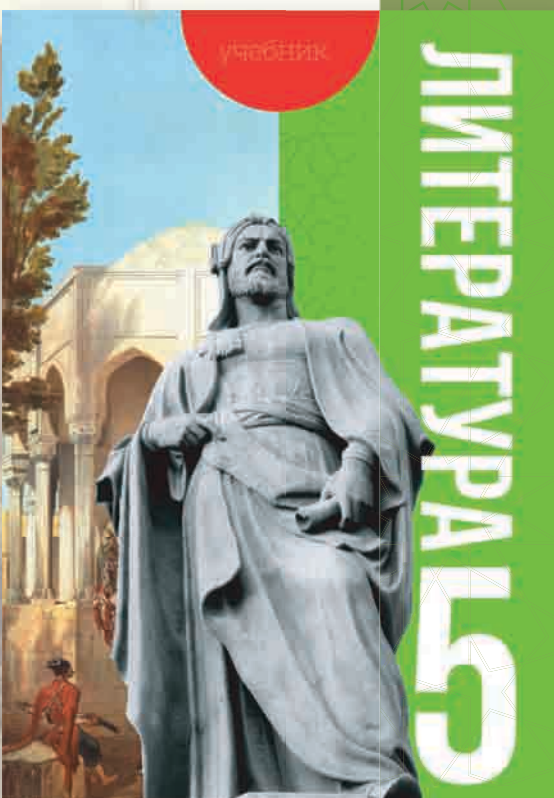


Методическое
пособие

ЛИТЕРАТУРА 19



ТЕЛЬМАН ДЖАФАРОВ
ИЛАХА ДЖАРЧИЕВА
БАХАР БАГИРЛЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

для **5**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Формы работы	10
Методы работы.....	10
Оценивание результатов обучения	16
Стратегии обучения	21
Тезаурус.....	23
Перспективное планирование.....	26
Урок 1. Начинаем путешествие в мир литературы	29

«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»

Урок 2. Фольклор	30
Легенды	
Урок 3. Волк-спаситель. Азербайджанская легенда	33
Урок 4. Стамбул на семи холмах. Турецкая легенда	34
Урок 5. Легенда о кольце царя Соломона. Иудейская легенда	36
Урок 6. Сказки	38
Уроки 7–8. Умница. Азербайджанская народная сказка	40
Урок 9. Продавец разума. Казахская народная сказка	43
Урок 10. Чего на свете не бывает. Русская народная сказка	44
Урок 11. Почему старикам почёт. Болгарская народная сказка	46
Урок 12. Урок внеклассного чтения	53
Урок 13. МСО–1	53

«Сказка ложь, да в ней намёк!»

Литературные сказки

Уроки 14–15. Н.Гянджеви. Фитнэ.....	55
Урок 16. А.Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде.....	60
Уроки 17–19. В.Гауф. Калиф-аист	62
Уроки 20–21. А.Дюма. Волшебный свисток	65
Уроки 22–24. О.Уайльд. Звёздный мальчик	67
Урок 25. А.Линдгрэн. Как Пеппи поселилась в вилле «Курица».....	71
Урок 26. Урок внеклассного чтения	73
Урок 27. МСО–2	74

Кто за Родину горой, тот истинный герой

Урок 28. Э.Мамедханлы. Ледяная статуя.....	76
Урок 29. Р.Рождественский. Если ты Баку не видел.....	78
Урок 30. З.Халил. Родина – лучше всего на свете	80

(Отрывок из «Дастана Железный Кулак»)

Урок 31. М.Мафтун. Шуша	82
Урок 32. М.Мафтун. Танкист Альберт	84
Урок 33. Г.Исабейли. Урок «голода»	86
Урок 34. Э.Гусейнбейли. Девочка, нарисовавшая портрет своего отца	88
Урок 35. МСО–3	90

Человек и природа

Урок 36. М.Лермонтов. Листок	92
Урок 37. М.Лермонтов. Парус	94
Уроки 38–39. А.Шаиг. Кочевье	96
Урок 40. М.Дильбази. Обязана тебе	100
Урок 41. М.Дильбази. Кура	102
Уроки 42–43. Ю.Нагибин. Старая черепаха	104
Урок 44. Н.Заболоцкий. Лебедь в зоопарке	107
Урок 45. М.Пришвин. О чём шепчутся раки	108
Урок 46. МСО–4	111

Наши ровесники

Уроки 47–49. С.Ахундов. Чернушка	113
Уроки 50–51. М.Твен. Приключения Тома Сойера	118
Урок 52. Г.Х.Андерсен. Ромашка	121
Урок 53. М.Ибрагимов. Садовник Ровшан	123
Уроки 54–55. Л.Пантелеев. Честное слово	125
Урок 56. Э.Зейналов. Самое дорогое	128
Урок 57. Эссе на тему «Край мой родной!»	130
Урок 58. Урок внеклассного чтения	130
Урок 59. МСО–5	131

Смех – дело серьёзное

Урок 60. Басни	133
Урок 61. Эзоп. Волк и Ягнёнок; Лиса и Виноград; Летучая мышь и Ласка; Лев, Прометей и Слон	135
Урок 62. И.Крылов. Свинья под Дубом	138
Урок 63. С.Михалков. Ошибка	139
Урок 64. Х.Зия Неисправимая Ворона	141
Урок 65. Дж.Мамедгулузаде. Бородатый ребёнок	143
Урок 66. В.Драгунский. Что любит Мишка	145
Урок 67. Урок внеклассного чтения	146
Урок 68. МСО–6	147
Тексты для внеклассного чтения	149
Список использованной литературы	207

ВВЕДЕНИЕ

Учебный комплект «Литература» для V класса подготовлен на основе государственных стандартов и программно-методического материала (Куррикулума) Азербайджанской Республики. Данный комплект состоит из учебника и методического пособия для учителя. В учебном комплекте реализованы все содержательные стандарты, предусмотренные предметным Куррикулумом. Целью изучения предмета «Литература» является усвоение учащимися известных произведений азербайджанской, русской и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью. В V классе начинается курс общего среднего образования по литературе. Учащиеся начинают изучение литературы с фольклора, с малых и больших жанров устного народного творчества.

В пособии раскрыты основные подходы к изучению литературы в V классе; дано примерное перспективное планирование предмета и методические рекомендации для учителя.

I. Содержание обучения по предмету «Литература»

1.1. Результаты общего образования

В документе «Государственные стандарты и программы (Куррикулумы) ступени общего образования» установлены следующие результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования.

1.2. Общие результаты по содержательным линиям

Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;

- объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;
- анализирует литературные произведения, их содержание и идеи, характеры образов и творческие особенности.

Устная речь

Учащийся:

- соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщённо поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;
- во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к другим суждениям, способен прийти к общему выводу.

Письменная речь

Учащийся:

- определяет стиль письменной речи, согласно содержанию, соблюдает правила орфографии;
- обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ...), последовательно и логически выражая мысли.

Общие результаты по содержательным линиям на уровне полного среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное восприятие прочитанных литературных примеров;
- определяет и представляет тематику, сюжет, композицию, средства художественного описания и выразительности литературных примеров;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения тематики, жанра, проблем;
- даёт оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политического и морально-этического значения в период его создания.

Устная речь

Учащийся:

- использует в речи эмоционально-образные выражения;
- поясняет, обосновывая, размышления о содержании и идее литературного произведения;
- принимает участие в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает мнение в отношении литературных достижений.

Письменная речь

Учащийся:

- делает записи творческого характера на различную тематику в соответствующем стиле;
- работает с источниками на основании собранных материалов; готовит презентации различной тематики об известных творческих личностях, достижениях в области литературы и культуры.

1.3. Линия деятельности:

- *Решение проблемы*
- *Рассуждение и обоснование*
- *Общение*
- *Исследование*
- *Применение*
- *Управление*

Стандарты по V классу

К концу V класса учащийся:

- выразительно читает литературные примеры, делит текст на части, составляет план;
- кратко и подробно пересказывает текст;
- различает примеры устной и письменной литературы, средства художественного описания, сравнивает их;
- выражает своё мнение в отношении литературных героев;
- выражает мысли по отношению к литературным примерам с использованием изученных новых слов и средств художественного описания;
- в различного рода письменных работах выражает отношение к изученному.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари.

1.1.2. Выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

1.1.3. Делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план, пересказывает (кратко, полностью) его.

1.1.4. Различает примеры устной и письменной литературы.

1.1.5. Определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает примеры устной и письменной литературы.

1.2.2. Поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение.

1.2.3. Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы.

1.2.4. Объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

1. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы.

2.1.2. Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Выражает своё мнение к обсуждаемому.

2. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения.

3.1.2. Логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

3.1.3. Пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы.

1.5. Внутрипредметная и межпредметная интеграция

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определённая система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Она проявляется:

- в повышении уровня знаний по предмету, который отражается в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном росте учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

1. Литература и реалии жизни	
1.1.	Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.
1.1.1.	Объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари. Ин.яз. 1.1.2., 2.1.1., Р.яз. 2.1.1., Инф. 3.1.3., 3.3.2.
1.1.2.	Выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ). Ин.яз. 3.1.2., Аз.яз. 2.2.1., Ф.к. 3.1.3.
1.1.3.	Делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план, пересказывает (кратко, полностью) его. Ин.яз. 3.1.1., Инф. 3.2.2., Р.яз. 2.2.2., Ист.Аз. 3.1.3.
1.1.4.	Различает примеры устной и письменной литературы. Ин.яз. 3.1.3., Ист.Аз. 1.2.1., Р.яз. 2.2.2., Инф. 3.3.2.
1.1.5.	Определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ). Ин.яз. 3.1.1., Р.яз. 2.1.2., Инф. 3.3.2.
1.2.	Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.
1.2.1.	Сравнивает примеры устной и письменной литературы. Ист.Аз. 1.2.1., Из.иск. 3.1.1., Инф. 3.3.2.
1.2.2.	Поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение. Р.яз. 1.2.2., П. 3.2.1.
1.2.3.	Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы. Р.яз. 2.1.2.
1.2.4.	Объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ). Р.яз. 1.2.4., Инф. 3.3.2.
2. Устная речь	
2.1.	Демонстрирует навыки устной речи.
2.1.1.	Устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы. Р.яз. 2.1.1.
2.1.2.	Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно. Р.яз. 2.1.2., П. 3.1.1., Ист.Аз. 5.1.2.
2.2.	Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1.	Выражает своё мнение к обсуждаемому. Ин.яз. 2.1.3., Р.яз. 1.2.4., П. 3.1.1., Ф.к. 4.1.2.
3. Письменная речь	
3.1.	Демонстрирует навыки письменной речи.
3.1.1.	Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения. Ин.яз. 4.1.2., Р.яз. 1.2.4., П. 3.2.1.
3.1.2.	Логически последовательно комментирует мысли в отношении текста. Ин.яз. 3.1.3., Р.яз. 1.2.2., 3.1.3.
3.1.3.	Пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы. Р.яз. 3.1.2., 3.1.3., Инф. 3.1.3.

Условные сокращения:

Р.яз. – Русский язык

Ин.яз. – Иностранный язык

П. – Природа

Ист. Аз. – История Азербайджана

Инф. – Информатика

Аз.яз. – Азербайджанский язык

Ф.к. – Физическая культура

Из. иск. – Изобразительное искусство

Муз. – Музыка

ФОРМЫ РАБОТЫ

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения. Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.
5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

1. Коллективная работа. Создаётся фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.
2. Работа в больших и малых группах. Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом, теоретический материал усваивается практическим путём.
3. Работа в парах. Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.
4. Индивидуальная работа. Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам даются задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

Современный урок – это интеграция традиционных методов обучения и современных педагогических технологий. Главная задача современного учителя – создавать условия для интеллектуального развития учащегося, а также среду,

где обучение проходит в сотрудничестве. На уроках литературы нужно уделить особое внимание осмысленному чтению и работе с текстом, что современным учащимся трудно удаётся.

«Шерлок Холмс»

Этот метод можно использовать для закрепления пройденного материала при изучении содержания художественного произведения. Учащимся предлагается быстро прочитать текст (например, одну изучаемую главу) и составить к нему как можно больше вопросов, не используя вопросы, предложенные авторами. Вопросы должны охватить весь материал и учесть мельчайшие детали. По итогам определяется самый длинный список вопросов, на которые учащиеся отвечают, и учитель определяет «Шерлока Холмса» этого урока.

Мозговая атака

В результате применения этого метода учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, и лишь затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

Кластер

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, обогащению их словарного запаса за счёт изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

Диаграмма Эйлера-Венна

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Эйлера-Венна проводится по следующим этапам:

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.
2. Рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.
4. Учащиеся получают инструкцию (что будет сравниваться и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).
5. Описываются сравниваемые объекты: отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты – в пересечение кругов.
6. Обобщаются результаты сравнения.



Лекция

Лекция – это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и её завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

- точно определить цели и задачи лекции;
- составить план и раздать учащимся (или написать на доске);
- использовать наглядные и технические средства.

Процесс лекции учитель регулирует вербально (задаёт вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лиц учащихся).

Проблемная ситуация

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель вначале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков

учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

Вопросы-ответы

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

«Лови ошибку»

Обсуждая с учащимися уже изученный материал, учитель намеренно допускает ошибки, ученики должны исправить их.

«Письмо по кругу»

Учащиеся делятся на группы. Группа получает лист с именем героя. Каждый участник должен написать предложение или словосочетание, характеризующее этого героя.

Дебаты

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Дискуссия

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся

участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

Анкета и опрос

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

- Анкеты составляются в соответствии с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах. Используя эти методы, целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему;
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса);
- собрать информацию (собрать ответы на вопросы);
- обобщить и анализировать полученную информацию.

Метод «Мудрые советы». Группа пишет в конце урока совет учащимся, которые ещё не совсем поняли тему урока.

Метод «Ромашка». Учащиеся отрывают лепестки бумажной ромашки и отвечают на вопросы, относящиеся к теме урока, записанные на обратной стороне лепестка.

«Шесть шляп» — это метод, который помогает рационально организовать изучение проблемы (текста, новой информации) и выявить разные стороны восприятия и оценки.

Задается проблемная ситуация (вопрос, текст). Эта ситуация не должна иметь однозначного ответа или решения. Класс делится на шесть групп. Каждая группа выбирает себе одну шляпу (по жребию или по желанию).

Цвет шляпы определяет направление развития мысли:

- **Белая** — нейтральная. Участники этой группы оперируют только фактами. То есть доказывают, почему всё произошло именно так, а не иначе.
- **Жёлтая** — солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы ищут выгоды предложенного решения, обрисовывают только положительные моменты.

- **Чёрная** — негативная, мрачная, отрицающая. Эта группа должна высказать сомнение, найти аргументы против.
- **Красная** — эмоции, страсть. Эта группа высказывает только эмоциональное восприятие заданной ситуации, без обоснования своих выводов.
- **Зелёная** — творческая, креативная. Участники этой группы предлагают новые решения заданной ситуации, которые могут быть самыми фантастическими и неожиданными.
- **Синяя** — оценочная. В этой группе собираются эксперты, аналитики, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение.

Подготовка проектов

Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создаёт условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, даёт возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговая атака».

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчёта, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

Синквейн

Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. С помощью этого метода учащиеся учатся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявляют свои творческие способности. Синквейн строится по следующим правилам:

1-я строка – одно существительное, выражающее тему синквейна.

2-я строка – два прилагательных, раскрывающих главную мысль.

3-я строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4-я строка – фраза, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

5-я строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

INSERT

Данный метод позволяет формировать у учеников навыки эффективной работы с текстом, развивать активное и вдумчивое чтение, способность увязывать ранее известный материал с новым, а также стимулировать интерес для дальнейшего изучения темы. В ходе использования данного метода ученик делает пометки на полях:

V – я это знаю;

+ – это новая информация для меня;

- – я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения,

а после прочтения текста заполняет таблицу соответствующими пометками. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Дальше следует организовать процесс переработки полученной информации. Например, обсудить новую информацию, организовать дебаты или исследовательскую работу по вопросам, возникшим в ходе прочтения текста.

ЗХЗУ (знаю, хочу знать, узнал)

Метод направлен на развитие исследовательских навыков и рациональной организации познавательной деятельности. Метод ЗХЗУ – графический организатор, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме или разделу. Результаты работы оформляются в таблицу.

ЗНАЮ	ХОЧУ ЗНАТЬ	УЗНАЛ
Кратко, чётко излагается имеющаяся информация (одним словом, словосочетанием, краткой фразой).	Задаются вопросы по интересующим проблемам, связанным с изучаемой темой.	Записываются сведения о приобретённых знаниях.

Концептуальная таблица

Концептуальная таблица – графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится следующим образом: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Писатели	Известные произведения	К какому жанру они относятся?

Аукцион

Определив тему для изучения, учитель знакомит учащихся с правилами проведения аукциона. Последовательно называются особенности изучаемого предмета или явления. Все ученики поочерёдно высказывают мнение о предмете или явлении. После каждой мысли учитель считает: «Один, два...». За это время другой учащийся может быстро высказать свою мысль. Ученик, высказавший последнюю мысль, считается победителем.

Карусель

Перед уроком учитель готовит задания по теме на больших листах. Учитель даёт группам листы с разными заданиями. Участники группы выполняют задание. Листы передаются по часовой стрелке группам с помощью учителя. Пройдя по всем группам, листы возвращаются в свои группы. Учитель демонстрирует эти листы на доске и весь класс обсуждает ответы.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В освоении содержательных стандартов в основном используются следующие виды оценивания:

Оценка первичного уровня (диагностическое оценивание).

Обладают ли учащиеся основными знаниями и способностями на определённом уровне? Какую часть преподаваемого материала знают учащиеся?

Диагностическое оценивание проводится учителем в основном в начале учебного года или раздела.

Мониторинг продвижений (формативное оценивание).

Умеют ли учащиеся достаточно продвинуться в сторону освоения стандартов?

Эта форма оценивания должна мотивировать деятельность ученика. Учитель в соответствии с критериями может проводить оценивание по каждой теме. При этом учителю целесообразно использовать уровни. Под уровнем подразумеваются чётко описанные критерии, позволяющие оценить деятельность учащихся высшим, высоким, средним или низким баллом. Учитель может провести оценивание групп по приведённым в таблице критериям. Оценочные баллы обозначаются разными знаками и символами:

С целью формативного оценивания учитель на основании определённых критериев может применять разные формы самооценивания.

Итоговое (суммативное) оценивание. Достигли ли учащиеся установленных целей в представленных стандартах или группе стандартов?

Задания для малых и больших суммативных оцениваний по степени сложности бывают 4-х уровней. Задания первого уровня самые лёгкие, четвёртого – самые трудные. Задания второго и третьего уровней – средней и выше средней степени сложности. Задания первого и второго уровней предназначены для большинства учащихся, а задания третьего и четвёртого уровней – для более подготовленных.

Оценивание ответов учащихся по 100-балльной шкале производится следующим образом:

решение заданий 1-го уровня составляет 20% оценки;

решение заданий 2-го уровня составляет 30% оценки;

решение заданий 3-го уровня составляет 30% оценки;

решение заданий 4-го уровня составляет 20 % оценки.

Уровень сложности	Кол-во заданий – 10	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	4 задания	5+5+5+5	20 баллов
II	3 задания	10+10+10	30 баллов
III	2 задания	15+15	30 баллов
IV	1 задание	10+10	20 баллов

Уровень сложности	Кол-во заданий – 12	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	5 заданий	4+4+4+4+4	20 баллов
II	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
III	2 задания	10+10+10	30 баллов
IV	1 задание	15+15	20 баллов

Уровень сложности	Кол-во заданий – 15	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	6 заданий	3+3+3+3+4+4	20 баллов
II	5 заданий	6+6+6+6+6	30 баллов
III	3 задания	10+10+10	30 баллов
IV	1 задание	20	20 баллов

Уровень сложности	Кол-во заданий – 18	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	7 заданий	2+3+3+3+3+3+3	20 баллов
II	5 заданий	6+6+6+6+6	30 баллов
III	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
IV	2 задания	10+10	20 баллов

Уровень сложности	Кол-во заданий – 20	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	8 заданий	2+2+2+2+3+3+3+3	20 баллов
II	6 заданий	5+5+5+5+5+5	30 баллов
III	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
IV	2 задания	10+10	20 баллов

СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Основные требования к организации обучения по предмету

Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времён, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию. Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету *Литература*.

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий).

1.1. Учитель:

- объявляет тему;
- оглашает цели и задачи;
- учит планировать выполнение задачи;
- учит самоконтролю;

- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;

- использует наиболее удачные технологии;

- наблюдает за выполнением заданий.

2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), интернет (с поиском необходимой информации).

2.1. Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;

- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;

- учит работать с критической литературой;

- уделяет особое внимание процессу чтения;

- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

3.1. Учитель:

- следит за своей речью (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);

- развивает внимание учащихся;

- развивает монологическую речь;

- обучает слушать объяснение;

- вводит ситуации характера диспута;

- развивает диалогическую речь;

- следит за речью учащихся;

- способствует развитию творческого письма у учащихся;

- учит библиографической грамотности.

4. Дидактические принципы на уроке:

- наглядность;

- сознательность и активность в обучении;

- доступность и посильность учебного материала;

- систематичность и последовательность;

- прочность усвоенных знаний;

- связь с жизнью;

- научность – мотивированное обучение;

- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

Обучать учиться

Стратегии обучения в рамках новых предметных Куррикулумов охватывают следующие вопросы:

- принципы организации педагогического процесса;
- учебное планирование по отдельным предметам;
- формы и способы, используемые в организации обучения.

Этапы активного урока:

I. Мотивация. Постановка проблемы

II. Исследование проблемы

III. Обмен информацией

IV. Обсуждение и организация информации

V. Подведение итогов и обобщение

VI. Творческое применение

VII. Домашнее задание

Оценивание

Рефлексия

Примеры поурочного планирования:

- Тема:
- Цель: (указывая реализуемые стандарты)
- Интеграция:
- Формы работы:
- Метод работы:
- Ресурсы:

Рекомендации по перспективному планированию:

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты;
- темы могут меняться или добавляться новые;
- можно определить дополнительные возможности для интеграции;
- можно выбрать дополнительные ресурсы;
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

Необходимые умения учителя для проведения перспективного планирования

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике;
- определить последовательность учебных единиц и тем;
- определить возможности интеграции;
- выбрать дополнительные ресурсы;
- целенаправленно распределить время по темам;
- определить виды оценивания достижений по темам.

При перспективном планировании учитель должен опираться на следующие документы:

- *Содержательные стандарты*
- *Стандарты оценивания*
- *Учебный план*
- *Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению)*
- *Пособие для учителя.*

ТЕЗАУРУС

Куррикулум – концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

Национальный Куррикулум – концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

Предметный Куррикулум – концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

Содержание обучения – совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

Результат обучения – конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, необходимых для усвоения на определённом этапе образования.

Содержательная линия – необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

Содержательный стандарт – требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

Стандарты оценивания – требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

Стратегия обучения – система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

Учебник – основное учебное пособие, соответствующее Куррикулам, подготовленным на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих

навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

Интеграция – дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции – горизонтальная и вертикальная.

Направленность на результат – один из основных принципов составления Куррикулов. Согласно данному принципу определённые умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

Таксономия – сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход термин вошёл впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных, и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

Личностная ориентированность – один из основных принципов разработки национального Куррикулума. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках Куррикулов направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины «компетенция» (способность), «ценность», «культура» и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования является не просто знание или же умение, а достижение общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

Система оценивания в образовании – совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления (тестов, вопросов и т.д.)

Активное (интегративное) обучение – форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

Познавательная деятельность – деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знание, понимание, применение, синтез и оценивание считаются основными этапами познавательной деятельности.

Согласно современной концепции образования психолого-педагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, формируемых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие «школы мышления» от «школы памяти».

Педагогические инновации – новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, содержании, формах, способах и средствах обучения и воспитания, управлении, целях и задачах, в целом во всей системе образования. Они остаются неизменными в течение определённого периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.

Ресурсы:

1. Произведения классиков.
2. Раздаточный материал. Рабочие листы.
3. Иллюстрации.
4. Портреты писателей.
5. Портреты литературных историков.
6. Портреты литературных критиков.
7. Карточки и анкеты по их творчеству.
8. Тексты с целью обобщения изученного.
9. Аудиокассеты.
10. Плакаты.
11. Альбомы.
12. Теоретические материалы.
13. Орфографические словари.
14. Орфоэпические словари.
15. Монографии.
16. Рукописи.
17. Методические произведения и статьи.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№	Тема	Стандарты	Интеграция	Часы
1.	Начинаем путешествие в мир литературы	1.1.1.; 1.1.4.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.	Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.2.	1
«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»				
2.	«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...». Фольклор	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1
3.	Легенды. Волк-спаситель. Азербайджанская легенда	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.	Аз. яз. 2.2.1.; П. 3.1.1.; Инф. 3.3.2.	1
4.	Стамбул на семи холмах. Турецкая легенда	1.1.1.; 1.1.4.; 2.2.1.	Ин. яз. 1.1.2.; 2.1.1.; П. 3.1.1.; Инф. 3.3.2.	1
5.	Легенда о кольце царя Соломона. Иудейская легенда	1.1.3.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.	Ин. яз. 2.1.3.; 3.1.1.; Р. яз. 1.2.4.; 2.1.2.; П. 3.1.1.	1
6.	Сказки	1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.3.; П. 3.1.1.; 3.2.1.	1
7.	Умница. Азербайджанская народная сказка. Урок 1	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.	Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Аз. яз. 3.2.1.; П. 3.1.1.; 3.2.1.	1
8.	Умница. Азербайджанская народная сказка. Урок 2	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.2.; 2.1.1.; Аз. яз. 2.2.1.	1
9.	Продавец разума. Казахская народная сказка	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.	Р. яз. 2.1.1.; П. 3.2.1.	1
10.	Чего на свете не бывает. Русская народная сказка	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1
11.	Почему старикам почёт. Болгарская народная сказка	1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.3.	Инф. 3.2.3.; П. 3.2.1.; Р. яз. 2.2.1.	1
12.	Внеклассное чтение			1
13.	МСО-1			1
«Сказка ложь, да в ней намёк...» Литературные сказки				
14.	Н.Гянджеви. Фитнэ	1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.2.	Р. яз. 1.2.2.; 2.1.2.; Ин. яз. 3.1.1.; П. 3.2.1.	1
15.	Н.Гянджеви. Фитнэ	1.1.1.; 2.2.1.; 3.1.2.	Р. яз. 1.2.4.; 2.1.1.; П. 3.1.1.	1
16.	А.Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.3.; 2.1.2.	Р. яз. 2.1.1.; Инф. 3.3.2.; П. 3.1.1.	1
17-19.	В.Гауф. Калиф-аист	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.2.; Инф. 3.2.3.; П. 3.2.1.	3
20-21.	А.Дюма. Волшебный свисток	1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.	П. 3.2.1.; Р. яз. 2.1.1.	2
22-24.	О.Уайльд. Звёздный мальчик	1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 3.1.3.	Р. яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П. 3.2.1.	3
25.	А.Линдгрэн. Как Пеппи поселилась в вилле «Курица»	1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.	Р. яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П. 3.2.1.	1
26.	Внеклассное чтение			1
27.	МСО-2			1

Кто за Родину горой, тот истинный герой				
28.	Э.Мамедханлы. Ледяная статуя	1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.3.	Р. яз. 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин. яз. 3.1.1.; 4.1.1.	1
29.	Р.Рождественский. Если ты Баку не видел	1.1.2.; 1.1.5.; 2.2.1.; 3.1.2.	Аз. яз. 2.2.1; Ф. к. 3.1.3.	1
30.	З.Халил. Родина – лучше всего на свете (отрывок из «Дастана Железный Кулак»)	1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.2.	Ин. яз. 3.1.2.; Инф. 3.2.2.; Р. яз. 1.2.2.	1
31.	М.Мафтун. Шуша	1.1.2.; 1.1.5.; 2.2.1.; 3.1.2.	Аз. яз. 2.2.1.; Ф. к. 3.1.3.	1
32.	М.Мафтун. Танкист Альберт	1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.	Р. яз. 2.1.1.; Инф. 3.1.3.; Ин. яз. 2.1.3.; П. 3.1.1.	1
33.	Г.Исабейли. Урок «голода»	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.1.	Р. яз. 2.1.1.; Инф. 3.1.3.; П. 3.1.2.; Ин. яз. 2.1.3.	1
34.	Э.Гусейнбейли. Девочка, нарисовавшая портрет своего отца	1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.1.	Аз. яз. 2.2.1.; Инф. 3.1.3.; Р. яз. 3.1.2.; Из. иск. 2.1.1.	1
35.	МСО-3			1
Человек и природа				
36.	М.Лермонтов. Листок	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 3.1.2.	Аз. яз. 2.2.1.; Инф. 3.1.3.; Р. яз. 2.1.2.; Из. иск. 2.1.1.	1
37.	М.Лермонтов. Парус	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 3.1.1.	Аз. яз. 2.2.1; Инф. 3.1.3.; Р. яз. 2.1.2; Из. иск. 2.1.1.	1
38.	А.Шаиг. Кочевье	2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.; Ист. Аз. 5.1.2.	1
39.	А.Шаиг. Кочевье	2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Р. яз. 2.1.1., 2.1.2.; 1.2.4.; П. 3.1.1.; Ист. Аз.5.1.2.; Ин. яз. 2.1.3.; Ф. к. 4.1.2.	1
40.	М.Дильбази. Обязана тебе	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.3.	Р. яз. 3.1.3.; П. 3.1.1.	1
41.	М.Дильбази. Кура	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.2.	Аз. яз. 2.2.1.; Инф. 3.1.3.; Ф. к. 4.1.2.	1
42.	Ю.Нагибин. Старая черепаха	1.1.1.; 1.1.5.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.	Р. яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; П. 3.1.1.; 3.2.1.	1
43.	Ю.Нагибин. Старая черепаха	1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.	Р. яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2; 3.1.3; П. 3.1.1; 3.2.1.	1
44.	Н.Заболоцкий. Лебедь в зоопарке	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.	Р. яз. 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.	1
45.	М.Пришвин. О чём шепчутся раки	1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.	Р. яз. 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.	1
46.	МСО-4			1
Наши ровесники				
47.	С.С.Ахундов. Чернушка	1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.4.; 2.1.2.; Ин. яз. 2.1.3.; П. 3.1.1.	1
48.	С.С.Ахундов. Чернушка	1.1.1; 2.2.1.	Р. яз. 2.1.1.	1
49.	С.С.Ахундов. Чернушка	1.1.5; 1.2.2.; 3.1.3.	Р. яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П. 3.2.1.	1

50-51.	М.Твен. Приключения Тома Сойера	1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.	Инф. 3.2.2.; Р. яз. 2.1.2.; П. 3.2.1.	2
52.	Г.Х.Андерсен. Ромашка	1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.1.	Инф. 3.3.1.; П. 3.2.1.; Р. яз. 2.1.1.	1
53.	М.Ибрагимов. Садовник Ровшан	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 3.1.2.	Р. яз. 2.1.1.; П. 3.1.1.	1
54.	Л.Пантелеев. Честное слово	1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.	Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1
55.	Л.Пантелеев. Честное слово	1.2.2.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	1
56	Э.Зейналов. Самое дорогое	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.1.	Р. яз. 2.1.1.; Ист. Аз. 5.1.2.; П. 3.2.1.	1
57.	Эссе на тему «Край мой родной!»			1
58.	Внеклассное чтение			1
59.	МСО-5			1
Смех – дело серьёзное				
60.	Басни	1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.2.	Ин. яз. 3.1.1.; Р. яз. 1.2.4.; 3.3.2.	1
61.	Эзоп. Волк и Ягнёнок. Лиса и Виноград. Летучая мышь и Ласка. Лев, Прометей и Слон	1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.3.	Ин. яз. 3.1.1.; Р. яз. 1.2.4.; 3.3.2.	1
62.	И.Крылов. Свинья под Дубом	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.	1
63.	С.Михалков. Ошибка	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.	Р. яз. 1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.2.1.	1
64.	Х.Зия. Неисправимая Ворона	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	Р. яз. 1.2.2.; 3.1.3.; П. 3.2.1.	1
65.	Дж.Мамедгулузаде. Бородатый ребёнок	1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.	Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.; 3.2.1.	1
66.	В.Драгунский. Что любит Мишка	1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.2.	Р. яз. 1.2.2.; Инф. 3.2.3.; П. 3.2.1.	1
67.	Внеклассное чтение			1
68.	МСО-6			1
	Всего			68

ПРИМЕРНЫЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

УРОК 1

Тема: Начинаем путешествие в мир литературы

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.4.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Цели: учащийся выясняет значение незнакомых слов; различает примеры устной и письменной литературы; выражает своё отношение к обсуждаемому; в письменной форме логически последовательно комментирует мысли в отношении текста; пишет эссе.

Формы работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: лекция, кластер, синквейн, вопросы-ответы, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: Отгадайте загадку:

Я всё знаю, всех учу, а сама всегда молчу.

Чтоб со мною подружиться, нужно грамоте учиться. (Книга)

Исследовательский вопрос: Является ли книга другом человека?

Проведение исследования: В вопросно-ответной форме учитель проводит беседу с классом:

– Должен ли человек читать книги?

– Сколько требуется прочитывать в день, в неделю, в месяц, чтобы быть грамотным?

– Какие книги нужны для чтения?

– Стоит ли перечитывать несколько раз одну и ту же книгу?

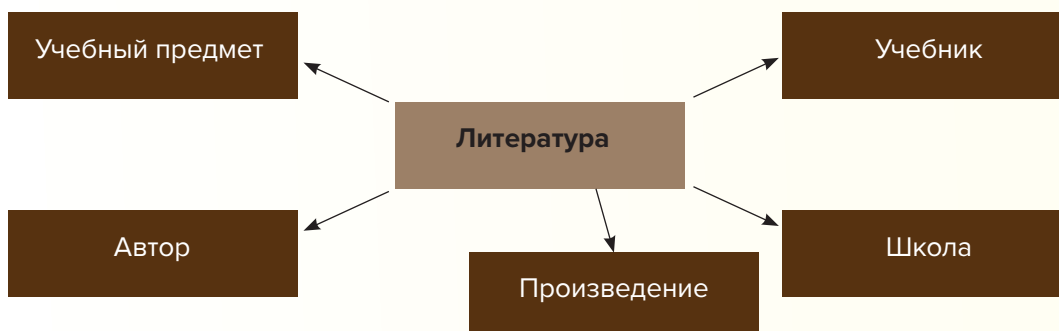
– Как предмет Литература учит любить книги?

Учащиеся читают текст учебника, составляют кластер к слову **литература**.

Далее ученики выясняют значения неизвестных им слов.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Книга – это друг и помощник. Нужно любить книги. Нужно любить чтение, потому что чтение облагораживает человека, делает его умнее, сильнее, поддерживает, советует. Книга – настоящий друг.



Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн со словом **чтение**.

Чтение
Интересное, быстрое
Учит, воспитывает, обогащает
Чтение – вот лучшее ученье.
Знание

Оценивание: формативное

Рефлексия: Какие задания вам понравились?

Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий?

Над чем заставил вас задуматься урок?

Домашнее задание: Учащимся предлагается написать эссе на тему «Моя любимая книга».

«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»

УРОК 2

Тема: Фольклор

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащийся выясняет значение незнакомых слов; совершенствует выразительное чтение; поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение; выражает своё мнение.

Формы работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Учащиеся читают тексты загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Каковы особенности фольклора?

Проведение исследования: Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание для достижения целей урока.

1-я группа. Что называется фольклором?

Фольклор (от англ. *народная мудрость*) – устное народное творчество. Совокупность всего, что хранится в народной памяти, о чём поётся и рассказывается в народе.

Устное – от *уста* (губы, рот): Сказитель, рассказчик, певец. Данные произведения не записывались (простой народ не знал грамоты), а рассказывались, то есть передавались из уст в уста.

Народное (от слова *народ*): не один человек, а коллектив, потому что автор безымянен, автор – народ.

Творчество (творить, творенье) – создавать, рождать, придумывать, сочинять.

Наука, изучающая произведения фольклора, называется фольклористикой, а собиратели фольклора являются фольклористами.

2-я группа. Какие виды устного народного творчества вы знаете? Изучите таблицу и обобщите знания.

Пример	Жанр и его функция
Под лежащий камень и вода не течёт.	<i>Пословица. Воспитывает любовь к труду.</i>
Сорока-воровка кашу варила деток кормила: Этому дала, этому дала, этому дала, этому дала, а этому не дала. «Ты воды не носил, дров не пилил, ты каши не варил.»	<i>Потешка. Весело учит малыша жестам и законам жизни.</i>
Пёс Полкан, полезай в стакан, хватай лимон, убирайся вон!	<i>Считалка. Помогает весело и честно распределить роли в игре.</i>
С хозяином дружит, Дом сторожит, живёт под крылечком, а хвост – колечком.	<i>Загадка. Учит угадывать задуманное, находить предмет по признакам.</i>
Если месяц ведро не держит – весь месяц дождливым будет.	<i>Примета. Учит определять погоду.</i>
Выколпакован колпак не по-колпаковски. Надо колпак взять переколпаковать и выколпаковать.	<i>Скороговорка. Учит ребёнка правильно выговаривать буквы.</i>

3-я группа. Выполните задания. Как же человек запоминал произведения фольклора наизусть? Существовали определённые слова-помощники, которые встречались во всех произведениях данного жанра. Это определения-прилагательные.

Задание 1. В следующей фразе подчеркните определения волнистой линией. Вышел в чисто поле добрый молодец, взял в руки белые лук ясеневый, натянул тетиву шелковую, достал стрелу калёную, выстрелил в яблочко наливное, упало яблочко на травушку-муравушку, взял конь добрый и устами сахарными съел.

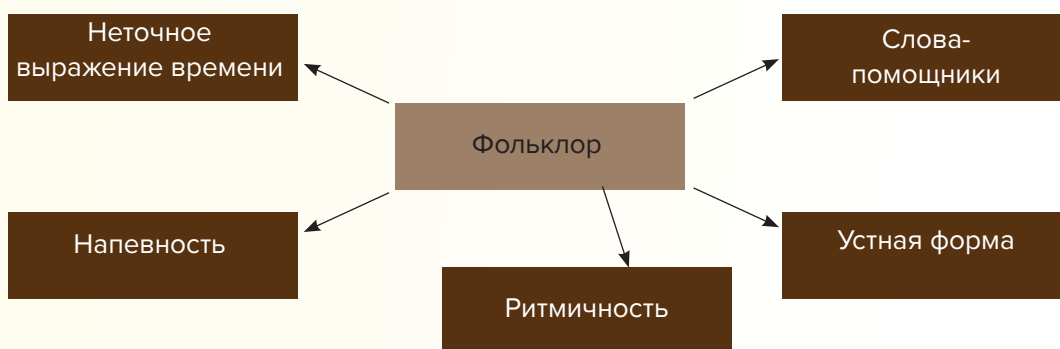
Задание 2. Соотнесите прилагательные с данными существительными:

волк –	дремучие
девица –	синее
море –	красна
солнце –	булатный
меч –	лютый
леса –	жгучее
очи –	горькие
слёзы –	ясные
губы –	сахарные

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Народная мудрость находит отражение и в творчестве писателей. Устное народное творчество органично соединяет в себе характерные особенности нескольких видов искусства. Благодаря длительному пути исторического развития в фольклоре нашли отображение самые разные стороны жизни народа. Фольклор отличается жанровым богатством и разнообразием. В фольклоре очень большое значение имеют традиции. Это выражается в том, что на протяжении многих столетий сохраняется относительная устойчивость словесного текста, напева и характера исполнения, сюжетных линий и героев, выразительных средств и форм. Устное народное творчество является не только ценным вкладом в сокровищницу мировой культуры, но и имеет важное познавательное и эстетическое значение.

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер.



Оценивание: формативное

Рефлексия: Как работали товарищи?

Работа какой группы тебе понравилась больше всего?

Домашнее задание: Задание № 2 из учебника.

Легенды

УРОК 3

Тема: Волк-спаситель. Азербайджанская легенда

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов в легенде; выразительно читает текст, делит его на части, составляя план пересказа; объясняет тематику и идею легенды; выражает мнение о произведении; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, работа в парах

Методы работы: дискуссия, вопросы-ответы, мозговая атака

Ресурс: учебник

Интеграция: Аз. яз. 2.2.1.; П. 3.1.1.; Инф. 3.3.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: Отгадайте загадку:

На овчарку он похож,
Что ни зуб – то острый нож,
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть. (Волк)

Учащиеся отвечают на вопрос учителя: «Что вам известно о волках?» После их ответов учитель объявляет тему урока:

– Сегодня мы с вами будем говорить об азербайджанской легенде «Волк-спаситель».

Исследовательский вопрос: Почему древние турки считали волка своим спасителем?

Проведение исследования:

В помощь учителю!

Волк – самое загадочное животное из существующих. Его образ жизни и повадки часто приводят людей в недоумение. Что же это за животное? Свирепый хищник или преданный член своей стаи?

В самые древние времена для турков, как и для других народов, мир животных и мир людей были едины. Древние турки представляли волка как положительный образ: это был символический образ высшего существа в турецком мире, самодостаточного, смелого, свободного, дерущегося с противником либо до победы, либо до смерти. Волк у турков символизирует высокую нравственность, идеал справедливости. Турки считали своим главным тотемным животным волка, называли его сыном неба. Давайте узнаем, что означает слово тотем. (Учащиеся по толковому словарю определяют значение слова *тотем* – обожествляемое животное или растение, считающееся предком рода).

Далее учащиеся знакомятся с текстом легенды, выясняют значения незнакомых слов. При повторном чтении они готовят ответы на вопросы № 1-6 учебника, составляют свои вопросы по тексту и предлагают план его пересказа.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся задают свои вопросы друг другу, обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Они высказывают своё отношение к поступкам сыновей Ноя, в частности, Тюрка, характеризуют его.

Результаты и обобщение: Учащиеся в ходе работы над текстом легенды приходят к выводу, что турки считали волка своим спасителем, потому что благодаря ему они смогли найти дорогу на сушу и сохранить свой род.

Однако образ волка не всегда представляется в фольклоре в положительном плане. Существует много пословиц и поговорок, где образ волка олицетворяет отрицательные человеческие черты. Работа над этими пословицами и поговорками продолжается на следующем этапе урока.

Творческое применение: Учащиеся определяют тему и идею легенды. Выполняют задание № 2 (Выясните значение следующих фразеологизмов и пословиц: *волк в овечьей шкуре; волка ноги кормят; волков бояться – в лес не ходить; волчий аппетит; волчий закон; голодный как волк; работа не волк – в лес не убежит; сколько волка ни корми, он всё в лес смотрит*).

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке?

Чьи вопросы, на ваш взгляд, были самыми интересными?

С какими трудностями вы столкнулись на уроке?

Домашнее задание: Выполнить задание № 1.

УРОК 4

Тема: Стамбул на семи холмах. Турецкая легенда

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.4.; 2.2.1.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов и названий местностей в легенде; различает примеры устной и письменной литературы; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах

Методы работы: дискуссия, вопросы-ответы, мозговая атака

Ресурсы: компьютер и проектор, учебник

Интеграция: Ин. яз. 1.1.2.; 2.1.1.; П. 3.1.1.; Инф. 3.3.2.



ХОД УРОКА

Мотивация: На экране демонстрируются достопримечательности Стамбула. Учащиеся совершают краткое онлайн-путешествие по этому историческому городу.

Учащиеся, посетившие Стамбул вместе со своими родителями, делятся впечатлениями о достопримечательностях города, о прогулке по заливу и т.д.

Учитель подводит их к теме урока, к тому, как был основан этот чудесный город, расположившийся на двух континентах – по обе стороны Босфора. Интересно получить историческую справку об этом. Как известно, в произведениях жанра легенды обнаруживаются события, связанные с историей. В этом плане интересна турецкая легенда под названием «Стамбул на семи холмах».

Исследовательский вопрос: Какой интерес вызвала у вас эта легенда?

Проведение исследования: Перед чтением текста учитель знакомит класс с исторической справкой, данной в рубрике «Это интересно» (стр. 12). Учащиеся уже знакомы с легендой. Поэтому учитель задаёт вопросы: Какую роль в основании города Стамбула сыграл дельфийский оракул? В чём заключается его роль?

Обсуждение и обмен информацией: Ознакомившись с исторической справкой, текстом легенды и впечатлениями своих товарищей, владеющих определённой информацией о Стамбуле, учащиеся отвечают на вопросы из учебника, каждому предоставляется возможность высказать своё мнение по теме, делиться имеющейся у него информацией с товарищами. Желательно продемонстрировать фото- и видеоматериалы перед товарищами, прокомментировать их, указать свои любимые места в городе.

Для подведения итогов учитель обращается к концовке текста и подчёркивает связь между словами «Константинополь» и «Иstanbul» (Стамбул).

Имя «Византий» город взял от своего основателя. Историки говорят, что это было в VII веке до нашей эры, так как именно тогда впервые встречается это имя. Римский император Константин перенёс сюда столицу государства, после чего городу было дано имя Константинополь. Народ это сложное для произношения имя переименовал в «Стин Полис», что со временем превратилось в «Стинболи» или «Иstanbul».

Результаты и обобщение: Учащиеся в ходе работы над текстом легенды приходят к следующему выводу:

1) город Стамбул является очень древним, был основан до нашей эры. И неслучайно его древняя история отражена в исторической легенде под названием «Стамбул на семи холмах». Видимо, зелёное место, где был построен город, находилось на семи холмах.

2) в легенде встречаются названия исторических и географических мест, величественных построек, о которых нужно иметь больше информации. Легенда побуждает интерес к истории, музеям и мечетям, древнетюркской истории.

3) учащиеся собирают информацию о Фатих Султан Мехмете в виде презентации и делятся ею с товарищами.

Творческое применение: Назовите фильмы, в том числе исторические, по которым вы обогатили свои знания об истории Турции, о её главном городе – Стамбуле.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке?

Появилось ли у вас желание посетить Стамбул и получить об истории Турции подробную информацию?

Домашнее задание: Предлагается найти информацию о других знаменитых местах Стамбула и Турции и поделиться ею с товарищами.

УРОК 5

Тема: Легенда о кольце царя Соломона. Иудейская легенда

Подстандарты: 1.1.3.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.

Цели: учащийся делит на части тексты сюжетных литературных примеров, составляя план, пересказывает содержание легенды, выражает мнение относительно литературных примеров; выражает своё мнение к обсуждаемому; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, дискуссия

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Ин. яз. 2.1.3.; 3.1.1.; Р. яз. 1.2.4.; 2.1.2.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доске изображение царя Соломона. Вопросно-ответной беседой о картине учитель приводит учащихся к пониманию темы урока.



Исследовательский вопрос: Почему царь Соломон прославился как мудрый правитель?

Проведение исследования: Учитель даёт учащимся небольшую справку о царе Соломоне.

Царь Соломон жил в XI веке до н.э. в Иудее. Его имя в переводе с иврита означает «мир». Он был известен как мудрый, справедливый царь, отсюда выражение «соломоново решение». Учитель рассказывает легенду о царе Соломоне.

Древнееврейский царь Соломон, сын Давида, изображается в легендах как образец мудрости и хитроумия. Особенно много рассказов сохранилось про его удивительные решения различных трудных судебных дел. Говорят, однажды две женщины спорили о том, кому из них принадлежит ребёнок. Соломон предложил разрубить дитя пополам и поделить между несогласными. Обманщица охотно согласилась, а мать, заплавав, сказала: «Лучше отдайте его ей живым». Правда открылась немедленно.

Суд Соломона – праведный, мудрый суд. Соломоново решение – остроумное решение, ловкий выход из трудного или щекотливого положения.

Далее исследование проводится в группах.

1-я группа. Разделите текст на части, озаглавьте каждую часть. Составьте цитатный план текста.

2-я группа. Дайте характеристику царю Соломону, приведя примеры из текста, ответьте на вопросы:

1. Кто подарил кольцо царю Соломону?
2. Как кольцо действовало на царя Соломона?
3. Что было написано на кольце?
4. Смогло ли кольцо выполнить свою функцию?

3-я группа. Учащиеся отвечают письменно на вопрос: «Чему учит легенда о царе Соломоне?»

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся с помощью учителя приходят к выводу, что царь Соломон был мудрым правителем. Кольцо даёт ему возможность успокоиться и стать ещё мудрее, не печалиться и принимать справедливые решения. Легенда гласит, что кольцо, подаренное мудрецом Соломону, обладало магическим свойством. На нём была надпись «Всё пройдёт!». Эта надпись давала царю возможность успокоиться, ко всему подойти философски и стать ещё мудрее, не делать необдуманных шагов. Несмотря ни на что, царь Соломон всегда принимал справедливые решения. Поэтому он прославился как мудрый правитель.

Творческое применение: Учащимся раздаются листы с последней частью этой легенды; после выразительного чтения текста учащиеся высказывают своё мнение.

Легенда о Соломоне (последняя часть)

Прошло ещё много лет. Соломон превратился в древнего старца. Царь понимал, что дни его сочтены и пока есть ещё какие-то силы нужно отдать последние распоряжения, успеть со всеми попрощаться, благословить преемников и детей. «Всё проходит», «Пройдёт и это», – вспомнил он, усмехнулся: вот и всё прошло. Теперь царь не расставался с кольцом. Оно уже истёрлось, пропали прежние надписи. Слабеющими глазами он заметил: на ребре кольца что-то проступило. Что это, снова какие-то буквы? Царь подставил ребро кольца заходящим лучам солнца – блеснули буквы на грани: «НИЧТО НЕ ПРОХОДИТ» – прочёл Соломон...

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Что было интересным на уроке?

Что я сегодня узнал нового?

Что было самым трудным на уроке?

Домашнее задание: Выяснить значение выражения «соломоново решение».

УРОК 6

Тема: Сказки

Подстандарты: 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащийся совершенствует выразительное чтение сюжетного произведения; поясняет характерные черты образов; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Формы работы: работа в больших и малых группах

Методы работы: ролевые игры, словесная ассоциация, дискуссия, ЗХЗУ, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, картины, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.3.; П. 3.1.1.; 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доске картины с изображением сказочных героев. Также можно на столе выложить предметы, олицетворяющие сказочные, например, зеркало, ковёр. Вопросно-ответной беседой о картинах, лежащих на столе предметах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.



Исследовательский вопрос: На какие виды делятся сказки?

Проведение исследования: Класс делится на группы. Каждая группа получает своё задание: инсценировать определенную сказку. Для достижения целей урока учитель заранее подбирает три сказки разных народов: волшебную, социально-бытовую, про животных. Можно дать каждой группе несколько сказок и предоставить выбор учащимся.

1-я группа. Инсценировать волшебную сказку, уложившись в семь минут. Подумать над тем, как строится сказка.

2-я группа. Инсценировать социально-бытовую сказку. Подумать над тем, какая цифра чаще всего повторяется в ней.

3-я группа. Инсценировать сказку про животных. Подумать над тем, какие прозвища имеют герои сказки.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что все любят сказки. Затем они составляют таблицу «Знаю, хочу знать, узнал».

Знаю	Хочу знать	Узнал
В сказках есть элемент волшебства.	На какие виды делятся сказки?	<i>Сказки бывают бытовые, волшебные и про животных.</i>
В сказках добро побеждает зло.	Как строится сказка?	<i>Кольцевое построение. Это такое построение, в котором зачин и концовка обязательно встраивают любую сказку в «цепочку» других сказок. Сказка начинается с зачина «жили-были...», а заканчивается концовкой «тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец».</i>
В сказках умный побеждает глупого.	Какая цифра чаще всего повторяется?	<i>Чаще повторяется цифра три (у царя три дочери или три сына, три дня и три ночи).</i>
Рассказываются сказки с особенной сказочной интонацией. Это тоже очень важно: сказку нельзя просто читать, как обычный рассказ.	Какие прозвания имеют герои сказок?	<i>Герои имеют особые, повторяющиеся из сказки в сказку прозвания. Животные: лиса – хитрая, заяц – трусишка, в волшебных сказках Василиса может быть Прекрасной, а может и Премудрой, Баба Яга обязательно Костяная нога, Кощей всегда Бессмертный.</i>

Творческое применение: На доске список сказок, которые учащиеся должны распределить по группам (волшебные, бытовые, про животных): «Иван-царевич и серый волк», «Каша из топора», «Репка», «Лисица и журавль», «Гуси-лебеди», «Колобок» и т.д.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Инсценировка какой сказки вам больше всего понравилась? А кто из учеников лучше сыграл свою роль?

Домашнее задание: Учащимся предлагается придумать и записать в тетради сказку.

УРОК 7

Тема: Умница. Азербайджанская народная сказка (Урок 1)

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: учащийся объясняет значение непонятных слов; совершенствует навыки выразительного чтения; различает примеры устной и письменной литературы; поясняет характерные черты образов сказки; выражает своё мнение к обсуждаемому; пишет эссе.

Формы работы: индивидуальная, работа в парах

Методы работы: вопросы-ответы, ролевые игры

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Аз. яз. 3.2.1.; П. 3.1.1.; 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доске изображение двух женщин. Одна изображена как настоящая домохозяйка в убранной, аккуратной комнате, другая, будучи ленивой хозяйкой, находится в не очень опрятной комнате.

Исследовательский вопрос: Можно ли изменить характер человека?

Проведение исследования: Ученики составляют таблицу, в которой отмечают положительные и отрицательные черты человека.

Далее исследование проводится в группах.

1-я группа. Прочитайте первый отрывок сказки (до слов «На самой окраине города...»), объясните значение непонятных слов, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

1. Каким человеком был падишах, а каким – визирь?
2. Где однажды падишах встретил старуху и почему ему не понравился ответ старухи?
3. Как старшая и средняя дочери падишаха ответили на его вопрос, а как – младшая? Как падишах решил наказать младшую дочь?

2-я группа. Прочитайте второй отрывок сказки (до слов «И видит дочь падишаха»), объясните значение непонятных слов, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.



1. Каким человеком оказался муж дочери падишаха?
2. Как дочь падишаха выманивала Ахмеда из дома?
3. Как впервые Ахмед вышел за ворота?

3-я группа. Прочитайте третий отрывок сказки (до слов «Да, такой вот караванщик попался...»), объясните значение непонятных слов, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

1. Где и какую работу нашёл Ахмед в первый раз?
2. Принёс ли Ахмед домой заработанные деньги?
3. Куда и зачем дочь падишаха решила отправить Ахмеда?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Когда мы знакомимся с образом Ахмеда, он предстаёт перед нами как отрицательный герой. Но постепенно под влиянием своей жены, дочери падишаха, характер Ахмеда меняется. Мы видим благотворное влияние младшей дочери падишаха. Значит, характер любого человека можно изменить. Нужно только найти подходящий способ и делать это, не оскорбляя и не унижая достоинства этого человека.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить кластер к образу Ахмеда.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Как вы оцениваете работу вашей группы?

Что вам помогало выполнить задания, а что мешало?

Что удивило вас на уроке?

Домашнее задание: Ученикам предлагается написать эссе на тему «**Что значит строить дом и кто его строит?**»

УРОК 8

Тема: Умница. Азербайджанская народная сказка (Урок 2)

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащийся объясняет значение непонятных слов; совершенствует навыки выразительного чтения сюжетного произведения; поясняет характерные черты образов; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, групповая

Методы работы: вопросы-ответы, ролевые игры, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 2.1.1.; Аз. яз. 2.2.1.; Из. иск. 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доске изображение дома, сначала запущенного, потом красиво убранного; сначала – старого, потом – нового; сначала неотремонтированного, потом – отремонтированного. Учитель задает учащимся вопросы, медленно подводя их к теме урока.

Исследовательский вопрос: Смогла ли дочь шаха доказать отцу свою правоту?

Проведение исследования: Исследование проводится в группах.

1-я группа. Прочитайте четвёртый отрывок сказки до слов «Ну, оставим их здесь...», ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

1. Зачем караванщик спустил Ахмеда в колодец?
2. Кого Ахмед встретил в колодце? Как выглядел див?
3. При каком условии див согласился отпустить Ахмеда?
4. Почему ответ Ахмеда пришёлся диву по душе?
5. Что див дал Ахмеду на прощанье?

2-я группа. Прочитайте последний отрывок сказки, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

1. Как дочь падишаха построила дворец и украсила его?
2. Кто встретил вернувшегося из странствий Ахмеда?
3. Кого пригласила в гости дочь падишаха?
4. Как падишах удостоверился в правоте своей дочери?

3-я группа. Познакомьтесь с информацией.

Обратите внимание, что сказка начинается с присказки. Цель присказки – привлечь внимание слушателей. Затем следует зачин. Зачин рассказывает о месте, времени действия. Заканчивается сказка концовкой, представляющей собой устойчивую формулу.

Найдите в сказке «Умница» присказку («Пестик в ступке, ядрышко в скорлупке, верблюд брадобреем был, без воды и мыла брил в бане-халупке»), зачин («Кто жил-поживал, а кто и быть не бывал, а жили падишах с визирем») и концовку («С неба упало три яблока, одно мне, другое тебе, а третье тому за пазуху, кто сказку сказывал»).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: В самом начале текста сказки затевается спор о том, кто же строит дом. В сказке мы видим, что дом Ахмеда, который был бедным, заброшенным, благодаря уму и смекалке дочери падишаха становится дворцом. Итак, мы видим, что дом построила женщина. Но имеется в виду дом не только как строение, здание, но дом как очаг, семья. То есть семья крепнет и развивается благодаря силе мужчины и уму женщины. Учащиеся приходят к выводу, что «Умница» является сказкой. Она имеет присказку («Пестик в ступке, ядрышко в скорлупке, верблюд брадобреем был, без воды и мыла брил в бане-халупке»), зачин («Кто жил-поживал, а кто и быть не бывал»). Эта сказка относится к группе волшебных сказок, так как в ней имеются элементы волшебных сказок: див, возникновение одежды из орешка, драгоценностей из граната.

Творческое применение: Учащимся предлагается вспомнить, встречаются ли имеющиеся в сказке «Умница» элементы в других сказках.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему? Что было трудным?

В какой момент урока вы чувствовали себя особенно успешным?

Домашнее задание: Учащимся предлагается придумать и нарисовать иллюстрации к сказке.

УРОК 9

Тема: Продавец разума. Казахская народная сказка

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 3.1.3.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает произведение; составляет план пересказа, определяет идею сказки, пишет эссе.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, в группах, в парах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, лекция, эссе

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране изречение и пословицы:

«Ненависть – месть труса за испытанный им страх». (Б.Шоу)

Слепая ненависть – плохой советчик.

Завистливый сохнет по чужому счастью.

Много худа на свете, а нет хуже худого разума.

Ум доводит до безумия, разум – до раздумья.

Подумайте, о чём сегодня будем говорить?

Исследовательский вопрос: Чему учит данная сказка?

Проведение исследования: Выясняется значение слова «разум» (это ум, интеллект, это способность мыслить творчески и логически).

Затем учащиеся вспоминают, что такое сказка.

Начинается выразительное чтение сказки (коллективно). Учащиеся объясняют, к какой группе сказок относится данная сказка, определяют зачин и концовку сказки. Далее учащиеся выясняют основную мысль сказки. Работая в парах, они составляют план пересказа произведения, при пересказе (желательно) выражают своё мнение о сказке и относительно героев сказки.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что любое дело надо начинать, предварительно обдумав всё, не зря пословица гласит: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Цирюльник оказался умнее визиря. В силу своей грамотности, он смог прочитать надписи на стенах, а, если бы не обратил внимания на надписи, то не по своей воле совершил бы убийство.

Вывод какой?

Грамоте учиться – всегда пригодится.

Кто грамотен, тот нигде не пропадёт.

Сказка учит, что неграмотный живёт в темноте, что разумный человек всегда побеждает,



разумный человек всегда найдёт то, что ищет. Ненависть же приводит к разрушению и беде.

Далее учащиеся индивидуально выполняют задания на стр. 26 и отвечают на дополнительные вопросы учителя и вопросы учебника.

Творческое применение: Разделив класс на 4 группы, учитель предлагает написать своё мнение (или эссе) относительно следующих изречений:

«Разум есть указатель пути жизни». (Л.Н.Толстой)

Разум человека сильнее его кулаков.

Доброта без разума пуста.

Ум без разума – беда.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что вы узнали на уроке сегодня?

Что больше всего понравилось вам на уроке?

С какими проблемами столкнулись?

Домашнее задание: Прочитайте следующую сказку.

УРОК 10

Тема: Чего на свете не бывает. Русская народная сказка

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащийся объясняет значение неизвестных слов; совершенствует выразительное чтение сюжетного произведения; поясняет характерные черты образов; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, групповая

Методы работы: вопросы-ответы, кластер, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доске изображение небывалых на земле существ. Учитель задаёт учащимся вопросы, медленно подводя их к теме урока.

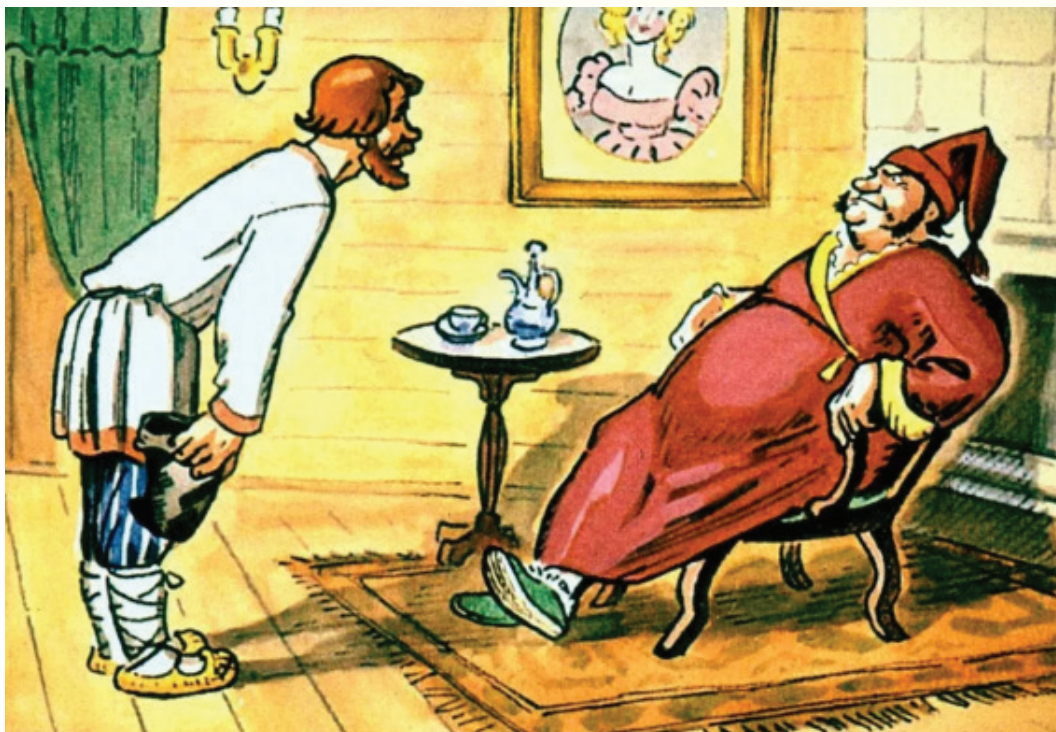
Исследовательский вопрос: Почему барин в конце концов сдался и заплатил мужику?

Проведение исследования: Ученики читают текст, по мере появления неизвестных слов объясняют их значение, отвечают на вопросы к первому отрывку. Имеющиеся в тексте диалоги ученики читают по ролям.

Мужик-то сер, да ум-то у него не волк съел – употребляется в значении «часто и простой человек верное слово скажет».

Поп – устаревшее, ныне просторечное название православного священника.





Служитель – работник, слуга.

Молоть околесицу – говорить чушь, глупость. Наказывать – *здесь*: просить.

Не прогневайся – *здесь*: не обижайся.

Допустить к ручке – *здесь*: позволить поцеловать руку.

Нянчиться – *здесь*: быть нянькой.

Далее учащиеся (можно в группах) отвечают на вопросы учебника.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что эта сказка относится к социально-бытовым, в которой самодурство барина терпит поражение перед находчивостью бедного мужика.

Творческое применение: Коллективно учащиеся отвечают на вопрос: «Благодаря чему мужик выиграл спор и получил награду?»

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

1. Что из того, что делали на уроке, вам запомнилось?
2. Чему вы научились на уроке?
3. Какая Форма работы на уроке для вас самая комфортная?

Домашнее задание: Составить кластер к образу мужика.

УРОК 11

Тема: Почему старикам почёт. Болгарская народная сказка

Подстандарты: 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.3.

Цели: учащийся сравнивает литературные примеры; поясняет идею сказки; пишет текст.

Формы работы: индивидуальная, в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор

Интеграция: Инф. 3.2.3.; П. 3.2.1.; Р. яз. 2.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доске (на экране) запись «Кто родителей почитает, тот век счастливым живёт», «Кто родителей почитает, тот разум знает», «Кто родителей почитает, тот не погибает».



Подумайте, о чём будем говорить на уроке?

Исследовательский вопрос: В чём убеждает и чему учит данная сказка?

Проведение исследования: Так как сказка была прочитана дома, то учащиеся отвечают на вопросы в группах по учебнику:

1-я группа – вопрос № 1, 2;

2-я группа – вопросы № 3, 4;

3-я группа – вопросы № 5, 6;

4-я группа – отвечает на вопрос: «В чём отличие сказок от легенд?», составив диаграмму Эйлера-Венна на эту тему.

Задание № 1 выполняется коллективно или в парах.

Можно раздать на рабочих листах сказки и провести сравнительный анализ сказок: 1. Туркменская сказка «Умный старик». 2. Башкирская сказка «Мудрый старик и глупый царь». 3. Татарская сказка «Мудрый старик» (распределить учащихся 4-ой группы в 1, 2 и 3 группы).

Вопрос: Что общего между сказкой болгарской и сказкой, представленной на рабочих листах?

Далее представлен материал на рабочих листах.

Туркменская сказка

Умный старик

Жил да был один царь. В его стране не было стариков. Состарится человек, его или убьют, или прогонят в безжизненную пустыню. И никто не противился этому жестокому закону. У одного царского нукера тоже был старый отец. Сын любил его, но закон есть закон. Настала пора, взвалил нукер отца на спину и понёс в пустыню.

Шёл, шёл, устал. Сел отдохнуть, вытер пот со лба и тут старик-отец рассмеялся.

– Чему ты радуешься, отец? – удивился нукер. – Ведь я несу тебя в пустыню, чтобы оставить на голодную смерть.

– Ах, сын мой, – ответил старик, – когда-то в молодости я тоже бросил отца в пустыне. Вот и мой черёд наступил. Говорят, не рой яму другому, сам в неё попадёшь. Только теперь я понял эту мудрость.

– Дорогой мой отец! – воскликнул нукер. – Я не хочу твоей гибели. Лучше быть умным чужим умом теперь, чем прозреть в тот день, когда наступит пора расстаться с жизнью.

Подождал нукер ночи, взвалил отца на спину, принёс домой и спрятал в сундуке. Так и жил старик в сундуке. Только глубокой ночью выходил он из укрытия поесть и подышать воздухом. Однажды царь той страны собрал своих нукеров и велел готовиться в далёкий поход, искать живую воду. Видно, царь стареть стал. Не хотелось ему быть убитым или покинутым в пустыне. Ночью нукер рассказал отцу о царской прихоти.

– Коли я оставляю дом, как же ты будешь жить без меня? – горевал нукер.

– Вот что, – подумав, посоветовал старик, – если ты хочешь найти живую воду, возьми меня с собой. Старики мало могут, но много знают.

– Где же я скрою тебя в походе? – спросил нукер.

– Всё в том же сундуке! И вот что, сын мой, не забудь взять с собой ещё быка и высушенную рыбу. Они тебе сослужат службу.

Не стал нукер задавать отцу лишних вопросов, а сделал всё по его совету.

В пути царь увидел, что нукер везёт с собой большой сундук и гонит быка.

– Зачем это тебе? – спросил удивлённый царь.

– В этом походе я могу разбогатеть, – ответил нукер. – Сундук для будущих богатств, а бык – это живая еда. Если у нас кончатся запасы, мы его зарежем.

– Не слишком ли ты далеко загадываешь? – усмехнулся царь. Но вот пришли они в большую пустыню. Кончилась вода. Нукеры царя стали гибнуть от жажды. И тогда ночью старик-отец сказал сыну:

– Отпусти быка и ступай за ним. Когда бык начнёт бодать песок, значит он почуял воду. Покопай в том месте, и все мы будем спасены.

Так и сделал нукер. И точно, стали копать там, где бык бодал песок, и нашли воду.

Поблагодарил царь нукера за спасение, и отправился караван дальше.

Долго ли, коротко ли, кончилась пустыня. И сказал тогда старик сыну:

– Скоро мы придём в страну тысячи источников. В молодости я слышал от одного чужестранца, что живая вода только в одном из этих источников. Люди станут пить где попало, а ты опускай свою рыбу в эти источники до тех пор, пока она не оживёт. Вот тогда и ты напейся воды и возьми с собой.

И вправду, пришёл вскоре караван в страну тысячи источников.

Люди разбрелись кто куда и стали пить и наполнять свои сосуды.

А сын старика не торопился, он шёл от источника к источнику и опускал в каждый из них свою рыбу. И вдруг в одном мёртвая рыба встрепенулась, выскользнула из рук и уплыла. Нукер тотчас напился этой воды и наполнил свой кувшин.

Воины царя, напившись сами, вспомнили о своём повелителе и понесли ему свои сосуды. Но от этой воды он так и не помолодел. Рассердился царь, ногами затопал:

– Обманули меня звездочёты и чародеи.

Но тут подошёл к нему сын старика.

– Не гневайся, великий государь, а попробуй-ка лучше моей воды.

Хоть и надоела царю вода, а отпил-таки глоток. Отпил и седин в бороде – как не бывало. Возликовал царь и говорит нукеру:

– Проси у меня, что хочешь! Любое твоё желание исполню, но открой мне свою тайну.



Упал нукер в ноги царю.

– Государь, я открою тебе тайну, но простишь ли ты мне вину мою?

– О, нукер мой! Ты спас меня от смерти и от старости, и потому ты достоин прощения, какой бы ни была твоя вина.

– Тогда выслушай меня, государь, – и нукер начал свой рассказ. – Когда наступила пора, я, как и подобает людям нашего царства, понёс старика-отца в пустыню. А он засмеялся и сказал мне: «В молодости я тоже бросил отца в пустыне. Вот и мой черёд наступил». И тогда я подождал ночи, о государь мой, принёс отца домой и спрятал в сундуке. Вот он, этот сундук. В нём – мой отец. Это он указал мне способ отыскать среди тысячи источников источник живой воды.

Удивился царь, задумался.

Нукера он простил, отца его не тронул, а вернувшись домой, отменил старый жестокий закон.

Башкирская сказка

Мудрый старик и глупый царь

Во времена давно прошедшие был в одном городе молодой царь. Невзлюбил он стариков и повелел всех их убить. Лишь один мальчик спас своего отца-старика, спрятав его в подземелье.

Вскоре молодому царю объявил войну царь соседнего государства. Молодой царь стал собирать войско. Егет, укрывший отца, перед выступлением в поход спустился к отцу в подземелье, чтобы проститься.

Отец напутствовал его такими словами:

– Сын мой, вы отправляетесь в очень далёкие места. Вы там будете терпеть лишения и голод. Дело дойдёт до того, что вы порежете всех коней и поедите их. Даже коня военачальника – и того зарежете. После этого вы повернёте обратно. На обратном пути все воины побросают снятые с коней седла и уздечки. А ты



не бросай, хоть и тяжело будет нести. Вам встретится невиданной красоты конь. Тому, у кого не будет седла и уздечки, он в руки не дастся, а подбежит к тебе, остановится перед тобой и наклонит голову. Ты надень на него узду и отведи его к военачальнику. За это военачальник приблизит тебя к себе и будет считать тебя своим другом. Ну, прощай, иди.

Все случилось так, как предсказал старик. В походе у войска вышел весь запас пищи, и воины стали питаться мясом своих коней. Под конец зарезали коня военачальника, съели его и двинулись обратно. Чтобы освободиться от тяжести, воины побросали снятые с зарезанных коней сёдла и уздечки. Лишь один Егет, тот, который помнил слова своего отца, не бросил ни седла, ни уздечки.

На обратном пути навстречу войску выбежал невиданной красоты конь. Все бросились ловить его, но он никому в руки не давался. Наконец он сам подбежал к Егету, у которого были седло и узда, остановился перед ним и склонил голову. Егет накинул на коня узду, отвёл его военачальнику и отдал ему. С тех пор Егет стал другом военачальника.

Однажды царь отправился со своим войском на прогулку к берегу моря. С берега царь увидел, что на дне моря что-то сияет. Он приказал своим воинам достать со дна моря то, что сияет. Многие воины нырнули и не выплыли.

Приближалась очередь нырять молодому Егету, другу военачальника.

Егет быстро вскочил на коня и поехал домой. Он вошёл к отцу в подземелье и рассказал ему о том, что происходит на берегу моря. Старик выслушал сына и сказал:

– Сын мой, на берегу моря растёт высокое дерево. На вершине того дерева есть птичье гнездо, а в том гнезде лежит большой алмаз. Сияние от этого камня отражается на морской глади и освещает её. Когда очередь нырять дойдёт до тебя, ты скажи царю: «Государь, мне и так и этак придётся умирать, а потому дозвожь мне забраться на это дерево и посмотреть в последний раз в сторону родного очага». Царь тебе разрешит, а ты достань из гнезда тот камень и отдай его царю.

Егет вернулся к берегу моря, и когда очередь нырять дошла до него, он сказал царю:

– Государь, мне и так и этак придётся умирать, а потому дозвожь мне забраться на это дерево и посмотреть в последний раз в сторону родного очага.

Царь разрешил ему. Егет полез на дерево; как только он добрался до гнезда и схватил оттуда камень, сияние на море прекратилось, и все люди повалились с ног. Егет спустился с дерева и поднёс царю алмаз.

– Друг мой, как ты дознался до этого? Когда ходили на войну, ты подарил военачальнику коня, а теперь достал и подарил алмаз, – удивился царь.

– О государь, – ответил Егет, – и скажешь – страшно, и не скажешь – тяжело. Ну уж ладно, положусь на твою милость и скажу: я укрыв своего отца, когда ты приказал убивать всех стариков, и всему, что я сделал, я научился у него. О государь мой, если бы ты не повелел убить всех стариков, много бы хороших советов они дали!

После этого царь повелел выпустить старика из подземелья, стал держать его при себе и оказывал ему большой почет. Потом царь обратился к своим войскам и сказал:

– Воины мои, я сделал большую ошибку, когда повелел убить всех стариков. Если бы они были живы, весь наш город был бы полон мудрости.

Татарская сказка

Мудрый старик

Жил один падишах.

Был он жестокий, особенно не любил стариков и приказывал убивать всех, кому исполнится семьдесят лет.

«Всё равно от них нет никакой пользы», – говорил падишах.

В столице падишаха жил юноша.

У него был семидесятилетний отец. Юноша следил, чтобы старик никому на глаза не попадался.

Каждый вечер юноша рассказывал отцу обо всём, что видел и слышал за день.

– Сегодня днём, – рассказал он однажды, – падишах со своими советниками пошёл на берег реки. Увидел он на дне драгоценный камень и приказал достать его. Пловцы нырнули в воду, но не нашли там никакого камня, а когда вынырнули – увидели, что драгоценный камень по-прежнему сверкает на дне реки. Ни падишах, ни его визири не могут узнать, где же находится камень.

– Скажи, сынок, нет ли на берегу дерева? – спросил старик.

– Есть. Его ветви свисают над водой в том месте, где падишах увидел драгоценный камень, – сказал юноша.

– Ну так слушай, что я тебе скажу. Драгоценный камень лежит не на дне реки, а в птичьем гнезде. В воде же блестит только его отражение, – сказал старик.

Наутро собрались падишах с визири на берегу реки, смотрят – камень по-прежнему сверкает на дне.

Нырнули, ничего нет!

Тут подошёл к падишаху юноша, поклонился и говорит:

– Видите дерево? На том дереве есть гнездо, а в гнезде лежит камень. Там его и ищите.

Кинулись к дереву визири и через минуту принесли падишаху драгоценный камень.

Визири затаили против юноши злобу. Пришли они к падишаху и сказали:



– Позволь, падишах, показать юноше двух жеребцов, одинаковых по виду, и пусть он отгадает, который молодой, который старый.

Падишах согласился.

– Не горюй, сынок! Эта загадка очень простая, – успокоил юношу вечером отец. – Когда выведут жеребцов, внимательно посмотри на их повадки: молодой жеребец шагу спокойно не сделает, издали начнёт приплясывать.

На другое утро вывели двух одинаковых жеребцов.

Один жеребец идёт, всё приплясывает, а другой идёт и только головой мотает.

– Вот этот жеребец молодой, а тот старый, – уверенно сказал юноша.

Тогда визири велели обтесать два одинаковых бревна, и юноша должен был отгадать, какое бревно отпилено от верхней половины дерева, какое – от нижней.

– Не горюй, сынок, – успокоил его вечером отец, – ты вели опустить оба бревна в воду и посмотри: бревно от верхней половины дерева всплывёт всё целиком, а бревно, отпиленное от нижней половины, одним концом опустится в воду.

Наступило утро.

Пришёл юноша в назначенное место.

– Опустите оба бревна в воду, – сказал он.

Опустили брёвна в воду, и сразу одно всплыло наверх, а другое наполовину погрузилось в воду.

– Вот это – верхняя часть дерева, это – нижняя, – уверенно сказал юноша.

Удивился падишах:

– Говори правду: кто тебя научил? Если не скажешь, прикажу тебя казнить!

«Что будет, то и будет, – скажу правду», – подумал юноша и признался:

– Меня научил старый отец. Я прячу его, чтобы уберечь от смерти.

– Видно, и старики бывают полезны, – сказал падишах и отменил свой жестокий приказ.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования. Обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Царь не любил стариков за их физическую слабость. Сказка учит уважать и почитать старших, заботиться о стариках, учит не быть равнодушным эгоистом и не забывать о благодарности постаревшим родителям. Богатство каждого народа – это сказки, которые учат мудрости. Мудрость всегда в почёте. Ум, находчивость, житейская мудрость часто спасали людей в трудные минуты. Все народы во все времена ценят умных, мудрых людей.

Эта сказка бытовая, главные герои в ней люди; волшебства нет, не происходят чудеса.

Сказки от преданий отличаются тем, что они связаны с вымыслом, герои и сюжет придуманы; в легендах события связаны с фантастикой, а в основе лежат исторические факты.

Творческое применение: Выполнить задание № 9.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что из того, что делали на уроке, вам запомнилось?

Над чем заставил вас задуматься урок?

Мне удалось научиться...

Домашнее задание: задание № 11.

УРОК 12

Урок внеклассного чтения

УРОК 13

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 1

1. Что сказал диву ленивый Ахмед, глядя на зелёную лягушку (сказка «Умница»)?

- А) какая уродливая лягушка
- В) выбрось ее на улицу
- С) всего прекрасней то, что сердцу мило
- Д) ужасней всего то, что любишь лягушку
- Е) всего прекрасней то, что дороже

2. Почему барин разозлился на мужика (сказка «Чего на свете не бывает»)?

- А) мужик оскорбил покойного отца барина
- В) мужик ударил барина
- С) мужик украл у него коня
- Д) мужик издевался над ним
- Е) мужик отгадывал все загадки барина

3. Какие произведения относятся к устному народному творчеству?

- А) сказка, рассказ, басня
- В) повесть, рассказ, пословица
- С) скороговорка, сказка, рассказ
- Д) считалочка, загадка, пословица
- Е) загадка, сказка, рассказ

4. Какой совет купил царь у продавца разума?

- А) Всякое дело начинай подумавши; не подумав — пожалеешь.
- В) Сто раз отмерь — один раз отрежь.
- С) Никогда не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
- Д) Хорошенько подумай, прежде чем ответить.
- Е) Пусть солнце не застанет вас в постели.

5. Что ответила старуха падишаху в сказке «Умница»? Отметьте верное.

- А) Женщина дом строит.
- В) Если женщина дом не разрушит, то он тысячу лет простоит.
- С) У женщины должно быть терпение.
- Д) Красивая женщина не может построить дом.
- Е) Дом может построить только мужчина.

6. Почему царь приказал изгнать из страны всех старых людей (сказка «Почему старикам почёт»)?

- А) Старики вмешивались в политику царя.
- В) Они не могли ни жать, ни пахать, ни деревья рубить.
- С) Старые люди требовали много денег за свой труд.
- Д) Они отказывались давать нужные советы.
- Е) Они требовали к себе особое отношение.

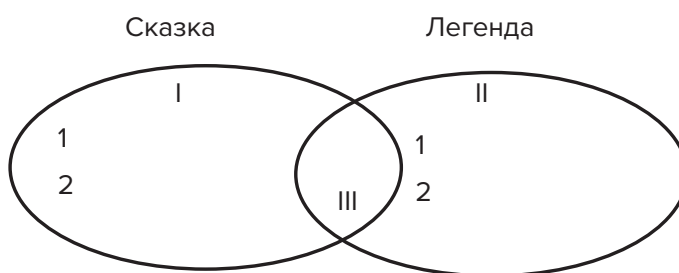
7. Из каких легенд эти герои? Укажите соответствие.

- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| 1. Тюрк | а. «Стамбул на семи холмах» |
| 2. Иудейский царь | б. «Волк-спаситель» |
| 3. Византийцы | с. «Легенда о кольце царя Соломона» |

8. Ответьте на вопросы (по сказке «Умница»):

1. Как ответил Ахмед на слова дива «Что на свете всего прекрасней?»
2. Чем див одарил Ахмеда?
3. Что увидел Ахмед, вернувшись из странствий?

9. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив характерные черты сказки и легенды.



10. Почему люди часто приходили к царю Соломону за советом (изложите свои мысли в нескольких предложениях)?

«Сказка ложь, да в ней намёк!»

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

УРОК 14

Тема: Н.Гянджеви. Фитнэ (Урок 1)

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.2.

Цели: учащийся определяет изобразительно-выразительные средства; поясняет черты образов произведения; письменно комментирует мысли о тексте.

Формы работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн

Ресурсы: учебник, слайды, портреты, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 2.1.2.; Ин. яз. 3.1.1.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Звучит музыка из балета «Семь красавиц». На экране кадры из мультфильма «Фитнэ», а на доске высказывания: 1. При настойчивости можно иглой колодец выкопать (пословица). 2. Воля – это то, что заставляет тебя побеждать... (К.Кастанеда)



Исследовательский вопрос: Какие черты характера основных героев помогают раскрыть главную мысль сказки?

Проведение исследования: Учитель проводит краткую беседу о великом Низами и его творчестве.

В помощь учителю!

Точная дата рождения Низами неизвестна. Известно только, что он родился между 1140–1146 годами. По сложившейся традиции, годом рождения Низами принято считать 1141 год, который официально признан ЮНЕСКО. На этот год указывает сам Низами в поэме «Хосров и Ширин», где в главе «В оправдание сочинения этой книги» он пишет о том, что родился «под знаком Льва». В той же главе он указывает, что в начале работы над поэмой ему было сорок лет, получается, что родился в 1141 году. В тот год солнце находилось в созвездии Льва с 17 по 22 августа, из чего следует, что Низами Гянджеви родился в этот период. На протяжении всей жизни Низами Гянджеви жил и творил в древнем азербайджанском городе Гянджа, являвшемся одним из важных культурных центров того времени, именно здесь он создал восхитительные жемчужины словесного искусства, обогатившие историю философской и художественно-эстетической мысли Ближнего и Среднего Востока.

Мало кому известно о том, что сюжет поэмы «Семь красавиц» Низами послужил основой для написания знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Турандот», первое представление которой состоялось 25 апреля 1926 года в Италии в городе Милане. Это, в свою очередь, является иллюстрацией известности Низами, выходящей за пределы азербайджанской литературы. К творчеству азербайджанского поэта обращался также великий немецкий мыслитель Иоганн Вольфганг Гете, создавший свой «Западно-восточный диван» под влиянием восточной поэзии.

Последние годы жизни Низами Гянджеви болел и почти не выходил из дома. Создав гениальные произведения, он так и не разбогател. Дата смерти Низами до сих пор осталась неуточнённой. Однако существует предположение, что кто-то из близких Низами людей, возможно сын, описал кончину поэта и включил эти строки во вторую книгу романа об Искендере, в главу, посвященную смерти античных философов – Платона, Сократа, Аристотеля. В этом описании указан возраст автора по мусульманскому календарю, что соответствует дате смерти в 598 году хиджры (1201/1202 годы).

Хоронили великого поэта с большими почестями. Его могила, над которой воздвигнут мавзолей, стала местом массового паломничества. В 1991 году был построен новый комплекс, включающий помимо самого мавзолея парк и скульптурную группу, иллюстрирующую произведения поэта. Современный мавзолей представляет собой монументальное сооружение высотой около 20 м, цилиндрической формы, выполненное из красного гранита и обтёсанное на манер полукруглых граней. Имя Низами высечено золотом прямо над входом.

В честь 850-летия поэта 1991 год был объявлен ЮНЕСКО годом Низами. Юбилейные мероприятия, международные конгрессы, посвященные его творчеству, прошли в Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Лондоне и Тебризе... В родном городе поэта – Гяндже возведен мавзолей, в Баку, Санкт-Петербурге, Пекине и Риме установлены памятники. В городах Азербайджана именем мыслителя

названы улицы и парки. Одна из самых красивых станций Бакинского метрополитена «Низами» украшена мозаикой по мотивам поэм «Пятерицы». Именем Низами назван кратер на Меркурии. С 2013 года в структуре Оксфордского университета действует Научный центр Азербайджана и кавказоведения имени Низами Гянджеви.

Далее проводится исследовательская работа над содержанием сказки.

Класс делится на четыре группы.

Учащиеся 1-й группы изучают описание Фитнэ; выписывают слова и словосочетания, характеризующие образ прислужницы в данном отрывке; находят глаголы и определяют их спряжение и время (учащиеся выписывают эпитеты: всемогущий шах, нежное лицо, райские цветы, неслышная поступь, певучий голос; выписывают глаголы: послушать (н. ф., I спр.), уподобить (н. ф., II спр.), царствовал, играла, танцевала, не уступал, опускались (пр. вр., I спр.).

Учащиеся 2-й группы, прочитав отрывок с описанием охоты шаха на джейранов, готовят пересказ этого отрывка, обращают внимание на характеристику шаха и составляют в соответствии с этим отрывком *синквейн «Бахрам-шах»*.

- отважный, удачливый (мстительный, беспощадный);
- правит, охотится, стреляет (мстит);
- герой поэмы Низами;
- правитель.

Учащиеся 3-й группы исследуют отрывок «Шах и полководец», выписывают из отрывка слова, отражающие характер полководца; обращают внимание на разговор девушки и верного помощника шаха. Отвечают на вопросы «О чём договорились Фитнэ и полководец?» и «Почему полководец согласился на просьбу Фитнэ?» (Учащиеся выписывают слова, характеризующие полководца: верный, опытный, простой, смелый, справедливый, исполнительный, настоящий воин; отмечают, что Фитнэ убедила полководца не убивать её, на что он согласился, поскольку был добр и справедлив).

Учащиеся 4-й группы объясняют, почему шах опечалился, узнав о «смерти» Фитнэ; составляют таблицу к заданию, по которому надо определить, с кем из героев можно соотнести слова, данные в учебнике (Учащиеся объясняют, что печаль шаха вызвана осознанием собственной неправоты; соотносят данные слова с героями следующим образом:

шах – жестокость, беспощадность, вспыльчивость;

полководец – простота, верность, опытность;

Фитнэ – красота, преданность, талант...).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что волей и упорством можно добиться намеченных целей; обсуждают высказывания, отмеченные на доске.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопрос, как они понимают выражение «результат многодневных тренировок» и составляют *синквейн «Полководец»* (полководец; простой, достойный; защищает, исполняет, понимает; опытный помощник; верность).

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование? С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Какие задания вам понравились?

Домашнее задание: Подготовить иллюстрации к понравившимся отрывкам.

УРОК 15

Тема: Н.Гянджеви. Фитнэ (Урок 2)

Подстандарты: 1.1.1.; 2.2.1.; 3.1.2.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов и выражений; выражает мнение о прочитанном; письменно комментирует мысли в отношении произведения.

Формы работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, синквейн, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, рабочие листы, словарь

Интеграция: Р. яз. 1.2.4.; 2.1.1.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экран выведены изречения: «Только в силе воли заключается условие наших успехов», «Упорство ведёт к цели», «Там, где нет воли, нет и пути», «Ничего нет трудного для человека, имеющего волю».

Исследовательский вопрос: Благодаря чему можно достичь своих целей и претворить в жизнь задуманное?



Проведение исследования: Учащиеся продолжают в группах работу над текстом, начатую на предыдущем уроке.

Учащиеся 1-й группы выясняют, какой совет дала Фитнэ полководцу, рассказывают, как верный полководец готовится к приёму шаха, объясняют значение выражений, указанных в первом вопросе учебника (Учащиеся отвечают, что Фитнэ посоветовала устроить пир, поэтому полководец приготовил лучшие яства, расстелил дорогие ковры, усыпал путь лепестками роз; выражения, использованные полководцем, означают, что радости его нет границ).

Учащиеся 2-й группы пересказывают беседу шаха с полководцем, диалог Фитнэ и шаха; выделяют просьбу Фитнэ (они объясняют, что шах беседует с полководцем о чудесах, совершаемых «дочерью» полководца, а Фитнэ беседует с шахом об исключительности своей силы и о натренированности и просит шаха найти силача, способного спустить быка вниз).

Учащиеся 3-й группы, внимательно перечитав ответ Фитнэ, объясняют, как они поняли смысл этого ответа, записывают значение слова «незаурядность»; объясняют, как шах признался в своей неправоте (учащиеся выясняют, что слово незаурядность – это исключительность, необычность; объясняют, что шах, узнав Фитнэ, признал свою неправоту, поскольку сожалел о её мнимой смерти, кроме того, был поражён её силой, волей, упорством).

Учащиеся 4-й группы отвечают, почему шах обрадовался, узнав, что Фитнэ жива, высказывают своё мнение о нежелании Фитнэ восхвалять шаха, объясняют, как шах отблагодарил полководца (Учащиеся объясняют, что шах обрадовался, поскольку сожалел о своём жестоком приказе; поясняют, что Фитнэ не восхваляла шаха, так как не хотела льстить ему; шах благодарит полководца, положив руку ему на плечо).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что усилие и упорство – основные черты, необходимые человеку для достижения своей цели.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопрос:

«Благодаря чему человек может преодолеть любые препятствия?» (можно письменно).

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что нового вы узнали на уроке?

Что удивило вас на уроке?

С кем вам было интереснее всего работать (в паре, в группе)? Почему?

Домашнее задание: Составить синквейн на тему «Фитнэ».

УРОК 16

Тема: А.С.Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает текст; сравнивает примеры устной и письменной речи; поясняет роль изобразительно-выразительных средств в сказке; выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Формы работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, толковый словарь

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; Инф. 3.3.2.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране демонстрируются фрагменты из мультфильма, снятого по мотивам «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.



Исследовательский вопрос: Какова основная идея сказки?

Проведение исследования: Учитель в своей короткой лекции отмечает, что пятиклассникам уже известны некоторые стихотворения Александра Сергеевича Пушкина, отрывки из его сказок. Отмечается, что детям и взрослым всегда интересно читать его сказки. Ещё в юные и молодые годы он написал поэму «Руслан и Людмила», а потом и сказки, сочетающие в себе реальные и волшебные элементы, мотивы и образы.

Учащиеся называют стихи и сказки поэта, которые читали ещё в начальных классах, вспоминают отрывки из них.

Учитывая множество незнакомых слов и выражений в тексте, учитель предлагает начать работу над текстом со словарной работы. Чтобы понять смысл слов и

истолковать их по контексту, текст читается по частям, слова и выражения отмечаются на доске и в тетрадях, объясняются (толкование слов дано в учебнике, в сносках). Подчёркивается разговорный и просторечный характер описания непонятных слов и выражений.

Прежде чем начать выразительное чтение текста, учитель обращает внимание класса на памятку под заглавием «Учимся выразительно читать» (с. 45), подчёркивает, что при чтении стихотворного текста необходимо тренировать дикцию, соблюдать логическое ударение, паузы, интонацию.

По прочтении сказки учащиеся излагают её краткое содержание (фабулу): как поп искал для своего хозяйства работника и встретился на рынке с Балдой. Наняв Балду, который преуспевал во всём, он обеспокоен тем, как ему избежать платы в форме трех щелков в год. Попадья придумала выход, послав Балду собирать оброк с чертей. Балда сидит у моря, опустив верёвку в воду, собирается волновать море. Ему удаётся трижды перехитрить нечистую силу – Беса, бесёнка, чертей, принести огромный мешок с оброком. Балда отдал оброк попу и стал требовать плату. Поп от страха прячется за попадьей. Достал его Балда, после первого щелка тот прыгнул до потолка, после второго – лишился языка, а после третьего – ума. В конце сказки Балда приговаривает с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

Учитель обращается к классу с просьбой разделить текст на части и озаглавить их (Поп нанимает Балду; Балда в доме попа и попадьи; Балда перехитрил нечистую силу; наказание попа за жадность).

Заглавия частей можно заменить вопросами: 1) На каких условиях поп нанял Балду? 2) Как служил работник Балда своему господину? 3) Каким образом Балде удалось перехитрить нечистую силу и принести оброк? 4) Какое наказание получил поп за свою жадность?

Обсуждение и обмен информацией: Во время анализа сказки и подготовки ответов на вопросы из учебника учащиеся подчёркивают, что в данной литературной сказке переплетены реальные и фантастические события, отражены традиции бытовой сказки, употреблены просторечные слова и выражения.

Результаты и обобщение: После обсуждения и обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что Балда своей смекалкой и трудолюбием смог перехитрить Беса, бесёнка, чертей и наказать жадного попа. Ум, находчивость и ловкость Балды заставили нечистую силу платить оброк. Но не удалось образумить попа, который, получив даже большой оброк от Беса, предпочёл физическое наказание плате простому трудого за годовую работу.

Творческое применение: Заполнить диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив образы попа и Балды.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что из того, что делали на уроке, вам запомнилось?

Чему вы научились на уроке?

Какая Форма работы на уроке для вас самая комфортная?

Домашнее задание: Подготовиться к инсценировке понравившегося отрывка из сказки, выучить его наизусть.

УРОКИ 17–19

Тема: В.Гауф. Калиф-аист

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает текст; характеризует героев, выражая обоснованное мнение; определяет тематику и идею произведения, выражает своё мнение к обсуждаемому.

Формы работы: коллективная, в группах, в парах, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, синквейн, кластер

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; Инф. 3.2.3.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране изображение аистов (или сов).



Пословицы: «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним». О чём эти пословицы?

Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: Какова главная идея сказки?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

В помощь учителю!

Вильгельма Гауфа называли наследником традиции Гофмана, а без его сказок «Карлик Нос», «Маленький Мук» и «Калиф-аист» сложно представить историю мировой литературы. Интересные подробности биографии писателя — в нашем материале.

Будущий сказочник родился в довольно знатной семье. Его отец был секретарём в министерстве иностранных дел и умер, когда Вильгельму было всего семь лет.

Огромная библиотека деда стала первым образованием для Вильгельма, которое он продолжил сначала в монастырской школе, а потом — в Университете Тюбингена. Окончив университет со степенью доктора философии и теологии, Гауф устроился репетитором в семью вюртембергского военного министра. Благодаря работе с его детьми и появились знаменитые сказки, которые Вильгельм рассказывал во время продолжительных путешествий и только потом решил записать. Вместе с семейством он побывал в разных городах Германии, в том числе в Берлине, Лейпциге, Дрездене, Бремене, а также своими глазами увидел Париж, Брюссель и Антверпен. Впервые сказки Гауфа были опубликованы в 1826 году и сразу стали популярными во всех странах и регионах, где говорили по-немецки.

В 1826 году Вильгельм Гауф опубликовал сразу два романа, и оба оказались в центре громких скандалов. «Странички мемуаров сатаны» писатель опубликовал без подписи. Это было сатирическое произведение, в котором высмеивалась литературная мода тех лет. Сегодня самыми знаменитыми работами Вильгельма Гауфа являются его сказки. Бесспорным же хитом при жизни писателя был исторический роман «Лихтенштайн». Его события разворачивались в XVI веке во времена Крестьянской войны в Германии. Книга была написана под влиянием творчества Вальтера Скотта, так что герои Гауфа переживали многочисленные приключения. Особо любимым этот исторический роман стал в Швабии. Одним из его поклонников был герцог Вильгельм фон Урах. Он использовал описания из книги, чтобы на фундаменте строения XIV века в местечке Хонау построить в 1840–1842 годах новый «сказочный» замок.

Далее учащиеся отвечают на вопросы учителя и учебника в группах и коллективно; каждой группе учитель предлагает проанализировать конкретный отрывок и ответить на дополнительные вопросы к соответствующему отрывку.

Дополнительные вопросы для групп:

1. Что купил халиф для себя, Мансура и для жены визиря?
2. На каком языке была написана записка из табакерки?
3. В чём состояла волшебная сила шкатулки?
4. Как звали настоящих аистов, бывших на пруду?
5. Куда отправились халиф и визирь, желая рассеять колдовские чары? (они полетели в священный город Мекку, чтобы вознести молитву Аллаху).
6. Где халиф и визирь остановились на ночлег? (в развалинах старого замка)
7. Как халиф наказал волшебника и его сына?
8. Какие часы для халифа были самыми весёлыми до конца жизни?
9. Можно ли потешаться над другими? Насколько это правильно? (Конечно, это плохо, тем более, что надсмехаясь и насмехаясь над другими, можно потерять свой человеческий образ).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Главной идеей сказки является обязательное соблюдение всех правил, т.е. сказка эта имеет огромную воспитательную ценность и учит читателя следовать предписаниям. Также писатель показывает, что внешний вид – это чаще всего оболочка, которая раскрывает настоящую сущность человека. Никогда нельзя сдаваться и думать, что всё потеряно. Необходимо обдумывать последствия своих поступков.

Чему учит это произведение? Учит отвечать за собственные поступки, всегда помогать нуждающимся и не верить слепо малознакомым людям, а также тому, что смех уместен лишь в определённых условиях. Смысл сказки глубок: она учит добру и ответственности, а также обязательному следованию инструкциям. Нужно учиться проявлять отвагу и смелость, быть щедрым, добрым, не отчаиваться в трудной ситуации, а искать выход из неё. Люди, которые не унывают в проблемных ситуациях, а действуют и ищут решение, всегда находят наилучший выход. Умный человек сумеет распознать главное в жизни и не упустить удачу. Кроме того, сказка учит практичности. На примере принцессы, которая заранее позаботилась о своей судьбе, взяв с халифа слово, что тот женится на ней.

Творческое применение: Учащиеся отвечают (в парах) на вопрос: «Что помогло правителю преодолеть многочисленные проблемы?» (его находчивость и честность: он сдержал обещание, данное принцессе-совете), составляют план пересказа указанного учителем отрывка, выполняют задания 1, 5, 6, 7, 8 и 10 из учебника, а также индивидуально выполняют задание:

Укажите имя героя:

добродушный, справедливый и смелый,
ученый, прочитавший латынь на банке,
зловный завистник, желает гибели халифа,
преданный друг и верный, мудрый соратник,
сын злого старика, сделавший предложение индийской принцессе.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Что было интересно?

Над чем заставила задуматься сказка?

Домашнее задание: Выполнить задания № 12, 14, 15.

Уроки 18-19 учитель разрабатывает самостоятельно.

УРОКИ 20–21

Тема: А.Дюма. Волшебный свисток

Подстандарты: 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.

Цели: учащийся выразительно читает произведение, определяет тему и идею произведения, выражает своё мнение.

Формы работы: коллективная, в группах, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, лекция, диаграмма Эйлер-Венна

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р. яз. 2.2.1.; Инф. 2.2.4.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране отрывки из мультипликационного фильма или диафильма («Волшебный свисток»).



На доске пословицы:

- 1) Где не возьмёт топор, там возьмёт смекалка.
 - 2) Находчивость – великая сила.
 - 3) Смекнёшь да схитришь – врагов победишь.
 - 4) Находчивый нигде не пропадёт.
 - 5) Сметлив и хитёр – пятерым нос утёр.
- Подумайте, о чём сегодня будем говорить?

Исследовательский вопрос: В чём главная мысль сказки? Насколько актуальна сказка?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

В помощь учителю!

Бабушка Александра Дюма была невольницей из Африки. Отец Дюма также пребывал в рабстве, пока его не выкупили.

Родина предков Дюма, как и родина предков Пушкина — Африка, причём предки этих двоих столпов мировой литературы даже жили не слишком далеко друг от друга.

Дюма некоторое время прожил в России. А на русском языке он написал целых девятнадцать произведений.

В своё время писатель был учителем юного племянника императора Наполеона Бонапарта.

Книги Дюма занимают первое в мире место среди всех художественных произведений по числу отпечатанных экземпляров. Счёт идёт на сотни миллионов книг.

Дюма очень любил животных, из-за чего его собственный дом походил на зоопарк. У него жили и кошки, и собаки, и обезьяны, и куры, и даже гриф, специально привезённый им из Африки.

Кулинарным талантом писатель тоже не был обделён, что заметно по его детальным описаниям блюд в некоторых произведениях. Будучи богатым человеком, Дюма, тем не менее, любил иногда готовить самостоятельно, утверждая, что это творческий процесс.

Всего из-под пера Александра Дюма вышло более пятисот произведений.

Сын литератора, также носивший имя Александр, пошёл по стопам отца и тоже стал писателем, поэтому часто, говоря о писателе Дюма, добавляют, о ком именно идёт речь — об отце или о сыне.

После своего длительного путешествия по Кавказу Александр Дюма открыл в Париже первую шашлычную.

По свидетельствам современников, Дюма нередко проводил за работой над своими книгами по 12–15 часов в сутки.

Учащиеся выясняют значение слова «смекалка».

Далее начинается выразительное чтение сказки (коллективно по указанию учителя). Учащиеся отвечают на вопросы учителя по каждому прочитанному отрывку и на дополнительные вопросы.

1. Что вам понравилось в прочитанном отрывке?
2. С чего завязываются действия в сказке?
3. С какими чудесами вы встретились в сказке?

Далее продолжается работа в четырёх группах (по распределению учителя), учащиеся отвечают на вопросы учебника и выполняют задания, данные там же (1–15).

Также учащиеся отвечают на следующие вопросы:

1. Какие испытания придумал король для пастуха?
2. Почему король продолжил испытание, хотя пастух выполнил три задания?
3. О чём эта сказка?

4. Поделитесь своим отношением к прочитанному, оцените находчивость и смекалку пастуха.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Главная мысль сказки в том, что способность быстро понять что-либо, то есть *смекалка*, может очень помочь в трудных ситуациях. Пастух – отважный герой, который идёт смело к своей цели. Он находчивый, сообразительный, не теряется в сложных обстоятельствах. Эта сказка актуальна. Насмешка над сильными мира сего характерна для народных сказок. В сказке побеждают добро, находчивость, смекалка и высмеиваются зло, обман, интрига.

Сказка Дюма зарождает в учащихся чувство к прекрасному, справедливому. В сказочном мире, как и в обычной жизни, всё не так просто. Но важно то, что справедливость и добро должны победить, а герои преодолевают все преграды.

Творческое применение: Определите общие черты сказки А.Дюма с народной сказкой «Чего на свете не бывает» и выполните задание № 16.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что вы сегодня узнали на уроке?

Что вас удивило?

Что было трудным?

Домашнее задание: Выполнить по учебнику задание № 17.

Урок 21 учитель разрабатывает самостоятельно (можно на основе урока 20).

УРОКИ 22–24

Тема: О.Уайльд. Звёздный мальчик (Уроки 1–3)

Подстандарты: 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 3.1.3.

Цели: учащийся выразительно читает произведение, составляет план, определяет тематику и идею сказки, пишет эссе.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, в группах, в парах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, лекция

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране изображение звёздного неба. Какие эпитеты можно подобрать к слову звёзды: таинственные, холодные, уродливые, загадочные, жуткие, красивые? Какие чувства у вас возникают с появлением звёзд?

На доске изречения:

«Зорко одно лишь сердце».

«Самого главного глазами не увидишь».

«Одним из дурных последствий жестокого поступка является то, что ожесточаются сердца очевидцев».

«Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож».

Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: В чём нравственный смысл сказки? Что воспевает писатель в сказке?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

В помощь учителю!

Оскар Уайльд родился 16 октября 1854 года в Дублине. Его отец, Уильям Уайльд, был известным в Ирландии специалистом по болезням уха. Помимо этого он писал книги, посвящённые ирландской археологии и фольклору, и открыл бесплатный медицинский пункт для бедняков.

До 9 лет будущий писатель обучался дома и быстро освоил французский и немецкий языки. Затем он поступил в Королевскую школу Портора, где прославился своим талантом остроумно пародировать школьные события и давать всем прозвища. Он прослыл вундеркиндом благодаря способности излагать сюжет 3-томного романа, за полчаса пролистав его. После часа чтения он мог пересказать отдельные сцены и важные диалоги. Перед экзаменами Оскар ничего не зубрил, а обязательную литературу читал ради удовольствия. Школу он окончил с золотой медалью.

В Тринити-колледже Уайльд с блеском раскрыл свои способности к изучению древних языков.

Закончив обучение, Оскар поселился в Лондоне. Благодаря своим хлёстким высказываниям и манере поведения он быстро влился в общество. Уайльд стал желанным гостем в любом салоне: каждый мечтал о встрече с этим «ирландским остроумцем».

Стремясь к признанию и известности, Уайльд согласился читать лекции об эстетизме и отправился в турне, ставшее впоследствии знаменитым. По прибытии на таможню он объявил, что ему «нечего декларировать, кроме своей гениальности».

В 1890 году Уайльд издал свой роман «Портрет Дориана Грея», который принёс ему сногшибательный успех и заодно обвинение в безнравственности. Оскар написал более 10 открытых писем в редакции британских газет и журналов, объясняя, что искусство не зависит от морали. Через год роман вышел с многочисленными дополнениями и шедевральным предисловием автора.

Ирландия неспроста гордится Оскаром Уайльдом. Этот талантливый человек вошёл в историю не только как проницательный писатель, способный заглянуть в душу своим читателям, но и как талантливый поэт.

Проведённый каналом BBC в 2007 году опрос показал, что жители Соединённого Королевства считают Оскара Уайльда своим самым остроумным соотечественником в истории.

Далее учитель делит класс на группы.

1-й группе предлагается выяснить значение слов:

1) милосердие, 2) гуманизм, 3) совесть, 4) чуткость.

(1. Готовность помочь или простить из сострадания.

2. Человеколюбие.

3. Чувство нравственной ответственности за своё поведение перед обществом.

4. Душевность, отзывчивость, сердечность, участливость.)

Участники группы в парах составляют синквейн с каким-либо из данных слов.

2-я группа отвечает на вопросы:

1. Почему лесоруб взял ребёнка, которого нашёл в лесу?
2. Как отнеслась к этому жена лесоруба?
3. Почему в доме появился злой ветер?

3-я группа отвечает на вопросы:

1. Прибавилось ли счастье в семье бедного лесоруба с появлением Мальчика-Звезды? (Падающая звезда означает символ новой жизни, признак счастья. Добрый и заботливый лесоруб проявил чуткость, мудрость, милосердие, взяв мальчика к себе в дом.)

2. Чем отличался Мальчик-Звезда от других детей лесоруба?

4-я группа получает задание найти в тексте описание внешности героя и указать сравнения (есть во второй части – лицо, кудри, губы, глаза...) и ответить на вопросы (коллективно или в парах):



1. Принесла ли красота добро герою сказки? *(Не принесла. Он вырос жестоким и себялюбивым, считал себя лучше и выше других.)*

2. Как приняли сверстники Мальчика и почему? *(Ребята подчинились ему, стали похожи на него.)*

На следующем уроке желательно разобрать эпизод встречи Мальчика и матери.

Дополнительные вопросы:

1. Почему Мальчик оттолкнул свою мать?

2. Как изменилось отношение ребят к Мальчику после этой встречи?

3. Почему Мальчик стал уродливым? *(Лицо его стало отображать злую душу.)*

4. Что дала понять Мальчику дочка лесоруба? *(Можно завоевать уважение людей не внешней красотой, а внутренними качествами. Девочка просит его остаться и обещает не смеяться над его уродством.)*

5. Что понял Мальчик? *(Что уродливость – это наказание за зло и жестокое отношение ко всем и что только он сам может и должен исправить свои ошибки.)*

6. Почему звери, к которым герой обратился за помощью, отвернулись от него? *(Они помнили о тех бедах, которые им принёс Мальчик.)*

На следующем уроке учитель предлагает учащимся ответить на вопросы:

1. Удалось ли Мальчику обрести счастье? Когда и как это произошло?

2. Как стал жить и править страной Мальчик-Звезда? *(Справедливо и по совести.)*

3. Что означает выражение «суд совести»? *(Имеющий совесть приносит добро и счастье всем, с кем встречается по жизни, и себе самому.)*

4. О чём заставляет задуматься эта сказка? Какова идея сказки?

На каждом из проведённых уроков учащиеся читают выразительно отрывки, предложенные учителем, составляют план для пересказа указанных частей сказки.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся выясняют, что смысл сказки в том, что уважение завоёвывается внутренними качествами, что счастье не в красоте. Счастье в уважении окружающих. Чтобы быть счастливым, Мальчику пришлось выдержать много испытаний и именно сердцем он смог понять истину. Автор в сказке учит быть добрым, отзывчивым, милосердным, учит уважительно относиться к окружающим. Красота Мальчика-Звезды привела к разрушению. Очень важно, чтобы красота несла миру и людям не зло и жестокость, а свет и тепло. Мальчик-Звезда достигает истинной красоты, когда совершает бескорыстные поступки, сердце его становится добрым и к нему возвращается красота внешняя. Он стал истинно красивым только тогда, когда изменился внутренне.

Творческое применение: Ответить *(письменно)* на вопросы в группах:

1. Что делает людей некрасивыми? *(холодное сердце, жестокие поступки)*

2. С какого момента начались изменения в душе Мальчика? *(С момента, когда Мальчик впервые заплакал, слёзы растопили его холодное сердце.)*

3. В каких эпизодах проявляется милосердие Мальчика, какие поступки он совершает? *(Добрые, в соответствии с пословицей «Как поступишь с другими, так поступят и с тобой».)*

4. Что больше всего ценит герой в конце сказки? Что несёт его правление людям? *(Добро и милосердие, которое меняет мир к лучшему.)*

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что вас удивило на уроке?

Над чем вы задумались на уроке?

Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий?

Домашнее задание: Посмотреть художественный фильм «Звёздный мальчик».

Уроки 23 и 24 учитель разрабатывает самостоятельно (можно на основе урока 22)

УРОК 25

Тема: А.Линдгрен. Как Пеппи поселилась в вилле «Курица»

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: учащийся делит сказку на части; поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение; поясняет роль изобразительно-выразительных средств в сказке; выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Формы работы: коллективная, в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране изображение девочки Пеппи Длинныйчулок. Можно также показать кадры из фильма.

Что вас удивило?

Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: Можно ли считать Пеппи Длинныйчулок самой неунывающей девочкой в мире?

Проведение исследования: Учитель делит класс на три группы, предлагает ответить на вопросы и выполнить задания.

Задания для 1-й группы:

1. Разделите текст на части и озаглавьте каждую.
2. Найдите в сказке эпитеты и сравнения, которые употребляет автор, описывая главную героиню (*имя, внешний вид*) и придуманные ею истории о маме и папе, которые помогают ей жить и надеяться.

Учащиеся делят текст сказки на части:

1. Дом, в котором живёт Пеппи Длинныйчулок.
2. Странная девочка.
3. Знакомство с соседями Пеппи: Томми и Анникой.
4. Приглашение на завтрак.

Они обращают внимание на имя главной героини Длинныйчулок, на то, что она живёт одна и в этом видит преимущества (никто не заставляет пить рыбий жир, когда хочется есть конфеты). Учащиеся находят в тексте описание девочки: «...волосы её цвета моркови были заплетены в две тугие косички, торчащие в разные

стороны; нос походил на крошечную картофелину, да к тому же ещё в крапинку – от веснушек; в большом широком рту сверкали белые зубы. На ней было синее платье, но так как синей материи у неё, видно, не хватило, она вшила в него кое-где красные лоскутки. На очень тонкие и худые ноги она натянула длинные чулки разных цветов: один – коричневый, а другой – чёрный. А огромные чёрные туфли, казалось, вот-вот свалятся».

Задания для 2-й группы:

1. Сколько лет главной героине?
2. Как она оказалась на вилле «Курица»?
3. Кто живёт вместе с ней?
4. Как автор описывает характер девочки? (процитируйте по тексту)

Учащиеся говорят, что Пеппи исполнилось 9 лет, отец много лет назад купил старый дом с запущенным садом, он собирался поселиться здесь с Пеппи, когда состарится. После того как отец исчез в море, Пеппи отправляется прямо на свою виллу «Курица», чтобы там дожидаться его возвращения. Вместе с Пеппи в доме живёт маленькая обезьяна Нильсон, а ещё у Пеппи есть лошадь, которая живёт на террасе. Учащиеся цитируют слова автора о Пеппи: «...поражает её необычайная физическая сила, и нет на земле полицейского, который бы с ней справился».

Задания для 3-й группы:

1. Кто жил по соседству с Пеппи? Опишите этих детей.
2. Как произошло знакомство Пеппи с детьми?
3. Обрадовались ли дети Пеппи? Что им показалось не совсем обычным в её поведении? Как Пеппи объяснила детям то, почему она пятилась назад?

Учащиеся говорят, что по соседству с Пеппи жили двое милых ребятшек: Томми и Анника. «Это славные, хорошо воспитанные и послушные дети. Томми никогда ни у кого ничего не выпрашивает и без пререканий выполняет все мамины поручения. Анника не капризничает, когда не получает того, что хочет, и всегда выглядит нарядной в своих чистеньких накрахмаленных ситцевых платьицах». Дети дружно играли в своём саду, но они мечтали найти себе товарища для игр, им не хватало детского общения. Пеппи была самая удивительная девочка из всех, каких когда-либо им пришлось видеть. Детям показалось необычным поведение Пеппи («...девочка вернулась, но теперь она уже шла задом наперёд»). Учащиеся говорят, что девочка очень остроумная и находчивая, на всё находила своё объяснение. («...Мы как будто живём в свободной стране, верно? Разве каждый человек не может ходить так, как ему вздумается? ... в Египте все так ходят...»)

Задания для 4-й группы:

1. Как Пеппи объясняла ложь, к которой ей иногда приходилось прибегать?
2. Как выглядела комната в доме? Что ожидали увидеть дети?
3. Чем угощала Пеппи своих гостей?
4. Что подарила Пеппи своим новым друзьям? О какой черте характера это говорит?

Учащиеся говорят, что Пеппи всему находила объяснение («...как ты можешь требовать, чтобы маленькая девочка, у которой мама – ангел на небе, а папа – негритянский король на острове в океане, всегда говорила только правду») и ещё Пеппи долго жила в Бельгийском Конго, где целые дни напролёт все лгут.

Также учащиеся отмечают, что Томми и Анника удивились тому, что лошадь жила на террасе. В доме, кроме кухни, были еще две комнаты – спальня и гостиная. Их поразил беспорядок в доме. «Томми и Анника с опаской огляделись вокруг – не сидит ли в каком-нибудь углу негритянский король. Ведь они ни разу в

жизни не видели негритянского короля. Но дети не обнаружили никаких признаков ни папы, ни мамы».

Учащиеся говорят, что Пеппи была очень доброй девочкой, она угостила своих новых друзей блинами и подарила Томми кинжал, а Аннике – шкатулку.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся говорят, что, несмотря на то, что она осталась одна, девочка надеется и не унывает. Живёт она на вилле «Курица» с маленькой обезьянкой и лошадей. Заводит знакомство с соседскими ребятами и сразу приглашает их на завтрак, угощает их блинами собственного приготовления. Пеппи – шалунья и фантазёрка, но это не мешает оставаться ей доброй и отзывчивой девочкой. Новым друзьям с ней очень интересно, с нею не соскучишься. Пеппи захотелось подарить новым друзьям что-нибудь на память. Пеппи можно назвать самой сильной девочкой в мире. Она справляется с домашним хозяйством, если даже не совсем у неё получается. Она всему находит объяснение. Пеппи – девочка находчивая, сообразительная, сильная и добрая. Пеппи сама говорит о себе: «...объездила весь свет и вдоволь насмотрелась всяких чудес».

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер к образу Пеппи Длинныйчулок и выполняют задание № 9.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что вы сегодня узнали на уроке?

Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?

Что было трудным?

Домашнее задание: Выполните задание № 8 учебника.

УРОК 26

Урок внеклассного чтения

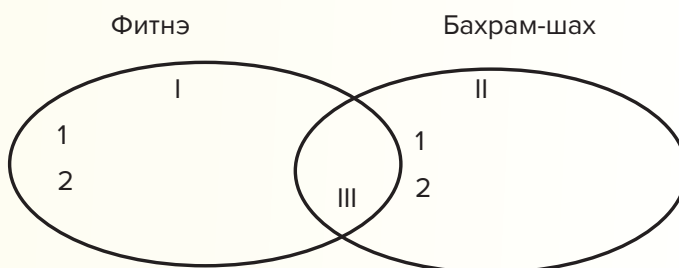
УРОК 27

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 2

1. Что посоветовала Фитнэ полководцу, чтобы привлечь внимание шаха?

- А) устроить пир с богатым угощением
- В) подарить шаху коня
- С) отправиться на охоту с шахом
- Д) послушать игру на кяманче
- Е) усыпать дорогу к замку лепестками роз

2. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив Фитнэ и Бахрам-шаха.



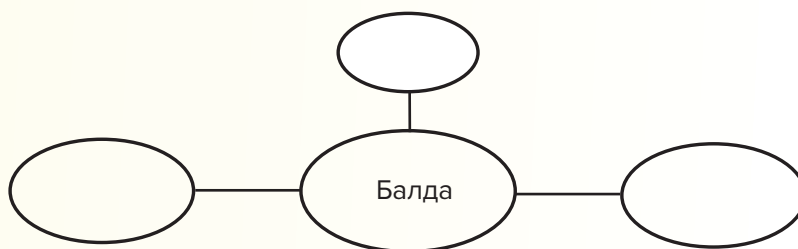
3. За какую цену Балда согласился работать у попа? За...

- А) чашку киселя в месяц
- В) три щелчка по лбу в год
- С) одну оплеуху ежедневно
- Д) пять тарелок варёной полбы на обед
- Е) два щелчка в неделю

4. Укажите, куда пошёл Балда за obroком.

- А) к морю В) в горы С) в лес Д) в соседний город Е) в деревню

5. Заполните кластер, указав характерные черты Балды.



6. Укажите, чем любил заниматься калиф Хасид после обеда (В.Гауф. «Калиф-аист»).

- А) разгадывать загадки
- В) читать сказки
- С) попивать кофе из чашечки
- Д) беседовать с волшебником
- Е) играть в шахматы

7. Калиф и визирь забыли волшебное слово (В.Гауф. «Калиф-аист»), потому что

- A) начали танцевать B) стали петь C) играли на флейте
D) громко расхохотались E) проглотили лягушку

8. Укажите отрицательного героя в сказке В.Гауфа «Калиф-аист».

- A) калиф Хасид B) визирь Мансор C) торговец Селим
D) Щелкунья E) индийская принцесса

9. Что должны были сделать женихи, чтобы получить три задания от короля (А.Дюма. «Волшебный свисток»)?

- A) поймать золотое яблоко
B) выстрелить из лука
C) вспахать поле
D) запрячь скачущего жеребца
E) найти жар-птицу

10. Как помогла старая женщина пастуху (А.Дюма. «Волшебный свисток»)?

- A) дала пастуху деревянную свирель
B) подарила ему костяной свисток
C) связала для него волшебные носочки
D) подарила ему зёрнышко
E) посоветовала запомнить волшебное слово

11. Чем Мальчик-Звезда отличался от других детей (О.Уайльд. «Звёздный мальчик»)?

- A) высоким ростом
B) крепким телосложением
C) необычайной красотой
D) практическим умом
E) добрым нравом

12. Что случилось с мальчиком после того, как он выгнал нищенку из дома?

- A) превратился в урода
B) его выгнали из дома
C) стал хуже себя вести
D) почувствовал власть над более слабыми
E) забросал камнями прокажённого

13. Ответьте своими словами, почему птицы и звери избегали мальчика и не желали ему помогать (О.Уайльд. «Звёздный мальчик»).

14. Укажите лишнее относительно характерных черт Пеппи (А.Линдгрэн. «Пеппи Длинныйчулок»).

- A) сообразительная B) добрая C) сильная D) находчивая E) жадная

15. Чего не выносил Мальчик-Звезда, став королём (О.Уайльд. «Звёздный мальчик»)?

- A) любви B) милосердия C) жестокости D) добра E) справедливости

Кто за Родину горой, тот истинный герой

УРОК 28

Тема: Э.Мамедханлы. Ледяная статуя

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: учащийся определяет изобразительно-выразительные средства; поясняет их роль; выражает мнение о прочитанном; пишет эссе.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор

Интеграция: Р. яз. 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; Ин. яз. 3.1.1.; 4.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Отрывок стихотворения Микаила Мушфига «Мама»:

Мама! Как я о маме в стихах расскажу? Не смогу я, не смею...

Все признанья заветные – прах,

И тускнеют слова рядом с нею.

Нет на свете красивой такой,

Прелесть матери неповторима,

Слово – сердце. За каждой строкой

Только память, как облачко дыма.

На доску спроецированы слова: «Мама – это самое красивое слово, произнесённое человеком», «Глубину маминых чувств передать невозможно», «В жизни всегда есть место подвигам».



Исследовательский вопрос: Что вы понимаете под словом жертвенность? Что такое подвиг?

Проведение исследования: 1. Слово учителя о писателе.

2. Затем небольшая лекция о войне 1941–1945 гг.

3. Коллективное чтение рассказа.

4. Выполняются задания к рассказу; предварительно учитель делит учащихся на три группы.

Учащиеся 1-й группы исследуют, когда и где происходят события, описываемые автором; находят слова, отражающие тот период истории, о котором идёт речь в тексте.

Выясняют, почему женщина бежит из деревни, выписывают из указанного отрывка глаголы 3-го лица (*Учащиеся отвечают, что события рассказа происходят в украинской деревне в годы войны 1941–1945 гг., молодая женщина бежит с младенцем из деревни, захваченной фашистами; учащиеся выписывают глаголы бежит, доносится, спешит, погибнет*).

Учащиеся 2-й группы объясняют, почему автор использует образ «деревьев, растущих тесно рядом», под которыми мать ищет защиты. Отвечают на вопрос, как мать борется за жизнь малыша; объясняют, как они поняли последние слова матери (*Учащиеся отвечают, что два дерева, растущих тесно рядом, символизируют образ матери и ребёнка, тесно связанных друг с другом; мать борется за жизнь малыша, укутав его в свою одежду, и прижимает его к сердцу, чтобы согреть своим теплом, т.е. отдаёт жизнь для спасения своего малыша*).

Учащиеся 3-й группы выписывают эпитеты из отрывка, указанного учителем. Обсуждают, является ли поступок матери подвигом; находят сравнения в тексте (*Учащиеся отвечают, что поступок матери и есть настоящий подвиг; эпитеты из последнего абзаца: ледяная статуя, глухой голос, величественный памятник; сравнение: шепчут слова, как молитву*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся отвечают на вопросы учителя, делают выводы о подвиге молодой матери, о величии её самоотверженности.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопросы из учебника о событиях Карабахской войны, составляют синквейн на тему «Подвиг».

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Над чем заставил вас задуматься урок?

С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Какие задания вам понравились?

Домашнее задание: Написать эссе о подвигах женщин в Карабахской войне.

УРОК 29

Тема: Р.Рождественский. Если ты Баку не видел...

Подстандарты: 1.1.2.; 1.1.5.; 2.2.1.; 3.1.2.

Цели: учащийся выразительно читает стихотворение; определяет средства художественного описания и выразительности в стихотворении; выражает своё мнение к обсуждаемому; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Аз. яз. 2.2.1.; Ф. к. 3.1.3.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране демонстрируются исторические памятники, достопримечательности, архитектурные здания столицы Азербайджана, что создаёт возможность определить тему урока. Объявляется автор и тема урока. Название стихотворения используется в качестве вопроса для мозговой атаки.



Исследовательский вопрос: Способствует ли такое название стихотворения, подобное обращение автора лучшему знакомству с родным городом?

Проведение исследования: Учитель обращает внимание учащихся на то, что стихотворение написано как обращение к читателю и автор выбрал форму диалога. Затем учитель выразительно читает его, соблюдая правильную интонацию. Учащиеся записывают в тетрадь эмоционально окрашенные слова «стонешь», «бредишь», «спятил», «долдонишь», «проклятый», подбирают к ним синонимы, более нейтральные слова, составляют с ними предложения.

Учащиеся выразительно читают стихотворение. Оно читается и в парах. Учитель обращается к классу: что вы знаете об авторе стихотворения? Как вы думаете...

те, какова история и идея его написания? Или эта ситуация просто выдумана автором?

Обсуждение проводится всем классом. Видимо, собеседник автора, кто говорит

*Я зимою искупался в Красном море,
ел в Японии лимоны,
жил на рейнском берегу.
Был на юге, на востоке,
то немного, то подолгу,
так что мне смешны восторги про Баку,
Баку,
Баку...*

не был в столице Азербайджана, не был свидетелем гостеприимства азербайджанцев. Поэту, певцу Баку, жаль приятеля:

*Что, поездив по планете,
Ты узнал? Дорожный ветер,
видел это, видел то...
Но зачем себя обидел?
Ты ж ещё Баку не видел!
Если ты Баку не видел, –
Что тогда ты видел?
Что?*

Внимание учащихся учитель обращает на факты биографии автора стихотворения и особо подчёркивает, что Роберт Рождественский часто бывал в Азербайджане, в его столице, дружил с нашими поэтами, переводил их стихи на русский язык.

Учитель просит учащихся ознакомиться со 2-м и 3-м вопросами из учебника, что поможет аргументировать их ответы и выводы. А какое альтернативное название можно придумать для стихотворения, для выражения его идеи?

Обсуждение и обмен информацией: Исходя из текста стихотворения, его идеи, учащиеся обсуждают информацию о том, насколько хорошо они знают свой главный город, могут ли они достойно представить его своим друзьям и недоброжелателям, создать полное представление о традициях, нравах, празднествах бакинцев? Могут ли они сделать это не хуже автора данного стихотворения?

Результаты и обобщение: Посредством парной работы-игры учащиеся устраивают соревнование: кто приведёт больше фактов в пользу преимущества Баку перед другими столицами мира? Другие ученики следят за тем, чтобы не было повторов. По окончании игры все единодушны во мнении о том, что вполне прав автор стихотворения:

*Если ты Баку не видел, –
Что тогда ты видел?
Что?*

Творческое применение: Учащимся предлагается запомнить понравившийся им отрывок (желательно отрезок текста, заканчивающийся строками «Если ты Баку не видел, –/ Что тогда ты видел? Что?»).

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Как повлияло это стихотворение на ваше отношение к своему городу, к столице нашей Родины?

Домашнее задание: Представив себя экскурсоводом или гидом, постарайтесь изложить в письменной форме информацию о старом и новом Баку для группы туристов.

УРОК 30

Тема: З.Халил. Родина – лучше всего на свете (отрывок из «Дастана Железный Кулак»)

Подстандарты: 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.2.

Цели: учащийся выразительно читает рассказ; объясняет тематику и идею произведения, выражает своё мнение к обсуждаемому; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах

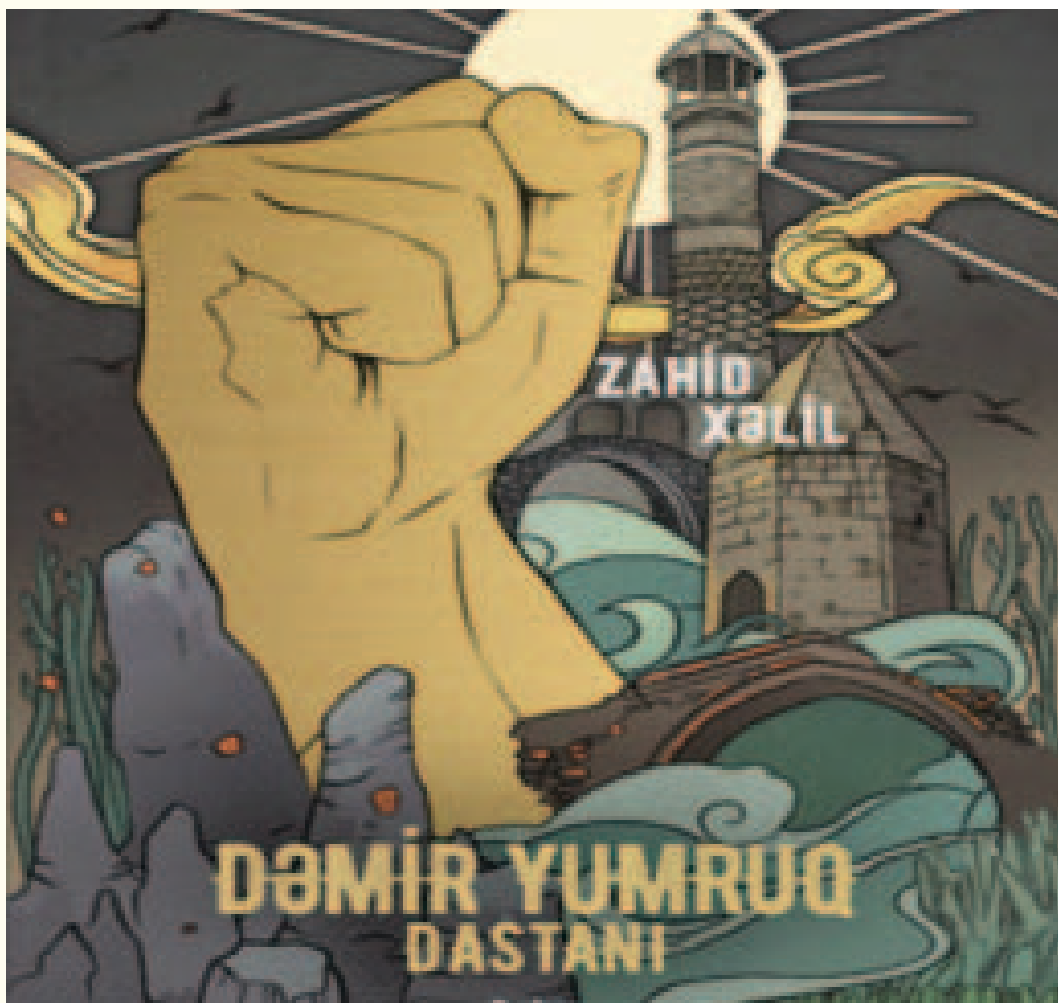
Методы работы: вопросы-ответы, кластер

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Ин. яз. 3.1.2.; Инф. 3.2.2.; Р. яз. 1.2.2.; Муз. 2.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране обложка книги известного детского писателя З.Халила и памятник «Железный кулак» перед мемориальным комплексом шехидов Победы в посёлке Гадрут Ходжавендского района. Эти картины, олицетворяющие силу азербайджанского народа, волю и мудрость Главнокомандующего Вооружёнными силами Азербайджана, помогают учащимся определить тему урока.



Исследовательский вопрос: Почему отрывок из «Дастана Железный Кулак» имеет заглавие «Родина – лучше всего на свете»?

Проведение исследования: В своём вступительном слове учитель рассказывает об истории написания З.Халилом «Дастана Железный Кулак». Внимание учащихся обращается на материал о биографии автора и кратком анализе произведения, посвящённого победоносному шествию Азербайджана в Карабахе во время 44-дневной Отечественной войны.

Учитель напоминает, что в учебнике дан отрывок из произведения. Это рассказ о Худаяре, о прозвучавшей из его уст песне «Родина – лучше всего на свете».

После выразительного чтения текста учитель обращается к классу с вопросами из учебника:

1. Где родились и выросли Вюсал и Худаяр? Что сблизило их?
2. Когда впервые они обратились в военкомат и почему их тогда не призвали в армию?
3. Что вы знаете о семье Худаяра?
4. При каких обстоятельствах погиб Худаяр?
5. Каким образом прославилась его песня?
6. Почему отрывок из книги Захида Халила называется «Родина – лучше всего на свете»?
7. Как вы понимаете слова песни, исполненной Худаяром Юсифзаде?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией о том, в чём смысл названия «Железный кулак». Именно «Железный кулак» призывает на бой и вдохновляет двух героев – Худаяра и Вюсала.

В ходе обсуждения учащиеся заполняют кластер:



Результаты и обобщение: Отрывок из «Дастана Железный Кулак» открывается цитатой из газели Алиаги Вахида. Песня Худаяра, героя 44-дневной Отечественной войны, приобретает огромный смысл благодаря словам Вахида. Свои обобщения и выводы учащиеся подтверждают концовкой текста:

«Все, включая Вюсала, посчитали, что песня «Родина – лучше всего на свете» вместе с Худаяром стала шехидом. Это оказалось не так. После войны видео с Худаяром друзья принесли на телевидение. Когда весь народ праздновал великую победу, героическая песня шехида Худаяра Юсифзаде распространилась по всему Азербайджану, затронув миллионы сердец. Вот таким образом в душе народа живёт и Худаяр, и его песня...

Худаяр, можно сказать, каждый день повторяет вопрос Вахида: «Вахид, не спрашивай: «Почему Родина – лучше всего на свете?» Ответ на этот вопрос в самом Худаяре.

А что может быть лучше Родины? Разве шехиды не пали жертвой ради неё?»

Творческое применение: Учащиеся получают задание послушать песню Худаяра и спеть её хором.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что было трудным?

В какой момент урока вы чувствовали себя особенно успешным?

Что было интересным на уроке?

Домашнее задание: 5-е и 6-е задания по учебнику (стр. 104).

УРОК 31

Тема: М.Мафтун. Шуша

Подстандарты: 1.1.2.; 1.1.5.; 2.2.1.; 3.1.2.

Цели: учащийся выразительно читает стихотворение; определяет средства художественного описания и выразительности в стихотворении; выражает своё мнение по обсуждаемому; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: вопросы-ответы, кластер

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Аз. яз. 2.2.1.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Демонстрируются портреты выдающихся азербайджанских поэтов, композиторов и певцов Вагифа, Натаван, Гаджибейли, Бюль-Бюля и др.; виды города Шуша, портреты шехидов, погибших за освобождение города-крепости во время 44-дневной Отечественной войны.



Исследовательский вопрос: Что олицетворяет собой город Шуша для каждого азербайджанца?

Проведение исследования: После объявления темы стихотворения организуется предварительная дискуссия об истории города, о результатах Первой и Второй Карабахских войн, о бесстрашном подвиге и героизме освободителей города Шуша. Для ответа на исследовательский вопрос учащиеся должны выполнить задания по учебнику, ответить на конкретные вопросы.

Далее исследование проводится в группах. Перед этим учитель выразительно читает стихотворение, затем он сосредотачивает внимание учащихся на том, что автор стихотворения в конце каждой строфы обращается к городу Шуша:

*Давай, Шуша, к груди тебя прижму,
Как трон, Шуша, аж к небу подниму!*

Учитель обращает внимание учащихся на перечисленные в стихотворении фамилии исторических лиц и культурных деятелей Азербайджана. Особо выделяются им первые три строки последней строфы, олицетворяющие торжество и восхищение автора:

*Всю ложь в себе сотрите, господа,
Всю правду соберите, господа,
Шуша – Азербайджан, смотрите, господа...*

Учащиеся выразительно читают текст, по поручению учителя запоминают отдельные строфы и строки, а также повторяющееся в конце каждой строфы двустишие.

Учитель просит учащихся в индивидуальном порядке ответить на 1-й, 2-й и 3-й вопросы учебника; другим ученикам также предоставляется возможность высказать своё мнение. Учащиеся отмечают средства изобразительности: *сравнения* («Как трон, Шуша, аж к небу подниму!»), *половицы и поговорки* («Тебе овец мы в жертву принесли»; «Во имя вод, в честь раненой земли»; «...к груди тебя прижму»), а также *выражения в переносном смысле* («Панахали, что светом режет тьму»; «Всю ложь в себе сотрите») в рабочих тетрадях.

Разделившись на две группы, учащиеся выполняют 3-е задание по учебнику (кластер). Первая группа готовит сообщение о певце Бюль-Бюле и поэте-дипломате Вагифе, а вторая – о поэтессе Натаван и Панахали хане. Помимо интернет-ресурсов, учащиеся пользуются имеющимся в школьной библиотеке энциклопедическим «Словарём для школьника».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, после презентации групп проводится дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Исходя из текста стихотворения, хода обсуждения, результатов работы в группах, обобщаются ответы учащихся на исследовательский вопрос:

1. Шуша – древний азербайджанский город, столица Карабахского ханства.
2. Азербайджанцы чтят память основателя города – Панахали хана.
3. Шуша – культурная столица Азербайджана, родина многих известных поэтов, композиторов, певцов. Решением Международной организации ТЮРКСОЙ в 2024 году город был объявлен культурной столицей тюркских государств.
4. В городе много исторических мест и достопримечательностей: мавзолеев Вагифа, мечеть Говхар-аги, Шушинская реальная школа, родник Иса (İsa bulağı), Джыдыр дюзю (Cıdır düzü), музеи и т.д.
5. 8 ноября 2020 года город был освобождён от оккупантов.
6. Шуша – гордость азербайджанцев, жемчужина Карабаха.

Творческое применение: Учащимся предлагаются творческие задания в виде стихов, рисунков, песен.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Как вы оцениваете работу вашей группы?

Что нового вы узнали на уроке?

Что удивило на уроке?

Домашнее задание: Ученикам предлагается завершить работу по творческому применению, собрать информацию о Национальном герое Азербайджана – Альберте Агарунове, а также о других шехидах Первой Карабахской войны (*задание к следующему уроку, стр. 107*).

УРОК 32

Тема: М.Мафтун. Танкист Альберт

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает стихотворение; выражает своё мнение к обсуждаемому; пишет эссе.

Формы работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: вопросы-ответы, интервью, дискуссия

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; Инф. 3.1.3.; Ин. яз. 2.1.3.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доске и на стенах висят портреты шехидов, погибших за освобождение города-крепости Шуша во время 44-дневной Отечественной войны, подробная информация о жизни Национального героя Азербайджана – Альберта Агарунова. Демонстрируются кадры Первой и Второй Карабахских войн.



Исследовательский вопрос: Как мы бережём память о тех, кто «достиг шехидства Высоты»?

Проведение исследования: Учитель обращает внимание класса на портреты шехидов, павших в боях за защиту и освобождение города-крепости Шуша.

При возможности на урок приглашаются участники Карабахских войн, защитники и освободители города.

После вступительного слова учителя учащиеся представляют домашнюю работу в индивидуальном порядке. Демонстрируется слайд о жизненном и воинском пути Альберта Агарунова. В выступлениях учащихся подчёркивается, что герой родился в 1969 году в Баку, учился в школе № 154 Сураханского района. После окончания неполной средней школы продолжил учёбу в профессионально-техническом училище, стал водителем-трактористом. Служил в армии, в танковой дивизии. Был демобилизован в 1989 году. Когда началась Карабахская война, он записался добровольцем в Национальную армию Азербайджана. Он любил свою страну. В своём интервью он говорил: «Я воюю за землю, на которой родился». В самые трудные для защиты Лачына и Шуши дни он, как командир танка, проявил доблесть и героизм. В своём последнем бою он сбил два вражеских танка, а потом бросился спасать своих товарищей. Но шальная вражеская пуля настигла его.

Учитель отмечает, что сам автор – Машаллах Мафтун был участником Первой Карабахской войны, командиром воинского подразделения. Неслучайно его обращение к образу героя поражает убедительностью и искренностью характеристики.

Учитель, затем несколько учеников выразительно читают стихотворение.

Учитель предлагает учащимся продолжить работу в группах.

Первая группа выполняет задания № 2-3. Учащиеся комментируют отдельные строки стихотворения и составляют словесный портрет Альберта Агарунова. Для этого они получают задание отметить в тетрадях и на доске все словосочетания, характеризующие Национального героя: Герой мой Альберт, смелый сын Отчизны; / Шехидом стал он, не жалея жизни; / Был кровно связан с Родиной своей; / Снабжал врагов он горькою пилюлей; / Кормил обедом – оружейной пулей; / С любовью сына предан был стране, / Так и достиг шехидства Высоты; / Он жил в Баку и Каспием дышал; / Не умер Альберт, каждый его шаг – / История, хранимая в народе.

Эта группа должна ответить на 1-й вопрос из учебника (стр. 108).

Вторая группа проводит исследовательскую работу, отвечая на 2-й и 3-й вопросы. Учащиеся виртуально посещают памятник Национальному герою Альберту (в Наримановском районе г. Баку, ул. Заура Нудиралиева), Парк военных трофеев, где находится армянский танк, подбитый Альбертом, а потом привезённый в этот огромный музей под открытым небом. Они собирают информацию о Музее Национального героя в еврейской школе, о школе № 154, где он учился.

Третья группа работает над творческим заданием. Задание построено на строке из стихотворения: «Шуша – Азербайджан, смотрите, господа». Группа собирает информацию о ходе строительных и восстановительных работ в Карабахе и Восточном Зангезуре.

Обсуждение и обмен информацией: Обсуждаются ответы групп, а потом проводятся дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Исходя из текста стихотворения, хода обсуждения, результатов работы в группах, учащиеся предлагают свои ответы на исследовательский вопрос: все приведённые факты об Отечественной войне, о шехидах, в частности, о жизни и воинском пути Национального героя Альберта Агарунова свидетельствуют о том, что азербайджанский народ глубоко чтит память тех, кто «достиг шехидства Высоты».

Творческое применение: Учащимся предлагается запомнить отдельные строки стихотворения и использовать их в эссе «Шуша – Азербайджан, смотрите, господа». Работа над эссе начинается в классе, продолжается дома.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что было интересным на уроке?

Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование?

С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Домашнее задание: Ученикам предлагается завершить эссе дома.

УРОК 33

Тема: Г.Исабейли. Урок «голода»

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.1.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов в рассказе; выразительно читает рассказ; поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение; выражает различное отношение к содержанию рассказа.

Формы работы: индивидуальная, работа в парах, работа в группах

Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия, концептуальная таблица, дебаты, кластер, ролевые игры

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, рабочие листы, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; Инф. 3.1.3.; П. 3.1.2.; Ин. яз. 2.1.3.

ХОД УРОКА

Мотивация: По поручению учителя учащиеся собрали информацию о детях, голодающих в разных частях мира. Факты представляются в виде газетных и журнальных материалов, книг и альбомов. В то же время в начале урока на доску проецируются события начала 90-х годов прошлого века, отражающие изгнание азербайджанцев из родных мест.

Исследовательский вопрос: Какую помощь и внимание оказывают людям, лишившимся постоянных мест проживания? Почему и сегодня дети голодают и страдают во многих частях мира?

Проведение исследования: Учитель обращает внимание класса на собранную информацию, факты и картины, создающие впечатление о причинах страданий детей, стариков, больных, женщин во время войн, землетрясений и других катастроф.

В своём вступительном слове учитель советует учащимся быть внимательными к судьбе героя рассказа и его родителей, высказать своё мнение по теме «голода», определить идею произведения.

Учитель отмечает, что автор рассказа Гашам Исабейли является известным детским писателем Азербайджана. Факты его биографии свидетельствуют о том, что он предпочитает распространение своих произведений за рубежом, на русском и английском языках, издаёт детскую газету, чтобы дети дошкольного и школьного возрастов росли радостными и здоровыми, с охотой ходили в детские сады и школы, имели там друзей, а родители, воспитатели, учителя и окружающие их взрослые прививали им самые хорошие человеческие качества, любовь и уважение к родным, своим товарищам, старшим, Родине. Рассказ под названием «Урок голода», конечно, требует чуткого отношения к изображаемым в нём событиям.

По ходу выразительного чтения текста учащиеся отмечают в тетрадях незна-

комые слова и выражения, а также поговорки, запоминают их произношение. Для определения главной мысли рассказа учитель обращает внимание на выделенные курсивом отрывки.

Так как рассказ построен в форме диалога главного героя – Элата с матерью и учительницей, повторное чтение рекомендуется проводить в парах. Выполнение некоторых заданий желательно проводить в парах (вопрос № 1, задания № 2, 3). Особое внимание уделяется речи мальчика и его матери, насыщенной пословицами и поговорками, фразеологизмами, элементами живой разговорной речи. Соответственно предложенной концептуальной таблице (вопрос № 1) учащиеся переводят эти выражения и предложения на родной язык.

После выполнения заданий учитель отмечает, что данный рассказ заставляет детей задуматься, быть внимательным к своим одноклассникам, не оставаться равнодушным к чужому горю.

Обсуждение и обмен информацией: Обсуждение, дискуссию и обмен мнениями желательно проводить всем классом. Предложен кластер со словом «голод».



Учащиеся продолжают работу и в формате дебатов. Сосредотачивая внимание на задании № 6, учитель среди глобальных проблем новейшего времени отмечает проблему голодания, недоедания и нехватки питьевой воды.

Результаты и обобщение: Исходя из темы и идеи рассказа, хода обсуждений, характеристики главного героя рассказа – Элата, а также его родителей, учительницы, товарищей мальчика по классу, учащиеся приходят к выводам:

1) история семьи Элата показывает, что человек должен быть более внимательным и заботливым к окружающим его людям;

2) в каждой школе, классе должны быть активисты, волонтеры, интересующиеся социальным положением, психическим состоянием детей;

3) эти работы должны проводиться под вниманием руководства школы, родительских комитетов, благотворительных организаций;

4) социальная и моральная поддержка нуждающихся должна быть организована и оказана таким образом, чтобы это не задевало чувств и личного достоинства людей, а наоборот, вселило в них уверенность в том, что они не одиноки, окружены вниманием.

Творческое применение: Учитель предлагает учащимся выполнение второй части задания № 4 (предложить своё название рассказа; определить в речи героев ключевые слова).

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что вы сегодня узнали на уроке?

Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?

Что было трудным?

Домашнее задание: Выполните задания 7 и 8.

УРОК 34

Тема: Э.Гусейнбейли. Девочка, нарисовавшая портрет своего отца

Подстандарты: 1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.1.

Цели: учащийся выразительно читает рассказ; выражает мнение относительно рассказа чётко и последовательно; в письменной форме комментирует свои мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, рабочие листы, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Аз. яз. 2.2.1.; Инф. 3.1.3.; Р. яз. 3.1.2.; Из. иск. 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доске и на стенах – портреты шехидов, на экране проектора – иллюстрация из учебника (стр. 114).

Исследовательский вопрос: Чем вам понравился рассказ Э.Гусейнбейли?

Проведение исследования: Перед чтением рассказа учитель отмечает, что мы продолжаем изучение произведений, посвящённых Родине, героизму людей, отдавших свои жизни за освобождение родных сёл и городов от врагов. Особый интерес вызывает тема и идея рассказа «Девочка, нарисовавшая портрет своего отца», помещённого в раздел «Кто за Родину готов был отдать свою жизнь».

Во вступительном слове учитель отмечает, что автор данного рассказа Э.Гусейнбейли родился и вырос в Восточном Зангезуре, в годы Первой Карабахской войны был военным корреспондентом. Идея мирного возвращения на находящиеся-



ся в течение тридцати лет под армянской оккупацией азербайджанские земли проходит через многие произведения писателя. Его герои глубоко переживали долгое расставание с родными местами, где архитектурные и исторические памятники, святыни, могилы людей, природные ресурсы подвергались уничтожению и осквернению. В одном из своих рассказов умирающий от неизлечимой болезни врач пробирается в находящееся под вражеской оккупацией родное селение, сажает там «древо мира». Тема возвращения в родные земли имеет место и в этом рассказе. Герой рассказа Ильгар в первый же день Отечественной войны записался добровольцем на фронт. Он обещал дочери Гюляр и супруге Айтадж взять их с собой в деревню. На вопрос шестилетней дочери «Папа, а ты куда?» супруга отвечает:

– Папа едет в деревню, дочка.

– А ты же говорил, что наша деревня у армян?

– Правильно, дочка, я иду, чтобы изгнать их оттуда, – сказал Ильгар.

Гюляр обиженно:

– Папа, а ты обещал и нас взять в деревню!

– Я вас обязательно возьму в деревню, моя красавица! – ответил Ильгар и погладил дочку по голове...

Затем учащиеся инсценируют рассказ. Они характеризуют образы Гюляр, так искренне верившей словам и обещаниям отца и матери. Она ходит в кружок, рисует портрет отца:

– Я хочу, чтобы папа всегда был рядом с нами, – говорит она.

Айтадж, мать Гюляр, зная, что Ильгар стал шахидом в сражениях за освобождение родного села и попросил перед смертью своих товарищей похоронить его в родной деревне, на вопрос дочери «Мама, где папа, почему не приходит?» гордо отвечает:

– Твой папа в деревне, ждёт нас там.

На могильном камне Ильгара был выгравирован рисунок Гюляр под названием «Отец».

Учащиеся записывают в тетради толкование слова «выгравированный», подбирают к нему синоним.

Обсуждение и обмен информацией: Организуется в соответствии с 5-м заданием и 3-м вопросом. Задания выполняются коллективно. Свои знания и впечатления, имеющиеся у них информацию учащиеся излагают в письменной форме. По поводу размещения на могильном камне рисунка, нарисованного девочкой, учащиеся предлагают свои аргументы:

1. Это логическое завершение рассказа;

2. Это выражение любви девочки к отцу.

Результаты и обобщение: Учитель предлагает подытожить работу и прийти к обобщениям. У учащихся однозначный ответ на исследовательский вопрос: 1) ясна тема рассказа, они поняли идею автора; 2) учащиеся с пониманием отнеслись к судьбе героев, так как они, вероятно, и сами были свидетелями подобных фактов и случаев жизни героев и участников Отечественной войны. Они считают это проявлением патриотизма, источником гордости; 3) учащимся знакомы другие рассказы, стихотворения о героической судьбе молодых азербайджанских семей.

Творческое применение: Учащиеся выполняют 5-е задание, представляют знакомые им сюжеты или стихотворные тексты.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Какое впечатление оставил у вас сюжет рассказа? Что понравилось вам в ответах своих товарищей?

Домашнее задание: Учащимся предлагается прочитать другие рассказы автора на тему Карабахской войны.

УРОК 35

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 3

1. Укажите глаголы 3-го лица настоящего времени, помогающие описанию образа матери в рассказе Э.Мамедханлы «Ледяная статуя»:

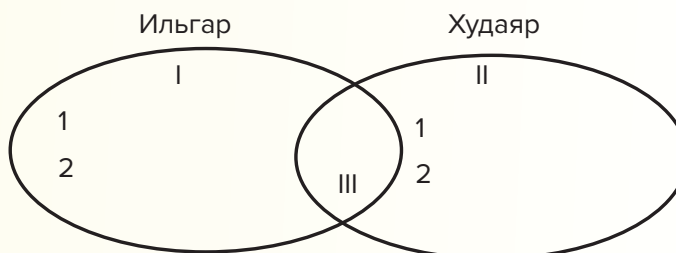
1) идёт; 2) не отдаст; 3) замёрзнет; 4) оглядывается; 5) прислоняется; 6) вырвет; 7) отгоняет; 8) согреет.

- A) 1, 2, 4, 5
- B) 1, 4, 5, 7
- C) 4, 5, 6, 8
- D) 3, 4, 5, 7
- E) 2, 4, 5, 7

2. Воплощением величия и могущества материнской любви и материнского самопожертвования является

- A) мать Элата (Г.Исабейли «Урок «голода»)
- B) невеста Вюсала (З.Халил «Дастан Железный Кулак»)
- C) молодая мать (Э.Мамедханлы «Ледяная статуя»)
- D) Айтадж (Э.Гусейнбейли «Девочка, нарисовавшая портрет своего отца»)
- E) мать Альберта (М.Мафтун «Танкист Альберт»)

3. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив образы Ильгара (Э.Гусейнбейли «Девочка, нарисовавшая портрет своего отца») и Худаяра (З.Халил «Дастан Железный Кулак»).



4. Укажите героя, каждый шаг которого – «история, хранимая в народе».

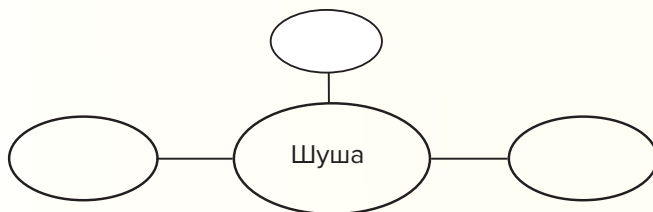
- A) Вюсал (З.Халил «Дастан Железный Кулак»)
- B) Ильгар (Э.Гусейнбейли «Девочка, нарисовавшая портрет своего отца»)
- C) Альберт (М.Мафтун «Танкист Альберт»)
- D) Худаяр (З.Халил «Дастан Железный Кулак»)
- E) молодая мать (Э.Мамедханлы «Ледяная статуя»)

5. Работал в службе безопасности, занимался профессиональным спортом, окончил детскую школу искусств, ещё школьником просился в армию. Это этапы жизненного пути

- A) Альберта (М.Мафтун «Танкист Альберт»)
- B) Ильгара (Э.Гусейнбейли «Девочка, нарисовавшая портрет своего отца»)

- С) Худаяра (З.Халил «Дастан Железный Кулак»)
 D) Элата (Г.Исабейли «Урок «голода»)
 E) Вюсала (З.Халил «Дастан Железный Кулак»)

6. Заполните кластер «Шуша», используя строки одноимённого стихотворения М.Мафтун.



7. Опираясь на образы Ильгара (Э.Гусейнбейли «Девочка, нарисовавшая портрет своего отца») и Альберта (М.Мафтун «Танкист Альберт»), объясните выражение «высота шехидства».

8. За что Элат (Г.Исабейли «Урок «голода») получил в школе оценку «отлично»?

- A) за смекалку
 B) за то, что рассказал на уроке о голоде
 C) за то, что подготовил презентацию на тему голода
 D) за то, что быстрее всех решил задачу
 E) за то, что ответил первым

9. Как Гюляр увековечила память об отце (Э.Гусейнбейли «Девочка, нарисовавшая портрет своего отца»)?

- A) нарисовала его портрет
 B) написала о нём рассказ
 C) выступила по телевидению
 D) вырастила в честь отца дерево
 E) сочинила о нём стихотворение

10. Установите соответствие, указав произведения, в которых использованы данные сравнения.

- | | |
|--|---------------------------------|
| • И уста их шепчут, как молитву,
слова клятвы о беспощадной мести. | Э.Мамедханлы «Ледяная статуя» |
| • Война, словно гигантский дракон,
разинув пасть, ждёт свою жертву. | М.Мафтун «Шуша» |
| • Как трон, Шуша, аж к небу подниму. | З.Халил «Дастан Железный Кулак» |
| • Поднялась тонкая, как колосок, рука. | Г.Исабейли «Урок «голода» |
| • Мороз, словно меч, режет её тело. | |

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

УРОК 36

Тема: М.Ю.Лермонтов. Листок

Подстандарты: 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 3.1.2.

Цели: учащийся выразительно читает стихотворение; определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) и поясняет их роль в стихотворении; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, работа в парах и группах

Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия, ролевые игры

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, рабочие листы, проектор

Интеграция: Аз. яз. 2.2.1.; Инф. 3.1.3.; Р. яз. 2.1.2.; Из. иск. 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доску спроецированы картинки, нарисованные рукою М.Ю.Лермонтова. Их представляет классу учитель. Сообщает, что мы с вами познакомимся с поэтом, который свои описания также отражал в собственных рисунках. Большинство его стихов и рисунков были автобиографичными, свидетельствовали о его личном горе, о разладе с жизнью. Как не принимала листок дуба чинара, так и поэта не принимало общество.



Исследовательский вопрос: В чём же смысл диалога дубового листка и молодой чинары?

Проведение исследования: Учитель предваряет выразительное чтение стихотворения и его анализ напоминанием о том, что класс начинает знакомство с новым разделом – «Человек и природа», где представлены рассказы и стихотворения, описывающие природу, человека на лоне природы, его отношения к растительному и животному миру. В этом плане творчество М.Ю.Лермонтова имеет свои особенности. Тематически стихи поэта связаны с его личной жизнью. Ранняя смерть матери, частое посещение Кавказа вместе с бабушкой, изгнание из родных мест наложили неизгладимый отпечаток на судьбу поэта. Эти мотивы проникли в его поэзию. В обоих стихотворениях поэта явно чувствуется отторжение от общества, одиночество, тоска и изгнание, от чего нет покоя в душе лирического героя. Так и начинается стихотворение «Листок»:

*Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя...*

Во втором же стихотворении («Парус») поэт недоумевает по поводу изгнания и спрашивает:

*Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..*

Эти два стихотворения воссоздают подлинное настроение лирического героя, ищущего себе путь для спасения, личного счастья, удовлетворения жизнью. Видимо, для счастья человека, для его удовлетворённости необходимы нормальные отношения, согласие с обществом, чего мы не находим в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. Вместе с тем, оба стихотворения создают прекрасный пейзаж: история листка и история паруса – это не просто изливание чувств лирического героя; в них имеется динамичный сюжет, заставляющий подумать и поспорить. Вступительное слово учителя перед выразительным чтением стихотворения «Листок» направляет учащихся к логически последовательному изложению темы и идеи произведения, определению роли средств образности.

После выразительного чтения текста самим учителем и учащимися предлагается повторное чтение для выполнения 2-го вопроса-задания. Учащиеся выделяют средства образности, слова и выражения, употребляющиеся в переносном значении.

Следующий этап работы над текстом – это чтение текста в ролях (слова автора, диалог листка и чинары), прослеживание сюжета. Оторвавшийся от ветки родимый листок, бурей гонимый, докатился до Чёрного моря. Листок-странник хотел найти приют молодой чинары, прижаться к её корням. Но молодая чинара с её изумрудными листьями, райскими птицами на ветвях не хочет принять к себе пыльный, жёлтый, засохший и увядший листок. Ведь он не пара свежим листьям – «сынам» молодой чинары.

Учитель предлагает учащимся продолжить работу на листках. Оформить своё мнение о сюжете и переживаниях лирического героя на основе 4-9 вопросов-заданий. Подытоживая свою работу под руководством учителя, они определяют ключевые слова стихотворения: оторвался от ветки родимой; жестокою бурей гонимый; приюта он молит с тоскою глубокой; вырос в отчизне суровой; один и без цели по свету ношуся; увял я без сна и покоя; иди себе дальше; о странник! Тебя я не знаю!

Обсуждение и обмен информацией продолжается ответом учащихся на вопросы, данные в 10-м пункте. Организуется дискуссия, создаётся возможность для высказывания мнения всех учеников класса.

Результаты и обобщение: Любой пейзаж, красочные и логичные описания воодушевляют читателя. В данном стихотворении красочность описания совмещает грустное изгнание листка и его непринятие молодой чинарой, так как он чужой на этом просторе. Поэту дорога своя Родина...

Творческое применение: Учащимся предлагается заполнить таблицу, данную в 11-м пункте «Вопросов и заданий», и различить прямое и переносное значения в лермонтовских строках.

Восприятие	Тема	Идея
В прямом смысле		
В переносном смысле		

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Чему вы научились на уроке?

Что было интересным на уроке?

За что бы вы себя похвалили на уроке?

Домашнее задание:

УРОК 37

Тема: М.Ю.Лермонтов. Парус

Подстандарты: 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 3.1.1.

Цели: учащийся выразительно читает стихотворение; определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) и поясняет их роль в стихотворении; выражает различное отношение к содержанию стихотворения.

Формы работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: вопросы-ответы, мозговая атака, словесная ассоциация, INSERT

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, компьютер, проектор

Интеграция: Аз. яз. 2.2.1.; Инф. 3.1.3.; Р. яз. 2.1.2.; Из. иск. 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доску проецируется морской пейзаж, нарисованный по мотивам лермонтовского стихотворения «Парус». Желательно продемонстрировать собственный рисунок поэта.



Исследовательский вопрос: Какое впечатление производит на вас пейзаж, изображающий парус в объятиях морских волн?

Проведение исследования: Учитель начинает вступление в тему с небольшого опроса по пройденной теме (по вопросам и заданиям на стр. 117), так как второе стихотворение М.Ю.Лермонтова («Парус») имеет схожие мотивы с первым его стихотворением («Листок»). После выразительного чтения стихотворения учитель обращается к классу с первым вопросом (Связана ли тема стихотворения с личной судьбой поэта?). Если да, какие средства изобразительности использовал поэт для описания морского пейзажа и настроения лирического героя? 2-е задание

выполняется всем классом. Учащиеся выписывают эпитеты, определяют другие выражения в переносном значении.

Эпитеты	Другие выражения в переносном смысле
луч золотой; в тумане голубом; парус одинокий; он (парус) мятежный...	играют волны; ветер свищет...

Стихотворение состоит из трёх строф. Оно написано совсем молодым поэтом-студентом, вынужденно переехавшим из Москвы в Петербург. В нём тема одиночества, неизвестности своей судьбы. Видно, что Лермонтов глубоко переживал расставание с Москвой, родными. Не имея ясного представления о своей будущности, как романтическая и мятежная натура, он чувствовал контрасты в собственных порывах и мечтах:

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

Учитель напоминает пятиклассникам, что критики и исследователи оценивают данное стихотворение как философское осмысление собственных жизненных порывов и его пессимистическое восприятие происходящих вокруг себя событий, отношений между родными. Своё одиночество поэт сумел перенести на морской пейзаж, сравнить себя с парусом одиноким «в тумане моря голубом». Мятежный парус бьётся о волны, просит бури, гнётся и скрипит. Но напрасно, ведь нет же покоя в бурях. Насколько эта тема волновала молодого поэта, занимала его мысли, видно также из картинки, нарисованной его собственной рукой.

Учитель подчёркивает, что человек не всегда изображается на лоне природы в пессимистическом настроении. Будучи в лесу, в горах, на берегу моря и океана, в просторной степи, мы радуемся красоте и величию природы, стараемся беречь, сохранить и улучшить флору и фауну вокруг себя, накопить побольше знаний о них.

Исходя из тематики стихотворений М.Ю.Лермонтова, учитель предлагает учащимся анализ стихотворений поэта путём метода INSERT. Им предстоит прочитать другие произведения поэта. Необходимо вдумчивое чтение лермонтовских текстов. Учащиеся, разделившись на группы, делают пометки на полях:

V – я это знаю;

+ – это новая информация для меня;

– – я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

А после прочтения текста заполняют таблицу соответствующими пометкам заголовками граф. В таблицу кратко заносятся сведения из текста.

Обсуждение и обмен информацией: На этом этапе продолжается процесс переработки полученной информации.

Результаты и обобщение: Данный пейзаж, конечно же, отражает одиночество и тоску поэта, его предвидение противостояния с обществом, постоянной борьбы и скитаний. Одинокий парус – это прообраз самого поэта.

Творческое применение:

- 1) Учащиеся доканчивают анализ стихотворения методом INSERT;
- 2) Предлагают своё название стихотворения, соответствующее пейзажу, настроению лирического героя и сюжету.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Какое мнение создалось у вас об авторе стихотворения?

Домашнее задание: Выполнение 5-го и 6-го заданий.

УРОК 38

Тема: А.Шаиг. Кочевье (Урок 1)

Подстандарты: 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.

Цели: учащийся устно излагает мысли, используя в речи новые слова, изученные в произведении; выражает свое мнение к обсуждаемому; выражает мнения относительно литературных примеров четко и последовательно.

Формы работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: дискуссия, синквейн

Ресурсы: учебник, иллюстрации, проектор

Интеграция: Р. яз. 1.2.4.; 2.1.2.; П. 3.1.1.; Ист. Аз. 5.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доску спроецирована картина гор, где на склоне пасутся стада, а ниже – равнина с палатками, звучит песня, воспевающая красоту гор.

Исследовательский вопрос: Почему люди издавна в жаркое летнее время перебирались вместе со стадами домашних животных в горы?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни писателя и поясняют, что далекие предки тюрков вели кочевой



образ жизни. Они держали большие стада коров и овец, для которых надо было постоянно искать новые пастбища. Летом густая сочная трава в изобилии росла в горах, тогда как в низменных местах она высыхала. Поэтому летом пастухи с семьями перебирались в горы, где люди жили в шатрах (палатках). Азербайджанский писатель Абдулла Шаиг в своей автобиографической книге «Кочевье» рассказывает о том, как в детстве его семья оказалась на кочевье с пастухами. Далее учащиеся читают текст из учебника. Исследование проводится в группах:

1-я группа работает над анализом главы «Кочевье». Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

1. В какое время года происходят описываемые события?
2. На чём семья мальчика отправилась в путь? Почему?
3. Кого они взяли с собой?
4. Как описывается пейзаж по дороге в горы? Знакома ли вам эта картина?
5. Что такое алачыг?

2-я группа работает над анализом глав «Встреча», «Наш алачыг». Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

1. Кто встретил семью мальчика?
2. Как Керим-баба встречал гостей?
3. Как дети отнеслись к приехавшему мальчику?
4. Чем угостили гостей? Знакомы ли вам эти блюда?
5. Кто должен был приготовить колья для нового алачыга? Где был поставлен алачыг?

3-я группа работает над анализом главы «Мои игры и забавы». Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

1. Как начинался день мальчика?
2. Где ребята устраивали родник, называемый их именами?
3. Как мальчик поступал с маленькими птенчиками, найденными в лесу?
4. Почему мальчику так понравилась играть с цыплятами? Что он соорудил для защиты их от шакала и лисицы?
5. Есть ли у вас любимые питомцы? Расскажите, как вы за ними ухаживаете.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Детство – самая лучшая пора жизни человека. Красоту природы, жизнь на кочевье мы видим глазами мальчика, который полон любви ко всему, что его окружает. Он заботится о своих питомцах, целые дни проводит с чабанами, наблюдает за жизнью природы. Он общительный, дружелюбный, смелый мальчик.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить синквейн со словом «Горы» (Высокие, несокрушимые

Очаровывают, воспитывают, спасают
Гармония природы и человека
Вечность)

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что вам больше всего запомнилось на уроке?

В какой момент урока вы чувствовали себя особенно успешным?

Что было интересным на уроке?

Домашнее задание: Подумать о том, какие герои жили в горах и как назывались эти горы.

УРОК 39

Тема: А.Шаиг. Кочевье (Урок 2)

Подстандарты: 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.

Цели: учащийся устно излагает мысли, используя в речи новые слова, изученные в произведении; выражает своё мнение к обсуждаемому; выражает мнение относительно литературных примеров четко и последовательно.

Формы работы: работа в группах, коллективная, индивидуальная

Методы работы: дискуссия, кластер

Ресурсы: учебник, иллюстрации, проектор

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.; Ин. яз. 2.1.3.; Ф. к. 4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: Звучит песня о том, что собака – верный друг человека, близкий помощник пастуха, а волк – враг пастуха. На доску спроецирована картина со стадом овец, на переднем плане видна пастушья собака. С помощью вопросов и беседы учитель подводит учеников к теме урока, связанной с жизнью пастухов, которые не могут обойтись без собаки.



Исследовательский вопрос: Чем так привлекательна мальчику жизнь среди чабанов на кочевье?

Проведение исследования: Учащиеся делятся на группы, каждая из которых получает задания.

1-я группа работает над анализом главы «Мои дни и вечера».

Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

1. Что отличало вечера на кочевье?
2. Как природа оживала утром? Что придавало по утрам кочевью неповторимое своеобразие?
3. Чем так приглянулась мальчику жизнь чабанов?

4. Кто из чабанов особенно искусно играл на свирели?

5. Как животные реагировали на игру чабана? Расскажите, как влияет музыка на ваше настроение и духовный мир.

2-я группа работает над анализом главы «Собака Кызыл». Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

1. Почему мальчик ненавидел собак кочевья?

2. Как он обращался с собакой Кызыл?

3. Почему Керим-бабе не нравилось его обращение с собакой?

4. Чем была дорога Керим-бабе собака Кызыл?

5. Каким образом Керим-баба однажды потерял стадо? Какая мысль подбадривала его во время поисков?

6. Кто спас стадо?

7. Как Керим-баба наградил свою собаку?

3-я группа работает над анализом главы «Мой друг Рза». Учащиеся находят в тексте ответы на вопросы:

1. Почему мальчик любил четверги?

2. Как один из сельчан подшутил над мальчиком?

3. Почему мальчик вдвойне обрадовался приезду отца?

4. Мальчик показывал своему другу свои «владения». Что он имел в виду под словом «владения»?

5. Какими эпитетами пользуется автор при описании вечера в горах? Какую роль они играют в тексте?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Жизнь чабанов немыслима без собаки. Пастушьи собаки – верные друзья чабанов. Собака Кызыл спасла стадо Керим-бабы. Если бы не она, стадо было бы уничтожено волками. Жизнь в кочевье полна всяких интересных событий. У мальчика в душе о привольной жизни в кочевье сохранилось множество воспоминаний.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить кластер к слову кочевье.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что вам больше всего запомнилось на уроке?

С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Какие задания вам понравились?

Домашнее задание: Посетите музей А.Шаига и напишите о том, что вы там видели.

УРОК 40

Тема: М.Дильбази. Обязана тебе

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает стихотворение; поясняет роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении; выражает своё мнение к обсуждаемому; пишет сочинение.

Формы работы: индивидуальная, коллективная

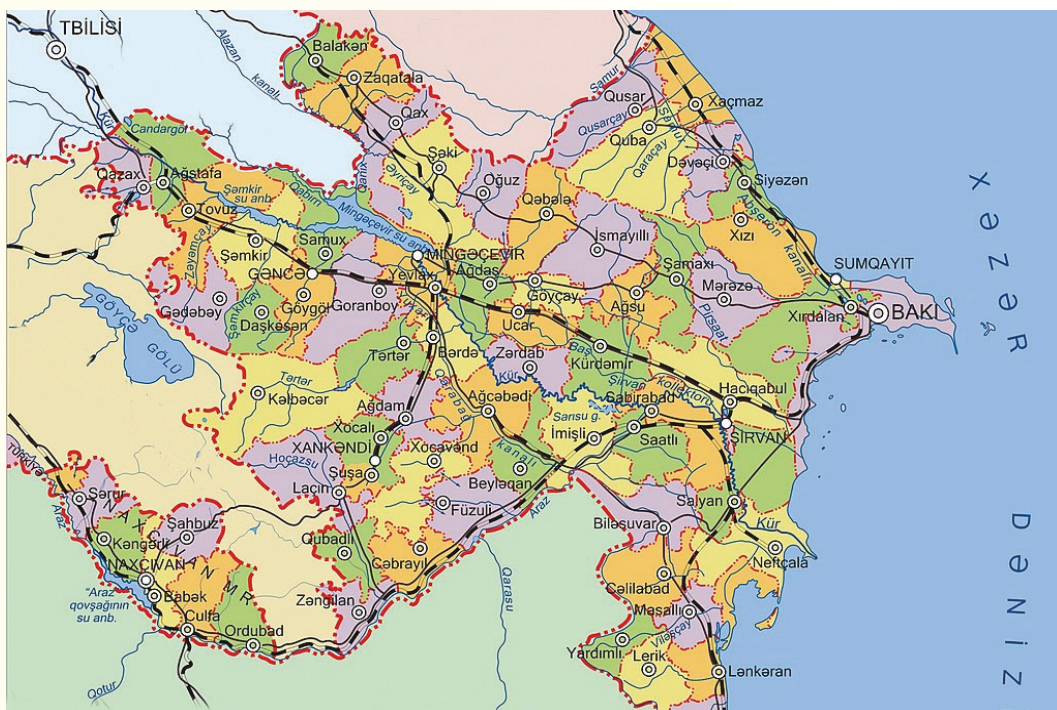
Методы работы: вопросы-ответы, словесная ассоциация, мозговая атака

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, компьютер, проектор

Интеграция: Р. яз. 3.1.3.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На стене висит карта Азербайджана с указанием вновь созданных административных и экономических регионов страны: Карабаха и Восточного Зангезура. На доску проецируются достопримечательности, туристические маршруты и места данных регионов.



Исследовательский вопрос: Чем обязана поэтесса Родине? Разделяете ли вы её чувства?

Проведение исследования: С помощью метода мозговой атаки учитель приглашает учащихся к исследованию названия и темы стихотворения «Обязана тебе».

В своём вступительном слове учитель представляет информацию о народной поэтессе М.Дильбази. Неслучайно в разделе о природе, о любви к родному краю размещены два её стихотворения. Общий лейтмотив стихотворения – это душевная, неразрывная связь автора с родной землёй, гордость за принадлежность и привязанность к ней.

Стихотворение читается выразительно. По ходу чтения учащиеся отмечают незнакомые слова в тетрадях с имеющимися в сносках комментариями, подбирают к ним синонимы. Внимание детей акцентируется на употреблении слов «превратность» и «суесловить». Эти два незнакомых слова очень важны в контексте размышлений М.Дильбази. Учитель предлагает учащимся продолжить работу методом словесной ассоциации в двух командах.

Вопрос для 1-й команды:

Какие превратности судьбы имела в виду автор стихотворения?

Вопрос для 2-й команды:

Допускаете ли вы возможность суесловить в теме любви к Родине? Как вы относитесь к этому?

превратность

суесловить

Далее выделяются эпитеты и сравнения, другие слова и выражения с переносным значением, придающие выразительность, эмоциональность и красочность описанию, изложению мыслей. Почти каждая строка пронизана метафоричностью. Ведь это не физическая, а духовная близость с родным краем – это «гнездо земное», это привязанность «нитью тысяча одною». «Синева небес и моря как рукой снимает горе» поэтессы. В испытаниях, в служении Родине «силы множатся» в ней. Она благодарна и обязана своему народу «предков мужественной кровью».

Эпитеты, сравнения и другие выражения с переносным значением заносятся в таблицу.

Эпитеты	Сравнения	Другие выражения в переносном смысле

Обсуждение и обмен информацией: Организуется согласно 5-му заданию учебника. Учащиеся могут представить свои мысли в устной или письменной форме.

Результаты и обобщение: Участники дискуссий, фронтальных и индивидуальных ответов солидарны с автором стихотворения, разделяют её чувства: человек без любви к Родине, к природе, к родному очагу, к своим родным, без интереса к истории своей страны – это человек без вдохновения, без крыльев. Только человек, обладающий огромной любовью к своей Родине, может написать так воодушевлённо.

Творческое применение: Для обоснования своих мыслей, убедительности аргументов на этом этапе учащиеся стараются запомнить отрывок или весь текст стихотворения.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Какие чувства побудило в вас данное стихотворение поэтессы?

Домашнее задание: Подготовить презентацию о жизни автора стихотворения, так как на следующем уроке предстоит знакомство с другим стихотворением поэтессы.

УРОК 41

Тема: М.Дильбази. Кура

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает стихотворение; поясняет роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении; выражает своё мнение к обсуждаемому; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: вопросы-ответы, кластер, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, компьютер, проектор, рабочие листы

Интеграция: Аз. яз. 2.2.1.; Инф. 3.1.3.; Ф. к. 4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: Урок начинается с демонстрации фильма «Буйная Кура», где вначале певец Гюльага Мамедов исполняет песню «Dəli Kür».



Исследовательский вопрос: Какую роль играет река Кура в экономике и сельском хозяйстве Азербайджана?

Проведение исследования начинается с заранее подготовленной учащимися краткой информации о реке Кура.

Перед выразительным чтением и анализом проводится словарная работа. В целях получения индивидуальных заданий и проведения формативного оценивания учитель раздаёт учащимся рабочие листы. Текст читается учителем, незнакомые слова пишутся на доске и в тетрадях с их объяснениями:

Глыба –

Явь –

Новь –

Животворный –

Светоч –

Строптивный –

Лад –

Полыхать –

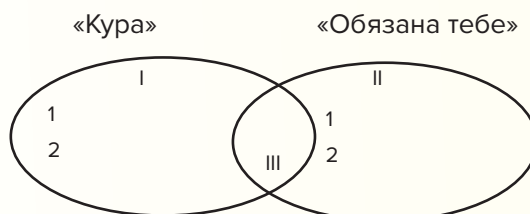
Учащимся предлагается проставить ударения в словах, правильно произнести их, составить с ними простые распространённые предложения. Составляется кластер со словами *Караязы* и *Кура*.

Несколько учеников выразительно читают стихотворение. При повторном чтении учащиеся отмечают эпитеты и сравнения. Учитель подчёркивает, что и в стихотворении «Кура» встречается множество средств изобразительности. Поэтому, как и на предыдущем уроке, заполняем таблицу:

Эпитеты	Сравнения	Другие выражения в переносном смысле

Ученики выполняют задания № 2 и 3 в индивидуальном порядке на рабочих листах.

Задание № 4 выполняется всем классом на доске методом диаграммы Эйлера-Венна:



Обсуждение и обмен информацией: Прежде чем ответить на исследовательский вопрос всем классом, учащиеся представляют свои ответы и заключения, отмеченные на рабочих листах, делятся с товарищами, узнают мнение учителя.

Результаты и обобщение:

Выводы учащихся:

- 1) река Кура – самая большая река Азербайджана, она протекает по территории важнейших экономических районов республики;
- 2) на реке Куре построена самая большая электрическая станция страны – Мингячевирская электрическая станция;
- 3) вокруг реки построена широкая сеть каналов, обеспечивающая орошение земных угодий;
- 4) река Кура обеспечивает население крупных городов республики питьевой водой;
- 5) в то же время вокруг крупнейшей реки страны накопилось множество экологических проблем.

Творческое применение: На этом этапе урока учащимся предлагается ответить на 3-й вопрос: известны ли вам легенды, сказки, пословицы, поговорки и загадки, связанные с рекой Кура?

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Что было интересным на уроке?
Какие задания вам понравились?

Домашнее задание: Предлагается написать сочинение на одну из следующих тем: «Мирварид Дильбази – певец родного края»; «Родина, тебе в угоду силы множатся в борьбе».

УРОК 42

Тема: Ю.Нагибин. Старая черепаха (Урок 1)

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.5.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; определяет эпитеты; выражает своё мнение к обсуждаемому; письменно комментирует мысли о произведении.

Формы работы: работа в группах, коллективная

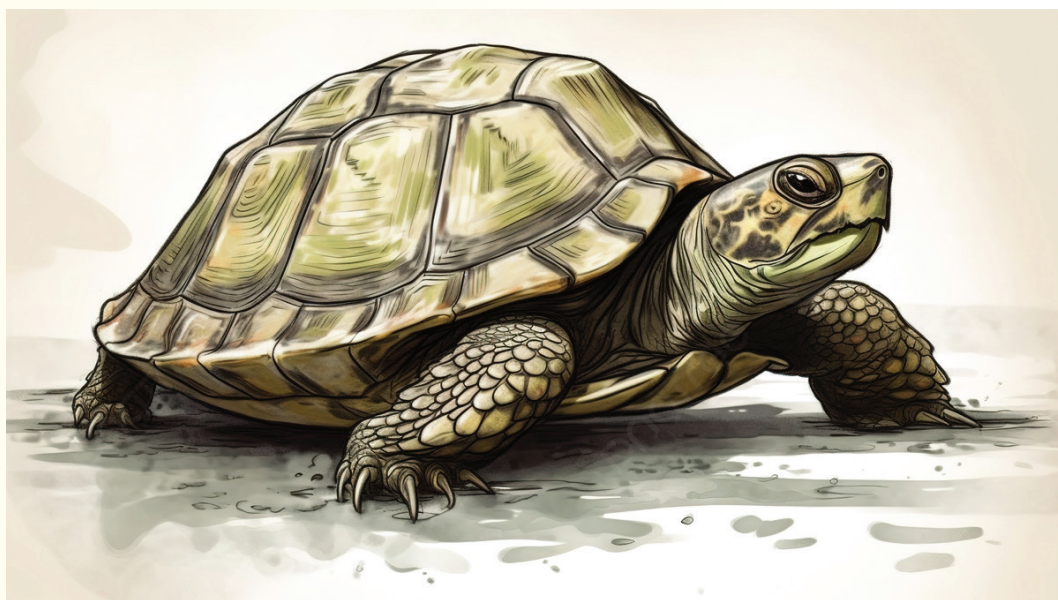
Методы работы: мозговая атака, лекция

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды, проектор, словарь

Интеграция: Р. яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; П. 3.1.1.; 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране слайды с изображением черепах и слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».



Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: Согласны ли вы с высказываниями: «Измена другу – преступление», «Будь верен тому, кто верен тебе»?

Проведение исследования: Учитель вкратце знакомит учащихся с творчеством Юрия Нагибина. Далее учащиеся делятся на группы и проводят исследование отрывков, предложенных учителем.

1-я группа после прочтения текста выписывает эпитеты из отрывка, указанного учителем. Выясняются значения неизвестных слов (Учащиеся выписывают сочетания: мёртвое великолепие, водяное царство, извилистые водоросли, ослизлый грот, безраздельное владение).

2-я группа продумывает, почему автор использует слово «что-то» при описании Машки, и выписывает слова и словосочетания, описывающие черепаху. Участники группы выписывают слова и словосочетания: приплюснутая голова, роговая плётка, куцые лапы, слабый стук и т.д.; отвечают, что слово «что-то» относится к чему-то неодушевлённому, потому что мальчику разонравилась старая черепаха.

3-я группа сравнивает описание старой черепахи и молодых черепашек и отвечает, почему мама не стала покупать новых черепашек (Учащиеся отвечают, что мама решила, что «три черепахи в доме – это слишком»).

Далее учащиеся с помощью учителя проводят коллективное чтение отрывка с описанием продажи старой черепахи и покупки новых черепашек. Учащиеся анализируют, когда Вася осознал ответственность перед черепахой. Они проводят лексическую работу, определяя слова, отражающие смену настроения мальчика.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что дружба – это в первую очередь отношения, основанные на привязанности и доверии, на благожелательности к тому, с кем дружишь.

Творческое применение: Учащиеся письменно отвечают, почему Вася действовал именно так, а не иначе.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что вы сегодня узнали на уроке?

Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?

Что было трудным?

Домашнее задание: Напишите эссе о своём посещении зоомагазина или зоопарка.

УРОК 43

Тема: Ю.Нагибин. Старая черепаха (Урок 2)

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.

Цели: учащийся выясняет значение незнакомых слов; находит эпитеты; выражает мнение о прочитанном; письменно комментирует мысли о произведении.

Формы работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Прослушивается аудиорассказ либо просматриваются отрывки из фильма «Старая черепаха» («Братья Комаровы»).

Исследовательский вопрос: Можно ли расценить поступок Васи как подвиг?

Проведение исследования: Учащиеся продолжают исследование, разделившись на группы.



1-я группа исследует отрывок с описанием размышлений мальчика; подбирает пословицы к слову долг, находит слова и словосочетания, использованные для более красочного описания ночного сада (Учащиеся отвечают, что мальчик недоволен собой и встревожен своим поступком).

2-я группа, внимательно прочитав отрывок, указанный учителем, описывает чувства мальчика (Учащиеся отвечают, что мальчика мучают угрызения совести, он впервые понимает, что не только мир для него, но и он для мира создан).

3-я группа выясняет, почему Вася ушел из дома тайком (Мальчик ушел тайком, поскольку осознал необходимость самому исправить свою ошибку).

4-я группа анализирует, какие новые черты раскрываются в поступках Васи, высказывает своё мнение о прочитанном (Новые черты Васи – это бережное отношение к маме и жалость к «братьям меньшим»).

5-я группа выясняет, как автор относится к герою рассказа. Составляется диаграмма Эйлера-Венна «Вася в начале и в конце рассказа» (в начале – капризный, равнодушный, упрямый; в конце – совестливый, переживает случившееся, недоволен собой).

Далее учащиеся коллективно подбирают пословицы и поговорки о дружбе, отвечают на вопросы учителя.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что мальчик осознал ответственность перед старым другом, переживает, отдав черепаху незнакомцу, ему тревожно, поэтому он отправляется за Машкой. Это и есть подвиг.

Творческое применение: Учащимся предлагается проиллюстрировать рассказ.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что нового вы узнали?

Какие задания вам понравились?

Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий?

Домашнее задание: Ответить письменно на вопрос: «Почему автор сравнивает Васю с «солдатом с ружьём за спиной?»»

УРОК 44

Тема: Н.Заболоцкий. Лебедь в зоопарке

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает стихотворение; определяет средства художественного описания и выразительно; устно излагая мысли, использует в речи новые слова.

Формы работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: лекция, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доску проецируются слова К.Г.Паустовского: «...любовь к родной природе – один из вернейших признаков любви к своей стране». Учащимся предлагается подумать над тем, что хотел сказать этой фразой К.Г.Паустовский. Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока. Предлагается ознакомиться со знаменитой картиной М.Врубеля «Царевна-лебедь».

Исследовательский вопрос: Почему поэт обратился к образу лебедя?

Проведения исследования: Слово учителя (в форме краткой лекции). Красота природы – неиссякаемый источник вдохновения для поэтов, художников и композиторов. Много замечательных стихотворений о природе, о ее красоте написали азербайджанские и русские поэты. Николай Заболоцкий вырос среди богатой русской природы в имении неподалёку от Казани. Однако долгое время он не ценил всю прелесть природы, не понимал её красоты и очарования. Всё изменили сибирские лагеря. Суровая природа края, где две трети года царила зима, возвращала узника в детство, которое он вспоминал с особым чувством, и эта трепетность переключилась и на природу. Уже вернувшись в дорогие сердцу места, поэт смог в полной мере оценить красоту окружающего мира. Он признал свои ошибки и поэтически переосмыслил отношение к природе. Автор подчёркивает мысль о том, что по-настоящему оценить радости жизни может только тот, кто долгие годы был их лишён.

Учитель предлагает учащимся прослушать стихотворение «Лебедь в зоопарке»:

https://www.youtube.com/watch?v=1385EMo_OZY

Выразительно читается стихотворение. Чтение сопровождается ознакомлением с незнакомыми словами и изобразительно-выразительными средствами (эпитетами и сравнениями). Для этого учащиеся заполняют следующую таблицу:

Незнакомые слова и выражения	Эпитеты	Сравнения

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-й группы. Выполнить задания № 1 и 4 по учебнику (стр. 141). Задание может выполняться с помощью кластера.

Задание для 2-й группы. Ответить на вопросы № 1 и 2 по учебнику (стр. 143).

Задание для 3-й группы. Выполнить задания № 3 и 5 по учебнику (стр. 143).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что темой этого стихотворения также является природа, её красота. В данном случае эту красоту создают и олицетворяют образы лебедей.

Творческое применение: Предлагается выучить наизусть понравившиеся три строфы стихотворения для обоснования своих мыслей.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся отвечают на вопросы:

1. Понравился ли вам урок?
2. Остались ли у вас вопросы?
3. Довольны ли вы своей работой?
4. Было ли вам интересно на уроке?
5. Что нового вы узнали сегодня?
6. Что вам было непонятно?
7. Что оказалось для вас сложным?
8. Что ещё хотели бы узнать о лебедях?

Домашнее задание: выполнение 4-го и 6-го заданий (стр. 143).

УРОК 45

Тема: М.Пришвин. О чём шепчутся раки

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает рассказ; объясняет тематику и идею рассказа; устно излагая мысли, использует в речи новые слова.

Формы работы: работа в группах и парах, коллективная, индивидуальная

Методы работы: вопросы-ответы, лекция, словесная ассоциация, проблемная ситуация, ЗХЗУ

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; Ф. к. 3.1.3.; П. 3.1.1.; Инф. 3.3.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране отражаются иллюстрации к теме урока, на которых изображены раки.

Исследовательский вопрос: Какова идея рассказа?

Проведение исследования начинается с короткой лекции учителя:

Рассказ, с которым предстоит вам познакомиться, написан автором, чьи произведения пронизаны любовью к природе и восхищением ею. Он много путешествовал, собирал фольклор. Все впечатления от путешествий, записанные им тогда, легли в основу его книг. Он писал для детей, много фотографировал и иллюстрировал свои книги этими фотографиями.



Рассказ «О чём шепчутся раки» знакомит нас с раками, с секретами природы, знанием и отношением людей к ним. Для того чтобы понять основную мысль автора, идею произведения, прочтём текст, проведём словарную работу. Многие в рассказе связаны с флорой и фауной, окружающим миром, в тексте немало незнакомых вам слов.

Текст читается выразительно, по ходу чтения проводится словарная работа. Незнакомые слова отмечаются на доске и в тетрадях. Во время повторного чтения текста учитель предлагает составить предложения с новыми для них словами, активизировать их в письменной и устной речи.

Потом учащиеся делятся на 3 группы и продолжают работу над текстом в группах. Каждая группа получает рабочие листы с заданиями.

Задания для 1-й группы:

1. Повторно прочитав текст, разделите его на части и озаглавьте их. Проведите свои наблюдения над темой, текстом, поведением людей и раков, заключением автора по методу ЗХЗУ в виде таблицы. Можно отметить в таблице общее мнение группы или каждый из группы может занести туда собственное мнение.

ЗНАЮ	ХОЧУ ЗНАТЬ	УЗНАЛ

2. Объясните значение слова **печура**, укажите, в каком значении оно употребляется в тексте. Замените его синонимами.

3. Чем отличается рассказ М.Пришвина от других рассказов, которые вы прочитали?

Задания для 2-й группы:

1. Проведите словесную ассоциацию со словом «раки». Желательно свои знания и впечатления о раках проиллюстрировать в виде рисунка.

2. Объясните значение слов **размориться** и **невдомёк**. Подберите к ним синонимы, составьте предложения.

3. Ознакомьтесь с информацией о раках, данной под рубрикой «Это интересно!». Повлияла ли эта информация на ваши представления о раках?

Задания для 3-й группы:

1. Членам группы раздаются рабочие листы со следующими вопросами и выдержками из текста:

Вопросы:

- а) Как разрешает эту проблемную ситуацию автор?
- б) Рад ли он тому, что произошло с Домной Ивановной и её внучкой – Зиной?

Выдержки из текста:

А) «...более всего дивило меня в детстве, что когда раков соберут в ведро, то они между собой начинают шептаться. Вот шепчутся, вот шепчутся, а о чём, не поймёшь. И когда скажут: «Раки перешептались», это значит — они умерли, и вся их рачья жизнь в шёпот ушла».

В) «Всю ночь бабушка с внучкой вытаскивали раков, наловили целую большую корзину и утром собрались назад...»

С) «Не умирать раки собирались, а жить хотели. Каждый рак все свои ножки пускал в дело, чтобы хоть где-нибудь найти дырочку, и дырочка нашлась в корзинке, как раз чтобы самому крупному раку пролезть. Один рак вылез крупный, за ним более мелкие шутя выбрались, и пошло, и пошло: из корзинки — на бабушкину кацавейку, с кацавейки — на юбку, с юбки — на дорожку, с дорожки — в траву, а из травы — рукой подать речка».

Д) «— Вот они, раки-то, — сказала она, — шептались! Я думала — они это друг с другом перед смертью, а они это с нами, дураками, прощались».

2. Объясните значение слова **кацавейка**, замените его синонимом, составьте предложение.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся внимательно слушают друг друга, дополняют ответы одноклассников, выражают своё отношение к ним.

Результаты и обобщение: Прочитав рассказ, учащиеся пришли к выводу, что любое живое существо хочет жить, беречь и спасти себя от опасности и гибели. Это удалось ракам благодаря инстинкту самосохранения. Идея рассказа в том, что люди должны понять и прочувствовать всё живое в природе. Нужно было знать, что, если в корзинке раки шептались, значит, не умирать собирались, а жить хотели.

Творческое применение: формативное.

Рефлексия:

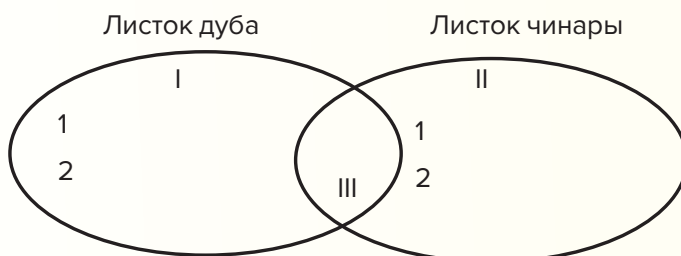
- 1) Понравилось ли вам то, как раки ушли от Домны Ивановны и её внучки?
- 2) А вы переживали за них?

Домашнее задание: Выпишите из текста рассказа отрывки или предложения, выражающие идею рассказа. Как бы вы обозначили идею и тему произведения?

УРОК 46

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 4

1. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив образы дубового листка и чинары (М.Ю.Лермонтов «Листок»).



2. Почему молодая чинара отказалась принять дубовый листок под своё лоно?

- А) Потому что у неё не было места.
- В) Боялась недовольства своих сынов-листьев.
- С) Она была эгоистична и жестока.
- Д) Дубовому листку нечем было отблагодарить её.
- Е) За то, что тот был странником.

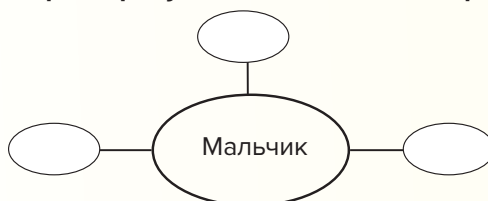
3. Укажите ряд, где правильно перечислены особенности рассказа.

- А) Небольшое по объёму, повествует об одном событии в жизни героя, является жанром малой повествовательной прозы.
- В) Среднее по объёму, повествует о нескольких событиях в жизни героя.
- С) Большое по объёму, повествует об одном событии в жизни героя, является жанром большой повествовательной прозы.
- Д) Объём произведения не ограничен, повествует о множестве событий, является жанром повествовательной прозы.
- Е) Объём произведения не ограничен, повествует об одном событии, является жанром повествовательной прозы.

4. Почему изменилось отношение мальчика, героя рассказа А.Шаига «Кочевье», к собаке Кызыл?

- А) Она спасла его.
- В) Керим-баба рассказал историю о том, как Кызыл спасла стадо.
- С) Кызыл помогла мальчику пригнать стадо.
- Д) Керим-баба рассказал о том, что за Кызыл давали пятьсот рублей.
- Е) Мальчик узнал, что это собака ценной породы.

5. Заполните кластер, характеризующий мальчика – героя рассказа А.Шаига «Кочевье».



6. Чем, по мысли М.Дильбази, она обязана Родине?

- A) силой и могуществом
- B) мужественной кровью предков
- C) гордостью и непреклонностью
- D) терпением и выносливостью
- E) красочностью своих стихов

7. Укажите соответствия, способствующие воссозданию поэтического образа Куры (М.Дильбази)

вода	изумрудные
волна	живая
луга	неумолчная
родник	животворный

8. Сгруппируйте данные в стихотворении Н.Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» образы, отнеся их

- 1) к прекрасному миру лебедя
- 2) к суетливому городскому миру

сумерки парка, скрежет трамваев, скрип моста, тени берёз,
светлое сиянье, нагромождение этажей, счастье весны, крик попугаев.

9. Что означает выражение «раки перешептались» (М.Пришвин «О чём шепчутся раки»)?

- A) убежали
- B) умерли
- C) всплыли на поверхность
- D) покинули речку
- E) успокоились

10. Домна Ивановна с внучкой Зиной всю ночь ловили раков, но так и не донесли их до своей деревни, так как раки «убежали». Кого вам больше жаль: Домну Ивановну с Зиной или раков? Выразите своё отношение.

НАШИ РОВЕСНИКИ

УРОК 47

Тема: С.С.Ахундов. Чернушка (Урок 1)

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.

Цели: учащийся определяет эпитеты; объясняет их роль; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Формы работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн, кластер, диаграмма Эйлера-Венна, подготовка проекта

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор, портреты, слайды

Интеграция: Р. яз. 1.2.4.; 2.1.2.; Ин. яз. 2.1.3.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Кадры из фильма «Чернушка».

На доске высказывания:

«Бесстрашие – это глаза человеческого благородства»,

«Бесстрашие – это сила души».

Подумайте, о чём мы будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: Можно ли назвать Чернушку бесстрашной?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с творчеством С.С.Ахундова.

В помощь учителю!

Сулейман Сани Ахундов родился 3 октября 1875 года в городе Шуша – музыкальной и литературной колыбели Азербайджана, в семье обедневшего бека Рзакули Ахундова. В десятилетнем возрасте с помощью брата матери поступил в знаменитую на всём Южном Кавказе Горийскую учительскую семинарию.

В 1894 году Сулейман успешно окончил учёбу, после чего долгие годы преподавал в русско-азербайджанских школах Баку, много лет работал директором школы. В начале советизации некоторое время возглавлял отдел народного образования родного Карабаха.

Как истинный просветитель он всю жизнь занимался педагогической деятельностью. Был одним из организаторов Первого съезда азербайджанских учителей, проведённого в 1906 году в Баку. Вместе с ведущими педагогами своего времени составил учебник для начальных классов «Второй год», изданный в 1906 году. Выдвинул ряд практических предложений о реформе арабской графики.

Снискав заслуженную славу и авторитет среди коллег-писателей, Сулейман Сани Ахундов в 1922 году был избран первым председателем Союза писателей Азербайджана. На этом посту он немало помогал молодёжи, пришедшей в ту пору на литературное поприще.

В основных драматургических и прозаических произведениях С.С.Ахундова советского периода ставились злободневные вопросы, подвергались критике негативные стороны жизни, которые в то время представлялись как «пережитки

старого», отражались перемены, происходящие в быту и сознании людей, ростки новой психологии, новых отношений.

Драматургические произведения Сулеймана Сани Ахундова, написанные с мастерством зрелого художника и пронизанные подлинным гуманизмом, в своё время сыграли большую воспитательную роль, и это благотворное воздействие художественного слова сохраняет свою актуальность, важность, свежесть для нынешних поколений. В прозаических произведениях С.С.Ахундова в данный период разрабатывались и современные, и исторические темы.

Творчество Сулеймана Сани Ахундова, посвятившего жизнь служению своему народу, занимает достойное место в азербайджанской литературе. Своими художественными произведениями он помогал простому человеку разобраться в самом себе, в окружающей его среде, беречь и защищать своё достоинство.



Затем начинается работа в группах. Учитель предлагает каждой группе ознакомиться с определённым отрывком из текста и выполнить следующие задания.

Задание для 1-й группы: Выпишите из текста слова, характеризующие Чернушку, и объясните значение пословицы «В воде не утонет, в огне не сгорит» (Учащиеся выписывают слова: смуглая, некрасивая, добрая, защитница слабых; пословица означает умение найти выход из любого положения).

Задание для 2-й группы: Расскажите, как Чернушка оказалась в цыганском таборе, как она жила в таборе и какая беда приключилась с ней и с Ясемен (Учащиеся объясняют, что Чернушка оказалась у цыган после землетрясения; в таборе она научилась танцевать, но терпела унижения и побои; в результате наводнения погибает её подруга Ясемен, а сама Чернушка была ранена).

Задание для 3-й группы: Ответьте, как жилось Чернушке после смерти Ясемен, составьте диаграмму Эйлера-Венна «Ясемен – Юсиф» (Учащиеся отвечают, что жилось Чернушке плохо из-за тяжёлого характера Юсифа; учащиеся составляют диаграмму Эйлера-Венна: общее – цыгане: Ясемен – добрая, отзывчивая, заботливая; Юсиф – злой, жестокий, жадный).

Задание для 4-й группы: Расскажите, как Чернушка оказалась в пещере, какие чувства она испытывала; с помощью каких слов писатель показывает чувства

девочки (Учащиеся отвечают, что девочка оказалась в пещере после гибели Юсифа и пряталась там от медведя; Чернушка очень испугалась, лежала без движения, охваченная ужасом).

Задание для 5-й группы: Внимательно прочитайте сцену знакомства девочек, выпишите из данного отрывка слова, характеризующие девочек, составьте диаграмму Эйлера-Венна «Чернушка и Агджа-ханум» (Учащиеся выписывают слова и словосочетания: белокурая и белолицая, гордая и независимая, хрупкие пальчики, огрубевшая ладонь; учащиеся составляют диаграмму Эйлера-Венна: общее – маленькие девочки: Чернушка – сирота, сильная, гордая; Агджа-ханум – дочь бека, изнеженная, хрупкая).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся делают выводы о тяжёлой жизни маленькой Чернушки, приводят примеры из текста о бесстрашии девочки.

Творческое применение: Составляются кластер и синквейн на тему «Дедушка Пири» (по группам).

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Продолжите фразу: «Больше всего мне на уроке понравилось...»
Что было трудным?

В какой момент урока вы чувствовали себя особенно успешным?

Домашнее задание: Подготовьте презентацию о С.С.Ахундове.

УРОК 48

Тема: С.С.Ахундов. Чернушка (Урок 2)

Подстандарты: 1.1.1.; 2.2.1.

Цели: учащийся выясняет значение незнакомых слов; выражает своё мнение во время обсуждения.

Формы работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, кластер, синквейн

Ресурсы: учебник, рабочие листы, художественный фильм, словарь

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Отрывки из фильма «Чернушка».

На доске пословицы о дружбе:

«Друг познаётся в беде»,

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: Что способствует укреплению дружбы между людьми?

Проведение исследования: Продолжается исследование в группах.

Задание для 1-й группы: После прочтения отрывков, указанных учителем, учащиеся выясняют, где увидела Чернушка Агджу-ханум; обращают внимание на описание флигеля; выясняют, что такое интерьер; выписывают прилагательные во множественном числе (Учащиеся отвечают, что Чернушка увидела Агджу-ханум в саду в момент наказания девочки гувернанткой; отвечают, что интерьер – это вну-



треннее убранство помещения; выписывают прилагательные из описания флигеля: небольшие комнаты, крошечные разноцветные стёкла, старинные доспехи и т.д.).

Задание для 2-й группы: Учащиеся описывают сцену «встречи девочек», объясняют, почему Агджа-ханум считает Чернушку счастливой, почему она боится оставаться во флигеле; почему пугается, увидев мать (Учащиеся отвечают, что Агджа-ханум считает Чернушку счастливой потому, что Чернушка свободна, а боится флигеля, потому что не любит быть в одиночестве; пугается матери, так как не хочет, чтобы она увидела Чернушку).

Задание для 3-й группы: Учащиеся рассказывают, как Чернушке удалось выбраться из флигеля; почему отец взял Агджу-ханум в сад; задумываются, почему дедушка Пири не радовался дружбе маленьких девочек (Учащиеся отвечают, что Чернушка выбралась из флигеля благодаря находчивости; отец взял Агджу-ханум в сад назло её матери; дедушка Пири не радовался, поскольку знал, что «сытый голодного не разумеет», т.е. дружба между бедным и богатым невозможна).

Задание для 4-й группы: Учащиеся читают внимательно описание танца двух девочек, объясняют, почему рассердилась Периджахан-ханум (Учащиеся отвечают, что Периджахан-ханум рассердилась потому, что считала себя выше и достойнее бедняков, поэтому она и решила прервать дружбу девочек).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что только искреннее отношение, взаимопонимание, доброжелательность способствуют укреплению дружбы между девочками.

Творческое применение: По группам составить кластер и синквейн на темы «Чернушка» и «Агджа-ханум».

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Над чем заставил вас задуматься урок?

Что было выполнить легко, а что оказалось трудным?

Продолжите фразу: «Я узнал, что...»

Домашнее задание: Ответьте письменно, какая из девочек понравилась вам больше и почему.

УРОК 49

Тема: С.С.Ахундов. Чернушка (Урок 3)

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.3.

Цели: учащийся определяет эпитеты, поясняет их роль; поясняет черты образов; пишет эссе.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, кластер

Ресурсы: учебник, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 2.1.2.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Демонстрируются отрывки из фильма «Чернушка», а на доске написана пословица «Нужда научит решетом воду носить».



Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: Правильно ли поступила Чернушка, спасая Агджу-ханум? Как поступает настоящий друг в трудную минуту?

Проведение исследования: Разделившись на три группы, учащиеся проводят исследовательскую работу. Прочитав предлагаемые учителем отрывки, учащиеся получают следующие задания:

1-я группа учащихся исследует отрывок, в котором описывается возвращение Агджи-ханум из города; учащиеся объясняют, почему Агджа-ханум не рада приезду в деревню (Учащиеся отвечают, что Агджа-ханум не рада приезду в деревню потому, что не может видаться с Чернушкой).

2-я группа учащихся исследует сцену укуса девочки змеей; объясняют, что случилось, когда Чернушка услышала голос Агджи-ханум; поясняют, почему ни-

кто из слуг не бросился на помощь маленькой барыне, не отозвался на просьбы Периджахан-ханум (Учащиеся отвечают, что слуги не хотели рисковать жизнью потому, что злость Периджахан-ханум не позволяла им её уважать).

3-я группа учащихся составляет характеристику Гусейнгулу-аги, используя кластер, выписывают эпитеты из последнего отрывка, обращают внимание на описание автором чувств дедушки Пири (Учащиеся характеризуют Гусейнгулу-агу как человека грубого, жестокого и двуличного).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Чернушка – настоящий друг. В момент опасности, не задумываясь, она бросается на помощь и, жертвуя собой, спасает подругу.

Творческое применение: Учащиеся зачитывают с доски пословицы о нужде, поясняя их смысл, и объясняют, что такое нужда; отвечают на вопрос: как вы поступили бы на месте Чернушки?

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Продолжите фразу: «Материал урока мне был...»

Над чем заставил вас задуматься урок?

За что бы вы себя похвалили на уроке?

Домашнее задание: Написать эссе на тему: «Мой лучший друг».

УРОКИ 50–51

Тема: М.Твен. Приключения Тома Сойера

Подстандарты: 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.

Цели: учащийся выразительно читает произведение, составляет план произведения, характеризует героя.

Формы работы: коллективная, в группах, в парах

Методы работы: мозговая атака, синквейн, лекция, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Инф. 3.2.2.; Р. яз. 2.1.2.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране кадры из художественного фильма «Том Сойер» или из мультфильма «Приключения Тома Сойера».

На доске изречение Л.Н.Толстого: «...смысл жизни для каждого из нас – просто расти в любви».

«Детство – это самое важное и самое потрясающее время в жизни человека».

«Чудеса случаются только в детстве».

Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: Какие черты характера Тома привлекают вас, чему можно научиться у Тома?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни М.Твена.



В помощь учителю!

Марк Твен – это не настоящее имя, а псевдоним американца Сэмюэля Лэнгхорна Клеменса, основанный на терминологии речной навигации.

Маленький Сэмюэл родился в крошечном городке в американском штате Миссури – позже он шутил, что с его появлением население городка увеличилось на 1%.

Будущий писатель родился за несколько недель до того, как мимо Земли пролетела комета Галлея, и умер на следующий день после очередного перигелия этого небесного тела.

Марк Твен пытался добывать серебро в одной из шахт Невады, но старателя из него не вышло, поэтому молодой человек устроился на работу в газету.

Так началась его литературная карьера.

Некоторые произведения автора он сам запретил публиковать при своей жизни и в течение нескольких десятков лет после своей смерти.

Марк Твен интересовался научными достижениями и дружил с известным ученым Николой Теслой, проводя много времени в его лаборатории.

Известно, что у Твена было большое увлечение – бильярд.

У Марка Твена и его жены было четверо детей, но троих из них писатель пережил. Супруга литератора Оливия также умерла раньше него.

Твен был близким другом нефтяного магната и богача Генри Роджерса, который под влиянием писателя превратился из зажиточного скряги в щедрого мецената.

Точка в биографии Марка Твена была поставлена 21 апреля 1910 года.

Урожденный Сэмюэл Клеменс скончался в возрасте 75 лет.

Далее начинается чтение текста .

Учащиеся после прочтения произведения, разделившись на группы, отвечают на вопросы учителя.

- Как удалось Тому заставить всех работать?
- Можно ли назвать Тома лидером? (да, обладает лидерскими качествами)
- А каким должен быть лидер? (ответственным, справедливым, его должны уважать, он самый главный человек в коллективе)
- Что придумал Том?
- Почему Бен не просто согласился, а ещё и яблоко предложил?
- Почему Том завидовал Джиму?
- Почему Джиму запрещено было помогать Тому?
- Как Том уговорил Джима?
- Почему Том отказался от подкупа?
- Как Тому удалось разбогатеть?
- Как Тому удаётся заставить всех мальчишек красить вместо него забор? (заставил мальчиков поверить в то, что красить забор – это великая честь)
- Какую истину открыл для себя Том? (Чтобы человек хотел обладать какой-то вещью, надо сделать так, чтобы эта вещь досталась ему как можно труднее.)
- Чему можно научиться у Тома?
- Как стать лидером в коллективе?
- Какими лидерскими качествами обладает Том Сойер? (он уверен в себе, общительный, у него есть авторитет, умеет организовать других)
- Что высмеивает автор в данной главе?
- Хотели ли бы вы дружить с Томом? Всё ли вам нравится в Томе?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают результаты исследований.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Том, обладая влиянием, пользуется авторитетом, не боится сложностей, умеет решать свои проблемы. Очень важно, что Том способен вдохновлять, он уверен в себе, не боится принимать решения. Том доброжелательно мотивирует своих друзей и достойно справляется с трудностями; очень важно, что Том искренне убеждён в своих словах и действиях. Все эти лидерские качества привлекают ребят, им хочется дружить с таким мальчиком.

Творческое применение: Учащиеся в группах отвечают на вопросы для размышления и выполняют задания, составляют синквейн (в парах).

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Над чем вы задумались на уроке?

Что было трудным?

Продолжите фразу: «Особенно интересным было...»

Домашнее задание: Посмотреть до конца художественный фильм о Томе Сойере.

**Урок 51 учитель разрабатывает самостоятельно
(можно на основе урока 50)**

УРОК 52

Тема: Г.Х.Андерсен. Ромашка

Подстандарты: 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.1.

Цели: учащийся читает выразительно текст; поясняет характерные черты образов; письменно выражает отношение к содержанию; пишет эссе

Формы работы: коллективная, в группах, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, лекция

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Инф. 3.3.1.; П. 3.2.1.; Р. яз. 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране изображения цветов, птичек, сада.

На доске выражение и пословицы:



«Верность – это такая редкость и такая ценность...» (Ж.Санд)

«Кто друга в беде покидает, тот сам в беду попадает».

«Друг за друга держаться – ничего не бояться».

Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: В чём разница между ромашкой и другими цветами?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни писателя (можно отрывки из фильма).

После выразительного чтения произведения учащиеся в группах и коллективно отвечают на дополнительные вопросы учителя и из учебника, выполняют задания.

Дополнительные вопросы:

1. Прочитайте, как выглядит ромашка (цитаты из текста).
2. В чём сходство ромашки с солнцем? (внешнее сходство)
3. Можно ли сказать, что ромашка завидует пионам и тюльпанам? (Нет, конечно, она рада тому, что есть у неё.)

4. Почему птичка опустилась на траву к ромашке, а не к другим цветам? (чувствует её доброту, отзывчивость, заботу)

5. Что общего между ромашкой и жаворонком? (Они не думают о себе.)

6. Как можно охарактеризовать мальчиков? (Им не нужен был жаворонок, они лишили его свободы, хотели только поразвлечься с птичкой и даже забыли его накормить и напоить. Это бессовестные дети, неспособные любить.)

7. Что говорится о ромашке в начале произведения?

8. Кто главный герой сказки?

9. Какой считала себя ромашка? Что есть счастье для ромашки?

10. Какие ценности были в обществе по соседству с ромашкой? Выберите соответствующие слова: сопереживание, гордость, высокомерие, чуткость.

11. Как ромашка относилась к окружающим цветам?

12. Как цветы относились к счастью ромашки и как чувствовала себя ромашка, когда срезали тюльпаны?

13. Что омрачило счастье ромашки?

14. Читается по ролям отрывок «появление мальчиков». Какое чувство было в тот момент у ромашки?

15. Как ромашка пыталась помочь жаворонку?

16. Какой конец у этой сказки?

17. Могли бы вы дать совет мальчикам?

Учитель выделяет ученика, составившего побольше вопросов, называет его «Шерлоком Холмсом» класса. Эти вопросы помогают определить мельчайшие детали описания, понять идею автора.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают результаты исследований.

Результаты и обобщение: Ромашка отдаёт себя миру. Другие цветы, т.е. пионы и тюльпаны не умеют радоваться чужому счастью, они высокомерные и чванливые, завистники, готовые лопнуть, так они надулись, считая себя важными. Живут эгоистично, только для себя, они несчастны и одиноки, не могут радоваться чужому счастью. Ромашка хотела помочь жаворонку, утешала его, не думала о себе, её цель – дать радость другому.

Подумайте, что испытывает счастливый человек? (лёгкость, тепло в душе) А что испытывает завистник? (тяжесть на душе, готов лопнуть)

Творческое применение: Учащиеся письменно отвечают на вопрос: Какие ценности были в обществе по соседству с ромашкой? (выберите соответствующие слова: сопереживание, гордость, высокомерие, чуткость)

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Над чем заставил вас задуматься урок?

Получили ли вы ответ на все вопросы, возникающие в ходе урока?

Продолжите фразу: «Нам не удалось...»

Домашнее задание: Написать эссе на тему пословиц из мотивации.

УРОК 53

Тема: М.Ибрагимов. Садовник Ровшан

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 3.1.2.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает рассказ; делит на части текст рассказа, составляя план, кратко пересказывает его; поясняет характерные черты образов, логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, работа в парах

Методы работы: вопросы-ответы, концептуальная таблица, аукцион

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, компьютер, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране отражена картина с изображением школьного здания, пришкольного участка, где растут посаженные учащимися деревья.



Исследовательский вопрос: Считаете ли вы поведение Ровшана на уроках и после них странным?

Проведение исследования: В своём вступительном слове учитель даёт краткую информацию об авторе рассказа, подчёркивает, что Мирза Ибрагимов родом из Южного Азербайджана (объясняет, где находится эта часть исторических азербайджанских земель), являлся выдающимся писателем, учёным, общественным деятелем.

Подчёркивается, что сегодня в нашей стране развернулось движение и солидарность за зелёный мир. Эта идея охватывает всё население Азербайджана, все слои общества. И тему нашего урока можно оценить как солидарность за создание зелёного мира, зелёного уголка в наших школах, вокруг них.

Прежде чем приступить к работе над текстом, учитель обращает внимание на задания под названием «Подготовка к анализу рассказа». В то же время он подготавливает учащихся к устному развёрнутому ответу:

1. Ответьте на поставленные вопросы чётко, исключая лишнюю информацию.
2. Чтобы ваш ответ был обоснованным, приведите необходимые примеры из текста.
3. Следите за тем, чтобы ваш ответ был последовательным. Придумайте план ответа.
4. Продумайте вступление и заключение своего ответа.
5. Постарайтесь, чтобы вы были поняты и услышаны, делайте логические ударения на ключевых словах, избегайте длинных пауз.

По ходу чтения рассказа проводится словарная работа. Учащиеся отмечают незнакомые слова и выражения, их объяснения в тетрадях. Предлагается составить план для пересказа и анализа рассказа. Исходя из содержания, учащиеся могут предложить другие названия произведения.

Характеристику основных образов рассказа учащиеся дают в следующей концептуальной таблице:

Имена образов	Характерные черты образов
Ровшан	
Ханыш	
Учитель математики (Габиб муаллим)	
Учитель природоведения (Сахиб муаллим)	

Учитель просит детей продолжить работу над текстом на рабочих листах, выделить понравившийся им отрывок или эпизод из текста в индивидуальном порядке и объяснить свой выбор.

Возможные варианты:

- Для характеристики героя (героев).
- Для выделения темы и идеи рассказа.
- Для описания природы.
- Для подчёркивания роли изобразительно-выразительных средств (эпитетов, сравнений).
- Для чтения текста по ролям, для инсценировки отдельных отрывков.
- Для подготовки презентации на уроке природоведения.

Обсуждение и обмен информацией организуется согласно 1–6-му вопросам из учебника с применением метода *аукцион*. Учащиеся могут представить свои мысли в устной или письменной форме.

Результаты и обобщение: Подытоживая работу класса над текстом, учитель обращается к классу со следующими вопросами:

- 1) Как вы думаете, какова тема рассказа? (школьная, любовь к природе, трудолюбие и т.д.);
- 2) Какова идея произведения? (нужно индивидуально подходить к каждому ученику, поощрять трудолюбие и личную инициативу учащихся, их любовь к природе и т.д.);

3) Показалось ли вам странным поведение главного героя рассказа? (Нет, не думаю);

4) Считаете ли вы это описание реальным событием школьной жизни или автору хотелось видеть детей такими?

5) Какие мысли и пожелания возникли у вас после знакомства с данным рассказом?

Творческое применение выполняется классом в двух группах. Первая группа выполняет 3-е, а вторая – 4-е задание.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Что было выполнить легко, а что оказалось трудным?

За что бы вы себя похвалили на уроке?

Домашнее задание: Учитель поручает учащимся работу над 7-м вопросом, письменно изложить свои впечатления в свободной форме.

УРОК 54

Тема: Л.Пантелеев. Честное слово (Урок 1)

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: учащийся объясняет значение непонятных слов; совершенствует навыки выразительного чтения сюжетного произведения; выражает своё мнение к обсуждаемому; пишет эссе.

Формы работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: вопросы, дискуссия, чтение с остановками, кластер

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы, мультипликационный фильм по произведению

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Демонстрируется мультипликационный фильм по мотивам рассказа Л.Пантелеева о мальчике, который не мог уйти с поста до смены, потому что дал слово (смотреть с 3-й минуты).

Исследовательский вопрос: Какого человека можно назвать честным, волевым и верным?

Проведение исследования: Учитель читает воспоминания Пантелеева: «Вспомнилось, как мальчиком я гулял с нянькой в этом саду и как подбежали ко мне мальчики старше меня и предложили играть с ними «в войну». Сказали, что я – часовой, поставили на пост около какой-то сторожки, взяли слово, что я не уйду, а сами ушли и забыли обо мне. А часовой продолжал стоять, потому что дал «честное слово». Стоял и плакал, и мучился, пока перепуганная нянька не разыскала его и не увела домой». Так получился рассказ «Честное слово».

Затем учащиеся читают весь текст с остановками, а потом учащимся предлагаются задания.

Исследование проводится в группах.

Задание для 1-й группы: Учащиеся выполняют седьмое задание учебника, выясняют значения данных слов, подбирают к ним однокоренные, употребляют их в словосочетаниях, составляют кластер со словом «честность».



Задание для 2-й группы: Учащиеся выполняют восьмое задание учебника, употребляют выделенные словосочетания в предложениях, составляют кластер со словом «*правдивость*».

Задание для 3-й группы: Учащиеся выполняют девятое задание учебника, выписывая прилагательные, характеризующие мальчика. Составляют кластер со словом «*ответственность*».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что слова честность, правдивость, отзывчивость могут быть отнесены к человеку с высокими моральными качествами. В жизни каждый человек выбирает свой путь. Каким он будет, зависит только от него. И уже с детства нужно формировать в себе положительные черты характера. Путь жизненный всегда очень сложный и что бы в жизни ни произошло, нужно всегда оставаться человеком. Человек, имеющий сильную волю, способен на смелые поступки, мужественные решения, ответственные действия. Ему чужды такие качества, как трусость, слабость, лживость.

Творческое применение: Учащимся предлагается вспомнить пословицы, которые отражают содержание рассказа.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий? Какие задания вам понравились?

Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий?

Домашнее задание: Учащимся предлагается написать эссе на тему «*Часто ли я даю честное слово и всегда ли его сдерживаю*».

УРОК 55

Тема: Л.Пантелеев. Честное слово (Урок 2)

Подстандарты: 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащийся поясняет характерные черты образов; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Формы работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доску концептуальная таблица спроецирована таблица, разделённая на две части. Учащимся предлагается заполнить её словами, характеризующими людей с положительной и отрицательной стороны (учащиеся коллективно выполняют работу).

Положительные качества	Отрицательные качества
честный	лживый

Исследовательский вопрос: Как понимают слово «честность» герои рассказа?

Проведение исследования:

Исследование проводится в группах.

Задание для 1-й группы: Охарактеризуйте мальчика-часового.

1. О чём жалеет автор в начале повествования?
2. Как автор описывает мальчика?
3. Сколько лет было мальчику?
4. Кем назвался мальчик?
5. Почему мальчик не ушёл с поста? Какими качествами он обладает?

Задание для 2-й группы: Охарактеризуйте взрослых мальчиков.

1. Как автор называет мальчиков?
2. Как мальчик-часовой представляет себе мальчишек?
3. Как можно охарактеризовать поступок мальчиков?

Задание для 3-й группы: Охарактеризуйте автора и майора.

1. Как автор отнёсся к тому, что он услышал от мальчика?
2. Какая мысль пришла в голову автору?
3. Как автор относится к поступку мальчика?
4. Как понимает майор слово «честность»?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.



Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что автор и майор относятся к герою рассказа с любовью, с нежностью, с уважением, с гордостью. Автор сожалел о том, что не узнал имени мальчика. Несмотря на свои 7-8 лет и простенькую внешность, перед автором стоял серьёзный человек. Он назвал себя ча-совым. Ему поручили охранять склад. Его обманули старшие безответственные ребята, решившие подшутить над малышом. Они, наверняка, забыли про него. Сначала автор хотел посмеяться, но потом спохватился и понял: мальчик со всей серьёзностью отнёсся к порученному делу. Если дал слово, то надо выполнить его, честное слово трудно держать человеку безответственному. А наш герой, воспитанный в духе ответственности, принципиальности, понимает, что слово надо держать везде, даже в игре. Он честный и волевой. И тут автору пришла в голову счастливая мысль, чтобы освободить мальчика от честного слова, он решил всё сделать честно по правилам – найти военного, потому что снять его с караула сможет только военный.

Творческое применение: Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив героя рассказа и старших мальчиков.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Чему вы научились на уроке?

Что было интересным на уроке?

Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование?

Домашнее задание: Напишите эссе: «Как бы я поступил на месте главного героя?»

УРОК 56

Тема: Э.Зейналов. Самое дорогое

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.1.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает рассказ; делит на части текст рассказа, составляя план, кратко пересказывает его; поясняет характерные черты образов; выражает обоснованное мнение; выражает различное отношение к содержанию рассказа.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, работа в парах

Методы работы: вопросы-ответы, мозговая атака

Ресурсы: учебник, методическое пособие для учителя, компьютер, проектор

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; Ист. Аз. 5.1.2.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Урок можно начать с мозговой атаки, предложив учащимся определить, что является для них самым дорогим и устно ответить на этот вопрос.

Исследовательский вопрос: Как вы восприняли поступок девочки, побежавшей под пулями и бомбами в дом за самой своей ценной вещью – портфелем, полным книжек и тетрадей? Как вы относитесь к её поступку?

Проведение исследования: Во вступительном слове учитель даёт краткую информацию об авторе, подчёркивая, что Э.Зейналов часто обращается к теме Карабахских войн. Среди его героев имеются дети. Несмотря на потерю родных и близких, невыносимые лишения, люди, вынужденные покинуть свои дома, не

лишены лучших человеческих качеств. Яркий пример тому – поступок девочки из рассказа «Самое дорогое».

Учитель просит учащихся после чтения текста ответить на вопрос «Когда происходят описываемые события?» и выполнить задание № 3 на странице 185. Словарную работу можно проводить по ходу чтения текста с использованием толкового словаря.

После выразительного чтения текста и записи незнакомых слов в рабочих тетрадях предлагается составить план для пересказа и анализа рассказа. Чтобы воссоздать страшную картину изгнания мирного азербайджанского населения из собственных деревень и городов, на экране демонстрируются кадры военной хроники.

Учащиеся получают общее задание составить план пересказа и анализа текста таким образом, чтобы они смогли ответить на 2-й, 3-й и 4-й вопросы (стр. 188). При ответах они описывают боевые сцены вокруг села, используют в речи словосочетание «хнычущие дети».

1. Село под обстрелом.
2. Селяне были сильно напуганы.
3. Ахмед спасает женщин и детей своим ВАЗ-53.
4. Женщины думают о собственном спасении, торопят Ахмеда с отъездом.
5. Станный поступок девочки.
6. Реакция отца и матери на поступок дочери.
7. Основная мысль рассказа.

Обсуждение и обмен информацией организуется на основе 6-го пункта плана пересказа и анализа рассказа, а также 2-го и 3-го заданий из учебника.

Задания выполняются в 3-х группах, учащиеся выражают различное отношение к содержанию рассказа, к поступкам героев.

Задание для 1-й группы: Объясните, что такое тема; определите тему данного рассказа. (война)

Задание для 2-й группы:

В чём основная мысль рассказа? (война страшна и разрушительна, но люди не теряют надежды на будущее, они стараются уберечь себя от этой опасности, а дети надеются на продолжение учёбы).

Задание для 3-й группы (ответ готовится в форме диаграммы Эйлера-Венна):

Найдите общее между рассказами Г.Исабейли «Урок «голода» и Э.Зейналова «Самое дорогое». Чем различаются эти произведения?

Результаты и обобщение:

Группы подытоживают свою работу, готовят письменные ответы на вопросы. 1-я и 2-я группы также активно привлекаются к выполнению задания 3-й группы. Общее мнение учащихся сводится к тому, что, хоть и было очень опасно, девочка поступила правильно, проявила бесстрашие. Ведь, как школьница, она не представляла себе жизнь без школы, школьных друзей, без книг и тетрадей.

Творческое применение: Придумайте своё название рассказа.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Что вас удивило на уроке?

Что нового вы узнали на уроке?

Домашнее задание: Соберите информацию о новых школах, построенных в Карабахе после победы в 44-дневной Отечественной войне.

УРОК 57

Тема: Эссе на тему «Край мой родной!»

Подстандарты: 2.1.1.; 3.1.3.

Цели: учащиеся учатся выражать свои мнения во время обсуждения; пишут эссе в объёме 1 стр.

Формы работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, дискуссия

Ресурсы: учебник, учебные листы

Интеграция: Р. яз. 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; Инф. 3.1.3.

ХОД УРОКА

Мотивация: На доске слова: «Всё для тебя в родном краю!», пословицы о родине: «Родина краше солнца, дороже золота», «Родина – мать, умей за неё постоять», слайды с изображением достопримечательностей и природы Азербайджана.

Исследовательский вопрос: Что может быть милей бесценного родного края?

Проведение исследования: Учащиеся отвечают на вопросы о том, что означает понятие «родина» (это дом, в котором мы живём, это место, где мы родились и выросли) и о том, какой смысл в это слово вкладывает каждый из них (это небо над нами, это луга, поля, это наш двор, дом, друзья, родители); отвечают на исследовательский вопрос (Для меня самый прекрасный уголок на земле – это моя родина. Азербайджан – земля великих Низами, Насими, Сабира, У.Гаджибейли, Г.Гараева, С.Бахлулзаде, В.Мустафазаде. Азербайджан – страна древних традиций и многогранной культуры. Это чудесный край с богатейшей природой, историей. Главное же богатство этой земли – люди, те самые люди, которые поднимают и восстанавливают свои родные края, трудятся не покладая рук и не падая духом на благо родины, защищают от врагов и захватчиков древнюю и прекрасную страну. В этой стране «я нашёл благодать... Здесь я учился творить и мечтать...». Это страна моих предков, тут мои корни, память моей семьи. Край легенд и преданий, солёных волн и ветра, весны и дружбы, мой Азербайджан!).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои записи, высказывают мнение, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что нет на свете лучше родного края и милее тех мест, где родился.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе на заданную тему.

Оценивание: формативное.

Домашнее задание: Подготовить презентацию по тексту своего эссе.

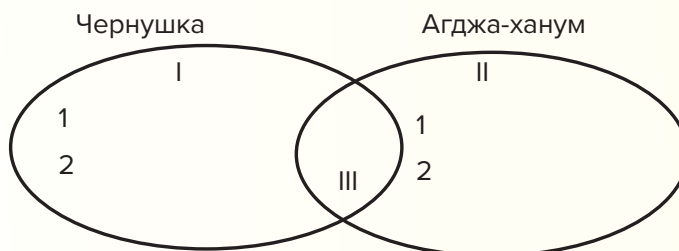
УРОК 58

Урок внеклассного чтения

УРОК 59

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 5

1. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив Чернушку и Агджу-ханум (С.С.Ахундов «Чернушка»).



2. Что случилось с Ясемен и Чернушкой летом (С.С.Ахундов «Чернушка»)?

- А) скатились с крутого обрыва
- В) попали под ливень
- С) их унесло бурным потоком
- Д) остались под развалинами дома
- Е) их напугал медведь

3. Почему дедушка Пири не радовался дружбе Чернушки и Агджи-ханум? Ответьте письменно.

4. Напишите, понравился ли вам Том Сойер и почему (М.Твен «Том Сойер»).

5. Что отдал Тому Бен за разрешение покрасить забор?

- А) грушу В) пирожное С) апельсин Д) яблоко Е) конфету

6. У кого училась ромашка?

- А) у ясного солнышка
- В) у пионов
- С) у роз
- Д) у пышных цветов
- Е) у мальчуганов

7. О чём поспорили Ровшан и учитель природоведения (М.Ибрагимов. «Садовник Ровшан»)

- A) о колючих ветках граната
- B) о тонком саженце алычи
- C) о щедрости земли
- D) о мудрости жизни
- E) об аромате трав

8. Где происходили события, описанные автором (Л.Пантелеев. «Честное слово»)?

- A) в городском саду
- B) в деревне
- C) в соседнем посёлке
- D) в доме героя
- E) в клинике

9. Укажите, почему автор засиделся в саду (Л.Пантелеев. «Честное слово»).

- A) заснул
- B) зачитался
- C) писал картину
- D) сочинял сказку
- E) разговаривал с другом

10. Почему мальчик не мог покинуть пост (Л.Пантелеев. «Честное слово»)?

- A) не знал дорогу домой
- B) испугался взрослых мальчиков
- C) испытывал страх из-за темноты
- D) дал честное слово
- E) боялся заблудиться

11. Укажите, кем, по мнению автора, станет мальчик, когда вырастет (Л.Пантелеев. «Честное слово»).

- A) настоящим человеком
- B) плохим товарищем
- C) известным художником
- D) героем
- E) хулиганом

12. Что считали самым дорогим герои рассказа Э.Зейналова «Самое дорогое»?

- A) новые туфли
- B) только пенал с карандашами
- C) фотографии детей
- D) портфель с книжками
- E) горшок с цветком

13. Как Чернушка попала в цыганский табор (С.С.Ахундов. «Чернушка»)?

- A) её бросили родители
- B) она убежала от родителей
- C) её украли цыгане
- D) заблудилась в лесу
- E) после землетрясения

СМЕХ – ДЕЛО СЕРЬЁЗНОЕ

УРОК 60

Тема: Басни

Подстандарты: 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.2.

Цели: учащийся сравнивает примеры устной и письменной литературы; объясняет тематику и идею басен; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия, синквейн

Ресурсы: учебник, компьютер, проектор

Интеграция: Из. иск. 3.1.1.; Р. яз. 1.2.4.; 3.3.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: Учитель напоминает учащимся, что они приступают к знакомству с юмористическими произведениями. Новый раздел учебника называется «Смех – дело серьёзное», что предупреждает нас об идейной, тематической и художественной значимости этих произведений.

На экране демонстрируются картинки с изображением популярных басенных героев, хорошо известных учащимся из детского садика и начальной школы. Многие из них являются героями мультфильмов: волк, ворона, лисица, заяц, медведь и др.



Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, откуда вам знакомы эти герои?

Учащиеся называют мультфильмы, басни, рассказы...

– Вы произнесли слово басня (басни). Что это за произведения? Как называются авторы басен? В какой форме их пишут авторы?

Большинство ответов учащихся правильные и интересные: это стихотворения, в которых героями выступают не только люди, но и птицы, животные, насекомые, растения. Они олицетворяют людей, обличают и высмеивают отрицательные человеческие качества. Называются имена И.Крылова, М.А.Сабера, А.Саххата, Х.Зии и др. Их называют баснописцами.

Подводя учащихся к теме урока, учитель обращает их внимание на краткую информацию о басне как о литературном жанре (на стр. 189 учебника).

Исследовательский вопрос: Чем отличается басня от известных вам литературных жанров, и что характерно произведениям этого жанра?

Проведение исследования: Учитель читает, объясняет и комментирует теоретический материал о баснях:

– люди ещё в древности научились по-иному высказывать свои мысли, то есть говорить иносказательно (это называется ещё аллегорией);

– аллегория (иносказание) – это изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ;

– герои басен наделены определёнными чертами характера;

– басня – это короткий рассказ в стихах или прозе нравоучительного характера с чётким выводом. Она состоит из рассказа и морали;

– в морали заключена идея басни. Когда мораль отсутствует, читатель сам должен сделать вывод из содержания басни;

– в баснях характеры-персонажи служат осмеянию конкретных человеческих пороков. Напр., Лев – олицетворение справедливости, Лиса – хитрости и лжи, Свинья – невежества, Ворона – рассеянности, глупости, Волк – коварства, хищничества и т.д.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся отмечают в тетрадях характерные особенности басен, участвуют в дискуссии, приводят примеры.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что главное в баснях – это иносказание, нравоучение и мораль, осмеяние человеческих пороков часто через образы животных.

Творческое применение: Прочитайте высказывание В.А.Жуковского о художественных особенностях басен, данное под рубрикой «Это интересно», изложить мысли поэта в рабочей тетради.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?

В какой момент урока вы чувствовали себя особенно успешным?

За что бы вы себя похвалили на уроке?

Домашнее задание: Составить синквейн со словом «Басня».

УРОК 61

Тема: Эзоп. Волк и Ягнёнок. Лиса и Виноград. Летучая мышь и Ласка. Лев, Прометей и Слон

Подстандарты: 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.3.

Цели: учащийся сравнивает примеры устной и письменной литературы; объясняет тематику и идею басен; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста; пишет сочинение, эссе.

Формы работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия, синквейн

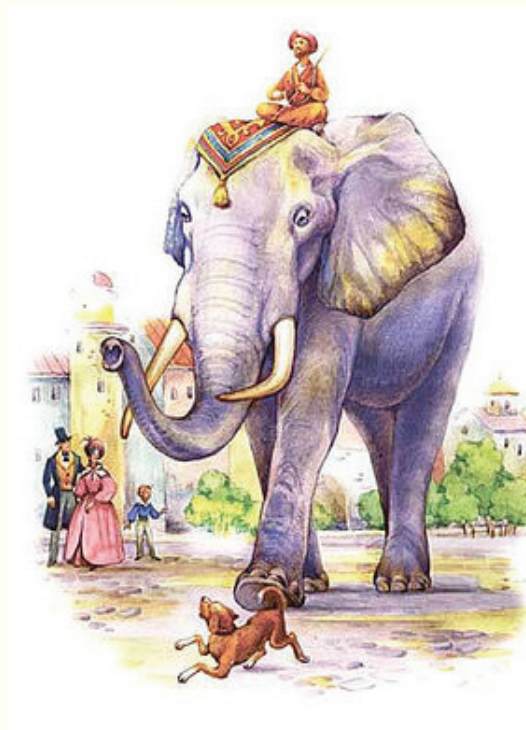
Ресурсы: учебник, компьютер, проектор

Интеграция: Из. иск. 3.1.1.; Р. яз. 1.2.4.; 3.3.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: Учитель напоминает учащимся, что они продолжают знакомство с жанром басни, с произведениями этого жанра.

На экране демонстрируются иллюстрации на темы разных басен, героями которых выступают уже известные учащимся образы.



После проверки домашнего задания (составление синквейна со словом басня) и задания для творческого применения (ознакомиться с мыслями Жуковского о басне) учитель объявляет тему урока: «Басни Эзопа», называет их. Он объясняет, что создание жанра басни в мировой литературе связано с именем Эзопа. Его произведения написаны прозой, представляют собой короткие рассказы. На этом уроке представлено четыре басни Эзопа: «Волк и Ягнёнок», «Лиса и Виноград», «Летучая мышь и Ласка» и «Лев, Прометей и Слон».

Исследовательский вопрос: Что означает выражение «эзопов язык»? Что присуще сюжетам произведений Эзопа?



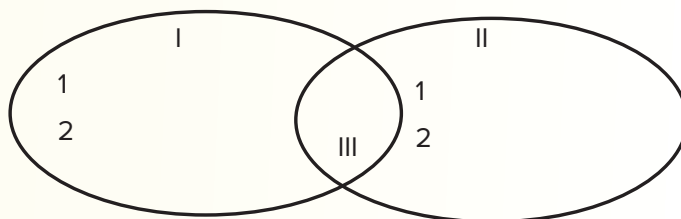
Проведение исследования: Учитель обращается к биографии автора басен, отмечает, что имя древнегреческого баснописца, основателя этого жанра упомянуто историком и географом Геродотом. Его оригинальные сочинения не дошли до нас. Его сюжеты включены в ваш учебник в поэтических обработках. По сей день на сюжеты Эзопа опираются многие баснописцы. Его имя легло в основу фразеологического выражения «эзопов язык», означающее иносказание, т.е. художественный язык, насыщенный недомолвками и намёками.

Учащимся предлагается прочитать и проанализировать данные в учебнике басни.

Обсуждение и обмен информацией: Ознакомившись с сюжетом басни «Волк и Ягнёнок», учащиеся характеризуют Волка как коварного, беспощадного и несправедливого хищника, который для оправдания своей гнусной цели выдумывает разные предлоги. Но когда он исчерпал все свои лживые планы, признался, что «хоть ты и ловок оправдываться, а всё-таки я тебя съем!». Басня имеет интересную мораль: кто заранее решился на злое дело, того и самые честные оправдания не остановят.

Ученики получают задание работать в четырёх группах. Группы выделяют в своём тексте незнакомые слова и выражения, читают басню в лицах, инсценируют и иллюстрируют их.

Членам групп предлагается сравнить басни, их героев, мораль и поучения с помощью диаграммы Эйлера-Венна.



Учитель предлагает всему классу подобрать пословицы и поговорки на темы этих басен на русском и азербайджанском языках.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу о том, что в басне «Волк и Ягнёнок» мораль помогает понять идею и основную мысль автора, а

во второй – в образе Лисы осмеиваются люди, которые любому своему недостатку, оплошности находят оправдание. Хотя в басне не указана мораль, вывод понятен.

Поучительна третья басня с её чёткой моралью: тот, кто умеет приспосабливаться к обстоятельствам, часто избегает больших опасностей.

В четвёртой басне царь зверей – Лев жалуется на петуха, а когда, встретившись со Слоном, узнаёт его беду, как он замучен комаром, передумывает покончить с жизнью. В последнем предложении басни звучит мораль: ты видишь, как могуч комар: даже слон его боится. Получается, сила не только в величии; у каждого имеются сильные и слабые стороны...

Творческое применение: Учащимся предлагается выполнить задание № 3 по учебнику (Выпишите из данных басен пословицы, поговорки и сочетания, ставшие афоризмами). Какое значение имеют они в данных баснях? Переведите их на азербайджанский язык. Если нет соответствия, дайте собственное объяснение.

Пословицы и поговорки в баснях	Их значение	Их соответствия или объяснение на азербайджанском языке

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что из того, что делали на уроке, вам запомнилось?

Чему вы научились на уроке?

Какая Форма работы на уроке для вас самая комфортная?

Домашнее задание: Подготовьте презентацию о Прометее.

УРОК 62

Тема: И.А.Крылов. Свинья под Дубом

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.

Цели: учащийся определяет и поясняет значение незнакомых слов; выразительно читает басню; выражает мнение о басне; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Формы работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, чтение по ролям, кластер

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р. яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экран спроецированы иллюстрации к известным басням И.А.Крылова; учитель, не называя, предлагает ученикам самим определить автора. На уроке можно использовать музыку П.И.Чайковского «Детский альбом».

Исследовательский вопрос: О чём говорится в басне «Свинья под Дубом»? Какие человеческие недостатки высмеивает поэт?

Проведение исследования начинается краткой лекцией учителя:

Своего расцвета басня достигла в русской литературе в творчестве Ивана Андреевича Крылова. Предметом сатиры в его текстах были и политические события («Волк на псарне», «Обоз», «Ворона и Курица» — о войне с Наполеоном), и общественная жизнь («Водолазы», «Сочинитель и Разбойник»). Крылов смеялся над чванством («Гуси»), над увлечением иностранцами («Обезьяны»), над уродливым воспитанием («Воспитание Льва»), непрактичностью и многим другим. Однако, несмотря на остроту его басен, именно он оказался едва ли не самым любимым автором своего времени.

Под видом животных он изображал людей. Различных животных он наделял человеческими качествами, смеясь над недостатками людей. В этом плане характерна и басня «Свинья под Дубом».

Учитель выразительно читает стихотворение, выделяя незнакомые для учащихся слова и выражения, произносит их с правильным ударением.

Учащиеся делятся на 3 группы, каждая группа получает рабочие листы с заданиями.

Задания для 1-й группы:

1. Назовите черты, которыми Крылов наделяет героев своих басен.
2. Какие человеческие пороки высмеиваются в баснях Крылова?

Задания для 2-й группы:

1. Найдите в басне «Свинья под Дубом» мораль. Какова связь между словами Дуба и моралью басни?
2. Что олицетворяет собой каждый из персонажей в басне «Свинья под Дубом»? (Предлагается использовать материал учебника под заглавием «В помощь группам-составителям кластера» (стр. 194-195, зад. № 3)).

Задания для 3-й группы:

1. Каково различие между словами «ворон» и «ворона»?
2. Постарайтесь придумать свои варианты морали для этой басни.

В то же время учащиеся выясняют значения незнакомых слов и выражений из текста и стараются использовать их при ответах.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняют ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся выясняют, что мораль басни «Свинья под Дубом» Крылова заключается в том, что невежда (Свинья) в ослепление бранит науки и ученье. Она бранит учёные труды (Дуб, его жёлуди), не чувствуя, что вкушает их плоды. Недальновидная, неблагодарная свинья не понимает, что рубит сук, на котором сидит, т.е. лишает себя того, чем питается. О том и слова Дуба:

«Неблагодарная!» – примолвил Дуб ей тут, –
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».

Смысл этой басни отражён в русской народной поговорке «рубит сук, на котором сидит», которой соответствует азербайджанское выражение: «oturduğu budağı kəsmək».

Творческое применение: По мотивам басни учащиеся разыгрывают сценку на уроке.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что нового вы узнали на уроке?

Что удивило на уроке?

Домашнее задание: 1) составить предложения с новыми словами и выражениями, пословицами и поговорками; 2) выучить слова Дуба и автора, использовать их в речи при анализе басни.

УРОК 63

Тема: С. Михалков. Ошибка

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает басню; поясняет характерные черты образов; поясняет роль изобразительных средств.

Формы работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, кластер

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране изображён заяц со львиными зубами.

Исследовательский вопрос: Что помогает перебороть страх?

Проведение исследования: Учитель читает басню С. Михалкова «Ошибка». Затем обращается к классу: «Вот уже несколько уроков мы с вами изучаем

басни. Вам уже знакомы басни Эзопа, И.Крылова. Назовите особенности этого жанра?

Басня «Ошибка» написана не так давно. И в ней также можем выделить характерные черты басни. Понравилась ли вам она?»

Учащиеся внимательно слушают басню, затем отвечают на вопросы учителя, называя особенности жанра басни: мораль, аллегория.

Затем учитель делит класс на три группы, предлагая им ответить на вопросы и выполнить предложенные задания.

Задания для 1-й группы:

1. Кто является героями басни? Что вы можете сказать об этих зверях? С каким человеческим характером их соотносят?

2. Для чего нужны были Зайцу клыки?

3. Отметьте в таблице природные качества этих зверей, а потом отметьте, каких людей подразумевает автор, изображая их.

	хищник	травоядный	трусливый	хитрая
Заяц				
Лиса				

Учащиеся говорят, что героями басни являются Лиса, Заяц и Журавль. Лиса – хищница (охотится на зайцев), Заяц – травоядный. Лиса олицетворяет хитрого человека, а Заяц – трусливого. Зайцу нужны клыки, чтоб почувствовать своё превосходство над Лисой. Он думал, что клыки его спасут. Но он ошибся.

Задания для 2-й группы:

1. Найдите слова, в которых отражается трусливый характер Зайца.

2. Как преобразуется Заяц внешне после посещения Журавушки? Какие зубы вставил Журавушка Зайцу?

Учащиеся находят в басне слова, в которых отражается трусливый характер Зайца: надоело от неё (Лисы) бегать, бросился от неё наутёк, трясётся от страха, говорит: «Жу-жу-ра-ра-вушка, дорогой!», заикаясь.

Учащиеся говорят, что, вставив себе страшные клыки, Заяц побежал искать Лису. Учащиеся отмечают, что зубы искусственные, то есть ненастоящие. В этом и кроется ошибка. Не могут у трусливого Зайца быть львиные клыки. Они не помогут ему, какими бы большими они ни были.

Задания для 3-й группы:

1. Найдите незнакомые слова и объясните их значение по словарю.

2. В чьих словах заключается мораль басни? Почему басня называется «Ошибка»?

Учащиеся находят и объясняют значения незнакомых слов. Мораль заключается в словах Журавушки.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Заяц устал бороться Лису и вставил себе искусственные зубы. Но это не помогло ему, потому что, встретив Лису, Заяц кинулся наутёк. В этом и кроется ошибка. Не могут у трусливого Зайца быть львиные клыки. Они не помогут ему, какими бы большими они ни были. Если сердце трусливое, то никакие клыки не помогут. Зайцу нужны были не львиные зубы, а львиное сердце.

Творческое применение: Составьте кластер, характеризующий Зайца.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Что общего в произведениях Эзопа, И.Крылова и С.Михалкова?

Что вы сегодня узнали на уроке?

Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?

Домашнее задание: Подготовьте инсценировку басни.

УРОК 64

Тема: Х.Зия. Неисправимая Ворона

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает басню; поясняет характерные черты образов; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Формы работы: коллективная, работа в группах, работа в парах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: На экране иллюстрации к басне И.Крылова «Ворона и Лисица». Учитель предупреждает, что речь на уроке пойдёт не об этой басне, но об этих героях.

Исследовательский вопрос: Какой человеческий порок и сегодня есть в обществе?

Проведение исследования: Учитель читает вслух басню Хикмета Зии «Неисправимая Ворона». Затем делит класс на группы. Каждая группа получает свои вопросы и задания.

Задания для 1-й группы:

1. Какие герои басни вам уже знакомы? Какое произведение напомнила вам басня «Неисправимая Ворона»?

2. Какой новый герой появился в басне? Охарактеризуйте героев.

Учащиеся говорят, что они узнали Ворону и Лисицу, это герои басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица». В басне появляется новый герой – это Аист. Он читал Крылова, значит, он не польстится на слова Лисицы, и Аист призывает Ворону к тому же.

Задания для 2-й группы:

1. Какой человеческий недостаток по-прежнему высмеивается в басне?

2. На что готова Ворона, чтоб насладиться лестью?



Учащиеся говорят, что в басне высмеивается то, как некоторые любят поддаваться лести, они не могут реально оценить свои возможности. Ворона готова не только сыр, но и голову отдать, чтоб только насладиться лестью.

Задания для 3-й группы:

1. В чём Ворона несправима?

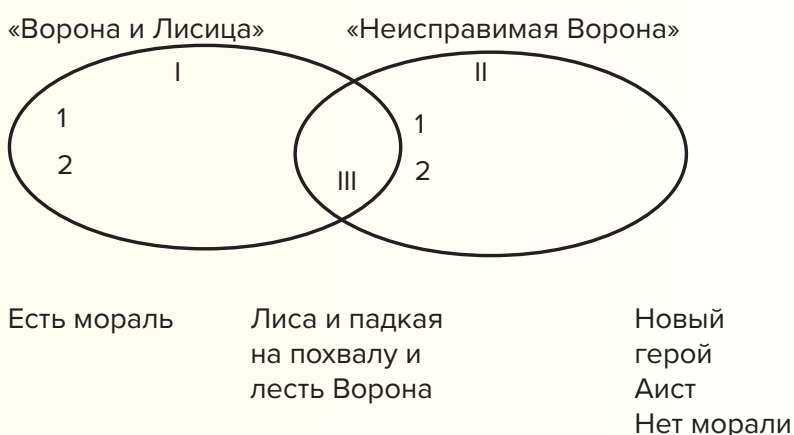
2. Какие слова в басне говорят о том, что такое уже было? Есть ли в басне мораль или она только подразумевается?

Учащиеся говорят, что Ворона по-прежнему любит слушать лесть, она не изменилась. В басне встречаются слова «опять», «вновь», «как тогда». Они говорят о том, что всё повторяется. Мораль открыто не выражена, но она подразумевается в словах «Ты что, Крылова, что ли, не читала?».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняют ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что басня И.Крылова «Ворона и Лисица» и басня Хикмета Зии «Неисправимая Ворона» высмеивает один и тот же человеческий порок – лесть. До сих пор есть люди, которые поддаются лести, они не могут реально оценить свои возможности. Это им может навредить в жизни.

Творческое применение: Стараетесь ли вы избавиться от своих недостатков? Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив басни И.Крылова и Хикмета Зии.



Оценивание: формативное.

Рефлексия:

Чему вы научились на уроке?

Что нового вы узнали на уроке?

Что удивило на уроке?

Домашнее задание: Выучите басню наизусть.

УРОК 65

Тема: Дж.Мамедгулузаде. Бородатый ребёнок

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов в рассказе; определяет средства художественного описания; поясняет характерные черты образов; выражает своё мнение по обсуждаемому; письменно комментирует мысли в отношении текста.

Формы работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р. яз. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П. 3.1.1.; 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Учитель читает отрывок из стихотворения М.А.Сабира «Oxutmuram əl səkin». Затем на экране демонстрируется отрывок из оперетты У.Гаджибейли «Не та, так эта»: слова Мешеди Ибада «Tarix Nadiri uariya qədər oxumuşam» или «как надеть папаху» (Мешеди Ибад не был безграмотным, а был недалёким).

На доске портрет Дж.Мамедгулузаде. Учитель говорит о том, что рассказ «Бородатый ребёнок» напечатан в журнале «Ени ёл» в 1924 году, а написан ещё раньше. В начале XX века в нашей стране изменилась историческая обстановка. Люди получили право на бесплатное образование. В школу могли ходить дети всех граждан страны. Но в соседнем Иране по-прежнему оставалось много необразованных, лишённых культурных ценностей, невежественных людей, но при этом не лишённых смекалки, сообразительности. Просто не создавались условия для их развития. Дорогие ребята, вы дома прочитали рассказ Дж.Мамедгулузаде «Бородатый ребёнок». А теперь мы с вами разберём этот рассказ, ответив на вопросы, проведём исследование.

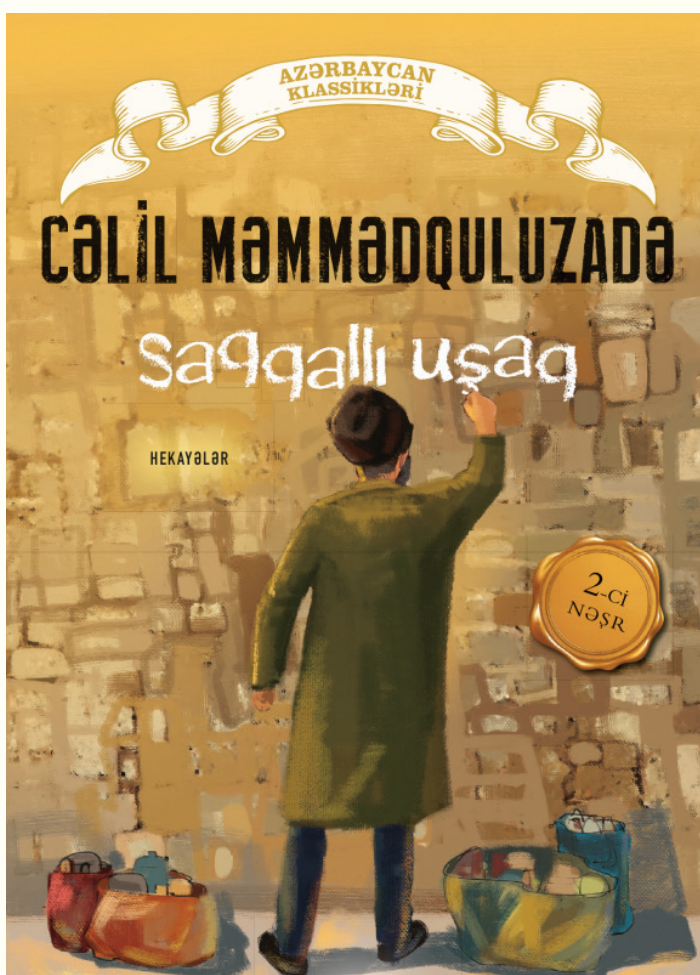
Исследовательский вопрос: Что даёт образование человеку?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы.

Каждая группа получает своё задание.

Задания для 1-й группы:

1. О какой детской привычке пишет автор в рассказе?
2. Как относился автор к таким детям?



3. Какие качества прививал автор своим сыновьям?

Учащиеся говорят о том, что некоторые дети имеют дурную привычку расписывать стены углём, мелом, портить стены, царапая по ним гвоздём, ножиком. Автор недолюбливал таких детей. Он считал, что, если ребёнок хорошо воспитан, он будет рисовать не на стенах, а на бумаге. Автор считал, что его дети отличаются от тех нехороших детей.

Задания для 2-й группы:

1. Что автор обнаружил за дверью на веранду? Какие чувства овладели автором?

2. Какой урок преподавал автор своим сыновьям?

3. Что больше всего расстраивало автора?

Учащиеся этой группы говорят, что автор обнаружил в укромном местечке за дверью на веранду каракули, напоминающие голову животного с ушами, ногами, кружочки и палочки. Автор был расстроен и, позвав своих сыновей, спросил у них, кто рисовал. Отец побранил мальчиков, взял тряпку и вытер нарисованное. Мальчики не признавались – это ещё больше огорчало отца.

Задания для 3-й группы:

1. Какая педагогическая проблема волновала автора?

2. Найдите в тексте описание жизни в большом городе.

3. Кем был Кербалай-Азим? Опишите его. С какой целью он оставлял на стене за дверью свои значки?

Автор думал, какой же недостаток в своей системе воспитания, какую ошибку он, старый педагог, допустил в процессе воспитания своих детей, какую сторону следовало бы изменить в своём общении с детьми.

Жизнь в городе имеет удобства, всё можно достать в магазинах и на рынке. Ещё в городе были поставщики, которые доставляли на дом фрукты, овощи, масло, мёд, сыр и другие продукты. Поставщик получал деньги, если они у этой семьи были. Если денег не было, то он уходил без них, надеясь в следующий раз получить. А так как поставщик из Ирана Кербалай-Азим был неграмотен: не мог писать, он оставлял на стене только одному ему известные значки, напоминавшие каракули. Это открытие поразило автора.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Дж.Мамедгулузаде затронул в своём произведении вопросы образования, грамотности, детского воспитания. Автор обнаружил в своём доме каракули, которые могут делать дети, но не взрослые. Автор даже не предполагал, что это мог сделать взрослый человек. Кербалай Азим сам признался в том, что он не учился грамоте, вот и рисует эти значки, чтобы счёт не спутать.

Учащиеся говорят, что в нашей стране все могут получить образование. С первого класса они учатся читать, считать. С каждым годом их знания пополняются. Они изучают науки и иностранные языки. А после окончания школы продолжают учёбу в институтах и университетах нашей страны и за рубежом.

Творческое применение: Встречались ли вам когда-нибудь неграмотные люди? Наверное, в наше время изменились критерии грамотности, например, компьютерная. Поразмышляйте в письменной форме об этом.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Что вам больше всего понравилось на уроке?

Что удивило на уроке?

С кем вам было интереснее всего работать (в паре, в группе)? Почему?

Домашнее задание: Написать эссе на тему: «Какого человека можно считать грамотным человеком?».

УРОК 66

Тема: В.Драгунский. Что любит Мишка

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 3.1.2.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов, выразительно читает рассказ, выражает мнение относительно рассказа, письменно комментирует мысли о произведении.

Формы работы: коллективная, в группах, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р. яз. 1.2.2.; Инф. 3.2.3.; П. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: Духовное богатство – это уровень глубины души. Музыка – высшее в мире искусство.

Подумайте, о чём будем говорить на уроке.

Исследовательский вопрос: Чему учит рассказ В.Драгунского?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

Далее начинается выразительное чтение рассказа. Учащиеся в группах (по распределению учителя) отвечают на вопросы учебника (1-3, 6-8, 11, 12, 14) и на дополнительные вопросы:

1. Какой урок был в зале, куда вошли мальчики?
2. Можно ли назвать рассказ смешным? (Автор с добрым юмором высмеивает людей, которые интересуются только едой; ведь в мире есть ценности намного важнее.)
3. Почему учитель пения был возмущён интересами Мишки? (Сам учитель любил музыку Шопена, всё возвышенное, и поэтому он был возмущён интересами Мишки, назвав его увлечения продуктовым магазином, и мальчику стало стыдно.)
4. Как характеризуют мальчиков их ответы учителю? (У Дениски и Миши разные интересы. Дениска имеет очень широкий круг интересов: астрономия, древние войны, животные и т.д., т.е. мальчик духовно богат, умён и развит, с ним есть о чём поговорить. Мишка с восторгом говорит о еде. Мальчик не понимает, что это не главное в жизни, и это говорит об ограниченном круге его увлечений, о его духовной бедности. Человек, любящий только свой желудок, не может произвести ничего прекрасного.)
5. Почему, когда Борис Сергеевич слушал рассказ Дениски, у него было задумчивое лицо?
6. Как вы думаете, стал ли Борис Сергеевич уважать Дениску после того, как узнал его лучше? Подтвердите словами из текста. На самом ли деле Мишка любил только «целый продуктовый магазин»? Объясните (в конце рассказа говорится о том, что мальчик любит ещё котят и бабушку).
7. Что, по мнению учителя, любил Денис – главный герой произведения? (целый мир)

8. Почему учитель не выдержал и прервал Мишку?
9. Как Денис описал всё, что он любит?
10. Как оценил учитель духовный мир Дениса?
11. Что в данном рассказе означает слово «надулся»?
12. Что бы вы посоветовали Мишке? Почему писатель относится иронично к Мишке?
13. Как мальчики называли то, что слышали в зале, и как учитель назвал то, что исполнял? (песенка и музыка) В чём разница?
14. Подберите пословицы к содержанию рассказа. («Не всё годится, что говорится», «Никто бы про тебя не знал, кабы сам не сболтал», «Много дыму, да мало пылу».)
15. Чем вам понравился рассказ?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают результаты своих исследований.

Результаты и обобщение: Рассказ учит быть любознательным, интересоваться всем, чтобы стать всесторонне развитой личностью. Важно мечтать не только о материальных вещах (о еде или игрушках), но и о чём-то более возвышенном, красивом, т.е. обладать духовным богатством.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задания из учебника № 3, 5, 10 и отвечают на вопрос о том, детёнышей каких животных любит Дениска (лань и слонёнок).

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Над чем заставил задуматься урок?

Что вы сегодня узнали на уроке?

Что было важным в процессе выполнения заданий?

Домашнее задание: Составить план для пересказа данного произведения. Посмотреть фильм «Денискины рассказы».

УРОК 67

Урок внеклассного чтения

УРОК 68

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 6

1. Какой жанр художественной литературы имеет следующее определение:

«Краткий иносказательный рассказ поучительного характера. Действующими лицами ... часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества»?

- A) сказка
- B) басня
- C) загадка
- D) пословица
- E) легенда

2. С чьим именем связано возникновение басни как жанра литературы?

- A) Эзоп
- B) Хикмет Зия
- C) С.Михалков
- D) И.А.Крылов
- E) С.Михалков

3. Ворона в басне Хикмета Зии...

- A) умная
- B) мудрая
- C) несправимая
- D) завистливая
- E) глупая

4. Кто автор рассказа «Бородатый ребёнок»?

- A) Дж.Мамедгулузаде
- B) Ю.М.Нагибин
- C) М.Ю.Лермонтов
- D) А.П.Чехов
- E) В.Драгунский

5. Чем недовольна Свинья в басне И.Крылова (И.А.Крылов. «Свинья под Дубом»)?

6. Укажите соответствие.

Лисица	недальновидность
Волк	хитрость
Заяц	трусость
Свинья	алчность

7. С какой просьбой Заяц обратился к Журавлю в басне С.Михалкова «Ошибка»?

- А) вылечить желудок
- В) вставить клыки
- С) перевязать руку
- Д) дать совет
- Е) вылечить зубы

8. Что явилось причиной негодования автора в рассказе Дж.Мамедгулузаде «Бородатый ребёнок»?

9. К какой басне Эзопа относится мораль: «Кто заранее решился на злое дело, того и самые честные оправдания не остановят».

- А) «Лиса и Виноград»
- В) «Волк и Ягнёнок»
- С) «Летучая мышь и Ласка»
- Д) «Лев, Прометей и Слон»
- Е) «Свинья под Дубом»

10. В басне С.Михалкова «Ошибка» Заяц, вставив львиные клыки, всё равно остался трусливым. Приведите примеры, когда кто-либо, изменив свою внешность, не может изменить свой характер и остается таким же, каким был.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Тексты для внеклассного чтения

Азербайджанская народная сказка

ЛИС И ДРОВОСЕК

Жил-был бедный мужик Гамид. Было у него шестеро детей, мал мала меньше. Ходил Гамид в лес, рубил дрова, продавал их на базаре, а на вырученные деньги кормился с ребятишками.

Однажды собрался Гамид в лес, встал пораньше, не поленился, водой ключевой умылся, взял хлеба горбушку, поцеловал детей кого в лоб, кого в макушку и отправился за дровами. Долго ли, коротко ли, шёл, шёл и забрёл в глухую лесную чащу. Вдруг видит, в лесу костёр горит, в костре сундучок лежит, а из сундучка кто-то кричит:

— Ай, помогите! Ай, из огня спасите!

Бедняк Гамид был добрый человек. Бросился он в огонь, сундучок из огня вытащил. А как только открыл сундучок, выполз из него змей, обвился вокруг шеи Гамида и зашипел:

— Ужалю! Ужалю! Укушу! Не пощажу!..

Взмолился дровосек:

— Братец змей! Будь справедлив, пожалей! Я тебя от верной смерти спас, доброе дело сделал сейчас. За добро добром не платишь — не плати, но хотя бы с миром меня отпусти. Меня не жалеешь, пожалей хоть детушек малых, сироту-шек бедных!..

— Напрасно просишь! — шипит змей. — Напрасно за добро добра хочешь! Разве не знаешь ты, что в нашем змеином роду за добро добром не платят? А если не знаешь, то знать пора, что за добро не делаем мы добра!

Бедный дровосек не знает, что ему делать, и говорит:

— Братец змей, будь что будет, но сначала спросим трёх первых встречных, пусть они нас рассудят. Если правда твоя и за добро не дождёшься добра, ты меня ужалишь, но, если прав я буду и за добро не платят худом, придётся тебе отступить, меня отпустить...

Согласился змей. Подобрал дровосек сундучок, да так, не выпуская его из рук, со змеем на шее пустился в путь. Долго ли, коротко ли шёл он, только встречает филина. Дровосек и говорит:

— Здравствуй, филин ушастый, здравствуй, филин глазастый, послушай нас, погоди, кто прав из нас, рассуди!



Рассказал дровосек, как он змея от смерти спас и как змей его за это убить хотел. Выслушал филин его рассказ, заухал, заахал:

— Ух! Ах! Ах! Не хочу и слушать о добрых делах! А на ваш человеческий род давно уже зло берёт. Сами город строите, а меня из старых развалин гоните, не даёте спокойно пожить!.. Нет, за добро не надо добром платить! Мне тебя не жаль! Братец змей, поскорее его ужаль!

А дровосек и говорит змею:

— Пстой, братец, пстой! У нас уговор с тобой! Договорились спросить троих?.. Может, скажут правду двое других?

Снова дровосек по дорогам пошёл, подошвы чарыков стёр, бежал, не жалея ног, и встретился им на дороге волк.

— Волк-куманёк! Этот змей в огне погибал, я на помощь к нему прибежал, сам обжёгся, а его спас, а теперь он хочет меня ужалить. Как нам быть?

Волк так и завыл:

— У! У! Змей, уж конечно, прав, а я знаю ваш человеческий нрав. Ни овцы паршивой, ни тёлки плешивой не дадите украсть из стада... Поделом тебе, поделом! Захотел, чтоб ему платили добром за добро!

— Братец змей! — взмолился Гамид. — Может, третий не так рассудит, поищем третьего, поглядим, что будет!

Бежит дровосек по горам, точно летит ветерок, бежит дровосек по долам, точно с горы поток. Бежит дровосек то вверх, то вниз и вдруг:

— Салам алейкум, дедушка лис! Вот и встречи мы дождались!

— Алейкум салам, дровосек-добряк, здравствуй и ты, коли так! Куда идёшь? Далеко ли братца змея на себе несёшь? Или дружба у вас такая, что водою не разольёшь?

Отвечает дровосек:

— Ах, дедушка лис! Ну какая у нас со змеем дружба! Рассудить нас с ним нужно. Этот змей в огне горел, я на помощь и подоспел. А вот и сундучок, в котором он был, и зачем я только его открыл...

Не успел дровосек договорить, лис рассердился и говорит:

— Не может этого быть! Что же это ты мне прямо в глаза-то лжёшь? Никогда не поверю, что такой большой змей мог уместиться в таком маленьком сундучке. Не знаю, о чём с ним споришь, а только напраслину на змея возводишь.

Тут змей и говорит:

— Был я в том сундуке, сидел я в этом сундуке, только сундук был на замке, а дровосек сундук взял и открыл, хоть об этом я его не просил!

— И ты, змей, лгать горазд! В таком сундучке ты никак поместиться не мог! И ни при чём тут замок! Приведите свидетелей, я разрешу ваш спор, — говорит лис.

Рассердился змей:

— Каких ещё тебе свидетелей надо? Свидетель — вот он, сундук. Хочешь, влезу в него, сам увидишь, помещаюсь я в нём или нет!

Поставил дровосек сундучок на землю. Влез змей в сундучок, свернулся в клубок... Лис дровосеку глазком моргнул, а что делать дровосек и сам смекнул и закрыл сундучок на крепкий замок.

— Вот, мужичок, — говорит лис, — со злом не шути! А добром за добро плати! Добро не лихо, бродит по свету тихо. Кто кому помогает, про это не всякий знает. Я тебе как мог помог. Помогите теперь и ты мне! Лисята мои по лесу гуляли, в капкан охотничий попали.

Пошёл дровосек вслед за лисом, нашёл капкан, выпустил лисят на волю, а те и рады! Глазками сверкают, лапками перебирают, хвостиками играют. Поглядел на них дровосек, вспомнил своих ребяташек и пошёл скорее домой. Хоть вернулся дровосек без дров, да зато и жив, и здоров. Пришёл, рассказал ребяташкам своим о том, как за добро платят добром!

Вопросы

- 1. Как вы оцениваете поступок дровосека? Как вы поступили бы на месте Гамида?*
- 2. Каково ваше мнение об аргументах филина и волка, посоветовавших змею ужалить человека за его доброту?*
- 3. Почему лис помог дровосеку?*

Задания

- 1. Прочитайте сказку, составьте план пересказа.*
- 2. Определите основную тему и идею сказки.*
- 3. Объясните смысл выражения лиса: «Со злом не шути!».*
- 4. Проведите дискуссию на тему «Добром за добро плати!».*
- 5. Вспомните, какие ещё сказки о животных известны вам. Расскажите их.*
- 6. Определите сказочные элементы в тексте.*
- 7. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив змея и лиса.*

В помощь учителю!

Мотивация: На экране пословицы «Друзья познаются в беде», «Не рой другому яму, иначе сам в неё угодишь», «Что соседу пожелаешь, то и сам получаешь», а также изображения животных и человека.

Можно предложить охарактеризовать этих животных (вспомнить сказочные характеристики).

Подумайте, о чём мы сегодня будем говорить?

Исследовательский вопрос: Можно ли хитростью победить силу?

Проведение исследования: Учитель предлагает выяснить по словарю значение слова «хитрость» (ловкость, изворотливость, лукавство, опытность, коварство) и в конце урока выбрать наиболее подходящее значение к теме урока. После коллективного прочтения сказки учащиеся в группах отвечают на вопросы и выполняют задания.

Задание для 1-й группы – вопрос 1, задание №1;

Задание для 2-й группы – вопрос 2, задание №2;

Задание для 3-й группы – вопрос 3, задание №3.

Задание №5 выполняется индивидуально.

Задание №6 выполняется коллективно.

Задание №7 выполняется в парах.

Результаты и обобщение: Учащиеся выясняют, что сюжет сказки не новый, но необычный, так как лис здесь выступает в роли защитника слабых. В сказке раскрывается тема взаимопомощи и дружбы, сказка учит, что хитростью можно победить злую силу, что добро тянется к добру, а зло наказуемо.

Александр Сергеевич Пушкин
(1799–1837)

СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон¹.
Смолоду был грозен он
И соседям то и дело
Наносил обиды смело;
Но под старость захотел
Отдохнуть от ратных² дел
И покой себе устроить.
Тут соседи беспокоить
Стали старого царя,
Страшный вред ему творя.
Чтоб концы своих владений
Охранять от нападений,
Должен был он содержать
Многочисленную рать³.
Воеводы не дремали,
Но никак не успевали:
Ждут, бывало, с юга, глядь, —
Ан с востока лезет рать.
Справят здесь, — лихие⁴ гости
Идут от моря. Со злости
Инда⁵ плакал царь Дадон,
Инда забывал и сон.

Что и жизнь в такой тревоге!
Вот он с просьбой о помощи
Обратился к мудрецу...
Шлёт за ним гонца с поклоном.

Вот мудрец перед Дадоном
Стал и вынул из мешка
Золотого петушка.
«Посади ты эту птицу, —

¹ Дадон — неуклюжий человек.

² Ратный — военный.

³ Рать — войско.

⁴ Лихие — отчаянные, удалые.

⁵ Инда — частица; стоит перед словом для усиления его значения.



Молвил он царю, — на спицу;
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом всё будет мирно,
Так сидеть он будет смирно;
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной⁶,
Иль другой беды незваной,
Вмиг тогда мой петушок
Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенётся
И в то место обернётся».
Царь его благодарит,
Горы золота сулит.
«За такое одолжение, —
Говорит он в восхищенье, —
Волю первую твою
Я исполню, как мою».

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож как со сна
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: «Кири-ку-ку.
Царствуй, лёжа на боку!»
И соседи присмирели,
Воевать уже не смели:
Таковой им царь Дадон
Дал отпор со всех сторон!

Год, другой проходит мирно;
Петушок сидит всё смирно.
Вот однажды царь Дадон
Страшным шумом пробуждён:
«Царь ты наш! Отец народа! —
Возглашает воевода, —
Государь! Проснись! Беда!»
«Что такое, господа? —
Говорит Дадон, зевая, —
А?.. Кто там?.. беда какая?»
Воевода говорит:
«Петушок опять кричит;
Страх и шум во всей столице».
Царь к окошку, — ан на спице,

⁶ Бранный — военный.

Видит, бьётся петушок,
Обратившись на восток.
Медлить нечего: «Скорее!
Люди, на конь! Эй, живее!»
Царь к востоку войско шлёт,
Старший сын его ведёт.
Петушок угомонился,
Шум утих, и царь забылся.
Вот проходят восемь дней,
А от войска нет вестей;
Было ль, не было ль сраженья, —
Нет Дадону донесенья.
Петушок кричит опять.
Кличет царь другую рать;
Сына он теперь меньшого
Шлёт на выручку большого;
Петушок опять утих.
Снова вести нет от них!
Снова восемь дней проходят;
Люди в страхе дни проводят;
Петушок кричит опять,
Царь скликает третью рать
И ведёт её к востоку, —
Сам не зная, быть ли проку.

Вопросы и задания

1. Почему соседи стали беспокоить старого царя?
2. В чём проявилась беспомощность царя?
3. Прочитайте по ролям разговор царя с мудрецом.
4. Найдите эпитеты в тексте. Какова их роль?
5. Почему Дадон «не мог покой себе устроить»?
6. Как царь решил свою проблему?
7. Что пообещал царь мудрецу?
8. Чем был полезен золотой петушок царю Дадону?
9. Как петушок возвещал об опасности?
10. Расскажите, как вёл себя Дадон после появления петушка.

Войска идут день и ночь;
Им становится невмочь.
Ни побоища, ни стана⁷,
Ни надгробного кургана⁸
Не встречает царь Дадон.
«Что за чудо?» — мыслит он.
Вот осьмой уж день проходит,
Войско в горы царь приводит

⁷ Стан — место для остановки, передышки.

⁸ Курган — захоронение.

И промеж высоких гор
Видит шёлковый шатёр.
Всё в безмолвии чудесном
Вкруг шатра; в ущелье тесном
Рать побитая лежит.
Царь Дадон к шатру спешит...
Что за страшная картина!
Перед ним его два сына
Без шоломов⁹ и без лат¹⁰
Оба мёртвые лежат,
Меч вонзивши друг во друга.
Бродят кони их средь луга,
По притоптанной траве,
По кровавой мураве¹¹ ...
Царь завыл: «Ох, дети, дети!
Горе мне! Попались в сети
Оба наши сокола!
Горе! Смерть моя пришла».
Все завывали за Дадоном,
Застонала тяжким стоном
Глубь долин, и сердце гор
Потряслося. Вдруг шатёр
Распахнулся... и девица,
Шамаханская царица,
Вся сияя как заря,
Тихо встретила царя.
Как пред солнцем птица ночи,
Царь умолк, ей глядя в очи,
И забыл он перед ней
Смерть обоих сыновей.
И она перед Дадоном
Улыбнулась — и с поклоном
Его за руку взяла
И в шатёр свой увела.
Там за стол его сажала,
Всяким яством угощала...
И потом, неделю ровно...
Пировал у ней Дадон.

⁹ Шелом — шлем, воинский головной убор.

¹⁰ Латы — металлические доспехи, броня, защищающая от холодного оружия.

¹¹ Муравя — молодая трава.

Исследование

Подготовьте сообщение об азербайджанском городе Шамахи, древней столице Ширванского ханства.

Наконец и в путь обратный
Со своею силой ратной
И с девицей молодой
Царь отправился домой.
Перед ним молва бежала,
Быль и небыль разглашала.
Под столицей, близ ворот,
С шумом встретил их народ, —
Все бегут за колесницей,
За Дадон¹²ом и царицей;
Всех приветствует Дадон...
Вдруг в толпе увидел он,
В сарачинской шапке¹² белой,
Весь как лебедь поседелый,
Старый друг его, мудрец.
«А, здорово, мой отец, —
Молвил царь ему, — что скажешь?
Подь поближе. Что прикажешь?»
«Царь! — отвечает мудрец, —
Разочтёмся наконец.
Помнишь? За мою услугу
Обещался мне, как другу,
Волю первую мою
Ты исполнить, как свою.



¹² Сарачинская (шапка) – сарацинская; сарацинами называли арабов.
и вообще представителей другой веры; здесь: восточная чалма.

Подари ж ты мне девицу,
Шамаханскую царицу».
Крайне царь был изумлён.
«Что ты? — старцу молвил он, —
Или бес в тебя ввернулся,
Или ты с ума рехнулся?
Что ты в голову забрал?
Я, конечно, обещал,
Но всему же есть граница.
И зачем тебе девица?
Полно, знаешь ли кто я?
Попроси ты от меня
Хоть казну, хоть чин боярской¹³,
Хоть коня с конюшни царской,
Хоть полцарства моего». —
«Не хочу я ничего!
Подари ты мне девицу,
Шамаханскую царицу», —
Говорит мудрец в ответ.
Плюнул царь: «Так лих же: нет!
Ничего ты не получишь.
Сам себя ты, грешник, мучишь;
Убирайся, цел пока;
Оттащите старика!»
Старичок хотел заспорить,
Но с иным накладно вздорить;
Царь хватил его жезлом¹⁴
По лбу; тот упал ничком¹⁵,
Да и дух вон. — Вся столица
Содрогнулась, а девица —
Хи-хи-хи да ха-ха-ха!
Не боится, зная, греха.
Царь, хоть был встревожен сильно,
Усмехнулся ей умильно.
Вот — въезжает в город он...
Вдруг раздался лёгкий звон,
И в глазах у всей столицы
Петушок спорхнул со спицы,
К колеснице полетел
И царю на темя¹⁶ сел,
Встрепенулся, клюнул в темя

¹³ Боярский — относящийся к боярам; бояре — представители высшей знати.

¹⁴ Жезл — трость, короткая палка. Служит символом власти.

¹⁵ Ничком — лицом вниз.

¹⁶ Темя — верхняя часть головы; макушка.

И взвился... и в то же время
С колесницы пал Дадон —
Охнул раз, — и умер он.
А царица вдруг пропала,
Будто вовсе не бывало.
Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок.

Вопросы и задания

1. Кто является отрицательным героем сказки?
2. Прочитайте отрывки, в которых проявилась своенравность, глупость и жестокость Дадона. Какими словами и выражениями поэт описывает черты царя? Найдите в тексте и прочитайте подтверждение этим характеристикам царя: **задиристый, грозный, жадный, глупый, злой, жестокий, своенравный, беспомощный.**
3. Как объяснить последние слова сказки: **«Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!»?**
4. Какими качествами Пушкин наделил петушка? Когда «верный сторож» проявил справедливость? Как петушок наказал царя за его неверность данному слову?
5. В чём главный смысл сказки, чему она учит?
6. Какой пословицей можно передать смысл сказки?
7. Композитор Н.А.Римский-Корсаков написал оперу «Золотой петушок» в 1907 году. Прослушайте фрагменты оперы и сравните ваши представления об образах сказки до и после прослушивания.
8. Инсценируйте отрывок «Встреча царя с мудрецом».

В помощь учителю!

Проведение исследования: Учитель даёт учащимся небольшую справку о А.С.Пушкине и его сказках.

В начале XIX века появились удачные обработки народных сказок. Новую страницу в создании литературных сказок открыл А.С.Пушкин. Он подал пример наполнения сюжета народных сказок новыми идеями.

Известно, что русские народные сказки поэт впервые услышал от няни, которую он ласково называл позже «подругой дней моих суровых».

Сказок няня знала довольно много, будущий поэт просил Арину Родионовну повторять сюжеты снова и снова и запомнил их на всю оставшуюся жизнь. Сохранились черновики А.С.Пушкина, где он пытался перекладывать нянины сказки в стихи.

«Сказка о золотом петушке» — последняя из семи написанных сказок А.С.Пушкина. Поэт написал её в 1834 году, в период глубоких раздумий над судьбой Отечества.

Задания для 1-й группы:

1. Выясните по словарю значения незнакомых слов.
2. Разделите текст на части, озаглавьте каждую часть. Составьте цитатный план текста.

Учащиеся выясняют по словарю значение незнакомых слов (ратных, рать, бранной, воевода, кличет, шатёр, курган).

Задания для 2-й группы:

1. Где происходит действие сказки? (в тридевятом царстве, в тридесятом государстве)
2. Дайте характеристику царю Дадону, приведя примеры из текста (славный, смолodu был грозен, наносил обиды смело соседям). Предлагается составить кластер.

Задания для 3-й группы:

1. Какие трудности предстали перед царём в старости?
2. К кому обращается за помощью Дадон?
3. Чем помог мудрец Дадону?
4. Как благодарит старца Дадон? Что обещает взамен?

Дополнительные вопросы для групп:

1. Как вёл себя Дадон после появления петушка?
(Учащиеся говорят, что после появления петушка соседи не смели больше воевать, потому что царь Дадон вовремя давал им отпор.)
2. Сколько раз петушок оповещал царя?
(Петушок трижды оповещал царя Дадона об опасности.)

Задания

1. Кто ведёт рать на восток? Приходят ли вести от сыновей?
Учащиеся говорят: сыновья Дадона (сначала старший, а затем младший) снаряжаются в поход против врага. Но от них не было вестей долгое время.
2. Почему царь сам отправляется в поход? Какое зрелище застало царя? Найдите слова, с помощью которых автор описывает состояние главного героя.

И вот петушок вновь возвещает об опасности и тогда царь сам вынужден отправиться вслед за сыновьями. На восьмой день, добравшись до гор, царь застаёт страшную картину: оба сына убиты.

Учащиеся находят эпитеты и сравнения, описывающие состояние главного героя.

Все завывали за Дадонem,
Застонала тяжким стоном
Глубь долин, и сердце гор
Потряслось.

Вопросы

1. Кто поразил царя своей красотой, кто околдовал и восхитил Дадона? (подтвердите свои ответы словами из сказки)

Учащиеся говорят, что девица, шамаханская царица поразила и околдовала Дадона своей красотой, и царь забыл о своём горе.

Вдруг шатёр

Распахнулся... и девица,

Шамаханская царица,

Вся сияя как заря,

Тихо встретила царя.

2. Когда вновь появился старик? Исполнил ли Дадон своё обещание?

(Возвращаясь с войны, царь Дадон вновь повстречался со стариком-мудрецом, который хотел уберечь царя от ошибок. Он просит царя выполнить своё обещание.)

3. Какими словами заканчивается сказка?

Сказка ложь, да в ней намёк!

Добрым молодцам урок.

Результаты и обобщение: Учащиеся с помощью учителя приходят к выводу, что главным действующим персонажем является царь Дадон, которому и был подарен мудрецом волшебный петушок из золота. Дадон пообещал звездочёту исполнить любое его желание за этот подарок.

Учащиеся говорят, что с появлением петушка Дадон обрёл спокойствие. Три раза петушок оповещал царя об опасности. Два раза царь снаряжает сыновей в поход, но от них не приходит никаких вестей, а в третий раз сам царь Дадон снаряжается в поход. На восьмой день, добравшись до гор, он застаёт страшную картину: оба сына убиты. Но царя поражает красота девицы, шамаханской царицы. Повстречавшись вновь со стариком, Дадон не выполнил данное ему обещание, не исполнил его просьбу. А мудрец вновь хотел помочь, уберечь Дадона от ошибок.

«Сказка о золотом петушке» говорит о том, что за все ошибки рано или поздно нужно расплачиваться.

Вильгельм Гауф
(1802–1827)

КАРЛИК НОС
(в сокращении)

Много лет тому назад в одном большом городе любезного моего отечества, Германии, жил когда-то сапожник Фридрих со своей женой Ханной. Весь день он сидел у окна и клал заплатки на башмаки и туфли... А Ханна продавала на рынке плоды и овощи со своего маленького огорода...

У Ханны и Фридриха был сын Якоб – стройный, красивый мальчик, довольно высокий для своих двенадцати лет. Обыкновенно он сидел возле матери на базаре. Когда какой-нибудь повар или кухарка покупали у Ханны сразу много овощей, Якоб помогал им донести покупку до дому и редко возвращался назад с пустыми руками...

Однажды Ханна, как всегда, торговала на базаре. Перед ней стояло несколько корзин с капустой, картошкой, кореньями и всякой зеленью...

И вдруг к ним подошла какая-то бедно одетая старуха с маленькими красными глазками, острым, сморщенным от старости личиком и длинным-предлинным носом, который спускался до самого подбородка. Старуха опиралась на костыль, и удивительно было, что она вообще может ходить: она хромала, скользила и переваливалась, точно у неё на ногах были колёса... Ханна с любопытством смотрела на старуху. Вот уже без малого шестнадцать лет, как она торгует на базаре, а такой чудной старушонки ещё ни разу не видела. Ей даже немного жутко стало, когда старуха остановилась возле её корзин.

– Это вы Ханна, торговка овощами? – спросила старуха скрипучим голосом, всё время тряся головой.

– Да, – ответила жена сапожника. – Вам угодно что-нибудь купить?

– Увидим, увидим, – пробормотала себе под нос старуха. – Зелень поглядим, корешки посмотрим. Есть ли ещё у тебя то, что мне нужно.

Она нагнулась и стала шарить своими длинными коричневыми пальцами в корзине с пучками зелени, которые Ханна разложила так красиво и аккуратно. Возьмёт пучок, поднесёт к носу и обнюхивает со всех сторон, а за ним – другой, третий.

У Ханны прямо сердце разрывалось – до того тяжело ей было смотреть, как старуха обращается с зеленью. Но она не могла сказать ей ни слова – покупатель ведь имеет право осматривать товар. Кроме того, она всё больше и больше боялась этой старухи.

Переворотив всю зелень, старуха выпрямилась и проворчала:

– Плохой товар!.. Плохая зелень!.. Ничего нет из того, что мне нужно...

Эти слова рассердили маленького Якоба.

– Эй ты, бессовестная старуха! – крикнул он. – Перенюхала всю зелень своим длинным носом, перемяла корешки корявыми пальцами, так что теперь их никто не купит, и ещё ругаешься, что плохой товар! У нас сам герцогский повар покупает!



Старуха искоса поглядела на мальчика и сказала хриплым голосом:

– Тебе не нравится мой нос, мой нос, мой прекрасный длинный нос? И у тебя такой же будет, до самого подбородка.

Она подкатилась к другой корзине – с капустой, вынула из неё несколько чудесных, белых кочанов¹⁷ и так сдавила их, что они жалобно затрещали. Потом она кое-как побросала кочаны обратно в корзину и снова проговорила:

– Плохой товар! Плохая капуста!

– Да не трясى ты так противно головой! – закричал Якоб. – У тебя шея не толще кочерыжки – того и гляди, обломится, и голова упадёт в нашу корзину. Кто у нас тогда что купит?

– Так у меня, по-твоему, слишком тонкая шея? – сказала старуха, всё так же усмехаясь. – Ну, а ты будешь совсем без шеи. Голова у тебя будет торчать прямо из плеч – по крайней мере, не свалится с тела.

– Не говорите мальчику таких глупостей! – сказала наконец Ханна, не на шутку рассердившись. – Если вы хотите что-нибудь купить, так покупайте скорей. Вы у меня разгоните всех покупателей.

¹⁷ Кочан – верхушка стебля капусты; головка капусты.

Старуха сердито поглядела на Ханну.

– Хорошо, хорошо, – проворчала она. – Пусть будет по-твоему. Я возьму у тебя эти шесть кочанов капусты. Но только у меня в руках костыль, и я не могу сама ничего нести. Пусть твой сын донесёт мне покупку до дому. Я его хорошо награжу за это.

Якобу очень не хотелось идти, и он даже заплакал – он боялся этой страшной старухи. Но мать строго приказала ему слушаться – ей казалось грешно заставлять старую, слабую женщину нести такую тяжесть...

Она брела¹⁸ не очень-то скоро, и прошёл почти час, пока они добрались до какой-то дальней улицы на окраине города и остановились перед маленьким полуразвалившимся домиком.

Старуха вынула из кармана какой-то заржавленный крючок, ловко всунула его в дырочку в двери, и вдруг дверь с шумом распахнулась. Якоб вошёл и застыл на месте от удивления: потолки и стены в доме были мраморные, кресла, стулья и столы – из чёрного дерева, украшенного золотом и драгоценными камнями, а пол был стеклянный и до того гладкий, что Якоб несколько раз поскользнулся и упал.

Старуха приложила к губам маленький серебряный свисток и как-то по-особенному, раскатисто, свистнула – так, что свисток затрещал на весь дом. И сейчас же по лестнице быстро сбежали вниз морские свинки – совсем необыкновенные морские свинки, которые ходили на двух лапках. Вместо башмаков у них были ореховые скорлупки, и одеты эти свинки были совсем как люди – даже шляпы не забыли захватить.

– Куда вы девали мои туфли, негодницы! – закричала старуха и так ударила свинок палкой, что они с визгом подскочили. – Долго ли я ещё буду здесь стоять?..

Свинки бегом побежали вверх по лестнице, принесли две скорлупки кокосового ореха на кожаной подкладке и ловко надели их старухе на ноги.

Старуха сразу перестала хромать. Она отшвырнула свою палку в сторону и быстро-быстро заскользила по стеклянному полу, таща за собой маленького Якоба. Ему было даже трудно поспевать за ней, до того проворно она двигалась в своих кокосовых скорлупках.

Наконец старуха остановилась в какой-то комнате, где было много всякой посуды. Это, видимо, была кухня, хотя полы в ней были устланы коврами, а на диванах лежали вышитые подушки, как в каком-нибудь дворце.

– Садись, сынок, – ласково сказала старуха и усадила Якоба на диван, пододвинув к дивану стол, чтобы Якоб не мог никуда уйти со своего места. – Отдохни хорошенько – ты, наверно, устал.

– Что вы болтаете! – закричал Якоб. – Устать-то я и вправду устал, но я нёс... кочаны капусты. Вы купили их у моей матери.

– Это ты неверно говоришь, – сказала старуха и засмеялась...

Якоб чуть не упал, до того испугался...

– Нужно тебя ещё наградить за то, что ты такой послушный, – продолжала старуха. – Потерпи немного: я сварю тебе такой суп, что ты его до смерти вспоминать будешь.

¹⁸ Бресті – идти с трудом или медленно.

Она снова свистнула в свой свисток, и на кухню примчались морские свинки, одетые как люди: в передниках, с поварёшками¹⁹ и кухонными ножами за поясом. За ними прибежали белки – много белок, тоже на двух ногах; они были в широких шароварах и зелёных бархатных шапочках. Это, видно, были повара. Они быстро карабкались по стенам и приносили к плите миски и сковородки, яйца, масло, коренья и муку. А у плиты суежилась, катаясь взад и вперёд на своих кокосовых скорлупках, сама старуха... Огонь под плитой разгорался всё сильнее, на сковородках что-то шипело и дымилось, по комнате разносился приятный, вкусный запах...

Тогда старуха сняла горшок с плиты, отлила из него супу в серебряную миску и поставила миску перед Якобом.

– Кушай, сынок, – сказала она. – Поешь этого супу и будешь такой же красивый, как я. И поваром хорошим сделаешься – надо же тебе знать какое-нибудь ремесло...

Когда Якоб почти что доел суп, свинки зажгли на маленькой жаровне какое-то куренье с приятным запахом, и по всей комнате поплыли облака голубоватого дыма. Он становился всё гуще и гуще, всё плотней и плотней окутывал мальчика, так что у Якоба наконец закружилась голова... Не прошло и пяти минут, как он и вправду заснул на диване в кухне безобразной старухи.

И увидел Якоб удивительный сон. Ему приснилось, будто старуха сняла с него одежду и завернула его в беличью шкуру. Он научился прыгать и скакать, как белка, и подружился с другими белками и свинками. Все они были очень хорошие.

И стал Якоб, как они, прислуживать старухе. Сначала ему пришлось быть чистильщиком обуви. Он должен был смазывать маслом кокосовые скорлупки, которые старуха носила на ногах, и так натирать их тряпочкой, чтобы они блестели...

Примерно через год его перевели на другую, более трудную должность... Ещё через год Якобу было поручено добывать старухе воду для питья. Якоб с белками собирал в ореховые скорлупки росу с цветов, и старуха только её и пила...

Прошёл ещё год, и Якоб перешёл служить в комнаты – чистить полы... На пятый год Якоб стал работать на кухне. Чего только не выучился он стряпать²⁰!..

Так Якоб прожил у старухи лет семь. И вот однажды она надела на ноги свои ореховые скорлупки, взяла костыль и корзину, чтобы идти в город, и приказала Якобу ошипать курицу, начинить её зеленью и хорошенько подрумянить. Якоб сейчас же принялся за работу... Ему понадобились травы, чтобы начинить ими курицу. Он пошёл в кладовую, где хранилась у старухи всякая зелень, и принялся отбирать то, что ему было нужно. И вдруг он увидел в стене кладовой маленький шкафчик, которого раньше никогда не замечал. Дверца шкафчика была приоткрыта. Якоб с любопытством заглянул в него и видит – там стоят какие-то маленькие корзиночки. Он открыл одну из них и увидел диковинные травы, какие ему ещё никогда не попадались...

Якоб поднёс один цветок к носу и вдруг почувствовал знакомый запах – такой же, как у супа, которым старуха накормила его, когда он к ней пришёл. Запах был до того сильный, что Якоб громко чихнул несколько раз и проснулся.

¹⁹ Поварёшка – половник; большая разливательная ложка с длинной ручкой.

²⁰ Стряпать – готовить пищу.

Он с удивлением осмотрелся кругом и увидел, что лежит на том же диване в кухне у старухи.

«Ну и сон же это был! Прямо будто наяву! – подумал Якоб. – То-то матушка посмеётся, когда я ей всё это расскажу! И попадёт же мне от неё за то, что я заснул в чужом доме, вместо того чтобы вернуться к ней на базар!»

Он быстро вскочил с дивана и хотел бежать к матери, но почувствовал, что всё тело у него точно деревянное, а шея совсем окоченела – он еле-еле мог шевельнуть головой. Он то и дело задевал носом за стену или за шкаф, а раз, когда быстро повернулся, даже больно ударился о дверь. Белки и свинки бежали вокруг Якоба и пищали – видно, им не хотелось его отпускать...

Домик старухи, как мы уже знаем, был далеко от рынка, и Якоб долго пробирался узкими, извилистыми переулками, пока не добрался до рынка. На улицах толпилось очень много народу. Где-то поблизости, наверное, показывали карлика, потому что все вокруг Якоба кричали:

– Посмотрите, вот безобразный карлик! И откуда он только взялся? Ну и длинный же у него нос! А голова – прямо на плечах торчит, без шеи! А руки-то, руки! Поглядите – до самых пяток!

Якоб в другое время с удовольствием сбегал бы поглядеть на карлика, но сегодня ему было не до того – надо было спешить к матери.

Вопросы и задания

1. Составьте план по прочитанному отрывку.
2. Опишите старуху. Как оказался мальчик у старухи-ведьмы? А как она превратила мальчика Якоба в карлика?
3. Что вы можете сказать о родителях Якоба?

Наконец Якоб добрался до рынка...

Якоб долго стоял, не решаясь подойти к матери. Наконец, он собрался с духом и, подкравшись к ней сзади, положил ей руку на плечо и сказал:

– Мама, что с тобой? Ты на меня сердишься?

Ханна обернулась и, увидев Якоба, вскрикнула от ужаса.

– Что тебе нужно от меня, страшный карлик? – закричала она. – Уходи, уходи! Я не терплю таких шуток!

– Что ты, матушка? – испуганно сказал Якоб. – Ты, наверно, нездорова. Почему ты гонишь меня?

– Говорю тебе, уходи своей дорогой! – сердито крикнула Ханна. – От меня ты ничего не получишь за твои шутки, противный урод!

«Она сошла с ума! – подумал бедный Якоб. – Как мне теперь увести её домой?»

– Мамочка, посмотри же на меня хорошенько, – сказал он, чуть не плача. – Я ведь твой сын Якоб!

– Нет, это уж слишком! – закричала Ханна, обращаясь к своим соседкам. – Посмотрите на этого ужасного карлика! Он отпугивает всех покупателей да ещё смеётся над моим горем! Говорит – я твой сын, твой Якоб, негодяй этакий!

Торговки, соседки Ханны, разом вскочили на ноги и принялись ругать Якоба:

– Как ты смеешь шутить над её горем! Её сына украли семь лет назад. А какой мальчик был – прямо картинка! Убирайся сейчас же, не то мы тебе глаза выцарапаем!

Бедный Якоб не знал, что подумать. Ведь он же сегодня утром пришёл с матерью на базар и помог ей разложить овощи, потом отнёс к старухе домой капусту, зашёл к ней, поел у неё супу, немного поспал и вот теперь вернулся. А торговки говорят про какие-то семь лет. И его, Якоба, называют противным карликом. Что же с ними такое случилось?

Со слезами на глазах побрёл Якоб с рынка. Раз мать не хочет его признавать, он пойдёт к отцу.

«Посмотрим, – думал Якоб. – Неужели и отец тоже прогонит меня? Я стану у двери и заговорю с ним».

Он подошёл к лавке сапожника, который, как всегда, сидел там и работал, стал возле двери и заглянул в лавку. Фридрих был так занят работой, что сначала не заметил Якоба. Но вдруг случайно поднял голову, выронил из рук шило и дратву²¹ и вскрикнул:

– Что это такое? Что такое?

– Добрый вечер, хозяин, – сказал Якоб и вошёл в лавку. – Как поживаете?

– Плохо, сударь мой, плохо! – ответил сапожник, который тоже, видно, не узнал Якоба. – Работа совсем не ладится. Мне уже много лет, а я один – чтобы нанять подмастерья²², денег не хватает.

– А разве у вас нет сына, который мог бы вам помочь? – спросил Якоб.

– Был у меня один сын, Якобом его звали, – ответил сапожник. – Теперь было бы ему годков двадцать. Он бы здорово поддержал меня...

– А где же теперь ваш сын? – робко спросил Якоб.

– Про то один господь знает, – ответил с тяжёлым вздохом сапожник. – Вот уже семь лет прошло, как его увели от нас на базаре...

– Дайте, дайте мне скорей зеркало! – взмолился Якоб. – Уверяю вас, мне очень нужно. Я, правда, не из гордости...

– Да ну вас совсем! Нет у меня зеркала! – рассердился сапожник. – Если уж вам так не терпится на себя посмотреть – вон напротив лавка цирюльника²³ Урбана. У него есть зеркало, раза в два больше вас...

Якоб быстро перешёл через улицу и вошёл к цирюльнику, которого он раньше хорошо знал.

– Доброе утро, Урбан, – сказал он. – У меня к вам большая просьба: будьте добры, позвольте мне посмотреться в ваше зеркало.

– Сделайте одолжение. Вон оно стоит в левом простенке! – крикнул Урбан и громко расхохотался. – Полюбуйтесь, полюбуйтесь на себя, вы ведь настоящий красавчик...

Якоб подошёл к зеркалу и невольно отшатнулся. Слезы выступили у него на глазах. Неужели это он, этот уродливый карлик! Глаза у него стали маленькие,

²¹ Дратва – толстая нитка для шитья обуви.

²² Подмастерье – помощник.

²³ Цирюльник – парикмахер.

как у свиньи, огромный нос свешивался ниже подбородка, а шеи как будто и совсем не было. Голова глубоко ушла в плечи, и он почти совсем не мог её повернуть. А ростом он был такой же, как семь лет назад, – совсем маленький. Другие мальчишки за эти годы выросли вверх, а Якоб рос в ширину. Спина и грудь у него были широкие-преширокие, и он был похож на большой, плотно набитый мешок. Тоненькие коротенькие ножки едва несли его тяжёлое тело. А руки с крючковатыми пальцами были, наоборот, длинные, как у взрослого мужчины, и свисали почти до земли. Таков был теперь бедняга Якоб...

Ему вспомнилось, как старуха подошла в то утро к его матери. Всё, над чем он тогда смеялся – и длинный нос, и безобразные пальцы, – получил он от старухи за свои насмешки. А шею она у него отняла, как обещала...

Хотя тело у Якоба было изуродовано, голова работала хорошо, как прежде. Он почувствовал, что за эти семь лет сделался совсем взрослым.

«Не то беда, что я стал уродом, – размышлял он, идя по улице. – Обидно, что и отец, и мать прогнали меня прочь, как собаку»...

Целый день бродил бедный карлик по городу не евши, не пивши. Никто не пожалел его, и все над ним только смеялись. Ночевать ему пришлось на церковной лестнице, прямо на жёстких, холодных ступеньках...

«Как же я буду жить дальше? – думал он. – Быть вывеской у цирюльника или показываться за деньги я не хочу, а мать и отец меня прогнали. Что же мне придумать, чтобы не умереть с голоду?»

И тут Якоб вспомнил, что, пока он был белкой и жил у старухи, ему удалось научиться хорошо стряпать. И он решил поступить поваром к герцогу.

А герцог, правитель той страны, был известный объедала²⁴ и лакомка. Он больше всего любил хорошо поест и выписывал себе поваров²⁵ со всех концов земли.

Якоб подождал немного, пока совсем рассвело, и направился к герцогскому дворцу.

Громко стучало у него сердце, когда он подошёл к дворцовым воротам. Привратники²⁶ спросили его, что ему нужно, и начали над ним потешаться, но Якоб не растерялся и сказал, что хочет видеть главного начальника кухни. Его повели какими-то дворами, и все, кто его только видел из герцогских слуг, бежали за ним и громко хохотали...

Все теснились вокруг Якоба, и на дворе стоял такой шум и гомон, словно к городу подступили враги. Всюду слышались крики:

– Карлик! Карлик! Видели вы карлика?

Наконец во двор вышел дворцовый смотритель – заспанный толстый человек с огромной плёткой в руке.

– Эй вы, собаки! Что это за шум? – закричал он громовым голосом, немилосердно колотя своей плёткой по плечам и спинам конюхов и прислужников. – Не знаете вы разве, что герцог ещё спит?

– Господин, – отвечали привратники, – посмотрите, кого мы к вам привели! Настоящего карлика! Такого вы ещё, наверное, никогда не встречали...

Услышав, что Якоб хочет видеть начальника кухни, смотритель воскликнул:

²⁴ Объедала – в значении: обжора.

²⁵ Выписывать себе поваров – здесь: приглашать.

²⁶ Привратник – сторож у входа, у ворот.

– Неправда, сынок! Это я тебе нужен, дворцовый смотритель. Ты ведь хочешь поступить к герцогу в карлики?

– Нет, господин, – ответил Якоб. – Я хороший повар и умею готовить всякие редкостные кушанья. Отведите меня, пожалуйста, к начальнику кухни. Может быть, он согласится испытать моё искусство.

– Твоя воля, малыш, – ответил смотритель, – ты ещё, видно, глупый парень. Будь ты придворным карликом, ты мог бы ничего не делать, есть, пить, веселиться и ходить в красивой одежде, а ты хочешь на кухню!..

Сказав это, смотритель отвёл Якоба к начальнику кухни. Карлик низко поклонился ему и сказал:

– Милостивый господин, не нужен ли вам искусный повар?

Начальник кухни оглядел Якоба с головы до ног и громко расхохотался.

– Ты хочешь быть поваром? – воскликнул он. – Что же, ты думаешь, у нас в кухне плиты такие низенькие? Ведь ты ничего на них не увидишь, даже если поднимешься на цыпочки. Нет, мой маленький друг, тот, кто тебе посоветовал поступить ко мне поваром, сыграл с тобой скверную шутку.

И начальник кухни снова расхохотался, а за ним – дворцовый смотритель и все те, кто был в комнате. Якоб, однако, не смутился.

– Господин начальник кухни! – сказал он. – Вам, наверно, не жалко дать мне одно-два яйца, немного муки, вина и приправ. Поручите мне приготовить какое-нибудь блюдо и велите подать всё, что для этого нужно. Я состряпаю кушанье у всех на глазах, и вы скажете: «Вот это настоящий повар!»

Долго уговаривал он начальника кухни, поплёскивая своими маленькими глазками и убедительно качая головой. Наконец начальник согласился.

– Ладно! – сказал он. – Давай попробуем шутки ради! Идёмте все на кухню, и вы тоже, господин смотритель дворца.

Он взял дворцового смотрителя под руку и приказал Якобу следовать за собой... При появлении начальника кухни все замерли на месте, и в кухне сделалось совсем тихо; только огонь продолжал потрескивать под плитой и вода по-прежнему журчала в бассейне.

– Что заказал сегодня господин герцог к первому завтраку? – спросил начальник кухни главного заведующего завтраками – старого толстого повара в высоком колпаке.

– Его светлость изволили заказать датский суп с красными гамбургскими клёцками²⁷, – почтительно ответил повар.

– Хорошо, – продолжал начальник кухни. – Ты слышал, карлик, чего господин герцог хочет покушать? Можно ли тебе доверить такие трудные блюда? Гамбургских клёцек тебе ни за что не состряпать. Это тайна наших поваров.

– Нет ничего легче, – ответил карлик (когда он был белкой, ему часто приходилось стряпать для старухи эти кушанья). – Для супа дайте мне таких-то и таких-то трав и пряностей, сала дикого кабана, яиц и кореньев. А для клёцек, – он заговорил тише, чтобы его не слышал никто, кроме начальника кухни и заведующего завтраками, – а для клёцек мне нужны четыре сорта мяса, немножко пива, гусиный жир, имбирь²⁸ и трава, которая называется «утешение желудка».

²⁷ Клёцки – кусочки теста, сваренные в бульоне, молоке.

²⁸ Имбирь – многолетнее травянистое растение; пряность.

– Клянусь честью, правильно! – закричал удивлённый повар. – Какой это чародей учил тебя стряпать? Ты всё до тонкости перечислил. А про травку «утешение желудка» я и сам в первый раз слышу. С нею клёцки, наверно, ещё лучше выйдут. Ты прямо чудо, а не повар!

– Вот никогда бы не подумал этого! – сказал начальник кухни. – Однако сделаем испытание. Дайте ему припасы, посуду и всё, что требуется, и пусть приготовит герцогу завтрак...

Пришлось пододвинуть к плите стул, карлик взобрался на него и начал готовить...

Подготовив кушанья к варке, карлик велел поставить обе кастрюли на огонь и не снимать их, пока он не прикажет. Потом он начал считать: «Раз, два, три, четыре...» – и, досчитав ровно до пятисот, крикнул: «Довольно!»

Поварята сдвинули кастрюли с огня, и карлик предложил начальнику кухни отведать его стряпни²⁹.

Главный повар приказал подать золотую ложку, сполоснул её в бассейне и передал начальнику кухни. Тот торжественно подошёл к плите, снял крышки с дымящихся кастрюль и попробовал суп и клёцки. Проглотив ложку супа, он зажмурил глаза от наслаждения, несколько раз прищёлкнул языком и сказал:

– Прекрасно, прекрасно, клянусь честью! Не хотите ли и вы убедиться, господин дворцовый смотритель?

Смотритель дворца с поклоном взял ложку, попробовал и чуть не подскочил от удовольствия.

– Я не хочу вас обидеть, дорогой заведующий завтраками, – сказал он, – вы прекрасный, опытный повар, но такого супа и таких клёцек вам состряпать ещё не удавалось.

Повар тоже попробовал оба кушанья, почтительно пожал карлику руку и сказал:

– Малыш, ты – великий мастер! Твоя травка «утешение желудка» придаёт супу и клёцкам особенный вкус.

В это время в кухне появился слуга герцога и потребовал завтрак для своего господина. Кушанье тотчас же налили в серебряные тарелки и послали вверх...

Герцог сидел там, развалившись в своём глубоком кресле. Он дочиستا съел всё, что было на тарелках, и вытер губы шёлковым платком. Его лицо сияло, и он сладко жмурился от удовольствия.

– Послушай-ка, – сказал он, увидев начальника кухни, – я всегда был очень доволен твоей стряпнёй, но сегодня завтрак был особенно вкусен. Скажи мне, как зовут повара, который его готовил: я пошлю ему несколько дукатов³⁰ в награду.

– Господин, сегодня случилась удивительная история, – сказал начальник кухни.

И он рассказал герцогу, как к нему привели утром карлика, который непременно хочет стать дворцовым поваром. Герцог, выслушав его рассказ, очень удивился. Он велел позвать карлика и стал его расспрашивать, кто он такой. Бедному Якобу не хотелось говорить, что он семь лет был белкой и служил у старухи, но и лгать он не любил. Поэтому он только сказал герцогу, что у него теперь нет ни отца, ни матери и что его научила стряпать одна старуха. Герцог долго потешался над странным видом карлика и наконец сказал ему:

²⁹ Стряпня – от слова «стряпать». Здесь: полученное блюдо.

³⁰ Дукат – старинная монета в некоторых европейских странах.

– Так и быть, оставайся у меня. Я дам тебе в год пятьдесят дукатов, одно праздничное платье и, сверх того, две пары штанов. За это ты будешь каждый день сам готовить мне завтрак, наблюдать за тем, как стряпают обед, и вообще заведовать моим столом. А, кроме того, всем, кто у меня служит, я даю прозвища. Ты будешь называться Карлик Нос и получишь звание помощника начальника кухни.

Карлик Нос поклонился герцогу до земли и поблагодарил его за милость...

Он решил хорошенько отблагодарить своего хозяина, и не только сам правитель страны, но и все его придворные не могли нахвалиться маленьким поваром.

Вопросы и задания

1. Почему родители Якоба не узнали его? Опишите состояние мальчика.
2. Каким увидел себя Якоб в зеркале? Что сильнее всего задело его?
3. Как Якоб решил жить дальше, чтобы не умереть с голоду?
4. Какое прозвище получил Якоб благодаря герцогу и как изменилось отношение окружающих к нему?

С тех пор как Карлик Нос поселился во дворце, герцог стал, можно сказать, совсем другим человеком... С появлением Карлика Носа всё изменилось. Герцог теперь ел не три раза в день, как раньше, а пять раз и только похваливал искусство карлика. Всё казалось ему превкусным, и он становился день ото дня толще...

Жители города не могли надивиться на этого замечательного карлика...

Так Якоб прожил во дворце два года. Он был бы, пожалуй, даже доволен своей судьбой, если бы не вспоминал так часто об отце и матери, которые не узнали его и прогнали. Только это его и огорчало...

Как-то раз утром он пошёл на базар за гусями и долго не мог найти достаточно жирных птиц. Он несколько раз прошёлся по базару, выбирая гуся получше. Теперь уже никто не смеялся над карликом. Все низко ему кланялись и почтительно уступали дорогу. Каждая торговка была бы счастлива, если бы он купил у неё гуся...

Якоб купил трёх птиц вместе с клеткой – двух гусаков и одну гусыню, – поставил клетку на плечо и пошёл обратно во дворец. И вдруг он заметил, что две птицы гогочут и хлопают крыльями, как полагается хорошим гусакам, а третья – гусыня – сидит тихо и даже как будто вздыхает.

«Эта гусыня больна, – подумал Якоб. – Как только приду во дворец, сейчас же велю её прирезать, пока она не издохла».

И вдруг птица, словно разгадав его мысли, сказала:

– Ты не режь меня –

Заклюю тебя.

Если шею мне свернёшь,

Раньше времени умрёшь.

Якоб чуть не уронил клетку.

– Вот чудеса! – закричал он. – Вы, оказывается, умеете говорить, госпожа гусыня! Не бойся, такую удивительную птицу я не убью. Готов спорить, что ты не всегда ходила в гусиных перьях. Ведь был же и я когда-то маленькой белочкой.

– Твоя правда, – ответила гусыня. – Я не родилась птицей. Никто не думал, что Мими, дочь великого Веттербока, кончит жизнь под ножом повара на кухонном столе.

– Не беспокойтесь, дорогая Мими! – воскликнул Якоб. – Не будь я честный человек и главный повар его светлости, если до вас кто-нибудь дотронется ножом! Вы будете жить в прекрасной клетке у меня в комнате, и я стану вас кормить и разговаривать с вами...

Мими со слезами на глазах поблагодарила карлика, и Якоб исполнил всё, что обещал...

Мими рассказала Якобу, что её превратила в гусыню и занесла в этот город одна старая колдунья, с которой когда-то поссорился её отец, знаменитый волшебник Веттербок. Карлик тоже рассказал Мими свою историю, и Мими сказала:

– Я кое-что понимаю в колдовстве – мой отец немножко учил меня своей мудрости. Я догадываюсь, что старуха заколдовала тебя волшебной травкой, которую она положила в суп, когда ты принёс ей домой капусту. Если ты найдёшь эту травку и понюхаешь её, ты, может быть, снова станешь таким же, как все люди.

Это, конечно, не особенно утешило карлика: как же он мог найти эту травку? Но у него всё-таки появилась маленькая надежда.

Через несколько дней после этого к герцогу приехал погостить один князь – его сосед и друг. Герцог тотчас же позвал к себе карлика и сказал ему:

– Теперь пришло время показать, верно ли ты мне служишь и хорошо ли знаешь своё искусство. Этот князь, который приехал ко мне в гости, любит хорошо поесть и понимает толк в стряпне. Смотри же, готовь нам такие кушанья, чтобы князь каждый день удивлялся. И не вздумай, пока князь у меня в гостях, два раза подать к столу одно кушанье. Тогда тебе не будет пощады...

И Карлик Нос горячо принялся за работу. Целый день он стоял у пылающей плиты и без умолку отдавал приказания своим тоненьким голоском...

Уже две недели гостил князь у герцога. Они ели не меньше чем по пять раз в день, и герцог был в восторге. Он видел, что его гостю нравится стряпня карлика. На пятнадцатый день герцог позвал Якоба в столовую, показал его князю и спросил, доволен ли князь искусством его повара.

– Ты прекрасно готовишь, – сказал князь карлику, – и понимаешь, что значит хорошо есть. За всё время, пока я здесь, ты ни одного кушанья не подал на стол два раза, и всё было очень вкусно. Но скажи мне, почему ты до сих пор не угостил нас «пирогом королевы»? Это самый вкусный пирог на свете.

У карлика упало сердце: он никогда не слышал о таком пироге. Но он и виду не подал, что смущён, и ответил:

– О господин, я надеялся, что вы ещё долго пробудете у нас, и хотел угостить вас «пирогом королевы» на прощанье. Ведь это – король всех пирогов, как вы сами хорошо знаете.

– Ах, вот как! – сказал герцог и рассмеялся. – Ты ведь и меня ни разу не угостил «пирогом королевы». Наверно, ты испечёшь его в день моей смерти, чтобы последний раз побаловать меня. Но придумай на этот случай другое кушанье! А «пирог королевы» чтобы завтра был на столе! Слышишь?



– Слушаюсь, господин герцог, – ответил Якоб и ушёл, озабоченный и огорчённый.

Вот когда наступил день его позора! Откуда он узнает, как пекут этот пирог?

Он пошёл в свою комнату и стал горько плакать. Гусыня Мими увидела это из своей клетки и пожалела его.

– О чём ты плачешь, Якоб? – спросила она, и, когда Якоб рассказал ей про «пирог королевы», она сказала:

– Вытри слёзы и не огорчайся. Этот пирог часто подавали у нас дома, и я, кажется, помню, как его надо печь. Возьми столько-то муки и положи ещё такую-то и такую-то приправу – вот пирог и готов. А если в нём чего-нибудь не хватит – беда невелика. Герцог с князем всё равно не заметят. Не такой уж у них разборчивый вкус.

Карлик Нос подпрыгнул от радости и сейчас же принялся печь пирог. Сначала он сделал маленький пирожок и дал его попробовать начальнику кухни. Тот нашёл, что вышло очень вкусно. Тогда Якоб испёк большой пирог и прямо из печи послал его к столу...

Герцог откусил сразу полкуска, прожевал пирог, проглотил его и с довольным видом откинулся на спинку стула.

– Ах, как вкусно! – воскликнул он. – Недаром этот пирог называют королём всех пирогов. Но и мой карлик – король всех поваров. Не правда ли, князь?

Князь осторожно откусил крохотный кусочек, хорошенько прожевал его, растёр языком и сказал, снисходительно улыбаясь и отодвигая тарелку:

– Недурное кушанье! Но только ему далеко до «пирога королевы». Я так и думал!

Герцог покраснел с досады и сердито нахмурился:

– Скверный карлик! – закричал он. – Как ты смел так опозорить своего господина? За такую стряпню тебе следовало бы отрубить башку!

– Господин! – закричал Якоб, падая на колени. – Я испёк этот пирог как полагается. В него положено всё, что надо.

– Ты лжёшь, негодяй! – закричал герцог и отпихнул карлика ногой. – Мой гость не стал бы напрасно говорить, что в пироге чего-то не хватает. Я тебя самого прикажу размолоть и запечь в пирог, урод ты этакий!

– Сжальтесь надо мной! – жалобно закричал карлик, хватая князя за полы его платья. – Не дайте мне умереть из-за горстки муки и мяса! Скажите, чего не хватает в этом пироге, чем он вам так не понравился?

– Это мало тебе поможет, мой милый Нос, – ответил князь со смехом. – Я уже вчера подумал, что тебе не испечь этого пирога так, как его печёт мой повар. В нём не хватает одной травки, которой у вас никто не знает. Она называется «чихай на здоровье». Без этой травки у «пирога королевы» не тот вкус, и твоему господину никогда не придётся попробовать его таким, каким его делают у меня.

– Нет, я его попробую, и очень скоро! – закричал герцог. – Клянусь моей герцогской честью, либо вы завтра увидите на столе такой пирог, либо голова этого негодяя будет торчать на воротах моего дворца. Пошёл вон! Даю тебе сроку двадцать четыре часа, чтобы спасти свою жизнь.

Бедный карлик, горько плача, пошёл к себе в комнату и пожаловался гусыне на своё горе. Теперь ему уже не миновать смерти! Ведь он никогда и не слышивал о траве, которая называется «чихай на здоровье».

– Если в этом всё дело, – сказала Мими, – то я могу тебе помочь. Мой отец научил меня узнавать все травы. Будь это недели две назад, тебе, может быть, и вправду грозила бы смерть, но, к счастью, теперь новолуние³¹, а в это время как раз и цветёт та трава. Есть где-нибудь около дворца старые каштаны?

– Да! Да! – радостно закричал карлик. – В саду, совсем близко отсюда, растёт несколько каштанов. Но зачем они тебе?

– Эта трава, – ответила Мими, – растёт только под старыми каштанами. Не будем попусту терять время и пойдём сейчас же её искать. Возьми меня на руки и вынеси из дворца...

Выйдя в сад, карлик осторожно поставил Мими на землю, и она, ковыляя, побежала к каштанам, которые росли на берегу озера. Якоб, пригорюнившись, шёл за нею.

«Если Мими не найдёт той травки, – думал он, – я утоплюсь в озере. Это всё-таки лучше, чем дать отрубить себе голову».

³¹ Новолуние – когда Луна не видна.

Мими между тем побывала под каждым каштаном, перевернула клювом всякую былинку, но напрасно – травы «чихай на здоровье» нигде не было видно. Гусыня от горя даже заплакала. Приближался вечер, темнело, и становилось всё труднее различать стебли трав. Случайно карлик взглянул на другой берег озера и радостно закричал:

– Посмотри, Мими, видишь – на той стороне ещё один большой старый каштан! Пойдём туда и поищем, может быть, под ним растёт моё счастье.

Гусыня тяжело захлопала крыльями и полетела, а карлик во всю прыть³² побежал за нею на своих маленьких ножках. Перейдя через мост, он подошёл к каштану. Каштан был густой и развесистый, под ним в полутьме почти ничего не было видно. И вдруг Мими замахала крыльями и даже подскочила от радости. Она быстро сунула клюв в траву, сорвала какой-то цветок и сказала, осторожно протягивая его Якобу:

– Вот трава «чихай на здоровье». Здесь её растёт много-много, так что тебе надолго хватит.

Карлик взял цветок в руку и задумчиво посмотрел на него. От него шёл сильный приятный запах, и Якобу почему-то вспомнилось, как он стоял у старухи в кладовой, подбирая травы, чтобы начинить ими курицу, и нашёл такой же цветок – с зеленоватым стебельком и ярко-красной головкой, украшенной жёлтой каймой.

И вдруг Якоб весь задрожал от волнения.

– Знаешь, Мими, – закричал он, – это, кажется, тот самый цветок, который превратил меня из белки в карлика! Попробую-ка я его понюхать.

– Подожди немножко, – сказала Мими. – Возьми с собой пучок этой травы, и вернёмся к тебе в комнату. Собери свои деньги и всё, что ты нашёл, пока служил у герцога, а потом мы испробуем силу этой чудесной травки.

Якоб послушался Мими, хотя сердце у него громко стучало от нетерпения. Он бегом прибежал к себе в комнату. Завязав в узелок сотню дукатов и несколько пар платьев, он сунул свой длинный нос в цветы и понюхал их. И вдруг его суставы затрещали, шея вытянулась, голова сразу поднялась из плеч, нос стал делаться всё меньше и меньше, а ноги всё длиннее и длиннее, спина и грудь выровнялись, и он стал такой же, как все люди. Мими с великим удивлением смотрела на Якоба.

– Какой ты красивый! – закричала она. – Ты теперь совсем не похож на уродливого карлика!

Якоб очень обрадовался. Ему захотелось сейчас же бежать к родителям и показаться им, но он помнил о своей спасительнице.

– Не будь тебя, дорогая Мими, я бы на всю жизнь остался карликом и, может быть, умер бы под топором палача, – сказал он, нежно поглаживая гусыню по спине и по крыльям. – Я должен тебя отблагодарить. Я отвезу тебя к твоему отцу, и он тебя расколдует. Он ведь умнее всех волшебников.

Мими залилась слезами от радости, а Якоб взял её на руки и прижал к груди. Он незаметно вышел из дворца – ни один человек не узнал его – и отправился с Мими к морю, на остров Готланд, где жил её отец, волшебник Веттербок.

³² Во всю прыть – очень быстро.

Они долго путешествовали и наконец добрались до этого острова. Веттербок сейчас же снял чары с Мими и дал Якобу много денег и подарков. Якоб немедленно вернулся в свой родной город. Отец и мать с радостью встретили его – он ведь стал такой красивый и привёз столько денег!

Надо ещё рассказать про герцога.

Утром на другой день герцог решил исполнить свою угрозу и отрубить карлику голову, если он не нашёл той травы, о которой говорил князь. Но Якоба нигде не могли отыскать.

Тогда князь сказал, что герцог нарочно спрятал карлика, чтобы не лишиться своего лучшего повара, и назвал его обманщиком. Герцог страшно рассердился и объявил князю войну. После многих битв и сражений они, наконец, помирились, и князь, чтобы отпраздновать мир, велел своему повару испечь настоящий «пирог королевы». Этот мир между ними так и называли – «Пирожный мир».

Вот и вся история о Карлике Носе.

Вопросы и задания

1. Прочитав третий отрывок из сказки «Карлик Нос», составьте план.
2. Расскажите, как произошла встреча Якоба с гусыней. Изменилась ли жизнь карлика после этой встречи?
3. Что знала Мими о траве «чихай на здоровье»?
4. Что вспомнил Карлик Нос и как он вернул свой прежний облик?
5. Найдите в отрывке эпитеты. Выпишите их.
6. В чём заключается поучительный смысл сказки?
7. Ознакомьтесь с биографией В.Гауфа по интернету, посмотрите, какие ещё произведения этого немецкого писателя можно прочитать во время каникул и в воскресные дни.
8. Какие черты характера вы особо отметили бы в поведении Якоба, превратившегося в карлика? Составьте кластер, характеризующий мальчика.

В помощь учителю!

Мотивация: На экране изображён красивый мальчик и уродец-карлик.

Исследовательский вопрос: Как красивый мальчик Яков превратился в урода? Каковы последствия такого превращения?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы, каждая группа получает задание на рабочих листах.

Задания для 1-й группы:

1. Разделите отрывок сказки на части, назовите их.
2. Что вы узнали о родителях Якоба?

Учащиеся делят сказку на части.

1. Якоб – красивый мальчик двенадцати лет.
2. Неприятности, связанные с появлением старухи.
3. Через семь лет родители не узнают Якоба.
4. Тело уродливое, но голова работает.

Учащиеся говорят, что родители Якоба жили в Германии. Отец Фридрих был сапожником, мать Ханна продавала на рынке плоды и овощи со своего огорода. Родители очень любили своего сына, но, когда он вернулся домой уродливым карликом, они не узнали его.

Задания для 2-й группы:

1. Опишите Якоба – сына Фридриха и Ханны.
2. Почему Якоб рассердился и крикнул на старуху?

Учащиеся говорят, что Якоб, сын Ханны и Фридриха, был стройный, красивый мальчик, довольно высокий для своих 12 лет. Он помогал матери на базаре, также помогал донести покупателям покупку до дому и редко возвращался назад с пустыми руками. А после того, как его заколдовала старуха, он стал неузнаваемым. Поведение старухи, её недовольство: овощи не те, и зелень не та, всё это разозлило мальчика, ему было обидно за Ханну (ведь сам герцогский повар у них покупает овощи). Якоб не знал, что последствия будут ужасными: его не узнают родители.

Задания для 3-й группы:

1. Найдите эпитеты, которые использует автор при описании старухи, её действий.
2. Какие слова Якоба разозлили старуху?

Учащиеся описывают старуху, используя эпитеты: «бедно одетая с маленькими глазками, острым, сморщенным от старости личиком и длинным-предлинным носом»; затем учащиеся говорят, что мать называет её чудной старушонкой; говорит старуха скрипучим голосом, всё время трясая головой. Старуха всем была недовольна, она длинными пальцами шарил в корзине с зеленью, которую так красиво разложила Ханна. Это разозлило мальчика, и он обозвал старуху бессовестной, пальцы – корявыми.

Результаты и обобщение: Учащиеся говорят, что Якоб родился в Германии в семье сапожника Фридриха и торговки Ханны. Родители очень любили своего сына. Но Якоб поплатился за свои необдуманные слова в адрес старухи, и она превратила его в уродца-карлика. Ужаснее всего было то, что его не узнали родители. Что же делать? Как будет жить Якоб дальше? «Быть вывеской у цирюльника или показываться за деньги» он не хотел, а родители его прогнали. Якоб должен был что-нибудь придумать.

Учащиеся приходят к мнению, что умение хорошо стряпать, настойчивость в характере и, самое главное, встреча с гусыней Мими – всё это помогло мальчику обрести свой прежний облик и вернуться к родителям, которые с радостью встретили его – он ведь стал таким красивым и привёз столько денег!

Дополнительные задания для групп:

1. Чему научился Якоб, когда жил у старухи?
2. Какая черта характера помогла Якобу стать поваром на кухне герцога?
3. Найдите эпитеты и сравнения в данном отрывке. Какова их роль в тексте?

Учащиеся говорят, что, пока Якоб жил у старухи, он овладел многими навыками. От чистильщика обуви до носильщика питья, чистильщика полов и, наконец, на пятый год Якоб стал работать на кухне. Пока он был белкой, он научился стряпать. Герцог той страны, где оказался Якоб, был объедала и лакомка. И он направился к герцогскому дворцу. Но это оказалось непросто. Его настойчивость, способность убеждать и поварские способности помогли ему стать поваром. «Вам не жалко дать мне одно-два яйца, немного муки, вина и приправ». Якоб добился того, что ему поручили приготовление завтрака для герцога и состряпал кушанье у всех на глазах. Якоб приготовил «датский суп с красными гамбургскими клёцками».

Дополнительные задания для групп:

1. Какое прозвище получил Якоб и как изменилось отношение окружающих к нему?
2. Как произошла встреча с гусыней и как эта встреча изменила жизнь Якоба?
3. Найдите эпитеты и сравнения в данном отрывке. Какова их роль в тексте?

Учащиеся говорят, что у герцога было такое правило: кто у него служил, тот получал прозвище. И повар получил прозвище Карлик Нос. С появлением Карлика Носа всё изменилось. Герцог уже ел не три раза в день, как раньше, а пять раз и только похваливал искусного карлика. Жители города не могли надивиться на этого замечательного карлика, он стал пользоваться уважением. Так прожил карлик во дворце два года.

Учащиеся говорят, что Карлик Нос очень хорошо умел закупать продукты и тщательно выбирал для герцогского стола гусей. В очередной раз, купив трёх гусей, Карлик Нос заметил, что гусыня сидит тихо и как будто вздыхает. Оказалось, что у них одинаковые судьбы, оба стали жертвами колдуньи. Затем учащиеся говорят, что однажды князь, гостивший у герцога, поручил испечь Карлику Носу «пирог королевы», о котором тот не имел представления. Гусыня Мими обещает помочь её спасителю.

Дополнительные задания для групп:

1. Что знала Мими о траве «чихай на здоровье»?
2. Что вспомнил Карлик Нос и как он вернул свой прежний облик?
3. Найдите эпитеты и сравнения в данном отрывке. Какова их роль в тексте?

Учащиеся говорят, что отец гусыни Мими волшебник Веттербок научил свою дочь узнавать все травы. А также Мими знала, что эта трава растёт под старыми каштанами, и, к счастью, было новолуние, а в это время и цветёт эта трава. Вместе они отправились на поиски этой травы.

Учащиеся говорят, что приятный запах найденной травы напомнил Карлику Носу, как он стоял у старухи в кладовой, подбирая травы, и нашёл цветок с зеленоватым стебельком и ярко-красной головкой, украшенной жёлтой каймой. Это и было спасением. Понюхав этот цветок, Карлик Нос вернул свой прежний облик.

Песнь свою я посвятил народу.

Жизнь свою народу отдаю.

М.Джалиль

Муса Джалиль
(1906–1944)

О ГЕРОИЗМЕ

Знаю, в песне есть твоей, джигит,
Пламя и любовь к родной стране.
Но боец не песней знаменит:
Что, скажи, ты сделал на войне?

Встал ли ты за родину свою
В час, когда пылал великий бой?
Смелых узнают всегда в бою,
В горе проверяется герой.

Бой отваги требует, джигит,
В бой с надеждою идёт, кто храбр.
С мужеством свобода, что гранит,
Кто не знает мужества — тот раб.

Не спастись мольбою, если враг
Нас возьмёт в железный плен оков.
Но не быть оковам на руках,
Саблей поражающих врагов.

Если жизнь проходит без следа,
В низости, в неволе, что за честь?
Лишь в свободе жизни красота!
Лишь в отважном сердце вечность есть!

Если кровь твоя за родину лилась,
Ты в народе не умрёшь, джигит.
Кровь предателя струится в грязь,
Кровь отважного в сердцах горит.

Умирая, не умрёт герой —
Мужество останется в веках.
Имя прославляй своё борьбой,
Чтоб оно не молкло на устах!

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте стихотворение. В чём сила этого произведения?
2. Какова идея стихотворения?
3. К чему призывает поэт в стихотворении?
4. Какие строки передают чувства и мысли поэта?
5. Найдите и выпишите из текста эпитеты.
6. Соберите информацию и подготовьте презентацию об этом замечательном поэте.

Это интересно

Война 1941–1945 гг. стала историей. Современное поколение знакомо с ней по книгам, картинам, фильмам, музыкальным произведениям. Но светлые, благородные образы героев, одержавших победу, навечно останутся в памяти народов. Среди них и героический образ трагически погибшего героя-подпольщика поэта Мусы Джалиля.

В помощь учителю!

Мотивация: Тихо звучит песня в исполнении Марка Бернеса «С чего начинается Родина». На доске картины с изображением войны, воинов, портрет Мусы Джалиля. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Что значит быть героем?

Проведение исследования: Учитель делает небольшое вступление к теме: – Ребята, что такое подвиг? Это значит в бескорыстном великом порыве души человек отдаёт себя людям, жертвует всем. Бывает подвиг одного человека, двух, сотен, тысяч, а бывает подвиг целого народа. На протяжении всей многовековой истории человечества все народы мира превыше всего ценили верность Отечеству, мужество и отвагу героев, борющихся за торжество добра и справедливости. Героизм считается одной из самых прекрасных черт характера человека. Мужественные люди во все времена вызывали у окружающих уважение и восхищение. Сегодня на уроке мы будем говорить о героизме народа, защитившего свою родину. Сегодня мы познакомимся с произведением татарского поэта Мусы Джалиля «О героизме».

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарём с целью объяснения значения слов. Далее учитель задаёт учащимся вопросы к стихотворению:

1. Какие слова помогают раскрыть идею поэта?
2. К чему призывает поэт в стихотворении?
3. Какой пословицей можно отобразить тему данного стихотворения?
4. Какими словами переданы чувства и мысли поэта?
5. Найдите в тексте выразительные слова (эпитеты). Что они передают?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся отвечают на вопросы, обсуждают, идёт дискуссия и обмен мнениями. Учитель предлагает учащимся письменно ответить на вопрос о том, что значит быть мужественным.

Результаты и обобщение: Быть героем – это значит всем помогать, выручать из трудных ситуаций. Также герои совершают подвиги. Что же это? Подвиг – это героический поступок в очень трудной ситуации. Для совершения подвига и нужны герои! Героем может стать тот, в чьём сердце живёт любовь к Родине, близким.

И мы, современное поколение, должны быть горды тем, что Азербайджан дал таких героев, на которых мы должны равняться.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн к слову «Героизм».

Героизм

Твердый, мужественный

Воспитывает, закаляет, защищает

Героизм – лучшее качество человека

Сила

Оценивание: формативное.

Рефлексия: Какие чувства вызвало у вас стихотворение Мусы Джалиля?

Домашнее задание: Написать эссе «Национальный герой Азербайджана».

Фикрет Годжа
(1935–2021)

КРАЙ МОЙ, АЗЕРБАЙДЖАН!

Край мой, Азербайджан!
Ясноглазое чудо планеты.
Пламя ярких огней,
Тёплый ветер над берегом моря.
В час, когда просыпаются
В дальних предгорьях рассветы –
На щеках дочерей твоих
Отсветов алые зори.

Край мой, Азербайджан!
Здесь рождаются песни крылатые,
Щебетанием птиц
Наполняется к вечеру воздух,
Над степями плывут
Трав целительные ароматы
И в глазах сыновей твоих
Светятся чёрные звёзды.

Край мой, Азербайджан!
Серебрится чеканное³³ стремя³⁴,
Исчезают года позади,
Заметённые пылью,
Но пылают огни,
И тебе покоряется время,
И седые легенды
Сегодня ты делаешь былью,
Край мой, Азербайджан!

Вопросы и задания

1. *Выразительно прочитайте стихотворение, разделите текст на части и прокомментируйте их. Что характерно для каждой части стихотворения?*
2. *Укажите, какими эпитетами поэт передаёт красоту родного края, создаёт неповторимые пейзажные зарисовки, образы жителей Азербайджана. Подберите к ним синонимы и антонимы.*
3. *Постарайтесь найти и послушать замечательные песни на слова Ф.Годжа в исполнении Полада Бюльбюль оглу («Gəl, ey səhər!») и Рашида Бейбутова («Rayız»).*
4. *Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив описание Азербайджана в стихотворении Самеда Вургунa и Фикрета Годжа.*

³³ Чеканное – изготовленное чеканкой (чеканка – изображение, выбитое на металлическом изделии).

³⁴ Стремя – железная дужка с ушком, подвешиваемая на ремне к седлу для упора ног всадника.

О.Генри
(1862–1910)

Вождь краснокожих

Это было похоже на выгодное дельце... Но подождите, – дайте досказать.

– Мы были там, на юге, в Алабаме, когда эта самая идея, насчёт детокрадства, ударила нам в голову. Это случилось, как Билл Дрисколл всегда выражался потом, в момент временного помрачения наших мозгов. Но это потом только обнаружилось...

...Мы наметили в качестве жертвы единственное дитя выдающегося гражданина, некоего Эбенезера Дорсета. Папенька был почтеннейшим в городе ростовщиком³⁵... и принципиальнейшим противником всяких сборов и пожертвований.

Мальчишке было десять лет. По физиономии у него шёл барельеф³⁶ из веснушек, а цвет волос у него был, как обложка того журнала, который вы покупаете на ходу в киоске на вокзале, когда вы бежите, чтобы вскочить в поезд. Мы с Биллом решили, что Эбенезер в лепёшку расшибётся, а выложит за сына две тысячи долларов до последней копеечки. Но погодите, – дайте досказать до конца.

Милях³⁷ в двух от городишка была гора, поросшая густыми кедровыми зарослями. По ту сторону в горе этой была пещера. В этой пещере мы и приготовили запас провизии.

В один прекрасный вечер мы подъехали в кабриолете³⁸ к дому Эбенезера Дорсета. Мальчишка болтался на улице и бросал камешки в кошку, сидевшую на противоположном заборе.

– Эй, малыш! – сказал Билл. – Хочешь прокатиться как следует и получить ещё вдобавок мешочек леденцов?

Мальчишка чуть не угодил Биллу прямо в глаз обломком кирпича.

– Это будет стоить старику ещё пятьсот долларов, – сказал Билл и вышел из кабриолета.

Мальчишка барахтался, как плюшевый медведь. Кое-как нам удалось запихать его на дно кабриолета, и мы погнались. Мы отвели его в пещеру, а лошадь привязали в кедровых зарослях.

Я вернул кабриолет в соседнюю деревню, за три мили, где мы его наняли, и вернулся пешком назад.

Билл наклеивал кусочки пластыря на свои царапины и синяки. За большим камнем, закрывавшим вход в пещеру, горел костёр. Мальчишка, воткнув себе в рыжую шевелюру³⁹ два пера... следил за кофейником, подвешенным над костром. Когда я подошёл, он показал на лежавшую около него дубинку и сказал:

³⁵ Ростовщик – тот, кто даёт деньги в долг под проценты.

³⁶ Барельеф – архитектурное украшение; здесь: выпуклые веснушки.

³⁷ Милья – единица измерения, равная 1,609 км.

³⁸ Кабриолет – лёгкая конная повозка.

³⁹ Шевелюра – пышные и густые волосы на голове.

– Проклятый бледнолицый⁴⁰! Как ты смеешь подходить к костру Вождя краснокожих⁴¹, грозы долин?

– Он, наконец, утихомирился, – сказал Билл, заворачивая штаны и осматривая кровоподтёки на своих ногах. – Мы играли в индейцев. Я старый Зверобой и нахожусь в плену у Вождя краснокожих!.. Этот мальчишка здорово лягается.

Да, сэр, мальчишка прямо как сыр в масле катался. Это было так занятно для него – ночевать у костра в пещере, что он позабыл совсем, что он пленник. Он тотчас же окрестил меня Змеиным Глазом, объявил меня шпионом и приговорил к казни через поджаривание на медленном огне. Казнь должна была свершиться на заре, когда вернутся из похода его храбрые воины.

Мы сели ужинать. Мальчишка набил себе рот хлебом и ветчиной и начал болтать. Он произнёс длинную речь, что-то в этом роде:

– Это здоровая штука! Я ещё никогда не ночевал у костра. Но у меня был раньше ручной опоссум⁴² – вот смеху-то было! Мне десятый год идёт. Терпеть не могу ходить в школу. Крысы съели шестнадцать яиц у пёстрой курицы Джимми Талбота... Настоящие-то индейцы водятся здесь в лесу? Дайте-ка ещё ветчины. Правда, что ветер происходит от того, что деревья трясутся? У нас было пять собак. Почему у тебя такой красный нос, Зверобой? У моего отца денег куча... А что звёзды, – они горячие? Я его два раза вздрючил⁴³ в субботу, Эда Уокера... Терпеть не могу девчонок... Извольте ловить жаб верёвочкой. Руками, вишь, нельзя. Быки тоже мычат? Нет? Почему апельсины круглые? У вас кровати там есть, в пещере? У Амоса Муррея шесть пальцев, ей-ей... Попугай умеет говорить, но обезьяна или там рыба не умеют... Сколько же это единиц в дюжине⁴⁴?

Каждые пять минут он вспоминал, что он кровожадный индеец, хватал свою палку, которая должна была изображать ружьё, и отправлялся на цыпочках ко входу в пещеру – последить, не идут ли разведчики ненавистных бледнолицых. Время от времени он выпускал боевой клич, от которого старого Зверобоя передёргивало.

Мальчишка с самого начала навёл на Билла панику.

– Вождь краснокожих, – говорю я, – ты хотел бы домой?

– А зачем? – отвечает он. – Дома скучно. Терпеть не могу ходить в школу. Так гораздо веселее – ночевать у костра. Ты хочешь отвезти меня домой, Змеиный Глаз? Ну, не надо!

– Ладно, – говорю я. – Мы ещё тут побудем, в пещере.

– Вот это чудесно! – говорит мальчишка. – Прелесть как хорошо! Я ещё в жизни так не веселился.

Мы легли спать около одиннадцати...

...На заре я проснулся от ужасного визга Билла. Это не были крики, или восклицания, или вопли, или рёв, или что-нибудь в этом роде, – хоть сколько-нибудь достойное голосовых связок мужчины. Это был неприличный, панический, унижительный визг женщины, увидевшей привидение или сороконожку.

⁴⁰ Бледнолицый – здесь: человек белой расы.

⁴¹ Краснокожие – индейцы, коренные жители США.

⁴² Опоссум – американская сумчатая крыса.

⁴³ Вздрючить – наказывать.

⁴⁴ Дюжина – мера счёта (двенадцать).



Это ужасная вещь – слышать бабий визг здорового, отчаянного, сильного мужчины на заре в пещере!

Я вскочил, чтобы посмотреть, в чём дело. Вождь краснокожих сидел верхом на Билле, запустив ему одну руку в шевелюру. В другой руке он держал острый нож, которым мы резали ветчину. Мальчишка, согласно приговору, произнесённому им накануне, приготовился содрать с Билла скальп.

Я вырвал у него нож и уложил его опять. Но с этой минуты Билл уже не мог прийти в равновесие. Он лежал на своём месте, но не закрыл ни одного глаза, пока мальчишка лежал между нами. Я немножко вздремнул.

Но перед самым рассветом я вспомнил вдруг, что Вождь краснокожих приговорил меня к сожжению на медленном огне и что казнь должна произойти на заре. Я не нервничал и не боялся. Но я встал, закурил трубку и прислонился к стене.

– Что ты так рано поднялся, Сэм? – спросил меня Билл.

– Я? Не знаю, право, – сказал я. – Плечо что-то ломит. Я думаю, мне легче станет, если я посижу.

– Врёшь! – сказал Билл. – Ты боишься. Ты приговорён к сожжению, и боишься, что мальчишка приведёт приговор в исполнение. И он бы это сделал,

если бы ему удалось найти спичку. Ведь это ужасно, Сэм! Неужели кто-нибудь согласится заплатить деньги за то, чтобы ему вернули назад такого чертёнка?

– Разумеется, – сказал я. – Мальчишка вроде этого – самый разлюбезный тип для дражайших родителей. Ну, вставайте-ка вы с Вождём и займитесь завтраком. А я поднимусь наверх. Надо всё-таки сделать разведку...

...Когда я подошёл к пещере, я увидел Билла прижавшимся спиной к каменной стене. Он тяжело дышал. Мальчишка стоял перед ним и угрожал запустить ему в голову камень величиною с половину кокосового ореха.

– Он опустил мне за воротник горячую картофелину, – объяснил Билл, – и раздавил её на мне ногой. Я дал ему в ухо. Есть у тебя револьвер, Сэм?

Я отнял у мальчишки камень и кое-как помирил их.

– Ты у меня ещё получишь, – сказал Биллу мальчишка. – Никто ещё безнаказанно не смел коснуться своей рукою Вождя краснокожих. Берегись!

Вопросы и задания

1. Прочитайте внимательно начало рассказа. От чьего имени ведётся повествование в рассказе?
2. С какой целью Сэм и Билл решили похитить ребёнка?
3. Как похитителям удалось так легко выкрасть сына Эбenezера Дорсета? Подумайте почему?
4. Прочитайте, как мальчик вёл себя до ужина и за ужином. Какие вопросы он задавал похитителям? О чём говорит сумбурность этих вопросов?
5. Почему мальчишке не хотелось возвращаться домой?
6. Что пугало преступников в мальчике?
7. Какие эпизоды показались вам наиболее смешными?
8. Как вы думаете, смогут ли преступники выдержать выходки мальчика?

После завтрака мальчишка вытащил из кармана кусок кожи с намотанными на ней верёвочками и пошёл из пещеры, разматывая на ходу эту штуку.

– Чего он там ещё? – тревожно сказал Билл. – Ты не думаешь, Сэм, что он собирается удрать?..

...Как раз в эту минуту мы услышали боевой крик... Штука, которую Вождь краснокожих вытащил из своего кармана, оказалась пращой⁴⁵. Он размахивал ею над головой.

Я увернулся и услышал тяжёлый удар и тяжёлый вздох Билла... Камень величиною с куриное яйцо угодил Биллу под самое левое ухо. Он всплеснул руками и повалился прямо в костёр, на кастрюлю, в которой грелась вода для мытья посуды. Мне пришлось вытащить его оттуда и поливать холодной водою по крайней мере в течение полчаса...

Я поймал мальчишку и начал его трясти.

Я тряс его до тех пор, пока у него все веснушки не загремели, как горох на блюде.

– Если ты не будешь вести себя как следует, – сказал я, – я моментально отведу тебя домой. Будешь ты вести себя по-человечески?

⁴⁵ Праща – верёвка или ремень, один конец которого свёрнут в петлю, для метания камней.

– Я ведь играл, – сказал он, надувшись. – Я не хотел ударить Зверобоя. А зачем он ударил раньше меня? Слушай, Змеинный Глаз, я буду вести себя хорошо. Только не отправляй меня домой и позволь мне поиграть в разведчиков.

– Я не знаю, что это за игра, – ответил я. – Это уж ты решишь с мистером Биллом. Сегодня он будет твоим товарищем в играх. Мне нужно сходить кое-куда, по делу. Ну-с, теперь потрудись немедленно подойти к нему, извиниться и помириться с ним. А не то моментально марш-маршем домой.

Я заставил его и Билла пожать друг другу руки...

– Ты ведь знаешь, Сэм, – сказал Билл, – я не отставал от тебя и не моргал глазами ни во время землетрясения, ни в огне, ни в воде. Я не знал, что такое страх до этого проклятого дня, когда мы похитили этого дьяволёнка, эту двуногую ракету... Он нагнал на меня панику. Ты не оставишь меня надолго одного с ним, Сэм?

– Я вернусь к вечеру, – сказал я. – Забавляй его как-нибудь и вообще займи его, пока я не вернусь. Ну, а теперь давай-ка сочиним письмо старому Дорсету.

Мы достали карандаш и бумагу и принялись сочинять письмо. Вождь краснокожих, завернувшись в одеяло, маршировал взад и вперёд перед входом в пещеру, охраняя его. Билл со слезами на глазах умолял меня снизить выкуп до полутора тысяч долларов вместо двух...

...Мне пришлось уступить, чтобы успокоить Билла, и мы выработали следующее письмо:

«Эбенезеру Дорсету...

Мы спрятали вашего сына в одном месте, далеко от Саммита... Единственные и окончательные условия, на которых вы можете получить вашего сына обратно, следующие: мы требуем за его возврат тысячу пятьсот долларов крупными купюрами. Деньги должны быть оставлены сегодня в полночь...

...Если вы задумаете какую-нибудь подлость или не согласитесь на наши условия, вы никогда больше не увидите вашего сына...»

...Я надписал адрес Дорсета и положил письмо в карман. Когда я собрался уже идти, мальчишка подходит ко мне и говорит:

– Слушай, Змеинный Глаз: ты сказал, что мне можно играть в разведчика, пока ты будешь в отсутствии?

– Играй, конечно, – говорю я. – Мистер Билл будет тоже играть с тобой...

... – А что я должен делать? – спрашивает Билл, подозрительно глядя на мальчишку.

– Ты лошадь, – говорит разведчик. – Ты становись на четвереньки. Я поеду на тебе в лагерь поселенцев. Не могу же я ехать верхом без лошади!

– Надо его занять пока, – говорю я Биллу. – Уж не спорь с ним.

Билл становится на четвереньки.

Вдруг в его глазах вспыхивает выражение, какое бывает у кролика, когда над ним захлопывается западня...

... – Ради всего святого, – говорит Билл, – обернись⁴⁶, Сэм, как можно скорее. Ах, зря мы назначили выкуп в полторы тысячи! Тысячу надо было просить. Слышь ты, ты перестанешь лягаться? А то я встану и дам тебе взбучку...

⁴⁶ Обернуться – вернуться, съездив, сходяв туда и обратно.

Когда я вернулся в нашу пещеру, ни Билла, ни мальчишки не было видно...

...Этак через полчаса в кустах зашуршало, и Билл, хромая, вынырнул на чистую площадку перед пещерой; за ним показался мальчишка. Он шёл тихо, осторожной поступью разведчика. На физиономии его играла широченная улыбка. Билл остановился, снял шляпу и вытер себе красным платком лицо. Мальчишка притаился шагах в восьми позади него...

... – Сэм, – сказал Билл, – ты будешь считать меня изменником, но я не мог больше выдержать. Я старался быть верным нашему уговору, но всему есть граница...

– Да в чём дело, Билл? – спросил я.

– Он проехал на мне девяносто миль, ... – дюйма не хотел подарить. А потом, ...мне дали овса. Песок – отвратительная замена...

...Всю дорогу он лягался. У меня обе ноги чёрно-синие... Раз два или три он укусил меня за руку. Но, слава тебе господи, он ушёл, – ушёл домой. Я показал ему дорогу к Саммиту и двинул его по затылку так, что он сразу подвинулся к Саммиту на восемь футов. Жаль, конечно, что мы лишились выкупа. Но что мне было делать? Ещё полчаса, и меня пришлось бы отвезти в жёлтый дом⁴⁷.

Билл вздыхал и отдувался, но на его розовом лице лежало выражение мира и успокоения.

– Билл, – спросил я, – в твоей семье никто не умер от разрыва сердца?

– Нет, – сказал Билл. – Ничего у нас в семье наследственного не было, кроме малярии и несчастных случаев.

– Тогда ты можешь обернуться и посмотреть, что у тебя за спиной.

Билл обернулся, увидел мальчишку, побледнел и, тяжело опустившись на землю, стал зачем-то срывать траву и собирать щепочки. В течение целого часа я волновался за его умственные способности. Я объяснил ему, что, если старик Дорсет согласится на наши условия, к полуночи всё будет кончено, и мы избавимся от мальчишки...

...Ровно в назначенное время подъезжает на велосипеде какой-то подросток, находит картонную коробку под столбом забора, опускает в неё записочку... Она была нацарапана пером, скверным почерком, и содержание её было такое:

«Двум отчаянным людям.

Джентльмены, я получил сего числа ваше письмо по вопросу о выкупе, требуемом вами за возвращение моего сына. Я полагаю, что ваши требования несколько преувеличены, и посему делаю вам контрпредложение, которое, я заранее думаю, будет вами принято. Вы вернёте мне Джонни и уплатите мне наличными 250 долларов. На этих условиях я согласен принять его из ваших рук. Лучше всего вам прийти с ним ночью, потому что соседи думают, что он заблудился, и я не могу принять на себя ответственность за то, как они поведут себя с людьми, которые приведут его обратно.

С совершенным почтением

Эбenezер Дорсет».

⁴⁷ Жёлтый дом – психиатрическая лечебница.

...Я посмотрел на Билла... У него на лице было выражение мольбы, красноречивее которого я не видывал на морде ни одного из говорящих или немых животных.

– Сэм! – сказал он. – Что такое, в конце концов, двести пятьдесят долларов? Деньги у нас есть...

– Сказать тебе по правде, Билл, – проговорил я, – этот маленький упрямец мне тоже действует на нервы. Отведём его домой, заплатим выкуп и развяжемся.

В ту же ночь мы отвели его домой. Нам удалось уговорить его отправиться с нами после того, как мы уверили его, что отец купил ему ружьё с серебряной насечкой... и что завтра мы отправимся с ним на охоту на медведей.

Было ровно двенадцать, когда мы постучались к Эбенезеру Дорсету.

Как раз в тот момент, когда я должен был, по первоначальному нашему предположению, извлечь из коробочки полторы тысячи долларов, Билл отсчитывал в протянутую старику руку двести пятьдесят долларов.

Когда мальчишка увидел, что мы уходим и оставляем его дома, он заревел, как пароходная сирена, и впился, как пиявка, в ногу Биллу. Его отцу пришлось отрывать его от ноги Билла частями...

– Как долго вы сможете держать его? – спросил Билл.

– Ну, я теперь не так силён, как прежде, – ответил старик Дорсет. – Но, я думаю, десять минут могу вам гарантировать.

– Довольно, – сказал Билл. – В десять минут я пересеку все центральные, южные и средние штаты Запада и переберусь через канадскую границу.

И несмотря на темноту, и несмотря на толщину Билла, и несмотря на мою быстроноготь, он поставил между собой и Саммитом добрые полторы мили, прежде чем я настиг его.

Вопросы и задания

1. Что заставило «детокрадов» снизить выкуп? Почему их «надежды» не оправдались?
2. Отец не собирался платить «детокрадам». Говорит ли этот факт о нелюбви отца к сыну?
3. Одинаково ли отношение соседей Дорсета и самого отца к пропаже мальчика?
4. Подумайте, почему мальчик вырос таким жестоким по отношению к людям и к животным.
5. Охарактеризуйте мальчика словами похитителей. Совпадает ли эта характеристика с вашим представлением о Джонни?
6. Составьте кластер, характеризующий Джонни.
7. Какое впечатление осталось у вас после прочтения рассказа? Удалось ли писателю соединить грустное и смешное в рассказе?
8. Проведите дискуссию на тему «Что отличает человека воспитанного от невоспитанного?»
9. Подумайте, смог бы Джонни стать настоящим другом.

Словарная работа

Как вы объясните выражения: забыться беспокойным сном, души не чаять, не моргнуть глазом, упустить шанс?

Проверь себя

Узнайте героя. «Выдающийся гражданин», «противник всяких сборов» – это (тесроД)

Исследование

Подготовьте сообщение об индейцах Америки

Это интересно

Настоящее имя О.Генри было Вильям Портер. Он родился в глухом американском городке, в бедной семье врача, с детства мечтал о далёких путешествиях и замечательных приключениях.

О.Генри написал триста новелл – коротких и увлекательных рассказов. Писатель ввёл в литературу новых героев и рассказал о них новым языком – сжатым, выразительным, острым и насмешливым.

В помощь учителю!

Исследовательский вопрос: Какие несоответствия мы встречаем в рассказе и как через них раскрываются образы героев произведения? Можно ли назвать рассказ О.Генри «Вождь краснокожих» юмористическим?

Учитель сообщает учащимся, что имя О.Генри – литературный псевдоним. Настоящее имя писателя – Уильям Сидни Портер. Это замечательный американский писатель-юморист, автор популярных рассказов, новелл, юморесок, отличающихся тонким юмором и неожиданными развязками. Короткие рассказы О.Генри очень интересны. Он поражает читателя необычайным поворотом событий: как мы ни стараемся предугадать их, они обычно заканчиваются по-другому.

Учащиеся отвечают на вопросы учителя:

1. Какое впечатление осталось у вас после прочтения рассказа «Вождь краснокожих»?
2. Какие эпизоды рассказа вам больше всего запомнились?
3. Как называют обычно произведения, вызывающие наш смех?
4. Можно ли назвать рассказ О.Генри «Вождь краснокожих» юмористическим?
5. Что такое юмор?

Проведение исследования: Исследование проводится в группах.

1-я группа. Несоответствие 1. Уголовное преступление вызывает смех.

– Почему у О.Генри преступление не выглядит ужасным?

– С чего же всё началось?

– На что рассчитывали жулики, а как вышло на самом деле?

2-я группа. Несоответствие 2. Не мальчик боится преступников, а наоборот.

- Как Билл и Сэм похищали ребёнка?
- Какого героя больше всего жалко?
- На каком несоответствии построен рассказ?

3-я группа. Несоответствие 3. Джонни.

- Найдите, как называют похитители нашего героя.
- Что вы можете сказать о характере «Вождя краснокожих»?
- Как вы думаете, почему отца Джонни несколько не озадачило письмо двух похитителей?

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что с помощью несоответствий в произведении автору удалось, соединив грустное и смешное, показать, что воспитание детей – необходимость и огромный труд, чтобы ребёнок не вырос невоспитанным, грубым и в итоге несчастным. Такой сорванец, как Джонни, своими проказами надоел не только родителям, но и всем соседям, и они не огорчились из-за пропажи мальчика, а скорее обрадовались и боялись, что он вернётся и опять начнёт досаждать своими проделками. Видимо, отсутствие контроля со стороны родителей, слишком любящих своё чадо, исполняющих все его прихоти, сделали из него настоящее чудовище.

Юмор – в искусстве – изображение чего-либо в смешном виде; в отличие от сатиры юмор не обличает, а беззлобно и весело вышучивает какие-либо жизненные явления, человеческие пороки и т.д. Человек, который умеет смеяться тогда, когда ему очень грустно, наверное, очень сильный духом человек, волевой, обладает даром создавать другим хорошее настроение, это человек очень добрый, умеющий по-настоящему любить. Таким образом, в произведении смешное создаётся путём соединения несовместимого, неожиданного в сюжете, поведении героев и языковых средствах.

ЗАБОТЛИВЫЙ ЦВЕТOK

Есть такое растение — высокое, с красными цветами. Цветы эти собраны в большие стоячие кисти. Называется оно кипрей. Об этом кипрее я и хочу рассказать.

Прошлым летом я жил в маленьком городке на одной из наших полноводных рек.

Около этого городка сажали сосновые леса.

Как всегда, в таких городках на базарной площади весь день стояли телеги с сеном. Около них спали мохнатые лошадёнки. К вечеру стадо, возвращаясь из лугов, подымало красную от заката пыль. Охрипший громкоговоритель передавал местные новости.

Однажды я шёл перед вечером мимо базарной площади в лесничество. Оно помещалось на окраине городка над рекой.

Среди улицы мальчишки играли в футбол. Громкоговоритель висел на телеграфном столбе. Он неожиданно защёлкал, откашлялся и сказал басом:

«Ребята! Напоминаем, что завтра в шесть часов утра состоится поход в Моховой лес для сбора сосновых шишек из беличьих запасов. Руководить походом будет сотрудница лесничества Анна Петровна Заречная».

Я не мог понять, о каких беличьих запасах идёт речь. Кого бы расспросить об этом? Мальчишки продолжали гонять мяч, будто они и не слышали громового голоса из чёрной тарелки на столбе...

Неожиданно футбольный мяч угодил в козу, привязанную к крылечку. Коза вскрикнула, взвилась на дыбы и оборвала верёвку. Мальчишки бросились врассыпную. Из всех окошек высунулись разгневанные хозяйки.

— Озорники! — закричали хозяйки. — Вот скажем Анне Петровне, чтобы она вас в лес не брала.

Я пошёл дальше. За углом я увидел мальчиков. Они, оказывается, прятались там от хозяек.

— Ребята, — спросил я мальчиков, — что это за «беличьи запасы», про которые объявляли по радио?

Мальчики наперебой начали рассказывать мне, что никто лучше белок не умеет собирать сосновые шишки.

— Они их себе на зиму запасают! — кричали мальчики. — Складывают в дупла.

— Да ты не толкайся, дай мне сказать. Белка только здоровые шишки берёт.

— Без нас эти шишки никто и не достанет! — закричал мальчик с отчаянными синими глазами. — Дупло высоко. А мы туда — раз-раз! Мигом долезем и все шишки выберем.

— А вам белок не жалко? — спросил я.

— Белки не обижаются! — закричали, волнуясь, мальчики. — Они за два-три часа опять полное дупло натааскают.



— Вы в лесничество идёте? — спросил меня мальчик с синими глазами.

— Да, в лесничество.

— Мы давно заметили, что вы туда ходите. Так вы, пожалуйста, Anne Петровне про козу не рассказывайте. Мы в неё мячом случайно попали.

Я пообещал ничего не говорить Anne Петровне. Но даже если бы я ей и рассказал про случай с козой, то Анна Петровна (все в лесничестве её звали Анютой) на мальчиков не рассердилась бы, потому что сама была молодая, весёлая и только год назад окончила лесной техникум.

Около дома, где помещалось лесничество, разросся по склону оврага тенистый сад. По дну оврага протекала речушка. Тут же недалеко она впадала в большую реку.

Речушка была тихая, с ленивым течением и густыми зарослями по берегам. В этих зарослях была протоптана к воде тропинка, а около неё стояла скамейка. В свободные минуты лесничий Михаил Михайлович,

Анюта и другие сотрудники лесничества любили немного посидеть на этой скамейке, посмотреть, как толчется над водой мошара и как заходящее солнце догорает на облаках, похожих на парусные корабли.

В этот вечер я тоже застал Михаила Михайловича и Анюту на скамейке на берегу реки. В омуте у наших ног плавала необыкновенно зелёная ряска⁴⁸. На чистых местах цвёл водокрас — белые и тонкие, как папиросная бумага, цветы с красной сердцевинкой. Выше омута на крутом берегу островами разросся кипрей.

— Кипрей — это наш помощник, — заметил Михаил Михайлович.

— И белки тоже неплохие помощники, — добавила Анюта.

— О белках я узнал только что, — сказал я. — От мальчиков. Это правда, что вы отбираете у белок сосновые шишки?

— А как же! — ответила Анюта. — Лучших сборщиков шишек, чем белки, нету на свете. Пойдёмте с нами завтра в лес. Сами увидите.

— Ну что ж, — согласился я, — пойдёмте. А вот кипрей чем вам помогает, я не знаю. До сих пор я только знал, что его листья заваривают вместо чая.

— Потому его и прозвали в народе иван-чаем, — объяснил Михаил Михайлович.

— А помогает он нам вот чем...

Михаил Михайлович начал рассказывать.

Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно ещё кипрей считали сорной травой. Он только и годился, что на дешёвый чай. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что вырастал рядом с молодыми сосенками.

Делали это они потому, что считали, будто кипрей заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу.

Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожен кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают.

Учёные, конечно, начали искать причину этого и наконец нашли.

— Что же оказалось? — спросил Михаил Михайлович и сам себе ответил: — А оказалось, что кипрей — очень тёплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нету. Потому что вокруг кипрея стоит тёплый воздух. Этот цветок выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком. И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож, их защитник, их нянька. Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. Самоотверженный цветок!

— Кипрей, — сказала Анюта, — не только воздух обогревает, но и почву. Так что и корешки всех этих побегов не замерзают.

— Вы думаете, один кипрей такой замечательный? — спросил меня Михаил Михайлович. — Почти про каждое растение можно рассказать такие удивительные вещи, что вы просто ахнете. Что ни цветок, то прямо рассказ. Растения спасают нас от болезней, дают крепкий сон, свежие силы, одевают,

⁴⁸ Ряска — мелкое плавающее растение, которое покрывает поверхность воды.

кормят — всего не перечесть. Нет у нас лучших друзей, чем растения. Да если бы я умел рассказывать сказки, я бы о каждой травинке, о каждом каком-нибудь незаметном маленьком лютике или колоске порассказал бы такое, что все старые добрые сказочники мне бы позавидовали.

— Ещё бы! — сказала Анюта. — Если бы они знали тогда то, что мы знаем сейчас, тогда и сказок не надо бы.

На следующий день я ходил вместе с мальчиками и Анютой в Моховой лес, видел беличьи склады сосновых шишек, видел заросли кипрея на гарях и молодых посадках, и с тех пор я начал относиться и к белкам, и к цветам кипрея, и к молодым сосенкам как к своим верным друзьям.

Перед отъездом я сорвал кисть кипрея. Анюта высушила её мне в сухом песке.

От этого цветы сохранили свою яркую пунцовую окраску.

У себя в Москве я заложил эту сухую кисть кипрея в толстую книгу.

Называлась она «Русские народные сказки». И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает часто интереснее самых волшебных сказок.

ВОПРОСЫ

1. О каком цветке идёт речь в рассказе? Почему рассказ назван «Заботливый цветок»?
2. С какой целью ребята собирали шишки?
3. О чём идёт речь во вступительной и заключительной частях рассказа?
4. Как вы понимаете слова К.Г.Паустовского: «Жизнь, окружающая нас, бывает интереснее самых волшебных сказок»?
5. Наблюдали ли вы за природой или животными? Было ли вам интересно?

ЗАДАНИЯ

1. Разделите текст на части и подготовьте одну из них для пересказа.
2. Определите главную мысль рассказа.
3. Перечислите растения, о которых упоминается в рассказе. Расскажите, какую пользу они приносят.
4. Составьте кластер, подбирая прилагательные к слову «цветы».
5. О чём заботится кипрей? Найдите в тексте цитаты, подтверждающие ваши мысли.
6. Подготовьте сообщение о вашем любимом растении. Прочитайте о символе Карабаха и города Шуша, редком виде азербайджанской флоры — орхидее харыбюльбюль, занесённой в Красную книгу.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Есть такие растения, которые произрастают только на крайне ограниченном участке Земли и нигде более не приживаются. Одно из таких уникальных растений – цветок хары-бюльбюль.



Хары-бюльбюль, цветок невиданной красоты, растёт только в Карабахе, в городе Шуша. По своей форме хары-бюльбюль напоминает соловья. Отсюда и название цветка: «хар» в переводе означает «шип», а «бюльбюль» – соловей.

Из трёх лепестков цветка два напоминают крылья, а один, в центре, по форме напоминает голову птицы с клювом.

По одной из легенд, соловей влюбился в розу. Безумный от своей любви, он дни и ночи пел цветку песни о своём чувстве. Прекрасная роза также отвечала ему взаимностью. Не прошло и месяца, как об их любви разнеслась молва по всей округе. Но «Хар» («Шип») с тайной завистью смотрел на влюблённых и вынашивал планы, как бы разлучить их. Коварный «Хар» начал петь розе свои любовные песни. Благородная роза отклонила ухаживания «Хара». Отказ цветка привёл его в бешенство. От гнева он съел один лепесток розы за другим. На стон погибающей розы тут же откликнулся соловей. Видя, что его любимый цветок может погибнуть, он грудью закрыл шипу путь к лепесткам, но шип разорвал ему грудь. Смертельно раненный соловей начал петь песню скорби. И все трое – роза, шип и соловей превратились в один цветок – хары-бюльбюль.

В помощь учителю!

Мотивация: На доске фразы «Конечно, я мог бы обойтись и без цветов, но они помогают мне сохранить уважение к самому себе, ибо доказывают, что я не скован по рукам и ногам будничными заботами. Они – свидетельство моей свободы» (Рабиндранат Тагор), «Запах – душа цветка» (Жюль Верн), слайды с изображением цветов, звучат песни о цветах. Вопросно-ответной беседой учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: В чём заключается идея рассказа «Заботливый цветок»?

Проведение исследования: Учитель напоминает учащимся о Паустовском и его героях. Паустовский написал много книг и рассказов о природе. Писатель был военным корреспондентом, перепробовал много профессий, много путешествовал. Писатель за свою жизнь стал очевидцем двух революций и трёх войн. Все эти исторические события нашли отражение в его творчестве. Особенно писатель полюбил природу Владимирской области, её глухие леса, голубые озёра. В рассказе кипрей называется «заботливым цветком». Другое название этого цветка «иван-чай». Каждое растение полезно для природы.

Паустовский видел и ценил красоту природы с детства.

Отец писателя Константина Паустовского был железнодорожным статистиком, имевшим украинское, турецкое и польское происхождение.

Бабушка Паустовского была турчанкой, и до принятия христианства её звали Фатимой.

Константин Паустовский родился в Москве. У Паустовского были двое братьев и сестра. Когда мальчику было 6 лет, семья переехала в Киев.

Потом уже самостоятельно Паустовский объездил почти весь юг тогдашней России: Одессу, Батуми, Брянск, Таганрог, Сухуми, Тбилиси, Баку и даже побывал в Персии.

В гимназии любимым предметом Паустовского была география.

Первым напечатанным произведением Паустовского был рассказ, опубликованный в Киевском журнале «Рыцарь».

Самостоятельные заработки Паустовского начались с уроков, которые он давал, будучи гимназистом.

Учёбу будущего литератора в Московском университете прервало начало первой из мировых войн. Он оставил занятия и устроился на работу.

Паустовский рассказывал, что огромное влияние на его творчество оказали произведения Александра Грина.

Писал К.Г.Паустовский только от руки. Причём делал он это не по старой привычке, а потому что считал творчество делом сокровенным, а машинка для него была как бы свидетелем или посредником. Перепечатывали рукописи секретари.

Имя Константина Паустовского носит малая планета под номером 5269, которая была открыта советским учёным в 1978 году.

Во время московских гастролей Марлен Дитрих, звезда кино, сообщила, что мечтает о встрече с Паустовским. Когда пожилой писатель вышел на сцену, Дитрих встала перед ним на колени и покрыла поцелуями его руки.

Как поясняла сама актриса, её до глубины души потряс рассказ Паустовского «Телеграмма». В автобиографии она посвятила этой встрече с кумиром целую главу.

За свою работу Паустовский награждён тремя орденами, тремя медалями и почётной польской наградой.

Учащиеся 1-й группы делят рассказ на части и подбирают заглавия к каждой части, учащиеся 2-й группы должны подумать и ответить, от чьего имени ведётся повествование (от имени героя из Москвы), а кто рассказывает историю о кипрее (лесничий Михаил Михайлович).

Учащиеся 3-й группы характеризуют мальчиков Кузю и Петю, находят слова и выражения, использованные для описания и характеристики героев.

Учащиеся 4-й группы характеризуют сотрудницу лесничества Анну Петровну, выясняют, как она учит детей собирать шишки в лесу.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что кипрей своим теплом оберегает молодые сосны от замерзания зимой.

Лесники сначала думали, что он сорняк и его безжалостно уничтожали. Потом они поняли свою ошибку. Так, мы видим, что всё, что есть в природе, обладает своим предназначением, и нарушать этот порядок нельзя. Главная мысль рассказа заключается в важности всего живого на земле. Писатель призывает нас беречь природу.

Творческое применение: Учащиеся задумываются, каких людей они встречали больше: заботливых или безразличных. (1-я группа) Кто виноват в том, что некоторые растения исчезают с лица земли? (2-я группа) Составляют синквейн к слову «кипрей» (Кипрей – не сорняк; самоотверженный; заботливый; не сдаётся; оберегает; выделяет теплоту. Люди поняли свою ошибку. Друг). Подумайте, что писатель хотел нам поведать. (3-я группа). Учащиеся составляют диаграмму Эйлера-Венна (Кипрей – Хары-бюльбюль). (4-я группа)

НЕ НАДО ВРАТЬ

Я учился очень давно. Тогда ещё были гимназии. И учителя тогда ставили в дневнике отметки за каждый спрошенный урок. Они ставили какой-нибудь балл – от пятёрки до единицы включительно.

А я был очень маленький, когда поступил в гимназию, в подготовительный класс. Мне было всего семь лет.

И я ничего ещё не знал, что бывает в гимназиях. И первые три месяца ходил буквально как в тумане.

И вот однажды учитель велел нам выучить наизусть стихотворение:

Весело сияет месяц над селом,

Белый снег сверкает синим огоньком...

А я этого стихотворения не выучил. Я не слышал, что сказал учитель. Я не слышал потому, что мальчишки, которые сидели позади, то шлёпали меня книгой по затылку, то мазали мне ухо чернилами, то дёргали меня за волосы, и, когда я от неожиданности вскакивал — подкладывали под меня карандаш или вставочку. И по этой причине я сидел в классе перепуганный и даже обалдевший и всё время прислушивался, что ещё замыслили против меня сидевшие позади мальчишки.

А на другой день учитель, как назло, вызвал меня и велел прочитать наизусть заданное стихотворение.

А я не только не знал его, но даже и не подозревал, что на свете есть такие стихотворения. Но от робости я не посмел сказать учителю, что не знаю этих стихов. И совершенно ошеломлённый стоял за своей партой, не произнося ни слова.

Но тут мальчишки стали подсказывать мне эти стихи. И благодаря этому я стал лепетать то, что они мне шептали.

А в то время у меня был хронический насморк, и я плохо слышал одним ухом и поэтому с трудом разбирал то, что они мне подсказывали.

Ещё первые строчки я кое-как произнёс. Но когда дело дошло до фразы: «Крест под облаками как свеча горит», я сказал: «Треск под сапогами как свеча болит».

Тут раздался хохот среди учеников. И учитель тоже засмеялся. Он сказал:

— А ну-ка, дай сюда свой дневник! Я тебе туда единицу поставлю.

И я заплакал, потому что это была моя первая единица, и я ещё не знал, что за это бывает.

После уроков моя сестрёнка Лёля зашла за мной, чтобы вместе идти домой.

По дороге я достал из ранца⁴⁹ дневник, развернул его на той странице, где была поставлена единица, и сказал Лёле:

⁴⁹ Ранец – сумка с ремнями для переноски школьных принадлежностей на спине.



— Лёля, погляди, что это такое? Это мне учитель поставил за стихотворение «Весело сияет месяц над селом».

Лёля поглядела и засмеялась. Она сказала:

— Минька, это плохо! Это тебе учитель влепил единицу по русскому языку. Это до того плохо, что я сомневаюсь, что папа тебе подарит фотографический аппарат к твоим именинам, которые будут через две недели.

Я сказал:

— А что же делать?

Лёля сказала:

— Одна наша ученица взяла и заклеила две страницы в своём дневнике, там, где у неё была единица. Её папа поцеловал пальцы, но отклеить не мог и так и не увидел, что там было.

Я сказал:

— Лёля, это нехорошо — обманывать родителей!

Лёля засмеялась и пошла домой. А я в грустном настроении зашёл в городской сад, сел там на скамейку и, развернув дневник, с ужасом глядел на единицу.

Я долго сидел в саду. Потом пошёл домой. Но когда подходил к дому, вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке в саду. Я побежал назад. Но в саду на скамейке уже не было моего дневника. Я сначала испугался, а потом обрадовался, что теперь нет со мной дневника с этой ужасной единицей.

Я пришёл домой и сказал отцу, что потерял свой дневник. И Лёля засмеялась и подмигнула мне, когда услышала эти мои слова.

На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый.

Я развернул этот новый дневник с надеждой, что на этот раз там ничего плохого нету, но там против русского языка снова стояла единица, ещё более жирная, чем раньше.

И тогда я почувствовал такую досаду и так рассердился, что бросил этот дневник за книжный шкаф, который стоял у нас в классе.

Через два дня учитель, узнав, что у меня нету и этого дневника, заполнил новый. И, кроме единицы по русскому языку, он там вывел мне двойку по поведению. И сказал, чтоб мой отец непременно посмотрел мой дневник.

Когда я встретился с Лёлей после урока, она мне сказала:

— Это не будет враньё, если мы временно заклеим страницу. И через неделю после твоих именин, когда ты получишь фотоаппарат, мы отклеим её и покажем папе, что там было.

Мне очень хотелось получить фотографический аппарат, и я с Лёлей заклеил уголки злополучной страницы дневника.

Вечером папа сказал:

— Ну-ка, покажи свой дневник! Интересно знать, не нахватал ли ты единиц?

Папа стал смотреть дневник, но ничего плохого там не увидел, потому что страница была заклеена.

И когда папа рассматривал мой дневник, на лестнице вдруг кто-то позвонил.

Пришла какая-то женщина и сказала:

— На днях я гуляла в городском саду и там на скамейке нашла дневник. По фамилии я узнала адрес и вот принесла его вам, чтобы вы сказали, не потерял ли этот дневник ваш сын.

Папа посмотрел дневник и, увидев там единицу, всё понял. Он не стал на меня кричать. Он только тихо сказал:

— Люди, которые идут на враньё и обман, смешны и комичны, потому что рано или поздно их враньё всегда обнаружится. И не было на свете случая, чтоб что-нибудь из вранья осталось неизвестным.

Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от его тихих слов. Я сказал:

— Вот что: ещё один мой, третий, дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.

Вместо того чтоб на меня рассердиться ещё больше, папа улыбнулся и просял. Он схватил меня на руки и стал целовать.

Он сказал:

— То, что ты в этом сознался, меня исключительно обрадовало. Ты сознался в том, что могло долгое время остаться неизвестным. И это мне

даёт надежду, что ты больше не будешь врать. И вот за это я тебе подарю фотоаппаратик.

Когда Лёля услышала эти слова, она подумала, что папа свихнулся в своём уме и теперь всем дарит подарки не за пятёрки, а за единицы.

И тогда Лёля подошла к папе и сказала:

— Папочка, я тоже сегодня получила двойку по физике, потому что не выучила урока.

Но ожидания Лёли не оправдались. Папа рассердился на неё, выгнал её из своей комнаты и велел ей немедленно сесть за книги.

И вот вечером, когда мы ложились спать, неожиданно раздался звонок.

Это к папе пришёл мой учитель. И сказал ему:

— Сегодня у нас в классе была уборка, и за книжным шкафом мы нашли дневник вашего сына. Как вам нравится этот маленький врун и обманщик, бросивший свой дневник с тем, чтобы вы его не увидели?

Папа сказал:

— Об этом дневнике я уже лично слышал от моего сына. Он сам признался мне в этом поступке. Так что нет причин думать, что мой сын неисправимый врун и обманщик.

Учитель сказал папе:

— Ах, вот как. Вы уже знаете об этом. В таком случае — это недоразумение. Извините. Покойной ночи.

И я, лёжа в своей постели, услышав эти слова, горько заплакал. И дал себе слово говорить всегда правду.

И я действительно так всегда и теперь поступаю. Ах, это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно.

Вопросы и задания:

1. *От чьего имени ведётся повествование?*
2. *Почему Минька не выучил стихотворение?*
3. *Какие чувства испытал Минька, получив впервые единицу? Приходилось ли вам переживать подобную ситуацию?*
4. *О каком человеческом пороке идёт речь в рассказе?*
5. *Что заставило мальчика впервые пойти на обман?*
6. *Прочитайте по ролям разговор мальчика со старшей сестрой. Как вы считаете, верные ли советы дала Лёля брату?*
7. *Расскажите, как раскрылся обман Миньки.*
8. *Из-за чего папа рассердился на Лёлю, но не стал ругать мальчика?*
9. *Как папа охарактеризовал людей-обманщиков? Каким человеком, по вашему мнению, был папа?*
10. *Подумайте, почему Минька дал себе слово говорить всегда правду?*
11. *Проведите дискуссию на тему «Резва ложь, да от правды не уйдёшь».*
12. *Поделитесь впечатлением, которое произвёл на вас рассказ. Кого из героев рассказа вы считаете положительным, а кого — отрицательным?*

13. Сравнив Миньку и Лёлю, составьте диаграмму Эйлера-Венна, указав общее и различное в характерах брата и сестры.
14. Постарайтесь подобрать материалы и сделать презентацию о творчестве М.М.Зощенко.

Это интересно

М.Зощенко начал писать в 8-летнем возрасте: сначала стихи, потом рассказы. Когда ему исполнилось 13 лет, он написал свой первый рассказ «Пальто».

Корней Чуковский, ознакомившись с юмористическими произведениями М.Зощенко, высоко оценил талант литератора, но удивился, что юмористом оказался «такой печальный человек». Писатель пережил много лишений и унижений. Он часто высмеивал жизнь общества, в котором жил, что привело к запрету на издание его произведений.

В помощь учителю!

Мотивация: На доску спроецированы слова «Тайное всегда становится явным». Учащимся предлагается ответить на вопрос о том, в какой ситуации можно использовать эти слова. Также можно продемонстрировать учащимся картину Ф.П.Решетникова «Опять двойка!».

На доске портрет М.Зощенко. Учитель коротко знакомит учащихся с творчеством писателя. Уже первые сатирические произведения Михаила Михайловича Зощенко свидетельствовали о том, что русская литература пополнилась новым именем писателя, не похожего ни на кого другого, со своим, особым взглядом на мир, общественную жизнь, мораль, культуру, человеческие взаимоотношения. Зощенко в своих произведениях ставит героев в такие обстоятельства, к которым они не могут приспособиться, оттого выглядят смешными, нелепыми, жалкими.

Исследовательский вопрос: Правильно ли из страха прислушиваться к нерадивым советам?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы. Каждая группа получает свои задания.

Задания для 1-й группы:

1. Охарактеризуйте Лёлю. Составьте кластер к ее образу.
2. Как понимаете пословицу «Маленькая ложь за собою большую ведёт»?

Напишите небольшое эссе по данной пословице.

Задания для 2-й группы:

1. Охарактеризуйте Миньку. Составьте кластер к его образу.
2. Как понимаете пословицу «Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят»?

Напишите небольшое эссе по данной пословице.

Задания для 3-й группы:

1. Каким вы представляете папу Миньки и Лёли? Составьте кластер к его образу.

2. Как понимаете пословицу «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»? Напишите небольшое эссе по данной пословице.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Главная мысль рассказа Зощенко «Не надо врать» заключается в том, что тайное всегда становится явным. Поэтому не следует обманывать людей в надежде скрыть что-то плохое. Минька по совету сестры пытается обмануть отца и скрыть плохие отметки. Но ему это не удалось, правда всё равно всплыла наружу. Рассказ учит быть честным и искренним. Когда Минька сам признался отцу в том, что он забросил третий дневник за шкаф, отец обрадовался искреннему признанию сына. Значит, нельзя слепо следовать советам.

Творческое применение: Как вы думаете, каковы критерии честности? Поразмышляйте в письменной форме об этом. Составьте синквейн со словом «правда».

Оценивание: формативное

Рефлексия: Что вам понравилось на уроке?

Домашнее задание: Написать эссе на тему «Правда – свет разума?».

В помощь учителю!

Вопросы и задания для проведения рефлексии в конце урока:

1. Что из того, что делали на уроке, вам запомнилось?
2. Чему вы научились на уроке?
3. Какая Форма работы на уроке для вас самая комфортная?
4. Что нового вы узнали на уроке?
5. Что удивило на уроке?
6. С кем вам было интереснее всего работать (в паре, в группе)? Почему?
7. Что вы сегодня узнали на уроке?
8. Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?
9. Что было трудным?
10. В какой момент урока вы чувствовали себя особенно успешным?
11. Что было интересным на уроке?
12. Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование?
13. С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?
14. Какие задания вам понравились?
15. Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий?
16. Над чем заставил вас задуматься урок?
17. Что было выполнить легко, а что оказалось трудным?
18. Получили ли вы ответ на все вопросы, возникающие в ходе урока?
19. Что бы вы предложили повторить еще раз?
20. За что бы вы себя похвалили на уроке?

Продолжите фразу

Своей работой на уроке я ...

Больше всего мне на уроке понравилось ...

Я узнал, что ...

Сегодня на уроке мы ...

Материал урока мне был ...

Нам не удалось ...
Получилось у нас хорошо ...
Было интересно ...
Я научился ...
Я узнал ...
Меня удивило ...
Было трудно ...
Мне удалось научиться ...
Особенно интересно было на уроке ...
На уроке я работал ..., потому что ...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.
- Голубков В. Методика преподавания литературы. М., 1985.
- Гуковский А. Изучение литературного произведения в школе. М., 1966.
- В мире литературы. 5 кл. В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авторы-составители А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С.Романичева, А.К.Киселев. 9-е изд., испр. М., Дрофа, 2005.
- Джафаров Т.Г., Джарчиева И.М. Русский язык и литература в образовательном и культурном пространстве Азербайджана: нынешнее состояние, проблемы и перспективы // XV Конгрес МАПРЯЛ: избранные доклады. СПб.: МАПРЯЛ, 2024. – С. 2354-2359.
- https://ru.mapryal.org/filecache/upload/files/15MAPRYAL_IZBR.pdf
- Джафаров Т.Г., Джарчиева И.М. Из опыта работы над созданием нового учебного комплекта по литературе для V класса общеобразовательных школ Азербайджана с русским языком обучения // Материалы Международной научно-практической конференции «Проблемы изучения и преподавания русского языка и литературы в Азербайджане: опыт, практика и перспективы разработки и создания новых учебных комплексов для школ и вузов». Баку, 2017, с. 133-136.
- Журнал «Куррикулум». Баку, 2008–2015 гг.
- Журнал «Русский язык и литература в Азербайджане». Баку, 2003–2015 гг.
- Литература. 5 кл. В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. 7-е изд., стереотипное. М., Дрофа, 2005.
- Мамедова С.И. Куррикулум и педагогика. Баку, изд. RM, 2020, 2-е изд.
- Национальная концепция общего образования. Национальный куррикулум в Азербайджанской Республике. Баку, 2006.
- Общеобразовательная программа (Куррикулум) по литературе для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики с русским языком обучения. V-XI классы. Баку, 2013, <http://www.kurikulum.az/images/kurikilumTam/edebiyyatrus.pdf>.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Русский язык, 1990.

Словарь литературоведческих терминов. Баку, Просвещение, 1974.

Тагиев М.Т. Русско-азербайджанский словарь. 3-е изд., перераб. и доп. Баку, Мутарджим, 2006.

Учебники «Литература» для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики с русским языком обучения. V-IX классы.

Ümumtəhsil məktəblərinin V-VIII sinifləri üçün «Ədəbiyyat» dərslikləri. 2012–2015.

Buraxılış məlumatı

ƏDƏBİYYAT 5

Ümumi təhsil müəssisələrinin 5-ci sinifləri üçün
Ədəbiyyat fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2024-033)

METODİK VƏSAİTİ

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Telman Cəfərov**
İlahə Cərciyeva
Bahar Bağırılı

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazimov
Dizayner və səhifələyici	Ayaz Abdulzadə
Redaktor	Nərgiz Qasımzadə
Korrektor	Nərgiz Əhədova
Texniki redaktor	Sevinc Yusifova
Baş redaktor	Samirə Bektəşi
Texniki direktor	Allahverdi Kərimov
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 18,5. Fiziki çap vərəqi 26. Formatı 57x82^{1/8}.
Kəsindən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 208.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Pulsuz. Bakı – 2024

Çap məhsulunu nəşr edən:
“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Pulsuz