

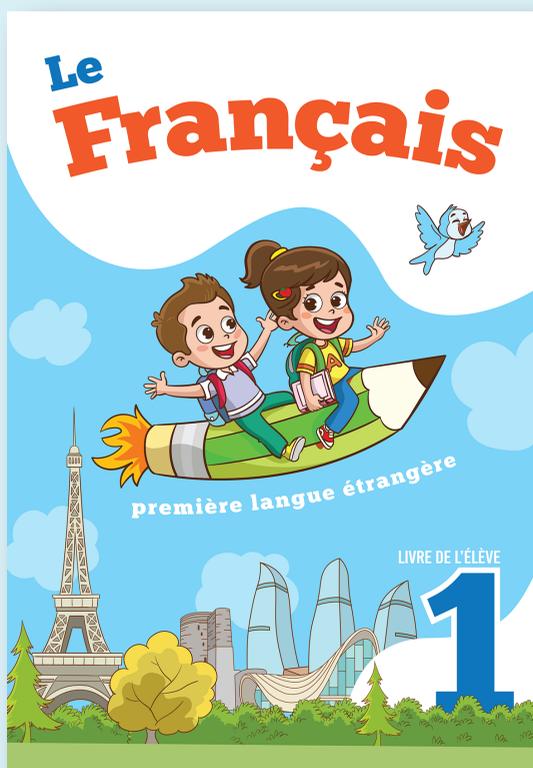
Le

Français

première langue étrangère



GUIDE PEDAGOGIQUE



ILAHA CHIRIYEVA

Le FRANÇAIS

Guide pédagogique pour la 1^e classe des
écoles secondaires

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

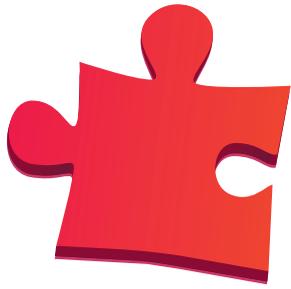
Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az saytında yerləşdirilmişdir. Bu nəşrdən istifadə edərkən lisenziyanın şərtləri qəbul edilmiş sayılır:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtləri ilə yayılmalıdır. 

Veillez envoyer vos commentaires et suggestions concernant
cette publication aux adresses e-mail ci-dessous:
info@eastwest.az et derslik@edu.gov.az
Merci d'avance pour votre coopération!



SOMMAIRE

Préface.....	3
Planification annuelle.....	3
Introduction du manuel.....	6
Leçon 1. Bonjour	16
Leçon 2. Je m'appelle	18
Leçon 3. Ça va bien	20
Leçon 4. Je compte	22
Leçon 5. L'arc-en-ciel	24
Leçon 6. Ma famille	26
Leçon 7. Ma maison	28
Leçon 8. Miam-miam	30
Leçon 9. J'aime la tomate	32
Leçon 10. La salade, c'est bon	34
Leçon 11. Mon école	36
Leçon 12. Ma classe	38
Leçon 13. Mon cartable	40
Leçon 14. Les jours	42
Leçon 15. Les mois	44
Leçon 16. Les saisons	46
Leçon 17. La ferme	48
Leçon 18. Le zoo	50
Leçon 19. Grand ou petit ?	52
Leçon 20. Je me présente	54



PRÉFACE

Le manuel de français de 1 ère classe s'adresse aux enfants de 6 ou 7 ans. La méthode permet aux professeurs d'entrer dans le monde des petits. Un style et une technique ont été choisis pour attirer l'attention et susciter un grand intérêt chez les enfants envers la langue française. En général, les sujets sont basés sur l'amitié.

Le manuel contient un livre d'élève, un guide pédagogique, des animations audiovisuelles, des enregistrements sonores et des QR codes où les élèves peuvent écouter des chansons en lien avec les sujets. concernantes aux sujets.

On espère que cette méthode sera efficace et intéressante pour nos petits élèves qui méritent toujours le meilleur.

L'auteur

PLANIFICATION ANNUELLE

Leçons	Ligne de contenu	Standards	Integration	Ressources	Évaluation	Heures
1. Bonjour	compréhension orale/ production orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.1. 2.1.3. 2.2.4.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	Formative	1
2. Je m'appelle	compréhension orale/ production orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.2. 2.2.4.	A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	Formative	2
3. Ça va bien	comp. orale/ prod.orale	1.1.2. 2.1.3. 2.1.4. 2.2.1. 2.2.4.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2., 2.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	Formative	2
4. Je compte (1 à 10)	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.1. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.3.	A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	Formative	2



5. L'arc-en-ciel	compréhension orale/ production orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.1.	A.app.: 3.1.1.; Techno.: 3.1.4.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	2
6. Ma famille	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.2. 2.2.1. 2.2.2.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2.; A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Ordinateur/projecteur Animation - Cartes-images	For- mative	2
7. Ma maison	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.1. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.3.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2.; A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	2
8. Miam-miam	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.2. 2.2.1.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	2
9. J'aime la tomate	compréhension orale/ production orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.2. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2., 3.1.4.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	2
10. La salade, c'est bon	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 2.1.2. 2.1.4 . 2.2.1. 2.2.2. 2.2.3. 2.2.4.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2., 2.1.1., 3.1.4.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	2
11. Mon école	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.2.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2.; A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	2
12. Ma classe	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.2. 2.1.4.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2.; A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	2
13. Mon cartable	compréhension orale/ production orale	1.1.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.2.1.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2., 2.1.1.; A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	1



14. Les jours	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.1. 2.2.4.	A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	1
15. Les mois	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.3. 2.2.3. 2.2.4.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2.; A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	1
16. Les saisons	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 2.1.2. 2.2.1.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2.; A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	1
17. La ferme	compréhension orale/ production orale	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 2.1.2. 2.1.4. 2.2.1.	A.app.: 3.1.1.; Techno.: 2.1.1., 3.1.4.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	1
18. Le zoo	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.4. 2.2.1. 2.2.3.	A.app.: 3.1.1.; Techno.: 2.1.1., 3.1.4.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	2
19. Grand ou petit?	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 2.1.2. 2.1.4. 2.2.2. 2.2.3. 2.2.4.	Inf.: 1.2.1.; Maths.: 3.1.1.; Techno.: 1.1.2., 2.1.3.; L.m.: 4.1.5.; A.app.: 1.2.2., 1.2.3.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Cartes-images	For- mative	2
20. Je me présente	comp. orale/ prod.orale	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 2.1.2. 2.1.4. 2.2.4.	Techno.: 1.2.4., 1.1.2., 2.1.1.; A.app.: 3.1.1.	- Manuel de français pour la première classe - Guide pédagogique - Enregistrement du cours - Ordinateur/projecteur Animation - Cartes-images	For- mative	2

INTRODUCTION DU MANUEL

Conception du livre de l'élève

Le manuel de 1^{ère} classe s'adresse à des enfants âgés de 6 et 7 ans. Dans ce livre, les élèves apprennent les sujets suivants : les salutations, faire la connaissance, compter, les couleurs, la famille, la nourriture, la maison, l'école, le calendrier, les animaux, ainsi que la présentation de quelqu'un et la présentation de soi pour clôturer le cours.

Il est prévu pour 34 périodes à raison d'une séance de 45 minutes par semaine.

Objectif du livre

L'objectif du manuel est de permettre aux enfants d'acquérir de nouvelles connaissances de la langue française de manière naturelle, à travers des jeux, des sketches, des chansons, des travaux manuels et des exercices simples de lecture et d'expression écrite qui respectent le rythme personnel de l'enfant et éveillent en lui l'intérêt pour une autre culture.

Structure du livre

Le livre est composé de 20 leçons. Le livre inclut également des animations intéressantes pour les élèves.

Au cours des leçons, nous nous concentrons sur les quatre compétences linguistiques. Dès le plus jeune âge, il est important de familiariser les enfants avec la langue étrangère telle qu'elle est prononcée par les locuteurs natifs. Chaque leçon du manuel comprend des documents sonores conçus pour développer la compréhension orale des élèves.

Les chansons sont accessibles via des codes QR, une méthode interactive particulièrement appréciée des jeunes enfants. Le manuel est conçu selon les principes de l'approche communicative et de la méthode Coué.

Objectif du guide pédagogique

Ce guide est à votre disposition pour vous accompagner dans l'utilisation du livre de l'élève. Notre objectif est de vous fournir des suggestions sur la manière de travailler avec chaque page, d'introduire les activités, ainsi que des idées supplémentaires qui ne sont pas mentionnées dans le livre. Vous pouvez les adapter, les simplifier ou les complexifier selon le niveau de connaissance de votre groupe.

Nous essaierons de vous aider et de vous accompagner afin que vous ne vous sentiez pas seul dans l'élaboration de votre travail avec ce livre.

Méthodologie

Tout le monde sait qu'au fur et à mesure que les enfants grandissent, ils ont de plus en plus envie d'apprendre de nouvelles choses. Il faut les accompagner au cours de cette évolution en leur donnant la possibilité de continuer à apprendre le français dès le plus jeune âge et en leur donnant la possibilité de découvrir et de comparer leurs expériences vécues avec celles de leurs camarades.

On croit en la réussite de l'enseignement des langues par la communication et on croit aussi que l'éveil des cinq sens et de la motricité aide à l'apprentissage. Nous pensons que la langue devrait être le moyen et non le but en soi, que les enfants doivent faire les exercices à l'aide de ce qu'ils ont déjà appris. Et c'est ainsi qu'ils découvriront que ce livre contient beaucoup d'activités, d'exercices, de chansons et de jeux.



Les jeux ont une fonction vitale très importante : ils préparent l'enfant aux exigences de la vie d'adulte. Ils répondent aux besoins de l'enfant de s'exprimer, de créer, de libérer ses émotions. C'est pourquoi les jeux sont un élément essentiel dans l'enseignement de la langue à cet âge-là. Nous proposons des jeux qui favorisent la coopération plutôt que la compétitivité, où les enfants se déplacent et utilisent leur corps ainsi que leurs cinq sens.

Les chansons aident les enfants à mémoriser, à acquérir la prononciation et l'intonation.

De plus, les chansons enfantines font partie de la culture. Ces chansons sont souvent accompagnées de jeux ou de danses. Les chansons favorisent l'élément ludique et le concept de groupe.

Les exercices sont présents tout au long du livre. Ainsi, l'enfant utilise ce qu'il vient d'apprendre et, dans de nombreux cas, le met en pratique.

Le manuel aborde également les standards et sous-standards du contenu, la stratégie d'enseignement, l'intégration à l'intérieur d'une matière et interdisciplinaire, ainsi que les informations sur l'évaluation des connaissances linguistiques et des compétences langagières. Les standards du contenu sont des exigences nécessaires visées au niveau de connaissances et de compétences de l'élève à une étape déterminée. Les standards du contenu pour la première classe de français sont les suivants :

À la fin de l'enseignement l'élève doit :

- comprendre les éléments langagiers et linguistiques;
- acquérir les habitudes de prononciation ;
- s'habituer à la prononciation française;
- produire de petites phrases pour prendre la parole.

Les standards de contenu

I. Dans le domaine de la réception (compréhension) orale, l'élève doit :

L'élève: 1.1. Comprend les éléments langagiers présentés.

1.1.1. Suit des demandes simples.

1.1.2. Sélectionne et montre les objets dont il/elle entend le nom sur les images.

1.1.3. Distingue les objets et leurs qualités par audition.

II. Dans le domaine de la production (expression) orale l'élève doit :

L'élève: 2.1. Acquiert les compétences de prononciation au niveau du primaire.

2.1.1. Répète les sons, les combinaisons sonores et les mots simples par audition.

2.1.2. Répète les groupes de mots et les petites phrases par écoute.

2.1.3. Prononce les sons, les combinaisons sonores, les groupes de mots et les petites phrases.

2.1.4. Prononce les groupes de mots et les petites phrases appris.

2.2. Entre en communication en utilisant les éléments langagiers acquis.

2.2.1. Nomme les objets reflétés sur l'image.

2.2.2. Distinguer et citer les qualités et les quantités (le nombre, la couleur) des objets présentés.

2.2.3. Décrit les objets présentés sur les dessins, les photos, les objets de la classe.

2.2.4. Entre en communication en utilisant les mots, les groupes de mots et les éléments langagiers.

Dans le Manuel de français pour la première classe, il est préférable d'utiliser les mêmes standards pour plusieurs unités. Par exemple, nommer les objets et leurs couleurs; dire le nombre d'objets par audition; nommer les objets qui se trouvent dans l'environnement, etc.

L'objectif langagier de ce manuel, c'est l'enseignement / apprentissage de deux compétences : la réception orale et la production orale. Les indications sont les suivantes :

1.1. – Premier standard essentiel de la compétence de réception orale.

1.1.1. – Premier sous-standard du premier standard essentiel de la compétence de réception orale.



2.1. – Premier standard essentiel de la compétence de production orale.

2.1.1. – Premier sous-standard du premier standard essentiel de la compétence de production orale.

L'intégration sert à créer et à systématiser les liens entre tous les standards du contenu dans l'enseignement / apprentissage afin d'orienter les élèves vers le développement et de former une image de la globalisation du monde dans la conscience des élèves, dans le cadre du système éducatif déterminé.

Il existe deux espèces d'intégration : l'intégration à l'intérieur d'une matière et l'intégration interdisciplinaire. Le tableau aux pages 3, 4 et 5 présente l'intégration interdisciplinaire réalisées dans le manuel.

Recommandations sur l'évaluation des connaissances et des compétences des apprenants : l'évaluation, c'est la notation des connaissances et des compétences des apprenants. Il faut distinguer les types d'évaluation suivants :

- L'évaluation diagnostique. L'enseignant suit la progression de l'apprenant à la première étape de l'enseignement / apprentissage de la langue.
- L'évaluation formative. C'est un processus continu qui permet de recueillir des informations sur les points faibles et les points forts de l'apprenant.
- L'évaluation sommative contrôle les acquis à la fin du cours et leur attribue une note ou un rang.

Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?

L'oral constitue une principale production langagière quotidienne mais il reste obscur, mal considéré et fait peu l'objet d'un véritable enseignement. Considéré comme insaisissable, éphémère, il bénéficie d'une image négative par rapport à l'écrit, auquel il est constamment comparé et auquel il sert le plus souvent de support. L'enseignement/apprentissage de l'oral reste, pour bon nombre d'enseignants de langue, une pratique conflictuelle, floue et mal cernée dans la classe de langue, se réduisant à des pratiques globales et parfois incertaines. Le but de cette recherche est de valoriser la notion de l'oral et de montrer que l'acquisition d'une compétence de communication orale peut constituer, indépendamment de l'écrit, un objectif à part entière en classe de langue étrangère. Il s'agit aussi de proposer une méthodologie de l'enseignement/apprentissage de l'oral et de son évaluation qui tient compte de ses variations et de ses spécificités.

L'homme acquiert l'oral avant d'aller dans une structure d'apprentissage. La communication orale, évidemment, précède toujours l'écrit. Les enfants apprennent à parler la langue maternelle bien avant d'apprendre à écrire et possèdent une bonne maîtrise de l'oral avant même d'aller à l'école. Pareillement, les apprenants d'une langue étrangère se trouvent confrontés immédiatement à la langue orale dès le début de leur apprentissage et souhaitent être, le plus rapidement possible, capables de communiquer oralement et donc acquérir une compétence de compréhension et d'expression. En didactique de français langue maternelle FLM mais aussi de français langue étrangère FLE, l'oral a toujours fait partie, d'une manière ou d'une autre, des pratiques d'enseignement : lecture à haute voix, conversation, dialogue entre apprenants, récitation, élocution, etc. Mais la pratique de l'oral cherche encore une véritable place dans l'enseignement. Les enseignants peinent encore à considérer l'oral comme objet d'enseignement à part entière. C'est peut-être la raison pour laquelle il fait davantage l'objet de recherches depuis quelques années.

OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DE L'ORAL

Qu'est-ce qu'on entend précisément par le terme oral ? En didactique des langues, l'oral désigne « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la



spécificité de langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques ». Par conséquent, parler d'une didactique de l'oral, faisant de l'oral un objet explicite d'enseignement, semble possible. On peut parler aussi, selon Nonnon, de « conduites langagières », dans le sens où il s'agit « d'activités de discours » qui structurent le rapport au monde et à l'expérience, en plus qu'elles concrétisent l'apprentissage scolaire.

Il s'agirait ainsi de se pencher sur différentes variétés de l'oral, ou, plus justement, sur les différentes stratégies de la communication orale, sachant qu'elles varient selon les locuteurs et les contextes.

Il s'agirait donc de définir et de développer l'oral dans ses diverses possibilités pratiques, de distinguer les différentes matières de l'oral et leur didactique. En effet, la constitution de l'oral comme objet légitime d'enseignement exige une clarification des pratiques langagières orales comme référence pour une exploitation pédagogique et une caractérisation des spécificités linguistiques et des savoir-faire impliqués dans ses pratiques. Mais la question reste toujours posée : quelle méthodologie pour une telle variation ?

SPÉCIFICITÉ DE L'ORAL

Par rapport à l'écrit, la première particularité de l'oral est son caractère éphémère. Lorsqu'on lit un texte écrit, on a toujours la possibilité de le relire ou de le modifier.

Concernant l'oral, lorsqu'on est en situation de communication de la vie courante, on peut demander à l'interlocuteur de répéter ; toutefois, il est impossible de le faire tout le temps.

Par contre, s'il s'agit de comprendre une information diffusée à la radio ou à la télévision, il est impossible de recourir à la répétition.

Pour parler du système oral, il faut tenir compte de plusieurs facteurs issus à la fois du discours émis et de la situation de communication dans laquelle il est produit.

COMPRÉHENSION ORALE

La compréhension est la seule activité que nous ne contrôlons pas complètement : nous décidons de lire ou d'écrire, de prendre la parole, mais nous pouvons être interpellés à tout moment, dans la classe comme dans la rue, sans que nous puissions le prévoir.

Dans les années 1970, avec l'introduction des documents dits authentiques en classe de langue, la compréhension de l'oral a commencé à occuper un rôle primordial.

Celui-ci est considéré aujourd'hui comme un objectif d'apprentissage à part entière. De nos jours, Tagliante (2006) remarque que « les documents sonores authentiques sont utilisés dès le début de l'apprentissage, dès la leçon zéro. La prise de contact avec la langue cible, parlée par différents locuteurs natifs, est immédiate ». En effet, les approches communicatives s'intéressent davantage à la mise des apprenants en contact direct avec les différentes formes orales.

Ces approches exposent les apprenants aux situations de communication les plus courantes de la vie quotidienne dans une société donnée. La compréhension orale n'est pas seulement une simple activité de réception d'un message à décoder et le développement de cette compétence réside dans l'interaction des savoirs et des savoir-faire requis.

Selon Cuq et Gruca (2003), la compréhension suppose la connaissance du système pédagogique ou graphique, textuel, ainsi que la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées. Elle nécessite également la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle se déroule la communication, sans oublier les facteurs extra-linguistiques tels que les gestes, les mimiques ou tout autre indice utilisé inconsciemment par un locuteur.



La compréhension nécessite ainsi l'assimilation des fonctionnements de la langue, de la culture qu'elle exprime et du contexte de la communication.

La compréhension orale exige la distinction entre les deux types de discours les plus fréquents :

1. Les situations de face à face : dans ces situations, l'auditeur est directement impliqué dans la communication. La présence d'autres éléments, comme par exemple la gestuelle, la mimique qui accompagnent la parole et la possibilité d'intervenir auprès des locuteurs pour demander de répéter ou de préciser, contribuent à la construction de la compréhension globale.

2. Les situations dans lesquelles l'auditeur n'a aucune prise. Cette catégorie englobe tous les documents sonores, comme par exemple les enregistrements ou les émissions audio ou audiovisuelles. En classe de langue étrangère, l'enseignant doit développer chez les apprenants deux aptitudes :

A. La perception auditive :

Elle est considérée comme l'une des difficultés dans l'accès au sens de l'oral pour un apprenant débutant, la perception auditive réside dans la découverte de la signification à travers une suite de sons.

Généralement, on ne peut percevoir que ce que l'on a appris à percevoir. Par conséquent, cette habilité évolue au cours de l'apprentissage jusqu'à la maîtrise du système phonologique de la langue étrangère en question et au développement des compétences linguistiques et langagières.

Afin d'apprivoiser l'oreille des apprenants, l'enseignant devra mettre en place des activités, comme la reconnaissance des voix, le nombre de locuteurs, le repérage des pauses, etc. En effet, ces activités qui favorisent le temps d'exposition à la langue étrangère, permettent d'éduquer l'oreille et « contribuent à une meilleure discrimination auditive ».

B. L'écoute :

Apprendre à parler une langue implique d'abord un travail sur l'écoute. En fait, on apprend une langue en développant une écoute attentive.

L'écoute, qui est évidemment une activité de la vie quotidienne, occupe une place fondamentale dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

On constate tous les jours en classe de langue combien les élèves prennent difficilement la parole, n'ayant pas confiance en leurs moyens de comprendre et de répondre à l'interlocuteur. Quand on écoute, si l'on ne s'exerce pas à parler, à apprendre les mécanismes de production de la langue, on ne saura évoluer convenablement dans l'apprentissage de cette langue. Un apprenant qui n'ose pas parler de peur qu'on lui réponde est un apprenant qui hésite à entrer en interaction dans la langue cible.

Or, on ne saurait apprendre efficacement une langue sans dialoguer.

L'écoute, à la différence de la perception auditive, est une pratique volontaire. Dans les activités d'écoute, plusieurs éléments entrent en jeu, comme par exemple le type de document choisi, sa longueur et la voix enregistrée.

Ces éléments, si importants, attirent et soutiennent l'intérêt de celui qui écoute ou, au contraire, le bloquent et désorientent son attention.

L'écoute comporte des obstacles spécifiques : l'intonation, l'accent, le débit, le rythme, etc. Ce sont ces aspects que les linguistes désignent comme le sentiment d'insécurité dans la pratique d'une langue.

Ce sentiment peut entraver l'apprentissage d'une langue étrangère. Travailler sur l'oral implique aussi de prendre en compte cet aspect du problème. L'enseignant d'une langue étrangère est censé développer chez les apprenants une écoute active qui est, selon Lhote (1995), « une écoute consciente, effectuée dans la vigilance, et qui met en jeu le double fonctionnement de la perception de parole, c'est-à-dire un traitement de parole selon deux

modes, l'un de type global, l'autre de type analytique ». Généralement, l'écoute se fait d'une manière rapide et efficace dans la langue maternelle. Dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère, elle devient difficile et risquée, voire impossible. Elle est extérieure à l'individu qui doit fournir un effort, un travail assez important pour la comprendre et pour la parler.

En classe de langue étrangère, l'enseignant doit veiller à développer et à activer les différents types d'écoute que l'auditeur natif utilise inconsciemment et qui sont, selon Cuq et Gruca (2003), les suivants:

- l'écoute de veille » : elle se déroule d'une manière inconsciente et qui vise à attirer l'attention.
- l'écoute globale » : elle vise à découvrir la signification générale du document ;
- l'écoute sélective » : elle vise le repérage de certaines informations recherchées par l'auditeur ;
- l'écoute détaillée » : elle consiste à reconstituer entièrement le document.

Tous ces types d'écoute servent à déclencher la motivation et à focaliser l'attention sur un objectif précis.

Il est indispensable de placer l'apprenant d'une langue étrangère dans une situation d'écoute active en lui donnant des tâches précises avant l'écoute du document. On peut aussi le préparer à l'écoute par une discussion sur les thèmes ou les aspects culturels abordés. Il est également nécessaire de varier les types de documents choisis et de varier également les activités afin de mettre les apprenants en contact avec les différents types de discours et de les amener à développer une bonne stratégie de compréhension pour les conduire à l'autonomie.

Avant de vérifier la compréhension de l'apprenant, le document oral ne doit être ni expliqué ni traduit. Cela aide les apprenants à développer la capacité de déduire le sens d'un mot d'après le contexte. Dans un premier temps, l'enseignant doit choisir des documents qui comportent un contenu déjà connu par les apprenants.

Le rythme des activités doit donc être dynamique avec des modalités de travail variées qui motivent les apprenants et évitent la monotonie et la passivité.

1. « Le repérage de la situation de communication » : l'enseignant doit poser aux apprenants un certain nombre de questions afin de les aider à identifier un certain nombre d'éléments nécessaires à la compréhension du document entendu, comme par exemple : combien de personnes parlent, de quoi ils parlent, où se trouvent-ils, comment s'appellent-ils ? Ce repérage permet aux apprenants de comprendre le contexte, les relations entre les personnes et leurs intentions de communication, donc le contexte de cette communication.

Une fois que les apprenants ont compris ou repéré la situation de communication, on leur demande de relever les indices sur le contenu, puis de faire leurs premières hypothèses sur le sens.

Dans le but de renforcer la compréhension d'un document sonore, Tagliante (2006) propose une approche globale qui consiste en deux étapes :

2. « Le repérage des mots, l'observation de l'organisation du discours » : la prise de parole en classe de langue étrangère n'est pas toujours évidente notamment lorsqu'il s'agit d'une prise de parole spontanée. En fait, demander aux apprenants de repérer l'organisation du discours leur permet de faire des hypothèses et de les confirmer ou de les réfuter. Cela encourage les apprenants à prendre la parole en les mettant dans une attitude d'écoute active.

En somme, comme l'objectif de l'apprentissage d'une langue étrangère est évidemment d'aider l'apprenant à devenir usager de cette langue, il faut satisfaire au désir de communication orale des apprenants. Pour ce faire, il est nécessaire de les impliquer dans des activités langagières similaires au contexte naturel en recréant les conditions de celui-ci en classe.

EXPRESSION ORALE

La compétence d'expression orale présente, selon Veltcheff et Hilton (2003), deux spécificités au regard de l'évaluation :

Le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues stipule que, dans n'importe quelle situation de communication, « l'utilisateur de la langue joue alternativement le rôle du locuteur et de l'auditeur ou destinataire avec un ou plusieurs interlocuteurs afin de construire conjointement un discours conversationnel dont ils négocient le sens suivant un principe de coopération » (2005). Autrement dit, dans une situation de communication orale, on joue le rôle du locuteur et de l'auditeur en même temps.

En effet, l'objectif de tout processus d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère est l'acquisition d'une compétence de communication afin de rendre les apprenants capables de se débrouiller dans différentes situations de communication.

Cela nécessite de la part des apprenants l'appropriation des moyens linguistiques et non linguistiques pour agir et réagir de façon appropriée dans différentes situations de communication.

L'acquisition d'une compétence de communication nécessite l'acquisition des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être. L'apprenant développe progressivement des savoirs et des savoir-faire au niveau linguistique, socioculturel et des stratégies de la communication. L'acquisition des conduites langagières orales est un processus complexe qui s'inscrit dans la durée et ne se limite pas à la connaissance de la composante linguistique. Elle englobe les autres composantes de la compétence communicative (référentielle, socioculturelle, cognitive, etc.). Négliger ces facteurs peut être source de blocage pour les apprenants étrangers. Par conséquent, il est nécessaire de tenir compte de tous ces éléments fondamentaux pour l'intercompréhension.

L'expression orale est la composante qui pose le plus de problèmes à certains apprenants qui sont mal à l'aise en prenant la parole en classe. Or, la tâche principale du professeur consiste à faire parler les apprenants, c'est-à-dire à favoriser cette prise de parole. Il peut alors utiliser des activités ludiques qui détendent l'atmosphère entre les apprenants. Il peut aussi organiser des conversations à deux ou à trois qui rendent plus facile le dialogue, la prise de parole y étant plus aisée que devant l'ensemble de la classe. Il s'agit ici de sortir de l'interaction enseignant/apprenant en suscitant aussi des interactions apprenant/apprenant et en créant les conditions d'une communication qui minimisent (dans la mesure du possible) tout ce qui inhibe la prise de parole devant les autres.

D'un point de vue méthodologique, il s'agit d'encourager les apprenants à prendre la parole en classe et à valoriser leurs productions : faire des exposés, jeux de rôle, chants, parler spontanément, lecture à haute voix, etc. Ainsi les pratiques de classe se diversifient, que ce soit au niveau de la compréhension ou à celui de la production. On utilise des entretiens, des simulations qui impliquent des résolutions de problème ou des décisions à prendre. On utilise aussi les émissions de radio, les courtes informations flashes, les bulletins météorologiques, le récit, etc.

Dans ce cadre, la lecture à haute voix ou l'oralisation de l'écrit joue également un rôle fondamental dans l'acquisition de la compétence d'expression orale.

D'après Vald (2008), « la lecture-modèle de l'enseignant permet de fournir des bases d'apprentissage de la prononciation correcte en langue étrangère. Elle propose une segmentation du texte qui va servir de base à l'explication, et elle sert également pour les questions d'ancrage qui vont suivre ». Ainsi, la lecture présente un moyen très intéressant pour travailler sur la langue dans ses différents aspects : prononciation, prosodie, élocution, compréhension, vocabulaire, discussion, interaction, analyse, résumé, synthèse, etc.

Quant à la phonétique, selon Cuq et Gruca (2003), elle « ne constitue plus un moment isolé de la classe : elle est intégrée à chaque phase et contextualisée ».

L'enseignement de la prononciation a connu aussi un regain d'intérêt à partir des années

1990, et toutes les méthodes de FLE comportent des activités de prononciation.

La phonétique reste la base de l'acquisition d'une compétence de communication et conditionne la compréhension et l'expression orales.

Dans le domaine de la prononciation, les apprenants ne sont pas tous sur un plan d'égalité. Il est très important de corriger certaines erreurs dès le début de l'apprentissage pour qu'elles ne soient pas ancrées. Certaines techniques de correction phonétique permettent d'atténuer ces erreurs de prononciation comme, à titre d'exemple, l'utilisation des exercices de discrimination auditive. Il est également préférable que l'enseignant connaisse le système phonique de la langue maternelle des apprenants afin d'élaborer, au mieux, des exercices adaptés aux particularités de ce système.

Après avoir analysé les deux composantes liées à l'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de langue, il nous semble indispensable d'aborder la question de leur évaluation.

ÉVALUATION DE L'ORAL

Selon Rosier (2002), les enseignants n'abordent pas de façon satisfaisante l'enseignement de l'oral car ils manquent d'instruments qui leur permettraient d'aborder « de façon satisfaisante la grammaire du français parlé et les moyens de comprendre, dans les textes des élèves, l'origine de certains agencements syntaxiques qui trouvent leur pertinence dans une logique de l'oralité ». Il n'est donc pas facile pour les enseignants d'évaluer les aspects de l'oral qui influencent les productions langagières en classe.

En effet, les études sur la didactique de l'oral signalent la difficulté de son évaluation. Soit, suivant l'argument le plus courant, à cause du nombre des apprenants qui dissuade l'enseignant d'évaluer leurs productions, soit à cause du caractère de l'oral lui-même comme objet; car, tel que le note Maurer (2001), « la communication de l'oral serait un processus complexe difficilement critériable, ne pouvant être soumis, contrairement à d'autres activités, à des procédures d'évaluation ». Ce qui renvoie l'enseignant à son incompetence dans l'évaluation, qui est pourtant au centre de son domaine de travail, et n'incite pas l'élève à s'investir dans une matière où il ne sera pas évalué

Cependant, Maurer (2001) parle d'une approche qui « place au coeur des apprentissages certains actes de parole jugés importants dans la réussite de la communication orale ». Cette approche a pour but la maîtrise des moyens linguistiques et métalinguistiques permettant d'accomplir ces actes en fonction des situations et des intentions de communication. Il s'agit alors de susciter des productions, donc des compréhensions langagières correspondant à différentes situations de communication, et de provoquer des réflexions sur les moyens langagiers utilisés dans la parole.

Les pratiques d'oral spontané concernent, elles, toujours selon Lafontaine, des « discussions informelles sur un évènement ou sur un sujet donné, interactions entre maître et élève, questions des élèves, débats non préparés, etc. » (Lafontaine, 2001).

Lors de ces activités, « les enseignants sont en même temps d'accord pour dire que la langue à exiger en classe de français est un registre langue standard, celui de l'école et de la société ». (Lafontaine, 2001). Ils estiment que pour apprendre à bien utiliser ce registre, « nécessaire pour fonctionner de manière adéquate en société, il faut partir de la façon dont ils s'expriment dans leur langage familier, voire populaire » (Lafontaine, 2001).

Bien sûr, dans toutes ces situations, on suscite des réflexions sur les pratiques langagières afin d'améliorer la connaissance sur la langue et sur les différentes pratiques dont elle peut faire l'objet.

L'oral et ses variétés ne sont visés qu'à travers le support écrit qui représente la norme. On s'intéresse seulement à la langue standard. Ainsi, l'évaluation de l'oral porte sur des critères proches de l'écrit et tout ce qui s'éloigne de ces critères est perçu comme erreur à corriger.

6. 1. Évaluer la compréhension orale

La compétence de réception orale est la plus difficile à acquérir et la plus indispensable. Son absence met l'apprenant dans une sorte d'« insécurité linguistique ».

(Porcher, 1995). Or, en termes d'évaluation, la compétence « écouter » est « la mal aimée » et est « souvent minorée » dans les pratiques de classe (Veltcheff et Hilton, 2003). En termes d'apprentissage, la compétence de compréhension est renforcée par une méthode d'écoute dans un but précis : il s'agit d'écouter pour comprendre une information globale, particulière, détaillée ou implicite. Évaluer la compréhension orale, c'est se doter d'outils qui permettent le repérage d'informations à l'écoute d'une chaîne sonore en fonction des objectifs recherchés.

Pour cela, on peut utiliser des « exercices d'écoute », comme par exemple les QCM, les textes d'appariement ou les textes à trous. Ces exercices présentent deux avantages : ils sont mesurables (pas d'ambiguïté dans la réponse) et adaptables à tous les niveaux pour la compréhension globale ou détaillée.

L'acquisition de la compétence phonétique, qui englobe également l'intonation, l'accent et le rythme, motive l'apprenant à prendre la parole en classe et à participer à de vraies situations de communication. Donc, pendant l'enseignement/l'apprentissage d'une compétence orale les aspects phonétiques sont à placer au premier rang.

À côté de l'évaluation des productions des apprenants, il est possible de mettre ceux-ci en situation de s'évaluer mutuellement (donc à chacun de s'auto-évaluer implicitement) en les incitant à dialoguer entre eux, surtout lorsqu'ils sont en situation exolingue et qu'ils n'ont que rarement la possibilité de pratiquer la langue apprise en classe.

6. 2. Évaluer l'expression orale

C'est la plus difficile à évaluer du fait de son caractère éphémère. Il existe deux types d'évaluation :

6. 2. 1. l'évaluation immédiate.

L'enseignant intervient au cours des échanges sous forme de reprises ou de reformulations. Selon les dires de Desmons et al. (2005, 32), on compte cinq modalités verbales d'évaluation :

- « l'évaluation positive directe » : la production des apprenants est prise telle quelle, accompagnée de termes évaluatifs tels que « oui », « bien », « d'accord », etc.
- « l'évaluation positive indirecte » : l'enseignant reprend l'énoncé de l'apprenant sans marques de satisfaction ;
- « l'évaluation négative indirecte » : reprise de l'énoncé fautif de l'apprenant en le corrigeant, mais sans jugement ni marqueurs négatifs ;
- « l'évaluation négative directe » : c'est la même que la précédente à laquelle on ajoute des commentaires ;
- « l'absence d'évaluation » : l'enseignant n'intervient pas dans les échanges verbaux. Il n'intervient qu'à la fin de la prise de parole.

6. 2. 2. l'évaluation différée.

Ce type d'évaluation permet à l'enseignant d'avoir du recul par rapport aux apprenants. Il évite ainsi d'interrompre celui qui parle. L'enseignant peut organiser l'évaluation avec tout le groupe classe.

Étant donné la sensibilité particulière que présente l'évaluation de l'oral en ce qu'elle implique l'image de l'élève, l'évaluation différée nous semble la plus pertinente car elle a l'avantage de ne pas interrompre la production des apprenants. En effet, l'évaluation au cours de la production les bloque et les dissuade de prendre la parole.

Cette correction-évaluation est un prétexte à la révision et à la reformulation de la langue et

des manières de s'exprimer. Elle favorise la mémorisation et encourage la prise de parole.

Il est déterminant de ne pas interrompre la production des apprenants, sauf si la communication est bloquée. La correction des fautes ne doit intervenir qu'à la fin de l'activité, évitant de couper la communication. Cette évaluation associe aussi les apprenants, qui sont amenés à repérer et corriger leurs fautes, les interpréter et s'auto-évaluer. Ainsi, chaque apprenant a la possibilité de situer son niveau par rapport au groupe et de s'inscrire dans une démarche d'auto-formation.

Pendant l'évaluation, l'enseignant veille à ce que le jugement soit nuancé, prévenant tout caractère négatif et systématique pour ne pas décourager les apprenants.

Cette phase est importante pour motiver ceux-ci et leur permettre de progresser.

En somme, évaluer n'est pas seulement chercher des fautes pour les corriger, c'est faire régulièrement le point sur ce qu'on a acquis. De même, ce n'est pas une activité qui se situe en dehors de celui qui apprend : c'est à lui qu'il revient de surveiller constamment son acquisition.

La didactique des langues étrangères s'intéresse aujourd'hui davantage à l'oral, qui fait l'objet de nombreuses recherches au niveau de la méthodologie d'enseignement.

Quelques-uns des principaux problèmes de l'enseignement/apprentissage de l'oral sont : la variation qu'il offre, le problème de sa définition, de son évaluation et de sa relation avec l'écrit.

La puissance du modèle de l'écrit fait toujours largement partie de l'imaginaire des apprenants et des enseignants. L'écrit domine encore les pratiques de classe et continue à être utilisé dans l'enseignement même de l'oral. Cependant, il est à souligner qu'il est possible, suivant les dires de Weber (2006), de « dépasser ce cloisonnement de l'écrit oralisé qui n'est pas de l'oral vivant : sortir du circuit de l'écrit, ce n'est pas être condamné à s'inscrire dans un processus de dévalorisation » de la langue apprise. Bien au contraire, la prise en compte de l'oral dans tous ses aspects et ses variations peut être un élément enrichissant et valorisant de la langue.

Quoiqu'il en soit, l'exercice de l'oral devient de plus en plus important. Le développement de la communication et de ses méthodes, sa mise en valeur de plus en plus prégnante dans la société, notamment dans le domaine professionnel (besoin de maîtriser les techniques de l'entretien d'embauche, d'admission aux grandes écoles, à certaines universités, à des concours, etc.) rendent le développement de la didactique de l'oral de plus en plus important, surtout en matière d'apprentissage d'une langue étrangère.

Nous pouvons dire, en guise de conclusion, qu'il est tout à fait légitime d'enseigner l'oral comme un domaine à part entière en classe de langue, de façon à ce que les apprenants prennent en charge leurs propres apprentissages et que l'enseignement de l'oral ne demeure plus un fardeau ni pour les enseignants ni pour les apprenants.

Pour conclure, il est à noter que l'enseignant doit guider les apprenants dans le processus d'acquisition d'une compétence de communication orale et leur fournir les moyens qui leur permettent de s'auto-apprendre. Dans ce sens, il faut s'intéresser davantage aux nouvelles technologies de l'information et de la communication et voir quel rôle elles peuvent jouer dans l'autonomisation de l'apprentissage et de l'évaluation.



BONJOUR

- Thème:** Salutations.
- Standards:** 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.1.; 2.1.3.
- L'objectif de la leçon:** Utiliser les mots de salutation formelle et informelle.
- Cible de la leçon:** Phonétique/vocabulaire.
- Grammaire :** –
- Lexique:** Mots de la leçon.
- Phonétique:** La combinaison de lettres « ou » et la chute de la prononciation de la lettre « t » à la fin des mots.
- Ressources:** Le manuel, des cartes-images, l'enregistrement du cours.
- Manière de travail :** Petits groupes.
- Technique de travail:** Écouter, répéter.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale.
 - **La première démarche :** Présenter les premiers mots en français, expliquer quelques sons des mots.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis : écoute, regarde et répète.

1. Cette leçon a pour but de préparer les élèves à l'écoute. Les élèves vont écouter les enregistrements faits par les natifs et les répéter. Expliquez aux élèves qu'ils peuvent saluer les personnes de deux façons : formelle (bonjour), informelle (salut). Ils vont écouter et répéter ce qu'ils entendent. Expliquez la prononciation de la combinaison de lettres «ou» et la chute de la prononciation de la lettre «t».
2. Cet exercice contient de petites phrases où l'on a utilisé quelques mots du premier exercice. La destination de cette activité est de conduire progressivement les élèves vers la lecture du français. Ici, invitez les élèves à écouter, répéter les petites phrases et montrer les photos qui conviennent aux phrases. Puis, proposez aux élèves d'utiliser ce type de phrases en faisant des dialogues entre eux.
3. À l'aide du QR code (<https://www.youtube.com/watch?v=kYUKTofifkl>), enregistrez la chanson présentée sur YouTube. Ici, invitez les élèves à regarder et écouter une chanson sur la salutation. Chantez ensemble, cette méthode va les aider à mémoriser les formules de salutation.
4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de faire pratiquer encore une fois aux élèves en les faisant travailler sur les petits dialogues. Proposez aux élèves de dialoguer en binôme en utilisant les mots et les formules appris dans la leçon.



JE M'APPELLE

- Thème:** La présentation.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.2. ; 2.2.4.
- L'objectif de la leçon:** Se présenter, demander le nom de qqn.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Le verbe **s'appeler**.
- Lexique:** Mots de la leçon.
- Phonétique:** Doubles consonnes, combinaison de lettres «en», la chute de la prononciation de la lettre «s» à la fin des mots.
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours.
- Manière de travail :** Les paires.
- Technique de travail:** Écouter, observer, répéter, jouer le dialogue.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche :** Faire écouter le dialogue.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds.

1. Cet exercice a pour but de préparer les élèves à l'écoute. Les élèves vont écouter les enregistrements faits par les natifs et les répéter. À tour de rôle, ils vont demander et dire leur nom comme dans l'enregistrement. Expliquez la prononciation des doubles consonnes, la combinaison de lettres «en», et la chute de la prononciation de la lettre «s» à la fin.
2. Cet exercice contient des petites phrases où on a utilisé quelques mots du premier exercice. La destination de cette activité est de progresser pas à pas vers la lecture en français. Ici, invitez les élèves à écouter, répéter les petites phrases et montrer les photos qui conviennent aux phrases. Puis, proposez aux élèves d'utiliser ce type de phrases en faisant des dialogues entre eux. Cet exercice a aussi pour but de faire connaître les petits héros du livre.
3. À l'aide du QR code, enregistrez la chanson présentée. Ensuite, invitez les élèves à écouter une chanson sur la salutation. Chantez ensemble, cette méthode va les aider à mémoriser les phrases qu'ils entendent.

Bonjour, je m'appelle Michel.
Comment t'appelles-tu?

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de faire pratiquer encore une fois aux élèves en les faisant travailler sur les petits dialogues. Proposez aux élèves de dialoguer en binôme en utilisant les mots et les formules appris dans la leçon.



ÇA VA BIEN

- Thème:** Dire comment on se sent.
- Standards:** 1.1.2. ; 2.1.3. ; 2.1.4. ; 2.2.1. ; 2.2.4.
- L'objectif de la leçon:** Pouvoir demander et répondre comment on va.
- Cible de la leçon:** Grammaire.
- Grammaire:** Le verbe **aller**
- Lexique:** Mots de la leçon.
- Phonétique:** les combinaisons de lettres «oi», «ien», la chute de la prononciation de la lettre «s» à la fin des mots et la prononciation du **ç** cédille.
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours.
- Manière de travail :** Les paires.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, jouer le dialogue.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche :** Faire écouter le dialogue.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds.

1. Cet exercice a pour but de préparer les élèves à l'écoute. Les élèves vont écouter les enregistrements faits par les natifs et les répéter. Après, ils vont montrer les personnes (Ayan et Ilgar) à l'activité 3. À tour de rôle, ils vont demander et dire comment ils/elles vont, comme dans l'enregistrement. Expliquez la prononciation des doubles consonnes, les combinaisons de lettres «oi», «ien», la chute de la prononciation de la lettre «s» à la fin des mots et la prononciation du ç cédille.
2. À l'aide du QR code (<https://www.youtube.com/watch?v=atNkl6QFZ50>), enregistrez la chanson présentée sur YouTube. Ici, invitez les élèves à regarder et écouter une chanson sur la salutation. Ensuite, chantez ensemble. Cette méthode va les aider à mémoriser les phrases qu'ils entendent.
3. Ici, les élèves vont écouter le premier enregistrement. Ensuite, ils vont répéter les phrases suivantes :

Comment ça va, Ilgar?

Ça va bien, merci. Et toi, Ayan?

Ça va très bien, merci !

Comment ça va, Médor ?

Ça va bien, merci.

Comment ça va, Minou ?

Ça va très bien, merci.

4. Invitez les élèves à écouter et répéter les phrases suivantes. Ensuite, ils vont montrer les dessins de l'activité 2 qui conviennent à chaque phrase.
5. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de faire pratiquer encore une fois aux élèves en les faisant travailler sur les petits dialogues. Proposez aux élèves de dialoguer en binôme en utilisant les mots et les formules appris dans la leçon.





JE COMPTE

- Thème:** Les nombres.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.1. ; 2.2.1. ; 2.2.2. ; 2.2.3.
- L'objectif de la leçon:** Pratiquer les nombres et les chiffres.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Les verbes de la leçon.
- Lexique:** Mots de la leçon, les nombres.
- Phonétique:** Combinaisons de lettres «eu», «in», «oi», «qu» et la prononciation de la lettre «x» à la fin des mots.
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Les paires.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, fabriquer.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence:** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche:** Faire écouter l'enregistrement.
 - **La deuxième séquence:** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds.

1. Cet exercice a pour but de préparer les élèves à l'écoute. Les élèves vont écouter les enregistrements faits par les natifs et vont répéter les nombres jusqu'à dix. Expliquez la prononciation de la combinaison de lettres «eu», «in», «oi», «qu» et la prononciation de la lettre «x» à la fin des mots.
2. Invitez les élèves à écouter et à montrer le bon nombre qui convient aux nombres des dessins.
3. Mettez l'enregistrement. Faites écouter et chanter ensemble la chanson sur les nombres :
« Un,
Deux,
Trois,
Quatre,
Cinq, six,
Sept,
Huit,
Neuf,
Dix. »
4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de pratiquer encore une fois en travaillant sur un petit projet lié aux chiffres. Lisez à haute voix les phrases sous les dessins et expliquez aux élèves ce qu'ils doivent faire, étape par étape. Toutes les phrases sont formulées à l'impératif pour donner des instructions claires :

1. Colorie les touches.	2. Découpe les touches.
3. Colle les touches.	4. Ajoute une antenne si tu veux.



L'ARC-EN-CIEL

- Thème:** Les couleurs.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.1.
- L'objectif de la leçon:** Pouvoir utiliser les noms des couleurs.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire/grammaire.
- Grammaire:** Le présentateur- c'est.
- Lexique:** Les noms des couleurs.
- Phonétique:** La prononciation des combinaisons de lettres «ou», «au», «eu», la chute de la prononciation des lettres «t», «e» à la fin des mots et la prononciation de la lettre «g».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, du papier de couleur, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Individuel.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, associer, trouver, fabriquer.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds.

1. Cet exercice a pour but de préparer les élèves à l'écoute. Les élèves vont écouter les enregistrements faits par les natifs et vont répéter les noms des couleurs. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «ou», «au», «eu», la chute de la prononciation des lettres «t» et «e» à la fin des mots, et la prononciation de la lettre «g».

Hourrraaaa ! Je vois un arc-en-ciel. Voici les couleurs.

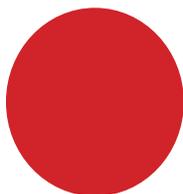
Rouge Orange Jaune Vert Bleu Indigo Violet

2. Invitez les élèves à dire librement de quelle couleur sont les étoiles. Ils vont utiliser la construction « c'est+adjectif » comme dans les exemples suivants :

C'est rouge. C'est jaune. C'est vert. C'est bleu. C'est violet. C'est orange.
C'est marron. C'est blanc. C'est noir. C'est rose.

3. Invitez les élèves à écouter et à associer les ballons aux chiffres par couleur.

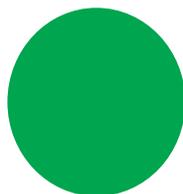
Corrigés



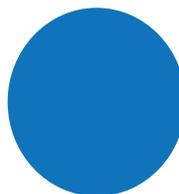
1 – Rouge



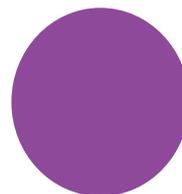
2 – Jaune



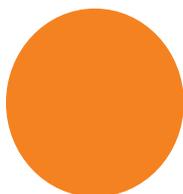
3 – Vert



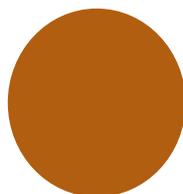
4 – Bleu



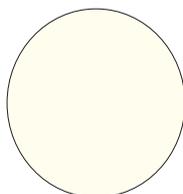
5 – Violet



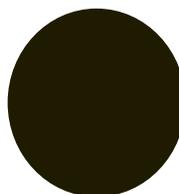
6 – Orange



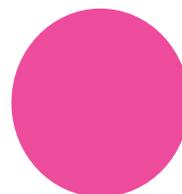
7 – Marron



8 – Blanc



9 – Noir



10 – Rose

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de pratiquer encore une fois en travaillant sur un petit projet lié aux couleurs. Expliquez aux élèves qu'ils sont libres de choisir et de créer des objets à partir des papiers de couleur. Ils vont nommer leurs objets avec votre aide en ajoutant leurs couleurs.



MA FAMILLE

- Thème:** La famille.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.2. ; 2.2.1. ; 2.2.2.
- L'objectif de la leçon:** Présenter sa famille.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Les adjectifs possessifs, les articles - le/la/l'
- Lexique:** Membres de famille.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «ill», «oeu», et la prononciation de la lettre «è».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur, l'animation-matériel audiovisuel.
- Manière de travail :** Travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, trouver, dessiner.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale, regarder l'animation.
 - **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement et regarder l'animation pour faire connaissance avec la famille de Marie.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, associe, dessine.

1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de montrer les membres de la famille de Marie sur le dessin. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «ill», «oeu» et la prononciation de la lettre «è».

Bonjour. Je m'appelle Marie. Voici ma famille.

Mon papa	Mon grand-papa	Mon petit frère
Ma maman	Ma grand-maman	Ma sœur Moi

2. Faites écouter l'enregistrement, prononcez les mots en les expliquant phonétiquement, puis répétez les mots suivants et faites-les répéter à tous les élèves individuellement.

Le papa La maman Le grand-papa La grand-mama Le frère La sœur .

3. Regardez l'animation sur la famille de Marie. Les élèves vont répéter les phrases qu'ils entendent et voient sur l'animation.

Bonjour. Je m'appelle Marie. Voici ma famille. C'est mon papa, c'est ma maman, c'est ma grand-maman, c'est mon grand-papa, c'est ma sœur, c'est mon petit frère et c'est moi

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de pratiquer encore une fois en travaillant sur un petit projet lié à la famille. Les élèves vont présenter leurs familles à travers des dessins. Ce type d'activité développe la compétence créative des élèves. Mais, faites attention, car c'est un sujet délicat. En cas de difficultés psychologiques, il est préférable de laisser passer cette activité.



MA MAISON

- Thème:** Les parties de la maison.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.1. ; 2.2.1. ; 2.2.2. ; 2.2.3.
- L'objectif de la leçon:** Dire les noms des pièces de la maison.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Être dans quelque part.
- Lexique:** Les noms des pièces.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «ch», «ain», «in», la prononciation de la lettre «c».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter, regarder, répéter, dessiner, colorier.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, associe, dessine.

1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de montrer les parties de la maison sur le dessin. Invitez les élèves à écouter et à répéter les phrases et les mots qu'ils entendent. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «ch», «ain», «in» et la prononciation de la lettre «c».

J'habite à la campagne. Voici ma maison.

Le salon	La cuisine	Le jardin
La chambre	La salle de bains	

2. Mettez l'enregistrement, les élèves doivent écouter les sons et trouver les pièces.

Corrigés

1. La lettre **c** (chambre, cuisine).
2. La lettre **s** (salon, salle de bains).
3. La lettre **j** (jardin).

3. Dans cet exercice, les élèves regardent et disent où est Julie. Ils vont utiliser les réponses comme les suivantes.

Corrigés

1. Julie est dans la chambre.
 2. Julie est dans la cuisine.
 3. Julie est dans le salon.
 4. Julie est dans la salle de bain.
 5. Julie est dans le jardin.
4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de pratiquer à nouveau en travaillant sur un petit projet lié à la maison. Ils vont dessiner et colorier leurs maisons, ou bien créer une maison imaginaire. Ensuite, ils vont nommer les pièces sur leurs dessins et les décrire par leurs couleurs.



MIAM-MIAM

- Thème:** Les aliments.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.2. ; 2.2.1.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les noms des aliments.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Le présentateur - c'est, les articles un/une.
- Lexique:** Les noms des aliments.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «en», «œu», «ain», «eau».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, observer, associer, dessiner, colorier.

Déroulement de la leçon:

- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
- **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
- **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, associe, dessine.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de montrer les aliments présentés sur le dessin. Invitez les élèves à écouter et à répéter les phrases et les mots qu'ils entendent. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «en», «oeu», «ain», «eau».

C'est un frigo. Je vois les aliments.

1. la viande 2. le fromage 3. la confiture 4. le yaourt 5. le beurre.

Je mange du pain et un œuf. Je bois de l'eau.

2. Faites écouter l'enregistrement, les élèves associent les nombres aux dessins.

Corrigés

1. Le pain
2. Le fromage
3. Le beurre
4. Un œuf
5. La viande
6. Le yaourt
7. La confiture

3. Demandez aux élèves ce qu'il y a sur les dessins. Ils répondront comme les suivants.

Corrigés

1. C'est du fromage.
2. C'est de la confiture.
3. C'est du beurre.
4. C'est un pain.
5. C'est un œuf.
6. C'est un yaourt.
7. C'est de la viande.
8. C'est de l'eau.

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer à nouveau en travaillant sur un petit projet concernant les aliments. Ils vont dessiner, colorier des aliments dans un frigo et ils vont les nommer.



J'AIME LA TOMATE

- Thème:** Les légumes.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.2. ; 2.2.1. ; 2.2.2. ; 2.2.4.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les noms des légumes.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Le verbe «aimer».
- Lexique:** Les noms des légumes.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «au», «om», «qu» et la prononciation des lettres «i» et «è».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur, la pâte à modeler.
- Manière de travail :** Travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, associer, fabriquer.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, associe, dessine.

1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de montrer les légumes présentés sur le dessin. Invitez les élèves à écouter et à répéter les phrases et les mots qu'ils entendent. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «au», «om», «qu» et la prononciation des lettres «i», «è».

Voici le jardin de ma grand-maman. Je vois...

1. le concombre, 2. la carotte, 3. l'aubergine, 4. la pomme de terre, 5. la tomate, 6. le maïs, 7. la pastèque

2. Avant de mettre l'enregistrement, invitez les élèves à regarder attentivement les dessins et à les nommer. Les élèves doivent écouter l'enregistrement, répéter et les associer aux dessins.

Corrigés

1. La tomate
2. Le concombre
3. L'aubergine
4. La pomme de terre
5. La pastèque
6. Le maïs
7. La carotte

3. Dans l'enregistrement, les élèves vont écouter un exemple et puis ils vont continuer comme dans l'exemple, comme les suivants.

Corrigés

1. J'aime la pastèque.
2. J'aime le concombre.
3. J'aime la tomate.
4. J'aime le maïs.
5. J'aime la carotte.
6. J'aime l'aubergine.
7. J'aime la pomme de terre.

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de les faire pratiquer encore une fois par les élèves en les faisant travailler sur un petit projet concernant les légumes. Ils vont créer des légumes avec de la pâte à modeler et les présenter à la classe en disant leurs noms.



LA SALADE, C'EST BON

- Thème:** Les fruits.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 1.1.3. ; 2.1.2. ; 2.1.4. ; 2.2.1. ; 2.2.2. ; 2.2.3. ; 2.2.4.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les noms des fruits.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Les articles définis, le présentateur - c'est + nom.
- Lexique:** Les noms des fruits.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «oi», «ai», «ou», «on».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur, le papier de couleur.
- Manière de travail :** Travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter répéter, prononcer, associer, fabriquer.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et répons, associe, dessine.

1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de montrer les fruits présentés sur la table dans le dessin. Invitez les élèves à écouter et à répéter les phrases et les mots qu'ils entendent. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «oi», «ai», «ou» et «on».

Ma mère prépare la salade de fruits. Elle utilise :

1. la banane
2. la pomme
3. la poire
4. la fraise
5. la cerise
6. l'orange
7. le kiwi

2. Avant de mettre l'enregistrement, invitez les élèves à regarder attentivement les dessins et à les nommer. Les élèves doivent écouter l'enregistrement, répéter et les associer aux dessins.

Corrigés

C'est une pomme.

C'est un kiwi.

C'est une poire.

C'est une fraise.

C'est une banane.

C'est une orange.

3. Ici, les élèves vont écouter et associer les fruits et les glaces par les couleurs. Ils vont répondre comme les suivants.

Corrigés

La fraise est rouge.

Le kiwi est vert.

La banane est jaune.

L'orange est orange.

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer à nouveau en travaillant sur un petit projet concernant les fruits. Ils vont créer des fruits avec du papier de couleur et les présenter à la classe en disant leurs noms.



MON ÉCOLE

- Thème:** L'école.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.2.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les noms concernant l'école.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire/grammaire.
- Grammaire:** L'adjectif possessif - mon, les verbes de la leçon.
- Lexique:** Les mots de la leçon.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «oi», «ai», «ou», «er» et la prononciation de la lettre «è».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur, les crayons de couleur.
- Manière de travail :** Petits groupes.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, associer, fabriquer, dessiner.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, associe, dessine.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de montrer les activités présentées dans les dessins. Invitez les élèves à écouter et à répéter les phrases et les mots qu'ils entendent. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «oi», «ou», «ai», «er» et la prononciation de la lettre «è».

C'est mon école. À l'école, j'aime lire, dessiner, colorier et jouer avec mes camarades.
Voici la salle de classe. Et voici la cour.

2. Avant de mettre l'enregistrement, invitez les élèves à regarder attentivement les dessins et à les nommer. Les élèves doivent écouter l'enregistrement, répéter et les associer aux dessins.

Corrigés

1. Je colorie
2. Je dessine
3. Je joue
4. Je lis

3. Mettez l'enregistrement. Faites écouter la chanson sur les nombres et chantez-la ensemble.

J'aime l'école, j'aime l'école,
Un, deux, trois, quatre.
J'aime l'école, j'aime l'école,
Un, deux, trois.
J'aime l'école, j'aime l'école,
Cinq, six, sept, huit, neuf.
J'aime l'école, j'aime l'école,
Huit, neuf, dix.

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer davantage en travaillant sur un petit projet concernant leur école. Ils vont dessiner leur école et la présenter à la classe en ajoutant des activités qu'ils font à l'école.



MA CLASSE

- Thème:** La classe.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.2. ; 2.1.4.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les mots concernant la classe.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Les articles définis, l'adjectif possessif - ma, c'est + personne, c'est + objet.
- Lexique:** Vocabulaire concernant la classe.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «ai», «eu», «eau» et la prononciation des lettres «é» (accent aigu) et «è» (accent grave).
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur, les crayons de couleur.
- Manière de travail :** individuel
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, associer, dessiner
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, associe, dessine.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de montrer ce qu'ils entendent dans les dessins. Invitez les élèves à écouter et à répéter les phrases et les mots qu'ils entendent. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «qu», «eu», «ai», «est», «eau», «oi» et des lettres «é» et «è».

Voici ma classe. Elle est grande et jolie.

Qui est-ce ? C'est le maître et les élèves.

Qu'est-ce que c'est ? Ce sont le pupitre, le tableau, la chaise et la fleur.

2. Avant de mettre l'enregistrement, invitez les élèves à regarder attentivement les dessins et les mots. Les élèves doivent écouter l'enregistrement, répéter et associer les mots aux dessins.

Corrigés

La classe -1

La maître - 2

Les élèves -3

Le pupitre -4

Le tableau -5

La chaise - 6

La fleur - 7

3. Invitez les élèves à choisir les dessins qui correspondent le mieux aux questions. Ils vont apprendre à comparer les questions pour les poser correctement aux personnes et aux objets.

Corrigés

1. Qui est-ce ?

b. Ce sont les élèves.

2. Qu'est-ce que c'est ?

a.C'est le tableau.

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer à nouveau en travaillant sur un petit projet concernant la classe. Ils vont dessiner leur classe et les objets de la classe, puis les présenter à la classe en donnant les noms des objets..



MON CARTABLE

- Thème:** Les fournitures scolaires.
- Standards:** 1.1.1. ; 2.1.1. ; 2.1.2. ; 2.2.1.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les fournitures scolaires.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Les articles indéfinis, l'adjectif possessif - mon, c'est + nom.
- Lexique:** Mots de la leçon.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «on», «eu» et la prononciation de la lettre «y».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur, les crayons de couleur.
- Manière de travail :** Travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, associer, dessiner.
- Déroulement de la leçon:**
- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
 - **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
 - **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, associe, dessine.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de montrer ce qu'ils entendent dans les dessins. Invitez les élèves à écouter et à répéter les phrases et les mots qu'ils entendent. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «on», «eu» et la prononciation de la lettre «y» dans les différents mots.

C'est mon cartable. Dans mon cartable, il y a quatre livres, deux stylos, des crayons, une gomme, trois cahiers et une colle.

2. Avant de mettre l'enregistrement, invitez les élèves à regarder attentivement les dessins et les mots. Les élèves doivent écouter l'enregistrement, observer, répéter et associer les mots aux dessins. Les élèves doivent distinguer également les mots au singulier et au pluriel.

Un livre- des livres

Un cahier- des cahiers

Un stylo- des stylos

Une gomme- des gommes

Un crayon- des crayons

3. Qu'est-ce que c'est ?

Corrigés

1. Un livre
 2. Un crayon
 3. Un stylo
 4. Un cahier
 5. Une colle
 6. Une gomme
4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer à nouveau sur un projet concernant les fournitures scolaires. Ils vont dessiner les objets de leurs cartables et les présenter à leurs camarades.



LES JOURS

- Thème:** Les jours de la semaine.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.1. ; 2.2.4.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les jours de la semaine.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Adjectif interrogatif «quel» : c'est + jour de la semaine.
- Lexique:** Mots de la leçon.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «eu», «ch», «en», «ou».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur, les crayons de couleur.
- Manière de travail :** Travail en classe.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, répondre, mettre en ordre, chanter.

Déroulement de la leçon:

- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
- **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
- **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, écoute et chante.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de répéter ce qu'ils entendent. Invitez les élèves à écouter et à répéter les jours de la semaine. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «ou», «eu», «ch» et «en». Chaque élève va utiliser la phrase : « Aujourd'hui, c'est ... » (en disant le jour actuel).

Aujourd'hui c'est lundi. Connais-tu les jours de la semaine ?

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Dimanche

2. Les élèves observent et mettent les jours de la semaine en ordre.
samedi, lundi, dimanche, jeudi, mardi, vendredi, mercredi.

Corrigés

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.

3. À l'aide du QR code (<https://www.youtube.com/watch?v=Lpwf5N0rfVE>), enregistrez la chanson présentée sur Youtube. Ensuite, invitez les élèves à regarder et à écouter une chanson sur les jours de la semaine. Chantez ensemble, cette méthode les aidera à mémoriser les phrases qu'ils entendent.
4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer à nouveau en travaillant sur un petit dialogue entre les élèves. Ils vont poser la question « Aujourd'hui, c'est quel jour ? » et répondre « Aujourd'hui, c'est ... ». Ces dialogues vont aider à la production orale.



LES MOIS

- Thème:** Les mois de l'année.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.3. ; 2.2.3. ; 2.2.4.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les mois de l'année.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Adjectif possessif «mon/ton», c'est + mois de l'année.
- Lexique:** Mots de la leçon.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «ill», «em», «in», «ai», «aou».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, répondre, chanter.

Déroulement de la leçon:

- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
- **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
- **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, écoute et chante.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de répéter ce qu'ils entendent. Invitez les élèves à écouter et à répéter les mois de l'année. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «ill», «em», «in», «ai» et «aou». Chaque élève va utiliser cette phrase : Dans un an, il y a douze mois.

1. Janvier	2. Février	3. Mars	4. Avril	5. Mai	6. Juin
7. Juillet	8. Août	9. Septembre	10. Octobre	11. Novembre	12. Décembre

2. Mettez l'enregistrement, les élèves vont écouter les chiffres. Par le nombre, les élèves vont dire les mois qui correspondent aux nombres.

Corrigés

- 3 - C'est mars.
- 5 - C'est mai.
- 9 - C'est septembre.
- 12 - C'est décembre.
- 7 - C'est juillet.
- 1 - C'est janvier.

3. À l'aide du QR code (https://www.youtube.com/watch?v=7_u2SigckNQ), enregistrez la chanson présentée sur Youtube. Invitez les élèves à regarder et à écouter une chanson sur les mois de l'année. Chantez ensemble, cette méthode va les aider à mémoriser les phrases qu'ils entendent.
4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer à nouveau en travaillant sur un travail individuel. Les élèves vont montrer leur mois de naissance sur le calendrier présenté à la page. Ils vont dire comme l'exemple suivant : « Mon anniversaire est le 9 septembre ». Ainsi, tous les élèves vont dire la date de leur anniversaire, ils révisent les nombres, les noms des mois et l'adjectif possessif.



LES SAISONS

- Thème:** Les saisons.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 2.1.2. ; 2.2.1.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les saisons.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Expression « Il y a », préposition « dans », adjectif interrogatif « quel », c'est + saison.
- Lexique:** Mots de la leçon.
- Phonétique:** Les combinaisons de lettres «ou», «eau», «au», «ei», «in», «ai», «qu», «eu», «ch».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Travail en classe.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, répondre, chanter, dessiner, associer.

Déroulement de la leçon:

- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
- **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
- **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, demande et réponds, écoute et chante.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de répéter ce qu'ils entendent. Invitez les élèves à écouter et à répéter les saisons de l'année. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «ou», «eau», «in», «ei», «au», «ai», «qu», «eu» et «ch». Chaque élève va répéter les phrases suivantes.

Il y a quatre saisons dans une année.

Voici les saisons :

Le printemps : il fait beau.	L'automne : il pleut.
L'été : il fait chaud.	L'hiver : il neige.

2. Avant de mettre l'enregistrement, demandez aux élèves d'observer attentivement les dessins, puis ils doivent écouter et associer les phrases qu'ils entendent aux dessins.

C'est quelle saison ?

Corrigés

- a. C'est le printemps- 2
 - b. C'est l'été – 4
 - c. C'est l'automne – 1
 - d. C'est l'hiver - 3
3. Enregistrez la chanson présentée par QR code. Ici, invitez les élèves à écouter une chanson sur les saisons de l'année et le temps. Chantez ensemble, cette méthode va les aider à mémoriser les phrases qu'ils entendent et à les motiver à apprendre le français.
Il fait beau,
Il fait chaud,
Aujourd'hui.
Un pique-nique, miam, miam,
Merci.
 4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer à nouveau en travaillant sur un projet. Les élèves vont dessiner les saisons et les présenter à leurs camarades en les décrivant. Cette méthode de partage des savoirs aide les élèves à réviser et à mémoriser les mots et les phrases qu'ils ont appris au cours de la



LA FERME

- Thème:** Les animaux de la ferme.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 1.1.3. ; 2.1.2. ; 2.1.4. ; 2.2.1.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les noms des animaux.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Expression «Il y a», préposition «dans», adjectif interrogatif «quel », c'est + animal.
- Lexique:** Mots de la leçon.
- Phonétique:** La prononciation des combinaisons de lettres «ou», «ch», «oeu», «ill», la prononciation de la cédille «ç» et la chute de la prononciation de la lettre «d» à la fin des mots.
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Petits groupe.
- Technique de travail:** Écouter,, répéter, prononcer, répondre, chanter, dessiner, associer, deviner.

Déroulement de la leçon:

- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
- **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
- **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, différencie, demande et réponde, écoute et chante.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de répéter ce qu'ils entendent. Invitez les élèves à écouter et à répéter les noms des animaux. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «ou», «ch», «oeu», «ill», la prononciation de la lettre «ç» et la chute de la prononciation de la lettre «d» à la fin des mots. Chaque élève va répéter les mots et la phrase suivante.

Dans la ferme il y a :
Une vache
Un mouton
Une chèvre

Un canard
Un coq
Une poule
Un cheval

2. Invitez les élèves, par petits groupes, à observer et à montrer 5 différences entre le dessin A et le dessin B.

Corrigés

1. Dessin A : il y a trois vaches; Dessin B : il y a deux vaches.
2. Dessin A : il y a deux oies; Dessin B : il y a une oie.
3. Dessin A : il y a deux moutons marron; Dessin B : il y a un mouton marron.
4. Dessin A : le cheval est marron et blanc; Dessin B : le cheval est gris et blanc.
5. Dessin A : il y a deux moutons gris; Dessin B : il y a un mouton gris.

3. Enregistrez la chanson présentée par QR code. Invitez les élèves à écouter et à identifier les animaux à partir des voix qu'ils entendent. À l'aide des échanges de savoirs, les élèves vont apprendre et mémoriser plus facilement les noms des animaux de la ferme.

Corrigés

1. C'est un chien.
2. C'est un chat.
3. C'est une vache.
4. C'est un mouton.
5. C'est une chèvre.
6. C'est un canard.
7. C'est un coq.
8. C'est un cheval.

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer à nouveau en travaillant sur le projet concernant les animaux. Ils vont dessiner la ferme, les animaux et les présenter à leurs camarades.



LE ZOO

- Thème:** Les animaux sauvages.
- Standards:** 1.1.1. ; 2.1.2. ; 2.1.3. ; 2.1.4. ; 2.2.1. ; 2.2.3.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre les noms des animaux.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire.
- Grammaire:** Les verbes de la leçon.
- Lexique:** Les mots de la leçon.
- Phonétique:** La prononciation des combinaisons de lettres «oi», «eau», «au», «in», «ph», «ch» et «ou».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Travail en petits groupes et travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, répondre, chanter, dessiner, associer, deviner.

Déroulement de la leçon:

- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
- **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
- **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, différencie, demande et réponds, écoute et chante.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves de l'écouter. Ensuite, invitez les élèves, par petits groupes, à observer et à identifier 5 différences entre le dessin A et le dessin B.

Corrigés

1. Dessin A : la girafe est marron et jaune ; Dessin B : la girafe est grise.
 2. Dessin A : le chameau est marron ; Dessin B : le chameau est jaune.
 3. Dessin A : l'éléphant est grand ; Dessin B : l'éléphant est petit.
 4. Dessin A : le lion est petit ; Dessin B : le lion est grand.
 5. Dessin A : le singe est petit ; Dessin B : le singe est grand.
2. Avant de mettre l'enregistrement, invitez les élèves à regarder attentivement les dessins et les mots. Les élèves doivent écouter l'enregistrement, répéter et associer les mots aux dessins.

Corrigés

Un éléphant - 2

Un lion - 1

Une girafe - 5

Un singe - 3

Un chameau - 4

3. Enregistrez la chanson présentée par QR code. Ici, invitez les élèves à écouter une chanson sur les animaux du zoo. Chantez ensemble, cette méthode les aidera à mémoriser les phrases qu'ils entendent et à les motiver à apprendre le français.

Allons visiter le zoo.
Allons voir les animaux.
Voir les lions, voir les singes,
Éléphants, girafes,
chameaux.

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de permettre aux élèves de les pratiquer à nouveau en travaillant sur le projet concernant les animaux. Ils vont dessiner le zoo, les animaux et les présenter à leurs camarades.





GRAND OU PETIT ?

- Thème:** Présentation des personnes.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 1.1.3. ; 2.1.2. ; 2.1.4. ; 2.2.2. ; 2.2.3. ; 2.2.4.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre à présenter une fille ou un garçon.
- Cible de la leçon:** Grammaire/vocabulaire.
- Grammaire:** Adjectifs (grand/petit), avoir+âge.
- Lexique:** Mots de la leçon
- Phonétique:** La prononciation des combinaisons de lettres «au», «in», «ph», «eau» et la prononciation de la cédille «ç».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Travail en petits groupes et travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, répondre, chanter, dessiner, associer, deviner.

Déroulement de la leçon:

- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
- **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
- **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, différencie, demande et réponds, écoute et chante.



1. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et de répéter ce qu'ils entendent. Invitez les élèves à écouter, observer et à répéter les phrases qu'ils voient et entendent sur l'enregistrement. Expliquez la prononciation des combinaisons de lettres «au», «in», «ph» et «eau» et la prononciation de la cédille «ç». Chaque élève va répéter les phrases suivantes. Cette activité amène les élèves pas à pas à la lecture.

C'est un garçon. Il s'appelle Namig. Il a 6 ans. Il est grand.

C'est une fille. Elle s'appelle Sona. Elle a 7 ans. Elle est grande.

2. Mettez l'enregistrement et demandez aux élèves d'écouter et d'observer la photo. Les élèves écoutent et répètent les phrases. Cette activité amène également les élèves pas à pas à la lecture. Chaque élève va répéter les phrases suivantes.

Voici ma sœur. Elle a 3 ans. Elle est petite.

Voici mon frère. Il a 4 ans. Il est petit.

3. Demandez aux élèves de regarder les dessins et de présenter ces personnes en utilisant les descriptions suivantes :

Corrigés

1. Une grande fille.
 2. Une petite fille.
 3. Un petit garçon.
 4. Un grand garçon.
4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de faire pratiquer les élèves sur le travail indépendant. Ils vont présenter leurs objets (fournitures scolaires, cartable, jouets, etc.) en indiquant leur taille (grand, grande, petit, petite). Ils devront répondre à la question : « C'est grand ou petit ? » Par exemple : « Le cartable est grand, la gomme est petite.» Expliquez aux élèves que les adjectifs doivent s'accorder en genre avec les noms. Si le nom est masculin, l'adjectif doit être au masculin, si le nom est féminin, l'adjectif doit être au féminin.



JE ME PRÉSENTE

- Thème:** Se présenter.
- Standards:** 1.1.1. ; 1.1.2. ; 1.1.3. ; 2.1.2. ; 2.1.4. ; 2.2.4.
- L'objectif de la leçon:** Apprendre à parler de soi.
- Cible de la leçon:** Vocabulaire/grammaire.
- Grammaire:** Verbe pronominal « s'appeler », verbes de la leçon.
- Lexique:** Mots de la leçon.
- Phonétique:** La prononciation des combinaisons de lettres «ou», «eu», «ch», «in», «œu», «ai», «en» et «er».
- Ressources:** Le manuel, l'enregistrement du cours, des cartes-images, l'ordinateur, le projecteur.
- Manière de travail :** Travail en petits groupes et travail individuel.
- Technique de travail:** Écouter, répéter, prononcer, répondre, chanter, dessiner, associer, deviner.

Déroulement de la leçon:

- **La première séquence :** Motivation à l'objectif, découverte, compréhension orale, expression orale.
- **La première démarche :** Faire écouter l'enregistrement.
- **La deuxième séquence :** Application des acquis, écoute et répète, différencie, demande et réponds, écoute et chante.

1. Mettez l'animation, demandez aux élèves de regarder et puis de répéter ce qu'ils entendent et voient en même temps que cela apparaît sur la page. Chaque élève va répéter les phrases suivantes. Cette activité amène les élèves pas à pas à la lecture.

Je m'appelle Zouzou. J'ai six ans. Je suis petit. J'aime dessiner et colorier. J'aime le bleu. J'ai une sœur. Elle s'appelle Zaza. Elle est grande. Elle a 10 ans. Elle aime chanter et danser. Elle aime le rouge. J'adore jouer dans la cour avec ma sœur.

2. Invitez les élèves à observer et à associer les activités et les choses préférées de Zouzou et de sa sœur Zaza. C'est une activité de compréhension écrite et à la fois compréhension orale.

Corrigés

Zouzou - Dessiner, Colorier, Bleu

Zaza - Chanter, Danser, Rouge

3. Mettez l'enregistrement et invitez les élèves à écouter et à répéter ce qu'ils entendent. Cette activité prépare les élèves à l'activité suivante - la production orale. Cette activité a pour objectif de préparer les élèves à se présenter, à parler d'eux-mêmes et, en général, à utiliser le français selon leur niveau.

Corrigés

Je m'appelle...

J'ai six ans.

J'ai sept ans.

Je suis grand. (pour un garçon)

Je suis grande. (pour une fille)

Je suis petit. (pour un garçon)

Je suis petite. (pour une fille)

Il aime chanter. (pour un garçon)

Elle aime chanter. (pour une fille)

J'aime danser.

J'aime jouer.

4. Cet exercice a pour objectif de consolider les acquis au cours de la leçon et de faire pratiquer les élèves sur le travail indépendant. Ils vont se présenter à tour de rôle. Par exemple:

Je m'appelle. (le nom de l'élève)

J'ai six ans. (ou bien J'ai sept ans.)

Je suis grand (e). (ou bien Je suis petit (e), par la taille)

J'aime chanter. (ou bien J'aime danser. / J'aime jouer.)

(Ici, les élèves vont dire ce qu'ils aiment. Ils peuvent dire une, deux ou trois phrases selon leurs préférences.)



BIBLIOGRAPHIE

1. Les loustics 1, méthode de français, Hachette
2. Tatou le matou 1, le français pour les petits, Hachette
3. Tatou le matou 2, le français pour les petits, Hachette
4. Zoom pas à pas 1, méthode de français, Éditions Maison des Langues
5. Méthode de lecture syllabique, Hatier
6. Vitamine 1, méthode de français, Clé International
7. French for children, course book, Mc Graw Hill
8. Zig-zag 1, méthode de français, Clé International
9. Zig-zag 2, méthode de français, Clé International
10. Allons à l'école, français pour enfants, Klett
11. <https://core.ac.uk/download/pdf/38833974.pdf>
12. <https://scf-lsa.info/wp-content/uploads/2019/02/140-154-SALAH-HUSSEIN-ALY-WAEL.pdf>

Les sites utiles pour les professeurs

1. <https://www.hugolescargot.com>
2. <http://boutdegomme.fr>
3. <https://www.les-coccinelles.fr>
4. <https://www.fiche-maternelle.com>
5. <https://fr.islcollective.com/>
6. <https://leflpourlescurieux.fr/>
7. <https://www.francepodcasts.com/>
8. <http://fr.hellokids.com/>
9. <https://www.teteamodeler.com/>
10. <https://www.iletaitunehistoire.com/>
11. <https://www.kids-pages.com>

Buraxılış məlumatı

FRANSIZ DİLİ 1

Ümumi təhsil müəssisələrinin 1-ci sinifləri üçün
Fransız dili (əsas xarici dil) fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2024-003)

METODİK VƏSAİTİ

Tərtibçi heyət:

Müəllif **İlahə Şiriyeva**
İxtisas redaktoru **Təranə Cəfərova**

Buraxılışa məsul **Rafiq Kazimov**
Üz qabığının dizayneri **Ayaz Abdulzadə**
Dizayner və səhifələyici **Yeganə Rüstəмова**
Texniki redaktor **Sevinc Yusifova**
Baş redaktor **Samirə Bektaş**
Texniki direktor **Allahverdi Kərimov**
Nəşriyyat direktoru **Sevil İsmayılova**

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,8. Fiziki çap vərəqi 7. Formatı 57x82^{1/8}.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 56.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Pulsuz. Bakı – 2024

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix:

Çap məhsulunu nəşr edən:
“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Pulsuz