

Тельман Джафаров  
Илаха Джарчиева  
Бахар Багирлы  
Татьяна Бирич

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*по предмету*  
**ЛИТЕРАТУРА** **7**  
*для -х классов*  
*общеобразовательных заведений*

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi, 2022  
© Bakı Slavyan Universiteti, 2022

*Замечания и предложения, связанные с этим изданием,  
просим отправлять на электронные адреса:  
[info@bsu-edu.org](mailto:info@bsu-edu.org) и [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)  
Заранее благодарим за сотрудничество!*



LAYIHƏ

# ОГЛАВЛЕНИЕ

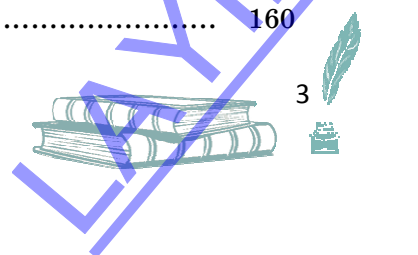
|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Особенность предмета, цели и задачи .....          | 4  |
| Содержание обучения по предмету «Литература» ..... | 6  |
| Стандарты по VII классу .....                      | 8  |
| Особенности стандартов для VII класса .....        | 9  |
| Внутрипредметная и межпредметная интеграция .....  | 11 |
| Таблица реализации стандартов .....                | 13 |
| Формы работы .....                                 | 14 |
| Методы работы .....                                | 14 |
| Оценивание результатов обучения .....              | 21 |
| Стратегии обучения .....                           | 24 |
| Этапы активного урока .....                        | 26 |
| Рекомендации по годовому планированию .....        | 26 |
| Перспективное планирование .....                   | 27 |
| Ресурсы .....                                      | 30 |

## *Примерные разработки уроков*

|             |                                                                                    |    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Урок 1.     | Диагностическое оценивание .....                                                   | 31 |
| Урок 2.     | Литература рождается из глубины народной души .....                                | 35 |
| Урок 3.     | Дж.Новруз. Человек лишь в Отчизне велик... ..                                      | 37 |
| Урок 4.     | М.Хади. Мечта бессмертна .....                                                     | 39 |
| Урок 5.     | И.С.Тургенев. Деревня. Мои деревья .....                                           | 41 |
| Урок 6.     | И.Бунин. Косцы .....                                                               | 42 |
| Урок 7.     | Н.Заболоцкий. Я воспитан природой суровой .....                                    | 44 |
| Урок 8.     | Р.Рождественский. Если ты Баку не видел .....                                      | 46 |
| Урок 9.     | А.Литовченко. В Лахидже .....                                                      | 47 |
| Урок 10.    | С.Рустам. Зовёт меня Табриз .....                                                  | 49 |
| Урок 11.    | Э.Борчалы. Мой Хазар .....                                                         | 51 |
| Урок 12.    | Р.Тагизаде. Посвящение Карабаху .....                                              | 53 |
| Урок 13.    | А.Лачынлы. Аксакалы .....                                                          | 55 |
| Урок 14.    | А.Дюма. Кавказское путешествие .....                                               | 57 |
| Урок 15-16. | Г.Гусейноглу. Язык мой азербайджанский. Есть одна песня .....                      | 59 |
| Урок 17.    | Урок внеклассного чтения .....                                                     | 61 |
| Урок 18.    | МСО – 1 .....                                                                      | 62 |
| Урок 19.    | Азербайджанские дастаны. Китаби-Деде Горгуд .....                                  | 64 |
| Урок 20.    | Китаб-Деде Горгуд. Песнь первая. О сыне Дирсе хана,<br>о Бугач хане поведает ..... | 67 |
| Урок 21.    | Дастан «Кёроглу» .....                                                             | 69 |



|                                        |                                                             |     |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|
| Урок 22.                               | Дастан «Кёроглу». Стамбульский поход Кёроглу .....          | 71  |
| Урок 23.                               | Былины. Илья Муромец и Соловей-разбойник .....              | 73  |
| Урок 24.                               | Эссе .....                                                  | 76  |
| Урок 25.                               | МСО – 2 .....                                               | 76  |
| Урок 26.                               | А.С.Пушкин. Осень .....                                     | 78  |
| Урок 27.                               | М.Ю.Лермонтов. Когда волнуется желтеющая нива... ..         | 82  |
| Урок 28.                               | Н.Рафибейли. Красив золотканый твой наряд... ..             | 84  |
| Урок 29.                               | М.Мушфиг. Ветры .....                                       | 87  |
| Урок 30-31.                            | Н.Думбадзе. Собака .....                                    | 88  |
| Урок 32-33.                            | Ю.Нагибин. Зимний дуб .....                                 | 90  |
| Урок 34.                               | И.Шыхлы. Не теряйте .....                                   | 95  |
| Урок 35.                               | С.Тахир. Чёрный тигр .....                                  | 96  |
| Урок 36.                               | Урок внеклассного чтения .....                              | 97  |
| Урок 37.                               | МСО – 3 .....                                               | 98  |
| Урок 38.                               | Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» .....           | 100 |
| Урок 39.                               | С.Орлов. Его зарыли в шар земной .....                      | 104 |
| Урок 40.                               | А.Яхьяев. Памяти солдата .....                              | 107 |
| Урок 41.                               | А.Ягубов. Я просто дом свой защищаю.....                    | 110 |
| Урок 42.                               | М.Верховский. На рубеже войны .....                         | 112 |
| Урок 43-44.                            | Анар. Последняя ночь уходящего года .....                   | 115 |
| Урок 45.                               | С.Ахмедли. Перед взлётом .....                              | 118 |
| Урок 46.                               | Б.Стокер. Ложь и лилии .....                                | 119 |
| Урок 47.                               | Урок внеклассного чтения .....                              | 121 |
| Урок 48.                               | Сочинение .....                                             | 121 |
| Урок 49.                               | МСО – 4 .....                                               | 122 |
| Урок 50.                               | Низами Гянджеви. Рассказ о старухе и султানে Санджаре ..... | 124 |
| Урок 51.                               | Дж.Руми. Правитель и наставник .....                        | 125 |
| Урок 52.                               | П.Мериме. Маттео Фальконе .....                             | 128 |
| Урок 53-54.                            | К.Паустовский. Телеграмма .....                             | 129 |
| Урок 55-56.                            | В.Шукшин. Чудик .....                                       | 135 |
| Урок 57.                               | О.Генри. Дары волхвов .....                                 | 137 |
| Урок 58-59.                            | А.К.Дойль. Голубой карбункул .....                          | 140 |
| Урок 60.                               | Урок внеклассного чтения .....                              | 141 |
| Урок 61.                               | МСО – 5 .....                                               | 142 |
| Урок 62.                               | А.П.Чехов. Хамелеон .....                                   | 145 |
| Урок 63.                               | А.П.Чехов. Толстый и тонкий .....                           | 148 |
| Урок 64.                               | А.Ахвердиев. Мирза-Сафар .....                              | 150 |
| Урок 65.                               | А.Моруа. Проклятие золотого тельца .....                    | 153 |
| Урок 66.                               | Урок внеклассного чтения .....                              | 154 |
| Урок 67.                               | Эссе .....                                                  | 154 |
| Урок 68.                               | МСО – 6 .....                                               | 155 |
| Тезаурус .....                         |                                                             | 158 |
| Список использованной литературы ..... |                                                             | 160 |



# ВВЕДЕНИЕ

## Особенность предмета, цели и задачи

Изучение в общеобразовательных школах литературы, отражающей гуманистические и демократические идеи, приобретает большое значение с точки зрения интересов национальной государственности. Школьный курс литературы является предметом, играющим важную роль в формировании истинного гражданина и личности с современным мировоззрением.

Искусство художественной словесности, будучи мощным воспитательным инструментом, является надежным источником духовного и эстетического воспитания учащихся, изучения литературно-культурного наследия народа, исторического прошлого, обычаев и традиций. В современной школе воспитание молодых людей, самостоятельно мыслящих, умеющих применять полученные знания, решать проблемы, с которыми они сталкиваются, чистых душой, предприимчивых, воспитанных в духе демократии и гуманизма, возникает как социальная потребность.

Каждый выпускник общеобразовательной школы должен уметь читать, анализировать, оценивать художественную литературу и другие источники, самостоятельно совершенствовать свои знания, быть готовым к непрерывному образованию. В течение школьного курса литературы у учащихся формируется способность к чтению на основе изучения произведений, имеющих высокую идейно-художественную ценность; обеспечивается их литературное образование, воспитание и развитие.

Литература, являясь искусством слова, играет важную роль в подготовке учащихся к самостоятельной жизни, приобретении навыков, имеющих важное значение.

Обсуждение на различных занятиях литературы отдельных примеров как азербайджанской литературы, так и литературы народов мира, дает учащимся возможность познавать и оценивать духовно-эстетические проблемы, приобретающие особую актуальность на современном этапе, изменения в жизни и обществе, овладевать национальными и общечеловеческими духовными ценностями.

Литература на протяжении многих веков выполняет учебно-воспитательную функцию.

В процессе изучения литературных произведений у учащихся постепенно шлифуется устная и письменная речь. Учащиеся по произведениям замечают и осваивают красоту языка, глубокую мысль, богатство изложения. В процессе обучения формируется четкое представление об искусстве мастера использовать слово, о поэтичности и выразительности речи, эмоциональности, рождаемой



образным словом, емкости мысли, и на этой основе обеспечивается обогащение собственной речи учащихся. Работа по развитию речи, проводимая на уроках литературы, дает возможность формирования чуткого отношения к художественному слову, ощущения смысловых тонкостей замысла, способностей к изложению. В процессе изучения литературы в школе в центре внимания находится формирование художественного вкуса, у учащихся развивается способность оценивать красоту жизни, человека.

**Цель преподавания литературы** в общеобразовательной школе состоит в изучении примеров художественной литературы, литературно-исторического процесса, обогащении мировоззрения учащихся путём формирования способностей анализа, оценки, обеспечения духовно-эстетического развития, достижения овладения культурой речи.

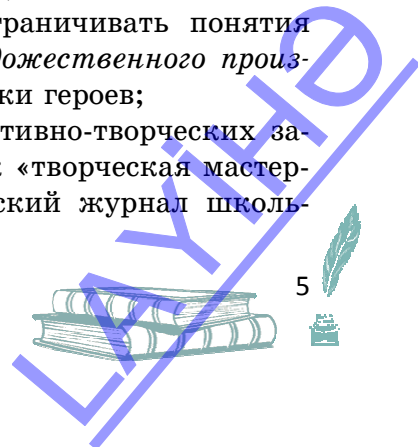
С этой целью обеспечивается реализация следующих задач:

- чтение и изучение выдающихся произведений азербайджанской, русской и мировой литературы;
- формирование представлений о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;
- развитие специальных художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического восприятия, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.

**Основа** литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

**Показателями достижения целей литературного образования являются:**

- умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, композиция и сюжет, тропы и фигуры, элементы стихосложения;
- ориентированность учащихся в применении имеющегося знания как инструмента познания нового;
- умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, осмысливать художественную природу произведения;
- любовь учащихся к литературе, страсть к чтению, размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова;
- умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия *литературный герой*, *литературный тип*, *персонаж художественного произведения*; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев;
- умение учащихся работать по системе коммуникативно-творческих заданий, которые в виде лабораторий можно обозначить как «творческая мастерская» «творческая читательская конференция», «творческий журнал школьника».



**Общими критериями отбора художественных произведений для изучения служат:**

- образцовые произведения азербайджанской, русской и мировой литературы;
- значение произведения в жизни человека, приобщении его к лучшим человеческим качествам;
- доступность текста;
- общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для настоящего времени;
- произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей;
- жанровый спектр литературы: максимальный охват родо-жанровых особенностей произведения;
- охват литературного процесса от древности до наших дней.

## **I. Содержание обучения по предмету «Литература»**

### **1.1. Результаты общего образования**

В документе «Государственные стандарты и программы (куррикулумы) ступени общего образования» установлены следующие результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования.

### **1.2. Общие результаты по содержательным линиям**

*Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:*

**Литература и реалии жизни**

**Учащийся:**

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;
- объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов и творческих особенностей.

**Устная речь**

**Учащийся:**

- соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;



– во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям, способен прийти к общему мнению.

### **Письменная речь**

#### **Учащийся:**

- определяет стиль письменной речи, согласно содержанию соблюдает правила орфографии;
- обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ и т.д.), последовательно и логически выражая мысли.

### **Общие результаты по содержательным линиям на уровне полного среднего образования:**

#### **Литература и реалии жизни**

##### **Учащийся:**

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное восприятие прочитанных литературных примеров;
- определяет и представляет тематику, сюжет, композицию, средства художественного описания и выразительности литературных примеров;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения тематики, жанра, проблем;
- дает оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политического и морально-этического значения в период его создания.

### **Устная речь**

#### **Учащийся:**

- использует в речи эмоционально-образные выражения;
- поясняет, обосновывая, размышления о содержании и идее литературного произведения;
- принимает участие в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает мнение в отношении литературных достижений.

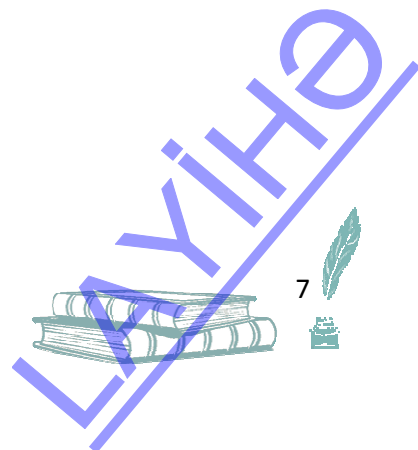
### **Письменная речь**

#### **Учащийся:**

- делает записи творческого характера на различную тематику в соответствующем стиле;
- работает с источниками, на основании собранных материалов; готовит презентации различной тематики об известных творческих личностях, достижениях в области литературы и культуры.

### **1.3. Линия деятельности**

- *Решение проблемы:*
- *Рассуждение и обоснование*
- *Общение*
- *Исследование*
- *Применение*
- *Управление*



## Стандарты по VII классу

### К концу VII класса учащийся:

- выразительно читает литературные произведения в соответствии с характером образов, событий, разделяет их на части, составляет план;
- пересказывает содержание художественного произведения (кратко, подробно, творчески), выражает мнение к изображенным событиям;
- объясняет тему и идею художественного произведения, разграничивает образы соответственно отношению к ним писателя;
- определяет жанр, средства художественного описания и выразительности литературных примеров, выражает обоснованное мнение с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности;
- демонстрирует самокритичность во время обсуждений, устных презентаций, последовательно выражая мысли;
- в различного рода письменных работах выражает обоснованное отношение к главным проблемам в произведении.

### 1. Литература и реалии жизни

#### Учащийся:

#### 1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворение в прозе, дастан).

1.1.2. Выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения.

1.1.3. Определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит текст на части, пересказывает его в разных формах.

1.1.4. Характеризует жанровые особенности литературных примеров.

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворение в прозе).

#### 1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода жанра.

1.2.2. Характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции.

1.2.3. Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение).

1.2.4. Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение.

### 2. Устная речь

#### Учащийся:

#### 2.1. Демонстрирует навыки устной речи.



2.1.1. Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворение в прозе, дастан).

2.1.2. Привлекая примеры из произведений, комментирует текст.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

### **3. Письменная речь**

**Учащийся:**

#### **3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.**

3.1.1. Добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом.

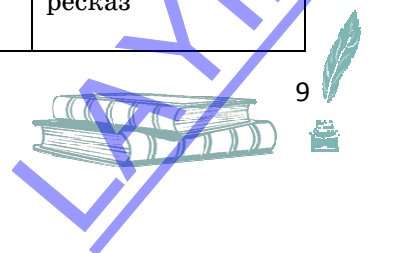
3.1.2. Определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение.

3.1.3. Пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1,5-2 страницы.

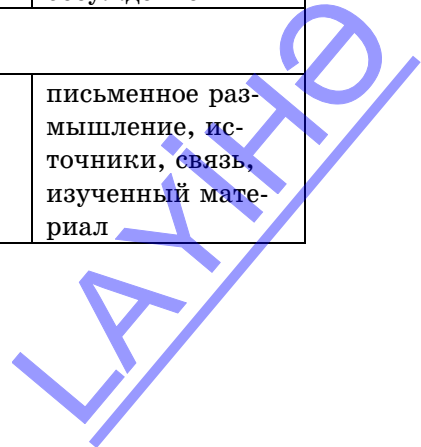
## **Особенности стандартов для VII класса**

Данные в таблице объяснения и ключевые слова, относящиеся к комментариям содержательных стандартов, носят характер рекомендаций. Считается целесообразным творческий подход, изменения и дополнения которого соответствуют интересам и уровню развития учеников VII класса.

| Стандарты                                                                                                                                                                                          | Содержание                                                                                 | Ключевые слова                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Литература и реалии жизни</b>                                                                                                                                                                |                                                                                            |                                                                    |
| 1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворение в прозе, дастан) | использование словарей и справочников для объяснения незнакомых слов                       | словарь, справочник, рассказ, стихотворение в прозе, дастан        |
| 1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения                                                          | выразительное чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы                          | выразительное чтение, характер образов, события, идея произведения |
| 1.1.3. определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит текст на части, пересказывает его в разных формах                                                                      | определение жанра примеров сюжетной литературы, составление плана, деление текста на части | жанр, составление плана, деление на части, пересказ                |



|                                                                                                                                                                |                                                                           |                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1.4. характеризует жанровые особенности литературных примеров                                                                                                | характеристика жанровых особенностей литературных примеров                | характеристика, жанр                                                                                        |
| 1.1.5. определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворение в прозе)               | определение изобразительно-выразительных средств в дастанах, рассказах    | изобразительно-выразительные средства, дастан, рассказ                                                      |
| 1.2.1. выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода и жанра                                                             | выражение мнения по отношению к литературным героям                       | мнение, отношение, литературные герои, роды и жанры                                                         |
| 1.2.2. характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции                                                                   | характеристика литературного героя в сравнении с другими героями          | характеристика литературный герой, сравнение, авторская позиция                                             |
| 1.2.3. определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение)     | определение отрывков со средствами художественного описания               | определение, художественное описание, метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение |
| 1.2.4. комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение                                                                               | комментирование темы, идеи и основной проблемы, выражение мнений          | комментарий, тема, идея, основные проблемы                                                                  |
| <b>2. Устная речь</b>                                                                                                                                          |                                                                           |                                                                                                             |
| 2.1.1. использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворение в прозе, дастан) | использование в различных ситуациях новых слов                            | новые слова, рассказ, стихотворение в прозе, дастан, ситуация                                               |
| 2.1.2. привлекая примеры из произведений, комментирует текст                                                                                                   | привлечение примеров из произведений, комментарий текста                  | комментарий, текст                                                                                          |
| 2.2.1. демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений                                                                                        | демонстрация объективности и справедливости во время обсуждения           | объективность, справедливость, обсуждение                                                                   |
| <b>3. Письменная речь</b>                                                                                                                                      |                                                                           |                                                                                                             |
| 3.1.1. добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом                                           | добавление в текст письменных размышлений, найденных из других источников | письменное размышление, источники, связь, изученный материал                                                |



|                                                                                                        |                                                                               |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 3.1.2. определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение | определение главной проблемы в художественных произведениях, выражение мнения | главная проблема, обоснованное мнение |
| 3.1.3. пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объеме 1, 5-2 страницы.                   | умение писать тексты различного характера                                     | сочинения, эссе, объем                |

## Внутрипредметная и межпредметная интеграция

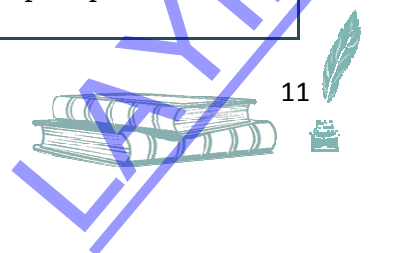
**Интеграция** между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

**Она проявляется:**

- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

| 1. Литература и реалии жизни |                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1.                         | Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.                                                                                                                                                         |
| 1.1.1.                       | Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворение в прозе, дастан). Инф. 3.3.1. Р.яз. 2.1.1 |
| 1.1.2.                       | Выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения Р.яз. 2.2.1. Ф.к. 3.1.3. Ин.яз. 3.1.2                                             |
| 1.1.3.                       | Определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах. Ин.яз. 3.1.3. Инф. 3.2.2. Р.яз. 2.2.2.                                                             |
| 1.1.4.                       | Характеризует жанровые особенности литературных примеров. Р.яз. 1.2.1.                                                                                                                                               |



|                           |                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1.5.                    | Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворение в прозе) Р.яз. 2.1.2.                            |
| 1.2.                      | <b>Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.</b>                                                                                                                    |
| 1.2.1.                    | Выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода и жанра. Ист. Азерб. 1.2.1.                                                                   |
| 1.2.2.                    | Характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции. Р.яз. 1.2.2. П.м. 3.2.1. Ин.яз.3.1.2.                                                      |
| 1.2.3.                    | Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение). Р.яз. 2.1.2.                 |
| 1.2.4.                    | Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение. Р.яз. 1.2.2. 1.2.4. Ин.яз.3.1.2.                                                                       |
| <b>2. Устная речь</b>     |                                                                                                                                                                                   |
| 2.1.                      | <b>Демонстрирует навыки устной речи.</b>                                                                                                                                          |
| 2.1.1.                    | Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворение в прозе, дастан). Р.яз. 1.2.4. Инф. 2.1.1. |
| 2.1.2.                    | Привлекая примеры из произведений, комментирует текст. Р.яз. 1.2.1. Ин.яз. 3.1.2.                                                                                                 |
| 2.2.                      | <b>Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.</b>                                                                                              |
| 2.2.1.                    | Демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений. Р.яз. 1.2.4. П.м. 3.1.1. Инф. 3.3.2.                                                                            |
| <b>3. Письменная речь</b> |                                                                                                                                                                                   |
| 3.1.                      | <b>Демонстрирует навыки письменной речи.</b>                                                                                                                                      |
| 3.1.1.                    | Добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом. Ин.яз. 4.1.1. Р.яз. 2.2.3. Общ.и. 4.1.2.                           |
| 3.1.2.                    | Определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение. Р.яз. 1.2.4. Ин.яз.2.1.3.                                                        |
| 3.1.3.                    | Пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1, 5-2 страницы. Ин.яз. 4.1.1. Инф. 3.2.2. Р.яз. 3.1.1.                                                              |

### Условные сокращения

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
| Р.яз.      | – Родной язык               |
| М.         | – Математика                |
| Ин.яз.     | – Иностранный язык          |
| П.м.       | – Познание мира             |
| Ист.Азерб. | – История Азербайджана      |
| Инф.       | – Информатика               |
| Азерб.яз.  | – Азербайджанский язык      |
| Ф.к.       | – Физическая культура       |
| Из.иск.    | – Изобразительное искусство |
| Общ.и.     | – Общая история             |



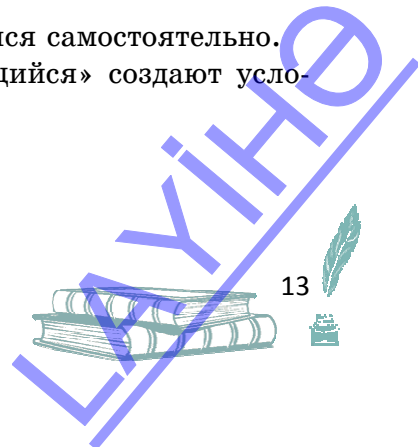
**Таблица реализации стандартов.  
Реализация по разделам. Подстандарты.**

|               | <b>I<br/>раздел</b> | <b>II<br/>раздел</b> | <b>III<br/>раздел</b> | <b>IV<br/>раздел</b> | <b>V<br/>раздел</b> | <b>VI<br/>раздел</b> | <b>VII<br/>раздел</b> | <b>Всего</b> |
|---------------|---------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|--------------|
| <b>1.1.1.</b> | 7                   | 2                    | 3                     | 2                    | 3                   | 2                    | 3                     | <b>22</b>    |
| <b>1.1.2.</b> | 11                  | 3                    | 3                     | 4                    | 1                   | 4                    | 1                     | <b>27</b>    |
| <b>1.1.3.</b> | 1                   | 3                    | 2                     | 2                    | 1                   | 2                    | 2                     | <b>13</b>    |
| <b>1.1.4.</b> |                     | 5                    |                       |                      |                     |                      |                       | <b>5</b>     |
| <b>1.1.5.</b> | 5                   | 1                    | 2                     | 1                    | 1                   | 1                    |                       | <b>11</b>    |
| <b>1.2.1.</b> |                     | 3                    |                       | 1                    |                     | 1                    |                       | <b>5</b>     |
| <b>1.2.2.</b> | 2                   | 1                    | 1                     | 2                    | 2                   | 6                    | 3                     | <b>17</b>    |
| <b>1.2.3.</b> | 8                   |                      | 4                     | 1                    | 1                   |                      | 1                     | <b>15</b>    |
| <b>1.2.4.</b> | 7                   | 4                    | 2                     | 5                    | 3                   | 4                    | 3                     | <b>28</b>    |
| <b>2.1.1.</b> | 2                   | 1                    | 2                     |                      |                     |                      |                       | <b>5</b>     |
| <b>2.1.2.</b> | 7                   | 2                    | 2                     | 2                    | 3                   | 3                    | 3                     | <b>22</b>    |
| <b>2.2.1.</b> | 5                   | 2                    | 2                     | 2                    | 1                   | 2                    |                       | <b>14</b>    |
| <b>3.1.1.</b> | 1                   |                      |                       |                      |                     | 2                    | 1                     | <b>4</b>     |
| <b>3.1.2.</b> | 4                   | 2                    | 1                     | 2                    | 2                   | 3                    | 3                     | <b>17</b>    |
| <b>3.1.3.</b> | 2                   |                      | 1                     | 2                    | 1                   | 2                    |                       | <b>8</b>     |

### Формы работы

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения. Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.
5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.



*В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:*

1. **Коллективная работа.** Создаётся фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.
2. **Работа в больших и малых группах.** Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом, теоретический материал усваивается практическим путём.
3. **Работа в парах.** Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.
4. **Индивидуальная работа.** Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам даются задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

## Методы работы

### *Мозговая атака*

В результате применения этого метода, учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, и лишь затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

### *Кластер*

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

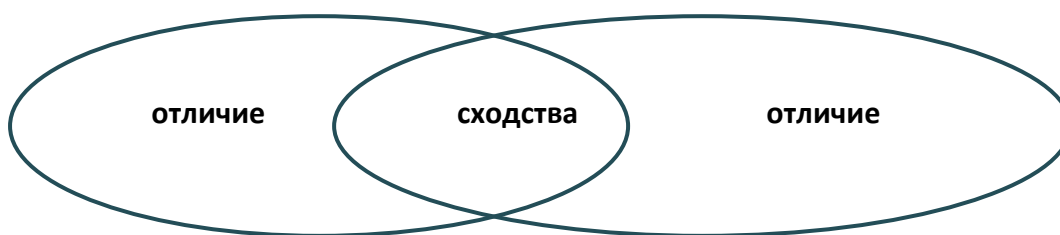
### *Диаграмма Эйлера-Венна*

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.



Процесс использования диаграммы Эйлера-Венна проводится по следующим этапам:

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.
2. Рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.
4. Учащиеся получают инструкцию (что будет сравниваться, и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).
5. Описываются сравниваемые объекты: (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).
6. Обобщаются результаты сравнения.



### **Лекция**

Лекция – это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и её завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

- точно определить цели и задачи лекции;
- составить план и раздать учащимся (или написать на доске);
- использовать наглядные и технические средства.

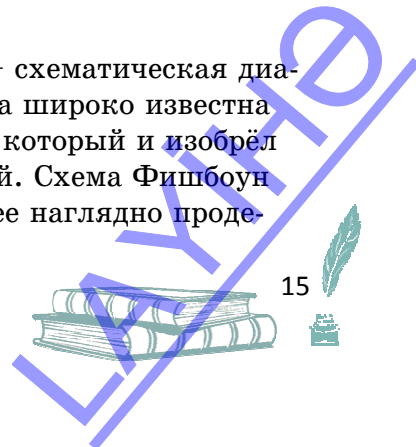
Процесс лекции учитель регулирует вербально (задает вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

### **Проблемная ситуация**

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель вначале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

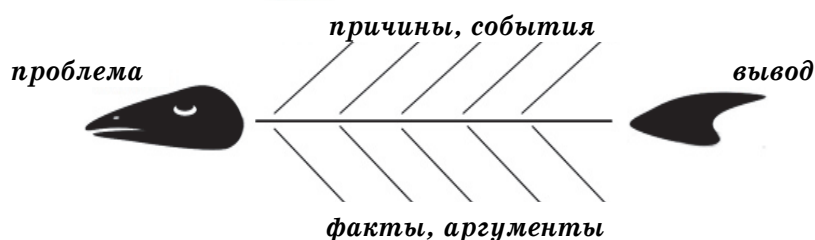
**«Фишбоун» (Рыбий скелет).** В основе Фишбоуна – схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) – японского профессора, который и изобрёл метод структурного анализа причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно проде-



монстрировать определённые в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения. Схемы Фишбоун дают возможность:

- организовать работу участников в парах или группах;
- развивать критическое мышление;
- визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями;
- ранжировать факторы по степени их значимости.

С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз новые идеи. Эффективным будет её применение во время Мозгового штурма. Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы. Голова – проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу. Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) – на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме. Нижние косточки (изображаются напротив) – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме. Хвост – ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения. Прием Фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.



### **Ролевые игры**

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

### **Словесная ассоциация**

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются



понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

### **Вопросы-ответы**

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

### **Дебаты**

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

### **Дискуссия**

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

### **Анкета и опрос**

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

– Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

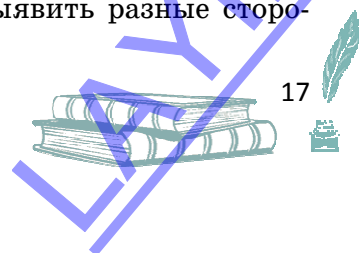
Используя эти методы, целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему;
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса);
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы);
- обобщить и анализировать полученную информацию.

**Метод «Мудрый совет».** Группа пишет в конце урока совет учащимся, которые ещё не совсем поняли тему урока.

**Метод «Ромашка».** Учащиеся отрывают лепестки ромашки и отвечают на главные вопросы, относящиеся к теме урока, записанные на обратной стороне лепестка.

**«Шесть шляп»** — это метод, который помогает рационально организовать изучение проблемы (текста, новой информации) и выявить разные стороны восприятия и оценки.



Задается проблемная ситуация (вопрос, текст). Эта ситуация не должна иметь однозначного ответа или решения. Класс делится на шесть групп. Каждая группа выбирает себе одну шляпу (по жребию или по желанию).

Цвет шляпы определяет направление развития мысли:

- **Белая** – нейтральная. Участники этой группы оперируют только фактами. То есть доказывают, почему все произошло именно так, а не иначе.
- **Жёлтая** – солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы ищут выгоды предложенного решения, обрисовывают только положительные моменты.
- **Чёрная** – негативная, мрачная, отрицающая. Эта группа должна высказать сомнение, найти аргументы против.
- **Красная** – эмоции, страсть. Эта группа высказывает только эмоциональное восприятие заданной ситуации, без обоснования своих выводов.
- **Зелёная** – творческая, креативная. Участники этой группы предлагают новые решения заданной ситуации, которые могут быть самыми фантастическими и неожиданными.
- **Синяя** – оценочная. В этой группе собираются эксперты, аналитики, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение.

### **Подготовка проектов**

Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создаёт условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, даёт возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговая атака».

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчёта, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

### **Синквейн**

Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. С помощью этого метода учащиеся учатся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные



идеи, синтезировать полученные знания, проявляют свои творческие способности.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

**1-я строка** – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

**2-я строка** – два прилагательных, выражающих главную мысль.

**3-я строка** – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

**4-я строка** – фраза, несущая определённый смысл.

**5-я строка** – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

### **Инсерт**

Данный метод позволяет формировать у учеников навыки эффективной работы с текстом, развивать активное и вдумчивое чтение, способность увязывать ранее известный материал с новым, а также стимулировать интерес для дальнейшего изучения темы. В ходе использования данного метода ученик делает пометки на полях:

**V** – я это знаю;

**+** – это новая информация для меня;

**–** – я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

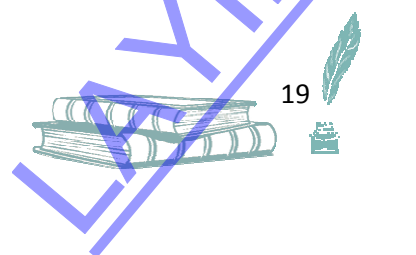
**?** – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

После прочтения текста, заполняет таблицу соответствующими пометкам и заголовками граф. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Далее следует организовать процесс переработки полученной информации. Например, обсудить новую информацию, организовать дебаты или организовать исследовательскую работу по вопросам, возникшим в ходе прочтения текста.

### **ЗХЗУ (знаю, хочу знать, узнал)**

Метод направлен на развитие исследовательских навыков и рациональной организации познавательной деятельности. Метод ЗХЗУ – графический организатор, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме или разделу. Результаты работы оформляются в таблицу.

| Знаю                                                                                           | Хочу<br>узнать                                                           | Узнал                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Кратко, четко излагается имеющаяся информация (одним словом, словосочетанием, краткой фразой). | Задаются вопросы по интересующим проблемам, связанным с изучаемой темой. | Записываются сведения о приобретённых знаниях. |



### Концептуальная таблица

Концептуальная таблица — графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится следующим образом: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали — различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

| Писатели | Известные произведения | К какому жанру они относятся? |
|----------|------------------------|-------------------------------|
|          |                        |                               |
|          |                        |                               |
|          |                        |                               |

### Аукцион

Определив тему для изучения, учитель знакомит учащихся с правилами проведения аукциона. Последовательно называются особенности изучаемого предмета или явления. Все ученики поочерёдно высказывают мнение о предмете или явлении. После каждой мысли учитель считает: «Один, два...». За это время другой учащийся может быстро высказать свою мысль. Последняя высказанная мысль считается победившей.

### Карусель

Перед уроком учитель готовит задания по теме на больших листах. Учитель даёт группам листы с разными заданиями. Участники группы выполняют задание. Листы передаются по часовой стрелке группам с помощью учителя. Пройдя по всем группам, листы возвращаются в свои группы. Учитель демонстрирует эти листы на доске и весь класс обсуждает ответы.

## Оценивание результатов обучения

В освоении содержательных стандартов в основном используются следующие виды оценивания.

**Оценка первичного уровня (диагностическое оценивание).** Обладают ли учащиеся основными знаниями и способностями на определённом уровне? Какую часть преподаваемого материала знают учащиеся?

Диагностическое оценивание проводится учителем в основном в начале учебного года или раздела. Им собирается информация о знаниях и навыках ученика при переходе его из другого общеобразовательного учреждения, смене класса и других случаях. Учитель может использовать разные методы (беседа с



учеником, задания, интервью с родителями и др.) и средства (анкета, листок с записанным заданием и др.).

**Мониторинг продвижений (формативное оценивание).** Умеют ли учащиеся достаточно продвинуться в сторону освоения стандартов?

При формативном оценивании ученик заинтересован не в получении отметки, а в достижении хорошего результата. Эта форма оценивания должна мотивировать деятельность ученика. Учитель в соответствии с критериями может проводить оценивание по каждой теме. При этом учителю целесообразно использовать уровни. Под уровнем подразумеваются чётко описанные критерии, позволяющие оценить деятельность учащихся высшим, высоким, средним или низким баллом.

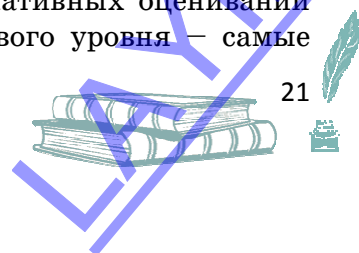
Учитель может провести оценивание групп по приведённым в таблице критериям. Оценочные баллы обозначаются разными знаками и символами:

| Группы | Умение слушать | Сотрудничество | Задание выполнено полностью и правильно | Выражено мнение по обсуждаемому вопросу | Выполнено своевременно | Оформление | Результат |
|--------|----------------|----------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|------------|-----------|
| I      |                |                |                                         |                                         |                        |            |           |
| II     |                |                |                                         |                                         |                        |            |           |
| III    |                |                |                                         |                                         |                        |            |           |

С целью формативного оценивания учитель на основании определённых критериев может применять разные формы самооценивания. Результаты формативного оценивания заносятся в «Дневник школьника» и тетрадь для формативного оценивания учителя. В конце каждого полугодия учитель на основе формативных оценок в тетради составляет краткое описание результатов деятельности каждого ученика. Описание результатов деятельности ученика сохраняется в его портфолио.

**Итоговое (суммативное) оценивание.** Достигли ли учащиеся установленных целей в представленных стандартах или группе стандартов?

В соответствии с утверждёнными 28 декабря 2018 года Министерством образования Азербайджанской Республики «Правилами аттестации обучающихся на ступени общего образования (за исключением итогового оценивания (аттестации))» результаты малых и больших суммативных оцениваний выражены в 100 баллах. Задания для малых и больших суммативных оцениваний по степени сложности бывают 4-х уровней. Задания первого уровня – самые



лёгкие, четвёртого – самые трудные. Задания второго и третьего уровней – средней и выше средней степени сложности. Задания первого и второго уровней предназначены для большинства учащихся, а задания третьего и четвёртого уровней – для наиболее подготовленных.

**Оценивание ответов учащихся** по 100-бальной шкале производится следующим образом:

- решение заданий 1-го уровня составляет 20% оценки (20 баллов);
- решение заданий 2-го уровня составляет 30% оценки (30 баллов);
- решение заданий 3-го уровня составляет 30% (или 30 баллов);
- решение заданий 4-го уровня составляет 20% (или 20 баллов).

100-бальная шкала оценивания соответствует традиционной пятибалльной системе (оценкам «2», «3», «4» и «5») следующим образом:

- до 30-ти баллов (30 баллов включительно) – оценке «2»;
- свыше 30-ти до 60-ти баллов (60 баллов включительно) – оценке «3»;
- свыше 60-ти до 80-ти баллов (80 баллов включительно) – оценке «4»;
- свыше 80-ти до 100 баллов (100 баллов включительно) – оценке «5».

При разном количестве заданий составители должны по-разному распределять их по степени сложности, значит, и баллы за каждое задание также будут отличаться. Так, например, если количество заданий 10, то по степени сложности они распределяются следующим образом:

- задания 1-й степени – 4;
- задания 2-й степени – 3;
- задания 3-й степени – 2;
- задания 4-й степени – 1.

Баллы за каждое задание, соответственно, будут определяться таким образом:

- балл за каждое задание 1-й степени – 5 ( $5 \times 4 = 20$  баллов);
- балл за каждое задание 2-й степени – 10 ( $10 \times 3 = 30$  баллов);
- балл за каждое задание 3-й степени – 15 ( $15 \times 2 = 30$  баллов);
- балл за каждое задание 4-й степени – 20 ( $20 \times 1 = 20$  баллов).

Ниже приводится таблица, где в зависимости от количества заданий определяется балл за каждое задание.

| Уровень сложности | Количество заданий – 10 | Баллы за каждое задание | Общее количество баллов – 100 |
|-------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| I                 | 4 задания               | 5+5+5+5                 | 20 баллов                     |
| II                | 3 задания               | 10+10+10                | 30 баллов                     |
| III               | 2 задания               | 15+15                   | 30 баллов                     |
| IV                | 1 задание               | 20                      | 20 баллов                     |



| Уровень сложности | Количество заданий – 12 | Баллы за каждое задание | Общее количество баллов – 100 |
|-------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| I                 | 5 заданий               | 4+4+4+4+4               | 20 баллов                     |
| II                | 4 задания               | 7+7+8+8                 | 30 баллов                     |
| III               | 2 задания               | 15+15                   | 30 баллов                     |
| IV                | 1 задание               | 20                      | 20 баллов                     |
| Уровень сложности | Количество заданий – 15 | Баллы за каждое задание | Общее количество баллов – 100 |
| I                 | 6 заданий               | 3+3+3+3+4+4             | 20 баллов                     |
| II                | 5 заданий               | 6+6+6+6+6               | 30 баллов                     |
| III               | 3 задания               | 10+10+10                | 30 баллов                     |
| IV                | 1 задание               | 20                      | 20 баллов                     |
| Уровень сложности | Количество заданий – 18 | Баллы за каждое задание | Общее количество баллов – 100 |
| I                 | 7 заданий               | 2+3+3+3+3+3+3           | 20 баллов                     |
| II                | 5 заданий               | 6+6+6+6+6               | 30 баллов                     |
| III               | 4 задания               | 7+7+8+8                 | 30 баллов                     |
| IV                | 2 задания               | 10+10                   | 20 баллов                     |
| Уровень сложности | Количество заданий – 20 | Баллы за каждое задание | Общее количество баллов – 100 |
| I                 | 8 заданий               | 2+2+2+2+3+3+3+3         | 20 баллов                     |
| II                | 6 заданий               | 5+5+5+5+5+5             | 30 баллов                     |
| III               | 4 задания               | 7+7+8+8                 | 30 баллов                     |
| IV                | 2 задания               | 10+10                   | 20 баллов                     |

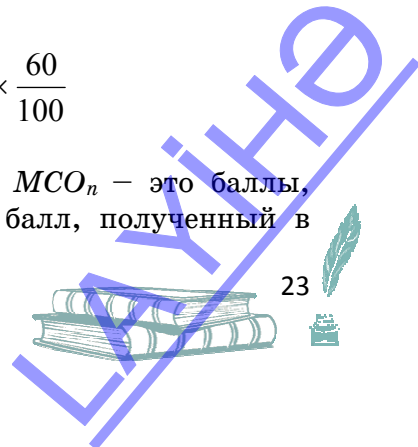
Согласно «Правилам» по каждому предмету предусмотрено проведение минимум трёх – максимум шести МСО в каждом полугодии за 1 учебный час (45 минут).

Учитель подготавливает по своему предмету материал для МСО, осуществляет проведение, проверку и хранение материала, своевременно заносит баллы и оценки МСО, полугодовые и годовые баллы и оценки в классный журнал и в «Дневник школьника».

Баллы за полугодие рассчитываются на основании баллов, полученных учениками в малых и большом суммативных оцениваниях. Баллы за полугодие рассчитываются следующим образом:

$$\Pi = \frac{МСО_1 + МСО_2 + \dots + МСО_n}{n} \times \frac{40}{100} + БСО \times \frac{60}{100}$$

$\Pi$  – балл учащегося за полугодие,  $МСО_1 \dots МСО_2 \dots МСО_n$  – это баллы, набранные в малых суммативных оцениваниях, БСО – балл, полученный в



большом суммативном оценивании,  $n$  – количество малых суммативных оцениваний.

Балл за полугодие по тем предметам, по которым не проводится большое суммативное оценивание, рассчитывается на основе баллов, набранных в малых суммативных оцениваниях.

$$\Pi = \frac{МСО_1 + МСО_2 + \dots + МСО_n}{n}$$

Годовой балл рассчитывается согласно следующей формуле:

$$\Gamma = \frac{\Pi_1 + \Pi_2}{2}$$

$\Gamma$  – годовой балл,  $\Pi_1$  и  $\Pi_2$  – полугодовые баллы.

## Стратегии обучения

### 2.1. Основные требования к организации обучения предмету

Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию. Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету Литература.

**1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий).**

1.1 Учитель:

- объявляет тему;
- оглашает цели и задачи;
- учит планировать выполнение задачи;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
- использует наиболее удачные технологии;
- наблюдает за выполнением заданий.

**2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), интернет (с поиском необходимой информации).**

2.1 Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;



– уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

**3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).**

**3.1 Учитель:**

– следит за своей речью (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);

– развивает внимание учащихся;

– развивает монологическую речь;

– обучает слушать объяснение;

– вводит ситуации характера диспута;

– развивает диалогическую речь;

– следит за речью учащихся;

– способствует развитию творческого письма у учащихся;

– учит библиографической грамотности.

**4. Дидактические принципы на уроке:**

– наглядность;

– сознательность и активность в обучении;

– доступность и посильность учебного материала;

– систематичность и последовательность;

– прочность усвоенных знаний;

– связь с жизнью;

– научность – мотивированное обучение;

– дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

**Обучать учиться**

Стратегии обучения в рамках новых предметных курикулов охватывают следующие вопросы:

– принципы организации педагогического процесса;

– учебное планирование по отдельным предметам;

– формы и способы, используемые в организации обучения.

## **Этапы активного урока:**

**I. Мотивация. Постановка проблемы**

**II. Исследование проблемы**

**III. Обмен информацией**

**IV. Обсуждение и организация информации**

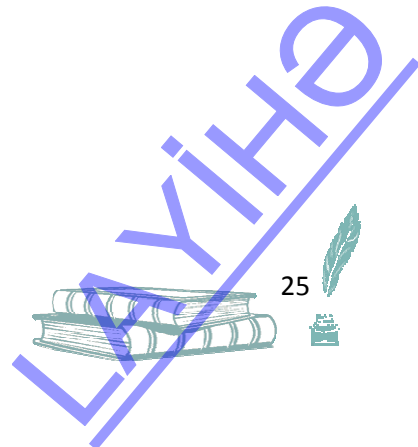
**V. Подведение итогов и обобщение**

**VI. Творческое применение**

**VII. Домашнее задание**

**Оценивание**

**Рефлексия**



### **Примеры поурочного планирования.**

**Тема.**

**Цель.** (указывая реализуемые стандарты)

**Интеграция.**

**Форма работы.**

**Метод работы.**

**Ресурсы.**

**Этапы урока.**

**Мотивация.**

**Исследовательский вопрос.**

**Решение проблемы.**

**Результаты и обобщение.**

**Домашнее задание.**

**Оценивание** (Может проводиться после определенного этапа в соответствии с целью)

### **Рекомендации по годовому планированию**

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты;
- темы могут меняться или добавляться новые;
- можно определить дополнительные возможности для интеграции;
- можно выбрать дополнительные ресурсы;
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

### **Необходимые умения учителя для проведения перспективного планирования:**

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике;
- определить последовательность учебных единиц и тем;
- определить возможности интеграции;
- выбрать дополнительные ресурсы;
- целенаправленно распределить время по темам;
- определить виды оценивания достижений по темам.

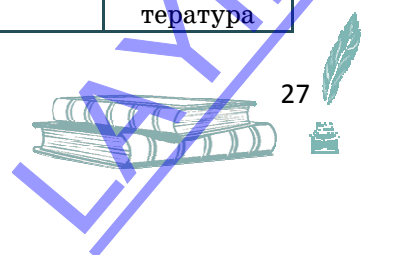
### **При годовом планировании учитель должен опираться на следующие документы:**

- Содержательные стандарты;
- Стандарты оценивания;
- Учебный план;
- Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению);
- Пособие для учителя.



## Перспективное планирование

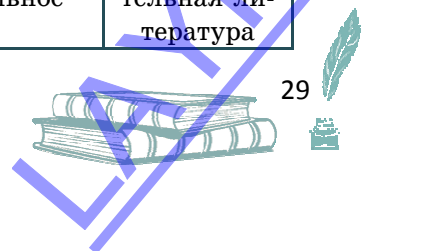
| №      | Название раздела        | Наименование темы                                       | Стандарты | Кол-во часов | Интеграция | Виды оценивания | Ресурсы                   |
|--------|-------------------------|---------------------------------------------------------|-----------|--------------|------------|-----------------|---------------------------|
| 1.     | <i>Край мой родной!</i> | Диагностическое оценивание                              |           | 1            |            | Диагностическое | Тесты                     |
| 2.     |                         | Литература рождается из глубины народной души           |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 3.     |                         | Дж.Новруз. Человек лишь в Отчизне велик...              |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 4.     |                         | М.Хади. Мечта бессмертна                                |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 5.     |                         | И.С.Тургенев. Деревня. Мои деревья                      |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 6.     |                         | И.Бунин. Косцы                                          |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 7.     |                         | Н.Заболоцкий. Я воспитан природой суровой...            |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 8.     |                         | Р.Рождественский. Если ты Баку не видел                 |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 9.     |                         | А.Литовченко. В Лахидже                                 |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 10.    |                         | С.Рустам. Зовёт меня Тавриз                             |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 11.    |                         | Э. Борчалы. Мой Хазар                                   |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 12.    |                         | Р.Тагизаде. Посвящение Карабаху                         |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 13.    |                         | А.Лачынлы. Аксакалы                                     |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 14.    |                         | А.Дюма. Кавказское путешествие                          |           | 1            |            | Формативное     | учебник                   |
| 15-16. |                         | Г.Гусейноглу. Язык мой азербайджанский. Есть одна песня |           | 2            |            | Формативное     | учебник                   |
| 17.    |                         | Урок внеклассного чтения                                |           | 1            |            | Формативное     | Дополнительная литература |



| №      | Название<br>раздела                                                         | Наименование<br>темы                                                                                | Стандарты | Кол-во<br>часов | Интег-<br>рация | Виды<br>оценива-<br>ния | Ресурсы                             |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-------------------------|-------------------------------------|
| 18.    |                                                                             | <b>МСО – 1</b>                                                                                      |           | 1               |                 | Сумма-<br>тивное        | Тест                                |
| 19-20. | <b>«Пусть же того, кого славим и благо-<br/>славляем, Бог благославит!»</b> | Азербайджанские дастаны. Китаби-Деде Горгуд. Песнь первая. О сыне Дирсе хана, о Бугач хане поведает |           | 2               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 21-22. |                                                                             | Дастан «Кёроглу». Стамбульский поход Кёроглу                                                        |           | 2               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 23.    |                                                                             | Былины. Илья Муромец и Соловей-разбойник                                                            |           | 1               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 24.    |                                                                             | <b>Эссе</b>                                                                                         |           | 1               |                 | Форма-<br>тивное        |                                     |
| 25.    |                                                                             | <b>МСО – 2</b>                                                                                      |           | 1               |                 | Сумма-<br>тивное        | Тест                                |
| 26.    |                                                                             | А.С.Пушкин. Осень                                                                                   |           | 1               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 27.    | <b>Человек и природа</b>                                                    | М.Ю.Лермонтов. Когда волнуется желтеющая нива                                                       |           | 1               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 28.    |                                                                             | Н.Рафибейли. Красив золотканый твой наряд...                                                        |           | 1               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 29.    |                                                                             | М.Мушфиг. Ветры                                                                                     |           | 1               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 30-31. |                                                                             | Н.Думбадзе. Собака                                                                                  |           | 2               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 32-33. |                                                                             | Ю.Нагибин. Зимний дуб                                                                               |           | 2               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 34.    |                                                                             | И.Шыхлы. Не те-<br>ряйте                                                                            |           | 1               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 35.    |                                                                             | С.Тахир. Чёрный тигр                                                                                |           | 1               |                 | Форма-<br>тивное        | Учебник                             |
| 36.    |                                                                             | <b>Урок внеклассного чтения</b>                                                                     |           | 1               |                 | Форма-<br>тивное        | Дополни-<br>тельная ли-<br>тература |
| 37.    |                                                                             | <b>МСО – 3</b>                                                                                      |           | 1               |                 | Сумма-<br>тивное        | Тест                                |



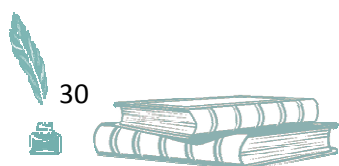
| №      | Название<br>раздела                        | Наименование<br>темы                         | Стандарты | Кол-во<br>часов | Интег-<br>рация | Виды<br>оценива-<br>ния | Ресурсы                   |
|--------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-------------------------|---------------------------|
| 38.    | <i>Любовь к родине не знает<br/>границ</i> | Дж.Байрон. Ты кончил жизни путь, герой!..    |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 39.    |                                            | С.Орлов. Его зарыли в шар земной             |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 40.    |                                            | А.Яхьяев. Памяти солдата                     |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 41.    |                                            | А.Ягубов. Я просто дом свой защищаю          |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 42.    |                                            | М.Верховенский. На рубеже войны              |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 43-44. | <i>Мир детства</i>                         | Анар. Последняя ночь уходящего года          |           | 2               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 45.    |                                            | С.Ахмедли. Перед взлётом                     |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 46.    |                                            | Б.Стокер. Ложь и лилии                       |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 47.    |                                            | <b>Урок внеклассного чтения</b>              |           | 1               |                 | Формативное             | Дополнительная литература |
| 48.    |                                            | <b>Сочинение</b>                             |           | 1               |                 | Формативное             |                           |
| 49.    |                                            | <b>МСО – 4</b>                               |           | 1               |                 | Суммативное             | Тест                      |
| 50.    | <i>Человек и обстоятельства</i>            | Низами. Рассказ о старухе и султани Санджаре |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 51.    |                                            | Дж.Руми. Правитель и наставник               |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 52.    |                                            | П.Мериме. Маттео Фальконе                    |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 53-54. |                                            | К.Паустовский. Телеграмма                    |           | 2               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 55-56. |                                            | В.Шукшин. Чудик                              |           | 2               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 57.    |                                            | О.Генри. Дары волхвов                        |           | 1               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 58-59. |                                            | А.К.Дойль. Голубой карбункул                 |           | 2               |                 | Формативное             | Учебник                   |
| 60.    |                                            | <b>Урок внеклассного чтения</b>              |           | 1               |                 | Формативное             | Дополнительная литература |



| №   | Название раздела         | Наименование темы                  | Стандарты | Кол-во часов | Интеграция | Виды оценивания | Ресурсы                   |
|-----|--------------------------|------------------------------------|-----------|--------------|------------|-----------------|---------------------------|
| 61. |                          | <b>МСО – 5</b>                     |           | 1            |            | Суммативное     | Тест                      |
| 62. | <b>Смех сквозь слёзы</b> | А.П.Чехов. Хамелеон                |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 63. |                          | Толстый и тонкий                   |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 64. |                          | А.Ахвердиев. Мирза-Сафар           |           | 1            |            | Формативное     | Учебник                   |
| 65. |                          | А.Моруа. Проклятие золотого тельца |           | 1            |            | Формативное     | учебник                   |
| 66. |                          | <b>Урок внеклассного чтения</b>    |           | 1            |            | Формативное     | Дополнительная литература |
| 67. |                          | Эссе                               |           | 1            |            | Формативное     |                           |
| 68. |                          | <b>МСО – 6</b>                     |           | 1            |            | Суммативное     | Тест                      |

## Ресурсы

1. Произведения классиков
2. Раздаточный материал
3. Иллюстрации
4. Портреты писателей
5. Портреты литературных критиков, литературоведов
6. Карточки и анкеты по их творчеству
7. Тексты с целью обобщения изученного
8. Аудиокассеты (Аудио- и видеоматериалы)
9. Плакаты
10. Альбомы
11. Теоретические материалы
12. Орфографические словари
13. Орфоэпические словари
14. Толковые словари
15. Монографии
16. Рукописи
17. Методические пособия и статьи
18. Дополнительные электронные ресурсы



# ПРИМЕРНЫЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

## Урок 1.

### Диагностическое оценивание

Диагностическое оценивание проводится на первом уроке и помогает учителю выявить уровень знаний учеников, полученных ранее, и их умений. Благодаря диагностическому оцениванию учитель может эффективно построить свою дальнейшую работу с учащимися, качественно составить перспективное и поурочное планирования. Это оценивание помогает дифференцировать обучение. Данный вид оценивания не основывается на определённом бале, оценке, не влияет на итоговую оценку учащегося. Основная цель диагностического оценивания – выявить, что учащийся уже знает и согласно образовательным достижениям на каком уровне он находится.

Ниже предлагается ряд заданий по изученному материалу, а также дан текст и задания на понимание прочитанного. Учитель, в зависимости от целей и задач диагностического оценивания, может выборочно использовать соответствующие задания.

#### 1. Азербайджанская мифология является составной частью

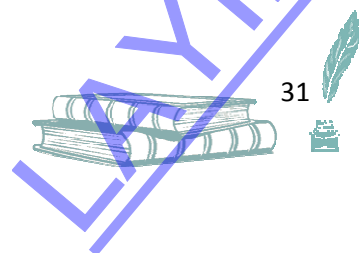
- а) славянской мифологии;
- б) греческой мифологии;
- с) общетюркской мифологии;
- д) древнеримской мифологии;
- е) древнегреческой мифологии.

#### 2. Условно мифы делятся на:

- 1) о сотворении мира; 2) календарные; 3) о богах;
- 4) о героях; 5) о титанах
- а) 1, 2, 3; б) 2, 4; с) 1, 2, 4.
- д) 1, 5; е) 2, 4, 5;

#### 3. Укажите, что такое идея художественного произведения. Это ...

- а) оценка событий, фактов, жизненных явлений описываемых в произведении;
- б) события, факты, жизненные явления, описываемые в произведении;
- с) переживания автора за судьбу произведения;
- д) главная мысль произведения;
- е) изображение действительности в произведении;



**4. Мораль басни – это ...**

- а) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения;
- б) это краткий поучительный вывод;
- с) художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений;
- д) та часть басни, в которой описываются основные события;
- е) изобразительно-выразительное средство басни.

**5. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров, – это ...**

- а) сравнение;                      б) метафора;                      с) аллегория;
- д) эпитет;                          е) сравнение.

**6. Тема – это ...**

- а) основная мысль;
- б) то, что излагает, повествует автор;
- с) художественное определение;
- д) древние представления народа;
- е) уподобление одного предмета другому.

**7. Какие изобразительно-выразительные средства есть в выделенном отрывке:**

*Лишь высших гор до половины  
Туманы покрывают скат,  
Как бы воздушные руины  
Волшебством созданных палат?*

- а) определение;                      б) олицетворение;
- с) сравнение;                          д) эпитет.
- е) гипербола;

**8. Выражения «буйна голова», «красная девица», «синее море», «дремучие леса» в сказке являются:**

- а) зачином;                          б) постоянными эпитетами;
- с) повторами;                      д) сравнением.
- е) присказкой;

**9. Легенда – это жанр ...**

- а) несказочной прозы, для которого характерны присказка, зачин, концовка, постоянные эпитеты;
- б) фольклора, в котором выделяют три разновидности: сказки о животных, бытовые и волшебные;
- с) сказочной прозы в фольклоре, в основе которого лежат события, которых никогда не было;
- д) несказочной прозы в фольклоре, в основе которого лежат исторические факты, события, переплетающиеся с вымыслом и фантастикой;
- е) фольклора кратких мудрых изречений.



**10. Напишите, на какие виды делятся сказки.**

---

---

---

---

---

**11. Напишите, что такое миф.**

---

---

---

---

---

**12. Найдите и выпишите эпитеты из данного отрывка.**

*«Если северный ветер на вышках гудит,  
Откликается эхом песчаный простор,  
Полуночные горы ведут разговор...»*

---

---

---

Прочитайте текст и выполните задания 13-18.

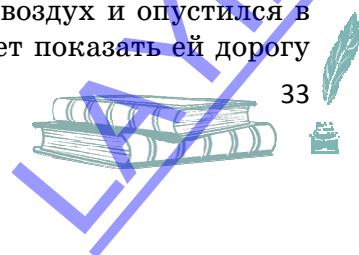
***Плач у Великой стены***

Две с лишним тысячи лет назад Китаем правил жестокий император Цинь Ши-хуанди. И вот задумал он построить на севере страны крепостную стену, чтобы оградить свои владения от набегов кочевников. Согнал император на стройку миллионы крестьян со всех концов страны. Они и днём и ночью носили камни и землю, день и ночь строили Великую стену. Холод и голод каждый день уносили в могилу сотни истощённых и измученных непосильным трудом людей. Среди насильно согнанных людей был и Фань Си-лян, оставивший дома молодую красавицу жену Мын Цзян-ньюй. Долго ждала Мын Цзян-ньюй мужа, день проходил за днем, месяц за месяцем, а муж не возвращался.

Когда наступила холодная осень, по деревне, где жила Мын Цзян-ньюй, пошли слухи, что Великая стена строится далеко на севере, где дуют лютые ветры. Подумала Мын Цзян-ньюй о своём муже, который мёрзнет на холодном ветру, решила сшить тёплую одежду и отнести ему.

Впервые покинула молодая женщина родную деревню. Много дней и ночей брела она одиноко по диким, пустынным местам, ночуя иногда в заброшенных храмах или просто у дороги. Проснувшись однажды Мын Цзян-ньюй, а вокруг неё снег; покрыл он ночью землю белым одеялом, спрятал под собою все дороги и тропинки. «Куда же теперь пойду я? — подумала она. — Кто укажет мне путь?»

И вдруг подлетел к ней ворон, закаркал, поднялся в воздух и опустился в нескольких шагах. Поняла Мын Цзян-ньюй, что ворон хочет показать ей дорогу



к Великой стене, и пошла за ним. Ещё много дней пришлось ей идти, пересекать реки, переходить горы, пока она дошла до Великой стены.

Стена уже тянулась по горам, сбегала в долины, а люди, как и прежде, всё строили и строили её. Медленно шла Мын Цзян-нуй вдоль стены, вглядываясь в измождённые лица, старалась найти среди них мужа. Многих она спрашивала, и никто не слышал о Фань Си-ляне. Но вот кто-то вспомнил, что действительно работал здесь человек с таким именем, но тяжкий труд давно свёл его в могилу.

Много дней рыдала молодая вдова у Великой стены. Столько пролила горьких слёз, что не выдержала стена и рухнула...

Весть об этом дошла до императора, и он пожелал увидеть женщину, так горько оплакивавшую смерть мужа. Мын Цзян-нуй доставили во дворец. Красота вдовы не поблекла от горя и слёз, и император решил взять её себе в наложницы. Ненависть кипела в её груди, но ничего не могла она поделать, согласилась стать наложницей императора при условии, что он выполнит три её желания.

Что же ты хочешь? — спросил император.

Первое, — ответила Мын Цзян-нуй, — ты должен похоронить моего мужа в золотом гробу с серебряной крышкой. Второе — все твои генералы и министры должны сопровождать гроб и присутствовать на похоронах. Третье — ты сам должен прибыть на похороны.

На всё согласился император и тотчас же отдал подчинённым приказ. Наступил день похорон Фань Си-ляна. За гробом шёл император, шли все его приближённые и сановники. Радовался император: недалёк тот час, когда красавица Мын Цзян-нуй станет его наложницей. Но этому не суждено было сбыться. Простившись с мужем, Мын Цзян-нуй бросилась с высокого берега в реку. Повелел император выловить из воды Мын Цзян-нуй, не дать ей утонуть, но слуги не смогли исполнить приказ: превратилась Мын Цзян-нуй в золотую рыбку и нырнула глубоко под воду.

**13. Кто помог молодой женщине найти дорогу к Великой стене?**

- a) сердце;      b) вера;      c) ворон;      d) конь;      e) стрела.

**14. Почему стена разрушилась?**

- a) из-за ветра;      b) из-за дождей;  
c) из-за войн;      d) из-за несовершенства строения.  
e) из-за слёз;

**15. Что потребовала молодая женщина у императора в обмен на то, что в конечном итоге станет его наложницей?**

- a) исполнения желаний;      b) богатства;  
c) возвращения на родину;      d) волшебного напитка.  
e) чтобы приехала сестра;

**16. Что помешало сбыться мечтам императора о молодой вдове?**

- a) женщина сбежала;      b) появился муж;      c) вдова погибла.  
d) сам император передумал;      e) женщина сильно заболела;



17. Для чего императору Китая понадобилось строить стену? Почему императора называли жестоким?

---

---

---

---

18. Напишите, к какому жанру можно отнести это произведение. Обоснуйте свой выбор.

---

---

---

---

## Урок 2.

### Литература рождается из глубины народной души

**Тема:** Литература рождается из глубины народной души

**Подстандарты:** 1.1.2; 2.2.1; 3.1.2.

**Цели:** выразительно читает и обсуждает вступительную статью учебника; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений; определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная, групповая

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, презентация.

**Интеграция:** Р.яз. 2.2.1; Ф.к. 3.1.3; Ин.яз. 3.1.2.

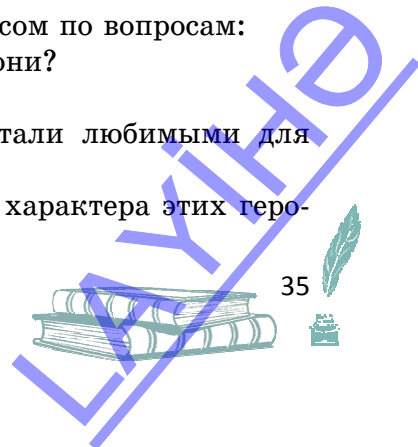
### Ход урока

**Мотивация:** На доске дано высказывание А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Согласны ли вы с поэтом? О чём сегодня пойдёт речь на уроке?

**Исследовательский вопрос:** Какова роль чтения в нашей жизни? Нужно ли изучать в школе такой предмет, как литература?

**Проведение исследования:** учитель проводит беседу с классом по вопросам:

1. Книжки каких авторов вы прочитали летом? О чём они?
2. Что взволновало вас в этих произведениях?
3. Какие произведения особо понравились вам и стали любимыми для вас?
4. Чему научились вы у героев книг? От каких черт характера этих героев вы отказались бы?



5. Что из прочитанного вы предложили бы своим друзьям? Почему?

6. О ком из писателей хотелось бы узнать больше?

7. Задумывались ли вы, почему писателю удается покорять нас силой своего художественного слова?

**Работа в группах:** Учащимся раздаются рабочие листы с высказываниями о чтении, о роли книг в жизни человека. Нужно обсудить в группе данные высказывания, объяснить их смысл, аргументировать свою позицию, приведя примеры.

*I группа:* «Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться». (А.Блок)

*II группа:* «Плохое чтение — как замазанное грязью окошко, через которое ничего не видно». (В.Сухомлинский)

*III группа:* «Величайшего сожаления достоин тот, кто не был в плену серьезной книги...» (Ю.Бондарев)

*IV группа:* «Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотревши его библиотеку». (Ш.Блан)

*V группа:* «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели». (С.Маршак)

**Обсуждение и обмен информацией:** После обсуждения в течение 3-4 минут учащиеся презентуют свою работу, поясняя свою позицию, аргументируя её, подтверждая примерами. Идёт дискуссия и обмен мнениями. Затем учащиеся знакомятся со вступительной статьёй учебника методом кругового чтения и обсуждают прочитанное.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что благодаря чтению и книгам человек обогащает свой внутренний мир, становится образованнее и культурнее. Благодаря чтению можно узнать много нового и интересного о своей Родине. Предмет «Литература» в 7 классе необходим и интересен, потому что учащиеся на протяжении этого учебного года смогут познакомиться с образцами азербайджанской и мировой литературы, на примерах литературных героев смогут принимать верные решения, анализировать любые жизненные ситуации и быть достойными гражданами, патриотами Азербайджана.

**Творческое применение:** Напишите в тетрадях 5 причин, по которым, вы считаете, что человеку стоит (или не стоит) тратить время на чтение художественной литературы.

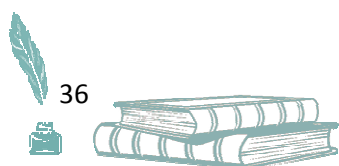
**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали?

Что было самым интересным на уроке?

Как вы считаете, будет ли в этом году изучение такого предмета, как Литература увлекательным и полезным?

**Домашнее задание:** выполнить задания учебника на стр. 7.



**Тема:** Джабир Новруз. Человек лишь в Отчизне велик...

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 1.2.4; 3.1.1.

**Цели:** выразительно читает стихотворение; определяет средства художественного описания и выразительности; поясняет тематику и идею стихотворения; рассказывает о своих впечатлениях, используя образные выражения; пишет небольшое эссе.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, кластер.

**Ресурсы:** учебник, проектор, видеоматериалы, рабочие листы.

**Интеграция:** Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране картины с пейзажами разных уголков Азербайджана. Звучит песня «Мой Азербайджан» в исполнении Полада Бюльбюлюглы. Учащимся предлагается описать чувства, которые возникают у них при слове «Азербайджан». Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

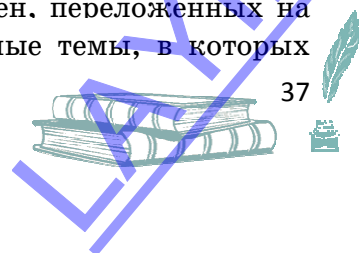
**Исследовательский вопрос:** Как люди выражают свою любовь к родной земле? Что значит Родина для человека?

**Проведение исследования:** Ничто на земле не может быть ближе, милее, чем Родина. У каждого человека есть своя Родина. У одних — это большой город, у других — маленькая деревенька, но все люди любят её одинаково. Некоторые уезжают в другие города, страны, но ничто не заменит ее.

Учитель рассказывает о поэте Джабаре Новрузе: он родился 12 марта 1933 года в деревне Упа Хызинского района. После окончания средней школы он получает образование в Педагогическом техникуме им. М.А.Сабира, а в 1952 году поступает на факультет журналистики Азербайджанского государственного университета. Год спустя, с целью продолжения образования, его, по рекомендации Союза писателей Азербайджана, отправляют в Институт литературы им. М.Горького (Москва), который он оканчивает в 1957 году.

К трудовой деятельности поэт приступил в 1958 году, устроившись литературным работником в вечернюю газету «Баки». В 1967-1970-е годы Джабир Новруз занимал должность главного редактора литературно-художественного журнала «Азербайджан», а в 1991-1993-е — газеты «Литература и искусство». В 1970-1997 годах он был секретарем Союза писателей республики.

Поэзия Джабира Новруза представляет собой одну из самых ярких страниц азербайджанской литературы XX века. В первые же годы своей литературной деятельности поэт покориł сердца читателей стихотворениями, в которых воспеты высокие духовные ценности. Множество песен, переложенных на его слова, всегда пользовались огромным успехом. Главные темы, в которых



чувствуется крайнее беспокойство за судьбу родины, тесно связаны с идеями азербайджанства.

Произведения поэта были переведены и изданы на многих языках мира. А благодаря его художественным переводам, в азербайджанского читателя появилась прекрасная возможность познакомиться с целой плеядой ценных образов мировой поэзии.

Затем учитель читает стихотворение и обращается к учащимся с вопросом, есть ли в них непонятные слова. Учащиеся по словарю выясняют их значения.

**Работа в группах:** Далее работа продолжается в группах, которым предлагаются следующие задания:

*Задание для I группы:* Выпишите из текста стихотворения сравнения, определите их роль. Дополните другими сравнениями выражение «человек на чужбине».

*Задание для II группы:* Составьте кластер к слову «Родина».

*Задание для III группы:* Какова тема стихотворения? На какие мысли наводит вас концовка стихотворения?

**Обсуждение и обмен информацией:** Каждой группе дается возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

**Результаты и обобщение:** Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что литературная деятельность поэта отличалась от творчества его современников индивидуальным стилем, он оказал большое влияние на литературный процесс и его характер. Имевший разностороннюю тематику поэт был преданным своему стилю и воспевал с большой любовью свою родную родину, смотрел на мир взглядом с земли и своим азербайджанским литературным мировоззрением завоевал сердце многих читателей на родине и далеко за пределами своей страны.

**Творческое применение:** Учитель предлагает учащимся дополнить предложение «Для меня Родина начинается с ...»

**Оценивание:** Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 1.2.4; 3.1.1.

**Рефлексия:** Учащиеся отвечают на вопросы:

1. Понравился ли вам урок?
2. Остались ли у вас вопросы?
3. Довольны ли вы своей работой?
4. Было ли вам интересно на уроке?
5. Что нового вы узнали сегодня?
6. Что вам было непонятно?
7. Что оказалось для вас сложным?
8. Что еще вы хотели бы узнать о творчестве Дж. Новруза?

**Домашнее задание:** На формате А-4 выполнить творческую работу «Мой Азербайджан». Это может быть сочинение-миниатюра, стихотворение или рисунок.



**Тема:** Мухаммед Хади. Мечта бессмертна

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.1.3; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.

**Цели:** выразительно читает стихотворение; делит произведение на части; поясняет роль эпитетов и сравнений; поясняет тематику и идею стихотворения; рассказывает о своих впечатлениях от стихотворения.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, кластер.

**Ресурсы:** учебник, картины, проектор, видеоматериалы, интернет.

**Интеграция:** Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; 3.1.2; П.м. 3.1.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируются слова К.Г.Павстовского: «Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего». Учащимся предлагается подумать над тем, что хотел сказать этой фразой К.Г. Павстовский. Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

**Исследовательский вопрос:** Почему автор придаёт мечте такое большое значение?

**Проведение исследования:**

**Слово учителя:** Мечта, надежда помогают человеку стать творцом своей судьбы. Каждый из нас о чём-то мечтает. Мечтать – это так хорошо! Только у кого-то мечта сбывается, а у кого-то – нет.

Мечта, если в неё поверить, то есть отдать ей жизнь, что бы ни говорили "благоразумные" люди, становится могучей творящей силой. С древних времен люди мечтали о многом: подняться высоко в небо, полететь в космос, опуститься в глубины океана, открыть новые химические, математические законы, обойти весь земной шар и многое другое.

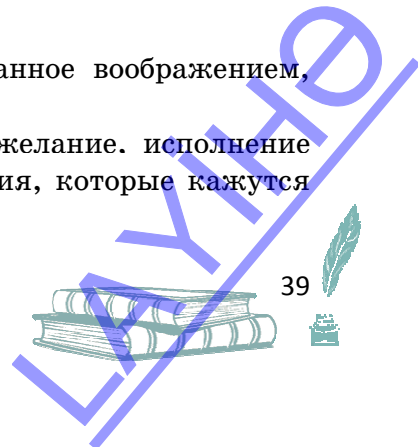
Прежде, чем мечты человека могли осуществиться, ему приходилось проделывать долгий путь упорного поиска и труда. Порой это был путь, в несколько тысячелетий. Что же такое мечта?

Прочтите, пожалуйста, значение слова мечта по толковому словарю русского языка С.И.Ожегова.

Чтение словарной статьи учащимися класса.

Мечта. Предмет желаний, стремлений, нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.

Мечта есть у каждого человека. Мечта – заветное желание, исполнение которого сулит счастье. Мечта – это наши мысли, желания, которые кажутся нам недоступными и невозможными.



Поэт Мухаммед Хади написал стихотворение «Мечта бессмертна». Прочтите, ребята, это стихотворение.

Учащиеся выразительно читают стихотворение, объясняют незнакомые им слова, делят стихотворение на части.

Далее проводится **работа в группах**. Каждая группа получает определённое задание.

*Задание для I группы:* Выполнить по учебнику задание 2: Определить, какие изобразительно-выразительные средства усиливают мысли поэта и делают стихотворение эмоциональнее. Выписать их в тетрадь, охарактеризовать.

*Задание для II группы:* Выполнить по учебнику задание 3: Объяснить значение словосочетания «крошечная темнота», составить с ним предложения, подобрать синонимы и антонимы к нему.

*Задание для III группы:* Выполнить по учебнику задание 4: Проанализируйте стихотворение по следующему плану: 1) сформулируйте тему и идею стихотворения; 2) разъясните, в чём видит поэт смысл жизни.

**Обсуждение и обмен информацией:** Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы заслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

После обсуждения и обмена информацией учитель вместе с учащимися составляет кластер на слово «мечта».

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что у одного человека может быть несколько «мечтаний». Это могут быть просто желания, по каким-то причинам не выполненные в момент их возникновения, но человек желает, чтобы они воплотились в реальность. Есть такие мечтатели, которые просто мечтают, но ничего не меняют в себе и в своей жизни. Они не прилагают необходимых усилий и поэтому все мечты так и остаются пустыми фантазиями.

Чтобы мечта сбылась, нужно сделать её своей целью и начать двигаться к ней, т.е. начать что-то делать для её осуществления.

**Творческое применение:** Учитель раздаёт учащимся рабочие листы и предлагает им изобразить свою мечту. После выполнения задания, учитель предлагает учащимся создать стенд под названием «Мечты нашего класса». Учащиеся прикрепляют свои работы на стенд.

Звучит видеозапись песни «Нарисовать мечту»:

<https://www.youtube.com/watch?v=aAK2Bt1kisI>

**Оценивание:** Формативное. Оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.3; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.

**Рефлексия:** Учащиеся отвечают на вопросы:

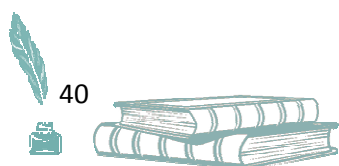
Понравилось ли вам занятие?

Как мне достичь своей цели?

Какие трудности могут встретиться на пути?

Чему предстоит научиться?

**Домашнее задание:** Напишите небольшое эссе о своей мечте.



## Урок 5.

## И.Тургенев. Деревня. Мои деревья

**Тема:** Иван Сергеевич Тургенев. Деревня. Мои деревья

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.5; 1.2.3; 1.2.4; 3.1.3.

**Цели:** выписывает незнакомые выражения; комментирует тему, идею произведения; демонстрирует навыки письменной речи; определяет изобразительно-выразительные средства; определяет отрывки со средствами художественного описания.

**Форма работы:** коллективная, в парах, в группах, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговой штурм, дискуссия, эссе.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** П.м. 3.2.1; Р.яз. 1.2.2; 2.1.1; Инф. 3.2.9; 3.3.1.

### Ход урока

**Мотивация:** Пейзажные иллюстрации (репродукции) художников. Подумайте, о чём мы будем говорить?



**Исследовательский вопрос:** Как прослеживается любовь писателя к Родине на основе этих произведений?

**Проведение исследования:** Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни писателя. Обращает внимание на цитату, написанную на доске «Тургенев был человек высокоразвитый, убеждённый и никогда не покидавший почвы общечеловеческих идеалов» (Салтыков-Щедрин). И.С.Тургенев обладал особенным талантом.

Далее зачитывается рубрика «Это интересно». Начинается выразительное чтение текстов (задание 1). Учащиеся определяют идею, основную мысль текстов, тему, стиль текстов (художественный), составляют план; перечисляют, что видит автор в описании родной природы, что он слышит, какие чувствует запахи.

Учащиеся отвечают на вопросы учителя (какие чувства вызвало это стихотворение в прозе и о чём заставило задуматься). Выписывают слова с уменьшительно-ласкательным значением, разговорные слова (объясняя их лек-

сическое значение), находят предложения, передающие состояние окружающей среды. Затем выполняются задания 4, 5, 6, 7 (в группах или в парах).

**В помощь учителю**

**Эпитеты:** головастые ракиты, душистое сено.

**Метафоры:** небо залито ровной синевой, облачко тает, воздух – парное молоко, звенят жаворонки, коноплянки вошли в силу, ручей бежит по оврагу.

**Вопрос учителя:** К каким изобразительно-выразительным средствам можно отнести данные словосочетания: камешки словно дрожат, лавочка чинно стоит, кошки свернулись клубочком?

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и обмениваются мнениями.

**Результаты и обобщение:** Автор не просто любит Родину, уважает и гордится ею, осознаёт своё родство, свои связи с отечеством, считает себя обязанным Родине и радостями, и силами; для него Родина начинается там, где прошло детство, а жизнь без родины равна жизни без сердца. В каждом слове, в каждом описании прослеживается безграничная любовь писателя к родной стороне.

**Творческое применение:** Подготовить рассказ-описание по следующим ключевым словам:

- 1) последний день; небо; теплынь
- 2) овраг; ракиты; ручей и река
- 3) амбарчики; избы; лавочки
- 4) вековые деревья; дуб-исполин

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы обсудить? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** Выполнить задание 8.

## Урок 6.

И.Бунин. Косцы

**Тема:** Иван Бунин. Косцы

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.2.

**Цели:** характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; комментирует тему, идею и основные проблемы, определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности; выражает обоснованное мнение; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений; определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 1.2.2; П.м. 3.2.1; Ин.яз. 3.1.2.



## Ход урока

**Мотивация:** даны следующие картинки. Учащиеся, анализируя, что изображено в них, приходят к тому, что темой урока будет произведение И.Бунина «Косцы».



**Исследовательский вопрос:** о чём рассказ И.Бунина «Косцы» и чему он нас учит?

**Проведение исследования:** Учащиеся читают произведение, выписывают незнакомые слова и по толковому словарю определяют их лексическое значение. (выполняют задание 2 учебника).

Затем учащиеся выполняют **работу в группах.**

*I группа* выполняет задание 1 учебника.

*II группа* анализирует песню крестьян и её роль в повествовании и выполняют задание 3 и вопрос 5 учебника.

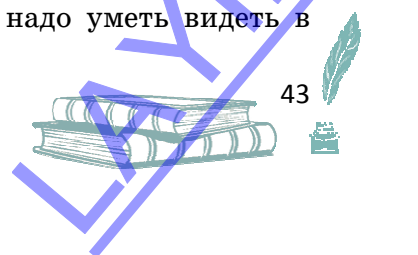
*III группа* выполняет задания 4 и 5 учебника и отвечает на вопрос 8 учебника.

*IV группа* выполняет задание 6 учебника и отвечает на четвёртый вопрос учебника.

*V группа* выписывает описание дуба и определяет его роль в произведении.

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся, проанализировав произведение, приходят к выводу, что с помощью изобразительно-выразительных средств автор создает образ Родины и её прекрасной природы, образ тружеников – простых и трудолюбивых людей. Образ Родины в рассказе «Косцы» складывается из описания природы, народного труда, народной песни, из ощущения кровного родства русского человека с природой и Родиной. С помощью метафор («звучность березового леса», «чувства... рассказывали вздохами, полусловами», «откликающаяся даль», «глубиной леса»), эпитетов («предвечернее время», «хорошо, спокойно и любовно», «полевой воздух»), сравнений («... ее душа могла петь так, как пели косцы») рассказчик передаёт чувства, которые испытывает к Родине. В произведении показаны рязанские крестьяне, их трудолюбие, дивное искреннее пение и их любовь к родине, их единение с родной землёй. Рассказ учит бережно относиться к достоянию наших предков, к родной культуре, ценить все то самобытное, что есть в ней. Учит тому, что надо уметь видеть в



простом прекрасное, чувствовать искреннее, настоящее, родное. Ценить и любить родную землю.

**Творческое применение:** учащиеся иллюстрируют понравившийся отрывок. Сравнивают произведения И.Тургенева «Деревня» и И.Бунина «Косцы» и составляют диаграмму Эйлера-Венна.

**Оценивание:** формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** ответить на вопросы 7, 8, 9 учебника.

## Урок 7.

### Н.Заболоцкий. Я воспитан природой суровой

**Тема:** Николай Заболоцкий. Я воспитан природой суровой

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.2.3; 2.1.2.

**Цели:** выразительно читает стихотворение; поясняет роль изобразительно-выразительных средств; рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному.

**Форма работы:** коллективная, работа в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, лекция, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, Толковый словарь.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.1.1.

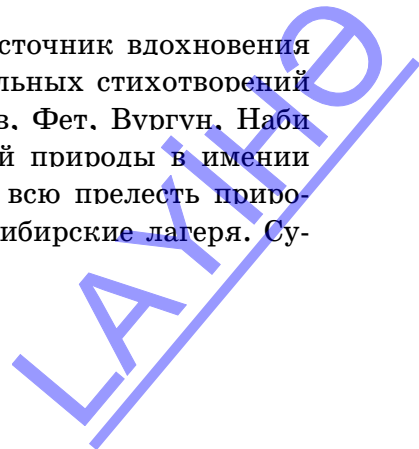
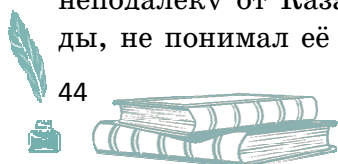
#### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируются слова К.Г.Паустовского: «...любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране». Учащимся предлагается подумать над тем, что хотел сказать этой фразой К.Г.Паустовский. Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

**Исследовательский вопрос:** Какую черту родной природы подчеркивает Заболоцкий? Какие изобразительно-выразительные средства использовал поэт в своём стихотворении?

**Проведения исследования:**

**Слово учителя:** Красота природы — неиссякаемый источник вдохновения для поэтов, художников и композиторов. Много замечательных стихотворений о природе, о её красоте написали Пушкин, Бунин, Тютчев, Фет, Врунг, Наби Хазри. Николай Заболоцкий вырос среди богатой русской природы в имении неподалёку от Казани. Однако долгое время он не ценил всю прелесть природы, не понимал её красоты и очарования. Всё изменили сибирские лагеря. Су-



ровая природа края, где две трети года царил зима, возвращала взника в детство, которое он вспоминал с особым чувством, и эта трепетность переключилась и на природу. Уже вернувшись в дорогие сердцу места, поэт смог в полной мере оценить красоту окружающего мира. Он признал свои ошибки и поэтически переосмыслил отношение к природе. Плодом этого переосмысления и стало стихотворение «Я воспитан природой суровой». Автор подчёркивает мысль о том, что по-настоящему оценить радости жизни может только тот, кто долгие годы был их лишён. Своё произведение Николай Алексеевич с трепетом посвящает родной природе, её неповторимой красоте и очарованию. Он восхищается самыми простыми картинами просто потому, что это родина, а она всегда прекрасна. И простота – это часть очарования русского пейзажа, а никак не его недостаток.

Учитель предлагает учащимся посмотреть видеозапись стихотворения:

<https://www.youtube.com/watch?v=gsRCeqB0B9k>

Читается стихотворение. Чтение сопровождается с изобразительно-выразительными средствами языка (метафора, гипербола, литота).

**Работа в группах:** Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

*Задание для I группы.* Выполнить задание 2 по учебнику.

*Задание для II группы.* Выполнить задание 3 по учебнику.

*Задание для III группы.* Выполнить задание 4 по учебнику.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что тема этого стихотворения – единение человека и Родины, родной природы. Заболоцкий хотел показать читателю своё восхищение простотой русской природы: в начале стихотворения он использует эпитет «суровая природа», сравнения «одуванчика шарик пуховый», «подорожника твердый клинок». Поэт создаёт удивительную картину окружающего мира, используя олицетворения «государство ромашек», «поющий ручей», эпитет «туманные звезды».

Автор подчеркивает свое единство с природой в строчках:

*Пролежал бы всю ночь до утра я,  
Запрокинув лицо в небосвод.  
Все лежал бы и думал я думу  
Беспредельных полей и дубрав.*

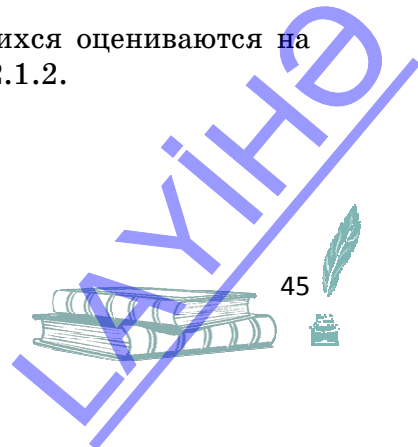
Обобщая выступления групп, учащиеся составляют диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив стихотворение в прозе И.Тургенева, рассказ И.Бунина и стихотворение Н.Заболоцкого.

**Творческое применение:** Учитель предлагает учащимся написать отзыв о стихотворении.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.2.3; 2.1.2.

**Рефлексия:** Учащиеся отвечают на вопросы:

1. Понравился ли вам урок?
2. Остались ли у вас вопросы?
3. Довольны ли вы своей работой?



4. Было ли вам интересно на уроке?
5. Что нового вы узнали сегодня?
6. Что вам было непонятно?
7. Что оказалось для вас сложным?
8. Что ещё вы хотели бы узнать о творчестве Н. Заболоцкого?

**Домашнее задание:** Подобрать пословицы к стихотворению «Я воспитан природой суровой».

## Урок 8.

### Р.Рождественский. Если ты Баку не видел

**Тема:** Роберт Рождественский. Если ты Баку не видел

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 1.2.4.

**Цели:** выразительно читает стихотворение; определяет средства художественного описания и выразительности; поясняет тематику и идею стихотворения; рассказывает о своих впечатлениях, используя образные выражения; пишет небольшое эссе.

**Форма работы:** индивидуальная, работа в группах, работа в парах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, словесная ассоциация, кластер, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы.

**Интеграция:** Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране демонстрируются изображения города Баку. Звучит песня в исполнении Рашида Бейбутова «Песня о Баку». Вопросно-ответной беседой об изображениях учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

**Исследовательский вопрос:** Как проявляется любовь человека к своему родному городу?

**Проведение исследования:** Учащиеся проводят дискуссию по строкам из стихотворения Рождественского, читают биографическую справку о жизни и творческом пути поэта. Проводится конкурс на лучшего чтеца. Учащиеся выразительно читают отрывки из стихотворения. Используя словари, объясняют значение незнакомых слов. Учащиеся определяют тему стихотворения, выполняют задание 2, определяют, какой необычный приём используется поэтом (диалог, построенный подобно драматическому произведению). Затем класс работает в группах. Определяют, какие изобразительно-выразительные средства языка встречаются в стихотворении, выявляют авторский замысел, жанровые особенности, решают проблему, как можно «увидеть» Баку.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся в парах обсуждают полученные на уроке знания, обмениваются впечатлениями от прочитанного, инди-



видуально выполняют задание 3, затем проверяют работу друг друга и выставляют оценки, обсуждают их.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся подводятся к мысли, что стихотворение Роберта Рождественского о Баку удивительным образом передаёт какую-то исключительность этого города, загадку. Пусть даже без подробного описания, без деталей, но это стихотворение рождает желание познакомиться с городом тем, кто в нём ни разу не был и тем, кто имел счастье жить в этом городе.

**Творческое применение:** Проводится игра «Кто больше?» Учащиеся называют слова, которые ассоциируются у них со словом «Баку», составляют кластер с этим словом. Составляют синквейн со словом «Баку».

Просмотр видеозаписи стихотворения:

<https://www.youtube.com/watch?v=MhIFULB5z4g>

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 1.2.4.

**Рефлексия:** Применяется рефлексия «Дерево творчества». Учащиеся прикрепляют к нарисованному на доске дереву плоды, листья, цветы:

**Оранжевые плоды:** урок был интересным, полезным, плодотворным, весь материал был доступно изложен, понятен.

**Зелёные листья:** было довольно интересно, материал в целом был доступным, но кое-что было непонятно.

**Красные цветки:** результаты урока не удовлетворяют, материал был сложным, усвоить его не удалось, было скучно.

**Домашнее задание:** Подготовить презентацию на тему: «Мой Баку».

## Урок 9.

А.Литовченко. В Лахидже

**Тема:** Алина Литовченко. В Лахидже

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.2.3; 2.1.2.

**Цели:** объясняет значение незнакомых слов; поясняет роль изобразительно-выразительных средств; рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная, работа в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, кластер.

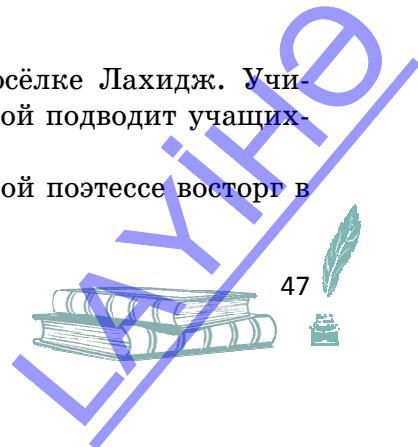
**Ресурсы:** учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

**Интеграция:** Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; П.м. 3.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На доску спроецирован видеоролик о посёлке Лахидж. Учитель предлагает прослушать его и вопросно-ответной беседой подводит учащихся к пониманию темы урока.

**Исследовательский вопрос:** Что вызывает в украинской поэтессе восторг в Лахидже?



### Проведение исследования:

*Слово учителя:* Где-то далеко в горах Азербайджана есть старинное село Лахидж с мощеными улицами и площадями, где в самобытных каменных домах живут мастера-ремесленники, занимающиеся коврами и медным промыслом. Лахидж — достаточно глухое, но очень живописное горное село, в своё время бывшее одним из самых известных кавказских торгово-ремесленных центров. Свидетельством высокого мастерства жителей Лахиджа в изготовлении медных изделий являются образцы азербайджанского ремесла, хранящиеся в музеях Европы. Так, в Лувре среди образцов азербайджанского ремесла имеется медная посуда из Лахиджа.

Читается стихотворение. Чтение сопровождается словарной работой с целью объяснения незнакомых слов. Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение. Отвечают на вопросы учебника по данной теме.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

*Задание для I группы.* Подготовить информацию о природе Лахиджа. Отметить слова и выражения, которые подчёркивают красоту природы.

*Задание для II группы.* Выполнить по учебнику задание 3. Нарисуйте картину осени в садах Лахиджа, опираясь на двустишие: «В садах Лахиджа налилась хурма, / Набрал в себя целительные соки».

*Задание для III группы.* Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.

**Обсуждение и обмен информацией:** Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

**Результаты и обобщение:** Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что Лахидж в стихотворении А. Литовченко изображается как красивый край с древней историей, своеобразной природой. Поэтесса восторгается умелыми мастерами-ремесленниками:

*Лахидж — очаг седого ремесла,  
И мастеров чеканки по металлу,  
Куда б судьба меня не завела,  
Я медников Лахиджа вспоминаю...*

Просмотр документального фильма «Путешествуя по Азербайджану: древний Лахидж»: <https://www.youtube.com/watch?v=ExiOHBlytD0>

**Творческое применение:** Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер на тему «Лахидж».

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.2.3; 2.1.2.

**Рефлексия:** Над чем заставил вас задуматься урок? Что было трудным? Особенно интересно было на уроке...

**Домашнее задание:** Выполнить из учебника задание 2.



## Урок 10.

## С.Рустам. Зовёт меня Табриз

**Тема:** Сулейман Рустам. Зовёт меня Табриз

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.2.1.

**Цели:** выразительно читает стихотворение; объясняет значение неизвестных слов; выражает своё мнение; объясняет тематику и идею произведения.

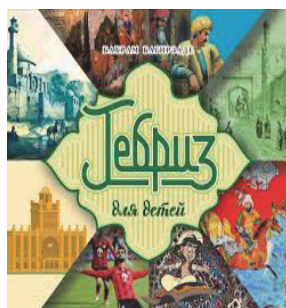
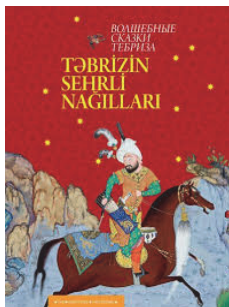
**Форма работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** мозговая атака, лекция, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, картины, проектор, географическая карта, словарь, видеоматериалы.

**Интеграция:** Ин.яз. 1.1.2; 2.1.1; 4.1.1; Азерб.яз. 2.2.1; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 3.1.2; Ист.Азерб. 2.1.1.

### Ход урока



Книга, переплетная каллиграфия



**Мотивация:** На доску проецируются картины с изображением книг художественных произведений и писателей, в творчестве которых встречается упоминание города Табриз. Звучит аудиозапись композиции «Sən gəlməz oldun». Учитель предлагает учащимся определить, о каком городе пойдёт речь. Вопросно-ответной беседой он подводит учащихся к пониманию темы урока.

**Исследовательский вопрос:** Как выражается любовь поэта к родной земле?

**Проведение исследования:**

**Слово учителя:** Многие азербайджанские писатели и деятели культуры на севере стремились к более тесным связям с Южным Азербайджаном. Одним из наиболее активных писателей, работавших в этой области, был Бахтияр Вагабзаде. Боль разделенного Азербайджана Бахтияр Вагабзаде выразил в поэме «Гюлистан», которая вобрала в себя размышления поэта о судьбе Родины. Произведение создало большой резонанс, переписывалось от руки и читалось в рукописном варианте, разбудило национальное самосознание, интерес к историческим корням. И в наши дни имя Бахтияра Вагабзаде ассоциируется в народе с чувством патриотизма, любви к родине, борьбы за справедливость.

*Вот здесь, по эту сторону Аракса,  
жил мой отец, жил дед, живи и я.  
Но по законам сердца, крови, братства  
тот берег – тоже родина моя.  
Она пребудет, как была, бесценной.  
Я ей принадлежи, её пою.  
Я никогда её не видел целой,  
раздвоенную родину мою.  
Лети, моя восторженная ласка!  
Моя неутолимая печаль,  
стрясись, смешавшись с водами Аракса,  
и к берегу далёкому причаль.  
Давным-давно на родину с чужбины  
смотрел грустящим взором Физули.  
А я...*

Учитель предлагает учащимся посмотреть видеоматериал о разделении Азербайджана на две части, в результате которого возникли Северный и Южный Азербайджан: <https://www.youtube.com/watch?v=D70bdl2WZw>

Сүлейман Рүстам был одной из ярчайших личностей современной литературы Азербайджана. В его творчестве важное место занимала политическая лирика и стихи о любви, любовно-лирические газели и «Южные стихи», посвящённые теме разделённости азербайджанского народа Российской и Персидской империями в 1828 году.

Просмотр видеозаписи произведения С.Рүстама «Зовёт меня Табриз»:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pw3516hdiJw>



Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Используя словари, объясняют значение незнакомых слов. Далее определяют тему стихотворения, выполняют задание 2.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что несмотря на то, что Азербайджан находился в составе различных империй, представители народной интеллигенции, писатели и мыслители переживали и писали об общей судьбе нашего народа, его развитии и необходимости сохранения свящей между Южным и Северным Азербайджаном, об отстаивании прав проживающих в соседней стране азербайджанцев.

**Творческое применение:** На экран проецируется газель С. Рустама «Два сердца». Учащиеся читают его, составляют диаграмму Эйлера-Венна, сравнивая стихи, выражают своё отношение к теме родины.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.2.1.

**Рефлексия:** Используется приём рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от  $-12$  до  $+12$  и отметить своё эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна  $-12$ ,  $+12$  или 0.

**Домашнее задание:** Выполнить из учебника задания 3, 4.

## Урок 11.

### Э.Борчалы. Мой Хазар

**Тема:** Эйваз Борчалы. Мой Хазар

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.2.3; 2.2.1.

**Цели:** выразительно читает стихотворение; определяет средства художественного описания и выразительности; демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах.

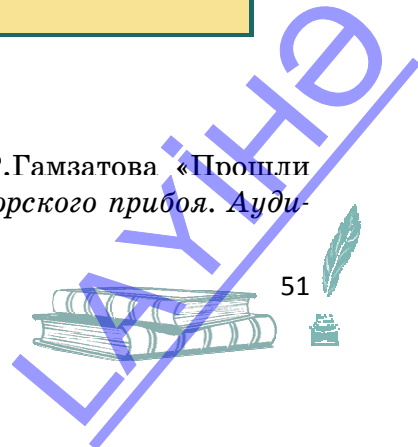
**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь, карта мира.

**Интеграция:** Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется стихотворение Р.Гамзатова «Прошли гола, и я увидел Каспий». (*Звучит крик чаек под шум морского прибоя. Аудиозапись*).



*Прошли года, и я увидел Каспий, —  
Мне чудный мир открылся, как во сне.  
Какая широта, какие краски  
Слились в его небесной глубине!*

*И понял я, в потоки рек влюблённый,  
Что их стремленье вниз не усмирить.  
В лазури этой, солнцем озарённой,  
Я сам хотел бы душу растворить.*

**(Р. Гамзатов)**

**Исследовательский вопрос:** Почему поэт обращается к природе, разговаривает с ней? Как он относится к морю? Почему в своём произведении поэт обращается к морю как мыслящему существу?

**Проведение исследования:**

**Слово учителя:** Сегодня мы с вами поближе познакомимся с Каспийским морем — это озеро, которое является объектом мирового наследия! Одно из неповторимых чудес планеты, наша гордость. Почему его называют морем? Одна из причин — это внушительные размеры водоёма.

Вторая — наличие приливов и отливов, большой волны во время штормовых ветров. Всё это характерно для настоящих морей.

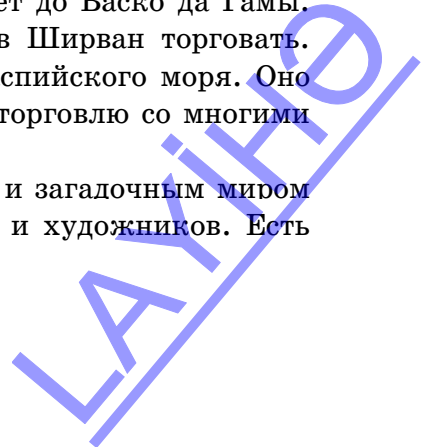
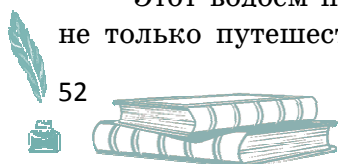
Но одно из основных условий, которое обязательно должно существовать, чтобы географы могли причислить водоём к морю. Речь идёт о прямой связи озера с Мировым океаном. Именно данному условию Каспий не соответствует.

Историческое название Каспийского моря таит в себя много загадочного и интересного. Своё название это таинственное море получило в честь древних племен коневодов — **касписев**, которые жили в I веке до нашей эры на северо-западном побережье Каспийского моря. История возникновения и существования Каспийского моря является историческим вопросом. Начиная с его возникновения и образования, данное море было неоднократно переименовано и имело около 50 названий: Гирканское море, Хвалынское, Хазарское (хазары — тюркоязычная нация, жили в V-X веках на северо-западных берегах моря), Сихайское, Абескунское, Сарайское, Дербентское и др.

В V в до н. э. древнегреческий ученый Геродот писал «Каспийское море — это море совершенно особого рода. Длина его — пятнадцать дней плавания на гребном судне, а ширина в самом широком месте восемь дней». Обращает на себя внимание тот факт, что размеры моря Геродот указывает в днях плавания на гребных судах.

Не менее интересно путешествие по Каспию русского путешественника и купца Афанасия Никитина. Он побывал в Индии за 30 лет до Васко да Гамы. Афанасий Никитин с другими купцами решил поехать в Ширван торговать. Ширванское ханство лежало на юго-западных берегах Каспийского моря. Оно включало города Баку, Дербент и Шемаху. Ханство вело торговлю со многими странами Востока.

Этот водоём привлекал своей красотой, волшебством и загадочным миром не только путешественников, учёных, а также писателей и художников. Есть



множество картин, на которых изображено Каспийское море, среди них много любительских. Стихи писали и приезжие, те, кто видел Каспий лишь однажды и были поражены его красотой и величием...

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Используя словари, объясняют значение незнакомых слов. Учащиеся определяют тему стихотворения, выполняют задание 2. Далее учитель предлагает ученикам поработать с картой. Ученики называют и указывают на карте реки, втекающие в Каспийское море.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

**Задание для I группы.** Обратите внимание на выделенное двустишие. Подумайте, что значит для каждого азербайджанца «Хазар».

**Задание для II группы.** Как изображает поэт «Хазар»? Каким настроением проникнуто стихотворение?

**Задание для III группы.** В какой форме построено стихотворение? Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.

**Обсуждение и обмен информацией:** Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы заслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что в стихотворении море изображено живым: оно дышит, совершает определенные действия и ведёт себя, как человек. Здесь наблюдается проблема взаимосвязи человека и природы, которая наиболее яркое отражение находит в стихотворении Э.Борчалы, где лирический герой стремится слиться воедино с морем.

Звучит песня М.Магомаева «Синяя вечность»:

<https://www.youtube.com/watch?v=b9Mmb8DLggY>

**Творческое применение:** Учитель совместно с учащимися проводит дискуссию на тему «Экология Каспия». Далее составляют синквейн к слову «Хазар».

**Оценивание:** Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.2.3; 2.2.1.

**Рефлексия:** С каким новым образом моря вы познакомились?

**Домашнее задание:** Написать эссе на тему: «Мой Хазар».

## Урок 12.

### Р.Тагизаде. Посвящение Карабаху

**Тема:** Рафаил Тагизаде. Посвящение Карабаху

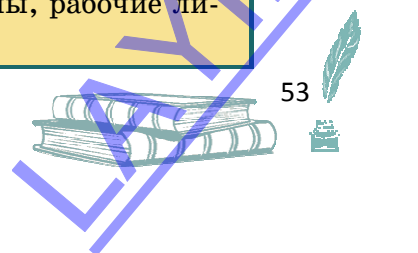
**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.

**Цели:** выразительно читает стихотворение; объясняет значение незнакомых слов; определяет средства художественного описания и выразительности; использует в речи новые слова, письменно демонстрирует усвоение главной мысли произведения.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, кластер.

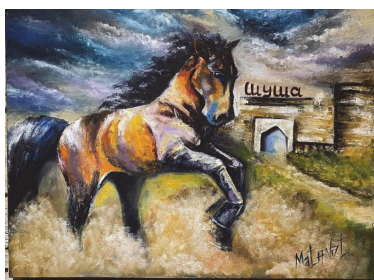
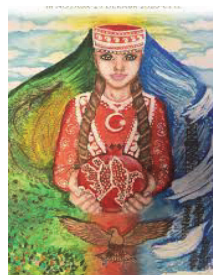
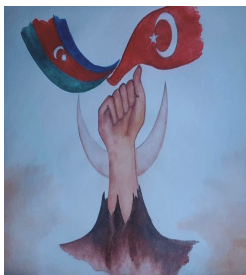
**Ресурсы:** учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь, карта Азербайджана.



**Интеграция:** Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2;  
П.м. 3.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируются картины и рисунки с изображением Карабаха глазами детей. Звучит аудиозапись композиции «Xudayar təsnifi» (<https://www.youtube.com/watch?v=VTHRxUBOzDg>). Учитель предлагает учащимся определить, о чём пойдёт речь. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.



**Исследовательский вопрос:** Почему нам так дорог Карабах? Какие чувства вызывает в вас слово *Карабах*? Что побудило поэта написать это стихотворение?

**Проведение исследования:** читается стихотворение. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что Карабах – один из красивейших регионов Азербайджана. Карабах – родина азербайджанской поэзии и музыки, неотделимая часть Азербайджанской Республики. Край удивительно живописной природы, богатейших духовных и культурных традиций. Карабах – родина многих выдающихся азербайджанских учёных, поэтов, писателей, художников и музыкантов.

Учитель знакомит учащихся с таким понятием в литературе как лирический герой. Учащиеся читают из учебника заметку «Подумаем над прочитанным».

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

**Задание для I группы.** Как описывает природу поэт в своем стихотворении? Отметить слова и выражения, которые подчёркивают красоту природы Карабаха.

**Задание для II группы.** Подготовить информацию об истории Карабаха, о значении названия края, о событиях недавнего прошлого.



*Задание для III группы.* Опишите этот райский уголок нашей Родины, покажите его на карте Азербайджана и расскажите, какие регионы республики окружают Карабах.

*Задание для IV группы.* Определите внутренний облик лирического героя, проанализировав настроение стихотворения, его тропы (художественные средства выразительности).

**Обсуждение и обмен информацией:** Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

**Результаты и обобщение:** Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что Карабах в стихотворении Р. Тагизаде изображается как красивый край с несравнимой, волшебной природой. Произведение богато изобразительно-выразительными средствами языка (эпитет, олицетворение, метафора, сравнение).

Учащиеся составляют кластер на тему «Карабах», используя слова и выражения изученного стихотворения.

**Творческое применение:** Учитель предлагает учащимся вспомнить фильмы, художественные произведения, телепередачи и музыкальные композиции о Карабахе. Просмотр фильма «Карабахские соловьи».

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.

**Рефлексия:** Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

**Домашнее задание:** Подготовить презентацию «Карабах – это Азербайджан!»

## Урок 13.

### А.Лачынлы. Аксакалы

**Тема:** Ага Лачынлы. Аксакалы

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.

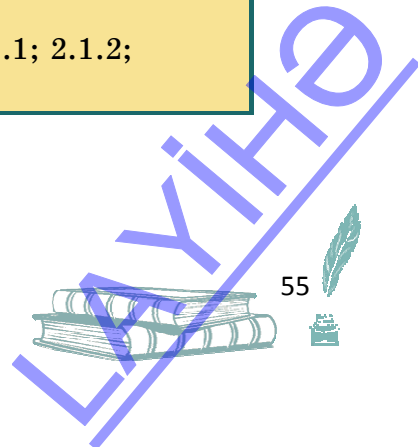
**Цели:** выразительно читает стихотворение; объясняет значение незнакомых слов; определяет средства художественного описания и выразительности; использует в речи новые слова, письменно демонстрируют усвоение главной мысли произведения.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь, карта Азербайджана.

**Интеграция:** Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.



## Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируется высказывание восточного философа Абу Наср аль-Фараби: *«Не зная прошлого, истории, Трудно знать настоящее время, Предположить будущее»*; изображение дерева с корнями и стариков.

Вопросно-ответной беседой учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.



**Исследовательский вопрос:** Какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы снискать уважение окружающих?

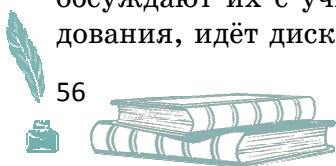
### Проведение исследования:

**Слово учителя:** Во все века считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена: сын знал не только своего отца, но и деда, прадеда, прапрадеда. Безусловно, знали это не все, однако люди, обладающие внутренней культурой, были обязаны знать.

Самым уважаемым и почитаемым возрастом является – «аксакал». Выражение учтивости и обходительности заложено в истории нашего народа. В традиционном обществе люди, достигшие пожилого возраста, считались носителями народной мудрости, много испытавшие на своём веку. С аксакалами постоянно советовались, руководствовались их напутствиями. Если кто-либо начинал новое дело, то первым делом получал напутствие аксакала, а кто приезжал издалека, считал своим долгом навестить такого человека. Такая традиция идёт из глубокой древности. В древнем азербайджанском обществе понятие аксакал обозначало очень опытного, старшего по возрасту, авторитетного и влиятельного родоначальника, аксакалам, выполнявшим функции родоначальника, обращались представители рода и наряду с подчинением его власти обязательно выполняли его решения. Старец являлся не только особенной категорией возраста человека, но и был и показателем институтов организации и регулирования общественных отношений. Вот таким был статус аксакала в истории нашего народа.

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы по данной теме. С помощью словаря узнают значения новых слов. Выполняют по учебнику задания 2. Выясняют смысл слова «аксакал». Письменно отвечают на вопрос «Кого в семье можно назвать аксакалом?».

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.



**Результаты и обобщение:** В ходе проведения исследования, учащиеся пришли к выводу, что каждый человек должен знать свою родословную, уважать свой род, знать именитых людей своего рода.

Просмотр кадров из фильма «Дедушка дедушки нашего дедушки» («Babamızın babasının babası»).

**Творческое применение:** Учитель раздаёт учащимся рабочие листы в форме сердца. *Слово учителя:* Я бы хотел(а) рассказать вам одну историю... В давние времена жила одна семья, и в ней царили мир, любовь и согласие. Молва долетела до правителя тех мест, и он спросил у главы семьи: «Как вам удаётся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?». Старец взял бумагу и написал на ней что-то. Правитель посмотрел и удивился: на листе было написано сто раз одно и то же слово.

Какое слово написал старец? Запишите вариант своего ответа на сердечке. (На листе было написано слово «понимание»).

Чтобы в ваших семьях было тепло и уютно всем, не забывайте те слова, которые вы сейчас записали на сердечках. Учитесь понимать друг друга.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** Составить *родословное древо* своей семьи.

## Урок 14.

### А.Дюма. Кавказское путешествие

**Тема:** Александр Дюма. Кавказское путешествие

**Подстандарты:** 1.1.1; 2.1.2; 1.2.3.

**Цели:** объясняет значения незнакомых выражений; рассказывает о впечатлениях по прочитанному; выясняет роль изобразительно-выразительных средств.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная, в парах, в группах

**Методы работы:** дискуссия, мозговой штурм, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, проектор.

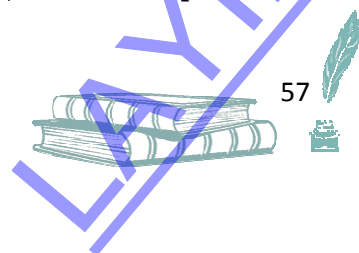
**Интеграция:** Ист.Азерб. 4.1.2; П.м. 3.2.1; Р.яз.2.1.1; 2.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране виды Кавказа, города Шуша, портреты Дюма, Натаван (из самой книги Дюма). Подумайте, о чём мы будем сегодня говорить?

**Исследовательский вопрос:** Что удивило Дюма в Азербайджане? С кем писатель познакомился и какое значение для нашей страны имела книга писателя?

**Проведение исследования:** Учитель знакомит учащихся с творчеством Дюма, с интересными фактами из его жизни.



### **В помощь учителю**

Работы Дюма-старшего, одного из самых читаемых французских писателей, насчитывают около 100 000 страниц. К имени Дюма добавляют слово «старший» или «отец», так как его сын с тем же именем последовал примеру отца, посвятив себя литературе. Бабушка знаменитого писателя была чернокожей рабыней с Гаити (факты о Гаити). Молодой человек не имел никакого образования, и его единственным козырем стал красивый почерк. Благодаря этому он устроился на работу к герцогу Орлеанскому.

Учёбу в университете ему заменили книги и театральные подмостки. Дюма был одним из первых авторов, сделавших героями своих произведений не людей эпохи Возрождения или более отдалённого прошлого, а своих современников. Дюма почти год путешествовал, побывал в Петербурге, оттуда отправился в Астрахань, а затем далее на Кавказ. Литератор так хотел поделиться своими впечатлениями, что после возвращения в Париж основал собственное издательство и стал выпускать ежедневную газету под названием «Кавказ».

Дюма очень любил животных. Не был обделён также кулинарным талантом. После своего длительного путешествия по Кавказу Александр Дюма открыл в Париже первую шашлычную.

Приглашённый в гости к управляющему одного из кварталов Баку Пигулевскому, Дюма знакомится у него с супругой Мехтигулу-Хана, его дочерью Хуршидбану Натаван и её мужем князем Хасаем Уцмиевым. Встреча Натаван с Александром Дюма нашла своё отражение в опере «Хан гызы Натаван» («Ханская дочь Натаван»), написанной знаменитым азербайджанским композитором Васифом Адыгёзаловым, и в фильме «Хары бюлльер» (2006), снятом азербайджанским режиссёром Арифом Газыевым.

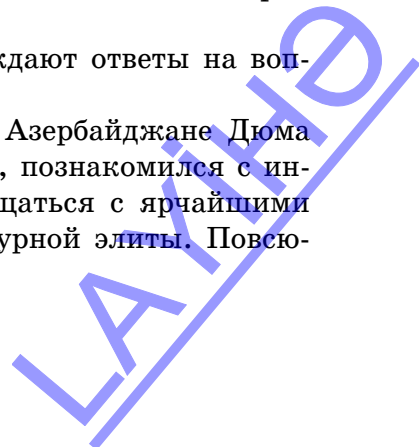
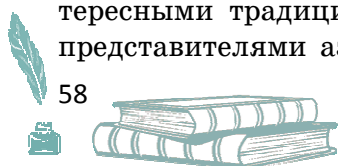
Учитель рассказывает о том, что трёхмесячное пребывание А.Дюма на Кавказе завершилось написанием удивительного творения великого французского писателя, в котором он описывает свои впечатления от поездки на Кавказ и, в частности, о пребывании в Баку, в Карабахе. Во время путешествия по Азербайджану в 1858 году писатель посетил такие азербайджанские города, как Дербент, Губа, Баку, Шамахи, Нуха (современный Шеки). Посетил такие исторические и культурные места, как Ханский дворец в Нухе, кавказская стена в Дербенте, мечеть Фатимы и ханский дворец в Баку. Побывал в храме огнепоклонников, наблюдал морские пожары.

Затем проводится коллективное чтение отрывков, указанных учителем, учащиеся определяют изобразительно-выразительные средства, использованные в данных отрывках и к каждому отрывку подбирают ключевое слово.

Учащиеся отвечают на вопросы учебника, задание 1 выполняются в парах (по выбору учителя).

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и обмениваются мнениями.

**Результаты и обобщение:** За 10 дней пребывания в Азербайджане Дюма успел увидеть наиболее известные достопримечательности, познакомился с интересными традициями азербайджанского народа и пообщаться с ярчайшими представителями азербайджанской политической и культурной элиты. Повсюду



ду в Азербайджане ему оказывалось сердечное гостеприимство. Дюма, не владея местным языком, практически не имел возможности напрямую общаться с азербайджанцами и главным образом основывался на информации, данной представителями власти. Писатель незнание языка восполнял острым глазом, доброжелательностью, наблюдательным умом и открытым характером. Совершив путешествие в Азербайджан, Дюма, сам того не осознавая, стал одним из друзей и первых послов доброй воли Азербайджана в Европе.

**Творческое применение:** Выполнить задание 2, 5, 4, 3.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование? С какими новыми фактами вы ознакомились? Что было самым интересным на уроке?

**Домашнее задание:** Обратить внимание на рубрику «Темы докладов» и по выбору учителя в группах выполнить это задание.

## Урок 15-16.

Г. Гусейноглу. Язык мой азербайджанский.

### Есть одна песня

(Методическую разработку второго урока по теме учитель готовит самостоятельно)

**Тема:** Гюльгусейн Гусейноглу. Язык мой азербайджанский.

Есть одна песня

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.

**Цели:** объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает текст; рассказывает о своих впечатлениях, используя образные выражения; демонстрирует способность приходить к общему мнению, пишет письмо.

**Форма работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

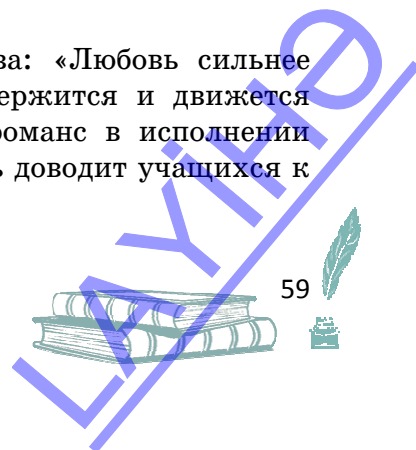
**Ресурсы:** учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

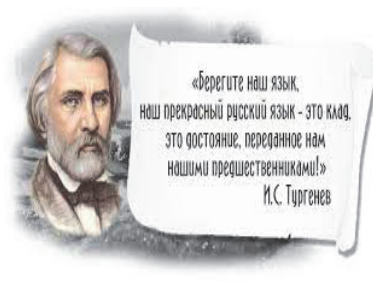
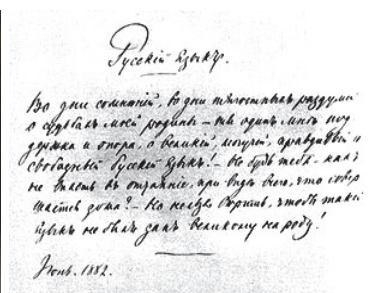
**Интеграция:** Ин.яз. 2.1.3; 3.1.1; 3.1.2; Азерб.яз. 2.2.1; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.1.1.

### Ход урока

#### Мотивация:

На доску проецируется высказывание И.С.Тургенева: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»; изображение картин о родном языке, звучит романс в исполнении М.Магомаева «Sənsiz». Вопросно-ответной беседой учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.





**Исследовательский вопрос:** Как вы думаете, каждый ли народ достоин такого языка? Следует ли изучать «этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками»?

#### Проведение исследования:

Добрый мой читатель, не пробегай этих стихов сподряд: тебе, вероятно, скучно станет...но читай их в враздобрь: сегодня одно, завтра другое; и которое-нибудь из них, может быть, заронит что-нибудь тебе в души...

Слово учителя: Эти строки взяты из сборника И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе». А что такое стихотворение в прозе? Чтобы ответить на этот вопрос, рассмотрим таблицу, проанализируем содержание среднего столбца и заполним графы "Поэзия" и "Проза".

| Поэзия                                                                        | Содержание                                        | Проза                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| +                                                                             | Рифма                                             | —                                                                                                          |
| +                                                                             | Ритм                                              | —                                                                                                          |
| +                                                                             | Размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) | —                                                                                                          |
| Чаще небольшой                                                                | Объём                                             | Больше, чем стихи                                                                                          |
| Строфы, строки                                                                | Способ размещения на листе                        | Сплошной текст                                                                                             |
| Передать чувства, переживания, впечатления, эмоции автора. Сюжет отсутствует. | Цель                                              | Передать сюжет, вызвать какие-то представления. Пересказ рассказа, романа возможен, а стихотворения — нет. |



Формулировка определения жанра стихотворения в прозе совместно с учениками.

Чтобы определить черты стихотворения в прозе, учащиеся читают по учебнику произведения Г.Гюльсёйноглу.

Проводится беседа с наводящими вопросами и заданиями:

1. Определите объем произведения.
2. Посчитайте количество абзацев.
3. Какие эмоции вызвало у вас это стихотворение?
4. Сможете пересказать сюжет?
5. Кто это в первом абзаце «Я прочел...», во втором «Я сижу...», в третьем «И вижу я себя» (лирический герой)?

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

*Задание для I группы:* Выявить сходные и отличительные черты жанров стихотворения и стихотворения в прозе (используется метод диаграммы Эйлера-Венна).

*Задание для II группы:* Выполнить по учебнику задание 2.

*Задание для III группы:* Какие мотивы связывают эти произведения о родном языке? Подумайте, можно ли представить их читателю под единым названием. И какое название могли бы вы придумать для этого?

*Задание для IV группы:* В чём выражается благодарность поэта родному языку? О каких щедростях говорит автор?

**Обсуждение и обмен информацией:** Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

**Результаты и обобщение:** Обобщая выступления групп, учитель ещё раз подчёркивает, что язык – это важнейшее средство общения. Это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. Но чтобы воспользоваться всеми его сокровищами, нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им. Поэтому изучение и охрана родного языка является насущной необходимостью. Надеюсь, что вы будете бережно относиться к своему родному языку и с интересом познавать его тайны.

Просмотр видеоматериала о родном языке:

<https://www.youtube.com/watch?v=TbIQjWJp-I4>

**Творческое применение:** Составление похвального письма родному языку.

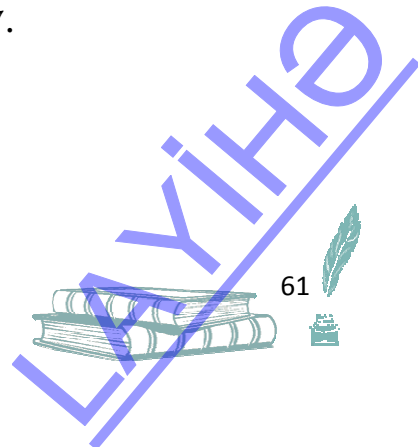
**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.

**Рефлексия:** Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос «Что означает для меня родной язык?».

Просмотр видеозаписи стихотворения Б.Вагабзаде «Ana dilim»:

<https://www.youtube.com/watch?v=OWuKqVFXQAo>

**Домашнее задание:** выполнить по учебнику задание 7.



Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| а | а | а | а | а | а | а | а | а |    | а  |    |    |    |    |
| в | б | б | б | в | б | б | б | б |    | б  |    |    |    |    |
| с | с | с | с | с | с | с | с | с |    | с  |    |    |    |    |
| д | д | д | д | д | д | д | д | д |    | д  |    |    |    |    |
| е | е | е | е | е | е | е | е | е |    | е  |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6  | 6  | 10 | 10 | 10 | 20 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |

1. В произведении «Кавказское путешествие» А.Дюма больше всего понравилось в азербайджанской кухне:

- а) долма;                                      б) пахлава;  
 с) чай;                                        д) шашлык;  
 е) гюрза.

2. Любовь к азербайджанскому языку воспевают в своём произведении

- а) Александр Дюма;      б) Гюльгусейн Гусейноглу;  
 с) Джабир Новруз;      д) Мухаммед Хади;  
 е) Сулейман Рустам.

3. Укажите вид тропа в подчёркнутых словах: «Реки печальные, как родники...»

- а) эпитет;                                      б) сравнение;                      с) литота;  
 д) гипербола;                                е) метафора.

4. Всё хорошее на свете, по мнению Мухамеда Хади, – это порождение ...

- а) мечты;                                      б) страданий;                      с) целеустремлений;  
 д) героизма;                                е) любви.

5. О красоте Баку говорится в произведениях

- а) А.Дюма и Р.Рождественского;  
 б) С.Рустама и М.Хади;  
 с) И.Бунина и А.Литовченко;  
 д) А.Дюма и М.Хади;  
 е) А.Литовченко и Р.Рождественского.

6. Что купил на базаре рассказчик в произведении «Кавказское путешествие»?

- а) коралловые чётки и ожерелье из азербайджанских монет;  
 б) персидские шёлковые ткани и турецкий бархат;



- с) карабахские ковры и ленкоранские подушки;
- д) грузинское красивое шитьё;
- е) тифлиские галуны и восточное оружие.

7. Общее в произведениях «Мой Хазар», «Зовёт меня Табриз», «Посвящение Карабаху» –

- а) любовь к родному краю;
- б) описание Каспийского моря;
- с) прославление Карабахской земли;
- д) тоска авторов по покинутой родине;
- е) вечная память героям этих земель.

8. В каком произведении автор утверждает, что «Человек на чужбине Как ствол без корней»?

- а) Дж. Новруз, «Человек лишь в Отчизне велик...»;
- б) М.Хади, «Мечта бессмертна»;
- с) А.Литовченко, «В Лахидже»;
- д) С.Рустам, «Зовёт меня Табриз»;
- е) Р.Рождественский «Если ты Баку не видел...».

9. Основная тема стихотворения Н.Заболоцкого «Я воспитан природой суровой» –

- а) неповторимая красота родной природы;
- б) воспоминания о детстве;
- с) холодные русские зимы;
- д) безответная любовь;
- е) забота родителей.

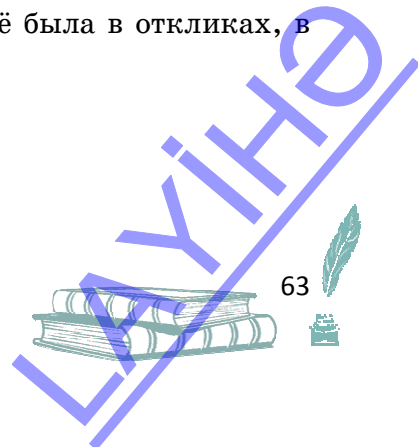
10. Укажите соответственно вид изобразительно-выразительных средств в выделенных строчках:

*В государстве ромашек, у края,  
Где ручей, задыхаясь, поёт,  
Пролежал бы всю ночь до утра я,  
Запрокинув лицо в небосвод.*

- а) гипербола и эпитет;
- б) метафора и олицетворение;
- с) литота и сравнение;
- д) олицетворение и сравнение;
- е) метафора и гипербола.

11. В словах из рассказа И.Бунина «Косцы»: «Прелесть её была в откликах, в звучности берёзового леса» речь идёт про:

- а) природу;
- б) работу;
- с) песню;
- д) крестьянку;
- е) родину.



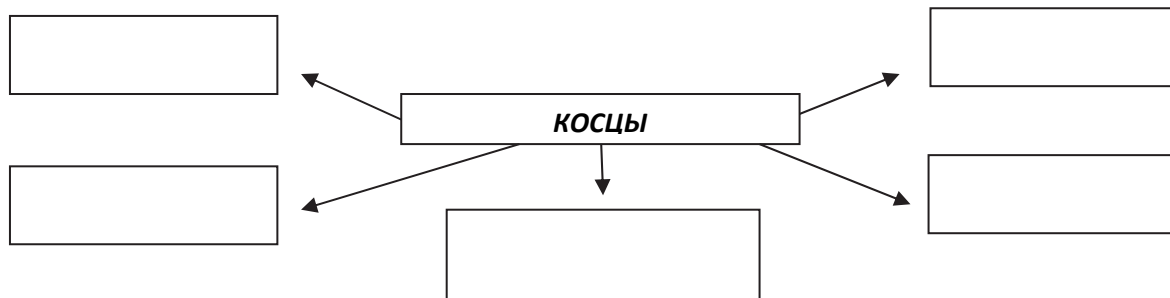
12. Напишите, в каком произведении говорится о том, что «В наследство нам пословица осталась: «Без старшего да не прибует дом, Да не стоит народ без аксакала».

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Напишите, дыхание каких трёх гениев, по мнению автора произведения, «Есть песня одна...» слилось в песне «Без тебя»?

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Составьте кластер, охарактеризовав сенокосцев из произведения И.Бунина



15. Напишите, что является характерной чертой жанра стихотворения

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Урок 19.

### Азербайджанские дастаны.

#### Китаби-Деде Горгуд

**Тема:** Азербайджанские дастаны. Китаби-Деде Горгуд (1-й урок)

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.3; 1.1.4; 2.2.1.

**Цели:** читает текст, находит новые слова, расширяет словарный запас; углубляет теоретические знания об эпических жанрах фольклора, вырабатывает навыки работы с теоретическим материалом; развивает логическое мышление, а также навыки участия в полемике и диспутах.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** мозговой штурм, вопрос-ответ, дискуссия, кластер.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** П.м. 3.2.1; Ист.Азерб. 4.1.2; Инф. 3.3.1.



## Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируется видеозапись песни из кинофильма «Dədə Qorqud».

*Легенды в народе живут.  
И не только певцы о ней песни поют.  
Даже звичные песни, летящие с гор  
Шёпот древних легенд и преданий несут  
Здесь седыми легендами дышит простор.  
Здесь легенды звучат в гулких волнах озёр.*

Учитель предлагает учащимся определить, о чём пойдёт речь. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

**Исследовательский вопрос:** Каковы же главные темы произведений народного эпоса? Что представляют собой главные герои «Китаби-Деде Горгуд»?

### Проведение исследования:

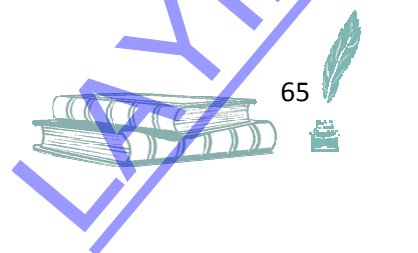
*Слово учителя:* Велика была в те давние времена сила сказочной выдумки, сила поэтического сказания связана была со всем укладом жизни человека. Мир и быт народной жизни и составляет основу эпического творчества.

- 1) Что вы слышали о дастанах, какие дастаны читали?
- 2) Что же представляют собой дастаны?

Сегодня на уроке мы будем говорить о произведении, созданном в VII-XII веках, но которое и поныне влечёт к себе людей с неодолимой силой, как загадочный магнит. Оно переведено на десятки языков, вошло в золотой фонд мировой литературы. В мире выпущено **почти две тысячи** научных работ, посвящённых этому произведению, **пять тысяч** книг и исследовательских статей посвящены расшифровке глубинного смысла написанного, раскрытию его символов, намёков и иносказаний. Оно вдохновляет на создание произведений художников и музыкантов. Мы продолжим говорить о «Китаби-Деде Горгуд», которое и через много лет будут читать дети ваших детей, внуки ваших внуков. Читая это творение, мы узнаём, что такое доблесть и мужество, отвага и верность.

– Как вы думаете, ребята, в этом произведении всё ли является **правдой**? (нет, в нем много вымышленного).

«Китаби-Деде Горгуд» – героический эпос, в котором рассказывается о жизни, войнах и патриотизме **огузских племён**. Главная тема – **народная**. Для огузских племён патриотизм превыше всего. Большое место в дастане отводится рассказам о легендах и преданиях огузов. В истории азербайджанской литературы этот дастан считается первым литературным памятником азербайджанского народа. Надо также заметить, что эпос помимо азербайджанского народа является также древним памятником культуры казахов, туркмен и турок. События, которые происходят в дастане, относятся к VII–XII векам.



Кто такой Деде Горгуд – «Среди огузов он (Горгуд) был первым человеком, он знал все; все, что он говорил, сбывалось. О скрытом (будущем) он приносил разные вести, что влагал ему в сердце всевышний бог» – здесь приводится явный пример пророческого дара Горгуда (кроме этого, приводится предсказание о возвышении рода Кайы, потомков Османа, которое точно так же приписывается ему). «Горгуд-ата разрешал затруднения огузов. Какое бы дело ни случилось, не спросив совета у Горгуд-ата, его не решали. Все, что он приказывал, принимали, его слов держались, (по его слову) все исполняли» – он не только пророчествует, но и является советником и наставником огузов, как и выступает в последующих рассказах. Он мудрец и учитель своего народа, ведь Горгуду приписываются изречения народной мудрости – пословицы.

Учащиеся читают статью о дастанах из учебника, приводят примеры героических и любовных дастанов, далее письменно отвечают на вопросы учителя:

- О чем повествуют дастаны?
- Где происходит действие в дастанах?
- Что воспевают дастаны?
- Что показывают нам дастаны?
- Что воплощают в себе дастаны?
- Что является предметом изображения в дастанах?

*Учитель:* Самым большим и древним, дошедшим до нас, письменным памятником азербайджанского фольклора является эпос «Китаби-Деде Горгуд». Хотя отдельные образы и мотивы данного эпоса оказали большое влияние на азербайджанский фольклор и классическую литературу, в целом в устном народном творчестве они не сохранились. Поэтому дастан «Китаби-Деде Горгуд» исследуется также и как образец письменной литературы.

Учащиеся читают по учебнику сведения о Деде Горгуде, знакомятся с историей создания данного эпоса. Далее учитель рассказывает о том, что события эпоса приурочиваются к VII-XII вв. нашей эры, когда огузы боролись с соседями за упрочение своего положения на Кавказе, и этим событиям посвящено 9 из 12-ти песен эпоса. Далее вспоминают из материалов истории Азербайджана о том, кто такие огузские тюрки.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

**Результаты и обобщения:** В ходе беседы учащиеся приходят к следующему выводу: Дастан – это историческое, народное художественное произведение. В нем много неожиданного, невероятного. Он в основе своей правдивости передаёт народное понимание истории, представление о подвиге, чести, долге, справедливости.

Дастан «Китаби-Деде Горгуд» рассказывает об истории азербайджанского народа, прославляет его лучшие качества, показывает представления о добре и зле, доблести и отваге, единении народа.

**Творческое применение:** Учащиеся отвечают на вопрос: «Представьте себе, что вы встретились с Деде Горгудом. О чём бы вы хотели поговорить с ним? Какие вопросы задали бы?»

**Оценивание:** формативное.



**Рефлексия:** Что вы сегодня узнали на уроке? Над чем заставил вас задуматься урок? На уроке я работал..., потому что...

**Домашнее задание:** Выполнить по учебнику задание 5. Нарисовать иллюстрации к образу Деде Горгуда.

## Урок 20.

### Китаби-Деде Горгуд. Песнь первая.

### О сыне Дирсе хана, о Бугач хане поведает

**Тема:** Китаби-Деде Горгуд. Песнь первая. О сыне Дирсе хана, о Бугач хане поведает (2-й урок)

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.1.3; 1.1.4; 2.1.1.

**Цели:** выразительно читает текст; составляет план; определяет жанровые особенности; проводит дискуссию.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** лекция, мозговой штурм, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** П.м. 3.2.1; Ист.Азерб. 4.1.2; Инф. 3.3.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируется видеозапись стихотворения А.С.Пушкина «Что в имени тебе моем»:

[https://www.youtube.com/watch?v=mwPBoT3eS\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=mwPBoT3eS_s)

**Исследовательский вопрос:** Влияет ли имя на судьбу человека? По каким принципам нарекал Деде Горгуд людей именами?

**Проведение исследования:**

*Слово учителя:*

– Как вы уже догадались, мы будем говорить об имени человека, то есть, поближе познакомимся с вами, узнав тайны ваших имен. В народе говорят:

Не имя красит человека, а человек – имя. (*Русская пословица*)

Лучше глаз лишиться, чем доброго имени. (*Русская пословица*)

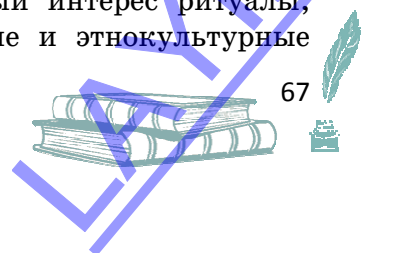
А в Японии мудрецы говорят: Тигр бережет свою шкуру, а человек – имя.

**Имя – это личное название человека, даваемое при рождении.**

– Люди всегда давали друг другу имена или прозвища, которые сопровождали их всю жизнь. Как это началось, никто не знает, но об этом сложено много легенд и преданий.

Эпос «Китаби-Деде Горгуд» входит в сокровищницу культурного наследия всех тюркских народов, что обусловило значимость его исследований как памятника языка, истории, обычаев огузских тюрков.

В «Китаби-Деде Горгуд» представляют значительный интерес ритуалы, отражающие национально-этические, историко-этнические и этнокультурные



особенности, характер мифологического сознания тюркских народов. Одним из древних и важных обрядов, связанных с образом жизни, обычаями и мировоззрением тюрков, является имянаречение. Этот ритуал считается самым древним и существенным обычаем у тюрков, потому что получение имени является знаковым, судьбообразующим актом, подтверждающим существование человека. В мифологическом сознании тюрков имянаречение – символ начала: имя первично, оно создано раньше всего.

По древнему мифологическому представлению тюрков тайные титулы были запретными, поэтому вместо них в повседневности употреблялись другие имена. Схожее мифическое представление находит отражение в обряде имянаречения в эпосе «Китаби-Деде Горгуд». Исполнитель этого обряда – Деде Горгуд. Он нарекал именами не только богатырей, он также давал имена вещам, растениям, событиям.

В эпосе наречение именем богатырей носит ярко выраженный социальный характер. Богатырям имя не дарится, а просто дается, что в Огузе являлось гарантом уважения, влияния, высокого почета, признания за молодым человеком интеллектуальных достоинств, силы, нравственных качеств. Огузские богатыри завоевывают имя в возрасте 15-16 лет благодаря своим поступкам.

Общественное мнение определяло, заслуживает ли юноша получения имени. Юноша, достигший совершеннолетия, получал имя только за проявленную храбрость. У огузских тюрков в честь богатыря, получившего имя, проводилось торжество, ему дарили лучшего коня, ценные подарки.

Далее учащиеся читают выразительно рассказ и выполняют задания учебника.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что имена людей – часть истории народа. В именах отразились обычаи и верования наших предков; быт, фантазия и художественное творчество азербайджанского народа.

– Храните, ребята, свое имя, честь, человеческое достоинство. Храните память о своих предках.

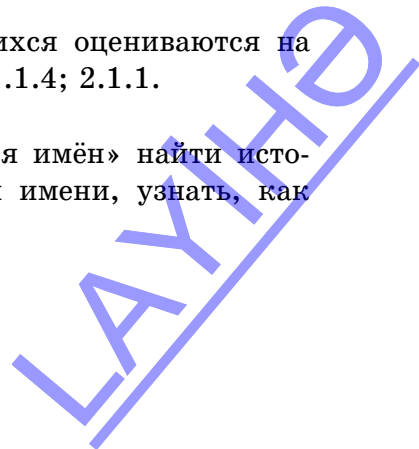
Проспер Мериме сказал: «Имя действительно направляет жизнь человека по известному руслу и не дает потоку жизненных процессов протекать, где попало. Но в этом русле сама личность должна определить свое нравственное содержание».

**Творческое применение:** Учитель раздает учащимся рабочие листы в форме «ромашек», где в центре написано полное имя ученика, и предлагает им написать на лепестках формы их имен.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.3; 1.1.4; 2.1.1.

**Рефлексия:** Что вы нового узнали на уроке?

**Домашнее задание:** С помощью взрослых и «Словаря имён» найти историю своего имени: его происхождение, значение, формы имени, узнать, как выбирали родители вам имя? В честь кого вас назвали?



**Тема:** Дастан «Кёроглу» (1-й урок)

**Подстандарты:** 1.1.4; 1.1.3.; 1.2.4; 1.2.1.

**Цели:** поясняет идею произведения; делит текст на части; сравнивает литературные примеры; определяет жанровые особенности произведения.

**Формы работы:** в группах, коллективная, индивидуальная, в парах.

**Методы работы:** мозговой штурм, лекция, вопрос-ответ, дискуссия.

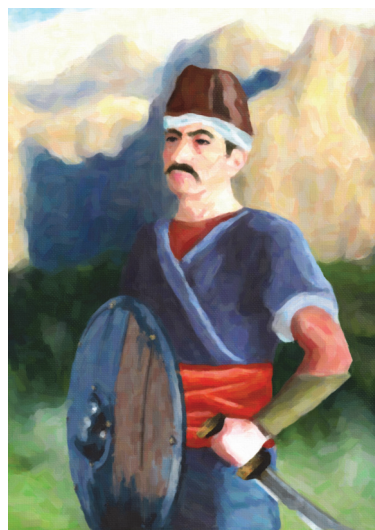
**Ресурсы:** учебник, проектор, иллюстрации, рабочие листы

**Интеграция:** П.м. 3.2.2; Инф. 3.2.2; Ист.Азерб. 4.1.2; Р.яз. 2.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируются стихи и изображение Кёроглу.

*Когда храбрец вступает в бой –  
Он понапрасну бушевать не должен.  
Того, что предначертано судьбой,  
Он в этом мире избегать не должен!  
Не испугаюсь, если враг жесток:  
Предателей наказывает бог.  
Коль ты игид – так дай себе зарок:  
Игид игида предавать не должен.  
Я, Кёроглу, отважен и суров, –  
Пусть будет пятьдесят иль сто врагов, –  
Всем храбрым будет мой наказ таков:  
В бою рассудок потерять не должен!*



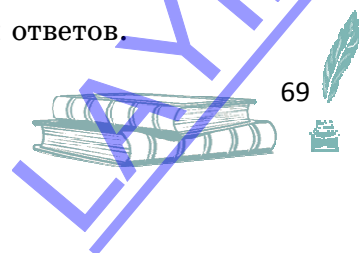
Как вы думаете, о ком мы сегодня будем говорить? Что вы можете сказать о литературном жанре, в котором отражена борьба нашего народа против захватчиков, несправедливости, глубокий патриотический дух, любовь к трудовому народу и ненависть к угнетателям?

Правильно, сегодня мы продолжим изучение эпоса о легендарном герое, сына азербайджанского народа Кёроглу, а в частности, поближе познакомимся с его героическими подвигами.

**Исследовательский вопрос:** Почему дастан «Кёроглу» является памятником героического эпоса? Кого мы называем народным героем? Какова основная тема дастана «Кёроглу»?

**Проведение исследования:** Учащиеся вспоминают все, что они знают о понятии дастан, на какие группы они делятся.

Далее учитель продолжает работу в форме вопросов и ответов.



- Имеют ли дастаны историческую основу?
- Что вам известно о дастане «Кёроглу»?
- Что вы можете сказать о самом герое? Почему его так прозвали?
- Какими качествами наделен Кёроглу?

Учащиеся отвечают на вопросы, вспоминают, чем знаменит этот герой, какими качествами наделил его народ.

Разрушительные войны уничтожали памятники культуры, иноземные захватчики беспощадно сжигали труды великих мастеров. Поэтому многие произведения поэтов, творивших в те времена, не дошли до нас. В героических песнях того периода отражена борьба народа за свободу и независимость. В них с большой любовью воспевались доблесть и бесстрашие героев, их самоотверженность и бескорыстие. Восторгаясь непобедимыми богатырями, народ распевал эти песни, варьировал, перерабатывал, шлифовал их, превращая в поэтические сказания. Те из песен, которые были связаны с именем Кёроглу, сыграли значительную роль в создании одноименного эпоса, имеющего огромное художественно-историческое значение. Эпос «Кёроглу» был создан в конце XVI–начале XVII века на основе реальных событий. Отдельные его песни долгое время хранила только память ашугов, но впоследствии они постепенно включались в сборники, составляемые любителями поэзии и искусства. А отсюда некоторые стихотворения, в особенности, любовно-героические песни о Кёроглу, попадали в рукописи, написанные в XVII–XIX веках в Азербайджане.

Эпос «Кёроглу» – героическая эпопея. В нем отразились глубокий патриотический дух, любовь к трудовому народу и ненависть к угнетателям. Лейтмотивом произведения является описание походов Кёроглу и героизм его соратников. Вступительная часть эпоса представляет собой рассказ о трагической судьбе Алы-киши – отца героя. Жестокий Гасан-хан, подстрекаемый турецким пашой, ослепил своего табунщика. Алы-киши жаждет мести. Его сын Ровшан, прозванный Кёроглу (сын слепого), клянется отомстить за отца и за свой угнетенный народ. Вырастив чудесного коня Гырата и добыв египетский меч, он собирает вокруг себя таких же удалцов, как сам, и начинает борьбу. В конце эпоса описывается старость Кёроглу, его борьба после завоеваний шаха Аббаса и трудность ее с появлением огнестрельного оружия. Песни об отдельных «походах» Кёроглу ашуги называют гол (главами-ветвями). Следует отметить, что некоторые из них повествуют о совершенно забытых теперь походах Кёроглу.

Ученики выразительно читают текст, коллективно отвечают на вопросы учебника, выясняют значения незнакомых слов. Выполняют задания 2 из учебника (работа в парах).

Далее проводится **работа в группах**.

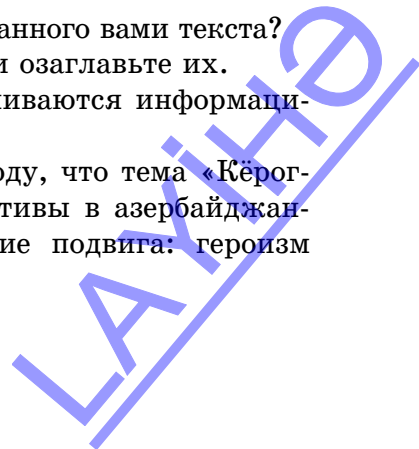
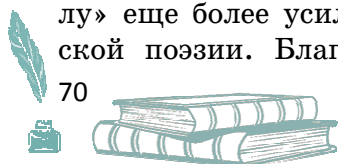
*I группа* – Найдите в эпосе примеры употребления гиперболы и объясните её роль.

*II группа* – В чём заключается основная мысль прочитанного вами текста?

*III группа* – Разделите отрывок из дастана на части и озаглавьте их.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что тема «Кёроглу» еще более усилила героические и патриотические мотивы в азербайджанской поэзии. Благодаря эпосу родилось новое понимание подвига: героизм



должен служить не личным интересам, а благу всего народа. Кёроглу – герой, символизирующий достоинство и свободолюбие, поднявший народ на борьбу за права угнетенных, за справедливость. Кёроглу – реальный исторический персонаж, герой, который боролся за счастье народа, и одновременно талантливый ашуг, автор множества прекрасных стихотворений.

Эпос любого народа утверждает одну главную мысль – в мире сталкиваются в непримиримой борьбе добрые и злые силы. Человеку нужны отвага, мудрость и сила характера, чтобы выдержать все испытания и преодолеть все невзгоды.

Учитель предлагает просмотреть фрагменты фильма «Кёроглу».

**Творческое применение:** Используя интернет-ресурсы, соберите информацию о том, в каких странах установлены памятники народному богатырю Кёроглу.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование? Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий? Своей работой на уроке я...

**Домашнее задание:** Напишите отзыв об эпосе «Кёроглу».

## Урок 22.

### Дастан «Кёроглу».

#### Стамбульский поход Кёроглу

**Тема:** Дастан «Кёроглу». Стамбульский поход Кёроглу (2-й урок)

**Подстандарты:** 1.1.4; 1.2.4; 1.2.1.

**Цели:** поясняет идею произведения; сравнивает литературные примеры; определяет жанровые особенности произведения.

**Формы работы:** в группах, коллективная, индивидуальная, в парах.

**Методы работы:** мозговой штурм, лекция, дискуссия, кластер.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** П.м. 3.2.2; Инф. 3.2.2; Ист.Азерб. 4.1.2; Р.яз. 2.2.1.

#### Ход урока

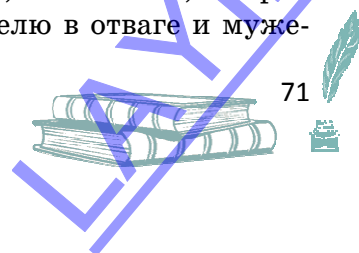
**Мотивация:** На доску проецируется видеозапись арии Кёроглу:

<https://www.youtube.com/watch?v=dOj1IrdWOo>

Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить?

**Исследовательский вопрос:** Почему все герои народного эпоса проходят через испытания, доказывая свою преданность народу, ловкость, сноровку, выдержку, храбрость?

**Проведение исследования:** В эпосе говорится не только о героизме Кёроглу – он не одинок в борьбе. Вокруг него сплотились лучшие сыны народа: Дели Гасан, Демирчиоглу, Белли-Ахмед Гюрджуоглу, Эйваз, Алайпозан, Танры-танымаз и другие, которые не уступают своему предводителю в отваге и муже-



стве. Так, пойманный врагами Демирчиоглу не покоряется и не выдает тайн даже тогда, когда с него живого сдирают кожу. В эпосе отважные молодцы Кёроглу названы делибашами. Здесь это слово означает «герой», «храбрец», «воин»; употребление слова «дели» в таком значении продолжалось до XX века. И даже в XX веке так называли «гачагов», т.е. тех, кто самоотверженно боролся против властей и помещиков: Дели-Алы, Дели-Мамед, Дели-Али и др.

В свой отряд Кёроглу принимает людей испытанных, уже побывавших в опасных переделках. Он воспитывает в своих соратниках благородные чувства, учит их быть отважными и скромными, ценить дружбу и товарищество, уважать бедняков, любить родину. Его удалыцы на поле битвы необыкновенно храбры. Их сила несокрушима, а скромность и простота безграничны. Они никогда не хвастают своим мужеством, возвращаясь из самых опасных походов.

Ярко выражены и женские образы эпоса, которые вызывают глубокую любовь и симпатию. Их непосредственное участие в боях не описывается. Большинство женских персонажей – дочери купцов, пашей и ханов, горячо сочувствующие делу Кёроглу.

Женщины были рабынями в собственных дворцах и, мечтая вырваться на свободу, добровольно шли в Ченлибель, становились самыми преданными участницами движения Кёроглу.

Первой женщиной, пришедшей в стан повстанцев, была Нигяр. Слыша о мужестве и благородстве Кёроглу, о том, как свободно и дружно живут в Ченлибеле, она влюбляется в героя, не видя его. Нигяр посылает к Кёроглу гонца, прося увезти её в Ченлибель. В эпосе Нигяр показана как благоразумная, чуткая, ласковая и верная своему чувству подруга. В её образе воплощена духовная красота азербайджанской женщины. Всю свою жизнь Нигяр посвятила движению Кёроглу. Она страстно верит в правоту своего возлюбленного и изо всех сил помогает ему бороться против феодального гнета. Нигяр оказывает материнскую заботу соратникам Кёроглу, ее ум и предусмотрительность часто указывают им верный путь. Однако мягкой и нежной Нигяр не чужд героизм. В тяжелую для Ченлибеля минуту ее тонкий стан опоясывается мечом, а маленькая рука метко шлет стрелы, беспощадно разящие врагов; она становится надежной опорой Кёроглу в старости.

Затем учащиеся отвечают на вопросы учителя: подумайте, почему Нигяр пишет письмо именно Кёроглу.

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника, индивидуально выполняют задания 5 и 6.

Затем проводится **работа в группах**.

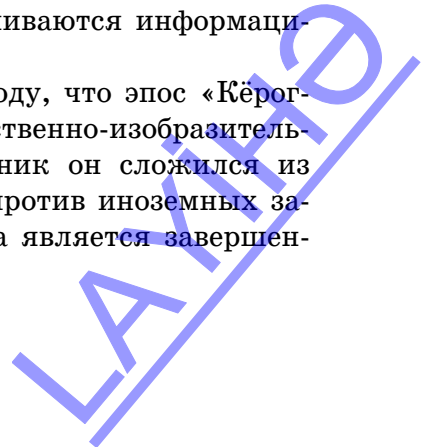
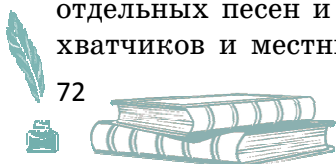
*I группа* – Ответьте на вопросы 2 и 3.

*II группа* – Ответьте на вопросы 4 и 5.

*III группа* – Ответьте на вопросы 6 и 7.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что эпос «Кёроглу» привлекает внимание своим построением и художественно-изобразительными средствами. Как литературно-исторический памятник он сложился из отдельных песен и легенд о борьбе восставших крестьян против иноземных захватчиков и местных феодалов. Каждая глава-ветвь эпоса является завершен-



ным художественным произведением, все вместе они объединены одной сюжетной линией. Героический и воинственный дух, пронизывающий эпос, был продиктован самой эпохой. Однако сказители, используя древнюю традицию, стремились придать ей новое осмысление. Так, в «Кёроглу» понятие родины является новым и всеобъемлющим. Отчизна мыслится не узко, как это было в средневековье, а широко, включая весь Азербайджан. Все произведение проникнуто глубокой любовью к богатой природе родного края.

**Творческое применение:** Учащиеся составляют кластер, характеризующий образ Нигяр.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Что из того, что делали на уроке, вам запомнилось? Над чем заставил вас задуматься урок? Мне удалось научиться...

**Домашнее задание:** Написать эссе на тему «Какие чувства воспитывает дастан «Кёроглу»?».

## Урок 23.

### Илья Муромец и Соловей-разбойник

**Тема:** Илья Муромец и Соловей-разбойник

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 1.1.4; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.2.

**Цели:** используя словари и справочники, комментирует незнакомые слова; выразительно читает примеры сюжетной литературы; характеризует героев произведения по их поведению и поступкам; рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения; определяет жанровые особенности произведения; демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения; демонстрирует усвоение главной мысли литературных примеров.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Методы работы:** мозговой штурм, лекция, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** П.м. 3.1.1; Р.яз. 2.2.3.

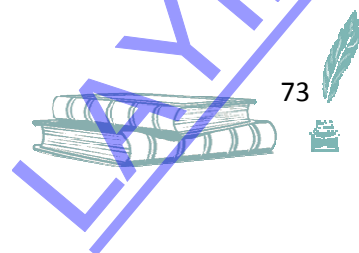
#### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируются видеослайды русских богатырей, звучит песня «Русская мать»: <https://www.youtube.com/watch?v=cfkk6L-hSjQ>.

Подумайте, о чём мы сегодня будем говорить?

**Исследовательский вопрос:** Какими чертами русский народ наделил Илью Муромца, и почему его поступки можно назвать героическими?

**Проведение исследования:** Посмотрите на иллюстрацию. Предположите, кто из них Соловей-разбойник, а кто Илья Муромец?



Знаете ли вы, что местом рождения Ильи Муромца называют село Карачарово под городом Муромом во Владимирской области? Прошло почти 500 лет, как появились первые упоминания о герое, но память о нем живет и сегодня. Гробница с мощами богатыря находится в Киево-Печерском монастыре.

На берегу реки Оки стоит памятник Илье Муромцу.

В краеведческом музее города Мурома лежит гигантских размеров дубовый пенёк, на котором написано: «По преданию Илья Муромец такие дубы с корнем вырывал, да в Оку их кидал и изменил русло реки».

Текст былины записан со слов *сказителя* – человека, который рассказывал былины, – более ста лет тому назад. Для нас их сберегли собиратели былин. Они ездили по городам и сёлам и записывали былины от простых крестьян-сказителей.

В старину былины назывались песнями. Их действительно «пели», распевно читали под гусли. (Звучит аудиозапись «Сказ о Русской земле»).

Затем учащиеся читают былинку. Чтение сопровождается комментариями, историческими справками, словарной работой. **Анализ текста** былины проводится в форме ответов на вопросы для проверки первичного восприятия былины.

– Что обозначает слово «былина»? (Былина – это былё, рассказ о том, что было на самом деле, т.е. правдивое повествование).

– Чью точку зрения, чьи мысли отражает былина?

– Как в былине показано превосходство Ильи Муромца над дружинниками князя Владимира?

– Когда произошла встреча Ильи с Соловьём-разбойником?

– Что подумал Илья, увидев Соловья-разбойника?

– Что случилось с природой от соловьиного посвиста?

– Как называется приём преувеличения силы богатыря? (гипербола)

– Как он побеждает врага? Сам или с помощью волшебных предметов и помощников?

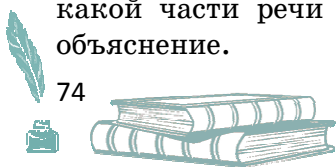
– Чем закончилась эта встреча?

– Какой же он, былинный герой?

Далее работа проводится в группах. Класс делится на группы. Каждая группа получает определенные задания.

**Задание для I группы:** Составьте план пересказа. Опишите главного героя – Илью Муромца, дайте характеристику других персонажей былины – Соловья-разбойника и князя Владимира.

**Задание для II группы:** Выпишите из текста непривычные по написанию и произношению слова и выражения по следующему плану: а) объясните их значения; б) обратите внимание на их грамматическую форму, в) определите, к какой части речи они относятся; г) выделите просторечные слова, дайте их объяснение.



**Задание для III группы:** Определите тему и идею былины. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сравнив Илья Муромца и Соловья-разбойника.

**Задание для IV группы:** Выпишите из текста изобразительно-выразительные средства. Почему современному читателю нужно знать и читать былины?

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:**

– **Какие черты лежат в основе образа русского богатыря Ильи Муромца?** (Незаурядная физическая и духовная сила, беззаветное мужество, бескорыстная любовь к Родине и готовность в любой момент встать на её защиту, умение держать данное слово. В этом и заключаются нравственные идеалы русского народа).

– **Что позволяет считать поступки Ильи героическими?** (Илья Муромец совершает свои подвиги не ради награды, а ради Отчизны и народа. В основе всех его поступков – огромная любовь к Родине и желание помочь людям. Отсюда и подвиги во славу родной земли и в этом он находит себя и свое счастье. Не воля князя и его бояр, а любовь к родной земле движет поступками героя: «Повернул коня старый казак Илья Муромец и поехал в стольный Киев-град нести службу ратную, биться с врагами...!»)

**Творческое применение:**

«Богатырская» тема нашла отражение в живописи и музыке. Её зачинателем в живописи был художник В.Васнецов. М.Врубель продолжает эту тему. В картине «Богатырь» безымянный герой и его могучий конь словно созданы из камня. Они будто внезапно появляются перед нашим взором. Создается ощущение, что всадник и окружающий его мир слиты воедино.

«Богатырская» тема нашла отражение и в музыке русского композитора А.Бородина. Одна из его симфоний называется «Богатырской». Сегодня мы послушаем только первую часть симфонии – «Собрание русских богатырей».

Как вы почувствовали «богатырскую» тему в музыке?

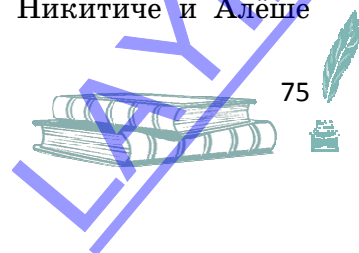
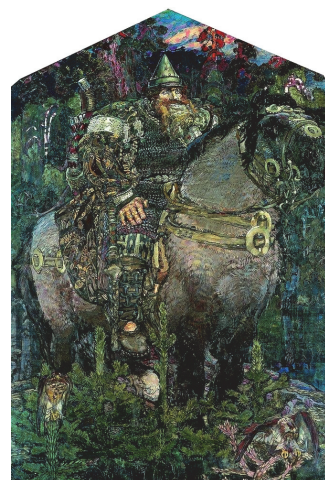
Учащиеся рассматривают слайд с репродукцией картины М.Врубеля. Слушают симфонию. Высказывают свою точку зрения.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 1.1.4; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.2.

**Рефлексия:** Как вы считаете, как вы поработали на уроке?

Сегодня я узнал... Было интересно... Было трудно... Я выполнял задания... Я понял, что... Теперь я могу... Я почувствовал, что... Я приобрел... Я научился... У меня получилось ... Я смог... Я попробую... Меня удивило... Урок дал мне для жизни... Мне захотелось...

**Домашнее задание:** Прочитайте былины о Добрыне Никитиче и Алёше Поповиче.



## Урок 24.

## Эссе

## Урок 25.

## МСО – 2

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| а | а | а | а | а | а | а | а | а | а  |    |    |    |    |    |
| в | б | б | б | в | б | б | б | б | б  |    |    |    |    |    |
| с | с | с | с | с | с | с | с | с | с  |    |    |    |    |    |
| д | д | д | д | д | д | д | д | д | д  |    |    |    |    |    |
| е | е | е | е | е | е | е | е | е | е  |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6  | 6  | 10 | 10 | 10 | 20 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |

- Сколько богатырей было в окружении Ильи Муромца?  
а) 2;                      б) 3;                      в) 1;                      г) 5;                      д) 6.
- Где был турецкий султан, когда Кёроглу приехал забрать собой Нигяриханум?  
а) отправился в поход;                      б) отправился в паломничество в Мекку;  
в) отдыхал в горах;                      г) был приглашён в гости к дербентскому правителю;  
д) был у себя во дворце.
- Кого хан Баяндур, пригласив на пир, сажал в чёрный шатёр?  
а) у кого – дочь;                      б) у кого – сын;  
в) у кого ни сына, ни дочери;                      г) кто провинился;  
д) кто ему не угодил.
- Кто отправлялся в Ченлибель, чтобы примкнуть к отряду Кёроглу?  
а) кто хотел прославиться;  
б) кто хотел сражаться;  
в) кто желал мстить;  
г) кто больше не хотел терпеть гнёт ханов и пашей;  
д) кто хотел забавляться и развлекаться.
- Как Соловей-разбойник убивал людей?  
а) стрелами;                      б) кинжалом;                      в) свистом;  
г) мечом;                      д) дубинкой.



6. Какова основная тема былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»?
- а) природы;                      б) родины;                      с) служенья князю;  
д) любви;                      е) победа добра над злом.
7. Как Илья Муромец одолел Соловья-разбойника?
- а) вышиб стрелой правый глаз и тот свалился с гнезда;  
б) зарубил его мечом;  
с) закинул на него сеть;  
д) связал его верёвкой;  
е) попал в него большим камнем.
8. Какой дастан послужил основой для написания сказки М.Ю.Лермонтова?
- а) «Ашыг Гариб»;                      б) «Кёроглу»;  
с) «Китаби-Деде Горгуд»;                      д) «Гачаг Керем»;  
е) «Асли и Керем».
9. Какой вид тропа использован в следующем отрывке из «Китаби-Деде Горгуд»: «Как бугай тот рогами о камень ударится, камень тот мукой рассыпается»?
- а) метафора;                      б) эпитет;                      с) сравнение;  
д) гипербола;                      е) литота.
10. Укажите верный ответ.  
*Чтобы отстоять честь воина, Кёроглу...*
- 1) один без помощи своих делибашей отправляется за Нигяр в Стамбул;  
2) собирает вокруг себя много удальцов, потому что один не может бороться;  
3) в одиночку вступает в бой с османским войском;  
4) полагается только на свою силу, на своего коня и свой дамасский меч;  
5) мстит всем без разбору: и богатым, и бедным
- а) 1, 3, 4;                      б) 1, 2, 3;                      с) 2, 3, 4;  
д) 1, 3, 5;                      е) 2, 3, 5.
11. Найдите соответствия:

повествуется о мужестве и героизме  
поднимаются общественные проблемы  
героический дастан на фоне любовных  
приключений  
любовный дастан

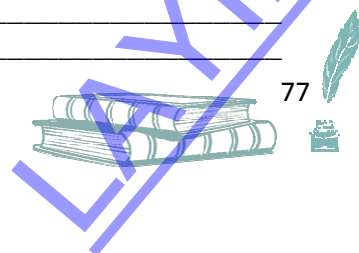
«Китаби-Деде Горгуд»  
«Кёроглу»  
«Ашиг Гариб»  
«Асли и Керем»

12. Допишите предложение:

*Илья Муромец отправился в Киев-град, чтобы*

---

---



13. Назовите те предметы, которые Отец Горгуд попросил Дирсе-хана дать сыну за то, что тот оказался мужественен и доблестен:

---

---

---

---

14. Напишите, как Кёроглу хитростью удалось украсть Нигяр-ханум из гранатового сада.

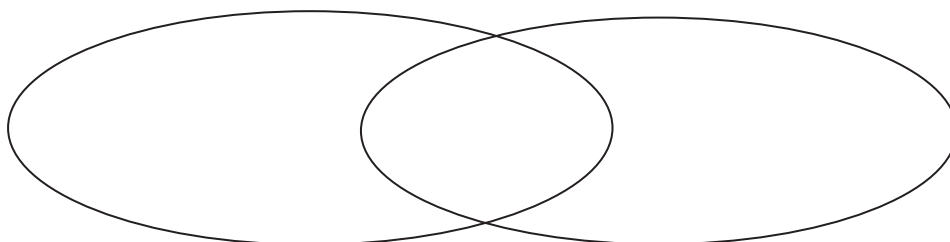
---

---

---

---

15. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив образы Бугач-хана и Кёроглу.



## Урок 26.

### А.С.Пушкин. Осень

**Тема:** Александр Сергеевич Пушкин. Осень

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.2.3; 2.1.1; 2.2.1.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях; выразительно читает стихотворения; определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы; определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности; использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросы-ответы, дебаты, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Инф. 3.3.1.; Р.яз. 2.1.1.



## Ход урока

**Мотивация:** На экране репродукция картины художника И.И.Левитана «Золотая осень» и звучит музыкальная пьеса Вивальди «Времена года. Осень». Не называя пьесы и названия картины, учитель ставит перед учащимися задачу: догадаться по картине и звучащей музыке, о каком времени года пойдёт речь на этом уроке.



Звучит отрывок из мелодии Чайковского «Времена года». Учащиеся путём дискуссии приходят к теме урока.

**Исследовательский вопрос:** При помощи каких средств поэту удалось передать картину осени? Какой красой влечёт к себе осень Пушкина? Как вы думаете, какое настроение хотел передать нам поэт?

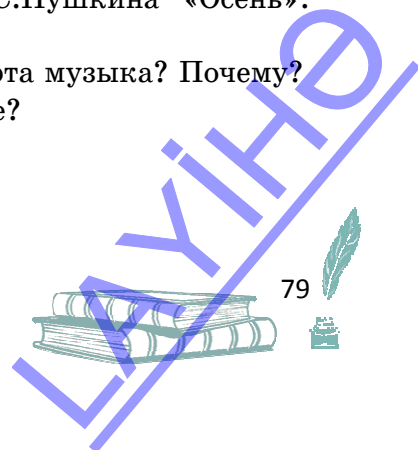
### Проведение исследования:

– Осень. У каждого возникает свой образ: первые жёлтые листья на деревьях, листопад, шуршание листьев под ногами, природа постепенно увядает, замирает, готовится к зимнему сну. Но больше всего прекрасна золотая осень. В это время деревья становятся нарядными, золотыми. Кроны деревьев расцвечены всеми оттенками от зелёных до пурпурных. Красный, жёлтый, бурый, золотистый – все эти цвета доминируют осенью. Природа становится пышной, величавой и удивительно красивой.

Природа всегда привлекала и вдохновляла и поэтов, и художников, и композиторов. Они создали свои прекрасные произведения, которыми мы восхищаемся. Поэты для рисования природы используют различные изобразительные средства: олицетворение, эпитеты, сравнения, метафору. Живописцы же оживляют картины природы с помощью красок.

– У многих поэтов осень была любимым временем года. Великий русский поэт А.С.Пушкин в стихотворении «Осень» признаётся в своей любви к этому времени года. Прочтём отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Осень». Учащиеся выразительно читают стихотворение.

- Какое время года вы представляли, когда звучала эта музыка? Почему?
- Какое настроение у вас вызывает это стихотворение?
- Что вам кажется печальным в осеннем пейзаже?
- Как автор относится к осени?
- Есть ли в этом стихотворении что-то необычное?



- Согласны ли вы с тем, что поэт ведёт беседу, разговор со своим читателем?
- Какие слова раскрывают нам отношение автора к осени?
- Как вы думаете, почему Александр Сергеевич любит осень?

### **В помощь учителю**

*С жизнью и творчеством великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина тесно связано место под названием Большое Болдино.*

*Большое Болдино – это село, принадлежавшее роду Пушкиных на протяжении трех столетий. Здесь Пушкин провел три знаменитые Болдинские осени. Это время является очень плодотворным периодом в творчестве писателя. Во второй раз Пушкин посетил Болдино в 1833 году, возвращаясь из поездки по Уралу, где он собирал материалы по истории пугачёвского восстания. В эту болдинскую осень поэтом было написано почти столь же много произведений, как и в первую. Пушкин написал: «Медного всадника», «Анджело», «Сказку о мёртвой царевне...», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Пиковую даму» и ряд стихотворений, среди которых стихотворение «Осень».*

- Посмотрите на изображение (на доске изображение Пушкина осенью).



Вероятно, в этот момент в голове у великого писателя зарождались строки уже известных нам сегодня произведений.

– Давайте узнаем, как Пушкин писал об осени, о его отношении и чувствах, связанных с этим временем года. Сейчас мы послушаем стихотворение, а вы постарайтесь представить себе осень такую, какой представляет себе её поэт (<https://www.youtube.com/watch?v=t8ZWPCwpZ-8>)

### **Работа со словарем (Лексическая работа):**

– Опираясь на толковый словарь, прокомментируйте выражение «в камельке забытом».

– Выпишите из текста устаревшие слова. Что они обозначают?

С какой целью поэт использует их в своём стихотворении?

Какие ещё незнакомые вам слова встретились в стихотворении? Определите их значение по толковому словарю.

– Как вы понимаете выражения: «прощальная краса», «Звонит промёрзлый дол», «В багрец и в золото одетые леса»?

– Прокомментируйте, как вы понимаете строки:



«И тут ко мне идёт незримый рой гостей,  
Знакомцы давние, плоды мечты моей»?

**Работа в группах:** Учащиеся находят изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом в стихотворении.

*I группа* выписывает все метафоры и определяет их роль в стихотворении.

*II группа* выписывает олицетворения из стихотворения и определяет их роль в произведении.

*III группа* выписывает все эпитеты и определяет их роль в стихотворении.

*IV группа* выписывает сравнения и определяет их роль в стихотворении.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся определяют роль изобразительно-выразительных средств, обмениваются информацией с одноклассниками, учащиеся, презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

#### **Результаты и обобщение:**

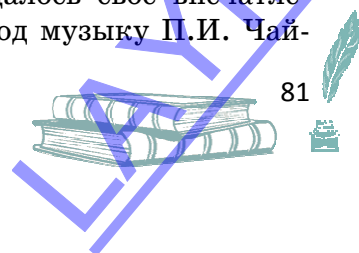
А.С.Пушкин наполнил содержание пейзажной лирики размышлениями об очень сложных вопросах человеческой жизни, человеческого бытия: о том, в каких отношениях находятся человек и природа, как соотносятся явления природы и движения души человека, есть ли в природе разумное, божественное начало или она стихийна и бессмысленна. Таково и стихотворение «Осень». В нём поэт показал связь внутреннего состояния человека с меняющейся природой. Осень в стихах Пушкина разная: то печальная, то радостно-красивая. И поэту легко отдыхается в эту прекрасную пору, легко пишется, легко рифмуется:

*И пальцы просят к перу, перо к бумаге,  
Минута – и стихи свободно потекут.*

Учащиеся, проанализировав стихотворение, приходят к выводу, что в этом стихотворении поэт передаёт картину осени и в то же время описывает собственное состояние. В стихотворении использованы изобразительно-выразительные средства. Автор, описывая осеннюю пору, прибегает к различным **выразительным** средствам, как: эпитеты, обилие метафор, антитеза (внылая пора – очей очарование), олицетворения (легко и радостно играет в сердце кровь) и др. и говорит о природе, как о живой, какой-то волшебной, вдохновляющей. Поэт хочет донести до читателя прелесть осенней поры, передать свои ощущения, как бы раскрывает свою душу. Изобразительно-выразительные средства позволяют создать яркий образ осеннего пейзажа, передать настроение поэта. Данное произведение учит видеть красоту там, где её заметит не каждый. Изображению этой необыкновенной красоты способствуют изобразительно-выразительные средства, помогающие в раскрытии главной идеи, что осень – восхитительное время, наполненное прекрасными чувствами, мыслями и переживаниями. Надо пристальнее всматриваться во всё, что нас окружает – тогда мир будет удивлять и вдохновлять нас каждую минуту.

#### **Творческое применение:**

**Слово учителя:** Читая это произведение, у вас создалось своё впечатление, вы представили другие осенние картины. И теперь под музыку П.И. Чай-



ковского («Времена года», «Октябрь») вы побудете маленькими художниками. Будем рисовать. Одновременно послушайте, какой увидел осень великий русский композитор. Осень была его любимым временем года (слушают музыку и выполняют рисование).

— Какая музыка по своему характеру? (тихая, печальная, задумчивая).

— Какие картины вы нарисовали?

Учащимся предлагается составить синквейн на слово «осень».

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** у каждого учащегося на парте разноцветные осенние листья.

Оцените свою работу на уроке:

— если вы активно работали на уроке, делились с ребятами своими суждениями и овладели всей информацией, возьмите зелёный листочек;

— если вы участвовали в уроке, но не всегда могли ответить на вопросы, возьмите жёлтый листочек.

— если вы не разобрались в этом поэтическом произведении, возьмите красный листочек.

**Домашнее задание:** 1. Выучите по желанию стихотворение наизусть; ответьте на вопросы 6 учебника. 2. Написать сочинение-миниатюру по впечатлениям от стихотворения «Осенняя картина».

## Урок 27.

М.Ю.Лермонтов.

Когда волнуется желтеющая нива...

**Тема:** М.Ю.Лермонтов. Когда волнуется желтеющая нива...

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2.

**Цели:** выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеями произведения; определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; привлекая примеры из произведений, комментирует текст.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросы-ответы, дебаты.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 1.2.1; 2.1.2; Ин.яз. 3.1.2.

### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагается рассмотреть иллюстрации и определить, о чём будет идти речь на уроке.





**Исследовательский вопрос:** В чём заключается идея данного стихотворения?

**Проведение исследования:** Работа выполняется в группах. Класс делится на четыре группы по количеству стрóf в стихотворении. Каждой группе нужно разобрать одну стрóфу по данному плану.

- 1) Найдите и выпишите ключевые слова стрóфы;
- 2) Какие художественные средства и приёмы использует автор в данной стрóфе (эпитеты, олицетворения и т.п.)?
- 4) Как они помогают понять идею стихотворения?
- 5) Что можно сказать о звуках данной стрóфы?
- 6) Что можно сказать о цветовых ощущениях?

*I группа:* Какие картины природы изобразил поэт в первой стрóфе? (ниву, лес, сливу, листок) Какие краски преобладают в этой стрóфе? (желтый, малиновый, зелёный). Какие звуки использует поэт? (шум нивы, шум леса, журчание ручья).

*II группа:* Какие картины природы нарисовал поэт во второй стрóфе? (росу, вечер, утро, ландыш) Какие краски он использует? (розовый, золотой, серебристый)

*III группа:* Какие картины природы изобразил поэт в третьей стрóфе? (ключ) Какой цвет используется для изображения ключа? (голубой)

*IV группа:* Какой изобразил Лермонтов природу? (Природа у Лермонтова живёт. Он пишет о ней как о человеке.) Докажите. Какие ещё поэт использует олицетворения? (Лес шумит, ландыш кивает головой, ключ лепечет таинственную сагу.)

Почему, говоря о природе, поэт в последней стрóфе вспоминает Бога? (Восхищаясь творением, нельзя не восхититься творцом.)

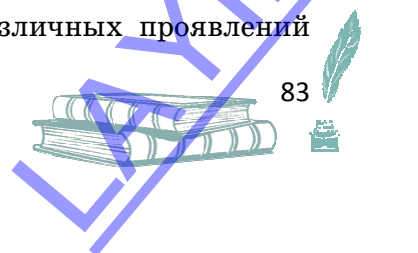
В чём же убеждает нас поэт? (Природа успокаивает нас, обновляет измученную душу человека, может излечить, заставить забыть о тревогах.)

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

– Кто является героем стихотворения? (природа, Творец (Бог) и сам человек в единении с ними – Бог, человек, природа)

– Определите тему стихотворения Лермонтова (взаимоотношения человека и природы).

**Результаты и обобщение:** В ходе анализа стихотворения учащиеся пришли к выводу, что при изображении природы, желтеющей нивы поэт описывает не один какой-то момент, а характерные приметы различных проявлений



природы в разные времена года: весенние — это «ландыш серебристый», «свежий лес»; лето — «зеленый листок»; осень — «желтеющая нива», «малиновая слива». У каждого времени года Лермонтов берёт что-то и таким образом создаёт идеальный мир, мир красоты. Природа выше человека, прекрасней, она божественна, вечна. И эта мысль поэта почти не ощутима. Поэт словно собирает в стихотворении букет самых ярких своих впечатлений от общения с природой, размышление о красоте природы. Основная идея стихотворения заключена в том, что природа действует на человека одухотворяюще, просветляюще. Лирический герой стремится к единению с природой, он ищет исцеление от своих душевных мук. Он любит природу во всех её проявлениях. Она даёт ему спокойствие, наслаждение прекрасным, ощущение счастья. Она заставляет задуматься о вечном, о красоте окружающего мира. Идея стихотворения в том, что каждый должен жить в гармонии с миром. А гармония, царящая в природе, её целостность — всё это есть благодаря её Создателю. И нужно всё это ценить.

**Творческое применение:** выписать изобразительно-выразительные средства, используемые автором в стихотворении (эпитеты: *желтеющая нива, малиновая слива, серебристый ландыш*; метафоры: *свежий лес, под тенью сладостной, румяным вечером, росой душистой, погружая мысль, смиряется тревога*; олицетворения: *нива волнуется, слива прячется, ландыш приветливо кивает головой, студёный ключ лепечет*).

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке?

- Какое впечатление произвело на вас стихотворение?
- Какие строки показались вам наиболее значительными? Почему?
- Что больше всего запомнилось на уроке? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** выучите по желанию стихотворение наизусть; ответьте на вопросы 1, 6 учебника.

## Урок 28.

Н.Рафибейли.

Красив золототканый твой наряд...

**Тема:** Нигяр Рафибейли. Красив золототканый твой наряд...

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.2.3; 2.1.2.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворении; выразительно читает стихотворение; определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворении; определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности; привлекая примеры из произведения, комментирует текст.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.



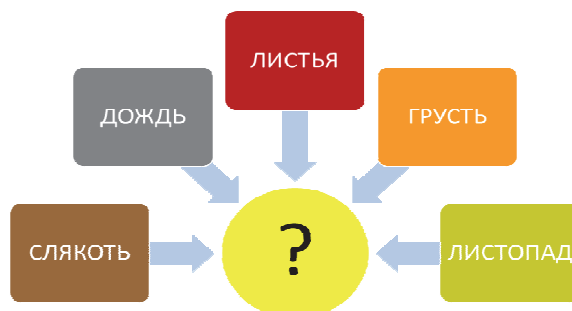
**Методы работы:** мозговой штурм, вопросы-ответы, дебаты, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 1.2.1; Ин.яз. 3.1.2.

## Ход урока

### Мотивация:

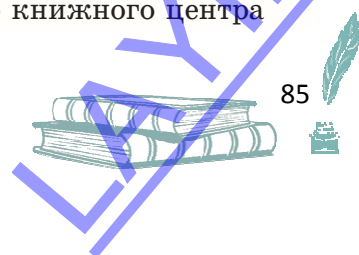


Закончите кластер, рассмотрев данные ключевые слова. О чём будет сегодня речь на уроке? Сегодня мы познакомимся со стихотворением прекрасной азербайджанской поэтессы Нигяр Рафибейли.

**Исследовательский вопрос:** Как в стихотворении «Красив золототканый твой наряд...» проявляется особое отношение поэтессы к осени?

**Проведение исследования:** Кто же такая Н.Рафибейли? С творчеством этой поэтессы вы встречаетесь в 7 классе впервые. Нигяр Рафибейли вошла в азербайджанскую поэзию как талантливый поэт, мастер стихотворного слова. Она является представительницей династии, которая боролась за независимость Азербайджана. Нигяр Рафибейли родилась 23 июня 1913 года в семье хирурга Худадата Рафибейли, занимавшего должность губернатора Гянджинской губернии в годы досоветской независимости Азербайджана (1918–1920). Он оказался в числе азербайджанских политических деятелей, массово казнённых большевиками в июне 1920 года на острове Нарген.

Окончив среднюю школу в родной Гяндже, Нигяр Рафибейли поступила в Бакинский педагогический техникум. В 1928 году в журнале «Дан улдузу» было опубликовано её первое стихотворение «Чадра». В 1931 году она устроилась переводчицей в отдел художественной литературы издательства «Азернешр», затем продолжила обучение в Московском педагогическом институте. Тем временем в Баку был издан её первый сборник стихотворений (1934). По возвращении из Москвы Нигяр Рафибейли стала работать в качестве редактора отдела художественной литературы в издательстве «Ушагнешр». С 1940 года до конца жизни Рафибейли писала стихотворения и переводила на азербайджанский язык произведения поэтов и писателей народов СССР. Нигяр Рафибейли была замужем за поэтом Расулом Рзой. Их сын тоже пошёл по творческим стопам своих родителей. Сын – известный писатель, драматург, сценарист и режиссёр кино, председатель правления Союза писателей Азербайджана Анар Рзаев. Внучка – писательница, директор Бакинского книжного центра



Гюнель Рзаева. Нигяр Рафибейли скончалась в 1981 году в Баку и была похоронена на Второй Аллее почётного захоронения.

Стихи Н.Рафибейли – искренние, живые и тёплые, льющиеся из глубины сердца. Давайте выразительно прочтём стихотворение, предложенное в учебнике.

Одушевляя природу, она беседует с ней, откровенничает.

Понравилось ли вам стихотворение?

Опишите, какую картину смены осени зимой изображает поэтесса?

Выпишите слова, которые были вам непонятны. Определите их лексическое значение по толковому словарю.

Далее проводится **работа в группах**.

*I группа* распределяет ключевые слова, выделенные в тексте, к осени (задание 2 учебника).

*II группа* выписывает выделенные слова в тексте, которые относятся к зиме (задание 2 учебника).

*III группа* выписывает из стихотворения изобразительно-выразительные средства и определяет их роль (задание 3 учебника).

*IV группа* выполняет задание 4 учебника и отвечает на вопрос 5.

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** В ходе анализа произведения учащиеся пришли к выводу, что в этом стихотворении поэтесса передаёт картину осени и собственное отношение. Она восхищается величием осенней поры, говоря, что пора «царственна» и трудолюбива. В стихотворении поэтесса использует такой приём, как олицетворение, называет осень труженицей, говорит, что у неё «мозолистые руки, упоминает богатство осеннего урожая – «руки плодоносны». Затем в последней строфе Н.Рафибейли говорит о наступающей зиме и о том, что постепенно царственная осень уступает время правления зиме. Учащиеся приходят к выводу, что приём олицетворения позволяет создать яркий образ осеннего пейзажа и передать настроение поэтессы, её любовь и восхищение осенней порой.

**Творческое применение:** используя дополнительные электронные ресурсы, учащиеся сравнивают данное стихотворение со стихотворениями известных авторов (А.С.Пушкин и др.) Также можно составить диаграмму Эйлера-Венна, сравнив данное стихотворение с изученным ранее стихотворением А.С.Пушкина «Осень».

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** используется приём «пейзаж». Учащимся предлагаются две картины с изображением осеннего пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, весёлым. Учащиеся выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

**Домашнее задание:** выполнить задания 5 и 7 учебника.

**Тема:** Микаил Мушфиг. Ветры

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.; 2.2.1

**Цели:** выразительно читает произведение; сравнивает литературные примеры; объясняет тематику и идею произведения; поясняет роль изобразительно-выразительных средств; выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговой штурм, синквейн, вопрос-ответ, кластер.

**Ресурсы:** учебник, проектор, мультимедийные средства.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; Ист.Азерб. 4.1.2.

### Ход урока

**Мотивация:** Звучит песня «Ветры» («Küləklər») в исполнении Эйюба Якубова (сл. М. Мушфига, муз. Э. Иманова):

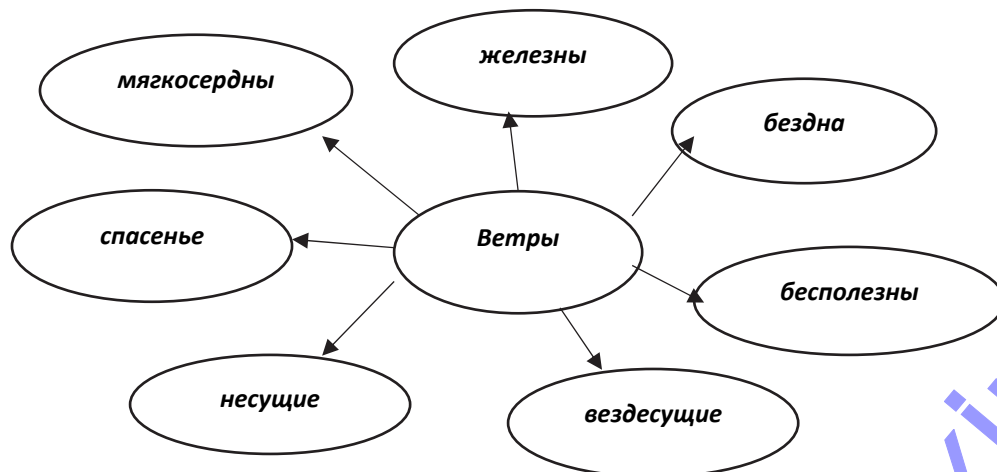
<https://www.youtube.com/watch?v=wX1r8kmMItk>

**Исследовательский вопрос:** Каким предстаёт перед нами образ ветра в стихотворении М. Мушфига?

**Проведения исследования:** На экране кадры из фильма «Bəraət. № 1109» (<https://www.youtube.com/watch?v=LCtQVnFqT1I>)

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Определяют тему и идею произведения. Далее учащиеся находят в стихотворении эпитеты и сравнения, определяют их роль в тексте.

Учащиеся коллективно работают над составлением кластера «Ветры Мушфига», отвечают на вопросы: С чем сравнивается образ ветра в данном стихотворении? В чём заключается своеобразное отношение поэта к этому образу?



Определите, к какой части речи относятся выделенные слова в стихотворении.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся зачитывают и обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что Мушфиг воспекает в стихотворении «Ветры» ветер, как природную стихию, как силу, способствующую общению между ним и остальным миром. В этом стихотворении сливаются в единство яркое вдохновение и искренность поэта. Поэт в стихотворении называет ветер романтическим путешественником, одушевляя его, приписывая человеческие черты. Его вдохновляли, заставляли размышлять то, что ветры со всего мира теперь стучат в его двери как хороший друг. Поэт, называющий ветер капризным и вспыльчивым, изображает его как силу, проходящую через горы, создавая в целом романтическую картину об этом природном явлении.

**Творческое применение:** Вспомните и напишите, какие виды ветров вы знаете. Составить синквейн на слово «ветер».

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** Выполнить задание 4 на стр. 69. Подготовить сообщение об одном из любимых поэтов Мушфига.

## Урок 30-31.

### Н.Думбадзе. Собака

*(Методическую разработку второго урока по рассказу "Собака" учитель готовит самостоятельно)*

**Тема:** Нодар Думбадзе. Собака

**Подстандарты:** 1.1.3; 1.1.1; 2.1.2; 3.1.2; 3.1.3.

**Цели:** составляет план; объясняет значение незнакомых слов; определяет главную проблему произведения; привлекая примеры из произведения, комментирует текст; пишет эссе.

**Форма работы:** коллективная, в группах, в парах, индивидуальная.

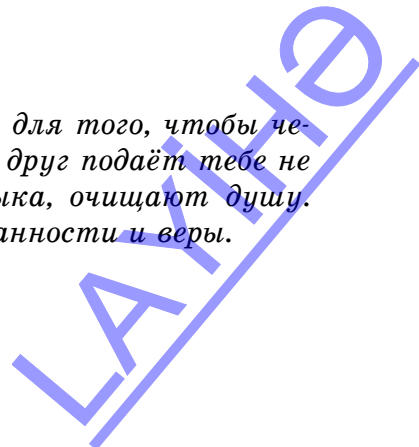
**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, кластер, эссе.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** П.м. 3.2.1.; Р.яз. 2.1.2.; Инф. 2.2.4.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране изречение: «Бог создал собаку для того, чтобы человек узнал, что такое верность. Чаще всего настоящий друг подаёт тебе не руку, а лапу. Собаки, как дети, стихи и хорошая музыка, очищают душу. Собака образец для подражания, образец честности, преданности и веры.



*Не предадут, не кинут, не подставят, и за обиду вам не отомстят никак, в беде не бросят, умирать вас не оставят, любить учитесь, люди, у собак...»*

Подумаем, о чём сегодня пойдёт речь на уроке?

**Исследовательский вопрос:** Чему учит рассказ Н.Думбадзе?

**Проведение исследования:** Учащиеся знакомятся с интересными фактами из жизни писателя.

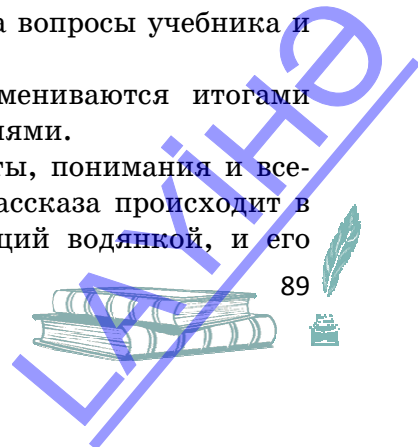
Затем учащиеся отвечают на вопросы учителя:

1. С чего начинается рассказ, где и когда происходят действия?
2. Расскажите, как жили старик и мальчик.
3. Как состоялась первая встреча мальчика и собаки? Благодаря чему возникают доверие и дружба между мальчиком и собакой (благодаря взаимопониманию и сочувствию)?
4. Почему буфетчик обидел собаку?
5. Можно ли оправдать грубость мальчика по отношению к буфетчику?
6. Как встретил старик Спиридон искалеченную собаку?
7. Расскажите, как сложились отношения деда и Собаки?
8. Что произошло в селе?
9. Подумайте, почему дедушка не дал ружьё соседу?
10. Почему люди пошли на поводу у жестокого и глупого Бадриа?
11. Опишите утро следующего после уничтожения собак дня? Почему утро было необычным?
12. О чём свидетельствует разговор Бадриа с дедом? Доказывает ли этот диалог, что старик идёт против всего села?
13. После чего дед принял страшное решение и поручил внуку избавиться от Собаки?
14. Почему дед в душе надеется на внука?
15. Как поступил внук? Считаете ли вы его решение правильным?
16. Можно ли предположить, что Собака поняла слова мальчика и поэтому не вернулась домой?
17. Одобрил ли дедушка поступок внука?
18. Почему мальчик решил не рассказывать деду о том, что первая собака не была бешеной?
19. Каким жизненным ценностям старик успел научить внука перед смертью?
20. Как вёл себя мальчик во время и после похорон старика?
21. Что заставило мальчика заплакать?
22. Какие слова раздались из толпы?
23. Почему мальчик и Собака не пустили в дом соседа Бадриа?
24. Как заканчивается рассказ? Чему радовался Гогита?

В группах учащиеся (по выбору учителя) отвечают на вопросы учебника и выполняют задания 1-4.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Этот рассказ — урок доброты, понимания и всепрощения. Учащиеся приходят к выводу, что действие рассказа происходит в военное время в Грузии. Герои рассказа старик, болеющий водянкой, и его



внук, который помогает деду. Мальчик справедливо грубит буфетчику, который покалечил собаку и плачет, так как любит животных и не обижает их.

Старик Спиридон не даёт ружьё соседу, так как не одобряет его действий, но когда сосед ночью стреляет в Собаку, Спиридон принимает нелёгкое решение. Мальчику приходится сражаться, чтобы спасти Собаку. Но он не предал друга, а дед одобрил поступок Гогиты.

Перед смертью старик просит внука не покидать дом и беречь родной очаг. Благодаря всем этим грустным событиям, мальчик рано повзрослел и без слёз провожал деда в последний путь. А заплакал только тогда, когда вернулась Собака, не предавшая своих друзей, потому что «если бы только люди могли любить как собаки, мир стал бы раем». Именно благодаря собакам мы знаем, что такое настоящая верность, а благодаря людям – что такое предательство. Этот рассказ о ценностях человечности, о вере в доброту человека.

**Творческое применение:** Выполнить: 1) задания 5, 6, 7; 2) подобрать ключевые слова к каждому пункту цитатного плана.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий? Что вы нового узнали на уроке? Что вам больше всего запомнилось на уроке? Понравился ли вам рассказ?

**Домашнее задание:** Соберите истории о собачьей преданности и подготовьте эссе на эту тему.

## Урок 32.

### Ю.Нагибин. Зимний дуб

**Тема:** Юрий Нагибин. Зимний дуб (1-й урок)

**Подстандарты:** 1.1.2, 1.2.2; 1.2.4; 3.1.2.

**Цели:** характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, мозговая атака, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; П.м. 3.2.1; Ин.яз. 3.1.2.

### Ход урока

**Мотивация:** Рассмотрите данные фотографии. Что за дерево изображено? В какое время года? Как мы можем сказать, какой дуб? (зимний)





Тема урока произведение Ю.Нагибина «Зимний дуб».

**Исследовательский вопрос:** Почему рассказ называется «Зимний дуб?»

Можно ли считать зимний дуб главным героем рассказа?

**Проведение исследования:** Произведение заранее прочитано учащимися. Учащиеся выполняют работу в группах.

*I группа* выполняет задание 1 учебника.

*II группа* выполняет задание 2 учебника.

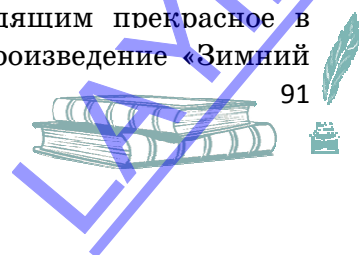
*III группа* составляют характеристику образа Савушкина и отвечают на вопросы 4, 5, 6.

*IV группа* составляют характеристику образа учительницы и отвечают на вопросы 7, 8, 11, 12.

*V группа* выписывает описание дуба и определяет его роль в произведении.

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся, проанализировав произведение, приходят к выводу, что основная тема — это взаимоотношения и непонимание учительницы и ученика, которые меняются в ходе повествования. Сама Анна Васильевна — хороший человек, но она немного самоуверенна и раздражена опозданием на урок Савушкина. Однако отправившись после уроков вместе с Савушкиным к его матери и попав в лес, отношение учительницы меняется. Савушкин открывает своей учительнице удивительный мир зимней природы и терпеливо объясняет его тайны. Мы видим, насколько богат и красив внутренний мир героя. Таким, как он, по мнению автора, сохранить мир на земле, беречь всё живое. Анна Васильевна очарована зимним лесом. Оказавшись во власти красоты природы, Дуба, постигая тайны леса, о которых рассказывает мальчик, учительница сама не замечает, как пролетает время. А ведь она осуждала мальчика за опоздания, не разобравшись в причине его опозданий. Он не мог равнодушно пройти по лесу, не полюбовавшись его красотой, величественным дубом, который так глубоко в душу проник ребёнку. Дуб словно хранитель леса, хозяин. А человек — хранитель природы. Только добрым, заботливым хозяевам подарит природа свои богатства и тайны. Вот почему Анна Васильевна увидела в этот момент в своем ученике "чуждого и загадочного человека", поняла, что она совершенно не знает этого маленького мальчика с таким богатым внутренним миром, чувствующим и видящим прекрасное в единении с природой. Не случайно автор называет своё произведение «Зимний



дуб». В какой-то мере мы можем считать дуб, наравне с учительницей и Савушкиным, главным героем произведения. Именно встреча с дубом и рассказ мальчика о лесных обитателях, нашедших приют в корнях дуба зимой, величие и красота этого дерева поражают молодую учительницу и меняют её мировоззрение.

**Творческое применение:** учащиеся отвечают на вопросы учебника из рубрики «Проверь себя».

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** выполнить задания 2, 3, 5, 7.

## Урок 33.

### Ю.Нагибин. Зимний дуб

**Тема:** Юрий Нагибин. Зимний дуб (2-й урок)

**Подстандарты:** 1.1.3.; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 3.1.3.

**Цели:** составляет план, делит текст на части, пересказывает в разных формах; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности; пишет тексты различного характера.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, мозговая атака, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Ин.яз. 4.1.1; Инф. 3.2.2; Р.яз. 3.1.1.

### Ход урока

**Мотивация:** даны следующие пословицы:

*Под большим дубом и гриб вольготней живёт.*

*Рощи да леса – всему краса.*

*Дорого дерево не только плодами, но и листьями.*

Также можно прочесть отрывок из стихотворения М.Джалиля «Дуб».

*Тот дуб на скрещенье дорог,  
Стоит он – совсем одинок,  
Он стар, даже слышит едва,  
О чём ему шепчет трава...  
Тому уже тысяча лет –  
Мальчишка, а может быть, дед,  
Весёлый, а может быть – нет,*



*Оставил навечно свой след.  
Он ямку копал – напевал,  
Он желудь землёй засыпал.  
Кем был он? Неважно, кем был:  
Он жизнь, он природу любил.  
Остался в земле его пот.  
Летели столетья, и вот  
Поднялся, могуч и высок,  
Тот дуб на скрещенье дорог.  
Здесь путник – который уж век! –  
Находит приют и ночлег...*

В ходе беседы учащиеся делают вывод, что сегодня они продолжают работу над произведением Ю.Нагибина «Зимний дуб».

**Исследовательский вопрос:** Чему учит рассказ «Зимний дуб»?

**Проведение исследования:**

– Найдите описание дуба. Какие слова говорят о том, что это дерево было самым большим в лесу? С чем сравнивается дуб?

– Как вы понимаете выражение «в белых, сверкающих одеждах стоял дуб»?

– Почему автор выбрал именно это выражение? Что он хотел этим сказать?

(Автор хотел показать дуб живым существом, он как бы оживляет).

– Как называется такой приём, когда наделяют живыми чертами неживой предмет? (олицетворение)

С какой целью используются авторами олицетворения и другие изобразительно-выразительные средства? (для придания большей красочности)

– Найдите в тексте примеры олицетворения. (глубокие морщины коры).

Каким видит дуб Анна Васильевна? Найдите цитату. (Он казался ей в своем зимнем сне сказочным существом, живущим какой-то своей особенной, сказочной жизнью.)

– Прочтите в тексте слова, доказывающие, что дуб живое существо, ставшее убежищем, домом, спасителем от морозов для лесных жителей? (Сильное, переполненное жизнью дерево скопило вокруг себя столько живого тепла, что бедное зверье и крошечные, невесомые насекомые не могли сыскать лучшего жилья на зиму).

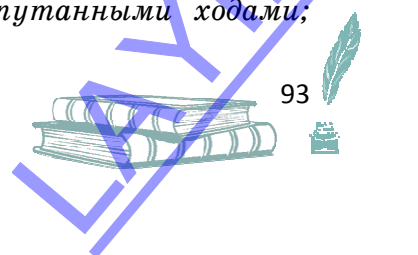
– Почему Анна Васильевна после встречи с дубом соглашается с Савушкиным, что «зимний дуб – это настоящее существительное»? Что это значит?

– Почему короткий путь оказался не самым верным? Что посоветовала Анна Васильевна Савушкину и почему?

– Какие ещё изобразительно-выразительные средства встретились в тексте? Разделившись на группы, выпишите их.

*I группа* выписывает эпитеты (ручей-то и под снегом живой; могучий, великодушный, страж леса...)

*II группа* выписывает метафоры (в белых сверкающих одеждах стоял дуб; глубокие морщины коры; лес вёл и вёл своими путанными ходами;



*страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью; деревья почтительно расступились.)*

*III группа* выпишивает сравнения (*лицо горело, словно его натёрли свёклой; сухонькая старушка, похожая на ночную бабочку; словно очнувшись ото сна, Савушкин приподнялся над партой; слова вырвались, как признание, как счастливая тайна; усталая женщина, белыми и обмякшими от горячей воды, будто матерчатыми, руками; стоял дуб, как собор*).

Давайте теперь вспомним весь рассказ и постараемся разделить его на части. Ответив на вопросы:

- С чего начинается произведение?
- Что вы узнали об Анне Васильевне?
- Почему она пригласила Савушкина в учительскую?
- Как мы можем назвать эту часть при составлении нашего плана? (Опоздание Савушкина)

– Найдите в тексте и прочтите предложение, с которого начинается вторая часть. («Едва они ступили в лес и тяжело груженные снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенеслись в иной, зачарованный мир покоя...»)

- О чём повествуется в этой части?
- Что мы узнали о Савушкине из второй части?
- Как он объяснил свое опоздание и почему Анна Васильевна не поверила ему?

- Какое решение приняла учительница?
- Кем чувствовала себя в лесу Анна Васильевна?
- Каким теперь видит учительница Савушкина?
- Как можно назвать вторую часть? (беседа с учительницей и дорога к Савушкину домой)

- Где начнется третья часть и о чём говорится в ней?
- Что поняла Анна Васильевна? Какие выводы она сделала? Вы согласны с ней?

- Как вы озаглавим пункт плана по третьей части произведения? (Зимний дуб)

Выпишите из текста произведения к каждой части плана ключевые слова.

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют результаты проделанной работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

- Какова главная мысль этого текста?

**Результаты и обобщение:** учащиеся, проанализировав произведение, приходят к выводу, что главная мысль рассказа заключена в том, что природа — это не только место проживания человека, это не отъемлющая составная часть нашей жизни, наверное, самая важная часть. Именно в природе мы находим всё то, что необходимо каждому человеку для существования. Рассказ учит не быть чёрствыми, учит быть внимательней к тому, что нас окружает, любить природу, восторгаться её красотами и чудесами, не быть слепыми, беречь и охранять природу и уметь видеть красивое вокруг. Также рассказ учит быть чуткими и внимательными ко всему, учит видеть в людях хорошее. Автор по-



казывает, что единение с природой облагораживает человека, делает его красивым. Нужно ценить и беречь то, что нас окружает.

**Творческое применение:** учащимся предлагается написать продолжение рассказа.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Продолжите фразу: Я похвалю своего одноклассника за то, что... Самым сложным на уроке было... Самым интересным на уроке было... Урок заставил меня задуматься о том, что...

**Домашнее задание:** выполнить задания 4, 6, 9. Ответьте на вопрос 13 учебника, составьте диаграмму Эйлера-Венна.

## Урок 34.

## И.Шыхлы. Не теряйте

**Тема:** Исмайыл Шыхлы. Не теряйте

**Подстандарты:** 1.1.3; 1.2.3; 2.1.2; 3.1.2.

**Цели:** выразительно читает рассказ; составляет план; определяет отрывки с изобразительно-выразительными средствами; выражает к произведению своё обоснованное мнение.

**Форма работы:** коллективная, в группах, в парах, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговой штурм, дискуссия, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** плакаты, учебник, проектор.

**Интеграция:** Инф. 3.3.1; Р.яз. 2.1.2.; П.м.3.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране рисунки: вода и огонь. Плакат с пословицами: *Счастлив тот, у кого совесть спокойна. Совесть – верный советник. Совесть дороже золота. Добрая совесть злему ненавистна. Без совести и при большом уме не проживёшь. Кто чистую совесть имеет, тот спокойно спать ложится. Совесть – великое достоинство. Совесть потеряешь – другой не купишь.*

Подумайте, о чём пойдёт речь на уроке?

**Исследовательский вопрос:** Какое отношение имеют эти пословицы к событиям, происходившим между огнём и водой, и благодаря чему случилось примирение воды и огня?

**Проведение исследования:** Учитель проводит с учащимися краткую беседу о творчестве И.Шыхлы. Затем учащиеся коллективно выполняют задание 1, 2, затем в группах отвечают на вопросы.

*I группа* – вопрос 1, задание 4.



*II группа* – вопрос 2, задание 5.

*III группа* – вопрос 3, задание 6.

*IV группа* – вопрос 4, задание 7.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что:

Вода – основа жизни человека, это удивительное вещество, участвующее во всех процессах, происходящих в природе. Вода – один из важных источников жизни на Земле, без неё не может жить ни одно существо на земле.

Как огонь попал к людям? Вспомним миф о Прометее, который похитил огонь у Гефеста и передал людям (можно показать отрывок из мультфильма). Огонь играл и играет важную роль в жизни людей, начиная с первобытного человека. Люди научились готовить, обогреваться, изготавливать орудия труда, защищаться, т.е. овладев огнём, человек стал сильнее.

Совость должна быть у любого человека. Дела и поступки человека всегда оцениваются его совестью, потому что совесть – лучший контролёр. Вспоминем А.С.Пушкина «Да, жалок тот, в ком совесть нечиста»; «Совесть – когтистый зверь, скребущий душу» Как вы объясните слова великого поэта?

Примирение воды и огня случилось благодаря совести. Совесть затрагивает душу человека, заставляет задумываться о своих поступках, совесть требует от человека ответственности перед собственной душой за совершённые поступки; если не прислушиваться к совести, то мир погрязнет в зле.

**Творческое применение:** Учащиеся I и II группы работают с вопросом 5.

Учащиеся III и IV группы работают с заданием 3.

Коллективно провести дискуссию на заданную тему.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что вы сегодня узнали на уроке? Над чем вас заставил задуматься урок? Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

**Домашнее задание:** Ответить на вопрос 6.

## Урок 35.

### С.Тахир. Чёрный тигр

**Тема:** С.Тахир. Чёрный тигр

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 2.2.1.

**Цели:** выразительно читает текст; определяет изобразительно-выразительные средства; комментирует тему, выражает обоснованное мнение; демонстрирует объективность во время обсуждений.

**Формы работы:** коллективная, в группах, в парах, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, дискуссия вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, проектор

**Интеграция:** П.м. 3.2.1.; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1.; Инф. 3.1.3.



## Ход урока

**Мотивация:** На экране изображение тигра (чёрного). Что это за зверь? (стремительный, дерзкий, непредсказуемый) Обратите внимание на данные высказывания и пословицы и подумайте, о чём мы будем сегодня говорить: *Выше головы носа не поднимай. Невежды – самонадеянны, а сведущие полны сомнений. Залетела птица выше своего полёта. Самонадеянность всегда слепа. Высоко поднялся, да низко опустился. Нет ничего вредного, чем самонадеянность. Хвастовством свет пройдёшь, да назад не воротишься. Всяк кулик своё болото хвалит. Хвастлива собака была, да волки съели. Чем хвалишься, на том и провалишься. Хвалился, хвалился, да под гору и свалился.*

**Исследовательский вопрос:** Почему тигр не смог добраться до звезды? В чём идея произведения?

**Проведение исследования:** Учитель предлагает учащимся прочитать (коллективно) текст (зад. 1) и обращает внимание ребят на рубрики «Изучаем теорию» и «Проверка памяти». Далее проводится вопросно-ответная беседа.

*I группа* отвечает на вопрос 1 и выполняет задание 2.

*II группа* отвечает на вопрос 2 и выполняет задание 6, 9.

*III группа* отвечает на вопрос 3 и выполняет задание 10.

*IV группа* отвечает на вопрос 4 и выполняет задание 11.

Задание 12 выполняется индивидуально.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются мнениями.

**Результаты и обобщение:** Необходимо терпеливо выжидать и тщательно всё взвешивать, прежде чем сделать очередной шаг. Тигр полагал, что он чем-то управляет; в результате оказался разбитым, и толку никакого от него не стало. Дерзость – это такая черта характера, которая порой проявляется как непочтительность и амбициозность. Дерзость – это изнанка смелости. Тигру хотелось делать только то, что ему хочется. Мечта тигра оказалась недостижимой, т.к. не было у него конкретной цели, он не желал учиться на своих ошибках. Мечта – это то, ради чего кто-то готов идти на любые жертвы. Это значит быть целеустремлённым, волевым, самоотверженным. Хвастливость и грубость не приводит к осуществлению мечты. В этом и заключается идея произведения.

**Творческое применение:** Учащиеся выполняют задание 3 в парах.

Далее учащиеся 1 и 2 группы выполняют задание 5, учащиеся 3 и 4 группы выполняют задание 7.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось вам? Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

**Домашнее задание:** Выполнить задание 4.



Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| а | а | а | а | а | а | а | а | а | а  | а  | а  |    |    |    |
| в | б | б | б | в | б | б | б | б | б  | б  | б  |    |    |    |
| с | с | с | с | с | с | с | с | с | с  | с  | с  |    |    |    |
| д | д | д | д | д | д | д | д | д | д  | д  | д  |    |    |    |
| е | е | е | е | е | е | е | е | е | е  | е  | е  |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6  | 6  | 10 | 10 | 20 | 10 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |

- Признание в любви «к привычкам бытия» звучит в стихотворении ...
  - А.Литовченко;
  - Р.Тагизаде;
  - Р.Рождественского;
  - А.С.Пушкина;
  - М.Ю.Лермонтова.
- Основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива» – это тема ...
  - войны;
  - судьбы человека;
  - единства человека с природой;
  - патриотизма;
  - красоты осени и зимы
- Образ осени-труженицы упоминается в стихотворении ...
  - Н.Рафибейли;
  - А.С.Пушкина;
  - Н.Заболоцкого;
  - Э.Борчалы;
  - Дж.Новруза
- Кто из поэтов обращается к ветрам как к друзьям?
  - А.Лачынлы;
  - М.Мушфиг;
  - М.Ю.Лермонтов;
  - М.Хади;
  - С.Рустам
- О чём просит дед Спиридон внука Гогиту («Собака» Н.Думбадзе)?
  - не драться с соседями;
  - подружиться с Бадриа;
  - уехать из села;
  - отправиться на охоту;
  - сохранить родной дом
- Зло, совершённое людьми («Собака» Н.Думбадзе), привело к тому, что
  - мальчик уехал из села;
  - отношения между людьми стали хуже;
  - дедушка обрадовался исчезновению собак;



- d) на село напали волки;
- e) стадо овец затерялось в горах

7. Учительница географии не жаловалась Анне Васильевне («Зимний дуб» Ю.Нагибин) на ...

- a) опоздания Савушкина;
- b) шум в классе;
- c) рассеянность учеников;
- d) трудные первые уроки;
- e) отличные знания учащихся

8. «Небольшая фигурка в разношенных валенках,... круглое, разожжённое морозом лицо,... брови были седыми от инея...» – это описание;

- a) мамы Савушкина;
- b) Гогиты;
- c) учительницы;
- d) самого Савушкина;
- e) буфетчика

9. Укажите лишнее. *Савушкин – мальчик ...*

- a) внимательный;
- b) любящий природу;
- c) умелый;
- d) слабовольный;
- e) нежный

10. О схватке между стихиями повествуется в произведении ...

- a) «Зимний дуб»;
- b) «Не теряйте»;
- c) «Собака»;
- d) «Ветры»;
- e) «Чёрный тигр»

11. Кто помог людям избавиться от стихийного бедствия (И.Шыхлы. «Не теряйте»)?

- a) мудрые старики;
- b) матери с младенцами;
- c) дети постарше;
- d) перепуганные мужчины;
- e) женщина-совесть

12. О чём мечтал лес (С.Тахир. «Чёрный тигр»)?

- a) о большой сияющей звезде;
- b) об облаках;
- c) о высокой горе;
- d) о чёрной воде;
- e) о каплях дождя

13. Напишите, почему тигр («Чёрный тигр» С.Тахир) не смог допрыгнуть до звезды?

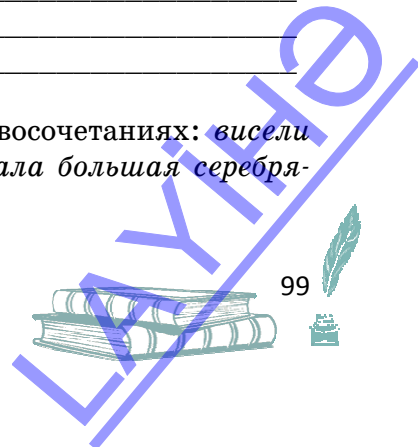
---

---

---

---

14. Укажите виды тропов, использованных в данных словосочетаниях: *висели кудрявые медного цвета облака; радостно мигая, блистала большая серебряная звезда.*



---

---

---

15. Что такое антитеза?

---

---

---

## Урок 38.

### Дж.Байрон. Ты кончил жизни путь, герой!

**Тема:** Джордж Байрон. Ты кончил жизни путь, герой!

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.1.3; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

**Цели:** выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеями произведения; определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; привлекая примеры из произведения, комментирует текст; пишет тексты различного характера.

**Форма работы:** коллективная, в группах, индивидуальная.

**Методы работы:** сессия вопрос-ответ, работа в группах, синквейн, тестирование.

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; Ист.Азерб. 4.1.2.

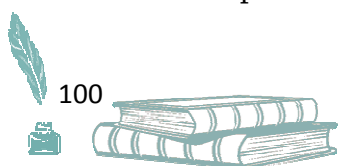
### Ход урока

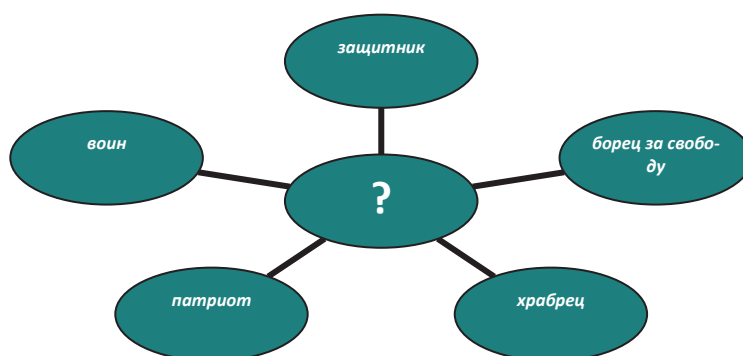
**Мотивация:** На доску проецируется видеоклип о национальных героях Азербайджана. Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока. (<https://www.youtube.com/watch?v=EbWzAtoreXg>)

– Мы приступаем к изучению нового раздела – «Любовь к родине не знает чужих границ». Как вы понимаете эти? (Самое дорогое, что у нас есть, – это Родина. Её невозможно разлюбить. Пример безграничной любви человека к своей родине – это подвиги наших шехидов.)

– Да, это вечная тема – любовь к родине, которая нашла отражение в литературе практически во все эпохи.

Посмотрите на кластер и постарайтесь его закончить. (ответ – герой)





– О чём сегодня пойдет речь на уроке и на последующих, пока мы будем изучать произведения данного раздела? (о героях, отдавших жизни за свою Родину)

**Исследовательский вопрос:** О каких героях можно сказать словами Байрона: «И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый»? О ком идёт речь в произведении, кому оно посвящено?

**Проведение исследования:** на начальном этапе заранее подготовленные учащиеся сообщают о том, кто такой Дж.Байрон. (задание можно выполнить в виде презентации)

### **В помощь учителю**

*Джордж Гордон Байрон один из самых известных поэтов – романтиков, ставший символом борца за свободу, воплотивший в своем творчестве идеалы целой эпохи. Джордж Гордон Байрон родился 22 января 1788 года в Лондоне. Представитель английской аристократии. Байрон в 10 лет унаследовал титул лорда. Отец поэта, женившись на некрасивой, но богатой девушке Кэтрин Гордон, промотал почти все её состояние.*

*Чтобы не бедствовать, мать увезла мальчика к своей родне в Шотландию. Во время родов ребёнок получил травмы, в результате которой хромота всю свою жизнь. Байрон был очень красив, и хромота ничуть не мешала ему. Но сам он переживал из-за своего физического недостатка.*

*Воздух горной Шотландии так укрепил слабое тело мальчика, что он, несмотря на свою хромоту, стал отличаться ловкостью во всех телесных упражнениях – в плавании, верховой езде, фехтовании, стрельбе. Когда ему было десять лет, от двоюродного деда ему досталось богатое наследство вместе со званиями лорда и пэра: тогда его мать возвратилась в Англию, чтобы дать сыну образование. В 1801 году поступил в Харроу – закрытую школу для детей из богатых и знатных семей. После пятилетнего пребывания в школе, где Джордж Байрон уже начал писать стихи, он поступает в Кембриджский университет. Завершив образование, молодой лорд отправился в двухлетнее путешествие (он посетил Пиренейский полуостров и Балканы).*

*Первая речь Байрона в палате лордов была направлена на защиту лuddитов (разрушителей станков). Он смело и дерзко протестует против закона, который разрешал применять смертную казнь для подавления восстания лuddитов. Речь шла о тех людях, которые потеряли работу, в связи с появ-*



лением на заводах и фабриках станков, заменявших человеческий труд. В отчаянии безработные взбунтовались и начали громить фабрики и станки. Байрон в своей речи обвинил власти в том, что они не позаботились о людях, а решили проблемы, как всегда, методом силы и давления.

С тех пор Байрон нажил много врагов среди представителей английской аристократии. Начинается молчаливая война между мятежным лордом и общественными устоями. Когда же Байрон начинает приобретать славу поэта, его война с обществом становится явной и беспощадной.

В итоге жизнь Байрона в Англии становится просто невозможной. Он уезжает сначала в Швейцарию, а потом в Италию и Грецию.

Сначала Байрон выступает на стороне итальянских революционеров. Когда восстание в Италии было подавлено, мятежный поэт, снарядив на собственные средства военный корабль, отплывает в Грецию. Чтобы поддержать повстанцев, он пишет стихи, воодушевляющие на борьбу. Он стал одним из вождей восстания, но неожиданно заболел и умер от лихорадки в греческом городе Миссолинги 19 апреля 1824 года. Сердце Байрона было погребено в Греции, а тело захоронено в Англии в его родовом поместье.

Символом жизни и борьбы можно назвать стихотворение Байрона «Ты кончил жизни путь, герой».

Учащиеся проводят исследование в группах, выполняя задание на рабочих листах.

*I группа* выполняет на рабочих листах задание 1 учебника.

*II группа* выполняет на рабочих листах задание 2 учебника.

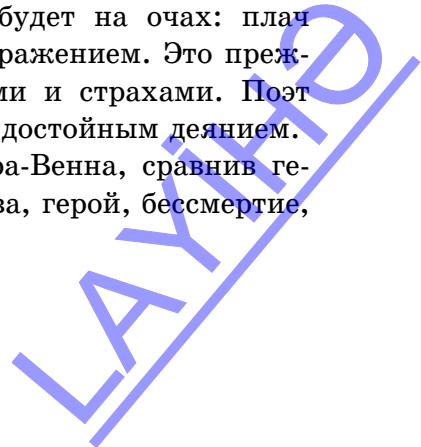
*III группа* выполняет на рабочих листах задание 7 учебника.

*IV группа* выписывает на рабочие листы эпитеты, которые встретились в стихотворении, отвечает на вопрос, с какой целью они использовались в стихотворении (святая родина, образ величавый, отвага мощная, доблестная смерть, славный прах. Они помогают создать романтический образ Героя с большой буквы. Перед нами возникает личность исключительная, обладающая чертами сверхчеловека.)

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** учащиеся приходят к выводу, что в этом стихотворении поэт создает образ героя, который сражался за свою страну. Это своего рода посвящение безымянному герою. Мы чувствуем патриотические чувства, которыми пропитана каждая строчка. Поэт подчеркивает, что подвиг будут помнить те, ради кого он совершался, то есть народ. Настроение, которым проникнуто произведение, – не мрачное и тяжелое, а очень светлое, с оттенком легкой печали. Байрон говорит нам: «Слез не будет на очах: плач оскорбил бы славный прах». Смерть героя не стала его поражением. Это прежде всего победа силы духа над человеческими слабостями и страхами. Поэт воспевает самопожертвование и считает его прекрасным и достойным деянием.

**Творческое применение:** Составить диаграмму Эйлера-Венна, сравнив героя от обычного человека по опорным словам Родина, слава, герой, бессмертие, патриотизм.



Ответьте на тесты, выбрав правильные ответы:

1. Какие русские поэты занимались подражанием вольнолюбивой лирике Байрона?

- а) А.А.Фет;                      б) А.С.Пушкин;  
в) Н.А.Некрасов;                д) М.Ю.Лермонтов.

2. Стихотворение Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!...» является символом...

- а) смерти;                      б) жизни и борьбы;  
с) любви к ближнему;      д) одиночества.

3. Строки стихотворения Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!...»: «Но слез не будет на очах: Плач оскорбил бы славный прах.» говорят о том, что...

- a) народ страдает из-за смерти своего героя;
- b) народ не печалится, так как смерть героя не стала его поражением;
- c) герой не заслуживает того, чтобы из-за него проливали слезы;
- d) лишь малая часть людей скорбит о погибшем герое.

4. Что главное в образе героя, созданного Байроном в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!...»?

- а) герой является сильным и смелым воином;  
 б) герой – эгоистичный человек, которого не интересует судьба народа;  
 в) герой слаб духом и не имеет сил для борьбы с врагом;  
 г) герой наполнен любовью к людям и готовностью отдать за них свою жизнь.

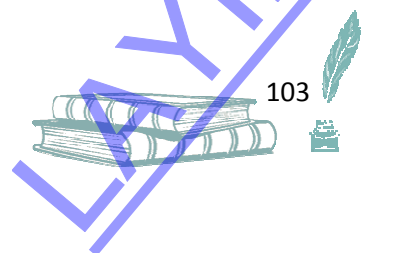
5. Судьбу лирического героя стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!...» можно соотнести с судьбой Байрона, потому что...

- а) герой так же, как поэт смог покорить сердце возлюбленной;  
б) поэт так же, как герой боролся за свободу своего народа и стал национальным героем;  
в) народ не скорбел о смерти Байрона, так же как и в стихотворении народ не скорбел о смерти героя;  
г) их судьбы нельзя соотнести.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

**Рефлексия:** Понравилось ли вам прочитанное стихотворение? Какие чувства оно у вас вызвало?

**Домашнее задание:** ответьте на вопросы учебника и выполните задания 3, 4, 5, 6.



**Тема:** Сергей Орлов. Его зарыли в шар земной...

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.2.1; 1.2.4.

**Цели:** используя словари и справочники, поясняет значения незнакомых слов; поясняет характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняет тематику и идею произведения; выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

**Форма работы:** коллективная, в группах, индивидуальная.

**Методы работы:** сессия вопрос-ответ.

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, рабочие листы, толковый словарь.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2.; Ист.Азерб. 4.1.2.

### Ход урока

#### Мотивация:

На доску проецируются следующие репродукции.



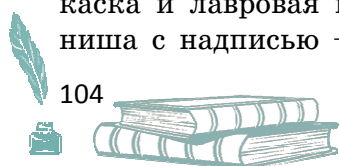
– Знакомо ли вам то, что изображено на первой картинке? Что это за памятник? Что изображено на второй картинке? Как вы думаете, как эти репродукции связаны с темой нашего сегодняшнего урока?

Учащиеся в ходе обсуждения данных изображений приходят к выводу, что сегодня на уроке речь пойдет о военных событиях Второй мировой войны.

**Исследовательский вопрос:** Почему стихотворение С.Орлова «Его зарыли в шар земной» стало эталоном подлинной лирики, глубокой и неисчерпаемой по содержанию?

**Слово учителя:** Вы видите, как на первом фото изображён мемориальный архитектурный ансамбль, который находится в Москве у стен Кремля – могила Неизвестного солдата.

На надгробной плите установлена бронзовая композиция – солдатская каска и лавровая ветвь, лежащие на боевом знамени. В центре мемориала – ниша с надписью – «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» с бронзо-



вой пятиконечной звездой в центре, в середине которой горит Вечный огонь славы. Слева от могилы — стена с надписью: «1941 ПАВШИМ ЗА РОДИНУ 1945»; справа — гранитная аллея блоками, в которых содержатся капсулы с землёй городов-героев. К сожалению, там нет города Баку, хотя по праву его можно также назвать городом-героем.

В прошлом веке Азербайджан входил в состав Союза Советских Социалистических Республик (СССР). 22 июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский союз. Была объявлена война, которая длилась 5 лет с 1941 по 1945 годы. Как вы знаете из курса истории, Азербайджан принимал активное участие в защите родины — тогда СССР. Германское командование уделяло особое внимание нефтяным залежам Баку и в ходе битвы за Кавказ ставило задачей взять контроль над Баку и бакинским нефтяным и газовым районами. Свыше ста тысяч выходцев из были Азербайджана отправлены на фронт, проявили отвагу и мужество в борьбе против фашистских захватчиков. Они были награждены орденами и медалями СССР, более ста из них было присвоено звание Героя Советского Союза. В годы войны Азербайджан был главным поставщиком на фронт нефти и нефтепродуктов. Азербайджанские нефтяники производили до 90 % топлива всей страны. Именно поэтому мы до сих пор отмечаем день победы 9 Мая, помним тех, кто отдал свои силы, жизни за мир. Истинные поэты, писатели старались описать и написать о войне, пытались поднять боевой дух народа, укреплять мужество защитников. Одним из таких было стихотворение «Его зарыли в шар земной...», написанное в дни войны, в 1944 году.

**Проведение исследования:** учащиеся выразительно читают стихотворение, путём дискуссии отвечают на вопросы учителя, затем проводят исследование в группах, выполняя задание на рабочих листах.

— Почему необходима поэзия в годы войны, во время войны?

(Поэзия оказалась необходима людям, потому что она обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла веру и надежду. Она изображала то, что было на самом деле, не боясь правды, даже горькой и жесткой. Самое главное — поэзия связывала воюющих и тех, кто остался в тылу.)

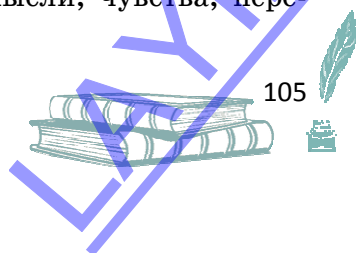
— Какое впечатление произвело на вас это стихотворение?

(Слышится разговорно-доверительная интонация, торжественность, чувство благодарности, благоговения и преклонения.)

— Можно ли это стихотворение назвать памятником Неизвестному солдату, погибшему, защищая свою родину; Вечным огнём, зажжённым в его честь?

(Это стихотворение является своеобразным памятником всем погибшим воинам. Как огонь освещает путь, так и слова данного стихотворения освещают подвиги, самопожертвования тех, кто не вернулся с поля боя, и чья судьба не известна. В стихотворении Орлова мы читаем о могиле одного солдата, но понимаем, что земной шар, как могила, является памятником всем не вернувшимся с войны.)

— Каково в этом стихотворении авторское отношение к простому герою войны? С помощью каких приёмов поэт выражает свои мысли, чувства, переживания?



(Автор повествует о простом солдате как о ком-то близком, о родном человеке. Подчёркнутая простота делают смерть героя переживанием каждого человека. Повторяется слово «друзья», которое наполняет стихотворение болью, грустью – погиб не просто человек, погиб друг. Многоточия подчеркивают тяжесть потери, горечь утраты обыкновенного парня, «без званий и наград».)

– Почему автор называет могилу обычного солдата мавзолеем?

(Мавзолей – большое надгробное сооружение. Во время войны гибнут сотни, тысячи людей. Их могилы обычны, ничем не примечательны. Некоторых даже не помнят, где и когда похоронили. И похоронили ли... Смерть становится привычна, как бы ужасно это не звучало. И в то же время жизнь каждого солдата, отданная за наше будущее, – это подвиг, о котором мы должны помнить. Каждая простая могила осмысливается поэтом, как нечто святое, как «мавзолей» солдата «на миллион веков».)

– Почему автор пишет, что солдата не просто закопали в землю, а «зарыли в шар земной»?

(Земной шар – космос, вселенная, планета. Поэт как бы показывает масштабность происходящего; война – это боль, слёзы, это зло вселенной. И каждого простого солдата он показывает великим героем, защищавшим родину. Смерть одного человека, его подвиг приобретает вселенский масштаб. Поэт хочет донести до нас, что, конечно, войну выиграл не один человек, но от поступков каждого в отдельности, от его героизма, мужества зависела судьба всей страны, всего мира. Земной шар – это символ Вселенной. Значит, его гибель важна не только для нас, но и для всей Вселенной.)

– Как вы понимаете слова *«Руками всех друзей // Положен парень в шар земной»*?

(Солдат не одинок, к судьбе каждого погибшего причастны его товарищи, друзья, ровесники, прошедшие войну. Его жизнь продолжается в жизни тех, кто уцелел на войне. Память о простом солдате «без званий и наград» будет жить в наших сердцах вечно.)

### **Работа в группах:**

*I группа:* используя толковый словарь, найти и объяснить значение незнакомых слов (задание 2 учебника).

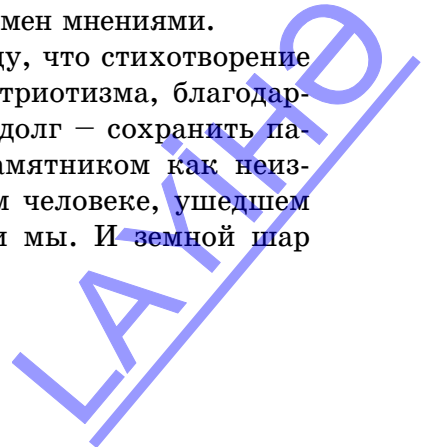
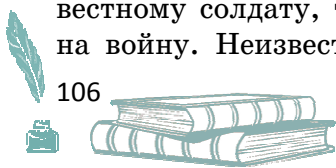
*II группа:* выписать из текста на рабочие листы все гиперболы и объяснить уместность их употребления в тексте.

*III группа:* выписать изобразительно-выразительные средства из стихотворения (сравнения, олицетворения).

*IV группа:* заполнить диаграмму Эйлера-Венна, выполнив задание 3 учебника.

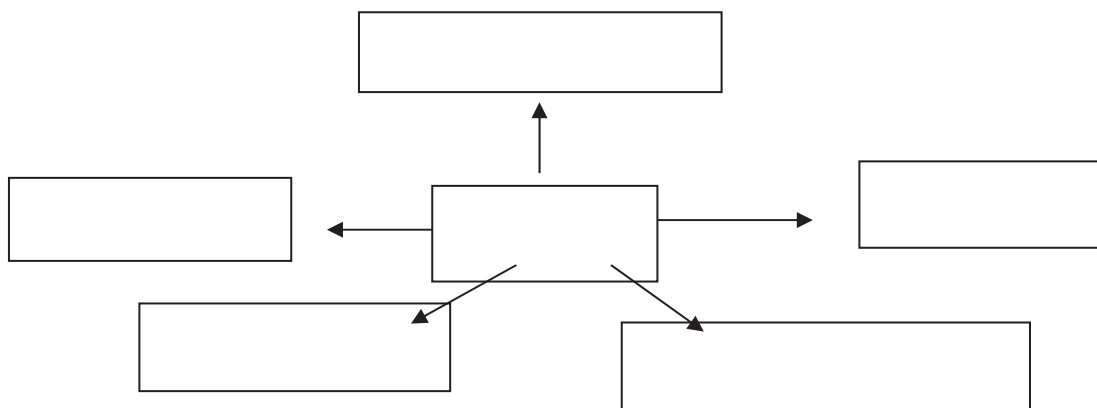
**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** учащиеся приходят к выводу, что стихотворение С.Орлова «Его зарыли в шар земной» поднимает тему патриотизма, благодарности, памяти. Память о погибших на войне вечна. Наш долг – сохранить память об их подвигах. Данное стихотворение является памятником как неизвестному солдату, так и личным воспоминанием о родном человеке, ушедшем на войну. Неизвестный солдат отдал жизнь, чтобы жили мы. И земной шар



стал ему могилой. Именно земной шар, а не кусочек земли, потому что он не один, их миллионы – тех, кто отдал жизнь за наше светлое будущее, за свободу. Именно поэтому подвиг простого солдата увековечен на всей планете. Стихотворение наполнено болью, скорбью. Автор с огромной любовью говорит об этом простом парне, и мы понимаем: это не чужой, а близкий, родной человек. Это родственник каждого из нас, ведь в каждой семье есть свой герой, который защищал свою страну.

**Творческое применение:** Составьте кластер, охарактеризовав, какой символический смысл приобретает образ земного шара?



**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** С каким стихотворением вы познакомились сегодня на уроке? Что понравилось, что запомнилось? Что вы узнали? Чему вы научились? Что бы хотели узнать?

**Домашнее задание:** ответить на вопросы учебника на стр.105, выполнить задание 4.

## Урок 40.

### А.Яхьяев. Памяти солдата

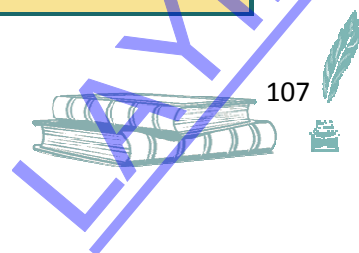
**Тема:** Агасафа Яхьяев. Памяти солдата

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.2

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях; выразительно читает стихотворение в соответствии с характером образа, событиями, идеей; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

**Форма работы:** коллективная, в группах, в парах, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговой штурм, таблица, диаграмма Эйлера-Венна, синквейн.



**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, рабочие листы, толковый словарь.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.1; Инф. 2.1.1; Из.иск. 2.1.2.

### Ход урока

#### Мотивация:

На доску проецируется видеоклип. Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

[https://www.youtube.com/watch?v=UM\\_pwx4\\_2Oc](https://www.youtube.com/watch?v=UM_pwx4_2Oc)

*Да, в народе не зря говорится:  
У разлук есть свои имена  
И свои невесёлые лица,  
Всех страшней из которых – война.  
(О.Зорина)*

Репродукция картины «Прости, прощай, родимый дом». Художники – А.П.Ткачёвы, С.П.Ткачёв.



На экран проецируется иллюстрация и отрывок из стихотворения.

Учащимся задаётся вопрос:

– Как вы думаете, о чём пойдёт речь?

– Какая связь между этими стихотворными строками и иллюстрацией?

Что их объединяет?

**Исследовательский вопрос:** Что в лирике Яхьяева необходимо нам, сегодняшним? О чём размышляет автор? Что значит для человека память о солдатах? Почему мы должны их помнить?

#### Проведение исследования:

*Слово учителя:*

Наш долг – помнить о тех, кто погиб, защищая свою Родину, свой народ. Это особенно актуально сегодня, когда мы отстаиваем свою независимость, восстанавливаем свои города и сёла, возрождаем карабахские земли.



Долгом павших было защищать Родину. Долгом нашим – помнить. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны всё помнить. Сегодня у нас урок памяти.

Учащиеся выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы по ходу чтения, определяют тему, идею, основную мысль.

Учащиеся находят изобразительно-выразительные средства, выписывают их. Определяют, с какой целью они использованы в тексте.

В парах делят стихотворение на части и составляют план.

Выписывают незнакомые слова и словосочетания, определяют по словарю их толкование (задание 1 учебника).

В группах отвечают на вопросы учебника, оформляя свои ответы на рабочих листах.

*I группа* – вопрос 1 учебника.

*II группа* – вопрос 2 учебника.

*III группа* – вопрос 3 учебника.

*IV группа* составляет диаграмму Эйлера-Венна, отвечая на вопрос 4 учебника.

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся делятся впечатлениями о прочитанном, презентуют свои работы, обмениваются информацией с одноклассниками.

**Результаты и обсуждение:** Учащиеся приходят к выводу, что автор стихотворения «Памяти солдата» говорит о том, что мы не можем вернуть погибших, но мы можем сохранить память о них. В фотографиях, в рассказах и – что самое ценное – в сердцах. И передавать эту память своим детям, внукам. Только тогда герои войны навечно останутся живыми. Если бы не началась война, кем стал бы каждый из этих выпускников-мальчишек и девчонок? Мы не знаем. Но суровое военное время велело им, как и всему поколению, выбрать только одну дорогу, из всех профессий избрать единственную – защищать Родину! И это решило судьбу героя, пастушонка, который не создал семьи, не радовался жизни, потому что отдал свою жизнь за мир своей родины.

Молодое поколение всегда готово отдать жизнь за родину. Человек не может жить только настоящим, только одним мгновением. Он стремится в будущее и бережно хранит воспоминания о минувшем. Каждый помнит родных, друзей, свой дом, школу, радостные и горестные дни. Каждый человек – частица своего народа. И поэтому у нас есть общая, народная память.

Говорят, что когда «Уходит жизнь – приходит память, и память продолжает жизнь...»

Есть такая традиция: проводить минуту молчания в память о погибших. Минута памяти, когда мы не просто молчим, но и думаем, думаем, думаем.

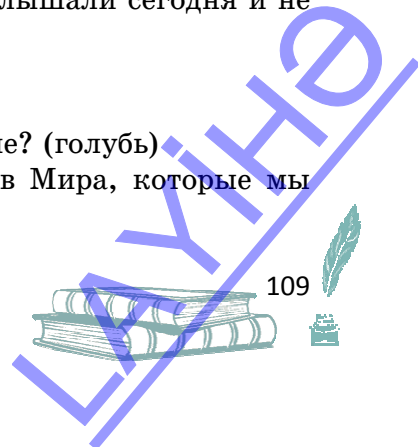
Давайте и сейчас помолчим и подумаем о том, что услышали сегодня и не только сегодня.

*(Минута молчания)*

**Творческое применение:**

– Ребята, а что является символом мира на всей земле? (голубь)

– Вот и Вы сейчас сделаете своих голубей, символов Мира, которые мы запустим вместе с Вами.



Учащиеся вместе с учителем создают бумажного голубя.

На доске проецируется видеоклип песни «Мир без войны – Дети Земли».  
(<https://www.youtube.com/watch?v=rlFyVYbjadU>).

Учащиеся составляют синквейн со словом «память».

**Рефлексия:** используется приём «что, если ...», учащимся предлагается выдвинуть свои предположения, постановку вопросов, начинающихся со слов: «что, если ...». Учащиеся могут выдвинуть свои предположения развития событий, что было бы с героем, если бы не было войны, и мог бы он поступить по-другому в годы войны.

**Оценивание:** формативное. Работа групп оценивается по таблице оценивания групп.

|                                                                 | I | II | III | IV |
|-----------------------------------------------------------------|---|----|-----|----|
| <i>Были активными во время обсуждений</i>                       |   |    |     |    |
| <i>Обосновывали мысли аргументами</i>                           |   |    |     |    |
| <i>Работали коллективно, дружно, слаженно</i>                   |   |    |     |    |
| <i>Ответы сформулированы и оформлены грамотно, чётко, верно</i> |   |    |     |    |

**Домашнее задание:** Предлагается написать письмо солдату, поблагодарить его за мужество и героизм.

## Урок 41.

### А.Ягубов. Я просто дом свой защищаю

**Тема:** Аладдин Ягубов. Я просто дом свой защищаю

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 3.1.2; 3.1.3.

**Цели:** выразительно читает стихотворения, определяет изобразительно-выразительные средства; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; определяет главную проблему в художественном произведении, выражает к нему обоснованное мнение; пишет тексты различного характера.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговой штурм, сессия вопрос-ответ, эссе.

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, толковый словарь.

**Интеграция:** Ин.яз. 4.1.1; Инф. 3.2.2; Р.яз. 3.1.1.



## Ход урока

### Мотивация:

На доску спроецирован видеоклип мугама «Bayatı-şiraz». Учитель предлагает прослушать его и вопросно-ответной беседой подводит учащихся к пониманию темы урока: <https://www.youtube.com/watch?v=gOW8KDebI98>

- Свидетелями каких событий недавно все мы стали?
- Почему на азербайджанской земле шла война?
- Как вы думаете, чему будет посвящён сегодня наш урок?

Учащиеся путём дискуссии приходят к тому, что на уроке будет изучено произведение, посвящённое Карабахской войне. Учитель объявляет, что сегодня на уроке учащиеся познакомятся с произведением Алладина Ягубова «Я просто дом свой защищаю».

**Исследовательский вопрос:** Что значит защищать свой дом? Что может быть милей бесценного родного края?

**Проведение исследования:** Ученики презентуют заранее подготовленную по теме информацию о Карабахской войне, длившейся 30 лет на территории нашей Родины.

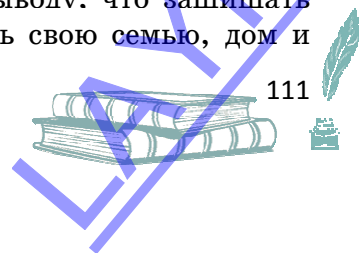
Родина – это место, где мы родились и выросли. Наша Родина – Азербайджан. В какой бы точке мира мы не жили, каждый из нас обязан любить и защищать нашу Родину. Много испытаний пришлось на долю азербайджанского народа. Не раз наша страна становилась местом «скрещения мечей» и принимала на свои шиты многочисленные удары, уготованные ей судьбой. Но каждый раз она возрождалась из пепла на развалинах, оставленных завоевателями, и вновь писала свою историю. Родина помнит всех своих сыновей и дочерей, отдавших жизнь за ее независимость и процветание. Страницы истории относятся не только к глубокому прошлому. Наши дедушки и бабушки, родители были свидетелями этих трагических для нашей страны событий. 1918, 1941-45, 1990 годы - навсегда останутся в памяти народной. Ничто не забыто и не забудется. А наша Родина будет продолжать идти по пути развития и процветания.

Проводится коллективная работа. Учащиеся читают выразительно стихотворение, путём дискуссии отвечают на вопросы учителя, отвечают на вопросы 1 и 2 учебника. Далее выписывают незнакомые слова из текста, определяют по толковому словарю их лексическое значение, составляют с ними предложения. Из стихотворения выписывают изобразительно-выразительные средства и определяют, с какой целью автор использовал их в стихотворении.

Учащиеся высказывают своё отношение к стихотворению и его названию (задание 1 учебника). Затем выписывают обращения лирического героя и в виде эссе сравнивают обращения с высказыванием Ильхама Алиева (задание 2 учебника).

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются информацией, делают выводы по прочитанному стихотворению, выражают своё отношение.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что защищать свой дом – это значит защищать свою Родину. Защищать свою семью, дом и



землю, на которой родился и живёшь; свободно передвигаться по своей земле, по своей стране, чувствовать себя свободным и независимым человеком от возможных посягательств на суверенитет твоей родины, чтобы никто не претендовал на земли твоей родины, чтобы сохранялась и уважалась целостность государства. Это значит возможность идти по жизни с высоко поднятой головой по своей земле в своём городе или возможность погибнуть с поднятой головой за эти ценности, за свою родную землю, за Азербайджан.

Человек с самого детства наделен огромным богатством: семьёй и Родиной. Эти понятия появляются в ту же секунду, когда человек появляется на свет. Получив эти сокровища, он должен четко понимать, что на нем лежит ответственность за их сохранность. Семья прививает человеку самые хорошие человеческие качества, а Родина дарит ему самые теплые детские воспоминания. Каждый человек неразрывно связан со своей Отчиной, она является полноценной частью его существования. Именно поэтому уважение и готовность отстаивать права своей родной земли – прямая обязанность каждого.

**Творческое применение:** учащимся предлагается написать небольшое письмо своему ровеснику, живущему за границей, чтобы рассказать ему о Карабахской войне.

На доске проецируется видеоролик «Əziz Şuşa, biz qayıtmışıq!»:

[https://www.youtube.com/watch?v=XH1ZkO\\_GI4o](https://www.youtube.com/watch?v=XH1ZkO_GI4o)

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

**Рефлексия:** используется приём – «Яблоня». На изображении яблони необходимо прикрепить яблоки зеленого, желтого и красного цветов, в соответствии с тем понятен ли был материал на уроке и насколько продуктивным был урок для учащихся. Например,

- **Красное яблоко** – урок очень интересный, мне всё понравилось.
- **Жёлтое яблоко** – мне понравился урок, но я не всё понял.
- **Зелёное яблоко** – было скучно, я ничего не выполнил.

**Домашнее задание:** Соберите информацию о героях 44-дневной Отечественной войны, родившихся в вашем городе, посёлке или деревне.

## Урок 42.

### М.Верховский. На рубеже войны

**Тема:** Марк Верховский. На рубеже войны

**Подстандарты:** 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 2.2.1.

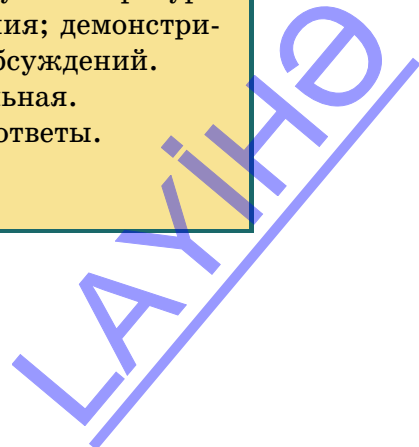
**Цели:** определяет жанр; составляют план; характеризует литературного героя; комментирует тему, идею произведения; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

**Форма работы:** коллективная, в группах, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, вопросы-ответы.

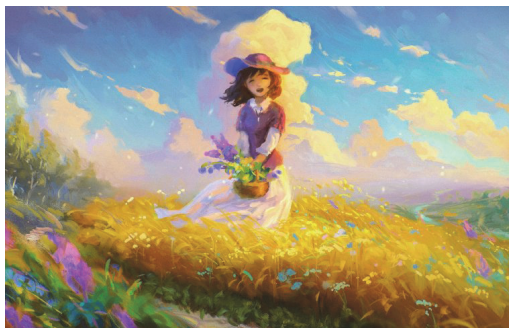
**Ресурсы:** учебник, проектор.

**Интеграция:** Инф. 2.2.4; Р.яз. 2.1.2; П.м. 3.2.1.



## Ход урока

**Мотивация:** На экране изображение девушки, собирающей различные лекарственные травы и картинки военных атрибутов (мины, гранаты). Подумайте, о чём мы будем говорить?

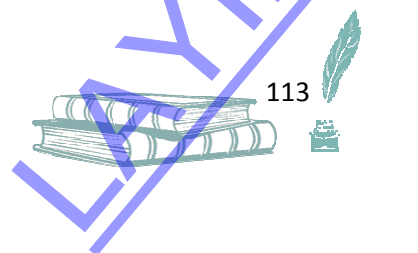


**Исследовательский вопрос:** Можно ли считать героиню произведения самоотверженной и мужественной?

**Проведение исследования:** Учитель знакомит учащихся с творчеством М.Верховского.

### В помощь учителю

Наш соотечественник Марк Верховский эмигрировал в США в 1991 году. Член Союза писателей и журналистов Азербайджана, ассоциации «Луч», автор многочисленных литературных эссе, новелл, рассказов. М.Верховский много пишет об Азербайджане, не теряет связи с земляками. По словам самого Марка Израйловича, писать его заставила ностальгия. Он много пишет о старом Баку и его символах, об истории Древней Албании, Мидии, Атропатены. А его романтические новеллы о Баку и бакинцах проникнуты светлой лирикой. В Музее миниатюрной книги хранится книга Марка Верховского «Мелодии Апшерона», изданная в 2010 году под редакцией Зарифы Салаховой. В книгу вошли путевые заметки, очерки, новеллы, интервью с известными азербайджанцами, приезжающими в США. Наверное, это очень важно, что в США есть человек – наш земляк, который знакомит Америку с Азербайджаном и его людьми и пишет о нас с большой любовью.



Затем начинается работа над текстом произведения. Выразительно читаются первые абзацы и учащиеся в устной форме отвечают на вопросы учителя.

1. Когда и где происходят данные события?
  2. С какой целью Нигяр пошла в горы?
  3. Объясните, благодаря чему и для чего Нигяр научилась распознавать растения?
  4. Каково, по мнению автора, предназначение каждой травинки?
  5. Расскажите, как Нигяр собирала лекарственные травы, употребив в речи ключевые глаголы и отглагольные части речи.
  6. На что наткнулась сборщица трав? Что спасло её жизнь?
  7. Сравните мнение писателя о Человеке во втором абзаце и в отрывке, повествующем о мине.
  8. Как Нигяр повела себя, обнаружив мину, о чём она вспомнила?
  9. Что решила предпринять Нигяр, увидев вдали путника?
  10. Кем на самом деле оказался путник-бродяга? Расскажите об этом.
- Затем в группах учащиеся письменно выполняют задания и отвечают на вопросы.

*I группа* – задание 1, 2, вопрос 1.

*II группа* – задание 3, вопрос 2, 5.

*III группа* – задание 5, 6, вопрос 3.

*IV группа* – задание 7, вопрос 4.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои ответы с учителем и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщение:** Рассказ, как литературный жанр, характеризуется единством времени, действия, места, персонажа (один, двое). В рассказе затронуты события Карабахской войны. Идея произведения – прославление величия Человека. Преданность Нигяр, её воспоминания, которые она хранит на протяжении трёх лет, заслуживают уважения. Несмотря на опасность, Нигяр собирает лекарственные травы, чтобы помочь людям. Бережно складывает каждое растение в мешочки. Природа помогает забыть те горести и невзгоды, которые ей пришлось испытать после разлуки с Кямалом. Самоотверженность Нигяр позволяет найти спасительный выход из безвыходной ситуации; её готовность жертвовать собой для общего блага, её героизм – качества мужественного человека, это отражение её нравственной силы, храбрости, это свидетельство огромного духа, душевной стойкости и высокой гуманности.

**Творческое применение:** Написать эссе на тему «У человека, живущего ради других, даже очень короткая жизнь исполнена счастьем».

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что вы нового узнали на уроке? Чем для вас был полезен сегодняшний урок? Материал урока мне был...

**Домашнее задание:** выполнить задание 4.



## Урок 43-44.

### Анар. Последняя ночь уходящего года

(Методическую разработку второго урока по рассказу «Последняя ночь уходящего года» учитель готовит самостоятельно)

**Тема:** Анар. Последняя ночь уходящего года

**Подстандарты:** 1.2.2; 2.1.2; 1.2.4; 3.1.2.

**Цели:** характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции привлекая примеры из произведений, комментирует текст; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; определяет главную проблему в художественном произведении, выражает к нему обоснованное мнение.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная.

**Методы работы:** сессия вопрос-ответ, круговое чтение по ролям.

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; 1.2.1; Ин.яз. 3.1.2.

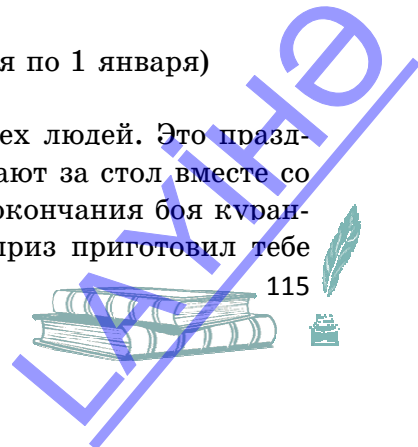
### Ход урока



**Мотивация:** На экран проецируется фрагмент фильма, снятого по произведению «Последняя ночь уходящего года», или данный кадр из фильма. Путём вопросно-ответной беседы учащиеся приходят к определению темы. Можно принести «волшебную шкатулку». В ней находится секрет урока – различные предметы. Что там? Учащиеся выдвигают свои предположения, после чего учитель достаёт предметы из шкатулки. Подсказкой может служить также фотография на экране. В шкатулке: мишура, новогодние игрушки, мандарин, подарочная коробка.

- О каком празднике может идти речь? (Новый год)
- Когда отмечают этот праздник? (в ночь с 31 декабря по 1 января)
- Вы любите этот праздник?

Новый год – это любимый праздник практически всех людей. Это праздник, когда вас не заставляют рано ложиться спать, а сажают за стол вместе со взрослыми. Это праздник, когда вы с нетерпением ждёте окончания боя курантов, чтобы броситься под ёлку и посмотреть, какой сюрприз приготовил тебе



Дед Мороз. Новый год – это каникулы, развлечения, это конфеты и мандарины, это зимние забавы. Новый год – это самый любимый праздник, Его любят и взрослые и дети.

– Когда у нас в стране празднуют наступление Нового года?

– О чём будет сегодняшнее произведение?

**Исследовательский вопрос:** о чём заставляет задуматься рассказ Анара «Последняя ночь уходящего года»?

**Проведение исследования:**

Учитель кратко знакомит учащихся с биографией писателя. Затем учащиеся по ролям читают произведение Анара «Последняя ночь уходящего года». Далее проводится вопросно-ответная беседа.

### **В помощь учителю**

Анар (Анар Рзаев) – один из крупнейших современных писателей, а также по праву считается писателем, создавшим «городскую прозу» в отечественной литературе. В своих книгах он старается раскрыть образ современного человека и показать, с какими трудностями ему приходится сталкиваться, как традиционные понятия и менталитет влияют на жизнь людей.

Анар родился в творческой семье. Его родители – выдающиеся поэты Расул Рза и Нигяр Рафибейли. Мальчик с раннего детства ощущал царящую в доме атмосферу любви к литературе. Ему часто доводилось видеть Назыма Хикмета, Михаила Светлова, Расула Гамзатова, Самеда Вургуну, Сулеймана Рустама, Гара Гараева, Ниязи, Фикрета Амирова, Тофика Гулиева и многих других знаменитостей, которые часто приходили к ним в гости.

В 1955 году, окончив с отличием музыкальную школу, Анар поступил на филфак, решил посвятить себя литературе.

В 1960 году в декабрьском выпуске журнала «Азербайджан» были опубликованы два рассказа Анара: «Последняя ночь уходящего года» и «В ожидании праздника». Впоследствии «Последняя ночь уходящего года» вошла в антологию прозы, и её неоднократно переводили за рубежом. Кроме того, сам автор позднее создал по рассказу пьесу. По мотивам рассказа был снят фильм.

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

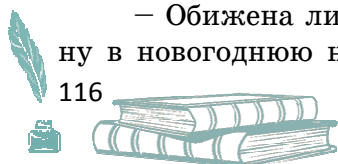
– О каком кладе, оставленном жене, говорится в послании Газанфара?

– Сколько детей было у Гамиды-хала? (Четверо: Гюляра, Рустам, Дилара, Тофик.)

– Охарактеризуйте каждого из них.

– Где дети собирались отмечать новый год? (Гюляра со своим мужем Сулейманом в гостях у друзей, Рустам со своей невестой, с которой в последний момент помирился благодаря мудрым наставлениям Гамиды-халы, Дилара участвует в новогоднем концерте в школе, Тофик празднует новый год с одноклассниками.)

– Обижена ли Гамида-хала на своих детей за то, что они оставляют её одну в новогоднюю ночь? (Нет, она их не держит, наоборот, хочет, чтобы каж-



дый из них встретил новый год весело и интересно в кругу друзей, с любимыми, с молодёжью, а не сидели с ней, отжившей уже свой век.)

– Означает ли, что героиня, оставшись одна в новогоднюю ночь, одинока? (Нет, она ощущает их заботу и любовь и понимает, что у молодых свои интересы, друзья, своя жизнь. Как и у неё было, когда муж был рядом.)

– Что делает Гамида-хала ночью? (Она слушает магнитофонную запись голоса мужа Газанфара, умершего 7 лет назад.)

– Почему Газанфар просит жену не называть детей отрезанными ломтями? Как вы понимаете это выражение – отрезанный ломоть?

– Какие, на ваш взгляд, важные слова произносит Газанфар? Найдите и прочтите их. («Ничто не кончается, ничто не пропадает, ничто не умирает... Пусть всё, что было хорошего в нашей жизни, дети наши пронесут в новую жизнь, передадут своим потомкам».)

– Что хочет сказать нам автор произведения? (Добро, заложенное в детях, будет рождать добро. Нужно не внывать, с оптимизмом ко всему относиться, верить в лучшее. Жизнь человеческая коротка. Проойдут века, а жизнь на Земле продолжится. Много изменится: нас не будет, но жизнь останется для других Гамида-хала не одна. Её дети и внуки рядом с нею, они любят её, заботятся о ней, они счастливы, а это самое главное для матери – счастье её детей.)

– Какого известного певца любила слушать Гамида-хала?

– Охарактеризуйте Гамиду-халу. (Скромная, добрая женщина, любящая своих детей. Вдова. Она поглощена заботами о своих детях, беспокоится о них. И она важна для своих детей и любима ими, даже несмотря на то, что в новогоднюю ночь она осталась одна. Но по жизни она не одинока, она чувствует их заботу, любовь, добро.)

– О чём заставляет задуматься произведение?

**Результаты и обобщение:** учащиеся приходят к выводу, что автор заставляет нас после прочтения рассказа задуматься о смысле жизни, о значимости одного человека для другого, о ценности дружеских отношений. Очень важно знать, что ты кому-то необходим, чувствовать поддержку кого-то, чью-то любовь, тогда и жить становится легче и есть цель в жизни, ради которой стоит жить.

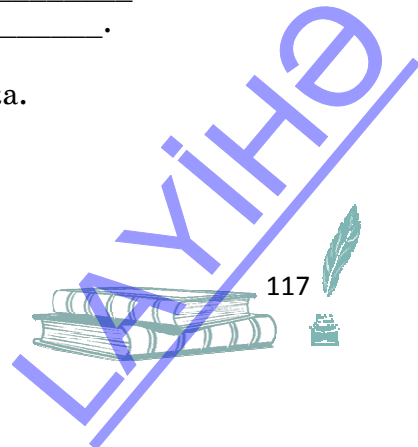
**Творческое применение:** напишите продолжение истории, что произошло на следующий день после наступления Нового года.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается оценить свою работу на уроке, ответив на вопросы:

1. Сегодня на уроке я узнал(а) \_\_\_\_\_.
2. Сегодня на уроке я научился(лась) \_\_\_\_\_.
3. Самым неожиданным для меня сегодня стало \_\_\_\_\_.
4. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше \_\_\_\_\_.
5. Для меня осталось непонятным \_\_\_\_\_.

**Оценивание:** формативное.

**Домашнее задание:** выполните задания 7 и 8 учебника.



**Тема:** Сабир Ахмедли. Перед взлётом

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.3; 1.2.4; 2.1.2.

**Цели:** выясняет значение незнакомых слов, составляет план, комментирует тему и идею произведения, комментирует текст, привлекая другие произведения.

**Форма работы:** коллективная, в группах, в парах, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговой штурм, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор.

**Интеграция:** П.м. 3.2.1; Инф. 3.2.3; Р.яз. 2.1.1; 2.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране изображение учителя и ученика(ков). Подумайте, какое отношение имеет эта иллюстрация к уроку?



**Исследовательский вопрос:** Почему возникла проблема (непонимание) в отношениях учителя и ученика?

**Проведение исследования:** Учитель обсуждает с учащимися высказывание С.Ахмедли (рубрика «Возьмите на заметку»).

#### **В помощь учителю**

*Проблема отношений учителя и ученика – это традиционная психологическая проблема, изучаемая многими учёными.*

*Главная задача учителя – это обеспечить ученика знаниями, приобщить ученика к социальной жизни, определить ученика как личность, чтобы помочь ребёнку найти и занять своё место в обществе. У учителя должна быть независимая точка зрения об ученике, с которым он имеет дело. Ни учитель, ни ученик не могут существовать друг без друга. А умение учителя подходить к разговору с учеником с чувством понимания, приветливо, с юмором – увеличивает авторитет учителя среди учеников.*

Учащиеся отвечают на вопросы по учебнику и выясняют по словарю значения слов, выписанных на доске, определяя, к кому из героев можно отнести эти понятия: неординарность, снисходительность, гордость и высокомерие, са-



момнение, вера в свои силы, червоточина в душе, сила, убеждённость, неприязнь.

Учащиеся коллективно выполняют задания 1, 2, затем в группах отвечают на вопросы:

*I группа* – вопрос 1, 2.

*II группа* – вопрос 3, 4.

*III группа* – вопрос 5, 6.

*IV группа* – вопрос 7, 8.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщение:** Тема рассказа – это взаимоотношения учителя и ученика. У нового учителя не сложился контакт с учеником, возникла проблема, потому что молодой учитель не понял эмоций и волнений своего ученика, не сопереживая ему, хотя некоторые черты роднили учителя с учеником. Зависть не допустима в отношениях учителя и ученика, а терпение и спокойствие помогают устранить спорный момент. Мировоззрение и характер учителя, его образ играют важную роль в становлении личности ученика. Слова учителя математики и старого завуча помогли учителю вникнуть в проблему его отношений с учеником.

**Творческое применение:** Проводится дискуссия (задание 4) и выполняются задания 5, 6.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что на уроке было интересным? Чему вы научились? Кому удалось дать лучший ответ?

**Домашнее задание:** выполнить задание 3 и ответить письменно, о каком «взлёте» идёт речь в рассказе.

## Урок 46.

Б.Стокер. Ложь и лилии

**Тема:** Брэм Стокер. Ложь и лилии

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.2.2, 2.2.1.

**Цели:** объясняет значения незнакомых слов; характеризует литературного героя; демонстрирует объективность во время обсуждений.

**Формы:** коллективная, в группах, в парах, индивидуальная.

**Методы:** мозговой штурм, дискуссия, вопросы-ответы, кластер.

**Ресурсы:** учебник, проектор.

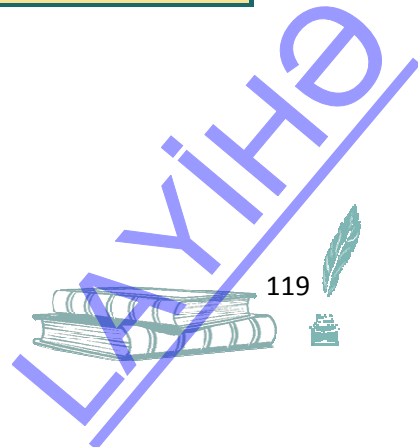
**Интеграция:** Р.яз. 1.2.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране пословицы:

*Ложь человека не красит.*

*Что лживо, то и гнило.*



*Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.  
Вранью короткий век.  
Маленькая ложь за собой большую ведёт.  
Правда блещет, а ложь заикается.  
Солгавший в одном, соврёт во всём.*

Иллюстрации или картинки (в рамке лилии) и отрывок из «Буратино», у которого растёт нос, когда он лжёт.



Подумайте, о чём мы сегодня будем говорить?

**Исследовательский вопрос:** Что заставило Кларибель прибегнуть ко лжи и схитрить?

**Проведение исследования:** Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни Б.Стокера и обращает внимание учащихся на рубрику «Это интересно!»

Интересные факты из жизни Брэма Стокера.

### **В помощь учителю**

Родился Брэм Стокер в Дублине, и до конца жизни очень тепло отзывался о своём родном городе. В детстве будущий писатель был очень болезненным ребёнком. Он практически не вставал и не ходил вплоть до достижения семилетнего возраста, когда, наконец, пошёл на поправку. Родословной Брэма Стокера могут позавидовать многие короли и принцессы. Один из его предков — легендарный Манус Великолепный, правивший изрядной частью Ирландии много веков назад (см. интересные факты об Ирландии). Во время обучения в университете будущий писатель возглавил студенческое философское общество, а также добился неплохих успехов в спорте. Брэм Стокер ещё в юности подружился с другим человеком, которому суждено было стать великим писателем — Оскаром Уайльдом. Будучи заядлым театралом, одно время он работал театральным критиком. На протяжении 27 лет Брэм Стокер работал директором «Лицеума», одного из старейших лондонских театров (см. интересные факты о Лондоне).

В США писатель дважды был приглашён в Белый Дом и лично повстречался с двумя американскими президентами — Мак-Кинли и Рузвельтом. Всемирную известность Стокеру принесла книга о Дракуле, и его нередко называют «мастером ужасов». Однако, около половины всех написанных им произведений — классические романы в викторианском стиле.



*Ближайшим другом Стокера был знаменитый актёр Генри Ирвинг, которому Стокер и был обязан своим пропуском в высший свет. Дружба эта длилась десятилетия, и, когда Ирвинг скончался, писателя поразила серия сердечных приступов, от которых он так полностью никогда и не оправился.*

Далее коллективно выполняются задания 1, 6. В группах учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания: I группа – задание 2, вопрос 1; II группа – задание 3, вопрос 2; III группа – вопросы 3, 4; IV группа – вопросы 5, 7.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования. Обмениваются информацией.

**Результаты и обобщение:** После проведения исследования учащиеся приходят к выводу, что ложь – намеренное искажение истины, неправда, обман. Кто лжет, тот недостойный человек. Кто может не лгать, тот свободный человек. А самая дурная ложь – это ложь самому себе. Ложь – привычка пагубная; лгут глупцы и трусы, беспомощные люди со слабой душой. Лжец подрывает доверие людей и восстановить его очень сложно. Ложь непримирима с разумом, а дружна с ленью и хитростью. Лень и привела девочку ко лжи.

**Творческое применение:** Ответить во всех группах на вопрос 8. Учащиеся индивидуально выполняют задание 4, в парах выполняется задание 7.

*I и II группы* отвечают на вопрос 6.

*III и IV группы* работают с рубрикой «Проверь себя».

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали? Было ли интересно на уроке? Какие выводы вы сделали?

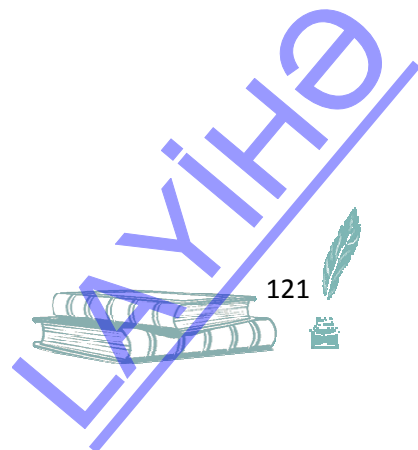
**Домашнее задание:** Выполнить задание 5.

## Урок 47.

### Урок внеклассного чтения

## Урок 48.

### Сочинение



Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| а | а | а | а | а | а | а | а | а | а  |    |    |    |    |    |
| в | б | б | б | в | б | б | б | б | б  |    |    |    |    |    |
| с | с | с | с | с | с | с | с | с | с  |    |    |    |    |    |
| д | д | д | д | д | д | д | д | д | д  |    |    |    |    |    |
| е | е | е | е | е | е | е | е | е | е  |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6  | 6  | 10 | 10 | 10 | 20 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |

1. Ведущей в стихотворении Дж.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!» является тема:

- а) гуманизма;                      б) природы;                      с) печали;  
д) героизма и свободы;    е) предательства.

2. Как звали мать Тофика? (Анар. «Последняя ночь уходящего года»)

- а) Салима;                      б) Гамида;                      с) Самаира;  
д) Рафига;                      е) Сенубер.

3. Кого любила слушать мать Тофика? (Анар. «Последняя ночь уходящего года»)

- а) Зейнаб Ханларову;    б) Шопена;                      с) Моцарта;  
д) Бюльбюля;                      е) Ниязи.

4. Кого в своём стихотворении Дж.Байрон называет героем?

- а) поэта;                      б) гения;                      с) погибшего за свободу родины;  
д) бунтаря;                      е) односельчанина.

5. Кто в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» «позабыть...не в силах» героя?»

- а) народ;                      б) родители;                      с) любимая;  
д) военачальник;                      е) соперник.

6. Укажите изобразительно-выразительное средство в подчеркнутых словах «Но слёз не будет на очах Плач оскорбил бы славный прах».

- а) эпитет;                      б) метафора;                      с) сравнение;  
д) олицетворение;                      е) гипербола.

7. Чего не было у умершего героя стихотворения «Его зарыли в шар земной»?

- а) званий и наград;    б) медалей и орденов;    с) славы и почёта;  
д) цели и стремлений;    е) родных и друзей.



8. Укажите, как называется художественно-выразительное средство, используемое Дж.Байроном, в строках: «святая...родина».

- а) метафора;                      б) эпитет;                      с) олицетворение;  
д) гипербола;                      е) литота.

9. Кто заступился за лучшего ученика в произведении Сабира Ахмеди «Перед взлётом»?

- а) завуч школы и учитель математики;  
б) одноклассники и их родители;  
с) классный руководитель;  
д) новый учитель посёлка;  
е) шофёр колхоза.

10. Кто попросил Кларибель признаться в обмане (Б.Стокер «Ложь и лилии»)?

- а) наставница;  
б) жители Яшмового города;  
с) совесть;  
д) родители;  
е) Скуро-искуситель.

11. Напишите, кто рассказывал детям историю о Городе, похожем на яшму в произведении Б.Стокера «Ложь и лилии».

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Укажите соответствие

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| 1) тучи спят            | а) олицетворение |
| 2) как будто в мавзолее | б) сравнение     |
| 3) солдат простой       | с) эпитет        |
| 4) на миллион веков     | д) гипербола     |

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Напишите тему и идею произведения Сабира Ахмеди «Перед взлётом».

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

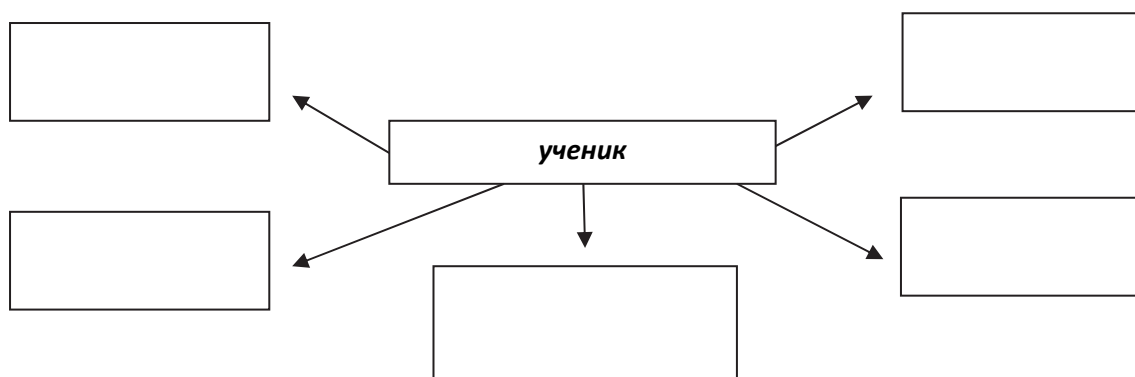
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Составьте кластер, охарактеризовав ученика из произведения Сабира Ахмеди «Перед взлётом».





15. Напишите, почему главная героиня произведения Б.Стокера «Ложь и лилии» всю оставшуюся жизнь любила лилии.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Урок 50.

### Н.Гянджеви. Повесть о старухе и султানে Санджаре

**Тема:** Низами Гянджеви. Повесть о старухе и султানে Санджаре

**Подстандарты:** 1.1.2; 2.2.1; 3.1.1.

**Цели:** выразительно читает произведение; демонстрирует культуру общения во время обсуждений; размышляет письменно над изученным материалом.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная, работа в парах.

**Методы работы:** мозговой штурм, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

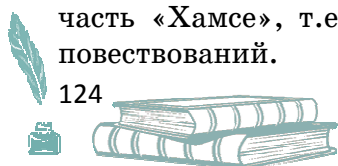
**Интеграция:** Ист.Азерб. 4.1.2; Р.яз. 2.2.1; П.м. 3.2.1.

#### Ход работы

**Мотивация:** На экране иллюстрации – миниатюры, портрет Низами, иллюстрации правителя, старой женщины. Подумайте, о чём мы будем говорить сегодня?

**Исследовательский вопрос:** Что критикует великий Низами в повести?

**Проведение исследования:** Учитель проводит беседу о творчестве гениального Низами Гянджеви, упоминает, что данная повесть входит в первую часть «Хамсе», т.е. в «Сокровищницу тайн», состоящую из нравоучительных повествований.



В данной поэме автор прославляет труд, честность, справедливость, отражает поведение правителей. Поэма насыщена гуманистическими проповедями поэта, а в «Повести о старухе и султана Санджаре» Н.Гянджеви обличает произвол, жестокость, несправедливость султана Санджара, критикует феодальные порядки средневекового Азербайджана.

Далее коллективно выполняется задание 1, начинается выразительное чтение поэмы. Учащиеся отвечают на следующие вопросы учителя и вопросы учебника.

1. О чём рассказала старуха султану?
2. Какие преступления совершали чиновники?
3. К чему призывала старая женщина султана?
4. В чём она обвиняла правителя? Зачитайте эти строки (задание 3).
5. Почему старуха называет султана рабом?
6. Внимательно прочитайте выделенные строки. Объясните их смысл (задание 2).
7. Задание 4 выполняется индивидуально или в парах.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщение:** Низами осуждает недостойные черты правителя, его беспечность и легкомыслие, осуждает лень и лицемерие, произвол чиновников, призывает к справедливости. По мнению поэта, повелитель должен быть смелым и умным, должен заботиться о своих подданных. Проблема справедливого правителя занимает основное место во всех поэмах автора.

**Творческое применение:** Письменно выполнить задание 5.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что вам больше всего запомнилось на уроке? Что нового вы узнали на уроке? Над чем заставил вас задуматься урок?

**Домашнее задание:** задание 6.

## Урок 51.

### Дж.Руми. Правитель и наставник

**Тема:** Джалаладин Руми. Правитель и наставник

**Подстандарты:** 1.1.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.1.

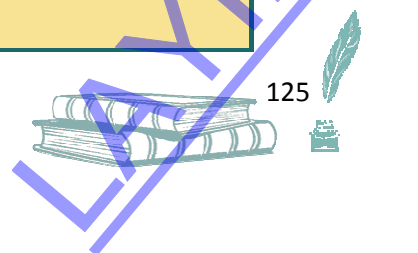
**Цели:** выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеями произведения; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; привлекая примеры из произведений, комментирует текст; добавляет письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросы-ответы, дебаты.

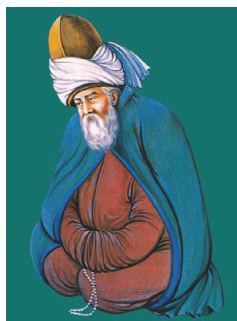
**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Ин.яз. 4.1.1. Р.яз. 2.2.3. Общ.и. 4.1.2.



## Ход урока

**Мотивация:** Рассмотрите рисунок и схему. Как вы думаете, кто изображён на рисунке? (мудрец) Какова была роль мудрецов в давние времена? (они объясняли непонятное, предсказывали, объясняли какие-то истины). Кто, чаще всего, прибегал к помощи мудрецов, звездочётов, кто считался с их мнением? (правители) Если мудрецы давали какие-то наставления, то как по-другому их можно назвать? (наставник). Чьими наставниками они были? (правителей и их детей). Как вы думаете, если сложить эти два слова и рассмотреть таблицу, то о каком произведении будем сегодня говорить? (притча о правителе наставнике).



**Исследовательский вопрос:** Каков поучительный смысл притчи Джалаладина Руми «Правитель и наставник»?

**Проведение исследования:** Прежде, чем мы начнём разбирать данное произведение, несколько слов о том, кто такой Дж. Руми. Ученик презентует заранее подготовленную свою работу о поэте, жившем в XIII веке.

– Рассмотрите схему, предложенную в начале урока, и сформулируйте, как вы понимаете, что такое притча?

(Притча – это короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение. Признаки притчи: небольшой объём, иносказание, сказочная форма, сюжет из обыденной жизни. Впервые жанр притчи появился на древнем Востоке, где любили говорить аллегориями и загадками.)

Учащиеся выразительно читают притчу и отвечают на вопросы:

- Кто герои произведения? (правитель и шейх-учитель, наставник)
- В какой форме построена притча? (в форме диалога)
- Что говорит шах?
- Какое неразумие увидел в словах шаха наставник?
- О каких рабах говорит наставник?
- Почему наставник считает, что желание и гнев – это рабы, которые могут управлять властителями?

### Работа в группах

I группа отвечает на вопросы: какой жизненный урок содержит эта притча? Кого, по мнению наставника, можно считать настоящим правителем? Со-

гласны ли вы с учителем-шейхом, что истинный властитель тот, кто «не упивается своею властью»? Прокомментируйте, как вы понимаете эти слова.

II группа отвечает на вопросы: Какова тема данного произведения? О чём эта притча?

Каков поучительный смысл притчи? Выпишите слова, в которых выражен основной смысл притчи.

III группа отвечает на вопросы: почему эта история является иносказанием? Какова основная мысль произведения? По каким признакам вы можете отнести данный текст к притче?

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** В ходе анализа произведения учащиеся пришли к выводу, что Дж.Руми словами шейха-наставника (учителя) утверждает, что настоящим правителем считается тот, кто правит разумно и справедливо, кто думает о благе народа, а не о собственной выгоде, кто «не упивается» своим положением, не использует свою власть только для собственной выгоды. Не вседозволенность, а честь, справедливость, порядочность – вот те качества, которыми, по мнению наставника, должен придерживаться истинный правитель, достойный уважения и почитания. Однако желания и гнев могут ослепить любого человека, он будет рабом своих эмоций и желаний. Истинный правитель, как и каждый человек в отдельности, не должен поддаваться гневу, не должны ставить свои желания и прихоти на первый план, потакать своим желаниям и прихотям, не уметь обуздать свой гнев, свои эмоции. В этом заключается главная идея произведения. Нужно воспитывать каждого человека в духе гуманизма, патриотизма, бескорыстия, честности и порядочности.

**Творческое применение:** учащиеся выполняют задание 3 учебника (прочитать притчу в прозе и сравнить её с поэтическим вариантом).

Вариант притчи в прозе можно раздать учащимся на заранее подготовленных листах.

### **Правитель и наставник**

*В некотором государстве правитель его спросил учителя:*

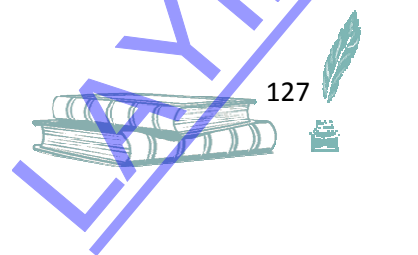
*– О мой шейх! Не терпишь ли ты какой-нибудь нужды? Есть ли у тебя достойная одежда? Хватает ли еды?*

*– Великий царь! – ответил шейх. – Как же я могу испытывать в чём-нибудь недостаток, если я сам владею двумя рабами, которые, в свою очередь, управляют всеми правящими на Земле государями?*

*– Кто же эти два раба, которые, судя по твоим словам, управляют и мной? – удивился царь.*

*– Эти два раба – гнев и желание, – прямо и откровенно сказал шейх. – И истинный царь лишь тот, кто держит их в узде, помня о том, что солнце с небес светит не только для царей, но и для всех прочих, включая рабов.*

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.



**Рефлексия:** применяется прием – «Яблоня» – на изображении яблони необходимо прикрепить яблоки зеленого, желтого и красного цветов, в соответствии с тем, понятен ли был материал на уроке и насколько продуктивным был урок для учащихся. Например,

**Красное яблоко** – урок очень интересный, мне всё понравилось.

**Жёлтое яблоко** – мне понравился урок, но я не всё понял.

**Зелёное яблоко** – было скучно, я ничего не выполнил.

**Домашнее задание:** выберите понравившееся мудрое высказывание Руми из рубрики «Это интересно» и письменно прокомментируйте, как вы его понимаете и чем оно вас привлекло.

## Урок 52.

П.Мериме. Маттео Фальконе

**Тема:** Проспер Мериме. Маттео Фальконе

**Подстандарты:** 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 2.2.1.

**Цели:** демонстрирует усвоение содержания произведения; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; привлекая примеры из произведений, комментирует текст; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

**Форма работы:** коллективная, в группах, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговой штурм, проблемная ситуация, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, рабочие листы, толковый словарь.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; Ист.Азерб. 4.1.2.

### Ход урока

**Мотивация:** На слайде цитаты Лопе де Вега и А.Яшина:

1) *Кто раз сумеет предать, тот много раз ещё предаст...*

2) *В несметном нашем богатстве*

*Слова драгоценные есть:*

*Отечество. Верность. Братство.*

*И есть ещё:*

*Совесть. Честь.*

Учащиеся, анализируя данные цитаты, называют ключевые слова (*честь и предательство*) в этих высказываниях, приходят к выводу, что тема сегодняшнего урока – это проблема чести и предательства в произведении Проспера Мериме «Маттео Фальконе».

**Исследовательский вопрос:** Прав ли Маттео Фальконе, убив своего сына, и был ли у него выбор?



**Проведение исследования:** Краткое знакомство с биографией писателя, произведение которого было заранее прочитано дома. Отвечая на вопросы учебника, учащиеся высказываются, как они относятся к поступку мальчика, анализируют образ, поступки, готовят портретную характеристику Фортунато. Далее класс делится на две группы в зависимости от того, считают ли они, что Маттео Фальконе прав или нет. Аргументы по поводу своего решения учащиеся записывают на рабочих листах. Доказывают, почему данное произведение относится к жанру новеллы.

**Обсуждение и обмен информацией:** Каждая группа презентует свою работу. Обсуждаются результаты работ каждой группы.

**Результаты и обобщение:** После обсуждения, учащиеся приходят к выводу, что главный герой поступил по законам того времени, в котором он жил. Маттео Фальконе совершил поступок, который ему диктовали местные обычаи, его собственное понимание человеческого достоинства. Самое главное – не осуждать и не оправдывать, а понять, почему человек так поступил. Маттео – «невольник чести», и живёт он в мире, где всё имеет цену, где за свой выбор человек платит всегда, не прячась за спину власти, где у него нет права на ошибку. Суровый мир, суровые законы, но и человек, живущий так, помнящий об этом, не может вырасти ничтожеством. Это суровые люди, которые превыше всего ценят честь и достоинство, и по-другому они попросту не могут поступить. Именно поэтому он убивает сына, тем самым спасая весь род свой от кровной мести.

**Творческое применение:** Составление синквейна со словами «Маттео», «Фортунато». Выполнение задания 2 учебника.

**Рефлексия:** Что нового мы узнали на уроке? Что было самым интересным на уроке? Что вас удивило? Что вынесли вы для себя из этого урока?

**Оценивание:** формативное.

**Домашнее задание:** Написать эссе на тему: «Почему автор назвал своё произведение «Маттео Фальконе» – именем убийцы собственного сына?»

## Урок 53.

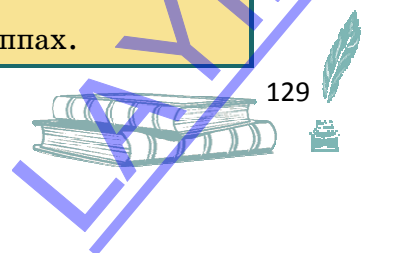
### К.Паустовский. Телеграмма

**Тема:** Константин Паустовский. Телеграмма (1-й урок)

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; привлекая примеры из произведения, комментирует текст; определяет главную проблему рассказа, выражает к ней обоснованное мнение.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.



**Методы работы:** вопросы-ответы, мозговая атака, дебаты, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 2.2.1; Ф.к. 3.1.3; Ин.яз. 3.1.2.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране следующие высказывания:

*В.Шукшин: «Ласковое слово твоё врачует душу...»*

*Ю.Гагарин: «Очень я люблю свою маму, и всем, чего я достиг, я обязан ей».*

– Что объединяет все эти высказывания? (Во всех высказываниях говорится о благодарности, признательности матери).

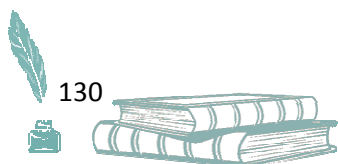
– Послушайте стихотворение:

*Заболела мать! И той же ночью  
Телеграф не уставал кричать:  
«Дети! Срочно! Дети! Очень срочно!  
Приезжайте – заболела мать»  
Из Одессы, Таллина, Игарки,  
Отложив до времени дела,  
Дети собрались, да только жалко –  
У постели, а не у стола.  
Гладили морщинистые руки,  
Мягкую серебряную прядь ....  
Почему же дали вы разлуке  
Между вами так надолго встать?  
Мать ждала вас в бури, снегопады  
В тягостной бессоннице ночей.  
Разве горя дожидаться надо,  
Чтоб приехать к матери своей?  
Неужели только телеграммы  
Привели вас к скорым поездкам?  
Слушайте! Пока у вас есть мама,  
Приезжайте к ней без телеграмм!*

– О чём оно? Как вы думаете, о чём пойдет сегодня речь на уроке?

**Исследовательский вопрос:** Как в рассказе «Телеграмма» раскрывается проблема взаимоотношений родителей и детей?

**Проведение исследования:** Произведение заранее прочитано учащимися. Учитель путём вопросно-ответной беседы и работы в группах разбирает проблему взаимоотношения матери и дочери, показанную Паустовским в произведении.



*I группа* – работа над изображённым пейзажем в начале произведения. Проанализировать, почему рассказ начинается с пейзажной зарисовки; как с помощью картины природы автор передает состояние Катерины Петровны, трагизм её положения. Выписать на рабочие листы, при помощи каких деталей автор усиливает изображение одиночества матери. Выписать из текста эпитеты, метафору, олицетворения (в изображении природы).

*II группа* – рассмотреть изображение интерьера в произведении, описание комнаты Катерины Петровны. Какие цвета преобладают в интерьере, каковы детали интерьера и о чём это свидетельствует?

*III группа* – проанализировать образ Катерины Петровны. Что мы узнали об обитательнице мемориального дома – Катерине Петровне; как автор передаёт её одиночество, какие эпитеты, ассоциации, связаны с ней?

*IV группа* – работа над изображённым пейзажем в конце произведения. Проанализировать, как изменился пейзаж после смерти Катерины Петровны и чем он отличается от пейзажа в начале рассказа.

*V группа* – характеристика образа Насти. Как её называли и почему, что говорит автор о глазах Насти? Как реагирует Настя на полученное от матери письмо, телеграмму? Чем была занята Настя, можно ли её оправдать?

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

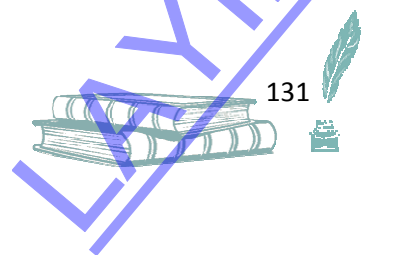
**Результаты и обобщение:** в ходе проведения исследования учащиеся пришли к выводу, что автор показывает проблему взаимоотношений родителей и детей. Становясь взрослыми, дети забывают своих родителей, им кажется, что они могут подождать, что есть вещи поважнее того, чтобы навестить мать, поговорить с ней, провести с ней время. На примере Насти и Катерины Ивановны автор показывает, что обязанность каждого человека – помнить о близких, не забывать родных. Настя заинтересована карьерой, до матери ей нет дела. На её взгляд, достаточно того, что она отправляет деньги Катерине Петровне. Этим она себя и успокаивает, думая, что таким образом проявляет заботу и внимание. Однако Катерина Петровна больше нуждается в настоящем внимании. Автор поднимает проблему человеческих взаимоотношений, проблему отношений близких людей. В раскрытии чувств, состояний героини помогает и пейзаж, который как бы угасает, как и жизнь матери.

**Творческое применение:** учащиеся выполняют задания 3 и 5 на стр. 204 учебника.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** Ответить на вопросы учебника. Написать небольшое эссе, прокомментировав слова Бернарда Шоу: «Мы научились плавать, как рыбы, летать, как птицы, нам осталось научиться жить по-человечески». Как они созвучны с изученным произведением и как вы их понимаете?



**Тема:** Константин Паустовский. Телеграмма (2-й урок)

**Подстандарты:** 1.1.5; 1.1.2; 1.2.2; 3.1.2.

**Цели:** определяет изобразительно-выразительные средства в рассказе; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; определяет главную проблему в рассказе, выражает в ней обоснованное мнение.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, мозговая атака, дебаты, фишбоун, таблицы, кластер.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; П.м. 3.2.1; Ин.яз. 3.1.2.

### Ход урока

**Мотивация:** рассмотрите рисунки. О чём мы сегодня продолжим с вами говорить?



**Исследовательский вопрос:** Какие наставления даёт нам К.Паустовский своим рассказом «Телеграмма»?

**Проведение исследования:** беседа с классом.

– О чём этот рассказ?

(О взаимоотношениях родителей и детей, о милосердии, об ответственности человека за свои поступки.)

– В чём смысл названия?

(Телеграммы посылают в исключительных случаях, с телеграммами связано чувство тревоги, ожидания беды.)

– Были ли у Насти серьёзные причины забыть маму?

Докажите текстом свой ответ.

– Катерина Петровна оправдывает её, находит слова в защиту. Найдите их в тексте и прочтите.

– Какое чувство к Насте у вас возникло?

– Почему Катерина Петровна оправдывает дочь?

(Материнское чувство, готовое простить всё, чувство, лишённое эгоизма.)

– Как Настя принимает телеграмму?



– Как, по-вашему, должен отреагировать человек на известие о том, что близкий тебе человек умирает?

– В какой момент Настя получила и прочитала телеграмму?

– Что происходит с героиней, когда она смотрит на скульптуру Гоголя?

– Почему же добрая и внимательная к другим людям Настя оказалась такой чёрствой по отношению к матери? (*Она неправильно определила жизненные приоритеты, поставила на первое место не самое главное.*)

– Можно ли назвать Настю эгоистичным человеком, равнодушной и безразличной ко всему?

– Кто от имени Насти пишет телеграмму Катерине Петровне?

Почему Тихон решился на обман?

– Как вы думаете, о какой телеграмме говорится в названии рассказа и почему? (О второй телеграмме Тихона. Он переживает за Катерину Петровну, хотел приободрить её, подарить ей надежду и продлить её жизнь. Первой телеграммой, которую Тихон отправил Насте, он хотел достучаться до Насти, объяснить, что её матери очень плохо, что она нуждается в Насте. Обе телеграммы были важны, но вторая из них наполнена милосердием, которое, по мнению автора, так необходимо всем людям.)

– Почему несчастна Катерина Петровна? (Потому что нет рядом с ней её любимой дочки, а значит, – нет и радости. От горечи Катерина Петровна и кажется незащитной.)

– Совсем ли одинока Катерина Петровна или возле неё есть люди? (Её опекают соседская девочка Манюшка и сторож Тихон. Это люди обладают истинным милосердием и состраданием. Они до последних минут жизни будут рядом с Катериной Петровной бескорыстно, у них доброе, открытое сердце, им жалко одинокую старушку.)

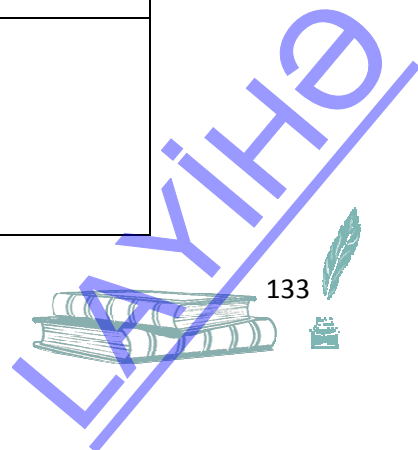
– Как относится Катерина Петровна к Насте? (Она очень её любит, ждёт, что Настя приедет, но со временем понимает, что этого не будет.)

– Когда Настя понимает, что мама – это единственный человек, искренне любящий её?

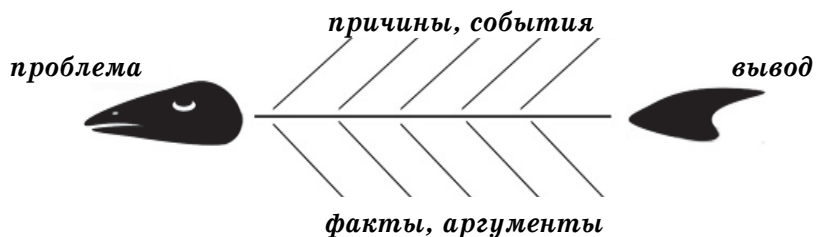
– Успевает ли Настя попрощаться с матерью?

– От карьеризма, беготни, чёрствости и бездуховности пострадала душа Насти. Она осталась одна. Настя, к сожалению, слишком поздно осознаёт свою ошибку, слишком поздно в ней проснулась совесть и осознание своей вины перед матерью. Прощаться с матерью, получить у неё прощение героиня так и не успела. Два образа, два близких человека, но такие далёкие друг от друга. Образы Насти и Катерины Петровны построены на противопоставлении, на антитезе. Давайте запишем ключевые слова по образам.

| <i>Антитеза</i>          |              |
|--------------------------|--------------|
| <i>Катерина Петровна</i> | <i>Настя</i> |
| терпеливая               | эгоистичная  |
| любящая                  | равнодушная  |
| надеющаяся               | бессердечная |
| великодушная             | холодная     |
| ждущая                   | чёрствая     |

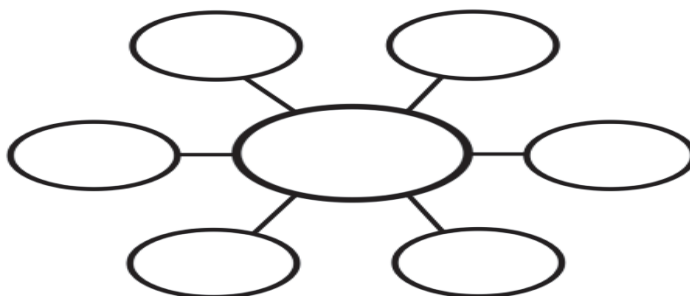


– В чём же проблема одиночества Катерины Петровны? Давайте заполним листы, применив метод фишбоун. Это схема-рыбка, опираясь на которую, вы должны извлечь необходимую информацию из литературного произведения и перевести её из текста в диаграмму, в итоге ответив на вопрос, прошёл ли герой это трудное жизненное испытание. На верхних «косточках» фиксируются причины происходящих событий, на нижних – факты, подтверждающие наличие причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвостике» нужно было поместить вывод по решаемой проблеме. Тема: «Проблема одиночества Катерины Петровны».



– В заключительной части в рассказе появляется новый персонаж – молодая учительница. Как вы думаете, с какой целью автор ввёл эту героиню? Для того, чтобы понять, какова роль учительницы в произведении, проведём работу в группах.

*I группа:* Найдите в тексте описание молодой учительницы и заполните кластер.



*II группа:* Сравните образы Насти и молодой учительницы в форме таблицы.

| <i>Настя</i> | <i>Молодая учительница</i> |
|--------------|----------------------------|
|              |                            |
|              |                            |
|              |                            |

*III группа:* В рассказе Тихон даёт совет Манюшке. Что он говорит и как вы понимаете эти слова? Почему Тихон говорит их именно Манюшке?

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** в ходе проведения исследования учащиеся пришли к выводу, что автор устами Тихона говорит Манюшке то, что адресовано



всему молодому поколению, адресовано всем нам. Автор также не случайно вводит образ молодой учительницы, которая, он надеется, как и читатели, не забудет о самом дорогом, что есть у человека, — о матери. Словами простых людей, словами Тихона обращается к молодому поколению сам Паустовский. Это напутствие пожилого человека девочке, ведь она тоже дочь. «Не будь пустельгой». Это значит, научись отделять главное от второстепенного, не оставляй мать в одиночестве. В этом заключается главная идея произведения, это и есть авторское напутствие всем читателям. Не забывайте о самых близких и родных — о своих родителях, которые так любят и нуждаются в вас. Не обижайте их резкими словами, дурными поступками. Дарите им как можно больше улыбок, счастливых мгновений, радости.

**Творческое применение:** учащиеся отвечают на вопрос 21 учебника.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** ответить на вопросы учебника. Напишите письмо родителям на тему: «Поступок, за который я себя осуждаю».

## Урок 55-56.

### В.Шукшин. Чудик

(Методическую разработку второго урока по рассказу "Чудик" учитель готовит самостоятельно)

**Тема:** Василий Шукшин. Чудик

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.3; 1.2.2; 3.1.3.

**Цели:** объясняет значение незнакомых слов; составляет план; характеризует и сравнивает героев; пишет эссе.

**Форма работы:** индивидуальная, в группах, в парах, коллективная.

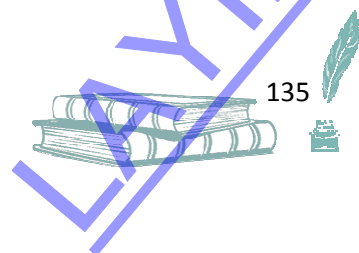
**Методы работы:** мозговой штурм, дискуссия, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, проектор.

**Интеграция:** Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 2.2.1; П.м. 3.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране высказывания: *Бесхитростность — отсутствие двойственности, тайных намерений и недосказанности. Бесхитростный человек чужд корысти и злобе. Счастлив тот, кто сберёг детскую непосредственность — такой человек спасает не только собственную душу, но и жизнь. Быть искренним — это искусство. Искренность — это мать истины и яркая вывеска прекрасного человека.* Подумайте, о чём мы будем сегодня говорить?



**Исследовательский вопрос:** Почему Чудик попадает в неприятные ситуации? Чему учит рассказ?

**Проведение исследования:** Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни В.Шукшина.

**В помощь учителю**

*Шукишин появился на свет в семье крестьян в маленьком алтайском селе Сростки. Когда мальчику было 4 года, его отца расстреляли, и заботы о семье легли на плечи матери. После 7 класса школы Шукишин поступил в техникум, но так его и не окончил. Молодой Шукишин несколько лет трудился слесарем на заводах, пока его не призвали на военную службу. Вернувшись домой, Шукишин разом сдал экзамены за все классы школы и начал преподавать русский язык. Некоторое время он даже возглавлял местную школу.*

*Шукишин мечтал поступить во ВГИК. Чтобы купить сыну билет в столицу, матери пришлось продать корову. Жертва оказалась не напрасной – Шукишин поступил в вуз и выучился на режиссёра. Василий Шукишин совмещал работу в кино с писательством – свои произведения он ночами записывал в ученическую тетрадь.*

*Василий Шукишин стал одним из трёх знаменитых выпускников ВГИКа, коллективный памятник которым стоит у входа в вуз.*

Далее проводится вопросно-ответная беседа.

1. Зачитайте портретную характеристику Чудика и подумайте, почему лицо и глаза Чудика круглые (как у детей, он готов познавать мир и удивляться) и что символизирует круг (завершённость, т.е. характер у Чудика цельный, он верен себе во всех поступках)? Как ребёнок, он не умеет анализировать, потому и попадает постоянно в разные истории.

2. Как автор относится к своему герою?

Далее учащиеся проводят исследование и выполняют задание 1 коллективно. Затем в группах выполняют задания и отвечают на вопросы

*I группа:* вопрос 1-5, задание 2, 3, 11.

*II группа:* вопрос 6- 10, задание 4, 5, 13.

*III группа:* вопрос 11-15, задание 6, 7, 14.

*IV группа:* вопрос 16-20, задание 8, 9, 15.

Вопросы 21, 22 обсуждаются в парах.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщение:** Чудик – светлая и невинная доверчивая душа, тяжело вживается в мир злых людей и, пытаясь наладить контакт с людьми, вызывает их раздражение. Чудик отличается детским взглядом на мир. Он живёт, руководствуясь сердцем, часто попадая в неприятные ситуации. В рассказе поднимается проблема отношений между городскими и сельскими жителями. Чудик типичный шукшинский герой. Простой, бесхитростный, желающий добра людям, но мешающий жить окружающим. Возвращение домой приносит герою ощущение радости, счастья; дома наш герой не чудик, а нужный и полезный человек, который умеет трудиться, а самое важное – он не стыдится деревенского происхождения.

Рассказ учит быть терпеливым, уметь общаться с разными людьми.



**Творческое применение:** Разделите рассказ на 3 части, озаглавьте каждую часть (1-ая часть – желание Чудика навестить брата; 2-ая часть – описание дороги; 3-ья часть – возвращение в родные края), кратко перескажите их. Обсудите задание 12.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий? Меня удивило... Над чем заставил вас задуматься урок? Что из того, что делали на уроке, вам запомнилось?

**Домашнее задание:** задание 10.

## Урок 57.

### О.Генри. Дары волхвов

**Тема:** Оливер Генри. Дары волхвов

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; характеризует жанровые особенности рассказа; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение, привлекая примеры из рассказа, комментирует текст; пишет тексты различного характера.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросы-ответы, дебаты.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р-я. 1.2.2; П-м. 3.2.1; И-я. 3.1.2.

### Ход урока

**Мотивация:** Как вы считаете, кому люди ставят памятники?

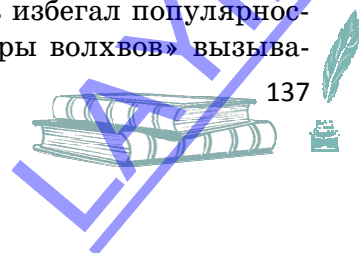
За что люди удостоиваются такой чести?

А за что можно поставить памятник книге?

Этой чести было удостоено творчество писателя О.Генри. Его каменная книга высотой 2 метра стоит в раскрытом виде в США в городе Гринсборо. И раскрыта она на удивительном рассказе, с которым мы сегодня будем работать.

**Исследовательский вопрос:** О чём рассказ «Дары волхвов» и кто главные герои – Делла и Джим – глупые люди, потратившие последние деньги на подарки или мудрые дарители, как волхвы? Над чем заставляет задуматься это произведение?

**Проведение исследования:** Сегодня мы поговорим о произведении американского писателя Уильяма Сиднея Портера, известного всему миру под псевдонимом О.Генри. Жизнь Уильяма Сиднея Портера богата приключениями. Многие факты его биографии покрыты тайной, – писатель избегал популярности, всё время пытаясь остаться в тени. Произведение «Дары волхвов» вызыва-



ет не столько смех, сколько грусть. Но О.Генри умел об очень серьёзном рассказать с тонким юмором, и эта серьёзность и грусть как-то смягчались, прикрывались нежным отношением к героям и ко всему, что с ними происходит. Известен такой факт из жизни писателя: получив обвинение в растрате, Уильям Сидней Портер бежит в Гондурас, оттуда – в Мексику. Именно там он получает телеграмму о безнадёжном состоянии любимой жены Этолл. В отсутствие мужа, голодая и не получая никакого лечения, она в канун Рождества ухитрилась продать за 25 долларов кружевную накидку и приготовить мужу подарок – золотую цепочку для часов. Увы, как раз в тот момент Портер продал свои часы, чтобы купить билет на поезд до границы. Он успел увидеться и попрощаться с женой, а через несколько дней её не стало... Эти события легли в основу новеллы «Дары волхвов».

Давайте представим улицы огромного города Нью-Йорка накануне Рождества... Опишите, что можно увидеть? Какое настроение царит в душах людей?

Чем заняты?

Чего ждут от рождественской ночи?

Так ли чувствует себя Делла, главная героиня новеллы? Докажите свою точку зрения примерами из текста рассказа.

Обратите внимание на то, как автор трижды использует серый цвет: «Она теперь стояла у окна и уныло глядела на серую кошку, прогуливавшуюся по серому забору вдоль серого двора».

Почему Делле всё видится в серых тонах? В чём проявляется серость жизни Деллы и Джима?

С помощью каких деталей мы узнаём о жизни Джима и Деллы, об их материальном достатке?

Найдите в тексте описание этих деталей.

### **Работа в группах:**

*I группа* – описание квартиры.

*II группа* – внешний облик героев.

*III группа* – материальное состояние, ужин.

Докажите, что, несмотря на их бедность, герои счастливы.

Какими сокровищами обладают Джим и Делла?

Какие средства выразительности использует автор, описывая волосы Деллы?

Кто такие царица Савская и царь Соломон?

Почему О.Генри так много внимания уделяет описанию волос героини?

Какой выход из создавшегося положения находит Делла?

Каким настроением теперь наполняется её душа?

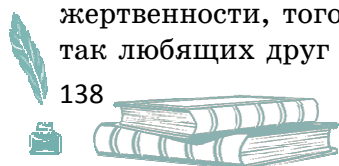
В новелле ничего не сказано, что делал в тот вечер Джим, как он действовал, чтобы купить гребни. Как вы думаете почему?

Когда же наступает кульминация новеллы?

Какую реакцию у каждого вызывает полученный подарок?

Ценными ли были дары героев друг другу? В чём их ценность?

Какого дара не было у библейских волхвов, но этот дар был у героев О.Генри? (Волхвы не отдавали последнее, что у них было. Не было у них той жертвенности, того великодушия, которое было у этих простых бедных людей, так любящих друг друга).



Какими же должны быть люди, чтобы к ним пришли волхвы?

Какой подарок является самым лучшим для любого человека?

Какой дар делает человека счастливым?

Почему они превосходят сокровища царицы Савской и царя Соломона?

Можно ли назвать финал рассказа счастливым?

Над чем заставляет задуматься эта новелла?

Почему, рассказывая рождественскую историю двух молодых американцев, О.Генри вспомнил о волхвах?

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** в ходе анализа произведения учащиеся пришли к выводу, что Любовь – начало всех начал. Автор называет Деллу и Джима волхвами, т.к. они подарили друг другу самое дорогое, что у них было. Но они мудрее волхвов: ведь их связывает любовь, а это дороже всех сокровищ мира. В новелле О.Генри волхвы – обычные люди, способные творить чудеса силой своей любви. Автор своим произведением утверждает, что настоящий мудрец тот, кто хочет подарить радость другому, не жалея ничего для него, тот, кто готов отдать всё любимому человеку, тот, кто мудр не расчётом, а сердцем, полным поэзии и любви.

**Творческое применение:** Прочтите следующие высказывания и в виде эссе, ответьте, какое из высказываний, на ваш взгляд, подходит больше всего нашим героям: «Любовь – это значит жить жизнью того, кого любишь.» (Л.Н.Толстой)

*«Верная любовь помогает переносить все тяжести». (Ф.Шиллер)*

*«Любить глубоко – это значит забыть о себе». (Ж.Ж.Руссо)*

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** На уроке я делал... Своей работой я доволен/не доволен потому что... Этот урок показался мне... За урок я бы поставил себе, потому что... Материал урока я освоил... Моё настроение после занятия...

**Домашнее задание:** Ответьте письменно на следующий вопрос по выбору:

1. О. Генри писал: «Вы ждёте сокровищ, которые, как манна небесная, упадут к вам в виде золотых долларов или хрустящих кредиток, а между тем у каждого из вас есть огромные сокровища, которые вы мало цените». О чём говорит писатель?

2. Напишите, что бы вы могли подарить близкому человеку, не имея ни копейки денег?

## Урок 58-59.

### А.К.Дойл. Голубой карбункул

(Методическую разработку второго урока по рассказу "Голубой карбункул" учитель готовит самостоятельно)

**Тема:** Артур Конан Дойл. Голубой карбункул

**Подстандарты:** 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.2.

**Цели:** составляет план; определяет жанр; характеризует героев, комментирует тему, идею; определяет проблему.

**Форма работы:** индивидуальная, в группах, в парах, коллективная.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, вопросы-ответы.

**Ресурсы:** учебник, проектор.

**Интеграция:** П.м. 3.2.1; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; Инф. 3.2.3.

### Ход урока

**Мотивация:** на экране картинки. Выясняется, что на них изображено. Все эти предметы объединяет название *карбункул*.



**Исследовательский вопрос:** Подумайте, почему Шерлок Холмс отпустил преступника, укравшего голубой карбункул?

**Проведение исследования:**

**В помощь учителю**

*Карбункул* – кожное заболевание.

*Карбункул* (устар.) – общее название драгоценных и полудрагоценных камней красного цвета, обычно разновидностей граната.

*Карбункул* – гербовая фигура, состоящая из восьми жезлов (также лучи или спицы), расходящихся радиально от центра и увенчанных лилиями, причём четыре из жезлов составляют обычный крест, а четыре других – андреевский.

*Карбункул* – мифическое животное, по сообщениям, ранее встречавшееся в Северной и Южной Америке испанскими конкистадорами.



*Карбункул – маленький остров, удалённый от Порт-Сорелл, в Тасмании.*

Как вы думаете, что вы сегодня должны будете узнать, чему научиться?

1. Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни писателя из рубрики «Это интересно» (в учебнике).

2. Учащиеся коллективно выполняют задания 1, 2, в группах отвечают на вопросы учебника:

*I группа* – вопрос 1-5.

*II группа* – вопрос 6-10.

*III группа* – вопрос 11-15.

*IV группа* – вопрос 16-19.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщение:** Этот рассказ детективный. Детектив должен показать торжество добра, неотвратимость наказания для зла, а ещё он даёт возможность раскрыть природу преступления, понять, как человек склоняется к совершению преступления. Как это происходит: во всём виновата среда или он склоняется к этому сам? Один из признаков детектива – это борьба добра со злом. Здесь добро оказывается милосердным, даёт шанс оступившемуся человеку. Учащиеся выясняют, правильно ли поступил Шерлок Холмс, отпустив преступника, и высказывают мнение о том, что сыщик был очень проницательным человеком.

Многие дела Шерлока Холмса были связаны с людьми, для которых нормой жизни стали ложь, подлость, предательство, коварство и лицемерие, однако, узнав историю несчастного Джеймса Райдера, поддавшегося случайному соблазну, знаменитый сыщик отпустил его. Если бы он не верил в искренность раскаяния, усомнился бы в возможности перевоспитания этого человека, то, конечно же, он бы не отпустил преступника. По мнению Шерлока Холмса, тюрьма сделала бы из этого человека законченного негодяя, но, отпустив его на свободу, сыщик даёт ему шанс исправиться. Он уверен, что жизнь преподнесла этому человеку хороший урок, и он никогда больше не повторит подобной ошибки.

**Творческое применение:** выполняются в группах задание 3 (I гр.), 4 (II гр.), 5 (III гр.), 6 (IV гр.).

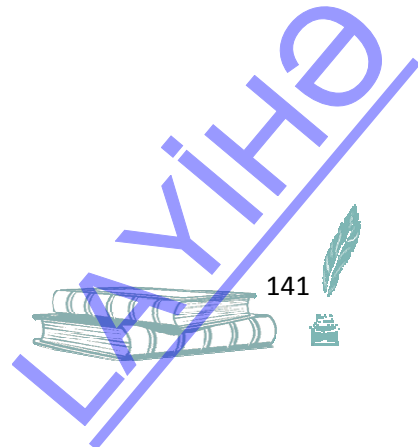
**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Материал урока мне был .... Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий? Чему вы научились на уроке? Больше всего мне на уроке понравилось...

**Домашнее задание.** Составить синквейн со словом «детектив».

## Урок 60.

### Урок внеклассного чтения



Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| а | а | а | а | а | а | а | а | а | а  | а  |    |    |    |    |
| в | б | б | б | в | б | б | б | б | б  | б  |    |    |    |    |
| с | с | с | с | с | с | с | с | с | с  | с  |    |    |    |    |
| д | д | д | д | д | д | д | д | д | д  | д  |    |    |    |    |
| е | е | е | е | е | е | е | е | е | е  | е  |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6  | 6  | 10 | 10 | 10 | 20 |

- Укажите, где Фортунато спрятал бандита («Маттео Фальконе»).  
 а) в погребе; б) в доме;  
 в) в копне сена; д) в овраге;  
 е) в обширных зарослях маки.
- Тихон солгал Катерине Петровне, потому что:  
 а) решил разыграть её; б) хотел облегчить её страдания;  
 в) надеялся на приезд Насти; д) собирался поехать в Ленинград;  
 е) беспокоился за Манюшу.
- Описание комнаты Катерины Петровны говорит о том, что:  
 а) жизнь героини – в далёком прошлом;  
 б) печи не топят;  
 в) в комнате много картин;  
 г) у неё богатое наследство;  
 д) здесь часто устраивают выставки.
- Кого называли Чудиком?  
 а) Алексея; б) Николая;  
 в) Василия; д) Александра;  
 е) Ивана.
- Кого не уважал и побаивался Чудик?  
 а) сыщиков и собак; б) городских людей;  
 в) хулиганов и продавцов; д) милиционеров и участковых;  
 е) начальников вокзала.
- В канун какого праздника случилась кража в отеле «Космополитен» («Голубой карбункул»)  
 а) Рождества; б) Пасхи;  
 в) Нового года; д) Дня благодарения;  
 е) дня рождения.



7. Укажите, чей это портрет:

*«Человек небольшого роста, но крепкий, с вьющимися черными, как смола, волосами, орлиным носом, тонкими губами, большими живыми глазами и лицом цвета выделанной кожи».*

- а) Маттео Фальконе;                      б) Джаннетто Санпьеро;
- с) Теодора Гамба;                        д) Джузеппы;
- е) Фортунато.

8. О ком идёт речь в данных строчках: *«...молчала, сидя на диване – сгорбленная, маленькая, – и всё перебирала какие-то бумажки в рыжем кожаном ридикюле».*

- а) о Насте;                                      б) о Катерине Петровне;
- с) о Екатерине Васильевне;            д) о Манюшке;
- е) об Анне Петровне.

9. На что жаловалась старуха султану? (Низами Гянджеви. «Повесть о старухе и султанае Санджаре»)

- а) на неё напал начальник стражи;
- б) её обокрали;
- с) её хотели убить;
- д) её сына забрали служить;
- е) она жаловалась на высокие налоги;

10. Маттео заставил сына перед смертью молиться («Маттео Фальконе»):

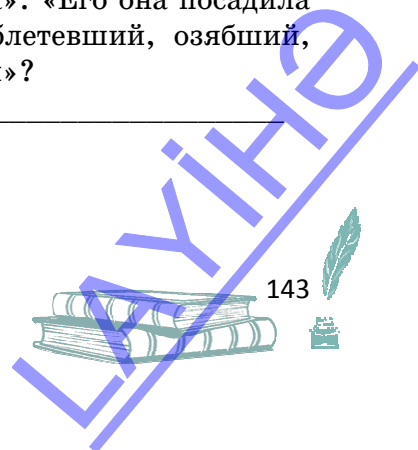
- а) чтобы дать себе время остыть, простить ребёнка и изменить своё страшное решение;
- б) чтобы дать сыну умереть христианином;
- с) чтобы сын, помолившись, раскаялся и попросил бы прощения уже с чистой совестью, и тогда бы отец его простил;
- д) он не заставлял сына, тот сам хотел помолиться;
- е) чтобы тот сильнее ощутил муки совести.

11. Настя не поехала к матери после получения её письма, потому что ...

- а) бездушие – её отличительная черта;
- б) ей поручили заняться устройством выставки;
- с) повседневные заботы отеснили на второй план любовь к самому близкому человеку;
- д) она заболела;
- е) она уехала в командировку.

12. О каком дереве идёт речь в произведении «Телеграмма»: «Его она посадила давно, ещё девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи»?

Ответ: \_\_\_\_\_



13. Напишите, о ком из героев сказано, что он «обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории – мелкие, впрочем, но досадные.» и из какого произведения

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Укажите соответствие:

1. Ворвавшись ночью в дом, жестоко избил старуху.
2. Сторож при пожарном сарае, помогал по хозяйству старушке.
3. Владеет двумя рабами, что правят на земле царями.
4. Жестоко расправился с соперником, выстрелив, когда тот брился перед зеркальцем.
5. Потерял пятидесятирублёвую бумажку.

- a) Чүлик («Чүлик»)
- b) Маттео («Маттео Фальконе»)
- c) Начальник стражи («Повесть о старухе и султани Санджаре»)
- d) Тихон («Телеграмма»)
- e) учитель («Правитель и наставник»)

Ответ: 1 –

2 –

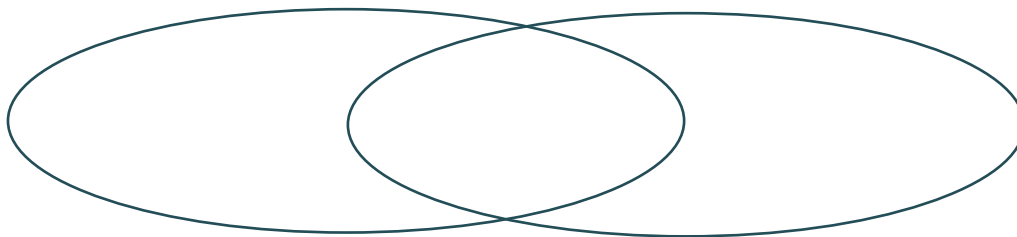
3 –

4 –

5 –

15. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив произведения Дж.Руми «Правитель и наставник» и Низами Гянджеви «Повесть о старухе и султани Санджаре».

*«Повесть о старухе и султани Санджаре» «Правитель и наставник»*



LAYINƏ



**Тема:** Антон Павлович Чехов. Хамелеон.

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; привлекая примеры из произведения, комментирует текст; определяет главную проблему рассказа, выражает к ней обоснованное мнение.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, мозговая атака, чтение по ролям, дебаты, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, проектор, мультфильм.

**Интеграция:** Р.яз. 2.2.1; Ф.к. 3.1.3; Ин.яз. 3.1.2;

### Ход урока

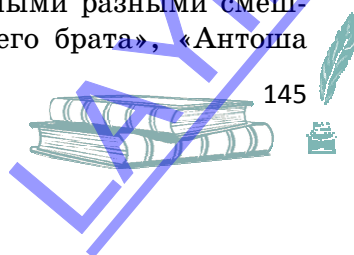
**Мотивация:** Сегодня, на уроке литературы, мы изучаем рассказ писателя, которого вы изучали и в предыдущих классах. Он ценил всё прекрасное в человеке. Именно ему принадлежат эти слова: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова стали смыслом его жизни и творчества. Кто он?

На слайде изображены картинки. Как вы думаете, какова тема урока?



**Исследовательский вопрос:** Что А.П.Чехов высмеивает в рассказе «Хамелеон»?

**Проведение исследования:** А.П. Чехов, будучи врачом по образованию, старался своим творчеством «лечить язвы человеческие» — людские пороки. В 1880 году в журнале «Стрекоза» были опубликованы первые юмористические рассказы А.П. Чехова. Он печатает свои рассказы под самыми разными смешными псевдонимами: «Человек без селезёнки», «брат моего брата», «Антоша



Чехонт» и другие. Рассказы Антоши Чехонте были смешные, забавные, остроумные. Юмористические. Юмор – вид комического; доброжелательный и весёлый смех. Но каков смех, юмор А.П. Чехова? Только ли доброжелательный и весёлый или другой, сатирический, критикующий изображаемое? Разберём на примере нашего рассказа.

– Знакомо ли вам такое животное, как хамелеон? Какой способностью обладает данное животное? (меняет окраску, подстраиваясь под окружающую его среду).

– Как название рассказа связано с повествованием? Разберём это, прочитав произведение.

Учащиеся читают текст по ролям. По ходу чтения учащиеся анализируют произведение, отвечая на вопросы. В процессе чтения учитель комментирует непонятные ученикам слова, учащиеся находят их значение в толковом словаре.

– Где происходят события? (В маленьком провинциальном городке, на городской площади.)

– Случайно ли действия происходят в маленьком городке? Что этим хочет показать автор? (Автор показывает нам обычную жизнь России того времени, характерную для всего общества.)

– Кто герои рассказа? (Обычные люди, ничем не примечательные, обыкновенные – полицейский надзиратель Очумелов, городской Елдырин, «золотых дел мастер» Хрюкин и толпа.)

– О каком событии повествует рассказ? (Событие, о котором рассказывает Чехов, тоже бытовое, обыденное – человека укусила собака. Большую часть рассказа занимает диалог, полицейский выясняет, кто хозяин собаки, укусившей «золотых дел мастера» Хрюкина – от этого зависит решение полицейского – кого наказать?)

– Сколько раз меняет Очумелов своё решение относительно собаки?

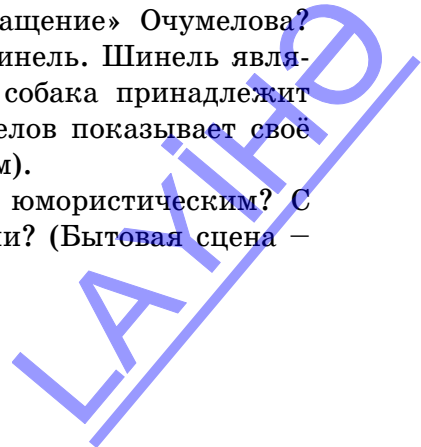
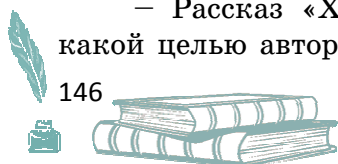
– От чего зависит решение полицейского надзирателя? (Очумелов меняет решение 6 раз, в зависимости от чина предполагаемого хозяина собаки. Говорить о законности не приходится: кто сильнее, тот и прав. Нет у Очумелова человеческого достоинства и чести, он боится вышестоящих.)

– Только ли меняется психологическое состояние Очумелова? (Нет, толпа тоже по-разному реагирует.)

– Почему же Чехов называет свой рассказ «Хамелеон»? (Подобно хамелеону, который меняет свою окраску, подстраиваясь под окружающую среду, Очумелов также меняет свою точку зрения на происходящие события). Чехов своим рассказом показывает нравы не только одного человека – Очумелова, писатель высмеивает все общество, указывая на такие пороки, как подхалимство (угодничество) и трусость.

– Какая деталь в рассказе показывает нам «превращение» Очумелова? (Очумелов, меняя свое мнение, то снимает, то надевает шинель. Шинель является символом власти, как только герой понимает, что собака принадлежит знатному хозяину, шинель надевается, тем самым, Очумелов показывает своё чинопочитание и покровительство полиции богатым людям).

– Рассказ «Хамелеон» является сатирическим или юмористическим? С какой целью автор пишет о столь незначительном событии? (Бытовая сцена –



лишь повод, чтобы поговорить о серьёзных вещах. Чехов рисует картину нравов, его интересуют мотивы поведения людей. Он показывает, как проявляют себя люди в зависимости от обстоятельств.)

Класс продолжает **работу в группах**:

*I группа* – выписать из текста фамилии героев. О каких чертах характера говорят фамилии героев? (Говорящие фамилии – это фамилии, выделяющие наиболее яркую черту характера персонажа.)

*II группа* – почему автор образ Очумелова называет его «косноязычным»? Что означает это слово? Докажите цитатами из текста, что Очумелов косноязычен.

*III группа* – какие герои не появляются в диалоге, но о них упоминает автор? (Это генерал, который упоминается здесь не раз. Одно упоминание действует на Очумелова волшебным образом: он меняет решение на противоположное; «братец» генерала, вызывающий у толпы не меньший трепет, если собака принадлежит генеральскому брату, она тоже требует почтения; брат Хрюкина, Хрюкин, защищаясь, угрожает: «У меня у самого брат в жандармах».)

*IV группа* – укажите, каким способом достигается комический эффект. Составьте план текста.

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** учащиеся, проанализировав диалог и поступки героев, приходят к выводу, что рассказ «Хамелеон» показывает нам живую картину нравов. Рассказ обличает двоедушие, угодничество, чиновничество, враньё, отсутствие собственного достоинства. Автор показал трагизм положения общества. Самая опасная зависимость – психологическая. Внешне свободные люди в рассказе на самом деле не только действуют, но и думают по шаблону: если человек занимает высокое положение по социальной лестнице, то ему всё дозволено, он всегда прав. А.П.Чехов высмеивает рабскую психологию человека, угодничество и чиновничество).

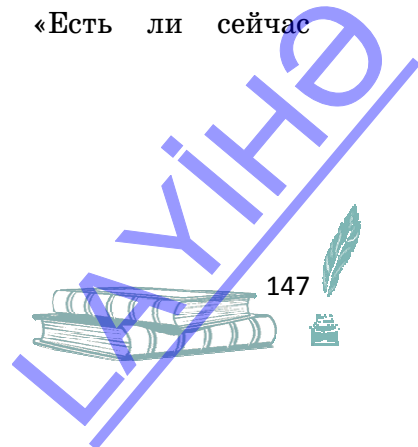
**Творческое применение:** учащиеся выполняют задание 2 учебника.

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** чем для вас был полезен сегодняшний урок? Закончите предложения:

1. Мне рассказ показался ....
2. Я б никогда не был хамелеоном, потому что ...
3. Мне б хотелось Очумелову сказать такие слова: «.....»
4. А если ....
5. Думаю, честных, справедливых, добрых людей больше, чем хамелеонов, потому что ... .

**Домашнее задание:** Написать мини-рассуждение «Есть ли сейчас «ХАМЕЛЕОНЫ», подобные Очумелову?



**Тема:** Антон Павлович Чехов. Толстый и Тонкий

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; привлекая примеры из произведения, комментирует текст; определяет главную проблему, выражает к нему обоснованное мнение.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная, работа в группах.

**Методы работы:** синквейн, таблица, дискуссия, мозговая атака.

**Ресурсы:** учебник, проектор, толковый словарь, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 1.2.4; Ин.яз. 2.1.3.

### Ход урока

**Мотивация:** рассмотрите рисунок. Что вы можете сказать, о персонажах, которые здесь изображены? Чем они отличаются друг от друга?

Путём вопросно-ответного метода учащиеся определяют тему урока.

**Исследовательский вопрос:** Что высмеивает писатель в рассказе «Толстый и Тонкий»?

**Проведение исследования:** Класс делится на группы и выполняет задания на рабочих листах, предложенных учителем.

**Задание для I группы:** Найдите в тексте портрет Толстого. Какие детали говорят о социальном статусе чеховского персонажа? Выпишите эти детали. Что мы узнаём о материальном положении Толстого? Заполните таблицу.



| Герой                                 | Толстый |
|---------------------------------------|---------|
| Имя                                   |         |
| Внешность в начале рассказа           |         |
| Внешность в конце рассказа            |         |
| Чем пахнет                            |         |
| Семейное положение                    |         |
| Должность                             |         |
| Награды                               |         |
| Поведение в начале и в конце рассказа |         |



*Задание для II группы:* Найдите в тексте портрет Тонкого. Какие детали говорят о социальном статусе данного персонажа? Выпишите эти детали. Что мы узнаём о материальном положении Тонкого?

| Герой                                 | Тонкий |
|---------------------------------------|--------|
| Имя                                   |        |
| Внешность в начале рассказа           |        |
| Внешность в конце рассказа            |        |
| Чем пахнет                            |        |
| Семейное положение                    |        |
| Должность                             |        |
| Награды                               |        |
| Поведение в начале и в конце рассказа |        |

*Задание для III группы:* выпишите глаголы, которые передают внутреннее состояние героев: мимику, жесты, позу. Объясните, для чего А.П.Чехов пишет, что чемоданы, узлы и картонки тоже «съёжились и поморщились». Объясните, почему в тексте нет эпитетов, употреблён писателем лишь один – «почтительная кислота». Объясните, с какой целью автор использует данный эпитет.

**Словарная работа:**

*Троекратно облобызались* – три раза поцеловались.

*Коллежский ассессор* – гражданский чин 8-го класса, а также лицо, имеющее этот чин.

*Станислава имею* – орден Станислава.

*До тайного дослужился* – герой имеет в виду, что он уже получил чин тайного советника – гражданский чин 3-го класса. Лица, его имевшие, занимали высшие государственные должности: товарищ министра (то есть помощник министра).

*Две звезды имею* – имею два ордена.

*Чинопочитание* – почитание старших по чину, по служебному положению. Чинопочитание в описанные времена было обычным явлением в чиновничьей среде, но у Порфирия оно приобретает гротескные черты.

*Херес* – сорт дорогого вина.

*Флёрдоранж* – цветочный одеколон.

*Лютеранка* – исповедует веру, распространённую в Германии.

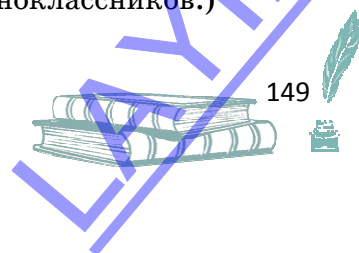
*Герострат* – житель древнегреческого города Эфеса, сжёгший храм Артемиды, чтобы его имя помнили потомки.

*Эфиальт* – (предатель) – сын Эвридема, изменнически указавший персам обход в Фермопильском ущелье.

*Приватно* – неофициально.

**Обсуждение и обмен информацией:** учащиеся обсуждают результаты своей работы, идёт дискуссия и обмен мнениями. Затем учащиеся коллективно отвечают на вопросы учебника:

Какова тема данного произведения? (Встреча двух одноклассников.)



Что высмеивает Чехов? Над какими проблемами заставляет задуматься автор? (Высмеивание таких качеств человека, как чиновничество, угодничество, подхалимство, самовничижение, подбострастие.)

Как называется добрый смех? (Добрый смех – ЮМОР; осмеяние – САТИРА) (*Понятия записываются в тетрадь.*)

– Как выдумаете, каким является этот рассказ: юмористическим или сатирическим? (Рассказ сатирический, так как автор высмеивает человеческие пороки.)

**Результаты и обобщение:** учащиеся приходят к выводу, что Тонкий унижается и, несмотря на внешнее почитание и уважение, Тонкий на самом деле завидовал Толстому, ненавидел его, желал зла. Это и было лицемерием со стороны Тонкого. Автор хочет подчеркнуть, что уважение к тем, кто по должности выше и рабское чиновничество – это совершенно разные вещи. Человек должен уметь достойно себя вести и оставаться человеком независимо от социального положения, от статуса. Высокая должность – это ещё не свидетельство человечности и ума, а маленькая зарплата и отсутствие карьерного роста не свидетельство несостоятельности человека. Нужно в любых ситуациях оставаться, прежде всего, человеком, сохранять в себе человеческое достоинство. Писатель на примерах Толстого и Тонкого высмеивает порок общества – чиновничество, лицемерие.

**Творческое применение:** учащиеся составляют кластер с ключевым понятием «Пороки человека».

**Оценивание:** формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Закончите предложения:      Сегодня я узнал ...  
                                                                         Я научился ...  
                                                                         Мне захотелось ...

**Домашнее задание:** проиллюстрируйте данный рассказ. Прочтите другие рассказы А.П.Чехова («Дочь Альбиона», «Лошадиная фамилия» и др. по выбору).

## Урок 64.

### А.Ахвердиев. Мирза-Сафар

**Тема:** Абдурагим бек Ахвердиев. Мирза-Сафар

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.2.1; 1.2.2.

**Цели:** объясняет значения слов; выражает мнение о литературных героях; характеризует литературного героя.

**Форма урока:** коллективная, в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, кластер.

**Ресурсы:** учебник, словарь.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.1; 2.2.1; Ист.Азерб. 4.1.2; Инф. 3.2.3.



## Ход урока

**Мотивация:** На доске предложение «Бескорыстие — одно из самых похвальных добродетелей, порождающих славу добрую». Как вы понимаете, что такое дружба, зависть, честность? Подумайте, о чём мы будем говорить?

**Исследовательский вопрос:** Почему автор прославляет Мирза-Сафара и его друга?

**Проведение исследования:** 1. Учитель информирует учащихся о деятельности и творчестве А.Ахвердиева.

### В помощь учителю

Азербайджанский писатель, драматург, переводчик, театральный и общественный деятель, заслуженный деятель искусств, первый дипломат Азербайджана и первый дирижёр оперы «Лейли и Меджнун». Родился 16 мая в городе Шуша. В три года потерял отца и какое-то время жил у дяди. Окончив шестой класс Шушинского реального училища, поступает в последний класс Тифлисского училища. Для продолжения образования едет в Петербург, учится там в Институте инженеров железнодорожного транспорта, прослушивает курсы восточного факультета; часто посещает спектакли Александринского театра. Свои первые драматические произведения «Съешь гусиного мяса, узнаешь его вкус» и «Разорённое гнездо» написал в Петербурге.

С 1899 года Абдурагим бек руководил Шушинской драматической труппой, а позднее работал и в бакинской театральной труппе. Пьесы Ахвердиева вошли в репертуар всех азербайджанских дореволюционных трупп. Писатель участвовал в развитии национального театра как организатор и режиссёр. Приобрёл известность мастера прекрасных рассказов, обогатил своими пьесами национальную драматургию.

Особое место в творчестве Ахвердиева занимает его публицистическая деятельность, в частности очерки, посвящённые истории азербайджанского театра.

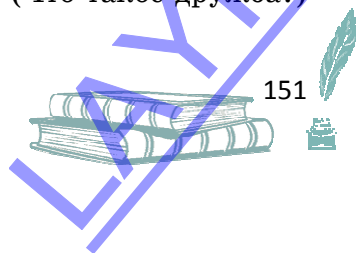
Ахвердиев является автором таких реалистических прозаических произведений, как «Бомба», «Шейх Шабан», «Мирза-Сафар» и т.д. Писатель сыграл важную роль в формировании азербайджанской музыкальной культуры, был организатором первого сценического спектакля на основе мугамов. Свою педагогическую деятельность Абдурагим бек продолжил в Азербайджанском государственном университете. Работал заведующим отделом искусства в Народном комиссариате просвещения, а также являлся председателем Общества исследования и изучения Азербайджана.

Учитель делит класс на 4 группы и распределяет задания (на рабочих листах). Учащиеся характеризуют указанного героя и отвечают на вопросы в скобках, объяснив значение предложенных слов.

*I группа* — дать характеристику Мирза-Сафара (Что такое честность?)

*II группа* — дать характеристику его сыновей (Что такое искренность?)

*III группа* — дать характеристику друга (уста-Зейнал) (Что такое дружба?)



*IV группа* – дать характеристику врага (Гасан-ага) (Что такое высокомерие?)

1. Учащиеся коллективно выполняют задания 1 и 3.

2. В группах учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания: *I группа* – вопрос 1, 2 и задание 2; *II группа* – вопрос 3 и задание 4, 7; *III группа* – вопрос 4, 5 и задание 5; *IV группа* – вопрос 6, 8 и задание 6.

### **В помощь учителю**

*Высокомерие* – это уверенность в своём превосходстве и надменное, пренебрежительное отношение к окружающим.

*Зависть* – чувство досады (досада – чувство раздражения и неудовольствия вследствие неудачи, обиды), вызванное благополучием, успехом другого.

*Дружба* – это когда люди доверяют друг другу, уважают права друг друга. Это глубокие искренние отношения, с глубоким взаимопониманием людей. Это возможность понимать и воспринимать другого.

*Дружба кончается там, где есть недоверие. (Сенека)*

*Тот, кто ищет друга без изъяна, рискует остаться без друга. (азербайджанская пословица)*

*Честность не только первый шаг к величию, она – само величие. (К.Боуви)*

*Искренность есть мать правды и вывеска честного человека. (Д.Дидро)*

*Честность – лучшая политика. (М.Сервнтес)*

*Честность – самая лучшая привычка. (индийская пословица)*

*Честность – это одна из основных человеческих добродетелей, одно из важнейших требований нравственности, включает правдивость и искренность. (словарь)*

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщение:** Мирза-Сафар и его друг часовщик Зейнал – герои одноимённого рассказа, честные, бескорыстные труженики, которым чужды подхалимство и лицемерие. Их нравственная чистота и безупречность поведения достойны подражания. Делается вывод о том, что честность и дружба – основные параметры счастья, что дружба – это одна душа, живущая в двух телах, а честность – не только первый шаг к величию, она – само величие. Именно за честность, искренность, бескорыстие и славит писатель Мирза-Сафара и его друга.

**Творческое применение:** Выполнить задание 8, ответить на вопрос 7.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что на уроке было интересным? Что понравилось вам больше всего? Чему вы научились?

**Домашнее задание:** Учащиеся первой и второй групп пишут эссе на тему: «Доброе братство милее богатства»; третьей и четвёртой групп на тему: «Дружба крепка не лестью, а правдой и честью».

**Тема:** Андре Моруа. Проклятие золотого тельца

**Подстандарты:** 1.1.3; 1.2.4; 3.1.1; 3.1.2.

**Цели:** делит произведение на части; комментирует тему, идею; находит дополнительную информацию; выражает своё мнение к проблеме произведения.

**Форма работы:** коллективная, в группах, в парах, индивидуальная.

**Метод работы:** мозговой штурм, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор.

**Интеграция:** Р.яз. 1.2.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

### Ход урока

**Мотивация:** Демонстрируется отрывок из мультфильма «Остров сокровищ» или «Золотая антилопа». Учитель спрашивает: Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня?

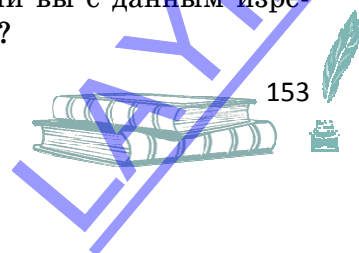
**Исследовательский вопрос:** К чему может привести стремление к богатству и можно ли определить, сколько денег нужно человеку для полноценного счастья?

**Проведение исследования:** Учащиеся знакомятся с интересными фактами из жизни А.Моруа.

#### В помощь учителю

26 июля 1885 года родился известный французский писатель, мастер жанра романизированной биографии и короткого иронично-психологического рассказа, член Французской Академии, участник Сопротивления, Андре Моруа (наст. имя Эмиль Соломон Вильгельм Эрзог). Чрезвычайно умный, тончайший человек, который часто писал о человеческих слабостях и пороках. Моруа написал 200 книг и более тысячи статей. Его перу принадлежат романы и новеллы, критические статьи и философские эссе, литературные мемуары и исторические труды. Особое место в творческом наследии Моруа занимают биографии, об успехе которых говорят огромные тиражи и многочисленные награды. Последний биографический труд Моруа написал в год своего 80-летия – «Прометей или жизнь Бальзака» (1965). Самыми популярными его произведениями являются «Письма к незнакомке», «Фиалки по средам», «Сентябрьские розы» и т. д.

Учитель обращает внимание учащихся на высказывания писателя, обсудив с ними наиболее близкое им по духу (или актуальное) высказывание. Далее начинается работа с текстом. Можно использовать аудиокнигу «Проклятие золотого тельца». Учащиеся коллективно выполняют задания 1-3. Затем работают в группах и отвечают на вопрос учителя: Согласны ли вы с данным изречением «У кого есть золото, тот правило и устанавливает»?



*I группа* отвечает на вопросы 1-3.

*II группа* – на вопросы 4-6.

*III группа* – на вопросы 7-9.

*IV группа* – на вопросы 10-12.

В парах учащиеся выполняют задания 5, 6, 7.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

**Результаты и обобщение:** Борок был подвержен маниакальному страху потерять свои немалые сбережения и единственной его заботой был поиск способа, который бы позволил ему быть полностью уверенным в сохранности его имущества от любых посягательств. Спустя долгие годы он, кажется, нашёл его. Люди, попавшие в рабство к золотому тельцу, обычно печально заканчивают свой жизненный путь. Поклоняться богатству – удел слабых людей. Разбогатеть тяжело, но ещё тяжелее сохранить нажитое, а тем более приумножить.

Метание Бороков по всему свету выглядит смешно и грустно, особенно когда они пытаются избежать уплаты налогов и других денежных расходов.

Золото – источник не только благополучия и власти, но и безумия. Добывать золото люди научились более пяти тысяч лет назад и понимая ценность этого редкого металла, складывали о нём легенды.

Золотой телец – символ власти, наживы, денег, богатства, алчности.

Рассказ написан с оттенком иронии, т.к. когда человека пожирает золотой телец – это вызывает смех и непонимание. Жертвовать жизнью, поклоняясь деньгам, делая из них божество – это страшно.

Насколько актуально это произведение? И сейчас есть семьи, для которых золотой телец дороже искренних отношений, дороже доброй души. Очень жаль, что не все понимают это.

**Творческое применение:** Провести дискуссию на тему высказываний и пословиц, данных в задании 9 (по выбору групп по 2 высказывания) и ответить на вопросы 13, 14, 15.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Что на уроке было интересным? Что понравилось больше всего? Что было неинтересным?

**Домашнее задание:** выполнить задания 4 (I и II гр.) и задание 8 (III и IV гр.).

## Урок 66.

### Урок внеклассного чтения

## Урок 67.

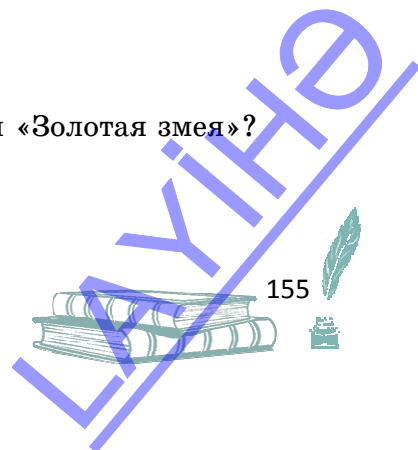
### Эссе



Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| а | а | а | а | а | а | а | а |   |    |    | а  |    |    |    |
| в | б | б | б | в | б | б | б |   |    |    | б  |    |    |    |
| с | с | с | с | с | с | с | с |   |    |    | с  |    |    |    |
| д | д | д | д | д | д | д | д |   |    |    | д  |    |    |    |
| е | е | е | е | е | е | е | е |   |    |    | е  |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6  | 6  | 10 | 10 | 10 | 20 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |

- Как умер господин Борак? (А.Моруа. «Проклятие золотого тельца»)
  - его ограбили и убили;
  - от тяжёлой болезни;
  - от сердечного приступа;
  - естественной смертью;
  - в дорожной катастрофе.
- Где встретились Тонкий и Толстый (А.П.Чехов. «Толстый и Тонкий»)?
  - на базарной площади;
  - на вокзале;
  - на курорте;
  - в департаменте;
  - в канцелярии.
- Кто был истинным другом Мирза-Сафара (А.Ахвердиев. «Мирза-Сафар»)?
  - Зейнал;
  - Гасан-ага;
  - Хазрат-Аббас;
  - Гаджи-Кули;
  - директор школы.
- Кого автор прославляет в произведении «Мирза-Сафар»?
  - простых тружеников;
  - состоятельных горожан;
  - купцов и беков;
  - торговцев;
  - учителей.
- За что в гимназии дразнили Тонкого (А.П.Чехов. «Толстый и Тонкий»)?
  - он любил ябедничать;
  - он был жадным;
  - он обманывал одноклассников и педагогов;
  - он всем завидовал;
  - за то, что он казённую книжку папиросной поджёг.
- Почему чета Борак никогда вместе не ходила в ресторан «Золотая змея»?
  - их туда не пускали вдвоём;
  - таковы были порядки в ресторане;



- с) когда один из них был в ресторане, другой охранял сокровища в номере гостиницы;
- д) они не ладили друг с другом;
- е) госпожа Борак сломала ногу и не могла ходить.

7. В рассказе «Толстый и Тонкий» А.П.Чехов всё произведение строит, используя антитезу. Это:

- а) подробное описание;
- б) скрытая ирония;
- с) противопоставление;
- д) развёрнутая метафора;
- е) сравнение.

8. Какое средство выразительности использует Чехов, описывая Толстого?

*«Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни».*

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- с) метафора;
- д) олицетворение;
- е) гипербола.

9. Кого в рассказе А.П.Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова;
- б) Хрюкина;
- с) Елдырина;
- д) повара;
- е) толпу зевак.

10. Кого из героев можно назвать главным в произведении А.П.Чехова «Хамелеон»? Выберите верный вариант и объясните, почему вы так считаете

- а) Очумелова;
- б) Хрюкина;
- с) ценка;
- д) генерала;
- е) Елдырина.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Напишите, чей это портрет: *«Он только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем».*

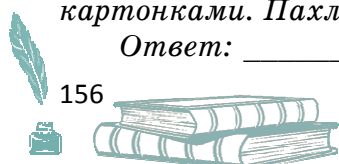
Ответ: \_\_\_\_\_

12. Почему господин Борак все свои сбережения хранил в чемодане в номере гостиницы?

- а) банки отказались принять его сбережения;
- б) он не хотел платить подоходный налог;
- с) американское правительство запретило иностранным гражданам сдавать деньги в банк;
- д) боялся, что банки обанкротятся;
- е) он прислушался к совету жены.

13. Напишите, чей это портрет: *«Он был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей».*

Ответ: \_\_\_\_\_



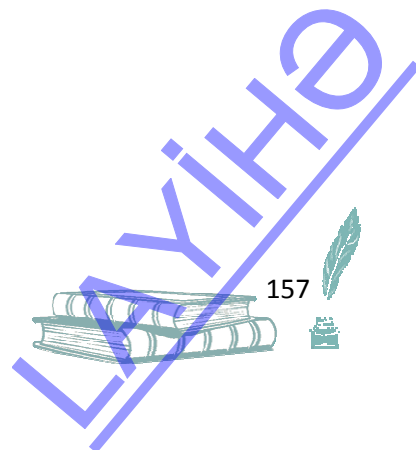
14. Укажите верное утверждение:

- 1) Тонкий и Толстый с радостью вспоминают годы учёбы в гимназии, смеются над своими детскими шалостями;
- 2) Тонкий ведёт себя благородно и достойно, потому что он гордится своей семьёй и работой;
- 3) Толстый презирает Тонкого, высокий чин и награды для него выше дружбы;
- 4) Поведение Толстого вызывает уважение, потому что он не гордится своей высокой должностью, ему интересно узнать, как сложилась судьба его одноклассника.

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Напишите, в чём смысл заглавия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Тезаурус

**Активное (интегративное) обучение** — форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

**Интеграция** — дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции — горизонтальная и вертикальная.

**Куррикулум** — концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

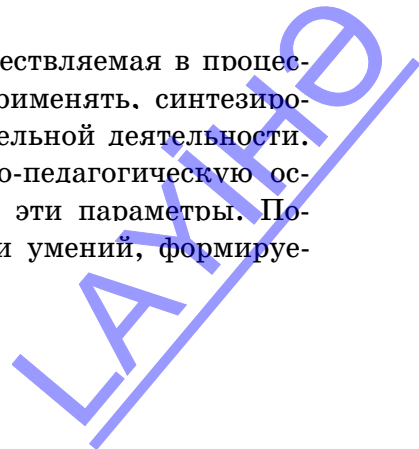
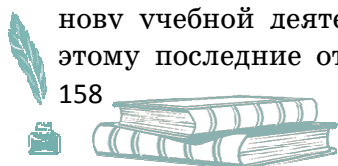
**Личностная ориентированность** — один из основных принципов разработки национального куррикулума. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках куррикулумов направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины «компетенция» (способность), «ценность», «культура» и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования является не просто знание или же умение, а достижение общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

**Направленность на результат** — один из основных принципов составления куррикулумов. Согласно данному принципу, определенные умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

**Национальный куррикулум** — концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

**Педагогическая инновация** — новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, содержаниях, формах, способах и средствах обучения и воспитания, управлении, целях и задачах, в целом во всей системе образования. Они остаются неизменными в течение определённого периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.

**Познавательная деятельность** — деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знать, понимать, применять, синтезировать и оценивать считаются основными этапами познавательной деятельности. Согласно современной концепции образования, психолого-педагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, формируе-



мых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие «школы мышления» от «школы памяти».

**Предметный кврикулум** — концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

**Результат обучения** — конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определённом этапе образования.

**Система оценивания в образовании** — совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления (тестов, вопросов и т.д.)

**Содержание обучения** — совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

**Содержательная линия** — необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

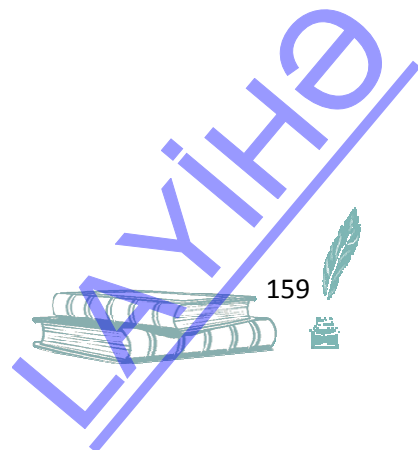
**Содержательный стандарт** — требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

**Стандарты оценивания** — требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

**Стратегия обучения** — система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

**Таксономия** — сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход вошёл впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

**Учебник** — основное учебное пособие, соответствующее кврикулумам, подготовленным на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.



## Список использованной литературы

1. «Azərbaycan Respublikasının coğrafi obyektlərinin adlarının Azərbaycan əlifbasından rus əlifbasına transliterasiyası Qaydaları»nın və «Azərbaycan Respublikasının coğrafi obyektlərinin adlarının Azərbaycan əlifbasından ingilis əlifbasına transliterasiyası Qaydaları»nın təsdiq edilməsi barədə Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin qərarı, 16 dekabr 2020-ci il, № 498.
2. Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.
3. Голубков В. Методика преподавания литературы. М., 1985.
4. Гуковский А. Изучение литературного произведения в школе, М., 1966.
5. Гончар И.А. Такая разная Россия...: учебное пособие по страноведению. СПб., Златоуст, 2010.
6. Джафаров Т., Джарчиева И., Багирли Б., Бирич Т. Литература. Учебник для VI классов азербайджанских школ с русским языком обучения. Баку, Şərq-Qərb, 2021.
7. Джарчиева И., Багирлы Б., Бирич Т. Литература. VI класс. Методическое пособие для учителей. Баку, Şərq-Qərb, 2021.
8. Мамедова С.И. Курикулум и педагогика. Баку, RM Nəşriyyatı, 2020.
9. Национальная концепция общего образования. Национальный курикулум в Азербайджанской Республике. Баку, 2006.
10. Общеобразовательная программа (курикулум) по литературе для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики с русским языком обучения. V-XI классы. Баку, 2013, <http://www.-kurikulum.az/images/kurikulumTam/edebiyatrus.pdf>.
11. Словарь литературоведческих терминов. Баку, Просвещение, 1974.
12. Həsənov İ., Rüstəmov F., Babayeva N. Kurikulum, Metodika, Pedagogika. Yeni program əsasında ilk vəsait. Müəllimlərin işə qəbulu. (MİQ). Bakı, 2020.
13. [noreply@pushkininstitute.ru](mailto:noreply@pushkininstitute.ru)
14. [info@uchitelrusdili.ru](mailto:info@uchitelrusdili.ru)
15. <http://libsov.ru/index.php/uchebnaya-literatura>
16. <https://www.dom-eknig.ru/uchebnaya-literatura>
17. [http://www.azerbaijan.az/\\_Culture/\\_Literature\\_02\\_r/html](http://www.azerbaijan.az/_Culture/_Literature_02_r/html).
18. <http://www.nado5.ru/e-book/literatura-8>.

