

YÉGANA OROUDJOVA

LE FRANÇAIS – 10

LE LIVRE DU PROFESSEUR

*du manuel relatif à la matière du français pour la 10e
classe des écoles secondaires*

*Prière d'envoyer vos commentaires et suggestions sur cette publication aux
adresses électroniques orucova-yeqana@rambler.ru et derslik@edu.gov.az
Nous vous remercions par avance de la collaboration.*

Bakou – 2017

Çap

üçün

deyil

SOMMAIRE

Introduction.....	3
-------------------	---

UNITÉ 1. Vie scolaire

Leçon 1. Au revoir les vacances	8
Leçon 2. C'est la rentrée	13
Leçon 3. L'enseignement secondaire en France.....	19
Leçon 4. Ma matière préférée	24
Leçon 5. L'uniforme à l'école.....	29
Leçon 6. Le vêtement comme marque de distinction.....	34
Leçon 7. Les années collège selon	40
Leçon 8. Ma famille est mon refuge	46

UNITÉ 2. Vie sociale

Leçon 1. Avoir sa chambre, c'est un rêve	52
Leçon 2. La Gloire de mon père.....	57
Leçon 3. Les médias	64
Leçon 4. Lire, c'est quoi	69
Leçon 5. Le Passe-Muraille.....	74
Leçon 6. L'amitié	79
Leçon 7. L'état d'esprit des collégiens.....	84
Leçon 8. Ordinateur.....	89

UNITÉ 3. Le français en Azerbaïdjan

Leçon 1. La réflexion de la langue française sur notre culture.....	100
Leçon 2. Monsieur Jordan et Darvich Mastali Chah.....	105
Leçon 3. Pour toi mon amour.....	108
Leçon 4. Est-ce facile de devenir polyglotte!	114
Leçon 5. Choix de la profession.....	120
Leçon 6. Impressions d'Alexandre Dumas sur son séjour à Bakou	126
Leçon 7. Depardieu sur les traces d'Alexandre Dumas	133
Leçon 8. La cuisine française en Azerbaïdjan.....	139

UNITÉ 4. L'Azerbaïdjan dans le monde

Leçon 1. Sports l'esprit de l'Europe.....	148
Leçon 2. La 4e Édition des Jeux de la Solidarité Islamique	154
Leçon 3. Nos œuvres d'art aux musées mondiaux	157
Leçon 4. Arts visuels et formes géométriques.....	160
Leçon 5. Mathématiques	167
Leçon 6. Une exposition de peinture pas comme les autres à Londres.....	172
Leçon 7. Poésie, musique et fascination à Paris.....	177
Leçon 8. Multiculturalisme en Azerbaïdjan.....	185

INTRODUCTION

Ce livre est une méthode pour l'enseignement du français langue étrangère aux élèves de 10^e. Il prépare ces élèves à faire face aux situations de communication les plus diverses. Il travaille à la fois l'oral et l'écrit, la compréhension et la production. Il est conçu comme la capitalisation de petits savoir-faire communicatifs et de savoirs culturels.

Ce manuel s'adresse aux élèves qui sont à l'aise dans les situations de communication courantes propres aux domaines des rencontres, des loisirs et des fêtes, de l'information, des achats et de la nourriture, de l'entreprise et du travail, de la famille, de la santé, des voyages et du climat.

Les contenus du manuel s'appuient sur l'approche communicative et place ainsi l'apprenant au centre de son apprentissage. Les activités choisies favorisent l'autonomie de l'apprenant.

Structure du manuel

Ce manuel se compose de **4 unités** et de **32 leçons**. Il est conçu pour **136 heures** d'apprentissage.

Dans ce livre on peut trouver:

- une présentation des objectifs de la leçon;
- une proposition de déroulement de classe;
- les corrigés des exercices;
- des encadrés d'informations portant sur des points de langue, de civilisation ou de méthodologie;

Toutes les leçons sont construites sur le même schéma:

- Thème;
- Grammaire;
- Vocabulaire;
- Prononciation.

Dans ce manuel la place de l'apprenant est primordiale. Les thèmes abordés ont pour objectif principal de susciter un réel intérêt pour la société française et le monde francophone et de permettre à l'apprenant de développer des savoir-faire et des savoir-être indispensables à toute communication réussie.

Les supports sont variés et les situations proches de la vie. Les activités proposées à l'apprenant lui offrent de nombreuses opportunités d'interagir dans des situations implicantes, en fonction de son ressenti, de son vécu et de sa culture, mais aussi de manière créative et ludique.

Les principaux contenus pragmatiques et linguistiques sont travaillés et enrichis de manière progressive, dans différents contextes et thématiques.

Chaque leçon est structurée par les objectifs pragmatiques et développe une thématique. La démarche est sémantique, intégrative et simple d'utilisation:

le parcours de chaque leçon amène l'apprenant à la découverte et l'appropriation des contenus de manière progressive et guidée.

Les compétences réceptives (à l'écrit, à l'oral) sont souvent travaillées dans un rapport de complémentarité, à l'intérieur d'un scénario donné.

Les activités présentent de véritables contextes permettant à l'apprenant d'accomplir des tâches proche de la vie.

Avant de présenter son cours, chaque enseignant doit bien établir ses contenus, prévoir la progression du cours, préparer ses matériels (documents authentiques par exemple) selon les thèmes abordés et déterminer son objectif principal. Évidemment il existe de nombreuses méthodes disponibles à l'enseignant et stratégies pédagogiques pour entreprendre un cours. Quelle est l'attente principale pour un enseignant et également pour un élève dans un cours de conversation ? Il est clair que chaque élève souhaite être capable de construire des phrases fondamentales et utiles, ainsi que savoir réagir dans des situations de communication de la vie quotidienne. Quant à l'enseignant, il souhaite faire vivre le vocabulaire et la grammaire appris dans le cours de lecture et de grammaire, faire écouter aux élèves différentes voix des Français par l'intermédiaire de matériel vidéo ou de CD pour développer leur compréhension auditive et corriger leur prononciation. En somme, l'enseignant désire que les élèves sachent communiquer naturellement en français dans la vie courante, et c'est ce que souhaitent nos élèves également. Il est important que la langue soit avant tout un instrument de communication dans un cours de conversation.

Quelques principes pédagogiques mis en œuvre dans le manuel

Variété des supports

Diversité des documents (dialogues, conversations, prises de parole brèves ou longues, articles, articles de presse, lettres, messages, textes de lecture etc.)

Diversité aussi dans l'organisation des différents documents: documents isolés, documents organisés autour d'une enquête, dialogues et documents s'enchaînant et racontant une histoire, fiction calquée sur la réalité quotidienne, éléments d'histoires à construire, etc.

Équilibre des compétences

Chaque leçon propose des activités ou groupes d'activités orientés vers la maîtrise finale des 4 compétences: compréhension orale et écrite, expression orale et écrite.

Interaction dans la classe

La plupart des activités proposées sont conçues pour être réalisées collectivement, par paires ou en petits groupes.

Imprégnation culturelle constant

À l'apprentissage de la langue et de la communication? Nous avons associé l'apprentissage de la culture. Chaque support ou activité est ainsi l'occasion de découvrir un fait ou un trait culturel (actualité, comportement, mentalité).

Approche interculturelle

De nombreuses questions culturelles aboutissent à une activité de comparaison entre la France et l'Azerbaïdjan.

Évaluation

À chaque leçon correspond un jeu de fiches d'évaluation que l'enseignant pourra utiliser.

Méthodes utilisés:

1. **Méthodes informatives:** l'exposé, la démonstration, la conversation, le dialogue linguistique et littéraire du texte, l'approche du texte de civilisation;

2. **Méthodes formatives:** l'apprentissage par l'action et par le jeu, par la recherche individuelle, par la découverte;

3. **La conversation:** cette méthode peut être utilisée dans tous les moments et dans tous les types de leçons:

4. **La démonstration:** c'est une méthode utilisée pour faciliter aux élèves la compréhension et l'élucidation des notions enseignées à l'aide des schémas, des planches, des tableaux, des documents authentiques (articles de presse, recettes de cuisine, chansons authentiques etc.).

5. **L'apprentissage par l'action:** cette méthode repose sur les jeux de rôle.

6. **Le débat:** c'est une méthode qui porte sur un problème social ou psychologique, voire littéraire. C'est une activité de groupe, dirigée par le professeur, qui vise le développement du langage argumentatif.

7. **Le jeu didactique:** c'est une méthode utilisée pour renforcer des connaissances linguistiques: orthographe, grammaire, vocabulaire, développement de l'expression orale.

8. **Les algorithmes:** cette méthode est utilisée surtout dans l'enseignement de la grammaire, qui s'appuie surtout sur des règles, des définitions, des schémas, etc.

Trois démarches méthodologiques

De l'observation du document au réemploi des acquisitions

L'élève est mis en présence du document sans autre objectif préalable que celui de le comprendre. Par divers procédés décrits dans ce guide, l'élève passe progressivement de la compréhension globale du document à la compréhension des détails (situation de communication, vocabulaire, sens des formes grammaticales).

L'enseignant focalise l'attention des élèves sur les éléments du texte qui constituent l'objectif de la leçon. On observe le fonctionnement de la langue (grammaire). On établit un inventaire de moyens linguistiques (vocabulaire). Les tableaux d'apprentissage peuvent être utilisés à cet effet.

On pratique les exercices du livre qui ont pour but de renforcer la compréhension de ces faits de langue, de les mémoriser, de les automatiser.

On passe à des activités toujours centrées sur l'objectif poursuivi mais qui exigent aussi la mobilisation de connaissances et de compétences plus larges (jeux de rôle, productions, écrites, etc.).

La découverte d'un document avec projet de lecture

La présentation du document s'inscrit dans un projet qui dépasse sa simple compréhension. Il s'agit de rechercher des informations particulières dans le document, de l'utiliser à des fins de production orale ou écrite, de faire une synthèse entre plusieurs documents, etc.

L'exploration du document se limite ici à ce qui est nécessaire pour la réalisation du projet. Il ne s'agit pas obligatoirement de tout comprendre et surtout pas de tout réemployer. La démarche pédagogique est en général suggérée par la consigne.

De la création de besoins langagiers à la production

Cette démarche est celle des certaines activités (activités de production d'après documents photographiques, jeux de rôles, simulation, etc.).

L'élève (ou le petit groupe) est invité à réaliser quelque chose. Par exemple, une affiche, un journal d'information ou un recueil de poésies.

On apporte ces moyens linguistiques à l'élève.

L'élève réalise son projet. La réalisation se fait généralement en plusieurs étapes. Les apports sont successivement grammaticaux, lexicaux et culturels.

EVALUATION

L'évaluation est au service d'une pédagogie de la réussite. Elle ne devrait pas viser à sélectionner les meilleurs, mais aider le plus grand nombre d'apprentis à atteindre les objectifs fixés.

Les différentes fonctions de l'évaluation

Evaluation diagnostique: c'est le test initial qui permet de situer l'apprenant en début de séquence. Elle intervient lorsque l'on se pose la question de savoir si l'apprenant possède les capacités nécessaires pour entreprendre une formation ou pour suivre un apprentissage.

Evaluation formative: elle permet de vérifier l'efficacité de l'apprentissage. Ici on ne met pas de notes, car la fonction essentielle de cette évaluation est informative. On fait simplement le point pour éventuellement corriger les trajectoires. Dans cette évaluation l'apprenant a le droit de commettre des erreurs. Ces erreurs sont exploitées par le formateur pour ré-expliquer. Elle devrait permettre:

- A l'apprenant de se positionner par rapport aux apprentissages. (sait ou ne sait pas)
- Au formateur de proposer des activités d'aide ou de remédiation aux apprentis en difficultés ou des activités supplémentaires (peut-être plus difficiles) pour les apprentis plus performants. (pédagogie différenciée)

Evaluation sommative: elle permet de faire un bilan des acquis. Elle doit être préparée par des évaluations formatives réussies et a pour fonction de certifier la compétence, de mettre une note dans le but de sélectionner et de justifier la sélection. L'apprenant n'a plus droit à l'erreur.

Possibilités d'utilisations de sources disponibles sur Internet

Auparavant, les ressources provenaient de livres et de rares documents de bibliothèque. À l'heure actuelle, l'apparition d'Internet et son accès aisé permet de se procurer des informations sur toutes sortes de sujets ou encore télécharger des documents de référence. C'est devenu un outil incontournable. En effet, Internet, étant rapide et mondial, peut s'utiliser de n'importe où (dans la classe, à domicile etc.) et à tout moment. On peut classer les ressources référencées en quelques types:

- des ressources pédagogiques FLE (exercices, tâches, scénarios), que l'on peut utiliser telles quelles ou en les adaptant.
- des ressources métalinguistiques pouvant être utiles à l'enseignant comme à l'élève: dictionnaires, grammaires en ligne etc...

Par exemple:

www.bonjourdefrance.com.

www.lepointdufle.net.

www.francaisfacile.com

www.lexiquefle.free.fr

Internet est utilisé de plus en plus dans l'enseignement/ apprentissage de la langue et la culture françaises. Autrement dit, il permet à l'enseignant de préparer ses cours avec des ressources linguistiques (grammaire, exercices écrits ou oraux, documents, etc.) et culturelles immenses (chansons, littérature, art, etc.).

Pour les élèves, l'utilisation d'Internet tient également une place non négligeable. Il consiste à trouver des documents pour la préparation d'un rapport ou d'un exposé, à obtenir des informations nécessaires aux études actuelles ou ultérieures, à permettre de faire d'autres exercices à domicile, etc. La dernière caractéristique permet aux élèves un apprentissage plus autonome. Aujourd'hui, les emplois multiples d'Internet jouent un rôle d'une grande importance dans l'enseignement/apprentissage de la langue française et culturelle. Ces richesses permettent à nos élèves d'être en contact très étroit avec le pays dont ils étudient la langue, et de leur offrir une vision complète de la langue.

Tableau des contenus

UNITÉ 1

Leçon	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers		
		grammaticaux	lexicaux	phonétique
1	Au revoir les vacances	Les mots indiquant la quantité	Les noms désignant la quantité	Distinguez le son [œ] et le son [ø]
2	C'est la rentrée	Les structures avec «si»	Expression de l'indifférence	Intonation
3	L'enseignement secondaire en France	Le conditionnel présent	Les sigles	Discrimination pour l'accent
4	Ma matière préférée	Le conditionnel présent avec les verbes irréguliers	Les expressions pour parler des matières préférées/détestées	L'orthographe: <i>si c'était ou s'il s'était</i>
5	L'uniforme à l'école: pour ou contre	Formation du subjonctif présent et son emploi	Réponse positive Réponse négative	La prononciation familière
6	Le vêtement comme marque de distinction	Subjonctif avec les verbes irréguliers	Faites des compliments	La prononciation [s/z]
7	Les années collège selon...	Le subjonctif avec les expressions impersonnelles	Exprimer l'interdiction et l'obligation en français	Liaisons obligatoires et interdites
8	Ma famille est mon refuge	Avec ou sans le subjonctif	Exprimer l'accord / le désaccord	Trouvez les mots contenant le son [j], [ij]

UNITÉ 2

Leçon	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers		
		grammaticaux	lexicaux	phonétique
1	Avoir sa chambre, c'est un rêve	Donner un ordre: impératif, il faut+ infinitif, devoir+ infinitif	Parler des sentiments qui accompagnent la vie familiale	L'orthographe! [per]
2	La Gloire de mon père.	Les temps du passé (passé simple)	Les expressions imagées	Les homophones (accent circonflexe)
3	Les médias	La forme passive	La presse, la radio, la télévision	L'orthographe! [pri]
4	Lire, c'est quoi?	La forme passive sans complément d'agent	Lexique des termes littéraires	Les sons [o] [ε] [ē]
5	Le Passe-Muraille	Le participe présent	Les genres littéraires	L'orthographe
6	L'amitié	Le gérondif	Le vocabulaire de l'amitié	Le jeu des sons [z] [s]
7	L'état d'esprit des collégiens.....	Préfixes	Synonymes et antonymes	L'orthographe
8	Ordinateur	Suffixes	Les composants de l'ordinateur	L'orthographe

UNITÉ 3

Leçon	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers		
		grammaticaux	lexicaux	phonétique
1	La réflexion de la langue française sur notre culture	Homonymes grammaticaux	Homonymes lexicaux	Homonymes <i>ver, ver, vers, vair</i>
2	Monsieur Jordan et Darvich Mastali Chah	Le discours rapporté (dans le présent)	Lexique du cinéma	Prononciation [y], [i] et [u]
3	Pour toi mon amour	Le discours rapporté (dans le passé)	Vocabulaire de la poésie	Comment prononcer le [ʒ]
4	Est-ce facile de devenir polyglotte!	Pronoms relatifs <i>qui, que</i>	Les emprunts	Qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il ?
5	Choix de la profession	Pronoms relatifs <i>où, dont</i>	Le lexique des métiers	L'ortographe
6	Impressions d'Alexandre Dumas sur son séjour à Bakou	Le changement de classe grammaticale	Vocabulaire descriptif	Différentes graphies pour une même prononciation
7	Depardieu sur les traces d'Alexandre Dumas	Les abréviations	Langage familial	Le graphème
8	La cuisine française en Azerbaïdjan	Forme factitive	Termes culinaires	Les aliments contenant des sons: [ɛ̃], [j], [ɛ], [e]

UNITÉ 4

Leçon	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers		
		grammaticaux	lexicaux	phonétique
1	Sports, l'esprit de l'Europe	Le changement de classe grammaticale	Vocabulaire des sports	Prononciation du mot «plus»
2	La 4 ^e Édition des Jeux de la Solidarité Islamique	Expression de la durée	Le sport	La consonne [r]
3	Nos œuvres d'art aux musées mondiaux	L'expression de la possession	Les termes d'art	La nasale [ɛ̃]
4	Arts visuels et formes géométriques	L'accord des adjectifs de couleur	Les noms de formes géométriques	Le son [s]
5	Mathématiques	Transformation du sens du mot	Métaphore	Les semi-voyelles [j, ɥ, w]
6	Une exposition de peinture pas comme les autres à Londres	Pronoms interrogatifs, démonstratifs	Polysémie	se/ce/ceux
7	Poésie, musique et fascination à Paris	Les pronoms relatifs composés	Termes musicaux	Les rimes
8	Multiculturalisme en Azerbaïdjan	Expressions de temps et de fréquence	Superstitions	Le son [wa]

X^e année

À la fin de la X^e année, l'élève:

- ◆ Exprime en écrit et en orale ses idées, ses considérations, des faits et des événements;
- ◆ Exprime son opinion au contenu du texte et aux idées différentes;
- ◆ Différencie les textes selon leur style, lit avec une intonation approprié au contenu ;
- ◆ Identifie le sens des expressions et des termes;
- ◆ Prépare des rapports et des discours en utilisant les sources, améliore son écriture en faisant des rectifications et des ajouts.

Les principaux et sous-standards relatifs aux lignes du contenu

1. Écoute - compréhension

Élève:

- 1.1. Exprime son opinion sur le contenu du texte qu'il a écouté
 - 1.1.1. Exprime le contenu du discours qu'il a écouté
 - 1.1.2. Regroupe les faits et les événements du texte dont il a écouté et fait le résumé du texte

2. Conversation

Élève:

- 2.1. Démontre les compétences orales
 - 2.1.1. Commente les faits et les événements
 - 2.1.2. Exprime ses opinions sur les différentes idées
 - 2.1.3. Commente ses opinions en résumant

3. Lecture

Élève:

- 3.1. Démontre l'assimilation du sujet du texte
 - 3.1.1. Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions
 - 3.1.2. Lit le texte avec le ton (intonation) qui convient au sujet
 - 3.1.3. Distingue les textes selon leur style
 - 3.1.4. Analyse les faits et les événements dans le texte

4. Écriture

Élève:

- 4.1. Démontre les compétences d'écriture correcte
 - 4.1.1. Modifie son écriture et fait des ajouts en utilisant des sources
 - 4.1.2. Écrit ses considérations sur le texte
 - 4.1.3. Utilise des connecteurs pour bien relier les phrases et les alinéas
 - 4.1.4. Prépare des rapports et des discours

UNITÉ 1

Standard	Unité	Sujet	Intégration	Ressources	Évaluation	Heure	Date
1.1.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 3.1.1. 3.1.2. 4.1.1. 4.1.2. 4.1.3. 4.1.4.	Unité 1 Vie scolaire	Leçon 1. Au revoir les vacances	Az.: 1.2.3. Math.: 1.2.1.	Manuel, diagramme	Diagnostique Images, interrogation Formative- exercices	3	
		Leçon 2. C'est la rentrée	Az.: 2.2.1.	Manuel, forum	Diagnostique Images, interrogation Formative- exercices	4	
		Leçon 3. L'enseignement secondaire en France	Az.: 4.1.2. Lit.: 1.1.2.	Manuel, schème, Audio-vidéo Avec «Si»	Diagnostique Images, interrogation Formative- exercice, jeux de rôles, test	4	
		Leçon 4. Ma matière préférée	Az.: 4.1.1.	Manuel, schème	Diagnostique Interrogation Formative- test, exercices	4	
		Sommative				1	
		Leçon 5. L'uniforme à l'école: pour ou contre	Az.: 4.1.2.	Manuel, schème	Diagnostique Interrogation, images Formative- exercices, jeux de rôles	4	
		Leçon 6. Le vêtement comme marque de distinction	Az.: 2.2.3.	Manuel, schème	Diagnostique Interrogation, images Formative- exercices, jeux de rôles	5	
		Leçon 7. Les années collège selon...	Az.: 1.2.1. Bio.: 3.2.2.	Manuel, schème, article	Diagnostique Interrogation, images Formative- exercices	4	
		Leçon 8. Ma famille est mon refuge	Az.: 2.2.3.	Manuel, schème	Diagnostique Interrogation, images Formative- exercices	4	
	Sommative				1		

LEÇON 1

Page 8 - 12

Standard: 2.1.1. 2.1.3. 3.1.1. 4.1.3.	Commente les faits et les événements Commente ses opinions en résumant Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Utilise des connecteurs pour bien relier les phrases et les alinéas
Sujet:	Au revoir les vacances
Objet:	1. Lit et comprend un texte court 2. Connaît le système graphique du français 3. Crée un diagramme à partir des informations
Intégration:	Az.: 1.2.3. Math.: 1.2.1.
Forme de travail:	travail collectif, travail par groupe
Méthode de travail:	communicative, informative, démonstrative
Ressources:	manuel, cahier, diagramme

• Déroulement de la leçon

- Le sujet choisit (Au revoir les vacances) pour la première leçon vous permettra de découvrir vos groupes, leur niveau et leur attitude face à l'apprentissage de la langue française. Avant la découverte des documents de cette leçon on peut faire la conversation sur les vacances. On pourra donc démarrer par les questions:

Travail collectif

1. Comment vous avez passé vos vacances ?
2. Qu'est-ce que vous préférez dans les vacances ?
3. Plutôt mer, montagne, campagne ou votre chambre ?
4. À quelle heure vous levez-vous en vacances ?
5. Les vraies vacances pour vous, c'est camping ou hôtel ?
6. Vos vacances de rêves, ce serait où ?
7. Et avec qui ? (avec votre famille ou vos ami(e)s)
8. Dans votre sac pour partir, que mettez-vous en priorité ?
9. Quelles ont été vos meilleures vacances ?
10. Gardez-vous contact avec les nouvelles rencontres ?
11. Êtes-vous triste à la fin des vacances ?
12. Si vous deviez décrire vos vacances en un seul mot, quel mot choisiriez-vous?:
 - tranquille
 - agréable
 - génial
 - bonheur

- L'objectif principale de la séquence est la révision des moyens linguistiques pour parler des vacances. Les apprentissages linguistiques doivent être travaillés en relation très étroite avec la découverte des textes.

1. On commencera par la découverte du document «Au revoir les vacances».

- Faire identifier le document
- Expliquer les mots:

<i>correspondre</i>	être en rapport avec, être lié à
<i>généralement</i>	la plupart du temps
<i>débuter</i>	commencer
<i>brevet</i>	certificat ou diplôme délivré par l'État
<i>modifier</i>	transformer, le faire évoluer vers d'autre
<i>applicable</i>	qui doit ou peut être appliqué

Découverte collective du tableau. Ce tableau permettra de bien comprendre la différence de la durée des vacances scolaires d'été dans les différents pays. Faire comparer la durée des vacances scolaires d'été en Azerbaïdjan. Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension. Ce sujet sera renforcé par le travail effectué avec l'exercice. Faire l'exercice

Exercice 1.

Corrigé.

Complétez les phrases par les noms de pays qui manquent.

En Belgique, les grandes vacances sont courtes, comme en **Pologne**.

En Finlande les écoliers ont jusqu'à **11 semaines** de grandes vacances estivales.

En **Angleterre**, en **Allemagne** et aux **Pays-Bas** les vacances d'été sont **seulement 6 semaines**.

L'Italie détient le record européen pour la longueur **des vacances estivales qui atteignent 13 semaines!**

En **Azerbaïdjan**, les cours comencent au quinzisième jour du mois de septembre et terminent le 14 juin.

En **Allemagne**, en **Angleterre** le nombre de semaines de cours est plus élevés qu'en France.

2. On continuera le sujet par l'observation du document «Grandes ou petites vacances, à chacun son rythme». L'objectif principal de ce document est l'apprentissage du calcul du pourcentage.

On va étudier:

Calculer des variations exprimées en pourcentages

Exprimer une variation en pourcentage

Un pourcentage est une façon d'exprimer un taux, une proportion, une fraction, c'est-à-dire une comparaison d'un nombre à une quantité de référence. Un pourcentage d'un nombre est une **fraction** de dénominateur 100 de ce nombre.

Une fraction correspond à un nombre, entier ou décimal, écrit sous la forme d'une division de deux nombres entiers.

Faire lire les opinions des internautes français.
Faire observer les diagrammes.
Faire les comparer avec les comportements des vacanciers azerbaïdjanais en posant les mêmes questions aux élèves.
Relevez les mots qui désignent la quantité (**les fractions**).

3. Compréhension du tableau de grammaire. L'objectif principal de cette partie de la séquence est la maîtrise des mots de quantité. On organisera la révision systématique des nombres.

Réviser les mots qui désignent la quantité:

Les nombres cardinaux (un, deux, trois...)

Les nombres ordinaux (deuxième, centième...)

Les nombres collectifs (une dizaine, un millier...)

Les adjectifs et pronoms indéfinis (aucun, chaque, tous, plusieurs, quelques...)

Les adverbes (beaucoup, peu, énormément...)

Expliquer les fractions les plus courantes au tableau:

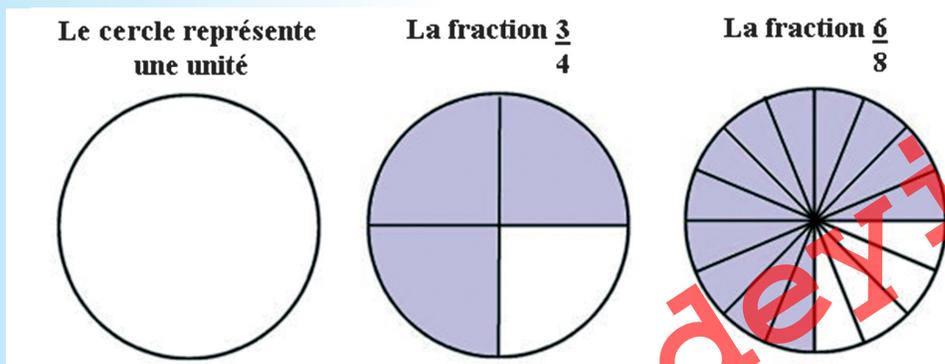
un demi; un tiers; un quart; un dixième...

Fractionner quelque chose signifie le partager, le diviser en plusieurs parties.

Exemple:

Les **trois quarts** de la classe

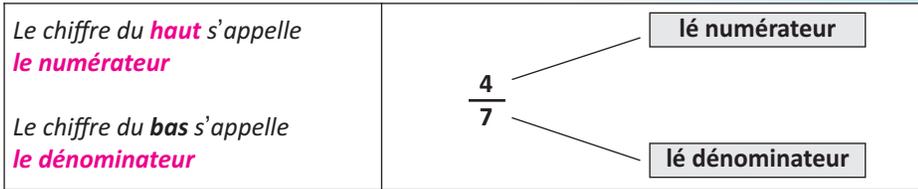
Un **demi**-litre de lait



Les fractions ordinaires s'écrivent généralement en toutes lettres, mais dans certains cas, par exemple dans les ouvrages de mathématiques, les documents financiers et les textes scientifiques ou techniques, elles doivent être écrites en chiffres.

- Dans certaines fractions, le dénominateur a l'apparence d'un nombre ordinal (4/5 se dit « quatre cinquièmes »)

- Les fractions décimales sont normalement écrites en chiffres.
Le signe décimal en français est la virgule. Elle n'est ni précédée ni suivie d'une espace.
- 1,50 m
- 3,25 km



Utiliser le tableau pour expliquer les noms qui désignent la quantité:

Tous

La majorité des.....

Plus de la majorité des

Une majorité de Français...

30% des Français.....

Certains / Quelques Français...

Peu de Français...

Aucun Français.....

Travail par groupe

Demander aux élèves de créer un diagramme sur le tableau et montrer les noms (*tous, la majorité, peu de...*, etc. sur le diagramme.

Demander d'utiliser ces mots dans les phrases.

Cette grammaire sera renforcée par le travail effectué avec les exercices.

Exercice 2. Corrigé.

Remplacez les chiffres par les mots correspondants: **la moitié, la majorité, une partie, la plupart de.**

La presse magazine propose aux lecteurs des magazines d'information générale et les titres représentant des domaines très spécialisés (informatique, histoire, médecine, science ...). Le secteur le plus riche en titres c'est la presse sportive.

La plupart des lecteurs des magazines se disent intéressés par les publications de ce type. **La moitié** des titres appartiennent à la presse féminine et la presse des jeunes. **La majorité** des lecteurs avouent qu'ils lisent régulièrement les titres représentant la presse de loisir. Seulement **une partie** de ce secteur des médias appartiennent à la presse radio /télévision.

Exercice 3. Corrigé.

La route s'engageait sous les arbres. La plupart étaient encore sans feuilles. Quelques-uns verdoyaient un peu, de petites feuilles d'un vert très propre et très clair. On se demandait même si elles n'étaient pas un peu sucrées.

VERCORS, «Cejour-là» dans *Le Silence de la mer*, Albin Michel, 1951.

La plupart, quelques-uns sont des pronoms indéfinis qui exercent la fonction de sujet d'un verbe. Ils remplacent le nom «les arbres». Ils expriment la quantité.

«**On**» est un pronom qui ne présente pas la marque du pluriel mais il est le sujet d'un verbe au pluriel.

4. Prononciation. Identification le son [œ] et le son [ø].

Réviser la règle de prononciation des sons [œ], [ø].

[œ]

<i>eu</i> <i>œu</i>	<i>devant la consonne prononcée (sauf «z»)</i>	S'il veulent , ils peuvent ! Quelle peur ! Quel bonheur ! Leur moniteur a peur ? Il est seul .
------------------------	--	---

[ø]

<i>eu</i> <i>œu</i>	<i>dans une position finale de la syllabe, devant la consonne non prononcée</i>	Si je veux , je peux . Ça va mieux . Il est heureux . Deux yeux bleus . Il est sérieux .
------------------------	---	--

Lire à haute voix la poésie, et distinguez le son [œ] et le son [ø]

5. Conclusion. Révision du lexique.

En fin de séquence, il est proposé - une pause-évaluation qui va permettre à l'apprenant de vérifier son apprentissage et constater qu'il a acquis de nouveaux savoirs et savoir-faire.

6. Évaluation.

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none"> réponse à des questions par des phrases complètes identification des substituts lexicaux et grammaticaux dans le document reproduction des différents diagrammes 		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai sur vos vacances.

LEÇON 2

Page 13 - 18

Standard: 2.1.2. 3.1.1. 4.1.4.	Exprime ses opinions sur les différentes idées Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Prépare des rapports et des discours
Sujet:	C'est la rentrée
Objet:	1. Exprime son opinion 2. Développe les apprentissages linguistiques pour mieux installer les compétences visées à l'oral et à l'écrit. 3. Repère dans le texte des informations et répond aux questions par des phrases complètes 4. Rédige un rapport et un discours
Intégration:	Az.: 2.2.1.
Forme de travail:	travail collectif, travail par paires
Méthode de travail:	approche communicative, débat
Ressources:	manuel, forum

• Déroulement de la leçon

L'objet de cette séquence est la révision des moyens linguistiques utilisés pour parler d'école.

1. On pourra donc démarrer par la découverte du document «Soyez les bienvenus!». Faire lire le texte. Expliquer les mots:

<i>inventer</i>	trouver, réaliser qqch. de nouveau
<i>transmettre</i>	faire passer qqch. de quelqu'un à quelqu'un d'autre part...
<i>découvrir</i>	apercevoir quelque chose, révéler
<i>fréquenter</i>	visiter
<i>réduire</i>	diminuer la quantité d'un ensemble
<i>se séparer</i>	se diviser

- Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension.
- Faire la conversation sur la vie à l'école. On peut commencer par les questions:

Exemple: Pour vous, c'est quoi l'école ?

Qu'est-ce qu'une classe ? A quoi ça sert ?

Êtes-vous contents d'être à l'école ?

Quand vous vous réveillez le matin, êtes-vous heureux d'aller à l'école ?

2. Ce sujet sera développé par l'analyse du document «À la rentrée, ils parlent d'eux-mêmes». Avant de lire le document demander les opinions des élèves sur le forum. On peut démarrer par les questions:

Exemple: C'est quoi le forum?

Participez-vous au forum? Etc.

• **Un forum de discussion électronique est un lieu d'échange asynchrone entre des membres d'un groupe plus ou moins nombreux. Les participants y publient des messages et répondent à ceux des autres, ce qui forme des fils de discussion.**

Le forum de discussion électronique a un grand potentiel pour faciliter l'apprentissage et favoriser la motivation des élèves. Il est possible de l'utiliser pour les soutenir dans leur démarche d'apprentissage et pour, plus spécifiquement, réaliser différentes activités d'apprentissage qui impliquent de la communication et de la collaboration. C'est à vous d'évaluer, selon votre contexte, si le forum est un outil approprié pour répondre à vos besoins et à ceux de vos élèves.

Le forum est un outil accessible pour des enseignants et des tuteurs du collégial ainsi que pour leurs élèves. Il n'est pas difficile à utiliser, mais il ne fonctionne pas «tout seul». Pour que les élèves y participent et que les objectifs pédagogiques visés puissent être atteints, vous devez le planifier puis l'animer. C'est sûrement plus sage de l'expérimenter en commençant par une activité simple... Avec l'expérience, vous verrez facilement comment vous y prendre pour l'utiliser efficacement, dans votre contexte, pour de plus grands projets. Rappelez-vous aussi qu'il est souvent avantageux d'utiliser, complémentirement au forum, d'autres outils pour faciliter l'apprentissage, la collaboration et la motivation.

L'essence même d'un forum est la discussion! Vous pouvez donc y avoir différents types de discussion et d'échange avec vos élèves

Les élèves pourraient aussi s'échanger des informations et discuter de différents sujets afin de se préparer à réaliser un travail. Le forum étant un outil asynchrone, il permet aux élèves de réfléchir et de prendre le temps dont ils ont besoin pour préparer leur argumentation. Il est particulièrement motivant pour les étudiants de discuter sur un forum de questions ou sujets qui les touchent vraiment.

Après la lecture du document inviter les élèves à participer au forum.

Le forum peut être utilisé pour le travail en équipe. Quand le travail d'équipe se fait sur un forum, vous avez accès à ce qui se passe dans les équipes et vous pouvez intervenir au besoin.

Avant d'inviter vous devriez y déposer un message de bienvenue. Ce message a pour but de créer un climat favorable aux échanges et de susciter la motivation en convainquant les élèves des avantages de participer au forum. Dans ce message, vous devriez:

- Vous présenter et inviter chaque élève à le faire aussi.
- Expliquer le but, la raison d'être et l'importance du forum (valeur pédagogique).
- Présenter le ou les sujets de discussion et la ou les tâches à réaliser.
- Présenter et expliquer les différentes sections du forum.
- Clarifier comment l'évaluation des activités réalisées dans le forum sera faite.
- Présenter les règles de fonctionnement et les règles d'éthique que tous les participants doivent respecter. Ces règles doivent être claires et il faut s'assurer que les élèves y adhèrent. Vous pouvez leur demander de confirmer qu'ils s'engagent à les respecter.
- Préciser aux élèves un estimé du temps qu'ils devraient consacrer au forum chaque semaine.
- Présenter votre rôle comme animateur et préciser aux élèves le temps et les moments que vous consacrerez à les lire et à leur répondre.

Après la discussion on peut continuer à analyser les discours des participants au forum Internet, sur la question «Quel élève es-tu?»

Lecture des discours.

Demander aux élèves de participer à ce forum et d'écrire leurs opinions.

Discuter en groupe chaque opinion.

3. Ce sujet sera continué par l'exercice:

Les examens

Complétez le dialogue avec les mots suivants. Corrigé.

dossier scolaire, examens, littérature, moyenne, entrer, échouer, résultats, notes, passer en, matière

Vincent:	Ça va ?
Victoria:	Oui, ça va, mais les examens ne se sont pas super bien passés
Vincent:	Tu n'as pas eu de bons résultats ?
Victoria:	J'ai juste la moyenne .
Vincent:	Mais c'est bien !
Victoria:	Ben non, parce qu'il me faut de bonnes notes pour mon dossier scolaire , surtout en littérature .
Vincent:	Mais l'important ce n'est pas de réussir à passer en année supérieure ?
Victoria:	Non, pas si je veux entrer dans une bonne école.
Vincent:	Alors c'est fini, les exams ?
Victoria:	Non, il me reste à passer une matière : le dessin.
Vincent:	Bon, ça va. Je sais que là tu ne vas pas échouer . Je te souhaite une bonne chance.
Victoria:	Merci.

4. On continuera la séquence par la grammaire.

Découverte du tableau de grammaire. Expliquer les structures avec «si». Citer les exemples.

Faire jouer les situations par paires:

Entre père et fils.

Entre mère et fille.

Exemple: dans le tableau de grammaire on présente une illustration. L'enseignant dit aux élèves:

«*Si vous êtes gentils, on fera un jeu*».

5. On renforcera cette règle de grammaire par le travail effectué avec les exercices.

Corrigés.

Exercice 1. Exercice ouvert.

Exemple:

Si tu travailles mieux, **tu réussiras tes examens.**

Si tu veux, **tu peux rester ici.**

Si vous venez, **nous irons au cinéma.**

Si vous avez faim, **servez-vous !**

Si tu viens demain, nous **regarderons un film.**

S'il le faut, nous **le ferons.**

C'est promis, je t'appellerai si **j'aurai besoin.**

Il réussira si **nous l'aiderons.**

J'irai avec plaisir si **vous m'invitez.**

Exercice 2

Faites des phrases avec si+le présent+le future.

Exemple: *Si on (apporter) la guitare, il nous (jouer) une mélodie espagnole.*

Si on apporte la guitare, il nous jouera une mélodie espagnole.

S'il chante toujours aussi bien, il aura un succès fou.

S'il fait beau, nous irons au concert en plein air.

Si on reçoit le programme du festival, on vous l'enverra.

Si elle ne s'entraîne pas elle n'atteindra pas son objectif.

Si vous n'êtes pas là, vous manquerez le recital.

6. Expression de l'indifférence. L'objectif de cette partie est la révision des moyens linguistiques utilisés pour exprimer l'indifférence. Observer le tableau.

On pourra donc utiliser les exercices.

Corrigés.

Exercice 3.

Complétez les phrases par les expressions ci-dessus.

C'est un dimanche après-midi, ils s'ennuient.

- Qu'est-ce qu'on fait ?
- **N'importe quoi !**
- Où on va ?
- **N'importe où !** Au cinéma si tu veux.
- Quel film on va voir ?
- **N'importe quel !**
- On y va quand ? Tout de suite où à la séance de 6 heures ?
- **N'importe quand !**
- Tu veux que j'invite Pierre et Sophie ?
- **Ça m'est égal !**
- Tu n'es pas très agréable, tu sais.

Exercice 4.

Complétez les phrases avec **n'importe quel**, **n'importe quelle** ou **n'importe lequel**, **n'importe laquelle**.

Exemple: *Ils mangent à ... moment de la journée.*

Ils mangent à n'importe quel moment de la journée.

Ces deux autobus vont au centre: vous pouvez prendre **n'importe lequel**.

Je devais le faire à **n'importe quel** prix.

Vous pourriez le mettre dans **n'importe quelle** catégorie.

Ces billets ont la même valeur, tu peux utiliser **n'importe lequel**.

Les trois feuilles sont similaires: vous pouvez prendre **n'importe laquelle**.

On trouve à manger à **n'importe quelle** heure ici.

N'importe laquelle de ces propositions fera l'affaire.

Les deux ordinateurs ont la même puissance, servez-vous de **n'importe lequel**.

7. Prononciation.

Réaliser une bonne prosodie (intonation).

Indiquez par des flèches montantes et descendantes l'intonation que vous entendez.

_____ /
- J'ai perdu mon cahier.

- Tu l'as perdu où ?

- Je ne sais pas trop mais je ne le retrouve pas depuis ce matin.

- Alors, comment tu vas faire pour ton devoir ?

- Je vais d'abord le faire sur une feuille et je le recopierai après.

- C'est une perte de temps !
- Mais, que veux-tu que je fasse ?
- Je n'en sais rien

8. Production écrite:

Rédigez un discours: **«Quel genre d'élève es-tu: discipliné ou luna-tique? Leader ou rebelle? Sérieux ou plutôt ... rieur?»**

Rédiger un discours en respectant les normes d'écriture.

- Rédiger un discours en respectant les proportions, les formes, le sens du tracé.
- Reproduction des différents graphèmes en les liant pour former des mots.
- Reproduction des mots, des phrases dans différentes graphies.

Utiliser des ressources linguistiques pour écrire.

9. Conclusion. Révision du lexique.

10. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Répond aux questions par des phrases complètes • S'exprime oralement et par écrit 		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai.

«En quoi les élèves dans votre classe sont différents?»

LEÇON 3

Page 19 - 25

Standard: 1.1.1. 2.1.1. 3.1.1. 4.1.4	Exprime le contenu du discours qu'il a écouté. Commente les faits et les événements Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Prépare des rapports et des discours
Sujet:	L'enseignement secondaire en France
Objet:	1. Renforce les apprentissages sur le plan communicatif 2. Lit et comprend un texte authentique 3. Distingue les différentes intonations
Intégration:	Az.: 2.2.1.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	méthodes informatives, conversation, démonstration
Ressources:	manuel, schème, vidéo

Déroulement de la leçon.

- L'objectif principal de la leçon est la découverte de l'enseignement secondaire en France.
 1. On commencera donc par la découverte du document et la discussion autour de l'enseignement en Azerbaïdjan.
- Donner des informations supplémentaires sur l'enseignement secondaire en France.
- **École publique et école privée.** L'école est obligatoire et gratuite. Mais les parents peuvent inscrire leurs enfants dans une école privée payante. Les partisans de l'école publique et de l'école privée manifestent vivement lorsqu'ils jugent l'école de leur choix menacée par les mesures gouvernementales.
- **Petites et grandes écoles.**

À partir de 11 ans, un enfant ne dira plus «Je vais à l'école» mais «Je vais au collège ou au lycée». Lorsque, bien plus tard, il dira à nouveau «Je vais à l'école», c'est en donnant à ce mot de toute autres connotations. Les élites du pays (haut fonctionnaires, magistrats, ingénieurs de haut niveau) sont en effet formées dans les grandes écoles (Polytechnique, École nationale d'administration, École central, Hautes Études commerciales, Arts et Métiers, etc.). On entre dans ces écoles par un concours préparé dans les classes préparatoires des lycées ou de certaines écoles privées.

• **Observer le tableau et lire le texte. Expliquer les mots:**

<i>cycle</i>	série de phénomènes se renouvelant dans un ordre déterminé
<i>adaptation</i>	fait d'adapter, de s'adapter, ou résultat de ce fait
<i>orientation</i>	détermination d'un emplacement par rapport aux points cardinaux
<i>remettre</i>	ranger
<i>acquérir</i>	parvenir à obtenir, à avoir un bien
<i>terminal</i>	qui marque la fin, qui termine quelque chose

- Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension.
- Parler de l'enseignement secondaire en Azerbaïdjan. On peut poser des questions:

Exemple: *A quelle heure commencent vos études à l'école?*

Jusqu'à quelle heure restez-vous à l'école?

Votre emploi du temps vous laisse-t-il la possibilité pour vous détendre et vous divertir?

Est-ce que vous avez des cours particuliers? Si oui, pourquoi vous en avez besoin?

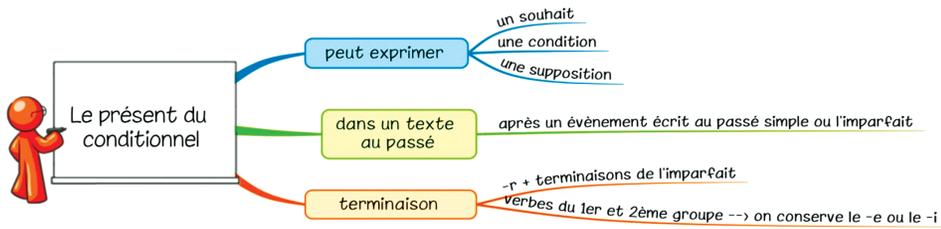
2. Demander aux élèves de décoder quelques sigles employés dans le document: CAP, BEP, etc. Pour les aider on peut utiliser le tableau avec les sigles.

- Un sigle est une suite des initiales de plusieurs mots qui forme un mot unique. Le sigle est énoncé en épelant les initiales qui le composent.
- Parfois on le prononce sans épeler les lettres.
- Les sigles fonctionnent comme des noms communs en prenant le genre de l'expression qu'ils définissent. Chaque lettre est souvent séparée par un point. Mais l'usage tend de plus en plus à le faire disparaître.
- L'usage des sigles s'est multiplié de nos jours dans le langage quotidien. En voici quelques-uns les plus courants: CV, VTT etc.

3. Dans une seconde étape, à partir du tableau de grammaire, on examinera de façon méthodique la formation du conditionnel présent.

L'apprentissage des formes du conditionnel présent et une initiation à ses principales valeurs (expression de l'hypothèse, conseil ou suggestion, demande polie) constituent l'objectif de la séquence.

1. On commencera la séquence par l'étude du tableau de grammaire, de façon à extraire l'objectif principal.



2. Puis, à partir du tableau on examinera la formulation du conditionnel présent et ses principales valeurs.
3. Présenter la conjugaison du conditionnel présent (radical du futur + terminaisons de l'imparfait).
4. Présenter les valeurs du conditionnel et les autres constructions.

- Faire pratiquer sous forme de micro-conversations.

• **Jouez au jeu des réincarnations. Travail individuel.**

Les membres du groupe-classe tirent au sort un mot et parlent:

<p>Par exemple: vous avez tiré au sort le mot «un clown». <i>Si j'étais un clown, j'amuserais les enfants.</i> <i>Si j'étais un clown, je travaillerais dans le cirque.</i> <i>Si j'étais un clown, je ferais rire les gens. Etc.</i></p>	
---	---

4. Poursuivre la leçon en faisant les exercices suivants.

Corrigés.

Exercice 1.

Faites des phrases avec si+l'imparfait+le conditionnel.

Exemple: *Si tu (vouloir), tu (parler) bien français.*

Si tu voulais, tu parlerais bien français.

1. Si vous travailliez bien, vous réussiriez aux examens.
2. Si tu écoutais cette chanteuse, tu l'aimerais.
3. Si elle épousait Peter, elle changerait la vie.
4. S'il parlait de ses difficultés, il éviterait les problèmes.
5. Si j'allais en France, je visiterais les musées.

Çap

Exercice 2.

Transformez les phrases en utilisant le conditionnel présent.

Exemple: *Avoir plus d'argent pour partir aux Bermudes.*

Si nous avions plus d'argent nous partirions aux Bermudes.

1. Si j'avais du temps, je reviserais les leçons.
2. Si tu travaillais beaucoup, tu gagnerais au match.
3. Si vous ne mangiez pas trop, vous ne grossiriez pas.
4. Si tu étais attentif, tu comprendrais mieux.
5. Si nous invitions les amis, nous nous amuserions.

5. Pour renforcer la connaissance du conditionnel présent on présente deux poèmes avec «si...».

Consulter le site: <http://www2.aclyon.fr/etab/ien/ain/amberieu/lacirconscription/comptesrendusconfpeda/Conjugaison/conditionnel.pdf>

- Écouter les deux poèmes.
- Après l'écoute faire lire les poèmes à haute voix. Produire avec une bonne prononciation / articulation.
- Associer de titres et de textes.
- Identifier des personnages dans un texte lu à partir des noms et prénoms.
- Identifier des personnages qui parlent dans un texte en repérant les verbes introducteurs

1. On poursuivra la séquence par le document authentique: L'emploi du temps des élèves en 3^e

Travail collectif.

- Faire observer le document
- Poser des questions sur le document.
Faire comparer avec l'emploi du temps des élèves en Azerbaïdjan.
Faire créer ensemble leur emploi du temps.

2. Prononciation. Discrimination pour l'accent. Réaliser une bonne prosodie (intonation)

Lire les phrases et dire pour chaque phrase si on entend une accentuation sur le mot «heure» (l'accentuation change en fonction de la place du mot dans le groupe rythmique). Cocher la case qui convient.

	ÉNONCÉS	ACCENTUÉ	NON ACCENTUÉ
1.	Quelle heure est-il ?		✓
2.	Il est quelle heure ?	✓	
3.	Il est 10 heures.	✓	
4.	Il est 10 heures 15.		✓
5.	Il est toujours à l'heure Pierre.	✓	
6.	Pierre est toujours à l'heure.	✓	
7.	Il arrive à 15 heures 30.	✓	✓
8.	Il arrive à 15 heures.	✓	
9.	Emma n'a pas l'heure.	✓	
10.	Emma n'a pas l'heure juste.		✓

7. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

8. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Prend la parole et s'exprime clairement • Comprend le texte authentique • Réalisation d'une bonne prononciation / articulation 		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai.

L'enseignement secondaire en Azerbaïdjan.

deyil

üçün

Çap

LEÇON 4

Page 26 - 30

Standard: 2.1.2. 2.1.3. 3.1.1. 4.1.1. 4.1.4.	Exprime ses opinions sur les différentes idées Commente ses opinions en résumant Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Modifie son écriture et fait des ajouts en utilisant des sources Prépare des rapports et des discours
Sujet:	Ma matière préférée
Objet:	1. Lit et comprend un texte documentaire 2. Répond aux questions 3. Exprime son opinion 4. Prépare son CV
Intégration:	Az.: 4.1.1.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative, débat
Ressources:	manuel, schème

• Déroulement de la leçon.

1. On commencera par la découverte du document «Ma matière préférée».

L'objectif de la séquence:

- parler des matières préférées
- parler de l'importance de l'apprentissage des langues étrangères
- parler de la leçon de français

Langues étrangères.

Beaucoup de Français estiment que l'enseignement des langues étrangères est insuffisamment développé en France.

L'enseignement des langues dans le primaire n'est qu'une sensibilisation. Le véritable apprentissage commence en 6^e. Mais une deuxième langue étrangère est introduite en 4^e. Les langues les plus étudiées sont l'anglais (la plus étudiée en première langue), l'espagnol (la plus étudiée en 2^e langue), l'allemande et l'italien. On enseigne aussi de façon facultative les langues régionales.

- On commencera par la lecture du texte. Ce texte permettra de faire la conversation autour de ce sujet. Pour mieux comprendre le texte expliquer:

<i>inscrire</i>	graver, écrire
<i>horaire</i>	emploi du temps
<i>curieux</i>	qui a envie de voir, de savoir, d'apprendre
<i>exposer</i>	présenter de façon à mettre en vue
<i>essayer</i>	tester qqch.
<i>efficace</i>	qui produit l'effet attendu
<i>précision</i>	éclaircissement
<i>simplicité</i>	attitude spontanée et naturelle

• Poser des questions sur le texte pour vérifier la compréhension.

2. On passera ensuite aux témoignages des élèves.

Lire les témoignages des élèves et répondre aux questions:

Corrigés .

	<i>Vrai</i>	<i>Faux</i>
Les trois témoins aiment les langues étrangères.	•	
Karine n'aime pas les maths.		•
Sarah trouve que le français est très intéressant.	•	
Marie pense que les langues sont inutiles.		•
Marie déteste la langue latine.	•	

• Faire le débat autour de ce sujet:: matières préférées / détestées.

Pour aider aux élèves on présente les mots et les expressions dans le tableau. En utilisant ces expressions les élèves peuvent facilement exprimer leurs opinions sur les matières.

L'objectif principal de la seconde séquence est faire apprendre la formation des verbes irréguliers au conditionnel présent.

- Démarrer cette partie de la séquence par la présentation du tableau de grammaire. Présenter la liste des verbes et expliquer. Citer des exemples. Utiliser dans les phrases.
- Faire les exercices pour renforcer des connaissances.
- Exploiter quelques situations permettant de générer des hypothèses:

Corrigés.

Exercice 1.

Faites des phrases avec *si* + l'imparfait + le conditionnel présent.

Exemple: Si je (vouloir), je (faire) une belle carrière musicale.

Si je voulais, je ferais une belle carrière musicale.

1. Si nous avons du temps, nous irions au cinéma.
2. Si je voulais, je deviendrais riche.
3. Si vous étiez actif, vous auriez de bonnes notes.
4. Si tu allais au club, tu pourrais le voir .
5. S'il apprenait la vérité, il serait furieux.

Exercice 2.

Transformez les phrases en utilisant le conditionnel présent.

Exemple: Faire du sport pour être en bonne forme.

Si vous faisiez du sport, vous seriez en bonne forme.

1. Si tu parlais plus tôt, tu viendrais à temps.
2. Si vous preniez des médicaments, vous iriez mieux.
3. Si je relisais mes cours, j'aurais des succès.
4. Si j'allais au magasin, je ferais les courses.
5. Si tu écrivais une lettre, tu saurais la vérité.

Prononciation. Corrigé.

Attention à l'orthographe!

Complétez avec ***si c'était*** ou ***s'il s'était***.

S'il s'était marié avec Karine, il serait allé vivre en Allemagne.

Si c'était possible, je choisirais l'autre matière.

Si c'était obligatoire, ils devraient nous le dire.

S'il s'était occupé du dossier, on pourrait obtenir une subvention.

5. Production écrite:

Les matières dans lesquelles je me sens bien / mal à l'aise.

Reproduire une lettre en respectant les normes d'écriture.

- Reproduction de la lettre en respectant les proportions, les formes, le sens du tracé.
- Reproduction des différents graphèmes en les liant pour former des mots.
- Reproduction des mots, des phrases dans différentes graphies.

Utiliser des ressources linguistiques pour écrire.

6. À la fin de la séquence on présente un document authentique. Chaque élève va présenter son CV. L'objectif principal de ce document est la révision des moyens linguistiques utilisés pour se présenter. Cette activité permet de dégager les informations précises du document

On peut démarrer par les questions:

Exemple:

- Qu'est-ce qu'un CV ?*
- A quoi ça sert ?*
- Comment peut-on le rédiger ?*
- Est-ce que l'un d'entre vous a déjà rédigé son CV ?*

Après donner des informations sur le CV, sur la structure de CV.

Présenter son curriculum vitae

En France , un CV doit être court et dépasse rarement deux pages.

Les rubriques sont:

- études (ou diplômes)
- formation (on peut inclure les études générales dans la formation)
- expérience professionnelle
- langues
- activités extra-professionnelles
- poste souhaité (ou « objectif »)

Il convient de préciser sa situation de famille (célibataire, marié(-e), etc .

On ne mentionne pas la religion ni le salaire auquel on prétend.

Chaque élève opte pour faire son propre CV ou un CV imaginaire.

Rédiger et présenter oralement son curriculum vitae.

Recherche individuelle des éléments demandés dans la question:

nom de famille, date de naissance, etc.

Après les informations il faut découvrir CV

Demander aux apprenants de décoder quelques sigles employés dans le document.

Exemple:

Le décodage des sigles: LV1 – Première langue vivante étrangère apprise à l'école.

Demander aux apprenants de donner le synonyme de quelques mots employés.

Il faut montrer aux élèves les différents types de CV via le lien suivant:

http://www.infojeunes.net/sites/www.infojeunes.net/files/exemples_de_cv_et_quelques_conseils_pole_emploi.pdf

· Demander aux apprenants de bien déterminer les éléments qui doivent être présents dans un CV: (informations personnelles / qualifications / formations / loisirs / expériences).

· Demander aux apprenants de rédiger leur propre CV selon le modèle de CV qu'ils ont déterminé.

7. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

8. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Comprend le contenu du texte documentaire• S'exprime oralement et par écrit• Rédige son CV		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai sur votre programme scolaire.

9. Les quatre premières séquences se terminent par une sommative mineur.

Test et son corrigé.

1-b

6-c

11-a

2-c

7-c

12-b

3-a

8-a

13-b

4-c

9-c

14-a

5-a

10-b

15-a

LEÇON 5

Page 32 - 37

Standard: 2.1.2. 3.1.1. 3.1.2. 4.1.1.	Exprime ses opinions sur les différentes idées Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Lit le texte avec le ton (intonation) qui convient au sujet Modifie son écriture et fait des ajouts en utilisant des sources
Sujet:	L'uniforme à l'école: pour ou contre
Objet:	1. Exprime un sentiment, un souhait 2. Connaît la prononciation familière
Intégration:	Az.: 4.1.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative, débat
Ressources:	manuel, illustration, schème

Déroulement de la leçon.

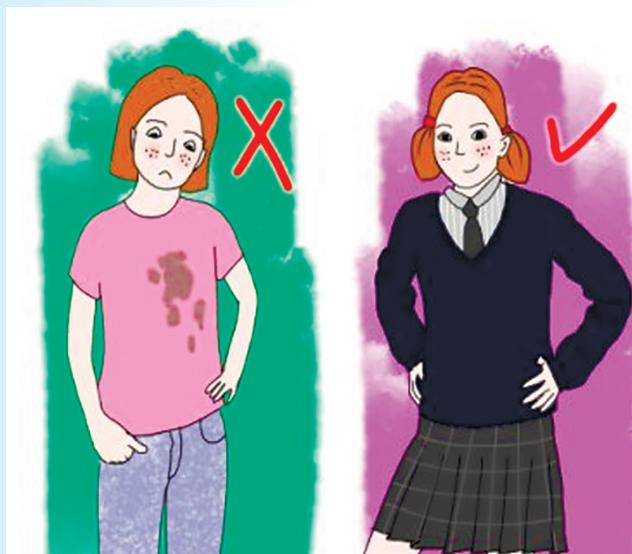
1. La séquence sera consacrée sur le thème de l'uniforme. On démarrera la séquence par la lecture de l'article «L'uniforme à l'école».

Lecture de l'extrait. Pour mieux comprendre le document expliquer les mots:

<i>privation</i>	fait d'être privé de quelque chose
<i>vecteur</i>	segment portant une origine et une extrémité
<i>défenseur</i>	personne qui défend qqn. ou qqch. contre
<i>solutionner</i>	résoudre
<i>intégration</i>	adaptation
<i>violence</i>	action physique ou morale envers quelqu'un
<i>identité</i>	ce qui détermine une personne ou un groupe
<i>prôner</i>	recommander, louer, vanter
<i>tolérance</i>	fait de respecter la liberté, les opinions, l'attitude... d'autrui.

- Lecture et compréhension des témoignages. Faire identifier les aspects positifs, les aspects négatifs (problèmes) qui apparaissent dans ces témoignages.
- On peut répartir le travail par les questions aux élèves:
«Vous êtes pour ou contre l'uniforme à l'école?»

- Demander des arguments.
- Démonstrer l'illustration ci-dessous et demander aux élèves de cocher l'une d'eux.



Calculer le résultat

- Demander aux élèves de proposer d'autres sujets de la même façon.

Exemple:

- Pour ou contre les interdictions à l'école?.....
- Pour ou contre la publicité à la télévision?.....
- Pour ou contre le nucléaire?.....

- Éviter les sujets susceptibles de heurter les convictions des uns ou des autres ou qui risqueraient de détériorer le climat de la classe.
- Par sujet de procès, il faut entendre le sujet polémique, propre à favoriser le débat, mettant en jeu le pour et le contre, de façon à stimuler une dynamique de l'échange fondée sur l'opposition et la mise en place d'une argumentation.

1. Puis continuer la séquence par la découverte du tableau de grammaire. L'objectif principal de la leçon est la révision des formes du subjonctif présent et de certains de ses emplois. Toutefois, ce thème sera traité comme s'il n'avait jamais été vu.

À partir du tableau de grammaire, on examinera de façon méthodique la formation du subjonctif présent et certains emplois.

Tableau de grammaire. Le subjonctif.

- Examiner tout d'abord le subjonctif présent. Comparer avec l'indicatif.
- Puis présenter la valeur fondamentale du subjonctif par opposition à l'indicatif et les catégories de verbes qui se construisent avec le subjonctif (nécessité, obligation, volonté, souhait, sentiment). Les autres emplois seront étudiés plus tard.

GRAMMAIRE

L'emploi du subjonctif est une question complexe. Par simplification pédagogique, on peut dire que l'indicatif présente l'action comme objective (réalisé ou réalisable). Le subjonctif la présente comme subjective (simplement envisagée par le sujet).

- *Les verbes de la vision subjective (sentiment, crainte, souhait, volonté, nécessité, obligation) sont suivis du subjonctif.*
- *Les verbes de la vision objective (déclaration, constatation) sont suivis de l'indicatif.*

Mais le verbe espérer et certaines constructions négatives échappent à cette règle. Il conviendra toujours, en cas de doute, de se référer à l'usage.

2. Dans cette leçon l'un des objectifs est faire apprendre aux élèves la formation et l'emploi du subjonctif. Ce travail d'appropriation sera poursuivi en faisant les exercices:

Corrigés.

Exercice 1.

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif.

1. Je voudrais que ma fille entre à l'université.
2. Mon père veut que je parle français.
3. J'aimerais que tu lises ce livre.
4. Mon ami désire que nous regardions ce film.
5. Je doute que vous réussissiez aux examens.

Ensuite, on passera à l'étude du tableau: **réponse positive**, **réponse négative**. Ces expressions permettront aux élèves d'apprécier qqch.

Faire les exercices:

Exercice 1. Travail par deux.

Créer de petits dialogues sur l'art contemporain, sur la littérature, la gastronomie etc.

Exercice 2.

Faites correspondre les questions avec les réponses:

1-c; 2-a; 3-d; 4-b.

A	B
1. Que pensez-vous de la décision du premier ministre ?	c. Je l'approuve.
2. Le dernier film de Claude Sautet, tu l'aimes ?	a. Oui, je l'adore.
3. Tu es d'accord avec moi ?	d. Non, je suis contre.
4. Je pense qu'il faut interdire les voitures dans les villes ?	b. Je suis de ton avis.

3. Lecture du dialogue «Aux Puces, tout est moins cher!»

• Expliquer les mots entre guillemets:

«ya», «fringues», «chouette»

<i>ya</i>	il y a
<i>fringue</i>	pièces de tissu visant à recouvrir la peau, articles d'habillement permettant de couvrir une partie du corps humain comme les bras ou les jambes.
<i>chouette</i>	sympathique

Pour renforcer la compréhension des mots familiers on présente un exercice sur la prononciation. Expliquer:

La prononciation familière

Le «e» tombe parfois.

«Je ne sais pas» peut se prononcer «Je n' sais pas».

«Pas de croissants» peut se prononcer «Pas d'croissants» .

«Plus de bière» peut se prononcer «Plus d' bière»

«Il y a des sandwiches» peut se prononcer «Ya des sandwiches»

Le «u» de «tu» tombe devant une voyelle.

«Tu as de l'argent?» peut se prononcer «T'as d'argent?»

La négation «ne» tombe parfois.

«Tu n'as d'argent» peut se prononcer «T'as pas d'argent».

Amusement sonore

Pour les filles et les gars
du matin jusqu'au soir
«Ya» partout du bonheur
des rires et des chants
«Ya» d'espoir
«Ya» des rêves
«Ya» d'la joie
Toujours «Ya» d'la joie.



6. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

7. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Exprimer un sentiment, un souhait, un avis• Compréhension des mots familiers		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai sur l'uniforme à l'école.

Çap
üçün
deyil

LEÇON 6

Page 38 -46

Standard: 2.1.2. 3.1.1. 4.1.2.	Exprime ses opinions sur les différentes idées Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	Le vêtement comme marque de distinction
Objet:	1. Renforce les apprentissages sur le plan communicatif 2. Exprime un sentiment, un souhait, un désir 3. Connaître les caractéristiques de l'écriture d'une lettre
Intégration:	Az.: 2.2.3.
Forme de travail:	travail collectif, travail par paires, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative, jeux de rôles
Ressources:	manuel, illustration, schème

Déroulement de la séquence.

L'objectif principal de la leçon sera constitué par l'appropriation du vocabulaire des vêtements. On traitera d'abord le document «Le vêtement comme marque de distinction».

1. On commencera par la lecture du texte. Pour mieux comprendre expliquer:

<i>distinction</i>	séparation, fait de distinguer
<i>protéger</i>	défendre
<i>obsession</i>	réflexion qui monopolise l'attention et la concentration d'une personne
<i>prétendre</i>	soutenir, affirmer quelque chose
<i>manche</i>	partie d'un vêtement qui recouvre le bras.

Poser des questions aux élèves sur le document.

Lire les avis des ados. Faire la conversation sur le goût.

Faire les exercices.

Vrai ou faux ? Lis ces affirmations et dis si elles sont correctes.

Justifie ta réponse (c'est vrai / faux parce que ...).

Corrigé.

Victor recherche l'originalité dans son look.

Oui, c'est vrai. La mode c'est important pour lui. Il ne s'habille pas comme tout le monde, il aime que l'on me remarque.

Selon **Kelly**, on ne risque pas d'être toutes habillées de la même façon.
C'est vrai. On s'habille presque toutes de la même façon.

Elise pense qu'on est libre d'acheter ce que l'on désire.

C'est faux parce qu'elle pense que tous les magasins vendent des vêtements à la mode !

Tous les collégiens ont de l'argent pour acheter des vêtements de marque.

C'est faux, parce qu'il y a des élèves qui n'ont pas d'argent pour acheter des vêtements de marque et s'habillent donc de façon classique.

Exercice ouvert. Travail collectif.

Poser des questions aux élèves pour savoir leurs opinions sur la mode.

Demander des arguments.

Mais comment tu t'habilles? La question doit être adressée à tout le groupe.

Comment tu t'habilles à l'école, à la maison, dans la rue?

(A l'école je porte l'uniforme, à la maison et dans la rue je porte des vêtements sportifs.)

Décris ta tenue la plus élégante. (J'aime porter des jupes.)

Qu'est-ce que tu détestes porter? (Je déteste porter des chapeaux.)

En général préfères-tu t'habiller de façon décontractée ou élégante? (En général je préfère m'habiller de façon décontractée.)

Tu t'intéresses à la mode? Pourquoi? (Je m'intéresse beaucoup à la mode, parce que j'aime les belles choses.)

Quel est ton look idéal? (Des chaussures rouges.)

Portes-tu des vêtements griffés? Quelles sont tes marques préférées? (Je n'ai pas spécialement de marques préférées.)

Connais-tu des stylistes français? (Oui, Coco Chanel, Christian Dior.)

Combien d'argent dépenses-tu pour t'habiller? (J'achète des vêtements pas chers.)

Aimes-tu faire les magasins? Avec qui tu y vas? Tu y vas souvent?

(J'aime faire les magasins avec mes amis et nous y allons souvent.)

Observer le tableau de vocabulaire:

Comment faire un compliment ?

Comment répondre à un compliment ?

Activité. Travail par paires. Travail collectif.

Jouer des scènes et introduire le vocabulaire. Faire des compliments et répondre à des compliments.

Scotcher un bout de papier dans le dos de chaque participant, et demander à chacun d'écrire quelque chose de positif sur le dos des autres participants.

Distribuez une carte bristol à chaque participant et demandez-lui d'y écrire son nom. Chaque carte passe ensuite entre les mains de tous les membres du groupe qui doivent écrire tour à tour un commentaire positif sur la personne concernée. Les cartes sont ensuite rendues à leur titulaire.

Découverte du tableau de grammaire

Commencer par l'explication de l'emploi du subjonctif.

Observer le tableau de grammaire et mini-dialogue.

Pour les verbes irréguliers, faire réemployer le subjonctif à partir d'une situation inductrice.

Exemple: Le professeur conseille aux élèves:

→ *Il faut que vous sachiez.....*

Poursuivre en faisant les exercices.

Corrigé.

Exercice 1.

Faire utiliser l'expression de la volonté, nécessité, obligation, souhait: *je veux, il faut, j'attends, je suis content, nous souhaitons, etc.*

Exercice ouvert. Travail collectif. Compléter les phrases par l'expression de la volonté, de la nécessité, de l'obligation, du souhait.

1. Je voudrais que tu sois gentil avec ton petit frère.
2. Il faut que je prenne l'avion.
3. J'aimerais que tu saches ta leçon.
4. Je ne suis pas sûr qu'ils aillent demain.
5. Je doute que vous vouliez changer de voiture.
6. Il est impossible que Jean perde ton passeport.
7. Il ne croit pas que je voie ce document.
8. Je ne suis pas sûr que tu reviennes demain.
9. Je ne pense pas qu'elle fasse le ménage.
10. Il veut que vous soyez à l'heure.

Exercice 2.

Transformez les phrases comme dans l'exemple.

Les étudiants font des stages linguistiques. (Je souhaite . . .)

*Je souhaite que les étudiants **fassent** des stages linguistiques.*

J'aimerais que les langues **soient** mieux enseignées.

Je ne suis pas sûr que nous gagnions ce match.

J'ai peur qu'il y **ait** beaucoup de différences entre ces groupes.

Je doute que Patrick **aille** travailler à l'étranger.

Je voudrais qu'on **puisse** apprendre les langues dans 6 mois.

Exercice 3.

Continuez les phrases selon votre fantaisie.

Exercice ouvert:

1. Je veux que tu sois patient.
2. J'aime que vous sachiez la vérité.
3. J'ai peur que tu sois en retard.
4. Je préfère qu'il apprenne cette langue.
5. Je doute que vous ayez raison.
6. Je ne supporte pas que nous nous disputions.

Exercice 4.

Mettez les verbes au subjonctif présent.

A) Ordre, volonté

Le directeur exige qu'on **fasse** ce travail.

Alain souhaite que tu **mettes** ton tailleur vert.

Monique refuse que vous **accompagniez** à la gare.

Aurélie attend que tu **viennes** la voir.

Mon mari insiste que je **prenne** le train.

B) Sentiment, doute

Je suis content que vous **soyez** là.

Elle est heureuse que son fils lui **écrive** souvent.

Je regrette que tu **partes** bientôt.

Les artistes aiment qu'on les **applaudisse**.

Je suis désolé que vous **vous sentiez** mal

Exercice 5.

Au musée, le savoir-vivre impose certaines règles. Réécrivez les consignes en les faisant commencer par *il faut que*, ou *il ne faut pas que*.



- Merci d'éteindre votre portable.
Il faut que vous éteigniez votre portable.
- Merci de ne pas crier.
Il ne faut pas que vous criiez.
- Merci de ne pas toucher les œuvres.
Il ne faut pas que vous touchiez les œuvres.
- Merci de ne pas boire et manger dans la salle.
Il ne faut pas que vous buviez et mangiez dans la salle.
- Merci de ne pas fumer dans la salle.
Il ne faut pas que vous fumiez dans la salle.

5. Découverte du document «Tradition et Avenir de l'Azerbaïdjan. Défilé de mode par Renato Balestra».

- Lecture et compréhension du document.
- Explication des mots:

<i>séculaire</i> <i>motif</i> <i>raffiné,-e</i> <i>parure</i> <i>sophistiqué</i> <i>échantillon</i> <i>surgir</i>	qui a lieu tous les siècles raison de nature intellectuelle qui motive une action subtil, délicat ensemble des ornements portés par une personne très recherché, étudié, qui laisse peu de place au naturel spécimen, exemple apparaître brusquement
---	--

- Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension.

6. Continuer la séquence par la production écrite.

Travail individuel.

Chaque élève doit écrire une lettre pour refuser l'invitation de son copain / sa copine. Expliquer pourquoi et avancer des propositions.

7. Prononciation des consonnes [s/z]. Faire lire à haute voix.

Exemples:

[s] sourd Vous savez tout?	[z] sonore Vous avez tout?
-------------------------------	-------------------------------

Sans question,
ce n'est pas amusant!
Cent questions, c'est bien lassant!

Mon voisin est médecin

Six patients
Pour un médecin
C'est insuffisant

Six enfants
Pour ce voisin
C'est épuisant

8. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

9. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer un sentiment, un souhait, un avis • Dialogue sur un sujet du quotidien • Reproduction des lettres en respectant les normes d'écriture 		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai sur votre style préféré.

LEÇON 7

Page 47 -52

Standard: 2.1.3. 3.1.1. 4.1.1.	Commente ses opinions en résumant Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Modifie son écriture et fait des ajouts en utilisant des sources
Sujet:	Les années collège selon...
Objet:	1. Comprend l'article dans une langue courante et prend part à une conversation sur des sujets 2. Exprime l'obligation et l'interdiction
Intégration:	Az.: 1.2.1. Bio.: 3.2.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative, jeu didactique
Ressources:	manuel, schème, presse

Déroulement de la séquence.

- La séquence est principalement consacrée à la découverte du vocabulaire des sentiments, des impressions, des comportements.
1. On démarrera la séquence par la découverte de l'article «Les années collège selon...»

Travail collectif.

Lecture du document.

- Mise en commun au tableau

Exemple:

<i>Nom</i>	<i>Verbe</i>	<i>Adjectif</i>
<i>Thomas Bouhali</i>	<i>grandir, mesurer, se moquer, faire, balancer</i>	
.....

Caractériser les personnes. «Quels élèves étaient-ils?» En quoi ils étaient différents?:

- traits de caractère
- description physique

Exemple: *Thomas Bouhali était petit, maigre, sans complexe.*

Faites attention aux formes verbales. Quels sont les modes et les temps utilisés?

Thomas Bouhali: *grandissais, mesurais, se moquaient etc. (à l'imparfait)
ne m'a pas complexé (au passé composé)*

Relevez le lexique concernant l'école.

Exemple: *le lycée, les cours, etc.*

2. La deuxième partie de la séquence est centrée sur les expressions de l'interdiction rencontrées dans l'école.

Découverte du document «Liste des objets interdits à l'école».

Expliquer les mots:

nocif,-ve	susceptible de nuire
traitement	moyens employés pour soigner un malade
fournir	subvenir
ordonnance	prescription écrite du médecin
établir	faire, réaliser
accueil	manière de recevoir quelqu'un
pointu,-e	piquant
ciseau	instrument plat utilisé pour travailler le bois, le fer, etc.
dégradation	destruction

Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension.

Travail sur les images. Travail collectif.

Corrigé:

Exprimer l'interdiction

Il est interdit de prendre des photos.

Il est interdit d'utiliser le portable.

Il est défendu de se promener avec le chien.

Il ne faut pas plonger dans l'eau.

Exprimer l'obligation

Je dois faire le test

Il faut faire un régime



Découverte du tableau de grammaire. Le subjonctif avec les expressions impersonnelles.

Comparer: il faut + infinitif

Il faut que + subjonctif

3. Renforcer des connaissances par les exercices.

Corrigés.

Exercice 1.

Tournures impersonnelles suivies du subjonctif. Mettez les verbes au subjonctif présent.

Il faut que tu **réfléchisses** à ce problème.

Il vaut mieux que vous **parliez** lentement.

Il est nécessaire que vous **sachiez** nager.

Il est possible qu'elle **dise** la vérité.

Il est impossible que nous **partions** demain.

Il est dommage que vous **travailliez** cet après-midi.

Exercice 2.

Transformez les conseils de sécurité selon le modèle.

Respectez le code de la route.

Il faut que vous respectiez le code de la route.

Conduisez prudemment.

Il faut que vous conduisiez prudemment.

Circulez avec les portières fermées.

Il faut que vous circuliez avec les portières fermées.

Fermez vos sacs à main.

Il faut que vous fermiez vos sacs à main.

Évitez de marcher trop près de la chaussée.

Il faut que vous évitiez de marcher trop près de la chaussée.

Laissez les grosses sommes d'argent dans le coffre de l'hôtel.

Il faut que vous laissiez les grosses sommes d'argent dans le coffre de l'hôtel.

Éteignez la lumière avant de partir.

Il faut que vous éteigniez la lumière avant de partir.

Exercice 3

Complétez ces phrases en mettant les infinitifs entre parenthèses au subjonctif.

1. Il faut que le dialogue **soit** constant.
2. Il est nécessaire que tu **organises** les visites pour l'exposition.
3. Il est souhaitable que tu **sois** très patient dans la communication avec les gens.
4. Il est improbable qu'il **viene**.
5. Il est impossible que tu ne **voies** pas.
6. Il est utile que tu **saches** par cœur ce paragraphe de la grammaire.

Exercice 4.

Continuez la liste des conseils selon votre fantaisie.

Exercice ouvert:

Pour réussir dans la vie.

Il faut que tu apprennes beaucoup de choses, ...

Pour échouer à l'examen.

Il faut que tu sortes souvent, ...

4. Dans cette séquence on va travailler sur la production écrite.

Travail individuel.

On propose un sujet: *Mes talents qui m'aideront à faire carrière.*

5. Continuer la séquence par l'exercice de prononciation. Liaisons obligatoires et interdites.

Pour préparer les élèves à bien comprendre le sens de ce qu'ils entendent et à bien exprimer ce qu'ils veulent dire, cette séquence va intégrer le travail de l'intonation et du rythme aux activités de classe.

Sensibilisez vos élèves à l'intonation

Vous jouez avec votre intonation pour exprimer vos sentiments.

Exemples: C'est vrai ? → Simple interrogation.

C'est vrai ?!! → Surprise.

C'est vrai. → Affirmation

Pour amener les élèves à respecter l'intonation, on vous propose l'exercice de discrimination suivant:

Écrivez les phrases suivantes sur deux colonnes au tableau:

- Ils sont partis en voiture?	- Ils sont partis en voiture.
- Elle est fâchée?	- Elle est fâchée
- Il habite loin d'ici?	- Il habite loin d'ici.
- Les enfants sont rentrés?	- Les enfants sont rentrés.
- On s'en va?	- On s'en va.
- Il n'est pas là.	- Il n'est pas là.
- Ce n'est pas interdit?	- Ce n'est pas interdit

Pour que les élèves arrivent à bien distinguer l'intonation (voix montante, voix descendante), lisez une fois les phrases avec l'intonation voulue en indiquant le changement d'intonation (montante et descendante), puis demandez à vos élèves si c'est une question ou une affirmation. Relisez autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que les élèves arrivent à distinguer le changement d'intonation.

Demandez ensuite à quelques élèves de lire à haute voix les phrases en les accompagnant de gestes.

6. Indiquez les liaisons obligatoires et interdites dans le texte ci-dessous.

Journées des écoles Pendant ces journées, les élèves et les instituteurs préparent ensemble des activités // intéressantes. Le matin, ils s'occupent d'abord de leur environnement scolaire: ils nettoient les vitres // et les tables- bancs tout en chantant. Les après-midi, des animations sont organisées par les enseignants. Les élèves présentent des saynètes, ils jouent // aux // héros et // aux méchants.

N.B.:) Liaison obligatoire.

 // Liaison interdite

7. Travail sur la presse. Travail collectif.

On présente une illustration du magazine OKAPI. Observer l'illustration et demander aux élèves de réfléchir sur les raisons de dire non au Tabac. Après la discussion utiliser le site ci-dessous et discuter chaque raison.

<http://inpes.santepubliquefrance.fr/CFESBases/catalogue/pdf/772.pdf>

8. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

9. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Comprendre l'article et faire la conversation sur le sujet• Exprimer l'interdiction, l'obligation		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai sur les interdictions à votre école.

LEÇON 8

Page 53 - 57

Standard: 2.1.2. 3.1.1. 4.1.1.	Exprime ses opinions sur les différentes idées Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Modifie son écriture et fait des ajouts en utilisant des sources
Sujet:	Ma famille est mon refuge
Objet:	1. Renforce les apprentissages sur le plan communicatif 2. Exprime l'accord / le désaccord 3. Connaît les caractéristiques de l'écriture
Intégration:	Az.: 2.2.3.
Forme de travail:	travail collectif, travail à deux, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative, débat
Ressources:	manuel, schème

• Déroulement de la séquence.

Le but de cette leçon est double:

- approfondir le mode d'emploi du subjonctif
- parler de la famille

1. On pourra donc débiter la séquence par la découverte du document «Ma famille est mon refuge».

Pour sensibiliser les élèves on peut commencer par la question:

Qu'est-ce qu'une famille?

Après on peut découvrir le document. Expliquer pour mieux comprendre:

<i>rite</i> <i>anodin (e)</i> <i>se chamailler</i> <i>se bousculer</i>	coutume, habitude se dit de qqch qui ne présente aucun danger ou qui n'a pas d'importance se quereller, se disputer pousser, heurter brutalement
---	---

Continuer le sujet par les témoignages. Lire et dégager les problèmes qui y sont traités.

Faire la conversation en posant les questions sur le document.

Pour approfondir des connaissances du vocabulaire dans ce domaine on présente le dialogue.

Commencer par les questions:

Quels problèmes existe-t-il à l'intérieur de la famille?

Comment résoudre ces problèmes ?

Après la discussion on peut commencer à découvrir le dialogue.

Lecture et compréhension du dialogue. Poser des questions sur le sujet et sur le problème.

2. Découverte du tableau de vocabulaire. À l'aide de ce tableau les élèves peuvent bien exprimer leurs opinions.

Faire jouer les situations. Faire introduire le vocabulaire.

Travail à deux. On donne aux élèves quelques minutes pour réfléchir.

Exercice sur le dialogue. Compléter par les mots:

Corrigé.

Complétez le dialogue avec les mots suivants: *recette, anniversaire, gâteaux, maths, géographie, goûter.*

Un samedi matin, en famille...

Rémi: Hmm, il est magnifique! Il est encore tout chaud. C'est une nouvelle **recette**?

Edwige: Oui, j'ai trouvé la recette dans le livre que les enfants m'ont offert pour mon **anniversaire**.

Rémi: Il a l'air bon! Tu fais toujours des **gâteaux** extraordinaires!

(Quelques minutes plus tard.)

Rémi: Où sont les enfants?

Edwige: Ils sont dans leurs chambres.

Rémi: Romain, Anaïs!

Qu'est-ce que vous faites?

Romain: Moi, je refait mon exercice de **maths**...

Anaïs: Moi, je fais ma carte de **géographie**!

Edwige: Mettez-vous à table et **goûtez** des gâteaux!

3. Cette séquence grammaticale sera consacrée au mode subjonctif avec les verbes à la forme négative.

Présenter le tableau de grammaire. Expliquer et citer des exemples:
Vérifier la compréhension.

Travail collectif.

Écrire au tableau la première partie des phrases et demander aux élèves de les continuer.

Exemple:

Je pense que

Je ne crois pas que ... etc.

4. Cette grammaire sera renforcée par le travail effectué avec les exercices.

Corrigés.

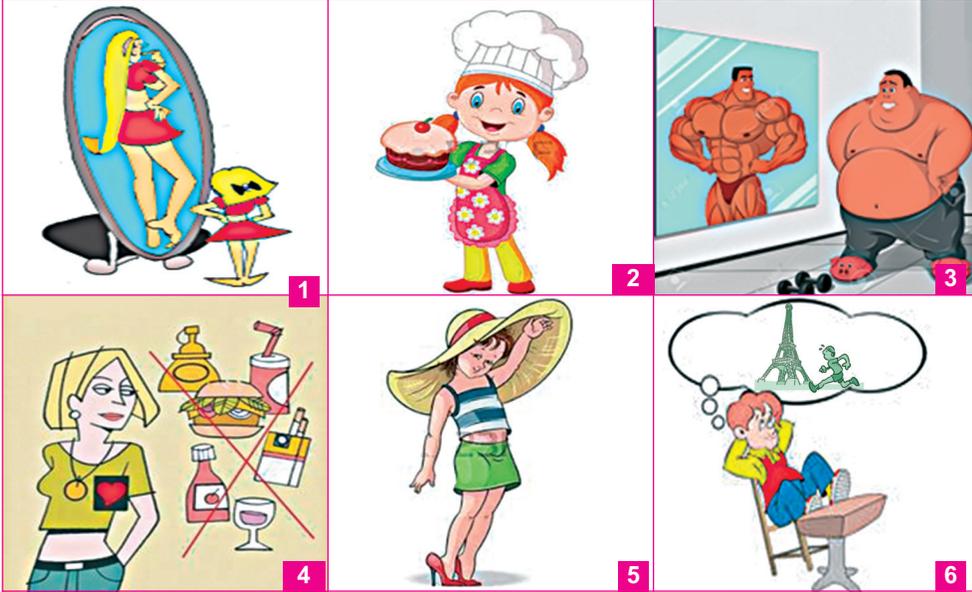
Exercice 1.

<p>A) Il fera beau demain. <i>Je pense qu'il fera beau demain. Je ne pense pas qu'il fasse beau demain.</i></p> <p>Il fera chaud demain. <i>Je pense qu'il fera chaud demain. Je ne pense pas qu'il fasse chaud demain.</i></p> <p>Il fera mauvais demain. <i>Je pense qu'il fera mauvais demain. Je ne pense pas qu'il fasse mauvais demain.</i></p> <p>Il pleuvra cet après-midi. <i>Je pense qu'il pleuvra cet après-midi. Je ne pense pas qu'il pleuve cet après-midi.</i></p> <p>Il y aura du vent demain. <i>Je pense qu'il y aura du vent demain. Je ne pense pas qu'il y ait du vent demain.</i></p>	<p>B) Il fera beau demain. <i>Je crois qu'il fera beau demain. Je ne crois pas qu'il fasse beau demain.</i></p> <p>Il fera un temps nuageux. <i>Je crois qu'il fera un temps nuageux. Je ne crois pas qu'il fasse un temps nuageux.</i></p> <p>Il y aura des averses la semaine prochaine. <i>Je crois qu'il y aura des averses la semaine prochaine. Je ne crois pas qu'il y ait des averses la semaine prochaine.</i></p> <p>Les orages éclateront sur les montagnes. <i>Je crois que les orages éclateront sur les montagnes Je ne crois pas que les orages éclatent sur les montagnes.</i></p> <p>Il fera frais ce soir. <i>Je crois qu'il fera frais ce soir. Je ne crois pas qu'il fasse frais ce soir.</i></p>
--	---

Exercice 2.

Évitez le subjonctif.

• Travail collectif. Exercice ouvert.



1. Je voudrais grandir.
2. Je voudrais devenir pâtissière.
3. J'aimerais être en bonne forme.
4. Il faut faire un régime.
5. Je veux mettre des chaussures à talon.
6. Je voudrais voyager, aller à Paris.

5. Prononciation. La séquence sera terminer par l'exercice de prononciation. Expliquer la différence entre les sons [i] et [ij].

<i>i + voyelle</i>	[i]	<i>pièce</i>
<i>ill après la voyelle, après la consonne</i> • sauf: ville, mille, tranquille	[ij]	<i>abeille, famille</i>

Çap

Lecture des phrases.

Les mots contenant le son [j] [ij] sont en gras.

Éteins la **lumi**ère ; ça **brille** trop.

Passe-moi cette **cuill**ère ; c'est la **mienne**.

Tu te **réveille**s à quelle heure ?

Cette **fillette** est la **dernière** dans sa **famille**.

C'est **pareil**, ils ont la même **taille**.

Le **soleil brille** dans le **ciel**.

6. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

7. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Communication sur le sujet• Exprime l'accord / le désaccord• Respecte les normes d'écriture		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. Qu'est-ce que c'est la famille pour vous?

8. Sommative.

Test et son corrigé

- 1-b
- 2-b
- 3-c
- 4-b
- 5-b
- 6-b
- 7-c
- 8-b
- 9-a
- 10-c
- 11-a
- 12-b
- 13-c
- 14-a
- 15-a

UNITÉ 2

Standard	Unité	Sujet	Intégration	Ressources	Évaluation	Heure	Date
1.1.1. 1.1.2. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 3.1.1. 3.1.2. 3.1.3. 3.1.4. 4.1.2. 4.1.3.	Unité 2 Vie sociale	Leçon 1. Avoir sa chambre, c'est un rêve	Az.: 1.2.3.	Manuel, schème	Diagnostique Images, interrogation Formative- exercices	4	
		Leçon 2. La Gloire de mon père	Az.: 2.2.1. Lit.:1.1.4.	Manuel, schème	Diagnostique Images, interrogation Formative- exercices	3	
		Leçon 3. Les médias	Az.: 2.2.1.	Manuel, schème	Diagnostique Images, interrogation Formative- exercice, jeux de rôles, test	4	
		Leçon 4. Lire, c'est quoi?	Az.: 4.1.1. Litt.: 3.1.2.	Manuel, schème, article	Diagnostique Interrogation Formative- test, exercices	4	
		Sommative				1	
		Leçon 5. Le Passe-Muraille	Az.: 2.2.3. Lit.: 1.1.2.	Manuel, schème	Diagnostique Interrogation, images Formative- exercices, jeux de rôles	3	
		Leçon 6. L'amitié	Az.: 2.2.1.	Manuel, schème, audio-vidéo- «L'amitié», forum	Diagnostique Interrogation, images Formative- exercices, jeux de rôles	3	
		Leçon 7. L'état d'esprit des collégiens...	Az.: 2.2.3. Bio.:3.1.2.	Manuel, schème, article	Diagnostique Interrogation, images Formative- exercices	5	
		Leçon 8. Ordinateur	Az.:2.2.3. Inf.:3.3.1. Hist.:1.2.2.	Manuel, schème, article	Diagnostique Interrogation, images Formative- exercices	5	
		Sommative				1	
	Révision générale				1		

LEÇON 1

Page 60 - 65

Standard: 2.1.3. 3.1.1. 4.1.2	Commente ses opinions en résumant Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	Avoir sa chambre, c'est un rêve
Objet:	1. Renforce les apprentissages sur le plan communicatif 2. Réalise des actes de parole avec des matériaux linguistiques
Intégration:	Az.: 1.2.3.
Forme de travail:	travail collectif, travail à deux, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative, jeu didactique
Ressources:	manuel, illustration, schème

• Déroulement de la séquence.

- Le travail de la séquence sera axé sur deux objectifs:
 - la formation et l'emploi du subjonctif passé
 - les expressions sur les sentiments qui accompagnent la vie familiale

1. Pour introduire ces deux objectifs, on commencera par la découverte du document «Avoir sa chambre, c'est un rêve». Pour sensibiliser les élèves on peut démarrer par les questions:

Qu'est-ce que vous pouvez dire de votre chambre?

Êtes-vous satisfait de votre chambre?

Après une courte conversation on peut commencer à découvrir le document. Pour mieux comprendre expliquer les mots:

espace	- lieu
paradis	- endroit très agréable
décontracter	- faire cesser un état de tension intellectuelle (détendre)
truc	- procédé utilisé pour créer une illusion

Poser des questions pour vérifier la compréhension. On passera ensuite à la lecture des répliques des adolescents. Faire la conversation sur les répliques et faire compléter les phrases.

Corrigé.

Martin dit que sa chambre **est son coin de paradis**, qu'il y a **ses livres, son ordi, des posters, des photos, des magazines et ses petits mots d'amour**.

Ses parents respectent **l'intimité**, en échange Martin y **fait le ménage**.

Il y reçoit aussi **des copains**, mais il aime bien aussi **se retrouver seul**.

Pierre explique que sur sa porte il a mis **une pancarte «Frappez avant d'entrer!»**.

Helder dit que dans sa chambre il **fait ses trucs perso**.

La mère de Julia n'aime pas quand **qu'elle ferme sa chambre à clé**.

Claire est gênée quand ses parents **entrent dans sa chambre**. Elle dit qu'il y a des choses qui ne regardent pas **les parents**.

Lise n'a rien contre si ses parents **entrent dans sa chambre**. Sa mère fait attention que sa chambre **ne ressemble pas à une poubelle**. Lise invite ses parents à jeter un coup d'œil **sur sa nouvelle décoration**.

On continuera le travail par la lecture des dialogues.

Approche du dialogue A

Faire lire le dialogue et attirer l'attention sur les expressions en gras.

Faire associer ces expressions avec les images.

Corrigé.



a. passer l'aspirateur pour enlever la poussière

b. mettre de l'ordre sur son bureau

c. repasser ses vêtements avec un fer à repasser

d. laver la vaisselle

e. ranger ses vêtements dans une armoire

f. nettoyer l'appartement

g. vider la poubelle

Approche du dialogue B

Faire lire le dialogue B et attirer l'attention sur les problèmes.

Les conflits parents-enfants

Les conflits familiaux sont donc inévitables; le lever, le coucher, les repas, les devoirs, la participation aux tâches domestiques, les heures de rentrée, etc., sont autant d'occasions qui déclenchent des conflits «normaux» que l'on retrouve dans presque toutes les familles.

Pour aborder ce sujet commencer par les questions:

Est-ce que les membres de votre famille vivent dans un climat de confiance, d'aide mutuelle?

Êtes-vous en bons rapports avec vos proches?

Est-ce que vous vous sentez bien à l'aise dans votre famille?

Dans votre famille, y-a-t-il des moments où vos parents se mettent en colère?

Est-ce que vous arrive de vous fâcher contre vos parents?

Vos parents et vous, parlez-vous de vos projets d'avenir?

Est-ce que vous confiez tous vos secrets à vos proches?

Qu'est-ce que vous déplaît dans les rapports avec vos parents?

Pour faire parler les élèves écrire au tableau les mots et les expressions: *être en bonnes relations, s'entendre, se disputer, se fâcher pour de rien, suivre tous les conseils, respecter les personnes plus âgées, rentrer tard, ne pas tenir ses paroles, se sentir à l'aise, venir en aide, etc.*

Utiliser les images pour parler des désaccords des parents.

Faire observer les images et faire parler les élèves.

Pour aider les élèves on peut poser des questions comme:

Quels sont les défauts des enfants?

Y a-t-il des problèmes avec les parents?

Est-ce qu'ils vous comprennent?

Combien de temps par jour les enfants et les jeunes peuvent-ils regarder la télé, jouer à l'écran ou surfer sur Internet?

Combien de temps un enfant peut-il jouer aux jeux vidéo?

Les jeux vidéo, l'Internet peuvent-ils rendre dépendant?

Comment réagissent les parents face aux jeux vidéo?

Faire l'exercice sur les images:

Corrigé.

Quand l'enfant se plonge dix heures, sans limite devant un jeu vidéo. (image 1.)

Quand les enfants refusent de ranger la chambre. (image 3.)

Quand les enfants passent de nombreuses heures à consulter leurs mails ou à échanger avec leurs amis sur les réseaux sociaux. (image 4.)

Quand les enfants ne sont pas habillés «correcte» pour aller en cours. (image 5.)

Quand les enfants ne pensent qu'aux jeux. (image 2.)

Quand l'enfant rate ses contrôles. (image 6.)

Trouver des autres situations. Travail par paires:

Imaginer une situation entre le père et le fils ou entre la mère et la fille.

Trouver des solutions. Donner des conseils.

Préparer et jouer les scènes.

On passera ensuite à l'étude du tableau de grammaire.

Expliquer les structures pour donner des conseils et des ordres.

Donner des exemples.

Renforcer par l'exercice.

Partager les rôles entre les élèves et faire jouer.

Dans cette séquence on va parler des reproches. Observation du tableau «faire des reproches». Mémoriser ces expressions.

Jeux de rôles.

Il peut être intéressant et amusant, pour alimenter une discussion ou un débat, de donner des rôles aux élèves. Ainsi, selon le rôle qu'ils ont, les élèves peuvent enrichir la discussion.

Travail à deux.

Terminer la séquence par l'exercice de prononciation.

Attention à l'orthographe!

Corrigé.

Complétez les énoncés suivants avec **pairs**, **paire**, **père** ou **perd**.

Alain et mon **père** ont pris quelques jours de repos après leur séjour en Inde.

J'ai acheté une belle **paire** de gants.

Deux, quatre, six, huit, dix, douze sont des numéros **paires**.

Mathieu **perd** toujours sa montre, c'est la cinquième que je lui offre.

On dit qu'on ne **perd** rien à essayer, alors essaie toujours.

7. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

8. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Participe activement à une conversation et défend ses opinions.• Utiliser une série de phrases ou d'expressions		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «Je me rends utile à la maison».

LEÇON 2

Page 66 - 71

Standard: 2.1.1. 3.1.1. 4.1.2.	Commente les faits et les événements Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	La Gloire de mon père
Objet:	1. Lit et comprend le texte littéraire 2. Trouve une information particulière
Intégration:	Az.: 2.2.1. Lit.: 1.1.4.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative, jeu didactique
Ressources:	manuel, illustration, Powerpoint

• Déroulement de la séquence.

• La séquence sera consacrée à la maîtrise de l'emploi du temps passé (passé simple).

1. Démarrer la séquence par l'étude du texte «**La Gloire de mon père**».

Préparer une présentation sur l'écrivain Marcel Pagnol.

Une information sur la vie:

Marcel Pagnol est un écrivain, dramaturge, cinéaste et producteur français, né le 28 février 1895 à Aubagne (Bouches-du-Rhône), et mort à Paris le 18 avril 1974 (à 79 ans).

Il devient célèbre avec *Marius*, pièce représentée au théâtre en mars 1929. Il fonde à Marseille en 1934 sa propre société de production et ses studios de cinéma, et réalise de nombreux films avec les grands acteurs de la période (en particulier Raimu, Fernandel et Pierre Fresnay): *Angèle (1934)*, *Regain (1937)*, *La Femme du boulanger (1938)*...

En 1946, il est élu à l'Académie française. Après 1956, il s'éloigne du cinéma et du théâtre, et entreprend la rédaction de ses Souvenirs d'enfance avec notamment *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*. Il publie enfin, en 1962, *L'Eau des collines*, roman en deux tomes: *Jean de Florette* et *Manon des Sources*, inspiré de son film *Manon des sources*, réalisé dix ans auparavant et interprété par son épouse Jacqueline Pagnol.

Première lecture et réduction des difficultés lexicales. Expliquer les mots:

<i>gloire f</i>	célébrité, grande renommé
<i>coudre vt</i>	joindre par une succession de points faits avec un fil et une aiguille
<i>infaillible adj</i>	qui ne peut se tromper

Seconde lecture. Relever quelques formes au passé simple.
Poser des questions sur le texte pour vérifier la compréhension.

2. Découverte du tableau de grammaire.

- Expliquer la formation du passé simple et son emploi. Utiliser le tableau.

Grammaire Passé composé et passé simple.

Le **passé composé** et le **passé simple** présentent un événement, une action comme terminés dans le passé. Mais dans le cas du **passé simple**, le fait est totalement coupé du moment de la parole. Le locuteur s'efface devant son récit et considère les événements qu'il raconte comme vus «du dehors». Par contre, le **passé composé** est lié au moment de la parole, c'est pourquoi dans un texte littéraire on le trouve dans le discours direct ou dans le monologue intérieur. Les faits sont alors présentés comme importants pour le locuteur, vus «de l'intérieur».

- Le passé composé est d'un usage courant, à l'écrit et à l'oral, à toutes les personnes.
- Le passé simple s'emploie à l'écrit, aux troisièmes personnes du singulier et du pluriel. C'est un temps réservé au récit. Il est loin d'être rare: récits dans la presse quotidienne et dans les magazines ouvrages d'information, littérature. On ne l'emploie pas dans les écrits où il y a une certaine proximité entre l'auteur et le lecteur (lettres, rapports, mémoires etc.)
- Cette différence d'usage s'explique par une différence de vision. Le passé simple projette l'événement dans le domaine de la fiction. Il emporte le lecteur dans une histoire. Quand il est utilisé pour raconter des événements réels, c'est pour passionner le lecteur.

Le passé composé, en revanche, établit une certaine proximité entre l'auteur et le lecteur, entre l'événement raconté et le moment de l'énonciation.

Cette grammaire sera renforcée par le travail effectué avec les exercices de grammaire.

Corrigés.

Exercice 1.

Faites des phrases au passé simple.

Exemple: Henri IV (aimer) aima les gens du peuple.

En 1346, la guerre **éclata** entre les Français et les Anglais.
Des messagers **apportèrent** des nouvelles de la bataille.
Saint Louis **s'occupa** des gens pauvres et malades.
Les Normands **réussirent** à vaincre les Gaulois.
Les Francs **s'établirent** dans les régions au nord de la Gaule.
Louis Pasteur **eut** du succès dans son travail sur la vaccination.
Napoléon Bonaparte **fut** l'empereur des Français.

Exercice 2

Mettez au passé simple les verbes au passé composé.

Exemple: *À la mort d'Henri IV, sa femme, Marie de Médicis, a assuré la régence.*

*À la mort d'Henri IV, sa femme, Marie de Médicis, **assura** la régence.*

Les grands seigneurs ont profité de la mort d'Henri IV pour rejeter l'autorité royale.

*Les grands seigneurs **profitèrent** de la mort d'Henri IV pour rejeter l'autorité royale*

Devenu ministre, Richelieu a fait démolir leurs châteaux forts.

*Devenu ministre, Richelieu **fit** démolir leurs châteaux forts.*

Il a interdit aux nobles de se battre en duel.

*Il **interdit** aux nobles de se battre en duel.*

Deux jeunes nobles se sont moqués de lui et sont venus se battre devant son palais.

*Deux jeunes nobles **se moquèrent** de lui et **vinrent** se battre devant son palais.*

Richelieu les a condamnés à avoir la tête coupée.

*Richelieu les **condamna** à avoir la tête coupée.*

Les seigneurs ont compris cet avertissement et n'ont plus désobéi au ministre puissant.

*Les seigneurs **comprirent** cet avertissement et ne **désobéirent** plus au ministre puissant.*

Richelieu lui-même a dirigé le siège de la Rochelle, capital des protestants.

*Richelieu lui-même **dirigea** le siège de la Rochelle, capital des protestants.*

3. La deuxième partie de la leçon est consacrée aux expressions imagées. Expliquer:

Une expression imagée (ou idiomatique) - est une expression dont le sens est différent de la signification. Par exemple, lorsque l'on dit de quelqu'un qu'il nous casse les pieds, cela signifie qu'il nous ennue, qu'il nous importune, et non qu'il nous brise les pieds avec un marteau !

On peut demander de citer quelques exemples en azerbaïdjanais et trouver l'analogue français, s'il y en a. Pour mieux comprendre la traduction est inévitable.

Enfin on fera les exercices sur les expressions imagées pour approfondir des connaissances.

Travail individuel.

Corrigés.

Associez chaque expression à sa définition et trouvez son analogue azerbaïdjanais s'il y en a .

<i>être mauvaise langue</i>	= dire du mal des autres
<i>avoir la tête dans les nuages</i>	= être distrait, rêveur
<i>être sur les genoux</i>	= être fatigué
<i>avoir une dent contre qqn</i>	= avoir de la rancune contre qqn.
<i>avoir le cœur gros</i>	= être triste

Complétez avec les expressions ci-dessus.

Il rêve, il n'écoute pas toujours ce qu'on lui dit: il **a la tête dans les nuages**

Si tu **as le cœur gros**, pense à des choses agréables, aux bons moments passés avec tes amis, à des histoires qui te font sourire.

Elsa ne t'a jamais fait du mal. Pourquoi as-tu **une dent contre** elle?

La dernière fois elle s'est moquée de moi devant tout le monde!

Elle **est mauvaise langue**.

Quelle journée! Je **suis sur les genoux** !

Associez ces expressions avec les images:



avoir une dent contre qqn



avoir la tête dans les nuages



avoir le cœur gros



être mauvaise langue

Travail collectif. Démonstrer les images et demander de trouver les expressions imagées et de donner la définition.

Corrigé.

Trouvez les expressions imagées à partir des images et donnez la définition:

avoir le cœur sur la main = être ouvert, généreux	
faire un pied de nez = se moquer	
mettre sa main au feu = affirmer avec ferveur	
avoir un cœur d'or = être très gentil	

Çap

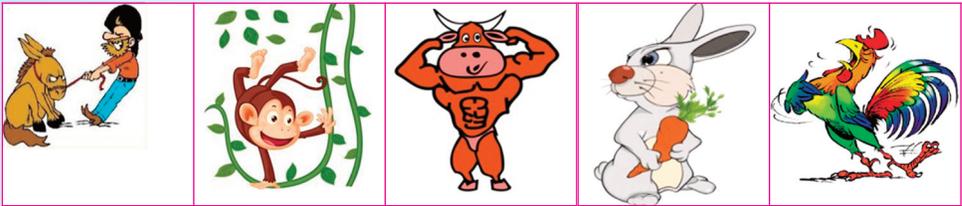
üçtün

öçtün

Travail individuel.

Complétez les expressions suivantes par les images des animaux:

- être fier comme un coq (5).
- être fort comme un bœuf (3).
- être têtu comme un âne (1).
- être malin comme un singe (2) .
- être un chaud lapin (4) .



Associez les expressions avec leurs explications. (Les expressions avec le mot «bout»)

- | | | |
|--|---|--------------------------------|
| 1. Mener qqn. par le bout du nez | = | tromper qqn. |
| 2. Avoir un mot sur le bout de la langue | = | ne pas pouvoir rappeler un mot |
| 3. Jusqu'au bout | = | jusqu'à la fin |
| 4. Au bout du monde | = | très loin |

4. Terminer la séquence par l'exercice de prononciation.

Expliquer la complexité de l'orthographe du français et ses origines.

La complexité de l'orthographe du français a plusieurs origines:

1. L'alphabet latin est insuffisant pour représenter les sons du français.

Ainsi le «v» latin va noter [v] et [y]

2. En fixant l'orthographe, les grammairiens ont cherché à distinguer les mots qui se ressemblent phonétiquement. D'où «vingt», «vin» et «vain».

3. Dans leur souci de donner une allure particulière à chaque mot, ils intègrent des traces de l'étymologie. Ainsi, on écrit «6» [sis]: six (latin: sex).

4. Mais on procède aussi à des généralisations. Sur le modèle de «six», on écrit «dix» qui vient du latin «decem».

5. Les copistes du Moyen Âge ajoutent ou modifient des lettres pour des raisons de lisibilité. Ainsi le mot «vile» dont le sens était ambigu est devenu «huile» et «ville».

Travail individuel.
Corrigé.
Exercice

Écrivez une phrase avec chaque mot, de façon à bien montrer la différence de sens. Aidez-vous, au besoin, d'un dictionnaire.

tache / tâche	Ces taches simples, je les confie au stagiaire. L'huile laisse des tâches indélébiles.
mur / mûr	Cet adolescent est très mûr pour son âge. Les murs de cette forteresse sont immenses.
pale / pâle	Les feuilles étaient d'un vert pale. «Quand le soleil est pâle, il regarde les tombes». (Xavier Forneret)
foret / forêt	Un foret est un outil qui sert à percer des trous. La forêt, source de vie.

5. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

6. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Lecture et compréhension du texte• Réponse à des questions par des phrases complètes		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. Toi, ton frère / ta sœur, vous vous êtes querellés. Tu veux faire le premier pas. Écris-lui une petite lettre d'excuse. Avoue-lui ton affection.

Çap

üçün

deyil

LEÇON 3

Page 72 - 77

Standard: 2.1.3.	Commente ses opinions en résumant
3.1.1.	Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions
3.1.4.	Analyse les faits et les événements dans le texte
4.1.1.	Modifie son écriture et fait des ajouts en utilisant des sources
Sujet:	Les médias
Objet:	1. Prend part à une conversation et exprime son opinion 2. Comprend des nouveaux mots et des nouvelles expressions 3. Trouve une information particulière
Intégration:	Az.: 2.2.1.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, presse, schème

• Déroulement de la séquence.

1. La séquence est consacrée au thème des masses médias.

Apporter quelques informations sur la télévision, sur la presse et sur la radio en France.

Les masses médias jouent un grand rôle dans la vie quotidienne.

La télévision

En France, on distingue:

Les chaînes gratuites. Les chaînes du service public: France 2 (F2), France 3 (F3) (cette dernière diffuse des programmes nationaux et régionaux), Arte (chaîne culturelle européenne) et La Cinq (chaîne culturelle française). – Des chaînes privées: TF1 (chaîne generaliste).

Les chaînes payantes. Canal Plus (cinéma, sport et informations présentées de manière non conformiste). – Des chaînes thématiques et les chaînes étrangères qu'il est possible de capter avec le câble ou le satellite. Une personne sur cinq est abonnée à Canal Plus ainsi qu'au câble ou au satellite. Les chaînes les plus regardées sont TF1, puis F2 et F3. TV5 est une chaîne francophone qui diffuse des programmes dans toutes les régions du monde (TV5 Europe, TV5 Amérique latine, TV5 Afrique, etc.).

La presse

En France il y a beaucoup de revues quotidiennes et hebdomadaires. Certaines revues sont éditées depuis plusieurs dizaines d'années et sont connues dans le monde entier comme par exemple «Le Figaro», «Le Monde», «Libération», «Le Nouvel Observateur», etc.

La radio

Radio France Internationale (RFI) est plus célèbre dans le monde car les émissions en français sont diffusées dans le monde entier. Elle a des antennes dans de nombreux pays ou zones géographiques et émet aussi quelques heures par jour dans la langue locale.

On pourra continuer le sujet par l'étude du document «Les médias».

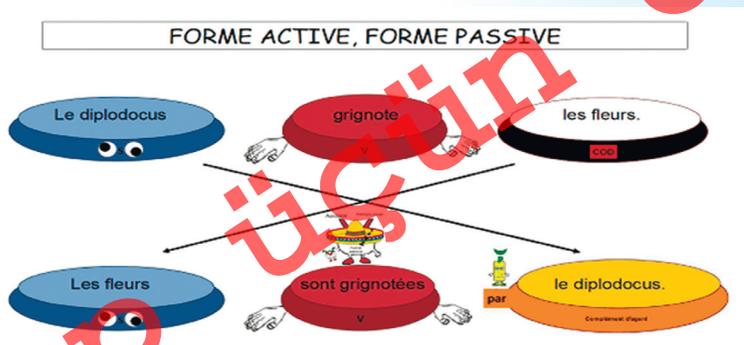
Lecture du texte. Expliquer:

<i>hebdomadaire</i>	qui a trait à la semaine
<i>mensuel</i>	qui a lieu tous les mois
<i>local</i>	qui a trait à un lieu, un endroit particulier
<i>foyer</i>	lieu de réunion ou d'habitation pour certaines catégories de personnes
<i>disposer</i>	arranger d'une certaine façon, selon un certain ordre
<i>inspirer</i>	influencer quelqu'un
<i>décodeur</i>	appareil permettant de décoder des signaux de télévision cryptés
<i>câble</i>	cordage de gros diamètre très résistant
<i>parabolique</i>	qui se rapporte à la parabole
<i>capter</i>	recevoir une fréquence radioélectrique sur un poste de radio, de télévision...

- Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension des détails.
- Parler des médias en Azerbaïdjan. Faire comparer.
- Demander aux élèves de parler de leurs préférences et de donner des arguments. Faire la conversation autour de ce sujet.

2. Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'apprentissage des diverses formes qui peut prendre la vision passive: forme passive, passif sans complément.

1. Pour extraire ces objectifs, on débutera par l'étude du tableau de grammaire.
- Montrer la correspondance entre forme active et forme passive. Utilisez le schéma ci-dessus.



Grammaire: la vision passive

- Selon qu'on veut mettre en valeur l'acteur qui fait l'action ou l'objet qui la subit, on l'utilisera soit la forme active, soit la forme passive.
- On se contentera à ce stade de travailler la construction pronominale de sens passif sur le plan de la compréhension.

- Présenter les structures du tableau. Faire pratiquer, sous forme de micro-conversation, la transformation des formes actives en formes passives et inversement.

Puis passer aux exercices.

Corrigés.

• Exercice 1.

FORME ACTIVE	FORME PASSIVE
<i>Il est venu</i>	<i>Il est attendu.</i>
<i>Je suis entré.</i>	<i>Je suis invité.</i>
<i>Elle est partie.</i>	<i>Elle est découverte.</i>
<i>Ils sont arrivés.</i>	<i>Ils sont défendus.</i>

Exercice 2.

Forme passive avec le complément d'agent.

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme passive aux temps donnés.

1. Le repas est préparé par Sylvie.
2. Les billets ont été achetés par mon ami.
3. Les fautes étaient corrigées par le professeur.
4. Les fleurs ont été plantées par les enfants.
5. La voiture sera réparée par le garagiste.

Exercice 3.

Mettez les phrases à la forme passive en gardant le même temps.

1. Cette exposition est organisée par les élèves.
2. Les roses ont été abîmées par l'orage.
3. Les feuilles mortes étaient ramassées par le jardinière.
4. Les vacances seront gachées par la pluie.
5. La tarte a été faite par le pâtissier.

3. On passera ensuite à l'exercice de prononciation.
Corrigé.

Attention à l'orthographe! [pri]

Complétez les énoncés suivants avec *prie*, *pris*, *prit* ou *prix*.

1. Allez, Ludovic, prenez ce livre, je vous en **prie**.
2. Elle arriva à 8 heures, elle prit ses affaires et elle partit tout de suite après.
3. Ils ont **pris** beaucoup de précautions avant d'en parler à leurs amis.
4. Les **prix** ont beaucoup augmenté ces derniers mois.
5. Je vous **prie** d'agréer mes sincères salutations.

4. Cette séquence sera terminée par le document écrit.

Travail individuel. Lire et comprendre le document sur le magazine «Okapi ». Donner une petite information.

Okapi est un magazine bimensuel du groupe Bayard Presse publié depuis 1971. À l'époque, il était destiné aux anciens lecteurs de Pomme d'api, une fois passé l'apprentissage de la lecture. Après la création d'Astrapi, Okapi s'est recentré sur le public des collégiens (10 - 15 ans). L'univers d'Okapi est en quelque sorte l'ancêtre de l'actuel Images Doc, journal documentaire du même groupe de presse.

Corrigé.

1. À quel public «Okapi» est-il destiné ?

a. enfants et adolescents

b. adultes

2. On peut recevoir Okapi dans le monde entier:

a. Vrai

b. Faux

c. On ne sait pas

3. Le «cadeau» d'abonnement est seulement pour les gens qui habitent en France.

- a. Vrai
b. Faux
c. On ne sait pas

4. Okapi paraît:

- a. chaque jour.
b. une fois par mois.
c. deux fois par mois.

5. D'après ce document, que peut-on faire quand on est lecteur d'Okapi ?

- a. Trouver des conseils pour choisir des livres et des disques.
b. Communiquer avec des journalistes du magazine.
c. S'inscrire à des voyages organisés.
d. Jouer et gagner des prix.

5. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

6. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Participer activement à une conversation et exprimer son opinion• Comprend des nouveaux mots et des nouvelles expressions dans le contexte		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «Mon émission préférée».

LEÇON 4

Page 78 - 80

Standard: 2.1.3. 3.1.4. 4.1.1.	Commente ses opinions en résumant Analyse les faits et les événements dans le texte Modifie son écriture et fait des ajouts en utilisant des sources
Sujet:	Lire, c'est quoi ?
Objet:	1. Lit et comprend un texte 2. Fait la discussion sur le sujet 3. Écrit une lettre et porter des détails principaux
Intégration:	Az.: 4.1.1. Lit.: 3.1.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail par paires, travail à trois
Méthode de travail:	approche communicative, jeu didactique
Ressources:	manuel, schème, article

Déroulement de la leçon.

L'objectif de la leçon est double: on étudiera d'une part le vocabulaire littéraire, d'autre part la voix passive sans complément d'agent.

On commencera la séquence par la question: Lire, c'est quoi?

Après on peut observer des illustrations.

On continuera le sujet par la lecture des paroles. Après la lecture les élèves doivent trouver le vrai auteur des énoncés.

Travail collectif.

Corrigé.

Modèle: *Pauline choisit des livres pour se détendre, elle ne lit que pour le plaisir.
Ce n'est pas Pauline, c'est Philippe qui l'a dit.*

1. Ludivine se plaint de ne pas avoir le temps pour lire.

Ce n'est pas Ludivine, c'est Nicolas qui se plaint de ne pas avoir le temps pour lire.

2. Philippe aime approfondir ses connaissances sur la littérature. Mais il ne sait pas choisir ses bouquins.

Ce n'est pas Philippe, c'est Pauline qui ne sait pas choisir ses bouquins.

3. Arthur lit avant tout les livres recommandés par le professeur, mais il dit qu'il est incapable de s'en servir pour ses dissertations à l'oral.

Ce n'est pas Arthur, c'est Stéphanie qui l'a dit.

4. Nicolas dit qu'il lit scrupuleusement des œuvres des classiques, pourtant ceux-ci lui font parfois peur.
Ce n'est pas Nicolas, c'est Arthur qui l'a dit.

2. Continuer ce sujet par les activités.

Faire la conversation en posant des questions:

*Qu'est-ce que vous pensez de la lecture ?
Lisez-vous toutes les œuvres qui font partie du programme de 10^{ème} ?
Quels auteurs français vous connaissez ?*

On passera ensuite aux jeux de rôles.
Travail à trois.
Discutez du problème «Pourquoi faut-il lire les œuvres qui font partie du programme scolaire?». (entre 3 personnes)
Présentez les arguments en faveur de la lecture. (entre deux personnes)

3. Passer à la deuxième étape. Découvrir le tableau de grammaire: la forme passive sans complément d'agent.

Expliquer. Puis faire les exercices de grammaire.

Travail individuel puis mise en commun.

Corrigés.

Exercice 1.

Forme passive sans complément d'agent.

A) Mettez les phrases à la forme passive.

On a vendu la maison.
La maison a été vendue.

1. On a réparé ma voiture.
Ma voiture a été réparée.

2. On a prévenu le professeur.
Le professeur a été prévenu.

3. On contrôle tous les bagages.
Tous les bagages sont contrôlés.

4. On interrogera la concière.

La concière sera interrogée.

5. On construira une nouvelle maison.

Une nouvelle maison sera construite.

B) Imitiez les modèles.

On doit vendre la maison.

La maison doit être vendue.

1. On doit traduire cet article.

Cet article doit être traduit.

2. On doit ouvrir la boutique.

La boutique doit être ouverte.

3. On doit apprendre cette règle.

Cette règle doit être apprise.

4. On doit retrouver les clés.

Les clés doivent être retrouvées.

5. On doit couper les légumes.

Les légumes doivent être coupés.

4. Terminer la séquence par l'exercices de prononciation.

Travail sur l'orthographe

Travail sur l'orthographe permet de développer l'habileté du lecteur et de mettre en place progressivement la mémoire orthographique. À un même son peuvent correspondre plusieurs graphèmes.

On pourra utiliser différents jeux:

– Inventer des phrases contenant plusieurs fois le même phonème.

– Jouer à trouver des rimes à partir d'un mot proposé.

Dire si on entend les mêmes sons dans deux mots proposés.

Exemple: carotte et carotte (oui).

carotte et calotte (non).

Corrigé.

Trouvez:

Cinq mots dans lesquels le son [o] est différemment orthographié:

solo, maux, peau, lot, Renault...

Cinq mots dans lesquels le son [ɛ] est différemment orthographié:

taire, père, fer, mangeait, paix...

Cinq mots dans lesquels le son [ɛ̃] est différemment orthographié:

pain, faim, lin, teint, brun

6. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

7. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Lecture et compréhension du texte• Réponse à des questions• Prendre part à une conversation		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai.

Vous proposez à un(e) ami(e) de visiter LE MUSÉE DES LIVRES MINIATURES. Vous expliquez pourquoi vous avez choisi ce lieu. Vous présentez vos arguments en faveur de ce choix.

• Faire la présentation du Musée Des Livres Miniatures. Donner l'information sur la dimension des livres, présenter quelques photos:



LE MUSÉE DES LIVRES MINIATURES

Le musée des livres miniatures a été ouvert le 23 avril 2002. Le musée a été créé à Bakou pendant la journée internationale du droit d'auteur et du livre célébrée chaque année dans le monde entier sur la décision de l'UNESCO. Ce musée est le premier musée spécial des livres miniatures du monde. L'exposition du musée est située en 27 vitrines. 3750 livres miniatures publiés en 60 pays ont été mis aux vitrines. Il existe plus de 5300 éditions miniatures dans le fond du livre. Situé dans la réserve historico-architecturale «La Vieille Ville», le Musée privé du Livre miniature unique au monde est inscrit au Livre Guinness des records. Le musée a la plus grande collection de livres miniatures au monde.

Les livres les plus rares sont 4 micros livres publiés par l'édition «Toppan» à Tokyo, au Japon (l'un a la taille de 0,75×0,75mm, les trois autres ont la taille de 2×2 mm), en plus 4 micro livres sont édités en Allemagne (l'un a la taille de 2,0×2,9 mm, les trois autres ont celles de 3,5×3,5mm).

Les dimensions de la plupart des livres ne dépassent pas 100×100 mm. Ceci est cohérent avec les normes de livres miniatures dans l'ex-URSS.

La fondatrice du musée-Zarifa Salahova les a ramassés pendant plus de 20 ans. Les visiteurs du musée peuvent y trouver les livres miniatures édités en Azerbaïdjan, Russie, aux États-Unis, Japon, Angleterre, France, Italie, Allemagne, République Tchèque, Slovaquie, Hongrie, Cuba, Suisse et les anciennes républiques soviétiques.

8. Sommative

Test et son corrigé

- 1-a
- 2-b
- 3-a
- 4-b
- 5-a
- 6-c
- 7-a
- 8-c
- 9-a
- 10-a

Çap

üçün

deyil

LEÇON 5

Page 82 - 85

Standard: 2.1.1. 3.1.1. 3.1.4. 4.1.2.	Commente les faits et les événements Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Analyse les faits et les événements dans le texte Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	Le Passe-Muraille
Objet:	1. Lit et comprend un texte, trouve des informations principales 2. Comprend des nouveaux termes et des nouvelles expressions dans le contexte 3. Écrire un texte simple sur le sujet et décrire ses expériences et impressions
Intégration:	Lit.: 1.1.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail à deux, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative, jeu didactique
Ressources:	manuel, schème

Déroulement de la leçon.

Le but précédent sera continué dans cette séquence. Le sujet de littérature développera par le document et par la discussion.

1. On commencera par l'étude du document «**Le Passe-Muraille**». Avant de faire lire, animez une discussion avec vos élèves à propos de leur bibliothèque de rêve. De quels genres de livres serait-elle dotée?

Présentez ensuite le livre à vos élèves et demandez-leur d'observer l'illustration de couverture. Si certains élèves connaissent la série, demandez-leur de partager leur expérience de lecture avec leurs pairs.

Donner des informations sur Marcel Aymé.

Marcel Aymé
(1902-1967)

Romancier, dramaturge et scénariste français

Marcel Aymé est né à Joigny (département de l'Yonne) en 1902. Il est le sixième enfant de Faustin Aymé, maréchal-ferrant, et Marie-Odile Aymé, née Monamy. Après une enfance campagnarde, il vient à Paris, à partir de 1925. Il y exerce divers métiers notamment celui de journaliste. Après le succès d'un récit, où la sexualité est source d'un comique satirique, *La Jument verte*, en 1933, il se consacre entièrement à l'écriture. Peinture de mœurs, savoureuse et volontiers satirique, l'œuvre romanesque de Marcel Aymé est souvent le constat désabusé d'un monde médiocre. Ce pessimisme discret apparaît dans *Travelingue* (1941), et surtout dans *Uranus* (1948) et *Le Vin de Paris* (1947), témoignages ironiques sur la période de l'occupation et de la Libération. Pour pallier l'ennui du monde moderne, Marcel Aymé a recouru à l'émerveillement: personnages pittoresques et désopilants (*Le Bœuf clandestin* (1939), ou rapports familiaux entre le réel et l'imaginaire (*La Vouivre* (1943). Son goût du langage populaire savoureux, qu'il soit parisien ou campagnard, son art du récit, en font un des prosateurs les plus originaux de son époque. Un réalisme fantastique colore les récits du *Passe-Muraille* (1943) et des *Contes du chat perché* (1934, augmentés en 1950 et 1958).

Marcel Aymé se distingue par sa verve dans des recueils de nouvelles, comme *Derrière chez Martin* ou *Le Nain*. Eclectique, il s'est intéressé au théâtre et au cinéma, en tant que dialoguiste notamment.

2. Découverte collective de l'extrait «LE PASSE-MURAILLE»
Lecture et explication des mots inconnus.

<i>thyroïde</i> <i>hélicoïdal</i> <i>paroi</i>	une glande endocrine régulant qui a la forme d'une hélice mur intérieur, cloison de séparation
--	--

Faire les exercices sur le texte
Corrigés.

Choisissez les phrases qui conviennent au texte.

a.	1. Dutilleul possédait le don de lire des pensées des personnes. 2. Il possédait le don de passer à travers les murs. 3. Dutilleul pouvait ouvrir toutes les portes sans clef.
b.	1. Dutilleul portait des lunettes noires et une grande barbe. 2. Dutilleul portait un pince-nez et une moustache. 3. Il portait un binocle et une petite barbiche noire.
c.	1. Il faisait le trajet à pied quand il faisait froid. 2. Il faisait le trajet à pied quand il pleuvait. 3. Il faisait le trajet à pied quand il faisait beau.
d.	1. Dutilleul était sous-chef de bureau. 2. Il était secrétaire de bureau. 3. Dutilleul était employé à un ministère.
e.	1. Dutilleul est allé chez son ami pour lui parler de son don. 2. Il est allé chez le commissaire de police de son quartier. 3. Il est allé chez un médecin.

Mettez les phrases ci-dessous dans un bon ordre.

- Le lendemain de sa découverte Dutilleul est allé trouver un médecin du quartier.
- A l'âge de 43 ans, Dutilleul a eu la révélation de son don de passer à travers les murs.
- Dutilleul a absorbé un cachet et a rangé le médicament dans un tiroir.
- Le docteur a prescrit l'absorption de poudre de pirette et d'hormone de centaure.

b, a, d, c

3. Découverte du tableau de grammaire. Expliquer la formation et l'emploi du participe présent.

Le participe présent étant facile à utiliser, les élèves ont souvent tendances à en faire un emploi abusive. Or, à l'école, en France, on apprend à éviter la répétition de cette construction considérée comme lourde et peu élégante.

Vérifier la compréhension.

Faire les exercices.

Corrigés.

Exercice 1.

Remplacez les propositions relatives par des participes présents.

C'est un homme politique qui a des propositions remarquables.

C'est un homme politique **ayant** des propositions remarquables.

C'est un sportif **qui a** des qualités techniques rares.

C'est un sportif **ayant** des qualités techniques rares.

Je vois des gars **qui** dansent dans le club.

Je vois des gars **dansant** dans le club.

Dans la rue j'ai vu un homme **qui** tremblait de faim.

J'ai vu dans la rue un homme **tremblant de faim et de froid**.

4. Terminer la séquence par l'exercice de prononciation

Corrigé.

Attention à l'orthographe!

Complétez les énoncés suivants avec **coup, coût, cou, par, part** ou **pars**.

Le **coût** de la vie a augmenté de 1,23 % l'année dernière.

Alain **part** tous les ans au mois de juillet. Moi, **par** contre, je **pars** toujours au mois de janvier.

Philippe a donné un **coup** de main à son frère.

À l'hôpital, elle a été soignée **par** son médecin habituel.

Je ne l'avais pas vue et je lui ai donné un **coup** dans le dos.

Il porte un foulard autour du **cou** et jamais de cravate.

À la fin de la séquence on présente un exercice sur la compréhension écrite. Les objectifs principaux au service de la compréhension de l'écrit sont les suivants:

Identifier les divers types d'énoncés (déclaratif, interrogatif, négatif).

Inférer du sens à partir du contexte.

Garder en mémoire les mots clés.

Vérifier le sens des mots inconnus, grâce aux procédés de dérivation, composition.

Expliquer la consigne de l'exercice.

Travail individuel

Corrigé.

1	2	3	4	5	6
C	E	A	B	H	G

7. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

8. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Lecture et compréhension du texte• Comprend des nouveaux termes et des nouvelles expressions dans le contexte• Compréhension écrite		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai.

1. Pour moi, lire c'est m'envoler ailleurs / me détendre.

2. Mes lectures préférées.

LEÇON 6

Page 86 - 89

Standard: 1.1.1. 2.1.2. 3.1.2. 4.1.2.	Exprime le contenu du discours qu'il a écouté Exprime ses opinions sur les différentes idées Lit le texte avec le ton (intonation) qui convient au sujet Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	L'amitié
Objet:	1. Comprend les paroles de la chanson 2. Exprime ses opinions 3. Écrit un texte simple et cohérent sur le sujet
Intégration:	Az.: 2.2.1.
Forme de travail:	travail collectif
Méthode de travail:	approche communicative, jeu didactique
Ressources:	manuel, audio-vidéo, forum, illustration

Déroulement de la leçon.

La séquence est consacrée au thème de l'amitié.

Réfléchir et s'exprimer sur l'amitié peut permettre à l'élève de commencer à:

- Identifier concrètement les manifestations de l'amitié: en la personnifiant (en partant de l'exemple d'un ami pour décrire les caractéristiques de cette amitié); – en cernant les limites (ce qu'on peut faire, ou pas, avec un ami); – en donnant des exemples concrets d'actes quotidiens partagés avec un ami.
- Mettre des mots sur son ressenti, de façon à progressivement mieux identifier le sentiment d'amitié.
- Expliciter la difficulté de cette mise en mots (particulièrement concernant ce sujet «affectif»).
- Découvrir ou mettre en évidence le lien «social» dont ce ressenti est porteur. C'est un sentiment socialement commun, tout le monde l'éprouve, il est donc fondateur des rapports sociaux. D'autre part, l'amitié est un sentiment qui implique la réciprocité.
- *Préciser ce sentiment:*
en l'opposant à d'autres (la haine) ou à l'absence de sentiment (l'indifférence);
en le comparant à d'autres sortes d'amour: l'amour familial (parental, filial, amoureux, le copinage, l'attachement aux animaux, aux objets.

1. Pour sensibiliser les élèves on peut démarrer par la question: «Qu'est ce que l'amitié ?».

Après une courte discussion on peut découvrir les paroles de la chanson «L'amitié»

- Lecture et compréhension de l'extrait de la chanson de Françoise Hardy.
- Regarder le clip: <http://www.jukebox.fr/francoise-hardy/clip,l-amitie,lkpk3.html>
- Répondre aux questions sur la chanson.

2. Puis inviter les élèves à participer au forum.

Lire et analyser les opinions des participants.

Comparer et apprécier. Pour exprimer son opinion proposer aux élèves:

- Trouver des exemples dans la vie personnelle, pour mettre des mots sur l'amitié
 - Mon/ma meilleur(e) ami(e), c'est..., parce que...
 - Y a-t-il une chose qui montre la profondeur de cette amitié?
 - Ai-je l'impression d'avoir appris quelque chose, notamment sur moi, grâce à cette amitié ?
 - Cette amitié me «sert»-elle à quelque chose?

• Trouver des exemples utilisables en classe, connus de vos élèves.

– Y a-t-il dans la classe des enfants qui sont amis?

À quoi cela se voit-il?

– Les enfants ont-ils déjà «lu» des livres ou vu des films en classe dans lesquels l'amitié est abordée?

– Quel livre ? Qu'est ce qui en était dit ? L'ami y était-il identifié, même implicitement, en termes d'utilité?

– Y a-t-il déjà eu des anecdotes liées à l'amitié dans la vie de la classe?

– à l'égard de qui: de la maîtresse, d'un ami, d'un amoureux? Pour quelles raisons?

3. On continuera la séquence par la découverte du tableau de grammaire: le gérondif.

Expliquer la formation et son emploi.

Renforcer par le travail effectué avec les exercices de grammaire.

Corrigé.

Exercice 1

Trouver des solutions.

- À faire collectivement:

Exemple: J'ai oublié la règle. Comment faire l'exercice?

→ en révisant la règle de grammaire

Je voudrais parler français. Comment apprendre?

→ en écoutant les disques, en regardant les films français ...

Je ne peux pas nager. Comment apprendre?

→ en s'entraînant ...

J'ai perdu la clé? Comment rentrer chez moi?

→ en passant par la fenêtre ...

Je voudrais entrer à l'université. Comment faire?

→ en travaillant ferme ...

On s'ennuie à la maison. Comment s'amuser?

→ en invitant les amis ...

J'ai oublié la traduction du mot. Comment trouver?

→ en consultant un dictionnaire ...

Je voudrais avoir des informations sur les cours des langues. Comment trouver?

→ en cherchant à l'Internet ...

Exercice 2

Utilisez le gérondif pour exprimer la manière.

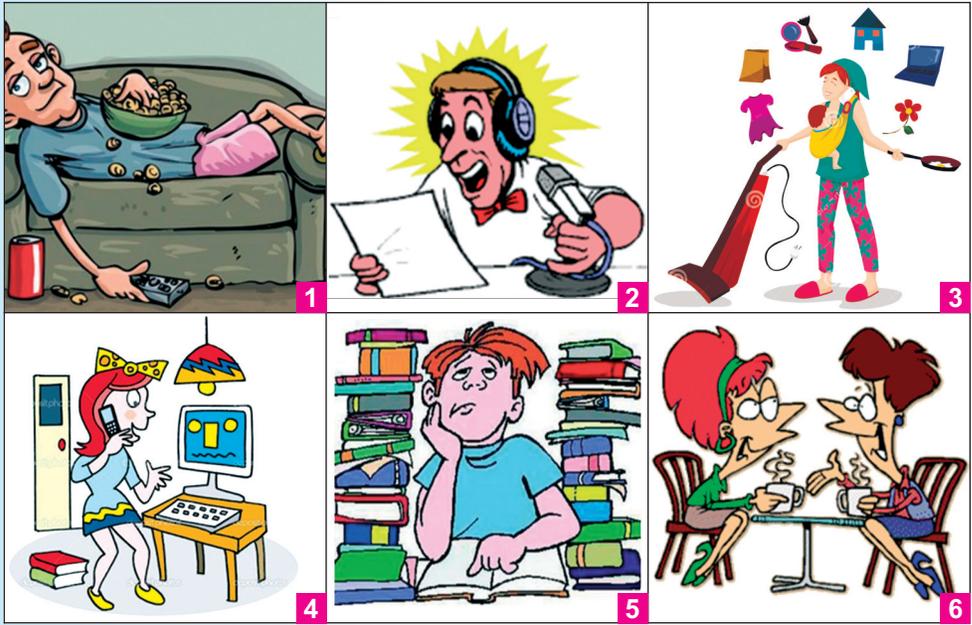
Exemple: *Ils ont approvisionné le compte; ils ont versé cent euros.*

Ils ont approvisionné le compte en versant cent euros.

1. Il gagnait sa vie en travaillant dans la sidérurgie.
2. Elles ont appris les langues en vivant à l'étranger.
3. Elle obtiendra un travail intéressant en faisant des études approfondies.
4. Elle fait le ménage en utilisant l'aspirateur.

• Travail en équipe sur les images.

À partir des images données ci-dessous créez des phrases.



1. Regarder la télé en mangeant. (image 1)
2. Lire en réfléchissant. (image 5)
3. Parler au micro en lisant (image 2)
4. Prendre du café en parlant (image 6)
5. Parler au portable en regardant l'ordinateur (image 4)
6. Préparer les repas en faisant le ménage (image 3)

4. Enfin, on fera l'exercice de prononciation.

Travail en équipe. C'est un jeu des sons à l'oral.

a. Formez deux équipes. Exemple: «l'équipe [z]» contre «l'équipe [s]».

On peut attribuer 10 points à chacune des deux équipes.

b. Chaque équipe recherche et mémorise, pendant environ 10 minutes, le plus de mots possibles contenant le son qui désigne le nom de leur équipe. Il faut en suite tirer au sort l'équipe qui commence.

c. Un élève A, membre de l'équipe [z] qui commence, dit un mot contenant ce son en désignant un élève B, membre de l'équipe [s] ; B doit répéter convenablement le mot puis il dit, à son tour, un mot contenant le son [s] à un autre membre de l'équipe [z]. Si le mot proposé ne contient pas le son ou est mal répété, si le son est mal prononcé, l'arbitre arrête le jeu, fait corriger et fait répéter. L'équipe perd alors un point.

Toutes les cinq minutes, les équipes sont remplacées et le jeu se poursuit, etc. Le maître est invité à faire preuve d'initiative pour enrichir le jeu, l'améliorer ou l'adapter selon le niveau de sa classe. En définitive, ce jeu permet de mettre en œuvre les démarches de correction suggérées dans la séquence et de développer la rapidité orale et les réflexes.

5. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

6. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Lecture et compréhension des paroles de la chanson• Exprime son opinion de façon claire et détaillée		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «Qu'est ce que l'amitié?»

Çap için deyil

LEÇON 7

Page 90 - 96

Standard: 2.1.3. 3.1.1. 4.1.2.	Commente ses opinions en résumant Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	L'état d'esprit des collégiens
Objet:	1. Comprend l'article et exprime son opinion 2. Explique les nouveaux mots par le synonyme 3. Écrire un essai clair et détaillé sur le sujet
Intégration:	Az.: 2.2.3. Bio.: 3.1.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, presse, forum

Déroulement de la leçon.

- L'objectif essentiel de la leçon est la connaissance et la compréhension de l'article.

1. Il sera donc possible de débiter la séquence par la découverte de l'article, «L'état d'esprit des collégiens».

Travail collectif.

Compréhension progressive. Lecture phrase par phrase.

- Les élèves mettent en commun ce qu'ils ont compris.
- On précise en commun la compréhension de l'article.
- Puis on fait l'exercice sur l'article.

Corrigé.

• Choisissez la bonne réponse:

a. **La plupart des jeunes ados sont confiants dans leur avenir.**

b. La plupart des jeunes ados sont très peu confiants dans leur avenir.

a. **Les garçons se montrent moins motivés que les filles.**

b. Les filles se montrent moins motivées que les garçons.

a. Les collégiens voient leurs parents comme des ennemis.

b. **Les collégiens ne voient pas leurs parents comme des ennemis.**

a. La plupart des jeunes (10-15 ans) se montre plutôt soucieux pour l'ensemble de sa génération.

b. **La minorité des jeunes (10-15 ans) se montre plutôt soucieux pour l'ensemble de sa génération.**

2. Dans l'étape suivante on découvrira le tableau:

synonymes et antonymes.

Expliquer la signification de ces mots. Citer des exemples.

Faire les exercices

Corrigés.

Exercice 1

Remplacez le mot souligné par son synonyme:

Ton exercice est plein d'**erreurs**.

Mon oncle a une très grande **villa**.

Je me suis assis sur le **canapé** pour regarder la télévision.

Maman est fatiguée, elle va **se détendre** un peu.

Sophie se fait souvent des **tresses** pour aller à l'école.

Un tableau a été **volé** au musée de la ville.

Exercice 2

Remplacez **faire** par un synonyme de la liste suivante:

progresser, écrire, tricoter, construire, mesurer, chausser, prendre, tourner, pratiquer, donner

faire 2 mètres = **mesurer** 2 mètres.

faire une fête = **donner** une fête.

faire des photos = **prendre** des photos.

faire un film = **tourner** un film.
faire une maison = **construire** une maison.
faire des progrès = **progresser**
faire un poème = **écrire** un poème.
faire du judo = **pratiquer** le judo.
faire un pull-over = **tricoter** un pull-over.
faire du 40 = **chausser** du 40.

Exercice 3

Soulignez le synonyme du mot en gras.

Regarder: entendre - regard - observer - garderie

Malfaiteur: bienfaiteur - défaire - policier - bandit

Plaisanterie: blague - drôle - rire - farceur

Bébé: bercer - nourrisson - biberon - maman

Magnifique: terrible - beauté - splendide - admire

3. On abordera la leçon par le tableau de grammaire.

Le but est la maîtrise des préfixes et leur sens.

Observation de l'illustration peut aider les élèves à bien comprendre le sens des préfixes.

Vérifier la compréhension par les exercices.

Corrigés.

Exercice

Complétez par les mots avec les préfixes de quantité.

MODÈLE: *Une société qui a des activités dans plusieurs pays est une société multinationale.*

1. Une scène d'une pièce de théâtre où un personnage parle seul est un *monologue*.
2. Une voix qui ne change pas de ton, c'est une voix *monotone*.
3. Un vélo à deux roues s'appelle une *bicyclette*.
4. Une personne qui parle deux langues est une personne *bilingue*.
5. Un drapeau ayant trois couleurs s'appelle un *tricolore*.
6. Un tiers de l'année scolaire s'appelle un *trimestre*.
7. Une figure géométrique ayant trois angles et trois côtés s'appelle un *triangle*.
8. Un homme qui parle plusieurs langues s'appelle un *polyglotte*.
9. Une personne plusieurs fois millionnaire est un *multimillionnaire*.
10. Une opération arithmétique $2 \times 5 = 10$ s'appelle une *multiplication*.

4. On poursuivra la leçon par le test.

Pourquoi utiliser le test en classe?

- Pour éveiller l'intérêt des élèves et les encourager à parler
- Pour réduire le stress dû à la nouvelle situation d'apprentissage
- Pour découvrir le nouveau groupe et permettre aux apprenants de faire la connaissance de leurs camarades et coopérer
- Pour créer un environnement d'apprentissage positif qui favorise l'utilisation du français
- Pour évaluer le niveau des élèves

Voici une activité:

Patient ou agressif ?

Une activité qui marche très bien avec les jeunes.

Chaque participant choisit une réponse, totalise leurs points et trouve la réponse à la question.

Il s'agit d'une activité drôle qui cache toujours des surprises .

5. Terminer la séquence par l'exercice de prononciation.

Corrigé.

Attention à l'orthographe!

Complétez les énoncés suivants avec **cent**, **sang**, **sans**, **s'en**, **sens** ou **sent**.

On lui a fait une transfusion de **sang**.

J'habite une ville de **cent** mille habitants.

Ils avaient décidé de **s'en** aller **sans** en parler aux autres membres de l'équipe.

Je **sens** qu'on va bien s'entendre, vous et moi.

Laure est partie **sans** avertir personne.

Mais qu'est-ce que ça **sent** bon, ici!

6. À la fin de cette leçon on invite les élèves à participer au forum sur le sujet:

«Comment faites-vous la fête?».

La plupart des élèves de seconde participent au forum: ils échangent à l'oral leurs impressions de lecteur, consultent les dossiers de presse mis à leur disposition et participent à une discussion via un forum ouvert sur le site du lycée auquel participent aussi les élèves d'autres établissements de la ville. Cette fois on va participer au forum sur le sujet: la fête

Le but de cette partie de la séquence est de présenter un sujet de débat.

On va trouver les différentes réponses à la question:

Comment faites-vous la fête? Amusez-vous beaucoup et comment?

Utiliser les mots ou expressions exprimant l'opposition, l'opinion, le sentiment pour exprimer vos opinions:

On peut utiliser les expressions:

- pour dire vos opinions: *à mon avis, je pense que, je crois que, je trouve que, etc;*

-pour exprimer l'accord ou désaccord: *je suis d'accord, pas d'accord, etc;*

-pour justifier: *je ne suis pas d'accord parce que...etc;*

Lire les opinions des participants. Puis demander les opinions des élèves sur ce sujet.

5. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

6. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Lecture et compréhension de l'article• Exprimer son opinion sur le sujet• Production des nouveaux mots		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «Comment faites-vous la fête?»

LEÇON 8

Page 97 - 102

Standard: 2.1.1. 3.1.1. 4.1.4.	Commente les faits et les événements Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Prépare des rapports et des discours
Sujet:	Ordinateur
Objet:	1. Commenter en termes simples les informations 2. Fabriquer de nouveaux mots par les préfixes et les suffixes 3. Préparer un discours
Intégration:	Az.: 2.2.3. Inf.: 3.3.1. Hist.: 1.2.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, presse, affiche, illustration, ordinateur

Déroulement de la leçon.

- L'objectif principal de la leçon est double: présenter le vocabulaire de l'ordinateur et parler de l'Internet.
1. Démarrer la séquence par l'étude du vocabulaire de l'ordinateur.
- Observer le tableau et l'illustration
 - Expliquer la fonction des composants de l'ordinateur.
 - Vérifier la mémorisation par les questions:

Exemple:

À quoi sert le ...

Quelle est la fonction de...

Il est destiné à quoi faire?

Il permet de faire quoi ?

2. On continuera la séquence par la lecture de l'article «On trouve de Tout sur le Net».

- Observer l'illustration sur l'article
- Lire et répondre aux questions:

1. Internet, qu'est-ce que c'est ?

Internet est un ensemble d'ordinateurs qui stockent des informations, des documents et qui les échangent.

2. Qu'est-ce qu'on trouve sur Internet?

Des images, des jeux, de la musique, des films, des textes, des documents... en un mot des informations. Ces informations sont disponibles sur des sites Internet, des Blogs, des forums de discussion, etc...

3. Internet à quoi ça sert ?

4. Internet permet de communiquer (avec la messagerie électronique: e-mail), de s'informer, d'apprendre, de découvrir.

5. Qu'est-ce qu'un moteur de recherche ?

Un moteur de recherche est un programme informatique conçu pour effectuer des recherches dans une base de données. Du point de vue du client, un moteur de recherche est un site web qui lui permet de trouver des adresses d'autres sites web.

6. Quels sont les moteurs de recherche les plus connus ?

Google, Yahoo, etc.

7. Pourquoi il faut toujours vérifier les infos sur une autre site?

Parce qu'on y trouve plein d'erreurs.

8. A quoi sert le site www.internet-mineurs.gouv.fr

À la protection des mineurs sur Internet.

9. Qu'est-ce qu'un hoax ?

Le mot hoax est un mot anglais du langage courant qui signifie "canular". Les canulars électroniques sont des messages qui peuvent venir d'amis, de relations ou de parfaits inconnus et que l'on vous invite à faire circuler.

10. Qu'est-ce que le contrôle parental?

Le contrôle parental est un logiciel qui limite les risques, pour les enfants, de se trouver confrontés à des contenus qui ne leur sont pas destinés et qui

propose des outils pour gérer l'utilisation d'Internet par les enfants.

3. Avant de découvrir le document suivant s'adresser aux élèves par les questions:

Que sont les émoticônes?

Que signifie le smileys?

Faire une petite conversation sur les émoticônes.

Ensuite découvrir le document: «Connaissez- vous les émoticônes?»

Expliquer l'étymologie du mot «smiley». Présenter la poésie de Robert Herrick.

Le premier smiley de l'histoire serait apparu dans un poème du 17^e

ROBERT HERRICK

TO FORTUNE

**Tumble me down, and I will sit
Upon my ruins (smiling yet :)
Teare me to tatters ; yet I 'le be
Patient in my necessitie.
Laugh at my scraps of cloaths, and shun
Me, as a fear'd infection :
Yet scarre-crow-like I 'le walk, as one,
Neglecting thy derision.**

Expliquer les mots:

<i>grimacer vi</i>	déformation volontaire du visage qui permet d'exprimer un sentiment
<i>icône f</i>	modèle, exemple à suivre
<i>esquisser vt</i>	faire l'esquisse de
<i>vertu f</i>	capacité à faire du bien
<i>quiproquo m</i>	méprise qui fait prendre une chose, une parole ou une personne pour une autre
<i>s'avérer vt</i>	se révéler vrai, apparaître
<i>ambigu, -ë adj</i>	équivoque

Çap

Après la lecture du document poser des questions pour vérifier la compréhension.

On peut poser des questions:

Quelles émoticônes utilisez-vous le plus souvent?

Pourquoi?

Quels formats préférez – vous? Dessin ou caractère imprimerie?

Pourquoi?

4. Découverte du tableau de grammaire.

Expliquer:

la place des suffixes: suivent le radical

sens de suffixes:

Indique une action ou un résultat

forme des noms de métier

une valeur diminutive

une valeur péjorative

rôle des suffixes: forment des mots

Vérifier la compréhension sur les exercices:

Corrigés.

Exercice 1.

Recopiez chaque mot. Soulignez les préfixes en bleu et les suffixes en rouge.

croissanterie

affaiblir

déplacementment

cotisation

coopération

inexact

aménager

transatlantique

Exercice 2.

Formez un verbe à partir de chaque adjectif en ajoutant des préfixes et des suffixes.

calme → recalmer

fort → afforcir

large → élargir

sûr → assurer

grand → agrandir

Exercice 3.

En utilisant le suffixe *-ment*, formez les adverbes correspondant aux adjectifs suivants. Attention à l'orthographe.

clair → *clairement*

nul → *nullement*

patient → *patiemment*

bruyant → *bruyamment*

aveugle → *aveuglément*

évident → *évidemment*

gentil → *gentiment*

excellent → *excellamment*

5. Poursuivre la séquence par l'exercice de prononciation.

Corrigé.

Attention à l'orthographe!

Complétez avec *qu'elle*, *quel* ou *quelle*

Quel spectacle!

Et Aline, qu'est-ce **qu'elle** veut comme dessert?

Quel train prends-tu pour aller à Paris?

Il est **quelle** heure, s'il vous plaît?

Vous savez **qu'elle** joue aussi du saxo?

Je suis vraiment contente **qu'elle** vienne avec nous.

Quelle comédienne, alors!

6. Terminer la séquence par l'exercice de compréhension écrite.

Travail individuel.

Expliquer:

On présente une lettre. Lire et répondre aux questions.

Corrigé.

1. Quel est le lieu visité?

La Rochelle, l'ouest de la France

2. Est-ce que Cécile est d'accord de l'hôtel?

Oui, elle est d'accord de l'hôtel.

3. Où se trouve Champlain?

À La Rochelle.

4. Comment Cécile décrit la nature?

La mer est calme.

5. Quel est le mot utilisé pour parler du prix des musées?

Pas chers.

7. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

8. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Lecture et compréhension de l'article• Production des nouveaux mots• Rédiger un discours et préparer son intervention		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «Internet et moi !».

Sommative.

Corrigé

1. Remplacez les propositions relatives par des participes présents.

Les trains venant de l'étranger.

Des employés parlant français.

Un autobus montant le boulevard.

La femme traversant la rue.

Ce monsieur étant riche, ne travaille pas.

2. Utilisez le participe présent pour exprimer la cause.

Ayant longtemps travaillé à l'ordinateur, il a eu mal aux yeux.

Étant malade, il ne peut pas suivre les cours.

Ayant faim, je vais à la cantine.

Ayant tort, tu dois t'excuser.

Faisant du sport, il va participer à la compétition.

3. Transformez les phrases en utilisant le gérondif.

1. Je travaille en écoutant la radio.

2. Elle marche en pleurant.

3. Il regarde la télé en mangeant.

4. Il apprend beaucoup en suivant les cours.

4. Les valeurs du participe présent et du gérondif.
Dites si dans les phrases suivantes, le participe présent indique la manière (M) ou la simultanéité (S).

	M	S
1. Il tapait du pied en sifflant.		✓
2. Les ouvriers faisaient beaucoup de bruit en découpant des pièces en métal.	✓	
3. Les ouvriers pointaient en quittant le travail.		✓
4. La direction a fait des changements en licenciant des cadres.	✓	
5. Les ouvriers se saluaient en entrant dans l'usine.		✓

RÉVISION GÉNÉRALE

Corrigé.

1. Complétez par le verbe approprié.

assister, remplir, faire, recevoir, réussir

1. *faire* des études
2. *réussir* à un examen
3. *assister* à un cours
4. *recevoir* une bonne note
5. *remplir* un dossier d'inscription

2. Les établissements scolaires.

Dans quel ordre est-ce qu'on fréquente en France les établissements scolaires suivants:

le lycée; l'école primaire; l'université; le collège; une Grande École; l'école maternelle.

1. *l'école maternelle.*
2. *l'école primaire*
3. *le collège*
4. *le lycée*
5. *l'université*
6. *une Grande École*

3. Faites - les parler. Utilisez le conditionnel présent.

Utilisez les mots: *s'entraîner, faire attention, courir, être actif, être sérieux, ne pas être en retard, gagner, rater, avoir du succès, etc.*



Si vous vous entraînerez vous réussirez.

Si vous étiez sérieux, vous gagneriez.

Si vous n'étiez pas en retard, vous auriez des succès. Etc.

4. Faites – les parler. Évitez le subjonctif: Je voudrais... J'aimerais ... etc.



1. Je voudrais me marier avec Charles.
2. J'aimerais aller à la soirée.
3. Je veux devenir musicien.
4. Je voudrais être avec mes copains.
5. Je voudrais travailler dans l'entreprise.

5. Complétez les phrases en mettant les infinitifs entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Je ne suis pas sûr que tu **aies** raison.
2. Je voudrais qu'elle n'**aille** pas demain.
3. Il désire que les gens **soient** heureux.
4. Je ne crois pas que vous **puissiez** faire venir quelqu'un dans l'équipe.
5. Il est impossible qu'il **sache** la vérité.

6. Mettez les phrases à la forme passive en gardant le même temps.

1. Les enfants ont été contrôlé par le médecin.
2. Les vêtements usagés seront collectés par une association.
3. Les voleurs ont été vus par mon voisin.
4. Ces fruits doivent être conservés au-dessus de 12°C.
5. Le saumon est pêché sur une période très courte.

7. Mettez les phrases à la forme active en gardant le même temps.

1. Les feuilles mortes couvraient le sol.
2. On avait aperçu un loup près du village.
3. Le bruit des avions gêne les habitants
4. Le jardinier ramassera des pommes.
5. La tempête a abattu deux arbres.

8. Les expressions figurées.

a) Retrouvez dans la liste suivante les expressions figurées.

*avoir de belles dents; avoir les dents longues; avoir de grands bras; avoir le bras long; avoir le cœur sur la main; avoir les cheveux roux; avoir les yeux plus grands que le ventre; être sur les genoux; mettre son nez partout; avoir de petits pieds; avoir les dents longues
avoir le bras long;
avoir le cœur sur la main;
avoir les yeux plus grands que le ventre;
être sur les genoux;
mettre son nez partout;*

b) Quelle expression figurée correspond à chaque expression ci-dessous?

<i>expressions</i>	<i>expressions figurées</i>
<i>être ambitieux</i>	<i>avoir les dents longues</i>
<i>être fatigué,-e</i>	<i>être sur les genoux</i>
<i>avoir de l'influence</i>	<i>avoir le bras long</i>
<i>vouloir manger plus qu'on en est capable</i>	<i>avoir les yeux plus grands que le ventre</i>
<i>être généreux</i>	<i>avoir le cœur sur la main</i>
<i>désirer tout savoir</i>	<i>mettre son nez partout</i>

9. Écrivez le préfixe qui exprime le sens contraire.

- a. désordre
- b. injuste
- c. déshabiller
- d. illégal
- e. désavantage
- f. impatient
- g. irrégulier
- h. déplacer
- i. déplaire
- j. impoli

COMMÉMORATION DU JANVIER NOIR LE JANVIER NOIR

Dans la nuit du 19 au 20 janvier 1990, l'Armée soviétique, ensemble avec des troupes criminelles arméniennes, a commis l'un des actes terroristes les plus sanglants contre le peuple azerbaïdjanais paisible. Dans la nuit, les chars de l'Armée Rouge ont été introduits à Bakou et à ses alentours. En une seule nuit, 147 Azerbaïdjanais ont été tués, plus de 800 ont été blessés par les balles, plusieurs centaines ont été arrêtés. Le 20 janvier 1990 est l'une des pages les plus douloureuses mais aussi les plus marquantes de la lutte du peuple azerbaïdjanais pour son indépendance.

Donner des informations sur la cérémonie de commémoration à Paris.

Le 20 janvier 2015 à Paris a été commémoré le 25e anniversaire du Janvier Noir, l'acte terroriste sanglant commis par l'Armée soviétique et les troupes criminelles arméniennes à Bakou et ses alentours le 20 janvier 1990.

La cérémonie de commémoration a commencé par le recueillement sur les tombes d'Alimardan bey Topchubachov, premier président du parlement azerbaïdjanais de la République Démocratique d'Azerbaïdjan (1918-1920), et Djeyhun Hadjibeyli, éminent écrivain, journaliste, traducteur et rédacteur en chef du journal "L'Azerbaïdjan", émigrés en France suite au renversement de la RDA par l'Armée Rouge le 28 avril 1920.

L'Ambassadeur d'Azerbaïdjan en France, Elchin Amirbayov, et le Délégué permanent de l'Azerbaïdjan auprès de l'UNESCO, Anar Kerimov, ont déposé des gerbes sur les tombes.

Dans son discours, l'Ambassadeur Elchin Amirbayov a rappelé que le Janvier Noir était l'une des dates les plus tragiques de l'histoire du peuple azerbaïdjanais, mais également l'une des plus remarquables expressions de son héroïsme et de son aspiration à la liberté.

Plusieurs ont donné leur vie dans cette lutte. Les 23 mois d'indépendance et de l'existence de la première république indépendante d'Azerbaïdjan ont été obtenus au prix du sang des milliers d'Azerbaïdjanais.

Renversée par les bolcheviks, l'indépendance de l'Azerbaïdjan n'a été restaurée que 70 ans plus tard et, cette fois encore, au prix des milliers de vies.

Après le discours de l'Ambassadeur, une minute de silence a été observée en hommage à la mémoire des victimes du Janvier Noir ainsi que de tous ceux qui ont donné leur vie pour l'indépendance de l'Azerbaïdjan.

A la commémoration ont pris part les membres du corps diplomatique de l'Azerbaïdjan à Paris et de la diaspora azerbaïdjanaise à Paris.

- Parler de la commémoration à l'école et demander de créer l'affiche sur **LE JANVIER NOIR**.

Travail par paires

Apprécier les qualités nécessaires (capacité des élèves, créativité, etc.)

UNITÉ 3

Standard	Unité	Sujet	Intégration	Ressources	Évaluation	Heure	Date
1.1.1. 1.1.2. 2.1.1. 2.1.3. 3.1.1. 3.1.2. 3.1.3. 3.1.4. 4.1.2. 4.1.4	Unité 3 Le français en Azerbaïdjan	Leçon 1. La réflexion de la langue française sur notre culture	Az.: 1.2.3. Lit.: 1.1.2.	Manuel, photo, schème	Diagnostic Photos, interrogation Formative-exercices	3	
		Leçon 2. Monsieur Jordan et Darvich Mastali Chah	Az.: 2.2.1. Lit.: 1.1.4.	Manuel, photo, schème	Diagnostic Photos, interrogation Formative-exercices, jeux de rôles	3	
		Leçon 3. Pour toi mon amour	Az.: 2.2.1. Lit.: 1.1.2.	Manuel, schème, audio-vidéo- «Pour toi mon amour»	Diagnostic Photos, interrogation Formative-exercices, test	3	
		Leçon 4. Est-ce facile de devenir polyglotte!	Az.: 2.2.3. Lit.: 1.1.1.	Manuel, schème, audio-vidéo-«Polyglotte»	Diagnostic images, interrogation Formative-exercices, test	4	
		Sommative				1	
		Leçon 5. Choix de la profession	Az.: 2.2.1.	Manuel, photo, schème, audio-vidéo-«60 millions de Français – et moi, et moi, et moi»	Diagnostic Photos, interrogation Formative-exercices, test	5	
		Leçon 6. Impressions d'Alexandre Dumas sur son séjour à Bakou	Az.: 2.2.3. Lit.: 1.1.3.	Manuel, schème, audio-vidéo-«Joyeux enfants de la Bourgogne», «C'est toi»	Diagnostic Photos, interrogation Formative-exercices	5	
		Leçon 7. Depardieu sur les traces d'Alexandre Dumas	Az.: 2.2.3.	Manuel, schème, illustration, affiche	Diagnostic Photos, interrogation Formative-exercices, test, jeux de rôles	5	
		Leçon 8. La cuisine française en Azerbaïdjan	Az.: 2.2.1.	Manuel, photo, illustration	Diagnostic Photos, images, interrogation Formative-exercice	5	
		Sommative				1	

LEÇON 1

Page 108 - 111

Standard: 2.1.1. 3.1.1. 4.1.2.	Commente les faits et les événements Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	La réflexion de la langue française sur notre culture
Objet:	1. Comprend des expressions et les points essentiels 2. Écrit un essai ou un rapport sur le sujet
Intégration:	Az.: 1.2.3. Lit.: 1.1.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, photo, schème

LE FRANÇAIS EN AZERBAÏDJAN

S.E. Gabriel KELLER, Ambassadeur de France en Azerbaïdjan. *La France a été en 1991 le deuxième pays à reconnaître l'indépendance retrouvée de l'Azerbaïdjan. Les relations politiques entre les deux pays se sont aussitôt développées sous le signe de cette reconnaissance précoce, avec l'ouverture de notre Ambassade dès mars 1992. De nombreuses visites bilatérales ont eu lieu depuis: la première visite officielle à l'étranger du Président Heydar Aliyev qui a eu lieu à Paris en 1993, fut suivie de plusieurs autres en 1997 et en 2001. Son successeur, l'actuel Président Ilham Aliyev, a lui aussi effectué plusieurs visites officielle en France, dont une importante visite d'Etat en janvier 2007 au cours de laquelle plusieurs accords de coopération ont été signés. Le 7 octobre 2011 enfin, le Président Nicolas Sarkozy s'est rendu en visite officielle à Bakou: deux accords significatifs ont été signés, l'un portant sur la création du Lycée Français de Bakou, l'autre sur les modalités d'intervention de l'Agence Française de Développement en Azerbaïdjan.*

Tout au long des vingt années écoulées depuis l'indépendance, les liens n'ont cessé de se renforcer entre les deux pays grâce à leurs liens politiques, culturels et économiques. Depuis le «contrat du siècle» de 1995, et surtout depuis l'achèvement de l'oléoduc Bakou-Tbilissi-Ceyhan, l'Azerbaïdjan a connu un développement économique spectaculaire, dont

la capitale porte la trace avec ses quartiers rénovés et ses tours impressionnantes qui dominent la baie de Bakou. Entre 2005 et 2008, le pays a joui du plus fort taux de croissance du PIB au monde, culminant en 2006 avec 35% ! Les entreprises françaises ont souhaité accompagner ce remarquable essor économique: Total est actionnaire de l'oléoduc BTC, du champ gazier de Shah Deniz dont la deuxième tranche sera prochainement mise en chantier, et, depuis 2010, fore avec succès le bloc d'Apsheron où une importante découverte a été annoncée en septembre 2011. Les relations culturelles et éducatives figurent aussi au nombre des secteurs prioritaires de l'action de la France en Azerbaïdjan. A la suite de la décision prise par les deux Présidents en décembre 2009 d'ouvrir un Lycée Français à Bakou, des négociations ont été conduites entre les administrations des deux pays, qui se sont conclues par la signature mentionnée ci-dessus en octobre dernier.J'ajouterai enfin que la France, qui copréside le «Groupe de Minsk» de l'OSCE chargé de la négociation sur le conflit du Haut-Karabakh entre l'Azerbaïdjan et l'Arménie, y joue un rôle déterminant. Ses initiatives ont permis des avancées significatives sur le contenu du futur traité de paix, indispensable à la stabilité et à la prospérité de la région du Caucase du sud.Elu membre du Conseil de Sécurité des Nations Unies pour les deux années à venir, l'Azerbaïdjan est aujourd'hui un acteur international d'importance, avec lequel la France entretient une relation de confiance solide et durable.

• **Déroulement de la séquence**

- L'objectif de la séquence est de donner des informations sur la réflexion de la langue française sur notre culture et faire aimer les films nationaux.
- Cette séquence aidera les élèves à développer les capacités d'observation.

1. Démarrer par la présentation des photos des films «*Pas celle-ci, donc celle-là*», «*Monsieur Jordin et derviche Masteli-chah*», «*Bohémienne*».



Çap



- Faire la conversation sur les films.
 - Demander: quel lien y a-t-il entre ces films et la langue française.
 - Puis commencer à découvrir le document «La réflexion de la langue française sur notre culture»
- Expliquer les mots qui bloquent la compréhension du texte:

<i>accroissement m</i>	fait augmentation, agrandissement
<i>encouragement m</i>	action d'encourager
<i>expressi//f,-ve</i>	qui exprime sa pensée, ses sentiments
<i>accroître vt</i>	augmenter quelque chose, le rendre plus grand, plus important
<i>adhérer vi</i>	s'inscrire à une organisation, en devenir membre
<i>acquérir vt</i>	parvenir à obtenir, à avoir un bien

Poser des questions sur le document.

Les questions posées aideront à bien comprendre le contenu du document.

2. Poursuivre la séquence par l'explication des homophones:

Expliquer:

Dans la langue française il y a des mots qui se prononcent de la même façon, qui ne s'écrivent pas toujours de la même façon, mais n'ont pas le même sens.

Observer le tableau et donner des autres exemples.

Travail collectif.

On peut présenter aux élèves des mots et demander de chercher les homophones.

Les élèves trouvent les homophones et écrivent au tableau.

Puis ils produisent des phrases.

La révision sera renforcée par les exercices.

Corrigés.

Exercice 1.

1. Complétez les phrases avec le mot qui convient:

«**tente** » ou «**tante** ».

Ma **tante** est malade.

Léo prépare sa **tente** pour aller camper.

«**coup** » ou «**cou** »

Je me suis tordu le **cou** au tennis.

J'ai reçu un méchant **coup** de poing.

Exercices 2.

Remplacez les pointillés par **sans**, **sens**, **s'en** ou **sent**.

a. « Je **sens** le froid frapper mon visage en sortant de la maison le matin ». « Chacun a apporté son manteau mais on ne **s'en** sert pas ». « Mon cœur tremble, soupire, et se **sent** déchiré » « Science **sans** conscience n'est que ruine de l'âme »

3. La séquence sera continuée par l'exercice de prononciation.

Maurice Carême

Il y a le **vert** du cerfeuil

Et il y a le **ver** de terre.

Il y a l'endroit et l'**envers**,

L'amoureux qui écrit en **vers**,

Le **verre** d'eau plein de lumière,

La fine pantoufle de **vair**

Et il y a moi, tête en l'air,

Qui dit toujours tout de **travers**.

4. La fin de la séquence sera consacrée à la compréhension écrite.
Expliquer la consigne.
On présente une lettre. Lire et répondre aux questions.

Corrigé.

a) Répondez aux questions proposées

1. Qui est Jacques ?

Un ami étranger.

2. Quand Jacques et Saïd se sont-ils rencontrés ?

On ne sait pas.

3. Pourquoi Jacques écrit à Saïd ?

Pour l'informer de sa venue.

b) Répondez à la lettre. Écrivez deux réponses différentes à l'invitation. Dans la première lettre il faut accepter cette invitation, dans l'autre se refuser poliment à y aller.

5. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

6. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Lecture et compréhension du texte• Écrit ses expériences et ses impressions sur le sujet		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «Mon film préféré».

LEÇON 2

Page 112 -115

Standard: 2.1.1. 3.1.2. 3.1.3.	Commente les faits et les événements Lit le texte avec le ton (intonation) qui convient au sujet Distingue les textes selon leur style
Sujet:	Monsieur Jordan et Darvich Mastali Chah
Objet:	1. Comprend des textes littéraires longs et complexes et en apprécie les différences de style 2. Utilise des expressions et des phrases simples pour caractériser les personnes
Intégration:	Az.: 2.2.1. Lit.: 1.1.4.
Forme de travail:	travail collectif, travail à trois
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, photo, schème

Déroulement de la leçon.

La séquence se fixe comme objectifs: la découverte du cinéma azerbaïdjanais.

1. Découverte du document «Monsieur Jordan et Darvich Mastali Chah»
Le document présente quelques événements marquants de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

• On peut commencer par les questions:

Exemple:

Avez-vous lu cet œuvre?

Avez-vous regardé le film?

Quelle est la scène préférée?

Quel est le personnage préféré?

Avez-vous remarqué les mots français dans le film?

Quels mots français avez-vous remarqué dans ce film? Etc.

- Puis on peut commencer à lire et à commenter le document.
- Expliquer:

<i>débarras</i>	lieu où l'on met les objets encombrants, peu utiles mais que l'on ne veut pas jeter
<i>irrigation</i>	circulation du sang dans les tissus

- Donner les explications lexicales nécessaires.
- Vérifier la compréhension en posant des questions sur le texte.
- Faire le résumé.
- Caractériser les personnages.

Exemple:

<i>Nom</i>	<i>Traits de personnalité</i>
HATEMKHAN AGHA	autoritaire, curieux, impressionnant...
...	...

Jeux de rôles

Le jeu de rôles consiste en l’animation de scènes, réalisées par deux, trois, plusieurs élèves. Il est préférable de partir de situations de la vie courante. Ce type d’activité est essentiellement recommandé pour le déblocage. Par ailleurs, le jeu de rôle est une occasion pour les élèves de pratiquer la langue et d’être dans une situation de bain linguistique. En outre, il favorise l’interaction entre les élèves au sein d’un groupe à travers le travail collaboratif. En effet, dans la préparation du dialogue, les élèves sont amenés à s’exprimer en français.

Les objectifs d’un jeu de rôles sont, entre autres:

- d’apprendre aux élèves à communiquer dans diverses situations;
- de faire acquérir par les élèves les mots, les expressions et les structures correspondants

2. Poursuivre la séquence par la découverte du tableau de grammaire.

Expliquer la règle en citant des exemples

Vérifier la compréhension

Faire les exercices

Corrigés.

Exercice 1.

Mettez les phrases au style indirect:

1. Il a beaucoup travaillé pour réussir aux examens. (je dis)
Je dis qu’il a beaucoup travaillé pour réussir aux examens.
2. Ils partent, mais je ne sais pas où. (il dit)
Il dit qu’ils partent, mais il ne sait pas où.
3. J’ai réservé dix places. (il répond)
Il répond qu’il a réservé dix places.
4. Je ne le crois pas. (je dis)
Je dis que je ne le crois pas.

5. Le taxi viendra vous chercher à 9 heures. (je dis)
Je dis que le taxi viendra vous chercher à 9 heures.

Exercice 2.

Transformez les phrases du style direct au style indirect.

1. David dit que le groupe de touristes vient de partir.
2. Philippe avoue qu'il a rendez-vous avec Laureen à deux heures.
3. Paul dit qu'il téléphonera demain.
4. Charlotte déclare à Simon qu'elle l'aimera toujours.
5. Mes amis disent qu'ils ne savent pas que tu vients.

Terminer la séquence par l'exercice de prononciation.

Le [y] est aigu, comme le [i], alors que le [u] est plus grave:

[i]	[y]	[u]
<i>dis</i>	<i>dû</i>	<i>doux</i>
<i>si</i>	<i>su</i>	<i>soux</i>
<i>nie</i>	<i>nu</i>	<i>nous</i>
<i>pire</i>	<i>pur</i>	<i>pour</i>
<i>parti</i>	<i>tu</i>	<i>partout</i>
<i>ris</i>	<i>rue</i>	<i>roue</i>

Amusement sonore

Déjà,
 la brume s'est perdue
 dans le lointain.
 Maintenant,
 une pluie de lune
 glisse sur les dunes
 et les prunes parfument
 mon jardin.
 Dans la ruelle,
 des muses murmurent

un chant d'amour.
 Une flûte s'amuse.
 chez mon voisin.
 Alors, la nuit s'allume
 et s'illumine,
 pour les lutins.
 Sur un rayon de lune,
 une plume est descendue
 pour jouer
 dans le bassin.

4. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

5. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprend des textes littéraires et apprécie les différences de style • Raconte une histoire du film, caractérise les personnages et exprimer ses réactions • Jeux de rôles 		

LEÇON 3

Page 116 - 119

Standard: 1.1.1. 2.1.1. 3.1.2.	Exprime le contenu du discours qu'il a écouté Commente les faits et les événements Lit le texte avec le ton (intonation) qui convient au sujet
Sujet:	Pour toi mon amour
Objet:	1. Lit et comprend la poésie 2. Réalise une bonne prosodie (rythme, pause, intonation...)
Intégration:	Az.: 2.2.1. Lit.: 1.1.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, photo, schème, audio-vidéo

Déroulement de la leçon.

1. La séquence est consacrée au thème littérature azerbaïdjanaise. Aux leçons précédentes (Unité 3) on a déjà parlé des œuvres azerbaïdjanaises où on voit toujours une grande importance à l'éducation européenne. La question de l'éducation européenne tient une place importante dans les œuvres de Djalil Mammadguluzadé. Dans la comédie «**Les Morts**», on voit un personnage, Iskander qui connaît bien le français. Dans la comédie, il a interprété le poème «**Pour toi mon amour**».
2. Après une petite information on peut s'adresser aux élèves par les questions:

Qu'est-ce que vous pouvez dire sur la vie de Djalil Mammadguluzadé?

Quelles œuvres de Djalil Mammadguluzadé connaissez-vous?

*Avez-vous lu l'œuvre «**Les Morts**» ?*

Avez-vous regardé le film ?

Qu'est-ce que vous pouvez dire sur le personnage Iskander ?

Avez-vous écouté son interprétation ?

Quel est votre opinion sur son interprétation ?

Démontrer les photos.



On pourra donc commencer à découvrir le poème:

«Pour toi mon amour».

Découverte collective.

Écoute du document oral.

<https://www.youtube.com/watch?v=n1p4gMD5mw8>

Demander aux élèves d'écouter le poème en faisant bien attention au rythme, puis lors d'une seconde ou troisième écoute leur demander de marquer les liaisons sur le texte.

Les élèves lisent le poème à haute voix ou bien apprennent et le récitent directement devant leur camarades en faisant attention au rythme et aux liaisons. Les élèves peuvent enregistrer leur lecture ou récitation en y ajoutant une musique de fond.

2. Prendre part à un débat / discussion sur le thème de l'amour

On peut inviter les élèves à créer un poème d'amour selon le modèle du poème de Jacques Prévert.

Discuter:

1. Pourquoi n'a-t-il pas trouvé la femme aimée au marché aux esclaves ?

Ce n'est pas un lieu pour y trouver l'amour véritable. Il cherchait une femme esclave pour la posséder comme un objet. C'est le contraire d'une femme libre qu'on aime vraiment → notion de liberté, on doit respecter la personne qu'on aime, personne ne peut être la possession d'une autre.

Observez la disposition du texte, combien de parties y a-t-il ?

Il y a 4 parties, 4 strophes

Qu'observez-vous au début des trois premières strophes ?

Elles commencent toutes par « Je suis allé au marché ».

Combien de personnes sont mentionnées dans le poème ?

Deux personnes :

Utilisation du Je (première personne du singulier) → L'énonciateur / le poète

Pour toi, je t'ai (deuxième personne du singulier) → Le destinataire (la personne aimée)

Peut-on savoir si le narrateur et la personne à laquelle il s'adresse sont un homme ou une femme ?

Oui

Le poète: « je suis allé » → L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « être » indique qu'il s'agit d'un homme.

Le destinataire: dans la dernière strophe « Et je t'ai cherchée / Mais je ne t'ai pas trouvée » → L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » indique qu'il s'agit d'une femme.

Comment le poète s'adresse-t-il à son destinataire ?

Il utilise l'expression « Mon amour » → Il s'agit de la femme qu'il aime

Associez les images aux mots correspondants :

- a) au marché aux oiseaux (4)
- b) au marché aux fleurs (1)
- c) au marché à la ferraille (2)
- d) au marché aux esclaves (3)



1



2



3



4

Questions:

Quand on veut exprimer son amour à quelqu'un que lui offre-t-on généralement? (par exemple pour la Saint Valentin) (*Réponse libre*)
En général, les grands «classiques» pour la Saint Valentin sont les fleurs, les bijoux, les parfums, les bonbons, les vêtements. Et vous, qu'offririez-vous?

3. Découverte du tableau de grammaire: Discours rapporté au passé

Présenter le système des transpositions permettant le passage du discours direct au discours rapporté au passé:

- l'imparfait remplace le présent.
- le plus-que-parfait remplace le passé composé.
- le conditionnel devient futur dans le passé.

Vérifier la compréhension

Faire les exercices

Corrigés.

Exercice 1

Écrivez dans le style indirect.

Exemple: *Il m'a dit: «Je rentre d'un voyage dans le Pacifique.»*

Il m'a dit qu'il rentrait d'un voyage dans le Pacifique.

Il m'a dit: «La vie est très belle là-bas dans les îles.»

*Il m'a dit que la vie **était** très belle là-bas dans les îles.*

Il m'a dit: «Il y avait une brise vraiment douce sur les îles.»

*Il m'a dit qu'il y **avait** une brise vraiment douce sur les îles.*

Il m'a dit: «Il a fait beau pendant tout le voyage.»

*Il m'a dit qu'il **avait fait** beau pendant tout le voyage.*

Il m'a dit: «Nous partions très tôt tous les matins pour aller pêcher.»

*Il m'a dit qu'**ils partaient** très tôt tous les matins pour aller pêcher.*

Il m'a dit: «Je vais y retourner tous les deux ans.»

*Il m'a dit qu'**il allait** y retourner tous les deux ans.*

Il m'a dit: «Je ferai des économies rien que pour ça.»

*Il m'a dit qu'**il ferait** des économies rien que pour ça.*

Il m'a dit: «Je gagnerai assez d'argent pour pouvoir repartir.»

*Il m'a dit qu'**il gagnerait** assez d'argent pour pouvoir repartir.*

Il m'a dit: «Mes amis aimeraient faire ce voyage aussi.»

*Il m'a dit que **ses amis aimeraient** faire ce voyage aussi.*

Exercice 2

Écrivez dans le style indirect. Faites attention aux expressions de temps.

Elle a dit que ce jour-là elle allait au cinéma.

Il a dit qu'il était rentré tard la veille.

Elle a dit qu'il ferait beau le lendemain.

Il a dit qu'il partait pour la France le surlendemain.

Il a dit qu'il avait gagné au loto.

4. Poursuivre par l'exercice de prononciation.

Comment prononcer le [ʒ].

Jacques et Gilles

Jacques a dit: «Je t'aime.»

Gilles a offert une rose rouge.

Jacques est devenu pâle de rage.

Gilles a cueilli des jonquilles.

Jacques a jauni de jalousie.

Gilles a jeté sa jaquette par terre.

La jolie Jeanne a rougi de plaisir.
Elle a mis la rose rouge à son corsage
et les jonquilles dans un vase de jade.
Jacques a dit: «Adieu».
Gilles a dit: «Tant mieux!»
Jeanne s'est assise dans le jardin
sur la jaquette de Gilles.

5. Terminer la séquence par le document: compréhension écrite.

Travail individuel. Expliquer la consigne.

Corrigé.

1	2	3	4	5	6
D	C	H	B	E	A

6. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

7. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Réalisation d'une bonne prosodie (rythme, pause, intonation...)• Réponse à des questions• Compréhension écrite		

Devoir à domicile:

Apprendre le poème «Pour toi mon amour» par cœur.

Çap

üçün

deyil

LEÇON 4

Page 120 - 124

Standard: 1.1.1. 2.1.3. 3.1.1.	Exprime le contenu du discours qu'il a écouté Commente ses opinions en résumant Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions
Sujet:	Est-ce facile de devenir polyglotte !
Objet:	1. Comprend le contenu du texte et connaît des mots empruntés aux autres langues 2. Exprime ses opinions sur le sujet 3. Comprend le document authentique
Intégration:	Az.: 2.2.3. Lit.: 1.1.1.
Forme de travail:	travail collectif
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, schème, audio-vidéo

Déroulement de la leçon.

L'objectif principal de la séquence est la maîtrise des mots empruntés aux langues étrangères.

Les documents serviront de support introducteur à cet objectif.

1. On débuta donc par la découverte du document «Est-ce facile de devenir polyglotte?». Commencer par la question du titre «Est-ce facile de devenir polyglotte?». Cette question permettra de faire la conversation sur ce sujet et apprendre les opinions des élèves.

Puis, on peut demander les arguments
Lire le document et comprendre l'idée.

- Discuter le sujet
- Les questions posées sur le document permettront de vérifier la compréhension du document.

Corrigés.

- Relisez l'article, les phrases et dites ce qui est vrai et ce qui est faux.

	VRAI	FAUX
1. On apprend facilement une langue étrangère quand on est plus jeune.	✓	
2. Dans leurs toutes premières années, la plupart des enfants ne pourraient pas parfaitement apprendre deux ou trois langues au lieu d'une.		✓
3. La mélodie des phrases et l'accent sont les points les plus critiques.	✓	✓
4. C'est facile d'apprendre deux langues étrangères.		✓
5. C'est impossible d'apprendre deux langues étrangères.		✓
6. Faire des exercices c'est plus motivant que parler aux Français.		✓

2. On poursuivra avec la chanson «Polyglotte» d'Henri Dès qui aborde le thème des emprunts (les mots venus d'ailleurs) de la langue française.

- La langue française s'est formée à partir d'un fond primitif incluant des mots gaulois, des mots germaniques, et surtout des mots latins.
- On distingue quatre étapes principales dans la formation de la langue et du vocabulaire français: l'ancien français, le moyen français, le français classique et le français moderne.
- Tout au long de son histoire, la langue française adopte des mots des langues étrangères, et forme des mots à partir de racines grecques et latines: ce sont les emprunts. Parfois coexistent un mot issu de formation populaire et un mot issu de formation savante: ce sont les doublets.
- On appelle étymologie l'origine d'un mot, et, d'une manière générale, l'étude de l'origine des mots.

L'objet de ce choix est développer chez les élèves des attitudes positives d'ouverture aux langues. La chanson "Polyglotte" est une ressource intéressante qui peut être exploitée avec les élèves pour les amener à découvrir qu'il existe des relations entre les langues, à développer leur curiosité vis-à-vis du fonctionnement des langues et à la fois à prendre conscience de l'importance de l'apprentissage de plusieurs langues.

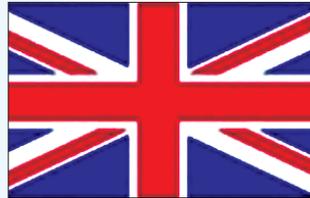
Les activités que nous proposons plus loin permettent aux élèves de découvrir l'origine de certains mots et à la fois de réviser ou aborder plusieurs aspects lexicaux et grammaticaux (nom des pays, adjectifs de nationalité, expression de l'origine, ...)

Avant l'écoute de la chanson

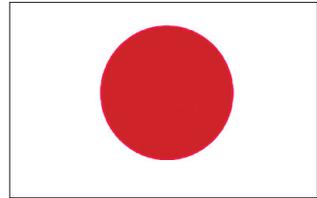
- Demander aux élèves d'expliquer le sens du mot "polyglotte" (poly: plusieurs / glotte: langues)
- Leur demander quelles langues ils connaissent et en faire une liste au tableau.
- Connaissent-ils des mots français d'origine étrangère ? Les écrire aussi au tableau.
- Pour expliquer les mots et ses origines on peut utiliser les tableaux comme ci-dessous:



ANORAK
mot qui vient des esquimaux



BASKET
ça c'est un mot en anglais



JUDO
mot qui vient du Japon



POLYGLOTTE
mot qui vient du grec ancien



KIOSQUE
mot qui vient de Turquie



SPAGHETTI
mot qui vient d'Italie



KOPECK
mot qui vient de Russie



YAOURT
mot qui vient de Bulgarie



YACHT
mot qui vient du hollandais

Pendant le visionnement de la vidéo
<https://www.youtube.com/watch?v=0bKKmK5AMag>

- Les élèves repèrent le plus grand nombre de langues et pays qui apparaissent dans la chanson.
- Ils essaient d'y repérer aussi le plus grand nombre de mots empruntés et leur origine.
- Y a-t-il des coïncidences avec les mots qui sont au tableau ?

Après l'écoute de la chanson, leur demander

- pourquoi le chanteur dit qu'il est polyglotte et qu'avant il ne le savait pas ?
- de chercher d'autres mots français empruntés et la langue d'origine à l'aide d'un dictionnaire.
- de chercher le plus grand nombre de mots qui ont été empruntés à la langue française.
- Chanter la chanson.

3. Découverte du tableau de grammaire. L'objectif grammatical de cette leçon est la maîtrise de la proposition relative. La proposition est une subordonnée introduite par un pronom relatif (qui, que etc.).

La grammaire de cette séquence sera axée sur la maîtrise de l'emploi des pronoms relatifs (qui, que).

Présenter les pronoms et constructions relatives à l'aide du tableau.

- Expliquer les pronoms relatifs. On peut expliquer au tableau par le schéma ci-dessous.

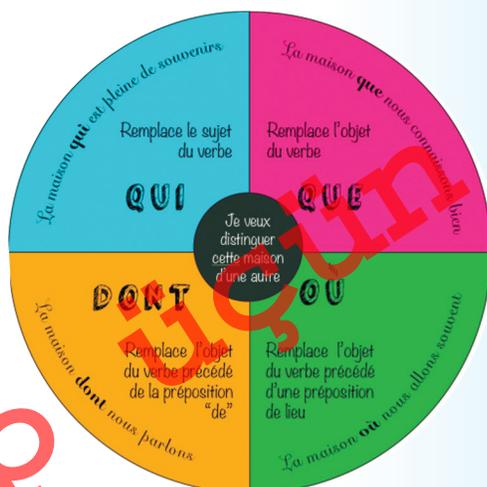
Exemple: *La maison qui est pleine de souvenirs.*

La maison que nous connaissons bien.

Les pronoms relatifs où et dont on va apprendre plus tard.

La maison où nous allons souvent.

La maison dont nous parlons.



deyil

Çap

Faire les exercices dans l'ordre proposé.
Faire pratiquer l'utilisation des relatives à partir de micro-conversation.

Exemple:

- Tu as lu le livre?
- Oui, j'ai lu le livre que tu m'as donné.

Faire les exercices

Corrigés.

Exercice 1.

Travail collectif.

C'est un dictionnaire **que** j'aime bien.

C'est un ouvrage de référence **qui** est mis à jour chaque année.

C'est le film **que** je préfère.

C'est un manuel **qui** me donne l'emploi de tous les mots.

Il y a trop de choses **que** je ne comprends pas.

C'est un medecin **que** j'ai rencontré hier.

La fille **que** je connais est très jolie.

Il apprécie les livres **que** j'ai achetés.

Exercice 3.

Complétez avec *ce qui*, *ce que*

J'aime **ce qui** est beau.

Tu sais **ce que** j'aime?

Tu fais **ce que** tu veux.

Dites-moi **ce qui** vous amuse.

Dis-moi **ce qui** t'énerve.

4. Passer à l'exercice de prononciation.

Observer la différence.

Qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il?

- a. Le magazine qu'elle aime.
- b. Le magazine qu'il aime.

- a. C'est l'ami qui connaît Marco.
- b. C'est l'ami qu'il connaît, Marco.

- a. La qualité qu'il préfère.
- b. La qualité qu'elle préfère.

- a. La personne qu'elle aide.
- b. La personne qui l'aide.

- a. Le collègue à qui elle dit tout.
- b. Le collègue à qui il dit tout.

5. Terminer la séquence par la découverte du document authentique. Le but de ce choix est faire connaître la médiathèque. Dans ce document les élèves peuvent avoir des informations sur la médiathèque:

- horaires d'ouverture de la médiathèque
- clubs de conversation

On peut préparer une présentation sur la médiathèque et faire la présentation.

Poser des questions sur le document et vérifier la compréhension.

6. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

7. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des mots empruntés aux autres langues • Exprime son opinion de façon claire et détaillée sur le sujet • Réponse à des questions • Compréhension du document authentique 		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «Est-ce facile de devenir polyglotte!»

6. Sommative.

Test et son corrigé.

- 1-a 11- b
- 2-b 12- c
- 3-a 13- c
- 4-c 14- a
- 5-b 15- a
- 6-a
- 7-a
- 8-b
- 9-a
- 10-b

Çap

üçün

deyil

LEÇON 5

Page 125 - 127

Standard: 1.1.2. 2.1.2. 3.1.4. 4.1.2.	Regroupe les faits et les événements du texte écouté et fait le résumé Exprime ses opinions sur les différentes idées Analyse les faits et les événements dans le texte Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	Choix de la profession
Objet:	1. Lit et comprend le document 2. Exprime son opinion sur le sujet 3. Peut porter des détails personnels dans un questionnaire
Intégration:	Az.: 2.2.1. Hist.: 1.1.1.
Forme de travail:	travail collectif, travail par groupe, travail individuel
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, schème, audio-vidéo, Powerpoint

Déroulement de la leçon.

• La séquence est principalement consacrée au sujet du choix de la profession .

1. On débutera la séquence par l'étude du document «**Choix de la profession**».

Lecture du document

Expliquer:

assumer vt percevoir vt sérénité f	prendre sur soi, prendre ses responsabilités apercevoir, comprendre, sentir état de calme, de tranquillité mentale
--	--

Poser des questions sur le document et vérifier la compréhension.

2. Poursuivre la séquence par la découverte du tableau.

Pronoms relatifs où et dont.

• Expliquer la règle et citer des exemples. La grammaire sur les pronoms relatifs *qui, que, où, dont* sera renforcée par les exercices.

Exercice 1.

Complétez les phrases avec *où* et *dont*.

1. C'est un dictionnaire où il y a des illustrations.
2. C'est le livre dont j'ai besoin.
3. C'est un manuel où on peut trouver beaucoup d'exemples.
4. Le professeur dont je parle est très cultivé.
5. J'aime la ville où je suis né.

Exercice 2.

Trouvez les pronoms relatifs qui manquent à la poésie suivante:

Le Message

La porte que quelqu'un a ouverte
La porte que quelqu'un a refermée
La chaise où quelqu'un s'est assis
Le chat que quelqu'un a caressé
Le fruit que quelqu'un a mordu
La lettre que quelqu'un a lue
La chaise que quelqu'un a renversée
La porte que quelqu'un a ouverte
La route où quelqu'un court encore
Le bois que quelqu'un traverse
La rivière où quelqu'un se jette
L'hôpital où quelqu'un est mort.

Jacques Prévert

3. Cette séquence sera continuée par l'exercice de prononciation.

Remplacez les pointillés par l'un des mots suivants:

bois – bois – boit / ou- où / pain- peint- pins

Corrigé.

Prends-tu le train **ou** le car ? **Où** allons-nous ?

Va acheter du **pain** chez le boulanger. L'ouvrier **peint** le mur en blanc.

Les **pins** poussent sur la colline.

Il fait chaud, il **boit** de la limonade. En Afrique, on cuit les repas avec du **bois**. Tu **bois** du thé chaud.

4. Pour approfondir le lexique des métiers on présente le test «Pour quel métier êtes-vous fait ?»

Ce test aidera les élèves à trouver la réponse à cette question.

Pour cela, rien de plus simple: entourez à chaque fois la réponse qui vous correspond le mieux.

Attention: il faut répondre de façon spontanée !

Additionnez le nombre de signes pour découvrir quel est votre profil et les métiers qui s'y rattachent.

5. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

6. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Comprend le texte rédigé dans une langue courante• Exprime son opinion sur le sujet en utilisant des expressions et des phrases simples• Écrit des détails personnels dans un questionnaire		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai: «Mon futur métier».

LEÇON 6

Page 128 - 132

Standard: 1.1.1. 2.1.1. 3.1.4.	Exprime le contenu du discours qu'il a écouté Commente les faits et les événements Analyse les faits et les événements dans le texte
Sujet:	Impressions d'Alexandre Dumas sur son séjour à Bakou
Objet:	1. Décrit des lieux et des personnes 2. Identifie des classes grammaticales 3. Interprétation du poème en réalisant une bonne prononciation
Intégration:	Az.: 2.2.3. Lit.: 1.1.3.
Forme de travail:	travail collectif
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, schème, audio-vidéo

Déroulement de la leçon.

- La séquence est consacrée à l'apprentissage du vocabulaire descriptif.

1. On commencera par la découverte du document «Impressions d'Alexandre Dumas sur son séjour à Bakou». Après la lecture du titre on peut poser des questions aux élèves:

Qui est Alexandre Dumas?

Quelles œuvres d'Alexandre Dumas connaissez-vous?

Qu'est-ce que vous savez sur son séjour à Bakou?

Faire la présentation d'Alexandre Dumas.

Alexandre Dumas est un écrivain français né le 24 juillet 1802 à Villers Cotterêts et mort le 5 décembre 1870 à Dieppe. Il est le fils d'un général d'armée aux origines afro-antillaises et d'une fille d'aubergiste. Orphelin de père à quatre ans, il sera élevé par sa mère et ses grands-parents maternels. Le jeune Alexandre apprend les bases de l'instruction primaire au Collège de Villers Cotterêts de neuf à treize ans, puis devient coursier dans une étude de notaire. En 1822, il part pour Paris, cherchant à échapper à la pauvreté et aux humiliations quotidiennes que lui et sa mère subissent depuis la mort de son grand père maternel. Il trouve une place de clerc de notaire. C'est une nouvelle vie pour Alexandre qui découvre la Comédie Française et fait la

rencontre d'un des plus grands acteurs de l'époque, Talma. L'année suivante, grâce à la protection du général Foy, il travaille dans les bureaux du secrétariat du duc d'Orléans, et peut faire venir sa mère à Paris.

En 1824, c'est la naissance de son fils Alexandre (futur auteur de *La Dame aux Camélias*), fruit de sa liaison avec Laure Labay, couturière. C'est également l'année de son premier succès: un vaudeville écrit avec Adolphe de Leuven, *La Chasse et l'Amour*. Il écrit son premier drame historique, *Henri III et sa cour*, en 1828, qui est également un énorme succès. Il connaît la notoriété mais dilapide ses revenus, puis écrit beaucoup de pièces médiocres, si bien que le public se lasse. Il passe alors aux romans feuilletons dont le succès est tel qu'il est payé 3 francs la ligne (contre 30 sous à l'époque).

C'est un auteur extrêmement prolifique, avec l'aide notoire de « nègres » et en particulier d'Auguste Maquet, qui a participé à la plupart de ses œuvres. Il signe de grandes fresques historiques telles que les *Trois Mousquetaires* ou *le Comte de Monte-Christo* en 1844.

Candidat malheureux aux élections législatives de 1848, Dumas ne cessera jamais de s'engager: en 1852, comme Victor Hugo, il s'exile momentanément pour protester contre le coup d'Etat de Napoléon III. En 1860, il vend ses biens pour fournir des armes à l'armée de Garibaldi, dont il est un ami et un admirateur.

Alexandre Dumas était mulâtre et dû souvent subir les sarcasmes racistes de ses contemporains. Il s'est marié en 1840 avec l'actrice Ida Ferrier, et a eu plusieurs enfants hors mariage: Marie Alexandrine, Elisabeth Cordier, Henry Bauer.

Il meurt en 1870, trois mois après un accident vasculaire qui l'avait laissé à demi paralysé. Sa dépouille a été transférée au Panthéon en 2002, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

• **Lecture et compréhension du document.**

Expliquer:

<i>pérégrinations</i> <i>mosqué f</i>	déplacements nombreux et répétés temple dans lequel se pratique le culte musulman
--	--

• **Vérifier la compréhension par les questions du texte.**

• **Relevez les adjectifs qualificatifs, précisez le mot avec lequel ils s'accordent.**

Exemple:

<i>adjectifs</i>	<i>s'accordent avec</i>
vieille	mosquée
....	

- **Faites attention aux formes verbales. Quels sont les modes et les temps utilisés?**

Classifiez dans la grille:

Exemple:

<i>Passé simple</i>	<i>Imparfait</i>	<i>Plus-que-parfait</i>	<i>Forme passive</i>
alla	entouraient	avait fait	était battue
...

7. Découvrir la chanson «Joyeux enfants de la Bourgogne».

- **Ecouter la version enregistrée:**

<http://www.mon-coin-de-bourgogne.fr/la-bourgogne/chansons/>

- La chanson sera écoutée quelques fois par les enfants, avec des consignes variées, afin de leur permettre de s'approprier progressivement la mélodie et les paroles.

1re écoute: pour découvrir la chanson - mettre en évidence le sens du texte, la présence d'un refrain, les voix différentes, les parties sifflées, le style ...

2e écoute: établir la liste des mots inconnus et analyser.

Apprendre les couplets.

Interpréter régulièrement la chanson.

Recueillir les remarques des enfants à propos du contenu.

1. Découverte du tableau de grammaire.

Cette séquence grammaticale sera consacrée au changement de classe grammaticale. La grammaire de cette séquence aura pour but de fournir aux étudiants différents moyens pour former des mots.

Expliquer le changement de classe grammaticale

La classe grammaticale indique l'identité d'un mot, sa nature. Elle reste toujours la même quel que soit l'emploi du mot dans la phrase. La fonction indique le rôle du mot dans la phrase. Elle varie selon son rôle dans la phrase.

Les noms, les adjectifs, les verbes (à l'infinitif et au participe) et les adverbes peuvent changer de classe grammaticale et donner ainsi naissance à de nouveaux mots:

Il va **pouvoir** chanter. (verbe) / Il a le **pouvoir** de s'y opposer. (nom)

Elle a le regard **noir**. (adjectif) / Elle a peur dans **le noir**. (nom)

Dans les exemples verbe (pouvoir) et adjectif (noir) changent de classe

grammaticale. Ces mots deviennent un nom avec un déterminant.
 Explication sera renforcée par le travail effectué avec les exercices de grammaires.
 Travail collectif.

Faire les exercices

Corrigés.

Exercice 1.

Dans le premier exercice on présente l'illustration des livres «Le Rouge et Le Noir» et «Les Misérables». Demander aux élèves d'expliquer le changement de classe grammaticale:

Exemple:

Les adjectifs de couleurs «rouge» et «noir» ont changé de classe grammaticale. Avec un déterminant (l'article) ces mots deviennent un nom: Le Rouge et Le Noir

→ <i>rouge</i>	(<i>adjectif qualificatif</i>)	→ <i>le rouge</i>	(<i>nom commun</i>)
→ <i>noir</i>	(<i>adjectif qualificatif</i>)	→ <i>le noir</i>	(<i>nom commun</i>)

L'adjectif «misérable» a changé de classe grammaticale. Avec un déterminant (l'article) ce mot devient un nom: Les misérables

→ <i>misérable</i>	(<i>adjectif qualificatif</i>)	→ <i>le misérable</i>	(<i>nom commun</i>)
--------------------	----------------------------------	-----------------------	-----------------------

Exercice 2.

Précisez la classe grammaticale de chaque mot.

→ <i>manger</i>	(<i>infinitif</i>)	→ <i>le manger</i>	(<i>nom commun</i>)
→ <i>dîner</i>	(<i>infinitif</i>)	→ <i>le dîner</i>	(<i>nom commun</i>)
→ <i>blanc</i>	(<i>adjectif qualificatif</i>)	→ <i>le blanc</i>	(<i>nom commun</i>)

Travail collectif.

Exercice 3: Transformation du verbe en nom.

repandre → reprise

réaliser → réalisation

diminuer → diminution

découvrir → découverte

augmenter → augmentation

Exercice 4.

Changez la classe grammaticale du mot et employez-le dans une nouvelle phrase. Précisez la nouvelle classe grammaticale.

J'aimerais acheter une chemise *lilas*.

Le lilas est la fleur officielle de l'Etat du New Hampshire.

L'accent *anglais* est différent.

Aujourd'hui, l'anglais est devenue la langue la plus utilisée dans le monde.

Un *rien* le tracasse.

Il n'a rien compris.

Il a un *faible* pour le chocolat.

Une personne faible, c'est quelqu'un qui se laisse facilement influencer.

Il veut déjà jouer dans la cour des *grands*.

Jules Verne est un grand romancier français.

Exercice 5.

Distinguer adverbes et noms se terminant en *-ment*. Classez les mots de la liste ci-dessous en deux colonnes, selon qu'ils sont adverbes ou noms.

adverbes	noms
heureusement	embarquement
lucidement	épuisement
évidemment	
gentiment	
gaiement	

9. On continuera la séquence par l'exercice de prononciation.

Différentes graphies pour une même prononciation.

Donnez différents mots homonymes qui correspondent à chaque prononciation.

Corrigé.

[sã] : sang, sans, sens, sent, s'en

[sõ] : son, sont, (le) son.

[vẽ] : vin, vingt, vain, vint, vînt

[kã] : quant, quand, camp, qu'en

[ni] : ni, nie, nid

[le] : les, lait, lé, laie, l'est, laid.

[vɛr] : verre, vers, vert, ver, vair

10. La fin de la séquence sera consacrée à la fête des mères.

Fête des mères:

La fête des mères est une fête annuelle célébrée en l'honneur des mères dans de nombreux pays.

À cette occasion, les enfants offrent des cadeaux à leur mère, des gâteaux ou des objets qu'ils ont confectionnés à l'école ou à la maison. Cette fête est également célébrée par les adultes de tous âges pour honorer leur mère.

La date de la Fête des mères varie d'un pays à l'autre, mais la majorité d'entre eux a choisi de la célébrer en mai. En France on célèbre la fête des mères le dernier dimanche du mois de mai.

Dans cette séquence, on va travailler sur la poésie écrite par Michaëla Degui et sur les jeux de langage utilisés et inventés par l'auteur.

La poésie est un excellent support pour travailler la mémorisation, la création et la compréhension.

L'apprentissage de la poésie se fait en classe, de manière collective.

Lecture collective avec explication du vocabulaire difficile + débat d'interprétation.

Production Orale:

Lecture des poèmes à voix haute mettant l'accent sur la prononciation et la mélodie.

Compréhension écrite:

Faire lire un poème pour avoir la compréhension globale.

Faire travailler sur le contenu pour développer les compétences linguistiques:

- le lexique (les termes spécifiques)
- la grammaire (les temps, les pronoms, les adjectifs, etc.)
- les figures de style

Pour vérifier la lecture, poser des questions suivantes:

Exemple:

Quels sont les mots répétés?

Quels sont les vers qui se répètent dans le poème? Etc.

- **Faire rédiger un poème en utilisant le lexique appris.**

6. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

7. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">• Description des lieux et des personnages• Production des nouveaux mots• Connaissance du système graphique• Interprétation du poème avec une bonne prononciation		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «Mon écrivain préféré».

LEÇON 7

Page 133 -137

Standard: 2.1.1 3.1.1. 4.1.3.	Commente les faits et les événements Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Utilise des connecteurs pour bien relier les phrases et les alinéas
Sujet:	Depardieu sur les traces d'Alexandre Dumas
Objet:	1. Connaît le langage familier 2. Écrit des notes et messages simples et courts en utilisant les abréviations
Intégration:	Az.: 2.2.3.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel, travail par paires
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, photo, affiche, powerpoint

Déroulement de la leçon.

- La séquence est principalement consacrée à la découverte du langage familier.
- 1. On commencera la séquence par la présentation de Gérard Depardieu.

Gérard Depardieu

- Né le 27 décembre 1948, Gérard Depardieu grandit dans un milieu prolétaire et connaît une adolescence tumultueuse durant laquelle il bascule un temps dans la petite délinquance. Après avoir découvert le théâtre par hasard en se rendant dans la capitale, il décide de s'inscrire au cours de Jean-Laurent Cochet. Il y rencontre Elisabeth Guignot qui deviendra sa femme et lui donnera deux enfants devenus également comédiens: Guillaume et Julie.
- L'acteur mondialement connu a l'intention de faire les efforts pour le développement de l'industrie du cinéma en Azerbaïdjan. La radio informatique en ligne américaine WNWI cite les paroles de Depardieu: «J'ai commencé à attirer les acteurs bien connus de l'Europe et de

Hollywood à mon idée de tourner un film sur le voyage de Dumas en Azerbaïdjan. Je m'occupe des recherches du matériel et des documents historiques sur la visite de Dumas à Karabakh à l'invitation de Natavan, poétesse azerbaïdjanaise et fille du khan de Karabakh. Ce sera mon cadeau à l'Azerbaïdjan et à Bakou, dont je suis amoureux».

- Remarquons, que le célèbre acteur français Gérard Depardieu est le visage de l'agence de publicité pour la propagande de la cuisine azerbaïdjanaise sur la chaîne de télévision CNN. La vidéo est tournée sur cette chaîne chaque jour.

Depardieu est amateur de la cuisine azerbaïdjanaise et est intentionné d'ouvrir son restaurant à Bakou.

- **Avant de découvrir du document on peut répartir par les questions sur l'acteur:**

Exemple:

Connaissez-vous les films de Gérard Depardieu?

Quels films avez-vous regardé?

Quel est le film préféré?

Quel est le personnage préféré? Etc.

Puis, on peut présenter quelques photos des films et discuter.



• **Lecture et compréhension du document.**

Explication des mots:

<i>recenser</i>	dénombrer le total d'éléments constituant un ensemble prédéfini
<i>primés</i>	dans les locutions, signifie "premier"
<i>récompenser</i>	ce qui est donné à une personne en échange d'un service rendu ou pour un mérite spécifique
<i>arpenter</i>	mesurer la superficie d'un terrain
<i>croisé</i>	qui se croise

• **Poser des questions pour vérifier la compréhension.**

2. Continuer la séquence par la découverte du dialogue «On va faire un flipper».

- Ce dialogue est principalement choisi pour la découverte du vocabulaire du langage familier.

La France est un pays étranger pour nous. Pour faire connaissance avec le pays et ses peuples on a besoin de connaître le français familier des jeunes et de la rue .

Aujourd'hui la plupart des gens utilisent ce type de langage, en particulier dans les environnements informels.

Dans le français parlé il y a beaucoup de mots comme flics, keuf, meuf, rems, zarbi que les locaux utilisent beaucoup. Si on ne sait pas le français familier il sera très difficile pour comprendre et parler avec les locaux.

Expliquer quelques mots utilisés dans le langage familier:

Exemple:

bagnole = voiture	vachement = très, beaucoup	mec = homme
frangin = frère, garçon	flic = policier	pote = copain, ami

Lire le dialogue et analyser les mots entre les guillemets:

<i>bossier</i>	travailler en faisant beaucoup d'efforts dans le but de réussir la tâche demandée
<i>interro</i>	interrogation
<i>fauché</i>	qui est sans argent
<i>rond</i>	argent
<i>balle</i>	franc

Poser des questions sur le dialogue.

Faire transformer les phrases familières en celles du langage courant.

3. Pour bien comprendre le langage familier, consulter le tableau:

Le langage courant et le langage familier.

Expliquer la différence entre langage courant et langage familier.

Comparer – les.

Renforcer par le travail effectué avec les exercices.

Corrigés.

Exercice

Trouvez l'équivalent en français familier. Associez .

a. Je suis de mauvaise humeur.	Je suis de mauvais poil ce matin.
b. J'en ai assez!	J'en ai ras le bol!
c. C'est excellent, ce poème.	C'est génial, ce poème!
d. Je trouve ça dégoûtant.	Je trouve ça dégueulasse.
e. Qu'est-ce que j'ai ri !	Qu'est-ce que j'ai rigolé !

4. Pour approfondir la connaissance avec le langage familier on présente aussi le tableau avec les abréviations (le raccourcissement des mots).

LE RACCOURCISSEMENT DES MOTS

On crée de nouveaux mots en raccourcissant des mots qui existent.

Ce phénomène est dû principalement à la langue parlée.

Un mot peut être raccourci de diverses manières:

	Exemples (langue courante)	Exemples (langue familière)
Suppression du début (aphérèse)	autobus... → bus...	Américain → Ricain...
Suppression de la fin (apocope)	cinématographe → cinéma vélo­c­ipède → vélo...	cinéma → ciné sympathique → sympa...
Réduction aux initiales (sigles)	S.N.C.F. (=Société nationale des chemins de fer français...)	O.K. (=oll korrekt)... version familière de l'époque du «all right» («d'accord», «tout va bien»).

Travail individuel.

Faire l'exercice.

Corrigé.

Retrouvez les mots complets à partir des abréviations suivantes.

La **publicité**! Ce n'est pas **extraordinaire**!

«Tous à la **manifestation**! dit l'**écologiste**. Pas en **automobile** à **motocyclette**, mais à **vélocipède**».

Ton portable sonne. Tu dois avoir un message **personnel**.

On sait de toute façon que tu es un **intellectuel**.

Il est **professionnel** de surf.

Manger des produits **biologiques** et finir les kilos de trop!

Allô, allô, je suis bien à l'**hôpital**? Je voudrais des **informations**.

Je ne vais pas au **cinéma** pour la **climatisation**, je vais voir un film.

Tu n'as pas fait ton devoir de **géographie**? Le **professeur** va être furieux.

Allez. Je t'emmène au **restaurant**, au **McDonald's** à midi

Jeux de rôles.

On présente trois scènes:

Tu dois prendre des cours de maths.

Tu as perdu ton dico d'anglais.

Deux amis ne peuvent pas décider: aller au ciné ou aller à un expo.

Travail par paires.

En voici un petit dico pour utiliser: *un pro, sympa, un appart, l'après-midi, un accro, une démo, un labo, une déco, etc.*

Dans cette séquence on présente aussi des abréviations utilisées dans le langage SMS.

Aujourd'hui, les adolescents emploient le langage SMS sur WhatsApp, Snapchat, Twitter et Instagram. Les messages traditionnels ne servent plus qu'à converser avec leurs parents. Le langage SMS est un mélange de réduction orthographique et de jargon numérique.

On note par exemple: *A+* pour dire *À plus* (tard)

Bap pour dire *bon après-midi*

Cad pour dire *c'est à dire*

Dak pour dire *d'accord*

Pk pour dire *pourquoi*

5. Continuer la séquence par l'exercice de prononciation.
Cochez les mots qui se prononcent de la même façon / qui se prononcent différemment.
Corrigé.

Mots	Se prononcent de la même façon	Se prononcent différemment
1. Faim / fin	✓	
2. Ce / ces		✓
3. Enfoui / enfui		✓
4. Louis / l'ouïe	✓	
5. Sachet / chasser		✓
6. Vaille / veille		✓
7. Ail / œil		✓
8. Déçu / dessus		✓
9. Beignet / baigner	✓	
10. Veille / veuille		✓

7. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

8. Évaluation.

	I groupe	II groupe
<ul style="list-style-type: none">• Connaissance du langage familier• Écrit des messages en utilisant les abréviations		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «Mon acteur préféré».

LEÇON 8

Page 138 - 143

Standard: 2.1.1. 3.1.1. 3.1.4.	Commente les faits et les événements Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Analyse les faits et les événements dans le texte
Sujet:	Un chef français à Bakou !
Objet:	1. Développe les apprentissages linguistiques 2. Dialogue sur un sujet du quotidien 3. Connaissance de la culture française
Intégration:	Az.: 2.2.1.
Forme de travail:	travail collectif, travail individuel, travail par paires
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, photo, illustration

Déroulement de la leçon.

La leçon est consacrée au thème de la cuisine.

Chaque pays possède ses spécialités culinaires qui définissent leur identité. La France elle, a acquis sa renommée mondiale grâce à des mets de choix.

Le repas gastronomique français a été inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité le 16 novembre 2010 par l'UNESCO. C'est la première fois que des traditions culinaires sont inscrites dans cette liste.

La gastronomie française possède donc une influence majeure dans le monde par sa transmission du savoir et de ses produits.

Les dernières années la cuisine française a fait ses premières incursions En Azerbaïdjan. En Azerbaïdjan on a été ouvert des restaurants français.

La France exporte non seulement son savoir-faire mais également différents produits qu'elle exporte, notamment des produits haut de gamme comme le vin, le fromage, le champagne, les croissants, le chocolat, la charcuterie, le beurre, les escargots, le foie gras en Azerbaïdjan.

1. On pourra débiter la séquence par les questions.

Travail collectif.

Exemple: *Connaissez-vous la cuisine française?*

Quels plats français connaissez-vous?

Quels plats français avez-vous goûté?

Avez-vous visité les restaurants français à Bakou? etc.

Après une petite conversation on pourra découvrir le document
«Un chef français à Bakou !»

• Découverte du document

Lire l'interview et expliquer les mots inconnus:

<i>recruter</i>	engager du personnel
<i>notion</i>	connaissance de base, élémentaire, culture sommaire, vague compétence dans quelque chose, idée générale que l'on a d'une chose
<i>échalote</i>	plante potagère proche de l'oignon, qui a un goût un peu sucré, et peut servir de condiment ou même être cuisinée en confiture pour accompagner des plats de viande rouge
<i>faire fureur</i>	jouir d'un grand succès
<i>inconditionné</i>	inconditionné est l'adjectif qui qualifie ce qui est libre, et qui n'est donc soumis à aucune contrainte préalable
<i>digestion</i>	transformation et assimilation des aliments par l'organisme

Observer les illustrations. Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension.

2. Ce sujet sera continué par le document suivant.

Lire le dialogue.

Deux personnes parlent du restaurant qu'ils ont visité hier soir. Ils parlent de leurs impressions. Demander aux élèves de parler des points **positifs** et **négatifs**.

3. Continuer la séquence par la grammaire. Cette séquence grammaticale sera consacrée à la forme factitive.

FORME FACTITIVE

On propose dans cette leçon d'analyser la structure «faire+infinitif» aux niveaux syntaxique et sémantique. Cette forme suggère en effet deux lectures syntaxiques différentes:

- *faire* est un verbe autonome ;
- *faire* est un auxiliaire d'un type spécial qui se combine avec le verbe infinitif afin de former un verbe complexe.

Observer le tableau de grammaire et continuer la leçon par les exercices.

Corrigés.

Exercice 1

On présente la recette de «Pâte à crêpes» et demande de relever les verbes à la forme factitive.

Il y en a deux: ***faire chauffer***
faire cuire

Exercice 2

Transformez les phrases en employant la forme factitive.

Exemple: L'électricien doit venir.

Faites venir l'électricien.

Les étudiants doivent travailler.

Faites travailler les étudiants.

Les enfants doivent manger.

Faites manger les enfants.

Le plombier doit venir.

Faites venir le plombier.

Les élèves doivent parler.

Faites parler les élèves.

Le sportif doit courir.

Faites courir le sportif.

Le témoin doit sortir.

Faites sortir le témoin.

Exercice 3

Remplacez la forme factitive par un seul verbe.

Exemple: **Fais voir** ton dessin!

Montre ton dessin!

Faites venir le médecin!

Appelle le médecin!

L'écrivain a fait paraître son livre.

L'écrivain a publié son livre.

Faites marcher le fax!

Active le fax!

Exercice 4

Imaginez la suite comme dans l'exemple en employant la forme factitive.

Exemple: Le client veut un apéritif (apporter).

Faites apporter un apéritif.

Gérard veut du champagne (apporter).

Gérard fait apporter du champagne.

La voiture de Monique est en panne (réparer).

Monique fait réparer la voiture.

Valerie vient d'acheter une nouvelle cuisinière (installer).

Valerie fait installer la nouvelle cuisinière.

4. Le document suivant est sur la cuisine azerbaïdjanaise. On présente la recette de Pahlava de Bakou. Dans la consigne on demande de faire des listes des ingrédients, des expressions de quantité et des verbes.

Corrigé.

Ingrédients	Expressions de quantité	Verbe	
farine	500 g	diluez	recouvrez
beurre fondu	120 g	salez	renouvelez
lait	20 cl	confectionnez	terminez
œufs	2 œufs	couvrez	appuyez
levure	20 g	conservez	découpez
noisettes	500 g	mettez	endiguez
amandes	500 g	faites bouillir	posez
sucres en poudre	1 g	épilchez	faites cuire
cardamome		séchez	arrosez
safran		hachez	remettez
huile		mélangez	retirez
sel		pouvez	laissez
		préparez	refroidissez
		huilez	séparez
		parsemez	posez

5. La fin de cette séquence sera consacrée à la fête de Novrouz.

• Travail collectif

La conversation sur la fête

Novrouz est également l'une des plus grandes fêtes des Azerbaïdjanais. Il est considéré comme la fête de l'éloge de tous les êtres et des objets sacrés, et est aussi le synonyme de santé, de prospérité et d'abondance. Les Azerbaïdjanais célèbrent Novrouz avec des chants, un repas de Novrouz. Les préparations de Novrouz durent tout le dernier mois de l'hiver. Ils s'achètent alors des vêtements neufs et nettoient leur maison. Durant la nuit du dernier mercredi de l'année, les jeunes filles font un vœu et se cachent derrière la porte entrouverte de la maison. Si elles entendent le premier passant parler de quelque chose de bon, c'est de bon augure et leur vœu se réalisera au cours de la nouvelle année. Durant ce jour, les Azerbaïdjanais s'efforcent donc de ne parler que de sujets agréables et évitent de médire. Parmi les traditions des Azerbaïdjanais pendant Novrouz, nous pouvons également citer le rituel d'accrocher des chapeaux sur les portes, ou encore d'accrocher un sac au toit des maisons pour demander des cadeaux.

• Observation de l'affiche.

Cette partie de la séquence permettra de mieux comprendre les spécificités des affiches.

Pour mobiliser l'attention des élèves poser des questions sur:

- le titre
- le texte
- l'image ...
- le fond et l'usage des couleurs

Exemple:

Quel est le titre de l'affiche?

Pourquoi on a utilisé la couleur verte pour le fond?

Quelle est la position du titre (au-dessous de, au-dessus de...). Etc.

- Travail par paires.

Créer des annonces:

- Utilisez efficacement le texte, les images et les combinaisons de couleurs.
- Utiliser les symboles de la fête.

6. On passera ensuite à l'exercice de prononciation.

Au restaurant.

Proposez un menu, avec des noms d'aliments contenant au moins l'un des sons suivants:

[ɛ̃], [ʃ], [ɛ], [e]

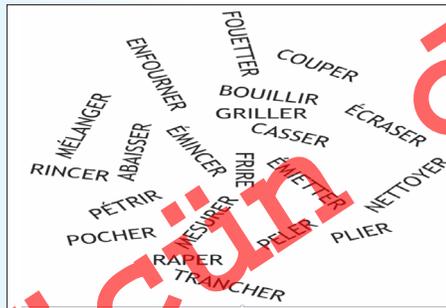
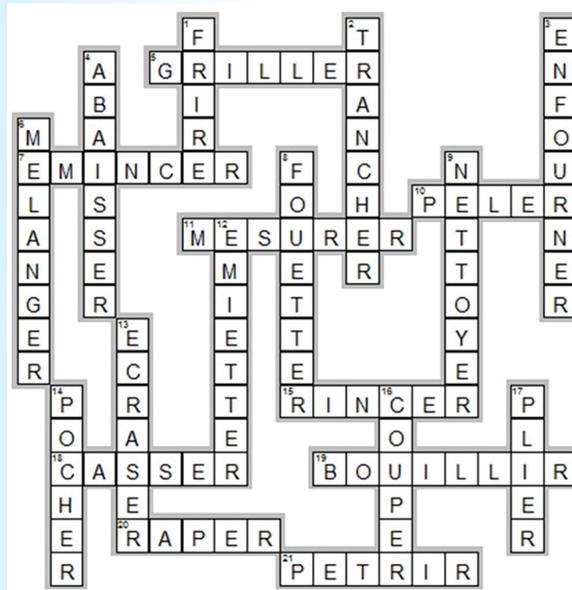
Voici un exemple de menu (avec des noms d'aliments contenant le son [ɔ̃]):

Entrée: concombre en tranche et oignons en morceaux.

Résistance: dindon accompagné de poivrons en sauce.

Dessert: portion de melon au citron.

7. SOLUTIONS DE LA GRILLE ET DE LA LISTE DES DESSINS, NUAGE DES SOLUTIONS (ajoutez l'accent sur le mot râper s'il vous plaît)



liste des verbes a: émincer b: râper c: couper en deux d: émietter e: trancher f: écraser g: peler h: bouillir i: mélanger j: pétrir k: casser les œufs l: fouetter m: mesurer n: abaisser la pâte o: rincer p: pocher des œufs q: nettoyer les écailles du poisson r: enfourner s: griller t: plier la pâte u: frire

8. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

9. Évaluation

	<i>I groupe</i>	<i>II groupe</i>
<ul style="list-style-type: none">réponse aux questions sur le sujetpeux communiquer de façon simpleconnaît la culture française		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai: «Mes plats préférés».

Sommative

Corrigé.

<p>1. En français familier, on fait souvent des abréviations. Donnez le mot en entier.</p> <ul style="list-style-type: none">a. un examenb. la facultéc. la gymnastiqued. les mathématiquese. un professeurf. la récréationg. la géographieh. la philosophiei. l'interrogationj. la bibliothèque	<p>2. Transformez les verbes en noms.</p> <ul style="list-style-type: none">a. interdictionb. circulationc. entréed. commencemente. promenadef. priseg. autorisationh. préparationi. répétitionj. changement
--	--

Çap

üçün

deyil

3. Transformez les phrases en utilisant la forme factitive.

1. Le mur est tombé à cause du vent.
Le vent a fait tomber le mur.
2. Le maître aide à apprendre la leçon.
Le maître fait apprendre la leçon.
3. La mère de Farida l'oblige à donner une robe à Zakia.
La mère fait donner une robe à Zakia.
4. L'équipe a raté le match à cause de lui.
Il a fait rater le match.
5. Sabine demande à son frère d'acheter un livre.
Sabine fait acheter un livre.

4. La recette de l'omelette.

Utiliser les informations suivantes pour écrire la recette.

Ingrédients	Expressions de quantité	Verbes	
œufs	2 ou 3	fouetter	
eau ou lait	1 c. à thé	assaisonner	
beurre	100 gr	incorporer	
fromage	50 gr	enduire la poêle	
champignons	quelques	chauffer	
poivron vert	1 ou 2	verser	
sel	un peu	utiliser la spatule	
poivre	un peu	racler	
herbes	quelques	dorer ajouter	

Fouetter 2 ou 3 œufs avec une cuillère à thé de lait ou d'eau, et assaisonner avec un peu de sel et un peu de poivre. Il faut s'assurer de bien incorporer le jaune et le blanc d'œuf.

Enduire la poêle d'aérosol de cuisson ou de beurre (100gr) et faire chauffer à feu mi-vif. Lorsque la poêle est chaude, verser le mélange et utiliser la spatule pour racler doucement les œufs cuits près de la paroi vers le centre de la poêle, créant ainsi des «grumeaux». Pencher et tourner la poêle pour permettre aux œufs non cuits de couler dans l'espace vide.

Lorsque le dessus de l'omelette est encore humide, mais remue à peine si l'on secoue la poêle, l'omelette est prête à garnir. Ne pas ajouter trop de garniture – une petite quantité suffit: quelques champignons, un poivron vert, quelques herbes, 50gr. fromage. Plier l'omelette en deux à l'aide de la spatule et laisser légèrement dorer le dessous.

À l'aide de la spatule, glisser l'omelette dans une assiette et, s'il reste de la garniture, verser celle-ci sur le dessus de l'omelette.

UNITÉ 4

Standard	Unité	Sujet	Intégration	Ressources	Évaluation	Heure	Date
1.1.1. 1.1.2. 2.1.1. 2.1.3. 3.1.1. 3.1.2. 3.1.4. 4.1.2. 4.1.3. 4.1.4.	L'Azerbaïdjan dans le monde	Leçon 1. Sport, L'esprit de l'Europe	Az.: 2.2.3. Gym.:1.4.2	Manuel, article, photo, illustration	Diagnostique Images, interrogation Formative-exercices	4	
		Leçon 2. La 4^e Édition des Jeux de la Solidarité Islamique	Az. 2.2.3. Gym.:1.4.2 Lit.: 1.1.2.	Manuel, schème	Diagnostique interrogation Formative-exercices	3	
		Leçon 3. Nos œuvres d'art aux musées mondiaux	Az.: 2.2.3. Hist.: 3.1.2.	Manuel, schème, affiches	Diagnostique interrogation Formative-exercices	3	
		Leçon 4. Arts visuels et formes géométriques	Az.: 2.2.3. Maths.:3.1.5	Manuel, illustration, tableaux	Diagnostique interrogation Formative-exercices, test	3	
		Sommative				1	
		Leçon 5. Mathématiques	Az.: 2.2.1. Lit.: 1.1.. 2 Math.:3.1.5.	Manuel, illustration, audio-vidéo-«Mathématiques»	Diagnostique interrogation Formative-exercices	3	
		Leçon 6. Une exposition de peinture pas comme les autres à Londres	Az.: 2.2.3. Hist.: 3.1.2.	Manuel, article, illustration	Diagnostique interrogation Formative-exercices, jeux de rôles	4	
		Leçon 7. Poésie, musique et fascination à Paris	Az.: 2.2.3. Hist.: 3.1.2.	Manuel, article, photo, affiche	Diagnostique interrogation Formative-exercices	5	
		Leçon 8. Multiculturalisme en Azerbaïdjan	Az.: 2.2.1. Hist.:3.1.2.	Manuel, article, illustration	Diagnostique interrogation Formative-exercices, test	5	
		Sommative				1	
	Révision générale				1		

L'AZERBAÏDJAN DANS LE MONDE

LEÇON 1

Page 146 - 152

Standard: 2.1.1. 3.1.4. 4.1.2.	Commente les faits et les événements Analyse les faits et les événements dans le texte Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	Sport, L'esprit de l'Europe
Objet:	1. Renforce les apprentissages sur le plan cognitif 2. Réalise des actes de parole avec des matériaux linguistiques plus riches, plus variés 3. Distingue les mots selon leur nature: le nom (propre, commun)
Intégration:	Az.: 2.2.3. Gym.: 1.4.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail à trois, travail par paires
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, article, photo, illustration

Déroulement de la séquence.

• La séquence est consacrée au thème du sport.

1. On pourra donc débuter la séquence par l'information sur le 1^{ers} Jeux Européens à Bakou.

1^{ers} Jeux Européens, ont eu lieu du 12 au 28 juin 2015 à Bakou, en Azerbaïdjan.

Le comité organisateur des Jeux Européens de 2015 a été fondé au début de l'année 2013.

La première dame Mehriban Aliyeva (ancienne présidente de la fédération azerbaïdjanaise de gymnastique), a été nommée présidente du comité d'organisation.

La cérémonie d'ouverture a été dirigée par le chorégraphe Dimitris Papaioannou. Lady Gaga a chanté la chanson Imagine de John Lennon lors de la cérémonie d'ouverture.

À l'instar des Jeux Olympiques, durant la cérémonie d'ouverture, les athlètes ont défilé dans le stade olympique. La délégation Grecque pour des raisons historiques a ouvert le défilé. Le reste des délégations ont défilé par ordre alphabétique. Enfin, la délégation hôte des jeux a fermé la marche.

- Poursuivre par l'étude du document «Sports, l'esprit de l'Europe».

Expliquer:

<i>triathlon</i>	compétition composée de trois épreuves: la natation, la course à pied et la course cycliste
<i>inauguration</i>	cérémonie d'ouverture

- Poser des questions sur le document et vérifier la compréhension.
- On abordera la séquence par les mini-dialogues.
- Travail par paires ou par équipes: suivre la consigne proposée.

Corrigé.

1. Lire les dialogues et deviner de quels sports il s'agit. Trouvez une image qui correspond à chaque texte.

- Essayer d'expliquer les mots clés.

Exemple :

<p>A.— Pour moi, avoir des roues sous les pieds c'est un pas vers la liberté.</p>	
<p>B. — Ça fait longtemps qu'on longe ce ruisseau.</p>	
<p>C. — Ohé! Regarde, quelle beauté! Quelle sensation de liberté! — Arrête, j'en ai marre! J'ai peur de la hauteur.</p>	
<p>D.—Tu dois être très courageux. Tu n'as jamais eu peur? Une série de vagues m'a jeté dans les rochers.</p>	

Çap

üçün

duydu

E. – *Que penses-tu de ce match?*

.....



F. – *Whaouh! Super, cette descente!*

.....



A = 1

B = 3

C = 5

D = 6

E = 4

F = 2

- **Travail par paire.**

- Choisir un dialogue et jouer.

- Imaginer un dialogue sur un événement sportif, une compétition, un entraînement sans nommer le sport dont il s'agit. Présenter-le en classe. Faire les copains deviner.

- **Travail de groupe.**

L'exercice suivant présente des questions. Cet exercice peut déclencher une conversation sur le sport.

- **Jouer des scènes:**

- **Travail par paire:**

- a. Faire l'interview d'un sportif pour la radio.
- b. Invitation au stade.

- **Travail à trois.**

- c. Échanger les points de vue sur le sport dans l'école.

2. Dans la deuxième partie de la séquence le sujet sur le sport sera continué.

- Continuer la séquence par une petite information sur Formule 1.

L'ouverture du **Grand Prix d'Europe de Formule 1** a eu lieu le 17 juin à Bakou en Azerbaïdjan. Les courses ont débuté le 19 juin à 15h00.

La compétition s'est déroulée dans les rues de la capitale, dont une partie dans l'ancienne ville.

Plusieurs concerts exceptionnels ont été organisés avec **Enrique Iglesias** le 18 juin, **Pharrell Williams** le 19 juin et bien sûr **Chris Brown** qui a eu l'honneur d'inaugurer ce Grand Prix le 17 juin devant des milliers de fans. Il a enflammé la scène et a fait le show comme à son habitude !

- Puis on commencera à étudier le document «Nico Rosberg (Mercedes) remporte le Grand Prix d'Europe »

Expliquer:

<i>remporter</i>	gagner, obtenir
<i>réjouir</i>	réjouir est un verbe correspondant à l'action de faire plaisir, de rendre quelqu'un joyeux, de mettre en joie
<i>vainqueur</i>	gagnant
<i>impeccable</i>	relatif à une personne qui est incapable de pécher, c'est-à-dire de commettre une faute aux yeux de sa religion
<i>échapper</i>	1. se soustraire à, ne plus être prisonnier 2. arrêter d'être tenu, retenu
<i>coéquipier</i>	personne qui fait partie d'une équipe avec d'autres
<i>rival</i>	concurrent

Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension.

3. On étudiera successivement le dialogue «Sur le stand Peugeot»

- Expliquer le changement de classe grammaticale des noms propres.

Consulter le tableau.

Expliquer l'origine des mots: la poubelle et la guillotine.

- Continuer la séquence par les exercices.

Corrigé.

Exercice 1:

Observer de façon de comparer dans le dialogue. Relever-les:

Peugeot est plus rapide et plus confortable
la Renault 5 est plus économique
prix est moins intéressant. Elle coûte plus cher que la Peugeot.
les voitures françaises sont plus solides
Les voitures étrangères sont aussi solides
elles sont plus chères
la Renault 5 consomme moins
la Peugeot roule plus vite
une voiture moins rapide
un crédit plus intéressant
un service plus sérieux.
Plus rapide, plus confortable, plus intéressant, plus sérieux

Exercice 2.

Comparez deux voitures. Le but de cet exercice est la révision et à l'approfondissement des notions de comparaison et d'appréciation. Présenter les constructions «Comparatif» et «Superlatif».

La comparaison

avec un adjectif	Cet article est	plus/moins/aussi	cher	que l'autre
avec un adverbe	Cet artisan travaille	plus/moins/aussi	sérieusement	que celui-ci
avec un nom	Sage France a	plus de/moins de autant de	clients	que Biofrance
avec un verbe	Biut produit	plus/moins/autant		que Coux

Le superlatif

avec un adjectif	C'est le salon le plus/le moins intéressant de l'année.
avec un adverbe	C'est l'artisan qui travaille le plus/le moins sérieusement de la foire.
avec un nom	C'est le commercial qui a le plus de/le moins de talent.
avec un verbe	C'est elle qui produit le plus/le moins.

Travail collectif.

Après la révision on présente le dessin des voitures. Pour comparer on peut introduire le vocabulaire du dialogue.

Exemple:

La Peugeot est plus rapide que La Renault

La Renault est plus pratique que La Peugeot

4. Terminer la séquence par l'exercice de prononciation.

Expliquer la prononciation de «plus»

L'adverbe "plus" pose un sérieux problème aux élèves.

Faut-il ou non prononcer le "s"?

On prononce [ply] quand la phrase est négative:

Je ne veux plus de café.

Je n'en veux plus.

Il n'y en a plus.

Moi non plus

On prononce également [ply] dans une **comparaison** quand l'adjectif qui suit commence par une consonne.

Il est plus grand que moi.

Mais quand le mot suivant commence par une voyelle ou un h (muet), on prononce [plyz]

Le dauphin est plus intelligent que le mouton.

Dans les autres cas, on prononce [plys]

J'en veux plus.

Un peu plus, s'il vous plaît.

Parler deux langues étrangères, c'est un plus.

Vérifier la compréhension par l'exercice.

Déterminez si l'on doit ou non prononcer le « s » des mots « plus » dans les phrases suivantes:

- Je n'ai plus faim. [ply]
- Je veux plus de bonbons. [plys]
- Je n'ai pas plus d'argent que toi. [plys]
- Il y a plus de brouillard qu'hier. [plys]
- Je ne l'ai jamais vu travailler plus de dix minutes par jour. [plys]
- Je n'ai pas vu le facteur et le boulanger n'est pas passé non plus. [ply]

5. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

6. Évaluation

	I groupe	II groupe
<ul style="list-style-type: none">• Maîtrise quelques relations de sens entre les mots• Utilisation du contexte pour comprendre le sens du mot• Distingue les mots selon leur nature		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. Vous avez assisté à un événement sportif. Vous vous êtes bien amusé(e). Vous écrivez un mél à votre ami et vous lui racontez ce que vous avez fait.

LEÇON 2

Page 153 - 155

Standard: 1.1.1. 2.1.1. 3.1.1. 4.1.4.	Exprime le contenu du discours qu'il a écouté Commente les faits et les événements Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Prépare des rapports et des discours
Sujet:	4 ^e Édition des Jeux de la Solidarité Islamique
Objet:	<ul style="list-style-type: none">• Lit le texte et le comprend (répond à des questions sur le texte)• Évoque des faits en les liant par des connecteurs logiques et temporels
Intégration:	Az.: 2.2.3. Gym.: 1.4.2. Lit.: 1.1.2.
Forme de travail:	travail collectif
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, schème, audio-vidéo

• Déroulement de la séquence.

• L'objectif principalement de la séquence est double: présenter le future et le future antérieur. On pourra adopter une approche en deux temps.

1. Démarrer la séquence par l'étude du premier document «La 4^e Édition des Jeux de la Solidarité Islamique».

Les Jeux de la Solidarité Islamique sont un événement sportif multinational organisé par la Fédération sportive pour la solidarité islamique sous l'égide de l'Organisation de la coopération islamique. Les premières éditions se sont tenues à La Mecque en 2005 et à Palembang en 2013. La prochaine édition est prévue à Bakou en 2017.

• **Découverte du document.**

Lire le document et expliquer:

<i>préliminaires</i>	qui précède et prépare une chose plus importante
<i>inclure</i>	faire entrer un élément
<i>potentiel</i>	<i>adj.</i> qui existe en puissance, virtuel
<i>opportunités</i>	<i>nom.</i> forces, ressources dont on dispose; capacité 1. caractère de ce qui est opportun 2. occasion favorable
<i>promouvoir</i>	nommer à un poste supérieur à celui déjà occupé

Poser des questions pour vérifier la compréhension.

Terminer le document par l'exercice.

Dans cet exercice on demande de faire attention aux formes verbales et de les classer par les modes et les temps.

Exemple:

présent	passé composé	futur simple	futur proche	forme passive
est	ont créé	sera	vont participer	sont prévues
...

2. On va continuer la séquence par l'étude du tableau de grammaire. Expliquer la grammaire sur les expressions de la durée. Utiliser le tableau.

Structures générales de l'expression de la durée.

DEPUIS continuité	PENDANT durée limitée	IL Y A moment dans le passé	DANS moment dans le futur
au moment où on parle, l'action continue	a) au moment où on parle, l'action est achevée b) on parle d'une période limitée dans le futur c) on parle d'une situation générale	on parle de quelque chose qui a eu lieu	On parle de quelque chose qui est déjà prévue.
verbe au présent ou passé	verbe au passé, futur ou présent	verbe au passé	verbe au présent ou futur

Faire l'exercice.

Corrigé.

Exercice 1.

Complétez les phrases avec les expressions de la durée: *pendant, il y a, dans, depuis.*

1. Il est marié depuis 1986.
2. Je ne sais pas ce que je ferai dans dix ans !
3. Je l'ai rencontré pendant mon séjour à Paris.
4. Je vais avoir des examens dans deux semaines.
5. Cela s'est passé il y a deux jours.
6. Il n'a pas écrit depuis trois ans.
7. Il a plu pendant toute la journée.
8. Nous nous sommes rencontrés il y a cinq ans.

**3. Terminer la séquence par l'exercice de prononciation.
La consonne [r]. On vous présente le poème de R.Queneau
(Battre la campagne)**

Raymond Queneau

Né à Le Havre (France) le 21/02/1903 ; Mort à Paris (France) le 25/10/1976

Raymond Queneau apparaît comme un romancier et poète fantaisiste qui a su allier mathématiques et littérature pour donner naissance à des œuvres particulièrement drôles et originales. Sa curiosité débordante et sa soif de savoir lui ont permis de multiplier les activités artistiques. Il est aussi l'un des principaux fondateurs du fameux groupe de l'Oulipo.

**Consultez le site: <http://www.poetica.fr/poeme-844/raymond-queneau-ecolier/>
Imitez le poème.**

J'écrirai le jeudi j'écrirai le dimanche
quand je n'irai pas à l'école
j'écrirai des nouvelles j'écrirai des romans
et même des paraboles
je parlerai de mon village je parlerai de mes parents
de mes aïeux de mes aïeules
je décrirai les prés je décrirai les champs
les broutilles et les bestioles
puis je voyagerai jusqu'en Iran
au Tibet ou bien au Népal
et ce qui est beaucoup plus intéressant
du côté de Sirius ou d'Algol
où tout me paraîtra tellement étonnant
que revenu dans mon école
je mettrai l'orthographe mélancoliquement.

R.Queneau (Battre la campagne)

4. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

5. Évaluation

	I groupe	II groupe
• Repérage des informations explicites dans un texte en s'appuyant en particulier sur le titre, le vocabulaire		
• Repérage des connecteurs temporels dans un texte		

Devoir à domicile:

Écrivez une lettre à un(e) ami(e) où vous parlez de vos projets d'avenir.

LEÇON 3

Page 156 - 159

Standard: 2.1.3. 3.1.4. 4.1.4.	Commente ses opinions en résumant Analyse les faits et les événements dans le texte Prépare des rapports et des discours
Sujet:	Nos œuvres d'art aux musées mondiaux
Objet:	1. Répond à des questions par des phrases complètes 2. Produit une affiche
Intégration:	Az.: 2.2.3. Hist.: 3.1.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail par paires
Méthode de travail:	approche communicative, informative
Ressources:	manuel, schème, affiche

• Déroulement de la séquence

1. On débutera la séquence par l'étude du document «**Nos œuvres d'art aux musées mondiaux**»

Lecture et compréhension de l'article

Une grande partie des œuvres d'art créées par la population azerbaïdjanaise pendant des siècles est protégée dans les différents musées du monde: dans les musées de la Russie, de la Grande-Bretagne, des Etats-Unis, de la France, de la Hongrie, de la Suisse, de l'Allemagne, de la Turquie. L'un des précieux monuments présenté en Ermitage est une figure de tête de taureau en bronze appartenant au II millénaire avant J-C et trouvé au Karabakh. La majorité des exemples de tissage conservés à l'Ermitage sont des tapis à poils. Les tapis tissés dans les fameux centres de tapisserie de l'Azerbaïdjan de XVI jusqu'à XIX siècle y sont conservés. Le "Khamsa" du poète azerbaïdjanais daté du 1430 est aussi conservé dans l'Ermitage. Cette unique exposition est évalué non seulement comme l'un des premiers exemples des cinq poèmes du poète mais aussi comme une très belle œuvre d'art.

Les produits en métal du Moyen-Âge sont nombreux aux Etats-Unis. Parmi eux, il y a la vaisselle en bronze préparée à Nakhitchevan, daté des XII-XIII siècles.

Des centaines d'œuvres d'art azerbaïdjanaise existent actuellement dans des musées, des collections privées ou des antiquaires des villes telles que Londres, Birmingham, Liverpool, Manchester et Glasgow de la Grande-Bretagne.

Travail collectif sur le document.

Expliquer :

<i>acquis adj.</i> <i>graver</i>	qui n'est pas inné mais a été obtenu et développé par l'individu tracer quelque chose en creux sur une surface
-------------------------------------	---

Poser des questions sur l'article pour vérifier la compréhension.

2. Présenter le tableau de grammaire

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi des adjectifs et des pronoms possessifs. On examinera aussi différents moyens pour exprimer la possession.

On examinera plus attentivement les adjectifs et les pronoms possessifs à partir du tableau. Puis passer aux exercices.

Présenter les moyens pour exprimer la possession à l'aide du tableau.

- verbes
- préposition **de**
- adjectifs possessifs
- pronom possessifs

Utiliser les situations de classe ou de la vie courante

Exemple:

-C'est ton cahier?

1) - Non, **il est** à lui

2) - C'est le cahier **de** mon frère

3) - C'est **son** cahier

4) - C'est **le sien**

La révision de la grammaire sera renforcée par le travail effectué avec les exercices.

Corrigé.

Exercice1

Complétez avec un adjectif possessif

- 1) Ma cousine a un nouvel ordinateur. C'est son ordinateur.
- 2) J'ai un petit appartement. Mon appartement est près de la plage.
- 3) Mon frère va à l'université. Son université est publique.
- 4) Grâce à ce boulot, j'ai pu payer mes études.
- 5) J'ai appris la nouvelle après mon arrivée en Angleterre.

- 6) Elle est déjà partie ? - Oh, désolée, je voulais rencontrer ton/son amie.
 7) Je ne pourrai jamais oublier mon expérience à l'étranger.
 8) J'adore l'Irlande : ses gens, sa culture, sa musique, ses paysages.
 9) Pendant mon séjour en France, je pensais tous les jours à ma famille, à mes amies et à mes chiens.

3. Continuer la séquence par l'exercice de prononciation.

La nasale [ɛ̃] comme dans «vingt», «cinq» et «quinze».

Amusement sonore

Le mien est parti,
 le tien est sorti,
 le sien a menti.

Le sien se maintient,
 le tien n'en sait rien,
 ça ne fait rien au mien.

Je prendrai un bain
 tôt le matin.

Je boirai du vin
 et mangerai du pain
 sous les sapins.

Je serai bien
 Mais tu n'en sauras rien.

Invente-moi une chanson
 Invente-moi une maison
 avec cinq enfants
 très blonds.

Emmène-moi au jardin
 fais-moi des dessins
 sans fin.

4. La séquence sera terminée par le travail sur les affiches.

Travail par paires.

On présente deux affiches. Faire observer les affiches. Annoncer les objectifs communicatifs aux étudiants et introduire l'activité:

- Décrire les affiches
- Répondre aux questions

5. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

6. Évaluation

	I groupe	II groupe
• Réponse aux questions par des expressions et des phrases simples		
• Production d'une affiche		

Devoir à domicile: Écrivez un essai. «Nos œuvres d'arts».

LEÇON 4

Page 160 -163

Standard: 2.1.3. 3.1.2. 4.1.2.	Commente ses opinions en résumant Lit le texte avec le ton (intonation) qui convient au sujet Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	Arts visuels et formes géométriques
Objet:	1. Observe et découvre des œuvres d'art 2. Identifie des éléments constitutifs d'une œuvre d'art
Intégration:	Az.: 2.2.3. Math.: 3.1.5.
Forme de travail:	travail collectif, travail par paires
Méthode de travail:	approche communicative, démonstrative
Ressources:	manuel, illustration, tableau

• Déroulement de la séquence.

• L'objectif principal de cette leçon est l'apprentissage du vocabulaire géométrique.

1. Se servir d'œuvres d'art pour parler des formes géométriques et des couleurs.

- les formes: ligne droite, ligne courbe, carré, cercle, rectangle, triangle...

- les couleurs: marron, orange, indigo, pourpre, kaki, corail, vermillon...

On commencera donc par travailler sur le document «**Arts visuels et formes géométriques**» en introduisant le vocabulaire des deux tableaux («**formes géométriques et couleurs**»). Il sera possible d'introduire le vocabulaire des formes en utilisant le dessin et celui des couleurs permettra de caractériser vêtements ou objets de la classe. Puis on pourra faire pratiquer l'expression de l'appréciation en la combinant au thème.

• Comparer les œuvres au niveau des formes et des couleurs. Faire utiliser:

– le vocabulaire des formes et des couleurs:

– l'expression de la comparaison: *...plus / moins...que..., comme.*

– l'expression de l'opposition: *chez Picasso..., mais chez ...*

– l'expression de la différence: *il y a des différences ...c'est différent.*

– l'expression de la transformation:

....a changé...a transformé...

Exemple: Auguste Herbin. Matin.



- jaune; *forme triangulaire.*
- rose; *des formes sphérique, triangulaire, hémisphérique.*
- bleu foncé violet; *combinaison des formes hémisphériques et quadrangulaire.*
- orange; *combinaison des formes sphérique.*
- blanc; *s'accompagne de toutes les formes.*

2. L'objectif grammatical de la leçon est l'accord des adjectifs de couleurs. On débutera ce sujet par la conversation sur les couleurs:

Symboles des couleurs.

Le blanc est la couleur de la pureté. Les mariées portent une robe blanche.

Le noir est la couleur du deuil et de la tristesse. On met des vêtements sombres pour assister à des funérailles. Cela n'empêche pas le noir et le gris d'être des couleurs très à la mode depuis la fin des années 90. « Voir tout en noir », c'est être pessimiste. Le drapeau noir est le drapeau de l'anarchie.

Le vert symbolise l'espérance, la nature, la liberté. On parle d'« espaces verts » pour désigner les parcs d'une ville. C'est aussi la couleur du printemps et de l'espoir. Mais la langue verte est l'argot. Les petits hommes verts sont les extraterrestres. Et on peut devenir vert de peur.

Le rouge est la couleur de l'amour (on offre des roses rouges à celle que l'on aime) et du danger (feu rouge). Une tradition (qui n'est plus suivie, mais qui reste dans les mémoires) veut que le rose soit la couleur des petites filles et le bleu celle des petits garçons.

Le bleu évoque la mer, le ciel, mais aussi l'idéal. C'est aussi la couleur du froid. On peut avoir une peur ou une colère bleue, « avoir du sang bleu » signifie être d'origine aristocratique.

3. Démonstrer les images des cartes.

Des cartes de toutes les couleurs

La carte bleue (carte bancaire)

La carte verte (attestation d'assurance automobile)

La carte grise (document de propriété d'une voiture)

• Poursuivre avec l'étude de la grammaire sur l'accord des adjectifs de couleur.

Expliquer la règle et renforcer par les exercices.

Corrigés.

Exercice 1.

Accordez les adjectifs de couleur avec le nom auquel ils se rapportent.

1. La demoiselle avait les cheveux **blond cendré** et les yeux **verts**.
2. Ses joues **roses** réchauffaient une carnation **blanc bleuté**.
3. Elle portait une tunique **brune** ornée de rubans **cerise** et de pompons **bleu foncé**.
4. Sur ses épaules était jetée une cape de lainage **noisette** aux reflets **fauves**.
5. Ses pieds étaient chaussés de pantoufles **écarlates** bordées de fourrure **crème**.

Exercice 2.

On présente un extrait et demande de remplir le tableau:

1. Observez l'extrait et remplissez le tableau :

vêtements	couleur	matière	autres qualificatifs
costume chemise cravate chaussures	clair bleu outre-mer orangé jaune clair mate	alpaga soie	élégant beau équivoque taille haute épaules larges bouche trop grande yeux marron

Relevez les adjectifs de couleur et faites attention à l'accord.

une chemise bleu outre-mer
une cravate d'un orangé voyant
des chaussures jaune clair
une coiffure brune
ses yeux noirs
ses yeux marron

4. Continuer la séquence par la comparaison des deux tableaux.

Vincent VAN GOGH: Portrait d'Adeline Ravoux

Pablo PICASSO : Tête de femme

Travail oral et élaboration collective au tableau

La consigne est de comparer ces tableaux. Quand on dit « comparer », il faut parler des ressemblances et des différences. Avec ces deux tableaux, on voit comment des artistes, à partir d'un même genre, le portrait de femme, explorent, en fonction de leur époque, les possibles d'une même technique, celle de la peinture. Nous allons comparer deux portraits de femmes, celui d'Adeline Ravoux peint par Van Gogh au XIX^{ème} siècle et celui de Tête de femme peint par Picasso au XX^{ème} siècle. Nous sommes frappés par les ressemblances entre ces deux tableaux qui n'en demeurent pas moins très différents les uns des autres. Nous le verrons en décrivant successivement les femmes, le décor et les couleurs.

Nous allons tout d'abord nous intéresser aux femmes représentées.

Quant à Adeline Ravoux, elle est assise, et est vue complètement de profil, son regard étant dirigé vers la droite du tableau ; ses mains croisées sont posées sur ses genoux et on devine à peine ses lèvres.

En ce qui concerne Tête de femme, elle est assise le corps de face mais son visage semble peint dans une double position, de face et de profil; elle tient son visage d'une main tandis que ses coudes reposent sur les deux accoudoirs d'un fauteuil, elle a de grands yeux et arbore un léger sourire. Les deux femmes portent une robe qui permet de les situer dans leur époque. Elles ont toutes les cheveux longs, de couleur différente, seule Adeline Ravoux les porte attachés en queue de cheval.

Autour de Tête de femme, ce ne sont pas des traits mais des lignes parallèles qui l'enferment dans une pièce, dans un cube sans ouverture, et cette construction géométrique rappelle les procédés des peintres cubistes.

Dans le tableau de Van Gogh, le bleu est dominant avec un contraste fort là encore avec le jaune et l'ocre des cheveux, de la peau du visage et de la chaise : bleu et jaune sont des couleurs chères à Van Gogh et rappellent celles du ciel et du soleil.

Picasso, de son côté, a fait un tableau multicolore assez lumineux, avec malgré tout du noir pour la robe et le fauteuil. Les couleurs vertes sur le visage semblent interdire l'illusion réaliste. De même, le dessin, assez grossier, pour les mains notamment, semble nous dire que l'intérêt du tableau est ailleurs, que ce n'est pas cela qu'il faut regarder.

1. Pour décrire les personnes (= pour faire un portrait):

-Un homme = un personnage masculin / Une femme = un personnage féminin.

Avec un verbe: Il y a une femme. On voit une femme.

-Les parties du corps : le visage (les yeux, le nez, la bouche, les joues, les sourcils...), les cheveux (bruns, blonds, roux, châains... /longs, courts... /bouclés, lisses, ondulés...); le corps (le buste, les jambes, les bras...).

Avec un verbe: Elle a des cheveux blonds.

-Les vêtements = les habits: une robe, un pantalon, des chaussures, une veste, un manteau...

Avec un verbe: Elle a une robe / Elle porte une robe / Elle est vêtue d'une robe.

Attention: Elle s'habille = elle met sa robe (c'est une action).

-La position: debout/assis(e); de face, de profil / de trois quarts / de dos ...

Avec un verbe: Elle est ...

2. Pour décrire (= planter) le décor:

- Le décor (= le fond)
- Au premier plan / au second plan / en arrière plan, il y a...
- Le personnage est à l'intérieur (= dedans)/ à l'extérieur (= dehors)
- On voit une pièce / un paysage...
- Devant / derrière, il y a (= se trouve(nt))...
- En haut / en bas ; à gauche / à droite, il y a ...

3. Pour décrire les couleurs et la lumière:

- Blanc/blanche, noir/noire, rouge/rouge, jaune/jaune, bleu/bleue, vert/verte, orange/orange, violet/violette, marron/marron...
 - foncé(e)/clair(e), éclairé(e)/obscur(e)
- Attention : Une robe bleue / une robe bleu-foncé (invariable)

4. Pour décrire les formes et les lignes:

- Les formes : un rond (= une forme arrondie), un carré, un rectangle (= une forme rectangulaire)...
 - Un trait = une ligne, une ligne courbe / une ligne droite.
- Avec un verbe : Il y a...

5. Pour comparer et passer d'un tableau à l'autre :

- Si un élément est commun aux deux tableaux, on pourra dire :
- Dans les deux tableaux, ...
 - Les deux tableaux ont en commun de...

Pour comparer les peintres deux à deux, on pourra utiliser :

- Comme Vincent VAN GOGH, Picasso....
- Vincent VAN GOGH... De même, Picasso...

Pour les opposer :

- Vincent VAN GOGH... Picasso, lui...
- Vincent VAN GOGH... , **tandis que** Picasso...
- Vincent VAN GOGH..., **alors que** Picasso...
- Vincent VAN GOGH... Quant à Picasso...
- **Contrairement** à Vincent VAN GOGH, Picasso...
- Vincent VAN GOGH... Picasso au contraire...

Pour passer d'un tableau à l'autre on pourra utiliser :

- **Dans le premier tableau... Dans le deuxième...**
- **Chez** Picasso,... **De son côté**, Vincent VAN GOGH....
- Par rapport au premier tableau, le deuxième est...
- Le Portrait d'Adeline Ravoux est... **En comparaison**, Le portrait - Tête de femme est...
- **Comparé au** premier tableau, le deuxième est ...

5. Terminer la séquence par l'exercice de prononciation.

Le son [s]

La jeune femme

Que voulez-vous que j'y fasse
Comment cela se fait-il
La jeune femme est de face
Alors qu'elle est de profil

Comment cela se fait-il
Elle n'a qu'un œil de face
Elle en a deux de profil
Que voulez-vous que j'y fasse

Que voulez-vous que j'y fasse
Comment cela se fait-il
Sa figure est une glace
Qui reflète son profil

6. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

7. Évaluation

	I groupe	II groupe
• Description d'une œuvre d'art en utilisant un vocabulaire approprié		
• Comparaison des tableaux		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai. «J'aime / je n'aime pas l'art moderne».

Sommative.

Corrigé.

1. Les pronoms possessifs

1. Je ne trouve pas ma jupe. Est-ce que tu peux me prêter la tienne?
2. Il a oublié son livre. Je lui ai donné le mien.
3. Ce n'est pas mon chapeau, c'est le tien.
4. Je prends ma serviette, je ne prends pas la tienne.
5. Cette chambre, ce n'est pas la vôtre, c'est la nôtre.

2. Accordez les adjectifs de couleurs.

1. Marie porte des chaussures jaune canari.
2. Jean m'a apporté un bouquet de fleurs roses.
3. Ses oreilles sont devenues toutes rouges.
4. Sarah s'est fait des mèches bleu roi .
5. Il portait des chaussettes pourpres.
6. As-tu les yeux marron.
7. Non, j'ai des yeux vert foncé.
8. Je me suis acheté une paire de boucles d'oreilles violettes.
9. Mais Adeline dit qu'elles sont lilas.
10. Et Marine dit qu'elles sont mauves.

3. Complétez les phrases par les expressions de durée: *dans, depuis, il y a, pendant.*

1. Vite, le train va partir dans cinq minutes!
2. Mes amis ont téléphoné il y a deux jours.
3. Je travaille ici depuis 3 mois.
4. La rue est interdite pendant quelques jours.

4. Associez les mots

une femme brune
un enfant bavard
des hommes âgés
des voisines bruyantes
des places tranquilles
un professeur exigeant

LEÇON 5

Page 165 - 168

Standard: 1.1.2.	Regroupe les faits et les événements du texte dont il a écouté et fait le résumé du texte
2.1.1.	Commente les faits et les événements
3.1.1.	Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions
Sujet:	Mathématiques
Objet:	1. Renforce les apprentissages sur le plan cognitif 2. Identifie l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré
Intégration:	Az.: 2.2.1. Math.: 3.1.5. Lit.: 1.1.2.
Forme de travail:	travail collectif
Méthode de travail	approche communicative
Ressources:	manuel, illustration, audio--vidéo

• Déroulement de la séquence.

L'objectif de la leçon est de faire découvrir l'extension du sens (**métaphore**).

1. Commencer la séquence par la découverte du poème

«**Mathématiques**». Le poème Mathématiques de Jules Supervielle contient de nombreux termes qui appartiennent au domaine scolaire.

Lire le poème et relevez une comparaison et une métaphore.

On demande de trouver à quel animal est comparé le problème? Et les chiffres?

Ces questions permettront de redécouvrir la création des mots. Les élèves apprendront à comprendre le sens des mots sans le dictionnaire, à partir d'un contexte.

Observation du dessin.

Demander aux élèves d'expliquer les images. L'image est un procédé qui permet de rapprocher deux objets de mondes différents qu'un élément commun permet d'associer. Relever les termes ceux qui entrent dans une image poétique tout en précisant cette image poétique: comparaison et métaphore.

La comparaison et la métaphore sont deux sortes d'images.

La Métaphore

La métaphore consiste à donner à un mot un autre sens en fonction d'une comparaison implicite:

• Du concret au concret: une banane, une cassette, un canard, un fromage blanc* (de race blanche)

- Du concret à l'abstrait: branché, une fourmi, une mururoa* (une belle fille)
- De la langue générale à la langue de spécialité: tête, pied, bras (dans le domaine du mobilier) souris, fenêtre(informatique)
- D'un domaine de spécialité à l'autre: virus (médecine→ informatique), bogue(botanique→ informatique)

À la différence de la comparaison, la métaphore n'utilise pas de mot pour introduire la comparaison. Le but est de créer une surprise en rapprochant des images inattendues.

Exemple : *Il a un cou comme celui d'un taureau: (comparaison).*
Son cou de taureau impressionnait toujours: (métaphore).

La comparaison: La comparaison met en relation le comparé (élément qui est comparé) et le comparant (élément auquel on compare), à l'aide d'un outil de comparaison (comme, tel que, ressembler à ...). La comparaison est construite à partir d'un point commun entre le comparant et le comparé.

Ex.: La mer brille comme un miroir

le comparé: la mer; l'outil: comme; le comparant: un miroir; point commun: la brillance

La métaphore: Comme la comparaison, la métaphore met en relation deux éléments, le comparé et le comparant, mais sans outil de comparaison.

Ex.: La mer est un grand miroir; le grand miroir de la mer; la mer ce grand miroir...

→ La métaphore permet de créer une image poétique.

Analyse du poème.

- Jules Supervielle nous fait entrer dans la danse, triangle, cercle et son centre, au son du tambour.
- Le mystère des mathématiques (mot sentencieux, annonce de désastre). Elle est terrible et dérisoire la diérèse (furieux) qui détache et montre les mathématiques, austère matière à frissons comme «chienne» ou «louve». Voilà l'enfance entortillée dans les figures à pièges et nous pouvons sourire «au problème qui se mord la queue».

Quarante enfants dans une salle Un tableau noir et son triangle	classe "archétypique"
Un grand cercle hésitant et sourd Son centre bat comme un tambour	cercle "animé"
Des lettres sans mots ni patrie Dans une attente endolorie	lettres "humanisées"
Le parapet dur d'un trapèze	parapet trapézoïdal
Une voix s'élève et s'apaise	voix indéterminée
Et le problème furieux Se tortille et se mord la queue	problème "animalisé"
La mâchoire d'un angle s'ouvre	angle "animalisé"
Et tous les chiffres de la terre Tous ces insectes qui défont Et qui refont leur fourmilière	chiffres "insectisés"
Sous les yeux fixes des garçons	enfants pétrifiés

2. Dans le document précédent on a parlé de la métaphore. Le tableau suivant avec illustration permettra de bien comprendre la transformation du sens des mots.

Jusqu'à cette séquence on a parlé des différents moyens de la formation des mots dans la langue française.

Faire rappeler:

Comment peut-on créer des mots français?

1. Combiner les ressources existantes:

- dérivation
- composition
- abréviation

2. Utiliser des ressources d'autres langues:

- emprunts

3. Utiliser les ressources existantes (le stock lexical) et étendre le sens

On donne un sens nouveau à un mot du lexique (général ou de spécialité)

On procède par:

- métaphore
- métonymie.

Ce procédé ajoute de la polysémie à la langue

• Commentaire du tableau

Dans le tableau on présente les exemples des différents domaines:

Exemple:

dans le domaine de l'informatique: la fenêtre, le virus, le souris;

dans le domaine de la gastronomie: la baguette, la barbe à papa

1. Cette explication sera renforcée par le travail effectué avec les exercices.

Corrigé.

Exercice 1

Pour chaque énoncé, soulignez le groupe de mots qui crée la métaphore et proposez une version non métaphorique.

1. Il a versé des torrents de larmes. (des larmes très abondantes)
2. C'est une vraie langue de vipère. (mauvaise langue)
3. Les élèves se sont disposés en rangs d'oignons (sur une seule ligne, à la file).

Exercice 2

Relevez les métaphores et expliquez-les :

1. En automne, en forêt, nous marchons sur un tapis d'or.
= les feuilles qui sont tombées des arbres (les feuilles jaunes) forment comme un tapis sur le sol.
2. L'enfant vient de naître, il est au matin de sa vie.
= l'enfant a toute sa vie devant lui, car c'est le début de sa vie, comme le début d'une journée
3. La Belle séduisit la Bête avec son teint de rose.
= elle a un beau teint car on a pour principe de dire que la rose (la fleur) est toujours belle.
4. Il y a une montagne de feuilles mortes devant la porte.
= il y a beaucoup de feuilles mortes devant la porte, le tas de feuilles est comparé à une montagne.
5. Tu ne cèderas donc pas. Tu es une tête de mule !
= la personne ne veut rien entendre des idées des autres, elle est têtue et bornée.

2. Continuer le même sujet par deux poèmes: **La barbe à Papa et Le rouleau de réglisse.**

Lire et répondre aux questions:

Corrigé.

Poème 1 : La Barbe à papa

1) Quelle différence faites-vous entre «la barbe à papa» et «la barbe de papa»?

La barbe à papa: sucrée que l'on mange

La barbe de papa: barbe sur les joues de papa (les poils)

2) Qui s'exprime dans ce poème : un adulte ? un enfant ?

Un enfant

3) Relevez les différentes sensations évoquées (la vue, la toucher, le goût).

Vue: neige, rose

Toucher: douce, pique

Goût: sucré, fond

4) A quels éléments la barbe à papa est-elle comparée?

La barbe à papa, la neige, la barbe de papa

Poème 2 : Le rouleau de réglisse

5) A quoi le rouleau de réglisse est-il comparé? Pourquoi?

A des rails à cause des lignes collées et de la couleur

6) Relevez les sensations évoquées dans ce poème.

7) De quel « voyage » s'agit-il?

3. Terminer la séquence par l'exercice de prononciation.

Les semi-voyelles [j, ɥ, w]. Prononcez les phrases suivantes. Soulignez les syllabes avec les semi-voyelles.

Corrigé.

Les semi-voyelles [j, ɥ, w]

Les semi-voyelles ne forment qu'une seule syllabe avec la voyelle qui les suit:

Je me souviens bien de la première question.

Je suis dans la nuit, il est minuit et il n'y a aucun bruit.

Oui, pour arriver à cet endroit, allez tout droit, puis prenez à droite.

6. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

7. Évaluation

	I groupe	II groupe
<ul style="list-style-type: none">• Compréhension des sens des nouveaux termes et des nouvelles expressions• Utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré		

Devoir à domicile:

Apprendre par cœur le poème «*Mathématiques*».

LEÇON 6

Page 169 - 174

Standard: 2.1.1. 3.1.1. 4.1.2.	Commente les faits et les événements Identifie le sens de nouveaux termes et de nouvelles expressions Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	Une exposition de peinture pas comme les autres à Londres
Objet:	1. Lit l'article et comprend le contenu 2. Identifie le sens du mot dans le contexte
Intégration:	Az.: 2.2.3. Hist.: 3.1.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail à deux
Méthode de travail:	approche communicative, informative
Ressources:	manuel, illustration, article

• Déroulement de la séquence.

• L'objectif de cette séquence est la révision des moyens linguistiques utilisés pour parler de l'art contemporain. Ce sujet permettra de développer la curiosité, l'ouverture d'esprit, la tolérance, mais également l'esprit critique des élèves. L'art contemporain permet dans le domaine des arts visuels un travail particulièrement riche et intéressant avec les élèves.

1. On pourra commencer par la découverte du document «Une exposition de peinture pas comme les autres à Londres»

Lire et expliquer les mots:

<i>abstrait</i>	1. considéré isolément et théoriquement, par abstraction 2. difficile à comprendre
<i>adoption</i>	action d'adopter, c'est-à-dire de prendre légalement pour fils ou pour fille
<i>transparence</i>	propriété de ce qui est transparent
<i>sensuel</i>	agréable pour les sens
<i>lisse</i>	uni, poli, égal
<i>soyeux</i>	doux, fin et brillant, dont la nature rappelle la soie
<i>éclatant,-e</i>	qui brille avec éclat
<i>saisissant,-e</i>	impressionnant
<i>souplesse</i>	caractère d'une personne ou d'une chose souple, agilité
<i>malléabilité</i>	façonnable
<i>conciliant,-e</i>	arrangeant, accommodant

Poser des questions pour vérifier la compréhension

Expliquer les différents sens du mot «verre»

Verre:

- 1) Matière transparente, dure et fragile que l'on fabrique à l'aide de sable et de potasse ou de soude;
- 2) Récipient en verre permettant de boire ;
- 3) ce que contient ce récipient;
- 4) Lentille destinée à corriger la vue .

Diversité de sens: la polysémie

La polysémie est le fait, pour un seul significatif, d'avoir plusieurs significations.

Un même mot peut vouloir dire plusieurs choses différentes, alors qu'il s'écrit toujours de la même manière. Il a alors plusieurs significations. Comme un même mot peut vouloir dire plusieurs choses, il faut être sûr de sa signification.

Pour cela, il faut regarder le contexte, c'est à dire les autres mots de la phrase.

2. On présente les définitions du mot «glace» et demande de numéroter le dessin qui correspond.

Lire chaque définition et trouver le mot par la définition:

Corrigé.

		
1. Sorbet ou crème très froide que l'on mange en été	1. Eau qui a gelé	1. Plaque de verre dans laquelle on peut se voir

On peut demander de les utiliser dans les phrases.

Exemple:

1. Nicole se regarde dans une glace.
2. Olivier patine sur la glace.
3. Damien mange une glace.

3. On introduira le dialogue : Les goûts sont différents. Ce dialogue sera traité comme un exercice de grammaire.

Dialogue A.

L'histoire. Élise et Franck sont dans une galerie d'art. Élise aime l'art abstrait, mais Franck n'aime pas trop ce type de peinture mais ne s'oppose pas au choix d'Élise.

Dialogue B.

L'histoire se passe devant la vitrine du magasin. Elles cherchent une robe pour un mariage....

- Identifier la situation et les personnages.
- Faire attentions à l'emploi des pronoms interrogatifs et les démonstratifs.

Observez les pronoms objets.

J'aimerais le mettre
Je la trouve mieux
Je ne l'aime pas du tout
Je les trouve

Observez les démonstratifs.

Je n'apprécie pas celle-ci, j'aime mieux celle-là
Comme celles-ci
Non, celles-là.

Activité. Faites les parler. Utilisez les pronoms interrogatifs et démonstratifs.

Dialogue entre deux filles dans le magasin.

4. Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi des pronoms interrogatifs et des pronoms démonstratifs

1. Pour dégager ces objectifs, on débutera la séquence par l'étude du dialogue.
2. On examinera plus attentivement les pronoms interrogatifs et démonstratifs à partir du tableau de grammaire.

Les pronoms démonstratifs et interrogatifs remplacent généralement des groupes nominaux pour éviter les répétitions.

Les pronoms interrogatifs s'emploient dans des phrases interrogatives:

Exemple: *Lequel entre vous m'écrira?*

Les pronoms interrogatifs varient en genre et en nombre:

lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.

Les pronoms démonstratifs désignent quelqu'un ou quelque chose que l'on peut montrer et servent à remplacer un nom mentionné avant dans le discours.

Ils varient en nombre et en genre.

Les pronoms démonstratifs existent à la forme simple ou composée.

5. A la forme simple: **celui/celle ; ceux/celles.**

• A la forme composée on rajoute « **-ci** » ou « **-là** » pour marquer un éloignement ou une proximité: **celui-ci/celui-là, ceux-ci/ceux-là, celle-ci/celle-là, celles-ci/celles-là.** Ces formes servent à distinguer ou opposer deux choses.

Quel pull préfères-tu?

Celui-ci ou celui-là ? Celui qui coûte 20 € ou celui que j'ai déjà essayé.

Regarde ces voitures ! Celle-ci est très chère mais celle-là a un prix raisonnable.

Ces formes peuvent être suivies de la préposition **de** ou d'un **pronom relatif**.

Quelle photo préfères-tu?

Celle où nous sommes tous les deux?

*C'est mon ordinateur? Non, c'est **celui de** ton père.*

*Celle **de** droite est plus grande que celle **de** gauche.*

- Présenter les exemples en utilisant les situations de classe ou de la vie courante.
- Faire imaginer des micro-dialogues de 5-6 lignes.

Exemple:

Il y a deux textes. Je ne sais pas lequel choisir...?

Celui-ci est petit, mais celui-là est plus intéressant.

.....

6. Il sera ensuite possible de poursuivre la séquence par les exercices de grammaire.

Exercice 1.

Corrigés.

Complétez avec *celle de, celle-ci, celle-là, celui de, celui-là, celui-ci*.

1. Laquelle de ces robes chois-tu? – **Celle de** Sophie.
2. Laquelle de ces deux chemises tu préfères? **Celle-ci** ou **celle-là**?
3. Lequel de ces deux livres tu préfères? **Celui-ci** ou **celui-là**?
4. Ce livre-ci ne me plaît pas, je prendrai **celui-là**.
5. Parmi ces livres choisissez **ceux qui** vous intéressent et **ceux que** vous voudriez avoir.
6. Lequel de ces livres vous plaît mieux? – **Celui** de Victor Hugo.

7. La séquence sera terminée par l'exercice de prononciation.

Complétez par : **se / ce / ceux**

Corrigé.

Ce garçon **se** jette dans l'eau sans hésiter.

Ce mot **se** prononce difficilement.

Ceux qui sont en retard **se** font disputer.

C'est **ce** chien qui **se** promène tout seul la nuit.

Se brosser les dents tous les soirs est **ce** que recommande le dentiste.

8. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

9. Évaluation

	I groupe	II groupe
• Compréhension des sens des mots dans le contexte		
• Maîtrise des relations de sens entre les mots		

Devoir à domicile:

Écrivez un essai sur les expositions visitées.

LEÇON 7

Page 175 - 178

Standard: 2.1.1. 3.1.4. 4.1.2. 4.1.3.	Commente les faits et les événements Analyse les faits et les événements dans le texte Écrit ses considérations sur le texte Utilise des connecteurs pour bien relier les phrases et les alinéas
Sujet:	Poésie, musique et fascination à Paris
Objet:	1. Renforce les apprentissages sur le plan communicatif 2. Réalise des actes de parole avec des matériaux linguistiques plus riches, plus variés
Intégration:	Lit.: 1.2.4. Hist.: 3.1.2.
Forme de travail:	travail collectif, travail à deux
Méthode de travail:	approche communicative, informative
Ressources:	manuel, presse, photo, affiche

• Déroulement de la séquence.

Cette leçon est constituée de deux articles de découverte:

a. Poésie, musique et fascination à Paris.

b. Tel père telle fille

1. Commencer la séquence par les informations sur le bâtiment Service Culturel de l'Ambassade d'Azerbaïdjan en France et sur sa fonction:
Le 19 septembre à Paris s'est tenue la cérémonie d'inauguration du bâtiment du Service Culturel de l'Ambassade d'Azerbaïdjan en France, créé avec le soutien de la Fondation Heydar Aliyev et de l'Ambassade d'Azerbaïdjan en France.

La cérémonie a été marquée par la présence du président de la République d'Azerbaïdjan Ilham Aliyev et de son épouse Madame Mehriban Aliyeva.

Il a été noté que le bâtiment du Service Culturel de l'Ambassade d'Azerbaïdjan en France, situé à Paris près de La Tour Eiffel, est l'un des pas importants faits afin de faire connaître l'Azerbaïdjan dans la capitale culturelle mondiale.

Il a été noté que le Service Culturel est situé dans un bâtiment historique construit en 1904. Le Service Culturel dont la superficie constitue 3 000 m² sera une sorte de foyer culturel azerbaïdjanais à Paris et permettra largement d'organiser de différents événements humanitaires liées à l'Azerbaïdjan.

Le Service Culturel de l'Ambassade d'Azerbaïdjan est doté d'une riche bibliothèque qui offre un grand nombre de littérature azerbaïdjanaise traduite en français.

Les œuvres des jeunes peintres sont également exposées au Service Culturel. C'est pourquoi la fondation du centre est un événement d'une importance cruciale du point de vue de la présentation à la communauté française des œuvres d'art moderne qui est en développement en Azerbaïdjan. C'est aussi une illustration de l'importance qu'on attache à l'art moderne en Azerbaïdjan.

Découverte de l'article: «Poésie, musique et fascination à Paris».

Lecture et compréhension

Expliquer:

<i>s'initier</i> <i>éblouissant</i>	apprendre les bases de., étudier qui éblouit.: synonyme : étincelant
--	---

Poser des questions sur les documents pour vérifier la compréhension.

2. On passera ensuite à l'étude du tableau de grammaire: Les pronoms relatifs composés.

Expliquer les règles et poursuivre en faisant l'exercice de grammaire.

Corrigé.

Exercice:

Complétez par les pronoms relatifs composés:

1. Pour le nouvel an, j'ai reçu 50 cartes de vœux **auxquelles** j'ai répondu.
2. Ce soir, j'ai invité les amis **avec lesquels** je me suis amusé.
3. C'est le livre **auquel** je m'intéresse beaucoup.
4. Les Parisiens ont un rythme de vie rapide **auquel** je me suis habitué.
5. Michel a terminé la thèse **sur laquelle** il travaillait depuis deux ans.
6. C'est un tableau **sur lequel** il y a beaucoup de choses à dire.

3. Deuxième article est consacré au thème de la « ressemblance familiale»

Découverte du document

Pour mobiliser l'attention des élèves sur le sujet, on peut s'adresser aux élèves comme:

Nous connaissons tous cette expression :

telle mère telle fille, ou parfois tel père tel fils!

Est-ce qu'on ressemble vraiment à ses parents du point de vue comportemental?

A qui vous ressemblez? A votre mère ? A votre père ?

À qui aimeriez-vous ressembler et pourquoi ?

Lecture du document. On travaillera phrase par phrase en aidant les élèves.

Expliquer les mots:

<i>imprégner</i>	1.faire pénétrer un liquide 2.marquer quelqu'un avec une idée
<i>décalage</i>	fait de décaler ou d'être décalé
<i>spontanéité</i>	trait de personnalité qui évoque l'autonomie, la franchise et l'enthousiasme dans tout ce qui est entrepris
<i>propice</i>	propice est un adjectif qui signifie que quelque chose est favorable, opportun

Poser des questions sur le document. Vérifier la compréhension des élèves.

Présenter le vocabulaire:

Ils se ressemblent (comme deux gouttes d'eau).

Elle ressemble à son père.

Elle a les mêmes yeux.

Elle a le sourire de son père.

Elle est forte comme son père.

Elle a l'air sportif.

Elle a une allure sportive.

Introduire le vocabulaire à la conversation dirigée. Parler des personnages présentés par les photos. Faire réemployer le vocabulaire du tableau .

Murtuz Mamedov et Polad Bulbuloglu

Polad Bulbuloglu est un chanteur célèbre, un grand compositeur, l'artiste du peuple de la République d'Azerbaïdjan.

Polad Bulbuloglu est né en 1945 en Azerbaïdjan. Son père Murtuz Mamedov était un grand chanteur azerbaïdjanais, musicologue et chercheur-professeur. Il est considéré comme le fondateur de l'art vocal professionnel en Azerbaïdjan.

Polad Bulbuloglu a pris un pseudonyme de son père — Bulbul — comme le nom de famille. Quand il avait 15 ans, il a commencé à accompagner son père à parler. Plus tard, il a commencé à composer leur propre musique et les chansons.

Polad étudié au Conservatoire nommé d'après U. Hajibeyov, ses professeurs étaient des gens exceptionnels, un d'entre eux - compositeur Gara Garayev.

Il a écrit un grand œuvres symphoniques, les comédies musicales les plus intéressants, de la musique pour divers films et représentations théâtrales.

Le plus célèbre dans l'industrie de la musique l'a amené la chanson, qui a effectué lui-même les chanteurs et les plus populaires.

Il a voyagé avec des concerts dans 70 pays. Il a joué dans des films qui sont devenus plus tard incroyablement populaire. Il est également composé la musique de 20 films.

En 2006, ex-ministre de la Culture d'Azerbaïdjan est devenu ambassadeur d'Azerbaïdjan de la Russie.

- Faire identifiez les personnes présentées. Dites pourquoi elles sont célèbres.
- Faire observez les photos et dites s'ils se ressemblent.
- Faire justifiez les réponses.

Animation de classe: demander aux élèves d'indiquer cinq noms de personnalités célèbres. Les écrire au tableau et les faire présenter. Faire utiliser les différents moyens pour caractériser (nom, adjectif, relative). Puis faire jouer devant la classe par diverses paires d'élèves quelques mini-situations de présentation orale.

4. Découverte du tableau de grammaire: adjectif «*tel*»

Expliquer la grammaire:

ADJECTIF indiquant la similitude (**pareil**, semblable à ...), la comparaison, l'intensité, l'identification imprécise: il s'accorde en genre et en nombre avec le terme de la similitude, avec la comparaison, avec l'intensité, avec l'identification imprécise.

• Similitude:

On ne voit plus de **telles** voitures à notre époque.

• Comparaison

La machine, **telle** une immense araignée, s'approcha de moi.

• Intensité:

La trace que mon père a laissée dans cette entreprise est **telle** que nous ne l'oublierons jamais

• Identification imprécise.

Vous avez tous déjà vécu **tel** ou **tel** événement angoissant, **telle** ou **telle** situation stressante.

Faire les exercices

Exercice 1

Corrigés.

Exprimer la comparaison avec *tel, telle, etc.*

Exemple: Cette histoire n'est pas crédible.

Une telle histoire n'est pas crédible.

1. Un **tel** esprit est plutôt rare.
2. Une **telle** erreur n'est pas acceptable.
3. Un **tel** effort vaut bien une récompense.
4. Une **telle** attitude me fait de la peine.

Exercice 2

Comblé les lacunes dans les phrases par les expressions suivantes:

une telle peur, de telle manière, une telle réaction, à tel point, une telle bonté

1. Elle est d'***une telle bonté*** qu'elle est toujours prête à aider les gens.
2. Je suis étonné par ***une telle réaction*** .
3. Vous ne devez pas agir ***de telle manière*** .
4. Je n'ai jamais eu ***une telle peur*** .
5. Ils se disputent à ***tel point*** qu'ils ne se parlent pas pendant des semaines.

5. Continuer la séquence par l'exercice de prononciation.

On vous présente une comptine sans terminer le dernier mot. À vous de les compléter en respectant les rimes (c'est-à-dire que les mots doivent se terminer avec le même son):

Corrigé.

Le petit lapin

perché sur un ***sapin***

regarde les ***voisins***

chanter ce ***refrain***

Il fait des ***coucou***

à son ami le ***hibou***

qui fait des ***hou***

en voyant le ***loup***

Travail collectif

5. Mobiliser l'attention des étudiants à l'affiche.

L'étude réalisée sur les affiches permet de mieux comprendre les spécificités des affiches.

Cette étude s'appuie sur l'analyse systématique des éléments suivants:

- Les titres et leur expression stylistique

L'intégration du titre dans les affiches: taille, intégration visuel, rapport texte/image, ...

- Les types de photos ou d'illustrations, mises en page, ...

- Le travail de l'image sur l'affiche: photo brute ou mise en scène élaborée, intégration texte-image, ...

- Les types de fonds et l'usage des couleurs,

La couleur du fond d'affiche et le chromatisme général sont des facteurs importants d'identification des genres:

Exemple:

• Le noir et les couleurs sombres interviennent pour signifier une tonalité grave, angoissante, ou horrible.

Les affiches sont composées simultanément de deux types d'images:

• Un mode portrait, avec une image précise et pleine, focale. Elle correspond généralement à l'acteur principal. Cette partie de l'affiche a une fonction de présentation du héros. (un portrait de face et un portrait de profil)

• Un mode narratif, avec une image évoquant un ou plusieurs éléments de l'histoire (scène, sujet, ...).

L'absence de personnages est rare sur les affiches.

Le nom du réalisateur est mentionné hors de ces informations: il est mis en évidence au cœur de l'affiche.

La construction des titres et des sous-titres.

Elle se caractérise par un parti pris de concision,

- Des noms propres (Saïda Zulfugarova, Sahib Pashazade)

Le sous-titre, qui apparaît en plus petits caractères, peut avoir plusieurs fonctions, notamment selon sa position par rapport au titre (accolé en dessous, ou placé au-dessus):

Les traductions des titres en français.

Les modes de traduction des titres peuvent être classés en deux catégories, selon le procédé de transposition utilisé:

• La conservation du titre original.

• La traduction littérale.

Créer des annonces:

On va créer des annonces basées sur des images:

Utilisez efficacement le texte, les images et les combinaisons de couleurs.

Testez différents types d'annonce graphique et différentes présentations de contenu.

Tirez parti des modèles disponibles au sein de la galerie d'annonces.

Créez vos propres images personnalisées.
Générez des annonces graphiques à partir de vos annonces textuelles existantes.

6. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

7. Évaluation.

	I groupe	II groupe
• Participe activement à une conversation dans des situations et présente ses opinions		
• Réponse aux questions par les phrases complexes		
• Création d'une affiche		

Devoir à domicile:

Écrivez une lettre d'invitation à un(e) ami(e) français(e) et invitez le/la au concert organisé dans Le Centre de la Tonalité.

Donner des informations sur Le Centre de la Tonalité.

Centre International de la Tonalité (Mugham).

Le Centre de la Tonalité est un centre qui a été ouvert dans le parc national de Denizkenarı à Bakou. L'aspect extérieur du bâtiment est comme le Tar étant un des instruments traditionnels aux de l'Azerbaïdjan. Les matériaux nécessaires pour ce bâtiment construit par la haute technologie de nos jours ont été amenés de la Turquie, de la France, de l'Italie et de l'Autriche. Il est le premier centre de la tonalité fondé dans le monde.



LEÇON 8

Page 179 - 186

Standard: 1.1.2. 2.1.3. 3.1.4. 4.1.2.	Regroupe les faits et les événements du texte dont il a écouté et fait le résumé du texte Commente ses opinions en résumant Analyse les faits et les événements dans le texte Écrit ses considérations sur le texte
Sujet:	Multiculturalisme en Azerbaïdjan
Objet:	1. Repère dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, le vocabulaire 2. Utilise ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre 3. Écrire un texte simple pour décrire ses impressions
Intégration:	Az.: 2.2.3. Hist.: 3.1.2.
Forme de travail:	travail collectif
Méthode de travail:	approche communicative
Ressources:	manuel, article, illustration

• Déroulement de la séquence.

L'apprentissage des termes religieux constitue l'objectif de la séquence.

1. On commencera la séquence par l'étude du document:

«Multiculturalisme en Azerbaïdjan.»

Découverte du document

• **Multiculturalisme** - coexistence de plusieurs cultures, souvent encouragée par une politique volontariste.

Le Centre International du Multiculturalisme de Bakou a été accrédité auprès du Parlement Européen.

Le centre a été créé pour assurer la tolérance et la protection de la diversité culturelle, religieuse et linguistique, pour étudier et promouvoir les modèles multiculturels existant et faisant connaître l'Azerbaïdjan comme centre de multiculturalisme dans le monde.

Les succursales et les bureaux du Centre International du Multiculturalisme de Bakou en Allemagne, en Italie, au Portugal, en Israël, en Russie et en Moldavie se sont mis à fonctionner dans les années 2015-2016.

Le centre a réussi l'enseignement du multiculturalisme azerbaïdjanais, en tant que discipline, au sein de 13 universités connues à l'étranger ainsi que dans le pays. D'autre part, le modèle de multiculturalisme azerbaïdjanais est présenté à la communauté mondiale lors de différents événements.

Lecture du document

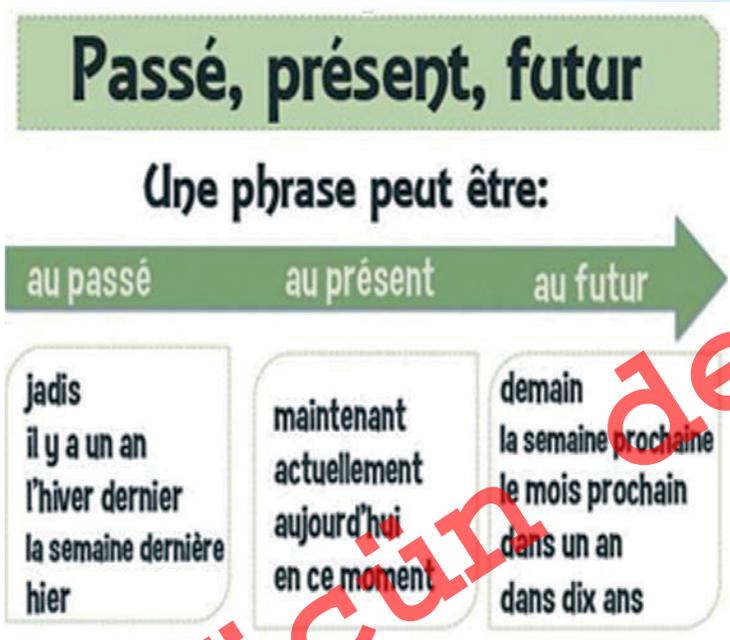
Explication des mots:

<i>succursale f</i>	établissement commercial ou financier qui dépend d'un siège central
<i>éminents adj</i>	supérieur, remarquable
<i>attacher f</i>	joindre, fixer au moyen d'un lien
<i>tolérance f</i>	fait de respecter la liberté, les opinions, l'attitude... d'autrui
<i>promotion f</i>	1. ensemble des étudiants d'une école la même année 2. nomination à un emploi de grade supérieur 3. produit vendu à un prix avantageux

Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension.

2. Continuer la séquence par l'explication des expressions de temps et de fréquence. Utiliser les schèmes ci-dessous:

Expressions de temps:



Çap

Expressions de fréquence:

<u>Adverbes de fréquence et de répétition</u> <small>(liste non exhaustive)</small>	
Toujours	Le lundi
Habituellement	Tous les lundis
Souvent	Une fois par semaine
Quelques fois	Presque toujours
Parfois	Le matin
Rarement	L'après-midi
Jamais	Le soir
	La nuit

Expliquer la place des expressions et faire l'exercice.

Corrigé.

1. Elle part souvent à la champagne.
2. Je visite une fois par semaine mon frère.
3. Nous invitons toujours nos amis à Noël.
4. Je ne lis jamais les magazines.

3. On abordera la leçon par le document «**Vous avez dit laïcité?**»

Dans ce document on demande d'échanger sur la laïcité.

Définir la notion de laïcité

La laïcité c'est...

La laïcité repose sur trois principes:

1. la liberté de conscience et la liberté de culte
2. la séparation des institutions publiques
3. des organisations religieuses, et l'égalité de tous devant la loi quelles que soient leurs croyances ou leurs convictions.

Lire le document.

Expliquer les mots:

<i>temple m</i>	édifice antique qui était consacré au culte d'un dieu
<i>pasteur m</i>	ministre du culte protestant
<i>messe f</i>	cérémonie du culte catholique
<i>catéchisme m</i>	enseignement de la religion chrétienne, principalement aux enfants
<i>baptiser vt</i>	administrer le baptême à
<i>église f</i>	communauté chrétienne
<i>enterrement m</i>	action de mettre en terre un mort
<i>athée adj</i>	qui ne croit à l'existence d'aucune divinité
<i>rabbin m</i>	chef spirituel d'une communauté israélite
<i>agnostique adj</i>	qui pense que l'absolu est inaccessible
<i>réincarnation f</i>	nouvelle incarnation d'une âme dans un autre corps

Identifier des noms de religion et leurs symboles

Le protestantisme

Le symbole est la croix huguenote. Elle représente la fidélité au Roi, à l'État et la colombe représente le Saint-Esprit.

Le christianisme

Le symbole est la croix. Le baptême est l'acte par lequel un enfant devient catholique. Il existe d'autres rites proches du baptême dans d'autres religions.

Le judaïsme

Le symbole est l'étoile de David à 6 branches, 2 triangles superposés. Il a plusieurs significations. Le Shabbat est le jour de repos assigné au 7e jour de la semaine, le samedi, et commence le vendredi soir.

L'islam

Les symboles de l'islam sont le croissant et l'étoile. Le croissant symboliserait le dernier croissant de lune correspondant à la fin du ramadan et l'étoile à 5 branches, les 5 piliers de l'islam.

Échanger sur la laïcité

Identifier des personnages

Apprendre des mots en lien avec la laïcité

Pour Identifier des noms de religion et leurs symboles, on peut utiliser les images suivantes:

Demander de relier des images et des mots:

le croissant et l'étoile

la croix

la croix huguenote

l'étoile de David à 6 branches

			
le croissant et l'étoile	l'étoile de David à 6 branches	la croix huguenote	la croix

4. Découverte de l'article «INJURES, RACISME, DIFFAMATION: DEHORS!»

Travail sur l'article

La presse, c'est avant tout un média utile pour s'informer et en apprendre toujours plus!

En France, on tient tout particulièrement à œuvrer en faveur de la liberté d'expression et à lutter contre toute forme de censure. On se rend compte, pourtant, que cette liberté d'expression a largement reculé depuis une vingtaine d'années et que le paysage de la presse française évolue.

Il peut être intéressant de faire réfléchir vos élèves à ce qu'est exactement la presse dans nos sociétés, à sa place et son rôle. Okapi nous présente quelques articles que nous pourrions utiliser en cours.

On débutera par l'étude de l'article «Injures, Racisme, Diffamation: Déhors».

Lecture et compréhension

Expliquer:

Poser des questions sur l'article pour vérifier la compréhension.

<i>injure f</i>	insulte, diffamation
<i>racisme m</i>	théorie selon laquelle certaines races seraient supérieures aux autres
<i>diffamation f</i>	porter atteinte à la réputation de quelqu'un

1. C'est quoi la liberté d'expression?

La liberté et délibérément à une personne pour l'offenser.

2. Qu'est-ce que de la diffamation?

La diffamation représente le fait d'entacher la réputation d'une personne vis-à-vis les autres par des paroles, des écrits ou des gestes suscitant, par exemple, du mépris, du ridicule, de la haine ou encore de la moquerie.

3. Qu'est-ce qu'une atteinte à la vie privée?

Une atteinte à la vie privée suppose l'accès non autorisé à des renseignements personnels ou la collecte, l'utilisation ou la communication non autorisée de tels renseignements. Cette activité est «non autorisée» lorsqu'elle contrevient aux lois applicables en matière de protection de la vie privée, telles que la *Loi sur la protection des renseignements personnels et les documents électroniques* (LPRPDE), ou les lois provinciales similaires.

5. On continuera la séquence par l'observation du tableau de «superstitions»

Croyances et superstitions en France

Les superstitions les plus vivaces sont celles qui correspondent à des expressions linguistiques. On dit «Je touche du bois» ou «Je croise les doigts» - et on le fait - pour conjurer le mauvais sort et porter Bonheur. De même on dit «merde» à quelqu'un qui va passer un examen ou se rend à un entretien d'embauche.

La médaille de Saint Christophe est toujours le porte-bonheur des automobilistes.

Le trèfle à quatre feuilles, le fer à cheval, la patte de lapin et le brin de bruyère sont aussi des porte-bonheur. Quand au chiffre 13, il porte bonheur aux uns (mais il ne faut jamais être 13 à table) et il est un mauvais signe pour les autres.

Il y a aussi des choses à ne pas faire quand on est superstitieux: passer sous une échelle, briser un miroir, poser le pain à l'envers, renverser le sel, ouvrir un parapluie dans une maison, mais bien peu de gens observant ces interdits.

Travail par paires ou par équipes: suivre la consigne proposée. Essayer d'expliquer les superstitions. Comparer avec votre pays.

Exemple :

- Le chiffre 13 porterait malheur pour certains: lors du dernier repas du Christ avec ses apôtres, les convives étaient au nombre de 13. L'un d'eux (Judas) allait trahir.
- Passer sous une échelle est dangereux.
- Le chat noir passait pour être un animal ensorcelé ou diabolique.
- Le miroir reflète le monde: le briser, c'est porter atteinte à l'intégrité du monde.
- Le trèfle à quatre feuilles est rare.
- Croiser les doigts évoque le signe de croix. On fait ce geste pour souhaiter bonne chance à quelqu'un.

6. Continuer la séquence par l'exercice de prononciation

Prononciation

Le son [wa]

Le *soir*, il fait *noir*.

Voilà, je suis là.

Le *voyage* avec le *roi*, c'est n'importe *quoi*.

Quelle *joie* ! Papa nous emmène à la *foire*.

Moi, j'ai *soif* ! À *boire* !

Édouard est mal coiffé.

7. Terminer la séquence par l'exercice de compréhension écrite.

Expliquer la consigne.

Corrigé.

8. Conclusion. Révision du lexique et de la grammaire.

1	2	3	4	5	6
C	A	H	F	E	G

9. Évaluation

	I groupe	II groupe
• Compréhension du texte		
• Prendre part à une conversation sur le sujet		
• Compréhension écrite		

Devoir à domicile:

Écrivez des superstitions des Azerbaïdjanais.

1. La fin de cette séquence est consacrée au thème «Le cimetière de Gouba».

Découverte du document

Lecture et compréhension.

Expliquer les mots:

<i>cimetière m</i>	lieu où l'on enterre les morts, habituellement entouré de murs
<i>lame f</i>	bande dure, plate et allongée en matière dure
<i>affûter vt</i>	aiguiser un outil
<i>innocent,-e adj</i>	personne non coupable
<i>achever vt</i>	donner la mort à qqn.

Poser des questions sur le document pour vérifier la compréhension.

Développez le dialogue. Travail par paires.

Sommative.

Corrigé

1-a	2-c	3-a	4-a	5-c
6-a	7-b	8-c	9-a	10-c
11-a	12-b	13-a	14-b	15-a

RÉVISION GÉNÉRALE

Corrigé.

1. Écrivez les phrases au style indirect (au présent).

- Il dit qu'ils iront demain à Gouba.
- Il dit qu'il est venu après les cours.
- Il dit qu'il n'a pas bien expliqué le problème.
- Elle répète qu'ils doivent venir à temps.
- Elle dit qu'elle ne fera pas une telle erreur.

2. Écrivez les phrases au style indirect (au passé).

- Il m'a dit qu'il rentrait d'un voyage.
- Il m'a dit que la vie était très belle dans les îles.
- Il m'a dit qu'il avait fait beau.
- Il m'a dit qu'ils partiraient très tôt.
- Il m'a dit qu'il avait envie de retourner dans mon pays.

3. Répondez aux questions par *celui, celle, ceux, celles*.

1. Quelle chaise prenez-vous? **Celle-là** ? (non)
Non, je prends **celle-ci**.
2. Quel manteau voulez-vous? **Celui-là**? (non)
Non, je veux **celui-ci**.
3. Quelle chanson écoutez-vous? **Celle-ci**? (non)
Non, j'écoute **celle-là**.
4. Quels gâteau aimez-vous? **Ceux-ci**? (non)
Non, j'aime **ceux-là**.
5. Quelles sculptures préférez-vous? **Celles-là**? (non)
Non, je préfère **celles-ci**.

4. Complétez les phrases par *celui, celle, ceux, celles*.

1. Tu as vu le nouveau voisin ? Qui ? **Celui** qui habite au deuxième étage ?
2. J'ai acheté ces chaussures **celles** qui sont en vitrine ?
3. Je ne trouve pas la clé ! **Celle** de la voiture ou **celle** de la maison ?
4. Ma plage préférée ? **Celle** où je passe mes vacances !
5. C'est une bonne émission mais je préfère **celle** de l'après-midi.
6. **Celui** qui finira le dernier devra fermer la porte.
7. As-tu lu le journal ? Lequel ? **Celui** d'aujourd'hui ?
8. Quel journal as-tu pris ? **Celui** qui était sur la table.
9. Il y a beaucoup de chaussettes, il faut que tu me dises **celles** que tu préfères.
10. Louise a une belle maison, mais je préfère **celle** de Catherine.

5. Lisez les phrases suivantes. Remplacez le mot en italique par un mot de la langue standard: (*ami(e), amusant, chance, docteur, sans argent, manquer, se disputer, travail, travailler, voiture*).

Exemple: Passe-moi ce **bouquin**, tu veux?

Passe-moi ce **livre**, tu veux?

1. Ce film est très **amusant**, les gens s'amuse beaucoup.
2. Après mon accident sur l'autoroute, je cherche une nouvelle **voiture**.
3. Je suis arrivé trop tard et j'ai **manqué** le train.
4. Elle est fatiguée; elle a un **travail** énorme dans son bureau.
5. Ils vont **travailler** à l'usine tous les matins à huit heures.
6. Le **docteur** m'a donné des médicaments pour ma grippe.
7. Tu as de la **chance**, tu pars en vacances, et moi je continue à travailler!
8. Je voudrais acheter de nouveaux vêtements, mais je suis **sans argent**.
9. Pierre et sa sœur ne sont jamais d'accord: ils **se disputent** très souvent.
10. Je te présente mon **ami** Michel et une **amie** Sylvie.

6. Choisir la bonne réponse.

- | | |
|-----|------|
| 1-a | 6-a |
| 2-a | 7-a |
| 3-b | 8-b |
| 4-a | 9-b |
| 5-b | 10-b |

FRANSIZ DİLİ 10

*Ümumtəhsil məktəblərinin 10-cu sinfi üçün
Fransız dili fənni üzrə dərsliyin
METODİK VƏSAİTİ*

Tərtibçi heyət:

Müəllif ***Orucova Yeganə Məşədi qızı***

Redaktor ***Bilal İsmayılov***
Dizayner ***Aqil Əmrahov***
Korrektor ***Yeganə Orucova***
Rəssam ***Cəmilə Süleymanova***

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi:
2017–133*

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2017

*Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və
yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini
çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.*

*Fiziki çap vərəqi 12. Formatı 70x100 1/16.
Səhifə sayı 192. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.
Tiraj 230. Pulsuz. Bakı—2017.*