



حيدر علييف
ألزعيم القومي للشعب الأذربيجاني

Levin®

جولار قفقالى

للصف السابع من مؤسسات التعليم العام

اللغة العربية

(اللغة الأجنبية الثانية)

كتاب مدرسي

فهرست

الأسرة والوطن

درس

١٠

١. التَّزْيِيَةُ الْأُسْرِيَّةُ وَالْوَطَنِيَّةُ

١٦

٢. الْمَحَادَثَةُ

١٨

٣. الْوَطَنُ

٢٢

٤. الْأَبْطَلُ

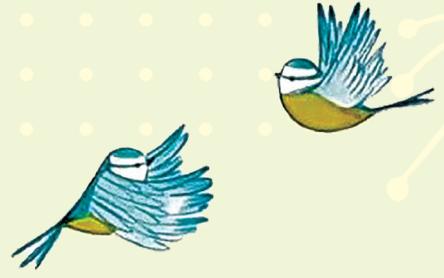
٢٦

٥. الصِّدَاقَةُ

٣٠

٦. إِنْشَاءُ نَصِّ بِنَاءٍ عَلَى الصُّورِ

الرؤية والتعلم



درس

٣٦

١. النَّظَرُ وَالرُّؤْيَا

٣٨

٢. سِرُّ السَّعَادَةِ

٤٤

٣. الْمَسَافِرُ الْمَشْهُورُ

٥٢

٤. ابْنَةُ عَامِلِ النَّفْطِ

مَا هُوَ الْخَيْرُ، وَمَا هُوَ الشَّرُّ؟

درس

٥٨

١.

أَلصِّفَاتُ الْإِيجَابِيَّةُ

٦٢

٢.

خَطَأُ جَوْلَزَارٍ

٦٨

٣.

فِي الْيَوْمِ الْمُمْطَرِ

٧٤

٤.

مَاءُ النَّبْعِ

٨٠

٥.

أَلْمَاءُ الْمُرِّ

٨٤

٦.

نَصِيحَةُ الْآبِ



الاستماع



الكتابة



الكلمة



القراءة



التكلم

الْحَيَاةُ الصَّحِيَّةُ وَالْأَمْنَةُ

درس

٩٢

١.

الْمُسْتَقْبَلُ الصَّحِيُّ وَالْأَمِينُ

٩٤

٢.

الْخَطَأُ

٩٨

٣.

الْعَمَلُ عَلَى الصُّورَةِ

١٠٠

٤.

مَنْ الْأَقْوَى؟

١٠٤

٥.

النَّصُّ

١٠٧

تَعْمِيمُ التَّكْرَارِ

١٠٨

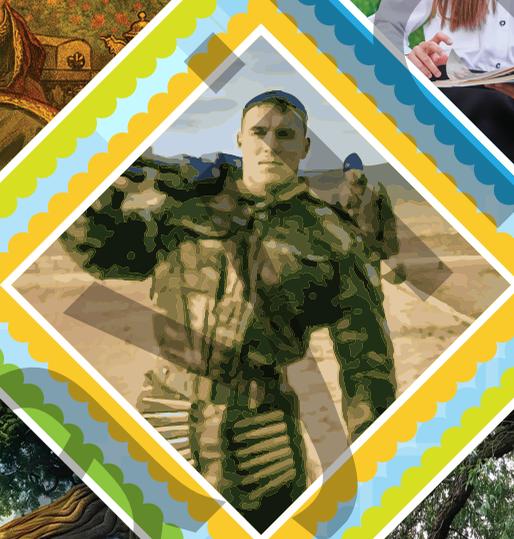
مُرَادُ (بِاخْتِصَارٍ)

١٢٣

حكايات

١٤٢

الْقَامُوسُ التَّوْضِيحِيُّ



الأسرة والوطن

١. التَّربِيَةُ الْأُسْرِيَّةُ وَالْوَطَنِيَّةُ

٢. الْمَحَادَثَةُ

٣. الْوَطَنُ

٤. الْبَطْلُ

٥. الصَّدَاقَةُ

٦. إِنْشَاءُ نَصِّ بِنَاءٍ عَلَى الصُّورِ

التَّرْبِيَّةُ الْأُسْرِيَّةُ وَالْوَطَنِيَّةُ

كرر العبارات التي تسمعها بشكل صحيح.

١.



ما هي المصطلحات التي سمعتها ولم تفهمها؟ اخترها وتعلم معناها.

٢.

اقرأ النص بشكل صحيح.

٣.



لقراءة النص بشكل صحيح، تحتاج إلى ما يلي:

ملاحظة

- نطق الكلمات بشكل صحيح؛
- استخدام الضغط على الكلمة بشكل صحيح؛
- قراءة الجمل بشكل صحيح؛
- اقرأ الجملة دون إضافة كلمات؛
- اقرأ الجملة دون حذف كلمة واحدة؛
- اقرأ الكلمات والجمل دون تكرارها؛
- توقف في نهاية الجمل؛
- اتبع متطلبات علامات الترقيم في النص.

نَحْنُ مُكُونُونَ مِنْ أُسْرَةٍ وَمُجْتَمَعٍ. الْأُسْرَةُ جُزْءٌ مِنَ الْمُجْتَمَعِ. كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مُوَاطِنٌ.
تُرَبِّينَا الْأُسْرَةُ وَالْمُجْتَمَعُ كَمُوَاطِنِينَ، وَيَلْعَبَانِ دَوْرًا رَئِيسِيًّا فِي تَنْمِيَّتِنَا. يَعْطَى لَنَا
أَلْوَالِدَانِ الْمَعْلُومَاتِ الْأُولَى عَنْ وَطَنِنَا، وَيُعَلِّمَانَا الْوَسَائِلَ الْإِيجَابِيَّةَ وَقَوَاعِدَ السُّلُوكِ.
الْمَدْرَسَةُ هِيَ بَيْتُنَا الثَّانِي وَنَدْرُسُ فِيهَا. الْهَدَفُ الرَّئِيسِيُّ مِنَ التَّعْلِيمِ هُوَ بِنَاءُ مُوَاطِنَةٍ
وَشَخْصِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ. يَعْمَلُ الْمَوَاطِنُ عَلَى تَنْمِيَةِ وَطَنِهِ، وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ أَمْنِهِ.
وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ أَنَا فَرْدٌ. وُلِدْنَا وَنَشَأْنَا وَتَعَلَّمْنَا كَأَفْرَادٍ. نَتَصَرَّفُ كَمُوَاطِنِينَ. الْمَوَاطِنُ
الْحَقِيقِيُّ يَخْدُمُ
وَطَنَهُ وَأَرْضَهُ مِنْ جِلَالِ أَنْشِطَتِهِ.

ما هي الصفات الإيجابية التي تُدرّس في الأسرة؟

٤.



ما هي الصفات الإيجابية التي تُدرّس في المدرسة؟

٥.



أَصْدِقَائِي، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ تَارِيخَ وَجُغْرَافِيَةَ وَتَقَالِيدَ وَطَنِنَا جَيِّدًا. عَلَيْنَا أَنْ نُحِبَّ وَطَنَنَا وَنَحْمِيهِ.

يَجِبُ عَلَيْنَا دَائِمًا أَنْ نَكُونَ مَسْئُولِينَ وَصَادِقِينَ وَشُجْعَانَ. عَلَيْنَا إِحْتِرَامَ كِبَارِ السِّنِّ وَالشَّبَابِ وَأَفْرَادِ أُسْرَتِنَا.

عَلَيْنَا أَنْ نُمَيِّزَ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِالْحَقِّ وَالْعَدْلِ. هَذِهِ صِفَاتُ إِجَابِيَّةٌ.



أَرْضِينَا خَصْبَةً، وَتَرَوَانَا وَفِيرَةً. وَهَذَا جَدَّبَ إِنْتِيَاهُ أَغْدَانِنَا فَحَاوَلُوا إِخْتِلَالَ أَرْضِينَا.
لَكِنَّهُمْ حَصَلُوا عَلَى رُذِّ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

شَعْبُنَا مُحِبٌّ لِلسَّلَامِ، لَا يُرِيدُ الْحَرْبَ. لِهَذَا السَّبَبِ يُنَاضِلُونَ دَائِمًا مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ خَالِيَةٍ
مِنَ الْحَرْبِ. فِي بَلَدِنَا، يَتِمُّ إِبْلَاءُ إِهْتِمَامٍ خَاصِّ لِتَنْقِيهِ الشَّبَابِ بِرُوحِ الْوَطَنِيَّةِ.

إِخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَعْرِفُهَا فِي النَّصِّ وَتَعَلَّمِ تَرْجَمَاتِهَا.



هَلْ تَتَّفِقُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ؟ مَاذَا
تُرْغَبُ بِإِضَافَتِهِ إِلَى آرَائِهِمْ؟



عما النص؟

.٦



- أ) تَنْمِيَةُ أَطْفَالٍ
ب) حُبُّ الْأَطْفَالِ لِلْوَطَنِ
ج) التَّرْبِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ
د) الْأَصْفَاتُ الْإِيجَابِيَّةُ

يمكن القول بناءً على النص:

.٧

- أ) يَكْبُرُ الْأَطْفَالُ فِي الْأُسْرَةِ فَقَطْ
ب) الْمَوَاطِنُ هُوَ مَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَيَحْمِيهِ
ج) الْأَطْفَالُ يَدْرُسُونَ فِي الْمَدْرَسَةِ فَقَطْ
د) الْأُسْرَةُ هِيَ الَّتِي تُعَلِّمُ الْأَصْفَاتِ الْإِيجَابِيَّةَ فَقَطْ



لِلْمُحَادَثَةِ:

- اَوَّلًا، اِخْتَرِ زَمِيلًا سَتَتَحَدَّثُ مَعَهُ؛
- فَكِّرْ فِي إِجَابَاتِ أَسْئَلَةِ "أَيْنَ الْوَطَنُ؟"، "مَا هُوَ الْوَطَنُ؟"؛
- فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ الَّتِي سَتَطْرُقُهَا عَلَى زَمِيلِكَ؛
- فَكِّرْ فِي الْإِجَابَاتِ الَّتِي سَتُقَدِّمُهَا؛



التَّعْلِيمَاتُ:

أَطْرُحُ ٥ - ٤ أَسْئَلَةٍ أَثْنَاءَ
الْمُحَادَثَةِ

وصف الصور.

- ◆ مَاذَا يَطْهَرُ فِي الصُّورِ؟
- ◆ كَيْفَ شَعَرْتَ عِنْدَمَا نَظَرْتَ إِلَى الصُّورِ؟

لِنَقْتَرِضَ أَنْ صَفَّكَ حَضَرَ فَعَالِيَّةَ بَعْنُونَ "مَا هُوَ الْوَطْنُ؟"، عَلَيْكَ إِعْدَادُ إِشْعَارٍ لِإِعْلَامِ الْآخَرِينَ بِهَا.

إِعْلَانٌ

٣

إِضَافَةُ صُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَجْعَلُ
الْإِعْلَانَ أَكْثَرَ جَادِبِيَّةً.

٢

يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ
النَّصُّ قَصِيرًا
وَمُوجِزًا.

١

يُقَدِّمُ الْإِعْلَانُ مَعْلُومَاتٍ
أَسَاسِيَّةً حَوْلَ أَيِّ حَدَثٍ أَوْ
خَبْرٍ.

مِنْ الْمُهْمِ مُرَاعَاةَ مَا يَلِي عِنْدَ تَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْإِعْلَانِ:

يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَاضِحًا
مَنْ قَدَّمَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ.

تَجِبُ الْإِشَارَةُ إِلَى
مَوْقِعِ الْمَعْلُومَاتِ وَأَسْمِ
الْمُنْظَمَةِ وَرَقْمِ الْعُرْفَةِ أَوْ
الْقَاعَةِ؛

يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْوَقْتُ
وَالتَّارِيخُ لِلْمَعْلُومَةِ
صَحِيحًا وَبِالضَّبْطِ؛

يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَحْتَوَى
الْمَعْلُومَاتِ وَاضِحًا؛

نَمُودَجُ إِعْلَانٍ

نَظَّمَ تَلَامِيذُ الصَّغَبِ السَّابِعِ "أ" فَعَالِيَّةً أَدَبِيَّةً وَفَنِيَّةً بِعُنْوَانِ
"الْأَبْطَالُ لَا يُنْسَى". سَتَقَامُ الْفَعَالِيَّةُ يَوْمَ ٢٠/٩/٢٠٢٦
فِي قَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا.



أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَرْبُطُ الْجُمَلَ الزَّرْقَاءَ فِي
النَّصِّ.

١١



أَكْتُبْ إِعْلَانًا عَنِ أَيِّ مَوْضُوعٍ.

١٢

الْمُحَادَثَةُ



مَا هُوَ الْحَوَارُ؟
وَكَيْفَ يُرْتَبُ الْحَوَارُ؟

الْحَوَارُ هُوَ مُحَادَثَةٌ تُجْرَى بَيْنَ
شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.

مَثَلًا:

- أَلْسَلَامٌ عَلَيْكُمْ! كَيْفَ حَالِكُمْ؟
- وَعَلَيْكُمْ أَلْسَلَامٌ! أَنَا بِخَيْرٍ. وَأَنْتَ كَيْفَ؟



إِنْتِبَهْ!

مِنَ الصَّبْرِ وَرِيِّ الْإِلْتِزَامِ
بِقَوَاعِدِ النَّطْقِ بِشَكْلِ صَارِمٍ
أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ.

الْمُحَادَثَةُ

- الْحَوَارُ هُوَ تَوَاصُلٌ حَيٌّ، مُحَادَثَةٌ.
- الْحَوَارُ يُقَالُ وَيُسْمَعُ.
- يَجْرَى بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
- يُطْرَحُ سُؤَالٌ.
- يَبْنَى تَأَكِيدُ الْفِكْرَةَ أَوْ دَحْضُهَا.

تُسْتَعْدَمُ فِي الْحَوَارَاتِ:

1. كَلِمَاتٌ وَعِبَارَاتٌ ذَاتُ مَعَانٍ وَاضِحَةٍ.
2. جُمْلٌ بَسِيطَةٌ وَقَصِيرَةٌ.
3. جُمْلٌ إِسْتِفْهَامِيَّةٌ وَإِجَابَاتُهَا.
4. كَلِمَتَيْنِ "نَعَمْ، لَا".
5. كَلِمَاتٌ تُعْبَرُ عَنِ الْإِهْنَامِ.

فِي الْجَوَارَاتِ، يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ النُّقَاطِ وَعَلَامَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ وَعَلَامَاتِ التَّعَجُّبِ فِي نِهَائِيَةِ الْجُمْلِ، إِعْتِمَادًا عَلَى نَيْرَةِ الْجُمْلَةِ.
يَتِمُّ وَضْعُ عَلَامَةِ النُّقْطَتَيْنِ فِي نِهَائِيَةِ السَّطْرِ بَعْدَ خُطَابِ الْمُؤَلِّفِ، وَيَتِمُّ وَضْعُ الشَّرْطَةِ قَبْلَ خُطَابِ الشَّخْصِ.

إِخْتَارُ الْمَوْضُوعِ

يُمْكِنُكَ التَّحَدُّثُ عَنِ الْمَوْضُوعِ الْمَعْلُومِ:
- لِقَاءُ فِي الْمَدْرَسَةِ؛
- أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ مَعَ صَدِيقِي؛
- فِي الْمَكْتَبَةِ؛
- فِي السُّوقِ وَالْخ.

السِّمَاتُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلْجَوَارِ:

- يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْجَوَارُ مُتَبَادِلًا؛
- يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتَمَاسِكَةً؛
- يَجِبُ اسْتِخْدَامُ تَعْبِيرَاتٍ مَهْدَبَةٍ؛
- يَنْبَغِي إِخْتِيَارُ الْمُحَادَثَاتِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْحَيَاةِ الْمَوْجُودَةِ.

– مَرَحَبًا، يَا إِبْرَاهِيمَ! كَيْفَ حَالُكَ؟ كَيْفَ كَانَتْ الدَّرُوسُ الْيَوْمَ؟

– مَرَحَبًا، يَا سَامِرَةَ! أَنَا بِخَيْرٍ. وَأَنْتِ كَيْفَ؟ كَانَتْ الرِّيَاضِيَّاتُ صَعْبَةً الْيَوْمَ. هَلْ أَنْتِ رَاضِيَةٌ عَنِ الدَّرُوسِ؟

– كَانَ دَرَسُ التَّارِيخِ شَقِيًّا. شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ جَيِّدًا.

– إِبْرَاهِيمَ، هَلْ لَدَيْكَ وَقْتُ فِرَاعِ الْيَوْمِ؟

– نَعَمْ، لَدَيَّ. لِمَذَا تَسْأَلِينَ؟

– تَعَالَى نَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ. الْجَوْ جَمِيلٌ أَيْضًا. نُنَاقِشُ دُرُوسَنَا.

– فِكْرَةٌ مُنْتَازَةٌ. هَيَّا بِنَا.



الْوَطَنُ

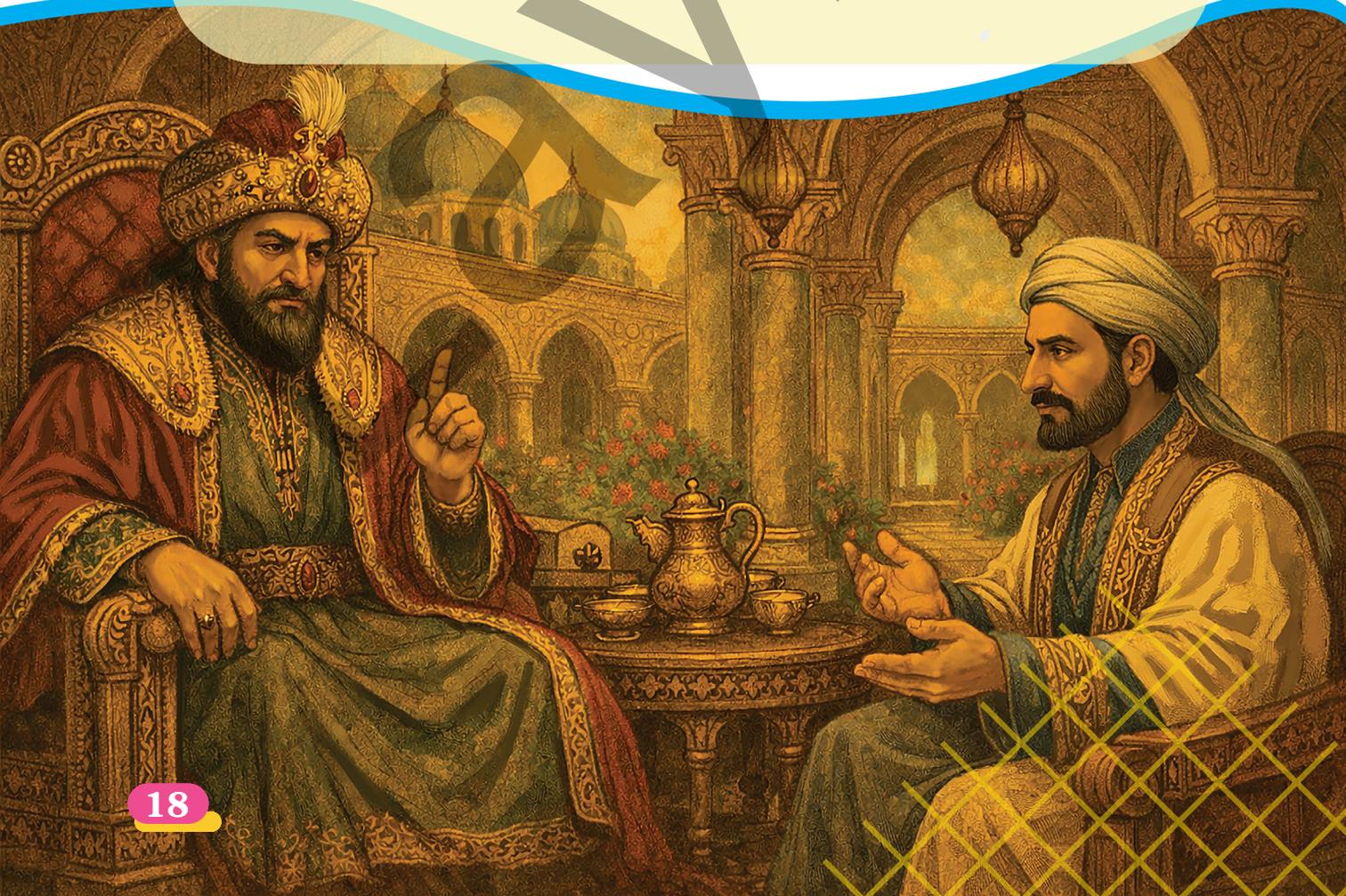
٣

٢. اقرأ النص كما لو كنت تلعب دوراً تمثيلاً.

الْوَطَنُ

كَانَ الْمَلِكُ جَالِسًا عَلَى عَرْشِهِ. بَدَأَ مُهَيَّبًا. وَكَانَ رِجَالُ الْقَصْرِ يَنْتَظِرُونَ خُطَابَهُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ.
قَامَ الْمَلِكُ وَقَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ:

- يَجِبُ أَنْ نَنْتَصِرَ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ! يَجِبُ أَنْ نُحَرِّرَ جَمِيعَ مُوَاطِنِينَا الْأَسْرَى! هَذَا وَاجِبُنَا!
يَجِبُ لَنَا أَنْ نَأْخُذَ جُودَيْنَا الْجَرْحَى فِي أَيَادِ الْعَدُوِّ! يَجِبُ أَنْ نَطْرُدَ الْعَدُوَّ مِنْ أَرْضِينَا!



قَالَ أَلْوَزِيرُ:

- يَا صَاحِبُ الْجَلَالَةِ! إِذَا نَدُومَ الْحَرْبِ فَهَذَا سَيَكُونُ ضِدًّا عَلَيْنَا. رُبَّمَا عَلَيْنَا النَّزْكَ عَنْ بَعْضِ
أَرْضِينَا غَيْرِ السَّلَامَةِ؟ سَيَبْقَى جُزْءٌ مِنْ سَكَانِنَا سَالِمًا. يُمَكِّنُنَا إِنْقَادَهُمْ. كَانَ الْمَلِكُ غَاضِبًا.
- مَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ! عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْمِي وَطَنَهُ، حَتَّى لَوْ فَقَدَهُ ذَلِكَ حَيَاتَهُ وَدَمَهُ. هَذِهِ خِيَانَةٌ
ضِدَّ الْوَطَنِ. مَاذَا حَدَّثَ لَوْ قَطَعْنَا يَدَكَ أَوْ رِجْلَكَ، أَوْ أَعْمَنَّا إِحْدَى عَيْنَيْكَ؟ كَمَا هُوَ جُزْءٌ مِنْ
جِسْمِكَ، فَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَرْضِنَا هُوَ جُزْءٌ مِنْ دَمٍ وَرُوحٍ وَنَفْسٍ وَطَنِنَا! أَنَا مُسْتَعِدٌّ لِلتَّنْضِيحِ
بِعَيْنِي وَرِجْلِي وَكُلِّ جِسْمِي مِنْ أَجْلِ ذَرَّةٍ مِنْ أَرْضِ وَطَنِي!

قَالَ أَحَدُ النَّوَابِ بِخَوْفٍ:

- عَاشَ الْمَلِكُ!

- إِنَّتَهَى الْإِحْدِيثُ! لَا أُرِيدُ سِمَاعَ أَيِّ إِعْتِرَاضَاتٍ! أَهْمُ شَيْءٍ فِي الْمَعْرَكَةِ هُوَ التَّكْنِيكَاتُ
الصَّحِيحَةُ! سَتَكُونُ مَعْرَكَةٌ!

قُلْ آرَاءَكَ حَوْلَ عُنْوَانِ النَّصِّ. هَلْ أَعْجَبَكَ الْعُنْوَانُ؟ مَاذَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تُسَمِّيَ هَذَا
النَّصَّ؟

٢.



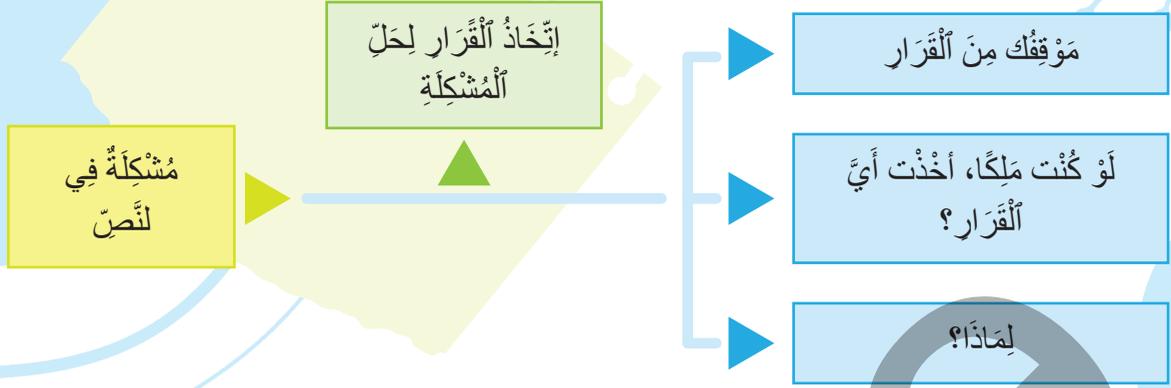
٣. غَيْرُ مُعِينِ الْقَوْلِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ:

- (أ) كَانَ حُبُّ الْوَطَنِ مَوْجُودًا دَائِمًا.
(ب) كَانَ أَحَدٌ مِنَ النَّوَابِ خَائِفًا.
(ج) الْمَلِكُ جَسُورٌ.
(د) مَا أَرَادَ الْوُزَرَاءُ الْحَرْبَ.

٤. أَيُّ جُزْءٍ مِنَ النَّصِّ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟

٥. مَا رَأَيْكَ، هَلْ كَانَتْ دَعْوَةُ الْمَلِكِ لِلْحَرْبِ صَحِيحَةً؟ إِشْرَحْ السُّؤَالَ وَقُلْ أَفْكَارَكَ.

٦. تحدث حسب الخطة.



٧. اكْمِلِ الْخُطَّةَ بِنَاءٍ عَلَى النَّصِّ.



٨. رِبِّطْ وَقَارِنِ الْأَخْدَاتِ فِي النَّصِّ مَعَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. نَاقِشْ دَوْرَ الْقَائِدِ الْأَعْلَى فِي ضَمَانِ النَّصْرِ.



تَذَكَّرُوا!

عَدَدُ شُهَدَاءِ حَرْبِ كَارِابَاخِ الثَّانِيَةِ أَلْفَانِ وَسَبْعِمِائَةٍ وَثَلَاثَةٌ وَثَمَانُونَ شَخْصًا!
٢٧٨٣

إِسْتَمَرَّتْ حَرْبُ كَارِابَاخِ الثَّانِيَةِ أَرْبَعَةً وَأَرْبَعِينَ يَوْمًا.
يَتِمُّ الْأِحْتِفَالُ بِيَوْمِ ٨ نَوْفَمْبَرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِإِعْتِبَارِهِ يَوْمَ النَّصْرِ فِي أَدْرَبِيْجَانَ.
عَاشَ أَدْرَبِيْجَانَ! عَاشَ أَدْرَبِيْجَانَ حُرًّا! لَا نُرِيدُ الْحَرْبَ!

٩. إِخْتَرِ بَعْضَ الْأَفْعَالِ مِنَ النَّصِّ "الْوَطَنُ".

١٠. اُكْتُبْ جُمْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي إِخْتَرْتَهَا.

١١. اُكْتُبْ بِقِيَّةِ النَّصِّ بِنَاءً عَلَى خَيَالِكَ. ضَعْ خُطَّةً لِذَلِكَ.



أَبْطَلُ

٤



هَلْ سَمِعْتَ عَنْ مُبَارِيزِ
إِبْرَاهِيمُوفٍ؟

مُبَارِيزِ إِبْرَاهِيمُوفٍ

١. اِقْرَأِ النَّصَّ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَوَأْضِحْ.

إِنْتَهَكَ الْعَدُوُّ وَقَفَ إِطْلَاقَ النَّارِ مِرَارًا. طَارَتِ الرَّصَاصَاتُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا، فَرَدَدْنَا بِإِطْلَاقِ
النَّارِ. فَغَضِبَ مُبَارِيزُ وَقَالَ:

— سَوْفَ أَسْكِنْتُهُمْ يَوْمًا إِلَى الْأَبَدِ.

لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ كَانَ الْعَدُوُّ هَادِنًا، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَيُّ ضَوْضَاءٍ. عَلَّمْنَا عَدُوَّنَا يَحْفِرُ الْخَنَاقَ
خِلَالَ هَذِهِ الْأَيَّامِ. وَكَانَ هَذَا خَطِرًا كَبِيرًا عَلَيْنَا. مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ هُجُومَ عَلَيْنَا فِي كُلِّ لَحْظَةٍ.
ذَهَبَ مُبَارِيزُ إِلَى نُقْطَةِ الْمُرَاقَبَةِ، وَحَفَظَ عَنْ مَوْجِعِ الْعَدُوِّ وَالْمَنْطِقَةَ بِأَكْمِلِهَا.

كَانَ ذَلِكَ بَعْدَ يَوْمَيْنِ، يَوْمَ الْجُمُعَةِ. كَانَتِ السَّاعَةُ الْعَاشِرَةَ مَسَاءً. دَخَلَ مُبَارِيزُ عُرْفَتَهُ ثُمَّ
خَرَجَ مِنَ الْعُرْفَةِ وَأَخَذَ الْبِنَادِقَ وَالرَّصَاصَ.

سَأَلَ الْجُنْدِيَّ مُبَارِيزُ:

— هَلْ آتَى أَنَا مَعَكَ أَيْضًا؟

فَأَجَابَ مُبَارِيزُ:

— لَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْتِيَ إِلَيَّ حَيْثُ أَذْهَبُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ عَلَّمْنَا أَنْ مُبَارِيزَ عَبَّرَ إِلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى. سَمِعَ الْجُنُودُ طَلَقَاتِ نَارِيَّةٍ مِنَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى.
وَكَانَ الْهَوَاءُ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ.

كَانَتْ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ لَيْلًا. وَجَدَ أَحَدُ الْجُنُودِ رِسَالَةً فِي جَيْبِ جَاكِيتِ مُبَارِيزَ. عَلَّقَ جَاكِيتَ مُبَارِيزَ عَلَى
حَائِطِ الْعُرْفَةِ. فَتَحَ الْجُنْدِيُّ الرِّسَالَةَ وَقَرَأَهَا بِصَوْتٍ عَالٍ:

- رِسَالَةٌ إِلَى أَبِي وَأُمِّي

يَا أَبِي وَأُمِّي الْعَزِيزَيْنِ، لَا تَسْتَقَانِي. قَلْبِي لَا يَحْمِلُ يَوْمَ شِدَائِدِ الْوَطَنِ...

لَا تَبْكِيَا إِنْ أَسْتَشْهَدْتُ. عَاشَ الْوَطَنُ!

إِبْنِكَمَا مُبَارِيزَ.

أَشْرَقَ الصَّبَاحُ، وَلَمْ تَكُنْ الْأَخْبَارَ عَنْ مُبَارِيزَ. لَقَدْ قَتَلَ مُبَارِيزَ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَعْدَاءِ.

مَطَرَ الْأَمْطَارُ بِلا تَوْقُفٍ لِيَوْمَيْنِ. امْتَلَأَ الْخَنَاقِقُ بِالْمَاءِ. كَانَ السَّمَاءُ تَبْكِي عَلَيْهِ.

(رِشَادَ حَسَنُوفَ)



مَا رَأَيْتُكَ، مَاذَا يُرِيدُ الْجُنْدِيُّ أَنْ
يَقُولَ لَنَا؟

حَدِّثْ عَنِ الصُّورَةِ. مَا مَوْضُوعُ الصُّورَةِ؟ مَا هِيَ الْأَلْوَانُ الْمُسْتَعْدَمَةُ؟

٢.



هَلْ مَحْتَوَى الصُّورَةِ وَالنِّصِّ مُتَوَافِقَانِ؟

٣.

إِذَا رَسَمْتَ صُورَةً مُرْتَبِطَةً بِالنِّصِّ، مَا هِيَ الْأَلْوَانُ وَالنِّقَاصِيبُ الَّتِي سَتَسْتَخْدِمُهَا؟

٤.



٥. مَا هُوَ السُّؤَالُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ الْإِجَابَةَ عَلَيْهِ فِي النَّصِّ؟

- (أ) مَا هُوَ هَدَفُ الْعَدُوِّ؟
(ب) لِمَاذَا مَاتَ مُبَارِيزُ؟
(ج) مَاذَا أَرَادَ الْأَرْمَنُ؟
(د) كَمْ كَانَ عَدَدُ الْأَرْمَنِ؟

٦. كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْقَوْلُ "مُبَارِيزُ هُوَ بَطْلٌ حَقِيقِيٌّ"؟

٧. جَدُولٌ رَابِعٌ اسَاسُ مَتْنٍ كَامِلٍ كُنَيْدٍ.



٨. بِرَأْيِكَ، كَيْفَ نَصَرَ مُبَارِيزُ؟

٩. حَضَرَ الْحِوَارَ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ. ٣ أَسْئَلَةٌ وَ ٣ إِجَابَاتٍ كَافِيَةٌ.



سَأَلْ أَحَدَ الْجُنُودِ:

– يَا مُبَارِيزُ، هَلِ الْأَعْدَاءُ قَادِمُونَ؟ مَاذَا نَفْعَلُ؟

مِثَالٌ:

١٠. أَضِفِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى مَكَانِ النُّقَاطِ.



شَجَاعٌ، مُسْتَقَلٌّ، وَطَنٌ، نَصْرٌ، بَطُولَةٌ

أَذْرَبِيحَانُ بَلَدٌ نُحِبُّ ... نَا جَدًّا. كَتَبَ رَشَادٌ حَسَنُوفٌ عَنْ حَيَاةِ مُبَارِيزِ إِبْرَاهِيمُوفِ رَوَايَةً دَافَعَ الضَّابِطُ عَنْ نَفْسِهِ بِش... فِي تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ. ... جُنُودُنَا فِي الْحَرْبِ.

١١. أَكْتُبِ الْإِجَابَاتِ عَلَى الْأَسْئَلَةِ.

مَنْ أَنَا؟

مَنْ أَنْتُمَا؟

مَنْ أَنْتُمْ؟ (مَنْ أَنْتُنَّ؟)

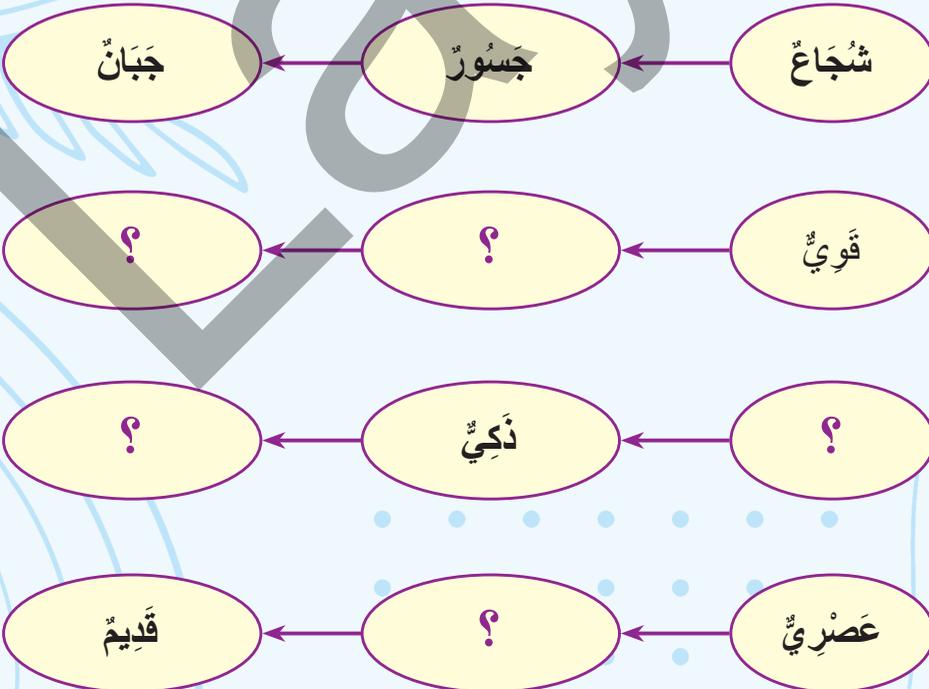
مَنْ أَنْتَ؟ (مَنْ أَنْتُ؟)

مَنْ هُمَا؟

مَنْ هُمْ؟ (مَنْ هُنَّ؟)

مَنْ هُوَ؟ (مَنْ هِيَ؟)

١٢. اكْمِلْ حَسَبَ الْمِثَالِ.



الصداقة

قَبْلَ الْفِرَاءَةِ:

- مَا رَأَيْكَ عَنْ مَوْضُوعِ النَّصِّ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ رِبْطَ هَذِهِ الصُّورَةِ بِالنَّصِّ؟

الصداقة



كَانَ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءٍ يَتَجَوَّلُونَ فِي
الْعَابَةِ. هَبَّتْ رِيَا حُ قَوِيَّةٌ مُنْذُ أَمْسٍ،
فَكَسَّرَتْ عِدَّةَ أَشْجَارٍ ضَخْمَةٍ
وَأَسْفَطَتْهَا الْأَرْضَ.

سَقَطَتْ شَجَرَةٌ بَلُوطٌ كَبِيرَةٌ
عَلَى الطَّرِيقِ. وَعَلَى بُعْدِ
مَسَافَةٍ قَصِيرَةٍ، وَقَفَتْ
شَجَرَتَانِ صَغِيرَتَانِ جَنِبًا إِلَى
جَنِبِ. فَتَعَجَّبَ الْأَصْدِقَاءُ
كَثِيرًا. أَسْقَطَتِ الرِّيَا حُ الْقَوِيَّةُ
شَجَرَةَ الْبَلُوطِ الْكَبِيرَةَ، لَكِنَّ
الشَّجَرَتَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ كَانَتَا سَالِمَتَا.
مَا تَضَرَّرْنَا إِطْلَاقًا.



قَالَ أَحَدٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ:

- تَعَالَوْا نَتَعَلَّمْ هَذَا السِّرَّ!

إِفْتَرَبَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ مِنَ
الشَّجَرَتَيْنِ وَنَظَرُوا إِلَى جُذُورِ هَمَا.
رَأَوْا أَنَّ جُذُورَ الشَّجَرَتَيْنِ
الصَّغِيرَتَيْنِ مُتَسَابِكَةٌ. قَالَ أَحَدُ
الْأَصْدِقَاءِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى جُذُورِ
الشَّجَرَتَيْنِ:

- أَنْظَرُوا إِلَى عَظْمَةِ مَعْنَى
الصَّدَاقَةِ وَاللُّطْفِ وَالرَّفَقَةِ! وَالنَّاسُ
مِثْلَهَا. مَهْمَا كَانَ الْإِنْسَانُ قَوِيًّا فَإِنَّهُ

يَتَدَمَّرُ عِنْدَمَا يَكُونُ وَحِيدًا. لَكِنَّ الشَّخْصَ الَّذِي هُوَ رَفِيقٌ مُوثِقٌ بِهِ وَصَدِيقٌ مُخْلِصٌ
سَوْفَ يَنْصُرُ دَائِمًا عَلَى الْعَدُوِّ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

* هَلْ كَانَتْ أَفْكَارُكَ وَتَحْمِينَاتُكَ صَاحِبَةً؟

* هَلْ كَانَ رَبْطُ الصُّورَةِ بِالنَّصِّ؟

مِنَ الْمُمْكِنِ الْقَوْلُ بِنَاءِ النَّاصِ:

١.



(أ) يَنْبَغِي زِرَاعَةُ الْأَشْجَارِ بِالْقُرْبِ مِنْ بَعْضِهَا الْبَعْضِ.

(ب) الْقُوَّةُ فِي الْوَحْدَةِ.

(ج) لَوْ كَانَ الشَّخْصُ وَاحِدًا فَقَطْ يَسْتَطِيعُ هَزِيمَةَ الْعَدُوِّ.

(د) سَقَطَتْ شَجَرَةٌ الْبُلُوطِ لِأَنَّهَا كَانَتْ مُتَعَفِفَةً.

٢. إِمْلَأِ الْفَرَاعَاتِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.

مَوْضُوعُ النَّصِّ

...

الْمَحَادَثَةُ

...

فِكْرَةُ النَّصِّ

...

الصُّورُ فِي النَّصِّ

...

الْمَكَانُ

...

الزَّمَانُ

...

٣. اكْمَلِ الرَّسْمَ التَّخْطِيطِيَّ وَفَقًّا لِلنَّصِّ.

٢

إِنْتِقَادُ فِي النَّصِّ

...

...

١

التَّرْوِيجُ فِي النَّصِّ

...

...

٤. أَبْحَثْ عَنِ الْأَمْثَالِ.

الْحَذَرُ

الْوَاوِدَةُ لَا تُصَفِّقُ

يَذْهَبُ

تَحْصُدُ

الْيَدُ

الرَّجَالُ وَيَبْقَى الْأَثَرُ

مَا تَزْرَعُ

هُوَ جَمَالُ الْقَوِيِّ

أَيُّ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَالِ يَتَوَافَقُ مَعَ فِكْرَةِ النَّصِّ؟

أَيُّ جُزْءٍ مِنَ النَّصِّ مُوَافِقٌ بِالصُّوْرِ؟ اِخْتَرْ وَقَلِّ الْجُمْلَةَ مِنَ النَّصِّ الَّتِي تُوَافِقُ بِالصُّوْرِ.

٥.



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

٦.



أَنَا وَصَدِيقِي، النَّزْهُ، أَذْهَبُ؛ الْغَابَةُ، الشَّجَرَةُ، الْعَدِيدُ؛ الْأَشْجَارُ، الْأَكْسِجِينُ، نُعْطِي؛
الْأَطْفَالَ، الْحَدِيقَةَ، كَثِيرٌ مِنْ، الزَّهْرَةَ، النَّبَاتِ.

استبدل النقاط بالأحرف المناسبة.

٧.

بَط...س، ..رُدَّة، و...ق، أُر...، ...جَرَّة، فَكِهَة، ...أَبَّة.

اكتب الإنشاء باختيار أحد المواضيع التالية.

٨.

◆ "الصَّدَاقَةُ قُوَّةٌ"

◆ "نُمُوذَجٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ"

إنتبه إلى الصحيحة للكلمات والجمل في كتابتك.
خطط لكتابة إنشاءك.

إِنشَاءُ نَصِّ بِنَاءٍ عَلَى الصُّورِ

٦

٤. انتبه إلى كتابة النص:

لأمة الناس، الأشياء، الأحداث والخ.

أنظر إلى الصورة بعناية

فهم ما تتحدث في الصورة. إجاد إجابة للسؤال: "ماذا تريد الصورة أن تُخبرنا؟"

تحديد الموضوع الرئيسي

كتابة الزمان والمكان للأحداث

الزمان والمكان

وصف الأشخاص في الصورة. من هم؟ ماذا يفعل؟ ماذا يشعرون؟

وصف الشخصية

كتابة المقدمة والموضوع الرئيسي وخاتمة النص بناء على المعلومات المذكورة أعلاه

تسلسل الأحداث

المخطط:

توفير معلومات عامة عن الصورة

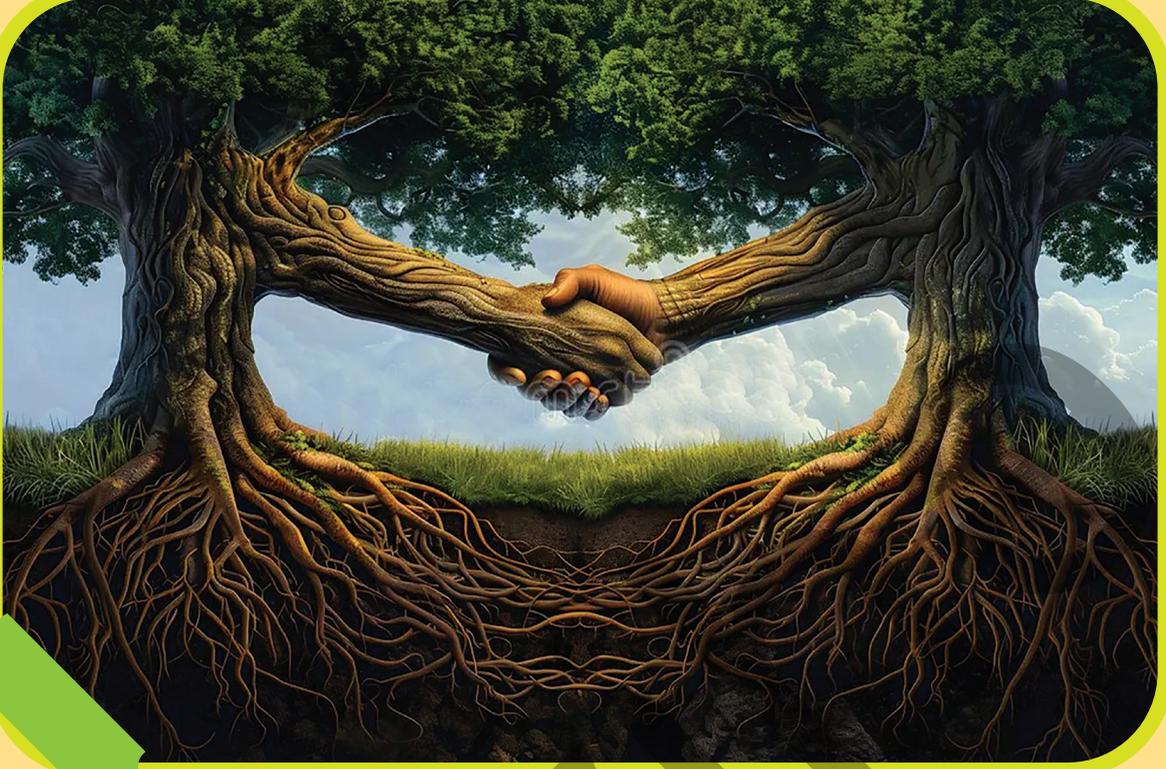
المقدمة

وصف مفصل للأحداث في الصورة

الموضوع الرئيسي

إكمال النص وتقديم أفكارك

قسم النتيجة



مِثَالٌ لِإِنشَاءِ نَصِّ عَلَى الصُّورَةِ

الْمُقَدِّمَةُ: نَعْلَمُنَا الطَّبِيعَةَ أَحْيَانًا دُرُوسًا فِي الْحَيَاةِ. فِي الصُّورَةِ، أَغْصَانُ شَجَرَتَيْنِ مُمْتَدَّةٌ إِلَى بَعْضِهَا الْبَعْضِ. كَأَنَّهُمَا تَتَبَادَلَانِ الْأَيْدِيَ. جُذُورُهُمَا مُتْرَابِطَةٌ تَحْتَ الْأَرْضِ، مِمَّا تُمَثِّلُ التَّنْضَامَ وَالْوَحْدَةَ.

الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسِيُّ: عِنْدَمَا يَتَوَاصَلُ النَّاسُ مَعَ بَعْضِهِمُ الْبَعْضِ، يُصْبِحُونَ أَقْوَى مَعًا. الْأَشْجَارُ لَيْسَتْ طَبِيعَةً فَقَطْ. الْأَشْجَارُ هِيَ رَمْزٌ لِلصَّدَاقَةِ وَالتَّعَاوُنِ أَيْضًا. نُبَيِّنُ لَنَا هَذِهِ الْأَشْجَارُ أَنَّهُ رَعْمٌ إِخْتِلَافِنَا، يُمَكِّنُنَا أَنْ نَنجِدَ فِي فِصَايَا مُشْتَرَكَةٍ.

النَّتِيجَةُ: نُظْهِرُنَا هَذِهِ الصُّورَةَ بِأَهْمِيَّةِ التَّكَاثُفِ وَالْعَمَلِ مَعًا. كُلَّمَا سَاعَدْنَا بَعْضُنَا الْبَعْضَ، إِزْدَادَتْ قُوَّتُنَا.

يمكنك إعداد عرض تقديمي بناءً على الموضوع أيضًا.

مثال



الشَّرِيحَةُ ١

الْوَحْدَةُ فِي الطَّبِيعَةِ

فِي هَذَا الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ، سَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْوَحْدَةِ
وَالْتَعَاوُنِ بِنَاءً عَلَى الصُّورَةِ.

الشَّرِيحَةُ ٢

الطَّبِيعَةُ تُعَلِّمُنَا

الطَّبِيعَةُ لَيْسَتْ جَمِيلَةً فَحَسْبُ بَلْ حَكِيمَةٌ
أَيْضًا.



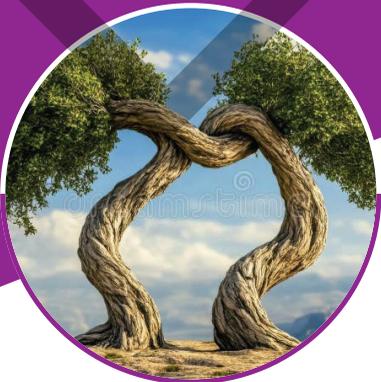
الشَّرِيحَةُ ٣

شَجَرَتَانِ، هَدَفٌ وَاحِدٌ

شَجَرَتَانِ تَأْيِدَانِ عَلَى بَعْضِهِمَا.

تَمْتَدُّ الْأَغْصَانُ بِأَيْدِيهِمَا.

وَتَنْشَابُكَ جُذُورُهُمَا تَحْتَ الْأَرْضِ.





الشريعة ٤

رسالة بلغة الطبيعة

المصافحة - صداقة وتفاهم
الشجرة تمثل الإنسان. جذورها هي أساس
الوحدة، والتواصل الذي ينبع من الجذور.

الشريعة ٥

نكون أقوى معًا

يجمع الناس من مختلف الخلفيات قِيَمًا مشتركة.
الاستدامة مستحيلة بدون تعاون. والطبيعة تظهر
لنا ذلك كل يوم.

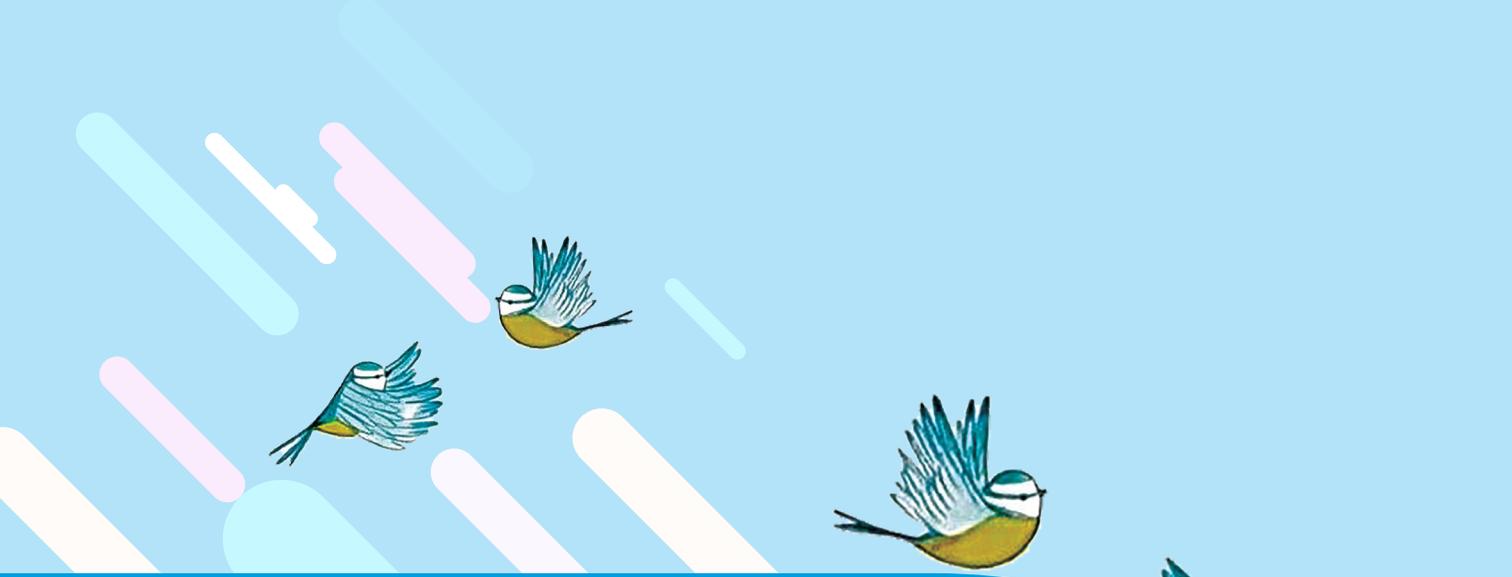


الشريعة ٦

تعلمنا الطبيعة هذا كل يوم

لا تصمد الشجرة أمام العاصفة. لكن
الغابة قوية. نحن أقوى عندما ندعم
بعضنا البعض.





الرؤية والتعلم

١. النظر والرؤية

٢. سر السعادة

٣. المسافر المشهور

٤. ابنة عامل النفط

النَّظَرُ وَالرُّؤْيَا

يَبْدَأُ كُلُّ شَيْءٍ بِتَرْكِيزٍ بَسِيطٍ. فِي الْوَاقِعِ، التَّرْكِيزُ هُوَ
أَسَاسُ أَعْظَمِ الْإِخْتِرَاعَاتِ وَالْإِكْتِشَافَاتِ.

عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، مَظْهَرُ
الْبَخَارِ الْخَارِجِ مِنْ غِطَاءِ
الْعَلَايَةِ مِثْلَ مَظْهَرِ مُحَرِّكِ
الْبَخَارِ.

يَرَى الْجَمِيعُ الْأَرْضَ، لَكِنَّ نِيُونَنَ هُوَ مَنْ
اِكْتَشَفَ قُوَّةَ الْجَادِبِيَّةِ.

لَا يُمَكِّنُكَ تَوْصِيلِ صَفَدَعِ بِشَاحِنٍ. لَكِنَّ
عَالِفَانِي اِكْتَشَفَ قُوَّةَ أَرْجُلِهِ، وَكَانَتْ
هَذِهِ بَدَايَةُ إِخْتِرَاعِ الْبَطَارِيَّاتِ
الْكَهْرَبَائِيَّةِ.

يَرَى الْجَمِيعُ الْمَاءَ، لَكِنَّ الْجَمِيعُ
لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ لِلْمَاءِ قُوَّةُ طُفْقٍ (رَفْعٍ).
وَكَانَ أَرْخَمِيدُسُ أَوَّلَ رَجُلٍ مَنْ
اِكْتَشَفَ ذَلِكَ.

أَدْرَكَ فِلِيمَنْجُ، مُكْتَشِفُ الْبِنْسَلِينِ، أَنَّ الْمِيكْرُوبَاتِ لَا تَعِيشُ حَوْلَ
الْعَفْنِ، فَاِكْتَشَفَ دَوَائَهُ الشَّهِيرَ. وَلَكِنَّ بِحُلُولِ ذَلِكَ الْوَقْتِ، كَانَ
مَلَابِينُ النَّاسِ قَدْ شَاهَدُوا الضَّفَادِعَ وَالْعَفْنَ.

تَأَسَّسَ عِلْمَ الْحَفَرِيَّاتِ لِيُونَارْدُو دَافِنْسِي عَلَى صُدْفَةٍ، وَجَدَ
بَحْرِيَّةً بَسِيطَةً أَثْنَاءَ تَنَزُّهِهِ فِي جِبَالِ الْأَلْبِ.



سَاعَدَتْ خَاصِيَّةُ الطَّفَوِّ
لِلْحَشَبِ فِي بِنَاءِ الْفَوَارِبِ
وَالسُّفُنِ.

أَدَّتْ حَرَكَةَ قَنَادِيلِ الْبَحْرِ عَلَى الْمَاءِ إِلَى
تَطْوِيرِ الصُّوَرِيخِ النَّقَاتِيَّةِ.

كَانَ الْفِيْزِيَّائِي الْإِنْجِلِيزِي الشَّهِيْرُ فَاْرَادَايْ مُتَدْرِِبًا لَدَى مُجَلِّدِ كُتُبٍ فِي طُفُولَتِهِ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، بَيْنَمَا كَانَ
فَاْرَادَايْ يُجَلِّدُ مَوْسُوْعَةً "بْرِيْتَانِيْكَ"، رَأَى مَقَالَةً عَنِ الْكَهْرَبَاءِ. مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَبْدَى فَاْرَادَايْ إِهْتِمَامًا
كَبِيْرًا بِالْعُلُومِ. هَذَا الْإِهْتِمَامُ جَعَلَهُ أَحَدَ أَعْظَمِ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ.

أَرَادَ صَمُوئِيلُ بْرَاوْنُ بِنَاءَ جِسْرِ فَوْقَ نَهْرِ تَوِيد. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ،
رَأَى خُيُوطَ عَنَكَبُوتٍ فِي فِنَاءِ بَيْتِهِ. بَعْدَ هَذَا فَهَمَّ كَيْفَ يَبْنِي
جِسْرًا مُعْلَقًا مِنَ الْجِبَالِ وَالسَّلَاسِلِ الْحَدِيْدِيَّةِ.

كَانَ مِنَ الْمَقْرَّرِ مَدَّ أَنْبُوبِ مِيَاهِ تَحْتَ نَهْرِ
كِلَايْد. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، رَأَى جِيْمِسَ وَاتِ
صُدْفَةَ سَرَطَانٍ بَحْرِيٍّ عَلَى الطَّوَالِيَةِ. أَدَّتْ
مُلَاحَظَاتُهُ وَدِرَاسَتُهُ لِلصُدْفَةِ إِلَى اخْتِرَاعِ
الْأَنْبُوبِ الْحَدِيْدِيِّ.

مَجَلَّةُ "عَالِيَتِي".



سِرُّ السَّعَادَةِ

٢

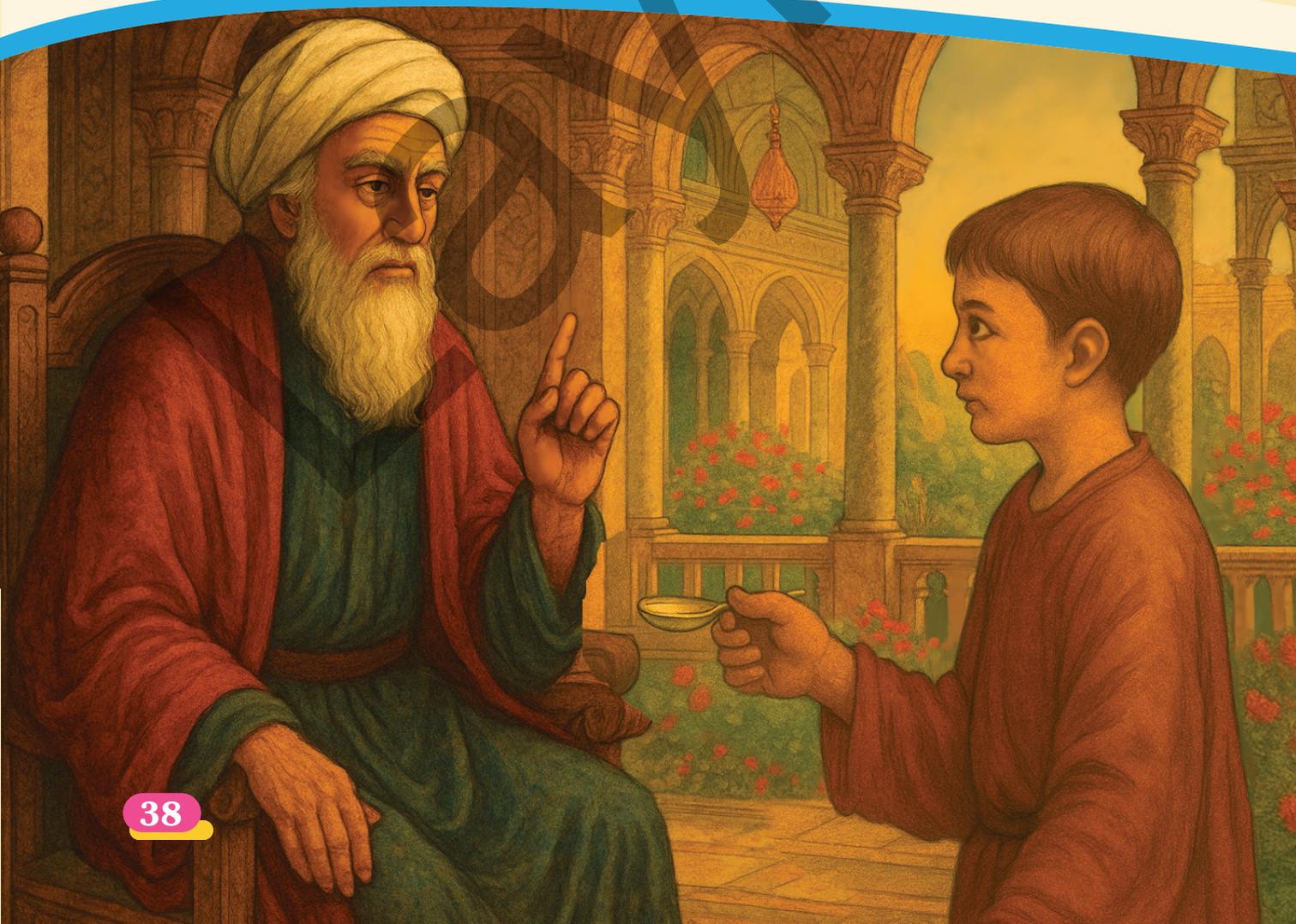
١. اقرأ النصّ كعمل لعبي.

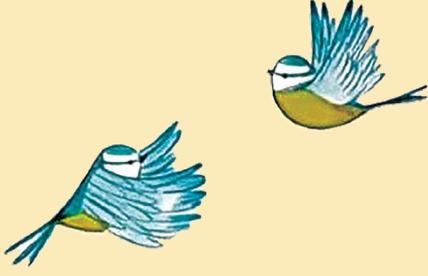


سَأَلَ مَحْمُودٌ مِنْ أَبِيهِ:

– يَا أَبِي، مَا هُوَ سِرُّ السَّعَادَةِ

أَرْسَلَ أَبُو مَحْمُودٍ ابْنَهُ إِلَى أَحْكَمِ رَجُلٍ فِي الْعَالَمِ لِيَتَعَلَّمَ سِرَّ السَّعَادَةِ. سَافَرَ مَحْمُودٌ لِمُدَّةِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا
وَوَصَلَ إِلَى قَصْرِ جَمِيلٍ. كَانَ يَسْكُنُ رَجُلٌ حَكِيمٌ هُنَا. دَخَلَ مَحْمُودٌ الْقَصْرَ.
كَانَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ الْحَكِيمُ يُخَاطِبُ النَّاسَ بِالتَّنَاوُبِ. وَانْتَظَرَ عَلَى مَحْمُودٍ دَوْرَهُ. وَعِنْدَمَا جَاءَ دَوْرُهُ، قَالَ
لَهُ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ:





سَأَلَ الرَّجُلُ الْحَكِيمَ:

— هَلْ رَأَيْتَ جَمَالَ الْقَصْرِ؟

أَجَابَ مَحْمُودٌ:

— مَا رَأَيْتُ شَيْئاً

نَظَرَ الرَّجُلُ الْحَكِيمُ فَرَأَى أَنَّهُ لَمْ يَسْكُبْ أَيَّ زَيْتٍ. فَقَالَ لَهُ:

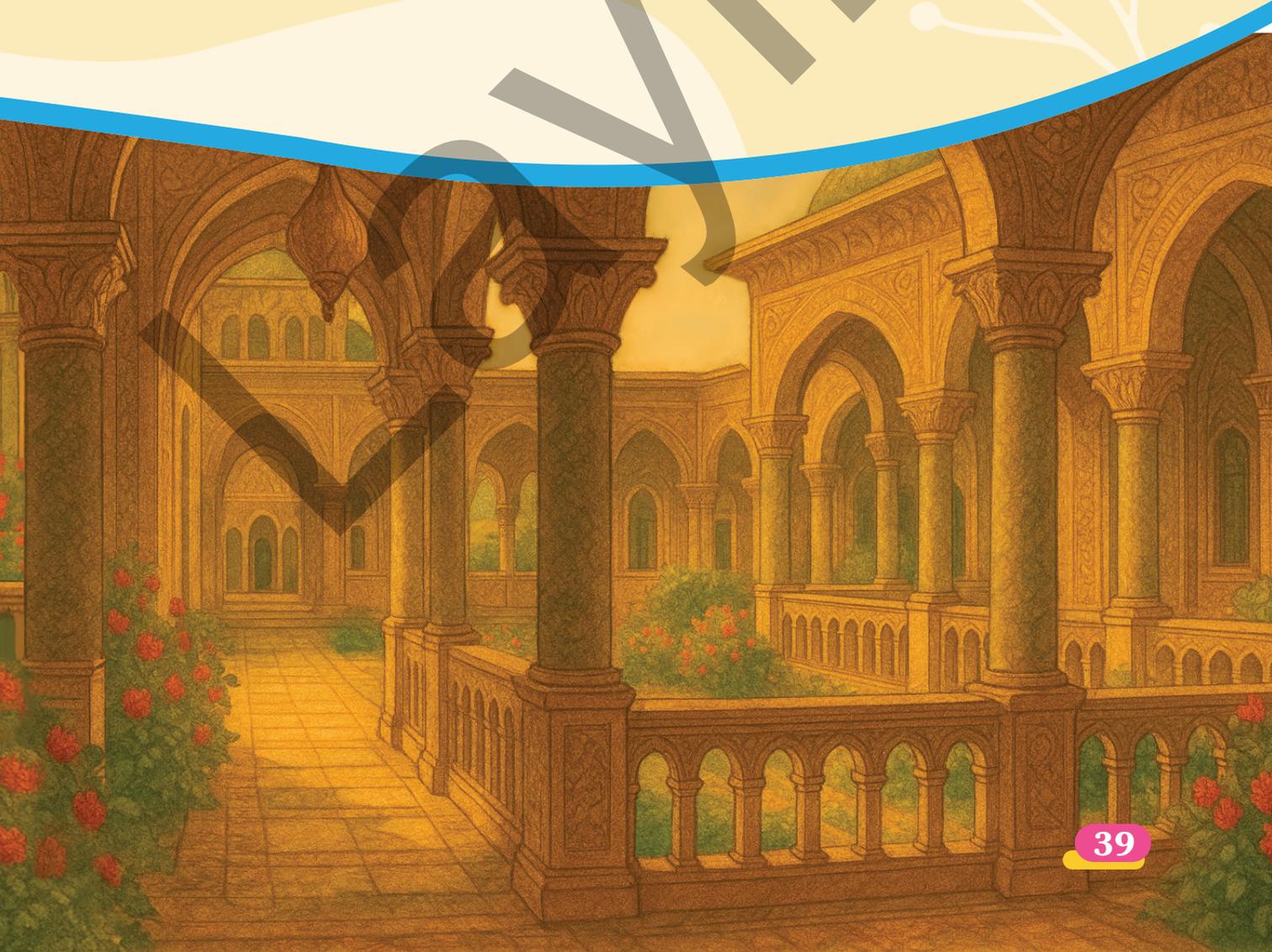
— تَجَوَّلْ مَرَّةً أُخْرَى وَحَاطِلْ أَنْ تَرَى جَمَالَ الْقَصْرِ.

جَوَّلَ مَحْمُودٌ فِي نِزْهَةٍ دَاخِلَ الْقَصْرِ. هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ أَكْثَرَ انْتِبَاهاً. قَرَأَ الْكِتَابَاتِ الْحَكِيمَةَ عَلَى الْجِدْرَانِ وَأَعْجَبَ بِجَمَالِ الزُّهُورِ وَالْبَرَاغِمِ.

ثُمَّ عَادَ إِلَى الرَّجُلِ الْعَجُوزِ، وَأَخْبَرَهُ بِكُلِّ مَا رَأَهُ. سَأَلَ الْحَكِيمَ الصَّبِيَّ عَنِ الزَّيْتِ فِي الْمِلْعَقَةِ. كَانَتْ الْمِلْعَقَةُ فَارِغَةً. نَسِيَ مَحْمُودٌ عَنِ الزَّيْتِ فِي الْمِلْعَقَةِ.

قَالَ الْحَكِيمُ:

— يَا بُنَيَّ، لَدَيْ نَضِيبَةِ لَكَ. سِرُّ السَّعَادَةِ هُوَ أَنْ تَرَى كُلَّ الْجَمَالِ فِي الْعَالَمِ. لَكِنْ دُونَ أَنْ نُنْسَى قُطْرَتِي الزَّيْتِ عَلَى الْمِلْعَقَةِ...





٢. ما هو مفهوم الجمال برأيك؟

٢.



٣. مُمْكِنُ الْقَوْلِ بِنَاءٍ عَلَى النَّصِّ:

٣.

(أ) الْكِبَارُ مُرْشِدُونَ.

(ب) الْكِبَارُ يُقَدِّمُونَ النَّصَائِحَ فَقَطُّ.

(ج) يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الْأَطْفَالُ مِنَ الْكِبَارِ فَقَطُّ.

(د) يَتَعَلَّمُ الْأَطْفَالُ أَكْثَرَ مِنَ الْكُتُبِ.

٤. لِمَاذَا لَا يُخْبِرُ الرَّجُلُ الْعَجُوزَ الْحَكِيمَ سِرَّ السَّعَادَةِ مُسْبِقًا؟

٤.

٥. اُكْتُبُوا خَصَائِصَ الْأَبِ وَالرَّجُلِ الْعَجُوزِ الْحَكِيمِ.

٥.

الرَّجُلُ الْعَجُوزُ الْحَكِيمُ

...
...
...

الْأَبُ

...
...
...

٦. عَيِّنُوا الْكَلِمَاتِ بِنَاءً عَلَى الْوَصْفِ.

٦.

نَصَائِحُ لِتَجَنُّبِ النَّصْرَفَاتِ السَّيِّئَةِ

؟

؟

شُعُورٌ قَوِيٌّ بِالرِّضَا وَالْفَرَحِ فِي الْحَيَاةِ

٧. مَا هِيَ عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ الَّتِي يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْدَدَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي النَّصِّ؟

٧.

أَقَاعِدَةٌ

نَسْتُخْدِمُ فِي كَلَامِنَا جُمَلًا مُخْتَلِفَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِنَا. بَعْضُ الْجُمَلِ تَحْمِلُ مَعْلُومَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الْكِتَابَةِ، تُوضَعُ هَذِهِ الْجُمَلُ فِي النَّهَائِيَةِ بِنُقْطَةٍ. مَثَلًا:

- أَتَمَنَّ أَرْضِي هِيَ الْوَطَنُ.
- يَجِبُ لَنَا أَنْ نُفَكِّرَ عَنْ تَطْوِيرِ وَطَنِنَا.

نَسْتُخْدِمُ بَعْضَ الْجُمَلِ لِلْحُصُولِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ حَدَثٍ أَوْ شَيْءٍ مَا. وَفِي الْكِتَابَةِ، تَنْتَهِي هَذِهِ الْجُمَلُ بِعَلَامَةِ اسْتِفْهَامٍ. مَثَلًا:

- مَاذَا قَالَ الْمُعَلِّمُ؟
- مَا حَدَثَ؟

أَكْمِلُوا الْجُمَلِ.

٨



لَوْ اتَّخَذْنَا قَرَارًا

نَحْنُ

مِنَ الْمُثْبِرِ لِلدَّهْشَةِ أَنْ ...

لَيْسَ مِنَ الْمُثْبِرِ
لِلدَّهْشَةِ أَنْ ...

إِنَّهَا حَالَةٌ سَعِيدَةٌ أَنْ ...

إِنَّهَا لَيْسَتْ حَالَةٌ سَعِيدَةٌ
أَنْ ...





٢

هَذَا يَعْنِي
الْفِيَامَ بِعَمَلٍ
مُفِيدٍ

٣

تَعَلُّمُ الْعُلُومِ

١

كُونَ
مُسْتَقِلًا

السَّعَادَةُ



فِعْلُ الْخَيْرِ

٤

هَذَا يَعْنِي التَّحَرُّرَ
مِنَ الْكَرَاهِيَّةِ
وَالْحَسَدِ



٦

أَنْ تَكُونَ
لَطِيفًا
وَمُخْلِصًا



٥



تَحَدَّثُوا عَنِ الصُّورِ. يُمَكِّنُكُمُ الْمُنَاقَشَةُ أَيْضًا.

١٠



خُطَّة

١. قُولُوا مَا يَظْهَرُ فِي الصُّورِ.

٢. سَمُّوا الصُّورَ.

٣. سَمُّوا الْأَحْدَاثَ.

٤. قُولُوا لَوْنَ الْمَلَابِسِ.



أَضْفُوا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةَ فِي نِهَائِهِ الْأَجْمَلِ.

١١



١. اسْكُنْ فِي أَدْرَبِيَّجَان ٢. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ٣. لِمَنْ هَذِهِ الْأَهْدِيَّةُ ٤. قَرَأْتُ رِسَالَةً مُخِيفَةً ٥.
مَا مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةُ ٦. هَذِهِ أَقْلَامِي.

أَكْتُبُوا إِنِّشَاءً حَوْلَ أَحَدِ الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ (يُمْكِنُكَ إِعْدَادَ عَرْضِ تَقْدِيمِي أَيْضًا):

١٢

- أَحِبُّ الْعِلْمَ.
- أَحِبُّ التَّعَلَّمَ.
- كَيْفَ نَتَعَلَّمُ؟

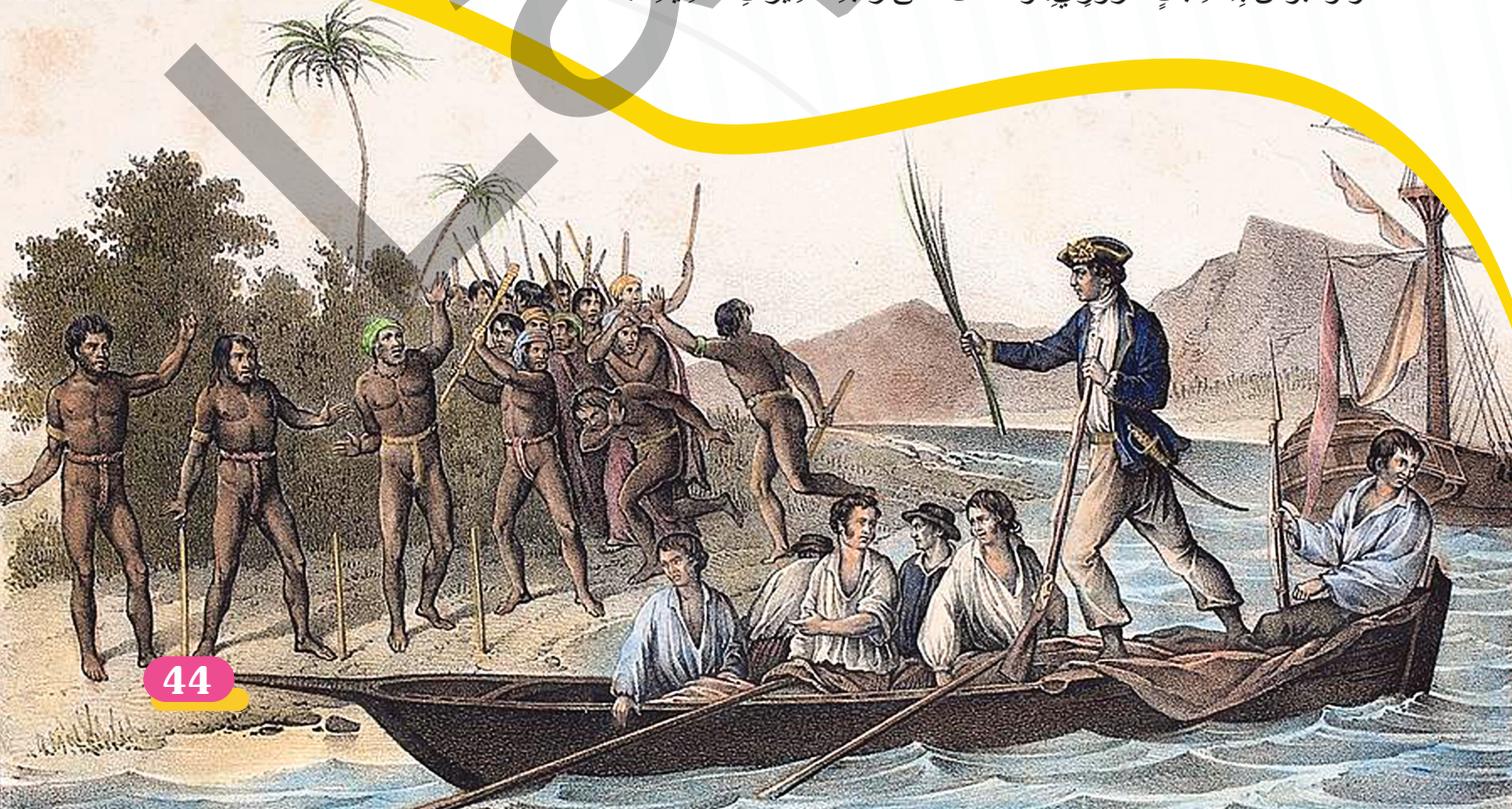
الْمُسَافِرُ الْمَشْهُورُ

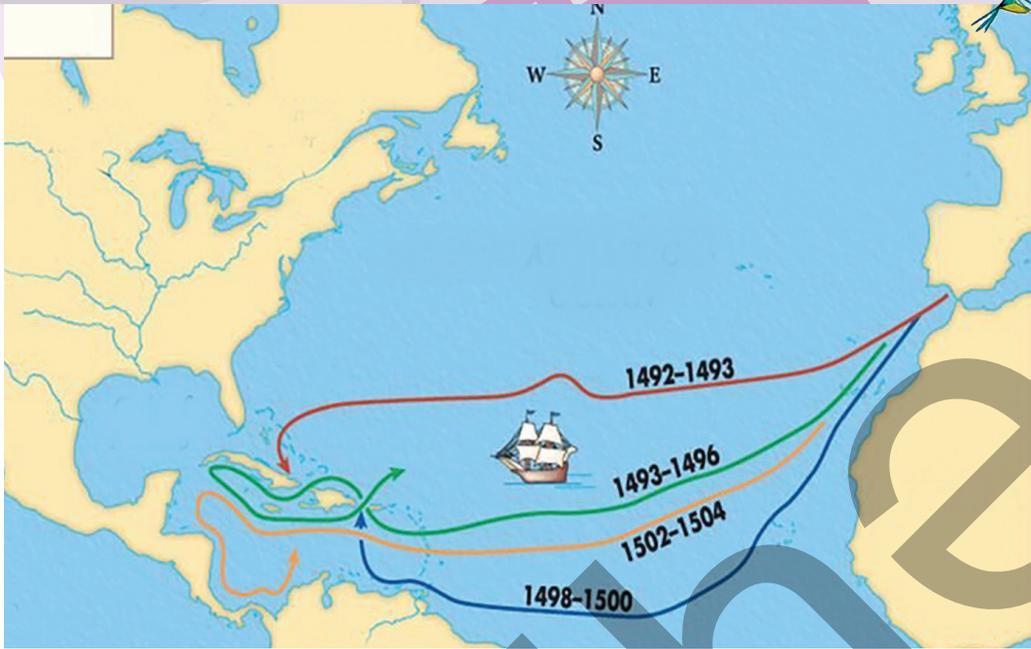
٣

١. اِقْرُؤُوا النَّصَّ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



وُلِدَ كْرِيسْتُوفِرُ كُولُومْبُوسُ فِي جَنُوبِا بِإِيطَالِيَا فِي التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ أَكْتُوبِرِ عَامِ أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَوَاوِدِ وَخَمْسِينَ. لَمَّا كَانَ عُمُرُهُ خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ اِنْتَقَلَ إِلَى الْبُرْتِغَالِ. اِكْتَسَبَ كُولُومْبُوسُ جِزْرَةَ وَاسِعَةً فِي الْمَلَاخَةِ الْبَحْرِيَّةِ. فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، كَانَ إِسْبَانِيَا وَالْبُرْتِغَالِ يَتَنَافَسَانِ لِإِيجَادِ طَرِيقِ بَحْرِيٍّ جَدِيدٍ إِلَى الْهِنْدِ وَالصِّينِ. قَدَّمَ كُولُومْبُوسُ مَشْرُوعَهُ إِلَى مَلِكِ الْبُرْتِغَالِ (١٤٨١-١٥٩٤). مَا قَبِلَ الْمَلِكُ هَذَا الْمَشْرُوعَ. لِهَذَا السَّبَبِ، اِنْتَقَلَ كُولُومْبُوسُ إِلَى إِسْبَانِيَا عَامِ أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَتَمَانِينَ. وَافَقَتِ الْمَلِكَةُ إِيزَابِيلَا مَلِكَةَ إِسْبَانِيَا عَلَى هَذَا الْمَشْرُوعِ. وَأَخِيرًا، تَمَكَّنَ كُولُومْبُوسُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى إِذْنٍ لِلْقِيَامِ بِالرَّحَلَةِ الْإِسْتِكْشَافِيَّةِ. فِي الثَّلَاثِ أَغْسُطُسَ عَامِ أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَالثَّنِينَ وَتِسْعِينَ، اِنْتَقَلَ كْرِيسْتُوفِرُ كُولُومْبُوسُ فِي رَحَلَتِهِ الْإِسْتِكْشَافِيَّةِ الْأُولَى مِنْ مِينَاءِ بَالُوسِ الْإِسْبَانِيِّ مَعَ طَائِفٍ مَكُونٍ مِنْ تِسْعِينَ رَجُلًا وَثَلَاثِ سَفُنٍ تَحْمِلُ أَسْمَاءَ "سَانْتَا مَارِيَا" وَ"بِينْتَا" وَ"نِينِيَا". فِي الثَّلَاثِي عَشَرَ مِنْ أَكْتُوبِرِ مِنْ نَفْسِ الْعَامِ، اِكْتَشَفَ سَانٌ سِلْفَاوَدُورُ إِحْدَى جُزُرِ الْبِهَامَا، وَفِي التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ أَكْتُوبِرِ اِكْتَشَفَ كُوبَا، وَفِي السَّادِسِ مِنْ دَيْسَمْبَرِ اِكْتَشَفَ جُزْرَ هَايْتِي. اِعْتَبَرَ الْأَرَاضِي الَّتِي وَجَدَهَا هِيَ الْهِنْدُ وَسَمَّى السُّكَّانَ الْمَحَلِّيِّينَ بِاسْمِ "الْهُنُودِ". عَادَ كْرِيسْتُوفِرُ كُولُومْبُوسُ عَامَ أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَالثَّلَاثِ وَتِسْعِينَ بِسَبَبِ غَرَقِ سَفِينَةِ "سَانْتَا مَارِيَا". اِسْتَقْبَلَتْ الْمَلِكَةُ كُولُومْبُوسَ بِاسْتِقْبَالٍ سُرُورِيٍّ. وَحَصَلَ عَلَى رُتْبَةِ "أَمِيرَالِ الْمَجِيطِ".





سفر كُولومبوس



سَمِعُوا

مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي
يُشَكِّلُهَا السَّفَرُ فِي
النَّاسِ؟



مُمَكِّنُ الْقَوْلِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ:

٢.



١. كَانَ كَرِيسْتُوفِرُ كُولُومْبُوسُ مُصَمِّمًا.
٢. كَانَ كَرِيسْتُوفِرُ كُولُومْبُوسُ أَلَدَّاهَابَ إِلَى رِحْلَةٍ إِجْبَارِيًّا.
٣. لَيْسَ كَرِيسْتُوفِرُ كُولُومْبُوسُ مُسْتَعِدًّا لِلرَّحْلَةِ.
٤. بَحَثَ كَرِيسْتُوفِرُ كُولُومْبُوسُ فِي الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ أَوَّلًا وَالْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ ثَانِيًّا.

٣. مَا كَانَ الْهَدَفُ مِنْ رِحْلَةِ كُولُومْبُوسِ؟

٤. لَنْ عِلْمَ كُولُومْبُوسِ عَنْ رِحْلَتِهِ إِلَى أَمْرِيكَا؟ مَا هُوَ سَبَبُ عَوْدَتِهِ؟

٥. مَا هِيَ مَقَاصِدُ السَّفَرِ؟



٦. تَحَدَّثُوا وَفَقًا لِلخَطَّةِ.



١. لَوْ كُنْتُ مُسَافِرًا...

٢

لَوْ كُنْتُ عَالِمَ طَبِيعَةٍ...



٣

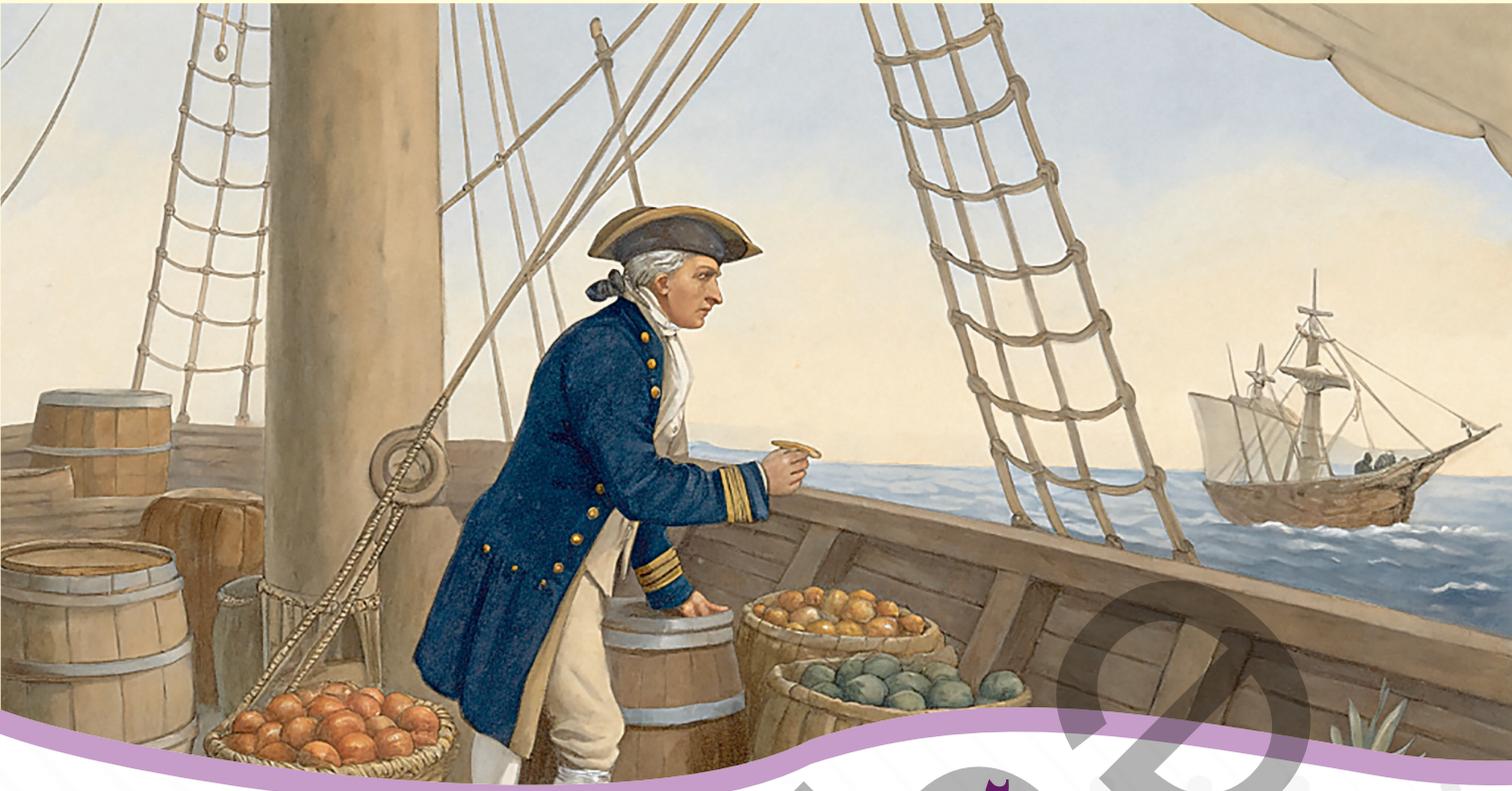
لَوْ كُنْتُ فَلَكَيًّا...



٤

لَوْ كُنْتُ بَحَّارًا...





في الخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ سِبْتَمْبَرِ عَامِ أَلْفٍ وَأَرْبَعَمِائَةٍ وَالثَّلَاثِ وَتِسْعِينَ بَدَأَتْ رِحْلَةُ كُولومْبوسِ الثَّلَاثِيَةَ مِنْ مِينَاءِ قَادِس. اِكْتَشَفَ الْمُسَافِرُ الَّذِي أَبْحَرَ عَبْرَ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ فِي عِشْرِينَ يَوْمًا، جَزِيرَتِي مُوري-غَالَانْتِ وَقَوَالُوبَا. ثُمَّ عَادَ كَرِيسْتوفرُ كُولومْبوسُ إِلَى جُزُرِ هَايْتِي وَأَسَسَ مَدِينَةَ إيزَابِيلَا. مَدِينَةُ إيزَابِيلَا أَصْبَحَتْ فِيمَا بَعْدُ مَرْكَزًا لِمُنْقَبِي الذَّهَبِ فِي جِبَالِ سَابُو. فِي يُونِيُو مِنْ عَامِ أَلْفٍ وَأَرْبَعَمِائَةٍ وَالرَّابِعِ وَتِسْعِينَ، أُسَسَ مَدِينَةُ سَانْتُو دُومِينغو. مَا رَضِيَتْ الْمَلِكَةُ مِنَ الْكَمِيَّةِ الصَّغِيرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالنَّحَاسِ وَالْعَبِيدِ الَّتِي أُرْسَلَتْهَا الْبَعْثَةُ. وَجَمِيعُ هَذَا مَا دَفَعَ نَفَقَاتِ الْبَعْثَةِ. تَمَّ اسْتِدْعَاءُ كُولومْبوسِ عَلَى وَجْهِ الْأَسْرَعَةِ. قَالَ كُولومْبوسُ لِلْمَلِكَةِ: - وَجَدْتُ مَدِينَةَ أُوْفِيرَ، وَفِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ عَاشَ مَلِكُ سُلَيْمَانَ. هَذِهِ الْمَدِينَةُ مَلِيئَةٌ بِالذَّهَبِ. وَتَفَعُّ هَذِهِ الْمَدِينَةُ فِي مَرْكَزِ إِسْبَانِيُولَا مِنْ إِحْدَى جَزَرِ هَايْتِي. بَعْدَ هَذَا بِصُغُوبَةٍ حَصَلَ كُولومْبوسُ عَلَى مُوَافَقَةِ الْمَلِكَةِ لِتَنْظِيمِ بَعْثَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

اقْرؤوا النَّصَّ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

١.



يَتَنَاوَلُ الْجُزْءَ الثَّلَاثِيَّ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

يَتَنَاوَلُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

✓ كَيْفَ تَرْتِيبُ أَجْزَاءِ النَّصِّ بِبَعْضِهَا الْبَعْضُ؟

الْحَقَائِقُ

- ١.
- ٢.
- ٣.

الْأَحْدَاثُ

- ١.
- ٢.
- ٣.

٣. هل ينبغي وضع المقطع المذكور في الجزء الأول أم الثاني من النص؟ ولماذا تعتقد أن هذا هو الحال؟

في ثلاثين مايو عام ألف وأربعمائة وثمان وتسعين، انطلق كولومبوس في رحلته الاستكشافية الثالثة من نهر غوادالكويرير بسبت سفن صغيرة وطاقم مكون من ثلاثمائة رجل. اكتشف جزيرة ترينيداد في الحادي والثلاثين من يوليو. كريستوفر كولومبوس انطلق في رحلته الرابعة في أبريل عام ألف وخمسمائة واثنين. وما وجد طريقاً إلى الهند. لكن بدلاً من ذلك، اكتشف القارة الأمريكية، مما جلب أراضٍ جديدة وترواتٍ جديدة إلى إسبانيا. بعد أن عجز كولومبوس عن تحقيق هدفه، أصيب بالإحباط واضطر إلى العودة للعيش في إحدى منطقتي إسبانيا. وأعلنت الملكة أن جميع المعاهدات لاغية. بعد هذا أفلس كولومبوس. توفي كريستوفر كولومبوس في عشرين مايو عام ألف وخمسمائة والسادس ودفن في سيفيليا. ثم غير مكان قبره وحتى الآن غير معلوم بالضبط.



٤. مَا هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي اِكْتَشَفَهَا كُولومبوس؟

٥. مَا كَانَ هَدَفُ كُولومبوس وَمَاذَا كَانَتِ النَّتِيجَةُ؟ أَجِبُوا عَنْ هَذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَقْدَمَةِ.



الْمَكَانُ الْخَطَأُ: أَرَادَ كُولومبوس الْعُنُورَ عَلَى الْهِنْدِ، لَكِنَّهُ وَصَلَ إِلَى الْبَحْرِ الْكَارِيبِيِّ. ظَنَّ أَنَّ الْأَرْضِي الَّتِي وَجَدَهَا هِيَ الْهِنْدُ وَأَطْلَقَ عَلَى السُّكَّانِ الْأَصْلِيِّينَ اسْمَ "الْهِنُودِ".



خَطَأً فِي الْحِسَابِ: فَكَّرَ كُولومبوس قُطْرَ الدَّائِرَةِ لِكُرَةِ الْأَرْضِ صَغِيرًا وَظَنَّ أَنَّ الْمَسَارَ قَصِيرًا.

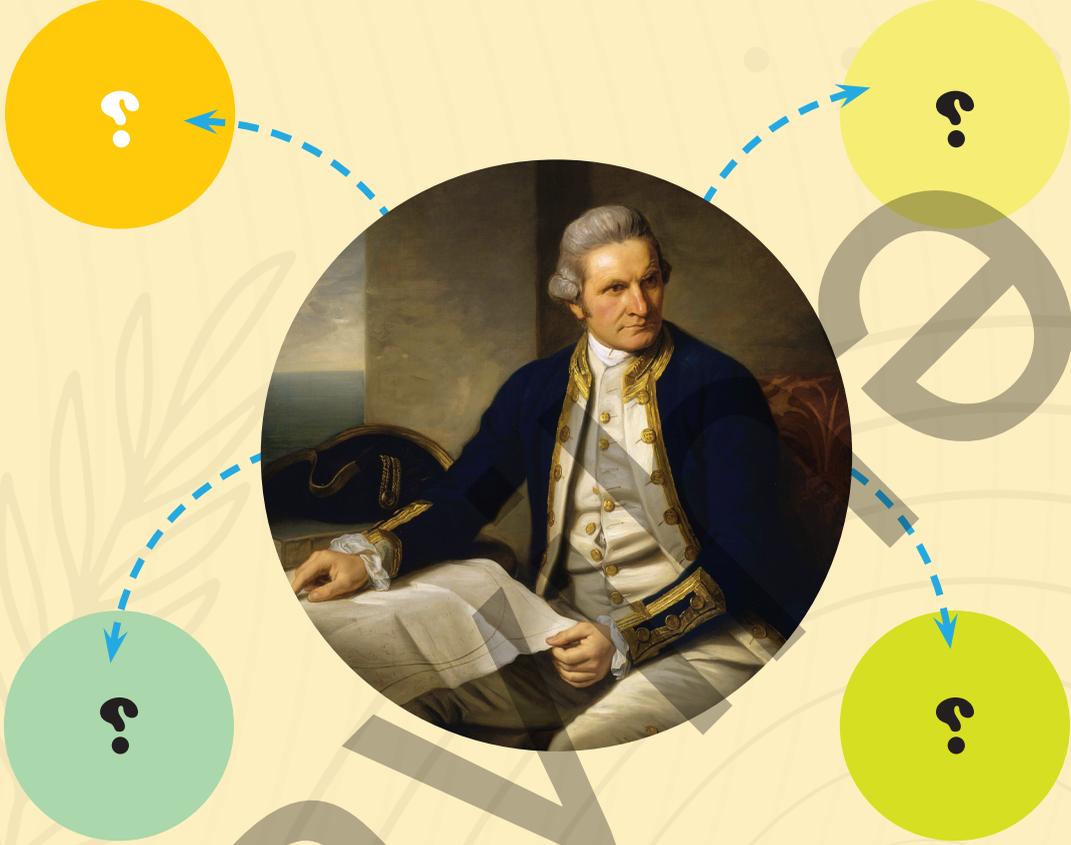


الْبَحْثُ عَنِ الثَّرَوَاتِ: الْهَدَفُ الرَّئِيسِيُّ لِلرَّحْلَةِ الْأَسْتِكْشَافِيَّةِ كَانَ الْحُصُولَ عَلَى التَّوَابِلِ وَالذَّهَبِ الثَّمِينِ مِنْ آسِيَا، كُولومبوس وَطَاقَمُهُ فَسَلُّوا فِي الْعُنُورِ عَلَى هَذِهِ الثَّرَوَاتِ.



السُّفُنُ: قَامَ كُولومبوس بِأَرْبَعِ رِحَالَاتٍ رَيْبِيَّةٍ، وَفِي رِحْلَتِهِ الْأُولَى أَبْحَرَ بِثَلَاثِ سَفُنٍ هِيَ "سَانْتَا مَارِيَا"، و"بِينْتَا"، و"نِينِيَا". عَرَفَتْ سَفِينَةُ "سَانْتَا مَارِيَا".

٦. اُكْتُبُوا خَصَائِصَ كُولُومْبُوسِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.



٧. تَخَيَّلْ نَفْسَكَ قُبْطَانَ سَفِينَةٍ تَحْلُمُ بِالْاِكْتِشَافِ. مَاذَا سَتَفْعَلُ؟



٨. قُومُوا بِتَكْوِينِ وَكِتَابَةِ جُمَلٍ بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ.



بَحْرٌ، سَفِينَةٌ، مُحِيطٌ، طَاقِمٌ، رَحْلَةٌ، ثَرْوَةٌ، جَزِيرَةٌ، جَدِيدٌ، ذَهَبٌ، أَرْضٌ، إِسْبَانِيَا.

٩. أَكْمِلُوا الْجُمْلَ.

المُحِيطُ عِبَارَةٌ عَنِ ...

أَنَا عَلَى السَّفِينَةِ فِي الْبَحْرِ...

... الْعُلَمَاءُ الْخَرِيطَةَ وَنَاقَشُوا ...

يَصُبُّ عَدِيدُ الْبِحَارِ وَالْأَنْهَارِ ...

١٠. بِأَكْلِمَاتِ دَادِهِ شَدَّهْ جَمْلَهُ بِسَازِيدِ.

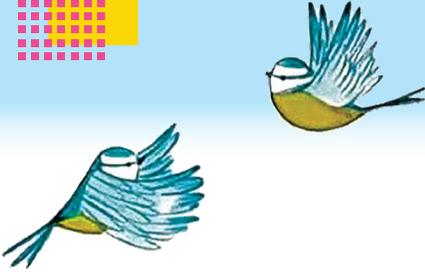
مُخْتَلِفَةً، أَرْضِي، مُسَافِرٌ، سِيَاحَةً، سَفَرٌ، بَعِيدٌ، صِحَّةً، ضَارٌّ، غِذَاءً، سَفِينَةً، طَرِيقٌ.

١١. أَكْتُبُوا إِثْنَاءً قَصِيرًا بِعُنْوَانِ "أَحِبُّ السَّفَرَ".



ابنة عامل النفط

٤



١. اِقْرُؤُوا النَّصَّ بِالذُّورِ.



كَانَتْ سَيْفَدًا تَلْمِيذَةً مُتَفَوِّقَةً جِدًّا فِي الْمَدْرَسَةِ. رَغِبَتْ وَالدِّهْنًا فِي أَنْ تُصْبِحَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ. فَاتَتْ أَلْسِنَاتٍ. وَجَاءَتْ حَفْلَةُ التَّخْرُجِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. دُعِيَتْ أُخْتُ سَيْفَدًا، قَمْرَ، إِلَى هَذِهِ الْحَفْلَةِ. فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، تَحَدَّثَتْ قَمْرَ عَنْ حَيَاةِ وَأَعْمَالِ عُمَّالِ النَّفْطِ الْبَحْرِيِّينَ. بَعْدَ هَذِهِ الْمَحَادَثَةِ، غَيَّرَ الْكَثِيرُونَ مِنَ التَّلَامِيذِ رَأْيَهُمْ وَحَلَمُوا بِأَنْ يُصْبِحُوا عُمَّالِ النَّفْطِ.

وَفِي الْمَسَاءِ، قَالَتْ سَيْفَدًا لِوَالِدَتِهَا:

– لَا أُرِيدُ الدُّخُولَ إِلَى كَلِيَّةِ الطَّبِّ.

لَمْ تَكُنِ الْأُمُّ تَعْرِفُ مَاذَا تَفْعَلُ وَلَمْ تُصَدِّقْ مَا سَمِعَتْهَا.

وَنَظَرَتْ إِلَى وَجْهِ ابْنَتِهَا فَسَأَلَتْ:

– لِمَاذَا؟ مَا حَدَّثَتْ؟

– يَا أُمِّي، أُرِيدُ الدَّهَابَ إِلَى مَنْصَةِ النَّفْطِ لِرُؤْيَاةِ

عُمَّالِ النَّفْطِ.

دَخَلَتْ قَمْرَ إِلَى الْمَحَادَثَةِ:

– يَا أُمِّي، عِنْدَهَا حُلْمٌ. لِمَاذَا أَنْتِ لَسْتِ رَاضِيَةً؟

يَا أُمِّي، أَعْطَيْهَا الْإِذْنَ لِذَهَابِ وَالْعَمَلِ. نَحْنُ

مَسْرُورَاتٌ جِدًّا.

سَأَلَتْ الْأُمُّ:

– هَلْ تُرِيدِينَ الْعَمَلَ؟

دَامَتْ الْمَحَادَثَةُ كَثِيرًا وَرَضِيَتْ الْوَالِدَةُ

أَخِيرًا.

(س. ولييف).



٢.

مُمْكِنُ الْقَوْلِ بِنَاءٍ عَلَى النَّصِّ:

١. أَرَادَتْ سَيْفِدَا أَنْ تُصْبِحَ مُهَنْدِسَةً.
٢. قَمَرٌ بِنْتُ بَحْرِيَّةٌ.
٣. أَلْطَبُّ أَحْسَنُ مِنْ عَمَلِ النَّفْطِ.
٤. يَّرَتْ سَيْفِدَا الْفِكْرَةَ.

٣.

لَا تُوجَدُ إِجَابَةٌ لِهَذَا السُّؤَالِ فِي النَّصِّ.

- (الف) فِي آيَةِ مَدْرَسَةٍ دَرَسَتْ سَيْفِدَا؟
- (ب) لِمَاذَا غَيَّرَتْ سَيْفِدَا فِكْرَتَهَا.
- (ج) مَنْ هِيَ قَمَرٌ؟
- (د) مَاذَا أَرَادَتْ وَالِدَةُ سَيْفِدَا؟

٤.

اُكْتُبُوا.

مَا هِيَ الْجُمْلَةُ فِي النَّصِّ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى أَنَّ سَيْفِدَا وَقَمَرٌ أُخْتَانِ؟

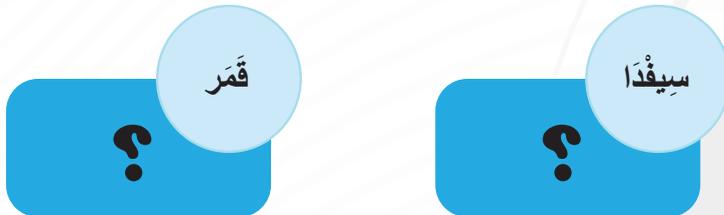


٥.

لِمَاذَا غَيَّرَ الْكَثِيرُونَ مِنَ التَّلَامِيذِ رَأْيَهُمْ؟ مَا رَأْيُكَ؟

٦.

اُكْتُبُوا خَصَائِصُ سَيْفِدَا وَقَمَرٍ عَلَى أَسَاسِ النَّصِّ.

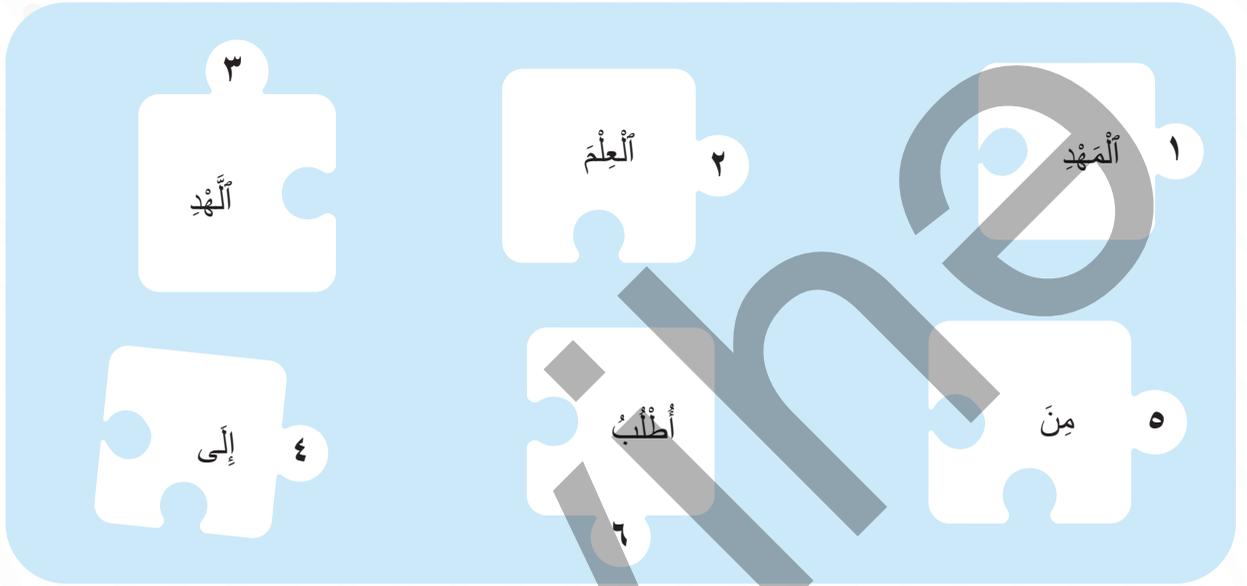


✓ هَلْ تُوجَدُ بَيْنَهُمَا آيَةٌ أَوْجِهَ شُبَاهِهِ؟ مَا رَأْيُكَ؟

٧. مَا هِيَ الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَعْتَقِدُ أَنَّ الْأَطْفَالَ يَطْرُقُونَهَا عَلَى قَمَرٍ؟

٨. وَجِدُوا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ فِي النَّصِّ.

٩. مِنْ خِلَالِ تَرْتِيبِ الْأَلْعَازِ، اَبْحَثُوا عَنِ الْمَثَلِ وَاشْرَحُوا مَعْنَاهُ.



لَوْ كُنْتُ مَكَانَ سَيْفِذَا، مَاذَا فَعَلْتُ؟ هَلْ فَعَبْتُ رَغَبَةَ وَالِدَتِكَ أَمْ ذَهَبْتُ وَرَاءَ رَغَبَاتِكَ؟

١٠.



تَحَدَّثُوا عَنِ أَحْلَامِكُمْ.

١١.

أَكْمِلُوا الْجُمْلَ.

١٢.



نَحْنُ أَطِبَاءٌ... (نَحْنُ طَبِيبَاتٌ ...)

أَنْتُمْ أَطِبَاءٌ ...

أَنْتُنَّ طَبِيبَاتٌ ...

هُمُ أَطِبَاءٌ ...

هُنَّ طَبِيبَاتٌ ...

أَنَا طَبِيبٌ (ة) ...

أَنْتَ طَبِيبٌ ...

أَنْتِ طَبِيبَةٌ ...

هُوَ طَبِيبٌ ...

هِيَ طَبِيبَةٌ ...

أَنْتُمَا طَبِيبَانِ (طَبِيبَتَانِ) ...

هُمَا طَبِيبَانِ (طَبِيبَتَانِ) ...

اسْتَخْدِمُوا كَلِمَةَ "مُعَلِّمٌ".

اختر واكتب بعض القصص والجمل الاستفهامية من النص.

١٣.

الْجُمْلُ الْأِسْتِفْهَامِيَّةُ	الْجُمْلُ

تَخَيَّلْ أَنَّ الْأَفْعَالِيَّةَ سَتَقَامُ فِي حُقُولِ النَّفْطِ. عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، أَعِدَّ الْأَطْفَالَ بَرْنَامَجًا مُوسِيقِيًّا لِعَمَالِ النَّفْطِ. جَهِّزْ إِعْلَانًا لِهَذِهِ الْأَفْعَالِيَّةِ.

١٤.





مَا هُوَ الْخَيْرُ، وَمَا هُوَ الشَّرُّ؟

٣

١. الصِّفَاتُ الْإِجَابِيَّةُ
٢. خَطَأُ جَوْلَزَارِ
٣. فِي أَيُّومِ الْمُمْطِرِ
٤. مَاءُ النَّبْعِ
٥. الْمَاءُ الْمُرُّ
٦. نَصِيحَةُ الْأَبِ

الصفات الإيجابية

أودُّ أَنْ أُخْبِرَكُمْ عَنْ شَخْصِيَّةٍ
مُثَبِّرَةٍ لِلْاهْتِمَامِ!

هَلْ أَنْتُمْ
مُسْتَعِدُّونَ؟ إِذَنْ،
اسْتَمِعُوا جَيِّدًا.

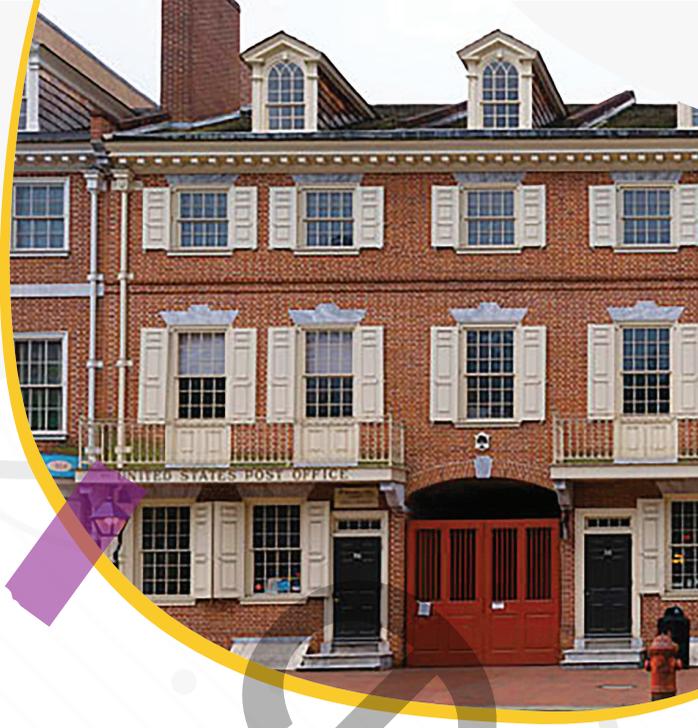


وُلِدَ فِي عَائِلَةٍ فَقِيرَةٍ. وَكَانَ وَالِدُهُ يَعْجِلُ الْأُسْرَةَ عَنْ
طَرِيقِ بَيْعِ الصَّابُونِ وَالشُّمُوعِ.

بِسَبَبِ الْفَقْرِ، لَا يُمَكِّنُ وَالِدُهُ إِعْطَاءَ التَّعْلِيمِ لِابْنِهِ
الْعَاشِرِ، بِنْيَامِينَ. وَرَغْمَ أَنْ فِرَانْكَلِينَ كَانَ مُجْتَهِدًا،
مُصَمِّمًا وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ، فَكَّرَ عَنِ الطَّرُقِ إِلَى
النَّجَاحِ.

كَتَبَ فِي سِيرَتِهِ الدَّائِيَّةِ: "كَانَتِ الْقِرَاءَةُ هِيَ
التَّسْلِيَةُ الرَّجِيدَةُ الَّتِي سَمَحْتُ لِنَفْسِي بِهَا. مَا
كَانَ لَدَيَّ وَفْتُ لِلْأَعَابِ وَالتَّسْلِيَاتِ
الْأُخْرَى.

هُوَ مُؤَسَّسُ أَوَّلِ الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ فِي أَلْوَالِيَّاتِ
الْمُتَّحِدَةِ وَأَوَّلِ إِدَارَةِ إِطْفَاءٍ فِي وَاِلَايَةِ
بِنْسِلْفَانِيَا. قَدَّمَ نِيَامِينَ فِرَانِكَلِينَ النَّصَاحَ
وَالْتَوْصِيَّاتِ لِلشَّبَابِ الَّذِينَ أَرَادُوا النَّجَاحَ،
وَسَجَّعَهُمْ عَلَى عَيْشِ حَيَاةٍ صَالِحَةٍ وَالْإِلْتِرَامِ
بِالْقِيمِ الرُّوْحِيَّةِ.



ضَبْطُ النَّفْسِ

لَا تَنْفَعِلْ لِكُلِّ شَيْءٍ، وَتَحَكَّمْ فِي إِسْتِنَائِكَ
قَدْرَ الْإِمْكَانِ.



النِّظَامُ وَالْإِنْضِبَاطُ

إِحْتَفِظْ بِأَعْرَاضِكَ الشَّخْصِيَّةِ فِي مَكَانٍ
مُحَدَّدٍ وَخَصَّصْ وَقْتاً مُحَدَّداً لِكُلِّ نَشَاطٍ.



التَّنْظِيفُ

حَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِكَ وَمَنْزَلِكَ.



التَّوْفِيرُ

تَجَنَّبِ الْإِسْرَافَ وَالتَّوْبِيرَ، وَأَنْفِقْ أَمْوَالَكَ
بِاعْتِدَالٍ عَلَى الصَّرُورِيَّاتِ.

قُمْ بِتَعْيِينِ اسْتِعْلَامِ اُكْتُبْ مُحَظَّطًا

١. قُمْ بِإِعْدَادِ الْأَسْئَلَةِ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِكَ.
٢. أَطْرَحْ أَسْئَلَةً عَلَى زُمْلَانِكَ فِي الْفَصْلِ.
٣. لَخِّصْ إِجَابَاتِكَ.
٤. أَعْرِضِ النَّتَائِجَ.



اسْتِطْلَاعُ رَأْيٍ:

اسْتِطْلَعِ آرَاءَ زُمْلَانِكَ
حَوْلَ الْمَبْحَثِ.



نُقَدِّمُ لَكُمْ أَسْئَلَةَ اسْتِطْلَاعِ رَأْيٍ (يُمْكِنُكُمْ طَرْحُ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى أَيْضًا):

فَدُ تَكُونُ الْإِجَابَاتُ النَّقْرِيَّةَ كَالتَّالِي:

◆ الْعَبُّ بِالْكَمِّيُّوتِرِ.

◆ أَقْرَأُ الْكُتُبَ.

◆ أَنَا أَرْسُمُ.

١. مَاذَا تَفْعَلُ فِي وَقْتِ
فِرَاغِكَ؟

٢. مَا هِيَ الْكُتُبُ الَّتِي
تُفَضِّلُهَا؟

٣. لِمَاذَا نَقْرَأُ
الْكُتُبَ؟



أقرأ كتابًا

٤٥

٢٥

لعبت بالكمبيوتر

مثال:

مُلحَّصُ الأَسْتِغْلَامِ
(سَتَكُونُ النَتَائِجُ مُخْتَلِفَةً)

أنا أرسم

١٠

٢٠

أمارس الرياضة

النتائج

أظهرت نتائج هذا الاستطلاع أنّ الكثيرين يقضون أوقات فراغهم في قراءة الكتب (الالعاب الكمبيوتر). ويفضّل الأطفال قراءة روايات الجريمة والغموض.

رداً على سؤال "لماذا نقرأ الكتب؟"، أجاب أغلبية الأطفال "للتوصّل إلى استنتاجات". بينما أجاب عدد قليل من التلاميذ - خمسة - "لاكتساب المعرفة".

لذلك، يدرك التلاميذ فوائد قراءة الكتب، ويفضّلون القراءة.



خَطَأُ جُولَزَارِ



١. اِقْرُوا النَّصَّ مِثْلَ تَمَثِيلِ اَدْوَارِ.



فَتَحَّتِ الْمَدْرَسَةُ وَبَدَأَتِ الدُّرُوسَ عَنْ جَدِيدٍ.
وَجَدَ كُلُّ تَلْمِيزٍ فِي الصَّفِّ صَدِيقًا وَجَلَسَ
بِجَانِبِهِ. جَلَسَتْ جُولَزَارُ مَعَ نازِلَى وَرَاءَ
إِخْدَى الطَّاوَلَاتِ الْخَلْفِيَّةِ. كَانَتْ
جُولَزَارُ أَقْصَرَ طَوْلِ مِنْ رَمِيلَاتِهَا فِي
الصَّفِّ. مَا اسْتَطَعَتْ رُؤْيَةَ السَّبُّورَةِ
جَدِيدًا، وَكَثِيرًا مَا وَقَفَتْ وَنَظَرَتْ إِلَيْهَا
أثناء الْكِتَابَةِ. شَاهَدَتْهَا الْمَدْرَسَةُ وَقَالَتْ لَهَا:
- يَا ابْنَتِي جُولَزَارُ، تَعَالِي إِلَى الطَّاوَلَةِ
الْأَمَامِيَّةِ وَاجْلِسِي بِجَانِبِ فَرِيدِ.

أَخَذَتْ جُولَزَارُ حَقِيبَتَهَا بِدُونِ رَغْبَةٍ وَتَقَدَّمَتْ إِلَى الْأَمَامِ.

- لَا أَرِيدُ هَذَا الْمَكَانَ - قَالَتْ جُولَزَارُ بِنَفْسِهَا وَبِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.
إِنْتَقَلَ فَرِيدٌ إِلَى حَافَةِ الطَّاوَلَةِ لِتَجَنُّبِ إِذَاءِ جَارِهِ الْجَدِيدِ. لَمَّا أَرَادَ
أَنْ يَأْخُذَ كِتَابَهُ إِصْطَدَمَ ذِرَاعُهُ بِجُولَزَارِ. صَرَخَتْ جُولَزَارُ
بِغَضَبٍ، كَمَا لَوْ كَانَتْ تَتَوَقَّعُ هَذَا.





– اِذْهَبْ إِلَى هُنَاكَ، لَا تَلْمِسْ ذِرَاعِي.

وَفِي الْيَوْمِ الْتَالِي، لَمَسَتْ يَدُ فَرِيدٍ دَفْتَرَهَا مَرَّةً أُخْرَى.

عَضَبَتْ جُولَزَارَ كَثِيرًا وَانْقَطَعَتْ الطَّوَالَةُ قَسْمَيْنِ بِالطَّبَشُورِ.

جَمَعَ الْمُدْرِسَةُ دَفَاتِرَ التَّلَامِيذِ. مَا أَخَذَتْ جُولَزَارَ دَفْتَرًا جَدِيدًا. أَخْرَجَ فَرِيدٌ وَاجِدَةً مِنْ حَقِيْبَتِهِ وَوَضَعَهَا

أَمَامَ جُولَزَارِ. وَنَظَرَتْ جُولَزَارَ إِلَيْهِ بِحَجَلٍ، وَمَسَحَ الْخَطَّ الْأَبْيَضَ عَلَى الطَّوَالَةِ بِقُطْعَةٍ مِنَ الْوَرَقِ.

خالدة حسنوفا



٢. في أي شهر وقعت هذه الأحداث، ما رأيك؟ ما الجملة من النص التي يمكنك استخدامها لدعم فكرتك؟



٣. ما خطأ جولزار، ما رأيك؟ هل تعتقد أن هذا خطأ؟ هل رأيت حادثة مماثلة؟ هل فعلت شيئاً كهذا؟

٤. أنشئ شجرة قصصية بناءً على النص.



٥. لِمَاذَا مَسَحَتْ جُولْزَارُ الْخَطَّ الْأَبْيَضَ عَلَى الطَّوَلَةِ؟

لِأَنَّ جُولْزَارَ أُدْرِكَتْ
أَنَّهَا كَانَتْ قَبِيحَةً.

٢

لِأَنَّ فَرِيدَ أُعْطِيَ
لَهَا دَفْتَرًا.

١

✓ اِشْرَحُوا جَوَابَكُمْ.

٦. أَجِبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ:

أَيُّ حَادِثَةٍ تَكْشِفُ عَنْ شَخْصِيَّةِ فَرِيدِ؟

مَا أَلْحَدْتُ الَّذِي سَاعَدَ جُولْزَارَ عَلَى إِدْرَاكِ خَطِّهَا؟

مَاذَا سَتَفْعَلُ جُولْزَارَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ مَا رَأْيُكَ؟

٧. مَا هُوَ الْبَدِيلُ لِلْعِبْرَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

(أ) زَمِيلَةٌ أَلْصَقَتْ

(ب) الْمُدْرَسَةُ

(ج) تَلْمِيذَةٌ جَدِيدَةٌ

٨. أَيُّ مَثَلٍ يَتَنَاسَبُ مَعَ فِكْرَةِ النِّصِّ؟

١. مَنْ يَجْتَهِدُ لَا يَنْدُمُ.
٢. مَنْ يُجَابِبُ الْكَلَامَ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ أَحْمَقُ.
٣. مَنْ جَدَّ وَجَدَ.
٤. أَلَنْدَمُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ لَا بِنَفْعٍ.
٥. لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ.

الاسْتِمَاعُ



٩. اسْتَمِعُوا إِلَى الْقَصِيدَةِ
وَ اكْمَلُوا الْمُهَامَ.

✓ قَدِّمُوا مَحْتَوَى الْقَصِيدَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛
✓ اثْبُتُوا أَنَّ الصُّورَةَ تَنْطَابِقُ مَعَ مَحْتَوَى
الْقَصِيدَةِ.



١٠. قَارِنُ بَيْنَ النَّصُوصِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا وَقَرَأْتَهَا، ثُمَّ اِمْلَأِ الْجَدْوَلَ.



الطِّفْلُ الَّذِي يَمْحُو الطَّبَاشِيرَ فِي الْقَصِيدَةِ	فَرِيدٌ فِي النَّصِّ "خَطًّا جَوْلَزَارًا"	
	١.	أَوْجَهُ التَّشَابُهِ
	٢.	

١١. أكملوا الرسم التخطيطي وفقاً للنص.



٢

لِإِتِّقَادِ فِي النِّصِّ

• ...
• ...

١

أَلْتَرْوِيحُ فِي النِّصِّ

• ...
• ...

١٢. كَوِّنُوا جَمَلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ:

مُعَلِّمٌ، دَرَسٌ، شَرَحَ، جَدِيدٌ؛ دَرَسَ، كَرَّرَ، تَلَامِيذٌ؛ احْتَفَلُ، حَفْلَةٌ، مَدْرَسَةٌ، شَيْقَةَ؛ طِفْلٌ، جَهَّزَ، طَائِرَةٌ، نَمُوذَجٌ؛ هَذَا، أَطْفَالٌ، لِتَشْجِيعِ.

١٣. اَكْتُبْ إِنْشَاءً حَوْلَ أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ.

مَوْقِفِي نُجَاةَ شَخْصِيَّةِ جُولَزَارِ

مَوْقِفِي نُجَاةَ شَخْصِيَّةِ فَرِيدِ

١٤. قُمْ بِإِعْدَادِ إِشْعَارٍ قَصِيرٍ حَوْلَ كُلِّ مَوْضُوعٍ.



فِي الْيَوْمِ الْمُمْطِرِ

٣

قَبْلَ ابْقِرَاءِ

اختر إحدى الجمل المعطاة وحدد موضوعها في النص.

عَنِ الْخَرِيفِ



حَوْلَ الشُّعُورِ
بِالْمَسْئُورِيَّةِ



عَنِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَطْفَالِ
الَّذِينَ لَمْ يَأْتُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ
بِسَبَبِ الْمَطَرِ



عَنِ الْخَرِيفِ

كَانَ آخِرُ يَوْمِ دِرَاسِيٍّ، وَسَتَبَدَأُ الْعُطْلَةُ غَدًا. أَخَذَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ
السَّادِسِ حَقَائِبَهُمْ وَعَادُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ.

كَانَ مَسَارُ فَارِيزَ وَرُسْتَمَ يَمُرُّ عَبْرَ الْحَدِيقَةِ. وَصَلُوا إِلَى مَنْزِلِ
رُسْتَمَ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ فَارِيزَ الْمُعَادَرَةَ، قَالَ رُسْتَمَ:

– أَعْطِنِي كِتَابَ الرِّيَاضِيَّاتِ.

سَأَلَ فَارِيزَ بِدَهْشَةٍ:

– أَيَّنَ كِتَابِكَ؟

أَجَابَ رُسْتَمَ:

– مَزَقْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ ثَلَاثَ صَفَحَاتٍ مِنَ الْكِتَابِ. أَلْوَجِبَاتُ
الْمَنْزِلِيَّةِ الَّتِي أَعْطَاهَا الْمَعْلَمُ مَوْجُودَةٌ فِي تِلْكَ الصَّفْحَةِ.

نَظَرَ إِلَيْهِ فَارِيزَ وَقَالَ لَهُ:

– اِرْجِعْ كِتَابِي مَسَاءً، مِنْ فَضْلِكَ.

وَعَدَ رُسْتَمُ أَنْ يَرْجِعَ كِتَابَهُ بَعْدَ كِتَابَةِ الْوَأْجِبَاتِ مَسَاءً.

مَا قَالَ فَارِيزُ كَلِمَةً أُخْرَى وَذَهَبَ. فَارِيزُ شَعَرَ
بِأَسْفٍ شَدِيدٍ لِأَنَّهُ أَعْطَى الْكِتَابَ لِرُسْتَمِ.

تَنَاوَلَ رُسْتَمُ الطَّعَامَ أَوَّلًا. ثُمَّ فَتَحَ كِتَابَ
الرِّيَاضِيَّاتِ وَبَدَأَ فِي كِتَابَةِ الْوَأْجِبَاتِ
الْمُنْزَلِيَّةِ. كَانَ رُسْتَمُ مُنْعَمَسًا جِدًّا فِي دِرَاسَتِهِ
أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ صَوْتَ الْمَطْرِ فِي الْخَارِجِ.
وَفَجْأَةً، سَمِعَ صَوْتَ رَعْدٍ. فَنَظَرَ بِسُرْعَةٍ مِنْ
النَّافِذَةِ إِلَى الشَّارِعِ. كَانَ الْأَمْرُ كَمَا لَوْ أَنَّ
نَهْرًا يَنْدَفِقُ عَبْرَ الشَّارِعِ. كَانَ الْمَطْرُ يَنْهَمُرُ
بِلَا تَوْقُفٍ. شَعَرَ رُسْتَمُ بِالسُّوءِ. مَا أَرَادَ أَنْ
يُظَهَرَ كَاذِبًا أَمَامَ فَارِيزِ.

غَيَّرَ رُسْتَمُ مَلَابِسَهُ، وَأَخَذَ الْكِتَابَ، وَخَرَجَ مِنْ
الْمَنْزَلِ. سَأَلَتْ جَدَّتُهُ:

– إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ؟ لَا تَرَى الْمَطْرَ؟

أَجَابَ رُسْتَمُ:

– سَوْفَ أَرْجِعُ بِسُرْعَةٍ. يَجِبُ لِي أَنْ أُعَادَ كِتَابَ
صَدِيقِي.

مَا أَرَادَاتِ جَدَّتُهُ ذَهَابَ رُسْتَمِ وَقَالَتْ:

– أَلْجُوُ عَاصِفٌ بِالْخَارِجِ، أَبْقِ هُنَا وَإِرْجِعِ الْكِتَابَ غَدًا.

رَدَّ رُسْتَمُ عَلَى جَدَّتِهِ:

...

مَاذَا تَفْعَلُ فِي
هَذَا الْمَوْقِفِ؟

مَاذَا فَعَلَ رُسْتَمُ؟ مَا رَأَيْكَ؟

- اسْتَمَعَ كَلَامَ جَدَّتِهِ وَبَقِيَ فِي الْبَيْتِ.
- ذَهَبَ إِلَى بَيْتِ فَارِيزِ وَرَجَعَ كِتَابَهُ.

١. هَلْ تَوَافِقُ عَلَى اسْمِ النَّصِّ؟ مَا الْأَسْمَاءُ الَّتِي سَتَخْتَارُهَا؟ وَلِمَاذَا؟
٢. لِمَاذَا مَا رَغِبْتَ الْجَدَّةَ فِي السِّمَاحِ لِرُسْمِكَ بِالذَّهَابِ؟
٣. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ تَمْزِيقَ كِتَابِ أُخْتِ رُسْمِكَ كَانَ بِسَبَبِ الْإِهْمَالِ أَمْ عَدَمِ الْمَسْئُولِيَّةِ؟
٤. إِذَا مَا أَخَذَ رُسْمُكَ الْكِتَابَ مِنْ صَاحِبِهِ مَاذَا يَحْدُثُ؟
٥. حَدِّثُوا شَخْصِيَّتِي فَا رِيْزَ وَفَرِيْدَ ("خَطَا جُوْنَزَار"). مَا أَوْجَهُ الشَّكَايَةِ بَيْنَهُمَا بِرَأْيِكُمْ؟

بَحْثٌ وَمُنَاقَشَةٌ

أَنْظُرْ إِلَى نَفْسِكَ مِنَ الْخَارِجِ
وَقِيْمِ نَفْسِكَ

هَلْ تَفْهَمُ مَسْئُوْلِيَّتَكَ
تَجَاهَ وَالِدَيْكَ فِي
الْأَسْرَةِ وَمُعَلِّمِكَ فِي
الْمَنْدَرَسَةِ؟

لِتَوْضِيْحِ ذَلِكَ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- هل تُسَاعِدُ بِالْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ لِوَالِدَيْكَ؟
- هل الْبَقَاءُ فِي الْمَنْزِلِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يُحَدِّدُهُ لَكَ وَالِدَاكَ؟
- هل تَحْتَرِّمُ وَالِدَيْكَ وَإِخْوَتَكَ؟

فِي الْبَيْتِ

فِي آيَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَجَالَّاتِ يَجِبُ
أَنْ تَعْمَلَ؟

لَخِّصْ إِجَابَاتِكَ وَفَكِّرْ بِهَا:

في المدرسة

- هل تكمل واجبات معلمك في الوقت المحدد؟
- هل تحاول الدراسة جيداً في دروسك؟
- هل تستمتع بالقرأة والبحث؟

لخص إجاباتك وفكر بها:

في أيّة من هذه المجالات يجب أن تعمل؟

- هل أنت صديق مع والديك ومعلميك؟
- هل يعرفونك كشخص جدير بالثقة؟

✓ أي من هذه المجالات تحتاج إلى العمل عليها؟

لخص أفكارك وأجب عن الأسئلة:

ما الذي يجب علي فعله لأكون أكثر مسؤوليّة؟

في الأسرة أو في المدرسة:

- ما معنى أن تكون مسؤولاً؟
- هل أنا شخص مسؤول؟
- لماذا المسؤولية مهمّة؟

وصلت إلى النتيجة أن ... والديّ ومعلمي ... أنا في الأسرة ... ماذا طلب مني من الطفولة ... أيّ معلمي المدارس ... ما هو المتوقّع مني كتلميذ ... لهذا سأتعلم في المستقبل ... المسؤولية تجاه الأسرة والمدرسة ... يعني ...

ما هو برأيك أقوى شعور لدى رُسْتَم؟

٦

استمع إلى القصيدة وأكمل المهام.

٧.



١. اِخْتَرْ مَوْضُوعًا (على سَبِيلِ الْمَثَالِ، تَخَيَّلْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ إِلَى أَلْسِينِمَا. إِنَّهُ يَوْمٌ مَمْطَرٌ. كَيْفَ سَتَنْظِمُ الْجَوَارَ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ؟
٢. اسْتَخْدِمِ كَلِمَاتٍ مُهَدَّبَةً.
٣. اذْكُرْ أَسْمَاءَ الْأَوْبِرَاتِ.

مُخَطِّطٌ:

أحدها هو شرح كلمة "عاصفة".

٨.

حَدَثٌ جَوِّيٌّ شَدِيدٌ يُسَبِّبُ فِي أَضْرَارٍ
جَسِيمَةٍ

ظَاهِرَةٌ جَوِّيَّةٌ بِهَيْطُولٍ
أَمْطَارٍ غَزِيرَةٍ بِشَكْلِ دَائِمٍ

عَاصِفَةٌ

تُلُوجٌ كَثِيفٌ جِدًّا

الْقَاعِدَةُ

تَتَمَيَّزُ الْجُمْلُ الْأِسْتِفْهَامِيَّةُ بِإِيْقَاعٍ مُعَيَّنٍ وَتُسْتَعْدَمُ لِمَعْرِفَةِ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ.

هَلْ تِلْكَ سَيَّارَةٌ؟
هَلْ هِيَ أُخْتُكَ؟

أَهَذَا قَلَمٌ؟
أَهُوَ أُخُوكَ؟

مَا هَذَا؟
مَنْ هُوَ؟

إجابات على الأسئلة

إذا كانت الإجابة سلبية، تتم إضافة كلمة "لا (كَلَّا)" إلى بداية الجملة.

هل هذه حقيبة؟
لا (كَلَّا)، هذه ليست حقيبة.

إذا كانت الإجابة بالإيجاب، تتم إضافة كلمة "نعم" بداية الجملة.

أهذا دفتر؟
نعم، هذا دفتر.

ترجموا الجمل إلى اللغة الأذربيجانية.

٩.



- أهنأ مئحف؟ نعم، هئأ مئحف. كلاً، هئأ لئس مئحفاً.
- هل الؤ صاف؟ لا، الطفس لئس صافياً.
- أهذه سئارئك؟ نعم، هذه سئارتي.
- هل هي زئنب؟ لا، هي لئست زئنب، هي عائشة.

أكتبوا المعلومات المتعلقة بالصور بشكل صحيح وفقاً للجدول.

١٠.



أئن ُستؤدم؟

ما هو استؤدامه؟

منئ يؤدم هذا؟

✓ اكتبوا أمثلة كهذه.

مَاءُ النَّبْعِ

٤

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

- بِرَأْيِكَ، مَا هُوَ مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

١. اِقْرُؤُوا النَّصَّ.

كَانَتْ وَالِدَةُ إِنجِي تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ. فَجَاءَتْ،
إِنْتَهَى الْمَاءَ. كَانَتْ يَدَا وَالِدَتِهَا مَغْطَاةً
بِالْصَّابُونِ. نَادَتْ إِنجِي: - إِنجِي، إِنجِي ...
كَانَتْ إِنجِي تَحْتِ شَجَرَةِ النَّوْتِ عَلَى الْجَانِبِ
الْآخَرَ مِنَ السِّيَّاحِ. كَانَتْ تَأْكُلُ النَّوْتِ، وَعِنْدَمَا
سَمِعَتْ صَوْتَ أُمِّهَا، أَجَابَتْ بِكَسَلٍ:
- أَنَا هُنَا يَا أُمِّي، مَاذَا تَقُولِينَ؟

سَمِعَتْ وَالِدَتُهَا صَوْتَ إِنجِي، فَصَرَخَتْ مَرَّةً أُخْرَى:
- يَا ابْنَتِي، تَعَالِي إِلَى هُنَا بِسُرْعَةٍ! لَدَيَّ أَمْرٌ أُرِيدُكَ.
بَعْدَ عِدَّةِ مُدَّةٍ، دَخَلَتْ إِنجِي الْفَنَاءَ، مُمْسِكَةً بِطَرَفِ ثَوْبِهَا
بِكُلِّهَا يَدَيْهَا. رَأَتْهَا وَالِدَتُهَا وَسَأَلَتْهَا:

– يَا ابْنَتِي، يَدَايَ بِالصَّبَابُونَ. إِذْهَبِي وَأَحْضُرِي لِي دُلُومًا مِّنَ
الْمَاءِ مِّن تَبَعٍ.

أَجَابَاتِ ابْنَتِي:

– أُمِّي، كَمَا تَرِينَ، يَدَايَ وَسِخَانِ
أَيْضًا.

مَا قَالَتْ وَالِدَتُهَا كَلِمَةً. مَسَحَتْ
يَدَيْهَا، وَأَخَذَتْ الدَّلُومِينَ، وَدَهَبَتْ
إِلَى النَّبْعِ. مَا كَانَ النَّبْعُ بَعِيدًا.
عِنْدَمَا عَادَتْ وَالِدَةُ ابْنَتِي مِّنَ
النَّبْعِ بِدُلُومَيْنِ مَلِيئَيْنِ بِالْمَاءِ،
رَأَتْ مَجْمُوعَةً مِّنَ التَّلْمِيذَاتِ
الْمُدْرَسَةِ. أَخَذَتْ التَّلْمِيذَاتِ
الدَّلُومِينَ مِّنَ وَالِدَةِ ابْنَتِي
وَانطَلَقْنَ. فَرَحَتْ الْأُمُّ كَثِيرًا
لِرُؤْيَا ابْنَتِي، وَتَذَكَّرَتْ فُجَاءَةً
كَلِمَاتِ ابْنَتِي. وَبَعْدَ تَذَكُّرِ كَلِمَاتِ
ابْنَتِي، عَبَسَ وَجْهُ الْأُمِّ.

الْفَتَيَاتِ وَصَلْنَ إِلَى بَيْتِ ابْنَتِي، فَفَتَحْنَ
الْبَابَ وَدَخَلْنَ الْفَنَاءَ. كَانَتْ ابْنَتِي تَتَأَرْجَحُ
عَلَى الْأَرْجُوحةِ. سَأَلَتْ ابْنَتِي:

– مَاذَا حَدَّثَتْ؟ أَيْنَ أُمِّي؟

مَا أَجَابَتْهَا الْفَتَيَاتِ. تَرَكَتِ الْفَتَيَاتِ الدَّلُومِينَ فِي الْفَنَاءِ وَرَجَعْنَ إِلَى النَّبْعِ.

نَظَرَتْ ابْنَتِي أَوَّلًا إِلَى وَالِدَتِهَا ثُمَّ إِلَى الْفَتَيَاتِ. سَقَطَتْ مِّنَ الْأَرْجُوحةِ وَقَامَتْ بِسُرْعَةٍ. أَخَذَتْ دُلُومًا فَارْعَا
بِيَدَيْهَا وَرَكَضَتْ مَسْرُوعَةً خَلْفَ الْفَتَيَاتِ إِلَى النَّبْعِ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

- هل كان تخمينك صحيحًا؟
- ما الذي اختلف؟



٢. هل واجهت حادثةً مماثلةً؟ ماذا فعلت؟



٣. بناءً على النص، حدّدوا مكان وقوع الأحداث. برّروا إجاباتكم. الف.

(أ) في المدينة

(ب) في القرية

٤. لماذا ذهبت الأم إلى التّبع بمفردها؟

٥. عبّروا عن رأيكم في حركة إنجي.

٦. تحدّثوا وفقاً للخطة.



في نهاية القصة

إنجي

في بداية القصة

سبب تعبيرها

٧. إلى أيّ جزءٍ من النص ترتبطُ الصُّورُ؟



ما هي الألوانُ المُستخدِمةُ في
الصُّورِ؟



هل أعجبتُكَ الصُّورُ؟
لِمَاذَا؟



أكتبُ نصًّا قصيرًا بناءً على آيةِ
صورةٍ تُريدها.



٨. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يَنْقُلُهَا النَّصُّ؟

٩. أَجِدُوا الْأَمْثَالَ.

(أ) فِي الْحُرْمَةِ

مَنْ اجْتَهَدَ صَغِيرًا

(ب) تَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ

إِزْرَعُ كُلَّ يَوْمٍ،

(ج) سَادَ كَبِيرًا

تَأْكِيدُ الْمَحَبَّةِ

✓ أَي مَثَلٍ يَنْطَابِقُ مَعَ مَحْتَوَى النَّصِّ؟

١٠. تَحَدَّثُوا عَنْ "أَنَا أَسَاعِدُ أُمِّي".



ضع علامات الترقيم الصحيحة في نهاية الجمل. اكتب نوع الجملة.

١١



مَآذَا فَعَلْتِ أَلْأُمُّ

أَكَلْتِ إِنْجِي ثَوْتًا

سَاعَدْتِ أَلْفَتَيَاتِ لِأَلْأُمِّ

لِمَآذَا ذَهَبْتِ إِنْجِي خَلْفَ أَلْفَتَيَاتِ

أكتب ثلاثة أسئلة حول النص وقم بإعداد إجابات بأشكال مختلفة.

١٢

مَثَلًا:



– إِنْجِي، هَلْ يَمْكُنُكَ إِحْضَارُ أَلْمَاءِ؟

أَلْإِجَابَاتُ:

– نَعَمْ، عَلَي رَأْسِي يَا أُمِّي!

– نَعَمْ، مُمْكِنٌ.

– أَنَا حَاضِرَةٌ، أَذْهَبُ.

– أَنَا فِي الطَّرِيقِ.

– لَا، أَنَا أَسِيفَةٌ.

– أَلْآنَ أَنَا مَشْغُولَةٌ.



الْمَاءُ الْمُرُّ

١. اِقْرؤوا النص كما لو كنتم تلعبون دوراً تمثيلاً. حاولوا تمثيل كلام الشخصيات بدقة.

كَانَ يَوْمًا حَارًا. رَجَعَ رَشِيدٌ وَزَيْدٌ مِنْ شَوَاطِي بَحْرِ قَزْوِينَ. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَا مِنَ الْحَدَائِقِ، صَادَقَا
إِمْرَأَةً عَجُوزَةً تَحْمِلُ دَلْوًا مِنَ الْمَاءِ بِيَدَيْهَا. كَانَ مِنَ الصَّعْبِ جِدًّا عَلَى هَذِهِ الْمُرَأَةِ الْعَجُوزَةِ أَنْ تَمْشِيَ
عَلَى الرَّمَالِ. خَطَوَتْ بِضَعِّ خَطَوَاتٍ وَاسْتَرَحَتْ، ثُمَّ أَخَذَتِ الدَّلْوَ مَرَّةً أُخْرَى وَمَشَيْتْ بِبِطْءٍ.

عِنْدَ رُؤْيَةِ هَذَا، قَالَ رَشِيدُ:

قِفْ! إِنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ.



مَا رَضِيَ زَيْدٌ وَقَالَ:

— هَيَّا بِنَا. سَتَأْخُذُهُ بِنَفْسِهَا.

مَا سَمِعَ رَشِيدٌ كَلَامَهُ وَرَكَضَ

مُسْرِعاً نَحْوَ الْمَرْأَةِ الْعَجُوزَةِ.

مَسَكَ الدَّلْوَ وَأَخَذَهُ إِلَى مَنْزِلِهَا.

بَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ، رَجَعَ زَيْدٌ مِنْ

الْبَحْرِ مَعَ صَدِيقِهِ رَشَادٍ. كَانَ

يَتَصَبَّبُ عَرَقاً مِنْ شِدَّةِ الْحَارِ

وَكَانَ يَشْعُرُ بِالْعَطَشِ. مَا زَالَ

طَرِيقٌ طَوِيلٌ لِلْعُودَةِ إِلَى

الْمَنْزِلِ. دَخَلَ زَيْدٌ الْفِنَاءَ

الْمُجَاوِرَ وَنَادَى صَاحِبَ الْمَنْزِلِ.

خَرَجَتْ فَنَاءً صَغِيرَةً إِلَى

الشُّرْفَةِ. أَرَادَ زَيْدٌ الْمَاءَ. وَبَعْدَ

قَلِيلٍ، خَرَجَتْ الْمَرْأَةُ الْعَجُوزَةُ تَحْمِلُ

إِبْرِيْقًا وَكُوبًا. عَرَفَ زَيْدٌ عَلَى الْمَرْأَةِ

الَّتِي أَرَاهَا قَبْلَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ.

أَرَادَ الْعُودَةَ. مَلَأَتِ الْمَرْأَةُ الْكَأْسَ، وَتَأَوَّلَتْهُ لِرَيْدٍ، وَقَالَتْ لَهُ بِلُطْفٍ:

— إِشْرَبْ يَا بَنِيَّ!

خَجَلَ زَيْدٌ مِنْهَا وَلَمْ يَعْرِفْ مَاذَا يَفْعَلُ. شَرِبَ الْمَاءَ، وَوَافَقَ، وَغَادَرَ الْفِنَاءَ بِسُرْعَةٍ، لَكِنْ بَدَأَ لَهُ

أَنَّ الْمَاءَ مُرٌّ.



٢. في أي فصلٍ من فصولِ السَّنَةِ تَعْتَقِدُ أَنَّ أَحْدَاثَ النَّصِّ تَدُورُ؟ اِخْتَرِ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ النَّصِّ وَأَثْبِتْ رَأْيَكَ.



٣. لِمَاذَا يُطَلَّقُ عَلَى هَذَا النَّصِّ اسْمُ "الْمَاءِ الْمُرِّ"؟ مَا رَأْيُكَ فِي اسْمِهِ؟

٤. قَارِنُوا.

زَيْدٌ

- ١
- ٢
- ٣

رَشِيدٌ

- ١
- ٢
- ٣

٥. لِمَاذَا كَانَ طَعْمُ الْمَاءِ مُرًّا بِالنِّسْبَةِ لِزَيْدٍ؟

٦. مَا هُوَ التَّعْبِيرُ الْفَطُّ الَّذِي اسْتُخْدِمَهُ زَيْدٌ فِي خِطَابِهِ؟

٧. قُولُوا الْخَصَائِصَ الْإِيجَابِيَّةَ وَالسَّلْبِيَّةَ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.



٨. حَدِّدُوا فِكْرَةَ النَّصِّ.

٩. مَاذَا سَيَفْعَلُ رَشَادٌ لَوْ كَانَ عَلَى عِلْمٍ بِأَفْعَالِ زَيْدٍ؟



١٠. لَوْ كَانَ رَشِيدٌ بِجَانِبِ زَيْدٍ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَمَاذَا سَيَقُولُ لَهُ؟



عَيَّرُوا النَّص.

بِلتَغْيِيرِ النَّص:

- عَيَّرَ الْحَادِثَةَ (على سَبِيلِ الْمِثَالِ، شَاهِدَ الصَّدِيقَانِ حَدَثًا مُثِيرًا لِلْإِهْتِمَامِ)؛
- خَلَى الصُّوْرَ.

تَأْنِثُهُوَا:

- يُمَكِّنُكَ اسْتِخْدَامُ صُوْرٍ إِضَافِيَّةٍ؛
- يُمَكِّنُكَ تَغْيِيرُ وَقْتِ الْأَحْدَاثِ؛
- يُمَكِّنُكَ تَغْيِيرُ مَكَانِ الْأَحْدَاثِ.



نَصِيحَةُ الْأَبِ



١. اِقْرُوا النَّصَّ كَمَا لَوْ كُنْتُمْ تَلْعَبُونَ دَوْرًا تَمَثِيلِيًّا. حَاوِلُوا تَقْدِيمَ خُطَابِ الْأَبِ بِشَكْلِ صَاحِبِ.

كَانَ كَنْعَانَ فَطْرًا كَثِيرًا. كَانَ كَثِيرًا مَا يُجَادِلُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَيُؤْذِيهِمْ، وَيَأْلَطِعُ، يَجْرُحُ قُلُوبَهُمْ. لَمْ يَسْتَطِعْ اَلْتَّخَلُّصَ مِنْ هَذِهِ اَلصِّفَةِ. فِي أَحَدِ اَلْأَيَّامِ نَادَى وَالِدُهُ، وَأَعْطَاهُ كَيْسًا مِنْ اَلْمَسَامِيرِ وَقُطْعَةً مِنْ اَلْخَشْبِ، وَقَالَ لَهُ:

– يَا بَنِيَّ، خُذْ هَذِهِ. حِينَمَا تُجَادِلُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ وَتَغْضِبُهُمْ أَبِقْ مِسْمَارًا فِي هَذَا اَلْخَشْبِ كُلَّ مَرَّةٍ.

فِي اَلْيَوْمِ اَلأَوَّلِ، دَقَّ كَنْعَانَ أَحَدَ عَشَرَ مِسْمَارًا عَلَى اَلْخَشْبِ. كَانَ ذَلِكَ كَثِيرًا. فِي اَلْأَيَّامِ اَلتَّالِيَةِ، حَاوَلَ ضَبْطَ نَفْسِهِ أَكْثَرَ وَأَنْ يَكُونَ اَلطَّفَ مَعَ رُفَلَائِهِ. اِنْخَفَضَ عِدَدَ اَلْمَسَامِيرِ اَلَّتِي كَانَ يَدُقُّهَا عَلَى اَلْخَشْبِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. وَأَخِيرًا، جَاءَ اَلْيَوْمَ اَلَّذِي لَمْ يَعْذُ فِيهِ كَنْعَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى دَقِّ مِسْمَارٍ وَاحِدٍ عَلَى اَلْخَشْبِ.

ذَهَبَ إِلَى وَالِدِهِ، وَأَظْهَرَهُ اَلْخَشْبَ، وَقَالَ إِنَّهُ لَا يُؤْذِي أَحَدًا مَرَّةً أُخْرَى. نَظَرَ وَالِدُهُ إِلَى اَلْخَشْبِ، وَابْتَسَمَ، وَقَالَ لِكَنْعَانَ:

– نَعَمْ يَا بَنِيَّ، بَعْدَ هَذَا، فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا تُجَادِلُ فِيهِ، سَتَخْرُجُ مِسْمَارًا مِنْ اَلْخَشْبِ.

تَمُرُّ اَلْأَيَّامُ. فِي أَحَدِ اَلْأَيَّامِ، رَأَى كَنْعَانَ أَنَّ جَمِيعَ اَلْمَسَامِيرِ قَدْ خَرَجَتْ مِنْ اَلْخَشْبِ. إِنَّهُ سَعِيدٌ وَفَرِحَانٌ. هَذِهِ اَلْمَرَّةُ، عِنْدَمَا أَظْهَرَ اَلْخَشْبَ، عَانَقَ وَالِدُهُ وَقَالَ:

– أَحْسَنْتَ يَا بَنِيَّ! لَقَدْ فَعَلْتَ. أَنْتَرَى كَمْ مِنْ اَلتَّفُوبِ هُنَاكَ؟ لَا يَعُودُ اَلأَمْرُ كَمَا كَانَ أَبَدًا. لَا تَقُولُ بِكَلِمَاتٍ جَارِحَةٍ عِنْدَمَا تَتَّجَادَلُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ.



سَوِّدِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ قَلْبَ صَدِيقِكَ وَتَعَذِّبُهُ. أَنْتِ
فَتِيٌّ طَيِّبٌ يَا كَنْعَانَ. حَتَّى لَوْ أَعْتَذَرْتَ مِرَارًا،
وَحَتَّى لَوْ قَالَ لَكَ صَدِيقُكَ "أَنَا عَفُوكَ"، فَلَا يَنْدِمُ
هَذَا الْجُرْحَ أَبَدًا. مِثْلَ عَلَى هَذَا الْخَشَبِ. سَتَبْقَى
جُرُوحُ الْكَلِمَاتِ خَالِدَةً.

يَا كَنْعَانَ، الصَّدِيقُ كَنْزٌ نَمِيْنٌ، فَاحْرَصِي عَلَى عَدَمِ
فُقْدَانِهِ. سَيَكُونُ مَعَكَ فِي أَوْقَاتِ ضَيْقَةٍ وَلَا يَتْرُكَ
عَنكَ أَبَدًا. إِذَا كُنْتِ تُقَدِّرُ أَصْدِقَاءَكَ وَتُعْتَزُّ بِهِمْ، فَلَا
تَشْعُرِي بِالْوَحْدَةِ أَبَدًا.



إَمْلُؤُوا الْجَدُولَ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

٢



الموقف الآخريْن	الموقف الآتِي

مَا الْمَشْكِلةُ الَّتِي يُنَاقِشُهَا النَّصُّ؟ اكْمِلُوا الرَّسْمَ التَّخْطِيطِيَّ.

٣

كَيْفَ حَلَّ الْوَالِدُ الْمَشْكِلةَ؟

الْمَشْكِلةُ فِي
النَّصِّ

كَيْفَ سَتَحُلُّ هَذِهِ الْمَشْكِلةَ؟
مَا النَّصِيحةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لِلْوَالِدِ؟

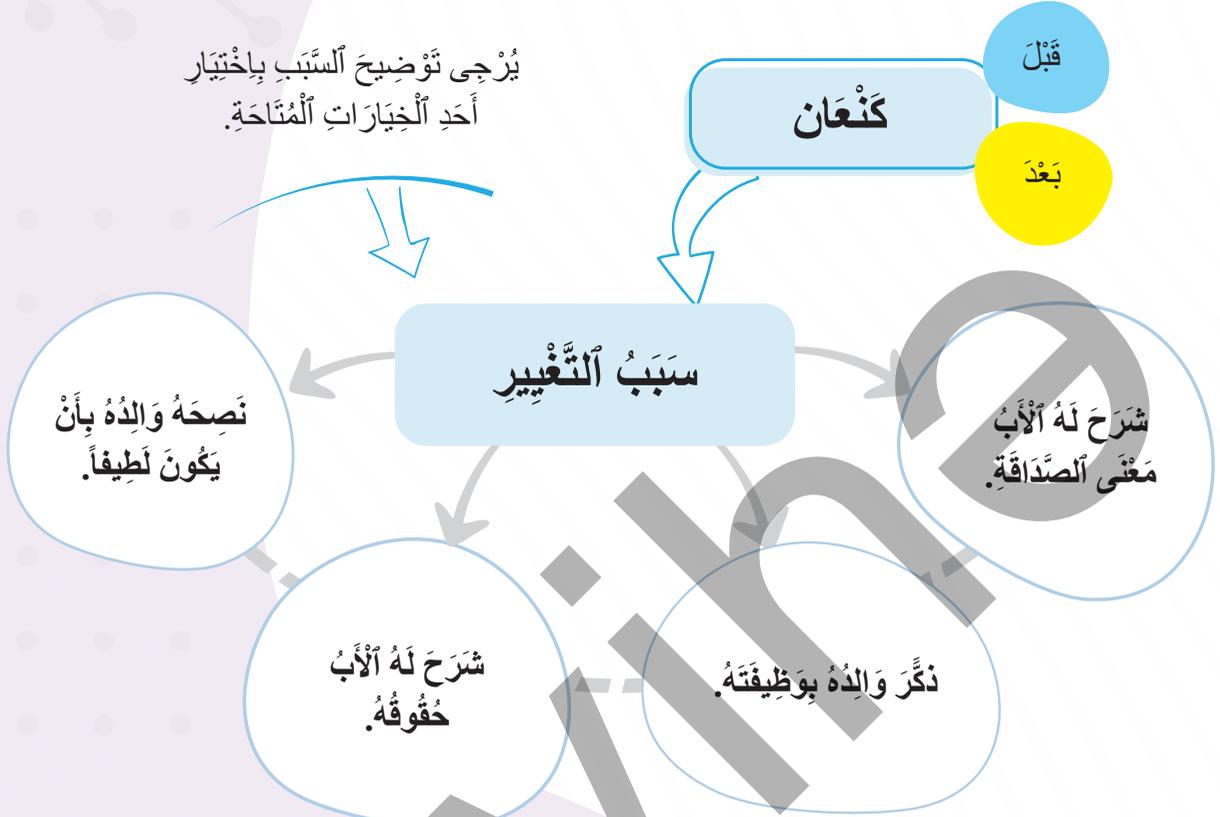
؟

؟

؟

٤. قولوا أَفْكَارُكُمْ عَنْ كُنْعَانَ.

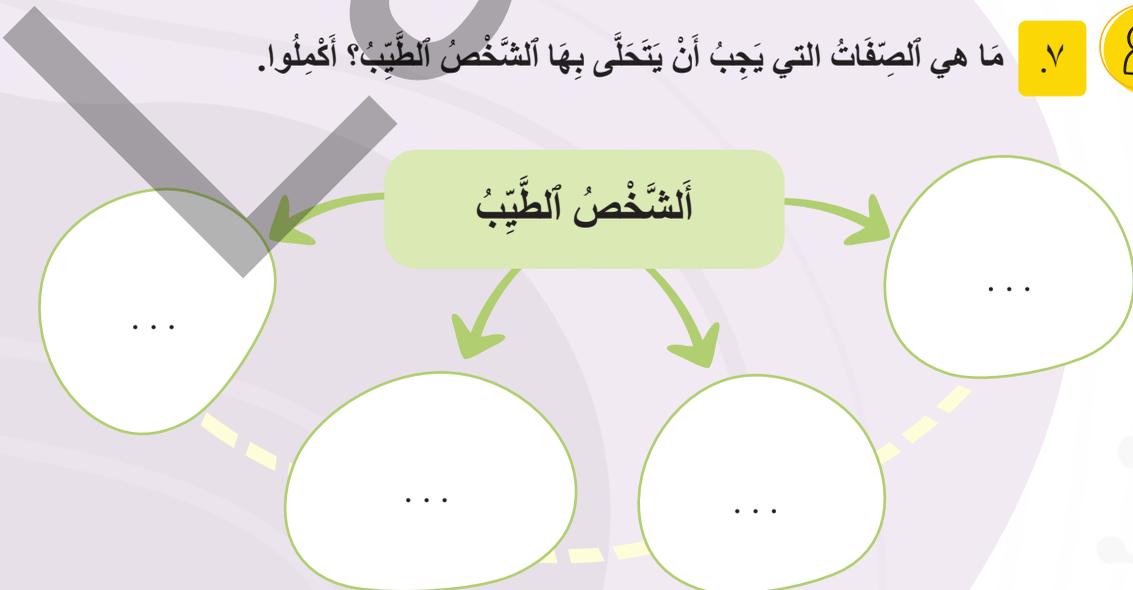
يُرْجَى تَوْضِيحُ السَّبَبِ بِاخْتِيَارٍ
أَحَدِ الْخِيَارَاتِ الْمُنْتَحَاةِ.



٥. اخْتَرُوا الْكَلِمَاتِ فِي النِّصِّ الَّتِي لَا تَعْرِفُونَ مَعْنَاهَا وَحَدِّدُوا شَرْحَهَا.

٦. حَدِّدُوا فِكْرَةَ النِّصِّ.

٧. مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الشَّخْصُ الطَّيِّبُ؟ اكْمَلُوا.



٨. قَارِنُوا.



✓ مَا هِيَ النَّتِيجَةُ؟



بَجَبٌ

مَا هُوَ الْوَاجِبُ؟
مَا هِيَ الْحَقِيقَةُ؟

مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ نَكُنْ
نَعْرِفُ حُقُوقَنَا؟

مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ نَكُنْ
نَعْرِفُ وَاجِبَاتِنَا؟

٩. اكتبوا الجمل بشكل صحيح في المربع الموجود في العمودين أ وب.

١. فهم مسؤوليات الفرد تجاه الأسرة والمدرسة والحكومة

٢. احترام القيم الوطنية

٣. قول أفكارك و آرائك بحرية

٤. حماية البيئة

٥. حياة آمنة

٦. حب الوطن، والولاء للوطن

٧. استراحة

٨. تعليم

٩. عيش في بيئة صحية

١٠. اكتساب المعرفة والمهارات والعادات

١١. الامتثال لقواعد التأديب

١٢. احترام رموز الدولة

١٣. احترام كبار السن ورعايتهم الصغار

١٤. الالتزام بالمعايير الأخلاقية

وَاجِبَاتُنَا:

(ب)

حُقُوقُنَا:

(أ)

١٠. اِخْتَرُوا الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ وَحَدِّثُوا عَنْهَا (قِصَّةً صَغِيرَةً).
مُخَطِّطٌ:



١. اسْتَخْدِمِ الْأَمْثَالَ (أَوْ قِصَائِدَ أَيْضًا) حَوْلَ الْأَصْدِقَاءِ وَالصَّدَاقَةِ كَاسْمِ مَقَالَةٍ.
٢. عَبِّرْ عَن رَأْيِكَ فِي الْفِكْرَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقَالَةِ (جُمْلَةً أَوْ جُمْلَتَيْنِ).
٣. مَا هِيَ الصَّدَاقَةُ؟ (جُمْلَةً أَوْ جُمْلَتَيْنِ).
٤. مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا؟ (جُمْلَةً).
٥. وَصَفُ صَدَاقَتِكَ (جُمْلَتَيْنِ).
٦. الصِّفَاتُ الَّتِي تُوَحِّدُكُمْ (أَوْجَهُ النَّسَابَةِ، النَّظْرَةَ إِلَى الْعَالَمِ، إلخ).
٧. سَبَبُ صَدَاقَتِكَ (جُمْلَةً).
٨. الْقِسْمُ الْأَخِيرُ (النَّتِيجَةُ) (جُمْلَتَيْنِ).

١١. اكْمَلُوا الْجُمْلَةَ.

أَنَا



١ عَجِيبٌ أَنْ

٢ مِنْ الْمُدْهَشِ أَنْ

٣ أَنَا مَسْرُورٌ (ة) لِي

٤ لِهَذَا السَّبَبِ

لَوْ كُنْتُ قَدْ قَرَّرْتُ



أَلْحَيَاةُ الصَّحِيَّةُ وَالْأَمِنَةُ

١. الْمُسْتَقْبَلُ الصَّحِيُّ وَالْأَمْنُ

٢. الْخَطَأُ

٣. الْعَمَلُ عَلَى الصُّورَةِ

٤. مَنْ الْأَقْوَى؟

٥. النَّصُّ

الْمُسْتَقْبَلُ الصِّحِّيُّ وَالْأَمِينُ



مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي تَضْمَنُ حَيَاةَ بَشَرِيَّةٍ جَيِّدَةً الْوَضْعَ
الْبِنْيَ وَالصِّحَّةَ وَحِمَايَةَ الطَّبِيعَةِ وَالْبِيئَةِ.
إِلَهَامٌ عَلِيْفٌ

هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُسَاعِدُ
النَّاسَ عَلَى عَيْشِ حَيَاةٍ صِحِّيَّةٍ
وَأَمْنَةٍ. مَا هُوَ مَفْهُومُ الصِّحَّةِ بِرَأْيِكَ؟
مِنْ أَيْنَ نَبْدَأُ لِلْحِفَاظِ عَلَى صِحَّتِنَا؟

هَلْ يَعْتمِدُ الْحِفَاظُ عَلَى الصِّحَّةِ مِنْ
الْفَرْدِ فَقَطْ؟
إِذَا سُنُنْتُنِي "مُتَلْتًا صِحِّيًّا"، فَمَا هِيَ
الْعَوَامِلُ الرَّئِيسِيَّةُ الَّتِي سَتُرَكِّزُ عَلَيْهَا
عِنْدَ رُؤُوسِهِ؟



مَا هُوَ مَفْهُومُكَ لِلأَمْنِ؟
مَا الَّذِي يَجِبُ عَلَيْنَا فَعْلُهُ لِأَعِيشَ فِي بِيئَةٍ
أَمِنَةٍ؟ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا ضَمَانُ السَّلَامَةِ؟

مَا هُوَ مَفْهُومُكَ لِلأَمْنِ؟



١. يُرَجَى الرَّدُّ عَلَى الأَفْكَارِ الأَوَّارِدَةِ فِي الجَدُولِ أَدْنَاهُ. اِرْبَطُوا أَفْكَارِكُمْ بِمَوْضُوعِ أُنْمَاطِ
الأَحْيَاءِ الصَّحِيَّةِ وَالأَمْنَةِ.



الخطأ



١. اقرنوا النص.

يَعِيشُ إِيْمَانٌ فِي بَنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، كَانَتْ وَالِدَتُهُ فِي عَجَلَةٍ لِلذَّهَابِ إِلَى الْعَمَلِ صَبَاحًا. كَوَيْتُ الْأُمِّ الْمَلَابِسَ بِسُرْعَةٍ. ثُمَّ خَرَجَتْ مِنَ الْمَنْزِلِ وَوَقَفَتْ فِي فِنَاءِ الْبِنَايَةِ. تَذَكَّرَتْ فَجَاءَهُ أَنَّهَا لَا تُفَصِّلُ مَكْوَاهَ عَنِ الْكَهْرَبَاءِ. نَادَتْ ابْنَهَا مِنَ الْفِنَاءِ: إِيْمَانُ، إِيْمَانُ...

لَمْ يَسْمَعْ إِيْمَانٌ صَوْتَ أُمِّهِ فِي الْبِدَايَةِ. ثُمَّ سَمِعَ صَوْتَ أُمِّهِ وَخَرَجَ إِلَى الشَّرُفَةِ.
سَأَلَ إِيْمَانُ:

— مَاذَا حَدَّثْتَ، يَا أُمِّي؟

أَجَابَتْ:

— إِيْمَانُ، قُلْ لِجَدَّتِي أَنْ تُفَصِّلَ الْمِكْوَاهَ عَنِ الْكَهْرَبَاءِ. لَقَدْ نَسَيْتُ إِطْفَاءَهَا، الْمِكْوَاهُ فِي الْمَطْبَخِ.

رَدَّ عَلَيْهَا إِيْمَانُ:

— حَسَنًا يَا أُمِّي، سَأُخْبِرُ جَدَّتِي.

دَخَلَ إِيْمَانُ الْغُرْفَةَ وَبَدَأَ يَلْعَبُ بِالْعَابِ.

نَادَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ مَرَّةً أُخْرَى:

— هَلْ أَخْبَرْتَ جَدَّتَكَ؟

فَأَجَابَ:

— قُلْتُ.

بَعْدَ قَلِيلٍ، خَرَجَ إِيْمَانُ إِلَى حَدِيقَةِ الْبِنَايَةِ وَبَدَأَ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ. بَعْدَ وَرَائِهِ الْجَدَّةُ ذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ وَبِيَدِهَا سَنْطَطُهَا. قَالَتْ الْجَدَّةُ لِإِيْمَانُ:

إِفْتَنَعْتَ الْأُمَّ وَذَهَبْتَ إِلَى الْعَمَلِ.



– لا تَخْرُجْ إِلَى الشَّارِعِ مِنَ الْحَدِيقَةِ! سَاعُودُ قَرِيبًا.

عَادَتِ الْجَدَّةُ إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ سَاعَةٍ. عِنْدَمَا فَتَحَتْ بَابَ الشُّقَّةِ وَدَخَلَتْ، كَانَ الدُّخَانُ يَمَلَأُ الْمَكَانَ. كَادَتْ تَخْتَنِقُ مِنَ الدُّخَانِ. سَارَتْ الْجَدَّةُ بِفَتْحِ نَوَافِدِ عُرْفَةِ النَّوْمِ وَالْعُرْفِ الْأُخْرَى، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى الْمَطْبَخِ. كَانَتْ الْمَكْوَاهُ مُشْتَعِلَةً فِي الْمَطْبَخِ. أَرَادَتِ الْجَدَّةُ أَنْ تَصْرَخَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ. لَقَدْ كَانَتْ خَائِفَةً جِدًّا مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ.

كَيْفَ سَتَدُومُ الْأَحْدَاثُ؟ مَا رَأَيْكَ؟ هَلْ مُمَكِّنُ لِإِيْلْمَانِ مُسَاعِدَةً جَدَّتِهِ؟ مَنْ يَسْتَطِيعُ مُسَاعِدَةَ جَدَّتِهِ أَيْضًا؟ مَاذَا سَتَفْعَلُ لَوْ وَاجَهْتَ مِثْلَ هَذَا الْحَادِثِ؟

هَرَبَتْ الْجَدَّةُ بِسُرْعَةٍ إِلَى مَنْزِلِ الْجِيرَانِ. وَاتَّصَلُوا بِقِسْمِ الْإِطْفَاءِ. اِتَّصَلَ جَارٌ آخَرَ بِوَالِدَةِ إِيْلْمَانِ. ثُمَّ شَرَعُوا فِي إِخْمَادِ الْحَرِيقِ. كَانَ أَنْبُوبُ الْغَازِ أَكْثَرَ خَطِرًا. لَوْ كَانَ سَاخِنًا، لِانْفَجَرَ.

مَا رَأَيْكَ فِيمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ؟

سُرْعَانَ مَا وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الْإِطْفَاءِ. وَلَمَّا رَأَى إِيْلْمَانُ هَذِهِ السَّيَّارَةَ فِي الْفِنَاءِ، حَتَّى تَذَكَّرَ كَلِمَاتِ وَالِدَتِهِ. رَفَعَ رَأْسَهُ بِسُرْعَةٍ وَنَظَرَ إِلَى الْأَعْلَى. كَانَ هُنَاكَ دُخَانٌ وَنِيرَانٌ فِي الْأَعْلَى. صَعَدَ مُسْرِعًا إِلَى الشُّقَّةِ. رَأَى إِيْلْمَانُ جَدَّتَهُ غَارِقَةً بِالْمَاءِ. كَانَتْ الْجَدَّةُ الْعَجُوزَةُ تُلَوِّمُ نَفْسَهَا.

لِمَاذَا لَامَتْ جَدَّتِي نَفْسَهَا؟ مَنْ بِرَأْيِكَ هُوَ الْمَذْنُوبُ الْحَقِيقِيُّ؟ وَلِمَاذَا تَعْتَقِدُ ذَلِكَ؟

أَيُّ مَثَلٍ يَتَطَابَقُ مَعَ مَخْتَوَى النَّصِّ؟

٢



١. مَنْ جَدَّ وَجَدَ.
٢. الْأَدَبُ رَفِيقٌ.
٣. كُلُّ أَمْرٍ مُحْتَاجٌ إِلَى الْفُرْصَةِ.
٤. إِذَا بَعَثْتَ صَدِيقًا بِحَاجَةٍ فَرُوحَ وَرَاءَهُ.
٥. اِخْتِيبْ لِنَفْسِكَ وَلَا تَتَنَظَّرُ.

مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي لَا تَقْدَمُهَا فِي النَّصِّ؟

٣

- أ) يَسْكُنُ إِيْلْمَانُ مَعَ جَدَّتِهِ.
- ب) سَاعَدَ الْجِيرَانُ فِي إِخْمَادِ الْحَرِيقِ.
- ج) إِيْلْمَانُ تَلْمِيزٌ.
- د) ذَهَبَتْ أُمُّ إِيْلْمَانِ إِلَى عَمَلِهَا.
- ر) لَعِبَ الْأَطْفَالُ فِي حَدِيقَةِ الْبِنَايَةِ.

٤. اُكْتُبُوا ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْأَسْئَلَةِ عَنِ الْأُمِّ، وَالْآخَرُ عَنِ الْمَوْضُوعِ، وَالثَّلَاثُ عَنِ الْجَدَّةِ.

(١)

(٢)

(٣)

٥. بِنَاءً عَلَى النَّصِّ، صَفُّوا الْأُمَّ وَالْجَدَّةَ وَإِيلْمَانَ.

التبرير	السلبيات	الإيجابيات	الشخصيات
			الأم
			الجدَّة
			إيلمان

٦. اكْمَلُوا الْجَدُولَ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.

	فِكْرَةُ النَّصِّ
	أَلْحَدَثُ
	الشَّخْصِيَّاتُ
	الزَّمَانُ
	الْمَكَانُ

٧. اخْتَارُوا الْكَلِمَاتِ الرَّئِيسِيَّةَ مِنَ النَّصِّ وَاشْرَحُوا اخْتِيَارَاتِكُمْ.

٨. مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَسْتُخْدِمُهَا لِجَعْلِ إِيلْمَانَ؟ اُكْتُبِ الْمَعْنَى الْمَعَاكِسَ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.

٩. بآية كلمة يُمكنك استبدال كلمة "العجوزة" في الفقرة الأخيرة؟

١٠. كيف تعرفون، إيلمان فعل ذلك عن قصد أم نسي كلمة أمه؟ ما سبب النسيان، ماذا برأيكم؟



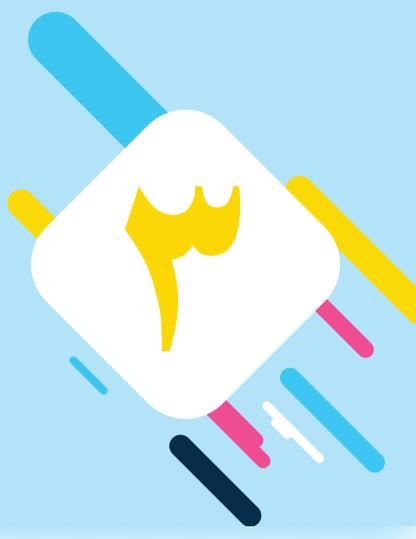
هل من
الأممكين خداع
الأشخاص الأكبر سنًا منك
والأشخاص المحيطين بك بشكل عام،
حتى لو كانت مزحة؟
هل يمكننا القول، استناداً إلى النص، أن إيلمان
كاذب؟
هل كذبت؟ ما موضوع الكذب؟ وماذا كانت
النتيجة؟ هل ترغب بمشاركة أفكارك
مع أصدقائك؟

١١. ما هو الجزء من النص الذي ترغبون في التغيير؟ ولماذا؟

١٢. حَصَرُوا قَوَاعِدَ "السَّلَامَةِ مِنَ الْحَرَائِقِ الْمُنْرَلِيَّةِ".

١٣. اكتبوا رسالةً إلى إيلمان في النص "الخطأ". ما رأيكم، ماذا تجب الكتابة في هذه الرسالة؟

الْعَمَلُ عَلَى الصُّورَةِ



١. إنشاء نصّ بناءً على صورة.



خُطَّةٌ هَيَكَلِ النَّصِّ

١. مَعْلُومَاتٌ عَامَّةٌ حَوْلَ الصُّورَةِ.
٢. الْفِكْرَةُ فِي الصُّورَةِ.
٣. الْأَشْيَاءُ وَالْأَلْوَانُ الْمُسْتَخْدِمَةُ فِي الصُّورَةِ.
٤. رَأْيُكَ عَنِ الصُّورَةِ (مَاذَا أَعْجَبَتْكَ/ مَا أَعْجَبْتُكَ؟ وَلِمَاذَا؟)



التَّعْلِيمَاتُ

إِسْتَحْدِمِ الْجُمْلَةَ الْوَصْفِيَّةَ وَالْإِسْتِنْفَهَامِيَّةَ فِي كِتَابَتِكَ.
إِسْتَحْدِمِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةَ.
اَكْتُبِي الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
إِسْتَحْدِمِي بُنْيَةَ جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ.

طُولُ النَّصِّ:

١٥-١٠ جُمْلَةً

مَنْ الْأَقْوَى؟

٤

١. اُنْتَبِهُوا لِلنَّصِّ وَفَكِّرُوا فِي مَضْمُونِهِ. بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ، قَارِنُوا أَفْكَارَكُمْ.

تخميني:

ماذا حدث؟

١

تخميني:

ماذا حدث؟

٢

تخميني:

ماذا حدث؟

٣

كَانَتْ الشَّمْسُ وَالرِّيحُ صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ. لَعِبْنَا مَعًا بِمَحَبَّةٍ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، تَجَادَلْنَا حَوْلَ مَنْ الْأَقْوَى. فَقَالَتْ الرِّيحُ:

– أَنَا أَقْوَى. عِنْدَمَا تَهَبُّ الرِّيحَ، أَثْنِي الْأَشْجَارَ وَأَسْفِطُ أَوْرَاقَهَا.

قَالَتْ الشَّمْسُ:

– أَنَا أَدْفِي الْأَرْضَ، وَأَذِيبُ الثَّلْجَ، وَأَزِيدُ مِنْ مَنَسُوبِ الْمِيَاهِ فِي الْأَنْهَارِ.

اسْتَمَرَّتْ جَدَالَتَهُمَا، لَكِنْ لَمْ تَعْرِفْ آيَةً مِنْهُمَا بِأَنَّ الْأُخْرَى أَقْوَى.



وَفَجَاءَهُ، رَأَتْ الْإِنْتِنَانِ رَجُلًا يَرْتَدِي سُنْرَةً جَدِيَّةً سَمِيكَةً.
فَقَالَتْ الرِّيحُ:

- لِنُجْرِبَ قُوَّتَنَا. مَنْ تَسْتَطِيعُ نَزْعَ سُنْرَةِ الرَّجُلِ سَيُفُوزُ.
وَافَقَتِ الشَّمْسُ.

كَانَتْ الرِّيحُ تَهْبُ بِقُوَّةٍ. حَاوَلَتْ أَنْ تَخْلَعَ سُنْرَةَ الرَّجُلِ. لَكِنَّ الرَّجُلَ مَسَكَ بِالسُّنْرَةِ بِإِحْكَامٍ وَوَأَصَلَ طَرِيقَهُ.

كَانَتْ الرِّيحُ تَهْبُ بِقُوَّةٍ شَدِيدَةٍ، لَكِنَّهُ مَا تَسْتَطِيعُ خَلْعَ سُنْرَتِهِ. أَحْيِرًا، تَنَحَّى جَانِبًا خَجَلًا.
ثُمَّ جَاءَ دَوْرُ الشَّمْسِ. أَشْرَقَتْ بِأَشْعَتِهَا الدَّافِيَةَ عَلَى الرَّجُلِ. فَتَعَرَّقَ الرَّجُلُ وَخَلَعَ سُنْرَتَهُ.
وَهَكَذَا انْتَهَى الْجِدَالُ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالرِّيحِ. أَدْرَكَتِ الرِّيحُ أَنَّهَا لَيْسَتْ قُوَّةً، بَلْ إِنِّيَسَامَةٌ دَافِيَةٌ أَقْوَى.

أَكْمَلُوا الْجَدُولَ أَدْنَاهُ بِاسْتِخْدَامِ النَّصِّ.

١.



النَّيْجَةُ

١. قَرَّرَتِ الرِّيحُ وَالشَّمْسُ التَّنَافُسَ
٢. فَازَتِ الشَّمْسُ فِي السِّبَاقِ
٣. ...

السَّبَبُ

١. ...
٢. ...
٣. هَبَّتِ الرِّيحُ بِكُلِّ قُوَّتِهَا وَأَلْفَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى الرَّجُلِ فِي الطَّرِيقِ.

٣. املؤوا الجدول بناءً على النص.

فكرة النص:

الشخصيات في النص:

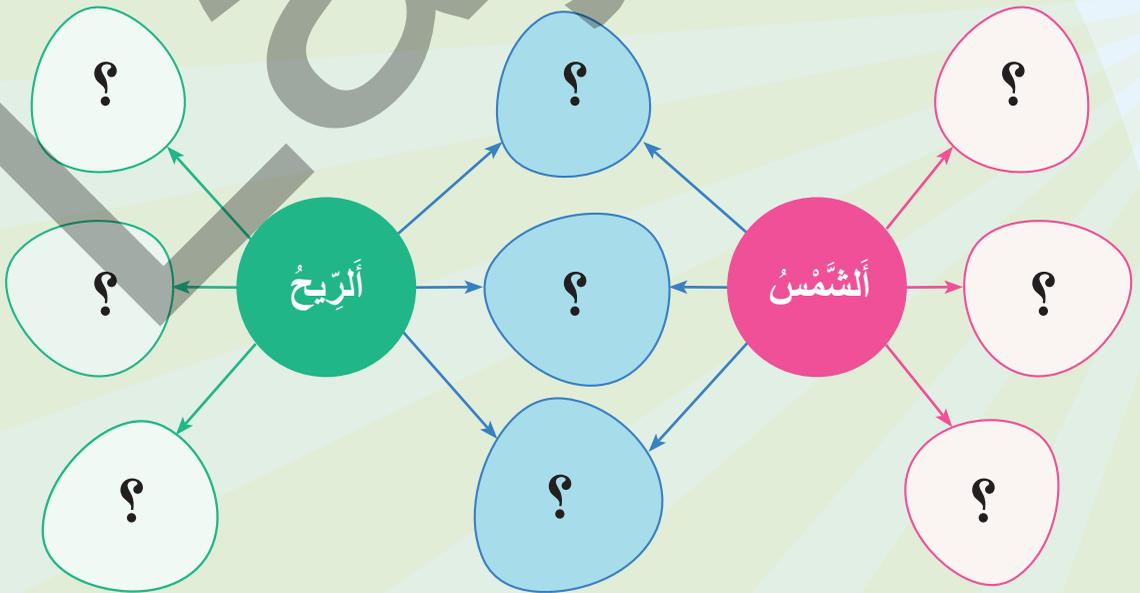
الحدث:

مكان الحدث:

زمن الحدث:

٤. بناءً على النص، اكتبوا أوجه التشابه والاختلاف بين الريح والشمس.

أوجه التشابه





٥. أَكْتُبُوا مَا تَعْنِيهِ لَكُمْ كَلِمَاتُ الشَّمْسِ وَالرِّيحِ وَالْقُوَّةِ وَالْمُنَافَسَةِ.

٦. مَاذَا تَعْلَمْنَا هَذِهِ الْقِصَّةَ؟ هَلْ يَنْبَغِي أَنْ نَنْصَرِّفَ كَالرِّيحِ أَمْ كَالشَّمْسِ فِي كُلِّ مُشْكِلَةٍ نُوَاجِهُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

٧. كَيْفَ تَنْصَرِّفُ عِنْدَمَا تَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَانِكَ؟

٨. بِمَنْ تُشَبِّهُ الشَّمْسَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٩. مَا هِيَ نِقَاطُ قُوَّتِكَ؟ وَلِمَاذَا تَعْتَقِدُ ذَلِكَ؟

١٠. أَيْنَ وَكَيْفَ تَسْتُخْدِمُ نِقَاطَ قُوَّتِكَ؟

١١. مَا هِيَ الْقُوَّةُ الَّتِي تَرَعْبُ فِي امْتِلَاقِهَا عَلَى الْآخَرِينَ؟ لَوْ كُنْتَ تَمْلِكُ هَذِهِ الْقُوَّةَ، كَيْفَ سَتَسْتُخْدِمُهَا؟

١٢. أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً (من ١٠ إلى ١٥ جملة) تُبْرِزُ نِقَاطَ قُوَّتِكَ. تَدَكَّرْ أَنْ تَنْتَهِيَ الْقِصَّةَ بِنَهَائَةٍ إِبْجَابِيَّةٍ.



كَانَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الضَّفَادِعِ تُسِيرُ فِي الْعَابَةِ. كَانَتْ الضَّفَادِعُ تُعْيِي وَتَرْقُصُ وَتَقْفِرُ وَتَلْعَبُ. فَجَاءَتْ، سَقَطَ
ضَفْدَعَانِ فِي حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ. فَسَارَعَتِ الضَّفَادِعُ الْأُخْرَى بِالتَّجْمُعِ حَوْلَ الْحُفْرَةِ. كَانَتْ الْحُفْرَةُ عَمِيقَةً جِدًّا،
وَبَدَأَ الْخُرُوجُ مِنْهَا صَعْبًا.

صَرَخَ أَحَدُ الضَّفَادِعِ:

– نَوَدُ مُسَاعَدَتِكُمْ، لَكِنَّ الْحُفْرَةَ عَمِيقَةً جِدًّا. لَوْ كَانَتْ أَدْنَى أَرْجُلٍ قَوِيَّةٍ وَطَوِيلَةٍ، لَسَحَبْنَاكُمْ مِنَ الْحُفْرَةِ.
لِلْأَسَفِ، لَا نَسْتَطِيعَانِ الْخُرُوجَ مِنْ هَذِهِ الْحُفْرَةِ الْعَمِيقَةِ وَحَدِّكُمَا دُونَ مُسَاعَدَةٍ.

صَاحَ الضَّفْدَعُ الْأُخْرَى قَائِلًا:

– الْحُفْرَةُ عَمِيقَةٌ جِدًّا. مَاذَا سَتَفْعَلَانِ؟

أَدْخَلَ الضَّفْدَعُ الثَّلَاثُ رَأْسَهُ فِي الْحُفْرَةِ وَقَالَ:

– لَا تُجْهَدَانِ نَفْسَكُمَا عَبَثًا، لَا تَهْدِرَانِ قُوَّتَكُمَا، مِنَ الْمُسْتَحِيلِ الْخُرُوجَ مِنْ هُنَا.

مَاذَا سَيَحْدُثُ بَعْدَ ذَلِكَ؟ أَسْتَثْمَكُنُ الضَّفَادِعَ الْأُخْرَى مِنْ إِنْقَاذِهِمَا؟ بِرَأْيِكُمْ، كَيْفَ يَسْتَطِيعَانِ
الضَّفَدَعَانِ الْخُرُوجَ مِنَ الْحُفْرَةِ؟ هَلْ سَاعَدَتِ صَدِيقًا كَانَ لَهُ مُشْكَلَةٌ؟ مَا النَّتِيجَةُ؟

قَفَزَ الضَّفَدَعَانِ فِي الْحُفْرَةِ لِأَعْلَى. وَبَعْدَ فَنْرَةٍ، فَكَّرَ أَحَدُ الضَّفَدَعَيْنِ عَنِ كَلِمَاتِ الضَّفَدَعِ الَّذِي فِي الْأَعْلَى،
وَذَهَبَ إِلَى حَافَةِ الْحُفْرَةِ. أَمَّا الضَّفَدَعُ الْأَخْرُ فِدَامَ الْفَقْرَ فِي الْحُفْرَةِ:

– أَنْتَ لَا تَرَى عُمُقَ الْحُفْرَةِ؟! وَلَا تَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ مِنْهَا
– أَنْظُرْ إِلَى صَدِيقِكَ أَنْظُرْ كَمْ هُوَ ذَكِيٌّ فَهُوَ لَا يَفْعَلُ شَيْئًا
– لَا تَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ فَلَا تُرْهِقْ نَفْسَكَ.

لَا يَسْمَعُ الضَّفَدَعُ الْكَلِمَاتِ. لَا يُلَاحِظُ حَتَّى أَنْ صَدِيقَهُ كَانَ يَجْلِسُ فِي الْحُفْرَةِ بِدُونِ حَرَكَةٍ. هَذِهِ الْمَرَّةَ قَفَزَ
وَأَمْسَكَ بِجَذْرِ الشَّجَرَةِ. ثُمَّ قَفَزَ مَرَّةً أُخْرَى وَخَرَجَ مِنَ الْحُفْرَةِ.
هَذَا هُوَ الضَّفَدَعُ الَّذِي كَانَتْ تَصْرُخُ. لَكِنِ الضَّفَدَعُ الَّذِي خَرَجَ مِنَ الْحُفْرَةِ مَا قَالَ بِكَلِمَةٍ، وَتَابَعَ طَرِيقَهُ. لِأَنَّهُ
كَانَ أَصَمًّا. لَمَّا كَانَ فِي الْحُفْرَةِ مَا سَمِعَ أَصْوَاتِ الضَّفَادِعِ الْأُخْرَى.

١. سَمُّوا النَّصَّ.



١. أَيُّ ضَفَدَعٍ أَعْجَبَكُمُ فِي النَّصِّ؟

١. أَيُّ ضَفَدَعٍ سَاعَدَ الضَّفَدَعَ الْأَخْرَ عَلَى الْخُرُوجِ
مِنَ الْحُفْرَةِ؟ مَا رَأْيِكُمْ؟

١. مَا هِيَ خَصَائِصُ الضَّفَدَعِ الْبَاقِي فِي الْحُفْرَةِ؟

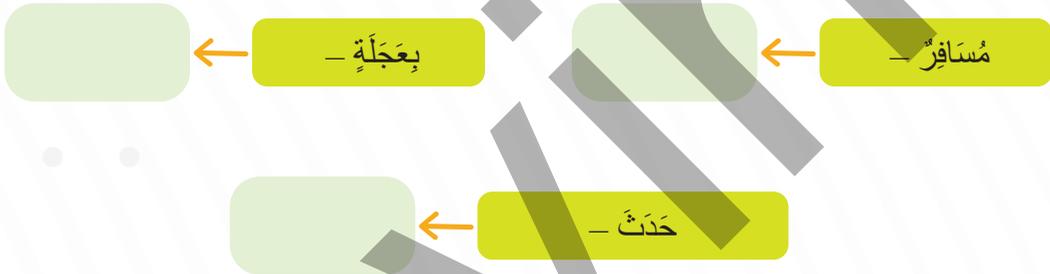


٥. كَيْفَ سَتَتَغَلَّبُ عَلَى التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي سَتُوجِهُهَا فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ؟ مَا هِيَ سِمَاتُكَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَكَ فِي حَلِّ الْمَشْكِلةِ؟

٦. مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي تَرَعَبُ فِي تَطْوِيرِهَا فِي نَفْسِكَ؟

٧. **يُنْبَغِي عَلَى كُلِّ شَخْصٍ تَطْوِيرَ الْعَزِيمَةِ وَالْإِرَادَةِ وَالصَّبْرِ.** - عَبَّرُوا عَنْ رَأْيِكُمْ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ تُسَاعِدُنَا عَلَى الْحُصُولِ عَلَى مَكَانَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ فِي الْمَجْتَمَعِ؟ كَيْفَ؟

٨. اسْتَخْدِمُوا الْقَامُوسَ لِلْعُثُورِ عَلَى مَعْنَى الْكَلِمَةِ.



٩. أَدْرِجُوا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمَفْقُودَةَ فِي الْجُزْءِ الْمُوَطَّرِ مِنَ النَّصِّ.

١٠. اُكْتُبُوا إِنِّشَاءً بِعُنْوَانِ "الطَّرِيقَةُ الْوَحِيدَةُ لِلتَّقَدُّمِ هِيَ الْكِفَاحُ".



تَعْمِيمُ وَالتَّكْرَارِ



١ مُرَاد (بِاخْتِصَارٍ)

كَانَتْ هُنَاكَ قَرْيَةٌ تُسَمَّى كَوْلْبَاسَانَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَدِينَةِ تَبْلِيسِي. كَانَتْ هَذِهِ الْقَرْيَةُ مُحَاطَةً بِالْغَابَاتِ وَالْمُرُوجِ. كَانَتْ الْأَشْجَارُ مُزْهِرَةً، وَالتَّلَالُ وَالْمُنْحَدَرَاتُ مُعْطَاةً بِالْعُشْبِ وَالزُّهُورِ الْمُخْتَلِفَةِ. انْتَشَرَتْ رَاحَةُ الزُّهُورِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ. كَانَتْ الطُّيُورُ تُغَيِّي أَلْحَانًا جَمِيلَةً فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ.

فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ عَاشَ أَحٌ وَأُخْتُ بَلْقَيْسَ وَمُرَادٌ. كَانَتْ بَلْقَيْسُ فَنَاءً لَطِيفَةً وَمُؤَدَّبَةً جَدًّا. كَانَتْ بَلْقَيْسُ تُحِبُّ الْعَبَّ بِالْعُوبِيَّتِهَا. فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ جَاءَتْ جَارَهَا سَأَلَتْ لِرِيارَتِهَا. وَكَانَتِ الْفَتَاتَانِ تُغَنِّيَانِ وَتَضْحَكَانِ وَتَلْعَبَانِ مَعًا. أحيانًا نَظَرَتْ إِلَى الصُّورِ وَقَرَأَتْ مَعَ أَبِيهَا مِنْ كِتَابِ "نَظَارَاتِ الْأَطْفَالِ" الَّذِي اشْتَرَاهُ لَهَا وَالِدَاهَا. وَكَانَتْ أَيَّامُهَا تَمُرُّ بِسَعَادَةٍ وَسَلَامٍ.

لَكِنْ مُرَادٌ كَانَ يَتْرُكُ الْمَنْزِلَ كُلَّ صَبَاحٍ وَيَرْجِعُ فِي الْمَسَاءِ. كَانَ يَتَسَاوَرُ مَعَ الْجَمِيعِ. وَلِهَذَا السَّبَبِ لَا يُحِبُّهُ أَحَدًا. وَكَانَ يَكْسُرُ الْعَابَ أُخْتِهِ بَلْقَيْسَ وَيَتَعَامَلُ مَعَهَا بِفِطَاظَةٍ أَيْضًا.

كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ فِي فِنَاءِ الْبَيْتِ تُحِبُّ بَلْقَيْسَ كَثِيرًا. أَتْنَاءَ لِعَبْهِمْ فِي الْحَدِيقَةِ، كَانَتْ الْفِطَّةُ مَرْمَرًا وَالْكَلْبُ دَمِيرًا وَالِدَيْكَ مَرَجَانِ تَقْتَرِبُ مِنْ بَلْقَيْسَ، فَهِيَ تَكْسُرُ الْخُبْرَ إِلَى قِطْعِ صَغِيرَةٍ وَتَرْمِيهَا عَلَيْهَا.

كَانَ مُرَادٌ تَعْذِيبَ الْحَيَوَانَاتِ أَيْضًا. كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ تَهْرَبُ مِنْهُ.

جَلَسَ مُرَادٌ تَحْتَ شَجَرَةِ النَّقَّاحِ، يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِحُزْنٍ وَيُفَكِّرُ فِي نَفْسِهِ:

— لِمَاذَا يُحِبُّ الْجَمِيعُ بَلْقَيْسَ الْجَمِيعُ يُحِبُّهَا الْجَمِيعُ يُعَامِلُهَا بِحَدْرٍ لَكِنْ لَا أَحَدٌ يُحِبُّنِي لِمَاذَا ...

عبدالله شانق

١. كَيْفَ تُحْمَلُ نِهَآيَةَ النَّصِّ؟ أَكْمَلِهَا بِأَرْبَعٍ أَوْ خَمْسِ جُمَلٍ بِنَاءً عَلَى خَيَالِكَ.

٢. أَيُّهُ مِنَ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ تَمَّتِ الإِجَابَةُ عَلَيْهَا فِي النَّصِّ؟

- أ) مَا الْكِتَابُ الَّذِي كَانَتْ بُلْقَيْسُ تَقْرَأُهُ مَعَ وَالِدِهِ؟
ب) مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي طَرَحَهَا مُرَادٌ عَلَى بُلْقَيْسِ؟
ج) فِي أَيِّ جُزْءٍ مِنَ الْقِصَّةِ وَصِفَتْ الْقَرْيَةُ؟
د) لِمَآذَا يَتَشَعَّرُ مُرَادٌ بِالْأَسْفِ؟
ر) فِي أَيِّ مَكَانٍ كَانَ يَعْيشُ مُرَادٌ مَعَ بُلْقَيْسِ؟



٣. أَكْتُبْ خَصَائِصَ بُلْقَيْسِ
بِاسْتِخْدَامِ النَّصِّ.



٤. أَكْتُبْ خَصَائِصَ مُرَادِ
بِاسْتِخْدَامِ النَّصِّ.

٥. مَا هِيَ النَّصِيحَةُ الَّتِي تَقَدِّمُهَا لِمُرَادًا؟

٦. مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلنَّصِّ؟

٧. أَيُّ مَثَلٍ يَتَوَافَقُ مَعَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ لِلنَّصِّ؟

- (أ) لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.
(ب) مَنْ قَسَا لَفْظُهُ قَسَا جَوَابُهُ.
(ج) لَا تَعُدُّ فَرَاحَكَ قَبْلَ أَنْ تَفُوسَ.
(د) مَنْ طَلَبَ الْكَثِيرَ حُرِمَ الْقَلِيلَ.
(ر) الْحَجَرُ الَّذِي يُرْمَى مِنَ الْخَلْفِ يُصِيبُ الْعَقَبَ.

٨. أَيُّ فَصْلِ يَجِبُ أَنْ يُكْتَبَ فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ الْثَالِثَةِ مِنَ النَّصِّ؟

- (أ) فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ
(ب) فِي فَصْلِ الْأَصْفِيفِ
(ج) فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ
(د) فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ

٩. أَجِيبُوا عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ؟

أ. لِمَاذَا لَا تَهْرُبُ الْحَيَوَانَاتُ مِنْ بَلْقَيْسِ؟





ب) أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ بِلُقَيْسِ؟

١٠. أَكْمَلُوا عَلاَقَاتِ السَّبَبِ وَالنَتِيجَةِ بِنَاءً عَلَى النِّصِّ.

النَّتِيجَةُ	السَّبَبُ
يُحِبُّ الْجَمِيعَ بِلُقَيْسِ	كَانَ مُرَادُ يَنْسَاجِرُ مَعَ الْجَمِيعِ

١١. أَكْمَلُوا الْجَدْوَلَ.

السَّبَبُ (لِمَاذَا؟)	الْجُمْلَةُ الَّتِي لَفَتَتْ اِنْتِبَاهِي (أَوْ أَعْجَبْتَنِي) فِي الْقِصَّةِ

١٢. مَا هِيَ عَلاَمَاتُ التَّرْفِيمِ الَّتِي يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا فِي نِهَائِيهِ الْجُمَلِ.

● كَانَ مُرَادٌ فَيِّحًا

● لِمَاذَا نُحِبُّ الْحَيَوَانَاتُ بِلُقَيْسِ

١٣. مَا هِيَ عَلاَمَاتُ التَّرْفِيمِ الَّتِي يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْجُمَلِ الْمِسْطَرَّةِ فِي النِّصِّ؟

١٤. أَكْمَلُوا الْجُمْلَةَ.

أَعْجَبْتَنِي الْقِصَّةُ لِأَنَّ ...

٢ سِيَاحُ أَخْضَرُ

نَظَرَتِ الرِّيَاحُ إِلَى الحُقُولِ وَمَا سَمَحَتْ بِدُخُولِ أَيِّ ضَوْءٍ. فِي نَهَايَةِ الخَرِيفِ،
أَرْسَلَتِ الرِّيَاحُ مُسَاعِدَهَا، البُرْدَ، إِلَى الحُقُولِ. أَحْرَقَ الصَّقِيعُ الأَزْهَارَ الصَّغِيرَةَ
وَالأَعْشَابَ وَالْمَحَاصِيلَ، وَجَرَدَ الأشْجَارَ الكَبِيرَةَ مِنْ أَوْرَاقِهَا الخَضْرَاءِ، وَجَمَدَ
الأَعْصَانَ وَالأنْهَارَ.

مَا وَجَدَتْ الأَعْنَامُ عُشْبًا لِتَأْكُلَهَا، وَكَانَ هُنَاكَ العَدِيدُ مِنَ النِّعَابِينَ فِي الحُقُولِ.
بَعْدَ عِدَّةِ الأَيَّامِ، جَاءَ الكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ إِلَى المَرْزَعَةِ. وَبَدَأَ بِحَفْرِ قَنَاةٍ بِاسْتِخْدَامِ
الجَّرَارَاتِ وَالْحَقَارَاتِ.

تَفَاجَتِ الرِّيَاحُ فِي البِدَايَةِ، ثُمَّ صَحِكَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ:

— هَيَّا، هَيَّا، اسْتَمِرِّي فِي حَفْرِ القَنَاةِ، وَسَامِلِهَا بِالرَّمْلِ فِي غُضُونِ يَوْمَيْنِ.
فَهَمَّ النَّاسُ حِيلَةَ الرِّيَاحِ وَبَنَى الأَنْبَابَ الكَبِيرَةَ فِي القَنَاةِ. بَدَأَ المَاءُ يَنْدَفِقُ مِنْ
الأَنْبَابِ.

فِي فَصْلِ الخَرِيفِ النَّاسُ زَرَعُوا صُفُوفًا مِنَ الأشْجَارِ فِي الحَقْلِ. قَالَتِ الرِّيَاحُ:
— أَنْظِرُوا إِلَى هؤُلاءِ! إِنَّهُمْ يُرِيدُونَ إِغْلَاقَ طَرِيقِي بِالأُفْمامَةِ.

مَرَّتِ الأَيَّامُ وَالشُّهُورُ. كَبُرَتِ الأشْجَارُ، مِثْلَ سِيَاحِ أَخْضَرَ يَحْجُبُ الرِّيَاحَ.
تَسَاقَطَتِ التَّلُوجُ. وَمَهْمَا اسْتَدَّتِ الرِّيَاحُ، مَا اسْتَطَعَتْ أَنْ تَزِيلَ التَّلَجَ الَّذِي غَطَى
الحُوبَ.

كَانَتِ الرِّيَاحُ تَهْبُ طِوَالَ العَامِ، لَكِنهَا مَا اسْتَطَعَتْ تَجْفِيفَ سُنْبُلَةِ ذَرَّةٍ وَاحِدَةٍ.
صَمَدَتِ الأشْجَارُ الكَثِيفَةُ فِي وَجْهِ الرِّيَاحِ. أَلْجَفَافُ لَيْسَ خَطَرًا عَلَى الأشْجَارِ.
عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ، كَانَ النَّاسُ يَسْفُونَهَا بِمِيَاهِ القَنَاةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَحْيَانِ. كَانَتِ
الرِّيَاحُ غَاضِبَةً.

نَعَمْ، لَقَدْ حَجَبَتِ العُغَابَةُ الأَصْطِنَاعِيَّةُ الرِّيَاحَ.

١. إحدى الخصائص المذكورة عن الرياح في النص غير صحيحة:

(أ) أَلْعَضْبُ

(ب) أَلْحَزْنُ

(ج) أَلشَّدِيدُ

(د) أَلْحِيلَةُ

٢. مَا وَجَدْتَ أَلْأَعْنََامَ عَشْبًا لِتَأْكُلَهَا، مَا هُوَ أَلْسَبَبُ؟

(أ) بَدَايَةُ فَصْلِ أَلْخَرِيفِ

(ب) أَلْبَرْدُ

(ج) أَلرِّيَّاحُ

(د) أَلشَّعْبَانُ

٣. أَكْمَلُوا أَلْجُمْلَةَ بِنَاءٍ عَلَى النَّصِّ.

عِنْدَمَا يَعْْمَلُ النَّاسُ مَعًا...

(أ) تَسَاقَطَتِ أَلتَّلُوجُ.

(ب) لَا تَفْعَلُ أَلرِّيَّاحُ شَيْئًا.

(ج) جَمَدَ أَلْبَرْدُ أَلْأَعْصَانَ وَأَلْأَنْهَارَ.

(د) جَاءَ أَلْأَعْنََامُ.

٤. آيَةٌ إِجَابَةٌ أَكْثَرَ قَرِيبٍ فِي مَعْنَى أَلْمَثَلِ "مَا بُنِيَ عَلَى الصَّخْرِ لَا تَهْتَدُمُهُ أَلرِّيَّاحُ".

(أ) أَلرِّيَّاحُ أَضْعَفُ مِنْ أَلْيَدِ.

(ب) تَكُونُ قُوَّةُ أَلرِّيَّاحِ ضَعِيفَةً أَحْيَانًا.

(ج) تُبْنَى أَلْيَدُ بِمَرَاعَةِ قُوَّةِ أَلرِّيَّاحِ.

(د) عِنْدَمَا تَجْتَمِعُ أَلْقُوَى، لَا يُمَكِّنُ لِأَيِّ عَائِقٍ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا.

٥. أَكْتُبْ أَضْدَادَ أَلْجُمْلِ أَلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ.

٦. يَ مَثَلٌ يَتَوَافَقُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ؟

- (أ) أَلْفُوهُ فِي أَلْوَحْدَةِ.
(ب) أَلْفَقِيرُ بِأَيِّ دِينٍ غَنِيٌّ.
(ج) أَلْعِلْمُ زِينَةُ الْإِنْسَانِ.
(د) أَلْخَيْرُ بِالْخَيْرِ وَالْشَّرُّ بِالْوَيْلِ.

٧. أَكْتُبُوا مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ.

- جَلَسَ -
ذَهَبَ -
نَظَرَ إِلَى -
تَكَلَّمَ -

٨. لِمَاذَا مَا كَانَتْ رَغْبَةُ الرِّيحِ فِي الشِّتَاءِ؟

١. حَفَرَ النَّاسُ الْفَنَاءَ فِي الصَّيْفِ.
٢. لِأَنَّهُ مَا كَانَتْ هُنَاكَ الرِّيحُ فِي الشِّتَاءِ.
٣. كَبُرَتْ الْأَشْجَارُ الَّتِي زَرَعُوا النَّاسُ وَحَجَبَتْ الرِّيحَ.
٤. سَاقَطَتِ التَّلُوجُ.

٩. أَكْمِلُوا الْجُمْلَةَ.

مَا اسْتَطَعَتِ الرِّيحُ مَلَأَ الْفَنَاءَ بِالرَّمْلِ لِأَنَّ...

١٠. مَا سَبَبُ ضَحْكَةِ الرِّيحِ؟

- (أ) لِأَنَّهَا صَدَقَتْ قُدْرَتَهَا.
(ب) لِأَنَّهَا بَنَى النَّاسُ الْقَنَاةَ بِدُونِ الْأَنْبِيْبِ.
(ج) لِأَنَّهَا أَدْرَكَتْ فَشَلَّهَا.
(د) لِأَنَّهَا مَا صَدَقَتْ قُوَّتَهَا.

١١. اُكْتُبُوا الْأَسْبَابَ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.

السَّبَبُ	النتيجة
	مَا وَجَدَتِ الْأَغْنَامُ عُشْبًا لِتَأْكُلَهُ
	شَكَّلَتِ الْأَشْجَارُ سِيَاجًا أَخْضَرَ
	كَانَتْ فِي الْحُقُولِ الْمَحَاصِيلُ وَفَيْرَةٌ

١٢. كَمِّلُوا الْجَدُولَ.

لِمَاذَا أَعْجَبَنِي؟	الْقِسْمُ الْمَفْضَلُ فِي الْقِصَّةِ

٣ التَّقْدِيرُ

أَجْلِسُ وَرَاءَ نَفْسِ الطَّوَالَةِ مَعَ فَائِقَ مُنْذُ سِتِّ سَنَوَاتٍ. هُوَ فَيِّي لَطِيفٌ وَذَكِيٌّ جِدًّا.
يَحْتَرِمُ جَمِيعَ زُمَلَانِنَا فِي الصَّفِّ. وَأَنَا أَحْتَرِمُ لَهُ إِحْتِرَامًا كَبِيرًا كَزَمِيلٍ أُيْضًا.
وَالآنَ يَجِبُ أَنْ أَعْتَرِفَ بِأَنَّي كُنْتُ غَاضِبَةً جِدًّا مِنْ فَائِقَ. طَنَنْتُ هُوَ مُنَافِقٌ، مُتَكَبِّرٌ
وَحَسُودٌ. لِأَنَّهُ كَانَ

جَالِسًا مُتَكَبِّرًا أَثْنَاءَ الدَّرْسِ، وَكَثِيرًا مَا طَلَّبَنِي وَأَمَرَنِي بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ "إِجْلِسِي
مُسْتَقِيمًا..."، "إِسْتَمِعِي..."، "لَا تَسْفُطِي الْوَرَقَةَ...". مَا سَمِحَ لِي حَتَّى أَنْظُرَ إِلَى
إِجَابَاتِهِ فِي إِمْتِحَانِ الرِّيَاضِيَّاتِ.

بَعْدَ مُرُورِ الْأَيَّامِ، فَهَمْتُ خَطَائِي عَنْ كَوْنِ فَائِقَ شَخْصًا مُتَكَبِّرًا وَحَسُودًا. هُوَ كَصَدِيقٍ
مُفْرَبٍ، حَنُونٍ، ذَكِيٍّ، وَمُتَّقِفٍ أَحَدَ مَكَانًا أَبَدِيًّا فِي قَلْبِي. أَنَا مُتَشَكِّرَةٌ جِدًّا لِأَيْقَ.
لِأَنَّهُ كَانَ لَهُ تَأْتِيرٌ إِبْجَابِيٌّ عَلَيَّ مِنْ خِلَالِ كَوْنِهِ مُنْظِمًا وَنَشِيطًا. وَتَعَلَّمْتُ مِنْهُ شَيْئًا كَثِيرًا.



١. مُمَكِّنُ الْقَوْلِ بِنَاءٍ عَلَى النَّصِّ:

١. فَائِقٌ تَلْمِيذٌ مُنْقَفٌ.

٢. يُحِبُّ فَائِقٌ زَمِيلَهُ فِي الصَّفِّ فَقَطُّ.

٣. كَانَ التَّلَامِيذُ زُمَلَاءَ لِمُدَّةِ سَبْعِ سَنَوَاتٍ.

٤. لَا يُحِبُّ فَائِقٌ زَمِيلَهُ فِي الصَّفِّ.

٢. اُكْتُبُوا عِلَاقَاتِ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ فِي النَّصِّ.

النَّتِيجَةُ

السَّبَبُ

شَعَرْتُ بِالْأَسْفِ ثُجَاهَ فَائِقٍ

كَانَ فَائِقٌ تَأْتِيرًا إِبْجَائِيًّا عَلَيَّ

٣. مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلنَّصِّ؟

٤. أَيُّ مَثَلٍ يَتَوَافَقُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ؟

(أ) الْعِلْمُ زِينَةُ الْإِنْسَانِ.

(ب) الصَّدِيقُ مَنْ صَدَقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ.

(ج) مَنْ طَلَبَ الْكَثِيرَ حُرِّمَ الْقَلِيلَ.

(د) الْخَوْفُ يَقْطَعُ الْجَوْفَ.

٥. اُكْتُبُوا عَنِ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

٦. اُكْتُبْ بَعْضَ الْأَفْكَارِ عَنِ زَمِيلِكَ فِي الصَّفِّ.

٧. اُكْتُبُوا مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ.

رَغِبَ فِي

عَلَّمَ -

٨. اُكْتُبُوا الْأَصْدَادَ.

قَلْبِيحٌ

ذَكِيٌّ

ظَلَمٌ

طَوِيلٌ

عَرِيضٌ

صَغِيرٌ

٩. بِرَأْيِكَ، مَاذَا تَعَلَّمْتَ زَمِيلَةً فَائِقَةً فِي الصَّفِّ؟

١٠. اُكْتُبُوا الْأَصْدَادَ.

مَسْرُورٌ

جَمِيلٌ

صَحِيحٌ

١١. آيَةٌ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا فِي نِهَائِيَةِ الْجُمْلَةِ الرَّقَاءِ فِي النَّصِّ؟

(ج) عِلَامَةُ تَعَجُّبٍ

(أ) نُقْطَةٌ

(د) لَا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

(ب) سُؤَالٌ

١٢. إِسْرَحُوا مَعْنَى كَلِمَةِ "إِجَابِيٌّ" فِي الْجُمْلَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّونِ الْأَخْمَرِ فِي النَّصِّ. مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِبْدَالَهَا بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ؟

١٣. اكْمَلُوا الْجَدُولَ.

لِمَاذَا أَعْجَبْتَنِي	الْأَشْيَاءُ الَّتِي مَا أَعْجَبْتَنِي فِي الْقِصَّةِ	لِمَاذَا أَعْجَبْتَنِي	الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي الْقِصَّةِ

٤ نَصِيحَةُ أُمِّي

حَدَّثَ كَرِيمٌ بِأَلْهَاتِفٍ:

– نَعَمْ، نَعَمْ، مَنْ يَهْتَمُّ؟ ...

لَا أَعْرِفُ ...

كَانَتْ وَالِدَتُهُ تُسْقِي الْأَزْهُورَ، وَتَنْظُرُ إِلَى ابْنِهَا بَيْنَ الْحِينِ
وَالْآخَرِ. كَانَ كَرِيمٌ غَيْرُ سَعِيدٍ لِسَبَبٍ مَا. وَضَعَ الْأَهَاتِفَ جَانِبًا
وَقَالَ:

– أِهْ، إِنَّهُ دَائِمًا يَتَّبَاهِي.

سَأَلَتْ أُمُّهُ:



– يَا بُنَيَّ، مَعَ مَنْ كُنْتَ تَتَحَدَّثُ؟ مَنْ هُوَ الَّذِي يَتَّبَاهِي؟

– هذه كامالة، زميلتي في الصّف. عيد ميلاد سولمان في نهاية هذا الأسبوع. لقد دعت جميع أطفال صفنا. قالت كامالة إنها حضرت رقصاً لعيد ميلادها. على أي حال، كامالة تذهب إلى ناد الرقص. لا أعرف من يهتم بذلك؟ أنت ترقصين، هذا رائع. لماذا تحتاج إلى التباهي به أمام الجميع والتفاخر به؟

قالت والدته لكريم:

– هل تعتبر استعراض مهارتك أمام أصدقائك تفاخراً؟ ممكن لنا نسمى تقديمًا للذات، ذلك رائعًا. لكل شخص مهارات. على سبيل المثال، يمكنك إظهار حركات مميزة بالكرة. اعتقد أن ذلك سيكون جميلًا لسولمان أيضًا.

كان كريم يستمع إلى والدته، غارقاً في أفكاره.

يوم الأحد، أخذ كريم الهدية وذهب إلى حفلة عيد ميلاد سولمان. رجع إلى المنزل في المساء سعيداً جداً:

– أمي، هل تعلمين كم كان عيد الميلاد مميزاً؟!

يوجد في صفنا العديد من الأطفال الموهوبين. رقصت كامالة، وعزفت أيدنين على الطار، وعزفت صابر على الطبل. بالمناسبة، جولار عندها صوت جميل. قالت المعلمة صداقت إن المدرسة ستنظم مسابقة للمواهب في الشهر المقبل. نحن جميعاً متحمسون.

سيتعرف علينا الجميع في المدرسة.

ثم عانق أمه وقال:

– شكراً جزيلاً لك يا أمي.

ألكار نوراللاييفا.

١. لماذا شكر كريم أمه؟

٢. أجبوا عن الأسئلة.

١. برأيك، يجب لنا سماع نصيحة الكبار؟

٢. لِمَاذَا يَجِبُ لَنَا سِمَاعُ نَصِيحَةِ الْكِبَارِ؟

٣. يَجِبُ لَنَا سِمَاعُ نَصِيحَةِ الْكِبَارِ وَالصِّغَارِ أَيْضًا؟

٤. هَلِ الْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ النَّصِيحَةَ؟ لِمَاذَا؟

٣. أَجِيبُوا عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

٤. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ "نَصِيحَةٍ" و "تَوْصِيَةٍ"؟

٥. اكْمَلُوا الْجَدُولَ.

تَوْصِيَتِي لِصَدِيقِي (لِصَدِيقَتِي)

نَصِيحَتِي لِصَدِيقِي (لِصَدِيقَتِي)

٦. مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلنَّصِّ؟

٧. اكْمَلُوا الْجَدُولَ.

✓ الْخَوْفُ يَفْطَعُ الْجَوْفَ.

✓ مَا خَابَ مَنْ اسْتَشَارَ.

✓ مَنْ طَلَبَ الْكَثِيرَ حُرِمَ الْقَلِيلَ.

✓ أَشْوَري بِرَكَّةً.

✓ مَنْ جَدَّ وَجَدَ.

✓ فِي الْمَشُورَةِ سَلَامَةٌ.

✓ لَا تَعُدُّ فِرَاحَكَ قَبْلَ أَنْ تَفْقِسَ.



حكايات

١. أَلْسِنَجَابُ وَالصَّيَادُونَ
٢. قِصَّةُ الْأَرْضِ
٣. ...
٤. أُمُّ الْكَنْعَرِ
٥. طَبِيبَةُ الْقَرْيَةِ



السِّنْجَابُ وَالصَّيَّادُونَ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

بِرَأْيِكَ، مَا هُوَ مَوْضُوعُ النَّصِّ؟



(حِكَايَةُ شَعْبِيَّةٍ فِنْلَنْدِيَّةٍ)

فِي الْعَابَةِ سِنْجَابٌ وَأَرْبَعَةٌ مِنْ صِغَارِهِ. جَلَسَتْ بِهِدْوٍ فِي عَشِيهَا
وَسَمِعَتْ نُبَّاحَ كَلْبٍ فَجَاءَتْ. اقْتَرَبَ الصَّوْتُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ. ظَهَرَ صَيَّادٌ
فِي الْعَابَةِ. كَانَتْ السِّنْجَابُ خَائِفَةً، فَقَالَتْ أُمُّ السِّنْجَابِ:
- يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى ظَاهِرِ الصَّيَّادِ. رُبَّمَا لَا يَنْبَغِي أَنْ نَخَافَ مِنْهُ.
أَنْظُرُوا، كَيْفَ يَبْدُو؟



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

هل سبَّهت أفكارك بمحتوى
النص؟

أَخْرَجَتِ السَّنَجَابُ رُؤُوسَهَا مِنَ الْعُشِّ، وَنَظَرَتْ إِلَى
الْأَسْفَلِ، وَضَحِكَتْ:

- هُوَ غَرِيبٌ جِدًّا! لَهُ مَلَابِسٌ أَنْيَقَةٌ، مَعَ قُبْعَةٍ مَرْبِيَّةٍ
بِالرَّيشِ عَلَى رَأْسِهِ وَجِذَاءٍ لَامِعٍ فِي قَدَمَيْهِ. بُنْدُقِيَّتُهُ
مَرْبِيَّةَةٌ أَيْضًا وَكَلْبُهُ سَمِينٌ جِدًّا.

- إِذَنْ لَا تَخَافُوا، قَالَتِ الْأُمُّ، مِثْلَ هَذَا الصَّيَّادِ لَيْسَ
قَدْرُهُ عَلَيَّ.

فِي الْوَأَقِعِ، وَقَفَتِ الصَّيَّادُ لِبَعْضِ الْوَقْتِ ثُمَّ ذَهَبَ.

جَاءَ صَيَّادٌ آخَرَ إِلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي يُوجَدُ بِهَا عُشُّ السَّنَجَابِ. وَكَانَ الصَّيَّادُ كِسْلَانًا، مَشَى إِلَى الْأَمَامِ
وَالْوَرَاءِ وَغَادَرَ. كَانَ كَلْبُهُ سَمِينًا أَيْضًا.

فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ، نَبَحَ كَلْبٌ مَرَّةً أُخْرَى بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّجَرَةِ. أَخْرَجَتِ السَّنَجَابُ رُؤُوسَهَا مِنَ
الْعُشِّ وَقَالَتْ:

- مَلَابِسُ الصَّيَّادِ وَبُنْدُقِيَّتُهُ قَدِيمَةٌ جِدًّا، وَكَلْبُهُ مِنْ فَصِيلَةِ كِلَابِ الصَّيِّدِ.
وَالْكَلْبُ سَرِيعٌ جِدًّا، وَهُوَ بِجَانِبِ شَجَرَتِنَا.

شَعَرَ السَّنَجَابُ بِالْقَلْقِ، وَبَدَأَ يُسْرِعُ فِي إِنْجَابِ
صِغَارِهِ:

- إِنَّهُ صَيَّادٌ حَقِيقِيٌّ! عَلَيْنَا الْخُرُوجُ مِنْ هُنَا
بِسُرْعَةٍ! بِسُرْعَةٍ، بِسُرْعَةٍ!

فَقَرَّتِ السَّنَجَابُ وَرَكَضَتْ، وَبِذَلِكَ أَنْقَذَتْ
حَيَاتَهَا مِنَ الصَّيَّادِ.



١. يُمكننا القولُ بناءً على النص:

تعرّفت صغارُ السنّاجِ على الصيّادين.

أراد الصيّادون قطعَ الشجرة التي كانت فيها السنّاج.

كانت أمُّ السنّاجِ خبيرةً.

ما أراد الصيّادون في صيد السنّاج.



٢. ما الفكرة التي ينقلها النص؟

٣. ما هي الصورُ الممّوجة في النص؟ قسّمها إلى صورٍ أساسيةٍ وصورٍ ثانويةٍ.

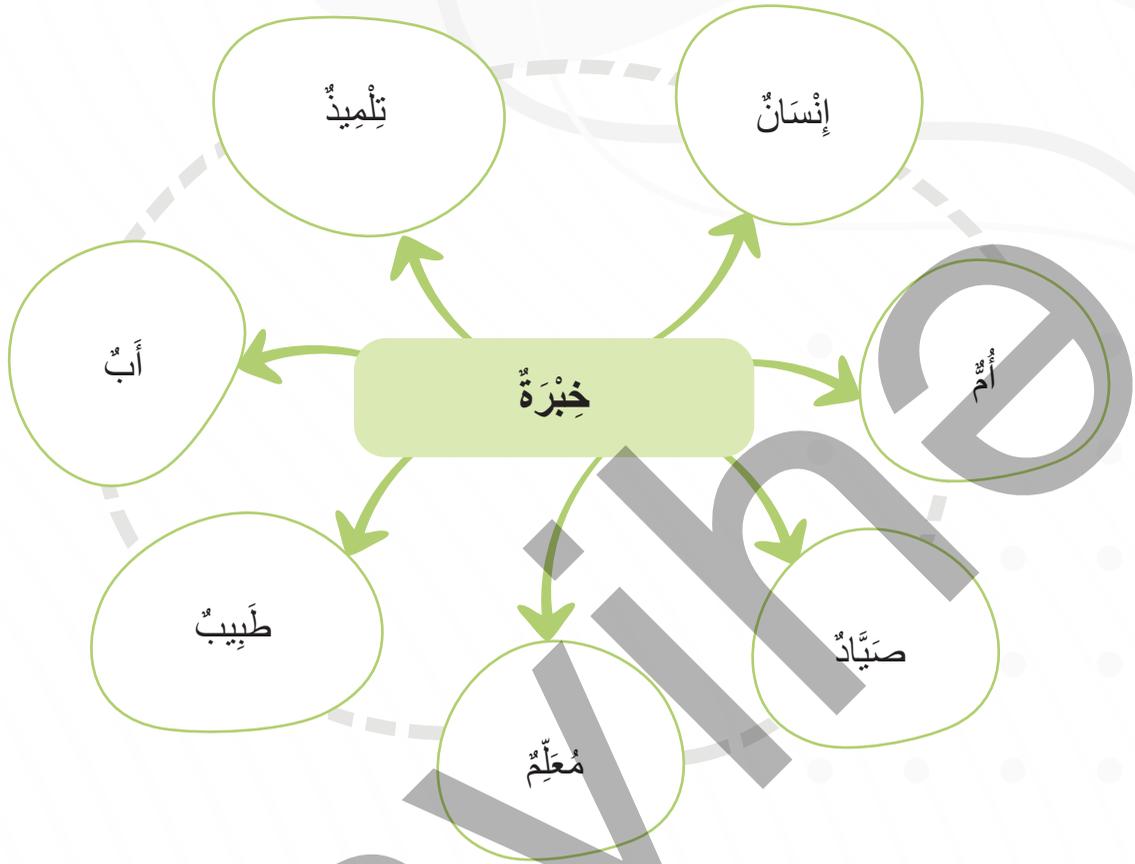
ثانوية

صور

أساسية



٤. مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّخْصُ ذُو الْخِبْرَةِ؟



٥. حَدِّدُوا التَّشَابُهَ بَيْنَ أَفْكَارِكَ وَمُحْتَوَى النِّصِّ.

٦. اُكْتُبُوا ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النِّصِّ.

٧. اكْمَلُوا عِلَاقَاتِ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ بِنَاءً عَلَى النِّصِّ.

النَّتِيجَةُ

السَّبَبُ

مَا قَالَتْ أُمُّ السَّنَاجِبِ.

١. ...

مَا خَافَتْ السَّنَاجِبُ مِنَ الصَّيَّادِ الثَّانِي.

٢. ...

هَرَبَتْ السَّنَاجِبُ.

٣. ...

قِصَّةُ الْأَرْضِ

٢

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

بِرَأْيِكَ، مَا هُوَ مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

هل شَبَّهْتَ أَفْكَارَكَ
بِمُحْتَوَى النَّصِّ؟

نَبَتَتْ شَوْكَةٌ عَلَى الْأَرْضِ. لَكِنَّ الْأَرْضَ مَا أَرَادَتْ تَلْكَ. أَرَادَتْ حُقُولاً فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَحُبُوباً وَفِيرَةً، وَنَاساً سَعْدَاءَ. لَكِنَّ الشَّوْكَةَ مَا خَرَجَتْ مِنَ الْأَرْضِ: فَقَدْ نَخَلَتْ جُذُورَهَا عَمِيقاً. كَانَتْ الْأَرْضُ تُبْكِي بِصَمْتٍ. أَرَادَتْ الرِّيحُ أَنْ تُسَاعِدَ الْأَرْضَ. هَبَّتِ الرِّيحُ طَوَالَ الْيَوْمِ، لَكِنَّهَا مَا اسْتَطَاعَتْ كَسْرَ الشَّوْكَةِ، بَلْ عَوَّجَتْهَا إِلَى الْجَانِبِ فَقَطْ. ثُمَّ أَرَادَ الْمَطَرُ أَنْ يُسَاعِدَ الْأَرْضَ. هَطَلَ الْمَطَرُ لَيْلاً وَنَهَاراً، فَأَغْرَقَ الشَّوْكَةَ بِالْمَاءِ، مَا خَرَجَتْ جُذُورَهَا مِنَ الْأَرْضِ. بَكَيْتِ الْأَرْضُ مَرَّةً أُخْرَى. أَرَادَتْ الشَّمْسُ مُسَاعَدَةَ الْأَرْضِ. أَشْرَقَتْ الشَّمْسُ هَذِهِ الْمَرَّةَ فِي الصَّبَاحِ. أُرْسَلَتْ حَرَارَتُهَا إِلَى الْأَرْضِ فِي

الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ. جَمَعَتْ أَوْرَاقَ الشَّوْكِ، لَكِنَّهَا مَا حَرَقَتْ.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّلَالِيِّ، سَمِعَتْ الْأَرْضُ أَصْوَاتاً غَرِيبَةً. اسْتَمِعَتْ. كَانَ نَاساً. وَكَانَ لَدَيْهِمْ حُصْنٌ حَدِيدِيَّةٌ.

رَكِبَ الْإِنْسَانُ حِصَانَهُ الْحَدِيدِيَّ. قَامَ بِتَسْوِيَةِ سَطْحِ الْأَرْضِ. أَخْرَجَ الشَّوْكَةَ وَرَمَاهَا بَعِيداً.

خالدة حاصلوفا

١. يُمَكِّنُنَا الْقَوْلُ بِنَاءً عَلَى النِّصِّ:

- نَبَاتُ الشُّوكِ نَبَاتٌ بِدُونِ الْفَائِدَةِ.
- الْفُوَّةُ فِي الْوَحْدَةِ.
- الْإِنْسَانُ هُوَ أَقْوَى الْمَخْلُوقَاتِ.
- الشَّمْسُ أَقْوَى مِنَ الرِّيَّاحِ.

٢. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يَنْقُلُهَا النِّصُّ؟

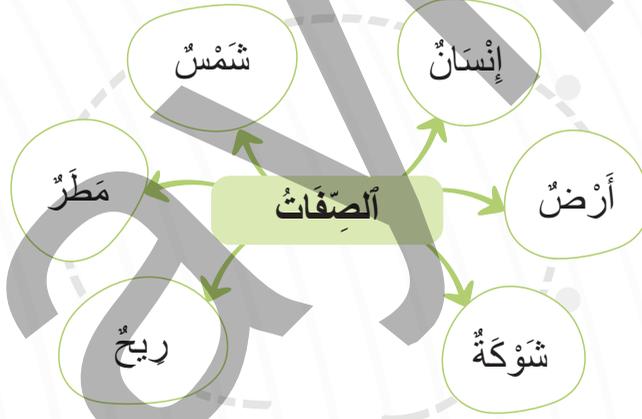
٣. مَا هِيَ الصُّورُ الْمَوْجُودَةُ فِي النِّصِّ؟ فَسِّمَهَا إِلَى صُورٍ أَسَاسِيَّةٍ وَصُورٍ ثَانَوِيَّةٍ.

ثَانَوِيَّةٌ

صُورٌ

أَسَاسِيَّةٌ

٤. مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَا يَلِي؟



٥. حَدِّدُوا التَّشَابُهَ بَيْنَ أَفْكَارِكَ وَمُحْتَوَى النِّصِّ.

٦. أَكْتُبُوا ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النِّصِّ.

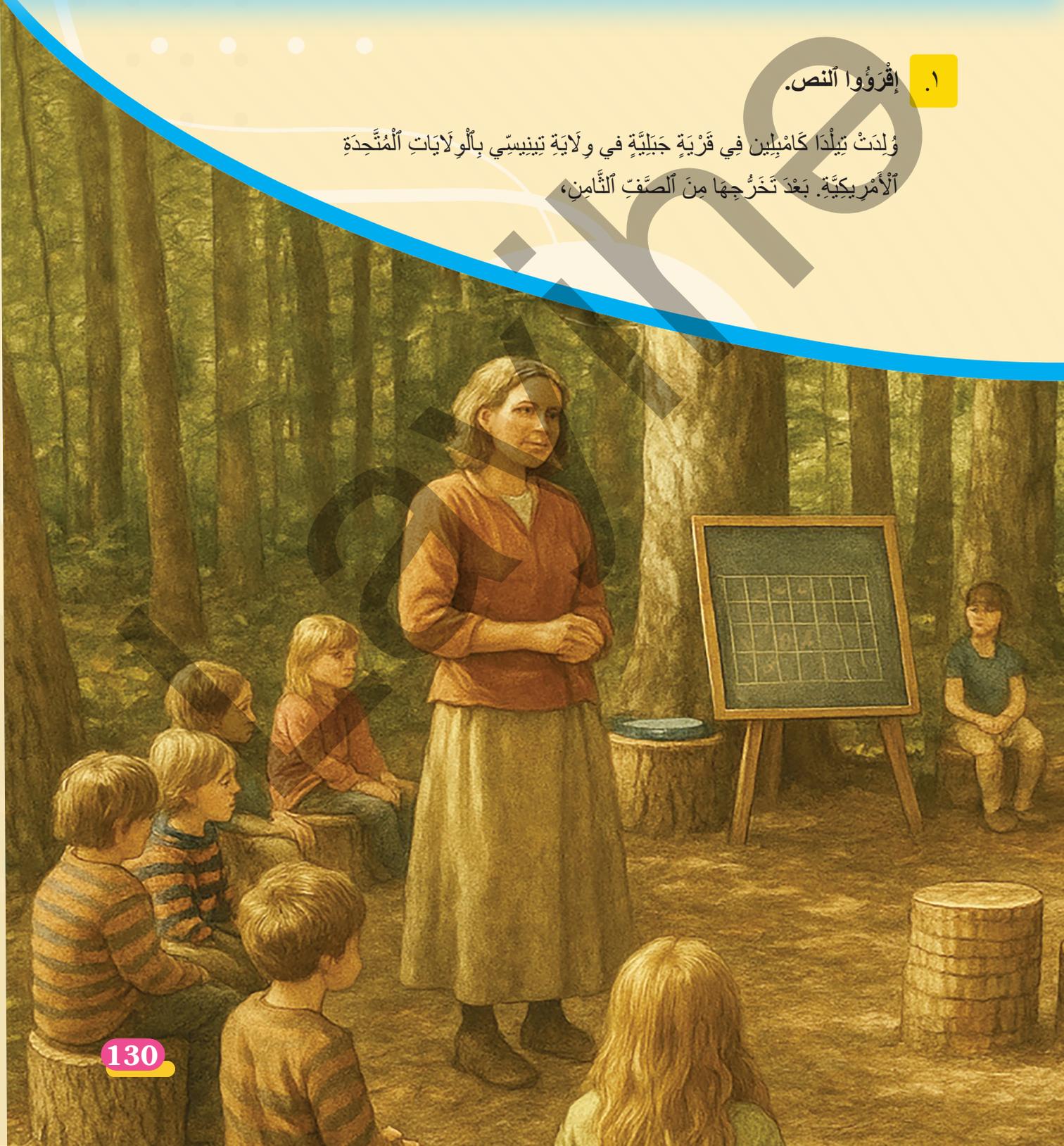
٧. اكْمَلُوا عِلَاقَاتِ السَّبَبِ وَالنَّتِيْجَةِ بِنَاءً عَلَى النِّصِّ.

- | | |
|-----------|----------------------------------|
| السَّبَبُ | النَّتِيْجَةُ |
| ١. ... | بَكَيْتِ الْأَرْضُ. |
| ٢. ... | جَفَّتْ أَوْرَاقُ الشُّوكِ. |
| ٣. ... | تَنَفَّسَتِ الْأَرْضُ بِرَاحَةٍ. |



١. إَفْرُؤُوا النّص.

وُلِدَتْ تَيْلَدَا كَامِبِلِينَ فِي قَرْيَةٍ جَبَلِيَّةٍ فِي وِلَايَةِ تِينِيسِي بِالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ
الْأَمْرِيكِيَّةِ. بَعْدَ تَخْرُجِهَا مِنْ الصَّفِّ الثَّامِنِ،



عَمَلْتُ طَبَاخًا فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ. بَعْدَ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، قَرَّرْتُ دَوَامَ تَعْلِيمِهَا. فِي سِنِّ الثَّلَاثِينَ، رَجَعْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَرَّةً أُخْرَى. مَا كَمَلْتُ تَعْلِيمَهَا الْجَامِعِيَّ.

أَرَادْتُ تَيْلِدًا مُسَاعِدَةً الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي الْجِبَالِ. كَانَتْ تُحَاوِلُ حِمَايَتَهُمْ مِنَ الْمَشَاكِلِ الَّتِي عَاشَتْ فِي طُفُولَتِهِ. مَا فِي لَدَيْهَا الْمَالِيَّةُ الْإِلَازِمَةَ لِإِفْتِتَاحِ مَدْرَسَةٍ. مَا كَانَتْ بِنَايَةً أَيْضًا.

لِذَلِكَ بَدَأْتُ تَيْلِدًا لِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ فِي الْهَوَاءِ مَجَانًا. ثُمَّ أَنْشَأْتُ صُنْدُوقًا لِتَنْمِيَةِ الْأَطْفَالِ وَبَدَأْتُ بِجَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ. وَأَخِيرًا، تَحَقَّقَتْ أُمْنِيَّتُهَا.

حَصَلْتُ تَيْلِدًا عَلَى جَائِزَةٍ جِيْفُزْسُونِ تَقْدِيرًا لِخِدْمَاتِهَا.

تَقُولُ تَيْلِدًا: "الِكُلِّ شَخْصٍ مَوْهَبَةٌ الْخَاصَّةُ. إِذَا اسْتَطَعْتُ أَنَا فِعْلَ ذَلِكَ، فَبِمَاكَ أَنْتِ أَيْضًا!".





٢. مَا الْمَقْصُودُ بِالْمَوْهَبَةِ؟

٣. مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ الْإِجَابَةَ عَلَيْهَا فِي النَّصِّ:

(أ) أَيْنَ أُنشِئَتْ تَيْلِدَا الْمَدْرَسَةِ؟

(ب) مَنْ مَنَحَ تَيْلِدَا بِجَائِزَةَ جِيفِرْسُونِ؟

(ج) كَمْ عَدَدَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ دَرَسْتَهُمْ تَيْلِدَا؟

(د) أَيْنَ وُلِدَتْ تَيْلِدَا؟

٤. يُمَكِّنُنَا الْقَوْلُ بِنَاءٍ عَلَى النَّصِّ:

(أ) مَا تَعَلَّمَتْ تَيْلِدَا فِي الْمَدْرَسَةِ.

(ب) تُرِيدُ تَيْلِدَا أَنْ تَفْتَحَ مَدْرَسَةً لِأَنَّهَا لَا تَوْجَدُ مَدْرَسَةً فِي الْمَكَانِ.

(ج) دَرَسَتْ تَيْلِدَا بِالْمَدْرَسَةِ لِمُدَّةِ خَمْسِ سَنَوَاتٍ.

(د) أَرَادَتْ تَيْلِدَا تَغْيِيرَ مَدْرَسَتِهَا.

٥. قُولُوا صِفَاتِ تَيْلِدَا.

٦. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يَنْقُلُهَا النَّصُّ؟

٧. هَلْ فَكَّرْتَ فِي فِكْرَةٍ "أَسْتَطِيعُ" أَوْ "لَا أَسْتَطِيعُ"؟ مَا هِيَ النَّتِيجَةُ؟

٨. أَعْطِ النَّصَّ إِسْمًا.

٩. أَكْتُبْ حِوَارًا بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.

١٠. قَارِنُوا بَيْنَ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي أَسَسْتَهَا تَيْلَدَا وَالْمَدْرَسَةِ الْحَدِيثَةِ. مَا هِيَ الْأَخْتِلَافَاتُ؟

هَلِ الدِّرَاسَةُ فِي الْهَوَاءِ أَلْطَلَقَ أَكْثَرَ شَيْقِ
أَمْ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ؟ وَلِمَاذَا؟



أُمُّ الْكَنْعَرِ

٤

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

بِرَأْيِكَ، مَا هُوَ مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

- ✓ حَيَاةُ الْأُمِّ وَصِغَارِ الْكَنْعَرِ
- ✓ تَغْرِيبَةُ الْأُمِّ وَصِغَارِ الْكَنْعَرِ
- ✓ حِمَايَةُ الْكَنْعَرِ

١. اِقْرُؤُوا النَّصَّ بِصَوْتٍ مُنَاسِبٍ.





بَدَأَ الْجَفَافُ فِي أَسْتِرَالِيَا. كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْعَابَةِ تُعَانِي مِنَ الْعَطْشِ. كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ تَذْهَبُ إِلَى الْفُرَى بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ. وَكَانَ سُكَّانُ الْفُرَى يُعَانُونَ مِنَ الْعَطْشِ أَيْضًا.

أَصِيبَتْ الْأَبْقَارُ وَالْأَعْنَامُ بِالضَّعْفِ نَتِيجَةَ نَقْصِ الْمِيَاهِ. حَاوَلَ الْفَرَوِيُونَ إِنْقَاذَ أَنْفُسِهِمْ وَمَوَاشِيهِمْ بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ. وَلِذَلِكَ لَا يَزْغَبُونَ فِي مَشَارِكَةِ هَذَا الْمُرْدِ النَّمِينِ مَعَ حَيَوَانَاتِ الْعَابَةِ. حَمَى الْفَرَوِيُونَ خَزَائِنَ الْمِيَاهِ بِالْأَسْلِحَةِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، سَمِعَ فَرَوِيٌّ يَحْرُسُ خَزَائِنَ مِيَاهِهِ بِبُنْدُقِيَّةٍ بِيَدِهِ صَوْتًا مِنْ بَيْنِ الشَّجِيرَاتِ. فَكَّرَ وَقَالَ بِنَفْسِهِ: "لَا بُدَّ أَنْهُ أَحَدُ حَيَوَانَاتِ الْعَابَةِ". أَبْقَى بِنْدُقِيَّتَهُ جَاهِزَةً، وَسَارَ بِيَطْوٍ وَصَمْتٍ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، وَانْتَهَرَ بِهِدْوٍ.

بَعْدَ قَتْرَةٍ، حَرَجَ الْكَنْعَرُ يَحْمِلُ صَغِيرَهُ فِي كَيْسِهِ مِنْ بَيْنِ الشَّجِيرَاتِ. كَانَ الْكَنْعَرُ عَطْشَانًا. نَظَرَ إِلَى الْفَرَوِيِّ بَعَيْنَيْنِ حَزِينَتَيْنِ، كَمَا أَرَادَ مِنْهُ فُطْرَةَ مَاءٍ. أَبْعَدَ الْفَرَوِيُّ يَدَهُ عَنِ الرِّنَادِ وَتَرَاجَعَ خُطْوَةً إِلَى الْوَرَاءِ لَا إِرَادِيًّا.

مَشَى الْكَنْعَرُ بِبَطْنِهِ نَحْوَ وَعَاءِ الْمَاءِ لِلْأَبْقَارِ. بَدَأَ الْكَنْعَرُ الصَّغِيرُ يَشْرَبُ الْمَاءَ. كَانَ الْكَنْعَرُ الصَّغِيرُ
عَطْشَانًا جِدًّا لِذَرَجَةٍ أَنَّهُ كَادَ يَسْفُطُ عَلَى الْمَاءِ. ظَلَّتْ أُمُّهُ تَنْظُرُ إِلَى الْفَرَوِيِّ بَعِيُونَ حَزِينَةً.
شَرَبَ الْكَنْعَرُ الصَّغِيرُ الْمَاءَ وَرَفَعَ رَأْسَهُ. حَانَ وَقْتُ الدَّهَابِ. أَخَذَتِ الْأُمُّ صَغِيرَهَا وَدَخَلَتِ الْعَابَةَ.
بَكَى الْفَرَوِيُّ الَّذِي شَاهَدَ كُلَّ هَذَا بِصَمْتٍ. لِأَنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَطْشِهَا، مَا شَرَبَتْ أُمُّ الْكَنْعَرِ فُطْرَةَ مَاءٍ.
مِنْ مَجَلَّةٍ "عَائِلَتِي".



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

هَلْ وَجَدْتِ جَوَابًا صَحِيحًا؟





٢. هل كان لسكّان القرية الحق في حماية المياه؟

٣. لماذا أخذ القروي يده عن الزناد؟

٤. لماذا ما اقترب القروي بالكنعر؟

٥. لماذا ما شربت أم الكنعر الماء؟

٦. ما الفكرة التي ينقلها النص؟

٧. حدّدوا الحقائق والأحداث في النص.

الأحداث

الحقائق

١. ...

٢. ...

٣. ...

٨. أثبتوا فكرة "الماء هو الحياة!".

١.

٢.

٩. ناقشوا الصور الواردة في النص.

طَبِيبَةُ الْقَرْيَةِ

١. اِقْرُؤُوا النِّصْبَ بِصَوْتٍ مُنَاسِبٍ.

هُمُ أَعْطَوْا نَرْمِينَ رِسَالَةً. كَانَتْ الرِّسَالَةُ مَكْتُوبَةً مِنْ قَبْلِ مُعَلِّمَةٍ تَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ مُجَاوِرَةٍ.
كَانَ طِفْلُهَا مَرِيضًا مَرَضًا خَطِيرًا.
قَامَتْ نَرْمِينُ بِتَجْهِيزِ حِصَانِهَا وَانْطَلَقَتْ. لَيْسَ الطَّرِيقُ إِلَى الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَاضِحًا تَمَامًا.
وَقَفَّ الْحِصَانُ فَجَاءَةً. رَأَتْ نَرْمِينُ عَيْنَيْنِ الدِّئِبِ تَلْمَعَانِ كَأَلْفِ وَاثِنَيْسِ الْخَضْرَاءِ. فَفَزَّ الدِّئِبُ
بِسُرْعَةٍ عَلَى الْحِصَانِ. ضَرَبَهُ الْحِصَانُ وَسَقَطَ الدِّئِبُ عَلَى الْأَرْضِ.





قَفَرَ الذِّئْبُ مَرَّةً أُخْرَى. جَمَعَتْ نَرْمِينَ كُلَّ قُوَّتِهَا وَرَكَتْ الذِّئْبَ بِقُوَّةٍ بِجَزْمَةٍ. سَقَطَ
 الذِّئْبُ عَلَى ظَهْرِهِ. جَمَعَتْ نَرْمِينَ كُلَّ قُوَّتِهَا وَدَهَبَتْ بِسُرْعَةٍ.
 وَأخِيرًا، وَصَلَتْ إِلَى الْقَرْيَةِ وَأَنْقَذَ الطِّفْلَ الْمَرِيضَ مِنَ الْمَوْتِ. وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ، عِنْدَمَا أَرَادَتْ
 نَرْمِينَ الْعُودَةَ، عَانَقَتْهَا وَالِدَةُ الطِّفْلِ وَقَالَتْ:
 – يَا دُكْتُورَةَ، مَاذَا تَفْعَلُ لَكَ؟ كَيْفَ تَرْجِعُ دَيْئِكَ؟
 ابْتَسَمَتِ الطَّبِيبَةُ، أَشَارَتْ إِلَى الطِّفْلِ وَقَالَتْ:
 – أَنْظِرِي، هُوَ مُكَافَأَتُنَا! أُمُّ هُنَاكَ مُكَافَأَةٌ
 أَعْظَمُ مِنْهُ؟



٢.

- أَيَّةُ فِكْرَةٍ لَيْسَتْ مَوْجُودَةً فِي النَّصِّ؟
(أ) وَاجَهَتْ الطَّبِيبَةُ ذَنْبًا فِي طَرِيقِهَا.
(ب) خَلَصَتْ الطَّبِيبَةُ طِفْلًا مَرِيضًا مِنَ الْمَوْتِ.
(ج) مَا رَكِبَتْ الطَّبِيبَةُ حَصَانًا.
(د) ضَرَبَ الْحِصَانُ الذَّنْبَ.

٣.

حَدِّدُوا الْأَفْكَارَ الصَّحِيحَةَ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ.

١. الشَّخْصُ الصَّادِقُ سَعِيدٌ.
٢. الشَّخْصُ الْأَمِيُّ كَالْأَعْمَى.
٣. مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ يَجِدُ الْخَيْرَ.
٤. مَنْ يُحِبُّ عَمَلَهُ سَعِيدٌ.
٥. لَا يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى الْقُوَّةِ فَقَطْ، فَحَسْبُ بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى الذِّكَاةِ أَيْضًا.

٤.

(أ) ٣، ٢، ١ (ب) ٤، ٣، ١ (ج) ٤، ٣، ٢ (د) ٤، ٢، ١

فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ، مَاذَا تَقْصُدُ الطَّبِيبَةُ بِأَلْمُكَافَاةٍ؟
قُولُوا بِجُمْلَةٍ وَاجِدَةٍ.



٦. بناءً على النص، اكتبوا خصائص نرّمين



٧. أيّة من العبارات التّالية حول
عيون الدّنب في النص غير
صحيحة؟

- أ. خضراء
- ب. رماديّ
- ج. حمراء
- د. مفتوح

٨. أيّة جملة في النص تُوكّد أنّ هذا
الحدث وقع في فصل الشتاء؟

٩. ناقشوا الصّور الواردة في النص.



الْقَامُوسُ التَّوْضِيحِيُّ

أسرة / عائلة	هي الخلية الأساسية في المجتمع، وتتكون من أفراد تربطهم صلة قرابة
فرد	هو إنسان (شخص) أو أي شيء محدد يشكل كينونة مستقلة بحد ذاتها
مواطن	هو الفرد المنتمي لبلد معين
المجتمع	هو مجموعة من الناس التي تشكل النظام المغلق، والتي تشكل شبكة العلاقات بين الناس
وطن	هو كان الإنسان ومحل عبارة عن المكان الذي يرتبط به الشعب ارتباطاً تاريخياً طويلاً.
ثقافة	هي سلوك اجتماعي، ومعياري موجود في المجتمعات البشرية.
حقوق	هي مبادئ أخلاقية، قانونية، أو اجتماعية تمنح الأفراد استحقاقات وحريات أساسية (مثل الحياة، الحرية، والعدالة) لا يجوز سلبها
العدل	هو إعطاء كل ذي حق حقه، ووضع الأمور في مواضعها الصحيحة
الحرب	هي نزاع مسلح منظم وعنيف، يقع بين دولتين أو أكثر، أو فصائل داخل الدولة (حرب أهلية)، بهدف فرض الإرادة السياسية أو السيطرة، وتعد نقياً للسلم. تتضمن استخدام القوات المسلحة، الموارد الاقتصادية، والأسلحة لتحقيق أهداف استراتيجية، وقد تكون شاملة أو محدودة
المعركة	هي صراع مسلح أو قتال عنيف ومباشر بين مجموعتين أو أكثر
ملك	هو الحاكم أو صاحب السلطة
عدو	والخصم، المناوئ، أو الكاره الذي يضرر العداوة والبغضاء، وهو عكس الصديق
النصر	يعني الفوز، الظفر، الغلبة، والإعانة والتأييد على الخصم أو العدو
الحرّ	تعني الشخص الطليق غير المملوك أو المستعبد
بطل	تعني الشجاع، المقدم، أو الشخص الاستثنائي الذي يقوم بأعمال خارقة للعادة أو يحقق إنجازات متفوقة
الخدق	هو حفرة عميقة ومستطيلة الشكل، تُحفر في الأرض أو حول أسوار المدن والقرى كنوع من التحصين والدفاع
نقطة المراقبة	هي موقع ثابت أو مؤقت يستخدم لرصد، تتبع، أو حراسة منطقة محددة لجمع معلومات، ضمان الأمن، أو توجيه حركة المرور والأفراد
الحذر	هو التيقظ، الاحتراز، والتأهب لتفادي خطر أو مكروه متوقع، ويعني الخوف والحيطة أيضاً
الهدف	الغاية، أو القصد، أو النتيجة المحددة التي يسعى الفرد أو المجموعة للوصول إليها وتحقيقها
الصاروخ	جسم طائر، عادة ما يكون أسطواناني الشكل وذا مقدمة مخروطية، يعمل بمحرك نفاث (يعمل ذاتياً بوقود يحمله معه) وينطلق بسرعة فائقة عبر رد فعل الغازات المندفعة من أسفله
السعادة	حالة شعورية داخلية من الرضا، الفرح، والطمأنينة، تعكس جودة الحياة والسكينة النفسية. تشمل مشاعر إيجابية مثل السرور والامتنان
البراعم	أطراف أو نتوءات صغيرة تنمو على سيقان النباتات، وتتطور لتصبح أوراقاً، أزهاراً، أو أغصاناً جديدة
الدهشة	حالة من الذهول، الحيرة، أو التعجب الشديد التي تعترض الإنسان نتيجة حدوث أمر مفاجئ، غريب، أو غير متوقع
المشروع	سلسلة من الأنشطة والمهام المؤقتة والمترابطة، تهدف إلى إنتاج منتج، خدمة، أو نتيجة فريدة من نوعها خلال إطار زمني وميزانية محددين
الرحلة	الانتقال من مكان إلى آخر
البعثة	لإرسال أو الإثارة، واصطلاحاً هي هيئة أو مجموعة أشخاص يتم إرسالهم للقيام بمهمة محددة.

مجموعة من الأشخاص يعملون معاً، أو طاقم سفينة/طائرة/عمل، وهم المسؤولون عن إدارتها وخدمتها	الطاقم
قطعة من الأرض اليابسة محاطة بالمياه بالكامل من جميع الجهات	الجزيرة
هيكل مرتفع أو بيئة توفر البنية التحتية والأساس للقيام بنشاط محدد	المنصة
الرؤيا التي يراها النائم، أو ما يطمح الإنسان لتحقيقه من أهداف وأمني	الحلم
تعني إخماد النار أو تبريدها، وهي مصدر الفعل «أطفأ»، وتستخدم للإشارة إلى إنهاء لهب الحريق	إطفاء
مجاورة الحد والاعتدال في كل فعل يفعله الإنسان	الإسراف
نوع أدبي يركز على الأحداث الإجرامية، وتدور قصتها حول ارتكاب جريمة خطيرة، غالباً ما تكون قتلاً، والتحقيق فيها من قبل محقق محترف أو هاوي	رواية الجريمة
نوع أدبي يركز على لغز محوري، غالباً جريمة قتل أو اختفاء	رواية الغموض
توصلت إلى نتيجة، أو استنبطت حكماً، أو فهمتُ أمراً ما بعد تفكير منطقي أو بناءً على أدلة ومعطيات سابقة	استنتاجات
تترك المكان أو الرحيل عنه أو الابتعاد عن موضع معين، سواء كان مؤقتاً أو نهائياً	المغادرة
ظاهرة جوية طبيعية تتميز برياح شديدة السرعة وقوية	عاصفة
وعاء يُستخدم لنقل، تخزين، أو غرف السوائل (كالماء) والمواد الأخرى	الدلو
(وجمعها أراجيح) أداة للعب أو الاسترخاء	الأرجوحة
فئات الصخور والمعادن الناعمة التي تتكون طبيعياً، وتوجد بكثرة في الصحاري والشواطئ	الرمل
الشخص سيء الخلق، قاسي الطباع، وخشن المعاملة أو الكلام	الفظ
أداة تثبيت معدنية حادة الطرف، ذات رأس عريض، تُدق بالمطرقة في الخشب أو الجدران لربط الأشياء وتثبيتها. تجمع الكلمة على «مسامير»	المسمار
المادة الصلبة الليلية التي تشكّل جذوع وأغصان الأشجار والشجيرات	الخشب
شقٌّ أو تمزقٌ في الجلد أو الأنسجة (بدن الإنسان أو الحيوان) ناتج عن آلة حادة أو حادث	الجرح
الضياع أو الخسارة، أو انعدام شيء أو شخص بعد أن كان موجوداً	فقدان
أمراً صعباً أو مسألة ملتبسة تتطلب حلاً	المشكلة
أداة معدنية (كهربائية أو تسخن بالنار) تُستخدم لفرد الملابس والأقمشة وإزالة الثنيات منها باستخدام الحرارة	المكوة
غاز أو بخار كثيف يتصاعد من المواد العضوية عند احتراقها احتراقاً غير كامل	الدخان
صيغة المؤنث لفاعل «خنق»، وتأتي بمعنى مسببة للاختناق، الضيق، أو الموت عبر سد مجاري التنفس	خناق
إخماد النار، وتهدئتها، أو التخلص من اللهب وسكون الوهج	إطفاء
اشتعال النار واضطرامها	الحريق
زي يرتدى على الجزء العلوي من الجسم	السترة
النقاش، الخصومة، أو المناظرة التي يتم فيها مقابلة الحجة بالحجة لإثبات رأي أو هدمه	الجدال
منافسة في السرعة بين شخصين أو أكثر (أو حيوانات/مركبات) لإنجاز مهمة، قطع مسافة، أو الوصول إلى خط النهاية في أقصر وقت ممكن	السباق
حيوانات برمائية فقارية من ذوات الدم البارد	الضفادع
تجويف أو بقعة منخفضة ومفتوحة يتم حفرها أو إحداثها في الأرض أو في أي سطح آخر	الحفرة
الوثب والارتفاع بالجسم إلى أعلى أو إلى الأمام	القفز
الشخص الذي فقد حاسة السمع كلياً أو جزئياً (أطرش)، ولا يسمع الأصوات	الأصم

النضال، والمقاومة، والمواجهة المباشرة (وجهاً لوجه) بقوة وشجاعة	الكفاح
أرض سهلة واسعة خصبة، تكثر فيها الحشائش والنباتات، وتستخدم غالباً كمرعى طبيعي للدواب	المرج
صفة تعني دميم، شائن، أو سيء، وهو ضد الحُسن والجمال	القبیح
جمع كلمة «أنبوب» أو «أنبوبة»، وتشير إلى أجسام أسطوانية مجوفة، عادة ما تكون طويلة ومصنوعة من المعدن، الزجاج، البلاستيك (اللدائن)، أو الخشب	الأنابيب
(والجمع: قنوات، قنى، قنّاء) تحمل معانٍ عدة، أبرزها مجرى مائي صناعي أو طبيعي لنقل المياه	قناة
الكناسة، أو الفضلات، والمخلفات التي يتم جمعها من البيوت، الطرق، والمحلات، مثل بقايا الطعام، الأوراق، والمواد المهملة غير المرغوب فيها	القمامة
بذور نباتات عشبية صغيرة، صلبة، وجافة، تُحصد للاستهلاك الغذائي	الحبوب
الجزء العلوي من نباتات الفصيلة النجيلية (مثل القمح، الشعير، والذرة) الذي يحمل الحبوب ويحتوي عليها	السنبلة
الشيء المتراكم، الملتف، الغليظ، أو السميك	كثيفة
حالة من يبوسة الأرض أو نقص السوائل (خاصة الماء) نتيجة قلة الأمطار لفترة طويلة، أو فقدان الجسم لسوائل أكثر مما يتناول	الجفاف
الشخص واسع المعرفة، المتعلم، ذو الثقافة العالية والاطلاع الواسع في العلوم والفنون والآداب، الذي يتميز بسرعة الفهم والذكاء	المتنّف
الرفيق، صاحب، أو الشريك في العمل، الدراسة، أو السفر	الزميل
الحذق، البراعة، والإتقان في أداء عمل معين بسرعة ودقة	المهارة
مباراة أو تنافس بين شخصين أو أكثر بهدف تحقيق غاية معينة، الفوز، أو الحصول على جائزة	المسابقة
الشخص الذي جرفته أو هوايته صيد الحيوانات، الأسماك، أو الطيور	صيّاد
مأوى الطائر الذي يبنيه من القش والأعصان الدقيقة	العشّ
الغطاء الخارجي لجسم الطيور	ريش
سلاح ناري محمول، يُستخدم في الحرب أو الصيد	بندقية
مكافأة، عطية، أو هبة تُمنح تقديراً لتفوق، نجاح، أو فوز في مسابقة	جائزة
استعداد فطري وقدرة غير عادية لدى الفرد للبراعة والإبداع في مجال محدد (فني، علمي، رياضي، أو عقلي)	موهبة
تعني الحفظ، الصيانة، الدفاع، والوقاية من الأذى أو الخطر	حماية
الشخص الذي يسكن القرية ويعيش فيها، وعادة ما يرتبط بالعمل في الزراعة أو الحياة الريفية البسيطة	قرويّ
حيوان ثديي مفترس من الفصيلة الكلبية ورتبة اللواحم	ذئب
جمع كلمة «فانوس»، وهي مشكاة أو مصباح محاط بالزجاج أو غيره	فوانيس
ذكر الخيل البالغ، وهو من فصيلة الخيليات يستخدم للركوب	حصان