

LE FRANÇAIS

Deuxième langue étrangère

11



LIVRE DE L'ÉLÈVE



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Ücrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



HEYDAR ALIYEV
LEADER NATIONAL DU PEUPLE AZERBAÏDJANAIS

KONUL RIZVANOVA

LE FRANÇAIS

pour la **11^e** classe des écoles secondaires
(deuxième langue étrangère)

© Éditions « Tahsil » SARL

Veuillez envoyer vos commentaires et suggestions concernant
cette publication aux adresses e-mail ci-dessous :

info@tahsilnp.az et derslik@edu.gov.az

Merci d'avance pour votre coopération !

TABEAU DES CONTENUS

UNITÉ 1

Voyage, voyage ...

Leçon 1

Hébergements de vacances p.6

Leçon 2

À l'hôtel p.12

Atelier projet p.32

Leçon 3

Voyager avec respect p.20

Faisons le point p.33

Leçon 4

À la découverte du monde p.26

UNITÉ 2

Technologie, Tendances

Leçon 1

Si on apprend une nouvelle langue p.36

Leçon 2

L'IA : un atout ou un obstacle pour l'apprentissage ? p.42

Atelier projet p.60

Leçon 3

La publicité sur Internet p.48

Faisons le point p.61

Leçon 4

La communication et le langage texto p.54

UNITÉ 3

Univers artistique

Leçon 1

Devenir créatif, c'est possible p.64

Leçon 2

Les couleurs qui parlent p.70

Atelier projet p.92

Leçon 3

Musées incontournables à Paris p.78

Faisons le point p.93

Leçon 4

Le centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris p.86

UNITÉ 4

Mon futur idéal

Leçon 1

Plus tard, je serai ... p.96

Texte littéraire p.123

Leçon 2

Échangeons ensemble ! p.104

Atelier projet p.127

Leçon 3

Je m'engage p.110

Faisons le point p.128

Leçon 4

Comment rédiger un bon CV ? p.116

Unité I

Voyage, voyage ...



Au cours de cette unité, nous allons :

- raconter des souvenirs de vacances.
- décrire des hébergements de vacances.
- réserver une chambre d'hôtel dans un pays francophone.
- nous renseigner sur les services d'un hôtel et les décrire.
- comprendre l'importance du tourisme responsable.
- faire le portrait d'un touriste responsable.
- découvrir des voyageurs célèbres francophones et azerbaïdjanais.

Unité 1

LEÇON 1 HÉBERGEMENTS DE VACANCES

FORUM-VACANCES

Où avez-vous logé
en vacances ?

https://



Hélène, 16 ans

Cet été, mes parents ont choisi les vacances vertes, et nous sommes partis dans la région de Latchine, située au Karabagh, en Azerbaïdjan. Séjourner dans un gîte rural entre les montagnes nous a donné l'opportunité fantastique de profiter pleinement de la nature sublime : balades à cheval dans les forêts de montagne, pique-niques près de la rivière Hakari. C'est ça, mes vacances !



Toural, 17 ans

Ma famille et moi avons passé nos vacances dans les Ardennes, en Belgique. Nous avons loué une caravane dans un camping entouré de la forêt de Saint-Hubert. Nous avons visité en caravane plusieurs petits villages et des marchés locaux. Pour moi, les vacances, c'est l'aventure en pleine nature.



Sévil, 16 ans

Nous venons de rentrer du village de Şirince (Chirindjé), en Turquie. C'était un village parfait pour les excursions en plein air. Nous avons logé dans une chambre d'hôte située dans une maison traditionnelle en bois. La propriétaire préparait des spécialités locales au feu de bois. C'était convivial et très vert. Passer des vacances « slow », c'est vraiment mon truc !



Gabriel, 16 ans

Cet été, j'ai passé de super vacances avec ma cousine à Annecy, une ville de France connue pour sa nature magnifique. Nous avons eu la chance de séjourner dans une auberge de jeunesse près du lac d'Annecy. Notre chambre était partagée avec quatre jeunes voyageurs. Je m'y suis fait plein d'amis. Je suis rentré avec un grand bagage de souvenirs.



Lisez les témoignages et reliez-les à la bonne photo de chaque hébergement.

a.



b.



c.



d.



2

Répondez aux questions.

1. Pourquoi Hélène a-t-elle été satisfaite de ses vacances ?
2. Que signifient les vacances pour Toural ?
3. Quelle expression désigne « les vacances paisibles en pleine nature » dans le message de Sévil ?
4. À votre avis, avec quels souvenirs Gabriel est-il rentré de ses vacances ?
5. À partir du texte, donnez six exemples d'activités en pleine nature.
6. Relevez dans le texte les expressions liées à la nature.
7. Quel est le point commun entre les quatre témoignages ?
8. L'expression « les vacances vertes » signifie-t-elle « la découverte de la nature en respectant l'environnement » ? ☐ Oui ☐ Non

PENSÉE ET COMMUNICATION

- Où peut-on lire ce texte ? Pourquoi le pensez-vous ?
- Quelle destination mentionnée dans le texte choisiriez-vous pour vos vacances ? Argumentez votre choix.
- D'après le texte, dans quel type d'hébergement aimeriez-vous séjourner ? Pourquoi ?
- Selon vous, qu'est-ce qui rend un séjour en pleine nature si agréable ?

LEÇON 1

HÉBERGEMENTS DE VACANCES

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Hébergements de vacances

une auberge de jeunesse
un gîte rural
un camping
un mobil-home
une chambre d'hôte
une résidence touristique
une caravane
un camping-car
une cabane
une yourte

Expérience de vacances

séjourner
profiter
une opportunité
pleinement
sublime
louer
local/locale
en pleine nature
loger



Relisez le texte et complétez les phrases suivantes avec les mots présents dans le texte. Puis écoutez pour vérifier.

1. Hélène adore passer ★★☆☆ avec ses parents.
2. Ils ont séjourné dans ★★☆☆ pour profiter de la nature montagneuse.
3. L'été dernier, Toural a passé ses vacances dans ★★☆☆.
4. Sa famille a loué ★★☆☆ afin d'explorer les paysages sublimes.
5. C'étaient des vacances inoubliables en pleine ★★☆☆.
6. ★★☆☆ de la chambre d'hôte leur a servi des plats régionaux.
7. Gabriel a pu se faire des amis dans ★★☆☆.
8. Il est rentré de son voyage avec plein de ★★☆☆.

COMMENT PARLER

Quelques activités en pleine nature

- Observer les animaux, les plantes et les étoiles.
- Faire de la randonnée, du VTT, de l'escalade, de la plongée, des balades en pédalo, du parapente, du kayak ou du canoë.
- Faire un pique-nique, faire du camping (camper).
- Se baigner dans un lac ou une rivière.
- Photographier la faune et la flore.
- Explorer les sentiers.
- Dormir sous la tente.
- Lire en plein air.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Aujourd'hui, la plupart des auberges de jeunesse (AJ) dans le monde, contrairement à leur nom, n'accueillent pas seulement les jeunes, mais aussi des voyageurs de tous âges qui cherchent une ambiance conviviale. Dans certains pays comme la France ou la Suède, on peut passer la nuit dans des cabanes dans les arbres, des yourtes ou des tipis, pour une expérience de vacances en pleine nature.

Et dans votre pays, quels types d'hébergements de vacances existe-t-il ?

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Rappel : le passé composé et l'imparfait

Le passé composé est un temps du passé. On l'utilise :

- pour exprimer des actions achevées.

Mes parents ont décidé de partir en vacances.

- lorsque l'action se fait dans un moment précis.

Dimanche, nous avons fait des balades en montagne.

L'emploi des verbes irréguliers les plus courants au passé composé → [Tableau de conjugaison en fin de livre](#).

L'imparfait est aussi un temps du passé. On l'utilise pour raconter des actions passées, plus précisément dans les cas suivants :

- Pour décrire le décor, le temps, les personnages, etc.

La forêt était dense et silencieuse.

- Pour exprimer des actions inachevées

Il lisait le journal quand le téléphone a sonné.

- Pour décrire des actions répétées ou des habitudes.

Chaque jour, j'allais à la plage avec mes amis.



Le même indicateur temporel peut introduire deux valeurs du passé.

Hier, il a fait super beau. (On focalise sur le beau temps ce jour-là.)

Hier, il faisait super beau. (Décrire la caractéristique de la journée.)

Mes parents sont partis en vacances **au mois de mai**. (Indiquer une action achevée.)

Mes parents partaient en vacances **au mois de mai**. (Exprimer une action habituelle.)

LEÇON 1

HÉBERGEMENTS DE VACANCES

4

Relevez dans le texte étudié les verbes utilisés au passé composé et classez-les comme dans l'exemple.

Passé composé	Participe passé	Infinitif
<i>ont choisi</i>	<i>choisi</i>	<i>choisir</i>

5

Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé dans le texte.

Le 10 juillet, moi et ma famille, on **(arriver)** dans une petite auberge près de la montagne. Nous **(se reposer)** un peu dans la chambre. Ensuite, mon père **(descendre)** pour commander le déjeuner et à midi, nous **(déjeuner)** dans la salle à manger. Après le repas, je **(discuter)** dans le salon commun avec d'autres voyageurs. L'après-midi, toute la famille **(sortir)** de l'auberge pour visiter les endroits historiques de la ville. Finalement, je **(se coucher)** tôt parce que nous **(avoir)** une longue journée.

6

Transformez le présent en imparfait.

1. Les touristes choisissent l'hôtel près de la mer.
2. Notre chambre est lumineuse et confortable.
3. En été, nous faisons souvent du camping.
4. Je nage toujours dans la rivière à la campagne.

7

Passé composé ou imparfait ? Complétez les phrases.

1. Chaque été, sa famille **(faire)** un pique-nique près du lac.
2. Hier, ils **(observer)** des animaux sauvages dans la forêt.
3. Quand Mourad était en vacances, il **(lire)** souvent en plein air.
4. Ce soir, tu **(profiter)** pleinement du calme de la nature.
5. Avant, vous **(partir)** en vacances surtout en été.
6. Hier matin, je **(prendre)** des photos de la faune et de la flore.



Écoutez les phrases et cochez la bonne case.

	Passé composé	Imparfait
a)		
b)		
c)		
d)		
e)		

C'EST À VOUS !



9

Jeu de rôle : Apportez en classe deux photos de vos dernières vacances et racontez le souvenir lié à chaque photo (où, quand, avec qui, pourquoi, etc.).

10

Carte photo : Observez la photo et écrivez un texte pour la décrire.

POUR VOUS AIDER !

Répondez aux questions suivantes dans votre texte :

- Quel titre proposez-vous pour votre texte ?
- Qu'est-ce qu'il y a sur la photo ?
- Où se passe la scène ?
- Quelle est la saison sur la photo ?
Décrivez le paysage.
- Qui sont ces personnes ? Que font-elles ?
- Pour quelle raison se sont-elles réunies ?
- Ont-elles l'air heureuses ? Donnez la raison.
- Quel type d'hébergement de vacances est le plus pratique pour vous ? Expliquez.
- Où préférez-vous passer vos vacances : en pleine nature ou en ville ? Pourquoi ?



Unité 1

LEÇON 2 À L'HÔTEL

RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Réceptionniste : Hôtel « Des Jardins », bonjour ! Je vous écoute.

Client : Bonjour, je voudrais réserver une chambre pour trois nuits, au nom de Farid Karimli.

Réceptionniste : Très bien. Pour quelle date ?

Client : À partir du 10 juillet.

Réceptionniste : Nous pourrions vous proposer une chambre simple, une chambre double et une suite junior. Laquelle souhaitez-vous ?

Client : Une chambre simple, s'il vous plaît. Est-ce que le petit-déjeuner est inclus dans le prix ?

Réceptionniste : Oui, monsieur. Nous proposons la demi-pension ou la pension complète. Laquelle préférez-vous ?

Client : La demi-pension, s'il vous plaît.

Réceptionniste : Parfait, la chambre simple en demi-pension coûte 60 euros par nuit.

Client : D'accord, merci.

Réceptionniste : Je vous en prie, monsieur.



À LA RÉCEPTION (DEUX JOURS PLUS TARD)

Client : Bonjour, madame. J'ai réservé une chambre pour trois nuits, au nom de Farid Karimov.

Réceptionniste : Très bien. Pourriez-vous me présenter votre pièce d'identité ?

Client : Bien sûr, la voici. Est-ce que vous avez une piscine et un parking ?

Réceptionniste : Oui, monsieur. Le parking est gratuit et l'accès au spa coûte un supplément de 15 euros. Lequel voudriez-vous utiliser ?

Client : Les deux, s'il vous plaît. Est-ce qu'il y a une connexion Wi-Fi dans la chambre ?

Réceptionniste : Oui, le Wi-Fi est disponible dans toutes les chambres. Voici le code de connexion.

Client : Parfait. À quelle heure est-ce qu'on doit libérer la chambre le jour du départ ?

Réceptionniste : Le check-out se fait avant midi.

Client : D'accord, merci beaucoup.

Réceptionniste : Avec plaisir, monsieur. Voici votre clé électronique, chambre 204, au troisième étage. Bon séjour chez nous ! Si vous rentrez après 22 h, veuillez utiliser ce code d'entrée.



Lisez le texte et répondez par **Vrai** ou **Faux**. Corrigez les affirmations fausses.

1. Le nom du client est Farid Karimli.
2. La chambre réservée est pour deux personnes.
3. La durée du séjour à l'hôtel est jusqu'au 13 juillet.
4. L'hôtel ne propose que le petit-déjeuner à ses clients.
5. Le réceptionniste demande au client une pièce d'identité.
6. Le client a besoin du parking.
7. L'accès au spa est gratuit.
8. Le Wi-Fi est accessible seulement à la réception.
9. Le client peut libérer la chambre le matin.
10. L'entrée à l'hôtel est libre après 22 heures.

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

L'hôtellerie

Accueil

la réception
le/la réceptionniste
la réservation
réserver
une pièce d'identité,
le check-in
(l'enregistrement du client)

Types de chambres

une chambre simple, double, triple, familiale
une chambre avec vue, une suite junior

Formules / Services

la demi-pension
la pension complète
la salle de réunion
le parking
le spa
la blanchisserie
la connexion Wi-Fi
le code d'entrée
la clé électronique
le coffre-fort

Tarifs/Paiement/

Séjour

un supplément
coûter
le prix
gratuit(e)
payant(e)
à partir de
le jour du départ
le check-out
(le départ)

2 Associez chaque mot à sa définition.

MOTS / EXPRESSIONS

1. la réservation
2. le check-in
3. la demi-pension
4. la blanchisserie
5. une suite junior
6. la conciergerie
7. le check-out

DÉFINITION

- a. service de nettoyage et de repassage du linge.
- b. enregistrement de l'arrivée du client à la réception.
- c. action de retenir quelque chose à l'avance.
- d. service qui aide les clients pour rendre le séjour plus agréable.
- e. moment où le client quitte l'hôtel.
- f. formule qui comprend le petit-déjeuner et un repas.
- g. type de chambre ayant plus d'espace et de confort

COMMENT PARLER

Accueillir le/la client-e

- Bonjour, bienvenue à l'hôtel ! Comment puis-je vous aider ?
- À quel nom, s'il vous plaît ?
- C'est pour quelle date et pour combien de personnes ?
- Avez-vous une pièce d'identité ?
- Pourriez-vous présenter votre pièce d'identité, s'il vous plaît ?
- Souhaitez-vous une chambre simple, ... ou une suite junior ?
- Voudriez-vous une chambre avec vue sur la ville ou la mer ?
- Veuillez utiliser ce code de connexion Wi-Fi.

Présenter les services de l'hôtel

- L'hôtel dispose d'une blanchisserie, d'un parking, d'un restaurant, etc. Nous pourrions proposer un guide touristique.
- Nous avons un parking, une piscine et une salle de sport.
- La salle de sport est en libre accès et gratuite.
- Le petit-déjeuner est inclus dans le prix.
- Désirez-vous un accès à la salle de sport ou au spa ?

3 Relisez les dialogues et relevez les formules de politesse que vous connaissez.

4 Qui dit ça? Lisez les phrases et indiquez chaque fois si c'est le réceptionniste (R) ou le/la client-e (C) qui parle.

1. Je voudrais vous remercier pour votre accueil.
2. C'est à quel nom, s'il vous plaît ?
3. La salle de sport est en libre accès.
4. Je voudrais réserver une chambre triple pour trois personnes.
5. L'hôtel dispose d'un service de blanchisserie.
6. J'ai une réservation au nom d'Hélène Dupont.
7. Pourriez-vous m'aider à monter mes bagages, s'il vous plaît ?
8. Puis-je avoir le code de connexion Wi-Fi, s'il vous plaît ?
9. Je vous souhaite un bon séjour chez nous !
10. L'accès à la piscine est gratuit.



GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Les pronoms interrogatifs

Les pronoms interrogatifs *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles* remplacent un nom. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils remplacent.

Exemple :

Parmi les chambres libres, **laquelle** préférez-vous ? (**la chambre**)

	Singulier	Pluriel
Masculin	lequel	lesquels
Féminin	laquelle	lesquelles

Le conditionnel de politesse

Le conditionnel de politesse est une forme polie pour demander, proposer quelque chose ou exprimer une volonté. Le conditionnel de politesse est utilisé fréquemment avec les verbes : *vouloir, pouvoir, souhaiter, préférer, avoir, désirer, aimer*.

Exemple : *J'aimerais avoir une chambre avec vue sur le jardin.*



Pour former les verbes au conditionnel de politesse, on prend le radical du verbe conjugué au futur simple et on ajoute les terminaisons de l'imparfait.

Exemple : *Vouloir : Je voudrai (futur) → Je voudrais (conditionnel)*

On peut utiliser aussi la question négative au conditionnel. Cette structure est également très courante pour demander de manière polie :

Exemple : *N'auriez-vous pas des services gratuits à me proposer ?*

Révision de quelques verbes irréguliers courants au futur simple → [Tableau de conjugaison en fin de livre](#).

5 Lisez le dialogue et remplacez les mots entre parenthèses par les pronoms interrogatifs *lequel, laquelle, lesquels* ou *lesquelles*.



Client : Bonjour, je voudrais une chambre avec vue panoramique, s'il vous plaît.

Réceptionniste : Bonjour. Nous avons des chambres avec vue sur le jardin et avec vue sur la mer. **(la chambre)** ★★☆☆ préférez-vous ?

Client : Avec vue sur la mer.

Réceptionniste : Très bien. Et les bagages dans le hall. **(les bagages)** ★★☆☆ sont à vous ?

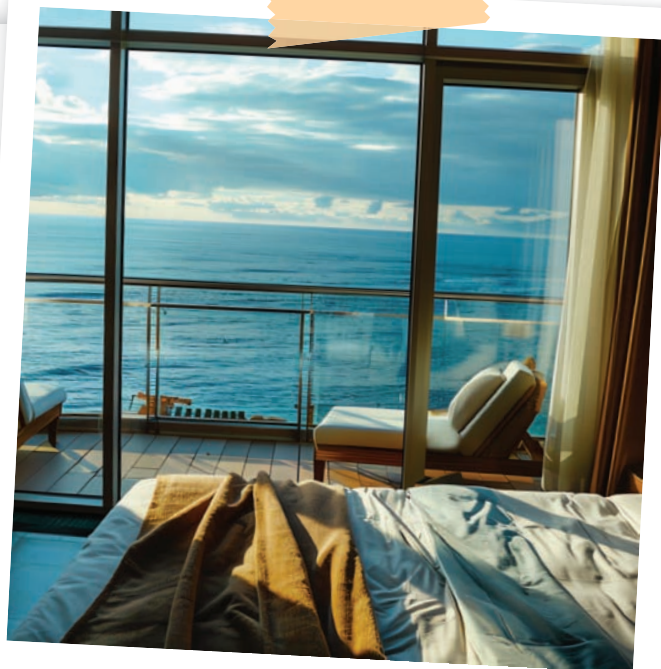
Client : Ceux-ci sont à moi. Et parmi les services proposés, **(les services)** ★★☆☆ sont gratuits ?

Réceptionniste : Le spa est gratuit pour nos clients. Les activités pour les enfants, **(les activités)** ★★☆☆ voudriez-vous ?

Client : Je veux le mini-club pour ma fille. Les forfaits proposés, **(le forfait)** ★★☆☆ puis-je utiliser pour une visite en ville ?

Réceptionniste : Je vous conseille le pack découverte.

Client : Merci beaucoup !



6 Réécrivez les phrases suivantes au futur simple.

1. Nous avons une salle de bain dans votre chambre.
2. Je veux avoir un accès à la salle de sport.
3. Notre bagagerie est ouverte jusqu'à 18 heures.
4. Vous pouvez utiliser ce code d'entrée.
5. Le Wi-Fi est disponible dans votre chambre.
6. Il y a un coffre-fort dans la chambre.

7 Transformez les phrases au conditionnel de politesse.

1. Nous voulons rester deux nuits de plus.
2. Pouvez-vous rendre la clé le jour du départ ?
3. Avez-vous une chambre avec balcon ?
4. Est-ce qu'il est possible de faire laver du linge ?
5. Nous pouvons réserver une table pour vous.
6. Pour quelle date voulez-vous faire la réservation ?
7. Ne voulez-vous pas garer votre voiture dans le parking ?
8. Je veux vous remercier pour votre accueil.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En France, la politesse est très importante dans les situations formelles. Elle est indispensable dans les lieux publics, comme les magasins, les restaurants et les administrations. Par exemple, dire « je veux » au lieu de « je voudrais » peut être considéré comme autoritaire et impoli par les Français. La politesse est également obligatoire dans les lettres et les e-mails formels.

Et dans votre pays, c'est comment ?

C'EST À VOUS !



8

Écoutez les dialogues et répondez aux questions.

A.

1. Quel est le nom de la cliente ?
2. Pourquoi appelle-t-elle l'hôtel ?
3. Pour quelle date la réservation est-elle confirmée ?
4. Quel est le numéro et l'étage de sa chambre ?
5. Le parking est-il payant ou gratuit ?
6. À quelle heure doit-elle rendre la clé le jour du départ ?
7. Quelles formules de politesse utilise le réceptionniste ?

B.

1. Où se trouvent les interlocuteurs ?
2. Pour combien de nuits le client a-t-il fait une réservation ?
3. Pourquoi le réceptionniste demande-t-il la carte d'identité ?
4. Quel type de chambre est réservé ?
5. Combien de services sont mentionnés ? Lesquels ?
6. Quelles formules de politesse utilise le réceptionniste ?

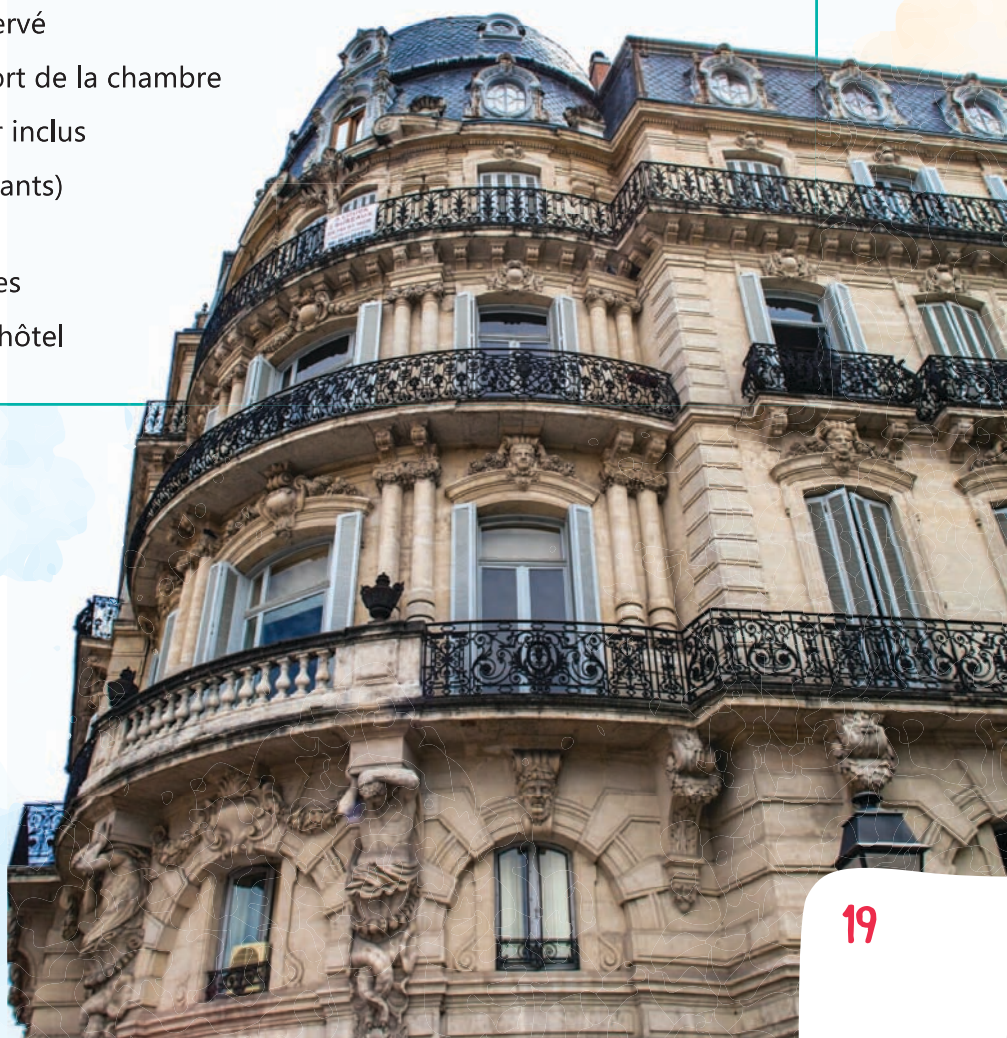


Imaginez que vous êtes parti(e) en vacances dans un pays francophone et que vous avez séjourné dans un hôtel de ce pays. Rédigez un texte décrivant votre séjour dans cet hôtel.

POUR VOUS AIDER !

Pensez à inclure les points suivants :

- Où et avec qui vous êtes parti(e)
- Localisation de l'hôtel dans la ville
- La réservation : pour combien de jours et pour combien de personnes
- Type de chambre réservé
- Équipements et confort de la chambre
- Tarif et petit-déjeuner inclus
- Services (gratuits/payants) proposés par l'hôtel
- Vos activités culturelles
- Heure de départ de l'hôtel



Unité 1

LEÇON 3 VOYAGER AVEC RESPECT

Comment devenir un touriste responsable ?

Éviter le surtourisme



Ayaz

Pour moi, le tourisme responsable commence par le respect des cultures et de l'environnement. Aujourd'hui, trop de touristes visitent les mêmes lieux et cela abîme la nature. Il est possible que l'on évite le surtourisme pour protéger la biodiversité et le patrimoine. Opter pour les sites moins touristiques permet de mieux découvrir la culture du pays et de la préserver.



Respecter la culture



Hélène

Un vrai touriste responsable doit respecter la culture et les coutumes du pays. Avant de partir, il est important que nous soyons conscients des règles de politesse pour éviter les malentendus. Par exemple, pointer quelqu'un du doigt peut être considéré comme impoli dans certaines cultures. Apprendre quelques mots de la langue locale montre le respect de la culture locale et favorise les échanges avec les habitants.



Voyager léger



Gabriel

Je pense qu'un voyage écoresponsable, ça commence par préparer une valise écolo. Il est utile que vous emportiez des produits réutilisables ou ceux avec des labels verts. Pour éviter les affaires inutiles, informez-vous sur la météo et les équipements de l'hébergement. Plus un transport est chargé, plus il consomme de carburant.



Consommer local



Fidan

Afin que nos achats soient responsables lors de nos voyages, il est conseillé que nous choissions des produits locaux et artisanaux. Séjourner dans des hôtels familiaux ou manger dans des restaurants locaux permet de soutenir l'économie des habitants. Tout ça, ce sont des façons simples de s'immerger dans la culture locale et de pratiquer un tourisme plus durable et responsable.





Lisez les témoignages et reliez les deux parties de chaque phrase selon le sens du texte.

1. Choisir les lieux moins visités permet de

a. facilite le contact avec les habitants.

2. Pour protéger la biodiversité,

b. si elle est chargée de bagages.

3. Un voyageur respectueux doit

c. favoriser l'économie du pays.

4. Connaître quelques mots de la langue

d. préserver la culture du pays.

5. La voiture pollue beaucoup

e. emporter seulement les affaires nécessaires.

6. Voyager léger, c'est

f. on peut pratiquer le tourisme durable.

7. Avec ces gestes simples,

g. il faut limiter le surtourisme.

8. Consommer local permet de

h. faire attention aux habitudes du pays.

PENSÉE ET COMMUNICATION

- À partir du texte, quels aspects bénéfiques du tourisme responsable vous semblent les plus respectueux ?
- D'après vous, est-il important d'être un touriste responsable ? Justifiez votre réponse en vous basant sur les informations du texte.

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Écotourisme vs Surtourisme

préserver		opter pour		respectueux/respectueuse
être conscient(e)		éviter		consommer
favoriser		limiter		le tourisme de masse
un voyage écoresponsable		l'échange		être chargé(e)
soutenir		un label vert		abîmer
s'immerger		local/locale		inutile
artisanal/artisanale		permettre		

LE SAVIEZ-VOUS ?

Aujourd'hui, l'amour des visiteurs pour le patrimoine met parfois en danger les lieux historiques dans certains pays.

Les temples en Égypte et la grotte de Lascaux en France ont été fermés aux visiteurs pour protéger ces sites. De même, au musée du Louvre à Paris, le célèbre tableau de Léonard de Vinci, La Joconde, est protégé dans un coffre en plexiglas pour ne pas être abîmé par le feu des appareils photo des touristes.

Et dans votre pays, quels sites historiques sont protégés pour la même raison ?

2

Relevez dans le texte les équivalents des mots italiques, puis réécrivez les phrases ci-dessous.

1. Le surtourisme peut *dégrader* la biodiversité du pays.
2. Un voyageur responsable doit respecter la culture du pays visité.
3. Il est important de *comprendre* les règles locales du pays.
4. Consommer local *aide* à développer l'économie du pays.
5. En achetant *des produits faits main*, nous pouvons découvrir la culture.
6. Ces petits gestes permettent de pratiquer *un tourisme respectueux*.

COMMENT PARLER

Être un voyageur responsable

- Respecter les cultures et les traditions locales.
- Ne pas abîmer les monuments.
- Apprendre quelques mots de la langue locale.
- Respecter l'environnement naturel.
- Privilégier le train pour le long voyage.
- Ne pas laisser de déchets après soi.
- Opter pour des hébergements éco-responsables.
- S'engager avec les habitants du pays d'accueil.
- Consommer des produits locaux.
- Participer à des activités de bénévolat.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Les expressions impersonnelles pour formuler des conseils

Les expressions suivantes vont vous aider à formuler des conseils. Elles sont suivies de l'infinitif (sans préposition ou avec de), ou du subjonctif.

Expression impersonnelle + **infinitif** (sans préposition)

Il faut + infinitif : *Il faut éviter de manger trop de viande.*

Il vaut mieux + infinitif : *Il vaut mieux dormir tôt.*

Expression impersonnelle avec :

- **de** + infinitif
- **que** + subjonctif

Il est conseillé de/que , il est souhaitable de/que, il est possible de/que,

Il est important de/ que, il est essentiel de/ que, il est nécessaire de/ que,

Il est utile de/que, il est bon de/que

*Il est conseillé **de visiter** les sites historiques.*

*Il est souhaitable **que vous fassiez** du yoga après une longue journée.*

Rappel : Formation du Subjonctif

Pour former le subjonctif présent, on prend le radical de la 3e personne du pluriel du présent de l'indicatif et on ajoute les terminaisons du subjonctif :

-e; -es; -e; -ions; -iez; -ent.

- Respecter → ils/elles respectent → que je respecte
- Choisir → ils/elles choisissent → que je choisisse
- Partir → ils/elles partent → que je parte



Certains verbes irréguliers ne prennent pas au subjonctif le radical de l'indicatif présent.

Révision des verbes irréguliers au subjonctif présent → [Tableau de conjugaison en fin de livre.](#)

LEÇON 3

VOYAGER AVEC RESPECT

3 Relevez dans le texte les phrases au subjonctif présent, puis écrivez-les avec *de + infinitif*.

4 Complétez les phrases en utilisant les verbes au présent du subjonctif.

1. Il est préférable qu' ils ★★★ (acheter) des souvenirs artisanaux.
2. Il faut que nous ★★★ (être) respectueux de l'environnement.
3. Il est bon que ma famille ★★★ (choisir) un hôtel écologique.
4. Il est important que le tourisme ★★★ (protéger) la culture locale.
5. Il est souhaitable que les touristes ★★★ (faire) du covoiturage.
6. Il vaut mieux qu'on ★★★ (pouvoir) respecter les coutumes du pays.

5 Transformez les phrases suivantes au subjonctif présent pour chaque pronom sujet indiqué entre parenthèses.

Il est nécessaire que nous réduisions les déchets plastiques.

Il est nécessaire qu'on réduise les déchets plastiques.

1. Il est nécessaire de réduire les déchets plastiques. (*nous, on*)
2. Il est préférable de soutenir l'économie locale. (*vous, ils*)
3. Il est important d'avoir un comportement respectueux. (*tu, ils*)
4. Il est utile d'aller manger dans des restaurants locaux. (*je, nous*)
5. Il vaut mieux choisir des transports écologiques. (*je, tu*)
6. Il faut faire attention à la protection de l'environnement. (*vous, ils*)

C'EST À VOUS !



6 Écoutez le texte et choisissez la bonne réponse.

1. Le texte est ★★★

- a) une publicité b) une interview c) un article

2. Le projet s'appelle ★★★

- a) Nature à Tous b) Nature à Vous c) Nature Ados

3. L'objectif principal de ce projet est de ★★★.

- a) voyager tout en respectant l'environnement
b) partager une expérience de voyage personnelle
c) respecter les personnes âgées.

4. Les participants de ce projet doivent avoir ★★★.

- a) 18 à 20 ans. b) 16 à 18 ans. c) 14 à 16 ans.

5. Pour protéger la nature, les jeunes vont ★★

- a) produire beaucoup de déchets.
- b) utiliser des articles jetables.
- c) économiser l'eau et recycler.

6. Les voyageurs achètent local ★★★

- a) pour protéger les animaux
- b) pour soutenir l'économie locale
- c) pour voyager plus vite

7. Le slogan du projet est ★★★.

- a) voyager, préserver, partager
- b) aimer, respecter, recycler
- c) découvrir, protéger, se faire plaisir



En petits groupes, faites le portrait d'un touriste responsable et partagez vos idées avec la classe.

Les touristes responsables voyagent de manière responsable, respectent la culture du pays, partagent leurs expériences de voyage écolo, ★★★.



Unité 1

LEÇON 4 À LA DÉCOUVERTE DU MONDE



Jacques Cartier (1491-1557)

Jacques Cartier était un célèbre explorateur et cartographe français. Avant de partir pour ses trois voyages, il avait déjà étudié la navigation. En 1534, il a atteint Terre-Neuve alors qu'il cherchait un passage vers l'Asie. En plantant une croix à Gaspé, il a déclaré que cette terre, le futur Canada, appartenait au roi de France, François Ier. Un an plus tard, il a remonté le fleuve Saint-Laurent jusqu'à un lieu qu'il a nommé Mont Royal (Montréal).

Il a dessiné les premières cartes précises du golfe et d'une partie du fleuve Saint-Laurent. Il a été surnommé le « découvreur du Canada ».



Ibn Battûta (1304-1377)

Ibn Battûta était l'explorateur et le voyageur le plus célèbre du monde islamique. En 1325, il a quitté sa ville natale pour se rendre à La Mecque. Mais, comme il avait aimé l'aventure, il a continué son voyage pour explorer d'autres pays. Pendant 30 ans, il a parcouru l'Afrique, l'Asie et l'Espagne. Il a décrit les coutumes, les traditions et l'impact des guerres sur la population locale qu'il avait observés. Son livre *Rihla (ou Voyages)* a été considéré comme un ouvrage montrant divers aspects de l'histoire sociale, culturelle et politique du monde musulman au XIV^e siècle et au-delà.



Alexandre von Humboldt (1769-1859)

Alexandre von Humboldt, explorateur de l'Amérique tropicale et de l'Asie Centrale, est né à Berlin. Il était un naturaliste, géographe et explorateur prussien. Entre 1799 et 1804, il a entrepris un long voyage en Amérique du Sud, explorant des régions comme le Venezuela, la Colombie, l'Équateur et le Pérou. Ses écrits et ses dessins détaillés ont permis de comprendre la géographie et l'écologie de l'Amérique tropicale. Il est considéré comme l'un des plus grands scientifiques et explorateurs du XIX^e siècle.



Hadji Zeynalabdin Chirvani (1780-1838)

Hadji Zeynalabdin Chirvani, voyageur, géographe, historien et philosophe azerbaïdjanais a commencé ses voyages vers 1796-1797 et a consacré 40 ans à explorer l'Asie, l'Afrique, l'Europe et le Moyen-Orient pour étudier les cultures et sociétés. Il visitait fréquemment l'Azerbaïdjan et décrivait ses villes et ses populations. Chirvani a été mondialement réputé pour ses œuvres, notamment « Voyages au jardin du paradis », « Jardins du voyage », « Jardin des sages » et « Kashf-ul-Maarif ». Grâce à son travail, on connaît mieux l'histoire et la culture des pays situés entre le Maroc et l'Indonésie.





Lisez le texte et complétez le tableau à partir des informations données.

	Qui est-il ?	Où a-t-il voyagé ?	Quand ?	Qu'a-t-il fait ou découvert ?	Contribution marquante
Jacques Cartier					
Ibn Battûta					
Alexandre von Humboldt					
Hadji Zeynalabdin Chirvani					

PENSÉE ET COMMUNICATION

À votre avis, existe-t-il encore des zones inexplorées ?

- Selon vous, quelles qualités sont importantes pour être un bon explorateur ?
- Et vous, qu'est-ce que vous aimeriez explorer en visitant un autre pays ? Expliquez.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Jean-Loup Chrétien a été le premier Français et le premier Européen de l'Ouest à voyager dans l'espace en 1982.

En 1996, Claudie Haigneré a été la première femme française à aller dans l'espace.

Dans votre pays, qui a été le premier Azerbaïdjanais à aller dans l'espace ?

LEÇON 4

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Découvertes

un explorateur/une exploratrice		le golfe		entreprendre
un cartographe		surnommer		un géographe
atteindre		explorer		détaillé(e)
un voyageur/une voyageuse		parcourir		considérer
le passage		un ouvrage		réputé(e)
planter		le témoignage		
remonter		un naturaliste		

2

En vous basant sur les informations du texte, complétez les pointillés avec les mots donnés.

un passage

parcourir

entrepris

un témoignage

réputé

remonter

1. Cartier a utilisé un bateau pour ★★★ le fleuve.
2. Il cherchait ★★★ pour aller en Asie.
3. Ibn Battûta a réussi à ★★★ l'Afrique pendant 30 ans.
4. Son ouvrage est ★★★ précieux sur le passé.
5. Humboldt a ★★★ un voyage en Amérique du Sud.
6. Chirvani est ★★★ dans le monde pour ses œuvres.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Rappel : Le plus-que- parfait

On utilise le plus-que-parfait pour parler d'un événement qui a eu lieu avant un autre événement passé, en particulier par rapport à l'imparfait et au passé composé.

Exemple :

Jacques Cartier *a dessiné* des cartes des villes qu'il *avait explorées*.

événement passé

événement antérieur

Formation : l'auxiliaire **avoir** ou **être** à l'imparfait + le participe passé.



Écoutez les phrases au passé composé et transformez-les au plus-que-parfait.

4

Conjuguez les verbes au plus-que-parfait.

1. Ce voyageur était considéré comme un héros car il ★★★★★ (revenir) d'îles lointaines.
2. Ils donnaient des informations sur les pays où ils ★★★★★ (aller) deux ans avant.
3. Chirvani a décrit les traditions des peuples qu'il ★★★★★ (observer) lors de son voyage.
4. Les voyageurs ★★★★★ déjà (partir), quand il a commencé à pleuvoir.
5. Avant de partir en France il ★★★★★ déjà (prendre) des cours de français.
6. Mon frère n'a pas pu partir en vacances parce qu'il ★★★★★ (se faire) mal au genou.

5

Mettez les verbes au passé composé ou au plus-que-parfait.

1. Lorsque nous ★★★★★ (arriver) à l'aéroport, les passagers ★★★★★ déjà (monter) à bord de l'avion.
2. Nous ★★★★★ (faire) un exposé sur le pays que nous ★★★★★ (découvrir).
3. Quand le guide ★★★★★ (revenir), les visiteurs ★★★★★ (sortir) du musée 10 minutes avant.
4. Il ★★★★★ (décrire) les paysages de la région qu'il ★★★★★ (visiter).
5. Fidan ★★★★★ (dire) qu'elle ★★★★★ (être) au Canada il y a longtemps.



LEÇON 4

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

C'EST À VOUS !



Choisissez l'un des voyageurs connus dans la liste ci-dessous. Faites des recherches à la bibliothèque ou sur Internet, puis rédigez un paragraphe qui résume le parcours de cette personne. Faites attention aux temps des verbes utilisés.

- Jacques-Yves Cousteau
- Sylvain Tesson
- Farid Novrouzi
- Hélène Hoppenot
- Ramil Ziyadov
- Louis-Philippe Loncke

POUR VOUS AIDER !

Mentionnez les points suivants :

- voyages et expéditions
- inventions et découvertes (s'il y en a)
- contributions importantes
- ce qui le/la rend célèbre



À tour de rôle, lisez à haute voix le résumé que vous avez fait (voir l'activité 6).

Exemple : Jacques-Yves Cousteau était marin, explorateur, océanographe et protecteur de l'environnement français. Jacques-Yves Cousteau a exploré les océans du monde et a filmé la vie sous-marine ★★.



Scannez le code
QR pour accéder
au lien.



Écoutez la chanson en regardant une vidéo sur la ville de Montréal et partagez vos impressions sur sa nature. Ensuite, complétez la chanson avec les mots de la liste.

lumière

pierre

de la mer

Montréal

clairs

le long désert

étrange

pas

d'or

l'hiver

des anges

JE REVIENDRAI À MONTRÉAL

Robert Charlebois

Je reviendrai à ★★★
Dans un grand Bœing bleu de mer
J'ai besoin de revoir ★★★
Et ses aurores boréales

J'ai besoin de cette ★★★
Descendue droit du Labrador
Et qui fait neiger sur l'hiver
Des roses bleues, des roses ★★★

Dans le silence de l'hiver
Je veux revoir ce lac ★★★
Entre le crystal et le verre
Où viennent se poser ★★★

Je reviendrai à Montréal
Écouter le vent ★★★
Se briser comme un grand cheval
Sur les remparts blancs de l'hiver

Je veux revoir ★★★
Des rues qui n'en finissent pas
Qui vont jusqu'au bout de l'hiver
Sans qu'il y ait trace de ★★★

J'ai besoin de sentir le froid
Mourir au fond de chaque ★★★
Et rejaillir au bord des toits
Comme des glaçons de bonbons ★★★

Je reviendrai à Montréal
Dans un grand Bœing bleu de mer
Je reviendrai à Montréal
Me marier avec l'hiver
Me marier avec l'hiver

Atelier Projet

Agir pour un tourisme responsable



Vous êtes un habitant d'une région touristique. Vous n'aimez pas que le surtourisme ait un impact négatif sur la région (certains touristes utilisent beaucoup de plastiques à usage unique, ils laissent leurs déchets après eux, ils ne s'intéressent pas à la culture, etc.). Faites une vidéo pour un guide touristique afin d'encourager les touristes à adopter un comportement éco-responsable.

Préparation

- En petits groupes, choisissez les lieux à visiter et notez.
- Fixez la date et le moment approprié pour le tournage.

Réalisation

- Tournez la vidéo avec un téléphone portable.
- Enregistrez des monuments, des paysages, le marché local, des bruitages caractéristiques du lieu choisi, etc.
- Ajoutez des images, des légendes ou de courts textes explicatifs.

Présentation

- Présentez la vidéo à la classe.
- Votez pour la meilleure vidéo et postez-la sur un site Internet ou un réseau social avec quelques commentaires expliquant pourquoi le tourisme durable est important.

FAISONS LE POINT

1 Construisez les phases au passé composé avec les éléments donnés.

1. passer / une belle journée / Nous / au camping.
2. prendre / photos / Je / en montagnes. / beaucoup de
3. chaleureusement. / nous / accueillir / Le propriétaire
4. dans / se reposer / la chambre d'hôte. / Tu
5. Avant-hier, / tu / une balade / près du gîte. / faire
6. partir / pour / découvrir / Il / les routes maritimes.

2 Lisez le texte et conjuguez les verbes à l'imparfait.

Quand j' ★★☆☆ (être) enfant, je ★☆☆ (passer) mes vacances chez mes grands-parents. J' ★☆☆ (avoir) beaucoup d'amis à la campagne. Nous ★☆☆ (aller) parfois au lac pour nager ou pêcher. Parfois, mes grands-parents et moi ★☆☆ (faire) de petites excursions dans les villages voisins pour rencontrer d'autres habitants. Le soir, mon grand-père me ★☆☆ (raconter) des histoires autour du feu de bois. Il m' ★☆☆ (apprendre) beaucoup à respecter la nature et à aimer la vie à la campagne. Ces vacances ★☆☆ (être) très agréables.

3 Complétez les questions avec les pronoms interrogatifs *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*.

1. Il y a plusieurs hôtels à Bakou.
- ★☆☆ (l'hôtel) est le plus proche du centre-ville ?
2. Plusieurs excursions sont possibles.
- ★☆☆ (l'excursion) vous intéresse le plus ?
3. J'ai choisi deux destinations francophones pour cet été.
- Ah oui ? ★☆☆ (les destinations) ?
4. Il y aura deux festivals le mois prochain.
- ★☆☆ (le festival) voudriez-vous choisir ?
5. Tu as lu beaucoup de livres sur le célèbre explorateur.
- ★☆☆ (les livres) sont les plus intéressants pour toi ?

4 Réécrivez les phrases au subjonctif selon le sujet entre parenthèses.

1. Il vaut mieux réserver la chambre à l'avance. (le client)
2. Il est conseillé d'aller en vacances au mois de juillet. (tu)
3. Il est souhaitable de faire des choix éco-responsables. (il)
4. Il est important de découvrir les coutumes locales. (vous)
5. Il est bon de dormir dans le camping-car. (les touristes)
6. Il faut venir à l'heure pour accueillir les visiteurs. (le guide)
7. Il est préférable d'avoir un accès libre à la piscine. (nous)
8. Il est utile d'aller au bord du lac tous les jours. (les campeurs)

FAISONS LE POINT

5 Mettez les verbes au passé composé ou au plus-que-parfait.

1. Aujourd'hui, je ★★★ **(recevoir)** la carte postale qu'elle ★★★ **(écrire)** la veille.
2. Le réceptionniste ★★★ déjà **(préparer)** la clé de sa chambre lorsqu'elle ★★★ **(entrer)** à l'hôtel.
3. Nous ★★★ **(pouvoir)** visiter le château, car nous ★★★ **(acheter)** les billets en ligne.
4. Ils ★★★ **(revenir)** très contents de leurs vacances parce qu'ils ★★★ **(être)** dans un magnifique village.
5. Sévil ★★★ **(voir)** les photos que je ★★★ **(prendre)** en Belgique l'année dernière.

6 Devinez le bon nom de logement de vacances à l'aide des mots proposés.

a. une chambre d'hôte

b. une yourte

c. un camping-car

d. une auberge de jeunesse

e. un camping

1. C'est un logement pour les jeunes voyageurs. On y partage souvent la chambre.
2. C'est un lieu de vacances en plein air. On dort sous une tente ou dans un mobile-home.
3. C'est une chambre chez l'habitant. Le petit-déjeuner est souvent inclus.
4. C'est un véhicule pour voyager et dormir. Il a une cuisine et un lit.
5. C'est un logement rond et traditionnel. Il vient d'Asie centrale.



7

Travail en binôme. Regardez les icônes des services hôteliers et écrivez un scénario pour jouer une scène d'accueil d'un(e) client(e) dans un hôtel. À tour de rôle, jouez ensuite le rôle **A** (le/la réceptionniste) ou le rôle **B** (le/la client-e).

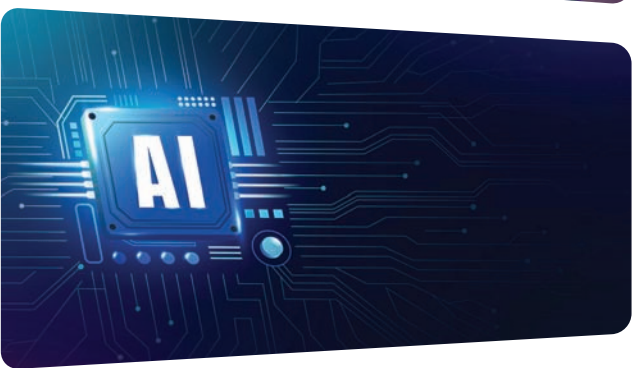
POUR VOUS AIDER !

Inspirez-vous des dialogues de la leçon 2.



Unité II

Technologie, Tendances



Au cours de cette unité, nous allons :

- comprendre une émission/une interview de radio.
- parler des bénéfices d'apprendre une langue étrangère.
- découvrir le rôle des outils numériques dans l'apprentissage.
- parler des avantages et des risques de l'intelligence artificielle.
- exprimer une opinion sur la publicité en ligne.
- comprendre les messages publicitaires en français.
- explorer comment la technologie facilite la communication.
- échanger sur l'usage du langage SMS chez les jeunes.

Unité II

LEÇON 1 SI ON APPREND UNE NOUVELLE LANGUE



Écoutez l'émission de radio. Puis dites qui sont les personnes et de quoi elles parlent.

Présentateur : Chers auditeurs, bonjour !

Aujourd'hui, nous recevons une jeune invitée polyglotte, rien que ça ! Bienvenue, Gunel. Parlez-nous un peu de votre parcours. Depuis combien de temps apprenez-vous les langues étrangères?

Gunel : Bonjour. À l'école, en plus de ma langue maternelle, l'azéri, on nous enseignait le français et l'anglais. Ensuite, j'ai pratiqué l'anglais et le français tous les jours pour m'améliorer. Mais pour l'espagnol et l'allemand, j'ai commencé à les apprendre en autodidacte il y a deux ans, et donc aujourd'hui je les parle couramment.

Présentateur : Impressionnant ! Pensez-vous que grâce aux outils numériques l'apprentissage devient plus facile ?

Gunel : Oui, tout à fait ! J'ai appris en utilisant l'application Duolingo, en regardant des vidéos sur YouTube ou des séries en version originale sur Netflix. J'utilise aussi des applications en ligne pour échanger avec les locuteurs natifs. Mais il ne faut pas oublier qu'écrire ou lire sur papier sont également utiles à mieux mémoriser. Il faut donc trouver un bon équilibre et utiliser les outils qui permettent de mieux apprendre.

Présentateur : Et quels sont selon vous les bénéfices du plurilinguisme ?

Gunel : Pour moi, c'est mieux communiquer, s'ouvrir à de nouvelles cultures et ainsi comprendre les différences. Chaque mot appris est une clé pour ouvrir de nouvelles portes pour l'avenir.

Présentateur : Intéressant ! Alors, votre meilleur conseil pour nos auditeurs ?

Gunel : L'important, c'est la régularité. Il vaut mieux pratiquer quinze minutes chaque jour que trois heures une fois par semaine. En effet, c'est en forgeant qu'on devient forgeron. Plus on pratique, plus on progresse.

Présentateur : Merci Gunel pour ce témoignage inspirant ! Et maintenant, place à la musique !



2

Lisez l'interview et répondez aux questions.

1. Où sont les participants de l'émission ?
2. Combien de langues étrangères parle Gunel ?
3. Comment a-t-elle pratiqué l'anglais et le français ?
4. Quels supports numériques a-t-elle utilisés ?
5. Citez les supports numériques mentionnés dans le texte.
6. Choisissez la bonne définition de « C'est en forgeant qu'on devient forgeron ».
 - a. On apprend grâce à la pratique régulière.
 - b. On progresse à l'aide des outils numériques.

PENSÉE ET COMMUNICATION

- Que veut dire « Chaque mot appris est une clé pour ouvrir de nouvelles portes pour l'avenir » ? Expliquez.
- Vaut-il mieux apprendre avec ou sans la technologie ? Argumentez votre choix.
- À votre avis, comment la technologie nous aide-t-elle à apprendre la langue ?

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Apprentissage du langage

un(une) polyglotte		mémoriser
le parcours		les outils numériques
pratiquer		échanger avec qqn
s'améliorer		le bénéfice
apprendre en autodidacte		le plurilinguisme
parler couramment		inspirant(e)
la régularité		

3

D'après l'interview, choisissez les trois affirmations vraies.

1. Gunel partage son expérience avec les auditeurs.
2. Elle parle les langues étrangères avec difficulté.
3. La nouvelle technologie complique l'apprentissage.
4. Écrire sur papier aide à mieux retenir les mots.
5. Gunel a appris le français par elle-même.
6. S'exercer tous les jours est utile pour le progrès.

LEÇON 1

SI ON APPREND UNE NOUVELLE LANGUE

COMMENT PARLER

Les bonnes raisons d'apprendre une langue

Apprendre une langue, c'est pour ...

- communiquer avec des personnes de différents pays.
- présenter la culture et l'histoire de ton pays à l'étranger.
- mieux comprendre les différentes cultures.
- voyager plus facilement et se faire de nouveaux amis.
- avoir plus de possibilités pour le travail à l'avenir.
- utiliser les nouvelles technologies plus facilement.
- avoir plus de confiance en soi.
- améliorer la concentration et la mémoire.

Bonjour

Aloha!

Namaste

Hej!

Halo!!

Hi

Boas!

Howdy!

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'Europe est riche de 24 langues officielles. Chaque année, le 26 septembre, a lieu la Journée européenne des langues. Cette journée a été créée à l'initiative du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne. Son objectif est de célébrer le plurilinguisme et d'encourager l'apprentissage des langues tout au long de la vie.

Et dans votre pays, quelles sont les langues internationales les plus apprises ?

4

Lisez les citations et, en vous aidant du dictionnaire, donnez la définition des mots-clés. Expliquez ensuite pourquoi la langue est importante selon les auteurs.



L'identité nationale et les valeurs morales de chaque peuple sont préservées et développées grâce à sa langue.

Heydar Aliyev



Une langue est le reflet exact du caractère et de la maturité de ses locuteurs.

César Chávez



La connaissance des langues est la porte de la sagesse.

Roger Bacon



Plus vous connaissez de langues, plus vous êtes humain.

Tomáš Garrigue Masaryk



Les limites de ma langue sont les limites de mon univers.

Ludwig Wittgenstein



GRAMMAIRE EN CONTEXTE

L'expression de la conséquence

La conséquence exprime le résultat d'une action. Elle peut être introduite par les mots de liaison suivants :

donc, alors, ainsi, par conséquent, c'est pourquoi, c'est pour ça que, du coup

Donc est utilisé à l'oral et à l'écrit.

Quand on discute à l'oral, on peut utiliser « donc » tout seul dans les cas suivants :

- Dans les interjections : Eh bien, dis donc !
- Pour poser une question et demander une conséquence :
Et donc ? (C'est l'équivalent de : « Et alors ? »)

Alors est employé à la place de **donc** et on l'utilise surtout à l'oral.

Ainsi et **par conséquent** sont plus formels, surtout à l'écrit.

C'est pourquoi est employé dans un langage plus soigné et plus fréquent à l'écrit.

C'est pour ça que et **du coup** sont courants à l'oral.

Exemple :

Il pratique chaque jour, donc il fait des progrès.

Il pratique chaque jour, alors il fait des progrès.

Il pratique chaque jour, par conséquent il fait des progrès.

Il pratique chaque jour, c'est pourquoi il fait des progrès.

Il pratique chaque jour, c'est pour ça qu'il fait des progrès.

Rappel : L'expression de la cause (*comme, car, parce que, grâce à, à cause de*)

5 Identifiez les phrases qui expriment une conséquence ou une cause.

1. Fidan parle lentement, donc on la comprend bien.
2. Nous écrivons souvent, car nous les mémorisons mieux.
3. J'ai oublié de réviser, du coup j'ai fait des erreurs.
4. Elle apprend plus facilement grâce à la technologie.
5. Comme le texte était difficile, elle n'a pas pu le traduire.
6. J'apprends le français parce que j'aime cette langue.
7. Elle a une appli sur son téléphone, ainsi elle révise partout.

6 Imaginez la suite des phrases suivantes en utilisant les connecteurs de conséquence. Puis, comparez en classe et gagnez un point par phrase correcte.

1. Elle est polyglotte, donc ★★.
2. J'aime les langues, c'est pourquoi ★★.
3. Elle voulait partir en France, du coup ★★.
4. J'aime découvrir d'autres cultures, ainsi ★★.
5. Je manque de temps, alors ★★.
6. Elle fera des efforts, par conséquent ★★.

 **7** Écoutez l'extrait de Radio France Internationale (RFI) : d'abord l'introduction de l'animateur, puis la chanson. Quel est le thème principal ? Quel est le message de la chanson ?



Scannez le code QR pour accéder au lien.

C'EST À VOUS !

 **8** **Mini-projet :** Imaginez que vous êtes présentateur(trice) et que vous devez réaliser une interview radio avec une personne polyglotte. En suivant le modèle présenté à la page 36, réalisez l'interview.

Élève A : le/la présentateur(trice) – pose les questions.

Élève B : l'invité(e) polyglotte – répond aux questions.

- a. Préparez vos questions et vos réponses à l'avance.
- b. Enregistrez votre interview (avec un téléphone ou un ordinateur).
- c. Partagez votre enregistrement en classe.

POUR VOUS AIDER !

Rédigez des questions sur :

- les langues parlées
- la durée depuis laquelle il/elle parle ces langues
- les outils numériques utilisés pour apprendre
- les activités d'apprentissage avec le numérique
- les raisons pour lesquelles il/elle apprend ces langues
- les bénéfices de l'apprentissage des langues
- ses conseils pour les auditeurs

Unité II

LEÇON 2 L'IA : UN ATOUT OU UN OBSTACLE POUR L'APPRENTISSAGE ?



Lisez le blog et répondez aux questions.

Comment utiliser l'IA pour ses études
Par Sévil Mammadli
L'intelligence artificielle au quotidien
Aujourd'hui, je voudrais vous parler de l'intelligence artificielle (IA), une technologie de plus en plus présente dans notre quotidien. On l'utilise pour traduire et résumer des textes, écouter de la musique, regarder des films ou faire des recherches scolaires. Vous pensez donc que, grâce à l'intelligence artificielle, il est possible de trouver en cinq secondes chrono tout ce que vous cherchez pour vos devoirs. C'est vrai, ce qui est efficace, c'est sa rapidité et la variété des informations disponibles.
Les limites de l'IA
Cependant, l'intelligence artificielle peut aussi se tromper, donc ses informations ne sont pas toujours fiables. Toutes ses réponses doivent être vérifiées par des sites officiels. L'utilisation excessive de l'IA peut freiner la pensée critique. La pensée critique, c'est réfléchir aux informations, questionner, analyser et argumenter. Vos profs vous demandent de réfléchir par vous-même et d'écrire avec vos propres mots. Si vous faites un copier-coller des réponses de l'IA sans réfléchir, vous ne ferez aucun progrès. C'est la pratique du plagiat. Les profs sont au courant de votre niveau et vous risquez d'avoir une mauvaise note.
Utiliser l'IA de manière responsable
Évitez de vous servir de l'IA comme d'une machine qui fait tout à votre place. Profitez-en comme d'un support, mais jamais pour tricher. Soyez créatif et gardez votre réflexion personnelle !
L'IA : une aide précieuse à condition de réfléchir
Enfin, l'IA est une vraie alliée pour réussir à l'école, à condition qu'on l'utilise avec intelligence et honnêteté. N'oublie pas que rien ne peut remplacer ton cerveau. Ta propre intelligence reste ton meilleur atout !
Et vous, comment utilisez-vous l'IA ? Partagez votre témoignage en commentaire !

Envoyer

1. Classez les informations liées à l'usage de l'IA dans l'apprentissage d'après les catégories suivantes :

Avantages

Inconvénients

Solutions

2. Quelle est l'intention principale de l'auteur ?
3. Choisissez la bonne définition de l'expression « en cinq secondes chrono ».
- a. très lentement b. très rapidement c. de manière régulière
4. D'après le texte, que signifie « avoir une pensée critique » ?
5. Pourquoi faire du plagiat est-il une mauvaise idée pour apprendre ?

PENSÉE ET COMMUNICATION

- « Rien ne peut remplacer ton cerveau. » Êtes-vous d'accord ?
 - Est-il possible de progresser si l'IA fait tout à notre place ?
 - Selon vous, pourquoi la pensée critique est-elle indispensable à l'usage de l'IA ?
 - Quels outils d'IA utilisez-vous pour vos études ? Comment les utilisez-vous ?
- Écrivez un commentaire pour répondre à l'auteur du blog.

- 2 Relisez le blog et reliez les deux parties de chaque phrase selon le sens du texte.

1. L'intelligence artificielle est partout

a. si on l'utilise avec honnêteté.

2. Trop utiliser l'intelligence artificielle peut

b. à l'aide des sites officiels.

3. Il faut toujours vérifier les réponses

c. dans notre vie de tous les jours.

4. Les professeurs connaissent bien

d. limiter notre capacité de réflexion.

5. L'IA est un vrai partenaire

e. l'intelligence humaine.

6. Rien n'est plus puissant que

f. empêche de progresser à l'école.

7. Copier les réponses de l'IA

g. le niveau de leurs élèves.

LEÇON 2

L'IA : UN ATOUT OU UN OBSTACLE POUR L'APPRENTISSAGE ?

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

L'intelligence artificielle

efficace		excessif/excessive		le plagiat		le cerveau
disponible		freiner		être au courant		un atout
se tromper		la pensée critique		tricher		
fiable		un copier-coller		un allié/une alliée		

COMMENT PARLER

L'intelligence artificielle dans l'apprentissage

Grâce à l'IA, on peut ...

- gagner du temps pour faire ses devoirs.
- trouver des informations très rapidement.
- comprendre des textes difficiles.
- traduire et résumer de longs textes.
- faciliter ses recherches pour un exposé.
- corriger ses erreurs de grammaire et d'orthographe.
- avoir des exemples clairs pour mieux apprendre.
- surmonter les difficultés dans certaines matières.
- recevoir des explications simples et claires.

Mais on risque de ...

- recevoir des informations fausses.
- devenir dépendant de la technologie.
- perdre confiance en soi.
- devenir paresseux dans son travail.
- copier sans comprendre ni apprendre.
- manquer d'idées originales.
- réduire le contact direct avec le professeur.
- limiter sa créativité personnelle.
- mettre en danger la sécurité de ses données privées.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Edward Tian, un étudiant américain de 22 ans à l'université de Princeton, a créé en 2023 une application appelée GPTZero. Cet outil permet aux professeurs de détecter si un texte a été écrit par un humain ou par l'intelligence artificielle ChatGPT. L'application analyse la complexité des phrases et la variété du style pour identifier un texte généré par un robot. Le but d'Edward Tian est de lutter contre le plagiat et d'apporter plus de clarté dans l'utilisation de l'IA à l'école.

Et vous, si vous deviez créer une application numérique, quelles seraient ses fonctions ?

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

La négation complexe

ne ... personne ; Je **ne** laisse **personne** utiliser mon compte numérique.

ne ... jamais ; Nous **n'**utilisons **jamais** l'IA pour tricher à l'école.

ne ... plus ; Elle **ne** partage **plus** ses données personnelles sur Internet.

ni ... ni ; On **ne** croit **ni** l'IA **ni** Internet sans vérifier les informations.

ne ... rien ; Ils **ne** font **rien** sans vérifier les réponses de l'IA.

ne ... aucun(e) ; Je **n'**utilise **aucune** application pour tricher.

sans +infinitif ou nom ; Les ados n'utilisent pas l'Internet **sans** raison.

Certaines personnes utilisent Internet **sans** penser aux dangers.

Rien et **Personne** peuvent être utilisés comme sujets d'une phrase.

Rien ne remplace le contact humain.

Personne ne doit partager ses données personnelles en ligne.

Les deux parties de la négation simple **ne ... pas** s'emploient avant le verbe à l'infinitif.

Il est interdit de **ne pas** respecter les règles.



La négation **ne ... jamais**, **ne ... plus**, **ne ... rien** → dans une forme composée

Je ne vais plus regarder la télévision le soir.

Il n'a rien acheté sur Amazon.

LEÇON 2

L'IA : UN ATOUT OU UN OBSTACLE POUR L'APPRENTISSAGE ?

3

Mettez les mots dans l'ordre pour faire des phrases. Ajoutez les majuscules et la ponctuation.

1. application / je / aucune / de jeux / mon téléphone / n'ai / sur
2. rien / tu / sur / le futur / ne / veux / des robots / savoir
3. logiciel / nous / vu / jamais / ce / avant / n'avons
4. les gens / plus / à la main / des lettres / écrire / ne veulent
5. ne partage / personne / mot de passe / en ligne / son
6. réfléchir / ne peut / on / réussir / sans / par soi-même / pas
7. vérifier / ni croire / il / ne veut / l'IA / ni utiliser / sans / les informations



4

En petits groupes, jouez au jeu de l'oie. Pour chaque case, faites une phrase avec les indications données.

1 Départ	2 ne ... personne	3 ne ... rien	4 ne ... jamais	5 ne ... plus	6 sans
					7 ne aucun
		13 Arrivée			8 Rejoue ! 
	12 Retourne case 8 	11 rien ne	10 ni ... ni	9 personne ne	

C'EST À VOUS !



5

Qui parle ? Écoutez les témoignages des jeunes et écrivez le nom de la personne pour chaque phrase.

1. L'IA est capable de simplifier des textes difficiles.
2. Le plagiat n'aide pas les élèves à progresser à l'école.
3. On doit utiliser la technologie de façon sérieuse.
4. Il est indispensable de rédiger ses devoirs soi-même.
5. Grâce à l'IA, on peut trouver des informations très vite.

6. L'IA n'est pas une solution pour tous les problèmes.
7. Les sites officiels sont préférables pour vérifier les faits.
8. L'IA aide à gagner beaucoup de temps pendant les recherches.



Lisez les expressions de **Comment parler** pour décider si vous êtes pour ou contre, puis rédigez votre propre liste. Ensuite, regardez la liste proposée et, avec un partenaire, commencez une discussion sur ce sujet.

 POUR	 CONTRE

POUR VOUS AIDER !

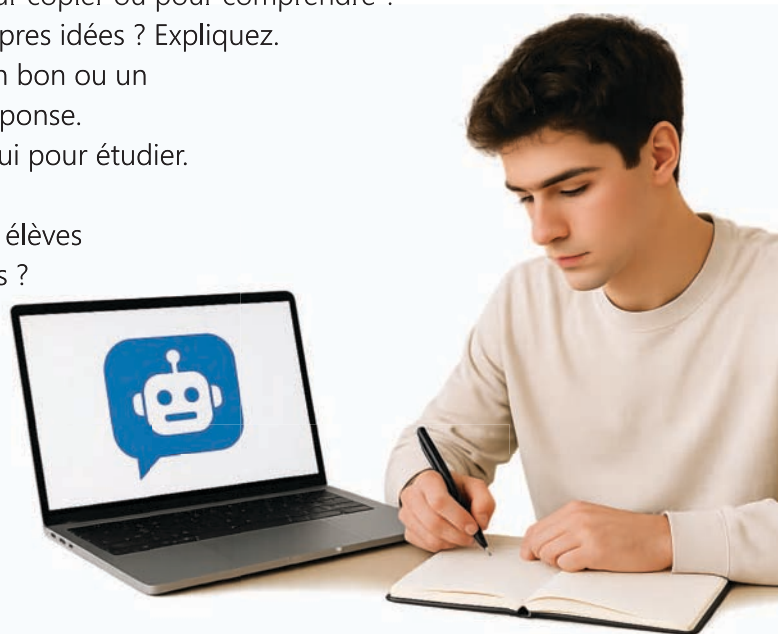
Utilisez les expressions suivantes dans la discussion :

- À mon avis... / Selon moi... / D'après moi...
- Je pense que... / Je crois que...
- Je trouve que... / Il me semble que...
- Moi, personnellement...
- Je suis d'accord avec toi / vous.
- Je pense comme toi / vous.
- Je suis du même avis.
- Je ne suis pas d'accord. Vous avez tort.



Observez la photo et écrivez un texte en réfléchissant aux questions suivantes :

1. Que voyez-vous sur cette image ? Décrivez la scène avec des détails.
2. Pourquoi le jeune homme a-t-il besoin d'un cahier et d'un ordinateur ?
3. Pensez-vous qu'il utilise l'ordinateur pour copier ou pour comprendre ?
4. D'après l'image, est-ce qu'il écrit ses propres idées ? Expliquez.
5. Selon vous, cette image montre-t-elle un bon ou un mauvais usage de l'IA ? Justifiez votre réponse.
6. Dites si vous feriez la même chose que lui pour étudier. Pourquoi ?
7. Pensez-vous que la technologie aide les élèves à apprendre ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
8. Est-il important de réfléchir soi-même quand on utilise l'IA ? Pourquoi ?



Unité II

LEÇON 3 LA PUBLICITÉ SUR INTERNET



Lisez le forum et répondez par **Vrai** ou **Faux**. Puis, corrigez les affirmations fausses.

FORUM DES JEUNES

La publicité en ligne :
informer, cibler ou manipuler ?

https://



Hélène

Aujourd'hui, la publicité est omniprésente sur Internet : dans les e-mails, sur les sites web, sur YouTube et surtout sur les réseaux sociaux. Ce que j'aime, c'est découvrir de nouvelles marques de vêtements sans chercher longtemps. Mais ce qui me dérange, ce sont les publicités répétitives. Ça me distrait. J'utilise donc parfois un bloqueur de publicité pour éviter les pubs redondantes.



Ayaz

Les publicités peuvent être pratiques. Elles proposent des produits adaptés à mes recherches et donnent des informations sur des promotions intéressantes. Elles sont même très artistiques. Mais certains messages peuvent captiver et manipuler les jeunes consommateurs. Ils poussent à consommer trop, même quand ce n'est pas nécessaire. Avant de commander, je lis les avis et je compare les prix pour ne pas me faire avoir.



Fidan

Pour moi, la publicité n'a pas seulement un but commercial. Certaines campagnes publicitaires peuvent aussi sensibiliser les jeunes au respect, à la solidarité ou à la protection de l'environnement. Ce que je n'aime pas, ce sont les publicités qui encouragent parfois à consommer trop de sucreries ou de snacks gras. Je préfère les publicités qui mettent en avant des produits sains.



Gabriel

Certains spots publicitaires dans les vidéos font connaître des services utiles ou des applications éducatives. Ces publicités sont généralement claires et faciles à reconnaître. En revanche, certaines pubs commerciales sont parfois cachées. Elles cherchent à faire rêver sans vraiment informer. Il est donc important de rester vigilant, et de vérifier le contenu pour ne pas tomber dans le piège sans réfléchir.

1. On voit des annonces partout sur les écrans.
2. La publicité nous permet de trouver de nouvelles marques.
3. Les annonces répétées améliorent la concentration.
4. Le bloqueur de publicité empêche de travailler confortablement.
5. Certaines publicités encouragent les jeunes à faire de bonnes actions.
6. Les publicités alimentaires aident toujours les jeunes à bien manger.
7. Il est parfois difficile de reconnaître les publicités commerciales.
8. Les jeunes peuvent faire confiance à toutes les publicités.



Regardez la vidéo et discutez autour de la question :
« C'est quoi la publicité ? »



Scannez le code
QR pour accéder
au lien.

PENSÉE ET COMMUNICATION

- Que pensez-vous de la publicité en ligne ?
- Parmi les quatre participants du forum, avec qui partagez-vous le plus d'idées ? Expliquez pourquoi.
- D'après vous, les publicités influencent-elles les jeunes d'aujourd'hui ? Justifiez.
- Quel exemple de publicité mentionné dans le texte est le meilleur pour les jeunes ?

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

La pub(licité)

omniprésent(e)		les promotions		sensibiliser
publicitaire		captiver		mettre en avant
le consommateur		manipuler		le spot publicitaire
cibler		pousser à		faire rêver
la marque		se faire avoir		rester vigilant(e)
un bloqueur de publicité		la campagne publicitaire		le contenu

3

Relisez le témoignage de Gabriel et choisissez la bonne définition de l'expression « Tomber dans le piège ». Puis, trouvez son équivalent dans le forum.

a. être distrait

b. être trompé

c. ne pas croire

LEÇON 3

LA PUBLICITÉ SUR INTERNET

4

Reliez chaque mot du nuage à son contraire. Il peut y avoir deux contraires possibles.

ennuyer
arrêter **distrain**
pousser
omniprésent
absent **capter**
rare
vigilant
décourager

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les cookies sont de petits fichiers stockés sur votre ordinateur ou votre téléphone. Ils enregistrent votre activité sur Internet : les sites que vous consultez, les vidéos que vous regardez, les articles que vous achetez... Grâce à ces informations, les sites web peuvent vous proposer des publicités ciblées, mais il est important de toujours rester vigilant quant à la protection de vos données personnelles.

Et vous, acceptez-vous toujours les cookies lorsque vous visitez un site ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

La mise en relief avec *ce qui /ce que c'est*

La publicité créative me plaît.

Ce qui me plaît, **c'est** la publicité créative.

Les pubs offrent des promotions intéressantes.

Ce que les pubs offrent, **ce sont** des promotions intéressantes.

La construction causative avec *Faire +infinitif*

Nous faisons réfléchir les jeunes sur l'impact des publicités.

Attention ! On ne dit pas : *faire heureux, faire triste*.

On dit : *rendre heureux, rendre triste, etc.*

Ça me rend heureux. Ça me rend triste.

5 Complétez les pointillés avec *ce qui* ou *ce que*.

1. ★★★ attire mon attention, c'est la publicité artistique.
2. ★★★ il apprécie, c'est le contenu clair dans la publicité.
3. ★★★ cette pub montre, ce sont les soldes du Black Friday.
4. ★★★ cible les jeunes, ce sont les publicités adaptées à leurs goûts.
5. ★★★ nous préférons, ce sont des images attractives.
6. ★★★ il critique, c'est votre habitude de surconsommation.

6 Remettez les mots dans le bon ordre pour former une phrase en conjuguant le verbe *faire* au présent.

1. reconnaître / les marques / faire / le placement de produit
2. faire / des produits utiles / découvrir/ sur le forum / je
3. un journal / publier / dans / faire / votre / vous / article
4. les jeunes /faire /cette pub /au respect /penser /de la nature
5. commerciales / consommer /trop /faire /certaines publicités

7 En petits groupes, préparez des étiquettes avec les expressions ci-dessous. Chacun(e) à son tour tire une étiquette de chaque couleur et écrit une phrase selon ses intérêts.

1. *Ce qui vous plaît*

2. *Ce que vous n'aimez pas*

4. *Ce qui vous fait rire*

3. *Ce qui vous intéresse*

5. *Ce que vous appréciez*

6. *Ce qui peut vous captiver*

8. *Ce que vous faites le plus*

7. *Ce qui vous rend heureux*

9. *Ce qui vous distrait*

10. *Ce que vous voulez changer*

8

Observez les publicités et répondez aux questions pour chacune d'elles.

1. Pour chaque publicité, qui est le destinataire, d'après vous ?
2. Représentent-elles la culture ou les valeurs françaises ? Lesquelles ?
Exprimez-vous à partir des éléments de chaque publicité (produit, message, image, etc.).
3. Que ressentez-vous en les regardant ? (rêves, désirs, responsabilités)
4. Laquelle de ces publicités peut vous séduire ? Pourquoi ?
5. Quel produit peut-il vous être utile après avoir regardé la pub ? Justifiez.
6. Associez chaque publicité à son slogan :
 - Un message peut attendre, pas la vie
 - Le style français, porté avec fierté
 - Un souffle de beauté, un parfum inoubliable
 - Moins gaspiller, mieux consommer



A.



B.

N'EN PERDS PAS UNE MIETTE, FINIS TON ASSIETTE !



C.

QUAND VOUS REGARDEZ VOTRE TÉLÉPHONE QUI REGARDE LA ROUTE ?

D.

LES CHIFFRES



E.

C'EST À VOUS !



Organisez une discussion en petits groupes. Lisez les affirmations sur la publicité et indiquez si vous êtes pour ou contre. Justifiez vos réponses.

- La publicité fait connaître de nouveaux produits.
- Certaines publicités peuvent captiver comme une œuvre d'art.
- Elle aide les entreprises à vendre et à se développer.
- Elle nous pousse à la consommation.
- La publicité en ligne peut distraire les internautes.
- La publicité mensongère peut tromper les consommateurs.
- La pub en ligne permet de comparer les produits plus facilement.
- La publicité peut encourager de bonnes actions.
- La pub utilise des méthodes pour influencer les gens.
- Sans publicité, beaucoup de sites ne seraient pas gratuits.



Mini-projet : réalisez en petits groupes, une affiche publicitaire pour un produit bio d'Azerbaïdjan célèbre dans le monde.

Préparation

- Faites la liste des produits bio et répartissez-les par groupe.
- Préparez des images intéressantes et artistiques pour attirer l'attention du public.
- Inventez un slogan créatif et original.

Réalisation

- Insérez des dessins, des images ou des collages.
- Soignez la mise en page pour que l'affiche soit claire, attractive et lisible.

Présentation

- Présentez l'affiche aux autres groupes.
- Publiez l'affiche la plus créative sur le blog de la classe ou sur un réseau social.



Unité II

LEÇON 4 LA COMMUNICATION ET LE LANGAGE TEXTO



Lisez le texte et identifiez le thème principal du texte.

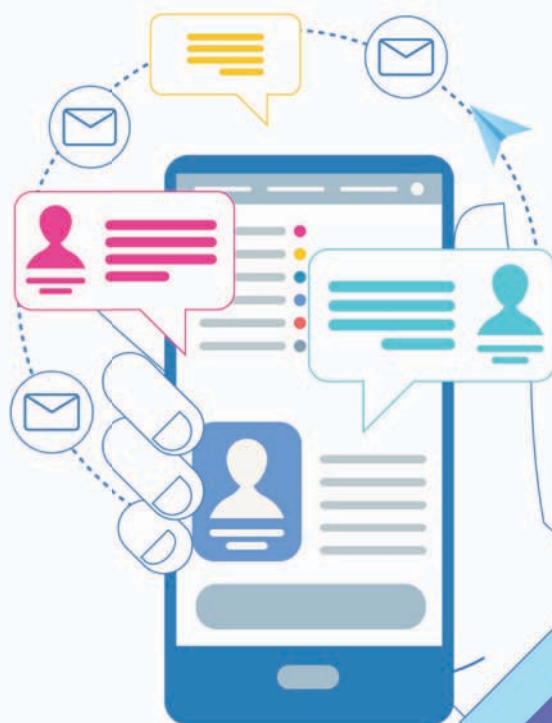
Les avancées technologiques ont un impact considérable sur la communication et offrent aux personnes plusieurs moyens modernes de communication instantanée. Les outils numériques facilitent les échanges écrits et audio, le partage de photos, les appels vidéo. Grâce à des applications de messagerie comme WhatsApp, Messenger, des milliards de messages sont envoyés tous les jours gratuitement.

Avec l'arrivée des textos est né un nouveau langage texto, aussi appelé langage SMS, qui se caractérise par des abréviations simplifiant la communication. Ce mode de communication est particulièrement populaire chez les adolescents et les jeunes adultes. Ils utilisent souvent des mots abrégés et des émoticônes pour exprimer leurs idées plus rapidement.

Cependant, ce phénomène provoque des avis divergents. Certains observateurs pensent que le langage texto n'est pas une menace pour la langue, car les jeunes savent distinguer le langage SMS de l'écriture correcte utilisée à l'école. Selon eux, ce mode de communication représente une nouvelle forme d'expression qui peut enrichir la communication entre les personnes. D'autres spécialistes, en revanche, estiment que l'utilisation excessive du langage texto peut avoir un effet négatif sur l'orthographe et la grammaire, surtout lorsque les règles de la langue ne sont pas respectées. Pour eux, il est essentiel d'apprendre à utiliser chaque type de langage selon la situation de communication.

Voici quelques règles en français pour le langage texto :

- Supprimer les voyelles : par exemple « slt » pour « salut », bjr pour « bonjour ».
- Utiliser les premières lettres : comme « MDR » pour « mort de rire ».
- Utiliser des chiffres : comme « 2m1 » pour « demain » ou « mr6 » pour « merci » ou « koi 2 9 » pour « quoi de neuf ? »
- Remplacer les sons par des lettres : comme « g » pour « j'ai » ou « c » pour « c'est ».



2 Relisez le texte et trouvez l'idée fausse.

- a. Le langage texto permet de s'exprimer plus rapidement.
- b. L'usage du langage texto est interdit pour les jeunes.
- c. La technologie change notre façon de communiquer.

3 Donnez un bon titre pour chaque paragraphe du texte.

- a. Les codes à connaître
- b. Communiquer rapidement à l'écrit
- c. La communication à l'ère numérique
- d. Le langage SMS : pour ou contre ?

4 Selon le texte, reliez les débuts et fins de phrases.

1. *Le progrès technologique influence*

a. *échanger plus facilement.*

2. *Les outils numériques aident à*

b. *pour écrire certains mots français.*

3. *Les jeunes utilisent souvent des mots abrégés*

c. *langage selon la situation.*

4. *Grâce aux outils de messagerie, on peut envoyer*

d. *pour écrire plus vite.*

5. *Il est indispensable d'adapter chaque type de*

e. *des messages sans payer.*

6. *On utilise des chiffres à la place des lettres*

f. *notre mode de communication.*

PENSÉE ET COMMUNICATION

- Pensez-vous que la technologie facilite la communication ? Pourquoi ?
- Que pensez-vous du langage texto ? Êtes-vous pour ou contre ?
- Selon vous, le langage SMS peut-il changer la langue ? Justifiez.
- Utilisez-vous des mots abrégés dans vos textos ? Lesquels ?
- D'après vous, quels sont les effets négatifs d'un usage excessif du langage SMS ?

LEÇON 4

LA COMMUNICATION ET LE LANGAGE TEXTO

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

La communication numérique

les avancées technologiques (n.f.)		le langage texto/SMS
un impact		une émoticône/un émoji
la communication instantanée		une abréviation
les échanges écrits/audio (n.m)		le mot abrégé
un appel vidéo		divergent(e)
une application de messagerie		provoquer

5 Complétez les phrases avec les mots de la liste.

l'appel vidéo

le langage texto

une abréviation

une application de messagerie

les échanges audio

instantanée

divergents

un émoji

1. Les jeunes utilisent ★★☆☆ pour communiquer plus rapidement.
2. WhatsApp est ★★☆☆ très populaire dans le monde entier.
3. Je préfère ★★☆☆ pour entendre la voix de mes amis.
4. ★★☆☆ peut exprimer une émotion sans utiliser de mots.
5. Les experts ont des avis ★★☆☆ sur l'usage du langage texto.
6. ★★☆☆ permet de voir ses amis qui habitent loin.
7. «Slt » est ★★☆☆ utilisée pour un début de conversation informel.
8. Les applications numériques rendent la messagerie plus ★★☆☆.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le premier SMS, « Joyeux Noël », a été envoyé le 3 décembre 1992 par l'ingénieur anglais Neil Papworth. En France, les SMS sont arrivés en 1997, et on ne pouvait envoyer des messages qu'aux personnes du même opérateur.

Au début, les gens n'aimaient pas beaucoup les SMS et préféraient parler au téléphone. De plus, il fallait payer pour envoyer un message.

Et dans votre pays, depuis quand utilise-t-on le langage SMS ?

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Les adjectifs indéfinis

Formation	Exemple
Chaque + nom sg.	<i>Chaque application propose des fonctions différentes.</i>
Aucun + nom masc. sg. Aucune + nom fém. sg.	<i>Elle n'utilise aucune abréviation dans ses devoirs.</i>
Certains + nom masc.pl. Certaines + nom fém.pl.	<i>Certains messages sont difficiles à comprendre.</i>
Tout/toute + article + nom masc./fém. sg. Tous/toutes + article + nom masc./fém.pl.	<i>Tous les participants du forum donnent leur avis.</i>
Plusieurs + nom pl.	<i>Plusieurs adolescents passent beaucoup de temps devant l'écran.</i>
Autre (s) un + autre + nom masc. sg. une + autre + nom fém. sg. d' + autres + nom pl.	<i>Toural regarde une autre vidéo sur YouTube. J'essaie d'autres méthodes pour apprendre le français.</i>
Quelques + nom pl.	<i>Sévil partage quelques photos avec ses camarades.</i>

6

Complétez les phrases avec la bonne forme de l'adjectif indéfini **tout, toute, tous, toutes**.

1. Les outils numériques facilitent ★★★ les échanges écrits.
2. Nous avons publié ★★★ le contenu sur le site web.
3. La technologie influence ★★★ notre vie quotidienne.
4. ★★★ les messages instantanés sont gratuits.
5. Il faut vérifier ★★★ les informations avant de les partager.
6. ★★★ le progrès technologique a un impact sur notre société.

7 Choisissez la forme correcte de l'adjectif indéfini.

1. Les utilisateurs téléchargent **chaque** / **certains** fichier nécessaire.
2. On utilise **autre** / **plusieurs** outils numériques pour communiquer.
3. Il n'utilise **aucun** / **quelques** mot abrégé dans ses messages.
4. **Certaines** / **certain** abréviations compliquent la compréhension des textos.
5. Je consulte **tout** / **quelques** sites web pour mes recherches.
6. Tu apprends **d'autres** / **chaque** langues grâce aux applis numériques.

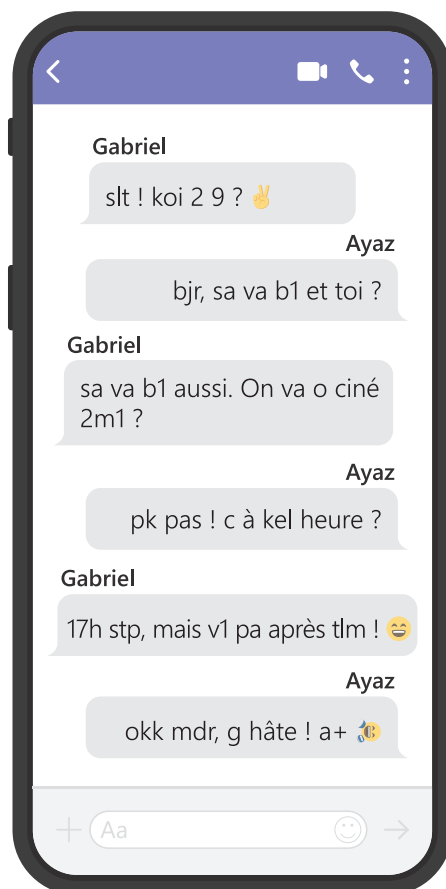
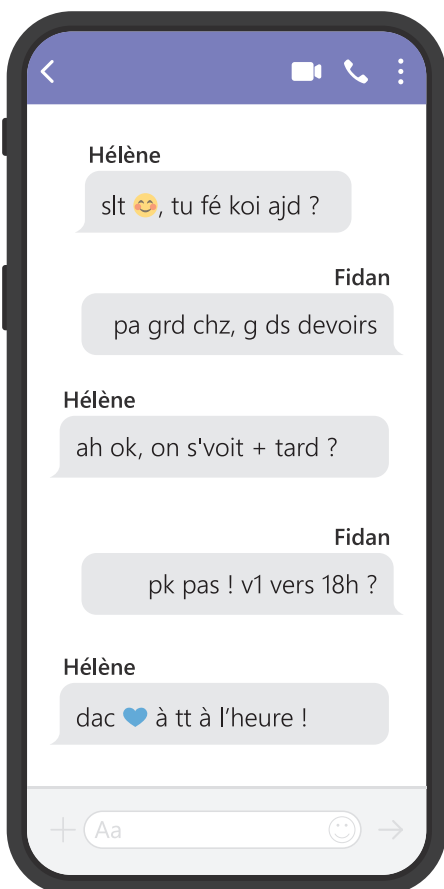
8 Regardez la vidéo et découvrez quelques mots abrégés du langage SMS en français. Existe-t-il des mots abrégés similaires dans votre pays ?



Scannez le code QR pour accéder au lien.

C'EST À VOUS !

9 Lisez les textos ci-contre. Essayez de comprendre les abréviations, puis réécrivez correctement les textos.





Écoutez et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qui est présenté et de quoi on parle ?
2. Pourquoi Toural utilise-t-il des mots abrégés ?
3. Lesquels utilise -t-il le plus ? Citez-en quatre.
4. Pourquoi Fidan utilise-t-elle des émoticônes ?
5. Comment préfère-t-elle écrire à ses professeurs ?
6. De quoi la mère s'inquiète-t-elle ? Donnez 2 raisons.
7. Selon elle, quand peut-on utiliser les mots abrégés ?

11

Réécoutez et complétez les phrases avec les mots entendus.

du temps

parler

savoir

les mots
abrégés

correctement

habitude

- a. Toural pense que le langage SMS est une bonne ★★★ entre amis.
On peut gagner ★★★ lorsqu'on utilise les mots abrégés.
- b. Selon Fidan le langage SMS correspond à notre façon de ★★★.
Il est nécessaire de ★★★ à quel moment on l'utilise.
- c. La mère pense que les jeunes utilisent souvent ★★★.
Les jeunes doivent écrire ★★★ dans les messages importants.



Jeu de rôle : En groupes de deux, préparez une affiche présentant au moins 10 émoticônes du langage SMS correspondant aux expressions suivantes. Présentez-la en classe, faites deviner leur signification à votre partenaire, puis comparez-les avec les symboles utilisés dans votre pays.

Salut

Merci beaucoup

Je t'aime

Je suis surpris(e)

À bientôt !

Félicitations !

Bravo !

Je suis heureux (se)

Désolé(e)

Mort de rire

Je suis triste

Je suis fier(ère)

D'accord

Je suis malade

Atelier Projet

Créer une classe interactive



Vous avez appris de nouveaux mots de vocabulaire et découvert de nouveaux points de grammaire. À votre tour de préparer un exercice interactif, soit sur le vocabulaire, soit sur un point de grammaire de cette unité, pour vos camarades de classe. Vous pouvez créer des mots mêlés, des mots croisés, des quiz interactifs ou encore un jeu. Vous le gardez pour les autres classes de français.

Préparation

- Formez de petits groupes de deux ou trois élèves.
- Répartissez les activités entre les membres du groupe.

Réalisation

- Rédigez la consigne de votre exercice de manière claire et ludique.
- Ajoutez des émoticônes, des cartes-images, des étiquettes, des labels, etc.
- Voici quelques idées de sites gratuits pour préparer votre exercice.

<https://quizizz.com/>, <https://create.kahoot.it/login>

Présentation

- Présentez votre exercice en classe et partagez-le avec vos camarades.
- Assurez-vous que la consigne est bien comprise avant de réaliser l'exercice en classe.
- Publiez la création la plus ludique et intéressante sur un site interactif pour d'autres classes de français.

FAISONS LE POINT

- 1** Reliez les deux phrases pour former une seule phrase selon le sens, en utilisant une des expressions de conséquence suivantes : *donc, alors, ainsi, par conséquent, c'est pourquoi, c'est pour ça que, du coup.*

Fidan parle plusieurs langues, donc elle communique facilement.

Fidan parle plusieurs langues.	Il fait un copier-coller.	Il utilise les mots abrégés.
L'A peut se tromper.	Les publicités sont parfois répétitives.	Ayaz respecte les règles d'orthographe.
	Les pubs essaient d'influencer les consommateurs.	
Nous devons vérifier les informations.		Il faut être prudent.
Il ne progresse pas.	J'utilise un bloqueur.	Il écrit plus vite.
	Elle communique facilement.	Il écrit correctement.

- 2** Complétez les phrases avec *ce qui* ou *ce que*.

1. ★★★ aide Gunel à s'améliorer, c'est sa régularité.
2. ★★★ Toural utilise pour apprendre, ce sont les outils numériques.
3. ★★★ les publicités mettent en avant, ce sont les promotions.
4. ★★★ les élèves doivent éviter, c'est le plagiat.
5. ★★★ attire les gens dans les pubs, c'est le design créatif.
6. ★★★ Gunel aime, ce sont les applis pour apprendre.

- 3** Répondez à la forme négative en utilisant les changements indiqués entre parenthèses.

Tu as appris quelque chose de nouveau ? Non, je n'ai rien appris de nouveau.

(Quelque chose ≠ ne ★★★ rien)

- | | |
|---|--|
| 1. Est-ce qu'elle travaille encore ici ?
Non, ★★★ (encore ≠ ne ★★★ plus) | 3. Utilisez-vous souvent le langage SMS ?
Non, ★★★ (souvent ≠ ne ★★★ jamais) |
| 2. Cherchez-vous quelqu'un ?
Non, ★★★ (quelqu'un ≠ ne ★★★ personne) | 4. Existait-il plusieurs avis dans ce domaine ?
Non, ★★★ (plusieurs ≠ ne ★★★ aucun) |

FAISONS LE POINT

5. On a déjà vu cette publicité ?

Non, ★★★ (déjà ≠ ne ★★★ jamais)

6. Quelque chose vous distrait dans ce site ?

Non, ★★★ (quelque chose ≠ rien ne ★★★)

7. Regarde-t-elle la pub ou le film ?

Non, ★★★ (ou ≠ ne ★★★ ni ★★★ ni)

8. Quelqu'un a compris ce texto ?

Non, ★★★ (quelqu'un ≠ personne ne ★★★)

4

Transformez la phrase en utilisant la structure **faire + infinitif**. Attention aux temps des verbes.

1. Ils impriment les affiches pour la promotion.
2. Elle va résumer le texte très rapidement.
3. Toural corrigeait les erreurs du texte codé.
4. Tu as enregistré ta voix pour corriger ton accent.
5. Sévil publiera son article de blog en trois langues.
6. On a diffusé l'annonce sur les grands panneaux.

5

Associez les expressions à leur définition.

1. En cinq secondes chrono

2. Apprendre en autodidacte

3. C'est en forgeant qu'on devient forgeron

4. Se faire avoir

5. Rester vigilant(e)

6. Mettre en avant

a. être attentif

b. apprendre par soi-même

c. présenter qqch ou qqn

d. être trompé.

e. très rapidement

f. on apprend en pratiquant

6

Formez 13 phrases avec les adjectifs indiqués ci-dessous.

Chaque

Aucun / Aucune

Certains / Certaines

Quelques

Plusieurs

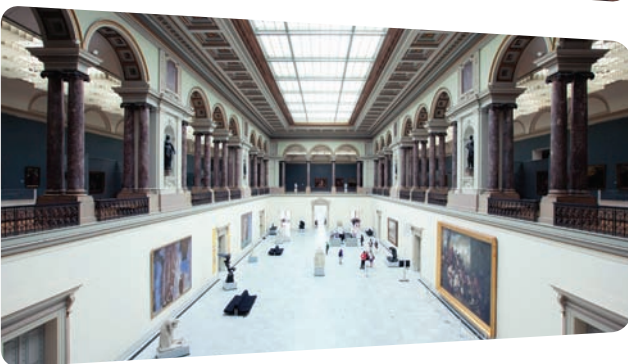
Autre(s) / D'autres

Tout / Toute

Tous / Toutes

Unité III

Univers artistique



Au cours de cette unité, nous allons :

- réfléchir aux moyens de développer notre créativité.
- connaître des personnalités artistiques francophones et azerbaïdjanaises.
- présenter et apprécier une œuvre d'art : le thème, l'artiste, le style.
- explorer les musées emblématiques de France et de notre pays.
- comprendre le rôle des musées dans la société.
- établir des liens entre l'art, les musées, l'histoire et le patrimoine.
- découvrir l'importance du Centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris.
- exprimer des opinions sur l'importance des échanges culturels.

Unité III

LEÇON 1 DEVENIR CRÉATIF, C'EST POSSIBLE



Lisez le texte et répondez aux questions.

1. *De nos jours, la créativité fait partie de nos vies, non seulement dans l'art, mais aussi dans l'éducation, au travail ou pour le développement personnel. Être créatif et innovant, c'est à la portée de chacun. Vous en doutez ? Voici quelques conseils pour booster votre créativité.*
 2. Prenez dix minutes chaque jour pour écrire. Inventez une histoire courte où quelqu'un rencontre une situation insolite. Écrivez simplement ce qui vous passe par la tête.
 3. Promenez-vous dans un parc et scrutez tout autour de vous. Posez-vous des questions pour en savoir plus, car la nature est une source d'inspiration. Emportez un carnet pour noter vos pensées au vol. Cela vous aidera à être plus imaginatif.
 4. La routine est l'ennemie de l'imagination. Sortez de votre zone de confort et transformez votre routine quotidienne. Prenez un chemin différent pour rentrer chez vous. Inventez une nouvelle recette avec les ingrédients de votre réfrigérateur. Les personnes créatives recherchent toujours la nouveauté.
 5. Pratiquez quotidiennement le dessin, la peinture ou le coloriage. Dessinez ce que vous observez dehors ou utilisez des couleurs pour montrer vos émotions. Pas besoin d'être un artiste ! L'important, c'est d'exprimer vos sentiments. C'est une excellente façon de repartir du bon pied quand on se sent bloqué.
 6. Parlez de vos idées avec d'autres pour avoir de nouvelles inspirations. Formez un groupe d'amis avec qui vous partagerez vos projets créatifs.
 7. La méditation aide à garder l'esprit concentré et elle nourrit votre créativité. Les bonnes idées arrivent souvent quand on est calme.
1. Quel type de texte est-ce ?
 2. Quelle est l'idée principale de ce texte ?
 3. Dans la question « Vous en doutez ? » le pronom « en » se réfère à quoi ?
 4. Selon le paragraphe 5, quelle expression signifie « mieux recommencer » ?
a. Montrer vos émotions **b.** Repartir du bon pied **c.** Pratiquer quotidiennement
 5. Quel titre correspond à chaque paragraphe ? Associez.
 - Illustrez vos sentiments
 - Restez silencieux
 - Échangez et partagez
 - Écrivez librement
 - Changez vos habitudes
 - Observez et questionnez

PENSÉE ET COMMUNICATION

- D'après le texte, chacun peut-il être créatif ? Qu'en pensez-vous ?
- Selon vous, lequel de ces six conseils est le meilleur pour devenir créatif ? Expliquez.
- Que faites-vous pour développer votre créativité ? Donnez un exemple.
- Parmi les conseils du texte, lesquels aimeriez-vous appliquer ? Pourquoi ?

2 Selon le guide, trois affirmations sont vraies. Lesquelles ?

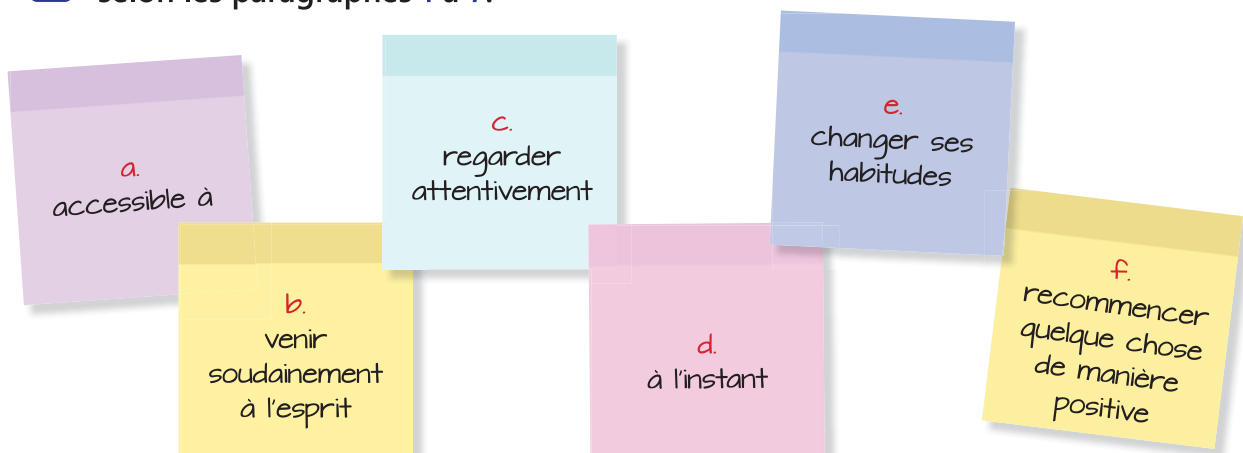
1. Chaque personne peut devenir créative.
2. Pour être créatif, il faut réfléchir longtemps en écrivant.
3. Travailler en équipe est mieux pour rendre le projet plus créatif.
4. Prendre des notes écrites empêche d'être imaginatif.
5. Les bonnes idées arrivent toujours dans le silence.
6. Les personnes créatives gardent toujours les mêmes habitudes.

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Création

innovant(e)		l'imagination
à la portée de		imaginatif(ve)
booster		sortir de sa zone de confort
inventer		le coloriage
passer par la tête		repartir du bon pied
scruter		la méditation
l'inspiration		au vol

3 Relisez le guide de conseils et relevez l'équivalent des expressions ci-dessous selon les paragraphes 1 à 7.



COMMENT PARLER

Quelques activités pour stimuler sa créativité

- Participer à des événements artistiques
- Faire des activités manuelles créatives (bricolage, tricotage, couture, ...)
- Participer à des ateliers créatifs (théâtre, danse, peinture, photographie, ...)
- Visiter des musées et des expositions
- Exprimer ses émotions par le dessin
- Lire des livres de genres variés
- Écouter de la musique inspirante
- Faire un tour dans la nature
- Essayer une recette de cuisine
- Créer un site web sur son sujet préféré

LE SAVIEZ-VOUS ?

À l'âge de 15 ans, Reyhan Djamalova est devenue la première Azerbaïdjanaise à figurer sur une liste internationale de jeunes innovateurs. Elle a inventé Rainergy, un dispositif capable de produire de l'électricité à partir de l'eau de pluie. Lauréate du prix Green Awards en 2021, Reyhan Djamalova est aujourd'hui reconnue dans le monde entier comme un modèle pour la jeunesse qui souhaite améliorer notre planète.

En 2019, le jeune Nord-Irlandais Ben Mooney, âgé de 11 ans, a fabriqué une chaîne de trombones mesurant exactement 1 997 mètres et 90 centimètres de long. Il a consacré plusieurs heures de son temps à assembler environ 66 000 trombones. Cette performance lui a permis de collecter près de 500 dollars pour aider un centre de soins qui lutte contre le cancer.

Et vous, avez-vous déjà pensé à réaliser votre propre invention qui pourrait améliorer le monde ?



GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Les pronoms indéfinis	Exemple
Aucun (e)	<i>Des idées ? Je n'en ai aucune pour le moment. Parmi ces projets, aucun ne me plaît vraiment.</i>
Chacun (e)	<i>Chacun peut imaginer sa propre histoire. Regarde ces peintures, chacune raconte une histoire.</i>
Tout/Tous /Toutes	<i>J'ai tout noté dans mon carnet. Tous sont venus dans le parc. J'ai fini mes activités, je les ai toutes faites.</i>
Plusieurs	<i>Plusieurs vont pratiquer la méditation.</i>
Certains(es)	<i>Certains sont intéressés par l'art.</i>
Autre(s)	<i>Tu as lu ce livre ? - Non, j'en ai lu un autre. J'aime travailler avec les autres.</i>
Quelqu'un (e) Quelques-uns(es)	<i>Elle a partagé tes suggestions avec quelqu'un. Quelques-uns sont créatifs et quelques-unes sont imaginatives.</i>
Quelque chose	<i>Il y a quelque chose dans ce sac pour toi.</i>

Rappel : Pronoms indéfinis **personne, rien** → voir unité 2 à la page 45.

4

Choisissez le bon pronom indéfini et réécrivez les phrases.

1. Parmi eux, plusieurs / chacun suivent des cours de théâtre.
2. Quelqu'un / certains a oublié son carnet dans l'atelier.
3. Je prends ce pinceau, et tu prends chacun / l'autre.
4. Ces recettes sont toutes / chacune délicieuses.
5. Pourriez-vous m'expliquer quelque chose / aucune ?
6. Plusieurs / tout participent à l'atelier de musique.
7. Certaines / l'autre expriment leurs émotions par le dessin.
8. Les idées ? Aucune / quelque chose ne me passe par la tête.

LEÇON 1

DEVENIR CRÉATIF, C'EST POSSIBLE

- 5 Transformez les phrases en utilisant les pronoms indéfinis. Comparez vos réponses avec celles de votre camarade. Qui a le plus de réponses correctes?

Quelques élèves dessinent des paysages.
Les enfants préparent *quelques activités*.

Quelques-uns dessinent des paysages.
Les enfants préparent *quelque chose*.

1. Certaines chansons sont difficiles à chanter.
2. Plusieurs élèves pratiquent la guitare après l'école.
3. Quelques jeunes participent à l'atelier de peinture.
4. Aucune activité n'est ennuyeuse dans ce programme.
5. Chaque artiste présente une œuvre originale.
6. Le professeur explique une autre activité aux élèves.
7. Ils créent quelques décorations pour l'exposition.
8. Tous les étudiants sont prêts pour le concert.

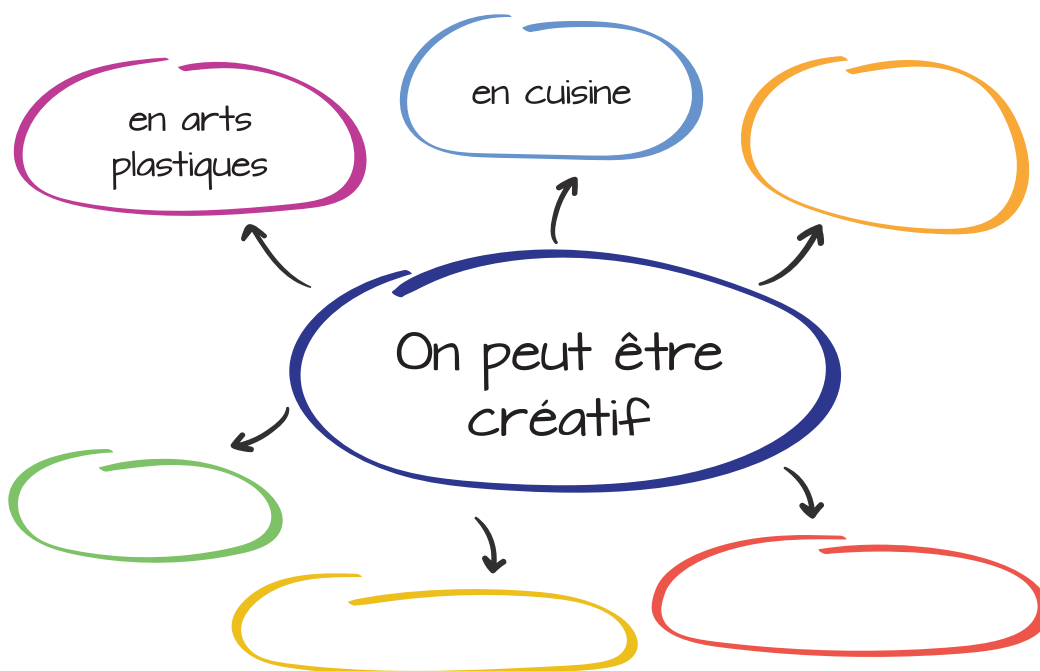
- 6 Regardez la vidéo et proposez votre idée : comment pourriez-vous transformer un objet usagé en un objet créatif et utile? Discutez de vos idées en classe.



Scannez le code
QR pour accéder
au lien.

C'EST À VOUS !

- 7 **Remue-méninges** : D'après vous, dans quels domaines peut-on être vraiment créatif ? Remplissez les espaces vides de la carte mentale, puis comparez vos idées avec celles de vos camarades. Expliquez les raisons de vos choix.





Écoutez le dialogue et répondez aux questions suivantes.

A.

1. De quoi parlent Fidan et Gabriel ? Citez deux activités.
2. Que fait Fidan au début du dialogue ?
3. Quel type de peinture utilise-t-elle précisément ?
4. Quelle activité Gabriel préfère faire pour se détendre ?
5. Que fait Gabriel chaque semaine en cuisine ?
6. De qui est l'idée de travailler ensemble ?

B.

Qui pense quoi ? Indiquez si c'est Fidan (F), Gabriel (G) ou les deux (F/G) pour chaque affirmation ci-dessous.

1. Mélanger les couleurs est idéal pour peindre un paysage.
2. Peindre à l'aquarelle aide à réduire le stress.
3. Tout le monde ne peut pas créer une œuvre d'art.
4. La peinture à l'aquarelle est accessible à tous.
5. La technique de l'aquarelle demande de la patience.
6. Relier l'art et la cuisine donne une création originale.
7. La cuisine peut être considérée comme une forme d'art.
8. Essayer de nouvelles recettes permet de se détendre.
9. La cuisine est une activité pratiquée par beaucoup de personnes.



Rédigez un guide où vous donnez des conseils sur comment devenir créatif.

POUR VOUS AIDER !

Inspirez-vous du modèle du guide de l'activité 1 et des expressions de la rubrique *Comment parler*.

Unité III

LEÇON 2 LES COULEURS QUI PARLENT



Claude Monet. Impressionniste.
Le Déjeuner, huile sur toile, 1870 ou 1873



Khalida Safarova. Composition.
Tisseurs de tapis, huile sur toile, 1954



Pierre Tal-Coat. Cubisme.
Nature morte sur la table, 1944



Sattar Bahlulzade.
Chahdagh, huile sur toile, 1971-1973

1 Observez les œuvres d'art et répondez aux questions. Pensez à utiliser les mots et les expressions de l'encadré de vocabulaire.

- a. Que représentent-ils ? Comparez les couleurs et les formes.
- b. Quelles informations transmettent-ils ?
- c. Quel tableau préférez-vous ? Argumentez votre choix.
- d. Pourquoi avez-vous choisi ce tableau ?
- e. Quels sentiments ou impressions vous éveille-t-il ?

2 Lisez les deux textes ainsi que les légendes des tableaux et relevez le lexique artistique.

PABLO RUIZ PICASSO (1881-1973)

Pablo Picasso, un célèbre peintre, dessinateur, sculpteur et graveur espagnol, est né en Espagne. Il a passé la plus grande partie de sa vie en France, où il a créé ses œuvres les plus célèbres. Picasso est connu pour le cubisme, un mouvement artistique qui représente les sujets avec des formes géométriques. Sa palette et son style changent selon ses périodes : la période bleue, aux tons froids et aux thèmes tristes, la période rose, plus chaude et joyeuse, puis ses recherches cubistes et surréalistes.

Parmi ses œuvres les plus connues, on trouve « Les Demoiselles d'Avignon », qui représente le début du cubisme, et « Guernica », qui montre la douleur de la guerre civile espagnole. Ses créations présentent des motifs récurrents, parfois abstraits, et une grande richesse de textures. Avec plus de 50 000 œuvres, il a changé la manière de représenter le monde et ouvert la voie à l'abstraction.



Portrait de Dora Maar, 1910



Nature morte à la guitare, 1921

LEÇON 2

LES COULEURS QUI PARLENT

BAHROUZ KANGARLI (1892-1922)

Ce peintre remarquable, né à Nakhitchevan, est considéré comme le premier artiste azerbaïdjanais qui a largement travaillé à l'aquarelle, le premier peintre réaliste et le premier décorateur de théâtre de sa région. Durant sa courte vie de trente ans, Kangarli a réalisé près de 2 000 œuvres. Ses aquarelles, ses paysages et ses portraits reflètent la beauté de Nakhitchevan ainsi que la vie de son peuple.

Plus de trente de ses portraits sont consacrés aux souffrances de la population azerbaïdjanaise entre 1918 et 1920. Parmi les œuvres de la série « Réfugiés », des portraits tels que « Femme réfugiée », « Famille sans abri » et « Ruines de Nakhitchevan », et bien d'autres, ne sont pas seulement des chefs-d'œuvre artistiques, mais aussi des témoignages historiques des tragédies vécues par le peuple azerbaïdjanais durant cette période. Aujourd'hui, ses œuvres sont un symbole de l'esprit national, de l'humanisme et du professionnalisme.



Femme réfugiée, 1919



Paysage avec une maison, 1919

3

Relisez attentivement les textes et rédigez un résumé de chaque texte pour démontrer votre compréhension. Considérez les points suivants :

- Présentez les deux artistes (leur nom, leur pays, leur vie).
- Expliquez les styles et les thèmes principaux de leurs œuvres.
- Mentionnez leurs œuvres célèbres.
- Montrez l'importance de leurs œuvres.
- Utilisez vos propres mots en gardant quelques mots-clés.
- Évitez de copier les phrases du texte.

PENSÉE ET COMMUNICATION

- Quelles sont les similitudes et différences entre les deux artistes ?
- Quel tableau de ces peintres vous attire le plus ? Pourquoi ?
- Selon vous, quel message chaque artiste voulait-il transmettre ?
- Voudriez-vous découvrir d'autres œuvres de ces artistes dans un musée ? Pourquoi ?
- Cherchez sur Internet des informations supplémentaires sur ces artistes et préparez une présentation orale de 3–4 minutes.

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Beaux-arts

un peintre		le surréalisme
un dessinateur		surréalistes
un sculpteur		une texture
un graveur		un motif
la peinture à l'huile		l'abstraction (f)
l'huile sur toile		le décorateur de théâtre
le cubisme		refléter
un mouvement artistique		un chef-d'œuvre
une palette		

COMMENT PARLER

Commenter une œuvre d'art

- C'est une peinture / une sculpture / une photo,...
- Elle date de Le sujet est
- L'artiste de cette œuvre est
- Cette œuvre est faite à la gouache, à l'aquarelle, à l'huile.
- Le style est moderne / classique / réaliste / abstrait
- Les couleurs sont vives / sombres / claires / chaudes,
- Cette peinture appartient à l'impressionnisme,
- Ce tableau me fait penser à la solidarité,
- Cette œuvre symbolise la force, le courage,
- L'artiste transmet un message de paix, de bonheur, de joie.

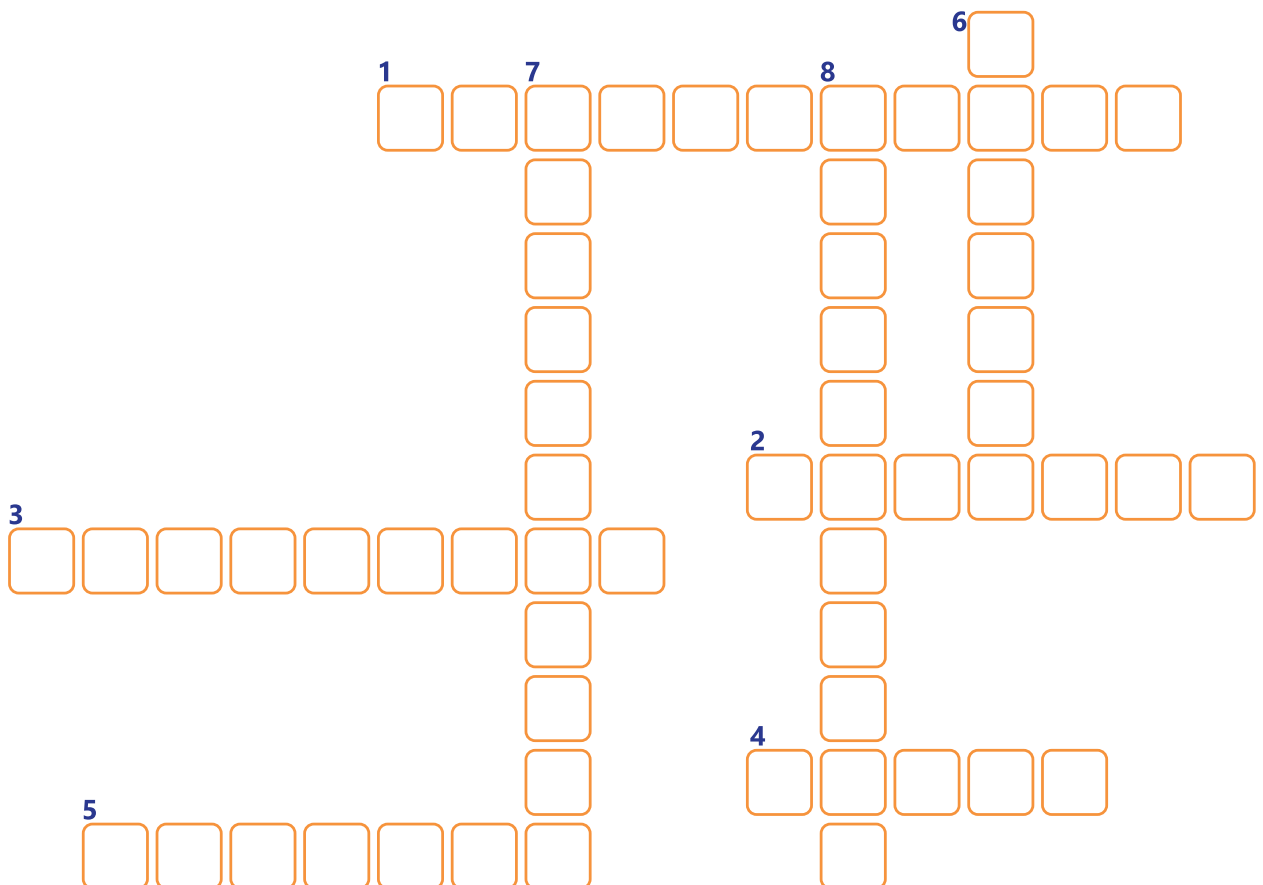
4 Mots croisés : Trouvez les mots selon leur définition.

Horizontalement

1. personne qui pratique l'art du dessin
2. ensemble des couleurs habituellement utilisées par un peintre
3. peinture légère faite avec de l'eau
4. élément décoratif dans l'œuvre
5. style artistique où les sujets sont représentés avec des formes géométriques

Verticalement

6. artiste qui peint des tableaux
7. qui crée des images étonnantes, comme dans un rêve
8. style où l'artiste exprime ses idées de façon abstraite



LE SAVIEZ-VOUS ?

En français, certaines expressions utilisent des couleurs pour exprimer des idées ou des sentiments. Voilà quelques expressions qui sont courantes en français.

- donner le feu vert – *donner son accord*
- avoir la main verte – *être un très bon jardinier*
- voir rouge – *être en colère*
- rire jaune – *rire de façon forcée*
- avoir une peur bleue – *avoir très peur*
- voir la vie en rose – *être optimiste*
- être blanc comme neige – *être totalement innocent*
- être noir de monde – *être très plein, avec beaucoup de personnes*

Et dans votre langue maternelle, existe-t-il des expressions avec des couleurs ? Donnez-en quelques-unes et expliquez leur signification.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Les adjectifs de couleur invariables

1. Les noms utilisés comme adjectifs de couleur

marron, orange, fraise, citron, turquoise, or, kaki, olive, marine, lilas, crème, café, chocolat

*Les feuilles **marron et orange** tombent doucement des arbres en automne.*

Exceptions : *rose, fauve, mauve, écarlate, pourpre* prennent un « s » au pluriel.

*À Toulouse, les maisons **roses** rendent le paysage plus chaleureux.*

2. Les adjectifs de couleur composés

- Lorsque l'adjectif de couleur est composé de deux couleurs simples, il est invariable.

*Des vallées **jaune-orange**, une jupe **bleu-vert**, des reflets **blanc-bleu**, un pull **vert bouteille***

- Lorsque l'adjectif de couleur est composé d'un autre adjectif ou d'un nom, il est invariable.

*Elle porte une robe **bleu marine**. La maison a des murs vert citron.*

LEÇON 2

LES COULEURS QUI PARLENT

5

Lisez le texte et repérez les adjectifs de couleur. Puis, classez-les dans les catégories suivantes :

Adjectifs qui s'accordent	Adjectifs invariables

Claude Monet, célèbre peintre français, est connu pour ses paysages impressionnistes. Dans son tableau « Impression, soleil levant », le soleil brille dans un ciel gris. Sur l'eau bleue, on voit des petites barques noires.

Le ciel du matin est bleu-gris. Le soleil projette des rayons jaune-orange sur la mer. Les reflets sont bleus clairs et les lumières du matin sont orange. Monet utilise aussi des couleurs vives et des ombres violettes. On voit aussi des mâts de bateaux bruns. Au loin, la fumée des usines est gris foncé. Près du port, l'eau devient vert bouteille. Dans cette atmosphère grise et calme, le peintre montre la beauté de la nature.



6 Faites l'accord des adjectifs de couleur si nécessaire.

1. Les acteurs ont porté des costumes (**bleu marine**) dans le film.
2. Les lumières (**jaune clair**) illuminent la galerie d'art.
3. Le canapé (**crème**) rendait le salon très chaleureux.
4. Les collines (**vert foncé**) entourent le paysage d'été.
5. Le peintre dessine des fleurs (**rose**) dans son jardin.
6. Les rideaux (**pourpre**) du théâtre s'ouvrent pour le spectacle.

C'EST À VOUS !

7 **Jeu :** Inspirez-vous des expressions de la rubrique *Le saviez-vous ?* pour peindre.

- Réalisez une peinture qui illustre l'une d'elles sans la nommer.
- La classe devine l'expression représentée.
- Décidez en classe si la peinture est figurative ou abstraite.

8 Cherchez sur Internet une œuvre d'un peintre francophone et d'un peintre azerbaïdjanais de votre choix. Apportez en classe les images de leurs œuvres et préparez une présentation orale de 3 à 4 minutes.



POUR VOUS AIDER !

Pensez à répondre aux questions suivantes :

- Qui est l'artiste de l'œuvre ?
- Quel est le sujet représenté ?
- Quand la peinture a-t-elle été réalisée ?
- À quel mouvement ou style artistique appartient-elle ?
- Quelles couleurs dominant dans l'œuvre ?
- Comment l'artiste utilise-t-il les couleurs ?
- Avec quels matériaux ou quelle technique l'artiste a-t-il travaillé ?
- Quelle impression ou émotion l'œuvre éveille-t-elle en vous ?
- Quel message l'artiste transmet-il/elle à travers cette œuvre ?

Unité III

LEÇON 3 MUSÉES INCONTOURNABLES À PARIS



Lisez le texte et répondez aux questions.

Site officiel Paris je t'aime - Office de tourisme

App Paris je t'aime

ParisLocal boutique



VISITEURS ▼



En ce moment Découvrir Activités Événements Préparer votre séjour Paris par quartier

BILLETTERIE

Les musées sont comme de petits mondes où l'on peut se cultiver sur la culture, l'art et l'histoire. La France regorge de musées très visités par les touristes. Paris, capitale culturelle, abrite près de 200 musées. Notre guide vous présente trois musées incontournables, mais il y en a aussi beaucoup d'autres ...

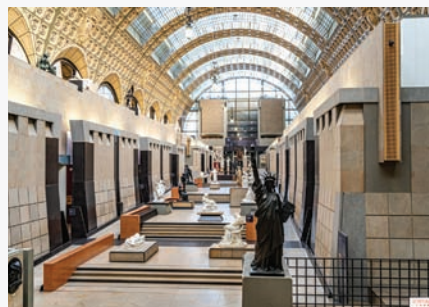
Musée du Louvre

Découvrez ce musée installé dans un ancien palais royal et entrez par la pyramide de verre et de métal ! Le musée compte huit départements dédiés aux arts antiques, aux arts de l'Islam et à l'art occidental, du Moyen Âge jusqu'en 1848. Parmi les œuvres les plus célèbres, conservées par les conservateurs du patrimoine, comme *la Joconde*, *la Vénus de Milo* et *la Victoire de Samothrace*, sont de véritables icônes parisiennes. D'autres œuvres permettent également l'exploration et la valorisation des biens culturels. En visitant Paris, ne manquez pas les galeries du Louvre.



Musée d'Orsay

Après le Louvre, traversez la Seine pour visiter le Musée d'Orsay. Ce bâtiment est une ancienne gare transformée et a pour mission la préservation de l'art occidental entre 1848 et 1914. Vous pouvez y admirer des peintures, des sculptures et des photographies exposées dans un décor magnifique. Le musée est célèbre pour ses tableaux impressionnistes et post-impressionnistes. On y trouve des chefs-d'œuvre admirés dans le monde entier, comme ceux de Monet ou Van Gogh. Ce voyage artistique est un véritable régal pour les yeux !



Centre Georges Pompidou

Situé dans le quartier de Beaubourg, c'est un musée d'art moderne. Arts plastiques, photographie, cinéma expérimental, architecture, design ... sa collection expose l'art moderne en Europe. Les différents mouvements depuis 1905 sont représentés par les œuvres de nombreux artistes célèbres. Ses tuyaux colorés à l'extérieur vous surprennent avant même de mettre le pied à l'intérieur. Aujourd'hui, cette architecture est l'une des plus emblématiques du XX^e siècle à Paris.



1. Quelle est l'idée principale du texte ?
2. Combien de musées y a-t-il à Paris ?
3. Dans quel type de bâtiment le Musée du Louvre est-il installé ?
4. À quelle période artistique ses départements sont-ils dédiés ?
5. Quelle collection célèbre peut-on voir au Musée du Louvre ?
6. Pour quels mouvements artistiques le Musée d'Orsay est-il célèbre ?
7. Quel type d'art sa collection expose-t-elle ?
8. Citez deux artistes célèbres dont les œuvres sont conservées au Musée d'Orsay.
9. De quelles années viennent les œuvres exposées au Centre Pompidou ?
10. Quelle expression n'a pas le même sens que « mettre le pied » ?
 - a. aller
 - b. s'arrêter
 - c. poser le pied

PENSÉE ET COMMUNICATION

- À quel public s'adresse ce texte ?
- Selon vous, pourquoi Paris est-elle appelée capitale culturelle dans le texte ?
- Qu'est-ce qu'un musée pour vous ? Quel est son objectif principal ?
- Si vous deviez visiter Paris, lequel de ces trois musées vous attirerait le plus et pourquoi ? Utilisez des exemples du texte pour étayer votre réponse.
- Quels autres musées incontournables en France aimeriez-vous découvrir ? Cherchez sur Internet et expliquez votre choix en quelques lignes.

LEÇON 3

MUSÉES INCONTOURNABLES À PARIS

2

Reliez les deux colonnes d'après le sens du texte lu.

1. En France, il y a de nombreux ★★★
2. On peut entrer dans le musée du Louvre ★★★★★
3. Le Musée d'Orsay se trouve ★★★
4. On peut admirer au musée d'Orsay ★★★★★
5. Avant d'entrer au Centre, son architecture ★★★★★
6. Le musée d'Orsay est connu pour ★★★

- a. de l'autre côté de la Seine.
- b. musées très visités.
- c. ses tableaux impressionnistes.
- d. par la pyramide de verre et de métal.
- e. des peintures, des sculptures et des photographies.
- f. étonne les visiteurs.

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Les musées

se cultiver		une préservation		exposer
regorger		une icône		un chef-d'œuvre
abriter		une exploration		une collection
incontournable		une valorisation		mettre le pied
dédier		un bien culturel		surprendre
conserver		une sculpture		un régal pour les yeux

3

Relisez le texte et relevez dans le texte l'équivalent des mots en italique.

1. Notre guide vous présente les musées *indispensables*.
2. Le musée du Louvre *possède* huit départements.
3. Au musée du Louvre, on peut explorer *l'héritage culturel*.
4. La mission du musée d'Orsay est *la conservation* de l'art occidental.
5. Les tableaux de ce musée sont *un vrai plaisir à regarder* !
6. La collection du Centre Pompidou *représente* l'art moderne européen.



COMMENT PARLER

Pourquoi aller au musée ?

- Le musée permet de découvrir l'art ancien et moderne.
- Il sert à découvrir la culture et les traditions du pays.
- Visiter un musée, c'est une exploration de l'histoire.
- Le musée aide à conserver les biens culturels du pays.
- On découvre des chefs-d'œuvre célèbres au musée.
- Le musée permet de protéger le patrimoine culturel.
- Il préserve le passé pour comprendre le présent et préparer l'avenir.
- C'est un lieu idéal pour se poser des questions sur le monde.
- Il sert à comprendre l'évolution de la science et de la technologie.
- Au musée, on admire le talent des artistes célèbres.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le plus ancien musée connu est celui d'Ennigaldi-Nanna, ouvert vers 530 av. J.-C. à Ur, en Mésopotamie. Cependant, le premier musée public moderne est souvent considéré comme le British Museum de Londres, inauguré en 1759. Avant cela, il existait déjà en Italie, pendant la Renaissance, des collections privées que certaines personnes privilégiées pouvaient visiter, même si elles n'étaient pas ouvertes à tout le monde.

La plupart des dinosaures exposés dans les musées sont en fait des copies ou des moulages, et non de vrais fossiles. Les vrais fossiles sont souvent très fragiles, notamment à l'humidité et à la lumière. Ils sont généralement conservés dans des laboratoires ou des réserves scientifiques. Les musées montrent donc des copies pour préserver ces trésors.

Et vous, que savez-vous sur l'histoire des musées que vous avez visités dans votre ville ou votre région ?

LEÇON 3

MUSÉES INCONTOURNABLES À PARIS

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Le participe passé

Le participe passé sert à former les temps composés et la voix passive. Il est employé avec les auxiliares **être** ou **avoir**.

Nous avons **découvert** une belle collection. Je suis **impressionné** par cette œuvre d'art.

Le participe passé peut aussi être utilisé comme un adjectif qualificatif et il s'accorde en genre et en nombre avec le nom.

Cette sculpture **exposée** attire beaucoup de visiteurs.

Le participe passé suit également des règles d'accord avec les auxiliares **être** ou **avoir**.

Avec l'auxiliaire être : le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.
Fidan est **allée** voir une exposition.

Avec l'auxiliaire avoir : le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet, mais avec le complément d'objet direct (COD) lorsque celui-ci est placé avant l'auxiliaire.

La collection que j'ai **visitée** est célèbre.

On parle **des tableaux** de Togroul Narimanbekhov. Nous **les** avons **admirés** au musée.



On n'accorde jamais le participe passé lorsque le COD est le pronom **en** :

Des pinceaux, j'**en** ai **acheté**.



Écoutez le texte et complétez les pointillés avec les participes passés des verbes donnés. Attention aux accords.



Hier, je suis ★★★ avec mon ami Toural au Musée national d'art d'Azerbaïdjan à Bakou. Ce musée, ★★★ en 1936 et ★★★ dans deux bâtiments anciens, est très important dans le pays. Nous avons visité des salles où des œuvres azerbaïdjanaises, européennes et russes sont ★★★.

Les biens culturels que nous avons ★★★ m'ont intéressé le plus. Nous avons ★★★ des tapis ★★★ provenant du Karabakh et de Guba, ainsi que des objets traditionnels ★★★. Les œuvres que nous avons ★★★ avaient été ★★★ à différentes périodes, de l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne.

Cette visite nous a permis de comprendre comment le musée préserve le patrimoine culturel et comment les traditions ★★★ racontent l'histoire du pays.

5 Accordez les participes passés des phrases si nécessaire.

1. Les amateurs d'art sont allé ★★★ au Musée de l'Orangerie à Paris.
2. Quelles œuvres avez-vous découvert ★★★ au palais de Versailles ?
3. Ces billets, vous les avez acheté ★★★ pour visiter le musée ?
4. Vous l'avez trouvé ★★★ comment, ce tableau ?
5. Les manuscrits exposés sont précieux et j'en ai lu ★★★ plusieurs.
6. Monet est le peintre reconnu ★★★ du mouvement impressionniste.

6 Regardez la vidéo, discutez en classe et partagez vos idées sur l'origine des musées, sur ce que l'on peut y admirer ainsi que sur leur rôle et leur importance.



Scannez le code
QR pour accéder
au lien.

C'EST À VOUS !

7 Observez différents styles artistiques et recherchez des informations sur chacun d'eux sur Internet. Réfléchissez aux styles que vous appréciez le plus et expliquez pourquoi.

l'art
impressionniste

le
cubisme

l'art
abstrait

l'art
moderne

l'art
classique

l'art
réaliste

l'art
surréaliste

l'art
contemporain

LEÇON 3

MUSÉES INCONTOURNABLES À PARIS



Mini-projet : Réalisez une interview en classe sur le thème des musées dans votre pays.

- a. Préparez les questions de votre interview.
- b. Notez les réponses ou enregistrez votre interview (si possible).
- c. Rédigez un résumé de l'interview et partagez-le en classe.

POUR VOUS AIDER !

Inspirez-vous des questions suivantes.

- Quels musées connais-tu dans ton pays ?
- Quel type de musée préfères-tu (art, histoire, sciences, ...) ?
- Quels styles artistiques apprécies-tu le plus ?
- Dans ta ville ou ta région, quels musées as-tu déjà visités ?
- Quelles œuvres étaient exposées et lesquelles as-tu appréciées ?
- Quels objets traditionnels ou historiques as-tu admirés ?
- Quelle œuvre ou quel artiste t'a le plus impressionné ?
- D'après toi, à quoi sert un musée dans la société ?
- Pourquoi les musées sont importants pour les jeunes, selon toi ?
- Si tu pouvais organiser une exposition, quel artiste ou quel style choisirais-tu ?



Observez les photos des musées dans les pays francophones et faites une recherche sur Internet pour obtenir des informations sur ces musées. Imaginez que vous avez visité l'un de ces musées et écrivez un e-mail de 100 à 150 mots à un(e) ami(e) pour exprimer vos impressions.

Considérez les aspects suivants :

- décrivez le musée (son architecture et ses objets exposés)
- expliquez pourquoi il est important de visiter les musées
- respectez la forme d'un e-mail.

Pour vous aider, consultez la rubrique *Comment parler* de la leçon 2 et celle de cette leçon.



Le Palais des Beaux -
Arts de Lille, la France

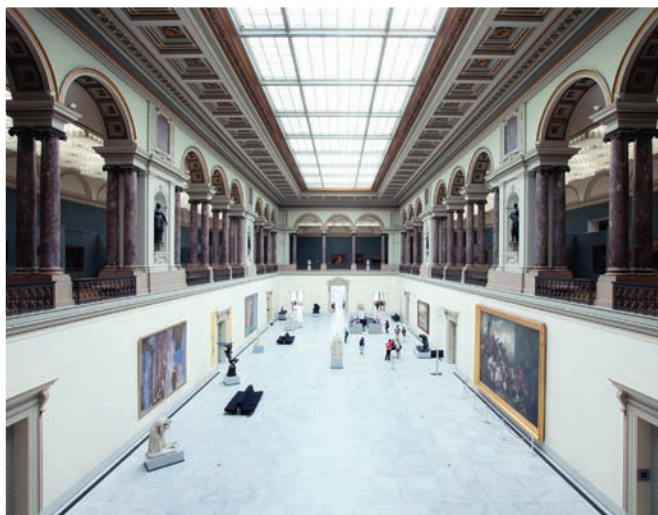
Musée de l'Amérique
francophone, le Canada



Musée Théodore Monod
d'Art africain, le Sénégal



Musées royaux des
Beaux-Arts de Belgique



Unité III

LEÇON 4 LE CENTRE CULTUREL D'AZERBAÏDJAN À PARIS



Avant de lire l'article, écoutez-le et identifiez le sujet.

Là où les cultures dialoguent

Le Centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris est un lieu emblématique dont la mission est de faire connaître et promouvoir l'histoire, la culture, le patrimoine et les traditions de l'Azerbaïdjan auprès du public français et international. Il a été inauguré le 19 septembre 2012 par le président de la République d'Azerbaïdjan, Ilham Aliyev, et Mehriban Aliyeva, présidente de la Fondation Heydar Aliyev, qui a soutenu sa création en collaboration avec l'Ambassade d'Azerbaïdjan à Paris.

Situé à Paris, près de la Tour Eiffel, le bâtiment historique de 3 000 m² abrite plusieurs galeries d'exposition, une bibliothèque regroupant des ouvrages azerbaïdjanais traduits en français, ainsi qu'une salle dédiée à la musique traditionnelle, le mougham. C'est un espace de rencontre entre les cultures française et azerbaïdjanaise, favorisant les échanges et le dialogue interculturel.

Les visiteurs peuvent y découvrir des objets témoignant de l'histoire du pays, une collection de tapis nationaux, des œuvres d'art moderne et écouter de la musique traditionnelle. Le Centre propose également des cours de langue pour apprendre l'azerbaïdjanais et organise des ateliers de cuisine pour faire découvrir les plats traditionnels.

Ce foyer culturel accueille des hommages officiels ainsi que des événements commémoratifs et festifs dédiés aux personnalités historiques, aux dates importantes de l'histoire et de la culture du pays, ainsi qu'aux traditions nationales. La mission de ces événements est de transmettre la mémoire historique et culturelle de l'Azerbaïdjan à un public international. Ces initiatives comprennent des expositions, cérémonies, concerts, conférences et rencontres culturelles ouvertes au public.

Le Centre collabore également avec des institutions culturelles françaises. De plus, le Centre fait partie du Forum des Instituts culturels étrangers à Paris (FICEP), ce qui facilite les collaborations artistiques (festivals de musique, concerts, expositions, projections de films, résidences d'artistes ...).



Le Centre culturel azerbaïdjanais à Paris, le Service culturel de l'Ambassade d'Azerbaïdjan en France. Bâtiment historique de 1904.

2**Lisez le texte et répondez aux questions.**

1. Où se trouve le Centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris ?
2. Quand a-t-il été ouvert officiellement ?
3. Quel est l'objectif de ce Centre culturel ?
4. Qui a assisté à l'inauguration du Centre ?
5. Qui est la présidente de la Fondation Heydar Aliyev ?
6. Avec quel soutien le Centre culturel a-t-il été créé ?
7. Qu'est-ce qu'on peut découvrir dans les galeries du Centre ?
8. Quelle est la mission des événements organisés par le Centre ?
9. Nommez l'organisation dont le Centre est membre à Paris et décrivez ses avantages.

PENSÉE ET COMMUNICATION

- À votre avis, pourquoi le Centre culturel est-il considéré comme un lieu emblématique dans le texte ?
- Pourquoi est-il important de présenter la culture d'un pays à l'étranger ?
- Si vous avez l'occasion, voudriez-vous visiter le Centre culturel d'Azerbaïdjan en France ? Pourquoi ?
- Quels centres culturels connaissez-vous dans votre pays ? Lesquels avez-vous visités ?
- Pensez-vous que les activités culturelles (musique, expositions, cuisine) aident à connaître la culture d'un pays ? Justifiez votre réponse.
- Avez-vous déjà été à l'Institut français d'Azerbaïdjan (IFA), Centre culturel situé à Bakou ? Si oui, quelle activité préférez-vous y faire ?

3**Relisez l'article et rédigez un résumé de chaque paragraphe avec vos propres mots. Ensuite, présentez-le en classe.**

- Faites le résumé avec vos propres mots.
- Évitez de copier de longs extraits tout en gardant les noms propres.
- Gardez les idées générales et les idées principales.
- N'ajoutez pas de commentaires personnels.
- Respectez l'ordre des idées et suivez la structure du texte original.
- Utilisez des phrases simples, claires et logiques.
- Reliez les idées avec des connecteurs logiques (et, mais, cependant, donc, enfin).
- Rédigez un texte plus court que l'original.

LEÇON 4

LE CENTRE CULTUREL D'AZERBAÏDJAN À PARIS

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Centre culturel

promouvoir		le foyer		l'événement festif
inaugurer		accueillir		transmettre
témoigner		l'hommage (m) officiel		une initiative
soutenir		l'événement (m) commémoratif		une institution

LE SAVIEZ-VOUS ?

Plusieurs tapis importants originaires d'Azerbaïdjan sont conservés aujourd'hui au musée du Louvre et au musée des Arts décoratifs à Paris. En dehors du textile, quelques rares œuvres d'art métallique, préparées en argent, cuivre ou bronze, sont également conservées au musée du Louvre. Parmi elles, la vaisselle en bronze datant de 1190 se distingue particulièrement.

Cette œuvre est exposée dans une salle dédiée à l'art oriental au premier étage. Le nom du maître, Osman Nakhchivani, est gravé sur la vaisselle.

D'après vous, pourquoi est-il important de préserver le patrimoine culturel d'un pays à l'étranger ?

4

Faites correspondre les mots à leurs explications.

1. une initiative

a. qui sert à se souvenir de quelque chose ou de quelqu'un.

2. témoigner

b. manière d'honorer une personne ou un événement.

3. inaugurer

c. soutenir le développement ou faire connaître quelque chose.

4. l'hommage

d. une action de proposer ou d'organiser quelque chose en étant le premier.

5. promouvoir

e. ouvrir officiellement au public.

6. commémoratif(ve)

f. raconter un fait auquel on a assisté.

5 Remplacez le nom par le verbe à l'infinitif.

la connaissance

l'inauguration

la découverte

le témoignage

l'organisation

le soutien

l'exposition

la transmission

la collaboration

la collection

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Rappel : le participe présent

Formation

On ajoute **-ant** au radical du verbe à la première personne du pluriel (nous) au présent.

Exemples :

Collaborer → nous collaborons → collabor**ant**

Transmettre → nous transmettons → transmett**ant**

Applaudir → nous applaudissons → applaudiss**ant**



Formes irrégulières à mémoriser :

avoir - ayant

être - étant

savoir - sachant

Emploi

Le participe présent est surtout utilisé à l'écrit. Il peut remplacer une proposition relative introduite par **qui** («qui» + verbe).

Les visiteurs qui découvrent des objets historiques apprennent l'histoire.

Les visiteurs découvrant des objets historiques apprennent l'histoire.

LEÇON 4

LE CENTRE CULTUREL D'AZERBAÏDJAN À PARIS



6

Concours. En petits groupes, observez les images et lisez les questions pour y répondre. Gagnez deux points pour chaque bonne réponse.

- 1 En quelle année a été inauguré le Centre culturel Heydar Aliyev à Bakou ?



a. 2007 b. 2010 c. 2012

- 2 Quel monument est le symbole de la ville de Strasbourg ?



a. Cathédrale Notre-Dame
b. Arc de Triomphe c. Château de Versailles

- 3 En quel mois a lieu le festival de musique Kharibulbul à Choucha ?



a. en mars b. en mai c. en août

- 4 Quelle ville de France accueille le festival international du cinéma ?



a. Paris b. Lyon c. Cannes

- 5 Qui est l'auteur du roman « Le Petit Prince » ?



a. Victor Hugo b. Antoine de Saint-Exupéry
c. Albert Camus

- 6 Qui est le fondateur du premier opéra à l'Orient ?



a. Uzeyir Hadjibeyov b. Fikret Amirov
c. Gara Garayev

- 7 Quelle est la hauteur de la Tour Eiffel ?



a. 280 m b. 500 m c. 330 m

- 8 À quelle époque remonte la construction du Palais des Chirvanchahs ?



a. XII^e siècle b. XVI^e siècle c. XVIII^e siècle

- 9 Le macaron est une pâtisserie traditionnelle de quel pays ?



a. la Belgique c. le Canada b. la France

- 10 Quelle spécialité traditionnelle azerbaïdjanaise est inscrite à l'UNESCO ?



a. Sebzi kuku b. Tandir coreyi c. Ayran

7

Mettez les verbes entre parenthèses au participe présent.

1. Il rédigeait un résumé (*décrire*) le musée national de son pays.
2. Il est allé au centre culturel (*offrir*) des ateliers pratiques.
3. Je ferai une activité (*permettre*) de développer ma créativité.
4. Les enfants (*finir*) leurs activités se reposent dans le jardin.
5. Nous cherchons une salle (*avoir*) beaucoup d'objets anciens.
6. Le musée organise une exposition (*présenter*) l'art moderne.

8

Réécrivez les phrases en remplaçant les éléments soulignés par le participe présent.

1. Le centre culturel organise une rencontre qui réunit tous les francophones.
2. Les Français qui s'intéressent au mougham l'écoutent avec enthousiasme.
3. Les visiteurs qui savaient lire le plan ont trouvé facilement le musée d'art.
4. Les touristes qui sont venus de différents pays ont visité le centre culturel.
5. On remplit un formulaire qui contient toutes les informations.
6. Le centre culturel, qui fait connaître la culture du pays attire un large public.



9

Jeu de rôles. Un touriste venant d'un pays francophone visite votre pays. Vous êtes guide touristique et répondez à ses questions sur les monuments de la capitale.

POUR VOUS AIDER !

Jouez la scène en considérant les éléments suivants :

- **Nom du monument / Hommage ou dédicace**

À qui ou à quoi le monument rend hommage ou est dédié

- **Histoire / date de construction**

Quand et par qui il a été construit

- **Importance culturelle ou symbolique**

Pourquoi il est célèbre ou important

- **Caractéristiques physiques**

Style architectural, couleur, matériaux, sculptures

- **Impression personnelle**

Ce que le monument évoque ou fait ressentir

Atelier Projet

Promenades interculturelles



Organisez une Journée de la culture dans votre école. Pensez à des activités variées (danse, musique, poésie, exposition d'œuvres d'art, cuisine, costumes traditionnels) afin de faire découvrir et valoriser la diversité culturelle du monde, y compris celle de votre pays.

Préparation

- Formez des groupes avec les autres classes qui apprennent le français.
- Chaque classe choisit un pays ou une région à représenter.
- Faites des recherches et notez des informations simples en français.
- Apprenez les mots clés (nourriture, musique, art, ...) pour mieux communiquer.

Réalisation

- Installez un stand culturel avec des affiches et des supports visuels.
- Ajoutez des légendes avec des phrases simples en français.
- Organisez les expositions et les activités artistiques.
- Portez des costumes traditionnels du pays présenté.

Présentation

- Animez votre atelier en français dans un espace dédié.
- Visitez également les ateliers des autres classes afin de découvrir d'autres cultures.
- Participez à un spectacle collectif final afin de partager et célébrer cette journée.

FAISONS LE POINT

- 1** Répondez aux questions en remplaçant les pronoms indéfinis soulignés par leurs contraires : *personne*, *rien*.

Penses-tu à quelque chose pendant la méditation ?

Non, je ne pense à rien pendant la méditation.

1. Est-ce que vous avez dessiné quelque chose pour lui ? Non, ★★★
2. Est-ce que tous ont fait un tour en ville hier soir ?
3. Parlent-ils de quelque chose avec leurs amis ? Non, ★★★
4. Quelqu'un veut arrêter de travailler sur ce projet ? Non, ★★★
5. Est-ce que tout te semble plus compliqué pour être créatif ? Non, ★★★
6. Partage-t-elle ses idées créatives avec quelqu'un ? Non, ★★★

- 2** Lisez les phrases et classez les indéfinis dans les catégories suivantes.

Adjectif indéfini	Pronom indéfini

1. Plusieurs étaient au courant de cette conférence.
2. Toutes les œuvres de Bahrouz Kangarli sont appréciées.
3. Nous n'avons aucun projet pour cette semaine.
4. Certains préfèrent les sculptures aux peintures.
5. Une autre exposition va commencer demain.
6. Vous ne comprenez rien à l'art abstrait.
7. Elle attend quelqu'un pour visiter le centre culturel.
8. Chaque salle du centre culturel raconte une histoire du pays.

- 3** Choisissez les adjectifs de couleur appropriés.

1. Le paysage sera magnifique avec les maisons roses / rose.
2. Les tables marron / marrons seront placées au milieu de la salle.
3. Les murs crème / crèmes donnent une ambiance calme à la galerie.
4. Les rideaux pourpres / pourpre décorent la scène du théâtre.
5. Les reflets jaunes-orange / jaune-orange brillent dans la mer.
6. Le peintre a utilisé des tons citrons / citron dans son tableau.
7. Au Moyen Âge, on utilisait moins les ombres brun foncé / brun foncés dans l'art.

FAISONS LE POINT

4 Écrivez le participe présent des verbes suivants.

1. Avoir



5. Dessiner



2. Changer



6. Savoir



3. Soutenir



7. Être



4. Faire



8. Choisir



5 Complétez les phrases avec les participes passés des verbes entre parenthèses. Faites attention aux accords.

1. Les tableaux de Tahir Salakhov sont ★★★ (**exposer**) dans les plus grands musées du monde.
2. J'ai admiré au musée les œuvres que j'ai ★★★ (**découvrir**) en classe.
3. Le guide a parlé de la peinture et les visiteurs en ont beaucoup ★★★ (**apprendre**).
4. (**Installer**) ★★★ près de la tour Eiffel, le Centre culturel d'Azerbaïdjan présente des événements interculturels.
5. Le musée du Louvre est le musée le plus ★★★ (**visiter**) dans le monde.
6. L'exposition ★★★ (**ouvrir**) toute la semaine présente des œuvres modernes.
7. Ce style artistique ★★★ (**choisir**) appartient à l'impressionnisme.

6 Reliez les expressions avec leurs définitions.

1. sortir de sa zone de confort

2. à la portée de

3. donner le feu vert

4. voir la vie en rose

5. un régal pour les yeux

a. donner son accord

b. qui donne un grand plaisir à regarder

c. changer ses habitudes pour progresser

d. accessible à

e. être optimiste



7 Écrivez un e-mail à un(e) ami(e) qui n'aime pas visiter le musée. Expliquez-lui pourquoi il est important d'y aller.

POUR VOUS AIDER !

Inspirez-vous de la rubrique **Comment parler** de la leçon.

Unité IV

Mon futur idéal



Au cours de cette unité, nous allons :

- Exprimer un souhait ou un projet professionnel.
- Réfléchir à l'importance d'un métier utile à la société.
- Décrire une expérience positive.
- Découvrir les différentes façons d'aider les autres.
- Parler des avantages du bénévolat et de la solidarité.
- Rédiger un curriculum vitae (CV).
- Parler de nos compétences.
- Se préparer à un entretien de bénévolat ou d'embauche.
- Rapporter les paroles de quelqu'un.

Unité IV

LEÇON 1 PLUS TARD, JE SERAI ...

À TOI LA PAROLE !

Quel métier voudrais-tu exercer plus tard ?



Ayaz



Mon futur métier ? Vétérinaire, parce que j'aime les animaux. Je trouve injuste que l'on fasse du mal aux animaux. C'est un métier qui a pour mission de soigner les animaux malades et abandonnés.



Sévil



Plus tard, je voudrais être enseignante et travailler en Afrique. Mon rêve est d'ouvrir des portes aux enfants qui n'ont pas la chance d'étudier. C'est une mission très importante pour moi, car l'école peut vraiment changer la vie des enfants dans le besoin.



Gabriel



Je suis intéressé par le métier de technicien photovoltaïque, qui a du sens aujourd'hui. Il s'agit de transformer le soleil en énergie. Mon rêve, c'est d'agir pour notre planète. On ne doit plus consommer d'énergie comme avant.



Fidan



Moi, j'ai quelques idées, mais je n'ai pas encore fait de choix. Peut-être développeuse web. Le salaire ne m'intéresse pas. L'important, c'est d'aimer son métier et de se sentir utile pour sa communauté.





Hélène



C'est décidé, je serai pâtissière. Je suis curieuse de créer des desserts incroyables. Rien de tel qu'un bon gâteau pour avoir le sourire ! C'est pas mal de boulot et il faut se lever tôt, mais c'est trop stylé !



Toural



J'aimerais être forestier comme mon père. Être forestier consiste à sauver les forêts, les rivières et les animaux. Je suis vraiment passionné par la nature. Si nous n'agissons pas maintenant, les générations futures en souffriront.



Lisez le texte et répondez aux questions.

1. Quel type de texte est-ce ?
2. De quoi parlent les jeunes ?
3. Quelle est l'idée principale du texte ?
4. Quels métiers font rêver les jeunes ? Choisissez la photo correspondante pour chaque métier et chaque personne.

a.



b.



c.



d.



e.



f.



LEÇON 1

PLUS TARD, JE SERAI ...

PENSÉE ET COMMUNICATION

- Parmi les métiers cités dans le texte, lequel vous plaît le plus ? Pourquoi ?
- D'après le texte, quel est le point commun entre les jeunes dans leur choix du métier ?
- À votre avis, qui a choisi le métier le plus utile pour la société ?
- Pensez-vous qu'il est plus important d'aimer son travail ou d'avoir un salaire élevé ? Expliquez.
- Avez-vous déjà choisi votre futur métier ? Argumentez votre choix.

2 Choisissez la bonne définition des expressions suivantes :

1. Ouvrir la porte à
 - a. Partir dans un autre pays.
 - b. Donner une opportunité.
 - c. Changer d'idées.
2. Rien de tel qu'un
 - a. Il n'y a rien de mieux.
 - b. Tout est pareil.
 - c. Rien n'est différent.
3. Faire du mal
 - a. Ne pas être content.
 - b. Avoir des difficultés.
 - c. Causer de la douleur.

3 Lisez les paroles de 6 jeunes et dites si c'est Vrai ou Faux. Corrigez les affirmations fausses.

1. Ayaz indique que les gens ne doivent pas faire du mal aux animaux.
2. Sevil répond qu'elle a l'intention d'enseigner aux adultes en Afrique.
3. Fidan suggère de choisir un métier utile pour les gens autour de soi.
4. Gabriel dit qu'être technicien photovoltaïque consiste à consommer plus d'énergie.
5. Hélène répond qu'elle veut découvrir des desserts incroyables.
6. Toural dit qu'il ne veut pas faire le même métier qu'un membre de sa famille.

LE SAVIEZ-VOUS ?

*Le **métier** est une activité manuelle exercée pour gagner sa vie, utile à la société. On utilise souvent le mot « métier » dans le langage courant comme synonyme de « boulot » ou « gagne-pain ».*

*Une **profession** est plutôt intellectuelle (comme avocat ou médecin, par exemple). Mais, dans le langage courant, les deux termes peuvent être employés comme synonymes.*

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Métiers, professions

agriculteur/trice	écrivain/e	pâtissier/ère
architecte	électricien/ne	pharmacien/ne
avocat/e	enseignant/e	pompier/ère
boulangier/ère	forestier/ère	psychologue
chanteur/se	infirmier/ère	sauveteur/se en mer
coiffeur/se	interprète	reporter/trice
comptable	informaticien/ne	technicien/ne photovoltaïque
couturier/ère	juge	vétérinaire
développeur/se web	mécanicien/ne	

4

Qui fait quoi ? Trouvez dans la grille les noms de profession selon chaque définition.

1. Son travail consiste à cultiver la terre. A _ _ _ _ _ T _ _ _
2. Elle est chargée des soins aux patients. _ _ F _ _ _ _ _ E
3. Elle s'occupe de la conception et du dessin des espaces. _ R _ _ _ _ _ T _
4. Son rôle est d'interpréter des chansons. _ _ A _ _ _ _ R
5. Son travail consiste à couper et à coiffer les cheveux. C _ _ _ _ E _ _
6. Il est chargé de vérifier les finances d'une entreprise. _ _ M _ _ _ _ E
7. Elle a pour mission de rendre la justice et d'appliquer les lois. _ _ G _

COMMENT PARLER

Décrire un métier / une profession

- **Consiste à** + infinitif
- **Avoir pour mission de** ... + infinitif
- Il / Elle **s'occupe de** + nom
- Il **s'agit de** + infinitif
- **Son rôle est de** + infinitif
- Il / Elle **est chargé(e) de** + nom
- Être mécanicien **consiste à** réparer les véhicules et à contrôler le moteur.
- Un avocat **a pour mission de** défendre les droits des personnes.
- Il / Elle **s'occupe de** la santé des enfants, c'est le/la pédiatre.
- Il **s'agit d'**informer le public, c'est le journaliste.
- **Son rôle est d'**éteindre les feux, c'est le pompier.
- Il / Elle **est chargé(e) de** la composition de la musique, c'est le/la compositeur(trice).

LEÇON 1

PLUS TARD, JE SERAI ...

Exprimer ses centres d'intérêt

- Se passionner **pour** : Je me passionne pour le dessin.
- Être passionné(e) **par** : Tu es passionné par la musique.
- S'intéresser **à** : Nous nous intéressons à l'écologie.
- Être intéressé(e) **par** : Il est intéressé par la mécanique automobile.
- Être curieux(se) **de faire qch** : Elle est curieuse d'apprendre la programmation

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Discours direct	Discours indirect
Il déclare : « Mon rêve, c'est de devenir architecte. » Elle affirme : « Ce projet ne sera pas difficile pour tous. »	Il déclare que son rêve est de devenir architecte. Elle affirme que ce projet ne sera pas difficile pour tous.
Elle me demande : « Est-ce que tu es fatigué ? » Le médecin vous demande : « Avez-vous mal à la tête ? »	Elle me demande si je suis fatigué. Le médecin vous demande si vous avez mal à la tête.
Le professeur propose : « Travaille sérieusement pour réussir. »	Le professeur propose de travailler sérieusement pour réussir.
Le principal demande : « Qui est bon en maths ? » « Où avez-vous travaillé avant ? », demande le recruteur.	Le principal demande qui est bon en maths. Le recruteur demande où nous avons travaillé avant.
Je lui demande : « Qu'est-ce que tu fais dans la vie ? » « Qu'est-ce qui vous rend heureux dans ce métier ? »	Je lui demande ce qu' il fait dans la vie. Je veux savoir ce qui vous rend heureux dans ce métier.



Attention aux changements de signes de ponctuation, d'ordre des mots, de personnes, de certains mots interrogatifs et de formes temporelles (dans le plan du présent) !

Rappel: La concordance des temps à l'indicatif (Plan du présent)

Quelques verbes introducteurs

annoncer, dire, demander, expliquer, indiquer, informer, déclarer, répondre, raconter, affirmer, admettre, ajouter, confirmer, proposer, remarquer, répéter, souligner, répliquer, suggérer, assurer, analyser, rappeler, préciser, prévenir, accepter, insister, promettre, crier, s'exclamer, protester, ordonner, recommander, conseiller.

5

Rapportez ces paroles en faisant les changements nécessaires.

1. Complétez les phrases au discours indirect.

- a.** Gabriel confirme : « C'est un métier très important de nos jours. »
Gabriel confirme
- b.** Ayaz répond : « Je vais m'occuper des animaux. »
Ayaz répond
- c.** « Mes parents ont été heureux de ma réussite », dit Hélène.
Hélène dit
- d.** Mon professeur m'assure : « Tu es une élève exemplaire. »
Mon professeur m'assure

2. Qu'est-ce qu'il/elle demande ? Transformez en interrogations indirectes.

- a.** La chanteuse demande : « Qui va écrire les paroles de cette chanson ? »
- b.** Le vétérinaire me demande : « Qu'est-ce que votre chat a mangé hier ? »
- c.** La couturière lui demande : « Est-ce que vous préférez ce tissu ? »
- d.** L'enseignant nous demande : « Qu'est-ce qui n'est pas clair pour vous ? »

3. Répondez avec le nom du métier correspondant. Transformez comme dans l'exemple.

En quelle langue on va traduire ?

L'interprète veut savoir en quelle langue il faut traduire.

- a.** - Est-ce que vous avez bien dormi ?
- b.** - Où allez-vous construire la maison ?
- c.** - Qu'est-ce qui vous rend triste ?
- d.** - Quel est votre mot de passe ?

4. Réécrivez les impératifs au discours indirect.

Je lui dis : « N'avance plus lentement ! »

Je lui dis de ne plus avancer lentement.

- a.** Le mécanicien conseille : « Changez régulièrement le filtre à air ! »
- b.** L'enseignante demande : « N'oubliez pas ces fiches de lecture ! »
- c.** Le pâtissier propose : « Goûtez ce nouveau gâteau. »
- d.** La pharmacienne dit : « Essayez cette crème pour la peau. »

LEÇON 1

PLUS TARD, JE SERAI ...

C'EST À VOUS !



Écoutez et choisissez un métier pour chaque ado.

b. Électricien

c. Couturière

a. Médecin militaire

e. Développeuse web

d. Reporter

f. Sauveteur en mer



Écrivez un paragraphe sur le métier / la profession de vos rêves.
Mentionnez les points suivants :

- En quoi consiste ce métier.
- Où vous aimeriez travailler.
- Pourquoi vous êtes intéressé(e) par ce travail.
- Pourquoi vous pensez qu'il est pour vous.
- Les qualités qui sont nécessaires pour faire ce métier.



Jeu en petits groupes :

a. Préparez des étiquettes avec les types de phrases suivants sur le thème du métier.

Une phrase
affirmative

Une phrase
impérative

Une question qui
aura une
réponse « oui »
/ « non »

Une question
« est-ce que »

Une question
avec un mot
interrogatif
(qui, où, ...)

Une question
avec « qu'est-
ce que » ou
« qu'est-ce
qui »

b. Puis, chacun à son tour, dit une phrase à l'oreille d'un(e) camarade qui va la rapporter à la classe.

POUR VOUS AIDER !

Choisissez l'un des verbes suivants.

dire, conseiller, raconter, expliquer, demander, vouloir savoir.

Tu aimes le métier
d'électricien ?

Il me demande si
j'aime le métier
d'électricien.

Unité IV

LEÇON 2 ÉCHANGÉONS ENSEMBLE !



Gabriel
(France)

Je souhaite étudier à l'étranger avec Erasmus+, mais j'ai peu d'infos sur la mobilité Erasmus+. Est-ce que quelqu'un a déjà participé à ce programme ? Pourriez-vous partager votre expérience ?



Solmaz
(Azerbaïdjan)

Erasmus+ est un programme d'échange qui nous ouvre les portes aux études dans des pays européens. Ce projet accueille les étudiants du monde entier. Tu peux y faire une licence, un master, un doctorat ou même un stage pendant ton cursus universitaire. Ce programme s'adresse aussi aux professeurs de l'enseignement supérieur. Moi, j'ai fait un échange à l'université de la Sorbonne, en deuxième année de bachelor. Au début, je pensais que ce serait difficile, mais j'ai réussi à prendre confiance en moi. Cette expérience m'a permis de m'enrichir et de maîtriser mon français.



Clara
(Espagne)

Tu peux contacter le service des relations internationales de ton université. Je suis étudiante en Master 2 d'histoire et j'ai fait quatre mois de stage en Italie l'année dernière. Je m'y suis fait des amis de différents pays. J'ai réalisé qu'Erasmus ne se limitait pas aux bancs de la fac. C'était aussi une occasion unique de plonger dans d'autres cultures et de goûter à différents modes de vie. J'ai vécu une expérience inoubliable.



Thomas
(Allemagne)

Absolument ! Vous pouvez bénéficier d'une bourse pour couvrir le logement, le voyage et les frais de séjour. C'est grâce au soutien financier Erasmus que j'ai pu suivre mon Master 2 d'économie en Turquie. Pendant ces quelques mois, j'étais dans mon élément. Cette expérience m'a permis de booster mes compétences et de progresser énormément !



Qu'est-ce que Erasmus+ ?

Qu'est-ce que Erasmus+ ?

Y a-t-il des aides financières ?



Lisez le texte et répondez aux questions.

1. Où peut-on lire ce document ?
2. Pourquoi Gabriel a-t-il besoin d'informations sur Erasmus+ ?
3. À qui s'adresse la mobilité Erasmus+ ?
4. Dans quel pays Solmaz a-t-elle étudié avec Erasmus+ ?
5. Pourquoi Clara a-t-elle dit qu'Erasmus+ ne se limitait pas aux bancs de la fac ?



Répondez par **Vrai** ou **Faux**. Puis corrigez les affirmations fausses.

1. Gabriel voulait savoir si quelqu'un avait déjà fait un Erasmus+.
2. Seuls les étudiants européens peuvent étudier avec Erasmus+.
3. Clara a dit qu'elle ferait un stage en Italie en Master 2.
4. Thomas a étudié en Turquie grâce à l'aide financière Erasmus.

PENSÉE ET COMMUNICATION

- D'après le texte, qu'est-ce que le programme Erasmus+ ?
- Pourquoi Erasmus est-il une expérience enrichissante pour les jeunes ?
Citez les avantages présents dans le texte.
- Laquelle de ces occasions vous semble la plus importante ? Justifiez.
- Voudriez-vous participer à ce programme ? Pourquoi ?
- Quel pays choisiriez-vous et pour quelle raison ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

En France et dans de nombreux pays européens, les études reposent sur un système appelé LMD, qui comprend 3 diplômes après le baccalauréat :

La Licence : 3 ans d'études (Bac + 3).

Le Master : 2 ans d'études après la licence (Bac + 5).

Le Doctorat : 3 ans de recherche après le master (Bac + 8).

*Et dans votre pays, est-ce que c'est le même système universitaire qu'en France?
Comparez avec celui de votre pays.*

LEÇON 2

ÉCHANGÉONS ENSEMBLE !

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Parcours éducatif, expériences

la mobilité		prendre confiance en soi		goûter à
une licence		s'enrichir		bénéficier
un master		maîtriser		booster ses compétences
un cursus		une bourse		les frais de séjour
un bachelor		se faire des amis		progresser
un doctorat		une occasion		
faire un échange		plonger dans		

3 Associez chaque mot à son contraire.

1. accueillir
2. la confiance
3. s'enrichir
4. bénéficier
5. progresser
6. échanger

- a. devenir pauvre
- b. régresser
- c. refuser
- d. le doute
- e. garder
- f. perdre

COMMENT PARLER

Décrire son expérience positive

- Je vis une expérience inoubliable.
- C'est une occasion unique de m'enrichir.
- C'est un avantage de maîtriser le français,
- C'est une opportunité de découvrir d'autres cultures.
- J'ai rencontré des personnes de différentes nationalités.
- Cette expérience m'aide à devenir plus autonome.

Présenter ses études

- Je suis étudiant en master 1 d'histoire.
- J'étudie l'économie.
- Je suis en 3e année de licence.
- Je suis inscrit(e) à l'Université de Bordeaux.
- Je suis actuellement en stage en Espagne.

4

Quelle signification ont-elles ?

Lisez le texte et remplacez les expressions en italique par leur équivalent.

- a. Solmaz a dit que c'était aussi une opportunité de *vivre d'autres cultures*.
- b. Clara pensait que ce programme *ne se faisait pas seulement à l'université*.
- c. Thomas a dit qu'il *se sentait bien* pendant son séjour en Turquie.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Dans le discours indirect au passé, les changements de temps suivent les règles de concordance des temps au passé.

- Présent → Imparfait (simultanéité)
- Passé composé → Plus-que-parfait (antériorité)
- Futur simple → Futur dans le passé (postériorité)
- Futur proche → Aller à l'imparfait + infinitif (postériorité)

Exemple : Elle a dit : « Ma sœur *part* en Suisse. » Elle a dit que sa sœur *partait* en Suisse.

Elle a dit : « Ma sœur *est partie* en Suisse. » Elle a dit que sa sœur *était partie* en Suisse.

Elle a dit : « Ma sœur *partira* en Suisse. » Elle a dit que sa sœur *partirait* en Suisse.

Rappel

Il faut aussi penser à modifier les pronoms sujets, les pronoms compléments, les possessifs et certains mots interrogatifs au discours indirect. (voir la leçon 1)

Si au discours direct, le verbe est à l'impératif, on peut le transformer au discours indirect en un infinitif précédé de la préposition « de ».

Exemple :

Il nous a dit : « *Envoyez* votre CV. »

Il nous a dit *d'envoyer* notre CV.

Elle m'a recommandé : « *N'oublie pas* tes dossiers nécessaires. »

Elle m'a recommandé de *ne pas oublier* mes dossiers nécessaires.

5

Rapportez les paroles en faisant attention au lien avec le passé.

1. Transformez au discours indirect. N'oubliez pas les transformations nécessaires.

- a. Ayaz a ajouté : « Ce matin, je rencontre mon professeur devant l'université. »
- b. Fidan nous a dit : « Aujourd'hui, je vais visiter le Centre Heydar Aliyev. »
- c. Gabriel a répondu : « Mon frère est venu de Bakou hier. »
- d. Elle a annoncé : « Lundi prochain, je serai inscrite au programme Erasmus+. »
- e. Toural pensait : « J'ai plus de temps pour préparer mes examens ici. »
- f. Ayaz a affirmé : « J'ai bénéficié d'une bourse Erasmus le mois dernier. »

Les marqueurs temporels et de lieu doivent également être modifiés au discours indirect.

Discours direct	Discours indirect
Aujourd'hui	Ce jour-là
Ce matin, ce soir, cet après-midi	Ce matin-là, ce soir-là, cet après-midi-là
En ce moment	À ce moment-là
Demain	Le lendemain
Hier	La veille
Dimanche (lundi ...) prochain	Le dimanche (le lundi ...) suivant
Le jour/la semaine/l'année/le mois dernier(e)	Le jour/la semaine/le mois précédent(e)
Ici	Là/là-bas

2. Réécrivez les phrases au discours indirect en faisant attention aux changements.

- a. Il s'est demandé : « Qu'est-ce que je vais faire lundi prochain ? »
- b. Le recruteur m'a suggéré : « Parlez-moi de votre expérience. »
- c. Ma mère a demandé à son fils : « As-tu fait tous tes devoirs ? »
- d. On nous demandait : « Où est-ce que vous voulez faire votre stage ? »
- e. Elle me recommandait : « Fais attention en traversant la route. »
- f. La responsable a conseillé : « Envoyez votre candidature avant juin. »

3. Qu'est-ce qu'il/elle voulait savoir ? Passez au discours indirect.

« À qui s'adresse ce programme d'échange ? »

Il voulait savoir à qui s'adressait ce programme d'échange.

- a. « Qui va obtenir une bourse d'études ? »
- b. « Que pensez-vous de ce projet ? »
- c. « Qu'est-ce qui t'a motivé dans ce programme ? »
- d. « Dans quel pays étudierons-nous avec Erasmus ? »
- e. « Combien de mois a duré son stage en Italie ? »

C'EST À VOUS !

-  **6** Écoutez et complétez le courriel avec les mots donnés.
Puis rapportez-le à votre ami(e) en utilisant le discours indirect au passé.

une bourse

Erasmus+

en licence 3

des frais

booster

des amis

occasion

expérience

autonome

Nouveau message

← → ↻ ☆ ☰

À : gabriel.dupont@yahoo.fr

Objet : Expérience inoubliable

Salut Gabriel !
Je suis en Belgique en ce moment et franchement, le programme ★★★ est génial !
Je poursuis mes études ★★★ ici et je découvre une nouvelle façon de vivre. Cette aventure m'aide à devenir plus ★★★ et ça me donne plein d'idées pour mon futur métier.
Grâce à ★★★ Erasmus+, je peux payer une partie ★★★ de séjour. En plus, ce programme me permet de ★★★ mes compétences et de mieux maîtriser mon français.
Ici, je me suis fait ★★★ de différents pays. Hier, on a visité Bruxelles ensemble et on est allés au Musée Magritte.
Et toi, vas-tu tenter cette ★★★ l'année prochaine ? Ne rate pas cette super ★★★ pour ton avenir !
À plus,

Sévil

▼ | A 📎 🖼️ 😊 🔍 🗑️

Envoyer

Dans sa lettre, Sévil disait qu'elle

-  **7** Vous avez participé à un programme Erasmus+ et vous échangez vos expériences par deux. La troisième personne rapporte votre conversation à la classe au passé.

Unité IV

LEÇON 3 JE M'ENGAGE



Lisez l'annonce et dites si vous êtes prêt à adhérer à cette association. Pourquoi ?

Association Jeunes solidaires

Tu as entre 15 et 18 ans. Tu aimerais aider les autres ?
Rejoins notre association et **découvre-toi !**

Quelques projets

- aide scolaire aux jeunes enfants ;
- services aux personnes âgées ;
- rencontres avec des ados en situation de handicap ;
- restauration de monuments historiques ;
- nettoyage des parcs et des plages.

ACCORD DES PARENTS OBLIGATOIRE



Lisez l'entretien et choisissez les 5 affirmations vraies.

Le recruteur : Bonjour Fidan, merci d'être venue.

Fidan : Bonjour Monsieur, merci de me recevoir.

Le recruteur : Votre lettre de motivation est très impressionnante. Alors, pour commencer, parlez-moi un peu de vous.

Fidan : J'ai 16 ans et je vais finir la dixième classe. J'aimerais devenir bénévole chez vous. J'ai aussi eu une expérience de solidarité en participant à une collecte de dons pour les personnes touchées par le tremblement de terre en Turquie. Cette expérience m'a appris l'importance de venir en aide aux personnes en difficulté. Bref, je voudrais apporter mon aide à quelqu'un et me rendre utile pendant mes vacances.

Le recruteur : Quel enthousiasme ! Dans votre lettre, vous avez dit que vous voudriez donner de votre temps pour accompagner les personnes âgées. Quelles sont les qualités requises pour ce travail ?

Fidan : Je pense qu'il faut être dynamique, patiente et à l'écoute des autres.

Le recruteur : Parfait ! Si un résident était triste, comment réagiriez-vous ?

Fidan : Je discuterais avec lui et je lui proposerais une activité tranquille, comme un jeu de société. S'il faisait beau, je l'emmènerais en promenade pour l'aider à se changer les idées. L'important, c'est de remonter son moral.

Le recruteur : C'est noté ! Écoutez Fidan, votre profil correspond parfaitement à ce que nous recherchons. Nous vous contacterons aussitôt.

Fidan : Merci beaucoup Monsieur. Je serais ravie de travailler avec vous ! Cette expérience me serait très utile pour aider les autres dans mon avenir professionnel.

1. C'est la première fois que le recruteur et la candidate se parlent.

2. L'entretien a eu lieu au téléphone.

3. Fidan veut faire du bénévolat pendant les vacances.

4. Actuellement, Fidan suit ses cours à l'école.

5. Le recruteur dit qu'il faut être patient avec les personnes âgées.

6. Fidan n'aime pas le contact humain.

7. Le résultat de l'entretien sera communiqué immédiatement.

8. Fidan voudrait être utile dans sa future carrière.

PENSÉE ET COMMUNICATION

- Êtes-vous d'accord avec l'avis de Fidan sur les qualités pour accompagner les personnes âgées ? Expliquez
- Selon vous, quelles sont les qualités requises d'une bénévole ?
- Avez-vous déjà participé à des actions de volontariat ? Si oui, lesquelles ?
- À votre avis, faire du bénévolat est-il utile pour la société ? Pourquoi ?
- Qu'en pensez-vous : « Aider les autres vous rend heureux » ?
- Si vous étiez recruteur, embaucheriez-vous Fidan ? Justifiez.

3 Trouvez les antonymes des mots suivants dans les documents 1 et 2.

une dégradation

volontaire

terminer

joyeux

ramener

baisser

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Engagement solidaire

adhérer à		faire un don		une qualité
une lettre de motivation		venir en aide		requis/e
la restauration		apporter son aide		emmener en promenade
un bénévole		donner de son temps		se changer les idées
faire du bénévolat		accompagner qqn		remonter le moral de qqn
la solidarité		être à l'écoute		
une collecte de dons		réagir		

4 Reliez les débuts et les fins de phrases d'après le sens des expressions.

1. Fidan voudrait faire du ★★★
2. Chacun peut apporter ★★★
3. Il faut être à ★★★
4. Être bénévole, c'est avant tout donner ★★★
5. C'est un plaisir d'emmener les résidents ★★★
6. Un simple sourire suffit parfois à remonter ★★★

- a. l'écoute pour aider les personnes isolées.
- b. en promenade dans le parc.
- c. bénévolat pendant ses vacances.
- d. le moral de quelqu'un.
- e. son aide pour rendre le quotidien plus utile.
- f. de son temps aux autres.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En France, les associations humanitaires, comme les Restos du Cœur et Médecins Sans Frontières, jouent un rôle essentiel pour aider les personnes en difficulté. Ces associations fonctionnent grâce à l'engagement de milliers de bénévoles. Les Restos du Cœur ont été créés en 1985 par le célèbre humoriste Coluche. Son objectif est d'aider les personnes en difficulté en distribuant des repas gratuits. Aujourd'hui, l'association apporte aussi une aide sociale aux familles défavorisées. Médecins Sans Frontières (MSF) a été créée en 1971 en France par des médecins et des journalistes. Cette organisation soigne bénévolement les populations en danger dans le monde. MSF intervient souvent pendant les guerres, les épidémies ou les catastrophes naturelles.

Dans votre pays, connaissez-vous des associations humanitaires ? Donnez des exemples.

5 Que signifie « se changer les idées » ? Choisissez la bonne définition.

- a. Ne pas penser à ses problèmes b. Donner un conseil

COMMENT PARLER

Devenir bénévole, c'est ...

- se sentir utile dans la société
- développer des qualités humaines (le respect, la bienveillance...)
- rencontrer des personnes différentes et travailler en équipe
- découvrir de nouvelles cultures
- renforcer la confiance en soi et l'autonomie
- développer son expérience personnelle et professionnelle

Actions de bénévolat / de solidarité

- venir en aide aux personnes défavorisées
- faire un don aux personnes en difficulté/sans abri
- apporter son aide à quelqu'un
- soutenir ou remonter le moral de quelqu'un
- démontrer sa solidarité pendant une épreuve difficile

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Le conditionnel présent exprime :

- **Une demande polie :**
Pourriez-vous me parler de vous ?
Je voudrais un sandwich s'il vous plaît.
- **Un souhait :**
Tout le monde aimerait participer à cette action.
- **Une suggestion :**
On pourrait rendre visite aux résidents.
- **Un conseil après les verbes devoir et falloir :**
Vous devriez vous engager dans cette association.
Il faudrait être patient avec eux.

Pour faire une hypothèse, on utilise **si + imparfait** et **le conditionnel présent**.

Formation : On forme le conditionnel présent en ajoutant les terminaisons de **l'imparfait** au radical du **futur simple** du verbe. Les exceptions sont les mêmes qu'au futur simple.

S'il avait de l'argent, il ouvrirait un refuge pour les animaux.

Je viendrais avec toi, si je n'étais pas occupé.

Rappel : Concordance des temps après « si »

6 Transformez les phrases au conditionnel présent puis classez-les dans le tableau.

Il veut s'engager comme bénévole dans cette association.

*Il **voudrait** s'engager comme bénévole dans cette association.*

- a. Il veut s'engager comme bénévole dans cette association.
- b. Tu dois adhérer à cette association.
- c. Pouvez-vous parler de votre expérience ?
- d. J'ai envie de venir en aide aux personnes dans le besoin.
- e. Il faut développer le lien social.
- f. On peut organiser une collecte de vêtements.
- g. Si elle sait la vérité, elle ne réagit pas de la même façon.

<i>Demande polie</i>	<i>Souhait</i>	<i>Suggestion</i>	<i>Conseil</i>	<i>Hypothèse</i>

7 Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient. Attention à la concordance des temps.

1. S'il (*avoir*) ★★★ plus de temps, il ferait du bénévolat chaque semaine.
2. Je (*se sentir*) ★★★ plus utile si j'aide une association humanitaire,
3. Si tu donnes de ton temps aux animaux, ils (*être*) ★★★ mieux protégés.
4. Si vous (*venir*) ★★★ au centre demain, vous pourriez aider les résidents.
5. Si tu (*faire*) ★★★ des activités sportives, tu te changerais les idées.
6. Nous (*soutenir*) les personnes défavorisées si nous faisons un don.

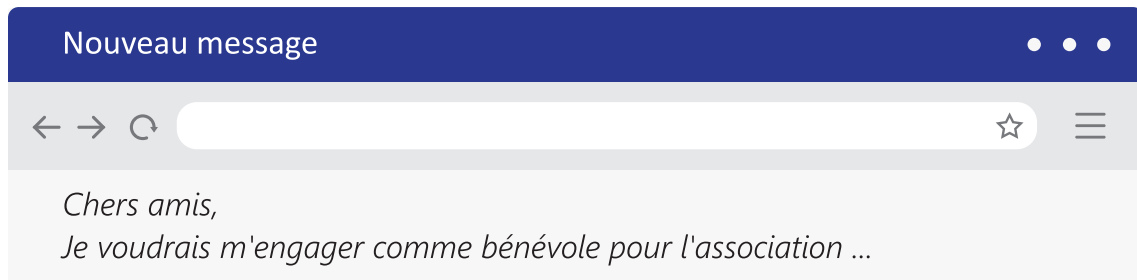
8 Regardez la vidéo et discutez autour de la question : « Pourquoi devenir bénévole ? ». Puis, enrichissez la liste de la rubrique *Comment parler* à partir des informations de la vidéo.



Scannez le code QR pour accéder au lien.



Écrivez un e-mail à vos amis dans lequel vous leur proposez de faire du bénévolat avec vous pour une association. Présentez-leur les objectifs de cette association et expliquez ce que cette expérience vous apporte. N'oubliez pas d'utiliser le conditionnel présent.



POUR VOUS AIDER !

Inspirez-vous de la rubrique **Comment parler** ainsi que de la vidéo ci-dessus.

Structurez vos idées en utilisant les éléments suivants :

- Pour organiser vos idées : *Tout d'abord, ensuite, enfin, finalement*
- Pour donner votre opinion : *À mon avis, je pense que, je trouve que, selon moi*
- Pour justifier vos idées : *En effet, de plus, parce que, car, c'est pourquoi*

10

Mini-projet. En vous inspirant des événements de votre pays, créez une annonce encourageant les jeunes à être solidaires et à faire du bénévolat.

Préparation

- Formez de petits groupes.
- Faites la liste des actions bénévoles.

Réalisation

- Regroupez toutes les actions en groupes (par catégories).
- Pensez aux missions de cette action.
- Préparez des slogans créatifs et convaincants.

Présentation

- Présentez votre travail devant la classe.
- Expliquez pourquoi vous avez choisi cette action.
- Votez pour les cinq annonces les plus attirantes et créatives.

Unité IV

LEÇON 4 COMMENT RÉDIGER UN BON CV ?



Lisez l'article et dites si les affirmations sont **vraies** ou **fausses**. Justifiez à l'aide d'informations tirées du texte.

Réussir son CV

Pour certaines personnes, le CV est un document important qui permet de trouver un job et de montrer qu'on a un bon profil. Pour d'autres, c'est un document administratif nécessaire qu'il faut obligatoirement envoyer au recruteur. En effet, le but unique d'un CV est surtout de décrocher un entretien d'embauche.

Les codes d'un bon CV : Un CV efficace est un moyen par lequel le recruteur a envie d'apprendre plus sur vous et de vous proposer un entretien. Pour cette raison, il est préférable de faire un CV simple, clair et bien organisé. Un CV d'une page est souvent suffisant et il faut éviter les détails inutiles. Tout d'abord, il faut positionner l'en-tête, dans lequel on écrit son nom complet, ainsi que ses coordonnées. Ensuite, le CV doit être construit de gauche à droite et organisé chronologiquement, de l'expérience professionnelle la plus récente à la plus ancienne et du diplôme le plus récent au plus ancien. Après cela, il faut écrire les compétences linguistiques, informatiques et les centres d'intérêt. Toutes les informations doivent être lues de manière linéaire.

Enfin, si vous êtes un jeune diplômé avec peu d'expérience, n'hésitez pas à indiquer une ou deux matières préférées ou des projets réalisés pendant vos études.

1. Le CV est un document administratif important.
2. Le but principal d'un CV est de décrocher un emploi.
3. Un bon CV peut avoir deux pages.
4. Le nom et le prénom sont placés à droite de la page.
5. Les événements les plus récents viennent en premier.
6. Les informations doivent être classées de façon ordonnée.
7. Il faut présenter les langues étrangères que vous connaissez.
8. Les jeunes ayant peu d'expérience ne peuvent pas rédiger un CV.

PENSÉE ET COMMUNICATION

- Listez les éléments d'un CV mentionnés par l'auteur. En connaissez-vous d'autres ?
- D'après vous, quelles sont les caractéristiques d'un bon CV ?
- Avez-vous déjà rédigé votre CV ? Si oui, est-il similaire à celui de l'article ?
- Selon vous, est-il important d'avoir beaucoup d'expérience pour obtenir un emploi ? Pourquoi ?

VOCABULAIRE SUGGÉRÉ

Curriculum vitae (CV)

le recruteur/la recruteuse	Un en-tête	une obtention
un profil	positionner	une jeune fille au pair
un document administratif	les coordonnées	mettre en valeur
décrocher	les compétences	le parcours professionnel
un entretien d'embauche	linguistiques	démontrer
les détails	linéaire	
suffisant,-e	diplômé,-e	

2

Reliez les deux colonnes pour trouver le sens des mots et des expressions.

1. linéaire
2. l'entretien d'embauche
3. le parcours professionnel
4. l'en-tête
5. mettre en valeur
6. les coordonnées

- a. une rencontre formelle avec un recruteur
- b. l'ensemble des expériences dans sa carrière
- c. la partie supérieure d'un document
- d. souligner les points forts de quelque chose
- e. les informations de contact
- f. qui suit étape par étape

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le CV, venant du latin curriculum vitae, signifie « cours de la vie ».

Il sert à connaître le parcours scolaire et professionnel du candidat, à voir ses compétences et à vérifier s'il correspond au poste demandé.

La lettre de motivation sert à expliquer pourquoi le candidat veut obtenir le poste. Elle montre sa motivation et sa personnalité. Contrairement au CV, elle explique le parcours du candidat de façon plus personnelle et détaillée.



3 Lisez les phrases et complétez les pointillés. Attention au nuage de mots.

fille
parcours
suffisante
coordonnées
couramment
linguistique

1. Le recruteur lit les ★★ dans l'en-tête du CV.
2. Je parle ★★ trois langues étrangères.
3. Les compétences ★★ sont importantes pour cet emploi.
4. Ton ★★ professionnel est un grand atout pour ce poste.
5. Une page est souvent ★★ pour un CV simple.
6. Elle a travaillé comme jeune ★★ au pair en France.

COMMENT PARLER

Exprimer une capacité, une compétence

- Je suis capable de travailler en équipe.
- Je sais parler en public.
- J'ai des compétences en informatique.
- Je suis doué(e) pour les langues étrangères.
- Je suis organisé(e) et responsable.
- Je peux communiquer facilement avec les autres.
- J'ai la capacité de m'adapter aux nouvelles situations.

Exprimer un souhait ou un projet professionnel

- J'ai envie de travailler dans le domaine social ...
- J'espère que je vais réussir.
- Ça me plairait de devenir bénévole.
- Je rêve d'être médecin / enseignant(e) / ...
- Je voudrais devenir ...
- Je suis motivé(e) pour aider les autres.
- Je suis intéressé(e) par le métier de ...

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Les pronoms relatifs composés

Le pronom relatif composé est formé d'une préposition + **lequel** / **laquelle** / **lesquels** / **lesquelles** selon le genre et le nombre du nom qu'il remplace.

Exemples :

Le bénévolat est une activité **par laquelle** on aide les autres.

La salle **dans laquelle** nous passons l'examen est grande.

Les outils **avec lesquels** je fais mon projet sont simples.

Le poste **pour lequel** j'ai envoyé mon CV est important pour moi.

Remarques

- On utilise « dont » quand le verbe ou l'expression est construit avec la préposition « de ».
- On utilise **duquel** / **de laquelle** / **desquels** / **desquelles** avec les locutions prépositives (*près de*, *loin de*, *à l'extérieur de*, *au début de*, *à la fin de*, etc.)

Exemples : La personne *dont* tu me *parles* est ma collègue. (*parler de*)

C'est une formation *à la fin de laquelle* on obtient un diplôme.

- Si on remplace un être animé (personne ou animal), on peut utiliser « qui » au lieu de **lequel** / **laquelle** / etc.

Exemples : Ayaz, *sur lequel* / *sur qui* on peut compter, est mon ami.

4 Complétez les phrases en utilisant des pronoms relatifs composés.

1. Les informations avec ★★ je complète le formulaire sont correctes.
2. Le recruteur avec ★★ j'ai eu un entretien était sympa.
3. Le poste pour ★★ j'envoie mon profil est très intéressant.
4. L'en-tête est la partie dans ★★ on écrit ses coordonnées.
5. C'est un projet sérieux sur ★★ elle travaille depuis un mois.
6. J'ai fait un stage, grâce ★★ j'ai appris à travailler en équipe.
7. L'employeur ★★ tu as envoyé son CV est absent.

5 Choisissez le bon pronom relatif qui convient.

1. La formation à la fin **de laquelle** / **dont** j'ai fait un discours était longue.
2. Le parc près **dont** / **duquel** j'habite est un parc de loisirs.
3. Les dossiers administratifs **dont** / **desquels** je m'occupe sont urgents.
4. Les compétences **desquelles** / **dont** je parle sont nécessaires.
5. La banque à côté **dont** / **de laquelle** je travaille est moderne.
6. Les villes loin **desquelles** / **dont** j'habite sont très historiques.

LEÇON 4

COMMENT RÉDIGER UN BON CV ?

C'EST À VOUS !



Solmaz demande à son ami de l'aider à rédiger son CV.
Écoutez et complétez le dialogue avec les mots donnés.

expérience

stage

profil

couramment

soutien

lettre de
motivation

obtention

bénévole

en équipe

t'investir

- Salut Solmaz, pas de souci ! Tu as un CV ?
- Non, je n'en ai pas parce que je n'ai jamais travaillé. C'est mon premier ★★★.
- Mais tu devrais envoyer ton CV avec ta ★★★. Même si tu n'as pas d'expérience, le CV présente ton ★★★ et tes qualités. D'abord, nous devons indiquer tes coordonnées.
- J'habite rue Khagani. Mon numéro de téléphone est le 055 684 27 91. Mon adresse mail est solmaz.karimova@outlook.com
- Pour les diplômes : ★★★ du baccalauréat en 2025 et étudiante en Master depuis 2026. Est-ce que tu parles des langues étrangères ?
- Je parle ★★★ français et anglais. J'ai été jeune fille au pair au Canada l'année dernière
- C'est une bonne ★★★. Tu as d'autres activités ?
- Oui, je donne des cours de ★★★ en français depuis le baccalauréat.
- Super ! C'est une activité grâce à laquelle tu montres que tu aimes aider les autres. Quels sont tes hobbies ?
- Je pratique le volley-ball et je suis ★★★ dans une association qui protège les animaux.
- Très bien. Le volley-ball est un sport d'équipe, ce qui montre que tu aimes travailler ★★★. Le bénévolat est aussi un atout parce qu'il démontre que tu aimes ★★★. Voilà, ton CV est complet.

7 Complétez le CV à partir des informations du dialogue.



... KARIMOVA

ÉTUDIANTE EN INFORMATIQUE

**Adresse :**
16 rue ..., Bakou,
Azerbaïdjan

**Téléphone :**
+994 ...

**Prénom, Nom :**
... Karimova

**Courriel :**
16 rue ..., Baki,
Azerbaïdjan

**Date de naissance :**
15/03/2005

**FORMATIONS ET DIPLÔMES :**

- 2025 : Obtention du baccalauréat
- ... : Master en Informatique - Université d'État de Bakou

**EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :**

- Depuis 2025 : cours de ...
- Été 2026 : ... dans une famille au Canada

**LANGUES PARLÉES :**

- ... : niveau courant
- Allemand : niveau de base

**CENTRES D'INTÉRÊT :**

- Sport : pratique du ... au niveau régional
- Protections des ... : bénévole à l'association Avenir Solidaire

LEÇON 4

COMMENT RÉDIGER UN BON CV ?



Observez la photo et décrivez ce que vous voyez sur cette photo en répondant aux questions suivantes.

1. Que voyez-vous sur cette image ?
2. Où se déroule la scène ? Justifiez votre réponse.
3. Qui sont les personnes présentes sur la photo ?
4. Selon vous, quel est le sujet principal de cette scène ?
5. Quelle est la relation possible entre les deux personnes ?
6. Pensez-vous que le candidat décrochera le poste ? Pourquoi ?



En binômes, préparez une interview et jouez un rôle entre recruteur/euse et candidat/e. Ensuite, présentez-la oralement en classe.

POUR VOUS AIDER !

Le recruteur / La recruteuse

- Bonjour, merci d'être venu(e).
- Pouvez-vous vous présenter ?
- Pourquoi voulez-vous faire ce travail / ce bénévolat ?
- Quelles sont vos qualités / vos compétences ?
- Avez-vous de l'expérience dans ce domaine ?
- Comment réagiriez-vous dans cette situation ?
- Êtes-vous disponible pendant les vacances / le week-end ?
- Votre profil nous intéresse.
- Nous vous contacterons bientôt.
- Désolé(e), mais vous n'avez pas le profil demandé.

Inspirez-vous de la rubrique **Comment parler** pour le rôle du candidat.

TEXTE LITTÉRAIRE

J'apprends à aimer ...

Le Petit Prince quitte sa minuscule planète et visite d'autres planètes avant d'arriver sur Terre. Là, il rencontre un petit renard qui devient son ami.

- Bonjour, dit le renard.
- Bonjour, répondit poliment le Petit Prince, qui se retourna mais ne vit rien.
- Je suis là, dit la voix, sous le pommier...
- Qui es-tu ? dit le Petit Prince. Tu es bien joli...
- Je suis un renard, dit le renard.
- Viens jouer avec moi, lui proposa le Petit Prince.
Je suis tellement triste...
- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard.
Je ne suis pas apprivoisé.
- Ah ! pardon, fit le Petit Prince. Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?

Plus tard, il ajouta :

- Je cherche des amis.
- C'est une chose très oubliée, dit le renard. Ça signifie « créer des liens... »
- Créer des liens ?
- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Mais si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde. Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres ... S'il te plaît ... apprivoise-moi !
- Je veux bien, répondit le Petit Prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.
- On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont pas le temps de rien connaître. Ils s'achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme l'amitié ne s'achète pas, ils n'ont plus de vrais amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !
- Ainsi le Petit Prince apprivoisa le renard. Et quand l'heure du départ fut proche :
- Ah ! dit le renard ... Je pleurerai. Adieu. Voici mon secret. Il est très simple : On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.
- L'essentiel est invisible pour les yeux, répéta le Petit Prince.
- Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. Tu es responsable de ta rose ...
- Je suis responsable de ma rose ... répéta le Petit Prince, afin de se souvenir.

D'après Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince

TEXTE LITTÉRAIRE

1 Lisez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

1. Quel est le thème principal de ce texte ?
2. Qui le Petit Prince cherche-t-il ?
3. Que signifie « apprivoiser » selon le renard ?
4. Pourquoi le Petit Prince est-il pressé ?
5. Quel secret le renard dit-il au Petit Prince ?
6. **Vrai** ou **faux** ? Les amis rendent la vie plus ensoleillée.
7. Pourquoi, selon le renard, les hommes n'ont pas de vrais amis ?
8. **Vrai** ou **faux** ? Le renard apprivoise le Petit Prince.
9. Que pense le renard des objets et des relations entre les hommes ?
10. Quel message l'auteur veut-il transmettre dans cette histoire ?

PENSÉE ET COMMUNICATION

- Quel titre proposeriez-vous à cet extrait ?
- Expliquez avec vos propres mots : On ne voit bien qu'avec le cœur.
L'essentiel est invisible pour les yeux.
- D'après vous, est-ce facile ou difficile d'avoir de bonnes relations avec tout le monde ? Argumentez votre opinion.
- Selon vous, qu'est-ce qui est essentiel dans les relations humaines ? Partagez vos idées.
- Après avoir lu cette histoire, voudriez-vous être un bon ami pour les autres ? Comment ?

2 Donnez la définition des mots suivants à l'aide du dictionnaire.

apprivoiser

unique

un bruit

monotone

chasser

se ressembler

ensoleillé(e)

invisible

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Passé simple

Le passé simple exprime une action achevée dans le passé. Son usage est réservé à la langue littéraire ou soutenue.

Verbes en -er	Verbes en -ir La plupart des verbes en -re <i>Asseoir, voir</i>	Autres verbes irréguliers
-ai -as -a -âmes -âtes -èrent Il <i>admira</i> la rose. Ils <i>regardèrent</i> les étoiles.	-is -is -it -îmes -îtes -irent Il <i>réfléchit</i> aux paroles du renard. (<i>réfléchir</i>) Ils <i>virent</i> un jardin rempli de roses. (<i>voir</i>)	-us -us -ut -ûmes -ûtes -urent Il <i>voulut</i> voir sa rose. (<i>vouloir</i>) Ils <i>eurent</i> peur de perdre leur ami. (<i>avoir</i>)



Faire : Il fit/ Ils firent

Mettre : Il mit /Ils mirent

Venir : Il vint/Ils vinrent

Les verbes irréguliers les plus courants au passé simple → [Tableau de conjugaison en fin du livre.](#)

3 Relevez dans le texte les verbes conjugués au passé simple et complétez le tableau.

Verbes du texte	Infinitif



4

En binômes, choisissez un sujet et un verbe. Votre camarade conjugue au passé simple. Puis changez de rôle.

être	pouvoir	choisir	voyager	devenir	apprendre	marcher	réussir
je	tu	elle	on	nous	vous	ils	elles

Être *avec* nous ?

Nous *fûmes*.

TEXTE LITTÉRAIRE

- 5 Écoutez la chanson en regardant la vidéo. Ensuite, dites à votre voisin quelle est votre scène préférée et pourquoi.



Scannez le code QR pour accéder au lien.

- 6  Relisez l'histoire et rédigez un court résumé avec vos propres mots. Rapportez les paroles au discours indirect en respectant la concordance des temps. (*Le Petit Prince dit/demanda au renard ...*)

-  7 **Travail en groupe :** Mettez en scène la rencontre du Petit Prince avec le renard.

POUR VOUS AIDER !

- Répartissez les rôles : Le narrateur, le Petit Prince, et le renard.
- Respectez les émotions des personnages : le Petit Prince est curieux et gentil ; le renard est prudent puis amical.
- Parlez clairement et à voix haute pour être bien entendus.
- Accompagnez les paroles de gestes et d'expressions du visage.
- Ajoutez quelques accessoires simples (écharpe pour le Petit Prince, oreilles de renard en papier, etc.).

-  8 Décrivez l'image en rapportant les paroles des personnages. Ensuite, rédigez un dialogue entre le Petit Prince et une rose qui veut être « apprivoisée ». Travaillez par deux.

Ah ! Je viens à peine de me réveiller. Oh, excusez-moi, je bâille encore.

Comme vous êtes belle !

Atelier Projet

Ensemble pour demain



Créez une association solidaire avec les classes de français d'autres écoles de votre ville/région.

Préparation

- Diffusez les informations sur les réseaux sociaux.
- Formez des groupes et définissez l'objectif de votre action.
(aider les personnes en difficulté, protéger l'environnement, etc.)
- Choisissez un nom pour votre association.
- Préparez une liste de mots-clés utiles en français pour mieux communiquer.

Réalisation

- Créez une affiche pour présenter votre association et ses missions.
- Écrivez des messages simples en français sur vos affiches.
- Dessinez un logo simple pour votre association.
- Organisez des collectes et des activités de sensibilisation.
- Remettez les dons aux personnes ou aux organismes que vous avez choisis de soutenir.

Présentation

- Animez votre atelier en français dans un espace dédié.
- Présentez votre projet en français sur votre stand.
- Visitez les stands des autres groupes pour découvrir leurs idées.
- Chaque groupe fait une présentation orale de 3 minutes pour partager les résultats de son action.
- Votez pour les trois projets que vous préférez. (Interdiction de voter pour son propre groupe.)

FAISONS LE POINT

- 1** Choisissez le verbe introducteur qui convient, puis mettez les phrases au discours indirect au présent.

annoncer

raconter

vouloir savoir

affirmer

se demander

conseiller

expliquer

Cette expérience m'a aidé à devenir plus autonome.

Elle affirme que cette expérience l'a aidée à devenir plus autonome.

1. Cette expérience m'a aidé à devenir plus autonome. Elle ★★★.
2. Préparez bien votre entretien d'embauche. Le recruteur me ★★★.
3. Est-ce que votre stage s'est bien passé ? Elle ★★★.
4. Pour participer au programme Erasmus+, il faut déposer un dossier de candidature. Le responsable ★★★.
5. Pourquoi cette expérience est-elle importante pour moi ? Il ★★★.
6. Je parlais français tous les jours pendant mon échange. L'étudiant ★★★.
7. Une réunion aura lieu. La directrice ★★★.

- 2** Complétez avec *où, de, que, ce que, si, qui*.

1. Je voulais savoir ★★★ tu avais appris pendant ton stage en Italie.
2. Il a conseillé ★★★ améliorer mes compétences en français.
3. La journaliste demande ★★★ va s'engager dans ces actions solidaires.
4. Le professeur dit ★★★ le bénévolat est une expérience enrichissante.
5. Son père lui a demandé ★★★ il voulait passer ses vacances d'été.
6. Le recruteur veut savoir ★★★ le candidat souhaite travailler à l'étranger.

- 3** Transformez les phrases au discours indirect en utilisant les verbes introducteurs au passé composé.

1. Il déclare : « Ce matin, l'association a accueilli vingt bénévoles. »
2. Ils annoncent : « Le mois prochain, nous rencontrerons les personnes âgées. »
3. Il nous recommande : « Préparez votre CV simple et bien organisé. »
4. Fidan me demande : « Comment as-tu répondu aux questions du recruteur ? »
5. Anar affirme : « Je peux vous raconter mon parcours professionnel. »

- 4** Réécrivez les phrases au conditionnel présent.

1. Cet étudiant souhaite obtenir une bourse de mobilité.
2. Vous pouvez adhérer à notre association cette semaine.
3. Tu dois mettre en valeur tes compétences utiles.
4. Je fais du bénévolat pour me sentir utile.
5. Nous donnons du temps pour les enfants défavorisés.
6. Son rôle est d'aider les jeunes en situation de handicap.

5 Associez les conditions et les résultats , puis conjuguez les verbes pour faire une hypothèse.

1. Si tu (*obtenir*) une bourse,
2. Si nous aidons les personnes en difficulté
3. S'il y (*avoir*) moins de guerres dans le monde,
4. Si les citoyens (*consommer*) moins d'énergie,
5. Si elle (*devenir*) avocate,

- a. de nombreux réfugiés (*pouvoir*) rentrer chez eux.
- b. nous (*se sentir*) utile dans la société.
- c. les droits des enfants (*être*) mieux défendus.
- d. la pollution (*diminuer*) considérablement.
- e. tu (*aller*) étudier dans un nouveau pays.

6 Complétez les phrases suivantes avec le pronom relatif composé qui convient.

1. L'association **à laquelle / de laquelle** j'ai participé aide les sans-abri.
2. Le projet **sur lequel / auquel** nous avons travaillé a réussi.
3. Le garçon **à qui / pour lequel** je fais confiance est mon meilleur ami.
4. Le racisme **contre lequel / lequel** nous luttons menace la solidarité.
5. Le journaliste **avec qui / duquel** je discute réalisera une vidéo.

7 Formez une seule phrase en utilisant les pronoms relatifs : *pour lequel, auxquels, sur lesquelles, avec qui, dont* (2).

Il s'occupe d'un problème. Il cherche une solution pour ce problème.

*Il s'occupe d'un problème **pour lequel** il cherche une solution.*

1. Il s'occupe d'un problème. Il cherche une solution pour ce problème.
2. Ce sont ses collègues. Il s'entend bien avec ses collègues.
3. Je vois des détails. Je ne prête jamais attention à ces détails.
4. Il travaille pour une entreprise. Il est fier de cette entreprise.
5. Il a beaucoup aimé ce film. Il en parle souvent.
6. Je m'intéresse aux traditions. J'apprends beaucoup de choses sur ces traditions.

8 Réécrivez ce texte en remplaçant le passé composé par le passé simple.

Animal abandonné dans le parc

Un matin d'automne, un garçon se promenait dans un grand parc. En marchant lentement, il a aperçu un petit chien abandonné près d'un banc. L'animal ne pouvait presque plus bouger. Le garçon a compris immédiatement que le chien avait besoin de soins. Il a agi sans perdre de temps. Il s'est approché doucement et a vu que l'animal tremblait de froid. Il a pris sa veste et l'a posée sur le chien pour le réchauffer. Le chien a bu un peu d'eau que le garçon lui a apportée. Peu à peu, l'animal a repris des forces et a pu lever la tête. Quelques minutes après, deux agents ont vu la situation et se sont approchés rapidement. Ils ont pris l'animal avec précaution. Les agents ont remercié le garçon pour son geste et lui ont dit que sans son aide, le chien aurait pu mourir. En quittant le parc, le garçon a compris que même un petit geste pouvait sauver une vie.

Tableau de conjugaisons

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple	Conditionnel présent	Subjonctif présent
Être Je suis Tu es Il/elle/on est Nous sommes Vous êtes Ils/elles sont	J'ai été Tu as été Il/Elle a été Nous avons été Vous avez été Ils/elles ont été	J'étais Tu étais Il/elle/on était Nous étions Vous étiez Ils/elles étaient	Je serai Tu seras Il/elle/on sera Nous serons Vous serez Ils/elles seront	Je serais Tu serais Il/elle/on serait nous serions vous seriez ils/elles seraient	que je sois que tu sois qu'il/elle/on soit que nous soyons que vous soyez qu'ils/elles soient
Avoir J'ai Tu as Il/elle/on a Nous avons Vous avez Ils/elles ont	J'ai eu Tu as eu Il/elle/on a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/elles ont eu	J'avais Tu avais Il/elle/on avait Nous avions Vous aviez Ils/elles avaient	J'aurai Tu auras Il/elle/on aura Nous aurons Vous aurez Ils/elles auront	J'aurais Tu aurais Il/elle/on aurait Nous aurions Vous auriez Ils/elles auraient	que j'aie que tu aies qu'il/elle/on ait que nous ayons que vous ayez qu'ils/qu'elles aient
S'engager Je m'engage Tu t'engages Il s'engage Il/elle/on s'engage s'engage Nous nous engageons Vous vous engagez Ils/elles s'engagent	Je me suis engagé(e) Tu t'es engagé(e) Il/elle/on s'est engagé(e) Nous nous sommes engagé(e)s Vous vous êtes engagé(e)s Ils/elles se sont engagé(e)s	Je m'engageais Tu t'engageais Il/elle/on s'engageait Nous nous engagions Vous vous engagiez Ils/elles s'engageaient	Je m'engagerai Tu t'engageras Il/elle/on s'engagera Nous n. engagerons Vous vous engagerez Ils/elles s'engageront	Je m'engagerais Tu t'engagerais Il s'engagerait Elle s'engagerait On s'engagerait Nous nous engagerions Vous vous engageriez Ils/elles s'engageraient	que je m'engage que tu t'engages qu'il/elle/on s'engage que nous nous engagions que vous vous engagiez qu'ils/elles s'engagent
Aller Je vais Tu vas Il/elle/on va Nous allons Vous allez Ils/elles vont	Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il/elle/on est allé(e) Nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)s Ils/elles sont allé(e)s	J'allais Tu allais Il/elle/on allait Nous allions Vous alliez Ils/elles allaient	J'irai Tu iras Il/elle/on ira Nous irons Vous irez Ils/elles iront	J'irais Tu irais Il/elle/on irait Nous irions Vous iriez Ils/elles iraient	que j'aille que tu ailles qu'il/elle/on aille que nous allions que vous alliez qu'ils/elles aillent
Partir <i>(sortir, dormir)</i> Je pars Tu pars Il/elle/on part Nous partons Vous partez Ils/elles partent	Je suis parti(e) Tu es parti(e) Il/elle/on est parti(e) Nous sommes parti(e)s Vous êtes parti(e)s Ils/elles sont parti(e)s ! Dormir se conjugue avec avoir	Je partais Tu partais Il/elle/on partait Nous partions Vous partiez Ils/elles partaient	Je partirai Tu partiras Il/elle/on partira Nous partirons Vous partirez Ils/elles partiront	Je partirais Tu partirais Il/elle/on partirait Nous partirions Vous partiriez Ils/elles partiraient	que je parte que tu partes qu'il/elle/on parte que n. partions que v. partiez qu'ils/elles partent

Pouvoir Je peux Tu peux Il/elle/on peut Nous pouvons Vous pouvez Ils/elles peuvent	J'ai pu Tu as pu Il/elle/on a pu Nous avons pu Vous avez pu Ils/elles ont pu	Je pouvais Tu pouvais Il/elle/on pouvait Nous pouvions Vous pouviez Ils/elles pouvaient	Je pourrai Tu pourras Il/elle/on pourra Nous pourrons Vous pourrez Ils/elles pourront	Je pourrais Tu pourrais Il/elle/on pourrait Nous pourrions Vous pourriez Ils/elles pourraient	que je puisse que tu puisses qu'il/elle/on puisse que n. puissions que v. puissiez qu'ils/elles puissent
Vouloir Je veux Tu veux Il/elle/on veut Nous voulons Vous voulez Ils/elles veulent	J'ai voulu Tu as voulu Il/elle/on a voulu Nous avons voulu Vous avez voulu Ils/elles ont voulu	Je voulais Tu voulais Il/elle/on voulait Nous voulions Vous vouliez Ils/elles voulaient	Je voudrai Tu voudras Il/elle/on voudra Nous voudrions Vous voudrez Ils/elles voudront	Je voudrais Tu voudrais Il/elle/on voudrait Nous voudrions Vous voudriez Ils/elles voudraient	que je veuille que tu veuilles qu'il/elle/on veuille que n.voulions que v. vouliez qu'ils/elles veuillent
Savoir Je sais Tu sais Il/elle/on sait Nous savons Vous savez Ils/elles savent	J'ai su Tu as su Il/elle/on a su Nous avons su Vous avez su Ils/elles ont su	Je savais Tu savais Il/elle/on savait Nous savions Vous saviez Ils/elles savaient	Je saurai Tu sauras Il/elle/on saura Nous saurons Vous saurez Ils/elles sauront	Je saurais Tu saurais Il/elle/on saurait Nous saurions Vous sauriez Ils/elles sauraient	que je sache que tu saches qu'il/elle/on sache que n.sachions que v. sachiez qu'ils/elles sachent
Devoir Je dois Tu dois Il/elle/on doit Nous devons Vous devez Ils/elles doivent	J'ai dû Tu as dû Il/elle/on a dû Nous avons dû Vous avez dû Ils/elles ont dû	Je devais Tu devais Il/elle/on devait Nous devions Vous deviez Ils/elles devaient	Je devrai Tu devras Il/elle/on devra Nous devrons Vous devrez Ils/elles devront	Je devrais Tu devrais Il/elle/on devrait Nous devrions Vous devriez Ils/elles devraient	que je doive que tu doives qu'il/elle/on doive que n.devions que v.deviez qu'ils/elles doivent
Attendre <i>(répondre, entendre, descendre)</i> J'attends Tu attends Il/elle/on attend Nous attendons Vous attendez Ils/elles attendent	J'ai attendu Tu as attendu Il/elle/on a attendu Nous avons attendu Vous avez attendu Ils/elles ont attendu ! Descendre se conjugue avec être	J'attendais Tu attendais Il/elle/on attendait Nous attendions Vous attendiez Ils/elles attendaient	J'attendrai Tu attendras Il/elle/on attendra Nous attendrons Vous attendrez Ils/elles attendront	J'attendrais Tu attendrais Il/elle/on attendrait Nous attendrions Vous attendriez Ils/elles attendraient	que j'attende que tu attendes qu'il/elle/on attende que n. attendions que v.attendiez qu'ils/elles attendent
Venir <i>(revenir, devenir)</i> Je viens Tu viens Il/elle/on vient Nous venons Vous venez Ils/elles viennent	Je suis venu(e) Tu es venu(e) Il/elle/on est venu(e) Nous sommes venu(e)s Vous êtes venu(e)s Ils/elles sont venu(e)s	Je venais Tu venais Il/elle/on venait Nous venions Vous veniez Ils/elles venaient	Je viendrai Tu viendras Il/elle/on viendra Nous viendrons Vous viendrez Ils/elles viendront	Je viendrais Tu viendrais Il/elle/on viendrait Nous viendrions Vous viendriez Ils/elles viendraient	que je vienne que tu viennes qu'il/elle/on vienne que n. venions que v.veniez qu'ils/elles viennent

Faire Je fais Tu fais Il/elle/on fait Nous faisons Vous faites Ils/elles font	J'ai fait Tu as fait Il/elle/on a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils/elles ont fait	Je faisais Tu faisais Il/elle/on faisait Nous faisons Vous faisiez Ils/elles faisaient	Je ferai Tu feras Il/elle/on fera Nous ferons Vous ferez Ils/elles feront	Je ferais Tu ferais Il/elle/on ferait Nous ferions Vous feriez Ils/elles feraient	que je fasse que tu fasses qu'il/elle/on fasse que n. fassions que v. fassiez qu'ils/elles fassent
Écrire J'écris Tu écris Il/elle/on écrit Nous écrivons Vous écrivez Ils/elles écrivent	J'ai écrit Tu as écrit Il/elle/on a écrit Nous avons écrit Vous avez écrit Ils/elles ont écrit	J'écrivais Tu écrivais Il/elle/on écrivait Nous écrivions Vous écriviez Ils/elles écrivaient	J'écrirai Tu écriras Il/elle/on écrira Nous écrirons Vous écrirez Ils/elles écriront	J'écrirais Tu écrirais Il/elle/on écrirait Nous écririons Vous écririez Ils/elles écriraient	que j'écrive que tu écrives qu'il/elle/on écrive que n. écrivions que v. écriviez qu'ils/elles écrivent
Lire Je lis Tu lis Il/elle/on lit Nous lisons Vous lisez Ils/elles lisent	J'ai lu Tu as lu Il/elle/on a lu Nous avons lu Vous avez lu Ils/elles ont lu	Je lisais Tu lisais Il/elle/on lisait Nous lisions Vous lisiez Ils/elles lisaient	Je lirai Tu liras Il/elle/on lira Nous lirons Vous lirez Ils/elles liront	Je lirais Tu lirais Il/elle/on lirait Nous lirions Vous liriez Ils/elles liraient	que je lise que tu lises qu'il/elle/on lise que nous lisions que vous lisiez qu'ils/elles lisent
Voir Je vois Tu vois Il/elle/on voit Nous voyons Vous voyez Ils/elles voient	J'ai vu Tu as vu Il/elle/on a vu Nous avons vu Vous avez vu Ils/elles ont vu	Je voyais Tu voyais Il/elle/on voyait Nous voyions Vous voyiez Ils/elles voyaient	Je verrai Tu verras Il/elle/on verra Nous verrons Vous verrez Ils/elles verront	Je verrais Tu verrais Il/elle/on verrait Nous verrions Vous verriez Ils/elles verraient	que je voie que tu voies qu'il/elle/on voie que nous voyions que vous voyiez qu'ils/elles voient
Prendre <i>(apprendre, comprendre)</i> Je prends Tu prends Il/elle/on prend Nous prenons Vous prenez Ils/elles prennent	J'ai pris Tu as pris Il/elle/on a pris Nous avons pris Vous avez pris Ils/elles ont pris	Je prenais Tu prenais Il/elle/on prenait Nous prenions Vous preniez Ils/elles prenaient	Je prendrai Tu prendras Il/elle/on prendra Nous prendrons Vous prendrez Ils/elles prendront	Je prendrais Tu prendrais Il/elle/on prendrait Nous prendrions Vous prendriez Ils/elles prendraient	que je prenne que tu prennes qu'il/elle/on prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils/elles prennent
Finir Je finis Tu finis Il/elle/on finit Nous finissons Vous finissez Ils/elles finissent	J'ai fini Tu as fini Il/elle/on a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils/elles ont fini	Je finissais Tu finissais Il/elle/on finissait Nous finissions Vous finissiez Ils/elles finissaient	Je finirai Tu finiras Il/elle/on finira Nous finirons Vous finirez Ils/elles finiront	Je finirais Tu finirais Il/elle/on finirait Nous finirions Vous finiriez Ils/elles finiraient	que je finisse que tu finisses qu'il/elle/on finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent

Ouvrir <i>(couvrir, offrir, accueillir)</i> J'ouvre Tu ouvres Il/elle/on ouvre Nous ouvrons Vous ouvrez Ils/elles ouvrent	J'ai ouvert Tu as ouvert Il/elle/on a ouvert Nous avons ouvert Vous avez ouvert Ils/elles ont ouvert	J'ouvrais Tu ouvrais Il/elle/on ouvrait Nous ouvrions Vous ouvriez Ils/elles ouvraient	J'ouvrirai Tu ouvriras Il/elle/on ouvrira Nous ouvrirons Vous ouvrirez Ils/elles ouvriront	J'ouvrirais Tu ouvrirais Il/elle/on ouvrirait Nous ouvririons Vous ouvririez Ils/elles ouvriraient	que j'ouvre que tu ouvres qu'il/elle/on ouvre que nous ouvrions que vous ouvriez qu'ils/elles ouvrent
---	---	---	---	---	--

VOCABULAIRE

A

abîmer v.t. mettre quelque chose en mauvais état.

abréviation n.f. réduction d'un mot par la suppression de certaines lettres.

abriter v.t. protéger, défendre

abstraction n.f. ici : style où l'artiste exprime ses idées de façon abstraite.

accompagner v.t. ici : être présent et aider une personne dans sa vie quotidienne.

accueillir v.t. recevoir quelqu'un ou quelque chose dans un lieu.

adhérer à v.t. s'inscrire à une organisation, en devenir membre.

agriculteur, agricultrice n. personne qui cultive la terre et élève des animaux.

allié, alliée n. partenaire, ami(e).

à la portée de loc. accessible à, possible pour

à partir de loc. ici: à dater de, en commençant de.

appel n.m vidéo communication en temps réel avec le son et l'image entre des personnes situées à distance.

application n.f. de messagerie application permettant d'échanger des messages en ligne ; WhatsApp, Telegram, Messenger.

apporter son aide expr. donner du soutien à qqn, aider une personne.

apprendre v.t. en autodidacte expr. apprendre seul(e), sans l'aide d'un enseignant.

architecte n. personne qui réalise les plans et dirige la construction des édifices.

artisanal, -e adj. qui est fait selon des méthodes traditionnelles, par opposition à industriel.

atout n.m. chance de réussir.

atteindre v.t. ici : arriver à un lieu.

auberge n.f. de jeunesse hébergement économique destiné aux jeunes qui voyagent.

au vol expr. à l'instant.

avancée n.f. technologique progrès dans le domaine des technologies.

avocat, avocate n. personne qui défend des clients devant la justice.

B

bachelor n.m. angl. diplôme international d'études supérieures qui se prépare en trois ou quatre ans.

bénéfice n.m. avantage.

bénéficier v.t. utiliser, tirer avantage de qch.

bénévole n. personne qui travaille sans être payée pour aider les autres.

bien culturel n.m. élément de l'héritage culturel.

blanchisserie n.f. service de nettoyage et de repassage du linge.

bloqueur n.m. de publicité programme qui bloque l'affichage des publicités sur les pages Web.

booster v.t. angl. renforcer, développer, améliorer.

boulangier, boulangère n. personne qui fabrique ou vend du pain.

bourse n.f. ici : aide financière accordée à un étudiant pour financer ses études.

C

cabane n.f. petite maison, le plus souvent en bois.

campagne n.f. publicitaire ensemble d'actions publicitaires destinées à faire connaître un produit ou un service.

camping n.m. terrain aménagé avec des tentes, caravanes, camping-cars et d'autres équipements communs en plein air.

camping-car n.m. véhicule aménagé pour dormir et voyager.

captiver v.t. attirer fortement l'attention ou l'intérêt de quelqu'un, fasciner.

caravane n.f. véhicule de camping que l'on tracte derrière une voiture, souvent installé dans un camping pour dormir et vivre pendant les vacances.

cartographe n. personne qui dessine des cartes géographiques.

cerveau n.m. organe principal du système nerveux, situé dans le crâne.

chambre n.f. chambre simple chambre d'hôtel pour une seule personne avec un lit simple ; **~double** chambre d'hôtel pour deux personnes avec un grand lit ou deux lits séparés ; **~triple** chambre d'hôtel pour trois personnes ; **~familiale** chambre d'hôtel pour une famille avec un grand espace ; **~avec vue** chambre d'hôtel qui donne sur un paysage agréable (ville, mer, jardin, etc.).

chambre d'hôte n.f. chambre chez l'habitant qui accueille des touristes pour une ou plusieurs nuits, petit-déjeuner inclus.

chanteur, chanteuse n. personne qui interprète des chansons.

chef-d'œuvre n.m. œuvre considérée comme la meilleure ou la plus réussie.

check-in n.m. angl. enregistrement du client à l'hôtel, à l'aéroport.

check-out n.m. angl. ici : départ et enregistrement de sortie du client de l'hôtel.

cibler v.t. viser un public précis.

clé électronique n.f. carte ou badge utilisé pour ouvrir une porte.

code n.m. d'entrée code pour ouvrir une porte ou accéder à un lieu.

coffre-fort n.m. armoire métallique fermée à clé ou à code, utilisée pour protéger des sommes importantes ou des objets de valeur.

VOCABULAIRE

collecte *n.f.* de dons action de rassembler des dons (argent, objets, nourriture, etc.) pour une cause ou une organisation.

coloriage *n.m.* action de colorier.

collection *n.f.* ensemble d'objets rassemblés et conservés.

communication *n.f.* instantanée échange d'informations qui se fait immédiatement, en temps réel, grâce à Internet.

compétence *n.f.* capacité; ~ **linguistique** capacité à comprendre, parler, lire ou écrire une langue.

comptable *n.* personne qui s'occupe des finances d'une entreprise.

connexion *n.f.* Wi-Fi accès sans fil à Internet.

considérer *v.t.* observer, regarder attentivement.

consommateur, consommatrice *n.* personne qui achète des produits pour son usage.

consommer *v.t.* utiliser des aliments ou les manger/boire.

conserver *v.t.* garder en bon état, ne pas laisser disparaître.

contenu *n.m.* ce qui est exprimé dans un texte, un ouvrage, une publicité... .

coordonnées *n.f.pl.* informations de contact.

copier-coller *n.m.* action de copier un texte ou une image et de le/la coller ensuite dans un autre document.

coiffeur, coiffeuse *n.* personne qui coupe et coiffe les cheveux.

couturier, couturière *n.* personne qui fabrique ou répare des vêtements.

coûter *v.i.* avoir un prix, valoir une certaine somme d'argent.

curriculum vitae (CV) *n.m.* document présentant l'expérience et les compétences d'une personne pour postuler à un emploi.

cursus *n.m.* ensemble des études suivies par un élève ou par un étudiant.

D

décorateur de théâtre *n.m.* personne qui crée et installe les décors pour une pièce de théâtre.

décrocher *v.t.* ici : obtenir quelque chose (en général un succès).

dédier *v.t.* consacrer.

demi-pension *n.f.* formule qui comprend le petit-déjeuner et un repas.

démontrer *v.t.* prouver de manière claire et logique.

dessinateur, dessinatrice *n.* personne qui pratique l'art du dessin.

détail *n.m.* ici : élément particulier d'un ensemble.

détaillé,-e *adj.* qui contient beaucoup de détails et de précisions.

développeur / développeuse web *n.* personne qui crée et programme des sites internet et applications web.

diplômé,-e *adj.* qui a obtenu un diplôme dans un certain domaine.

disponible *adj.* qui est libre de toute occupation, prêt pour une activité.

divergent,-e *adj.* qui est opposé, contraire ou différent.

doctorat *n.m.* diplôme universitaire le plus élevé, obtenu après un master et basé sur un travail de recherche scientifique.

document *n.m.* ~**administratif** document officiel utilisé pour des formalités (inscription, emploi, études, etc.).

donner de son temps *expr.* consacrer une partie de son temps à aider quelqu'un ou à une activité.

E

efficace *adj.* qui donne de bons résultats, qui fonctionne bien.

échange *n.m.* opération par laquelle on échange des biens, des documents ou des paroles.

échange *n.m.* ~**écrit** communication par écrit entre deux ou plusieurs personnes; ~**audio** communication orale à distance grâce à un dispositif numérique

échanger *v.t.* partager des idées, des informations ou des objets avec qqn.

électricien, électricienne *n.* personne qui installe et sécurise les systèmes électriques.

emoji *n.m.* petit symbole ou image utilisé dans les messages électroniques pour exprimer une émotion ou une idée, terme japonais désignant un émoticône.

émoticône *n.f.* symbole formé avec des caractères du clavier, utilisé surtout par les internautes pour exprimer des émotions.

emmener *v.t.* mener quelqu'un avec soi d'un lieu dans un autre. ~**en promenade** faire sortir quelqu'un pour se promener et lui faire prendre l'air.

en pleine nature *loc.adv.* dans un milieu naturel, en plein air.

en-tête *n.m.* partie supérieure d'un document.

enseignant, enseignante *n.* personne qui enseigne.

entretien *n.m.* d'embauche rencontre formelle entre un recruteur et un candidat pour pourvoir un poste.

entreprendre *v.t.* commencer à faire qch.

écrivain, écrivaine *n.* personne dont le métier est d'écrire et de composer des textes ou des livres.

être à l'écoute *expr.* montrer de l'attention aux besoins ou sentiments des autres.

VOCABULAIRE

être au courant *expr.* être informé de quelque chose.

être chargé, -e *expr.* ici : être rempli, -e; être plein, -e.

être conscient, -e *expr.* savoir ce que l'on fait ou ce qui se passe autour de soi.

Être conscient du danger.

événement *n.m.* ~ commémoratif événement pour se souvenir de quelque chose ou de quelqu'un; **~festif** événement de fête et de célébration.

éviter *v.t.* ne pas faire quelque chose, s'éloigner de ce qui peut causer un problème.

excessif, -ve *adj.* trop grand, énorme, extrême, exagéré.

explorateur, exploratrice *n.* personne qui fait un voyage de découverte.

exploration *n.f.* action de découvrir et parcourir des lieux ou domaines inconnus.

explorer *v.t.* découvrir.

exposer *v.t.* présenter au public, montrer.

F

faire du bénévolat *expr.* travailler ou aider sans être payé, pour une cause ou une organisation.

faire rêver *expr.* donner envie de quelque chose à quelqu'un.

faire un don *expr.* donner de l'argent ou des objets pour aider une personne.

faire un échange *expr.* ici : partir étudier temporairement dans un autre pays dans le cadre d'un programme d'échange.

favoriser *v.t.* faciliter, aider.

fiable *adj.* sur qui ou sur quoi on peut compter.

foyer *n.m.* ici : centre culturel de rencontres et d'activités culturelles.

forestier, forestière *n.* personne dont le métier est de gérer et d'entretenir des forêts du domaine public.

frais *n.m.pl.* ~ de séjour dépenses nécessaires pendant un séjour (logement, nourriture, transport, etc.).

freiner *v.t.* empêcher, bloquer, arrêter.

G

géographe *n.* personne qui étudie la géographie.

gîte *n.m. rural* maison de campagne à louer pour des séjours de courte durée.

golfe *n.m.* partie de la mer (ou d'un océan) qui s'avance profondément dans les terres.

goûter à *expr.* connaître pour la première fois, découvrir, expérimenter.

graveur, graveuse *n.* personne qui dessine ou écrit en gravant sur une surface dure (pierre, métal, verre).

gratuit,-e *adj.* qui ne coûte rien ; non payant,-e.

hommage *n.m.* officiel manière d'honorer officiellement une personne ou un événement.

huile *n.f.* sur toile peinture réalisée avec des couleurs à l'huile sur une toile.

I

icône *n.f.* personne ou chose très célèbre et représentative.

impact *n.m.* effet ou conséquence de quelque chose (positive ou négative).

imagination *n.f.* capacité de créer, d'inventer des images, des formes ou de nouvelles figures etc.

imaginatif,-ve *adj.* qui imagine; créatif,-ve, inventif,-ve.

inaugurer *v.t.* ouvrir officiellement au public un édifice, un monument,

incontournable *adj.* indispensable, à ne pas manquer.

informaticien, informaticienne *n.* personne qui étudie, construit, programme et répare des systèmes informatiques.

initiative *n.f.* action de proposer ou d'organiser quelque chose.

infirmier, infirmière *n.* personne chargée des soins des patients et qui travaille avec les médecins.

inspiration *n.f.* stimulation qui donne envie de créer (écrire, dessiner,...).

inspirant,-e *adj.* qui motive et donne envie de faire quelque chose.

institution *n.f.* organisation, établissement.

intelligence artificielle (IA) *n.f.* technologie permettant de créer des programmes informatiques capables de simuler certains traits de l'intelligence humaine.

interprète *n.* personne qui traduit oralement d'une langue à une autre.

innovant,-e *adj.* qui crée et apporte de la nouveauté.

inutile *adj.* qui ne sert à rien.

inventer *v.t.* créer quelque chose de nouveau qui n'existait pas auparavant.

J

jeune fille au pair *loc.nom.* jeune femme qui vit dans une famille étrangère et aide la famille à s'occuper de ses enfants, visant à développer ses compétences linguistiques et à découvrir une nouvelle culture.

jour *n.m.* du départ jour où une personne quitte un lieu pour partir.

juge *n.* personne dont le métier est de rendre la justice et d'appliquer les lois.

VOCABULAIRE

label *n.m.* **vert** marque garantissant qu'un produit, une entreprise limite son impact sur l'environnement.

langage SMS / texto *loc. nom.* langage utilisé dans les messages écrits, avec des mots raccourcis et des symboles.

lettre *m.f.* **de motivation** lettre de candidature présentant les compétences et qualités nécessaires d'un candidat pour un projet ou un emploi.

licence *n.f.* ici : diplôme universitaire.

limiter *v.t.* poser des limites.

linéaire *adj.* qui suit étape par étape.

local,-e *adj.* propre à une région, régional(e).

loger *v.t.* habiter ou être hébergé dans un logement, de manière temporaire ou durable.

louer *v.t.* réserver, payer pour utiliser quelque chose pendant un temps limité.

M, N

maîtriser *v.t.* dominer ce que l'on fait. Il maîtrise parfaitement la langue française.

manipuler *v.t.* amener quelqu'un à penser ou à agir d'une certaine manière dans le but de le tromper.

marque *n.f.* signe qui sert à reconnaître un produit ou une entreprise.

master *n.m.* diplôme universitaire obtenu en environ deux ans d'études supplémentaires.

mécanicien, mécanicienne *n.* personne qui répare les véhicules.

méditation *n.f.* exercice de concentration et de réflexion destiné à calmer l'esprit.

mémoriser *v.t.* fixer dans sa mémoire, retenir.

mettre en avant *expr.* donner de l'importance à qqn ou à qch, exposer, valoriser.

mettre en valeur *expr.* souligner les points forts de quelque chose, exposer, afficher.

mettre le pied *expr.* entrer, aller, se rendre quelque part.

mobil-home *n.m.* caravane de grande dimension qui sert à un séjour temporaire de loisirs.

mobilité *n.m.* fait de se déplacer ou de changer de lieu, notamment pour étudier, travailler ou vivre ailleurs.

mot *n.m.* **abrégé** forme réduite d'un mot.

motif *n.m.* élément décoratif dans l'œuvre.

mouvement artistique *n.m.* groupe d'artistes qui partagent les mêmes idées sur l'art.

naturaliste *adj.* relatif au naturalisme; *n.m.* spécialiste des sciences naturelles.

O

obtention *n.f.* action de recevoir ou d'acquérir quelque chose.

occasion *n.f.* ici : opportunité.

omniprésent,-e *adj.* qui est présent(e) partout.

opportunité *n.f.* chance, occasion, possibilité.

opter *v.t.* choisir, sélectionner.

outil *n.m.* **numérique** logiciel ou application utilisé(e) sur un ordinateur, une tablette ou un téléphone pour réaliser une tâche.

P, Q

palette *n.f.* ici: ensemble des couleurs utilisées par un peintre.

parcourir *v.t.* visiter tous les endroits d'un lieu, en particulier dans un but touristique.

parking *n.m.* espace utilisé pour garer les voitures.

parcours *n.m.* ensemble des étapes ou des expériences d'une personne (parcours scolaire, parcours professionnel).

parler *v.i.* ~**couramment** parler une langue avec facilité, sans difficulté.

passage *n.m.* action de passer ou de traverser un lieu.

passer par la tête *expr.* venir soudainement à l'esprit.

payant,-e *adj.* ce qui coûte de l'argent.

peinture *n.f.* **de l'huile** peinture faite avec des couleurs mélangées à de l'huile.

peintre *n.m.* artiste qui peint des tableaux.

pensée critique *n.f.* capacité à analyser, évaluer des informations de manière réfléchie.

permettre *v.t.* donner la possibilité ou l'autorisation de faire quelque chose.

pharmacien, pharmacienne *n.* personne qui contrôle, prépare et délivre les médicaments.

pièce *n.f.* **d'identité** document avec photographie prouvant l'identité d'une personne.

planter *v.t.* placer en terre.

plagiat *n.m.* fait de copier les idées ou le travail d'une autre personne et de les présenter comme les siens.

pleinement *adv.* totalement, complètement.

plonger *v.i.* ~**dans** ici : découvrir complètement ou vivre pleinement qch.

plurilinguisme *n.m.* capacité de connaître et de parler plusieurs langues.

polyglotte *n.* personne qui parle plusieurs langues.

pompier, pompière *n.* personne qui éteint les incendies et sauve les personnes en danger.

VOCABULAIRE

positionner v.t. placer qch à un endroit précis.

pousser à v.t. amener quelqu'un à faire quelque chose.

pratiquer v.t. exercer ou faire régulièrement une activité.

prendre confiance en soi expr. devenir plus sûr de soi et de ses capacités.

préservation n.f. conservation, protection.

préserver v.t. protéger ; conserver.

prix n.m. somme d'argent à payer pour qch.

profil n.m. ici : ensemble des qualités et compétences d'une personne.

progresser v.i. faire des progrès, se développer.

promotion n.f. ici : offre spéciale permettant d'acheter un produit à un prix réduit.

promouvoir v.t. soutenir le développement ou faire connaître quelque chose.

profiter v.t. tirer avantage d'une situation ou d'une personne, bénéficier, utiliser.

provoquer v.t. ici: causer ou entraîner quelque chose.

psychologue n. spécialiste qui étudie le comportement, les pensées des gens et les aide à résoudre leurs problèmes.

publicitaire adj. relatif à la publicité.

publicité; pub n.f. moyen de faire connaître un produit ou un service pour inciter à l'acheter ; affiche, campagne, réclame, annonce.

qualité n.f. ici : caractéristique positive d'une personne.

R

réagir v.i. répondre ou agir en fonction d'une situation.

recruteur, recruteuse n. personne qui sélectionne et évalue les meilleurs candidats pour un emploi dans une entreprise.

refléter v.t. montrer ou représenter fidèlement quelque chose (une réalité, une idée, une ambiance).

régal pour les yeux expr. chose très belle à regarder.

regorger v.i. contenir beaucoup de qch ; être plein de.

régularité n.f. caractère de ce qui est régulier ou fréquent.

remonter v.i. monter de nouveau.

remonter le moral de qqn expr. redonner du courage, de la joie à une personne qui est triste.

repartir du bon pied expr. recommencer qch de manière positive.

reporter, reportrice n. journaliste qui recueille et transmet des informations à travers des reportages.

respectueux, -se *adj.* qui montre du respect envers les autres ou envers qch.
requis, -e *adj.* nécessaire, obligatoire.
réception *n.f.* service d'une entreprise, d'un hôtel où l'on accueille les visiteurs.
réceptionniste *n.* personne chargée d'accueillir les clients dans un hôtel ou dans une entreprise.
réputé, -e *adj.* célèbre, connu, -e.
réserver *v.t.* retenir à l'avance.
résidence *n.f.* touristique appartement équipé pour séjour temporaire.
restauration *n.f.* réparation.
rester vigilant, -e *expr.* faire attention, être prudent, rester attentif.

S

s'immerger *v.pr.* se plonger complètement dans un milieu différent de son milieu habituel.
s'améliorer *v.pr.* devenir meilleur.
s'enrichir *v.pr.* acquérir de nouvelles connaissances, expériences et compétences.
salle *n.f.* de réunion pièce où des personnes se réunissent pour discuter.
sauveteur / sauveteuse en mer *n.* personne qui sauve des gens en danger dans la mer.
scruter *v.t.* observer, regarder attentivement.
sculpteur, sculptrice *n.* personne qui crée des sculptures.
sculpture *n.f.* œuvre créée en façonnant de la pierre, du bois ou un autre matériau.
se changer les idées *expr.* oublier ses soucis, se détendre.
se cultiver *v.pr.* s'instruire, augmenter ses connaissances.
se faire avoir *loc.fam.* être trompé ou victime d'une ruse.
se faire *v.pr.* ~des amis créer de nouvelles relations amicales.
se tromper *v.pr.* faire une erreur.
sensibiliser *v.t.* éveiller la conscience de quelqu'un sur un sujet important.
séjourner *v.i.* rester temporairement dans un lieu.
solidarité *n.f.* fait qui pousse les gens à s'entraider.
sortir de sa zone de confort *expr.* changer ses habitudes.
spot publicitaire *n.m.* message publicitaire court diffusé à la télévision, à la radio ou sur Internet.
sublime *adj.* admirable, splendide, très beau.

VOCABULAIRE

suffisant, -e *adj.* ici: acceptable, convenable.

suite *n.f.* **junior** grande chambre d'hôtel avec un coin nuit et un coin salon.

supplément *n.m.* ici : somme ajoutée au prix de base pour un service en plus.

surprendre *v.t.* étonner, impressionner.

surnommer *v.t.* donner à une personne un nom supplémentaire.

surréalisme *n.m.* mouvement artistique qui représente l'imagination de façon étrange ou irréelle.

surréalistes *adj.* qui fait des œuvres selon les idées du mouvement surréaliste, qui crée des images étonnantes, comme dans un rêve.

soutenir *v.t.* aider, appuyer.

T

technicien / technicienne photovoltaïque *n.* spécialiste qui installe, entretient et répare des panneaux solaires produisant de l'électricité.

texture *n.f.* ici : aspect de la surface d'une œuvre, avec différents effets de matière (lisse, épais, etc).

témoignage *n.m.* parole ou écrit par lequel une personne raconte son expérience.

témoigner *v.t.* raconter un fait auquel on a assisté.

tourisme *n.m.* **de masse** forme de voyage organisé qui attire beaucoup de visiteurs dans les mêmes lieux. ~ **écoresponsable** voyage réalisé en respectant la nature et en réduisant les effets négatifs sur l'environnement.

transmettre *v.t.* faire passer quelque chose à quelqu'un.

tricher *v.i.* ne pas respecter les règles pour réussir, par exemple en copiant.

V, Y

valorisation *n.f.* action de donner plus de valeur ou d'importance à qch.

venir en aide à qqn. *expr.* aider une personne qui est en difficulté ou dans le besoin.

vétérinaire *n.* personne qui soigne les animaux.

voyageur, voyageuse *n.* personne qui voyage dans un but de découverte.

yourte *n.f.* tente ronde utilisée par les Mongols et peuples nomades d'Asie centrale. Dans le contexte moderne, une yourte peut être un hébergement de vacances.

Buraxılış məlumatı

FRANSIZ DİLİ 11

Ümumi təhsil müəssisələrinin 11-ci sinifləri üçün
Fransız dili (ikinci xarici dil) fənni üzrə

DƏRSLİK

Tərtibçi heyət:

Müəllif **Könül Rizvanova**

Rəyçilər: **Aidə Həsənova**
Şəfa Qurbanova
Zəminə Şərifova

Buraxılışa məsul	Ruslan Ələkbərov
Üz qabığının dizaynı	Ayaz Abdulzadə
Dizayner və səhifələyici	Gülınar Ələkbərova
Multimedia mütəxəssisləri:	Yusif Qabilov Kənan Yusifzadə
Texniki redaktor	Sevinc Yusifova
Baş redaktor	Gülər Mehdiyeva
Texniki direktor	Sədaqət Ələkbərova
Nəşriyyat direktoru	Akif Rüstəmov

Dərslikdə istifadə olunan vizual materialların bir hissəsi
süni intellekt texnologiyalarından istifadə edilməklə hazırlanmış
və mütəxəssislər tərəfindən yoxlanılmışdır.

© “Təhsil” Nəşriyyat Poliqrafiya MMC

Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2026-53

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və
yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq,
elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 12,8. Fiziki çap vərəqi 18. Formatı 57x82¹/₈.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 144.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2026

Çapa imzalandığı tarix:

Çap məhsulunu hazırlayan:

“Təhsil” Nəşriyyat Poliqrafiya MMC
(Bakı, AZ1052, Fətəli Xan Xoyski., 149)

Çap məhsulunu istehsal edən:

Pulsuz

Əziz məktəbli!

**Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.**

**O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri
qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.**

**İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli
saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli
yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.**

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

