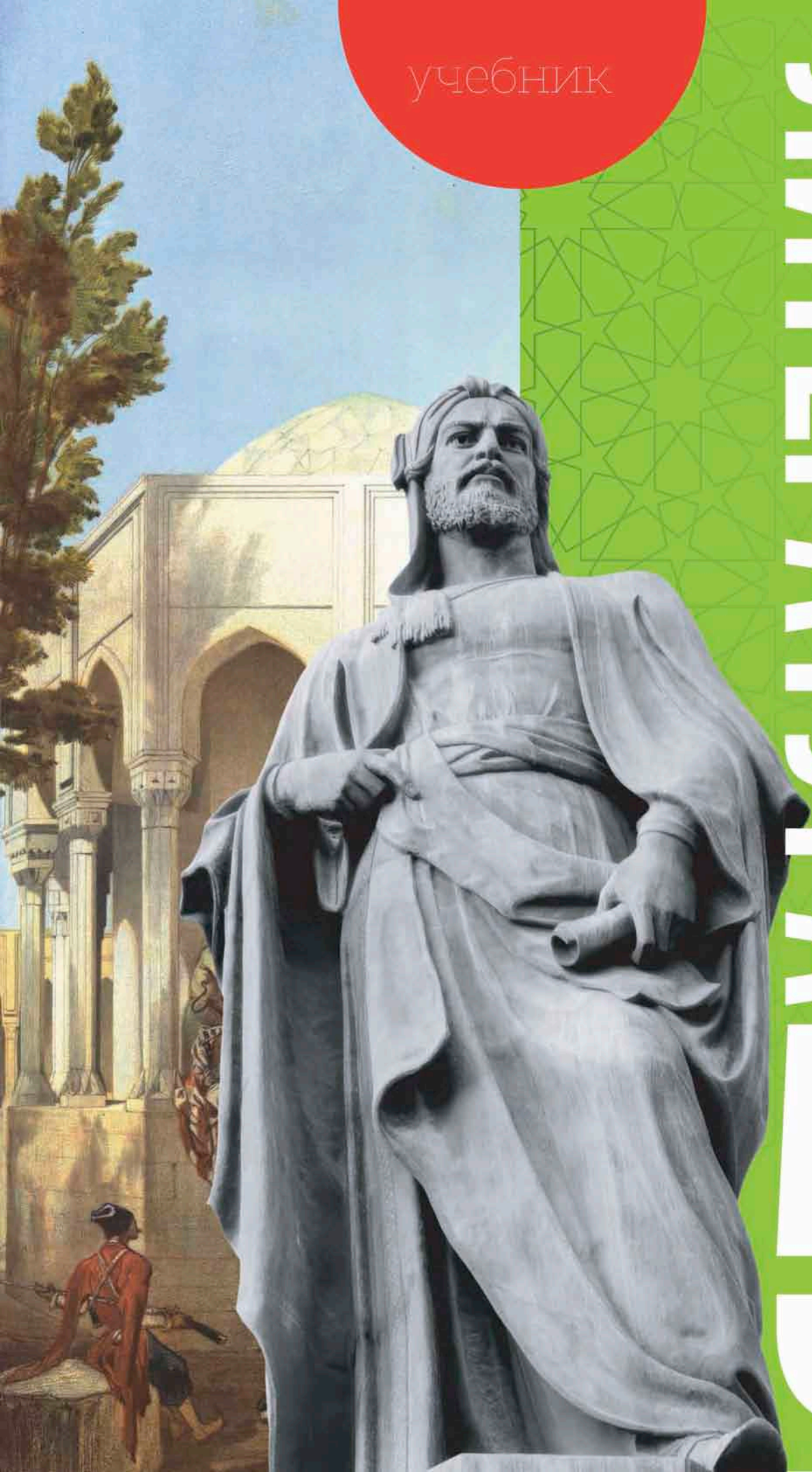


учебник

ЛИТЕРАТУРА 10





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ТЕЛЬМАН ДЖАФАРОВ
ИЛАХА ДЖАРЧИЕВА
БАХАР БАГИРЛЫ

УЧЕБНИК

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

для **5**-х классов общеобразовательных заведений

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi



Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
(International (CC BY-NC-SA 4.0

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az saytında yerləşdirilmişdir. Bu nəşrdən istifadə edərkən lisenziyanın şərtləri qəbul edilmiş sayılır.

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 

Təkrar nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtləri ilə yayılmalıdır. 

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!

«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были ...»



СОДЕРЖАНИЕ

Начинаем путешествие в мир литературы 6

«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были ...»

Фольклор.....	7
Легенды.....	8
Волк-спаситель. Азербайджанская легенда.....	9
Стамбул на семи холмах. Турецкая легенда	12
Легенда о кольце царя Соломона. Иудейская легенда.....	14
Сказки	16
Умница. Азербайджанская народная сказка.....	17
Продавец разума. Казахская народная сказка.....	25
Чего на свете не бывает. Русская народная сказка	27
Почему старикам почёт. Болгарская народная сказка.....	30

«Сказка ложь, да в ней намёк!»

Литературные сказки.....	34
Н.Гянджеви. Фитнэ	35
А.Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде	44
В.Гауф. Калиф-аист.....	51
А.Дюма. Волшебный свисток	67
О.Уайльд. Звёздный мальчик.....	73
А.Линдгрен. Как Пеппи поселилась в вилле «Курица»	90

Кто за Родину горой, тот истинный герой

Э.Мамедханлы. Ледяная статуя.....	95
Р.Рождественский. Если ты Баку не видел	99
З.Халил. Родина – лучше всего на свете	101
(Отрывок из «Дастана Железный Кулак»)	
М.Мафтун. Шуша. Танкист Альберт.	105
Г.Исабейли. Урок «голода».....	109
Э.Гусейнбейли. Девочка, нарисовавшая портрет своего отца	114

Обратившись к QR-коду,
вы сможете найти
много интересного.



Человек и природа

М.Лермонтов. <i>Листок. Парус</i>	116
А.Шаиг. <i>Кочевье</i>	119
М.Дильбази. <i>Обязана тебе. Кура</i>	128
Ю.Нагибин. <i>Старая черепаха</i>	132
Н.Заболоцкий. <i>Лебедь в зоопарке</i>	141
М.Пришвин. <i>О чём шепчутся раки</i>	144

Наши ровесники

С.Ахундов. <i>Чернушка</i>	147
М.Твен. <i>Приключения Тома Сойера</i>	164
Г.Х.Андерсен. <i>Ромашка</i>	171
М.Ибрагимов. <i>Садовник Ровшан</i>	176
Л.Пантелеев. <i>Честное слово</i>	180
Э.Зейналов. <i>Самое дорогое</i>	185

Смех – дело серьёзное

<i>Басни</i>	189
Эзоп. <i>Волк и ягнёнок</i>	190
<i>Лиса и виноград. Летучая мышь и Ласка</i>	191
<i>Лев, Прометей и Слон</i>	192
И.Крылов. <i>Свинья под Дубом</i>	193
С.Михалков. <i>Ошибка</i>	196
Х.Зия <i>Неисправимая ворона</i>	197
Дж.Мамедгулузаде. <i>Бородатый ребёнок</i>	199
В.Драгунский. <i>Что любит Мишка</i>	204

Условные обозначения

	Задания
	Вопросы
	Это интересно!
	Обратите внимание!
	Исследование
	Вопросы для размышления и задания
	Проверьте себя
	Подумаем над прочитанным
	Творческое задание

Условные сокращения

бран.	– бранное (слово)
др.	– другие
т.д.	– так далее
ед. ч.	– единственное число
лат.	– латинский (язык)
напр.	– например
перен.	– переносное значение
прост.	– просторечное
разг.	– разговорное
т.е.	– то есть
устар.	– устаревшее
фраз.	– фразеологический оборот



Начинаем путешествие в мир литературы



Дорогие пятиклассники!

За годы учёбы в начальной школе вы научились читать, писать, творчески относиться к изучаемому материалу, работать всем классом, в группах и индивидуально, представлять свою работу, демонстрировать культуру общения.

Самое главное: вы подружились с книгой. У вас появились свои любимые книги и авторы. Вы знаете, какие книги нужно читать на каникулах, какие покупать в книжных магазинах, какие брать в библиотеках, а с какими можно ознакомиться на сайтах интернета.

Много интересных сведений о писателях и об отдельных произведениях вы найдёте в интернете. Но ни интернет, ни литературные сайты и порталы не раскроют вам секреты художественных текстов так, как это может сделать учебник литературы. В данном учебнике вы найдёте легенды, сказки, рассказы, стихотворения и басни, будете отвечать на заданные вопросы, выполнять различные творческие задания. Учебник по литературе для V класса начинает вводить вас в мир литературных терминов. Знакомясь с произведениями, вы будете находить изобразительно-выразительные средства языка, без которых литературные тексты не имели бы художественной ценности.

Литература поможет вам постичь тайны и других видов искусства: кино и театра, музыки и архитектуры, живописи и скульптуры. На уроках литературы вам пригодятся знания по разным предметам, в первую очередь по русскому языку. История, информатика, познание мира, музыка, иностранные языки и другие дисциплины пожелают к вам в гости. Итак, вас ожидает интересное путешествие в мир литературы.

Счастливого пути!

«В некотором царстве,
в некотором государстве
жили-были ...»

Фольклор

Прежде чем окунуться в мир литературы, познакомиться с произведениями разных времён и отдельных авторов, следует сказать, что письменной литературе предшествовал фольклор. Некоторые произведения фольклора вы изучали в начальных классах.

Фольклором называют устное народное творчество. Слово *фольклор* английского происхождения, в переводе означает «народная мудрость». Автором фольклорных произведений является народ, а не отдельная личность. Легенды, отражающие в себе мифические, дорелигиозные представления народа, являются самыми древними. Находились такие талантливые люди, которые запоминали и умели часами пересказывать разные фольклорные произведения. Иногда свой рассказ они сопровождали игрой на каком-либо инструменте и пением. Например, у азербайджанского народа известны сказители-озаны¹, которые исполняли дастаны² в сопровождении струнного музыкального инструмента гопуза³.

Фольклор охватывает разные стороны деятельности людей и связан с различными периодами их жизни. Так, в детстве вам поют **колыбельные песни**, рассказывают сказки. Как только вы подрастаете, начинаете пользоваться **считалками, скороговорками, дразнилками, загадками**. На все случаи жизни у вас есть краткие мудрые изречения, которые называются **пословицами** и **поговорками**. Учёные-фольклористы тщательно собирают, записывают эти произведения и находят много общего в фольклоре разных народов мира. Во всех образцах фольклора люди пытались выразить свои представления о счастье, о любви и дружбе. Фольклор учит нас мудрости, справедливости.



¹ Сказители-озаны – поэты-певцы у тюркских народов.

² Дастан – один из жанров азербайджанского фольклора.

³ Гопуз – старинный азербайджанский инструмент, напоминающий саз.

Запомните

Слово «синквейн» происходит от французского слова, которое означает «пятистрошие». Синквейн – это краткая нерифмованная стихотворная форма, состоящая из 5 строк.

I. Понятие или тема синквейна – 1 существительное.

II. Описание признаков этого понятия – 2 прилагательных.

III. Действия – 3 глагола.

IV. Отношение к теме – предложение из 4-х слов.

V. Слово – синоним первой строки – 1 существительное.

? ! Вопросы и задания:

1. Какие произведения фольклора вам известны?
2. Картины каких художников на фольклорные мотивы вы знаете?
3. Почему произведения фольклора пережили века? В чём причина их долголетия? Составьте кластер, характеризующий фольклор.

ЛЕГЕНДЫ

Легенда – это жанр фольклора, устный народный рассказ, в основе которого лежат исторические факты, события, переплетающиеся с вымыслом и фантастикой.

В произведениях этого жанра можно найти события, связанные с историей, явлениями неживой природы, миром растений, животных, людей. И всё это изложено в художественной форме.

Выделяются легенды о происхождении мира, народов, человека, животных. Известны религиозные, исторические и героические легенды.

Сюжеты и образы фольклорных легенд использовались многими писателями.



Волк-спаситель

Азербайджанская легенда

Перевод Аллы Ахундовой

Подготовка к чтению текста

Задания:

1. Перед чтением текста «Волк-спаситель» обратите внимание на определение жанра легенды.
2. Что вам известно о волках?

У пророка Ноя было семь сыновей. Перед тем как потопу¹ начаться, шестеро его сыновей на ковчег² садятся спасаться, а один не садится. «Ничего, – говорит, – со мной не случится! Я на вершину самой высокой горы заберусь, так и спасусь!»

Начался потоп. Люди тонут, люди гибнут. Смотрит пророк Ной, сын его, тот, что на вершину горы забрался, по горло в воде стоит, вот-вот захлебнётся. Хочет Ной ковчег свой к нему направить, но раздаётся божий глас: «Эй, Ной! Плыви отсюда прочь! Ничем этому парню уже не помочь. Потому что он, хоть и

¹ Потоп – наводнение.

² Ковчег – судно.



твой, но не из ваших, чужой». Известно, что было дальше. Потоп прекратился, вода спала, обнажилась суша.

Пророк Ной говорит сыновьям: «Какую хотите живность³ себе берите, на сушу сходите, живите-поживайте, род свой приумножайте».

Одного из сыновей Ноя звали Тюрк. Вот этот-то Тюрк, взявши овец да баранов, и сошёл первым на землю. А ковчег дальше поплыл. Но так оказалось, что суша, на которую сошёл Тюрк – была островом. И уйти с этого острова, поскольку кругом была вода, не было никакой возможности.

Прожил на этом острове Тюрк ровно четыреста пятьдесят лет. И так его стада приумножились, так расплодились, что весь остров заполнили. И скоро не осталось на острове ни былинки⁴, ни травинки, весь подножный корм⁵ скотина подъела. Нечего стало искать, нечего щипать, нечего косить, нечего запасать. А там, где гибнет скот, гибнет и человеческий род.

Сидит сын Ноя – Тюрк, гадает, как спасти и себя, и скот свой, и род свой, не знает.

Но в один прекрасный день смотрит Тюрк, одна овца не издохла от голода, как заведено, а живьём задрана и полусъедена.

Сидит Тюрк, сам с собой рассуждает, как же это могло случиться? Ведь никаких животных, кроме овец и баранов, на острове не было и нет! Кто же овцу сожрал?

Долго Тюрк удивлялся, ночами не спал, на страже стоял, ждал, наблюдал...

Глядит, а по воде к острову какая-то тень движется. А как до острова эта тень добралась, оказалось, что это не тень, а матёрый⁶ Серый Волк (Боз Гурд). Выходит этот Серый Волк на берег, отряхивается и на скотинку ближайшую бросается. А из кустов ему навстречу Тюрк. Увидел Серый Волк Тюрка и назад, по воде бросился бежать. Тюрк следом за ним. Долго бежали. Смотрит Тюрк, а вода-то в этом месте мелкая, и до лодыжки⁷ едва доходит. Добежали они так до другой земли, до большой суши.



³ Живность – мелкий скот и домашние птицы.

⁴ Былинка – стебель травы.

⁵ Подножный корм – трава, растущая на пастбищах и служащая кормом для пасущегося скота.

⁶ Матёрый – полный сил, крепкий, достигший полной зрелости (о животных).

⁷ Лодыжка – костяная «шишка», выступ по обеим сторонам голени.

Так Тюрк спасся от голодной смерти. Вернулся назад, на остров, перегнал весь свой скот и весь свой род на новую, большую сушу. А потом подумал: «Ведь это Серый Волк (Боз Гурд) и меня, и всю мою живность от смерти уберёт! Прославить его – мой священный долг». Так появился на знамени Тюрка Боз Гурд – Серый Волк.

Сам он этого Серого Волка на знамени своём нарисовал и всем потомкам своим Серого Волка чтить завещал...

Вопросы:

1. Что случилось с сыном Ноя, не пожелавшим сесть в ковчег?
2. Что сказал Ной сыновьям, когда потоп прекратился?
3. Почему начался голод на острове Тюрка?
4. Как Тюрк понял, что на острове появилось дикое животное?
5. Каким образом Тюрку удалось обнаружить путь по воде до большой суши?
6. Как Тюрк решил прославить Серого Волка?

Задания:

1. Соберите информацию о волках. Подготовьте презентацию.
2. Выясните значение следующих фразеологизмов: волк в овечьей шкуре; волка ноги кормят; волков бояться – в лес не ходить; волчий аппетит; волчий закон; голодный как волк; работа не волк – в лес не убежит; сколько волка ни корми, он всё в лес смотрит.
3. Опираясь на особенности жанра «легенда», ответьте на вопросы:
 - 1) Какое значение имеет эта легенда для понимания истории сотворения мира?
 - 2) Чем легенда интересна и поучительна для вас?
4. Азербайджанцы – это огузские турки. Какие ещё тюркские народы вы знаете?

Стамбул на семи холмах

Турецкая легенда

Подготовка к чтению текста.

Задания:

Перед чтением текста легенды познакомьтесь с исторической справкой. Обратите внимание на объяснение слов и выражений в сносках.



Это интересно!

Через Босфор перекинуты 15 мостов различных размеров и стилей. Самый величественный из них – мост Фатих Султан Мехмет – назван в честь султана Мехмета II, завоевавшего Константинополь. Мост длиной 1510 метров и шириной 39 метров является одним из самых длинных подвесных мостов в мире. Две башни, расположенные на высоте 65 метров над уровнем моря, поддерживают вес и тросы. Высокопрочные стальные тросы крепятся к башням на обоих берегах Босфора.

Ещё до нашей эры греческие переселенцы во главе со своим царём Византом основали город на берегу Босфора, который до 330 года назывался Византией, до 450 года – Новым Римом, до 1930 года – Константинополем, а сейчас – Стамбулом.

Когда греческие переселенцы решили построить город для своего народа, они обратились к дельфийскому оракулу¹. Ответ, который они получили, был короткий и точен:

– Постройте этот город напротив страны слепых!

Что это за место – «страна слепых»? Люди отправились в путь. Поиски заняли месяцы. Наконец, они пришли на место, где сейчас находится Стамбул. Это место было прекрасным. Посмотрев с одного берега Босфора на противоположный, туда, где сейчас расположен современный район Стамбула Кадыкёй², они увидели там город и спросили себя:

– Почему этот город не построили на том месте, где стоим мы? По какой причине они выбрали то место? Они что, слепые?

И тогда они вспомнили слова дельфийского оракула:

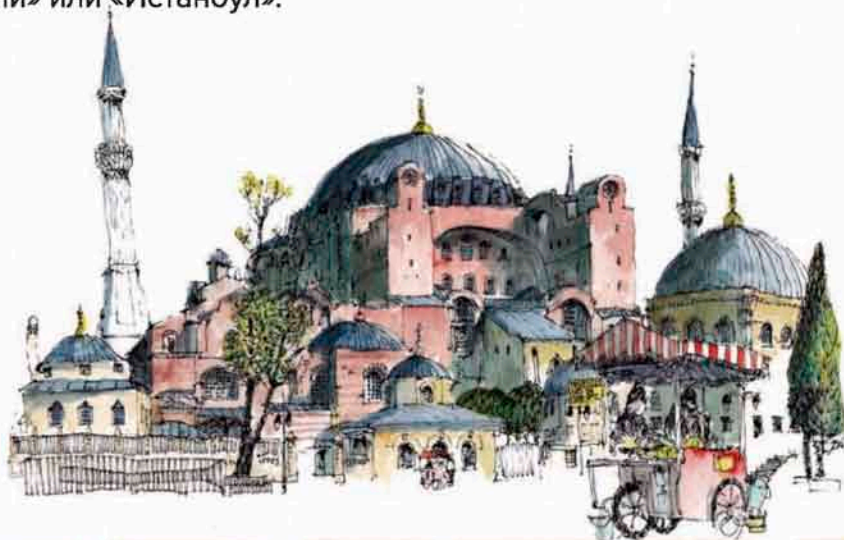
– Постройте свой город напротив страны слепых!

¹ Дельфийский оракул – предсказатель в храме, находившемся в греческом городе Дельфы.

² Кадыкёй – переводится как «деревня Кадии». Этот район Стамбула был назван в честь первого кади (прокурора), которому была дарована данная территория.

Страна слепых была напротив. Византийцы моментально приняли решение. Они построили город на берегу Босфора³, на горе, на самом зелёном месте. В скором времени город разросся на лиман⁴ и на мыс Лигос⁵.

Имя «Византий» город получил от своего основателя. Историки говорят, что было это в VII веке до нашей эры, так как именно тогда впервые встречается это имя. Римский император Константин перенёс сюда столицу государства, после чего городу было дано имя Константинополь. Народ это сложное для произношения имя переименовал в «Стин Полис», что со временем превратилось в «Стинболи» или «Истанбул».



? Вопросы:

1. Какую роль, согласно легенде, в основании города Стамбула сыграл дельфийский оракул?
2. Почему византийцы жителей старой части города называли слепыми? Выясните прямое и переносное значение этого слова.
3. Где был построен Стамбул? Как он развивался?
4. Какие изменения произошли в названии города?

! Задание:

Стамбул богат различными достопримечательностями. Прочитайте отрывок, данный в рубрике «Это интересно», об одной из них – мосте Фатих Султан Мехмет. Найдите и поделитесь с товарищами информацией о других знаменитых местах этого города.

³ Босфóр – это пролив (водное пространство, расположенное между двумя участками суши), соединяющий Чёрное море с Мраморным.

⁴ Лима́н – бухта, гавань.

⁵ Мыс Лигóс – современное название Сарайбурну. Это участок суши, выдающийся острым углом в Мраморное море и залив Золотой Рог, на котором располагаются знаменитый дворец султанов Топкапы и парк Гюльхане.

Легенда о кольце царя Соломона

Иудейская легенда



Мудрец подарил царю Соломону¹ магическое² кольцо. Он надел это кольцо царю на палец и сказал:

«Никогда кольцо не снимай!»

На этом кольце была надпись:

«Всё пройдёт!»

Когда царю было грустно, Соломон смотрел на кольцо и читал надпись:

«Всё пройдёт!»

И магия кольца действовала на царя. Соломон переставал печалиться.

Кольцо всегда помогало царю. Даже когда Соломон сердился, он смотрел на кольцо и читал:

«Всё пройдёт!»

Он улыбался и успокаивался.

Но однажды случилось сильное горе. Соломон посмотрел на кольцо и прочитал надпись. Но не успокоился, а даже разозлился. Тогда он впервые снял

¹ Соломон – мирный и мудрый иудейский правитель (правил около 40-ка лет).

² Магический – волшебный.

кольцо с пальца и хотел его выбросить. Но он увидел, что внутри кольца тоже есть надпись. Он прочитал:

«И это тоже пройдёт!»

Соломон успокоился и улыбнулся.

Больше он никогда не снимал с пальца своё магическое кольцо. А мудрецу сделал дорогой подарок.

❓ Вопросы:

1. Как поступал Соломон, когда ему бывало грустно?
2. Что побудило Соломона снять кольцо, чтобы выбросить его? Почему царь отказался от этой мысли?
3. Подготовьтесь к подробному пересказу и проиллюстрируйте понравившийся эпизод любой легенды.
4. Подумайте, почему читателям интересно узнавать о героях легенд, об их подвигах, читать о событиях, происходивших в очень далёкие времена.
5. Прочитайте самостоятельно продолжение легенды и обсудите её. Посмотрите мультипликационный фильм «Легенда о царе Соломоне».





СКАЗКИ

Сказки всегда были близки и понятны простому народу. Фантастика переплеталась в них с реальностью. Живя в нужде, люди мечтали о коврах-самолётах, о дворцах, о скатерти-самобранке. И всегда в сказках торжествовала справедливость, а добро побеждало зло.

Сказки любят и дети, и взрослые. Весёлые и грустные, страшные и смешные, они знакомы нам с детства. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, о справедливости.

Народные сказки делятся на три группы:

– **волшебные сказки** – герои волшебных сказок, сталкиваясь с нечистой силой, борются не на жизнь, а на смерть, побеждают врагов и спасают друзей. Большинство этих сказок связано с поиском невесты.

– **сказки о животных** – самый древний вид сказок. В них свой круг героев. Животные разговаривают и ведут себя как люди. Лиса всегда хитра, волк глуп и жаден, заяц труслив.

– **бытовые сказки** – герои этих сказок обычно простые люди, которые живут в реальном мире и борются с богатыми, но глупыми и жестокими людьми. Они побеждают благодаря находчивости, уму и смелости.

Сказки всех народов мира схожи в своём стремлении показать, как герои борются со злом и как побеждает добро. Ни у одного народа нет такой сказки, в которой не отстаивалась бы справедливость.

Народные сказки имеют некоторые общие черты.

1. Зачин («В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»).
2. Основная часть.
3. Концовка («Стали они жить-поживать и добра наживать» или «Устроили они пир на весь мир...»).

1. Какие виды сказок вы знаете? Приведите примеры.
2. Как вы думаете, что объединяет сказки разных народов мира?
3. Составьте кластер, характеризующий сказку.

Умница

Азербайджанская народная сказка (в сокращении)

Перевод Аллы Ахундовой

Пестик¹ в ступке², ядрышко в скорлупке, верблюд брадобреем³ был, без воды и мыла брил в бане-халупке⁴. Кто жил-поживал, а кто и быть не бывал, а жили падишах с визирем.

Падишах был страшно нетерпеливым, а визирь был умным, терпеливым, повидавшим жизнь мудрым человеком.

Однажды, возвращаясь с охоты, встретил падишах на дороге на одну ногу хромую и на один глаз кривую старуху. Жалко ему стало старуху эту, подозвал он её, хотел ей денег дать. Говорит:

– Ах, старая! Что ты здесь добываешь, чем живёшь-промышляешь?

Старуха говорит:

– Моё занятие – дом строить и дом разрушать.

Падишах говорит:

– Да кто ты такая, чтоб, построив дом, разрушить его?

Старуха в ответ:

– Дитя, разве не знаешь ты, что, если женщина дом не разрушит, он тысячу лет простоит?

Падишаху этот ответ очень не понравился.

А визирь говорит:

– Клянусь святыней мира, женщина верно говорит.

Падишах говорит:

– Нет, лжёт.

А у падишаха было три дочери. Вот собрал он своих дочерей и спрашивает у старшей:

– Скажи, дочка, женщина строит дом или мужчина?

Старшая дочь отвечает:

– Конечно, мужчина.

Спрашивает падишах среднюю дочь свою:

– А ты, доченька, что скажешь?

Отвечает средняя дочь:

– Ах, отец, что такое женщина и каков может быть построенный ею дом?

Конечно, дом строит мужчина.

На этот раз падишах обратился к младшей:

– А ты, доченька, что скажешь?

¹ Пёстик – продолговатый предмет, которым растирают продукты в ступке.

² Ступка – посуда для толчения и растирания чего-либо.

³ Брадобре́й – человек, который бреет, парикмахер.

⁴ Халупка (халупа) – небольшая бедная изба.

Младшая дочь в ответ:

– Отец, дом женщиной строится.

Этот ответ больно задел самолюбие падишаха. И потому он сказал:

– Ну, если так, отдам я тебя замуж за первого нагого, босого, у кого ни кола ни двора... И поглядим потом, как ты построишь дом.



1. Каким человеком был падишах, а каким – визирь?
2. Что сказала старуха падишаху?
3. Почему падишаху не понравился ответ старухи?
4. Что каждая из дочерей ответила падишаху? Чей ответ не понравился ему?
5. Как падишах решил наказать младшую дочь?

На самой окраине города у одной древней старухи был хромой сын.

Его так и звали: Хромой Ахмед. И был он к тому же такой неумеха и лентяй, что с места не вставал, всё больше на боку лежал. Падишах велел привести эту древнюю старуху во дворец и сказал:

– Вот что, бабка, я отдаю свою младшую дочь за твоего сына, забирай её и прочь ступай.

Старуха говорит:

– Ай, падишах! Будь милосерден, ну где моему сыну до твоей дочери? На моём сыне одна рванина⁵ ... Самому нечего жевать, как же он твою дочь будет содержать?

Падишах говорит:

– Это, старуха, тебя не касается. Ступай, я отдал свою дочь за твоего сына.

Старухе ничего не оставалось делать, как взять с собой девицу и отвести её домой.

Рассказала всё как есть сыну. Услышав об этом, Ахмед только диву дался, но с места так и не поднялся. Пришла девица в дом и видит: такой Ахмед ленивый да нерадивый⁶, что просто на диво! И двинуться с места не может, даже ест и то лёжа. Ну, решила девица, погоди же! И накрыла обед в первый день не в доме, аж на самой крыше. Позвала Ахмеда, вставай, мол, иди ешь. И как ни просил, ни умолял Ахмед принести ему его долю – мол, я тут, где лежу, там и поем, – девица не соглашалась. Видит Ахмед, что дело плохо, так и от голода недолго погибнуть. Пришлось ему волей-неволей с лежанки своей подниматься, ползком наверх забираться, у скатерти посидеть, чтоб поесть.

А наевшись, опять назад, туда, где лежал он, под своё дырявое одеяло. А девица стала каждый день на крыше скатерть расстилать, и там обед подавать, и Ахмеда звать. Стал постепенно Ахмед к этому привыкать, уже сам вставал и у скатерти восседал. Видит девица, Ахмед... скоро так расхрабрится, что и для дела сгодится.

Стала скатерть накрывать во дворе, на зелёной траве. Позвала Ахмеда есть. А Ахмед не идёт. Не хочет. Ну, тогда она сама пошла за ним, кое-как его из дома вытолкала. Наелся Ахмед, напился, в дом воротился и опять спать завалился. Так-то вот она каждый день его из дома выманивала, двигаться заставляла. А через несколько дней решила дочь падишаха Ахмеда на улицу выманить. А надо вам сказать, что Ахмед очень любил орешки щёлкать: и грецкие, и фундук

⁵ Рвани́на – здесь: рваное платье, обувь.

⁶ Неради́вый – небрежно относящийся к своим обязанностям.

– только подавай... От дверей дома до ворот, ведущих на улицу, насыпала она дорожку из орехов и говорит Ахмеду:

– Ах ты, лентяй! Хватит дома сидеть да лежать, не хочешь ли эти орешки собрать?

Поднялся Ахмед и, подбирая орех за орехом, дошёл до ворот и вышел на улицу. А на улице в это время праздник справляли, веснянки⁷ пели, играли. Ахмеду это понравилось, и он сделал несколько шагов, чтоб поглядеть на ряженных⁸. Ну поглядел, полюбовался и опять домой...

1. Каким человеком оказался муж младшей дочери падишаха?
2. Как дочь падишаха заставляла Ахмеда покидать свою лежанку?
3. Что вынудило Ахмеда впервые выйти за ворота?

Видит дочь падишаха, что научился Ахмед и на улицу из дома выходить, стала ему говорить:

– Надо бы тебе делом заняться... Хватит лениться, пора и трудиться.

Ахмед говорит:

– Да каким же делом я заняться смогу?

Девушка говорит:

– А ты выйди на улицу и покричи: «Эй, кто работу даёт? Эй, кто меня наймёт?»

Кто к тебе подойдёт и скажет, что он, иди за ним, он тебе даст работу.

Ну, кое-как его на улицу вытолкала. Стал Ахмед посреди дороги, стоит и время от времени говорит:

– Эй, кто работу даёт? Эй, кто меня наймёт?

Вдруг подходит к нему человек и говорит:

– Сынок, у меня есть сад, надо его окопать. Пойдём, будешь получать в день медный пятак.

Пошёл Ахмед с этим человеком. До вечера в саду у него землю копал, получил медный пятак и пошёл домой. А по пути глядит – продают кота, отдал свой медный пятак за кота.

Приходит он домой, а дочь падишаха спрашивает:

– Что заработал, Ахмед?

Ахмед отвечает:

– Заработал я медный пятак, но отдал его за кота. Вот он, кот!

Девушка говорит:

– Ахмед, тебе надо завтра в путь собираться, в дорогу отправляться... Из дому выйдешь и весь белый свет увидишь.

Ахмед говорит:

– Как же я отправлюсь?

А девушка в ответ:

⁷ Веснянки – песни о приходе весны.

⁸ Ряженные – люди, одетые в маскарадные костюмы.

– Завтра пойдёшь на базар, встанешь у обочины торной дороги⁹ и станешь ждать. Потом увидишь: идёт караван верблюдов. Подойдёшь к караванщику и скажешь: «Возьми меня с собой, буду тебе подмогой любой». И когда он согласится, присоединишься к каравану, так и пойдёшь.

Наступило утро. И поступил Ахмед так, как говорила девица. Пошёл, у обочины дороги встал, стоит, ждёт, видит: караван верблюдов идёт, караван караванщик ведёт. Подошёл Ахмед к нему и говорит:

– Не возьмёшь ли меня с собой?

Караванщик отвечает:

– Ещё как возьму! Я сам человека на небе ищу, а ты вот он, на земле.

1. Где и какую работу нашёл Ахмед в первый раз?

2. Ответьте, почему Ахмед не принёс домой заработанные деньги.

Он:

а) потерял пятак; б) купил кота; в) купил еду.

3. Куда и зачем дочь падишаха решила отправить Ахмеда?

Да, такой вот караванщик попался! А путь каравана лежал через пустыню. И пока они шли пустыней этой, кончилась у путников вода. А в пустыне той самой был колодец.

Караванщик спустил в этот колодец взятого с собой человека, чтоб он воды достал. А человек этот не только воды не достал, но и вовсе пропал, обратно из колодца не выбрался.

Ну, караванщик тогда взял с собой Ахмеда и пошёл дальше. Долго ль, коротко ли шли, горы, доли – всё прошли. Сколько гор перевалили, сколько речек переплыли и оказались опять в той же самой пустыне. И люди, и верблюды изнывали от жажды. Вот и говорит тогда караванщик Ахмеду:

– Давай-ка, сынок, спустим тебя в колодец, хоть немного воды достанем.

Ахмед-то ни о чём понятия не имеет, согласился.

Обвязали его верёвкой и спустили в колодец. Опустился Ахмед на дно колодца, отвязал от пояса верёвку. Прошёл довольно большое расстояние и дошёл до быстро текущей реки. Наполнил он кожаные мехи¹⁰ водой и только крикнул, чтоб их вытащить и взвалить на плечи, как раздался такой страшный рык и рёв, что у Ахмеда чуть печёнка не лопнула. Смотрит, а над ним див¹¹ стоит, и до того безобразный, до того страшный, ростом с минарет¹², на каждой руке по семи мельничных жерновов¹³, нижней губой землю метёт, верхней губой до небес достаёт, а рот – ну чисто мельница!

⁹ Обочина торной дороги – край наезженной, ровной дороги.

¹⁰ Мех – здесь: мешок для хранения и перевозки воды или другой жидкости, бурдюк.

¹¹ Див – человекоподобное существо, злой великан.

¹² Минарёт – башня, с которой призывают верующих к молитве.

¹³ Жёрнов – мельничный каменный круг для перетирания зёрен в муку.



Хочет Ахмед бежать, видит, нет, бежать некуда, не убежишь. А див говорит ему:

– Эй, сын человеческий! Сюда и птица не залетала, а если залетала, крылья здесь оставляла. Вот я тебя сейчас истолку в кашу, кровь твою солью в чашу. Захочу – съем, захочу – по камням размажу. Следуй за мной! От меня не убежишь. Задам я тебе один вопрос. Сможешь на него дать ответ, до тебя мне и дела нет. А не сможешь – тотчас изничтожу.

Да, такие вот дела. Ахмед от страха дрожит шелковичным листочком¹⁴, следует за дивом мелким шажочком, аж спал с лица¹⁵. Шли они, шли и дошли до какого-то не то замка, не то дворца. А замок-то, замок! Весь из золота, от пола до лавок. В каждой комнате драгоценные камни лежат, лалы¹⁶, алмазы так и горят.

Такие богатства, что, если увидишь, только рот и разинешь. Див, пройдя тридцать девять комнат, остановился у сороковой. А в той сороковой стоял поднос золотой, а на подносе сидела зелёная лягушка. И вот, глядя на эту ля-

гушку, див и спрашивает:

– Ну, отвечай, сын человеческий, что на свете всего прекрасней?

Ахмед говорит:

– Всего прекрасней то, что сердцу мило.

Этот ответ очень пришёлся диву по душе, потому что милей всего на свете ему была эта лягушка.

Не стал див Ахмеда убивать, решил отпустить и с собой гранат и орешек дать...

Ахмед, поручив верному человеку подаренные дивом гранат и орешек, отправил всё это с другим караваном домой, а сам продолжил свои странствия с караванщиком, торгуя по пути разными товарами.

Ну, оставим их здесь, а сами узнаем вот о ком, о младшей дочери падишаха. Получив присланное Ахмедом золото, девица наняла на базаре каменщиков, зодчих, рабочих и построила такой дворец, о котором слышало мало ушей,

¹⁴ Шелковичный листочек – лист шелковицы, т.е. тутового дерева.

¹⁵ Спать с лица – осунуться.

¹⁶ Лалы – драгоценные красные камни.

белокаменный, в семь этажей, рядом с ним и дворец падишаха казался жалкой лачугой.

Золото Ахмед получил за своего кота, с которым он не расстался, когда «в путь-дорогу собирался», отдав его людям, в стране которых было много мышей, но не было кошек.

Присланный Ахмедом гранат, подарок дива, она разрежала, чтобы съесть, и увидела, что все зёрна, какие в нём есть, – чистые рубины и лалы.

1. Зачем караванщик спустил Ахмеда в колодец?
2. Кого Ахмед встретил в колодце?
3. При каком условии див согласился отпустить Ахмеда?
4. Почему ответ Ахмеда пришёлся диву по душе?
5. Что див дал Ахмеду на прощание?

Она пошла в лавку ювелира, несколько камешков продала, а на вырученные денежки так свой дворец внутри убрала, изукрасила, что всё там, чисто золото, сияло и сверкало!

С тех пор прошло довольно много времени, и Ахмед вернулся из странствий. Подходит к тому месту, где стоял его дом, а вместо него видит дворец в семь этажей. Спрашивает у дворцового слуги, где дом такого-то и такого-то Хромого Ахмеда. А он отвечает, что это и есть дом Хромого Ахмеда. Ахмед решил, что он насмехается над ним и только. Снова спрашивает:

– Да будет тебе, братец, издеваться, скажи, чей дом?

Но в это время на шум вышла из ворот мать Ахмеда, обняла сына и говорит:

– Ах, сынок, не узнал своего дома порог! После того, как ты уехал, жена твоя его выстроила.

Вошёл Ахмед в дом, увидел, какое убранство и роскошь в нём, очень удивился. Вышла к нему младшая дочь падишаха, рассказала, как она выстроила дом. Потом расколола присланный Ахмедом орешек и достала из него полное падишахское одеяние. В это платье Ахмеда переодела, принарядила и сказала:

Обратите внимание!



Сказка «Умница» начинается с присказки: *«Пестик в ступке, ядрышко в скорлупке, верблюд брадобреем был, без воды и мыла брил в бане-халупке».*

Цель присказки – привлечь внимание слушателей. Затем следует зачин: *«Кто жил-поживал, а кто и быть не бывал...».*

Зачин переносит нас в сказочный мир (*«Жили-были...»*), *«В некотором царстве, в некотором государстве...»*) и рассказывает о месте, времени действия. Заканчивается сказка концовкой.

Концовка представляет собой устойчивую формулу. В азербайджанской сказке – это слова: *«С неба упало три яблока, одно мне, другое тебе, а третье тому за пазуху, кто сказку сказывал. Мне быть живу, вам – здорову, мне жить доста, вам – два раза по полста; что больше, себе берите, что меньше – мне отдадите».*

– Ну вот, Ахмед, теперь всё готово, можно отца моего в гости звать. О чём бы он ни спросил тебя, говори правду, всё как есть.

Наступил новый день, и девица пригласила в гости к себе и отца, и всех его приближённых. Вошёл в её дом падишах и глазам своим не поверил. Его-то дворец рядом с этим хлевом¹⁷ ему показался. Ну, попили, поели, а потом падишах спрашивает Ахмеда:

– Скажи мне, кто всё это великолепие устроил, кто этот дворец построил?

Ахмед рассказал падишаху всё от начала до конца, как было, а потом сказал:

– Да здравствует падишах, этот дом построила твоя дочь.

Девица, как услышала эти слова, не замедлила лицом к падишаху оборотиться и сказать:

– Ну что, отец? Теперь сам видишь – дом женой строится.

Понял падишах правоту своей дочери и голову повесил. Семь дней, семь ночей свадьбу играли, младшую дочь падишаха замуж за Ахмеда отдали.

С неба упало три яблока, одно мне, другое тебе, а третье тому за пазуху, кто сказку сказывал. Мне быть живу, вам – здорову, мне жить до ста, вам – два раза по полста; что больше, себе берите, что меньше – мне отдадите...

Вопросы:

1. Как дочь падишаха смогла построить дворец и украсить его?
2. Подумайте, с какой целью дочь падишаха пригласила отца в гости?
3. Понял ли падишах, что был не прав?
4. В чём смысл сказки «Умница»?
5. К какому виду сказок она относится?
6. Постарайтесь разыграть по ролям понравившийся отрывок.

Задания:

1. Прочитайте сказку, перескажите её.
2. Нарисуйте понравившийся вам эпизод или героя этой сказки.
3. Определите зачин, основную часть и концовку сказки «Умница».

¹⁷ Хлев – помещение для скота.

Продавец разума

Казахская народная сказка

Прочитайте и подумайте, в чём смысл этой сказки и какой урок вы можете извлечь из неё. Определите, к какому виду сказок она относится.

В прежние времена был один царь. Каждый день он садился у окна и наблюдал, что делает его народ. И вот как-то он заметил, что народ собрался в одну кучу, а потом разошёлся. Царь спросил своего визиря:

— Почему вон на том месте собирался народ?

Визирь ответил:

— Туда каждый день приходит один человек и продаёт разум, а собравшиеся покупают у него этот разум.

Царь был озадачен. «Если Бог не дал разума, — подумал он, — то как же его купишь?» И вот он пришёл к продавцу разума и сказал:

— Есть ли у тебя подходящий для меня разум?

— Кто вы такой будете? — спросил продавец.

— Я царь! — ответил повелитель.

Тогда продавец сказал:

— Если вы царь, то у меня есть подходящее для вас нравоучительное слово, но вы прежде должны дать мне тысячу дирхемов¹.

Царь дал ему тысячу дирхемов.

Тогда продавец сказал:

— Всякое дело начинай подумавши; не подумавшись — пожалеешь.

Слова эти царь приказал написать на всех стенах своего дома для того, чтобы каждый мог их прочесть.

Однажды царь позвал к себе цирюльника². Когда цирюльник шёл к царю, то его встретил визирь и спросил:

— Какой бритвой ты будешь брить царя?

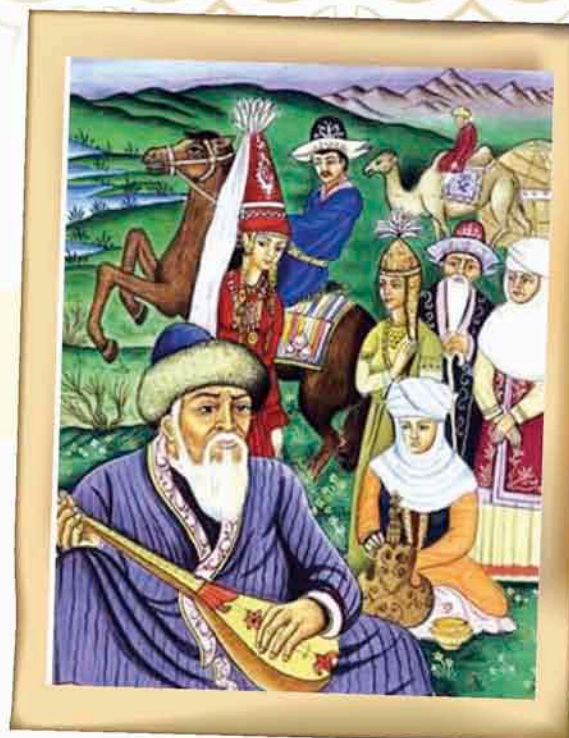
Цирюльник показал свою бритву с деревянной ручкой.

— Вот этой, — сказал он.

— Для волос царя должна быть вот такая бритва, — сказал визирь и дал цирюльнику золотую бритву.

Цирюльник заткнул свою бритву за пояс и взял в руки золотую бритву. Но когда он вошёл к царю, то обратил внимание на надпись. Цирюльник был грамотный. Он прочёл: «Всякое дело начинай подумавши; не подумавшись — пожалеешь...» Цирюльник достал свою бритву и стал брить царя, а золотую положил перед ним на стол. Царь с гневом спросил его:

— Слушай, цирюльник! Ты, должно быть, нашёл золотую бритву для меня неподходящей? Золотую выставил перед моими глазами, а волосы мне сбрил бритвой с деревянной ручкой?



¹ Дирхэм — арабская серебряная монета, бывшая в употреблении в Средневековье у казахов.

² Цирюльник — то же, что и парикмахер.

— О тахсыр³! Сами же вы написали: «Всякое дело начинай подумавши; не подумаешь — пожалеешь...» Вот я и решил взять свою бритву, так как золотую дал мне визирь, и я не знаком с её секретом.

Царь потребовал к себе визиря и сказал цирюльнику:

— Сейчас же сбрей этой бритвой его волосы!

Цирюльник взял золотую бритву и стал брить голову визиря. Пока он брил, визирь отдал Богу душу⁴.

Оказалось, что этот визирь ненавидел царя. Он обмакнул золотую бритву в яд и дал её цирюльнику. Если б цирюльник не прочитал надписи, то обрил бы царю волосы отравленной бритвой.

Царь поблагодарил цирюльника за находчивость и сообразительность, одарил его и отправил домой.

Когда царь пошёл разыскивать продавца разума, то его уже не было: он куда-то бесследно исчез.

Вопросы:

1. Свидетелем какого события стал царь, наблюдая из окна за жизнью своего народа?
2. Чем царь был озадачен?
3. Какое нравоучение и за сколько он купил у продавца?
4. Кого встретил идущий к царю цирюльник и что тот ему предложил?
5. Почему цирюльник не воспользовался золотой бритвой?
6. Какой на самом деле оказалась золотая бритва? Что стало с визирем?
7. Какая пословица соответствует действиям визиря?
8. Каким образом купленное у продавца разума нравоучение помогло спасти жизнь царя?

Задание:

Познакомьтесь с данными нравоучениями. Какое из них понравилось вам больше всего? Аргументируйте свой ответ.

Говорите правду;

Делайте добро;

Уважайте старших и не обижайте младших;

Не выискивайте недостатки окружающих;

Не оставляйте на завтра то, что можно сделать сегодня.

³ Тахсыр — казахское: господин.

⁴ Отдать Богу душу — умереть.

Чего на свете не бывает

Русская народная сказка

Жил-был барин, богатый-пребогатый. Не знал он, куда свои деньги девать. Ел-пил сладко, одевался нарядно, гостей у него каждый день столько было, что у иных по праздникам того не бывало. А всё у него денег не убывало, ещё прибывало.

И захотелось раз барину пошутить над мужиком-дураком себе и гостям на потеху¹.

Призывает он самого бедного мужика из деревни и говорит ему:

– Слушай, мужик. Дам я тебе денег целую малёнку², только скажи мне, чего на свете не бывает. Нынче люди до всего дошли: и на чёрте ездят, и по небу летают, и в Питер по проволоке³ лапти⁴ послать можно. Скажи же: чего на свете не бывает?

Почесал мужик затылок.

– Не знаю, – говорит, – барин, кажись, взаправду всё на свете бывает. Дай сроку до завтра, может, и придумаю.

– Ну, пойдй подумай, – говорит барин, – а завтра приходи, ответ приноси.

Мужик до петухов⁵ не спал, всё барскую загадку отгадывал. Раздумывает, так и мало ли чего на свете не бывает, а и то в ум придёт: «Может, это и бывает, только я не знаю. Ну да ладно, скажу наудачу, авось⁶, чего и не бывает!»

На другой день пришёл он к барину.

– Ну что, мужик, теперь знаешь, чего на свете не бывает?

– Одного, барин, не бывает: топором никто не подпоясывается, ног за топорнице⁷ не заткнёт.

Усмехнулся барин, усмехнулись гости: видят – мужик-то сер, да ум-то у него не волк съел. Надо малёнку отмеривать. Да барин не то денег пожалел, не то хотел ещё над мужиком пошутить, кто его знает, только и говорит мужику:

– Нашёл, брат, что сказать. У нас подлинно этого не делают, а в чужих землях – так сплошь и рядом. Ступай с Богом до завтра. Придумаешь – ответ принеси.

Продумал мужик и другую ночь. Что ни надумает, всё надежда плохая на барские деньги. «Хитры немцы, – думает, – у них, может, всё бывает. Ну да скажу ещё что-нибудь!»



¹ Потеха – веселье, развлечение.

² Малёнка – бочка.

³ Проволока – здесь: почта.

⁴ Лапти – ед. ч. лапоть. Плетёная обувь из лыка – куска коры деревьев.

⁵ До петухов – до утра.

⁶ Авось – может быть.

⁷ Топорнице – здесь: рукоятка топора.

Приходит наутро к барину.

– Ну, мужик, всё ли на свете бывает?

– Не всё, барин: баба попом не бывает, красная девка обедни⁸ не служит. Усмехнулись все, только барин опять ему денег не дал.

1. Как жил барин?
2. Зачем барин решил подшутить над мужиком?
3. Какое задание и почему он дал мужику?
4. Какую небылицу⁹ в первый раз придумал мужик?
5. Почему мужик не получил обещанной награды?
6. Выясните значение выражения: **«Мужик-то сер, да ум-то у него не волк съел»**.

– Нет, – говорит, – это бывает; по неметчине¹⁰ и всё так. Поди подумай в последний раз. Скажешь – бери деньги, а то не прогневайся.

Плюнул с досады мужик, идучи домой, думает: «Видно, одному только не бывать, чтобы у меня деньги были!»

Всё-таки через ночь опять идёт к барину. «Наскажу, – думает, – ему всякой всячины: может, что и небывальщина будет».

– Ну, что хорошенького скажешь? – спрашивает барин. – Не узнал ли, чего на свете не бывает?



⁸ Обедня – церковная служба, совершаемая утром или в первую половину дня (до обеда).

⁹ Небылица – выдуманная история, вымысел.

¹⁰ Немётчина – здесь: у немцев.

– Всё, барин, бывает, – говорит мужик. – Думал я, что люди хоть на небо не попадают, а здесь сам побывал, теперь поверил, что и это бывает.

– Как же ты на небо попал?

– Покойница жена побывать наказывала и подводу¹¹ за мной выслала: двух журавлей вразнопряжку¹². Повидался с ней, с ребятишками и к твоей милости воротился.

– И назад с журавлями?

– Нет, назад я соскочил.

– Как же ты, мужичок, не убился?

– А так, что по уши в землю завяз, не жёстка земля попалась.

– Из земли же как вылез?

– Хе... как! А сходил домой, принёс лопату, выкопался да и вылез.

– Не видал ли ты на небе покойного барина, моего родителя?

– Как же, видел, к ручке допустить¹³ изволили.

– Ну, что он там делает? – допрашивает барин.

Мужик-то, не будь плох, догадался и говорит:

– Что покойный барин делает? Да после моих ребятишек постилки¹⁴ моет.

– Врёшь, мужик-дурак! – закричал барин. – Того на свете не бывает, чтобы барин у холопа¹⁵ нянчился! Бери деньги да не мели околесицу¹⁶.

? Вопросы:

1. Что рассказал мужик о своей поездке на тот свет?
2. Кто повстречался ему там? Чем занимался покойный барин?
3. Благодаря чему мужику удалось перехитрить барина и выиграть спор?
4. Почему, несмотря на свою жадность, барину пришлось заплатить мужику?
5. Что вы можете сказать о характере героев?
6. Соотнесите прилагательные с образами барина и мужика: **грубый, умный, властный, находчивый, хвастливый, терпеливый, надменный, сообразительный.**
7. Какие человеческие пороки осуждаются в сказке?
8. Укажите правильный ответ. К какому типу относится сказка «Чего на свете не бывает»?
К сказкам:
а) о животных; б) бытовым; в) волшебным.

¹¹ Подвѣда – конная повозка.

¹² Вразнопряжку – по-разному запряжённые, т.е. соединённые вместе для того, чтобы тащить повозку.

¹³ К ручке допустить – разрешить поцеловать руку.

¹⁴ Постилки – т.е. то, что подстелили под кого-то.

¹⁵ Холоп – в крепостной России крестьянин, слуга.

¹⁶ Молоть околесицу – говорить ерунду.

Почему старикам почёт

Болгарская народная сказка



Один жестокий царь издал такой закон: всех старых людей казнить.

– Старики не могут ни жать, ни пахать, ни деревья рубить, – говорил он. – Только дома сидят, хлеб даром едят да под ногами путаются.

Всех стариков изгнали. Остался на той земле только один старик – отец некоего боярина. Пожалел боярин старика-отца, не выдал его, а спрятал в тайнике и там кормил. Никто про него знать не знал, ведать не ведал.

У жестокого царя был вороной конь, да такой норовистый, каких свет не видывал. Не то что объездить его, но и подойти к нему никто не смел. Жила в царском дворце одна знахарка, хитрая баба. Раз спросил её царь, как объездить коня. А она ему в ответ:

– Как объездить? А прикажи, государь, своим боярам свить аркан¹ из песка. Заарканишь своего вороного коня песочным арканом, станет он смирней овечки.

Созвал царь всех бояр и объявил свою волю:

– Завтра же доставьте мне аркан из песка. А если явитесь во дворец без аркана, я вас всех до единого переказню.

Разошлись бояре, повесивши головы. Никто не понимал, как это можно свить аркан из песка. Среди бояр был и тот, кто спас от казни своего отца. Вернулся он домой, вот старик его и спрашивает:

– Что закручинился², сынок?

Боярин рассказал, чего требует царь.

– Только и всего? – говорит старик. – Ну, тебе бояться нечего. Завтра утром, когда вы все соберётесь во дворец, царь вас спросит: «Где аркан?», а ты ему ответь: «Царь-государь, мы готовы свить аркан из песка, да не знаем, какой тебе надобен – толстый ли, тонкий ли. Дай нам образец».

Сын исполнил отцовский совет. На другой день выслушал царь умную отговорку, наклонил голову и говорит:

– Что правда, то правда, надо бы вам дать образец, да только негде его взять.

И не стал царь бояр казнить.

В то лето случилась великая засуха, какой на земле ещё никогда не бывало. Всё выгорело – и травы, и хлеба. Житницы³ опустели, ни зерна не осталось на семена. Испугались люди –



¹ Аркан – верёвка с петлёй на конце.

² Закручинился – опечалился.

³ Житница – амбар, помещение для хлеба.

не умереть бы с голоду! Царю тоже забота немалая. Призвал он опять своих бояр и приказывает:

– Слушайте царское слово! Завтра же явитесь во дворец и доложите мне, где взять зёрна на посев. А не то я с вас всех головы поснимаю.

Вышли от царя бояре сами не свои. Как быть? Нигде ни зерна – хоть шаром покати! И вот видит старик, – тот, что жил в тайнике, – сын его опять закручинился. Стал он сына расспрашивать, а тот ему в ответ:

– Ну, отец, на сей раз и ты мне не можешь помочь.

– Почему?

– Да потому, что во всей нашей земле нет ни зёрнышка, а царь велел нам, боярам, завтра же доложить ему, где найти семена на посев.

– Не бойся, сынок. Вот вы завтра придёте к царю, а ты и присоветуй ему, чтоб он приказал крестьянам разрыть все муравейники, какие только есть в нашем царстве. Там найдут зерно, что муравьями собрано.

На другой день крестьяне разрыли муравейники и в каждом набрали по мешочку крупного зерна. Тогда царь милостиво обошёлся с боярином и спросил:

– Скажи, кто дал тебе такой мудрый совет?

– Не смею, государь. Скажу – прикажешь меня повесить.

– Говори! Ни волоса не упадёт с твоей головы.

Тут уж боярин признался, что спрятал своего отца, а старик научил его отговориться от песочного аркана и указал, где найти скрытое зерно. И тогда издали новый закон: никто не смеет обижать старых людей, и когда они идут по улице, каждый должен уступать им дорогу.



Учимся писать эссе

Эссе – это произвольное сочинение-рассуждение небольшого объёма, выражающее впечатления автора по конкретной проблеме или вопросу в произвольной форме.

Важная особенность эссе – это свободная композиция и непринуждённость повествования.

Эссе состоит из вступления, основной части и заключения.

Во вступлении в свободной форме описывается проблема, о которой вы собираетесь рассуждать.

В основной части содержатся главные идеи, факты, аргументы.

В заключении нужно обобщить свои аргументы и сделать чёткие выводы по теме.

Важно до начала работы составить план.



Вопросы для размышления и задания

1. За что царь не любил стариков?
2. Почему боярин спрятал своего отца?
3. Почему именно старик смог дать совет царю через боярина?
4. После чего царь отменил свой жестокий указ?
5. К какому виду относится эта сказка?
Аргументируйте свой ответ.
6. В каких словах выражена главная идея сказки?
7. Подумайте, чему учит нас эта сказка.
8. Охарактеризуйте героев сказки, используя данные прилагательные: **жестокий, мудрый, злой, заботливый, терпеливый, спокойный, глупый, находчивый, опытный.**
9. Составьте синквейн со словом «Мудрость».
10. Сочините сказку, показывающую необходимость прислушиваться к советам старших.
11. Совершив виртуальное путешествие в Болгарию, подготовьте сообщение об этой стране.

СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН

Мудрость

тема

признаки (два прилагательных)

действия (три глагола)

предложение
(отношение к теме)

итоговое существительное
(синоним к теме)

Сказка ложь, да в ней намёк!

Литературные сказки



Обратите внимание!

Литературная сказка – жанр литературы в прозе или стихах, опирающийся на традиции фольклорной сказки и имеющий конкретного автора. В отличие от народных сказок, которые передаются из уст в уста, литературные сказки являются авторскими произведениями, в них отражаются взгляды автора на мир, они имеют точную дату написания. Так же как народные, литературные сказки делятся на волшебные, сказки о животных и бытовые.

Низами Гянджеви

Великий азербайджанский поэт Низами родился в Гяндже. Настоящее имя его Ильяс. С детства он был очень способным и трудолюбивым. Рано начал изучать философию, историю, математику, медицину, астрономию, прекрасно знал персидский и арабский языки.

Пять знаменитых поэм Низами известны под названием «Пятерица» или «Хамсе». В одной из них, именуемой «Семь красавиц», есть сказка о могущественном Бахрам-шахе и его прислужнице Фитнэ.



ФИТНЭ

(по мотивам поэмы
«Семь красавиц»)

Когда-то в некоем восточном государстве царствовал всемогущий Бахрам-шах. Была у него прислужница Фитнэ, добрая и умная. Её нежное лицо можно было уподобить весенним райским цветам, а плавную, неслышную поступь – лёгкому ветерку, проносящемуся над зелёным полем.

Фитнэ искусно играла на кяманче и танцевала. Её певучий голос не уступал голосу соловья. Когда Фитнэ играла и пела, птицы опускались на ветки послушать её.

Бахрам-шаху нравилось пение Фитнэ. Он всегда призывал её на пиршества и брал с собой на охоту. А охоту Бахрам-шах любил больше всего на свете. Как Фитнэ не расставалась с кяманчой, так Бахрам-шах – с луком и стрелами.

Собрался однажды Бахрам-шах на охоту и приказал Фитнэ ехать с ним. Слуги подвели ему быстрого, как ветер, коня. Бахрам-шах вскочил в седло и поскакал в поле.

Всадники Бахрам-шаха обложили поле и погнали туда, где он находился, быстроногих джейранов. Шах, словно лев, притаился в засаде. Горячий конь гарцевал под ним, нетерпеливо бил копытом. Показались джейраны, и Бахрам-шах то и дело натягивал тетиву, выпускал стрелу за стрелой. Стрелы его вонзались в джейранов, и животные замертво падали на землю. А когда стрелы ударялись о скалы, то искры высекали из камня!

Бахрам-шах не упустил живым ни одного джейрана, появившегося на поляне...

Друзья восхищались отвагой, смелостью и удачливостью Бахрам-шаха, завистники – были и такие – угодливо кланялись шаху, а про себя злились.

Только Фитнэ никак не выражала своего отношения к охотничьему искусству Бахрам-шаха. Лишь одна она не похвалила шаха. Гордому Бахрам-шаху это не понравилось, но он промолчал.

Вдруг вдали показался бегущий джейран. Бахрам-шах обернулся к девушке:

– Кажется, ты не замечаешь нашей охотничьей отваги? Конечно, наше умение выше похвал, а завистникам его не разглядеть. Вон, видишь, бежит джейран?



Возьмите на заметку!

*Азербайджанский поэт
Абдулла Шаиг написал
пьесу «Фитнэ», сюжет
которой был в основном
взят из поэмы «Семь
красавиц».*

Скажи, в какую часть его тела вонзить стрелу?

Нежные губы Фитнэ раскрылись в улыбке, и она сказала:

– Если хочешь проявить ловкость, пронзи одной стрелой копыто и голову джейрана.

Шах потребовал лук и вложил в него крепкий, увесистый орех. Он выстрелил – и орех угодил джейрану в голову. Джейран остановился на мгновение, чтобы почесать копытом ушибленное место, и в это время молнией сверкнула стрела, выпущенная Бахрам-шахом.

Она пронзила копыто и словно пришила его к голове...

Джейран упал.

Бахрам-шах обернулся к Фитнэ:

– Ну как? – спросил он.

Фитнэ ответила:

– Шах привык стрелять. А то, что вошло в привычку, не требует ни ловкости, ни труда. Многократным упражнением человек может добиться всего. Меткость шаха – не от необыкновенности его, а от долголетней привычки...

Ответ Фитнэ не понравился шаху. Как острый топор по стволу дерева ударили её слова по его самолюбию. Ещё бы! Он привык к поклонению, считал себя лучшим из лучших, небывалым человеком, подобных которому нет на земле. Бахрам-шах рассердился на Фитнэ, затаил в сердце злобу. А известно, что цари не могут успокоиться, пока не утолят жажду мести. Если шах упустит добычу, он со злости готов растоптать охотничью собаку, оборвать стремяна, убить коня! Бахрам-шах и был таким: мстительным и беспощадным. Он сказал себе: «Такую обиду простить нельзя! Я посчитаюсь с этой Фитнэ!»

Но убить прислужницу шах не решился – не поднималась рука, да и недостойно мужчине убивать женщину.



1. Сказка начинается с портретной характеристики Фитнэ. Прочитайте выразительно этот отрывок и выпишите прилагательные, характеризующие Фитнэ.

2. Перескажите сцену охоты Бахрам-шаха. Как относились окружающие к охотничьему искусству шаха? Почему Фитнэ не проявила восхищения меткой стрельбой шаха и не похвалила его? Как она объяснила своё равнодушие к меткости Бахрам-шаха?

3. Почему шах рассердился на Фитнэ? Что задело его самолюбие? Как вы понимаете значение выражения «результат многодневных тренировок»?

4. Выпишите эпитеты из первого абзаца сказки.

Был у шаха в походах верный и опытный помощник, старый полководец. Шах призвал его к себе и сказал:

– Пойди и отдели голову дерзкой прислужницы от тела. Я говорю о Фитнэ. Она посмела спорить со своим шахом!

Полководец славился своей простотой, смелостью и справедливостью. Но он был исполнительным, как настоящий воин, и пришёл к Фитнэ, чтобы поступить так, как приказал шах. Девушка, узнав, зачем он явился, заплакала и сказала:

– О полководец! Не совершай недостойного поступка! Если ты не враг собственной чести, не проливай кровь ни в чём не повинной девушки. Мой ответ не понравился шаху, и он разгневался. Но не спеши убивать меня. Повремени. А шаху скажи, что его приказание исполнил. Если же весть о моей смерти его опечалит, не бойся, что ты не выполнил воли шаха. Ты избежишь его гнева, а я – смерти. Правда, я простая прислужница, ничего не значу для тебя, но придёт день, и за доброе дело судьба вознаградит тебя.

Выслушав разумный совет девушки, полководец не стал её казнить и сказал:

– Слушай меня и сохрани в тайне то, что услышишь. Никогда и ни при ком не упоминай

Обратите внимание!

Сравнение – это художественный приём, построенный на сопоставлении двух предметов или явлений, имеющих общий признак, с использованием слов **как, словно, точно, будто, как будто** и т.д. и с помощью существительных, стоящих в творительном падеже.

Например, лёгкий, словно пух; облака, как рассыпанный снег; гибкий, как тростник; горы, будто могучие великаны; праздник приходит сказкой.
Сравнения из сказки «Фитнэ» Н.Гянджеви: шах, словно лев; молнией сверкнула стрела; лицо, словно роза среди сирени и др.

имени шаха. И пусть все считают тебя моей прислужницей. Займись своим делом. Если счастье улыбнется тебе, я буду рад, что сохранил тебе жизнь.

Они дали друг другу слово хранить тайну.

Прошла неделя. Однажды шах, увидев полководца, спросил о Фитнэ:

– Что стало с ней?

– Я отдал её в руки смерти! – ответил полководец. – Только кровь её я омыл слезами.

Шах опечалился. Заметив это, полководец обрадовался, что не убил Фитнэ, и на душе у него стало спокойнее.



Далеко от дворца раскинулось большое селение, подаренное шахом своему верному полководцу. Там, на высокой скале, красовался неприступный замок, башни которого упирались в самое небо. К замку вела крутая лестница в шестьдесят ступеней. В одной из многочисленных комнат замка жила теперь Фитнэ.

Как раз в те дни в селении отелилась одна из коров; Фитнэ привязалась к телёночку, заботилась о нём, ухаживала за ним.

Каждый день она поднимала его на спину, прижимала тоненькие ножки телёнка к себе и поднималась с ним вверх по лестнице на веранду к замку.

Телёнок рос, набирался сил, и пришёл срок, и настал день, когда он превратился в большого быка. Но Фитнэ по-прежнему поднимала его себе на спину и поднималась с ним на веранду. Она так привыкла к этому, что не чувствовала его тяжести. Ведь по мере того, как он тяжелел, у Фитнэ прибавлялось сил.

1. Какие черты характера шаха проявились в его разговоре с Фитнэ?
2. Шах поручил полководцу расправиться с Фитнэ. Как автор объясняет нежелание шаха самому расправиться с Фитнэ? Как полководец выполнил его поручение? О чём договорился военачальник с Фитнэ?
3. Подумайте, почему шах опечалился, узнав, что полководец убил Фитнэ?
4. Как Фитнэ жилось у полководца?
5. Расскажите, как Фитнэ научилась поднимать быка на веранду.

Однажды полководец пожаловался Фитнэ, что шах совсем забыл о нём и дела его идут совсем плохо. Фитнэ вынула из ушей серьги с драгоценными камнями и протянула ему:

– Отнеси их, продай, – сказала она, – а на вырученные деньги купи розовой воды и несколько откормленных баранов, а также всё, что придётся тебе по душе: свечи, вино, сладости. Устрой богатое угощение. Когда шах появится в этих краях, повисни на его стремени и пригласи в гости. Шах хоть и вспыльчив, но отходчив. Он не откажет тебе и придёт к тебе в гости. Ты окажешь ему гостеприимство и почёт. Гостеприимство шах не забудет и станет снова благосклонен к тебе. Вот увидишь, слова мои сбудутся.

Полководцу понравился совет Фитнэ, и он оценил её ум. Но серьги с драгоценными камнями он не взял. У него всё же оставалось ещё кое-что от бывшего богатства, чтобы приготовить угощение, достойное шаха, чтобы было всё угодное его душе! И дичь, и мясо, и рыба, и вино, и ароматные сладости, и цветы!..

Вскоре Бахрам-шах, по своему обыкновению, выехал на охоту. Долго он охотился, много добычи добыл. Но рассказ ведь не об этом. Посмотрите, как он попал в сети, расставленные разумной Фитнэ.

Проезжая через владения полководца, где всё утопало в зелени, шах заметил, что места эти располагают к отдыху.

Он спросил, чьё это селение. Полководец, встречавший шаха, сказал:

– Да продлятся дни моего повелителя! Это то самое селение, которое шах подарил мне. Если оно понравится шаху, это будет для меня великой честью. Если шах ступит в дом своего раба, я буду одним из самых счастливых людей в мире. Благодаря вам у меня есть замок, упирающийся в самое небо. Он со всех сторон окружён садами и цветниками. Райские сады – ничто по сравнению с этими садами. Если шах изволит посетить мой дом, **звёзды опустятся с неба на поклон к моему порогу. Счастье улыбнётся мне...**

Шах принял приглашение полководца и сказал:

– Иди, готовься. После охоты я остановлюсь в твоём замке.

Полководец обрадовался и поспешил домой. Он приказал убрать замок дорогими коврами и путь, по которому должен был следовать шах, усыпать лепестками роз.

Когда шах поднялся на веранду, то увидел красоту, какой видеть ему никогда не доводилось.

А потом началось пиршество. Гости весело принялись за еду и питьё.

Шах повеселел, заботы и думы оставили его, он обернулся к полководцу и спросил:

Это интересно!



В итальянском городе Кротоне в VI веке до н.э. жил легендарный борец, прославившийся своей силой. Звали его Милон Кротонский. Милон ежедневно взваливал на себя молодого быка и носил вокруг арены. Впервые атлет поднял быка на плечи, когда тот был телёнком. По мере роста быка, увеличения его веса росла и сила Милона.

Обратите внимание!

Тема – то, что излагает, повествует, изображает писатель, то есть то, о чём автор говорит в произведении.

Идея – основная мысль, которая отражает отношение автора к теме произведения.

Тематика – совокупность тем данного произведения.

– О мой гостеприимный хозяин! Твой замок построен и стоит на прекрасном месте. Но ответь мне, как ты поднимаешься на эту веранду? Ведь тебе перевалило за шестьдесят!

Полководец ответил:

– Да продлит Аллах дни моего шаха! Пусть не удивляется повелитель, что я поднимаюсь сюда. Эти ступени не утомляют меня. Шах может подивиться другому. Дочь вашего слуги, тонкая и нежная, каждый день легко поднимается на эту веранду с огромным быком на спине и здесь его кормит. И что это за бык! Не бык, а слон, и я поклясться могу, что никто из твоего войска, о шах, не оторвёт его от земли. А моя дочь легко поднимается сюда по этим шестидесяти ступеням, неся его на плечах, и при этом ни разу не остановится, чтобы перевести дыхание.

Шах поразился словам полководца.

– Не поверю, пока не увижу подобное чудо собственными глазами.

И потребовал, чтобы полководец подтвердил сказанное. Полководец – теперь вы догадываетесь, что он был заранее посвящён в задуманный Фитнэ план, – послал слугу к ней вниз сообщить о желании шаха.

Фитнэ не теряла времени даром и заранее приготовилась. Она скрыла своё лицо, словно розу среди сирени, под белой накидкой.

1. Что посоветовала Фитнэ полководцу, чтобы завлечь шаха в замок и оказать ему гостеприимство и почёт? Расскажите, как полководец подготовился к приёму шаха. Объясните значение выражений, выделенных на странице 39.

2. О чём беседовали шах и полководец?

3. Почему Фитнэ скрыла своё лицо?

На глазах у шаха и всей свиты она подошла к быку, нагнулась, просунула голову под живот быка, легко приняла его на спину, выпрямилась и, придерживая его за ноги, быстро поднялась по лестнице на веранду.

Она подошла к возвышению, где восседал Бахрам-шах, и учтиво остановилась перед ним.

Увидев вблизи быка, Бахрам-шах поразился ещё больше. Фитнэ, которую шах не узнал, опустила быка на пол и сказала:



– Вы видели мою силу и отвагу? Теперь, если сможете, сыщите во всём мире хоть одного силача, который отнесёт быка вниз!

Шах подумал и, словно вспомнил что-то, ответил:

– Я всё видел. Ты принесла быка. Но это ещё не свидетельство твоей исключительности и силы. Просто ты долгие годы упражнялась, это вошло у тебя в привычку, и теперь ты без труда поднимаешь такой груз.

Фитнэ склонила голову.

– Странно! – сказала она. – Если я поднимаю быка, то это в силу привычки и долгих упражнений. А если шах подстрелит джейрана, это свидетельство не только его смелости и отваги, но и его **незаурядности**. И тех, кто думает иначе, ожидает грозная кара!

Услышав этот упрёк, шах присмотрелся к девушке и узнал в ней Фитнэ. Он удивился и обрадовался одновременно: ведь даже такой гордец, как он, понял, что был не прав. И Бахрам-шах сказал:

– Прости меня! Я был несправедлив. Но, слава Аллаху, ты жива и невредима. И тогда Фитнэ сказала:

– Государь! Когда ты одной стрелой пронзил копыто и голову джейрана, твоей отвагой восторгались и земля, и небо. Но я воздержалась от похвал, чтобы уберечь шаха от завистников. Я не стала хвалить шаха, потому что шах должен знать правду и верить, что каждый человек может достичь многого. За мою сдержанность и преданность судьба ниспослала мне страдания. Но я не ропщу¹...

Её речь тронула шаха, и он ответил:

– Ты права! В мире нет девушки, равной тебе. И если бы полководец выполнил мой жестокий приказ, то свершилось бы непоправимое зло!

Шах подошёл к полководцу и в знак милости положил ему на плечо руку. Он наградил его, щедро отблагодарив за доброе дело.

¹ Роптáть – выражать недовольство.

1. О чём Фитнэ попросила шаха? Перескажите диалог шаха и Фитнэ.
2. Как шах отреагировал на просьбу Фитнэ найти силача, который отнёс бы быка вниз? Внимательно прочитайте ответ Фитнэ шаху, уточните значение слова **незаурядность**.
3. Как шах воспринял упрёк Фитнэ?
4. Подумайте, почему шах обрадовался, узнав, что Фитнэ жива?
5. Как Фитнэ объяснила своё нежелание восхвалять шаха? Согласны ли вы с её мнением?
6. Как шах отблагодарил полководца за доброе дело?
7. Определите тему произведения.
8. Озаглавьте каждую часть сказки, кратко перескажите одну из них.



Исследование

Подготовьте сообщение о поэме «Пятерица» великого Низами Гянджеви.



Вопросы для размышления и задания

1. Можете ли вы признавать свои ошибки?
2. Случалось ли вам проявлять упорство в достижении своих целей? Благодаря чему человек может преодолеть любые препятствия?
3. Подумайте, в чём идея сказки.
4. Внимательно перечитайте описание замка. Какую иллюстрацию вы нарисовали бы к данному отрывку?
5. Составьте синквейн со словом «Верность».
6. Соотнесите иллюстрации с героями произведения и определите, к кому из героев можно отнести следующие существительные:

СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН

Верность

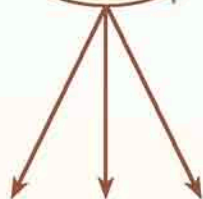
тема

признаки (два прилагательных)

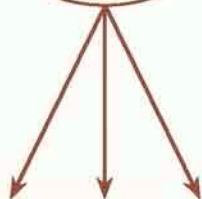
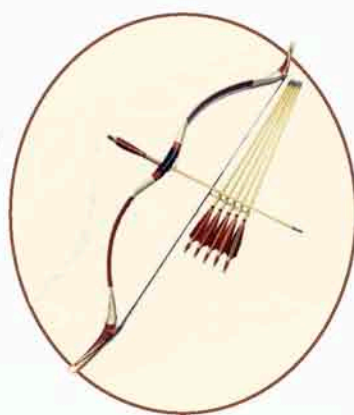
действия (три глагола)

предложение
(отношение к теме)

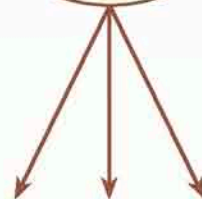
итоговое существительное
(синоним к теме)



мстительность



верность



доброта

беспощадность

вспыльчивость

талант

обидчивость

отходчивость

гостеприимство

исполнительность

простота

злость

смелость

справедливость

опытность

разум

красота

отвага

преданность

жестокость

сдержанность



Александр Сергеевич Пушкин

Великий русский поэт А.С.Пушкин осенью 1830 года провёл три месяца в селе Болдино Нижегородской губернии. Сюда он приехал по хозяйственным делам, но из-за эпидемии холеры поэт оказался отрезанным от мира. Вынужденная изоляция принесла ему творческое вдохновение, и он создал лучшие свои произведения, среди которых была также «Сказка о попе и о работнике его Балде».



Сказка о попе и о работнике его Балде

Подготовка к чтению сказки

Задание 1. Обратите внимание на имя героя в названии сказки.

Слово «балда» имеет два значения:

- 1) бран., прост. «бестолковый, глупый человек»;
- 2) спец. «тяжёлый кузнечный молот».

У Пушкина «Балда» – это имя собственное.

Задание 2. Перед чтением сказки ознакомьтесь со словами, отмеченными в тексте, и с их толкованием. Это поможет вам лучше понять содержание сказки.

Учимся выразительно читать.

1. Каждую строку читайте на одном выдохе.
2. Выделяйте последнее слово.
3. Перед следующей строкой делайте паузу и вдох.
4. Читайте медленно и громко.
5. Тренируйте дикцию.
6. Необходимо соблюдать *логические ударения, паузы, интонацию*.

Логическое ударение – это выделение силой голоса важного по значению слова.

Паузы помогают правильно передать смысл в устной речи. Паузы делаются перед словами, которым говорящий хочет придать особое значение, силу, выразительность. Необходимы паузы и при знаках препинания.

Интонация играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.

Жил-был поп,
Толоконный лоб¹.
Пошёл поп по базару
Посмотреть кой-какого товару.
Навстречу ему Балда
Идёт, сам не зная куда.
«Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался²?»
Поп ему в ответ: «Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?»
Балда говорит: «Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щёлка³ тебе по лбу,
Есть же мне давай варёную полбу⁴.»
Призадумался поп,
Стал себе почёсывать лоб.
Щёлк щёлку ведь рознь.
Да понадеялся он на русский авось⁵.

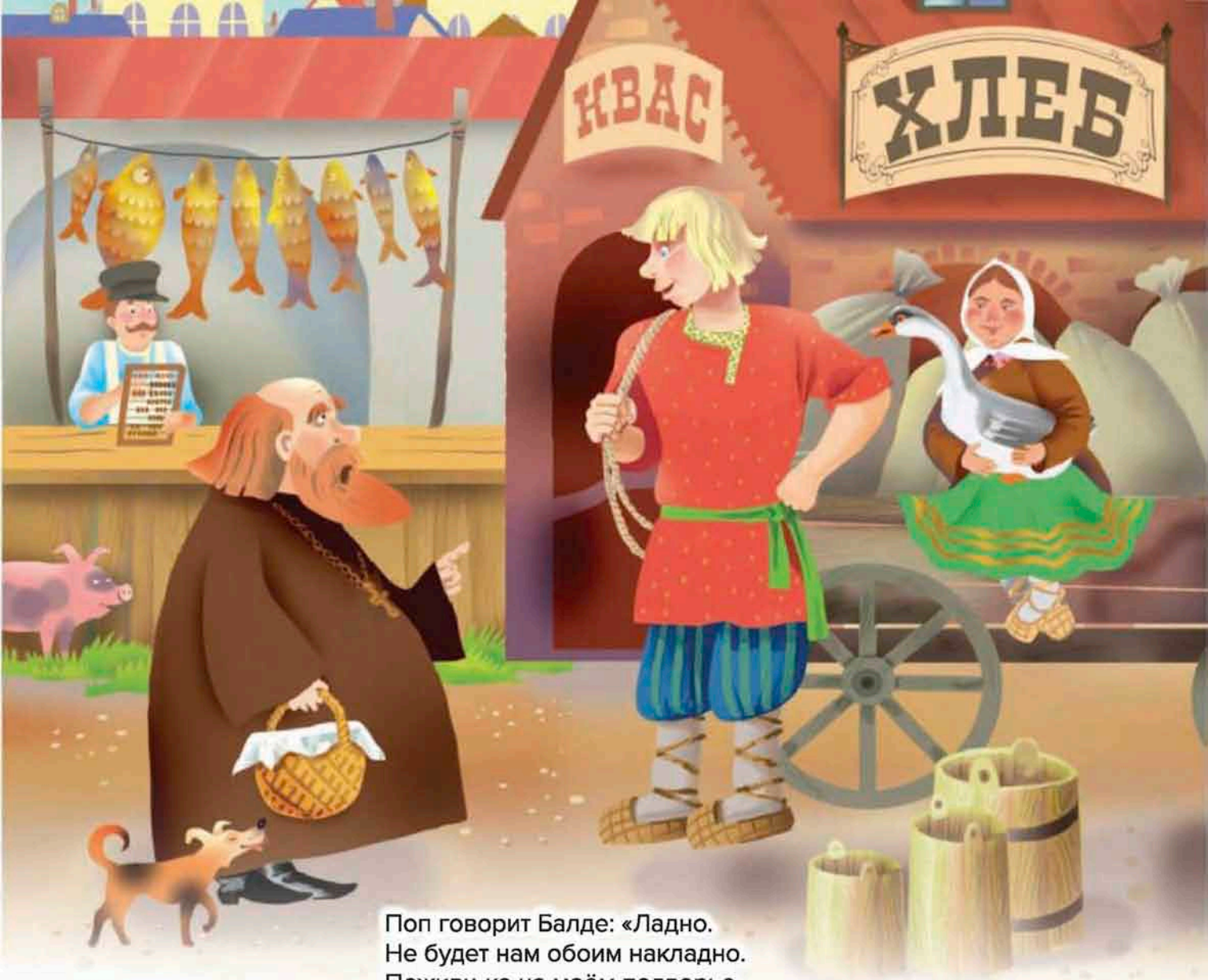
¹ Толоконный лоб – выражение из народной речи, когда говорят о глупом, бестолковом человеке.

² Взыска́ться – начать искать.

³ Щёлк – то же, что и щелчок.

⁴ Полба – один из древнейших злаков, предок современной пшеницы. Каша из полбы была распространённым блюдом на Руси до XIX века.

⁵ Ру́сский аво́сь – склонность «плыть по течению» или рисковать с надеждой на удачу.



Поп говорит Балде: «Ладно.
Не будет нам обоим накладно.
Поживи-ка на моём подворье,
Окажи своё усердие и проворье».
Живёт Балда в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых;
Дó светла всё у него пляшет,
Лошадь запряжёт, полосу вспашет,
Печь затопит, всё заготовит, закупит,
Яичко испечёт да сам и облупит.
Попадья Балдой не нахвалится,
Поповна о Балде лишь и печалится,
Попёнок зовёт его тятей;
Кашу заварит, нянчится с дитятей.
Только поп один Балду не любит,
Никогда его не приголубит,
О расплате думает частенько;
Время идёт, и срок уж близенько.
Поп ни ест, ни пьёт, ночи не спит:
Лоб у него заране трещит.

Вот он попадье признаётся:
 «Так и так: что делать остаётся?»
 Ум у бабы догадлив,
 На всякие хитрости повадлив.
 Попадья говорит: «Знаю средство,
 Как удалить от нас такое бедство:
 Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь⁶.
 А требуй, чтоб он её исполнил точь-в-точь.
 Тем ты и лоб от расправы избавишь
 И Балду-то без расплаты отправишь».
 Стало на сердце попа веселее,
 Начал он глядеть на Балду посмелее.
 Вот он кричит: «Поди-ка сюда,
 Верный мой работник Балда.
 Слушай: платить обязались черти
 Мне оброк⁷ по самой моей смерти;
 Лучшего б не надобно дохода,
 Да есть на них недоимки⁸ за три года.
 Как наешься ты своей полбы,
 Собери-ка с чертей оброк мне полный».
 Балда, с попом понапрасну не споря,
 Пошёл, сел у берега моря;
 Там он стал верёвку крутить
 Да конец её в море мочить.
 Вот из моря вылез старый Бес:
 «Зачем ты, Балда, к нам залез?»
 — «Да вот верёвкой хочу море морщить⁹
 Да вас, проклятое племя, корчить¹⁰».
 Беса старого взяла тут унылость.
 «Скажи, за что такая немилость?»
 — «Как за что? Вы не платите¹¹ оброка,
 Не помните положенного срока;
 Вот уж будет нам потеха,
 Вам, собакам, великая помеха».
 — «Балдушка, погоди ты морщить море,
 Оброк сполна ты получишь вскоре.
 Погоди, вышлю к тебе внука».
 Балда мыслит: «Этого провести не штука!»
 Вынырнул подосланный басёнок¹²,
 Замяукал он, как голодный котёнок:
 «Здравствуй, Балда-мужичок;
 Какой тебе надобен оброк?»

⁶ Невмочь — не под силу.

⁷ Оброк — выплата дани барину продуктами или деньгами.

⁸ Недоимки — неуплаченная вовремя сумма налога и сбора.

⁹ Морщить — собирать в морщины, складками.

¹⁰ Корчить — здесь: искоренять, уничтожать.

¹¹ Платите — платите.

¹² Басёнок — бесёнок.

Обратите внимание!

В художественных произведениях часто встречаются красочные слова, обогащающие нашу речь, или художественные определения, которые иначе называются **эпитетами**, например:

мрачный день,
 радостный взгляд,
 кудрявый дым,
 ненастный туман,
 седой поток,
 грустная земля,
 кровавые зори.





Об оброке век мы не слыхали,
Не было чертям такой печали.
Ну, так и быть — возьми, да с уговору,
С общего нашего приговору —
Чтобы впредь не было никому горя:
Кто скорее из нас обежит около моря,
Тот и бери себе полный оброк,
Между тем там приготовят мешок.
Засмеялся Балда лукаво:
«Что ты это выдумал, право?
Где тебе тягаться со мною,
Со мною, с самим Балдою?
Экого послали супостата¹³!
Подожди-ка моего меньшего брата.
Пошёл Балда в ближний лесок,
Поймал двух зайков да в мешок.
К морю опять он приходит,
У моря бесёнка находит.
Держит Балда за уши одного зайку:
«Попляши-тка ты под нашу балалайку;
Ты, бесёнок, ещё молодёnek¹⁴,
Со мною тягаться слабёnek;
Это было б лишь времени трата.
Обгони-ка сперва моего брата.
Раз, два, три! догоняй-ка».
Пустились бесёнок и заяка:
Бесёнок по берегу морскому,
А заяка в лесок до дому.
Вот, море кругом обежавши,
Высунув язык, мордку поднявши,
Прибежал бесёнок задыхаясь,
Весь мокрёшенек, лапкой утираясь,
Мысля: дело с Балдою сладит.
Глядь — а Балда братца гладит,
Приговаривая: «Братец мой любимый,
Устал, бедняжка! Отдохни, родимый».
Бесёнок оторопел,
Хвостик поджал, совсем присмирел,
На братца поглядывает боком.
«Погоди, — говорит, — схожу за оброком».
Пошёл к деду, говорит: «Беда!
Обогнал меня меньшей Балда!»
Старый Бес стал тут думать думу.
А Балда наделал такого шуму,
Что всё море смутилось
И волнами так и расходилось.

¹³ Супостат — противник, недруг.

¹⁴ Молодёnek — молод, наивен.

Вылез бесёнок: «Полно, мужичок,
Вышлем тебе весь оброк —
Только слушай. Видишь ты палку эту?
Выбери себе любимую мету¹⁵.
Кто далее палку бросит,
Тот пускай и оброк уносит.
Что ж? боишься вывихнуть ручки?
Чего ты ждёшь?» — «Да жду вон этой тучки:
Зашвырну туда твою палку,
Да и начну с вами, чертями, свалку».
Испугался бесёнок да к деду,
Рассказывать про Балдову победу,
А Балда над морем опять шумит
Да чертям верёвкой грозит.
Вылез опять бесёнок: «Что ты хлопчешь?
Будет тебе оброк, коли захочешь...»
— «Нет, — говорит Балда, —
Теперь моя чередка,
Условия сам назначу,
Задам тебе, вражёнок¹⁶, задачу.
Посмотрим, какова у тебя сила.
Видишь: там сивая кобыла?
Кобылу подыми-тка ты,
Да неси её полверсты¹⁷;
Снесёшь кобылу, оброк уж твой;
Не снесёшь кобылы, ан¹⁸ будет он мой».
Бедненький бес
Под кобылу подлез,
Понатужился,
Понапружился,
Приподнял кобылу, два шага шагнул.
На третьем упал, ножки протянул.
А Балда ему: «Глупый ты бес,
Куда ж ты за нами полез?
И руками-то снести не смог,
А я, смотри, снесу промеж ног».
Сел Балда на кобылку верхом
Да версту проскакал, так что пыль столбом.
Испугался бесёнок и к деду
Пошёл рассказывать про такую победу.
Черти стали в кружок,
Делать нечего — собрали полный оброк
Да на Балду взвалили мешок.
Идёт Балда, побрякивает,

¹⁵ Мёта — разговорное от метка, пометка, знак.

¹⁶ Вражёнок — бесёнок.

¹⁷ Полверсты́ — половина версты, которая равна 1066,8 метра.

¹⁸ Ан — а вот, а всё-таки, нет.

А поп, завидя Балду, вскакивает,
 За попадью прячется,
 Со страху корячится¹⁹.
 Балда его тут отыскал,
 Отдал оброк, платы требовать стал.
 Бедный поп
 Подставил лоб:
 С первого щелка
 Прыгнул поп до потолка;
 Со второго щелка
 Лишился поп языка,
 А с третьего щелка
 Вышибло ум у старика.
 А Балда приговаривал с укоризной:
 «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

❓ Вопросы:

1. С какой целью отправился поп на базар?
2. Какого работника он искал?
3. Почему Балда согласен работать за проживание, пищу и три щелка?
4. Сразу ли поп согласился нанять Балду, и чего он боялся? А почему он всё-таки согласился взять Балду в работники?
5. Как проявил себя Балда в поповском доме? Всем ли он нравился?
6. Какую невыполнимую работу поручил поп Балде, чтобы избавиться от него?
7. Какие качества проявил Балда в борьбе с нечистой силой?
8. Каким автор показывает бесёнка?
9. Как и за что был наказан поп?
10. Какова основная идея сказки?

❗ Задания:

1. Прочитайте сказку выразительно.
2. Найдите в сказке пословицы и поговорки.
3. Уточните для себя значение слова *лубок* по толковому словарю.
4. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив попу и Балду.
5. Инсценируйте понравившийся вам отрывок из сказки, выучите его наизусть.
6. Посмотрите фрагмент из мультфильма по мотивам «Сказки о попе и о работнике его Балде».



Сканируйте

¹⁹ Корячиться – расставлять ноги, приседая.

Вильгельм Гауф



Три сборника сказок, пара романов, поэмы и сатирические новеллы — вот и всё наследие Вильгельма Гауфа, немецкого писателя и сказочника XIX века. Однако то, что он успел создать за свою короткую жизнь, читатели разных возрастов любят до сих пор. Взрослые — роман «Лихтенштейн», созданный под влиянием творчества Вальтера Скотта, дети — «Маленького Мука», «Калифа-аиста» и «Карлика Носа».

Калиф-аист

Было это давным-давно, в незапамятные времена, в далёком городе Багдаде.

Однажды, в прекрасное послеобеденное время, калиф багдадский Хасид предавался отдыху. Он даже успел немного вздремнуть, утомлённый дневным зноем, и теперь был в самом лучшем расположении духа. Полёживая на диване, он курил длинную трубку розового дерева и попивал кофе из чашечки китайского фарфора. Кофе был отличный, и после каждого глотка калиф от удовольствия поглаживал бороду. Словом, он был, что называется, на вершине блаженства. В такой час ему что хочешь говори, о чём хочешь проси, — калиф всё выслушает благосклонно и ни на что не разгневается.

Это отлично знал великий визирь калифа — Мансор. Поэтому он всегда являлся к калифу со всеми делами и просьбами в час его послеобеденного отдыха.

Так было и в тот день, о котором идёт речь. Визирь пришёл в своё урочное время, но только на этот раз он не стал просить за виновных, не стал жаловаться на правых, а низко поклонился калифу и молча отошёл в сторону.

Калиф очень удивился. Он выпустил изо рта трубку и сказал:

— Чем озабочен ты, великий визирь? Почему на лице твоём такая печаль?

Визирь скрестил руки на груди и, низко поклонившись своему повелителю, сказал:

— Великий государь! Я не знаю, печально ли моё лицо или нет, но хорошо знаю, что у ворот дворца стоит бродячий торговец со всякими диковинными

товарами. И ещё знаю, что я не могу купить у него даже самую ничтожную безделицу, потому что мне нечем за неё заплатить.

Но недаром о калифе шла слава, что, пока в чашке у него есть кофе, а в трубке табак, – милости его нет конца.

Тотчас кликнул он раба и приказал привести торговца в свои покои.

1. Как проводил время калиф Хасид? Расскажите, чем любил заниматься калиф в послеобеденные часы.

2. Почему визирь был озабочен?

Торговец пришёл. Это был маленький тучный человечек, одетый в рваное тряпье, с тяжёлым сундуком за плечами. Торговец поставил сундук у ног калифа и открыл крышку. Великий Аллах! Чего только тут не было! И ожерелья из жемчуга, и самоцветные перстни, и оружие в серебряной оправе, и золотые кубки, и роговые гребни.

Калиф и визирь всё пересмотрели, всё перетрогали, а потом калиф выбрал себе и визирю по красивому кинжалу, а для жены визиря – гребень, разукрашенный сверкающими камнями.

О цене он даже не стал спрашивать, а просто велел насыпать торговцу полный кошель золота.

Торговец хотел было уже укладывать свои товары в сундук, как вдруг калиф увидел маленькую коробочку вроде табакерки.



– А это что такое? – спросил калиф. – Покажи-ка!

Почтительно склонившись, торговец протянул коробочку.

С виду в ней не было ничего примечательного, но когда калиф открыл её, он увидел, что коробочка до краёв полна каким-то черным порошком, а сверху лежит пожелтевший клочок пергамента, весь испещрённый непонятными знаками.

– Скажи мне, что тут написано? – спросил калиф.

– Да простит меня великий повелитель, но этого никто не знает, – сказал разносчик. – Много лет тому назад один богатый купец дал мне эту коробочку, а сам он нашёл её на улице священного города Мекки. Если господин пожелает, я готов отдать эту безделицу даром, ибо какая же ей цена, если никто не знает, на что она годится.

Калиф был большой любитель всяких редкостей, даже тех, в которых ничего не понимал. Поэтому он взял коробочку, а разносчику прибавил ещё десять золотых монет и милостиво отпустил его на все четыре стороны.

Разносчик ушёл, а калиф все ещё вертел коробочку, словно пытался разгадать тайну, которая в ней была заключена.

– Однако неплохо бы узнать, что тут такое написано, – сказал он, рассматривая со всех концов клочок пергамента. – Не знаешь ли ты, визирь, кто бы мог прочесть эти письма?

– Всемиловитейший господин и повелитель, – ответил визирь, – у Большой мечети живёт человек по имени Селим по прозвищу Учёный. Он может прочесть всякую книгу. Прикажи позвать его, – может быть, он проникнет в тайну этих загадочных знаков.

Калиф так и сделал.

Само собой разумеется, что ему не пришлось долго ждать Селима, – если тебя требует к себе сам калиф, ноги несут тебя так же быстро, как птицу крылья!

И вот когда Селим явился, калиф сказал ему так:

– Послушай, Селим, люди говорят, что ты человек мудрый и учёный. Взгляни-ка на эту рукопись – может быть, ты разберёшь, что тут написано. Если разберёшь – получишь от меня новый халат, а не разберёшь – получишь двенадцать палочных ударов по пяткам за то, что люди незаслуженно именуют тебя Учёным.

Селим поклонился и сказал:

– Да исполнится воля твоя, о господин!

Долго рассматривал он пожелтевший листок и вдруг воскликнул:

– Прикажи меня повесить, господин, если это не по-латыни!

– Что ж, по-латыни так по-латыни, – милостиво сказал калиф. – Говори, что там написано!

Слово за словом Селим стал переводить загадочные письма.

И вот что он прочёл:

– «О смертный, ты, который держишь в своих руках этот клочок пергамента, возблаговари Аллаха за его милость. Ибо вместе с этим ничтожным клочком пергамента ты держишь в своих руках великую тайну: если ты понюхаешь чёрный порошок из этой коробочки и произнесёшь священное слово: «Мутабор» – ты

можешь обернуться всяким зверем лесным, всякой птицей небесной, всякой рыбой морской и будешь понимать язык всех живых существ на земле, в небе и в воде. Когда же ты пожелаешь снова принять образ человека, поклонись три раза на восток и снова произнеси священное слово: «Мутабор». Но горе тому, кто, приняв образ птицы или зверя, засмеётся. Заветное слово навсегда исчезнет из его памяти, и уже никогда не стать ему снова человеком. Помни об этом, смертный! Горе тому, кто смеётся не вовремя!»

Калиф был очень доволен. Он взял с учёного Селима клятву, что тот никому не откроет этой великой тайны, подарил ему халат не хуже своего и отпустил с миром домой.

Потом он сказал своему визирю:

– Вот это славная покупка! Теперь я буду знать, о чём говорят в моей стране даже птицы и звери. Ни один калиф, с тех пор как стоит Багдад, не мог похвалиться таким могуществом! Приходи ко мне завтра пораньше, пойдём вместе погулять, понюхаем чудесный порошок да послушаем, о чём говорят в воздухе и воде, в лесах и долинах.

- 1. На каком языке была написана записка из табакерки?*
- 2. Какая тайна хранилась в маленькой коробочке с волшебным порошком?*
- 3. Что нельзя было делать после превращения?*

На другой день, чуть только калиф успел одеться и позавтракать, как визирь, послушный его приказанию, уже явился, чтобы сопровождать своего повелителя во время прогулки.

Калиф сунул за пояс коробочку с волшебным порошком и без всякой свиты, вдвоём с визирем, вышел из дворца.

– Великий калиф! – сказал визирь. – Не пойти ли нам к прудам, что находятся на окраине города? Я не раз видел там аистов. Это презабавные птицы, у них всегда такой важный вид, как будто они первые советники вашей милости. К тому же они очень разговорчивы и постоянно о чём-то болтают на своём птичьем языке. Если ваша милость пожелает, мы можем испробовать наш чудодейственный порошок, послушаем, о чём говорят аисты, а заодно испытаем, каково быть птицей.

– Неплохо придумано, – согласился калиф, и они отправились в путь.

Не успели они подойти к пруду, как увидели аиста. Аист с важным видом расхаживал взад и вперёд, выискивая лягушек, и то и дело пощёлкивал клювом. Но что он хотел этим сказать, было совершенно непонятно.

Через минуту калиф и визирь увидели в небе другого аиста, который летел прямо на них.

– Клянусь бородой, всемилостивейший государь, что эти длинноногие заведут сейчас прелюбопытный разговор! – воскликнул визирь. – Не превратиться ли нам в аистов?

– Что ж, я не прочь, – согласился калиф. – Только сначала повторим, что надо сделать, чтобы снова стать людьми. Как там сказано? Надо поклониться три раза на восток, а потом произнести: «Мутабор». Тогда я снова стану калифом, а ты визирем. Но смотри не смейся, а то мы пропали.

В это время второй аист пролетел у них над самой головой и стал медленно спускаться на землю, громко курлыкая.

Калиф, которого уже разбирало любопытство, поспешно достал из-за пояса коробочку, взял оттуда щепотку порошка и передал коробочку визирю. Тот тоже отсыпал себе на понюшку. Потом оба зашмыгали носами и, когда втянули весь волшебный порошок, до последней пылинки, громко воскликнули: «Мутабор!»

И тотчас ноги у них стали тонкими, как спицы, длинными, как ходули, и вдобавок покрылись красной шершавой кожей. Их прекрасные туфли превратились в плоские когтистые лапы, руки стали крыльями, шеи вытянулись чуть не на аршин, а бороды, которыми они так гордились, исчезли совсем. Зато у них выросли предлинные твёрдые носы, на которые можно было опираться, как на палки.

Калиф от удивления просто глазам своим не верил. Наконец, он пришёл в себя и сказал:

– Ну и славный же у тебя нос, великий визирь! Клянусь бородой пророка, я в жизни своей не видывал ничего подобного. Для великого визиря такой нос – истинное украшение.

– Вы льстите мне, о мой властелин! – сказал визирь и поклонился. При этом он стукнулся носом о землю. – Но осмелюсь доложить, что и вы ничего не потеряли, превратившись в аиста. Я бы даже позволил себе сказать, что вы стали ещё красивее. Но не угодно ли вам послушать, о чём говорят наши новые сородичи, если только правда, что мы теперь можем понимать их речь?

Тем временем второй аист уже спустился на землю. Он почистил клювом свои ноги, оправил перья и зашагал к аисту, который его поджидал.



Калиф и визирь кинулись к ним со всех ног. Правда, они ещё не привыкли ходить на таких тонких и длинных ногах, поэтому все время спотыкались.

Они притаились в густых кустах и прислушались. Да! Всё было так, как обещала таинственная надпись на пергаменте, – они понимали каждое слово, которое произносили птицы. Это были две вежливые, хорошо воспитанные аистихи.

– Моё почтение, любезная Длинноножка! – сказала аистиха, которая только что прилетела. – Так рано, а ты уже на лугу!

– Моё почтение, душенька Щелкунья! Я прилетела пораньше, чтобы полакомиться свежими молодыми лягушатами. Может быть, вы составите мне компанию и скушаете лягушачью ножку или хвостик ящерицы?

– Покорнейше благодарю, но мне, право, не до завтрака. Сегодня у моего отца званый вечер, и мне придётся танцевать перед гостями. Поэтому я хочу ещё раз повторить некоторые сложные фигуры.

И молодая аистиха пошла прохаживаться по лужайке, выкидывая самые затейливые коленца. Под конец она поджала одну ногу и, стоя на другой, принялась раскланиваться вправо и влево, помахивая при этом крыльями.

Тут уж калиф и визирь не могли удержаться и, забыв обо всём на свете, громко расхохотались.

– Вот это потеха так потеха! – воскликнул калиф, переведя наконец дух. – Да, такое представление не увидишь ни за какие деньги! Жаль, что глупые птицы испугались нашего смеха, а то бы они, чего доброго, ещё начали петь! Да ты погляди-ка, погляди на них!

Но визирь только махнул крылом.

– Великий государь, – сказал он. – Боюсь, что мы не к добру развеселились. Ведь нам нельзя было смеяться, пока мы обращены в птиц.

Тут и калиф забыл о веселье.

– Клянусь бородой пророка, – воскликнул он, – это будет плохая шутка, если мне придётся навсегда остаться аистом! А ну-ка припомни это дурацкое слово. Что-то оно вылетело у меня из головы.

– Мы должны трижды поклониться на восток и сказать: «Му... му... мутароб».

– Да, да, что-то в этом роде, – сказал калиф.

Они повернулись лицом к востоку и так усердно стали кланяться, что их длинные клювы, точно копья, вонзались в землю.

– Мутароб! – воскликнул калиф.

– Мутароб! – воскликнул визирь.

Но – горе! – сколько ни повторяли они это слово, они не могли снять с себя колдовство.

Они перепробовали все слова, какие только приходили им на ум: и муртубор, и мурбутор, и мурбурбур, и муртурбур, и мурбурут, и мутрубут, – но ничто не помогло. Заветное слово навсегда исчезло из их памяти, и они как были, так и остались аистами.

1. Объясните, что побудило калифа и визиря превратиться в птиц.
2. Что рассмешило правителя и визиря?

Печально бродили калиф и визирь по полям, не зная, как бы освободиться от колдовства. Они готовы были вылезти из кожи, чтобы вернуть себе человеческий вид, но всё было напрасно: аистиная кожа вместе с перьями крепко приросла к ним. А вернуться в город, чтобы все видели их в таком наряде, было тоже невозможно. Да и кто бы поверил аисту, что он – сам великий багдадский калиф! И разве согласились бы жители города, чтобы ими правил какой-то длинноногий длинноносый аист?

Так скитались они много дней, подбирая на земле зёрна и вырывая корешки, чтобы не ослабеть от голода. Если бы они были настоящие аисты, они могли бы найти себе что-нибудь и повкуснее: лягушек и ящериц тут было сколько хочешь. Но калиф и визирь никак не могли примириться с мыслью, что болотные лягушки и скользкие ящерицы – это самое лучшее лакомство.

Одно было у них теперь утешение – они могли летать.

И они каждый день летали в Багдад, и, стоя на крыше дворца, смотрели, что делается в городе.

А в городе царило **смятение**. Шутка сказать – среди бела дня исчез сам калиф и его первый визирь!

На четвёртый день, когда калиф-аист и визирь-аист прилетели на багдадские крыши, они увидели торжественное шествие, которое медленно двигалось ко дворцу. Гремели барабаны, трубили трубы, пели флейты. Окружённый пышной свитой, на коне, убранном парчою, ехал какой-то человек в красном золототканом плаще.

– Да здравствует Мизра, властелин Багдада! – громко выкрикивали его приближённые.

Тут калиф и визирь переглянулись.

– Теперь я всё понимаю! – печально воскликнул калиф. – Мизра – сын моего заклятого врага, волшебника Кашнура. С тех пор как я прогнал Кашнура из дворца, он поклялся отомстить мне. Он и торговца подослал, чтобы избавиться от меня и посадить на моё место своего сына.

Калиф тяжело вздохнул и замолчал. Визирь тоже молчал, повесив нос.

– Всё-таки не следует терять надежду на спасение, – сказал наконец калиф. – Летим, мой верный друг, в священный город Мекку; может быть, молитва, вознесённая Аллаху, снимет с нас колдовство.

Они поднялись с крыши и полетели на восток. Но летели они, как желторотые птенцы, хотя по виду были совсем взрослые аисты.

Часа через два визирь-аист совсем выбился из сил.

– О, господин! – простонал он. – Я не могу угнаться за вами, вы летите чересчур быстро. Да к тому же становится темно, не мешало бы нам подумать о ночлеге.



Калиф не стал спорить со своим визирем, он и сам едва держался на крыльях.

К счастью, они увидели внизу, прямо под ними, какие-то развалины, где можно было укрыться на ночь. И они спустились на землю.

Всё говорило о том, что когда-то на этом месте стоял богатый и пышный дворец. То там, то тут торчали обломки колонн, кое-где уцелели узорчатые своды.

Калиф и его визирь бродили среди развалин, выбирая место для ночлега, как вдруг визирь-аист остановился.

— Господин и повелитель, — прошептал он, — может быть, и смешно, чтобы великий визирь, а тем более аист, боялся привидений, но, признаюсь, мне становится как-то не по себе. Не кажется ли вам, что тут кто-то стонет и вздыхает?

1. Объясните значение слова «смятение».
2. С помощью слов какой части речи писатель описывает торжественное шествие (отрывок выделен на стр. 57)?
3. Кто задумал погубить калифа и с какой целью?
4. Что произошло в Багдаде за время отсутствия Хасида?

Калиф остановился и прислушался. И вот в тишине он ясно услышал жалобный плач и протяжные стоны.

Сердце у калифа застучало от страха. Но ведь теперь он был не только калифом, он был ещё и аистом. А всем известно, что аист — птица любопытная. Поэтому, недолго раздумывая, ринулся туда, откуда слышались эти жалобные стоны.

Напрасно визирь пытался помешать ему. Он умолял калифа не подвергать себя новой опасности, он даже пустил в дело свой клюв и, точно щипцами, схватил калифа за крыло.

Однако калифа ничто не могло остановить, он рванулся вперёд и, оставив в клюве своего визиря несколько перьев, исчез в темноте.

Но не даром визирь называл себя правой рукой калифа. И хотя теперь у калифа не было ни правой руки, ни левой, визирь не покинул своего господина и бросился за ним.

Скоро они различили в темноте какую-то дверь.

Калиф толкнул дверь клювом и от удивления остановился на пороге. В тесной каморке, едва освещённой слабым светом, проникавшим сквозь крошечное решётчатое окошко, он увидел большую сову. Сова горько плакала. Из жёлтых круглых глаз её текли крупные, как орех, слёзы.

Но, увидев калифа и визиря, она радостно вскрикнула и захлопала крыльями – совсем так, как хлопают в ладоши дети. Потом она вытерла одним крылом слёзы и, к великому удивлению калифа и визиря, заговорила на чистейшем арабском языке:

– Добро пожаловать, дорогие аисты! Как я рада вас видеть! Мне давно предсказали, что аисты принесут мне счастье.

Калиф поклонился как можно почтительнее, красиво изогнув длинную шею, и сказал:

– Прелестная совушка! Если я правильно понял твои слова, мы с тобою товарищи по несчастью. Но – увы! – напрасно ты надеешься на нашу помощь. Выслушай нашу историю, и ты поймёшь, что мы сами нуждаемся в помощи так же, как ты.



Когда калиф кончил свою грустную повесть, сова тяжело вздохнула и сказала:

– Да, я вижу, что несчастье, постигшее вас, не меньше моего. Вы, наверное, догадываетесь, что и я от рождения не была совой. Отец мой – властитель Индии,

а я его единственная дочь. Злой волшебник Кашнур, который заколдовал вас, заколдовал и меня. Однажды он явился к моему отцу сватать меня за своего сына Мизру. Мой отец очень рассердился и приказал выгнать Кашнура. И вот тогда Кашнур поклялся отомстить моему отцу. Он переоделся в платье раба и проник во дворец. Как раз в это время я гуляла в саду, и мне захотелось пить. Он поднёс мне какое-то питьё, и не успела я сделать глоток, как стала отвратительной птицей, которую вы видите перед собой. Я хотела закричать, позвать на помощь, но от страха лишилась голоса. А злой Кашнур схватил меня и принёс сюда.

«Здесь, – сказал он, – ты будешь жить до конца твоих дней, чтобы пугать всех зверей и птиц своим уродством. Впрочем, ты можешь не терять надежды на спасение, – добавил он со смехом. – Если кто-нибудь согласится взять тебя в жёны – вот такую, какая ты сейчас, с круглыми злыми глазами, с крючковатым носом и острыми когтями, – ты снова станешь человеком. А пока не явится к тебе избавитель, сиди здесь. Может быть, теперь ты пожалеешь о том, что твой отец не захотел выдать тебя за моего сына».

1. С кем повстречались друзья в развалинах?

2. Как сова встретила «аистов»?

3. Что рассказала мудрая птица о себе? Что вы знаете о совах? Соберите материал об этих птицах.

Тут сова замолчала и вытерла крылом слёзы, которые снова закапали из её глаз.

Калиф и визирь тоже молчали, не зная, как утешить несчастную принцессу.

– О, если бы мне снова стать человеком! – воскликнул калиф. – Я отомстил бы за тебя этому отвратительному колдуну! Но что я могу сделать теперь, когда я сам – жалкая, длинноногая птица! – И он горестно опустил свой клюв.

– Государь! – воскликнула сова. – Мне кажется, не всё ещё потеряно. Забытое слово ты можешь узнать! И когда колдовские чары будут сняты с тебя, может быть, тогда и я избавлюсь от беды. Ведь недаром же мне было предсказано, что аист принесёт мне счастье.

– Говори же скорее! Что я должен сделать, чтобы избавиться от колдовства? – воскликнул калиф.

– Слушай меня, – сказала сова. – Раз в месяц колдун Кашнур и его сообщники собираются среди этих развалин в подземном зале. Там они пируют и похваляются друг перед другом своими проделками, открывают друг другу свои тайны. Я часто подслушивала их. Может быть, и теперь кто-нибудь из них обмолвится и назовёт забытое тобой слово.

– О драгоценнейшая сова! – воскликнул калиф в нетерпении. – Скажи, когда они должны собраться и где этот подземный зал?

Сова молчала с минуту и наконец сказала:

– Прости меня, великий калиф, но я отвечу тебе только при одном условии.

– Говори же, какое это условие! Мы готовы повиноваться тебе во всём!

И калиф вместе со своим визирем почтительно склонили перед ней головы.

Тогда сова сказала:

– Прости мою дерзость, господин, но мне тоже хотелось бы избавиться от колдовских чар, а это возможно только в том случае, если один из вас возьмёт меня в жёны...

Услышав об этом, аисты несколько растерялись.

Калиф сделал знак визирю, и они отошли в дальний угол.

– Послушай, визирь, – шёпотом сказал калиф, – это предложение не из приятных, но, по-моему, тебе следует согласиться.

– Великий калиф! – прошептал визирь в ужасе. – Вы забываете, что у меня есть жена! К тому же я старик, а вы ещё молоды. Нет, нет, это вы должны жениться на молодой прекрасной принцессе!

– Откуда же ты знаешь, что она молода и прекрасна? – печально сказал калиф. У него даже крылья опустились, так он был огорчён.

Долго ещё они спорили и уговаривали друг друга. В конце концов визирь прямо заявил, что лучше навсегда останется аистом, чем женится на сове.

Что было делать калифу? В другое время он приказал бы казнить непокорного визиря, но сейчас об этом было бесполезно говорить.

Он набрался мужества и, подойдя к сове, сказал:

– Прекрасная принцесса, я принимаю твоё условие.

Сова была вне себя от радости.

– Теперь я могу открыть вам, что волшебники соберутся сегодня. Вы пришли как раз вовремя! Идите за мной, я покажу вам дорогу.

И она повела их по тёмным переходам и полуразрушенным лестницам.

1. Какой секрет открыла сова аистам? При каком условии сова согласилась исполнить желание аистов?

2. Кем была сова на самом деле?

3. Что нужно было сделать, чтобы расколдовать сову?

4. Что решили сделать друзья, чтобы избавиться от колдовских чар?

Вдруг навстречу им вырвался откуда-то яркий луч света. Сова подвела их к пролому в стене и сказала:

– Стойте здесь. Но смотрите, будьте осторожны: если вас увидят – всё пропало.

Калиф и визирь осторожно заглянули через пролом. Они увидели огромный зал, в котором было светло как днём от тысяч горевших светильников.

Посредине стоял круглый стол, а за столом сидели восемь колдунов. В одном из них калиф и визирь сразу узнали того торговца, который подсунул им волшебный порошок.

– Ну, сегодня мне есть чем похвастать! – говорил он, посмеиваясь. – На этот раз я провёл самого калифа и его визиря. Клянусь Аллахом, которым они клянутся, им никогда не вспомнить слова, которое может снять с них колдовские чары!

– А что же это за слово? – спросил один колдун.

– Слово очень трудное, его никто не может запомнить и никто не должен знать. Но вам я открою его – слово это: «Мутабор».

Аисты чуть не заплясали от радости, когда услышали заветное слово. Со всех ног – а ведь ноги у них были предлинные – они бросились бежать, так что бедная сова едва поспевала за ними на своих коротеньких ножках.

Выбравшись наверх, калиф с почтительным поклоном сказал ей:

– О мудрейшая сова, о добрейшая принцесса, тебе обязаны мы своим спасением. Позволь же мне в знак благодарности просить твоей руки.

Потом калиф и визирь поспешно повернулись к востоку и трижды поклонились солнцу, выходившему из-за гор.

– Мутабор! – воскликнули они в один голос.

И тотчас перья упали с них, клювы исчезли, и они стали такими, какими были всегда. От радости калиф даже забыл, что он хотел казнить визиря за непослушание. Повелитель и слуга бросились друг другу в объятия, они плакали и смеялись, дёргали друг друга за бороды и ощупывали свои халаты, чтобы убедиться в том, что всё это не сон.

Наконец они вспомнили про сову и обернулись.

И что же! Не сову с круглыми глазами и крючковатым носом увидели они, а красавицу-принцессу.

Можете себе представить, как обрадовался калиф!

Если бы он был аистом, он, наверно, пошёл бы сейчас плясать и выкидывать разные коленца, совсем так, как аистиха Щелкунья, виновница всех бед, которые свалились на его голову. Но теперь он был уже не аистом, а калифом, поэтому он приложил руку к сердцу и сказал:

– Всё к лучшему! Если бы меня не постигло великое несчастье, я не узнал бы теперь величайшего счастья!

Как вы поняли выделенное изречение калифа?

И вот, все трое, они отправились в Багдад. И хотя крыльев у них теперь не было, они летели, как на крыльях.



Увидев калифа Хасида живым и невредимым, жители Багдада выбегали на улицу, чтобы приветствовать своего владыку.

Правда, и при Хасиде им жилось не очень сладко, но с тех пор, как во дворце поселился злой колдун, им стало ещё хуже.

Хасид приказал тотчас схватить калифа-самозванца и его отца – колдуна Кашнура.

Старому колдуну отрубили голову, а его сына Мизру калиф заставил понюхать чёрного порошка, и тот превратился в аиста. Калиф посадил его в большую клетку и выставил клетку в сад.

Конечно, Мизра мог бы снова сделаться человеком – стоило ему только поклониться три раза на восток и сказать: «Мутабор». Уж конечно, он хорошо помнил это слово, потому что ему было не до смеха.

Но Мизра даже не пытался вернуть себе человеческий вид. Он рассудил – и, пожалуй, рассудил правильно, – что если уж сидишь в клетке, то лучше быть птицей.

Так кончилось это приключение.

Калиф Хасид ещё долго и счастливо жил со своей красавицей женой. По-прежнему каждый день, в час послеобеденного отдыха, к нему приходил великий визирь, и калиф охотно с ним беседовал.

Они часто вспоминали минувшие дни, когда они были аистами, и калиф пресмешно изображал, как расхаживал визирь на длинных птичьих ногах, весь обросший перьями, с большущим клювом. Калиф становился на кончики пальцев, неуклюже переступал с ноги на ногу, взмахивал руками, словно он тонул, и изо всех сил вытягивал шею. А потом поворачивался лицом к востоку и, низко кланяясь, приговаривал:

– Муртурбур! Бурмуртур! Турбурмур!

Жена калифа и его дети смеялись до слёз над этим представлением. Да и сам визирь не мог удержаться от смеха. Он, конечно, не смел передразнивать своего повелителя, но если калиф очень уж над ним потешался, визирь заводил разговор о том, как два аиста уговаривали друг друга жениться на страшной сове. Тут калиф сердито хмурил брови, и визирь сразу смолкал. Так не будем же больше вспоминать об этом и мы.

«Смех уместен лишь в определённых условиях.»

Чтобы никогда не попасть впросак, нужно быть внимательным и осторожным. Сказка учит отвечать за свои поступки, протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается. Учит не доверять малознакомым людям. Причиной всех несчастий главных героев стало любопытство».



Сканируйте

Как вы понимаете это высказывание? Поделитесь своим мнением.

Возьмите на заметку!

Поучительные цитаты В.Гауфа:

Так, часто незначительнейшие события приводят к крупным последствиям. («Карлик Нос»)

Кто хочет что-либо сделать на этом свете, пусть делает это хорошо или не делает вовсе! («Александрийский шейх Али-Бану и его невольники»)

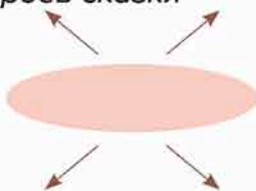
Всё к лучшему! Если бы меня не постигло великое несчастье, я не узнал бы теперь величайшего счастья! («Калиф-аист»)

Вы, люди, удивительный народ! Редко кто совершенно доволен тем положением, в котором родился и воспитан. («Холодное сердце»)



Вопросы для размышления и задания

1. Составьте план текста.
2. Какая пословица наиболее подходит к содержанию сказки?
 - А) Хороша помощь вовремя.
 - В) На друга надейся и сам не забудь его выручить.
 - С) Конец – делу венец.
 - Д) Кого честь не берёт, того наказывают.
 - Е) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним.
3. Случайно ли калиф и визирь попали в неприятное положение?
4. Определите смысл и идею сказки.
5. Перечислите главных героев сказки и охарактеризуйте каждого с помощью кластера.
6. Инсценируйте отрывок из сказки.
7. Озаглавьте каждую часть текста, перескажите понравившийся отрывок.
8. Какая проблема решается в сказке?
9. Как, по мнению автора, можно потерять свой внутренний и внешний человеческий облик?
10. Составьте синквейн со словом «Преданность».
11. Перечислите отрицательных героев. Сравните их с положительными героями.
12. Проведите исследование и узнайте, столицей какого государства в Средние века был город Багдад.
13. Что бы вы сделали, чтобы проучить злого колдуна?
14. Соберите интересные факты про аистов и подготовьте презентацию об этих удивительных птицах.
15. «Толстый человечек, очень смуглый лицом и одетый в лохмотья. При нём был ларь, вмещавший всевозможные товары...» – это портрет ...



Запомните!

Как составить план текста:

1. Прочитайте внимательно текст полностью.
2. Определите тему и идею текста.
3. Разделите текст на смысловые части.
4. В каждой части найдите главную мысль и кратко запишите её.
5. Запишите заголовки к каждой части.
6. Проверьте, все ли основные мысли отражены в плане.
7. Расположите названия частей последовательно в соответствии с текстом.

СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН

Преданность

тема

признаки (два прилагательных)

действия (три глагола)

предложение
(отношение к теме)

итоговое существительное
(синоним к теме)



Волшебный СВИСТОК

Жил-был богатый и могущественный король. И была у него необыкновенной красоты дочь. Когда пришла пора выдавать её замуж, глашатаи возвестили по всему королевству и вывесили на стенах указ о том, что все желающие получить руку королевской дочери должны явиться на такое-то поле, где принцесса бросит в воздух золотое яблоко. Тот, кто поймает его и выполнит три задания, станет зятем и наследником короля, поскольку сына у монарха не было.

В назначенный день претенденты собрались в указанном месте. Принцесса бросила яблоко, но первые трое из поймавших его, сумели выполнить лишь самое простое задание, а приступить к остальным ни один из них даже не пытался.

Что тут поделаешь – королевская дочь бросила яблоко снова. На сей раз оно оказалось в руках пастуха – самого красивого, но и самого бедного из всех соревнующихся.

Первые испытания, настолько простые, что и не стоит о них упоминать, юноша выполнил так легко и непринуждённо, что зрители даже зааплодировали. Тогда королю пришлось волей-неволей перейти к заданиям более серьёзным.

Первое из заданий, которое предстояло теперь выполнить юноше, состояло в том, чтобы выгнать на поле, где происходил отбор женихов, сотню зайцев, запертых на конюшне по приказу короля, пасти их в течение дня, а вечером пригнать обратно.

Услышав это, пастух попросил сутки на размышление. Король согласился, найдя просьбу справедливой.

Парень отправился в лес, рассчитывая в тиши деревьев поразмыслить о том, как станет он выполнять задание, которое, дорогие дети, было похитрей иной задачки по арифметике.





Опустив глаза, он брёл по тропинке, тянувшейся вдоль ручья. Вдруг, откуда ни возмись, навстречу ему седая-преседая старушка!

— Что пригорюнился? — участливо спросила она, а глаза её так и сверкали!

— Эх! — махнул рукой парень. — Захотелось пастуху на дочери короля жениться!..

— Погоди отчаиваться-то!.. — сказала старая женщина. — Лучше расскажи, что тебя печалит. Может, я и помогу...

На сердце у нашего героя было так тоскливо, что он тут же всё и выложил.

— И только-то? — удивилась она. — Ну, этому горю помочь легко.

Старая женщина достала из кармана костяной свисток и протянула его пастуху.

Свисток как свисток, ничем особенным от других он не отличался; и юноша решил, что вся хитрость в том, как им пользоваться. Обернулся было к старушке, чтобы спросить, да той уж и след простыл.

Однако, доверяя той, кого принял за свою покровительницу, пастух на следующий день пришёл во дворец и заявил королю:

— Я согласен, сир, буду пасти ваших зайцев!

Его Величество поднялся и приказал министру внутренних дел:

— Прикажите выгнать зайцев из конюшни.

Пастух стал в дверях и начал считать, но когда появился последний косой, от первого уж и след простыл. А когда юноша пришёл на поле, то не нашёл там ни одного зайца.

Что делать?

И тут пастух вспомнил о свистке, поскольку другого средства помочь себе у него не имелось. Приложив свисток к губам, он дунул что было мочи.

Раздался резкий и продолжительный свист. И тут же, к немалому удивлению юноши, справа и слева, спереди и сзади стали появляться зайцы, и вскоре вся сотня сидела вокруг него!

Королю срочно доложили о том, что произошло на поле, и тот понял, что задание пастух выполнит.

Его Величество поспешил к принцессе.

Призадумались отец и дочь. Если со следующими задачами пастух справится так же легко, то не миновать



принцессе выйти замуж за крестьянина, а для Их Королевских Величеств это было бы слишком унижительно!

– Надо что-то делать! – сказала принцесса. – Думайте, батюшка, я тоже пораскину умом.

И вот до чего додумалась королевская дочь.

Переоделась она крестьянкой, вскочила в седло и поскакала на поле.

Сто зайцев весело прыгали вокруг юноши.

– Не могли бы вы продать мне одного? – спросила принцесса.

– Я не продам зайца ни за какие деньги, – отвечал пастух. – Но ты могла бы получить его иначе.

– Как?

– А сойди с лошади и посиди со мной четверть часа.

Разумеется, принцесса решила, что подобное предложение её недостойно. Но другого средства получить зайца у неё не было, и, соскочив на землю, она расположилась на траве возле пастуха.

Юноша тут же начал болтать всяческий нежный вздор, а принцесса только презрительно морщилась. Но как только пятнадцатая минута истекла, принцесса встала и решительно потребовала:

– Ну? Выполняй обещание! Подавай зайца.

Верный своему слову, пастух схватил косога за уши и протянул его принцессе.

Довольная принцесса посадила того в притороченную к седлу корзину и поскакала во дворец.

Как только она скрылась с глаз, пастух достал свисток и дунул. Услышав команду, заяц приподнял крышку, выскочил из корзины и помчался во всю прыть обратно в поле.

Прошло немного времени, и к пастуху подъехал на осле какой-то крестьянин. Это, дорогие дети, был сам король! Он тоже переоделся в чужое платье и покинул дворец с теми же намерениями, что и его хитрая дочь.

Через спину осла был перекинут мешок.

– Продай мне зайца, парень! – попросил крестьянин.

– Зайцы не продаются, – ответил пастух. – Их зарабатывают.

– Как? – с тайной надеждой спросил король.

Пастух подумал-подумал и заявил:

– Поцелуй своего осла три раза.

Столь унижительное условие возмутило старого короля, которому вовсе не хотелось целовать ишака, и он предложил парню пятьдесят тысяч франков за косога, но пастух твёрдо стоял на своём.

Заяц королю нужен был позарез, и он сдался. Он трижды поцеловал осла, весьма удивившегося такому знаку внимания со стороны Его Величества, и получил от верного слову пастуха желанного зайца.

Король сунул зайца в мешок и погнал ишака ко дворцу.





Но не успел он отъехать и четверти льё¹, как раздался свист, и заяц, разодрав мешок, выскочил из него и был таков...

– Ну что? – спросила принцесса, когда король вернулся в замок.

– Надо признать, парень страшно упрям, – проговорил король. – Не захотел продать зайца ни за какие деньги... Но будьте покойны! На остальных задачах он сломает себе шею.

Монарх, конечно, не стал рассказывать принцессе об унижении, ценой которого он получил было зайца, а та тоже предпочла кое-что от отца утаить.

– И я, – сказала она, – не смогла заполучить зайца ни за серебро, ни за золото.

Вечером, пригнав зайцев во дворец, пастух пересчитал их в присутствии короля. Убедившись, что их – увы! – было ровно сто, Его Величество приказал министру внутренних дел водворить косых на конюшню.

– С первым заданием ты справился, пастух, – сказал он. – Попробуй так же успешно решить вторую задачу. Послушай внимательно.

Юноша обратился в слух. Король продолжал:

– В моём амбаре насыпано сто мер гороха и сто мер чечевицы. Коли ты в полной темноте за одну ночь отделишь одно от другого, то вторая задача будет считаться решённой.

– Я готов! – отвечал пастух.

Монарх позвал министра внутренних дел и велел проводить парня до амбара. Отведя юношу, министр запер за ним дверь, а ключ отдал королю.

Была уже ночь, и времени терять было нельзя. Пастух достал свисток и дунул.

На свист явилось пять тысяч муравьёв. Они немедленно приступили к сортировке зерна и к утру всё разобрали.

Увидев кучу гороха и – отдельно – гору чечевицы, король немало удивился. Хотел было придраться, да оказалось не к чему...

Итак, отцу с дочерью оставалось надеяться только на то, что с последним испытанием пастух не справится.

Старый король весьма на это рассчитывал, ведь задание было наисложнейшим; поэтому он и был далёк от отчаяния.

– Теперь, – обратился он к юноше, – ты должен пойти в пекарню и за одну ночь съесть весь хлеб, выпеченный за неделю. Если к утру не останется ни крошки, я буду доволен, а ты женишься на моей дочери.

В тот же вечер пастух был доставлен в пекарню, которая была так набита свежее испечённым хлебом, что в ней почти не оставалось пустого места – разве что у самого входа.

В полночь, когда жизнь во дворце замерла, пастух достал костяной свисток и свистнул.

На зов прибежало десять тысяч мышей. Они принялись поедать хлеб с таким усердием, что к утру не осталось даже крошки. Пастух стал барабанить в двери и кричать:

– Эй! Скорей открывайте! Я умираю с голоду!..

¹ Льё – старинная французская единица измерения расстояния.

Как видите, дорогие дети, третье задание было выполнено с таким же успехом, что и два предыдущих.

Тем не менее король решил продолжить испытание. Он приказал принести мешок ёмкостью в шесть мер пшеницы, а затем, собрав придворных, заявил:

– Ну, а теперь, парень, наговори столько небылиц, сколько может вместить этот мешок, а когда он будет полон под завязку, получишь мою дочь.

Пастух рассказал все слышанные им небылицы, но в мешке, как вы понимаете, по-прежнему оставалось много места. На городской колокольне прозвонили полдень.

– Ну что ж, – решился юноша, – когда я пас зайцев, ко мне пришла принцесса, переодетая крестьянкой. Чтобы я дал ей одного зайца, она разрешила мне поцеловать себя.

Дочь короля не осмелилась приказать пастуху замолчать, но покраснела, как свёкла, а король подумал, что рассказ пастуха похож на правду, но всё же сказал:

– Хотя ты бросил в мешок очень большую ложь, парень, он далеко не полон. Испытание продолжается!

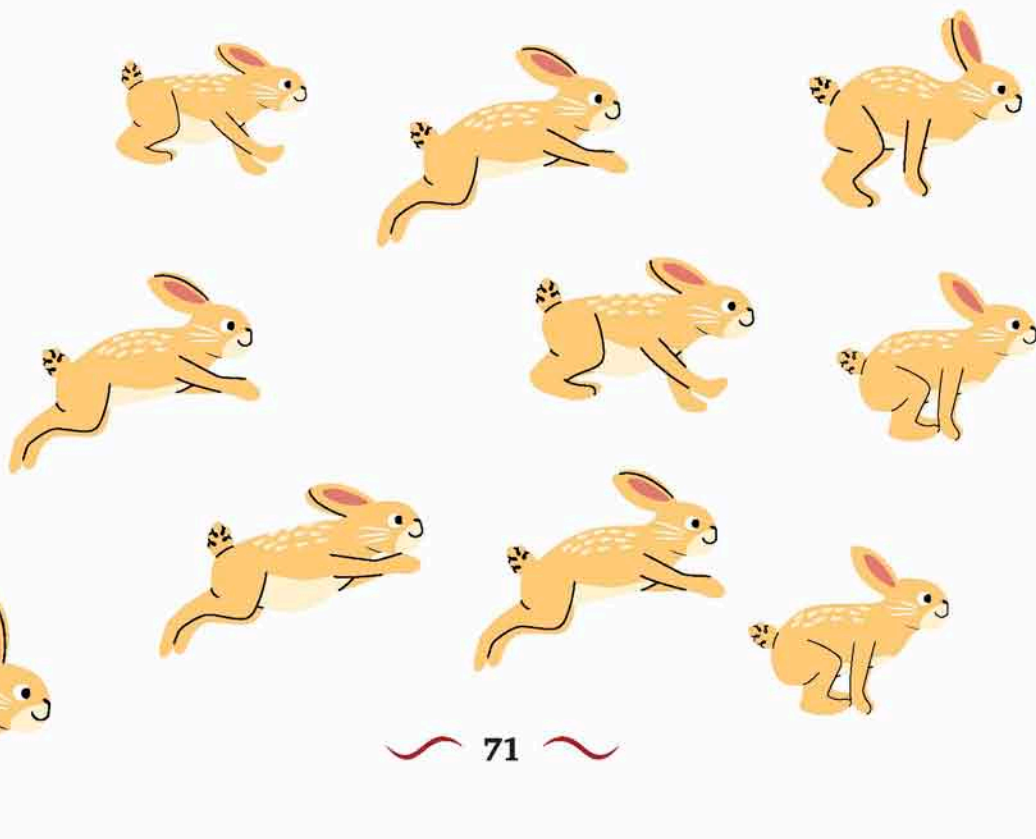
Пастух поклонился и сказал:

– Вскоре после того, как принцесса удалилась, я увидел короля. Он также переоделся поселянином... И даже приехал верхом на осле. Его величество тоже захотел купить одного зайца!.. Когда я понял, что он готов заполучить его любой ценой... Представьте себе, господа, я заставил Его Королевское Величество...

– Довольно! Хватит! – закричал король. – Мешок полон!

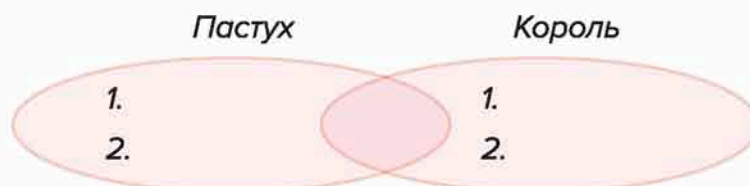
Через неделю, дорогие дети, состоялась свадьба пастуха с королевской дочерью.

Небылица – это вымысел, выдумка. Это жанр устного народного творчества, в основном комического содержания.





1. Составьте план пересказа данной сказки.
2. Охарактеризуйте принцессу и пастуха, обратив внимание на их поведение и поступки.
3. Выразите своё мнение о поведении короля.
4. Какое впечатление произвела на вас сказка?
5. Кто является главным героем сказки?
6. Подумайте, и определите главную тему этой сказки.
7. В чём состояло первое задание короля пастуху?
8. Расскажите, почему королю пришлось перейти к более серьёзным заданиям.
9. Как седая старушка помогла парню?
10. Как вы считаете, почему принцесса не хотела выходить замуж за крестьянина?
11. Что придумали король и принцесса, чтобы избавиться от пастуха?
12. Как пастух проучил принцессу?
13. Что пришлось сделать королю, чтобы получить зайца?
14. Объясните, почему ни принцесса, ни король не рассказали друг другу о своём приключении с пастухом.
15. Задумайтесь, чему учит эта сказка.
16. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив пастуха и короля.



17. В сказках часто животные помогают героям. Вспомните и перечислите сказки и сказочных героев, которым помогали насекомые, птицы и животные.





Оскар Уайльд



Ирландский писатель, публицист и журналист О.Уайльд был одним из гениальных людей своего времени. Благодаря природным способностям и хорошему образованию всё удавалось ему легко: он одинаково талантлив был и в прозе, и в поэзии, и в драматургии. Большой популярностью пользуются его произведения, входящие в составленный для детей сборник «Счастливый принц».

Писатель много путешествовал. Особое впечатление произвели на него ранние очаги античной цивилизации, а именно Италия и Греция.



Звёздный мальчик

Стояла зима. Была лютая стужа...

Большой сосновый лес застыл; снег окутал его толстым покровом и повис затейливыми клочьями на ветвях деревьев. Ледяной Царь приказал Горному Потoku остановиться, и тот, вися в воздухе, стал неподвижен.

Птицы и звери зябли и не знали, как получше укрыться от холода.

— Что за нестерпимая погода... Уф! — говорил Волк, поднимая хвост и крадясь между кустарниками.

— Куит! куит! куит! — жалобно стонали зелёные Коноплянки. — Земля замерла: на неё надели белый саван...

— Земля надела венчальный убор, должно быть, она выходит замуж... — говорили друг другу нежные Горлицы, не зная, куда девать закоченевшие от холода розовые лапки.

— Если вы будете говорить глупости, я вас съем, — сказал им сердито Волк.

— По-моему, не всё ли равно, отчего холодно, — наставительно заметил Зелёный Дятел. — Ведь от ваших рассуждений теплее не будет...

Дятлу никто не возражал. И он был прав.

На самом деле холод был невероятный. Маленькие Белочки зябли даже и в дуп-



ле. Потираясь друг о друга мордочками, они всё-таки не могли согреться. Кролики также зябли, хотя и лежали в своих норках клубочками. Только одни рогатые филины да совы не жаловались на погоду: они были очень тепло одеты. Поводя своими круглыми красными глазами, они аукались друг с другом и кричали на весь лес:

— Ту-вит! Ту-вуу! Ту-вит! Ту-вуу! Вот так славная погода!

В эту-то холодную пору возвращались домой два дровосека. Они шли сосновым бором, съёжившись от холода. Не раз они падали и проваливались в глубокий сугроб, откуда вылезали белыми, осыпанными снегом. Как-то поскользнувшись, они уронили свои вязанки с хворостом, и те развязались. Большого труда стоило снова связать их окоченевшими руками. Вскоре они заблудились и страшно струсили, потому что снег уже протягивал к ним свои ледяные объятия. После долгого блуждания они достигли, наконец, края бора и увидели мелькавшие вдали огоньки своей деревни. Это их так обрадовало, что они стали веселы. Лишь подходя к деревне, они вспомнили о своей ужасной бедности, и сердца их наполнились печалью.

— Да, — сказал один из них, — жизнь нас не радует: она принадлежит только богачам. Право, было бы не так худо, если бы мы погибли в бору.

— Это верно, — ответил товарищ. — Мир разделён чересчур несправедливо: у одних очень много, а у других слишком мало.

Едва дровосек проговорил эти слова, как впереди его блеснула яркая звезда. Скользнувши наискось горизонта, она упала. Дровосекам показалось, что звезда упала близ ив, недалеко от них.

— Эге! да уж не клад ли это! — вскричал один дровосек.



И оба товарища пустились наперегонки к месту, где, как им показалось, упала звезда.

Вскоре один дровосек опередил своего товарища. Пробежав ивы, он в самом деле увидел на снегу большой золотой свёрток. Нагнувшись к нему, дровосек заметил, что это был в несколько раз свёрнутый плащ из золотой ткани.

— Иди скорей посмотреть упавшее сокровище! — закричал дровосек своему товарищу.

— Наверное, тут золотые монеты, — сказал подошедший дровосек.

Товарищи сели близ плаща и стали его развёртывать, предвкушая приятный раздел золота.

— Да здесь что-то мягкое и тёплое, — сказал вдруг дровосек, развёртывавший плащ.

— Вот горькое разочарование! — воскликнули они разом, когда вместо золота увидели спавшего ребёнка.

Дровосеки быстро прикрыли ребёнка плащом и печально задумались.

— Да, не везёт нам, — сказал один другому. — Куда мы денем этого ребёнка? Придётся оставить его здесь. Пойдём скорее домой, мы должны кормить своих детей, а не чужих.

— Я не могу оставить здесь ребёнка для гибели: это нехорошо, — сказал другой дровосек. — Я так же кормлю из пустого горшка полдюжины ртов, как и ты, но всё же я захвачу этого ребёнка домой.

И дровосек, нежно укутав в плащ ребёнка, поднял его и пошёл домой.

— Ведь это же безумие! — говорил ему шедший сзади товарищ.

Но, поразмыслив, он стал дивиться его мягкосердечию.

Когда они пришли в деревню, товарищ сказал дровосеку, нёсшему ребёнка:

— Мы должны поделиться: если ты берёшь ребёнка, то мне отдай плащ.

— Этого нельзя сделать, — отвечал дровосек. — Плащ ни тебе, ни мне не принадлежит: он — собственность ребёнка.

И он простился с товарищем и пошёл к дому.

Жена очень обрадовалась его приходу, освободила его от вязанки хвороста, стряхнула с него снег и тут только заметила свёрток в его руках.

— Что это такое? — спросила она.

— А это ребёнок; я нашёл его в бору и принёс к тебе, чтобы ты позаботилась о нём так же, как и о наших детях.

И муж, развернув плащ, открыл жене спящего ребёнка.

— Неужели тебе мало своих детей? — сказала с упрёком жена. — Как мы будем его кормить и воспитывать, когда нет сил держать и своих детей? Кто поручится, что этот ребёнок не принесёт нам несчастья!

— Это дитя должно принести нам счастье: оно — *Дитя-Звезда*, — отвечал дровосек и стал рассказывать о дивной находке.

Но жену трудно было успокоить; она ворчала, что и так недостаёт пищи, а тут ещё чужой ребёнок.

— Бог заботится не только о людях, но даже и о птицах; посмотри: Он и зимой кормит их, — говорил дровосек.

— Как? — воскликнула жена. — Ты даже не знаешь того, что птицы умирают зимой с голоду? Стыдись и помни, что теперь зима!

Дровосек стоял близ открытой двери и не трогался с места.

Через открытую дверь потянул резкий ветер. Жене дровосека стало холодно, и она сказала мужу:

— Прикрой дверь, в горницу дует резкий ветер!

— *Там, где чёрствое сердце, всегда бывает холодно*, — ответил дровосек.

Жена молча присела к огню.

1. Какие сказочные персонажи упоминаются в начале сказки?
2. Почему лесорубы, выбравшись из опасного леса, побежали к месту падения звезды?
3. Расскажите, как повели себя лесорубы.
4. Как вы думаете, почему дровосек не заходил в дом и не закрывал дверь?
5. Что заставило жену лесоруба забрать мальчика? Подумайте и аргументируйте, почему бедняки не продали золотой плащ и янтарную цепь звёздного мальчика.
6. Объясните смысл выделенных слов.
7. Уточните, что означает фразеологизм «звёздная болезнь».

Через несколько минут она посмотрела на мужа. В её глазах были слёзы. Муж заметил это, подошёл к ней и передал ей ребёнка. Взяв его на руки, она отнесла его в кроватку, где спал её младший сын.

На следующее утро дровосек спрятал в сундук золотой плащ и янтарную цепочку, висевшую на шее ребёнка.

— Надо это хранить до поры до времени, — сказал он жене.

Мальчик-Звезда воспитывался в семье дровосека. С его детьми он сидел за одним столом и с ними же вместе и играл.

Время шло. Мальчик-Звезда становился всё прекраснее и прекраснее. Все удивлялись его красоте: он был нежен и бел, у него были красивые кудри, коралловые губы и глаза как фиалки.

Сознавая своё превосходство и свою красоту, Мальчик-Звезда стал гордиться. А в своей гордости он стал жестоким и самолюбивым. Он с презрением относился к детям дровосека и к другим деревенским детям, считая себя благородным, рождённым от Звезды, а их — низкими по происхождению. Он стал повелевать детьми и называть их своими слугами. Бедных, калек, слепых и вообще слабых и несчастных он также презирал. Не имея к ним ни малейшей жалости, он кидал в них камнями, гнал на большую дорогу и угрожал им, чтобы они не появлялись в следующий раз. Зло издеваясь над

слабыми, Мальчик-Звезда любил только самого себя, свою красоту. Нередко он спускался к ручью в усадьбе священника и в его воде любовался отражением своего красивого лица.

Дровосек и его жена часто упрекали Мальчика-Звезду за его жестокое отношение к слабым и увечным. Они учили его **состраданию**.

Мальчик-Звезда молча выслушивал эти наставления. Нагнувши голову, он или хмурился, или же усмехался. Но стоило ему вернуться к товарищам, как он снова всеми повелевал и снова становился жестоким. Все дети слушались его, потому что он был ловок, красив, умел свистеть, играть на свирели и танцевать. Дети всегда послушно исполняли всё, что он приказывал им. Когда он мучил крота, выкалывая ему глаза, дети смеялись. Когда же он кидал камнями в слепых или в прокажённых¹, они помогали ему. Его жестокость заражала их.

1. Каким вырос Мальчик-Звезда?
2. Почему сверстники, с которыми общался Мальчик, становились жестокими и во всём его слушались? Как относился мальчик к другим детям?
3. Расскажите о поступках Мальчика.
4. Обратите внимание на выделенное слово, объясните его значение.
5. Составьте синквейн со словом «Сострадание».

СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН

Сострадание

тема

признаки (два прилагательных)

действия (три глагола)

предложение
(отношение к теме)

итоговое существительное
(синоним к теме)

Случилось как-то бедной нищенке проходить той деревней, где жил Мальчик-Звезда. Она была в рваной одежде и босая. От ходьбы по каменистой дороге на её ногах были кровавые ссадины. Разбитая, измученная, она села близ каштанового дерева. Заметив её, Мальчик-Звезда крикнул своим сверстникам:

— Глядите-ка, вон под то дерево села нищенка в лохмотьях. Надо этого уroda прогнать оттуда. Пойдёмте!

Он подбежал ближе к нищенке и, ругаясь, бросил в неё камнем. Когда нищенка увидала его, в её глазах отразился ужас, и она не спускала взгляда с Мальчика-Звезды. Но он стал опять бросать в неё камни. Увидав это, дровосек выбежал из сарая, где колот дрова, и сердито сказал приёмышу:

— Действительно, в твоём сердце нет жалости и ты жесток! Что дурного сделала тебе эта женщина и за что ты её бьешь?

Мальчик-Звезда гордо посмотрел на него и гневно произнёс:

— Я не обязан давать тебе объяснений моих поступков. Ты мне не отец, чтобы приказывать!

— Это верно, — ответил дровосек, — но всё же я пожалел тебя и спас от гибели, когда ты замерзал близ леса; а потом вот и вырастил тебя.

¹ Прокажённый — человек, болеющий инфекционным заболеванием, — проказой.



Последние слова дровосека так поразили нищенку, что она вскрикнула и лишилась чувств. Дровосек бросился к ней и перенёс её в свой дом. Жена дровосека привела её в чувство, накормила её и успокоила.

Немного оправившись, женщина спросила дровосека:

— Ты говорил, что этот мальчик замерзал близ леса и ты его нашёл. Не прошло ли после этого лет десять?

— Да, это было десять лет тому назад, — ответил дровосек.

— А не был ли он завернут в плащ из золотой ткани и не было ли на его шее янтарной цепочки? — спросила быстро женщина.

— Да, он был завернут в плащ и на его шее была янтарная цепочка, — ответил дровосек.

И он достал из сундука золотой плащ и янтарную цепочку и показал их женщине.

Лишь только женщина увидала плащ и цепочку, как заплакала от радости и воскликнула:

— Верно! Это мой сын, которого я лишилась в лесу... Будь добр, сходи за ним: ведь я искала его по всему свету.

Дровосек тотчас же вышел и, найдя Мальчика-Звезду, сказал ему:

— Иди домой: к тебе пришла мать.

Мальчик-Звезда страшно удивился. Он с радостью побежал домой, но, увидав нищенку, с негодованием вскричал:

— Кроме этой нищенки, здесь никого нет. Покажите же мою мать!

Тогда женщина смущённо сказала ему:

— Твоя мать — это я...

— Как? Ты — моя мать? — злобно крикнул Мальчик-Звезда. — Нужно сойти с ума, чтобы так говорить! Кто же тебе поверит, что я — сын такой грязной нищенки. Я не хочу больше видеть тебя: уходи отсюда!

— То, что я говорю, верно, — сказала женщина. — Ты мой сын, которого у меня похитили разбойники и затем бросили. Приметы верные: золотой плащ и янтарная цепочка... Пойдём со мною, сын мой, я люблю тебя, и ты будешь моим утешением!

И женщина пала на колени и протянула к нему руки.

Но Мальчик-Звезда бросил на неё презрительный взгляд и резко сказал:

— Если ты действительно моя мать, то лучше бы тебе не приносить позора мне. До сих пор меня называли сыном Звезды, а не нищенки. Уходи же отсюда: я не хочу тебя видеть!

— Милый мой сын, — с мольбой произнесла женщина, — я так много страдала в поисках тебя, что едва ли перенесу это новое страдание. Поцелуй же меня на прощанье перед уходом!

— Ты так безобразна, что я лучше поцелую змею или жабу, но только не тебя, — ответил Мальчик-Звезда и отвернулся от женщины.

Горько заплакав, женщина пошла в лес и скрылась. А Мальчик-Звезда вернулся к своим товарищам.

Но тут произошло что-то странное... Когда дети увидали Мальчика-Звезду, они стали насмехаться над ним, говоря:

— У-у! Какой ты гадкий, точно жаба или змея! Мы не станем играть с тобой. Уходи отсюда прочь!

И дети прогнали его.

Мальчик-Звезда страшно удивился этому. «Что это значит?» — подумал он и решил отправиться к ручью и посмотреть на себя в зеркале его вод.

Но когда он пришёл к ручью и взглянул на своё отражение, то его лицо исказилось от ужаса. Он увидел, что стал похож лицом на жабу, а телом — на змею. У него было плоское серое лицо, зелёные глаза и как бы змеиного цвета кожа на теле.

Мальчик-Звезда пал наземь и залился слезами.

— О, я несчастный! — воскликнул он. — Теперь я понял, что наказан за свою жестокость. И даже от матери я отрёкся. Я буду теперь искать её по белу свету и до тех пор не успокоюсь, пока не отыщу её.



В это время ему кто-то положил на плечо руку и нежно сказал:

— Не плачь! Это неважно, что ты стал некрасив. Я не буду смеяться над тобой. Только ты оставайся с нами.

Он обернулся и увидел около себя маленькую дочь дровосека.

— Нет, я должен уходить отсюда, — отвечал он. — Я наказан за свою жестокость и должен отыскать мать и выпросить у неё прощение.

1. О чём нищенка поведала дровосеку?
2. Почему мальчик не поверил, что эта женщина его мать?
3. Что произошло с Мальчиком после ухода матери?
4. Из-за чего отношение ребят к нему изменилось?
5. Обратите внимание на ответ Мальчика дочке дровосека. Как вы думаете, почему Мальчик решил найти свою мать?

Проговорив это, Мальчик-Звезда вскочил на ноги и побежал в лес. Целый день он там звал свою мать, но никто не отвечал ему. С заходом солнца он прилёг на траву. Птицы и звери, зная его жестокость, избегали его; и только одна жаба не боялась его, да гадюка без опасения проползала мимо него.

С восходом солнца он встал, поел лесных ягод и с плачем побежал вперёд. И кто бы ему ни попадался — животное ли, птица ли, — он всех расспрашивал, не повстречали ли они его мать.

Первым попался ему навстречу Крот. Мальчик-Звезда спросил его:

— Ты живёшь под землёю и слышишь шаги проходящих по земле. Скажи, не слышал ли ты шагов проходящей здесь и плачущей женщины?

— Ты для забавы выколол мне глаза, и я не могу отплатить тебе добром за твою жестокость, — отвечал Крот.

Мальчик-Звезда побежал дальше и, увидев Коноплянку, спросил её:

— Ты паришь над верхушками деревьев и видишь всю землю. Скажи, не видала ли ты мою мать?

— Ты был так жесток, — отвечала Коноплянка, — что обрезал мне крылья, и я не могу теперь летать.

Мальчик-Звезда пошёл дальше и, встретив маленькую Белку, спросил её:

— Не видала ли ты мою мать?

— Я не отвечу тебе на этот вопрос, — сказала Белка, — потому что ты убил мою мать. Я боюсь, что ты ищешь и свою мать для того, чтобы убить её.

Мальчик-Звезда пал тогда на колени и со слезами на глазах стал просить прощенья у Божьих созданий. И опять пошёл искать женщину-нищенку.



Пройдя лес, он пришёл в какую-то деревню.

Но как только деревенские дети увидели его, то стали бросать в него камни и гнать его прочь. Никто не жалел его: и крестьяне, и рабочие смеялись над его безобразием и гнали его, не давая ему даже ночлега. Так он бродил по свету три года, не встречая нигде пощады или участия. К нему относились так же, как и он когда-то к несчастным во дни своей гордости.

Раз вечером он пришёл к воротам большого города. Этот город был обнесён каменной стеной. У ворот стояли на страже солдаты. Когда Мальчик-Звезда хотел войти в город, солдаты загородили ему вход и спросили:

— Для чего идёшь в город?

— Мне нужно найти свою мать, — отвечал он, — пустите: быть может, она там.

Но солдаты стали насмехаться над ним, а один из них сказал:

— Не думаю, чтобы твоя мать обрадовалась тебе. Ведь ты безобразнее жабы и змеи. Уходи прочь отсюда! В городе нет твоей матери.

И солдаты стали отталкивать его от ворот. Как он ни умолял их, они оставались непреклонны.

Он уже хотел уходить. Вдруг появился человек в военной форме.

— Что тут случилось? — спросил он у солдат.

— Вот этот бродяга, сын нищенки, шёл в город, но мы не пустили его.

— Подождите его гнать, — сказал человек, — давайте продадим его в рабство. Такое безобразие редкость. Найдётся, быть может, чудака, который купит его. Мы же на эту выручку выпьем по чаше сладкого вина.

И человек, задержав Мальчика-Звезду, стал предлагать его на продажу некоторым прохожим.

Но никто не покупал его.



Расскажите, через какие испытания пришлось пройти Мальчику за три года скитаний.

Мальчик-Звезда стал радоваться этому, а военные хотели уже отказаться от своей затеи. В это время проходил мимо старик со злым лицом.

— Вон идёт маг², — сказал один из солдат, — давайте предложим ему этого урода.

На предложение военных маг ответил:

— Я согласен купить его за эту цену. Вот деньги.

Маг расплатился, взял своего новокупленного раба за руку и повёл его в город.

Долго они шли по улицам. Наконец достигли каменной стены под сенью гранатовых деревьев. В стене была небольшая дверь. Маг приложил к двери снятый с руки перстень, и она отворилась. Маг свёл по пяти бронзовым ступеням Мальчика-Звезду в сад, где было много зелёных глиняных чаш, в которых цвели чёрные маки. Потом он завязал шёлковым шарфом глаза Мальчику-Звезде и втолкнул его в какую-то дверь. После того как шарф был снят, Мальчик-Звезда заметил, что он находится в темнице, слабо освещённой светом, лившимся из стеклянного фонаря.

Маг положил на стол кусок чёрствого хлеба и чашку солёной воды и сказал Мальчику-Звезде:

— Ешь и пей!

Пока Мальчик-Звезда подкреплял свои силы, маг незаметно вышел и заложил за собой дверь на цепь.

На следующее утро маг вошёл в темницу и, обратившись к Мальчику-Звезде, грозно проговорил:

— Близ этого города в лесу скрыты три золотые монеты: одна сделана из белого золота, другая — из жёлтого и третья — из красного. Сегодня ты пойдёшь в лес, отыщешь там монету из белого золота и принесёшь её мне. К закату солнца ты должен прийти к двери сада: там я буду ожидать тебя. Если же ты не принесёшь мне эту монету, то помни — получишь сто ударов. Отныне ты мой раб, потому что я купил тебя за цену трёх чаш вина.

Маг завязал шарфом глаза Мальчику-Звезде и повёл его через сад к пяти бронзовым ступеням. Открыв дверь своим перстнем, маг выпустил Мальчика-Звезду на улицу.

Выйдя из города, Мальчик-Звезда направился в лес. Роскошный лес казался с виду раем. В нём пели певчие птицы и болтали красивые попугаи; повсюду были прекрасные цветы, издававшие волшебный аромат. Но лишь только Мальчик-Звезда вошёл в этот лес, как на него набросились острые терновники, злая крапива и колючий чертополох. Они кололи и обжигали его босые ноги и руки, и ему было очень больно.

С самого утра и до заката солнца он искал в лесу монету из белого золота и не находил. Когда зашло солнце, он отправился домой. Горькие слёзы потекли из его глаз, так как он знал, какая участь его ожидает.

Выйдя на опушку леса, Мальчик-Звезда вдруг услышал жалобный крик. Прислушавшись, он заметил, что крик идёт из чащи леса. Мальчик-Звезда

² Маг – колдун.

позабыл о своём горе и бросился в чашу. Там он нашёл маленького Зайца, попавшего в капкан охотника. Освобождая его из капкана, Мальчик-Звезда сказал:

— Хотя я и сам раб, однако могу даровать тебе свободу.

— Очень благодарен тебе, — отвечал неожиданно человеческим голосом Заяц. — Ты вернул мне свободу, и я хотел бы чем-нибудь отплатить тебе за это.

— Мне приказано найти монету из белого золота, — сказал Мальчик-Звезда. — Я искал её весь день и не мог найти. Теперь меня прибудут за это.

— Иди за мною! — ответил Заяц. — Я знаю, где она находится и на что тебе пригодится.

Заяц привёл Мальчика-Звезду к большому дубу с дуплом.

— Вот в этом дупле ты найдёшь монету из белого золота, — сказал он.

Мальчик-Звезда засунул руку в дупло и нашёл там монету из белого золота.

Обрадованный находкой, он стал благодарить Зайца.

— За мою услугу ты платишь мне чрезмерно! — воскликнул он.

— Да нет же, — отвечал Заяц. — Я сделал тебе то же, что и ты мне: за добро плачу добром.

И Заяц быстро убежал, а Мальчик-Звезда направился в город.

У городских ворот сидел человек, поражённый проказой. Его лицо было покрыто серым полотном. Сквозь отверстия для глаз выглядывали подобно раскалённым углям зрачки. Когда Мальчик-Звезда проходил мимо прокажённого, последний громко ударил по дну деревянной чашки и, позвонив в колокольчик, сказал:

— Меня изгнали из города, никто не имеет жалости ко мне, и вот я умираю с голоду. Дай мне денег — я буду спасён.

— Я не могу тебе помочь, — отвечал Мальчик-Звезда, — потому что в моём кармане всего-навсего одна монета, и ту я обязан принести своему господину. Если я не принесу её, он прибудет меня, так как я его раб.

Но прокажённый с такой мольбой начал упрашивать Мальчика-Звезду отдать ему монету, что тот наконец сжалился над ним и отдал ему монету из белого золота.

Тяжело было ему возвращаться к дому мага. Подойдя к двери, он увидел что маг с нетерпением поджидал его.

— Ну, подавай же монету из белого золота! — крикнул маг, быстро втолкнув Мальчика-Звезду в дверь сада.

— У меня её нет, — отвечал Мальчик-Звезда.

— Вот как! — зловеще сказал маг и, набросившись на Мальчика, стал его бить.

Потом он поставил перед ним пустую тарелку и пустую чашку и, сказав: «ешь, пей», опять запер его в темнице.

Утром маг пришёл в темницу и, сердито стуча перстнем по столу, сказал:

— Если ты не отыщешь мне сегодня монету из жёлтого золота, я жестоко накажу тебя: ты получишь триста ударов.

И он повёл Мальчика-Звезду к выходу и выпустил его на улицу.

Мальчик-Звезда опять направился в лес и стал искать монету из жёлтого золота. Целый день он искал её, но нигде не нашёл.

Вечером он выбрался из леса и, присев на опушке, стал плакать.

— О чём ты плачешь? — спросил его неожиданно подбежавший Заяц.

— Да я искал целый день монету из жёлтого золота и нигде не нашёл её, — отвечал Мальчик-Звезда. — Теперь мой господин жестоко приберёт меня, потому что я — его раб — не исполнил данного мне поручения.

— Следуй за мною! — проговорил Заяц и побежал в лес к ручью.

— Там, — сказал он, — на дне ручья близ камня лежит монета из жёлтого золота.

— Я не знаю, как и благодарить тебя! — вскричал обрадованный Мальчик-Звезда.

— Да ведь ты первый пожалел меня, — сказал ему Заяц и убежал.

Мальчик-Звезда, достав монету из жёлтого золота, поспешно направился в город. Но лишь только он подошёл к воротам, прокажённый протянул к нему руки и прокричал:

— Я умираю с голоду, дай мне денег!

— Но у меня только одна монета из жёлтого золота. Если я не передам её своему господину, он станет бить меня, — отвечал Мальчик-Звезда.

Прокажённый стал умолять его отдать ему монету. Мальчик-Звезда был растроган его жалобами и отдал ему монету.

Между тем маг давно уже поджидал Мальчика-Звезду. Отворив ему дверь, он сурово спросил:

— Принёс монету из жёлтого золота?

— Нет, — отвечал Мальчик-Звезда.

Маг схватил его и стал бить. Потом он надел на мальчика тяжёлые железные цепи и запер его в темнице.

С наступлением утра маг пришёл в темницу и сказал Мальчику-Звезде:

— Ты должен сегодня принести монету из красного золота. Если исполнишь моё поручение, я отпущу тебя на волю, если нет, я убью тебя.

Отправившись в лес, Мальчик-Звезда с утра до вечера искал монету из красного золота, но всё напрасно. Усталый, измученный, он опустился на землю и залился слезами. И опять появился маленький Заяц и спросил:

— О чём плачешь?

— Нигде не могу найти монету из красного золота, — отвечал сквозь слёзы Мальчик-Звезда.

— Обернись назад... Вон в той пещере ты найдёшь монету из красного золота. Не плачь и будь весел, — сказал Заяц.

— Я не знаю, как и благодарить тебя! — воскликнул обрадованный Мальчик-Звезда. — Ведь ты уж в третий раз помогаешь мне.

— Ты первый сжалился надо мною, — ответил Заяц и убежал.

Мальчик-Звезда без труда нашёл в пещере монету из красного золота.

Когда он подходил к городским воротам, прокажённый опять стал просить у него денег. Мальчик-Звезда сначала отказывал, но потом не выдержал и, сжалившись над прокажённым, отдал ему монету.

— Ты более меня нуждаешься, — сказал он и, тяжело вздохнув, пошёл по городу.

— «Маг убьёт меня», — думал он.

1. Расскажите кратко о встрече Мальчика с магом. Какие приказания Мальчик-Звезда получал от злого колдуна и какие наказания его ожидали за невыполнение этих заданий?

2. Как Мальчик выполнял задания колдуна? С какой целью писатель трижды повторяет ситуацию с золотыми монетами?

3. Объясните, в чём смысл встречи Мальчика

а) с зайцем

б) с прокажённым

4. Обратите внимание на выделенный отрывок. Выпишите ключевые слова из речи Зайца после освобождения из капкана.

5. Чем завершается для Мальчика помощь прокажённому?

Когда Мальчик-Звезда подходил к главной городской башне, его встретила военная охрана. Она воздала ему почести и приветствовала его. Тотчас же появилась и толпа горожан.

— Как прекрасен наш господин! Лучше его нет никого на свете! — восклицала она.

Мальчик-Звезда с удивлением глядел на всё это и с горестью думал:

«Они издеваются над моим уродством».

Толпа народа всё росла и росла. Избегая её, Мальчик-Звезда свернул на Королевскую площадь, где был дворец Короля. Но как только он оказался на площади, ворота дворца распахнулись и показались священники и высшие сановники. Они вышли навстречу Мальчику-Звезде и, подойдя к нему, почтительно сказали:

— Ты — сын нашего Короля и наш господин, мы приветствуем тебя!

Изумлённый Мальчик-Звезда отвечал:

— Вы ошибаетесь. Я — сын нищенки, а не сын Короля. И я не прекрасен, а безобразен.

В это время выступил вперёд начальник отряда и сказал:

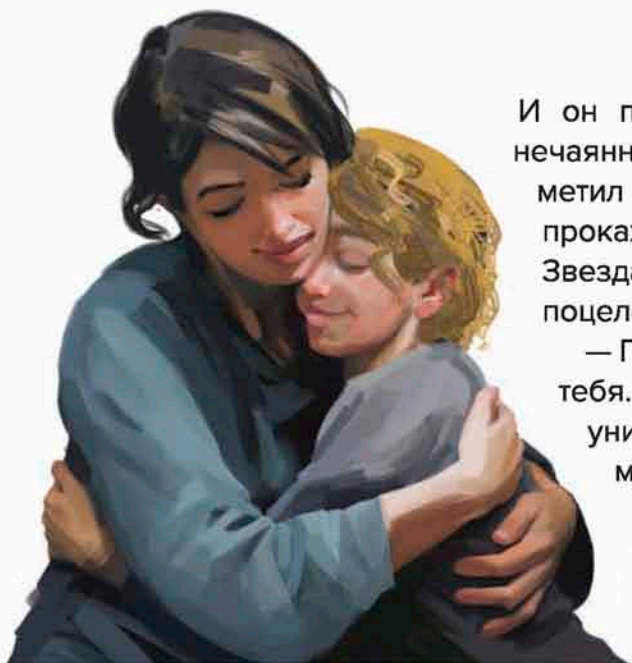
— Ваше величество, вы прекрасны и не можете этого отрицать.

Мальчик-Звезда придвинулся к его блестящему позолоченному шлему, взглянул в нём на отражение своего лица и увидел, что красота снова вернулась к нему. Только глаза были другие: в них не было прежней гордости и огонька жестокости, а было что-то новое.

Священники и сановники склонились пред ним и сказали:

— Наш Король стар и передаёт тебе эту корону и скипетр. Возьми их, будь нашим Королем, и да сопутствуют тебе правосудие и милосердие.

— Но я недостойн быть королём: я обидел свою мать и должен её найти, чтобы получить прощение, — отвечал Мальчик-Звезда.



И он повернул назад, чтобы идти. Взгляд его нечаянно упал на толпу, и среди неё он заметил нищенку — свою мать, а рядом с ней — прокажённого. Радостно вскрикнув, Мальчик-Звезда бросился к матери, пал на колени и поцеловал раны на её ногах. Рыдая, он говорил:

— Прости меня! Когда я был горд, то оттолкнул тебя. Прими же меня теперь, в дни моего унижения. Мне нужна твоя любовь. Забудь о моей ненависти и не оттолкни своё дитя!

Нищенка молчала.

Мальчик-Звезда обернулся к прокажённому и, протянув к нему руки, сказал:

— Я три раза жалел тебя. Упроси один раз мою мать сжалиться надо мною.

Но прокажённый тоже молчал.

Мальчик-Звезда зарыдал сильнее и, обернувшись к матери, сказал:

— Мама, мои страдания превышают мои силы. Прости меня, и я уйду снова странствовать по свету.

Нищенка положила свою руку на его голову и тихо проговорила:

— Встань!

— Встань! — проговорил и прокажённый.

Мальчик-Звезда приподнялся и посмотрел на мать и на прокажённого. Вместо них стояли Королева и Король.

И сказала Королева, указывая на преобразившегося прокажённого:

— Это твой отец. Ты помогал ему.

И сказал Король, указывая на преобразившуюся нищенку:

— Это твоя мать. Ты целовал её раны.

Король и Королева обняли Мальчика-Звезду и поцеловали его. После этого все направились во дворец. Там Мальчика-Звезду нарядили в лучшие одежды и короновали на царство. И стал он править городом.

Как повелитель, он был добр и справедлив. Злого мага он изгнал, а дровосека и его жену одарил подарками, детей же дровосека взял во дворец на службу.

Юный Король не выносил жестокости. Он постоянно учил своих подданных любви и милосердию. Каждый бедняк мог свободно обратиться к Королю за помощью. И юный Король всем помогал: голодных кормил, а нагих одевал.

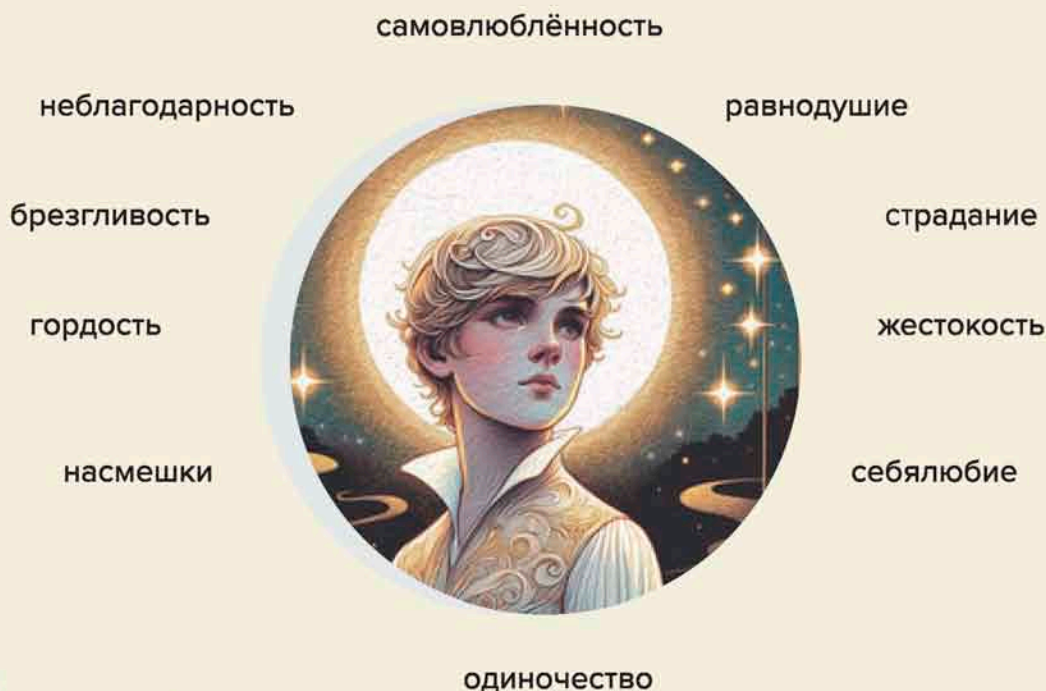
И воцарился в той стране мир.



1. В последней части сказки упоминается чудо. В чём оно состояло?
2. Объясните, что нового появилось в глазах Мальчика вместо прежней гордости.
3. Почему к Мальчику вернулась красота?
4. Задумайтесь, в чём смысл превращения нищенки и прокажённого в родителей героя.
5. Каким правителем стал Мальчик-Звезда? Подумайте почему.

Но славное царствование юного Короля было кратковременным. Прошлое мучило его, и он страдал. Но ещё больше он мучился при виде людских страданий. Спустя три года он, не выдержав страданий, скончался.

1. В чём необычность финала сказки?
2. Придумайте свой финал сказки.
3. Звёздный мальчик не знал слова «спасибо», красота ослепила ему глаза... Продолжите это размышление в форме эссе, используя необходимые вам существительные:





Вопросы для размышления и задания

1. Какова идея сказки?
2. Какой поступок мальчика показался вам самым жестоким?
Ответьте письменно, за что мама Мальчика любила своего сына. Разве можно отказаться от своей матери?
3. С чего начались изменения в душе Мальчика?
4. Кто более всех страдал от поступков Мальчика-Звезды?
5. Мальчик-Звезда больше ценил не человеческую доброту, а внешнюю красоту лица. Справедливо ли был наказан Мальчик-Звезда?
6. Как вы думаете, можно ли простить Мальчика за те страдания, которые он причинил окружающим?
7. Составьте план-перечень событий, передающих основное содержание сказки, и расскажите, к чему привело высокомерие Мальчика-Звезды.
8. Приведите цитаты из текста и перечислите, какие человеческие чувства появились у героя.
9. Почему красота Мальчика-Звезды принесла зло ему и окружающим?
10. Как правил Мальчик-Звезда? Что его правление принесло людям?
11. Что вы чувствовали по мере чтения сказки (гнев, жалость, радость, возмущение, страх, сострадание, боль)? Аргументируйте свой выбор.
12. Ответьте, каким человека делает зло, а каким – добро. Заполните таблицу, используя прилагательные.

Зло	эгоистичный
Добро	заботливый

13. Как вы думаете, какая жизнь ждёт человека с каменным сердцем?
14. Подумайте над тем, что красота должна нести миру и как сделать жизнь добрей и лучше.

15. Задумайтесь, актуальна ли эта сказка в наши дни.

16. Прочитайте легенду о Нарциссе. Сравните Нарцисса с Мальчиком-Звездой.

17. Сравните мальчика в начале и в конце сказки, используя слова-помощники.



**Мальчик
в начале
сказки**



**Мальчик
в конце
сказки**



Слова-помощники:

сожалеющий

грубый

смирившийся

неуважительный

жестокосердный

страдающий



Астрид Линдгрен

А.Линдгрен — шведская писательница, автор известных книг для детей «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Рони, дочь разбойника» и других. После окончания школы работала в редакции местной газеты. В этой газете публиковались сочинения Астрид, когда она была ещё школьницей. Закончив секретарские курсы, писательница работала в радиоотделе книжного магазина в Швеции. А.Линдгрен во время Второй мировой войны вела военные дневники и служила в шведской разведке. Писательница была одним из лидеров шведского «зелёного движения»¹.

Именем писательницы названа одна из малых планет. А.Линдгрен стала первой женщиной, которой в центре Стокгольма при жизни был поставлен памятник. «Женщиной столетия» назвали шведы замечательную детскую писательницу.



Это интересно!

Астрид Линдгрен, как одна из лучших детских писательниц мира, была награждена Золотой медалью Г.Х.Андерсена (главной наградой сказочников).

Как Пеппи поселилась в вилле «Курица»

На окраине одного маленького шведского городка вы увидите очень запущенный сад. А в саду стоит почерневший от времени ветхий дом. Вот в этом-то доме и живёт Пеппи. Ей исполни-

лось девять лет, но, представьте себе, живёт она там совсем одна. У неё нет ни папы, ни мамы, и, честно говоря, это имеет даже свои преимущества — никто не гонит её спать как раз в самый разгар игры, и никто не заставляет пить рыбий жир, когда хочется есть конфеты.



Прежде у Пеппи был отец, и она очень его любила. Мама, конечно, у неё тоже когда-то была, но Пеппи её уже совсем не помнит...

...Зато отца своего Пеппи помнит очень хорошо. Он был капитаном дальнего плавания... и Пеппи никогда не разлучалась с отцом. Но вот однажды, во время сильного шторма, огромная волна смыла его в море,

¹ Зелёное движение — общее название организаций, занимающихся защитой окружающей среды.

и он исчез. Но Пеппи была уверена, что в один прекрасный день её папа вернётся, она никак не могла себе представить, что он утонул. Она решила, что отец попал на остров... стал там королём и день-деньской расхаживает с золотой короной на голове...

Этот старый дом, окружённый запущенным садом, отец купил много лет назад. Он собирался поселиться здесь с Пеппи, когда состарится и уже не сможет водить корабли. Но после того как папа исчез в море, Пеппи отправилась прямехонько в свою виллу «Курица», чтобы там дожидаться его возвращения...

Только две вещи взяла она с собой: маленькую обезьянку, которую звали господин Нильсон – она получила её в подарок от папы, – да большой чемодан, набитый золотыми монетами. Все матросы выстроились на палубе и печально глядели вслед за девочкой, пока она не скрылась из виду. Но Пеппи шла твёрдым шагом и ни разу не оглянулась. На плече у неё восседал господин Нильсон, а в руке она несла чемодан.

– Ушла одна... Странная девочка... Да разве её удержишь! – сказал матрос Фридольф, когда Пеппи исчезла за поворотом, и смахнул слезу.

Он был прав, Пеппи и в самом деле странная девочка. Больше всего поражает её необычайная физическая сила, и нет на земле полицейского, который бы с ней справился. Она могла бы шутя поднять лошадь, если б захотела... у Пеппи есть лошадь, которую она купила в тот самый день, когда поселилась в своей вилле... Лошадь живёт у неё на террасе. А когда Пеппи хочется после обеда выпить там чашечку кофе, она, недолго думая, выносит лошадь в сад.

По соседству с виллой «Курица» стоит другой дом, тоже окружённый садом. В этом доме живут папа, мама и двое милых ребятшек – мальчик и девочка. Мальчика зовут Томми, а девочку – Анника. Это славные, хорошо воспитанные и послушные дети. Томми никогда ни у кого ничего не выпрашивает и без пререканий выполняет все мамины поручения. Анника не капризничает, когда не получает того, что хочет, и всегда выглядит такой нарядной в своих чистеньких накрахмаленных ситцевых платьицах. Томми и Анника дружно играли в своём саду, но всё-таки им не хватало детского общества, и они мечтали найти себе товарища для игр. В то время, когда Пеппи ещё плавала со своим отцом по морям и океанам, Томми и Анника иногда залезали на забор, отделяющий сад виллы «Курица» от их сада, и всякий раз говорили:

– Как жаль, что никто не живёт в этом доме. Вот было бы здорово, если б здесь поселился кто-нибудь с детьми...

... И вот как раз в ту минуту, когда им показалось, что они ничего забавного придумать не сумеют и день пройдёт нудно, как раз в эту минуту открылась калитка² соседнего дома и на улицу выбежала девочка. Это была самая удивительная девочка из всех, каких когда-либо видели Томми и Анника.



² Калитка – дверь в заборе.

Пеппи Длинныйчулок отправлялась на утреннюю прогулку. Вот как она выглядела: волосы её цвета морковки были заплетены в две тугие косички, торчавшие в разные стороны; нос походил на крошечную картофелину, да к тому же ещё в крапинку – от веснушек; в большом широком рту сверкали белые зубы. На ней было синее платье, но так как синей материи у неё, видно, не хватило, она вшила в него кое-где красные лоскутки. На очень тонкие и худые ноги она натянула длинные чулки разных цветов: один – коричневый, а другой – чёрный. А огромные чёрные туфли, казалось, вот-вот свалятся. Папа купил их ей в Южной Африке на вырост, и Пеппи ни за что не хотела носить другие.

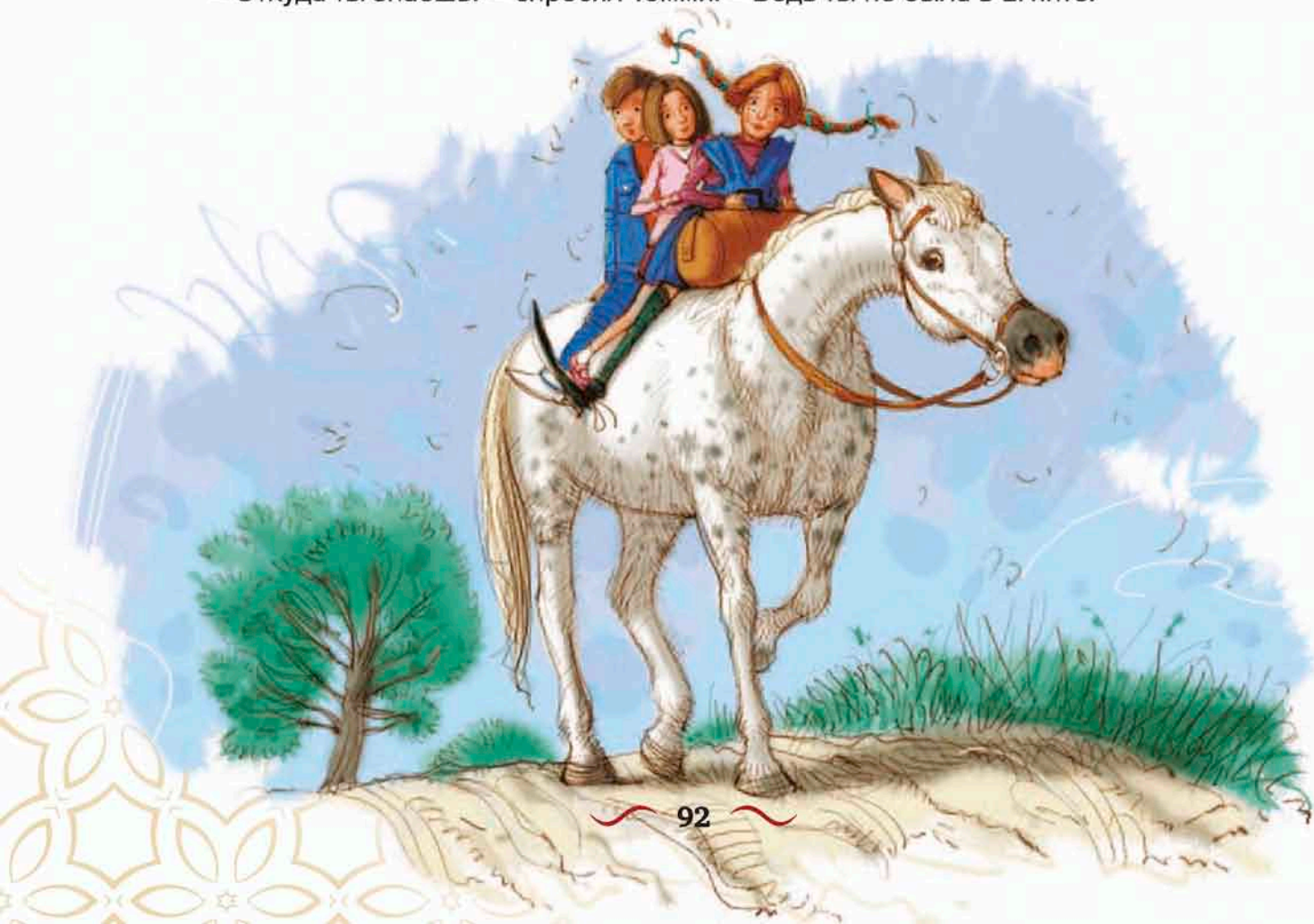
Когда Томми и Анника увидели, что на плече у незнакомой девочки сидит обезьяна, они просто застыли от изумления. Маленькая мартышка была одета в синие брючки, жёлтую курточку и белую соломенную шляпу.

Пеппи пошла вдоль по улице, одной ногой по тротуару, другой – по мостовой. Томми и Анника не спускали с неё глаз, но она исчезла за поворотом. Однако скоро девочка вернулась, но теперь она уже шла задом наперёд. Причём шла она так только потому, что поленилась повернуться, когда надумала возвратиться домой. Поравнявшись с калиткой Томми и Анники, она остановилась. С минуту дети молча глядели друг на друга. Наконец Томми сказал:

– Почему ты пятишься как рак?

– Почему я пячусь как рак? – переспросила Пеппи. – Мы как будто живём в свободной стране, верно? Разве каждый человек не может ходить так, как ему вздумается? И вообще, если хочешь знать, в Египте все так ходят, и никого это ни капельки не удивляет.

– Откуда ты знаешь? – спросил Томми. – Ведь ты не была в Египте.



– Как?! Я не была в Египте?! – возмутилась Пеппи. – Так вот, заруби себе на носу: я была в Египте и вообще объездила весь свет и вдоволь насмотрелась всяких чудес. Я видела вещи и позабавней, чем люди, которые пьются как раки. Интересно, что бы ты сказал, если б я прошлась по улице на руках, как ходят в Индии?

– Будет врать-то! – сказал Томми.

Пеппи на минуту задумалась.

– Верно, я вру, – сказала она печально... – А подружиться мы всё-таки можем! Верно?

– Ещё бы! – воскликнул Томми и вдруг понял, что нынешний день уж никак нельзя будет назвать нудным.

– Почему бы вам, например, не пойти сейчас ко мне позавтракать? – спросила Пеппи.

– В самом деле, – подхватил Томми, – почему бы нам этого не сделать? Пошли!

– Вот здорово! – завопила Анника. – Идёмте скорее! Идёмте!..

– Ты здесь живёшь совсем одна? – с испугом спросила Анника.

– Конечно, нет! Мы живём втроём: господин Нильсон, лошадь и я.

– И у тебя нет ни мамы, ни папы?

– Ну да! – радостно воскликнула Пеппи.

– А кто же тебе говорит по вечерам: «Пора ложиться спать?»

– Сама себе говорю. Сперва я говорю себе очень ласковым голосом: «Пеппи, ложись спать». А если я не слушаюсь, то повторяю уже строго. Когда и это не помогает, мне от себя здорово влетает. Понятно?

Томми и Анника никак не могли этого понять, но потом подумали, что, может быть, это не так-то уж плохо.

Дети вошли в кухню...

Пеппи взяла из корзинки три яйца и, подбросив их над головой, разбила одно за другим. Первое яйцо вытекло ей прямо на голову и залепило глаза. Но зато два других ей удалось ловко поймать в кастрюльку.

– Мне всегда говорили, что яйца очень полезны для волос, – сказала она, протирая глаза. – Вы сейчас увидите, как у меня быстро начнут расти волосы. Слышите, уже скрипят. Вот в Бразилии никто не выйдет на улицу, не намазав густо голову яйцом. Помню, там был один старик, такой глупый, он съедал все яйца вместо того, чтобы выливать их себе на голову. И он так полысел, что когда выходил из дому, в городе поднимался настоящий переполох, и приходилось вызывать полицейские машины с громкоговорителями, чтобы навести порядок...

Пеппи говорила и одновременно выбирала из кастрюльки попавшую туда яичную скорлупу... То, что осталось в кастрюльке, она вылила на сковороду, которая давно стояла на огне. Блин тут же подрумянился с одной стороны, и она подбросила его на сковороде, да так ловко, что он, перевернувшись в воздухе, шлёпнулся обратно вниз неподжаренной стороной. Когда блин спёкся, Пеппи метнула его через всю кухню прямо на тарелку, стоявшую на столе.

– Ешьте! – крикнула она. – Ешьте скорей, пока он не остыл.

Томми и Анника не заставили себя упрашивать и нашли, что блин очень вкусный. Когда с едой было покончено, Пеппи пригласила своих новых друзей в

гостиную. Кроме комода с огромным количеством маленьких ящиков, никакой другой мебели в гостиной не было. Пеппи принялась по очереди выдвигать ящики и показывать Томми и Аннике все сокровища, которые она хранила. Тут были редкостные птичьи яйца, диковинные ракушки и разноцветные морские камешки. Были и резные коробочки, изящные зеркала в серебряной оправе, бусы и многие другие вещицы, которые Пеппи с отцом покупали во время своих кругосветных путешествий. Пеппи тут же захотела подарить своим новым друзьям что-нибудь на память. Томми достался кинжал с перламутровой ручкой, а Анника получила шкатулку, на крышке которой было вырезано много-много улиток. В шкатулке лежало колечко с зелёным камнем.

– А теперь забирайте свои подарки и ступайте домой, – сказала вдруг Пеппи. – Ведь если вы отсюда не уйдёте, то завтра не сможете снова прийти ко мне. А это было бы очень жалко.

Томми и Анника были того же мнения и отправились домой. Они прошли мимо лошади, которая уже съела весь овёс, и выбежали через калитку из сада. На прощание господин Нильсон помахал им шляпой.



Вопросы для размышления и задания

1. Поделитесь первыми впечатлениями о Пеппи. Что показалось вам странным в поведении девочки?
2. Что вы можете рассказать о Томми и Аннике? Чем впечатлила их Пеппи?
3. Как вы думаете, с какой целью Пеппи постоянно что-то выдумывает?
4. Хотелось бы тебе общаться с такой весёлой девочкой и почему?
5. Проведите дискуссию на тему: «Какие проблемы я смог бы решить самостоятельно?»
6. Какова идея произведения?
7. Читали ли вы другие произведения А.Линдгрена? Чем отличается это произведение от прочитанного вами?
8. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив Пеппи и соседских детей.
9. Разыграйте сценку «Встреча Пеппи с ребятами у калитки».
10. Если вам понравилось это произведение, то прочитайте другие главы этой смешной повести-сказки. Посмотрите фильм по мотивам этой повести.



Сканируйте



Проверьте себя

Узнайте героя: «...нос походил на крошечную картофелину...», «...в большом широком рту сверкали белые зубы...»

Кто за Родину горой, тот истинный герой

Энвер Мамедханлы



Э.Мамедханлы — один из ярких представителей азербайджанской литературы XX века, прозаик, драматург, сценарист и переводчик. Он внёс значительный вклад в развитие азербайджанской культуры и искусства. Э.Мамедханлы был участником Второй мировой войны — специальным корреспондентом фронтовой газеты, а затем газеты «Во имя Родины», издававшейся в Тебризе (Иран).



Войну мы вспоминаем не затем,
Чтоб лишний раз победой похвалиться.
Мы просто повторяем вся и всем:
Подобному не должно повториться.

Сергей Баруздин

Ледяная статуя

Зима сорок первого года. Морозная ночь. Казалось, всё кругом — живое и мёртвое — замёрзло, покрывшись льдом. Воздух жалил змеей, и кровь замерзала в артериях¹.

В одну из таких ночей по бескрайней снежной равнине Украины двигалась одинокая тень.

Это молодая мать. Прижимая к груди ребёнка, она бежит куда-то вперёд. Она бежит из своей деревни, захваченной фашистами, на восток, чтобы спасти свою честь и родное дитя.

¹ Артерии — кровеносные сосуды.

Впереди река. По ней проходит линия фронта. Оттуда доносится гул советских орудий.

Молодая мать спешит, она должна во что бы то ни стало добраться к своим. Она должна переправить ребёнка на великую и свободную землю по ту сторону реки. Пускай она погибнет в эту морозную ночь, святая цель перед нею...

1. Когда и где происходили события, описываемые в произведении?
2. Найдите в тексте слова, характеризующие этот исторический период. Что вы знаете о том времени?



Мать идёт, идёт, не останавливаясь, долго и неустанно, но снежные поля бескрайни, бесконечны. Она выбивается из сил, мороз, словно меч, режет её тело. И вдруг матери кажется, что ребёнок в её объятиях замерзает. Она оглядывается, её отчаявшиеся глаза ищут уголок, убежище, где можно теплее укутать ребёнка. Вот впереди две чёрные тени. Это два дерева, растущие тесно рядом. На один лишь миг, чтобы перевести дыхание, она прислоняется к ним.

Силы уже покидают её. Огненным языком ледяного пламени мороз облизывает её лицо. Сердце матери поёт страшную песню: «Ребёнок замерзает! Он не выдержит этого мороза!»

Но мать отгоняет эту мысль.

Нет, нет! Не отдаст она своего младенца, вырванного из когтей врага, ледяным объятиям мороза. Пускай весь мир превратится в лёд, пускай вся жизнь замёрзнет, она вырвет из груди материнское сердце и его жаром согреет родное дитя...

1. О ком говорится в произведении? Почему женщина торопилась убежать из деревни?

2. Озаглавьте каждую часть текста прочитайте выразительно отрывок, описывающий бегство матери, и перескажите близко к тексту. Выпишите из него глаголы 3-го лица.

Она снимает с себя шерстяной жакет и укутывает ребёнка...

Проходят минуты, ей кажется, проходят целые месяцы, долгие годы, вечность. Мороз прожигает её раскалённым железом...

И опять матери кажется, что дрожит, замерзает не она сама, а её дорогое дитя.

Она снимает с головы шерстяную шаль и накидывает на ребёнка. Теперь полуголое тело матери беззащитно перед морозом. Она чувствует близость гибели, она знает, что замёрзнет. Нет у неё больше сил.

Она снимает кофточку и ещё теплее накрывает ребёнка. Всё равно ей погибнуть. Ребёнок должен остаться жив! Мать должна спасти своё дитя! Напрягая последние силы, со всей любовью матери она прижимает ребёнка к груди и шепчет:

– Больше нечем, дитя моё, согреть тебя, разве только моим сердцем. До последнего биения тепло его принадлежит тебе!

Мать умолкает, но в ушах её звенят ледяные струны... Они напрягаются, рвутся. Мать уже не видит, не слышит... Она всё теснее прижимается к дереву. Суровая зимняя ночь надевает на неё новый наряд, ледяные пальцы мороза ткнут на ней нежные узоры из хрусталя...

1. Обратите внимание на мысли матери о ребёнке. Объясните, как вы их поняли.

2. Выпишите слова, с помощью которых автор описывает страшную ночь.

Наступает прозрачное морозное утро: словно острый сверкающий меч обнажён в воздухе.

Перед деревом стоят люди в белых халатах. Это три бойца-разведчика. Они стоят молча и неподвижно, обнажив головы.

Они стоят перед картиной, которую не забудут всю жизнь. Это ледяная статуя замёрзшей женщины.

Долго они стоят на месте, не шевелясь, как перед священным алтарём².

Наконец, один из них подходит к деревьям, к ледяной статуе женщины. Движимый какой-то надеждой, он вглядывается в свёрток, который оледеневшая

² Алтарь – здесь: жертвенник (место, где приносится жертва).

женщина прижимает к груди. Дрожащими от волнения пальцами он раздвигает ткань и ... видит устремлённые на него из глубины детские глаза. Молодой боец вздрагивает и невольно отступает.

– Он жив, он не замёрз, – взволнованно, глухим голосом говорит он.

Ребёнок улыбается, жмуря под утренним солнцем глаза. И бойцы, прошедшие сквозь огонь, воду и лишения, не могут удержать слёз радости. Подняв головы, они вновь смотрят на величественный памятник матери. И уста их шепчут, как молитву, слова клятвы о беспощадной мести.

Они возвращаются, неся на руках ребёнка. А ледяная статуя, воплощающая величие и могущество материнской любви и материнского самопожертвования, стала в их сердцах бронзовым памятником, призывающим к суровому возмездию!



Вопросы для размышления и задания

1. Что увидели люди в белых халатах, появившиеся ранним утром у двух деревьев? Почему слёзы навернулись им на глаза? Можно ли назвать поступок матери подвигом?
2. О чём шептали бойцы, склонив головы перед «величественным памятником матери»?
3. Найдите сравнения, имеющиеся в тексте. Подумайте, с какой целью автор использует их.
4. Известны ли вам события периода Карабахской войны, перекликающиеся с происходящим в произведении?
5. Составьте синквейн со словом «Мужество» или «Мать».

СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН

Мужество

тема

признаки (два прилагательных)

действия (три глагола)

предложение
(отношение к теме)

итоговое существительное
(синоним к теме)



Подумаем над прочитанным

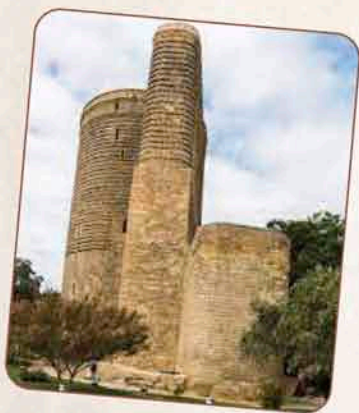
Писатель описывает две тёмные тени деревьев, растущих рядом, к которым мать прислоняется, словно ищет защиты. Подумайте, почему автор даёт это описание. Внимательно прочитайте мысли матери о ребёнке. Почему она боится за своего ребёнка? Какой враг подстерегает мать и малыша? Как мать борется за жизнь маленького человека?

Роберт Рождественский



Роберт Иванович Рождественский родился в Алтайском крае, в селе Косиха. Он автор более пятидесяти книг, в том числе — на восьми иностранных языках. Наиболее известными произведениями поэта являются «Моя любовь», «Реквием», «Посвящение», «Письмо в ХХХ век» и др. Поэт часто приезжал в Азербайджан, дружил с азербайджанскими поэтами. Свою любовь к нашей столице он выразил в стихотворении «Если ты Баку не видел...».

Если ты Баку не видел...



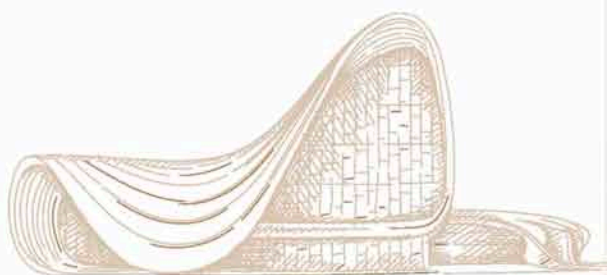
Мне сказал один приятель:
«Ты, старик, наверно, спятил!
Я понять твоих симпатий, —
извиняюсь, — не могу.
Ты же сожаленья стоишь, —
Что ты бредишь? Что ты стонешь?
Что, как проклятый, долдонишь,
про Баку,
Баку,
Баку?»



Он сказал мне:
«Я зимою искупался в Красном море,
ел в Японии лимоны,
жил на рейнском берегу.
Был на юге, на востоке,
то немного, то подолгу,
так что мне смешны восторги
про Баку,
Баку,
Баку...»

Я приятелю ответил:
«Что, поездив по планете,
Ты узнал? Дорожный ветер,

видел это, видел то ...
Но зачем себя обидел?
Ты ж ещё Баку
не видел!
Если ты Баку не видел, –
Что тогда ты видел?
Что?»



? Вопросы:

1. Как вы думаете, почему автор для доказательства своего мнения выбрал форму диалога? А как вы бы назвали это стихотворение?
2. Почему приятель автора для выражения своего недовольства использует слова «спятил» и «долдонишь»? Мог бы он избежать этих слов, своего отношения, посетив нашу столицу?
3. Какие города мира вы посетили? Об истории каких из них вы хотели бы рассказать своим друзьям?



Творческое задание

Представив себя экскурсоводом или гидом, постарайтесь изложить в письменной форме информацию о старом и новом Баку для группы туристов. Желательно презентовать своё выступление на уроке.

Захид Халил

Пускай Вселенную сулят –
Взамен Вселенной не отдай
Тот край, что Родиной зовут,
Тот край, что благостен, как рай.

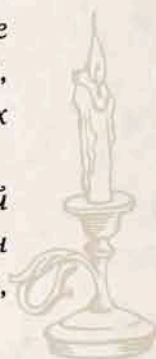
Алиага Вахид



«Дастан Железный Кулак» известного представителя азербайджанской детской литературы З.Халила увидел свет спустя несколько месяцев после победы в Отечественной войне за освобождение азербайджанских земель от армянской оккупации. Он восславил силу и единство народа под предводительством своего лидера — Верховного главнокомандующего в самые тяжёлые дни Отечества. Несгибаемая воля, твёрдость и вера лидера в победу в борьбе за правое дело превратили народ в Железный Кулак. Книга эта, являющаяся настоящей летописью событий, связанных с

Карабахом, победного шествия Азербайджанской армии, освобождающей родные земли, создавалась в течение трёх десятилетий. Как писатель и публицист З.Халил работал над ней и в дни войны, отражал настроение народа, мужество и бесстрашие освободителей города-крепости Шуша, Зангилана, Джабраила, Физули, Агдама, Кяльбаджара, Лачына и других населённых пунктов страны.

Центральной частью дастана стал рассказ о Худаяре, о прозвучавшей из его уст песне «Родина — лучше всего на свете». Сегодня Азербайджан под звуки этой песни восстанавливает свои исконно исторические земли, над всеми сёлами и городами развевается азербайджанский флаг.



Родина — лучше всего на свете

(отрывок из «Дастана Железный Кулак»)

Перевод Илахи Джарчиевой

Воды реки Араз днём бывают очень красными. Кажется, что пролитая вражескими снарядами кровь окрашивает Араз в красный цвет. После восхода луны вода в реке становится серебристой. Даже в самый разгар войны юношеские чувства тебя не покидают. А может быть, именно они придают тебе силы.

Вюсал, смотря на воды, вспоминал свою невесту. После того как послушал решительное выступление Железного Кулака¹, он принял решение отправиться на войну. Его невеста, услышав это, грустно сказала:

– А разве тебя недавно не демобилизовали? Мы ведь с тобой готовимся сыграть свадьбу.

– Да, готовимся. Если я не приму участие в освобождении Карабаха, могу ли я сыграть свадьбу? Как после этого мне смотреть в твои глаза или глаза матери, друзей?

– Вот уже 28 лет не могут освободить Карабах. Ты думаешь, именно сейчас его вернут? – печально спросила девушка.

– Да, непременно сейчас возьмут.

– Откуда ты это знаешь?

– Разве ты не видела «Железный кулак» Ильхама Алиева? Я всем сердцем ему верю.

Девушка негромко откликнулась:

– Я тоже верю. Очень сильно верю! Однако хочу, чтобы мы сыграли свадьбу!

– Все мои ровесники воюют на фронте, а ты хочешь, чтобы я спокойно себе сыграл свадьбу?!

Сказав это, он шуточно сплясал, напевая свадебную мелодию. Такая игривость жениха в мгновение ока успокоила девушку:

– Тогда будь осторожен, береги себя!

– Я не себя, а родину беречь должен.

– Ну хорошо, возьми себя в руки! Тебе надо быть осторожным.

– Есть, товарищ генерал! Поручение будет выполнено.

Вюсал, оторвавшись от воспоминаний, смотрел на воды Араза...

Военные действия были приостановлены. Всюду царила тишина. На войне она наводит ещё больший ужас.словно гигантский дракон, разинув пасть, ждёт свою жертву. Взревев, чудовище неожиданно набросится на неё, готовое разорвать в клочья.

Вдруг эту тишину нарушила негромкая песня. Хотя певец исполнял её не на высокой ноте, в этой безмолвии она была хорошо слышна. Вюсал неоднократно слушал эту песню. Исполнял её Худаяр. Перед Вюсалом на миг предстало лицо Худаяра, и он проговорил про себя:

– Могу поспорить, что на щеке Худаяра сейчас появилась ямочка, и он даже немного покраснел. Кто-то ему в бок ударяет и говорит, чтобы он не пел, потому что враг может услышать и определить их местоположение, устроит настоящий ад.

Вюсал хорошо знал друга: Худаяр, пока не споёт эту воспевающую родину песню до конца, не остановится. Они познакомились в самом начале войны. Оба родом из Барды. У них даже нашлись общие знакомые, что их ещё больше сблизило. Их роднила также тяга Вюсала к поэзии, а Худаяра – к музыке...

Позже Вюсал говорил, что при исполнении песен нежное лицо Худаяра озарялось особой красотой.

Герои «Дастана Железный Кулак» отличались ещё и тем, что все были едины в своём мнении: «Или мы возьмём Карабах, или пусть забирают наши души! Обратной дороги нет!»

¹ Имеется в виду выступление Президента страны Ильхама Алиева от 27 сентября 2020 года.

Вот это и называется «убеждением».

Худаяр до войны работал в одном магазине, в службе безопасности. Заработанные деньги приносил в семью, чтобы родные не нуждались. Когда учился в выпускном классе средней школы, он написал заявление с просьбой о призыве его в армию. Он не мог спокойно смотреть на произвол армян в оккупированном Карабахе, как те каждый день обстреливали наши населённые пункты, держали людей в страхе. Поэтому Худаяр был среди той многочисленной части молодёжи, которая хотела пойти воевать. Однако в военкомате их вернули назад, сказав:

– Молоко у вас ещё не обсохло на губах. Возвращайтесь и продолжайте учиться. Когда надо будет, позовём.

У Худаяра была особая страсть к музыке. Он окончил Детскую школу искусства в Барде. Эта любовь к музыке передалась ему от отца Муслима Юсиф оглу, который был известным гармонистом.

Худаяр серьёзно занимался профессиональным спортом. Он был членом спортивного клуба «Орион». Среди спортсменов по кикбоксингу в весе 70 килограммов он считался сильнейшим...

Прапорщик Худаяр Юсифзаде был ранен в живот. Однако он думал, что из-за такой мелочи не стоит беспокоить товарищей. В боях за деревню Агбэнд Зангиланского района он проявил настоящую отвагу. Его товарищи по оружию ещё раз воочию убедились, насколько он храбр и смел. После освобождения деревни он позвонил своему тренеру:

– Мушвиг муаллим, поздравляю, мы взяли Агбэнд. За меня не волнуйтесь, у меня всё хорошо.

А потом запел свою любимую песню:

*Сквозь пелену макушек гор
Глядел, обозревал простор,
Привиделся родимый край
И просветлел туманный взор.²*

Однако...

Неожиданный выстрел врага прервал этот разговор.

Прозвучавший 22 октября 2020 года выстрел на Зангиланском фронте остановил песню Худаяра...

Мужество Худаяра было высоко оценено. Указом Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева от 15 декабря 2020 года он посмертно был награждён орденом «Азербайджанский флаг», медалью «За Родину», а Указом от 25 декабря 2020 года – медалью «За освобождение Зангилана».

Все, включая Вюсала, посчитали, что песня «Родина – лучше всего на свете» вместе с Худаяром стала

² Перевод четверостишия из стихотворения А.Вахида принадлежит Надии Кафаровой.



шехидом. Но это оказалось не так. После войны видео с Худаяром друзья принесли на телевидение. Когда весь народ праздновал великую победу, героическая песня шехида Худаяра Юсифзаде распространилась по всему Азербайджану, затронув миллионы сердец. Вот таким образом в душе народа живёт и Худаяр, и его песня...

Слова песни принадлежат великому мастеру газели³ Алиаге Вахиду...

Худаяр, можно сказать, каждый день повторяет вопрос Вахида: «Вахид, не спрашивай: «Почему Родина – лучше всего на свете?» Ответ на этот вопрос в самом Худаяре.

А что может быть лучше Родины? Разве шехиды не пали жертвой ради неё?

Вопросы:

1. Как создавался «Дастан Железный Кулак»?
2. Чья сильная рука и твёрдая воля направляли армию, укрепляли веру народа в победу?
3. Где родились и выросли Вюсал и Худаяр? Что сблизило их?
4. Когда впервые они обратились в военкомат и почему их тогда не призвали в армию?
5. При каких обстоятельствах погиб Худаяр?
6. Каким образом прославилась его песня?
7. Почему отрывок из книги Захида Халила называется «Родина – лучше всего на свете»?
8. Как вы понимаете слова песни, исполненной Худаяром Юсифзаде?

Задания:

1. Объясните, почему автор назвал своё произведение «Дастан Железный Кулак»? Как вы понимаете это выражение?
2. Составьте кластер со словосочетанием «Железный Кулак», объясните, что вкладывает народ в это выражение.
3. Расскажите о семье Худаяра. Кем был его отец?
4. Послушайте песню Худаяра и спойте её хором.
5. Найдите и запишите в тетрадь пословицы и поговорки на тему родины.
6. Подготовьте презентацию о героях Отечественной войны.



Сканируйте

³ Газель – жанр восточной поэзии.

Машаллах Мафтун

М.Мафтун учился в Институте мировой литературы имени М.Горького. В дальнейшем, закончив Военную академию в Москве, принимал участие в сражениях за освобождение Карабаха и других исконных земель Азербайджана от армянской оккупации. Стихотворения «Шуша» и «Танкист Альберт» взяты из книги поэта «Шуша», изданной в 2023 году.



Задание 1. Подготовьтесь к выразительному чтению и анализу стихотворений «Шуша» и «Танкист Альберт». Обратите внимание на слова, являющиеся ключевыми для выражения 1) восторга и восхищения; 2) гордости за освобождение культурной столицы Азербайджана от многолетней оккупации; 3) патриотизма и героизма азербайджанских воинов; 4) личного подвига танкиста Альберта Агарунова.

Задание 2. Запишите слова и выражения, сгруппировав их по следующим особенностям:

слова, обозначающие названия местностей (топонимы):

слова, обозначающие имена и фамилии:

выражения, обозначающие славную дату в отечественной истории:

слова, являющиеся эмоционально-оценочными:

сравнения:

эпитеты:





Шуша

Перевод Гия Пачхаташвили

Городу Шуша, находящемуся
около 30-ти лет под гнётом армян



Тебе овец мы в жертву принесли,
Во имя вод, в честь раненой земли,
Себя мы по тебе годами жгли.
Давай, Шуша, к груди тебя прижму,
Как трон, Шуша, аж к небу подниму!

Бессмертья жизнь – «8-е ноября»,
Всей жизни высь «8-е ноября»,
Миры зажглись «8-го ноября».
Давай, Шуша, к груди тебя прижму,
Как трон, Шуша, аж к небу подниму!

Ты песнь Бюльбюля и Вагифа муза,
Ты с Натаван творчеством в союзе,
Ты ноты Узеира с ценным грузом,
Панахали, что светом режет тьму.
Давай, Шуша, к груди тебя прижму,
Как трон, Шуша, к высотам подниму!

Всю ложь в себе сотрите, господа,
Всю правду соберите, господа,
Шуша – Азербайджан, смотрите, господа.
Давай, Шуша, к груди тебя прижму,
Как трон, Шуша, к высотам подниму.



! Задания:

1. Выразительно прочитайте стихотворение.
2. Постарайтесь запомнить и использовать отдельные строки из стихотворения «Шуша» для его анализа.
3. Пользуясь соответствующими ресурсами и методом кластер, соберите информацию:

о певце Бюльбюле



о поэте-дипломате
Вагифе



о поэтессе
Натаван



о Панахали-хане



? Вопросы:

1. Какими изобразительными средствами автор выражает свои мысли и чувства?
2. Какую «ложь» поэт призывает «стереть» и какую «правду» «собрать» и «донести»? Кто, по-вашему, «господа», к которым обращается поэт?
3. Почему поэт называет город Шуша «троном»? В чём он уверен, твёрдо повторяя следующие строки в каждой строфе стихотворения:
Давай, Шуша, к груди тебя прижму,
Как трон, Шуша, к высотам подниму?

! Задание к следующему уроку:

Что вы знаете о Национальном герое Азербайджана Альберте Агарунове? Соберите информацию о нём или о других героях Первой Карабахской войны.

Танкист Альберт

Перевод Гия Пачхаташвили

Помчался с танком, с пушкой вперёд,
Герой мой Альберт, смелый сын Отчизны.
Из дула ненависть лилась... и вот
Шехидом стал он, не жалея жизни!

Был кровно связан с Родиной своей,
Снабжал врагов он горькою пилюлей.
Настигнув **скорпионов**, поскорей
Кормил обедом – оружейной пулей.

С любовью сына предан был стране,
Так и достиг **шехидства** Высоты.
Мать Альберта, герою ровни нет,
Тебе его награды и цветы.

Он жил в Баку и Каспием дышал,
Ужилась гордость в славе и почёте.
Не умер Альберт, каждый его шаг –
История, хранимая в народе.



! Задания:

1. Выразительно прочитайте стихотворение.
2. Объясните значения выделенных слов, запишите их в тетрадь.
3. Опираясь на текст стихотворения и интернет-ресурсы, составьте последовательную биографию героя, достигшего «шехидства Высоты».

? Вопросы:

1. Каким предстаёт перед вами герой? Попробуйте нарисовать его портрет, опираясь на текст стихотворения.
2. В какой части города Баку, на какой улице стоит памятник Национальному герою-танкисту Альберту?
3. Какой экспонат напоминает нам об Альберте в Парке военных трофеев?



Творческое задание

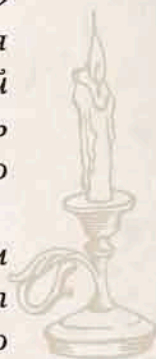
Опираясь на строку **«Шуша – Азербайджан, смотрите, господа»**, напишите эссе о крупномасштабных строительных и восстановительных работах на карабахских землях, о вознесении азербайджанского флага во всех населённых пунктах республики.

Гашам Исабейли



Писатель Гашам Исабейли всю свою творческую энергию вкладывает в создание и издание произведений для детей. Детям хорошо известны его сказка-повесть «Джин», поэма «Экил-бекил». Рассказ писателя «Дедушка, доброе утро!» был издан на английском языке в журнале «Book-bird» Международного совета по детской книге. Благодаря ему образы и мотивы новейшей азербайджанской детской литературы приобретают популярность далеко за пределами нашей страны. С этой целью он учредил и детскую газету «Джик-Джик».

Г.Исабейли является первым детским писателем Азербайджана, попавшим в Почётный список писателей-лауреатов премии имени Андерсена. В этот список включаются книги, получившие право, чтобы их читали дети во всём мире.



Задание 1. Перед знакомством с текстом рассказа «Урок голода» обратите внимание на его название. О каком уроке идёт речь? Предложите своё название рассказа.

Задание 2. Для понимания идеи рассказа сосредоточьте внимание на отрывках, выделенных курсивом. Это поможет вам сформулировать главную мысль и тему произведения.

Урок «голода»

Перевод Рахима Бабаева

Голые стены, деревянный пол, изодранный палас, постель с заплатанным одеялом и тут же съёжившийся как котёнок мальчишка. И у этого мальчика очень высокопарное¹ имя – Элат².

– Мама-а! – едва проснувшись, Элат стал вертеть головой и увидел, что в комнате кроме него нет никого. Неторопливо встал, натянул одежду, вышел в коридор. Мама стояла у окна, скрестив руки на груди.

– Доброе утро, мама-а-а...

– Да сделает Аллах твоё утро счастливым, родной ты мой! – мама прижала Элата к груди, поцеловала в щеку. – Как ты, дитя моё?!

– Умираю...

– Чтобы умерли враги твои, да стану я твоей жертвой, что случилось?!

– Живот от боли разрывается.

– Не волнуйся, сейчас сделаю массаж с мятой и настоем, сразу пройдёт!

– Чай есть?!

– Остался со вчерашнего дня.

– Ну и что?

– Холодный как лёд!

– Ну, согрей...

– Разрядился газовый баллон, да и свет погас. Папа сегодня возьмёт деньги у соседа, расплатится с долгом. Даст Аллах, вернёшься из школы, выпьешь горячий чай.

– А сахар у нас есть?!

– Завернула в простыню последний баллон с водой, пусть тепло сохранится. Налей в стакан, но не пей сразу, холодно, горло заболит, поддержи во рту, глотай глотками.

– Мама, зачем мы приехали сюда, а? Как же хорошо было в нашем селе! Там у нас было тёплое жилище, хлеба вдоволь, домашняя скотина, свет... газ... вода... А здесь всё за деньги. Денег же у нас нет!

– Детка моя, как же мы могли там остаться?! Боже сохрани, не приведи Аллах, убили бы нас, а трупы бросили бы на съедение шакалам. Слава Все-вышнему, что добрались сюда живыми и здоровыми!

– Мамочка, чем здесь так жить, **лучше было бы околеть там!**

– Не говори так, родной мой, Аллах не простит тебе этого! Вспомни, сколько людей проживали в нашем дворе?! Где дед, дяди, бабушка где?! Даже не знаем, где их могилы! Где твой старший брат Сахават?! – мама вытерла глаза рукавами платья. – Как же тяжело мне без тебя, сыночек – мученик мой! – она горько зарыдала...

¹ Высокопарный – изысканный, чрезмерно торжественный.

² Элат – народ.

Элат закинул за спину целлофановый мешок с собранными книгами и тетрадями.

– Не ходи пешком, кровинушка моя³, папа оставил деньги, поезжай на автобусе.

– Не хочу, мама!

– До школы далеко, деточка, обессилеешь в дороге, возьми деньги!

– Мамочка, можно подумать, что в селе я ездил в школу на автобусе! Деньги верни папе, пусть он не ходит пешком. Всё равно кроме него некому у нас зарабатывать деньги.

– Иди, сынок, **Бог в помощь!**

Мама смотрела за Элатом, пока он не скрылся с глаз: «Не можем оторвать от себя хоть немного денег и купить мальчику ранец!»

Элат и в этот день пришёл в школу голодным. Когда бурчало в животе, он громко кашлял, чтобы не слышали одноклассники. Но не так-то легко было провести ребят. Когда они перешёптывались, Элат сильно краснел. Находились и насмешники:

– Лягушка – гур-гур!

Войдя в класс, учительница сразу начала урок:

– Так, тема сегодняшнего урока – «Голод».

Ученики вначале посмотрели друг на друга, потом на преподавательницу:

– Голод?!

– Да.

Ребята чуть ли не хором:

– Ммм...

– Кто может рассказать о голоде?

Ребята вновь стали оглядываться, передёргивать плечами. С заднего ряда поднялась тонкая, как колосок, рука.

– Можно я расскажу?!

– Эла-а-ат?! Слушаем тебя.

– Если мама с посудой идёт за мукой к соседке, это называется голод. Голод же делится на несколько частей: слабый голод, настоящий голод, смертельный голод. Когда чувствуешь, что хочется есть – это слабый голод. Рыскаешь⁴ по дому, ищешь что бы отправить в рот и не находишь куска хлеба, и живот начинает бурчать. Это – настоящий голод. И ещё есть последняя стадия – смертельный голод.

– Смертельный голод?! – учительница нахмурилась.

– Да.

– Как это бывает? – спросили одноклассники.

– Признаками смертельного голода считаются непрерывные колики в желудке, бурчание в животе, головная боль, туман перед глазами, вытекающая изо рта черная водичка, головокружение, рвота...

³ Кровинушка моя – кровиночка, кровинка, т.е. капелька крови (разговорное, ласкательное).

⁴ Рыскать – торопливо бегать, блуждать в поисках чего-нибудь.



Ребята сидели с вытаращенными глазами:

– Учительница, мы этого не знали!

– Стало быть, и я много чего не знала!

Сын в семье карабахских беженцев, чудом спасшихся во время Ходжалинской резни и нашедших пристанище в наспех сколоченном строении в Баку, 10-летний Элат, наконец, получил в школе первую оценку «отлично».

? Вопросы:

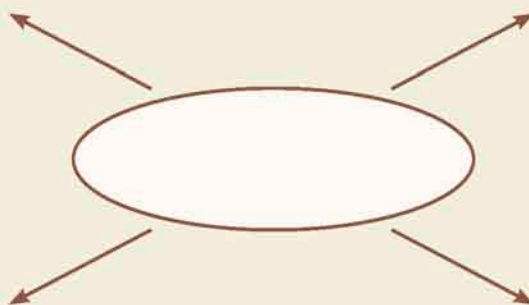
1. Какой показалась вам мать Элата? Каково значение пословиц и поговорок в речи героев?

Чтобы умерли враги твои
Да стану я твоей жертвой
Живот от боли разрывается
Лучше было бы околеть там
Бог в помощь!

2. Как вы думаете, создают ли данные в рассказе описания полную картину ужаса изгнания людей из родных земель?
3. Что вам показалось непонятным в тексте?
4. Считаете ли вы «голодную» ситуацию в доме мальчика нормальной? Сможет ли этот рассказ преподнести нам урок, чтобы мы стали более внимательными и заботливыми к окружающим нас людям?

! Задания:

1. Выпишите в тетрадь и выясните значение незнакомых слов и выражений.
2. Выпишите из текста сравнения и эпитеты, употребите их в речи.
3. Текст построен на диалогах Элата и его матери, учительницы и других учеников. Определите в речи героев *ключевые слова*.
4. Составьте кластер, указав, какие ассоциации возникают у вас со словом «голод».



5. Проведите дебаты на тему: «Почему сегодня люди голодают в разных уголках планеты?»
6. Соберите информацию об азербайджанском городе Ходжалы.
7. Постарайтесь подготовить презентацию о Карабахе и Восточном Зангезуре.

Эльчин Гусейнбейли



Известный представитель новейшей азербайджанской литературы Э.Гусейнбейли родом из Восточного Зангезура. Был участником Первой Карабахской войны. Все годы борьбы за освобождение азербайджанских земель от армянской оккупации в его творчестве преобладала тема войны. В его рассказах «Солнце бьёт в глаза», «Невеста с Севера», «Старик и Араз», «Письма серого осла», «Жертва», в романе «И вновь меж двух огней...» отражаются настроения и раздумья азербайджанцев через призму борьбы за правду — за Карабах.



Девочка, нарисовавшая портрет своего отца

Перевод Тараны Мамед



Ильгар давно ждал этого дня. «Вот бы позвала Родина, вот бы Главнокомандующий приказал...», — думал он всегда.

Вот и наступил тот самый день, когда по телевизору объявили, что враг нарушил наши границы, началась Отечественная война.

Ильгар сразу же пошёл в комиссариат и записался добровольцем на фронт. Вот уже 27 лет, как его деревня находилась под оккупацией армян. Сам он

служил в пехотных войсках и 10 лет назад демобилизовался.

Хотя Айтадж и беспокоилась о муже, но понимала, что он прав и идёт на справедливую войну. Чтобы её девочка и все дети жили счастливо, надо было освободить земли.

Выходя из дома, Ильгар обнял и поцеловал свою шестилетнюю дочь Гюляр и сказал:

- Слушайся маму, хорошо, доченька?
- Папа, а ты куда? — спросила Гюляр.

Ильгар посмотрел на супругу и не знал, что ответить. Вместо него ответила Айтадж:

- Папа едет в деревню, дочка.
- А ты же говорил, что наша деревня у армян?
- Правильно, дочка. Я иду, чтобы изгнать их оттуда, – сказал Ильгар.

Гюляр обиженно:

- Папа, а ты обещал и нас взять в деревню!
- Я вас обязательно возьму в деревню, моя красавица! – сказал Ильгар и погладил дочку по голове. Он в последний раз улыбнулся супруге и вышел из дома.

Прошло много времени. От Ильгара не было новостей.

Гюляр любила рисовать. Она ходила в кружок рисования. Когда она скучала по отцу, рисовала его портрет.

– Я хочу, чтобы папа всегда был рядом с нами, – отвечала Гюляр, когда мама спрашивала её о рисунке.

Однажды Гюляр спросила у мамы:

- Мама, где папа, почему не приходит?

Айтадж не знала, что ответить, потому что Ильгар стал шехидом в сражениях за освобождение родного села. Перед смертью он попросил своих товарищей, чтобы его похоронили в родной деревне...

– Твой папа в деревне, ждёт нас там, – сказала Айтадж дрожащим голосом, и, чтобы скрыть слёзы, прижала голову ребёнка к груди.

После дня Победы, 8-го ноября на самой высокой точке деревни была сооружена могила Ильгара, а на могильном камне был выгравирован¹ рисунок Гюляр под названием «Отец».

❓ Вопросы:

1. Где Гюляр училась рисовать?
2. Что девочка рисовала всё время?
3. Каков смысл размещения на могильном камне рисунка, нарисованного девочкой?

❗ Задания:

1. Прочитав рассказ, определите идею произведения.
2. Инсценируйте рассказ.
3. Охарактеризуйте образы отца и матери Гюляр, выскажите своё мнение об их выборе.
4. Проведите исследование, выясните, имеются ли семьи с похожей судьбой среди ваших знакомых, в вашем селе, районе или городе.
5. Вспомните, какие произведения о Карабахской войне вы читали.

¹ Выгравированный – от слова «выгравировать», т.е. вырезать.

Человек и природа

Михаил Юрьевич Лермонтов



Многие стихотворения М.Ю.Лермонтова являются автобиографическими. Поэт очень рано потерял мать, когда ему было всего 3 года. Всю заботу о единственном внуке взяла на себя его бабушка Елизавета Алексеевна. Стихотворение «Листок» написано за несколько месяцев до смерти поэта. Главный мотив стихотворения — одинокий человек, неспособный обрести покой.



Задание 1. Перед чтением и анализом стихотворений М.Ю.Лермонтова вспомните термины, изученные вами ранее. Они помогут вам выразительно прочитать стихотворение, соблюдая интонацию.

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.
У Чёрного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская;
На ветвях зелёных качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.
И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.
Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудрёных и чудных».



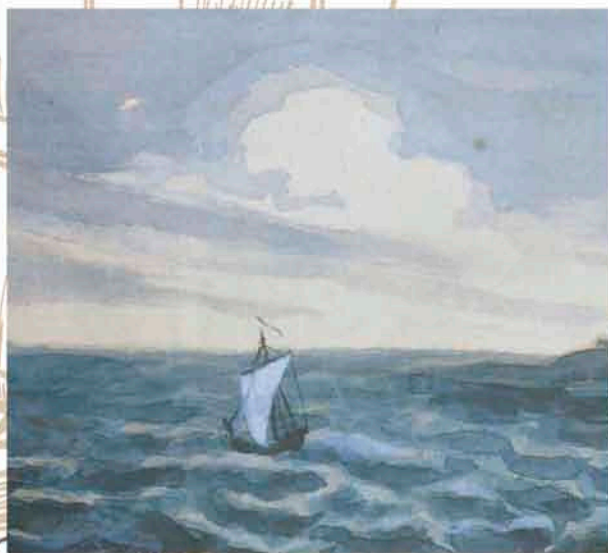
«На что мне тебя? —отвечает молодая чинара, —
Ты пылен и жёлт— и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал— да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.
Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море».

❓❗ Вопросы и задания:

1. Выразительно прочитайте стихотворение.
2. Поэт называет листок странником и пришельцем. Какие ещё слова и сочетания употреблены в переносном значении? Как они помогают раскрыть тему и идею произведения? Найдите среди них эпитеты.
3. Инсценируйте диалог листка и чинары.
4. Могли бы вы помочь дубовому листку? Если да, то чем?
5. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив образы листка-странника и роскошной чинары.
6. Какое настроение преобладает в стихотворении: грустное или весёлое? Найдите слова, создающие это настроение.
7. Придумайте свой финал стихотворения.
8. Укажите, что из перечисленного можно отнести к эпитетам:
ветка родимая, листья изумрудная, шепчется ветер, отчизна суровая, ветви лаская.
9. Определите ключевые слова стихотворения.
10. В чём нуждается дубовый листок? Почему чинара отказала ему? Как вы относитесь к людям, подобным чинаре?
11. Стихотворение можно воспринимать в прямом и переносном смысле. Заполните следующую таблицу:

Восприятие	Тема	Идея
в прямом смысле		
в переносном смысле		

Парус



Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит..
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой..
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

? ! Вопросы и задания:

1. Какова тема стихотворения «Парус»? Связана ли она с судьбой поэта?
2. Какие средства изобразительности использованы поэтом для описания морского пейзажа и настроения лирического героя? Выпишите их в тетрадь, сгруппируйте.

Эпитеты	Сравнения

3. Что олицетворяет собой образ паруса? Как бы вы назвали это стихотворение?
4. Что общего между этими двумя стихотворениями М.Ю.Лермонтова?
5. Запомните понравившиеся отрывки из стихотворений «Листок» и «Парус» для использования в устной и письменной речи.
6. В вашем учебнике дана картина, нарисованная самим автором. Предложите свою иллюстрацию морского пейзажа на основе стихотворения «Парус».

Абдулла Шаиг



Известный азербайджанский писатель А.Шаиг родился в Тифлисе. Начальное образование получил в шестиклассной городской школе, где изучал русский язык. После школы писатель продолжает своё образование и изучает персидский и арабский языки, восточную литературу. Переселившись в Баку, он занимается педагогической деятельностью. Огромную заслугу имел А.Шаиг в создании многих учебников и хрестоматий для детей. Его сказки «Тык-тык ханум», «Хороший друг», «Лиса-па-ломница» и др. по сей день являются любимыми

произведениями наших школьников.



Кочевье

Забрезжил рассвет, обещавший прекрасное майское утро, когда мать разбудила меня.

– Вставай, сынок, – и она, обхватив мою голову руками, повторила, – вставай, сынок. Все, кроме тебя, поднялись. И арба наша у ворот.

Я тотчас вскочил и быстро оделся. Наскоро проглотив чашку чая, перескакивая через ступеньки, спустился по лестнице. Запряжённая быками арба¹ стоит у наших ворот. Аробщик² Салман-киши, не спеша, постепенно, по всем правилам, укладывал наши вещи в арбу. Сейчас мы тронемся в путь, какая радость! Вся наша семья уже собралась у арбы. Мы берём с собой и мою кошку Мэрмар, и мою большую пёструю курочку-хохлатку³ вместе с цыплятами, спрятанными в корзине. Как же мне не радоваться? Все мы поднялись на арбу, и Салман-киши сел на козлы⁴. Арба тронулась.

Отец мой ехал верхом рядом с арбой. Мы проезжали по большим широким улицам города. Мимо проплывали знакомые высокие дома, широкие окна, блестящие витрины магазинов...

Когда мы выехали из города, на востоке разгоралось золотисто-багряное пламя, окрашивавшее облака, громоздившиеся на горизонте, подобно горной гряде.

Мы оставляли позади душные пыльные улицы города. Арба наша ехала по дороге, с обеих сторон обсаженной высокими деревьями, за ними разбросаны были огороды и пашни.

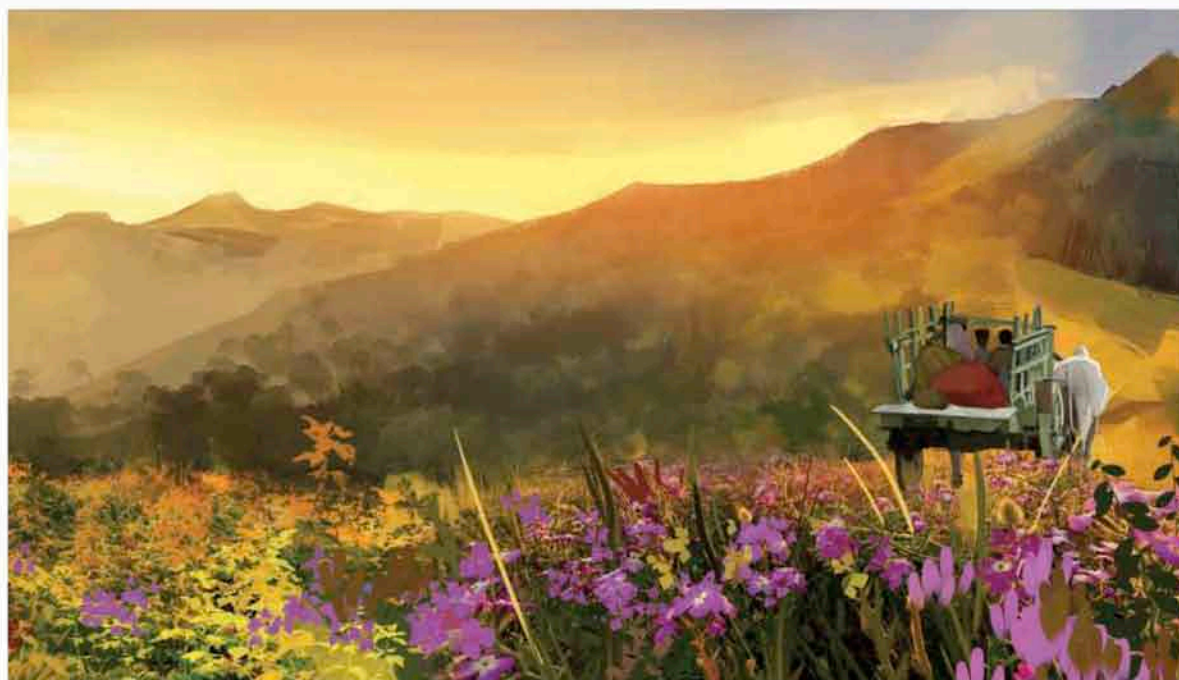


¹ Арба – телега.

² Аробщик – возница арбы.

³ Хохлатка – курица с хохолком.

⁴ Козлы – сиденье для кучера.



Обратите внимание!

Рассказ — это небольшое литературное произведение, повествующее об одном, но очень важном событии в жизни героя; это один из основных жанров малой повествовательной прозы.

Азербайджан... До чего же красива моя земля! От дуновения утреннего ветерка шелестит листва, волнуются молодые всходы и травка на полях и лугах, изумрудным ковром покрывающая холмы и долины. Звонко щебечут укрывшиеся в зелёной листве птички. Кругом, насколько хватает глаз — зеленеющие холмы, долины, овраги. За каждым поворотом — новый пейзаж, один прекраснее другого. По мере того как мы поднимаемся по ущелью, обрывистые склоны которого поросли терновником⁵, воздух становится свежее и чище — дышится легче и привольней.

Запах горной мяты и чабреца⁶ опьянял нас.

Горам впереди не было конца и края. Словно обнявшись, они стоят, тесно прильнув друг к другу. Мы переваливаем через высоченный хребет, а навстречу нам встаёт другой, ещё более высокий. Одолев и его, мы выехали на равнину — настоящее царство цветов, — обрам-

⁵ Терновник — колючий кустарник; разновидность сливы.

⁶ Чабрец — тимьян; растение, богатое эфирными маслами.

лѐнную густым лесом, дикими скалами и обрывистыми ущельями. Вдали, у подножья высокой горы, виднелось кочевье – десяток алачыгов⁷.

Наконец-то мы приехали! Я не мог усидеть на месте.

Выскочила огромная овчарка и злобно залаяла на нас.

1. Что так обрадовало мальчика, когда он увидел арбу у ворот?

2. Прочитайте выразительно и перескажите близко к тексту отрывок об Азербайджане. Какую картину вы представили? Попробуйте это нарисовать.

3. Какие цвета использует автор при описании родной природы? Поинтересуйтесь, что символизируют эти цвета.

Встреча

Когда мы подъезжали к алачыгам, нас окружили дети и несколько пожилых женщин и мужчин. Старик, подошедший первым, приветствовал нас. Его толстые отвисшие губы расплылись в улыбке, вокруг маленьких глаз лучились морщины. Опираясь на свою сучковатую палку, он сказал:

– Добро пожаловать! Мы вас ждали ещё вчера.

– Спасибо, Керим-баба! Не вчера, так сегодня, – ответил отец.

Подошли женщины и поздоровались с матерью...

Наш алачыг

Арба наша остановилась у войлочного алачыга. Мы вошли в него. Мгновенно женщины и дети окружили нас.

Расцеловав мать, женщины завязали с ней оживлённый разговор.

Дети, сверкая белыми, как жемчуг, зубами, всячески старались дать понять, что хотят поиграть и порезвиться со мной. Я был застенчив и робок и стоял, прильнув к матери. Отец, сидя неподалеку от алачыга на разостланном паласе, говорил о чём-то с Керим-бабой.

День был знойный. В алачыге было полно народу, можно было задохнуться от тяжёлого запаха войлока, вызывающего головную боль. К счастью, это длилось недолго. Снаружи слышался суровый окрик Керим-бабы:

– Не мучайте и не томите гостей, дайте им отдохнуть с дороги.

Пришедшие начали постепенно расходиться. Немного погодя для нас приготовили завтрак. Усевшись на паласе вокруг узорчатой скатерти, мы досыта

⁷ Алачыг – шатёр из войлока, плотного шерстяного материала.



поели свежего хлеба с маслом, гаймахом⁸ и кислым молоком. Поев, отец окликнул Керим-бабу:

– Послушай, Керим, заготовил ли ты колья⁹ для алачыга?

– Не понимаю, – ответил хладнокровно Керим-баба, – почему все учёные люди так нетерпеливы?..

...Все вокруг рассмеялись. Отец с Керим-бабой отправились ставить алачыг. Он должен был стоять немного поодаль от кочевья, на облюбованном заранее живописном месте. Вскоре алачыг был готов. Через час мы перебрались к себе.

1. Как встретили гостей жители кочевья?

2. Обратите внимание, чем угощали на завтрак гостей. Что вы можете рассказать о своём любимом блюде на завтрак?

Мои игры и забавы

Мало-помалу я подружился с жившими на кочевье ребяташками. Каждое утро, едва допив свой чай с молоком, я выбегал из алачыга и вместе с ними шёл ловить соловьёв, собирать грибы, землянику или удить рыбу.

Среди камней в ущелье бурлил мощный источник, образуя кипящий водоём. Из-под каждого камня, из-под каждого деревца сочилась вода. Мы расширяли отверстие, огораживали образовавшуюся яму булыжниками, и получался маленький родничок.

⁸ Гайма́х – густые сливки или сметана.

⁹ Ко́лья – короткие палки с заострёнными концами.

Каждый назвал устроенный им родник своим именем. Бывало, я целые дни проводил один в этом сказочном ущелье, не уставая любоваться чудесными цветами, источниками, зеленью...

...Иногда мы отправлялись в лес искать птичьи гнёзда. Не могу найти слов, чтобы передать, как я любил маленьких птенчиков, эти беспомощные, крохотные комочки.

Находя птенчиков, я бывал вне себя от радости. И, как и сколько ни убеждали меня отец и мать: «Пожалей бедняжек, сынок, не держи ты их в неволе», — настойчивыми просьбами я, наконец, добился, что мне разрешили держать их в клетке, сплетённой из прутьев орешника. Привезённые из города цыплята оперились¹⁰ и подросли...

...Алачыг наш стоял на открытой лужайке, окаймлённой густым кустарником, цыплята копошились, выискивая червячков и кузнечиков или отдыхали под кустами.

Надо было видеть их, когда я, взяв пригоршню¹¹ зёрен, подзывал цыплят: «Цып-цып-цып». Словно солдаты на штурм, они бросались ко мне. Я прятал руки за спину, а они, склонив набок головки, заглядывали мне в лицо.

Меня бесконечно трогали эти робко-выжидательные взгляды. Я рассыпал наземь зажатые в кулачок зёрна, и цыплята, толкаясь и ударяя друг друга клювами, наперебой спешили подобрать их.

Неподалёку от нашего алачыга я соорудил для них небольшой курятник. Из опасения, как бы лисицы или шакалы не утащили их ночью, я закрывал на ночь вход в курятник большим камнем.

1. Чем занимались дети, жившие на кочевье?
2. Расскажите, как мальчик заботился о своих питомцах.
3. Есть ли у вас животные? Как вы за ними ухаживаете?

Мои дни и вечера

Утро и вечера на кочевье были полны для меня несказанной прелести. По вечерам, когда стада овец и баранов поворачивали к кочевью, от блеяния и крика стоял звон в ушах. А эти вечера, приносящие живительную прохладу, аромат горных цветов и свежескошенной травы!

Запах утренней сырости, гул водопадов в ущельях. Птичий гомон, блеяние овец, мычание коров, ржание коней, лай собак — всё это придавало кочевью неповторимое своеобразие.

Безмолвная природа, только что казавшаяся мёртвой, оживала, и тогда всё вокруг преображалось. Захватив палку для защиты от собак, я шёл к кочевью...

¹⁰ Оперились — покрылись перьями.

¹¹ Пригоршня (пригбршня) — обе ладони или одна ладонь с согнутыми пальцами, здесь: горсть.

Мне нравились чабаны¹², и немало времени я проводил с ними. Меня привлекала их простая вольная жизнь. Нередко я задавался вопросом: «Так ли уж плохо быть чабаном среди этих зелёных холмов и синих гор?»

Нередко, взяв с собой посошок¹³, я отправлялся вместе с чабанами. Овцы паслись по склонам холмов, а мы усаживались на пригорке.

Чабаны играли на свирелях, пели и вели долгие душевные беседы. Один из них, по имени Орудж, особенно искусно играл на свирели. Казалось, под его игру овцы более охотно щипали траву, а порой, наострив уши, прислушивались к переливчатым звукам.

Даже большой серый лохматый волкодав Демир начинал вертеть пушистым хвостом. Положив голову на ноги Оруджа и не сводя глаз со свирели, он то и дело повизгивал.

И я видел, какое удовольствие доставляет животным хорошее пение и музыка...

1. Что придавало кочевью особое своеобразие?
2. Слова какой части речи помогают ярче представить эту картину?
3. Почему мальчику нравилось проводить время с чабанами?
4. Обратите внимание на выделенный отрывок. Постарайтесь его проиллюстрировать.
5. Опишите уголок природы нашего края, где вы побывали когда-то.

Собака КЫЗЫЛ

У Керим-бабы была собака, звали её Кызыл. Ни днём ни ночью не отходила она от нашего алачыга. Я не любил собак кочевья, так как из страха перед ними и шага не мог ступить спокойно. Ещё издали завидя меня, они с громким лаем бросались навстречу. Надеюсь приручить Кызыл к себе, я усердно кормил её хлебом, и всё-таки стоило ей заметить, что я выбегаю из алачыга, как она начинала хрипло лаять, омрачая мне всякое удовольствие. За это я прямо-таки возненавидел Кызыл. Однажды, когда я выходил из алачыга, Кызыл с лаем бросилась на меня. Я палкой отогнал её. Керим-баба не раз замечал, как я обижал Кызыл, и хотя ничего мне не говорил, но я чувствовал, что это ему не по душе. Но на сей раз, когда я ударом палки погнал собаку, он подошёл ко мне.

– Не бей её, сынок! – сказал он. – Это мой верный друг. Она сделала мне больше добра, чем иной брат. Ты видишь, она уже стара, а было время, когда из страха перед ней и птицы боялись пролететь над нашей кровлей. Мне давали за неё пятьсот рублей, но я не отдал. Каждого её щенка я продавал за тридцать – сорок рублей. Если бы ты только знал, какая это храбрая и умная собака, ты не тронул бы её!

¹² Чабаны – пастухи.

¹³ Посошок – палка путника, шест.



Керим-баба погладил собаку и потом, повернувшись ко мне, продолжил:

— Как-то осенней лунной ночью овцы паслись на холме, а я лежал, растянувшись на камне. Кругом было тихо, овцы мирно щипали траву, и я незаметно заснул. Проснулся я в кромешной тьме. Густой туман окружал меня. Схватив дубину, я начал метаться во все стороны — искать стадо, но его и след простыл. Я окликнул Кызыл, но и она не отозвалась. Всю ночь я проплутал, сам не свой от страха и тревоги. Только мысль о Кызыл подбадривала меня. Я знал, что она ни за что не бросит стадо. Уже рассвело, когда я, продолжая свои поиски, поднялся на вершину высокой горы и стал внимательно вглядываться вниз. Всё кругом было подёрнуто туманом.

— Кызыл! Кызыл! — крикнул я и услышал в ущелье хриплое рычание. Я бросился вниз. Сгнав стадо в расщелину скалы и стоя у дороги, Кызыл громким лаем звала меня. Я кинулся к ней. Собака, подбежав, радостно лизала мне руки. Я сразу увидел, что в ущелье валялись три мёртвых волка. Это Кызыл, спасая овец от нападения, загрызла их. Я крепко обнял собаку, осыпал поцелуями её морду и глаза. Потом я зарезал самого жирного барана и, отрезав курдюк, бросил его Кызыл. — Теперь ты понял, что это за собака? Это не собака, а лев, — заключил Керим-баба, лаская Кызыл.

После этого я всячески старался завоевать симпатию Кызыл, и вскоре мы стали закадычными друзьями.

1. Как можно было бы иначе озаглавить этот отрывок?
2. Чему эта история научила героя рассказа?

Мой друг Рза

Из всех дней недели больше всего я люблю четверг, потому что по четвергам приезжал из города отец. Усевшись на вершине холма, я с нетерпением ждал его.

Наступал вечер. Я бродил по кочевью. В этот день один из сельчан, ходивший в город продавать молоко, вернулся оттуда раньше обычного. Завидя его издали, я бросился к нему и стал расспрашивать об отце. Держа трубку в зубах и попыхивая дымом, он с лукавой усмешкой посмотрел на меня.

– Отец твой сегодня не приедет, он занят.

Эти слова огорчили меня. Опечаленный, я повернул обратно.

– Эй ты, послушай, я пошутил, он приедет. Я выехал раньше него! – крикнул мне вдогонку крестьянин.

Не обернувшись и ничего не сказав, я продолжал идти.

Собирая свои золотые волосы, рассыпанные по долам¹⁴ и лесам, солнце медленно скрывалось за горами. Тени от деревьев начали удлиняться. Стада с громким блеянием спускались с холмов к кочевью. Присев на пригорок, я любовался всем, что окружало меня, и прислушивался к вечерним звукам. У нашего алачыга слышалось конское ржание. Обернувшись, я увидел отца.

Я помчался, не помня себя от радости, и повис на шее отца. Я обрадовался ещё больше, когда увидел, что он привёз с собой моего друга Рзу. Да и как мне было не радоваться? Ведь теперь у меня был товарищ, которому я мог показать своих цыплят, свои роднички.

Наскоро выпив чай, мы побежали осматривать мои владения. Начав с курятника, мы обошли родники и терновые кусты.

Потом пошли на кочевье, забрались в стадо и стали играть с ягнятами.

¹⁴ Дол – долина.



Было уже совсем темно. Редкий туман, спускаясь с гор, стал заволакивать ущелье и лес. Небосвод был чист, несколько тучек на севере казались островками в море. Взявшись за руки, мы побежали домой...

...И сколько ещё сохранилось в душе воспоминаний о привольной жизни среди щедрой природы!

Какие чувства испытал герой рассказа, увидев друга?



Вопросы для размышления и задания:

1. Выберите верный ответ.

Мальчик хотел проводить время с чабанами, потому что ему нравилось:

- а) пасти овец;
- б) играть на свирели;
- с) ощущать вольную жизнь.

2. Перескажите историю собаки Кызыл.

3. Как мальчики провели время?

4. Как вы можете охарактеризовать героя рассказа?

Заполните кластер.



5. Обратите внимание на выделенный отрывок (описание заката в горах). Выпишите эпитеты.

6. Сформулируйте главную идею произведения.

7. Отдыхали ли вы в горах? Поделитесь своими впечатлениями.

8. Выпишите эпитеты из прочитанных отрывков. Какую роль они играют в тексте?

9. Посетите музей замечательного писателя А.Шаига, поделитесь впечатлениями с товарищами.

Мирварид Дильбази



М.Дильбази — народная поэтесса Азербайджана, родилась в Газахском районе. В своих стихотворениях поэтесса воспевала природу родного края, её красоту. Природа с её разноцветными красками во все времена года, горы, леса, озёра оживают в стихах поэтессы. В этом многоголосье приятно слышать голос Родины, слушать историю каждого её уголка, песню птиц и мечты людей. Главными мотивами произведений М.Дильбази, написанных для детей, являются любовь к Родине, воспитание характера, честность, чувство дружбы и товарищество.



Подготовка к чтению стихотворений

Задание:

Перед выразительным чтением стихотворения «Обязана тебе» обратите внимание на объяснение значений непонятных слов.

Обязана тебе

Перевод Вячеслава Зайцева

Родина, гнездо земное,
Ты всегда — во мне, со мною,
Нитью тысяча одною
Я привязана к тебе.

Синева небес и моря
Как рукой снимает горе.
Мне с превратностями¹ спорить
Не заказано в судьбе.

Нас испытывают годы,
Как деревья непогода.
Родина, тебе в угоду
Силы множатся в борьбе.

¹ Превратность — злоключение, резкая перемена, поворот в событиях.

Мой народ, твоей любовью
Дорожу, не суесловлю²,
Предков мужественной кровью
Я обязана тебе.



❓❗ Вопросы и задания:

1. Какими изобразительно-выразительными средствами поэтесса добивается красочности и изящности при описании и изложении своих мыслей?
2. Чем, по мнению поэтессы, она обязана Родине? Разделяете ли вы её чувства?
3. Выразительно прочитайте стихотворение.
4. Выделите в тексте стихотворения слова и выражения в переносном значении. Какие из них являются эпитетами?
5. В каждой строфе стихотворения автор говорит о привязанности к родной земле, о долге перед Отечеством. Могут ли слова поэтессы «Нитью тысяча одною/ Я привязана к тебе; Родина, тебе в угоду/ Силы множатся в борьбе» послужить вам девизом в вашей дальнейшей жизни?
6. Запомните понравившийся вам отрывок из стихотворения для использования в устной и письменной речи.

² Суесловить – вести пустые, бессмысленные разговоры.

Кура

Перевод Сиявуша Мамедзаде



Рассекая глыбы¹ гор,
На равнинный на простор
Мчишься ты во весь опор
В изумрудные луга,
Раздвигая берега,
Нет тебе преград, Кура!

Память, явь⁴ и новь⁵ моя,
Колыбель, любовь моя,
Благодатные края
И сокровищ клад – Кура!

Животворный⁶ мой родник,
Светоч⁷ очагов родных,
Вечный свет очей моих,
И земли наряд – Кура!

То строптива⁸, то ровна,
Неумолчная волна
Песен сказочных полна,
Ты мой сказ и лад⁹, Кура!

¹ Глыба – большой обломок камня.

⁴ Явь – реальная действительность в противоположность сну, бреду, мечте.

⁵ Новь – что-либо новое, только появившееся.

⁶ Животворный – оживляющий, порождающий, укрепляющий силы, энергию.

⁷ Светоч – перен., о том, кто (что) несёт просвещение, истину, свободу.

⁸ Строптивый – упрямый, непокорный.

⁹ Лад – строй музыкального произведения, сочетание звуков и созвучий.

Воды светлые неси
Сквозь леса Караязы¹⁰,
В доли, полные красы,
В дали горных гряд, Кура!

Там, где полыхает¹¹ зной,
Ты звенишь живой водой,
Пой жемчужною волной,
Нет тебе преград, Кура!

? ! Вопросы и задания:

1. Какую роль в создании поэтического образа Куры играют следующие выражения: *изумрудные луга, воды светлые, жемчужною волной, живой водой, животворный мой родник?*
2. Почему поэтесса называет Куру строптивой?
3. Известны ли вам легенды, сказки, пословицы, поговорки и загадки, связанные с рекой Кура?
4. Что общего в теме и идее этих двух стихотворений поэтессы?
5. Какую роль играет река Кура в экономике и сельском хозяйстве Азербайджана?
6. Насколько эти стихи поэтессы актуальны сегодня?
7. Перед выразительным чтением стихотворения «Кура» обратите внимание на объяснение значения некоторых слов, запишите их в тетрадь. Пользуясь таблицей, подберите к ним синонимы и антонимы с целью включения их в свою активную речь.

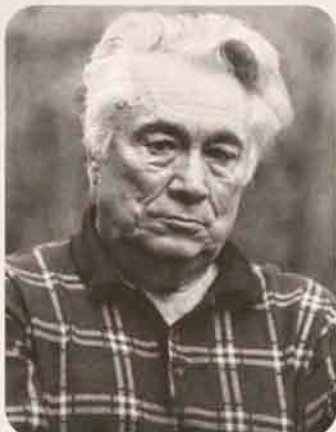
Слово	Синонимы	Антонимы
Суесловить		
Глыбы (гор)		
Новь		
Животворный		

8. Составьте кластер со словом «Кура».
9. Напишите сочинение на одну из данных тем: **«Мирварид Дильбази – певец родного края»; «Родина, тебе в угоду силы множатся в борьбе».**
10. Выучите понравившийся вам отрывок из стихотворения.

¹⁰ Караязы – местность на территории Агстафинского района Азербайджанской Республики, а также название посёлка в этом районе.

¹¹ Полыхать – пылать, ярко гореть.

Юрий Маркович Нагибин



Ю.М.Нагибин — писатель-прозаик, литературовед, знаток кино, живописи и музыки, автор многих исследований о деятелях искусства, журналист, сценарист. Писал рассказы, повести, а также сценарии, по которым снято более 40 фильмов. Рассказы Нагибина по содержанию очень разнообразны, но их объединяет вера в добро.



Старая черепаха

(в сокращении)

Вася втянул воздух, округлив ноздри, и до самой глубины его проняло крепким, душным запахом зверя. Он поднял глаза. Над дверью висела небольшая вывеска, на ней пожухлыми¹ от южного солнца красками было выведено: «Зоомагазин». За пыльным стеклом витрины мальчик с трудом разглядел пыльное чучело длинноногой и клювастой птицы...



...Мать с привычной покорностью последовала за сыном. Тесный, тёмный магазин был необитаем, но, словно покинутая берлога, хранил живой, тёплый дух недавних жильцов. На прилавке лежала горка сухого рыбьего корма, под потолком висели пустые птичьи клетки, а посреди помещения стоял подсвеченный тусклой электрической лампочкой аквариум, устланный ракушками; длинные, извилистые водоросли, слегка подрагивая, обвивали осклизлый² каменный грот³. Всё это подводное царство было

отдано в безраздельное владение жалкому, похожему на кровеносный сосудик мотылю⁴, который тихо извивался, приклеившись к ребристой поверхности ракушки.

Вася долго стоял у аквариума, словно надеясь, что мёртвое величие водяного царства вдруг оживёт, затем понуро⁵ направился в тёмную глубь

¹ Пожухлый — блеклый.

² Осклизлый — покрытый слизью.

³ Грот — искусственная или естественная неглубокая пещера с широким входом.

⁴ Мотыль — личинка комара для кормления аквариумных рыб.

⁵ Понуро — уныло, опечаленно.

магазина. И тут раздался его ликующий вопль:

– Мама, смотри!

Она подошла к сыну. В углу магазина, на дне выстланного соломой ящика, шевелились две крошечные черепашки. Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие.

Черепашки бесстрашно карабкались по стенкам ящика, оскальзывались, падали на дно и снова, проворно двигая светлыми лапками с твёрдыми коготками, лезли наверх.

– Мама! – проникновенно сказал Вася, он даже не добавил грубого слова «купи».

– Хватит нам возни с Машкой, – устало отозвалась мать.

– Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!..

Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему велению⁶. Это хорошо в сказке, но для Васи сказка слишком затянулась. Осенью он пойдёт в школу. Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением? Мать отрицательно покачала головой.

– Нет, три черепахи в доме – это слишком!

– Хорошо, – сказал Вася с вызывающей покорностью. – Если так – давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.

– Ты же знаешь, это пустые разговоры.

Мальчик обиженно отвернулся от матери и тихо произнёс:

– Тебе просто жалко денег...

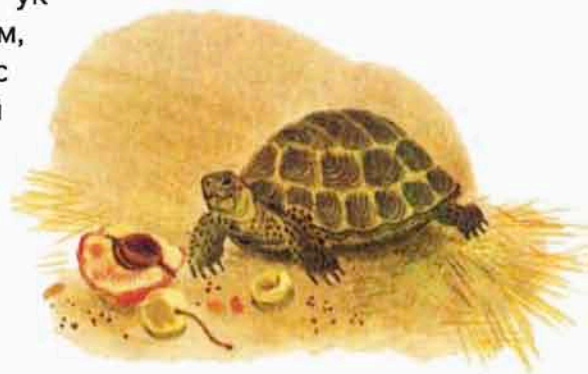
«Конечно, он маленький и неповинен ни в дурном, ни в хорошем, – думала мать, – надо только объяснить ему, что он неправ». Но вместо спокойных, мудрых слов поучения она сказала резко:

– Довольно! Сейчас же идём отсюда!

Для Васи это было странное утро. На пляже каждый камень представлялся ему маленькой золотистой черепашкой. Морские медузы и водоросли, касавшиеся его ног, когда он плавал у берега, также были черепашками, которые ластились к нему, Васе, и словно напрашивались на дружбу. В своей рассеянности мальчик даже не ощутил обычной радости купанья, равнодушно вышел из воды по первому зову матери и медленно побрёл за ней следом. По дороге мать купила его любимый розовый виноград и протянула тяжёлую гроздь, но Вася оторвал всего одну только ягоду и ту позабыл съесть. У него не было никаких желаний и мыслей, кроме одной, неотвязной, как наваждение, и, когда пришли домой, Вася твёрдо знал, что ему делать.

Днём старая черепаха всегда хоронилась в укромных местах: под платяным шкафом, под диваном, уползала в тёмный, захламлённый чулан. Но сейчас Васе повезло: он сразу обнаружил Машку под своей кроватью.

– Машка! Машка! – позвал он её, стоя на четвереньках, но тёмный круглый булыжник долго не



⁶ По щучьему велению – по волшебству, чудесным образом.



подавал никаких признаков жизни. Наконец в щели между щитками что-то зашевелилось, затем оттуда высунулся словно бы птичий клюв и вслед за ним вся голая, приплюснутая голова с подёрнутыми роговой плёнкой глазами мёртвой птицы. По сторонам булыжника отросли куцые лапы. И вот одна передняя лапа медленно, как будто раздумывая, поднялась, слегка вывернулась и со слабым стуком опустилась на пол. За ней, столь же медленно, раздумчиво и неуклюже заработала вторая, и минуты через три Машка выползла из-под кровати.

Вася положил на пол кусочек абрикоса. Машка вытянула далеко вперёд морщинистую, жилистую шею, обнажив тонкие, также изморщиненные перепонки, какими она прикреплялась к панцирю, по-птичьи клюнула дольку абрикоса и разом сг-

лотнула. От второй дольки, предложенной Васей, Машка отвернулась и поползла прочь. В редкие минуты, когда Машке приходила охота двигаться, её вытаращенные глаза не замечали препятствий, сонным и упрямым шагом, мерно переваливаясь, шла она всё вперёд и вперёд, стремясь в какую-то ей одной ведомую даль.

Не было на свете более ненужного существа, чем Машка, но и она на что-то годилась: на ней можно было сидеть и даже стоять. Вася потянулся к Машке и прижал её рукой. И под его ладонью она продолжала скрести пол своими раскоряченными лапами. Её панцирь, составленный из неровных квадратов и ромбов, весь словно расшился от старости, на месте швов пролегли глубокие бороздки, и Вася почему-то раздумал на неё садиться. Он поднял Машку с полу и выглянул в окно.

Мать лежала в гамаке⁷, её лёгкая голова даже не примяла подушки, книга, которую она читала, выпала из её опущенной вниз руки. Мать спала. Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу.

1. Внимательно прочитайте начало произведения. Расскажите о посещении мальчиком зоомагазина. Были ли вы когда-нибудь в зоомагазине? Поделитесь своими впечатлениями.
2. Выпишите эпитеты, использованные в отрывке «Описание аквариума». Найдите значения незнакомых слов в словаре.
3. В начале рассказа автор описывает черепаху как ненужную вещь, используя слово «что-то». Какие эпитеты использованы при описании Машки в этом отрывке?
4. Сравните старую черепаху с молодыми черепашками. Почему мальчик захотел новых черепашек, а мама отказалась покупать их?

⁷ Гамак – подвесная сетка для лежания.

Над поредевшим, полусонным от жары базаром высоко и печально звучал детский голос:

– Черепаха! Продаётся черепаха!

Васе казалось, что он стоит так уже много-много часов, прямые жестокие лучи солнца пекли его бедную неприкрытую голову, пот стекал со лба и туманил зрение, каменно-тяжёлая Машка больно оттягивала руки. Во всём теле ощущал он томительную, ломящую слабость, его так и тянуло присесть на пыльную землю.

– Черепаха! Продаётся черепаха!

Вася произносил эти слова всё глуше, он словно и боялся, и хотел быть услышанным. Но люди, занятые своим делом, равнодушно проходили мимо него, они не видели ничего необычного в том, что для Васи было едва ли не самым трудным испытанием за всю его маленькую жизнь. Если бы вновь очутиться в родном, покинутом мире, где ему так хорошо жилось под верной маминой защитой!

Но едва только Вася допускал себя до этой мысли, как родной дом сразу утрачивал для него всю прелесть, становился немилым и скучным: ведь тогда пришлось бы навсегда отказаться от весёлых золотистых черепашек.

– Ого, черепаха! Вот это-то мне и надо!

Вася так углубился в себя, что вздрогнул от неожиданности и чуть не выронил Машку из рук. Перед ним стоял рослый, плечистый человек, видимо, портовый грузчик, и с каким-то детским восхищением глядел на старую черепаху.

– Продаёшь, малец?⁸

– Да...

– Сколько просишь?

– Девять... – смущённо сказал Вася, припомнив цену, какую в зоомагазине просили за двух черепашек.

– Девять? А меньше не возьмёшь?

– Не могу... – прошептал Вася, ему было очень стыдно.

– Ну, коли не можешь, плачу! У меня, понимаешь, сынишка завтра домой, на Тамбовщину уезжает, так охота ему что-нибудь эдакое подарить...

Грузчик порылся в карманах и достал две зелёные и одну жёлтую бумажку⁹.

– Нет у меня с собой девяти, понимаешь, – сказал он озабоченно, – ровно семь.

Вася был в отчаянии, но не знал, чем помочь большому и, видимо, доброму человеку. «Никогда, никогда больше не буду я торговать».

– Постой-ка, малец, – нашёлся вдруг грузчик, – я тут близко живу, зайдём ко мне, я тебе вынесу деньги!..

И вот они вместе зашагали с базара. Вася был очень счастлив, всё так хорошо вышло, он был горд своим первым жизненным свершением, к тому же ему нравилось шагать сейчас рядом с этим большим и мужественным человеком, как равный с равным...

– Вот и пришли, малец. Обожди тут, я мигом!

Вася стоял перед белым одноэтажным домиком, окружённым густо разросшимися кустами акации. Ему показалось странным, что такой большой

⁸ Малёц – мальчик.

⁹ Две зелёные и одна жёлтая бумажка – две трёхрублёвые и одна рублёвая бумажка.

человек живёт в таком маленьком домике, но он тотчас же забыл об этом и стал внимательно вглядываться в окна, расположенные по фасаду¹⁰. Ему очень хотелось увидеть мальчика, которому достанется Машка.

– Эх, жаль, сынишки нет дома, – сказал, появившись, грузчик, – а то познакомились бы. Он у меня самостоятельный, такой вот, как ты, малец. На, принимай монету! Да ты посчитай, денежки счёт любят!

– Нет, зачем же... – пробормотал Вася и протянул покупателю Машку.

Тот взял её в свои большие ладони и приложил к уху, словно часы:

– А она не пустая внутри-то?

Машка как назло не показывалась из своего каменного жилища, и Васе даже стало обидно, что она так равнодушно с ним расстаётся. А грузчик, примостив черепаху против глаз, заглядывал в щель между щитками.

– Нет, вроде что-то там трудится! Ну, бывай здоров, малец, спасибо тебе.

– Вот что, её зовут Машкой... – вдруг быстро и взволнованно заговорил Вася. – Она очень фрукты любит и молоко тоже пьёт, это только считается, что черепахи не пьют молока, а она пьёт, правда, пьёт...

– Ишь ты, – усмехнулся грузчик, – простая тварь, а туда же!

Он сунул Машку в широкий карман своей куртки и пошёл к дому. А Вася растерянно глядел ему вслед. Он хотел очень ещё многое рассказать о Машке, о её повадках, капризах и слабостях, о том, что она хорошая и добрая черепаха и что он, Вася, никогда не знал за ней ничего плохого. В носу у него странно пощипывало, но он нахмурил брови, задержал на миг дыхание, и пощипывание прекратилось. Тогда он крепко зажал в кулаке деньги и со всех ног бросился к зоомагазину.

Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек и в радостном возбуждении поведал матери о всех своих приключениях, она почему-то огорчилась, но не знала ни что сказать, ни как поступить в этом случае. А раз так, лучше обождать и подумать, ведь дети – такие сложные и трудные люди...

– Да, да, – только и сказала она задумчиво и печально. – Милые зверушки.

Вася не заметил, как прошла вторая половина дня. Малыши были на редкость забавные, смелые и любознательные. Они оползали всю комнату, двигаясь кругами навстречу друг другу, а столкнувшись, не сворачивали в сторону, а лезли друг на дружку, стучаясь панцирем о панцирь. Не в пример старой, угрюмой Машке они не стремились забиться в какой-нибудь потайной угол, а если и хоронились порой, то это выглядело, как игра в прятки. И привередами¹¹ они тоже не были: чем бы ни угощал их Вася – яблоками ли, картошкой, виноградом, молоком, котлетой, огурцом, – они всё поглощали с охотой и, тараща бусинки глаз, казалось, просили ещё и ещё.

На ночь Вася уложил их в ящик с песком и поставил на виду, против изголовья своей кровати. Ложась спать, он сказал матери счастливым, усталым, полусонным голосом:

– Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

– Выходит, **старый-то друг не лучше новых двух**, – заметила мать, накрывая сына одеялом.

¹⁰ Фасад – лицевая сторона здания.

¹¹ Привереда – от слова «привередливый», т.е. капризный.

Бывают слова, как будто простые и безобидные, которые, будучи сказаны ко времени, вновь и вновь возникают в памяти и не дают тебе жить. В конце концов Машка даже и не друг ему, Васе, а просто старая, дряхлая черепаха, и ему вовсе не хочется думать о ней. И всё-таки думается ему не о том, какой вот он молодец, сумел раздобыть этих двух весёлых малышей, с которыми так интересно будет завтра играть, а всё о той же никудышной Машке. Думается тревожно, нехорошо...

1. Когда Вася осознал ответственность перед старой черепахой? Найдите в тексте слова, отражающие смену настроения мальчика.
2. Почему Вася не мог заснуть? Выясните в словаре значение слова **совесть**. Мучили ли вас когда-нибудь угрызения совести?
3. Объясните значение слов мамы, выделенных в данном отрывке.

Почему не сказал он тому человеку, что на ночь Машку надо прятать в темноту? А теперь, наверное, зелёный свет месяца бьёт в её старые глаза. И ещё не сказал он, что к зиме ей надо устроить пещерку из ватного одеяла, иначе она проснётся от своей зимней спячки, как это случилось в первый год её жизни у них, и тогда она может умереть, потому что в пору спячки черепахи не принимают пищи. Он даже не объяснил толком, чем следует кормить Машку, ведь она такая разборчивая...

Конечно, он может завтра же пойти и всё сказать, но захотят ли новые хозяева столько возиться со старой Машкой? Правда, тот человек, кажется, очень добрый, утешал себя Вася, наверное, и сын у него такой же добрый. Но успокоение не приходило. Тогда он натянул одеяло на голову, чтобы поскорее уснуть, но перед ним вновь возникли голые, немигающие птичьи глаза Машки, в которых отражался беспощадный зелёный свет месяца.

Вася сбросил одеяло и сел на кровати. Он уже не испытывал ни жалости к Машке, ни раздражения против матери, отказавшейся держать в доме трёх черепах. Всё это вытеснилось в нём каким-то непонятным, болезненным чувством недовольства собой, обиды на себя. Это чувство было таким большим и незнакомым, что оно не помещалось в Васе, ему нужно было дать выход, и Вася попытался заплакать. Но ничего не получилось, это горькое, едкое чувство высушило в нём все слёзы.

Впервые Васе перестало казаться, что он самый лучший мальчик в мире, достойный иметь самую лучшую маму, самые лучшие игрушки, самые лучшие удовольствия. «Но что я такое сделал? – спрашивал он себя с тоской. – Продал старую, совершенно ненужную мне черепаху». – «Да, она тебе не нужна, – прозвучал ответ, – но ты ей нужен. Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» – «Я кормлю птиц и рыб, я меняю им воду». – «Да, пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». – «А почему же нельзя так делать?»

Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце, впервые познавшем простую, но неведомую истину: не только мир существует

для тебя, но и ты – для мира. И с этим новым чувством возникло в нём то новое неотвратимое веление, название которого – долг – Вася узнает гораздо позднее. И это веление заставило Васю вскочить с кровати и быстро натянуть одежду.

1. Какую истину познал мальчик, размышляя над своим поступком? Зачитайте этот отрывок.
2. О каком велении рассказывает автор? Найдите в словаре значение слова **веление**. Подберите пословицы к слову **долг**.

Свет месяца лежал на полу двумя квадратами, перечёркнутыми каждый чёрным крестом. В тишине отчётливо тикали мамины крошечные ручные часы. Разбудить маму? Нет, сказала Васе его новое, мягкое, горячее сердце: мама устала, и ей так трудно бывает уснуть. Ты сам должен всё сделать...

Вася нащупал ящик и достал черепашек, два гладких, тяжёлых кругляша, как будто налитых ртутью. Но этого может оказаться мало, а он должен действовать наверняка. Сунув черепашек под рубашку, Вася отправил туда же коробку с новыми оловянными солдатиками, затем подумал, снял с гвоздя ружье и повесил его через плечо.

Выйдя из комнаты, мальчик тихонько притворил за собой дверь. Он и раньше подозревал, что ночью в мире творятся странные дела, и сейчас с каким-то замирающим торжеством сказал себе: «Так я и знал», увидев, что яблоневый садик подкрался почти к самому крыльцу, а флигелёк, в котором жили хозяева, отвалился в чёрную, затенённую глубь двора.

По двору носились щенки старой Найды, и каждый щенок катил перед собой чёрный клубок своей тени. Ласковые и приветливые днём, они не обратили ни малейшего внимания на Васю, занятые своим ночным делом. Только сама Найда, втянув ноздрями Васин запах, глухо заворчала и звякнула цепью. Чувство незнакомой враждебности мира тоскливо защемило сердце мальчика...

Что-то пронеслось мимо его лица, задев щеку лёгким трепетанием крыльев. Летучая мышь? Нет, летучая мышь распарывает тьму с такой быстротой, что её скорее угадываешь, чем видишь. А сейчас он успел заметить за частым биением крыльев толстенькое веретенообразное туловище.

«Мёртвая голова!» – догадался Вася и тотчас же увидел её: большая бабочка, сложив треугольником крылья, уселась на ствол яблоньки, освещённый как днём. На её широкой спинке отчётливо рисовался череп с чёрными пятнами глазниц и щелью рта. Неутомимый ночной летун был в его руках, отныне его коллекция пополнится новым, крупным экземпляром. Вася уже почувствовал, как забьётся, щекоча ладонь, накрытая рукой гигантская бабочка. Но полный какого-то нового, бережного отношения ко всему живому,



Вася подавил в себе чувство охотника и лишь погладил мизинцем вощёную¹² спинку бражника¹³. Словно доверяя ему, бражник не сорвался в полёт, а сонно пошевелил усиками и переполз чуть выше. На своём коротком пути он задел спящего на том же стволе жука.



Жук приподнял спинные роговицы, почесал одну о другую задние ножки и, не вступая в спор, – места на всех хватит – чуть подвинулся, да только неумело: отдал ножку своей соседке, какой-то длинной сухой козявке. И вот десятки мелких существ заворошились на стволе яблоньки и снова улеглись спать.

Вася с улыбкой наблюдал их сонную кутерьму¹⁴, он даже не подозревал, что их так много здесь, на этом тонком стволике. Хоронятся, таятся днём, сколько силёнок тратят, чтобы уберечься от него, Васи, а сейчас – нате-ка! – разлеглись во всей своей беззащитности. И он мысленно пожелал им спокойной ночи, как старший собрат по жизни.

1. Прочитайте внимательно отрывок с описанием ночного сада. Найдите изобразительно-выразительные средства, использованные в этом отрывке. Перескажите близко к тексту.
2. Опишите чувства Васи. Почему автор характеризует мальчика как «старшего собрата по жизни»?

Вася вышел на улицу спокойным и уверенным шагом сильного и доброго человека, но он ещё далеко не стал хозяином ночи. Луна высоко стояла в небе. Залитая её светом, холодно и странно светилась бледная ширь улицы. А на дальнем её конце вздымалась глухая чёрная стена, рассечённая серебряной щелью. «Море!» – страшно встала догадка. Днём плоское, как вода в блюде, море стало сейчас на дыбы, грозно нависло над городом. Вася оглянулся на калитку.

«Не смей!» – сказал он себе и заставил себя думать о том, куда и зачем он идёт, и думал до тех пор, пока тело его стало послушно не страху, а большой и важной мысли...

Возможно, что мать сквозь сон уловила какой-нибудь непривычный шум... заглянула в черепаший ящик – черепашек там не было, и она сразу всё поняла. Набросив на плечи плащ, она вышла из дому и быстро зашагала туда, где, по рассказу Васи, находился белый домик с палисадником. Вскоре она увидела впереди фигурку сына.

Вася шёл по середине улицы, обсаженной густыми каштанами. Он казался таким крошечным на пустынной мостовой, под высокими деревьями, что у неё

¹² Вощёный – пропитанный воском; здесь: гладкий.

¹³ Бражник – название бабочки.

¹⁴ Кутерьма – суета, беспорядок, суматоха; здесь: возня.

сжалось сердце, и, чтобы побороть это ненужное чувство, она стала смотреть на его длинную, будто бы взрослую тень, тень солдата с ружьём за спиной. **Она шла и думала о том, что очень трудно вырастить человека, для этого надо глубоко и трудно жить, и какое счастье, если у её мальчика будет сильное и верное сердце. Мать не окликнула Васю: она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому доброму подвигу сына...**

Внимательно прочитайте выделенный отрывок. Аргументируйте своё согласие или несогласие с мыслями матери.



Вопросы для размышления и задания:

1. Подумайте, почему Вася ушёл тайком из дома ночью и решил обменять новых черепашек на старую Машку. Расскажите, как Вася пришёл к решению вернуть старую черепаху. Почему Васе перестало казаться, что он – лучший мальчик на свете?
2. Почему Вася не стал будить маму? О чём он думал в этот момент?
3. Какие слова использовал автор, говоря о новом чувстве мальчика?
4. Понаблюдайте, какие черты характера раскрываются в поступках Васи.
5. Объясните, почему мама не окликнула Васю, а лишь издали шла за ним, охраняя сына. Согласны ли вы с мнением мамы о том, что поступок Васи – первый подвиг, доброе деяние мальчика?
6. Обратите внимание на отношение самого автора к герою рассказа. Выскажите своё мнение. Задумайтесь над словами: «Не только мир существует для тебя, но и ты – для мира». Объясните, имеют ли эти слова отношение к каждому из окружающих нас людей и к нам. Есть ли у вас животные? Смогли бы вы поступить как Вася?
7. Прочитайте внимательно, как меняется душевное состояние Васи. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сравнив Васю в начале рассказа и в конце рассказа. Объясните значение пословицы, используемой в рассказе. Подберите пословицы и поговорки о дружбе и друзьях. Над чем заставил вас задуматься этот рассказ?
8. Доброта – прекрасное, великое чувство. Напишите эссе на тему «Мой любимый питомец...» или «Если бы у меня был домашний питомец...».



Проверьте себя

Укажите эпитеты в выделенном отрывке.

(ливѣлон иѣдѣгоѣ 'ѣнѣдѣс ѣонѣя)

Николай Алексеевич Заболоцкий



Н.Заболоцкий рос в семье агронома. Поэт хорошо знал сельскую жизнь, в детстве «вдоволь насмотрелся закатов и прелести растительного мира. Много читающий, увлекающийся живописью, знакомый не только с гуманитарными, но и точными науками, Н.Заболоцкий демонстрировал свои глубокие познания в стихах и давал читателю возможность размышлять.

Подготовка к чтению стихотворений

Задания:

1. Подготовьте презентацию о лебедях.
2. Рассмотрите знаменитую картину М.Врубеля «Царевна-лебедь». Вспомните царевну-лебедь из «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина.
3. Прочитайте выразительно стихотворение.
4. Лебедь – символ чистоты, благородства, мудрости, мужества, совершенства. Выпишите из текста слова, помогающие поэту создать этот неповторимый образ.



Лебедь в зоопарке

Сквозь летние сумерки парка
По краю искусственных вод
Красавица, дева, дикарка –
Высокая лебедь плывёт.

Плывёт белоснежное диво,
Животное, полное грёз¹,
Колебля на лоне залива
Лиловые тени берёз.

Головка её шелковиста,
И мантия² снега белей,
И дивные два аметиста³
Мерцают в глазницах у ней.

И светлое льётся сиянье
Над белым изгибом спины,
И вся она как изваянье
Приподнятой к небу волны.

Скрежещут над парком трамваи,
Скрипит под машинами мост,
Источно кричат попугаи,
Поджав перламутровый хвост.

И звери сидят в отдаленье,
Приделаны к выступам нор,
И смотрят фигуры оленье
На воду сквозь тонкий забор.

И вся мировая столица,
Весь город сверкающий наш,
Над маленьким парком теснится,
Этаж громоздя на этаж.

И слышит, как в сказочном мире
У самого края стены
Крылатое диво на лире
Поёт нам о счастье весны.



¹ Грёзы – мечты или сновидения.

² Мантия – плащ монарха, служителя церкви, мага.

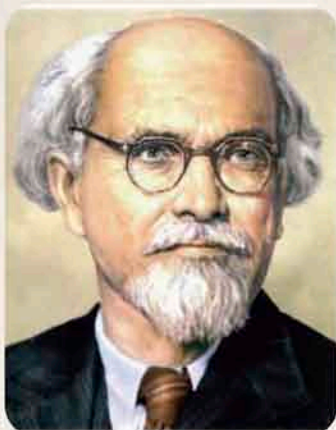
³ Аметист – камень фиолетового, синевато-розового цвета.

? Вопросы:

1. Как внешний мир противопоставлен птице? С помощью каких образов поэт изображает суетливый городской мир, наполненный скрежетом и скрипом?
2. Слово «лебедь» мужского рода, однако Н.Заболоцкий использовал устаревшую форму женского рода. Как вы думаете, зачем это понадобилось поэту?
3. Какие характеристики использует поэт для создания образа лебедя? Исключите лишнее:
 - А. Красавица, дева, дикарка
 - В. Белоснежное диво
 - С. Перламутровый хвост
 - Д. Изваянье волны
 - Е. Крылатое диво.
4. Посетите зоопарк, если это возможно, или посмотрите фильм «Из жизни юного лебедя».
5. Выпишите использованные поэтом эпитеты. Какую роль они играют в создании неповторимого образа лебедя и городского мира?
6. Глаза лебедя уподобляются аметисту. Соберите материал об этом камне.



Михаил Михайлович Пришвин



М.Пришвин — автор большого количества произведений для детей, рассказов о природе и охоте. Изучал фотографирование и иллюстрировал свои книги собственными снимками.

Всё творчество писателя пронизано любовью к природе и восхищением ею. Он бродил по лесам, много путешествовал, собирал фольклор. Все впечатления от путешествий, записанные им тогда, легли в основу его книг.

Рассказ М.Пришвина «О чём шепчутся раки» учит быть внимательным, любить природу, животный мир. Каждое живое существо больше всего на свете хочет жить, и если попадает в опасную ситуацию, то ищет способы выбраться из неё.

О чём шепчутся раки

Удивляюсь на раков — до чего много, кажется, напутано у них лишнего: сколько ног, какие усы, какие клешни и ходит хвостом наперёд, и хвост называется шейкой. Но более всего дивило меня в детстве, что когда раков соберут в ведро, то они между собой начинают шептаться. Вот шепчутся, вот шепчутся, а о чём, не поймёшь.

И когда скажут: «Раки перешептались», это значит — они умерли, и вся их рачья жизнь в шёпот ушла.

В нашей речке Вертушинке раньше, в моё время, раков было больше, чем рыбы. И вот однажды бабушка Домна Ивановна с внучкой своей Зиной собрались к нам на Вертушинку за раками. Бабушка с внучкой пришли к нам вечером, отдохнули немного — и на реку. Там они расставили свои рачьи сеточки. Эти рачьи сачки у нас все делают сами: загибается ивовый прутик кружком, кружок обтягивается сеткой от старого невода, на сетку кладётся кусочек



мяса или чего-нибудь, а лучше всего кусочек жареной и духовитой для раков лягушки.

Сеточки опускают на дно. Учув¹ запах жареной лягушки, раки вылезают из береговых печур¹, ползут на сетки. Время от времени сачки за верёвки вытаскивают кверху, снимают раков и опять опускают.

Простая эта штука. Всю ночь бабушка с внучкой вытаскивали раков, наловили целую большую корзину и утром собрались назад, за десять вёрст² к себе в деревню. Солнышко взошло, бабушка с внучкой идут, распарились, разморились³. Им уж теперь не до раков, только бы добраться домой.

— Не перешептались бы раки, — сказала бабушка.

Зиночка прислушалась.

Раки в корзинке шептались за спиной бабушки.

— О чём они шепчутся? — спросила Зиночка.

— Перед смертью, внученька, друг с другом прощаются.

А раки в это время совсем не шептались. Они только тёрлись друг о друга шершавыми костяными бочками, клешнями, усиками, шейками, и от этого людям казалось, будто от них шёпот идёт. Не умирать раки собирались, а жить хотели. Каждый рак все свои ножки пускал в дело, чтобы хоть где-нибудь найти дырочку, и дырочка нашлась в корзинке, как раз чтобы самому крупному раку пролезть. Один рак вылез крупный, за ним более мелкие шутя выбрались, и пошло, и пошло: из корзинки — на бабушкину кацавейку⁴, с кацавейки — на юбку, с юбки — на дорожку, с дорожки — в траву, а из травы — рукой подать речка.

Солнце палит и палит. Бабушка с внучкой идут и идут, а раки ползут и ползут. Вот подходят Домна Ивановна с Зинойчкой к деревне. Вдруг

Это интересно!



Большинство видов речных раков очень требовательны к чистоте воды. В грязной воде они жить не могут. Окраска рака изменяется в зависимости от места обитания и свойств воды: от зеленовато-бурого до сине-коричневого цвета. Потерявший хвост рак всегда погибает. Это связано с тем, что хвост является основным инструментом передвижения в воде, именно с его помощью происходит всплытие на поверхность для получения кислорода.

А какие интересные факты о раках знаете вы?

¹ Печу́ра — небольшая ниша на внутренней поверхности стены, играющая роль встроенного шкафчика для хранения мелкой утвари... Здесь: углубление в речном дне.

² Верста́ — расстояние, равное 1,06 км, русская мера длины.

³ Размориться́ — чувствовать изнеможение, бессилие.

⁴ Кацаве́йка — верхняя распахная короткая кофта.



бабушка остановилась, слушает, что в корзинке у раков делается, и ничего не слышит. А что корзинка-то лёгкая стала, ей и невдомёк⁵: не спавши ночь, до того уходилась⁶ старуха, что и плеч не чует.

— Раки-то, внученька, — сказала бабушка, — должно быть, перешептались.

— Померли? — спросила девочка.

— Уснули, — ответила бабушка, — не шепчутся больше.

Пришли к избе, сняла бабушка корзинку, подняла тряпку:

— Батюшки родимые, да где же раки-то?

Зиночка заглянула — корзина пустая.

Поглядела бабушка на внучку — и только руками развела.

— Вот они, раки-то, — сказала она, — шептались! Я думала — они это друг с другом перед смертью, а они это с нами, дураками, прощались.

Вопросы:

1. Чем удивляют рассказчика раки?
2. Как вы понимаете смысл выражения «раки перешептались»?
3. Как раки вели себя в сложившейся ситуации?
4. Чем было вызвано беспокойство бабушки? Как вы его поняли?
5. Согласен ли автор с высказыванием Домны Ивановны о том, что раки друг с другом прощаются? Найдите в тексте доказательство.
6. Чем отличается рассказ М.Пришвина от других рассказов, которые вы прочитали?
7. Как вы думаете, чему мы можем научиться, прочитав данное произведение?
8. Как, по-вашему, автор воспринимает окружающий мир?

Задания:

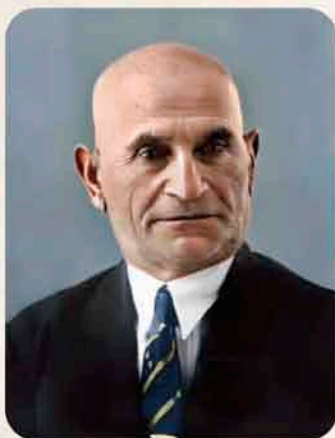
1. Прочитав рассказ, предложите для него своё название.
2. Найдите в последней части разговор бабушки с внучкой. Прочитайте его по ролям.
3. Найдите в тексте рассказа отрывки или предложения, выражающие идею рассказа. Как вы обозначили бы идею и тему произведения?

⁵ Невдомёк — не догадаться, не сообразить.

⁶ Уходилась — утомилась.

Наши ровесники

Сулейман Сани Ахундов



С.С.Ахундов — представитель азербайджанской литературы конца XIX — начала XX века, написавший первые рассказы о детях.

Родился писатель в городе Шуша в семье обедневшего бека. С.С.Ахундов окончил учительскую семинарию в городе Гори, преподавал более сорока лет в школах и многое сделал для обучения азербайджанских детей. Он занимался не только педагогической и общественной деятельностью, но и литературной: писал как пьесы, так и рассказы.



Чернушка

(в сокращении)

Жил на Кавказе в одном городе шорник¹ по имени уста Зейнал со своей женой Шарафнисой. Когда-то они жили в Иране, но нищета и голод заставили их покинуть родину. А здесь мастер своим ремеслом кое-как кормил семью.

Была у уста Зейнала единственная дочка — шестилетняя Туту, смуглая и некрасивая девочка. Когда она была совсем маленькая, мать, лаская, как-то назвала её Чернушкой. Это прозвище так пристало к ней, что настоящее её имя было забыто...

...Чернушка была очень доброй девочкой и всегда защищала маленьких и слабых. Она славилась своей щедростью — всем, что было у неё, делилась с товарищами.

В городе, где жил уста Зейнал, часто бывали землетрясения. Как-то зимою случилось такое сильное землетрясение, что разрушился почти весь город. Произошло оно в полночь, когда все спокойно спали, и потому многие остались погребёнными под развалинами домов...

...Первым из-под развалин дома, где жила семья шорника, был извлечён труп Шарафнисы, а следом и самого уста Зейнала. Продолжая копать, люди

¹Шорник — ремесленник, занимающийся изготовлением конской упряжи.



Обратите внимание!

«Чернушка» – рассказ о трагической жизни доброй и смелой девочки, оставшейся сиротой. Это один из лучших образцов азербайджанской прозы XX века для детей, в котором показаны трудолюбивые и верные в дружбе, но живущие в бедности люди. Маленькая Чернушка провела свою короткую жизнь в лишениях и пожертвовала собой во имя дружбы.



добрались до какой-то щели, из которой вылезла маленькая девочка. Это была Чернушка.

Увидев мёртвых отца и мать, она начала громко плакать, но люди были заняты поисками своих родных и близких, и никто не обращал на неё внимания.

Случилось так, что за два дня до этого близ города расположился цыганский табор². Одна из цыганок пожалела Чернушку и увела с собой. Она одела и накормила её. Узнав, что Чернушка сирота и никаких родных в городе у неё нет, цыгане решили оставить её у себя.

Женщина, которая привела Чернушку в табор, была молодая и красивая. Ей было не больше двадцати лет. Звали её Ясемен. Все любили её за добрый и весёлый нрав. Зато её мужа, Юсифа, неуживчивого, жестокого и злого цыгана, никто терпеть не мог.

Ясемен играла на бубне, пела и плясала по дворам, за что её всегда щедро вознаграждали. Юсиф водил по деревням медведя, выделывавшего всевозможные забавные штуки, и тоже неплохо зарабатывал.

Как Чернушка оказалась в цыганском таборе?

Как только Юсиф услышал о Чернушке, он пришёл в ярость и заявил, что в первой же деревне, которая встретится им, оставит девочку...

Однако Ясемен, хорошо зная жадность своего мужа, стала уговаривать его, что в будущем Чернушка может стать для них источником дохода.

Эта мысль понравилась Юсифу, и он согласился оставить девочку в таборе.

Новая жизнь пришлась Чернушке по вкусу. Ей нравилось бродить по дорогам из села в село, из города в город, разбивать шатры на берегу быстрой речки или на

² Табор — группа цыган, кочующих вместе.

опушке густого леса. Ей полюбились вольные песни и сказки цыган.

Вначале она боялась медведя, но потом привыкла и даже подружилась с ним.

Ясемен научила Чернушку бить в бубен, петь и плясать. И когда, закончив свои номера, девочка обходила зрителей с бубном в худенькой ручке, он вмиг наполнялся медными и серебряными монетами.

...Прошло два года. Чернушка славилась своим пением и пляской на всю округу. Теперь, когда Юсиф начинал мучить её, Ясемен, желая припугнуть его, говорила:

– Зачем ты издеваешься над бедняжкой? Ведь она может сбежать от нас, и тогда мы лишимся тех денег, которые она приносит.

Расскажите о жизни Чернушки среди цыган.

Стояли жаркие июльские дни... Был полдень. Юсиф, взяв медведя, ушёл в ближайшую деревню. Ясемен развела на прибрежном песке костёр и занялась стиркой. Чернушка купалась. Река с шумом катилась по крутому склону горы, но она была мелкая, и потому Чернушка была в безопасности... Но с горы... нёсся на неё бурный поток... Ясемен бросилась в воду и поплыла к девочке...

...Вода всё прибывала и прибывала, унося с собой Ясемен и Чернушку. Вдруг поток ударил их о камень, выступавший над бурными волнами, и вырвал Чернушку из рук Ясемен. Девочка каким-то чудом зацепилась за камень и повисла на нём, а Ясемен, вновь подхваченную потоком, понесло дальше.

Несколько цыган бросились в беснующуюся³ воду и вытащили Чернушку и Ясемен на берег. Обе были без сознания и распростёртые, бледные, как смерть, лежали на земле. После долгих усилий удалось привести их в чувство. Голова Ясемен была разбита. Придя в сознание, добрая женщина слабым, еле слышным голосом, преодолевая ужасную боль, первым делом спросила о судьбе Чернушки.



³ Беснующийся – свирепствующий, безумствующий.

Один цыган взял девочку на руки и поднёс к ней.

– Смотри, Ясемен! – сказал он. – Вот Чернушка! Она жива, будь спокойна! Опасность не грозит ей, у неё лишь небольшие синяки и царапины.

– Слава богу, – проговорила Ясемен, ласково поглядела на свою любимицу, потом глаза её снова закрылись, и она впала в беспамятство...

1. Какая беда приключилась с Ясемен и Чернушкой?

2. Составьте диаграмму Эйлера-Венна на тему «Ясемен и Юсиф», сравнив характеры этих героев.

...Кутру жар у Ясемен сделался сильнее, она металась, точно птица, попавшая в силки...⁴ Вскоре она скончалась...

...Однажды, когда Юсиф и Чернушка шли по дороге, навстречу им попалась группа молодых всадников... Чернушка начала петь и плясать. Это так понравилось всадникам, что... они стали осыпать её деньгами.

Юсиф был очень доволен этой неожиданной встречей и, отобрав у Чернушки деньги, сказал ей:

– Ты посиди с медведем вон под тем кустом, отдохни немного. Я схожу в деревню за хлебом, а тебе принесу орешки и кишмиш.

Девочка хорошо знала, что он идёт в деревню вовсе не за хлебом, а в трактир и вернётся пьяным, но не посмела возразить.

Как жилось Чернушке после гибели Ясемен?

Они сошли с дороги, Юсиф привязал медведя к ветке большого куста и ласково сказал Чернушке:

– Садись здесь, моя умница, я скоро вернусь.

Он ушёл. Чернушка прилегла в тени и через некоторое время крепко уснула. Медведь сначала спокойно лежал возле неё. Потом ему надоело, он встал и начал дёргать цепь. Слабая ветка не выдержала и сломалась. Почувствовав себя на свободе, медведь некоторое время побродил меж кустов, а потом медленно направился в лес.

Прошло часа два. Юсиф всё не было. Чернушка не просыпалась.

Наконец явился Юсиф, пьяный, едва волоча ноги. Увидев, что девочка спит, а медведя нет, он с силой пнул её ногой в бок.

– Где медведь, проклятая? – заревел он.

От страха у Чернушки отнялся язык, и она слова не могла вымолвить.

– Подожди, дай только найти медведя, тогда увидишь, что я с тобой сделаю...

...Наконец они нашли медведя... Пьяный Юсиф бросился к медведю и со злости стал избивать его палкой. Зверь метался во все стороны и ревел как безумный. Вдруг неожиданным рывком ему удалось освободиться от ошейника, он бросился на Юсифа и, подмяв его под себя, мгновенно растерзал в клочья...

...Расправившись с хозяином, разъярённый зверь бросился за девочкой...

⁴ Силки – петля для ловли птиц.



...Оглядевшись, Чернушка заметила черневший в отвесном склоне оврага вход в пещеру. Он был достаточно широк, чтобы девочка могла влезть в него. Не раздумывая ни секунды, она юркнула туда.

Докатившись до самого дна, медведь вскочил на все четыре лапы и быстро полез вверх по склону.

Известно, что у медведей задние лапы короче передних, поэтому им трудно спускаться с горы и гораздо легче подниматься вверх.

Добравшись до пещеры, он сунулся в неё. Однако ход её делался всё уже, и косматый никак не мог протиснуться вперёд. Ворча и облизываясь, он уселся у входа и стал выжидать...

Почему Чернушка оказалась в пещере? Расскажите об этом.

Более двух часов пролежала Чернушка, сжавшись в комок. Бедная девочка от страха забилась в такую узкую щель, что даже шевельнуться не могла. От недостатка свежего воздуха и смертельного ужаса перед медведем у неё стучало в висках, ей казалось, что вот-вот она потеряет сознание.

А медведь спал, громко сопя. Вдруг он проснулся и стал ворчать, сначала тихо, а потом всё громче и громче. До слуха Чернушки донёсся лай собак.

Вскоре целая свора сгрудилась у входа в пещеру. Через несколько минут подскакали охотники. Услышав рычание медведя, они приготовили ружья и стали науськивать⁵ собак...

...В это время раздался один за другим три выстрела, и бедный зверь, точно дуб, сломанный бурей, повалился наземь...

...Чёрный дворовый пёс, увязавшийся от самого дома Гусейнгулу-ага за охотничьими собаками, полез в пещеру... Беки вскинули ружья и в ожидании

⁵ Науськивать – подстрекать к нападению, преследованию.

стали полукольцом у входа. Из пещеры показался чёрный пёс, волочивший Чернушку, ухватив её зубами за платье. У самого выхода он бросил её и, ворча, отошёл в сторону. Девочка лежала без движения. Охотники склонились над ней. Чернушка медленно открыла глаза.

– Кто ты? – спросил её Гусейнгулу-ага. – Что ты делала в этой пещере?

Чернушка не отвечала...

– Да ведь я знаю эту девочку! – воскликнул вдруг Салим-бек. – Это знаменитая плясунья Чернушка. Она бродит по сёлам с цыганом Юсифом. Месяца три тому назад я предложил ему много денег, чтобы он уступил её мне, но он не согласился. Очень кстати она попала мне в руки. Клянусь жизнью, теперь я каждый день буду устраивать вечеринки, и вы будете наслаждаться её пением и пляской.

– По-твоему, я не могу устраивать гуляния и доставлять вам удовольствие? – горячо возразил Гусейнгулу-ага. – Ведь по праву девочка принадлежит мне, её нашёл и вытащил из пещеры мой пёс.

Разгорелся спор, кому должна достаться Чернушка.

– К чему спорить, Гусейнгулу-ага? – уговаривал своего друга Салим-бек. – Ты же хорошо знаешь, что твоя жена Периджахан-ханум не впустит в свой дом цыганку.

– Что значит не впустит? Кто хозяин в моем доме: я или она? В конце концов, я могу поручить девочку садовнику Пири.

На этом и порешили. Гусейнгулу-ага отдал Чернушку своим слугам, и охота продолжалась...

1. Расскажите о встрече Чернушки с охотниками.

2. Из-за чего поспорили Салим-бек и Гусейнгулу-ага?

...К вечеру Гусейнгулу-ага со своими друзьями вернулся с охоты домой. Лай собак, ржание коней, крики слуг и конюхов, голоса охотников – всё слилось в радостный гул.

На шум во двор без разрешения гувернантки⁶ выбежала дочка Гусейнгулу-ага Агджа-ханум, маленькая белолицая девочка. Заметив стоявшую в стороне Чернушку, она подошла к ней. Несколько минут они молча разглядывали друг друга.

Как не похожи были они! У одной родители богатые дворяне, другая – сирота. Одна – беспомощная неженка, другая – сильная и здоровая, крепкая, как сталь. Много перевидала она на своём коротком веку и, несмотря ни на что, сохранила гордый и независимый характер.

Агджа-ханум протянула Чернушке свою тоненькую ручку с хрупкими пальчиками, и та крепко сжала её огрубевшей и сильной ладонью. От этого пожатия Агджа-ханум слегка вскрикнула, но тут же рассмеялась...

Через минуту между девочками завязался оживлённый разговор...

⁶ Гувернантка — воспитательница.

1. Сцена знакомства Чернушки и Агджи-ханум описана С.С.Ахундовым с большим мастерством. Перескажите её.
2. Как вы думаете, смогут ли девочки в дальнейшем стать подругами?

...В этот же вечер Чернушка была отдана на попечение дедушки Пири.

Дедушка Пири жил в хижине, построенной в огромном фруктовом саду. Ему было семьдесят лет. Родных у него не было. Он работал садовником ещё у отца Гусейнгулу-ага. Всё своё время он проводил в саду и на барском дворе бывал очень редко. Все слуги боялись своего господина, только дедушка Пири держался независимо и часто заступался за других слуг и защищал их от барского гнева. Поэтому все дворовые искренне любили и уважали старика.

Садовник очень обрадовался девочке. Он постелил ей в углу своей бедной хижины, накормил, напоил и уложил спать, но она долго не могла уснуть...

...С детства дедушка Пири привык вставать ещё до восхода солнца.

И сегодня он проснулся на рассвете, разжёг огонь в очаге, поставил на него такой же старый, как и он сам, почерневший от дыма чайник и вышел в сад.

Старый садовник очень любил этот сад. Большинство деревьев было посажено его руками. Сад Гусейнгулу-ага прославился на всю округу, и помещик очень гордился им...

Прочитайте внимательно выделенный отрывок. Охарактеризуйте садовника Пири.

...Утренний воздух, напоённый ароматом цветов и созревших фруктов, пение птиц бодрили старика. Никто не поверил бы, что он живёт на свете восьмой десяток лет.

Садовник и его маленькая питомица подошли к яблоням. При виде душистых, румяных плодов у Чернушки засверкали глаза.

– Какие они красивые, дедушка!..

Чернушка быстро вскарабкалась вверх и стала рвать яблоки. Она ловко кидала их вниз, но и себя не забывала...

...Наполнив корзины фруктами, дедушка Пири сказал Чернушке:

– Теперь надо отнести это господам. Ты поможешь мне донести до калитки, а дальше я понесу сам.

– Почему, дедушка? Разве мне нельзя ходить на господский двор?

– Нет, дорогая, нельзя. Зачем сердить Периджахан-ханум? Она подумает, что мы не подчиняемся её приказанию.

Проводив дедушку Пири до калитки, Чернушка взяла котёнка на руки и стала разгуливать по саду. Идя вдоль забора, она вдруг заметила сквозь щель Агджу-ханум, которая, сидя с гувернанткой на скамье, читала какую-то книгу. Видно было, что ей совсем не хочется читать и книжка не интересуется её.

В это время на спинку скамьи села красивая пёстренькая бабочка. Агджа-ханум хотела тайком от гувернантки поймать её, но та улетела. Заметив это, гувернантка сильно рассердилась на свою воспитанницу и, раздражённо схватив её за руку, увела домой... Но через некоторое время воспитательница вернулась одна, села на ту же скамью и углубилась в книжку.

Чернушка поняла, что Агджу-ханум наказали и заперли. Добрая девочка от души пожалела свою маленькую подружку и почувствовала неприязнь к злой гувернантке.

1. Можно ли назвать Чернушку бесстрашной? Подтвердите это фактом из текста.

2. Где Чернушка увидела Агджу-ханум?

3. Почему Чернушка почувствовала неприязнь к злой гувернантке?

Господа жили в большом двухэтажном доме, к которому примыкал старинный флигелёк⁷, сооружённый ещё во времена деда Гусейнгулу-ага. Он состоял из трёх небольших комнат. Маленькие окна с крошечными разноцветными стёклами выходили в сад. Здесь никто не жил. В двух из них хранилось имущество, оставшееся от родителей бека. Они были всегда на замке. В третьей комнате, которую все называли комнатой деда, Гусейнгулу-ага обычно отдыхал после обеда. Здесь было чисто, на стенах висели старинные доспехи и оружие. В комнате было всего одно небольшое оконце, рама которого, в отличие от обыкновенных окон, поднималась вверх. Маленькие разноцветные стёкла почти не пропускали света, и здесь всегда был полумрак. Сюда и запирали Агджу-ханум за её провинности.

Идя вдоль забора, Чернушка почти вплотную подошла к господскому дому. Необычайное по форме окно с разноцветными – синими, зелёными, красными и жёлтыми – стёклами привлекло её внимание. Но ограда была слишком высока, и Чернушка видела только верхнюю часть этого странного окна. Чтобы лучше разглядеть его, она взобралась на дерево.

Запертая в комнате маленькая барышня заметила Чернушку. Она постучала пальчиком по стеклу, но оно, расшатавшись от времени, вдруг вылетело из старой полусгнившей рамы и со звоном разбилось о камень.

Обе девочки не на шутку испугались. Чернушка спряталась в густых ветвях, а Агджа-ханум отбежала в глубь комнаты. Подождав несколько минут и оправившись от страха, она снова подошла к окну и шёпотом позвала Чернушку. Та выглянула из своего укрытия и тихонько спросила:

– Агджа-ханум, это твоя учительница наказала тебя?..

– Да, да... Когда меня наказывают, мать и моя гувернантка Марья Ивановна запирают меня здесь. Ах, какая ты счастливая!.. За тобой никто не следит, и ты свободно гуляешь, где тебе хочется, а не сидишь взаперти.

– Но ведь с тобой это не часто случается? Ты тоже иногда гуляешь, как я.

⁷ Флигелёк, флигелёк – пристройка сбоку главного здания.

– Нет! Мне ни с кем не разрешают играть, и во время прогулок Марья Ивановна всегда сопровождает меня. А я совсем не люблю гулять с ней.

– Да! – со вздохом сказала Чернушка. – Тебе не разрешают играть со мной.

– А что это у тебя? – вдруг спросила Агджа-ханум. Чернушка показала ей котёнка.

– Я его поймала утром в саду! – весело сказала она, поднимая его высоко над головой.

– Ай, какой красивый! – обрадовалась маленькая барышня и тут же грустно вздохнула.

– Хочешь, я подарю его тебе?

– Очень хочу! Дай мне его вот через эту дырку!

– Мне не достать до неё, а в калитку меня не пустят.

– Тогда, может быть, ты перелезешь через забор?

– Ладно, попробую!

1. Обратите внимание на описание старинного флигеля. Внимательно прочитайте этот отрывок и перескажите.

2. Прочитайте отрывок, описывающий встречу Чернушки и Агджи-ханум во флигеле. Подумайте, почему Агджа-ханум считает Чернушку счастливой.

С этими словами Чернушка ловко спустилась с дерева и стала искать удобное место, чтобы перебраться на другую сторону. Вдруг она заметила высохшую канавку под самой изгородью. С трудом пролезла она в узкое отверстие и вышла на задний двор бекского дома. Пригибаясь к земле, чтобы её не увидели, она пробежала по пустому дворику и остановилась у окошка, где её с нетерпением ожидала маленькая барышня...

Агджа-ханум осторожно взяла котёнка и прижала к груди. Чернушка приподнялась на цыпочки и заглянула в комнату.

– Как тут красиво! – воскликнула она восторженно. – И сколько оружия!..

– А я не люблю эту комнату и боюсь её. Если бы я могла открыть окно, ты влезла бы сюда и мы бы тут поболтали немного. Только я никак не могу его открыть: оно поднимается вверх, а у меня сил не хватает. Ну-ка, погоди! – вдруг остановилась она и добавила, сверкнув глазами: – Я посмотрю, заперто ли здесь.

С этими словами Агджа-ханум подбежала к двери и дёрнула её за ручку. Дверь легко отворилась.

– Вот хорошо! – воскликнула она. – Иди скорее сюда.

Озираясь по сторонам, Чернушка быстро юркнула в комнату. Девочки радостно обнялись, сели на диван и начали весело болтать...

Чернушке очень понравилась комната, в которой была заперта Агджа-ханум, а Агджа-ханум не любила и боялась этой комнаты. Как вы думаете, почему?

Агджа-ханум часто подходила к двери и выглядывала во двор, чтобы кто-нибудь не застал её врасплох.

И вот, выглянув опять за дверь, она вдруг увидела перед собой мать. Бедная девочка растерялась и не знала, как быть, что сказать. Плача, она забормотала:

– Мама, не входи сюда! Не входи!

Периджахан-ханум ничего не могла понять. В этот момент подошла Марья Ивановна и рассказала, за что была наказана Агджа-ханум.

Все трое вошли в комнату.

– Не из-за этого ли ты так испугалась? – спросила Периджахан-ханум, увидев котёнка. – Ай, какой красивый! Я разрешаю тебе оставить его...

Не видя Чернушки, Агджа-ханум успокоилась. Взяв котёнка на руки, она вышла из комнаты. Мать и гувернантка последовали за ней. Заперев дверь снаружи на крючок, они пошли обедать.

Чернушка осталась одна. Когда шаги отдалились, она вылезла из-под дивана, куда забралась, услышав голоса, и хотела поскорее уйти. Увидев, что дверь заперта, девочка приуныла.

В отчаянии опустилась она на диван. Если раскроется их тайна, Периджахан-ханум совсем прогонит её отсюда и сильно накажет Агджу-ханум! А этого больше всего боялась Чернушка.

Отдохнув немного, она попробовала приподнять окошко и вдруг увидела задвижки. Обрадованная, она отодвинула их и, напрягая все свои силёнки, стала поднимать окно вверх. Оно было тяжёлое, но Чернушка, привыкшая к труду, справилась с ним. Она укрепила задвижки и вылезла во двор. Потом открыла дверь, вошла в комнату, опустила окно и снова вышла, заперев снаружи дверь на крючок. В сад она пробралась тем же путём, как пришла сюда, и побежала к дедушке Пири...

1. Расскажите, почему испугалась Агджа-ханум, увидев мать перед дверью комнаты своего деда.

2. О чём забеспокоилась Чернушка, когда не смогла выйти из флигеля?

...Дедушка Пири сидел на пороге и плёл корзину, а Чернушка мыла посуду.

При виде Гусейнгулу-ага бедняжка не на шутку перепугалась. Она вынесла для него подушку и положила её на мягкую зелёную траву. Усевшись, он сказал:

– Идите, девочки, поиграйте в саду.

Чернушка захватила с собой бубен и убежала со своей новой подружкой.

По дороге она объяснила, как ей удалось выбраться из комнаты деда, и они условились, что теперь будут всегда встречаться там.

Чернушка учила Агджу-ханум играть на бубне и танцевать. Маленькая барышня была счастлива, но лицо её омрачалось и сердце тоскливо сжималось, когда она вспоминала, что скоро вернётся мать и лишит её этого удовольствия...

Агджа-ханум решила рассказать отцу о дружбе с Чернушкой. Гусейнгулу-ага отправился с дочерью в сад, где разрешил играть Агдже с Чернушкой. Девочки были очень счастливы, но в то же время Агджа-ханум очень переживала. Подумайте почему.

... К вечеру вернулись из города Периджахан-ханум и Марья Ивановна. Увидев дочь оживлённой, с румяными щёчками, мать удовлетворённо проговорила:

– Вот видишь, доченька! Ты послушалась меня, полежала и совсем поправилась. Погляди-ка, какие я привезла тебе подарки.

Агджа-ханум была очень рада кукле, игрушкам, конфетам и сладостям. Ей хотелось тут же немедленно показать все эти богатства Чернушке. Она была очень доброй и послушной девочкой. Но желание видиться с Чернушкой было настолько сильно, что она нарочно старалась проказничать, чтобы как можно чаще попадать в комнату деда.

Периджахан-ханум замечала, что девочка с каждым днём поправляется, и радовалась этому, но её очень огорчало то, что Агджа-ханум совершенно перестала слушаться гувернантку. Как-то она пожаловалась мужу, но он насмешливо ответил:

– Две взрослые женщины не могут справиться с маленькой девочкой! Я вам советую почаще запирайте её.

Иногда он и сам делал вид, что сердится на дочку и отправлял её в комнату деда, о чём тотчас же тайком извещал Чернушку.

Старый Пири отнюдь не радовался крепнущей дружбе Чернушки с маленькой барышней. Он прекрасно понимал, что Гусейнгулу-ага никого, кроме беков, не считает настоящими людьми и допускает нищую сиротку к своей дочери только назло жене. Если Периджахан-ханум узнает об этих тайных встречах, она немедленно прогонит Чернушку.

Ещё больше огорчало старика то, что Гусейнгулу-ага купил Чернушке нарядное цыганское платье, в котором она должна была плясать и петь перед его гостями. Старик был глубоко возмущён этим, но не смел возразить своему господину.

1. Как крепла дружба двух маленьких девочек, что этому способствовало? Почему садовник Пири не радовался дружбе девочек?
2. Что возмутило старика, когда бек купил Чернушке цыганское платье?

Однажды у Гусейнгулу-ага собралось много гостей. В разгар пира он послал своего слугу к дедушке Пири за Чернушкой. Девочка была больна и лежала в кровати. Старик не пустил её.

Узнав об этом, ... бек сильно разгневался и вторично послал слуг с приказанием немедленно вытащить Чернушку из постели и привести к гостям. Дедушка Пири ничего не мог поделать. Чернушка надела своё нарядное платье, взяла бубен и пошла.

Она очень любила танцевать и даже в этот вечер, больная, плясала так искусно, с таким увлечением, что все в молчаливом восхищении любовались ею. Она забыла обо всём, никого не видела, ничего не замечала. Перед глазами её стоял образ её учительницы Ясемен.

Закончив танец, Чернушка закружилась с такой быстротой, что стала похожа на маленький яркий шар. Зрители восторженно захлопали ей. А она опустилась на одно колено и, подняв правую руку с бубном над головой, левую приложила к бедру.

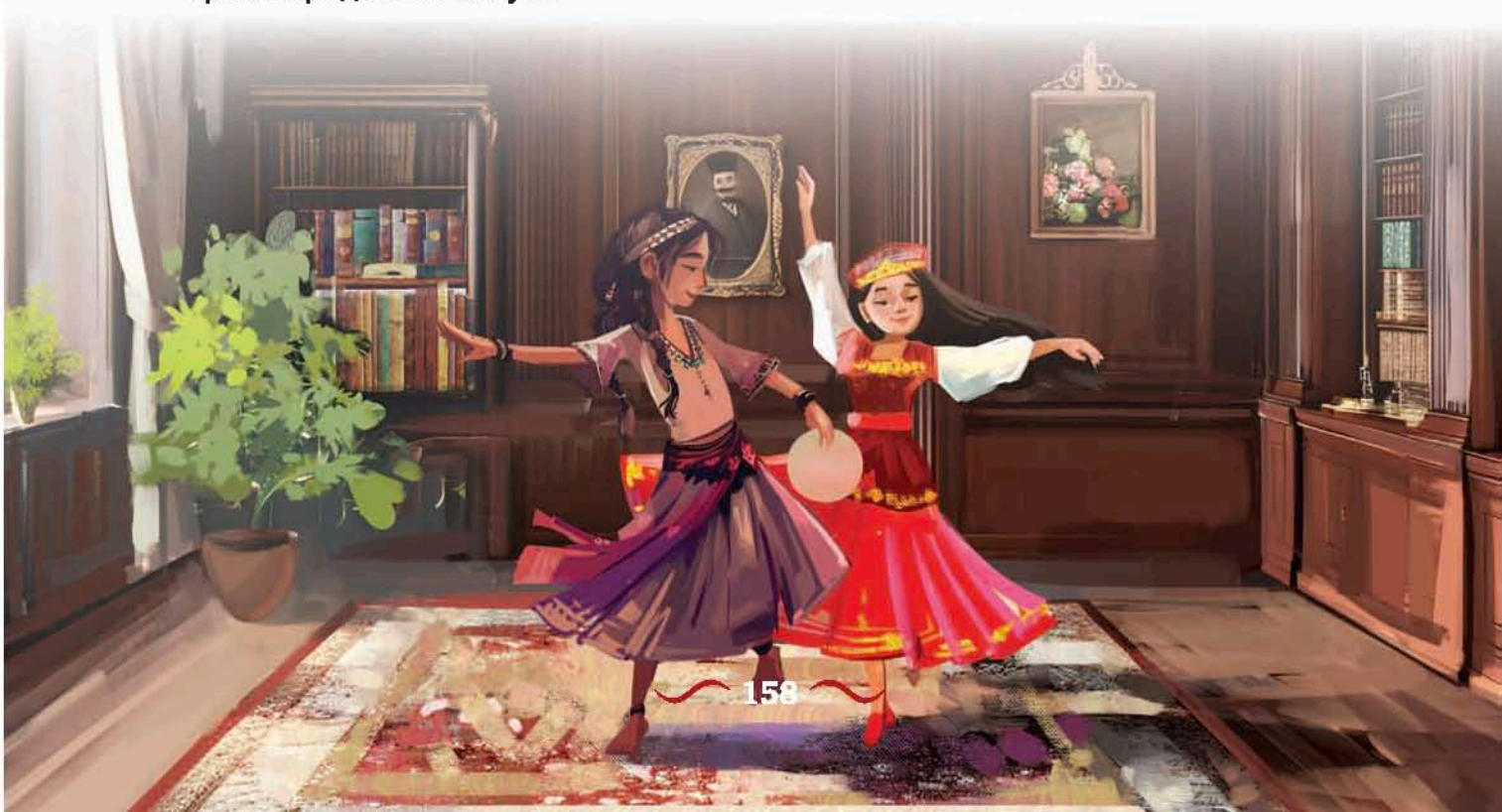
Гости просили Чернушку повторить танец, но она отказалась. Даже Гусейнгулу-ага не мог заставить её.

В этот момент в круг неожиданно вышла Агджа-ханум и приказала музыкантам играть. Все с удивлением смотрели на неё. Грянула музыка, и девочка начала плясать. Движения её были такие же стремительные и красивые, как у Чернушки. Покружившись немного, она пригласила вступить в танец Чернушку. Та тотчас же подскочила к барышне, и они стали танцевать вдвоём.

Весть об этом облетела весь дом и донеслась до Периджахан-ханум. Она вихрем влетела в зал и, увидев, что дочь танцует вместе с нищей цыганкой, не знала, что делать от гнева.

Через минуту явилась служанка и вызвала Агджу-ханум к госпоже.

Гусейнгулу-ага тотчас догадался, что девочка будет наказана. Так и случилось. Не прошло и минуты, как из соседней комнаты донёсся раздражённый крик Периджахан-ханум.



Гусейнгулу-ага, извинившись перед гостями, пошёл к жене. Когда он появился в дверях, Агджа-ханум горько плакала, а мать неистово кричала:

– Сейчас же скажи, кто тебя выучил этим танцам?

– Я тебе отвечу, – выступил вперёд Гусейнгулу-ага. – Её научила Чернушка. Что ещё хочешь?

– Как же Чернушка могла научить её? Я же запретила им видаться.

– Ты запретила, а я разрешил. Кто, в конце концов, хозяин в этом доме, я или ты? Кто смеет перечить⁸ мне?

Периджахан-ханум никогда ещё не приходилось видеть своего мужа в таком гневе.

– Раз так, – сказала она, – мне нечего больше делать в этом доме.

– Твоя воля. Хочешь – оставайся, не хочешь – скатертью дорога⁹. Заруби себе на носу¹⁰, что с этих пор будет так, как я скажу...

На следующий день Агджа-ханум с матерью уехала, не успев даже проститься со своей подружкой.

Отъезд её тяжело подействовал на Чернушку. Она очень тосковала в разлуке с маленькой барышней.

Её утешало только то, что после отъезда жены и дочери Гусейнгулу-ага проводил почти всё время у своих друзей – Селим-бека и Рагим-бека, редко бывал дома и не заставлял Чернушку плясать для гостей.

Прочитайте внимательно сцену танца двух девочек. Объясните, почему Периджахан-ханум разгневалась и решила отвезти дочку в город.

...Стояли последние дни лета. Вскоре должны были начаться занятия в пансионе. Агджа-ханум упросила мать провести оставшееся время в деревне. Периджахан-ханум согласилась.

– Хорошо, дочка! Я тоже поеду с тобой, и мы отдохнём там. Я так устала от городского шума и частых гостей! Только с условием: ты не должна встречаться с этой цыганкой. Ты – дочь бека, и тебе не подобает дружить с простой девчонкой. Когда папа был последний раз в городе, он сам признался, что разрешал тебе встречаться с ней только, чтобы позлить меня. Он обещал прогнать и дедушку Пири, и Чернушку, как только окончится сбор фруктов.

Это известие сильно огорчило Агджу-ханум. Теперь ей совсем расхотелось ехать в деревню. Вот почему на другое утро, когда мать разбудила её, она сказала:

– Я не хочу ехать, мама!

– Как не хочешь? Ты же сама вчера просила меня! Вставай, вставай, не ленись!

Агджа-ханум нехотя встала и оделась. Периджахан-ханум сообщила мужу о выезде, и, когда поезд остановился на станции, девочка увидела отца на перроне и позвала его.

⁸ Перечить – возражать, поступать наперекор.

⁹ Скатертью дорога – фраз. уходи, убирайся.

¹⁰ Зарубить на носу – фраз. запомнить крепко, навсегда.

Выйдя из вагона, она стала оглядываться по сторонам и вдруг с радостью заметила Чернушку, стоявшую далеко в стороне. Периджахан-ханум была занята багажом, который слуги укладывали в коляску. Воспользовавшись этим, Агджа-ханум улучила момент, чтобы подбежать к Чернушке.

– Уходи скорее, – встревоженно сказала та, – не то барыня увидит нас вместе и опять рассердится.

Во дворе госпожу встречали выстроившиеся в ряд слуги. Среди них был и старик Пири. Не видя Чернушки, Периджахан-ханум насмешливо сказала дочери:

– Вот верность твоей подружки! Не потрудилась даже встретить тебя!

Агджа-ханум в ответ только улыбнулась матери.

На другой день приехала и Марья Ивановна.

Девочка совсем не была рада приезду в деревню. Она стремилась сюда только затем, чтобы видиться с Чернушкой, а это было невозможно...

1. Перескажите сцену возвращения Агджи-ханум из города.

2. Укажите правильный ответ.

Девочка не была рада приезду в деревню, потому что:

А) не любила заниматься с гувернанткой;

В) боялась, что отец прогонит Чернушку;

С) не хотела встречаться с подружкой.

...Агджа-ханум гуляла со своей гувернанткой в цветнике... Вдруг до неё донёсся голос Чернушки. Она застыла на месте, прислушиваясь к песне. Внезапно ядовитая змея, гревшаяся на солнце, ужалила Агджу-ханум в голую руку чуть выше кисти. Девочка с криком бросилась к гувернантке...

Растерявшись, Марья Ивановна побежала к дому за водой и оставила Агджу-ханум одну. Та с криком бежала за гувернанткой.

– Поймай, дочка! – остановил дедушка Пири Чернушку. – Послушай-ка, что это за крики на господском дворе?

– Дедушка, это голос Периджахан-ханум! – И Чернушка бросилась туда.

Когда она вбежала во двор, Агджа-ханум стояла бледная, и из руки её сочилась кровь.

Периджахан-ханум иступлённо кричала, умоляя слуг:

– Милые, спасите, помогите! Спасите мою дочку! Отсосите кровь из ранки!..

Но ни один из слуг не решался на это рискованное дело – отсасывать змеиный яд из ранки.

Услышав слова Периджахан-ханум, Чернушка тотчас же подбежала к Агдже-ханум и, крепко прижавшись губами к ранке, стала изо всех сил сосать её; она отсасывала и выплёвывала кровь.



Все вокруг застыли от страха и удивления. Периджахан-ханум покрывала поцелуями голову Чернушки, не переставая бормотать дрожащим голосом:

– Чернушка! Милая! Не дай умереть моей девочке! Спаси её!

Чернушка не слышала взволнованной мольбы Периджахан-ханум, она напрягала все свои силы, чтобы спасти любимую подружку.

Она сосала до тех пор, пока из раны перестала показываться кровь. Агджа-ханум уже не чувствовала боли в ранке.

– Развяжите руку! – просила она, жалуясь только на боль от жгута, которым была перетянута рука выше ранки.

– Нельзя, доченька! Если развязать, яд проникнет дальше. Потерпи немного. Сейчас пошлю телеграмму в город, чтобы папа привёз врача...

1. Что увидела Чернушка, когда прибежала на барский двор, услышав крики о помощи?

2. О чём просила Периджахан-ханум Чернушку?





Когда перевязывали ранку на руке у барышни бинтом, подошёл дедушка Пири.

– Видел, дед, какая беда стряслась над нами? – сказала всё ещё не пришедшая в себя от страха Периджахан-ханум.

– Видел! – глухо отозвался старик. – Видел, как ты спасла своего ребёнка ценой жизни этой бедной сиротки!

И он окинул барыню гневным взглядом.

– Что ты говоришь, дед? С Чернушкой ничего не случится.

– Погляди хорошенько, барыня!

В этот момент раздался жалобный голос Чернушки:

– Дедушка, всё нутро горит! Дай мне воды!

– Пойдём, дочка, пойдём отсюда! Удастся ли ещё спасти тебя, дитя моё?

Потом он повернулся к одному из слуг:

– Сбегай, голубчик, принеси банку кислого молока!

– Сию минуту! – с готовностью ответил слуга и бросился бежать.

– Прошу тебя, дед, не уводи Чернушку! – остановила его Периджахан-ханум. – Я послала телеграмму в город: господин привезёт врача.

– Уйди с дороги! – грозно сказал не владевший уже собой дедушка Пири. – До сей поры ты близко не подпускала эту бедняжку к своему дому, боялась, что она испортит твою барышню. А теперь я не хочу оставлять её здесь, в этом гнезде зла!

С этими словами старик взял Чернушку за руку и поспешил к своей хижине.

Почему дедушка Пири гневно разговаривает с хозяйкой и забирает Чернушку?

Старик раздел Чернушку и уложил в постель. То и дело он поил её кислым молоком, разбавленным водой.

У Чернушки оказалась царапинка на десне, и, когда она отсасывала ранку Агджи-ханум, яд проник в кровь и отравил девочку. Жизнь маленькой сиротки угасала. Но дедушка Пири всё же надеялся спасти её.

– Дедушка! – как в бреду, говорила Чернушка. – Если я умру, похорони меня на холмике возле нашего сада... Я очень люблю это место... Оттуда видно всё вокруг... Там так много цветов!

– Не бойся, деточка! Приедет врач и вылечит тебя. Ты поправишься и будешь жить долго-долго... На этом холме ты похоронишь меня, старого деда.

Наконец, приехал Гусейнгулу-ага из города и привёз врача.

– Жизнь Агджи-ханум вне опасности, – заявил доктор, осмотрев её. – Яд отсосали вовремя, и он не успел проникнуть в кровь. У неё небольшой жар, но я выпишу лекарство, и всё пройдёт.

Мать и отец радостно вздохнули и вместе с врачом направились к избушке садовника.

Опухшие, налитые кровью глаза Чернушки были закрыты.



– Положение весьма тяжёлое! – сказал врач после осмотра. – Яд попал в кровь, и надежды на спасение мало...

– Доктор, – сдерживая гнев, сказал старик, – как бы вы назвали женщину, которая ради спасения своей дочки губит другого ребёнка?

– Молчать, собака! – взревел Гусейнгулу-ага. – Ты ставишь мою дочь рядом с какой-то безродной цыганкой?

1. Охарактеризуйте Гусейнгулу-ага. Как он ведёт себя, услышав претензии дедушки Пири?

2. Какие чувства испытывает дедушка Пири?

Врач успокоил бека и дал Чернушке выпить привезённое из города лекарство. Он оставил склянку¹¹ у дедушки Пири, велел почаще поить из неё больную.

– Не отчаивайся, дед, – сказал он. – Девочка крепкая, и я думаю, что она поправится.

С этими словами он вместе с господами ушёл.

Дедушка Пири отворил дверь и сел у изголовья Чернушки. Одиноким старик всем сердцем привязался к маленькой сиротке, озарившей его жизнь новым светом. Теперь этот свет угасал. И опять виноваты в этом были господа, гнёт которых он терпел с юных лет.

Чернушка с трудом подняла красные веки, увидела яркие солнечные пятна на стенах, улыбнулась и навсегда закрыла глаза.

– Улетел соловей из моей избушки!.. – простонал старик Пири и залился слезами.



Вопросы для размышления и задания

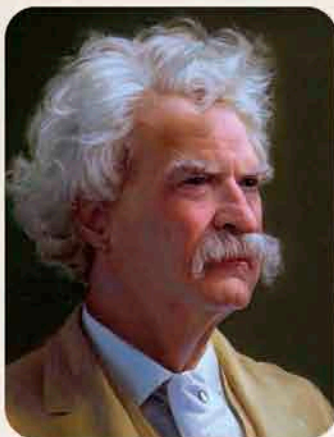
1. Какие чувства испытали вы после прочтения сцены гибели Чернушки?
2. Почему именно с соловьём сравнил дедушка Чернушку?
3. Озаглавьте понравившийся отрывок, перескажите его.
4. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сравнив поведение Гусейнгулу-аги до трагического случая и после.
5. Напишите эссе на тему «Мой лучший друг».
6. Разыграйте по ролям понравившийся вам эпизод.
7. Придумайте свой финал рассказа.
8. Посмотрите художественный фильм по мотивам рассказа «Чернушка».



Сканируйте

¹¹ Склянка – здесь: бутылочка с лекарством.

МАРК ТВЕН



Книга американского писателя, юмориста и журналиста Марка Твена «Приключения Тома Сойера» является одним из интересных произведений для детей. События в нём происходят в маленьком американском городке.

После смерти матери воспитанием непослушного Тома Сойера занимается добродушная сестра его матери тётя Полли, которая мечтает вырастить мальчика истинным джентльменом. Это тяжело, так как Том предпочитает целыми днями гулять и выдумывать увлекательные игры. К учебникам, к школе он не испытывает никакого стремления.

В произведении описываются различные приключения Тома и его друзей на протяжении нескольких месяцев.

Главная идея этого произведения — дружба и преданность. Автор прославляет основные положительные черты человека, а именно: доброту, храбрость, решительность, мужество.

Познакомьтесь с одной из глав произведения. А чтобы понять, за что Том был наказан тётей Полли, постарайтесь прочитать первую главу (воспользуйтесь QR-кодом).



Сканируйте

Приключения Тома Сойера

(отрывок)

Глава вторая Великолепный маляр

Воскресное утро пришло, и летняя природа просияла — свежая, кипящая жизнью. В каждом сердце зазвенела песня, а если это сердце было молодо, из уст изливалась музыка. Радость была на каждом лице, всякий шагал, как на крыльях.

Белые акации стояли в цвету, и благоухание наполняло воздух. Кардифская гора¹, что возвышалась над городом, зазеленела растительностью. Она находилась как раз на таком расстоянии, чтобы казаться обетованной страной — заманчивой, безмятежной, мечтательной.

¹ Кардифская гора — гора, под которой расположен городок Сент-Питерсберг в Америке.

Том вышел из дома с ведром извёстки и длинной кистью. Он окинул взглядом забор, и в одно мгновение окружающая природа утратила всю весёлость, и в сердце у него водворилась тоска. Тридцать ярдов² деревянного забора в девять футов³ вышины! Жизнь показалась ему бессмыслицей, существование – тяжёлою ношею. Со вздохом он обмакнул кисть в извёстку и провёл ею по верхней доске, повторил это ещё и ещё раз и остановился: как ничтожна белая полоска по сравнению с огромным континентом некрашеного забора! В отчаянии опустил он на кадку, в которой было посажено дерево. Из ворот выбежал вприпрыжку Джим с жестяным ведром, напевая песенку «Девушки Буффало». Носить воду из городского насоса всегда было для Тома ненавистным трудом, но сейчас он с радостью взялся бы за эту работу. Он вспомнил, что у насоса всегда собирается много народу: белые, мулаты⁴, чернокожие мальчишки и девчонки в ожидании своей очереди отдыхают, ведут меновую торговлю игрушками, ссорятся, дерутся, балуются. Он вспомнил также, что, хотя до колодца было не более полутора шагов, Джим никогда не возвращался с ведром воды раньше как через час, да и то почти всегда кому-нибудь приходилось бегать за ним.



– Слушай-ка, Джим, хочешь, ты тут покрась немного, а я вместо тебя схожу за водою?

Джим покачал головой и сказал:

– Не могу, масса⁵ Том! Старая миссис велела, чтобы я шёл прямо за водой и ни с кем не останавливался шалить по дороге. Она говорит: «Я уж знаю, – говорит, – что масса Том будет звать тебя белить забор, так ты его не слушай, а иди за своим делом». Она говорит: «Я сама, – говорит, – пойду посмотреть, как он будет белить».

– О, вздор! Мало ли что она говорит, Джим! Она всегда так говорит. Давай сюда ведро, я в минуту сбегаю. Она и не узнает.

– Ой, боюсь, масса Том, боюсь старой миссис! Она мне голову оторвёт, – ей-богу, оторвёт!

– Она! Да она пальцем никого не тронет, разве что начнет долбить напёрстком по голове, – так это велика важность! Кто же на это обращает внимание! Говорит она, правда, ужасные вещи, ну, да ведь от слов не больно, если только она при этом не плачет. Джим, я дам тебе мраморный шарик. Я дам тебе мой белый алебастровый шарик.

Джим начал колебаться.

– Белый шарик, Джим, отличный белый шарик!

² Ярд – мера длины, равная 0,91 м.

³ Фут – мера длины в различных странах, в английской системе равен 30,48 см.

⁴ Мулаты – потомки от смешанных браков негров и белых.

⁵ Масса – неправильно произнесённое английское слово «мастер», т.е. молодой господин.

– Так-то оно так, вещь хорошая! А только всё-таки, масса Том, я крепко боюсь старой миссис.

Джим был только человек и не мог противостоять искушению. Он поставил было ведро на землю и взял в руки алебастровый шар, но через минуту уже мчался по улице с ведром в руке и ноющим затылком, между тем как Том принялся деятельно мазать забор, а тётя Полли удалялась с поля сражения с туфлей в руке и торжеством во взоре.

Но энергии Тома хватило ненадолго. Он начал думать о том, как весело он собирался провести этот день, и ему стало ещё тяжелее. Скоро все свободные мальчишки выбегут на улицу гулять и резвиться. У них, конечно, затеяны разные весёлые игры, и как они будут потешаться над ним за то, что ему приходится так тяжко работать! Самая мысль об этом жгла его, как огнём. Он вытащил все свои сокровища и стал рассматривать их: ломаные игрушки, мраморные шарики, всякая дрянь, – этого не хватит и на то, чтобы купить себе хоть полчаса свободы. Он уложил свои скудные богатства в карман и отказался от мысли попытаться подкупить своих товарищей. В эту тяжкую и безнадёжную минуту его вдруг осенило вдохновение – именно вдохновение, гениальная, блестящая мысль. Он взял кисть и спокойно принялся за работу.

Вот вдали показался Бен Роджерс, тот самый мальчишка, насмешек которого Том боялся больше всего. Бен не шёл, а прыгал, скакал и приплясывал – верный знак, что на душе у него было легко и что он многого ждал от предстоящего дня. Он грыз яблоко и время от времени издавал протяжный мелодичный свист вперемежку с более низкими нотами «дин-дон-дон», «дин-дон-дон», так как он изображал пароход. Подойдя ближе, он убавил шаг, стал посреди улицы и принялся медленно заворачивать, осторожно, с видимым усилием, потому что он представлял собой «Великую Миссури», сидящую на девять футов в воде. Он был судном, капитаном и сигнальными звонками в одно и то же время, так что ему приходилось изображать себя стоящим на собственной палубе, отдающим себе приказания и выполняющим их.

– Стоп-машина, сэр! Динь-дилинь, динь-дилинь-динь!

Он постепенно сошёл с середины дороги и приближался к тротуару.

– Назад! Дилинь-дилинь-динь!

Он вытянулся, держа руки по швам.

– Задний ход! Лево руля! Чшш-чшш-чшш!

Правая рука его величаво описывала большие круги, потому что она представляла собой колесо в сорок футов.

– Левым бортом! Право руля! Дилинь-динь-динь! Чшш-чшш-чшш!

Теперь он описывал круги левой рукой.

– Стоп, направо! Дилинь-динь-динь! Стоп, налево! Малый ход! Прямо, направо! Отдай канат! Стоп! Живей! Динь-дилинь-динь! Эй ты, на берегу! Чау! Чау! Чау! Чего стоишь? Принимай канат! Наматывай его на эту сваю! Затягива-а-й! Отпусти! Машина стала, сэр. Дилинь-динь-динь! Шт! шт! шт! – подражал он шипенью водомерного крана.

Том продолжал работать, не обращая внимания на пароход. Бен с удивлением уставился на него, потом сказал:

– Ги, ги! Попался бычок на верёвочку!

Ответа не было. Том глазами художника любовался своим последним штрихом, потом положил ещё один лёгкий мазок и откинулся назад – посмотреть. Бен подвёл своё судно ближе и стал с ним борт о борт. У Тома слюнки потекли при виде яблока, но он снова с усердием погрузился в работу.

Наконец Бен сказал:

– Алло, старина, приходится работать, ничего не поделаешь.

– Ах, это ты, Бен! Я и не заметил.

– Слушай-ка, я иду купаться, да, купаться! Небось и тебе хочется, а? Но тебе, конечно, придётся работать, не правда ли? Ну, конечно, ещё бы!

Том посмотрел на него и сказал:

– Что ты называешь работой?

– А разве это не работа?

Том снова принялся белить забор и при этом промолвил небрежно:

– Может быть – да, а может быть – и нет. Я знаю только одно: Тому Сойеру она нравится.

– Вздор! Неужели ты хочешь сказать, что это занятие – приятное?

Кисть продолжала гулять по забору.

– Приятное? А что же в нём такого неприятного? Разве мальчикам каждый день случается белить заборы?

Дело явилось в ином свете. Бен перестал грызть яблоко. Том мягко водил кистью взад и вперёд, отступал на несколько шагов, чтобы полюбоваться эффектом, там и сям прибавлял мазок и снова критически осматривал сделанное, а Бен следил за каждым его движением, увлекаясь всё больше и больше.

Наконец Бен сказал:

– Слушай, Том, дай мне побелить немножко!

Том задумался и, казалось, был готов согласиться, но потом переменял своё намерение.

– Нет, нет, Бен, едва ли тебе это удастся. Видишь ли, тётя Полли ужасно привередлива насчёт этого забора: он ведь выходит на улицу. Будь это во дворе, другое дело, но тут она страшно строга – надо белить очень, очень старательно. Я так полагаю, что из тысячи, даже, пожалуй, из двух тысяч мальчиков не найдется ни одного, который сумел бы выбелить его как следует.

– Неужто? Полно! Дай мне только попробовать, только немножечко. Будь я на твоём месте, я бы тебе дал. А, Том?

– Бен, я бы с радостью, честное слово, да тётя Полли... Вот Джим тоже хотел, а она не позволила. Просился и Сид – не пустила и Сид. Теперь ты понимаешь, как мне трудно доверить эту работу тебе? Если ты начнёшь белить, да вдруг выйдет что-нибудь не так...

– Вздор! Я буду стараться не хуже тебя. Мне бы только попробовать! Слушай: я дам тебе обьедок вот этого яблока.

– Ладно, изволь! Впрочем, нет, Бен, лучше не надо; боюсь я...

– Я дам тебе всё моё яблоко. Всё, что осталось...

Том вручил ему кисть с видимой неохотой, но с восторгом в душе. И пока бывший пароход «Великая Миссури» трудился и потел на солнце, отставной

художник сидел на кадке в тени, болтая ногами, жевал яблоко и расставлял сети для новых простаков. В простаках недостатка не было: мальчишки то и дело подходили к забору, – подходили позубоскалить, а оставались белить. К тому времени, когда Бен выбился из сил, Том уже продал вторую очередь Билли Фишеру за бумажного змея; а когда и Фишер утомился, его сменил Джонни Миллер, внося в виде платы дохлую крысу с верёвочкой, – чтобы привязывать эту крысу за хвост и раскачивать, – и так далее, и так далее, час за часом. К полудню Том из жалкого бедняка, каким он был утром, превратился в богача, буквально утопающего в роскоши. Помимо вышепоименованных сокровищ, у него оказались двенадцать мраморных шариков, свистулька, осколок синего стекла от бутылки, чтобы глядеть сквозь него, пушка, сделанная из катушки ниток, ключ, который ничего не хотел отпирать, кусок мела, стеклянная пробка от графина, оловянный солдатик, пара головастиков, шесть хлопушек, одноглазый котёнок, медная ручка от двери, собачий ошейник, – только собаки не было, – рукоятка ножа, четыре апельсиновые корки и старая ломаная оконная рама. Он приятно и весело провёл время в большой компании, ничего не делая, а на заборе оказалось целых три слоя извёстки! Если бы у него хватило извёстки, он разорил бы всех мальчишек города.

Том сказал себе, что, в сущности, жизнь не так уж пуста и ничтожна. Сам того не зная, он открыл великий закон человеческих поступков и действий, а именно: для того, чтобы человек или мальчик страстно захотел обладать какой-нибудь вещью, пусть эта вещь достанется возможно труднее. Если бы он был таким же великим мудрецом, как и автор этой книги, он понял бы, что работа есть то, что мы обязаны делать, а игра есть то, что мы не обязаны делать. И это помогло бы ему уразуметь, почему изготовление бумажных цветов – работа, а восхождение на Монблан – удовольствие. В Англии есть немало богатых джентльменов, которые в летние дни управляют четвёркой



лошадей, везущих омнибус куда-нибудь за двадцать—тридцать миль, — только потому, что это благородное занятие стоит им значительных денег, но если бы им предложили за тот же труд жалованье, это сделало бы его тяжёлой работой, и они сейчас же попросили бы расчёт.



Монблан



Омнибус



1. Разделите текст на части и составьте план его пересказа.
2. Прочитайте выразительно первый и второй абзацы. Выпишите эпитеты.
3. Что расстроило Тома?
4. Какие характеристики помогают понять настроение Тома перед покраской забора?

- А) Существование – тяжёлая ноша.
- В) Шагал, как на крыльях.
- С) Жизнь – бессмыслица.
- Д) Водворились тоска и отчаяние.
- Е) Радость на лице.
- Ф) Природа утратила весёлость.

5. О какой гениальной мысли Тома идёт речь в данном отрывке?
6. Составьте синквейн со словом «Вдохновение».
7. Прочитайте по ролям разговор Тома с Беном. Каким образом Тому удаётся увлечь Бена, чтобы тот добровольно вызвался покрасить забор?
8. Что Бен предлагает Тому?
9. В чём проявилась изобретательность Тома?
10. Расскажите, как Том «расставлял сети для новых простаков».
11. Почему мальчики завидовали Тому?
12. Считаете ли вы хитрость Тома достойной осуждения?
13. Как Том стал самым богатым мальчиком в городке?
14. Перечислите сокровища, выигранные Томом благодаря его хитрости. На самом ли деле он «превратился в богача»?
15. Что в прочитанном отрывке вызвало у вас улыбку?
16. Какие черты характера Тома показаны в этом отрывке? Исключите лишнее:
 - А) озорной и бесшабашный В) находчивый и весёлый
 - С) жестокий и вредный Д) изобретательный и нескучный.
17. Обратите внимание на выделенный последний абзац. Понравилось ли вам высказывание писателя о работе и игре?
18. Совпадает ли ваше мнение с мнением автора об этом?
19. Найдите и запишите пословицы (2-3) о работе и труде.
20. Выясните, где находится Монблан, сделайте сообщение.
21. Подумайте, можно ли считать М.Твена мастером смеха.
22. Посмотрите художественный фильм по мотивам данного произведения.

СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН

Вдохновение

тема

признаки (два прилагательных)

действия (три глагола)

предложение
(отношение к теме)

итоговое существительное
(синоним к теме)

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН



Г.Х.Андерсен датский писатель, автор всемирно известных сказок: «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Русалочка» и многих других.

Когда ему было 14 лет, он покинул родной город и заявил матери, что едет в Копенгаген, чтобы стать знаменитым. Хотя всё удавалось ему с трудом, он был принят в театр, продолжал учиться. Но истинную популярность принесли ему сборники сказок для детей, а не театр. Сказки Г.Андерсена для детей и взрослых переведены на 125 языков мира.

Ромашка

Вот послушайте-ка!

За городом, у самой дороги, стояла дача. Вы, верно, видели её? Перед ней ещё небольшой садик, обнесённый крашеною деревянною решёткой.

Неподалёку от дачи, у самой канавы, росла в мягкой зелёной траве ромашка.

Солнечные лучи грели и ласкали её наравне с роскошными цветами, которые цвели в саду перед дачей, и наша ромашка росла не по дням, а по часам. В одно прекрасное утро она распустилась совсем – жёлтое, круглое, как солнышко, сердечко её было окружено сиянием ослепительно-белых мелких лучей-лепестков. Ромашку ничуть не заботило, что она такой бедненький, простенький цветочек, которого никто не видит и не замечает в густой траве; нет, она была довольна всем, жадно тянулась к солнцу, любовалась им и слушала, как поёт где-то высоко-высоко в небе жаворонок.

Ромашка была так весела и счастлива, точно сегодня было воскресенье, а на самом-то деле был всего только понедельник; все дети смирно сидели на школьных скамейках и учились у своих наставников; наша ромашка тоже смирно сидела на своём стебельке и училась у ясного солнышка и у всей окружающей природы, училась познавать благодать¹ божью. Ромашка слушала пение жаворонка, и ей казалось, что в его громких, звучных песнях звучит как раз то, что таится у неё на сердце; поэтому ромашка смотрела на счастливую порхающую певунью-птичку с каким-то особым почтением, но ничуть не завидовала ей и не печалилась, что сама не может ни летать, ни петь. «Я ведь

¹Благодать – доброта.

вижу и слышу всё! — думала она. — Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!»

В садике цвело множество пышных, гордых цветов, и чем меньше они благоухали, тем больше важничали. Пионы так и раздували щёки — им всё хотелось стать побольше роз; да разве в величине дело? Пестрее, наряднее тюльпанов никого не было, они отлично знали это и старались держаться возможно прямее, чтобы больше бросаться в глаза. Никто из гордых цветов не замечал маленькой ромашки, росшей где-то у канавы.

Зато ромашка часто заглядывалась на них и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья птичка! Слава богу, что я расту так близко — увижу всё, налюбуюсь вдоволь!» Вдруг раздалось «квир-квир-вит!», и жаворонок спустился... не в сад к пионам и тюльпанам, а прямёхонько в траву, к скромной ромашке! Ромашка совсем растерялась от радости и просто не знала, что ей думать, как быть!

Птичка прыгала вокруг ромашки и распевала: «Ах, какая славная мягкая травка! Какой миленький цветочек в серебряном платье, с золотым сердечком!»

Жёлтое сердечко ромашки и в самом деле сияло, как золотое, а ослепительно белые лепестки отливали серебром.

Ромашка была так счастлива, так рада, что и сказать нельзя. Птичка поцеловала её, спела ей песенку и опять взвилась к синему небу. Прошла добрая четверть часа, пока ромашка опомнилась от такого счастья. Радостно-застенчиво глянула она на пышные цветы — они ведь видели, какое счастье



выпало ей на долю, кому же и оценить его, как не им! Но тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели с досады, а пионы прямо готовы были лопнуть! Хорошо, что они не умели говорить – досталось бы от них ромашке! Бедняжка сразу поняла, что они не в духе, и очень огорчилась.

В это время в садике показалась девушка с острым блестящим ножом в руках. Она подошла прямо к тюльпанам и принялась срезать их один за другим. Ромашка так и ахнула. «Какой ужас! Теперь им конец!» Срезав цветы, девушка ушла, а ромашка порадовалась, что росла в густой траве, где её никто не видел и не замечал. Солнце село, она свернула лепестки и заснула, но и во сне всё видела милую птичку и красное солнышко.

Утром цветок опять расправил лепестки и протянул их, как дитя ручонки, к светлому солнышку. В ту же минуту послышался голос жаворонка; птичка пела, но как грустно! Бедняжка попала в западню и сидела теперь в клетке, висевшей у раскрытого окна. Жаворонок пел о просторе неба, о свежей зелени полей, о том, как хорошо и привольно было летать на свободе! Тяжело-тяжело было у бедной птички на сердце – она была в плену!

Ромашке всей душой хотелось помочь пленнице, но чем? И ромашка забыла и думать о том, как хорошо было вокруг, как славно грело солнышко, как блестели её серебряные лепестки; её мучила мысль, что она ничем не могла помочь бедной птичке.

Вдруг из садика вышли два мальчугана; у одного из них в руках был такой же большой и острый нож, как тот, которым девушка срезала тюльпаны. Мальчики подошли прямо к ромашке, которая никак не могла понять, что им было тут нужно.

– Вот здесь можно вырезать славный кусок дёрна для нашего жаворонка! – сказал один из мальчиков и, глубоко запустив нож в землю, начал вырезать четырёхугольный кусок дёрна; ромашка очутилась как раз в середине его.

– Давай вырвем цветок! – сказал другой мальчик, и ромашка затрепетала от страха: если её сорвут, она умрёт, а ей так хотелось жить! Теперь она могла ведь попасть к бедному пленнику!

– Нет, пусть лучше останется! – сказал первый из мальчиков. – Так красивее!

И ромашка попала в клетку к жаворонку. Бедняжка громко жаловался на свою неволю, метался и бился о железные прутья клетки. А бедная ромашка не умела говорить и не могла утешить его ни словечком. А уж как ей хотелось! Так прошло всё утро.

– Тут нет воды! – жаловался жаворонок. – Они забыли дать мне напиться, ушли и не оставили мне ни глоточка воды! У меня совсем пересохло в горлышке! Я весь горю, и меня знобит! Здесь такая духота! Ах, я умру, не видать мне больше ни красного солнышка, ни свежей зелени, ни всего божьего мира!

Чтобы хоть сколько-нибудь освежиться, жаворонок глубоко вонзил клюв в свежий, прохладный дёрн, увидал ромашку, кивнул ей головой, поцеловал и сказал:

– И ты завянешь здесь, бедный цветок! Тебя да этот клочок зелёного дёрна – вот что они дали мне взамен всего мира! Каждая травинка должна быть для меня теперь зелёным деревом, каждый твой лепесток – благоухающим цветком. Увы! Ты только напоминаешь мне, чего я лишился!

«Ах, чем бы мне утешить его?» – думала ромашка, но не могла шевельнуть ни листочком и только всё сильнее и сильнее благоухала. Жаворонок заметил это и не тронул цветка, хотя повыщипал от жажды всю траву.

Вот и вечер прошёл, а никто так и не принёс бедной птичке воды. Тогда она распустила свои коротенькие крылышки, судорожно затрепетала ими и ещё несколько раз жалобно пропищала:

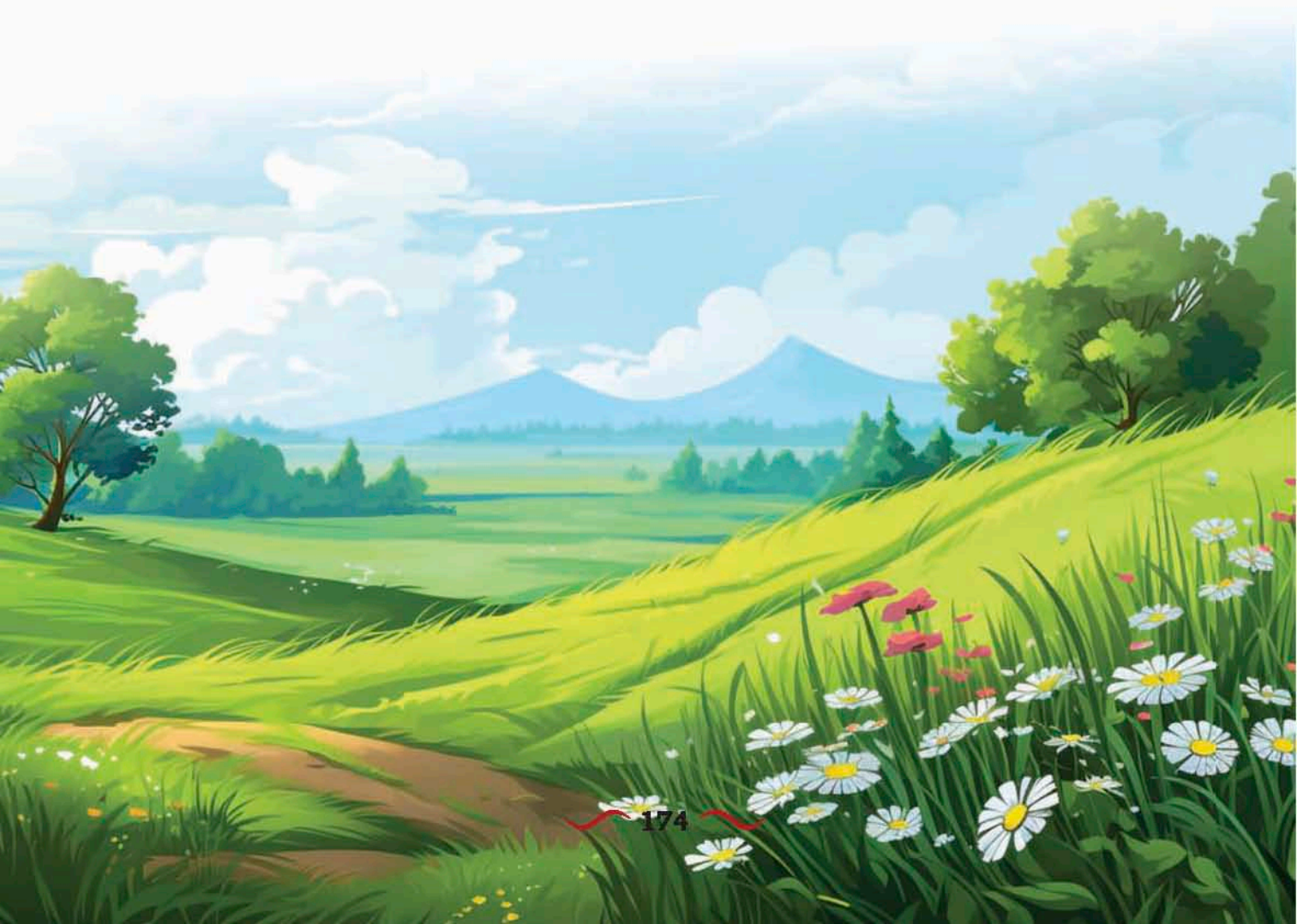
– Пить! Пить!

Потом головка её склонилась набок и сердечко разорвалось от тоски и муки.

Ромашка также не могла больше свернуть своих лепестков и заснуть, как накануне: она была совсем больна и стояла, грустно повесив головку.

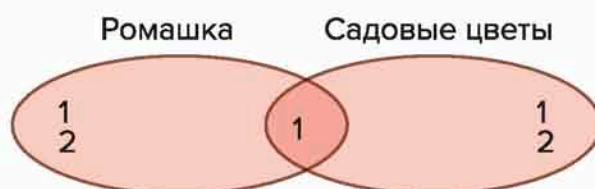
Только на другое утро пришли мальчики и, увидав мёртвого жаворонка, горько-горько заплакали, потом вырыли ему могилку и всю украсили её цветами, а самого жаворонка положили в красивую красненькую коробочку – его хотели похоронить по-царски! Бедная птичка! Пока она жила и пела, они забывали о ней, оставили её умирать в клетке от жажды, а теперь устраивали ей пышные похороны и проливали над её могилкой горькие слёзы!

Дёрн с ромашкой был выброшен на пыльную дорогу; никто и не подумал о той, которая всё-таки больше всех любила бедную птичку и всем сердцем желала её утешить.





1. Прочитав текст, разделите его на части, озаглавьте каждую часть?
2. Охарактеризуйте ромашку.
3. Проанализируйте жизнь ромашки. Нравится ли цветочку жизнь в саду? Зачитайте выразительно, что рассказывает ромашка о своих ощущениях.
4. Как писатель описывает садовые цветы? Какими они были? Выпишите эпитеты, характеризующие ромашку и садовые цветы.
5. С помощью каких глаголов автор демонстрирует поведение садовых цветов?
6. Расскажите об отношении ромашки к окружающим цветам. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сравнив ромашку и садовые цветы.



7. Аргументируйте, почему жаворонок подружился не со знатными цветами, а со скромной ромашкой.
8. Какое чувство испытывали цветы, узнав о дружбе ромашки и жаворонка?
9. Почему ромашка хочет помочь жаворонку?
10. При каких печальных событиях вновь встретились птичка и ромашка?
11. О чём думает цветочек, оказавшись в клетке с жаворонком?
12. Охарактеризуйте мальчиков, погубивших жаворонка и ромашку, используя кластер.
13. Расположите верно пункты плана:
 1. Гордые цветы.
 2. Ромашка распустилась.
 3. Жаворонок в западне.
 4. Девушка срезает тюльпаны.
 5. На пыльной дороге.
 6. Мальчики выкапывают дёрн с ромашкой.
 7. Гибель птички.
14. Как можно объяснить слова жаворонка «цветочек ... с золотым сердечком»? Подберите синоним к данному сочетанию соответственно: *сердечко доброе, жестокое, благородное, льстивое, завистливое, заботливое.*
15. О чём заставила задуматься эта сказка? (ответьте письменно)
16. Чему нас хочет научить автор сказки?

МИРЗА ИБРАГИМОВ



Народный писатель, академик М.Ибрагимов родился в Южном Азербайджане в бедной крестьянской семье. В 1919 году вместе с семьёй переселился в Баку. Мальчик рано потерял своих родителей. Поэтому ему пришлось работать у богачей, пасти овец, носить воду.

Позже М.Ибрагимов получил хорошее образование, защитил диссертацию, стал видным государственным и общественным деятелем. С юных лет проявился и литературный талант М.Ибрагимова. Роман писателя под названием «Наступит день»

стал подлинным отражением борьбы народа Южного Азербайджана за национальную независимость.

Подготовка к анализу рассказа:

1. Прочитайте рассказ и выпишите из него незнакомые слова и выражения, найдите и объясните их значение.
2. Определите тему и идею рассказа.
3. Обратите внимание на то, как автор характеризует мальчика. Какими средствами автор добивается положительного описания героев, включая педагогов?

Садовник Ровшан

Перевод Азера Мустафаде

Как только зазвенел звонок на перемену, ребята высыпали во двор. Школьный двор небольшой, со спортивной площадкой посередине. Площадка кончается изгородью¹, за которой обсаженный с трёх сторон тополями сад. Этот сад и прилегающие к нему два гектара земли – опытный участок школы².

Все школьники, как мы уже говорили, высыпали на спортплощадку, и только Ровшан незаметно проскользнул в сад и скрылся среди деревьев.

¹ Изгородь – ограда из жердей, прутьев и т.п.

² Опытный участок школы организуется в целях воспитания у учащихся интереса и любви к природе и сельскому хозяйству.

Ровшан проводил в саду каждую большую перемену, и как только звенел звонок, во весь дух мчался обратно. Его видели в саду и после уроков, и даже по вечерам. Никто не знал, почему Ровшан незаметно проникает в сад и что он там делает. И когда товарищи спрашивали его, Ровшан пожимал плечами и уходил от ответа:

– Просто мне нравится гулять в саду.

Таинственное поведение Ровшана стало предметом для разговоров. Некоторые видели в этом плохое. «Наверное, ему нравятся ранние огурцы», – говорили одни. «Нет, он любит алычу», – возражали другие, поддевая³ Ровшана. А он был внешне равнодушен к этим пересудам и вёл себя так, как будто они его не касались. Но, конечно, большинство ребят и учителя не сомневались, что Ровшан честный и воспитанный мальчик.

Только учитель математики относился к Ровшану настороженно. И тому была причина. На уроке математики сидящий позади Ровшана Ханыш скатал бумагу и щелчком пальца отправил прямо в шею Ровшану. Ровшан поднял скомканную бумагу и точно так же отпасовал её обратно, попав в нос Ханышу. Педагог видел только меткий выстрел Ровшана и рассердился только на него. После этого произошло ещё несколько подобных случаев, и учитель математики составил о Ровшане особое мнение. А то, что случилось сегодня, уже не лезло ни в какие ворота. Преподаватель вызвал Ханыша к доске. Ханыш неплохо учился по математике, но на сей раз никак не справлялся с задачей. Ребята жестами подсказывали решение, ещё больше путая Ханыша. В

это время кто-то постучал в дверь, и педагог, вместо того чтобы крикнуть: «Войдите!» – встал и сам прошёл к двери. Воспользовавшись этим, Ровшан быстро записал решение задачи и, добежав к доске, передал записку Ханышу. И в этот момент педагог обернулся. Потом он долго ругал Ровшана, а тот стоял и, потупившись, молчал.

– Камень бы уже заговорил, а ты всё молчишь! – сказал учитель, досадливо махнув рукой, и повернулся к Ханышу.

Но мысли его всё ещё были заняты Ровшаном. «Почему мальчик так ведёт себя? – думал он. – То отстранённо молчит, то бывает слишком оживлён». Рассуж-

³ Поддевать – задевать кого-то.



дая подобным образом, педагог уловил какую-то связь между неустойчивым поведением мальчика и его ежедневным посещением сада и решил незаметно проследить за ним.

Ровшан, конечно, ничего не подозревал и, как только кончились уроки, снова прошёл в сад. Весна выдалась очень тёплая, и вся Ширванская равнина утопала в зелени. Яблони, алыча, груши, абрикосы давно отцвели, и меж густой листвы виднелись зелёные ранние плоды. И, раздвигая колючие ветви деревьев, Ровшан думал о том, насколько прекрасна и гармонична природа. «Всё созревает в своё время, в срок. Только кончится алыча, созревает тут, затем наливаются соком вишня, черешня, абрикос, груша, виноград и яблоки. Земля ласкова, благодатна, щедра!..»

Ровшан не мог насытиться красотой деревьев, их запахами, ароматом, шорохом листвы, будто шепчущей о вечности и мудрости жизни. Ровшан чувствовал, что этот живой, органичный мир полон стихов, музыки, тайн...

Именно желание раскрыть одну из тайн этого удивительного мира ежедневно вело его сюда. Эта страсть захватила всё его существо, она заполняла видениями даже его сны. Вот так, разговаривая сам с собой, вдыхая аромат листвы и трав, он прошёл в самый конец сада, на полянку, где протекал арык⁴, и стал внимательно разглядывать небольшой, высотой в метр тонкий саженец⁵, на котором уже появились первые почки. Это так обрадовало Ровшана, что он громко воскликнул: «Живи, расти до облаков!» И в это время услышал за спиной чей-то голос:

– Ровшан, что случилось, с кем это ты разговариваешь?!

Ровшан узнал голос учителя математики и сразу же помрачнел. Он не хотел открываться этому человеку.

– Почему ты молчишь, ведь с тобой разговариваю?! – Педагог пытался раздвинуть ветки граната и пройти к мальчику.

– Габиб, погоди, пройдем вместе, – заставил остановиться учителя математики другой голос. Это был учитель природоведения Сахиб. Мальчик обрадовался ему, побежал навстречу.

– Проходите! – сказал он, раздвигая колючие ветки граната. – Я оказался прав. Саженец алычи зазеленеет!

⁴ Арык – оросительный канал, канава.

⁵ Саженец – молодое растение, пересаженное из другого места (напр. из питомника), в отличие от дикорастущего или сеяного, выросшего из семян.



Педагоги прошли на полянку.

Учитель природоведения внимательно рассмотрел саженец, убедился, что не сегодня завтра он покроется листьями, обнял Ровшана:

– Спасибо, сынок! Ты молодец! – Затем он повернулся к своему коллеге. – Удивительное дело! Лоза может прорасти, если только закопать её в землю. А алыча – только если пересадить её вместе с корнем. Зимой мы поспорили по этому поводу с Ровшаном. И он доказывает, что в природе ещё много неизведанного. Спасибо, сынок! Ты станешь моим первым помощником. Пройдут годы, и ты станешь хорошим садовником. Тебя так и станут звать: «Садовник Ровшан!»

Вопросы:

1. Что странного и непривычного заметили товарищи и учителя в поведении Ровшана?
2. Что произошло на уроке математики и обеспокоило учителя?
3. Какая тайна ежедневно приводила Ровшана в школьный сад?
4. Почему Ровшан не отвечал на вопросы учителя математики?
5. Как Ровшан среагировал на появление учителя природоведения Сахиба?
6. Чему удивился учитель, внимательно рассмотрев саженец?
7. Какое впечатление произвёл на вас рассказ М.Ибрагимова? Что показалось вам непонятным?

Задания:

1. Выразительно прочитайте рассказ. Инсценируйте понравившийся отрывок.
2. Найдите отрывок, описывающий весну на Ширванской равнине.
3. Расскажите, как проводятся ваши уроки по природе. Нравятся ли они вам?
4. Сравните вашу школу, своё поведение, ваших педагогов с героями рассказа. Как вы думаете, изменилась ли школа?
5. Если ваша школа имеет учебно-опытный участок, расскажите о нём.

ЛЕОНИД ПАНТЕЛЕЕВ



Л.Пантелеев — один из авторов легендарной повести «Республика Шкид», которая издавалась 10 раз. Эта повесть приобрела огромную популярность за её живой язык, разнообразие персонажей и честность рассказа о трудных подростках.

Современный писатель Павел Басинский, говоря о рассказе Л.Пантелеева «Честное слово», отметил, что не может читать его без слёз. Может, потому что он «душевно кристально чист, как детская слеза». Многие произведения Л.Пантелеева основаны на событиях его жизни.

ЧЕСТНОЕ СЛОВО



Мне очень жаль, что я не могу вам сказать, как зовут этого маленького человека, и где он живёт, и кто его папа и мама. В потёмках я даже не успел как следует разглядеть его лицо. Я только помню, что нос у него был в веснушках и что штанишки у него были коротенькие и держались не на ремешке, а на таких лямочках, которые перекидываются через плечи и застёгиваются где-то на животе.

Как-то летом я зашёл в садик... Была у меня с собой интересная книга, я засиделся, зачитался и не заметил, как... сад уже опустел...

Я боялся, что сад закроется, и шёл очень быстро. Вдруг я остановился. Мне послышалось, что кто-то плачет.

Я свернул на боковую дорожку – там белел... каменный домик... А около... стены стоял маленький мальчик лет семи или восьми и, опустив голову, громко и безутешно плакал.

Я подошёл и окликнул его.

Он сразу, как по команде, перестал плакать, поднял голову, посмотрел на меня...

... – Давай пошли, – сказал я ему. – Смотри, уже поздно, уже сад закрывается.

И я хотел взять мальчика за руку. Но мальчик поспешно отдернул руку и сказал:

– Не могу... Я – часовой, – сказал он. – ...Мы играем.

– Да с кем же ты играешь?

Мальчик помолчал, вздохнул и сказал:

... – Не знаю. Я на скамейке сидел, а тут какие-то большие ребята подходят и говорят: «Хочешь играть в войну?» Я говорю: «Хочу». Стали играть, мне говорят: «Ты сержант». Один большой мальчик... он маршал был... он привёл меня сюда и говорит: «Тут у нас пороховой склад – в этой будке. А ты будешь часовой... Стой здесь, пока я тебя не сменю». Я говорю: «Хорошо». А он говорит: «Дай честное слово, что не уйдёшь»...

– Ну, я и сказал: «Честное слово – не уйду»...

– Так, – улыбнулся я. – А давно они тебя сюда поставили?

– Ещё светло было.

Мальчик опять тяжело вздохнул и сказал:

– Я думаю, – они ушли.

– Так чего ж ты тогда стоишь?

– Я честное слово сказал...

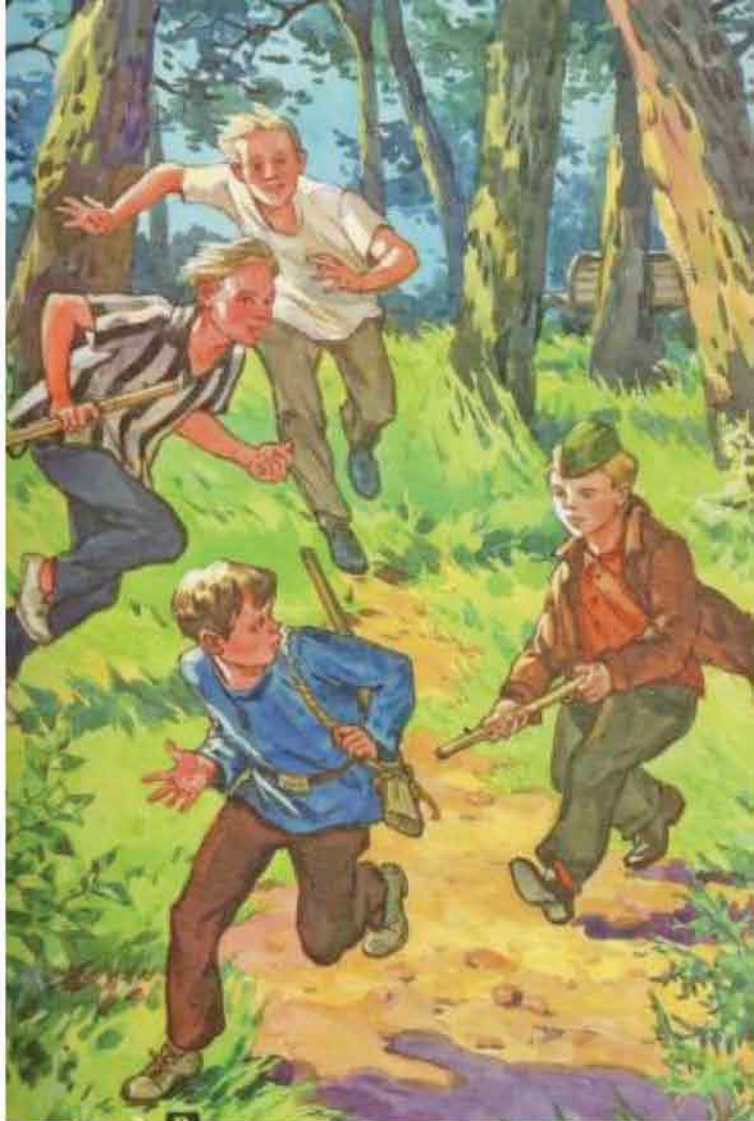
Я уже хотел засмеяться, но потом спохватился и подумал, что смешного тут ничего нет и что мальчик совершенно прав. Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось – хоть лопни. А игра это или не игра – всё равно.

– Вот так история получилась! – сказал я ему. – Что же ты будешь делать?

– Не знаю, – сказал мальчик и опять заплакал...

... – Ну, вот что, – сказал я, подумав. – Ты беги домой, поужинай, а я пока за тебя постою тут.

– Да, – сказал мальчик. – А это можно разве? Вы же не военный.



...И тут мне вдруг в голову пришла счастливая мысль. Я подумал, что если освободить мальчика от честного слова, снять его с караула может только военный, так в чём же дело? Надо, значит, идти искать военного.

1. От чьего лица ведётся повествование? Что поразило рассказчика?
2. В какое время года происходило событие рассказа? Кем невольно стал мальчик в игре? Чего больше всего испугался малыш?
3. Что чувствовал ребёнок, когда начало темнеть? Почему он не ушёл?

Я ничего не сказал мальчику, только сказал: «Подожди минутку», – а сам, не теряя времени, побежал к выходу...

Я стал у ворот... Но, как назло, ни один военный не показывался на улице...

...Я уже хотел несолоно хлебавши¹ возвращаться в сад, как вдруг увидел – за углом, на трамвайной остановке – защитную командирскую фуражку... Кажется, ещё никогда в жизни я так не радовался, как обрадовался в эту минуту. Сломая голову я побежал к остановке... и закричал:

– Товарищ майор! Минуточку! Подождите! Товарищ майор!

Он оглянулся, с удивлением посмотрел на меня и сказал:

– В чём дело?

– Видите ли, в чём дело, – сказал я. – Тут, в саду, около каменной будки, на часах стоит мальчик... Он не может уйти, он дал честное слово... Он очень маленький... Он плачет...

...Когда я немножко подробнее объяснил ему, в чём дело, он не стал раздумывать, а сразу сказал:

– Идёмте, идёмте. Конечно. Что же вы мне сразу не сказали?..

Мальчик стоял на том же месте, где я его оставил, и опять – но на этот раз очень тихо – плакал. Я окликнул его. Он обрадовался, даже вскрикнул от радости, а я сказал:

– Ну, вот, я привёл начальника...

– Товарищ караульный, – сказал командир, – приказываю оставить вверенный вам пост.

Мальчик помолчал, посопел носом и сказал:

– А у вас какое звание? Я не вижу, сколько у вас звёздочек...

– Я – майор, – сказал командир.

И тогда мальчик приложил руку к широкому козырьку своей серенькой кепки и сказал:

– Есть, товарищ майор. Приказано оставить пост...

...Не успели мы втроём выйти из сада, как за нами хлопнули ворота, и сторож несколько раз повернул в скважине ключ.

¹ Несолоно хлебавши – ничего не добившись.



Герой – человек, готовый в трудных обстоятельствах преодолеть свой страх, перенести любые испытания. К кому в рассказе можно применить слово «герой»?

Майор протянул мальчику руку.

– Молодец... из тебя выйдет настоящий воин. До свидания...

...Я тоже попрощался с мальчиком и пожал ему руку.

– Может быть, тебя проводить? – спросил я у него.

– Нет, я близко живу. Я не боюсь, – сказал мальчик.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему нечего бояться. Мальчик, у которого такая *сильная воля* и такое *крепкое слово*, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей.

А когда он вырастет... Ещё не известно, кем он будет, когда вырастет, но кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек.

Я подумал так, и мне стало очень приятно, что я познакомился с этим мальчиком.

И я ещё раз крепко и с удовольствием пожал ему руку.



1. Озаглавьте части текста.
2. Составьте цитатный план прочитанного рассказа. Особенности цитатного плана в том, что
 - 1) Используются только цитаты из конкретного произведения;
 - 2) Цитатный план помогает рассмотреть краткое содержание произведения.
3. Прочитайте, как выглядел мальчик. Хотелось бы вам иметь такого друга?
4. Укажите верный ответ.
Малыш не ушёл с поста, потому что:
 - А) ему не хотелось идти домой;
 - В) ему нравилось разыгрывать из себя героя;
 - С) он чувствовал ответственность.
5. Какими вы представляете старших мальчиков? Достойны ли они осуждения?
6. Подумайте, почему двое взрослых людей, в отличие от старших мальчиков, так серьёзно и с уважением отнеслись к истории малыша.
7. Как вы думаете, тяжело ли держать «честное слово»? Объясните, как вы понимаете смысл слов **честность, правдивость, отзывчивость**.
8. Что означают понятия **сильная воля и крепкое слово**?
9. Какими качествами обладал маленький мальчик? Выпишите прилагательные, характеризующие мальчика: **смелый, стойкий, серьёзный, трусливый, мужественный, слабый, ответственный, лживый, честный**.
10. Составьте синквейн со словом «Ответственность».
11. Чему учит этот рассказ? Какую мысль внушает нам автор?

Запомните!

Как составить цитатный план текста:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выделите фразы, передающие основную мысль и значимые моменты произведения.
3. Цитаты должны располагаться в той последовательности, в которой они встречаются в самом произведении.
4. Цитаты могут быть в виде слов, словосочетаний, предложений, фрагментов текста.

СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН



ЭЙВАЗ ЗЕЙНАЛОВ



Прозаик Э.Зейналов относится к тем азербайджанским писателям, в творчестве которых тема Карабахской войны проходит красной нитью. Несмотря на тяжёлую судьбу, потерю близких и родных, разрушение тёплого очага и другие невыносимые лишения, герои его произведений не теряют свои лучшие человеческие качества. Любовь и верность традициям, образ жизни простых тружеников, их вера в будущее не дают возможности потерять надежду на лучшее.

Э.Зейналов известен также как автор многочисленных рассказов о детях («Помирились», «Возвращаясь из леса», «Дедушка и внук» и др.).

Подготовка к чтению рассказа

Задание 1. Как вы понимаете выражение «самое дорогое»? Прочитав рассказ, выскажите своё мнение по поводу данного названия. А как бы вы озаглавили этот рассказ?

Задание 2. Когда происходят описываемые события?

Задание 3. Если в тексте есть слова и выражения, незнакомые вам, выясните их значение с помощью словарей и справочников.



Самое дорогое

Перевод Сабины Аловсат гызы

Первый снаряд, сброшенный армянами в село, угодил в хлев и в курятник, разрушив первый с одной стороны, а второй полностью. Осколки, разлетевшиеся повсюду, поранили ослика, лежавшего под тенью тутового дерева, потрескались оконные стёкла.

Второй и третий снаряды взорвались в конце деревни. Всё смешалось в один миг. Повсюду стоял невыносимый крик и плач женщин и детей, мычание коров, лай собак, кудахтанье кур.

Ахмед оделся как попало в то, что было под рукой. Взял дочь за руку. Заставил поторопиться жену и сына, замерших на месте от страха, прокричав:

– А ну-ка, быстренько в машину!

Ослик, чьё тело было всё в осколках, извивался от боли. У него глаза полезли на лоб от ужаса.

Когда Ахмед начал заводить машину, его окликнул Ариф – его сосед с той стороны калитки:

– Что такое, Ахмед? Опять бомбят? Неужели армяне прорвали оборону?

– Да, это их танки.

– Не оставишь же ты здесь мою жену и детишек?! – спросил Ариф.

– Пусть торопятся, я подожду, – заверил его Ахмед.

Уже несколько дней, как шёл бой между нашими и армянами в верхней части села. Ещё утром пронеслись слухи о том, что у армян есть пополнения, и они уже берут верх над нашими войсками.

Селяне были сильно напуганы.

Жена Ахмеда, услышав плохие вести, сразу же начала укладывать вещи, по её мнению, лёгкие в весе, но высокие в цене, в машину. Она не дала бы и соломинке на полу валяться, но её доброе сердце не могло не сочувствовать положению соседей. Ведь жёны и дети ближайших соседей так уповали на ВАЗ-53 её мужа...

Ахмед, распахнув ворота, вывел машину на простор, чтобы соседи могли на неё залезть. У каждой из женщин под мышкой было несколько узелков. Ну, как можно было их упрекать?! Очень нелегко оставить в одно мгновение всё то, что приобретал всю свою жизнь...

Женщины и дети с трудом взбирались в кузов. В другое время Ахмеду пришлось бы им угождать и помогать, но сейчас было не до этого.

А женщины, уже усевшиеся в машине, с трудом успокаивающие своих хнычущих¹ детей, торопили Ахмеда с отъездом, совершенно не задумываясь при этом об остальных соседях.

– Ну, что замешкался, Ахмед? Езжай уже...

¹ Хнычущих – от глагола «хныкать», т.е. издавать ноющие звуки, перемежаемые плачем.



Он хорошо их всех понимал, но Ахмед не мог оставить в лапах врага своих односельчан, которые так на него надеялись.

Наконец-то все полностью разместились. Ахмед в последний раз обернулся, чтобы взглянуть на свой дом, чью дверь даже не закрыл, на свой сад и огород. Но он утаил свои наполнившиеся слезами глаза от жены и детей, разместившихся рядом с ним в кабине.

Он только завёл машину и чуть двинулся с места, как дочь, сидевшая рядом с ним, взяла его за руку и начала трясти, умоляя:

– Остановись, отец, остановись!

Ахмед, сразу же нажавший на тормоза, спросил:

– Что такое, дочка?

Девочка, и слова не промолвив, открыла дверцу и спрыгнула вниз. Она в мгновение ока вбежала в дом. Все смотрели вслед за ней в растерянности.

– Ахмед, да что ты глаза выпучил? – сказала жена, подтолкнув его. – Пойди же за ней!

Ахмед, спрыгнув с машины, побежал за дочерью.

Все ждали их с нетерпением и боязнью. Звуки стрельбы всё приближались. Через несколько минут Ахмед уже бежал обратно. А в руках он нёс дочь.

Как только машина вновь поехала, мать набросилась на дочку со словами:
– Да что же это ты вытворяешь?..
Девочка, сев удобнее, в конце концов, показала портфель, полный книжек и тетрадей:
– А как же я пошла бы завтра в школу без них, мама?..
Мать улыбнулась про себя прилежности дочери.
А ведь и правда, самое ценное чуть было не забыли!

Вопросы:

1. Какие факты биографии автора рассказа привлекли ваше внимание?
2. С чем была связана напряжённость обстановки в деревне?
3. Как среагировал в эту тяжёлую минуту водитель грузовика Ахмед и его жена на просьбы соседей? Мог бы он поступить иначе?
4. Чем удивил вас поступок девочки? В чём основная идея рассказа?

Задания:

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Определите тему рассказа.
3. Найдите общее между рассказами Г.Исабейли «Урок «голода» и Э.Зейналова «Самое дорогое».

Задание для мозгового штурма

Портфель девочки, полный книжек и тетрадей, в конце рассказа назван «самым дорогим» и «самым ценным», что у неё было. Ведь, побежав в дом под пулями и бомбами, девочка рисковала не только своей жизнью, но и жизнью своих родителей. Мать девочки улыбнулась «прилежности дочери». А как вы относитесь к её поступку?

Смех – дело серьёзное

Басни

Ещё в глубокой древности люди научились по-иному высказывать свои мысли. Так зародился жанр басни. Героями басен могут быть не только люди, но и животные, растения, предметы, наделённые определёнными чертами характера. **Басня – это короткий рассказ нравоучительного характера в стихах или прозе с прямо сформулированным выводом.**

Басня чаще всего состоит из двух частей: рассказа и морали, поучения.

Мораль может находиться как в начале произведения, так и в конце его. В морали заключена идея басни (основная мысль). Иногда мораль отсутствует, но всегда можно самостоятельно сделать поучительный вывод из содержания басни.

Одним из наиболее распространённых художественных средств, которые используются в басне, является аллегория.

Аллегория (иносказание) – это изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ.

Особенности басни: а) мораль (нравоучение);

б) аллегорический смысл; в) характеры-персонажи (например: Лев – справедливость, Лиса – хитрость, лось, Свинья – невежество и т.д.);

г) осмеяние человеческих пороков и недостатков.

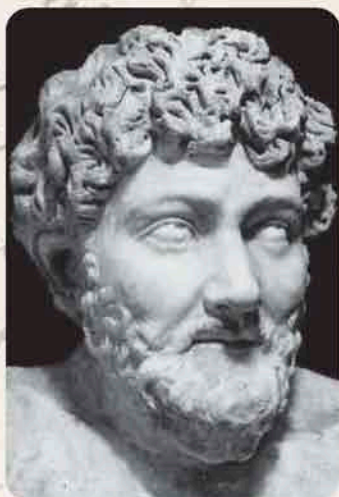


Это интересно!

«Тот мир, который находим в басне, есть некоторым образом чистое зеркало, в котором отражается мир человеческий. Животные представляют в ней человека, но человека в некоторых только отношениях, с некоторыми свойствами, и каждое животное, имея при себе свой неотъемлемый постоянный характер, есть, так сказать, готовое и для каждого ясное изображение как человека, так и характера, ему принадлежащего. Вы заставляете действовать волка – я вижу кровожадного хищника; выводите на сцену лисицу – я вижу льстеца или обманщика, – и вы избавлены от труда прибегать к излишнему объяснению».

В.А.Жуковский

Эзоп



Оригинальные произведения легендарного древнегреческого баснописца Эзопа не сохранились. Они дошли до нас в дальнейших поэтических переработках. Впервые его имя упомянуто *Геродотом*¹.

С именем Эзопа связано понятие «эзопов язык». **Эзопов язык – это иносказание, художественный язык, насыщенный недомолвками и намёками.**

Басни Эзопа, сохранившиеся в прозаическом изложении, лежали в основу произведений баснописцев всех времён и всех народов.

¹ Геродот – древнегреческий историк и географ.

Волк и Ягнёнок

Волк увидел ягнёнка, который пил воду из речки, и захотелось ему под благовидным предлогом ягнёнка сожрать. Встал он выше по течению и начал попрекать ягнёнка, что тот мутит ему воду и не даёт пить. Ответил ягнёнок, что воды он едва губами касается, да и не может мутить ему воду, потому что стоит ниже по течению. Видя, что не удалось обвинение, сказал волк: «Но в прошлом году ты бранными словами поносил моего отца!» Ответил ягнёнок, что его тогда



ещё и на свете не было. Сказал на это волк: «Хоть ты и ловок оправдываться, а всё-таки я тебя съем!»

Басня показывает: кто заранее решился на злое дело, того и самые честные оправдания не остановят.

Лиса и Виноград

Голодная Лиса пробралась в сад и на высокой ветке увидела сочную гроздь¹ винограда. «Этого-то мне и надобно!» — воскликнула она, разбежалась и прыгнула один раз, другой, третий... но всё бесполезно — до винограда никак не добраться. «Ах, так я и знала, зелен он ещё!» — фыркнула Лиса себе в оправдание и заспешила прочь.

¹ Гроздь — кисть.



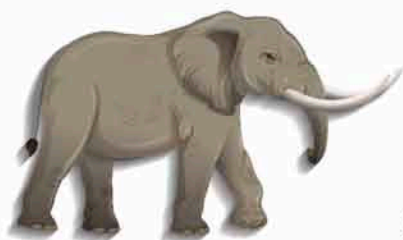
Летучая мышь и Ласка

Летучая мышь упала на землю, и её схватила ласка¹. Видя, что смерть пришла, взмолилась летучая мышь о пощаде. Ответила ласка, что не может её пощадить: от природы у неё вражда со всеми птицами. Но сказала летучая мышь, что она не птица, а мышь, и ласка её отпустила. В другой раз летучая мышь упала на землю, и её схватила другая ласка. Стала просить летучая мышь не убивать её. Ответила ласка, что у неё вражда со всеми мышами. Но сказала летучая мышь, что она не мышь, а летучее животное, и опять отпустила её ласка. Так, дважды поменяв имя, удалось ей спастись.

Так и нам нельзя всегда быть одинаковыми: те, кто умеет применяться к обстоятельствам, часто избегают больших опасностей.



¹ Ласка — небольшое хищное животное из семейства куньих.



Лев, Прометей и Слон

Лев не раз жаловался Прометею¹: сотворил его Прометей и большим, и красивым, в пасти у него — острые зубы, на лапах — сильные когти, всех он зверей сильнее.

«И всё-таки, — говорил лев, — боюсь я петуха!»

Отвечал ему Прометей:

«Зря ты меня винишь! Всё, что мог я сделать, ты от меня получил; просто душа у тебя слишком слабая!»

Начал лев плакаться на свою судьбу и жаловаться на свою трусость и решил наконец покончить с жизнью. Шёл он с такой мыслью и встретил слона, поздоровался и остановился поговорить.

Увидел он, что слон всё время шевелит ушами, и спросил:

«Что с тобой, почему у тебя такие беспокойные уши?»

А вокруг слона в это время как раз порхал комар.

«Видишь, — сказал слон, — вон этого, который маленький и жужжит? Так вот, если он заберётся мне в ухо, то я погиб».

Сказал тогда лев:

«Зачем мне умирать? Ведь я должен быть настолько же счастливее слона, насколько петух сильнее комара!»

Ты видишь, как могуч комар: даже слон его боится.



? Вопросы:

1. Как и когда возник жанр басни?
2. Что такое басня? Из каких частей она состоит?
3. В какой из этих басен отсутствует мораль? Какой поучительный вывод вы можете сделать из неё?
4. Какие понятия и явления изображаются через образы животных?
5. Какие человеческие пороки и недостатки высмеиваются в данных баснях?

! Задания:

1. Прочитайте басни, перескажите их, определите тему, идею и мораль этих коротких сюжетов.
2. Инсценируйте басни.
3. Выпишите из данных басен пословицы, поговорки и сочетания, ставшие афоризмами². Какое значение они имеют в данных баснях?
4. Проиллюстрируйте басни.

¹ Прометей — один из гигантов в древнегреческой мифологии, защитник людей от произвола богов, царь скифов, двоюродный брат Зевса.

² Афоризм — краткое выразительное изречение (кратко изложенная мудрая мысль), оригинальная законченная мысль.

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ



И.А.Крылов — русский баснописец. Сюжеты басен Крылов заимствовал у Эзопа, Жана де Лафонтена, хотя имеется немало и оригинальных сюжетов. Известно, что почти каждая басня написана И.А.Крыловым на основе конкретного события. Многие выражения из его басен вошли в нашу речь.

Перед анализом басни:

- 1) Обратите внимание на характеристику жанра басни.
- 2) Уточните, что такое аллегория и эзопов язык.

Свинья под Дубом

Свинья под Дубом вековым
Наелась жёлудей¹ досыта, доотвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши², встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, —
Ей с Дубу Ворон говорит, —
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».
«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит,
В нём проку мало³ вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею». —
«Неблагодарная! — примолвил Дуб ей тут, —

¹ Жёлудь — плод дуба.

² Глаза продрать — прост. проснуться.

³ Проку мало — пользы, выгоды мало.



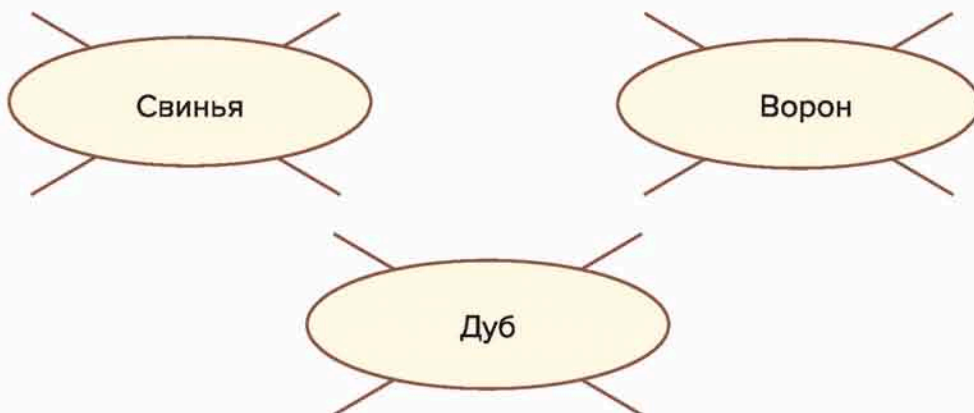
Когда бы вверх могла поднять ты рыло⁴,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».
Невежда также в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

? Вопросы:

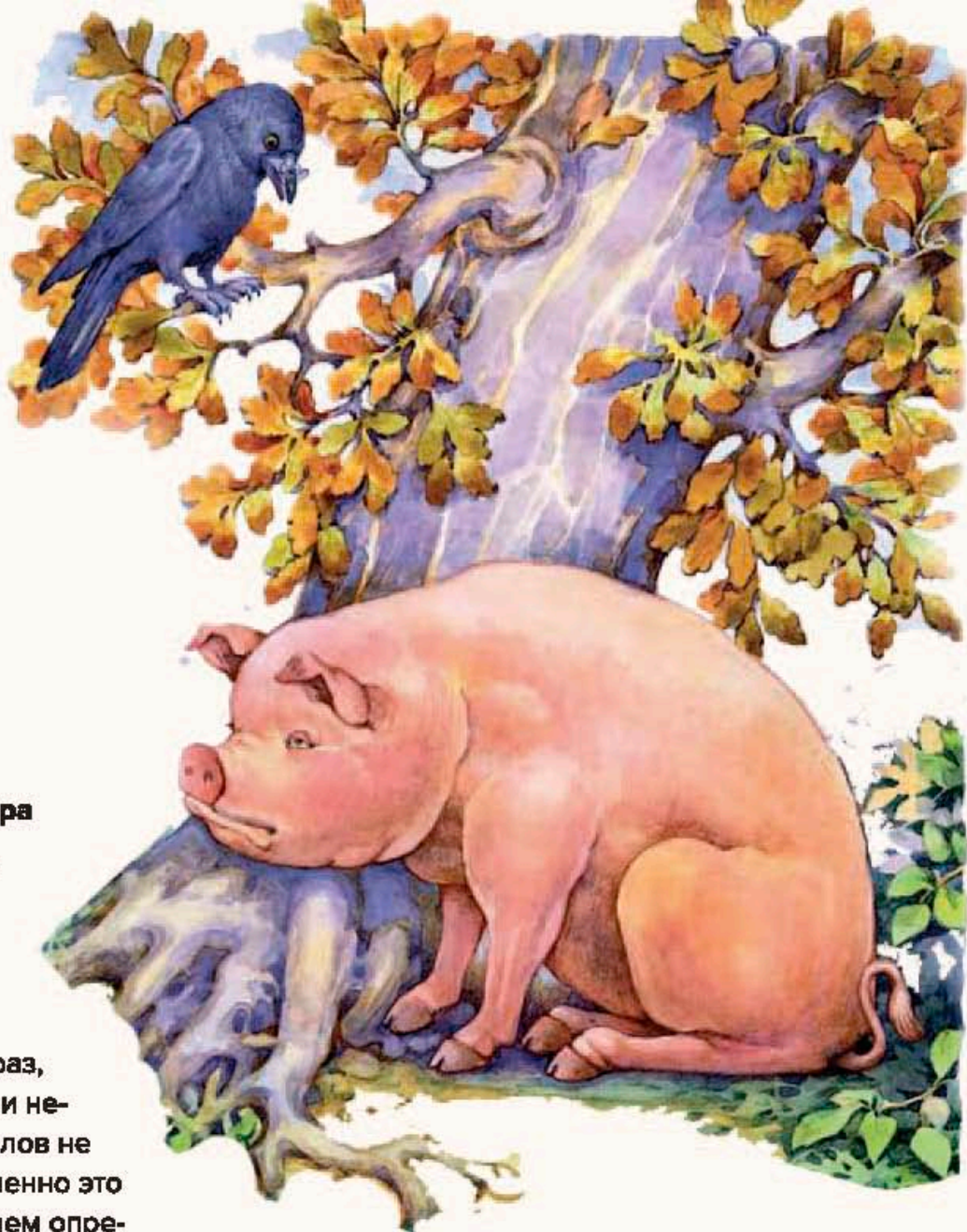
1. Как вы думаете, почему баснописец И.Крылов прибегает к употреблению просторечной лексики?
2. Что олицетворяет собой каждый из басенных персонажей И.Крылова?
3. В каких ещё баснях вы встречались с данными героями?
4. Каково различие между словами «ворон» и «ворона»?

! Задания:

1. Выразительно прочитайте басню. Инсценируйте её.
2. В каких строках заключена мораль басни? А к какому заключению пришли бы вы? Постарайтесь придумать свои варианты морали для этой басни.
3. Охарактеризуйте образы Свиньи, Дуба и Ворона с помощью кластера.



⁴ Рыло – прост. вытянутая вперёд передняя часть головы у некоторых животных, то же, что лицо.



В помощь группам-составителям кластера

- Свинья неспособна увидеть ничего дальше своего носа, а тем более изменить сложившееся мнение. Свинья – образ, высмеивающий лень и невежество людей. Крылов не просто так выбрал именно это животное. Все мы знаем определённую особенность свиней – они не способны поднимать голову вверх. Именно эта черта усиливает образ человека, не только не желающего ничего слушать и знать, но уже и не способного к этому.

- Ворон – персонаж, пытающийся вразумить свинью и по своей наивности не понимающий, что свинка его вряд ли слушает, а если и слушает, то вряд ли слышит.

- Дуб отражает образ мудрого человека, скорее даже старца, не пытающегося наставить на путь истинный свинью, а лишь в сердцах говорящий истину. Его устами Крылов и передает нам мораль данной басни.

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ



Сергей Михалков был замечательным детским поэтом. Страсть к поэзии была у него с детства. Публиковаться поэт начал в 15 лет, в 22 года написал поэму о милиционере дяде Стёпе. Скоро по совету известного писателя Алексея Толстого Сергей Михалков обратился к басенному творчеству: «Те твои стихи, в которых ты идёшь от фольклора, от народного юмора, тебе лучше всего удаются... Попробуй писать басни».

По стихам и сценариям Сергея Михалкова сделано много мультфильмов, сняты детские и взрослые фильмы.

В басне «Ошибка» автор иронизирует над Зайцем, которому вставные клыки не помогли стать храбрее, потому что сердце у него осталось по-прежнему трусливое.

Ошибка



Прибежал как-то Заяц к Журавлю.

— Журавушка, дорогой! Ты хорошо зубы лечишь, вставь мне, пожалуйста, зубы!

— Да они у тебя хорошие!

— Хороши, да малы! Вставь мне львиные клыки!

— Зачем тебе клыки?

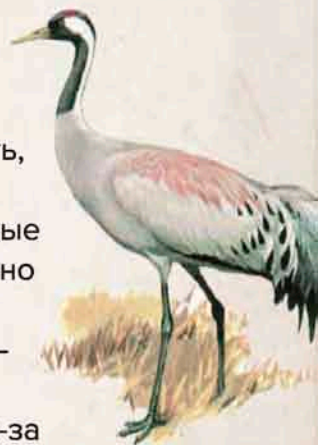
— Я с Лисой рассчитаться хочу! Надоело мне от неё бегать, пусть она от меня побеждает!

Улыбнулся Журавль и вставил Зайцу искусственные зубы — два львиных клыка. Совсем как настоящие! Страшно

смотреть!

— Вот здорово! — воскликнул Заяц, посмотрев на себя в зеркало. — Побегу Лису искать!

Бежит Заяц по лесу — Лису ищет, а она сама ему навстречу из-за кустов выходит. Увидел Заяц Лису и бросился от неё наутёк¹. Прибежал к Журавлю — дрожит, трясётся от страха.



¹ Наутёк — пуститься в бегство.

– Жу-жу-ра-равушка, дорогой! Заменяю клыки!
– А эти чем плохи?
– Не плохи, да малы! Против Лисы не годятся! Может, у тебя какие побольше есть?
– Не поможет! – ответил Журавль. – Ошибся я, Косой! Надо было тебе сердце заменить: твоё, заячье, выкинуть, а львиное поставить!..

❓❗ Вопросы и задания:

1. Кто главные герои басни?
2. Как меняется интонация Зайца до встречи с Лисой и после встречи с ней?
3. Как отнёсся Журавль к просьбе Зайца? Помог ли он Зайцу? В кляках ли заключалось дело?
4. Как вы думаете, почему басня называется «Ошибка»?
5. Определите и выразите своими словами мораль басни.
6. Героями басни являются звери, а подразумеваются под ними люди. Какой человеческий порок показан автором? Подумайте, что помогает человеку перебороть страх? Как вы понимаете выражение «львиное сердце»?
7. Составьте кластер, характеризующий Зайца.

ХИКМЕТ ЗИЯ



Х.Зия является одним из известных представителей современной азербайджанской поэзии. Будучи главным редактором журнала «Гёярчин», он отдавал много сил созданию детских произведений. Им переведены на азербайджанский язык почти все басни И.А.Крылова, что повлияло и на его творчество как поэта-сатирика и юмориста. В его басне «Неисправимая Ворона» отражается мотив известной басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица».

Среди книг для детей Х.Зия широко известны сборники басен: «Лиса в поиске», «Ревнивый муравей» и другие. Ему принадлежит сценарий фильма «Гариб в стране джиннов». На стихи поэта написано много песен.





Неисправимая Ворона

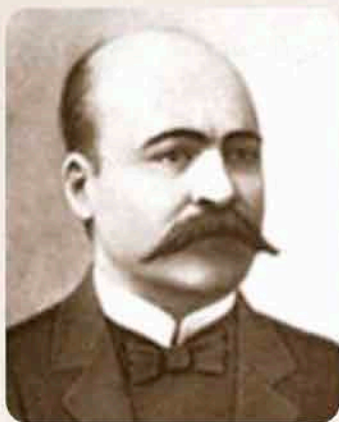
Опять Ворона раздобыла сыр,
Опять на ель сумела взгромоздиться,
И вновь, в восторге от её красоты,
Просила её спеть знакомая Лисица.
Ворона спела. Ясно, сыр упал.
И, как тогда, Лиса с ним убежала...
– Вот дура! – Аист, возмущась, сказал. –
Ты что, Крылова что ли не читала?
– Читала я, – бормочет грустно та, –
Но я слаба – скажу тебе по чести, –
Не только сыр – я голову отдам
За то, чтоб вволю насладиться лестью.



? ! Вопросы и задания:

1. Знакомо ли вам содержание этой басни? Какую басню она вам напомнила? Какой герой появился в этой басне?
2. Какой человеческий недостаток высмеивается в басне? В чём сходство басен И.А.Крылова и Хикмета Зии? На что готова пойти Ворона, «чтоб вволю насладиться лестью»? Что по-прежнему она хочет слышать? О чём это говорит? Кого из людей напоминает вам Лисица? А Ворона?
3. Обратите внимание на название басни. Изменилась ли Ворона? Стараетесь ли вы избавиться от своих недостатков?
4. Считается, что мораль басен И.А.Крылова и Хикмета Зии заключается в том, что человек должен реально оценивать свои возможности, нельзя поддаваться на лесть, ложь приносит вред человеку. Согласны ли вы с этим? Обоснуйте свой ответ.
5. Подготовьте выразительное чтение басни. Сделайте иллюстрацию к басне.
6. Проведите конкурс на лучшего исполнителя басни в жанре пантомимы (театрального представления, в котором действующие лица используют мимику, жесты и пластические движения).
7. Составьте кластер на тему «Басня».

ДЖАЛИЛ МАМЕДГУЛУЗАДЕ



Джалил Мамедгулузаде — писатель-сатирик, замечательный мастер коротких рассказов, мыслитель, публицист, просветитель. В своих произведениях затрагивает вопросы образования и воспитания. Учился писатель в Горийской учительской семинарии, работал учителем, затем переводчиком, помощником городского пристава¹. Работая в редакции газеты «Шарги-рус», часто публиковал рассказы и фельетоны, также писал очерки и драмы. Был издателем сатирического журнала «Молла Насреддин» — единственного

иллюстрированного сатирического издания на Кавказе и на всём Ближнем Востоке.

Бородатый ребёнок

Прежде чем начать свой рассказ, я хочу предупредить, что иные дети имеют дурную привычку, взяв огрызок карандаша, тут же расписывать стены домов. Иные пользуются для этого даже углём или мелом. Что там уголь и мел, я знаю таких испорченных детей, которые берут в руки гвоздь или ножик и давай царапать и уродовать стены.

Я очень недолюбливаю детей, которые пачкают стены, потому что, если ты хороший мальчик и хочешь писать, возьми листок бумаги, карандаш, присядь где-нибудь и пиши в своё удовольствие.

Перейдём теперь к нашему рассказу.

Мне всегда казалось, что мои дети, в отличие от других, не очень подвержены страсти исписывать стены. Я много раз говорил им об этом, и они дали мне слово не пачкать стен. Но недавно я заметил, что за дверью на веранду, в укромном местечке, на стене, нарисовано нечто, напоминающее голову животного с ушами, даже с двумя ногами, а пониже несколько палочек и пять-шесть кружков. Всё это было изображено карандашом и так неумело и грубо, что никому другому, кроме детей, нельзя было бы приписать это.

¹ Пристав — устар. чиновник, выполнявший важные государственные поручения.



Это интересно!

Джалил Мамедгулузаде был автором и редактором первого сатирического журнала во всём мусульманском мире – «Молла Насреддин». Мудрый персонаж восточного фольклора Молла Насреддин так сильно полюбился народу, что его именем стали называть самого автора. Это был первый иллюстрированный журнал на азербайджанском языке. Журнал «Молла Насреддин» издавался в начале XX века в течение двадцати пяти лет.

Очень расстроенный, я позвал своих мальчиков.
– Вы что, рисуете на стене?
Все трое мальчиков стояли передо мной.
– Кто из вас рисовал?
Все трое начали отказываться.
– Тогда, значит, шайтан¹ нарисовал?
– Отец, ей-богу, я не рисовал!
– Отец, я тоже не рисовал!
Младший Курбан тоже пролепетал:
– Я не рисовал! – и расплакался, прижав обе руки к лицу.

Браня детей, я взял тряпку, тщательно вытер нарисованное на стене и недовольный ушёл к себе. И услышал за спиной, как Гейдар говорит Теймуру:

– Это ты рисовал!

А Теймур возражает Гейдару:

– Ты сам рисовал!..

Тут прибежал ко мне плачущий сын мой Курбан и сообщил, словно важную весть:

– Отец, это рисовал Гейдар! Ей-богу, отец, Гейдар нарисовал.

Примчался Гейдар и, угрожающе замахиваясь на брата, стал отрицать свою вину.

Я накричал на них, и все трое, притихнув, повернулись, чтоб уйти. Я их остановил и сказал:

– Больше всего меня расстраивает не то, что вы исписали стену, а то, что не признаётесь: меня огорчает то, что вы со страха говорите неправду. Ясно, что на стене писал один из вас троих, а вы все трое божитесь и клянётесь, что не вы рисовали. Но, кроме вас, ведь нет в нашем доме других детей!

Тут мальчики опять принялись божиться, клясться и перебраниваться друг с другом.

1. О какой детской привычке пишет Дж.Мамедгулузаде в рассказе?
2. Прочитайте отрывок, в котором автор описывает своё негодование, вызванное поведением сыновей.
3. Расскажите, как мальчики доказывали свою невиновность.

Прошло некоторое время. И вдруг на том же месте стены за выходом на веранду я заметил те же самые каракули: что-то похожее на животное, а пониже несколько палочек и кружочков.

¹Шайтан – в мусульманской мифологии: злой дух, дьявол.

Я вышел из себя, позвал мальчиков. Опять те же клятвы, слёзы: каждый сваливал вину на другого. Я был так расстроен всем этим, что весь день не мог прийти в себя и кусок не лез в горло. Меня огорчало то, что один из наших мальчиков явно начинал проявлять дурные наклонности. Во-первых, он нарушает моё требование и пачкает стену, а во-вторых, божится и клянётся, пытаясь обмануть меня, и тем обнаруживает свою трусость.

Прошло время, и через месяц-другой эти неприятности стали забываться.

Но однажды я опять был огорчён. Выходя на веранду, я вдруг заметил на стене те же каракули, тот же рисунок, отдалённо напоминающий голову животного, а под ним несколько палочек и кружков.

На этот раз я ничего не сказал детям, подумав про себя, что если один из сыновей из упрямства нарочно решил изводить меня, то лучше промолчать, авось он сам поймёт, что поступает дурно.

С другой стороны, меня занимала проблема педагогическая: какой недостаток в моей системе воспитания даёт такой отрицательный результат, какую ошибку в воспитании моих детей допустил я, старый педагог, и в какую сторону необходимо мне изменить своё обращение с детьми...

1. Что стало причиной огорчения Дж.Мамедгулузаде? Почему автор продолжал сомневаться в искренности детей? В чём он видел возможную причину такого поведения?

2. Какие качества с детства прививал автор своим сыновьям? Чем отличались его дети от своих сверстников?

Жизнь в большом городе имеет свои несомненные удобства. Особенно важно то, что всегда можно достать в магазинах и на рынках из съестного всё, что душе угодно. Кроме того, нет ни одного продукта, который бы не разносили на руках или не доставляли тебе на дом: фрукты, зелень, овощи, масло, мёд, сыр и прочее.

У нас тоже был поставщик², который в месяц раз-другой заходил к нам с ведром масла в левой руке, с корзиной яиц в правой и с перекинутыми через плечо весами. Кряхтя и отдуваясь, он поднимался по лестнице, приветствовал нас и обычно говорил коротко:

– Давайте посуду!

Каждый раз его встречала жена с детьми, иногда и сам я выходил к нему. Мы приветствовали его, спрашивали о здоровье, после чего осматривали принесённые продукты и спрашивали цену.

– Да на что вам цена? – каждый раз отвечал он. – Несите посуду.

Затем наш поставщик отвешивал на своих весах несколько фунтов³ масла, отсчитывал какое-то количество яиц и получал у нас деньги, если они у нас были,

² Поставщик – лицо, поставляющее товары.

³ Фунт – единица измерения; в одном фунте 454 грамма.



или уходил без денег, когда мы их не имели, с тем чтобы рассчитаться в следующий раз.

Звали нашего поставщика Кербалай-Азим. Это был мужчина высокого роста, лет сорока-сорока пяти, безобидный бедняк, выходец из Ирана.

Вчера Кербалай-Азим снова приносил нам масло и яйца. Масло очень расхваливал, говоря, что оно дербентское, при растопке даёт очень мало отходов, янтарно-жёлтого цвета, ароматное и вкусное; а про яйца говорил, что они из селения Горнашен, где куры кормятся исключительно травой и полевыми цветами.

За масло и яйца мы остались должны ему какую-то сумму, потому что мелких денег у нас не оказалось (впрочем, и крупных-то у нас не было).

Кербалай-Азим забрал свои вещи и вышел. Я ушёл к себе и вспомнил вдруг, что собирался просить Кербалай-Азима сообщить

мне, если будет приезжий из Ардебилля: я хотел расспросить об ардебильском учёном Мирза-Алекбере (сам Кербалай-Азим тоже был из Ардебилля). Я поспешил к Кербалай-Азиму и застал его за дверью веранды; сунув кончик огрызка карандаша в рот, он о чём-то думал. Ведро с маслом и корзина с яйцами стояли на полу. На стенке было нарисовано нечто, напоминающее животное, а пониже выведены несколько палочек и кружочков.

Я был поражён неожиданным открытием. Кербалай-Азим заметил моё удивление и сказал, не дожидаясь моего вопроса:

— Дядя молла, я не учился грамоте, вот и рисую тут эти знаки, чтобы счёт не спутать.

Я расхохотался. Наш поставщик тоже слабо улыбнулся. Я только спросил, что означают нарисованные им знаки. И он объяснил: он пытался нарисовать корову, а под нею обозначить палочками, сколько рублей остался я ему должен в счёт масла; а кружочки должны были подсказать ему сумму моего долга за яйца.

1. Кем был Кербалай-Азим? Охарактеризуйте этого героя. (Как он выглядел? Откуда был родом? Чем занимался? Как относился к своей работе?)

2. Каким открытием был поражён автор?

Я снова рассмеялся и позвал детей:

– Мальчики, мальчики, идите сюда!

Они прибежали и, заметив каракули на стене, остановились поражённые.

– Отец, кто это нарисовал? – спросили они.

– Дети мои, – ответил я им. – Эти каракули нарисовал такой же ребёнок, как и вы, с той только разницей, что у него есть борода, а у вас нет бороды.

Подумайте, почему автор назвал Кербалай-Азима «бородатым ребёнком»?

Мальчики рассмеялись. И радостный смех имел важную причину, которая должна быть понятна читателю.

Прошло с тех пор года три-четыре, а мои мальчики всё ещё помнят эту историю с бородатым ребёнком.

А может, и всю жизнь будут помнить.



Вопросы для размышления и задания

1. Почему Кербалай-Азим рисовал на стене каракули? Что они означали?
2. Что нового вы узнали на уроке?
3. Поняли ли вы «важную причину» радостного смеха мальчиков? Объясните.
4. Смог ли рассказчик достичь своей цели в привитии детям хороших манер?
5. Составьте синквейн со словом «Образование».
6. Знаете ли вы, что в городе Баку есть музей Дж.Мамедгулузаде? При возможности посетите его.

СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН

Образование

тема

признаки (два прилагательных)

действия (три глагола)

предложение
(отношение к теме)

итоговое существительное
(синоним к теме)

ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ



Виктор Драгунский — классик детской литературы. Писатель был разносторонне одарённым человеком в самых разных областях. Работал в театре, в цирке клоуном, прекрасно танцевал, снимался в кино. Литературную карьеру начал с написания слов к песням.

Громкую славу принесли ему знаменитые «Денискины рассказы», повествующие о приключениях закадычных друзей. Виктор Драгунский — автор очень талантливых стихов, повестей, киносценариев и пьес.



Что любит Мишка



Это интересно!

Прототипом Дениса Кораблёва был сын писателя. Для него Драгунский и писал большинство рассказов. У его друга Мишки также был прототип. В цикл «Денискины рассказы» входит около 70 коротких произведений. По мотивам рассказов снято десять фильмов.

Один раз мы с Мишкой вошли в зал, где у нас бывают уроки пения. Борис Сергеевич сидел за своим роялем и что-то играл потихоньку. Мы с Мишкой сели на подоконник и не стали ему мешать, да он нас и не заметил вовсе, а продолжал себе играть, и из-под пальцев у него очень быстро выскакивали разные звуки. Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное. Мне очень понравилось, и я бы мог долго так сидеть и слушать, но Борис Сергеевич скоро перестал играть. Он закрыл крышку рояля и увидел нас, и весело сказал:

— О! Какие люди! Сидят, как два воробья на веточке! Ну, так что скажете?

Я спросил:

— Это вы что играли, Борис Сергеевич?

Он ответил:

— Это Шопен. Я его очень люблю.

Я сказал:

— Конечно, раз вы учитель пения, вот вы и любите разные песенки.





Он сказал:

– Это не песенка. Хотя я и песенки люблю, но это не песенка. То, что я играл, называется гораздо большим словом, чем просто «песенка».

Я сказал:

– Каким же? Словом-то?

Он серьёзно и ясно ответил:

– Му-зы-ка. Шопен – великий композитор. Он сочинил чудесную музыку. А я люблю музыку больше всего на свете.

Тут он посмотрел на меня внимательно и сказал:

– Ну, а ты что любишь? Больше всего на свете?

Я ответил:

– Я много чего люблю.

И я рассказал ему, что я люблю. И про собаку, и про строганье¹, и про слонёнка, и про красных кавалеристов, и про маленькую лань на розовых копытцах, и про древних воинов, и про прохладные звезды, и про лошадиные лица, всё, всё...

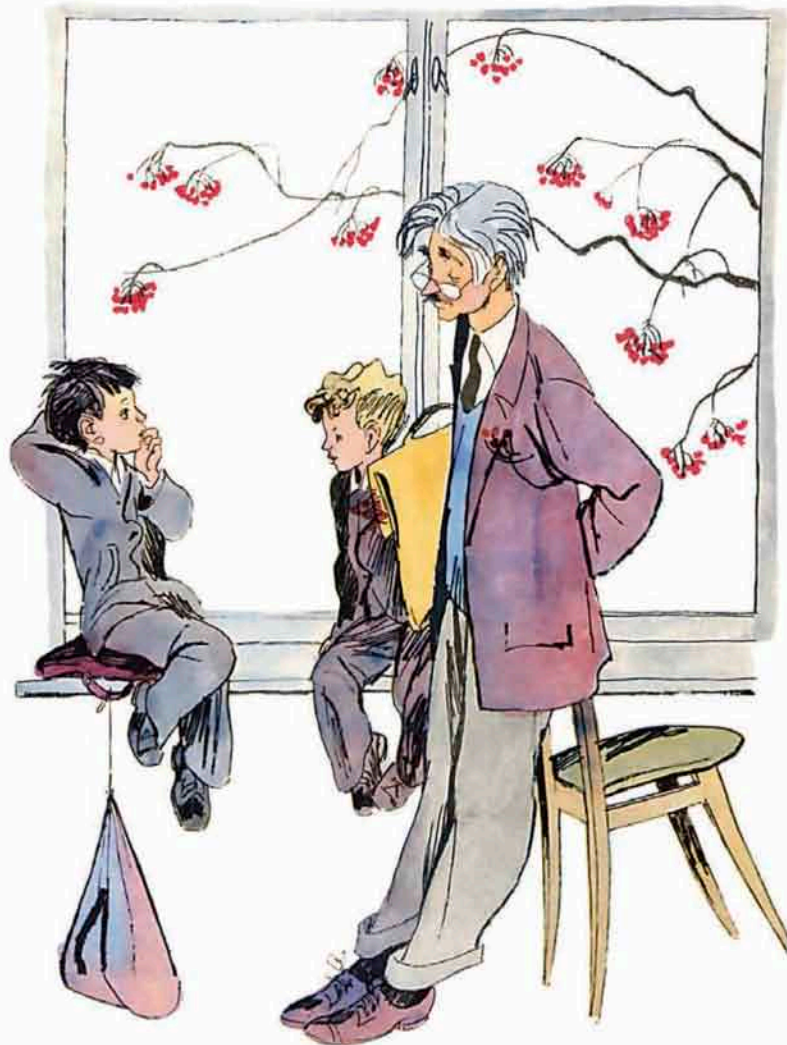
Он выслушал меня внимательно, у него было задумчивое лицо, когда он слушал, а потом он сказал:

– Ишь! А я и не знал. Честно говоря, ты ведь ещё маленький, ты не обижайся, а смотри-ка – любишь как много!

Тут в разговор вмешался Мишка. Он надулся и сказал:

– А я ещё больше Дениски люблю разных разностей! Подумаешь!

¹ Стрoгáньe – обработка изделия путём снятия стружки (тонкого, узкого слоя материала).



Борис Сергеевич рассмеялся:

— Очень интересно! Ну-ка, поведай тайну своей души. Теперь твоя очередь, принимай эстафету! Итак, начинай! Что же ты любишь?

Мишка поёрзал на подоконнике, потом откашлялся и сказал:

— Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс! Я люблю хлеб, и торт, и пирожные, и пряники, хоть тульские, хоть медовые, хоть глазированные². Сушки люблю тоже, и баранки, бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой и с рисом.

Я горячо люблю пельмени, и особенно ватрушки, если они свежие, но чёрствые тоже ничего. Можно овсяное печенье и ванильные сухари.

А еще я люблю кильки, сайру, судака в маринаде, бычки в томате, частик³ в собственном соку, икру баклажанную, кабачки ломтиками и жареную картошку.

Варёную колбасу люблю прямо безумно, если докторская, — на спор, что съем целое кило! И столовую люблю, и чайную, и зельц⁴, и копчёную, и полукопчёную, и сырокопчёную! Эту вообще я люблю больше всех. Очень люблю макароны с маслом, вермишель с маслом, рожки с маслом, сыр с дырочками и без дырочек, с красной коркой или с белой — всё равно.

Люблю вареники с творогом, творог солёный, сладкий, кислый; люблю яблоки, тёртые с сахаром, а то яблоки одни самостоятельно, а если яблоки очищенные, то люблю сначала съесть яблочко, а уж потом, на закуску — кожуру!

Люблю печёнку, котлеты, селёдку, фасолевый суп, зелёный горошек, варёное мясо, ириски, сахар, чай, джем, боржом, газировку с сиропом, яйца всмятку, вкрутую, в мешочке, могу и сырые. Бутерброды люблю прямо с чем попало, особенно если толсто намазать картофельным пюре или пшённой кашей. Так... Ну, про халву говорить не буду — какой дурак не любит халвы? А ещё я люблю утятину, гусятину и индюшатину. Ах, да! Я всей душой люблю мороженое. За семь, за девять, за тринадцать, за пятнадцать, за девятнадцать, за двадцать две и за двадцать восемь.

² Глазированные — покрытые густым сиропом.

³ Частик — название рыбы.

⁴ Зельц — варёное колбасное изделие.

Мишка обвёл глазами потолок и перевёл дыхание. Видно, он уже здорово устал. Но Борис Сергеевич пристально смотрел на него, и Мишка поехал дальше.

Он бормотал:

– Крыжовник, морковь, кету⁵, горбушу⁶, репу, борщ, пельмени, хотя пельмени я уже говорил, бульон, бананы, хурму, компот, сосиски, колбасу, хотя колбасу тоже говорил...

Мишка выдохся и замолчал. По его глазам было видно, что он ждёт, когда Борис Сергеевич его похвалит. Но тот смотрел на Мишку немного недовольно и даже как будто строго. Он тоже словно ждал чего-то от Мишки: что, мол, Мишка ещё скажет. Но Мишка молчал. У них получилось, что они оба друг от друга чего-то ждали и молчали.

Первый не выдержал Борис Сергеевич.

– Что ж, Миша, – сказал он, – ты многое любишь, спору нет, но всё, что ты любишь, оно какое-то одинаковое, чересчур съедобное, что ли. Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только... А люди? Кого ты любишь? Или из животных?

Тут Мишка весь встрепенулся и покраснел.

– Ой, – сказал он смущённо, – чуть не забыл! Ещё – котят! И бабушку!

⁵ Кéта (кетá) – рыба семейства лососёвых.

⁶ Горбу́ша – очень популярная и полезная рыба семейства лососевых.





1. От чьего лица ведётся повествование в рассказе?
2. О чём рассказывают главные герои Мишка и Дениска?
3. Что рассказал учитель Борис Сергеевич мальчикам? Что он любил?
4. Любите ли вы музыку? Соберите сведения о великом композиторе Ф.Шопене, послушайте произведения композитора и поделитесь впечатлением. Постарайтесь проиллюстрировать услышанное.
5. Обратите внимание, какими эпитетами автор обозначил звуки музыки в первом абзаце.
6. Как вы думаете, почему учитель не похвалил Мишку?
7. Мальчику стало стыдно, он покраснел. Объясните почему.
8. Что рассмешило вас в рассказе?
9. Составьте кластер, охарактеризовав учителя.
10. Призадумайтесь, можно ли с помощью музыки понять характер человека.
11. Из-за чего Мишка почувствовал себя обиженным?
12. Можете ли вы объяснить слова учителя «Поведай тайну души своей»?
13. Каждый из мальчиков рассказывает, что он любит. Прочитайте эти отрывки и перескажите, что любит Дениска и одним словом обозначьте всё то, что любит Мишка.
14. Как учитель отреагировал на рассказ Мишки?
15. Подумайте, какова идея произведения.
16. Ответьте письменно на вопрос «Ради чего человек живёт на земле?»
17. Распределите данные характеристики:



Мишка

Дениска

хвастливый

внимательный

ленивый

никого не любит

любопытный

глупенький

любит окружающих

Buraxılış məlumatı

ƏDƏBİYYAT 5

Ümumi təhsil müəssisələrinin 5-ci sinifləri üçün

Ədəbiyyat fənni üzrə

DƏRSLİK

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Telman Cəfərov**
İlahə Cərciyeva
Bahar Bağırılı

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazimov
Dizayner və səhifələyici	Kubra İbrahimli
Üz qabığının dizaynı	Nurlan Nəhmətov
Multimedia mütəxəssisləri:	Yusif Qabilov
	Kənan Yusifzadə
Rəssam	Ruhulla Həsənzadə
Redaktor	Nərgiz Qasımzadə
Korrektor	Nərgiz Əhədova
Texniki redaktor	Səvinc Yusifova
Baş redaktor	Samirə Bektəşi
Texniki direktor	Allahverdi Kərimov
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar) dərslik və metodik vəsaitlərdə istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazimov**

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2024-033

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 18,5. Fiziki çap vərəqi 26. Formatı 57x82¹/₈.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 208.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Tiraj 17150. Pulsuz. Bakı – 2024

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 27.05.2024

Çap məhsulunu hazırlayan:
"Şərq-Qərb" ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:

Əziz məktəbli!

**Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.**

**O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri
qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.**

**İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli
saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli
yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.**

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

