

# اللغة العربية

اللغة الأجنبية الأساسية



كتاب مدرسي



# Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,  
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!  
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!  
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!  
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!  
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,  
Sinən hər bə meydan oldu!  
Hüququndan keçən əsgər,  
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,  
Sənə hər an can qurban!  
Sənə min bir məhəbbət  
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,  
Bayrağını yüksəltməyə  
Cümlə gənclər müştəqdir!  
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!  
Azərbaycan! Azərbaycan!





حيدر علييف  
أزعيم القومي للشعب الأذربيجاني



جولار قفقازلى

للصف السابع من مؤسسات التعليم العام

# اللغة العربية

كتاب مدرسي



© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Bu nəşrlə bağlı irad və təkliflərinizi  
[info@eastwest.az](mailto:info@eastwest.az) və [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)  
elektron ünvanlarına göndərməyiniz xahiş olunur.  
Əməkdaşlığınız üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!



ŞƏRQ-QƏRB



# فهرست

## الأسرة والوطن

١

١. الْوَطَنُ ..... ١٠

٢. الْأُسْرَةُ وَالْمُجْتَمَعُ ..... ١٤

٣. الْبَطْلُ ..... ٢٠

٤. الْمُلْصِقُ ..... ٢٤

٥. الْحَوَارُ ..... ٢٨

٦. الصَّدَاقَةُ ..... ٣٢

٧. الْأَلْوَانُ اللَّطِيفَةُ ..... ٣٦

## الرؤية والتعلم

٢

١. أَلْبَجَعَةُ ..... ٤٦
٢. طَبِيبُ الْأَطْبَاءِ ..... ٥٠
٣. ثَلَاثُ رَحَلَاتٍ ..... ٥٤
٤. تَارِيخُ الْأَلْعَابِ الْأُولُمِيبَةِ ..... ٦٠
٥. بِلَادُ الْأَهْرَامَاتِ ..... ٦٤
٦. الطِّرَازُ الدُّورِيُّ أَمْ الطِّرَازُ الْأَيُونِيُّ؟ ..... ٧٠
٧. الْمَسْرَحُ ..... ٧٤

## مَا هُوَ الْخَيْرُ، وَمَا هُوَ الشَّرُّ؟

١. الْأَخْسَانُ الْمُتَبَادِلُ ..... ٨٢

٢. السُّلْخَفَاءُ وَالْبَطَّاتُ ..... ٨٨

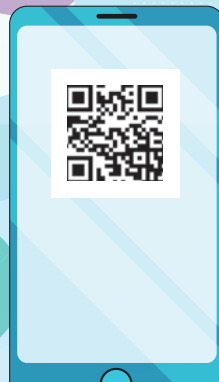
٣. أَوَّلُ دِبْلُومَاسِيَّةٍ فِي الشَّرْقِ - سَارَةُ خَاتُون ..... ٩٦

٤. حِكَايَةُ الشَّيْخِ قَاطِعِ الْأَجْرِ مَعَ شَابٍ ..... ١٠٤

٥. مَلِيُونِيرٌ يُذَكِّرُ بِأَعْمَالِهِ الْخَيْرِيَّةِ ..... ١٠٨

٦. مَا هُوَ الْخَيْرُ، وَمَا هُوَ الشَّرُّ؟ ..... ١١٤

٧. الْحِصَانُ الْحَدِيدِيُّ ..... ١٢٠



## الْحَيَاةُ الصَّحِيَّةُ وَالْأَمْنَةُ

٤

١٣٠ ..... ١. الْحَيَاةُ الصَّحِيَّةُ وَالْأَمْنَةُ

١٣٤ ..... ٢. حَدِيثُ السَّيْرِ

١٤٠ ..... ٣. الْعَمَلُ عَلَى الصُّورَةِ

١٤٢ ..... ٤. الْخَيْرُ ، وَالْمُسَاعَدَةُ ، وَالنَّظَافَةُ

١٤٦ ..... ٥. لِمَاذَا يَرْقُصُ النَّاسُ؟

١٥٠ ..... ٦. ....

١٥٦ ..... الْقَامُوسُ التَّوْضِيحِيُّ



الاستماع



الكتابة



الكلمة



القراءة



التكلم



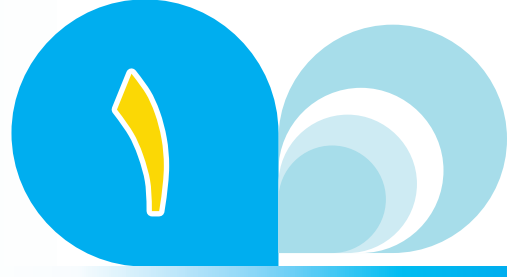


# الأسرة والوطن

١. الوطن
٢. الأسرة والمجتمع
٣. البطل
٤. الملصق
٥. الحوار
٦. الصداقة
٧. الألوان اللطيفة



# الْوَطَنُ



١. اِسْتَمِعُوا الشِّعْرَ.



٢. مَا هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي سَمِعْتَهَا وَلَمْ تَفْهَمْهَا؟ اخْتَرْهَا وَتَعَلَّمْ مَعْنَاهَا.



٣. اقْرَأ الْقَصِيدَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



٤. بِرَأْيِكَ، مَا هُوَ الْوَطَنُ؟



وَطَنِي وَطَنِي يَا وَطَنُ  
أَنْتِ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ سَكَنُ  
أَرْضُكَ خَيْرٌ وَجَمَالُ  
فِيكَ الْأَمْنُ وَفِيكَ الْأَمَالُ  
نَحْمِيكَ يَا وَطَنِي الْغَالِي  
وَنَعِيشُ فِيكَ فِي كُلِّ حَالٍ

٥. مَاذَا يَجِبُ لَنَا أَنْ نَفْعَلَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ؟

٦. مَا هِيَ أَسْمَاءُ الشُّعْرَاءِ الْأَنْدَرْبِيْجَانِيِّينَ الَّذِينَ نَعْرِفُهُمْ وَالَّذِينَ كَتَبُوا الْقَصَائِدَ  
عَنِ الْوَطَنِ؟

٧. أحيانًا يُغَادِرُ النَّاسُ وَطَنَهُمْ لِلْعَمَلِ أَوْ الدِّرَاسَةِ أَوْ لِأَسْبَابٍ أُخْرَى.  
يَذْهَبُونَ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ، وَيَقِيمُونَ هُنَاكَ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ

هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ يَنْسَوْنَ وَطَنَهُمْ؟

هَلْ مِنْ اَلْمُمْكِنِ نَسْيَانِ اَلْوَطَنِ؟  
وَلِمَاذَا؟

١. وَطَنِي جَمِيلٌ. أَحِبُّ وَطَنِي كَثِيرًا.  
فِي وَطَنِي بُيُوتٌ وَمَدَارِسُ وَحَدَائِقُ.  
نَعِيشُ فِي وَطَنِي بِأَمَانٍ وَسَلَامٍ. يَجِبُ  
أَنْ نُحِبَّ وَطَنَنَا وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.

٨. قَارِنُوا االنَّصَّ. وَقُولُوا رَأْيَكُمْ.



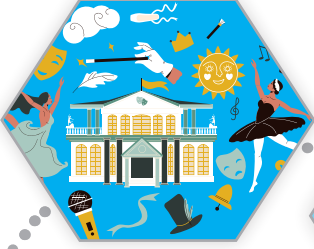
٢. اَلْوَطَنُ هُوَ اَلْمَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ وَنُحِبُّهُ. أَحِبُّ وَطَنِي  
كَثِيرًا لِأَنَّهُ جَمِيلٌ وَأَمِنٌ. فِي وَطَنِي مُدُنٌ وَقُرَى كَثِيرَةٌ. فِيهِ  
مَدَارِسُ وَحَدَائِقُ جَمِيلَةٌ. نَذْهَبُ إِلَى اَلْمَدْرَسَةِ لِنَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ مُفِيدَةً.  
نَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا فِي اَلْحَدَائِقِ. شَعْبُ وَطَنِي طَيِّبٌ وَيُحِبُّ  
اَلْأَخِيرَ. يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى وَطَنِنَا وَنَحْتَرِمَ اَلْقَوَانِينَ. نَعْمَلُ مِنْ  
أَجْلِ تَطْوِيرِ وَطَنِنَا دَائِمًا. اَلْوَطَنُ غَالٍ فِي قُلُوبِنَا جَمِيعًا.



٩. كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَطْوِيرُ وَطَنِنَا؟

# الْوَطَنُ

الثَّقَافَةُ



الصِّحَّةُ



الزَّرَاعَةُ



الاِقْتِصَادُ



التَّعْلِيمُ



التِّكْنُولُوجِيَا



النَّقْلُ



الْجَيْشُ



زَلَّاجَارُ الْكَرِيمَةِ



١٠. مَا الْمَقْصُودُ بِالثَّرَوَاتِ الْوُطَنِيَّةِ لِلْوَطَنِ؟

١١. مَا هِيَ الثَّرَوَةُ الْوُطَنِيَّةُ لِأَذْرَبَيْجَان؟

زَلْدَهَبُ الْأَسْوَدِ



زَلْدَهَبُ الْأَبْيَضِ



## ١٢. حَضَرُوا الشَّعَارَاتِ عَنِ الْوَطَنِ.

### إِعْلَانٌ

١. يُقَدِّمُ الْإِعْلَانُ مَعْلُومَاتٍ أَسَاسِيَّةً  
حَوْلَ أَيِّ حَدَثٍ أَوْ خَبَرٍ.

٢. يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ النَّصُّ قَصِيرًا  
وَمُوجِزًا.

٣. إِضَافَةُ صُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَجْعَلُ  
الْإِعْلَانَ أَكْثَرَ جَادِبِيَّةً.

✓ مِنْ أَلْمَهَمِ مُرَاعَاةُ مَا يَلِي عِنْدَ تَقْدِيمِ  
الْمَعْلُومَاتِ فِي الْإِعْلَانِ:

✓ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُحتَوَى الْمَعْلُومَاتِ  
وَاضِحًا؛

✓ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ وَقْتُ مَعْلُومَةٍ وَتَارِيخُهَا  
صَحِيحًا وَبِالضَّبْطِ؛

✓ تَجِبُ الْإِشَارَةُ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مَكَانِ  
الْفَعَالِيَّةِ وَاسْمِ الْمُنْظَمَةِ وَرَقْمِ الْعُرْفَةِ أَوْ الْقَاعَةِ؛

✓ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَاضِحًا مَنْ قَدَّمَ هَذِهِ  
الْمَعْلُومَاتِ.

### نَمُودَجُ إِعْلَانٍ

نُظِّمُ تَلَامِيذُ الصَّفِّ السَّابِعِ فَعَالِيَّةً  
أَدَبِيَّةً بِعُتْوَانِ

"مُحَمَّدُ فُضُولِي"

سَتَقَامُ الْفَعَالِيَّةُ يَوْمَ ٢١/١٠/٢٠٢٦

فِي قَاعَةِ "شَوْشَا" فِي السَّاعَةِ  
الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا.

## ١٣. اُكْتُبْ إِعْلَانًا عَنْ أَيِّ مَوْضُوعٍ.





# الأسرة والمجتمع

٢

١. اقرأ النص بشكل صحيح.



لقراءة النص بشكل صحيح، نحتاج إلى ما يلي:

## ملاحظة

- نُطِقُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ؛
- اسْتَعْدِمُ الضَّعْطَ عَلَى الْكَلِمَةِ
- بِشَكْلِ صَحِيحٍ؛
- قِرَاءَةُ الْجُمْلِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ؛
- إِقْرَأُ الْجُمْلَةَ دُونَ إِضَافَةِ كَلِمَاتٍ؛
- اقْرَأُ الْجُمْلَةَ دُونَ حَذْفِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ؛
- اقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلَ دُونَ تَكَرُّرِهَا؛
- تَوَقَّفْ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلِ؛
- اتَّبِعْ مُتَطَلِّبَاتِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي النَّصِّ.





الأسرة عبارة عن الأشخاص. المجتمع مؤلف من الأسر المختلفة. المجتمع والأسرة هما أهم ركائز الحياة البشرية. أولاً يتعلم الشخص الحب والرعاية في الأسرة. يضمن المجتمع عيش الناس معاً. ونحن مواطنون في المجتمع أيضاً.

إن الاحترام المتبادل والتفاهم والمسؤولية في الأسرة والمجتمع واجب لنا كمواطنين. يجب علينا احترام قوانين الدولة أيضاً. ليكون مواطنًا طيبًا يجب علينا أن نتعاون، ونحمي الطبيعة ونفعل واجباتنا في المدرسة والأسرة. إذا قام كل فرد بواجباته على أكمل وجه، فسيكون المجتمع أقوى وأكثر سعادة. إن تطور المجتمع بين أيدينا.



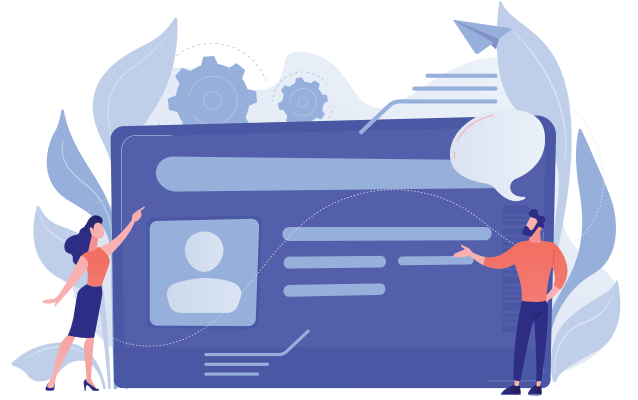
٢. مَاذَا نَفْعَلُ مِنْ أَجْلِ وَطَنِنَا؟

٣. مَاذَا نَفْعَلُ لِتَطْوِيرِ وَطَنِنَا؟

## مَاذَا يُقَدِّمُ الْوَطَنُ لِمُوَاطِنِيهِ؟

الْأَمْنُ وَالْقَانُونُ: تَحْمِي الدَّوْلَةُ حُقُوقَ وَحُرِّيَّاتِ مُوَاطِنِيهَا وَتُوفِّرُ لَهُمْ بِيئَةً مَعِيشِيَّةً وَتَنْمِيَّةً أَمْنَةً.

الْهُوِيَّةُ: الْوَطَنُ يَمْنَحُ الشَّخْصَ جُذْرًا رُوحِيًّا وَلُغَةً وَثَرَاثًا ثَقَافِيًّا يُحَدِّدُ مَنْ هُوَ فِي الْعَالَمِ



## مَا هُوَ دَوْرُ الْمُوَاطِنِ تَجَاهَ وَطَنِهِ؟

الْمَسْئُولِيَّةُ وَالْعَمَلُ: الْمُوَاطِنُ الْحَقِيقِيُّ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى حَمْلِ وَثِيقَةِ رَسْمِيَّةٍ فَحَسْبُ بَلْ تَشْمُلُ إِيْتَابَ قَوَاعِدِ الْمُجْتَمَعِ فِي تَنْمِيَةِ الْبَلَدِ بِالْأَعْمَالِ.

الْحِمَايَةُ وَالْوَفَاءُ: مِنْ وَاجِبِ كُلِّ مُوَاطِنٍ حِمَايَةُ اسْتِقْلَالِ الْوَطَنِ وَسَلَامَتِهِ الْإِقْلِيمِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ، وَنَقْلُهَا إِلَى الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ بِطَرِيقَةٍ أَجْمَلِ.



بِاخْتِصَارٍ، تَقُومُ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ عَلَى الْحُبِّ وَالْإِحْتِرَامِ  
وَالْتَضَائِعِ الْمُنَبَّادِلَةِ. فَإِذَا كَانَ الْوَطَنُ شَجَرَةً، فَإِنَّ الْمُوَاطِنِينَ هُمْ جُذُورُهَا؛  
وَكُلَّمَا كَانَتْ الْجُذُورُ أَقْوَى وَأَعْمَقَ، كَانَتْ الشَّجَرَةُ أَطْوَلَ وَأَشَدَّ قُوَّةً.

اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَعْرِفُهَا فِي النَّصِّ وَتَعَلَّمْ تَرْجُمَاتَهَا.

مَا هِيَ الصِّفَاتُ الْإِيجَابِيَّةُ الَّتِي تُدْرَسُ فِي الْأُسْرَةِ؟

٤.

مَا هِيَ الصِّفَاتُ الْإِيجَابِيَّةُ الَّتِي تُدْرَسُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

٥.

النَّصُّ عَنْ:

٦.

(ج) الْوَطَنُ وَالْمُجْتَمَعُ

(أ) الصَّدَاقَةُ

(د) الْغَابَةُ وَالْجِبَالُ

(ب) أُسْرَةُ الْحَيَوَانَاتِ

يُمْكِنُ الْقَوْلُ بِنَاءٍ عَلَى النَّصِّ:

٧.

(ج) عَلَيْنَا حُبُّ الْوَطَنِ فَقَطْ

(أ) نَحْنُ لَسْنَا مُوَاطِنِينَ

(د) عَلَيْنَا حُبُّ أُسْرَتِنَا وَالْوَطَنِ وَالْمُجْتَمَعِ

(ب) نَحْمِي أُسْرَتَنَا فَقَطْ



## ٨. مَا هُوَ الْمُجْتَمَعُ؟



## ٩. حَدِّثُوا حَوْلَ مَوْضُوعٍ "مَا هُوَ الْوَطَنُ"؟

- أَوَّلًا، إِخْتَرِ زَمِيلًا سَتَتَحَدَّثُ مَعَهُ؛
- فَكِّرْ فِي إِجَابَاتِ أَسْئَلَةِ "أَيْنَ الْوَطَنُ؟"، "مَا هُوَ الْوَطَنُ؟"؛
- فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ الَّتِي سَتَطْرُقُهَا عَلَى زَمِيلِكَ؛
- فَكِّرْ فِي الْإِجَابَاتِ الَّتِي سَتُقَدِّمُهَا؛

لِلْمُحَادَثَةِ:

أَطْرُحُ ٥ - ٤ أَسْئَلَةٍ أُنْشَأَ الْمُحَادَثَةِ

التَّعْلِيمَاتُ:





١٠. مَاذَا يَجِبُ لَنَا لِتَطْوِيرِ الْمُجْتَمَعِ؟

١١. لِمَاذَا نَحْمِي أَرْضِيْنَا؟



١٢. حَضَرُوا صُورَةَ الْوَطَنِ أَوْ الْمُجْتَمَعِ فِي بَالِكُمْ.

١. هَلْ سَمِعْتَ عَنْ نَاطِقِ قَاسِمُوفِ؟



## نَاطِقِ قَاسِمُوفِ



وُلِدَ نَاطِقِ قَاسِمُوفِ فِي قَرْيَةِ قَارْمَرَادِ بِجَدْبَيِّ سَنَةِ أَلْفٍ وَتِسْعِمَائَةِ وَوَاحِدٍ وَسَبْعِينَ. بَعْدَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ غَادَرَتْ أَسْرَتُهُ إِلَى مُنْكَجُورٍ وَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ هُنَاكَ. بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَدْرَسَةِ عَمِلَ لَحَامًا. ثُمَّ ذَهَبَ لِلْخِدْمَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي رُوسِيَا. فِي سَنَةِ أَلْفٍ وَتِسْعِمَائَةِ وَوَاحِدٍ وَتِسْعِينَ رَجَعَ نَاطِقِ قَاسِمُوفِ إِلَى أَدْرَبِيْجَانٍ وَسَجَّلَ اسْمَهُ فِي حَرْبِ قَرَابَاغِ الْأُولَى تَطَوُّعًا.

قَاتَلَ ضِدَّ الْأَرْمَنِ فِي مَجْمُوعَةِ "صُفُورِ قَرَابَاغِ" تَحْتَ قِيَادَةِ يَغُفُوبِ رِضَايِيفِ فِي أَغْدَامِ. فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمَائَةِ وَإِثْنَيْنِ وَتِسْعِينَ قَاتَلَ سَبْعَةَ جُنُودِ أَدْرَبِيْجَانِيِّينَ مِنْ أَجْلِ تَلِّ قَرِيبٍ مِنْ قَرْيَةِ بِيْرَلَارِ فِي خُوجَالِي، بِكَنِيسَةِ أَلْبَانِيَّةٍ. مِنْ قَوْلِ جَعْفَرِ جَعْفَرُوفِ، وَهُوَ كَانَ لَاجِنًا مِنْ خُوجَالِي وَمُدْرَسٍ لِلْعَةِ وَالْأَدَبِ:

قَبِضَ الْأَرْمَنُ عَلَيَّ وَإِثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ شَخْصًا، وَأَخَذُونَا إِلَى أَسْكَرَانِ. بَعْدَ إِقَامَتِنَا هُنَاكَ لِبَضْعَةِ أَيَّامٍ، فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ قَامُوا بِتَجْمِيعِنَا فِي صَفٍّ. اقْتَرَبَ مِنِّي ضَابِطٌ أَرْمَنِيٌّ وَقَالَ لِي: "سَأَخُذُكَ إِلَى الْكَنِيسَةِ. هُنَاكَ مَقَاتِلُونَ دَاخِلَ الْكَنِيسَةِ. الْجُنُودُ يُقَاوِمُونَنَا. ادْخُلِ الْكَنِيسَةَ وَأَخْبِرْهُمْ أَنَّ يَسْتَسَلِّمُوا. إِذَا لَمْ يَسْتَسَلِّمُوا، فَسَوْفَ نُطْلِقُ النَّارَ عَلَيْكَ وَعَلَى السُّكَّانِ الْآخَرِينَ. أَمَّا إِذَا اسْتَسَلَّمُوا، فَسَوْفَ نُطْلِقُ سِرَّا حَكْمًا". أَخَذُونِي إِلَى الْكَنِيسَةِ وَلَمَّا دَخَلْتُ الْكَنِيسَةَ سَمِعْتُ صَوْتًا. فَقُلْتُ لِنَاطِقِ "أَنَا أَدْرَبِيْجَانِيٌّ". وَقَالَ لِي نَاطِقِ قَاسِمُوفِ: "أَنَا وَحْدِي هُنَا. وَكَانَ قَدْ قَاتَلَ وَحِيدًا لِمُدَّةِ خَمْسَةِ أَيَّامٍ، دُونَ طَعَامٍ وَمَاءٍ". كَانَ وَجْهُهُ أَسْوَدَ مِنَ الدُّخَانِ. أَخْبَرْتُهُ بِمَطْلَبِ الْأَرْمَنِ. فَكَّرَ لِلْحِظَةِ، ثُمَّ أَنْزَلَ الْعَلَمَ الْأَدْرَبِيْجَانِيَّ مِنْ فَوْقِ الْكَنِيسَةِ. كَانَ لَدَيْهِ رِصَاصَتَانِ مُتَبَاقِيَتَانِ، فَأَلْقَاهُمَا فِي الْهَوَاءِ وَغَادَرَ الْكَنِيسَةَ. لَمْ يُوَافِقْ عَلَى إِطْلَاقِ النَّارِ عَلَى أَهْلِ خُوجَالِي. ضَمَّ الْعَلَمَ الْأَدْرَبِيْجَانِيَّ إِلَى صَدْرِهِ وَسَارَ نَحْوَ الْأَرْمَنِ.

مَا رَأَيْكَ، مَاذَا حَدَّثَ بَعْدَهُ؟

٢. مَا هُوَ السُّؤَالُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ الْجَابَةَ عَلَيْهِ فِي النَّصِّ؟

(أ) كَمْ كَانَ عَدَدُ الْأَرْمَنِ؟

(ج) مَاذَا أَرَادَ الْأَرْمَنِ؟

(ب) لِمَاذَا خَرَجَ نَاطِقٌ مِنَ الْكَنِيسَةِ؟

(د) مَا هُوَ هَدَفُ الْعَدُوِّ؟

٣. لِمَاذَا نَعْتَبِرُ نَاطِقَ قَاسِمُوفَ بَطَلًا؟

٤. تَخَيَّلْ أَنَّكَ مُخْرَجٌ، كَيْفَ سَتُصْنَعُ فِيلْمًا عَنْ نَاطِقِ قَاسِمُوفٍ؟ وَمَاذَا سَتُسَمِّي الْفِيلْمَ؟

٥. هَلْ مِنَ الْمُمْكِنِ نَسِيَانِ الْأَبْطَالِ؟ وَلِمَاذَا؟

٦. اكْمِلْ حَسَبَ الْمِثَالِ.

جُنْدِيٍّ - مُحَارِبٍ - عَدُوٍّ

✓ جَبَانٌ - جَسُورٌ - ... ✓ مُتَّقَفٌ - ... - أَحْمَقُ ✓ حَكِيمٌ - ... - ...

٧. أَضِفِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى مَكَانِ النُّقَاطِ.

شُجَاعًا، بَطَلًا، الْجُنْدِيَّ، أَبْطَالًا، الْوَطَنَ



نَاطِقُ قَاسِمُوفِ هُوَ ... مَشْهُورٌ فِي أَدْرِيبْجَانِ وَخَارِجِ الْبَلَدِ. يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَذْكُرَ ... نَا.  
وَيَجِبُ عَلَى ... الْأَدْرِيبْجَانِيِّ أَنْ يَكُونَ مُسْتَيْقِظًا و... دَائِمًا.  
حِمَايَةُ ... وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ.





٨.

أَكْمِلِ الْأَفْكَارَ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.

؟

؟

؟

مَا هِيَ الصِّفَاتُ الْإِجَابِيَّةُ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا النَّصُّ؟

؟

؟

؟



٩.

مَا هِيَ الْأُبْطُولَةُ؟  
الْأُبْطُولَةُ فِي الْمَعْرَكَةِ فَقَطْ؟  
مَا رَأْيُكُمْ؟





١٠. حَضَرُوا لَوْحَةً تُعَيِّرُ عَنِ الْبُطُولَةِ.

١١. اُكْتُبُ الْجَابَاتِ عَلَى الْأَسْئَلَةِ.



— بِمَاذَا مَشْغُولَانِ؟  
— بِمَاذَا تَذْهَبَانِ؟  
— (بِمَاذَا يَذْهَبَانِ؟)

— عَمَّا نَتَحَدَّثُ؟  
— عَمَّا تَتَحَدَّثُونَ؟ (عَمَّا تَتَحَدَّثُنَّ؟)  
— عَمَّا يَتَحَدَّثُونَ؟ (عَمَّا يَتَحَدَّثُنَّ؟)

— مَاذَا أَفْعَلُ؟  
— مَاذَا تَفْعَلُ؟ (مَاذَا تَفْعَلِينَ؟)  
— مَاذَا يَفْعَلُ (مَاذَا تَفْعَلُ؟)

١٢. تَذَكَّرُوا!



عَدَدُ شُهَدَاءِ حَرْبِ قَرْبَاغِ الثَّانِيَةِ أَلْفَانِ  
وَسَبْعِمِائَةٍ وَثَلَاثَةٌ وَثَمَانُونَ شَخْصًا!

٢٧٨٣

إِسْتَمَرَّتْ حَرْبُ قَرْبَاغِ الثَّانِيَةِ أَرْبَعَةً  
وَأَرْبَعِينَ يَوْمًا.

يَتِمُّ الْإِحْتِفَالُ بِيَوْمِ ٨ نَوْفَمْبَرٍ مِنْ  
كُلِّ عَامٍ بِإِعْتِبَارِهِ يَوْمَ النَّصْرِ فِي  
أَذَرْبَيْجَانِ.

عَاشَ أَذَرْبَيْجَانُ! عَاشَ أَذَرْبَيْجَانُ  
حُرًّا! لَا نُرِيدُ الْحَرْبَ!



# الْمُلْصَقُ



الْمُلْصَقُ – هُوَ إِعْلَانٌ (يُعَلَّقُ عَلَى الْجُدْرَانِ) عَنْ حَدَثٍ أَوْ فِيلْمٍ أَوْ حَفَلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ، إلخ. هُوَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْإِعْلَانَاتِ. يَأْتِي هَذَا الْمُلْصَطَلَحُ مِنَ اللَّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ، هُوَ مَعْلُومَاتٌ حَوْلَ مَوْقِعِ الْوَقْعِ وَيَتَضَمَّنُ الْمُلْصَقُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَكَانِ الْوَقْعِ وَوَقْتِهِ وَالْمُشَارِكِينَ فِيهِ.

ملصق إعلاني لسينما في فرنسا.  
باريس، ١٩٠٠.



ملصق لعرض أوبرا "إيلي ومجنون" في  
تبليسي. ٢٢ أبريل ١٩١٤



## خَصَائِصُ الْمُلَصَقِ:

**الْهَدَفُ:** الْإِعْلَانُ عَنِ الْفَعَالِيَّاتِ الْجَمَاهِيرِيَّةِ وَإِعْلَامِ النَّاسِ

**الْمُحْتَوَى:** اسْمُ الْخَدَثِ، الْمُنْظُمُونَ، الْمُشَارِكُونَ (الْمُمَثِّلُونَ، الْمُغَنُّونَ)،

مَعْلُومَاتُ التَّارِيخِ وَالْوَقْتِ

**مَكَانُ الْعَرْضِ:** يَتِمُّ عَرْضُهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُزْدَحِمَةِ، أَوْ عَلَى لَوْحَاتِ إِعْلَانِيَّةٍ

خَاصَّةٍ أَوْ جُذُرَانِ

**النَّوْعُ:** مُشَابِهٌ لِللُّوحَاتِ أَوْ الْمُلَصَقَاتِ، وَلَكِنَّهُ مِنَ الْمَرْجَحِ أَنْ يَعْكِسَ مَعْلُومَاتٍ

عَنِ الْمَقْطُوعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ أَوْ الْخَدَثِ.

بِاخْتِصَارٍ، الْمُلَصَقُ

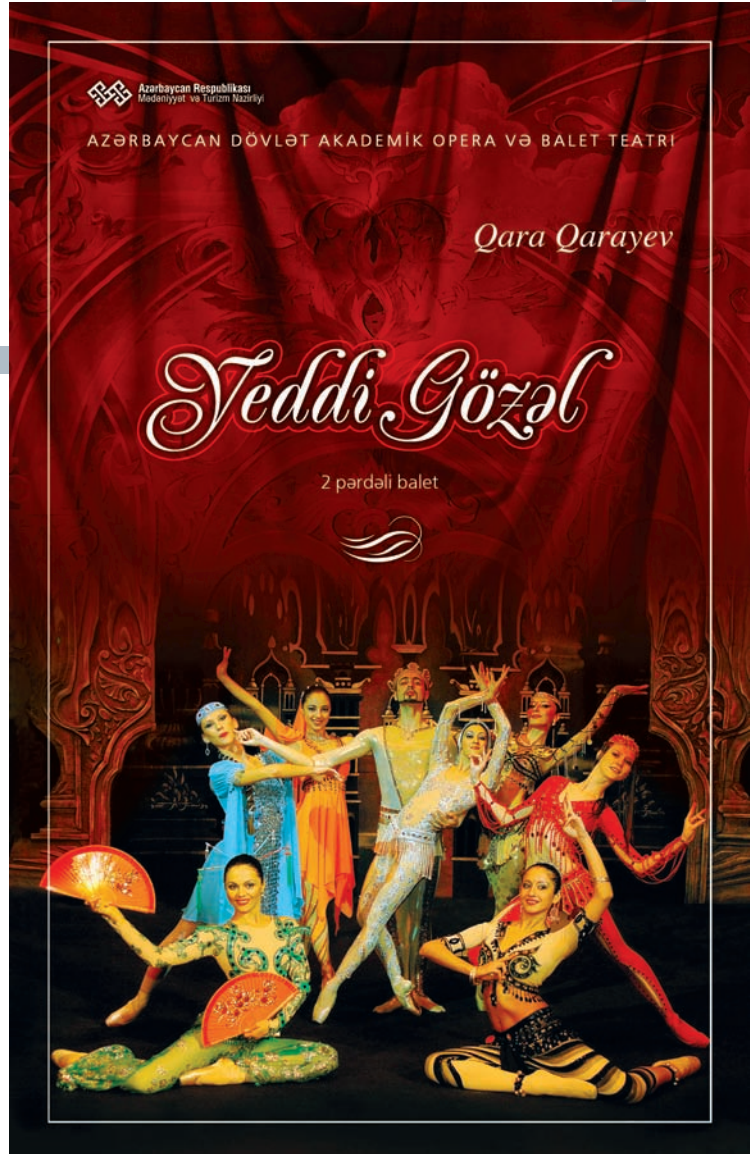
هُوَ إِعْلَانٌ مَرْنِيٌّ عَنِ

الْأَحْدَاثِ الثَّقَافِيَّةِ

وَالْجَمَاهِيرِيَّةِ.

ملصق باليه "الجماليات

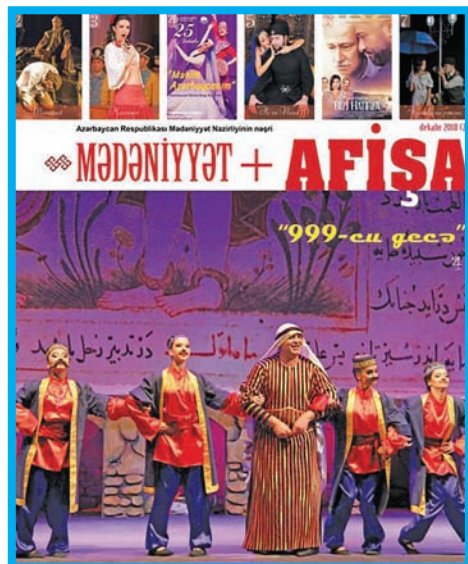
السبع" ٢٠١٩







قَارِنُوا الْمُلَصَقَاتِ.





## ٢. أَيُّ جَوَابٍ صَحِيحٌ؟

(أ)

الْمُلْصَقُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَسْرَحَاتِ.

(ج)

قَبْلَ الْحَفْلَةِ يَتَعَلَّقُ رَسْمٌ.

(ب)

هَدَفُ الْمُلْصَقِ إِعْلَامُ النَّاسِ وَجَذْبُهُمْ.

(د)

لَا يَسْتَعْمِلُ الْمُلْصَقُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

٣.

حَضَرُوا مُلْصَقًا لِحَدَثٍ خَيَالِيٍّ أَوْ حَقِيقِيٍّ (مِثْلُ مَسْرَحِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ، أَوْ إِطْلَاقِ كِتَابٍ، أَوْ حِمَايَةِ بَيْئَةٍ، أَوْ فِيلْمٍ جَدِيدٍ).

### لِلتَّحْضِيرِ:

١. مَاذَا؟

اسْمُ الْحَدَثِ

٢. أَيْنَ؟

مَكَانُ الْحَدَثِ

٣. مَتَى؟

زَمَانُ الْحَدَثِ

٤.

يُمْكِنُ رَسْمَ الْمُلْصَقِ يَدَوِيًّا أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الْبَرَامِجِ الرَّقْمِيَّةِ.

٥.

يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ شِعَارٌ جَدَّابٌ وَاخْتِيَارٌ لِلْأَلْوَانِ/الْخُطُوطِ يَنْتَاسِبُ مَعَ الْمَوْضُوعِ.

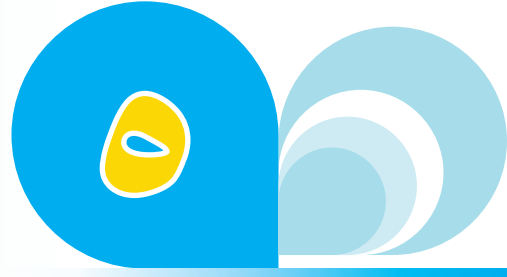


٤.

اخْتَرِ مُلْصَقًا قُمْتَ بِصُنْعِهِ، أَوْ مُلْصَقًا مِنْ عَرْضِ مَسْرَحِيٍّ أَوْ حَدَثٍ تَارِيخِيٍّ، وَأَكْتُبْ مَقَالًا قَصِيرًا أَوْ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنْهُ.



# الْحَوَارُ



الْحَوَارُ هُوَ مُحَادَثَةٌ تَجْرِي بَيْنَ  
شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.



– نَهَارُكُمْ سَعِيدٌ! كَيْفَ صَحْنُكَ؟  
– نَهَارُكُمْ مُبَارَكٌ! أَنَا بِخَيْرٍ. وَمَا الْأَخْبَارُ؟

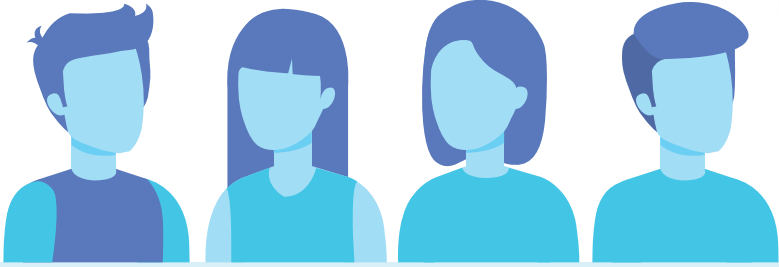
مَثَلًا:

## مَا هُوَ الْحَوَارُ؟

الْحَوَارُ هُوَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ تَبَادُلِ الْأَفْكَارِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ. وَهُوَ مِنْ  
أَهَمِّ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ. بِالْحَوَارِ، يَتَبَادَلُ النَّاسُ أَفْكَارَهُمْ  
وَمَشَاعِرَهُمْ وَمَعْلُومَاتِهِمْ. وَفِي الْأَدَبِ، يُسْتَخْدَمُ الْحَوَارُ لِلْكَشْفِ عَنْ شَخْصِيَّاتِهِمْ  
وَوَصْفِ الْأَحْدَاثِ بِشَكْلٍ أَكْثَرَ وَضُوحًا.



وَكَيْفَ يُرَتَّبُ الْحَوَارُ؟



عِنْدَ كِتَابَةِ حَوَارٍ، مِنْ  
الضَّرُورِيِّ مَرَاعَاةَ عِدَّةِ  
قَوَاعِدٍ أَسَاسِيَّةٍ:

٤. تُرَاعَى الْمَشَاعِرَ – يَنْبَغِي أَنْ تَنْعَكِسَ مَشَاعِرُ  
الْمُتَحَدِّثِينَ وَمَوَاقِفُهُمْ فِي كَلِمَاتِهِمْ.

٥. يَتِمُّ التَّرْكِيزُ عَلَى عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

– يَجِبُ إِكْمَالُ الْجُمَلِ بِالنِّقَاطِ وَعِلَامَاتِ  
الِاسْتِفْهَامِ وَعِلَامَاتِ التَّعَجُّبِ الصَّحِيحَةِ.

١. يَجِبُ تَحْدِيدُ الْمُتَحَدِّثِينَ بِوُضُوحٍ، وَذَلِكَ  
بِوَضْعِ شَرْطَةِ (—) قَبْلَ كُلِّ سَطْرٍ.

٢. نُسْتَخْدَمُ جُمْلَ قَصِيرَةً وَوَاضِحَةً.

٣. يَجِبُ أَلَّا يَخْرُجَ الْحَوَارُ عَنِ الْمَوْضُوعِ،  
وَأَنْ تَكُونَ الْأَفْكَارُ مُتَرَابِطَةً.

حَضَرَ الْحَوَارَ مَعَ التِّلْمِيزِ  
الْجَالِسِ بِجَانِبِكَ.

١.



✓ اخْتَرْ مَوْضُوعًا بَسِيطًا وَمُثِيرًا  
لِلْاهْتِمَامِ مِنَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ؛

✓ مُشَارِكًا عَلَى  
الْأَقْل.

إِنْتَبِهْ!

✓ اسْتَخْدِمْ تَغْيِيرًا  
تَعْجِيبًا أَوْ عَاطِفِيًّا؛

✓ اسْتَخْدِمْ جُمَلًا اسْتِفْهَامِيَّةً  
وَجُمَلًا جَوَابِيَّةً؛

✓ اُكْتُبْ الْحَوَارَ مِنْ ٦ إِلَى ٨  
جُمَلٍ تَتَعَلَّقُ بِالْمَوْضُوعِ؛







مثلاً:

المُوصَّوعُ: في المَكْتَبَةِ.

- مَرَحَبًا، يَا عَزِيزَةَ!

- مَرَحَبًا، يَا عِمْرَان! مَاذَا تَقْرَأِينَ؟

- أَقْرَأُ الْكِتَابَ عَنِ الرِّوَايَاتِ التَّارِيخِيَّةِ. أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ وَأَفْهَمَ الْأَحْدَاثَ التَّارِيخِيَّةَ.

- مَنْ الْمُؤَلِّفُ؟

- يُوسُفُ وَزِيرُ جَمَنْزَمَنْلِي وَاسْمُ الْكِتَابِ "فِي الدِّمِّ". وَفِي هَذَا الْكِتَابِ رَوَايَتَيْنِ. وَاسْمُ الرِّوَايَةِ الثَّانِيَةِ "نَبْعُ الْفَنِيَّاتِ". هَلْ تَعْلَمُ أَنْ "نَبْعُ الْفَنِيَّاتِ" قَدْ تُرْجِمَتْ إِلَى اللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ وَأُنْشَرَتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ ااهْتِمَامًا كَبِيرًا فِي تُرْكِيَا. يَجِبُ عَلَيْكَ قِرَاءَةُ هَذَا الْكِتَابِ أَيْضًا!

- شُكْرًا! بِكُلِّ سُرُورٍ! لَمْ أَخْتَرْ كِتَابًا بَعْدُ، أَلَا أَنْ عَرَفْتُ مَاذَا سَأَقْرَأُ.

# الصداقة

٦



مَا رَأَيْكَ عَنْ مَوْضُوعِ النَّصِّ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

لَدَيَّ صَدِيقٌ مُقَرَّبٌ. نَحْنُ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ هَذَا الْعَامَ.  
لِذَا، فَحَنُّنُ مَعًا مُنْذُ سَبْعِ سَنَوَاتٍ. نَجْلِسُ عَلَى نَفْسِ الْمَقْعَدِ  
مُنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لِلدَّرَاسَةِ. نَذْهَبُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَعًا وَنَدْرُسُ  
دُرُوسَنَا جَيِّدًا. مَا تَخَاصَمْنَا مِنْ قَبْلُ. لَكِنْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ،  
تَشَاجَرْنَا شَجَارًا عَنِيفًا. جَرَحْنَا قُلُوبَ بَعْضِنَا. مَا حَدَّثْنَا  
بَعْضُنَا لِمُدَّةِ أُسْبُوعَيْنِ. نَذْهَبُ وَنَرْجِعُ مُتَفَصِّلِينَ.  
فِي صَفِّنَا فَتَاةٌ اسْمُهَا لَيْلَى. لَا أَحِبُّهَا أَنَا فَقَطْ، بَلْ  
صَدِيقَتِي أَيْضًا.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، طَلَبَ مِنَّا الْمُعَلِّمُ أَنْ نَكْتُبَ إِنِشَاءً عَنِ  
"الصَّدَاقَةِ". وَقَالَ إِنَّهُ سَيَقْدِّمُ هَدِيَّةً لِمَنْ يَكْتُبُ الْإِنِشَاءَ  
الَّذِي يَعْجِبُهُ. عَمِلْتُ عَلَى ذَلِكَ الْإِنِشَاءِ لِمُدَّةِ  
يَوْمَيْنِ. وَعِنْدَمَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَضَعْتُ  
الْإِنِشَاءَ فِي حَقِيبَتِي.

بَعْدَ وُصُولِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَخْرَجْتُ الْإِنِشَاءَ مِنْ  
حَقِيبَتِي، وَوَضَعْتُهُ عَلَى الْمَكْتَبِ، ثُمَّ غَادَرْتُ  
الصَّفِّ. بَعْدَ ذَلِكَ رَنَّ الْجَرَسُ. دَخَلَ الْمُعَلِّمُ  
الصَّفِّ وَمَا وَجَدْتُ الْإِنِشَاءَ عَلَى الْمَكْتَبِ.  
فَسَأَلَ الْمُعَلِّمُ:

— يَا ابْنَتِي، مَا كَتَبْتَ الْإِنِشَاءَ؟







— كَتَبْتُهُ يَا مُعَلِّمِي. حَتَّى أَنَّنِي أَحْضَرْتُهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَوَضَعْتُهُ عَلَى الْمَكْتَبِ. الْآنَ أَبْحَثُ عَنْهُ لَكُنِّي لَا أَجِدُهُ.  
قَالَتْ لَيْلَى:

— لَا يَا أَسْتَاذُ، إِنَّهَا تَكْذِبُ. كُنْتُ هُنَا أَيْضًا، وَلَمْ أَرَهَا تَضَعُ الْإِنْشَاءَ عَلَى الْمَكْتَبِ.  
صَدِيقَتِي قَالَتْ:

— يَا أَسْتَاذُ، رَأَيْتُ لَيْلَى تَأْخُذُ الْإِنْشَاءَ وَتَضَعُهُ فِي حَقِيبَتِهَا. أُرِيدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ، إِنْ سَمَحْتَ لِي.  
أَعْطَى الْمُعَلِّمُ الْإِذْنَ. أَخْرَجَتْ الْإِنْشَاءَ مِنْ حَقِيبَةِ لَيْلَى، وَكَانَ اسْمِي مَكْتُوبًا عَلَيْهِ.  
عَاقَبَ الْمُعَلِّمُ لَيْلَى. قِيمَ إِنْسَانِي أَنَا وَصَدِيقَتِي. قَرَأَ الْإِنْشَاءَ وَأَعْطَانِي هَدِيَّةً. عَانَقْتُ صَدِيقَتِي وَنَصَّالْحَنَا.  
قَالَ الْمُعَلِّمُ:

— هَذِهِ هِيَ الصِّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ يَا أَطْفَالُ! كُونُوا بِجَانِبِ أَصْدِقَائِكُمْ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ.  
صَفَّقَ لَنَا الْأَطْفَالُ.

هَلْ كَانَتْ أَفْكَارُكَ وَتَحْمِينَاتُكَ صَحِيحَةً؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:



١. مِنَ الْمُمْكِنِ الْقَوْلُ بِنَاءٍ عَلَى النَّصِّ:

(أ) لَيْلَى بِنْتُ جَمِيلَةَ وَذَكِيَّةٌ. (ج) مُمْكِنٌ لَنَا الْكَذِبُ وَجُرْحُ الْقَلْبِ.

(ب) فَقَدْتُ لَيْلَى الْإِنْشَاءَ. (د) الصَّدَاقَةُ أَهَمُّ جِدًّا.

٢. ابْحَثْ عَنِ الْأَمْثَالِ.

أَيُّ مِنْ هَذِهِ  
الْأَمْثَالِ يَتَوَافَقُ مَعَ  
فِكْرَةِ النَّصِّ؟

يَذْهَبُ

مَا تَزْرَعُ

الْوَحْدَةُ

الرِّجَالُ وَيَبْقَى الْأَثَرُ

الْحَذَرُ

الْقُوَّةُ فِي

تَحْصُدُ

هُوَ جَمَالُ الْقَوِيِّ

٣. اِمْلَأُ الْفَرَائِغَاتِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.

... مَوْضُوعُ النَّصِّ

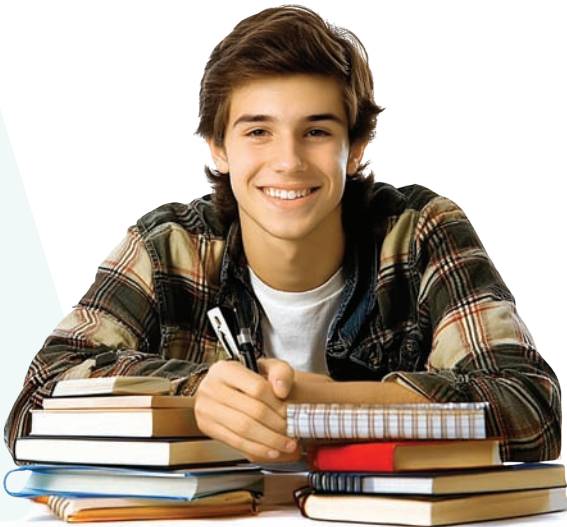
... الصُّورُ فِي النَّصِّ

... الْمَحَادَثَةُ

... الْمَكَانُ

... فِكْرَةُ النَّصِّ

... الزَّمَانُ





٤. اكْمَلُوا الرَّسْمَ التَّخْطِيطِيَّ وَفَقًّا لِلنَّصِّ.

٢. اِنْتَقَادُ فِي النَّصِّ.

١. التَّرْوِيجُ فِي النَّصِّ.

٥. اُكْتُبُوا الْجُمْلَ مِنْ الْكَلِمَاتِ.



أَنَا وَصَدِيقِي، إِلَى الْمَدْرَسَةِ، نَذْهَبُ؛ الْغَابَةُ، غَادَرْتُ، مِنْ، إِلَى، الْمَدِينَةِ؛ نُحِبُّ، الْأَشْجَارَ،  
الْوَطَنَ، وَ، نَحْمِي، وَ، الطَّبِيعَةَ؛ الْأَطْفَالُ، الْحَدِيقَةَ، كَثِيرٌ مِنْ، احْتَفَلْنَا، الْعِيدَ، فِي.

٦. اسْتَبْدِلُوا النِّقَاطَ بِالْأَحْرَفِ الْمُنَاسِبَةِ.

الْصَدِّيقَةُ، الصَّدِّيقُ، ك...ب، نَسِيَ...نْ، حَدِّيقَةُ، مَدِّيقَةُ، الْوَدِّيقَةُ

٧. اكتب الإنشاء  
باختيار أحد  
المواضيع التالية.

خَطِّطْ لِكِتَابَةِ  
إِنْشَاءِكَ.

"الصَّدَاقَةُ"

"حَدِيقَتِي"

إِنْتَبِهْ إِلَى الصَّحِيحَةِ  
لِلْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ فِي  
كِتَابَتِكَ.

# الألوانُ اللطيفةُ



١. ماذا تعلّمنا الألوانُ؟

وماذا يمكننا أن

نفعل بالألوانُ؟



قبل القراءة:

✓ ما رأيك عن موضوع النص؟  
✓ هل يمكن ربط هذه الصورة بالنص؟



وقفتِ الألوانُ جنباً إلى جنبٍ. وبدأ الأسودُ  
يتحدّثُ إلى الأبيض مرّةً أخرى:

– أنتِ مثلُ الثلجِ، كأنكِ خائفتِ من أحدٍ. إذا  
انسختِ، فسيكونُ من الصعبِ تنظيفه،  
ها، ها، ها ...

لَمْ يَرغبِ اللونُ الأبيضُ في الردِّ عليه هذه  
المرّة. ظنَّ أنه لا جدوى من الردِّ عليه على أيّ  
حالٍ ولم يسكتِ الأسودُ. وأخيراً، تعبَ الأسودُ  
وسعرَ بحبيّة ...

سرّعانَ ما ذهبتِ الألوانُ لرسمِ دارِ الفتاة.

يَمْسِكُ أحدُ باللونِ الأسودِ. قالَ أصدقائهُ: "هُوَ قبيحٌ، ائتركهُ"، بعدوا عنه.

زَيَّنَتِ الألوانُ مَنْزِلَ الفتاةِ الصّغيرةِ بِشكلٍ بديعٍ، فقَهرَتِ  
الطفلةَ فرحةً. ثُمَّ قَرَبَتِ وَجْهَهَا مِنَ الألوانِ وَقَالَتْ:

– شُكراً لَكُمْ يَا أَصْدِقَائِي الْأَعْزَاءُ. أَلآنَ أَستطيعُ  
دَعْوَةَ الضّيوفِ. أنظُرُوا كمَ هُوَ جَميلٌ مَنْزِلِي!

كَانَتِ الألوانُ مُتَعَبَةً. فَجَلَسَتْ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ  
وَبَدَأَتْ تَسْتَرِيحُ. قَالَ اللونُ الوردِي لِأَصْدِقَائِهِ:





— عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ الْخَيْرَ دَائِمًا. لَقَدْ رَأَيْتُ كَمْ كَانَتْ الطِّفْلَةُ سَعِيدَةً. وَإِلَّا، مِثْلَ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، كَانَتْ سَتَقُولُ هَذَا وَذَاكَ. كَانَ يُؤْلِمُ اللَّوْنُ الْأَبْيَضَ فِي الصَّبَاحِ.

إِتَّفَقَتْ جَمِيعُ الْأَلْوَانِ مَعَ اللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ. وَبَقِيَ اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ لِحَالِهِ وَكَانَ لَوْنُهُ أَسْوَدَ تَمَامًا. بَدَأَ أَنَّهُ أَدْرَكَ خَطَأَهُ. لَمْ يَرْفَعْ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ.

(مناء رشيد)

✓ هل كانت أفكارك وتحميناثك صحيحة؟

✓ هل كان ربط الصورة بالنص؟

بعد القراءة:





## ٢. إنشاء نص بناءً على الصورة.



١. انتبه إلى كتابة النص:

أنظر إلى الصورة بعناية

علامة الناس، الأشياء، الأحداث وإلخ.

تحديد الموضوع الرئيسي

فهم ما تحدثت في الصورة. إجاد إجابة للسؤال:  
"ماذا تريد الصورة أن تقول؟"

الزمن والمكان

كتابة الزمن والمكان للأحداث

وصف الشخصية

وصف الأشخاص في الصورة. من هم؟ ماذا يفعلون؟ ماذا يشعرون؟

سلسلة الأحداث

كتابة المقدمة والموضوع الرئيسي وخاتمة النص بناءً على  
المعلومات المذكورة أعلاه

## الْمُخَطَّطُ:

|                            |                                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------------|
| الْمُقَدِّمَةُ             | تَوْفِيرُ مَعْلُومَاتٍ عَامَّةٍ عَنِ الصُّورَةِ |
| الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسِيُّ | وَصْفُ مُفَصَّلٍ لِلْأَحْدَاثِ فِي الصُّورَةِ   |
| قِسْمُ النَتِيجَةِ         | إِكْمَالُ النَّصِّ وَتَقْدِيمُ أَفْكَارِكَ      |

## مِثَالٌ لِإِنْشَاءِ نَصٍّ عَلَى الصُّورَةِ

أُنْظُرْ حَوْلَكَ. هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَلْوَانِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَهَذِهِ الْأَلْوَانُ تَتَنَاعَمُ مَعَ بَعْضِهَا الْبَعْضَ. وَتَتَغَيَّرُ الْأَلْوَانُ أحيانًا بِتَغْيِيرِ الْفُصُولِ. تُوْجَدُ فِي الطَّبِيعَةِ أَشْجَارٌ خَضِرَاءُ فِي كُلِّ الْفُصُولِ.

أحيانًا تَكُونُ الْأَلْوَانُ مِثْلَ النَّاسِ. فَعِنْدَمَا يَكُونُ الشَّخْصُ سَعِيدًا وَفِي مَزَاجٍ جَيِّدٍ، فَإِنَّهُ يَرَى الْعَالَمَ وَمَا يُحِيطُ بِهِ بِأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ جِدًّا. لَكِنْ عِنْدَمَا يَكُونُ الشَّخْصُ غَاضِبًا أَوْ مَرِيضًا، فَإِنَّهُ يَرَى الْعَالَمَ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ. يَخْتَارُ بَعْضُ النَّاسِ أَلْوَانًا مَلَايِسُهُمْ لِتَنَاسُبِ الطَّقْسِ.

أَيُّهُمَا بِرَأْيِكَ أَفْضَلُ؟! هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ نُلَوِّنَ مُحِيطَنَا وَالْعَالَمَ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، أَمْ أَنْ نَجْعَلَهُ أَكْثَرَ جَمَالًا كُلَّ يَوْمٍ وَنُلَوِّنَهُ بِأَلْوَانِ زَاهِيَةٍ؟



٢. يُمكنك إعداد عَرْضٍ تَقْدِميٍّ بِنَاءٍ عَلَى الْمَوْضُوعِ أَيْضًا.

## الشَّرِيحَةُ ١

### الْوَحْدَةُ فِي الطَّبِيعَةِ

فِي هَذَا الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ، سَأَتَحَدَّثُ عَنِ  
الْوَحْدَةِ وَالنَّعَاوِنِ بِنَاءً عَلَى الصُّورَةِ.



## الشَّرِيحَةُ ٢

### الطَّبِيعَةُ تُعَلِّمُنَا

الطَّبِيعَةُ لَيْسَتْ  
جَمِيلَةً فَحَسَبُ  
بَلْ حَكِيمَةً أَيْضًا.



## الشَّرِيحَةُ ٣

عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، هَذَا هُوَ اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ.  
الْأَبْيَضُ أَيْضًا رَمْزٌ لِلنَّقَاءِ وَالْبَرَاءَةِ.  
وَفِي الطَّبِيعَةِ، تُوَجَدُ أَلْوَانٌ مَخْلُطَةٌ بِاللَّوْنِ  
الْأَبْيَضِ.





## الشَّرِيعَةُ ٤

رِسَالَةُ بُلْغَةِ الطَّبِيعَةِ

الْمُصَافَحَةُ – صَدَاقَةٌ وَتَفَاهُمْ

تَنْقَسِمُ الْأَلْوَانُ إِلَى قِسْمَيْنِ: الْأَلْوَانُ الدَّافِئَةُ  
وَالْأَلْوَانُ الْبَارِدَةُ. وَتُرَيِّنُ هَذِهِ الْأَلْوَانُ  
حَيَاةَ الْإِنْسَانِ مُجْتَمِعَةً وَخَلَقَتْ وَحْدَةً مَعَهُ.



## الشَّرِيعَةُ ٥

نَكُونُ أَقْوَى مَعًا

الْأَحْمَرُ لَوْنُ النَّارِ، وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ عِنْدَمَا  
يَغْضِبُ الْإِنْسَانُ يَكُونُ الْأَحْمَرُ أَيْضًا. وَإِذَا نَخَلَطُ  
الْأَحْمَرَ بِالْأَبْيَضِ، نَحْصُلُ عَلَى اللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ. يَصْبِحُ  
الْإِنْسَانُ أَقْوَى، وَيَحْصُلُ عَلَى الْجَمَالِ فِي النَّتِيجَةِ.



## الشَّرِيعَةُ ٦

تُعَلِّمُنَا الطَّبِيعَةُ هَذَا كُلَّ يَوْمٍ

يَتَعَلَّمُ الْإِنْسَانُ مِنَ الطَّبِيعَةِ الصَّبْرَ  
وَالْتَّسَامُحَ وَضَبْطَ النَّفْسِ وَالتَّفَاهُمْ  
وَفِعْلَ عَمَلٍ الْخَيْرِ. فَلَوْ زَرَعَ الْإِنْسَانُ  
شَجَرَةً كُلَّ يَوْمٍ، زَيَّنَتْ الدُّنْيَا بِالْجَمَالِ.



أصدقائي الأعزاء! لقد أنهينا القسم الأول، هل اطلعتم  
على النصوص الشيقة وأفكارها؟



ماذا تعلمتم من هذه النصوص؟



ما الصفات التي رسختها فيكم؟ ولماذا؟



اذكروا تلك الصفات.







# الرؤية والتعلم

٢

١. البجعة
٢. طبيب الأطباء
٣. ثلاث رحلات
٤. تاريخ الألعاب الأولمبية
٥. بلاد الأهرامات
٦. الطراز الدوري أم الطراز الأيوني؟
٧. المسرح



# الْبَجَعَةُ



إِفْرُؤُوا النَّصَّ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

١.



أَعْجَبَ النَّاسُ بِجَمَالِ الْبَجَعِ مُنْذُ الْأَيَّامِ الْقَدِيمَةِ. وَلَيْسَ مِنَ الصَّدَقَةِ أَنَّ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ  
أَصْنَحَتْ أَبْطَالَاً لِلْعَدِيدِ مِنَ الْحِكَايَاتِ وَالْأَسَاطِيرِ وَالْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ.

الْبَجَعُ هُوَ أَكْبَرُ الطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ فِي أُرُوبَا. بِحَسَبِ النَّوعِ، يُمَكِّنُ أَنْ يَصِلَ طُولُ  
الْجِسْمِ إِلَى مِائَةِ وَعِشْرِينَ إِلَى مِائَةِ وَثَمَانِينَ سَنْتِيْمِترًا وَيَصِلُ الْوِزْنُ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ  
كِيلُوجَرَامًا. يَبْلُغُ طُولُ جَنَاحِي هَذِهِ الطُّيُورِ حَوَالِي مِترَيْنِ إِلَى مِترَيْنِ وَنِصْفٍ. مِنْ بَيْنِ  
فَصَائِلِ الْبَطِّ، يَتَمَيَّزُ الْبَجَعُ بِأَطْوَلِ رَقَبَةٍ. تَتَمَتَّعُ الْبَجَعَاتُ بِبَصَرٍ مُمْتَازٍ، مِمَّا يُسَاعِدُهَا  
عَلَى إِيجَادِ الطَّعَامِ تَحْتَ الْمَاءِ وَتَجَنُّبِ الْأَعْدَاءِ. تُغَطِّي الْبَجَعَاتُ أَجْسَامَهَا بِرِيشٍ دَافِيٍّ.





وبفضل هذا الريش، تستطيع تتحمل البرد في الشتاء والحرارة في الصيف. تمتلك البجع غدة خاصة في طرف ذيلها تفرز الزيت لتزييت ريشها، مما يسمح لها بالسباحة لفترات طويلة دون أن تنبل. ترتبط البجع ببعضها ارتباطاً وثيقاً. وتستطيع هذه الطيور اختيار شركائها من بين الطيور الأخرى. فهي تختار شريك حياتها من بين الطيور الأخرى. وبعد الزواج، يتعاون الزوجان في كل شيء، فيبحثان عن الطعام وينيان الأعشاش ويربيان صغارهما معاً. تعيش فراخ البجع مع والديهما لفترة طويلة. هذه الطيور وفية لعائلتها. لقد كتبت العديد من القصائد والأغاني عن حب البجع. لا تقتصر رعاية البجع على شريكه فحسب بل تشمل أفراد أسرته أيضاً. ففي حال مرض أحد أفراد السرب، قد توجل الطيور طيراتها حتى يتعافى. تتميز البجع بروابط "أسرية" متينة وعاطفية للغاية، ولذلك تعتبر رمزاً للحب المتبادل والمشاعر النبوية والصادقة.

٢. ماذا نتعلم من البجع؟

(أ) الكذب والصدقة

(ج) الوفاة والحماية

(ب) الغضب والسعادة

(د) الحب والقوية

٣. ممكن القول بناءً على النص:

(أ) يتعلم الناس من الطبيعة.

(ب) لا يتعلم الناس من الطبيعة.

(ج) يتعلم الناس من الطبيعة فقط.

(د) يتعلم الناس من الطبيعة والذكاء الاصطناعي.

٤. قارنوا البجع والإنسان:

| التشابه | الاختلاف |
|---------|----------|
|         |          |

٥. مَا هِيَ الْفَصِيدَةُ أَوْ الْقِصَّةُ أَوْ الْمَسْرَحِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا عَنْ الْبَجَعِ؟

٦. اِشْرَحُوا الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي النَّصِّ.

٧. مَا هِيَ عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ؟

#### الْقَاعِدَةُ

نَسْتَخْدِمُ فِي كَلَامِنَا جُمَلًا مُخْتَلِفَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِنَا. بَعْضُ الْجُمَلِ تَحْمِلُ مَعْلُومَاتٍ مُخْتَلِفَةً. فِي الْكِتَابَةِ، نُوَضِّعُ هَذِهِ الْجُمَلُ فِي النِّهَايَةِ بِنُقْطَةٍ.

مَثَلًا:

✓ حُبُّ الْوَطَنِ يَبْدَأُ مِنَ الْعَائِلَةِ. ✓ يَجِبُ لَنَا حِمَايَةَ عَائِلَتِنَا وَوَطَنِنَا.

#### الْقَاعِدَةُ

نَسْتَخْدِمُ بَعْضَ الْجُمَلِ لِلْحُصُولِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ حَدَثٍ أَوْ شَيْءٍ مَا. فِي الْكِتَابَةِ، تَنْتَهِي هَذِهِ الْجُمَلُ بِعِلَامَةِ اسْتِفْهَامٍ.

مَثَلًا:

✓ مَاذَا نَفْعَلُ؟ ✓ مَا هُوَ حُبُّ الْعَائِلَةِ؟



٨. اكْمِلُوا الْجُمْلَةَ.

١. يَجِبُ عَلَيْنَا ...  
٢. مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ ...  
٣. غَرِيبٌ أَنْ ...  
٤. لَيْسَ الْغَرِيبُ أَنْ ...



٩. مَا هِيَ الرُّمُوزُ الَّتِي تُمَثِّلُهَا هَذِهِ الطُّيُورُ؟



١٠. اُكْتُبُوا مَعْلُومَاتٍ أَوْ حَضِّرُوا عَرْضًا تَقْدِميًّا عَنِ الْبَجَعِ.





# طبيب الأَطباء

٢

١. اقرأ النص كعمل لعبي.

٨٨



أَصْدِقَائِي، أَنَا ابْنُ سِينَا. إِسْمِي الْحَقِيقِيُّ عَلِيُّ حُسَيْنٍ. أَعْرِفُ كَوَاحِدٍ مِنْ  
أَعْظَمِ أَطِبَّاءِ الْفُرُونِ الْوُسْطَى وَأُسَمَّى أَبُو الطِّبِّ. يُطْلَقُ عَلَيَّ الْعَرَبِيُّونَ  
لَقَبَ "الْمُعَلِّمِ الْعَظِيمِ" وَ"أَوِيسِينَا".

لَقَدْ قَضَيْتُ حَيَاتِي بَيْنَ الْكُتُبِ. كَانَتْ عِبَارَةُ "رُجَاةُ حَبْرٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ  
كَيْسٍ مِنَ الذَّهَبِ" فَلَسَقْتَنِي فِي الْحَيَاةِ.

وُلِدْتُ فِي أَوْزْبَكِسْتَانَ، بِالْقُرْبِ مِنْ بُخَارَى، فِي عَامِ ٩٨٠. كَانَتْ وَالِدَتِي امْرَأَةً  
حَكِيمَةً وَاسْمُهَا سِنَاةُ، وَكَانَ وَالِدِي عَبْدُ اللَّهِ سِينَا، أَحَدُ كُتَّابِ الْقَصْرِ.

تَقَوَّيْتُ تَعْلِيمِي الْمُبَكَّرَ فِي أُسْرَتِي، وَكَانَتْ وَالِدَتِي الْحَبِيبَةُ أَكْبَرَ مُرْشِدَةٍ لِي. أَمَّا وَالِدِي عَبْدُ اللَّهِ فَكَانَ عَالِمًا كَبِيرًا.  
وَلِأَنَّ وَالِدِي كَانَ صَدِيقًا لِلْعُلَمَاءِ، فَقَدْ عَشْتُ فِي بَيْتٍ تُنَاقَشُ فِيهِ مَوَاضِيعُ كَالْفَلَسَفَةِ وَالطِّبِّ وَالْهَنْدَسَةِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ.

جَمَعْتُ بَيْنَ عَقْلِي وَالْإِجْتِهَادِ، وَعَزَزْتُ ذَاكِرَتِي، وَبَدَأْتُ فِي تَعْلُمِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ.

كُنْتُ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِي عِنْدَمَا حَفَظْتُ الْقُرْآنَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ دَرَسْتُ الْأَدَبَ وَاللُّغَاتِ وَالْفَهْمَ وَالطِّبِّ وَالْهَنْدَسَةَ.  
فِي الْأَوَّلَاتِ الْفَرَاغِيَّةِ، كُنْتُ أَنْجُولُ فِي الطَّبِيعَةِ وَأَقْصُ كُلَّ مَا أَجِدُهُ بِاسْتِخْدَامِ عَدَسَتِي الْمَكْبَرَةِ.

أَعْتَقِدُ أَنَّ الطَّبِيعَةَ نَفْسَهَا مَصْدَرٌ لِلْعِلْمِ. وَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُمْتَعِ وَالْمُثِيرِ لِلْاهْتِمَامِ بِالنَّسَبَةِ لِي إِجْرَاءُ الْبُحُوثِ  
الْمُتَعَلِّقَةِ بِالطَّبِيعَةِ وَالْعِلْمِ.

٢. كَيْفَ تَفَكَّرْ، هَلِ الطَّبِيعَةُ وَالْعُلُومُ مُثِيرَةٌ لِلْاهْتِمَامِ؟

٢

٣. مَا مَعْنَاهَا "رُجَاةُ حَبْرٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ كَيْسٍ مِنَ الذَّهَبِ"؟ كَيْفَ تَفْهَمُونَ؟

٣



#### ٤. قَارِنُوا الطَّبِيعَةَ وَالْعُلُومَ.

| الطَّبِيعَةُ   |                 | الْعُلُومُ     |
|----------------|-----------------|----------------|
| الْأَخْتِلَافُ | الْمُشَابَهَاتُ | الْأَخْتِلَافُ |
|                |                 |                |
|                |                 |                |

كَانَتْ مَكْتَبَاتٌ رَاحِيَةٌ اسْتَفَدْتُ مِنْهَا فِي خُرَاسَانَ، وَإِصْفَهَانَ، وَالرَّيِّ، وَهَمْدَانَ، وَبَلْخِ.  
كَانَ طُلَّابِي يَعْرِفُونَنِي مِثْلَ طَبِيبٍ، وَعَالِمٍ فَلَكٍ، وَكَاتِبٍ، وَمُفَكِّرٍ.  
لَقَدْ خَدَمْتُ الْإِنْسَانِيَّةَ.

٢



خِلَالَ حَيَاتِي، كَانَتْ هُنَاكَ إِدَارَةٌ حُكُومِيَّةٌ تَوَلَّى أَهْمِيَّةً لِلتَّعْلِيمِ. وَقَدْ  
تُرْجِمَتْ فِيهَا مَوْلَفَاتٌ مِنَ اللُّغَاتِ الْفَارْسِيَّةِ وَالْيُونَانِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ، كَمَا  
كَانَتْ الْعُلُومُ تُدْرَسُ فِيهَا.

بِفَضْلِ مَا تَعَلَّمْتُهُ، شَقِيتُ أَمِيرَ بُخَارَى فِي عَامِ ٩٩٧. وَهَكَذَا، قُتِحَتْ  
لِي أَبْوَابُ مَكْتَبَةِ الْقَصْرِ. فِي الْمَكْتَبَةِ، قَرَأْتُ مَوْلَفَاتِ الْفَارَابِيِّ وَكَتَبْتُ  
نَحْوَ مِئَتَيْ كِتَابٍ.

#### "قَانُونُ الطَّبِّ"

قَدْ عَمِلْتُ فِي مَجَالِي الطَّبِّ وَالْفَلَسَفَةِ، وَأَصْبَحْتُ الْكُتُبَ الَّتِي كَتَبْتُهَا مُرَشِّدًا لِلْأَطِبَّاءِ لِمُدَّةِ سَبْعَةِ قُرُونٍ.  
أَشْهُرُ كِتَابَيْنِ هُمَا: "قَانُونُ الطَّبِّ" وَ"كِتَابُ الشِّقَاءِ".

تَمَّ تَدْرِيسُ هَذِهِ الْكُتُبِ فِي الْجَامِعَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ فِي مَجَالِي الطَّبِّ وَالْفَلَسَفَةِ.  
فِي دَيْسَمِيرَ مِنْ عَامِ أَلْفٍ وَأَرْبَعَةٍ، سَقَطَتْ السَّلَالَةُ السَّامَانِيُّونَ، وَلَمْ يَرَعْزِ الْحَاكِمُ الْجَدِيدُ لِلْمَدِينَةِ،  
مَحْمُودُ الْغَزْنَوي، فِي رُؤْيَايَ فِي الْقَصْرِ.

٥. كَمْ لُغَةً عَرَفَ ابْنُ سِينَا؟ ٦. مَا اسْمُ أَشْهُرِ كُتُبِ ابْنِ سِينَا؟ هَلْ سَمِعْتُمْ عَنْهُمَا؟

٧. مُمْكِنُ الْقَوْلِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ:

(أ) مَوْلَفَاتُ ابْنِ سِينَا كَانَتْ فِي أُوزْبَكِسْتَانِ. (ج) كُلُّ مَوْلَفَاتِ ابْنِ سِينَا وَصَلَتْ إِلَيْنَا.  
(ب) مَوْلَفَاتُ ابْنِ سِينَا تُرْجِمَتْ إِلَى اللُّغَاتِ الْأُخْرَى. (د) مَوْلَفَاتُ ابْنِ سِينَا مَا تُرْجِمَتْ إِلَى اللُّغَاتِ الْأُخْرَى.

٨. غَيْرُ مُمْكِنِ الْقَوْلِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ:

(د) كَتَبَ أَرْبَعَمِائَةٍ وَخَمْسِينَ مَقَالَاتٍ فِي مَجَالَاتٍ  
مُخْتَلِفَةٍ وَوَصَلَتْ مِنْهَا مِائَةٌ وَخَمْسُونَ تَتَعَلَّقُ بِالْفَلَسَفَةِ  
وَأَرْبَعُونَ تَتَعَلَّقُ بِالطَّبِّ.

(أ) كَتَبَ ابْنُ سِينَا نَحْوَ مِئَتَيْ كِتَابٍ.  
(ب) عَلَّمَ الطُّلَّابُ كُتُبَهُ فِي الْجَامِعَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ.  
(ج) سَافَرَ ابْنُ سِينَا إِلَى خُرَاسَانَ، وَإِصْفَهَانَ،  
وَالرَّيِّ، وَهَمْدَانَ، وَبَلْخِ.





ذَهَبْتُ إِلَى أَوْزَكُنْجَ لِأَنَّ الْوَزِيرَ هُنَاكَ كَانَ صَدِيقًا لِي. وَبِمُسَاعَدَةِ الْوَزِيرِ، كُنْتُ مَشْغُولًا بِالْبَحْثِ فِي مَجَالِ الْأَدَبِ. لِسُوءِ الْحَظِّ، قُتِلَ الْوَزِيرُ فِي إِحْدَى الْأَنْتِفَاضَاتِ، وَبَدَأْتُ أُبَحِّثُ عَنْ مَكَانٍ جَدِيدٍ لِنَفْسِي.

فِي الطَّرِيقِ، اِلْتَقَيْتُ بِصَدِيقٍ كَانَ يَعْيشُ فِي مَدِينَةِ جُرْجَانِ عَلَى شَوَاطِئِ بَحْرِ قَرْوِينِ. اِنْتَقَلْتُ لِلْعِيشِ مَعَهُ وَبَدَأْتُ بِتَدْرِيسِ الْمُنْطِقِ وَعِلْمِ الْفَلَكَ هُنَاكَ.

دُمْتُ كِتَابَةَ مَقَالَاتٍ جَدِيدَةٍ. بَعْدَ فِتْرَةٍ، بَدَأَتْ الْحَرْبُ، فَاعْتَقَلَنِي أَمِيرُ هَمْدَانَ. وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ، بَدَأْتُ أَلْعَمَلِ لَدَى أَمِيرِ هَمْدَانَ.

بَعْدَ فِتْرَةٍ، هَرَبْتُ مَعَ أَخِي وَبَعْضِ تُلَّابِي سِرًّا مِنَ الْمَدِينَةِ. كُنَّا خَائِفِينَ جِدًّا فِي الطَّرِيقِ، وَوَصَلْنَا آخِرًا إِلَى إِصْفَهَانَ. لَقَدْ اسْتَقْبَلَنَا جَدًّا جِدًّا فِي إِصْفَهَانَ. عَمِلْتُ مُعَلِّمًا وَطَبِيبًا وَعَالِمًا حَتَّى آخِرِ حَيَاتِي.

**أَصْدِقَائِي الْأَعَزَّاءُ، إِظْهَرُوا مَوَاهِبَكُمْ! أَطْلُبُوا الْمُسَاعَدَةَ عِنْدَ الْحَاجَةِ.  
إِبْحَثُوا! إِبْحَثُوا دَائِمًا لِتَتَعَلَّمُوا! ثِقُوا بِأَنْفُسِكُمْ! سَتَرَوْنَ نَجَاحَاتِكُمْ تَتَزَايِدُ!**

**مَنْ يَدْرِي، رُبَّمَا تَكُونُونَ أَنْتُمْ الْأَبْطَالُ الْقَادِمِينَ!**



٩. كَمْ مَدِينَةً زَارَهَا ابْنُ سِينَا؟

١٠. مَاذَا تُظْهِرُ هَذِهِ الْخَرِيطَةُ؟



١١. هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي النَّصِّ:

- (١) الْأَسْمَاءُ الْكَامِلَةُ لِمَوَلَّفَاتِهِ (٤) مَكَانُ الْوَفَاةِ  
(٢) عَنْ سَبَابِ سَفَرِهِ (٥) حَوْلَ مَجَالَاتِ الْبَحْثِ  
(٣) مَكَانُ الْمِيلَادِ  
(أ) ١،٤ (ب) ٢،٣ (ج) ٥،٣ (د) ٤،٥

١٢. اِشْرَحُوا الْجُمْلَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللُّوْنِ الْأَخْضَرِ فِي النَّصِّ.

١٣. اَعْدُوا عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا قَصِيرًا عَنْ ابْنِ سِينَا.

# ثَلَاثُ رِحَالَاتٍ

٣

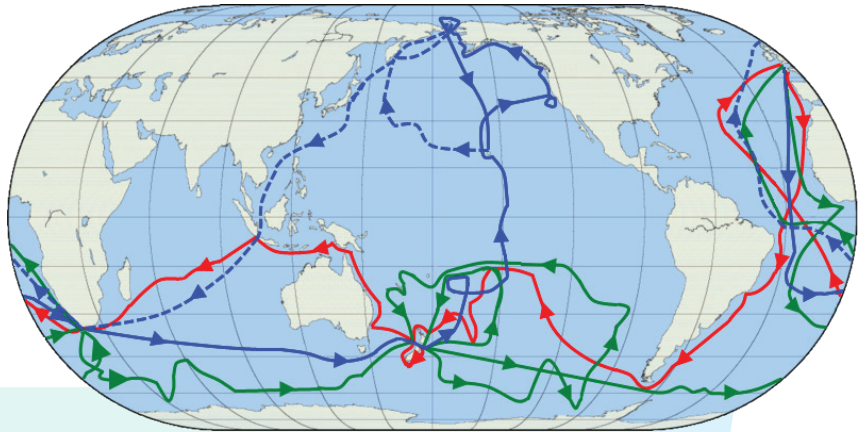
١. اِقْرُؤُوا النَّصَّ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



فِي سَنِّ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ، أَصْبَحَ جَيْمِسُ كُوكُ، الْمُهِتَمُّ  
بِالسَّفَرِ الْبَحْرِيِّ، مُتَدَرِّبًا عَلَى مَتْنِ سَفِينَةٍ لِنَقْلِ الْفَحْمِ.  
فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، لَمْ يَكُنِ الْأُورُوبِيُّونَ يَعْرِفُونَ  
شَيْئًا عَنِ جَنُوبِ الْمَحِيطِ الْهَادِي. بَعْدَ قَرْنَيْنِ مِنْ  
مَاجِلَانِ، فِي ٢٦ سِبْتَمْبَرِ ١٧٦٨، انْطَلَقَ جَيْمِسُ  
كُوكُ فِي رِحْلَةٍ عَبْرَ الْمَحِيطِ الْهَادِي. كَانَ كُوكُ  
عَلَى تَوْضِيحِ وُجُودِ الْبَرِّ الْجَنُوبِيِّ. كَانَ الْبَرِيطَانِيُّونَ  
يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُمْ سَيَجِدُونَ مَعَادِنَ مِنْ خِلَالِ اسْتِكْشَافِ  
الْبَرِّ الْجَنُوبِيِّ.

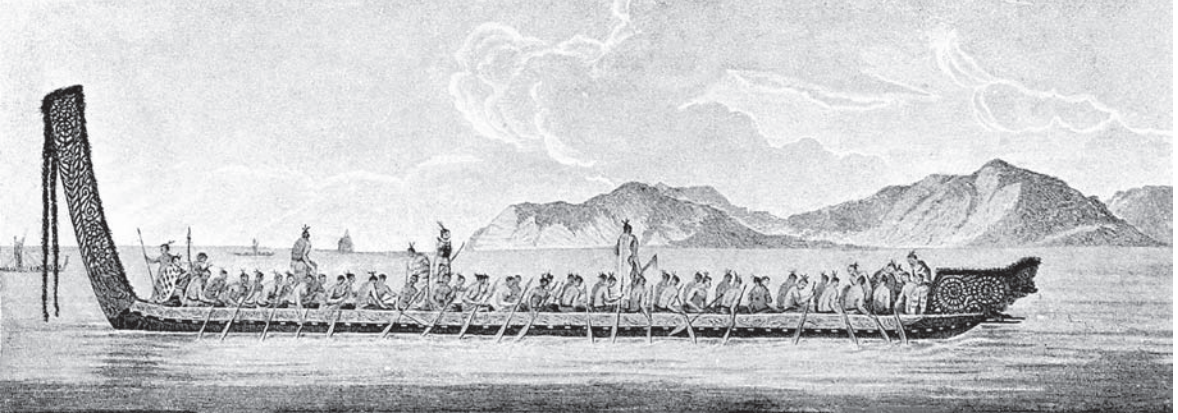
قَادَ الرِّحْلَةَ الْاسْتِكْشَافِيَّةَ جَيْمِسُ كُوكُ مِنَ الْبَحْرِيَّةِ  
الْمَلِكِيَّةِ بِنَفْسِهِ. كَانَتْ سَفِينَتُهُ تُسَمَّى "إِنْفِيدُور" وَكَانَتْ سَفِينَةً لِنَقْلِ الْفَحْمِ. جَمَعَ كُوكُ عُلَمَاءَ الطَّبِيعَةِ  
وَعُلَمَاءَ الْفَلَكِ وَالْعُلَمَاءَ الْأَخْرَيْنَ عَلَى السَّفِينَةِ.

بَيْنَ سَنَوَاتِ ١٧٦٨ وَ ١٧٧٩، قَامَ كُوكُ بِثَلَاثِ رِحَالَاتٍ إِلَى الْبَحَارِ الْجَنُوبِيَّةِ. خِلَالِ الرِّحْلَةِ، قَامَ الْعُلَمَاءُ  
بِرَسْمِ خَرَائِطٍ بِنَاءً عَلَى الْأَرَاضِي الْمَكْتَشَفَةِ الْجَدِيدَةِ وَصُورِ النَّبَاتَاتِ الْجَدِيدَةِ. كَمَا جَمَعُوا مَعْلُومَاتٍ قِيَمَةً  
عَنِ الشُّعُوبِ الَّتِي تَعِيشُ فِي  
جُزُرِ الْمَحِيطِ الْهَادِي. انْتَقَى  
جَيْمِسُ كُوكُ بِنَفْسِهِ بِالسُّكَّانِ



رحلات جيمس كوك  
الأولى والثانية والثالثة





رسم توضيحي لقارب حربي نيوزيلندي من مذكرات كوك، ١٧٦٩، مؤلف مجهول



العزيمة والمغامرة في خليج ماتافاي، تاهيتي.  
لوحة بريشة ويليام هودجز، ١٧٧٦.

الْمَحَلِّيَّينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُمْ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً.  
وَكَانَ يَحْتَرِّمُ إِحْتِرَامًا كَبِيرًا لِلسُّكَّانِ  
الْأَصْلِيِّينَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي الْجُزُرِ.

اهْتَمَّ جَيْمِسُ كُوكَ بِصِحَّةِ طَائِفِهِ.  
لِذَلِكَ، كَانَ يَتَحَكَّمُ فِي تَوَافُرِ الْمَلْفُوفِ  
الْمُحَلَّلِ وَالْبَصْلِ وَالْبُرْنَقَالِ وَاللَّيْمُونِ  
فِي إِمْدَادَاتِ الطَّعَامِ عَلَى السَّفِينَةِ.  
بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، كَانَ ج. كُوكُ  
يُطَالِبُ رِجَالَهُ النَّظَافَةَ بِشِدَّةٍ. كَانَ  
يَفْحَصُ أَيْدِيَ الْبَحَّارَةِ كُلَّ يَوْمٍ،  
وَيُرَاقِبُ نَظَافَتَهُمُ الشَّخْصِيَّةَ بِدَقَّةٍ،  
وَيُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ السَّفِينَةِ.

لَمْ يُقَدِّمِ الطَّعَامَ لِمَنْ يُخَالِفُ الْقَوَاعِدَ.

كَانَ جَيْمِسُ كُوكُ أَوَّلَ رَحَالَةٍ أَوْرُوبِيٍّ يَكْتَشِفُ جُزُرَ هَاوَايَ وَلَمْ يَكُنْ قَدْ دَارَ حَوْلَ الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ.

## ٢. لِمَاذَا جَمَعَ جَيْمِسُ كُوكُ الْعُلَمَاءَ عَلَى السَّفِينَةِ؟



٣. لِمَاذَا مَا مَرِضَ أَيُّ شَخْصٍ عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ؟ أَجِيبُوا عَنْ  
هَذَا السُّؤَالِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ.

### الْمَلْفُوفُ



غَنِيٌّ بِالْفَيْتَامِينَاتِ وَيَقْتُلُ الْجَرَاثِيمَ.  
A , K , B , C الْفَيْتَامِينَاتِ .

### الْبَصَلُ



غَنِيٌّ بِالْفَيْتَامِينَاتِ وَيَقْتُلُ الْجَرَاثِيمَ.

### الْبُرْتُقَالُ



عَصِيرُ الْبُرْتُقَالِ غَنِيٌّ بِفَيْتَامِينِ "سي" وَيَقْوِي جِسْمَ  
الْإِنْسَانِ. كَمَا أَنَّهُ يُخَفِّفُ التَّعَبَ وَيَقْتُلُ الْبَكْتِيرِيَا.

### الْلَيْمُونُ



يَحْتَوِي اللَّيْمُونُ عَلَى السُّكَّرِ وَالْمَوَادِّ  
الَّتِي تَزِيدُ جَبِينَةَ وَكثيرٍ مِنَ الْفَيْتَامِينَاتِ.

A , B١ , B٢ , B٣ , B٥ , B٦ , B٩ , C الْفَيْتَامِينَاتِ .

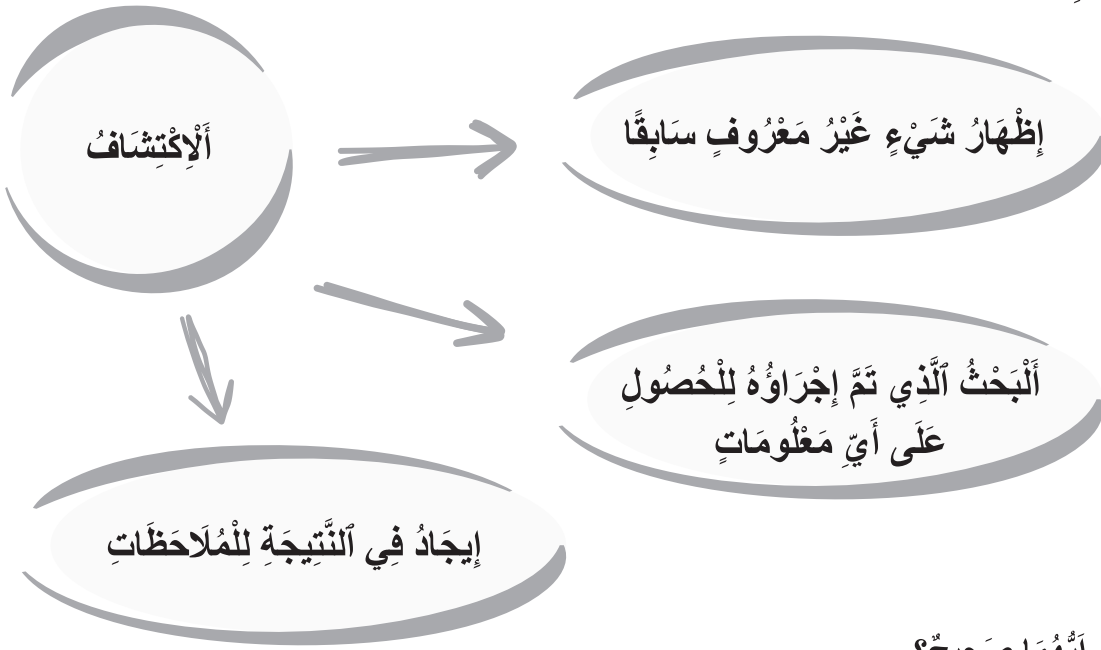
يَعْمَلُ عَصِيرُهُ عَلَى إِزَالَةِ السُّمُومِ مِنَ الْجِسْمِ وَتَقْوِيَةِ الْمَنَاعَةِ.

٤. مَا سَبَبُ رَحْلَةِ كُوك؟

٥. اُكْتُبُوا خَصَائِصَ كُوكِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.

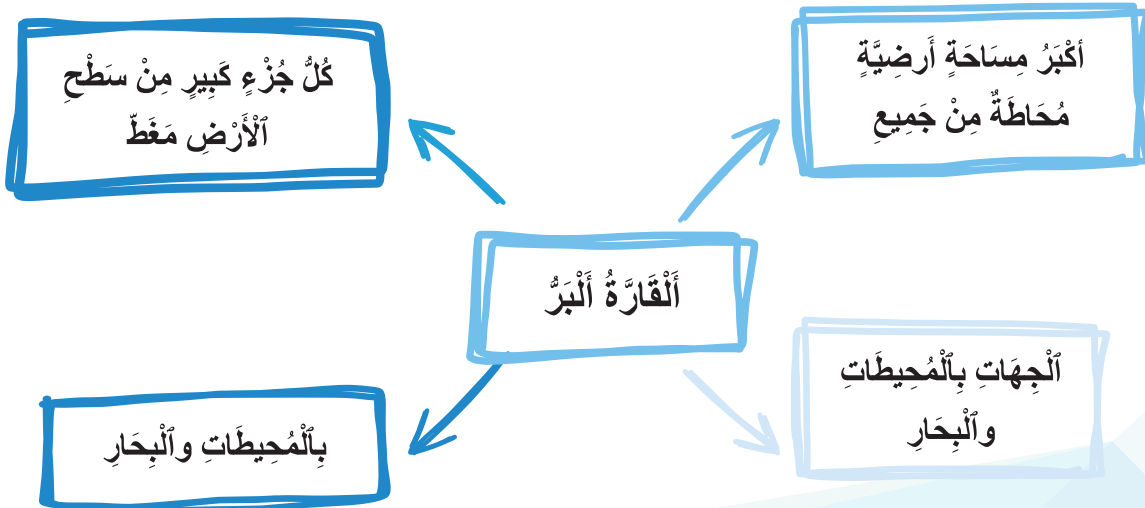
٦. مَا هِيَ أَسْمَاءُ الْمُسَافِرِينَ الْآخَرِينَ الَّذِينَ تَعْرِفُهُمْ؟ قَارِنُوا الْمُسَافِرِينَ.

٧. جِيدُوا جَوَابًا.



٨. أَيُّهُمَا صَحِيحٌ؟

إِظْهَارُ شَيْءٍ غَيْرٍ مَعْرُوفٍ سَابِقًا





٩.

فُؤُمُوا بَتَكْوِينِ  
وَكِتَابَةِ جُمَلِ  
بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ.

مُسَافِرٌ، بَحْرٌ،  
سَفِينَةٌ، أَرْضٌ،  
مُحِيطٌ، جَبَلٌ،  
شَجَرَةٌ، عُلَمَاءُ.

١٠. مَا هِيَ الْكَلِمَاتُ الْمُتَرَادِفَةُ؟

| سَفَرٌ | زِيَارَةٌ | نُزْهَةٌ | رِحْلَةٌ | عَوْدَةٌ |
|--------|-----------|----------|----------|----------|
|        |           |          |          |          |
|        |           |          |          |          |

١١. اكْمِلُوا الْجُمْلَ.



زِيَارَةُ أَصْدِقَاءٍ ...

أُحِبُّ السَّفَرَ إِلَى ...

قَبْلَ السَّفَرِ ... وَبَعْدَ السَّفَرِ ...

... الْجِبَالُ ...

مَشَيْتُ عَلَى الْأَقْدَامِ ...

... النَّبَاتَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ ...



١٢. لِمَاذَا طَلَبَ كُوكِ مِنْ طَاقِمِ السَّفِينَةِ بِاتِّبَاعِ قَوَاعِدِ النِّظَافَةِ؟

١٣. كَيْفَ يَنْبَغِي لَنَا اتِّبَاعِ قَوَاعِدِ النِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ؟ اِشْرَحُوا بِالْأَسْتِنَادِ إِلَى الصُّورِ.

### فِي الْبَيْتِ



قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَ الْأَكْلِ



قَبْلَ النَّوْمِ

### فِي الْفَنَاءِ



بَعْدَ اللَّعْبِ بِالْحَيَوَانَاتِ



بَعْدَ اللَّعْبِ فِي الْفَنَاءِ

### فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ



فِي الْحَدِيقَةِ



فِي مَرَاكِزِ التَّجَارَةِ

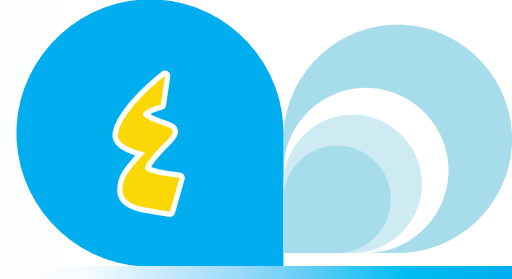


فِي الْمَرْكَبَاتِ

١٤. اُكْتُبُوا إِنِّشَاءً قَصِيرًا بِعُنْوَانِ "السَّفَرُ الْأَوَّلُ".



# تَارِيخُ الْأَلْعَابِ الْأُولُمِيبَةِ



١. إَقْرُؤُوا النَّصَّ بِالدَّوْرِ.



قَالَتْ فِيرُورَة:

- يَا أَطْفَالُ، أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّ أَوَّلَ دَوْرَةِ  
أَلْعَابِ أُولُمِيبَةِ نَشَأَتْ فِي الْيُونَانِ  
الْقَدِيمَةِ. وَلَكِنْ هَلْ تَعْلَمُونَ لِمَاذَا تُسَمَّى  
هَذِهِ الْأَلْعَابُ بِالْأَلْعَابِ الْأُولُمِيبَةِ؟

قَالَتْ قَوْمُورُ:

- بِرَأْيِي عِلَاقَةٌ بِالْأَلْعَابِ الَّتِي  
كَانَتْ تُقَامُ تَكْرِيمًا لِزِيُوسَ. فَحَسَبَ  
الْأَسَاطِيرَ الْيُونَانِيَّةَ الْقَدِيمَةَ، كَانَ  
مَسْكَنُ زِيُوسَ جَبَلًا مُقَدَّسًا يُسَمَّى  
أُولِيمْبُوسَ. كَلِمَةُ "أُولُمِيبَاد" نَشَأَتْ مِنْ هُنَا.

وَأَضَافَ شَامِلُ:

- جَبَلُ أُولِيمْبُوسَ هُوَ أَعْلَى جَبَلٍ فِي الْيُونَانِ، وَيَقَعُ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ إِيَجَةِ، يَصِلُ إِرْتِفَاعُهَا إِلَى ٢٩١٧ مِثْرًا. وَيَضُمُّ  
هَذَا الْجَبَلُ شَجِيرَاتٍ دَائِمَةً الْخَضِرَةِ وَغَابَاتٍ صُنُوبِرٍ عَرِيضَةِ الْأَوْرَاقِ.

- مَتَى تَمَّ تَصْمِيمُ أَوَّلِ عِلْمٍ أُولُمِيبِيٍّ؟ - سَأَلَتْ جُونَايَ.

قَالَ وَصَالُ:

- فِي عَامِ ١٩١٣. وَكَانَ لَوْنُهُ أَبْيَضَ، مَعَ خَمْسِ حَلَقَاتٍ مِنَ الْأَصْفَرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ وَالْأَسْوَدِ  
مَرَسُومَةً عَلَيْهِ.

سَأَلَتْ فِيرُورَة: "هَلْ يَعْرِفُ أَحَدٌ مَا مَعْنَى هَذِهِ الْأَلْوَانِ؟".

قَالَ فَاتِيحُ:



- نَعَمْ. اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ يُمَثِّلُ أَوْرُوبَا، وَاللَّوْنُ الْأَصْفَرُ يُمَثِّلُ آسِيَا، وَاللَّوْنُ الْأَحْمَرُ يُمَثِّلُ أَمْرِيكَا، وَاللَّوْنُ الْأَخْضَرُ يُمَثِّلُ أَسْتْرَالِيَا، وَاللَّوْنُ الْأَسْوَدُ يُمَثِّلُ إِفْرِيقِيَا.

وَأَصَافَتِ نَسِيمِي:

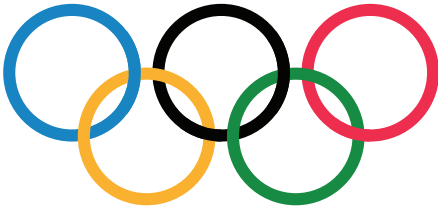
- يَرْمُزُ تَشَابُكُ الْحَلَقَاتِ إِلَى الْوَحْدَةِ. رُفِعَ الْعِلْمُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ السَّابِعَةِ عَامَ ١٩٢٠.

- هَلْ تَعْلَمُ مَتَى أُقِيمَتِ أَوَّلُ دَوْرَةِ أُولُمْبِيَّةِ لِلْعُلُومِ؟

- أَعْتَقَدُ أَنَّهَا كَانَتْ أَلَمْرَّةَ الْأَوَّلَى الَّتِي تُقَامُ فِيهَا مُسَابَقَةٌ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ. - قَالَتْ قَوْمَرُو.

قَالَتْ فِيرُوزَةُ:

- هَذَا صَحِيحٌ. أُقِيمَتِ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي رُومَانِيَا عَامَ ١٨٨٦، وَكُلُّوْلُمْبِيَّادِ فِي الْمَجَرِّ عَامَ ١٨٩٤.



٢. مَاذَا تَعْرِفُونَ عَنِ الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ؟



٣. مُمْكِنُ الْقَوْلِ بِنَاءً ١. مَعْنَى كَلِمَةِ أُولِيمْبُوس. ٣. مَعْنَى كَلِمَةِ أُولُمْبِيَّادِ.

عَلَى النَّصِّ:

٢. رُفِعَ الْعِلْمُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ١٨٩٤. ٤. إِرْتِفَاعُ جَبَلِ أُولِيمْبُوسِ ٢٩١٧ مِثْرًا.

٤. لَا تَوْجَدُ إِجَابَةً لِهَذَا السُّؤَالِ فِي النَّصِّ.

(أ) مَتَى تَمَّ تَصْنِيمُ أَوَّلِ عِلْمٍ أُولُمْبِيٍّ؟ (ج) مَا مَعْنَى الْأَلْوَانِ الْمَرْسُومَةِ عَلَى الْعِلْمِ؟

(ب) لِمَاذَا يَتِمُّ إِشْعَالُ الشُّعْلَةِ فِي الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ؟ (د) مَتَى أُقِيمَتِ أَوَّلُ دَوْرَةِ أُولُمْبِيَّةِ لِلْعُلُومِ؟

٥. أَعِدُّوا عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا قَصِيرًا عَنِ الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.

مُخَطَّطٌ: ١. أَيْنَ نَشَأَ؟ ٣. مَا فَرْقُ بَيْنِ الْأَلْعَابِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ.

٢. مَا هِيَ الرِّيَاضَاتُ الَّتِي كَانَتْ مَوْجُودَةً؟ ٤. مُمْكِنٌ لِلنِّسَاءِ الْمُشَارِكَةُ فِي الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ؟



٦. صَمِّمِ عَلمَكَ أَوْ شِعَارَكَ الْأُولُمْبِيَّ الْخَاصَّ.

♦ اِشْرَحْ مَعْنَى الْأَلْوَانِ. ♦ اُكْتُبِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي تَرْمُرُ إِلَيْهَا.

٧. قَارِنُوا بَيْنَ الْإِنجَازَاتِ الْأُولُمْبِيَّةِ لِثَلَاثِ دُولٍ مُخْتَلِفَةٍ (مِثْلَ أَذْرَبَيْجَانِ وَالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَالصِّينِ).

• أَيُّهُ دَوْلَةٌ حَصَلَتْ عَلَى أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْمِيدَالِيَّاتِ؟ • فِي أَيِّهِ الرِّيَاضَاتِ تَتَفَوَّقُ؟

٨. لَوْ كَانَ بِإِمْكَانِكَ إِضَافَةُ رِيَاضَةٍ أُولُمْبِيَّةٍ جَدِيدَةٍ، فَمَاذَا سَتَخْتَارُ؟

- (أ) سِبَاقُ الرُّوبُوتَاتِ
- (ب) الْقِرَاءَةُ السَّرِيعَةُ
- (ج) سِبَاقُ الْعَابِ الْفِيدِيُو
- (د) فِكْرَتُكَ الْخَاصَّةُ (اُكْتُبْهَا)



٩.

كَمْ مَرَّةً تُقَامُ  
دَوْرَةُ الْأَلْعَابِ  
الْأُولُمْبِيَّةِ  
الْحَدِيثَةِ؟

- (أ) كُلَّ سَنَتَيْنِ
- (ب) كُلَّ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ
- (ج) كُلَّ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ
- (د) كُلَّ خَمْسِ سَنَوَاتٍ



١٠. اِخْتَرْ مَوْضُوعَكَ الْمَفْضَلَ (مَثَلًا: الرِّيَاضِيَّاتُ، الجُغْرَافِيَّةُ، التَّارِيخُ أَوِ الطَّبِيعَةُ) وَفُتِّمْ بِصِيَاغَةِ ثَلَاثِ أَسْئَلَةٍ صَعْبَةٍ "عَلَى مُسْتَوَى الْأُولَمْبِيَادِ" لِزَمَلَانِكَ فِي الْفَصْلِ.

---

---

---



١١. اُكْتُبُوا الْإِنْشَاءَ تَحْتَ عُنْوَانِ "لَوْ كُنْتُ بَطَلًا أُولَمْبِيًّا".

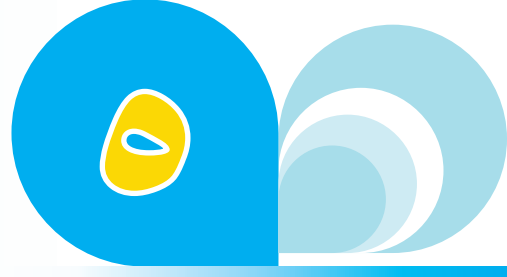


- مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي سَتَحْتَارُهَا؟

- كَيْفَ سَتَسْتَعِدُّ؟

- مَا هُوَ شُعُورُكَ عِنْدَ الْفَوْزِ؟

# بِلَادُ الْأَهْرَامَاتِ



ماذا يُوحِي لَكَ عُنْوَانُ النَّصِّ؟ فَكِّرْ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

اقْرَءُوا النَّصَّ.

١.

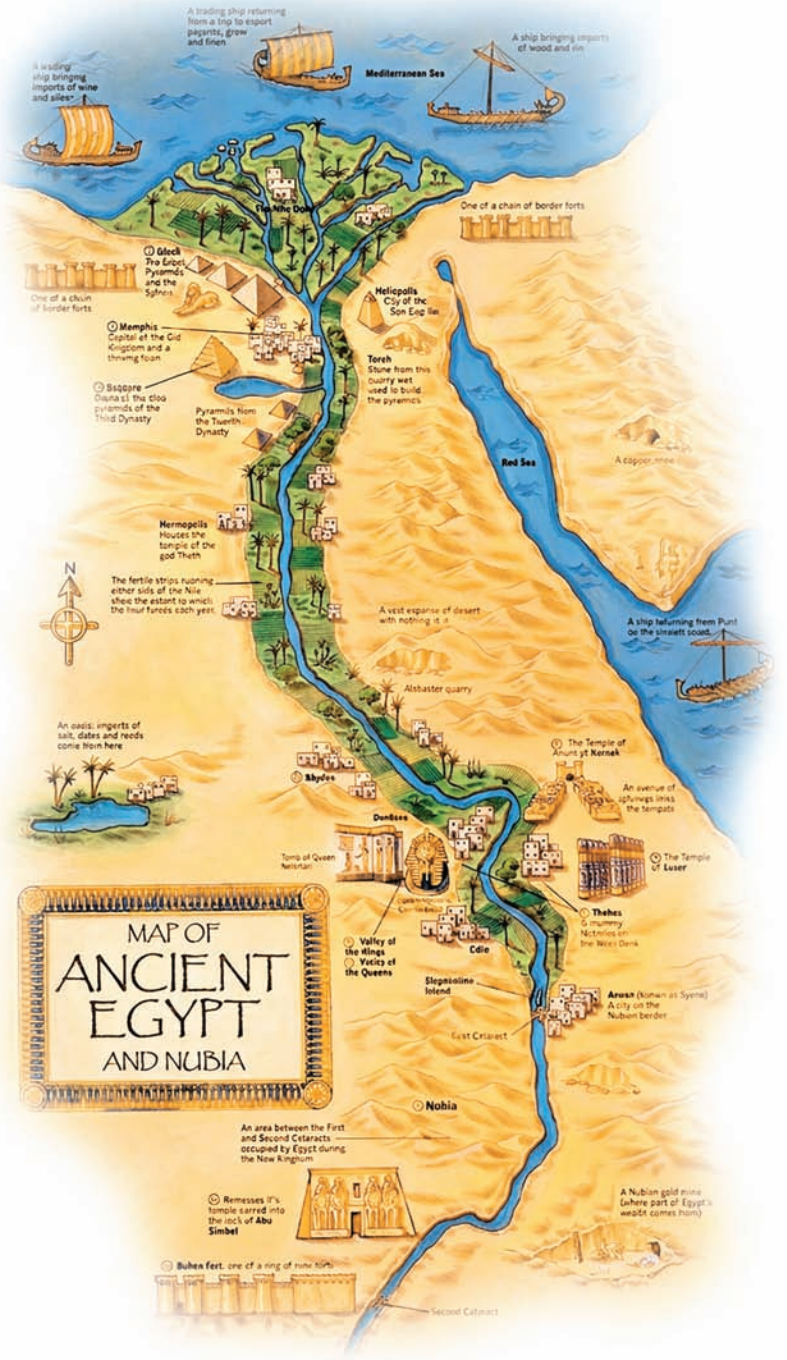


قَبْلَ حَوَالِي ٥٠٠٠ سَنَةٍ، ظَهَرَتْ فِي مِصْرَ إِحْدَى أَقْدَمِ الْحَضَارَاتِ فِي الْعَالَمِ. وَخِلَالَ  
الْأَلْفَيْنِ وَالْخَمْسِينَ سَنَةً تَالِيَةً، أَصْبَحَتْ مِصْرُ الْقَدِيمَةُ مِنْ أَغْنَى وَأَقْوَى الدُّوَلِ فِي الْعَالَمِ.  
وَكَانَ عَدَدُ سُكَّانِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ سِتَّةَ مِلْيَيْنٍ نَسَمَةٍ. وَكَانَ الْجُزْءُ الْأَكْبَرُ مِنَ الْبِلَادِ صَحْرَاءَ  
لَا يَسْكُنُهَا أَحَدٌ. وَكَانَ سُكَّانُ مِصْرَ يَعْيشُونَ أَسَاسًا عَلَى ضِفَافِ نَهْرِ النَّيْلِ الْعَظِيمِ.





وَكَانَ نَهْرُ النَّيْلِ يَفِيضُ كُلَّ عَامٍ، وَبَعْدَ  
فَيْضَانِهِ تُصْبِحُ الْأَرْضُ الْمُجَاوِرَةُ لَهُ  
صَالِحَةً لِلزَّرَاعَةِ. وَكَانَ الْمَصْرِيُّونَ  
يَزْرَعُونَ تِلْكَ الْأَرْضَ وَيَحْصُدُونَ  
الْمَحْصُولَ مَرَّتَيْنِ فِي السَّنَةِ. وَكَانَ  
الْفَلَاحُونَ يَزْرَعُونَ كَمْيَاتٍ مِنَ الْحُبِّ  
أَكْثَرَ مِمَّا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ. فَيَأْخُذُونَ  
جُزْءًا مِنَ الْمَحْصُولِ لِأَنْفُسِهِمْ،  
وَيُعْطُونَ الْجُزْءَ الْآخَرَ لِحَاكِمِ مِصْرَ.  
وَكَانَ مُعْظَمُ الْمَصْرِيِّينَ الْفُدَمَاءِ فَقَرَاءَ،  
وَيَعِيشُونَ فِي بُيُوتٍ بَسِيطَةٍ مِنَ الطِّينِ  
مُعْطَاةٍ بِسَعْفِ النَّخِيلِ. أَمَّا الْأَغْنِيَاءُ  
مِنْهُمْ فَكَانُوا يَعِيشُونَ فِي بُيُوتٍ كَبِيرَةٍ،  
وَيَزِدُّونَ حُلِيًّا وَزِينَةً ثَمِينَةً.  
وَقَدْ حَقَّقَ الْمَصْرِيُّونَ الْفُدَمَاءُ إِنْجَازَاتٍ  
عَظِيمَةً فِي مَجَالِي الْعِمَارَةِ وَالْهَنْدَسَةِ.  
فَبَنَوْا مَعَابِدَ مُذْهِلَةً وَمُذُنًا وَمَقَابِرَ مَلِكِيَّةً،  
وَهِيَ الْأَهْرَامَاتُ. وَقَدْ عَمِلَ آلَافُ  
الْأَشْخَاصِ فِي بِنَاءِ هَرَمٍ وَاحِدٍ.



### مَا أَشْهُرُ هَرَمٍ؟ وَفِي أَيَّةِ مَدِينَةٍ تَقَعُ الْأَهْرَامَاتُ؟

وَلِبِنَاءِ الْأَهْرَامَاتِ كَانَتْ بَعْضُ الْأَحْجَارِ تُنْقَلُ عَبْرَ نَهْرِ النَّيْلِ. وَكَانَ وَزْنُ الْحَجَرِ  
الْوَاحِدِ يَبْلُغُ نَحْوَ طَنْتَيْنِ وَنِصْفِ الطَّنِّ. وَلَا تَرَالُ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمَقَابِرِ فِي مِصْرَ مَدْفُونَةٌ  
تَحْتَ الْأَرْضِ. وَحَتَّى الْيَوْمِ يَتِمُّ اكْتِشَافُ مَقَابِرَ جَدِيدَةٍ. أَمَّا مُعْظَمُ الْمَقَابِرِ الظَّاهِرَةِ فَقَدْ  
نُقِلَتْ مَحْتَوِيَاتُهَا إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ. وَقَدْ اكْتُشِفَ قَبْرِ الْمَلِكِ الشَّابِّ ثُوت عَنخِ آمُونِ  
سَلِيمًا مِنْ دُونِ أَنْ يَمَسَّهُ أَحَدٌ سَنَةَ ١٩٢٢.



وَبِفَضْلِ الْمُنَاخِ الْمِصْرِيِّ الْجَافِّ، صُنِعَ  
الْوَرَقُ مِنْ أَوْرَاقِ نَبَاتِ الْبَرْدِيِّ. وَمَا زَالَ  
إِنْتِاجُ وَرَقِ الْبَرْدِيِّ مُسْتَمِرًّا فِي مِصْرَ حَتَّى  
الْيَوْمِ. وَكَانَتِ الْكِتَابَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ، أَيْ  
الْهِيروغليفِيَّةُ، تُكْتَبُ عَلَى هَذَا الْوَرَقِ.

وَفِي عَامِ ٥٢٥ قَبْلَ الْمِيلَادِ تَعَرَّضَتْ مِصْرُ  
لِلْإِحْتِلَالِ. وَبَعْدَ وَفَاةِ الْمَلِكَةِ كَلْيُوبَاتْرَا عَامَ  
٣١ قَبْلَ الْمِيلَادِ، أَصْبَحَتْ مِصْرُ جُزْءًا مِنْ  
الْإِمْبِرَاطُورِيَّةِ الرُّومَانِيَّةِ.

هَلْ كَانَ تَوَقُّعُكَ صَحِيحًا؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

٢. أَيْنَ نَشَأَتِ الْحَضَارَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ؟

٣. عَلَى ضِفَافِ أَيِّ نَهْرٍ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَعْيشُونَ؟

٤. لِمَاذَا كَانَ فَيْضَانُ نَهْرِ النَّيْلِ مُفِيدًا لِلنَّاسِ؟

٥. لِمَنْ كَانَ الْفَلَاحُونَ يُعْطُونَ جُزْءًا مِنْ مَحْصُولِهِمْ؟ وَلِمَاذَا؟

٦. مَا التَّلَالُ الْأَثَرِيَّةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي بَنَاهَا الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ؟



٧. ضَعُوا عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:



١. كَانَ جَمِيعُ سُكَّانِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ يَعْيشُونَ فِي الصَّخْرَاءِ. ( )
٢. كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَخْصُدُونَ الْمَخْصُولَ مَرَّتَيْنِ فِي السَّنَةِ. ( )
٣. بُنِيَتِ الْأَهْرَامَاتُ بِجُحُودِ آلَافِ الْعُمَّالِ. ( )
٤. كَانَ وَرَقُ الْبَرْدِيِّ يُصْنَعُ مِنْ جُلُودِ الْحَيَوَانَاتِ. ( )
٥. أَصْبَحَتْ مِصْرُ جُزْءًا مِنَ الْإِمْبِرَاطُورِيَّةِ الرُّومَانِيَّةِ. ( )

٨. اكْمَلُوا الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَعْيشُونَ أَسَاسًا عَلَى ضِفَافِ نَهْرِ \_\_\_\_\_.
٢. كَانَ وَرَقُ الْبَرْدِيِّ يُصْنَعُ مِنْ أَوْرَاقِ نَبَاتِ \_\_\_\_\_.
٣. كَانَتِ الْكِتَابَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ تُسَمَّى \_\_\_\_\_.
٤. كَانَ اسْمُ مَلِكَةِ مِصْرَ \_\_\_\_\_.

٩. هل استخدم المصريون القدماء نهر النيل فقط؟





١٠. مَا الَّذِي يَحْمِيهِ تِمْنَالُ أَبُو الْهَوْلِ؟

هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْعَرَبَ أَطْلَقُوا  
عَلَيْهِ اسْمَ "أَبُو الْهَوْلِ"؟



لِمَاذَا بِرَأْيِكُمْ أَطْلَقُوا  
عَلَيْهِ هَذَا الْأَسْمَ؟

١١. رَتِّبُوا خُطَّةَ النَّصِّ:

• نَشَأَةُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ.

---

---

---

• انْضِمَامُ مِصْرَ إِلَى الْإِمْبِرَاطُورِيَّةِ الرُّومَانِيَّةِ.

١٢. لماذا أَصْبَحَتْ مِصْرُ الْقَدِيمَةُ مِنْ أَغْنَى وَأَقْوَى الدُّوَلِ فِي الْعَالَمِ؟ اذْكُرْ سَبَبَيْنِ عَلَى الْأَقَلِّ مِنَ النَّصِّ.



١٣. ما الأهراماتُ  
الأخرى التي  
تُعرفونها؟

١٤. تَخَيَّلْ أَنَّكَ طِفْلٌ  
يَعِيشُ فِي مِصْرَ  
الْقَدِيمَةِ، وَاکْتُبْ  
خَمْسَ أَوْ سِتِّ  
جُمَلٍ تَصِفُ فِيهَا  
يَوْمًا مِنْ حَيَاتِكَ.



١٥. تَخَيَّلْ أَنَّكَ مُهَنْدِسٌ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ. اكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ٥-٧ جُمَلٍ تَشْرَحُ فِيهَا  
كَيْفَ يُمَكِّنُ نَقْلُ الْأَحْجَارِ الضَّخْمَةِ وَبِنَاءُ الْأَهْرَامَاتِ.

لَوْ كُنْتُ مُهَنْدِسًا مِصْرِيًّا قَدِيمًا...




---

---

---

---

---

---



# الطراز الدوري أم الطراز الأيوني؟

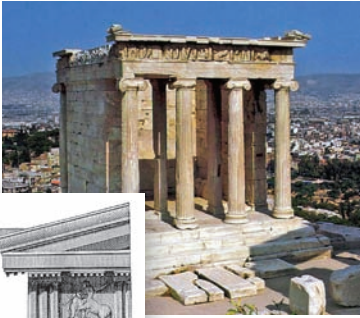
٦

١. إَفْرُؤُوا النَّصَّ وَفَكِّرُوا.



هَلْ هُوَ الطَّرَازُ الدُّورِيُّ أَمْ الطَّرَازُ الْإِيُونِيُّ؟

كَانَ هُنَاكَ طَرَاظَانِ مَعْمَارِيَانِ: الطَّرَازُ الدُّورِيُّ وَالطَّرَازُ الْإِيُونِيُّ. وَابْتِدَاءً مِنَ الْقَرْنِ الْخَامِسِ قَبْلَ الْمِيلَادِ أَصْبَحَ الطَّرَازُ الْكُورِنْثِيُّ مَشْهُورًا.



الطراز الدوري



الطراز الأيوني



عَنْ أَيِّ بَلَدٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

هَذِهِ أَرْضُ زِيُوسَ. كَانَ أَوَّلُ الشُّعُوبِ الْعَظِيمَةِ فِي الْيُونَانِ هُمُ الْمِئُونِيُّونَ وَالْمِئِكِينِيُّونَ. كَانَ الْمِئُونِيُّونَ يَعِيشُونَ فِي جَزِيرَةِ كَرِيَتَ. وَكَانَتْ لَدَيْهِمْ مَدُنٌ غَنِيَّةٌ وَقُطْعَانٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمَاشِيَةِ. فَقَدْ كَانُوا يُرَبُّونَ أَعْدَادًا كَبِيرَةً مِنَ الْخِرَافِ وَالْمَعِزِّ وَالْأَبْقَارِ وَالْثَّيْرَانِ، وَكَانُوا يَعْمَلُونَ فِي التِّجَارَةِ أَيْضًا.

أَمَّا الْمِئِكِينِيُّونَ الَّذِينَ كَانُوا يَعِيشُونَ فِي الْأَجْزَاءِ الْأُخْرَى مِنَ الْيُونَانِ فَكَانُوا مُحَارِبِينَ وَبَحَارَةً. وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ كُلُّنَا الْحَضَارَتَيْنِ حَتَّى حَوَالِي عَامِ ١٢٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ.



زيوس





### جزيرة كريت في اليونان القديمة

وَفِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ تَقْرِيْبًا، بَدَأَتْ مَجْمُوعَاتُ  
شَعْبِيَّةٍ جَدِيدَةٍ بِالدُّخُولِ إِلَى الْيُونَانِ مِنْ  
شِمَالِهَا. وَلَمْ يَحْوِلُوا الْيُونَانَ إِلَى دَوْلَةٍ مُوَحَّدَةٍ،  
بَلْ أَسَّسُوا دَوْلًا مُسْتَقَلَّةً لِكُلِّ مَدِينَةٍ. وَعَلَى  
الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَتَحَارَبُونَ فِي كَثِيرٍ  
مِنَ الْأَحْيَانِ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَتَّحِدُونَ دَائِمًا فِي  
مُوَاجَهَةِ هُجُومِ الْأَعْدَاءِ.

وَكَانَتْ أَثِينَا وَإِسْبَارْتَةُ أَقْوَى الْمُدُنِ. وَفِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ قَبْلَ  
الْمِيلَادِ أُقِيمَ نِظَامُ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ فِي أَثِينَا.

كَانَ الْيُونَانِيُّونَ يُحِبُّونَ الْمَسْرَحَ وَالْفُنُونِ وَالشَّعْرَ وَالْفَلَسَفَةَ. وَكَانُوا يَفْتَخِرُونَ بِعُلَمَائِهِمْ وَقَلَسِفَتِهِمْ  
الْمَشْهُورِينَ مِثْلَ أَرِسْطُو وَأَفْلَاطُونِ وَسُقْرَاطِ. وَكَانَتْ لَدَيْهِمْ عِدَّةُ مَدَارِسَ فِلْسُفِيَّةٍ.

وَكَانَتْ فِي الْمُدُنِ الْيُونَانِيَّةِ مَبَانٍ فَخْمَةٌ كَثِيرَةٌ مَرْيَنَةٌ بِالنَّمَانِيلِ.

صَحِيحٌ، لَقَدْ تَعَلَّمْنَا أَيْضًا عَنِ الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ عِنْدَ دِرَاسَتِنَا لِلْيُونَانِ. وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَضِيفَ هَذِهِ الْمَعْلُومَةَ  
أَيْضًا:

كَانَ الْمَسْرَحُ نِصْفُ الدَّائِرَةِ فِي أَثِينَا يَسْتَوْعِبُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ آلَافٍ مُتَفَرِّجٍ





٢. وَفَقًا لِلنَّصِّ، أَيُّ طِرَازٍ مَعْمَارِيٍّ بَدَأَ يَشْتَهَرُ فِي الْقَرْنِ  
الخَامِسِ قَبْلَ الْمِيلَادِ؟

٣. مَنْ هُمُ الشَّعْبُ الْقَدِيمُ الَّذِينَ كَانُوا يَعِيشُونَ فِي جَزِيرَةِ  
كِرِيْتٍ وَيَمْلِكُونَ قُطْعَانًا كَبِيرَةً مِنَ الْمَاشِيَةِ؟

٤. لِمَاذَا كَانَ الْيُونَانِيُّونَ يُرَبُّونَ قُطْعَانَ الْحَيَوَانَاتِ؟

٥. مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ دَوْلَتَيِ الْمَدِينَتَيْنِ أَثِينَا  
وَإِسْبَارْطَةَ؟ وَمَا الَّذِي كَانَ يُوَحِّدُهُمَا؟

٦. مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي تُظْهِرُ كِبَرَ حَجْمِ الْمَسْرَحِ الْقَدِيمِ فِي أَثِينَا؟

٧. صَحِيحٌ أَمْ خَطَأٌ؟

١. [ ] كَانَ الْمِيكِنِيُّونَ شَعْبًا مُسَالِمًا يَعْتَمِدُ أَسَاسًا عَلَى تَرْبِيَةِ الْمَاشِيَةِ

٢. [ ] وَحَدَّثَ الْمَجْمُوعَاتُ الشَّعْبِيَّةُ الْجَدِيدَةُ الْقَادِمَةُ مِنَ الشِّمَالِ الْيُونَانَ فِي  
دَوْلَةٍ كَبِيرَةٍ وَاحِدَةٍ

٣. [ ] فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ قَبْلَ الْمِيلَادِ أُقِيمَ نِظَامُ الدِّيْمُقْرَاطِيَّةِ فِي أَثِينَا

٤. [ ] كَانَ سُفْرَاطُ وَأَفْلَاطُونُ وَأَرِسْطُو مِنَ الْفَلَسِيفَةِ الْمَشْهُورِينَ الَّذِينَ كَانَ  
الْيُونَانِيُّونَ يَفْتَخِرُونَ بِهِمْ.

٨. مَا هِيَ الْمَعَابِدُ الْمَشْهُورَةُ فِي الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ؟

٩. بِمَاذَا كَانَ الْيُونَانِيُّونَ الْقَدَمَاءُ يُتَاجَرُونَ؟

١٠. "سُوقُ الْكَلِمَاتِ" وَالْمَنْطِقُ الرِّيَاضِيُّ.

**الحضارة:** هِيَ نِظَامٌ مُتَقَدِّمٌ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ يَشْمَلُ الْمُجْتَمَعَ  
وَالْتَّقْنِيَّةَ وَالْعِمَارَةَ وَالْفُنُونِ وَالنَّظْمِ السِّيَاسِيَّ.





الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ: هِيَ نِظَامُ  
حُكْمٍ يَشْتَرِكُ فِيهِ الشَّعْبُ  
فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ  
وَاخْتِيَارِ الْحُكَّامِ.

مَسْأَلَةٌ حِسَابِيَّةٌ بَسِيطَةٌ: يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ الْمِثُوثِيِّينَ وَالْمِيكِنِيِّينَ اسْتَمَرُّوا حَتَّى  
حَوَالِي عَامِ ١٢٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ. وَفِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ قَبْلَ الْمِيلَادِ، أُرْسِيتِ  
الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ فِي أَثِينَا. كَمْ عَدَدُ الْقُرُونِ (أَوْ مِائَاتِ السِّنِينَ) تَقْرِيبًا بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَدِيثَيْنِ؟  
(تَلْمِيحٌ: يَشْمُلُ الْقَرْنُ الْخَامِسُ الْمِيلَادِيُّ الْفَتْرَةَ مِنْ ٥٠٠ إِلَى ٤٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ).

١١. صَلِّ بَيْنَ الْمَفْهُومِ وَالتَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:

١. الْمِثُوثِيُّونَ \_\_\_\_\_ ٣. الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ \_\_\_\_\_  
٢. الْمِيكِنِيُّونَ \_\_\_\_\_ ٤. دَوْلُ الْمَدِينَةِ \_\_\_\_\_

- (أ) نِظَامُ حُكْمٍ شَعْبِيٍّ أُقِيمَ فِي أَثِينَا فِي الْقَرْنِ  
الْخَامِسِ قَبْلَ الْمِيلَادِ.  
(ب) شَعْبٌ كَانَ يَعْيشُ فِي جَزِيرَةِ كَرِيَتِ  
وَيَنْتَصِفُ بِالثَّرَاءِ وَتَرْبِيَةِ الْمَاشِيَةِ.  
(ج) شُعُوبٌ مُحَارِبَةٌ وَبَحَارَةٌ مِنَ الْحَضَارَةِ  
الْيُونَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.  
(د) نِظَامُ مُدُنٍ مُسْتَقَلَّةٍ كَانَتْ تُدِيرُ كُلُّ مَدِينَةٍ  
نَفْسَهَا بِشَكْلِ مُسْتَقِلٍّ.

١٢. مَا هِيَ النُّظُومُ الْحُكُومِيَّةُ الْأُخْرَى الَّتِي تَعْرِفُهَا؟ اشرح.

١٣. نَاقِشُوا عَنْ مُدُنِ  
الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ.  
١. اسْمُ الْمَدِينَةِ. ٣. بِمَاذَا شَهِيرٌ.  
٢. مَكَانُهَا. ٤. الْيَوْمَ مَوْجُودٌ أَمْ غَيْرُ مَوْجُودٍ.



# المسرح



اقروا النص.

١.



الْمَسْرَحُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُؤَدَّى فِيهِ الْمُمَثِّلُونَ  
مَسْرَحِيَّاتِهِمْ أَمَامَ الْمُشَاهِدِينَ. وَقَدْ يَكُونُ أَرْضًا  
مُحَاطَةً بِسُورٍ أَوْ بِنَاءٍ خَاصًّا مُعَدًّا لِهَذَا الْغَرَضِ.

ظَهَرَتْ أَوَّلُ الْمَسَارِحِ فِي الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ. وَكَانَ  
الْيُونَانِيُّونَ يَبْنُونَ الْمَسْرَحَ عَلَى مِئْذَنَةٍ تَلِي بِشَكْلِ  
نِصْفِ دَائِرَةٍ. وَكَانُوا يَضَعُونَ مَقَاعَ حَجَرِيَّةَ دَرَجِيَّةٍ  
لِجُلُوسِ الْمُشَاهِدِينَ. أَمَّا الْحَشْبَةُ الْمُسَطَّحَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ  
فَكَانَتْ فِي الْأَسْفَلِ.

وَأَقْتَبَسَ الرُّومَانُ فِكْرَةَ الْمَسْرَحِ مِنَ الْيُونَانِيِّينَ، وَبَدَّوْا بَيْنَانِهِ عَلَى أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ. وَكَانَتْ الصُّفُوفُ  
الدَّرَجِيَّةُ لِلْمُشَاهِدِينَ تُدْعَمُ بِجُدْرَانٍ خَاصَّةٍ.





وَفِي أَوْرُوبَا حَتَّى الْقَرْنِ السَّادِسَ  
عَشَرَ، كَانَتْ الْعُرُوضُ الْمَسْرَحِيَّةُ  
تُقَدَّمُ مِنْ قِبَلِ مُمَثِّلِينَ جَوَالِينَ. وَكَانُوا  
يَسْتُخْدِمُونَ عَرَبَاتِهِمْ كَمَسْرَحٍ.  
وَبَعْدَ ذَلِكَ أَصْبَحَ هَؤُلَاءِ الْمُمَثِّلُونَ  
يُقَدِّمُونَ عُرُوضًا لِلْأَشْخَاصِ  
الْأَغْنِيَاءِ، إِمَّا فِي بُيُوتِهِمْ أَوْ أَمَامَهَا  
فِي الْهَوَاءِ الْمَطْلَقِ.

وَكَانَتْ أَوَّلُ الْمَسَارِحِ الْأُورُوبِيَّةِ مَبْنِيَّةً  
مِنَ الْخَشَبِ. وَكَانَتْ الْخَشَبَةُ تَقَعُ دَاخِلَ  
قَاعَةٍ كَبِيرَةٍ تُشْبِهُ الْمَخْرَنَ. وَكَانَتْ مَقَاعُ  
الْأَغْنِيَاءِ تُوضَعُ قُرْبَ الْخَشَبَةِ. وَكَانَتْ  
تِلْكَ الْمَسَارِحُ بِلا سُقُوفٍ، لِذَلِكَ كَانَ  
الْمُشَاهِدُونَ يَبْتَئِلُونَ عِنْدَ هُطُولِ الْمَطَرِ.  
وَقَدْ عُرِضَتْ مَسْرَحِيَّاتٌ شَكْسَبِيرٌ أَوَّلَ  
مَرَّةٍ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَسَارِحِ.



وَابْتِدَاءً مِنَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، ظَهَرَتْ أَنْوَاعٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الْمَسَارِحِ مِثْلُ الْأُوبرَا وَالْبَالِيهِ.  
وَفِي الْمَسَارِحِ الْحَدِيثَةِ يُسْتُخْدَمُ التَّنْضِييُّ الْكَهْرَبَائِيُّ وَالْخَشَبَةُ الدَّوَّارَةُ وَالنَّافُورَاتُ وَالْدُّخَانُ  
الصِّنَاعِيُّ لِتَرْيِيبِ الْعُرُوضِ.

وَلِلْبَانْتُومِيَّةِ مَكَانٌ خَاصٌّ فِي الْمَسْرَحِ. وَهِيَ فَنُّ تَمَثِيلِيٌّ بِدُونِ كَلَامٍ. وَالْمُمَثِّلُ لَا يَتَكَلَّمُ، بَلْ  
يَرْوِي الْقِصَّةَ بِحَرَكَاتِهِ.

وَتُسْتُخْدَمُ الرِّقَاصَاتُ خُصُوصًا بِالْبَالِيهِ فِي الْبَانْتُومِيَّةِ. وَتَحْطَى مَسَارِحُ الْبَانْتُومِيَّةِ فِي  
أَذْرِبَيْجَانِ بِالنَّشَاطِ، وَتُشَارِكُ فِي مَهْرَجَانَاتٍ دَوْلِيَّةٍ وَتَفُوزُ بِجَوَائِزٍ عَالِيَةٍ.





٢. ما هُوَ الْمَسْرَحُ وَلِمَاذَا يُسْتَخْدَمُ؟

٣. فِي أَيِّ بَلَدٍ ظَهَرَتْ أَوَّلُ الْمَسَارِحِ؟

٤. كَيْفَ كَانَ الْيُونَانِيُّونَ يَبْنُونَ الْمَسْرَحَ؟

٥. مَا التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي أَدْخَلَهَا الرُّومَانُ عَلَى بَنَائِهِ؟

٦. كَيْفَ كَانَتْ تُقَدَّمُ الْعُرُوضُ الْمَسْرَحِيَّةُ فِي أُرُوبَا حَتَّى الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ؟

٧. كَيْفَ كَانَتْ تُعْرَضُ مَسْرَحِيَّاتُ شَكْسْبِيرَ فِي الْبِدَايَةِ؟

٨. مَا هِيَ الْأَنْوَاعُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْمَسْرَحِ بَعْدَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ؟

٩. مَا هِيَ الْبانتوميمَةُ؟

١٠. ضَعُوا عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:

١. ظَهَرَتْ أَوَّلُ الْمَسَارِحِ فِي رُومَا. ( )

٢. كَانَ الْيُونَانِيُّونَ يَبْنُونَ الْمَسْرَحَ عَلَى مِنْحَدَرٍ تَلٍّ بِشَكْلِ نِصْفِ دَائِرَةٍ. ( )

٣. فِي الْبانتوميمَةِ يَتَكَلَّمُ الْمُمَثِّلُونَ. ( )

٤. كَانَتْ أَوَّلُ مَسَارِحِ أُرُوبَا مُعْطَاةً بِسُفُوفٍ. ( )

٥. يُسْتَخْدَمُ التَّضْيِيبُ الْكَهْرَبَائِيُّ فِي الْمَسَارِحِ الْحَدِيثَةِ. ( )



## ١١. اكملوا الفراغات:



١. ظهرت أول المسارح في \_\_\_\_\_ القديمة.
٢. كان اليونانيون يبنون المسرح على \_\_\_\_\_.
٣. البانتوميمة هي فن \_\_\_\_\_ المسرحي.
٤. عرضت مسرحيات شكسبير في أول أمرها في مسارح \_\_\_\_\_.
٥. في المسارح الحديثة يُستخدم \_\_\_\_\_ الكهربائي.



## ١٢. اشرحوا المفاهيم الآتية:

✓ الباليه

✓ الأوبرا

✓ البانتوميمة

✓ المسرح

١٣. تخيل أنك ممثل في اليونان القديمة. اكتب ٥-٦ جمل تصف فيها يوماً من حياتك في المسرح.



أصدقائي الأعزاء! لقد أنهينا القسم الثاني. هل  
استمتعتم بالنصوص الشيقة والأفكار التي تطرحها؟



ماذا تعلمتم من هذه النصوص؟



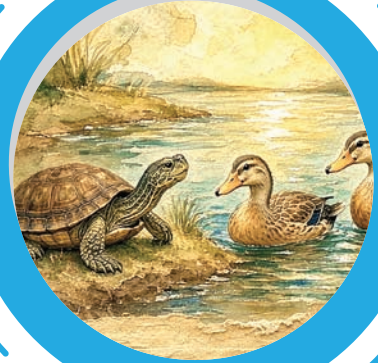
ما الصفات التي رسختها فيكم؟ ولماذا؟



اذكروا تلك الصفات.







# مَا هُوَ الْخَيْرُ، وَمَا هُوَ الشَّرُّ؟

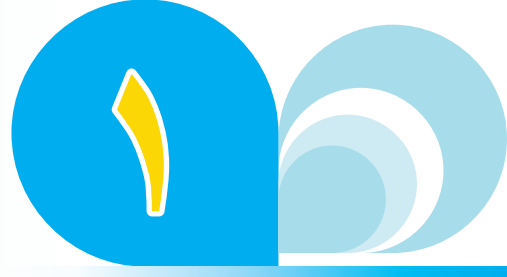
٣

١. الْإِحْسَانُ الْمُتَبَادِلُ
٢. السُّلْخَفَاءُ وَالْبَطَّاتُ
٣. أَوَّلُ دِبْلُومَاسِيَّةٍ فِي الشَّرْقِ - سَارَةُ خَاتُون
٤. حِكَايَةُ الشَّيْخِ قَاطِعِ الْأَجْرِ مَعَ شَابٍ
٥. مِلْيُونِيرٌ يُذَكِّرُ بِأَعْمَالِهِ الْخَيْرِيَّةِ
٦. مَا هُوَ الْخَيْرُ، وَمَا هُوَ الشَّرُّ؟
٧. الْحِصَانُ الْحَدِيدِيُّ





# الإحسانُ المُتبادلُ



١.



إفْرؤُوا النَّصَّ.

كَانَ فَصْلُ الرَّبِّيعِ. وَكَانَ الْمُزَارِعُ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ.  
وَفَجْأَةً رَأَى الْمُزَارِعُ غُرَابًا يَضْرِبُ اللَّفْلَقَ بِمَخَالِيهِ عَلَى حَجَرٍ. أَرَادَ مُهَاجِمَةَ اللَّفْلَقِ  
مَرَّةً أُخْرَى. لَكِنَّ عِنْدَمَا رَأَى الْمُزَارِعَ، خَلَقَ فِي السَّمَاءِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ ثُمَّ طَارَ بَعِيدًا.  
إِقْتَرَبَ الرَّجُلُ بِسُرْعَةٍ مِنَ اللَّفْلَقِ. وَرَأَى أَنَّ إِحْدَى رِجْلَيْهِ وَأَحَدَ جَنَاحَيْهِ مَكْسُورَةً.  
فَأَخَذَ الطَّائِرَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَبَدَأَ فِي عِلَاجِهِ.  
تَعَاْفَى اللَّفْلَقُ. فَرَحَ الْمُزَارِعُ وَأَطْلَقَ اللَّفْلَقَ حُرًّا.  
مَرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ. كَانَ الْمُزَارِعُ يَزْرَعُ الْبُذُورَ فِي الْحَقْلِ. وَفَجْأَةً، رَأَى اللَّفْلَقَ يَجْلِسُ  
وَيَنْثُرُ بَعْضَ الْبُذُورِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ مَنْقَارِهِ.





أَخَذَ الْمَزَارِعُ الْبُذُورَ وَزَرَعَهَا. مِنْ هَذِهِ الْبُذُرَةِ نَبَتَتْ بِطِيخَاتٌ كَبِيرَةٌ. قَطَعَ الْمَزَارِعُ وَاحِدَةً مِنْهَا. كَانَتْ هَذِهِ الْبَطِيخَةُ حَمْرَاءَ، وَحُلْوَةً كَالْعَسَلِ.

أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ بَعْضًا مِنْ هَذِهِ الْبَطِيخَاتِ إِلَى الْمَلِكِ كَهَدِيَّةٍ. فَأَخَذَ الْمَزَارِعُ بَضْعَ بَطِيخَاتٍ وَذَهَبَ إِلَى الْقَصْرِ.

أَمَرَ الْمَلِكُ بِتَقْطِيعِ الْبَطِيخِ. وَعِنْدَمَا قُطِعَ الْبَطِيخُ، انْسَكَبَ الذَّهَبُ عَلَى الطَّاوِلَةِ. فَدَهَشَ الْجَمِيعُ.



سَأَلَ الْمَلِكُ عَنْ سَبَبِ هَذَا السِّرِّ. فَأَخْبَرَهُ الْمَزَارِعُ عَنِ الْلَفْلَقِ.

قَالَ الْمَلِكُ:

- سَأَمْنُكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، مَهْمَا حَدَثَ، عَلَيْكَ أَنْ تَمْسِكَ بِاللَّفْلَقِ وَتَجْلِبَهُ لِي.

خَوْفًا مِنْ غَضَبِ الْمَلِكِ، تَمَكَّنَ الْمَزَارِعُ بِصُعُوبَةٍ مِنَ الْأَمْسَاكِ بِاللَّفْلَقِ وَأَحْضَرَهُ إِلَى الْقَصْرِ.

كَسَرَ الْمَلِكُ جَنَاحَ الْلَّفْلَقِ أَوَّلًا، ثُمَّ رَجَلَهُ. ثُمَّ بَدَأَ فِي مُعَالَجَتِهِ بِعِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ. ثُمَّ أَطْلَقَ الْلَّفْلَقَ الَّذِي شَفِيَ فِي الْهَوَاءِ.

مَرَّ بَعْضُ الْوَقْتِ. وَفِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، عَادَ الْلَفْلَقُ إِلَى الْقَصْرِ وَحَمَلَ بَعْضَ الْبُذُورِ فِي مِقَارِهِ.

وَبِأَمْرِ الْمَلِكِ، قَامُوا بِتَنْظِيفِ جُزْءٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ وَزَرَعُوا الْبُذُورَ الَّتِي جَلَبَهَا الْلَفْلَقُ هُنَاكَ.

بَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ، نَبَتَتْ شَجِيرَاتُ الزَّرْعُورِ مِنْ تِلْكَ الْبُذُورِ. مَهْمَا حَاوَلُوا قَطْعَهَا، لَمْ يَسْتَطِيعُوا الْقَضَاءَ عَلَيْهَا.

ذَهَبَ إِلَى الرَّجُلِ الْحَكِيمِ. فَقَالَ الرَّجُلُ الْحَكِيمُ:

بِرَأْيِكَ، مَاذَا قَالَ الرَّجُلُ الْحَكِيمُ وَكَيْفَ شَرَحَ؟

عَبَّرُوا عَنْ مَوْقِفِكُمْ تَجَاهَ الصُّورِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ بِنَاءً عَلَى الْمَثَالِ.

٢.



| الصُّورُ     | الْخَصَائِصُ الْإِيجَابِيَّةُ | الْخَصَائِصُ السَّلْبِيَّةُ | الْجُمْلَةُ الْمَتَّكِدَةُ                   |
|--------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------|
| الْمُزَارِعُ | ١. مُجْتَهِدٌ<br>٢.           |                             | الْإِسْتِعْدَادُ لِلزَّرَاعَةِ فِي الْوَقْتِ |
| الْمَلِكُ    |                               |                             |                                              |
| الْفَلَقُ    |                               |                             |                                              |



٣.  
فِي أَيِّ شَهْرٍ وَقَعَتْ هَذِهِ  
الْأَحْدَاثُ، مَا رَأَيْتُكَ؟ مَا الْجُمْلَةُ  
مِنَ النَّصِّ الَّتِي يُمَكِّنُكَ  
إِسْتِخْدَامُهَا لِدَعْمِ فِكْرَتِكَ؟

٤. أَكْمِلُوا الْجُمْلَةَ.

| الْأَحْدَاثُ فِي النَّصِّ                | لِمَاذَا تَعْتَقِدُ هَكَذَا؟                            |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| يَتَوَافَقُ مَعَ الْوَاقِعِ              | لَا يَتَوَافَقُ مَعَ الْوَاقِعِ                         |
| إِسْتِعْدَادُ الْمُزَارِعِ لِلزَّرَاعَةِ | تَبْدَأُ عَمَلِيَّةُ الزَّرَاعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ |
|                                          |                                                         |



## ٥. اكملوا الفقرة.

تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ "الْلُّطْفُ الْمُتَبَادِلُ" أَنَّ



٦. أَيِّ مَثَلٍ يَتَنَاسَبُ

مَعَ فِكْرَةِ النَّصِّ؟

١. لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ.

٢. مَنْ يُجَاوِبُ الْكَلَامَ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ أَحْمَقُ.

٣. مَنْ جَدَّ وَجَدَ.

٤. أَلْنَدَمُ بَعْدَ قَوَاتِ الْأَوَانِ لَا يَنْفَعُ.

٥. أَلْطَّمْعُ ضَرَّ وَمَا نَفَعَ





الْمَزَارِعُ، حَدِيقَةٌ، فِي الصَّيْفِ، لَقْلَقٌ، بَخِيلٌ، طَمَعٌ، مَلِكٌ،  
شَجَرَةٌ، زَرَعٌ، وَرْدٌ، مُخْتَلَفَةٌ، كَانَ، فِي مَخَالِبِ الْمَوْتِ،  
حَقْلٌ، مَزْرَعَةٌ، وَجَدَ، وَصَلَ.

٨. يُقَالُ إِنَّ الْأَعْيِدَ مِنَ الدُّوَلِ تَتَّخِذُ مِنْ زَهْرَةٍ أَوْ نَبْتَةٍ أَوْ شَجَرَةٍ رَمْزًا لَهَا. وَيَعْتَمِدُ  
إِخْتِيَارُ هَذَا الرَّمْزِ عَلَى خَصَائِصِ تِلْكَ الدَّوْلَةِ.

برأيك، هل هناك زهرة أو نبتة أو شجرة تُعتبر رمزا في أذربيجان؟



٩. مَا هِيَ الدُّوْلُ الَّتِي تُوجَدُ زَهْرَةٌ أَوْ وَرَقَةٌ أَوْ شَجَرَةٌ عَلَى أَعْلَامِهَا؟

١٠. مَا الَّذِي تَعْرِفُونَ عَنِ النَّبَاتَاتِ؟

---

---

١١. أُكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى اللَّفْلَقِ. مَاذَا أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ بِوَاسِطَةِ الرِّسَالَةِ؟





# السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّاتُ

٢

١. اِقْرُؤُوا النَّصَّ بِالْدَّوْرِ.



كَانَتْ تَعِيشُ الْبَطَّاتُ وَالسُّلْحَفَاءُ بِجَانِبِ الْبُحَيْرَةِ. وَلَئِنَّهُنَّ كُنَّ جِيرَانًا، فَقَدْ كَانَتْ بَيْنَهُنَّ صَدَاقَةٌ.  
فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَقَعَ حَادِثٌ فِي حَيَاتِهِنَّ السَّعِيدَةِ. بَدَأَ مَنْسُوبُ الْمِيَاهِ فِي الْبُحَيْرَةِ بِالتَّنَاقُصِ.  
وَلَمَّا رَأَتْ الْبَطَّاتُ ذَلِكَ، اقْتَرَبَتْ مِنَ السُّلْحَفَاءِ وَقَالَتْ:





- لَقَدْ جِئْنَا لِنُؤَدِّعَكَ يَا صَدِيقَتِي الْعَزِيزَةَ وَرَفِيقَتِي الْمُخْلِصَةَ، ابْقِي سَالِمًا!...

ذَرَفَتْ السُّلْحَفَةُ الدَّمُوعَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُفَارِقُ صَدِيقَاتِهَا وَقَالَتْ:

- يَا صَدِيقَاتِي الْعَزِيزَاتِ، إِنَّ نَفْسَ الْمَاءِ أَشَدَّ رُغْبًا عَلَيَّ، فَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ بِدُونِهِ. أَرْجُو، سَاعِدْنِي فِي إِيجَادِ حَلٍّ لِإِنْقَادِي أَيْضًا.

قَالَتْ الْبَطَّاتُ:

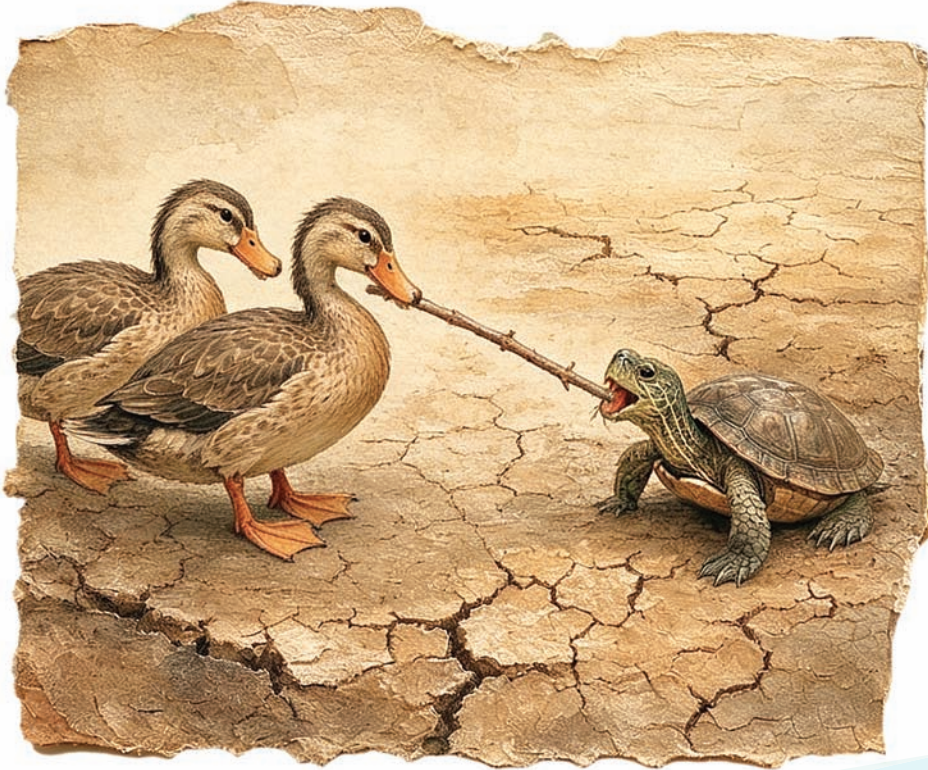
## - مَاذَا سَتَقُولُ الْبَطَّاتُ لِلْسُّلْحَفَةِ؟

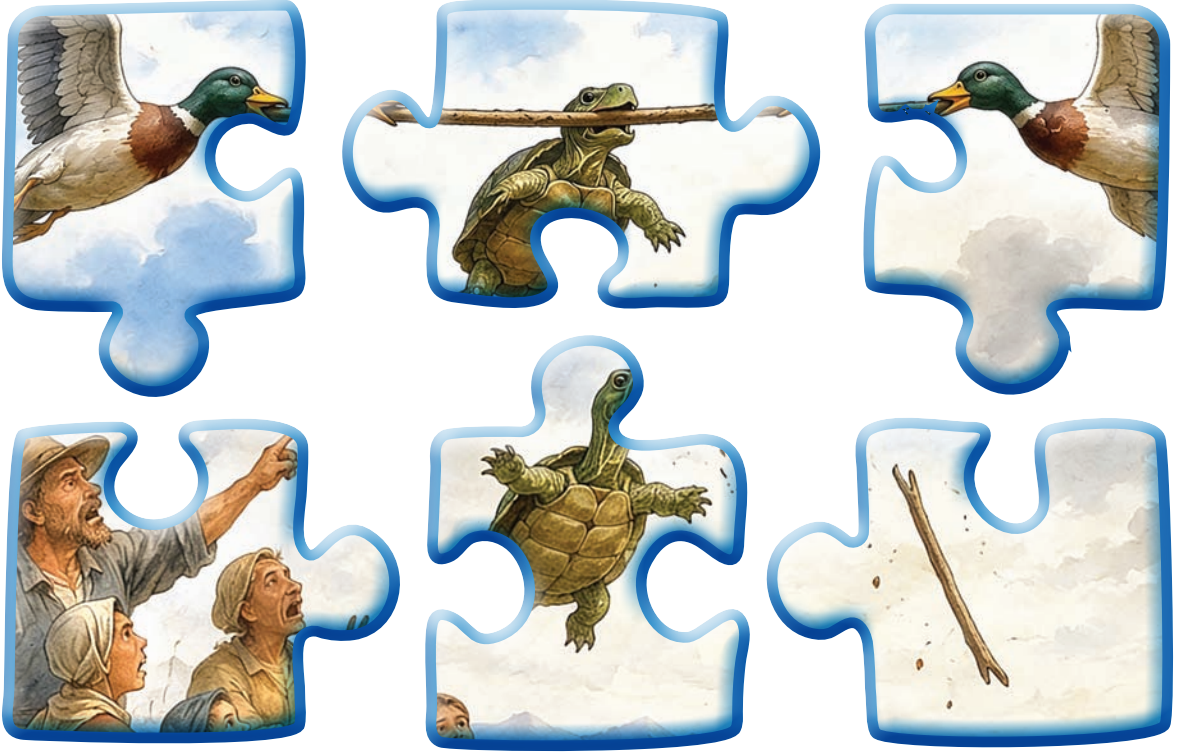
"خُذْنِي مَعَكَ أَيْضًا"، قَالَتْ السُّلْحَفَةُ.

يَصْنَعُ عَلَيْنَا فِرَاقَكَ. لَكِنَّكَ لَا تَسْمَعِينَ بِمَا يَقُولُ أَصْدِقَاؤُكَ، وَلَا تَذَرِكِينَ مَصْلَحَتَكَ، وَلَا تَفْهَمِينَ مَا خَيْرٌ لَكَ.

تُرِيدِينَ مِنَّا أَنْ نَأْخُذَكَ أَيْضًا. شَرَطُنَا هُوَ الْتَّالِي:

## مَا هُوَ الشَّرْطُ الَّذِي تَعْتَقِدُ أَنَّ الْبَطَّاتِ قَالَتْ لِلْسُّلْحَفَةِ؟





### جِيدُوا شَرْطَ الْبَطَّاتِ:

قَالَتْ السُّلْحَفَةُ:

- أَوَافِقُ. سَأَفْعَلُ كُلَّ مَا يَلْزَمُ. أَعِدْكَ أَنَّنِي لَنْ أَقُولَ شَيْئًا.

عَثَرَتْ الْبَطَّاتُ عَلَى عَصَا وَأَحْضَرَتْهَا إِلَى السُّلْحَفَةِ. أَمْسَكَتِ السُّلْحَفَةُ بِمُنْتَصَفِ الْعَصَا بِأَسْنَانِهَا.

أَمْسَكَتِ الْبَطَّاتَانِ طَرَفِي الْعَصَا وَحَلَقَتَا فِي السَّمَاءِ. وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَتَا قَلِيلًا، دُهَشَ النَّاسُ لِرُؤْيَيْهِمَا وَقَالُوا: "أَنْظُرُوا هُنَاكَ، أَنْظُرُوا هُنَاكَ! الْبَطَّاتَانِ تَحْمِلَانِ السُّلْحَفَةَ!"...

صَمِتَتِ السُّلْحَفَةُ لِمُدَّةٍ قَلِيلَةٍ، ثُمَّ نَسِيَتْ الشَّرْطَ وَأَرَادَتْ أَنْ تُجِيبَ.

فَتَحَتِ السُّلْحَفَةُ فَمَهَا وَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ.

بَدَأَتْ الْبَطَّاتُ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، كَدَرَسٍ لِأَصْدِقَائِهَا.

كَلِيلَةُ وَدْمَنَةِ



٢. صف ما يحدث في الصورة واربطه بالنص. ما هي أجزاء النص التي تعتقد أن الصورة تشير إليها؟





٣. مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتُمُوهُ مِنَ النَّصِّ؟



٤. مَا هُوَ خَطَأُ السُّلْحَفَةِ؟

(أ) عَدَمُ فُذْرَتِهَا عَلَى الطَّيْرَانِ

(ب) عَدَمُ الصَّبْرِ

(د) قِلَّةُ صَبْطِ النَّفْسِ

(ج) عَدَمُ الْوَفَاءِ بِوَعْدِهَا

٥. قَارِنُوا السُّلْحَفَةَ وَالْبَطَّةَ.

| السُّلْحَفَةُ   |                | الْبَطَّةُ      |                |
|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
| الْإِجَابِيَّةُ | السَّلْبِيَّةُ | الْإِجَابِيَّةُ | السَّلْبِيَّةُ |
|                 |                |                 |                |



٦. إِلَى أَيْنَ سَتَطِيرُ  
الْبَطَّاتُ؟

٧. ناقشوا.

✓ كَانَ مِنَ الْحَقِّ أَنْ تَتَحَدَّثَ الْبَطَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ لِأَنَّ ...

✓ لَمْ تَتَحَدَّثْ الْبَطَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ لِأَنَّ ...

✓ بِنَاءً عَلَى الْمُنَاقَشَاتِ، أَفَكِّرُ أَنْ ...

٨. مَا هُوَ الْجُزْءُ أَوْ الْجُمْلَةُ فِي النَّصِّ تَرَعِبُ بِتَغْيِيرِهِ؟

٩. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْإِحْسَانِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَهَذَا النَّصِّ؟

١٠. اُكْتُبُوا الْأَضْدَادَ.



لَطِيفٌ



مُرْتَفَعٌ



ثَقِيلٌ



صَمَتٌ





١٠. أَيُّ مَثَلٍ يَتَنَاسَبُ مَعَ  
فِكْرَةِ النِّصِّ؟

٢. مَنْ يُجَاوِبُ الْكَلَامَ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ أَحْمَقُ.

١. مَنْ يَجْتَهِدُ لَا يَنْدُمُ.

٤. الْجَاهِلُ لَا يَنْتَصِحُ.

٣. مَنْ جَدَّ وَجَدَ.

٥. لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ.



١١. كَوْنُوا جُمَلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ:

سَهْلٌ، إِنَّ، النَّجَاحَ، لَيْسَ، طَرِيقٌ، عَلَى، يَنْبَغِي، دَائِمًا، الْأَصْدِقَاءُ، مُسَاعَدَةً، بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ؛  
يَكُونُ، لِكُلِّ، هَدَفٌ، فِي، أَنْ، يَنْبَغِي، شَخْصٌ، الْحَيَاةُ؛ مِفْتَاحٌ، هُوَ، جَمِيعُ، الْعِلْمِ، الْأَبْوَابِ؛  
يَجِبُ عَلَيْنَا، اتِّخَاذُ، أَنْ، الصَّبْرُ، وَ، الْقَرَارَاتُ، الْقُدْرَةُ، الصَّحِيحَةُ، عَلَى، نَتَطَوَّرَ.





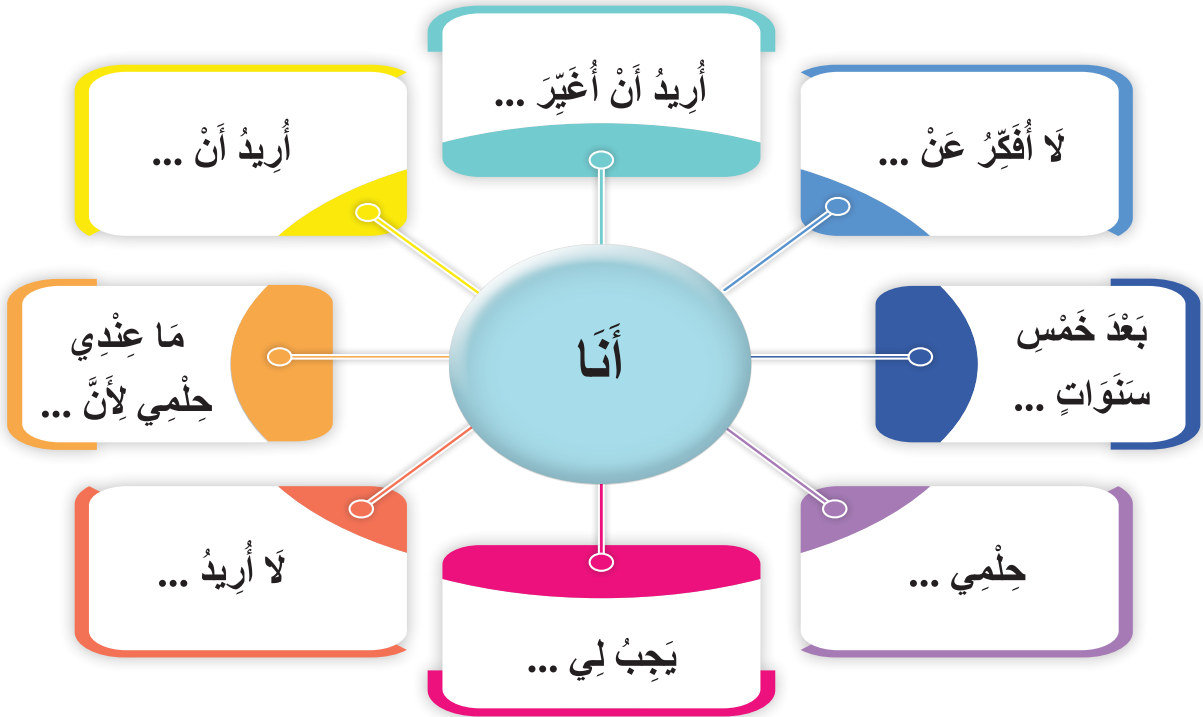
كَيْفَ تُطَوِّرُ  
نَفْسَكَ؟

١٢.



تَحَدَّثُوا عَنْ  
أَحْلَامِكُمْ.

١٣.



مُحَظَّة:

١. مَاذَا نَجَاحُ لَكَ؟
٢. مَاذَا تَفْعَلُ؟
٣. مَا الَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ تَغْيِيرُهُ؟
٤. لِمَنْ يَجِبُ أَنْ تَسْمَعَ؟
٥. النَّتِيجَةُ.

١٤.



اُكْتُبْ إِنِّشَاءً عَنِ الْمَوْضُوعِ  
"طَرِيقٌ إِلَى النَّجَاحِ".

# أَوَّلُ دِبْلُومَاسِيَّةٍ فِي الشَّرْقِ - سَارَةَ خَاتُون

٣

هَلْ تَعْرِفُ مَنْ هِيَ سَارَةُ خَاتُون؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

١. إِقْرُؤُوا النَّصَّ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



دَخَلَ إِسْمُ سَارَايَ (سَارَةَ) خَاتُون (تُوفِيَتْ عَامَ ١٤٦٥) تَارِيخَ أَذْرَبَيْجَانَ كَأَوَّلِ امْرَأَةٍ دِبْلُومَاسِيَّةٍ. كَانَتْ زَوْجَةً جَلِيلَةً لِدِينٍ عَلِيِّ بْنِ وَالدَةِ أَوْزُونَ حَسَنٍ وَجَهَانْجِيرٍ مِيرْزَا. إِسْمُ سَارَةَ خَاتُونِ الْحَقِيقِيِّ هُوَ سَارَايَ خَاتُون. تُعْتَبَرُ سَارَايَ خَاتُونُ رَمْزًا لِلذِّكَاةِ وَالصَّلَابَةِ وَالْحِكْمَةِ وَالشَّجَاعَةِ.





كَانَتْ سَارَايَ خَاتُونُ مَشْهُورَةً جَدًّا  
لَيْسَتْ فِي الشَّرْقِ فَقَطْ، فَحَسِبُ بَلْ فِي  
الدُّوَلِ الْأُورُوبِيَّةِ أَيْضًا. أَصْدَرَ مَجْلِسُ  
شُيُوخِ جُمْهُورِيَّةِ فِينِيسِيَا تَعْلِيمَاتٍ  
صَارِمَةً لِجَمِيعِ دَبْلُومَاسِيَّةِ الْمُرْسَلِينَ  
إِلَى أَدَرْبِيْجَانَ بِإِظْهَارِ الْأَحْتِرَامِ  
لِسَارَايَ خَاتُونٍ وَتَقْدِيمِ هَدَايَا لَهَا.  
وَيُذَكِّرُ اسْمُ سَارَايَ خَاتُونٍ فِي جَمِيعِ  
الْمُسْتَنْدَاتِ الدَبْلُومَاسِيَّةِ الْمُرْسَلَةِ مِنْ  
فِينِيسِيَا إِلَى أَدَرْبِيْجَانَ.

لَقَدْ لَعِبَتْ دَوْرًا رِئَاسِيًّا فِي تَهْدِئَةِ  
الْحُرُوبِ. وَبِهَذَا السَّبَبِ، تَمَكَّنَتْ  
دَوْلَةُ آق قُيُونْلُو مِنْ الْحِفَاطِ



عَلَى اسْتِقْلَالِهَا خِلَالَ تِلْكَ الْفَتْرَةِ. كَانَ أوزون حَسَنَ يَسْتَشِيرُ وَالِدَتَهُ دَائِمًا. سَارَايَ خَاتُونُ،  
الَّتِي كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِدِكَاةٍ، سَاعَدَتْ ابْنَهَا عَنْ قَرِيبٍ فِي إِدَارَةِ الدَّوْلَةِ.

أَجْرِيَتْ مَفَاوِضَاتُ دَبْلُومَاسِيَّةٍ مَعَ السُّلْطَانِ الْعُثْمَانِيِّ مُحَمَّدٍ الثَّانِي، وَكَذَلِكَ مَعَ دَبْلُومَاسِيَّيْنِ  
مِنْ دَوْلٍ أَعْجَنِيَّةٍ. يُقَالُ إِنَّ سَارَايَ خَاتُونُ وَمُحَمَّدَ الثَّانِي كَانَا يُخَاطِبَانِ بَعْضَهُمَا الْبَعْضَ بِـ  
"الْأُمِّ" و"الْأَبْنِ". وَقَعَتْ سَارَايَ خَاتُونُ وَمُحَمَّدُ الثَّانِي مَعَاهِدَةً يَاسِيَّتِيَّيْمَنَ (عَامَ ١٤٦١)،  
الَّتِي سَاعَدَتْ فِي الْحِفَاطِ عَلَى اسْتِقْلَالِ دَوْلَةِ آق قُيُونْلُو.

عِنْدَمَا هَدَدَ الْحَاكِمُ التَّيْمُورِيُّ أَبُو سَعِيدٍ بِمُهَاجِمَةِ أَدَرْبِيْجَانَ، قَادَتْ سَارَايَ خَاتُونُ الْمُبْعُوثِينَ الَّذِينَ  
أُرْسِلُوا لِإِجْرَاءِ مَفَاوِضَاتِ السَّلَامِ.

هَلْ وَجَدْتَ أَوْ عَلِمْتَ مَنْ هِيَ؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:





٢. أَيِّ مِمَّا يَلِي يَصِفُ خَصَائِصَ  
سَارَايَ خَاتُون؟



- (أ) ذَكِيَّةٌ وَقَبِيحَةٌ
- (ب) ذَكِيَّةٌ وَخَائِفَةٌ
- (ج) ذَكِيَّةٌ وَشُجَاعَةٌ
- (د) شُجَاعَةٌ وَمُكَدِّبَةٌ

٣. غَيْرُ مُمَكِّنِ الْقَوْلُ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ:

- (أ) كَانَتْ سَارَايَ خَاتُونُ امْرَأَةٍ دَبْلُومَاسِيَّةً.  
(ب) شَارَكَتْ سَارَايَ خَاتُونُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمُفَاوَضَاتِ.  
(ج) عَمِلَتْ لِصَالِحِ دَوْلَةِ آق قُويُونْلُو.  
(د) كَانَتْ عِنْدَهَا سَبْعَةُ أَبْنَاءٍ وَابْنَةٌ وَاحِدَةٌ. وَابْنَتُهَا خَدِيجَةُ بَيْيم تَزَوَّجَتْ مَعَ شَيْخِ جُنَيْدٍ.

٤. ٤. قُولُوا أَفْكَارَكُمْ عَنْ سَارَايَ خَاتُونِ.



٥. قَارِنُوا أُمَّكَ وَسَارَايَ خَاتُونَ

| الْمُتَشَابِهَاتُ |        |
|-------------------|--------|
| سَارَايُ خَاتُونَ | أُمِّي |
|                   |        |

٦. قُومُوا بِإِعْدَادِ مَعْلُومَاتٍ  
إِضَافِيَّةٍ عَنْ سَارَايَ  
خَاتُونَ.

٧. مَا هِيَ النِّسَاءُ الشَّهِيرَاتُ الْأَخْرِيَّاتُ فِي تَارِيخِ أَدْرَبِجَانَ اللَّاتِي تَعْرِفُهُنَّ؟

٨. أَعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنْ إِمْرَأَةٍ تَعْجُبُكَ.

٩. هَلْ مِنْ الْأُمَمِ الْتَوَصَّلُ إِلَى اتِّفَاقِ سَلَامٍ مِنْ خِلَالِ الْمُفَاوَضَاتِ الدِّبْلُومَاسِيَّةِ؟

١٠. مَا هِيَ الْحَرْبُ؟



الْحَرْبُ





١١. مَا رَأَيْكَ؟ مَا هُوَ السَّلَامُ وَلِمَاذَا هُوَ ضَرُورِيٌّ؟

١٢. حَضَرُوا فِي الصَّفِّ.

الْمَوْضُوعُ: "أَنَا سَفِيرُ سَلَامٍ".

♦ رَسْمُ صُورَةٍ عَنِ السَّلَامِ.

♦ تَحْضِيرُ مُلْصَقٍ.

♦ خَمْسُ قَوَاعِدَ عَنِ السَّلَامِ  
(احْتِرَامٌ، اسْتِمَاعٌ، مُسَاعَدَةٌ وَالْخ).







١٤. اُكْتُبْ رِسَالَةً حَوْلَ أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ:



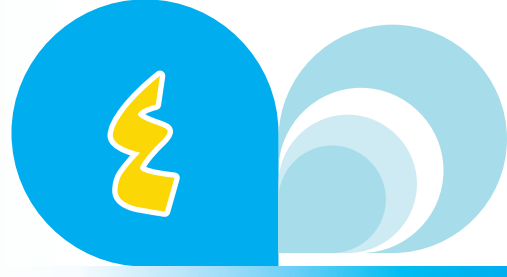
١. رسالةً إلى الأجيالِ القادمة: "كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى السَّلَامِ".

٢. رسالةً إلى صديق: "كَيْفَ حَلَلْتُ الْخِلَافَ".





# حِكَايَةُ الشَّيْخِ قَاطِعِ الْأَجْرِ مَعَ شَابٍ



هَلْ سَمِعْتَ بِكِتَابِ "مَخَزْنُ الْأَسْرَارِ" لِإِنْطَامِي الْكَنْجَوِيِّ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

١. إِفْرُؤُوا النَّصَّ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



فِي مَدِينَةِ دِمَشْقَ كَانَ يَعِيشُ شَيْخٌ يَقْطَعُ  
الْأَجَرَ. كَانَ يَصْنَعُ مِنَ التُّرَابِ الْعَادِيِّ  
أَجْرًا قَوِيًّا كَالْحَجَرِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ  
مَرَّ شَابٌ حُسْنُ اللَّبَاسِ، فَرَأَى الشَّيْخَ  
يَعْمَلُ فِي هَذَا الْعَمَلِ الْمُتَعَبِ، فَتَعَجَّبَ  
وَقَالَ لَهُ:

- مَا هَذِهِ الْمِهْنَةُ الَّتِي تَعْمَلُ بِهَا؟  
أَنْتَ لَسْتَ عَبْدًا. ابْتَغِدْ عَنِ التُّرَابِ  
وَالْحِجَارَةِ، فَهَذِهِ الْحِرْفَةُ لَا تَلِيْقُ بِكَ!

فَانْزَعَجَ الشَّيْخُ مِنْ كَلَامِهِ وَقَالَ:

- هَذَا الْقَصْرُ الَّذِي تَرَاهُ لَمْ يُصْنَعْ بِمَاءٍ  
بَارِدٍ، بَلْ بِعَرَقِ سَاخِنٍ. قَطَّعُ الْأَجَرَ،  
وَمَسَكَ الطِّينَ، وَالْعَمَلُ الشَّاقُّ، لَيْسَ  
عَيْنًا عَلَى الْإِنْسَانِ. الْعَيْشُ مِنْ عَمَلٍ  
يَدِي شَرَفٌ لِي. مَا دَامَ فِي ذِرَاعِي قُوَّةٌ،

وفي رُكْبَتِي طَاقَةٌ، وفي عَيْنِي نُورٌ،  
فَسَأْطِلُّ أَعْمَلُ. أَنْتَ مَا زِلْتَ صَغِيرًا،  
وَلَنْ تَفْهَمَ هَذَا الْآنَ.

تَأَثَّرَ الشَّابُّ بِكَلَامِ الشَّيْخِ وَحَجَلَ مِنْ  
نَفْسِهِ. وَكَبُرَ الشَّيْخُ الْحَكِيمُ فِي عَيْنَيْهِ  
حَتَّى بَدَأَ لَهُ أَعْلَى مِنَ الْجِبَالِ.

("مَخْزَنُ الْأَسْرَارِ" لِنِظَامِي الْكُنْجَوِيِّ).



مَا هُوَ الْفِكْرُ  
الْأَسَاسِيُّ فِي النَّصِّ؟

٢.



٣. مُمَكِّنُ الْقَوْلِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ:

(أ) كَانَ الشَّابُّ مَشْغُولًا بِعَمَلِهِ.

(ب) كَانَ الشَّيْخُ غَضَبَانًا بِعَمَلِهِ.

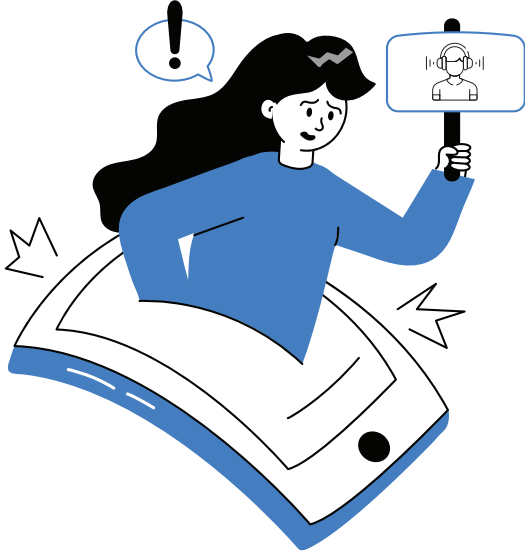
(ج) جَاءَ الشَّابُّ لِيُعْرِضَ عَلَى الشَّيْخِ وَظِيفَةً.

(د) الشَّخْصُ الْمُنْشَغَلُ بِعَمَلِهِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى أَحَدٍ.

٤. لِمَاذَا شَعَرَ الشَّابُّ بِالْحَجَلِ مِنْ كَلَامِ الشَّيْخِ؟ وَلِمَاذَا أَصْبَحَ الشَّيْخُ مُتَعَالِيًا فِي عَيْنَيْهِ؟

٥. هَلْ تَوَافَقَ عَلَى هَذِهِ الْفِكْرَةِ "الْعَمَلُ يَرْتَقِي بِالشَّخْصِ وَيُطَوِّرُهُ"؟ وَلِمَاذَا؟





٦. مَا هِيَ مِهْنَتُكَ الْمَفْضَلَةُ؟ وَلِمَاذَا؟



٧. اسْتَمِعُوا النَّصَّ.



٨. فَكِّرُوا فِي الْقِصَّةِ وَرَاعَهَا.  
كَيْفَ تَرْغِبُونَ فِي إِكْمَالِهَا؟



٩. مَاذَا تَقْصِدُ الْجَدَّةُ بِجُمْلَةٍ "الْأَشْجَارُ الَّتِي تَفْتَحِرُ بِنَفْسِهَا لَنْ تُثْمِرَ!"؟



١. تُشِيرُ الْجَدَّةُ إِلَى أَنَّ الْأَشْجَارَ الطَّوِيلَةَ لَا تَحْمِلُ ثَمَارًا.

٢. تُخِيفُ الْجَدَّةُ أَنْ يَبْقَ حَفِيدُهَا وَاحِدًا.

٣. تُخِيفُ الْجَدَّةُ أَنْ يَبْقَ حَفِيدُهَا بِدُونِ أَصْدِقَاءَ.

٤. تُخِيفُ الْجَدَّةُ أَنْ يَغْضِبَ أَبْنَاءُ الْعَمِّ.



١٠. مَا رَأَيْكَ، هَلْ سَيَكْتُبُ الْحَفِيدُ رِسَالَةَ الْجَوَابِ لِجَدَّتِهِ؟ وَلِمَاذَا تُفَكِّرُونَ هَكَذَا؟

١١. مَا التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي يَنْبَغِي عَلَى الْحَفِيدِ  
إِدْخَالَهَا عَلَى سُلُوكِهِ؟

١٢. لِمَاذَا تَنْصَحُ الْجَدَّةُ  
حَفِيدَهَا بِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ؟

١٣. مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا  
لِلْحَفِيدِ؟ مَا الْكِتَابُ الَّذِي  
تَنْصَحُهُ بِقِرَاءَتِهِ لِتَغْيِيرِ  
شَخْصِيَّتِهِ؟

١٤. أَكْتُبُوا رِسَالَةَ الْجَوَابِ لِلْجَدَّةِ.



١٥. "كُلُّ كِتَابٍ هُوَ كَنْزٌ، وَمِفْتَاحٌ  
لِكُنُوزٍ أُخْرَى" - كَيْفَ  
تَفْهَمُونَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ؟



١٦. قَارِنُوا النَّصَيْنِ " حِكَايَةُ الشَّيْخِ قَاطِعِ الْأَجْرِ مَعَ شَابٍ " وَ " رِسَالَةُ الْجَدَّةِ ".

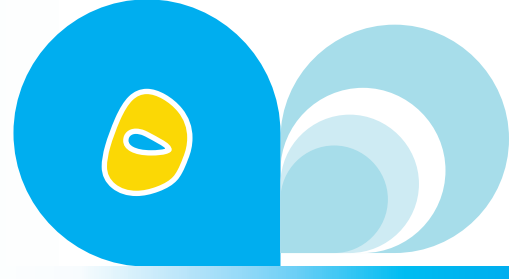
الشَّيْخُ قَاطِعِ الْأَجْرِ:

الْجَدَّةُ:

١٧. أَكْتُبُوا عَنْ مَوْضُوعِ "الْكِتَابِ الْمَفْضَلِ".



# مُلُونِيرُ يُذَكِّرُ بِأَعْمَالِهِ الْخَيْرِيَّةِ



١. أَتَاءَ الْقِرَاءَةِ، اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.



الْحَاجُّ زَيْنُ الْعَابِدِينَ تَاقِيْف (وُلِدَ، وَلَدَ) فِي ٢٥ يَنَآيِرِ عَامِ ١٨٢١ (بِحَسَبِ  
مَصَادِرٍ أُخْرَى عَامِ ١٨٢٣) فِي عَائِلَةٍ صَانِعِ أَخَذِيَّةٍ بِمَدِينَةِ بَاكُو. عِنْدَمَا  
كَانَ طِفْلًا، تُوَفِّقَتْ وَالدَّتُهُ، أَنَاخَانِيم، قَبْلَ أَوَانِهَا وَتَزَوَّجَ وَالِدُهُ مَرَّةً أُخْرَى.  
ثُمَّ وُلِدَتْ خَمْسُ أَخَوَاتٍ لَزَيْنِ الْعَابِدِينَ. كَانَتْ الْأُسْرَةُ الْمُكُونَةُ مِنْ ثَمَانِيَّةٍ  
(فَرْدٍ، أَفْرَادٍ) تَعِيشُ فِي فَقْرٍ. لِذَلِكَ، كَانَ الْإِبْنُ الْوَحِيدُ فِي الْبَيْتِ حَرِيصًا







عَلَى الْعَمَلِ وَمُسَاعَدَةِ عَائِلَتِهِ مُنْذُ صِغَرِهِ. أَرَادَ وَالِدُهُ أَنْ يُعَلِّمَهُ مِهْنَةَ صِنَاعَةِ الْأَخْذِيَّةِ وَأَنْ يَعْمَلَ بِجَانِبِهِ. أَدْرَكَ جِيرَانُهُ أَنَّ زَيْنَ الْعَابِدِينَ كَانَ طِفْلاً ذَكِيًّا وَمُنْفَتِحًا، فَدَعَاهُ عَلَى الْعَمَلِ فِي دُكَّانِهِ. لَكِنْ زَيْنُ الْعَابِدِينَ قَرَّرَ أَنْ يُصْبِحَ بَنَاءً. وَلَمَّا رَأَى وَالِدُهُ هَذَا الْحِمَاسَ، قَامَ بِتَعْيِينِ ابْنِهِ كَمُتَدَرِّبٍ لَدَى (الْبَنَاءِ، الْبِقَالِ). وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، كَانَ زَيْنُ الْعَابِدِينَ يَحْمِلُ الطِّينَ بِالْأَدْلُو لِمُدَّةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً تَقْرِيبًا كُلَّ يَوْمٍ، يُسَاعِدُ الْبَنَاءَ وَيَكْسِبُ سِتَّةَ قُرُوشٍ فِي الْيَوْمِ.

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَا يَكْسِبُ الْكَثِيرَ مِنْ عَمَلِهِ كَحَامِلٍ لِلطِّينِ، كَانَ يُحِبُّ عَمَلَهُ. أَدْرَكَ أَنَّهُ يَبْدَأُ بِمِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ لِيَكُونَ (الْبَنَاءَ، الْأُسْتَاذَ). لِذَلِكَ، قَامَ بِتَنْفُيْذِ أَوْامِرِ





الْبَنَاءِ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ. وَهَكَذَا، أَصْبَحَ زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَامِلَ بَنَاءٍ بِالْحَجَرِ فِي سِنِّ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ، ثُمَّ بَنَاءً فِي سِنِّ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ، ثُمَّ مُهَنْدِسًا مِعْمَارِيًّا. بَدَأَ بِنَاءَ مَبَانٍ جَدِيدَةٍ فِي الْمَدِينَةِ. سُرَّعَانَ مَا اسْتَنَهَرَ وَاكْتَسَبَ إِخْتِرَامًا كَبِيرًا.

فِي عَامِ ١٨٧٣، اسْتَأْجَرَ الْحَاجُّ زَيْنُ الْعَابِدِينَ مَعَ شَرِيكَيْنِ حَقْلَ النَّفْطِ فِي بَيْبِي هَيْبَاتٍ. يَشْتَرِي الْمَعْدَّاتِ اللَّازِمَةَ. يُوظَّفُ عَمَالًا وَيُحْفَرُ بِنْرًا. (بَيْنَ، فِي) الْبِدَايَةِ، لَمْ تَسِرْ الْأُمُورُ عَلَى مَا يُرَامُ هُنَا. عِنْدَ رُؤْيَا ذَلِكَ، بَاعَ الشَّرِيكَانِ قِطْعَةً أَرْضِيهِمَا إِلَى زَيْنِ الْعَابِدِينَ. فِي النَّهَائِيَةِ، يُصْبَحُ زَيْنُ الْعَابِدِينَ الصَّاحِبَ الْوَحِيدَ لِهَذَا الْمَكَانِ. تَتَزَايَدُ إِحْتِمَالِيَّةُ الْإِفْلَاسِ، لَكِنَّهُ لَا يَزَالُ مُتَمَسِّكًا بِالْأَمَلِ. فِي أَحَدِ أَصْعَبِ الْأَيَّامِ، يَتَدَقَّقُ بِنْرُ نَفْطٍ بِشَكْلِ غَيْرِ مُتَوَقَّعٍ. (يُصْبَحُ، يُصْبَحُ) زَيْنُ الْعَابِدِينَ مِلْيُونِيرًا فِي مَجَالِ النَّفْطِ.

٢. كَيْفَ تَفْهَمُونَ كَلِمَةَ الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ؟



٣. مَا هِيَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهَهَا الْحَاجُ زَيْنُ الْعَابِدِينَ تَأْقِيفَ خِلَالِ طُفُولَتِهِ؟

٤. لِمَذَا اخْتَارَ زَيْنُ الْعَابِدِينَ أَنْ يُصْبِحَ عَامِلَ بَنَاءٍ بَدَلًا مِنْ صَانِعِ أَحْذِيَّةٍ؟

٥. مَا الْأَحْدَثُ الَّذِي وَقَعَ فِي بَيْبِي هَيَّاتَ  
وَالَّذِي غَيَّرَ حَيَاةَ زَيْنِ الْعَابِدِينَ؟

(أ) شِرَاءُ أَرْضٍ

(ب) بَيْعُ الشُّرَكَاءِ لِحَصَّتِهِمْ مِنَ الْأَرْضِ

(ج) اكْتِشَافُ النَّفْطِ

(د) افْتِتَاحُ الْبَنْكِ



٦. مَا هِيَ الصِّفَاتُ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي لَعِبْتَ دَوْرًا فِي نَجَاحِ تَأْقِيفِ؟

٧. مَا هِيَ الْأَسْتِنَاجَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْلَاصُهَا مِنْ قِصَّةِ حَيَاتِهِ؟

٨. لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ، مَاذَا فَعَلْتَ فِي مَوْقِفٍ يَثْرُكُ فِيهِ شُرَكَاءُكَ؟

٩. لِمَاذَا يُعْتَبَرُ الْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ لِتَأْقِيفِ مُهِمًّا؟

١٠. اُكْتُبُوا الْمُتَضَادَاتِ.



فَقِيرٌ

صُعُوبَةٌ

أَمَلٌ

عَمَلٌ

شَرٌّ





١١. اُكْتُبُوا قِصَّةً قَصِيرَةً حَوْلَ مَوْضُوعٍ "الْمُتَابِرَةُ تَقُودُ الْإِنْسَانَ إِلَى الْقِمَّةِ".  
خُذُوا أَمْتِلَةً مِنْ حَيَاةِ الْحَاجِّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ تَأْقِيفٍ.

مُخَطَّطٌ:

✓ النَّشَاطُ النَّفْطِيُّ

✓ الطُّفُولَةُ

✓ النَّجَاحُ وَالنَّزْوَةُ

✓ اخْتِيَارُ الْمِهْنَةِ وَالتَّطَوُّرُ



"الْمُتَابِرَةُ تَقُودُ  
الْإِنْسَانَ إِلَى الْقِمَّةِ"

١٢. اَعِدُّوا عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنْ الْحَاجِّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ تَأْقِيفٍ.

١٣. اِبْحَثُوا وَنَاقِشُوا الْأَعْمَالَ الْخَيْرِيَّةَ لِزَيْنِ الْعَابِدِينَ تَأْقِيفٍ.



# مَا هُوَ الْخَيْرُ، وَمَا هُوَ الشَّرُّ؟



١. إِفْرُؤُوا النَّصَّ وَفَكِّرُوا.



يَحْتَلُّ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَكَانَةً بَارِزَةً فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ. فَالْخَيْرُ يَجْلِبُ السَّعَادَةَ  
وَالْأَمَلَ وَالصَّدَاقَةَ. وَمِنْ أَمْتِلَتِهِ مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ، وَقَوْلُ الْحَقِّ، وَمُعَامَلَةُ النَّاسِ  
بِاخْتِرَامٍ. وَالشَّخْصُ الَّذِي يَفْعَلُ الْخَيْرَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَيَسْعَدُ مَنْ حَوْلَهُ.



أَمَّا الشَّرُّ، فَيَكْسِرُ الْقُلُوبَ وَيَذْمُرُ  
الْعَلَاقَاتِ. فَالْكَذِبُ وَإِيْدَاءُ الْآخَرِينَ  
وَالظُّلْمُ مِنْ أَفْعَالِ الشَّرِّ. وَالشَّخْصُ  
الَّذِي يَفْعَلُ الشَّرَّ لَا يَضُرُّ غَيْرَهُ  
فَحَسْبُ بَلِّ يَضُرُّ نَفْسَهُ أَيْضًا، لِأَنَّ  
النَّاسَ يَفْقِدُونَ ثِقَتَهُمْ بِهِ.

يُوجِبُهُ كُلُّ إِنْسَانٍ خِيَارًا: فِعْلُ  
الْخَيْرِ أَوْ فِعْلُ الشَّرِّ. وَالْحَكِيمُ  
يُخْتَارُ الْخَيْرَ دَائِمًا، لِأَنَّ الْخَيْرَ  
يَجْعَلُ الْعَالَمَ أَجْمَلَ، وَيَخْلُقُ الْمَحَبَّةَ  
وَالنَّفَاقَةَ بَيْنَ النَّاسِ.



٢. بِرَأْيِكُمْ، مَا هِيَ السُّلُوكِيَّاتُ الْجَيِّدَةُ؟



٣. فِي أَيِّ ظُرُوفٍ يَنْشَأُ الشَّرُّ؟

٤. كَيْفَ يُؤَثِّرُ فِعْلُ الْخَيْرِ عَلَى الْإِنْسَانِ؟

٥. مَا هِيَ عَوَاقِبُ الْأَفْعَالِ السَّيِّئَةِ؟

٦. كَيْفَ تُفَكِّرُونَ أَنَّ اللَّطْفَ يَجِبُ أَنْ يُمَارَسَ دَائِمًا دُونَ إِنْتِظَارِ أَيِّ مُقَابِلٍ؟ وَلِمَذَا؟

٧. قَارِنُوا الْخَيْرَ وَالشَّرَّ.

| الْأَسْبَابُ | النتائج | تأثير على الناس |
|--------------|---------|-----------------|
|              |         |                 |
|              |         |                 |



## ٨. اِشْرَحُوا فِكْرَكُمْ عَلَى الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:



١. يُسَاعِدُ صَدِيقُكَ عَلَى شَخْصٍ  
مَا وَلَكِنُهُ يَبْقَى الْأَمْرُ مَخْفِيًّا.  
كَيْفَ يَتِمُّ تَقْيِيمُ هَذَا السُّلُوكِ؟

٢. شَخْصٌ يُؤَدِّي شَخْصًا آخَرَ  
ثُمَّ يَنْدُمُ عَلَى ذَلِكَ لَاحِقًا. مَاذَا  
يُفْعَلُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ؟

٣. يَفْعَلُ الشَّخْصُ الْخَيْرَ،  
لَكِنَهُ يَتَوَقَّعُ الشُّكْرَ أَوْ الْهَدِيَّةَ  
فِي الْمُقَابِلِ. هَلْ هَذَا هُوَ الْخَيْرُ  
الْحَقِيقِيُّ؟

الْمُسَاعَدَةُ:

---



---

الشَّرُّ:

---



---

الْخَيْرُ:

---



---

أَكْتُبُوا نَصًّا قَصِيرًا حَوْلَ مَوْضُوعِ "مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ يَجِدُ الْخَيْرَ".

٩.



١٠. حَضَرُوا اسْتِئْلَاعَ الرَّأْيِ حَوْلَ مَوْضُوعِ "خَيْرٌ وَاحِدٌ يُمَكِّنُ أَنْ يُغَيِّرَ الْعَالَمَ".



"خَيْرٌ وَاحِدٌ  
يُمَكِّنُ أَنْ  
يُغَيِّرَ الْعَالَمَ"

مُحَظَّط:

١. رَتَّبُوا الْأَسْئَلَةَ بِمُسَاعَدَةِ الْمُدَرِّسِ.

٢. اسْأَلُوا أَصْدِقَاءَكُمْ.

٣. لَخِّصُوا إِجَابَاتَكُمْ.

٤. قُولُوا النَّتَائِجَ.

نُقدِّمُ الأَسْئَلَةَ لِإِجْرَاءِ اسْتِئْلاَعِ الرَّأْيِ.  
(كَمَا يُمَكِّنُكُمْ إِنْشَاءُ أَسْئَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ).

### ١. مَا هُوَ الْخَيْرُ؟

تَكُونُ الْإِجَابَاتُ التَّقْرِيبِيَّةُ هَكَذَا

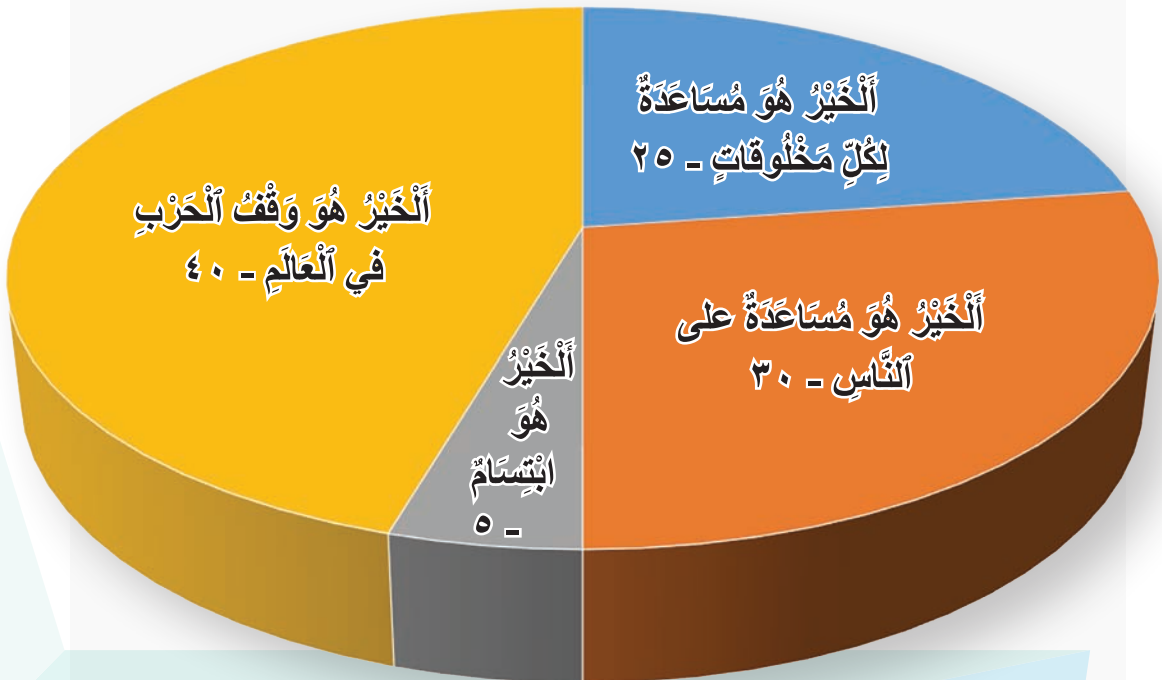
- ◆ الْخَيْرُ هُوَ مُسَاعَدَةُ الْخَيْرِ هُوَ ابْتِسَامٌ.
- ◆ الْخَيْرُ هُوَ مُسَاعَدَةُ الْخَيْرِ هُوَ ابْتِسَامٌ.
- ◆ الْخَيْرُ هُوَ مُسَاعَدَةُ الْخَيْرِ هُوَ ابْتِسَامٌ.

### ٢. مَا هُوَ الْعَمَلُ الصَّالِحُ الَّذِي فَعَلْتَ الْيَوْمَ؟

### ٣. مَا هُوَ الْعَمَلُ الصَّالِحُ الَّذِي تَرْغَبُ فِي الْقِيَامِ بِهِ؟

### نَمُودَجٌ:

لِخُصُوصِ الْإِجَابَاتِ (سَتَكُونُ نَتَائِجُكَ مُخْتَلِفَةً).





## النتيجة:

أظهر استطلاع الرأي أنَّ معظم الأطفال يَرْعَبُونَ في تَوَقُّفِ الْحَرْبِ.  
لكن بَعْضَ الأطفالِ يَفْهَمُونَ الْعَمَلَ الْخَيْرِيَّ بِشَكْلِ مُخْتَلِفٍ، ولذلك تَخْتَلِفُ النَتَائِجُ.  
إِذَنْ، جَمِيعَ الأطفالِ يَعْرِفُونَ مَعْنَى الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ وَيُمَارِسُونَهُ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ.



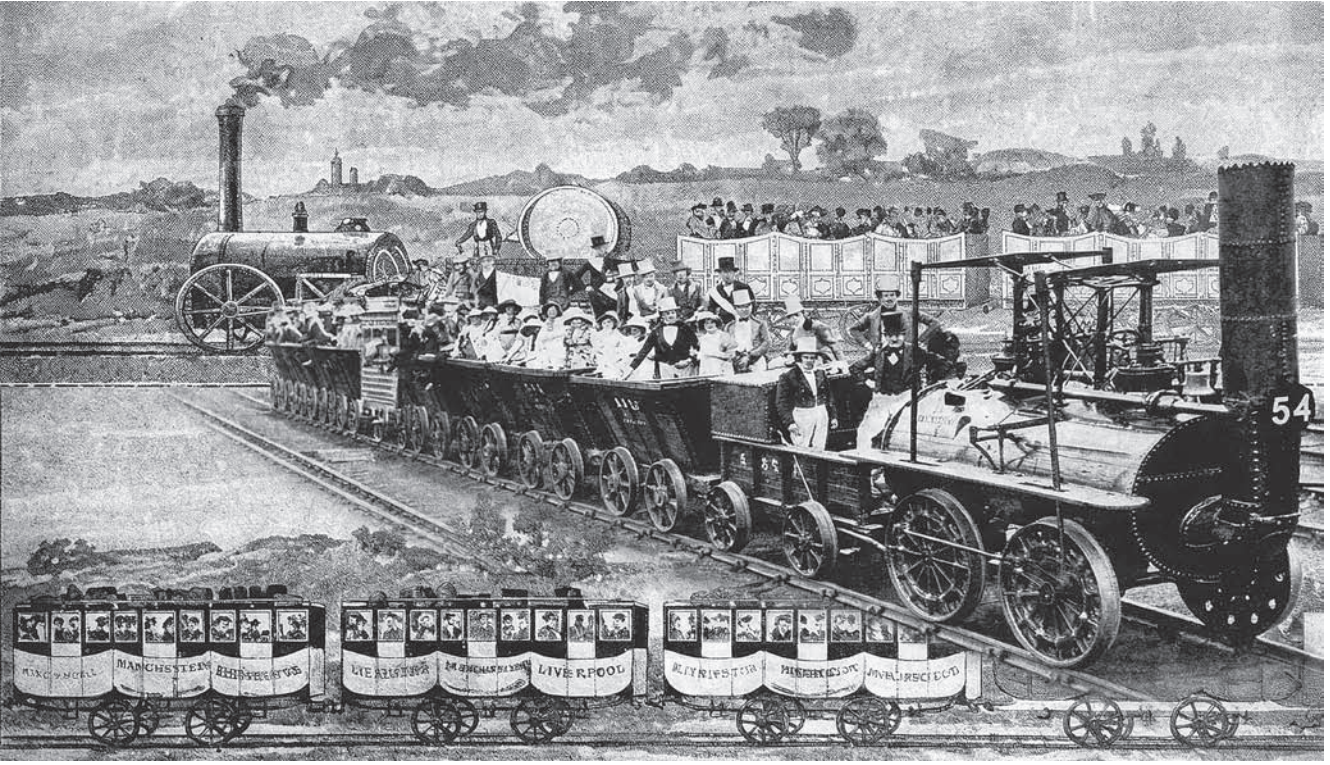
# الْحَصَانُ الْحَدِيدِي



السَّيْكَةُ الْحَدِيدِيَّةُ هِيَ شَبْكَةُ طُرُقٍ مُعَدَّةٌ لِسَيْرِ الْقِطَارَاتِ. وَبِوَاسِطَتِهَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يُسَافِرُوا إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ بِسُرْعَةٍ وَسُهولةٍ. أُنشِئَ أَوَّلُ خَطِّ لِّلْسَيِّكَةِ الْحَدِيدِيَّةِ بَيْنَ مَدِينَتَيْ سْتُوكْنُون وَدَارْلَنْغْتُونِ الْإِنْجِلِيزِيَّيْنِ عَامَ ١٨٢٥ م عَلَى يَدِ الْمُهَنْدِسِ الْبَرِيطَانِيِّ جُورْجِ سْتِيفَانْسُون (١٧٨١-١٨٤٨). وَفِي عَامِ ١٨٢٩ م افْتُتِحَ أَيْضًا خَطُّ لِّلْسَيِّكَةِ الْحَدِيدِيَّةِ بَيْنَ لِيُورِبُولِ وَمَانْجِسْتَر. وَبَعْدَ ذَلِكَ بُنِيَتِ السَّيِّكَةُ الْحَدِيدِيَّةُ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَبَدَأَ مَلَايِينُ النَّاسِ يَسْتَخْدِمُونَهَا.







كَانَتِ الْقِطَارَاتُ الْأُولَى تَسِيرُ بِمُسَاعَدَةِ الْمَحَرِّكِ الْبُخَارِيِّ. اخْتَرَعَ أَوَّلَ مَكِينَةٍ بُخَارِيَّةٍ سَنَةَ ١٨٠٤م ريجارد تريويثك (١٧٧١-١٨٢٣). كَانَ جُورْج سِتيفانسون سَبَّابًا فِي اسْتِخْدَامِ تِلْكَ الْأَلَاتِ الْبُخَارِيَّةِ فِي السِّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ عَلَى هَيْئَةِ قِطَارَاتٍ. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَتِ الْقِطَارَاتُ تَعْمَلُ بِمَحَرِّكَاتٍ تَعْمَلُ بِالْكَهْرَبَاءِ وَالْدِّيزِلِ. وَفِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ تَوْجَدُ أَيْضًا قِطَارَاتٌ مُعَلَّقَةٌ تَسِيرُ فَوْقَ الْأَرْضِ.

وَقَدْ أَطْلَقَ هُنُودُ أَمْرِيكَ عَلَى الْقِطَارَاتِ الْأُولَى اسْمَ "الْجِصَانِ الْحَدِيدِيِّ". وَفِي عَامِ ١٨٦٠م كَانَتْ هَذِهِ "الْأَخْصِنَةُ الْحَدِيدِيَّةُ" تَسِيرُ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ. وَفِي ذَلِكَ الْعَصْرِ كَانَ الْقِطَارُ يَسْتَطِيعُ نَقْلَ مَا يَصِلُ إِلَى أَرْبَعِينَ طُنًّا مِنْ الْبَضَائِعِ. كَانَ الْقِطَارُ يَسْتَطِيعُ نَقْلَ مَا يَصِلُ إِلَى أَرْبَعِينَ طُنًّا مِنْ الْبَضَائِعِ.





تَسِيرُ الْقِطَارَاتُ عَلَى الْقُضْبَانِ. وَتَسْتَطِيعُ الْقِطَارَاتُ الْإِنْتِقَالَ مِنْ مَسَارٍ إِلَى آخَرَ بِوَاسِطَةِ الْقُضْبَانِ. وَتَنْقَسِمُ خُطُوطُ السِّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةِ

إِلَى قِطَاعَاتٍ، وَتُحَدِّدُ حُدُودَ كُلِّ قِطَاعٍ بِإِشَارَاتٍ ضَوْئِيَّةٍ. وَتَعْمَلُ إِشَارَاتُ السِّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةِ وَفَقَّ الْمَبْدَأِ نَفْسِهِ الَّذِي تَعْمَلُ بِهِ إِشَارَاتُ الْمُرُورِ لِلسَّيَّارَاتِ. وَيُذِيرُ هَذِهِ الْإِشَارَاتُ الْمُرَاقِبُونَ. وَهُمْ يُشْرِفُونَ عَلَى جَمِيعِ الْخُطُوطِ وَالْقِطَارَاتِ. كَمَا أَنَّهُمْ يُبْقُونَ فِي الْمَحَطَّاتِ الْكَبِيرَةِ مَسَارًا وَاجِدًا فَارِغًا دَائِمًا لِلِاخْتِيَاظِ.



يُوجَدُ الْمِثْرُو فِي الْعَدِيدِ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ. وَيَسِيرُ الْمِثْرُو فِي بَعْضِ الدُّوَلِ تَحْتَ الْأَرْضِ، وَفِي دُولٍ أُخْرَى فَوْقَ الْأَرْضِ. وَفِي بَعْضِ الْمُدُنِ لَا يَكُونُ لِقِطَارَاتِ الْمِثْرُو سَابِقٌ. أَمَّا أَوَّلُ مِثْرُو فَقَدْ بُنِيَ فِي لَنْدَنَ عَامَ ١٨٦٣ م وَالْيَوْمَ يُسْتَخْدَمُ الْمِثْرُو فِي الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ وَالصَّغِيرَةِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ.



٢. اُكْتُبُوا الْعَاوِينَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاعَاتِ.



(ج) تَطَوَّرَ نَقْلُ السِّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةِ

(أ) الْمِثْرُو

(د) الْإِشَارَاتُ الضَّوْنِيَّةُ وَالْقُضْبَانُ

(ب) أَوَّلُ السِّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةِ

٣. لِمَاذَا تُعْتَبَرُ السِّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةُ مُفِيدَةً لِلنَّاسِ؟



٤. مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْمُحَرِّكِ الْبُخَارِيِّ وَالْقِطَارَاتِ؟

٥. هَلِ الْقِطَارُ السَّرِيعُ أَفْضَلُ أَمْ السَّيَّارَةُ السَّرِيعَةُ؟ مَا رَأْيُكُمْ؟

٦. مَا أَنْوَاعُ وَسَائِلِ نَقْلِ السِّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةِ؟

٧. أَيْنَ يَسِيرُ الْمِثْرُو؟

٨. هَلْ تَنْقُلُ الْقِطَارَاتُ النَّاسَ فَقَطْ؟

٩. ضَعُوا عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:

١. تَسِيرُ الْقِطَارَاتُ عَلَى الْقُضْبَانِ. ( )

٢. يُدِيرُ الرُّكَّابُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ. ( )

٣. بُنِيَ أَوَّلُ مِثْرُو فِي لَنْدَنَ سَنَةَ ١٨٦٣ م. ( )

٤. تَتَوَافَرُ السِّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةُ فِي بَلَدٍ وَاحِدٍ فَقَطْ. ( )



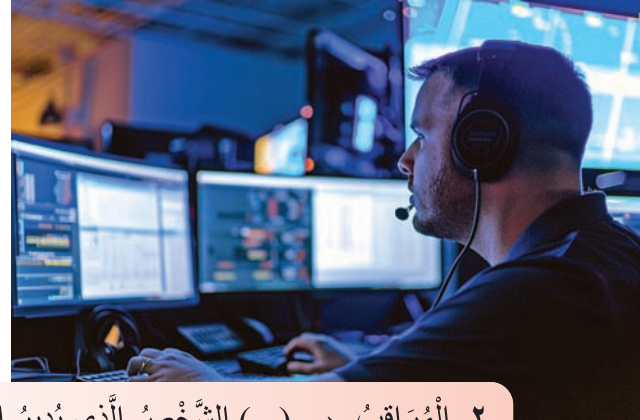
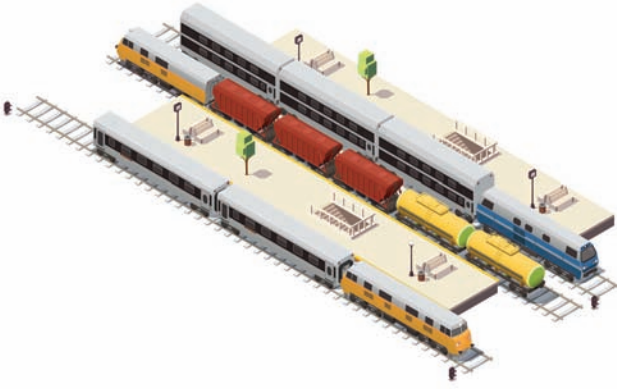
١٠. اكتبوا الكلمات المناسبة على الفراغات.



١. اخترع \_\_\_\_\_ أول آلة بخارية.
٢. بُني أول خط للسكك الحديدية بين مدينتي \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_.
٣. تسير القطارات على \_\_\_\_\_.
٤. يُدير \_\_\_\_\_ إشارات السكك الحديدية.
٥. بُني أول مترو في مدينة \_\_\_\_\_.

١. القُضبانُ → ( ) طريق حركَة القطارات

١١. صلوا المناسبة.



٢. المُرَاقِبُ → ( ) الشخص الذي يدير الحركَة

٣. المِتْرُو → ( ) نظام نقل مديني



٤. إشارة المُرُور → ( ) تُنظِم حركَة القِطارات



١٢. نَاقِشُوا مِثْرُو بَاكُو

خُطَّة:

١. عَن تَارِيخِ مِثْرُو

٢. كَم مُحَطَّات؟

٣. قَارِنُوا مِثْرُو بَاكُو وَمَدِينَةَ أُخْرَى.



١٣. مَاذَا تَفْهَمُونَ مِنْ مَصْطَلَحِ وَسَائِلِ النِّقْلِ الْبَرِّيَّةِ؟ عِلُّوا أَفْكَارَكُمْ.

١٤. اَعِدُّوا عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا  
عَنْ آيَّةٍ وَسِيلَةٍ مِنْ  
وَسَائِلِ النِّقْلِ







اُكْتُبُوا إِنِّشَاءً قَصِيرًا.

كِتَابَةُ إِنِّشَاءٍ قَصِيرٍ اعْتِمَادًا عَلَى الصُّورَةِ.

✓ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ بِعِنَايَةٍ وَاحْفَظْ تَفَاصِيلَهَا؛

✓ مَاذَا يُصَوِّرُ الشَّكْلُ أَوِ الصُّورَةُ؟

✓ مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تُرِيدُ الصُّورَةُ إِبْصَالَهَا؟

✓ مَا الْأَلْوَانُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي الصُّورَةِ؟ وَلِمَاذَا اسْتُخْدِمَتْ؟

### مُلاحَظَةٌ:

لِكِتَابَةِ الْإِنِّشَاءِ، ضَعْ خُطَّةً.

الْخُطَّةُ:

١. مَعْلُومَاتٌ عَامَّةٌ عَنِ الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ.
٢. مَاذَا تَفْعَلُ الْأُمُّ؟
٣. مَاذَا يَفْعَلُ الطِّفْلَانِ؟
٤. مَا حَطَأُ الطِّفْلَيْنِ؟
٥. النَّتِيجَةُ.





# أَلْحَيَاةُ الصَّحِيَّةُ وَالْأَمِنَةُ

١. أَلْحَيَاةُ الصَّحِيَّةُ وَالْأَمِنَةُ

٢. حَادِثُ السَّيْرِ

٣. أَلْعَمَلُ عَلَى الصُّورَةِ

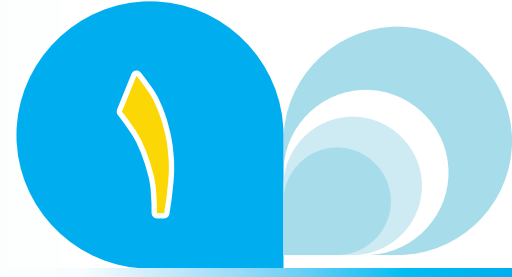
٤. أَلْخَيْرُ ، وَالْمُسَاعَدَةُ ،  
وَالنَّظَافَةُ

٥. لِمَاذَا يَرْقُصُ النَّاسُ؟

٦. ...



# الْحَيَاةُ الصَّحِيَّةُ وَالْأَمْنَةُ



اقْرؤوا النَّصَّ.

١.



النَّظَافَةُ وَالْحَيَاةُ الْأَمْنَةُ أَمْرٌ مُهِمٌّ جَدًّا لِلْأَطْفَالِ. لِكَيْ يَكُونَ الطِّفْلُ صَحِيًّا، يَجِبُ أَنْ يَأْكُلَ  
الْفَوَاكِهَ وَالْخَضَرَاتِ كُلَّ يَوْمٍ، وَأَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ بكَثْرَةٍ، وَأَنْ يُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ. وَيَجِبُ  
عَلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَنَامُوا فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ وَأَنْ يَسْتَيْقِظُوا مُبَكِّرًا فِي الصَّبَاحِ. وَالْاهْتِمَامُ بِالنَّظَافَةِ  
جُزْءٌ أَساسِيٌّ مِنَ الصَّحَّةِ. وَغَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ الطَّعَامِ وَبَعْدَ الرُّجُوعِ مِنَ الْخَارِجِ أَمْرٌ مُهِمٌّ.  
أَمَّا الْحَيَاةُ الْأَمْنَةُ، فَيَجِبُ عَلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَكُونُوا حَذِيرِينَ فِي الشَّارِعِ، وَأَنْ يَلْتَزِمُوا بِقَوَاعِدِ  
إِشَارَاتِ الْمُرُورِ عِنْدَ غُبُورِ الطَّرِيقِ. وَمِنْ أَلْمُهِمِّ أَيْضًا أَلَّا يَتَحَدَّثُوا مَعَ الْأَشْخَاصِ الْغُرَبَاءِ،







وَأَنْ يَسْمَعُوا كَلَامَ الْوَالِدَيْنِ. وَيَجِبُ التَّعَامُلُ بِحَدَرٍ مَعَ الْأَجْهَرَةِ  
الْكَهْرَبَانِيَّةِ وَالْأَدَوَاتِ الْحَادَّةِ فِي الْبَيْتِ.  
الْأَطْفَالُ الَّذِينَ يَلْتَزِمُونَ بِقَوَاعِدِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ وَالْأَمْنَةِ يَكُونُونَ  
أَكْثَرَ سَعَادَةً وَقُوَّةً وَنَشَاطًا.

٢. مَا هِيَ الْقَوَاعِدُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ لِكَيْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ صَحِيًّا؟ اُكْتُبُوهَا.



٣. لِلْحَيَاةِ الْأَمْنَةِ، مَاذَا يَجِبُ عَلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَفْعَلُوا؟ اذْكُرُوا ثَلَاثَةَ امْتِلَافٍ.



٤. حَدِّدُوا إِذَا كَانَتْ الْجُمْلُ  
صَحِيحَةً أَمْ خَاطِئَةً:

- تَتَنَاوَلُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضَرَاءَ وَأَوَاتٍ مُفِيدَةً لِلصِّحَّةِ.
- عَدَمُ الْإِتِّبَاهِ فِي الشَّارِعِ آمِنٌ.
- غَسْلُ الْيَدَيْنِ غَيْرُ مُهِمٍّ.
- يَجِبُ الْأَسْتِمَاعُ إِلَى كَلَامِ الْوَالِدَيْنِ.

٥. اَكْمِلُوا الْفَرَائِغَ:



✓ لِكَيَّ يَكُونَ الْإِنْسَانُ صَحِيًّا يَجِبُ أَنْ يَشْرَبَ كَثِيرًا مِنْ \_\_\_\_\_

✓ عِنْدَ غُبُورِ الطَّرِيقِ يَجِبُ الْإِلْتِزَامُ بِقَوَاعِدِ \_\_\_\_\_

✓ يَجِبُ عَلَى الْأَطْفَالِ أَنْ \_\_\_\_\_ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ وَأَنْ يَسْتَقِظُوا مُبَكَّرًا.

٦. اخْتَرِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مُهِمَّةٍ مِنَ النَّصِّ وَأَكْتُبْهَا فِي الدَّفْتَرِ. وَلِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

٧. اَكْتُبُوا أَرْبَعَ أَوْ خَمْسَ جُمَلٍ عَنْ مَوْضُوعٍ:  
"مَاذَا أَفْعَلُ لِكَيَّ أَكُونَ صَحِيًّا؟"

---

---

---

---

---

ارْسُمُوا صُورَةً عَنْ:

٨.

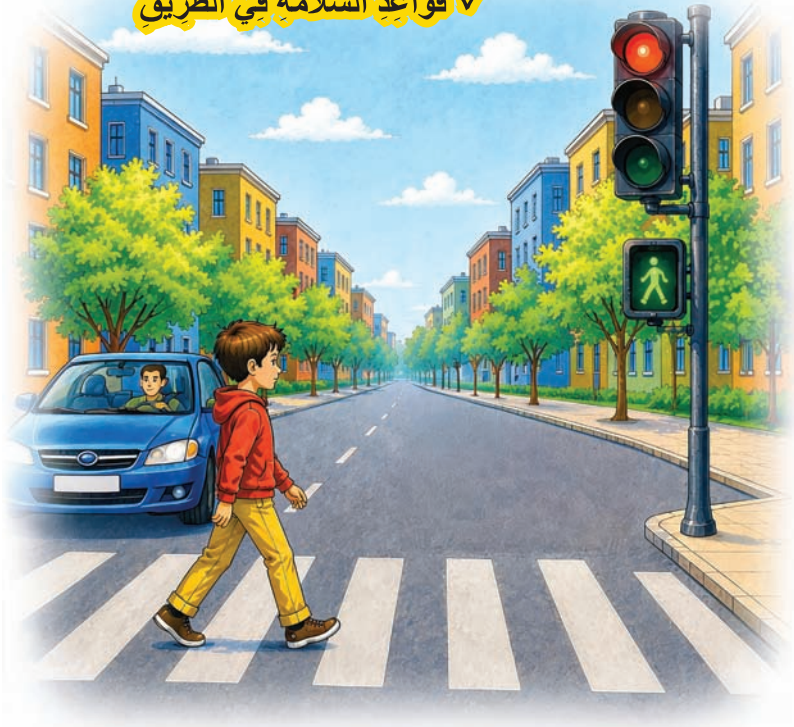


✓ اسْلُوبِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ



أَوْ

✓ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ فِي الطَّرِيقِ



تَحَدَّثُوا عَنْ الصُّورَةِ  
الَّتِي رَسَمْتُمْ.

٩.

نَاقِشُوا.

١٠.

قَوَاعِدُ السَّلَامَةِ





# حَادِثُ السَّيْرِ

٢

١. اقْرَؤُوا النَّصَّ بِعَيْنَايَةٍ، وَأَعْطُوا اسْمَيْنِ لِطِفْلَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ فِي النَّصِّ.



- أَلَسَّالَمُ عَلَيْكُمْ، هَلْ رَأَيْتَ حَادِثًا أَمْسَ عِنْدَمَا  
كُنْتُ تَعُودُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ؟  
- نَعَمْ، حَدَثَ حَادِثٌ سَيَّرَ.

- مَاذَا حَدَثَ؟  
- كَانَ طِفْلٌ يَغْبُرُ الطَّرِيقَ دُونَ النَّظَرِ إِلَى  
إِشَارَةِ الْمُرُورِ.

- وَمَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟  
- كَانَتْ سَيَّارَةٌ تَأْتِي بِسُرْعَةٍ وَلَمْ تَسْتَطِعْ  
الْتَوَقُّفَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

- هَلْ أُصِيبَ الطِّفْلُ؟  
- نَعَمْ، وَلَكِنْ بِحَمْدِ اللَّهِ أُصِيبَ إِصَابَةً خَفِيفَةً.  
- مَاذَا فَعَلَ النَّاسُ؟

مَا رَأَيْكَ، مَاذَا فَعَلَ النَّاسُ؟ وَأَنْتَ مَاذَا فَعَلْتَ؟  
- أَبْلَغُوا الْإِسْعَافَ فَوْرًا، وَجَاءَ الْأَطِبَّاءُ  
وَسَاعَدُوهُ.

- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذَا الْحَادِثِ؟  
- تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْإِلْتِزَامَ بِقَوَاعِدِ الطَّرِيقِ مُهِمٌّ جِدًّا،  
وَيَجِبُ أَنْ نَكُونَ حَذِرِينَ عِنْدَ غُبُورِ الشَّارِعِ.

هَلْ صَادَقْتَ يَوْمًا حَادِثَ سَيْرِ؟



الالتزام بإشارات المرور عند عبور الطريق



وضع القدمين على الطاولة



استخدام ممر المشاة



عدم تناول الفاكهة



النظر إلى الجهتين قبل عبور الشارع



غسل يديك قبل تناول الطعام



غسل ملابس



الانتباه إلى السيارات وعدم التسرع



ركوب الحافلة أو السيارة والنزول منها فقط في الموقف



الاستماع إلى الكبار



الالتزام بحد السرعة (للسائقين)



مساعدة كبار السن



استخدام حزام الأمان



معاملة الجميع باحترام



توجيه الانتباه إلى الطريق عند التحدث بالهاتف



تذكروا:

تحدث حوادث

الطريق عادة عندما

لا نلتزم بالقواعد،

مثل تجاوز السرعة

المحدودة، أو اجتياز

إشارة المرور،

أو عدم الانتباه.

لذلك فإن الالتزام

بقواعد السير مهم

جدا لحماية أنفسنا

وحماية الآخرين.

٢.



اخترأوا قوأعأ السئر

على الطريق:





اِفْرُؤُوا النَّصَّ وَقَارِئُوا.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ حَدَّثْتُ  
حَادِثَةً صَغِيرَةً فِي الْبَيْتِ  
بِسَبَبِ عَدَمِ الْإِنْتِبَاهِ. كَانَ  
أَحَدُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يُحَضِّرُ  
الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ. وَفِي  
هَذِهِ الْأَثْنَاءِ اقْتَرَبَ طِفْلٌ  
بِدُونِ انْتِبَاهٍ مِنَ الْقِدْرِ  
السَّاخِنِ، فَلَمَسَ مَقْبَضَهُ  
بِالْخَطَأِ.

انْقَلَبَتِ الْقِدْرُ وَانْسَكَبَ  
الْمَاءُ السَّاخِنُ عَلَى

الْأَرْضِ، وَتَعَرَّضَ الطِّفْلُ لِحَرِّ  
خَفِيفٍ. فَاسْرَعَ أَهْلُ الْبَيْتِ إِلَى  
مُسَاعَدَتِهِ وَقَدَّمُوا لَهُ الْإِسْعَافَ الْأَوَّلِيَّ،  
ثُمَّ تَوَجَّهُوا بِهِ إِلَى الطَّيِّبِ.

تُبَيَّنُ هَذِهِ الْحَادِثَةُ أَنَّ الْإِنْتِبَاهَ فِي الْبَيْتِ  
مُهْمٌّ جَدًّا. يَجِبُ أَنْ نَكُونَ حَذِيرِينَ  
خَاصَّةً فِي الْمَطْبَخِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ  
الْأَشْيَاءِ السَّاخِنَةِ وَالْأَلَاتِ الْحَادَّةِ.  
فَالْتَسَرُّعُ وَعَدَمُ الْإِنْتِبَاهِ قَدْ يُؤَدِّيَانِ إِلَى  
حَوَادِثٍ صَغِيرَةٍ وَلَكِنْ خَطِيرَةٍ.





٤. مَا سَبَبُ الْحَادِثِ فِي كَلَا النَّصِيِّينَ؟



٥. مَا هُوَ الْخَطَأُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ الطِّفْلُ فِي حَادِثِ السَّيْرِ؟

٦. كَيْفَ يُمَكِّنُ تَجَنُّبُ الْحَادِثِ الَّذِي وَقَعَ فِي الْبَيْتِ؟

٧. حَدِّثُوا إِذَا كَانَتِ الْجُمْلُ صَحِيحَةً أَمْ خَاطِئَةً:

- عَدَمُ الْإِتِّبَاهِ يُسَبِّبُ حَوَادِثَ.
- يَجِبُ أَنْ نَكُونَ حَذِرِينَ فِي الْمَطْبَخِ.
- الْإِلْتِرَافُ بِقَوَاعِدِ الطَّرِيقِ لَيْسَ مُهِمًّا.
- يَجِبُ الْأَسْتِمَاعُ لِلْكَبَارِ.



## ٨. مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ نَتِيجَةُ عَدَمِ الْإِنْتِبَاهِ؟

مَثَلًا:

♦ الصَّعْقُ الْكَهْرَبَائِيُّ (عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَجْهَزَةِ  
الْكَهْرَبَائِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ خَاطِئَةٍ)

...

♦

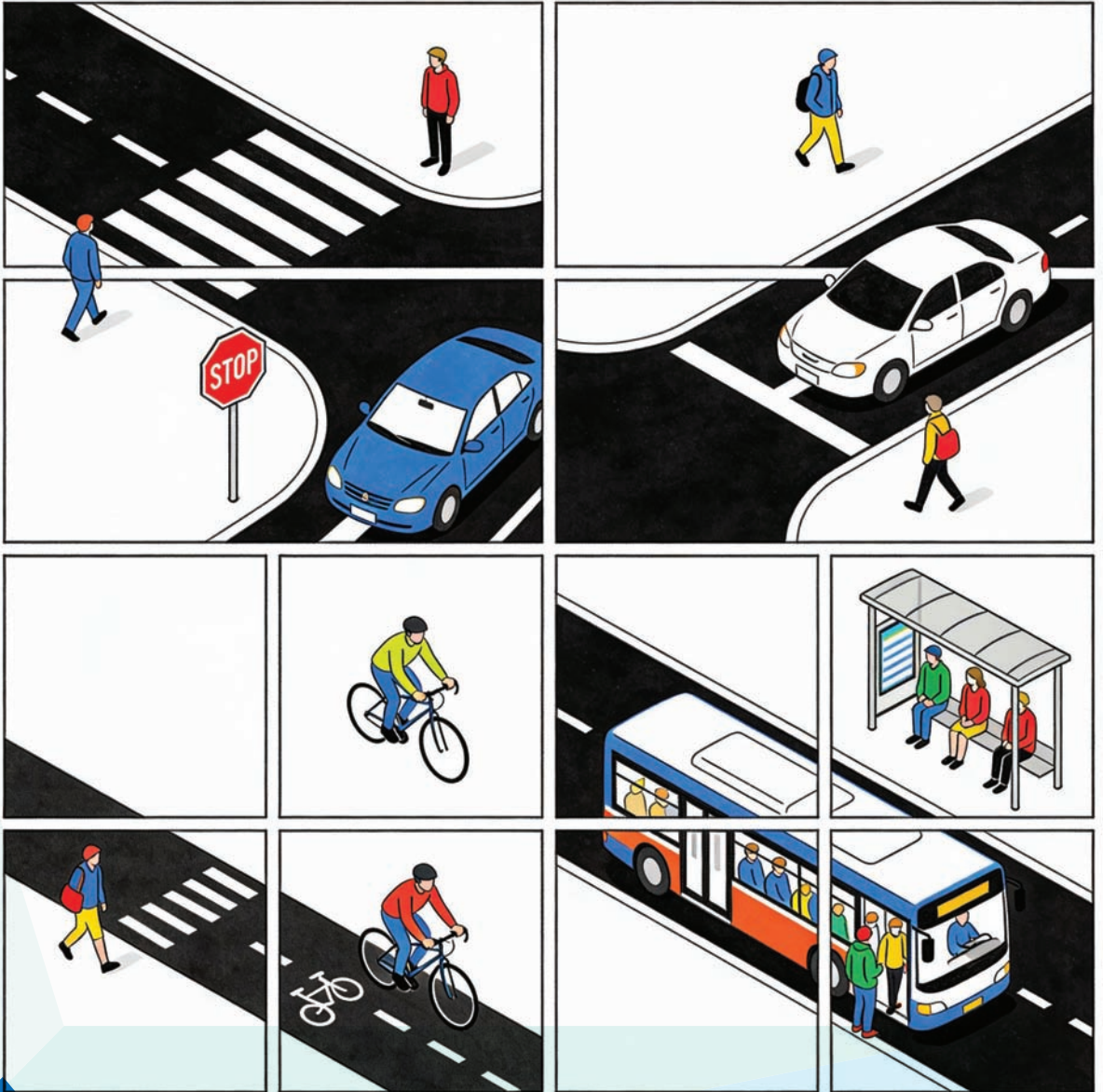
♦ حَادِثُ سَيْرٍ (عِنْدَ عَدَمِ الْإِلْتِزَامِ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ)

♦ حُرُوقٌ أَوْ إِصَابَاتٌ فِي الْبَيْتِ (عِنْدَ مَلْمَسَةِ

الْأَشْيَاءِ السَّاخِنَةِ بِدُونِ حَذَرٍ)

♦ التَّعَرُّضُ لِلْسُّقُوطِ وَالْإِصَابَةِ (عِنْدَ الْجَرْيِ أَوْ

التَّحَرُّكِ بِدُونِ انْتِبَاهٍ)





٩. اِخْتَارُوا الْمَثَلَ الَّذِي يَتَّطَابِقُ مَعَ النَّصِّ.

(أ) أَلْحَذَرُ زِينَةَ الشُّجَاعِ.

(ب) حَيْثُ يَكُونُ الْإِنْتِبَاهُ لَا يَكُونُ الْخَطَرُ.

(ج) لَحْظَةً غَفْلَةً قَدْ تُحْدِثُ كَارِثَةً كَبِيرَةً.

(د) مَنْ يَخَالِفُ قَوَاعِدَ الطَّرِيقِ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْخَطَرِ.

١٠. اِخْتَبَرُوا النَّصَّ الْقَصِيرَ عَنْ مَوْضُوعٍ "لِمَادًّا يَكُونُ الْإِنْتِبَاهُ مُهِمًّا؟".





# الْعَمَلُ عَلَى الصُّورَةِ

٣

١. أَنْظَرُوا إِلَى الصُّورِ وَأَكْتُبُوا الْحِكَايَةَ الْقَصِيرَةَ.



خُطَّة:

٤. حَدِّثْ

٢. مَكَانٌ وَزَمَانٌ

٥. نَتِيجَةُ

٣. مَعْلُومَةٌ عَنْ أَشْخَاصٍ

١. اسْمُ الْحِكَايَةِ



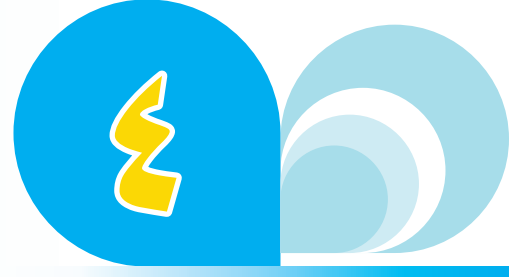


مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي تَعْتَقِدُ أَنَّهَا تُنْقِلُ مِنْ  
خِلَالِ هَذِهِ الصُّوَرِ؟





# الْخَيْرُ ، وَالْمُسَاعَدَةُ ، وَالنَّظَافَةُ



✓ مَا رَأَيْكَ عَنْ مَوْضُوعِ النَّصِّ؟  
✓ هَلْ يُمَكِّنُ رِبْطَ هَذِهِ الصُّورَةِ بِالنَّصِّ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

اقْرَءُوا النَّصَّ.

١.



- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا مُرَادَ. الْإِنْسَانُ الطَّيِّبُ يُسَاعِدُ الْآخَرِينَ وَلَا يَفْعَلُ الشَّرَّ.

- صَحِيحٌ. وَلِمَاذَا تُعَدُّ الْمُسَاعَدَةُ مُهِمَّةً؟





- الْمُسَاعَدَةُ تُقَرِّبُ النَّاسَ مِنْ بَعْضِهِمْ وَتَجْعَلُ الصَّدَاقَةَ أَقْوَى.

- أَنَا أَيْضًا أَوْافُكُ. فَمَثَلًا، أَمْسَ سَاعَدْتُ جَدَّتِي فِي الشَّوْقِ.

- أَحْسَنْتُ! وَأَنَا أَيْضًا أَسَاعِدُ صَدِيقَتِي فِي دُرُوسِهَا.

- مَاذَا تَنْظِيْنُ عَنِ النَّظَافَةِ؟

- النَّظَافَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا. يَجِبُ أَنْ نَغْسِلَ أَيْدِيَنَا وَأَنْ نَحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ.

- أَنَا أَرْتَبُ غُرَفَتِي كُلَّ يَوْمٍ.

- هَذَا جَمِيلٌ جَدًّا. الْإِنْسَانُ النَّظِيفُ يَكُونُ صَحِيًّا وَسَعِيدًا.

- إِذَنْ، الْخَيْرُ وَالْمُسَاعَدَةُ

وَالنَّظَافَةُ تُجَمِّلُ حَيَاتَنَا.

- نَعَمْ، وَالْأَشْخَاصُ الَّذِينَ

يَلْتَزِمُونَ بِهِذِهِ الْقِيَمَ يَحْصُلُونَ

دَائِمًا عَلَى الْإِحْتِرَامِ.

✓ هَلْ كَانَتْ أَفْكَارُكَ وَتَحْمِيْنَاتُكَ صَحِيْحَةً؟  
✓ هَلْ كَانَ رِبْطُ الصُّوْرَةِ بِالنَّصِّ؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ الطَّيِّبُ؟ مَا رَأْيُكَ؟

٢.



هَلْ يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ الْخَيْرَ مَعَ كُلِّ النَّاسِ؟

٣.

لِمَاذَا تُعَدُّ الْمُسَاعَدَةُ مُهِمَّةً؟

٤.

٥. مُمْكِنُ الْقَوْلِ بِنَاءً  
عَلَى النَّصِّ؟

(ب) النَّظَافَةُ لَيْسَتْ  
مُهِمَّةً.

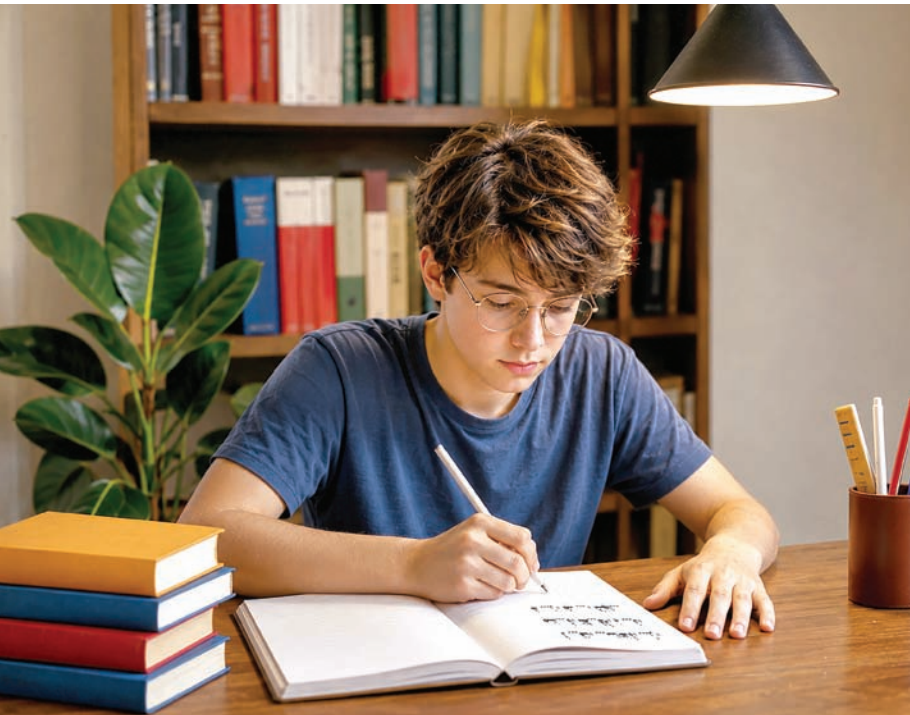
(أ) الْإِنْسَانُ الطَّيِّبُ  
يُسَاعِدُ الْآخَرِينَ.

(د) الْمُحَافَظَةُ عَلَى تَرْتِيبِ  
الْعُرْفَةِ مِنَ السُّلُوكِ  
الْحَسَنِ.

(ج) الْمُسَاعَدَةُ  
تُقَوِّي الصَّدَاقَةَ.

## ٦. كَيْفَ أَسَاعِدُ النَّاسَ؟

١. \_\_\_\_\_
٢. \_\_\_\_\_
٣. \_\_\_\_\_



٧.



مُمْكِنُ الْقَوْلِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ؟

أ...ف، ...سَاعِدَةً، ...رُّ،  
صَدَاقَةً، نَظَافَةً، بِ...د،  
خ...ر، ضِ...، شُجَا...

## ٨. اكْمِلُوا الْفَرَاعَاتِ.

- ◆ الْإِنْسَانُ الطَّيِّبُ يُسَاعِدُ \_\_\_\_\_.
- ◆ يَجِبُ أَنْ نَغْسِلَ أَيْدِينَا وَأَنْ نَحَافِظَ عَلَى \_\_\_\_\_ الْمَكَانِ.
- ◆ الْإِنْسَانُ النَّظِيفُ يَكُونُ صِحِّيًّا وَ\_\_\_\_\_.

٩. نَاقِشُوا:



(أ) هَلْ أَنَا دَائِمًا عَلَى صَوَابٍ؟

(ب) مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا ارْتَكَبْتُ خَطَأً؟

(ج) هَلْ يَنْبَغِي عَلَيَّ الْأَهْتِمَامُ

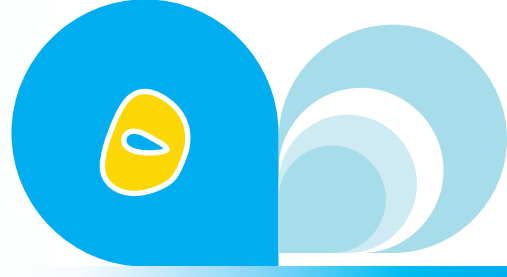
بِصِحَّتِي؟ وَكَيْفَ؟

١٠. حَضَرُوا عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَ الْمَوْضُوعِ: "طِفْلٌ يُسَاعِدُ صَدِيقَهُ".





# لِمَاذَا يَرْقُصُ النَّاسُ؟



١. يَا أَطْفَالُ، هَلْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الرَّقْصَ مُفِيدٌ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟



الرَّقْصُ مِنْ أَقْدَمِ أَنْوَاعِ الْفُنُونِ. أَثْنَاءَ الرَّقْصِ يُؤَدِّي النَّاسُ حَرَكَاتٍ مُعَيَّنَةً عَلَى أَنْعَامِ الْمَوْسِيقَى. وَقَدْ وُجِدَ الرَّقْصُ مُنْذُ وُجُودِ الْإِنْسَانِ.

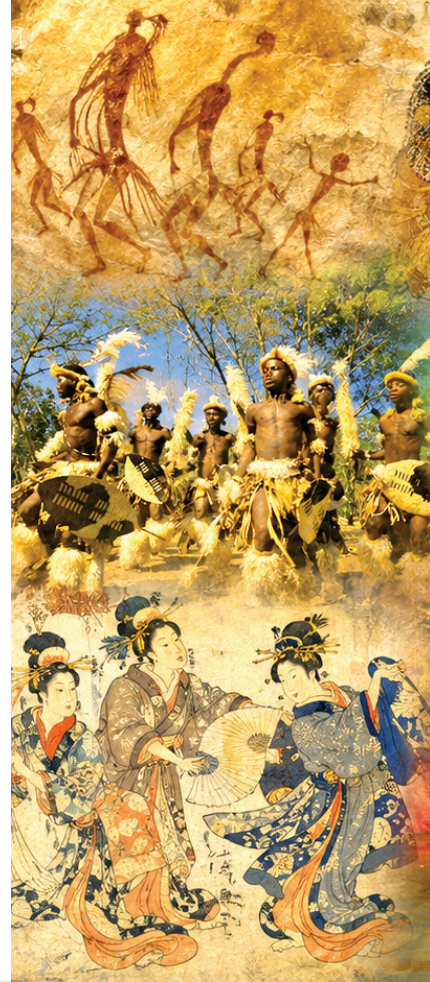
فِي الْأَزْمَنَةِ الْقَدِيمَةِ، كَانَ النَّاسُ يَرْقُصُونَ مِنْ أَجْلِ مُطُولِ الْمَطَرِ وَنَجَاحِ الصَّيْدِ. وَتُوجَدُ صُورٌ لِلنَّاسِ يَرْقُصُونَ فِي الرُّسُومِ الصَّخْرِيَّةِ فِي قُوبُسْتَانِ بَادَرْ بِيْجَانِ، وَفِي إِفْرِيقِيَا، وَجَنُوبِ أَوْرُوبَا.

وَفِيمَا بَعْدُ، كَانَ الْمُحَارِبُونَ يَرْقُصُونَ قَبْلَ بَدْءِ الْمَعْرَكَةِ لِرَفْعِ مَعْنَوِيَّاتِهِمْ. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَ النَّاسُ يَرْقُصُونَ فِي الْأَعْيَادِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ.

لِكُلِّ بَلَدٍ تَقَالِيدُهُ الْخَاصَّةُ فِي الرَّقْصِ. وَقَدْ تَطَوَّرَ الرَّقْصُ وَظَهَرَتْ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الرَّقْصَاتِ. فُرِضَتْ قَوَاعِدُ صَارِمَةٌ لِلرَّقْصِ فِي بِيَّانٍ. وَبَدَأَ النَّاسُ فِي الْيَابَانِ أَوَّلَ مَرَّةٍ بِإِدَاءِ الرَّقْصِ وَفَقِ قَوَاعِدَ مُحَدَّدَةٍ مُنْذُ أَلْفٍ وَخَمْسِمِائَةِ عَامٍ.

عِنْدَمَا يَتَغَيَّرُ أَسْلُوبُ حَيَاةِ النَّاسِ، تَتَغَيَّرُ أَيْضًا طَرِيقَةُ رَقْصِهِمْ. فَمَثَلًا، فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ ظَهَرَ رَقْصُ الْبَالِيَّةِ فِي قُصُورِ فِرَانْسَا وَإِيطَالِيَا. الْبَالِيَّةُ هُوَ لُغَةٌ خَاصَّةٌ، فَفِيهِ تَتَحَدَّثُ الْحَرَكَاتُ بَدَلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ. وَيَرْوِي رَقَّاصُ الْبَالِيَّةِ الْقِصَّةَ عَنْ طَرِيقِ الرَّقْصِ.

خِلَالَ الْحُرُوبِ وَبَعْدَهَا ظَهَرَتْ رَقْصَاتٌ جَدِيدَةٌ وَمُنْتَوَعَةٌ. وَلَكِنَّ الرَّقْصَ كَانَ مَمْنُوعًا فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ. وَهُنَاكَ أَنْاسٌ يَرْقُصُونَ أَيْضًا أَثْنَاءَ الْجَنَازَاتِ. أَمَّا فِي الصِّينِ فَيَرْقُصُ النَّاسُ كُلَّ مَسَاءٍ قَبْلَ النَّوْمِ. وَفِي





الْحَقِيقَةُ، يُؤَدِّي الصِّينِيُّونَ حَرَكَاتِ رِيَاضِيَّةٍ تُشَبِّهُ الرِّقْصَ، وَهُمْ يَهْتَمُّونَ بِالْحَيَاةِ  
الصَّحِيَّةِ. وَيَعُدُّ الرِّقْصُ الَّذِي يُؤَدِّيهِ الصِّينِيُّونَ كُلَّ مَسَاءٍ مُفِيدًا جَدًّا لِلْجِسْمِ  
وَالصِّحَّةِ. كَمَا يُنْظَمُونَ فِي رَأْسِ السَّنَةِ رَقْصَةَ "التَّيْنِ".

يُنْظَمُ سَكَّانُ أَمْرِيكَا الْوُسْطَى وَأَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ مَهْرَجَانَاتٍ فِي فَصْلِ  
الرَّبِيعِ. وَيَخْرُجُونَ إِلَى الشَّوَارِعِ وَهُمْ يَرْتَدُّونَ أَزْيَاءَ  
وَمَلَابِسَ خَاصَّةً، ثُمَّ يَرْقُصُونَ. وَهُنَاكَ أَيْضًا أَنْاسٌ  
يُمَارِسُونَ الرِّيَاضَةَ مِنْ خِلَالِ الرِّقْصِ مِنْ دُونِ  
مُوسِيقَى.

فَمَاذَا عَنْكُمْ أَنْتُمْ؟  
هَلْ تَرْقُصُونَ أَمْ  
تُمَارِسُونَ الرِّيَاضَةَ؟





٢. لِمَاذَا كَانَ النَّاسُ يَرْقُصُونَ؟

٣. مَاذَا تُصَوِّرُ الرُّسُومُ الصَّخْرِيَّةُ فِي قُبُورِ سِتَانٍ؟

٤. أَيْنَ ظَهَرَ الْبَالِيَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟ لِمَاذَا يُعَدُّ الْبَالِيَةُ لُغَةً خَاصَّةً؟

٥. لِمَاذَا يُودِّي الصِّينِيُّونَ حَرَكَاتٍ تُشَبِّهُ الرِّقْصَ كُلَّ مَسَاءٍ؟

٦. مَا الرِّقَصَاتُ الْوَطَنِيَّةُ وَالشَّعْبِيَّةُ الْأَذْرَبِيْجَانِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا؟

٧. فِي رَأْيِكُمْ، مَا فَوَائِدُ الرِّقْصِ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟

٨. قَارِنُوا.

| الرَّقَصَاتُ الْأَذْرَبِيْجَانِيَّةُ | الرَّقَصَاتُ الْأَجْنَبِيَّةُ |
|--------------------------------------|-------------------------------|
|                                      |                               |
|                                      |                               |
|                                      |                               |



٩. اكْمِلُوا الْفَرَائِغَاتِ.



١. الرَّقْصُ مِنْ أَقْدَمِ أَنْوَاعِ \_\_\_\_\_.

٢. كَانَ النَّاسُ يَرْقُصُونَ لِنَجَاحِ \_\_\_\_\_.

٣. فِي الْبَالِيَةِ تَتَحَدَّثُ \_\_\_\_\_ بَدَلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ.

٤. يُؤَدِّي الصِّيْنِيُّونَ \_\_\_\_\_ رِيَاضِيَّةً لِحَيَاةٍ صَحِيَّةٍ.

✓ الْبَالِيَةُ

✓ الْمَهْرَجَانُ

١٠. اشرحوا معاني الكلمات التالية:

✓ الْمُحَارِبُ

✓ الصِّحَّةُ

✓ التَّقْلِيدُ

١١. صلوا العبارة بما يناسبها.

١. الْبَالِيَةُ ( ) ٣. قُبُوسَتَانُ ( )

٢. الصِّينُ ( ) ٤. الْمَهْرَجَانُ ( )

أ) الرُّسُومُ الصَّخْرِيَّةُ ج) اخْتِفَالٌ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ  
ب) نَوْعٌ خَاصٌّ مِنَ الرَّقْصِ د) رَقْصَةُ النَّبِيِّينَ

١٢. اكتبوا نصًا قصيرًا من ٨-١٠ جُمَلٍ عَنْ مَوْضُوعٍ: "نَوْعُ الرَّقْصِ الْمُفَضَّلُ لَدَيَّ".

١٣. ابحث عن إحدى الرقصات الشعبية الأذربيجانية، وقدم معلومات عنها أمام الصف.

سَمُّوا النَّصَّ.

١.



كَانَتْ سَلْجَانُ، وَهِيَ فَتَاةٌ صَغِيرَةٌ، تَعِيشُ مَعَ أُمِّهَا فِي كُوخٍ فَقِيرٍ. كَانَتْ تُحِبُّ أَنْ تَحْلُمَ  
كَثِيرًا، فَأَحْيَانًا تَبْدُلُ فِي خَيَالِهَا ذَلِكَ الْكُوخَ الْمُتَهَدِّمَ بَبَيْتٍ جَمِيلٍ وَفَاحِرٍ. وَكَانَتْ تَخْلُقُ  
لِنَفْسِهَا عَالَمًا جَمِيلًا بِتَغْيِيرِ كُلِّ مَا حَوْلَهَا فِي خَيَالِهَا، وَلِذَلِكَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَيُّ حَاجَةٍ أَنْ  
تُخْفِيَ الْإِبْتِسَامَةَ النَّقِيَّةَ عَلَى وَجْهِهَا.





فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، كَانَتْ سَلْجَانُ مُنْعَمَسَةً فِي عَالَمِ خَيَالِهَا، وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ عَيْنَيْهَا رَأَتْ أُمَامَهَا بِنْتًا جَمِيلًا وَفَاحِرًا. تَعَجَّبَتِ الْفَتَاةُ، فَهَذَا الْبِنْتُ كَانَتْ قَدْ رَأَتْهُ فِي خَيَالِهَا. وَفَجْأَةً سَمِعَتْ صَوْتًا يَأْتِي مِنَ الدَّخْلِ:

"الْحَقُّوا بِي، الْحَقُّوا بِي..."

اقْتَرَبَتْ سَلْجَانُ مِنَ الْبَيْتِ، وَفَتَحَتْ الْبَابَ وَدَخَلَتْ. فَرَأَتْ عَجُورًا سَاقِطَةً فِي الزَّاوِيَةِ، فَفَرَحَتْ لَمَّا رَأَتْهَا وَقَالَتْ:

"أَعْطِنِي يَدَكَ لِكَي أَقُومَ يَا بَنِيَّتِي، شُكْرًا لِمَجْنُونِكَ، لَقَدْ أَرْسَلَكَ اللَّهُ إِلَيَّ".

سَاعَدَتْهَا سَلْجَانُ عَلَى النُّهُوضِ، وَأَحْضَرَتْ لَهَا الْمَاءَ. شَكَرَتْهَا الْعَجُورُ وَسَأَلَتْهَا عَنْ اسْمِهَا، فَحَدَّثَتْهَا سَلْجَانُ بِكُلِّ شَيْءٍ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَذْكُرْ فَقْرَهَا. فَأَعْطَتْهَا الْمَرْأَةُ حُلُوبَاتٍ وَفَاكِهَةً لَذِيذَةً وَوَدَّعَتْهَا.

عَادَتْ سَلْجَانُ سَعِيدَةً إِلَى بَيْتِهَا، وَحَدَّثَتْ أُمَامَهَا بِمَا حَدَثَ. فَفَرَّرتِ الْأُمُّ أَنَّ تَزُورَ الْعَجُورَ كُلَّ يَوْمٍ وَتُسَاعِدُهَا. وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَهُمَا يُقَدِّمَانِ الْمُسَاعَدَةَ لَهَا.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عَلِمَتْ الْعَجُورُ أَنَّهُمَا يَعْيشَانِ فِي كُوخٍ فَقِيرٍ، فَأَوْصَتْ بِوَصِيَّةٍ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ تُوفِّيتِ الْعَجُورُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهَا وَهَبَتْ ذَلِكَ الْبَيْتَ الْجَمِيلَ وَكُلَّ ثَرَوَتِهَا لِسَلْجَانُ...

وَهَكَذَا، يَا صَدِيقِي الصَّغِيرُ، يَقُولُونَ إِنَّ مَنْ يَسْعَى بِقَلْبٍ صَادِقٍ إِلَى حُلْمِهِ، فَسَيُحَقِّقُهُ يَوْمًا مَا...

(م. رشيد).





٢. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ؟

٣. لِمَاذَا سَاعَدَتْ سَلْجَانُ لِلْعُجُوزِ؟ وَمَاذَا فَعَلَتْ إِذَا رَأَيْتِ الْعُجُوزَ؟

٤. اُكْتُبُوا صِفَاتِ سَلْجَانِ:



... ✓

... ✓

✓ لَطِيفَةٌ

٥. اِبْحَثُوا عَنِ الْمُرَادِفَاتِ الَّتِي تَطَابِقُ النَّصَّ:



بيت —

فقير —

عام —

وسيم —

٥. غَيِّرُوا النَّصَّ.



خُطَّةُ النَّصِّ:

١. حَيَاةُ سَلْجَانِ

٢. أَحْلَامُ سَلْجَانِ وَخَيَالُهَا

٣. مُسَاعَدَةُ الْعُجُوزِ الْفَقِيرَةِ

٤. مُكَافَأَةُ سَلْجَانِ عَلَى خَيْرِهَا



٧. ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان سَلْجَان؟



٨. اُكْتُبُوا تَكْمِلَةَ الْقِصَّةِ.



٩. اُكْتُبُوا رِسَالَةً مِنْ سَلْجَان إِلَى الْعَجُوزِ.

(أ) الْخَيْرُ لَا يَضِيعُ.

١٠. اخْتَارُوا الْمَثَلَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ:



(ج) الْإِنْسَانُ الْعَالِمُ يَرْتَفِعُ.

(ب) الصَّدِيقُ يُعْرِفُ وَقْتَ الصَّدِيقِ.

١١. كُونُوا جُمْلَةً بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حُبٌّ، كَذِبٌ، ابْتِسَامَةٌ، وَصِيَّةٌ، دَارٌ، عِمَارَةٌ، جَدِيدٌ، قَدِيمٌ، قَلْبٌ، طَيِّبٌ، خَيَالٌ، مُسَاعَدَةٌ.

١٢. هَلْ تُؤْمِنُ بِالْأَحْلَامِ؟



١٣. مَا الْحِلْمُ الَّذِي تَرَعِبُ فِي تَحْقِيقِهِ؟

١٤. نَاقِشُوا:

١. أَنَا وَأَحْلَامِي

٢. أَنَا وَخُطْطِي الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ







اُكْتُبُوا إِنِّشَاءً قَصِيرًا.

لِكِتَابَةِ إِنِّشَاءٍ قَصِيرٍ اعْتِمَادًا عَلَى الصُّورَةِ.

✓ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ بِعِنَايَةٍ وَاحْفَظْ تَفَاصِيلَهَا؛

✓ مَاذَا يُصَوِّرُ الشَّكْلُ أَوْ الصُّورَةُ؟

✓ مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تُرِيدُ الصُّورَةُ إِبْصَالَهَا؟

✓ مَا الْأَلْوَانُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الصُّورَةِ؟ وَلِمَاذَا اسْتُخْدِمَتْ؟

### مُلاحَظَةٌ:

لِكِتَابَةِ الْإِنِّشَاءِ، ضَعْ خُطَّةً.

الْخُطَّةُ:

١. مَعْلُومَاتٌ عَامَّةٌ عَنِ الْأَشْيَاءِ

الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ.

٢. مَاذَا تَفْعَلُ السُّلْحَفَةُ؟

٣. لِمَاذَا تَوَجَّدُ النُّفَايَاتُ فِي الْمُحِيطِ؟

٤. كَيْفَ يُمَكِّنُنَا مُسَاعَدَةُ السُّلْحَفَةِ؟

٥. الْخَاتِمَةُ.

# الْقَامُوسُ التَّوْضِيحِيُّ

|                 |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مجتمع           | مجموعة من الأفراد الذين يعيشون معاً في بيئة جغرافية واحدة، وترابطهم مصالح مشتركة، وعلاقات اجتماعية، وتجمعهم هوية ثقافية، وقيم، وقوانين، وعادات ينظمون من خلالها شؤون حياتهم اليومية والتعاون لتحقيق أهدافهم                      |
| الاحتياط البشري | يُقصد بها "الاحتياطي البشري" أو "مخزون الكفاءات". وهو الاستعداد بوجود قائمة من الكفاءات والبدائل الجاهزة من الموظفين أو المرشحين لشغل وظائف حساسة، سواء لسد شواغر ناتجة عن استقالات، أو إجازات طويلة، أو لتوسعة سريعة في الأعمال |
| حماية الاستقلال | تعني الدفاع عن سيادة الدولة وقدرتها على اتخاذ قراراتها السياسية، الاقتصادية، والاجتماعية بحرية تامة، دون أي تدخل خارجي أو إملاءات من قوى دولية. ويشمل ذلك حماية حدودها، ثرواتها، وقرارها الوطني لتأمين مستقبل أجيالها            |
| سلامة الاقليمية | هي مبدأ أساسي في القانون الدولي ينص على حق الدول ذات السيادة في الحفاظ على حدودها، أراضيها، ومياهها الإقليمية كوحدة واحدة. يمنع هذا المبدأ الدول الأخرى من محاولة انتهاك الحدود، أو تغييرها بالقوة، أو دعم الحركات الانفصالية    |
| صقر (صقور)      | طائر جارج من الجوارح التي تُصاد بها الطرائد                                                                                                                                                                                      |
| كنيسة           | لفظ يطلق أساساً على المكان المخصص للعبادة عند المسيحيين                                                                                                                                                                          |
| الرواية         | عمل أدبي نثري طويل يسرد أحداثاً -قد تكون واقعية أو خيالية- تدور حول شخصيات متعددة تتفاعل في زمان ومكان محددين                                                                                                                    |
| قَبِيح          | صفة تدل على كل ما ينفّر منه الذوق السليم، وتأباه العين، أو العقل، أو العرف                                                                                                                                                       |
| ريش             | الأكثر شيوعاً هو الغطاء الخارجي الذي يكسو جسم الطائر                                                                                                                                                                             |
| سرب             | تُطلق على القطيع من الحيوانات أو الطيور                                                                                                                                                                                          |
| حبر             | المِدَاد السائل أو الجاف الذي يُستخدم في الكتابة والطباعة                                                                                                                                                                        |
| انتفاضة         | الهيّاج، والثورة، والارتجاف، أو التمرد                                                                                                                                                                                           |
| الفحم           | هو مادة كربونية سوداء، وله عدة أنواع واستخدامات رئيسية، ويمكن توضيح معناه في النقاط                                                                                                                                              |
| الطاقم          | هو كلمة تطلق على مجموعة متكاملة من الأشخاص الذين يعملون معاً لإنجاز مهمة مشتركة، أو مجموعة من الأدوات المتكاملة                                                                                                                  |

|          |                                                                                                                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المسابقة | تنافس أو صراع بين شخصين أو أكثر، بهدف التفوق والوصول إلى هدف محدد أو الفوز بجائزة                                                                     |
| السباق   | منافسة في السرعة أو الأداء، حيث يتنافس الأفراد أو الفرق لإنجاز مهمة محددة - مثل الجري أو القيادة - في أقصر وقت ممكن للوصول إلى خط النهاية قبل الآخرين |
| مغطاة    | المستورة، المخفية، أو ما وُضع فوقه غطاء ليحميه أو يستره                                                                                               |
| مقابر    | مدافن الأموات، وهي اسم مكان لموقع دفن الميت وواريه بالتراب، ومفردتها مَقْبَرَة                                                                        |
| الهول    | هو الخوف والفرع والرغبة من أمر مجهول لا يُدرى ما يهجم منه                                                                                             |
| الطراز   | كلمة الطَّرَاز (الجذر: طرز) النَّمط أو الشَّكْل أو الهيئة                                                                                             |
| الفلسفة  | هي دراسة الأسئلة الجوهرية حول الوجود، والمعرفة، والقيم، والعقل. اشتق المصطلح من الكلمة اليونانية "فيلوسوفيا".                                         |
| فخمة     | العظمة، الهيبة، الشيء الفاخر، عالي القدر، أو رفيع المستوى                                                                                             |
| التلّ    | هو كل مرتفع من الأرض عمّا حوله، ويكون عادةً أصغر وأقل ارتفاعاً من الجبل                                                                               |
| صفّ      | يُطلق على غرفة الدراسة التي تضم مجموعة من الطلاب                                                                                                      |
| البذور   | (مفردها: بَذْرَة) هي الأجزاء التناسلية الأساسية في النباتات                                                                                           |
| المنقار  | هو الجزء الأمامي الخارجي لفم الطيور                                                                                                                   |
| عبد      | الخصوع والانقياد والتذلل                                                                                                                              |
| شيخ      | الرجل المسن الذي ظهر عليه الشيب أو بلغ سن الشيخوخة                                                                                                    |
| الشابّ   | هو مَنْ بلغ سنّ النُّضج والحيوية وتجاوز مرحلة الطفولة                                                                                                 |
| المهنة   | هي عمل أو نشاط مستمر يمارسه الإنسان لتأمين دخله                                                                                                       |
| الطاقة   | هي مصطلح شامل يُعبر عن القدرة على القيام بعمل أو إحداث تغيير                                                                                          |
| ارْتَفَى | يعني صَعِدَ، ارتفع، و علا                                                                                                                             |
| التغيير  | يعني التحول، أو التبديل، أو الانتقال بالشيء من حالة إلى أخرى                                                                                          |
| السلوك   | هو كل ما يصدر عن الإنسان (أو الكائنات الحية الأخرى) من أفعال، وأقوال، وردود أفعال                                                                     |
| كَنْز    | المال المدفون تحت الأرض أو المال المجموع والمخبأ في وعاء                                                                                              |



|         |                                                                                                                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| قاطع    | اسم فاعل من الفعل "قَطَعَ"                                                                                                                                |
| القصة   | هي سرد لأحداث واقعية أو خيالية تدور حول شخصيات، وتهدف إلى الإمتاع، أو التثقيف، أو إيصال فكرة معينة                                                        |
| الأحذية | جمع كلمة جِذاء، وهو غطاء يُلبس في القدم لحمايتها من الإصابات والعوامل الخارجية                                                                            |
| الحماسة | الشَّدة، والشَّجاعة، والاندفاع القوي نحو فعل شيء                                                                                                          |
| المتدرب | هو الشخص الذي يتلقى تدريباً أو تأهيلاً في مجال، أو مهنة، أو عمل معين لاكتساب المهارات والخبرات اللازمة                                                    |
| البناء  | هو الشخص الذي يقوم بمهنة البناء والتشييد، أي من يقوم برصّ الطوب والحجارة وتشبيد الجدران والمباني والمنازل                                                 |
| البقال  | هو بائع أو تاجر مواد غذائية يمتلك ويدير متجرّاً صغيراً                                                                                                    |
| الطين   | هو التراب المختلط بالماء، وهو مادة طبيعية ناعمة تتكون من حبيبات دقيقة تتماسك                                                                              |
| الدلو   | هو إناء يُستقى به الماء من البئر                                                                                                                          |
| الحجر   | الصخرة أو المادة الصلبة المكونة من المعادن والطبيعة                                                                                                       |
| البئر   | هو حفرة عميقة في الأرض، يحفرها الإنسان للوصول إلى جوف الأرض لاستخراج سوائل                                                                                |
| الإفلاس | هو حالة قانونية ومالية يعجز فيها شخص (طبيعي) أو شركة (معنوي) عن سداد ديونه والوفاء بالتزاماته المالية تجاه دائنيه لأن حجم ديونه يفوق إجمالي أمواله وأصوله |
| الأمل   | هو حالة ذهنية إيجابية تركز على التفاؤل والرجاء وتوقع الخير في المستقبل                                                                                    |
| الطفولة | هي المرحلة العمرية الأولى في حياة الإنسان، هي المرحلة العمرية الأولى في حياة الإنسان                                                                      |
| السعادة | هي حالة نفسية وداخلية من الرضا، والسكينة، والسلام الداخلي                                                                                                 |
| الظلم   | التعدي على حقوق الناس، سواء بالسرقة، أو القتل، أو الإيذاء الجسدي والنفسي، أو أكل الأموال بالباطل                                                          |
| التفاهم | هو قدرة الأطراف المعنية على استيعاب وجهات نظر بعضهم البعض، والوصول إلى أرضية مشتركة وحالة من التوافق والوئام دون الحاجة إلى صراع أو فرض للرأي             |
| الخير   | هو اسمٌ جامعٌ لكل ما يُرغب فيه ويُعد نافعاً وصالحاً                                                                                                       |
| الشَّر  | ضد الخير، ويشمل كل ما يكرهه الإنسان ويستقبّحه، مثل الآفات، الأذى، الفساد، والألم                                                                          |

|                |                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الابتسام       | هو اسم علم مؤنث عربي، مأخوذ من الفعل "ابتسم" أو المصدر "ابتسامة"                                                                                                                                       |
| إشارات المرور  | هي لغة الطريق العالمية؛ وهي مجموعة من اللوحات التحذيرية والرموز والأضواء والعلامات الأرضية المصممة لتنظيم حركة السير، ضمان سلامة السائقين والمشاة، ومنع الحوادث من خلال توجيه السلوك الصحيح على الطريق |
| الأدوات الحادة | هي كل أداة أو جهاز يمتلك حافة قاطعة، أو شفرة رفيعة، أو رأساً مدبباً، ومصممة عادةً للقطع، أو الثقب، أو النحت                                                                                            |
| قواعد السلامة  | هي مجموعة المبادئ، والتعليمات، واللوائح المصممة لتقليل المخاطر، ومنع وقوع الحوادث أو الإصابات، وحماية الأرواح والممتلكات والبيئة                                                                       |
| حادث السير     | هو واقعة غير مخطط لها تحدث على الطريق نتيجة اصطدام مركبة بأخرى أو بشخص، أو حيوان، أو عائق مادي                                                                                                         |
| الإسعاف الأولي | هو رعاية طبية فورية ومؤقتة تُقدم لشخص مصاب أو مريض بشكل مفاجئ                                                                                                                                          |
| الآلات الحادة  | هي أدوات أو معدات تمتلك حواف قاطعة أو رؤوساً مدببة ومصممة لقطع المواد أو اختراقها                                                                                                                      |
| خطير           | لها معنيان رئيسيان في اللغة العربية، يعتمد أحدهما على السياق الذي تُذكر فيه، وتتنوع بين التحذير من المخاطر أو التعبير عن الأهمية والمكانة العالية                                                      |
| الشجاعة        | هي القدرة على مواجهة الخوف، أو الألم، أو الخطر، أو عدم اليقين بصلافة وثبات                                                                                                                             |
| العفلة         | هي حالة من السهو، أو عدم الانتباه، أو غياب الشيء عن البال                                                                                                                                              |
| النظافة        | هي حالة النقاء والخلو من الأوساخ، الجراثيم، والشوائب                                                                                                                                                   |
| المحافظة       | لها عدة معانٍ ودلالات تختلف باختلاف السياق الذي تُستخدم فيه، سواء في التقسيمات الإدارية أو السياسة أو حتى في السلوك الاجتماعي                                                                          |
| ناحية          | (الجمع: نَوَاحٍ أو أُنْحِيَة) هي كلمة عربية تعني في الأساس الجهة، الجانب، أو المنطقة                                                                                                                   |
| القُضبان       | جمع لكلمة (قَضِيب). العوارض الممتدة التي تُبنى عليها مسارات الأشياء، مثل: قُضبان السكك الحديدية التي تسير عليها القطارات، أو القُضبان المعدنية في النوافذ                                              |
| الآلة البخارية | هي محرك حراري يحول الطاقة الحرارية (الناجمة عن تسخين الماء) إلى طاقة ميكانيكية أو حركة                                                                                                                 |
| مراقب          | الحارس والملاحظ والمنتظر. في التعليم: شخص يُشرف على التزام الطلاب بقواعد وتعليمات اللجان أثناء الاختبارات                                                                                              |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>الفنّ</b>        | جمع لكلمة فنون، هو نشاط إنساني إبداعي يهدف إلى التعبير عن الأفكار، المشاعر، أو الرؤى وهو ترجمة للمهارة والموهبة التي يحكمها الذوق، ويشمل مجالات واسعة مثل الرسم، الجمالية الموسيقي، السينما، الأدب، وغيرها من الأنشطة التي تؤثر في الوجدان وتخاطب العواطف |
| <b>الصيد</b>        | هو الإمساك بحيوانٍ ممتنعٍ، أو طيرٍ، أو سمكٍ                                                                                                                                                                                                               |
| <b>المعركة</b>      | هي صراع أو اشتباك مباشر ومحدد زمنياً ومكانياً بين مجموعتين أو أكثر، وعادة ما تكون جزءاً من حرب أوسع أو نزاع طويل الأمد                                                                                                                                    |
| <b>التقليد</b>      | هو محاكاة أو تكرار أفعال أو أقوال أو سلوكيات الآخرين                                                                                                                                                                                                      |
| <b>أسلوب الحياة</b> | (أو نمط الحياة) هو النهج الشامل الذي يتبعه الفرد أو المجتمع في العيش                                                                                                                                                                                      |
| <b>الجنّازة</b>     | المتوفى أو المراسم المرتبطة بتوحيده ودفنه                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>التّثنيّ</b>     | (بكسر التاء وفتح النون المشددة) هو كائن أسطوري ضخم ورد ذكره في موروّثات وأساطير أغلب شعوب العالم                                                                                                                                                          |
| <b>المهرجان</b>     | هو احتفال جماهيري ضخم وحاشد، يُقام ابتهاجاً بمناسبة سعيدة أو إحياءً لذكرى عزيزة                                                                                                                                                                           |
| <b>شعبي</b>         | في التراث والثقافة: تشير إلى المأثورات والفنون التي يتوارثها عامة الناس وتعبّر عن هويتهم                                                                                                                                                                  |
| <b>الكوخ</b>        | هو مأوى أو سكن بسيط وصغير، يُبنى عادةً من مواد طبيعية وبسيطة مثل الأخشاب، أو القصب، أو الطين، أو القش                                                                                                                                                     |
| <b>نقيّ</b>         | الخالص، النظيف، والخالي من الشوائب أو العيوب                                                                                                                                                                                                              |
| <b>مُنغمِسة</b>     | الاندماج، أو الاستغراق، أو الغرق في شيء م                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>النهض</b>        | القيام والاستيقاظ والتحرك                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>عجوز</b>         | هو وصف يُطلق على من تقدم به العمر كثيراً وضعفت قواه                                                                                                                                                                                                       |



## Buraxılış məlumatı

### ƏRƏB DİLİ 7

Ümumi təhsil müəssisələrinin 7-ci sinifləri üçün  
Ərəb dili (əsas xarici dil) fənni üzrə

#### DƏRSLİK

##### Tərtibçi heyət:

|                          |                                                                                                   |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müəllif                  | <b>Gülər Qafqazlı</b>                                                                             |
| Layihə rəhbəri           | <b>Samirə Bektaş</b>                                                                              |
| Rəyçi                    | <b>Ramin Sadiyev</b>                                                                              |
| Buraxılışa məsul         | <b>Rafiq Kazimov</b>                                                                              |
| Üz qabığının dizaynı     | <b>Novruz Novruzov</b>                                                                            |
| Dizayner və səhifələyici | <b>Gülnar Səfərova</b>                                                                            |
| Rəssamlar:               | <b>Murad Zeynalov</b><br><b>Məziyə Tağıyeva</b><br><b>Aişə Məhərrəmov</b><br><b>Günay Əlizadə</b> |
| Multimedia mütəxəssisi   | <b>Kənan Yusifzadə</b>                                                                            |
| Texniki redaktor         | <b>Sevinc Yusifova</b>                                                                            |
| Baş redaktor             | <b>Samirə Bektaş</b>                                                                              |
| Texniki direktor         | <b>Allahverdi Kərimov</b>                                                                         |
| Nəşriyyat direktoru      | <b>Sevil İsmayılova</b>                                                                           |

Dərslikdə istifadə olunan vizual materialların bir hissəsi  
süni intellekt texnologiyalarından istifadə edilməklə hazırlanmış  
və mütəxəssislər tərəfindən yoxlanılmışdır.

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar)  
dərslik və metodik vəsaitlərdə istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazimov**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

**Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi qrif nömrəsi:**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və  
yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq,  
elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 14,2. Fiziki çap vərəqi 20. Formatı 57x82<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 160.  
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.  
Sifariş . Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2026

##### Çapa imzalandığı tarix:

Çap məhsulunu hazırlayan:

**“Şərq-Qərb” ASC**  
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:

## Əziz məktəbli!

**Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən  
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.**

**O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri  
qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.**

**İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,  
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli  
saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli  
yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.**

**Size təhsildə uğurlar arzulayırıq!**

