

МУЗЫКА

Методическое пособие

3



НАРГИЗ РАДЖАБОВА
ШАХЛА ГУЛИЕВА
ЗЕМФИРА АЛИЕВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
по предмету

МУЗЫКА

для **3**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
<i>Содержательные стандарты</i>	10
<i>Таблица содержательных стандартов и межпредметной интеграции</i>	11
<i>Таблица годового планирования учебной программы</i>	13
<i>Поурочное планирование</i>	
I раздел. Праздничная музыка	15
1. День музыки	16
2. Вестники мира.	17
3. Дорогой учитель.	18
4. Независимый Азербайджан	19
<i>Задания для малого суммативного оценивания (I раздел)</i>	20
II раздел. Ритмическое сопровождение песен.	22
5. "El bilir ki, sən mənim sən"	23
6. "Azərbaycan bayrağı".	24
7. Да здравствует Родина!	26
III раздел. Музыкальная форма.	27
8. Простые музыкальные формы	28
9. «Музыкальный круг»	30
10. Вариация	31
IV раздел. Музыкальные впечатления	33
11. Различные образы в музыке	34
12. Праздничное настроение	35
13. "Gözəl Vətən"	36
14. Родина славна своими героями.	38
V раздел. Музыкальные инструменты.	39
15. Ударные инструменты.	40
16. Духовые инструменты	41
17. Струнные инструменты	42
18. Струнные щипковые инструменты	44
19. Музыкальный ансамбль	45
VI раздел. Киномузыка	47
20. Фильм "Əzablı yollar"	48
21. Фильм "Qərib cəmlər diyarında"	49
22. Фильм "Sehrli xalat"	50
23. Фильм "Bir qalanın sirri"	52
VII раздел. В концертном зале.	54
24. Любимая Родина	55
25. Афиша	56
26. Подготовка к концерту	57
27. Праздничный концерт	58
<i>Музыкальный репертуар</i>	59
<i>Использованная литература</i>	

Введение

Уважаемый учитель!

Преподаваемый в общеобразовательной школе учебный предмет Музыка играет важную роль в художественно-эстетическом воспитании и общем музыкальном развитии учащихся. Музыка обогащает духовный мир школьника и формирует его отношение к добру и красоте. Целью учебного предмета Музыка является формирование личности через обучающие и воспитательные возможности музыки. На уроках музыки учащиеся приобщаются к музыкальной культуре. У освоивших различные знания учащихся формируются определенные умения и навыки. Это помогает раскрыть разнообразные способности учащихся, реализовать их творческий потенциал.

Учебный комплект составлен на основе учебной программы по предмету Музыка, требований, предъявляемых к составлению учебников и учебных пособий, правил, подготовленных в форме соответствующих инструкций по планированию учебного материала, определению методов обучения и подготовки учителей. Содержание учебного комплекта раскрывает учебные достижения учащегося и помогает в формировании национального самосознания.

Учебник

Учебный материал, представленный в учебнике с целью приобретения учащимися знаний, умений и навыков в области музыки (обогащение мировоззрения, хоровое пение, игра на простых музыкальных инструментах, исполнение танцевальных элементов, формирование и развитие ритмических и импровизационных навыков), основывается на принципе преемственности. Так, учебный материал I и II классов в этом учебнике представлен немного глубже и шире.

При планировании учебного материала соблюдались такие дидактические принципы, как сознательность, активность и самостоятельность, систематичность и последовательность, принцип от простого к сложному, наглядность, а также другие дидактические принципы, учитывались возрастные особенности и уровень понимания учащихся. Темы в учебном комплекте сгруппированы в 7 разделов: I – «Праздничная музыка», II – «Ритмическое сопровождение песен», III – «Музыкальная форма», IV – «Музыкальные впечатления», V – «Музыкальные инструменты», VI – «Киномузыка», VII – «В концертном зале». Темы и задания, приведенные в каждом разделе, служат реализации стандартов куррикулума предмета Музыка для III класса.

Учебный материал обеспечивает самостоятельное обучение учащихся, формирует у них мировоззрение, познавательно-коммуникативную культуру, алгоритмическое и логическое мышление, создаёт определенные эмоционально-красочные представления о музыкальных образах. Музыкальные жанры, содержание и структура (форма) музыки, средства музыкальной выразительности и другая информация усваивается учащимися в процессе практической работы. В этом учебном году в учебник Музыки III класса включено несколько музыкально-дидактических игр. Персонажи Саз и Ней, знакомые учащимся по «Путешествию в мир музыки» в I и II классах, будут сопровождать детей и в этом учебном году. На каждом уроке персонаж Ней, вступая в диалог с условными образами средств музыкальной выразительности, задаёт исследовательский вопрос урока. Учитывая возрастные особенности и образное мышление учащихся, в учебнике, как и в I и II классах, средства музыкальной выразительности представлены посредством образов: Мелодия, Ритм, Темп, Лад, Размер, Динамика. (В этот учебник были добавлены образы средств музыкальной выразительности Тембр и Регистр.)

Рефлексивный вопрос урока доводится до учащихся персонажем Саз. В начале каждого раздела, как и во II классе, знакомые для учащихся образы нот дают краткую информацию о содержании данного раздела.

И в этом учебном году видео- и аудиозаписи изучаемых в течение учебного года музыкальных произведений, а также других материалов, относящихся к теме урока, представлены в учебнике QR-кодами. С их помощью учащиеся смогут самостоятельно познакомиться с этими материалами как в классе, так и дома.

В учебнике по музыке для III класса даны несложные сведения по некоторому количеству теоретических знаний и практические задания для работы над ними. Информация о средствах музыкальной выразительности, таких как мелодия, ритм, темп, лад, размер, динамика, тембр и регистр, о характере, содержании и форме музыкальных произведений, об азербайджанских и европейских музыкальных инструментах и т.д. дана на уровне понимания учащихся.

Наряду с произведениями азербайджанских композиторов, в учебник включены также произведения нескольких зарубежных композиторов.

Данные в учебнике такие виды деятельности (практические задания), как пение песни, слушание музыкального произведения, описание образа, подготовка презентации, игра на ударных инструментах, выполнение танцевальных элементов, дирижёрских жестов и ритмических упражнений, данные с учетом возраста, способности понимания, интересов и потребностей учащихся, служат развитию их творческого мышления.

Для более эффективного использования учебника каждый вид деятельности показан разными значками.

Пение	—	
Танец	—	
Слушание	—	
Задание	—	
Проверьте себя	—	



**Вы можете
получить по теме
ещё больше
интересной
информации,
обратившись к
QR-кодам
в учебнике.**

Понятия, необходимые для усвоения темы, представлены в простой форме в словаре. Для лучшего понимания и усвоения нового материала в учебнике большое место отведено различным схемам, таблицам, картинкам, ритмическим рисункам музыкальных произведений, схемам танцевальных элементов и т.д. Также были приведены примеры выполнения некоторых заданий.

В учебнике размещены тексты (слова) песен. В конце разделов (на основе стандартов, включённых для реализации в этот раздел) в рубрике «Проверьте себя» (эта рубрика также представлена значком) даются различные задания, которые служат развитию логического, критического и творческого мышления. В конце учебника (стр. 64) дана настольная игра «Музыкальная дорожка». С помощью заданий, включённых в игру, учащиеся смогут проверять свои знания и навыки, полученные в течение года.

Методическое пособие

Методическое пособие носит рекомендательный характер. Учитель может сделать соответствующие и целесообразные изменения в построении уроков. Цель (результат обучения) каждого урока определена на основе стандартов, реализуемых на этом уроке. Представленные на каждом уроке содержательные линии предметного куррикула по Музыке обеспечивают внутрипредметную интеграцию. Межпредметная интеграция была осуществлена с предметами Азербайджанский язык, Познание мира, Изобразительное искусство, Физическая культура, Математика. Эта интеграция послужит лучшему формированию у учащихся определённых навыков.

В методическом пособии в начале каждого раздела размещён небольшой материал, направляющий деятельность учителя.

Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса по предмету Музыка представлены все формы современного обучения: работа индивидуальная, в парах, в малых и больших группах, а также коллективная работа. Это создает условия для интенсивности учебного процесса и формирования навыков сотрудничества у каждого ученика.

Реализация поставленных задач обучения в большой степени зависит от факторов и условий, влияющих на образовательный процесс, в том числе от обучающей среды. Для организации учебной среды (условное деление: предметная, информационная и социально-психологическая среда) учитель должен учитывать индивидуальные особенности ученика, создавать оптимальные условия для развития личности. Для создания учебной среды на уроках музыки учитель может использовать портреты композиторов, относящиеся к теме презентации, рисунки, схемы, таблицы, иллюстрации и плакаты, простые музыкальные ударные инструменты, загадки, стихи, а также предметы и маски, связанные с образами песни, танцевальные атрибуты, видео- и аудиозаписи мульт- и кинофильмов, музыкальных произведений и т.д.

Краткие презентации по теме готовятся по представленным правилам (учебник, стр. 7) с использованием различных методов: кластер, синквейн, диаграммы Венна, концептуальной и семантической таблицы, двухчастного дневника и др.

Как в I и II классах, все уроки представлены в трёхэтапной структуре:

I. «Мотивация», II. «Деятельность», III. «Обобщение и рефлексия».

В методическом пособии I этап каждого урока («Мотивация») представлен различными способами, побуждающими учащихся к деятельности: видео- и аудиозаписи (отрывки из музыкальных произведений, кинофильмов и мультфильмов), изображения и предметы, инсценирование и моделирование, запись на доске и эпиграфы, стихи и вопросы, афиша и т.д. Такими способами учитель создает проблемную ситуацию и завершает этап мотивации исследовательским вопросом.

На II этапе («Деятельность») отображены виды деятельности (пение, танец, ритмика, игра на музыкальных инструментах, слушание, подготовка презентаций и выполнение разнообразных заданий), которые будут выполнены на уроке для достижения целей обучения. На этапе *Деятельность* отводится место работе с учебником и обсуждениям после выполненных заданий.

На III этапе («Обобщение и рефлексия») с помощью закрытых и открытых вопросов обобщается деятельность, осуществлённая на уроке, проводится рефлексия.

В 3 классе учащиеся познакомятся с произведениями У.Гаджибейли, Дж.Джахангирова, Ф.Амирова, С.Рустамова, Г.Гусейнли, О.Зульфугарова, М.Мирзоева, Т.Гулиева, Р.Миришли, Р.Шафага, Н.Мирмаммедли и других азербайджанских композиторов, а также с классическими произведениями зарубежных композиторов (Ф.Куперен, В.А.Моцарт, П.Чайковский, А.Островский). И в этом учебном году в учебник включены образцы из репертуара народной музыки.

В музыкальный репертуар 3-го класса включены некоторые образцы, знакомые по предыдущим классам (Пьеса «Джанги» /У.Гаджибейли/, «Спорт» и «Будем верны Родине» /О.Зульфугаров/, «Поезд» /Ф.Амиров/, «Песня победителей» /Г.Гусейнли/).

В методическом пособии приведены нотные тексты музыкальных образцов (стр. 59-87). Учитель может использовать в качестве ресурса и этот материал.

Пение песен. Перед пением песни обязательно надо провести распевку (короткое вокальное упражнение). Во время распевки происходит физиологическая подготовка, голосовой аппарат «разогревается» перед исполнением песни, формируется дыхание, артикуляция, произношение, интонация и другие необходимые навыки. Вокальные упражнения следует выполнять ровным голосом, петь спокойно (не переходить на крик). При выборе вокальных



упражнений педагог должен обращать внимание на то, чтобы они были мелодически и ритмически простыми, а также запоминающимися. Для примера в методическом пособии представлены 7 вокальных упражнений. I вокальное упражнение следует петь на слоги «ми ме ма мо му», II, III и VII вокальные упражнения – на букву «а», IV и V вокальные упражнения – на букву «м» (с закрытым ртом), VI вокальное упражнение – названиями нот. Навыки, приобретенные во время вокальных упражнений, помогают правильно петь песни.

Для правильного и чистого исполнения песен учитель с первого же урока должен регулярно направлять внимание учеников на «Правила пения» (учебник, с. 6). В III классе к «Правилам пения» добавлены два правила – «При пении правильно произносите слова» и «Обращайте внимание на интонацию».

На уроке музыки хоровому исполнению песен отводится большая его часть. Хоровое пение воспитывает у учащихся внимание, наблюдательность, дисциплинированность и сплачивает их в творческий коллектив. Во время исполнения педагог ведет постоянную и целенаправленную работу по формированию у учащихся навыков пения в хоре, выработке навыков по защите голоса.

Во время исполнения песен учащиеся выполняют дирижерские движения (дирижирование музыкальных размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$). Наряду со схемами и картинками, данными в учебнике, важным условием для приобретения учащимися этого навыка является наглядное дирижирование учителя.

В соответствии с требованиями предметного куррикулума по Музыке учащиеся в III классе приобретают навыки двухголосного исполнения песен. Для того чтобы учащиеся приобрели этот навык, учитель использует дирижерские схемы.

Слушание музыкальных произведений. Музыкальный репертуар включает образцы торжественной, радостной, героической, грустной, шутилой музыки, легкой для освоения и соответствующей возрастному уровню учащихся. На 1-м занятии учитель должен ознакомить учащихся с «Правилами слушания музыки» (учебник, стр. 7) и периодически обращать их внимание на эти правила. Музыкальные произведения должны воспроизводиться полностью или по частям (методом стоп-кадра). В соответствии с целями урока учащимся должны быть даны краткие сведения о мелодических особенностях этих музыкальных образцов, ритме, темпе, ладе, размере, динамических оттенках, тембре, регистре, жанре, содержании и структуре (форме), а также о звучании музыкальных инструментов, примененных в сопровождении. После прослушивания музыкальных образцов должно быть обеспечено участие всех учащихся в дискуссиях.

Музыкально-ритмические движения (ритмика). Музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание умственных, физических, духовных и эстетических качеств ребенка. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкальных способностей. Также они влияют на развитие эмоционального отношения к музыке, чувства ритма. На уроках музыки дети выполняют ритмичные движения под звуки музыки и приобретают ряд навыков.

Ритмика положительно влияет на настроение детей, а также на общее состояние их организма. В музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка, возникают музыкально-эстетические чувства, расширяется мировоззрение. Во время выполнения музыкально-ритмических движений прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус ребенка. Также посредством ритмики учатся чувствовать себя «комфортно», свободно двигаться гиперактивные дети и дети с особыми потребностями.

Музыкально-ритмические движения сопровождаются веселой ритмичной музыкой. Это позволяет лучше усвоить музыкальный материал. Этой цели служит и используемая в учебном процессе игра «Найди по ритму».

Исполнение танцев. Как и в предыдущих классах, в программу третьего класса входит изучение танцев (некоторые элементы азербайджанских народных танцев). Прежде чем учить

танцу, его музыку необходимо прослушать. Затем, обучая элементам (движениям) танца, необходимо передать детям манеру исполнения азербайджанских народных танцев: движения девочек должны выражать нежность и изящество, а движения мальчиков смелость и живость. Танцевальные элементы наших народных танцев представлены в учебнике в картинках и схемах. Эти элементы знакомы учащимся с I и II классов. Для исполнения танца целесообразно раздать учащимся танцевальные атрибуты в соответствии с его содержанием.

Игра на музыкальных инструментах. В программе третьего класса, как и в предыдущих классах, эта деятельность выполняется с использованием простых ударных инструментов. В учебнике представлены соответствующие таблицы, ритмические рисунки, схемы. Перед игрой на музыкальном инструменте (нагара, бубен, погремушки, колокольчик, металлофон и барабан) необходимо объяснить его строение, правила посадки при игре на инструменте, правильное расположение рук на инструменте. И в этом учебном году учащиеся исполняют на металлофоне (в пределах октавы) музыкальные отрывки, состоящие из разных интервалов. Наряду с ударными инструментами, в третьем классе учащиеся знакомятся с духовыми, струнными и струнно-щипковыми инструментами. Они выполняют задания, связанные с определением сходства тембра и регистра музыкальных инструментов со звуками природы.

Дифференциация обучения. Дифференциацию обучения можно осуществить следующими способами:

- По уровню творчества (к нетворческим заданиям относятся: работа над музыкальным образцом, ответы на фактологические вопросы, подражание озвучиванию или повторение исполнения учителя и т.д. А творческие задания предполагают нестандартные результаты: нарисовать рисунок на основе воображения, участвовать в ролевой игре, сыграть на простом музыкальном инструменте, станцевать и т.д.);
- По уровню сложности;
- По объёму (могут быть предложены дополнительные задания по теме);
- По степени самостоятельности (все дети выполняют одно и то же задание: некоторые самостоятельно, другие – с помощью и под наблюдением учителя);
- По характеру учебной деятельности;
- По характеру оказываемой учащемуся помощи (все дети начинают работать одновременно, и детям, нуждающимся в помощи, она оказывается в следующей форме: вспомогательные карты, лёгкие и в то же время похожие задания, пометки на доске и др.)

Познавательная активность и способности учащихся, нуждающихся в особом уходе, отличаются. Посредством музыкально-дидактических песен и танцев-игр, таких как «Музыкальный круг», «Музыкальный образ», «Музыкальный финджан (чашка)», «Репетиция», «Музыкальная дорожка», у учащихся с особыми потребностями формируются музыкальные знания, навыки и умения. Правила этих игр приведены в методическом пособии в поурочном планировании и в учебнике.

В соответствии с темой урока учитель может повторно использовать музыкально-дидактические игры, применённые в предыдущих классах.

Игры. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игру. Игра для них – образование, труд, серьезная воспитательная форма. Поэтому, чтобы решить определенные учебные задачи, рекомендуется вовлекать детей в игры, используя их желание и потребность в игре.

Дидактические (обучающие) игры условно делятся на 3 вида: игры с игрушками (с различными предметами), устные или словесные (загадки) игры, лото (карты с парными рисунками). Использование дидактических игр во время урока помогает развитию у учащихся памяти, внимания и мышления. На уроках музыки в 3 классе проводятся настольные игры, такие как работа над картинками, кроссворды, «Музыкальная дорожка».

На уроках музыки можно использовать элементарные подвижные игры с сюжетом и без, игры-хороводы и игры в сопровождении песен. Подвижные игры развивают активность, гибкость, скорость, обеспечивают физическое совершенствование (особенно при проведении игры в форме соревнования).

На уроках музыки также применяются ролевые игры: «Музыкальный круг» и «Музыкальный образ». В ролевых играх ученик воссоздает определённый образ, выражает свои впечатления. Дети, понимая нереальность игровой ситуации, переживают вполне реальные чувства, приобретают определённый опыт и тем самым обогащают свой внутренний мир. Играя разные роли, дети охватывают все аспекты различных деятельности, что, в свою очередь, помогает им развивать мышление. Во время совместной игры дети учатся общаться, учитывать желания и действия других, отстаивать свое мнение, а также разрабатывать и реализовывать совместные планы. Помимо представленных игр некоторые задания в учебнике также включают элементы ролевой игры.

Игра также является как средством диагностики психологического состояния ребёнка и его развития как личности, так и отличным методом преодоления замедления и недостатков в его развитии (например, учащиеся с замедленным развитием, застенчивостью, плохо развитой речью, небрежно выполняющие работу, ленивые и т.д.).

Оценивание. Целью внутришкольного оценивания является повышение качества образования. **Диагностическое оценивание** используется для определения начального уровня знаний и умений учащихся. Путём интервью, беседы, наблюдения, упражнений и сотрудничества с родителями собирается информация о сфере интересов, мировоззрении, музыкальных способностях учеников. А это, в свою очередь, создаёт возможность быстро ввести требующиеся изменения по целям и стратегиям обучения.

На каждом уроке уровень реализации результатов обучения можно определить с помощью формативного оценивания. **Формативное оценивание** – это не только оценивание, измеряющее динамику достижений ученика. Оно – одна из причин этих достижений и продвижения, потому что во время формативного оценивания, проводимого на уроке, ученик, обнаружив в результате обратной связи сильные и слабые стороны своей учебной деятельности, оценивает их, ставит новые цели своей учебной деятельности и развивается.

Механизмы формативного оценивания: знание учащимся критериев оценивания заранее и направленность на них в своей деятельности; создание обратной связи с каждым учеником; направление учащегося на развитие; проведение рефлексии и самооценивания.

Как на других уроках, так и на уроках музыки учитель, наблюдая за достижениями учащихся, строит стратегию обучения. Формативное оценивание должно настраивать ученика на позитив, стимулировать на достижение дальнейших успехов. Этот вид оценивания можно проводить разными способами: наблюдение, опрос, сравнение и т.д.

На уроках музыки формативное оценивание можно осуществлять на основе следующих критериев: слушание и анализ произведения, подготовка и демонстрация презентации, вокально-хоровая деятельность, чистота интонации, игра на музыкальных инструментах, соблюдение правил пения, выполнение ритмических движений и танцевальных элементов, учебная активность во время различной музыкальной деятельности, участие в музыкальных играх, выполнение творческих заданий.

Например, формативное оценивание можно провести методом «Собери ноты». Для применения этого метода оценивания учитель готовит несколько карточек с изображением нот. Во время урока он оценивает деятельность учащихся этими карточками и, основываясь на количестве набранных карточек, определяет соответствующую стратегию для дальнейших этапов учебного процесса.

Самооценивание побуждает ученика анализировать и сравнивать свою деятельность, делать выводы и работать ещё лучше. Для этого можно использовать приёмы игры «Репетиция» (учебник, стр. 58), «Светофор», «Ладонь и кулак», «Листок самооценки».

1. «Светофор». Каждому ученику даются 3 карты (красная, жёлтая и зелёная). Ученики используют эти карты для обратной связи: красная – нужна помощь, жёлтая – нет уверенности, зелёная – справляюсь.

2. «Ладонь и кулак». Каждому ученику дается разъяснение: ладонь означает – «я выполнил(а) задание», три пальца – «я частично выполнил(а) задание», кулак – «не справляюсь с заданием».

3. «Лист самооценки». Каждому учащемуся выдается лист самооценки. Вверху листа ученик пишет свое имя и фамилию. В центре листа написано слово «Я», а вокруг слова «Я» *спел(а) песню выразительно, задал(а) вопрос по теме, задания выполнил(а), урок мне был интересен, тему не до конца понял(а), получил(а) новые знания.* Учащиеся соединяют черточками слово «Я» и выражения, соответствующие их деятельности на уроке.

На листе можно изменять, увеличивать и уменьшать выражения по их количеству в соответствии с целью урока.

Кроме того, учащиеся могут провести самооценку, отвечая на вопросы, помещённые в конце каждого раздела в рубрике «Проверьте себя», которые служат развитию логического, критического и творческого мышления.

Малое суммативное оценивание должно проводиться не менее 3-х и не более 6-ти раз в каждом полугодии в течение или в конце каждого раздела, представленного в учебнике по предмету Музыка. Информация о датах проведения малых суммативных оцениваний объявляется учащимся в классе в течение первой недели учебного года учителем. Суммативное оценивание проводится с целью определения достижений учащихся в усвоении содержательных стандартов, определенных в учебной программе (куррикулуме) предмета Музыка. Средства малого суммативного оценивания разрабатываются учителем, преподающим предмет Музыка. Задания малого суммативного оценивания разработаны по стандартам, реализованным в том разделе. Как пример в методическом пособии даны задания малого суммативного оценивания по I разделу (с. 21). **Большое суммативное оценивание** в III классе не проводится.

Работа с родителями. Одной из сторон, заинтересованной в сведениях, связанных с обучением учащихся, являются родители. Регулярное предоставление родителям информации об успехах и отставании в учёбе их детей предусмотрено также и в законодательстве.

Эти сведения могут доводиться до родителя посредством электронной почты или сообщения по телефону. Предоставленная информация должна отражать реальное состояние обучения учащегося, не разочаровывать его и определять, как родитель может помочь в решении проблемы. Один из способов работы с родителями – приглашение их на классные концерты. Непосредственное участие родителей в организации отчетного классного концерта в обоих полугодиях учебного года является большим подспорьем для общего музыкального воспитания их детей. Также, участвуя в концерте, родители узнают о достижениях своих детей в учебном процессе. При организации концерта важно учитывать мнение и предложения родителей. Для этого можно использовать соответствующие опросные листы.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В методическом пособии в *Поурочном планировании* буквой **З** сокращённо обозначено задание, а буквами **И.в.** – исследовательский вопрос.

Содержательные стандарты

III класс

По окончании III класса ученик(ца):

- демонстрирует знание музыкальных произведений, которые исполняет и слушает;
- демонстрирует обладание представлением об основных музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности и структуры музыкальных произведений;
- демонстрирует эмоциональное оценивание прослушиваемых музыкальных произведений;
- демонстрирует навыки пения в хоре;
- демонстрирует навыки игры на простых детских музыкальных инструментах;
- демонстрирует владение правилами пения и участвует в создании простых мелодий.

Основные и под-стандарты содержательных линий

1. Мир музыки

Ученик(ца):

- 1.1. Демонстрирует знание музыкальных произведений, которые исполняет и слушает.
 - 1.1.1. Делает элементарные презентации об авторах песен.
 - 1.1.2. Различает композиторов по произведениям, которые изучает.
 - 1.1.3. Делает краткие презентации о детских песнях.
- 1.2. Демонстрирует понимание основных музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности и структуры музыкальных произведений.
 - 1.2.1. Делает краткие презентации по музыкальным жанрам (песня, танец, марш, рондо, вариация).
 - 1.2.2. По тембру определяет сходство между азербайджанскими и европейскими музыкальными инструментами (тар – гитара, кяманча – скрипка, тутек – флейта, канон – арфа).
 - 1.2.3. Делает краткие презентации о структурах инструментальных музыкальных произведений (1, 2, 3-частные, рондо, вариация).

2. Эмоциональное оценивание

Ученик(ца):

- 2.1. Демонстрирует умение эмоционального оценивания прослушанной музыки.
 - 2.1.1. Делает краткие презентации об эмоциональном характере различных музыкальных произведений.
 - 2.1.2. Определяет соответствие тембров музыкальных инструментов со звуками природы (тутек – соловей, контрабас – медведь, канон – плеск воды).

3. Музыкальная деятельность

Ученик(ца):

- 3.1. Демонстрирует исполнительские навыки в хоре.
 - 3.1.1. Исполняет песни двухголосно.
 - 3.1.2. Ритмически сопровождает своё исполнение в простой форме.
- 3.2. Демонстрирует навыки игры на простых музыкальных инструментах.
 - 3.2.1. Ритмически сопровождает мелодии во время своего исполнения.
 - 3.2.2. Играет разные интервалы (прима, секунда, терция) в пределах первой октавы на музыкальных инструментах.
 - 3.2.3. Играет мелодии в разных темпах в пределах одной октавы.
- 3.3. Демонстрирует знание правил пения и участвует в создании простых мелодий.
 - 3.3.1. Исполняет (поет), различая разные лады (мажор, минор) .
 - 3.3.2. Распознает мелодию по заданному ритму.
 - 3.3.3. Свое исполнение иллюстрирует дирижированием в простых размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Таблица содержательных стандартов и междисциплинарной интеграции

№ урока	Раздел	№ и название темы	1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	3.2.	3.3.	Аз.яз	П.М.	Ф.К.	И.и	Мат.
1.	I. Праздничная музыка	1. День музыки	1.1.1.		2.1.1.				2.2.4.				
2.		2. Вестники мира	1.1.3.		2.1.1.	3.1.2.			3.1.4.				
3.		3. Дорогой учитель			2.1.1.			3.3.3.	1.2.3.	3.2.1.			
4.		4. Независимый Азербайджан	1.1.3.					3.3.3.	1.2.3.	3.2.1.			
5.		Малое суммативное оценивание											
6.	II. Ритмическое сопровождение песен	5. "El bilir ki, sən mənimdən"					3.2.1.		1.2.3.				4.2.4.
7.		6. "Azərbaycan bayrağı"		1.2.1.		3.1.2.			2.2.4.		2.1.1.		
8.		7. Да здравствует Родина!					3.2.1.		1.2.3.		2.1.1.		
9.		Малое суммативное оценивание											
10.	III. Музыкальная форма	8. Простые музыкальные формы		1.2.3.				3.3.1.	1.2.1.				
11.		9. «Музыкальный круг»		1.2.3.				3.3.1.	1.2.1.				
12.		10. Вариация		1.2.3.		3.1.1.			1.2.1.				
13.		Малое суммативное оценивание											
14.	IV. Музыкальные впечатления	11. Различные образы в музыке			2.1.1.				1.2.1.			3.1.1.	
15.		12. Праздничное настроение			2.1.1.		3.2.3.		1.2.1.				
16.		13. "Gözəl vətən"					3.2.2.	3.3.3.					4.2.4.
17.		14. «Родина слава своими героями»			2.1.1.				3.1.4.				
18.		Малое суммативное оценивание											

19.	V. Музыкальные инструменты	15. Ударные инструменты				2.1.1.			3.3.3.					4.2.4.
20.		16. Духовые инструменты		1.2.2.	2.1.2.	3.1.2.					1.1.1.			
21.		17. Струнные инструменты		1.2.2.	2.1.2.	3.1.2.					1.1.1.			
22.		18. Струнные щипковые инструменты		1.2.2.	2.1.2.	3.1.2.					1.1.1.			
23.		19. Музыкальный ансамбль				3.1.2.	3.2.1.							4.2.4.
24.		Малое суммативное оценивание												
25.	VI. Киномузыка	20. Фильм "Əzablı yollar"	1.1.1.		2.1.1.						3.1.4.			
26.		21. Фильм "Qərib cınlər diyarında"			2.1.1.	3.1.2.					3.1.4.			
27.		22. Фильм "Sehri xalat"	1.1.2.			3.1.2.			3.3.2.		1.2.1.			
28.		23. Фильм "Bir qalanın sirri"			2.1.1.	3.1.2.					3.1.4.			
29.		Малое суммативное оценивание												
30.		24. Любимая Родина				3.1.2.	3.2.2.				1.2.1.			
31.	VII. В концертном зале	25. Афиша			2.1.1.	3.1.1.					3.1.3.		2.1.1.	
32.		26. Подготовка к концерту			2.1.1.		3.2.1.				1.2.1.		4.1.2.	
33.		27. Праздничный концерт				3.1.2.	3.2.3.						4.1.2.	
34.		Малое суммативное оценивание												

ТАБЛИЦА ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Стандарт	Раздел	№ и название темы	Часы	Музыкальный репертуар
1.	1.1.1. 2.1.1.	I. Праздничная музыка	1. День музыки	1	1. Государственный гимн Азербайджанской Республики. У.Гаджибейли, А.Джавад. 2. «Джанги». У.Гаджибейли.
2.	1.1.3. 2.1.1. 3.1.2.		2. Вестники мира	1	1. «Мы – голуби!». Р.Шафаг, З.Велизаде. 2. «Пусть всегда будет солнце!». А.Островский, Л.Ошанин.
3.	2.1.1. 3.3.3.		3. Дорогой учитель	1	1. «Учитель». Н.Мирмаммедли, З.Агаева. 2. «Школьники». М.Мирзоев, Х.Зия.
4.	1.1.3. 3.3.3.		4. Независимый Азербайджан	1	1. «Мой Азербайджан». Р.Гаджиев, А.Алибейли. 2. «Прекрасная Родина». Н.Мирмаммедли, С.Наджигызы.
5.	Малое суммативное оценивание				
6.	3.2.1.	II. Ритмическое сопровождение песен	5. "El bilir ki, sən mənim sən"	1	1. «Азербайджан». Ашугская песня, С.Вургун. 2. «Песня и танец». Дж.Джахангиров, М.Сеидзаде.
7.	2.1.1. 3.1.2.		6. "Azərbaycan bayrağı"	1	1. «Флаг Азербайджана». Н.Мирмаммедли, В.Ахмед. 2. «Песня Победы». А.Солтаноглы, Б.Везироглы.
8.	3.2.1.		7. Да здравствует Родина!	1	1. «Военный марш». Дж.Гулиев, А.Камин. 2. «Песня Победы». А.Солтаноглы, Б.Везироглы.
9.	Малое суммативное оценивание				
10.	1.2.3. 3.3.1.	III. Музыкальная форма	8. Простые музыкальные формы	1	1. «Поезд». Ф.Амиров, З.Джаббарзаде. 2. «В лодке». С.Рустамов, М.Сеидзаде. 3. «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский.
11.	1.2.3. 3.3.1.		9. "Музыкальный круг"	1	1. «Школьники». (один куплет). М.Мирзоев, Х.Зия. 2. «Будем верны Родине». (один куплет). О.Зульфугаров. 3. «Песня победителей» (один куплет). Г.Гусейнли, А.Зиятай. 4. «Жнецы». Ф.Куперен.
12.	1.2.3. 3.1.1.		10. Вариация	1	1. «Песня пастушка». Французская народная песня. 2. «12 вариаций на тему французской народной песни» (основная тема, вариации I, VIII и IX) В.А.Моцарт.
13.	Малое суммативное оценивание				
14.	2.1.1.	IV. Музыкальные впечатления	11. Различные образы в музыке	1	1. «Дед Мороз». С.Рустамов, М.Сеидзаде. 2. Азербайджанский народный танец «Гешенги».
15.	2.1.1. 3.2.3.		12. Праздничное настроение	1	1. «Мой Азербайджан». Р.Гаджиев, А.Алибейли. 2. «Дед Мороз». С.Рустамов, М.Сеидзаде. 3. Азербайджанский народный танец «Гешенги».
16.	3.2.2. 3.3.3.		13. "Gözəl Vətən"	1	1. «Прекрасная Родина». Н.Мирмаммедли, С.Наджигызы. 2. Азербайджанская народная песня «Жёлтый соловей».
17.	2.1.1.		14. «Родина славна своими героями»	1	1.«Сын Родины». Ашугская песня.
18.	Малое суммативное оценивание				

№ урока	Стандарт	Раздел	№ и название темы	Часы	Музыкальный репертуар
19.	3.1.2. 3.3.3.	V. Музыкальные инструменты	15. Ударные инструменты	1	1. «Бей, барабан». О.Зульфугаров, Т.Эльчин. 2. Азербайджанский народный танец «Хесени».
20.	1.2.2. 2.1.2. 3.1.2.		16. Духовые инструменты	1	1. «Песня соловья». Дж.Джахангиров, А.Шаиг. 2. «Баяты пастуха». Азербайджанская народная музыка. 3. «Одинокий пастух». Дж.Ласт.
21.	1.2.2. 2.1.2. 3.1.2.		17. Струнные инструменты	1	1. «При свете луны» (мелодия). Г.Гусейнли, З.Халил. 2. «Господин лейтенант». Ш.Мусаоглы. 3. Мелодия в исполнении музыкального инструмента контрабас.
22.	1.2.2. 2.1.2. 3.1.2.		18. Струнные щипковые инструменты	1	1. «Мамочка». Р.Рустамов, Р.Зяка. 2. Мелодия в исполнении музыкальных инструментов арфы и ченга. 3. Мелодия, исполняемая на музыкальном инструменте канон.
23.	3.1.2. 3.2.1.		19. Музыкальный ансамбль	1	1. «В праздничные вечера». Р.Миришли, Ф.Годжа.
24.	Малое суммативное оценивание				
25.	1.1.1. 2.1.1.	VI. Киномузыка	20. Фильм “Əzablı yollar”	1	1. «Пути-дороги» (Из к/ф «Трудные дороги»). Т.Гулиев, Р.Ровшан. 2. «Песня нефтяников». Т.Гулиев, С.Рустам.
26.	2.1.1. 3.1.2.		21. Фильм “Qərib cinlər diyarında”	1	1. «Весна» (Из кинофильма «Гариб в стране джиннов»). А.Маликов, Х.Зия. 2. «Сейся, прорастай, зерно!». (Из кинофильма «Гариб в стране джиннов»). А.Маликов, Х.Зия.
27.	1.1.2. 3.1.2. 3.3.2.		22. Фильм “Sehrlı xalat”	1	1. Фрагмент из фильма «Волшебный халат». А.Меликов. 2. «Песня Бип-бипа». Ф.Амиров, Т.Эльчин.
28.	2.1.1. 3.1.2.		23. Фильм “Bir qalanın sirri”	1	1. Фрагмент из фильма «Тайна одной крепости». Р.Гаджиев. 2. «Братья-воины». Н.Мирмаммедли, З.Хыналы.
29.	Малое суммативное оценивание				
30.	1.2.3. 3.1.2. 3.2.2.	VII. В концертном зале	24. Любимая Родина	1	1. «Май». Р.Шафаг, Р.Ахмедзаде. 2. «Хезери». Азербайджанский народный танец.
31.	2.1.1. 3.1.1.		25. Афиша	1	1. «Май». Р.Шафаг, Р.Ахмедзаде.
32.	2.1.1. 3.2.1.		26. Подготовка к концерту	1	Музыкальные образцы, включенные в афишу.
33.	3.1.2. 3.2.3.		27. Праздничный концерт	1	Музыкальные образцы, включенные в афишу.
34.	Малое суммативное оценивание				

I раздел ПРАЗДНИЧНАЯ МУЗЫКА

Задача I раздела, предложенного в учебном комплекте, состоит в обобщении определенных знаний и музыкальных навыков, полученных в предыдущие годы, и поднятии их на более высокий уровень. I раздел включает 4 урока. В соответствии с государственными стандартами по учебному предмету в данном разделе для более глубокого освоения учащимися тем основное место отводится подготовке небольших презентаций. Для этого в учебном комплекте даны *Правила составления краткой презентации о песне*. В процессе обучения учащиеся знакомятся с разными видами презентаций. Так, учащиеся готовят письменные и устные презентации, используют метод синквейн, а также знакомый им со II класса метод кластер.

Большое влияние на нравственное воспитание учащихся оказывает отмечание национальных и международных праздников. Праздники имеют большое значение для будущей социализации каждого подрастающего школьника, воспитания его как достойного гражданина. Музыкальный репертуар I раздела включает музыкальные образцы, посвященные Дню национальной музыки, Международному дню мира, Международному дню учителя и Дню восстановления независимости Азербайджана: воспевающие нашу Родину Государственный гимн Азербайджанской Республики (У.Гаджибейли, А.Джавад), песни «Мой Азербайджан» (Р.Гаджиев, А.Алибейли) и «Прекрасная Родина» (Н.Мирмаммедли, С.Наджигызы), пьеса «Джанги» (У.Гаджибейли), призывающие к миру и спокойствию песни «Мы – голуби!» (Р.Шафаг, З.Велизаде), «Пусть всегда будет солнце!» (А.Островский, Л.Ошанин), посвященные школе и учителю песни «Школьники» (М.Мирзоев, Х.Зия) и «Учитель» (Н.Мирмаммедли, З.Агаева).

Мелодия — это персонаж, который в I разделе высказывает свое мнение по теме каждого урока. Участие персонажа **Мелодия** в этом разделе неслучайно, ведь на каждом уроке особое внимание следует уделять мелодии (характеру, движению) музыкальных произведений, входящих в музыкальный репертуар раздела. В начале раздела персонаж **нота До** высказывает мысль о том, что «мелодии музыкальных произведений, звучащие во время праздников, создают у людей приподнятое, радостное настроение» и тем самым дает краткую информацию о том, о чём пойдет речь в I разделе. В этом разделе учителю при воспроизведении каждого музыкального образца следует заострить внимание учащихся на его мелодии.

№	Название музыкального образца	Характер музыкального образца
1.	Государственный гимн Азербайджанской Республики. У.Гаджибейли, А.Джавад.	величественный
2.	«Мой Азербайджан». Р.Гаджиев, А.Алибейли.	торжественный
3.	«Прекрасная Родина». Н.Мирмаммедли, С.Наджигызы.	торжественный
4.	«Джанги». У.Гаджибейли.	боевой
5.	«Мы – голуби!» Р.Шафаг, З.Велизаде.	весёлый
6.	«Пусть всегда будет солнце!» А.Островский, Л.Ошанин.	изменчивый (спокойный – взволнованный – решительный)
7.	«Школьники». М.Мирзоев, Х.Зия.	бодрый
8.	«Учитель». Н.Мирмаммедли, З.Агаева.	радостный

1-й урок

Тема:	День музыки
Стандарт:	1.1.1., 2.1.1.
Цель:	1. Даёт краткую информацию об Узеире Гаджибейли. 2. Поясняет эмоциональный характер музыки, которую слушает и исполняет.
Интеграция:	Азерб. яз.: 2.2.4.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, установление соответствия, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи Государственного гимна Азербайджанской Республики и пьесы «Джанги», рабочие листы
Ход урока:	

I. Мотивация

Учитель беседует с учащимися о музыкальных произведениях, которые они слушали и исполняли на летних каникулах. Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, стр. 6).

Учитель озвучивает Государственный гимн Азербайджанской Республики на музыку Узеира Гаджибейли и слова Ахмеда Джавада. Учащиеся стоя поют гимн. Затем учитель обращается к классу с вопросами:

– Какие еще музыкальные произведения Узеира Гаджибейли вы знаете? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И.в.: О чём говорится в музыкальных произведениях Узеира Гаджибейли? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель обращает внимание учащихся на пословицы в учебнике (учебник, с. 8).

З₁ (*индивидуальная работа*): Выберите пословицы, соответствующие содержанию Государственного гимна Азербайджанской Республики.

- Всякому любима своя Родина.
- Мужество не в силе рук, а в храбрости сердца.
- Труд возвышает человека.
- Наука – это светильник разума.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель даёт учащимся краткую информацию о композиторе Узеире Гаджибейли и обращает их внимание на текст (учебник, с. 8).

Для выполнения 2-го задания учитель делит класс на группы. Каждой группе выдается рабочий лист с кроссвордом на тему «Композитор Узеир Гаджибейли» (учебник, с. 9).

З₂ (*работа в малых группах*): Решите кроссворд на тему «Композитор Узеир Гаджибейли».

При правильном выполнении задания в кроссворде будут следующие слова:

1. Гимн. 2. Марш. 3. Родина. 4. Джанги. 5. Колыбельная. 6. Музыка.

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7) и воспроизводится пьеса «Джанги» Узеира Гаджибейли.

З₃ (работа в малых группах): Выбрав одно из данных слов, переименуйте пьесу «Джанги» соответственно её характеру:

нежный, героический, грустный, горделивый, забавный.

Затем повторно звучит пьеса «Джанги». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие чувства вы испытали на сегодняшнем уроке?»

2-й урок

Тема:	Вестники мира
Стандарт:	1.1.3., 2.1.1., 3.1.2.
Цель:	1. Делает краткую презентацию о песне «Мы – голуби!». 2. Поясняет эмоциональный характер песен. 3. Выполняет ритмическое сопровождение к исполняемым песням
Интеграция:	Азерб. яз.: 3.1.4.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, ритмика, кластер, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Пусть всегда будет солнце!» и «Мы – голуби!», рабочие листы, 2 картинки (дети в военных и мирных условиях)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вешает на доску 2 картинки (дети в военных и мирных условиях) и задает классу вопросы:

– Что изображено на картинках? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: *Каким образом можно сделать презентацию песни о мире? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

II. Деятельность

Учитель напоминает учащимся «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7) и воспроизводит песню Аркадия Островского на слова Льва Ошанина «Пусть всегда будет солнце!». Затем внимание учащихся направляется на текст об этой песне (учебник, с. 10). Класс делится на группы. Каждой группе раздается рабочий лист, в центре которого написаны слова «Пусть всегда будет солнце!». Учитель напоминает учащимся знакомый им со II класса метод кластер и говорит, что данную схему (учебник, с. 10) можно использовать как презентацию.

З₁ (работа в малых группах): *Используя данную схему, подготовьте презентацию о песне «Пусть всегда будет солнце!».*

Повторно звучит песня «Пусть всегда будет солнце!». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель напоминает учащимся «Правила пения» (учебник, с. 6). Проводится вокальная распевка и разучивается песня Рашида Шафага на слова Захры Велизаде «Мы – голуби!» Перед выполнением учащимися 2-го задания учитель для наглядности поёт 1-й куплет песни и демонстрирует её ритмическое сопровождение.

З₂ (коллективная работа): Во время исполнения песни «Мы – голуби!» хлопайте в ладоши на отмеченные слоги.

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель обращает внимание учащихся на картинки с изображением детей в военных и мирных условиях (учебник, с. 11).

З₃ (работа в малых группах): Выберите картинки, соответствующие содержанию песни «Мы – голуби!».

Правильный ответ: 1-я и 2-я картинки.

Обсуждается задание, выполненное учащимися, и отмечается, что данный способ (с использованием картинки) является еще одним видом презентации.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что на уроке вам понравилось больше всего?»

3-й урок

Тема:	Дорогой учитель
Стандарт:	2.1.1., 3.3.3.
Цель:	1. Поясняет эмоциональный характер песен. 2. Дирижирует, исполняя песню «Учитель».
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.3., П. м.: 3.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, ассоциация, дирижирование, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, стр. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Учитель» и «Школьники», рабочие листы, картинка с изображением процесса урока
Ход урока:	

I. Мотивация

Классу демонстрируется картинка с изображением учебного процесса на уроке. Затем учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Чему вас учит школа? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И. в.: Как можно выразить характер песен о школе? (Выслушиваются предположения учащихся.)

II. Деятельность

Учитель напоминает учащимся «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7) и воспроизводит песню Мусы Мирзоева на слова Хикмета Зии «Школьники». Для выполнения 1-го задания учитель на основе приведенного примера (учебник, с. 13;) объясняет правила подготовки презентации методом *синквейна*¹.

¹ Синквейн – нерифмованное стихотворение из 5 строк; используется как способ выражения своего мнения по теме урока.

З₁ (работа в малых группах): Подготовьте презентацию о песне «Школьники» в соответствии со следующими правилами.

Первая строка (1 слово или словосочетание) – тема

Вторая строка (2 слова) – признаки и особенности, относящиеся к теме

Третья строка (3 слова) – действия, относящиеся к теме

Четвертая строка (4 слова) – личное отношение к теме

Пятая строка (1 слово) – суть темы

Повторно звучит песня «Школьники». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

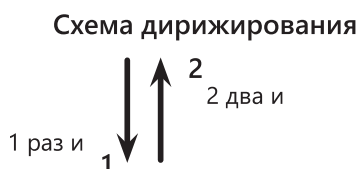
Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит вокальную распевку и разучивает песню Наили Мирмаммедли на слова Зивер Агаевой «Учитель».

Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание учащихся на схему дирижирования «раз и, два и» (учебник, с. 13) и напоминает им дирижирование в этом размере.

З₂ (коллективная работа): Спойте песню «Учитель», дирижуя соответственно её размеру.

Повторно звучит песня «Учитель».

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.



III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какая из знакомых вам пословиц подошла бы к прозвучавшим на уроке песням?»

4-й урок

Тема:	Независимый Азербайджан
Стандарт:	1.1.3., 3.3.3.
Цель:	1. Делает краткие презентации о песнях. 2. Дирижуя, поёт песню «Мой Азербайджан».
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.3., П. м.: 3.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, дирижирование, презентация, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Мой Азербайджан» и «Прекрасная Родина», рабочие листы, видеоролик отрывка из поэмы «Azərbaycan deyəndə», плакат «Правила составления краткой презентации о песне»

Задания для малого суммативного оценивания (I раздел)

1. Какой композитор является автором пьес «Марш», «Джанги», «Колыбельная»?

- a) Муса Мирзоев
- b) Саид Рустамов
- c) **Узеир Гаджибейли**

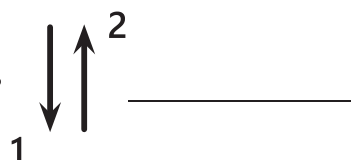
2. Какие песни о мире вы знаете?

3. Из какой песни эти слова:

"Yurdum, yuvam, məskənim sən, Azərbaycanım!
Anam, doğma vətənim sən, Azərbaycanım!"

- a) «Мы – голуби!»
- b) **«Мой Азербайджан»**
- c) «Учитель»

4. К какому размеру относится схема дирижирования?



5. Какие приемы относятся к ритмическому сопровождению?

- a) играть на ударных инструментах, танцевать
- b) хлопать в ладоши, шагать
- c) **все перечисленные**

6. Какими словами вы бы выразили характер пьесы «Джанги»?

- a) **боевой, героический**
- b) веселый, шуточный
- c) грустный, печальный

7. Какие песни вы бы исполнили на празднике, посвященном Дню мира?

8. Подчеркните слоги для ритмического сопровождения песни «Мы – голуби!»:

*Göyərçinik biz,
Sülhdür adımız.*

9. Какие музыкальные образцы по характеру соответствуют песне «Учитель»?

- a) Пьеса «Джанги»
- b) **Песня «Школьники»**
- c) **Песня «Мой Азербайджан»**

10. Как нужно исполнять песню «Мой Азербайджан»?

- a) **с гордостью**
- b) шуточно
- c) грустно

Ход урока:

I. Мотивация

Классу демонстрируется видеоролик отрывка из поэмы Тофика Байрама «Azərbaycan deyəndə» («Когда говорим Азербайджан»). Учитель обращается к учащимся с вопросами:

– О чем говорится в просмотренном видео? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: Каким образом можно сделать презентацию песни об Азербайджане? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)



II. Деятельность

Учитель вешает на доску плакат «Правила составления краткой презентации о песне».

Правила составления краткой презентации о песне:

1. Напишите название песни и имена её авторов.
2. Запишите свои размышления о характере и содержании песни.
3. Добавьте относящиеся к песне пословицы, рисунки и др.

Учитель напоминает учащимся «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7) и воспроизводит песню Наили Мирмаммедли на слова Субханы Наджигызы «Прекрасная Родина». Класс делится на группы и каждой группе дается рабочий лист.

З₁ (работа в малых группах): Подготовьте письменную презентацию о песне «Прекрасная Родина».

Повторно звучит песня «Прекрасная Родина». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель напоминает «Правила пения» (учебник, с. 6). Проводится вокальная распевка и разучивается песня Рауфа Гаджиева на слова Энвера Алибейли «Мой Азербайджан». Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание учащихся на схему дирижирования «раз и, два и» (учебник, с. 13) и напоминает им дирижирование в этом размере.

З₂ (коллективная работа): Исполняя песню «Мой Азербайджан», дирижируйте соответственно её размеру («раз и», «два и»).

З₃ (работа в малых группах): Подготовьте устную презентацию о песне «Мой Азербайджан».

Обсуждаются 2-е и 3-е задания, выполненные учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? О какой песне вы хотели бы подготовить презентацию?»

II раздел РИТМИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕСЕН

II раздел охватывает 3 урока. В его музыкальный репертуар подобраны песни патриотической тематики.

В данном разделе за основу берется развитие у учащихся чувства ритма. Для этого в соответствии с государственными стандартами по предмету в заданиях выполнение ритмического сопровождения было дано разными способами.

Ритм – это средство музыкальной выразительности. Чувство ритма в музыке – комплексная способность. Сюда относятся восприятие, понимание, исполнение, а также создание ритмических образов. Если не развито чувство ритма, то возникают трудности при осуществлении любой музыкальной деятельности, будь то пение, игра на музыкальном инструменте, восприятие музыки, танец и т.д.

Для формирования и развития музыкально-ритмического чувства важно при ознакомлении учащихся с новыми сведениями о ритме использовать соответствующие наглядные пособия. Визуальные средства: карточки для работы над ритмом, ритмические рисунки песен, схемы и таблицы – облегчают понимание музыкального ритма. Абстрактные объяснения о ритме могут отрицательно сказаться на понимании учащимися этой темы и в целом на их общем музыкальном развитии.

Персонаж, высказывающий свое мнение по темам каждого урока II раздела, – **Ритм**. Каждое музыкальное произведение имеет определенный ритм. Некоторые музыкальные произведения по своему ритму напоминают танец или марш. Ритмическое сопровождение можно определить соответственно содержанию и характеру музыки. Исполнение музыкальных произведений сопровождается хлопанием в ладоши, пританцовыванием, игрой на ударных инструментах.

В начале раздела персонаж **нота Ре** высказывает мысль о том, что «ритмическое сопровождение помогает составить представление о содержании и характере музыки», и тем самым сообщает учащимся краткую информацию о том, о чем пойдет речь во II разделе. В этом разделе учителю при воспроизведении каждого музыкального образца следует направлять больше внимания учащихся на его ритм и ритмическое сопровождение.

№	Название музыкального образца	Вид ритма	Вид ритмического сопровождения
1.	«Азербайджан». Ашугская песня, С.Вургун.	танцевальный	Хлопки в ладоши
2.	«Песня и танец». Дж.Джахангиров, М.Сеидзаде.	танцевальный	Танцевальные движения и хлопки в ладоши
3.	«Флаг Азербайджана». Н.Мирмаммедли, В.Ахмед.	марш	Шагание на месте
4.	«Песня Победы». А.Солтаноглы, Б.Везироглы.	марш	Хлопки в ладоши, игра на ударных музыкальных инструментах
5.	«Военный марш». Дж.Гулиев, А.Камин.	марш	Шагание на месте, игра на ударных музыкальных инструментах

5-й урок

Тема:	“El bilir ki, sən mənim sən”
Стандарт:	3.2.1
Цель:	Танцевальными движениями и хлопками в ладоши показывает ритм прослушиваемых и исполняемых песен танцевального характера.
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.3., Мат.: 4.2.4.
Форма работы:	коллективная, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, ритмика, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Азербайджан» и «Песня и танец»; фрагменты видеоролика или аудиозаписи песен «Играй, танцуй!», «Фиалка», «Гвоздика»

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель напоминает учащимся пройденный во II классе материал, относящийся к средству музыкальной выразительности ритму – (Музыка, II класс, учебник, с. 30-31). На доске пишет фразу «Песни танцевального характера» и названия песен такого характера («Играй, танцуй!», «Фиалка», «Гвоздика»), привлекает внимание учащихся к доске. Затем учитель озвучивает отрывки из этих песен и обращается к классу с вопросами:

- Какой ритм был у прозвучавших песен? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)
- **И. в.:** Как ритмическим сопровождением передать танцевальный характер песен? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)



II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит вокальную распевку и разучивает ашугскую песню на слова Самеда Вургуня «Азербайджан». Для выполнения 1-го задания учитель обращает внимание учащихся на текст ашугской песни «Азербайджан» (учебник, с. 16-17). В словах под некоторыми слогами есть знак для хлопания в ладоши. Учитель объясняет учащимся, что во время пения песни на отмеченные слоги нужно хлопать в ладоши.

З, (*коллективная работа*): Во время исполнения ашугской песни «Азербайджан» хлопайте в ладоши на отмеченные слоги.

Исполняется ашугская песня «Азербайджан». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Учитель озвучивает песню Джахангира Джахангирова на слова Мирмехти Сеидзаде «Песня и танец». Затем внимание учащихся направляется на схему, относящуюся к песне (учебник, с. 17). Для примера показана схема 2-х строчек песни, хотя схема ритмического сопровождения относится ко всей песне. 2-е задание учащиеся выполняют сидя на своих местах.

З₂ (индивидуальная и коллективная работа): Покажите ритм песни «Песня и танец», выполняя танцевальные движения и хлопая в ладоши соответственно схеме.

Ölkə-	mizin	bizik	bəxti-	yar nəş-	li
Oyna-	yırıq	həvəs-	li	həvəs-	li
					

Повторно звучит песня «Песня и танец». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Под звучание каких песен вы бы станцевали?»

6-й урок

Тема:	“Azərbaycan bayrağı”
Стандарт:	1.2.1., 3.1.2.
Цель:	1. Во время исполнения песни «Флаг Азербайджана» шагает в соответствии с её ритмом. 2. Делает краткие презентации об эмоциональном характере музыкальных образцов, написанных в жанре песни.
Интеграция:	Азерб. яз.: 2.2.4. Ф. к.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, ритмика, концептуальная таблица, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Флаг Азербайджана» и «Песня Победы», рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель пишет на доске выражение «Песня-марш» и затем задает классу вопросы:
– Какие из пройденных вами песен вы бы назвали песней-маршем? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И. в.: Как сопровождением можно показать маршевый ритм песен? (Выслушиваются предположения учащихся.)

II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит вокальную распевку и разучивает песню Наили Мирмаммедли на слова Вюгара Ахмеда «Флаг Азербайджана». Учитель отмечает, что марширование под музыку тоже относится к ритмическому сопровождению.

З₁ (индивидуальная и коллективная работа): *Шагайте на месте, исполняя песню «Флаг Азербайджана».*

Исполняется песня «Флаг Азербайджана». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель напоминает учащимся «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7) и озвучивает песню Аббаса Солтаноглу на слова Баба Везироглу «Песня Победы».

З₂ (коллективная работа): *Хлопайте в ладоши в ритм «Песни Победы».*

Повторно исполняется «Песня Победы». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель рисует на доске концептуальную таблицу (учебник, с. 19): 4 столбца (название песни, характер песни, вид ритмического сопровождения, впечатления) и 3 строки.

Класс делится на малые группы и каждой группе выдается рабочий лист с таблицей.

З₃ (работа в малых группах): *Заполните таблицу, чтобы сравнить данные песни.*

После правильного выполнения задания в таблице будут следующие записи (ожируется, что в 4-м столбце таблицы будут записаны разные впечатления групп):

Название песни	Характер песни	Вид ритмического сопровождения	Впечатления
1	2	3	4
«Флаг Азербайджана»	бодрый	марширование на месте	
«Песня Победы»	торжественный	хлопание в ладоши, игра на ударных музыкальных инструментах	

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какое ещё ритмическое сопровождение вы бы использовали в песнях-маршах?»

7-й урок

Тема:	Да здравствует Родина!
Стандарт:	3.2.1.
Цель:	Во время исполнения песен «Военный марш» и «Песня Победы» выполняет ритмическое сопровождение.
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.3., Ф.к.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, ритм, кубики, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Военный марш» и «Песня Победы», видеоролик по ритмическому сопровождению, ударные инструменты (нагара, барабаны, колокольчики), рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель пишет на доске слова «Ритмическое сопровождение песен» и задает классу вопросы:

– Каким образом выполняют ритмическое сопровождение песен? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: В чём смысл ритмического сопровождения песен? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Джаваншира Гулиева на слова Али Камина «Военный марш».

З₁ (*индивидуальная и коллективная работа*): *Шагайте на месте, исполняя песню «Военный марш».*

Исполняется песня «Военный марш». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Класс делится на 3 группы. Для выполнения 2-го задания учитель раздает каждой группе один вид ударных инструментов (нагара, барабан, колокольчик). Внимание учащихся направляется на ритмическую схему песни «Военный марш» (учебник, с. 21). Во время пения припева песни соответственно схеме выполняется ритмическое сопровождение.

З₂ (*работа в малых группах*): *Припев песни «Военный марш» сопровождайте игрой на ударных музыкальных инструментах.*

Повторно исполняется песня «Военный марш». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель напоминает учащимся «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7) и воспроизводит песню Аббаса Солтаноглу на слова Баба Везироглу «Песня Победы».

З₃ (*работа в малых группах*): *Сопровождайте «Песню Победы» игрой на ударных музыкальных инструментах соответственно её ритму.*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что нового вы узнали о ритмическом сопровождении песен?»

III раздел МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

III раздел охватывает 3 урока. В него включены песни о природе и бытовые песни.

В этом разделе учащиеся получают более подробную информацию о музыкальных формах. Для этого в соответствии с государственными стандартами по предмету предлагается игра и разнообразные задания, касающиеся музыкальной формы.

Образ музыкального произведения, будь то песня или простое инструментальное произведение, каждый из нас воспринимает по-своему. Знакомство с простыми музыкальными формами происходит последовательно и систематически путем знакомства с закономерностями строения одно-, двух-, трехчастной формы, рондо и вариаций. Одно-, двух-, трехчастные музыкальные формы знакомы ученикам уже со второго класса. В этом году их повторение помогает освоить формы рондо и вариации.

При определении формы музыкального произведения в 3 классе достаточно обратить внимание учащихся на общие черты формы. На первых порах для определения музыкальной формы учащиеся должны уметь дать начальный анализ музыкального произведения. Для достижения цели проводится анализ знакомых учащимся музыкальных произведений, структурные особенности произведения сопоставляются с его характером. Таким образом, учащиеся учатся определять форму музыкального произведения, количество частей и характер произведения. Одновременно с обучением разновидностям музыкальных форм необходимо направлять внимание учащихся на выразительные и изобразительные особенности музыкального произведения.

Персонаж, высказывающий свое мнение по темам каждого урока III раздела, – это **Лад**. Включение персонажа Лад в этот раздел связано с определением музыкальной формы и образов, отраженных в этих произведениях. В начале раздела персонаж **нота Ми** представляет учащимся суждение: «Форма музыкального произведения неразрывно связана с его содержанием», – и тем самым даёт краткую информацию о том, о чем пойдет речь в III разделе. В этом разделе учителю при воспроизведении каждого музыкального образца следует концентрировать внимание учащихся на его ладе и музыкальную форму.

№	Название музыкального произведения	Лад	Форма
1.	«Поезд». Ф.Амиров, З.Джаббарзаде.	мажор	I
2.	«В лодке». С.Рустамов, М.Сеидзаде.	минор	II
3.	«Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский.	мажор –минор –мажор	III
4.	«Жнецы». Ф.Куперен.	мажор –минор –мажор –минор –мажор	рондо
5.	«Школьники» (один куплет). М.Мирзоев, Х.Зия.	мажор	II
6.	«Будем верны Родине» (один куплет). О.Зульфугаров.	минор	II
7.	«Песня победителей» (один куплет). Г.Гусейнли, А.Зиятай.	мажор	I
8.	«Песня пастушка». Французская народная песня.	мажор	I
9.	«12 вариаций на тему французской народной песни» (основная тема, три вариации: I, VIII и IX). В.А.Моцарт.	мажор – мажор – ми- нор– мажор	вариация

8-й урок

Тема:	Простые музыкальные формы
Стандарт:	1.2.3., 3.3.1.
Цель:	1. Делает презентацию одно-, двух- и трехчастного музыкальных произведений. 2. Определяет лады исполняемых музыкальных произведений.
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, работа с таблицей, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи пьесы «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», песен «Поезд» и «На лодке», рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вывешивает на доске схемы 1-, 2- и 3- частной музыкальных форм («А», «А-В», «А-В-А») и задает классу вопросы:

– Схемы каких музыкальных форм показаны на доске? (Выслушиваются ответы учащихся.)

– **И. в.:** Каким образом можно определить форму музыкального произведения? (Выслушиваются предположения учащихся).

II. Деятельность

Учитель обращает внимание учащихся на текст и схемы 1-, 2- и 3-частной музыкальных форм (учебник, с. 22). Класс делится на группы, каждой группе выдаются рабочие листы с таблицей и со смайликами, обозначающими лад (мажор, минор). Для выполнения 1-го задания учитель использует 3 музыкальных образца: 1) песню Фикрета Амирова на слова Зейнала Джаббарзаде «Поезд», 2) песню Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде «В лодке» и 3) пьесу Петра Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Учитель объясняет классу, как работать с таблицей (учебник, с. 23): названия музыкальных произведений, исполняемых на уроке, написаны в таблице. Эти музыкальные произведения по очереди проигрываются, при прослушивании произведения обращается внимание на смену настроения (лада) в музыке, что и отмечается в соответствующей клеточке таблицы.



– мажор



– минор

Название музыкального произведения	Форма музыкального произведения	части		
		А	В	А
«Поезд»	1-частная	мажор		
«В лодке»	2-частная	минор	минор	
«Марш деревянных солдатиков»	3-частная	мажор	минор	мажор

3, (работа в малых группах): Определите лад частей музыкальных образцов и запишите в таблицу.

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель напоминает учащимся «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7) и воспроизводит песню «Поезд» (1-е музыкальное произведение). Затем группы делают записи в 1-й строке таблицы.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит вокальную распевку и разучивает с учащимися песню «В лодке» (2-е музыкальное произведение). Затем группы делают записи во 2-й строке таблицы.

Учитель воспроизводит пьесу «Марш деревянных солдатиков» (3-е музыкальное произведение). Затем группы делают записи в 3-й строке таблицы.

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Как вы считаете, какой вид деятельности на уроке был вами выполнен наиболее успешно?»

9-й урок

Тема:	«Музыкальный круг»
Стандарт:	1.2.3., 3.3.1.
Цель:	1. Распознает музыкальное произведение в форме рондо. 2. Определяет лад исполняемого музыкального произведения.
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, игра, установление соответствия, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи пьесы «Жнецы», песен «Школьники» /М.Мирзоев, Х.Зия/, «Будем верны Родине» /О.Зульфугаров/, «Песня победителей» /Г.Гусейнли, А.Зиятай/ (по одному куплету песен), видеоролик сказки «Колобок» и картинка по тематике сказки, маски (колобок, заяц, волк, медведь), рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вешает на доску картинку на тему русской народной сказки «Колобок». Демонстрируется видеоролик сказки «Колобок». Учитель задаёт классу вопросы:

– С каким героем мы встречаемся в сказке несколько раз? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в: Как в музыке можно изобразить повторяющиеся образы? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)



II. Деятельность

Учитель обращает внимание учащихся на текст и схему музыкальной формы рондо: А-В-А-С-А (учебник, с. 24). Затем учитель на примере героев сказки «Колобок» объясняет музыкальную форму рондо.

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Воспроизводится пьеса Франсуа Куперена «Жнецы». Учитель отмечает, что пьеса написана в музыкальной форме рондо, и обращает внимание учащихся на мелодию, которая несколько раз повторяется в пьесе.

Затем проводится игра «Музыкальный круг». Для игры заранее в нескольких экземплярах изготавливаются маски «колобка», «зайца», «волка» и «медведя».

Правила игры «Музыкальный круг». Класс делится на 4 группы. Каждой группе («Колобок», «Заяц», «Волк», «Медведь») раздаются маски героев сказки «Колобок». В группах обсуждаются действия, которые необходимо выполнить в соответствии с образом маски. По кругу отдельно друг от друга располагаются группы «Заяц», «Волк», «Медведь». Участники группы «Колобок» выстраиваются по-одному между этими группами. По мере звучания музыки в повторяющихся музыкальных фрагментах один Колобок шагает на месте (при каждом проигрывании повтора – следующий Колобок). Другие группы выполняют «свои» движения в неповторяющихся музыкальных фрагментах (на каждый фрагмент одна группа: сначала группа «Заяц», затем группа «Волк», а после – группа «Медведь»). Игра заканчивается шаганием первого «колобка».

З, (работа в малых группах): Под сопровождение пьесы «Жнецы» сыграйте в игру «Музыкальный круг».

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель проигрывает по одному куплету песен, выученных во II и в III классах («Школьники» /Муса Мирзоев, Хикмет Зия/, «Будем верны Родине» /Огтай Зульфугаров/, «Песня победителей» /Гамбар Гусейнли, Алекпер Зиятай/) (учебник, с. 25). Учитель обращает внимание учащихся на буквы А, В и С, написанные рядом с музыкальными отрывками. Объясняется, что буквы А, В и С обозначают отдельные музыкальные фрагменты.

Группам раздают рабочие листы с помещённой на них схемой музыкальной формы рондо (А-В-А-С-А).

З₂ (работа в малых группах): Составьте в форме рондо музыкальный образец «Песенный венок», используя данные музыкальные фрагменты (А, В, С).

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель доводит до сведения учащихся о ладах музыкальных фрагментов, используемых в «Песенном венке»: А и С – мажор, В – минор.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку.

З₃ (коллективная и индивидуальная работа): Исполните части «Песенного венка» в соответствии с их ладом.

Исполняется «Песенный венок». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что нового вы узнали о музыкальной форме?»

10-й урок

Тема:	Вариация
Стандарт:	1.2.3., 3.1.1.
Цель:	1. Различает музыкальное произведение в форме вариации. 2. Исполняет в один и два голоса французскую народную песню «Песня пастушка».
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.1.
Форма работы:	коллективная, большие и малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, семантическая таблица, моделирование, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи пьесы «12 вариаций на тему народной французской песни» и «Песня пастушка», рабочие листы, картинка (несколько изображений одного и того же лица /эмодзи/, в выражении каждого из них есть небольшие изменения, отображающие разный характер)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вешает на доску картинку. На картинке в ряд размещены изображения нескольких лиц (несколько изображений одного и того же лица /эмодзи/, в выражении каждого из них есть небольшие изменения, отображающие разный характер).

Затем он обращается к классу с вопросами:

– Какие изменения имеются в повторах образа на картинке? *(Выслушиваются ответы учащихся.)*

И. в.: *Как в музыке можно передать повторяющийся в изменённом виде образ? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

II. Деятельность

Учитель обращает внимание учащихся на текст и схему музыкальной формы вариации: А-А1-А2-А3 (учебник, с. 26).

Учащимся напоминают «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает французскую народную песню «Песня пастушка». Затем класс делится на 2 большие группы. Для выполнения 2-го задания учитель объясняет 2-голосный способ пения песни: I группа поёт мелодию песни на слог «ла», а II группа – на слог «ли».

З₁ *(коллективная работа и работа в больших группах): При звучании «Песни пастушка» напевайте её мелодию на слоги «ла» и «ли».*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель обращает внимание учащихся на картинку с тремя пастушками (учебник, с. 27).

З₂ *(коллективная и индивидуальная работа): Под звуки мелодии «Песни пастушка» движениями покажите разные характеры образов пастушков.*

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминают «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Учитель воспроизводит написанную на основе французской народной песни «Песня пастушка» основную мелодию (тему) и три (1-ю, 8-ю, 9-ю) вариации из произведения «12 вариаций на тему французской народной песни» композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Класс делится на малые группы и каждой группе дается рабочий лист с семантической таблицей (учебник, с. 27).

З₃ *(работа в малых группах): Запишите в таблицу изменения в основной теме «12 вариаций на тему французской народной песни».*

После правильного выполнения задания в таблице появятся следующие записи:

	Мелодия	Темп	Лад
I вариация	восходящая	быстрый	мажор
II вариация	восходящая	средний	минор
III вариация	восходящая	средний	мажор

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие знания помогли вам при усвоении музыкальной формы вариации?»

IV раздел МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

IV раздел объединяет 4 урока. Основной задачей данного раздела является развитие у учащихся умения понимать художественный образ.

Основным направлением системы музыкального образования является восприятие музыки. Умение определить интонацию, жанр и стиль музыкальных образцов играет важную роль в понимании как классической, так и народной музыки. Если слушатель рассматривает музыкальный образ как художественное единство содержания, формы и выразительных средств, он сможет воспринимать музыку. По этой причине в раздел включены задания, связанные с пониманием и определением музыкального образа. При этом учитывалось то, что восприятие музыки основывается на чувствах, мыслях, мировоззрении учащихся.

Увязывание музыкального образа с темпом, определение образа с помощью художественных средств изобразительного искусства, проведение обсуждений, использование метода кластер и др. формирует у учащихся умение понимать музыкальный образ.

В этом разделе учащимся дается вводная информация о понятии «интервал» и 3 простых интервалах. Это также позволяет понять образы, отраженные в музыкальных образцах.

На каждом уроке IV раздела **Темп** является персонажем, который высказывает свое мнение по теме. Введение персонажа **Темп** в этот раздел связано с определением музыкального образа. В начале раздела персонаж **нота Фа** представляет учащимся суждение: «Прослушивание или исполнение музыки различного содержания обогащает наши музыкальные впечатления» и тем самым даёт краткую информацию о том, о чем пойдет речь в IV разделе. В этом разделе при воспроизведении каждого музыкального образца учителю следует акцентировать внимание учащихся на его темпе и музыкальном образе.

№	Название музыкального образца	Темп музыкального образца	Музыкальный образ
1.	«Дед Мороз». С.Рустамов, М.Сеидзаде.	средний	Дед Мороз, празднество, дети
2.	«Мой Азербайджан». Р.Гаджиев, А.Алибейли.	быстрый	Родина
3.	Азербайджанский народный танец «Гешенги»	быстрый	празднество
4.	«Прекрасная Родина». Н.Мирмамедли, С.Наджигызы.	средний, умеренный	Родина
5.	Азербайджанская народная песня «Жёлтый соловей»	средний	Родина, природа, соловей
6.	Ашугская песня «Сын Родины»	средний	герой

11-й урок

Тема:	Различные образы в музыке
Стандарт:	2.1.1.
Цель:	1. Демонстрирует понимание музыкальных образов песни «Дед Мороз» и танца «Гешенги».
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.1.; И. и.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная, большие и малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, танец, ассоциация, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песни «Дед Мороз» и танца «Гешенги», «Схема элементов танца», рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель воспроизводит отрывки из песни «Дед Мороз» и танца «Гешенги». Затем обращается к классу с вопросами:

– Какие образы вы представили при звучании музыкальных отрывков? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: Как можно выразить музыкальные образы? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде «Дед Мороз».

З₁ (*работа в малых группах*): При исполнении песни изобразите движениям и Деда Мороза.

Повторно звучит песня «Дед Мороз». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Учитель воспроизводит азербайджанский народный танец «Гешенги».

Класс делится на небольшие группы и каждой группе выдается рабочий лист с названиями песни «Дед Мороз» и танца «Гешенги» и с картинками различных образов: дождь, игрушечная машинка, танцующие мальчик и девочка, ёлка, мешок с подарками Деда Мороза, бабушка и дедушка (учебник, с. 29).

З₂ (*работа в малых группах*): Выберите рисунки, соответствующие образам музыкальных фрагментов «Дед Мороз» и «Гешенги».

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель обращает внимание учащихся на «Схему элементов танца» и обучает их этим элементам.

З₃ (*коллективная и индивидуальная работа*): Определите образ и исполните танец «Гешенги» в соответствии с его темпом.

Повторно звучит танец «Гешенги». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: *«Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что нового вы узнали о музыкальном образе?»*

12-й урок

Тема:	Праздничное настроение
Стандарт:	2.1.1., 3.2.3.
Цель:	1. При исполнении музыкальных образцов создаёт праздничное настроение. 2. Исполняет музыкальные образцы в соответствии с их темпом.
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, 2-частный дневник, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи танца «Гешенги», песен «Дед Мороз» и «Азербайджан», аудиозапись исполнения на металлофоне отрывка из песни «Дед Мороз», металлофон, рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель обращает внимание учащихся на изображенных в учебнике веселящихся детей (учебник, с. 31). Затем обращается к классу с вопросами:

– Что на картинке отражает праздничное настроение детей? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: *Как с помощью музыки можно создать праздничное настроение? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку, хором исполняется пройденная на 4-м уроке песня «Мой Азербайджан» (музыка Рауфа Гаджиева, слова Энвера Алибейли) (учебник, с. 15). Класс делится на небольшие группы, и каждой группе дается рабочий лист с таблицей метода «2-частный дневник». Учитель объясняет учащимся, как работать с этой таблицей.

В первом столбике таблицы учащиеся отмечают слова или фразы из песни, которые произвели хорошее впечатление, а во втором столбике они обосновывают свой выбор.

З, (*работа в малых группах*): *В таблице напишите свои суждения о песне «Азербайджан».*

Слова или фразы из песни, которые произвели хорошее впечатление	Обоснование выбора
	

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 2-го задания учитель раздает учащимся металлофоны.

З₂ (коллективная и индивидуальная работа): *Исполните песню «Дед Мороз» в соответствующем ей темпе, играя на 1-й и 5-й пластинах металлофона.*

Повторно звучит песня «Дед Мороз». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

С целью создания праздничного настроения перед выполнением 3-го задания учитель раздает учащимся различные танцевальные атрибуты (флажки, мишуру, цветы, снежинки).

З₃ (коллективная и индивидуальная работа): *Исполните азербайджанский народный танец «Гешенги» в соответствующем ему темпе.*

Повторно звучит танец «Гешенги». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что на уроке вам понравилось больше всего?»

13-й урок

Тема: “Gözəl Vətən”

Стандарт: 3.2.2., 3.3.3.

Цель:

1. Играет на металлофоне интервалы (прима, секунда, терция) мелодий исполняемых песен.
2. Дирижирует во время исполнения музыкальных образцов в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Интеграция: Мат.: 4.2.4.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, игра на музыкальном инструменте, дирижирование, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Прекрасная Родина» и «Жёлтый соловей», плакат с изображением мелодических линий и аудиозаписи начального отрывка песен «Спорт», «Поезд» и «Будь примерным!», аудиозапись звучания интервалов прима, секунда и терция, металлофон

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вешает на доску плакат с изображением мелодических линий начального отрывка песен «Спорт», «Поезд» и «Будь примерным!» (учебник, с. 32). Затем обращается к классу с вопросами:

– Что вы можете сказать о мелодических линиях песен, данных на плакате? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в: Почему мелодические линии музыкальных произведений различаются? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель обращает внимание учащихся на текст об интервалах, по схеме мелодических линий начальных интонаций песен «Спорт», «Поезд» и «Будь примерным!» и по их аудиозаписи объясняет интервалы *прима*, *секунда* и *терция* (учебник, с. 32).

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Наили Мирмаммедли на слова Субханы Наджигызы «Прекрасная Родина». Для выполнения 1-го задания учитель объясняет учащимся значение цифр, написанных в начале отмеченных строк песни: 1 обозначает интервал *прима*, 2 – *секунда*, 3 – *терция*. Здесь первые два слога приходятся на этот интервал (Слог, написанный красным цветом, – это первый звук интервала, слог, написанный синим цветом, – второй звук интервала). Учитель обращает внимание учащихся на названия нот, написанных справа от текста песни. Это названия нот данных интервалов. Учитель объясняет, что песня начинается с ноты *соль*. Учащимся раздается музыкальный инструмент металлофон.

З₁ (*коллективная работа*): Сыграйте на металлофоне интервалы мелодии песни «Прекрасная Родина» (в отмеченных в тексте местах).

Повторно исполняется песня «Прекрасная Родина». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Учитель играет азербайджанскую народную песню «Желтый соловей». Отмечается, что песня «Желтый соловей» написана в размере $\frac{3}{4}$. Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание учащихся на схему дирижирования «раз и, два и, три и» (учебник, с. 33) и напоминает им о соответствующих размеру дирижёрских движениях.

З₂ (*коллективная работа*): Продирижируйте песню «Желтый соловей» соответственно её размеру.

Повторно исполняется песня «Желтый соловей». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что вы узнали об интервале?»

14-й урок

Тема:	Родина славна своими героями
Стандарт:	2.1.1.
Цель:	Подготавливает презентацию на тему «Родина славна своими героями» на основе эмоционального характера ашугской песни «Сын Родины».
Интеграция:	Азерб. яз.: 3.1.4.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, кластер, презентация, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила составления краткой презентации о песне» (учебник, с. 7), видеоклип или аудиозапись песни «Сын Родины», фрагмент из художественного фильма «Кёроглу», рабочие листы, картинки, открытки, клей и т.д.

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель показывает видеоролик фрагмента из художественного фильма “Koroğlu” («Кёроглу»). Затем обращается к классу с вопросами:

– Соответствует ли песня показанному в видеоролике? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в: Почему некоторые песни относятся к героическим песням? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)



II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает ашугскую песню «Сын Родины».

Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на группы. Группам раздаются рабочие листы со схемой метода кластер (учебник, с. 35). (В центре схемы написаны слова «Сын Родины»).

З₁ (работа в малых группах): Выделите слова о героизме из песни «Сын Родины» и отметьте их в данной схеме.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 2-го задания воспитатель напоминает учащимся «Правила составления краткой презентации о песне» (учебник, с. 7). Группам раздаются новые рабочие листы, картинки, открытки, стикеры и т.д.

З₂ (работа в малых группах): На основе песни «Сын Родины» подготовьте презентацию под названием «Родина славна своими героями».

Повторно исполняется песня «Сын Родины». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие из пройденных песен вы бы отнесли к героическим песням?»

V раздел МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

V раздел включает 5 уроков. Основной задачей раздела является формирование у учащихся умения определять тембр и регистр музыкальных инструментов.

Музыкальные средства выразительности *тембр* и *регистр* неразрывно связаны друг с другом. Соответственно регистру музыкальных образцов определяется их тембр.

Учитель может использовать различные методы для передачи знаний и формирования навыков в этом направлении. Эти методы включают в себя привлечение внимания учащихся к выразительности тембра каждого инструмента, сопоставление инструмента с каким-либо изображением, демонстрация его характеристик: тонкий (колокольчик), звонкий (металлофон), точный, щелкающий (барабан) и т.д. После воспроизведения или прослушивания музыкальных образцов с учащимися обсуждается, какой инструмент больше подходит для их аккомпанемента.

Рекомендуется использовать музыкально-дидактические игры для детей на различение тембров музыкальных инструментов, звуков (высота и длительность звучания).

Помимо известных им ударных инструментов, учащиеся получают начальные сведения о видах духовых, струнных и струнно-щипковых музыкальных инструментов. В разделе предоставляется информация о названии, тембре и регистре этих групп инструментов в соответствии с приёмами игры, об их роли в создании музыкальных образов.

В V разделе персонажи, высказывающие свое мнение по темам уроков, – это **Тембр** и **Регистр** (В руках персонажа **Регистр** – духовой инструмент *мелодика*). Включение в этот раздел персонажей **Тембр** и **Регистр** связано с разнообразием звучания музыкальных инструментов.

В начале раздела персонаж **нота Соль** представляет учащимся суждение: «У каждого народа есть свои национальные музыкальные инструменты. По способу игры на них они делятся на ударные, духовые и струнные инструменты», – и тем самым даёт краткую информацию о том, о чем пойдет речь в V разделе.

Музыкальный репертуар в этом разделе состоит из музыкальных образцов, имеющих отношение к звучанию музыкальных инструментов и воспевающих явления природы. В этом разделе учителю следует акцентировать внимание учащихся на регистре и тембре музыкального инструмента, используемого в музыкальном образце.

№	Название музыкального образца	Тембр (по музыкальным инструментам)	Регистр
1.	«Бей, барабан». О.Зульфугаров, Т.Эльчин.	барабан, нагара	средний
2.	Азербайджанский народный танец «Хесени»	бубен, нагара, погремушки	средний
3.	«Песня соловья». Дж.Джахангиров, А.Шаиг.	тутек, флейта	средний
4.	Азербайджанская народная музыка «Баяты пастуха»	тутек, флейта	верхний
5.	«Одинокый пастух». Дж.Ласт.	тутек, флейта	верхний
6.	«Господин лейтенант». Ш.Мусаоглы.	гитара, тар	средний
7.	«При свете луны» (мелодия). Г.Гусейнли, З.Халил.	кяманча, скрипка	средний
8.	«Мамочка». Р.Рустамов, Р.Зяка.	арфа, ченг	средний
9.	«В праздничные вечера». Р.Миришли, Ф.Годжа.	бубен, нагара, погремушки, тутек, тар, кяманча	средний

15-й урок

Тема:	Ударные инструменты
Стандарт:	2.1.1., 3.3.3.
Цель:	1. Выполняет ритмическое сопровождение исполняемых им музыкальных образцов. 2. Исполняя песню «Бей, барабан!», дирижирует в размере $\frac{4}{4}$.
Интеграция:	Мат.: 4.2.4.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, танец, игра, дирижирование, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Бей, барабан!» и танца «Хесени», «Схема элементов танца», плакат с изображением ударных инструментов – барабана, нагары, погремушек, колокольчика, бубна, ударные инструменты (нагара, погремушки, бубен, колокольчик) и карточки с изображением медведя, зайца, воробья, козы, кота, коровы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вешает на доску плакат с изображением музыкальных инструментов барабана, нагары, погремушки, колокольчика, бубна. Затем обращается к классу с вопросами:

– В чём различие ударных инструментов, изображенных на плакате? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

– **И.в.:** Как можно использовать ударные инструменты для создания музыкальных образов? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Огтая Зульфугарова на слова Теймура Эльчина «Бей, барабан!». Для выполнения 1-го задания он обращает внимание учащихся на схему дирижирования «раз и, два и, три и, четыре и» (учебник, с. 36) и демонстрирует соответствующее размеру дирижирование.

З, (*коллективная и индивидуальная работа*): При исполнении песни «Бей, барабан!» дирижируйте соответственно её размеру.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель знакомит учащихся со средством музыкальной выразительности – тембром (учебник, с. 36).

Для выполнения 2-го задания учитель проводит игру «Музыкальный образ».

Правила игры «Музыкальный образ».

Разделитесь на 4 группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу и берут один из ударных инструментов (барабан, погремушки, бубен, колокольчик), а также картинки с изображёнными на них разными образами (мед-

ведь, заяц, воробей, коза, кошка, корова). Среди картинок выберите образ, подходящий тембру музыкального инструмента вашей группы. Во время звучания музыки сыграйте на музыкальных инструментах, изображая выбранный вами образ.

З₂ (работа в малых группах): *Создайте музыкальный образ, подходящий тембру ударного инструмента.*

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения», и исполняется азербайджанский народный танец «Хесени». Учителю обращает внимание учащихся на «Схему элементов танца» и обучает этим элементам.

З₃ (работа в малых группах): *Завершите предложение.*

Благодаря сопровождению танца «Хесени» в моем воображении возникает образ ...

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие ещё можно создать образы, подходящие тембру ударных инструментов?»

16-й урок

Тема:	Духовые инструменты
Стандарт:	1.2.2., 2.1.2., 3.1.2.
Цель:	1. Определяет тембровое сходство между музыкальными инструментами тудек и флейта. 2 Определяет соответствие тембра музыкального инструмента тудек и звуков пения соловья. 3. Выполняет ритмическое сопровождение своему исполнению.
Интеграция:	П.м.: 1.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, установление соответствия, ритмика, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песни «Песня соловья», азербайджанской народной музыки «Баяты пастуха» и пьесы «Одинокый пастух», фрагмент из мультфильма «Снегурочка», схема «Три регистра», рабочие листы, картинки, клей и т.д.

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель демонстрирует фрагмент из мультфильма «Снегурочка».

Затем обращается к учащимся с вопросами:

– Каким способом пастушок играет на музыкальном инструменте в просмотренном видеоролике? (Выслушиваются ответы учащихся.)

И. в.: *Как можно использовать духовые инструменты для создания музыкальных образов? (Выслушиваются предположения учащихся.)*



II. Деятельность

Учитель знакомит учащихся со средством музыкальной выразительности регистр и духовыми музыкальными инструментами (учебник, с. 38). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7), воспроизводится отрывок исполняемой на тутек азербайджанской народной музыки “Çoban bayatısı” («Баяты пастуха»).

Учитель делит класс на группы. Каждой группе раздается рабочий лист со схемой «Три регистра», клей, 2 картинки: тутек и соловей (учебник, с. 38). Для выполнения 1-го задания учитель объясняет условия задания: нужно сопоставить данные картинки с регистрами на схеме и приклеить их на соответствующее место.

З₁ (работа в малых группах): *Определите регистр, соответствующий высоте звуков соловья и музыкального инструмента тутек.*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминают «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Джахангира Джахангирова на слова Абдуллы Шаига «Песня соловья».

З₂ (коллективная и индивидуальная работа): *Во время пения «Песни соловья» движениями изобразите игру на тутек соответственно её ритму.*

Повторно звучит «Песня соловья». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель воспроизводит исполняемый на флейте отрывок из пьесы Джеймса Ласта «Одинокий пастух».

З₃ (индивидуальная работа): *Завершите предложение, используя данные слова. барабан, металлофон, колокольчик, тутек, погремушки.*

В соответствии с характером пьесы «Одинокий пастух» флейту можно заменить музыкальным инструментом

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что нового вы узнали о музыкальных инструментах?»

17-й урок

Тема: Струнные инструменты

Стандарт: 1.2.2., 2.1.2., 3.1.2.

Цель:

1. Определяет тембровое сходство между музыкальными инструментами (тар и гитара, скрипка и кяманча).
2. Находит сходство тембра музыкального инструмента контрабас и звуков, издаваемых медведем.
3. Выполняет ритмическое сопровождение при исполнении песни «Господин лейтенант».

Интеграция: П. м.: 1.1.1.

- Форма работы:** коллективная, малые группы, индивидуальная
- Метод работы:** обсуждение, слушание, пение, рисование, установление соответствия, ритмика, работа с учебником
- Ресурс:** «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Господин лейтенант» и «При свете луны», мелодии в исполнении музыкального инструмента контрабас, отрывок из мультфильма «Музыкант Гурвинек», рабочие листы, цветные карандаши, картинки с изображениями козы, курицы, соловья, медведя, зайца, воробья, змеи, лисы и т.д.

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель демонстрирует фрагмент из мультфильма «Музыкант Гурвинек».

Затем обращается к учащимся с вопросами:

– Какими приемами музыкант играл на музыкальных инструментах в показанном видеоролике? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: Как влияет на один и тот же образ отображение его разными музыкальными инструментами? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)



II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Воспроизводится отрывок из мелодии песни Гамбара Гусейнли на слова Зейнала Халила «При свете луны» (один за другим в исполнении скрипки, кяманчи, тара и гитары).

Учитель делит класс на группы. Каждой группе раздается рабочий лист.

З₁ (*работа в малых группах*): Во время звучания мелодии песни «При свете луны» определите исполняющие её музыкальные инструменты.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Шахина Мусаоглы «Господин лейтенант».

З₂ (*коллективная и индивидуальная работа*): Во время пения песни «Господин лейтенант» соответственно её ритму изобразите движениями игру на гитаре.

Повторно звучит песня «Господин лейтенант». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель демонстрирует видеоролик с исполнением мелодии на музыкальном инструменте контрабас. Для выполнения 3-го задания группам раздаются карточки с изображениями разных животных (коза, курица, соловей, медведь, заяц, воробей, змея, лиса).

З₃ (индивидуальная работа): Выберите среди картинок образ, соответствующий звучанию музыкального инструмента контрабас, и покажите его.

Вновь демонстрируется видеоролик с исполнением на музыкальном инструменте контрабас. Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: *«Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? В чём сходство азербайджанских и европейских струнных инструментов?»*

18-й урок

Тема:	Струнные щипковые инструменты
Стандарт:	1.2.2., 2.1.2., 3.1.2.
Цель:	1. Определяет тембровое сходство между каноном, ченгом и арфой. 2. Определяет сходство тембра музыкального инструмента канон со звуком журчания воды. 3. Исполняя песню «Мамочка», ритмично хлопает в ладоши.
Интеграция:	П. м.: 1.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, ритмика, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозаписи песни «Мамочка», исполнения мелодий на музыкальных инструментах канон, ченг и арфа, видеоролик с отрывком из стихотворения Самеда Вургуна "Təbiət ilhama çağırır məni!" («Природа зовет меня к вдохновению!»), рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель демонстрирует видеоролик с отрывком из стихотворения Самеда Вургуна «Природа зовет меня к вдохновению!». Затем обращается к учащимся с вопросами:

– Какие явления природы упоминаются в стихотворении? *(Выслушиваются ответы учащихся.)*

И. в.: *Как на струнных музыкальных инструментах можно выразить образы или явления природы? (Выслушиваются предположения учащихся.)*



II. Деятельность

Учитель знакомит учащихся со струнными щипковыми музыкальными инструментами (учебник, с. 42). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Учитель поочередно показывает видеоролики с исполнением мелодий на музыкальных инструментах ченг и арфа. Для выполнения 1-го задания учитель делит класс на группы. Каждой группе дается рабочий лист с таблицей, касающейся музыкального инструмента арфа.

3, (работа в малых группах): Заполните таблицу

Словами опишите арфу	имеет треугольную форму, натянуты струны разной длины, на ней играют пальцами.
Сравните музыкальные инструменты арфу и ченг	У арфы большой размер, на ней играют, прислонив к плечу. У ченга размер небольшой, на нём играют, положив на колени. Оба инструмента – струнные щипковые
Найдите сходство звучания арфы с каким-нибудь природным явлением	<i>Свободный выбор</i>

Снова демонстрируется видеоролик с исполнением на арфе и ченге. Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учитель показывает видеоролик с исполнением мелодии на музыкальном инструменте канон.

Для выполнения 2-го задания учитель раздает каждой группе рабочий лист с отрывком из стихотворения Самеда Вургуня «Природа зовет меня к вдохновению!» (учебник стр. 43).

3₂ (работа в малых группах): Выберите одно из описанных в стихотворении природных явлений, соответствующее мелодии в исполнении канона.

Повторно демонстрируется видеоролик с исполнением мелодии на музыкальном инструменте канон. Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Рафика Рустамова на слова Рефика Зяка «Мамочка».

3₃ (коллективная и индивидуальная работа): При пении песни «Мамочка» хлопайте в ладоши в соответствии с её ритмом.

Повторно звучит песня «Мамочка». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? С какими ещё явлениями природы вы сравнили бы тембры струнных инструментов?»

19-й урок

Тема:	Музыкальный ансамбль
Стандарт:	3.1.2., 3.2.1.
Цель:	1. При исполнении песни делает соответствующие её ритму движения. 2. Исполняет песню «В праздничные вечера» с ритмическим сопровождением на музыкальных инструментах.
Интеграция:	Мат.: 4.2.4.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, танец, ритмика, игра, работа с учебником
Ресурс:	«Правила исполнения песни» (учебник, стр. 6), видео- или аудио-запись песни «В праздничные вечера», картинки (игра в футбол, классная командная работа учащихся, эстафета на уроке физкультуры), карточки, поднос и чашки

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель размещает на доске различные картинки: *игра в футбол, классная командная работа учащихся, эстафета на уроке физкультуры*. Затем обращается к учащимся с вопросами:

– *Какие команды изображены на картинках? (Выслушиваются ответы учащихся.)*

И. в.: *Как можно из музыкантов создать «команду»? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

II. Деятельность

Учитель знакомит учащихся с музыкальными ансамблями (учебник, с. 44). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Рамиза Миришли на слова Фикрета Годжи «В праздничные вечера». Для выполнения первого задания учитель делит класс на группы по 3-4 человека.

З₁ (*работа в малых группах*): *Спойте ансамблем песню «В праздничные вечера».*

Повторно звучит песня «В праздничные вечера». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 2-го задания учитель заранее готовит карточки. На карточках написаны названия музыкальных инструментов: барабан, нагара, погремушки, колокольчик, саз, ней, тутек, флейта, ченг, арфа, канон, тар, гитара, кяманча, скрипка, контрабас, металлофон и бубен. На стол ставится поднос. По количеству групп, участвующих в игре, на поднос ставятся чашки, перевернутые вверх дном. Под каждой чашкой спрятаны карточки с названиями разных музыкальных инструментов. (Количество карточек должно быть равно количеству участников группы. В зависимости от количества учеников в классе некоторые из карточек могут повторяться). Учитель делит класс на группы и объясняет правила игры «Музыкальный финджан (чашка)».

Правила игры «Музыкальный финджан (чашка)». Разделитесь на группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу. Подняв чашку, они берут спрятанную под ней карточку и передают её своей группе. Под звуки музыки и соответственно её ритму, в виде ансамбля покажите движениями игру на музыкальном инструменте, изображённом на карточке.

З₂ (*работа в малых группах*): *Соответственно ритму песни «В праздничные вечера» движениями изобразите игру на музыкальном инструменте.*

Повторно звучит I куплет песни «В праздничные вечера». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель напоминает учащимся элементы азербайджанского народного танца «Яллы» (учебник, с. 45) и объясняет, что песня «В праздничные вечера» написана в ритме танцев яллы.

З₃ (*коллективная работа*): *Станцуйте в ритме яллы под звуки песни «В праздничные вечера».*

Повторно звучит песня «В праздничные вечера». Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что вам понравилось в музыкальных ансамблях?»

VI раздел КИНОМУЗЫКА

Киномузыка – это одна из областей музыкального творчества. Композиторы при написании музыки к фильмам используют разные формы и жанры. В экранном творчестве музыка является одним из основных средств характеристики изображаемых персонажей.

VI раздел охватывает 4 урока. В этот раздел включены музыкальные образцы из азербайджанских фильмов. Цель раздела – показать роль музыки в более глубоком осмыслении событий в фильмах, характера героев, их чувств и переживаний.

Учитель может использовать разные методы для передачи знаний и формирования умений и навыков в этом направлении. К таким методам относятся определение средств музыкальной выразительности, ритмическое сопровождение, исполнение мелодии по схеме, сравнение музыкальных образцов, музыкально-дидактические игры.

В разделе вниманию учащихся предлагается краткое содержание фильмов. Цель этого заключается в том, чтобы учащиеся имели определенное представление о фильме. Это, в свою очередь, помогает учащимся в понимании характеров персонажей и правильном изображении их во время исполнения, а также способствует развитию их воображения.

Высказываясь по темам уроков VI раздела, персонаж **Динамика** упоминает о связи образов, данных в фильмах, со средствами музыкальной выразительности. Представляя суждение, что «Музыкальное сопровождение событий, происходящих в фильме, усиливает их воздействие», персонаж **нота Ля** дает учащимся краткое представление о том, что будет обсуждаться в VI разделе. Музыкальный репертуар этого раздела состоит из образцов инструментальной музыки и песен, характеризующих героев фильмов.

В этом разделе учителю при исполнении любого музыкального образца, следует больше обращать внимание учащихся на образ, представленный в данном фрагменте, и передающие его средства музыкальной выразительности (одном или нескольких).

№	Название музыкального образца	Образ(ы)
1.	«Пути-дороги» (Из фильма «Трудные дороги»). Т.Гулиев, Р.Ровшан.	Меликмамед и братья
2.	«Песня нефтяников» Т.Гулиев, С.Рустам.	нефтяники
3.	«Пришла весна» (Из фильма «Гариб в стране джиннов»). А.Меликов, Х.Зия.	весёлые братья
4.	«Сейся, прорастай, зерно!» (Из фильма «Гариб в стране джиннов»). А.Маликов, Х.Зия.	сеятели
5.	Фрагмент из фильма «Волшебный халат». А.Меликов.	космос и космический корабль
6.	«Песня Бип-бипа». Ф.Амиров, Т.Эльчин.	космос и космический корабль
7.	«Братья-воины». Н.Мирмаммедли, З.Хыналы.	герои
8.	Фрагмент из фильма «Тайна одной крепости». Р.Гаджиев.	добро и зло

20-й урок

Тема:	Фильм "Əzablı yollar"
Стандарт:	1.1.1., 2.1.1.
Цель:	1. Даёт краткую информацию о композиторе Тофике Гулиеве. 2. Даёт разъяснения к киномузыке композитора Тофика Гулиева.
Интеграция:	Азерб. яз.: 3.1.4.
Форма работы:	коллектив, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, работа с карточками, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения песни» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео- или аудиозапись «Песни нефтяников», фрагмент из фильма «Əzablı yollar» («Трудные дороги»), карточки с написанными на них словами и словосочетаниями, плакат с изображением персонажей Джыртдана, Тыг-Тыг ханым, Золушки, Кота в сапогах и Меликмамеда

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вешает на доску плакат с изображениями героев детских фильмов Джыртдана, Тыг-Тыг ханым, Золушки, Кота в сапогах и Меликмамеда. Затем обращается к классу с вопросами:

– Какие персонажи, изображенные на картинках, вам знакомы? *(Выслушиваются ответы учащихся.)*

И. в.: *Как средствами музыкальной выразительности можно показать образы из кинофильмов? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

II. Деятельность

Учитель рассказывает учащимся о киномузыке (учебник, с. 46). Класс делится на группы. Каждой группе выдается рабочий лист с кратким пересказом «Сказки о Меликмамеде» и концептуальной таблицей (учебник, с. 46). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Затем демонстрируется фрагмент из фильма «Трудные дороги». Учитель отмечает, что музыка, написанная к фильму, принадлежит композитору Тофику Гулиеву. Объясняется, что результаты обсуждения в группах заносятся в рабочий лист.

З, *(работа в малых группах): Пользуясь таблицей, дайте характеристику образов.*

Образы: Меликмамед и его братья

мелодия	ритм	темп	лад	динамические оттенки	регистр
восходящая	плавный	средний	минор	форте	средний

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Тофика Гулиева на слова Сулеймана Рустама «Песня нефтяников».

З₂ (работа в малых группах): Пользуясь таблицей, дайте характеристику образов.

Образы: нефтяники

мелодия	ритм	темп	лад	динамические оттенки	регистр
восходящая	марш	средний	минор	форте	средний

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель раздает каждой группе карточки со словами и словосочетаниями (учебник, с. 47).

З₃ (работа в малых группах): Составьте предложения о Тофике Гулиеве, используя слова, данные на карточках.

После правильного выполнения задания получатся следующие предложения:

I группа – Музыка к фильму «Трудные дороги» – Тофика Гулиева.

II группа – «Песня нефтяников» Тофика Гулиева в маршевом ритме.

III группа – «Песня нефтяников» Тофика Гулиева широко известна.

IV группа – Тофик Гулиев написал музыку к кинофильмам.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? В чём отличие образов музыкальных фрагментов, прозвучавших на уроке?»

21-й урок

Тема: Фильм “Qərib cінlər diyarında”

Стандарт: 2.1.1., 3.1.2.

Цель:

1. Даёт разъяснения к образам киномузыки фильма «Гариб в стране джиннов».
2. Выполняет ритмическое сопровождение исполняемых песен.

Интеграция: Азерб. яз.: 3.1.4.

Форма работы: коллективная, парная

Метод работы: обсуждение, слушание, пение, работа с карточками, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, стр. 6-7), видео или аудиозаписи песен «Пришла весна» и «Сейся, прорастай, зерно!» из кинофильма “Qərib cінlər diyarında” («Гариб в стране джиннов»), металлофоны, листы для заметок

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель записывает на доске выражение «Кинофильм и ритмическое сопровождение». Затем обращается к классу с вопросами:

– Какими способами выполняют ритмическое сопровождение музыки? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: Почему в фильмах используется ритмическое сопровождение? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт учащимся информацию о композиторе Ариффе Меликове (учебник, с. 48). Класс делится на пары, и каждой паре выдается лист для заметок. Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник стр. 7). После этого звучит песня «Пришла весна» из фильма «Гариб в стране джиннов».

З₁ (*работа в парах*): Напишите своё мнение о ритмическом сопровождении песни «Пришла весна» из кинофильма «Гариб в стране джиннов».

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит с учениками вокальную распевку и разучивает песню Арифа Меликова на слова Хикмета Зии «Сейся, прорастай, зерно!». Для выполнения 2-го задания учитель раздает металлофон и две палочки каждой паре (каждому ученику по одной палочке). Учитель обращает внимание учащихся на мелодическую линию песни (учебник, с. 49). Во время звучания песни один участник пары играет на металлофоне 1-ю строчку, а другой – 2-ю строчку мелодической линии.

З₂ (*работа в парах*): Сыграйте на металлофоне первую и вторую строчки мелодии песни «Сейся, прорастай, зерно!» по схеме.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие музыкальные инструменты вы бы добавили к ритмическому сопровождению музыки, звучащей в фильме «Гариб в стране джиннов»?»

22-й урок

Тема:	Фильм "Sehrli xalat"
Стандарт:	1.1.2., 3.1.2., 3.3.2.
Цель:	1. Сравнивает музыкальные произведения Арифа Меликова и Фикрета Амирова. 2. Выполняет ритмическое сопровождение к исполняемым песням. 3. Определяет прослушиваемую песню по её ритму.
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, ритмика, диаграмма Венна, игра, работа с учебником

Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видеоролик фрагмента из кинофильма «Sehrli xalat» («Волшебный халат») и видео или аудиозапись «Песни Бип-бипа», аудиозапись ритмического рисунка песен «Пути-дороги», «Песня Бип-бипа», «Пришла весна», «Сейся, прорастай, зерно!» и карточки с названиями этих песен, рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель записывает на доске названия двух песен: «Пришла весна» и «В праздничные вечера». Затем обращается к классу с вопросами:

– Что изображается в этих песнях? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: *Как выразить один и тот же образ в песне и в киномузыке? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит вокальную распевку и разучивает песню Фикрета Амирова на слова Теймура Эльчина «Песня Бип-бипа». Для выполнения 1-го задания учитель обращает внимание учащихся на условные обозначения хлопков в ладоши в тексте песни (учебник, с. 50).

З₁ (*коллективная и индивидуальная работа*): *Во время исполнения «Песни Бип-Бипа» на отмеченные слоги хлопайте в ладоши.*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Класс делится на группы, и каждой группе выдается рабочий лист с диаграммой Венна. Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения». Затем демонстрируется фрагмент из фильма «Волшебный халат» с эпизодом путешествия на космическом корабле и сообщается, что музыка к фильму написана композитором Арифом Меликовым.

З₂ (*работа в малых группах*): *Сравните музыкальные фрагменты, изображающие космический корабль. («Волшебный халат», «Песня Бип-Бипа»)*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель проводит игру «Найди по ритму». Учащимся заранее не объявляется, ритм какой песни будет звучать (Песни, ритмы которых озвучены: «Пути-дороги», «Песня Бип-бипа», «Пришла весна», «Сейся, прорастай, зерно!»).

Правила игры «Найди по ритму». Разделитесь на группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходят к столу и берут карточки с названиями песен («Пути-дороги», «Песня Бип-бипа», «Пришла весна», «Сейся, прорастай, зерно!»). По мере звучания ритмов этих песен определите их названия. Затем поднимите соответствующую карточку с названием песни.

З₃ (*работа в малых группах*): *Определите песню по её ритму.*

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: *«Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие ещё образы из фильмов вы изобразили бы с помощью музыки?»*

23-й урок

Тема:	Фильм "Bir qalanın sirri"
Стандарт:	2.1.1., 3.1.2.
Цель:	1. Представляет краткую презентацию об эмоциональном характере исполняемой музыки. 2. При исполнении песни «Братья-воины» выполняет ритмическое сопровождение.
Интеграция:	Азерб. яз.: 3.1.4.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, ритмика, презентация, работа с карточками, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения», «Правила слушания музыкального произведения» и «Правила составления краткой презентации о песне» (учебник стр. 6-7), видеоролик фрагмента из фильма "Bir qalanın sirri" («Тайна одной крепости»), видео или аудиозапись песни «Братья-воины», рабочие листы, карточки с написанными видами средств музыкальной выразительности

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель цитирует отрывок из поэмы Наримана Гасанзаде «Азербайджан»:

Hər millətin, hər torpağın öz adı var, öz ünvanı,

Yağılara baş əyməyib Azərbaycan qəhrəmanı.

(Вольный перевод: Каждый народ, каждая земля имеет свое название, свой адрес, Герои Азербайджана не склоняли голову перед врагами.) Затем обращается к классу с вопросами:

– Какой музыкальный образец напоминают вам эти слова? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: Как можно в музыке рассказать о героизме с помощью музыки? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Класс делится на 6 групп. Каждой группе раздаются карточки с написанными на них видами средств музыкальной выразительности. Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Затем демонстрируется фрагмент сцены поединка между Эльшаном и Симнар ханом из фильма «Тайна одной крепости» и сообщается, что музыку к фильму написал композитор Рауф Гаджиев.

Карты:

Мелодия	Ритм	Темп	Лад	Динамические оттенки	Тембр (по музыкальным инструментам)
восходящая, нисходящая	плавный, танцевальный, маршевый	медленный, средний, быстрый	мажор, минор	форте, пиано	ударные, духовые, струнные

З₁ (работа в малых группах): Выберите данный на карточке вид средства музыкальной выразительности, который соответствует музыке сцены поединка из фильма.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит вокальную распевку и разучивает песню Наили Мирмаммедли на слова Замины Хыналы «Братья-воины».

З₂ (коллективная и индивидуальная работа): Выразительно спойте песню «Братья-воины», шагая в соответствии с её ритмом.

Затем обсуждается задание, выполненное учащимися.

Для выполнения 3-го задания учитель напоминает учащимся «Правила составления краткой презентации о песне» (учебник, с. 7). Группам раздаются рабочие листы.

З₃ (работа в малых группах): Подготовьте презентацию о характере музыкальных образцов, исполненных на уроке.

Повторно звучит песня «Братья-воины». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? В чём сходство музыкальных образцов, прозвучавших на уроке?»

VII раздел В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

VII раздел состоит из 4 уроков. Как и в предыдущие учебные годы, этот раздел предусматривает повторение пройденного в течение года учебного материала и выявление достижений учащихся. Несколько уроков школьники готовятся к концерту под названием «Азербайджан, тебе под стать победа!», используя пройденный музыкальный материал. По этой причине при проведении уроков этого раздела учитель должен уделять особое внимание культуре слушания и исполнения учащихся. На уроке по теме «Афиша» учащиеся, выполняя определенные задания, выбирают репертуар (3 песни, 3 танца) для исполнения на концерте. Игра «Репетиция» проводится на занятии «Подготовка к концерту». Цель этой игры – самоконтроль и самооценка учащимися своей готовности к концерту. Последний урок называется «Праздничный концерт» и посвящен проведению классного концерта. На заключительном уроке учащиеся демонстрируют свои знания и навыки, исполняя песни и танцы, которые они выучили в течение года. Учитель может пригласить гостей (педагогический коллектив школы, родителей и т.д.) на концерт, который состоится на последнем уроке.

По темам уроков VII раздела высказывает своё мнение персонаж **Мелодия**. Неслучайно данный персонаж включён и в этот раздел. **Мелодия** играет ключевую роль в создании музыкального образа. Представляя суждение, что «Мелодии, исполняемые в концертном зале, производят на слушателей разнообразные впечатления», персонаж **нота Си** дает учащимся краткое представление о том, что будет обсуждаться в VII разделе. Музыкальный репертуар в этом разделе в основном состоит из музыкальных образцов, соответствующих теме «Азербайджан, тебе под стать победа!». При воспроизведении любого музыкального примера в этом разделе учителю следует больше обращать внимание учащихся на его содержание и характер.

№	Название музыкального образца	Содержание	Характер
1.	«Май». Р.Шафаг, Р.Ахмедзаде.	Описание месяца мая и связанных с ним чувств, которые возникают у человека	весёлый
2.	«Хезери». Азербайджанский народный танец	Образ ряби Каспийского моря и чувства, возникающие у человека по этому поводу	весёлый, игровой
3.	Музыкальные образцы, включенные в афишу		

24-й урок

Тема:	Любимая Родина
Стандарт:	3.1.2., 3.2.2.
Цель:	1. Во время выступления выполняет ритмическое сопровождение песни и танца. 2. Играет на металлофоне интервалы (прима, секунда, терция) мелодии песни «Май».
Интеграция:	Азерб. яз.: 1.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, работа с карточками, работа с учебником
Ресурс:	«Правила исполнения песни» и «Правила прослушивания музыкального произведения» (учебник стр. 6-7), видео или аудиозаписи песни «Май» и танца «Хезери», видеофрагмент выступления детского хора «Беновша», металлофон, рабочие листы, «Схема элементов танца»

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель показывает видеофрагмент выступления детского хора «Беновша». Затем обращается к классу с вопросами:

– Какие инструменты исполняли ритмическое сопровождение песни в просмотренном видеоролике? *(Выслушиваются ответы учащихся.)*

И.в.: Как ритмическое сопровождение влияет на исполнение музыкального произведения? *(Выслушиваются предположения учащихся.)*



II. Деятельность

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит вокальную распевку и разучивает песню Рашида Шафага на слова Руфата Ахмедзаде «Май». Для выполнения 1-го задания учитель направляет внимание учащихся на мелодическую линию песни (учебник, с. 55). Учащимся раздается музыкальный инструмент металлофон.

З₁ (коллективное и индивидуальное): По данной схеме спойте интервалы мелодии песни «Май» с названиями нот и сыграйте их на металлофоне.

Обсуждается задание, выполненное учащимися.

Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 7). Затем исполняется азербайджанский народный танец «Хезери». Учитель обращает внимание учащихся на «Схему элементов танца» и обучает их этим элементам.

З₂ (коллективная и индивидуальная работа): Исполните танец «Хезери» соответственно его ритму.

Повторно звучит танец «Хезери». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какой вид ритмического сопровождения вам нравится больше всего?»

25-й урок

Тема:	Афиша
Стандарт:	2.1.1., 3.1.1.
Цель:	1. Составляет афишу с учётом эмоционального характера музыкальных образцов. 2. Поёт песню «Май» в один и два голоса.
Интеграция:	Азерб. яз.: 3.1.3.; И. и.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная, большие и малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, составление афиши, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 6-7), видео или аудиозапись песни «Май», рабочие листы, образцы афиш

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вывешивает на доске несколько образцов афиш и записывает фразу «Афиша концерта "Азербайджан, тебе под стать победа!"»

Затем обращается к классу с вопросами:

– *Что вы можете сказать о просмотренных вами афишах? (Выслушиваются ответы учащихся.)*

И. в.: *Как составить афишу к концерту под названием «Азербайджан, тебе под стать победа!»? (Выслушиваются предположения учащихся.)*

II. Деятельность

Учитель дает учащимся краткую информацию об афише (учебник, с. 56) и делит класс на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с написанными на них словами «Афиша» и названием концерта «Азербайджан, тебе под стать победа!». Для выполнения 1-го задания учитель предлагает учащимся использовать QR-коды музыкальных образцов, пройденных в 3-м классе.

З₁ (работа в малых группах): *Выберите 3 песни и 3 танца для афиши концерта «Азербайджан, тебе под стать победа!».*

Обсуждается задание, которое выполняют учащиеся, и определяется общий репертуар для концертной афиши.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6). Учитель проводит вокальную распевку и исполняется песня Рашида Шафага на слова Руфата Ахмедзаде «Май». Учитель делит класс на 2 большие группы. Для выполнения 2-го задания он объясняет, как петь песню в 2 голоса: I группа поет текст песни, а II группа поет мелодию песни на слог «ла» (учебник, с. 5).

З₂ (коллективная и в больших группах): *Спойте песню «Май» в 2 голоса по данной схеме.*

Повторно звучит песня «Май». Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? Какую работу вы проделали на уроке? Что ещё вы бы использовали для оформления афиши?»

26-й урок

Тема:	Подготовка к концерту
Стандарт:	2.1.1., 3.1.2.
Цель:	1. Исполняет включённые в афишу концертные номера согласно их характеру. 2. Исполняет музыкальные образцы с ритмическим сопровождением.
Интеграция:	Азерб. яз.:1.2.1.; Ф. к.: 4.1.2.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, танец, игра на музыкальных инструментах, оценивание, работа с учебником
Ресурс:	подготовленная классом афиша, видео или аудиозаписи музыкальных образцов, включённых в афишу, таблица оценивания, ударные инструменты, танцевальная атрибутика

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вешает на доску подготовленную классом афишу. Затем обращается к классу с вопросами:

– Над чем вы работали, готовясь к классному концерту? *(Выслушиваются ответы учащихся.)*

И. в.: Как можно определить, готовы ли вы к концерту? *(Выслушиваются предположения учащихся.)*

II. Деятельность

Учитель в классе вешает афишу. Эта афиша была разработана для концерта на прошлом занятии на основе «общего» репертуара.

Учитель проводит игру «Репетиция».

Правила игры «Репетиция». Разделитесь на группы. По одному участнику от каждой группы по очереди подходит к столу. Они берут таблицу оценивания и одну из карточек с названиями отмеченных на афише музыкальных образцов и передают их своей группе. Группы по очереди исполняют музыкальный образец, отмеченный на карточке. По таблице оцените работу других групп.

31 *(коллективная и в малых группах): По данной таблице оцените исполнение группы.*

Ритмическое сопровождение музыкальных образцов выполняется по-разному: I песня – хлопанием в ладоши, II песня – ударными инструментами, III песня – игрой на металлофоне. Обсуждается задание, выполненное учащимися.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? Какую работу вы проделали на уроке? На что ещё вы бы обратили внимание, чтобы определить готовность к концерту?»

27-й урок

Тема:	Праздничный концерт
Стандарт:	3.1.2., 3.2.3.
Цель:	1. Исполняя музыкальные образцы, аккомпанирует в соответствии с их темпом. 2. Создаёт ритмическое сопровождение к исполняемым музыкальным образцам.
Интеграция:	Ф.к.: 4.1.2.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, критериальное оценивание, пение, танец, игра на музыкальных инструментах
Ресурс:	Видео или аудиозаписи музыкальных образцов, включённых в афишу, ударные инструменты, танцевальная атрибутика

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель оформляет класс в соответствии с темой концерта «Азербайджан, тебе под стать победа!».

Затем учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Чем праздничный концерт отличается от других концертов? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

И. в.: Как музыканты создают праздничное настроение на концерте? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

По одному исполняются указанные на афише концертные номера. Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 6) и проводится вокальная распевка. Затем группы исполняют подготовленные ими на предыдущем уроке концертные номера.

З₁ (*работа в малых группах*): При исполнении указанной на афише первой песни ритмично аккомпанируйте на ударных инструментах.

Учащимся раздаются различные атрибуты, соответствующие упомянутому на афише танцу.

З₂ (*работа в малых группах*): Исполните указанный на афише первый танец в соответствии с его характером.

Учитель раздает классу детские ударные инструменты.

З₃ (*работа в малых группах*): При исполнении указанной на афише второй песни ритмично аккомпанируйте на металлофоне.

Перед исполнением 2-го танца на афише учитель собирает металлофоны и раздает соответствующие танцевальные атрибуты.

З₄ (*работа в малых группах*): Исполните указанный на афише второй танец в соответствии с его характером.

З₅ (*работа в малых группах*): При исполнении указанной на афише третьей песни сопровождайте своё пение ритмичными хлопками.

Учащимся раздаются различные атрибуты, соответствующие упомянутому на афише танцу.

З₆ (*работа в малых группах*): Исполните указанный на афише третий танец в соответствии с его характером.

Задания, выполненные учащимися, обсуждаются вместе со зрителями и гостями.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задает вопросы учащимся, и учащиеся отвечают на них: «Какова была тема нашего сегодняшнего урока? Какую работу вы проделали на уроке? Что вам понравилось больше всего в праздничном концерте «Азербайджан, тебе под стать победа!»?»

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Государственный гимн Азербайджанской Республики

В темпе марша

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.

A - zər-bay-can! A - zər-bay-can! Ey qəh-rə-man öv-la-dın şan - lı Və- tə - ni!

Sən -dən öt - rü can ver -mə - yə cüm - lə ha - zı - rız! Sən -dən öt - rü qan tök-mə - yə

cüm-lə qa-di-riz! Üç rəng-li bay-ra-ğın-la mə - sud ya-şa! Üç rəng-li bay-ra-ğın-la

mə - sud ya-şa! Min-lər - lə can qur-ban ol - du! Si - nən hər-bə mey-dan ol - du!

Hü-qu-qun-dan ke-çən əs-gər, hə - rə bir qəh-rə-man ol - du! Sən o-la - san gü-lüs - tan,

Sə-nə hər an can qur-ban! Sə-nə min bir mə-həb-bət Si-nəm-də tut-muş mə-kan!

Na-mu - su - nu hifz et - mə-yə, Bay - ra - ğı - nı yük - səlt-mə-yə, Cüm-lə gənc-lər

müş - taq - dır! Şan - lı Və-tən! Şan - lı Və-tən! A - zər-bay-can! A - zər-bay-can!

A - zər-bay-can! A - zər-bay-can!

Пусть всегда будет солнце!

Не спеша, выразительно

Музыка Аркадия Островского,
слова Льва Ошанина.

mf

Gö - zəl şə - kil çə - kib u - şaq: Gü - nəş par - laq, sə - ma
bül - lur. Bu şə - ki - lin kə - na - nn - da im - za - sı - nı qo - yub -
Припев
dur: "Qoy hə - mi - şə gü - nəş ol - sun! Qoy hə - mi - şə sə - ma
ol - sun! Qoy hə - mi - şə a - nam ol - sun! Mən də o - lum hə - mi -
1.
2.

Göyərçinik biz!

Мы - голуби!

Музыка Рашиды Шафага,
слова Захры Велизаде.

Живо

mf

Gö - yər - çi - nik biz, Sülh - dür a - dı - mız.
Gö - yə uç - ma - ğa, uç - ma - ğa, Var qa - na - dı - mız, uç - ma - ğa.
f
Gö - yə uç - ma - ğa var qa - na - dı - mız!

Məktəblilər

Школьники

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зии.

В темпе марша



Припев



Для окончания



Müəllim

Учитель

Музыка Наили Мирмаммедли,
слова Зивер Агаевой.

Радостно



Gözəl Vətən

Прекрасная Родина

Музыка Наили Мирмаммедли,
слова Субхан Наджигызы.

В темпе марша



Для окончания



Azərbaycanım

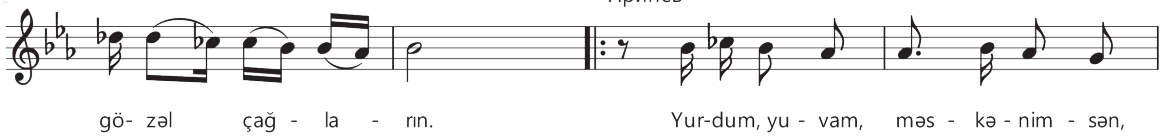
Мой Азербайджан

Музыка Рауфа Гаджиева,
слова Энвера Алибейли.

Неторопливо и весело



Припев



Для окончания



Azərbaycan

Азербайджан

Ашугская песня,
слова Самеда Вургуня.

Неторопливо



mı kö - nül can - dan?! A - zər - bay -

can! A - zər - bay - can! Ya - şa, ya -

şa, A - zər - bay - can! Ay a - nam, A - zər - bay -

can! Ay a - nam, A - zər - bay - can!

Mahnı və rəqs

Песня и танец

Оживлённо

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

mf
Öl - kə - mi - zin bi - zik bəx - ti - yar nəş - li, Oy - na - ma - ğa

hə - vəs - li, hə - vəs - li. Ay u - şaq - lar, gə - lin ve - rək

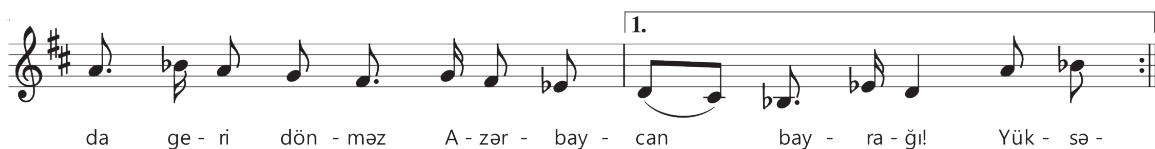
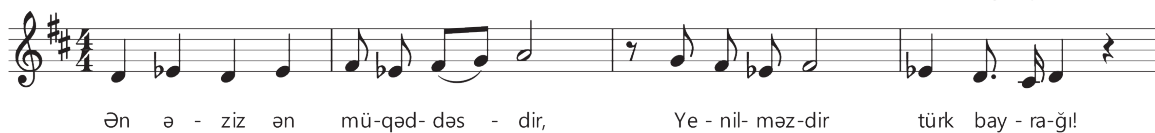
Əl - ə - lə, oy - na - yaq biz, Bax be - lə, be - lə!

Azərbaycan bayrağı

Флаг Азербайджана

Музыка Наили Мирмаммедли,
слова Вугара Ахмеда.

В темпе марша



Для окончания



Zəfər nəğməsi

Песня Победы

Музыка Аббаса Солтаноглы,
слова Баба Везироглы.

В темпе марша



Di - li - mi - zin Və - tən ad - ılı sö - zü var. Kön - lü - mü -
-zin Və - tən ad - ılı o - du var Bu tor - pa -
zün a - tə-şi var kö-zü var Qə - lə - bə - ni qa-nı-mız-la ya- za - nıq. Bu tor -
ğa sə - da- qət an - dı var Mil - lə - ti - min ye-nil-məz bir yur-du var Bu gün
pa - ğın ke-şi- yin - də biz va - nıq Qə - lə - bə - ni qa-nı-mız-la ya - za -
bu diya n qo - ru - yan or - du var Mil - lə - ti - min ye-nil-məz bir yur - du
1.
nıq Bu tor - pa - ğın ke-şi- yin - də biz va - nıq. Sev - gi - min
var Bu gün bu di - ya - n qo - ru - yan bir ordu var
2.
nıq İ - rə - li o - ğul - lar Və-tən eş - qi - nə ! Zə - fər - lər
i - gid - lər Və-tən eş - qi - nə Gə - lə - cək
1. 2.
sə - lə- yir sə - lə- yir ye - nə İ - rə - li -nə Və- tən - dir
bi - zim-dir bi - zim-dir ye - nə
tor-paq - dır bi- zim an - dı - mız Üç-rəng-li bay-raq - dır i - nan- dı- ğı - mız Biz - lə- rə
şə - rəf - dir əs - gəran - dı - mız İl - ham-dir sa- ba- ha i - nan- dı - ğı -
1. 2. mız. Biz - lə - rə - mız. Bi - zim- dir ye - nə.
Для окончания

Əsgər marşı

Военный марш

Музыка Джаваншира Гулиева,
слова Али Камина.

В темпе марша



Припев



Qatar

Поезд

Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

Не спеша



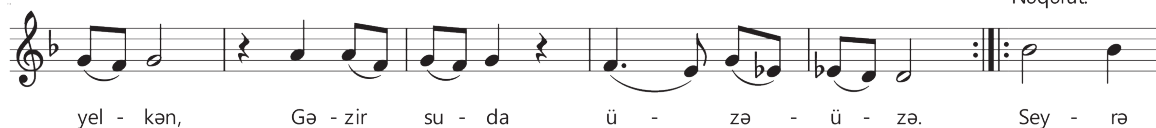


Qayıqda

В лодке

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

С движением



Sadiq olaq Vətənə

Будем верны Родине

Музыка и слова Огтая Зульфугарова.

Жизнерадостно



Припев



Ba - ba - lar-tək hər za-man, ba - ba - lar-tək hər za-man, sa-diğ o - laq



Və - tə - nə. Zə-fər ça-laq, u-ca-laq, zə-fər ça-laq,



u - ca - laq, Qa - lib gə-lək düş - mə - nə.

Qaliblər mahnısı

Песня победителей

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Алекпера Зиятая.

В темпе марша



Bi - zi dağ - lar qar - ta - lı - tək bö - yü - dən bir a - na-san,



ey doğ-ma yurd, ey Və - tən! Öz mah-nı-nı öy- rə-dir-sən bi - zə



sən, Qa - lib - lə - rin mah- nı - sı - dır bu mah - nı.

Çoban mahnısı

Песня пастушка

Французская народная песня

Весело, легко



Mah - nı - nın sə - si gə - lir, Ço - ban sü - rü gə - ti - rir.

Gü - nəş çı - xan - da gö - yə, Gö - tü - rür ço - ban kö - kə.

Tu - ru, tu - ru, tu - ru - ru Lap sübh - dən çı - xır sü - rü.

Şaxta baba

Дед Мороз

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Оживлённо



Keç - di də - niz, aş - dı dağ, Gəl - di bi - zə bir qo - naq.

Saç - la - n qar - dan düm ağ hey... hey...

Söy - lə - dik: al - qış, ba - ba, Şax - ta ba - ba, qış ba - ba !

Припев

Ay sə - nə, al - qış, ba - ba, Şax - ta ba - ba, qış ba - ba.

Ay sə - nə, al - qış, ba - ba, Şax - ta ba - ba, qış ba - ba.

Sarı bülbül

Жёлтый соловей

Азербайджанская народная песня

Неторопливо

Və - tən ba - ğı al əl - van - dır, Yox üs - tün - də

xa - nı bül - bül. Ö - mür sür - mə - li döv - ran - dır,

Sə - sin gəl - sin sa - nı bül - bül. Sə - sin gəl - sin

sa - nı bül - bül, sa - nı bül - bül, sa - nı bül - bül, sa - nı bül - bül.

Vətən oğlu

Сын Родины

Ашугская песня

Оживлённо

Və - tən oğ - lu öz ca - nı - nı,
El uğ - run - da qur - ban e - lər.

A - şıq co - şar məc - lis - lər - də, a - şıq co -

şar məc - lis - lər - də, Bu şö - rə - ti

das - tan e - lər. Ay a - man, ay a - man, ay a - man, ay a - man.

Das - tan e - lər, das - tan e - lər.

Çal, baraban!

Бей, барабан!

Музыка Огтая Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.

В темпе марша

Biz yü - rü - şə çıx - mı - şıq, Çal, ba - ra-ban, ba-ra- ban! Yol ge - niş - dir, yol i - şıq,

Припев

Çal, ba - ra-ban, ba - ra - ban!

Çal, ba-ra-ban, çal, ba-ra- ban!

Çal, ba - ra-ban, ba- ra-ban, ba-ra- ban!

Ba- ra- ba- ra- ban, ba- ra - ba-ra- ban,

Для окончания

Çal, ba-ra-ban, ba-ra-ban, ba-ra-ban!

Ba-ra-ba-ra-ban, Ba-ra-ba-ra-bam, ban!

Bülbülün nəğməsi

Песня соловья

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Абдуллы Шаига.

Спокойно

Quş - lar şa - hı, şux bül - bü - ləm, Saz çal - maq - dır

pe - şəm mə - nim.

Çi - çək - lə - rin qu - ca - ğı - dır



Cənab leytenant

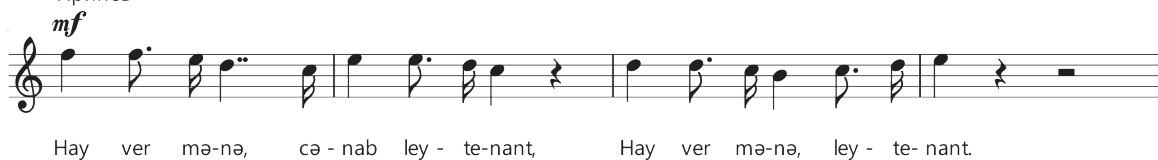
Господин лейтенант

Музыка и слова Шахина Мусаоглы.

Не спеша



Припев



Ay işığında

При свете луны
(отрывок из мелодии песни)

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Зейнала Халила.

Умеренно



Anacan

Мамочка

Музыка Рафика Рустамова,
слова Рефика Зяка.

Нежно

mf

Gün çıx - dı, gül - dü göy- lər, Nur ya - yıl - dı a - lə - mə. Çün- ki biz şən -

Припев

lə - ni - rik, Di - li - miz- də bu nəğ-mə. De - yi - rik ha - mı - mız, A - na -

can! Se - vim - li mah - nı - mız, A - na - can!

Bayram axşamlarında

В праздничные вечера

Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжи.

Весело

Yol - lar əl - van bo - ya - nar, Göz - lə - rə se - vinc qo - nar
Ev - lər - də ar - zu ya - nar,

Bay - ram ax - şam - la - rın - da. Nəğ - mə o - lub dal - ğa - lar,

Qış dö - nüb o - lub ba - har Nəğ - mə o - lub dal - ğa - lar

Qış dö - nüb o - lub ba - har. Hey.....

Göy - dən mə - həb - bət ya - ğar Bay - ram ax - şam - la - rın - da.

Yollar

Пути-дороги

из кинофильма "Əzəbli yollar" /«Трудные дороги»/

Музыка Тофика Гулиева,
слова Рамиза Ровшана.

Неторопливо

U - ca dağ - la - n qalx ya - vaş, ya - vaş

Hər dağdan, a - ğac - dan, hər ot - dan ya - pış. Ə - li - nə gəl -

mə - sə, nə a - ğac, nə daş, Ə - li - nə gəl - mə - sə, nə a - ğac, nə



Neftçilər mahnısı

Песня нефтяников

Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.

Оживлённо



Qəl - bim - də qay - nar qı - zıl - dan çay - lar,
 Şöh - rə - tim, şa - nim, A - zər - bay - can!

Gəldi bahar

Пришла весна

из кинофильма "Qərib cınlər diyarında" /«Гариб в стране джиннов»/

Музыка Арифа Меликова,
 слова Хикмета Зии.

Подвижно

Öt- dü gü - nəş çöl çə-mə- ni, Bit- di ye - nə göy sə- mə- ni
 O yaz gü - lü, ya - sə- mə - ni Gəl- di ba - har, gəl - di ba - har
 Gör ne - cə gö - zəl - di ba - har.

Səpil, toxumum, səpil!

Сейся, прорастай, зерно!

из кинофильма "Qərib cınlər diyarında" /«Гариб в стране джиннов»/

Музыка Арифа Меликова,
 слова Хикмета Зии.

Умеренно

Sə - pil, to - xu - mum, sə - pil, Hər də - nin sün -
 bül ol - sun, Sə - pil, to - xu - mum sə - pil,

Hər də - nin sün - bül ol - sun. Ba - har - ılı, qış -

lı bu il Bə - rə - kət - li il ol - sun.

Bip-bipin nəğməsi

Песня Бип-бипа

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Оживлённо

Uç - du göy - lə - rə bi - zim pey - ki - miz, Söy - lə - di ye - rə:

yol ge - di - rik biz. Bip - bip, bip - bip, Göy - lər min rəng - dir.

Bur - da ul - duz - lar, Gör nə qə - şəng - dir!

Əsgər qardaşlar

Братья-воины

Музыка Наили Мирмаммедли,
слова Замины Хыналы.

В темпе марша

Mə - tin ad - dım - la - rın dö - yün - tü - sün - dən Lər - zə - yə dü - şüb - dür
Əs - gər qar - daş - la - rın u - ca bo - yun - dan qor - xu - ya dü - şüb - dür

Припев

1. düş-mən or - du - su. 2. -su. Ge - ri - yə yol yox-dur, yal - nız i - rə -
se - vin - di - rin siz qəl - bi - mi -



lil A - çı - lan sa - bah-lar göz-lə - yir si - zi Se - vib A- na - lar fəxr
zi, Ya - şa - yın var o - lun əs - gər qar-daş - -lar!



e - dir, ba - cı - lar se - vir, Si - zin qəd - ri - ni - zi bü - tün el bi - lir.



Se - vinc-dən xal - qım da göz ya - şın si - lir, Se - vi - nin, şad o - lun, əs - gər



qar - daş-lar! Ya - şa - yın, var o - lun, əs - gər qar - daş - lar!

May Май

Музыка Рашиды Шафага,
слова Руфата Ахмедзаде.

Умеренно

mf



Aç - dı, daş - dı çay, Aç - dı gül, çi - çək, Gəl - di



gö - zəl may, Se - vin - di ü - rək. Gün-lər şən ke - çir,



Co - şur, ar - zu - lar. Gə - tir - din bi - zə sol - ma - yan ba - har!



Gə - tir - din bi - zə sol - ma - yan ba - har!

Сәңгі

Джанги

отрывок из пьесы

Музыка Узеира Гаджибейли.

Со средней скоростью



Марш деревянных солдатиков

пьеса из «Детского альбома»

Музыка Петра Ильича Чайковского.

Умеренно





Жнецы

пъеса

Музыка Франсуа Куперена.

Радостно

Рефрен



I эпизод

Рефрен



II эпизод



Рефрен



III эпизод

III эпизод

Рефрен

12 вариаций на тему французской народной песни

(основная тема и три вариации)

Музыка Вольфганга Амадея Моцарта.

Умеренно

Основная тема

I вариация



VIII вариация. Минор



IX вариация. Мажор



Çoban bayatısı

Баяты пастуха

Не спеша

Азербайджанская народная музыка



Одинокий пастух

пьеса

Не спеша

Музыка Джеймса Ласта.





Qəşəngi

Гешенги

Азербайджанский народный танец

Быстро





Нәсәни Хесени

Азербайджанский народный танец

Быстро



Хəзəри

Хезери

Азербайджанский народный танец

Быстро



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

На азербайджанском языке

- İradə Məmmədova. Uşaqların musiqi dünyası. Bakı, 2004
Kamal Həsənov. Azərbaycan qədim folklor rəqsləri. "İşıq" nəşriyyatı, Bakı, 1988
N.Bağirov. "Musiqinin elementar nəzəriyyəsi". Bakı, 1982.
N.Mirməmmədli. Solfecio. Bakı, 2017.
N.Mirzəyeva. "Xorşunaslıq". Bakı, 2007.
Ramiz Zöhrabov. Bəstəkarlarımızın portreti. "Gənclik" nəşriyyatı, Bakı, 1997
Y.Həbibov. "Dirijorluq və onun tədrisi metodikası". Bakı, 1999.
Y.Kərimov. "Təlim metodları". Bakı, 2007.
Z.İsmayılova. İzahlı xor lüğəti. Bakı, 2009.
Zülfüyyə Veysova. Fəal/interaktiv təlim: müəllimlər üçün vəsait. UNICEF, 2007
Zümrüd Sədraqızı. Uşaq bağçalarında musiqi məşğələlərinin müntəxəbatı. Bakı, 2005
"Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları". Elmi redaktor İsgəndər İsgəndərov. "Təhsil" nəşriyyatı, Bakı, 2008

На русском языке

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Методика работы с учениками. Музыка 1-4 класс. Издательство «Просвещение». Москва, 2002
Методика музыкального воспитания в детском саду (под редакцией Н.А.Ветлугиной). Издательство «Просвещение». Москва, 1982

Интернет-ресурсы

- Azərbaycan rəqslərinin səhnə təcəssümü <http://konservatoriya.az/?p=3569>
Deferensial təlim haqqında <http://www.tipii.edu.az/az/article/554-diferensial-talim-haqqinda>
www.bloqspot.com. (Azərbaycan xalq rəqsləri).
www.unisef.org (tərkibinə təlim materiallarına müxtəlif səviyyələr üçün istinadlar daxildir).
www.omposersunion.az (Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı)
www.kurikulum.az.
www.educult.az.
<http://music.mctgov.az>
<http://uzeyir.musigi-dunya.az>
<https://portal.azertag.az/az/encyclopedia/post/11410>
<http://mk.musigi-dunya.az/songs.html>
<http://www.aduf.az/kollektiv.html>

Buraxılış məlumatı

MUSIQI 3

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 3-cü sinifləri üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2022-017)*

METODİK VƏSAİTİ

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Nərgiz Rəcəbova**
Şəhla Quliyeva
Zemfira Əliyeva

Tərcüməçi **Nərgiz Rəcəbova**

Buraxılışa məsul **Rafiq Kazimov**
Dizayner **Kənan Yusifzadə**
Səhifələyici **Kubra İbrahimova**
Redaktor **Nərgiz Qasımzadə**
Korrektor **Nərgiz Əhədova**
Texniki redaktor **Sevinc Yusifova**
Baş redaktor **Samirə Bektaş**
Texniki direktor **Allahverdi Kərimov**
Nəşriyyat direktoru **Sevil İsmayılova**

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar)
dərslik və dərs vəsaitlərində istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazimov**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və
yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq,
elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 9,1. Fiziki çap vərəqi 11. Formatı 57x82^{1/8}.

Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 88.

Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Tiraj 780. Pulsuz. Bakı – 2022

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 31.10.2022

Çap məhsulunu nəşr edən:

“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:

“Tuna” QSC mətbəəsi
(Bakı, Keşlə qəs., 1-ci Önünə küç., 19)

Pulsuz