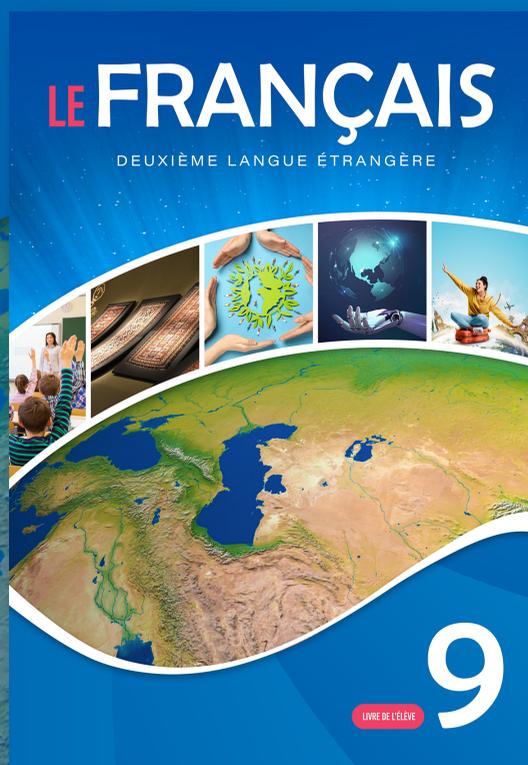


LE FRANÇAIS

DEUXIÈME LANGUE ÉTRANGÈRE



GUIDE PÉDAGOGIQUE

9

KONUL RIZVANOVA

LE FRANÇAIS

Guide pédagogique pour la 9^e classe des
écoles secondaires

(deuxième langue étrangère)

© "Şərq-Qərb" OJSC

Veuillez envoyer vos commentaires et suggestions concernant
cette publication aux adresses e-mail ci-dessous:

info@eastwest.az et derslik@edu.gov.az

Merci d'avance pour votre coopération !



ŞƏRQ-QƏRB

TABLEAU DES MATIÈRES

Avant-propos	4
Introduction méthodologique	
Planification annuelle	
Unité 1. À quoi sert l'école ?	
Leçon 1. Mes matières préférées	
Leçon 2. Mes droits, mes devoirs à l'école	
Leçon 3. L'école, c'est important!	
Solutions de la page « Faites le point sur ... »	
Unité 2. L'Azerbaïdjan, pays au riche patrimoine culturel !	
Leçon 1. Mon pays est ici	
Leçon 2. Karabagh – berceau de la musique !	
Leçon 3. Les tapis azerbaïdjanais	
Lecture : Une lettre d'une écolière à un soldat azerbaïdjanais	
Solutions de la page « Faites le point sur ... »	
Unité 3. Le monde autour de moi	
Leçon 1. Mon métier	
Leçon 2. Qu'est-ce que la solidarité ?	
Leçon 3. Nouvelle année, nouveaux projets !	
Solutions de la page « Faites le point sur ... »	

Unité 4. La technologie au quotidienne

Leçon 1. Qu'est-ce que tu aimes à la télé ?

Leçon 2. Les ados et Internet

Leçon 3. Tu t'en sers souvent ?

Solutions de la page « Faites le point sur ... »

Unité 5. Carnet de voyage

Leçon 1. Un pays francophone

Leçon 2. Mes vacances idéales

Leçon 3. Les vacances en France

Lecture : La rencontre de Cosette avec Jean Valjean (Les Misérables)

Solutions de la page « Faites le point sur ... »

Bibliographie

Préface

Conçu pour les élèves apprenant le français comme deuxième langue étrangère, le manuel de 9e année propose cinq unités thématiques proches de l'univers des adolescents, visant à éveiller leur attention et à susciter leur intérêt. Le manuel propose une pratique efficace à travers une série de tâches structurées dans chaque unité, qui développent les compétences en lecture, en écoute, en expression orale et écrite. Il encourage également la pensée critique grâce à des parcours d'apprentissage clairs. Le manuel incite les élèves à devenir des citoyens ouverts d'esprit, les aidant à s'engager activement dans leur communauté tout en s'ouvrant au monde. Les textes écrits et visuels, les tâches de lecture et d'écoute, ainsi que les documents authentiques et audiovisuels présentés via des QR codes, sont spécifiquement sélectionnés afin de favoriser l'interaction en classe, le développement de valeurs morales et citoyennes, ainsi que l'appréciation des cultures de leur propre pays et des cultures francophones chez les élèves. Grâce à des projets de recherche et des opportunités interdisciplinaires, les élèves approfondissent leur apprentissage.

Les réponses aux activités du manuel, les transcriptions audio et des idées de leçons se trouvent dans le guide pédagogique destiné aux enseignants. Cette ressource vous aide à gagner du temps lors de la préparation des leçons et facilite une correction rapide et efficace.

En espérant que ce manuel rende l'enseignement/l'apprentissage stimulants et efficaces, on vous souhaite, à vous et à vos élèves, beaucoup de succès dans ce parcours linguistique !

Auteur

Unités	Leçons	Standards	Ressources	Intégration	Évaluation	Heure
1. À quoi sert l'école ?	1. Mes matières préférées	1.1.1. 2.2.2. 3.1.3. 4.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Fiche de grammaire • Vidéo YouTube 	L.m.: 1.1.2. Lit: 1.1.3. His gen: 4.1.1.	Diagnostique	2
	2. Mes droits, mes devoirs à l'école	1.1.2. 3.1.2. 4.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Panneaux vierges • Vidéo YouTube 	L.m.: 3.2.1. Géogr: 2.1.2 ; 2.1.8 H.A: 1.2.3.	Formative	2
	3. L'école, c'est important !	2.2.2. 2.2.4. 3.1.2. 3.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Cartes-images • Fiche de grammaire 	Az.: 2.1.1; 3.2.1; 2.2.1. Géogr.: 1.3.2. 2.1.2. Lit.: 1.1.2.	Formative	1
2. L'Azerbaïdjan, pays au riche patrimoine culturel !	1. Mon pays est ici !	1.1.1. 2.2.1. 2.2.2. 4.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Carte de l'Azerbaïdjan, Panneaux vierges • Fichier audio 	H.A.: 1.2.3; 2.2.2. L.m. :1.1.2; 3.1.2. H.G.: 4.1.1	Formative	3
	2. Karabagh, berceau de la musique !	1.1.1. 2.2.1. 3.1.1. 3.1.2 4.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Cartes- images • Fiche de vocabulaire/ grammaire. • Vidéo YouTube 	H.A.:1.2.3; 2.2.2. Lit : 1.1.1. L.m, 3.1.4 Géogr.: 1.3.2;	Formative	3
	3. Les tapis azerbaïdjanais	1.1.2. 2.2.3. 3.1.1. 4.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Cartes- images • Fiche de vocabulaire/ grammaire. • Supports numériques 	L.m.: 2.1.1; Lit.: 2.1.2; 2.1.3. H.: 4.1.2; 5.2.1. Géogr.: 1.3.1.	Formative	2

3. Le monde autour de moi	Lecture: Une lettre d'une écolière à un soldat azerbaïdjanais			2	
	Évaluation sommative mineure				
	1. Mon métier	1.1.1. 2.2.3. 3.1.2. 4.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Fiche de grammaire • Fichier audio • Carte-mémoire 	L.m: 1.1.1; 3.1.4. H.A: 1.2.3; 2.2.2. Géogr.: 1.3.2. Lit.:1.1.2. L.m: 3.1.4.	Formative 2
	2. Qu'est-ce que la solidarité ?	2.2.4. 3.1.2. 4.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Cartes-images • Fiche de vocabulaire / grammaire 	L.m: 2.2.1; 3.1.4. Géogr.: 1.3.2; 2.1.2. Lit.: 1.1.2.	Formative 2
3. Nouvelle année, nouveaux projets !	2.2.2. 3.1.2. 4.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Fiche de vocabulaire / grammaire • Cartes-images 	L.m: 2.2.1. 3.1.1 Géogr.: 1.3.2; 2.1.2. L.m.: 3.1.1 Lit.: 3.1.3	Formative 1	

4. La technologie au quotidien	1. Qu'est-ce que tu aimes à la télé ?	2.2.3. 3.1.2. 3.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Fiche de vocabulaire / grammaire • Ballon (facultatif) 	L.m.: 2.2.1. Géogr.: 1.3.2; 2.1.2. Lit.: 1.1.2.	Formative	1	
	2. Les ados et Internet !	1.1.2. 2.1.1. 3.1.2. 4.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Carte mémoire • Fichier audio • Fiche de grammaire 	L.m.: 1.1.2. 1.2.3; 2.1.1; 3.2.1. Lit.: 2.1.2. Geogr.: 2.1.2 H.G.: 4.1.1.	Formative	2	
	3. Tu t'en sers souvent ?	2.1.1. 3.1.1. 3.1.2. 4.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Fiche de vocabulaire / grammaire 	L.m.: 1.2.1; 3.1.4. H.A.: 4.1.2; 5.2.1. Lit.: 1.1.1.	Formative	1	
5. Carnet de voyage	1. Un pays francophone	1.1.1. 2.2.1. 2.2.4. 3.1.3. 4.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Fiche de vocabulaire / grammaire • Carte mémoire • Supports numériques 	L.m.: 1.1.1; 1.1.2. H.A.: 1.2.3; 2.2.2. L.m.: 1.1.2; 3.1.2. H.G.: 4.1.1.	Formative	3	
	2. Mes vacances idéales	2.1.1. 2.2.1. 3.1.2. 4.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Fiche de vocabulaire / grammaire • Ballon (facultatif) 	L.m. 1.2.1. Géogr.: 1.3.2; 2.1.2. Lit.: 1.1.2. H.G.: 4.1.2; 5.1.3.	Formative	1	
	3. Les vacances en France	1.1.2. 2.1.1. 2.2.3. 3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Livre de l'élève • Guide pédagogique • Fiche de vocabulaire / grammaire • Fichier audio 	L.m.: 1.1.2. 1.2.3. Géogr.: 1.3.2; 2.1.2. Lit.: 1.1.2.	Formative	2	
Lecture: Les Misérables : La rencontre de Cosette avec Jean Valjean							2
Évaluation sommative mineure							1

L.m. – Langue maternelle
Lit. – Littérature

H.A. – Histoire de l'Azerbaïdjan
H.G. – Histoire générale

Geogr. – Géographie

INTRODUCTION MÉTHODOLOGIQUE

Le manuel de 9^e année est destiné aux élèves pour leur apprentissage du français comme deuxième langue étrangère. En conformité avec le Programme d'étude (Curriculum scolaire), ce manuel propose d'approfondir la familiarisation avec les éléments de la langue française (phonétiques, lexicaux, grammaticaux) et de renforcer les compétences fondamentales : lire, écrire et converser en français. Il inclut deux dimensions essentielles : orale et écrite, mais la dimension orale est primordiale. L'apprentissage se fait à travers la découverte et l'exploitation d'un monde sonore varié (sons, mots, phrases, chansons, comptines, etc.) que les élèves doivent percevoir, comprendre, répéter, automatiser et s'approprier pour l'utiliser dans la communication.

Pendant le processus d'enseignement/apprentissage du français en 9^e année, les élèves doivent :

- **Approfondir leurs connaissances linguistiques** : Découvrir les perspectives culturelles de leur propre culture ainsi que celles des autres, Développer la pensée critique et favoriser l'ouverture interculturelle ainsi que la sensibilité internationale.
- **Développer des compétences en communication** ; apprendre à communiquer efficacement et à s'exprimer clairement en français, renforcer leur capacité à apprendre tout au long de leur vie.
- **Cultiver la compréhension de la langue et des compétences créatives** : Travailler sur la compréhension de la langue et développer des pensées logiques, critiques et créatives.
- **Développer des qualités de citoyenneté** : Apprendre à être tolérant envers d'autres cultures et à respecter soi-même ainsi que les autres peuples. Cela les prépare à être des membres responsables de leurs communautés locales, nationales et mondiales.

Il est crucial de réaliser chez les élèves de 9^e année les capacités suivantes :

- Améliorer les capacités d'écoute et de compréhension orale ;
- Améliorer et enrichir les capacités d'expression (ou de la production) orale ;
- Améliorer et enrichir les capacités de lecture ;
- Améliorer et enrichir les capacités d'écriture ;
- Formuler et élargir les capacités d'interaction ;
- Enrichir le vocabulaire ;
- Acquérir les notions grammaticales indispensables pendant le processus de communication orale et écrite.
- Acquérir les structures syntaxiques nécessaires pour la communication orale et écrite.

Les résultats de l'enseignement /apprentissage du français en classe du 9^e.

À la fin du 9^e classe l'élève :

- divise en partie intégrante le texte écouté et lu et établit un plan ;
- exprime ses idées de manière cohérente en utilisant différentes constructions de phrases ;
- écrit de courts textes sur les sujets demandés ;
- regroupe les mots et expressions selon leurs caractéristiques morphologiques;
- Démontre la compréhension du texte écouté ;
- Respecte les règles de prononciation correcte, etc.

En outre, l'élève doit être capable de :

- comprendre le texte en repérant l'idée principale et en déterminant le problème dans les différents types de textes ;
- apprendre et démontrer la compréhension du vocabulaire clé en français lié au patrimoine historique et culturel, aux droits et devoirs à l'école, au voyage, aux métiers, à la solidarité, aux traditions et aux coutumes ;
- exprimer son opinion sur les événements et les personnages du texte à l'oral et à l'écrit, et les justifier ;
- élaborer des descriptions détaillées ;
- analyser des aspects des cultures francophones en les comparant à sa propre culture ;
- organiser et présenter des idées sur une gamme de sujets ;
- comprendre, analyser et réfléchir de manière critique et créative sur une gamme de textes écrits, audio et visuels ;
- présenter des projets qui impliquent la création de présentations multimédias, y compris l'incorporation d'images, de vidéos ou d'éléments interactifs, favorisant la créativité et les compétences en communication numérique ;
- lire et répondre aux textes de différents types pour divers objectifs.
- participer à des discussions permettant des perspectives diversifiées.
- réfléchir à son apprentissage, à ce qu'il a appris et aux compétences qu'il développe ;
- assumer le maintien d'une culture d'honnêteté et d'intégrité au sein de la communauté d'apprentissage ;
- apprendre des approches des autres pour résoudre des problèmes et s'exprimer ;
- identifier le nouveau vocabulaire appris, les structures de phrases pratiquées et les compétences linguistiques appliquées à l'écrit et à l'oral ;

- incorporer des tâches collaboratives nécessaires pour un travail en groupe ;
- utiliser une variété de terminologies pour discuter et décrire efficacement des événements ;
- s'engager dans une variété d'activités interactives et créatives.

Le manuel de français pour la 9^e classe traite des standards et sous-standards du contenu, des stratégies d'enseignement, l'intégration à l'intérieur d'une matière et interdisciplinaire, ainsi que des informations sur l'évaluation des compétences linguistiques et langagières.

Les standards et les sous -standards du contenu

1. Compréhension (Réception) orale. (Écoute)

L'élève :

1.1. Démontre la compréhension globale du texte qu'il a écouté.

1.1.1. Accomplit les activités demandées.

1.1.2. Divise en parties intégrantes le texte qu'il a écouté.

2. Expression (Production) orale. (Parler)

L'élève :

2.1. Respecte les règles de prononciation correcte.

2.1.1. Prononce correctement les petits modèles des actes de parole courts.

2.2. Démontre l'acquisition de compétence de production orale.

2.2.1. Nomme des concepts liés au temps et à l'espace qu'il découvre dans les images ou les photos présentées sur différents sujets.

2.2.2. Utilise des actes de parole appropriées au sujet.

2.2.3. Participe à des conversations sur divers sujets.

2.2.4. Exprime ses opinions sur le sujet lors des discussions.

3. Compréhension (Réception) écrite. (Lecture)

L'élève :

3.1. Manifeste la compréhension du contenu des textes qu'il a lus.

3.1.1. Regroupe les mots et les expressions d'après leur particularité morphologiques.

3.1.2. Lit correctement les phrases en mettant l'accent sur le ton, le rythme et les pauses appropriés.

3.1.3. Raconte le contenu du texte lu avec une séquence logique.

4. Expression (Production) écrite. (Écrit)

L'élève :

4.1. Démontre des capacités d'écrire correctement.

4.1.1. Exprime par écrit ses idées sur le sujet demandé.

4.1.2. Décrit par écrit divers objets et événements

4.1.3. Rédige des invitations et des cartes postales.

Ce manuel vise à créer un environnement d'apprentissage structuré et

soutenant, permettant aux élèves de s'appuyer sur leurs connaissances existantes, de développer des compétences linguistiques et de démontrer la maîtrise du contenu des unités, tout en intégrant les liens entre la langue et l'apprentissage. Une des tâches primordiales du manuel est d'éveiller et de maintenir l'intérêt, la curiosité et le goût des adolescents pour le français, cet univers linguistique.

Structuration du livre du professeur

La structuration du livre du professeur (nommé aussi guide pédagogique) suit, en lignes générales, la structure et l'organisation du manuel respectif: introduction, table des matières, déroulement des leçons.

Après avoir donné les orientations de la méthode (compétences et stratégies), on va présenter le tableau des contenus : matière à assimiler, activités concrètes et objectifs visés à chaque leçon ; le commentaire de l'organisation de la leçon ; des indications permettant de mieux organiser et d'utiliser avec efficacité les éléments linguistiques du cours élémentaire de français ; des suggestions : idées, conseils ou variantes d'amélioration de l'enseignement/apprentissage ; projets de déroulement des leçons ; stratégies méthodiques et présentation détaillée d'une leçon.

L'ouvrage contient une annexe de quelques pages de matériel supplémentaire.

Présentation de la méthode

Les contenus présentés par cette méthode se basent sur quatre indices :

- **la progression** (du simple au plus compliqué) ;
- **la diversité** (une variété de contenus et d'activités) ;
- **le maintien de l'intérêt** (en assurant les intérêts immédiats de l'apprenant) ;
- **l'utilité concrète** (en répondant aux besoins langagiers à ce niveau).

La dimension écrite sera traduite par des activités concrètes proposées par le manuel sous la consigne **Écrivez**, de même que par d'autres exercices que l'enseignant va considérer nécessaires pour améliorer les compétences des élèves en matière d'écrit. Il est recommandable de faire de temps en temps des dictées préparées (on pourrait choisir un petit fragment ou écrire une dictée comprenant le son étudié (planche de phonétique de la leçon ou les mots étudiés.)

La structuration optimale de chaque leçon en tenant compte du niveau du groupe est un facteur essentiel de réussite dans le processus d'enseignement/ apprentissage de la langue française.

Le guide pédagogique vient en aide à l'enseignant en présentant des modèles de stratégie didactique dans l'enseignement du cours élémentaire et en offrant, en même temps, des possibilités d'adaptation, de modification ou d'élargissement dans l'application du matériel.

Les multiples formes d'activités sont axées sur la chaîne suivante :

lecture audition – compréhension – repérage – automatiser – communication – création.

Dans le processus d'enseignement/ apprentissage, à chaque leçon, on distinguerait trois marches successives :

- **la compréhension** (accès au sens global) ;
- **l'automatisation** (assimilation du lexique et des structures lexico-grammaticales) ;
- **le raisonnement** (application sélective et analytique des connaissances afin d'aboutir à la réflexion, à la discussion, à la création).

Chaque leçon est structurée de façon qu'on respecte la successivité de ces trois étapes, la dernière étant indispensable pour tous les élèves.

L'ensemble d'activités et de procédés devrait être subordonné à l'acquisition des compétences linguistiques.

Les repères graphiques indiquent les tâches concrètes à accomplir : **Lisez le texte, observez la photo, répondez aux questions, écoutez, complétez le dialogue, écrivez, décrivez, associez, faites des phrases, comparez, relevez dans le texte, proposez un titre, choisissez la forme correcte, nommer, transformez, trouvez les contraires, faites des recherches, jouez la scène** etc.

Tous les objectifs visés doivent être centrés sur la formation des capacités de communiquer, de créer des structures discursives.

L'enseignant doit aider l'élève à établir le contact avec le manuel, contact qui s'intensifie à chaque leçon de la manière suivante :

Regarder c'est le contact le plus immédiat : en observant les images (le contexte graphique et artistique), l'élève pénètre dans l'univers thématique de la leçon.

Écouter, le contact est facilité par le contexte sonore (faute de mp3 ou de YouTube on se limiterait à la voix du professeur).

Lire/ écrire, le contact est développé en reconnaissant, en comprenant, en prenant conscience.

Comprendre, on consolide le contact en repérant le connu et en expliquant le nouveau.

Faire, on renforce le contact par diverses activités : en dessinant, jouant, mémorisant, structurant, complétant, substituant, etc., en participant à l'acte verbal (partiellement et de plus en plus totalement).

On voudrait souligner la liberté réservée à l'enseignant de concevoir de nouveaux modèles didactiques en se guidant de sa propre expérience et d'autres sources disponibles, en concordance, bien sûr, avec *le Programme d'étude scolaire (Curriculum)*.

Contenus et stratégies didactiques

L'ensemble des sujets et des activités proposés dans les 5 unités d'un manuel recouvre 34 heures d'étude ce qui correspond au cycle scolaire.

L'acte de la parole acquiert une fonction primordiale et l'étude de la langue étrangère est subordonnée au besoin de réaliser cette fonction par l'utilisation des signes linguistiques à valeur significative. L'ensemble des activités linguistiques se compose de quatre éléments de base : la lecture, la communication, l'audition et l'écrit ; la dimension orale (la compréhension du message oral et l'expression orale) étant prépondérante et complétée par la dimension écrite (la compréhension du texte écrit et la production écrite).

Le manuel offre la possibilité d'un passage favorable de l'activité de réception du message à l'activité de production des étapes discursives par l'assimilation des techniques de communication.

Les contenus proposés par le manuel visent les objectifs de formation chez les élèves des compétences fondamentales d'ordre linguistique, méthodologique, socioculturel et de prise de position. Les contenus sont **d'ordre lexical, phonétique, grammatical**, sans jamais préciser leur nature ou indiquer la règle concrète. Elle se dégage après l'observation et la prise de conscience des modèles à assimiler.

Les stratégies didactiques d'actualisation des contenus sont axés sur les quatre dimensions : la compréhension écrite, la compréhension orale ; l'expression écrite et l'expression orale.

Suggestions sur l'actualisation des contenus

La thématique proposée s'appuie sur les centres d'intérêt des élèves de cet âge. Les contenus émergent à travers des situations dans lesquelles les adolescents sont motivés dans un environnement d'apprentissage qui s'appuie sur des ressources proches de leurs intérêts et de leurs préoccupations. Les thèmes abordés incluent l'éducation, les matières scolaires, l'importance de l'école, l'emploi du temps et les activités parascolaires, les règlements scolaires, et les droits des élèves à l'école. De plus, les héros inoubliables, le patrimoine culturel et historique de leur pays, les métiers et professions, la solidarité, ainsi que les projets pour le futur sont également explorés.

En ce qui concerne la technologie, les sujets traités comprennent la télévision, Internet, les jeux en ligne, les téléphones mobiles, et l'utilisation de la technologie dans divers domaines tels que l'éducation, les loisirs, le travail, le divertissement et la communication. Les avantages et les inconvénients de la technologie sont également discutés. Par ailleurs, les élèves explorent les thèmes du voyage, des types de vacances (plage, ville, campagne, sportives, culturelles), ainsi que du patrimoine historique,

des coutumes locales, de la nourriture, des traditions de quelques pays francophones. Créer un environnement de confiance et de convivialité dans la classe est crucial pour encourager l'esprit d'équipe chez les élèves et les engager dans une dynamique de coopération.

Les documents, qu'ils soient écrits, audio ou vidéo contiennent plusieurs actes de parole repris ensuite dans des encadrés de communication **À vous aider !** pour guider l'apprenant dans ses productions. Des encadrés **Au fait !** fournissent des informations sur des aspects linguistiques ou culturels.

Le lexique

Afin de développer l'exploitation des unités lexicales déjà rencontrées, il faut favoriser leur réemploi en production, tant à l'oral qu'à l'écrit, ce que l'auteur a essayé de réaliser à travers le manuel. La liste de vocabulaire relative aux thématiques de chaque unité est présentée sous la forme «**Autour des mots**».

Le lexique est contextualisé dans des activités significatives et concrètes qui renforcent la mémorisation du vocabulaire thématique. Vu le fait que ces procédés constituent une source certaine et attractive pour l'enrichissement du vocabulaire, l'auteur a considéré opportun de prêter attention à ces moments lexico-grammaticaux. Les professeurs sont donc invités à ne pas négliger ces aspects linguistiques et pédagogiques.

Pour assurer l'acquisition du lexique, il ne faut pas négliger l'orthographe, ce qui facilite une lecture plus rapide et une meilleure compréhension.

La phonétique

Étant donné que l'enseignement/l'apprentissage de la phonétique est la première étape dans l'enseignement/l'apprentissage du français, on doit y accorder une grande importance. La compétence phonétique est la base linguistique qui favorise l'intelligibilité entre les interlocuteurs.

Pour pouvoir bien prononcer les mots français, il faut s'entraîner, faire des exercices de et prononciation, jouer. L'enseignant aidera les élèves à bien prononcer, attirant leur attention sur le son, le rythme, l'intonation.

La grammaire

La grammaire française fait toujours un peu peur aux élèves. Beaucoup pensent qu'il n'est pas nécessaire de l'étudier de manière structurée, car apprendre le français c'est avant tout vouloir communiquer sans connaître des règles par cœur. Il arrive que les élèves connaissent très bien les règles de grammaire, réalisent sans problème les exercices, mais qu'ils soient incapables de communiquer. Pourtant bien communiquer suppose de bonnes connaissances grammaticales de base. Il est impossible de dissocier grammaire et communication. On ne peut pas communiquer sans maîtriser les éléments fondamentaux de la grammaire. Les connaissances grammaticales de base sont étroitement liées aux compétences communicatives. Les concepts grammaticaux ont été découverts à travers des activités créatives, des travaux écrits basés sur des images, des compositions d'images, des débats et des jeux de rôle.

Il est de même important pour les élèves de découvrir et de s'approprier, les déterminants, les prépositions qui permettent de situer dans le temps et l'espace, les signes de ponctuation, l'ordre des mots dans la phrase, etc. Sans jamais insister sur la dénomination du phénomène grammatical, on l'assimile par l'observation, le repérage, l'activation et la réactivation dans l'acte verbal.

Pour animer les classes de français et pour motiver les élèves, on organiserait diverses activités attractives pour eux. Le rôle réservé aux activités ludiques est essentiel à ce niveau d'apprentissage, car le jeu, outil efficace, à des fonctions et des atouts multiples. Le présent manuel propose de telles pistes, à exploiter et à élargir par les enseignants.

Les formules de communication

On a réservé beaucoup d'espace dans le manuel aux formes dialogales, on pourrait dire que cette forme est celle privilégiée (non pas celle monologale). On a présenté une vaste typologie de formes dialogales : des structures modèles, des débuts à terminer, des dialogues lacunaires, des dialogues à lire par rôles et à jouer à une étape ultérieure, des dialogues-textes soumis à un traitement du type **Répondez aux questionjs** ou Vrai/faux. Les situations communicatives sont variées, de même que le type de communication : face à face, par des messages ou des cartes postales.

À l'étape initiale on va du sens, ce que l'élève comprend, vers la forme, ce que l'élève doit apprendre. Les élèves doivent retenir, s'approprier les structures communicatives et les utiliser à leur tour dans des situations simulées. Dans ce but, on alterne répétition individuelle, travail à deux, collectif ou par petits groupes.

Les dialogues constituent dans la plupart des cas la principale source de présentation et d'exploitation des éléments nouveaux des sujets appris. On s'appuie sur les connaissances des élèves pour pouvoir les aider à construire d'autres dialogues ayant comme modèle le dialogue du manuel.

Pour aider les élèves à déchiffrer le message, le professeur posera des questions : **Qui parle ? Qu'est-ce que Y répond à X ?**

De même, il pourrait écrire au tableau les mots et les expressions difficiles du dialogue.

Le jeu de rôle est une technique utile et captivante : il permet d'acquérir et de consolider les compétences d'utiliser et de réutiliser les structures lexico-grammaticales d'un dialogue. Les dialogues peuvent être adaptés, remplacés par des dialogues similaires faisant référence à des situations authentiques de la vie quotidienne.

Du jeu de rôle à la mise en scène il n'y a qu'un pas, cependant ce pas est parfois difficile à parcourir, c'est pourquoi la mise en scène d'un dialogue est pratiquée plus rarement. Le manuel offre plusieurs possibilités de réaliser une mise en scène, même si ceci n'est pas indiqué de manière expresse. À côté des dialogues situatifs suivis ou non d'une mise en scène, il y a

nombreuses stratégies et techniques didactiques visant le même objectif : entraîner les élèves dans le processus de communication en français. Parmi celles-ci on cite le traitement des documents iconographiques.

Le document iconographique a une multitude de formes : dessin, photographie, caricature, affiche, publicité, carte de vœux, carte postale, carte géographique, œuvre d'art, etc. Tout document qui est à notre portée sert à illustrer un texte, une idée ou une thématique et a une fonction complexe dans le processus d'enseignement/d'apprentissage du français dès/surtout à l'étape initiale, le rendant plus intéressant, dynamique et efficace.

Le présent manuel aborde cette stratégie en proposant une typologie variée de ce type de document. Les enseignants sont donc invités à utiliser la méthode de l'analyse d'un document iconographique, tenant compte des principes du Programme d'étude scolaire (Curriculum).

La lecture de l'image et sa valorisation se mettent souvent en premier plan. Outre le fait que les illustrations présentent et renforcent le sujet et le lexique en servant à mieux les comprendre, l'image incite une description par la création d'une situation linguistique.

Le rôle de l'image et des activités ludiques est très important pour la présentation et l'assimilation des contenus de la méthode.

Le lexique est présenté par des images et les élèves déduisent le sens d'un mot grâce à sa représentation iconographique, à part ou dans un contexte.

C'est-à-dire, l'image a la fonction de présenter la signification des unités lexicales, réalisée pleinement surtout à cette étape. Si une image explique un mot, ce mot sera substitué par son équivalent iconographique, ainsi que les élèves pourront lire sans problèmes un texte contenant des unités lexicales en images. Outre cette fonction, l'image peut devenir « compagnon » d'un message textuel, aidant les élèves à comprendre le sujet abordé. Ensuite, sa fonction est de synthétiser le tout et de rendre à la classe plusieurs pistes d'expression orale ou écrite.

Les activités de traitement de l'image traditionnelle (dessin, photo sans texte) varient d'une page à l'autre : **observer et répéter, regarder et répondre, associer le texte à l'image, vrai ou faux, trouver les différences entre le texte et l'image, trouver les erreurs, décrire, comparer deux images, etc.**

La lecture est une méthode indispensable mais qui a plusieurs objectifs.

Lire pour lire ne veut rien dire. Les élèves sont invités à la lecture par des consignes concrètes. Chaque activité de lecture a un objectif précis, généralement indiqué dans le manuel, tel que : **lisez et répondez aux questions, lisez et remplissez le tableau, lisez et trouvez les synonymes des mots, lisez et trouvez la bonne photo, ou lisez et trouvez le bon titre**, etc. Ces objectifs visent à vérifier la compréhension globale, et il n'est pas

nécessaire de faire une lecture à haute voix pour évaluer les compétences en lecture. Certainement, on lit beaucoup en classe, mais les types de lecture doivent varier et le dosage entre la lecture silencieuse et celle à haute voix devrait être bien fait. C'est pas un secret qu'aujourd'hui les élèves lisent beaucoup et parlent peu. Il est temps d'incliner la balance en faveur de la communication active et la réussite dépend beaucoup des décideurs qui sont les enseignants.

Si la lecture est liée surtout à la compréhension écrite, **l'audition** est l'unique possibilité de réaliser en classe la compréhension orale.

Les élèves s'habituent avec une même voix – celle du professeur, ce qui leur crée des problèmes de compréhension quand ils entendent d'autres voix, surtout françaises, authentiques.

Les enseignants devraient donc utiliser le matériel que la maison d'édition propose sur son site, en format MP3. Guidée par ce principe, l'auteur a inclus dans les livres du matériel accessible sur YouTube via un code QR, en indiquant également le lien correspondant. Les élèves vont ainsi s'habituer progressivement à d'autres voix. La première écoute est destinée à une vérification globale de la compréhension du dialogue ou du texte écouté. Puis, le professeur posera des questions pour aider la classe à mieux comprendre.

L'audition développe et perfectionne les compétences phonatoires des élèves. L'écoute des chansons est une bonne forme d'audition et une activité qui plaît aux élèves. En plus, le matériel proposé sur YouTube combine à merveille les possibilités audiovisuelles et va servir de motivation pour les élèves à aimer le français, donc à vouloir l'apprendre.

Les connaissances et les compétences acquises par les élèves pendant une étape d'étude se focalisent dans ce qu'on nomme habituellement « **Faites le point sur ...** », car c'est le professeur qui va décider, en dernière instance, comment utiliser les deux pages d'activités – elles peuvent servir très bien de révision et consolidation des acquis. Selon nous, il n'est pas absolument obligatoire que les élèves fassent toutes les activités en classe. L'enseignant pourrait proposer la page d'auto-évaluation comme devoir, sans s'impliquer ensuite mais tout simplement faire confiance à l'appréciation annoncée par l'élève. En tout cas, l'élève doit être habitué à savoir évaluer lui-même ses progrès et les marquer dans son cahier, probablement. Pour ne pas faire peur aux élèves avec tant de pages d'évaluation, le professeur décidera du nombre d'évaluations sommatives en chaque année d'étude et de la période qui leur sera réservée.

L'évaluation formative a pour objectif d'informer l'enseignant et l'élève sur la qualité des acquis, afin de déceler les points faibles et remédier aux problèmes, adopter un rythme d'apprentissage adapté aux possibilités des élèves. Une évaluation qui consiste à juger de la valeur des résultats obtenus par les élèves après une séquence plus ou moins longue de travail

est **l'évaluation sommative** (fin de l'unité, fin du semestre, fin de l'année scolaire). Cette évaluation sert à mettre en évidence les progrès des élèves ou mesurer le niveau atteint.

Outre les activités d'évaluation proprement dites, **les projets** (les Créations) constituent une excellente méthode de synthétiser les acquis et d'inciter les élèves à un travail créatif. Beaucoup d'élèves y consacrent plus de temps et d'efforts qu'aux activités imposées. Afin de donner l'initiative aux élèves et les laisser travailler librement, à leur rythme, on peut leur proposer des projets à réaliser, en classe et hors classe. Il est cependant préférable que les projets soient réalisés en dehors de la classe.

Les projets peuvent prendre de multiples formes. Ils varient en fonction des goûts et des compétences des élèves.

Les projets peuvent être individuels ou collectifs (équipe, classe). Ils peuvent être simples (présentant des photos découpées, dessins) ou complexes (où un groupe d'élèves présentera un pays, une ville, une fête...).

Le manuel réserve quelque temps pour apprendre aux élèves à faire des projets et des créations. Il reste à la discrétion de l'enseignant de choisir le moment opportun pour annoncer le projet à la classe, de même que le moment de sa présentation.

Suggestions pédagogiques à retenir

- En se préparant pour la leçon et en organisant son déroulement, l'enseignant doit être guidé par le principe de créer et de **maintenir la motivation** de l'instruction.
- **Le principe communicatif-fonctionnel** est à la base de la méthode et la formation de l'ensemble des compétences devrait s'y subordonner.
- L'objectif essentiel de chaque leçon est **d'entraîner les apprenants à construire le discours pour communiquer**.
- L'enseignant doit **valoriser au maximum toutes les possibilités offertes** par la méthode.
- L'instruction suppose **la création des situations problématiques** dont l'issue devrait être trouvée par les élèves (guidés et aidés en cas de besoin).
- **Le rôle du professeur est complexe** à ce niveau d'enseignement : accompagner, guider, provoquer, interpellé, intervenir, aider, faciliter, favoriser, confirmer, participer, entraîner les enfants dans l'effort et le plaisir de l'enseignement, évaluer, donner une appréciation objective, encourager.

À chaque leçon l'enseignant utilisera tous les moyens possibles afin d'assurer la compréhension et la participation active de la classe.

- En expliquant ce qui est difficile à comprendre sans son aide, le professeur a le droit de **faire recours à la langue maternelle** des élèves.
- En parlant, le professeur doit dire et montrer, **dire et mimer, dire et observer les réactions des élèves**.

- À chaque leçon on doit procéder à **une étude en spirale** : réviser, reprendre, réactiver et réapprofondir ce qu'on sait déjà, même si des activités concrètes ne l'indiquent pas.
- **L'évaluation serait formative** (suivre le principe de régularité et de continuité ; elle devrait être présente à chaque leçon) et cumulative, globale (synthétiser les connaissances et les compétences acquises à la fin de chaque unité d'étude ; c'est le moyen de voir si la classe a réussi à acquérir l'ensemble des compétences visées).
- L'enseignant devrait **combinaer** à chaque leçon **les diverses modalités de travail** : individuel, par couples, par équipes, en ateliers, collectif, en entraînant tous les élèves à participer activement à la chaîne communicative.
- L'enseignant doit **utiliser et développer toutes les ressources de l'enfant** : motrices, perceptives, affectives, cognitives, esthétiques, sociales... .
- L'enseignant ne devrait pas négliger **la création d'une atmosphère bénéfique aux contacts et à l'interaction dynamique constante** entre lui et la classe, d'une part, et entre les membres du groupe, d'autre part. Cette interaction sera basée sur divers procédés : échanger, collaborer, comparer, compléter, reprendre, continuer la chaîne, résoudre, aider, etc.
- L'enseignant est **libre d'organiser et d'adapter l'utilisation du matériel aux réalités données** selon divers paramètres : niveau et besoins du groupe, instruments et matériel didactique dont on dispose, motivation de la classe, objectifs à atteindre, etc.

La méthode propose au professeur trois voies de mise en œuvre :

- de la suivre fidèlement ;
- de l'adapter en entraînant certaines modifications ;
- de trier ou d'élargir ses contenus.

Des idées d'activités pour enseigner le FLE de manière dynamique

Intégrer les jeux dans la classe de FLE peut renforcer la motivation des élèves, améliorer leurs compétences d'apprentissage et maintenir une dynamique énergique. Alors, pourquoi ne pas profiter des jeux pour introduire des activités dynamiques en classe et ainsi favoriser l'apprentissage de vos élèves ?

LE JUSTE PRIX

Objectif du jeu : apprendre les nombres.

Pour jouer à ce jeu, mettre les élèves par équipes ou par paires. Chacun doit écrire un nombre secret sur un morceau de papier. Ce nombre peut se comprendre entre 0 et 1000 ou 0 et un million selon le niveau de français de tes apprenants. Ils doivent se poser mutuellement des questions pour trouver le nombre écrit sur le papier de leur adversaire. Par contre, les questions ne se posent pas n'importe comment et on n'y répond pas n'importe comment non plus.

Exemple

Luc qui a le numéro 345 contre Jack qui a le numéro 666.

Luc dit : « 600 ? » Jack répond : « plus ».

Maintenant, c'est au tour de Jack de poser une question à Luc.

Jack dit : « 500 ? » et Luc répond « moins ».

Le premier à trouver le nombre secret de son adversaire a gagné.

Variantes pour ce jeu.

- **Variante 1 du jeu :** le face à face.

Deux joueurs face à face et ils se posent mutuellement des questions, le premier qui trouve gagne.

- **Variante 2 du jeu :** le prof.

Le professeur a le nombre dans la main et les deux équipes posent des questions à tour de rôle, l'équipe qui trouve le nombre en premier gagne.

- **Variante 3 du jeu :** le temps.

Diviser la classe en deux ou trois équipes. Chaque équipe doit trouver le nombre de l'autre. Cependant, noter le temps que chaque équipe a mis pour trouver le nombre de l'équipe adverse. Par exemple, **l'équipe A** a trouvé le nombre de **l'équipe B** en 01:34 secondes. Pour la seconde manche, **l'équipe B** devra trouver le nombre de **l'équipe A** en moins d'une minute et 34 secondes.

Il faut toutefois faire attention ! Pour cette variante, les équipes aiment prendre leur temps pour répondre. Leur demander d'accélérer quand c'est comme ça.

LES ENCHÈRES

Objectif du jeu : tester les connaissances sur le vocabulaire et la grammaire.

Ce jeu pour le FLE est vraiment drôle et rempli de stress et de compétition.

Pour y jouer, il faut que tu fasses faire 3 ou 4 équipes, ou que tu aies 3 ou 4 élèves. Il faudra dire la chose suivante à tes élèves : « Combien d'animaux êtes-vous capables de me dire en une minute ? ».

Les enchères commencent.

– Équipe 1 : « 10 animaux »

– Équipe 2 : « 13 animaux »

– Équipe 3 : « 17 animaux »

– Équipe 1 : « 30 animaux »

– Équipe 2 : « STOP, on ne peut pas en dire plus de 30. »

– Équipe 3 : « STOP, on ne peut pas en dire plus de 30. »

Et là, l'équipe 1 aura une minute pour donner le nom de 30 animaux en français.

Variante pour varier les jeux.

Variante des jeux de grammaire :

Les enchères de la grammaire : tu donnes un point de grammaire à pratiquer. **Par exemple :** « combien de phrases au passé composé êtes-vous capables de dire en une minute ou combien de questions êtes-vous capables de poser en une minute. » Plus d'exemples ici.

Variante du petit bac :

Les enchères du petit BAC : pour y jouer il faut qu'un élève à toi récite l'alphabet dans sa tête. À un moment, tu devras lui dire « STOP » ! La lettre qu'il aura dans la tête sera celle de l'enchère. Dans ce cas, la lettre F.

Il faudra dire : « Combien de mots commençant par la lettre F, êtes-vous capables de dire en une minute ».

Variante des jeux avec le minuteur :

Les enchères du temps : c'est le même principe mais tu dois mettre le temps au sein du jeu. La question que tu devras poser, c'est : « en combien de temps pouvez-vous dire 15 animaux en français. »

- Équipe 1 : « 56 secondes »
 - Équipe 2 : « 43 secondes »
 - Équipe 3 : « 24 secondes »
 - Équipe 1 : « 30 secondes »
 - Équipe 2 : « Vous êtes cons ou quoi, c'est moins de 24 secondes »
 - Équipe 1 : « ah oui, 15 secondes »
 - Équipe 2 & 3 : « STOP ».
- Ce jeu peut se faire sans matériel.

Charades

Objectif du jeu : renforcer la connaissance du vocabulaire, de la phonétique, et de la structure des mots.

La charade est une devinette qui consiste à donner des indices pour trouver les syllabes d'un mot et le reconstruire.

Exemple :

Mon premier est le premier chiffre.
Dans mon second, on trouve des bateaux.
Mon troisième se mesure en minutes, en jours ou encore en années.
Mon tout n'est pas négligeable.

Solution : important (un – port – temps).

Dessiner, c'est gagné

Objectif du jeu : deviner des objets en français à partir d'illustrations.

Faire deux équipes, l'équipe 1 et 2. Ensuite prendre un élève de chaque équipe et leur demander à chacun de dessiner quelque chose de différent. Le joueur de l'équipe 1 devra dessiner du café et le joueur de l'équipe 2, du thé. Ils commencent à dessiner en même temps et l'équipe qui trouve le plus vite l'objet ou l'action dessiné « en français » a gagné.

Variantes pour ce jeu.

Variante 1 : l'objet

L'élève devra dessiner un objet au tableau et les élèves doivent le deviner.

Variante 2 : la phrase.

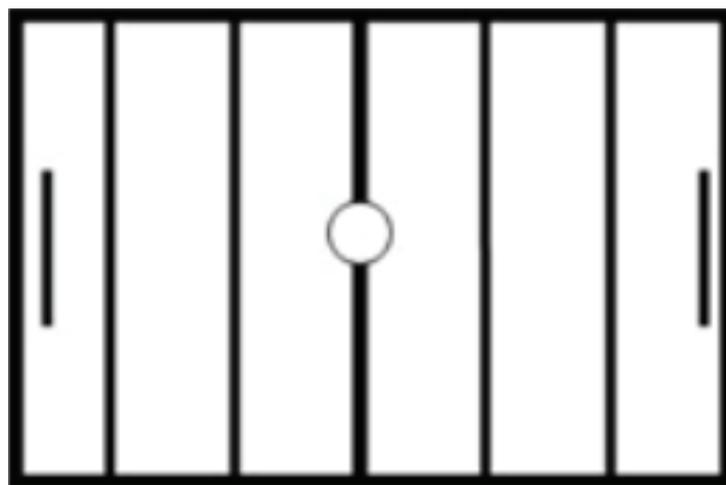
L'élève au tableau devra dessiner une action et son équipe doit la dire en français. **Exemple :** « Je mange des spaghettis ». « Je bois du café ».

Jeux pour réviser la grammaire

Les révisions de leçons peuvent être assez ennuyeuses, mais les révisions de grammaire sont précisément le genre de chose qui donne envie aux élèves de sauter le cours et de réapparaître seulement pour l'examen. Et si l'enseignant pouvait proposer à ses élèves une révision de grammaire qu'ils ne voudraient pas manquer ? Voici quelques jeux classiques que vous pouvez adapter à n'importe quel niveau et utiliser pour réviser les structures essentielles.

Football !

L'enseignant peut jouer avec des élèves de différents âges et niveaux avec un grand succès. Tout d'abord, dessiner un terrain de jeu comme celui-ci sur le tableau ou sur une grande feuille de papier :



Ensuite, diviser les élèves en deux équipes. Placer un jeton « ballon » au centre du terrain.

Les élèves doivent répondre correctement aux questions pour approcher les buts et marquer un point. Par exemple, **l'équipe A** répond correctement et avance d'un pas vers son but. **L'équipe B** répond correctement et fait revenir le ballon d'un pas vers le centre. **L'équipe A** répond incorrectement et ne peut pas déplacer le ballon. **L'équipe B** répond correctement et avance d'un pas vers son but. Si **l'équipe A** continue à répondre incorrectement et que **l'équipe B** répond correctement, alors **l'équipe B** continuera à avancer vers la gauche pour finalement marquer un but.

Lorsque l'une des équipes marque un but, le ballon retourne au centre et l'équipe qui n'a pas marqué en dernier commence. L'équipe avec le plus de buts gagne.

TAC-TIC

Tic Tac Toe est un autre jeu polyvalent, qui peut être adapté pour répondre à une grande variété de besoins. Ce que l'enseignant doit décider en premier, c'est quelle grammaire ses élèves ont besoin de réviser pour l'examen. Ensuite, écrire les sujets sur neuf cartes ou morceaux de papier suffisamment grands. Disposer les cartes face cachée sur une table ou les coller au tableau, dans la grille classique de Tic Tac Toe 3 x 3.

Puis, les équipes choisissent à tour de rôle une case (vous pouvez ajouter des lettres en haut et des chiffres sur le côté pour faciliter l'appel des cases). Retourner la carte et révélez aux élèves le temps/la structure/le point de grammaire écrit dessus. Les élèves doivent alors fournir un exemple ou poser une question à laquelle un autre membre de l'équipe doit répondre correctement pour obtenir leur **X** ou **O** dans cette case. Bien sûr, la première équipe qui obtient trois **X** ou **O** alignés horizontalement, verticalement ou en diagonale gagne.

SERPENTS ET ÉCHELLES

Pour jouer à ce jeu classique lors de la leçon de révision de grammaire, l'enseignant doit d'abord préparer quelques cartes : elles peuvent comporter des temps de verbes, des questions auxquelles vos élèves doivent répondre, ou des consignes pour formuler une phrase complète. Les règles sont simples, mais le jeu est très amusant ! Les élèves doivent d'abord choisir un jeton pour se déplacer sur le plateau (un bouton de couleur différente pour chacun fera très bien l'affaire !). Ensuite, ils prennent tour à tour le dé pour se déplacer sur le plateau. Ils doivent tirer une carte et répondre correctement pour rester à cet endroit, ou reculer de deux cases s'ils se trompent. S'ils se trouvent au bas d'une échelle et qu'ils répondent correctement, ils peuvent monter l'échelle, mais s'ils tombent sur la tête d'un serpent, ils descendent automatiquement jusqu'à la queue.

MARQUEZ DES POINTS

L'enseignant doit souvent faire réviser des choses peu amusantes, comme le passé composé ou le participe passé des verbes irréguliers. Utiliser un grand conteneur ou une poubelle comme « panier », donnez une balle aux élèves et les faire viser pour marquer des points. Mais voici le piège : L'enseignant leur posera une question au passé composé, et les élèves devront se souvenir correctement du passé pour avoir la chance de tirer. Ils peuvent obtenir 10 points s'ils marquent ou cinq points s'ils ratent (car ils ont au moins répondu correctement à la question). l'enseignant peut essayer différentes variantes de ce jeu, utiliser des balles, ou même un morceau de papier froissé.

Unité 1

À quoi sert l'école ?

Contenu

Communication	<ul style="list-style-type: none">• Exprimer des préférences et des opinions sur les matières scolaires• Décrire les avantages de l'apprentissage de différentes matières• Parler de ses activités en classe• Décrire l'importance de l'école dans la vie• Identifier ses droits et ses devoirs à l'école.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Le superlatif• Révision ; Le comparatif, le verbe devoir aux temps appris,• La préposition de temps depuis• Les pronoms relatifs simples « qui », « que », « où »
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Les matières scolaires• Les règlements scolaires• Les droits des élèves• Les activités en classe
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• ou, oi• g+e, i, y• -t, -e, -s à la fin du mot• Le son (semi-voyelle) [w]• Les sons (voyelles orales) [u], [ø]• Le son (voyelle nasale) [ã]
Découverte	<ul style="list-style-type: none">• L'importance de l'école dans notre vie• Les droits et les devoirs des élèves à l'école
Projet	<ul style="list-style-type: none">• Un poster sur ses droits et ses devoirs à l'école <p>Livre de l'élève, panneaux vierges (papier ou carton) des cartes-images, l'enregistrement, fiche de grammaire</p>
Approche méthodologique	Inductive

Avant de commencer la classe, écrire au tableau « À quoi sert l'école ? » et poser aux élèves les questions suivantes : Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? Qu'est-ce que vous pensez à cette question ? Encourager les élèves à partager leurs idées et opinions. Noter les réponses clés au tableau pour référence. Ensuite, expliquer le rôle de l'école dans notre vie de manière simple et claire. L'école joue un rôle important pour plusieurs raisons dans la vie de chacun : elle donne des connaissances, elle développe des compétences et elle prépare les individus pour leur avenir. Discuter avec les élèves des différentes fonctions de l'école, comme l'apprentissage des matières scolaires, le développement personnel et la préparation à la vie professionnelle.

Exemples adaptés :

- L'école nous apprend à lire et à écrire. C'est très important pour la vie quotidienne.
- L'école nous aide à découvrir nos passions et nos talents.

Faire ouvrir le livre à la page 6 et attirer l'attention des élèves sur les photos et les objectifs. Leur demander ce qu'ils vont apprendre à la fin de l'unité. Expliquer les objectifs si nécessaire.

- Objectifs :**
- Décrire les avantages de l'apprentissage de différentes matières
 - Exprimer ses opinions sur ses matières préférées
 - Parler de ses activités en classe

Standards : 1.1.1, 2.2.2, 3.1.2, 4.1.1.

Activité 1. Observez la photo.

- a. Que voyez-vous ?
- b. Que font les personnes ?
- c. Que pensez-vous en regardant cette photo ?

Mode de travail : *travail en sous – groupes*

On propose de commencer la classe par faire lire aux élèves le titre de la leçon écrit en haut de la page et s'assurer qu'ils ont bien compris le titre. Ensuite, inviter les élèves à observer le dessin pendant le temps de préparation. Leur encourager à chercher le plus de mots possibles pour décrire la photo et prendre les notes dans leur cahier.

Réponses attendues :

- a. *Je vois quatre personnes sur la photo : un professeur et trois élèves. Le professeur a l'air sympathique. En arrière-plan de la photo, je vois une grande étagère avec beaucoup de livres. Je peux dire que le professeur et les élèves sont dans la bibliothèque de l'école.*
- b. *Le professeur lit un livre à ses élèves, et les élèves l'écoutent avec attention. À mon avis, le professeur lit leur livre préféré.*
- c. *Je pense que la photo a été prise après l'école, parce que les élèves ne portent pas d'uniforme. À mon avis, la classe fait une activité de lecture après l'école dans la bibliothèque de l'école. Je trouve que les enfants sont très heureux de passer leur temps à la bibliothèque avec leur professeur.*

Enfin, demander aux élèves de comparer leurs réponses avec celles de leurs camarades. L'enseignant ou le partenaire pose individuellement deux ou trois questions personnelles non préparées. Inviter les élèves à réfléchir aux questions et réponses qu'ils ont utilisées jusqu'à présent sur le sujet de la bibliothèque qui a été éventuellement présenté dans leur livre de 8^e classe (Unité 2, leçon 1).

Questions attendues :

- Allez-vous régulièrement à la bibliothèque de votre école?
- Quels types de livres peut-on trouver dans la bibliothèque ?
- Quelles sont les règles générales dans une bibliothèque ?
- Vous lisez souvent?
- Quel genre de livre est - ce que vous préférez lire?
- Quand est-ce que vous êtes allé(e) à la bibliothèque la dernière fois ? etc.

Solutions :

Réponses libres



Activité 2. Lisez la discussion des ados et répondez aux questions suivantes:

Quelle est ta matière préférée ?

Mode de travail : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe

Avant de faire lire le texte, expliquer ou faire expliquer le vocabulaire nécessaires inconnus. Les inviter également à se référer à l'encadré **Autour des mots** p.9 pour la définition des expressions et des mots inconnus. Expliquer, si besoin, les mots qui ne sont pas compris. Demander aux élèves de lire en silence le texte de façon individuelle. Les inviter à poser des questions s'ils ne comprennent pas certains items. D'abord, faire identifier aux élèves le contexte du texte. (*Il s'agit des matières préférées de trois ados.*) Puis, leur laisser quelques minutes pour répondre individuellement aux questions. S'assurer de la compréhension de ces questions. Inviter quelques élèves volontaires à lire leurs réponses pour les valider en groupe classe. Encourager les élèves à participer activement à la discussion.

Solutions :

Question 3. Dites quelles matières aiment les adolescents ? Et pourquoi ? Donnez deux 3 raisons pour chaque ado ? Plusieurs réponses sont possibles.

Leyli aime l'histoire parce qu'elle pense que cette matière nous permet d'apprendre du passé, de la culture et des peuples anciens. L'histoire de la Victoire lui permet de découvrir la bravoure des héros de son pays. Elle trouve qu'il est nécessaire d'apprendre le passé pour préparer le futur.

Louis préfère la leçon d'art parce qu'il aime être créatif. Il adore créer des œuvres d'art. Il pense que l'art nous permet de nous exprimer et de dire ce que nous pensons.

Babek : Babek aime le plus les langues parce qu'il aime bien écrire des essais et des articles. Il veut utiliser correctement des mots et des phrases pour mieux transmettre son message. Il pense que les langues sont très utiles pour communiquer aisément et connaître la culture des autres pays.

Question 4. Donnez le bon horaire pour chaque matière.

2 h 15 - L'histoire de la Victoire

09 h 30 - La classe d'art

09 h 45 - Le français

Question 5. À ton avis, quelles professions ces ados vont-ils faire plus tard ? Plusieurs réponses sont possibles.

Leyli peut devenir historienne, enseignante d'histoire, archéologue ou chercheuse en histoire et cultures anciennes.

Louis peut devenir artiste, designer, illustrateur ou enseignant d'arts plastiques.

Babek peut devenir écrivain, journaliste, linguiste, traducteur ou enseignant de langues.

Question 6. Complétez le tableau suivant selon le modèle. Plusieurs réponses sont possibles.

ACTIVITÉ	MATIÈRE	BABEK	LOUIS	LEYLI
Analyser des textes	Les langues	★		★
Dessiner	L'art		★	
Faire des jeux de rôle	L'art Les langues L'histoire	★	★	★
Analyser les dates	L'histoire	★		
Former des phrases	Les langues L'histoire	★		★
Mémoriser	L'histoire Les langues	★		★
Rechercher des informations	Les langues L'histoire	★		★
Lire	L'histoire Les langues	★		★
Fabriquer des objets	L'art		★	

Autour des mots

Cette liste reprend le vocabulaire essentiel abordé dans la leçon. Si elle n'a pas été travaillée lors de l'activité 1, réserver quelques minutes en fin de leçon pour l'expliquer, la lire et l'écouter. Cela permettra d'expliquer les derniers mots qui n'auraient pas été compris et de fournir une aide à la prononciation. Préciser aux élèves qu'il s'agit du vocabulaire à mémoriser à la maison.

Conseil : *il serait utile de suggérer aux élèves de créer un carnet de vocabulaire qu'ils complèteraient après chaque leçon, en classe ou à la maison, avec les listes de mots et d'expressions abordés. Ils pourraient y inscrire chaque terme ou expression accompagné de sa traduction dans leur langue, d'un synonyme, ou d'un petit dessin pour l'illustrer. En notant les mots par ordre alphabétique ou par thème, les élèves pourront mieux les mémoriser et les retrouver facilement lorsqu'ils devront les réviser pour des évaluations, par exemple.*

Idée pour la classe

Pour le renforcement de la liste de vocabulaire, il serait préférable d'envisager diverses activités et exercices interactifs.

1. Cartes de vocabulaire

- Créer des cartes de vocabulaire avec le mot d'un côté et ses synonymes, antonymes, et une phrase exemple de l'autre. Les élèves peuvent utiliser ces cartes pour réviser individuellement ou en groupes.

2. Jeu de paires

- Préparer des cartes avec des mots et leurs synonymes ou antonymes. Les élèves doivent trouver les paires correspondantes en les retournant deux à la fois, comme un jeu de mémoire.

3. Activités de classement

- Demander aux élèves de classer les mots par catégories, comme les synonymes, les antonymes, ou selon leur usage dans différentes matières.

Approche phonétique : Les élèves pourront également remarquer la prononciation de « **plus** » comme [plys] dans le superlatif avec un nom : quand il est suivi de la préposition « **de** » suivie d'un nom (superlatif avec un nom), **Par exemple :** Cette ville a le plus de musée dans le monde.

On prononce [ply] devant un adjectif (ou un adverbe, par exemple : le plus sérieusement) qui commence par une consonne et [plyz] devant un adjectif (ou un adverbe, par exemple : le plus agréablement) qui commence par une voyelle. Faire écouter aux élèves des phrases contenant « **plus** » dans différents contextes. Ensuite, leur demander de répéter ces phrases afin de consolider la prononciation correcte dans différents contextes. Si possible utiliser des enregistrements ou lire les phrases vous-même en alternant les différents contextes.

Grammaire

Avant de faire lire l'encadré de grammaire poser la question suivante aux élèves :

- Comment s'appellent les expressions **moins (... que)**, **aussi (... que)** et **plus (... que)** ? (Ces expressions s'appellent des comparatifs.)
- **Meilleur**, est utilisé pour quel adjectif ? (**Meilleur** est utilisé pour l'adjectif bon.) Ensuite, faire rappeler aux élèves la formation des adjectifs au comparatif. Demander à des élèves volontaires de venir pour essayer d'écrire la phrase d'exemple au comparatif. Faire réagir les autres élèves sur les réponses proposées afin de vérifier la comparaison. Puis, livres ouverts, demander aux élèves de lire individuellement le contenu de l'encadré **Dossier-Langue - le superlatif** (p.9, 10). Passer dans les rangs et apporter des explications si nécessaire. S'assurer de leur compréhension en posant des questions. Par exemple :
- **Comment exprime-t-on le superlatif de supériorité avec un adjectif et un nom ?** (On utilise **le/la/les + plus + adjectif** et **le plus de + nom**. **Exemple :** Bakou est la ville la plus grande de l'Azerbaïdjan.)
- **Comment exprime-t-on le superlatif d'infériorité avec un adjectif et un nom ?** On utilise **le/la/les + moins + adjectif** et **le moins de + nom**. **Exemple :** Babek a le moins de notes en histoire.

En fournissant plusieurs exemples au tableau, expliquer les cas particuliers du comparatif et du superlatif en cas de besoin.

Conseil : proposer aux élèves de créer leurs propres phrases en utilisant ces adjectifs, puis discuter ensemble des réponses pour vérifier la compréhension.

Depuis

Afficher les phrases d'exemple au tableau. Demander aux élèves de lire attentivement ces phrases. Pour vérifier leur compréhension de ce point de langue, posez la question suivante : Que signifie l'utilisation de « **depuis** » dans les exemples affichés ?

Réponse attendue : Nous utilisons « **depuis** » pour parler d'une action ou d'une situation qui a commencé dans le passé et continue jusqu'à maintenant.

Idée pour la classe

Diviser les élèves en petits groupes ou en binômes. Donner à chaque groupe une situation ou une activité pour laquelle ils doivent préparer des réponses en utilisant « **depuis** ».

- Depuis quand étudies-tu dans cette école ? »
- Depuis combien de temps est-ce que tu apprend le français ?
- Depuis combien de temps tu es intéressé(e) par cette langue ?
- Depuis combien de temps as-tu le livre de français ?

Chaque groupe ou binôme prépare une petite présentation de 2-3 minutes pour partager leurs réponses avec la classe.

Activité 7. Lisez les phrases et complétez le tableau selon le modèle.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe
Faire lire la consigne de l'activité et s'assurer sa compréhension. Laisser quelques minutes aux élèves pour travailler seuls. Enfin, les inviter à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Solutions :

	Le comparatif	Le superlatif
1.	Mouhammed est plus doué que ses camarades.	
2.		Le français est le plus facile à apprendre pour moi.
3.	À l'école j'ai autant de matières que toi.	
4.		Khazar est le meilleur de la classe.
5.		Il fait le moins mauvais cette semaine.
6.		Ses réponses étaient toujours les pires.
7.		Il n'aime pas l'art parce qu'il a le moins d'imagination en dessin.
8.		C'est Farida qui a le plus de bonnes notes en biologie.
9.	Il aime bien mémoriser la chronologie, car il est meilleur en histoire qu'en biologie.	

Activité 8. Mettez les phrases suivantes au superlatif comme dans l'exemple. Attention à l'accord des adjectifs avec les noms ! (+) supériorité, (-) infériorité.

Mode de travail : au choix de l'enseignant; travail individuel ou en sous-groupes, mis en commun en groupe classe.

Avant de commencer cette activité, suggérer aux élèves de revoir l'encadré de grammaire si nécessaire. Laisser quelques instants aux élèves pour faire l'exercice individuellement avant de le valider en grand groupe.

Solutions :

1. Je vais faire **le plus de progrès** en chimie cette année. (*beaucoup de*)
2. Avant, on faisait le moins d'expériences dans ce laboratoire.
3. Louis ne peut pas communiquer aisément en anglais, car sa prononciation est la pire/ la plus mauvaise.
4. J'aime les maths, alors je peux résoudre les problèmes les plus difficiles.
5. Mouahammed est le moins grand de la classe.
6. La peinture n'est pas sa matière préférée parce qu'elle est la moins créative.
7. Nous étudions dans une école la plus moderne.
8. Comme j'ai beaucoup travaillé avant l'examen, j'ai obtenu le meilleur résultat.

Communication :

Faire lire les expressions du tableau et inviter des élèves volontaires à réutiliser chacune des formules pour exprimer leur admiration pour leurs matières ou les activités présentées dans la leçon

À vous maintenant !

 **Activité 9.** Répondez aux questions et écrivez vos réponses dans votre cahier. Puis partagez vos réponses en classe. N'oubliez pas d'utiliser **le comparatif** et **le superlatif** dans vos réponses.

Mode de travail : choix à l'enseignant travail individuel à faire en classe ou à la maison, commentaires en classe

Expliquer aux élèves qu'ils vont répondre aux questions en utilisant le comparatif et le superlatif. Leur suggérer de se référer à leur répertoire de vocabulaire (carnet ou cahier de vocabulaire). La rubrique **À vous aider !** les aidera à formuler des réponses variées et à organiser éventuellement leurs idées de manière autonome. En travaillant avec le comparatif et le superlatif, les élèves pratiquent et renforcent leurs compétences grammaticales de manière contextualisée. Corriger les élèves en discutant en groupe classe.

Solutions : Réponses libres

Conseil : encourager les élèves à s'aider des mots et des expressions de l'activité 1 de la page 7, en leur rappelant de ne pas copier de longs extraits.

Écoutez l'interview menée par une élève sur les matières préférées de ses camarades.



Scannez le code
QR pour le lien

L'écoute de matériel audiovisuel authentique permet aux élèves de s'habituer à différents accents, rythmes et nuances de la langue, ce qui affine leur capacité à distinguer des sons et des intonations. Après le visionnage, discuter des matières préférées des camarades mentionnées dans l'interview. Poser des questions pour vérifier la compréhension des élèves et connaître leurs impressions sur ce qu'ils ont entendu. Leur demander ce qu'ils ont retenu de l'interview et s'ils souhaitent essayer de nouvelles matières à la suite de cette discussion. Ils pourraient également interviewer leurs camarades sur leurs matières préférées et partager les résultats avec la classe.

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Utiliser des actes de parole appropriés au sujet abordé dans la leçon				
3.	Exprimer clairement ses opinions sur ses matières préférées en utilisant différentes constructions de phrases				
4.	Produire des descriptions détaillées des événements présentés sur l'image				
5.	Utiliser correctement les structures du comparatif et du superlatif dans sa production écrite et orale de manière pratique				
6.	Démontrer la compréhension du texte écrit				
7.	Organiser par écrit ses idées sur le sujet demandé en utilisant le nouveau vocabulaire appris				
8.	Parler de ses activités en classe en utilisant des expressions abordées dans cette leçon.				
9.	Démontrer la compréhension globale du contenu audiovisuel authentique				
10.	Participer activement aux activités interactives				

- Objectifs :**
- Comprendre les règlements scolaires
 - Parler de ses droits et ses devoirs à l'école
 - Exprimer l'obligation et l'interdiction

Standards : 1.1.2, 3.1.2, 4.1.2.

Activité 1. Avant de lire le texte, observez le dessin ci-dessous.

- a. Que pensez-vous de ce dessin ?
b. Partagez vos idées avec la classe.

Mode de travail : travail en sous-groupes

Avant d'effectuer l'activité, demander aux élèves de lire le titre de la leçon et s'assurer qu'ils l'ont bien compris. Le titre facilite la compréhension de l'expression présentée sur l'image de l'activité 1 à la page 13. Diviser les élèves en petits groupes et leur demander de discuter des questions données. Ensuite, chaque groupe partage ses idées avec la classe.

Réponses attendues :

Il y a un grand panneau avec le message « J'ai des droits, mais j'ai aussi des devoirs ». Le dessin parle des droits et des devoirs des élèves à l'école. Le garçon semble réfléchir à ses droits et ses devoirs. Je pense que le dessin est intéressant parce qu'il nous rappelle nos responsabilités et nos droits. Il est important d'avoir des droits pour se sentir en sécurité. Avoir des devoirs nous aide à être responsables et à mieux apprendre.

Enfin, demander aux élèves de comparer leurs réponses avec celles de leurs camarades. L'enseignant ou le partenaire pose individuellement deux ou trois questions personnelles non préparées. Inviter les élèves à réfléchir aux questions et réponses qu'ils ont utilisées jusqu'à présent sur le sujet de la bibliothèque qui a été éventuellement présenté dans leur livre de 8^e classe (Unité 2, leçon 1).

Idée pour la classe

Demander aux élèves ce qu'ils pensent être leurs droits et les devoirs à l'école. Faire un brainstorming sur le tableau en leur demandant de lister les droits et devoirs qu'ils connaissent. Noter leurs réponses sous deux colonnes intitulées « **Mes droits** » et « **Mes devoirs** ». Ensuite, chaque groupe partage ses idées avec la classe. Discuter des réponses en classe.

Réponses attendues :

Mes droits

- Être respecté (e) par mes camarades et mes professeurs
- Vivre heureux.
- Être en bonne santé.
- Vivre avec ma famille.
- Vivre dans un environnement propre et sain.
- Participer à des activités culturelles, sportives.
- Avoir une bonne éducation, etc.

Mes devoirs

- Être ponctuel.
- Respecter les adultes.
- Participer aux tâches ménagères.
- Respecter l'environnement.
- Participer en classe.
- Faire mes devoirs régulièrement, etc.

Activité 2. Lisez le texte et remplissez le tableau suivant comme dans l'exemple.

Mode de travail : choix à l'enseignant travail individuel ou en sous-groupes, correction en groupe classe

Faire lire la consigne avant de procéder à la lecture du document. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire individuellement et relever les mots de vocabulaire méconnus et/ou inconnus dans le texte. Leur suggérer à utiliser de l'encadré **Autour des mots** p.17 pour découvrir le sens des mots et des expressions inconnus. Inviter les élèves à expliquer le sens de ces mots les uns aux autres. Expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire en cas de besoin. Ensuite, laisser du temps aux élèves de remplir le tableau. La correction se fait en groupe classe.

Approche phonétique : pendant la lecture du texte et de l'encadré de communication demander aux élèves de se concentrer sur la prononciation des mots contenant le son [w]. Faire des élèves volontaires prononcer chaque mot avant de donner leur réponse. Corriger si nécessaire.

Solutions :

Étudiants	Devoirs	Droits
Araz	<ul style="list-style-type: none">• Porter un uniforme scolaire.• Être à l'heure en classe et respecter les règles de la classe.	<ul style="list-style-type: none">• Avoir un apprentissage de bonne qualité.
Clémence	<ul style="list-style-type: none">• Ne pas utiliser son téléphone portable en classe.• Suivre les instructions du professeur.• Garder en bon état les équipements et les matériels pédagogiques de l'école.	<ul style="list-style-type: none">• Ne pas utiliser son téléphone portable en classe.• Suivre les instructions du professeur.• Garder en bon état les équipements et les matériels pédagogiques de l'école.
Zahra	<ul style="list-style-type: none">• Étudier dans les mêmes conditions que ses camarades.• Être respectée par ses camarades et ses professeurs.• S'engager aux activités sportives et culturelles.	<ul style="list-style-type: none">• Suivre l'enseignement à distance.• Faire des efforts pour bien apprendre, si sa situation le permet.
Joseph	<ul style="list-style-type: none">• S'exprimer sans être impoli.• Travailler en sécurité.• Gardez le silence à l'école	<ul style="list-style-type: none">• Respecter la religion des autres, leur origine nationale et leur couleur de peau.• Respecter les idées des autres.

Activité 3. Réécrivez les phrases en trouvant les synonymes des mots soulignés dans le texte.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commune avec un(e) autre élèves, correction en groupe classe*
Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques minutes aux élèves pour faire individuellement l'activité. Puis, les inviter à comparer leurs réponses par deux avant de procéder à une correction en groupe classe.

Solutions :

1. J'ai le droit à un apprentissage de bonne qualité.
2. Tous les élèves peuvent profiter le CDI pour accroître leurs connaissances.
3. Tu as le devoir de respecter les règles de la classe.
4. Les enfants en situation de handicap ont le droit de s'engager dans les activités périscolaires (les activités extracurriculaires).
5. Il est interdit de se rendre à l'école avec les objets interdits.
6. Il faut suivre les instructions du professeur en classe.

Approche phonétique : *Pendant la lecture du texte et de l'encadré de communication, ainsi que lors de la conjugaison du verbe **devoir**, demander aux élèves de se concentrer sur la prononciation des mots contenant le son [w]. Demander à des élèves volontaires de prononcer chaque mot avant de donner leur réponse. Corriger si nécessaire.*

Rappel : Le verbe **devoir**

Ce point de grammaire vise à la révision et au renforcement de la conjugaison du verbe **devoir** aux temps appris (présent, futur, futur proche, imparfait et passé composé). Inviter les élèves à consulter le tableau des verbes irréguliers à la page 122 du manuel. Pour une meilleure compréhension, leur proposer de créer leurs propres phrases en utilisant le verbe **devoir** dans différents contextes, afin de pratiquer sa conjugaison de manière active et variée.

Activité 4. Complétez les phrases avec les expressions de la case.

Mode de travail : *travail individuel, correction en classe entière*

Avant de faire réaliser cette activité, faire lire aux élèves en silence l'encadré de communication pour comprendre les expressions d'interdiction et d'obligation. Préciser que ces expressions sont suivies de la préposition « **de** » + infinitif, sauf « **c'est obligatoire** », qui est une proposition indépendante placée après la proposition exprimant l'obligation (**ex** : Faire les devoirs régulièrement, c'est obligatoire »). Rappeler ou faire rappeler que l'expression « **il faut** » et le verbe « **devoir** » sont toujours suivis directement de l'infinitif.

Puis, faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'activité individuellement, puis comparer les phrases complétées en binômes. Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses en les lisant à haute voix et les faire valider ou corriger par la classe.

Solutions :

1. Garder en bon état les équipements de l'école, c'est obligatoire.
2. Il faut arriver à l'heure à l'école.
3. Il est interdit de se bagarrer à l'école.
4. On doit jeter les papiers dans la poubelle.
5. On a le droit de dire poliment ses opinions.
6. On a le devoir de respecter les profs et les camarades à l'école.
7. Il ne faut pas circuler à vélo dans les espaces verts.

Idée pour la classe

Suggérer aux élèves de créer individuellement des phrases exprimant des obligations et des interdictions en utilisant les expressions apprises. Ils peuvent s'inspirer de situations réelles ou inventées comme à l'école, à la maison ou dans la rue. Ensuite, demander aux élèves de comparer leurs phrases en binômes et de sélectionner deux phrases d'obligation et deux phrases d'interdiction les plus pertinentes.

Des élèves volontaires disent quelles obligations ou interdictions n'existent pas chez leur binôme. Les autres élèves lèvent la main si ces obligations ou interdictions ne s'appliquent pas non plus chez leur binôme. Noter les règles évoquées au tableau ainsi que le nombre de personnes concernées dans la classe. À la fin, on voit quelles sont les obligations ou les interdictions les moins pratiquées parmi les élèves.

Conseil : *il serait préférable de créer un concours pour le panneau le plus créatif ou le plus informatif, avec une petite récompense pour les gagnants.*

Activité 5. Complétez les phrases avec le verbe devoir à la forme correcte.

Mode de travail : *travail individuel à faire à la maison, correction en groupe classe.*

Inciter les élèves à co-corriger par groupes de deux. Inviter quelques élèves volontaires à venir au tableau pour écrire leurs réponses afin de faire une correction en groupe classe.

Solutions :

1. Je dois maîtriser le français cette année.
2. Tu dois respecter le règlement scolaire.
3. Khazar doit faire régulièrement ses devoirs pour réussir.
4. Les ados doivent prendre soin de leur santé.
5. Nous devons ne pas faire du mal aux animaux.
6. Vous devez vous coucher tôt afin de ne pas être en retard à l'école.
7. Pour être un bon éco-citoyen, on doit aussi recycler les fournitures scolaires.

Conseil : *distribuer une fiche d'exercices où les élèves doivent conjuguer le verbe **devoir** aux temps requis dans différentes phrases. Cette activité peut s'effectuer en classe ou à la maison.*

À vous maintenant !

Activité 6.

Projet : **travail en groupe. Préparez un poster sur vos droits et vos devoirs à l'école et en classe.**

Cette activité permet aux élèves de pratiquer l'expression des obligations et des interdictions de manière ludique et collaborative, tout en renforçant leur compréhension et leur utilisation des structures grammaticales correctes.

Mode de travail : *en petits-groupes, commentaires en classe entière*

Distribuer des panneaux vierges (papier ou carton) et des feutres aux groupes pour illustrer les expressions exprimant les droits et les devoirs des élèves à l'école à l'aide de dessins ou d'autocollants, afin de rendre l'activité plus visuelle et créative. Chaque groupe présente ensuite ses posters à la classe avec un petit discours. Inviter les autres élèves à faire des commentaires sur les posters présentés. Afin d'encourager les échanges, inviter les élèves à poser des questions quand ils ont besoin de précisions, quand ils ne comprennent pas.

Conseil : *il serait intéressant d'afficher les posters dans la salle de classe pour rappeler les devoirs et les droits des élèves tout au long de l'année scolaire. Encourager les élèves à s'y référer lors des prochaines activités pour réutiliser les expressions apprises. Créer un concours pour le poster le plus créatif ou le plus informatif, avec une petite récompense pour les gagnants.*

Allez vers le lien pour écoutez la chanson « C'est le droit des enfants ! » et discutez de l'idée principale.



Scannez le code
QR pour le lien

Après l'écoute de la chanson, demandez aux élèves ce qu'ils pensent des droits des enfants évoqués dans les paroles.

Questions attendues :

1. Quels droits des enfants sont mentionnés dans la chanson ?
2. Comment la chanson présente-t-elle ces droits ?
3. Pourquoi est-il important de connaître ces droits ?

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Démontrer la compréhension du texte visuel et écrit				
3.	Utiliser correctement le verbe devoir dans sa production écrite et orale				
4.	Connaître les règlements scolaires				
5.	Comprendre ses droits et ses devoirs à l'école et en classe				
6.	Parler de ses droits et de ses devoirs en utilisant les expressions abordées dans cette leçon				
7.	Organiser par écrit ses idées sur le sujet demandé en utilisant le nouveau vocabulaire appris				
8.	Comprendre l'idée principale du document audiovisuel authentique				
9.	S'engager activement aux activités interactives et créative				
10.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				

- Objectifs :**
- Décrire l'importance de l'école
 - Identifier les bienfaits de l'éducation pour l'avenir
 - Faire une présentation orale sur le rôle de l'école dans la formation personnelle et sociale.

Standards : 1.1.1, 2.2.2, 2.2.4.

 **Activité 1. Écoutez et complétez le dialogue par les mots appropriés.**

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe classe*

socialiser / le sens de responsabilité / gérer / enseigne / explorer / faire des amis / réussir / sont obligés / d'activités extracurriculaires / appliquer / confiance

Transcription

Araz : – Bonjour, je suis Araz. Aujourd'hui, on parle de l'école avec Babek et Leyli. D'abord Babek, pourquoi est-ce qu'on va à l'école ?

Babek : – Pour moi, l'école est importante. C'est un lieu idéal où il y a de nouvelles choses à explorer tous les jours. Plus on en sait, plus on peut faire.

Leyli : – Exactement ! Je suis de ton avis, Babek. L'école est une partie essentielle de notre vie. L'école nous enseigne le monde qui nous entoure. Nous découvrons différentes cultures, religions, pays et modes de vie.

Araz : – Est-ce que l'école, ça sert juste à travailler ?

Leyli : – Non, pas seulement. L'école nous permet de nous faire des amis. À l'école on organise souvent différentes d'activités extracurriculaires et ça nous donne l'occasion de mieux nous connaître.

Babek : – L'école nous apprend à socialiser avec les autres. Ton camarade peut être agréable, et tu dois apprendre à t'entendre avec lui. Apprendre à gérer nos relations à l'école nous donne la possibilité de mieux réussir plus tard dans la vie.

Leyli : – L'école développe chez nous le sens de responsabilité, et être solidaire qui nous aide à être un citoyen responsable et utile pour notre communauté.

Babek : – En plus, l'école développe ta confiance en toi et ton autonomie. Elle te propose plein de choses où tu peux appliquer ce que tu apprends.

Araz : – Oui, c'est une chance pour nous, car dans certains pays pauvres, les enfants ne vont malheureusement pas à l'école et ils sont obligés de travailler.

Vive l'école !

Commencer la classe par faire lire aux élèves le titre de la page 18 et s'assurer que les élèves l'ont bien compris ce qui permet de comprendre le thème de la leçon.

Avant de faire écouter l'enregistrement, il peut être utile de lire la liste de vocabulaire de la page 18 à ce stade de la leçon. En effet, tous les mots de cette liste auront été vus lors de la réalisation des activités 1 et 2. Lire le vocabulaire peut permettre d'expliquer les derniers mots qui n'auraient pas été

compris pendant l'écoute et d'apporter une aide à la prononciation.

Ensuite, demander aux élèves de se concentrer pour écouter un enregistrement. Les prévenir qu'ils vont l'écouter deux fois : une première fois pour la compréhension globale du texte (il s'agit du rôle et de l'importance de l'école dans la vie) et une deuxième fois pour compléter le dialogue avec les mots de la case. Si nécessaire, proposez une troisième écoute pour clarifier les points de confusion. Enfin, faire relire ensemble le texte complété et discutez des réponses.

Activité 2. Réécoutez le dialogue et trouvez l'intrus pour chaque ado.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève.*

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Réécouter le dialogue une troisième fois, en demandant aux élèves de se concentrer pour trouver l'intrus dans les phrases. Laisser quelques minutes aux élèves pour trouver individuellement la bonne réponse. Leur proposer ensuite de comparer leurs réponses par deux. Proposer de réécouter le dialogue afin qu'ils puissent vérifier leurs réponses. Demander à des volontaires de proposer leurs réponses afin de valider ou corriger en groupe classe.

Solutions :

Araz : **a) Parle de l'importance de l'école. b)** Répond aux questions de Babek et Leyli.

Babek : **a) À l'école, on n'apprend que lire. b)** L'école est nécessaire.

Leyli : **a) L'école est pour tous. b) L'école, c'est seulement pour travailler.**

Babek : **a) Nous avons moins d'activités extracurriculaires à l'école. b)** À l'école, on devient sociable.

Leyli : **a) À l'école, on n'a pas de possibilité pour mieux se connaître. b)** L'école, nous apprend à être des citoyens responsables pour la société.

Babek : **a) L'école, nous prépare pour le futur. b) On ne réalise pas ses compétences à l'école.**

Araz : **a) Les enfants sont scolarisés dans tous les pays pauvres. b)** On a de la chance pour apprendre.

Autour des mots

Si les élèves n'ont pas encore lu le vocabulaire, leur faire lire et écouter l'encadré en entier. Les inciter à poser des questions s'ils ne comprennent pas certains mots. Rappeler aux élèves qu'il s'agit du vocabulaire à mémoriser à la maison.

Voir les conseils p.29 de ce guide. Approche phonétique : Pendant la lecture du texte et de l'encadré de vocabulaire demander aux élèves de se concentrer sur la prononciation des mots contenant le son [ã]. Faire des élèves volontaires prononcer chaque mot avant de donner leur réponse. Corriger si nécessaire. Proposer aux élèves d'entourer les sons selon le code couleur dans leur cahier.

Idée pour la classe

Afin de renforcer l'acquisition et la compréhension du vocabulaire de manière ludique et variée, on pourrait proposer les activités suivantes :

- Demander aux élèves de travailler en groupes pour écrire une courte histoire ou un dialogue sur le thème de la leçon en utilisant un certain nombre de mots de la liste. Ensuite, chaque groupe peut lire son histoire à la classe.
- Créer des quiz ou des tests hebdomadaires pour évaluer la connaissance des élèves sur les mots de la liste. Cela peut inclure des questins à choix multiple, des phrases à compléter ou des définitions à donner.
- Choisir un mot dans la liste de vocabulaire et épelez -le à vos élèves. Demander aux élèves de créer une définition imaginaire pour un autre mot et l'écrire sur une fiche. Écrire la véritable définition du mot choisi sur une autre fiche. Collecter et mélanger les fiches, puis lire toutes les définitions. Les élèves doivent essayer de deviner quelle définition est la vraie.

Grammaire

Les pronoms relatifs « qui », « que », « où »

Avant de faire lire et écouter le tableau au tableau, expliquer aux élèves que ces pronoms relatifs sont utilisés pour lier deux idées en une seule phrase pour éviter ainsi la répétition.

Qui remplace le sujet.

Écrire au tableau une phrase d'exemple : *J'attends mon camarade. Mon camarade est en classe.* Ensuite, demander aux élèves de repérer le mot répété (« **Mon camarade** ») dans la deuxième phrase. Expliquer que ce mot est le sujet du verbe « **est** » et si on ne veut pas répéter « Mon camarade », il faut trouver un mot qui le remplace en tant que sujet. Le pronom relatif « **qui** » va remplir ce rôle pour éviter la répétition. Barrer la deuxième occurrence de « **Mon camarade** » dans l'exemple écrit au tableau et écrire « **qui** » à la place, puis transformez la phrase en phrase présentée dans l'encadré de grammaire : *J'attends mon camarade qui est en classe.*

En fournissant les phrases des exemples au tableau, préciser que, comme sujet, « **qui** » peut remplacer n'importe quel nom, animé ou inanimé.

Où remplace un complément de lieu ou de temps.

Rappeler que, comme tous les pronoms, « **où** » permet d'éviter une répétition en remplaçant un nom. Leur demander ce que « **où** » remplace dans les exemples. Ensuite, écrire la phrase au tableau : *C'est une ville. Dans la ville il y a toujours beaucoup de touristes.* Puis, demander aux élèves de repérer quel mot est répété dans la deuxième phrase (« **ville** ») et les aider à formuler la fonction grammaticale de ce mot : c'est un complément de lieu car il est introduit par la préposition de lieu « **dans** ». Expliquer que, si on ne veut pas répéter « ville », il faut trouver un mot qui le remplace en tant que complément de lieu. Le pronom relatif « **où** » va remplir ce rôle. Barrer la deuxième occurrence du mot « **ville** » dans l'exemple écrit au tableau et écrire la transformation comme présenté dans l'encadré de grammaire.

Expliquer les autres items et les phrases d'exemple de l'encadré en procédant comme précédemment. Bien faire remarquer que le pronom relatif « **que** » devient « **qu'** » devant une voyelle. Préciser, si besoin, que les pronoms relatifs réunissent deux propositions, donc deux verbes au moins.

Conseil : pour la présentation de ce point de grammaire au tableau, écrire avec trois couleurs différentes les pronoms relatifs « **qui** », « **que** » et « **où** », ainsi que les noms qu'ils remplacent pour les mettre en évidence.

Entourer avec des crochets les deux propositions de chaque phrase et souligner le verbe de chacune d'elles, comme ceci :

[C'est un film] [que j'ai vu hier au cinéma].

verbe 1

verbe 2

Proposer de réécouter ou de relire le texte complété de l'activité 1. Puis, inviter les élèves à entourer les pronoms relatifs qui y apparaissent. Ils devineront facilement qu'il s'agit de pronoms relatifs, car ils ont vu ce mot dans le point de grammaire précédent. Leur demander de préciser les mots auxquels ils se rapportent.

Idée pour la classe

Former des groupes de trois ou quatre et leur demander d'imaginer une suite appropriée aux débuts de phrases donnés. Bien préciser qu'ils doivent faire attention au pronom relatif imposé et vérifier que leurs phrases sont correctes syntaxiquement. Chaque groupe lit ses phrases au fur et à mesure à la classe et gagne un point par phrase correcte. Écrire au tableau les phrases incorrectes et les

corriger en expliquant les erreurs. Le groupe qui obtient le plus de points est le gagnant. Pour rendre l'activité plus difficile, il peut être amusant de décider que les groupes ne gagnent pas de point pour une phrase correcte si un autre groupe a produit la même phrase, correcte également.

Exemples de réponses :

1. J'aime les matières qui sont intéressantes/qui sont faciles/qui sont amusantes.
2. Ce sont des règles que tout le monde doit suivre/que les professeurs expliquent/que les élèves respectent.
3. Les devoirs, ce sont des tâches que je fais chaque soir/que mon professeur donne/que je trouve difficiles.
4. La bibliothèque, c'est un endroit où je lis des livres/où il y a beaucoup de livres/où je fais mes devoirs.
5. Je m'entends bien avec les camarades qui aiment les maths/qui travaillent bien/qui sont gentils. etc.

Activité 3. Choisissez la bonne alternative.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commune en binômes*

Avant d'effectuer l'activité, faire relire aux élèves individuellement l'encadré de grammaire p.19 et s'assurer qu'ils l'ont bien compris. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité et leur demander de la réaliser en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

Solutions :

1. Le professeur qui nous enseigne le français a un bon accent.
2. L'école où je vais se trouve près de chez moi.
3. Le film que je vous recommande de regarder est sur la victoire de l'armée azerbaïdjanaise pendant la guerre de Patrie de 44 jours.
4. Le Canada est un pays où on parle français.
5. C'est un étudiant français qui parle azerbaïdjanais.
6. Les personnes âgées que nous devons respecter ont toujours besoin de notre affection.

Activité 4. Complétez les phrases en utilisant les pronoms relatifs **qui**, **que**, **où** correctement.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commune en binômes, correction en groupe classe*

Demander à un (e) élève de lire à haute voix la consigne de l'activité et faire compléter les phrases individuellement avant de mettre en commun leurs réponses en binômes. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Repasser les phrases et les corriger au tableau. Cette activité permet de conceptualiser l'usage des pronoms relatifs « **qui** », « **que** », « **où** ».

Solutions :

1. C'est un lieu d'enseignement où nous devons être disciplinés.
2. Il étudie dans une école qui porte le nom de Polad Hachimov.
3. Le jour où nous avons visité le musée était très ensoleillé.
4. Farida a essayé de faire ses exercices qui étaient très difficiles pour elle.
5. Les professeurs que vous voyez travaillent dans notre école.
6. Je te présente mon ami qui étudiera dans notre école.
7. Les idées que tu partages toujours en classe sont très efficaces.

Conseil : à la fin des activités de renforcement de la compréhension des pronoms relatifs, il serait utile de réserver quelques minutes en fin de leçon pour poser les questions suivantes :

- À quel mot se rapporte le pronom « **qui** » dans cette phrase ?
- Dans cette phrase, « **qui** » remplace-t-il le sujet et le complément d'objet direct ?
- Quel est le mot auquel se réfère le pronom « **que** » ?
- Le pronom « **que** » remplace -t-il le sujet et le complément d'objet direct ?
- À quel mot se rapporte le pronom « **où** » dans cette phrase ?
- Le pronom « **où** » a-t-il un sens spatial ou temporel dans cette phrase ?

À vous maintenant !

Activité 5. Préparez une présentation orale sur l'importance de l'école en répondant aux questions suivantes et partagez-la en classe.

Mode de travail : choix à l'enseignant; travail individuel ou en petits groupes, mise en commune en classe.

Expliquer la stratégie et lire la consigne de l'exercice avec les élèves. Faire rédiger la présentation individuellement ou en petits groupes, en classe ou à la maison. Laisser quelques minutes aux apprenants répondre aux questions pour leur présentation orale. Inciter les élèves à utiliser de nouveaux mots de l'encadré **Autour des mots** p.19 Ne pas hésiter à encourager les élèves à se référer aux informations données dans le texte p. 78 en leur rappelant de ne pas copier de longs extraits. Circuler dans la classe pour contrôler les productions et apporter des conseils. Encourager les élèves d'utiliser les pronoms relatifs « **qui** », « **que** », « **où** » pendant l'activité. Enfin, demander aux élèves de présenter leur travail en classe lors de la mise en commune en classe.

Solutions : Réponses libres

Conseil : après chaque présentation, donner des commentaires sur la performance, en soulignant les points forts et les domaines à améliorer. Encouragez les autres élèves à poser des questions et à faire des commentaires positifs sur les dialogues joués.

Cliquez sur le lien pour écouter la chanson sur l'amitié. Entraînez-vous à faire du karaoké en classe.



Scannez le code
QR pour le lien

Inviter les élèves à écouter la chanson une première fois sans chanter, en prêtant attention aux paroles et à la prononciation. Ensuite, distribuer les paroles de la chanson et jouer la chanson (avec les paroles affichées au projecteur si possible). en encourageant les élèves à chanter en suivant les paroles. Terminer l'activité par une discussion sur les paroles et le message de la chanson. En chantant ensemble en français, est une activité ludique qui rend l'apprentissage plus agréable et motivant pour les élèves. Cela peut augmenter leur intérêt et leur engagement dans l'apprentissage du français, tout en favorisant la coopération entre eux.

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Démontrer la compréhension globale du texte qu'il a écouté				
3.	Accomplir les activités demandées à partir du texte écouté				
4.	Décrire l'importance de l'école en utilisant le nouveau vocabulaire abordé dans cette leçon				
5.	Faire une présentation orale sur le sujet demandé utilisant différentes constructions de phrases				
6.	Exprimer ses opinions en utilisant les nouveaux mots et les expressions abordés dans cette leçon				
7.	Utiliser correctement les pronoms relatifs, « qui », « que », « où » dans des contextes appropriés				
8.	S'engager activement aux activités dynamiques et interactives				
9.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				

Faites le point sur

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans cette étape. Les activités de cette page permettent à l'enseignant de s'assurer de la maîtrise des contenus grammaticaux, lexicaux et communicatifs de l'unité. Ces activités peuvent être suggérées à réaliser en autonomie à la maison. Il y a plusieurs modalités d'apprécier l'objectivité de l'enfant, la meilleure est celle qui permet aux élèves de s'auto-évaluer. Pour cela, les élèves devraient disposer le matériel (les réponses) pour qu'il puisse comparer. C'est le professeur qui pourrait le leur fournir après le travail. En respectant les consignes proposées par le manuel, le professeur pourrait modifier quelques exercices, les exclure ou en ajouter, selon le niveau de ses apprenants.

Il serait utile d'inviter les élèves à évaluer le travail de leurs camarades. Cette activité vise à mobiliser leur attention, les motiver pour écouter les présentations de leurs camarades et à améliorer leur propre performance. On pourrait distribuer une grille d'évaluation basée sur le modèle à la page 45, dont les critères leur seront expliqués. Distribuer une grille par groupe afin que cette co-évaluation soit toujours collective et non individuelle. Il est important de préparer les élèves à proposer une évaluation positive de leurs camarades et de leur expliquer qu'il ne s'agit en aucun cas de sanctionner ou de critiquer. Leur faire remarquer qu'il s'agit d'attribuer des « plus » à leurs camarades et pas des « moins », et dans tous les cas de les encourager. Les élèves se sentiront valorisés qu'on leur confie ce rôle.

Activité 1. Complétez les phrases avec les articles définis le, la, les qui conviennent.

Solutions :

1. Ce film est le moins ennuyeux du réalisateur.
2. Ces exercices sont les plus difficiles dans le livre.
3. Babek a le plus d'amis dans sa classe.
4. Pour moi, mes amis à l'école sont les meilleurs.
5. Mes camarades sont les plus ponctuels de l'école.
6. Cette bibliothèque possède le moins de livres.
7. Les activités extracurriculaires nous permettent d'être les plus sociables dans la vie.

Activité 2. Réécrivez les phrases en transformant le comparatif au superlatif comme dans l'exemple. Babek est plus ponctuel que Khazar. – Babek est le plus ponctuel de la classe.

Solutions :

Plusieurs réponses sont possibles.

1. À l'école, Leyli est moins créative que Farida.
À l'école, Leyli est la moins créative parmi ses amis. / À l'école, Leyli est la moins créative dans sa classe.
2. Les maths sont plus difficiles que la physique.
Les maths sont les plus difficiles. / Les maths sont les plus difficiles de toutes les matières.
3. Pour moi, la chimie est moins intéressante que la géographie.
Pour moi, la chimie est la moins intéressante. / Pour moi, la chimie est la moins intéressante de toutes les matières que j'ai étudiées.
4. Mon écriture est meilleure que ton écriture.
Mon écriture est la meilleure./Mon écriture est la meilleure parmi toutes les écritures.

5. Son accent en français est plus mauvais que mon accent.

Son accent en français est le plus mauvais. / Son accent en français est le plus mauvais de tous les accents qu'il connaît.

6. Aujourd'hui, j'ai plus de devoirs que toi.

Aujourd'hui, j'ai le plus de devoirs. / Aujourd'hui, j'ai le plus de devoirs de tous les élèves.

Activité 3. Complétez les phrases avec les pronoms relatifs qui conviennent (qui, que, où).

Solutions :

1. L'histoire d'Azerbaïdjan que j'apprends à l'école me fascine toujours.

2. C'était le mois où j'ai commencé à apprendre le français.

3. Voici le laboratoire où nous effectuons nos expériences scientifiques.

4. Le professeur que nous avons rencontré hier nous a donné une nouvelle perspective sur les mathématiques.

5. La bibliothèque où nous empruntons nos livres est un lieu calme.

6. Voici le moment où nous avons appris la bonne nouvelle.

Activité 4. Trouvez les paires.

Solutions :

1. être à l'heure

g. être ponctuel(le)

2. faire des efforts

a. s'efforcer, tenter

3. suivre

e. participer

4. l'enseignement à distance

f. apprentissage en ligne

5. améliorer

d. développer

6. socialiser

b. être sociable

7. être scolarisé (e)

c. aller à l'école

Unité 2

L'Azerbaïdjan, pays au riche patrimoine culturel

Contenu

Communication	<ul style="list-style-type: none">• Parler de son pays• Explorer le patrimoine historique et culturel de son pays• Connaître les héros de son pays• Découvrir l'histoire de la musique du Karabagh• Parler des personnalités éminentes
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Les adverbes de manière en -ment• Les adverbes de temps• La forme passive (la voix passive)• Rappel : les adjectifs irréguliers, les verbes conjugués avec le verbe être au passé composé
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• La géographie• Les villes principales• Les endroits à visiter• Les monuments historiques• Termes liés au patrimoine culturel
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• Prononciation des adverbes en -ment• Le son (voyelles orales) [ø]
Projet	<ul style="list-style-type: none">• Un reportage vidéo pour la présentation de l'Azerbaïdjan (richesse culturelle, traditions, lieux incontournables, événements historique, héros inoubliables, nature, et développement moderne)• Présentation sur l'une des figures culturelles originaires du Karabagh• Affiche sur les tapis azerbaïdjanais
Découverte	<ul style="list-style-type: none">• Les villes principales de l'Azerbaïdjan• Les héros inoubliables de son pays• Une ville culturelle de son pays• Les tapis azerbaïdjanais, y compris ceux du Karabagh• L'histoire de la musique du Karabagh• Personnalités éminentes culturelles azerbaïdjanaises
Matériel	Livre de l'élève, carte de l'Azerbaïdjan, panneaux vierges (papier ou carton), des cartes-images, l'enregistrement, fiche de grammaire
Approche méthodologique	Inductive

Avant de commencer cette unité, écrire au tableau **le patrimoine** et demander aux élèves à quoi ce mot leur fait penser. Écrire les suggestions des apprenants au tableau. Ensuite, faire ouvrir le livre à la page 22 et examiner la page avec les élèves. Repérer avec eux les éléments : le titre, la photo, la liste des objectifs. Puis, leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après ces éléments. Expliquer les objectifs si nécessaire.

- Objectifs :**
- Décrire les avantages de l'apprentissage de différentes matières
 - Exprimer ses opinions sur ses matières préférées
 - Parler de ses activités en classe

Standards : 1.1.1, 2.2.1, 2.2.2, 4.1.2.

Activité 1. Rappelez -vous et répondez aux questions :

Mode de travail : travail individuel, mise en commun avec un(e) élève, commentaire en classe.

Idée pour la classe

On propose de commencer la leçon en affichant ou en projetant une carte du monde au tableau. Demander aux élèves de situer leur pays sur la carte et de le nommer en français. Ensuite, inviter les élèves à partager leurs connaissances préalables ou leurs impressions sur leur pays en discutant des questions suivantes :

- Quelles images ou idées vous viennent à l'esprit quand vous pensez à l'Azerbaïdjan ?
- Selon vous, qu'est-ce qui rend l'Azerbaïdjan unique et spécial ?
- Quelle est, selon vous, la chose la plus spéciale ou unique à propos de l'Azerbaïdjan ?

Ces questions permettent aux élèves de réfléchir sur ce qui rend leur pays unique et de partager des éléments culturels, historiques, ou géographiques qu'ils trouvent particulièrement intéressants ou importants. Noter les idées émises par les élèves au tableau. Il est également possible d'élargir la discussion et de travailler sur les clichés ou les représentations que les élèves peuvent avoir sur l'Azerbaïdjan.

Ensuite, afficher ou projeter la carte de l'Azerbaïdjan au tableau et demander aux élèves de prendre quelques minutes pour l'observer attentivement. Encourager les élèves à utiliser la carte pour trouver les réponses aux questions suivantes et les discuter collectivement.

Que remarquez-vous sur cette carte ?

- Quels éléments géographiques reconnaissez-vous ?
- **Avez-vous** déjà entendu parler de certaines de ces villes ou régions ?

Par exemple : Voici Bakou, la capitale de l'Azerbaïdjan. C'est une ville très importante pour son histoire et sa culture.

Former des binômes. Puis expliquer en groupe classe qu'un des membres de chaque binôme doit nommer à son partenaire l'une des villes figurant sur la carte. Le partenaire doit alors repérer sur la carte le nom de la ville citée. Laisser alors quelques instants aux binômes pour faire l'activité. Faire répéter la procédure autant de fois que souhaité. Cette activité permet, de façon ludique, de repérer quelles sont les plus grandes villes de l'Azerbaïdjan.

Faire lire la consigne de l'activité 1 à la page 23 et laisser quelques minutes aux élèves répondre aux questions en toute autonomie et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs pour procéder aux corrections éventuelles. À la fin de l'activité demander aux élèves de lire leur réponse en classe avant de faire commenter en classe.

Solutions :

- Où se trouve l'Azerbaïdjan ?

Les réponses attendues : L'Azerbaïdjan se trouve dans la région du Caucase, à la frontière entre l'Europe et l'Asie. / Il est situé à l'ouest de la mer Caspienne. L'Azerbaïdjan se trouve à la frontière

entre l'Europe de l'Est et l'Asie de l'Ouest. Il est situé à l'ouest de la mer Caspienne, dans le Caucase du Sud.

- Quelle est la superficie de l'Azerbaïdjan ?
La superficie de l'Azerbaïdjan est de 86 600 km² (kilomètres carrés).
- Quel est le nombre d'habitants en Azerbaïdjan ?
Le nombre d'habitants en Azerbaïdjan est plus de 10 millions.
- Avec quels pays l'Azerbaïdjan partage-t-il ses frontières ?
Au sud, l'Azerbaïdjan partage ses frontières avec l'Iran, la Turquie, au nord, avec la Russie, au nord-ouest, avec la Géorgie, et à l'ouest, avec l'Arménie.
- Quelle mer borde l'Azerbaïdjan ?
La mer Caspienne borde l'Azerbaïdjan.
- Nommez les principales montagnes de l'Azerbaïdjan.
Les principales montagnes de l'Azerbaïdjan incluent la chaîne du Grand Caucase, la chaîne du Petit Caucase, et le mont Bazardüzü, qui est le point culminant du pays.
- Quels sont les principaux fleuves qui traversent son territoire ?
Les principaux fleuves de l'Azerbaïdjan sont le Koura et l'Araxe.
- Consultez la carte et identifiez les principales villes du pays.
Les principales villes de l'Azerbaïdjan incluent Bakou (la capitale), Gandja, Choucha, Khankéndi, Sumqayit, Minguatchévir, Lenkoran, Nakhitchévan, et Chéki.

Activité 2. Écoutez et complétez le texte par les mots de la case.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction collective.*

préhistoriques / les mémoriaux / diversifiés / les trésors / la grotte / la modernisation / la fierté / harmonieusement / patrimoine / l'antiquité / héros / La Tour de la Vierge / la fondation / abritent/ Terre du Feu / le multiculturalisme

Transcription

1. Bonjour à tous ! Aujourd'hui, je voudrais vous parler de l'Azerbaïdjan, connu comme la « **Terre du Feu** » et aussi la « Perle du Caucase » dans le monde. Ce pays est un pont entre l'Europe et l'Asie qui unit parfaitement l'Occident et l'Orient. Les paysages de l'Azerbaïdjan sont très **diversifiés**. Karabagh, le Nakhitchévan, Chéki-Zagatala et bien d'autres régions **abritent** une flore et une faune mystérieuses.
2. Bakou, capitale de la République d'Azerbaïdjan, est une ville où **l'antiquité** et la modernité se rencontrent **harmonieusement**. Itchéri-Cheher, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, est un témoin vivant du passé. **La Tour de la Vierge** et la Tour des Flammes sont les symboles de notre pays.
3. **La fondation** Heydar Aliyev continue de contribuer à la modernisation et à la stabilité de l'Azerbaïdjan. Les projets qu'elle a lancés ont grandement contribué à la position significative du pays sur la scène internationale. La tolérance et **le multiculturalisme** ne sont pas que des mots, mais des éléments du mode de vie azerbaïdjanais.
4. Le territoire de l'Azerbaïdjan est une riche source pour les archéologues. Les fouilles de **la grotte** d'Azykh au Karabagh ont révélé des traces de civilisation humaine en Azerbaïdjan qui datent de 2 millions d'années. La réserve de Goboustan nous raconte des histoires **préhistoriques** fascinantes de ce pays.
5. L'Azerbaïdjan a également une histoire marquée par le courage de ses **héros**. Les Azerbaïdjanais sont fiers de leurs héros qui ont lutté courageusement pour l'intégrité de leur patrie. Venez découvrir l'Azerbaïdjan et explorez **la fierté** nationale à travers **les mémoriaux** et les monuments dédiés aux héros du pays !

6. Découvrez l'Azerbaïdjan, un pays riche en culture ancienne. **Les trésors** culturels comme « Avesta », « Kitabi-Dédé Gorgoud », « Ogouznamé » et « Koroglou » sont connus dans de nombreux pays du monde. Le temple Atechgah, le château de Choucha, le monument Momina Khatoun, le palais du Karabagh Khan, le château de Bezz et bien d'autres monuments historiques témoignent du riche **patrimoine** du pays.

Lors de la première écoute, demander aux élèves de se concentrer sur le contexte général. Suggérez-leur d'utiliser l'encadré **Autour des mots** à la page 26 pour la définition des mots et des expressions inconnus du texte. Lire le vocabulaire peut permettre d'expliquer les nouveaux mots qui n'auraient pas été compris pendant l'écoute et d'apporter une aide à la prononciation.

Pour la deuxième écoute, faire une pause à chaque espace vide pour permettre aux élèves de compléter avec le mot approprié. Les élèves peuvent écrire les mots sur une feuille séparée. Leur suggérer ensuite de comparer leurs réponses en binômes. Proposer de réécouter le dialogue afin qu'ils puissent vérifier leurs réponses. Demander à des volontaires de présenter leurs réponses afin de valider ou corriger en groupe classe.

Activité 3. Relisez le texte et trouvez la bonne photo et le bon titre pour chaque paragraphe.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe.*

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves d'observer les photos p.25 et de lire ensuite les titres. Ensuite, inviter les élèves à lire le texte complété de façon individuelle et leur laisser quelques minutes pour trouver la bonne photo et le bon titre qui correspondent à chaque paragraphe. Puis, les inviter à comparer avec leur voisin(e) avant de faire la correction en groupe classe.

Solutions :

paragraphe 1 – Nature pittoresque – **photo c**

paragraphe 2 – Ville de contrastes – **photo f**

paragraphe 3 – Pays en voie de développement – **photo b**

paragraphe 4 – Pays riche en histoire ancienne – **photo e**

paragraphe 5 – Pays des héros – **photo d**

paragraphe 6 – Pays riche au patrimoine culturel – **photo a**

Un centre culturel à explorer ! Cliquez sur ce lien pour voir la vidéo. Dites ce que vous avez vu et ce qui vous a impressionné.



Scannez le code
QR pour le lien

Expliquer brièvement l'objectif de l'activité qui est de découvrir le Centre Culturel Heydar Aliyev à travers une vidéo. Former des groupes de deux ou trois élèves. Faire les discuter de ce qu'ils ont vu et noter ce qui les a impressionnés dans la vidéo. Chaque groupe partage avec la classe ce qu'il a trouvé intéressant ou impressionnant dans la vidéo. Encourager les questions et les commentaires des autres élèves. Il serait intéressant de souligner l'importance du Centre culturel Heydar Aliyev en tant que lieu de culture, d'unité, et de modernité pour la ville de Bakou

Afin de faciliter la discussion, nous proposons des questions et leurs réponses basées sur le thème abordé dans la vidéo.

1. "De quoi s'agit-il dans la vidéo ?
 - Il s'agit du Centre culturel Heydar Aliyev.
2. Où se trouve ce centre culturel ?
 - À Bakou, capitale de l'Azerbaïdjan
3. En quelle année la construction du centre a-t-elle été inaugurée ?
 - En 2012.
4. Qui est l'architecte du Centre culturel Heydar Aliyev ?
 - Zaha Hadid, une architecte britannique d'origine irakienne.
5. À qui rend hommage le centre culturel ?
 - Il est un hommage à l'ancien président Heydar Aliyev, qui a joué un rôle important dans le développement du pays.
6. Quelles traditions et aspects culturels de l'Azerbaïdjan sont présentés dans le centre ?
 - Les traditions azéries, y compris les vêtements traditionnels, les instruments de musique mugham, et l'art de fabrication de tapis.
7. Quelle est la principale caractéristique de la musique mougham ?
 - L'improvisation.
8. Comment le centre contribue-t-il à Bakou ?
 - Il contribue à la révolution architecturale tout en protégeant le patrimoine culturel.
9. Quelle est la symbolique de la forme du centre culturel pour les Azerbaïdjanais ?
 - Elle symbolise l'éternité. Les lignes architecturales du bâtiment sont conçues pour symboliser une union entre le passé et l'avenir. Cette idée se reflète non seulement dans la structure physique mais aussi dans la philosophie du centre. L'harmonie et l'interaction entre le design intérieur et extérieur du bâtiment du Centre rapprochent tout le monde. En effet, le Centre a pour objectif de rassembler chacun autour de ses idées, quel que soit son âge, sa race, sa religion ou son sexe. Chacun peut se sentir proche et inclus ici. La forme du bâtiment symbolise l'union entre le passé et l'avenir. C'est un lieu de culture et d'unité.

Conseil : en utilisant des supports visuels, il serait utile de fournir des informations détaillées sur le Centre culturel Heydar Aliyev, son architecture, son histoire, et ses contributions. Demander aux élèves de rédiger une présentation sur ce qu'ils ont appris concernant le centre, en incluant des détails précis de la vidéo. Chaque groupe partage sa production, avec ses observations et impressions, en classe.

Activité 4. Répondez aux questions du texte:

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe classe*

Faire réviser le texte et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement aux questions. Leur proposer ensuite de comparer leurs réponses par deux. Demander à des volontaires de proposer leurs réponses afin de valider ou corriger en groupe classe.

Solutions :

1. L'Azerbaïdjan est connu dans le monde comme la « Terre du Feu » et la « Perle du Caucase ».
2. L'Azerbaïdjan est situé à la frontière entre l'Europe et l'Asie.
3. Itchéri-Cheher, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, ainsi que la Tour de la Vierge et l'architecture moderne du Crystall Hall et de la Tour des Flammes, manifestent le contraste entre l'ancien et le nouveau.
4. La grotte d'Azykh se trouve dans la région Khodjavend au Karabagh.
5. La fondation Heydar Aliyev contribue beaucoup à la modernisation et à la stabilité de l'Azerbaïdjan. Les projets qu'elle a lancés ont joué un rôle important dans le renforcement de la position significative du pays dans le monde. La fondation se concentre sur des initiatives culturelles, éducatives et sociales qui contribuent à la prospérité et au bien-être de la société azerbaïdjanaise. (voir le conseil)
6. Un pays tolérant et multiculturel est un endroit où des personnes de différentes cultures vivent ensemble en paix. Chacun respecte les traditions et les croyances des autres, et tout le monde se sent accepté et valorisé.
7. « Avesta », « Kitabi-Dédé Gorgoud », « Ogouznamé » et « Koroglou » sont des œuvres anciennes connues de la littérature azerbaïdjanaise.

Conseil : *élargir la discussion en fournissant en classe des représentations à propos de la Fondation Heydar Aliyev, afin que les élèves puissent en apprendre davantage sur cette fondation : ses objectifs, ses missions principales, ses actions humanitaires et caritatives, ses projets dans les domaines éducatif, culturel et sportif, ses projets sociaux internationaux, ainsi que son soutien à la rénovation de plusieurs sites culturels en Azerbaïdjan et en Europe, et de nombreuses autres activités et contributions.*

Autour des mots

Cette liste reprend le vocabulaire essentiel abordé dans la leçon. Si elle n'a pas été travaillée lors des activités précédentes, réserver quelques minutes en fin de leçon pour l'expliquer et la faire lire et écouter. Expliquer aux élèves qu'il s'agit du vocabulaire à mémoriser à la maison.

Voir les conseils p. de ce guide.

Grammaire

Donner quelques minutes aux élèves pour lire l'encadré individuellement. Poser des questions pour vérifier la compréhension :

- **Quelles sont les différentes terminaisons pour former des adverbes de manière ?**
- **Quelles exceptions sont mentionnées ?**
- **Comment les adjectifs terminés par *-ent* et *-ant* se transforment-ils en adverbes ?**

Ensuite, écrire quelques adjectifs au tableau et montrez comment ils se transforment en adverbes en ajoutant le suffixe *-ment*. Les adverbes de manière se forment généralement à partir du féminin de l'adjectif auquel on ajoute le suffixe « *-ment* » :

fort → **forte** → **fortement** ; **attentif** → **attentive** → **attentivement**

Souligner les règles spéciales : Pour les adjectifs terminés par **-ent** ou **-ant**, le suffixe est **-emment** ou **-amment** :

prudent → **prudemment** ; **courant** → **couramment** ; **suffisant** → **suffisamment**

Pour les adjectifs terminés par « **-i** », « **-é** », « **-u** », l'adverbe se forme à partir du masculin :

vrai → **vraiment** ; **absolu** → **absolument** ; **aisé** → **aisément**.

Quelques adverbes se terminent en **-ément**.

conforme → **conformément** ; **énorme** → **énormément** ; **profond** → **profondément**

Bien faire remarquer enfin l'exception des adjectifs irréguliers en les écrivant au tableau :

gentil → **gentiment** ; **bref** → **brèvement** ; **gai** → **gaiement/gaîment**.

Conseil : avant de faire lire l'encadré de grammaire, rappelez aux élèves de consulter leur précis grammatical pour revoir les adjectifs réguliers. Il serait utile de leur remettre une série de fiches d'exercice à faire et de les inviter à faire une co-évaluation.

Idée pour la classe

Pour le prolongement de ce point de langue on peut réaliser ces activités suivantes :
Diviser la classe en petits groupes. Donner à chaque groupe une liste d'adjectifs à transformer en adverbes. Chaque groupe doit ensuite présenter ses transformations à la classe. Terminer par une discussion collective où les élèves partagent ce qu'ils ont appris et posent des questions supplémentaires pour clarifier les points complexes.

Approche phonétique : Pendant la lecture du texte et de l'encadré de grammaire demander aux élèves de se concentrer sur la prononciation des adverbes en **-ment** dont la prononciation diffère selon leur construction. Pour les adverbes construits à partir d'un adjectif dont le phonème final est [ã], les deux dernières syllabes écrites se prononcent consonne + [a] + [mã]. Pour les autres, les deux dernières syllabes écrites se prononcent consonne + [mã]. Faire lire et répéter chaque adverbe par les élèves, individuellement.

Activité 5. Trouvez l'intrus.

Mode de travail : travail individuel, correction en classe

Identifier les adverbes parmi une liste de mots, et trouver les mots qui suivent pas la règle de formation des adverbes en **-ment**. Après que les élèves ont terminé, discuter des réponses en classe.

Solutions :

1. **Mouvement**, clairement , rapidement
2. Précisément, légèrement, **parlement**
3. Attentivement, **appartement**, heureusement
4. Soigneusement, **développement**, sévèrement

Conseil : après avoir identifié les intrus, il serait intéressant de demander aux élèves d'écrire dans leur cahier des phrases en utilisant les adverbes de chaque liste. Par exemple, pour la première liste : Elle parle clairement. Il court rapidement. Cela les aidera à pratiquer l'utilisation des adverbes en contexte.

Activité 6. Complétez les phrases en transformant l'adjectif entre parenthèses en adverbe.

Mode de travail : en sous- groupes, correction en classe entière

Diviser les élèves en petits groupes. Lire les instructions ensemble et leur donner le temps de travailler sur l'activité. Intervenir le moins possible, sauf pour répondre aux questions si nécessaire. Inviter des élèves volontaires à partager leurs réponses au tableau, en corrigeant l'orthographe et la prononciation si nécessaire.

Solutions :

1. La fondation Heydar Aliyev travaille activement à la préservation du patrimoine culturel.
2. Il est important de préserver soigneusement notre patrimoine culturel.
3. Les touristes regardaient attentivement le spectacle « Koroglou ».
4. Les héros de l'Azerbaïdjan ont courageusement défendu l'intégrité de la patrie.
5. Les élèves vont brièvement raconter quelques contes traditionnels.
6. Les azerbaïdjanais interprètent magnifiquement le « Yalli ».

Activité 7. Transformez l'adjectif en adverbe.

Mode de travail : travail individuel à faire en classe ou à la maison, correction en classe

Solutions :

1. Bruyant → Bruyamment
2. Heureux → Heureusement
3. Sincère → Sincèrement
4. Lent → Lentement
5. Énorme → Énormément
6. Gentil → Gentiment



À vous maintenant !

Projet en petits groupes : préparez une vidéo de présentation sur l'Azerbaïdjan et présentez le résultat en classe. Considérez les points suivants dans votre travail :

Modalité: en groupe classe, en petits sous-groupes, mise en commun en classe

Cette activité permet aux élèves de développer leurs compétences en recherche, en travail de groupe, en présentation, et en utilisation des technologies, tout en découvrant la richesse culturelle et historique de l'Azerbaïdjan.

Étapes de l'activité :

1. **Introduction et Préparation (Classe entière) :** Présenter l'objectif du projet et les points à couvrir dans la vidéo : nature, villes principales, langue, histoire, héros du pays, patrimoine culturel, lieux incontournables, personnalités éminentes, cuisine, renommée internationale. Discuter avec les élèves des éléments importants à inclure pour chaque point et s'assurer qu'ils comprennent les différentes sections à couvrir par chaque sous-groupe. Ensuite, diviser la classe en groupes de trois ou quatre élèves. Chaque groupe doit planifier le contenu de sa vidéo, décider comment diviser les tâches, quels aspects seront présentés par qui, et comment structurer la vidéo pour qu'elle soit cohérente et engageante.

2. **Recherche et Collecte d'Informations** : Encourager les élèves à utiliser des ressources variées pour leur recherche : livres, internet, documentaires. Ils peuvent utiliser leurs téléphones, tablettes ou caméras pour filmer leurs segments.
3. **Planification et Tournage** : Inciter les élèves à réfléchir aux éléments visuels et aux contenus qu'ils souhaitent intégrer. Les élèves peuvent utiliser des logiciels ou des applications de montage vidéo gratuits ou accessibles pour éditer leur vidéo, ajouter des transitions, du texte, des commentaires, des effets, de la musique, etc.
4. **Révision et Préparation de la Présentation** : Une fois que la vidéo est prête, les groupes se montrent mutuellement leurs vidéos et recueillent des retours. Apporter les dernières modifications.
5. **Présentation en Classe** : Si possible, réalisez l'activité en salle informatique. Invitez chaque groupe à partager leur travail en classe. Après chaque présentation, les élèves et l'enseignant peuvent poser des questions ou demander des clarifications avant de procéder à une discussion en groupe classe.

L'idée pour la classe

Proposer aux étudiants un concours du meilleur projet. Ils devront présenter le portrait vidéo qu'ils auront élaboré. En fonction des groupes, constituer un « **jury** » qui votera pour la production la plus originale, la plus réaliste, la plus intéressante, etc. Organiser une remise de prix pour ces catégories.

Conseil : à partir de la recherche et de la collecte d'informations, les élèves peuvent également organiser une promenade dans leur ville ou région pour photographier ou filmer les lieux incontournables, la nature, les monuments historiques, les mémoriaux, ou les monuments dédiés aux héros de leur pays, etc. L'activité peut être chronométrée pour stimuler la production écrite et orale et favoriser les interactions dans le groupe. Rappeler (ou faire rappeler) à cette occasion les règles de discussion en groupe : utilisation du français, respect des tours de parole, respect des opinions de chacun et volume sonore contrôlé.

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Démontrer la compréhension globale du texte écouté				
3.	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a écouté				
4.	Présenter son pays par écrit et oralement en utilisant différentes constructions de phrases				
5.	Organiser ses idées sur les sujets abordés dans cette leçon (le patrimoine historique et culturel, les événements historiques, les traditions, etc.)				
6.	Exprimer ses opinions en utilisant les nouveaux mots et expressions abordés dans cette leçon				
7.	Utiliser correctement les adverbes de manière dans sa production écrite et orale				
8.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				
9.	S'engage activement aux activités dynamiques et créatives				
10.	Utiliser les technologies de manière efficace pour faire des recherches, présenter et créer une vidéo liée à son pays				
11.	Démontre la compréhension globale du document audiovisuel authentique				

Objectifs : découvrir l'histoire de la musique du Karabagh, explorer l'importance historique et culturelle de Choucha dans la musique azerbaïdjanaise, connaître les personnalités éminentes culturelles ayant vécu au Karabagh parler des personnalite

Standarts : 1.1.1, 2.2.1, 3.1.1, 4.1.1.

Activité 1. Observez la photo et répondez aux questions suivantes

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun avec un(e) élève, commentaire en classe.*

On propose de commencer la leçon en notant «Karabagh» au tableau et en demandant aux élèves quelle est la première image qui leur vient à l'esprit lorsqu'ils pensent à cette région de l'Azerbaïdjan. Noter les idées émises par les élèves au tableau. Il est possible d'élargir la discussion en faisant un travail sur les clichés et représentations que les élèves ont, ou peuvent avoir, sur la région de Karabagh. Ensuite, demander aux élèves d'ouvrir leurs livres à la page 29, lire le titre écrit en haut de la page, et vérifier qu'ils ont bien compris le titre de la leçon. Demander ensuite aux élèves de formuler des hypothèses sur le contenu de la leçon.

Inviter les élèves à observer la photo de manière individuelle pendant le temps de préparation. Leur demander de réfléchir à un maximum de mots pour répondre aux questions et de prendre toutes les notes qu'ils souhaitent. Ils peuvent éventuellement se référer à des mots et des expressions vus dans le texte (p. 29) et essayer d'associer également les mots inconnus à la description. Lorsque les élèves ont répondu aux questions, former des binômes ou des groupes de trois ou quatre et les laisser comparer leurs réponses avant de procéder à la correction en classe.

Solutions :

- a. C'est le festival de musique « Kharibulbul » qui se déroule chaque année au mois de mai sous l'organisation de la Fondation Heydar Aliyev.
- b. Dans la ville de Choucha, capitale culturelle de L' Azerbaïdjan.
- c. **Plusieurs réponses sont possibles :** Le festival aide à promouvoir la paix et l'unité en réunissant les gens autour de la musique. Il invite des visiteurs de différentes régions et pays à découvrir Choucha et ses richesses culturelles. Le festival donne l'occasion aux artistes locaux et internationaux de se produire devant un public varié. En organisant des événements culturels, le festival contribue à préserver le patrimoine culturel de l'Azerbaïdjan faisant de cette ville une destination incontournable pour les amateurs de culture et d'histoire.
- d. **Quels genres de musique sont présentés sur la scène ?** - La musique folklorique azerbaïdjanaise.
- e. **Voudrais-tu participer à ce festival ? Pourquoi ?** - Réponses libres.

Activité 2. Lisez et répondez aux questions du texte.

Mode de travail : *au choix de l'enseignant : travail individuel ou en sous-groupes, correction collective*
Avant de faire l'activité de compréhension écrite, livres fermés demander aux élèves quelles personnalités éminentes azerbaïdjanaises du Karabakh est-ce qu'ils connaissent? Il est préférable de projeter au tableau les noms cités de ses personnalités ou demander aux élèves de noter leur nom dans leur cahier. Invitez ensuite les élèves à parler de l'une de ces personnalités célèbres de leur choix (biographe, oeuvre, carrière, bienfaisance, etc.).

Demander aux élèves de lire le texte en silence et de se référer à l'encadré « **Autour des mots** » pour les nouveaux mots. Après la lecture, revenir en groupe classe sur le vocabulaire présenté dans le texte. Noter le vocabulaire proposé au tableau et approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonyme, les mots de la même famille, etc. Demander aux élèves de préciser de quoi il s'agit dans le texte (l'histoire de la musique, le patrimoine culturel du Karabagh.) Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions liées au texte. Corriger les réponses collectivement et faire valider les réponses par le groupe classe.

Solutions :

- 1. Les deux réponses sont acceptables :** La musique du Karabagh, l'héritage musical du Karabagh.
- L'idée principale du texte est de montrer l'importance historique et culturelle de Choucha pour la musique azerbaïdjanaise et de parler du trésor musical du Karabagh.
- Au début du XX^e siècle, Choucha était appelée « Le conservatoire du Caucase » et le berceau de la musique de l'Azerbaïdjan.
- Les fondateurs de l' école de musique à Choucha sont Kharrat Goulou et Molla Ibrahim.
- Kharrat Goulou était un grand maître de la musique orientale.
- 6. Réponses attendues :** Les musiciens talentueux et les activités culturelles ont rendu la ville de Choucha célèbre non seulement en Azerbaïdjan, mais aussi dans le monde entier. Khourchidbanou Natavan, Mir Mohsun Nevvab, Kharrat Goulou, Hadji Husu, Sadigdjan, Djabbar Qaryaghdioglou, Seyid Chouchinski, Bulbul, Uzeyir Hadjibeyli, Zulfi Adiguezlov, Khan Chouchinski, Reshid Behboutov, Suleyman Alasgarov et de nombreuses autres personnalités éminentes ont contribué à cet héritage musical. Le premier art de l'opéra en Orient a été créé à Choucha.
- Uzeyir Hadjibeyli est le fondateur du premier opéra dans l'Orient. Il a composé la première scène de « Leyli et Madjnoun » à Choucha.
- En 2021, le président Ilham Aliyev a déclaré Choucha capitale culturelle de l'Azerbaïdjan.
- Le festival de musique « Kharibulbul » se déroule chaque année au mois de mai.

Idée pour la classe

Formez des groupes de quatre élèves afin de réaliser cette activité de compréhension écrite plus collaborative. Chaque membre du groupe est « responsable » de la question : il/elle lit la question au groupe et présente oralement la réponse suggérée. Le groupe discute ensuite de cette réponse suggérée pour arriver à la meilleure forme possible. Ensuite, chacun écrit individuellement une réponse basée sur ce qui a été discuté au sein du groupe. Continuer de la même manière avec les autres questions en changeant pour chacune l'élève « responsable ». Inviter un élève de chaque groupe à lire la réponse à la question dont il est responsable et à discuter de la meilleure réponse possible ensemble en classe. L'écrire au tableau.

Approche phonétique : Pendant la lecture du texte et de l'encadré de communication, demander aux élèves de se concentrer sur la prononciation des mots contenant le son [ø]. Demander à des élèves volontaires de prononcer chaque mot avant de donner leur réponse. Corriger si nécessaire.

Activité 3. Qui sont ces personnalités culturelles originaires du Karabagh ? Vous les connaissez ? Reliez les noms aux photos.

Mode de travail : au choix de l'enseignant ; travail à réaliser en classe en petits groupes, ou individuellement à la maison.

Si l'activité se fait en classe, former des groupes de 4 à 5 élèves. Si elle se fait à la maison, chaque élève travaille individuellement. Demander aux élèves de relier les noms de chaque personnalité à sa photo en utilisant leurs connaissances ou en effectuant des recherches rapides si nécessaire. Afficher les réponses correctes au tableau ou les projeter. Corriger les erreurs et discutez des bonnes

réponses en classe. Résumer les informations détaillées sur les personnalités culturelles étudiées. Répondre aux questions des élèves et s'assurer qu'ils ont bien compris les contributions de ces figures culturelles.

Conseil : *il pourrait être utile d'encourager les élèves de préparer une courte présentation ou un résumé sur ces personnalités en effectuant des recherches (Biographie, Contribution culturelle, Hommages reçus) sur Internet. Demander aux élèves de partager leurs découvertes avec la classe.*

Solutions :

- Photo 1** - Fikret Amirov ;
- Photo 2** - Hamida khanoum Djavan chir ;
- Photo 3** - Arif Babayev ;
- Photo 4** - Khourchidbanou Natavan ;
- Photo 5** - Rechid Behboutov ;
- Photo 6** - Niyazi ;
- Photo 7** - Seyid Chouchinski ;
- Photo 8** - Bulbul

Autour des mots

Faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 32. En effet, tous les mots de cette liste ont été présentés lors de l'activité de compréhension écrite. Faire lire le vocabulaire aux élèves et les écouter peut permettre d'expliquer les mots qui n'ont pas été compris et d'apporter une aide à la prononciation si nécessaire. Expliquer aux élèves qu'il s'agit du vocabulaire à mémoriser à la maison.

Voir les conseils p. de ce guide.

Grammaire

Les adverbes de temps

Demander aux élèves de lire l'encadré en autonomie et de noter les points clés. Afin de s'assurer que les élèves ont compris l'utilisation des adverbes de temps, proposer les questions suivantes :

- *Quelle question répondent les adverbes de temps ?*
- *Quels sont les adverbes les plus utilisés en français ?*
- *Dans quelles positions les adverbes de temps sont-ils généralement placés dans une phrase ? Donnez un exemple.*
- *Donnez un exemple de phrase avec un adverbe de période et un avec un adverbe de moment.*
- *Quel est l'emplacement des adverbes de quantité, de qualité et de fréquence plus courts au passé composé ? Donner un exemple.*

Ensuite, expliquer au tableau la classification des adverbes de temps ainsi que leur utilisation et leur placement dans la phrase, en utilisant des exemples concrets.

Idée pour la classe

Pour le renforcement des adverbes de temps, on peut réaliser les activités suivantes :

1. Construire des phrases en utilisant les adverbes de temps appris. **Par exemple :** Utilisez les adverbes suivants dans vos phrases : *bientôt, quelquefois, avant-hier.*
2. Proposer une tâche de production écrite : Encourager les élèves à rédiger un court paragraphe sur leurs activités d'une journée typique en utilisant au moins cinq adverbes de temps. S'assurer qu'ils utilisent différents types d'adverbes (période, moment, durée, fréquence) et respectent leur placement correct dans les phrases.

Conseil : avant de faire lire l'encadré de grammaire aux pages 32-33, suggérer aux élèves de revoir le précis grammatical à la page 124 pour réviser les verbes conjugués avec le verbe **être** au passé composé. Il serait utile de proposer aux élèves des phrases à compléter en utilisant les verbes conjugués avec être au passé composé. On peut également leur demander de réécrire des phrases en utilisant le passé composé avec les verbes au bon auxiliaire.

Activité 4. Relevez dans le texte les marqueurs temporels.

Mode de travail : travail individuel, correction en groupe classe

Demander à un(e)élève volontaire de lire la consigne de l'activité. Ensuite, laisser quelques minutes aux élèves pour faire seuls l'activité. Quand les élèves ont fini, corriger collectivement en faisant valider les réponses par le groupe.

Solutions : dans, au début de, à cette époque, pendant.

Activité 5. Choisissez la forme correcte de l'adverbe de temps.

Mode de travail : en binômes et correction en groupe classe

Demander aux élèves de faire l'activité en binôme. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Solutions :

1. Babek a récemment visité la maison-musée de Bulbul./ Récemment, Babek a visité la maison-musée de Bulbul.
2. Aujourd'hui, la région de Fizouli accueille ses propriétaires. La région de Fizouli accueille ses propriétaires.
3. Autrefois, Choucha était appelée « L'Italie du Caucase ».
4. Tout au long de l'histoire, la région de Karabagh a toujours conservé ses valeurs traditionnelles.
5. Le mois prochain, il y aura la cérémonie d'ouverture du mausolée Molla Panah Vaguif à Choucha.
6. Hier, le président Ilham Aliyev a hissé le drapeau azerbaïdjanais dans la ville de Khankéndi.
7. Cet après-midi, je vais regarder l'opéra Leyli et Madjnoun d'Uzeyir Hadjibeyli.
8. Actuellement, le soleil brille sur la région du Karabagh.

Activité 6. Trouvez les contraires.

Mode de travail : en binômes, mise en commune en groupe classe

Lire ou faire lire la consigne par un apprenant volontaire avant de réaliser l'activité. Expliquer ou faire expliquer si nécessaire. Former ensuite des binômes et leur laisser le temps de trouver les antonymes de chaque mot. Demander à chaque binôme de choisir un des mots et de dire son contraire au groupe classe sans nommer le mot original. Les autres apprenants doivent deviner de quel mot il s'agit.

Solutions :

1. toujours - **g.** jamais ;
2. souvent - parfois ;
3. d'abord - **c.** ensuite;
4. tard - **b.** tôt ;
5. dernièrement - **f.** autrefois ;
6. hier - **d.** demain ;
7. fréquemment - **e.** rarement

À vous maintenant !

 **Activité 7. Projet :** faites des recherches sur l'une des figures culturelles célèbres qui ont vécu au Karabagh. Préparez une présentation en considérant les points suivants :

Mode de travail : choix à l'enseignant; travail individuel, en petits groupes, mise en commune en classe. Cette tâche se déroule étape par étape et peut-être réalisée sur plusieurs jours.

lire la consigne de l'activité avec les élèves et expliquer la stratégie. Faire rédiger la présentation individuellement ou en petits groupes, en classe ou à la maison. Ne pas hésiter à encourager les élèves à se référer aux informations données dans le texte p. 30, en leur rappelant de ne pas copier de longs extraits. Faire les élèves considérer les points suivants dans leur travail:

- Biographie
- Bienfaisance
- Œuvre
- Hommages
- Contribution culturelle

Circuler dans la classe pour contrôler les productions et montrer de l'intérêt pour le travail réalisé, soutenir et réguler. Enfin demander aux élèves de présenter leur travail en classe lors de la mise en commune en classe. Pour l'étape de la réalisation, l'activité pourra être faite en salle informatique si cela est possible. Inviter chaque groupe à partager leur travail en classe.

Conseil : l'activité peut être chronométrée pour stimuler la production écrite et orale favoriser les interactions dans le groupe. Rappeler (ou faire rappeler), à cette occasion, les règles de discussion en groupe: utilisation du français, respect des tours de parole, respect des opinions de chacun et volume sonore contrôlé.

Idée pour la classe

Proposer aux étudiants un concours du meilleur projet. Ils devront présenter un projet qu'ils auront élaboré. Laisser 10 minutes aux binômes pour discuter et se mettre d'accord sur le projet qui va être présenté. (Si chaque élève se prépare seul prévoir une première phase commune pour l'aide linguistique. Dans ce cas, le lexique sera noté au tableau et disponible pour tous. Laisser ensuite 5 minutes aux apprenants pour préparer leur intervention orale.)

En fonction du groupe, on peut constituer un «jury», qui va voter pour le projet le plus original, le plus réaliste, le plus intéressant, etc. Organiser une remise de prix pour ces catégories.

Regardez la vidéo sur l'un des instruments de musique traditionnels azerbaïdjanais et dites ce que vous avez découvert.



Scannez le code
QR pour le lien

Former des groupes de deux ou trois élèves. Après avoir regardé la vidéo, demander aux élèves de partager ce qu'ils ont découvert. Les encourager à parler des aspects suivants ; le nom de l'instrument , l'histoire et l'origine de l'instrument. la manière dont l'instrument est joué. Encourager les questions et les commentaires des autres élèves. Pour approfondir l'apprentissage, on pourrait demander aux élèves de faire des recherches supplémentaires sur l'instrument présenté ou sur d'autres instruments traditionnels azerbaïdjanais, puis de partager avec la classe.

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Démontrer la compréhension globale du texte écrit				
3.	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu.				
4.	Découvrir la richesse culturelle et historique du Karabagh à travers les recherches sur Internet				
5.	Connaître les personnalités éminentes culturelles originaire du Karabagh				
6.	Explorer l'importance historique et culturelle de Choucha dans la musique azerbaïdjanaise				
7.	Exprimer ses opinions en utilisant les nouveaux mots et les expressions abordés dans cette leçon				
8.	Utiliser correctement les adverbes de temps dans un contexte approprié				
9.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				
10.	S'engager activement aux activités créatives				
11.	Utiliser l'Internet de manière efficace pour des recherches d'informations				
12.	Démontrer la compréhension globale du document audiovisuel authentique				

Objectifs : découvrir les tapis azerbaïdjanais, y compris les tapis du Karabagh, parler de la richesse culturelle et historique du Karabagh, comprendre la valeur culturelle des tapis azerbaïdjanais

Standards : 1.1.2, 2.2.3, 3.1.1, 4.1.2.



Activité 1. Lisez le texte et répondez aux questions.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun en petits-groupes*

Il peut être utile de faire cette activité d'abord individuellement, puis en binôme, et enfin en groupe de quatre. D'abord, laissez quelques minutes aux élèves pour lire le texte seuls et comprendre sa signification globale. Ensuite, les faire travailler ensemble pour compléter leurs réponses. En partageant leurs réponses avec un partenaire, ils auront plus de chances d'obtenir des réponses correctes, ce qui réduit la nécessité d'intervention du professeur. Cette méthode facilite également la mise en commun en classe. Cette approche est basée sur la méthode de « l'apprentissage coopératif ». Enfin, interroger un groupe volontaire pour valider les réponses.

Solutions :

1. C'est un e-mail / un courrier électronique. (Les deux réponses sont acceptables.)
2. Les motifs sur les tapis représentent la culture, la nature, les traditions, les événements spéciaux, et la vie du pays.
3. Les couleurs des tapis azerbaïdjanais sont belles et vives.
4. Les tapis mentionnés sont le « Palas », le « Cicim », le « Ladi », le « Chedde », le « Kilim », le « Zili », le « Verni », le « Sumak », et le « Tapis du dragon ».
5. Le tapis azerbaïdjanais le plus grand est le « Cheikh Safi ».
6. Le tapis « Cheikh Safi » a été commandé par Tahmasib I, fils de Chah Ismayil Khataï.
7. En raison de sa taille / de sa beauté / de sa réalisation unique par des artisans azerbaïdjanais. (Toutes les deux réponses sont acceptables.)
8. Dans le Musée du Textile de Washington, le Louvre à Paris, Topkapi à Istanbul, l'Ermitage à Saint-Petersbourg, et le musée d'Art à Berlin.

Autour des mots

Cette liste reprend le vocabulaire essentiel abordé dans le texte. Si les élèves n'ont pas encore écouté et lu le Vocabulaire, leur faire écouter et lire l'encadré en entier.

Voir l'encadré de vocabulaire et le conseil à la p. 29 de ce guide.

Idée pour la classe

Afin de renforcer l'acquisition du vocabulaire de manière ludique, on pourrait proposer l'activité suivante : Préparer une carte pour chaque élève de la classe. Sur chaque carte, écrivez un mot qui doit être associé à un mot écrit sur une autre carte. Par exemple, vous pouvez avoir les mots « être ravi(e) » et « être heureux(se) », ou « le motif » et « le dessin », etc. Plier les cartes et les placer dans un chapeau. Chaque élève tire une carte du chapeau. Ils doivent alors circuler dans la classe et discuter avec les autres élèves pour trouver celui dont le mot correspond au leur. Lorsqu'un élève pense avoir trouvé la personne avec le mot correspondant, il vient vers vous pour vérifier si les deux mots forment bien

une paire. Si c'est correct, les deux élèves peuvent s'asseoir ensemble. Continuer le jeu jusqu'à ce que tous les élèves aient trouvé leur partenaire. Ensuite, demander à chaque paire de partenaires de travailler ensemble pour créer une nouvelle paire de mots qui vont ensemble, en utilisant les mots déjà donnés. Répétez le jeu avec les nouvelles paires de mots créées par les élèves.

Activité 2. Regardez la vidéo et répondez aux questions.

Mode de travail : *en sous-groupes, travail individuel, correction en groupe classe*

Faire lire la consigne et les questions avant le visionnage de la vidéo en entier. S'assurer que les élèves sont concentrés et leur proposer de former des sous-groupes de 3 ou 4 élèves pour discuter de chaque phrase qu'ils vont entendre. Rappeler (ou faire rappeler), à cette occasion, les règles de discussion en groupe: utilisation du français, respect des tours de parole, respect des opinions de chacun et volume sonore contrôlé.

Faire visionner la vidéo et puis faire une pause pour laisser chaque sous-groupe en discuter. Recommander de prendre des notes pendant le visionnage. Circuler dans les rangs pour veiller au bon déroulement de l'activité. Proposer un deuxième visionnage pour que les élèves confirment leurs réponses. Procéder à la correction en groupe classe. Laisser aux élèves quelques minutes pour qu'ils puissent y répondre individuellement. Puis les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Ne pas hésiter à proposer le visionnage une troisième fois si besoin.

Transcription

Les tapis du Karabagh sont une partie importante de la tapisserie azerbaïdjanaise. Il existe 33 compositions des tapis du Karabagh. Les tapis comme « Aran », « Balig », « Berdé », « Karabagh », « Moughan », « Khantirmé », « Tchélébi » sont des exemples classiques de l'école de tapisserie du Karabagh. Au XVIII^e siècle, Choucha était le centre de cette école. De nombreux villages comme Malibeyli, Muradkhanli, Dachbulag, Djabraïl et Horadiz fabriquaient les tapis du Karabagh. Ces tapis ne sont pas seulement des objets de décoration mais aussi des œuvres d'art qui racontent des événements historiques, et de la vie quotidienne du peuple azerbaïdjanais.

Les tapis du Karabagh sont spéciaux parce qu'ils sont fabriqués à la main avec des matériaux naturels comme la laine, le coton et la soie. Ils se distinguent par leur haute qualité. Les couleurs vives utilisées proviennent de plantes et de minéraux. Ces couleurs reflètent toutes les nuances délicates de la nature riche et magnifique du Karabagh. Les motifs sur les tapis ont une signification particulière. Ces motifs racontent des histoires et illustrent les croyances et les valeurs du peuple azerbaïdjanais. Les motifs floraux symbolisent l'abondance et la fertilité. Les animaux symbolisent la force et le courage.

Les tapis du Karabagh sont actuellement conservés au Musée national de Tapis de l'Azerbaïdjan à Bakou. Ces tapis légendaires, inscrits sur la liste du patrimoine culturel mondial, ornent aujourd'hui les prestigieuses expositions et musées du monde. Les tapis du Karabagh est un véritable trésor du patrimoine culturel et historique de l'Azerbaïdjan et chacun de nous doit protéger cette richesse..

Solutions : Plusieurs réponses sont possibles.

1. Il s'agit des tapis du Karabagh et de leur importance dans la tapisserie azerbaïdjanaise.
2. Les tapis du Karabagh sont spéciaux parce qu'ils sont fabriqués à la main avec des matériaux naturels comme la laine, le coton et la soie. Ils se distinguent par leur haute qualité et leurs couleurs vives.
3. Les tapis du Karabagh racontent l'histoire du peuple de la région par leurs motifs. Ces motifs symbolisent des événements historiques, des aspects de la vie quotidienne, les croyances et les valeurs du peuple azerbaïdjanais.

4. Les motifs intéressants sur les tapis du Karabagh incluent des formes géométriques, des fleurs, des représentations d'animaux et de personnes. Chaque motif a une signification particulière, comme les fleurs pour l'abondance et la fertilité, et les animaux pour la force et le courage.
5. Les couleurs des tapis reflètent la nature de la région par leurs couleurs vives obtenues à partir de plantes et de minéraux. Ces couleurs évoquent les nuances délicates de la nature riche et magnifique du Karabagh.
6. Quelques types de tapis emblématiques du Karabagh sont « Aran », « Baghtchadaguller », « Balig » (poisson), « Bouynouz », « Berde », « Behmenli », « Karabagh », « Godja » (vieil), « Gassimouchaghy », « Moughan », « Talych », « Malybeyli », « Khanlyg », « Khantirmé » et « Tchélébi ».

Idée pour la classe

Il serait intéressant de proposer aux élèves d'écrire un résumé du thème abordé dans la vidéo. Demander aux élèves de se mettre par deux et les inviter à visionner la vidéo à nouveau. Circuler entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité et identifier les difficultés éventuelles des élèves. Une fois le résumé rédigé, inciter les élèves à le relire pour en vérifier la cohérence et corriger le texte en grand groupe.

Grammaire

LA FORME PASSIVE OU LA VOIX PASSIVE

Ce point grammatical permet de comprendre l'usage et la formation de la forme passive.

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire en silence l'encadré de grammaire de manière autonome. Afin de s'assurer de la compréhension de la règle, proposer les questions suivantes :

- **Qu'est-ce qu'une phrase à la voix active ?**
- **Qu'est-ce qu'une phrase à la voix passive ?**
- **Comment forme-t-on la voix passive ?**

Ensuite, en grand groupe, faire observer les phrases d'exemple au tableau des deux colonnes et faire constater les différences entre elles : place des informations, forme du verbe, sujets différents.

Exemples :

- **Voix active** : Clémence fait une présentation.
- **Voix passive** : La présentation est faite par Clémence.

Faire remarquer que pour les phrases de gauche, le sujet du verbe est aussi l'auteur de l'action : c'est pourquoi cette structure est appelée « **forme active** », à la différence des phrases de droite qui sont à la « **forme passive** » (le sujet grammatical ne fait pas l'action exprimée par le verbe).

Revenir sur les exemples dans l'encadré, faire observer les verbes à la forme active et demander quel est le temps du verbe. Souligner les verbes au présent, au futur, à l'imparfait et au passé composé dans les phrases du tableau. Entourer les participes passés et faire remarquer leur accord en genre et en nombre avec le sujet du verbe au passif.

S'assurer de la compréhension de ce point grammatical. Si besoin, proposer aux élèves de transformer d'autres phrases de la voix active à la voix passive pour s'entraîner. Faire bien remarquer les temps auxquels les verbes sont utilisés. Corriger les exercices en grand groupe pour vérifier les réponses et clarifier les éventuelles difficultés.

Activité 3. Relevez dans le texte les phrases passives et transformez-les dans tous les temps acquis.

Mode de travail : en sous-groupes, correction en groupe classe

Demander à un(e)élève volontaire de lire la consigne de l'activité. Puis, laisser quelques minutes aux élèves pour faire seuls l'activité. Quand les élèves ont fini, corriger collectivement en faisant valider les réponses par le groupe. Si possible, projeter le texte au tableau.

Solutions :

1. Ce tapis est considéré. → Ce tapis sera considéré. → Ce tapis étais considéré. → Ce tapis a été considéré.
2. Il a été commandé par Tahmasib I, → Il étais commandé par Tahmasib I.
3. Cette œuvre unique est tissée par des artisans azerbaïdjanais. → Cette œuvre unique sera tissée par des artisans azerbaïdjanais. → Cette œuvre unique étais tissée par des artisans azerbaïdjanais. Cette œuvre unique a été tissée par des artisans azerbaïdjanais.
4. En 1893, le tapis « Cheikh Safi » est passé entre les mains des Anglais. → En 1893, le tapis « Cheikh Safi » a été passé entre les mains des Anglais.
5. Il est maintenant conservé. → Il sera conservé. → Il étais conservé. → Il a été conservé.
6. Les tapis azerbaïdjanais sont considérés comme des objets précieux. → Les tapis azerbaïdjanais seront considérés comme des objets précieux. → Les tapis azerbaïdjanais étais considérés comme des objets précieux. → Les tapis azerbaïdjanais ont été considérés comme des objets précieux.
7. Ces chefs-d'œuvre anciens de l'Azerbaïdjan sont actuellement exposés dans de célèbres musées. → Ces chefs-d'œuvre anciens de l'Azerbaïdjan seront exposés. → Ces chefs-d'œuvre anciens de l'Azerbaïdjan étais exposés dans de célèbres musées. → Ces chefs-d'œuvre anciens de l'Azerbaïdjan ont été exposés dans de célèbres musées.

Activité 4. Mettez les phrases à la voix passive. Faites attention aux temps.

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe classe.*

Faire lire la consigne et vérifier la compréhension. Demander aux élèves de réaliser l'activité individuellement, puis de comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus. Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'exercice au tableau. Demander à un(e) élève d'aller au tableau pour prendre en charge la correction. L'élève propose ses réponses en lisant à haute voix et les fait valider par le groupe.

Solutions :

1. Les artisans azerbaïdjanais ont tissé le tapis « Cheikh Safi ». → Le tapis « Cheikh Safi » a été tissé par des artisans azerbaïdjanais.
2. Les amateurs d'art ont apprécié les motifs du tapis azerbaïdjanais. → Les motifs du tapis azerbaïdjanais ont été appréciés par les amateurs d'art.
3. Araz partage les informations avec Clémence. → Les informations sont partagées avec Clémence par Araz.
4. Les visiteurs du monde entier admiraient les tapis du Karabagh. → Les tapis du Karabagh étaient admirés par les visiteurs du monde entier.
5. Les motifs sur les tapis racontent les traditions du peuple. → Les traditions du peuple sont racontées par les motifs sur les tapis.
6. De nombreux curieux visiteront le Musée de Tapis à Choucha. → Le Musée de Tapis à Choucha sera visité par de nombreux curieux.
7. Les couleurs vives des tapis reflètent la splendeur de la nature de la région. → La splendeur de la nature de la région est reflétée par les couleurs vives des tapis.
8. Chaque tapis a représenté l'histoire de la culture azerbaïdjanaise. → L'histoire de la culture azerbaïdjanaise a été représentée par chaque tapis.

À vous maintenant !

 **Activité 5. Travail à deux. À tour de rôle, posez et répondez aux questions. Essayez de donner des renseignements supplémentaires.**

Mode de travail : *en binômes, commentaires en classe*

Demander aux élèves de former des binômes avant de leur faire lire la consigne. Leur demander de jouer la scène en binômes. Encourager les élèves à utiliser les questions proposées de l'encadré

Travail à deux à la page 38 et demander éventuellement aux élèves de pratiquer les autres questions. Laisser quelques minutes aux élèves afin de préparer leur production en leur rappelant d'échanger les rôles pendant la préparation. Faire aux élèves justifier leurs réponses. Les encourager éventuellement à utiliser la voix passive dans leurs actes de parole. Passer dans les rangs et procéder aux corrections éventuelles, puis faire passer chaque binôme devant la classe pour réaliser la production orale.

Solutions : Réponses libres

Conseil : *si le nombre des élèves est trop important, faire réaliser l'activité à seulement quelques binômes (et au moins un binôme par sujet). Les autres apprenants seront sollicités ultérieurement.*

Activité 6. Créez une affiche sur les tapis azerbaïdjanais.

Avant de réaliser l'activité, expliquer la valeur culturelle de ces tapis dans le patrimoine culturel de l'Azerbaïdjan. Il serait intéressant de montrer des photos de tapis azerbaïdjanais en discutant des éléments clés à inclure dans leur production. Diviser la classe en petits groupes de 3-4 élèves. Attribuer à chaque groupe un aspect spécifique des tapis azerbaïdjanais à rechercher. Les élèves effectuent des recherches en utilisant des ressources fournies (livres, articles, Internet). Inciter les élèves à utiliser les informations et les images pour créer une affiche informative et attrayante. Ne pas hésiter de leur faire rappeler d'utiliser la structure. Chaque groupe présente son affiche à la classe en expliquant les informations clés. Encourager les élèves à poser des questions et à faire des commentaires constructifs sur les présentations. Continuer une discussion sur les apprentissages réalisés et exposer les affiches dans la classe ou un espace commun.

Conseil : *il est possible avant d'effectuer ces deux activités (Production orale/écrite) faire un récapitulatif en groupe classe des expressions qu'on peut utiliser pour parler de ses loisirs. Noter ces expressions au tableau si nécessaire.*

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Démontrer la compréhension globale du texte écrit				
3.	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu				
4.	Découvrir les tapis azerbaïdjanais, y compris ceux du Karabagh à travers des recherches sur Internet				
5.	Adapter les actes de paroles à la situations				
6.	Décrire l'importance culturelle des tapis azerbaïdjanais pour son patrimoine culturel et historique				
7.	Exprimer ses opinions en utilisant les nouveaux mots et expressions abordés dans cette leçon				
8.	Répondre aux sollicitations de l'interlocuteur				
9.	Intégrer les structures grammaticales requises dans sa production écrite et orale				
10.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				
11.	S'engager activement aux activités interactives et créatives				
12.	Utiliser l'Internet de manière efficace pour des recherches d'informations				



Lecture

Une lettre d'une écolière à un soldat azerbaïdjanais

Avant la lecture, amener les élèves à comprendre le sens du texte en faisant un lien entre le titre et l'illustration. Ensuite, demander aux élèves de lire la lettre individuellement et silencieusement. Les encourager à souligner les mots ou phrases qu'ils ne comprennent pas et à consulter le vocabulaire encadré à la page 40. Circuler dans la classe pour vérifier la compréhension des élèves et éclaircir le sens des mots nouveaux si nécessaire.

On pourrait aussi demander à quelques élèves de lire des parties de la lettre à voix haute afin de fixer la prononciation correcte. Puis, poser des questions générales pour vérifier la compréhension globale :

- **Qui est l'auteur de la lettre ?**
- **À qui est-elle adressée ?**
- **Pourquoi l'écolière écrit-elle cette lettre ?**

Faire relire enfin le texte aux élèves et leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions p.40. Demander aux élèves de comparer leurs réponses en binôme, puis procéder à une mise en commun en grand groupe.

Conseil : terminer l'activité en demandant aux élèves de faire résumer la lettre avec leurs propres mots. Encourager les discussions en groupe pour partager et comparer les résumés.

Idée pour la classe

1. Organiser une discussion en classe sur les thèmes abordés dans la lettre. Poser des questions pour approfondir la réflexion :
 - Comment l'écolière montre-t-elle son respect et son soutien au soldat ?
 - Pourquoi est-il important de montrer du soutien aux soldats ?
 - Quels sentiments cette lettre vous inspire-t-elle ?
 - Avez-vous écrit une lettre à des soldats pendant la période de la guerre de la Patrie en 44 jours ?
2. Demander aux élèves d'écrire leur propre lettre à un soldat. Les encourager à se référer aux mots et expressions utilisés dans le texte, en leur rappelant de ne pas copier de longs extraits. Les élèves peuvent également dessiner une illustration de la scène décrite dans la lettre ou créer une carte pour accompagner leur propre lettre.

Solutions :

1. Goulnar Mammadova, élève de 4^{ème} année.
2. Goulnar écrit la lettre pour exprimer sa gratitude /son soutien aux soldats qui protègent son pays. / Pour montrer son respect envers les soldats qui protègent son pays. (**Toutes les réponses sont acceptables.**)
3. La lettre parle de la guerre de la Patrie. De l'héroïsme et du sacrifice des soldats pour la liberté et la sécurité de leur pays pendant la guerre de la Patrie. (**Les deux réponses sont acceptables.**)
4. L'histoire se déroule pendant la guerre de la Patrie en 44 jours, parce que la lettre est datée du 7 octobre 2020.
5. Selon l'auteur, sa vie est en sécurité grâce aux soldats de son pays.
6. « Les martyrs ne meurent pas, ils gagnent l'éternité avec leur mort. Ils sont toujours dans nos cœurs et parmi nous. »

7. **Réponses attendues :** Les martyrs ne sont jamais oubliés et ils continuent à vivre dans les souvenirs et les cœurs des gens, leur sacrifice sera toujours honoré et respecté éternellement.
8. Rencontrer le soldat après la guerre pour mieux le connaître.
9. Le drapeau tricolore de l'Azerbaïdjan.
10. **Réponses attendues :** Des images représentant des scènes de paix, de soutien aux soldats, de patriotisme et des symboles de victoire (par exemple, le drapeau tricolore flottant sur le château de Choucha, des colombes, le soleil, etc.).
11. **Réponses attendues :** Pour remonter le moral et mettre un sourire sur le visage des soldats, malgré la situation difficile de la guerre.

Autour des mots

Faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 40. En effet, tous les mots de cette liste ont été présentés lors de l'activité de compréhension écrite. Si les élèves n'ont pas encore écouté et lu le vocabulaire, leur demander de lire l'encadré en entier.

Faire lire le vocabulaire aux élèves et les écouter peut permettre d'expliquer les mots qu'ils n'ont pas compris et d'apporter une aide à la prononciation si nécessaire. Rappeler aux élèves qu'il s'agit du vocabulaire à mémoriser à la maison. Proposer des exercices de vocabulaire pour renforcer les nouveaux mots appris.

Voir les conseils p. 29 de ce guide.

Rappel

Ce point de langue permet aux élèves de revoir les pronoms compléments d'objet direct (**COD**) et les pronoms compléments d'objet indirect (**COI**). Rappeler aux élèves que l'on utilise les pronoms **COD** et **COI** pour remplacer un nom et qu'ils se placent devant le verbe en français. On pourrait proposer des exercices qui permettent aux élèves de pratiquer et de renforcer la compréhension et l'utilisation des pronoms **COD** et **COI** dans différents contextes.

Idée pour la classe

1. Organiser un jeu de rôles où les élèves doivent poser des questions et répondre en utilisant des pronoms **COD** et **COI**.

Exemple :

Élève A : Est-ce que tu as fini tes devoirs ?

Élève B : Oui, je les ai finis.

2. Proposer des phrases avec des erreurs d'utilisation des pronoms et demandez aux élèves de les corriger.

Exemple :

Phrase : Je donne le livre à mon frère. Je lui donne le livre.

Erreur : Je donné le livre à lui. Correction : Je lui donne le livre .

Activité 2. Remplacez les compléments par les pronoms **COD** ou **COI**.

Mode de travail : travail en sous-groupes de deux élèves, correction en groupe classe

Laisser quelques minutes aux élèves pour compléter l'exercice sur leur cahier. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Inviter les élèves à lire à haute voix les phrases obtenues avant de faire valider par classe.

Solutions :

1. Leyli lui a envoyé la lettre.
2. Il veut mieux les connaître.

3. Le peuple azerbaïdjanais leur rend toujours hommage.
4. Je vous aide souvent.
5. Le soldat azerbaïdjanais nous protège.

Activité 3. Relevez dans le texte la phrase où les pronoms COD et COI sont utilisés. Puis, indiquez le mot remplacé par le pronom comme dans l'exemple.

Cela me rend très triste. – Goulnar

Mode de travail : *travail individuel, correction groupe classe*

Avant de faire réaliser cette activité, il est possible d'expliquer aux élèves que les pronoms COD **le, la, l', les** peuvent remplacer des personnes et de choses, à la différence des pronoms COD, les pronoms COI **lui, leur** ne peuvent remplacer que des personnes. Puis, laisser quelques minutes aux élèves pour faire seuls l'activité. Quand les élèves ont fini, corriger collectivement en faisant valider les réponses par le groupe.

Solutions :

1. Toi et tes amis soldats **nous** protègent. Les peuples azerbaïdjanais / les enfants azerbaïdjanais. (Les deux réponses sont acceptables.)
2. Ma mère **me** dit que les martyrs ne meurent pas. - Goulnar
3. Nos professeurs **nous** disent que le drapeau tricolore va flotter bientôt sur tout le territoire du Karabagh - les écoliers.

Dans les phrases 4, 5, 6, 7 et 8, le pronom **COD** ou **COI** « **te** » ou « **t'** » remplace « le soldat azerbaïdjanais ».

4. J'espère qu'elles pourront **te** mettre un sourire sur ton visage.
5. Il y a une petite fille à Bakou qui **t'** aime autant que son père.
6. Je veux mieux **te** connaître.
7. Je sais que ta famille et tes amis **te** manquent là-bas.
8. Ton amour pour le pays **te** donne de la force.

Activité 4. Connaissez-vous ces héros azerbaïdjanais ? Dites le nom de chaque héros.

Mode de travail : *en sous-groupe, puis en grand groupe*

Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension. Avant de réaliser l'activité, demander aux apprenants d'observer les photos et leur expliquer certains de ces héros ont fait preuve de courage et de force exceptionnels pendant la Première Guerre de la Patrie, et d'autres pendant la Guerre de la Patrie en 44 jours. Ces deux périodes sont importantes dans notre histoire. Les héros, qu'ils aient combattu pendant la Première Guerre de la Patrie ou la Guerre de la Patrie en 44 jours, sont tous des symboles de bravoure, de loyauté et de patriotisme. Mentionner comment leurs sacrifices ont contribué à l'intégrité territoriale et à la souveraineté de l'Azerbaïdjan. Leur sacrifice nous inspire et nous rappelle l'importance de défendre notre patrie. Ils sont tous respectés et commémorés pour leurs sacrifices. Il serait utile d'organiser une minute de silence à la mémoire des martyrs qui ont sacrifié leur vie pour la souveraineté et l'intégrité territoriale de notre pays, chanter ou écouter l'hymne National de l'Azerbaïdjan avec les élèves en classe.

Ensuite, faire réaliser l'activité en sous-groupe. Cette activité peut nécessiter un travail de recherche en amont. Il est aussi envisageable, si un accès à Internet en classe est possible, de laisser du temps aux élèves pour faire quelques recherches avant de réaliser l'activité. Si possible, projeter les photos au tableau. Demander à un groupe de proposer ses réponses, demander aux autres groupes s'ils sont d'accord, puis valider la réponse. S'assurer que chaque groupe se met d'accord pour choisir une réponse commune. À la fin de l'activité, proposer une discussion en grand groupe sur ce qu'ils ont appris sur les héros azerbaïdjanais. Rappeler aux élèves les figures héroïques qui incarnent les

valeurs de loyauté, de bravoure et d'amour pour notre patrie. Poser des questions pour guider la discussion, par exemple :

- **Pourquoi est-il important de se souvenir de ces héros ?**
- **Comment leurs valeurs peuvent-elles nous inspirer aujourd'hui ?**

Encourager les élèves à partager leurs réflexions et à discuter de l'importance de ces figures historiques. S'assurer que chaque élève ait l'opportunité de s'exprimer pendant la discussion finale. Souligner l'importance de respecter la mémoire des héros et de discuter avec sensibilité.

Solutions :

photo 1 - g. Natiq Qasimov;

photo 2 - h. Djabrail Dovlatzadé;

photo 3 - d. Farid Akhmedov;

photo 4 - f. Garatel Hadjimakhmoudova;

photo 5 - a. Khayyam Azizov;

photo 6 - Samaya Badalova;

photo 7 - b. Alyar Valiyev;

photo 8 - e. Asef Aghayev.

Idée pour la classe

Proposer des activités de suivi, telles que l'organisation de débats, la rédaction d'un court texte, la présentation ou la création d'un poster sur les héros azerbaïdjanais mentionnés ci-dessus. S'assurer que les élèves ont l'occasion d'explorer individuellement chacun de ces héros pour mieux les connaître. Les encourager à faire des recherches sur Internet pour obtenir des informations plus détaillées sur ces héros, en les incitant à inclure les points suivants :

- Biographie
- Grade militaire
- Médailles
- Conflits armés
- Actes de bravoure
- Commémoration

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Utiliser des actes de parole appropriés au sujet abordé dans la leçon				
3.	Présenter l'image avec des descriptions détaillées				
4.	Démontrer la compréhension globale du texte écrit				
5.	Raconter le contenu du texte lu avec une séquence logique				
6.	Connaître les héros de son pays				
7.	Organiser ses idées sur le sujet demandé en utilisant le nouveau vocabulaire vu dans la leçon				
8.	Découvrir les héros de son pays à travers des recherches détaillées sur Internet				
9.	Identifier dans le texte à qui ou à quoi se réfèrent les pronoms COD et COI				
10.	Participer activement aux discussion en classe				

Faites le point sur

Activité 1. Changez les adjectifs qualificatifs au féminin si nécessaire, puis transformez-les en adverbes comme dans l'exemple.

Vrai → **vraiment** ; Énorme → **énormément**

Solutions :

Agréable → Agréablement ; Brillant → Brillamment ; Heureux → Heureusement ; Silencieux → Silencieusement ; Rapide → Rapidement ; Calme → Calmement ; Régulier → Régulièrement ; Gentil → Gentiment ; Facile → Facilement ; Prudent → Prudemment ; Évident → Évidemment ; Gai → Gaiement/gaîment.

Activité 2. Complétez les phrases par les adverbes qui conviennent.

fièrement / courageusement / demain / soigneusement / harmonieusement / souvent / autrefois

Solutions :

1. Bakou combine harmonieusement l'ancien et le moderne.
2. Autrefois, Choucha était nommé Panahabad.
3. Les héros azerbaïdjanais ont lutté courageusement pour leur pays.
4. Je visite souvent le Musée de Tapis à Bakou.
5. Demain, j'irai au Karabagh avec ma famille.
6. Je découvre fièrement les sites historiques de notre Karabagh.
7. Les monuments historiques sont soigneusement préservés dans la vieille ville.

Activité 3. Donnez l'équivalent des mots suivants.

Solutions :

l'héritage - le trésor / le motif - le dessin / restaurer - rétablir / abriter - préserver, protéger / tisser - tramer, fabriquer / éminent - célèbre / exposer - afficher, présenter / être ravi(e) - être heureux (se)

Activité 4. Mettez les phrases suivantes à la voix active.

Solutions :

1. Les visiteurs ont admiré les sites historiques.
2. Bakhtiyar Vahabzadé a écrit la poésie « Azerbaïdjan ».
3. Les touristes explorent les rues de la ville.
4. Les chanteurs azerbaïdjanais ont exceptionnellement interprété le Mougham.
5. La Fondation Heydar Aliyev réalise chaque année le festival de musique « Kharibulbul ».

Activité 5. Transformez les phrases au passé composé.

Solutions :

1. Ce musicien a bien chanté au concert.
2. Il a peu travaillé pendant la journée.
3. Il a trop parlé à ses amis.
4. La semaine dernière, nous avons beaucoup travaillé sur le projet.

Unité 3

Le monde autour de moi

Contenu

Communication	<ul style="list-style-type: none">• Découvrir les caractéristiques d'une communauté solidaire• Parler de ses projets futurs• Décrire le métier que l'on aimerait exercer plus tard• Discuter de différents aspects de son métier préféré• Exprimer son intention d'aider les autres à l'avenir• Donner son opinion sur les bienfaits
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Le gérondif• Les pronoms possessifs• Rappel : Les conjonctions de coordination; car, donc, et, mais, ni, ou, les adjectifs possessifs, futur proche
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Les métiers• Quelques expressions pour donner son appréciation du métier• Termes liés à la solidarité et aux bienfaits• Quelques expressions pour parler de futurs projets
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• Pause, rythme et intonation
Découverte	<ul style="list-style-type: none">• Les professions• La solidarité• Les bienfaits
Projet	-
Matériel	Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement, fiche de grammaire, ballon (facultatif)
Approche méthodologique	Inductive

Avant de commencer cette unité, examiner la page 44 avec les élèves. Repérer avec eux les éléments : le titre, la photo, la liste des objectifs. Puis, leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après ces éléments. Expliquer les objectifs si nécessaire.

Objectifs : découvrir quelques métiers utiles pour la société, décrire le métier que l'on aimerait exercer plus tard, exprimer ses opinions sur divers métiers

Standards : 1.1.1, 2.2.3, 3.1.2, 4.1.1.



Compréhension écrite

Activité 1. Lisez l'interview et répondez aux questions :

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun avec un(e) élève, correction en classe.*

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le texte individuellement. Ensuite, faire identifier le contexte du texte sans poser de questions sur le lexique. Les aider à repérer le type de document dont il s'agit : un article. Puis, faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire nécessaire inconnu. Les inviter également à se référer à l'encadré **Autour des mots** p.46 pour la définition des expressions et des mots inconnus. Enfin, faire comparer les réponses en binôme avant de procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un ou deux apprenants volontaires pour lire le texte et donner les réponses, faire justifier les réponses et les écrire au tableau.

Solutions :

1. Araz
2. Meltem est une clown professionnelle.
3. Elle se rend dans des zones troublées. / Elle va dans différents pays où il y a des enfants qui ont besoin de rire, y compris le Sénégal. / On va dans les pays où il y a la guerre. / Elle visite les pays où les enfants sont souvent des réfugiés. **(Toutes les réponses sont acceptables.)** .
4. Elle apporte de la joie aux enfants qui ont une vie difficile (dure) et qui sont tristes.
5. Ils rendent visite aux enfants dans des zones troublées. On rend visite aux enfants réfugiés dans les pays où il y a la guerre. **(Les deux réponses sont acceptables.)**.
6. Parce qu'ils vont dans des pays où il y a la guerre. Ils se rendent dans des zones troublées. **(Les deux réponses sont acceptables.)**
7. Elle pense que son travail est admirable et important, parce qu'elle apporte de la joie et du réconfort aux enfants dans des situations très difficiles.

Activité 2. Relisez l'interview et répondez par Vrai ou Faux. Puis, donnez une justification pour chaque affirmation fausse.

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe classe*

Laisser quelques minutes aux élèves pour relire le texte et lire les six affirmations. Ensuite, leur demander de dire si les phrases sont vraies ou fausses, et de corriger les affirmations fausses avant de procéder à la correction en groupe classe.

Solutions :

1. Le type de texte est un article. **Faux** - C'est un interview.
2. Meltem et son équipe sont en Asie. **Faux** - On vient de visiter le Sénégal situé en Afrique de l'Ouest.
3. Ils travaillent dans des endroits risqués pour amuser les enfants. **Vrai**
4. Elle tente d'être courageuse dans son travail. **Vrai**
5. Elle considère que son travail est important malgré les difficultés. **Vrai**
6. Araz pense que Meltem doit arrêter son travail à cause des dangers. **Faux** - Araz pense que Meltem doit continuer son travail. / Araz souhaite à Meltem une « bonne continuation ». **(Les deux réponses sont acceptables.)**

Activité 3. Écoutez et associez chaque jeune à son métier préféré. Puis écrivez le nom des métiers.

Mode de travail : travail individuel, puis en binôme, correction en grand groupe

Avant de faire écouter l'enregistrement, demander aux élèves de se concentrer pour écouter un enregistrement. Les prévenir qu'ils vont l'écouter deux fois: une première fois pour identifier le thème abordé, une deuxième fois pour répondre aux questions de l'item 1. Ensuite, faire une rapide observation des photos afin d'associer la situation sur les photos et les personnes qui vont parler. Faire écouter l'enregistrement et leur demander de découvrir qui parle de quoi en fonction de la situation sur les photos. Laisser du temps aux élèves pour répondre aux questions de l'item 1 et pour comparer leurs réponses à celles d'un camarade. Procéder à une correction en groupe classe afin de faire valider les réponses.

Solutions :

photo 1 → médecin militaire → Araz ;

photo 2 → un architecte → Leyli ;

photo 3 → vétérinaire → Babek ;

photo 4 → architecte → Zahra

Transcription

Babek : Mon futur métier ? C'est d'être vétérinaire, parce que je suis passionné par les animaux depuis mon enfance. Je vais donc étudier la médecine vétérinaire. Soigner les animaux et les rendre heureux, c'est un métier de rêve pour moi.

Zahra : Je voudrais être archéologue. J'aime travailler sur des champs de fouilles, découvrir des choses sur notre histoire. Je veux explorer comment nos ancêtres vivaient. C'est un métier qui a une grande signification.

Araz : Je suis fasciné par le métier de médecin militaire. Je suis vraiment impressionné par le courage de nos médecins militaires qui ont héroïquement sauvé la vie de plusieurs de nos soldats pendant les deux guerres de la Patrie. Je veux devenir un citoyen utile pour mon pays en maîtrisant ce métier honorable.

Leyli : Être architecte est formidable pour moi. C'est un métier artisanal, mais il y a aussi un côté sérieux dans ce domaine. Il faut être plus responsable. Je vais créer des bâtiments plus sûrs, plus efficaces, capables de résister aux catastrophes naturelles. Le mélange de créativité et de responsabilité est fantastique !

Activité 4. Réécoutez les jeunes et complétez les phrases avec les mots de la case.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun avec un (e) autre élève, correction en grand groupe

Solutions :

1. Babek est curieux de soigner les animaux.
2. Pour exercer le métier de vétérinaire, il faut étudier la médecine vétérinaire.
3. Zahra est intéressée par la vie des ancêtres.
4. Zahra veut travailler sur les champs de fouilles.
5. Araz souhaite prendre le soin des soldats de son pays plus tard.
6. Araz est fasciné par le courage de nos médecins militaires pendant la guerre de la Patrie.
7. Leyli rêve de créer des bâtiments plus résistants aux catastrophes naturelles.

Activité 5. Lisez les affirmations et choisissez la bonne personne chaque fois.

Mode de travail : travail individuel, puis en binôme, correction en grand groupe

Faire écouter à nouveau l'enregistrement pour compléter le tableau. Leur laisser du temps pour comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade avant de les faire valider en groupe classe. Si nécessaire, faire écouter à nouveau pour vérifier les réponses.

Solutions :

	BABEK	ZAHRA	ARAZ	LEYLI
Un métier honorable			★	
Le métier qui a du sens		★		
Un métier de rêve	★			
Le métier plus responsable				★

Approche phonétique : Faire réécouter le texte aux élèves en le découpant en phrases ou groupes de mots, et demander aux élèves de marquer les pauses et l'accentuation mentalement. Ensuite, faire lire le texte à quelques élèves en respectant ces règles phonétiques.

Autour des mots

Si les élèves n'ont pas encore lu le vocabulaire, leur faire lire et écouter l'encadré en entier. Les inciter à poser des questions s'ils ne comprennent pas certains mots. Rappeler aux élèves qu'il s'agit du vocabulaire à mémoriser à la maison.

Voir les conseils p. 29 de ce guide.

Rappel

6. C'est Vrai ou Faux ?

Ce point de grammaire permet aux élève de revoir les conjonctions de coordination; **car, donc, et, mais, ni, ou**

Faire faire l'activité en sous-groupe. Procéder à la mise en commun en grand groupe : le 1^{er} groupe propose sa réponse pour le 1^{er} item, le 2^e groupe, celle du 2^e item et ainsi de suite. Faire écrire les phrases d'exemple au tableau afin de justifier les réponses.

Solutions :

1. Les conjonctions sont les mots qui relient des mots, des groupes de mots ou des propositions indépendantes. **Vrai**
2. Toutes les conjonctions de coordination ont la même signification. **Faux**
3. La conjonction de coordination « mais » exprime l'opposition. **Vrai**
4. La conjonction « et » peut remplacer « ni ». **Faux**
5. La conjonction « ou » exprime le choix entre deux possibilités. **Vrai**
6. « Donc » et « car » expriment la condition dans une proposition. **Faux**

Idée pour la classe

Diviser les élèves en petits groupes. Le premier groupe commence avec le ballon. L'enseignant lit la première affirmation du quiz (par exemple, les conjonctions sont les mots qui relient des mots, des groupes de mots ou des propositions indépendantes.). Le groupe qui a le ballon doit décider si l'affirmation est vraie ou fausse. Si le groupe répond correctement, il garde le ballon et le lance à un autre groupe, qui devra alors justifier la réponse en donnant un exemple ou en expliquant pourquoi. Si le groupe ne répond pas correctement, il doit relancer le ballon à l'enseignant, qui repose la question à un autre groupe. Le groupe qui reçoit le ballon pose ensuite la question suivante à un autre groupe, et ainsi de suite, jusqu'à ce que toutes les affirmations aient été traitées.

Pour ajouter du dynamisme, on peut introduire une règle où les élèves doivent répondre à la question

avant qu'un certain nombre de passes de ballon soient effectuées entre leurs camarades (par exemple, trois passes). Pour rendre le jeu plus compétitif, on peut attribuer des points aux groupes pour chaque bonne réponse et justification. Le groupe avec le plus de points à la fin du quiz remporte le jeu. Ce jeu permet de maintenir l'engagement des élèves tout en les aidant à revoir les conjonctions de manière interactive et amusante.

Activité 7. Choisissez la bonne conjonction de coordination.

Mode de travail : *en binômes, correction en groupe classe*

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Former des binômes et laisser quelques minutes aux élèves pour compléter les phrases. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Puis les faire corriger en groupe classe en lisant les phrases à haute voix.. Cette activité permet de conceptualiser l'usage des conjonctions de coordination; **car, donc, et, mais, ni, ou.**

Solutions :

1. Mon collègue n'est pas là aujourd'hui, **donc** je dois terminer mon travail.
2. Il n'est ni facile, **ni** rapide de trouver le métier idéal.
3. Je n'aime pas le métier de cuisinier, **mais** mon frère est très intéressé par ce métier.
4. Je n'ai pas le temps ce soir, **car** je dois assister à la réunion.
5. Quel est ton choix; tu veux être chef **ou** pompier ?
6. Babek rêve de devenir pompier, **car** il veut être un héros et sauver la vie des autres.

Conseil : *Il serait utile de laisser plus d'autonomie aux élèves en leur donnant à faire extra-exercices à la maison. Dans ce cas, l'enseignant pourrait faire le point lors du cours suivant afin de s'assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.*



Activité 8. Écrivez un paragraphe sur le job que vous voudriez faire plus tard.

Mode de travail : *travail individuel en classe ou à la maison, correction en grand groupe*

Faire rédiger un court texte en classe, individuellement ou à la maison, en rappelant la matrice discursive précisée dans la consigne. Les encourager à s'aider des expressions fournies dans la rubrique **À vous aider !** et dans le tableau de l'activité 5 pour exprimer leur opinion sur le métier de leur choix. Ne pas hésiter à leur rappeler d'utiliser les conjonctions de coordination dans leur travail et d'écrire 120 mots maximum.

Solutions : Production libre



Activité 9. À deux, choisissez un des métiers, puis posez des questions et répondez à tour de rôle.

Mode de travail : *travail à deux, mise en commun en groupe classe*

Constituer des binômes et faire choisir à chaque binôme un des huit métiers proposés. Faire en sorte que les huit propositions soient choisies par un nombre de binômes plus ou moins équivalent. Expliquer aux élèves qu'ils vont jouer la situation qu'ils ont choisie. Laisser 10 minutes de préparation. Leur demander d'échanger les rôles pendant la préparation. Faire passer chaque binôme devant la classe pour réaliser la production orale.

Conseil : *si le nombre d'apprenants est trop important, faire réaliser l'activité à seulement quelques binômes (et au moins un binôme par sujet). Les autres apprenants seront sollicités ultérieurement.*

Solutions : Réponses personnelles

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Démontrer la compréhension globale du texte écrit et écouté				
3.	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a écouté et lu				
4.	Connaître les professions en français				
5.	Explorer quelques métiers et leurs aspects positifs pour la société				
6.	Exprimer ses opinions en utilisant les nouveaux mots et les expressions abordés dans cette leçon				
7.	Utiliser correctement les conjonctions de coordination dans un contexte approprié				
8.	Décrire le métier qu'on aimerait faire plus tard				
9.	Adapter les actes de paroles à la situation				
10.	Répondre aux sollicitations de l'interlocuteur				
11.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				

- Objectifs :**
- Découvrir les caractéristiques d'une communauté solidaire
 - Donner son opinion sur les bienfaits

Standards : 2.2.4, 3.1.2, 4.1.1.

Activité 1. Observez les photos et répondez aux questions :

Mode de travail : *travail en sous – groupes de deux ou trois élèves*

Avant de commencer cette unité, écrire au tableau le mot « Solidarité » et demander aux élèves à quoi ce mot leur fait penser. Noter les suggestions des apprenants au tableau. Ensuite, faire ouvrir le livre à la page 49 et inviter les élèves, par paires ou en petits groupes, à observer les photos pendant le temps de préparation. Leur demander de chercher autant de mots que possible pour répondre aux questions et prendre toutes les notes qu'ils souhaitent. Ils peuvent aussi utiliser quelques mots inconnus à l'aide du dictionnaire. Écrire les mots et expressions suggérés au tableau si nécessaire. Enfin, organiser une discussion en classe pour partager les observations et les réponses des élèves. Encouragez les élèves à comparer leurs réponses et à discuter des différentes interprétations possibles.

Solutions :

Les photos présentent différentes façons dont les gens s'aident et se soutiennent. Elles montrent clairement l'importance d'aider les autres, de protéger la nature et de soutenir les enfants malades qui ont besoin de soin et de tendresse.

En regardant ces photos, les élèves peuvent se poser les questions suivantes : **Pourquoi est-il important d'aider les personnes âgées, les animaux, et de protéger l'environnement ? Quelles émotions peuvent ressentir les personnes dans ces situations ? Quels autres moyens pouvons-nous utiliser pour aider les autres ou protéger la nature ?**

À la fin de l'activité, résumer les principales observations et analyses faites par les élèves. Souligner l'importance de la compréhension des relations humaines et des émotions à travers les images.



Activité 2. Lisez le texte et répondez aux questions :

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe classe*

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le texte individuellement. Leur préciser qu'ils doivent simplement en comprendre le sens global, sans poser des questions sur le lexique. Les aider à repérer le type de document dont il s'agit : un interview. Faire lire la consigne et leur demander de répondre aux questions du texte. Demander à un élève volontaire de proposer sa réponse. La classe valide ou corrige.

Solutions :

1. C'est une interview.
2. Les élèves ont joué des instruments de musique pour les résidents et rangé leurs chambres.
3. À l'école de Babek, on organise souvent des visites dans une maison de retraite, une maison d'enfants et un centre caritatif. / Les élèves partagent leur amour avec les résidents de la maison de retraite et les enfants de la maison d'enfants et du centre caritatif. **(Les deux réponses sont acceptables).**
4. Araz travaille sur un projet qui vise à sensibiliser les élèves à la quantité de papier qu'ils utilisent chaque jour / à l'importance du recyclage pour protéger l'environnement. Son projet a pour but de contribuer à la préservation de l'environnement. **(Toutes les réponses sont acceptables).**
5. Offrir un soutien moral aux enfants trisomiques dans leurs projets futurs.

6. Réponses personnelles
7. Réponses personnelles
8. Réponses personnelles
9. L'objectif de ce texte est de présenter les différentes actions de jeunes étudiants concernant la solidarité / les opinions de trois jeunes sur la solidarité, et comment ils aident les autres dans leur communauté.
10. Réponses personnelles

Autour des mots

Cet encadré vise à renforcer le vocabulaire essentiel vu dans la leçon.

Voir l'encadré de vocabulaire et le conseil p. 29 de ce guide.

Grammaire

Ce point de grammaire vise à comprendre l'usage et la formation du **gérondif**. Faire lire silencieusement l'encadré en sous-groupes et en vérifier ensuite la compréhension en posant les questions suivantes :

1. Qu'est-ce que le gérondif ?
2. Comment forme-t-on le gérondif ?
3. Quels sont les trois verbes qui ont une forme de gérondif irrégulière ?
4. Quelle est la fonction du gérondif dans une préposition ?
5. Comment le gérondif peut-il exprimer le temps ?
6. Quand le gérondif exprime-t-il la manière ?

Ensuite, en grand groupe, faire observer les phrases d'exemple au tableau et souligner le **gérondif** : encadrer **en** d'une couleur, souligner le verbe et encadrer **-ant** d'une autre couleur. Faire énoncer la règle et faire rappeler la formation du gérondif : le gérondif indique la simultanéité de deux actions réalisées par le même sujet et il se construit avec **en** + 1^{re} personne du pluriel du présent + **-ant**. Pour exprimer la manière, la cause et répondre à la question « **comment ?** », on peut utiliser le gérondif. De plus, le gérondif permet également d'exprimer le temps et de répondre à la question « **quand ?** ».

Idée pour la classe

- Préparer des cartes avec des phrases à compléter en utilisant le gérondif, ainsi que quelques cartes avec des verbes à conjuguer au gérondif. Exemples de phrases à compléter :
« Il est arrivé en _____ (courir). », « Elle a répondu en _____ (penser). »,
« Nous avons terminé notre projet en _____ (travailler). »
Expliquer aux élèves que le but du jeu est de pratiquer le gérondif en remplissant les phrases ou en transformant les verbes donnés en gérondif. Ensuite, diviser les élèves en petits groupes (ou les laisser jouer individuellement selon le nombre d'élèves). Un élève choisit une carte du tas. Si la carte contient une phrase à compléter, l'élève doit utiliser le gérondif pour remplir le blanc et lire la phrase à haute voix. Par exemple, s'il tire une carte avec la phrase « Il est arrivé en _____ (courir) », il doit dire « Il est arrivé en courant. » Si la carte contient un verbe, l'élève doit le transformer en gérondif. **Par exemple**, s'il tire une carte avec le verbe « répondre », il doit dire « répondant » et donner une phrase d'exemple comme « En répondant, il a expliqué son point de vue. » Après avoir complété la tâche, l'élève passe le ballon à un autre membre du groupe, qui tire une nouvelle carte et continue le jeu. Faire valider les réponses ou phrases correctes en les écrivant au tableau et en discutant des utilisations appropriées du gérondif.
- Pour rendre le jeu plus interactif, ajoutez des défis comme demander aux élèves d'utiliser le gérondif pour exprimer la manière ou le temps dans leurs phrases, ou de reformuler une phrase en utilisant le gérondif de manière créative. À la fin du jeu, faites un retour collectif pour discuter des phrases et verbes utilisés. Vérifier la compréhension et récapituler les règles du gérondif avec des exemples supplémentaires si nécessaire.

Ce jeu encourage les élèves à utiliser le **gérondif** dans des contextes variés, rendant l'apprentissage plus dynamique et interactif.

Activité 3. Mettez les verbes entre parenthèses au gérondif.

Mode de travail : travail individuel, correction en classe

Faire les élèves réaliser seuls l'activité. Puis, leur faire comparer les réponses avec leur voisin. faire corriger collectivement à la fin de l'activité.

Solutions :

1. Nous pouvons contribuer à l'environnement en ramassant des déchets.
2. En attendant le bus, nous avons discuté de nos projets solidaires.
3. En étant solidaires, nous pouvons construire un monde meilleur.
4. On contribue à la société en partageant ses connaissances.
5. En voyant une personne en difficulté, nous devons lui donner un coup de main.
6. J'ai aidé mon voisin à porter ses sacs lourds en descendant les escaliers.
7. On peut améliorer la société en ayant une attitude positive envers les autres.
8. Elle a résolu le problème en sachant écouter attentivement.
9. En agissant avec prudence, on a évité l'accident.

Conseil : On peut laisser plus d'autonomie aux élèves en leur donnant à faire extra-exercices à la maison. Ils pourront aussi s'aider de l'encadré de grammaire p.51 chez eux. Dans ce cas, l'enseignant pensera à faire le point au cours suivant afin de s'assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.

Activité 4. Quelle expression du texte exprime le mot « aider »

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en classe

Laissez quelques minutes aux élèves pour relire rapidement le texte à la page 50 de façon individuelle, faire noter leur réponse, puis la comparer en binômes.

Solutions : donner un coup de main



À vous maintenant !

Activité 5. Écrivez les réponses aux questions suivantes, puis partagez-les en classe.

Mode de travail : au choix à l'enseignant travail individuel à faire en classe ou à la maison, commentaires en classe

Faire lire la consigne et vérifier la compréhension. Puis, laisser quelques minutes aux élèves pour préparer leur production et noter leurs réponses dans leur cahier. Pendant l'activité, encourager les apprenants à utiliser les mots et les expressions du texte de l'activité 2 à la page 50, en leur rappelant de ne pas copier de longs extraits. Préciser qu'ils doivent utiliser les points de grammaire vus dans la leçon. Récupérer toutes les productions écrites pour les corriger avant de procéder aux commentaires en classe.

Conseil : s'assurer de corriger non seulement les erreurs de grammaire, mais aussi la façon dont les élèves ont intégré les expressions abordés dans la leçon et leur capacité à reformuler les idées.

Solutions : Production libre

1. Pour moi, être solidaire, c'est aider les autres et se soutenir mutuellement.
2. Les photos qui montrent des personnes aidant d'autres personnes ou travaillant ensemble nous représentent le mieux la solidarité.
3. Il est important d'aider les autres parce que cela montre de la tendresse et aide à créer un endroit où tout le monde se sent bien.
4. La solidarité aide à construire des communautés plus fortes et plus unies, où les gens se sentent moins seuls, plus heureux et plus en sécurité.

5. Réponse personnelle
6. Dans une société solidaire, les gens s'entraident, ce qui rend la vie plus agréable et aide à réduire les problèmes comme la pauvreté, la solitude et les conflits.
7. Par exemple, quand des voisins se sont aidés à réparer une maison après une catastrophe naturelle, ou quand des amis ont soutenu quelqu'un qui était malade, etc.
8. Aider les autres, c'est de voir qu'ils sont heureux et que cela rend la vie meilleure pour tout le monde.
9. Les actions comme les bénévolats dans les associations, les collectes de fonds, ou les projets de nettoyage de quartiers. de plage sont très efficaces.

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Démontrer la compréhension globale du texte visuel et écrit				
3.	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu				
4.	Organiser ses idées sur la solidarité en utilisant de nouveau vocabulaire vu dans la leçon				
5.	Exprimer son opinion sur les bienfaits en utilisant différentes constructions de phrases abordées dans la leçon				
6.	Comprendre le rôle de la solidarité dans la société				
7.	Utiliser correctement le gérondif dans un contexte approprié				
8.	Adapter les actes de paroles à la situation				
9.	Participer activement aux discussions en classe				
10.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				

Objectifs : exprimer ses intentions positives et altruistes, découvrir l'importance des activités bénéfiques liées à la santé, à l'environnement et à la valorisation de la culture, analyser et apprécier les projets utiles des autres

Standarts : 2.2.2, 3.1.2, 4.1.3.

 **Activité 1. Lisez les notes adhésives sur le mur et répondez aux questions suivantes :**

Mode de travail : *travail individuel, puis en petits sous-groupes, commentaire collectif*

Demander aux élèves de lire attentivement les phrases sur chaque note adhésive. Poser la question : « Que voyez-vous ? » et laisser les élèves répondre individuellement dans leur cahier. Puis demander aux élèves de comparer leurs réponses avec un partenaire. Ensuite, diviser la classe en petits groupes de 3 à 4 élèves. Chaque groupe doit discuter de ce qu'il pense des notes adhésives. Encourager les élèves à partager leurs impressions sur chaque objectif et à discuter de leur importance. Inviter chaque groupe à partager ses réponses avec la classe. Écrire les idées principales de chaque groupe au tableau pour une discussion collective. Enfin, après les présentations, organiser un vote pour sélectionner les cinq meilleures activités que la classe aimerait faire et inciter à expliquer pourquoi ils les ont choisis. Terminer l'activité en demandant aux élèves de choisir un ou deux objectifs qu'ils aimeraient adopter pour eux-mêmes cette année. Faire un bref retour sur l'importance de chaque type de résolution (environnement, santé, curiosité, socialisation).

Cette activité encourage les élèves à réfléchir à des objectifs personnels, tout en les engageant dans une discussion collective qui renforce les compétences de communication et de collaboration.

Réponses attendues :

a. Je vois quatre notes collées sur un mur. Chaque note a une phrase avec un objectif ou une résolution pour l'année. Les notes sont :

- **Note a :** Devenir un bon éco-citoyen
- **Note b :** Être plus curieux
- **Note c :** Manger plus sainement
- **Note d :** Être plus social

b. Ces notes montrent des objectifs positifs que tout le monde peut adopter pour mieux vivre. Chaque note parle d'un aspect important de la vie personnelle ou collective. Par exemple, « Devenir un bon éco-citoyen » montre l'importance de protéger l'environnement, et « Être plus social » nous présente de l'importance des relations sociales pour être heureux. Les autres notes montrent l'importance de cultiver la curiosité, de développer ses connaissances et de manger sainement pour mener un mode de vie sain. Je pense que devenir un bon éco-citoyen est très important pour protéger notre planète. Manger plus sainement peut aussi améliorer notre santé, etc.

Activité 2. Lisez ce que les quatre jeunes disent et trouvez une bonne personne pour chaque note adhésive donnée à l'activité 1.

Activité 3. C'est qui ? Relisez le dialogue et faites correspondre la phrase à une personne. Un exemple vous est donné.

Activité 4. En vous basant sur le dialogue, trouvez l'équivalent des mots et des expressions suivants dans le dialogue.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en petits groupes.

Faire lire les trois consignes, le dialogue; s'assurer que tout le monde a compris. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement. Former des petits groupes et demander aux élèves de mettre leurs réponses en commun. Interroger le porte-parole de chaque groupe pour la mise en commun avec la classe.

Conseil : il est possible de faire systématiquement une mise en commun de chaque activité selon deux modalités possibles :

- Demander à des porte-parole de proposer leurs réponses à l'oral.
- Ou faire écrire les réponses au tableau par des élèves volontaires.

Solutions :

Activité 1.

- **Note a :** Devenir un bon éco-citoyen - **Zahra**
- **Note b :** Être plus curieux - **Babek**
- **Note c :** Manger plus sainement - **Araz**
- **Note d :** Être plus social - **Leyli**

Activité 2.

Zahra a l'intention de participer à des actions écologiques.

1. Leyli veut passer plus de temps avec sa famille.
2. Leyli propose de s'encourager mutuellement dans leurs résolutions.
3. Leyli décide d'être moins dépendant de son téléphone portable.
4. Babek va augmenter ses connaissances culturelles.
5. Babek va faire la lecture.
6. Araz souhaite améliorer sa santé.
7. Zahra pense qu'on peut faire ensemble beaucoup de choses efficaces pour tout le monde.
8. Leyli veut organiser des soirées de jeux de société avec sa famille.

Activité 4.

a. se sentir bien - être bien dans sa peau ; **d. s'aider** - se soutenir ; **c. les lieux historiques** - des sites historiques ; **b. penser** - réfléchir ; **e. éduquer** - sensibiliser ; **f. réutilisation** - recyclage ;

Autour des mots

Voir liste de vocabulaire et le conseil à la page 29 de ce guide.

Idée pour la classe

Écrire des mots de vocabulaire sur des fiches individuelles. Diviser la classe en deux équipes. Ensuite, demander à un élève de chaque équipe de mimer le même mot. L'équipe qui devine correctement le mot en premier marque un point.

Grammaire

Ce point langue permet d'expliquer et de clarifier la forme et l'usage des pronoms possessifs en français. Faire lire l'encadré de grammaire. Poser des questions afin de s'assurer de la compréhension. Ensuite, en fournissant les phrases d'exemple au tableau, faire observer aux élèves que les pronoms possessifs

peuvent remplacer des choses, comme dans les exemples, mais aussi des personnes. Ils sont toujours accompagnés d'un article défini (« **le** », « **la** » ou « **les** ») et le genre du pronom dépend du nom remplacé. Bien faire remarquer l'utilisation de l'article contracté devant les pronoms possessifs, s'ils sont précédés de la préposition **à** ou **de**.

Approche phonétique : Attirer l'attention des élèves sur les similarités phonétiques (« mien/miens ; mienne/miennes ; nôtre/nôtres ») et sur la présence de l'accent circonflexe pour « nôtre » et « vôtre », qui permet de distinguer le pronom de l'adjectif possessif. Faire lire les pronoms possessifs à quelques élèves en respectant les règles phonétiques [jɛ̃] ou [jɛn]. Corriger si nécessaire.

Activité 5. Remplacez les mots soulignés par des pronoms possessifs appropriés.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élèves, correction en classe entière

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour écrire les phrases dans leur cahier, puis les comparer en binômes. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et faire valider ou corriger par la classe. Lors de la mise en commun, insister sur la prononciation des pronoms possessifs.

Solutions :

1. J'ai déjà présenté mon projet, mais tu n'as pas fini **le tien**.
2. Mes fleurs sont plus belles que **les siennes**.
3. Mes voisins ont leur propre jardin, mais **le nôtre** est plus grand.
4. Vous avez pris de bonnes résolutions, mais nous ne savons rien **des vôtres**.
5. Voilà notre nouvelle maison dans la ville de Khankéndi. Où est **la vôtre** ?
6. Ma famille habite à Fizouli, mais **la sienne** habite dans une autre ville.
7. Mon rêve est de devenir avocat, mais **le tien** est d'être dentiste.
8. Nos voisins ont leurs propres habitudes, mais **les leurs** sont différentes.
9. Mes amis ont visité la maison de retraite, mais **les siens** sont allés à l'association caritative.
10. Notre passion est la photographie, mais **la leur** est la musique.

Rappel

Ce point de grammaire vous permet de réviser le futur proche et de l'utiliser dans un contexte pertinent au sujet abordé dans cette leçon, tout en évaluant la compréhension des élèves.

Activité 6. Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur proche.

Solutions :

1. Cet été, je vais aider les personnes âgées à utiliser la nouvelle technologie.
2. Je ne vais pas être en retard à l'école.
3. Il va faire la grasse matinée le week-end prochain.
4. Demain, nous allons nous coucher à l'heure.
5. Ils vont pouvoir organiser des activités divertissantes pour les enfants trisomiques.
6. On va finir le projet dans deux mois.

Idée pour la classe

Former des groupes de trois ou quatre élèves. Donner à chaque groupe une série de cartes (ou de papiers) sur lesquelles sont inscrits les pronoms sujet (par exemple, **je, tu, nous**), verbes à l'infinitif (par exemple, « aider », « manger » etc.), Chaque groupe doit tirer au sort une carte de chaque catégorie (sujet verbe, complément) et donne leur proposition (« aider / nous »), le groupe qui retrouve le plus

rapidement la conjugaison (« nous allons aider) gagne un point. Les groupes passent ensuite au groupe suivant les cartes tirées pour qu'ils créent une nouvelle phrase en utilisant un autre verbe ou complément. Continuer ainsi jusqu'à ce que tous les groupes aient formulé plusieurs phrases. Après chaque tour, corriger les phrases en groupe classe et discuter des éventuelles erreurs.

- Pour rendre l'activité plus dynamique, on peut transformer les phrases en mini-scénarios ou en petites scènes à jouer, où les élèves doivent utiliser le futur proche de manière spontanée.

À vous maintenant !

Activité 7. Écrivez un e-mail à votre ami pour parler de vos projets futurs pour le nouvel an.



Mode de travail : au choix de l'enseignant; travail individuel à faire en classe/à la maison, commentaires en groupe classe

La production écrite doit prendre la forme d'un e-mail. Vérifier également la compréhension de la consigne : qui écrit (l'élève), à qui (à son ami(e)), et de quoi il s'agit (les projets futurs pour le nouvel an). Rappeler aux élèves qu'un e-mail comporte un « objet » en début de message. Les encourager à utiliser les mots, les expressions et les points de grammaire vus dans la leçon. Cette tâche est à réaliser individuellement en classe, en temps limité, ou à la maison. Si elle est réalisée en classe, passer parmi les élèves pour valoriser les productions, c'est-à-dire porter davantage votre attention sur ce qui est réussi que sur les erreurs, et apporter du lexique complémentaire si nécessaire. Inciter les élèves à se référer aux suggestions de la rubrique **À vous aider !** Leur donner le temps de rédiger un brouillon, puis de recopier leur texte au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés. Procéder à une mise en commun rapide, en valorisant toujours les productions et en encourageant la spontanéité des élèves. Enfin, récupérer toutes les productions écrites pour les corriger.

Solutions : Production libre

Cliquez sur le lien vers la chanson « La tendresse » et chantez ensemble.



Scannez le code
QR pour le lien

Commencer par expliquer brièvement aux élèves le thème de la chanson « La Tendresse » et l'importance de la tendresse dans la vie. Les informer qu'ils vont écouter et chanter la chanson ensemble. Cliquer sur le lien vers la chanson et la faire écouter une première fois, en encourageant les élèves à écouter attentivement. Ensuite, distribuer les paroles de la chanson et les lire - ensemble pour vérifier la compréhension et clarifier les termes ou expressions difficiles. Passer la chanson une deuxième fois, cette fois avec les paroles en main, et faire chanter les élèves en suivant les paroles. Les encourager à s'exprimer et à participer activement tout au long de l'activité. Pour voir les paroles de la chanson, aller sur le lien <https://www.paroles.net/bourvil/paroles-la-tendresse>

Idée pour la classe

- Demander aux élèves d'écrire une courte réflexion ou un poème sur ce que la tendresse signifie pour eux, inspiré par la chanson.
- Les élèves peuvent également dessiner une illustration liée aux thèmes abordés dans la leçon 3.

Faites le point sur

Activité 1. Complétez les phrases par la conjonction de coordination appropriée :

Solutions :

1. Je veux être plus responsable, **car** c'est important pour réussir dans la vie.
2. Je veux être enseignant, **car** j'aime partager mes connaissances.
3. Tu veux aller au parc **ou** rester à la maison et lire ?
4. Ne gaspillons **ni** l'eau, **ni** l'électricité, **ni** les ressources naturelles pour préserver notre environnement.
5. Elle veut être pilote, **mais** elle a peur de voler.
6. Je veux aider les personnes âgées, **donc** je vais visiter la maison de retraite.
7. Ne laissons **ni** nos voisins, **ni** les personnes âgées, **ni** les enfants sans aide pour créer un monde meilleur.
8. Je veux créer des activités plus divertissantes **et** intéressantes pour les enfants trisomiques.
9. Nous devons recycler nos déchets **et** planter des arbres pour protéger notre environnement.

Activité 2. Formez six phrases variées en utilisant les conjonctions de coordination.

Solutions : Production libre

Activité 3. Mettez les verbes entre parenthèses au gérondif.

Solutions :

1. Nous contribuons à préserver notre environnement en ramassant les déchets dans le parc.
2. Je me rends heureux en faisant du bénévolat dans un refuge pour les animaux.
3. En rendant visite à mon voisin âgé à l'hôpital, je lui ai fait plaisir.
4. Nous pouvons soutenir l'économie de notre région en achetant des produits locaux.
5. En voyant un écolier aider une femme âgée à descendre les escaliers, j'ai réalisé l'importance de la solidarité.
6. En étant altruiste, on peut contribuer à créer un monde meilleur pour tous.
7. En ayant une attitude positive, je peux encourager les autres à s'impliquer dans la solidarité.
8. En commençant à participer à des actions de solidarité, Araz se sent plus sociale.
9. On peut favoriser le bien-être des autres en sachant cuisiner des repas sains.

Activité 4. Reliez les paires. Attention ! Deux réponses sont possibles.

Solutions :

1. - **d.** aider 2. utile - **h.** 3. sensibiliser - **a.** 4. caritatif (ve) - **f.** 5. le soutien - **c.** 6. contribuer - **d.** 7. faire un effort - **e.** 8. être collé(e) - **b.** 9. s'entraider - **g.**

Activité 5. Voici les réponses en transformant les pronoms toniques en pronoms possessifs :
À qui est ce projet ? - à moi : C'est **le mien**.

Solutions :

- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. C'est la nôtre . | 3. C'est la sienne . | 5. C'est la sienne . | 7. C'est la vôtre . |
| 2. C'est la tienne . | 4. C'est le mien . | 6. C'est la sienne . | 8. Ce sont les leurs . |

Activité 6. Trouvez le nom de chaque métier.

Solutions :

- 1-**e.** 2-**g.** 3-**c.** 4-**a.** 5-**d.** 6-**h.** 7-**b.** 8-**f.**

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Démontrer la compréhension globale du texte visuel qu'il a observé				
3.	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu				
4.	Exprimer ses intentions positives et altruistes en utilisant les nouveaux mots et les expressions abordés dans cette leçon				
5.	Découvrir l'importance des activités bénéfiques liées à la santé, à l'environnement et à la valorisation de la culture				
6.	Analyser et apprécier les projets utiles des autres				
7.	Intégrer les structures grammaticales requises dans sa production écrite et orale				
8.	Adapter les actes de paroles à la situation				
9.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe.				
10.	Démontrer la compréhension globale du document audiovisuel authentique				
11.	Participer activement aux activités dynamiques et interactives				

Unité 4

La technologie au quotidien

Contenu

Communication	<ul style="list-style-type: none">• Décrire les émissions de télévision• Discuter des avantages et des inconvénients de l'Internet• Dire ce qu'on aime ou n'aime pas regarder à la télé• Décrire comment bien utiliser le téléphone portable• Parler de ses activités en ligne
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Les pronoms en et y• Les pronoms démonstratifs• Si + présent de l'indicatif• L'ordre des pronoms COD et COI dans une phrase
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Quelques expressions liés au descriptif d'une émission de télé• L'Internet• Le téléphone portable• Les activités en ligne
Phonétique Découverte	<ul style="list-style-type: none">• La liaison avec les pronoms « en » et « y »• Les émissions• Les technologies de communication• Les avantages et les inconvénients de l'Internet• Les activités en lignes
Projet Matériel	<ul style="list-style-type: none">• Réaliser une interview de classe sur « Internet » <p>Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement, fiche de grammaire, ballon (facultatif)</p>
Approche méthodologique	Inductive

Avant de commencer cette unité, ouvrir le livre à la page 61 et repérer avec les élèves les éléments : le titre, la photo, la liste des objectifs. Puis, leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après ces éléments. Expliquer les objectifs si nécessaire.

Objectifs : décrire les émissions de télévision, dire ce qu'on aime ou n'aime pas regarder à la télé, discuter des aspects éducatifs et divertissants des émissions

Standards : 2.2.3, 3.1.2, 3.1.3.

Activité 1. Observez la photo et décrivez ce que vous voyez.

Mode de travail : travail en en sous-groupes de deux ou trois élèves, commentaire en classe

Inviter les élèves à observer la photo pendant le temps de préparation. Leur demander de réfléchir à des mots pour décrire la photo en localisant les éléments : à droite, à gauche, au premier plan (devant), en arrière-plan (derrière), etc. Les inciter à utiliser des expressions telles que : *je trouve que, je pense que, à mon avis, selon moi, je peux dire que, etc.* Les élèves peuvent également essayer d'utiliser quelques mots inconnus à l'aide du dictionnaire. Si nécessaire, écrire les mots et expressions suggérés au tableau.

Réponses attendues : *Au premier plan de la photo, je vois quatre personnes : le père, la mère, la petite fille et son frère. Je pense que la famille est assise sur le canapé dans le salon. La mère est assise à gauche et le père à droite. En arrière-plan, il y a une télévision qui est allumée. La famille est en train de regarder la télévision ensemble. Je trouve que la famille passe un bon moment ensemble. Ils profitent bien de leur temps libre. À mon avis, regarder la télévision avec ses parents est aussi l'une des activités préférées des enfants.*

Enfin, demander aux élèves de comparer leurs réponses avec celles de leurs camarades et de donner leur réponses. L'enseignant ou le partenaire pose individuellement deux ou trois questions personnelles non préparées.

- Qu'est - ce que tu aimes regarder à la télévision ?
- Est-ce que tu préfères regarder la télévision en famille ou seul ?
- Quel type d'émission préfères-tu regarder à la télévision avec ta famille ? Pourquoi ?,etc.

Activité 2. Lisez le texte et répondez aux questions.

Mode de travail : travail individuel, correction en groupe classe

Laisser les élèves quelques minutes pour lire le texte en autonomie et répondre aux questions. Leur proposer de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

Solutions :

1. Elle préfère les émissions éducatives et les documentaires.
2. Parce que les documentaires l'aident à approfondir ses connaissances. /Elle les considère comme un apprentissage ludique. /Apprendre en se relaxant chez elle. (Toutes les réponses sont acceptables).
3. La nature, l'histoire, et les sciences.
4. Les comédies le font rire./ elles le mettent de bonne humeur./Araz pense qu'elles sont parfaites pour se changer les idées./ Il préfère regarder des histoires drôles. (Toutes les réponses sont acceptables).
5. Avec sa famille.
6. Les émissions sportives et musicales.
7. Il trouve que les histoires ne sont pas toujours réalistes.
8. Essayer de nouvelles recettes.
9. Elle trouve qu'il est important de ne pas devenir trop dépendant de la télévision.

Autour des mots

Si les élèves n'ont pas encore lu et écouté le Vocabulaire, leur faire lire et écouter l'encadré en entier.
Voir l'encadre de le vocabulaire et le conseil à la page 29 de ce guide.

Grammaire

Ce point langue permet d'expliquer et de clarifier l'usage des pronoms « en » et « y » français. Faire lire l'encadré de grammaire en groupe classe. Afin de s'assurer de la compréhension des deux points (en et y), demander aux élèves de faire des hypothèses sur la nature de « en » en observant les phrases d'exemple notées au tableau. Les amener à deviner qu'il s'agit des pronoms. Rappeler qu'un pronom permet de remplacer un nom et d'éviter les répétitions. Encadrer le pronom « en » d'une couleur et leur demander ce qu'il remplace dans chaque phrase. Mener l'activité en grand groupe. Faire bien remarquer aux élèves que la quantité est ajoutée en fin de phrase lorsqu'elle est précisée : *Avez-vous des livres ?* → *Oui, j'en ai trois.* Les amener à deviner qu'il s'agit des pronoms. Rappeler qu'un pronom permet de remplacer un nom et d'éviter les répétitions. Encadrer le pronom « en » d'une couleur et leur demander ce qu'il remplace dans chaque phrase. Mener l'activité en grand groupe. À partir des réponses notées au tableau, demander aux élèves de faire des hypothèses sur la caractéristique de « y » (c'est un pronom, il remplace le complément de lieu. Leur donner un exemple pour leur faire comprendre l'équivalence entre deux phrases, du type : « Babek y est depuis 3 jours. » = « Babek est en France depuis trois jours ». Si nécessaire, réexpliquer ce qu'est le complément de lieu en utilisant l'exemple : « Babek est en France depuis trois jours. » Il est où depuis trois jours ? En France. « En France » est complément de lieu.

Faire relire le tableau de grammaire. Insister sur le fait que le pronom « y » s'utilise pour le lieu « où on est » ou le lieu « où on va » en s'appuyant sur les deux exemples du tableau. Expliquer enfin que « y » est également utilisé dans de nombreuses expressions idiomatiques telles que « j'y vais » (= je pars) ou « ça y est » (= c'est fini / c'est prêt). Préciser que, dans ces expressions, il ne renvoie à rien de précis.

Idée pour la classe

Péparer des phrases avec les pronoms « en » et « y » faire une étiquette pour chaque mot de chaque phrase. Chaque groupe reçoit les étiquettes d'une phrase, les remet dans l'ordre et retrouve ce que les pronoms remplace.

Il serait utile de poser les questions afin de s'assurer les deux points (« en » et « y ») à la fin de l'activité. **Par exemple :**

1. Quel type de complément est remplacé par en ?
 - **Réponse attendue :** Le pronom en remplace un complément introduit par **de** ou **une quantité**.
2. Quel type de complément est remplacé par y ?
 - **Réponse attendue :** Le pronom y remplace un complément de lieu introduit par des prépositions comme **à, dans, chez**, etc., ou un complément d'objet indirect introduit par **à** pour les choses ou idées.

Approche phonétique : Discuter avec les élèves des cas spécifiques où les liaisons se produisent avec les pronoms « en » et « y ». La liaison se fait lorsque les pronoms « en » ou « y » sont suivis d'un verbe commençant par une voyelle, ainsi qu'avec les pronoms « on », « nous », « vous », « ils », « elles ». Fournir aux élèves plusieurs phrases illustrant cette règle phonétique. **Voici quelques exemples :** *Nous y avons trouvé une solution. Ils y ont assisté. Elle y est allée hier. J'en ai assez. Nous en avons besoin. Il en parle souvent. Elle en veut encore. Vous en êtes fiers. Nous y croyons fermement. Il y répondra plus tard. Elles y pensent tous les jours. Vous y êtes invités, on n'en a plus, Vous en avez mangé combien ?, j'en achète etc.*

Proposer aux élèves de s'entraîner à prononcer individuellement les phrases. Demander ensuite à des élèves volontaires de le faire devant la classe et, si nécessaire, faire corriger la prononciation par les autres élèves. Faire ensuite écouter les phrases. Amener les élèves à lister les cas où on fait une liaison.

Activité 3. Réécrivez les phrases en remplaçant les compléments soulignés par le pronom « en » ou « y ».

Mode de travail : individuel, mise en commun avec un (e) autre élève, correction en grand groupe
Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binômes pour arriver à un consensus. Procéder à la mise en commun en grand groupe. Lors de la mise en commun, corriger si nécessaire les erreurs de prononciation au niveau des liaisons.

Solutions :

1. Combien en regardes-tu par semaine ?
2. Il y est collé.
3. Qu'est-ce que tu en penses ?
4. Elle en parle souvent.
5. Nous y pensons toujours.
6. Elle en achète pour sa sœur.
7. Elle s'y intéresse.
8. Nous y sommes allés.
9. Nous en avons fait dans une association caritative.
10. Il en a beaucoup.
11. Nous n'en mangeons pas.
12. Ils y ont voyagé.
13. Est-ce que vous en avez ?
14. Les enfants n'y ont pas joué.



À vous maintenant !

Activité 4. À deux posez des questions et répondez à tour de rôle.

Mode de travail : travail à deux, commentaire en classe

Pour cette activité d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur demander de penser à un ou deux genre(s) d'émission qu'ils aiment / n'aiment pas. Leur laisser ensuite quelques minutes pour réfléchir aux réponses de neuf questions à poser. Encourager les élèves à s'aider des expressions de la rubrique **À vous aider !** pour exprimer leur appréciation de l'émission de télé. Un élève (rôle a) interroge l'autre (rôle b) qui lui répond. Faire ensuite inverser les rôles.

Solutions : Réponses personnelles

Conseil : selon le nombre d'élèves, tous ne seront pas évalués le même jour mais pourront l'être ultérieurement. Sinon, si les conditions matérielles le permettent, les élèves pourront aussi s'enregistrer et fournir à l'enseignant leur production orale.

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Démontrer la compréhension globale du texte visuel et écrit				
3.	Accomplir les activités demandées à partir du texte lu				
4.	Dire ce qu'on aime ou n'aime pas regarder à la télé en utilisant les nouveaux mots et les expressions abordés dans cette leçon				
5.	Décrire les émissions de télévision				
6.	Discuter des aspects éducatifs et divertissants des émissions en utilisant différentes constructions de phrases				
7.	Organiser ses idées sur les sujets abordés dans cette leçon				
8.	Utiliser correctement les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> dans des contextes appropriés				
9.	Adapter les actes de paroles à la situation				
10.	Répondre aux sollicitations de l'interlocuteur				
11.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				

Objectifs : discuter des avantages et des inconvénients de l'Internet, parler de ses activités en ligne, réaliser une interview de classe sur « Internet »

Standarts : 1.1.2, 2.1.1, 3.1.2, 4.1.2.

Activité 1. Observez la photo et répondez aux questions :

Mode de travail : travail individuel, en binômes, commentaires en classe entière

On propose de commencer la classe en faisant lire aux élèves le titre écrit en haut de la page, et de s'assurer qu'ils ont bien compris le titre de la leçon. Ensuite, demander aux élèves de formuler des hypothèses sur le contenu de la leçon, puis écrire leurs suggestions au tableau avant de procéder à la description de l'image.

Inviter les élèves à observer de façon individuelle la photo pendant le temps de préparation. Leur demander de réfléchir le plus de mots possibles pour décrire la photo et prendre toutes les notes qu'ils souhaitent. Ils peuvent éventuellement se référer au lexique thématique de l'encadré p.69 ou essayer d'associer certains mots inconnus à la description en s'aidant d'un dictionnaire. Écrire les mots et expressions suggérées au tableau si nécessaire. Quand les élèves ont répondu à la question, former des groupes de trois ou quatre élèves et les laisser comparer leurs réponses avant de procéder à la correction en groupe classe.

Solutions :

- Sur cette photo, je vois des élèves qui sont en train de travailler sur des ordinateurs dans une salle de classe. Ils sont concentrés sur leur travail ce qu'ils font.
- Je pense que les élèves sont dans une salle de classe, probablement dans un laboratoire d'informatique ou un espace de travail où ils utilisent des ordinateurs.
- Ils travaillent probablement sur un projet ou ils suivent une leçon en ligne.
- En regardant cette photo, on peut se poser des questions telles que :
 - Quelles tâches ces élèves sont-ils en train de réaliser sur les ordinateurs ?
 - Est-ce que les élèves utilisent Internet pour leur projet ?
 - Internet facilite-t-il leur travail ?
 - Quel est le rôle d'Internet dans les travaux scolaires ?, etc.

Ensuite, l'enseignant ou le partenaire pose individuellement deux ou trois questions personnelles non préparées. Inviter les élèves à réfléchir aux questions et aux réponses qu'ils ont utilisé jusqu'à présent au sujet de la technologie.

Questions attendues :

- Comment utilises-tu l'ordinateur pour tes devoirs ?
- Quel est ton outil ou ton site web préféré pour tes études ?
- Aimes-tu utiliser Internet pour apprendre ? Pourquoi ?
- Quelles tâches trouves-tu plus faciles avec l'aide de la technologie ,etc.

Solutions : Réponses personnelles

 **Activité 2. Écoutez et complétez le texte en choisissant les bons mots de la case.**

Mode de travail : travail individuel, puis en binômes, corrections en grand groupe

Livres fermés, faire écouter une première fois l'enregistrement afin d'identifier le contexte: il s'agit des opinions des ados sur les avantages et les inconvénients de l'Internet. Leur demander de comparer leur réponse en binôme.

Ensuite, demander aux élèves d'ouvrir le livre p.67 et leur faire lire la consigne et les mots de la case. En vérifier la compréhension. Procéder à une deuxième écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité en binôme. Inviter les élèves à se référer à l'encadré **Autour des mots** pour les mots inconnus. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire avant de la mise en commun en grand groupe.

Transcription

Des jeunes discutent d'Internet. Voici leurs opinions. Je pense qu'Internet est super utile. On peut rester en contact avec nos amis et notre famille, même si nous sommes loin d'eux. On peut aussi partager nos connaissances et poser des questions sur des forums en ligne. C'est génial pour aider les autres et apprendre de nouvelles choses. Mais, il faut être vigilant aussi. On ne sait jamais qui peut voir nos photos ou nos vidéos.

Araz

Oui, c'est sûr ! Internet facilite vraiment notre vie quotidienne. On peut acheter tout en ligne, télécharger des musiques, des films et même envoyer des textos et des emails en un instant. Mais je trouve que ça peut devenir une perte de temps, si on ne limite pas notre temps sur Internet. Parfois, passer trop de temps sur Internet peut nous faire sentir mal dans notre peau.

Zahra

Ouais, c'est vrai ! Les informations y sont presque immédiates et peuvent être enregistrées dans des fichiers sur un ordinateur portable. Mais, il faut faire aussi attention à ne pas croire toutes les informations en ligne. Et il est important de ne pas partager ton mot de passe et tes infos personnelles avec des personnes inconnues. Il y a des risques pour notre vie privée si on ne fait pas attention à notre utilisation d'Internet.

Babek

Exactement ! C'est vrai qu'Internet facilite notre vie. On peut trouver toutes les infos dont on a besoin en quelques clics. Mais, ça peut aussi nous isoler. Parfois on passe beaucoup de temps sur nos téléphones ou nos ordinateurs et on oublie de sortir en famille ou avec nos amis. Donc, profitons des avantages d'Internet, mais restons prudents et responsables en ligne !

Leyli

Activité 3. En vous référant aux informations du texte, classez les expressions en trois catégories. Écrivez deux phrases pour chaque catégorie et chaque personne.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en groupe classe.

Faire écouter le texte aux élèves une première fois, puis leur laisser quelques minutes pour compléter le tableau. Proposer une deuxième écoute et demander aux élèves de vérifier leurs réponses avant la mise en commun en groupe classe.

Solutions :

QUI ?	AVANTAGES	INCONVÉNIENTS	CONSEILS
Araz	Rester en contact avec amis et famille, partager des connaissances, aider les autres, apprendre de nouvelles choses	Risques pour la vie privée, on ne sait pas qui voit nos photos / vidéos	Être vigilant sur ce que l'on partage en ligne
Zahra	Faciliter la vie quotidienne (achats en ligne, télécharger musiques / films, envoyer textos / emails en un instant.).	Perte de temps, isolement, être mal dans sa peau	Limiter le temps passé sur Internet
Babek	Informations immédiates, possibilité de les enregistrer	Risque de croire à des fausses informations / à des informations inexactes, risques pour la vie privée	Ne pas croire toutes les informations en ligne, ne pas partager ton mot de passe, tes infos personnelles avec des personnes inconnues
Leyli	Trouver toutes les infos en quelques clics, rend notre vie plus facile	Ne pas sortir en famille / ne pas passer son temps avec les amis	Être prudent et responsable en ligne

Activité 4. Parmi les 4 jeunes du texte avec qui partages-tu le plus ? Justifie ta réponse en te référant aux informations mentionnées dans le texte.

Mode de travail : travail individuel, mise en commune en binômes

Demander aux élèves de relire le texte de manière autonome pour faire l'activité. Leur préciser qu'ils doivent justifier leurs choix en se basant sur le texte. Leur demander de comparer ensuite leurs réponses par deux.

Les encourager à justifier leur choix en se basant sur le texte. Ensuite, former des binômes et demander aux élèves de comparer leurs réponses avec leur partenaire.

Solutions: Réponses libre

Conseil : si le temps le permet, organiser une discussion de groupe où chaque binôme peut partager ses choix et justifications avec le reste de la classe.

Autour des mots

Si les élèves n'ont pas encore lu et écouté le vocabulaire, leur faire lire et écouter l'encadré en entier. Voir l'encadré de vocabulaire et les conseils à la page 29 de ce guide.

Activité 5. Complétez les phrases avec la bonne forme du verbe.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commune en groupe classe*

Solutions :

1. Il est important de protéger nos informations personnelles.
2. Profiter des avantages d'Internet.
3. Passer trop de temps sur Internet est une perte de temps.
4. Elle enregistre de la musique dans le fichier.
5. Je suis toujours vigilant avec mon mot de passe.
6. Internet facilite notre vie quotidienne

Grammaire

Si possible, projeter l'encadré au tableau, page 69, et le faire lire aux élèves. Leur demander d'observer les phrases écrites au tableau. Leur poser la question : dans quelles conditions on trouve une solution (« si j'ai un problème ») ? Une fois que les élèves ont identifié les propositions exprimant la condition, leur demander de les souligner et de repérer l'élément commun « **si** » dans les autres éléments de l'encadré. Les aider ensuite à formuler que la condition avec « **si** » est toujours exprimée à l'aide d'un verbe au présent car elle est considérée comme réalisable et que la deuxième partie de la phrase est conjuguée au présent, si le résultat est immédiat, ou au futur, si le résultat est futur. Afin de s'assurer la compréhension, faire donner des exemples d'emploi de « **si** » + présent de l'indicatif.

Idée pour la classe

Diviser les élèves en petits groupes, chaque groupe ayant un porte-parole. Chaque groupe prépare une phrase incomplète utilisant « **si** » + présent (par exemple, « Si je vais au parc, ... »). Demander au porte-parole de lire la proposition de son groupe à haute voix. Le groupe adversaire doit compléter la phrase le plus rapidement possible en utilisant le verbe approprié au présent ou à l'impératif ou au futur selon le contexte. Le groupe qui complète correctement la phrase gagne un point. Les groupes alternent ensuite les rôles.

Activité 6. Cherchez dans le texte les conditions correspondant à ces résultats.

Mode de travail : *travail individuel, puis en binômes, mise en commune en groupe classe*

Laisser quelques minutes pour relire le texte et pour compléter les phrases individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux. Lors de la mise en commun de l'activité, écrire les phrases au tableau.

Solutions :

- a. Ça peut devenir un gaspillage de temps, si on ne limite pas notre temps sur Internet.
- b. Il y a des risques pour notre vie personnelle si tu partages ton mot de passe et tes infos personnelles avec des inconnus. / Il y a des risques pour notre vie privée si nous ne faisons pas attention à notre utilisation d'Internet. / Il y a des risques pour notre vie privée si nous ne savons pas qui peut voir nos photos et nos vidéos. (**Toute les réponses acceptables**)
- c. On peut communiquer facilement avec nos amis et notre famille si nous pouvons envoyer des textos et des emails instantanément.

Activité 7. Faites correspondre les débuts des phrases (1-8) aux fins de phrases (A-I).

Mode de travail : *travail individuel à faire à la maison ou en classe, correction en groupe classe*

Solutions :

1. **Si je regarde des émissions éducatives**, j'approfondis mes connaissances.
2. **Si tu veux être poli**, utilise des mots gentils dans tes messages.

3. Si ma mère veut préparer des repas délicieux, elle regarde des émissions de cuisine.
4. Si tu aides quelqu'un, tu te sens utile.
5. Si je me sens mal, je parle à mes parents.
6. Si tu veux être en sécurité, ne donne pas ton mot de passe à quelqu'un.
7. Si nous sommes solidaires, on partage des idées.
8. S'ils regardent des comédies, on rend la vie plus agréable.

À vous maintenant !

Activité 8. Projet: réalisez une interview de classe sur « Internet ».

Mode de travail : *en sous-groupes, commentaire en groupe classe*

Introduire le projet en expliquant que les élèves réaliseront une interview sur l'utilisation d'Internet. Former des paires et demander aux élèves de créer leurs propres questions, en utilisant la rubrique **À vous aider !** comme guide. Leur laisser le temps de finaliser et réviser les questions à la maison. Lors de la deuxième séance, demander aux élèves de poser ses questions à son partenaire et prend des notes détaillées. Après les interviews, faire rédiger un résumé des réponses et le présenter en classe. Conclure l'activité par une discussion collective sur les avantages et les dangers d'Internet, et encourager les élèves à réfléchir à ce qu'ils ont appris durant le projet.

Solutions : Production libre

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Produire des descriptions détaillées des événements présentés sur l'image				
3.	Démontrer la compréhension du contenu du texte qu'il a écouté				
4.	Réaliser une interview de classe en utilisant différentes constructions de phrases appropriées				
5.	Répondre aux sollicitations de son interlocuteur				
6.	Exprimer clairement ses opinions sur les avantages et les inconvénients de l'Internet				
7.	Parler de ses activités en ligne en utilisant le nouveau vocabulaire abordé dans la leçon				
8.	Adapter les actes de paroles à la situation				
9.	Intégrer les structures grammaticales requises dans sa production orale				
10.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				
11.	Participer activement aux activités dynamiques et interactives				

Objectifs : décrire comment bien utiliser le téléphone portable, discuter des avantages et les inconvénients des téléphones portables

Standards : 2.1.1, 3.1.1, 3.1.2, 4.1.1.

Activité 1. Lisez le texte et répondez par Vrai ou Faux. Justifiez vos réponses à l'aide d'éléments du dialogue.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun en binômes, correction en classe entière*

Faire lire la consigne ainsi que les questions ; s'assurer que tout le monde a compris. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire les items du vrai/faux et y répondre. Les inviter à justifier leurs réponses en citant le texte, puis à comparer leurs réponses par deux.

Solutions :

1. **Vrai.** Il ne sort jamais sans son téléphone portable.
2. **Faux.** Pour appeler sa famille et ses amis .
3. **Faux.** Le soir, il le donne à ses parents.
4. **Vrai.** Ses parents lui demandent de mettre son portable dans le salon lorsqu'elle fait ses devoirs.

Activité 2. Relisez le texte, puis répondez aux questions.

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe classe*

Solutions :

1. L'interview
2. Zahra
3. Personne
4. Elle ne se sent pas mal./Elle se sent bien. **(Les deux réponses sont possibles.)**
5. Pour ne pas regarder des réponses sur Internet. / Ne pas tricher sur Internet. **(Les deux réponses sont possibles.)**
6. Passer un bon moment en famille, faire du sport, jouer à des jeux de société.
7. Réponses personnelles.

Autour des mots

Si les élèves n'ont pas encore lu et écouté le vocabulaire lors de l'activité 1, leur faire lire et écouter l'encadré.

Voir l'encadré de vocabulaire et les conseils à la page 29 de ce guide.

Activité 3. En vous basant sur les phrases mentionnées dans le texte, indiquez à qui ou à quoi se rapportent les pronoms soulignés.

Mode de travail: *en binômes, correction en groupe classe*

Demander à un élève volontaire de lire à voix haute la consigne et l'exemple donné. Expliquer ou faire expliquer si nécessaire. Laisser quelques minutes aux élèves pour relire rapidement le texte et compléter l'exercice dans leur cahier en suivant l'exemple donné. Projeter le texte au tableau si possible. Demander aux élèves de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e). Projeter le texte au tableau si nécessaire. Procéder ensuite à la correction en groupe classe.

Solutions : Si je n'**en** ai pas avec moi - **le téléphone portable**

1. Mes parents et **moi**, on a trouvé un compromis. - **Babek**
2. À 19 heures, je le **leur** donne. - **Les parents**
3. Je **le** récupère le matin suivant. - **Le téléphone portable**
4. Ils **me** demandent juste de le mettre dans le salon. - **Leyli**
5. Je **lui** conseille de mettre son téléphone dans une boîte. - **L'ami de Babek**

Idée pour la classe

Mettre les apprenants par deux et demandez à chaque paire de découper six petits papiers et d'écrire un mot de vocabulaire sur chaque papier. **Attention :** aucun verbe ne doit être utilisé, seulement des noms, adjectifs, ou autres mots de vocabulaire.

Pendant cette étape, les apprenants travaillent de manière autonome pour sélectionner des mots qu'ils connaissent déjà ou souhaitent réviser.

Une fois que chaque paire a terminé, récupérer tous les papiers et les mélanger dans un bol. Diviser ensuite la classe en deux équipes. Essayer de ne pas regrouper dans la même équipe les apprenants qui ont préparé le jeu ensemble. Chaque équipe se place d'un côté de la salle. À tour de rôle, un membre de chaque équipe pioche un papier dans le bol et essaie de faire deviner le mot à son équipe sans le dire. Ils peuvent utiliser des synonymes, des descriptions, ou des mimes, mais pas le mot lui-même. Si l'équipe devine correctement, elle garde le papier. Une fois tous les papiers utilisés, comptez combien chaque équipe a réussi à deviner de mots. L'équipe qui a le plus de papiers gagne le jeu.

Conseil : *soyez attentif à ce que tous les élèves participent activement et que les règles soient respectées. Encourager une ambiance de compétition amicale.*

Grammaire

L'objectif de cet encadré est d'expliquer la place des doubles pronoms dans une phrase en français. Rappeler ou faire rappeler qu'on utilise les pronoms **COD** et **COI** pour remplacer un nom et ils se placent devant le verbe en français

Pour la présentation de ce point de langue au tableau, écrire plusieurs phrases d'exemple au tableau en écrivant les pronoms **COD** d'une couleur et les pronoms **COI** d'une autre couleur. Mettre en évidence, en les entourant de deux couleurs distinctes, les pronoms **COD** qui sont différents des pronoms **COI** : « le/la/le/l'les » et « lui/leur ». Entourer également en rouge le pronom tonique « moi » utilisé à l'impératif affirmatif. On gardera ce code couleur tout au long de la phase de conceptualisation. Espacer les éléments de la phrase pour mettre en évidence la place des pronoms par rapport au verbe et leur place les uns par rapport aux autres. Au fur et à mesure qu'on recopie les phrases, faire identifier aux apprenants ce que remplacent les pronoms (la personne ou l'objet) pour choisir les bonnes couleurs. Leur faire identifier aussi la fonction des pronoms (**COI** ou **COD**) en écrivant à côté de chaque phrase entre parenthèses la construction des verbes. Il peut être utile de préciser que les pronoms listés dans ce tableau remplacent des personnes ou des « animés », mais qu'on peut également utiliser « le », « la », « l'les » et « l' » pour remplacer des choses ou des inanimés.

Faire repérer aux apprenants les verbes conjugués et les souligner.

- a. Vous me la diriez ? (dire qqch à qqn) - Je vous la dis.
- b. Si je la lui montre. (montrer qqch à qqn) / Vous pouvez les lui communiquer. (communiquer qqch à qqn)
- c. Donnez- la -moi ! (donner qqch à qqn)

Leur faire dire que les pronoms se placent toujours avant le verbe conjugué sauf quand le verbe est à l'impératif affirmatif. Écrire au tableau cette règle sous forme de structure : Pronom 1 + pronom 2 + verbe conjugué

Verbe à l'impératif + pronom 1 + pronom 2

- Leur faire observer les exemples du a et leur faire dire que les pronoms **COI** me et vous précèdent le pronom **COD** la, puis écrire la règle sous forme de structure en suivant le code couleur précédemment établi :
pronom **COI** (me, te, nous, vous) + pronom **COD** (le, la, les) + verbe
Leur faire observer les exemples du b et leur faire dire que les pronoms **COD** la et les précèdent le pronom **COI** lui, puis écrire la règle sous forme de structure en suivant le code couleur précédemment établi :
pronom **COD** (le, la, les) + pronom **COI** (lui, leur) + verbe.
- Leur faire observer les exemples du c et leur faire dire qu'à l'impératif affirmatif le pronom **COD** la précède le pronom **COI** lui puis écrire la règle sous forme de structure en suivant le code couleur précédemment établi :
verbe + pronom **COD** (le, la, les) + pronom **COI** (me, lui, leur, nous)

Enfin, il peut être utile de préciser que les pronoms listés dans ce tableau remplacent des personnes ou des « animés », mais qu'on peut également utiliser « le », « la », « les » et « l' » pour remplacer des choses ou des inanimés.

Faire lire l'encadré de grammaire (la place des doubles pronoms) p. 74.

Activité 4. Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant le complément d'objet direct par le pronom complément correspondant.

Mode de travail : en binômes, mise en commun en groupe classe

Si nécessaire, faire la première phrase en groupe classe avant de laisser les élèves faire l'activité seuls.

Solutions : Nous lui envoyons **le message**. - Nous **le** lui envoyons.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Ce site vous les offre. | 6. Le bibliothécaire les lui donne |
| 2. Nous le lui envoyons. | 7. Ma mère nous l'a servi. |
| 3. Il ne vous les donne pas. | 8. Je me la rappelle. |
| 4. Elles se les lavent. | 9. Le professeur le leur a expliqué. |
| 5. Ma sœur me l'a prêté. | |

Activité 5. Réécrivez les phrases suivantes à la forme affirmative.

Mode de travail : travail individuel à faire en classe ou à la maison, correction groupe classe

Avant de faire réaliser cette activité, rappelez aux élèves comment utiliser les pronoms **COD** et **COI** en français à l'impératif affirmatif et négatif. Cet exercice peut être corrigé collectivement. Les élèves lisent à voix haute la solution de l'exercice.

Solutions :

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Montre-le-leur ! | 4. Laissez-la-nous ! |
| 2. Demandez-le-lui ! | 5. Montre-le-leur ! (cette phrase est la même que la première). |
| 3. Raconte-les-moi ! | 6. Proposons-lui ! |

À vous maintenant !



Activité 6. Dans un petit texte, décrivez comment vous utilisez bien votre téléphone portable.

N'oubliez pas d'utiliser les pronoms **COI** / **COD**.

Faire lire la consigne et s'assurer que les élèves l'ont bien comprise. Leur expliquer qu'ils peuvent s'inspirer du texte de l'activité 1 pour rédiger leur article. Lire les questions dans la rubrique **À vous aider !** ensemble afin qu'ils sachent ce que l'on attend d'eux (notamment le réemploi du vocabulaire vu tout au long de l'unité). Leur laisser du temps pour rédiger au brouillon puis pour recopier au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés. (120 mots maximum.)

Solutions : Production libre

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Utiliser des actes de parole appropriés au sujet abordé dans la leçon				
3.	Présenter l'image avec des descriptions détaillées				
4.	Démontre la compréhension globale du texte écrit				
5.	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu				
6.	Décrire comment bien utiliser le téléphone portable en utilisant de nouveaux mots et expressions abordés dans la leçon				
7.	Parler des avantages et des inconvénients des téléphones portables				
8.	Placer correctement les doubles pronoms COD et COI dans une phrase				
9.	Organiser par écrit ses idées sur le sujet demandé en utilisant différentes constructions de phrase				
10.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				
11.	Participer activement aux discussions en classe				

Faites le point sur

Activité 1. Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les objets en italique par le pronom « en », « y », « l' », ou « les »

Solutions :

1. Araz en cherche en ligne.
2. Nous en avons acheté en ligne.
3. Il y assiste toujours.
4. Je les suis en ligne.
5. J'en ai regardé à la télévision. Je les ai regardés à la télévision. (**Les deux réponses sont possibles.**)
6. Leyli n'en écoute jamais sur son téléphone.
7. J'en ai trois sur mon téléphone portable.
8. Elle ne l'a pas regardée dans sa chambre.
9. Il y pense souvent.
10. Mon frère en a pris avec son téléphone portable.

Activité 2. Répondez à ce que vous faites. Utilisez le pronom *y*, *en*, *lui*, *les* ou *leur*.

Solutions : Réponses personnelles

Activité 3. Remplacez le complément d'objet direct souligné par le pronom complément.

Solutions :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. Je la lui envoie. | 7. Nous les leur achetons. |
| 2. Nous les leur apportons. | 8. Je ne te le donne pas. |
| 3. Je te le recommande. | 9. Il s'en fait. |
| 4. Elle nous les offre. | 10. Vous ne leur en posez pas. |
| 5. Il le lui enseigne. | 11. Mon frère me l' offre. |
| 6. Vous me les montrez. | |

Activité 4. Réécrivez les phrases suivantes à la forme négative.

Solutions :

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. Ne le lui explique pas ! | 4. Ne les lui prêtez pas ! |
| 2. Ne les leur conseillons pas ! | 5. Ne me la demandez pas ! |
| 3. Ne le lui raconte pas ! | 6. Ne nous les montrez pas ! |

Activité 5. À deux. Posez des questions et répondez à tour de rôle.

Solutions : Réponses personnelles

Activité 5. Trouvez la définition de chaque expression en écrivant la lettre qui correspond à chaque numéro.

Solutions :

- | | |
|---|---|
| 1. changer les idées - c. se distraire | 5. être vigilant(e) - f. être prudent(e) |
| 2. en quelques clics - d. rapidement | 6. rester en contact - g. communiquer |
| 3. être collé(e) - e. très attaché(e) | 7. se sentir mal dans sa peau - b. se sentir mal |
| 4. se servir de - a. utiliser | |

Unité 5

Carnet de voyage

Contenu

Communication	<ul style="list-style-type: none">• Découvrir les pays francophones• Parler des lieux incontournables de ces pays• Parler des différents types de vacances• Explorer les vacances sportives en France• Décrire ses vacances idéales• Parler de sa destination préférée dans un pays francophone
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Les pronoms démonstratifs• L'adjectif indéfini – tout• Les adjectifs indéfinis (2)• Plus-que-parfait• Rappel : Les adjectifs démonstratifs, Passé composé, Imparfait
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Pays francophone : ville touristique, traditions, endroit à visiter, monuments historiques, gastronomie• Quelques types de vacances• Termes liés aux activités sportives en vacances
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• La liaison avec les pronoms « en » et « y »
Découverte	<ul style="list-style-type: none">• Le Canada, destination touristique francophone ; capitale, traditions, endroit à visiter, patrimoine historique, cuisine traditionnelle• Les activités en vacances• Quelques types de vacances en France
Projet	<ul style="list-style-type: none">• Préparer une présentation sur l'un des pays francophones• Inventer une histoire pour la suite de l'extrait des « Misérables » de Victor Hugo
Matériel	Livre de l'élève, carte du monde, des cartes-images, l'enregistrement, fiche de grammaire et de vocabulaire, ballon (facultatif).
Approche méthodologique	Inductive

Faire observer aux élèves la page 79 pendant quelques instants, puis leur demander de repérer les éléments: le titre et la photo. Lire ou faire lire le titre de l'unité par un élève volontaire. Poser la question suivante aux élèves : « À votre avis, quel est le thème de cette unité ? ». Les laisser répondre. Les inviter ensuite à lire les objectifs de l'unité pour vérifier leurs hypothèses. Demander enfin ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité.

Objectifs : comprendre un guide touristique, découvrir les pays francophones : capitales, culture, endroits à visiter, gastronomie, présenter un pays francophone

Standards : 1.1.1, 2.2.1, 2.2.4, 3.1.3, 4.1.2.



Activité 1. Lisez le texte et trouvez la bonne photo et le bon titre pour chaque description.

Mode de travail : travail en sous-groupes, correction en groupe classe

Avant de faire réaliser les , faire lire à haute voix la citation de Victor Hugo, écrite en haut de la page : Lire, c'est voyager ; voyager, c'est lire. Demander aux élèves de partager ce qu'ils comprennent de cette citation. Ensuite, discuter brièvement de Victor Hugo, en demandant aux élèves s'ils connaissent certaines de ses œuvres (comme Les Misérables ou Notre-Dame de Paris).

Avant de faire lire le texte, demander aux élèves s'ils savent où se trouve le Québec. Si possible, projeter une carte du Canada et montrez la position du Québec. Expliquer que le Québec est une province située à l'est du Canada, et qu'elle est la plus grande région du pays.

Solutions :

1. Découverte de la province de Québec - c ;
2. Région traditionaliste - d ;
3. Incontournables de la province - b ;
4. Gastronomie québécoise - a ;

Activité 2. Relisez le texte et répondez aux questions suivantes :

Mode de travail : travail en sous -groupes de deux ou trois élèves, mise en commun en grand groupe

Solutions :

1. C'est un guide touristique.
2. L'idée principale du texte est de présenter et de décrire la province de Québec, sa culture, et sa cuisine.
3. À l'est du Canada.
4. La capitale de la province de Québec est Québec.
5. Montréal, ville du Québec, les anciennes fortifications de Québec, le Château Frontenac, la Citadelle de Québec, la Basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec. **(Plusieurs réponses sont possibles).**
6. La langue principalement parlée au Québec est le français.
7. Montréal et Québec.
8. Délicieuse, variée, riche en saveurs, célèbre pour ses plats traditionnels, et classiques comme la poutine, la tourtière et le sirop d'érable. **(Toutes les réponses sont acceptables).**
9. Se promener dans les rues pavées. / Visiter des lieux historiques / En hiver participer au Carnaval de Québec / En été, profiter des festivals de musique et de danse savourer les plats typiques de Québec. **(Toutes les réponses sont acceptables).**
10. Quelle destination voudriez-vous visiter dans cette province ?

Idée pour la classe

Former des groupes de trois élèves. Demander aux élèves de préparer une liste des noms de villes situées dans des pays francophones. Projeter une carte si possible. Leur laisser quelques minutes pour réaliser cette tâche. Si cela est possible, les apprenants peuvent consulter Internet pour trouver

les noms des différents pays et villes. Sinon, passer dans les rangs pour apporter l'aide nécessaire. Lorsque tous les sous-groupes ont constitué une liste, inviter un des apprenants d'un sous-groupe à poser la question suivante au reste de la classe : (Nom d'une ville), c'est dans quel pays ? Les apprenants des autres sous-groupes doivent donner la réponse correcte le plus rapidement possible. Les apprenants du sous-groupe qui ont posé la question valident ou non la réponse donnée. Répéter la procédure autant de fois que souhaité.

Autours des mots

Voir l'encadré de vocabulaire et les conseils p.29 de ce guide.

Activité 3. À l'aide du dictionnaire, choisissez la bonne définition pour chaque spécialité traditionnelle québécoise.

Mode de travail : *travail en sous-groupes, mise en commun en groupe classe.*

Diviser les élèves en petits sous-groupes et les faire observer les images des spécialités québécoises numérotées par des lettres (a, b, c, d). Le porte-parole d'un groupe lit à voix haute l'une des définitions sous les images. Les autres groupes doivent associer cette définition à la bonne image (par exemple, associer la définition de la poutine à l'image c). Chaque groupe lit ensuite une nouvelle définition, et les autres groupes tentent de trouver l'image correspondante. Si un groupe hésite sur une définition, il peut utiliser le dictionnaire pour mieux comprendre. Le premier groupe à faire la bonne correspondance gagne un point.

Cette activité encourage la lecture, la compréhension et la découverte des traditions culinaires québécoises tout en rendant l'apprentissage compétitif et amusant !

Solutions :

1 - c ; 2 - b ; 3 - d ; 4 - a ;

Grammaire

Ce point langue permet d'expliquer et de clarifier la forme et l'usage des pronoms démonstratifs en français.

Avant d'aborder les pronoms démonstratifs, faire les élèves s'adresser au précis grammatical p.108 pour la révision des adjectifs démonstratifs (Ce / c' / cet – cette – ces.) Leur laisser quelques minutes pour lire l'encadré de grammaire. Afin de vérifier que les élèves ont bien tout compris, leur proposer de s'entraîner avec les exemples affichés au tableau. Puis, écrire au tableau les phrases d'exemples variés avec les deux démonstratifs (adjectifs démonstratifs et pronoms démonstratifs) afin de faire aux élèves identifier la différence entre les deux. Faire observer aux élèves que les pronoms démonstratifs peuvent remplacer des choses, comme dans les exemples, mais aussi des personnes. Bien faire remarquer que les pronoms démonstratifs peuvent être précédés de la préposition **de** ou des pronoms relatifs **qui, que**, et peuvent se terminer par les suffixes **-ci** ou **-là**. Expliquer que les formes composées des pronoms démonstratifs avec **-ci** indiquent une chose proche du locuteur (ici). Les formes avec **-là** indiquent quelque chose de plus éloigné du locuteur (là-bas).

Conseil : *soyez attentif à ce que tous les élèves participent activement et que les règles soient respectées. Encourager une ambiance de compétition amicale.*

Activité 4. Remplacez les mots en italique par celui, celle, ceux ou celles.

Mode de travail : *en sous - groupes de deux ou trois élèves, mise en commun correction en groupe classe*

Si nécessaire, faire la première phrase en groupe classe avant de faire réaliser l'activité.

Solutions :

1. Celles de la Martinique sont magnifiques.
2. Je vous conseille celle qui est attirante pour ses visiteurs.
3. C'est celui que vous pouvez visiter dans la province de Québec.
4. Celles de la Suisse sont parfaites pour le ski.
5. Nous préférons être accompagnés par celui qui est plus instruit.
6. Il faut présenter ceux que vous avez préparés.
7. Ceux du Québec sont fiers de leur culture.

Explorez un magnifique château en France !



À travers cette vidéo, les élèves vont explorer le Château de Versailles en France, en découvrant des éléments tels que l'or, le marbre, les danses de salon, ainsi que des lieux comme les jardins, et la galerie des Glaces. Les sons incluent l'eau, le vent, des chevaux, et de la musique ancienne. Après le visionnage, demandez aux élèves de décrire en quelques phrases simples ce qu'ils ont vu et ce qu'ils ont préféré, en utilisant des mots-clés comme « jardin », « salle », « rois », « galerie », « danse », « cour », « chevaux » etc. Terminer l'activité par une discussion orale en classe pour échanger sur les éléments architecturaux observés, les sons entendus, et ce qui les a le plus impressionnés.

Activité 5. Choisissez le bon pronom démonstratif.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun en binômes*

Solutions

1. Ce sont les villes de Suisse, celle-ci est plus touristique que **celles-là**.
2. Elle adore la cuisine belge, mais son frère aime **celle** du Sénégal.
3. Les traditions de la Nouvelle-Calédonie sont différentes de **celles** de la Belgique.
4. Où est votre destination : **Celle-là** ou **celle-ci** ?
5. Ce pays abrite plus de monuments historiques que **celui-là**.
6. Hier, j'ai reçu la lettre de mon ami et **celle** de mon frère.

À vous maintenant !

Activité 6. Projet : sur Internet, informez-vous sur l'un des pays francophones et préparez une présentation. Partagez votre présentation en classe.

Mode de travail : *en petits sous-groupes, mise en commun en classe*

Discuter avec les élèves des éléments importants à inclure pour chaque point et s'assurer qu'ils comprennent bien. Encourager les élèves à utiliser des ressources variées pour leur recherche : livres, internet, documentaires. Si possible, réalisez l'activité en salle informatique. Invitez chaque groupe à partager leur travail en classe. Après chaque présentation, les élèves et l'enseignant peuvent poser des questions ou demander des clarifications avant de procéder à une discussion en groupe classe. Les élèves discutent de ce qu'ils ont appris, et corrigent ou enrichissent leur présentation en fonction des retours reçus.

Solutions : Production libre

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Utiliser des actes de parole appropriés au sujet abordé dans la leçon				
3.	Comprendre un guide touristique				
4.	Accomplir les activités demandées à partir du texte lu				
5.	Présenter un pays francophone (capitales, culture, endroits à visiter, gastronomie) en utilisant de nouveaux mots et expressions				
6.	Parler de sa destination préférée dans un pays francophone				
7.	Organiser ses idées sur le sujet demandé en utilisant différentes constructions de phrase				
8.	Utiliser correctement les pronoms démonstratifs dans des contextes appropriés				
9.	Intégrer les structures grammaticales requises dans sa production orale				
10.	Démontrer la compréhension globale du document audiovisuel authentique				
11.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				
12.	Participer activement aux discussions en classe				

Objectifs : découvrir différents types de vacances, décrire ses vacances idéales, parler de ses activités en vacances

Standards : 2.1.1, 2.2.1, 3.1.2, 4.1.3.

Activité 1. Observez la photo ci-contre et décrivez ce que vous voyez.

Mode de travail : travail individuel, mise en commune en groupe classe

Solutions :

Sur la photo, il y a une famille; les parents et deux enfants. / Ils font de la promenade dans un parc ou une forêt. / Les personnes sont dans un parc ou une forêt, entourées d'arbres et de plantes. / C'est l'été ou le printemps. Les arbres sont verts et les gens portent des vêtements légers. / Ils font une balade à vélo en profitant de la nature. Les enfants parlent à leurs parents / La famille semble heureuse. / On passe du temps en famille. / Ils semblent apprécier leur promenade. / Pourquoi ont-ils choisi cet endroit ? Ont-ils déjà fait une balade à vélo ? Que vont-ils faire après ?



Activité 2. Lisez le dialogue et, en complétant la grille, trouvez la bonne personne pour chaque activité préférée en vacances.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en petits groupes

Proposer aux élèves de mettre leurs réponses en commun par petits groupes. Interroger le porte-parole de chaque groupe pour la mise en commun avec la classe

Solutions :

Aller en vacances calmes.	Babek
Être en vacances culturelles.	Zahra
Passer les vacances à domicile.	Clémence
Découvrir différentes traditions.	Zahra
Rester chez soi.	Clémence
Faire des activités sportives en plein air.	Babek
Être en vacances dans son pays.	Clémence
Passer les vacances en ville avec sa famille.	Zahra
Visiter les monuments historiques.	Zahra
Faire du sport nautique.	Leyli

Autour des mots

Voir l'encadré de vocabulaire p. et le conseil p. de ce guide.

Activité 3. Complétez les phrases en utilisant les expressions de la case.

Mode de travail : travail individuel à faire à la maison ou en classe, correction en groupe classe

Solutions :

1. Babek aime les vacances calmes, car il n'aime pas rester en ville.
2. Elle est tellement fatiguée, donc elle a besoin de partir en vacances.
3. Araz va au bord de la mer, parce qu'il aime faire du sport nautique.
4. Zahra aime passer les vacances culturelles, car elle est très curieuse en matière d'art.
5. Babek adore les vacances actives, car il se passionne pour le sport.
6. Clémence rêve de partir en vacances au Maroc, car c'est une destination idéale pour lui.

Grammaire

L'adjectif indéfini – TOUT

Cet encadré vise à expliquer l'utilisation de l'adjectif indéfini « **tout** » en français. Il permet aux élèves de comprendre comment cet adjectif varie en genre et en nombre, et comment son sens peut changer en fonction du contexte et de l'article ou du pronom sujet qui l'accompagne. L'encadré clarifie également l'utilisation de « **tout** » en tant que pronom sujet et pronom complément.

Faire lire l'encadré et s'assurer de la compréhension de chaque point en demandant ou en donnant des exemples supplémentaires. Notez les exemples au tableau dans deux colonnes différentes : l'une pour les phrases contenant des adjectifs indéfinis, l'autre pour les phrases contenant des pronoms. Ensuite, demander aux élèves de dire les différences entre les deux colonnes et d'expliquer comment « **tout** » est utilisé dans chaque cas. Cela les aidera à mieux comprendre les différentes fonctions de « tout » et à l'utiliser correctement dans leurs propres phrases. Enfin, demander aux élèves de réécrire des phrases en utilisant « **tout** » de différentes manières (comme adjectif et pronom). Après les exercices, procéder à une correction collective pour discuter des erreurs courantes et clarifier les points de confusion.

Approche phonétique : On prononce le « -s » de « **tous** » quand celui-ci est un pronom (et uniquement dans ce cas). On ne le prononce pas quand c'est un adjectif. Noter au tableau les phrases dans lesquelles « **tous** » est un pronom et celles où « **tous** » est un adjectif. Faire ensuite lire les phrases aux élèves en respectant cette règle phonétique.

Activité 4. Lisez et indiquez pour chaque phrase s'il s'agit de l'adjectif indéfini, d'un pronom.

Mode de travail : travail individuel, en binôme, puis en grand groupe

Faire réaliser l'activité individuellement, puis comparer les réponses en binôme. Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Solutions :

1. Elle a tout mangé. (**Pronom**)
2. On a passé toute la soirée à regarder les étoiles. (**Adjectif indéfini**)
3. Pendant les vacances, nous avons vu toutes sortes d'animaux sauvages. (**Adjectif indéfini**)
4. Les fleurs étaient jolies. Je les ai toutes cueillies. (**Pronom**)
5. Les touristes sont tous venus. (**Pronom. Tous remplace les touristes, indiquant qu'ils sont venus en totalité**)
6. Ne t'inquiète pas, tout ira mieux ! (**Pronom**)
7. Les plages étaient couvertes de coquillages tous les matins. (**Adjectif indéfini**)

Activité 5. Complétez la phrase avec la bonne forme de l'adjectif indéfini « tout, tous, toute, toutes ».

Mode de travail : travail individuel à faire à la maison ou en classe, mise en commune en grand groupe

Solutions :

1. Pendant les vacances, nous avons visité **tous** les parcs d'attractions.
2. Mes amis et moi, nous avons passé **toute** la journée à la plage.
3. **Toutes** les vacances sont le moment idéal pour explorer les merveilles naturelles.
4. Ils ont pris **tout** leur temps pour se détendre au bord de la piscine.
5. Ma sœur a mangé **toutes** les glaces qui étaient sur la table.
6. Araz a pris des photos de **tous** les monuments pendant les vacances.
7. On a goûté **toutes** les spécialités culinaires de la région.
8. Vous passez **tout** l'après-midi à travailler dans le jardin.

À vous maintenant !



Activité 6. En respectant le format d'e-mail, écrivez à un (e) ami (e) français (e) sur vos vacances idéales dans un pays francophone.

Mode de travail : travail individuel à faire à la maison ou en classe

Solutions : Production libre

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Utiliser des actes de parole appropriés au sujet abordé dans la leçon				
3.	Présenter l'image avec des descriptions détaillées				
4.	Démontrer la compréhension orale du texte écrit				
5.	Accomplir les activités demandées à partir du texte lu				
6.	Utiliser correctement du vocabulaire de la leçon pour décrire ses vacances idéales				
7.	Organiser ses idées sur le sujet demandé en utilisant différentes constructions de phrase dans sa production orale et écrite				
8.	Respecter la consigne et le nombre du mot dans sa production écrite				
9.	Parler de ses activités de vacances en intégrant de manière appropriée le vocabulaire et les expressions appris				
10.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe				
11.	Participer activement aux activités dynamiques et interactives				

Objectifs : explorer des vacances sportives en France, découvrir quelques types de vacances dans les pays francophones, identifier l'importance des vacances pour les individus

Standarts : 1.1.2, 2.1.1, 2.2.3, 3.1.2.

Activité 1. Lisez le dialogue et écrivez le bon nom pour chaque activité sportive.

Mode de travail : *en sous-groupe, mise en commun en grand groupe*

D'abord faire lire la consigne, puis le dialogue ; s'assurer que tout le monde a compris. Préciser aux élèves qu'il faut écrire la bonne réponse. Leur laisser quelques minutes pour y répondre individuellement. Leur proposer de comparer leurs réponses en binômes pour avoir un maximum de bonnes réponses. Enfin, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses que la classe valide ou corrige. Projeter le dialogue au tableau si possible.

Solutions :

Le surf : Pour la première image en haut à gauche, où une personne est en train de faire du surf. / L'escalade : Pour la deuxième image en haut à droite, où une personne grimpe une falaise. / Le canoë-kayak : Pour la troisième image en bas à gauche, où une personne fait du canoë sur l'eau. / Le snowboard : Pour la quatrième image en bas à droite, où une personne est en train de faire du snowboard. / Le ski : Pour l'image en bas à gauche de la page, où une personne fait du ski. / Le VTT : Pour la dernière image à droite, où une personne fait du VTT.

 **Activité 2. Relisez le dialogue et répondez aux questions :**

Mode de travail : *travail individuel, mise en commune en binômes, correction en groupe classe*

Proposer aux élèves de comparer leurs réponses en binômes pour avoir un maximum de bonnes réponses. Puis, demander à des élèves volontaires leurs réponses afin de les valider en classe.

Solutions :

1. C'est un dialogue.
2. Il s'agit de quelques types de vacances en France et les différentes activités sportives qu'on peut y pratiquer en vacances.
3. Les vacances à la montagne (ski, escalade), les vacances au bord de la mer (canoë), et les vacances à la campagne (VTT).
4. Réponse personnelle.
5. Réponse attendue : Oui, dans mon pays, on peut aussi faire du ski à la montagne, faire du VTT dans les forêts et dans les montagnes, et du canoë au bord de la mer.
6. Réponses attendues: Les vacances sont importantes parce qu'elles permettent de se reposer, de se détendre, de découvrir de nouveaux endroits et de passer du temps avec sa famille et ses amis. Elles offrent également l'occasion de pratiquer des activités sportives ou de loisirs qui ne sont pas possibles dans la vie quotidienne.

Grammaire

Ce point de langue permet aux élèves de comprendre et de découvrir les utilisations des adjectifs indéfinis. Faire lire le tableau de grammaire aux élèves. Expliquer que les adjectifs indéfinis sont toujours suivis d'un nom et qu'ils précisent la quantité de manière indéfinie. sont utilisés dans chaque cas. Cela les aidera à mieux comprendre les différentes fonctions de ces mots. « **Certain** » varie en genre et en nombre (par exemple, « certains élèves » et « certaines personnes »). « **Chaque** » ne prend jamais de **-s** car il se rapporte à un seul individu ou une seule chose (par exemple, « chaque ado », « chaque film »). Il est donc suivi d'un nom singulier. « **Quelque** » est souvent utilisé au pluriel et indique un petit nombre de quelque chose (par exemple, « quelques livres »). « **Plusieurs** » s'écrit toujours avec un **-s** et se rapporte à une quantité d'individus ou de choses supérieure à deux (par exemple, « plusieurs ados »). « **Aucun(e)** » signifie « pas un(e) » et varie en genre. Il est toujours utilisé au singulier, généralement dans les phrases négatives accompagnées de « **ne** » (par exemple, « aucun problème »). Expliquer au tableau avec des phrases d'exemple contenant chacun de ces adjectifs indéfinis. Par exemple : « Chaque élève a un livre. », « Quelques amis sont venus. », « Plusieurs solutions sont possibles. », « Certains élèves sont en avance. », « Aucune réponse n'a été donnée. ». Afin de s'assurer de la compréhension, demandez enfin aux élèves d'identifier et d'expliquer comment ces adjectifs indéfinis sont utilisés dans chaque cas. Cela les aidera à mieux comprendre les différentes fonctions de ces mots.

Conseil : *l'enseignant peut laisser plus d'autonomie aux élèves en leur donnant à faire extra-exercices à la maison. Dans ce cas, l'enseignant pensera à faire le point au cours suivant afin de s'assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.*



Activité 3. Choisissez la forme correcte de l'adjectif indéfini.

Mode de travail : *en binômes, mise en commun en grand groupe*

Solutions :

1. Chaque enfant a essayé de faire de nouvelles activités.
2. Nous n'avons rencontré aucun problème lors de la randonnée.
3. Tous mes amis jouent dans le parc à Nice.
4. Ils n'ont entendu aucun bruit dans la nature sauvage.
5. Chaque matin, nous avons fait du vélo le long de la côte.
6. Ils n'ont vu aucun animal sauvage pendant notre excursion.
7. Certains touristes goûtent aux fromages français.
8. Plusieurs enfants ont joué au football sur la plage.

À vous maintenant !

Activité 4. À deux, posez des questions et répondez à tour de rôle. Puis écrivez le résumé et partagez en classe.

Mode de travail : *travail à deux*

En binômes, les élèves posent des questions et répondent à tour de rôle sur un sujet donné. Ensuite, ils écrivent un résumé de leur échange et le partagent en classe. Le but est de pratiquer l'expression orale et la capacité de résumer. Faire parler quelques apprenants pour répondre aux questions et bien faire justifier leurs réponses.

Solutions : Production libre

Conseil : *il pourrait être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. C'est l'occasion pour les apprenants d'échanger sur leurs façons de s'organiser dans leur travail. Faire parler quelques apprenants pour répondre aux questions et bien faire justifier leurs réponses.*

Activité 5. Choisissez la bonne alternative.

Mode de travail : *travail individuel à faire à la maison ou en classe, mise en commune en groupe classe.*

Solutions :

1. Elle a passé toute la nuit en plein air.
2. Chaque jour nous faisons du vélo le long de la côte.
3. Certains touristes assistent à des spectacles de danse traditionnelle à Genève.
4. Quelques voyageurs font de l'escalade dans les montagnes du Niger.
5. Il n'y avait aucun nuage dans le ciel pendant notre sortie en vélo.
6. Je veux visiter toutes les villes francophones.

Activité 6. Écoutez ces six jeunes parler de leurs vacances préférées dans les pays francophones. Copiez et complétez la grille dans votre cahier.

Mode de travail : *individuel, puis en binôme, correction en grand groupe*

Faire écouter une première fois et leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité individuellement. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses. Faire comparer les réponses en binôme avant de procéder à la mise en commun en grand groupe.

Transcription

1. Moi, j'aime beaucoup aller à la montagne. L'année dernière on est allé au Canada. On a fait du ski tous les jours. Je trouve ça mieux, parce que je suis sportive.
2. Cet été, on va aller au Sénégal. Il y a des plages supers. Quand il va faire chaud, on va pouvoir se baigner. Ça, c'est bien, parce que moi, j'adore la natation.
3. On va passer nos vacances à la campagne, en Suisse. Comme l'année dernière, on va faire du vélo et on va découvrir les coins. J'aime beaucoup visiter de nouveaux endroits.
4. Nous, on va partir en croisière pour découvrir toutes les merveilles de la Guadeloupe. J'aime les vacances en bateau. Ça me plaît beaucoup.
5. Cet été je vais partir au Niger avec mes parents. On va participer à des festivals de musique traditionnelle du Niger. On va y passer une semaine. C'est super. J'aime les vacances culturelles.
6. Mes parents vont louer un camping car et on va aller explorer la Belgique. C'est une bonne idée. Moi, je voudrais visiter la Grand-Place de Bruxelles. Parce que c'est très historique. J'aime les vacances éducatives.

Solutions : Plusieurs réponses sont possibles

	TYPES DE VACANCES	DESTINATION	ACTIVITÉS	RAISON
1.	À la montagne	Au Canada	Le ski	Elle est sportive
2.	Au bord de la mer	Au Sénégal	Nager / se baigner	Il adore la natation
3.	À la campagne	En Suisse	Faire du vélo / découvrir les lieux à visiter.	Elle aime beaucoup visiter de nouveaux endroits
4.	En croisière	À la Guadeloupe	Explorer les merveilles (les beautés, la richesse) de la Guadeloupe.	Il aime des vacances en bateau
5	En famille	Au Niger	Participer à des festivals de musique.	Elle préfère des vacances culturelle
6.	En camping-car	En Belgique	Visiter les lieux historiques/visiter la Grand-Place de Bruxelles.	C'est très historique./il aime les vacances éducatives.

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts				
2.	Utiliser des actes de parole appropriés au sujet abordé dans la leçon				
3.	Démontre la compréhension orale du texte écrit et écouté				
4.	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu et écouté				
5.	S'exprimer sur l'importance des vacances en utilisant correctement le vocabulaire de la leçon				
6.	Identifier les types de vacances évoqués dans le texte				
7.	Organiser ses idées sur le sujet demandé en utilisant différentes constructions de phrase dans sa production orale				
8.	Parler de ses activités de vacances en intégrant de manière appropriée le vocabulaire et les expressions appris				
9.	Adapter les actes de paroles à la situation				
10.	Répondre aux sollicitations de l'interlocuteur				
11.	Participer activement aux activités interactives				



Lecture

La rencontre de Cosette avec Jean Valjean

Activité 1. Observez le dessin et discutez en classe:

Mode de travail : *en sous-groupes, mise en commun en grand groupe.*

Demander aux élèves d'observer l'illustration et d'établir des liens entre le titre de la leçon et l'illustration. Leur demander s'ils reconnaissent l'œuvre, son auteur et les personnages représentés. Si possible, projetez l'illustration et demandez aux élèves de décrire brièvement les traits physiques et caractéristiques des personnages pour les aider à identifier les personnages principaux du chapitre. Faire réaliser l'activité en sous-groupe avant de procéder à la mise en commun en grand groupe. Les questions vues à la page 94 permettront aux élèves de discuter de l'œuvre de Victor Hugo et de partager leurs connaissances sur cet auteur et ses autres œuvres.

Solutions :

1. Il y a un homme vêtu de noir avec un chapeau et une petite fille maigre qui porte une vieille robe. Elle tient un seau lourd, plein d'eau, qu'elle a du mal à porter. Les personnes marchent ensemble dans le bois. La jeune fille semble triste, et l'homme paraît gentil envers elle. L'homme veut porter le seau pour aider la jeune fille.
2. Les élèves peuvent donner leurs impressions personnelles. Par exemple, ils peuvent dire que c'est la nuit, que l'image est sombre, peut-être triste, ou qu'elle montre une relation familiale et tendre entre un homme et une fille.
3. L'auteur est Victor Hugo.
4. Les élèves peuvent mentionner d'autres œuvres de Victor Hugo, comme « Notre-Dame de Paris », « Le Dernier Jour d'un Condamné », « L'Homme qui rit. ».



Activité 2. Lisez l'histoire et répondez aux questions :

Mode de travail : *en sous-groupes, mise en commun en grand groupe*

Faire lire le texte en sous-groupe et demander aux élèves de lire les questions de l'activité 1. S'assurer qu'ils comprennent bien les questions. Laisser suffisamment de temps aux élèves pour qu'ils puissent trouver les réponses dans le chapitre. Faire réaliser l'activité en sous-groupes avant de procéder à la mise en commun en grand groupe.

L'idée pour la classe

Distribuer un extrait différent à chaque binôme (par exemple, afficher les différentes délimitations de pages au tableau, numérotées ; chaque groupe reçoit un numéro). Limiter la longueur de l'extrait à environ 15 lignes. Chaque binôme relève les mots de vocabulaire, ou les ou les groupes de mots qui sont propres à l'explication. Passer entre les groupes pour veiller à la compréhension des élèves et éclaircir le sens des mots inconnus si nécessaire. Puis, inviter chaque binôme à résumer l'extrait, formule une réflexion personnelle (par rapport aux actions ou sentiments des personnages, par exemple) à son tour pour leurs interlocuteurs. Lors de la mise en commune en groupe classe revenir sur le vocabulaire présenté dans le chapitre.

Solutions : Plusieurs réponses sont possibles.

1. Le grand écrivain français Victor Hugo. Cet extrait est tiré de son roman « Les Misérables ».
2. Cosette, une petite fille qui portait un seau lourd dans le bois.

3. Jean Valjean.
4. Cosette est une jeune enfant qui a été recueillie par Madame Thénardier. Elle est maltraitée par Madame Thénardier et travaille comme servante chez elle. Cosette n'a jamais vu ses parents.
5. Parce qu'il a vu que Cosette avait du mal à porter un seau lourd.
6. Madame Thénardier est la femme qui a pris Cosette lorsqu'elle était toute petite. / Elle maltraite et traite Cosette comme une servante. Madame Thénardier est propriétaire de l'auberge.
7. Elles jouent avec ses belles poupées et ses objets précieux, et s'amuse.
8. Cosette espérait peut-être un peu de réconfort et de tendresse en compagnie de l'homme. Elle ressentait de l'espoir et de la joie, ce qui était nouveau pour elle.
9. Lui rendre le seau d'eau parce qu'elle avait peur que Madame Thénardier la batte si elle voyait que quelqu'un l'avait aidée à porter le seau.
10. « L'enfant a levé ses grands yeux où il y avait eu une larme. » / « La figure maigre et chétive de Cosette ».
11. Réponses attendues : Le roman de Victor Hugo raconte les luttes et les souffrances des personnages tels que Jean Valjean et Cosette. L'histoire montre leurs luttes contre l'injustice sociale au 19^e siècle en France. Le livre parle aussi de rédemption, d'amour et de miséricorde, l'accompagnement des personnes et le respect de l'individu. (Cliquez sur le lien pour voir le résumé rapide <https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-tous-niveaux/roman-historique-hugo.html>).

Autour des mots

Voir l'encadré de vocabulaire et le conseil à la page 29 de ce guide.

Activité 3. En vous basant sur les phrases mentionnées dans le conte, indiquez à qui ou à quoi se rapportent les mots soulignés comme dans l'exemple.

Mode de travail : en sous – groupes de deux élèves, correction en groupe classe

L'homme avait aperçu la petite ombre qui se mouvait avec un gémissement.

- **Une ombre**

Solutions :

1. Un jeune enfant, Cosette
2. Le seau
3. Cosette
4. Moi, je n'en avais pas. - La mère de Cosette.
5. La bourgeoise
6. L'auberge
7. Les filles de Madame Thénardier.
8. Les yeux
9. Cosette

Grammaire

Plus-que-parfait

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire en silence l'encadré de grammaire. Ensuite, pour vérifier leur compréhension, leur demander d'observer les phrases présentées dans deux colonnes au tableau ; Colonne 1 : passé composé, Colonne 2 : plus-que-parfait. **Par exemple :** « il a lu le livre » (passé composé) et « il avait lu le livre » (plus-que-parfait). Demander aux élèves de noter la différence et la similarité entre les deux temps. Leur faire

souligner les auxiliaires dans chaque colonne avec une couleur différente (par exemple, rouge pour « a » et bleu pour « avait »). Enfin, expliquer que pour exprimer une action qui s'est passée avant une autre action au passé, on utilise un temps spécial : **le plus-que-parfait**. Faire observer la forme « il avait lu » et expliquer la formation de ce temps (auxiliaire « avoir » ou « être » à l'imparfait + participe passé du verbe). Préciser que les règles pour le choix de l'auxiliaire et les accords sont exactement les mêmes que celles du passé composé. Écrire la structure au tableau et s'assurer que les élèves ont bien compris la notion d'antériorité en leur faisant relire les exemples de l'encadré p.98 et d'autres exemples tels que : J'ai retrouvé le livre que j'avais perdu. / J'ai parlé à ton ami dont j'avais oublié le nom. / Quand ma mère est arrivée, j'avais déjà mangé. / J'ai vu la personne qui m'avait appelé hier. / J'ai visité la ville où j'avais passé mon enfance. / J'ai terminé le projet que j'avais commencé il y a un mois. etc.

Activité 4. Écrivez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

Mode de travail: en petits sous-groupes de deux ou trois élèves, mise en commun en groupe classe

Solutions:

1. J'avais déjà préparé les documents dont j'avais besoin.
2. Cosette s'était déjà réveillée, lorsque Thénardier l'a appelée.
3. Elle s'est rappelée qu'elle avait lu « Les Misérables » de Victor Hugo.
4. Fantine était malheureuse parce que Thénardier lui avait pris sa fille Cosette.
5. Nous avons trouvé la clé qu'ils avaient perdue dans le jardin.
6. Jean Valjean était parti quand le policier Javert le cherchait.
7. L'homme avait remis le seau à Cosette, quand ils sont arrivés devant la gargote.
8. Nous avons discuté de nos projets dans la bibliothèque où nous nous étions rencontrés la semaine dernière.

À vous maintenant!

Activité 5. Travail en groupe : mettez en scène la rencontre de Cosette avec Jean Valjean.

Considérez les points suivants.

Mode de travail: en sous-groupes, mise en commun en groupe classe

Amener les élèves à considérer les points suivants dans leur production :

- a. Conserver l'idée principale.
- b. Utiliser les mots-clés du texte.
- c. Respecter l'ordre du texte.
- d. Ne modifier ni les personnes ni le temps.
- e. Présenter et partager le travail avec l'autre groupe.

Solutions: Production libre.

Activité 6. Projet: inventez la suite de l'histoire.

Mode de travail: en petits groupes, commentaires en groupe classe

Faire relire aux élèves L'histoire p. 96, en vous assurant qu'ils comprennent bien le texte. Ensuite, leur demander d'imaginer la suite de l'histoire en utilisant les points grammaticaux révisés pendant l'année. Les encourager à utiliser un vocabulaire qu'ils connaissent bien tout en explorant de nouveaux mots à l'aide du dictionnaire. Inciter les élèves à ajouter un peu de suspense ou de surprise pour rendre l'histoire intéressante et créative.

Solutions: Production libre

Faites le point sur

Activité 1. Complétez les phrases par les pronoms démonstratifs *celle, celles, celui, ceux, celle-ci, celle-là, celui-ci, celui-là*.

Solutions :

1. La faune et la flore de ce pays sont aussi diverses que **celles** de mon pays.
2. Nous avons visité ces deux musées. **Celui-ci** était petit, alors que **celui-là** était immense.
3. Les musées d'art de cette ville sont plus riches que **ceux** de ma ville.
4. Ce sont les chambres de l'hôtel. **Celle-ci** est la mienne, **celle-là** est de mon ami.
5. Les sports nautiques dans cette région sont plus populaires que **ceux** dans ma ville.
6. Voici deux photos de montagnes. **Celle-ci** est dans les Alpes, **celle-là** est dans les Pyrénées.
7. La France est une destination culturelle pour tous **ceux** qui aiment visiter des musées et des monuments historiques.
8. La plage de la Guadeloupe était belle, mais **celle** que nous avons vue en Martinique était mieux.

Activité 2. Complétez le texte avec la forme correcte de l'adjectif indéfini *Toute, Tout, Toutes, Tous*.

Solutions :

Pendant mes vacances au Canada, j'ai découvert le charme des grands espaces sauvages. Chaque matin, je me réveillais avec **toute** l'énergie pour explorer de nouveaux endroits. **Tous** les après-midis étaient remplis d'aventures : c'était la randonnée dans la montagne avec mes amis ou partir avec la famille pour faire du kayak sur les lacs. **Toutes** les soirées étaient agréables, avec des feux de camp et des histoires partagées autour du feu. Partout où je suis allé, j'ai été émerveillé par la beauté naturelle qui m'entourait. Chaque instant passé dans ce pays m'a laissé **tous** les souvenirs inoubliables. En résumé, **tous** les moments de mes vacances au Canada ont été vraiment exceptionnels.

Activité 3. Choisissez l'adjectif indéfini convenable

Solutions :

1. Nous avons pris **chaque** repas en plein air.
2. **Tout** l'après-midi, nous avons joué au football sur la plage.
3. **Chaque** matin, nous avons fait du vélo le long de la côte.
4. **Toutes** les familles font du vélo le long du fleuve Sénégal pendant les vacances.
5. Il a pris **quelques** photos en haut de la montagne.
6. Nous n'avons **aucun** projet pour le week-end.
7. **Certains** musées sont gratuits le premier dimanche du mois à Paris.
8. Pendant mes vacances en Suisse, j'ai rencontré **certaines** personnes très gentilles.

Activité 4. Mettez les verbes entre parenthèses au **plus-que-parfait**.

Solutions :

1. Nous sommes arrivés à temps à l'aéroport, parce que nous **nous étions dépêchés**.
2. Les élèves ont emprunté dans la bibliothèque les BD qu'ils **avaient voulu** lire.
3. La pluie **s'était déjà arrêtée**, quand nous sommes sortis dans le jardin.
4. Mon ami est parti en vacances à la Réunion où **j'étais allé** avec mes parents le mois dernier.
5. Leyli se sentait mieux, parce qu'elle **avait pris** son petit déjeuner.
6. J'ai visité un parc d'attractions, car **j'avais eu** besoin de me détendre.
7. Ils ont visité le musée d'art que vous leur **aviez recommandé**.
8. L'été dernier, Araz a profité du climat tropical, parce qu'il **avait choisi** la Guadeloupe.

Activité 5. Relisez l'histoire à la page 95-96 et relevez les verbes pour compléter la grille suivante :

Solutions : Présent de l'indicatif : c'est, portez, donnez, vais, viens, as, sais, crois, t'appelles, fait, tient, conduis, es, il y a, font, jouent, ont, dit, s'amuse, travaille, voulez, voit, ont ; **Futur simple** : battra ; **Futur proche** : vais loger, vais porter ; **Passé composé** : avons dit, a adressé, a levé, a repris, a lâché, s'est mis, a dit, a ajouté, est resté, a dit, a repris, a appris,, ai eu, s'est arrêté, a repris, a posé, a eu, a ôté, a saisi, s'est remise, a demandé, a envoyée, a touché, a prise, a dit, se sont écoulées, a répondu ; **Imparfait**: se mouvait, déposait, reprenait, se remettait, était, avait, se dessinait, étais, marchait, suivait, sentait, levait, avait, sentait, s'en allait, s'approchaient, voyait, étaient ; **Plus-que-parfait** : avait aperçu, s'était approché , avait reconnu, n'avait pas eu, avait mis

Activité 6. Associez les équivalents.

Solutions :

1. - g
2. - h
3. - d
4. - b
5. - i
6. - j
7. - c
8. - a
- 9.- e
- 10.- f

Grille d'évaluation

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1.	Prononcer correctement les petits modèles des actes de parole courts.				
2.	Présenter l'image avec des descriptions détaillées				
3.	Démontrer la compréhension globale du texte écrit.				
4.	Analyser et réfléchir de manière critique et créative sur le textes qu'il a lu,				
5.	Raconter le contenu du texte lu avec une séquence logique.				
6.	Exprimer son opinion sur les événements et les personnages du texte à l'oral et à l'écrit, et les justifier				
7.	Utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.				
8.	Manifester sa capacité à interagir, à répondre aux questions.				
9.	Utiliser correctement les mots-clés du texte dans sa production basée sur celui-ci.				
10.	S'engager activement aux activités créatives.				
11.	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe.				

Bibliographie et les sites utiles pour les professeurs

1. <https://rm.coe.int/cadre-europeen-commun-de-referance-pour-les-langues-apprendre-enseigne/1680a4e270>
2. Grammaire progressive du français, intermédiaire A2 - B1, 4^e édition, CLE International
3. Panorama francophone 1, Cambridge University Press, Daniel Bourdais, Sue Finnie
4. <https://www.lepointdufle.net/>
5. <https://ich.unesco.org/fr/RL/lart-traditionnel-du-tissage-du-tapis-azerbadjanais-en-republique-dazerbadjan-00389>
6. Tricolore 4, 5^e édition, Oxford University press.
7. Aqa French Higher GCSE, Oxford Oxford University press
8. https://www.azerbaijans.com/content_1575_fr.html
9. <https://www.youtube.com/watch?v=Nm58vOjliaY&t=70s>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=i88hU2iCQz0>
11. <https://www.virtualkarabakh.az/>
12. Cambridge IGCSE, French foreign language. Hodder Education, Yvette Grime, Jayn Witte
13. <https://www.francaisfacile.com/>
14. <https://www.lepointdufle.net/>
15. Cambridge IGCSE, French foreign language, Hodder Education, Yvette Grime, Jayn Witte
16. <https://www.laculturegenerale.com/liste-pays-francophones-pays-ou-lon-parle-francais/>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=2vUedwjsgNQ&t=343s>
18. <https://www.quebec-cite.com/fr/quoi-faire-quebec/incontournables>
19. <https://www.expedia.fr/stories/vacances-sportives-en-france-quelle-destination-choisir/>
20. <https://apprendre.tv5monde.com/fr>
21. <https://www.expedia.fr/stories/vacances-sportives-en-france-quelle-destination-choisir/>
22. <https://fr.islcollective.com/>

Buraxılış məlumatı

FRANSIZ DİLİ 9

Ümumi təhsil müəssisələrinin 9-cu sinifləri üçün
Fransız dili (ikinci xarici dil) fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2024-064)

METODİK VƏSAİTİ

Tərtibçi heyət:

Müəllif **Könül Rizvanova**

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazimov
Dizayner və səhifələyici	Gülınar Ələkbərova
Texniki redaktor	Sevinc Yusifova
Baş redaktor	Samirə Bektəşi
Texniki direktor	Allahverdi Kərimov
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 13,3. Fiziki çap vərəqi 16. Formatı 57x82¹/₈.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 128.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Pulsuz. Bakı – 2024

Çap məhsulunu hazırlayan:
“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

