

Музыка

учебник

7





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

**Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*
sözləri *Əhməd Cavadındır.***

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
СЕВИНДЖ НУРУГЫЗЫ

УЧЕБНИК
по предмету
Музыка для **7**-х классов
общеобразовательных заведений

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trim.s.edu.az
saytında yerləşdirilmişdir. Bu nəşrdən istifadə edərkən
lisenziyanın şərtləri qəbul edilmiş sayılır:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir.

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır.

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtləri ilə yayılmalıdır.

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (I ЧАСТЬ)

1. Характер музыкального образа	6
2. Изменения в характерах музыкальных образов	8
3. Драматические представления и музыкальный образ	10
4. Оперетта и музыкальный образ	12
5. Образ пространства (места) в азербайджанских песнях	14
6. Музыкальные образы в творчестве азербайджанских и русских композиторов.....	16

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (II ЧАСТЬ)

7-8. Музыкальные образы в азербайджанских народных танцах	20
9-10. Колыбельный характер народных и композиторских песен	23
11. Программная музыка и музыкальный образ	26
12. Миниатюра и музыкальный образ	28
13-14. Повторение пройденных тем	30

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (I ЧАСТЬ)

15. Драматургия балета «Семь красавиц» Гара Гараева	32
16. Драматургия балета «Легенда о любви» Арифа Меликова ...	34
17. Драматургия оратории.....	36
18. Драматургия балета «Чернушка» Ашрафа Аббасова	38
19. Драматургия оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева ...	40
20. Драматургия балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли	42
21. Драматургия произведений «Романтическая вальс-поэма» Мусы Мирзоева и «Сказки венского леса» Иоганна Штрауса	44
22-23. Повторение пройденных тем	46

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (II ЧАСТЬ)

24. Тема Родины и музыка	48
25. Драматургия оперы «Севиль» Фикрета Амирова	50
26. Связь между «Песней Дильбер» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и «Хабанерой» из оперы «Кармен» Жоржа Бизе ...	52
27. Образ Великой Отечественной войны в музыке	54
28. Драматургия симфонической поэмы «За мир» Джевдета Гаджиева	56
29. Драматургия одноименных произведений Мигеля де Сервантеса и Гара Гараева «Дон Кихот»	58
30. Тема праздника в музыке	60
31-32. Повторение пройденных тем	62
Песенный репертуар	64
Дополнительный репертуар для использования на классных и школьных концертах.....	82
Список литературы	95



ТЕМА 1

ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли.

Ария Гасан хана из II акта и ария Кероглы из III акта оперы «Кероглы»



Узеир Гаджибейли

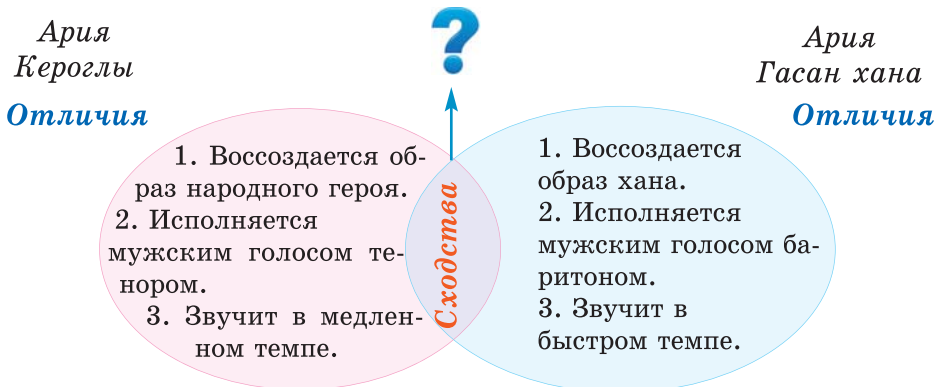


Образ Кероглы
из оперы «Кероглы»



Образ Гасан хана из
оперы «Кероглы»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений



Кероглы — народный герой. мужественный, бесстрашный руководитель восстания. Поскольку он человек, избавивший народ от гнета ханов и пашей, и в то же время, народный певец-ашуг, в этом образе подчеркиваются душевность, воинственность и искренность. Кероглы присущи нестигаемая воля, сила духа, высокие моральные качества.

Гасан хан — образ властного, деспотичного человека, грабящего народное имущество, добро. В характере Гасан хана особо обращает на себя внимание его жестокость, алчность, свирепость. Он эксплуатирует народ, присваивая себе все народное добро.

В опере «Кероглы» Узеира Гаджибейли созданы музыкальные образы различного характера. В опере с большим мастерством показано превращение народа в воинствующую боевую массу. В опере каждый из персонажей – Кероглы, Гасан хан, Нигяр, Кечал (Плешивый) Хамза и др. – наделен своим неповторимым характером.

Дастан о другом народном герое Гачаг Наби также всегда был любим народом и исполнялся с большим воодушевлением. Гачаг Наби, защищавший крестьян от гнета богачей, превратился в любимого народного героя.

Учим новую песню

QAÇAQ NƏBİ (ГАЧАГ НАБИ)

Азербайджанская народная песня

I

Boz at, səni sər tövlədə bağlaram,
And içirəm, səni məxmər çullaram,
ay Boz at, çullaram.
Əgər məni bu davadan qurtarsan,
Qızıldan, gümüşdən səni nallaram,
ay Boz at, nallaram.

II

Nəbinin bıqları eşmə-eşmədi,
Papağı güllədən deşmə-deşmədi.
deşmə-deşmədi.
Nəbinin Boz atın bir at keçmədi,
Qoy sənə desinlər, ay Qaçaq Nəbi!
Həcəri özündən ay qoçaq Nəbi!

III

Gün gəlibdir günortanın yerinə,
Həcər xanım qalxıb atın belinə.
Əşrəfi, mirvarı düzüb telinə,
Qoy sənə desinlər, ay nadan Nəbi!
Tüfəngin havada oynadan Nəbi!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каковы схожие черты в ариях Кероглы и Гасан хана в опере «Кероглы»?
2. Постарайтесь пояснить сходство между характером народного героя в песне «Гачаг Наби» и характером самой песни.
3. Подготовьте устную презентацию об опере «Кероглы».

ИЗМЕНЕНИЯ В ХАРАКТЕРАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Послушаем музыку

Франц Шуберт.

Песня-баллада «Лесной царь»



Франц Шуберт

Баллада «Лесной царь» И.В.Гёте привлекала внимание многих композиторов. Самой удачной композицией, созданной на слова этой баллады, стала песня-баллада Франца Шуберта «Лесной царь».

Песня-баллада «Лесной царь» звучит со стороны одного исполнителя. Однако в произведении каждый образ – автора,



Иоганн Гёте

отца, сына и лесного царя – обладает разным характером. Т.е. один исполнитель в рамках одного произведения может воссоздать музыкальные характеры четырех образов.

Послушаем музыку

Франц Шуберт.

Отрывок из песни-баллады «Лесной царь»



В песне-балладе «Лесной царь» действуют реальные и нереальные образы. Автор, отец, сын – реальные образы. А лесной царь (смерть) – нереальный образ.

Произведение звучит в сопровождении фортепиано.

Существующая в образах напряженность проявляет себя и в постоянном фортепианном сопровождении. Образам автора, отца и сына присуща близость как интонационная, так и по характеру. Однако, в зависимости от текста, в музыке баллады для каждого образа обработаны новые штрихи, индивидуальные качества. Образ

лесного царя вначале кажется несколько привлекательным. Но в дальнейшем раскрывается его агрессивная и безжалостная сущность.



Учим новую песню

QIZIL PAYIZ (ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

Payız gəlib, əsir külək,
Düşür yerə qızıl yarpaq.
Xəzəl olur hər gül-çiçək,
Qızıl rəngə dönür torpaq.

Yağış yağır narın-narın,
Almaları yuyur bağda.
Alov kimi rəngi narın,
Şölə saçır hər budaqda.

Göy üzündən bulud keçir,
Dərələri tutur duman.
Qanadlanıb quşlar köçür
Uzaqlara karvan-karvan.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о реальных и нереальных (фантастических) образах в песне-балладе «Лесной царь» Франца Шуберта.
2. Как описывается осень в песне «Золотая осень» («Qızıl Payız») Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде?


Фикрет Амиров

**Образ Слепого араба из
спектакля «Шейх Санан»**

Гусейн Джавид

Композитор Фикрет Амиров является автором опер, балетов, оперетт, различного жанра симфонических произведений, симфонических мугамов, произведений для хора, песен, музыкальных образцов, написанных к кинофильмам и театральным представлениям. Музыка, написанная композитором Фикретом Амировым к спектаклю поэта-писателя, драматурга Гусейна Джавида «Шейх Санан», является жемчужиной искусства. Музыкальный образец «Песня Слепого араба» («Kor ərəbin mahnısı») из этого спектакля уже долгие годы украшает репертуар наших певцов-исполнителей. Первым исполнителем этой песни был Мамедали Алиев.

Послушаем музыку

Песня Слепого араба (Kor ərəbin mahnısı).

Музыка Фикрета Амирова, слова Гусейна Джавида.

Эта песня воссоздает картину полной страданий жизни Слепого араба. В песне использованы интонации мугама «Баяты-Кюрд».

Послушаем музыку

Эдвард Григ.

«Танец Анитры» из камерно-симфонической сюиты «Пер Гюнт»


Эдвард Григ

В творчестве европейских композиторов также имеются музыкальные образцы, написанные к драматическим произведениям. Одним из них является симфоническая сюита, написанная норвежским композитором Эдвардом Григом к драме писателя Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Произведение посвящено приключениям Пер Гюнта.

Пер Гюнт растрчивает все доставшееся от отца наследство. За плохое поведение сельчане изгоняют его из села. Когда он покидает село, его мать — старая Озе, прощаясь с ним, умирает у него на руках.

Солвейг остаётся верной ему. Она дожидается его возвращения из дальних стран, где с ним происходят удивительные приключения. Пер Гюнт путешествует 40 лет. Когда он, старый и больной, возвращается на родину, Солвейг прощает его.

Танец Анитры из произведения «Пер Гюнт» исполняется в темпе мазурки.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Мазурка — это польский народный танец. Название танца произошло от жителей Мозавии — мазуров. В XVII веке мазурка считалась одним из польских крестьянских танцев. А начиная с XIX века этот танец стал известен в европейских странах как бальный танец.



Учим новую песню

ANAM AZƏRBAYCANIM (РОДИНА-МАТЬ АЗЕРБАЙДЖАН)

*Музыка Октяя Раджабова,
слова Адиля Бабаева.*

I

Mən sənə həmişə «Anam» demişəm,
Ülfətin şirindir, nəfəsin ilıq.
İnan ki, bürüyər ürəyimi qəm,
Əgər aramıza düşsə ayrılıq.

II

Xəzərin, Göygölün, Arazın, Kürün
Eşqini qoparmaq olmaz sinəmdən.
Neçə min həyatın, neçə min ömrün
Sevinci, bəzəyi, fərəhisən sən.

III

Привет:

Anam mehribanım, Azərbaycanım,
Düşmərim bir an da səndən ayrı mən.
Sonsuz məhəbbətim, sözüm, dastanım
Yaranıb əbədi məhəbbətimdən.

Sazın da, neyin də, incə tarın da,
Qocan da, gəncin də mənə əzizdir.
Zərif bayatın da, mahnıların da
Yaşayan eşqimiz, ürəyimizdir.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто из знаменитых певцов был исполнителем «Песни Слепого араба»? Проведите исследование и сообщите.
2. Расскажите о положительных и отрицательных героях камерно-симфонической сюиты «Пер Гюнт». По каким качествам вы оценили положительно и отрицательно образы Пер Гюнта, Солвейг, старухи Озе?
3. Подготовьте устную презентацию на тему «Азербайджан в песнях».

ОПЕРЕТТА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



*Аскер и Гюльчохра
из оперетты
«Аршин мал алан»*

«Аршин мал алан» — последняя и самая знаменитая оперетта Узеира Гаджибейли. До этого композитором были написаны музыкальные комедии «Муж и жена» и «Не та, так эта».

Оперетта «Аршин мал алан» имеет интересную сюжетную линию, взятую из жизни. Главная героиня оперетты Гюльчохра — представительница азербайджанских девушек, борющихся за свои права. Другой герой оперетты Аскер — это молодой купец, который хочет сам увидеть и полюбить девушку, на которой женится. В такой ситуации друг купца

Аскера — Сулейман находит выход из положения. По его совету купец Аскер перевоплощается в бедного аршинмалчи — торговца мануфактурой (тканями). Вскоре в одном из дворов, куда он входит для продажи товара, аршинмалчи встречает дочь Солтан бека — Гюльчохру.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли.

Ария Аскера из оперетты «Аршин мал алан».

В оперетте также созданы интересные музыкальные образы таких героев, как Сулейман, Ася, Солтан бек, Джахан хала, Телли и Вели. Дуэт слуги Вели и служанки Телли отражает их любовные признания в юмористической форме.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли.

Дуэт Вели и Телли из оперетты «Аршин мал алан»



*Вели и Телли
из оперетты
«Аршин мал алан»*

«Дуэт Вели и Телли» обладает веселым характером; при его исполнении герои одновременно танцуют. Вот почему этот дуэт можно назвать песней-танцем.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Музыкальный образец в исполнении двух певцов называется дуэтом. Совместное исполнение двух музыкантов на различных и одинаковых инструментах также называется дуэтом.

Учим новую песню

Узеир Гаджибейли.

Из оперетты «Аршин мал алан»

QIZLARIN XORU (ХОР ДЕВУШЕК)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.



I

Arşınmalçı mal göstər,
Bir-bir yerə sal göstər.
Göstər, göstər hər nə var;
Qızlar bəzənmək istər.

Привет:

Ax nə gözəl parçadır,
Gülləri də qonçadır,
Toy bəzəyi xonçadır, xonça, xonça.
Ondan bir paltarlıq tikdirsəydim,
Oynardım mən doyunca, doyunca.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие отрицательные особенности того времени отражены в оперетте «Аршин мал алан»?
2. Сравните «Дуэт Аскера и Гюльчохры» с «Дуэтом Вели и Телли» в оперетте «Аршин мал алан». Как отличаются эти два музыкальных образца друг от друга?
3. Постарайтесь создать образ одного из героев оперетты «Аршин мал алан».



**Сеид
Шушинский**



**Хан
Шушинский**



**Гаджибаба
Гусейнов**



**Зейнаб
Ханларова**



**Ариф
Бабаев**

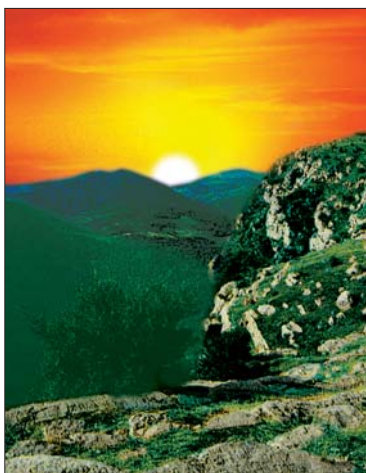
Песня – самый любимый народом музыкальный жанр. В песнях отражены богатый духовный мир, мечты и чаяния народа. Народные песни слагались музыкальными исполнителями и, передаваясь из уст в уста, они таким образом распространялись, навечно запечатлеваясь в памяти народа. Композиторские песни создаются композиторами.

Песни охватывают разные темы. Среди них преобладают песни на тему пространства – места. В таких песнях воспеваются климат, материально-культурное наследие, природные богатства, обычаи и традиции, фауна и флора описываемой местности.

Послушаем музыку

Şuşanın dağları (Горы Шуши).

Музыка и слова Хана Шушинского.



Джыдыр дюзю

Слушая песню Хана Шушинского «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), перед глазами оживает картина природы нашей древней Шуши с её богатой и славной историей, высокими горами и зелеными лесами, одним словом, в песне отражены все красоты Карабахского края. Город Шуша, оккупированный 8-го мая 1992-го года армянскими оккупантами, спустя 28 лет и 6 месяцев – 8 ноября 2020 года был освобожден от вражеской оккупации.

Такие песни, как «Нахчыван», «Mən gedirəm Zəngilana» («Я иду в Зангилан»), «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), «Dağıstan dağ yeridir» («Дагестан – горная местность»), «Tiflisin yolları» («Дороги Тифлиса»), «Qarabağın yollarına düşəydim» («Оказаться бы на дорогах Карабаха»), «Aranda qaldım» («Остался я в Аране»), «Qarabağda bir dənəsən» («Единственная в Карабахе»), «Şuşanın seyranı» («Джейран Шуши») и др., посвящены различным уголкам нашей родины.

QUBANIN AĞ ALMASI (БЕЛОЕ ЯБЛОКО ГУБЫ)

(Азербайджанская народная песня)



Азербайджанские композиторы также написали множество песен, посвященных нашим городам и селениям. Песни «Азербайджан» Рауфа Гаджиева, «Баку», «Нахчыван» Тофика Гулиева, «Сумгайыт» Саида Рустамова, «Гянджа» Тельмана Гаджиева, «Гянджа» и «Шуша» Октая Раджабова, «Шушам, лайлай» («Баю-баю, моя Шуша») Васи́фа Адигезалова и др. созданы на тему места-пространства.

Учим новую песню

SUMQAYIT (СУМГАЙЫТ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Насиба Джафароглы.

I

Canlanır hər qarış çöl Sumqayıtda,
Xariqələr yaradır el Sumqayıtda!
Boy atır zavodlar, səslənir zəfər,
Axır bol metaldan sel Sumqayıtda.

II

Nə gözəl şəhərdir, xoşdur baxışı,
Bakıya qardaşdır, durub yanaşı.
Şöhrəti, qüdrəti dillərdə dastan,
Onunla fəxr edir mərd Azərbaycan.

Прпев:

Canlanır hər qarış çöl Sumqayıtda,
Xariqələr yaradır el Sumqayıtda! (2)

Слушая песню «Сумгайыт», звучащую в маршевом темпе, в воображении оживает картина большого промышленного города. Перед глазами предстают с каждым днем все увеличивающиеся промышленные объекты, парки и аллеи, труженики родного города.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем отличаются друг от друга народные и композиторские песни?
2. Какие народные и композиторские песни, посвященные нашим городам и селениям, вы знаете?
3. Как отражены в нашей музыке 44-дневная война и День Победы? Какие песни, посвященные нашей Победе, вы слышали?

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Композитор Гара Гараев на основе произведения Низами Гянджеви «Лейли и Меджнун» создал одноименную симфоническую поэму. В этой поэме посредством музыкальных средств выразительности нашли воплощение образы Лейли и Меджнуна. В поэме музыкальные темы приобретают то напряженность, то лирический характер. Произведение состоит из 3-х тем: первая тема во вступительной части симфонической поэмы воссоздает напряженную ситуацию, вторая — главная тема, показывает пылкую любовь двух юных сердец. Третья тема — это побочная партия, выражение человеческого идеала.



Фрагмент из
симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»

Послушаем музыку

Гара Гараев.

Побочная тема из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

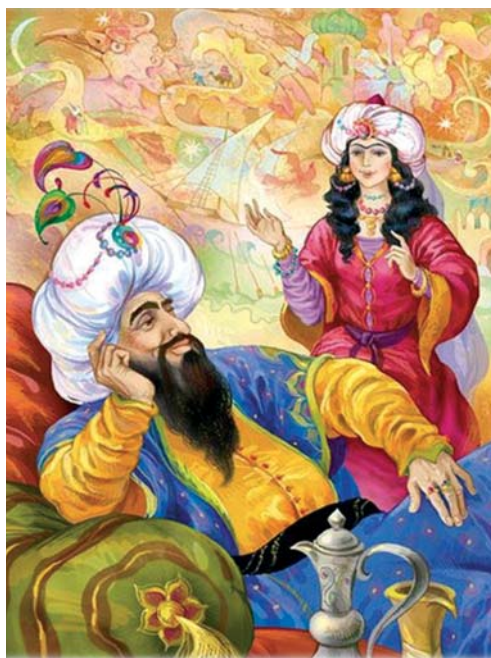
Сюита — это музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим художественным замыслом или программой. Термин «сюита» был привнесен в музыку в XVII веке французскими композиторами.

В творчестве композитора Николая Римского-Корсакова обширное место занимают образы природы. Мы уже знакомы с его музыкальным образцом «Океан-море синее» из оперы «Садко».

Послушаем музыку

Н.Римский-Корсаков.

1 часть из симфонической сюиты «Шехеразада»



«Шехеразада»

В симфонической сюите «Шехеразада», написанной композитором по мотивам сказок «Тысячи и одной ночи», образы природы также созданы с большим мастерством. Сюита состоит из 4 частей, связанных друг с другом посредством общих художественных и музыкальных образов.

Первая часть симфонической сюиты «Шехеразада» называется «Море. Корабль Синдбада». В этой части композитор посредством музыкального языка и выразительных средств дает прекрасное описание образа моря. Этой сюитой композитор заложил основу жанра симфонической сказки в русской музыке.

ТЕМА 6

Вспомним и споём песню

Гара Гараев.

Отрывок из музыки к документальному фильму «Повесть о нефтяниках Каспия»

GƏNCLİK MAHNISI (ПЕСНЯ ЮНОСТИ)

I

Dalğalı Xəzərdə biz saldıq,
İlk qəhrəman bir şəhər.
Bu şəhərdən, bu yerdən,
Görməyib heç bəşər.

Прпев:

Bir vüqarla, iftixarla,
Durur şöhrət adası.
Buruqların dalğalarla,
Qovğası var, qovğası.

*Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.*

II

Hər yandan gur dalğa, bax,
Hücum çəkir həm gecə, həm gündüz,
Qardaşlıq və dostluğa,
Bata bilməz dəniz.

Прпев:



*Таир Салахов
«С вахты»*

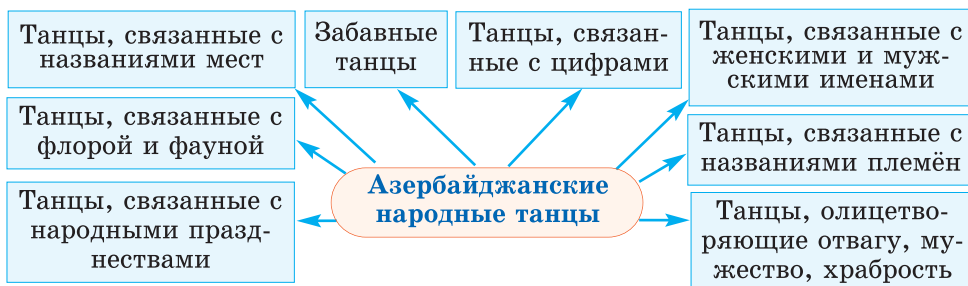
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как с помощью музыкальных средств выразительности переданы образы природы и человека в симфонической поэме «Лейли и Меджнун» Гара Гараева и симфонической сюите «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова?
2. Как называется сюита, написанная Николаем Римским-Корсаковым по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»?
3. Как описывается покрытое волнами море в «Песне юности»?



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦАХ

По своему содержанию азербайджанские народные танцы можно классифицировать следующим образом:



Танец «Джанги»



Танец «Хан чобаны»



Танец «Узундере»

Послушаем музыку**«Гайтагы».***Азербайджанский народный танец**Танец «Гайтагы»*

Эти танцы, возникшие в различные периоды истории, продолжают исполняться на всенародных празднествах и свадьбах и в наше время. Танец «Гайтагы» отражает в себе отвагу, воинственный дух, самоотверженность. Под мелодию этого музыкального образа, звучащего в быстром темпе, в основном танцуют молодые пары. Ниязи, Тофик Гулиев и Октай Раджабов написали танец «Гайтагы» для симфонического оркестра.

Существующие в Дагестане танцы «Лезгинка» и «Кабардинские танцы» по своему ритму очень близки к нашему танцу «Гайтагы».

Послушаем музыку**«Зорхана».***Азербайджанский народный танец**Танец «Зорхана»*

Название танца «Зорхана» заимствовано из названия места, где собирается молодежь для испытания своей силы. В этом танце в сопровождении музыки двое молодых людей борются друг с другом. Победитель удостоивается награды.

Послушаем музыку**«Дарчыны».***Азербайджанский народный танец***Послушаем музыку****Узеир Гаджибейли.***«Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты**«Не та, так эта»*

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Танец «Дарчыны»

Отличия

1. Звучит в инструментальном исполнении.
2. Мелодия исполняется на народных музыкальных инструментах.
3. Сопровождается ритмической группой.



«Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека»

Отличия

1. Исполняется симфоническим оркестром.
2. Мелодия произведения исполняется двумя мужскими голосами.
3. Сопровождается симфоническим оркестром.

Сходство

Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» использовал танец «Узундере» в «Песне Мешади Ибада».

Вспомним и споём песню

ÇAL-OYNA (ИГРАЙ-ТАНЦУЙ) (Азербайджанская народная песня-танец)

I

Dost bağında açılıb güllər,
Sarılıb güllərə sarı bülbüllər.
Qızlar düzüb telinə güllər,
Gülürlər nazlana-nazlana.

II

Dost bağında bitər alçalar,
Ağ çiçəkləyər, yetər alçalar.
Toylarda qayda belədir,
Oğlan oxuyar, qızlar əl çalar.

Nəqərat:

Mehribanım, mehriban, dur oyna, çal-oyna.
Yaxşı oğlan, qəşəng qız, çal-oyna.
Gözəl oğlan, gözəl qız, çal-oyna.

«Çal-oyna» («Играй-танцуй») — это песня-танец. Так как исполнение этой песни сопровождается танцем.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие по содержанию существуют народные танцы?
2. В какой оперетте Узеира Гаджибейли используются танцы «Дарчыны» и «Узундере»?
3. Каковы схожие черты между «Дуэтом Мешади Ибада и Рустам бека» и народным танцем «Дарчыны»?
4. Сгруппируйте известные вам танцы в соответствии со схемой азербайджанских народных танцев.

КОЛЫБЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР НАРОДНЫХ И КОМПОЗИТОРСКИХ ПЕСЕН



Сара Манафова.
«В новую жизнь»

пелись женщинами (матерями, бабушками). К числу песен, напеваемых матерями своим младенцам, относятся также колыбельные-нинни, ласкательные (охшама) песни.

Послушаем музыку

Михаил Ипполитов-Иванов.

«Нинни» из сюиты «Тюркские фрагменты»

Композитор Михаил Ипполитов-Иванов в написанном им симфоническом произведении «Тюркские фрагменты» использовал несколько образцов азербайджанской музыки, в том числе и «Нинни».



Алтай Гаджиев.
«Страницы из прошлого. Колыбельная»

Колыбельные являются одним из древнейших жанров в азербайджанском народном песенном творчестве. Жанр колыбельной песни существует в музыкальном фольклоре многих народов мира. Под душевную, убаюкивающую мелодию колыбельных малыши погружаются в сон. Матери, напевая колыбельную своим малышам, вкладывали в её слова всю силу своей любви, передающиеся из поколения в поколение обычаи и традиции, мудрость нашего народа.

Появление колыбельных песен исторически было связано с бытовыми и семейными традициями этих народов.

Как правило, колыбельные

Образы матери и ребенка занимают широкое место в творчестве знаменитых художников. Такие великие художники эпохи Возрождения (XV век), как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, для создания совершенного женского образа, наделенного прекрасной внешностью и богатым внутренним миром, видели свой идеал именно в женщине, олицетворяющей материнство.

В творчестве азербайджанских художников также существуют работы с изображением этого образа.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров.

«Колыбельная» из оперы «Севиль»



***Фрагмент из оперы
«Севиль» Фикрета Амирова***

Опера «Севиль», написанная Фикретом Амировым на основе одноименной пьесы Джафара Джаббарлы, явилась важным событием в музыкальной жизни Азербайджана. Эта опера вошла в историю азербайджанского искусства как первая национальная лирическая опера, написанная на современную тему.

Главная героиня произведения Севиль поет колыбельную своему малышу. Слушая эту песню, перед глазами предстаёт обобщенный образ азербайджанской женщины начала прошлого века.

Послушаем музыку

Музыка Закира Багирова, слова Самеда Вургуна.

«Layla» («Колыбельная»)

Эта песня из снятого на основе одноименной поэмы Самеда Вургуна художественного телевизионного фильма «Айгюн». В фильме образ матери был воссоздан актрисой Наджибой Меликовой. Исполняемая ею песня – грустная колыбельная. В этой колыбельной нашли отражение настроение, душевное состояние образа. Композитором фильма является Закир Багиров.

Учим новую песню

LAYLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

Музыка Фикрета Амирова,

слова Наби Хазри.



I

Gecə keçər, üzün gülər,
Anan qurban, canım qurban!
Səhər gələr, atan gələr,
Anan qurban, körpə balam!
Layla, layla, yat, mənim əzizim! 2 |
Yat, yat!

II

Arzun coşsun, dəniz olsun,
Anan qurban, canım qurban!
Bəxtin sənə səhər kimi,
Təmiz olsun, anan qurban!
Layla, layla, yat, mənim əzizim! 2 |
Yat, yat!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое настроение вызывают в человеке колыбельные?
2. Какими словами выражена печаль матери в напеваемой ею колыбельной в художественном телевизионном фильме «Айгюн»?
3. Составьте устный рассказ на тему «Колыбельные в творчестве композиторов».

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Джевдет Гаджиев

Композитор Джевдет Гаджиев является автором симфоний, написанной совместно с Гара Гараевым оперы «Vətən» («Родина»), симфонической поэмы «За мир», камерно-инструментальных произведений, а также произведений для фортепиано и хора. Композитор создал для детей цикл программных, т.е. с заранее известным названием, фортепианных пьес под названием «Музыкальные картинки» («Musiqi lövhələri»). Этот фортепианный цикл состоит из восьми небольших пьес – «Прогулка», «Легенда», «Шутка», «Сказка», «Этюд», «Марш», «Лирический танец», «Эпилог».

Послушаем музыку

Джевдет Гаджиев.

«Марш» из цикла «Музыкальные картинки»

В прослушанной нами этой фортепианной пьесе описываются смело и уверенно шагающие школьники. Четкий ритм музыки, простая мелодия, сходство с интонациями народной музыки облегчают её восприятие.



Модест Мусоргский

В творчестве русского композитора Модеста Мусоргского также существует цикл фортепианных пьес под названием «Картинки с выставки». Увиденные композитором на выставке художника Виктора Гартмана произведения изобразительного искусства воодушевили его на создание этого цикла. Данный цикл является

программным произведением, состоящим из 11 фортепианных пьес. В цикле «Картинки с выставки» нашли своё музыкальное выражение образы, отражённые в 11 образцах изобразительного искусства.



Послушаем музыку

Модест Мусоргский.

«Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Несмотря на то, что цикл «Картинки с выставки» был написан Модестом Мусоргским всего за 3 недели, произведение было издано и инсценировано лишь спустя пять лет после смерти композитора.

Учим новую песню

VƏTƏN (РОДИНА)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Сулеймана Рустама.*

I

Ey vətən! Torpağın əzizdir mənə,
Mən səndə tapmışam səadətimi.
Könüldən mahnılar qoşmuşam sənə,
Çevirib bayrağa məhəbbətimi.

II

Gözümü dünyada açanda ilkin
Anamı görmüşəm, səni görmüşəm.
Əhdinə vəfalı bir oğul təkin
Döyünən qəlbimi sənə vermişəm.

Привет:

Şöhrətim ey vətən, şanıım ey vətən,
Sən mənim adımı ellərə yaydın.
Ürəyim ey vətən, canım ey vətən,
Mən şair olmazdım, sən olmasaydın.

Песня звучит в маршевом темпе. В песне образ нашей Родины – Азербайджана воссоздается музыкой торжественного характера.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое программное музыкальное произведение?
2. Сколько пьес содержится в фортепианном цикле «Музыкальные картинки» Джевдета Гаджиева?
3. Как называется фортепианный цикл Модеста Мусоргского?
4. Прослушайте песню «Vətən» («Родина»). Поясните, почему патриотические песни пишутся в основном в маршевом темпе.

МИНИАТЮРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Ариф Гусейнов.
«Всадник на белом коне»

Миниатюрой называют произведение искусства малой формы. Этот жанр используется как в музыке, так и в изобразительном искусстве.

Композитор Фикрет Амиров создал в этом жанре цикл фортепианных пьес под названием

«12 миниатюр». Каждая пьеса в этом программном цикле имеет своё название. Это — «Баллада», «Ашygсаягы», «Ноктюрн», «Юмореска», «Лирический танец», «На охоте», «Колыбельная», «Вальс», «Баркарола», «Токката», «Элегия», «Марш».

«Баркарола» — итальянское слово, которое переводится как «Песня лодочника». Слушая произведение, перед глазами предстает образ лодочника, плывущего в вечернюю пору по реке и поющего душевную, лирическую песню.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров.

«Баркарола» из цикла фортепианных пьес «12 миниатюр»



Абдулла Алекперов.
«Навсегда в сыновья тебе дан, Азербайджан,
Азербайджан»



Абдулла Алекперов.
«Девушка-певица»

Жанр миниатюры широко распространён в живописи. Картины художников Абдуллы Алекперова «Nəğməkar qız» («Девушка-певица»), «El bilir ki, sən mənimsən» («Навсегда в сыновья тебе дан, Азербайджан, Азербайджан»), Арифа Гусейнова «Ağ atlı oğlan» («Всадник на белом коне») и др. относятся именно к этому жанру.



**Пётр
Чайковский**

Фортепианная пьеса под названием «Баркарола» имеется и в творчестве русского композитора Петра Чайковского. В цикле фортепианных пьес «Времена года» П. Чайковского на каждое время года — весну, лето, осень и зиму создано по 3 пьесы.

Послушаем музыку

Пётр Чайковский.

«Баркарола» из цикла фортепианных пьес «Времена года»

Учим новую песню

QAR (CHEG)

*Музыка и слова
Саадат Фарзиевой.*

I

Bəyaz paltar geydi dağ,
təpə, meşələr.
Bəyaz örpək örtüdü üstünə
çəmənlər.
Yollar buz bağladı, çaylar
pıçıldadı.
Söylədi: «Təzə il gəlir!»

Прпев:

Bax qara, qara bax, yağır,
gətirir soraq.
Dekabrın son günü gələcək
bizə qonaq.

II

İlin fəsiləri gözəldir,
gözəldir.
Günəş, yağış, külək —
onların bəzəyidir.
Yaz sərin, yay isti,
payız isə küləkli.
Qış — boran, şaxta
gətirir.

Прпев:

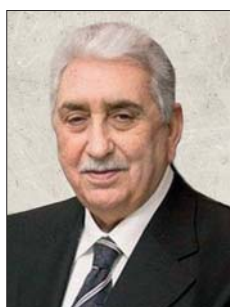
Bax qara, qara bax, yağır,
gətirir soraq.
Dekabrın son günü gələcək
bizə qonaq.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что означает слово «миниатюра»?
2. Что входит в цикл фортепианных пьес «12 миниатюр»?
3. Вспомните несколько песен, посвященных зиме. Каков характер музыки в этих песнях? Составьте устный рассказ на тему «Музыкальные ноты и времена года».

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

Определите композиторов и певцов-исполнителей (ханенде) по фотоснимкам.





ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ГАРА ГАРАЕВА



Низами Гянджеви

Композитором Гара Гараевым были созданы балет «Семь красавиц» и симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», связавшие его с творчеством гениального Низами Гянджеви. Балет «Семь красавиц», написанный по мотивам одной из пяти поэм, входящих в «Хамсэ» Низами Гянджеви, был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра оперы и балета в 1952 году. Режиссёром и балетмейстером представления был Пётр Гусев, а консультантом в инсценировке балета — народная артистка Гамар Алмасзаде.

Краткое содержание балета таково: Бахрам шах, будучи на охоте, оказывается у дома охотника Манзара. В это время шаху сообщают весть о вражеском нападении. Манзар, присоединившись к Бахрам шаху, отправляется вместе с ним на войну. Его визирь ищет пути для убийства Бахрам шаха. Манзар спасает шаха от смерти. Шах же бросает в темницу Манзара и его соратников. Сестра Манзара Айша приходит в шахский дворец. Она умоляет шаха освободить брата и его друзей из темницы. Шах казнит Айшу.

Манзар вместе с соратниками бегает из темницы. Люди шаха поджигают пшеничные поля крестьян. Народ поднимается на борьбу. Бахрам шах изгоняется из страны.



*Сцена из балета
«Семь красавиц»*

Послушаем музыку Гара Гараев.

«Адажио» из балета «Семь красавиц»



*«Адажио» из балета
«Семь красавиц»*

В «Адажио» посредством трогательной мелодии воспроизводится характер, образ Айши. Мелодические элементы, интонации этого танца, звучащего в медленном темпе, вплоть до самой сцены смерти Айши повторяются несколько раз. Т.е. они играют своего рода роль основной линии.

Послушаем музыку

Гара Гараев.

«Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»

В балете на основе музыки семи народов созданы образы семи красавиц: «Индийская красавица», «Византийская красавица», «Хорезмская красавица», «Славянская красавица», «Магрибская красавица», «Китайская красавица», «Иранская красавица». Ритмический вальс в этом балете, звучащий как концертная пьеса, считается одним из лучших произведений нашего времени.

Послушаем музыку

Гара Гараев.

«Вальс» из балета «Семь красавиц»

Учим новую песню

AZƏRBAYCANA GƏLSİN (ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН)

*Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.*

I

Vətənimin seyrinə çağırıram elləri,
Sərvət görmək istəyən, Azərbaycan gəlsin!
Bəzənib başdan-başa şəhərləri, kəndləri,
Cənnət görmək istəyən, Azərbaycan gəlsin!

II

Payızında, qışında, baharında, yazında,
Dinir dostluq nəğməsi könüllərin sazında.
Sabaha addımlayan mərd oğlunda, qızında,
Qeyrət görmək istəyən, Azərbaycan gəlsin!

III

Bağçaları, bağları zavalıdır qış-bahar,
Məhəbbəti, şöhrəti dolaşır diyar-diyar.
Ücrəngli bayraq altda alnıaçıq, bəxtiyar,
Millət görmək istəyən, Azərbaycan gəlsin!



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие образы из балета «Семь красавиц» являются основными?
2. Какими музыкальными выразительными средствами и словами описывается красота родины в песне «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан»)? Расскажите о своих впечатлениях при прослушивании песни.
3. Подготовьте устную презентацию о балете «Семь красавиц».

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» АРИФА МЕЛИКОВА



Ариф Меликов

Композитор Ариф Меликов создал свой балет «Легенда о любви» на основе пьесы турецкого поэта Назыма Хикмета «Фархад, Ширин, Мехмене Бану и вода Демирдага». В балете «Легенда о любви» использованы мугамы «Хумаюн», «Чахаргях», «Сегях», «Баяты-Кюрд».



Назым Хикмет

Назым Хикмет на примере Фархада создал образ героя, способного бороться за свою любовь. В созданном им образе отражена любовь к Родине и народу. Краткое содержание балета следующее: завершается строительство дворца, построенного камнетёсом Фархадом. Царица Мехмене Бану и ее младшая сестра Ширин отправляются смотреть на дворец. При виде Ширин Фархад влюбляется в нее. Так как народ страдал от безводья, царица Мехмене Бану ставит Фархаду такое условие: если он рассечет гору Бисутун и спасет народ от безводья, она благословит их союз. Народ возлагает на Фархада большие надежды. В конце Фархад рассекает гору Бисутун и оправдывает надежды народа.



*Фрагмент из балета
«Легенда о любви»*

Послушаем музыку

Ариф Меликов.

«Танец шутов» из балета «Легенда о любви»

«Танец тюркских девушек»
(II акт)



Учим новую песню

DOĞMA DİYAR (РОДНОЙ КРАЙ)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Мамеда Араза.

I

İstəyi nur, arzusu nur,
Hər qayası Koroğludur.
Qəhrəmanlar nə oğludur
Bu torpağın, bu diyarın.

Привет:

Nəğməlidir qışı, yazı,
Arpaçayı, Xan Arazı.
Taleyini Günəş yazıb
Bu torpağın, bu diyarın.

II

Uşaqları qızıl lələ,
Gülüşləri gur şələlə,
Ağ evləri bir ağ lələ
Bu torpağın, bu diyarın.

Привет:

III

Əhd-ilqara düz ellərdir,
Süfrəsi gen düzənlərdir.
Çiçək tacı gözəllərdir
Bu torpağın, bu diyarın.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В балете «Легенда о любви» использованы интонации ряда азербайджанских мугамов. Как вы думаете, с какой целью композитор это сделал?
2. Как в песне «Doğma diyar» («Родной край») воспевается природа края?
3. Подготовьте устную презентацию о балете «Легенда о любви».

ДРАМАТУРГИЯ ОРАТОРИИ



**Васиф
Адигезалов**

Оратория — это крупное музыкальное произведение, предназначенное для хора, солистов и симфонического оркестра. В переводе с латинского слово «оратория» означает «оро» — говорю, упрощаю. Оратория отличается от оперы отсутствием сценических движений, а от кантаты — крупным размером и наличием разветвляющейся сюжетной линии.

В Азербайджане в этом жанре написали свои образцовые произведения Джахангир Джахангиров, Васиф Адигезалов, Рамиз Мустафаев, Октай Раджабов. Оратории «Сабир» Джахангира Джахангирова, «Гарабаг шикестеси» Васи́фа Адигезалова, «Гейдар» Окта́я Раджабо́ва, «Гусейн Джавид» Рамиза Мустафаева известны не только в нашей стране, но и во всем мире.

Оратория «Гарабаг шикестеси» Васи́фа Адигезалова состоит из семи частей. Это произведение начинается со стихов, посвященных Карабаху. В последней части оратории композитор полностью использовал ритмический мугам «Гарабаг шикестеси».



*Симфонический оркестр,
хор, солисты*

Послушаем музыку

Музыка Васи́фа Адигезалова, слова Теймура Эльчина.
Отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикестеси»

Помимо прослушиваемой части, в этой оратории также имеются музыкальные отрывки, состоящие из эпизодов хора, вокальных образцов и симфонических фрагментов.

Как видно, единство между музыкой и текстом, постепенно развивая драматургию оратории, в конце приводит к торжественному исполнению финального хора «Гарабаг шикестеси».

Учим новую песню

LALƏLƏR (МАКИ)

*Музыка Тельмана Гаджиева,
слова Аслана Асланова.*

I

Yazın əvvəlində Gəncə çölündə,
Çıxıbdır yenə də düzə lalələr.
Yağışdan islanmış yarpaqlarını
Səriblər çəmənə, düzə lalələr...

Прпев:

Lalələr... lalələr...
Lalələr... lalələr...

II

Xəyalımdan nələr gəlib, nə keçər,
Yaz gələr, ellərə durnalar köçər.
Bulaqlar samovar, ağ daşlar şəkər,
Bənzəyir çəməndə közə, lalələr...

Прпев:

Lalələr... lalələr...
Lalələr... lalələr...

III

Meylim üzündəki qara xaldadır,
Hicranın əlacı ilk vüsaldadır.
Nə vaxdır Bakının gözü yoldadır,
Bir qonaq gələsiz bizə, lalələr...

Прпев:

Lalələr... lalələr...
Lalələr... lalələr...



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каковы сходные и отличительные черты между ораторией, оперой и кантатой?
2. Кто из азербайджанских композиторов написал произведения в жанре оратории?
3. Кто был самым известным исполнителем песни «Lalələr» («Маки»)? Проведите исследование и расскажите об этом исполнителе. Как вы думаете, как в песне каждый куплет дополняет тему?

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА» АШРАФА АББАСОВА



Ашраф Аббасов

Композитор Ашраф Аббасов написал балет «Чернушка» на основе одноименного рассказа из цикла «Страшные сказки» Сулеймана Сани Ахундова. Автор либретто балета Афрасияб Бадалбейли.

Балет «Чернушка» стал первым крупным музыкальным произведением, написанным для детей.



**Сулейман Сани
Ахундов**

Содержание произведения следующее: в хижине садовника деда Пири живет девочка-сирота по имени Чернушка. Пири баба любит ее как родную внучку и заботится о ней. Однажды дочь хозяина имения девочка Агджа, прогуливаясь по двору, видит Чернушку, и они становятся подружками. Однако мать Агджи, бездушная женщина, запрещает ей дружить с Чернушкой. Лишь при помощи отца Агджа иногда встречается с Чернушкой. Однажды во время пирושки господ Агджа пляшет вместе с Чернушкой. Это не нравится госпоже и она наказывает Агджу.

Дружба Чернушки с Агджой не по душе и садовнику Пири. Ему хорошо известно отношение господ к этой дружбе и к чему это может привести.

Однажды любимую подружку Чернушки — Агджу ужалила змея. Спасая ее, Чернушка отравляется ядом змеи. Агджа выздоравливает, а Чернушка умирает на руках Пири бабы.

Послушаем музыку

Ашраф Аббасов. «Дуэт Чернушки и Агджи» из балета «Чернушка»



Фрагмент из балета «Чернушка»

«Дуэт Чернушки и Агджи» был создан по повести «Чернушка». Но он звучит в несколько измененном виде, имеет шуточный характер.

Учим новую песню

ƏSGƏR QARDAŞLAR (БРАТЬЯ-СОЛДАТЫ)

*Музыка Наили Мурмамедли,
слова Замины Хыналы.*

I

Mətin addımların döyüntüsündən
Lərzəyə düşübdür düşmən ordusu.
Əsgər qardaşların uca boyundan
Qorxuya düşübdür düşmən ordusu.

Analar fəxr edir, bacılar sevir,
Sizin qədrinizi bütün el bilir.
Sevincdən xalqım da göz yaşın silir,
Sevinin, şad olun, əsgər qardaşlar!
Yaşayın, var olun, əsgər qardaşlar!

Прпев:

Geriyə yol yoxdur, yalnız irəli!
Açılan sabahlar gözləyir sizi.
Sevib-sevindirin siz qəlbimizi,
Yaşayın, var olun, əsgər qardaşlar!

II

Ürək döyüntüsü, qəlb çırpıntısı,
Qaranlıq gecənin tez açılması,
Nurlu sabahların işıq saçması
Sizin əlinizdə, əsgər qardaşlar.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какими штрихами Сулейман Сани Ахундов описывает судьбу детей в повести «Чернушка»?
2. Какой музыкальный жанр в балете «Чернушка» отражает дружбу девочек Агджи и Чернушки?
3. Подготовьте краткую устную презентацию о балете «Чернушка». Расскажите, как посредством музыкальных средств выразительности раскрываются самые интересные образы балета — Чернушки и Агджи.

ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА



*Муслим
Магомаев*

Композитор Муслим Магомаев написал свою оперу «Шah Исмаил» на основе одноименного азербайджанского дастана. Первое представление оперы состоялось в постановке режиссера Гусейна Араблинского. Опера «Шah Исмаил» – первое крупное произведение Муслима Магомаева.

Краткое содержание оперы следующее: коварный визирь передает Аслан шаху через предсказателя, что его может убить собственный сын. Аслан шах в тревоге. Его сын Исмаил, широко популярный в народе, может завладеть его престолом. Аслан шах, охваченный тревогой, исполняет свою знаменитую арию. Обеспокоенный полученной вестью, шах отправляет своего сына в дальние страны, покорять новые земли. Аслан шах надеется, что сын погибнет в одном из сражений, и таким образом он избавится от опасности.

Находясь в походе, Шah Исмаил встречается с арабскими племенами. Он влюбляется в дочь вождя племени – Гюльзар. Отец Гюльзар – Ибн Таир готовится выдать дочь замуж за Абу Хамзу. Отец девушки решает переселиться в другое место. В поисках Гюльзар Шah Исмаил встречается на своем пути Арабзенги. В сражении с ним Арабзенги терпит поражение. Собираясь убить Арабзенги, Шah Исмаил узнает, что это девушка и прощает ее.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев.

«Ария Аслан шаха» из I акта оперы «Шah Исмаил»



Сцена из оперы «Шah Исмаил»

Послушаем музыку

Муслим Магомаев.

«Свадьба Гюльзар и Купца в новом лагере арабов»

Шах Исмаил, одержав победу в сражениях, вместе с Гюльзар возвращается на родину. События разворачиваются таким образом, что Аслан шах умирает. Шах Исмаил вступает на престол.

Учим новую песню

ŞİRİN DİL (СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК)

Музыка Эмина Сабитоглы,
на слова керкюкских баяты.

I

Şirin dil, şirin dil,
Al bağrımı, şirin dil.
Nə deyirsə yad desin,
Öz dilimdi şirin dil.

Прпев:

Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda
Yadına Şirin düşər.

II

Şirin dil, şirin dil,
Ana dilim, şirin dil.
Həm təbibdi, həm məlhəm
Şirin söhbət, şirin dil.

III

Şirin kimi, şirin kimi,
Gözəl sev Şirin kimi.
Sevən gənclər istərəm
Fərhadla Şirin kimi.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как развиваются в опере «Шах Исмаил» образы и события?
2. Какими музыкальными средствами выразительности сопровождается путь, пройденный Шахом Исмаилом до его вступления на престол?
3. Как в песне «Şirin dil» («Сладкозвучный язык») Эмина Сабитоглы выражены мечты и чаяния керкюкского народа?

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ



*Афрасияб
Бадалбейли*

Балет «Девичья башня» композитора Афрасияба Бадалбейли является первым национальным балетом Азербайджана. Композитор также является автором либретто балета. Постановка танцев принадлежит Гамар Алмасзаде. Тема либретто была заимствована из легенды о Девичьей башне. В произведении повествуется о борьбе во имя свободы, любви и счастья.

В народе существует несколько легенд о Девичьей башне. В конце всех легенд девушка бросается с крепости в море. Именно поэтому крепость называется Девичьей башней.

Балет «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли также написан на основе одной из этих легенд. Главными героями балета являются Гюльянаг и Полад. Полад — настоящий герой, заслуживший любовь Гюльянаг. Древнее предание о грозном Джахангир хане, передаваясь из поколения в поколение, превратило его в отрицательного героя этого дастана. Джахангир хан — отец Гюльянаг. Он препятствует счастью дочери. Хочет разлучить ее с Поладом. Гюльянаг соглашается на это лишь при одном условии: посреди моря должна быть построена высокая башня. В конце балета Полад сражается с ханом и хан, потерпев поражение, погибает. Гюльянаг же, решив, что Полад погиб, бросается с крепости в море, и таким образом крепость навечно превращается в Девичью башню.



Сцена из балета «Девичья башня»

Послушаем музыку

Афрасияб Бадалбейли.

Балет «Девичья башня». «Адажио» из I акта

«Адажио» звучит на основе классического азербайджанского мугама «Шюштер». В средней части «Адажио», имеющего трехчастное строение, звучит нежная мелодия вальса.



«Адажио» Гюльянаг и Полада

Учим новую песню

BAKİ MƏHNİSİ (ПЕСНЯ О БАКУ)

*Музыка Тофика Гулиева,
слова Энвера Алибейли.*

I

Bakı, əziz şəhər, mehriban diyar,
Sənəndə boy atıb oldum bəxtiyar,
Səndə ilk eşqimin yadigarı var.

Прпев:

Sən mənim söhbətim,
Şərəfim, şöhrətim,
Tükənməz dövlətim, əzizimsən.
Sən mənim söhbətim,
Şərəfim, şöhrətim,
Tükənməz dövlətim, əzizimsən,
Gözəl Bakı!

II

Ürəyim səninlə edir iftixar,
Xəzərin qoynunda saldın buruqlar.
Qəlbimdə qəlbinin hərərəti var.

Прпев:

III

Baxdıqca doymuram gözəlliyindən,
Şirin nəğmə qədər sevimlisən sən.
Hər yerdə, hər yanda deyəcəyəm mən.

Прпев:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. На основе какой легенды написан балет «Девичья башня»?
2. Какие образцы народной музыки были использованы в балете «Девичья башня»? Выясните и сообщите.
3. Назовите первых исполнителей главных героев балета. Выясните и подготовьте презентацию на эту тему.

ДРАМАТУРГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «РОМАНТИЧЕСКАЯ ВАЛЬС-ПОЭМА» МУСЫ МИРЗОЕВА И «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОГАННА ШТРАУСА



Муса Мирзоев

Произведения лирического характера для инструментального исполнения называются вальс-поэмой. «Романтическая вальс-поэма» композитора Мусы Мирзоева была написана для Большого Струнного Оркестра. Основную тему произведения вначале исполняют первые скрипки, а затем вторые скрипки. В репризе основная тема озвучивается альтами и виолончелями. В произведении проявляются элементы сонатной формы. «Романтическая вальс-поэма» Мусы Мирзоева написана в темпе вальса.

Послушаем музыку

Муса Мирзоев.

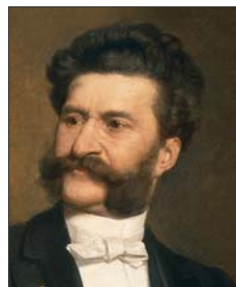
Отрывок из произведения «Романтическая вальс-поэма»

Основоположником жанра вальса является Иоганн Штраус-отец. Старшего сына в семье также звали Иоганн. Когда Иоганн Штраус-сын давал свой первый концерт, Штраусу-отцу было 40 лет, а сыну — 20 лет. Одним из произведений, прославивших Иоганна Штрауса-сына на весь мир, является вальс «Сказки венского леса». Мотив основной темы этого произведения композитор заимствовал из соловьиных трелей.

Послушаем музыку

Иоганн Штраус.

Вальс «Сказки венского леса». Отрывок из основной мелодии



Иоганн Штраус-сын

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

«Романтическая вальс-поэма»
М.Мирзоева

Отличия

1. Написана для струнного оркестра.
2. Предусмотрена для прослушивания.
3. Не программная музыка.



Вальс «Сказки венского леса»
И.Штрауса

Отличия

1. Написана для симфонического оркестра.
2. Предусмотрена для прослушивания и танца.
3. Программная музыка.

Сходство

Споём по нотам

**«GÖRÜŞ» FİLMİNDƏN VALS
(ВАЛЬС ИЗ ФИЛЬМА «ВСТРЕЧА»)**

Музыка Тофика Гулиева.

$\text{♩} = 200$

11

19

27

a tempo

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Для какого исполнения предусмотрена «Романтическая вальс-поэма»?
2. Откуда заимствован мотив основной темы вальса «Сказки венского леса»?
3. В чем сходство между «Романтической вальс-поэмой» и «Сказками венского леса»? Расскажите об этом.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

Определите названия произведений по представленным фрагментам из опер и балетов.





ТЕМА РОДИНЫ И МУЗЫКА



*Михаил
Огинский*

Композиторы в своих произведениях всегда обращались к теме Родины. Одним из таких композиторов является польский композитор Михаил Огинский.

Фредерика Шопена и Михаила Огинского связывает друг с другом их безграничная любовь к родине, своему народу, его культуре, искусству, музыке. Композитор отдал революционерам все свое имущество в качестве помощи в борьбе за свободу своей родины. После подавления революции великий композитор вместе с борцами национально-освободительного движения покинул свою родину. Первым произведением, написанным композитором на чужбине, стал его знаменитый полонез «Прощание с родиной». Во всем мире это произведение известно как «Полонез Огинского».

Послушаем музыку

Михаил Огинский.

Полонез «Прощание с родиной»



*Фрагмент из полонеза
«Прощание с родиной»*

Несмотря на то, что это произведение было написано для фортепиано, позже оно звучало в музыкальных салонах мира в обработанном для симфонического оркестра виде. Произведение полюбили и в Азербайджане. Полонез «Прощание с родиной» был исполнен на таре и фортепиано знаменитыми азербайджанскими музыкантами, в том числе таристами — народными артистами Гаджи Мамедовым, Рамизом Гулиевым и др.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Полонез — это древний польский народный танец. В европейских странах полонез приобрел широкую популярность начиная с XVIII века. Польский композитор Фредерик Шопен написал много полонезов для фортепиано.

*Учим новую песню***АЗЕРБАЙДЖАН**

*Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

I

Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyyətim, şan-şöhrətim!
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan!

II

Nəfəsimiz Babəklərin,
Sabirlərin od nəfəsi.
Mahnımızda yaşar bizim
Babaların addım səsi,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Приве:

Biz tarixə sığınmadıq,
Dünən vardıq, bu gün varıq.
Biz dostluğa güvənərək
Gələcəyə addımlarıq,
Azərbaycan, Azərbaycan!

III

Azərbaycan, mənim eşqim,
Mənim andım, mənim anam.
Mən də sənin bir parçanam,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Песня «Азербайджан», звучащая в медленном темпе, в стиле яллы, является одной из многочисленных песен, посвященных нашей родине — Азербайджану.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое полонез?
2. Какое произведение подарила мировой музыке любовь Михаила Огинского к Родине?
3. Составьте устный рассказ на тему «Музыкальное произведение, написанное в патриотическом духе». Постарайтесь пояснить припев песни. Как содержащаяся в припеве мысль передается музыкальными средствами?

ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА



*Джафар
Джаббарлы*

Опера «Севиль» Фикрета Амирова, написанная на основе одноименного произведения Джафара Джаббарлы, посвящена борьбе азербайджанской женщины за свою свободу. Главной героиней является Севиль. Севиль представляет собой обобщенный образ женщин, поднявших на борьбу за свою свободу. В опере «Ария Севиль» основана на интонациях мугама «Шюштер».

Грубость другого образа произведения — Балаша мучает Севиль. Севиль поднимается на борьбу за свои права, она сбрасывает чадру и покидает дом.

Проходят годы... В доме сестры Балаша Гюлюш проводят день рождения Гюндюза. Атакиши и Бабакиши тоже здесь. Балаш приходит на торжество. Гюндюз не узнает отца. Балаш сильно изменился. Он просит прощения у Севиль, которая получила образование в Москве. Севиль сообщает ему, что никогда не простит его.



*Фрагмент из оперы
«Севиль»*



*Статуя
«Свободная женщина»*

Послушаем музыку

Фикрет Амиров.

«Ария Балаша» из III акта оперы «Севиль»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров, наряду с произведениями серьезного жанра, также не забывал о детях, он написал для них много песен. Его песни «Спутник», «Наш двор», «Страна огней», «Поезд», «Мой ягненок» уже долгие годы с любовью исполняются детьми.

Учим новую песню

**“SEVİL” OPERASINDAN “ATAKİŞİNİN KUPLETLƏRİ”
(«КУПЛЕТЫ АТАКИШИ» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»)**

Музыка Фикрета Амирова.

I

Ay sənə qurban inəklər,
Balam nə vaxt iməklər?!
Sənə qurban inəklər,
Balam nə vaxt iməklər?!

II

Ay sənə qurban sərçələr,
Bu balam nə vaxt dirçələr?!
Sənə qurban sərçələr,
Balam nə vaxt dirçələr?!

III

Ay sənə qurban alçalar,
Balam nə vaxt əl çalar?!
Gündüz balam əl çalar,
Gözəl qızlar oynayır, hey!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто является автором одноименного произведения, на основе которого была написана опера «Севиль»?
2. На основе интонаций какого мугама звучит «Ария Севиль»?
3. Какие детские песни есть у Фикрета Амирова?

СВЯЗЬ МЕЖДУ «ПЕСНЕЙ ДИЛЬБЕР» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА И «ХАБАНЕРОЙ» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ



*Образ Дильбер из оперы
«Севиль»*

В опере «Севиль» одним из главных героев также является образ Дильбер. Для раскрытия внутренних черт этого образа композитор воспользовался ритмами аргентинского народного танца — танго. В «Песне Дильбер» он, посредством музыкальных средств выразительности, смог раскрыть образ Дильбер как женщины, живущей мелочными страстями и желаниями.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров.

«Песня Дильбер» из оперы «Севиль».

Композитор Фикрет Амиров написал для образа Дильбер ироническую, в достаточно шутливой форме и в европейской манере мелодию. Таким образом он также раскрывает трагедию Балаша.

Послушаем музыку

Жорж Бизе.

«Хабанера» из оперы «Кармен».



Жорж Бизе

Оперу «Кармен» французский композитор Жорж Бизе написал по мотивам одноименной новеллы Проспера Мериме. Как и образ Дильбер из оперы «Севиль», цыганка Кармен также стремится любым путем привлечь к себе внимание окружающих. Другими героями оперы являются Дон Хозе и Микаэла.

Из-за связи с Кармен Хозе приходится испытывать много бед и страданий.



Образ Кармен из оперы «Кармен»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

«Хабанера» — это песня кубинских моряков. «Хабанера» также является кубинским народным танцем. По своим ритмам этот танец похож на танго. Во второй половине XIX века «Хабанера» была очень любима в Латинской Америке.

Вспомним песню и споём

ODLAR ÖLKƏSİ (СТРАНА ОГНЕЙ)

*Музыка Фикрета Амирова,
слова Тофика Муталлибова.*

I

Qəlbini ucaltmış göyə məşəltək,
Bakıdır köksündə döyünən ürək,
Gülür gözlərində böyük gələcək.

Прпев:

Eşitsin obalar, ellər bu səsi,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II

Dostluğun eşqiylə ucalırıq biz,
Gül açır, bar verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz.

Прпев:

III

Sevinclə ötüşür onun hər anı.
Dillərdə dolaşır şöhrəti, şanı,
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

Прпев:

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

1. Какому народу принадлежит танец «Хабанера»?
2. В каком жанре написаны «Песня Дильбер» и «Хабанера»?
3. Как в песне «Odlar ölkəsi» («Страна огней») воспевается Страна огней — Азербайджан?

ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ



**Дмитрий
Шостакович**

Большую роль в деле победы над врагом в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов сыграла 416-ая дивизия, сформированная из азербайджанцев. Наряду с армией, против фашистской Германии поднялась также и интеллигенция – поэты, писатели, художники и музыканты. Были созданы песни,



**Александр
Александров**

крупные музыкальные произведения, проникнутые духом патриотизма, ненависти к врагу, волей к борьбе. Песня «Священная война» русского композитора Александра Александрова, «Симфония №7» Дмитрия Шостаковича, опера «Родина» («Vətən») Гара Гараева и Джевдета Гаджиева, проникнутые боевым духом песни Узеира Гаджибейли и другие произведения в годы войны вдохновляли наших солдат на проявление отваги и мужества.

Вспомним и слушаем музыку

Дмитрий Шостакович.

Эпизод «Нашествие» из «Симфонии №7»

В конце XX – начале XXI веков азербайджанские композиторы в своем творчестве продолжали обращаться к темам Великой Отечественной войны, Карабахской войны, создавая прекрасные музыкальные образцы различного жанра. Среди них можно отметить посвященную карабахским событиям оперу «Интизар» Фирангиз Ализаде, посвященную трагедии 20 января симфонию «Баку–90» народного артиста Азера Рзаева, симфонию-реквием «Чингиз» Октая Раджабова, симфоническую поэму «Победа» («Zəfər») Фаика Суджаддинова и др.



Александр Лактионов.
«Письмо с фронта»

*Споем песню***VƏTƏN ƏMANƏTİ (ХРАНИТЕЛЬ РОДИНЫ)***Музыка и слова Шахина Мусаоглу.*

Döyüşlərdə bərkiyəcək son sözünü demək üçün,
 Haqq yolundan dönməyəcək azadlığa yetmək üçün.

Привет:

Əsgər, Vətən əmanəti, yurd əmanəti,
 Əsgər, ocaq əmanəti, od əmanəti.

İntiqamı alınmasa şəhidlərin, geri dönmə!
 Son qələbə çalınmasa, silahınla sən öyünmə!

Привет:

Atılarda düşmən üstə qollarına təpər olsun,
 Göz yoldadır, qulaq səsdə, savaşımız zəfər olsun.

Привет:**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

1. К какой симфонии относится эпизод «Нашествие»?
2. Прослушайте симфоническую поэму «Zəfər» («Победа») Фаика Суджаддинова. Расскажите, как в симфонической поэме посредством музыкальных средств выразительности воссоздается образ Победы?
3. Подготовьте небольшую устную презентацию о песне «Vətən əmanəti» («Хранитель Родины»).

ДРАМАТУРГИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР» ДЖЕВДЕТА ГАДЖИЕВА

Симфоническая поэма композитора Джевдета Гаджиева «За мир» впервые была озвучена симфоническим оркестром Азербайджанской государственной филармонии под руководством знаменитого дирижера-композитора Ниязи.

Симфоническая поэма «За мир» посвящена борьбе за свободу, мир, независимость.

В своей симфонической поэме Джевдет Гаджиев передал важные проблемы своего времени через музыку в лирико-драматическом духе. Эта музыка призывает все человечество к активной борьбе за свободу и процветание.

Произведение начинается с темы фанфарного характера. Основная тема произведения напоминает ашугскую музыку,



Симфонический оркестр

звучащую в быстром темпе. Побочная тема по своему характеру представляет контрастность с основной темой. Торжественное шествие в финальной части симфонической поэмы олицетворяет народное единство, сплоченность.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Фанфара — это медный музыкальный инструмент. Входит в группу духовых инструментов. В основном используется для передачи сигналов. Фанфарой также называют музыкальные фразы торжественного и военного характера. Эти музыкальные фразы исполняются посредством музыкального инструмента — фанфары.

Послушаем музыку

Джевдет Гаджиев.

Симфоническая поэма «За мир». Отрывки из вступительной части, основной и побочной тем

Споём по нотам

Джевдет Гаджиев.

Симфоническая поэма «За мир». Отрывок из основной темы



Учим новую песню

XUDAYAR TƏSNİFİ (ТЕСНИФ ХУДАЯРА)

*Музыка Алибабы Мамедова,
слова Алиага Вахида.*



I

Dumanlı dağların başında durdum,
Dumandan özümə bir xeymə qurdum.
Keçdi xəyalımdan öz gözəl yurdum,
Dumanlar başında dastana döndü,
Dastana döndü...
Deyirlər bülbülə çəmən yaxşıdır,
İnsançün laləzar, vətən yaxşıdır.
Şair, sorma vətən nədən yaxşıdır?
Adı gəlcək könlüm dastana döndü,
Dastana döndü...

II

Könüllər cəlb edən bu xoş mənzərə
Şövkümü artırdı şeirə, qəzələ.
Çatdıqca vətənim, elim nəzərə
Təbiət də mənə heyran göründü,
Heyran göründü...
Xəzər dənizitək eşqimlə coşdum,
Xülyalar içində sanki bihuşdum.
Vətən arzusuyla nəğmələr qoşdum,
Tufanlar qarşımda dastan göründü,
Dastana döndü...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Под управлением какого дирижера впервые была озвучена симфоническая поэма «За мир» Джевдета Гаджиева?
2. С темы какого характера начинается симфоническая поэма «За мир»?
3. Как в «Теснифе Худаяра» воссоздается образ Родины?

ДРАМАТУРГИЯ ОДНОИМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА И ГАРА ГАРАЕВА «ДОН КИХОТ»



*Мигель де
Сервантес*

Азербайджанский композитор Гара Гараев написал музыку к художественному фильму «Дон Кихот», снятому русским кинорежиссером Г.Козинцевым на основе одноименного произведения испанского писателя Мигеля де Сервантеса. В дальнейшем Гара Гараев на основе музыки к этому фильму создал симфонические гравюры «Дон Кихот».

В романе Дон Кихот представлен как сложный персонаж с противоречивым характером. С одной стороны, это честолубивый человек, сражающийся с ветряными мельницами, а с другой стороны — воинствующий гуманист. Обратим внимание на образы в романе: Дон Кихот, Санчо Панса, Дульсиня. В характерах этих образов обращает на себя внимание присущая испанскому народу мечтательность.

В произведении Гара Гараева мы также сталкиваемся с тремя образами: Дон Кихот, Санчо Панса и Альдонса. В «Дон Кихоте» Гара Гараева нет комизма. Это человек, который вечно борется за справедливость, страдает, протестует и в конце погибает. Симфонический цикл «Дон Кихот» состоит из отдельных гравюр под названиями «Путешествие», «Альдонса», «Санчо Панса», «Павана», «Кавалькада». Симфонический цикл завершается гравюрой «Смерть Дон Кихота». Эта гравюра является своего рода заключительным актом цикла.



*Борис Иванов.
«Дон Кихот»*

Послушаем музыку Гара Гараев.

«Альдонса» из симфонических гравюр «Дон Кихот»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Настоящее имя главного героя всемирно известного романа «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса вовсе не Дон Кихот Ламанчский. В действительности его имя – Алонсо Кихано. Дон Кихот – это его прозвище.

*Учим новую песню***SEVİNC MAHNISI (ПЕСНЯ РАДОСТИ)**

*Музыка Тофика Гулиева,
слова Зейнала Джаббарзаде.*

I

Xalqımın günləri
Nə gözəl, necə şən keçir.
Hər şirin arzular
Ürəyimdən keçir.
Ah!
Çala-çala min zəfər
Hər nəfər yurdumuzda,
Abad olur el-oba,
Kənd, şəhər yurdumuzda.

II

Gözəldir, a dostlar,
Vətənin toyu, bayramı.
Bu azad mahnını
Qoy söyləsin hamı.
Ah!
Çala-çala min zəfər
Hər nəfər yurdumuzda,
Abad olur el-oba,
Kənd, şəhər yurdumuzda.

Прпев:

Aça-aça güllərimiz,
Yaşa-yaşa ellərimiz,
Daşa-daşa sellərimiz,
Günlərimiz var!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие образы являются главными в произведении «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса?
2. Из каких частей состоят симфонические гравюры «Дон Кихот» Гара Гараева?
3. Какой гравюрой завершается симфонический цикл «Дон Кихот»?

ТЕМА ПРАЗДНИКА В МУЗЫКЕ



28 мая 1918 года — день образования первого на мусульманском Востоке светского демократического государства — Азербайджанской Демократической (Народной) Республики. Начиная с 1990 года, 28 мая отмечается как День Республики — праздник государственной независимости.

Азербайджанская Демократическая Республика, основа которой была заложена Мухаммед Эмином Расулзаде, стала образцом первой в тюркском и исламском мире парламентской республики и первого демократического, правового и светского государства.

Азербайджанская Демократическая Республика смогла просуществовать в чрезвычайно напряженных и сложных общественно-политических условиях всего 23 месяца. К сожалению, независимая Азербайджанская Республика подверглась нападению со стороны большевиков. Азербайджан в принудительном порядке был включен в состав Советского Союза. Прошли годы... Мечта народа о свободе не угасла. Идея независимости вновь возродилась и, наконец, с распадом Советской империи в 1991 году Азербайджан еще раз провозгласил свою независимость.

Именно после этого наш народ ежегодно празднует 28 мая как День Независимости.

Послушаем музыку

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.*

Государственный гимн Азербайджанской Республики — это символ Азербайджанского государства, его независимости и единства. Проявление глубокого уважения к нашему гимну — священный долг каждого гражданина.

Каждый из нас обязан слушать и исполнять Государственный гимн стоя.

MÜBARƏK (ПОЗДРАВЛЯЮ)

*Музыка Афсара Джаваниширова,
слова Хикмета Зия.*

I

Azərbaycan, bu bayram
Sənə necə yaraşır.
Nəğmə deyir Kür, Araz,
Göy Xəzər coşub-daşır.

II

Oğlun, qızın hünərdən
Çələnglər hörür bu gün,
Dostları Bakımızın
Alnından öpür bu gün.

Прпев:

Gülür ellərin, gülür çöllərin
Ağ günlərintək, sənin vüqarlı,
Nurlu, baharlı yaşın mübarək!



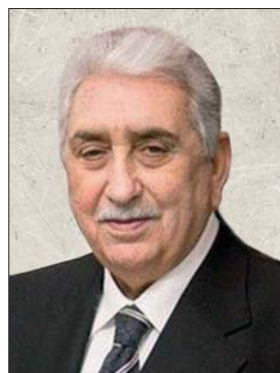
Эту песню веселого, игривого характера, быстрого темпа, следует исполнять двухголосно.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

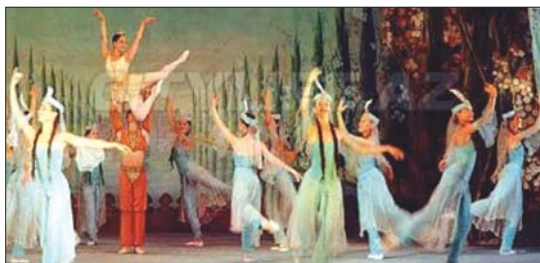
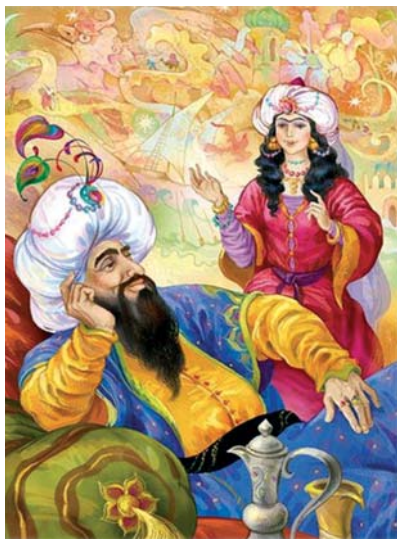
1. Сколько раз Азербайджан обрел независимость в XX веке?
2. Кто авторы Государственного гимна Азербайджанской Республики?
3. Подготовьте устную презентацию в связи с независимостью Азербайджана.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

Определите имена и фамилии композиторов и писателей.



Определите по картинкам названия музыкальных произведений и их композиторов.



ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

QAÇAQ NƏVİ (ГАЧАГ НАБИ)

Азербайджанская народная песня

Moderato

1. 

Boz-at, se-ni ser töv-le-de bağ-la-ram,



and I-çl-rem, se-ni məx-mər çul-la-ram, ay Boz-at,



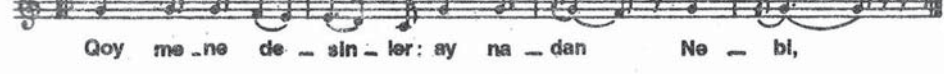
çul-la-ram. Boz-at, mə-ni bu da-va-dan



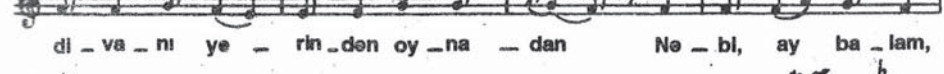
qur-tar-san, qı-zıl-dan, gü-müş-den se-ni



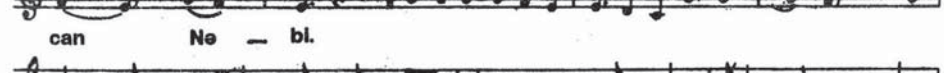
nai-la-ram, ay Boz-at, nai-la-ram.



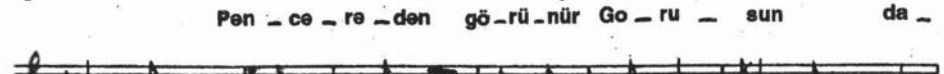
Goy mə-ne de-sin-lər: ay na-dan Nə-bi,



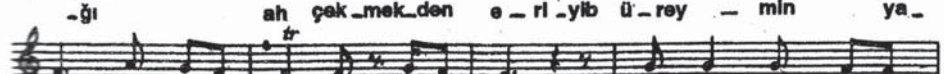
dı-va-nı ye-rin-den oy-na-dan Nə-bi, ay ba-lam,



can Nə-bi.



Pen-ce-re-den gö-rü-nür Go-ru-sun da-



-ğı ah çək-mək-den e-ri-yib ü-rey-mın ya-



-ğı, ü-rey-mın ya-ğı. A-yaq-da qan-

QIZIL PAYIZ (ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Andante *mp* *E_m*

1. Pa - yız gə - lib, ə - sir

E_m *A_m* *E_m*

kü - lək, dü - şür ye - rə

H₇ *E_m* *H₇* *E_m*

qı - zıl yar - paq, yar - paq.

G *D₇*

Xə - zəl o - lur hər gül -

G *G*

çi - çək

ANAM AZƏRBAYCANIM (РОДНОЙ АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Октая Раджабова,
слова Адиля Бабаева.

Allegro moderato *f*

Mən sə - nə hə - mi - şə a - nam de - mi -

İ - nan ki bü - rü - yər ü - rə - yi - mi -

mp

2

Și-ntin și-ntin

no-fə - sin i - lq. ə - gər a - ra - mi-za

[illegible]

Ağrı

N. N. N.

A - zər - bay - ca - nım
 sö - züm das - ta - nım

Düş - mə - rəm bir an - da
 Ya - ra - nıb ə - bə - di

sen - dā - ay - ri - mən. dan.
mē - hē - bō - tim -

QIZLARIN XORU (ХОР ДЕВУШЕК)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Xor
Chorus
Soprano

Ar - şın - mal - çı, mal gös - tər,

Bir - bir ye - rə sal, gös - tər.

Gös - tər, gös - tər hər nə var,

Qız - lar, bə - zən - mək is - tər.

Ah nə gö - zəl par - ça - dır, gül - lə - ri də qön - çə - dir,

Toy bə - zə - yi xon - ça - dır, xon - ça, xon - ça!

ça! On - dan bir pal - tar - lıq tik - dir - səy -

dim, Oy - nar - dım mən do - yun -

ca, do - yun - ca! Ca!

SUMQAYIT (СУМГАЙИТ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Насиба Джафароглы.

Tempo di marcia

Can - la - nır hər qa - rış çöl Sum - qa - yıt - da,
Xa - ri - qə - lər ya - ra - dır el Sum - qa - yıt - da!
Boy a - tır za - vod - lar, səs - lə - nır zə - fər,
A - xır bol me - tal - dan sel Sum - qa - yıt - da.

Прпев:

Can - la - nır hər qa - rış çöl Sum - qa - yıt - da,
Xa - ri - qə - lər ya - ra - dır el Sum - qa - yıt - da.

GƏNCLİK MAHNISI (ПЕСНЯ ЮНОСТИ)

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

В среднем темпе

Dal-ğa - lı Xə-zər - də biz sal-dıq, ilk qəh-rə-man bir şə-her.
Bu şə - hər -dən, bu yer -dən Gör-mə-yib heç bə - şər.
Bir vü - qar - la, if - ti - xar - la Du-rur şö - h - rət
a - da - sı. Bu - ruq - la - rın dal - ğa - lar - la
Qov - ğa - sı var, qov - ğa - sı.

ÇAL-OYNA (ИГРАЙ-ТАНЦУЙ)

(Азербайджанская народная песня-танец)

Andante

Dost ba - ğın - da a - ɟı - lıb gül - lər,

Sa - rı - lıb gül - lə - rə sa - rı bül - bül - lər.

Qız - lar dü - züb te - li - nə gül - lər,

Gü - lür - lər naz - la - na - naz - la - na.

Прпев:

Allegretto

Meh - ri - ba - num meh - ri - ban, Dur oy - na, ɟal - oy - na.

Yax - şı oğ - lan, qə - şəng qız, ɟal - oy - na.

Gö - zəl oğ - lan, gö - zəl qız, ɟal - oy - na.

LAYLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Наби Хазри.

Andante cantabile

Ge - cə ke - çər, Ʈ - zün gü - lər,

A - nan qur - ban, ca - nım qur - ban,

ca - nım qur - ban! Sə - hər

gə - lər, a - tan gə - lər.
A - nan qur - ban, kör - pə ba -
- lam! Lay - la, lay - la,
yat, mə - nim ə - zi - zim! Lay - la,
lay - la, yat, mə - nim ə - zi - zim! Yat,
Yat!

AZƏRBAYCANA GƏLSİN (ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН)

*Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.*

Andantino

Və-tə-ni-min sey - ri-nə ça - ғы-ri-ram el - lə-ri,
Sər-vət gör-mək is - tə-yən A - zər-bay-ca - na gəl -
sin. Bə-zə-nib baş - dan - ba - şa, şə-hər - lə-ri,
kənd-lə-ri, Cən-nət gör-mək is - tə-yən A - zər-bay-ca -
1. - na gəl - sin! 2. - na gəl - sin!
- sin! Gü-lüm, A - zər-bay-ca - na gəl - sin!

DOĞMA DİYAR (РОДНОЙ КРАЙ)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Мамед Араза.

1. İs-tə-yi nur, ar-zu-su nur,

Hər qa - ya - sı Ko - roğ - lu - dur.

is - tə - yi Ko-roğ-lu-dur Qəh-rə-man -

- lar nə r oğ - lu - dur, bu tor-pa-

- ğın, bu di-ya-rın, bu di-ya - rın. Bu tor-pa-

Прпев:

- ğın, bu di-ya - rın, bu di-ya - rın. *f* Nəğ-mə-li-

dir qı-şı, ya - zı, Ar - pa - ça -

- yı, Xan A - ra - zı. nəğ - mə - li -

xan A - ra - zı. Ta-le-yi - ni Gü-nəş ya -



LALƏLƏR (MAKI)

*Музыка Тельмана Гаджиева,
слова Аслана Асланова.*

Спеть



ƏSGƏR QARDAŞLAR (БРАТЬЯ-СОЛДАТЫ)

Музыка Наили Мирмамедли,
слова Замины Хыналы.

S. A. Mə-tin ad - dım - la - rın dö - yün-tü-sün - dən, Lər - zə-yə dü - şüb - dür

7 1. 2. *Привет:*
S. A. düş-mən or - du - su. -su. Ge - ri - yə yol yox -dur,

12 1.
S. A. yal - nız i - rə - li, A - çı - lan sa - bah - lar göz - lə - yir bi - zi. Se - vib
siz qəl - bi-mi - zi, Ya - şa - yın, var o - lun əs-gər qar-daş-

18 2.
S. A. -lar. A - na - lar fəxr e - dər, ba-cı - lar sə-vər, si-zin qəd-ri - ni - zi büt-ün

S. A. el bi - lər. Se - vinc-dən xal - qım da göz ya - şın si - lər, se - vi - nin, şad

29
S. A. o - lun əs-gər qar - daş - lar.

ŞİRİN DİL (СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК)

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова: керкюкские баяты.

Allegretto

Şi - rin dil, Şi - rin dil,
Şi - rin dil, Şi - rin dil,

Al bağ-rı - mı şı-rin dil, Şi-rin dil, Şi-rin dil,
A - na di - lim, şı-rin dil, Şi-rin dil, Şi-rin dil,

Al bağ-rı - mı şı-rin dil, Nə de-yir-sə yad de - sin,
A - na di - lim şı-rin dil, Həm tə-bib-di həm məl- həm,

öz di-lim-di şı - rin dil. Nə de - yir - sə yad de - sin,
şı - rin söh-bət, şı - rin dil. Həm tə - bib - di, həm məl- həm.

Öz di - lim - di şı - rin dil. Şi-rin dü-şər, Zülf ü - zə şı -
Şi - rin söh - bət, şı - rin dil.

-rin dü - şər. Şi-rin dü-şər, Zülf ü - zə şı - rin dü - şər.

Fər- had qa - ya ça - pan - da Ya-dı-na Şi -

-rin dü - şər, Fər- had qa - ya ça - pan - da,

Ya - dı - na Şi - rin dü - şər, Şi - rin dü - şər.

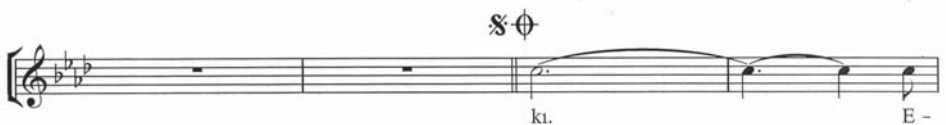
БАКИ МАХНИСИ (ПЕСНЯ О БАКУ)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Энвера Алибейли.

8
Ba-ki, ə - ziz şə-hər, meh - ri-ban di - yar,



Прпев:



ВАЛЬС ИЗ ФИЛЬМА «GÖRÜŞ» («ВСТРЕЧА»)

Музыка Тофика Гулиева.





AZƏRBAYCAN (АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Бахтияра Вагабзаде.

Moderato

mf

A-zər-bay-can, sən-sən mə-nim Ül-viy - yə-tim, şan-şöh - rə - tim!

A-dın mə-nim öz a-dım - dır, Sən-siz mə-nim nə qiy - mə -

- tim, A-dın mə-nim öz a - dım - dır, Sən-siz mə-nim nə qiy - mə -

- tim, A-zər - bay-can, A-zər-bay - can! A-zər-bay-can, A-zər-bay -

- can! Biz ta - ri-xə sı-ğın-ma-dıq, Dü-nən var-dıq, bu gün va - rıq.

Biz dost-lu-ğa gü-və-nə - rək Gə-lə - cə-yə ad - dım - la -



«КУПЛЕТЫ АТАКИШИ» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»

Музыка Фикрета Амирова.

(за кулисами)

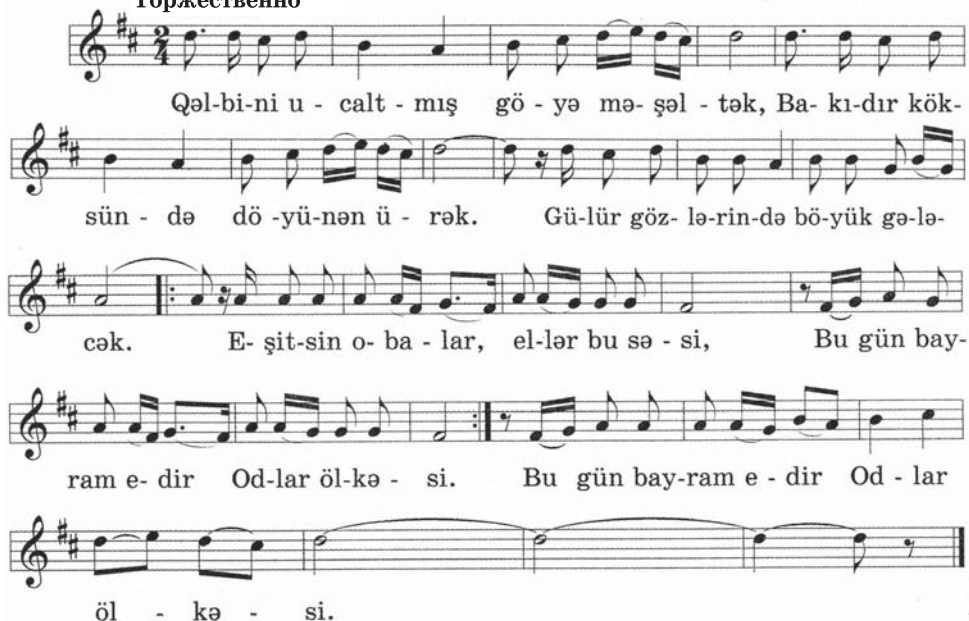
Allegretto scherzando



ODLAR ÖLKƏSİ (СТРАНА ОГНЕЙ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Тофика Муталлибова.

Торжественно



VƏTƏN ƏMANƏTİ (ХРАНИТЕЛЬ РОДИНЫ)

Музыка и слова Шахина Мусаоглы.

Allegro moderato
10

Canto *mf*

1. Dö - yüş-lər -
-də bər-ki-yə - cək son sö - zü -
-nü de-mək ü - çün. Haqq yo-lun-dan dön-mə-yə-
-cək a-zad-lı - ğa yet-mək ü - çün. Haqq yo-lun-
-dan dön-mə-yə - cək a-zad-lı - ğa yet-mək ü -
Прпев:
f
- çün. Əs-gər! Və-tən ə - ma-nə-ti, yurd ə-ma-nə - ti!
Əs-gər! O-caq ə - ma-nə-ti, od ə-ma-nə - ti!

VƏTƏN YAXŞIDIR (*Xudayar təsnifi*) (*Тесниф Худаяра*)

Музыка Алибабы Мамедова,
слова Алиага Вахида.

Allegretto ♩ = 105 Ансамбль. *mf*

Du-man-lı dağ-la-rın ba-şın-da dur-dum, Ансамбль.

Du-man-dan ö-zü-mə bir xey-mə qur-dum. Du-man-lı dağ-la-rın

ba-şın-da dur-dum, Du-man-dan ö-zü-mə bir xey-mə qur-dum. Ансамбль.

Keç-di xə-ya-lım-dan *P* öz gö-zəl yur-dum, Du-man-lar ba-şın-da

du-man gö-rün-dü, du-man gö-rün-dü. Keç-di xə-ya-lım-dan

öz gö-zəl yur-dum, Du-man-lar ba-şın-da du-man gö-rün-dü

SEVİNC MAHNISI (ПЕСНЯ РАДОСТИ)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Зейнала Джаббарзаде.

Allegretto

Xal-qı-mın gün-lə-ri

mf

Nə gö-zəl, ne-cə şən ke-çir. Hər şı-rin ar - zu-lar

Прпев:

ü - rə - yim - dən ke-çir, Hey! Çə-la-ça-la

min zə-fər hər nə-fər, yur - du-muz - da. A-bad o-lur

el - o - ba, kənd, şə - hər Yur - du-muz - da, Yur-dum -

- da, Yur - dum - da. A - ça - a - ça

MÜBARƏK (ПОЗДРАВЛЯЮ)

Музыка Афсара Джаванишрова,
слова Хикмета Зия.

Allegro



Прпев:



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА КЛАССНЫХ И ШКОЛЬНЫХ КОНЦЕРТАХ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.

(Составитель для детского хора – Рашид Шафаг)

Maestoso



A - zər - bay - can! A - zər - bay - can! Ey qəh - rə - man öv - la - dın

şan - lı Və - tə - ni! Sən - dən öt - rü can ver - mə - yə cüm - lə ha - zı - rız!

Sən - dən öt - rü qan tök - mə - yə cüm - lə qa - di - rız! Üç - rəng - li bay - ra - ğın - la

mə - sud ya - şa! Üç - rəng - li bay - ra - ğın - la mə - sud ya - şa!

Min - lər - lə can qur - ban ol - du, si - nən hər - bə mey - dan ol - du, hü - qu - qun - dan ke - çən əs - gər

hə - rə bir qəh - rə - man ol - du! Sən o - la - san gü - lüs - tan, sə - nə hər an can qur - ban,

sə - nə min bir mə - həb - bət, si - nəm - də tut - muş mə - kan!

Na - mu - su - nu hifz et - mə - yə, bay - ra - ğı - nı yük - səlt - mə - yə,

CODA

Cüm - lə gənc - lər müş - taq - dır! Şan - lı Və - tən! Şan - lı Və - tən!

A - zər - bay - can! A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!

A - zər - bay - can!

Azərbaycan! Azərbaycan!
 Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
 Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
 Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
 Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu!
 Sinən hər bə meydan oldu!
 Hüququndan keçən əsgər,
 Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
 Sənə hər an can qurban!
 Sənə min bir məhəbbət
 Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
 Bayrağını yüksəltməyə
 Cümlə gənclər müştaqdır!
 Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
 Azərbaycan! Azərbaycan!

NOVRUZ BAYRAMI (ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Сабир Мустафы.

Игриво, весело

Sə-mə-ni-ni gə-ti-rin gə-ti-rin,
Miz üs-tü-nə qo-yun, hey, qo-yun, hey.
Kos-ko-sa-nı baş-la-yaq, baş-la-yaq,
Gö-zəl-dir bu o-yun, hey, o-yun, hey.
Gö-zəl-dir bu o-yun, hey, o-yun, hey.
Vivo f. Yaz coş-du-rur a-da-mı, gəlir Nov-ruz
bay-ra-mı!

I

Səməninini gətirin
Miz üstünə qoyun, hey!
Kos-kosanı başlayaq,
Gözəldir bu oyun, hey!

Прпев:

Yaz coşdurur adamı,
Gəlir Novruz bayramı!

II

Bir nimçəyə düzülsün
Yeddi löyün şirniyyat:
Qoğal, qovut, paxlava,
İydə, badam, qoz, nabat.

III

Tonqal çataq həyətdə,
Könül açsın məşəllər.
Öz bəxtini sınaşın
Türfə, qönçə gözəllər.

MƏKTƏBLİNİN YÜRÜŞ MAHNISI **(ПЕСНЯ-МАРШ ШКОЛЬНИКА)**

*Музыка Джахангира Джахангирова,
 слова Энвера Алибейли.*

Moderato
mf

Yol - lar - da aç - dıq biz sə - hə - ri, Min kən - di
 gəz - dik, min şə - hə - ri. Sanc - dıq dağ - la - ra şan - lı zə - fər
 bay - ra - ğı, Hər yer - dən gö - zəl - dir bi - zim Və - tən tor - pa - ğı,

Прпев:

f
 Sə - fər vax - tı ge - niş düz - lər, göy tə - pə - lər, Coş - qun də - niz
 keç - dik. Keç - di şən dəstə - miz. Yo - rul - ma - dıq əs - la biz.
 Yo - rul - ma - dı qo - lu - muz, İ - rə - li - dir yo - lu - muz.

I
 Yollarda açdıq biz səhəri.
 Min kəndi gəzdik, min şəhəri.
 Sancdıq dağlara şanlı zəfər
 bayrağı,
 Hər yerdən gözəldir bizim Vətən
 torpağı.

Прпев:
 Səfər vaxtı geniş düzlər, göy
 təpələr,
 Coşqun dəniz keçdik.
 Keçdi şən dəstəməz,
 Yorulmadıq əsla biz.
 Yorulmadı qolumuz,
 İrəlidir yolumuz.

QARABAĞ (KARABAX)

Музыка Рашида Шафага,
слова Алемдара Гулузаде.

Allegretto *mf*

Ça-yım sən - də, da - ğım sən - də, Ya-ğış o -
lum, ya- ğım sən - də, Ça-yım sən - də, da - ğım sən -
də, Ya-ğış o - lum, ya - ğım sən - də.
Göy ü- zün - də şim-şə- yim - sən, yer ü- zün -
-də ü-rə- yim - sən, Gə-rə- yim - sən, kü-rə- yim -
Прпев: *f*
sən, ay Qa-ra - bağ, ba - ğım sən - də. Mən ya-nan
od- la - ra, Yan - ma, Qa - ra - bağ! Sı - na - nır
1. 2. *Qa - ra - bağ, Sın - ma, Qa - ra - bağ! // - bağ!*

I

Çayım səndə, dağım səndə,
Yağış olum yağım səndə.
Göy üzündə şimşəyimsən,
Yer üzündə ürəyimsən,
Gərəyimsən, küreyimsən,
Ay Qarabağ, bağım səndə.

Прпев:

Mən yanan odlara
Yanma, Qarabağ!
Sınanır Qarabağ,
Sınma, Qarabağ!

BAKİ HAQQINDA MAHNI (ПЕСНЯ О БАКУ)

Музыка Джаваншира Гулиева,
слова Фейруза Мамедова.

Moderato

Nə xoş - bəx - təm, do - ğul - mu - şam, nə xoş - bəx - təm,
do - ğul - mu - şam Mən Ba - kı - nın qu - ca - ğın - da.
Прунеv: f
A - zad quş - tək boy at - mı - şam Şən Ba - kı - nın
qu - ca - ğın - da. A - zər - bay - can Və - tə - nim - dir,
Doğ - ma Ba - kı şan - şö - h - rə - tim. Bu tor - paq - dan
güc al - mış - dır Mə - nim dün - ya mə - həb - bə - tim,
Mə - nim dün - ya mə - həb - bə - tim.
Для окончания
hey!

I

Nə xoşbəxtəm, doğulmuşam
Mən Bakının qucağında.

Прунеv:

Azad quştək boy atmışam
Şən Bakının qucağında.

II

Azərbaycan Vətənimdir,
Doğma Bakı şan-şöhrətim.
Bu torpaqdan güc almışdır
Mənim dünya məhəbbətim.

III

Ulduzların gözlərilə
Gülümsəyir şəhər mənə.
Öz mehriban anam kimi,
Layla çalır Xəzər mənə.

IV

Vüqarımdır Qız qalası,
Bərkimişəm küləklərdə.
Arzum budur bu nəğməmlə
Yuva qurum ürəklərdə.

ŞƏNLİK MAHNISI (ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

Allegretto

Gə - lin, gə - lin, u - şaq - lar, Şən - lik e - dək biz - ye - nə.

Şi - rin nəğ - mə o - xu - yaq Bu se - vim - li Və - tə - nə,

bu - se vim - li Və - tə - nə! *Прпунев: f* Gö - rün ne - cə bəx - ti - yar,

Gö - zəl gün - lə - ri - miz var! Gö - rün ne - cə

bəx - ti - yar, gö - zəl gün - lə - ri - miz var!

I

Gəlin, gəlin, uşaqlar,
Şənlik edək biz yenə.
Şirin nəğmə oxuyaq
Bu sevimli Vətənə.

II

Qarmon səsi çağırır
Bu gün bizi şənliyə.
Təzə mahnı oxuyaq,
Olsun sizə hədiyyə.

III

Bu gün əziz bayramdır,
Uşaqların bayramı.
Bu gün əziz bayramdır,
Qoy şənlik etsin hamı.

IV

Süfrəmizdə qoy olsun
Təbiətin neməti.
Min illərlə yaşasın
Azərbaycan milləti!

MÜƏLLİM (УЧИТЕЛЬ)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Гусейна Аббасзаде.

Maestoso



Əl - də qə - ləm tut - ma - ğı Bi - zə sən öy - rət - mi - sən.
Möh - kəm ad - dım at - ma - ğı Bi - zə sən öy - rət - mi - sən, bi - zə sən
öy - rət - mi - sən, bi - zə sən öy - rət - mi - sən!

Прпев:



Həç za - man u - nut - ma - rıq bö - yük ə - mə - yi - ni biz, ey meh - ri - ban
dos - tu - muz, ə - ziz mü - əl - li - mi - miz! A___ Ə - ziz
mü - əl - li - mi - miz! Ə - ziz mü - əl - li - mi -
miz! Ə - ziz mü - əl - li - mi - miz!

I

Əldə qələm tutmağı
Bizə sən öyrətmisən.
Möhkəm addım atmağı
Bizə sən öyrətmisən.

Прпев:

Həç zaman unutmırıq
Böyük əməyini biz.

Ey mehriban dostumuz,
Əziz müəllimimiz.

II

Gəlib doğma məktəbə
Biz səndən dərs alırıq.
Alışırıq zəhmətə,
Boy atıb, ucalırıq.

ƏZİZ SİNİF RƏHBƏRİ (ДОРОГАЯ КЛАСНАЯ РУКОВОДИТЕЛЬНИЦА)

*Музыка Октя Зулфугарова,
слова Гусейна Аббасаде.*

Presto *mf*

Ey meh - ri - ban mü - əl - lim, Ə - ziz si - nif

rəh - bə - ri, Se - vir - sən öz ba - lan - tək Sən bü - tün şa -

Привет:

gird - lə - ri. Məs-lə-hə - tin qiy - mət - li, Ə - ziz si - nif

rəh - bə - ri, Xoş rəf-tar - lı, hör-mət - li Ə - ziz si - nif

rəh - bə - ri! Ə - ziz si - nif rəh - bə - ri!

I

Ey mehriban müəllim,
Əziz sinif rəhbəri,
Sevirsən öz balantək
Sən bütün şagirdləri.

II

Hər sözündə məna var,
Söhbətlərində işıq.
Xoş rəftarlı, hörmətli,
Əziz sinif rəhbəri.

Привет:

Məsləhətin qiymətli,
Əziz sinif rəhbəri.
Xoş rəftarlı, hörmətli,
Əziz sinif rəhbəri.

III

Biz dərstdən «5» alanda
Gözün fərəhlə dolur.
Tənbel şagird görəndə
Ürəyin məyus olur.

BİZ VƏTƏN ƏSGƏRİYİK (МЫ СОЛДАТЫ СВОЕЙ РОДИНЫ)

Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Тофика Муталлибова.

Tempo di marcia

Ba - la - ca əs - gə - rik biz, Hü - nər gös - tə - ri - rik biz.

Və - tə - nin ke - şı - yin - də A - yıq da - ya -

Прпев:

nı - rıq biz! E - hey, çöl - lə - ri o - yat,

Öy - rən hər - bir o - yu - nu! Qo - ru, qo - ru

Və - tə - ni - nin gül - çi - çək - li qoy - nu - nu!

I

Balaca əsgərlik biz,
Hünər göstəririk biz!
Vətənin keşiyində
Ayıq dayanırıq biz!

Прпев:

E hey, çölləri oyat,
Öyrən hər bir oyunu!
Qoru, qoru Vətəninin
Gül-çiçəkli qoynunu!

II

Geydik əsgər paltarı,
Geydik əsgər çəkməsi.
Sülhdür bizim nəğməmiz,
Hər sözü, hər kəlməsi!

III

Sahibiyik bu yurdun,
Bu dənizin, bu çayın,
Bu Günəşin, bu Ayın,
Ellər bizə arxayın!

SÜLH GÖYƏRÇİNİYİK BİZ! (МЫ – ГОЛУБИ МИРА)

Музыка Рашида Шафага,
слова Захида Халила.

Allegro-vivo

Gö - yər - çi - nik biz, Sülh qu - şu - yuq

Solo biz. *Chorus f* (Хлопают в ладоши) Gül - sün gül ki - mi, Gül ki - mi,

Solo Ü - zü el - lə - rin, *Chorus f* (Хлопают в ладоши) El - lə - rin.

Solo f Gül - sün hər oğ - lu, Qı - zı el - lə - rin!

Chorus mf Gül - sün hər oğ - lu, *f* Qı - zı el - lə - rin!

Хор: Göyərçinik biz,
Sülh quşuyuq biz.
Соло: Gülsün gül kimi,
Хор: Gül kimi,
Соло: Üzü ellərin,
Хор: Ellərin.
Gülsün hər oğlu,
Qızıl ellərin!

Хор: Göyərçinik biz,
Sülh quşuyuq biz.
Соло: Hərbin dadını,
Хор: Dadını,
Соло: Ellər görməsin,
Хор: Görməsin,
Hərbin odunu
Çöllər görməsin.

BAHAR NƏĞMƏSİ (ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Moderato

mf





Qanad çal çəmənlərdə, süz, bahar!
 Ellərə gəl, incilər düz, bahar!
 Bülbül öpüb gülləri, dost desin,
 Gül qızartsın busədən üz, bahar.

Gəz, dolan gülüstanı yel kimi,
 Danışdır könülləri tel kimi.
 Sevinc ver, sevinc gətir hər elə.
 Sevincsin aləm bu şən el kimi!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə, F.Hidayətova.** Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları antologiyası. I– VI cildlər. Bakı, “Mütərcim”, 2008–2013.
2. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, Ş.Həsənova, G.Abdullazadə.** Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı. I cild. Bakı, “Mütərcim”, 2012.
3. **F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva.** VII sinif “Musiqi” dərsliyi. Bakı, “Kövsər”, 2007.
4. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə.** “Azərbaycan xalq rəqsləri”. Bakı, “Mütərcim”, 2011.
5. **O.Rəcəbov, F.Hidayətova.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi metodikası. Bakı, “Mütərcim”, 2013.
6. **O.Rəcəbov.** I–VIII siniflər üçün “Musiqi” proqramları. Bakı, “Kövsər” nəşriyyatı, 2006.
7. **O.Rəcəbov, S.Rzayeva.** V–IX siniflərdə “Musiqi kurikulumu”. Bakı, “Mütərcim”, 2013.
8. **O.Rəcəbov.** “Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı”. Bakı, “Mütərcim”, 2012.
9. Ümumtəhsil məktəblərinin fənn kurikulumları. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2012.
10. Под редакцией **Д.В.Кабалевского.** Программа по “Музыке”. Москва. “Просвещение”, 1988 г.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSIQI 7

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 7-ci sinifləri üçün
musiqi fənni üzrə*

DƏRSLİK

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

*Oqtay Məmmədəğa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Sevinc Nuru qızı İmanova*

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

©Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2022-047

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 6,7. Fiziki çap vərəqi 6,0.

Formatı 70x100 $\frac{1}{16}$. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.

Səhifə sayı 96. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru, 10-12 pt.

Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş 1157. Tiraj 15330. Pulsuz. Bakı — 2022.

Əlyazmanın yığırma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 25.07.2022

Çap məhsulunu hazırlayan:

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC

(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

Çap məhsulunu nəşr edən:

«Şərq-Qərb» ASC

(Bakı, AZ 1123, Aşıq Ələsgər küç., 17)



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

