



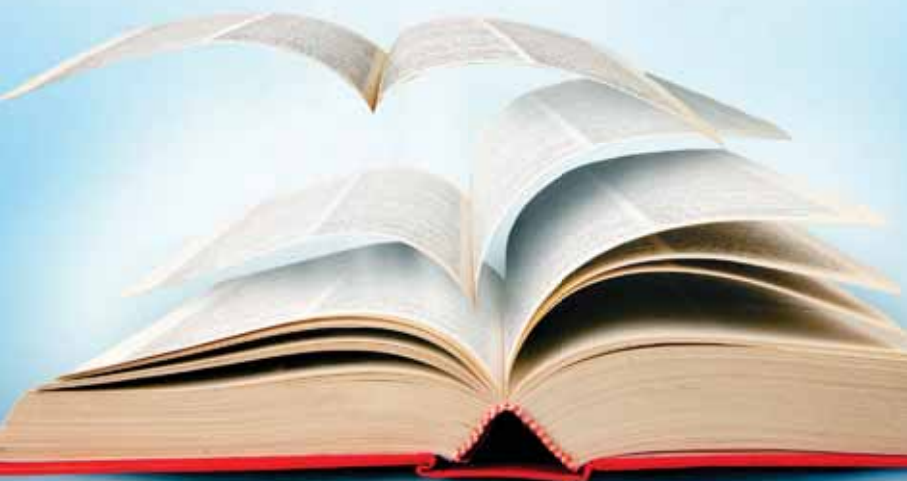
РУССКИЙ ЯЗЫК

Язык обучения



10

УЧЕБНИК





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

СЕВДА АМРАХОВА

УЧЕБНИК

по предмету

РУССКИЙ ЯЗЫК

(язык обучения)

для **10**-го класса общеобразовательных заведений

© Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az saytında yerləşdirilmişdir. Bu nəşrdən istifadə edərkən lisenziyanın şərtləri qəbul edilmiş sayılır:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtləri ilə yayılmalıdır. 

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

ОГЛАВЛЕНИЕ

Повторение изученного

- § 1. Работа с текстом И.С.Тургенева «Воробей» 7
- § 2. Обобщающее повторение изученного в VIII–IX классах 9

Раздел I. Фонетика. Графика. Орфоэпия

- § 3. Работа с текстом по Гюльшан Тофик гызы «Башмачник Али»..... 10
- § 4. Звуки речи и буквы 12
- § 5. Функции мягкого знака. Разделительный твёрдый знак 15
- § 6. Двойная роль букв **Е, Ё, Ю, Я** 18
- § 7. Слог. Деление слова на слоги. Правила переноса 19
- § 8. Функции ударения 21
- § 9. Особенности произношения некоторых звуков и сочетаний звуков 23

Раздел II. Лексика и фразеология. Стилистика

- § 10. Работа с текстом по С.Соловейчику «О тех, кто слушает и понимает» 27
- § 11. Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова.
Прямое и переносное значение слов 29
- § 12. Синонимы. Антонимы. Паронимы..... 32
- § 13. Омонимы. Типы омонимов 35
- § 14. Общеупотребительные слова и слова, ограниченные в употреблении 37
- § 15. Устаревшие слова и неологизмы 40
- § 16. Исконно русские и заимствованные слова 43
- § 17. Фразеологизмы..... 45
- § 18. Стили речи 49

Раздел III. Состав слова (Морфемика).

Словообразование

- § 19. Работа с текстом по С.Львову «Быть или казаться?» 56
- § 20. Состав слова (морфемика) 58
- § 21. Способы образования слов 66

Раздел IV. Орфография

- § 22. Работа с текстом по А.Алексеевой и А.Стреляному
«Азбука для несовершеннолетних» 70
- § 23. Правписание проверяемых и непроверяемых гласных и
согласных в корнях слов..... 72
- § 24. Чередование гласных в корнях слов..... 76
- § 25. Двойные согласные..... 79
- § 26. Употребление букв **Е** и **Э**..... 81
- § 27. Правписание гласных и согласных в приставках 82
- § 28. Приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-** 84

§ 29. Буквы Ы и И после приставок	88
§ 30. Правописание мягкого и твёрдого знаков.....	89
§ 31. Гласные после шипящих и Ц	92
§ 32. Слитное и дефисное написание сложных слов.....	96
§ 33. Употребление прописных и строчных букв	99

Раздел V. Морфология

Имя существительное

§ 34. Работа с текстом «Об истории образования в Азербайджане»	103
§ 35. Имя существительное как часть речи. Имена существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые	106
§ 36. Род имён существительных.....	109
§ 37. Склонение имён существительных	112
§ 38. Число имён существительных	118
§ 39. Правописание суффиксов имён существительных.....	122

Имя прилагательное

§ 40. Имя прилагательное как часть речи. Разряды имён прилагательных.....	125
§ 41. Степени сравнения имён прилагательных.....	128
§ 42. Полная и краткая форма имён прилагательных	130
§ 43. Типы склонения имён прилагательных. Род, число, падеж имён прилагательных.....	131
§ 44. Правописание суффиксов имён прилагательных. Слитное и дефисное написание сложных имён прилагательных	134

Имя числительное

§ 45. Имя числительное как часть речи. Количественные числительные.....	138
§ 46. Порядковые числительные	142

Местоимение

§ 47. Местоимение как часть речи	144
--	-----

Глагол

§ 48. Глагол как часть речи	149
§ 49. Время глагола.....	153
§ 50. Наклонение глагола	155
§ 51. Спряжение глагола	157
§ 52. Безличные глаголы	159
§ 53. Правописание глаголов.....	160

Причастие

§ 54. Причастие как особая форма глагола	162
§ 55. Одна и две буквы Н в суффиксах полных и кратких страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глагола	167

Деепричастие

§ 56. Деепричастие как особая форма глагола	169
---	-----

Наречие

§ 57. Наречие как часть речи. Смысловые группы наречий	172
§ 58. Степени сравнения наречий	173
§ 59. Правописание наречий	175

Служебные части речи

Предлог

§ 60. Предлог как служебная часть речи. Производные и непроизводные предлоги	179
--	-----

Союз

§ 61. Союз как служебная часть речи. Сочинительные и подчинительные союзы. Правописание союзов	183
---	-----

Частица

§ 62. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц	186
§ 63. НЕ с различными частями речи	189

Междометие

§64. Междометие	192
-----------------------	-----

Приложения

Толковый словарь	194
Орфографический словарь	199
Орфоэпический словарь	200
Словарь диалектных слов	201
Словарь паронимов	202
Фразеологический словарь	204
Источники и ресурсы	208

Условные обозначения:

Здание¹ – слово для фонетического разбора.

Надеяться² – слово для разбора по составу.

Беготня³ – слово для морфологического разбора.

Солнце ярко блеснуло в глаза, так что нельзя было разглядеть стоящих рядом детей.⁴ –
Предложение для синтаксического разбора.

Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега.⁵ – Предложение для пунктуа-
ционного разбора.

*Любовь – единственное в природе,
где даже сила воображения не находит
дна и не видит предела!*

Иоганн Фридрих Шиллер

§ 1. ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.¹

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса – и удалился, благоговев.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И.Тургенев)



Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи и укажите его (их) характерные признаки.

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| A) повествование | E) все типы речи |
| B) описание | D) повествование и описание |
| C) рассуждение | |

2. Определите тему стихотворения в прозе «Воробей».

3. Укажите предложение, в котором выражена основная мысль текста.

4. Вопросы по тексту:

1) Как автор выразил своё восхищение силой любви «героической птицы»? Почему автор называет птицу *героической*? Дайте толкование этого слова.

2) Как вы думаете, почему автор ставит многоточие в середине и восклицательный знак в конце предложения «Он (воробей) ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!»?

¹ Предложение для синтаксического разбора

3) Всякая ли любовь или только любовь матери сильнее смерти? Аргументируйте свой ответ.

4) Согласны ли вы с мыслью И.С.Тургенева, что «только любовью держится и движется жизнь»? Как вы считаете, почему в этом предложении автор употребил глаголы в форме настоящего времени?

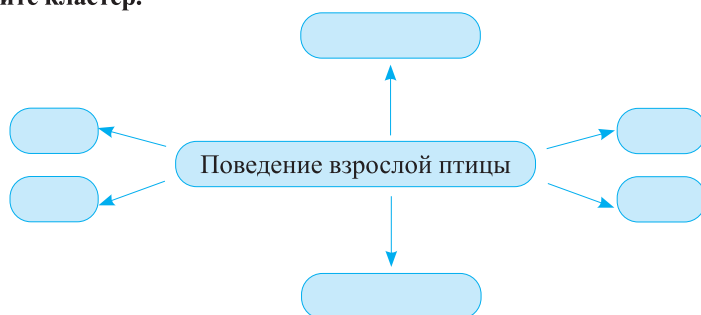
5. Определите, какого утверждения нет в тексте.

- A) Воробушек, выпав из гнезда, не мог взлететь и лежал на земле.
- B) Постепенно силы покидали старого воробья.
- C) Воробей своим тельцем заслонил молодого воробья от собаки.
- D) Собака была смущена неожиданным поведением птицы.
- E) Собака признала силу птицы.

6. Определите, какая из пословиц лучше всего отражает основную мысль текста.

1) Во время драки и лисица становится тигром. 2) Материнская молитва со дна моря поднимет. 3) На смелого собака лает, а трусливого – рвёт. 4) К любящему и страх не идёт. 5) Где смелость, там победа.

7. Заполните кластер.



8. Составьте синквейн со словом «Любовь».

Лексическая работа

9. Выясните в Толковом словаре учебника значение слова *благоговеть* и составьте с ним предложение.

10. Каково лексическое значение слов *морда* и *пасть*? Какую стилистическую окраску имеют эти слова в тексте «Воробей»?

11. Выясните по Толковому словарю учебника лексическое значение слова *искажённый*. Какое значение оно приобретает в предложении «Старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти»? Каким синонимом можно заменить это слово в предложении?

12. Определите значение слова *детище*. Однозначное оно или многозначное? Уместно ли И.С.Тургенев использовал это слово в предложении «Он (воробей) ринулся спасать, он заслонил собою своё детище...»? Составьте и запишите предложения с этим словом.

Письмо

13. Прочтите высказывание древнего китайского мыслителя и философа Конфуция: «Любовь – начало и конец существования. Без любви нет жизни». Согласны ли вы с этим высказыванием? Выразите свои мысли в эссе.

§ 2. ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В VIII–IX КЛАССАХ

1. Выпишите из предложения «Он упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки» все словосочетания. Определите грамматическое значение словосочетаний и вид подчинительной связи.

2. Преобразуйте данные предложения в односоставные. Все ли предложения можно преобразовать в односоставные? Запишите полученные предложения, определите их вид.

1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. 2) Собака бежала впереди меня. 3) И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке. 4) Я гляжу вдоль аллеи и вижу молодого воробья. 5) Он признал эту силу.

3. Выпишите из текста «Воробей» предложения, в которых есть несколько рядов однородных членов.

4. Найдите в тексте «Воробей» предложения с вводными конструкциями. Объясните знаки препинания при них.

5. Вспомните, что такое обособление. Какие члены предложения обособляются? Выпишите из текста «Воробей» предложения с обособленными членами предложения. Чем они выражены?

6. Произведите синтаксический разбор предложения, отмеченного в тексте «Воробей» цифрой «4».

7. Преобразуйте данные предложения в сложные. Определите вид придаточных.

1) Собака уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь. 2) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. 3) Я поспешил отозвать смущённого пса – и удалился, благоговея. 4) Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

8. Найдите и выпишите из текста «Воробей» сложное предложение с различными видами связи. Составьте его схему.

Минутка шутки

9. Прочитайте текст. В чём необычность данного текста? Расставьте знаки препинания. Укажите сложносочинённое и бессоюзное предложения, в которых следует поставить тире. Объясните постановку тире в этих предложениях.

Я в тот день шёл в лес. Шёл вниз там где ключ. Влез в лог. Глядь кто там? Пень или зверь? Ой нет волк! Я так-сяк...Мой ствол пуст пуль нет...Как быть? Вот я стал бел как мел...Раз и в тень! Цап за нож а нож бряк у ног вниз в мох...Ни встать ни сесть! Бьёт дрожь...И что за страх? Стыд и срам... Вдруг из-под ног шасть ёж! Хватъ гриб и в куст чтоб гриб ням-ням. Чтоб съестъ! Я в сей бок волк в тот! Прыг-скок...Шаг два три пять... Где зверь? Я сел на пень. Зуб о зуб так щёлк щёлк! А мне в мозг мысль ведь я трус! Да! Да! Трус!

Раздел I. Фонетика. Графика. Орфоэпия

*Не могут люди вечно быть живыми,
но счастлив тот, чьё помнит будущее имя.*

Алишер Навои

§ 3. БАШМАЧНИК АЛИ



Сапожная будка Али-Уллы была «вписана» в угол, образованный стенами двух дворов, на одной из улиц «верхнего квартала». Над ней была прибита металлическая вывеска с ярко-оранжевой женской² туфлей, издавала морковку. Надпись гласила: «Ремонт обуви». Хотя к этому можно было добавить: «и того, что от неё осталось», настолько заношенные башмаки, сапоги, сандалии приходилось «воскрешать» Али-Улле. Вернувшись в 46-ом инвалидом, – у него не было обеих ног от бедра – Али-Улла не спился, не стал попрошайкой. Он обладал чувством человеческого достоинства, и свой хлеб зарабатывал непросто.

С раннего утра, набив рот гвоздями и умудряясь при этом что-то напевать, Али-Улла постукивал сапожным молотком. Иногда из окна над его головой слышался голос Захры ханум: «Али-Улла, ты что распелся? Смотри, гвозди проглотил. Хоть иглу поменяй, а то скрипит твоя пластинка, Шаляпин чёртов!» Сапожник не обижался, он знал, что это «дежурное» ворчание, и через полчаса Захра ханум напоит его свежесваренным чаем.

Время от времени завязывался разговор с соседями: сапожник говорил из своей будки, балагур Алескер и ворчун Алекпер – из окон бельэтажа, кирпичик Манас – с крыши напротив. К разговору мог подключиться и проходящий мимо стекольщик или старьевщик. Все друг друга слышали и слушали.

– Али, ты почему сапожником стал, – подтрунивал Манас, – жаль, небось, что своих ног нет?

– Твоими копчёными мозгами не понять. Я ноги свои немцам отдал, чтобы ударили быстрее. А твои чёрные пятки мне так осточертели, что и рад свои не иметь, – отшучивался Али-Улла.

Обиды друг на друга не было. Все понимали, что шутки незлобивы. Но шутить над увечным строго запрещалось детям. Однажды добряк Али увидел, как ребяташки потешаются над своей сверстницей Кафией, которая приладила деревянные катушки от ниток к своим башмакам – так ей хотелось иметь туфли на каблучках! Али-Улла смастерил ей настоящие невысокие каблучки.

Сапожник Али-Улла, его зелёная будка и дурацкая вывеска с туфлей-морковкой были своеобразной маркой улички.

Но, вдвое укоротив тело Али-Уллы, судьба, видимо, укоротила и его жизнь. Слёг сапожник, причиняя тревогу жителям улички. Захра-ханум с соседскими мальчишками посылали ему еду. И другие люди посылали ему гостинцы. Мужчины навевались³ и сами. Но Али-Улла помер, и осиротела будка сапожника. Жил он неподалёку. Родственники и соседи поминали его, как и положено, сорок дней, искренне горюя.

А когда в будке Али появился новый «хозяин», он не мог понять, почему народ с улички не к нему идёт чинить обувь, а на соседнюю улицу, к старику Роману. А люди просто любили безногого добряка и не хотели изменять его памяти. Поэтому вскоре будку Али-Уллы

убрали. Но вывеска оставалась на месте ещё не одно десятилетие! Её сняли совсем недавно, проржавевшую и покореженную. Улица сейчас совсем другая, даже название изменили.

Глядя на угол, где когда-то стояла будка сапожника Али, я не понимаю, как она туда вмещалась. Видно, чем меньшее пространство занимает нечто доброе в жизни, тем больше места достаётся ему в памяти. Навещая сегодня дом своего деда, я рассказываю моим взрослым детям о тех, кто жил здесь прежде, показывая на побелённые стены двух дворов, образующие угол, говорю: «А здесь стояла будка безногого сапожника Али-Уллы».

(По Гюльшан Тофиг гызы)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи.

- А) повествование
В) описание
С) рассуждение
D) повествование с элементами описания
E) рассуждение с элементами повествования

2. Определите тему текста.

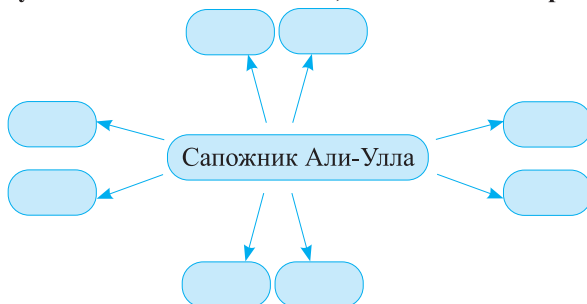
3. Вопросы к тексту.

- 1) Как вы думаете, почему люди относились с такой теплотой к башмачнику Али?
- 2) На чём основывались отношения башмачника с окружавшими его людьми?
- 3) Как по-вашему, почему люди ещё долгое время после смерти башмачника не снимали вывеску с будки, в которой он работал?
- 4) Как вы понимаете выражение «Он (Али-Улла) обладал чувством человеческого достоинства»? Что это – человеческое достоинство?
- 5) Считаете ли вы, что Али-Улла был счастливым человеком?
- 6) Что, кроме добра, остаётся в памяти людей?

4. Укажите предложение, в котором выражена основная мысль текста.

- А) Сапожник Али-Улла, его зелёная будка и вывеска с туфель-морковкой были своеобразной маркой улочки.
В) Люди любили безногого добряка и не хотели изменять его памяти.
С) Али-Улла обладал чувством человеческого достоинства.
D) Чем меньшее пространство занимает нечто доброе в жизни, тем больше места достаётся ему в памяти.
E) Али-Улла свой хлеб зарабатывал непросто.

5. Охарактеризуйте сапожника Али-Улла, заполнив кластер.



6. Разделите текст на содержательные части и укажите предложения, с которых начинается каждая часть.

Этимология слова

Слово **башмак** заимствовано из тюркских языков, где *башмак* означало «**годовалый телёнок**». *Башмак* буквально – «обувь из кожи годовалого телёнка».

Лексическая работа

7. Выясните значения слов *балагур*, *бельэтаж*, *киричик*, *попрошайка*, *старьёвщик* и устно составьте с ними предложения или словосочетания.

бельэтаж

8. Найдите в тексте слова в переносном значении и выпишите их.

9. Какими из синонимов можно заменить слово *потешаться* в предложении: «*Однажды добряк Али увидел, как ребяташки потешаются над своей сверстницей Кафией*»?

Высмеивать, насмехаться, издеваться, забавляться, иронизировать.

10. Найдите среди данных ниже слов заимствованные.

Будка, молоток, люди, сандалии, стена, квартал, инвалид, сосед.

11. Определите, какое из определений не подходит по значению к выражению *чувство человеческого (собственного) достоинства*.

- А) самоуважение
- В) отношение к себе как к личности
- С) почтительное отношение к самому себе
- Д) гордость
- Е) эмоциональная оценка собственной значимости

Письмо

12. Прочитайте цитату персидского поэта и философа Саади: «*Никто не вечен в мире, всё уйдёт, но вечно имя доброе живёт*». Как вы понимаете этот афоризм? Выразите свои мысли в эссе.

§ 4. ЗВУКИ РЕЧИ И БУКВЫ

1. Прочитайте предложение. Укажите в словах звонкие и глухие, мягкие и твёрдые согласные.

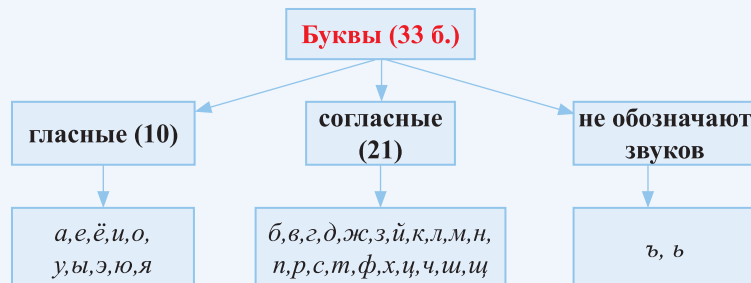
С раннего утра, набив рот гвоздями и умудряясь при этом что-то напевать, Али-Улла постукивал сапожным молотком.

Фонетика (греч. *phone* – звук, голос) – это раздел науки о языке, изучающий звуки речи и звуковое строение языка.

Графика (греч. *grapho* – пишу, черчу, рисую) – это раздел науки о языке, изучающий способы обозначения звуков речи на письме.

Звуки речи мы произносим и слышим, буквы – пишем и читаем.

Буква – это графический знак, с помощью которого обозначается тот или иной звук.



Гласные буквы *а, о, у, ы, э* – показатели твёрдости согласных; гласные *и, е, ё, ю, я* – показатели мягкости согласных.

Перечень букв в определённом порядке называется **алфавитом**. Буквы в алфавите располагаются в следующем порядке:

А а (а)	Б б (бэ)	В в (вэ)	Г г (гэ)	Д д (дэ)	Е е (е)	Ё ё (ё)
Ж ж (жэ)	З з (зэ)	И и (и)	Й й (и краткое)	К к (ка)	Л л (эль)	
М м (эм)	Н н (эн)	О о (о)	П п (пэ)	Р р (эр)	С с (эс)	Т т (тэ)
У у (у)	Ф ф (эф)	Х х (ха)	Ц ц (цэ)	Ч ч (чэ)	Ш ш (ша)	Щ щ (ща)
Ъ (твёрдый знак)	Ы (ы)	Ь (мягкий знак)	Э э (э)	Ю ю (ю)	Я я (я)	

Гласными называются звуки, которые произносятся голосом. При произнесении гласных звуков воздух свободно проходит через полость рта, не встречая каких-либо преград.

Гласные бывают ударными и безударными. Гласные звуки: [а], [и], [о], [у], [ы], [э].

Согласными называются звуки, которые произносятся голосом и шумом (*звонкие согласные*) или только шумом (*глухие согласные*). При произнесении согласных звуков воздух, выходя из гортани, встречает преграды в виде сомкнутых или сближённых органов речи.



Большинство согласных звуков образуют пары по мягкости – твёрдости.

СОГЛАСНЫЕ	
<i>Звонкие</i>	[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']
<i>глухие</i>	[к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [ш']
<i>парные</i>	[б]-[п], [б']-[п'], [в]-[ф], [в']-[ф'], [г]-[к], [г']-[к'] [д]-[т], [д']-[т'], [з]-[с], [з']-[с'], [ж]-[ш]
<i>непарные звонкие (сонорные)</i>	[й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']
<i>непарные глухие</i>	[х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [ш']
<i>всегда твёрдые</i>	[ж], [ш], [ц]
<i>всегда мягкие</i>	[й'], [ч'], [ш']
<i>шипящие</i>	[ж], [ш], [ч'], [ш']

В определённых позициях парные звонкие согласные меняются на глухие (**оглушаются**), а парные глухие – на звонкие (**озвончаются**).

Звонкие согласные оглушаются в двух позициях: 1) на конце слова: *дуб* – [ду**п**], *много роз* – [ро**с**]; 2) перед глухим согласным: *ногти* – [но**к**т'и], *кружка* – [кру**ж**ка].

Глухие согласные озвончаются в позиции перед парными звонкими: *косьба* – [кас'ба], *отбой* – [адбой'], *сдоба* – [здоба].

Игра «Кто лучше?»

2. Произнесите скороговорки. Звуки каких групп наиболее часто повторяются в каждой из следующих скороговорок?

1) Была у Фрола – Фролу на Лавра наврала; пойдёт к Лавру – Лавру на Фрола наврёт. 2) Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью. 3) Дробью бьют по перепелам да по тетеревам. 4) Купи кипу пуха.

Почему трудно произносить скороговорки? Известный русский языковед И.А.Бодуэн де Куртене считал, что трудно произнести подряд (или на близком расстоянии) два похожих, но всё-таки неодинаковых звука. Оправдывают ли эти скороговорки слова учёного?

3. Сравните звуковой состав приведённых ниже пар слов. В каких словах встречаются сонорные согласные?

Образец: *Гриб – грипп*. Данные слова произносятся одинаково, так как в слове *гриб* происходит оглушение согласного *б*. В слове *грипп* двойные согласные *п* произносятся как один звук – *[п]*. В этих словах есть сонорный звук *[р']*.

Мера – мэр, поём – поэт, объезд – объесть, солью – солю, сжать – жать, шёлк – шорох, сделать – здесь, вожжи – ножи, роза – лоза, мыло – мило.

4. Прочтите стихотворение. Определите, в каких словах и почему происходит оглушение или озвончение согласных. Спишите, подчёркивая одной чертой твёрдые согласные, двумя чертами – мягкие.

Идёт состав за составом,
За годом катится год.
На сорок втором разъезде лесном
Старик седой живёт.

Давно он сделался сед,
Сынов он взрастил, внучат обучил
За эти сорок лет.

Е.Долматовский

5. Определите количество букв и звуков в приведённых ниже словах.

Милосердие, толерантность, мультикультурализм, любовь, гуманность, уважение, честность, благородство, нравственность, ответственность, сострадание, верность, трудолюбие, преданность, благотворительность, справедливость, благодарность, альтруизм.

6. Затранскрибируйте следующие слова с учётом

I

**перехода и в ы
при произношении**

В Италии, с Ирадой, брат
Имрана, без идей, перед
игрой.

II

**оглушения
конечного
согласного**

Подъезд, груздь, визг,
гвоздь, лягз, дрозд, мозг,
гнёзд, звёзд, горазд.

III

**сочетания двух
гласных**

Фазтон, оазис, поэт, коала,
театр, дуэт, линолеум,
атеизм, маэстро, идеолог.

7. Какие согласные звуки преобладают в приведённом ниже отрывке из романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина? Как по-вашему, с какой целью вводит их автор?

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,

Стоит Истомина; она,
Одной ногой касая пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.

Игра «Кто быстрее?»

8. Разгадайте метаграмму. (*Метаграмма – загадка, в которой надо отгадать слово, заменяя один звук другим звуком или букву другой буквой.*) В каких словах первой метаграммы при смягчении конечного согласного изменится их лексическое значение?

- | | |
|---|--|
| 1) С п я в доме, с в я в поле
С м я в море, с з – в футболе
С к вбивают, с т взрывают,
С д долину называют. | 2) С твёрдым л я на стене,
Книга, например, на мне,
Но как только л смягчите,
Сразу в танец превратите. |
|---|--|

9. Сколько звуков [й'] встречается в данном отрывке? Выпишите слова с этим звуком и затранскрибируйте их, указав количество букв и звуков в них.

Пред ним живая голова. Огромны очи сном объаты; Храпит, качая шлем пернатый,	И перья в тёмной высоте, Как тени, ходят, развеваясь. <i>А.Пушкин</i>
--	---

10. Расположите слова в алфавитном порядке.

Агдам, Гобустан, Лерик, Ярдимлы, Сумгайыт, Шуша, Барда, Кяльбаджар, Ширван, Кюрдамир, Шамаха, Ахсу, Лачын, Агдере, Баку, Евлах, Дашкесан, Шамкир, Агджабеди, Шахбуз, Газах, Зангилян, Нахчыван, Худат, Ходжалы, Астара, Габала, Физули, Загатала, Мингячевир, Губа, Шеки, Хызы, Сальян, Гянджа, Агдаш, Тертер, Геранбой, Уджар, Хачмаз, Гах, Джалилабад, Саатлы, Ордубад, Масаллы, Шарур, Огуз, Сабирабад, Джабраил, Нефтчала, Губадлы, Имишли, Зардаб, Шабран, Лянкяран, Бейлаган, Исмаиллы, Товуз.



11. Определите, какие буквы соответствуют цифрам (их порядковым номерам в алфавите). Составьте из полученных слов загадки и отгадайте их (на месте пробелов стоит знак //). Затранскрибируйте слова в полученных предложениях, подчеркните одной чертой звонкие согласные, двумя – глухие.

- 1) 5, 3, 1 // 2, 18, 32, 26, 12, 1 // 25, 6, 20, 29, 18, 6 // 21, 26, 12, 1.
2) 3 // 3, 16, 5, 6 // 18, 16, 5, 10, 20, 19, 33 // 1 // 3, 16, 5, 29 // 2, 16, 10, 20, 19, 33.

12. Составьте кластер на тему «Звуки речи».

§ 5. ФУНКЦИИ МЯГКОГО ЗНАКА. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ТВЁРДЫЙ ЗНАК

1. Прочитайте предложения. Найдите слова с мягким знаком. Какую функцию выполняет мягкий знак в каждом из этих слов?

1) Иногда из окна слышался голос Захры ханум: «Али-Улла, ты что распелся? Смотри, гвозди проглотил». 2) Время от времени завязывался разговор с соседями: сапожник говорил из своей будки, балагур Алескер и ворчун Алекпер – из окон бельэтажа, кирпичик Манас – с крыши напротив. К разговору мог подключиться и проходящий мимо стекольщик или старёвщик.

Мягкий знак выполняет три функции:

- 1) показатель мягкости согласных;
- 2) разделительную;
- 3) показатель грамматической формы.

Мягкий знак как показатель мягкости согласных пишется в следующих случаях:

1) в середине слов после буквы л . Однако между двумя буквами л мягкий знак не пишется.	<i>мальчик, сельский</i> <i>иллюстрация, иллюзия</i>
2) в середине слов после буквы н и перед ш	<i>раньше, меньше</i>
3) в середине слов перед буквами м, з, б, к	<i>письмо, деньги, просьба, коньки</i>
4) в конце слов	<i>портфель, букварь</i>

Разделительный мягкий знак пишется в следующих случаях:

1) в середине или в конце корня перед буквами и, е, ё, ю, я	<i>словы, пьеса, вьётся, вьюга, семья</i>
2) в некоторых иноязычных словах перед буквой о	<i>каньон, павильон, сеньор</i>

Мягкий знак как показатель грамматической формы пишется на конце слов после шипящих в следующих случаях:

1) у существительных III склонения	<i>мышь, мощь, рождь, дочь</i>
2) в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени	<i>думаешь, увидишь</i>
3) у глаголов повелительного наклонения	<i>отрежь, съешь</i>
4) у глаголов неопределённой формы, оканчивающихся на -чь	<i>зажечь, помочь</i>
5) у наречий Исключение: <i>уж, замуж, невтерпёж</i>	<i>прочь, наотмашь, настезь</i>
6) у частиц	<i>бишь, вишь, ишь, лишь</i>

2. В зависимости от функции мягкого знака распределите данные ниже слова по группам.

Морковь, фельетон, помощь, ателье, брошь, вскачь, намажь, собьёт, лью, пальчик, лишь, компаньон, косьба, пилишь, тоньше, вьюн, колье, галька, ишь, ночь, сплошь, поёшь, испечь, мольба, медальон, воробы, обезьяна, заплачь, навзничь, всерьёз, вальс, ружьё, рубль.

**медальон
фельетон
шампиньон**

3. Поставьте слова в скобках в форме:

1) **именительного падежа единственного числа:** надел (плащи), воздушный (смерчи), произнёс яркую (речи), расплескать (щёлочи), маленькая (мышь), надёжный (блиндажи), тёмная (ночи), испытать (горечи) неудач, старинный (мечи);

2) **повелительного наклонения:** (замазать) пятно, (срезать) концы, (съесть) яблоко, (подытожить) расходы, (умножить) на нечётное число, (спрятать) подальше.

Укажите функцию мягкого знака в полученных словах. В каких словах **Ь** не пишется?

Разделительный твёрдый знак перед буквами **е, ё, ю, я пишется в следующих случаях:**

1) после приставок на согласную	<i>сверхъестественный, подъём, предъюбилейный, межъязыковой</i>
---------------------------------	---

2) после иноязычных приставок <i>ад-, кон-, ин-, суб-, об-, пан-</i> и др.	<i>адъютант*</i> , <i>конъюнктура*</i> , <i>инъекция</i> , <i>субъект</i> , <i>объективный</i> , <i>панъевропейский</i>
3) в сложных словах после слов <i>двух, трёх, четырёх</i>	<i>двухъядерный</i> , <i>трёхъязычный</i> , <i>четырёхъярусный</i>

4. Замените выделенные слова синонимами с разделительным Ъ или Ь.

1) Дрессировщик не справлялся с *рассвирепевшими* тиграми. 2) Всё пространство мне казалось *огромным*. 3) Ночью разыгрался *буран*. 4) *Теснина* находилась между отвесными горами. 5) Вскоре мы *приблизились* к водопаду. 6) На стене висела *афиша*. 7) Эта деревня находилась в *глухой местности*.

5. В каких словах пишется разделительный твёрдый знак, а в каких – разделительный мягкий? Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Вз..ерошенный, б..ют, неот..емлемый, суб..ект, коп..ё, с..ехать, В..етнам, саф..ян*, батал..он, четырёх..ярусный, лит..ё, д..явол, из..евший, от..явленный, интерв..ю, бел..ё, раз..единить, из..ян, ар..ергард*, шансон..е*, р..яный, фортеп..яно, кур..ёз*, с..ябедничать, кар..ера, шит..ё, под..ёмник, суб..ядерный*, дос..е, из..ять, руч..и, об..ектив.

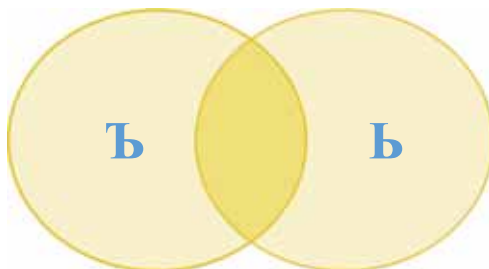
6. Определите, в каких словах Ъ не пишется. Почему? Вставьте, где необходимо, пропущенный Ъ.

Под..одеяльник, двух..аршинный, с..экономить, в..едливый, супер..яхта, без..облачный, ин..екция, без..аварийный, транс..европейский, с..ёмный, раз..украсить, об..ём, трёх..этажный, с..едобный, дез..активация, за..явление, раз..езд, раз..узнать.

7. Ъ или Ь? Спишите, вставляя пропущенные буквы. В скобках рядом со словом укажите функцию Ь.

1) Леса, горы и холмы покроются зелен..ю, расцветут цветы, дерев..я оденутся зелёной листвой, вернутся из тёплых краёв ласточки. (*А.Шаиг*) 2) Об..езжая горные районы Северного Азербайджана, я получил от населения много жалоб. (*М.С.Ордубади*) 3) Солов..и вспорхнули и улетели. (*М.С.Ордубади*) 4) Он должен непременно повидаться со мной перед от..ездом. (*А.Шаиг*) 5) В данное время, когда жизнь кыблы (*святыня*) вселенной находится в опасности от неиз..яснимых действий небесных светил, сердце покорнейшего раба вашего трепещет от горя и б..ётся, как рыба, брошенная на сушу. (*М.Ф.Ахундаде*) 6) Суд..бу ты искушаеш.. раздражен..ем, подумай лучше... (*С.Вургун*) 7) Шах, напоминавший раз..ярённого льва, приподнялся на коленях. (*М.Ф.Ахундаде*) 8) Изволь, об..ясни, какой у тебя счётчик? (*Н.Везиров*) 9) Вы думаете, ден..ги наживаются легко? Вы рискуете жизн..ю, а мы – золотом. (*А.Шаиг*) 10) Необходимо помешать новой мобилизации, об..явленной атабеком Мухаммедом. (*М.С.Ордубади*)

8. Составьте диаграмму Эйлера-Венна на тему «Разделительный мягкий и твёрдый знаки».



§ 6. ДВОЙНАЯ РОЛЬ БУКВ Е, Ё, Ю, Я

1. Прочитайте предложения. Найдите слова с буквами е, ё, ю, я. Понаблюдайте за тем, в каких случаях буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, а в каких – один звук.

1) С раннего утра, набив рот гвоздями и умудряясь при этом что-то напевать, Али-Улла постукивал сапожным молотком. 2) Сапожник не обижался, он знал, что это «дежурное» ворчание, и через полчаса Захра ханум напоит его свежесваренным чаем. 3) К разговору мог подключиться и проходящий мимо стекольщик или старьёвщик. 4) Когда в будке Али появился новый «хозяин», он не мог понять, почему народ с улочки не к нему идёт чинить обувь, а на соседнюю улицу.

Буквы **е, ё, ю, я** могут обозначать в словах как два звука, так и один звук.

Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука ([й'э], [й'о], [й'у], [й'а]) в следующих случаях:

1) в начале слова	ёри – [й'орш], ель – [й'эл'], юла – [й'ула], яма – [й'ама]
2) после гласных	приезд – [пр'ий'эст], поёт – [пай'от], даю – [дай'у], моя – [май'а]
3) после букв ь и ъ	лью – [л'й'у], соловья – [салав'й'а], съехать – [сй'эхат'], подъём – [падй'ом].

Буквы е, ё, ю, я обозначают один звук [э], [о], [у], [а], если стоят после согласных: лес – [л'эс], мёд – [м'от], люстра – [л'уэстра], мяч – [м'ач'].

В некоторых иноязычных словах согласные перед буквой **Е** произносятся твёрдо: партер [партэр], модель [мадэл'].

2. Спишите, подчёркивая одной чертой буквы е, ё, ю, я, обозначающие два звука, и двумя чертами те же буквы, обозначающие один звук. Укажите в скобках в 1-ом предложении количество букв и звуков в словах с буквами е, ё, ю, я, которые обозначают два звука.

1) Моему приятелю из Брюсселя вручили международную премию за выдающиеся достижения в области естественных наук. 2) Премьер-министр посетил районы наводнения. 3) Новый интерьер нашей комнаты мне очень нравится. 4) Европейский ёж – млекопитающее небольших размеров. 5) Мы не нашли в его теории никаких изъянов. 6) Комиссия назначила ему пенсию.

3. Определите, в каких словах согласные перед буквой Е произносятся мягко, а в каких – твёрдо. Выпишите слова в два столбика в соответствии с произношением согласного перед Е.

Термин, тест, термос, вернисаж, кашне, кофе, эффект, ателье, Вольтер, кафе, косметика, коллегия, аппетит, бутерброд, галифе, грифель, детектив, обелиск, амбре*, прогресс, теннис, бижутерия, портмоне, тент, дефис, генерал, кюре, диспетчер, декольте, компресс, пастель*, постель, интервал, шимпанзе, гофре, сервиз, терьер, фонетика, темп, шинель, деградация, тенор, пресса, демагог, свитер, юриспруденция*, крем, брюнет, адекватный, сомбреро, анестезия, дебош, террор.

4. Угадайте по следующим картинкам слова. Затранскрибируйте эти слова, указав количество букв и звуков. Подчеркните одной чертой буквы е, ё, ю, я, которые обозначают один звук, и двумя чертами буквы е, ё, ю, я, которые обозначают два звука.



Ответ: ящерица, кашоты, ежевика, маяк, клоника, ехидна, гирлянда.

5. Найдите «лишнее». Аргументируйте свой выбор.

- 1) Утюг, бюллетень, выюга, рюмка.
- 2) Соя, Соня, семья, синие.
- 3) Егоза, объезд, поезд, кавалер.
- 4) Лёд, вперёд, поёт, трёт.

6. Напишите небольшой текст, используя в нём слова, в которых согласные перед буквой *Е* произносятся твёрдо (можете обратиться к словам из задания № 3). Определите тему составленного текста.

§ 7. СЛОГ. ДЕЛЕНИЕ СЛОВА НА СЛОГИ. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА

1. Прочитайте слова. Определите количество слогов в каждом из слов. Совпадает ли перенос слова с делением слова на слоги? Обратите внимание, на какие звуки оканчиваются слоги: гласные или согласные?

Трамвай, преподаватель, сжечь, компьютер, пожалуйста, взгляд, тормоз, развлекающиеся, перевести, здравствуй, бодрствовать, ирис, театр, юг.

Слова делятся на слоги.

Слог – это один звук или несколько звуков, произносимых одним выдыхаемым толчком воздуха. Количество слогов в слове определяется количеством гласных звуков: земля – зем-ля, наука – на-у-ка.

Слог может состоять из одного звука (обязательно гласный) или нескольких звуков (в этом случае в слоге, кроме гласного, есть согласный или сочетание согласных): ягода – я-го-да, струна – стру-на, вечный – веч-ный.

Слова, состоящие из одного слога, – односложные слова (кот), из двух слогов – двусложные (лу-на) и более слогов – многосложные (пре-по-да-ва-тель).

Слоги бывают открытые и закрытые. **Открытые** слоги – слоги, которые оканчиваются на гласный: во-да, ко-ле-со. **Закрытые** слоги – слоги, оканчивающиеся на согласный: кар-низ, чай-ник.

2. Разделите слова на слоги. Охарактеризуйте слова (односложные, двусложные, многосложные).

Раскраска, ящик, шифоньер, Ягуб, тростник, облако, гвоздь, статуя, ядро, азербайджанский, лёд, газопровод, агрессор, снег, телефон-

бульон
шифоньер
пьедестал

ный, трусца, гриб, очерк, электростанция, бульон, лайнер, йод, въезд, купаться, молочник, животное, профессор, осень, взгляд, снабжение.

3. Разделите слова на слоги. Укажите открытые (О) и закрытые (З) слоги. Обменяйтесь тетрадами с одноклассниками и сверьте свои работы.

Образец: ап/па/рат – ЗОЗ.

Контейнер, мыльница, сорока, беззаботно, королева, огород, машинист, муравьиный, распечатать, флейта, ученик, герой, меридиан, объектив, используя, влиятельный, деятельность, псевдоним, стихотворение, пресмыкающиеся, волонтер.

Знаете ли вы, что...

- ... в чешском и сербском языках согласные могут образовывать слог;
- ... во всех языках существуют открытые слоги, но в некоторых, например, гавайском, открытых слогов нет;
- ... для некоторых языков характерно наличие нескольких согласных в начале слога, например, в языке пушту;

4. Запишите слова в два столбика: слова, в которых деление на слоги совпадает с переносом, и слова, в которых деление на слоги не совпадает. Можете ли определить общую тему приведённых ниже слов? Составьте текст, используя приведённые слова в качестве опорных.

Азербайджан, народ, Родина, служение, армия, президент, счастливый, мирный, гарант, доблестный, героический, гостеприимный, нефтегазовый, земледелие, держава, прогрессивный, образование, туризм, спорт, Каспий, владения, горы, культура, удивляться, развитый, толерантность, экономика, недра, архитектура, независимость.

Деление на слоги часто не совпадает с делением слова на части при переносе.

Правила переноса слов:

1) при переносе слов с двойными согласными одна буква остаётся на строке, а другая переносится	кас-са, бал-лон (нельзя: ка-сса, балл-он)
2) нельзя переносить или оставлять на строке одну букву	яма, осень (нельзя: я-ма, о-сень)
3) буквы й, ъ, ь от предыдущих букв не отделяются	май-ка, подъ-езд, мель-ник (нельзя: ма-йка, подъ-езд, мел-ьник)
4) нельзя отрывать от приставки конечную согласную букву	под-готовить, над-пись (нельзя: по-дготовить, на-дпись)
5) нельзя отрывать от корня первую согласную букву	на-крошить, про-блеск (нельзя: нак-рошить, проб-леск)
6) букву ы после приставки нельзя отрывать от корня, а также переносить часть слова, начинающуюся с буквы ы	разыски-вать (нельзя: раз-ыскивать)

5. Разделите слова для переноса, используя все возможные варианты. В каких словах перенос невозможен? Почему?

Поэзия, предугадать, кассир, стая, безынтересный, сверхсекретный, подсвечник, рассвет, каньон*, обед, простыня, районный, преграда, радио, подыскивать, премьера, осень*, межинститутский, необозримый, арена, подтвердить, полицейский, майор, предъюбилейный, эмблема, сотрудник, вариант, калейдоскоп, застраховать, затвор.

6. Перечертите таблицу в тетрадь и заполните словами, обозначая в них правильный и допустимый переносы.

Правильный перенос	Допустимый перенос
<i>Образец:</i> шум-ный	шу-мный

Отечество, родство, бакинский, скользкий, детский, прекрасный, шефство, шести-значный, доблестный, производственный, действовать, конструктор, мелькнуть, жаркий.

Исследование

7. Выпишите из газет или журналов 20 слов с неправильным переносом. Укажите в выписанных словах правильный и допустимый перенос.

Я – корректор

8. Найдите ошибки при переносе. Исправьте и запишите слова с возможными вариантами переноса. Какое из слов нельзя переносить?

Раст-вор, пое-хать, переб-ро-сить, чре-змер-но, с-со-ра, ра-счёт-ли-вый, под-ъезд, отст-ра-нить, прои-сше-с-т-вие, пред-ыс-то-рия, ко-ло-нна, во-йна, га-ле-ре-я, прек-расн-ый, адью-та-нт, ко-нфе-ре-нция, фо-йе, прис-та-ви-ть.

§ 8. ФУНКЦИИ УДАРЕНИЯ

1. Прочитайте слова, правильно ставя ударение. Есть ли среди приведённых слов такие, в которых произношение зависит от лексического значения? Укажите слова, которые имеют два ударения. Выделите в этих словах голосом каждый ударный слог. Одинаковы ли по силе голоса эти ударные слоги?

Разграничение, разоружение, атлас, пахота, изредка, ободрить, главврач, кандалы, уже, плато, жалованный, дрессированный, контратака, стрелки, осведомить, комкать, по-нял, поняла, понявший, средиземноморский, полки, каталог, баржа.

Ударение – это выделение одного из слогов в слове с большей силой и длительностью.

Гласный звук ударного слога называется **ударным гласным**. Остальные слоги в слове – **безударные**.

В русском языке ударение является разноместным, то есть ударение может падать на разные слоги: *та́йна, ко́робо́ка, мо́локо́*. Кроме того, ударение в словах может быть подвижным: при изменении формы слова ударение может переходить с одного слога на другой: *отня́ть – отня́л – отня́ла, сирота́ – сироты́*.

Различают две функции ударения: 1) **смыслоразличительную** (с помощью ударения одно слово отличается от другого по лексическому значению: *бе́лки – белки́*) и **форморазличительную** (с помощью ударения различается грамматическая форма слова: *окно́ – о́кна*).

Во многих сложных словах, а также в словах, начинающихся на **све́же-** и **ни́же-**, помимо основного ударения, может быть и побочное ударение: *дре́внери́мский, све́жевы́жатый, ни́жеподпи́савшиеся*.

В русском языке есть слова с вариативным ударением: *тво́рог – творо́г*.

Имейте в виду! В русском языке есть слова с нормативным и допустимым, но нежелательным произношением: *за́литый (литер.) – зали́тый (допуст.)*.

Нормы литературного произношения изучает особая лингвистическая дисциплина – **орфоэпия**.

Нам на заметку!

*Уйти за реку, за гору; заложить за ухо; заложить руки за спину, за голову;
сделать за год, за день, за ночь, за зиму; заплатить за год, за день;
упасть (сесть, лечь) на пол; взобраться на гору; что-то попало на руку, на нос;
взвалить груз на спину; надеть что-либо на голову, на ноги, на руки;
лечь на спину; упасть на спину, на руки, на голову; встать на ноги, на руки, на голову;
запасться (растянуть, хватить) на год, на день, на ночь, на зиму; взять кредит на год;
на год старше; на день раньше, на голову выше;
ходить по полу, по полю, по двору; гулять по лесу; летать по небу; плавать по морю; рассыпаться по полу, по лесу.
принять что-либо за гору, за реку, за ногу, за зиму; его ценят за голову, за руки;
награда за голову; я опасюсь за волосы, за голову, за ноги;
обратите внимание на руки, на ноги, на нос, на день; несмотря на ночь, на зиму;
налог на землю;
тоска по морю, по небу;
за реку Аракс; за год и два месяца; за год напряжённой работы; за день своего дежурства; держится за руку товарища, взялся за плечи отца;
на гору Шахдаг; взвалил груз на спину носильщика; надел шляпу на голову ребёнка, старше на год и два месяца.*

2. Определите, в каких словах ударение выполняет смысловоразличительную функцию, а в каких – форморазличительную.

Холода – холода́, слова – слова́, гвоздики – гвозди́ки, дорогой – дорого́й, атлас – атла́с, дела – дела́, города – городá, хлопок – хлопóк, дома – домá, голоса – голосá, мука – мука́, цвета – цветá, леса – лесá, вороны – воро́ны, кружки – кружкí, берега – берега́, воды – воды́, пали – пали́, мою – мою́, духи – духи́, моря – моря́.

3. Поставьте в словах ударение. В случае затруднения обратитесь к Орфоэпическому словарю в конце учебника.

Намерение, абзац, китовый, обеспечение, бармен, еретик*, умерший, задолго, добыча, звоним, квартал, баррель, медикамент, паралич, досуг, столяр, подбодрить, саван, туфля, вероисповедание, кухонный, щавель, родилось, похороны, виноградарство, принудить, по-нав, завидно, балованный, короток, кормящий, кляли, крепится, фарфор, мостом, буржуазия, дотемна, донельзя, премированный, эксперт, ваяние, пролитый, ходатайствовать, прибыть, значимый, углубить, надвое, закупорить, курящий, шофёрский, христианин, искра, афера, премировать, колос, колосс, партер, километр, осведомиться, черпать, простыня, агент, аристократия, диспансер, индустрия, безудержный, призывник.

4. Определите, какой из вариантов ударения в приведённых парах слов является нормативным, а какой – допустимым.

Нанялся – нанялся́, поднял – подня́л, исчерпать – исчерпа́ть, налитый – налито́й, рвался – рва́лся, казаки – каза́ки, пролитый – пролито́й.

5. Поставьте в приведённых ниже словах основное ударение значком ´ и побочное ударение значком ˘.

Тысячелетие, древнегреческий, приборостроительный, снегоочистительный, железобетонный, хлебопекарня, физиотерапия, вперёдсмотрящий, нефтепровод, умозаключение, времяисчисление, радиоволны, сталелитейный, крупноплодный, мелодраматический, книгохранилище, синеглазый, человеконенавистник, лжесвидетель.

6. Измените формы глаголов по приведённым образцам и поставьте в словах ударение.

1) **Образец:** *пломбировать* – *пломбирую*, *пломбированный*.

Гримировать, премировать, бомбардировать, гравировать, гофрировать, сформировать, костюмировать, группировать.

2) **Образец:** *понять* – *пóнял*, *пóнял*а, *пóнял*о, *пóнял*и, *пóнят*ый, *пóнят*, *пóнят*а, *пóнят*о, *пóнят*ы, *пóнявший*, *пóняв*.

Снять, занять, принять, предпринять, отнять, перенять, начать.

7. Составьте предложения или словосочетания с парами слов, приведёнными ниже.

За реку – за *рёку*; за год – за *го́д*; за голову – за *го́лову*; за зиму – за *зиму́*; на пол – на *по́л*; на ноги – на *но́ги*; на гору – на *го́ру*; по морю – по *мо́рю*, по лесу – по *ле́су*.

Знаете ли вы, что...

... в финском, венгерском, латышском, чешском и исландском языках ударение всегда падает на первый слог; в польском языке и эсперанто (*искусственный язык*) ударение падает на предпоследний слог; в македонском – ударение на третьем слоге от конца; во французском языке – на последнем слоге.

§ 9. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ЗВУКОВ И СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ

1. Прочитайте следующие строки из стихотворений. Назовите слова, в которых написание и произношение не совпадает. Какие фонетические и орфоэпические нормы произнесения звуков в них отразились?

1) Почтим святое их наследство
И не забудем до конца,
Как на призыв их с малолетства
Дрожали счастьем в нас сердца. (А.Фет)

2) Пустынное солнце над морем встаёт,
Чтоб воздуху таять и греться:
Не видно дубка, и по волнам плывёт
Кавун* с нарисованным сердцем... (Э.Багрицкий)

В русском языке многие слова имеют особенности при произношении. Такие слова в безударном положении подчиняются определённым правилам произношения:

1) в начале слова и после твёрдых согласных на месте о и а произносится звук [а]	<i>абзац</i> – [а́бзац], <i>окно</i> – [а́кно], <i>салют</i> – [са́л'ут], <i>пора</i> – [па́ра], <i>жара</i> – [жа́ра]
2) в безударном положении после мягких согласных на месте е , и , я произносится звук [и]	<i>ледок</i> – [л'идо́к], <i>лиса</i> – [л'иса́], <i>память</i> – [пам'и́т']
3) гласный [и] в начале корня после приставки или предлога, оканчивающегося на твёрдый согласный, произносится как [ы]	<i>разыграть</i> – [ра́зыгра́т'], <i>без имени</i> – [б'э́зым'ин'и]
4) в конце слов на месте звонких согласных произносится парный глухой.	<i>хлеб</i> – [хл'э́п], <i>ров</i> – [ро́ф], <i>луг</i> – [лу́к], <i>род</i> – [ро́т]

5) сочетания согласных <i>жж</i> и <i>жжж</i> произносятся как звук [ж]	<i>визжать</i> – [в'ижат'], <i>жуужжжать</i> – [жуужат']
6) при сочетании нескольких согласных один из них не произносится	<i>сердце</i> – [с'эрцэ], <i>тростник</i> – [трасн'ик]
7) в глагольных формах, оканчивающихся на <i>-тся</i> и <i>-ться</i> , произносится [ца]	<i>нравится</i> – [нрав'ица], <i>веселиться</i> – [в'ис'ил'ица]
8) твёрдые согласные смягчаются перед мягкими согласными (в сочетаниях <i>сн, ст, рщ, нщ, зн, зд, нз, нс, нт</i> и др.)	<i>песня</i> – [п'эс'н'а], <i>гости</i> – [гос'т'и], <i>борщ</i> – [бор'иц'], <i>гонщик</i> – [гон'иц'ик], <i>здесь</i> – [з'д'эс'], <i>болезнь</i> – [бал'эз'н'], <i>бинтик</i> – [б'ин'т'ик], <i>свеча</i> – [с'в'ич'а], <i>лицензия</i> – [л'ицэн'з'ий'а], <i>пенсия</i> – [п'эн'с'ий'а],
9) в окончаниях родительного падежа мужского и среднего рода прилагательных, числительных и местоимений <i>-ого/-его</i> , а также в словах <i>сегодня</i> и <i>итого</i> на месте <i>г</i> произносится [в]	<i>большого</i> – [бал'шова], <i>второго</i> – [фтарова], <i>у него</i> – [у н'иво]
10) в некоторых заимствованных словах перед буквой <i>е</i> согласные произносятся твёрдо	<i>ателье</i> – [атэл'й'э], <i>кашине*</i> – [кашинэ], <i>тест</i> – [тэст]
11) в словах <i>конечно, скучно, яичница, пустячный, скворечник, девичник, прачечная</i> , в женских отчествах, оканчивающихся на <i>-ична</i> , а также в словах <i>что, чтобы, ничто</i> вместо звука [ч'] произносится [ш]. Исключение составляет слово <i>нечто</i> – [н'эч'та]	<i>конечно</i> – [кан'эшна] <i>Никитична</i> – [н'ик'ит'ишна] <i>ничто</i> – [н'ишто]
12) в словах <i>мужчина, перебежчик</i> на месте сочетания <i>жч</i> , а также в некоторых словах на месте сочетаний <i>стч, зч</i> и <i>сч</i> произносится [щ]	<i>мужчина</i> – [муиц'ина] <i>жёстче</i> – [жоиц'э], <i>хлёстче</i> – [хл'оиц'э], <i>грузчик</i> – [груиц'ик], <i>считать</i> – [иц'итат']

2. Транскрибируйте приведённые ниже слова.

Позже, горничная, перебежчик, винтик, пересчитывать, весна, дрожь, тестирование, крайнего, чувство, аккорд, смеяться, конечно, срочно, нечто, пончик, обувь, властный, безжалостно, без инициативы, каменщик, пытается.

3. Произнесите следующие слова. В каких из них произносится сочетание букв *чн* как [шн], а в каких – как [ч' н]?

Поточный, конечно, маскировочный, яичница, девичник, огуречный, Ильинична, речной, нарочно, ежесуточно, Никитична, скворечник, пшеничный, беспечный.

4. Укажите слова, в которых сочетание согласных при произношении смягчается перед мягким согласным.

Атмосфера, бинтик, водник, гвоздик, медлить, банщик, зонтик, индивид, здесь, корзина, кости, стипендия, корни, вакансия, претензия, контекст, бортик.

Игра «Кто быстрее?»

5. Составьте слова из звуков.

1) [м], [у], [ы], [а], [ц];

2) [з], [к], [д], [и], [в'];

3) [ш], [р'], [э];

4) [ф], [к], [и], [а], [о], [в'], [р'].

6. Найдите в каждом ряду «лишнее».

1) Всплеск, встреча, безвкусице, сделка;

2) скучно, вечно, точно, прочно;

3) сочувствовать, здравствовать, приветствовать, свистнуть;

4) астероид, теннис, термос, патент*.

Фонетический разбор слова

Порядок разбора

1. Поставить в слове ударение.
2. Разбить слово на слоги; указать их количество.
3. Выписать буквы из слова, рядом – звуки; указать их соответствие.
4. Охарактеризовать звуки по следующим параметрам:
гласный: ударный / безударный;
согласный: звонкий / глухой; твёрдый / мягкий; парный / непарный;
5. Подсчитать количество букв и звуков.

Образец разбора:

Маяк

ма – як (2 слога);

я < { м [м] – согласный, звонкий, твёрдый, непарный;
а [а] – гласный, безударный;

[й'] – согласный, звонкий, мягкий, непарный;

[а] – гласный, ударный;

к [к] – согласный, глухой, твёрдый, парный.

4 буквы, 5 звуков.

Работа с текстом

7. Прочитайте текст.

В городе Габала с 30 июня по 8 июля проходят IV Международные детско- юношеские соревнования «Юный спасатель».

В соревнованиях принимают участие команды из Азербайджана, Турции, Беларуси, Грузии, Пакистана, России и Кыргызстана.

В подготовке и судействе соревнования задействованы лучшие специалисты - спасатели. В программу соревнований включено пять этапов. Участникам предстоит показать навыки в профильных дисциплинах. Это – пожарная¹ эстафета, полоса препятствий, поисково-спасательная операция¹. Кроме того, необходимо представить творческую «визитную карточку» своего коллектива и оформить стенгазету.

(Из газеты «Эхо»)

Выполните следующие задания:

- 1) найдите слова с оглушением;
- 2) из первого предложения выпишите слова с буквами *е, ё, ю, я*. Укажите, в каких случаях в этих словах они обозначают два звука, а в каких – один;
- 3) найдите слова с мягким знаком. Какую функцию выполняет мягкий знак в этих словах?
- 4) транскрибируйте слова в подчёркнутом предложении. Подчеркните сонорные звуки;
- 5) в выделенном курсивом предложении разделите слова на слоги. Определите, совпадает ли в этих словах деление на слоги с переносом?
- 6) укажите слово с основным и побочным ударением;
- 7) произведите фонетический разбор слов, помеченных цифрой¹.
8. Решите филворд. Двигаясь по вертикали или горизонтали, найдите термины, изученные в разделе «Фонетика». Помните: каждую букву можно использовать только один раз.

С	Л	А	С	О	Г	И	Т	Е	Т
У	О	Л	О	Л	А	К	Е	О	Р
Д	Г	Ф	А	В	И	Т	Н	Н	А
А	Р	Е	У	Л	Г	Ф	О	Ж	Н
Б	У	Н	Х	И	Е	С	Л	О	С
В	К	И	О	Д	Н	О	И	Р	К
А	О	Е	З	В	У	К	П	Ц	Е
Ф	Р	О	З	В	О	Н	Ч	И	И
О	Э	П	И	Я	И	Н	Е	Я	Щ
Е	Ы	Н	Р	О	Е	Ш	И	П	Я

Культура речи

9. Найдите речевые ошибки и исправьте их.

1) Разведчик не раз побывал в тылу у врага. 2) Знание правил орфографии помогает избежать многие ошибки. 3) В своих суждениях мой друг недалёк к истине. 4) Такие встречи помогают наладить обмен передового опыта. 5) Болезнь и пропуски занятий повлияли на знаниях школьника. 6) Проведённые эксперименты говорят за возможность широкого использования этого изобретения. 7) В своих заметках исследователь подробно описывает о путешествии в Азербайджан.

¹ слово для фонетического разбора

Раздел II. Лексика и фразеология. Стилистика

*Люди одиноки, потому что
вместо мостов они строят стены.*

Лев С.Е.

§ 10. О ТЕХ, КТО СЛУШАЕТ И ПОНИМАЕТ

В одном из незаконченных пушкинских произведений о героине его говорят так:

– Она слушает и понимает – редкое достоинство в наших женщинах.

Присмотримся – вокруг нас очень мало людей: и женщин, и мужчин, которые умеют слушать человека, слышать, что он говорит, и понимать его. Почему многие испытывают чувство одиночества? Что, вокруг никого? Вокруг полно народу, но никто тебя не хочет выслушать, никому ты не интересен, каждый занят собой, своими делами и заботами. А если и слышат тебя, то не понимают. Очень многие молодые люди жалуются на то, что их не понимают родители: «Шестнадцать лет под одной крышей живём, а никак не можем найти общего языка». Общий язык! Оказывается, это такая редкость! Оказывается, даже родной язык может быть непонятен! Почему так получается? Да потому, что за каждым нашим словом кроется какое-то желание, какой-то интерес, какое-то чувство. Слова все понятны, но мы не понимаем, а точнее сказать, не хотим понимать чужие чувства, интересы, желания, мы не хотим потратить свои душевные силы на чужую Душу. Чтобы понять человека, надо сосредоточиться на нём, принять его – это и есть труд души, о котором так много говорят. А мы ленимся душой, мы боимся впустить в свою душу другого. Оттого у нас такие невнимательные глаза, оттого мы так редко смотрим в глаза друг другу. Спросил на ходу: «Как дела?» – и, не дождавшись ответа или удовлетворившись пустым «Ничего», бежим дальше: «Привет! Как дела? И у меня ничего». Тоскливое слово *ничего* – опознавательный знак всех тех, кто не слышит и не понимает людей. Для них всё ничего: и человек – ничего, и фильм – ничего, и книга – ничего, и вся жизнь – ничего. Ничего из этой жизни не западает им в душу, не затрагивает, не трогает. Душа не наполняется впечатлениями, чувствами, своими и чужими страстями и превращается в пустой мешок, который мы зачем-то носим с собой. В нём нет ни ценного, ни драгоценного, одно только ничего. И лишь редко-редко встретится на пути жизни человек, который слушает и понимает, вроде пушкинской героини. Редкое качество. Изумительное достоинство. Но зато такое достоинство, которое доступно каждому. Не всякий талантлив, не все красивы, не каждый и умён. Но для того чтобы слушать и понимать человека, не нужно ни особого ума, ни особых талантов – надо только слушать и стараться понять.



(По С. Соловейчику)

Подумайте и ответьте

1. Определите, к какому типу речи относится данный текст.

- | | |
|---|----------------|
| А) повествование и описание | В) рассуждение |
| С) повествование | Д) описание |
| Е) рассуждение с элементами повествования | |

2. Определите тему текста.**3. Вопросы к тексту:**

- 1) Какую проблему ставит автор в тексте?
- 2) В чём причина одиночества многих людей? Как вы думаете, проблема одиночества человека – это проблема современного мира или так было во все времена?
- 3) Почему люди боятся впустить в свою душу другого человека?
- 4) Как по-вашему, почему отсутствует взаимопонимание между людьми? А как по мнению автора текста?
- 5) Почему люди не хотят «потратить свои душевные силы на чужую Душу»? Можно ли это назвать душевным эгоизмом? Если да, то как человек может побороть в себе это качество?
- 6) Что нужно сделать, чтобы душа наполнилась «впечатлениями, чувствами, своими и чужими страстями» и не превращалась «в пустой мешок»?
- 7) Как вы понимаете выражение *ленимся душой*? А что значит *труд души*? Являются ли эти выражения антонимами в данном контексте?

4. Укажите предложение, в котором выражена основная мысль текста.

- А) Вокруг полно народу, но никто тебя не хочет выслушать, никому ты не интересен, каждый занят собой, своими делами и заботами.
- Б) Общий язык! Оказывается, это такая редкость!
- С) Мы ленимся душой, мы боимся впустить в свою душу другого.
- Д) Тоскливое слово *ничего* – опознавательный знак всех тех, кто не слышит и не понимает людей.
- Е) Для того чтобы слушать и понимать человека, надо только слушать и стараться понять.

5. Разделите текст на содержательные части. Выразите каждую часть в тезисной форме.**Лексическая работа****6. Подберите однокоренные слова к слову *опознавательный* и раскройте их значения.****7. Определите, какое из значений подходит по смыслу к слову *достоинство*.**

- А) общепризнанное влияние
- Б) лидирующее положение
- С) преимущество перед кем или чем-нибудь в каком-нибудь отношении
- Д) совокупность высоких моральных качеств и уважение этих качеств в самом себе
- Е) уверенность в своей непогрешимости

8. Раскройте значение слов *слышать* и *слушать*. Составьте с ними предложения.**9. Дебаты**

- I. Человек закован в своё одиночество и приговорён к смерти. (Л.Н.Толстой)
- II. Одиночество – союзник печали, оно же спутник духовного возвышения.
(Джебран Халиль, арабский писатель и философ XX века)

Письмо**10. Выразите своё отношение к основной мысли текста в письменной форме.**

§ 11. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА. ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ

1. Прочитайте предложения.

Очень многие молодые люди жалуются на то, что их не понимают родители: «Шестнадцать лет под одной крышей живём, а никак не можем найти общего языка». Общй язык! Оказывается, это такая редкость! Оказывается, даже родной язык может быть непонятен!

Как вы думаете, слово *язык* является омонимом или многозначным? Как вы это определили? Как по-вашему, имеет ли слово *молодой* переносное значение? Докажите, подобрав синонимы к каждому из значений этого слова.

Лексика – это совокупность слов языка, его словарный состав. Изучением словарного состава языка занимается раздел языкознания – **лексикология**.

Основной единицей языка и речи является слово. Оно называет предметы, признаки, явления, действия, лицо, состояние, количество. Каждое слово имеет своё собственное, **лексическое значение**. Лексическое значение слов раскрывается в толковых словарях:

ОБО́РКА, -и, ж. Полоса материи на одежде, изделии, пришитая складками или сборками. *Кружевная оборка.*

Существует несколько способов раскрытия лексического значения слова:

- 1) подбор синонимов: *думать* – *размышлять*;
- 2) подбор антонимов: *грустный* – *весёлый*;
- 3) раскрытие частей сложного слова: *круглогодовой* – *длящийся, существующий круглый год*;
- 4) описание предмета, его признаки: *диван* – *предмет мебели с длинным, на несколько человек сиденьем, со спинкой, ручками или валиками.*

Слова бывают **однозначными** и **многозначными**.



Многозначных слов в русском языке большинство. У многозначных слов есть основное значение и производные от него значения. Все значения многозначного слова связаны между собой по сходству. Например, все значения слова *игла* (*швейная, сосновая, медицинская, ежа*) связаны по сходству: игла имеет острый наконечник.

Разные значения многозначного слова помещаются в одной и той же статье толкового словаря (многозначные слова не увеличивают количества словарных статей в словарях):

БИБЛИОТЕ́КА, -и, ж. 1. Учреждение, в котором собираются и хранятся книги, журналы и газеты для общественного пользования. *Школьная библиотека.* 2. Собрание книг, а также помещение, где они хранятся. *Библиотека учёного.* 3. Серия книг, объединённых тематически или по назначению, жанру. *Библиотека путешествий.*

Нам на заметку!

Изучением правил составления словарей занимается раздел языкознания – **лексикография**.

Различают энциклопедические и лингвистические словари. В **энциклопедических словарях** помещаются сведения о явлениях действительности, объясняются предметы, события.

Лингвистические словари делятся на толковые и специальные. В толковых словарях раскрывается значение слов, указываются ударение и грамматические формы слов, а также даются примеры употребления слов в словосочетаниях или предложениях.

К *специальным лингвистическим словарям* относятся словарь синонимов, словарь антонимов, словарь омонимов, словарь паронимов, словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь, орфографический словарь, орфоэпический словарь и др.

Все слова в словарях располагаются в алфавитном порядке.

Эрудит

2. Как по-вашему, кто из русских лексикографов впервые ввёл термин *толковый словарь*?

3. Отгадайте слова по их лексическому значению.

1) Список, перечень предметов (книг, картин, музейных экспонатов и др.), составленный в порядке, облегчающем их поиск. 2) Небольшая книжка. 3) Запас слов и выражений человека. 4) Плавающая гора, отколовшаяся от прибрежного ледника. 5) Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы. 6) Точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста. 7) Похожий на иней осадок, образующийся в туманную морозную погоду на ветвях деревьев, проводах и т.д. 8) Большое стадо овец.

Минутка шутки

4. Прочитайте предложения.

Один чудака, любящий разбирать слова, сказал: «*Замечательный* – тот, кто замечает. *Значительный* – тот, у кого значки. *Предварительные* – это продукты перед тем, как их варят. *Наблюдательная* – это еда, поданная на блюде. *Дипломатический* – тот, кто получил диплом. *Доброжелательный* – тот, кто желает присвоить чужое добро. *Положительное* – всё то, что я куда-то положил. *Уморительный** – тот, кто живёт у моря. *Скоропалительное** – это быстродействующее огнестрельное оружие. *Огорчительное* – тот, кто ставит горчичники. Конькобежец – конь, который бежит».

Определите лексическое значение выделенных слов. Какой способ вы используете для раскрытия значения слов?

5. Запишите слова в два столбика: однозначные и многозначные (в случае затруднения обратитесь к Толковому словарю в конце учебника).

Мозаика, инициатива, отблеск, прогул, инженер, зыбь, лаванда, обернуть, натуральный, инстанция, лес, ветреный, авангард, экстерн, жребий, ракета, королева, уязвимый, свист, ландыш, срезать, сила, чародей, аппарат, глаз, ягнёнок, наставник, набор, озон, нога, диспут, вакцина, школа, брошюра.

инициатива
авангард
гардероб

Знаете ли вы, что...

...одно и то же слово в разные эпохи может иметь разные значения. Например, в романе «Евгений Онегин» читаем:

...дней минувших *анекдоты*, от Ромула до наших дней, хранил он в памяти своей.

Во времена Пушкина слово *анекдот* обозначало краткий прозаический рассказ о малоизвестном историческом факте, рисующем какую-нибудь характерную черту исторического деятеля. В наше же время анекдотом называют вымышленный короткий рассказ о смешном, забавном происшествии.

В наши дни слово **пошлый** обозначает «низкий в нравственном отношении; безвкусно-грубый». Раньше же слово **пошлый** обозначало то, что пошло, повелось исстари, нечто общепризнанное, безупречное.

6. Определите, какие из выделенных слов имеют прямое значение, а какие – переносное.

1) На чайном столике **кипел** блестящий самовар. (Н.Никитин) 2) Мечты **кипят**; в уме, подавленном тоской, теснятся тяжких дум избыток. (А.Пушкин) 3) Царь, вспыхнув, чашу уронил и за усы мои **седые** меня с угрозой ухватил. (А.Пушкин) 4) И следом печальным на почве бесплодной виднелся лишь пепел **седой** и холодный. (М.Лермонтов)

Многозначные слова имеют прямое и переносное значение.

Прямое значение слова – это его основное лексическое значение: *мягкий пластилин (пластилин, легко поддающийся давлению, сжатию, эластичный), дорогое украшение (украшение, имеющее высокую цену).*

Переносное значение – это его вторичное значение, производное от прямого на основе сходства предметов или явлений: *мягкий характер (кроткий, лишённый грубости, резкости характер); дорогая победа (победа, стоящая больших усилий, жертв).* Одно слово может иметь несколько переносных значений: *твёрдые цены (не подвергшиеся изменениям цены), твёрдый характер (сильный, решительный характер).*

Определить, в каком значении употреблено слово, можно только в контексте.

В толковых словарях прямое значение слова даётся первым, а переносные значения идут под номерами, начиная с 2.

7. Составьте с данными словами словосочетания или предложения, в которых в одном случае они употреблялись бы в прямом значении, в другом – в переносном.

Образец: золотое колечко (*прям.*) – золотая пшеница (*перен.*), золотое время (*перен.*), золотые руки (*перен.*).

Стучать, сажать, выиграть, дойти, пытаться; жемчужный, персиковый, огненный, мраморный, свежий; глаз, шляпка, облако, осадок, вопрос.

8. Укажите, в каких предложениях выделенные слова и сочетания слов употреблены в прямом значении, а в каких – во фразеологических сочетаниях. Объясните значения фразеологизмов.

1) Голуби под моим окном **клевали** зёрна. – Недоспав, мальчик на уроке **клевал** носом. 2) Как будто разумный человек, а **мелет** чепуху. – Он мастер **молоть** языком. – Раньше **мололи** муку при помощи ручных жерновов*. 3) На снегу были видны следы **девичьих** ног. – У тебя, видно, **девичья** память. 4) В центре залы стоял большой **круглый** стол. – Присутствующие за **круглым** столом обсуждали проблему питьевой воды в мире.

Это интересно!

По легенде, английский король Артур, окружённый свитой рыцарей, пировал с ними за огромным круглым столом. Сотрапезники каждый раз передвигались по часовой стрелке, чтобы между ними не возникло споров, кто усажен почётнее других. Так рыцари круглого стола чувствовали себя в равном положении.

Отсюда выражение *собратиться за круглым столом* означает «на равных условиях». Его обычно употребляют, говоря о международных встречах государственных деятелей.



9. Замените выделенные слова словами с переносным значением.

Активное участие, сильная рука, голубое небо, счастливое будущее, плохая память, серые тучи, тёмный переулок, красивый голос, покладистый характер, зелёная листва деревьев, вода течёт ручьями, строгий характер, эмоциональная речь.

§ 12. СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ПАРОНИМЫ

1. Прочитайте предложения. Найдите в каждом случае слова, разные по написанию и звучанию, но близкие по значению. К выделенным словам подберите слова с противоположным значением.

1) Учитель закончил объяснять тему урока. К нам в школу пришёл новый преподаватель физики. Она со школьной скамьи мечтала о профессии педагога. 2) В автобусе было несколько пожилых людей. Он злился, когда его называли старым. 3) Я внимательно смотрел вдаль, пытаясь разглядеть удалявшийся самолёт. Он приобрёл привычку глазеть целыми часами на бегущие волны океана.

Синонимы (от греч. *synonymos* – «одноименный, однородный») – это слова одной и той же части речи, разные по написанию, но близкие по значению. Синонимы отличаются друг от друга оттенками значений:

улыбаться – усмехаться – смеяться – заливаться – хохотать.

У разных значений многозначного слова часто бывают разные синонимы:

ледяные пальцы (окоченевшие) – ледяной взгляд (враждебный) – ледяное спокойствие (невозмутимое).

Употребление синонимов делает речь богаче. Синонимы помогают избежать повтора слов.

Антонимы – это слова одной и той же части речи, имеющие противоположные лексические значения:

Победа – поражение; легкий – трудный; дать – взять; вместе – врозь.

Многозначные слова в зависимости от их конкретного лексического значения могут иметь несколько антонимов:

урезать край платья – пришить край платья; урезать бюджет – увеличить бюджет.

Антонимы придают речи особую выразительность.

Запомните! Синонимы образуют синонимические ряды, антонимы – антонимические пары.

Синонимы и антонимы русского языка помещаются в словаре синонимов и в словаре антонимов.

Нам на заметку!

Различают контекстуальные синонимы и антонимы.

Контекстуальными синонимами называют такие слова, которые имеют одинаковое значение только в данном контексте:

Я увидел на её лице доброжелательную, радостную улыбку.

Контекстуальные антонимы – это такие слова, антонимия которых проявляется в данном контексте:

Они сошлись. Вода и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой. (А.Пушкин)

2. Прочитайте текст. Найдите синонимы и выпишите их. Как вы думаете, какой речи присущи эти синонимы: разговорной или книжной? Есть ли среди них контекстуальные синонимы?

– Ну, что ж! – возопил вдруг Обалдуй... – Чего ещё ждать? Начинать так начинать. А? Яша?..

– Начинать, начинать, – одобрительно подхватил Николай Иванович.

– Начнём, пожалуй, – хладнокровно и с самоуверенной улыбкой промолвил рядчик*, – я готов.

– И я готов, – с волнением произнёс Яков.

– Ну, начинайте, ребятки, начинайте, – пропищал Моргач.

– Начинай! – угрюмо и резко проговорил Дикий-Барин.

Яков вздрогнул. Рядчик встал, осунул кушак* и откашлялся.

– А кому начать? – спросил, он слегка изменившимся голосом...

– Тебе, тебе, рядчик, – залепетал Обалдуй, – тебе, братец. (И.С.Тургенев)

3. Найдите ошибки в подборе синонимов.

1) От напряжения он насупил (*нахмурил, зажмурил*) брови. 2) Он стоял, потупив (*опустив, скосив*) глаза. 3) Известный певец внезапно (*скоропостижно, скоропалительно*) умер. 4) Играя во дворе, ребёнок расквасил (*размежевал, разбил*) себе нос. 5) Он с важностью изрекал прописные (*всем известные, непонятные*) истины. 6) В тёмных (*коричневых, карих*) глазах мальчика бегали живые огоньки. 7) Никак нельзя было обойти деликатный (*щекотливый, застенчивый*) вопрос о потерянной броши.

4. Дополните ряд синонимов.

1) Чёрствый, бездушный, ... 2) Наивность, простодушие, ... 3) Бегло, наскоро, ... 4) Кручиниться, скорбеть, ... 5) Храбрость, безбоязненность, ... 6) Легкомысленный, несерьёзный, ...

5. Составьте сочетания синонимов со словами, помещёнными в скобках.

1) Полный – толстый (*дерево, бумага, знания, луна, материя, ствол*); 2) густой – дремучий (*волосы, облака, лес, туман, невежда*); 3) мрачный – угрюмый (*человек, лес, вид, небо*); 4) старый – ветхий (*дом, вещи, порядки, друг, книги, времена, старик*); 5) задуть – погасить (*свет, пламя, долг, свеча, угли*); 6) строить – сооружать (*дом, монумент, предложение, схема, баррикада, плотина*).

Нам на заметку!

Бой, битва, сражение, стычка, баталия (устар.), сеча (устар.). Слова *бой, битва, сражение* могут обозначать одно и то же: горячее столкновение и борьбу с врагом, но *бой* и *сражение* имеют несколько приподнятый характер, чаще же *битвой* называется продолжительный, сложный бой. *Схватка* – жаркий непродолжительный бой, а *стычка* – короткий бой, обычно непредвиденный и происходящий между небольшими отрядами противников. Слово *баталия* употребляется в тех случаях, когда речь идёт о битвах предшествующего времени (XVIII–XIX вв.), преимущественно морских. *Сеча* – жаркий рукопашный или конный бой холодным оружием.

Знающий, сведущий, компетентный, грамотный, осведомлённый. *Знающий* – обладающий знаниями, которые приобретаются образованием, и реже такими, которые накоплены в процессе жизненного опыта. Слово *сведущий* употребляется в тех случаях, когда речь идёт о знаниях в какой-либо определённой области. Слово *осведомлённый* указывает на наличие у кого-либо каких-либо знаний в какой-либо области. *Компетентный* – обладающий достаточными сведениями, чтобы разбираться в чём-либо, судить о чём-либо. *Грамотный* – обладающий основными и достаточными знаниями.

6. Подберите синонимы к каждому значению данных многозначных слов.

1) Крепкий (стол, рассол, сон, организм, дружба); 2) худой (человек, платье, ведро, слава); 3) тяжёлый (чемодан, задача, характер, дыхание, день); 4) крутой (берег, каша, характер); 5) неясный (почерк, ответ, очертания гор); 6) играть (роль, дети); 7) бежать (рысью, облака, вода); 8) передать (письмо, мысль, концерт по радио).

Материал для справок: 1) глубокий, верный, прочный, здоровый, насыщенный; 2) рваный, дырявый, недобрый, худощавый; 3) суровый, неудачный, увесистый, трудный, затруднённый; 4) резкий, густой, обрывистый; 5) неразборчивый, неопределённый, нечёткий; 6) исполнять, резвиться; 7) течь, нестись, мчаться; 8) транслировать, вручить, выразить.

7. Выпишите парами слова, противоположные по значению.

Находить, разрушать, бодрый, здоровый, правда, радость, открыть, мир, последний, горе, конец, выходить, твёрдый, вялый, низкий, трус, больной, первый, тёмный, горячий, терять, создавать, война, острый, весёлый, мягкий, ответ, уехать, ненависть, начало, ложь, вопрос, светлый, тупой, холодный, входить, грустный, храбрец, приехать, высокий, закрыть, любовь.

8. Рассмотрите образец. По какому принципу составлены пропорции между значениями слов? Составьте подобные пропорции с приведёнными ниже словами.

Образец:

сухой: $\frac{\text{сухое (полотенце)}}{\text{мокрое}} = \frac{\text{засохшая (земля)}}{\text{влажная}} = \frac{\text{неласковый (взгляд)}}{\text{добрый}} =$
 $= \frac{\text{невлажное (помещение)}}{\text{сырое}} = \frac{\text{чёрствый (хлеб)}}{\text{мягкий}}$

Тихий, холодный, красивый, богатый, низкий.

9. Вспомните и запишите пять пословиц, в которых есть антонимы.

10. Выпишите в два столбика номера предложений, в которых выделенные слова:

1) являются синонимами и антонимами в общелитературном языке; 2) синонимичны лишь в данном тексте (контекстуальные синонимы и антонимы).

1) *Заскрипели, завизжали, заплакали* полозья, отдираясь от настывшего снега. (А.Куприн) 2) Благодарю, моя душа, *отлив* тепла, *прилив* прохлады! (В.Галудкин) 3) Напротив: чем хуже становились его обстоятельства, тем *надменнее, неприступнее и высокомернее* становился он. (И.Тургенев) 4) Но ведь я же вас *обобрал*, чёрт возьми, *ограбил*! Ведь я *украл* у вас! (А.Чехов) 5) Тут зима – *бесконечная*, лето – *короткое*... (В.Матвеев) 6) И нигде нет этой *бешеной, нервной* суеты, которую я ожидал увидеть. (М.Горький) 7) И оттого музыка так *страшно*, так *ужасно* действует. (Л.Толстой) 8) Полубил *богатый* – бедную, полюбил *учёный* – глупую, полюбил *румяный* – бледную, полюбил *хороший* – вредную. (М.Цветаева) 9) Неизъяснимыми движениями вожжей он *сдвигает, сжимает, съёживает* тройку и только изредка негромко покрикивает на встречные сани. (А.Куприн) 10) И *ненавидим* мы, и *любим* мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. И *царствует* в душе какой-то *холод* тайный, когда *огонь кипит* в крови. (М.Лермонтов)

11. О каком пласте лексики идёт речь во фрагменте статьи? Вставьте вместо пропусков необходимые по смыслу слова.

В языке есть слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Их называют... Они-то чаще всего и доставляют немало хлопот в речи. Особенно трудно бывает выбрать слово из числа ... с одинаковой корневой морфемой, а различия в значениях похожих слов не всегда осознаются. Большую ошибку совершают люди, употребляя «эффект-ный» вместо «эффективный», «дефектный» вместо «дефективный», «невежа» вместо «невежда» и т. д. (Е. М. Лазуткина, журнал «Русская речь»)

12. Прочитайте слова. Совпадают ли они по звучанию и написанию? А по значению? Определите значения слов в каждой паре. Являются ли они однокоренными? Употребите их в словосочетаниях.

Осветитель – осветлитель; кожаный – кожный; коренной – корневой; расчётливый – расчётный; каменистый – каменный; искусно – искусственно, дипломат – дипломант, описка – отписка, сытый – сытный.

Паронимы (от греч. *para* – «возле, рядом» + *онута* – «имя») – слова, схожие по звучанию, близкие по произношению, лексико-грамматической принадлежности и по родству корней, но имеющие разное лексическое значение:

Поступок (совершённое кем-либо действие) – *проступок* (поступок, нарушающий нормы, правила поведения); *вековой* (существующий долго, многие годы, столетия) – *вечный* (бесконечный, постоянный).

Паронимы в большинстве случаев относятся к одной части речи.

Паронимы размещаются в специальных словарях паронимов.

13. Употребите паронимы в сочетании с прилагательными и существительными, данными в скобках. Сверьте составленные словосочетания со Словарём паронимов в конце учебника.

Стекланный – стекольный (товар, мастерская, стакан, завод, взгляд, дверь, посуда); игривый – игристый (смех, напиток, мелодия, малыш, лучи солнца); зрительный – зрительский (овации, зал, память, смех, интересы, отзыв); гордость – гордыня (национальная, непомерная, оскорблённая); лирический – лиричный (стихотворение, настроение, песня, герой, голос); удачливый – удачный (день, сделка, человек, поход, выбор, покупка, охотник); практический – практичный (подготовка, человек, занятия, обувь, хозяйка, помощь, деятельность, знания); комический – комичный (человек, история, случай, персонаж, актёр); мучительный – мучительский (кашель, сомнения, орудия пытки, труд, операция, подход, сражение).

14. Подберите и запишите 10 пар паронимов. Составьте с ними предложения или словосочетания.

§ 13. ОМОНИМЫ. ТИПЫ ОМОНИМОВ

1. Укажите, у каких слов значения связаны по сходству, а у каких слов сходства в значениях не наблюдается.

Корень, ключ, рукав, хвост, ласка, коса, ножка, хлеб, звезда, лук, норка; слепить, сколоть.

Омонимы (от греч. *homos* – «одинаковый» + *онута, опота* – «имя») – это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению:

подметать мелкими стёжками подол платья – *подметать полы*.

Следует различать омонимы и многозначные слова. Многозначные слова в значениях имеют что-то общее, омонимы общего признака не имеют.

Значения многозначного слова в толковых словарях даются в одной словарной статье, значения омонимов – в разных:

ГРИФ¹, - а, м. 1. В древней мифологии: крылатое чудовище с головой орла и туловищем льва. *К мифам дана иллюстрация с изображением грифа.* 2. Крупная хищная птица, питающаяся падалью. *Американские грифы.*

ГРИФ², - а, м. Длинная узкая часть струнных музыкальных инструментов, над которой натянуты струны. *Классическая гитара имеет плоский широкий гриф.*

ГРИФ³, - а, м. 1. Штемпель с изображением подписи, а также оттиск такого штампа. *Важную роль для изучения истории денежного обращения играют грифы на многих денежных знаках.* 2. Специальная надпись на книгах и документах. *Книга издана под грифом Академии наук.*

Существуют также специальные словари омонимов русского языка.

Нам на заметку!

Выделяются следующие типы омонимов:

Омофоны	Омоформы	Омографы
слова, одинаковые по произношению, но различные по написанию: <i>гриб – грипп</i> ([гр'ип] – [гр'ип]), <i>посветить – посвятить</i> ([пасв'ит'ит'] – [пасв'ит'ит'])	слова разных частей речи, совпадающие по звучанию и написанию в одной из форм: <i>мороженое мясо – сливочное мороженое (прилаг. и сущ.),</i> <i>этой зимой – приехать зимой (сущ. и наречие).</i>	слова, одинаковые по написанию, но различные по произношению: <i>бёлки – белки,</i> <i>сто́ящий – стоя́щий</i>

2. Укажите, какие из выделенных слов в приведённых ниже примерах являются многозначными, а какие – омонимами.

Сачок для ловли птиц – сачок, уклоняющийся от работы; капитан первого ранга – капитан судна; ремонтные работы – работа сердца; сбить вражеский самолёт – сбить масло; акции строительной компании – предпринять военную акцию; прийти по делу – сделать доброе дело; сойти с горы – сойти за иностранца; пижама из байки – рассказывать байки; союз демократических сил – противительный союз; дышать воздухом – струя воздуха; жить в ссылке – ссылка внизу страницы; мелкая соль – нота соль.

Игра «Кто быстрее?»

3. Восстановите отсутствующие омонимы, опираясь на толкование их значений.

1) Сжатая кисть руки – ... ; богатый крестьянин – 2) Съедобная часть некоторых растений – ...; организм человека в утробе матери – 3) Метрическая единица в музыке – ... ; чувство меры, вкуса в поведении человека – 4) Выражение лица (груб.) – ... ; взрывной снаряд – 5) Провести некоторое время за чтением – ...; выражать преклонение перед кем-либо –

4. Докажите, что приведённые ниже слова являются омонимами, устно составив с этими словами предложения или словосочетания.

Пол, клуб, выдержка, растворить, топить, дисциплина, издать, мир, тушить, часовой, парк, разряд, дробь, лук.

5. Измените приведённые ниже пары слов так, чтобы образовались омоформы. Употребите полученные омоформы в предложениях.

Пила – пить; душа – душить; берег – беречь; мести – мель; три – тереть; стекло – стечь.

6. Спишите предложения. Укажите в скобках омонимы и типы омонимов.

1) Небесное светило было закрыто дождевыми тучами, а ещё вчера оно ярко светило. 2) В разработке рекламной кампании приняла участие известная компания. 3) Скользнув со стекла, вода стекла на землю. 4) До нашего органа слуха дошли звуки органа. 5) Во двор с фонтанами вышел весь царский двор. 6) В кошennых косой лугах весь день шёл косой дождь. 7) Синоптики обещали изморось, а за окном изморозь. 8) Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав. (*А.Пушкин*) 9) В замок никто войти не мог, потому что на двери висел большой замок. 10) Эти гвоздики похожи на маленькие гвоздики. 11) Я решил почитать книгу о том, как нужно почитать родителей. 12) Если б мыло приходило по утрам ко мне в кровать и само меня бы мыло, хорошо бы это было. (*Б.Заходер*) 13) И сбежала лиса в леса, схоронили её леса. (*С.Островой*) 14) Фотографируя косяк птиц, я ударился о косяк двери.

Нам на заметку!

косяк рыб, птиц, лошадей;
стая птиц, волков;
отара овец;
стадо коров;
свора собак;
табун лошадей

7. Придумайте и запишите по два примера с многозначными словами, омонимами, омографами, омоформами и омофонами.

§ 14. ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА И СЛОВА, ОГРАНИЧЕННЫЕ В УПОТРЕБЛЕНИИ

1. Определите, какие слова в приведённых текстах не встречаются в повседневной речи? Как по-вашему, к какой лексике они относятся? Можете ли определить значение этих слов? Как определить значение тех слов, которых вы не знаете?

I. 1) Лошадь трусит и недоуменно прёдаёт ушами. (*В.Солоухин*) 2) Жáлица, шавель, дикая редька, медунíца, петушки и много чего выросло на лугах. (*В.Астафьев*) 3) Конечный пункт охотников – это большие коблы́. (*А.Новиков-Прибой*) 4) Старый кот к махóтке кра́дется на парное молоко. (*С.Есенин*)

II. Весь котлован шлюза опоясывается тремя линиями насосных станций, игло-фильтров, коллекторов и трубопроводов. Только за последний месяц вокруг котлована были пробурены скважины общей длиной свыше трёх тысяч погонных метров. Они нужны для установки иглофильтров и глубинных артезианских насосов.

III. – Привет, братан!

– Здорóво!

– Чё делаешь вечером? Может, ходим на дискотеку? Музон послушаем, потанцуем?

– Окей, только у предков вначале отпрошусь. Звякни мне минут через десять на мобилу.

– Замётано!

В русском языке выделяют общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления.

Общеупотребительные слова – это слова, понятные всем носителям русского языка: *Родина, школа, радоваться, надёжный, красиво*.

Слова ограниченного употребления – это слова, известные не всем говорящим на русском языке. К ним относятся диалектная, жаргонная и профессиональная лексика.

Диалектные слова – это слова, используемые жителями определённой местности:

пособить (помочь), векша (белка), бедаха (бедняга).

В русский литературный язык перешло немало диалектных слов. Например: *аляповатый, чепуха, филин, пахать, хилый, нудный, улыбаться, очень, бирюк, барак, неуклюжий, мямлишь, шумиха, подоплёка* и др.

Диалектные слова часто употребляются писателями и поэтами в произведениях художественной литературы с целью создания местного колорита и речевой характеристики героев.

Значение диалектных слов можно узнать в толковом словаре русского языка, при них даётся пометка *обл.* (т.е. областное). Существуют специальные диалектные словари, а также словари русских народных говоров.

Минутка шутки

2. Прочитайте текст. К какой лексике относятся слова, обозначающие название щавеля?

Мы подошли с учительницей к дому бабки Трунихи, чтобы поговорить с её внучкой, не сыграет ли она роль в пьесе. Бабка появилась на крыльце с курицей, браня её за какую-то оплошность.

– Где Люба? – спросил я.

– По батожья ушла.

– По что?

– Ну, по столбцы.

– По что?

– Ну, по петушки.

– По что? По что?

– По стебени.

– Не понимаю вас.

– А, батюшки, какой ты бестолковый. По щавель! (*В.Боков.*)

3. Найдите в тексте диалектизмы. Выясните их значение в Словаре диалектных слов в конце учебника.

Ранней весной, когда сойдёт снег и подсохнет полёгшая на зиму трава, в степи начинаются весенние палы. Потоками струится подгоняемый ветром огонь, жадно пожирает он сухой аржанец, взлетает по высоким будылям татарника*, скользит по бурым верхушкам чернобыла, стелется по низинам... И после долго пахнет в степи горькой гарью от выжженной и потрескавшейся земли. Кругом весело зеленеет молодая трава, трепещут над нею в голубом небе бесчисленные жаворонки, пасутся на кормовитой зелёнке пролётные гуси, и выют гнёзда осевшие на лето стрепета.

(*М.Шолохов*)

Знаете ли вы, что...

... в Омской области России диалектное слово **орать** означает «смеяться», а любой смешной, забавный случай, фразу называют **сливой** (иногда ещё и **коркой**). В Челябин-

ской области швабру называют *лентяйкой*. В Вологодской области грибы называют *зубами*. А в Волгоградской области слово *колясочка* означает «кусок».

Жаргонная лексика (арго) – это ограниченная в своём употреблении лексика определённой возрастной или социальной группы, объединённой общими интересами:

хата – квартира, кинуть – обмануть.

Жаргонизмы неустойчивы, они меняются сравнительно быстро и являются приметой определённого времени, поколения. В разных местах жаргон людей одной и той же категории может быть различным:

капуста, фанера, филки, бабки – деньги.

Помните! Жаргонизмы засоряют речь, и в культурном обществе употребление их не принято.

Исследование

4. Найдите и выпишите из средств массовой информации жаргонизмы. Проведите исследование и определите, в каких рубриках или передачах СМИ чаще всего используются жаргонизмы. К какой группе они относятся: социальной или возрастной?

Специальная лексика отражает профессиональную деятельность людей. К ней относятся термины и профессионализмы.

Термины – это специальные слова, обозначающие научные понятия. Различают термины общепонятные и узкоспециальные.

Значение **общепонятных** терминов известно многим, например: *корень слова, существительное, лексика, склонение*. **Узкоспециальные** термины понятны только специалистам, например: *синтагма, морфонология, аффриката*.

Термины принадлежат литературному языку.

От терминов надо отличать **профессионализмы**.

Профессионализмы не являются строго научными словами. Они бытуют исключительно в устной речи людей той или иной профессии и не входят в литературный язык (например, у работающих на телевидении: *летучка* – собрание коллектива редакции; *монтажник* – последовательность сюжетов новостной программы).

Профессиональные слова помещаются в толковых словарях с пометой *спец.* (специальное), *проф.* (профессиональное) или с пометой – сокращённым названием соответствующей области знаний: (*техн.*) техническое, (*мед.*) медицинское), (*лингв.*) лингвистическое) и др.:

ПА́НДУС, - а, м. (спец.). Наклонная площадка, заменяющая лестницу или служащая для подъезда к зданию.

Профессиональная лексика часто используется в публицистической и художественной литературе.

5. Сгруппируйте приведённые ниже специальные слова-термины по значению и определите область их применения.

Палитра*, аккумулятор, стёжка, проявитель, клавиатура, капельница, пошив, инъекция, мольберт, покррой, карбюратор, тормоз, рентген, сервер, втулка*, негатив, эстамп*, микстура, фиксаж, бампер, интернет, крепеитель, градусник, жёсткий диск, тубус*, вакцина, натюрморт, фасон, гаджет.

6. Укажите соответствия:

а) термины

в) общеупотребительные слова

Октава, балл, аппендицит, вафля, косинус, междометие, фиаско*, оксид, ураган, абсцисса, изотоп*, взрыв, вегетация*, концерт, кариес, сакля, релаксация, эмбрион, инверсия, железá, дыхание, инфузория, провизия, набор, фальцет, анемия.

7. Выпишите номера предложений: 1) с диалектизмами; 2) с жаргонизмами; 3) с терминами.

- 1) За столом у канавки дежурили поочерёдно, с биноклем. (М.Шолохов)
- 2) Вскоре после того как у больной началось постоянное увлажнение глаза, стали быстро исчезать явления ксероза. (В.Филатов)
- 3) Векша стрекочет – гостей пророчит. (В.Даль)
- 4) Сколько можно трещать по телефону!
- 5) Сегодня физичка за невыполненную домашку мне вкатила пару.
- 6) За обедом оба доктора говорили о том, что при высоком стоянии диафрагмы иногда бывают перебои сердца, или что множественные невриты в последнее время наблюдаются очень часто. (А.Чехов)
- 7) От куржака все лошади сделались одинаковой масти – седые. (А.Черноусов)
- 8) Мама из бурака делает вкусный салат.
- 9) Мой комп весь день что-то тормозит.
- 10) Сметанина тщательно подбирала краски – терракоту, сиену, венецианскую красную землю и шершавый густой кобальт.
- 11) Ну я просто тащусь от этого музона!
- 12) В каждой больнице есть аварийный генератор на случай отключения электроэнергии.

§ 15. УСТАРЕВШИЕ СЛОВА И НЕОЛОГИЗМЫ

1. Прочитайте приведённые ниже предложения. Определите, какие из слов не используются в современном русском языке, а какие появились сравнительно недавно.

I. 1) Привыший мир, как звонкий дар,

Как злата горсть, я стал богат. (А.Блок)

2) Уста не осквернил я ложью,

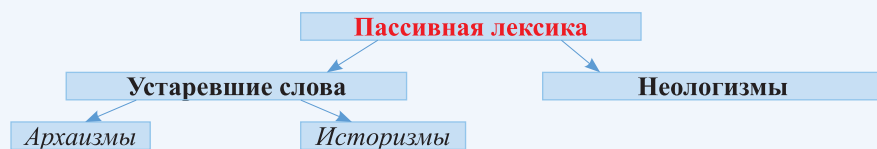
Корыстью не прельщался я. (В.Брюсов)

II. Особое внимание следует уделить проведению структурной перестройки отрасли с учётом менеджмента как принципа творческого управления отраслью для обеспечения гарантий, охраны прав и интересов операторов и провайдеров связи Азербайджана. (из газеты «Эхо»)

С изменением жизни общества непрерывно меняется и обновляется словарный состав языка: одни слова выходят из активного употребления, другие появляются.

Словарь языка имеет в своём составе активную лексику и пассивную лексику. **Активная лексика** – это слова, которые свободно употребляются людьми в живом повседневном общении во всех сферах жизни общества. **Пассивная лексика** – это слова, которыми люди либо перестают, либо только начинают пользоваться.

Пассивная лексика делится на две группы: устаревшие слова и новые слова (неологизмы).



Устаревшие слова – это слова, вышедшие из активного употребления.

Устаревшие слова делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы – это слова, вышедшие из активного употребления и перешедшие в пассивный словарь в связи с исчезновением понятий, которые они обозначали: *кафтан, треуголка, барыня*. Историзмы не имеют синонимов.

Архаизмы (от греч. *archaios* – «древний») – это слова, вышедшие из активного употребления в связи с вытеснением их новыми словами. Каждому архаизму соответствует синоним, употребляющийся в современном русском языке: *пиит (поэт), веций (мудрый), брадобрей (парикмахер)*.

В толковых словарях устаревшие слова даются с пометой *устар.*

Неологизмы (от греч. *neos* – «новый» + *logos* – «слово, понятие») – это обороты речи или слова, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия и ещё не ставшие привычными и повседневными наименованиями. Новыми слова остаются до тех пор, пока не зафиксированы словарями литературного языка. Например, слова *интернет, маркетинг, ипотека* широко употребляются носителями языка, однако ещё не зафиксированы словарями.

Неологизмы в языке появляются в результате открытий в области науки и техники, достижений в сфере культуры, развития социальных отношений и пр.

2. Найдите среди приведённых слов устаревшие. Почему они устарели? Есть ли среди этих слов такие, которые можно было бы заменить современным словом? Где встречаются в наше время устаревшие слова?

Взвод, пуд, офицер, верста, князь, братина, купец, дюжина, хилый, сажень, щи, одр, дворник, ратный, лавочник, красноречие, рукомойник, вече, пастух, стрельцы, изба, секунданта, горница.

3. Установите соответствия: устаревшее слово – слово-синоним, употребляемое в современном русском языке.

1 Вещий	а) дорога
2 внимать	б) пахарь
3 глагол	с) юноша
4 токмо	д) смотри
5 стезя	е) утренняя заря
6 отрок	ф) только
7 днесь	г) сказать
8 денница	h) слово
9 изречь	и) пророческий
10 виждь	j) слушать
11 ратай	к) сегодня

4. Выпишите приведённые ниже слова в два столбика: I – историзмы, II – архаизмы.

Боярин, дьяк, опричник, челядь, сие, терем, городской, латы, рать, алтын, урядник, армяк, треуголка, камзол, волость, глас, отрок, кафтан, пиит, злато, длань, глаголить, аршин, вельможа, веретено, понеже, гридница, заморский, взирать, ливрея, холоп, пищаль, мушкетёр, вежды, алебарда.

5. Назовите части тела и лица устаревшими словами. Какие слова вы употребите: историзмы или архаизмы?

6. Найдите среди приведённых ниже слов неологизмы и выпишите их.

Импичмент, форум, брифинг, модем, менеджер, космодром, флешка, спам, ваучер, шасси, офис, саммит, спутник, чартер, дилер, кодекс, имидж, бонус, банк, картридж, манто, коллегия, дресс-код, шезлонг, консалтинг, кемпинг, блогер.

Исследование

7. Найдите в средствах массовой информации предложения с неологизмами и выпишите их.

8. Прочитайте отрывок из интервью актрисы Т. Окуневской. Почему актриса протестует против употребления в речи слова «тусовка»? Определите его лексическое значение. Чем оно отличается от слова «раут»?

...Недавно специально позвонила друзьям-филологам: «Скажите, как заменить слово «тусовка»? А они мне спокойно отвечают: «Это новое слово, которое заменить нельзя». Теперь, когда я звоню подруге, то сообщаю: «Я еду на... раут». (*Журнал «Огонёк»*)

9. Определите номера предложений, в которых есть устаревшие слова, и номера предложений, в которых есть неологизмы. Укажите, какой букве в таблице соответствуют номера предложений с устаревшими словами и номера предложений с неологизмами. Из полученных букв таблицы составьте два слова.

1) Блеснёт завтра луч денницы, и заиграет яркий день. (*А.Пушкин*) 2) Хакеры осуществили взлом базы данных известного банка. 3) Тайфун расшвырял деревья, как коробочку спичек. (*М.Пришвин*) 4) Посмотри в свой вертоград: в нём нарцисс уж распустился. (*А.Майков*) 5) Киберспорт помогает разработчикам продвигать игры среди обычных геймеров. 6) При клонировании генетический материал берут из клетки одной живой особи. 7) Не островом казался он сейчас, а спиною дракона, выставившего гребень из воды. (*Ю.Коваль*) 8) Известный модельный дом представил стиль ретро в качестве модного тренда этого года. 9) Восстань, пророк, и виждь, и внимли, исполнись волею моею и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей. (*А.Пушкин*) 10) Рекламная компания объявила набор копирайтеров. 11) Исчез песчаный откос на берегу реки, где по утрам, очень рано, бывал отличный клёв. (*Ю.Трифонов*) 12) Ямщик сидит на облучке в тулупе, в красном кушаке. (*А.Пушкин*) 13) Во время антракта зрители заполнили фойе. 14) В различных сайтах Интернета можно найти много креативных идей для дома. 15) Так точно дык, в приказах поседель, спокойно зрит на правых и виновных, добру и злу внимая равнодушно, не ведая ни жалости, ни гнева. (*А.Пушкин*)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Л	Б	В	А	Л	О	Я	Г	П	Е	С	Т	М	Р	И

§ 16. ИСКОННО РУССКИЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

1. Прочитайте текст. Найдите слова, которые перешли в русский язык из других языков. Можно ли к ним подобрать синонимичные исконно русские слова?

Согласно историческим данным, Басгал был основан в IV веке нашей эры. Атмосфера древности села до сих пор сохранилась в его мощённых булыжниками узких улочках, по которым можно подняться только пешком или, как в давние времена, верхом на лошади, осле. Знакомство с Басгалом лучше начать со старинной чинары, которая уникальна не только своим возрастом (она посажена в XVI веке), но и широким дуплом, в котором когда-то размещались... парикмахерская и чайхана.

Со временем дерево было взято под охрану государства, на нём появилась табличка, и теперь оно является местной достопримечательностью.

(Л.Амирова. Газета «Азербайджанские известия»)

Лексика русского языка состоит из исконно русских и заимствованных слов.

К **исконно русским словам** относятся слова, которые перешли в современный русский язык из индоевропейского (*дуб, волк, мать*), праславянского (*берёза, корова, друг*), древнерусского (*сапог, собака, деревня*) и собственно русского языков (*каменщик, листовка*).

К **заимствованным словам** относятся слова, перешедшие в русский из других языков: немецкого, французского, голландского, итальянского, тюркских и др.

На нерусское происхождение слов указывают следующие признаки: слова, начинающиеся с букв *а, э*, буква *ф* в слове, сочетания гласных и согласных в корне: *иа, ао, уа, уз, оз, еа, ио, бю, пю, кю, ге, ке, хе* и др., двойные согласные в корне, сочетание *дж* в корне, сочетание *нг* в конце корня, слова, оканчивающиеся на *-ция*, несклоняемые имена существительные и др.

В русском языке немало заимствований из старославянского языка. Такие слова определяются по следующим признакам:

1) неполногласные сочетания *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* (соответствуют русским полногласным сочетаниям *-оро-, -оло-, -ере-, -ело-*): *град (город), глас (голос), среда (середина), шлем (шелом)*;

2) сочетания *ра-, ла-* в начале слова (соответствуют русским *ро-, ло-*): *равный (ровный), ладья (лодка)*;

3) сочетание *жд* (соответствует русскому *ж*): *вождь (вожак)*;

4) *иц* (соответствует русскому *ч*): *помощь (помочь)*;

5) суффиксы причастий *-ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-)*: *текущий, летящий*;

6) *а, е, ю* в начале слова (соответствуют русскому *я, о, у*): *агнец (ягнёнок), единый (один), юзы (узы)*;

7) первая часть сложных слов: *благо-, бого-, добро-, зло-, досто-, ново-, миро-, свято-, сердце-, лже-, суе-*: *благородный, боголюбие, добротный, злобный, достоверный, новопредставленный, миролюбие, сердцебиение, святость, лжесвидетель, суеверный*;

8) приставки *из-, низ- (нис-), воз-, (вос-), чрез-, пре-*, а также суффиксы *-тель-, -ств-, -есн-, -знь-, -ом-, -ейш-, -айш-*: *изгнать, низложить, воздействие, чрезмерный, предать; хранитель, действовать, чудесный, болезнь, неведомый, любезнейший, ближайший*.

Сведения о заимствованных словах размещаются в словарях заимствованных слов или в этимологических словарях.

2. Замените заимствованные слова русскими синонимами.

Аналогия, ресурсы, абстрактный, база, аргумент, регулировать, оригинальный, коммюнике, аллегория, диспут, инфекция, лексикон, эксперимент.

3. Найдите старославянизмы. По каким признакам вы их определили?

1) У лукоморья дуб зелёный; *рлатая* цепь на дубе том: и днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом. 2) Там о заре прихлынут волны на *брег* песчаный и пустой, и тридцать витязей прекрасных *чредой* из вод выходят ясных. 3) О праведник! О мой отец державный! *Воззри* с небес на слёзы верных слуг и *ниспошли* тому, кого любил ты, кого ты здесь столь дивно возвеличил, священное на власть благословенье. 4) И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я свободу и милость к *падишим* призывал. (*Из произведений А.Пушкина*)

4. В приведённых ниже словах укажите признаки заимствований.

Поэт, пюре, революция, фэтон, авангард, брифинг*, джинсы, аббат, диагноз, бюро, радио, иллюстрация, пиджак, дуэт, фланг*, герой, артист, энергия, такси, проект, коллаж*, гюрза, аорта, кегли, биолог, кофе, ракета, паркинг, диалог, бюст.

5. Укажите соответствия:

- а) исконно русские слова; б) слова старославянского происхождения;*
с) слова, заимствованные из других языков.

Сестра, разум, ватрушка, арба, цирк, зодчий, матрос, гардероб, шхуна, доброта, музей, земля, вояка, хобби, мэр, разиня, афиша, вокзал, грядущий, макароны, берёза, хождение, тулуп, конспект, сочувствие, колледж, боязнь, благонаравие, торнадо.

6. Прочитайте текст, а затем прочитайте высказывания В.Г.Белинского о заимствованных словах.

«Шопинг» – слово нерусское. И слава богу, что оно у нас прижилось, а то пока выговоришь «поход по магазинам с целью совершения покупок» – ничего не захочется. А скажешь «шопинг» – и сразу радостно на душе. Может, потому что вместе с иностранным словом в нашу жизнь вошли красочные витрины, любезные продавцы и – почти как за границей! – тридцать сортов сыра в одном универмаге. (*Журнал «Огонёк»*)

1) *Охота пестрить речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу.* 2) *Какое бы ни было слово, своё или чужое, лишь бы выражало заключённую в нём мысль, – если чужое лучше выражает её, чем своё, давайте чужое, а своё несите в кладовую старого хлама.* (В.Г.Белинский)

Как вы считаете, должен ли закрепиться в русском языке неологизм *шопинг*, так как это слово лучше выражает «заключённую в нём мысль», или оно используется «без достаточного основания»? Подберите к слову *шопинг* исконно русское слово-синоним.

Выразите своё отношение к высказываниям В.Г.Белинского.

7. Прочитайте приведённые ниже заимствованные слова, которые употребляются в повседневной речи и в средствах массовой информации. Укажите неологизмы. Оправдано ли их употребление в современном русском языке? Найдите в словах для справок синонимичные слова или близкие по значению словосочетания и запишите их.

Тинейджер, okay, фифти-фифти, бартер, инвестиции, электорат, ланч, презентовать, маркет, тендер, рэкет, коррупция, киллер, брокер, пролонгировать, пиарить, риэлтор, инновация, менеджер, офис, провайдер, бренд, имидж, консалтинг.

Слова для справок: нововведение, обмен, продажность, подросток, рекламировать, продлить, обед, посредник, маклер, поровну, представить, хорошо, магазин, консультирование, убийца, помещение фирмы, избиратели, фабричная марка, вложения, специализированная компания, конкурентная форма обмена предложений, формируемый образ какого-либо деятеля в целях популяризации, преступное вымогательство, администратор или организатор.

Эрудит

8. Слова *бутерброд, рюкзак, саквояж, манускрипт*, заимствованные из разных языков, отличаются одной особенностью. Подумайте, какой?

Исследование

9. Выпишите из газет и журналов 10 предложений с заимствованными словами. Определите их происхождение в словарях иностранных слов или в этимологических словарях.

§ 17. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

1. Выпишите из текста «О тех, кто слушает и понимает» все фразеологизмы. Объясните их значение. Какие из фразеологизмов можно заменить одним словом? Каким членом предложения они являются в тексте?

Фразеологизм (от греч. *phrasis* – «выражение» + *logos* – «учение») – это устойчивое по составу и структуре и целостное по лексическому значению сочетание двух или более слов.

Фразеологизмы часто можно заменить одним словом (*зарубить на носу* – *запомнить*) или сочетанием слов (*тянуть резину* – *медлить с ответом*).

Фразеологизмы могут иметь **синонимы**: *рукой подать* – *в двух шагах* (очень близко), **антонимы**: *семи пядей во лбу* (очень умный) – *без царя в голове* (очень глупый), а в редких случаях – **омонимы**: *пустить петуха* (спеть фальшиво) – *пустить петуха* (поджечь).

Фразеологизмы могут быть **многозначными**. Значение многозначных фразеологизмов даётся в одной словарной статье:

Считать ворон (или галок, мух). 1) Глазеть по сторонам, ротозейничать. 2) Проводить время в праздности, бездельничать.

Многие фразеологизмы образованы от сочетаний в прямом значении: *тянуть кота за хвост, подводные камни*.

В предложении фразеологические обороты являются одним членом предложения:

1) Этим и жили кое-как, но свести концы с концами было невозможно. (А.Иванов)
2) Лиса с вороны глаз не сводит и говорит так сладко, чуть дыша. (И.Крылов) 3) Я выполнил работу без сучка и задоринки.

В русском языке фразеологизмы служат для выразительности речи, её образности и яркости.

Фразеологизмы помещаются во фразеологических словарях русского языка.

Нам на заметку!

Фразеологизмы имеют различные источники происхождения:

Из разговорной речи	Ни в зуб ногой, укоротить язык, лёгок на помине, выносить сор из избы, на лбу написано, кричать во всю Ивановскую, на стенку лезть, бить челом, коломенская верста, отложить в долгий ящик, чин чином, тёртый калач, в сорочке родился, в два счёта, намылить шею
Из профессиональной речи	Ни пуха ни пера, лить колокола, сходить со сцены, топорная работа, сматывать удочки, бросить якорь, закидывать удочку, сесть на мель, на всех парусах, мерить на свой аршин, брать на пушку, ставить не на ту лошадь, играть первую скрипку, точить лясы, бить баклуши, снять стружку, стричь под одну гребёнку

Из пословиц и поговорок	Бабушка надвое сказала (Бабушка гадала да надвое сказала: либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет), пожалел волк кобылу (Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву), без царя в голове (Свой ум – царь в голове), губа не дура (Губа не дура, язык не лопатка: знает, что горько, а что сладко)
Из художественных произведений	Мартышкин труд, на деревню дедушке, человек в футляре, при царе Горохе, Кощей Бессмертный, вертеться как белка в колесе, а ларчик просто открывался, медвежья услуга, остаться у разбитого корыта, есть ещё порох в пороховницах, двадцать два несчастья, сказка про белого бычка, блоху подковать, демьянова уха
Из произведений античной литературы	Ахиллесова пята, дамоклов меч, со щитом или на щите, между Сциллой и Харибдой, муки Тантала, яблоко раздора, сизифов труд, разрубить гордиев узел, авгиевы конюшни, прометеев огонь, драконовские законы, троянский конь, ящик Пандоры
Заемствованные фразеологизмы из славянских языков	Фома неверующий, хлеб насущный, глас вопиющего в пустыне, запретный плод, земля обетованная, камень преткновения, краеугольный камень, манна небесная
Заемствованные фразеологизмы из неславянских языков	Синий чулок, соломенная вдова, так вот где собака зарыта, медовый месяц, чёрный рынок, идея фикс

Минутка шутки

2. Прочитайте текст. Найдите и выпишите фразеологизмы. Чем они являются в данном тексте? Укажите жаргонизмы.

Ипполит Матвеевич зашагал медленнее и вдруг споткнулся о тело гробовых дел мастера Безенчука. Мастер спал, лёжа в тулупе поперёк садовой дорожки. От толчка он проснулся, чихнул и живо стал.

– Умерла Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.

– Ну, царство небесное, – согласился Безенчук. – Преставилась значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или Богу душу отдают, – это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее – та, считается, Богу душу отдаёт...

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай Бог, помрёте, что в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, то, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие, когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

Потрясённый этой страшной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

– Ну, когда ты помрёшь, как про тебя мастера скажут?

– Я – человек маленький. Скажут: «гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут, – и строго добавил: – Мне дуба дать или в ящик сыграть – невозможно: у меня комплектация мелкая... (И.Ильф и Е.Петров. «Двенадцать стульев»)

3. Подберите к приведённым ниже словам синонимы-фразеологизмы.

Образец: обмануть – обвести вокруг пальца; водить за нос.

Мечтать, бездельничать, запомнить, уединиться, важничать, печалиться, поумнеть, худой, опытный, неопытный, уверенно, быстро, надоедливо.

4. Подберите к приведённым ниже фразеологизмам фразеологические синонимы из материала для справок.

Бить баклуши, теряться в догадках, яблоку негде упасть, китайская грамота, строить воздушные замки, кот наплакал, ума палата, втирать очки, набрать в рот воды, встать не с той ноги, как сквозь землю провалился, бабушка надвое сказала, вывести на чистую воду, замечать следы, как на подбор, быть между Сциллой и Харибдой, щёлкать зубами.

Материал для справок: семи пядей во лбу, ума не приложу, не в духе, между двух огней, книга за семью печатями, проглотить язык, один к одному, гонять лодыря, спрятать концы в воду, сорвать маску, с гулькин нос, днём с огнём не найти, положить зубы на полку, витать в облаках, водить за нос, как сельдей в бочке, вилами по воде писано.

5. Подберите к приведённым ниже фразеологическим сочетаниям фразеологические антонимы из материала для справок.

Во весь дух, играть первую скрипку, плыть по течению, без царя в голове, не покладая рук, капля в море, душа в душу, рукой подать, от горшка два вершка, бить баклуши, на ночь глядя, с хлеба на квас перебиваться, считать ворон, до небес возвести, брать голыми руками, повесить голову, потерять голову.

Материал для справок: на седьмом небе быть, плыть против течения, черепашным шагом, засучив рукава, как кошка с собакой, за тридевять земель, на широкую ногу, ума палата, иметь голову на плечах, хоть отбавляй, разделить под орех, последняя спица в колеснице, с грехом пополам, ни свет ни заря, сидеть сложа руки, гнуть спину, коломенская верста.

6. Укажите фразеологизмы, которые могут употребляться как свободные сочетания.

Потерять голову, как две капли воды, мухи не обидит, море по колено, сесть на шею, намылить шею, меж двух огней, бить в набат, спрятаться в кусты, кот наплакал, тянуть резину, поставить на карту, держать в уме, достать со дна моря, впасть в детство, при закрытых дверях, закрывать глаза.

7. В средствах массовой информации нередко можно найти искажённые формы фразеологизмов (трансформация фразеологизмов), как например: *иметь камень за пазухой; придумать из мухи слона; слону булочка; платок раздора, бизнес оставили с взыском, выход в цвет, прялка о двух концах* и др. Как по-вашему, почему журналисты намеренно прибегают к такому приёму?

Запишите фразеологизмы в исправленном виде. Объясните их значение. В случае затруднения обратитесь к «Фразеологическому словарю» в конце учебника.

8. Найдите во фразеологическом словаре в конце учебника фразеологизмы-омонимы. Выпишите их и составьте с ними предложения.**Игра «Кто быстрее?»****9. Отгадайте фразеологизмы по их значению.**

1) Как говорят о человеке, который совершенно лишён музыкального слуха? 2) Его вешают, приходя в уныние. 3) Молчать, не говорить лишнего. 4) Изобретать то или сообщать о том, что уже давно изобретено или известно. 5) Оказаться в неловком, глупом положении. 6) Выполняется быстро, ловко, хорошо. 7) Выполнять обещание. 8) Не цветы, а вянут. 9) Очень темно, совершенно ничего не видно. 10) Так говорят о человеке, который легко меняет свои решения, намерения. 11) Так говорят о человеке очень скромном, тихом, кротком.

Игра «Кто быстрее?»

10. Продолжите ряд фразеологизмов с ключевыми словами *сердце, рука, голова, глаза, нос*.

Сердце – с замиранием сердца, с тяжёлым сердцем,

Рука – с лёгкой руки, нагреть руки,

Голова – без царя в голове, вскружить голову,

Глаза – делать большие глаза, куда глаза глядят,

Нос – держать нос по ветру, задирать нос,

11. Укажите соответствия:

a) из разговорной речи;

b) из профессиональной речи;

c) из пословиц и поговорок;

d) из художественных произведений;

e) из античной литературы;

f) заимствованные из старославянских языков;

g) заимствованные из неславянских языков.

На стенку лезть, мерить на свой аршин, свинья в ермолке, соломенная вдова, Фома неверующий, со щитом или на щите, на нет и суда нет, а Васька слушает да ест, брать на пушку, в два счёта, блоху подковать, колосс на глиняных ногах, синий чулок, демьянова уха, бить челом, губа не дура, медвежья услуга, манна небесная, ставить не на ту лошадь, между Сциллой и Харибдой, голод не тётка, коломенская верста, блудный сын, играть первую скрипку, краугольный камень, муки Тантала, без царя в голове, стричь под одну гребёнку, яблоко раздора, пожалел волк кобылу, медовый месяц, как рыба в воде, запретный плод, разрубить гордиев узел, развязать руки.

12. Найдите «лишнее».

1) Во все лопатки, во всю Ивановскую, во весь дух, во всю прыть.

2) Задать жару, задать тон, задать перцу, задать пару.

3) Брать горлом, брать измором, брать на пушку, брать на карандаш.

4) Дать волю языку, дать волю рукам, дать жару, дать волю кулакам.

13. Найдите во фразеологическом словаре в конце учебника несколько многозначных фразеологизмов и составьте с каждым из их значений предложения.

Нам на заметку!

В русском языке есть сочетания типа *белые ночи, головной убор, железная дорога, чёрное золото, белое золото, нервная система, заработная плата, кочан капусты* и др., которые являются единым наименованием предмета – устойчивыми наименованиями, а не фразеологизмами.

14. Запишите данные ниже сочетания в два столбика: I – устойчивые наименования; II – фразеологизмы.

Фигурное катание, боевое крещение, вавилонское столпотворение, детский сад, белый стих, желторотый птенец, головной убор, лебединая песня, малая толика, дом отдыха, слепой дождь, обетованная земля, атомная энергия, магнитная буря, подводные камни, голубой экран, ящик Пандоры, зелёная аптека, дамоклов меч.

Знаете ли вы, что...

...фразеологизм *дамоклов меч* связан с древним преданием. У одного греческого тирана Дионисия-старшего был приближённый вельможа Дамокл, который очень завидовал своему властелину и считал его счастливейшим из людей.

Однажды Дионисий решил проучить Дамокла. Во время пира он приказал слугам возвести Дамокла на трон, оказывать ему царские почести. Дамокл был вне себя от радости. Но вот он поднял глаза вверх и замер: прямо над его головой острием вниз висел тя-

жёлтый меч, подвешенный на тонком конском волоске. Каждую минуту он мог сорваться прямо на голову Дамокла.

– Ну что теперь скажешь, Дамокл? – спросил тиран. – Спокоен ли я на своём троне?

С тех пор выражение *дамоклов меч* произносят, когда идёт речь о нависшей опасности, которая может обрушиться в любую минуту.



Исследование

15. Найдите и выпишите из средств массовой информации предложения с фразеологическими оборотами. Найдите в интернете сведения о происхождении выписанных фразеологизмов и подготовьте сообщение.

§ 18. СТИЛИ РЕЧИ

1. Определите, какие предложения употребляются: а) в разговорной речи; б) в художественной речи; в) в научной литературе; г) в средствах массовой информации; е) в деловых бумагах. Какие языковые средства помогли вам определить сферу употребления приведённых предложений?

1) Я одинокий соловей, поющий в купах роз. Я попугай в саду чудес, но сласти не нашёл. (*М. Физули*) 2) Твои слова вогнали меня в краску. 3) Ты разгильдяй и лоботряс. 4) Комиссия постановила: в кратчайшие сроки наладить работу холодильных установок и доложить об устранении неполадок руководству завода. 5) Была глубокая зима. Спасаясь от стужи, все попрятались по домам. (*С. С. Ахундов*) 6) При исследовании ядра спирогиры (*зелёная водоросль*) под микроскопом различают два составных вещества: одно легко окрашивается различными красящими веществами, другое – не окрашивается. До наступления деления окрашивающее вещество хроматин имеет форму нити. Затем эта нить распадается на короткие отрезки, которые группируются в экваториальной плоскости ядра. 7) Министерство экономики Азербайджана в партнёрстве со Всемирным экономическим форумом провело церемонию открытия Центра IV промышленной революции в Баку.

Русский язык подчиняется определённым нормам строения речи. Правильному использованию литературного языка в различных условиях речевого общения учит раздел науки о языке – **стилистика**.

Со стилистической точки зрения лексика русского языка делится на следующие группы: нейтральная лексика, лексика устной речи и лексика письменной речи.

Нейтральная лексика – основа словарного состава языка. К ней относятся слова, которые могут употребляться в любой ситуации речевого общения: *поэт, работать, вежливый, усердно, сто*.

Лексика устной речи делится на две группы:

1) разговорная лексика и 2) просторечная лексика.

К **разговорной лексике** относятся слова, придающие речи оттенок непринуждённости, неофициальности: *остряк, безалаберный, огорошить*.

Просторечная лексика находится за пределами строго нормированной русской литературной речи и отличается большей степенью грубости: *пузатый, облапошить*.

К **лексике письменной речи** относятся слова, употребляющиеся преимущественно в научных статьях, учебниках, в официальных документах, в деловых бумагах и не употребляющиеся в непринуждённых беседах, в повседневной бытовой речи: *согласно приказу, документ ратифицирован, синонимика и др.*

Лексика художественной литературы, имея в основе своей нейтральные слова, может включать слова как устной, так и письменной речи, в том числе диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы.

2. Укажите соответствия:

- а) *нейтральная лексика*
- б) *устная лексика*
- в) *лексика письменной речи*

Договор, рыба, дезинфекция, разгильдяй, мир, хохмач, дылда, листопад, гуманизм, уплетать, врать, лгать, бродить, блуждать, стол, врачиха, домище, констатировать, белобрысый, воззрение, огурчик, радостно, ходатайство, медперсонал, школа, бухгалтерия, учить, удостоверение, дрыхнуть, лингвистика, улигнуть, звезда, убеждение.

3. К приведённым ниже нейтральным словам подберите синонимы. Определите, к какой лексике относятся подобранные слова: устной или письменной.

Образец: глаза – зеницы, очи, зеркало души, гляделки, мигалки.

I. Жена, муж, обмануть, окулист, струсить, родина, одежда, архитектор, скульптор, живот, смеяться, есть (кушать).

II. 1) *Выговор* – головомойка, 2) *Вид* – внешность, 3) *Лицо* – физиономия, 4) *Лицо* – персона,

Язык как социальное явление выполняет различные функции: 1) общение, 2) сообщение, 3) воздействие. В соответствии с этими функциями различают пять стилей речи:



Стили речи можно разделить на две большие группы: разговорный стиль и книжные стили речи (художественный, публицистический, официально-деловой, научный). Всем стилям речи свойственно строгое соблюдение норм литературного языка.

Разговорный стиль

Цель:	общение в быту с целью передачи своих мыслей, чувств, а также сообщение о чём-либо
Употребление:	обыденная речь
Языковые средства:	нейтральная лексика, устная лексика, жаргонизмы; слова в переносном значении; неполные предложения; вводные слова, междометия, модальные частицы; обращения, побудительные и вопросительные предложения; слова с суффиксами эмоциональной оценки (<i>солнышко</i> ; <i>жарница</i>), усечённые формы имён существительных (<i>пап</i> , <i>мам</i>)
Неязыковые средства:	жесты, мимика.

Художественный стиль

Цель:	воздействует на мысли и чувства читателей и слушателей через созданные образы
Употребление:	художественная литература
Жанры:	все жанры художественной литературы
Языковые средства:	художественно-выразительные средства; нейтральная лексика; диалектные и жаргонные слова; эмоционально окрашенные слова, междометия и др.

Научный стиль

Цель:	сообщение научной информации
Употребление:	сфера науки
Жанры:	монография, научная статья, диссертация, диплом, доклад, реферат, рецензия, аннотация, учебные пособия и др.
Языковые средства:	научные термины, специальные фразеологизмы, сложные синтаксические конструкции, вводные слова; точность, строгость, лаконичность выражений. Неприемлемо: изобразительно-выразительные средства, слова с экспрессивной окраской, лексика в переносном значении

Официально-деловой стиль

Цель:	сообщение официально-деловой информации
Употребление:	общение граждан с учреждениями и учреждений между собой
Жанры:	закон, указ, доверенность, заявление, акт, протокол, приказ, объявление и др.
Языковые средства:	точность, достоверность информации, её объективность, исключающая двоякость толкования; употребляются нейтральные слова, слова в прямом значении, сложные предложения с составными союзами; предложения повествовательные, распространённые, осложнённые причастными и деепричастными оборотами или однородными членами предложения, специальные фразеологизмы, слова и обороты речи, свойственные только официально-деловому стилю. Неприемлемо: изобразительно-выразительные средства, слова с экспрессивной окраской

Публицистический стиль

Цель:	сообщение и воздействие на сознание читателей, зрителей и слушателей по наиболее острым, актуальным вопросам путём убеждения; формирование определённого общественного мнения
--------------	---

Употребление:	агитационно-массовая деятельность и средства массовой информации
Жанры:	статья, очерк, выступление, интервью и др.
Языковые средства:	изобразительно-выразительные средства, многозначные слова в переносном значении, фразеологизмы, торжественные, высокие слова, сочетание книжных и разговорных слов и конструкций; несложные синтаксические конструкции, риторические вопросы и восклицания, частицы, вводные слова, повторы, употребление однородных членов предложения
Неязыковые средства:	эмоциональная окраска, жесты, мимика

4. Прочитайте тексты. К каким стилям речи они относятся? Укажите, определив жанры, цели и языковые средства.

1) В Астариной и Лянкяранской областях завтра переменная облачность, слабый дождь. Будет дуть умеренный северо-западный ветер. Температура днём 15-17° С, ночью – 8-10° С тепла.

2)

ОБЪЯВЛЕНИЕ

8 ноября 2022 года в актовом зале школы состоится вечер встречи с ветеранами Карабахской войны.

В программе:

1. Выступление завуча по воспитательной работе.

2. Концерт учащихся школы.

Администрация

3) – Бахрам, я готовлю презентацию по истории на тему «Ходжалинский геноцид – трагедия XX века». Необходимый материал у меня есть. Хочу использовать ещё редкие фотографии и видеоматериалы, а также рисунки учеников нашего класса. Можешь помочь подготовить электронную версию презентации?

– Конечно, Фируза, помогу.

– Спасибо!

4) Членом-корреспондентом Азербайджанской Академии наук, профессором Гошгаром Ахмедовым были рассмотрены проблемы, связанные с вопросами существования, единственности и зависимости от параметра решений нелинейных интегральных уравнений с ядром, полиномиально зависящим от параметра.

5) В начале ноября тысяча восемьсот девяносто четвертого года в селении Данабаш произошло преинтересное событие. Заключалось оно в том, что у дяди Мамед-Гасана похитили осла.

Я не сомневаюсь, что те, кто не знает об этом происшествии, не поверят мне: подумать, какое удивительное событие, чтобы ему была посвящена целая повесть. В каждом селе, каждом городе не бывает дня, чтобы не исчезал чей-нибудь осёл. (*Дж.Мамедгулузаде*)

5. К какому стилю речи относятся данные фразеологизмы? Замените, где возможно, фразеологизмы одним словом – синонимом.

Играть роль, иметь значение, принять меры, оказать помощь, добиться успеха, вступить в силу, довести до сведения, делать большие глаза, браться за ум, след простыл, принять за чистую монету.

Минутка шуток**6. Прочитайте шутивное объявление, которое сочинил писатель В.Ардов.**

Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются только во временное пользование таковыми. Замечено, что таковые марают каковые посредством клякс, каковые уменьшают ценность каковых, не давая возможности следующим группам таковых пользоваться каковыми. Также замечено, что из каковых вырываются страницы таковыми, что свидетельствует о недооценке каковых таковыми. Впредь если будут замечены таковые, портящие каковые, то из школы будут изыматься вместе с каковыми и таковые.

Зав. школой.

К какому стилю речи вы отнесли бы данный текст? Над чем иронизирует автор? Составьте и напишите объявление в правильной форме на основе исходного текста.

7. Какие официально-деловые документы вам известны? Запишите слова и словосочетания, которые употребляются в официально-деловом стиле речи.

Минутка шуток**8. Прочитайте заявление об отпуске.**

Директору фабрики

Голубушка Айтен Мирзоевна! Вот вы, хоть и директор, а сами, небось, знаете: работаешь, работаешь – весь год напролёт. И так устанешь! Можно обойтись без отпуска, скажете? Никак! Вот бы вы и дали мне отпуск. Погуляла бы я, отдохнула бы! Лето на дворе. И по закону, если уж напрямик говорить, полагается.

Алескерова.

Можно ли определить стиль текста? Почему так нельзя писать заявления? Составьте и напишите заявление в правильной форме на основе исходного текста.

9. Прочитайте отрывок из фельетона* А.Одинцова «На участке языка».

Познакомившись с Михаилом Потаповичем поближе, я понял, что многое в нём «недопонимал». Он был человеком добрым, деятельным, но «по вопросу языка» явно заблуждался.

Однажды я наблюдал трогательную сцену: Михаил Потапович подошёл к капризничавшему ребёнку, стал гладить его по головке и утирать ему слёзы своим платком.

– По какому вопросу плачешь? – заботливо спрашивал он ребёнка. – Нехорошо. Нет у тебя конкретного возражения, а ты уж в слёзы. Ведь голословно плачешь-то... Верно?

Сидя как-то раз на террасе, заговорили мы о языке нашего завхоза. Кто-то сказал, что такой язык делает стереотипными* мысли Михаила Потаповича. Другой добавил, что людей, подобных Михаилу Потаповичу, надо учить языку в специальных кружках. Третий, человек крутого нрава, предложил... штрафовать...

Так или иначе, но все сошлись на том, что вопрос о языке надо доработать, не отвлекаясь.

К какому стилю речи относится фельетон? Как по-вашему, к какому стилю речи относятся выражения, которые употреблял в своей речи завхоз? Уместно ли их употребление в речи героя фельетона? Аргументируйте свой ответ.

10. Напишите выступление на одну из интересующих вас тем (образование, культура, спорт и т.д.) К какому стилю речи будет отнесено ваше выступление? Используйте языковые средства, присущие данному стилю.

11. Определите стиль речи приведённых ниже текстов. Укажите слова, присущие устной лексике. К какой речи они относятся: разговорной или просторечной?

I. 1) Приходили они аккуратно каждый день и всё читали какие-то служебные бумажки. 2) Такие действия предшествуют обычно генеральной драке, в которой противники бросают шапки на землю, призывают прохожих в свидетели и размазывают на своих щетинистых мордасах детские слёзы. 3) Плохих книг появилось порядочно – толстых, непроходимых романов, именных стишков, а также дохлых повестей. Дохлых по форме и дохлых по содержанию. *(Из произведений И.Ильфа и Е.Петрова)*

II. 1) Директор,

лысый чёрт,
пощёлкал счётами,
буркнул «кризис»!
и вывесил слово
«расчёт».

2) И снова

в мишень
рабочего лба
жандармская
метится
лапа.

(Из произведений В.Маяковского)

12. К какому стилю речи относится приведённый ниже текст? Измените его таким образом, чтобы у вас получился текст разговорного стиля. Подумайте, какие языковые средства разговорного стиля вы используете?

Решение о выборе профессии каждый человек должен принять самостоятельно. Но это не значит, что родители могут оставаться в стороне. Именно они в состоянии сделать самое важное – обеспечить ребенку всю широту выбора. Так что не так уж не правы те беспокойные мамы, папы и бабушки, которые с малых лет водят детей по кружкам и секциям, поощряя их в самых разных областях. Конечно, во всём нужна мера, и главное – не переборщить. Прекрасно, если какое-то хобби, не будучи навязанным насильно, увлечёт ребенка настолько, что в будущем перерастёт в профессию без всякого родительского давления.

Я – корректор

13. Найдите ошибки. Запишите предложения в исправленном виде. Укажите вид ошибок (речевая, стилистическая, грамматическая).

1) Вот такое письмо мы получили, а в конце его роспись и число. 2) Ухудшается уровень жизни народа. 3) Чтобы улучшить криминогенную обстановку в городе, правоохранительные органы работают в усиленном режиме. 4) Пожар возник на очень высокой высоте. 5) Правительство обещало выплатить пенсии к десятому сентябрю. 6) 7-13 августа юношеская сборная Азербайджана по футболу примет участие на Кубке президента Казахстана в Шымкенте. 7) Отличившиеся в этой операции награждены государственными наградами. 8) При разрезании правильно сваренный картофель не оказывает сопротивления ножу, но и не рассыпается на хлопья. 9) Выплаты производятся согласно установленных тарифов. *(Из газет.)*

Исследование

14. Найдите и выпишите из средств массовой информации предложения с лексико-стилистическими, орфографическими и грамматическими ошибками. Запишите в исправленном виде.

Работа с текстом

15. Определите стиль речи данного текста. Найдите речевые ошибки, произведите стилистическую правку. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания. Представьте текст в форме резюме.

Научи(т,ть)ся управлять своим временем должен каждый человек. От этого завис..т качество выполне(н,ни)ого труда и способность вос..танавлива(т,ть)ся после работы.

Что(бы) прав..льно ра..ходовать своё время и не напрягаться на работе вам необходимо:

1. (Н..)когда не откладывать на завтра то что можно ..делать сегодня.
2. Делегировать по возможности (не)которые задачи другим что сохранит ваше время. Если задача является новой то вы должны прежде опр..делить какие дополнительные знания и умения необходимы для её решения.

3. Для того что(бы) обеспечить э(ф,фф)ективную работу с бумагами необходима система.

4. Всегда согл..совывайте бюджет времени проведения любой встречи и старайтесь пр..держиваться его насколько это возможно.

5. Ощущать пр..оритеты и пон..мать свою заглавную мис..ию. Пр..держиваясь этих правил вы смож..те разумно ра..пр..делять свою работу на день. Однако что(бы) изменить свой образ жизни вы должны потратить своё время на переосмысление и составление э(ф,фф)ективного графика. Таким образом вы делаете инвестиции в свою деятельность которые потом окупятся.

И не забывайте что время потрачен(н,ни)ое (в)пустую это существование а время употребле(н,ни)ое с пользой это жизнь.

16. К какому стилю речи относится интервью? Представьте себя в качестве журналиста. Вам представилась возможность взять интервью у артиста, певца, музыканта, художника, политического деятеля или интересного для вас человека. Определите тему интервью. Продумайте и составьте список вопросов, которые вы хотите задать собеседнику. Выберите языковые средства в соответствии с ситуацией речевого общения. Запишите или разыграйте с одноклассниками интервью.

Орфоэпическая пятиминутка

17. Часто в передачах радио и телевидения можно услышать нарушение орфоэпических норм. Найдите ошибки и поставьте правильное ударение.

Документ, до́говор, провёдено расследование, поде́лены и разде́лены, газопро́вод, осу́жден, дже́нтельмен, до́быча, кондитера́м, си́роты, упро́чение, о со́зыве, Никарагуа́, а́лкоголь, заве́дено уголовное дело, демагоги́я, лю́дям, наши а́тлеты, выделе́ны средства́, диспа́нсер, а́рест, агроно́мия, углу́бленно.

Раздел III. Состав слова (морфемика). Словообразование

Будь тем, кто ты есть.

Фридрих Ницше

§ 19. БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ?



Быть или казаться?

... возникает эта проблема в жизни людей свободных профессий – актёров, литераторов, музыкантов. Многим из них веками было свойственно стремление выделиться, подчеркнуть свою исключительность, принадлежность к избранному кругу. Поэтические кудри до плеч, бархатные куртки и банты художников, шевелюры музыкантов описаны в литературе, запечатлены в живописи и на фотографиях. Высмеяны в карикатурах и эпиграммах.

Настоящим актёрам, поэтам, музыкантам не приходится заботиться о том, чтобы их узнавали по оригинальности одежды и манер. Такое стремление – почти всегда признак внутренней неуверенности.

В годы моего студенчества нас не занимало, как мы одеты. Донашивали одежду школьных лет, покупали дешёвые бумажные свитера, тяжёлые ботинки на кожимите* или парусиновые туфли.

Молодые люди, не совсем равнодушные к моде, носили домодельные* пуловеры, выпуская поверх

выреза воротничок рубашки. О настоящих импортных вещах никто и не слыхивал.

Драм из-за того, что нечего надеть, среди моих сверстников не помню. Пока у меня самого не возникли первые переживания на этой почве. Был я тогда студентом I курса. Осенью оказалось, что моё пальто, купленное ещё в восьмом классе, носить невозможно. Я получал стипендию, подрабатывал переводами, но вклад мой в семейный бюджет был невелик. Просить у родителей, а тем более требовать новое пальто мне, восемнадцатилетнему, было стыдно. Мама извлекла из сундука папино осеннее пальто-реглан, сшитое из верблюжьего сукна. Я оторопел. Пальто доходило мне до пят, было бутылочно-зелёного цвета и застёгивалось на огромные костяные пуговицы.

– Весьма эффектно! – сказала в утешение моя тётя, вызванная на консультацию, и ушла хохотать в другую комнату. Я покорился судьбе. В ту пору мы увлекались Александром Грином. Такое пальто вполне могло бы облекать одного из его героев. Почувствуют ли это сходство мои товарищи? Примирит ли оно с моим пугающим видом любимую девушку? Чтобы подчеркнуть суровый романтизм своего одеяния, я в огромную петлю на лацкане* вместо пуговицы просовывал палец правой руки, зажимая четырьмя остальными грубую ткань пальто, ходил подчёркнуто широкими шагами, мрачно насупившись и нервно комкая ткань, казавшуюся мне столь же суровой, как моя жизнь в роли одного из героев Грина. Но этого сходства не оценил никто из нашей компании. Только мой друг Женька сказал однажды, когда мы возвращались из института домой:

– А не пыжился бы ты, братец!

И между нами состоялся памятный разговор, что естественное поведение, при котором всё – интонация, манеры, одежда – полностью отвечает внутренней сущности человека, – редкое благо. Оно не часто даётся человеку от природы. Большинству приходится трудно, иногда мучительно искать и создавать свой внешний образ. И великое счастье найти его, а иногда и просто отказаться от поисков, быть тем, что ты есть, совершенствуя своё, а не заимствуя чужое и часто чуждое тебе.

(По С.Львову)

Подумайте и ответьте

1. Учитывая лексическое своеобразие и языковые средства, определите стиль речи прочитанного текста. Укажите тип речи.

2. Какое слово нужно вставить вместо пропуска во втором предложении?

- A) интересно B) редко C) оригинально
D) своеобразно E) странно

3. Вопросы к тексту:

1) Согласны ли вы с мнением автора, что каждому человеку свойственно стремление выделиться, подчеркнуть свою исключительность? Знаете ли вы таких людей? Если да, то в какой ситуации они вам встречались: в жизни, в произведениях художественной литературы, в СМИ? Как вы считаете, это положительная черта характера? Если да, то в чём должна выражаться такая исключительность?

2) Как вы понимаете смысл первого предложения: «Быть или казаться?»

3) Вам известна поговорка «По одежке встречают – по уму провожают». Как вы думаете, актуальна ли она в наши дни, или сейчас принято считать так: по одежке встречают – по одежке провожают? Аргументируйте свой ответ, приводя примеры из художественных произведений или из средств массовой информации.

4) Почему, по мнению автора, «большинству приходится трудно, иногда мучительно искать и создавать свой внешний образ»?

5) Каким вам легче себя ощущать: естественным во всём или «заимствовать чужое, часто чуждое» себе? Почему?

4. Основная мысль текста заключена в предложении

A) Настоящие актёры, поэты, музыканты не стремятся быть оригинальными в одежде и манерах.

B) Стремление быть оригинальным в одежде и манерах – признак внутренней неуверенности.

C) Раньше молодых людей не интересовало то, как они одеты.

D) Естественное поведение, при котором всё соответствует внутренней сущности человека, – это редкое благо.

E) Многие мучительно ищут свой внешний образ или создают его.

5. Составьте цитатный план текста.

Это интересно!

Слово **свитер** произошло от английского *to sweat* – «потеть». Своё первое широкое применение вязаный шерстяной свитер нашёл в конце XIX века в Европе как одежда для похудения. Врачи рекомендовали заниматься физическими упражнениями в свитере, который, увеличивая потоотделение, способствовал сжиганию жира. В начале XX века свитер получил распространение как спортивная одежда. В период с 1920 по 1970 гг. свитер вошёл в состав военного обмундирования многих стран для лётчиков, моряков, подводников. В 1930-х годах Коко Шанель (*французский модельер, основательница модного дома Chanel*) ввела свитер для женщин в мир высокой моды.

Лексическая работа

6. Выясните в Толковом словаре в конце учебника значение слова *пыжиться* и укажите его стилистическую окраску. Какое из значений этого слова подходит предложению «А не пыжился бы ты, братец!» из текста «Быть или казаться»?

7. Слово *консультация* исконно русское или заимствованное? По какому признаку вы это определили? Какое из приведённых ниже значений не подходит к слову *консультация*?

- А) Совещание специалистов по какому-нибудь делу, вопросу.
- Б) Совет, даваемый специалистом.
- С) Договор, устанавливающий какие-либо соглашения.
- Д) Учреждение, дающее советы.
- Е) Дополнительные занятия преподавателя с учащимися.

8. Какое из слов не является синонимом к слову *оторопеть*? Подберите к данному слову фразеологизмы.

- А) растеряться
- Б) опешить
- С) ужаснуться
- Д) замедлить
- Е) обомлеть

Письмо

9. В фильме «Дорога в Эйвонли» один из героев, Клайв Петтибоун, произносит следующие слова: *«Помню, мой отец говорил, что одежда делает человека человеком. Я пришёл к выводу, что это не так. Я встречал огромное количество прекрасно одетых мужчин, которые в момент испытания оказались не тем, кем они казались, судя по одежде. Это характер делает мужчину мужчиной. То же самое относится и к женщинам. И к молодым девушкам. Это прелестное платье. А ты – восхитительная юная леди. И будешь ею всегда, в комбинезоне или в вечернем платье»*. Как по-вашему, почему отец героя фильма считал, что «одежда делает человека человеком»? Выразите, аргументируя, свои мысли в эссе. К какому стилю речи будет отнесён ваш текст?

§ 20. СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА)

1. Прочитайте предложения. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Какие части слов входят в основу? Выпишите в столбики слова с одинаковым морфемным составом. Как называется раздел науки о языке, изучающий состав слова?

1) Поэтические кудри до плеч, *бархатные* куртки и банты художников, шевелюры музыкантов описаны в литературе, запечатлены в живописи и на photographиях. 2) Настоящим актёрам, поэтам, музыкантам не приходится заботиться о том, чтобы их узнавали по *оригинальности* одежды и манер. 3) В годы моего *студенчества* нас не занимало, как мы *одеты*. 4) *Пальто* доходило мне до пят и застегивалось на огромные косяные *пуговицы*. 5) «Весьма эффектно!» – сказала в *утешение* моя тетя, вызванная на консультацию. 6) И между нами состоялся *памятный* разговор, что *естественное поведение*, при котором всё – интонация, манеры, одежда – полностью отвечает внутренней сущности человека, – редкое благо.

Каждое слово языка имеет свой состав, то есть состоит из определённых значимых частей слова – морфем: приставки, корня, суффикса и окончания. Изучением значимых частей слова занимается раздел науки о языке – **морфемика**.

Приставка, корень и суффикс входят в основу слова. **Основа** – это часть слова без окончания. В основе заключено лексическое значение слова. Различают непроеизводную, производную и производящую основу.

Непроеизводная основа – это основа, которая состоит только из корня: облако, море.

Производная основа – это основа, в состав которой входят приставка, суффикс, корень или несколько корней: подру́га, уче́ник, заявле́ние, пылесос.

Производящая основа – это основа, от которой образовано или может быть образовано новое слово. Производящая основа может быть непроизводной и производной:

воля (непроизв. и производящ.) – *вольный* (производн. и производящ.)

(Рассуждаем так: слово *воля* имеет непроизводную основу, так как состоит из одного корня, и производящую основу, так как от него можно образовать новое слово – *вольный*. Слово *вольный*, в свою очередь, имеет производную основу, так как в состав основы, кроме корня, входит суффикс, и производящую основу, так как от него можно образовать новое слово – *вольность*.)

2. Запишите слова и выделите в них основу. Укажите, какие морфемы входят в основу каждого слова.

Мастерская, удобство, бочонок, смешной, скоро, двойной, улыбается, наспех, пони, блаженство, семеро, дочь, зарядка, пешеход, обувь, прямизна, фойе, радостный, детей, друзья, подол, каждый, скакун, подолгу, леди, мистер.

3. От слов с непроизводной основой образуйте слова с производной и производящей основами.

Образец: *снег* (непроизв. и производящ.) – *снежный* (производн. и производящ.) – *бесснежный* (производн. и производящ.) – *бесснежность* (производн.)

Труд, школа, вода, руль, рыба, крик, город, винт, лёд, граница, аппарат, польза.

4. Определите в следующих словах характер основ (непроизводная, производная, производящая) и выделите окончания. В каких словах нет окончания? Почему?

Укротительница, поочерёдный, мифология, модель, мадам, анонимный, ванна, ветвистый, манто, вытачивание, обездоленность, тоска, снегирь, лето, поэтесса, божество, ураган, наугад, обещание.

Окончание – изменяемая значимая часть слова, которая служит для образования разных форм одного и того же слова, а также для связи слов в словосочетании и предложении:

игра – *игру* – *игрой* – *играми*; *увлекательная* *игра*; *дети* *играют*.

Окончание выражает грамматическое значение рода, числа, падежа, лица. Изменение окончания не приводит к изменению лексического значения слова. В неизменяемых словах (несклоняемые имена существительные, неопределённая форма глагола, простая форма сравнительной степени прилагательного, наречие, деепричастие, служебные части речи) нет окончания: *кино*, *красивее*, *думать*, *читая*, *сегодня*, *также*, *разве*.

В изменяемых словах окончание может быть нулевым. **Нулевое окончание** – это морфема, которая не выражена звуками. Для того чтобы выявить такое окончание, нужно изменить форму слова: *ель* – *ели*, *кружок* – *кружка*.

Нулевое окончание бывает:

1) у существительных в форме именительного падежа единственного числа мужского рода II склонения и женского рода III склонения: *карандаш*, *ночь*;

2) у существительных I склонения и некоторых существительных II склонения в форме родительного падежа множественного числа: *нет туч*, *нет дел*, *нет солдат*;

3) у кратких прилагательных и причастий в форме единственного числа мужского рода: *прекрасен*, *удачлив*, *нарисован*, *открыт*;

4) у глаголов в форме прошедшего времени единственного числа мужского рода: *нарисовал*, *сжёг*, *принёс*;

5) у притяжательных прилагательных в мужском роде: *лисий*, *сестрин*, *отцов*.

5. Перечертите таблицу в тетрадь. Выпишите из данных предложений слова самостоятельных частей речи и впишите их в определённые графы таблицы.

Слова с окончанием		Слова без окончания
с окончанием, выраженным звуками	с нулевым окончанием	

1) Многим людям всегда было свойственно стремление выделиться, подчеркнуть свою исключительность, принадлежность к избранному кругу. 2) О настоящих импортных вещах никто и не слыхивал. 3) Большинству приходится трудно, иногда мучительно искать и создавать свой внешний образ.

6. Найдите в приведённых ниже словах окончания и выделите их. В каких словах нет окончания? Почему?

Моряк, приветствие, несколько задач, друзей, слонов, коров, творожок, тополей, удобнее, полночь, с разбегу, пень, шасси, семья, заячий, саней, шашки, волос, интересных передач, громче, наудалую, карий, наизусть, лиц, блюдаец.

7. Выделите в словах корень и окончание (если есть). Являются ли однокоренными слова в каждой паре?

Основа – снова, (тяжёлый) гнёт – (он) гнёт, лишь – жалишь, в начале – вначале, (горячая) печь – печь (картофель), два – едва, кнут – примкнуть, (короткий) стих – (ветер) стих, тишь – заметишь, (туманные) дали – дали (задание), (острая) пила – пила (воду), дабы – рабы, шьют – парашют, перо – бюро, опять – пять.

Корень – это главная значимая часть слова, которая выражает основное значение слова и общее лексическое значение всех однокоренных слов: *море, морской, приморье*.

Однокоренными называются слова с общим корнем, но разным лексическим значением: *ночь, ночник*. Однокоренными могут быть слова как одной, так и разных частей речи: *школа – школьник, стекло – стеклянный – застеклить*;

Корень может совпадать или не совпадать с основой: *стол, столик*.

В слове может быть один или два корня: *свет, светомузыка, светочувствительный*.

Чтобы определить корень в слове, нужно подобрать однокоренные слова и вычленив в них общую часть.

Следует различать слова с совпадающими по звучанию и написанию корнями, но разными по значению. Такие корни называют **омонимичными**:

гора – гористый – горный – горняк – горняцкий – горец;

угореть – загорать – перегореть – нагорать – пригореть;

горе – горевать – горестный – горемыка.

Следует различать однокоренные слова и формы одного и того же слова. У однокоренных слов лексическое значение разное, у одного и того же слова с разными формами лексическое значение одинаковое, разные лишь окончания, а в некоторых случаях – суффиксы (формообразующие):

1) *окно – оконный – подоконник* (однокоренные слова);

2) *окно – окну – окном – окнами*;

видеть – видёл – видящий – видевший – видимый – виденный;

весёлый – весел – веселее (одно и то же слово, но с разными формами).

В корнях слов может происходить чередование как гласных, так и согласных.

ЧЕРЕДОВАНИЕ В КОРНЕ

Чередование согласных		Чередование гласных	
к//ч	рука – ручка;	о//а	спорить – оспаривать
к//ц//ч	лик – лицо – личико		
г//ж	нога – ножка;	е//ноль звука	день – дня;
г//ж//з	друг – дружок – друзья	о//ноль звука	сон – сна
г//ж//ч	стригу – стрижёшь – стричься	о//ноль звука//ы	посол – послать – посылать
х//ш	ухо – уши	у//о//ы	сухо – сохнуть – засыхать
с//ш	носить – ношу	я (а)//м//им	взять – возьму – вимать
ск//щ	воск-воищать	я//им	снять – снимать
ст//щ	угостить – угощу	я//н//ин	мять – мну – приминать
ск//ст//щ	пускать – пустить – пуцу	и//ой	бить//бой
т//ч	ответить – отвечать;	у//ов	кую – ковать
т//ч//щ	светить – свеча – освещать	ю//ев	клюю – клевать
д//ж//жд	ходить – хожу – хождение	е//ё	село – сёла
з//ж	мазать – мажу	е//о	нести – носить
б//бл	рубить – рублю	о//е//и//ноль звука	сбор – соберу – собираю – собрать;
п//пл	купить – куплю		
в//вл	ловить – ловлю	ё//ноль звука//и//е	стёр – сотру – стираю – стереть;
ф//фл	графить – графлю		
м//мл	дремать – дремлю	е//ноль звука//и	запер-запру-запирает;
д//с	веду – вести		
т//с	плету – плести		

8. Распределите слова по столбикам в соответствии с лексическим значением корня. Как называются одинаковые по написанию и произношению, но разные по значению корни?

- 1) Вода, водный, водить, водянистый, провод, переводить, наводнение, водник, подводить, подводный, подводник, безводный, водовоз, паводок, проводка. 2) Нос, носить, переносица, переносить, переноска, поднос, носастый, доноситься, долгоносик, медоносный, вредоносный, безносый, носильщик, носорог. 3) Нож, ножевой, ножной, треножник*, ножницы, ножка, подножный, подножие, сороконожка, подножка, ножовщик, ножны. 4) Брачный, браковать, браковщик, бракосочетание, бракодел, безбрачный.

9. Запишите слова в две группы: I – однокоренные слова; II – одно и то же слово, но с разными формами.

- 1) Ветренный, обветрить, ветер, обветрив, безветренный, обветренный, ветры, с ветром. 2) Зелен, зеленеть, озеленить, зеленью, озеленённый, зелёный, зелени, зелен. 3) Игровой, играли, игральный, игра, игрок, играющий, сыграть, сыгранный, игровый, сыграли, играть, игроков, сыгран, игровыми. 4) Конец, кончик, оконченный, закончить, окончательна, концовка, конца, окончены, концом, окончательный, окончить, закончили.

10. К каждому из приведённых слов подберите однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи.

Бег, верх, год, думать, жара, играть, крепкий, лицо, милый, мороз, рука, смех, трудный.

Эрудит

11. Можно ли назвать родственными слова *кропить, кропать, накрапывать, укроп*?

[illegible]

12. Подберите к приведённым ниже словам однокоренные. Укажите в скобках чередование гласных и согласных в корне.

Образец: чистота – чище (ст//и)

Копить, задвигать, прислуга, выть, похитить, песок, взрастить, сброс, обсудить, пень, обнять, отбегать, лететь, конец, привлекать, распрямить, портить, капать, взвесить, приподнять, читать, за́мер, кольцо, возить, грустить.

13. В каждом ряду однокоренных слов найдите «лишнее». Обоснуйте свой выбор.

1) Сель, сельский, односельчанин, село. 2) Духовность, духовный, духи, одухотворение. 3) Любить, любой, любовь, любитель. 4) Долгий, долго, долгота, долг. 5) Мина, миновать, заминировать, миномёт. 6) Мольба, молитва, молить, моль. 7) Правоведение, направо, правопорядок, (уголовное) право. 8) Дорога, придорожный, железнодорожный, дороговат. 9) Плен, пленник, пленум, пленить. 10) Долина, доля, обездолить, бездолжный.

Игра «Кто быстрее?»

14. В некоторых словарях с целью экономии места повторяющееся основное слово или корень обозначают значком ~ (тильдой). Попробуйте прочесть следующие слова, в которых корень заменён тильдой.

- 1) ~елюбные отношения, по~иться, ~ественный, ~ба.
- 2) ~ашнее воспитание, на~ный, ~осед, ~овой.
- 3) ~ые силы, у~ение, при~ять, ~оценный.
- 4) ~ёная вода, ~ёность, ~енье, пере~ить, недо~.

15. Выделите в словах приставку и корень. Укажите слова с двумя приставками.

Безвестный, слияние, взвешивать, разведка, безграничность, завитый, невозможность, исключение, загорание, исцелительница, переводчик, предохранитель, застёжка, по-пустому, вблизи, защитник, дорассветный, обезопасить, изваяние, сварщик, несведущий, разутый, повтор, окисление, расчёска, непосильный, удвоить.

Приставка – это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов: *бежать* – отбежать – перебежать – выбежать – убежать.

В слове могут быть две и более приставок: распределить – перераспределить.

В русском языке приставки могут быть как исконно русские (их большинство), так и иноязычного происхождения. К *исконно русским приставкам* относятся: *о-, от-, об-, обез-, по-, под-, над-, пере-, пред-, при-, про-, у-, в-(во-), вы-, без- (бес-), раз- (рас), с-, до-, за-, на-, наи-, недо-, над-, не-*. К *заимствованным приставкам* относятся: *а-, анти-, архи-, интер-, инфра-, контр-, гипер-, гипо-, де-, дис-, ре-, пост-, прото-, суб-, об-*

супер-, транс-, пан-, ультра-, экстра-, а также приставки *низ- (нис), воз- (вос-), из- (ис-), через- (черес-, чрез-),* перешедшие из старославянского языка.

Приставки бывают синонимичные (*по-/из-, бес-/не-, вы-/по-, вы-/из-, без-/не-/а-/дис-/*, *анти-/контр-*) и антонимичные (*при-/у-, в-/вы-, над-/под-, за-/от-, по-/раз-*):

Выкрасить – покрасить; безжалостный – недобрый – аполитичный – дисгармония; полюбить – разлюбить.

Некоторые приставки могут использоваться для образования видовой пары глаголов, простой формы сравнительной степени прилагательных (с помощью приставок *по-* и *наи-*) и наречий (с помощью приставки *по-*). Такие приставки являются формообразующими приставками:

худший – наихудший; хороший – получше; рисовать – нарисовать.

Приставка обычно находится в начале слова, но в сложных словах, в которых два корня, приставка может находиться в середине слова (перед вторым корнем):

радиоприёмник, лесозаготовки, рельсоукладчик.

16. Выделите в приведённых словах приставки. Определите, какие из них исконно русские, а какие – иноязычные.

Доиграть, задание, антимонопольный, ретрансляция, накормить, аморальный, подносить, архиважный, инфракрасный, выдохнуть, бездушие, ультрамодный, субтитры, повернуть, сдвигать, супермодный, раскрасить, контрмеры, деквалификация, забрать, интернационализм, дезорганизация, трансконтинентальный, предписание, гиперактивный, объективный.

17. Определите, в каких словах есть приставка. Выделите её в словах. Укажите слова с формообразующими приставками.

Возмещать, природа, заговор, эксплуататор, бездарный, позвонк, впечатление, простой (вагонов), простой (пример), экспорт, внимание, подол, обожать, президент, опёнок, наипростейший, достать, позеленеть, прекрасный, сверхмощный, встретить, обрывок, скромность, прийти, скороход, вышина, повыше, субъект.

18. Составьте и запишите пары слов с синонимичными и антонимичными приставками.

19. Выпишите слова, в которых: 1) одна приставка; 2) две приставки; 3) приставка находится в середине слова. В каких словах нет приставок? Укажите в выделенных словах суффиксы.

Преподаватель, умозаключение, свидетель, присвоить, догадка, мировоззрение, препроводить, зарегистрировать, ультрасовременный, поиск, разуверить, несговорчивый, смородина, малоисследованный, обезуметь, обуть, несдержанный, навоеваться, пренеприятный, громоотвод, свист, резкопересечённый, остывать, свежескошенный, нижеподписавшийся, сперва.

Суффикс – это значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов, а также форм слова. Суффиксы, которые служат для образования новых слов, – **словообразующие суффиксы**:

читать – читатель, пчела – пчелиный.

Суффиксы, которые служат для образования форм слова, – **формообразующие суффиксы**. Формообразующие суффиксы бывают в глагольных формах (суффикс инфинитива **-ть/ти**, суффикс прошедшего времени глагола **-л-**, суффиксы повелительного наклонения глагола **-и, -й**; суффиксы действительных и страдательных причастий **-ащ-/ящ-, -ущ-/ющ-**), **-ви-, -ш-, -ом-/ем-**), **-им-, -ни-, -онн-/енн-**), **-т-**; суффиксы деепричастий **-а/-я**), **-в, -виш-, -учи**), а также в простой форме сравнительной и превосходной степени прилагательных и наречий (**-е, -ее/-ей, -ше, -ейш-/айш-**).

Помните! Формообразующие суффиксы в основу слова **не входят**:

читать – читающий – читавший – читаемый – читанный;

написать – напищи – напищите;

громче, интереснее (интересней), тоньше, красивейший, глубочайший.

В слове может быть несколько суффиксов: расположенность, подготовительный

Суффиксы могут иметь различные значения: **уменьшительно-ласкательное** (слоник; миленький), **увеличительное** (домище), **значение лица по роду деятельности, профессии, должности** (бурильщик, резчик, подписчица, фигуристка, музыкант, директор), **по месту жительства** (бакинец, москвич, южанин, горец), **национальности** (азербайджанец, грузин), **отвлечённого признака** (быстрота, белизна), **состояния** (свежесть), **назначение предмета** (бумажник), **видов мяса, рыбы** (говядина, осетрина), **название самок животных** (львица, крольчиха), **механизмов, приспособлений, предметов, действий** (двигатель, грелка, сахарница), **отрасли науки, искусства и спорта** (акробатика, лингвистика), **собирательности** (осинник, детство), **название ягод по характерному признаку** (голубика) и др.

20. От данных слов образуйте слова со словообразующими и формообразующими суффиксами. Выделите в словах суффикс (суффиксы) и основу.

Образец: Тёмный – темнота, темноватый, темнее; темнеть, темней, темнеющий, темневший, темней.

Весёлый, белый, смелый, твёрдый, глупый, злой, чистый, бледный, толстый.

21. Определите, в каких словах **-ин- является частью корня, а к каких – суффиксом.**

Жемчужина, долина, глина, баранина, резина, тишина, седина, ангина, жадина, соломина, бусина, глубина, овчина, машина, былина, писанина, малина, льдина, горошина, картофелина, лещина*, ссадина, морщина, старина, корзина, низина, дубина, паутина.

22. Распределите слова в соответствии со значением суффикса: а) значение лица по роду деятельности, профессии, должности; б) национальности; в) места жительства; г) отвлечённого признака; д) собирательности; е) направления науки, искусства и спорта; ж) состояния; з) уменьшительно-ласкательное значение. Выделите в словах суффиксы.

Нефтяник, школьник, бакинец, билетик, француз, листва, березняк, гимнастика, синева, изящество, русистика, малинник, полька, полячка, архитектура, смелость, сладенький, дирижёр, англичанин, доброта, романтизм, глубина, египтянин, котёнок, студенчество, пианист, снежинка, бодрость, азиат, жалость.

23. Определите, какие суффиксы пишутся в словах: **-ость или **-ность**, **-ик** или **-ник**. Выделите их. В каком слове второго ряда нет суффикса?**

1) Сердечность, тактичность, готовность, деликатность, вольность, древность, человечность, бледность, духовность, будущность.

2) Спутник, помощник, сплетник, курятник, нарукавник, кофейник, плотник, работник, избранник, физкультурник, подстаканник, бумажник, градусник, салатник, шутник, сырник, виноградник, утренник, справочник.

Минутка шутки

24. Прочитайте текст.

В одной из занимательных историй повествуется следующее.

Один помещик желал определить сына в учебное заведение. Для этого ему нужно было подать прошение на высочайшее имя. Не зная, как написать прошение, и, главное, затрудняясь, как титуловать государя, простак вспомнил, что государя называли *августейшим*, а так как дело было в сентябре, написал в прошении: «Сентябрейший государь!» Прочитав это прошение, Николай I рассмеялся и сказал:

– Непременно принять сына и учить, чтобы он не был таким дураком, как отец его!

Определите лексическое значение слова *августейший* (в случае затруднения обратитесь к толковому словарю учебника). Как вы считаете, образовано ли оно от названия месяца *август* с помощью суффикса *-ейш-*, учитывая этимологию слова (от лат. *augustus* – «священный, высочайший» в титуле римских, а позднее немецких императоров)?

25. Определите, в каких словах *-ий* является суффиксом, а в каких – окончанием. Как вы это определили?

Певчий, ранний, беличий, зодчий, отчий, посторонний, волчий, бараний, помещичий, лисий, синий, соболий, прошлогодний, древний.

Морфемный разбор слова

Порядок разбора

1. Определить окончание у изменяемых частей речи, изменив форму слова.
2. Определить основу слова.
3. Определить корень слова, подобрав однокоренные слова (в сложных словах определить корни, выделить соединительную гласную, если есть).
4. Определить приставку/приставки (если есть).
5. Определить суффикс/суффиксы (если есть).

Образец разбора

- 1) поездка – поездку (ездить) 2) мореходный – морехода (море, ходить)
 3) напевая (петь)

26. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? В каких словах нет окончания? Почему? Укажите в тексте слова с формообразующими суффиксами. Произведите морфемный разбор слов, помеченных цифрой «2». Выпишите слова с пропусками, вставляя в них необходимые буквы.

В странах Юго-Восточной Азии и в Индии слоны издревле одомашнивались² и были для азиатов и индийцев столь же привычными животными, как для нас лошадь или корова. Природа од..рила² слонов громадной физической силой и уникальным органом – хоботом. Это своего рода нос-рука, нос-щупальце. С помощью хобота слон может нанести смертельный удар, может обхв..тить и поднять бревно, а может и нежно покачать люльку с младенцем или поднять с земли травинку. Ручные слоны жили не только в деревнях – они спокойно² расхаживали и по улицам крупных городов. Правда, дикие слоны бывают порой сущ..м наказанием: они могут выт..птать² посевы на полях, а то и ра..рушить деревню, а взб..сившиеся² слоны-одиночки даже убивают людей. Учёные установили,



что у слонов есть даже собственный язык, и они переговариваются на больших расстояниях с помощью звуков низкой частоты (единственные сухопутные² животные, способные издавать инфразвук). И, несомненно, слоны обл.дают умом. Во всяком случае, они узнают себя в зеркале, а на это способны далеко не все животные. (Из газеты «Эхо»)

27. Составьте синквейн со словом «Природа».

§ 21. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

1. Определите, каким способом образованы выделенные курсивом слова.

1) Молодые люди, не совсем *равнодушные* к моде, носили домодельные пуловеры, выпуская поверх выреза *воротничок* рубашки. 2) Я получал стипендию, *подрабатывал* переводами, но *вклад* мой в семейный бюджет был *невелик*. 3) Мама извлекла из сундука папино осеннее *пальто-реглан*, *шитое* из верблюжьего сукна.

Словообразование – раздел языкознания, который изучает способы образования слов. В русском языке слова образуются двумя основными способами: морфологическим (с помощью морфем) и неморфологическим (без помощи морфем).

К **морфологическим** относятся следующие способы образования слов:

1. Приставочный	Приставка присоединяется к исходному слову	<i>порядок</i> → <i>бес</i> порядок, <i>писать</i> → <i>пере</i> писать
2. Суффиксальный	К основе исходного слова прибавляется суффикс	<i>рука</i> → <i>руч</i> онка, <i>горячий</i> → <i>горяч</i> ность
3. Приставочно - суффиксальный	К основе исходного слова присоединяются одновременно приставка и суффикс	<i>лист</i> → <i>без</i> лист ^н венный, <i>море</i> → <i>при</i> мор ^{ск} ий
4. Бессуффиксный	Путём отсечения морфем образуются только существительные	<i>синий</i> → <i>синь</i> , <i>переходить</i> → <i>переход</i>
5. Сложение целых слов	Образуется путём сложения двух самостоятельных слов	<i>диван-кровать</i> , <i>кресло-качалка</i>
6. Сложение основ	Образуется путём сложения основ с помощью соединительных гласных <i>о</i> или <i>е</i> либо без них, а также путём сложения основы с целым словом	<i>теплоход</i> , <i>кисло-сладкий</i> , <i>стенгазета</i>
7. Сокращение основ (сложносокращённые слова)	1. Образуется сложением сокращённых основ 2. Образуется сложением начальных букв 3. Образуется сложением начальных звуков 4. Образуется сложением слога со звуком или буквой	<i>юннат</i> (юный натуралист) <i>МВД</i> [эмвэдэ], <i>ВВС</i> [вэвэс] <i>ТЮЗ</i> [т'ус], <i>ВАК</i> [вак] <i>завуч</i> (заведующий учебной частью)

К **неморфологическим** относятся следующие способы образования:

1. Переход из одной части речи в другую	Употребляясь в роли одной части речи, они приобретают иное значение, теряя ряд своих грамматических признаков	<i>столовая</i> (прил.) – <i>столовая</i> (сущ.); <i>благодаря</i> (дееприч.) – <i>благодаря</i> (предлог)
--	---	---

2. Появление омонимов	Слова, одинаковые по написанию и звучанию, но имеющие разные лексические значения	<i>рысь (хищное животное семейства кошачьих) – рысь (один из видов бега лошади)</i>
3. Слияние слов словосочетания	Два или несколько слов сливаются в одно, не изменяясь при этом внешне	<i>сильнодействующий ← сильно действующий</i>

2. Определите способ образования приведённых ниже слов и выделите в них морфемы.

Моложавость, правнук, совместный, срез, вечнозелёный, привлекательно, зелень, АТС, школа-интернат, кое-как, подснежник, рассмотрение, сыночек, сыпь, СМИ, отсыпать, дежурный, миноносец, клуб, самбо, поровну, двое, кто-нибудь, тушить, перекрасить, покраска, сенокос, медсестра, завхоз, выход.

3. Составьте и запишите с приведёнными ниже словами все возможные способы морфологического образования слов.

Образец: Человек – *сверхчеловек (прист.)* – *человечный (суфф.)* – *человекообразный (сложен. основ)* – *человек-робот (сложен. слов)*.

Рука, кожа, плод, история, зелёный, кислый, завтра, десять, рассказать.

4. Подчеркните слова, образованные:

А) приставочным способом.

Выкипятить, хватать, наборщик, заплыв, безграничный, изгнать, сбой, разукрашивать, намордник, недопечь, срез, погасить, прибрежный.

В) путём перехода из одной части речи в другую.

Мороженое, набережная, зрелая, будущее, второстепенный, согласно, стационарный, мостовая, отдыхающие, самоотверженный, зимой.

5. Укажите соответствия. Выпишите слова, образованные

а) суффиксальным способом; б) сложением основ; в) слиянием слов; г) сложением слов; е) сокращением основ.

Кораблекрушение, сбербанк, металлокерамика, газопроводчик, динамо-машина, сталевар, корнеплод, МВД, долгоиграющий, зерноуборочный, скоропортящийся, водостойкий, железнодорожник, комбат, плащ-палатка, светобоязнь, малоисследованный, теплоснабжение, корнеплодный, первосортный, вышеуказанный, весенне-летний, общегородской, синеглазый.

6. Найдите в каждом ряду «лишнее» и аргументируйте свой выбор.

- Осиновый, подосиновик, осинник, осинка.
- Заживо, покалывать, наставник, попутчик.
- Ближневосточный, древнеримский, малозаметный, свежеиспечённый.
- Собкор, сельпо, обком, медбрат.

7. Найдите закономерность и восстановите звенья в словообразовательной цепочке.

- Город → пригород → ...
- Держать → ... → ... → придерживаться.
- Улица → ... → по-уличному.
- Ступить → ... → ... → неотступно.
- ... → синить → ... → ... → подсинивание.

- 6) Успеть → ... → ... → преуспевание.
 7) ... → ... → ... → застраиваться.
 8) ... → ... → ... → ... → прозаседавшийся.

8. Найдите исходное слово, выстраивая словообразовательную цепочку.

- 1) Отличник ← ... ← ... ← ?
 2) Подшучивать ← ... ← ... ← ?
 3) Родственник ← ... ← ... ← ?
 4) Непоследовательность ← ... ← ... ← ... ← ?
 5) Неувязочка ← ... ← ... ← ... ← ?

9. Перед вами «рассыпанные» слова. Соберите их в правильную словообразовательную цепочку.

Образец: победитель, победить, победа, победительница: победа → победить → победитель → победительница.

- 1) Оценить, цена, переоценить, ценить, переоценка. 2) Расти, наращивать, нарастить, наращиваться. 3) Таинственность, тайна, таинство, таить, таинственный. 4) Укор, корить, укоризна, безукоризненно, укоризненный, безукоризненный, укорять, безукоризненно. 5) Подзадоривающе, задорить, подзадоривать, подзадорить, подзадоривающий. 6) Оглушить, оглушительно, глушить, глухой, оглушительный.

Исследование

10. Выпишите из печатных средств массовой информации по одному предложению, в которых есть слова с приведёнными ниже словообразовательными элементами.

- | | |
|---|---|
| Демо... (греч. <i>dēmos</i> – народ) | анти... (греч. <i>anti</i> – против) |
| гуман... (лат. <i>humanus</i> – человеческий) | моно... (греч. <i>monos</i> – один) |
| ауди... (лат. <i>audire</i> – слушать) | ...метр (греч. <i>metron</i> – мера) |
| лабор... (лат. <i>laborare</i> – работать) | ...крат (греч. <i>kratos</i> – власть) |
| гео... (греч. <i>gē</i> – земля) | ...тека (греч. <i>thēkē</i> – вместилище, ящик) |
| поли... (греч. <i>poly</i> – много) | ...фон (греч. <i>phōnē</i> – звук) |
| библио... (греч. <i>biblion</i> – книга) | ...навт (греч. <i>nautēs</i> – мореплаватель) |
| терм... (греч. <i>thermē</i> – тепло) | ...лог (греч. <i>logos</i> – слово, учение) |

Словообразовательный разбор слова

Порядок разбора

1. Поставить слово в начальную форму (для причастия и деепричастия – инфинитив).
2. Для производного слова подобрать словообразовательную пару (слово, от которого непосредственно образовано разбираемое слово).
3. Указать основу в производящем слове.
4. Выявить ту часть слова, с помощью которого оно образовалось.
5. Указать способ образования слова.

Образец разбора

Выключатели

Н.ф. – выключатель ← выключать
 Суффиксальный способ

Сыгранный

Н.ф. – сыграть ← играть
 Приставочный способ

Работа с текстом

11. Прочитайте текст.

Учёные выяснили, что чтение книг существенно продлевает жизнь.

В исследовании приняло участие 3635 человек в возрасте от 50 лет и старше. Их разбили на три группы: тех, кто читает три с половиной часа в неделю (и больше), тех, кто уделяет книгам меньше трёх часов, и тех, кто вовсе не читает. Как показали результаты наблюдений за 12 лет, смертность среди книголюбителей была на шесть процентов ниже, чем среди равнодушных к книгам. Кроме того, выяснилось, что любители книг в среднем жили на 23 месяца дольше нечитающих.



Учёные подчёркивают, что долголетию способствует чтение именно книг, а не периодики. Этот эффект связан с тем, что книги, в отличие от газет и журналов, обеспечивают «глубокое погружение» в новый материал. Такого рода практика тренирует ум, расширяет словарный запас, повышает концентрацию, способствует умению сопереживать.

(Газета «Азербайджанские известия»)

Выполните следующие задания к тексту.

1. Определите стиль речи и тему текста.
2. Найдите в тексте устаревшее слово. Каким способом оно образовано? Найдите в тексте слова, образованные тем же способом.
3. Выпишите из первого абзаца слова с непроемной основой и образуйте от них слова с произмной и произмющей основами. Каким способом образованы новые слова?
4. Выпишите из второго абзаца слова, образованные суффиксальным способом.
5. Найдите в тексте слово с двумя приставками, укажите его корень.
6. Выпишите из текста слова, которые образованы неморфологическим способом. Назовите способ образования этих слов.
7. Найдите во втором абзаце словосочетание, которое можно заменить синонимичным словом, образованным способом сложения основ.
8. Произведите словообразовательный разбор слов *сопереживать*, *погружение*, *умение*.

12. Составьте кластер на тему «Способы образования слов».

Культура речи

13. Найдите в приведённых фрагментах сочинений учеников речевые ошибки и запишите в исправленном виде.

1) Чичиков является типичным представителем своего окружающего класса. 2) Враги приближались всё ближе. 3) Черты характера, характерные для представителей «тёмного царства» вызывают осуждение. 4) Позже молодой человек узнаёт, что его друг женился на девушке, которую он любит. 5) Ещё при жизни Пушкин написал стихотворение «Памятник». 6) Написанные им стихи стали поистине народными, на них положили музыку, и они стали народными.

Речевой этикет

14. Встречи людей начинаются с приветствия. Наряду с формой *здравствуйте*, что означает «быть здоровым, здоровым», распространено приветствие, указывающее на время встречи: *Доброе утро (день, вечер)*, а также формы, подчёркивающие радость от встречи: *Очень рад вас видеть! Добро пожаловать! Моё почтение*. Когда разговор заканчивается, собеседники используют формулы расставания. Они выражают пожелание: *Всего вам доброго! До свидания*; или надежду на новую встречу: *До завтра. До субботы. Надеюсь на встречу*; сомнение в возможности встретиться: *Прощайте! Вряд ли удастся ещё раз встретиться*.

Составьте диалог, используя приведённые выше формы приветствия, расставания, пожелания и т.д. Какой стиль речи вы используете?

Раздел IV. Орфография

Самое большое счастье для твоих родителей – твоя честная жизнь, твоё трудолюбие, твои успехи в учении, в труде. Приноси в дом счастье.

В.А. Сухомлинский

§ 22. АЗБУКА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ



В повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» есть такая сцена: именно в ночь после выпуска десятиклассники решили провести опасный эксперимент: сказать друг о друге всё откровенно. Не будем говорить о том, что делали они это жестоко, говорили без всякого «педагогического подхода», не думая, какие чувства это вызовет, не зная, что такая полная обнажённость к хорошему привести не может. Альберт Швейцер, музыкант и врач, альтруист,

отдавший себя служению слабым мира сего и хорошо знавший психологию человека, сказал: «Знать друг о друге всё – это не значит знать друг друга». Действительно, есть в человеке черты, которые он в себе тщательно скрывает, борется, быть может, с ними. И если сказать человеку именно об этих его чертах, сказать грубо, нетактично, то это вряд ли приведёт к хорошему. Это его может озлобить. Кстати, именно так и произошло в этой повести. Понятие, противоположное максимализму, – терпимость.

...Давно было замечено, что отношения между родителями и детьми столь же трудны и столь же драматичны, как и отношения между любящими.

Десятиклассница прислала в редакцию письмо. Из него следовало, что девушка стыдится своих родителей: они необразованные, не понимают шуток, одеваются старомодно, держатся неуклюже и вместо «магазин» говорят «мага́зин».

Выяснилось, что дочка за последний год ни разу не вышла из дома вместе с родителями. Когда в школе назначается родительское собрание, она скрывает это от отца и матери, дабы никто из одноклассников не узнал, что у неё «отсталые» родители.

Не будем торопиться обвинить девушку, как это принято в таких случаях. Подумаем лучше, что мешает ей уважать давших ей жизнь людей. Наивно было бы считать, что этому мешает их неправильное произношение. Тут что-то более глубокое, более важное. Что же?

В старших классах школы человек задумывается над своим нынешним и будущим положением в обществе, узнаёт новомодные слова «престиж», «престижные моменты». Его личный престиж сильно зависит от престижа семьи.

Что такое престиж? Чем более развито общество, тем более ценится в нём образованность.

Поскольку сейчас возможностей учиться значительно больше, чем это было тридцать и даже двадцать лет назад, поскольку и общество наше прогрессирует, то семей, где дети, как говорится, «грамотнее» родителей, очень много. В этом нет ни заслуги конкретных детей, ни вины конкретных родителей. Это показатель нормального развития общества, это естественное положительное явление. Хорошо, что дети у нас грамотнее отцов и матерей!

Диплом, должность, одежда – внешние признаки человека, и не в них богатство семьи. Духовная связь, духовное родство между родителями и детьми – вот главное богатство, главный престиж семьи. И в 15 – 16 лет человек в состоянии научиться ценить близких лю-

дей прежде всего за их нравственные качества: душевную щедрость, честность, за трудолюбие, за бескорыстие – короче, за всё то, что определяется одним словом – человечность.

Терпимость в отношениях с людьми – это производное не только от покладистого характера, но и от ума, от понимания жизни.

(По А.Алексеевой и А.Стреляному.)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип и стиль речи текста. Какие языковые средства, характерные данному стилю речи, использованы в тексте?

2. Вопросы к тексту:

- 1) Какая проблема ставится авторами текста?
- 2) Как вы понимаете высказывание Альберта Швейцера: «Знать друг о друге всё – это не значит знать друг друга»?
- 3) Согласны ли вы с мнением, что терпение – противоположность максимализму (*максимализм – крайность в каких-нибудь требованиях, взглядах*)? Какое из этих двух качеств в вас преобладает?
- 4) Как вы считаете, девушка, стыдившаяся своих родителей, достойна осуждения или понимания? Аргументируйте свой ответ. Известны ли вам подобные случаи из жизни, или, может, о похожих историях вы читали в художественных произведениях, статьях?
- 5) Как вы думаете, может, взаимопониманию детей и родителей мешает максимализм детей? Хотите ли вы изменить в себе какие-то качества, чтобы прийти к полному согласию с родителями, или вы считаете, что ваши родители должны изменить своё отношение к вам и принять вас такими, какие вы есть?
- 6) В чём, по мнению авторов текста, состоит главное богатство семьи?
- 7) Прочитайте эпиграф. Как соотносится он с темой текста?
- 8) Как по-вашему, какие суждения являются важными, ключевыми в тексте?

3. Определите, какого утверждения нет в тексте?

- А) В человеке есть черты, которые он в себе скрывает и, возможно, преодолевает.
- Б) Отношения между родителями и детьми бывают драматичными.
- С) Чем более развито общество, тем больше ценится в нём образованность.
- Д) Основные конфликты большинства лучших произведений мировой литературы основаны на взаимоотношениях любящих друг друга людей и на взаимоотношениях разных поколений одного семейства.
- Е) Духовная связь между родителями и детьми – ценность любой семьи.

4. Каким предложением можно было бы завершить текст?

- А) Обширные знания родителей, а соответственно и положение, должность, достаток – предмет гордости их подрастающих детей.
- Б) Подумайте, прежде чем сердиться, поразмышляйте о причинах, вызвавших семейный конфликт.
- С) 14–15-летний юноша уже пережил возраст безусловного принятия всего, что окружает его в родном доме, но ещё не научился оценивать и объяснять обнаруженные им совсем недавно «недостатки» родителей.
- Д) На взаимоотношениях с бабушками и дедушками суть нашей проблемы проявляется, пожалуй, даже чётче, чем на взаимоотношениях детей с родителями.
- Е) Каждое последующее поколение отличается от предыдущего. Потому и сказано: «Относись к своим родителям точно так же, как ты хотел бы, чтобы дети твои относились к тебе».

5. Передайте содержание текста в форме резюме.

Лексическая работа

6. Выпишите из первого абзаца текста «Азбука для несовершеннолетних» слова с переносным значением.

7. Найдите в тексте устаревшее слово. Можно ли его заменить синонимичным словом, употребляемым в современном русском языке? Чем оно является: историзмом или архаизмом?

8. Найдите в тексте фразеологизм и определите его значение.

9. Какое из слов не является синонимом к слову *престиж*?

- А) уважение В) господство С) авторитет
Д) влияние Е) репутация

Письмо

10. Представьте себе, что вы журналист и работаете в редакции газеты. Напишите статью, в которой должны будете осветить проблему взаимоотношений родителей и детей. Часто журналисты, чтобы заинтриговать и заинтересовать читателей, подбирают яркий, запоминающийся заголовок. Подумайте, какой заголовок вы подберёте для своей статьи. Какому стилю будет соответствовать язык вашей статьи? Какие языковые средства вы используете?

§ 23. ПРАВОПИСАНИЕ ПРОВЕРЯЕМЫХ И НЕПРОВЕРЯЕМЫХ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В КОРНЯХ СЛОВ

1. Прочитайте предложения. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните их написание в словах.

Количество слов и их соч..таний находится в самой пр..мой зависимости от суммы впеч..тлений и пре..ставлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и пов..дов к об..г..щению языка. В небольшом ра..казе кажутся ш..роховатыми не только провинц..ализмы, но даже ре..ко употр..бляемые слова, вроде «разнокалиберный». Пишите роман целый год, потом полгода сокр..щайте его, а потом п..чатайте. Вы мало о..делываете, писательница же должна не писать, а выш..вать на бумаге, чтобы труд был кропотливым, медлительным. (А. Чехов)

Орфография (от греч. *orthos* – «правильный» и *grafo* – «пишу») – это совокупность правил, которые устанавливают единое написание слов и их форм. Основным принципом русской орфографии является *морфологический принцип*. Суть его заключается в том, что в корнях родственных слов, а также в других частях слова гласные и согласные пишутся одинаково, хотя произносятся могут по-разному:

вода – *водяной* – *водянистый* – *водник*; *зуб* – *зубы*.

Морфологический принцип проявляется как в написании корней слов, так и приставок, суффиксов и окончаний:

от – *дать*, *от* – *ступить*, *от* – *теснить*, *от* – *пуск*, *ото* – *рвать*;

весел – *б*, *грустн* – *б*, *смеши* – *б*;

на подоконник – *б*, *в коридор* – *б*, *на стол* – *б*.

Выбор единого написания какой-то конкретной части слова регулируется при этом следующими правилами:

гласные пишутся так, как произносятся под ударением; согласные – как они звучат перед гласными.

Правописание корней

1) Проверяемые безударные гласные в корнях слов. Чтобы правильно написать безударную гласную в корне слова, нужно подобрать однокоренное слово или изменить форму слова так, чтобы проверяемая гласная была под ударением:

гора́ – горный, весёлый – весело, ве́черет – ве́чер – ве́черний (подбор однокоренных слов);
мо́ря – мо́ре, за́селить – за́сели́т (изменение формы слова).

При подборе однокоренных слов следует учесть их лексическое значение:
спишу – пишет; спешу – спешка.

Имейте в виду!

Безударную гласную в корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами несовершенного вида на **-ывать (-ивать)**:

выно́сить – вына́шивать (можно: но́сить – но́сит);
опозда́ть – опа́здывать (можно: опа́здать – па́здно).

2) Непроверяемые гласные в корнях слов. Слова с непроверяемыми гласными в корнях слов нужно запомнить. Написание таких слов определяется по орфографическому словарю:

командир, машина, человек.

3) Проверяемые согласные в корнях слов. Чтобы правильно написать глухую или звонкую согласную в корне слова, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово так, чтобы за проверяемой согласной следовала гласная или согласная (**л, м, н, р**):

бе́рег – бе́рега, ско́льзкий – ско́льзи́ть;
ле́д – ле́дник, кру́г – кру́глый, ду́б – ду́брава.

4) Непроизносимые согласные в корнях слов. Чтобы узнать, есть ли в слове непроизносимый согласный, нужно изменить слово так, чтобы этот согласный произносился бы отчётливо:

се́рдце – се́рдечный, ме́стный – ме́сто, здра́вствовать – здра́вие.

Если в слове произносимая согласная не проверяется, то его написание нужно запомнить или проверить по орфографическому словарю: *чувство, лестница.*

Умейте различать слова, в которых написание произносимых согласных зависит от лексического значения.

констатация (установление несомненности существования чего-либо) – *константа* (постоянная величина);

косный (тяготеющий к старому, привычному) – *костный* (от кость: *костный мозг, костная ткань*);

норманнский (от *норманны*) – *нормандский* (от *Нормандия*);

участвовать (сотрудничать в чём-либо; ср.: *составная часть*) – *чувствовать* (способность ощущать, испытывать внешние воздействия);

шефствовать (торжественно идти) – *шефствовать* (оказывать помощь, быть шефом);

эскалатор (движущаяся лестница) – *экскаватор* (землеройная машина);

явственный (от *явиться*) – *яства* (разнообразные кушанья);

ровесник (от слова *ровесный* – диал. «одинаковый», от *рово* – «временная мера») – *сверстник* (от *верста* – «мера длины»).

5) Непроверяемые согласные в корнях слов. Слова с непроверяемыми согласными в корнях слов нужно запомнить. Написание таких слов определяется по орфографическому словарю: *футбол, экзамен, рюкзак, анекдот.*

2. Определите написание гласной в корнях слов. В скобках подберите проверочные слова.

Об..жать романы, неожиданно разбог..теть, глубокое разоч..рование, искреннее по..к..ание, производственное обед..нение, кр..тчайший путь, оп..здать на урок, прохл..дительные напитки, поз..лоченные ложки, ст..ринный замок, погл..щать влагу, интересное предст..вление, опр..сить свидетелей, охр..нять предприятие.

3. Вставьте пропущенные буквы. Определите, в каких словах гласные в корнях проверяемые, а в каких – непроверяемые. Напишите в скобках рядом с проверяемыми словами проверочные, поставьте ударение.

К..мпот, ч..совой, обл..ко, д..сант, гл..тать, м..льба, во..бражение, к..мыш, к..мета, св..тофор, м..раль, св..зист, гр..жданин, к..р..син, подк..вать, п..льто, пр..вительство, фил..софия, ..рганизм, тр..мвай, скл..дской, адв..кат, от..пление, г..далка, т..матный, з..ркальный, к..рета, отпр..влять, б..тон.

Этимология слова



Считается, что слово **компот** произошло от французского *compote*. На французском это слово означает «приготовленное с использованием горшка (*pote*)». Первоначально компотом называлось пюре из фруктов. Но в дальнейшем блюдо превратилось в напиток. До того как в обиход вошло слово «компот», напиток называли «узвар». Это слово до сих пор сохранилось в некоторых регионах России.

4. Определите, какие из слов не являются проверочными к словам, выделенным курсивом. Аргументируйте свой ответ.

К..сить – скашивать, покос; *к..лоть* – выкалывать, колет; *взл..мать* – взламывать, взлом; *опр..сить* – опрашивать, опрос; *т..птать* – вытаптывать, топчет; *ум..лчать* – умалчивать, молча; *зах..дить* – вход, захаживать; *л..вить* – ловля, вылавливать.

5. Вставьте пропущенные буквы. Определите, правильно ли подобраны в каждой паре слова: проверяемое и проверочное. Аргументируйте свой ответ. Укажите словарные слова.

В..трушка – вата, *в..нтилятор* – винт, *ок..рок* – корка, *б..мбук* – бомба, *вл..пить* – влипнуть, *п..ркет* – парк, *пл..мбир* – пломба, *к..ренастый* – корень, *нег..довать* – годный, *м..лярия* – маляр, *ст..пендия* – степень, *ф..нера* – фон, *к..сметика* – космос, *пр..филактика* – профиль, *в..кторина* – вектор, *вл..рхнуть* – пар.

6. Составьте со словами каждой пары словосочетания и запишите их.

Сторожил – старожил; посветить – посвятить; разредить – разрядить; свила – све-ла; умалять – умолять; чистота – частота; развиваться – развеваться; налепить – налипать; сидеть – седеть; подражать – задрожать; спешите – спешите.

7. Вставьте пропущенные буквы, объясните выбор орфограммы.

Закр..пить новую тему, заскр..петь дверью, запл..тить долги, упл..тнить график ра-боты, св..лять шерсть, позв..лять шалости, вып..лоть сорняки, вып..лить из пушки, нак..-лоть дров, нак..лить железо, расщ..пить полено, ош..пать курицу, укр..тить льва, сокр..тить вдвое, сл..пить снеговика, глаза сл..паются, сл..зять сметану, сл..зять с крыши, ч..стота рук, ч..стота сердцебиения, об..жать жареную картошку, об..жать вокруг дома, об..жать слабых, пол..скать бельё, пол..скать щенка, пос..деть на крыльце, пос..деть от старости, прож..вать пищу, прож..вать в городе.

8. Вставьте пропущенные буквы. Обменяйтесь с одноклассником по парте тетрадями и сверьте свои работы. Запомните написание слов.

К..б..рнетика, шл..гбаум, ..в..нгард, ди..п..зон, к..т..строфа, ..р..нжерея, г..м..глобин, к..р..бин, п..ртгера, п..л..садник, к..нст..тировать, пр..в..кация, ..мбул..тория, в..н..грет, ..тм..сфера, п..ст..мент, инт..ллект, п..вильон, стад..он, эл..стичный, ф..л..рмония, соч..нение, сув..р..нитет, яб..дничать, трен..ровать, экск..ватор, сент..ментальный, нав..ждение, ш..мпиньон, мем..риал, п..р..докс, м..р..фон, д..з..ртир, г..рмония, ..рм..тура, ипп..дром, ..б..яние, фест..валь, м..л..нхолия, д..ф..цит, ф..рм..цвет, инд..в..дуальный, эп..демия.

9. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Устно подберите к приведённым ниже словам проверочные слова.

I

Ж или Ш?

Фура..ка, задер..ка, дворня..ка, пичу..ка, ночле..ка, кры..ка, бомбё..ка, пы..ка, кормё..ка, стри..ка, старика..ка, короты..ка, кру..ка, лгуни..ка, ло..ка, двойня..ки, голове..ка, болту..ка, варе..ка, побла..ка, мона..ка, бука..ка, бро..ка, застё..ка, кни..ка, пиро..ки, бума..ка, гла..ка, обло..ка, коври..ка, стру..ка, матрё..ка.

II

Б или П?

Ша..ка, тру..ка, улы..ка, ру..ка, коро..ка, про..ка, гу..ка, ла..ка, тря..ка, ю..ка, шля..ка, скри..ка, оши..ка, поку..ка, па..ка, тро..ка, оха..ка, ры..ка, сто..ка кно..ка, укро.., гардеро.., что.., тра.., хле.., клу.., сру.., ду.., зу..ки, гри..ки, та..ки, ку..цы, голу..цы, ла..ша, су..чик, шта.., о..щий, ги..кий, ли..кий, хру..кий, ро..кий.

III

Д или Т?

Ни..ка, но..ка, ка..ка, ме..ка, гря..ка, ре..ко, скла..ка, лоша..ка, бесе..ка, боро..ка, тетра..ка, похо..ка, ло..ка, поса..ка, ду..ка, моло..ба, хо..ба, сва..ба, жени..ба, блю..це, боло..це, домоча..цы, наря.., пара.., скла.., укла.., пруж.., су.., тру.., барха.., изумру.., жи..кий, сла..кий, гла..кий, ре..кий, сосе..ский.

инцидент
прецедент
претендент

10. Выпишите слова, в два столбика:

а) проверяемые согласные

б) непроверяемые согласные.

Вставьте пропущенные буквы.

Алма.., во..зал, впрыс..ку, ко..ба, ко..ш, э..зотика, мор.., фар.., до..дь, а..солютный, утю.., ку..шин, рю..зак, филосо.., фу..бол, э..скаватор, а..тобус, ко..та, а..тор, за..трак, звероло.., ане..дот, э..замен, ука..ка, а..ганцы, о..том, нагру..ка, вдру.., бага.., космона..т, зи..заг, ве..чина, при..ча, а..страктивный, а..тека, э..земплар, зало.., о..чарка, перча..ка.

интриганка
дебютантка
гувернантка

11. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, в каких словах есть неизносимые согласные. Найдите словарные слова.

Бесстрас..ный мудрец, извес..ный поэт, вкус..ные я..ства, бескос..ное мясо, толпа безмол..ствует, радос..ная весть, праз..ничное настроение, юная дебютан..ка, бесхитрос..ный ребёнок, тяжеловес..ный спортсмен, крутая лес..ница, компромисс..ное решение, конста..тировать факт, чудес..ная погода, запас..ливый человек, совмес..ный проект, прекрас..ное выступление, кос..ные взгляды, окрес..ные горы; сверс..ник, ровес..ник, попу..чик, учас..ник, трос..ник, инци..дент, преце..дент, прете..дент, по..черк, пояс..ница, сума..шествие, сер..цевина, ма..штаб.

Игра «Кто быстрее?»

Напишите слово *аспирант* с максимальным количеством орфографических ошибок. Почему возможны ошибки при написании этого слова?

§ 24. ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЯХ СЛОВ

1. Прочитайте слова. Определите в них корень. Являются ли слова в каждой паре однокоренными? Можно ли подобрать к ним проверочные слова, чтобы определить написание гласной в корне? Аргументируйте свой ответ.

Зам..рает – зам..р; прил..гательное – прил..жить; бл..стательный – забл..стевший;
прик..снуться – прик..саться; р..стение – выр..сший.

В некоторых корнях происходит чередование гласных. Правописание чередующихся гласных зависит от следующих случаев: суффикса **-а-**, согласных в корне, ударения, а также лексического значения корня.

Чередование гласных зависит от суффикса -а- после корня	Примеры
-бир - -бер - -дир - -дер - -мир - -мер - -пир - -пер - -тир - -тер - -блист - -блест - -стил - -стел - -жиг - -жег - жеч -чит - -чет - пишется <u>и</u> , если после корня есть суффикс -а- , если нет суффикса -а- , то в корне пишется <u>е</u> . Исключение: сочетание, сочетать	<i>собира^ать – соберу</i> <i>сдира^ать – сдеру</i> <i>умира^ать – умереть</i> <i>запира^ать – запереть</i> <i>стира^ать – стереть</i> <i>заблиста^ать – заблестеть</i> <i>застила^ать – застелить</i> <i>сжиг^ать – сжечь</i> <i>вычита^ать – вычит</i>
-ин- – -а- (-я-) -им- – -а- (-я-) пишется <u>и</u> , если после корня есть суффикс -а- , если нет суффикса -а- , то пишется <u>а</u> (<u>я</u>).	<i>начина^ать – начать</i> <i>примина^ать – примять</i> <i>сжима^ать – сжать</i> <i>снима^ать – снять</i>
-кас- – -кос- пишется <u>а</u> , если после корня есть суффикс -а- , если нет суффикса -а- , то пишется <u>о</u> .	<i>каса^аться – коснуться</i>
-лаг- – -лож- пишется <u>а</u> , если после корня есть суффикс -а- , если нет суффикса -а- , то в корне пишется <u>о</u> . Исключение: <i>пóлог</i>	<i>слага^ать – сло^ожить</i>

Чередование гласных зависит от согласных в корне	Примеры
-раст- – -ращ- – -рос- перед ст и щ пишется <u>а</u> , перед с – <u>о</u> . Исключение: <i>Ростов, рoсток, рoстов-щик, Рoстислав, отрaсль</i>	<i>выра^астить – выра^ощенный – выро^ос</i>

-скак- – -скок- перед к пишется <u>а</u>, перед ч – <u>о</u>. Исключение: ска<u>ч</u>ок, ска<u>ч</u>у, ска<u>ч</u>и(те)	ска<u>к</u>ать – вско<u>к</u>ить
Чередование гласных зависит от ударения	Примеры
-га́р- – -гор- под ударением пишется <u>а</u>, без ударения – <u>о</u>. Исключение: выга<u>р</u>ки, изга<u>р</u>ь, прига<u>р</u>ь	зага<u>р</u> – загор<u>е</u>ть
-за́р- – -зор- под ударением пишется и <u>а</u>, и <u>о</u>, без ударения – а. Исключение: зор<u>е</u>вать, зор<u>я</u>нка	за<u>р</u>ево – зор<u>и</u>; за<u>р</u>я
-кла́н- – -клон- под ударением пишется и <u>а</u>, и <u>о</u> без ударения – <u>о</u>.	кла<u>н</u>яться – накл<u>о</u>н покл<u>о</u>ниться
-тва́р- – -твор- под ударением пишется и <u>а</u>, и <u>о</u>, без ударения – о. Исключение: утва<u>р</u>ь	тва<u>р</u>и – тв<u>о</u>рчество тв<u>о</u>рить
-пла́в- – -плыв- буквы <u>а</u> и <u>ы</u> пишутся как под ударением, так и без ударения. Исключение: пл<u>о</u>вец, пл<u>о</u>вчиха, пл<u>о</u>вцы (-пл<u>о</u>в-)	пла<u>в</u>ательный, пла<u>в</u>учий – пл<u>ы</u>ть, пл<u>ы</u>вун
Чередование гласных зависит от значения корня	Примеры
-ма́к- (погружать в жидкость) – -мо́к- (впитывать, пропускать влагу)	ма<u>к</u>ать хлеб в молоко – вымо<u>к</u>нуть под дождём
-равн- (одинаковый) – -ровн- (гладкий) Исключение: ра<u>в</u>нина, ра<u>в</u>нение, подр<u>а</u>вняться, ра<u>в</u>няйсь!	ура<u>в</u>нение – вы<u>р</u>овнять

2. Выпишите слова с пропущенными буквами в столбики, учитывая условия их написания. Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание. Укажите слова-исключения.

- 1) Она, облокотясь о стол, уп..ралась кулаками в щёки и смотрела на нас. (М.Горький)
- 2) Сквозь волнистые туманы проб..рается луна. (А.Пушкин)
- 3) Старательно м..кая и отряхивая перо, она (Маслова) написала своё имя. (Л.Толстой)
- 4) Герасим вбежал в каморку и зап..рся. (И.Тургенев)
- 5) Он проверил сл..жение и выч..тание у Вани и нашёл две ошибки. (И.Гончаров)
- 6) Порою она (Софья), гибко накл..няясь, срывала полевой цветок и лёгкими прик..сновениями тонких быстрых пальцев любовно гладила дрожащие лепестки. (М.Горький)
- 7) Бл..стело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились. (М.Горький)
- 8) Пала з..ря на снега, и зарозовели снега всё возр..ставшим румянцем. (И.Новиков)
- 9) Я хочу, чтоб к штыку прир..вняли перо. (Вл.Маяковский)
- 10) Да отсюда хоть три года ск..чи, ни до одного государства не доедешь. (Н.Гоголь)
- 11) По утрам в долине ст..лется туман.
- 12) Погиб и кормщик, и пл..вец! (А.Пушкин)
- 13) Меж полем и дорогою густая липа выр..сла. (Н.Некрасов)
- 14) Давно все думы, все желанья Гирей с моими соч..тал. (А.Пушкин)
- 15) Лектор кончил говорить, снял очки, выт..р их, посмотрел на свет и стал выт..рать снова.
- 16) На р..внине заг..рались огоньки, скользили по каналам. (А.Толстой)

Я – корректор

3. Ученик вставил гласные в корнях слов, подобрав проверочные слова. Какую ошибку допустил ученик? Исправьте ошибки в словах, аргументируя выбор орфограмм.

Загареть – загáр, равняться – ráвный, озорять – зóри, поклониться – клáняться, предложить – предлóженный, вырастить – вырáщивать, промокать – промóкнуть, высказать – выскáкивать, вырос – рóсы.

4. Перечертите таблицу в тетрадь. Заполните её словами, приведёнными ниже. Вставьте пропущенные буквы.

Слова с проверяемыми гласными в корнях слов	Слова с чередующимися гласными в корнях слов	Словарные слова
колоть	заросли	океан

Ж..лание, встр..хнуть, уд..вляться, выг..рать, бл..стает, бл..тловня, заг..реть, прекл..няться, в..гон, возр..стающий, б..т..рея, б..рдовый, кл..рнет, оз..рённый, пр..сящий, пром..кашка*, к..мод, осв..ение, осв..щение, вытв..рить, пл..вание, д..фект, выск..чка, разж..гать, уж..снуться, обм..нуть, прил..жение, г..нерал, бр..нировать, пон..мать, к..рамика, пл..дородный.

5. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы. В словах с чередующимися гласными выделите корни.

К..спийский, п..рчёный, г..релка, к..сматый*, раст..рание, насл..ждаться, п..рочинный, г..ризон, п..рожное, заст..лить, предпол..жить, сб..речь, п..рина, л..гуна*, к..сательная, ст..листический, г..ристый, отп..реть, м..кулатура, прик..снуться, ст..ллаж, обм..кнуть (перо в чернильницу), г..рист, р..стение, р..са, к..сички.

6. Вставьте пропущенные буквы. Как по-вашему, почему эти слова не подчиняются общему правилу правописания чередующихся гласных в корнях слов?

Р..внина, отр..сль, утв..рь, пл..вчиха, Р..стов, соч..тание, р..сток, пол..г, ск..чу, з..реть, подр..вняться, пл..вцы, ск..чок, р..внение.

7. Выпишите слова с пропущенными буквами. От чего зависит написание гласных в корнях выписанных слов? Аргументируйте свой ответ.

Рядом с з..рницей стоит в одном поэтическом ряду слово «з..ря» — одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зар..слями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. В этот з..ревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. В з..ре, в расвете, есть что-то девическое, целомудренное. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. Светает быстро. Но вот на бревенчатые стены л..жятся квадраты оранжевого света, и брёвна заг..раются, как слоистый янтарь. (К.Паустовский)

8. Выпишите те словосочетания, в которых написание чередующейся гласной в корне зависит

А) от ударения: бл..стела трава, заст..лается туманом, скл..нила голову, глаза заг..раются, небо оз..ряется, р..стущее дерево, раскл..няться зрителям, ур..внять землю, заж..гать свет, вл..жить душу, натв..рить дел, долгое пл..вание;

В) от согласной корня: к..снувшись вопроса, заранее предпол..гали, заг..ревший мальчуган, оп..раться на палку, р..сло повсюду, проск..чить мимо, предпол..жение не оправдалось, выр..щенный в оранжеее, выг..рело на солнце, прик..саясь рукой, обж..гает лицо, успел выр..сти;

С) *от суффикса -а-:* скл..чет по веткам, зам..рает от страха, накл..няет голову, соревнования пл..вцов, скл..чи до той горы, уб..райте за собой, не прик..сайся к ране, пом..риться с друзьями, стебли р..стений, ст..лется туман, забл..стало вдали, выт..реть досуха;

Д) *от лексического значения:* сл..жить письмо, к..снувшись травы, зад..рать голову, пл..вать у берега, обм..кнуть хлеб в молоко, р..вносторонний треугольник, выг..ревшая трава, р..стёт очень медленно, непром..каемая обувь, предл..гать помощь, самолёт выр..внял крылья.

В выписанных словосочетаниях вставьте пропущенные буквы.

9. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Прид..раться по пустыкам, вым..кнуть под дождём, газовая г..релка, решить ур..вне-ние, почтенный возр..ст, прол..гать путь, прот..реть зеркало, отл..жить все дела, соб..ратель-ный образ, неприк..сновенный запас, широкая р..внина, пром..кательная бумага, сг..реть со стыда, острый пл..вник, прекл..няться перед талантом, предл..жить погулять, р..вноправ-ные партнёры, слегка заг..реть, м..кать печенье в молоко, начинающие пл..вцы, выр..сли в саду, отр..сль промышленности, ср..внение величин, тв..рить добро, зар..внять участок, непром..каемый плащ, весёлая з..рница, проск..чить во двор.

10. Выпишите из произведений азербайджанских писателей десять предложений, в которых есть слова с чередующимися гласными в корнях слов.

§ 25. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Определите, в каких частях слова пишутся двойные согласные.

Рассвет, иллюстрация, выигранный, колонна, странник, медленно, дрожжи, под-держать, лимонный, клюквенный, атакованный, матросский, зажжённый.

Двойные согласные пишутся в следующих случаях:

1. В корнях слов иноязычного проис-хождения	<i>аппетит, иммунитет</i>
2. Двойные буквы <i>жс</i> и <i>с</i> пишутся в корнях слов русского происхождения, а также в словах, образованных от глагола <i>жечь</i>	<i>дрожжи, ссора, жжение</i>
3. На стыке приставки и корня	<i>бес-сердечный, воз-звание</i>
4. На стыке корня и суффикса	<i>длин-ный, сон-ный</i>
5. На стыке основы слова на <i>с-</i> и воз-вратного суффикса <i>-ся</i>	<i>отнёс-ся, запас-ся</i>
6. При сочетании составных частей сложносокращённого слова	<i>главврач, госструктура</i>
7. В прилагательных с суффиксами <i>-енн-, (-онн-)</i> , а также в прилагатель-ных-исключениях оловянный, дере-вянный, стеклянный	<i>соломенный, позиционный</i>
8. В полных страдательных причастиях прошедшего времени с суффиксами <i>-енн- (-ённ-), -нн-</i> , в кратких отглаголь-ных прилагательных (кроме мужского рода, а также в отглагольных прилагательных на <i>-ованный (-ёванный)</i>	<i>отмеченный, читанный, (девочка) рассеянна, маринованный</i>
9. В суффиксе <i>-есс-</i>	<i>поэтесса, принцесса</i>

10. Двойные согласные корня перед суффиксами сохраняются. *Исключения:* *колонна* – колонка, *кристалл* – кристальный, *финн* – финский, *тонна* – пятитонка, *антенна* – антенка, *оперетта* – оперетка; в именах с суффиксом **-к-:** *Алла* – Алка, *Кирилл* – Кирилка

программный, киловаттный

2. Образуйте от приведённых ниже слов прилагательные. Выделите части слов, в которых есть двойные согласные. В каких прилагательных нет двойных согласных? Почему?

А) Группа, колонна, финн, класс, трасса, кристалл, антенна, телеграмма, компромисс, компресс, нарцисс, Бонн, Канны, Одесса, Пруссия.

В) Длина, черкес, матрос, домна, огонь, башня, весна, шина, причина, осень, окно, Тбилиси, вино, струна, камень, миллион.

С) Искусство, традиция, дискуссия, коллекция, жизнь, коррупция, дерево, клюква, единство.

3. Установите соответствия.

1	Кóлос	а) танцевальный вечер
2	колóсс	б) галантерейное изделие из кожи
3	конфеты	с) человек, который добровольно или вынужденно переселился из своего отечества в другую страну
4	конфеттí	д) единица оценки
5	иммигрант	е) сделанный из ваты
6	эмигрант	ф) относящийся к единице мощности тока
7	балл	г) человек, вселившийся в чужую страну на постоянное жительство или на длительное время
8	бал	h) статуя, сооружение громадных размеров
9	пас	í) разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на балах, маскарадах
10	пасс	j) результат сложения каких-то величин
11	ватный	к) движение руки гипнотизёра
12	-ватный	l) кондитерское изделие
13	сумма	m) соцветие, в котором сидячие цветки или колоски расположены вдоль конца стебля
14	сумка	n) передача мяча от одного игрока другому

4. Раскройте скобки. Распределите слова по группам: 1) русские слова; 2) иноязычные слова.

Сте(л,лл)аж, а(м,мм)иак, жу(ж,жж)ать, инте(л,лл)ект, вы(ж,жж)енный, до(л,лл)ар, а(с,сс)амблея, гра(м,мм), а(т,тт)естат, капе(л,лл)а, во(ж,жж)и, це(л,лл)офан, и(м,мм)унитет, ро(с,сс)ийский, (ж,жжж)ёт, те(н,нн)ис, стре(с,сс), ги(п,пп)опотам, мо(ж,жжж)евельник, ма(с,сс)сив, э(л,лл)ипс, а(п,пп)ендицит.

5. Определите, в каких словах есть двойные согласные, а в каких – нет. Вставьте пропущенные буквы. Сверьте записанные слова с орфографическим словарём в конце учебника.

Ал..игатор, ком..ерческий, диаграм..а, лин..олеум, бал..аст, гум..анизм, ат..рибут, трол..ейбус, вол..ейбол, парал..ель, мелодрам..а, рас..а, кол..едж, привил..егия, адрес..ат, грам..пластинка, репрес..ия, профес..ия, профес..ор, деф..ект, дес..ерт, гал..ерея, баронес..а, ак..тёр, бал..он, кор..идор, бел..етристика, дис..ертация, труп..а, суб..ота.

имитировать
имитатор
имитация
иммунитет
иммигрант
эмигрант

6. Сформулируйте правила написания двойных согласных в приведённых ниже словах.

Поддержка, эпиграмма, бессовестный, чемоданный, временный, нёсся, коралл, раззадорить, новелла, госсвет, прочитанный, рассказ, коррида, холл, юннат, стюардесса, исчерченный, ввинтить, (ученики) взволнованны, лунник, полированный, можжевельный, роддом, преимущественно, восстание, шасси.

7. Найдите слова по их лексическому значению. Запишите эти слова и объясните их написание.

1) Обсуждение спорного вопроса; 2) среднее учебное заведение; 3) краткое изложение содержания книги, статьи; 4) занятие чужой территории военной силой; 5) благоустроенный дом для семьи, обычно с участком при нём; 6) сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо; 7) давать пояснение к чему-либо; 8) выдвигать свою кандидатуру на выборах в органы власти; 9) обжалование решения суда в высшей судебной инстанции.

8. Вставьте пропущенные буквы.

- А) *Л* или *ЛЛ*: капи..яр, гори..а, кава..ерия, арти..ерия, ли..ипут, ато..., э..ита;
 В) *Н* или *НН*: ви..егрет, ту..ель, мембра..а, а..ексия, ка..ибал, коло..а, то..а;
 С) *С* или *СС*: абсци..а, агре..ия, э..каляция, ка..ета, импре..арио, де..ант, пре..;
 Д) *К* или *КК*: ло..атор, а..орд, ре..орд, а..триса, о..упация, хо..ей, а..умулятор;
 Е) *М* или *ММ*: гра..офон, диле..а, дра..а, а..етист, и..итация, га..а, си..етрия.

§ 26. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ Е И Э

1. Прочитайте приведённые ниже слова. Проведите наблюдение. Как по-вашему, в каких случаях пишется буква Е, а в каких – Э?

Экспонат, поэтесса, егоза, ГЭС, ателье, кариес, сэкономить, Бэла, инерция.

Употребление букв **Е** и **Э** определяется следующими правилами:

1) в начале слов буквы **Е** и **Э** пишутся в соответствии с произношением: *единство, естественный, экипаж, этот*;

2) после гласных, кроме **И** и **Е**, пишется буква **Э**: *статуэтка, маэстро*.

Исключение: *проект, проекция, траектория*, а также слова на **-ер**: *интервьюер, буер* и др.;

3) если слово начинается с буквы **Э**, то написание этой буквы сохраняется после приставки в составе сложного слова и в сложносокращённых словах: *перезаменная, двухэкземплярный, ТЭЦ*;

4) после согласных и гласных **И** и **Е** пишется буква **Е**: *термос, диета, реестр, геенна, феерия*.

Исключение: *пэр, мэр, сэр, рэкет*, а также некоторые имена собственные: *Бэкон, Улан-Удэ* (но: *Кармен, Неру, Рерих, Брем, Дантес, Тейлор, Дельфы*)

2. Прочитайте слова в транскрипции. Совпадает ли написание и произношение слов со звуком [ɐ]? Запишите слова, определив написание букв Е или Э.

[э'ика], [эра], [кашнэ], [тунэл'], [эстамп], [эф'эктный'], [дэканат], [этап], [партманэ], [статуэтка], [эп'играф], [гратэск], [мадэл'], [л'эд'и], [эск'имо].

Это интересно!

История возникновения слова *эскимо* необычна. Это слово французского происхождения. Так называли детский комбинезон, похожий на кожаный сплошной костюм эскимоса. Позднее так стали называть мороженое, «укутанное» в шоколадный «комбинезон».



3. Вставьте пропущенные буквы. Объясните условия написания букв Е и Э. Подчеркните слова–исключения.

Паци..нт, ду..ль, ди..з, пяти..тажный, куз..н, Мин..кономики, с..р, ..клер, ало.., С..м, суб..кваториальный, фи..ста, кано.., г..енна, фа..тон, ..верест, и..роглиф, ..фрейтор, трёх..лментный, сверх..кономный, м..р, ..схил, Ingredi..нт, б..з.., шосс.., варьет.., Т..йлор, эксц..сс, по..тапно, силу..т, ..жевика, р..естр, кли..нт, по..т, ги..на, тра..ктория, по..тому, Р..мбо, п..нсн.., про..кт, ко..ффици..нт, ри..лтор, ..гоза, парт..р, Дант..с .

Игра «Кто быстрее?»

4. Определите слова по их лексическому значению и запишите их.

1) Речь, стихотворение, остроумное замечание, музыкальное произведение, произнесённое, сочинённое без предварительной подготовки. 2) Себялюбие, предпочтение своих личных интересов интересам других. 3) Отдельный список какой-нибудь рукописи, отдельный оттиск какого-нибудь печатного издания. 4) Гигантское австралийское дерево семейства миртовых. 5) Воображаемый круг, делящий земной шар на два разных полушария. 6) Замкнутая кривая, напоминающая по форме яйцо и получаемая от пересечения конуса или цилиндра плоскостью. 7) Крепкий настой или вытяжка из растительных веществ на спирту, эфирных маслах, кислотах.

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Известный ..пос, нынешняя ..поха, широко..кранный фильм, пересказать ..пизод, ди..-тическая еда, соблюдать гиги..ну, сидеть под т..нтом, мод..ль автомобиля, тёмный тунн..ль, боевая ..скадра, широкое шоссе.., приготовить пюр.., коф.. по-турецки, опасный инцид..нт, медленная ..волюция, плавать в басс..йне, посетить муз..й, заменить шт..пель, силу..т человека, новое ат..лье, передать в ..фир, выступление ..квилибристов, ..зотический плод, установить про..ктор, играть в т..ннис, надушиться од..колоном, пойти в каф..т..рий, сдать с..ссию.

6. Выпишите из средств массовой информации собственные иноязычные имена существительные с буквой Е или Э. Объясните употребление этих букв в выписанных словах.

§ 27. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ

1. Выделите в приведённых ниже словах приставки. Определите, какие приставки имеют устойчивое написание. Проведите наблюдение.

Записать, беспокойный, рассказыни, рассказчик, всходы, бездарный, сделка, восход, изготовить, испечь, низвергнуть, укатить, прояснить, нисходящий.

В русском языке есть неизменяемые и изменяемые приставки.

Неизменяемые приставки (*под-, от-, пере-, пред-, над-, про-, в-, с-, о-, за-, на-, у- и др.*) независимо от произношения имеют устойчивое написание:

подиутьить, от..метить, вложить, пр..следить, набрать, улететь.

Неизменяемых приставок в русском языке большинство.

При написании **изменяемых приставок** нужно иметь в виду следующие случаи:

1) На конце приставок *без-/бес-, воз-/вос-, вз-/вс-, из-/ис-, низ-/нис-, раз-/рас-, через-/черес-* пишется буква *з-*, если первая буква корня гласная или звонкая согласная, и пишется *с-*, если первая буква корня – глухая согласная:

безд..ответственный – безд..ейственный – бес..покойный.

Имейте в виду!

В словах *низкий, низший* согласная *з* входит в состав корня, а не приставки.

В словах *расчёт, расчётливость* перед корнем **-чёт-** пишется одна буква *с*, а перед корнем **-чит-** — две буквы *с*.

2) В приставках **раз-/рас-** — **роз-/рос-** без ударения пишется *а*, под ударением — *о*: *развалить* — *ро́звальни*, *расписа́ние* — *ро́спись*, *рассы́пать* — *ро́ссыпь* (**но**: *розыскной*, от *ро́зыск*).

3) Приставка **с-** всегда остаётся неизменной:

списать — *сделать* — *суметь*.

Помните! В русском языке нет приставки *з-*.

4) В некоторых приставках появляется беглая гласная *о*:

сгонять — *сознать*.

2. Перечертите таблицу в тетрадь. Заполните её приведёнными ниже словами.

Слова с неизменяемыми приставками	Слова, в которых написание приставки определяется первой буквой корня	Написание приставки зависит от ударения
отделка	распустить	розыск

Зарядка, разложить, отделка, исследовать, розвальни, розыгрыш, уехать, проветрить, надстроить, возвести, представиться, списать, росчерк, поиск, выгнать, исход, намылить, розданный, обстрелять, испуг, оживить, взбивать, разыграть, изменить, рассыпной, роспуск.

3. 3 или С? Вставьте в приставках пропущенные буквы.

И..жить, в..метнуться, ..двинуть, ни..ложить, и..ыскать, чере..полосица*, бе..зубый, ра..стрел, и..парение, во..зрение, и..колоть, бе..принципный, в..кружить, ра..читывать, во..вести, бе..законие, ра..следование, в..ходы, ра..чёт.

4. Определите, в каких словах нет приставок. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

..борник задач, ..жатый с двух сторон, каменное ..дание, ..дать в гардероб, ..жечь на костре, ..гущённое молоко, отдыхать в ..дравнице, ..беречь энергию, ..гладить конфликт, ..двинуть немного, ..дешние люди, ..дравые взгляды, произнести ..дравицу, ..дельная работа.

5. Укажите соответствие: а) слова без приставок; б) слова с одной приставкой; с) слова с несколькими приставками.

Обезвоженный, обезьяна, отгрести, обед, отмыть, обегать, обездоленный, обезрыбить, опушка, опустошить, откусить, обессмертить, осмотр, обои, обесцветиться.

6. Выделите в словах приставки. Подчеркните слова, в которых приставки имеют устойчивое написание. Укажите слова, в которых нет приставок.

Надоумить, воспоминание, свистеть, безопасность, подсказать, исполин, распахать, здесь, возмужать, низкорослый, возомнить, беседа, ссора, развеять, здание.

7. Найдите «лишнее». Аргументируйте свой выбор.

- 1) Разыскать, раздать, разведать, разукрасить.
- 2) Землетрясение, громоотвод, благоразумный, деревообрабатывающий.
- 3) Призывающий, принципиальный, притча, привилегированный.
- 4) Надомный, надолго, надоумить, надоить.

§ 28. ПРИСТАВКИ ПРЕ- И ПРИ-

1. Укажите слова, в которых написание приставки определяется значением. Назовите эти приставки. Совпадает ли написание и произношение этих приставок? От чего зависит правильное написание этих приставок?

Подлокотник, придвинуть, покатиться, набросить, приусадебный, преследовать, отбежать, престарый, прибить, усадить, присесть, перекрыть.

В русском языке есть приставки, написание которых определяется значением. К ним относятся приставки *пре-* и *при-*.

Значения приставки <i>пре-</i>	Примеры
Сходно со значением слова <i>очень</i>	<i>пренеприятный</i> <i>превысить</i>
Сходно со значением приставки <i>пере-</i>	<i>прервать</i> <i>преградить</i>

Значения приставки <i>при-</i>	Примеры
Пространственная близость (около, рядом)	<i>прибрежный</i> (около берега), <i>пришкольный</i> (рядом со школой)
Присоединение (глаголы требуют пояснительных слов, отвечающих на вопросы <i>куда?</i> <i>к чему?</i> ; слова со значением присоединения имеют антонимы с приставкой <i>от-</i> , а также синонимы с приставкой <i>под-</i>)	<i>пришить</i> (к чему?) к рубашке, <i>приклеить</i> (куда?) на стену (приклеить – отклеить, подклеить)
Приближение (глаголы требуют пояснительных слов, отвечающих на вопросы <i>куда?</i> <i>к чему?</i> ; слова со значением присоединения имеют антонимы с приставкой <i>от-</i> или <i>у-</i> , а также синонимы с приставкой <i>под-</i>)	<i>приплыть</i> (к чему?) к берегу, <i>прилететь</i> (куда?) в Баку (приплыть – отплыть, подплыть)
Неполнота действия (не полностью, не до конца, ненадолго)	<i>приоткрыть</i> , <i>прилечь</i>
Совершение действия в чьих-либо интересах (для кого-то)	<i>припрятать</i> , <i>приберечь</i>

2. Учитывая значения приставок *пре-* и *при-*, распределите слова по следующим группам:

а) *приближение*; б) *присоединение*; в) *неполнота действия*; г) *находящийся рядом, около*; е) *в значении слова очень*; ф) *в значении приставки пере-*.

Вставьте пропущенные буквы.

Пр..встать, пр..ступление, пр..ход, пр..высить, пр..открыть, пр..шить, пр..поднять, пр..мчаться, пр..смешной, пр..цепить, пр..дорожный, пр..одолеть, пр..вязывать, пр..озёрный, пр..пугнуть, пр..вокзальный, пр..скакать, пр..быть, пр..плыть, пр..гореть, пр..клеить, пр..морский, пр..интересный, пр..бежать, пр..брежный, пр..скучный, пр..ехать, пр..городный, пр..дворный, пр..кусить, пр..рвать, пр..неприятный, пр..йти, пр..забавный, пр..градить, пр..тронуться.

Следует помнить, что в русском языке есть близкие по звучанию, но разные по значению слова с приставками **пре-** и **при-**:

пребывать (находиться где-то или в каком-то состоянии) – **прибывать** (приехать);
превратность (резкая перемена, поворот событий) – **привратник** (сторож у входа) – **приватный** (частный, неофициальный);

предание (легенда) – **приданое** (имущество невесты);

предать (изменить) – **придать** (добавить);

предел (граница, грань чего-либо) – **придел** (пристройка);

преемник (продолжатель, последователь) – **приёмник** (1. аппарат для приёма сигналов, и т.п.; 2. учреждение, которое временно принимает кого-либо для дальнейшего распределения);

презирать (относиться к кому-либо с пренебрежением) – **призирать** (дать кому-то приют);

преклоняться (глубоко уважать, восхищаться) – **приклониться** (слегка наклониться);

преподать (сообщить, советуя, наставляя) – **припадать** (слегка хромать);

препираться (спорить) – **припереть** (сильно прижать);

преставиться (умереть) – **приставить** (приложить);

преступить (нарушить, отступить от чего-либо) – **приступить** (начать, приняться за что-то);

претворить (осуществить, воплотить) – **притворить** (затворить неплотно или тихо);

претерпеть (вытерпеть, перенести) – **притерпеться** (привыкнуть к чему-то неприятному);

преходящий (временный, недолговечный) – **приходящий** (являющийся куда-нибудь).

3. Укажите соответствия, подобрав к словам первого столбика слова из второго. Запишите полученные словосочетания.

1 претворить	а) достойный
2 прибывать	б) Родину
3 приёмник	с) новый облик
4 преходящее	д) мечтаний
5 приступить	е) в жизнь
6 придел	ф) сироту
7 призреть	г) закон
8 притворить	h) починить
9 приходящий	и) в городе
10 пребывать	j) боковой
11 предать	к) без опозданий
12 предел	m) дверь
13 преемник	п) явление
14 преступить	о) к месту назначения
15 придать	р) к работе

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условие написания букв Е и И в ПРЕ- и ПРИ-.

Знаки пр..пинания, пр..неприятное известие, пр..вередливый ребёнок, пр..одолеть пр..пятствие, пр..следовать противника, пр..тендовать на пр..стол, не пр..давать значения, пр..даваться мечтаниям, старинное пр..дание, пр..даное невесты, гостепр..имный хозяин, пр..емственность взглядов, пр..вратное понимание, старый пр..вратник, пр..творное веселье, пр..пирать дверь палкой, пр..пираться с незнакомцем, не терпеть пр..пирательств, пр..пирать

к стенке, пр..зреть и обогреть убогого, относиться с пр..зрением, дом пр..зрения, непр..ступная крепость, пр..ставить лестницу к стене, непр..менимые правила, непр..менное условие, искать пр..станища, беспр..станные хлопоты, пр..клонный возраст, пр..клоняться перед идиолом, пр..клонять колени, пр..терпеться к неудобствам, пр..терпеть изменения, камень пр..ткновения.

В некоторых словах значение приставок **пре-** и **при-** определить трудно. Написание таких слов нужно запомнить.

Слова с пре-	Слова с при-
Преамбула*, превалировать*, превышение, предварять, предмет, презентабельный, презентация, президент, президиум, презирать, преклонный (возраст), прекословить, прельстить, прелюдия, не преминул, премьера, пренебречь, знаки препинания, препирательство, преподносить, препона*, препятствие, пререкаться, прерогатива*, мера пресечения, пресловутый, пресмыкающееся, престиж, престол, претендент, претензия, префектура*, прецедент	Прибор*, привередливый*, привет, привилегия, приволье, привычка, пригласить, приговор, пригодный, приготовить, придира, придумать, приказать, приключение, прилежный, приличие, примадонна, пример, применить, примитивный, принудить, приобрести, приоритет, приправа, природа, приручить, прискорбие, приспособить, пристойный, присутствие, присяга, притязание, приучить, прихотливый*, причина, причитания, причудливый, приятель, приятный

5. Запишите по памяти в два столбика те слова, в которых значения приставок **пре- и **при-** определить сложно.**

6. Выпишите слова в два столбика: I – слова, в которых написание **пре- и **при-** зависит от значения приставок; II – слова с **пре-** и **при-**, написание которых нужно запомнить. Вставьте пропущенные буквы.**

Пр..лёт, пр..обрести, пр..рекаться, пр..добрый, пр..стол, пр..льстить, пр..вет, пр..вязать, пр..уществовать, пр..стиж, пр..писать, пр..близить, пр..вычка, пр..рода, пр..зентация, пр..чуда, пр..тянуть, пр..висить, пр..тензия, пр..гнуть, пр..спокойно.

7. Выберите номера предложений, в которых есть слова с **пре-. Укажите, какой букве в таблице соответствует номер предложения со словом с **пре-**. Из полученных букв таблицы составьте слово.**

1) Окружённый дымом, который, как известно, имеет свойство увеличивать пр..дметы, житель пещеры казался, вероятно, несравненно страшнее и огромнее, нежели был в самом деле. (*М.Лермонтов*) 2) По его мнению, дело следует потушить в самом начале и не пр..давать огласке. (*А.Чехов*) 3) Он очень богат, а между тем служит в военной службе, просто из страсти к пр..ключениям. (*И.Гончаров*) 4) Она выедет туда первого декабря, я ж, для пр..личия, хоть неделей позднее. (*И.Бунин*) 5) Не пр..небрегай учёным смолоду. (*Пословица*) 6) Она (*критика*) не дала мне ничего, кроме пр..ятных эмоций, ничему не научила меня. (*М.Горький*) 7) Как старый артиллерист, я пр..зираю этот вид холодного оружия. (*М.Шолохов*) 8) Но иногда, по неопытности или движимый чувством боли, мести или раздражения, он называл истинную пр..чину возникновения синяка. (*А.Куприн*) 9) От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали лиловыми. (*А.Чехов*) 10) Через пр..ёмную прошёл доктор в белом фартуке и подпоясанный полотенцем. (*А.Чехов*) 11) Он говорил без пр..нуждения, даже с участием, но вдруг вздыхал и опускался в кресле, как человек утомлённый тяжкой работой. (*Л.Толстой*) 12) Он хранитель университетских пр..даний. (*А.Чехов*) 13) В немецкой литературе не нашлось пр..емников не только Гёте, но даже и Гофмана. (*Н.Чернышевский*) 14) Пр..глашённые к столу Софья и Алексей сконфуженно

переглядывались, испытывая острое желание скорее уйти отсюда. (Г.Марков) 15) И не требовал этот царь от своих подданных ни пр..клонения, ни чрезмерного уважения к себе. (В.Гончаров)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
П	Р	О	В	Е	С	М	У	Ь	Д	Ю	Е	Р	К	А

8. Определите слова по их лексическому значению.

1) Представить в больших размерах, чем есть на самом деле, придать чему-либо очень важное значение. 2) Исключительное право, предоставляемое кому-либо в отличие от других. 3) Близкий знакомый. 4) Оперная певица, исполняющая главные роли. 5) Помеха, то, что преграждает путь или мешает совершению чего-либо. 6) Глава государства. 7) Гнаться за кем-либо. 8) Подарить что-либо. 9) Нарушитель закона. 10) Печальный, горестный. 11) Человек с прихотями, капризами. 12) Оказаться выше, сильнее. 13) Простейший, несложный по устройству. 14) История, передающаяся из поколения в поколение.

Слова для справок: прискорбный, преследовать, примитивный, приятель, преступник, презентовать, преувеличить, предание, президент, превосходить, препятствие, привилегия, примадонна, привередливый.

Минутка шутки

9. Найдите ошибки в определении лексического значения слов и дайте их правильное толкование.

Пр..шить – присоединить иголку к нитке; пр..слониться – приехать на слоне; пр..лежание – присоединение к лежащим; пр..ударить – не очень сильно ударить; пр..думать – не очень долго думать; пр..смыкаться – очень тесно смыкаться; пр..сказка – вступление к сказке; пр..храмывать – находиться при храме; пр..дельный – очень дельный; пр..карманить – пришить к карману; пр..милый – очень милый; пр..красный – очень красный; пр..лестный – очень лестный; пр..липнуть – приблизиться к липе; пр..зрение – очень хорошее зрение; пр..старелый – очень старый.

Работа с текстом

10. Прочитайте текст и выполните к нему задания.

Верования и обряды разных народов пр..чудливо **многообразны** но в сути своей неизменно схожи. Люди пр..писывают божествам свою собственную психологию осозн..ваемую столь же смутно как и законы мира. Стихийное как бы само собой выт..кающее из пр..роды предпол..жение о неограниченной связи всего со всем есть в сущности зачаток научного мышления. Люди всё время ищут пр..чины и связи явлений. Опыт в конце концов выделяет из сонма* мнимых пр..чин реальные и начинает строить здание истины. Бе..порядочное комбинирование пр..водит к открытиям.

Там где начинается неподвластное где непонятное обруш..вается неожиданными пр..пятствиями угрозами и несчастьями деловая ориентировка уступает место слепому страху³.

Непонятное и неподвластное пр..сутствуют не только в существовании пр..митивных племён но и в жизни цивилизованного человека. (В.Леви.)

1) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2) Найдите слово с чередующейся гласной в корне слова.

3) Назовите слово с изменяемой приставкой.

4) Укажите слово, в котором есть нормативное и допустимое ударение.

- 5) Определите способ образования выделенного в тексте слова.
- 6) Произведите морфологический разбор слова, отмеченного цифрой «3».
- 7) Найдите сложное предложение, дайте характеристику предложению.
- 8) Определите стиль речи.

11. Опишите город или село, в котором вы проживаете, глазами восхищённого путешественника. Используйте в вашем тексте слова с *пре-* и *при-*. Определите стиль речи.

§ 29. БУКВЫ **Ы** И **И** ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

1. Прочитайте слова. Понаблюдайте за тем, в каких случаях после приставок пишется **И**, а в каких – **Ы**. Сделайте вывод.

Безынтересный, дезинфекция, политинформация, предыстория, суперигра, межиздательский, сверхызысканный, долгоиграющий, райисполком.

После приставок на согласную пишется как **И**, так и **Ы**, если первая буква корня начинается с буквы **И**. Написание букв **И** и **Ы** после приставок зависит от следующих случаев:

Пишется И	Пишется Ы
1. После приставок <i>меж-</i> и <i>сверх-</i> : <i>межигровой, сверхинтересный</i>	После приставок, оканчивающихся на согласную: <i>изыскать, розыгрыш</i> Исключение: <i>взимать</i>
2. После иноязычных приставок <i>дез-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, пан-</i> : <i>дезинформация, субинспектор</i>	
Буква И также пишется: в сложносокращённых словах, если второй корень начинается с буквы И : <i>пединститут, спортивный инвентарь;</i>	
после слов <i>двух-, трёх-, четырёх-</i> : <i>двухимпульсный</i>	

Помните! После приставок на гласную пишется **И**, если первая буква корня начинается на букву **И**: *поискать, выиграть*.

2. **И** или **Ы**? Вставьте пропущенные буквы. Устно объясните выбор вставленных орфограмм.

Без..дейный, роз..ск, супер..гра, пред..юльский, с..здавна, вз..мать, сверх..нтеллигентный, под..тожить, небез..нтересный, пред..дущий, без..сходный, с..гранный, за..нтересовать, без..мянный, сан..нвентарь, пост..нфарктный, с..мпровизировать, гос..нспекция, об..ностранииться, трёх..мпульсный.

3. Во всех ли словах есть орфограмма (буквы **И** и **Ы** после приставок)?

Безынициативный, взаимный, дезинфекция, поиск, безвыходный, беспроигрышный, межинститутский, подыграть, взаимопомощь, госинспекция, разительный, сырковый, постимпрессионизм, разыграть, предыстория, долгоиграющий, горисполком, двухигольный, обындеветь.

4. Перечертите таблицу в тетрадь. Заполните её словами, приведёнными ниже.

Написание гласной И после приставки на согласную	Написание гласной Ы после приставки на согласную	Остальные слова
<i>контригра</i>	<i>безысходность</i>	<i>доиграться</i>

За..грывать, сверх..нертный, небез..нтересно, видо..зменить, до..скаться, из..ск, транс..орданский, во..стину, пред..сполкома, по..мённо, супер..дея, с..знова, вы..скать, сверх..зоборетательный, под..скать, глав..здат, за..нтересовать, с..змала, об..ск, пере..мено-
вать, не..нтересный, двух..гольный, пред..дущий, за..нтриговать, на..гранно.

**5. Напишите текст-рассуждение на тему «Что нужно знать о правописании при-
ставок?». К какому стилю речи будет отнесён ваш текст? Какие языковые средства
вы используете?**

§ 30. ПРАВОПИСАНИЕ МЯГКОГО И ТВЁРДОГО ЗНАКОВ

1. В каких словах пишется *Ь*, а в каких – *Ъ*? Как вы это определили?

Об..ектив, фел..етон, мыш.., помоч.., меж..ядерный, Сон..ка, контр..ярус, варен..е,
лиш.., навзнич.., сверх..естественный, положиш.., гал..ка, вороб..и.

**2. Прочитайте теоретический материал о правописании *Ь* и *Ъ* на стр. 15–17 учеб-
ника. Подберите по три своих примера на все случаи написания *Ь* и *Ъ*.**

**3. Перечертите таблицу в тетрадь. Заполните её приведёнными ниже словами в
соответствии с функциями мягкого знака. Добавьте по три своих примера.**

<i>Ь</i> обозначает мягкость согласных	Разделительный <i>Ь</i>	<i>Ь</i> указывает на граммати- ческую форму
<i>полька</i>	<i>бельё</i>	<i>брошь</i>

Серьёзный, вольный, чуешь, сплошь, сеньор, банька, соль, крестьянин, ишь, вскачь,
семья, спрячь, полночь, тоньше, бульон, ателье, свадьба, व्यон, карусель.

**4. Прочитайте слова. Объясните, почему в них мягкий знак не пишется? Сделай-
те вывод.**

Бинтик, шалаш, банщик, замуж, возня, могуч, песня, много туч, гости, иллюзия,
мучной, гончий, ручка, почта, грузди, лучший.

Мягкий знак не пишется в следующих случаях:

1. В сочетаниях <i>чк, чн, чт, чи, нч, нт, ниц, риц, рв, щн, сл, ст, сн, зн, зд</i> и др.	<i>дочка, ночник, почта, лучше, пончик, винтик, гонщик, борщ, мощный, мысли, кости, песня, болезнь, червяк, здесь</i>
2. У существительных I склонения в ро- дительном падеже множественного числа	<i>передач (передача), луж (лужа) роц (роща)</i>
3. У существительных II склонения муж- ского рода	<i>плащ, нож, душ</i>
4. У кратких прилагательных с основой на шипящую	<i>хорош, пригож, могуч</i>
5. У наречий-исключений	<i>уж, замуж, невтерпёж</i>

5. Запишите слова. Определите, в каких словах следует вставить вместо пропусков мягкий знак, а в каких – не следует. Аргументируйте свой ответ.

Сыграть туш., ввин..тить шуруп, болез..ненный вид, открыть настуж.., руч..ной тормоз, много задач., пос..ледний танец, выйти замуж., острый нож., лес дремуч.., тру..долюбивая доч., чёрная туш., товарищ.. по классу, встречать гос..тей, резвый мал..чуган, печ.. пироги, ил..люстрация к рассказу, лиш.. встретиш., видно из-за туч., старый бан..щик, поучительная бас..ня, кон..чик ножа, набор..щик книг, уйти проч., подвижный уж., ржавый гвоз..дь, спряч.. подальше, поч..товый перевод, земляной чер..в., подарить брош., выступил силач., народ могуч., смаж.. спицу, ребёнок неуклюж., новый коттедж., прилеч.. ненадолго, взять реванш., сломать зон..тик.

Это интересно!



Слово **зонтик** пришло из голландского языка. По-голландски – «*зоннедек*», что значит «покрышка» или «закрытие от солнца». Но слово «зоннедек» оказалось крайне неудобно и непривычно для русского произношения. Поэтому его начали переделывать на русский лад: стали произносить по образцу уже существующих в языке слов *бантик*, *кантик*. Так из *зоннедек* получился *зонтик*. Когда хотят сказать о зонтике большого размера, то говорят «зонт».

6. Спишите предложения, вставляя там, где необходимо, мягкий знак. Укажите слова, в которых пропущен Ъ. Расставьте недостающие знаки препинания. В каком предложении есть устаревшее слово?

1) Кирпич..ные ступен..ки вели из подвала к двери на двор. 2) Стёпа тараша глаза увидел что на мален..ком столике сервирован поднос на коем имеется нарезанный белый хлеб паюсная икра в вазоч..ке белые маринованные грибы на тарелоч..ке что-то в кастрюл..ке и наконец водка в об..ёмистом ювелиршином графин..чике⁵. 3) На артис..те было тол..ко чёрное бел..ё и чёрные же остроносые туфли. 4) Матвея осенила простая и гениал..ная мысл..ль и тотчас же, по своей горяч..ности, он осыпал себя проклятием за то что она не пришла ему ран..ше. 5) Вчерашний ден.. лепился из кусоч..ков но всё-таки тревога не покидала директора Вар..ете. 6) Тут Стёпа отчётливо увидел какого-то странного суб..екта – длинного как жер..д.. и в пен..сне. 7) Позвол..те с вами рассчитаться.

(Из произведений М.Булгакова)

7. Сравните пары слов. Почему в одних случаях ъ пишется, а в других – не пишется? Сделайте вывод.

Трёхъярусный – трёхлитровый; объяснение – обязанный; съёмка – сузить; инъекция – инерция; съехать – сэкономить; суперъяхта – суперигра; межъядерный – межэтажный, предьявлять – предупредить; панъяпонский – панвещизм.

8. Определите номера предложений, в которых есть слова с пропущенным Ъ, и номера предложений, в которых есть слова с пропущенным Ь. Укажите, какой букве в таблице соответствуют номера этих предложений. Из полученных букв таблицы составьте два слова.

1) И с этим дверь перед мною тихо настеж.. распахнул. (Н.Лесков) 2) Ямщик из..яснил мне, что облачко предвещало буран. (А.Пушкин) 3) Пещеры, норы, берлоги были как разинутые пас..ти хищ..ных з..верей. (Анар) 4) Но здесь опять минувшее меня об..млет живо. (А.Пушкин) 5) В это время раздался мощ..ный взрыв. (Л.Толстой). 6) Каштанка сра..зу поняла, что ворчать и лаять на таких суб..ектов бесполезно. (А.Чехов) 7) А теперь им предлагалось поверить в реальность нового, суб..атомного мира. (Д.Данин) 8) Привёл раз мне один мужичок гон..чую. (М.Пришвин) 9) К под..ездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов. (И.Бунин) 10) Красный штоф полинялых диванов, пропылённые кисти порт..ер. (А.Блок) 11) Она села за фортеп..яно и сыграла несколько любимых его п..ес. (И.Гончаров) 12) На заводские дворы пришли камен..щики, арматур..щики, плотники, бетон..щики. (В.Кочетов) 13) От ужасов войны придите в мирные об..ятья! (А.Блок) 14) Там, у раздол..я, горделиво гора трихолмная стоит. (Н.Языков) 15) В эту минуту раздались громкие крики гос..тей. (Н.Гоголь) 16) Дядя обещал при первом случае об..ясниться с племянником. (И.Гончаров) 17) Овцы прожили вмес..те с пастушьими собаками несколько лет. (А.Платонов) 18) Что же говорил вам Герман, или как биш.. его? (А.Пушкин) 19) Чёрный маг раскинулся на каком-то необ..ятном диване. (М.Булгаков) 20) Всё показалось ему беднее, мен..ше, жалл..че. (Ю.Тынянов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Д	С	Л	У	О	Б	И	А	Ъ	Р	У	В	Е	З	М	К	А	Ь	Т	Я

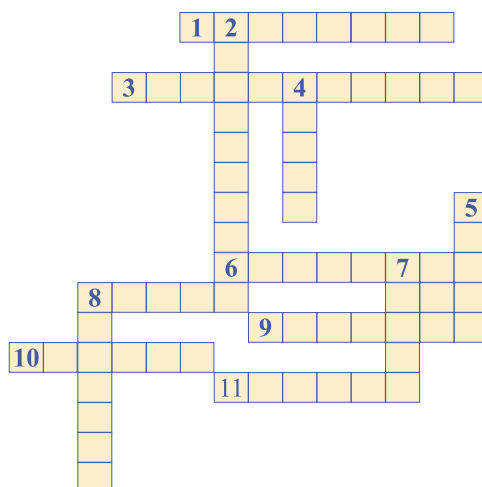
9. Решите кроссворд. Устно объясните написание **ь** и **ъ** в отгаданных словах.

По горизонтали

1. Занавес из тяжелой материи на дверях или окнах.
3. Непригодный для еды.
6. Предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом.
8. Ожерелье из драгоценных камней, жемчуга и т. п.
9. Огороженная металлической сеткой площадка для содержания животных.
10. Забавный, странный, несуразный, смешной случай, происшествие.
11. Отправление в путь в экипаже, в поезде и т. п.

По вертикали

2. Сообщение, извещение о чём-либо, доводимое до всеобщего сведения, помещённое где-либо для широкого ознакомления.
4. Собрание документов по какому-либо вопросу, делу, а также папка с такими документами.
5. Сильная метель, снежная буря.
7. Место, по которому въезжают куда-либо.
8. Продвижение в служебной или другой деятельности, достижение известности, славы.



§ 31. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

1. Выпишите слова в два столбика: I – слова, в которых гласные после шипящих пишутся в корне; II – слова, в которых гласные после шипящих и Ц пишутся в суффиксах и окончаниях. Вставьте пропущенные буквы. Влияет ли ударение на выбор вставленных орфограмм? Сделайте вывод.

Пч...лка, руч...нка, медвеж...нок, гляnc...вый, ш...лковый, морж...вый, ш...фёр, ш...р-стка, плюш...вый, больш...го, свинц...вый, врач...м, ш...пот, товарищ...м, ш...кировать, ко-лодц...в, птиц...й.

После шипящих и **Ц** в корнях слов, суффиксах и окончаниях буквы **Е, Ё, О** пишутся в следующих случаях:

1. В корнях слов после шипящих под ударением пишется **Ё**, если в однокоренном слове или при изменении слова после шипящих пишется буква **Е**; в безударном положении в корнях после шипящих пишется буква **О**.

дешёвый – дешёвизна́,
чёрный – чёрнеть
шоколад

В словах *анчоус, артишок, боржом, джокер, джоуль, изжога, капюшон, крыжовник, крюшон, мажор, обжора, пизжон, прожорливый, трещотка, трущоба, чащоба, чокаться, чопорный, шов, шок, шомпол, шорник, шоры, шорты, шорох, шоу* после шипящих под ударением пишется **О**, так как в однокоренных словах нет чередования с буквой **Е**.

Запомните! ожог (сущ.),
но: ожёг (глагол)

ожог руки, ожёг руку

2. В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и Ц под ударением пишется О , без ударения – Е	шапч ^о нка, свинц ^о вый – сын ^о чек, лиц ^е вой; луч ^о м, больш ^о го огу ^р ц ^о м – туч ^е й, сини ^ц ей
3. На конце наречий под ударением пишется О , без ударения – Е . Исключение: ещё	хорош ^о , свеж ^о – кра ^и ще, креп ^е че
4. В существительных с суффиксом -ёр после шипящих пишется Ё	стаж ^ё р, рету ^и ёр
5. В окончаниях глаголов после шипящих пишется Ё	печ ^ё шь, печ ^ё т
6. В глаголах с суффиксом -ёвыва- после шипящих пишется Ё	размеж ^ё вывать
7. В страдательных причастиях и отглагольных прилагательных после шипящих пишется Ё	вооруж ^{ён} ный (вооруж ^{ён}), кипяч ^{ён} ный
8. В суффиксах существительных, производных от глаголов, после шипящих пишется Ё	ноч ^ё вка (ноч ^ё вать) корч ^ё вка (корч ^ё вать)

2. Определите слова по их лексическому значению. Какие гласные пишутся после шипящих в корнях слов? Подберите к этим словам однокоренные с чередованием гласной в корне. К каким словам нельзя подобрать однокоренные?

1) Плод дуба. 2) Едкое химическое соединение, дающее при реакции с кислотами соли. 3) Мельничный каменный круг для перетирания, размола зёрен в муку. 4) Засохший и твёрдый. 5) Кондитерское изделие – застывшая масса какао с сахаром. 6) Тонкая верёвка. 7) Выдолбленная из дерева лодка. 8) Профессиональный наездник на скачках. 9) Колючий садовый кустарник с кисло-сладкими ягодами. 10) Чрезмерно строгий и принуждённый в поведении, в соблюдении приличий. 11) Глухой, обычно тихий звук от трения, лёгкого соприкосновения с чем-нибудь. 12) Подбрасывать и ловить на лету одновременно несколько предметов.

3. Выпишите слова в две группы: I – слова, в корнях которых пишется Ё; II – слова, в корнях которых пишется О. Вставьте пропущенные буквы, объясняя выбор вставленных орфограмм.

Ч..рточка, заж..г спичку, изж..га, чащ..ба, ч..рт, реш..тка, ш..ссе, щ..тка, ш..мпол, ж..н-глёр, ж..лтый, подж..г дóма, щ..ки, ш..тландец, ш..рты, ч..рствый, щ..лкнуть, ш..в, выч..ркивать, ж..лоб, ч..тки, маж..рный, ш..л, щ..голь, обж..ра, ш..у, прож..рливый, ж..сткий, капюш..н, расч..ска, трещ..тка, ч..лка, трущ..ба, ч..каться, защ..лка, ш..винизм, ж..рточка.

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Поставьте ударения. Выделите части слов, в которых пропущены орфограммы. Объясните условия выбора вставленных орфограмм.

Свеч..й, шалаш..м, чуж..й, ближ.., песц..м, горяч.., больш..й, ухаж..р, теч..т, отраж..нный, груш..вый, туш..нка, затуш..вывать, карандаш..м, тренаж..р, суш..ный, обнаж..н, душ..й, кирпич..м, копч..ный, счастливец..м, увлеч..нный, корч..вка, ситц..вый, поража..н, плеч..м, петуш..к, кумач..вый, легч.., нож..м, освещ..н, перц..вый, певуч.., дириж..р, зажж..шь.

5. Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, аргументируя выбор вставленных орфограмм. Назовите слова-исключения.

1) «А ты как здесь оч..тился?» – спросил он подозрительно прищ..рившись. (*О.Погорелов*) 2) Очень ч..сто раненое ж..вотное, заслышав шорох, бросается на выстрел охотника. (*Л.Толстой*) 3) Ничего не было слышно, кроме ш..ршания и ш..пения. (*А.и Б.Стругацкие*) 4) В гостиной горел только торшер под больш..м зелёным абаж..ром. 5) В середине зала на невысокой конструкции из аж..рных решёток была сооружена небольшая круглая площ..дка. 6) Беспорядочного падения для умелого параш..тиста не может быть ни при каких обстоятельствах. (*Г.Титов*) 7) К вечеру из соседнего района вернулся микроавтобус с грузом плакатов и брош..р. (*С.Зверев*)

После шипящих **ж, ш, ч, щ** пишутся буквы **и, а, у**, а не **ы, я, ю**:

жизнь, широта, чаща, щука.

Исключения составляют слова **жюри, брошюра, парашют**, а также некоторые иноязычные имена собственные: *Исмаил Шыхлы, Жюль Верн, Сен-Жюст (французский революционер), Лонжюмо (город во Франции), Шяуляй (город в Литве).*

6. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные гласные. Укажите слова-исключения.

Красивая ш..бка, неудачная ш..тка, ж..рная еда, тонкая брош..ра, ч..чело птицы, роман Ж..ля Верна, ш..риться от солнца, ч..вство вины, строгое ж..ри, ч..мазый ребёнок, учиться в Ш..уляйском университете, ш..рина комнаты, обидеться на ш..рж, брусч..тый пол, прыгать с параш..том, прийти в отч..яние, ч..ткий человек, ч..шка кофе, ч..десное настроение, дощ..тый забор, отдыхать в Лонж..мо, поч..ять опасность, ч..гунная посуда, необыкновенное ч..до, клавиш.. аккордеона, освещ..ется солнцем, поймать щ..ку, проткнуть ш..лом, заш..фрованное письмо, опоздать на ч..с, снеж..нки на стекле, фильм про ч..довище.

7. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выделите корень, поставьте ударения. Выделите части слов, в которых пропущены буквы. Сделайте вывод.

Ц..нтнер, ц..кот, ц..нтральный, ц..нзура, ц..пкий, ц..пляться, муха ц..ц.. .

В корнях слов после **Ц** под ударением пишется **О**, и **Е**, в безударном положении пишется буква **Е**: *цоколь, ценник, цена.*

Исключение: *герцог, герцогиня, меццо, палаццо, скерцо, цокотуха.*

В некоторых иноязычных собственных именах существительных после **Ц** в корне могут писаться **Ю** и **Я**: *Цюрих, Свеняны (город на востоке Литвы).*

8. Определите, какие гласные пропущены в приведённых ниже словах. Выделите части слова, в которых пропущены буквы, поставьте ударения.

Ц..нный, ц..котуха, танц..вать, огурц..в, поц..луй, пунц..вый, скерц.., лиц..вой, ц..ллофан, ц..кот, овц..й, ц..ремония, герц..гиня, ц..льный, болотц.., мецц.., куц..го, отц..м, облиц..вка, танц..р, пылц..й.

После **Ц** в словах может писаться как буква **И**, так и буква **Ы**.

Буква **И** после **Ц** пишется:

1) в корнях слов: *цинк, цирк.*

Исключение: *цыган, на цыпочках, цыплёнок, цыкнуть, цыц, а также в производных от них родственных словах;*

2) в словах, оканчивающихся на **-ция**: *акация, рация*.

Буква **Ы** после **Ц** пишется в суффиксах и окончаниях:

синиц^ын, молод^ыц^ы.

Исключение: *муз^ицировать*.

9. И или Ы? Вставьте в словах пропущенные буквы. Аргументируйте выбор вставленных орфограмм.

Ц..вилизация, братц..., полиц..я, ц..платница, ц..ркуль, ц..рюльник, ц..када, ц..ганский, ц..кл, репутац..ей, куниц..н, девиц..., ц..гейка, ц..кать, ц..анистый, ц..корий, лисиц..., сестриц..н, на ц..почках, ц..нга, панц..рь, пословиц..., станц..онный, акц..зный, пац..ент, мотоц..кл, медиц..на, диссериац..онный, унц..я, иниц..алы, потенц..альный, воспитанниц..., нарц..сс, Турц..я, ножниц..., провинц..альный, галлюц..нац..я, круглолиц..й, ц..фра.

Знаете ли вы, что...

... слово **цифра** в переводе на русский язык значит «ничто». Индийцы, придумав ноль, назвали этот знак *сунья*, что значит «пустое». Арабы заимствовали этот знак у индийцев, но слово *сунья* перевели на свой язык.

По-арабски оно звучит «сифр». Долгое время так называли ноль. Лишь намного позже цифрами стали называть все десять знаков индийской системы, а для цифры **0** взяли название из латинского языка *nullus* – «никакой».



10. Определите стиль речи данного текста, указав языковые средства. Выпишите из текста слова с пропусками. Вставьте в них пропущенные буквы. Объясните выбор орфограмм.

Цыгане

Предст..вление с уч..ным медведем было в то время единственным народным театром. Хотя оно служ..ло развлечением для народа, но, как и многое другое в то время, предст..вление это было крайне грубым, вредным и даже опасным. Ра..свирипевший зверь зач..стую поднимался на дыбы, оскаливал свои страшные зубы и изд..вал потр..сающий рёв. Уж..с охватывал тогда домашних ж..вотных, и на скотном дворе поднимался страшный переполох: лошади ржали, а нередко срывались с привязи, коровы мычали, овц..блеяли всё жалостливее и жалостливее.

Весною и летом по..влялся также ц..ганский табор и распол..гался близ той или другой помещиц..ей усадьбы. С наступлением сумерек ц..гане заж..гали костры и готовили себе уж..н, после которого разд..вались звуки музыки и пения. Смотреть на них народ ст..кался со всех деревень, а в сторонке от их веселья и пляски цыг..нки предсказывали будущее бабам, девушкам и барышням.

Меня особенно привлекала к себе Маша — красивая смуглая краснощ..кая цыг..нка с ч..рными глазами, горевшими огнём, с волнистыми ч..рными как смоль волосами, завитки и кудря..ки которых сплошь покрывали её лоб, с ч..рными густыми бровями дугой. Из всех странствий Маша всегда приносила мне гостинц...: то каких-то особенно крупных лесных орехов, то подсолнухов, то ч..рных стручков, то глиняного петушка, то какой-нибудь крошечный глиняный горшочек.

(По Е. Н. Водовозовой)

11. Определите слова по их лексическому значению. Запишите угаданные слова. Объясните написание гласной после Ц.

1) Плодовые растения, к которым принадлежат лимоны, апельсины, мандарины. 2) Основной закон государства. 3) Сопровождаемый дождём вихрь. 4) Яркое освещение улиц по случаю торжества. 5) Точная выдержка из какого-либо сочинения. 6) Прикрикнуть на кого-нибудь с угрозой. 7) Большой резервуар, ёмкость, а также вагон или автомобиль с таким резервуаром для хранения и перевозки жидкостей. 8) Пренебрежение к нормам общественной морали, нравственности, наглость, бесстыдство. 9) Высокая твёрдая шляпа с небольшими полями.

Знаете ли вы, что...



Цилиндр – это головной убор, но теперь его не встретишь на улицах города. А раньше эти высокие блестящие шляпы с маленькими полями носили важные господа. Цилиндр получил своё название в честь геометрической фигуры, на которую очень похож. Слово «цилиндр» произошло от древнегреческого *цилиндрес*, что означало «валик», «свёрнутая в трубочку рукопись».

12. Представьте себе, что вы пришли в магазин, чтобы купить различные товары. Запишите названия «купленных» товаров (не менее 20-ти). Подберите такие слова, в написании которых есть изученные орфограммы, например: *кроссовки, фуражка, джинсы, игрушечная обезьяна, нарисс* и др.

§ 32. СЛИТНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

1. Определите, из скольких частей состоят приведённые ниже слова. Как называются такие слова? Как они образованы? В каких словах есть соединительные гласные? Почему одни слова пишутся слитно, другие – через дефис?

Самолёт, голубоглазый, юго-запад, инопланетянин, десятиклассник, физико-математический, авиабаза, генерал-лейтенант, завхоз, экс-чемпион, двухэтажный, сорвиголо-ва, светло-зелёный.

Сложные слова – это слова, образованные сложением двух или более полных слов или их основ. Части сложных слов присоединяются с помощью соединительных гласных **О** и **Е** или без них.

Соединительная гласная **О** пишется после твёрдых согласных: *вертолёт, самовар*. Соединительная гласная **Е** пишется после мягких согласных, шипящих и буквы **Ц**: *картофельчик, овощехранилище, птицеферма*.

В словах *кровожадный, кровотечение, кровопотеря, дальнотбойщик, каменоломня, конокрад, баснописец, зверолов, зверобой, косторезный* конечный мягкий первой основы **в, н, р, т** произносится твёрдо и после него пишется соединительная гласная **О**:

В некоторых сложных словах первая часть употребляется в начальной форме:

времяисчисление, семяножка.

Количественные числительные в сложных словах употребляются в форме родительного падежа: *двухгодичный, пятидневка*.

Исключения составляют числительные **один, девяносто, сто и тысяча**:

девяностолетний, тысячелетие.

В сложных словах после числительного **сорок** пишется соединительная гласная **А**: *сорокалетний*. **Исключение:** *сороконожка*.

Сложные слова пишутся слитно или через дефис.

Пишутся слитно:

1. Слова с элементами <i>авиа-, авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гео-, гидро-, зоо-, кино-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, нео-, палео-, поли-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-</i>	<i>авиабаза, авторалли, агрокомплекс, аэропорт, биосфера, велогонка, геоботаника, гидромеханика, зоопарк, кинопоказ, макроклимат, метеослужба, микроорганизм, монокультура, мотоблок, неореализм, палеозоология, полиграфия, радиоволны, стереозвук, телемост, фотосъёмка, электромонтёр.</i>
2. Слова, первая часть которых имеет форму повелительного наклонения глагола. Исключение: <i>перекати-поле</i>	<i>вертишейка, сорвиголова.</i>
3. Слова с приставками, в том числе и иноязычными, и начальными частями <i>полу-, еже-, лже-, борт-, само-, все-, ино-, обще-, много-, мало-</i> , а также слова, вторая часть которых оканчивается на -метр	<i>полуоборот, контрудар, ежегодный, лжесвидетель, бортмеханик, самосознание, всенародный, инопланетянин, общенародный, многообещающий, малоинтересный, барометр</i>

Пишутся через дефис:

1. Слова со сложными единицами измерения, названия механизмов, научные, технические термины, а также общественно-политические термины. Исключение: <i>трудодень, трудочас.</i>	<i>грамм-молекула, килограмм-час, человеко-койка; стоп-кран, мотор-генератор; гамма-излучение, икс-лучи; кресло-кровать; генерал-майор, премьер-министр</i>
2. Слова с названиями промежуточных частей света	<i>северо-восток, юго-запад</i>
3. Слова с иноязычными элементами вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс- в первой части	<i>вице-президент, лейб-гусар, обер-лейтенант, унтер-офицер, штаб-квартира, экс-президент</i>
4. Составные названия политических течений, а также их сторонников	<i>национал-социализм; социал-демократ</i>
5. Слова, обозначающие названия растений	<i>мать-и-мачеха, иван-да-марья</i>
6. Слова, в которых к основному слову присоединяется слово с оценочным значением	<i>паинька-мальчик, горе-руководитель, гоп-компания, ура-патриотизм, чудо-рыба</i>
7. Слова с первой частью блок- и пресс-	<i>блок-сигнал, пресс-секретарь. но: блокпост, блокнот</i>

Сложные слова, начинающие с **пол-** (= половина) пишутся **слитно**, если далее следует слово на согласную, кроме **Л**: *полметра, полстакана*.

Через **дефис** пишутся слова, если после **пол-** следует:

1. буква **Л**: *пол-лимона, пол-ложки*. **Исключение:** *поллитровка*;
2. гласная: *пол-яблока, пол-ананаса*;
3. прописная буква: *пол-Азербайджана, пол-Баку*.

Если между **пол-** и словом есть другое слово, то **пол-** пишется **раздельно**: *пол чайной ложки*.

2. Из данных словосочетаний образуйте сложные существительные. Объясните написание соединительных гласных, связывающих части сложных слов.

Любитель книг; резать хлеб; косить газон; семь лет; тот, который варит кашу; рубить мясо; снимать кино; четыре года; проводить воду; знание языка; сорок ножек; тот, кто плавит сталь; девять этажей; сорок литров; потеря крови; препровождение времени; тот, кто ловит зверей; строить самолёты; тот, кто ловит птиц; тот, кто крадёт коней.

3. Определите, в каких словах нет соединительной гласной.

Стоваттный, вездеход, ежечасно, одиннадцатиметровый, камнепад, семяпочка, электро-монтажник, пылесос, горицвет, лесопарк, метеосводка, путеводитель, самопожертвование, радиопередача, аэросани, землемер, трёхместный, огнетушитель, кинотеатр.

4. Слитно или через дефис? Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание сложных слов.

(Метео)сводка, (электро)двигатель, (генерал)лейтенант, (фото)аппарат, (северо)восток, (перекати)поле, (авиа)билет, (дизель)мотор, (вице)губернатор, (социал)демократ, (скопи)дом, (трудо)час, (экс)чемпион, (грамм)молекула, (гидро)сооружение, (кино)фильм, (юго)запад, (икс)лучи, (VELO)гонщик, (фабрика)кухня, (теле)передача, (авиа)модель, (мно-го)тиражка, (пресс)атташе, (полу)меры, (телефон)автомат, (ракета)носитель, (киловатт)час, (член)корреспондент, (кафе)мороженое.

5. В каких случаях слова с *пол-* пишутся слитно, а в каких – через дефис? Укажите слово с *пол-*, которое пишется раздельно. Спишите, раскрывая скобки.

Объехать (пол)Америку, покрасить (пол)дома, отдыхать (пол)лета, видно (пол)облака, выполнить (пол)дела, сделать за (пол)часа, знойный (пол)день, пробило (пол)ночь, исписать (пол)листа, остановиться на (пол)пути, съесть (пол)апельсина, присутствовало (пол)аудитории, прослушать (пол)лекции, увидел (пол)Шеки, обойти (пол)мира, прочитывать (пол)книги, (пол) банки, (пол)литровой банки, откусить (пол)огурца, прошло (пол)столетия.

Игра «Кто быстрее?»

6. Подберите и запишите сложные слова, которые характеризуют человека, например: *милосердный, сладкоежка* и т.д.

7. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Найдите сложные слова. Объясните их написание. Объясните постановку знаков препинания. Определите стиль речи.

Будущее науки и техники

Представ(?)те что в нашем доме установлен ф..нтастический (поли)(теле)экран. По-ворот рычажка и сразу вспыхивает много живых картин. Анте(н,нн)ы (радио)телескопов ловят сигналы далёких миров... (Агро)химики выращивают (фрукты)лекарства... По моря-м летают суда на подводных крыльях... Мча(т,ть)ся (экспре(с,сс)ы)катамараны (двух)корпусные тела которых режут морские воды не образуя волн... В топках (термо)ядерных (электро)станций вспыхивает «звёздное вещество» — та же самая реакция что служ..т Солнцу источ(?)ником тепла на Земле даёт электрический ток... Тракторы без трактори-стов повинуюсь (радио)лучу поднимают зябь... В фокусе (электро)магнитных волн вспы-хивают над тундрой и(с,сс)ку(с,сс)твенные солнца.

Буду(?)щее стремительно надвигае(т,ть)ся и вас конечно влеч..т в открывающийся мир новой науки и техники. Чтобы быть в нём в числе (перво)открывателей нужно многое знать.

§ 33. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ И СТРОЧНЫХ БУКВ

1. Определите: кто изображён на рисунке 1; какое печатное издание представлено на рисунке 2; какая награда изображена на рисунке 3; кто изображён на рисунке 4; какая звезда изображена на рисунке 5. Запишите эти слова. Укажите, какие слова следует написать с прописной буквы, а какие – со строчной.



С прописной буквы пишутся:

1. Фамилии, имена, отчества, (в том числе двойные имена и фамилии с дефисным написанием); псевдонимы; прозвища; клички животных; мифологические существа и божества; названия действующих лиц, выраженные нарицательными именами, в произведениях литературы	<i>Александр Сергеевич Пушкин, Ибн-Сина; Антоша Чехонте; Мехмет II Завоеватель; Шарик, Мурзик; Марс, Юнона; Сокол, Лиса</i>
2. Имена прилагательные, образованные от собственных имён, животных, мифологических существ при помощи суффиксов -ов-(-ев-), -ин-	<i>Лермонтовы сочинения, Женин дом, Муркины котят, Прометеев огонь</i>
3. Имена прилагательные, образованные от собственных имён при помощи суффикса -ск- , имеющие значение «имени кого-то», «памяти кого-то»	<i>Есенинские чтения Нобелевская премия</i>
4. Официальные и неофициальные названия государств, республик и других территориальных единиц; географические названия	<i>Азербайджанская Республика, Баку, Шуша, Закавказье; Европа, Кура, Санкт-Петербург, остров Святой Елены</i>

5. Астрономические названия	<i>Земля, Юпитер, Малая Медведица, Млечный Путь</i>
6. Названия высших правительственных учреждений и организаций, а также названия некоторых международных организаций	<i>Милли Меджлис, Конституционный Суд, Организация Объединённых Наций, Совет Европы</i>
7. Наименования высших государственных должностей и высших почётных званий	<i>Президент Азербайджанской Республики, Председатель Милли Меджлиса, Верховный Главнокомандующий Вооружёнными Силами АР, Национальный Герой Азербайджанской Республики</i>
8. Первое слово в названиях министерств, научных учреждений, высших учебных заведений, промышленных и торговых организаций	<i>Министерство образования Азербайджанской Республики, Бакинский государственный университет, Дом книги</i>
9. Первое слово в названиях зарубежных политических партий и международных организаций	<i>Международный валютный фонд</i>
10. Первое слово в названиях праздников, знаменательных дат	<i>Новый год, День знаний но: День Победы</i>
11. Если праздничная дата обозначается цифрой, а не словом, то следующее за цифрой слово пишется с прописной буквы	<i>9 Мая, (Девятое мая), 8 Марта (Восьмое марта)</i>
12. Первое слово в названиях исторических эпох и событий	<i>Средние века, Бородинское сражение</i>
13. Наименование начинается словом <i>Государственный, Центральный, Первый, Второй</i> или словом, указывающим на территориальную принадлежность (<i>Бакинский, ...</i>)	<i>Государственный драматический театр, Первый республиканский конкурс..., Гянджинская крепость</i>
14. Первое слово в названиях орденов и медалей, наград, но слова <i>орден, медаль, степень</i> пишутся со строчной буквы	<i>орден Гейдара Алиева, орден Славы I степени</i>
15. Если название ордена, медали заключается в кавычки, то с прописной буквы пишется первое слово и имена собственные	<i>медаль «За отвагу», орден «Шех Исмаил»</i>
16. Первое слово в названиях периодических изданий, литературных произведений, фабрик, заводов, организаций и др., причём эти названия заключаются в кавычки	<i>газета «Бакинский рабочий», поэма «Семь красавиц», завод «Кавказ»</i>

Со строчной буквы пишутся:

1. Собственные имена, ставшие нарицательными	<i>меценат, наполеон, ампер</i>
2. Предлоги, частицы, входящие в состав иноязычных имён и фамилий: <i>ван, да, де, дер, ди, ле, ла, оф, фон, эд, эль</i>	<i>Антуан де Сент-Экзюпери, Людвиг ван Бетховен</i>
3. Слова <i>бей, заде, оглы, паша</i> и др. в восточных именах и фамилиях	<i>Исмаил-бек, Сулейман-паша</i>
4. Имена прилагательные, образованные от собственных имён при помощи суффикса -ск-	<i>тургеньевские традиции, шекспировские трагедии</i>
5. Служебные слова, находящиеся в середине названия	<i>Франкфурт-на-Майне, Рио-де-Жанейро, Ростов-на-Дону</i>
6. Названия должностей, учёных степеней, почётных званий и т.д.	<i>доктор философских наук, член-корреспондент</i>

2. Объясните употребление прописных букв.

1) В Государственном историко-этнографическом заповеднике «Гала» завершился организованный Фондом Гейдара Алиева Международный симпозиум по скульптуре «Песня в камне». 2) В первый месяц нового года по инициативе Всемирного фонда дикой природы в мире отмечается Международный день заповедников и национальных парков. 3) В Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли состоялся гала-концерт лауреатов и дипломантов в номинации «Фортепиано» III Республиканского научно-исполнительского конкурса им. Кара Караева. 4) Очередные исследования Всемирной организации здравоохранения ещё раз подтвердили, что проблема влияния климата на здоровье человека чрезвычайно актуальна. 5) Генерал Алиага Шихлинский сыграл ключевую роль в становлении Азербайджанской Национальной армии. (*Газета «Азербайджанские известия»*)

3. Определите, какие буквы нужно вставить: прописные или строчные? Поставьте, где необходимо, кавычки.

1) Найденная в (А,а)зыхской пещере нижнечелюстная кость древнего человека является ценным экспонатом в (Н,н)ациональном (М,м)узее (И,и)стории (А,а)зербайджана. 2) В (Г,г)обустане расположен (Г,г)осударственный (И,и)сторический и (Х,х)удожественный (З,з)аповедник. 3) XII век считают эпохой (А,а)зербайджанского (Р,р)енессанса. 4) Комедией (А,а)хундзаде (П,п)риключения визиря (Л,л)янкяранского (Х,х)анства была заложена основа театра в (А,а)зербайджане. 5) Гасан-бек (З,з)ардаби издал первую национальную газету (Э,э)кинчи. 6) В годы (П,п)ервой (М,м)ировой (В,в)ойны артиллерийская защита (П,п)етербурга была поручена выдающемуся военному деятелю, азербайджанцу (А,а)лиаге (Ш,ш)ихлинскому. 7) На проспекте (Х,х)оджалы в центре (Б,б)аку воздвигнут памятник (Х,х)оджалинским шехидам. 8) Защищавшим (Х,х)оджалинский аэропорт командиру отряда (А,а)лифу (Г,г)аджиеву и командиру (Н,н)ациональной (А,а)рмии (А,а)зербайджана (Т,т)офику (Г,г)усейнову было присвоено звание (Н,н)ационального (Г,г)ероя (А,а)зербайджана (посмертно). 9) Дата 15 июня 1993 года вошла в историю нашей страны как (Д,д)ень (Н,н)ационального (С,с)пасения. 10) Азербайджанский (Г,г)осударственный (С,с)имфонический (О,о)ркестр назван именем (У,у)зеира (Г,г)аджибейли.

Я – корректор

4. Найдите ошибки в написании прописных и строчных букв. Запишите в исправленном виде.

1) Сюжетом одной из кинокартин были одиссеевы странствования. 2) Сделан снимок малой медведицы. 3) Я люблю читать мифы древней Греции. 4) Восьмого Марта отмечается международный женский день. 5) В нашей школе ежегодно проводятся пушкинские и лермонтовские чтения. 6) В Организацию объединённых наций приняты новые страны. 7) В Ростов-На-Дону мы поехали на поезде. 8) На мой день рождения мама испекла торт Наполеон. 9) Милли Меджлис внёс поправки в законодательство. 10) Президент Азербайджана является также верховным главнокомандующим вооружёнными силами Азербайджанской республики. 11) Конкурс юных талантов проводился при поддержке Министерства Образования Азербайджана.

Учимся писать доклад

5. Доклад – небольшая научно-исследовательская работа, посвящённая одной узкой теме. Он может быть сделан как в письменной, так и в устной форме. Доклад призван информировать аудиторию.

Структура доклада:

1. Титульный лист. – Считается первой страницей. 1. Указывается полное название учебного заведения, класс, если доклад пишется учеником. 2. Пишется слово «Доклад». 3. Название доклада. 4. Фамилия и имя докладчика. 5. Внизу страницы, по центру, указывается город и год.

2. Оглавление. – Если оглавление предусмотрено, наверху, по центру страницы, следует написать слово «Содержание» (или «Оглавление»), затем перечислить части работы (введение, названия глав или параграфов основной части, заключение, библиографию). Далее указываются номера страниц для каждой части. Нумерация начинается с цифры «3» (на первой – титульный лист, на второй – само оглавление).

3. Введение. – Формулируется проблема (тезис), даётся обоснование выбору темы, оценивается актуальность, указывается цель и задачи доклада, характеризуется литература, которая использовалась.

4. Основная часть. – 1. Подготовка тезисов, где важна не субъективность, а объективность. 2. Подготовка плана (структуры) работы. 3. Собственно работа над текстом.

5. Заключение. – Делается вывод, обобщается изложенная в основной части информация.

6. Библиография. – 1. Авторская книга (в т.ч. написанная группой авторов): вначале указываются имена авторов, затем название источника, город и издательство, год выпуска, число страниц; 2. Книга под чьей-либо редакцией (энциклопедии, словари и т.д.): указывается название, затем имя редактора, город, издательство, год и число страниц; 3. Интернет-публикация: указывается название, затем название ресурса и точный адрес.

6. Опираясь на представленную в задании 5 структуру составления доклада, напишите форму-образец доклада.

Раздел V. Морфология

Основа любого государства — образование своей молодёжи.

Диоген

§ 34. ОБ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Образование играет важную роль в формировании гражданского общества в Азербайджане. К образованным людям в нашей стране издревле относились с большим почтением.

Сведения о первых школах (мектебах) в Азербайджане относятся к X веку. После принятия ислама грамотность в Азербайджане стала обязательной, так как все мусульмане должны были уметь читать Коран. При мечетях открывались медресе. В них в своё время учились Мехсети Гянджеви, Хагани Ширвани, Низами Гянджеви, Насреддин Туси, Насими, Вагиф и др. Обучение в школах начиналось с усвоения арабской письменности и заучивания Корана наизусть. Затем приступали к изучению персидского языка, исламского права, истории ислама, философии, арифметики, астрономии, астрологии.

Для лёгкости усвоения материала некоторые учебники писались в стихотворной форме. Ученики сидели на ковре, поджав под себя ноги. Книгу или тетрадь держали на правом колене. Перед учениками лежал галамдан (*пенал*), в котором находились чернильница и перья. Занятия велись с утра до вечера с часовым перерывом на обед. Каникул не было. На Новруз байрам отдыхали три или четыре дня. К нерадивым ученикам применяли телесные наказания.

В середине XVII века в Тебризе было уже 47 медресе и 600 мектебов, а в Шамахе — 7 медресе и 47 мектебов.

В 30-х годах XIX века в разных городах Северного Азербайджана, входившего в состав Российской империи, были открыты уездные училища. Преподавание велось на русском языке. Однако многие семьи отказывались отдавать своих детей в учебные заведения с русским языком обучения. В 1848 году в Баку открылось Мусульманское училище, программа обучения в котором была близка к традициям, принятым в мектебах, а оснащение и методика преподавания — более современными.

Во второй половине XIX века в Баку была открыта реальная гимназия для юношей, в разных городах Азербайджана действовали ремесленные училища. В 1901 году Г.З. Тагиев построил в Баку первую школу для девочек. Это была единственная школа для девочек-мусульманок во всём Закавказье. В конце XIX — начале XX вв. в Азербайджане функционировало 240 русско-азербайджанских школ.

С провозглашением Азербайджанской Демократической Республики в 1918 году был принят ряд декретов об учреждении Государственного университета, открытии общеобразовательных школ и обучении молодёжи за границей за счёт государства.

В 1928 году в Советском Азербайджане было введено всеобщее начальное образование, а в 30-х годах — обязательное семилетнее образование, переход к которому завершился к началу 50-х годов. Постепенно искоренялась массовая неграмотность. В эти же годы были созданы школы для этнических меньшинств с обучением на их родном языке.





С развитием промышленности в Азербайджане возрастала потребность в квалифицированных рабочих. По инициативе Н.Нариманова (*азербайджанский писатель, общественный и политический деятель*) была создана система профессионально-технического образования. Стало развиваться среднее специальное образование. Увеличилось количество высших учебных заведений, научно-исследовательских институтов.

В годы Второй Мировой войны обучение в школах Азербайджана не прерывалось, хотя их количество сократилось, но после войны вновь увеличилось.

К началу 60-х годов завершился процесс перехода к восьмилетнему образованию. В следующем десятилетии было введено всеобщее среднее образование.

С восстановлением независимости Азербайджана реформа образовательной системы стала приоритетным направлением государственной политики. По инициативе Общенационального лидера Гейдара Алиева была создана «Программа реформ в сфере образования». Правительством страны был принят закон «Об образовании». Образование в Азербайджане стало переходить к системе, соответствующей мировым стандартам. Увеличилось количество школ, гимназий, лицеев, колледжей. Распахнули свои двери перед тысячами юношей и девушек новые университеты. Объём государственных инвестиций в образование увеличился в несколько раз. Ежегодно из Фонда Гейдара Алиева и Резервного Фонда Президента Азербайджанской Республики выделяется большое количество средств на строительство новых школ, ремонт и модернизацию старых учебных заведений. Во многих школах лаборатории оснащены современным оборудованием. Учащиеся школ обеспечиваются бесплатными учебниками.

В нашей республике была принята программа по обеспечению учебных заведений ИКТ. Школы республики оснащены компьютерами и различным информационно-коммуникационным оборудованием.

Реформы образовательной системы касаются также и высших учебных заведений. В этом смысле присоединение Азербайджана к Болонской системе имеет важное значение. При поддержке Президента страны Ильхама Алиева созданы условия для получения образования студентами за рубежом.

В нашей стране оказывается поддержка со стороны государства для развития интеллектуального и творческого потенциала молодёжи.

Каждый гражданин Азербайджана понимает, что образование – это будущее нашего общества и всей страны в целом.

Подумайте и ответьте

1. Определите стиль и тип речи данного текста.

2. Вопросы по тексту:

- 1) Как по-вашему, почему в старые времена обучение в мектебах не велось на азербайджанском языке?
- 2) Как вы думаете, чем отличались мектебы от медресе?
- 3) Почему в первые годы Советской власти в Азербайджане ввели только обязательное начальное образование?
- 4) Чем отличаются высшие учебные заведения от научно-исследовательских институтов?
- 5) Почему образование является приоритетным направлением государственной политики независимого Азербайджана?
- 6) Какие реформы в системе школьного образования Азербайджана вам известны?

3. Разделите текст на части. Выявите основную информацию в каждой части, представьте её в тезисной форме.

4. Установите соответствия.

1. В 70-х годах XX века	a) появились первые уездные училища
2. В 1901 году	b) введено всеобщее начальное образование
3. В 1848 году	c) введено всеобщее среднее образование
4. С восстановлением независимости Азербайджана	d) появились первые сведения о существовании мектебов
5. В 30-х годах XIX века	e) открылось Мусульманское училище
6. В 1928 году	f) принята «Программа реформ в сфере образования»
7. В X веке	g) открылась первая школа для девочек-мусульманок

5. Какого утверждения нет в тексте?

- A) Первая школа для девочек-мусульманок в Закавказье была открыта в Баку.
- B) В столице и регионах республики строятся новые школы, ремонтируются и реконструируются старые.
- C) Образование в Азербайджане переходит к системе, соответствующей мировым стандартам.
- D) Реформы в образовательной системе страны проведены как в среднем, так и в высшем образовании.
- E) В Азербайджане утверждён план индивидуального образования в общеобразовательных школах.

Наше достояние

Многие азербайджанские поэты и писатели наряду с литературным творчеством занимались и педагогической деятельностью. Среди них М.А.Сабир, М.Мушфиг, С.С.Ахундов, А.Шаиг, Р.Эфендиев, С.М.Ганизаде. Велика их заслуга в образовательном и воспитательном процессе подрастающего поколения. Они самоотверженно трудились на пути создания школ нового образца, пробуждали в сознании детей чувство гражданства и патриотизма, активно участвовали в таких важных вопросах, как внимательный отбор преподаваемых произведений, подготовка нужных программ, учебников и учебных пособий.



Лексическая работа

6. Определите, какое из значений по смыслу подходит к слову *нерадивый*.

- A) Не оправдывающий ожиданий, бесполезный.
- B) Не умеющий читать и писать, неграмотный.
- C) Небрежно относящийся к своим обязанностям.
- D) Проникнутый неприязнью, недружелюбный.
- E) Лишённый способности учиться.

7. Подберите синонимы к слову *образование* и составьте с ними предложения.

8. Подберите синонимы-фразеологизмы к выражению *«относиться с почтением»*.

9. Найдите в тексте «Об истории образования в Азербайджане» слова, которые были устаревшими, а затем вновь вошли в активный лексический запас.

Исследование

10. Проведите исследование о системе образования в античные времена и подготовьте сообщение.

Письмо

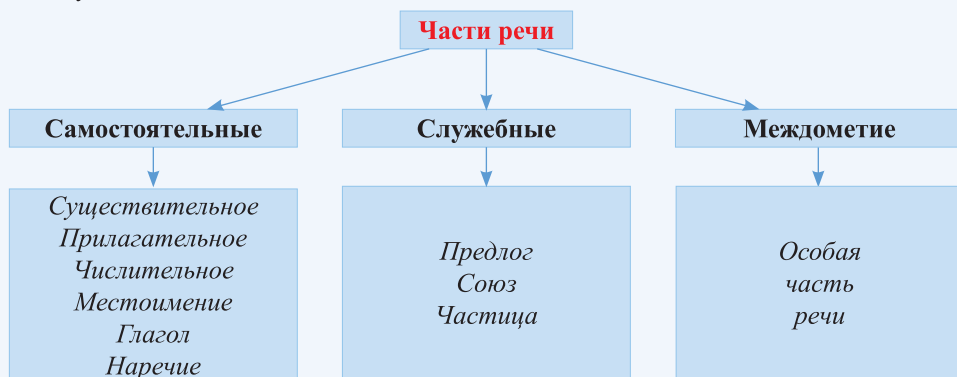
11. Напишите эссе на тему «Роль образования в современном Азербайджане».

§ 35. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ СОБСТВЕННЫЕ И НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ, ОДУШЕВЛЁННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЁННЫЕ

1. Выпишите слова в два столбика: I – слова самостоятельных частей речи; II – слова служебных частей речи. Укажите части речи.

1) Сведения о первых школах в Азербайджане относятся к десятому веку. 2) Ученики сидели на ковре, поджав под себя ноги. 3) Постепенно искоренялась массовая неграмотность. 4) Во многих школах лаборатории оснащены современным оборудованием. 5) Каждый гражданин Азербайджана понимает, что образование – это будущее нашего общества и всей страны в целом.

Морфология – раздел науки о языке, изучающий части речи и их грамматические признаки. Выделяют 10 частей речи, которые разделены на три группы: самостоятельные, служебные и междометия.



Самостоятельные части речи имеют значение (обозначают предмет, признак предмета, количество, действие и т.д.), грамматические признаки и синтаксические функции. Они отвечают на вопросы и могут употребляться без служебных частей речи.

Служебные части речи неизменяемы. Они служат для передачи смысловых отношений между самостоятельными частями речи. Служебные части речи не отвечают на вопросы, не являются членами предложения и не могут выступать в предложении без самостоятельных слов.

Междометия – это неизменяемые слова, выражающие различные чувства и побуждения.

2. Найдите в приведённых ниже предложениях слова, соответствующие общим значениям частей речи, и заполните ими таблицу, предварительно перечертив её в тетрадь.

1) Громадные тучи нависли широко над морем и закрыли солнце. 2) Неужели моё обращение к вам могло оскорбить вас? (И.Тургенев) 3) «Ура!» – в восторге закричал Петя

и побежал к хуторку. (В.Катаев) 4) На судне находились три-четыре лодки. (В.Осипов)
5) Когда вы бродили по лесу, вы были смелы и прекрасны. (В.Хлебников)

1. Обозначает предмет	
2. Обозначает действие предмета	
3. Соединяет однородные члены и части сложного предложения	
4. Обозначает количество или порядок при счёте	
5. Обозначает различные чувства	
6. Обозначает признак предмета	
7. Соединяет слова в словосочетании	
8. Обозначает признак действия, места	
9. Указывает на предмет, но не называет его	
10. Выражает различные оттенки значений слов	

3. Выпишите из предложений собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Укажите постоянные и непостоянные признаки существительных.

1) К образованным людям в нашей стране издревле относились с большим почтением. 2) В 1901 году Г.З.Тагиев построил первую в Баку школу для девочек-мусульманок. 3) По инициативе Гейдара Алиева была создана «Программа реформ в сфере образования». 4) В нашей стране оказывается поддержка со стороны государства для развития интеллектуального и творческого потенциала молодёжи. 5) Многие семьи отказывались отдавать своих детей в учебные заведения с русским языком обучения.

Имя существительное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?*

Имена существительные имеют следующие постоянные признаки: собственность (*Гянджа, Насими*) и нарицательность (*страна, удача*), одушевлённость (*друзья, котёнок*) и неодушевлённость (*лес, машина*), род (*родник – м.р., река – ж.р., облако – ср.р.*) и склонение. К непостоянным признакам имени существительного относятся число и падеж (*книга – книги; книге, книгой*).

В предложении имена существительные чаще всего выступают подлежащим и дополнением, но могут быть любым членом предложения: 1) Цветы наполняли воздух нежным ароматом. 2) Барда – древний город. 3) Юбка в складку ей очень подходит. 4) Каждое лето я уезжаю в Набрань.

Начальная форма имени существительного – именительный падеж, единственное число.

Выделяют следующие группы по значению:

1) **конкретные** (называют чувственно воспринимаемые предметы – вещи, лица, которые можно воспринимать зрением и осязанием): *школьник, автомобиль*;

2) **отвлечённые (абстрактные)** (обозначают отвлечённые понятия, признаки, действия): *душевность, синева*;

3) **вещественные** (обозначают вещества): *сахар, крем*;

4) **собираательные** (обозначают совокупность однородных предметов): *студенчество, человечество*.

Имейте в виду! Наричательные конкретные существительные имеют обе формы числа: *стол – столы, юноша – юноши*. Существительные остальных групп имеют форму одного из чисел: *героизм, хлопоты, чай, дрожжи, детвора*.

4. Укажите соответствия:

- а) конкретные существительные; б) отвлечённые существительные;
 в) вещественные существительные; г) собирательные существительные.

Масло, беда, сила, керосин, надежда, чернила, туча, белизна, стол, тревога, врач, листва, красота, песок, детвора, духи, чистота, сострадание, малина, чтение, темнота, дом, глупость, профессура, ствол, зверьё, насекомое, ртуть.

Имена существительные бывают нарицательные и собственные.

Нарицательные имена существительные обозначают обобщённые наименования однородных предметов и явлений: *поэт, город, река, ученик*.

Собственные имена существительные обозначают названия единичных предметов, выделенных из однородных: *Ордубад, Самед Вургун, Марс, «Лейли и Меджнун»*.

Нарицательные имена существительные могут переходить в собственные и наоборот: *орел (птица) – Орёл (город), Ампер (учёный) – ампер (единица измерения электрического тока)*.

Нарицательные имена существительные пишутся с маленькой буквы, собственные – с прописной: *город Шеки, река Нил*.

Собственные имена существительные, обозначающие названия книг, музыкальных произведений, газет, журналов, кинофильмов, поездов, кораблей, заводов, фабрик, бытовой техники, выделяются кавычками: *поэма «Вагиф», балет «Семь красавиц», журнал «7 дней»*.

5. Укажите собственные и нарицательные имена существительные. Поставьте, где необходимо, кавычки.

I. 1) Большая усовершенствованная гармоника (Б,б)аян получила название от имени собственного (Б,б)аян. 2) Бельгийский мастер (С,с)акс дал название популярному духовому инструменту – (С,с)аксофону. 3) Одно из античных преданий рассказывает о красивом юноше (Н,н)арциссе, который был влюблён в себя так, что не замечал никого и ничего вокруг, а всё время смотрел на своё отражение в воде. Боги, разгневавшись, превратили его в растение. Белый цветок (Н,н)арцисса склоняется набок и словно смотрит жёлтым глазком вниз, на своё отражение. 4) Иногда предметы получают свои названия по месту, откуда они были вывезены: (К,к)офе – от названия страны (К,к)аффа, находившейся в (А,а)фрике, (П,п)ерсик – от названия страны (П,п)ерсия – современного (И,и)рана, (Б,б)рюки происходят от названия голландского города (Б,б)рюгге.

II. 1) Коренной (М,м)осквич (С,с)ергей развёзжал по (М,м)оскве на своём старом автомобиле (М,м)осквич. 2) Газета (А,а)ргументы и (Ф,ф)акты оценила (А,а)ргументы и (Ф,ф)акты оппонентов диспута. 3) В разное (В,в)ремя года я люблю слушать концерт (А,а)нтонио (В,в)ивальди (В,в)ремена года. 4) Кролик (С,с)нежок испугался (С,с)нежка.

Различение категории одушевлённости и неодушевлённости в системе грамматики не полностью совпадает с научными представлениями о живой и неживой природе.

Одушевлённые имена существительные называют людей, животных и отвечают на вопрос *кто?* У одушевлённых существительных форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой родительного падежа множественного числа (в мужском роде распространяется и на единственное число):

(нет кого?) девочек (Р.п.) – (вижу кого?) девочек (В.п.)

К одушевлённым именам существительным также относятся слова *кукла, матрёшка, неваляшка, чебурашка; покойник, мертвец, висельник, утопленник; леший, водяной, чёрт, русалка, домовый; ферзь, король, конь* (шахматные фигуры); *туз, ва-*

лет, козырь; чудище, чудовище, страшилище (существа); *лицо* (в значении «человек»), *робот, идол*.

Неодушевлённые имена существительные называют неживые предметы и отвечают на вопрос *что?* У неодушевлённых имён существительных форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой именительного падежа множественного числа:

(*что?*) *дома* (И.п.) – (*вижу что?*) *дома* (В.п.)

К неодушевлённым именам существительным также относятся слова *армия, полк, батальон, войско, толпа, народ, семейство, стая* (совокупность живых существ); *детвора, студенчество, человечество, крестьянство, молодёжь, профессура* (собираательные существительные); *труп*.

6. Запишите слова в два столбика: I – одушевлённые имена существительные; II – неодушевлённые имена существительные.

Пассажир, врач, улица, галка, ферзь, автобус, детвора, утопленник, песня, артист, валет, толпа, кактус, леший, полк, сестра, труп, кукла, стая, директор, озеро, чебурашка, диван, дельфин, народ, руководитель, печенье, солдат, армия, кенгуру, телятина, староста, чудовище, пастбище, заборище, дядя, муравей, астронавт, знамя, человечество.

7. Распределите существительные по следующим разрядам: собственные – нарицательные, конкретные – абстрактные, одушевлённые – неодушевлённые, вещественные – собирательные.

Агроном, Геракл, яблоко, бард, лист, коктейль, офис, Ниагара, надежда, пень, вероятность, подосиновик, молоко, едок, Сатурн, доярка, хомяк, малина, сосна, ёмкость, сожаление, ералаш, насекомое, жидкость, злоба, фамилия, народ, груша, Кавказ, потолок, добродушие, роща, олень, детвора, комар, Каспий, весть, здоровье, кетчуп, труд, краб, знамя, крестьянство, краска, песок.

8. Употребите в словосочетаниях приведённые ниже слова таким образом, чтобы в одном случае они выступали бы как одушевлённые имена существительные, а в другом – как неодушевлённые.

Лицо, глава, кулак, лисички, гусятница.

§ 36. РОД ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Выпишите из стихотворения имена существительные. Укажите их род. Как вы определили род имён существительных?

Дождь моросил, туман лежал белёсый.
И тьма в тумане – озеро Гёйгёль.
Горам и с них спустившемуся лесу –
Опора ночью поздней Гёйгёль.
Его я помню как-то утром рано,
Похожего на спящего джейрана,
Погони избежавшего. Так странно
С джейраном схоже очертание Гёйгёль. (М.Араз)

Имена существительные относятся к одному из трёх родов: мужскому, женскому и среднему.

Род имён существительных выявляется при согласовании с прилагательными, причастиями (полными и краткими), местоимениями (определятельными, притяжательными).

ми, указательными), а также глаголами в прошедшем времени изъявительного наклонения или в условном наклонении: *мой дом, сверкающая звезда, узкое окно; картофель сварен, ночь светла; обед остыл, мог бы опоздать.*

К **существительным мужского рода** относятся слова с нулевым окончанием или с окончанием **-а, -я**: *стакан□, пенё□, санаторий□, юнош□, дядя□*

Исключение: подмастерье.

К **существительным женского рода** относятся слова с окончанием **-а, -я** или с нулевым окончанием: *лун□, нян□, тень□, ночь□.*

К **существительным среднего рода** относятся слова с окончанием **-о, -е**, а также разносклоняемые существительные на **-мя** и слово *дитя*: *колес□, пол□, время□.*

Для определения рода помогают вопросы **чей? чья? чьё?**, а также местоимения *он, она, оно; мой, моя, моё; этот, эта, это.*

Мужской род	Женский род	Средний род
чей?	чья?	чьё?
он, мой, этот, наш, ваш	она, моя, эта, наша, ваша	оно, моё, это, наше, ваше

Род имён существительных **не определяется** по форме только множественного числа: *сани, брюки, ворота.*

2. Определите род приведённых ниже существительных. У каких слов род не определяется? Почему?

Врач, день, помощь, руль, ведро, тень, балерина, речь, степь, интернет, режиссёр, знамя, будни, дедушка, якорь, дерево, дуэль, путь, акация, крепость, повидло, чернила, чучело, повар, жмурки, уединение, гений, озеро, няня, вороньё, болото, гусь, листва, имя, ножницы, братство, пруд, подмастерье, сердце, дядя, земля, корень, конь, речка, слесарь, герой, боль, нарды, слива, курица, дитя, буря, юноша, каша, злоба, одеяло, старьё, детвора, агитация, тишь, змея, сабля, пиявка, бессонница, мать, толпа, сумерки, лекарь.

Запомните!

Мужской род	Женский род
Ансамбль, бюллетень, вестибюль, гель, голубь, госпиталь, дактиль, жёлудь, журавль, зверь, картофель, кафель, кисель, китель, ковыль, коктейль, лебедь, ливень, линь, лосось, лось, миндаль, олень, окунь, пароль, пельмень, поршень, пустырь, рояль, слесарь, соболь, ставень, стержень, стиль, студень*, табель, тесть, толь, тополь, тюлень, тюль, уголь, фитиль, форель, хрусталь, шампунь, шмель, штемпель, щавель, ясень, ячмень, а также названия месяцев.	Бандероль, блажь, брешь, брошь, ваниль, вермишель, вуаль, герань, гавань, гантель, гортань, гроздь, доблесть, дрель, дуэль, ель, крепость, колыбель, лань, лесть, медаль, мелочь, мишень, мозоль, моль, мораль, морковь, нефть, нить, опухоль, панель, пасть, печать, печень, плеть, площадь, постель, прорубь, пустошь, рысь, свирель, сирень, сталь, степень, степь, соль, тетрадь, трость, удаль, фальшь, фасоль, цепь, цель, шаль, шинель, эмаль.

3. Укажите соответствия:

а) существительные мужского рода; б) существительные женского рода.

Картофель, мораль, жёлудь, день, гель, сталь, шампунь, мощь, брошь, кровь, ковыль, блажь, дуэль, мозоль, линь, сирень, пенё, крепость, дрель, боль, тень, коктейль, бюллетень, медаль, удаль, щавель, зверь, стиль, ноготь, фасоль, пельмень, мишень, соль, якорь, моль, миндаль, вуаль, лесть, пароль, июнь, вермишель, словарь, степень, шаль, печень, поршень, штемпель, хрусталь, февраль, лён.

4. К приведённым ниже словам подберите прилагательные и правильно согласуйте их в роде.

Прорубь, уголь, вестибюль, эмаль, рысь, ячмень, морковь, гавань, рояль, лебедь, опухоль, тюлень, журавль, гортань, табель, трость, печать, кисель, тетрадь, стержень, соболь, туш, тушь, гастроль, гантель.

5. Прочитайте слова. Назовите род имён существительных. В каких словах нельзя определить род вне контекста? Почему? Как называются такие слова? Как по-вашему, к какому склонению относятся такие слова?

Староста, невежа, бедняк, ломака, раса, лиса, трусишка, зубило, бедняга, егоза, зубрила, детвора, молодчина, кривляка, красавица, бессмыслица, шарманка, кривизна, ябеда.

Среди существительных мужского и женского рода на **-а, -я** выделяются **существительные общего рода**. К ним относятся существительные, обозначающие лиц как мужского, так и женского пола. Обычно такие существительные характеризуют человека с положительной или с отрицательной стороны. Род таких существительных определяется по контексту:

Анар такой неряха (м.р.). – Айдан такая неряха (ж.р.);

Рауф такой умница (м.р.). – Сара такая умница (ж.р.).

Существительные общего рода относятся к I склонению.

Запомните: слово *сирота* общего рода.

6. Запишите пословицы. Подчеркните существительные общего рода. В каких пословицах есть антонимы?

1) Куда бедолага, туда и беда. 2) У бродяги нет крова, у беглеца нет пути. 3) Пока мямля разувается, расторопный выпарится. 4) В еде – здоровяк, а в труде – калека. 5) Прилежному – плов, лежебоке – колотушка*. 6) Без хозяина земля – круглая сирота. 7) Придёт трудяга – силу утроит, придёт лентяй – дело расстроит. 8) На каждого простофилю найдётся мошенник. 9) Обжора что хороший жёрнов: что ни кинь, всё смелет. 10) Языком мастер, а делом – левша.

7. Найдите существительные и укажите их род.

1) Моя тётка – трещотка, она узнает – весь мир узнает. 2) Не из чего сшить – немехой назовут, нечем угостить – скупой прослывёшь. 3) Зина, не ходи разиней. 4) Медведь тоже костоправ, да самоучка. 5) Нож не разбирает, что резал, обжора не замечает, что ел. 6) Парень – сладкоежка, что ни день, то сыроежка. 7) Тихоня-жучок стену проедает. (Пословицы)

8. Найдите «лишнее».

- 1) Умница, пьяница, красавица, кровопийца.
- 2) Коротышка, худышка, замарашка, кумушка.
- 3) Выучка, выскочка, белоручка, самоучка.
- 4) Бедняга, слуга, скряга, жадюга.

Некоторые существительные мужского рода, обозначающие профессию, род занятий, общественное положение, звание могут употребляться для обозначения лиц как мужского, так и женского пола:

инженер Рагимов – инженер Рагимова,

академик Аскеров – академик Аскерова

Имейте в виду!

Определение, стоящее при существительных, употребляется в форме мужского рода, а род глагола-сказуемого в прошедшем времени определяется по полу лица, обозначенного именем собственным.

*Известный архитектор Гусейнов читал□ лекцию студентам. –
Известный архитектор Гусейнова читал▢ лекцию студентам.*

9. Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.

1) Директор школы Асланова получи(л, ла) звание Заслуженного учителя Республики. 2) Врач Багиров удачно прооперирова(л, ла) пациента. 3) Молод(ой, ая) депутат Шукюрова встрети(лся, лась) с избирателями. 4) Староста класса Рагимов назначи(л, ла) дежурных. 5) Строг(ий, ая) судья Намазова вынес(ла) приговор подсудимому. 6) Экскурсовод Мустафаева рассказа(л, ла) туристам легенду о Девичьей башне. 7) Выдающ(ий, ая)ся деятель искусства Ахундова получи(л, ла) Государственную награду.

10. Образуйте, где возможно, от приведённых существительных пары по роду и полу. От каких существительных образуются слова с другой основой? Укажите слово, от которого при образовании родовой пары получается слово с новым значением.

Образец: учитель – учительница.

Танцор, директор, актёр, артист, поэт, певец, архитектор, инженер, врач, пианист, переводчик, маляр, студент, дояр, преподаватель, машинист, тренер, продавец, художник, граф, принц, барон, старик, стюард, пилот, жеребец, петух, селезень, бык, лев, баран.

Культура речи

11. Найдите ошибки и запишите в исправленном виде.

1) Дайте два пирожка с капустой и один с повидлой. 2) Твой полотенце висит на верёвке на балконе. 3) Укройся одеялкой, чтоб было теплей. 4) Красивую тюль она повесила на окно. 5) Соседка на своём день рождения угощала нас копчёной лососью. 6) Там был рысь, похожий на вашего кота. 7) Я свою Чапку, чтоб блох не было, специальной шампунью мою. 8) Мой сын любит куриный суп с вермишелем. 9) Картофель в этом году не уродилась. 10) Эта миндаль розовым цветёт.

§ 37. СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Определите падеж и склонение имён существительных. Укажите слово, которое имеет особенности при склонении. В каких словах нельзя определить склонение? Почему? Какие слова не относятся ни к одному из типов склонения? Как называются такие существительные?

1) Кисейными облаками летит над морем белая пыль, осыпая старую шхуну о двух мачтах. (М.Горький) 2) Я сам расскажу о времени и о себе. (Вл.Маяковский) 3) В старину поэтов называли пророками. (С.Орлов) 4) Полезнее пройти путь жизни, чем всю вселенную. (К.Прутков) 5) Стрелок весной малиновку убил. (И.Крылов) 6) Работа врача – благородное и самоотверженное служение людям. (М.Бубеннов)

Склонение – это изменение слов по падежам.

В русском языке шесть падежей. Все падежи, кроме именительного, называются **косвенными**. Именительный падеж употребляется без предлогов; предложный падеж всегда употребляется с предлогами.

Падежи	Вопросы	Предлоги
Именительный	кто? что?	
Родительный	кого? чего?	у, от, до, из, с, без, около, вокруг, для, близ, из-за, кроме, против, возле, после, впереди, в отношении, в продолжение, в течение, вследствие
Дательный	кому? чему?	к, по, благодаря, вслед, согласно, вопреки, подобно, наперекор, навстречу

Винительный	кого? что?	<i>с, в, по, на, за, об, под, через, про, сквозь, спустя, несмотря на, включая, исключая</i>
Творительный	кем? чем?	<i>за, перед, под, над, между, согласно с, в связи с, в соответствии с</i>
Предложный	о ком? о чём?	<i>о, об, в, во, на, при</i>

Окончания разных падежей различны в зависимости от того, к какому склонению принадлежит существительное.

Существительные относятся к одному из трёх склонений.

К **I склонению** относятся существительные мужского и женского рода, а также существительные общего рода с окончанием **-а, -я**: *стена, сабля, юноша, дядя, егоза, капризуля*

Ко **II склонению** относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием и слово *подмастерье*, а также существительные среднего рода с окончанием **-о, -е**: *лучо, коньо, ребро, поло*

К **III склонению** относятся существительные женского рода с нулевым окончанием: *теньо, удальо, дочьо*.

Чтобы узнать склонение имени существительного в предложении, нужно его поставить в начальную форму (*именительный падеж единственного числа*), затем по роду и окончанию определить склонение.

Падежи	I склонение		II склонение		III склонение	
	Ед.ч.	Мн.ч.	Ед.ч.	Мн.ч.	Ед.ч.	Мн.ч.
Именительный	-а, -я	-ы, -и	□; -о, -е	-и; -ы, -а, -я	□	-и
Родительный	-ы, -и	□	-а, -я	-ов, -ей	-и	-ей
Дательный	-е, -ям	-ам, -ям	-у, -ю	-ам, -ям	-и	-ам, -ям
Винительный	-у, -ю, -ы	□, -и-, -ы	□-а, -я, -о, -е	-и; -ы, -а, -я - ей, -ов	□	-и
Творительный	-ой, -ей	-ами, -ями	-ом, -ём,	-ами, -ями	-ью	-ами, -ями, - ьми
Предложный	-е	-ах, -ях	-и	-ах, -ях	-и	-ах, -ях

Помните! У существительных, имеющих форму только множественного числа, склонение не определяется: *сливки, сумерки*.

Следует также иметь в виду, что существительные, образованные путём перехода из прилагательных, склоняются как прилагательные и не относятся ни к одному из склонений: *дежурный ученик, дежурного ученика – ответственный дежурный, ответственного дежурного*.

Нам на заметку!

Наряду с окончанием родительного падежа единственного числа **-а, -я** неодушевлённые существительные мужского рода имеют окончание **-у, -ю** в следующих случаях: *налить кипятку, добавить сахару, килограмм сахару, стакан чаю, наделал шуму, много шуму, мало народу, с полу, от роду, без спросу, не имеет виду, для виду*; во фразеологических оборотах и пословицах: *кровь из носу, с глазу на глаз, ни слуху ни духу, спору нет, задать перцу; не зная броду, не суйся в воду* и др.

Некоторые неодушевлённые существительные мужского рода предложного падежа параллельно с окончанием **-е** имеют окончания **-у, -ю**, которые встречаются после предлогов **в** и **на** с обстоятельственными значениями времени: *во втором часу, в 2000-м году*; места: *на мосту, на краю, на носу, в строю, в лесу, в углу*; состояния: *в бреду, в долгу, в цвету, на лету, на ходу*.

В ряде случаев употребительны оба окончания без изменения значения: *в цехе и в цеху, в отпуске и в отпуску, в стоге и в стогу*.

2. Определите падеж и склонение имён существительных.

Стоять у ворот, положить в сумку, звено цепи, увидеть лес, труд учителя, выпить молока, книга отца, защита родины, вижу море, капитаны команд, люблю свой город, читали рассказ, гладить котёнка, прыгнуть на пол.

3. Образуйте от данных существительных формы родительного, дательного и предложного падежей единственного числа. Определите склонение существительных.

Тропинка, Софья, недоросль, болезнь, дуэль, мать, галерея, ночь, тень, степень, неволя, уединенье, площадь, гость, гостья, бой, юноша, улей, дочь, брошь, стая, варенье, семья, чай, плеть, вихрь, затишье, тетрадь, картофель, аллея, дичь, запястье, край, рожь, вишня, колено, лось, печаль, парашют, Закавказье, легенда, поднебесье.

4. Раскройте скобки, употребляя существительные в форме предложного падежа единственного числа.

1) В («Вишнёвый сад») А.П.Чехова новое поколение представлено образами Ани и Пети Трофимова. 2) Деревья в (сад) распустили почки. 3) На работе моя сестра всегда была на хорошем (счёт). 4) На (счёт) матча это не отразилось. 5) Право на льготы необходимо указать в (счёт) за электричество. 6) Надо жить в (мир) и согласии. 7) На (мир) и смерть красна. 8) В (бег) на сто метров победу одержал наш спортсмен. 9) Я стал задыхаться на (бег). 10) У нас в (род) все были врачами. 11) В старинном (род) Пушкиных были и политики, и военные, и поэты. 12) До берега он добрался на спасательном (круг). 13) Об этом можно говорить только в (круг) друзей. 14) В (корень) этого растения находится много микроэлементов. 15) Я в (корень) не согласен с вами. 16) В такой почве все растения будут гнить на (корень).

5. Определите по картинкам слова и образуйте от них существительные в родительном падеже единственного числа. В каких словах возможны два окончания: -а, -я и -у, -ю? Употребите полученные слова в словосочетаниях или предложениях.



Отец: мальчик, карпачев, хмель, того, перепел, дом, ворон.

Существительные мужского рода на **-ий**, женского рода на **-ия** и среднего рода на **-ие** имеют **особенности при склонении**.

Существительные мужского рода на **-ий** и среднего рода на **-ие** в предложном падеже и существительные женского рода на **-ия** в родительном, дательном и предложном падежах имеют окончание **-и**:

санаторий – (о чём?) о санатории (П.п.); здание – (о чём?) о здании (П.п.);

акация – (чего?) акации (Р.п.), (к чему?) к акации (Д.п.), (о чём?) об акации (П.п.)

6. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите падеж имён существительных.

Рассказывал о происшествии.., на близком расстоянии.., в весёлом настроении.., в путешествии.. по Азии.., о спортивном соревновании.., в нижнем течении.. реки, изменения в сценарии.., служил в кавалерии.., участвует в секции.. по борьбе, учебники по географии.. и химии.., говорили об организации.. экскурсии.., доклад по истории.., находится в состоянии.. покоя, на занятии.. по биологии.., увидели в планетарии.., на лекции.. по астрономии.., ремонт на радиостанции.., указано в инструкции.., проводить эксперименты в лаборатории.. .

7. Употребите данные существительные в родительном, дательном и предложном падежах. Выделите окончания.

Армия, просвещение, тетрадь, тетрадка, Марья, Мария, ярость, беготня, тишь, учение, корабль, реконструкция, судья, музей, гений, нефть, энергия, экзамен, умение, умение.

8. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите склонение и падеж существительных.

О безупречной репутации.., в крайнем случае.., висеть на ше.., деревья в ине.., присутствовать на собрании.., о новом четверостиши.. поэта, ехать по магистрал.. Баку-Губа, пост на границ.., цыплят по осен.. считают, в ином смысле.., скучать по дочер.., беседовать насчёт гуманитарной помощи.., из-за чрезмерной сухости.., о цел.. поездк.., говорили об Амалии.. и Али.., жить в роскоши.., о нашем крае.., по мысли.. учёного, находится в карауле.., идти по тропинк.., держать вопрос на контроле.., сказано в летописи.., в нашей области.. .

9. Определите слова по их лексическому значению. К каким существительным относятся эти слова? В чём особенность склонения этих существительных?

1) Этническая и социальная общность людей, связанных родовыми отношениями, территорией, культурой, языком и самоназванием. 2) Продолжительность, длительность чего-нибудь, измеряемая секундами, минутами, часами. 3) Железная дужка, подвешиваемая к седлу для упора ног всадника. 4) То же, что дорога. 5) Определённого цвета (или цветов) широкое полотнище на древке, принадлежащее воинской части, какой-нибудь организации, государству. 6) Маленький ребёнок.

Разносклоняемые существительные – это существительные, которые в родительном, дательном и предложном падежах имеют окончания II склонения, а в творительном падеже – окончания III склонения. К ним относятся 10 существительных среднего рода на **-мя** (**бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семья, стремя, темя**), а также существительное мужского рода **путь** и среднего рода **дитя**:

Падежи	Разносклоняемые существительные		
И.п.	имя	путь	дитя
Р.п.	имени	пути	дитяти
Д.п.	имени	пути	дитяти
В.п.	имя	путь	дитя
Т.п.	именем	путём	дитятей (-ею)
П.п.	об имени	о пути	о дитяти

Имейте в виду! Существительные **бремя, вымя, пламя, темя** не имеют множественного числа.

У разносклоняемых существительных на **-мя** в родительном, дательном, творительном и предложном падежах в суффиксе пишется буква **е**: *времени, пламени*.

10. Вставьте пропущенные буквы и определите падеж разносклоняемых существительных.

1) До поры до врем..**н..**., называть по им..**н..**., по зимнему пут..**..** , без роду без плем..**н..**., выступать от им..**н..**.. правительства, совсем нет врем..**н..**., со врем..**н..**.. всё забудется, столб плам..**н..**., размахивать знам..**н..м**., в плам..**н..**.. костра, нога в стрем..**н..**., стоять у знам..**н..**., время от врем..**н..**., отсветы от плам..**н..**., любоваться плам..**н..м**., вернуться к началу пут..**..**, седло со стрем..**н..м**., жалеть о потраченном врем..**н..**., занимать много врем..**н..**., из другого плем..**н..**., под брем..**н..м** забот.

11. Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу слова и определите их падеж.

1) Потерянного ... не воротишь. 2) Большого ... не задумешь. 3) Добрый совет ко ... хорош. 4) Не в золоте богатство, а в добром 5) От худого ... не жди доброго 6) В ... твоя честь, а в оружии – слава.

12. Выпишите из средств массовой информации предложения с фразеологическими оборотами, в составе которых есть разносклоняемые существительные.

13. Просклоняйте (устно) приведённые ниже слова. Какие из слов имеют во всех падежах одну и ту же форму? Как называются такие слова?

Кино, термос, беже, фламинго, кресло, маэстро, письмо, фойе, каре, жалюзи, зеркало.

В русском языке есть существительные, которые имеют во всех падежах одну и ту же форму. Такие существительные называются **несклоняемыми**:
пью кофе (В.п.), горячим кофе (Т.п.), говорили о кофе (П.п.)

Большую часть несклоняемых существительных составляют иноязычные слова. К несклоняемым именам существительным относятся:

1. Имена нарицательные мужского, женского и среднего рода, оканчивающиеся на гласные е, и, о, у, ю и ударное а	<i>кафе, алиби, пальто, какаду, меню, бра</i>
2. Географические наименования	<i>Шеки, Осло</i>
3. Собственные иноязычные имена и фамилии, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласный, а также имена и фамилии, обозначающие лиц мужского пола и оканчивающиеся на гласный	<i>Айтен, Этель Войнич (писательница), Никколо Паганини</i>
4. Русские и украинские фамилии, оканчивающиеся на -о, -ых, -их а также азербайджанские фамилии на -ли (-лы), -заде и грузинские фамилии на -дзе, -швили, -ели и др.	<i>Петренко, Дурново, Дубяго, Черных, Сухих; Керимли, Байрамлы, Тагизаде; Абикадзе, Цицишвили, Джакели</i>
5. Сложносокращённые слова буквенного и смешанного характера	<i>БСУ, ГУНО, сельпо</i>

Несклоняемые существительные относятся к одному из трёх родов.

К **среднему роду** относятся несклоняемые существительные иноязычного происхождения, обозначающие неодушевлённые предметы: *такси, монпансье, кино.*

К **женскому роду** относятся:

1) существительные, обозначающие лиц женского пола: *мадам, леди, ханум;*

2) некоторые существительные: *кольраби (капуста), салями (сорт колбасы), иваси (селёдка); авеню (улица).*

К **мужскому роду** относятся:

- 1) существительные, обозначающие лиц мужского пола: *атташе, импресарио*;
- 2) существительные, обозначающие животных, птиц: *шимпанзе, колибри*;
- 3) название ветров: *сирокко, торнадо, хазри*;
- 4) название сыров: *бри, сулугуни*;
- 5) название языков: *эсперанто, хинди*;
- 6) существительные **кофе, пенальти**.

Род несклоняемых существительных, обозначающих географические собственные имена, определяется по грамматическому роду нарицательного существительного: *солнечный Баку (город), широкая Миссисипи (река)*. Так же определяется род названий средств массовой информации: *«Таймс» опубликовала (газета)*.

Аббревиатуры, образованные соединением начальных букв, не склоняются. Их род определяется по роду главного слова в исходном словосочетании: *АТС (автоматическая телефонная станция) увеличила число абонентов*. Аббревиатуры, образованные из начальных звуков и оканчивающихся на согласную, склоняются и относятся к мужскому роду: *ТЮЗ, БАМ, МИД, ЗАГС, ТАСС, вуз*.

14. Установите соответствия:

а) мужской род

б) женский род

с) средний род

Коммюнике, пресс-атташе, канапе, загс, крупье, кюре, фрау, авокадо, иваси, галифе, резюме, рандеву, авеню, фламинго, манто, табло, Онтарио, денди, сирокко, пальто, депо, кашне, салями, амплуа, БГУ, интервью, фарси, мисс, Тбилиси, манго, клише, драже, безе, купе, реле, сомбреро, СНГ, маэстро.

15. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Кофе был.. очень горяч.. . 2) Строг.. жюри высоко оценил.. выступление фигуристов. 3) Эсперанто как искусственный язык был.. создан.. около ста лет назад доктором Л.Заменгофом. 4) Рагу был.. очень вкусн.. . 5) Больш.. рыж.. кенгуру обитает в Австралии. 6) Интервью с выпускниками нашей школы был.. опубликован... в сегодняшнем выпуске газеты. 7) Пушист.. боа был.. накинута.. на плечи элегантн.. леди. 8) Самым распространённым комнатным растением является древовидн.. алоэ. 9) Фруктов.. желе любят как дети, так и взрослые. 10) «Юманите» (*газета*) был.. основан.. во Франции в 1904 году.

16. Подберите к приведённым ниже несклоняемым существительным определения, правильно согласуя их в роде.

Цунами, филе, колье, колли, рандеву, быстро, конференсье, авторалли, пианино, поло, падре, эссе, депо, мисс, манго, рефери, досье, эскимо, сабо, лото.

17. Просклоняйте приведённые ниже имена собственные.

Анна Шмидт, Евгений Шмидт, Вольфганг Ульрих, Урсула Ульрих, Эмиль Золя, Кямил Гусейнов, Нармин Аббасова, Нармина Садыхзаде, Александр Дюма.

Исследование

18. Найдите в печатных средствах массовой информации предложения, в которых допущены ошибки при согласовании в роде несклоняемых имён существительных с определяемыми словами. Выпишите эти предложения и исправьте их.

19. Определите тип склонения имён существительных. В каких словах склонение не определяется? Почему?

Тушь, армия, ателье, мозоль, май, брюки, бремя, пляж, судья, кольраби, дитя, мороженое, неженка, чётки, облако, тень, решение, крупье, шоколад, жабо, фасоль, румяна, мастерская, простофиля, инженер, кафе, жмурки, моль, слуга, уголь, лань.

Работа с текстом

20. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите род и склонение имён существительных. Найдите разносклоняемое существительное. Укажите падеж несклоняемых существительных. Определите стиль речи данного текста.

Перед старухой находился лаковый столик с кофейным пр..бором, круглой лубяной коро..кой ш..коладной халвы и серебряной сухарницей с монастырским бубликом. Пахло горяч..м кофе и папиросами, которые курила мадам Васютинская. Кивнув Пете ма(с,се) ивной головой в ч..рной вязаной наколк.. и немно..ко поговорив с тёт..й о политик.., мадам позвонила в серебряный колокольчик, и тотчас из соседней комнаты, откуда всё время слышались утомительные сухие трел.. нескольких канареек, явился пож..лой лакей во фрак.. и домашних туфлях на разбитых ногах и поставил на столик перед своей госпож..й старинную шкатулку. (В. Катаев.)

§ 38. ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Измените число существительных там, где возможно. Какие из них имеют обе формы числа, какие – только форму единственного числа, а какие – только форму множественного числа?

Цифра, количество, духи, учёба, республика, шахматы, блюдо, слива, опилки, затишье, ложь, овощ, туфли, клипсы, иней, бакенбарды, жираф, домишко, побережье, лопата.

Имя существительное имеет две формы числа: единственное и множественное. Существительные в форме единственного числа называют один предмет (<i>муравей, лес, день</i>), в форме множественного числа – несколько предметов (<i>ученики, фрукты, моря</i>). Большинство существительных образуют обе формы числа, однако есть существительные, которые имеют форму только единственного числа, и существительные, которые имеют форму только множественного числа.	
Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа	Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа
1. Собирательные существительные: <i>молодёжь, детвора</i>	1. Названия составных предметов: <i>брюки, качели</i>
2. Названия предметов с вещественным значением: <i>бензин, мёд</i>	2. Названия материалов или их отходов, остатков: <i>белила, опилки</i>
3. Отвлечённые существительные: <i>злота, ловкость</i>	3. Названия промежутков времени: <i>каникулы, сутки</i>
4. Названия действий или состояний: <i>рубка, доставка</i>	4. Обозначают состояние природы: <i>заморозки, потёмки</i>
5. Географические наименования: <i>Каспий, Сатурн</i>	5. Некоторые географические наименования: <i>Карпаты, Альпы</i>
6. Слова <i>бремя, вымя, пламя, темя</i>	6. Названия игр: <i>жмурки, шашки</i>
7. Название сторон света, месяцев и некоторых спортивных игр: <i>север, май, волейбол</i>	7. Названия действий: <i>выборы, хлопоты</i>

2. Запишите существительные в три столбика: I – слова, имеющие обе формы числа; II – слова, имеющие форму только единственного числа; III – слова, имеющие форму только множественного числа.

Город, птенец, бельё, фарфор, обои, брат, стрельба, джинсы, Кавказ, часы, свежесть, зверьё, нарды, именины, знамя, аэродром, градус, Афины, сахар, серьги, арбуз, носилки, учительство, чтение, лыжи, звено, пламя, каникулы, Астара, финансы, сани, вилка,

детвора, сметана, горох, макароны, виноград, молоко, колбаса, сосиски, помидоры, лапша, мел, каучук, дебаты, шорох, сумерки, океан, любовь, бег.

Нам на заметку!

Ботинки – один ботинок
боты – один бот
ботфорты – один ботфорт
кеды – один кед
сланцы – один сланец
мокасины – один мокасин
чуваки – один чувяк
туфли – одна туфля
сандалии – одна сандалия
тапки – одна тапка
тапочки – одна тапочка

кроссовки – одна кроссовка
бутсы – одна бутса
бахилы – одна бахила
босоножки – одна босоножка
вьетнамки – одна вьетнамка
гетры – одна гетра
гольфы – один гольф
лыжи – одна лыжа
бакенбарды – одна бакенбарда,
рельсы – один рельс
коррективы – один корректив

Существительные в именительном падеже множественного числа мужского рода могут иметь окончания как **-а/-я**, так и **-и/-ы**.

Существительные с окончанием -а/-я

Адреса́, берега́, борта́, веера́, века́, города́, директора́, доктора́, инспектора́, жемчуга́, жернова́, катера́, кителя́, корма́, мастера́, номера́, обшлага́, округа́, ордера́, острова́, отпуска́, паспорта́, повара́, поезда́, профессора́, сорта́, стога́, сторожа́, тополя́, фельдшера́, шомпола́, штемпеля́, якоря́.

Существительные с окончанием -и/-ы

Авторы́, агита́торы, агроно́мы, аптека́ри, бухгалте́ры, ве́кторы, выбо́ры, гербы́, догово́ры, инже́неры, констру́кторы, ко́нюхи, корре́кторы, лиде́ры, ле́кторы, маля́ры, ме́сяцы, ора́торы, офице́ры, пор́ты, пригово́ры, ревизи́оры, реда́кторы, ре́кторы, сна́йперы, стажёры, столя́ры, то́рты, то́сты, фр́онты, шофе́ры.

Иногда использование того или иного окончания определяется лексическим значением и сочетаемостью слова:

корпу́с^а завода, кадетские корпу́с^а – ко́рпусы́ человека или животного;
меха́ (выделанные шкуры животных) – кузнечные ме́хи;
обра́зы в романе – образа́ святых в церкви;
рыцарские о́рдены – о́рдена́ за подвиги;
пово́дь^я для лошади – по́воды (побуждения);
поя́с^а халатов – часовые поя́с^а (допустимо – часовые по́ясы);
про́пуски́ букв – заводские про́пуски́;
собо́ля (меха) – собо́ли (животные);
банковские счета́ – конторские счёты́;
сыновья́ родителей – сыны́ отечества;
то́ны в музыке – тона́ в живописи;
тормоза́ машины – устраи́вать тормо́зы в работе;
духовные учи́тели – школьные учи́теля;
хле́бы в печи – хлеба́ в поле;
цвета́ (краски) – цветы́ (растения);
ли́сты в книге – ли́стья на дереве;
мужьи́ (государственные деятели) – мужья́ (в семье)
юнкеры́ (крупные помещики в Германии) – юнкера́ (воспитанники военных училищ)

3. Употребите приведённые ниже существительные в форме множественного числа. Поставьте ударения. В каких словах допустимо двоякое ударение? Укажите слова, которые при употреблении во множественном числе получают новое значение. Раскройте их значение.

Агроном, адрес, аптекарь, арбуз, архитектор, аэропорт, берег, борт, бухгалтер, вексель, вектор, вес, ветер, вода, выговор, вырез, гончар, горб, грязь, директор, диспетчер, договор, доктор, инженер, кабель, козырь, кондитер, конструктор, контейнер, маляр, масло, мастер, мозг, огонь, округ, осадок, остров, песок, плуг, полк, порядок, редактор, свитер, серп, стог, столб, столляр, сторож, толк, топор, торг, торт, тостер, тренер, хутор, шёлк, шулер, якорь, бег.

4. Выберите одну из форм множественного числа. Объясните свой выбор.

1) (*Зубы, зубья*) волка острее кинжала. – На старом гребне почти не осталось (*зубов, зубьев*). 2) (*Корпусы, корпуса*) новой клинической больницы можно было заметить уже при въезде в город. – (*Корпусы, корпуса*) лошадей темнели вдали. 3) (*Корни, коренья*) деревьев плохо держались в илистой почве. – Любимым блюдом деда был грибной суп с (*корнями, кореньями*). 4) (*Листы, листья*) бумаги были разбросаны по всему полу. – (*Листы, листья*) деревьев уже окрасились в жёлто-красные (*тоны, тона*). 5) Надо устранить все (*тормозы, тормоза*), которые мешают проведению экономической реформы. – (*Тормозы, тормоза*) на машине оказались неисправными. 6) Вам очень идут яркие (*цветы, цвета*) в одежде. – Ярко-красные (*цветы, цвета*) стояли в вазе. 7) (*Ордены, ордена*) были вручены солдатам сразу после боя. – Иезуитский и доминиканский (*ордены, ордена*) – одни из самых древних в католической церкви. 8) По утрам мать доставала из печи (*хлебы, хлеба*). – (*Хлебы, хлеба*) в поле уже поспели.

Имена существительные в родительном и творительном падежах множественного числа имеют **особенности форм**:

1) Существительные среднего рода на **-ие** и **-ье** в форме родительного падежа множественного числа имеют нулевое окончание; **-ий** в этой форме не является окончанием и входит в основу слова: *взгорий*□, *гнездовий*□, *захолустий*□, *копий*□, *кушаний*□, *новоселий*□, *побережий*□, *знаний*□.

Исключение: *ружей*.

2) У существительных женского рода на **-ья** в форме родительного падежа множественного числа под ударением пишется **-ей**, без ударения **-ий**:

статья – статей, вещь – вещей

3) У существительных на **-ня** в родительном падеже множественного числа пишется **Б**, если перед **-ня** стоит гласная, и **Ь** не пишется, если перед **-ня** стоит согласная:

пустыня – пустынь, песня – песен.

Исключение: *барышень, боярышень, деревень, кухонь.*

Запомните употребление формы родительного падежа множественного числа в следующих словах:

абрикосов, ананасов, апельсинов, бананов, баклажанов, вишен, гранатов, мандаринов, мухоморов, помидоров, томатов, черешен, яблок, яблонь;

граммов, килограммов, литров, метров, километров, гектаров, сантиметров, миллиметров, гектаров, аршин;

калмыков, киргизов, монголов, таджиков, узбеков, хорватов, якутов, болгар, башкир, бурят, грузин, лезгин, осетин, румын, туркмен, турок, хазар, цыган;

минёров, офицеров, сапёров, солдат, партизан;

инженеров, тренеров, шофёров;

ампер, вольт, ватт, киловатт;

динаров, долларов, лир, манатов, фунтов;

ботинок, валенок, мокасин, сапог, туфель;

*джинсов, лохмотьев, носков, платьев, рейтуз, чулок, шаровар;
будней, заморозков, потёмок, сумерек, суток;
блюдец, болотцев, зеркалец, одеялец, полотенец, щупалец;
верховьев, доньев, кореньев, низовьев, устьев, хлопьев;
вафель, дел, земель, мест, нападок, петель, плеч, позон;
выкрутасов, кёглей, комментариев, личиков, противней, свечей, яслей.*

4) Русские фамилии, а также обрусевшие фамилии на **-ов, -ев, -ин, -ын** в творительном падеже имеют окончание **-ым**: *Николаем Ростовым, Антоном Сергеевым, Сергеем Есениным, князем Галицыным; Владимиром Чаплиным* (обрусевшая фамилия). Иностранные фамилии в творительном падеже имеют окончание **-ом**: *Бетховеном, Чарли Чаплином*.

Географические названия на **-ов, -ев, -ин, -ын, -ово, -ево, -ыно, -ино** в творительном падеже имеют окончание **-ом**: *под Ростовом, Ступином*.

5) Существительные *дочь, лошадь, дверь* в творительном падеже множественного числа имеют варианты окончания: **-ями** (разгов.) и **-(ь)ми** (литер.): *дверями – дверьми, дочерьми – дочерьми, лошадьми – лошадьми*.

5. Запишите следующие слова в форме родительного падежа множественного числа. Выделите окончания.

Ворчунья, платье, устье, хлопья, лгунья, ладья, эскадрилья, певунья, коренья, оладья, плясунья, келья, ружьё, болтунья, побережье, семья, ожерелье, щебетунья, копьё, лезвие, растение, таможня, рептилия, полотенце, лохмотья, степень, свеча, десна, субтропики, заморозки.

6. Раскройте скобки, употребив слова в форме родительного падежа множественного числа. Выделите окончания.

Купить килограмм (*абрикос, ананас, апельсин, мандарин, вишня, черешня*); сочинитель многих (*басня*); семь (*баиня*); нет чистых (*бланк*); десять (*ватт, вольт*); пачка (*вафля*); засеять пять (*гектар*); подарить букет (*георгин*); нет (*гнездовье*) птиц; операция по удалению (*гланда*); несколько (*графиня*), много (*дело*), пара (*джинсы*), набрать (*жёлудь*), несколько (*зеркало, зеркальце*), много (*калория*), несколько (*киловатт*), мало (*килограмм, километр*), нет (*колготки*), оставить без (*комментарий*), нет больших (*кухня*), много свободных (*место*), несколько (*няня*), нет (*одеяло, одеяльце*), много (*оладья*), много (*пастбище*), много новых (*пекарня*), сделать несколько (*петля*), китель без (*погоны*), несколько чистых (*полотенце*), салат из (*помидор*), несколько (*путь*), много (*пятно*), сломать несколько (*ребро*), пять (*рубль*), отряд (*сапёр*), пара (*сапог*), зажечь несколько (*свеча*), рота (*солдат*), ждать (*сумерки*), группа (*грузин, калмык, таджик, татарин, узбек, якут*), из далёких (*ущелье*), пара (*чулки, носки*), восемь (*щупальце*), несколько (*юноша*), пять (*яблоня, яблоко*), из новых (*ясли*).

7. Употребите следующие собственные имена существительные в форме творительного падежа.

1) *Географические наименования*: Кемерово, Сахалин, Орехово-Зуево, Серпухов, Пушкино, Королёв, Гагарин, Галицыно, Билибино, Лондон, Турин.

2) *Фамилии*: Серов, Авсеев, Мюглер, Балакирев, Гагарин, Королёв, Фонвизин, Бехтерев, Верещагин, Шнейдеров, Сеницын, Бах, Бетховен.

Исследование

8. Найдите в средствах массовой информации ошибки в употреблении творительного падежа у собственных имён существительных, обозначающих фамилии и географические наименования. Выпишите их и запишите в исправленном виде.

9. Употребите приведённые ниже слова в форме творительного падежа множественного числа. В каких словах есть варианты окончания?

Дверь, плеть, кость, дочь, мать, сосед, зверь, гвоздь, гость, жёлудь, коготь, ухо, колено.

10. От приведённых ниже существительных образуйте форму предложного падежа с предлогами *о (об), на, в*. Поставьте ударения.

Стол, дом, глаз, сад, ветер, зуб, нос, мост, край, чай, цех, шкаф, отпуск, холод, город.

11. Решите филворд. Двигаясь по горизонтали или вертикали, найдите существительные, которые имеют форму только множественного числа.

П	Г	Н	О	Ж	Н	О	Л	О	К
Л	А	М	Я	Н	О	С	И	Л	О
А	З	О	Т	И	Ц	Ы	К	К	К
А	Е	Н	Р	И	З	М	О	И	О
П	Л	О	К	О	Н	С	Т	О	Н
Е	Ь	Л	О	Г	С	А	Л	А	З
Р	Е	Г	О	И	Е	Р	В	Ы	К
Б	Е	Н	В	О	Р	Ы	Ё	К	И
Н	И	З	К	О	В	К	И	И	Б
В	С	Х	О	Д	Ы	А	Л	А	А

§ 39. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Образуйте от приведённых ниже слов существительные с разными суффиксами. Понаблюдайте за тем, какие гласные пишутся в суффиксах. Сделайте вывод.

Нос, стул, горох, дождик (-ик-, -чик-, -ек-); пальто, кресло (-ец-, -иц-); пух, песок (-ок-, -ек-); жёлтый, высь (-изн-, -ин-); Надя, лиса (-еньк-, -оньк-); шапка, вишня (-онк-, -енк-); пятно, забор, хлеб, горе (-ышк-, -ишк-, -ушк-, -юшк-).

Правописание суффиксов имён существительных

-ик- (-чик-, -ник-)	-ек-
При склонении слова гласный сохраняется: <i>ключик – ключика, чайник – чайника</i>	При склонении слова гласный выпадает: <i>сыночек – сыночка</i>
-иц- (-ице)	-ец- (-ецо-)
В существительных женского и среднего рода, если ударение падает на основу: <i>краса́вица, масли́це</i>	В существительных среднего рода, если ударение падает на окончание: <i>письмецо́</i> . В существительных мужского рода, если при склонении гласная суффикса выпадает: <i>краса́вец – краса́вца</i>
-ин-, -изн-, (-ин)ств-	-ет-, -есть, -еств-
Пишутся с буквой И : <i>тишина, белизна, меньшинство</i>	Пишутся с буквой Е : <i>нищета, свежесть, ребячество</i>
-ок-	-ек-
Под ударением после шипящих: <i>лучо́к</i>	Без ударения после шипящих: <i>бара́шек</i>
-оньк-	-еньк-
После твердых согласных: <i>лиса – лисо́нька ([с])</i>	После мягких согласных и шипящих: <i>Галя – Гале́нька ([л']), Саша – Саше́нька</i> Исключение: зайнька, пайнька, байньки

-онк- (-ёнк-) Имеет пренебрежительное значение: <i>девчонка, шубёнка</i>	-енк- Обозначает лиц женского пола: <i>француженка</i>. В существительных женского рода на -ня, -на, а также в слове <i>лесенка</i>: <i>песня – песенка, сосна – сосенка</i>
-ичк- В существительных, образованных от слов на -иц-: <i>синичка – синица</i>	-ечк- В существительных, не образованных от слов на -иц-: <i>ложечка – ложка</i>
-ышк- В существительных среднего рода: <i>крыло – крылышко</i>. -ишк- В существительных мужского рода: <i>городишко</i>	-ушк- В существительных женского и мужского рода: <i>голубушка, соловушка</i> -юшк- В существительных всех трёх родов: <i>сараяшко (м.р.), волюшка (ж.р.), полюшко (ср.р.)</i>
-чик- После согласных д, т, з, с, ж: <i>летчик, резчик, наладчик, перебежчик</i>	-щик- После других согласных: <i>каменищик, банщик, фонарищик</i>. Исключение: алиментщик, процентщик, ремонтщик. (Перед -щик Ь пишется только после л: <i>кровельщик</i>)

Имейте в виду! После суффикса **-иц-** у существительных женского рода в окончании пишется буква **-а**: *силищиц[а]*. У существительных мужского и среднего рода – окончание **-е**: *холодищиц[е] (м.р.), бревнищиц[е] (ср.р.)*.

После суффиксов **-ишк-, -ышк-, -ушк-, -юшк-** у существительных женского рода и у одушевлённых существительных мужского рода в окончании пишется буква **-а**: *тётушк[а] (ж.р.), дядюшк[а] (м.р.)*. У существительных среднего рода и у неодушевлённых существительных мужского рода пишется в окончании буква **-о**: *горлышк[о] (ср.р.), умишк[о] (м.р.)*.

2. Вставьте пропущенные буквы. От чего зависит написание букв И и Е в суффиксах -иц-, -еч-? Поставьте ударения в существительных.

Корчить рож..цы, маленькая луж..ца, смешной рассказ..ц, слабое здоровь..це, мелкое поместь..це, чистое бель..цо, вкусный хлеб..ц, красав..ц мужчина, небольшая книж..ца, нажить капитал..ц, любимое создань..це, brave гварде..ц, зеленая луков..ца, умел..ц на все руки, сестрица-красав..ца, коренной бакин..ц, короткое письм..цо, тонкая кож..ца, вкусное варень..це.

3. Образуйте от приведённых ниже слов существительные с указанными суффиксами. Выделите суффиксы.

-Ек-, -ик-: щенок, огурец, орех, кирпич, висок, ящик, год, хрящ, платок, зонт, шалаш, ключ, цветок, гвоздь.

-Ин-, -изн-, -ет-, -еств-, -еств-: нищий, белый, товарищ, прямой, ребята, свежий, текущий, схожий, живучий, певучий, юноша, высь, купец.

4. О или Е? Вставьте пропущенные буквы. От чего зависит написание гласных в суффиксах существительных?

Пуш..к, волч..к, ореш..к, друж..к, ключ..к, петуш..к, снеж..к, круж..к, замоч..к, внуч..к, флаж..к, старич..к, платоч..к, сыноч..к, суч..к, стиш..к, звоноч..к, кусоч..к, душ..к, пирож..к, сапож..к, щелч..к, крющ..к.

5. Запишите слова в два столбика: I – с буквой И в суффиксе; II – с буквой Е в суффиксе. Вставьте пропущенные буквы. Укажите суффиксы выделенных слов.

Жемчуж..нка, горош..нка, дорож..нка, солом..нка, изюм..нка, за..нка, монаш..нка, завал..нка, говяжд..нка, ба..ньки, пап..нка, неж..нка, царап..нка, спал..нка, макарон...нка, часов..нка, зор..нка, душ..нка, дяд..нка, виш..нка.

6. От чего зависит написание суффиксов -чик и -щик в словах? Образуйте от приведённых слов существительные с суффиксами -чик и -щик.

Бакен, баня, бетон, гонки, рассказывать, перевозить, грузить, возить, переводить, учёт, шифровать, шарманка, ремонт, резать, кровля, фрезеровать, переплетать, забой, летать, наводить, дрессировать, перебегать, регулировать, обходить, корректировка, процент.

7. Какую букву следует поставить в окончаниях? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните написание слов с пропущенными буквами. Поставьте в словах ударение.

1) Холодищ.., голосищ.., сапожищ.., бородищ.., лапищ.., городищ.., грязищ.., глазищ.., коровищ.., ручищ.., чудищ.., болотищ.., глыбищ.., ножищ.. (нож), волчищ.., дождищ.., пожарищ.., кулачищ.., каблучищ.., стожищ.., полотнищ.. .

2) Домишк.., мелочишк.., голосишк.., ружишк.., матушк.., человечишк.., сиротинушк.., трусишк.., плутишк.., брёвнышк.., воришк.., комаришк.., пароходишк.., шинелишк.., болтунишк.., заборишк.., головушк.., воробышк.., сундучишк.., соседушк.., деревушк.., лебедушк.., зверушк.., журавушк.., небушк.., муравьишк.., вопросишк.., дубравушк.., парнишк.. .

Морфологический разбор имени существительного

План разбора:

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Начальная форма.

III. Морфологические признаки:

постоянные: собственное / нарицательное; одушевлённое / неодушевлённое; род (мужской, женский, средний, общий); склонение (I, II, III, разноспрягаемое, несклоняемое).

непостоянные: число (единственное, множественное, форма только единственного числа, форма только множественно числа); падеж.

IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

Свежесть предзимья уже заливала³ притихшие леса.

I. (Чего?) предзимья – существительное.

II. Н.ф.: предзимье

III. Пост: нариц., неодуш., ср.р., II скл.; непост.: ед.ч., Р.п.

IV. Свежесть (какая?) предзимья.

8. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Произведите морфологический разбор слов, отмеченных цифрой «3».

1) Таскали – то кирпич..к, то полено, то брёвн..шко. (А.Блок) 2) Она хоть и плакала, но и сейчас вынула из кармана шубы два старых пёр..шка, коротенький карандаш..к и тоненькую книж..чку крупной печати. (А.Гладков) 3) Долго бился судья³, допрашивая сви-

детелей, но так и не обнаружил зачин..иков. (Н.Островский) 4) Словечки автор подобрал мягкие, «трогающие за душу»: «хлеб..ц», «младенч..к», «масл..це», «кусоч..к», «ватка». (М.Горький) 5) Мы с тобой в Астрахан..³ в извоз..ики поступим. (А.Гладков) 6) Пастуш..-нок гонялся по саду за коровой. (И.Бунин) 7) Из машины выск..чил маленький лейтенант, похожий на вороб..шка. (Б.Горбатов) 8) Перед ним тарелка с борщ..м³, ломт..ки ч..рного хлеба и оливки на блюд..чке. (А.Н. Толстой) 9) Кучер словно в раздумь.. пр..слонился к ветхому столб..ку крыл..чка. (А.Н. Толстой) 10) Уж я врем..чко проведу, проведу... Уж я тем..чко³ почешу, почешу... Уж я сем..чки полушу, полушу. (А.Блок) 11) По главным улицам проворно перебегали с лес..н..ками фонар..ики, заж..гая свет. (В.Шишков) 12) Р..звалина гряз..лечебницы и обг..релые столбы купален.. особенно уныло отражались в воде лимана. (В.Катаев)

§ 40. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. РАЗРЯДЫ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Найдите в приведённых ниже предложениях имена прилагательные. Укажите их род, число и падеж. Определите разряд имён прилагательных. Какие из них могут образовать краткую форму?

1) Из далёкого ущелья послышался медвежий рёв. (А.Толстой) 2) На месте ручья осталась лесистая балка; узкая в вершине и всё более широкая к устью. (К.Федин) 3) Девушка в старинной соломенной шляпке корзиночкой стояла у резной чугунной решётки канала. (Б.Лавренёв).

Имя прилагательное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? каков? чей?*

Имена прилагательные имеют постоянные и непостоянные признаки. К постоянным признакам относится разряд (*качественное, относительное и притяжательное*) и тип склонения (*твёрдый, мягкий, смешанный*). К непостоянным признакам относятся род, число, падеж, полная или краткая форма и степень сравнения (*сравнительная и превосходная*). Прилагательные согласуются с именами существительными:

высокий парень, высокая гора, высокое здание, высокие лестницы.

Начальная форма имени прилагательного – именительный падеж, мужской род, единственное число.

В предложении имена прилагательные бывают определениями или именной частью составного именного сказуемого:

Узкое окно смотрело в сад. Окно в сад было узкое. Окно узко.

2. Перепишите, раскрывая скобки. Укажите род, число и падеж имён прилагательных.

1) Дорогу пересекал ручей с переброшенным через него (*жестяной*) мостиком; ручей справа и слева уходил в лес. (А.Грин) 2) Раз она (Ассоль) оглянулась, и (*лесной*) громада с её пестротой, переходящей от (*дымный*) столбов света в листве к (*тёмный*) расцелинам (*дремучий*) сумрака, глубоко поразила девочку. (А.Грин) 3) Между колонн в (*лицейский*) зале стоял (*бесконечный*) стол, покрытый до пола (*красный*) сукном с (*золотой*) бахромой. (Ю.Тынянов) 4) За столом, покрытым (*синий*) скатертью с (*золотой*) бахромой, сидят (*важный*) люди. (Ю.Тынянов) 5) Салон оказался (*небольшой*) (*уютный*) гостиной; за (*круглый*) столом, заваленным книгами, тетрадями и листьями, в (*матовый*) свете лампы сидели собеседники. (Ю.Тынянов) 6) Звук кирки, отбивавшей и выравнивавшей кирпичи, был в (*утренний*) воздухе необыкновенно тонок. (Ю.Тынянов)

Имена прилагательные относятся к одному из трёх разрядов: качественному, относительному и притяжательному.

Качественные прилагательные обозначают качество, свойство предмета: **размер** (крупный, мелкий), **форму** (прямой, круглый), **цвет** (красный, белый), **вес** (лёгкий, тяжёлый), **температуру** (тёплый, прохладный), **свойство**: (крепкий, мягкий), **запах** (душистый, ароматный), **звук** (тихий, громкий), а также **склонность предмета к совершению действия** (болтливый).

Качественные прилагательные имеют следующие признаки отличия от относительных и притяжательных прилагательных:

1) обозначают признак, который может проявляться в большей или меньшей степени: *весёлый – веселее, более весёлый*;

2) имеют синонимы: *весёлый – радостный*;

3) имеют антонимы: *весёлый – грустный*;

4) образуют наречия на **-о** и **-е**: *весело, пахуче*;

5) имеют полную и краткую форму: *весёлый – весел*;

6) употребляются с приставкой **не-**: *весёлый – невесёлый*;

7) сочетаются с наречиями **очень, слишком, абсолютно, чрезвычайно**:

очень весёлый, слишком весёлый;

8) образуют сложные прилагательные путём повтора:

весёлый-весёлый, тихий-тихий;

9) образуют существительные при помощи суффиксов **-ость, -ств, -есть, -изн, -от**: *весёлость, ехидство, свежестъ, белизна, высота*.

10) образуют новые по лексическому значению прилагательные при помощи уменьшительно-ласкательных и других суффиксов: *весёлый – веселенький, синий – синеватый*.

Следует иметь в виду, что не у всех качественных прилагательных могут быть все указанные выше признаки. Качественные прилагательные могут иметь один или несколько из перечисленных признаков.

Относительные прилагательные обозначают признак предмета через отношение к другому предмету. Относительные прилагательные указывают на следующие отношения: **места (пространственные)**: *городской, верхний*; **времени**: *утренний, февральский*; **действия**: *отрывной (календарь), набивной (матрац)*; **материала**: *глиняный, соломённый*; **назначения**: *дровяной (склад), письменный (стол)*; **числа**: *двойственный, тройной*; **лица**: *детская коляска, женский клуб*.

Относительные прилагательные образуют синонимические конструкции со словом, от которого они образованы: *деревянная скамейка – скамейка из дерева*.

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность предмета лицу или животному и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?* Притяжательные прилагательные образуются от существительных с помощью суффиксов **-ин(-ын)** (*сестрин, синицын*), **-ов(-ов)** (*отцов*), **-ий** (*волчий*). Эти суффиксы стоят в конце основы прилагательного.

Прилагательные могут употребляться в переносном значении. При этом они переходят из одного разряда в другой:

медвежья походка (качественное) – медвежья шуба (относительное) – медвежья лапа (притяжательное);

янтарное украшение (относительное) – янтарный блеск (качественное);

заячий выводок (притяжательное) – заячий характер (качественное) – заячья шапка (относительное).

3. От следующих существительных образуйте прилагательные. Подберите к полученным словам существительные таким образом, чтобы у вас получились качественные, относительные и, где возможно, притяжательные прилагательные.

Серебро, туман, волк, телёнок, камень, музыка, орёл, железо, дерево, душа, лиса.

Нам на заметку!

Чтобы не ошибиться в определении разряда прилагательного, оканчивающегося на **-ий**, нужно поставить это прилагательное в форму родительного падежа. Если в родительном падеже перед окончанием **-его (-ей)** пишется **Б**, то это прилагательное притяжательное и **-ий** в этом случае является суффиксом, а не окончанием:

пастуш^иий рожок – пастуш^ьего рожка (Р.п.) – притяжательное;
стар^иий брат – стар^шего брата (Р.п.) – качественное.

4. Укажите в словах суффиксы и окончания. Употребите прилагательные в форме родительного падежа единственного и множественного числа в составе словосочетаний.

Горячий, бараний, девичий, полковничий, свежий, чиновничий, птичий, весенний, разбойничий, синий, рыбий, барсучий.

5. Образуйте от приведённых ниже слов притяжательные прилагательные. Выделите в них суффиксы и окончания. Выпишите слова, от которых нельзя образовывать притяжательные прилагательные.

Огородник, плотник, перевозчик, мальчишка, охотник, река, лесник, индюк, помещик, кошка, сапожник, лягушка, кукушка, грибник, тряпки, глубина, капитан, боярышник, голубика.

6. Выпишите из приведённых ниже предложений выделенные словосочетания. Определите разряд прилагательных в этих словосочетаниях.

1) Наконец вскрик первого петуха донесся далеко из станицы, вслед за тем – другой протяжный **петуший крик**, на который отозвались другие голоса. (*Л.Толстой*) 2) В окно Привалов видел, как Ляховский с **петушиным задором** наскакивал на массивную фигуру кучера Ильи. (*М.Салтыков-Щедрин*) 3) **Лисий след** она принимала за собачий. (*А.Чехов*) 4) Мимо него прошла к дверям Дарья, таё под опущенными веками **лисий блеск**. (*М.Шолохов*) 5) Наутро охотники начинают разбирать **заячий след**. (*Л.Толстой*) 6) Надели на меня **заячий тулуп**, а сверху **лисью шубу**. (*А.Пушкин*) 7) Антонина Ивановна слишком хорошо знала **заячью натуру** своего мужа. (*Д.Мамин-Сибиряк*) 8) **Последний дом** исчез. (*Н.Некрасов*) 9) Он был **последний ученик** в классе. 10) Они (наборщики) единодушно изображали на своих чумазных лицах, пропитанных **свинцовой пылью**, полную неподвижность и какое-то **деревянное спокойствие**. (*М.Горький*) 11) Он встал и **свинцовыми шагами**, точно в кошмаре, поплёлся через всю канцелярию. (*А.Куприн*) 12) **Деревянная кровать** и небольшой столик составляли всю меблировку. (*В.Короленко*)

7. Замените, где возможно, приведённые словосочетания синонимичными.

Песни гор, смех ребёнка, стакан воды, девушка с гор, бумага для письма, картины волшебства, огни города, книга записей, блеск остроумия, задание на неделю, вода из колодца, небо пустыни, вода из реки, глубина мысли.

8. Просклоняйте приведённые ниже притяжательные прилагательные, употребляя их во всех трёх родах.

Мамин, отцов, сестрин, дядин, сеницын.

9. Вставьте вместо пропусков нужные по значению прилагательные, обращаясь к словам для справок.

Это было в ... бурю у ... берегов близ ... поселка. ... ветер с каким-то ... свистом рвал паруса ... лодки. Положение становилось ... порывы ветра с ... иглами дождя грозили опрокинуть ... лодку на ... валуны. Один из этих ... порывов был так ..., что, казалось, сейчас всё кончится. ... судёнышко скрылось в бушевавших волнах, но тут же вынырнуло, выкинутое ураганом. В ... дали мелькал то ..., то ... берег. ... порывы ... ветра каждую минуту могли разорвать ... парус или сломать его ... остов. Сквозь ... лохмотья туч прорывались ... стрелы молний. ... и ... был блеск этих стрел. ... море бушевало. С ... упорством ... рыбаки боролись с ... стихией. Молодёжь энергично помогала. Она верила в свои ... силы.

И свершилось то, что казалось ... : люди победили. Они продержались до ... вечера, пока не стих ... ветер.

Слова для справок: январскую, резкий, ужасные, кавказских, небольшое, диким, полотняный, пронзительным, рыбацкого, высокий, гигантских, колючими, рыбацью, мощные, деревянный, ослепительные, дерзкие, зловещ, позднего, опасным, изменчивого, опытные, скользкие, могуч, голубой, богатырские, юные, кипучее, низкий, причудливые, огромным, яростный, ярко, грозной, невероятным, рыбацёй.

10. Используйте слова для справок из задания № 9 и установите соответствие: а) качественные прилагательные; б) относительные прилагательные; в) притяжательные прилагательные.

§ 41. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Прочитайте предложения. Найдите в них прилагательные в сравнительной степени. В какой форме употреблены эти прилагательные: простой или составной?

1) Из всех форм художественного словесного творчества, наиболее сильной по влиянию на людей признаются драма и комедия. (*М. Горький*) 2) Ещё милее мне, дороже, ещё желанней стала ты. (*С. Щипачёв*) 3) Отец был очень приятный, но менее интересный, чем Варавка. (*М. Горький*) 4) Сердцем его тоже господь наделил добрейшим: плакал он и восторгался легко. (*И. Тургенев*)

Качественные прилагательные образуют степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень		Превосходная степень	
Показывает, что признак в том или ином предмете проявляется в большей или меньшей степени		Показывает, что предмет превосходит другие предметы по какому-либо признаку	
Простая форма	Составная форма	Простая форма	Составная форма
Образуется путём прибавления к основе прилагательного суффиксов -ее (-ей), -ше (-же), -е: <i>интереснее, выше, тоньше, глубже</i> , а также может быть	Образуется путём прибавления слов более или менее к исходной форме прилагательного: <i>более разборчивый, менее разборчивый</i>	Образуется путём прибавления к основе прилагательного суффиксов -ейш- и -айш- (после основ на шипящую и г, к, х): <i>добрейший, глубочайший</i> , а также может быть	Образуется путём прибавления слов самый, наиболее к исходной форме прилагательного, а также путём прибавления простой формы сравнительной

использована приставка по- (= немного): <i>поинтереснее</i>		использована приставка наи- : <i>наидобрейший</i>	степени и слова всех (всего) : <i>самый высокий, наиболее высокий, выше всех</i>
--	--	---	---

Простая форма сравнительной степени не изменяется.

Следует иметь в виду, что не все прилагательные образуют все четыре формы степеней сравнения. К ним относятся слова: *громоздкий, исхудалый, лишний, ломкий, лысый, массовый, отлогий, передовой, ранний, робкий, деловой, беловатый, больной, боевой, бурливый, волокнистый, головастый, громкий, долгий, дружеский, крутой, молодой, родной, разговорчивый, сухой, умелый, частый*.

Некоторые прилагательные образуют простую форму сравнительной степени от другой основы: *маленький, малый – меньше, плохой – хуже, хороший – лучше*.

Помните! 1. Простая форма сравнительной степени является неизменяемой.

2. Простая форма сравнительной степени в предложении бывает сказуемым, остальные формы сравнительной и превосходной степени – определением и сказуемым.

3. С помощью наречия «очень» не образуется составная форма сравнительной или превосходной степени.

4. Нельзя соединять в одной конструкции простую и составную формы сравнительной степени, например: *более интереснее, более лучшее, более худшее*.

2. Образуйте все возможные формы степеней сравнения имён прилагательных.

Близкий, богатый, бурный, важный, великий, волевой, высокий, гибкий, гладкий, гордый, грубый, дешёвый, дорогой (по цене), жёсткий, жидкий, звонкий, кислый, короткий, красивый, крепкий, крутой, лёгкий, маленький, меткий, молодой, мягкий, низкий, простой, развитой, ранний, редкий, робкий, сладкий, спорный, срочный, строгий, сухой, твёрдый, тесный, тихий, узкий, хмурый, чистый, чуткий, широкий, яркий, ясный.

3. Спишите. Определите формы степеней сравнения имён прилагательных. Выделите суффиксы.

1) Он говорил от души самыми простыми словами. 2) Я знал, что его интеллектуальный кругозор более широк. 3) Театр должен быть проще, образней, понятней. 4) Всякий влюблённый считает себя счастливейшим из смертных. 5) Социальные сдвиги сильнейшим образом связаны с переменами в политике государства. 6) Хорошее искусство должно стать ещё лучше. 7) Необходимо придать литературному материалу более или менее совершенную художественную форму. 8) Для передачи мысли найдите наиболее точные, яркие слова. 9) Попробуйте просклонять это простейшее числительное. 10) Даже самая маленькая ложь – повод для недоверия. 11) Война – величайшая глупость мира. 12) Девчонка разразилась самым весёлым смехом.

4. Из приведённых примеров выделите такие, в которых формы сравнительной степени выступают в значении превосходной.

1) А мир ещё прекрасней кажется. (*Л.Мартынов*) 2) По нашим понятиям, во всей губернии не было человека умнее, образованнее и галантнее. (*А.Чехов*) 3) Добрая слава дороже денег. (*Пословица*) 4) Никогда в другое время я не видел ничего прекраснее, грациознее и в то же время жалче. (*А.Чехов*) 5) Приниженнее, молчаливее и ничтожнее его я не знаю никого другого. (*А.Чехов*)

Исследование

5. Найдите и выпишите из средств массовой информации предложения с ошибками в употреблении степеней сравнения имён прилагательных. Запишите их в исправленном виде.

6. Образуйте от выделенных прилагательных степени сравнения и запишите их.

Произвели *строгий* отбор; *правдивый* и *устойчивый* образ; *грубые* ошибки; взять две верёвки, *тонкие* и *толстые*; в таких условиях мы становимся *человечными*; профессионал должен владеть *новыми* терминами; проза *известного* писателя; *глубокую* мудрость мы находим в фольклоре; *древние* предметы быта; оскорбить *грубым* образом.

§ 42. ПОЛНАЯ И КРАТКАЯ ФОРМА ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Найдите в приведённых ниже предложениях прилагательные в краткой форме. На какой вопрос они отвечают? Определите грамматические формы кратких прилагательных и подчеркните как члены предложения. Укажите прилагательные в полной форме. От каких из них можно образовать краткую форму, а от каких – нельзя?

1) Нарядны дети, как цветы! (*Н. Некрасов*) 2) Над речкой снова солнце – сквозь зелёную воду, до чистых хрустких камней. (*А. Ткач*) 3) Весна наступила ранняя, крутая. (*И. Тургенев*) 4) Проснулись рощи молчаливы. (*А. Пушкин*) 5) Далёк мой путь, тяжёл мой путь, страшна судьба моя. (*Н. Некрасов*)

Качественные прилагательные имеют полную и краткую формы. **Прилагательные в краткой форме** отвечают на вопросы *каков? какова? какво? каковы?* Они изменяются по родам и числам (по падежам не изменяются!) и являются в предложениях сказуемыми.

Краткие прилагательные в мужском роде имеют нулевое окончание, в женском роде – окончание **-а**, в среднем роде – **-о (-е)**, во множественном числе – **-ы (-и)**:

душистѣѣ (полн. ф.) – *душист* □ (м. р.), *душистѣ* (ж. р.), *душистѣ* (ср. р.), *душистѣѣ* (мн. ч.)

Следует иметь в виду, что если основа прилагательного в полной форме оканчивается на два согласных, то в краткой форме появляются беглые гласные **о** и **е**: *скромный* – *скромен*. Если же основа прилагательного в полной форме оканчивается на **Р** или **Л**, то в краткой форме в мужском роде беглые гласные не появляются: *добрый* – *добр*. **Исключение:** *кисел*, *остёр*, *тёпел*, *хитёр*.

Некоторые прилагательные не имеют краткой формы. Это:

1) прилагательные с суффиксами **-ск-**, **ов-(-ев-)**, **-н-**: *братский*, *деловой*, *корневой*, *кофейный*;

2) прилагательные, обозначающие масти животных: *буланный*, *саврасый*, *гнедой*, *вороной*, *каурый*, *пегий*;

3) некоторые прилагательные, обозначающие цвет: *фиолетовый*, *синий*;

4) некоторые прилагательные с суффиксом **-л-**: *ответшальный*, *дохлый*, *прошлый*, *чахлый*, *усталый*, *отсталый*, *устарелый*, *обледенелый*;

5) прилагательные с приставками и суффиксами субъективной оценки качества, привносящими значение большей степени качества: *здоровенный*, *худощий*, *малюсенький*, *преогромный*, *пренеприятный*.

Прилагательные *рад*, *должен*, *надобен*, *горазд* употребляются только в краткой форме.

На конце кратких прилагательных мужского рода единственного числа после шипящих **Ъ** не пишется: *хорош*, *пригож*, *певуч*.

2. Образуйте от приведённых ниже прилагательных краткую форму. От каких из них нельзя образовать краткую форму? Почему?

Случайный, наживной, наивный, принципиальный, детский, сиреневый, гордый, необычный, пегий, лиловый, способный, целебный, эллинский, поэтичный, каурый, бежевый, гнилой, разумный, старый, нарядный, прекраснейший, тыквенный, активный, глупый,

гнедой, вкусный, поэтический, холостой, грубый, озорной, тяжёлый, буланный, сильный, бредовый, смешной, разливной, грешный, широченный, кумачовый, резкий, саврасый, строгий, прелый, ровненский, издевательский, любезный, проливной, воинский, сестринский, беднейший, трудный, книжный.

Эрудит

3. Объясните, почему можно сказать *железное сердце, стальная воля, свинцовая тяжесть*, но нельзя сказать *сердце железно, воля стальна, тяжесть свинцова*.

4. Образуйте полные формы от следующих кратких прилагательных. От каких прилагательных нельзя образовать полную форму?

Пуст, мрачен, дик, рад, готов, краток, зелен, способен, обязан, богат, дряхл, огромен, намерен, должен, белокур, золотист.

5. Образуйте от данных ниже прилагательных краткие прилагательные в форме мужского, женского, среднего рода, а также множественного числа по приведённым образцам. Поставьте ударения.

Громкий, громок, громка́, гро́мко, гро́мки. – Долгий, плохой, тяжкий; прав (полной формы нет).

Славный, сла́вен, славна́, сла́вно, сла́вны. – Цельный, сытный, постный, юный.

Бедный, бе́ден, бедна́, бе́дны и (бедны́). – Бледный, важный, верный, вольный (свободный), стройный.

Жёсткий, же́сток, жестка́, же́стко, же́стки. – Далёкий, дешёвый, лёгкий, тёмный, чёткий.

6. Найдите в предложениях прилагательные. Подчеркните их как члены предложения. В каком предложении нет прилагательного?

1) Всё было ветхо, запущено, но в общем дом понравился. (*А. Чехов*) 2) День разгулялся, было солнечно и жарко. (*Л. Толстой*) 3) Услуга в дружбе – вещь святая. (*И. Крылов*) 4) Здоровье моё хорошо. (*А. Чехов*) 5) Это всё продолжает быть удивительным именно потому, что живые люди, в цвете здоровья и силы, решаются говорить языком тощим, чахлым, болезненным. (*Ф. Достоевский*) 6) У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее, здесь же она – ни то ни сё, точно хорошие, звучные, но холодные стихи. (*А. Чехов*)

7. Запишите 10 кратких прилагательных мужского рода единственного числа с основой на шипящую и составьте с некоторыми из них предложения.

§ 43. ТИПЫ СКЛОНЕНИЯ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. РОД, ЧИСЛО, ПАДЕЖ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Прочитайте предложения. Укажите род, число и падеж имён прилагательных. Определите, на какой звук оканчивается основа прилагательных. Влияет ли это на написание гласных в падежных окончаниях прилагательных?

1) Весеннее прохладное небо темнело, будто уходило выше. (*А. Платонов*) 2) Горячее солнце было матерью каждой травинки, каждой ягодки. (*М. Пришвин*) 3) В песок косы, усеянной рыбьей чешуёй, были воткнуты деревянные колья. (*М. Горький*) 4) Для «народного» гулянья выбрали широкую часть реки между рынком и архиерейским двором. (*А. Чехов*)

Прилагательные имеют непостоянные признаки рода (в единственном числе), числа и падежа, в которых они согласуются с именами существительными. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам называется склонением прилагательных.

В русском языке различают три типа склонения прилагательных:

- 1) *Мягкий тип склонения* – основа прилагательного оканчивается на мягкий согласный: *ранний*, *волчий*.
- 2) *Твёрдый тип склонения* – основа прилагательного оканчивается на твёрдый согласный: *вечный*, *большой*, *жёлтый*.
- 3) *Смешанный тип склонения* – основа прилагательного оканчивается на *з, к, х*: *пегий*, *ломкий*, *сухой*.

Качественные и относительные прилагательные склоняются одинаково. В единственном числе их окончания различаются в зависимости от рода и типа склонения.

Единственное число				Множественное число
Падеж	Мужской род	Женский род	Средний род	
Им.п.	<i>алый, весенний</i>	<i>алая, весенняя</i>	<i>алое, весеннее</i>	<i>алые, весенние</i>
Род.п.	<i>алого, весеннего</i>	<i>алой, весенней</i>	<i>алого, весеннего</i>	<i>алых, весенних</i>
Дат.п.	<i>алому, весеннему</i>	<i>алой, весенней</i>	<i>алому, весеннему</i>	<i>алым, весенним</i>
Вин.п.	= Им.п. / Род.п.	<i>алую, весеннюю</i>	<i>алое, весеннее</i>	= Им.п. / Род.п.
Тв.п.	<i>алым, весенним</i>	<i>алой, весенней</i>	<i>алым, весенним</i>	<i>алыми, весенними</i>
Пр.п.	<i>алом, весеннем</i>	<i>алой, весенней</i>	<i>алом, весеннем</i>	<i>алых, весенних</i>

Склонение **притяжательных прилагательных** отличается по формам от качественных и относительных прилагательных.

Единственное число				Множественное число
Падеж	Мужской род	Женский род	Средний род	
Им.п.	<i>лисьи□, папин□</i>	<i>лисья, папина</i>	<i>лисье, папино</i>	<i>лисьи, папины</i>
Род.п.	<i>лисьего, папиного</i>	<i>лисьей, папиной</i>	<i>лисьего, папиного</i>	<i>лисьих, папных</i>
Дат.п.	<i>лисьему, папиному</i>	<i>лисьей, папиной</i>	<i>лисьему, папиному</i>	<i>лисьим, папным</i>
Вин.п.	= Им.п. / Род.п.	<i>лисью, папину</i>	<i>лисье, папино</i>	= Им.п. / Род.п.
Тв.п.	<i>лисьим, папным</i>	<i>лисьей, папиной</i>	<i>лисьим, папным</i>	<i>лисьими, папными</i>
Пр.п.	<i>лисьем, папином</i>	<i>лисьей, папиной</i>	<i>лисьем, папином</i>	<i>лисьих, папных</i>

2. Определите тип склонения приведённых ниже прилагательных.

Лёгкий, старый, голубой, заячий, горячий, глухой, тихий, отцов, сестрин, помещичий, большой, меньший, куций, невестин, свежий, громкий, международный.

3. Допишите окончания прилагательных, определив их тип склонения.

Бескрайн..., искренн..., пригородн..., междугородн..., загородн..., древн..., иногородн..., теперешн... .

4. Спишите, раскрывая скобки. Укажите род, число, падеж и тип склонения имён прилагательных.

1) В (*соседний*) комнате постукивал на своём аппарате глухой телеграфист. (*А. Чехов*) 2) Ворона каркнула во всё (*вороний*) горло. (*И. Крылов*) 3) Жена долго ещё шептала мне какую-то чепуху про деспота-дядюшку, про слабость (*человеческий*) вообще и (*молодой*) жён в частности, про (*прямой*) обязанность нашу давать приют всем, даже (*большой*) грешникам. (*А. Чехов*) 4) За столом сидела (*маленький*) женщина с (*большой*) глазами. (*А. Чехов*) 5) (*Удивительный*) вещи увидели мы на (*птичий*) базаре (*В. Арсеньев*) 6) Он специально (*собачий*) повара содержал. (*Н. Помяловский*) 7) Море и небо сливались в (*синий*) бесконечность. (*М. Горький*) 8) В (*стоячий*) воде много тины. (*Пословица*) 9) Туман прогнало (*утренний*) ветерком. (*А. Чехов*) 10) (*Маленький*) дело лучше (*большой*) безделья. (*Пословица*)

5. Просклоняйте словосочетания с прилагательными. Выделите окончания. Укажите прилагательные смешанного типа склонения.

Синее платье, широкое море, сухая ветка, строгие родители, большие глаза, птичий клев, горячий чай, мамино зеркальце.

Морфологический разбор имени прилагательного

План разбора:

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Начальная форма (мужской род, единственное число, именительный падеж).

III. Морфологические признаки:

пост.: разряд (качественное, относительное, притяжательное); тип склонения (мягкий, твёрдый, смешанный).

непост.: полная / краткая форма; род (в единственном числе), число, падеж (в полной форме); степень сравнения (простая / составная форма сравнительной степени, простая / составная форма превосходной степени) (если есть).

IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

В лесу продолжалась весенняя³ жизнь.

I. (Какая?) весенняя – прилагательное.

II. *Пост.*: относит.; мягкий тип скл.

непост.: полн.ф.; ж.р., И.п., ед.ч.

III. Жизнь (какая?) весенняя.

Работа с текстом

6. Спишите текст и выполните к нему задания.

Книг.. человечество доверил.. свои св..щенные прозрения, открытия, рец..птуру осмысленного существования на планете Земля. Книга есть кратчайш..й³ отчёт о пройденном пути человечества и, следовательно, намётка его за-втрашних³ маршрутов. Если бы бе..пр..мерная геологическая к..т..строфа отрезала у человека весь его громадный обоз неоц..нимых материальных орудий, книга ещё внушила бы ему надежду и силы на возр..ждение. Без неё человек сразу бы стал затерявшимся путником в огромной безвес..ной ночной пустын..

Только книга может научить, как и в какой последовательности двигаться вперёд, как избегать бездн и взб..рат...ся на вершины, как почестнее людям следует вести себя на земле согласно своему человеческому званию, – словом, указать дорогу если не к немеркнущему счастью, то хотя бы к устойчивому бл..гополучию.

Книга поэтому есть верный, бескорыс..ный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый³ учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль, прежде чем её освоит неопытный или ленивый разум. Не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. Люди бывают пр..страстны, бесчестны³, несовершенны в своих увлечениях, и опять только книга может научить нас безошибочно ра..позн..вать добро и зло, истину и лож.., красоту и безобразие. (*Из газет*)

1. Вставьте пропущенные буквы.

2. Укажите род, число, падеж и тип склонения имён прилагательных.

3. Определите разряд прилагательных.

4. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

5. Образуйте, где возможно, от полных прилагательных краткие.

6. Произведите морфологический разбор слов, отмеченных цифрой «3».

7. Определите стиль и тип речи данного текста.



§ 44. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. СЛИТНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

1. Прочитайте предложения. Назовите суффиксы прилагательных в каждом предложении. Обратите внимание на написание гласных в суффиксах прилагательных. Сделайте выводы.

1) Земля была усыпана ландышевыми листьями. 2) Из камышовых зарослей доносились громкие лягушачьи голоса. 3) Её ясные, всегда доверчивые глаза источали тревогу. 4) Это был сильный, выносливый человек. 5) Встретил нас невысокий человек с рыжеватой бородкой. 6) Трезор смотрел виноватыми глазами.

Правописание суффиксов имён прилагательных	
-ив-, -ев- Под ударением пишется -ив- , без ударения -ев- . Исключение: милостивый, юродивый	лени ^и вый, кра ^е вой
-ов-, -ев- После шипящих и ц под ударением пишется -О , без ударения -Е	холо ^щ овый, пер ^ц овый, зам ^щ евый, гля ^щ евый
-оват-, -овит-, -еват-, -евит- После твёрдых согласных пишется -оват- , -овит- . После мягких согласных, шипящих и ц пишется -еват- , -евит-	серо ^в атый, родо ^в итый, сине ^в атый, рыже ^в атый, гля ^щ евитый
-чат- Пишется А	ступен ^ч атый, узор ^ч атый
-оньк-, -еньк- После букв з, к, х пишется суффикс -оньк- . В остальных случаях – суффикс -еньк-	лёго ^н ький, умне ^н ький, сере ^н ький
-чив-, -лив-, -ист- Пишется И	задум ^ч ивый, талан ^т ливый, боло ^т истый
-ин-, -ан-, -ян- Пишется одна буква Н . Исключение: оловянный, деревянный, стеклянный.	орли ^н ый, кожа ^н ый, глиня ^н ый
-енн-, -онн- Пишутся две буквы Н . Исключение: ветреный (но: безветренный),	клюк ^в енный, ревизи ^о нный
Две буквы Н пишутся на стыке основы, оканчивающейся на н , и суффикса н В кратких прилагательных пишется столько же Н , сколько в полных (кроме прилагательных мужского рода). Запомните! багря ^н ый, пря ^н ый, пья ^н ый, ря ^н ый, рдя ^н ый, румя ^н ый, зелё ^н ый, ю ^н ый, баран ^н ый, сви ^н ой, була ^н ый воро ^н ой (в этих словах буква н является частью корня, а не суффиксом)	лимон ^н ый, чемодан ^н ый, глуб ^н инный воспитан ^н ые дети – дети воспитан ^н ы; ю ^н ая ученица – ученица ю ^н а

-К- 1. Если прилагательное имеет краткую форму: 2. Если прилагательное образовано от существительного с основой на к, ч, ц.	<i>вяза́кий – вязо́к, уза́кий – узо́к; рыба́к – рыба́цкий (к/ц) тка́ч – тка́цкий (ч/ц) неме́ц – неме́цкий,</i>
-ск- Во всех остальных случаях. Перед суффиксом -ск- пишется Ь в следующих случаях; 1) после Л; 2) в прилагательных, образованных от названий месяцев на -нь, -рь. Исключение: январский. После букв Н и Р мягкий знак не пишется: Исключение: день-деньской	<i>францу́зский, матросский</i> <i>сельский, уральский</i> <i>ию́ньский, нояб́рьский</i> <i>ко́нь – ко́нский, бога́тырь – бога́тырский</i>

2. В приведённых ниже прилагательных выделите суффиксы. Какими правилами определяется написание в них гласных?

Боевой, рулевой, броневой, нулевой, правдивый, расчётливый, участливый, причудливый, неуживчивый, грошовый, моржовый, вещевого, хрящевой, песцовый, лицевой, молодцеватый, рыжеватый, синеватый, сладковатый.

3. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание гласных в суффиксах прилагательных. Выделите суффиксы.

Заботл..вый товарищ, плюш..вый медвежонок, вещ..вой мешок, яблон..вый сад, отрасл..вая экономика, парч..вая скатерть, доверч..вый взгляд, ситц..вое платье, засушл..вое лето, ноздр..ватый сыр, тен..вая сторона, молодц..ватая выправка, услужл..вый человек, уклонч..вый ответ, устойч..вая погода, сирен..вый цвет, никел..вая посуда, ключ..вая вода, пунц..вые щёчки, камыш..вые заросли, милост..вый взгляд, тяжел..ватая походка, син..ватые горы, красн..ватый оттенок.

4. Образуйте от данных слов прилагательные с суффиксами -ив-, -ев-, -чив-, -лив-. Объясните правописание суффиксов.

Корень, привереда, щель, каракуль, кокетство, тюль, обида, жалость, гордый, горноста́й, нуль, приди́рки, отзы́ваться, заноси́ться, доля, находи́ть (выход из любого положения), сте́ржень, те́нь, алюми́ний, ужи́ваться, то́ль, соя, гре́чка, забы́вать, ге́ль, сове́сть.

5. От данных слов образуйте прилагательные при помощи суффиксов -чат-, -ат-. Выделите суффиксы.

Весну́шка, пере́ливаться, бре́вно, рассу́паться, ресни́ца, кле́тка, гребе́нь, ла́па, ступе́нь, чере́пица, взры́в, пузы́рь, ко́лено, се́тка, до́ска, зу́б, бру́с, кле́енка, узо́р.

6. От данных основ образуйте прилагательные со всеми возможными суффиксами и запишите их. Определите лексическое значение полученных прилагательных.

Лес-, свет-, красив-, груб-, рыж-, син-, страх (ш)-, толст-, дом-, шум-.

Нам на заметку!

Масля́ный (на масле, из масла): ма́сляная ла́мпа, ма́сляный насо́с, ма́сляное пята́но, ма́сляная кра́ска.

Масле́ный (запачканный, пропитанный, смазанный маслом): ма́сленные ру́ки, ма́сленные блины́, ма́сленая ка́ша, ма́сленая неде́ля (масле́ница).

Ветре́ный де́нь; ве́треный че́ловек (легкомысленный).

Ветря́ной (приводимый в действие силой ветра): ве́тряная ме́льница, ве́тряной дви́гатель.

Ветря́ный (вирусная болезнь): ве́тряная оспа́.

7. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание -н- и -нн- в словах.

I. Ю..ый, серебря..ый, авиацио..ый, дли..ый, оловя..ый, пря..ый, урага..ый, дискус-
сио..ый, лебеди..ый, осе..ий, утре..ий, стекла..ый, клюкве..ый, семе..ой, леда..ой, воробьи..ый,
соловьи..ый, стреме..ой, торжестве..ый, жизне..ый, стари..ый, гости..ая, це..ый, пья..ый, рья..ый,
румя..ый, огне..ый, песча..ый, ремесле..ый, второстепе..ый, пенсио..ый, звери..ый, потом-
стве..ый, драгоцен..ый, полуде..ый, плоскодо..ый, дикови..ый, инфекцио..ый, сочувстве..ый,
бесчисле..ый, дружестве..ый, овся..ый, маши..ый, единовреме..ый, муравьи..ый, мыши..ый.

II. Масл..ные руки, масл..ные брюки, масл..ные краски, масл..ное пятно, масл..ная
каша, масл..ная неделя, ветр..ная мельница, ветр..ной двигатель, ветр..ная оспа, ветр..ная
девушка, ветр..ное поведение.

8. Перечертите таблицу в тетрадь и заполните её прилагательными, приведёнными ниже. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Слова, имеющие краткую форму	Слова, образованные от существительных с основой на -к, -ц, -ц	Другие слова

Низ..кий, штат..кий, гиган..кий, немец..кий, рез..кий, ткац..кий, черкес..кий, рыба-
ца..кий, танкист..кий, тунгус..кий, дерз..кий, близ..кий, вяз..кий, кавказ..кий, горняк..кий,
флот..кий, киргиз..кий, одес..кий, матрос..кий, француз..кий, уз..кий, кандидат..кий, ка-
зац..кий, казах..ий, сосед..кий, грец..кий, скольз..кий.

9. Образуйте от приведённых ниже слов прилагательные с суффиксами -к- и -ск- и составьте с ними словосочетания. В каких прилагательных перед суффиксом пишется Б?

Сибирь, Казань, секретарь, богатырь, ангел, знахарь, босьяк, январь, горняк, Прага, чех, октябрь, лейтенант, Урал, стрелец, дилетант, рыцарь, адъютант, таджик, Поволжье, мужик, турист.

Нам на заметку!

Написание **-н-** и **-нн-** в именах существительных определяется теми же правилами, что и в полных прилагательных: *осинник* (корень *осин-* + суффикс *-ник*), *нефтяник* (корень *нефть-* + суффикс *-ян-*).

С **-н-** и **-нн-** пишутся существительные, образованные от соответствующих основ:

II. вареник, ветреник, гостиница, дровяник, мученик, песчаник, приданое, труже-
ник; бесприданница, воспитанник, гривенник, дружинник, избранник, именинник, кон-
ница, лиственница, малинник, мошеник, племянник, путешественник, родственник,
рябинник, священник, ставленник, сторонник, утопленник.

**10. Запишите приведённые ниже слова в разные столбики в соответствии с ви-
дами орфограмм.**

1) Уступч..вый, плюш..вый, прожорл..вый, молодц..ватый, стар..нький, кумач..вый,
ноябр..ский, угр..ватый, свинц..вый, разговорч..вый, богатыр..ский, тих..нький, сторож..вой,
продолг..ватый, гянджин..ский, красив..нький, завистл..вый, молодц..ватый, грязн..ватый,
бел..ватый, алюмини..вый, юрод..вый, тюл..вый, вин..ватый, кольцо..вой, тен..вой, узорч..тый,
ступен..ч..тый, бревен..ч..тый, рыцар..ский, день-ден..ской, декабр..ский, тянь-шан..ский,
надоедл..вый, лазер..вый, натри..вый, нутри..вый, убог..нький.

2) Дрова..ик, нефтя..ик, мали..ик, оси..ик, ряби..ик, дружи..ик, моше..ик, ветре..ик, сто-
ро..ик, ко..ица, песча..ик, путешестве..ик, утре..ик, масле..ица, гости..ица, труже..ик.

11. Отметьте номера словосочетаний с прилагательными, в которых пишется -ни-.

1) Безветре..ый день; 2) бульо..ый кубик; 3) воро..ой конь; 4) глина..ый горшок; 5) гра..чи..ое гнездо; 6) дива..ая подушка; 7) искусстве..ый шёлк; 8) карти..ая галерея; 9) лекарстве..ое растение; 10) овчи..ый полушубок; 11) почте..ый старик; 12) сви..ые ножки; 13) смета..ый соус; 14) соля..ая кислота; 15) стру..ый квартет; 16) таможе..ый досмотр; 17) телефо..ый разговор; 18) тыкве..ая каша; 19) экзаменаццо..ая работа; 20) бедстве..ое положение.

12. Вспомните написание сложных существительных. В каких случаях они пишутся слитно, а в каких – через дефис? Запишите несколько примеров слитного и дефисного написания сложных существительных и образуйте от них, где возможно, прилагательные. Совпадает ли написание сложных существительных и сложных прилагательных? Сделайте вывод.

Слитное и дефисное написание сложных прилагательных	
Слитно	Через дефис
1. Если прилагательное образовано от словосочетания: <i>светловолосый (светлые волосы)</i>	1. Промежуточные стороны света: <i>юго-западный, северо-восточный</i>
2. Если прилагательное образовано от сложного существительного, которое пишется слитно: <i>самоварный (самовар)</i>	2. Оттенки цветов: <i>светло-серый, сине-зелёный</i>
3. Сложные прилагательные, одна из частей которых отдельно не употребляется (не является самостоятельным членом предложения): <i>быстротечный</i>	3. Сложение равноправных слов (между частями можно вставить союз И): <i>шахматно-шашечный (шахматный и шашечный)</i>
4. Прилагательные, образованные из наречия и прилагательного (или причастия), обозначающие единое понятие (часто терминологическое): <i>крупноблочный, нижеподписавшийся</i>	4. Если прилагательное образовано от сложного существительного, которое пишется через дефис: <i>социал-демократический (социал-демократ)</i>
5. Сложные прилагательные, в которых первая часть имеет числовое обозначение: <i>двухнедельный, семилетний</i>	5. Прилагательные, образованные из сочетания прилагательного и существительного с перестановкой элементов: <i>литературно-художественный (художественная литература)</i>
	6. Сложные прилагательные с первой частью на -ико : <i>химико-биологический</i> . Исключение: великосветский, великорусский

13. Раскройте скобки и запишите прилагательные слитно или через дефис.

(Тёмно)каштановый, (водо)проводный, (светло)голубой, (ярко)красный, (сельско)хозяйственный, (серебристо)белый, (кисло)сладкий, (иссиня)чёрный, (паро)ходный, (верто)лётный, (ледо)кольный, (хлопчато)бумажный, (двух)комнатный, (физико)математический, (плодово)ягодный, (стале)литейный, (англо)русский, (учебно)производственный, (средне)вековой, (зеленовато)серый, (научно)исследовательский, (электронно)вычислительный, (паровозо)ремонтный, (хлопко)уборочный, (юго)восточный, (трёх)метровый, (старо)славянский, (фабрично)заводской, (много)обещающий, (быстро)растворимый, (трудно)доступный, (крупно)панельный, (глубоко)уважаемый, (глубоко)чтимый, (ниже)упомянутый, (мало)известный, (крупно)блочный, (мало)солёный, (выше)стоящий.

14. В следующих сочетаниях слов замените выделенные слова сложными прилагательными. Запишите прилагательные вместе с существительными.

- 1) Дело *первой очереди*. 2) Здание в *девять этажей*. 3) Завод, *строящий корабли*.
- 4) Бумага, *чувствительная к свету*. 5) Многоугольник с *равными сторонами*. 6) *Плодовые и ягодные* культуры. 7) Женщина с *седыми волосами*. 8) Завод, *ремонтующий вагоны*.
- 9) Мужчина с *широкими плечами*. 10) Словарь *русский и немецкий*. 11) Производство *писчей бумаги*.
- 12) Требования *санитарные и гигиенические*. 13) Секция *легкой атлетики*.
- 14) Комбинат, выпускающий *мясную и молочную* продукцию. 15) Человек, *любящий труд*.

§ 45. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ.

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

1. Прочитайте слова. Найдите среди них такие слова, которые обозначают количество предметов и порядок при счёте. На какой вопрос они отвечают? К какой части речи относятся эти слова? Укажите часть речи остальных слов.

Тройной, семьдесят, четверо, удвоить, полтора, впятером, десятый, шестизначный, три четвёртых, оба, двойственный, девятьсот, одиннадцать, многомиллионный, стотысячный, полтора, восьмимиллиардный, пятёрка, сорокалитровый.

Имя числительное – самостоятельная часть речи, которая обозначает количество предметов, порядок предметов при счёте и отвечает на вопросы *сколько? какой? который?*

По строению числительные бывают **простыми** (состоят из одного корня): *пять, шестнадцать, пятнадцатый*; **сложными** (состоят из двух и более корней): *шестьдесят, шестьсот, шестисотый*; **составными** (состоят из нескольких слов): *двести, тридцать пять*.

По значению и грамматическим признакам числительные делятся на два разряда: **количественные** числительные (*пять, шестнадцать, двадцать два, сто, тысяча*) и **порядковые** числительные (*пятый, шестнадцатый, двадцать второй, сотый, тысячный*).

Количественные числительные обозначают количество предметов и отвечают на вопрос *сколько?* Они изменяются по падежам, а некоторые – по числам и родам (числительные *два, оба, полтора* изменяются по родам в именительном и винительном падежах. Числительные *тысяча, миллион* и *миллиард* изменяются по числам).

Количественные числительные делятся на целые (*десять*), собирательные (*двое*) и дробные (*три пятых*).

Количественные числительные могут быть любым членом предложения. Сочетание количественного числительного с существительным является одним членом предложения: **Три стула** (И.п.) *стояли у стены*.

Особенности склонения целых числительных

1) Числительное **один** изменяется по родам, числам и падежам.

Падеж	Вопросы	Один (м.р.)	Одно (ср.р.)	Одна (ж.р.)	Одни (мн.ч.)
И.п.	сколько?	один□	одно	одна	одни
Род.п.	скольких?	одного	одного	одной	одних
Дат.п.	скольким?	одному	одному	одной	одним
Вин.п.	сколько?	= И.п. / Р.п.	одно	одну	= И.п. / Р.п.
Тв.п.	сколькими?	одним	одним	одной	одними
Пр.п.	о скольких?	об одном	об одном	об одной	об одних

2) Числительные **два, три, четыре** склоняются особым образом:

Падеж	Два	Три	Четыре
Им.п.	два (м.р.), две (ж.р.)	три	четыре
Род.п.	двух	трёх	четырёх
Дат.п.	двум	трём	четырёх
Вин.п.	= И.п. / Р.п.	= И.п. / Р.п.	= И.п./Р.п.
Тв.п.	двумя	тремя	четырьмя
Пр.п.	о двух	о трёх	о четырёх

3) У числительных **сорок, девяносто, сто, полтора и полтораста** только две падежные формы: одна для именительного и винительного падежей, другая – для остальных падежей.

Падеж	Сорок	Девяносто	Сто	Полтора	Полтораста
Им.п.	сорок□	девяносто	сто	полтора (м.р.), полторы (ж.р.)	полтораста
Род.п.	сорока	девяноста	ста	полтора	полтораста
Дат.п.	сорока	девяноста	ста	полтора	полтораста
Вин.п.	сорок□	девяносто	сто	полтора (м.р.), полторы (ж.р.)	полтораста
Тв.п.	сорока	девяноста	ста	полтора	полтораста
Пр.п.	о сорока	о девяноста	о ста	о полтора	о полтораста

4) Числительное **тысяча** склоняется, как существительное I склонения; числительные **миллион** и **миллиард** – как существительные II склонения.

Падеж	Тысяча		Миллион		Миллиард	
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
Им.п.	тысяча	тысячи	милЛион□	миллионы	милЛиард□	миллиарды
Род.п.	тысячи	тысяч□	миллиона	миллионов	миллиарда	миллиардов
Дат.п.	тысяче	тысячам	миллиону	миллионам	миллиарду	миллиардам
Вин.п.	тысячу	тысячи	миллион□	миллионы	миллиард□	миллиарды
Тв.п.	тысячей	тысячами	миллионом	миллионами	миллиардом	миллиардами
Пр.п.	о тысяче	о тысячах	о миллионе	о миллионах	о миллиарде	о миллиардах

5) Числительные **от 5 до 20** и **30** склоняются, как существительные III склонения.

Падеж	Пять	Двенадцать	Двадцать	Тридцать
Им.п.	пять□	двенадцать□	двадцать□	тридцать□
Род.п.	пяти	двенадцати	двадцати	тридцати
Дат.п.	пяти	двенадцати	двадцати	тридцати
Вин.п.	пять□	двенадцать□	двадцать□	тридцать□
Тв.п.	пятью	двенадцатью	двадцатью	тридцатью
Пр.п.	о пяти	о двенадцати	о двадцати	о тридцати

6) В сложных числительных **200, 300, 400**, а также в числительных, обозначающих круглые десятки **от 50 до 80** и круглые сотни **от 500 до 900**, изменяется каждый корень.

Падеж	Пятьдесят	Двести	Триста	Четыреста	Восемьсот
Им.п.	пятьдесят□	двести	тристА	четырестА	восемьсот□
Род.п.	пятидесяти	двухсот□	трёхсот□	четырёхсот□	восьмисот□
Дат.п.	пятидесяти	двумстам	трёмстам	четырёхстам	восьмистам
Вин.п.	пятьдесят□	двести	триста	четыреста	восемьсот
Тв.п.	пятидесятью	двумястами	тремястами	четырьмястами	восьмьюстами (восьмьюстами)
Пр.п.	о пятидесяти	о двухстах	о трёхстах	о четырёхстах	о восьмистах

7) У числительных *от 15 до 19* мягкий знак пишется на конце слова (*пятна**д**цат**ь**, семна**д**цат**ь***); у числительных, обозначающих круглые десятки *от 50 до 80*, и у числительных, обозначающих круглые сотни *от 500 до 900*, **ь** пишется после первого корня (*ше**с**т**ь**деся**т**, девя**т**ьсо**т***).

8) В составном числительном склоняются все слова, из которых это числительное состоит: *семьюстами шест**ь**юдесятью оди**н***.

9) После числительного *оди**н*** существительное употребляется в форме единственного числа именительного падежа: *оди**н** учебник*.

После числительных *два, три, четы**ре*** существительное употребляется в форме единственного числа родительного падежа: *две тетради, три ученика*

После числительного *пять* и выше существительное употребляется в форме множественного числа родительного падежа: *пять домов, сто парт*.

2. Выпишите в столбики простые и составные числительные. Подчеркните сложные числительные.

Двенадцать, пятидесятый, семьсот, четыреста десять, сорок, один, сто, тысяча девятьсот шестьдесят четыре, двадцать семь, восемнадцать, пятьсот одиннадцать, миллион.

3. Прочитайте вслух следующие предложения, правильно проговаривая числительные в нужном падеже.

1) Произведение 727 и 58 равно 42 166, сумма этих чисел равна 785, разность – 669. 2) Частное от деления 42 166 на 58 равно 727, сумма этих чисел равна 42 224, а разность – 42 108. 3) Произведение 84 и 95 равно 7980, сумма этих чисел равна 179, а разность – 11. 4) Частное от деления 36960 на 42 равно 880, сумма этих чисел равна 37 002, а разность – 36 918. 5) Сумма 1152 и 366 равна 1518. 6) Разность 2347 и 684 равна 1663, а сумма равна 3031.

4. Напишите числительные словами. Укажите падеж числительных.

О 479 экземплярах; из 159 вычесть 34; для 890 участников; к 312 прибавить 462; сумма 270 и 180 равна 450; 17 сложить с 957; 11 сложить с 295; к 278 прибавить 248; к 584 прибавить 338; из 897 вычесть 425.

5. Просклоняйте приведённые ниже числительные.

Сорок стульев, сто книг, двадцать две парты, пятьдесят шесть дней, семьсот семьдесят четыре страницы, один миллион одиннадцать тысяч девятьсот восемьдесят три человека.

6. Напишите числительные словами. Допишите окончания существительных.

1) Лес тянулся на протяжении 40 километров. 2) Из 892 участник.. фестиваля иностранцев было 742 человек... 3) В нашей школе обучается на 452 ученик.. больше, чем в соседней. 4) К 1219 учащ..ся одной школы присоединилось 936 учащ..ся другой. 5) Пароход с 850 отдыхающ.. вышел в рейс. 6) На 251 страниц.. книги помещено больше 150 рисунк...

Дробные числительные состоят из двух частей: *числителя* (количественное числительное) и *знаменателя* (порядковое числительное).

Все дробные числительные составные, кроме числительного ПОЛТОРА.

При склонении дробных числительных изменяются обе части: числитель – как целое числительное, знаменатель – как порядковое.

При дробном числительном существительное ставится в *родительном падеже*:

Падеж	
Им.п.	шесть целых три четвёртых круга
Род.п.	шести целых трёх четвёртых круга
Дат.п.	шести целым трём четвёртым круга
Вин.п.	шесть целых три четвёртых круга
Тв.п.	шестью целыми тремя четвёртыми круга
Пр.п.	о шести целых трёх четвёртых круга

7. Просклоняйте числительные.

Две пятых, три целые одна восьмая, четыре целых шесть седьмых.

Собирательные числительные обозначают количество предметов как одно целое. Они образуются от целых числительных при помощи суффиксов **-ой-, -ер-**. Это числительные: **двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро**. Собирательные числительные при склонении изменяются как прилагательные во множественном числе.

Собирательные числительные могут сочетаться:

- 1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое мальчиков*;
- 2) с существительными, обозначающими детей и детёнышей животных: *трое малышей, четверо котят*;
- 3) с существительными, имеющими форму только множественного числа: *двое щипцов*;
- 4) с существительными, обозначающими парный предмет: *двое носков*;
- 5) с существительными общего рода: *трое сирот, четверо непосед*;
- 6) с местоимениями **нас, вас, их**: *двое нас, пятеро вас, девятеро их*;

К собирательным числительным относятся также числительное **оба**, которое имеет форму женского рода **обе**: *оба друга, обе подруги*.

Падеж	Двое	Четверо	Оба	Обе
Им.п.	дво е	четвер о	обо а	обе е
Род.п.	дво их	четвер ых	обо их	обе их
Дат.п.	дво им	четвер ым	обо им	обе им
Вин.п.	= И.п. / Р.п.	= И.п. / Р.п.	= И.п. / Р.п.	= И.п. / Р.п.
Тв.п.	дво ими	четвер ыми	обо ими	обе ими
Пр.п.	о дво их	о четвер ых	об обо их	об обе их

8. Согласуйте числительные с существительными. Запишите словосочетания

4 (брюки), 2 (перила), 43 (ножницы), 1 (куранты), 2 (весы), 22 (сутки), 3 (сани), 5 (щипцы).

9. Просклоняйте словосочетания *оба мальчика, обе девочки*.

10. Раскройте скобки, правильно сочетая числительные с существительными. Укажите в скобках варианты, если они возможны.

Их было (*пять, пятеро*); (*три, трое*) вышли из лесу; (*пять, пятеро*) школьников, школьниц; (*два, двое*) министра, министров; (*три, трое*) завхоза, завхозов; (*четыре, четверо*) человека, человек; (*шесть, шестеро*) чулок; (*четыре, четверо*) ножниц; (*три, трое*) ботинка, ботинок; (*восемь, восьмеро*) детей; (*десять, десятеро*) медвежат; с (*обоих, обеих*) сторон; (*двумя, двоими*) сутками; (*два, двое*) портных.

2) (*Два, две, оба, обе, двое*) девушка, юноша, сирота, дом, квартира, здание, сутки, ворота, дети; (*три, трое, семеро*) женщина, мужчина, ребёнок, сани, ножницы; смотреть (*оба, обе*) глазами; держать (*оба, обе*) руками; приложить к (*оба, обе*) ушам; взять из (*оба, обе*) рук.

11. Выберите правильный вариант. Объясните свой выбор. В каком из примеров возможны оба варианта употребления числительных?

1) Подстрелил трёх уток. – Подстрелил три утки. 2) Купил три тетради. – Купил трое тетрадей. 3) За стами книгами. – За ста книгами. 4) К полуторам метрам. – К полутора метрам. 5) В полутораста километрах. – В полуторастах километров. 6) Приходили пять студентов. – Приходили пятеро студентов.

12. Найдите в отрывках из произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова числительные. Определите их падеж и синтаксическую роль.

1) Входят семь богатырей,
Семь румяных усаечей.

2) Но живёт без всякой славы,
Средь зелёная дубравы,
У семи богатырей

Та, что всё ж тебя милей.

3) Вот проходит восемь дней,
А от войска нет вестей.

(А.С.Пушкин)

4) Летят, склонившись над лукой,
Два всадника лихим полётом.

5) ... И жизнь моя

Без этих трёх блаженных дней

Была б печальней и мрачней

Бессильной старости твоей.

6) ... Казалось, приросли к скале

Две сакли дружною четой...

7) И миллионом чёрных глаз

Смотрела ночи темнота.

8) Я цель одну,

Пройти в родимую страну

Имел в душе...

(М.Ю.Лермонтов)

§ 46. ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

1. Спишите предложения. Найдите слова, которые отвечают на вопрос *какой?* Определите их часть речи. Укажите род, число, падеж и синтаксическую роль этих слов.

1) Наша квартира сто первая. 2) Мой брат родился в двухтысячном году. 3) В девятом классе я был круглым отличником. 4) Я не помню двадцатиградусного мороза в Баку. 5) Показ нового фильма перенесли на двадцать пятое января.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы *какой? который?* Грамматические признаки порядковых числительных сходны с прилагательными. Порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам и согласуются с существительными, к которым относятся. Порядковые числительные склоняются как прилагательные. В составных порядковых числительных склоняется только последняя часть:

Падеж	
И.п.	две тысячи тридцать пятый километр
Род.п.	две тысячи тридцать пятого километра
Дат.п.	две тысячи тридцать пятому километру
Вин.п.	две тысячи тридцать пятый километр
Тв.п.	две тысячи тридцать пятым километром
Пр.п.	о две тысячи тридцать пятом километре

При указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в родительном падеже: *к Девятому мая, до Восьмого марта.*

Порядковые числительные в названиях событий и праздников после слов *праздник, дата и день* ставятся в именительном падеже:

К знаменательной дате Девятое мая ученики подготовили музыкально-тематическую композицию.

Порядковые числительные чаще всего бывают определениями, но могут быть частью составного именного сказуемого:

В продажу поступил первый номер журнала.

Наши спортсмены первые.

Порядковые числительные, оканчивающиеся на **-тысячный, -миллионный, -миллиардный**, пишутся слитно: *двадцатипятитысячный, стосорокашестимиллионный, тридцатидвухмиллиардный*.

Если элементам **-тысячный, -миллионный, -миллиардный** предшествует сочетание **с половиной**, то обычно используется цифровое обозначение с дефисным написанием: *4 ½ -тысячный* (вместо «четырёх с половиной тысячный»); *7 ½ -миллионный* (вместо «семи с половиной миллионный»).

Слово **двухполовинный** пишется слитно.

2. Образуйте от количественных числительных порядковые числительные.

89, 111, 690, 577, 60, 150, 76, 28 тысяч, 385 миллионов, 92 миллиарда.

3. Образуйте от сочетаний «числительное + существительное» сложные прилагательные. От каких сочетаний нельзя образовать сложные прилагательные?

11 метров, 196 дней, 1555 лет, 473 грамма, 90 (минута), 86 процентов, 3 (комната), 0,5 (миллион) пациент, 1,5 (километр) дистанция, 100000 автомобиль, 90 (миллион) житель.

Культура речи

4. Найдите ошибки в употреблении числительных с существительными и запишите их в исправленном виде.

В семье было пятеро дочерей; по дорогам рыскали двое волков; трое жеребят не дожили до весны; подготовить к Девятому маю; перед Восьмым мартом; к десятому январю; перед третьим апрелем; на меня смотрели шестёрка глаз; обе брюки были порваны; двадцать двое суток бушевал ураган; дача площадью в семь целых и две десятых гектаров земли; музыка к четырёмстам тридцати трём фильмов.

5. Спишите, раскрывая скобки.

1) Мы ведём переписку с 280 (выпускник). 2) Это событие произойдёт в 2030 (год). 3) Этот памятник искусства скоро отметит своё 3249 (летие). 4) Новая 10 (этажка) не совсем обычная. 5) Строители сдали 5 (уровневый) паркинг в установленный срок. 6) Установили 42 (канальный) телеприёмник. 7) Отдыхающие нового санатория получают 3 (разовое) горячее питание. 8) На следующей неделе ожидается 35 (градус) жара.

Морфологический разбор имени числительного

План разбора:

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Начальная форма (именительный падеж).

III. Морфологические признаки:

пост.: простое / составное / сложное; количественное (целое / дробное / собирательное) или порядковое;

непост.: падеж, род, число (если есть).

IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

Семеро³ одного не ждут. (Пословица)

I. Семеро – числительное.

II. Н.ф.: семеро.

III. Пост.: простое; количественное, собирательное;
непост.: И.п.

IV. (Кто?) семеро.

Работа с текстом

6. Прочитайте текст и выполните задания.



Расстояние от Земли до Солнца равно почти 150 миллионам³ километров. Чтобы яснее представить себе это расстояние, приведём несколько сравнений. Пешеход, ежедневно преодолевающий (30) километровое расстояние, шёл бы до Солнца 14 тысяч лет. Поезду, идущему со (100) километровой скоростью, потребовалось бы 170 лет. Самолёт, летящий с (1000) километровой скоростью, достиг бы Солнца через 17³ с лишним лет. Звук (скорость его в атмосфере – 300-500 м/с) от Земли до Солнца доходит за 14³ лет.

1. Раскройте скобки, записав числительные словами. От каких из них образуются сложные прилагательные?

2. Укажите падеж и разряд числительных.

3. Определите синтаксическую роль числительных.

4. Просклоняйте числительные из последнего предложения.

5. Произведите морфологический разбор числительных, отмеченных цифрой «3».

6. Образуйте от числительного *14 тысяч (лет)* порядковое числительное и просклоняйте его.

7. Определите стиль и тип речи данного текста.

§ 47. МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

1. Выпишите из предложений местоимения. Укажите их разряд. Определите, как они изменяются. Как по-вашему, почему местоимения не называют предметы, количества, признаки, а лишь указывают на них?

1) В одиночестве способен жить не всякий. (*И.Крылов*) 2) Кто не заключал таких условий со своею совестью? (*М.Лермонтов*) 3) Её восхищение пред ним часто пугало её самоё: она искала и не могла найти в нём ничего прекрасного. (*Л.Толстой*) 4) Я сам расскажу о времени и о себе. (*В.Маяковский*). 5) Главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах. (*В.Катаев*)

Местоимение – это самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их.

Выделяют 9 разрядов местоимений по значению:

1. <i>Личные</i>	<i>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</i>	Указывают на лица, которые участвуют в речи, и на предметы. Бывают единственного и множественного числа; изменяются по падежам (в косвенных падежах образуются от другой основы), а в 3-м лице – по родам: Он лучший ученик класса. В 3-м лице в косвенных падежах с предлогом (кроме производных) к ним прибавляется и : к нему, у неё, от них, но : благодаря ей, вопреки ему... и др.
2. <i>Возвратное</i>	<i>себя</i>	Обозначает, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо. Не имеет рода, лица, числа и формы именительного падежа; изменяется по падежам: Аслан уверен в себе.

3. Вопросительные	<i>кто? что? который? какой? каков? чей? сколько?</i>	Указывают на лиц, предметы, признаки и количество и служат вопросительными словами в вопросительных предложениях. <i>кто? что? сколько?</i> – не имеют рода, лица, числа; изменяются по падежам: <i>Кто</i> звонит? <i>Сколько</i> стоит букет цветов? <i>какой? чей? который?</i> – изменяются по числам, родам, падежам: <i>Который</i> час? <i>каков?</i> – изменяется по числам и родам: <i>Каков</i> ваш возраст?
4. Относительные	<i>кто, что, который, какой, каков, чей, сколько</i>	Служат для связи в сложноподчинённых предложениях, выступая в роли союзных слов: <i>Это</i> дом, в <i>котором</i> жил ещё мой дед.
5. Неопределённые	<i>некто, нечто, некий, некоторый, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений с приставкой кое- или суффиксами -то, -либо, -нибудь</i>	Указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество. Морфологические признаки те же, что и у вопросительных местоимений: <i>Нечто</i> отвлекло моё внимание. <i>Кое-что</i> меня насторожило. <i>Кто-то</i> постучался. Местоимения <i>некто</i> и <i>нечто</i> не изменяются по падежам.
6. Отрицательные	<i>ничто, никто, никого, некого, нечего, ничей, никакой, нисколько</i>	Выражают отсутствие предмета, признака или количества. Образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок <i>не-, ни-</i>: <i>кто</i> → <i>никто</i>, <i>сколько</i> → <i>нисколько</i>. Морфологические характеристики те же, что и у вопросительных местоимений, от которых отрицательные местоимения образованы: <i>Никто</i> не виноват в моей неорганизованности. <i>Я нисколько</i> вас не виню. Местоимения <i>некого</i> и <i>нечего</i> не имеют формы именительного падежа.
7. Притяжательные	<i>мой, твой, наш, ваш, свой, его, её, их</i>	Указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету. Изменяются по родам, числам и падежам, кроме местоимений <i>его, её, их</i>: <i>Моя</i> школа находится рядом с нашим домом. <i>Его</i> учебники разбросаны по столу.
8. Указательные	<i>тот, этот, такой, таков, столько</i> и устаревшие <i>сей</i> и <i>оний</i>	Указывают на признак или количество предметов. <i>Тот, этот, сей, оний, такой</i> – изменяются по числам, родам и падежам: <i>Этот</i> день мне запомнится надолго; <i>Столько</i> – изменяется по падежам: <i>Столько</i> цветов в нашем саду я никогда не видел. Местоимение <i>таков</i> по падежам не изменяется.

9. Определительные

самый, сам, весь, всякий, каждый, другой, любой, иной, устаревшие всяк и всяческий

Указывают на признак предмета. Изменяются по родам, числам и падежам: *Каждый вторник мы проводим классный час. Весь день я посвятил чтению античной литературы.*

Местоимения по своим грамматическим признакам соотносятся с существительными, прилагательными и числительными.

Местоимения-существительные указывают на лицо или предмет. К ним относятся все личные местоимения, возвратное местоимение *себя*, вопросительные и относительные местоимения *кто* и *что*, а также образованные от них отрицательные и неопределённые местоимения *никто, ничто, некого, нечего, некто, нечто, кто-то* и др. Эти местоимения обладают грамматическими признаками существительных, отвечают на вопросы *кто?* и *что?* и в предложении выступают как подлежащее и дополнение.

Местоимения-прилагательные указывают на признак предмета. К ним относятся все притяжательные, все определительные, указательные *этот, тот, такой, таков, сей, оный*, вопросительные и относительные *какой, который, чей* и образованные от них отрицательные и неопределённые местоимения *никакой, ничей, некоторый, некий, какой-то* и др. Они обладают признаками прилагательных: изменяются по родам, числам и падежам, согласуются с существительным, к которому они относятся, и в предложении бывают определением и реже – именной частью сказуемых.

Местоимения-числительные указывают на количество. К ним относятся местоимения *столько, сколько* и образованные от них *несколько, сколько-нибудь* и др. Они отвечают на вопрос *сколько?* и согласуются с существительным в косвенных падежах.

Правописание местоимений

1. В неопределённых местоимениях приставка *кое-*, а также суффиксы *-то, -либо, -нибудь* пишутся через дефис: *кое-что, кто-то, что-либо, сколько-нибудь*.

2. Если неопределённые и отрицательные местоимения употребляются с предлогом, то такие слова пишутся раздельно: *кое у кого, ни с кем*.

3. В отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка *не-*, без ударения – *ни-*: *нечего – ничего*.

2. Выпишите из текста местоимения и распределите их по разрядам. С какими частями речи соотносятся выписанные местоимения по своим грамматическим особенностям? Определите (устно) их синтаксическую роль в предложении.



– Мне, собственно, не надо было спрашивать твоё имя. Хорошо, что оно так странно, так однотонно, музыкально, как свист стрелы или шум морской раковины; что я стал бы делать, называясь ты одним из тех благозвучных, но нестерпимо привычных имён, которые чужды Прекрасной Неизвестности? Тем более я не желаю знать, кто ты, кто твои родители и как ты живёшь. К чему нарушать очарование? Я занимался, сидя на этом камне, сравнительным изучением финских и японских сюжетов ... как вдруг ручей выплеснул эту яхту, а затем появилась ты... Такая, как есть. Я, милая, поэт в душе – хоть никогда не сочинял сам. Что у тебя в корзинке?

– Лодочки, – сказала Ассоль, встряхивая корзинкой, – потом пароход да ещё три таких домика с флагами. Там солдаты живут.

– Отлично. Тебя послали продать. По дороге занялась игрой. Ты пустила яхту поплавать, а она сбежала. Ведь так?

– Ты разве видел? – с сомнением спросила Ассоль, стараясь вспомнить, не сказала ли она сама. – Тебе кто-то сказал? Или ты угадал?

– Я это знал.

– А как же?

– Потому что я – самый главный волшебник.

Тут только он уяснил себе, что в лице девочки было так пристально отмечено его впечатлением. «Невольное ожидание прекрасного, блаженной судьбы, – решил он. – Ах, почему я не родился писателем? Какой славный сюжет». (*А.Грин*)

3. Выделите в предложениях местоимения, определите их разряд, падеж, число, род (если есть) и синтаксическую роль. Укажите начальную форму местоимений.

1) Они гуляли и говорили о том, как странно освещено море; вода была сиреневого цвета, такого мягкого и тёплого, и по ней от луны шла золотая полоса. (*А.Чехов*) 2) Я выбрал себе турецкую софу, лёг на неё и отдал себя во власть фантазии и воздушных замков. (*А.Чехов*) 3) Изумруда отвели домой, через три часа ему дали овса. (*А.Куприн*) 4) Изумруд только доел овёс, когда за ним пришли, чтобы вывести его во двор. (*А.Куприн*) 5) Вы раздвинете мокрый куст – вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом. (*И.Тургенев*) 6) Скажу вам только одно: нельзя сидеть сложа руки. (*А.Чехов*) 7) Солдаты любили маршала: он разделял с ними тяготы войны. (*К.Паустовский*)

4. Раскройте скобки, употребляя местоимения в нужной форме. Укажите их падеж. В каких случаях следует прибавить к местоимениям букву *н*?

Создать наподобие (*он*); принять меры в отношении (*он*); сделать наподобие (*они*); приехал вовремя благодаря (*он*); создали посредством (*они*); ставить в пример (*они*); строить планы сообразно (*они*); обращены ко всем (*они*).

5. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова *всякий, каждый, любой*. При наличии вариантов мотивируйте свой выбор. К какому разряду относятся эти местоимения?

1) На поставленный вопрос может ответить ... ученик нашего класса. 2) Хотелось бы ... учащегося ознакомить с этой книгой. 3) Рассказы путешественника вызывали огромный интерес у ... из присутствующих. 4) Увидев картину большого художника, ... найдёт в ней что-то отвечающее его эстетическим вкусам. 5) Экскурсия состоится при ... погоде. 6) На вечере было много старых знакомых, и с ... из них хотелось поговорить о прошлом. 7) Занятия состоятся при ... количестве собравшихся членов кружка. 8) Репетиции были открытыми, и на них мог приходиться ... желающий.

6. Перепишите предложения, используя возможные варианты заключённых в скобки слов. Мотивируйте свой выбор.

1) (*Сам, самый*) процесс развития первобытного человека представляется науке ещё недостаточно ясным. 2) Представляет интерес (*сам, самый*) принцип подбора иллюстрированного материала в работе. 3) Весьма знаменателен (*сам, самый*) факт созыва конференции по вопросам народного образования. 4) Представляется ошибочной (*сама, самая*) концепция, выдвигаемая диссертантом. 5) Как легко дышится в горах, где (*сам, самый*) воздух полон целебных свойств. 6) Благородна (*сама, самая*) цель, ради которой собрались сотни представителей всех стран мира. 7) Далеко не всегда (*само, самое*) значение фразеологического оборота воспринимается из значений составляющих его слов.

7. Раскройте скобки, ставя местоимения *сам* и *самый* в нужной форме. Укажите их падеж. Поставьте ударения.

Ушёл (*сам..*) в себя; подойти к (*сам..*) краю обрыва; работает в (*сам..*) городе; обходилось тяжело (*сам..*); переделывать (*сам..*) работу; нельзя добраться до (*сам..*) центра; стыдиться (*сам..*) себя; в (*сам..*) деле я ни при чём; недовольны (*сам..*) собой; уверен в (*сам..*) себе; сделать всё (*сам..*); это пугало её (*сам..*); (*сам..*) качество работы.

8. Вставьте в приведённых ниже предложениях вместо пропусков неопределённые местоимения.

1) Сказали мне, что заходил за мной (*А.Пушкин*) 2) Глаза его искали кругом (*М.Лермонтов*) 3) Я начинал несколько скучать, как вдруг ко мне присоединился ... Войницын. (*И.Тургенев*) 4) Мог ли ... об этом подумать? (*А.Куприн*) 5) Ему мерещится, что его манит (*А.Островский*) 6) Хорошо было бы поговорить ... умным и смелым, кто понял бы её. (*В.Кетлинская*) 7) В предрассветной глубокой темени увидел, как через забор махнул ... большой и грузный. (*М.Шолохов*) 8) Майор успел уже ... подружиться и ... поссориться. (*Б.Полевой*)

9. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Мотивируйте свой выбор. Укажите местоимения, в которых возможно двоякое написание: *не* и *ни*. От чего зависит написание гласных *е* и *и* в *не* и *ни*? Определите разряд местоимений.

Н..что, н.. (*с*) кем, н.. (*к*) кому, н.. (*с*) чем, н..кто, кое (*для*) чего, н.. (*на*) кого, н..чем, н..чего, н..который, н.. (*к*) чему, н..сколько, н.. (*о*) чём, н..чей, н..какой, н.. (*над*) чем, н.. (*в*) какой, н.. (*с*) чьим, н..каких, н.. (*для*) кого, кое (*с*) чем, н.. (*о*) чем.

! Различайте написание местоименных сочетаний *не кто иной (другой)*, *как / не что иное (другое)*, *как и никто иной (другой) / ничто иное (другое)*.

Сочетания *не кто иной (другой)*, *как / не что иное (другое)* (= именно, только) употребляются в предложениях, где нет другого отрицания. Обычно в таких сочетаниях требуется написание слова **как**: *Разрешение может дать не кто иной, как директор школы* (= именно, только директор школы). В некоторых случаях вместо союза **как** используется союз **а**, который может предшествовать одному из этих сочетаний: *Разрешение может дать директор, а не кто иной*.

Сочетания *никто иной (другой) / ничто иное (другое)* употребляются в предложениях, где есть уже отрицание, после них не бывает союза **как**, впереди или позади может быть выражение с предлогом **кроме**: *Никто другой не мог сделать это лучше, кроме него. Ничто другое не может нарушить наши планы*.

10. Перепишите, раскрывая скобки и вместо точек вставляя *не* или *ни*.

1) (...) кто иной не умел делать того, что он умел. (*М. Горький*) 2) Гость был (...) кто другой, как наш почтенный Павел Иванович Чичиков. (*Н.Гоголь*) 3) Нужно, чтобы дело это было поручено (...) кому другому, как первому и лучшему актёру-художнику, какой отыщется в труппе. (*Н.Гоголь*) 4) Оказалось, что был он [экипаж] (...) что иное, как рессорная лёгкая бричка. (*Н.Гоголь*) 5) Подписывать денежные документы вправе только руководитель учреждения, а (...) кто другой. 6) Такую элементарную ошибку нельзя объяснить (...) чем иным, как рассеянностью ученика. 7) Профессор считал, что (...) кто иной, кроме его постоянного ассистента, не может помочь ему в столь сложной операции.

Морфологический разбор местоимений

План разбора:

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Начальная форма.

III. Морфологические признаки:

пост разряд по значению; лицо (у личных):

непост.: падеж (если есть), число (если есть), род (если есть).

IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

В одиночестве способен жить не всякий³. (И.Крылов)

I. (Не) всякий – местоимение.

II. Н.ф.: всякий.

III. Пост.: определительное;
непост.: И.п., м.р., ед.ч.

IV. Способен (кто?) не всякий.

11. Выделите в отрывке из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» местоимения. Определите их разряд. Произведите морфологический разбор местоимений, отмеченных в тексте цифрой «3».

– Откуда вы знаете, как меня зовут?

– Помилуйте, Иван Николаевич, кто³ же вас не знает? – Здесь иностранец вытащил из кармана вчерашний номер «Литературной газеты», и Иван Николаевич увидел на первой странице своё³ изображение, а под ним свои собственные стихи. Но вчера ещё радовавшее доказательство славы и популярности на этот раз не обрадовало поэта.

– Я извиняюсь, – сказал он, и лицо его³ потемнело, – вы не можете подождать минутку? Я хочу товарищу пару слов сказать.

– О, с удовольствием! – воскликнул неизвестный. – Здесь так хорошо под липами, а я, кстати, никуда и не спешу.

– Вот что, Миша, – зашептал поэт, оттащив Берлиоза в сторону, – он никакой³ не интурист, а шпион. Это русский эмигрант, перебравшийся к нам³. Спрашивай у него документы, а то уйдёт...

– Ты думаешь? – встревоженно шепнул Берлиоз, а сам подумал: «А ведь он прав...»

– Уж ты мне верь, – засипел ему в ухо поэт, – он дурачком прикидывается, чтобы выпросить кое-что³. Ты слышишь, как он по-русски говорит, – поэт говорил и косился, следя, чтобы неизвестный не удрал, – идём, задержим его, а то уйдёт...

И поэт за руку потянул Берлиоза к скамейке.

Незнакомец не сидел, а стоял возле неё, держа в руках какую-то книжечку в тёмно-сером переплёте и визитную карточку.

– Извините меня, что я в пылу нашего³ спора забыл представить себя³ вам. Вот моя карточка, паспорт и приглашение приехать в Москву для консультации, – веско проговорил неизвестный, пронизательно глядя на обоих литераторов.

Те³ сконфузились.

§ 48. ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

1. Найдите в приведённых ниже предложениях слова, которые обозначают действие предмета. Укажите их грамматические признаки и синтаксическую роль. Определите их постоянные и непостоянные признаки. К какой части речи относятся эти слова?

Ещё зелёный, роняя спелые жёлуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб. Но уже оголились вершины берёз. На тёмном фоне сплошного елового леса отчётливо видны яркие краски клёнов и осин. Уже облетели, плавают на воде лёгкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем цветистом лесу, долго не хочется уходить из него, прощаться с золотыми, осенними днями. (И.Соколов-Микитов)

Глагол – самостоятельная часть речи, которая обозначает действие (*учить*) или состояние предмета (*мёрзнуть*) и отвечает на вопросы **что делать?** **что сделать?** В предложении чаще всего бывает сказуемым. В неопределённой форме может быть любым членом предложения:

1) *Учиться* всегда пригодится. (Пословица) 2) *Жить* – Родине служить. 3) Умение фантазировать было у неё с самого детства. 4) Брат попросил сестру принести ему молока. 5) Мой друг уехал учиться в Турцию.

Глагол имеет постоянные признаки вида, переходности, возвратности и спряжения. Непостоянными признаками глагола являются наклонение, время, число, лицо (в настоящем и будущем времени), а также род (в прошедшем времени).

Начальной формой глагола является его неопределённая форма (инфинитив). Она отвечает на вопросы *что делать?* *что сделать?* Инфинитив не имеет окончания, так как является неизменяемой формой. Инфинитив имеет формообразующие суффиксы **-ть** и **-ти**, которые не входят в основу, а также может оканчиваться на **-чь**, который является частью корня: *спроси́тъ*, *прийи́ти*, *привлече́чь*.

Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида.

Вид – это постоянный морфологический признак глагола, который указывает на характер протекания действия во времени. Вид определяется по вопросам.

Глаголы **совершенного вида** отвечают на вопрос *что сделать?* и обозначают действие, достигшее определённого результата: *прочитать*, *посадить*.

Глаголы **несовершенного вида** отвечают на вопрос *что делать?* и не обозначают действия, достигшего определённого результата: *желтеть*, *рисовать*.

Часто глаголы могут образовывать видовую пару. **Видовая пара** – это глаголы совершенного и несовершенного вида с одинаковым лексическим значением (процесс и результат этого же процесса).

Видовая пара образуется следующими способами: **присоединением приставки** (*читать* [несов.в.] – *прочитать* [сов.в.]), **при помощи суффикса** (*перечитать* [сов.в.] – *перечитывать* [несов.в.]), **при помощи приставки и суффикса** (*ронять* [несов.] – *уронить* [сов.в.]), **изменением места ударения** (*разрезать* [сов.в.] – *разре́зать* [несов.в.]); образованием от разных основ (*брать* [несов.в.] – *взять* [сов.в.]), *ловить* [несов.в.] – *поймать* [сов.в.]), **чередованием гласных и согласных** (*стирать* [несов.в.] – *стереть* [сов.в.]).

Следует учесть, что есть глаголы, которые не имеют видовых пар. Это глаголы совершенного вида *ринуться*, *хлынуть*, *молвить*, *грянуть*, *зашагать*, *посидеть* и др. и глаголы несовершенного вида: *преобладать*, *присутствовать*, *прихрамывать*, *расхаживать*, *подпевать*, *разгуливать*, *сознать*.

В русском языке также выделяют **двувидовые глаголы**: значение вида они приобретают в контексте. Двувидовые глаголы имеют одинаковую форму как в совершенном, так и в несовершенном виде. К ним относятся глаголы *обещать*, *велеть*, *ранить*, *казнить*, *женить*, *крестить*, глаголы, оканчивающиеся на **-ировать**, **-изировать**, а также некоторые глаголы на **-овать**: *военизировать*, *телеграфировать*, *атаковать*. *Сегодня мой сын (что делает?) женится (несов.в.). – Мой сын (что сделает?) женится (сов.в.) через месяц.*

2. Образуйте от приведённых ниже слов неопределённую форму глагола. Чем являются в этих словах -ть, -ти, -чь? Выделите основу неопределённой формы.

Бреду, веду, везу, гребу, мету, несу, плету, ползу, расту, трясу, цвету, вытрясу, вырасту, выползу, выплету, вынесу, выведу, сяду, кладу, паду, сочту, прочту, берегусь, секу, увлеку, пеку, стерегу, жгу, теку, стригу, могу.

3. Определите вид выделенных глаголов.

I. 1) Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, *улыбается*.
Уж зачем ты, алая заря, *просыпалась*?
На какой ты радости разыгралась?
(М.Лермонтов)

II. 1) *Встаёт* заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк.
(А.Пушкин)

2) Ещё природа *не проснулась*,
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она
И ей невольно *улыбнулась*.
(Ф.Тютчев)

2) Солнце только что *встало*; на небе
не было ни одного облачка.
(И.Тургенев)

III. 1) Вот уж снег последний в поле тает,
Тёплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий *расцветает*,
И зовут друг друга журавли.
(А.К.Толстой)

2) Черёмуха душистая
С весною *расцвела*
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
(С.Есенин)

4. Образуйте видовые пары от следующих глаголов. Укажите способ образования видовых пар глаголов. Есть ли среди глаголов непарные глаголы совершенного и несовершенного вида? Найдите двувидовые глаголы.

Замереть, ринуться, писать, говорить, организовать, спать, ночевать, рассчитывать, очистить, вычесть, дать, просить, преследовать, упростить, стереть, обещать, сжать, посопить, прикасаться, вместить, хлынуть, сжечь, закрутить, затронуть, выздороветь, мариновать, продолбить, столкнуть, сообразить, запереть, велеть, прикрепить, обедать, загореть.

5. В следующих видовых парах определите способ образования глаголов совершенного и несовершенного вида.

1) Приказать – приказывать, запугать – запугивать, застегнуть – застегивать, смахнуть – смахивать, вскрикнуть – вскрикивать; успокоить – успокаивать, усвоить – усваивать, закурить – закуривать; убить – убивать, узнать – узнавать, деть – девать.

2) Портить – испортить, белить – побелить; кричать – крикнуть, стучать – стукнуть, толкать – толкнуть; вытирать – вытереть, касаться – коснуться, слагать – сложить; решать – решить, лишать – лишить, пленять – пленить; ловить – поймать, брать – взять, ложиться – лечь, садиться – сесть, искать – найти, становиться – стать, возвращать – вернуть; надрезать – надрезать, помогать – помочь, сберегать – сберечь, увлекать – увлечь.

Минутка шутки

6. Прочитайте текст. В шутливом рассказе Н. Г. Чернышевского отразились его взгляды на виды и образование с помощью приставок новых по своему лексическому значению глаголов. Можно ли говорить, что приставки в этих словах отражают значение выделенных в тексте глаголов? Существуют ли в словарном запасе языка эти глаголы? К какому бы виду вы отнесли эти слова?

В споре о богатстве русского и французского языков мнения разошлись. Убедительнейшим аргументом в пользу превосходства первого оказались приставочные глаголы.

– Мне кажется, что очень легко доказать богатство и превосходство русского языка перед французским.

– Как? Что? Докажите! – закричало ему несколько голосов.

– Да, вот, господа! Про меня можно сказать, что я *заплешивел*. Этот глагол выражает начало, основание к дальнейшему следствию. Про Ивана Ивановича (он указал на своего приятеля) должно сказать, что он *пооплешивел* – этот глагол, как вы сами понимаете, выражает, что Иван Иванович не совсем ещё плешив, но порядочно подвинулся к своей цели. Петр Петрович (это был мнимый знаток русского языка и главный спорщик), конечно, не обидится и не станет спорить, если я скажу про него, что он *оплешивел*, так как этот глагол означает почти конченное событие. Про Сергея Ильича я имею полное право сказать, что он *переплешивел*, т.е. вдаль в излишество по части волос, а если бы здесь был Трофим Петрович, которого вы все знаете, то он, наверное, согласился бы со мною без всякого возражения, что он уже *отплешивел*, т.е. исполнил всё по этой части и более ничего уже сделать не может. Извольте перевести все эти глаголы на французский язык, и тогда я соглашусь, что он богаче русского.

Все расхохотались и согласились с мнением магистра.

7. Выпишите из задания № 3 глаголы с суффиксом -ся. Поставьте их в неопределённую форму. Запишите рядом глаголы без -ся. Проведите наблюдение и определите, меняется ли грамматическое и лексическое значение глаголов? Какие из выписанных глаголов не употребляются без -ся? Как называются глаголы с суффиксом -ся?

Глаголы в русском языке могут иметь суффиксы **-ся** (стоят после согласных) и **-сь** (стоят после гласных). Такие глаголы называются **возвратными**: носите́сья – носите́ся – носи́сья; неси́сья. Большинство возвратных глаголов образовано от глаголов без **-ся**: *разговорить* – *разговориться*. Однако есть и не имеющие этого соответствия возвратные глаголы: *боя́ться, горди́ться, лени́ться, наде́яться, нрави́ться, смея́ться, сомнева́ться* и др.

Возвратные глаголы могут обозначать **действие субъекта, направленное на себя**: *девочка причёсывается*; **взаимонаправленные действия нескольких субъектов**: *одноклассники встречаются*; **постоянный признак субъекта**: *море волнуется*; **состояние субъекта**: *дети веселятся*.

Глаголы, у которых нет суффиксов **-ся, -сь**, невозвратные. Часто невозвратные глаголы, становясь возвратными, приобретают другое значение:
находи́ть – *находи́сья*, *положи́ть* – *положи́сья*.

8. К приведённым ниже глаголам прибавьте -ся и отметьте, изменится ли при этом лексическое значение глагола.

Задумать, извинить, носить, относить, увлекать, пытаться, начинать, подвигать, торопить, сузить, собирать, спускать, двигать, трясти, остановить, светить, помещать, осведомлять, отличать, удивлять, родить, косить (глазом), тянуть, сгибать, шевелить, сыпать, выпрямить, катать, метать.

9. Среди приведённых ниже глаголов найдите такие, которые не употребляются без -ся. Определите их значение.

Научиться, вздыматься, шевелиться, наслаждаться, сердиться, стараться, опираться, оправдываться, улыбаться, нуждаться, пользоваться, догадываться, опускаться, увеличиться, остаться, являться, кланяться, нравиться, конфузиться, светиться, бояться, смеяться, упираться.

10. Выпишите из приведённых ниже предложений глаголы вместе со словами, которыми он управляет. Укажите падеж существительных. Определите, какие из глаголов переходные, а какие – непереходные.

1) Эти иллюстрации раздвигали предо мною землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами. (*М.Горький*) 2) В саду стоял дом в два этажа, обнесённый глухим забором. (*К.Паустовский*) 3) Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. (*М.Горький*)

Глаголы, которые могут управлять существительным или местоимением в винительном падеже без предлога, называются **переходными**:
увидеть друга, написать письмо.

К переходным относятся также глаголы, которые могут управлять существительными в родительном падеже, если:

- 1) действие переходит на часть предмета: *съесть пирога, выпить молока;*
- 2) при глаголе имеется отрицание, а существительное или местоимение стоит в родительном падеже: *не выполнил задания, не встретит его.*

Остальные глаголы являются непереходными.

Помните! Все возвратные глаголы **непереходные**.

11. Укажите соответствие: I – переходные глаголы; II – непереходные глаголы; III – глаголы, которые могут быть и переходными, и непереходными.

Выздороветь, сохнуть, приказать, чернеть, замирать, заговорить, краснеть, получать, темнеть, стоять, мечтать, водить, успокоить, сообщить, спать, удержать, лежать, ходить, расти, шуметь, помочь, сочувствовать, синеть, чувствовать, вредить, обезвредить, бежать, прибежать, бросить, вздрогнуть, любоваться, льстить, наслаждаться, одёрнуть, оживить, писать, принести, сочинять, существовать, танцевать.

12. Спишите. Укажите вид, возвратность и переходность глаголов. Определите синтаксическую роль инфинитива.

1) В глухих лесах каждую осень вылетают глухари по утрам на берега рек и озёр клевать береговую чистую гальку. (И.Соколов-Микитов) 2) Всю долгую зиму будут питаться глухари колючей и жёсткой сосновой хвоей. (И.Соколов-Микитов) 3) Я любил взбираться на эту старую липу, сидеть в тени зелёного шатра, читать книжки и мечтать о далёких путешествиях. (И.Соколов-Микитов) 4) Через час явилась возможность ехать; метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились. (А.Пушкин) 5) К Овсяникову часто прибегали соседи с просьбой рассудить, помирить их, и почти всегда покорялись его приговору, слушались его совета. (И.Тургенев) 6) Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. (Л.Толстой) 7) Наконец в стороне что-то стало чернеть. (А.Пушкин) 8) Чичиков ушёл в комнату одеться и умыться. (Н.Гоголь) 9) Чтобы сократить путь, мы повернули от озера в длинный и широкий коридор вековых сосен. (И.Бунин)

§ 49. ВРЕМЯ ГЛАГОЛА

1. Образуйте от данных глаголов настоящее, прошедшее и будущее время. От каких глаголов нельзя образовать все три времени? Почему?

Поддерживать, веселиться, обеспечить, грустить, порадовать, въехать, приняться, сопровождать, узнать, стремиться, пугать.

Глагол имеет три времени: *прошедшее, настоящее и будущее*.

Прошедшее время глагола показывает на отношение действия до момента речи и отвечает на вопросы **что делал? что сделал?** Прошедшее время чаще всего образуется путём прибавления к основе инфинитива суффикса **-л**: радовать – радова́л.

Глаголы на **-чь**, а также некоторые глаголы на **-ти** и **-нуть** образуют формы прошедшего времени единственного числа мужского рода без суффикса **-л**: *беречь* – *берёж*, *нести* – *нёс*, *засохнуть* – *засох*. У глаголов на **-чь** в прошедшем времени происходит чередование **ч** с **г** / **к**: *сжечь* – *сжѣг*, *испечь* – *испѣк*.

Глаголы прошедшего времени изменяются по числам и родам (в единственном числе): *звенеть* – *звенел*, *звенела*, *звенело*; *звенел*.

Глаголы прошедшего времени могут быть совершенного и несовершенного вида. Глаголы **настоящего времени** обозначают действие, происходящее в момент речи, и отвечают на вопросы: **что делает? что делают?** Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам: *говорю*, *говоришь*, *говорит*, *говорим*, *говорите*, *говорят*.

Настоящее время образуют только глаголы несовершенного вида.

Помните! От глаголов *голосить*, *галдеть*, *дерзить*, *дудеть*, *исколесить*, *пылесосить*, *чудить*, *шелестеть* форма 1 лица единственного числа настоящего времени не образуется.

Будущее время обозначает действие, которое будет происходить после момента речи, и отвечают на вопросы **что сделает? что будет делать?** Будущее время глагола имеет две формы – простую и составную (сложную). Простая форма образуется от гла-

голов совершенного вида: *записать* – *запишу* – *запишем*. Составная (сложная) форма образуется от глаголов несовершенного вида. Она состоит из двух слов: глагола ***быть*** в будущем времени, в котором заключается грамматическое значение, и инфинитива в несовершенном виде, в котором заключается лексическое значение: *буду петь, будешь петь, будете петь*.

Глаголы в будущем времени изменяются по лицам и числам.

Помните! От глаголов *затмить, исколесить, очутиться, победить, убедить, ощутить* форма 1 лица единственного числа будущего времени не образуется.

2. Образуйте от приведённых глаголов форму настоящего времени 3-го лица единственного числа и форму прошедшего времени единственного и множественного числа.

Беречь, отпирать, расти, цвести, увивать, ползти, сновать, достигать, глохнуть, швырять, растирать, течь, пожимать, брести, бывать, поглядывать, меркать, идти, красить, вести, хотеть, погибать, румянить, сидеть, дронуть (мёрзнуть), беречь, таскать, дрожать, кивать, вяннуть, ободрять, таять, смывать.

3. Образуйте форму прошедшего времени от приведённых ниже глаголов.

Взбукнет, вторгнется, воскреснет, достигнет, замолкнет, увянет, оглохнет, прибежит, померкнет, исчезнет, прокиснет, липнет, поблекнет, намокнет, опровергнет, низвергнет, опухнет, поникнет, протухнет, окрепнет.

4. Раскройте скобки, употребите глаголы в форме настоящего или будущего времени. Если глагол не имеет нужной формы, измените предложение так, чтобы выразить данное содержание.

1) По улицам (бежать) какие-то люди. 2) Его (влечь) к людям с трудной судьбой. 3) Чтобы не замёрзнуть по дороге, он обычно (запрячь) лошадь, (пустить) её вскачь, а сам (бежать) рядом. 4) Я обязательно (выздороветь) к празднику. 5) Я обязательно (победить) на этих соревнованиях. 6) Я только (высыпать) сахар в банку, (завинтить) крышку и подойду к тебе. 7) Женщины стоят на берегу и (полоскать) бельё. 8) Крапива очень сильно (жечься). 9) Щенок (лечь) под диван и урчит. 10) Я (заехать) за тобой к вечеру. 11) Волк (рыскать) по лесу в поисках добычи. 12) Ему не стоит поручать такое ответственное задание: он обязательно (заколебаться) в самый ответственный момент. 13) Люди стоят на перроне и (махать) вслед уходящему поезду. 14) Когда мы (захотеть), тогда и (лечь) отдыхать! 15) Дует ветер, дождь (брызгать) мне в лицо. 16) Я (крутиться, вертеться, куролесить), а всё без толку! 17) Он (лезть) на самую верхушку дерева.

5. Раскройте скобки, употребив глаголы в прошедшем времени. Если в речи встречается несколько вариантов данной формы, выберите один из них. Обоснуйте свой выбор.

1) В прошлый раз он (застичь) меня врасплох. 2) Меня (отвлечь) чей-то голос. 3) Я так и (замереть) на месте. 4) Мама (натереть) паркет мастикой. 5) Он (исчезнуть) как-то внезапно. 6) Мы (промокнуть) до нитки. 7) Я (привыкнуть) вставать чуть свет. 8) Мой дед (погибнуть) в конце войны. 9) Пол почти (высохнуть). 10) Пёс (залечь) в кустах. 11) Маяк (гаснуть) и зажигался снова. 12) Пловец почти (достигнуть) берега. 13) Свеча сначала (вспыхнуть), а потом (померкнуть). 14) Цветы (пахнуть) свежестью утреннего сада и не (вянуть) несколько дней. 15) Отряд противника (вторгнуться) в расположение наших войск. 16) После контузии он всё больше (глохнуть). 17) Я рад, что (избегнуть) этой встречи. 18) Он (проникнуть) в здание через чёрный ход.

Минутка шуток

6. Определите, почему возникает комический эффект в следующих текстах.

1) Однажды Глупый Король решил пойти войной на другого, Неглупого Короля, и захватить его королевство. «Сколько раз я его просил добровольно отдать мне своё королевство, – говорил Глупый Король жене. – Но он отвечал, что я ерунжу, что в случае

чего я очущусь в незавидном положении. Но теперь я его убежу не словами, а превосходящей силой и техникой, я обезложу его королевство! (Ф. Д. Кривин)

- 2) Не требую награды,
Покоя не хочу, _____,
Скажите, если надо –
Приду и защиту. (Ю. Ч. Ким)

§ 50. НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛА

1. В приведённых ниже предложениях определите наклонение всех глаголов.

- 1) Береги платье снову, а честь смолоду. 2) Одно дело делаешь, другого не порть.
3) Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало. 4) Слово не воробей – вылетит не поймашь. 5) Сказал бы словечко, да волк недалечко. (Пословицы)

Глагол имеет три наклонения: изъявительное, условное и повелительное.

Изъявительное наклонение выражает реальное действие в прошлом, настоящем или будущем. Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам, по числам, лицам (в настоящем и будущем времени) и родам (в прошедшем времени): *решал, решала, решали, решает, решаем, будет решать, будут решать*.

Условное наклонение обозначает действие, возможное при определённых условиях. Форма условного наклонения включает глагол в форме прошедшего времени и частицу **бы**, которая пишется отдельно от глагола и может стоять в любом месте простого предложения. Глагол в форме условного наклонения изменяется по числам и родам (в единственном числе): *я передал бы, ты передала бы, мы передали бы*.

Повелительное наклонение выражает побуждение к действию. Побуждение может быть выражено в виде приказа, совета, просьбы, требования, угрозы, призыва: *сидите тихо; посоветуйся с родителями; принеси воды, пожалуйста; ну, погоди! да здравствует дружба!*

В повелительном наклонении глаголы изменяются по лицам и числам. У глаголов повелительного наклонения нет формы 1-го лица единственного числа (нельзя приказать самому себе или попросить самого себя).

Наиболее употребительной формой повелительного наклонения является форма 2-го лица. При образовании формы 2-го лица единственного числа повелительного наклонения используется суффикс **-и**, который прибавляется к основе настоящего времени глаголов несовершенного вида (*стелить* – *стелет* – *стели́*) и к основе простого будущего времени для глаголов совершенного вида (*положат* – *положи́*). Некоторые глаголы образуют повелительное наклонение без суффикса. В этом случае основа глагола в повелительном наклонении совпадает с основой настоящего и простого будущего времени: *запоминай* (*запомина[й']-ут*), *режь* (*реж-ут*), *встань* (*встан-ут*).

Нельзя образовать форму повелительного наклонения от глаголов **хотеть, гнить, мочь, не домогать, весить, видеть, двигать, ненавидеть, слышать, подвергнуться, произойти, созреть, стоять, течь, устареть** и др.

При образовании множественного числа к форме единственного числа прибавляется окончание **-те**: *принеси́* – *принеси́те*, *сядь* – *сядьте*.

При образовании форм 3-го лица используются частицы **пусть, пускай, да, давай, давайте**, которые прибавляются к глаголу в настоящем или будущем времени или к инфинитиву: *пусть присутствует, пускай играет, да здравствует свобода, давайте дружить*.

Помните! Нельзя говорить *ехай* (*ехайте*), *едь* (*едьте*), *ложь* (*ложьте*). Можно: *поезжай*.

Формы наклонений могут употребляться в значении, свойственном другому наклонению: 1) *Я бы попросил вас говорить потише.* (условное наклонение в значении повелительного); 2) *Пошёл, пошёл скорее.* (изъявительное наклонение в значении повелительного); 3) *А он вдруг возьми и скажи!* (повелительное наклонение в значении изъявительного).

2. Определите наклонение всех глаголов, которые употреблены в приведённых пословицах. Укажите значение, грамматические особенности и образование данных форм глагола.

1) Мал родился, а вырос – пригодился. 2) За нас голыми руками не берись. 3) Воробей торопился, да маленький уродился. 4) Ты бы схватился, как на дубочек садился; а то спохватился, как с горы скатился. 5) Не было бы счастья, да несчастье помогло. 6) Не давши слова – крепись, а давши – держись. 7) Любишь кататься, люби и саночки возить. 8) Курица по зёрнышку клюет, да сыта живёт. 9) Не сули журавля в небе, дай синицу в руки. 10) На свой ум надейся, а за чужой не держись.

3. Образуйте от следующих глаголов все формы изъявительного, повелительного и условного наклонений. Сравните систему форм глаголов совершенного и несовершенного видов.

Выдвинуть – выдвигать, высунуться – высовываться, выпаться – высыпаться, вытереть – вытирать, выщипать – выщипывать, подъехать – подъезжать, прочистить – прочищать, уведомить – уведомлять.

4. Найдите глаголы, которые не имеют форм повелительного наклонения, объясните это грамматическое явление. От остальных глаголов образуйте форму 2-го лица единственного числа повелительного наклонения.

Везти, взглянуть, видеть, возить, выкрасить, вымазать, глядеть, гнить, ехать, закурить, лазить, лакомиться, лечь, мерить, морщить, мочь, напасть, петть, поить, ползать, ползти, положить, рассказать, рассказывать, слышать.

5. От приведённых ниже глаголов образуйте форму 2-го лица единственного числа повелительного наклонения. Обозначьте основу глаголов.

Читать, быть, повторить, поставить, написать, намазать, просить, гулять, вылить, вести, сказать, нарубить, создать, создавать, запереть, положить, ползти, кинуть, мёрзнуть, возвращать, лежать, прочистить, корчить, уведомить, положить, есть (кушать), зажарить, вытереть, беспокоиться.

6. В данных примерах отметьте случаи употребления одних наклонений в значении других.

1) «Эй, пошёл, ямщик!..» – «Нет мочи:	Все дороги занесло;
Коням, барин, тяжело;	Хоть убей, следа не видно;
Вьюга мне слипает очи;	Сбились мы...» (А.Пушкин)

2) Щепотки волосков Лиса не пожалей,
Остался б хвост у ней. (И.Крылов)

3) Вам тоже посоветовал бы, Аммос Фёдорович, обратить внимание на присутственные места. (Н.Гоголь) 4) Как волка ни корми, он всё в лес смотрит. (Пословица) 5) Как теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги – струнки, и глаза не хуже, чем у

Бэлы, а какая сила! Скачи хоть на 50 вёрст, а уж выезжена – как собака бегают за хозяином, голос его даже знала. (М.Лермонтов)

7. Раскройте скобки, поставьте глаголы в форму повелительного наклонения. Если в речи встречается несколько вариантов данной формы, выберите один из них. Обоснуйте выбор варианта. Если глагол не имеет нужной формы, измените предложение так, чтобы выразить данное содержание.

1) (Поглядеть), кто это стоит под окном? 2) (Доехать) до поворота и поверни направо. 3) Пожалуйста, (заехать) за мной после обеда. 4) Ты только (захотеть) помочь мне. 5) Не (лазить) на деревья. 6) Не (класть) портфели на парты. 7) (Лечь) у окна и не двигайся. 8) (Налечь) на вёсла. 9) (Отложить) свой отъезд на три дня. 10) (Поехать) на экскурсию в воскресенье. 11) (Пойти) в кино все вместе. 12) (Увидеть) этот фильм – не пожалеешь. 13) Как только получишь перевод, (уведомить) меня об этом. 14) Здесь вы не сможете проехать, лучше (объехать) эту лужу справа. 15) Мама, пожалуйста, (выгладить) мне рубашку. 16) (Забыть) все обиды и начните жизнь сначала. 17) Пожалуйста, не (испортить) паркет, когда будете перетаскивать мебель.

§ 51. СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА

1. Спишите предложения. Укажите, в каких глаголах личное окончание ударное, а в каких – безударное. Определите спряжение глаголов. Как вы определили?

1) Прочтёт, улыбнётся, и снова прочтёт, и снова без отдыха пишет. (А.К.Толстой)
2) Свет так и хлынет потоком, сердце в вас встрепет, как птица. (И.Тургенев) 3) По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. (А.Пушкин) 4) Он хочет научиться всему хорошему. 5) Конь бежит – земля дрожит, из ноздрей дым валит. (Загадка) 6) Когда вы едите, не разговаривайте, тщательно пережёвывайте пищу.

Спряжение – это изменение глагола по лицам и числам (в настоящем и будущем времени). Глаголы имеют два спряжения.

Спряжение глаголов определяется двумя способами:

- 1) по личному окончанию, если оно ударное: *петь* – *поёшь*, *поём*, *поют*; *сидеть* – *сидишь*, *сидим*, *сидят*;
- 2) по гласной перед суффиксом инфинитива, если личное окончание глагола безударное. Чтобы определить спряжение глагола с безударным личным окончанием, нужно:
 - 1) поставить глагол в неопределённую форму: *решает* – *решать*;
 - 2) определить, какая гласная стоит перед **-ть**.

I спряжение	II спряжение
Глаголы на -АТЬ, -ЯТЬ, -ЕТЬ, -УТЬ, -ЫТЬ, -ОТЬ , а также слова <i>брить</i> , <i>стелить</i> , <i>зигждиться</i> . Исключение: 4 глагола на -ать : <i>знать</i> , <i>дышать</i> , <i>держат</i> , <i>слышат</i> и 7 глаголов на -еть : <i>видеть</i> , <i>ненавидеть</i> , <i>обидеть</i> , <i>зависеть</i> , <i>терпеть</i> , <i>смотреть</i> , <i>вертеть</i>	Глаголы на -ИТЬ (кроме <i>брить</i> , <i>стелить</i> , <i>зигждиться</i>); 4 глагола на -АТЬ (<i>знать</i> , <i>дышать</i> , <i>держат</i> , <i>слышат</i>); 7 глаголов на -ЕТЬ (<i>видеть</i> , <i>ненавидеть</i> , <i>обидеть</i> , <i>зависеть</i> , <i>терпеть</i> , <i>смотреть</i> , <i>вертеть</i>)

Глаголы *веять*, *лаять*, *сеять*, *таять*, *реять*, *чаять*, *чуять*, *затеять*, *лелеять*, *кашлять*, *высмеять*, *кланяться*, *каяться*, *маяться*, *надеяться* оканчиваются в неопределённой форме на **-ать**; глагол *клеить* – на **-ить**.

При спряжении изменяются окончания глагола:

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	ед. число	мн. число	ед. число	мн. число
1-е лицо	-У(-Ю)	-ЕМ (-ЁМ-)	-У(-Ю)	-ИМ
2-е лицо	-ЕШЬ (-ЁШЬ-)	-ЕТЕ (-ЁТЁ-)	-ИШЬ	-ИТЕ
3-е лицо	-ЕТ (-ЁТ-)	-УТ(-ЮТ)	-ИТ	-АТ(-ЯТ)

В русском языке выделяют разноспрягаемые и особо спрягаемые глаголы.

Разноспрягаемые глаголы – это глаголы, которые спрягаются частично по I, частично по II спряжению. К ним относятся глаголы *хотеть* и *бежать* и образованные от них приставочные глаголы.

Особо спрягаемые глаголы имеют особые окончания. К ним относятся глаголы *дать* и *есть* и образованные от них приставочные глаголы.

Спряжение разноспрягаемых глаголов

	<i>хотеть</i>	<i>бежать</i>
1 л. ед.ч.	хочу	бегу
2л. ед.ч.	хочешь (по I спряжению)	бежишь (по II спряжению)
3л. ед.ч.	хочет (по I спряжению)	бежит (по II спряжению)
1 л. мн.ч.	хотим (по II спряжению)	бежим (по II спряжению)
2л. мн.ч.	хотите (по II спряжению)	бежите (по II спряжению)
3л. мн.ч.	хотят (по II спряжению)	бегут (по I спряжению)

Спряжение особо спрягаемых глаголов

	<i>есть</i>	<i>дать</i>
1 л. ед.ч.	ем (особое окончание)	дам (особое окончание)
2л. ед.ч.	ешь (особое окончание)	дашь (особое окончание)
3л. ед.ч.	ест (особое окончание)	даст (особое окончание)
1 л. мн.ч.	едим (по II спряжению)	дадим (по II спряжению)
2л. мн.ч.	едите (по II спряжению)	дадите (по II спряжению)
3л. мн.ч.	едят (по II спряжению)	дадут (по I спряжению)

2. Вставьте вместо пропусков буквы и определите спряжение глаголов.

Кол..шь, пиш..шь, дремл..шь, бор..шься, пряч..шься, меч..шься, пуга..шь, пиш..т, пиш..те, лов..шь, стро..шь, лен..шься, суд..шься, барабан..шь; *они*: колыш..т, колебл..тся, бор..тся, пряч..тся, крас..т, тревож..тся, леч..тся, наход..т, обид..тся, тревож..тся, уч..тся.

3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание гласных в личных окончаниях глаголов.

- 1) Чуть слыш..т..ся ручей, бегущий в сень дубравы, чуть дыш..т ветерок, уснувший на листьях. (*А.Пушкин*) 2) Сребристый стел..т..ся ковыль вокруг пещеры. (*М.Лермонтов*) 3) Я отправляюсь в экспедицию. От вас завис..т, поехать со мною или нет. (*А.Чехов*) 4) С друзьями дел..шь и горе, и радость. 5) За двумя зайцами погон..шься – ни одного не пойма..шь. (*Пословица*) 6) Кого нам хвал..т враг, в том, верно, проку нет. (*И.Крылов*) 7) Пусть сильнее гря..т буря! (*М.Горький*)

4. Проспрягайте данные глаголы. Объясните написание личных окончаний. Укажите спряжение.

Дремать, смотреть, дышать, класть, колыхаться, бриться, уколоться, строиться, держаться.

5. Употребите приведённые ниже глаголы в форме 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени. Определите их спряжение.

Водить, помнить, чинить, строить, сеять, видеть, хотеть, есть, бежать, отдать.

6. Образуйте форму 3-го лица множественного числа от следующих глаголов. Определите спряжение глаголов. Выделите окончания.

Молчать, блистать, читать, кашлять, разогнать, валить, запирать, рыть, верить, калечить, стлать, ошибиться, опровергать, краснеть, кочевать, намокать, зиждиться, кланчить, реализовать, исчезать, колоть, засыхать, пересмотреть, лелеять, выть.

7. От приведённых ниже глаголов образуйте неопределённую форму и запишите их.

Трясёт, гаснет, чихнёт, жжёт, вытрет, запрёт, стрижёт, выстелет, сочтёт, плещет, жуёт, плюёт, клюёт, ляжет, режет, ткёт, брезжит, жмёт, жнёт, возьмёт, достигнет, пришлёт, прочтёт.

8. Среди приведённых ниже глаголов отметьте те, которые не образуют в настоящем (будущем) времени формы 1-го лица единственного числа.

Затмить, ощутить, болеть, колоситься, убедить, прорасти, заполнить, быть, победить, струиться, очутиться, мерцать, ржаветь, литься, зиждиться, столпиться, простонать, обезопасить, поразить, горчить, гласить, пригвоздить, сечься, близиться, явствовать, дерзить, дудеть, хлынуть, брезжить, ладить.

§ 52. БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

1. Образуйте от приведённых ниже глаголов форму 1-го лица единственного числа. От каких глаголов нельзя образовать указанную форму? Почему?

Лечь, вечереть, смеркаться, тошнить, трясти, лихорадить, пахать, моросить, лить.

Безличные глаголы обозначают действие, которое совершается без действующего лица, само по себе. Они обычно обозначают явления природы (*вечереет*) и состояние человека (*знобит*). В предложении безличные глаголы бывают сказуемыми. При них нет и не может быть подлежащего.

Безличные глаголы не изменяются по лицам и числам и не образуют формы повелительного наклонения. Безличные глагол имеют следующие формы:

1) средний род единственного числа прошедшего времени изъявительного наклонения: *моросило*, *темнело*;

2) 3-е лицо единственного числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения: *лихорадит*, *запорошит*;

3) инфинитив: *нездоровиться*, *смеркаться*.

В безличной форме могут выступать и личные глаголы, если действие приписывается неодушевлённому предмету, название которого стоит в творительном падеже, а сам глагол употребляется в форме 3-го лица единственного числа или в форме среднего рода прошедшего времени: *Кругом пахнет сеном. Весь лес осветило молнией.* (Ср.: *Сено пахнет кругом. Молния осветила весь лес.* – те же глаголы употреблены в личной форме.)

2. В приведённых ниже примерах укажите безличные глаголы и безличные формы личных глаголов, определив их лексическое значение и стилистическую функцию.

1) Ишь метёт! Все глаза запорошило. (*А. Чехов*) 2) Так шумело внизу, когда ещё тут не было ни Ялты, ни Орананды, теперь шумит и будет шуметь так же равнодушно и гулко, когда нас не будет. (*А. Чехов*) 3) Мне сдаётся, что твоя невеста никакого не имеет особенного к тебе расположения. (*А. Пушкин*) 4) Уже совсем за вечерело, когда мы возвратились домой. (*И. Тургенев*) 5) Начинало уже заметно смеркаться. (*Л. Толстой*) 6) Всю поясницу разломило! (*С. Скиталец*) 7) На дворе совсем меркло. (*Н. Лесков*) 8) Ей вдруг сделалось как-то невыносимо мерзко. (*М. Салтыков-Щедрин*) 9) От водосточной трубы несло сухим жаром. (*А. Мусатов*) 10) Лицо Воропаева защищало нервным румянцем. (*Я. Павленко*) 11) Разумихину не сиделось на стуле. (*Ф. Достоевский*)

3. Определите, что обозначают безличные глаголы в данных предложениях: явление природы или состояние человека.

1) Уже темнело. 2) Воропаева откинуло на спину. 3) Вечерело. 4) К вечеру разветрилось не на шутку. 5) Заветривало с норд-оста. 6) Несколько раз подмывало его вернуться, и лишь самолюбие удерживало его от этого шага. 7) Серёжа глубоко вздохнул и почувствовал, что у него противно засосало под ложечкой и немножко зарябило в глазах.

8) И вдруг заволокло в глазах. 9) И сразу же ему наскучило сидеть в одиночестве... 10) Едва ли Воропаев спал хотя бы час за двое суток; голос его осип, глаза ввалились, его пошатывало.

(Из произведений Я. Павленко)

4. Выпишите безличные глаголы и поставьте их в начальную форму. Определите тип употребления глагола (безличный, личный в безличном значении).

1) Старик с самого утра просидел на завалинке под окошком, понюхивая табачок и греясь на солнце; ему не совсем здоровилось. (И.С. Тургенев) 2) Сегодня один из самых прекрасных дней года, когда рано светает и поздно темнеет. (Ю. Яковлев) 3) Ночь была так черна, что в первые минуты, пока глаза не притерпелись после света и темноты, приходилось ощупью отыскивать дорогу. (А.И. Куприн) 4) Орешник совсем заглох, и отовсюду пахло свежим дромом, лесом, травой, сиренью. (И.С. Тургенев) 5) Он ещё ночью слышал, как пробрызнул дождик – постучало мягко, дробно в стёкла окон и перестало. Потом в верхнем правом углу дома, где всегда гудело, загудело – ветер налачился. (В.Шукин)

§ 53. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

1. Запишите слова. Распределите приведённые ниже слова по видам орфограмм. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

Приговар..вать, исслед..вать, поднят(т, ть)ся, поднимае(т, ть)ся, наде..лся, ка..лся, печ..шь, ве..л, ему сни(т, ть)ся, атак..вать, застро..л, плав..л, преслед..вать, несё(т, ть)ся.

Написание глаголов в русском языке подчиняется определённым правилам:

1) Правописание суффиксов **-ова- (-ева-), -ива- (-ыва-)**.

Суффиксы **-ова- (-ева-)** пишутся в глаголе, если в 1-м лице единственного числа суффикс выпадает: команд**ова**ть – команду, гор**ева**ть – горю.

Суффиксы **-ива- (-ыва-)** пишутся в глаголе, если в 1-м лице единственного числа суффикс сохраняется: доклад**ыва**ть – доклад**ываю**, завар**ива**ть – завар**иваю**.

2) Суффикс **-ва-**.

Следует отличать суффикс **-ва-** от суффиксов **-ова-(-ева-)** и **-ива- (-ыва-)**. Суффикс **-ва-** всегда стоит под ударением и его в слове можно опустить:

разда**ва**ть (разда^ть), запе**ва**ть (запе^ть).

3) Ё после шипящих в личных окончаниях глаголов.

Под ударением после шипящих в окончаниях глагола всегда пишется **Ё**: стри**жёт**, запе**чёт**.

4) Гласные перед суффиксом **-л-**.

Перед суффиксом прошедшего времени пишется та же гласная, что и перед суффиксом инфинитива: засе**я**л – засе**я**ть, пон**я**л – пон**я**ть.

5) Написание мягкого знака в **-тся** и **-ться**.

В неопределённой форме перед **-ся** мягкий знак пишется: радов**а**ться, заселя**т**ся. В глаголах 3-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени мягкий знак не пишется: пыта**е**тся, улыба**е**тся.

Наличие или отсутствие мягкого знака можно также определить по вопросу, поставленному к глаголу: если в вопросе мягкий знак есть, то в глаголе **ь** пишется: *нужно труд**и**ться (что дела**т**ь?)*, если же в вопросе мягкого знака нет, то в глаголе **ь** не пишется: *хвал**и**тся (что дела**е**т?)*.

2. Выпишите слова с пропусками. Вставьте в этих словах пропущенные буквы.

I. 1) Я рано начала помогать моему отцу в его научных работах и уже не раз коч..вала с ним из города в город. 2) В два прыжка я выскочил из трубы, Николай послед..вал за мной. 3) Уже несколько дней ветер не буш..вал над кратером. 4) Подойдя к типографии, мы усаж..-

вались на ступеньках высокого каменного крыльца. 5) Я знал, что на самом гребне горы ветер будет свирепств..вать ещё больше. *(Из произведений А.Беляева)*

II. 6) Над крышами больших домов небо начинало светлеть, и антенны телевизоров прорисов..вались в нём чёрными штрихами. 7) Потом ударил короткий ветер, и, как первые разведчики грозы, прогарц..вали по дороге вихревые столбики пыли. 8) Здесь был изгиб реки, и течение выбрас..вало на песок всё, что плыло у правого берега. 9) Всю жизнь все команд..-вали Яшкой, а сейчас команд..вал он, и его слушались. 10) Синее утро уже просач..валось в щели. 11) Барабанщики стояли теперь с поднятыми головами, будто прислуш..вались: не откликнется ли кто-нибудь с того берега? 12) Илькина мать встретила гостей весело. Видно было, что по-настоящему обрад..валась. *(Из произведений В.Крапивина)*

III. 13) Ветерок размах..вал на рябинах красными кистями ягод, как праздничными флажками. 14) Временами волчонок вздраг..вал и как-то по-особенному взвизг..вал, словно хныкал. 15) Щенок просыпался, зевал и медленно поворач..вал лобастую голову вправо, но там никого не было. 16) Вечерело, когда мы с егерем спустились на конях в ущелье и решили переноч..вать. 17) Сайгаки останавл..вались и огляд..вались по сторонам. *(Из произведений М.Зверева)*

3. Образуйте от приведённых ниже слов глаголы в неопределённой форме с суффиксами -ова- (-ева-) и -ива- (-ыва-). Объясните написание гласных в суффиксах глаголов.

Опаздываю, чувствую, рассматриваю, участвую, рассчитываю, беседую, использую, расспрашиваю, пробую, ночую, обрадую, советую, сбиваю.

4. Укажите, в каких случаях следует писать -ова-(-ева-), а в каких — -ива- (-ыва-). Объясните написание суффиксов.

Проветр..вать, откап..вать, использ..вать, расклад..вать, просматр..вать, проб..вать, треб..вать, танц..вать, израсход..вать, гор..вать, оцен..вать, проповед..вать, коч..вать, завед..вать.

5. Образуйте от следующих глаголов форму прошедшего времени. Определите написание гласной перед суффиксом прошедшего времени -л-.

Веять, строить, надеяться, лаять, клеить, реять, каяться, обидеть, приумножить, лелеять, ненавидеть, маяться, понять, замедлить.

6. Раскройте скобки. Вставьте, где необходимо, мягкий знак в -тся и -ться. Объясните свой выбор.

I. Надо было торопи(т,ть)ся. Километра через два долина вдруг стала сужива(т,ть)ся. Начали попада(т,ть)ся глинистые сланцы. Ширина долины то суживае(т,ть)ся метров до ста, то расширяе(т,ть)ся более чем на километр. Ответвления реки образуют такой лабиринт, в котором очень легко заблуди(т,ть)ся, если не держа(т,ть)ся главного русла. По хребту, поросшему лесом, надо идти осторожно, надо часто останавлива(т,ть)ся, осматрива(т,ть)ся, иначе легко сби(т,ть)ся с пути. *(В. Арсеньев)*

II. 1) Умел ошиби(т,ть)ся, умеи поправи(т,ть)ся. 2) Где песня поё(т,ть)ся, там счастливо живё(т,ть)ся. 3) С умным зна(т,ть)ся — ума набра(т,ть)ся. 4) Кто любит труди(т,ть)ся, тому без дела не сиди(т,ть)ся. 5) Два часа собирае(т,ть)ся, два часа умывае(т,ть)ся, целый день одевае(т,ть)ся. 6) Красота пригляди(т,ть)ся, а ум пригоди(т,ть)ся. 7) Без ветра и трава не колыше(т,ть)ся. *(Пословицы)*

7. Измените вид глагола, вставив или опустив суффикс -ва-. Если это невозможно, объясните, почему.

Господствовать, закрывать, подавать, всплыть, вскрывать, ликвидировать, надеть, выдать, завывать, тосковать, продувать, вышивать, вставать, бедствовать, засеять, добиться, переплыть, обувать, последовать, обыскивать, открыть, отдать, испытывать, обивать, выписывать, высказываться.

Морфологический разбор глагола

План разбора

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Начальная форма (неопределённая форма).

III. Морфологические признаки:

пост.: вид (совершенный / несовершенный); возвратность: переходность; спряжение (1-е, 2-е, разноспрягаемый, особо спрягаемый);

непост.: наклонение; время (только в изъявительном наклонении); число; род (только в прошедшем времени); лицо (в настоящем и будущем времени).

IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Лёд громко хрустел³ под ногами.

I. Хрустел – глагол.

II. Н.ф. хрустеть.

III. Пост.: несов.в.; невозвр.; неперех.; II спр.;

непост.: изъяв. накл.; ед.ч.; м.р., пр. вр.

IV. Снег (что делал?) хрустел.

Работа с текстом

8. Спишите текст и выполните к нему задания.

Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление, когда я почувствовал³, что почти каждая книга как бы открыва..т передо мною окно в новый, неведомый мир, рассказывая мне о людях, чувствах, мыслях и отношениях, которые я не знал, не вид..л³... Книги говорили³ мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много он может сделать на земле. Я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески помож..т разобраться³ в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она науч..т³ вас уважать человека и самих себя, она окрыля..т ум и сердце чувством любви к миру, к человеку... (По М. Горькому)

1) Вставьте пропущенные буквы.

2) Определите спряжение глаголов. В каких из них спряжение определяется по неопределённой форме?

3) Укажите время и наклонение глаголов.

4) Укажите переходные глаголы.

5) Произведите морфологический разбор глаголов, отмеченных цифрой «3».

6) Укажите стиль и тип речи данного текста.

§ 54. ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

1. Спишите предложения. Укажите слова, отвечающие на вопрос *какой?* Что они обозначают? К какой части речи относятся эти слова? Как они согласуются с определяемым словом? Что в них общего и чем они отличаются? Сделайте вывод.

1) Огромной лиловой дугой, прошитой золотом, всё влево и влево закруглялась река. (Л.Леонов) 2) Это был истинный, честный и преданный друг, отличавшийся глубочайшей, неколебимой серьёзностью. (С.Михалков) 3) Я беспощадно погонял измученного коня. (М.Лермонтов)

Причастие – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? что делающий? что сделавший?*

Причастие имеет признаки глагола: вид (совершенный и несовершенный), время (настоящее и прошедшее), возвратность и переходность (переходными бывают только действительные причастия). Причастие имеет также признаки прилагательного: род, число, падеж, полнота и краткость (только у страдательных причастий).

Начальная форма причастия – именительный падеж, единственное число, мужской род.

Причастия согласуются с существительными подобно прилагательным в роде, числе и падеже: *движущаяся машина – движущейся машиной – движущиеся машины.*

Причастия в предложении бывают теми же членами предложения, что и прилагательные: полные причастия – определением и именной частью сказуемого, краткие – только частью сказуемого.

Следует различать причастия от имён прилагательных.

<i>Имя прилагательное</i>	<i>Причастие</i>
1. Самостоятельная часть речи	1. Особая форма глагола
2. Образуется от имени существительного	2. Образуется от глагола
3. Нельзя заменить сочетанием «местоимение <i>который</i> + глагол»	3. Можно заменить сочетанием «местоимение <i>который</i> + глагол»
4. Образует степень сравнения (только качественное)	4. Не образует степени сравнения
5. Не имеет морфологических признаков глагола	5. Обладает морфологическими признаками прилагательного и глагола

Падежные окончания причастий определяются так же, как и падежные окончания прилагательных.

2. Разграничьте словосочетания с причастиями от словосочетаний с именами прилагательными. Сопоставьте лексические и грамматические особенности причастий и имён прилагательных.

1) Блестящее выступление, выдающийся педагог, говорящая кукла, зеленеющий сад, отталкивающая внешность, пишущая машинка, редющий лес, танцующий мальчик, текущий счёт.

2) Бывший директор, выздоровевший ребёнок, замёрзший пруд, засохший пирожок, осунувшееся лицо, отцветший сад, отяжелевшая голова, побелевшие волосы, распустившиеся почки дерева.

3) Взволнованный артист, врождённый порок сердца, засеянное поле, испечённый пирог, ограниченный человек, озабоченный вид, открытый слог, поношенный костюм, просмотренный фильм, усиленное питание.

4) Незабываемая встреча, необитаемые острова, непромокаемый плащ, нерушимая дружба, несгораемый шкаф, решаемая задача, склоняемые существительные, слышимый голос.

3. Вставьте пропущенные буквы в окончания причастий и прилагательных. Укажите их род, число и падеж. Подчеркните причастия как члены предложения.

1) Между колёсами телег, полузавешенн.. коврами, горит огонь. (*А.Пушкин*) 2) На стене висели географические карты, все почти изорванн.., но искусно заклеенн.. рукой Карла Ивановича. (*Л.Толстой*) 3) От надвигающ..ся отовсюду растительности стало ещё теснее. (*И.Бунин*) 4) Егорушка вообразил себе шесть высок.., рядом скажущ.. колесниц. (*А.Чехов*) 5) Вслушайтесь в дальн.. рокошущ.. гул. (*Л.Толстой*) 6) Троекуров мало заботился о выигрыше затеянн.. им дела. (*А.Пушкин*) 7) В едва брезжущ.. рассвете мы тихо шли по лесу. (*И.Соколов-Микитов*) 8) Он засмеялся своим дробн.., колот.. смехом, поглядывая на меня сердит.. глазами. (*М.Горький*)

Причастие может иметь при себе зависимое слово. Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**. Причастный оборот может стоять в начале, середине и в конце предложения.

В предложении причастный оборот является одним членом предложения – определением: Я любовался стаей уток, приютившихся у берега озера.

Причастный оборот выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова: 1) Солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежащую в полверсте от сада. (А.Пушкин) 2) Человек, шедший за ним по ятам, налетел на него и отскочил в сторону. (К.Федин)

Причастный оборот перед определяемым словом выделяется, если имеет обстоятельное значение причины или уступки:

1) Испуганная выстрелом, стая ворон взлетела с громким карканьем с деревьев. (Стая ворон взлетела с громким карканьем с деревьев, так как испугалась выстрела.) 2) Утомлённые долгим переходом через горы, туристы всё ещё продолжали свой путь. (Туристы всё ещё продолжали свой путь, несмотря на то что утомились долгим переходом через горы.)

Помните! Одиночные причастия запятыми не выделяются.

4. Определите, в каких предложениях есть причастный оборот, а в каких – нет. Выделите границы причастного оборота. Вставьте пропущенные буквы в окончаниях причастий. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1) Кое-где в ложбинках видны остатки тающ.. снега. (Л.Толстой) 2) Я заметил особый вид можжевельника стелющ..ся по земле длинными плетями. (В.Арсеньев) 3) В котле подвешенн.. на сучковатой палке варилась рыба. (В.Арсеньев) 4) Всё утром дышит; ветерок играет в Тереке, на волнах вздымает зыблемый³ песок. (М.Лермонтов) 5) Время от времени впереди на полотне появлялся машущ.. флажком связист. (А.Н.Толстой) 6) Зарево на дальних высотах трепещущ.. румянцем отразилось. (М.Лермонтов) 7) В прозрачном, настоянн.. на кедровой смоле воздухе чернели голые пики Верхоянского хребта. (М.Алданов) 8) Степь на многие вёрсты оделась колышущ..ся серебром. (М.Шолохов) 9) В искусственно возвышенн.. стойлах стояло около тридцати лошадей выхолонн.. и вычищенн.. на славу. (Л.Толстой) 10) Около строящ..ся купальни барахтается в воде плотник Герасим. (И.Тургенев)

5. Спишите, вставляя буквы и расставляя знаки препинания. Объясните их постановку. Определите место причастного оборота по отношению к определяемому слову. Укажите одиночные причастия.

1) Вдруг мимо меня погоняем... знаком... мальчиками промчался отдохнувш... табун. (И.Тургенев) 2) Приятно смотреть на чистый голубой ковёр разросш..ся у ручья незабудок. (И.Соколов-Микитов) 3) Белые оборванные тучи перетягивались через вершину горы и уединённ.. монастырь озарённ... лучами солнца казалось плавал в воздухе. (А.Пушкин) 4) Осенью липы раньше других деревьев сбрасывают свою пожелтевш.. листву и у корней оголённ... деревьев сух... шелестящ... ковром лежат опавш... жёлт... листья. (И.Соколов-Микитов) 5) Идёшь бывало по опавш... липов.. аллее шуршащ... под ногами любуешься на знаком.. деревья приготовивш..ся к долгой зимовке. (И.Соколов-Микитов) 6) Косой дождь гон... силен.. ветром лил как из ведра. (Л.Толстой) 7) Над головой – яркое горячее небо кругом – бледно-зелёная зелень кустов малины перемешанн... с сорн.. зарослью. (Л.Толстой) 8) Испуганн... громом большой зелёный кузнечик прыгнул в окно и сел на кружевную занавеску. (К.Паустовский)

6. Выпишите из задания № 5 причастия, которые обозначают признак предмета, который сам производит действие, и причастия, обозначающие признак предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета. Как называются такие причастия?

Причастия бывают действительные и страдательные.

Действительное причастие обозначает признак предмета, который сам производит действие: *ученик, решающий задачу*.

Страдательное причастие обозначает признак предмета, на который направлено действие: *сломанная игрушка*. В словосочетании со страдательным причастием можно подставить слово, обозначающее кем или чем производится действие: *сломанная (кем?) ребёнком игрушка*.

Действительные и страдательные причастия бывают настоящего и прошедшего времени.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**) от глаголов I спряжения или **-ащ-** (**-ящ-**) от глаголов II спряжения:

резать (несов.в., перех., Испр.) → *реж^ут* (наст.вр.) + *-у^щ-* → *реж^ущий*;
петь (несов.в., перех., Испр.) → *по^ют* (наст.вр.) + *-ю^щ-* → *по^ющий*;
лечить (несов.в., перех., Пспр.) → *леч^ат* (наст.вр.) + *-а^щ-* → *леч^ащий*;
верить (несов.в., неперех., Пспр.) → *вер^ят* (наст.вр.) + *-я^щ-* → *вер^ящий*.

Исключение: *брезжащий* (брезжить – II спр.)

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основ глаголов неопределённой формы переходных и непереходных совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов **-виш-** или **-иш-**. Суффикс **-виш-** прибавляется после гласного, а суффикс **-иш-** – после согласного: *знать* – *зна^виш*ий, *испечь* – *исп^ёиш*ий (ч//к).

Имейте в виду! Перед суффиксом **-виш-** пишется та же гласная, что и перед суффиксом **-ть** в неопределённой форме глагола:

выспаться (сов.в., непереходн.) + *-виш-* → *высп^{ав}иш*ийся;
*нест*и (несов.в., переходн.) + *-иш-* → *н^ёсиш*ий.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ем-** (**-ом-**), если образованы от глаголов I спряжения, и суффикса **-им-**, если образованы от глаголов II спряжения:

оберегать (несов.в., перех., Испр.) → *оберега^еш*ь (наст.вр.) + *-е^м-* → *оберега^емый*;
любить (несов.в., перех., Пспр.) → *люб^иш*ь (наст.вр.) + *-и^м-* → *люб^имый*.

Исключение: *движимый* (двигать – I спр.)

Не образуются страдательные причастия настоящего времени от глаголов на **-чь**, а также глаголов *ждать*, *колоть*, *брать*, *мать*, *тереть*, *рыть*, *мыть*, *лить*, *писать*, *строить*, *рубить*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов:

-нн- от глаголов на **-ать**, **-ять**: *сыграть* (перех., сов.в) + *-нн-* → *сыгра^нн*ый;
-енн- (**-ённ-**) от глаголов на **-еть**, **-ить**: *проверить* (перех., сов.в.) + *-енн-* → *провер^енн*ый;
-т- от глаголов на **-нуть**, **-оть**, **-ереть**, односложных глаголов и производных от них:
перевернуть (перех., несов.в) + *-т-* → *перевер^ннут*ый
колоть (перех., несов.в) + *-т-* → *коло^тт*ый
стереть (перех., несов.в) + *-т-* → *стёр^тт*ый
бить (перех., несов.в) + *-т-* → *би^тт*ый.

Не образуются страдательные причастия прошедшего времени от глаголов *брать*, *знать*, *жить*, *искать*, *покупать*, *полюбить*, *бросать*.

7. Определите действительные и страдательные причастия. Укажите их время. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы.

Хлопоч..щий, вид..мый, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, кол..щий, бор..щийся, оклеива..мый, изменя..мый, ро..щий, люб..щий, знач..щий, готов..щийся, кле..щий, терп..щий, дыш..щий, слыш..щийся, стро..щийся, пен..щийся, трепещ..щий, скач..щий, тащ..щий, независ..щий, независ..мый, волну..мый, уважа..мый, контролиру..мый, ре..щий, се..щий, забыва..мый, дремл..щий, движ..щийся, реша..мый, замеча..мый, оканчива..мый, слыш..мый, ненавид..мый.

Имейте в виду!

Переходные глаголы несовершенного вида имеют все 4 формы причастий (*читающий, читавивший, читаемый, читанный*);

непереходные глаголы несовершенного вида имеют 2 формы причастий – действительные причастия настоящего и прошедшего времени (*спящий, спавивший*);

переходные глаголы совершенного вида имеют 2 формы причастий – действительное и страдательное причастие прошедшего времени (*прочитавивший, прочитанный*);

непереходные глаголы совершенного вида имеют только 1 форму причастия – действительное причастие прошедшего времени (*заснувивший*).

8. Образуйте все возможные формы причастий от следующих глаголов, предварительно определив вид, переходность и спряжение глагола.

Услышать, торопиться, торопить, вздохнуть, раздумывать, совершать, ранить, цепляться, прищурить, прищуриться, повернуть, командовать, сесть, прозвучать, ужинать, убеждать, приобрести, приобрести.

Страдательные причастия, в отличие от действительных причастий, образуют **краткую форму**. В краткой форме, как и краткие прилагательные, причастия изменяются по родам и числам и в предложении бывают сказуемыми:

прочитанная пьеса (И.п., ж.р., ед.ч.) – пьеса прочитана (ж.р., ед.ч.)

9. Образуйте от полных причастий краткие в разных формах рода и числа. От каких причастий нельзя образовать краткую форму? Почему?

Признанный, установленный, написанный, колеблемый, рассыпанный, движущийся, окрашенный, затопленный, пенящийся, поднимаемый, поросший, обращённый, обвешанный, привязанный, отделяемый, колющий, исцарапанный, изрезанный.

10. Напишите все возможные формы причастий от каждого глагола. Определите, какая гласная пишется перед -нн-?

Командировать, отправить, лежать, спать, отправиться, лечь, атаковать.

Буквы **а** и **я** пишутся перед одной и двумя буквами **н** в причастиях, образованных от глаголов на -ать, -ять:

увенчаать – увенчаанный, увенчан; потеряять – потеряянный, потерян.

Буква **е** пишется перед одной и двумя буквами **н** в причастиях, образованных от глаголов на -еть, -ить:

осмотреть – осмотренный – осмотрен;

установить – установитенный, установитен.

11. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их написание.

Вспах..нный, задерж..нный, прочит..нный, обстрел..нный, зате..нный, посе..нный, обвяз..нный, осып..нный, увеш..нный, подвеш..нный, замасл..нный, занавеш..нный, выслуш..нный, высме..нный, купл..нный, допил..нный, остро..нный, насто..нный, скле..нный, просмотр..нный, вздохмач..нный, удосто..нный; пристрел..нное ружьё, стрел..ные патроны, пристрел..нный кабан, выкач..нная из бака нефть, выкач..нная из подвала бочка, замеш..нное тесто, замеш..нный в преступлении человек, навеш..нное бельё, навеш..нная дверь, перевеш..нный товар, перевеш..нное из шкафа на вешалку пальто.

12. Определите, от каких глаголов образованы следующие слова. Аргументируйте свой выбор.

Лишённый (*лишить, лишать*); решённый (*решить, решать*); данный (*дать, давать*); приобретённый (*приобрести, приобретать*); помещённый (*помешать, поместить*); обвешанный (*обвесить, обвешать*); развитый (*развить, развивать*); поднятый (*поднять, поднимать*); собранный (*собрать, собирать*).

§ 55. ОДНА И ДВЕ БУКВЫ Н В СУФФИКСАХ ПОЛНЫХ И КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ГЛАГОЛА

1. Прочитайте слова. Определите, от глаголов какого вида они образованы? Как по-вашему, почему в одних случаях в словах пишется одна буква *н*, а в других – две.

Варёный картофель, варенный в мундире картофель, неварёный картофель, сваренный картофель, несваренный картофель; шинкованные и маринованные овощи.

Две буквы *н* пишутся в полных страдательных причастиях совершенного вида (*решённая задача*), а также в словах, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида (отглагольных прилагательных), если они имеют при себе зависимое слово: *вязанный спицами жакет*.

Одна буква *н* пишется в прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида: *точёный карандаш*.

Две буквы *н* пишутся также в прилагательных с суффиксами *-ова-, -ева- (-ёва-)*: *асфальтированная дорога*.

Запомните! В словах *кованый, жёваный* *-ова-, -ёва-* являются частью корня.

2. Н или НН? Вставьте на месте пропусков буквы. Объясните их написание.

1) Вяза..ая кофта, вяза..ая сестрой кофта, связа..ая кофта; гружё..ый вагон, груже..ый зерном вагон, выгруже..ый вагон; печё..ый картофель, печё..ый в золе картофель, выпече..ый хлеб; кипячё..ое молоко, вскипячё..ое молоко, некипячё..ое молоко, кипячё..ое матерью молоко; исписа..ые листы, писа..ый маслом портрет; краше..ые полы, некраше..ые полы, выкраше..ые полы, краше..ые масляной краской полы; пиле..ый лес, пиле..ый на лесопилке лес, распиле..ое бревно; мощё..ая дорога, немощё..ая дорога, вымоще..ая дорога, мощё..ая булыжником дорога; рва..ые брюки, порва..ые брюки, рва..ые в нескольких местах брюки; лома..ый грош, слома..ая подкова; плавле..ый сыр, расплавл..ый металл; беше..ый ритм, взбешё..ый старик; пута..ый рассказ, запута..ая история, гашё..ая известь, негашё..ая известь, погаше..ая сигарета; ране..ый солдат, изране..ый солдат, легко ране..ый в ногу солдат; белё..ое полотно, небелё..ое полотно, побелё..ая стена, белё..ая в прошлом году изба; сея..ая мука, несея..ая мука, просея..ая мука; тка..ый ковёр, сотка..ый ковёр, тка..ный вручную ковёр.

Запомните! Невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, неожиданный, нечаянный, отчаянный, желанный, священный, медленный, пленённый, лишённый, решённый, обиженный, виденный, читанный, рождённый, данный, купленный,мышлёный, бешеный.

3. Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

1) Отшлифова..ые прибоем мокрые бока камней блестя..ли, как лакирова..ые. (*А.Куприн*) 2) А весна в этот год сияла невида..ыми красками. (*М.Шолохов*) 3) Коли парень ты румя..ый, братец будешь

**названный брат
посажённый отец**

мне назва..ый. (А.Пушкин) 4) Он вприпрыжку бежал к нам в пиджаке, увеша..ом орденами и медалями. (С.Антонов) 5) Рыбпромышленник, весь обвеш..ый копчѐ..ыми кутумами, сушё..ыми и солѐ..ыми судаками, сидит между этой благодатью, как чёрная туча. (Г. Успенский) 6) Здесь я увидел Михаила Пущина, ране..ого в прошлом году. (А.Пушкин) 7) Бабушка готовила обед из купле..ой провизии. (М.Горький) 8) Любка лежала на сундуке, укрытая пѣстрым, стѣга..ым одеялом, шитым³ из ситцевых лоскутиков. (А.Чехов) 9) С плеч свисал жѣва..ый с оттянутыми до колен карманами плащ. (К.Федин) 10) Песок, сорва..ый с откоса, обрушился на отряд, закрутился как бешѐ..ый. (А.Н.Толстой) 11) Я долго не мог связать атамана Уралова с этим нежда..ым-негада..ым старичком-затворником. (Ф.Гладков)

Одна буква н пишется в суффиксах кратких страдательных причастий:

картина нарисова^на, письмо написа^но.

В суффиксах кратких прилагательных пишется столько же **н**, сколько и в полной форме (кроме мужского рода единственного числа):

рассея^нные ученики – ученики рассея^нны (невнимательны) (кр. прил.)

Краткие страдательные причастия можно заменить глаголом, а краткие прилагательные – другим кратким прилагательным.

Если причастие употребляется в переносном смысле, оно переходит в разряд прилагательных и лишается категории времени: *солдаты взволнова^нны*.

4. Н или НН? Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

I. Ученики образова..ы, комиссия образова..а из семи человек, море взволнова..о, лица озабоче..ы и взволнова..ы, учителя озабоче..ы низкой успеваемостью учеников, солдаты организова..ы, организова..а поездка за город, квартира запуще..а и не убра..а, ракета запуще..а в космос, студенты уравнивеше..ы, чашки весов уравнивеше..ы, этапы конкурса успешно поддержа..ы, девочка поддержа..а и спокойна.

II. 1) Мысли в ней рассея..ы, как тучи после бури. (А.Пушкин) 2) Описание лунного вечера дли..о и изыска..о. (А.Чехов) 3) Лицо было бледно, утомле..о и серьёзно, но не выражало злобы. (А.Чехов) 4) Не ограниче..о и беспредельно счастье, которое человек почерпнѣт из полноты своих растущих душевных сил. (А.Н.Толстой) 5) Выражение его (Павла Петровича) лица было сосредоточе..о и угрюмо. (И.Тургенев) 6) Ваша жизнь, ваши правила ... куда как не соверше..ы. (И.Гончаров) 7) Все мысли их были сосредоточе..ы в это время в самих себя. (Н.Гоголь) 8) Дети дисциплинирова..ы, хорошо воспита..ы, не распуше..ы. 9) Страшна и необузда..а была она в гневе. (Г.Марков) 10) Всё было не-вида..о, всё было ново (В.Катаев) 11) Она отѣрла глаза, они были заплака..ы. (А.Пушкин) 12) Всё было ветхо, запуще..о. (А.Чехов) 13) – Он умнее меня, – сказала Ольга, – я ведь необобразова..а, я часто говорю глупости. (М. Горький)

Морфологический разбор причастия

План разбора:

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

III. Морфологические признаки:

пост.: действительное или страдательное, вид, время, возвратность, переходность;

непост.: полная или краткая форма (у страдательных причастий), падеж (у полных причастий), род, число.

IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

Река, огибавшая³ берег, уходила в горы.

I. *Огибавшая (какая?)* – причастие.

II. Н.ф.: огибавший.

III. Пост.: действ., несов.в., пр.вр., переходн.;

непост.: И.п., ж.р., ед.ч.

IV. Река (какая?) огибавшая.

4. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Произведите морфологический разбор слов, отмеченных в тексте цифрой «3».

Дальние горы ове..(н,ни)ые³ синеватой мглой реяли и расплаивались у горизонта. Лёгкий ветер шевелил густые травы пестревшие³ разноцветными головками. Кое-где открывались вдруг небольшие озёрки будто упавшие на землю и оправл..(н,ни)ые в изумрудную зелень.

Мы миновали небольшую кучку юрт расположивш..хся³ на холме над озером. Зелёный луг опять принял нас в свои молчаливые объятия. Горы на другом берегу уже не туманились. Всё ближе подступали холмы разделё(н,ни)ые узкими лужками. Временами в ущельях раздавался топот конских копыт и табун одичавший и объевшийся на буйных травах выскакивал на луговину. Его привлекло ржание наших лошадей. (По В.Г. Короленко)

§ 56. ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

1. Прочитайте предложения. Найдите в них слова, которые обозначают добавочное, дополнительное действие при основном действии, выраженном глаголом.

1) На лесной дороге, расходясь веером, лежали тени. (В. Солоухин) 2) Пробираясь сквозь кусты, рыболов осыпал себя росой, и теперь она посверкивала в его волосах. (В. Солоухин) 3) Человек стоял неподвижно, крепко сжав свои руки и глядя в одну точку.

Деепричастие – особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы *что делая? что сделав?* В деепричастии совмещены признаки глагола и наречия.

Признаки глагола: *вид* – совершенный (*что сделав? наигравшись*) и несовершенный (*что делая? играясь*); *переходность* (*выучив (что?) стихотворение* – переходное; *надеясь (на что?) на удачу* непереходное; *возвратность* – *обернувшись*).

Признаки наречия: не изменяется.

В предложении деепричастие связано со сказуемым и является обстоятельством.

Действия деепричастия и глагола-сказуемого относятся к одному и тому же лицу (предмету):

Девочка, читая книгу, гладила котёнка. (Девочка читала и гладила).

2. Найдите деепричастия. Определите вид деепричастий и объясните, от какой основы и при помощи какого суффикса они образованы. Подберите к глаголам, от которых образованы деепричастия, там, где возможно, видовые пары и образуйте от них деепричастные формы. Сопоставьте деепричастия в каждой видовой паре.

1) Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт. 2) Раскрасневшись, засучив рукава и опустив платок ниже подбородка, Марьянка быстро срезала тяжёлые кисти, складывая их в плетушку. 3) Не выпуская из рук плети, которую она держала, она остановилась, ласково улыбнулась и снова принялась за работу. (Из произведений Л. Толстого)

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие и отвечают на вопрос *что делая?* Они образуются обычно от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью суффикса **-а (-я)**:

читать → *читают* → *читая*.

От глагола **быть** образуется деепричастие с помощью суффикса **-учи** от основы будущего времени: *быть* → *будут* → *будучи*.

Нельзя образовать деепричастие несовершенного вида:

- 1) с основой на **з, к** в настоящем времени: *берегут, пекут*;
- 2) от глаголов на **-чь**: *беречь, печь, мочь*;
- 3) от большинства глаголов с основой на шипящую в настоящем времени: *вяжут, пишут*;
- 4) от глаголов с суффиксом **-ну-**: *киснуть, сохнуть*;
- 5) от глаголов с основой, в которой только согласные: *лгут*. **Исключение:** *мчатся*;
- 6) от глаголов *петь, ехать, гнать, лезть, стыть*.

Деепричастия совершенного вида обозначают законченное добавочное действие и отвечают на вопрос **что сделав?** Они образуются от основы неопределённой формы глагола совершенного вида с помощью суффиксов **-в, -вши, -ши**:

написать (сов. вид) + **-в** → *написа**в***

успокоиться (сов. вид) + **-вши** → *успокои**вши**сь*

испечь (сов. вид) + **-ши** → *испёк**ши*** (ч//к)

Деепричастия совершенного вида образуются также от основы простого будущего времени глагола с помощью суффикса **-а (-я)**:

прочсть (сов. вид) → *пр**оч**ту* (будущ. вр.) → *пр**оч**тя*

3. Образуйте от данных глаголов деепричастия несовершенного вида. От каких из них нельзя образовать деепричастия? Почему?

Плыть, мочь, терять, гадать, гаснуть, петь, жаловаться, вязать, чистить, ожидать, рисовать, шить, ехать, пугать, рвать, глядеть, менять, гнать, ползать, журчать, бежать, знать, болеть, пачкать, лить, киснуть, пить, звать, брать, мять, вить, стричь, крутить, беречь, вянуть, зябнуть, голодать, мечтать.

4. От приведённых ниже глаголов образуйте деепричастия совершенного вида. Выделите суффиксы.

Продать, облокотиться, остановиться, встретить, упасть, украсть, испечь, принести, упереться, замолкнуть, устремиться, засохнуть, убедиться, полюбить, дойти, высечь, проститься, остричь, наклониться, погрозить, узнать, услышать.

5. От каких глаголов образованы деепричастия совершенного вида?

Решив – решать, решить; *подняв* – поднять, поднимать; *споткнувшись* – споткнуться, спотыкаться; *распорядившись* – распоряжаться, распорядиться; *коснувшись* – коснуться, касаться; *раздавшись* – раздаться, раздаваться; *прибавив* – прибавить, прибавлять.

6. Замените глаголы деепричастиями несовершенного вида там, где это возможно.

Крепчал ветер. Он гнал перед собой плотные облака снега, налетал могучими порывами, с шумом проносился над полями, лихо скатывался по склонам холмов, протяжно свистел в печных трубах. Вьюга швыряла охапки сухого снега, тотчас же вновь подхватывала их, вздымала над землёй, закручивала белыми вихрями, тянула длинные хвосты позёмки на дорогах, трепала скирды соломы на полях, рвала соломенные крыши деревенских хат. Ветер метался над полями, всё сильнее взмучивал снежную пелену, бросался то в одну, то в другую сторону так, что нельзя было понять, откуда он дует.

Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми словами. Деепричастный оборот в предложении относится к сказуемому, является одним членом предложения – обстоятельством и всегда выделяется запятыми: *Он говорил, **размахивая руками***. Запятыми выделяется, как правило, и одиночное деепричастие: ***Не подумав**, не отвечай*. Не выделяются запятыми одиночные деепричастия, если:

1) они несовершенного вида, тесно связаны со сказуемым, стоят после глагола-сказуемого в конце предложения и несут основную смысловую нагрузку (важно не что делается, а как делается): *Бабушка вязала **напевая***.

2) их можно заменить синонимичными наречиями: *Он шёл **не останавливаясь** (= быстро)*.

При однородных одиночных деепричастиях и деепричастных оборотах знаки препинания расставляются так же, как и при однородных членах предложения:

1) Впереди бежал человек, оглядываясь и спотыкаясь.

2) Он пошёл, поцатыкаясь и все поддерживая голову ладонью левой руки, а правой тихо держа свой бурый ус. (М.Горький)

Если рядом стоящие деепричастные обороты относятся к разным глаголам-сказуемым и союз **и** не включается в их состав, то каждый из них выделяется отдельно:

Он стоял, прислонясь к груди цыбиков чая, и, бесцельно поглядывая вокруг себя, барабанил пальцами по своей трости, как по флейте. (М.Горький) (он стоял и барабанил).

Не выделяются запятыми деепричастные обороты, входящие в состав фразеологизмов: работать спустя рукава, бежать сломя голову и др.

7. Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку. Обозначьте границы деепричастного оборота. Подчеркните одиночные деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения. В каких предложениях нет деепричастий?

1) Лёды растаяв становятся синью в реке. (Р.Рождественский) 2) Татьяна любит не шутя. (А.Пушкин) 3) Где-то в чаше не добежав до нас заглох ветерок. (Г.Федосеев) 4) Яков сидел опустив ноги. (М.Горький) 5) Полчаса спустя Аркадий с Базаровым сошли в гостиную. (И.Тургенев) 6) Собрав последние остатки сил мы потащились к станции но не дойдя до неё каких-нибудь двухсот шагов сели отдыхать на шпалы. (В.Арсеньев) 7) Мы не просто читали стихи а желая их запомнить выучивали наизусть. 8) Медвежата согрелись и сразу уснули а проснувшись утром стали знакомиться с обстановкой комнаты. 9) Стараясь делать как можно меньше быстрых движений и прислушиваясь к пролетающим пчелам он дошёл по тропинке до избы. (Л.Толстой) 10) Баженов беседуя бесшумно и легко расхаживал по комнате засунув руки в карманы брюк и подняв брови резко кивал головой. (М.Горький) 11) Всю жизнь бабушка работала не покладая рук. 12) Послышался гудок и замедляя ход к станции подошёл пассажирский поезд. 13) Птицы взлетая становятся стаей упругой. 14) Щенок с весёлым лаем выскочил на улицу но испугавшись нас замолк и спрятался под крыльцом. 15) Волны шуршали взбегая на песок и сливаясь с ним.

Морфологический разбор деепричастий

План разбора:

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Начальная форма (неопределённая форма).

III. Морфологические признаки:

пост.: вид; возвратность; переходность;

непост.: не имеет.

IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

Окончив³ музыкальную школу, она поступила в консерваторию.

I. Окончив (что сделав?) – деепричастие.

II. Н.ф.: оканчивать.

III. Пост.: сов.в.; невозвр.; переходн.;

непост.: нет.

IV. Поступила (когда?) окончив.

8. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Выделите деепричастия. Произведите морфологический разбор деепричастий, отмеченных цифрой «3». Расставьте знаки препинания.

1) Слезши³ с лошадей дамы зашли к кн.гине. (М.Лермонтов) 2) Бросив поводья опустив голову на грудь я ехал долго. (М.Лермонтов) 3) Иван Евдокимыч.. был тронут и ух..дя обнял меня. (А.Герцен) 4) Он ш..л к ст..рухе-жене сидевш..й у окна в сад положив на колен.. ненужные

вещи уставя пустые глаза в одну точку. (М.Горький) 5) Пров..дя³ этот вечер у Долли Левин был особен..о весел. (Л.Толстой) 6) Дом его всегда был полон.. гос..тями готовыми тешить его барскую праз..ность разделяя шумные а иногда и буйные его ув..селения. (А.Пушкин) 7) Михалко не торопясь³ спустился к т..желю дышавш..й лошади... (Д.Мамин-Сибиряк) 8) Врем..нами по реке проб..-гала от ветра лё..кая зыбь св..ркая на со..нце. (В.Короленко) 9) Кожух офицеров ненавидел молча стиснув³ зубы глядя и..подлобья. (А.Серафимович) 10) Порой она скол..зила меж камней см..ясь нело..кости своей. (М.Лермонтов)

§ 57. НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. СМЫСЛОВЫЕ ГРУППЫ НАРЕЧИЙ

1. Выпишите из текста наречия. Определите их значения. Укажите синтаксическую роль выписанных наречий.

Был полдень, беспощадно палило солнце. На горизонте появилась чёрная туча, которая медленно двигалась с запада на восток. Внезапно подул ветер. Молодая берёзка испуганно затрепетала. Порывистый ветер усиливался. Вдали сверкнула молния, глухо раздался первый удар грома. Спеша укрыться, беспорядочно заматались птицы.

Наречие – самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы: *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?* и другие.

Наречие обозначает признак действия, если относится к глаголу и дееспричастию, (*увлечённо читать, увлечённо читая*), признак другого признака, если относится к прилагательному, причастию, наречию (*довольно интересный, очень хорошо*), реже – признак предмета, если относится к существительному (*рубашка навывуск*).

Наречия не изменяются, не имеют окончания.

В предложении наречие чаще всего выполняет функцию обстоятельства (если наречие относится к глаголу, прилагательному, другому наречию):

(Где?) *Кругом стояла мертвенная тишина.*

Реже, если наречие относится к существительному, оно является определением: *Я ем на завтрак яйцо (какое?) всмятку.*

2. Образуйте наречия от данных слов.

Весенний, исторический, хороший, умоляющий, негодующий, творческий, летний, весёлый, любопытный, плохой, человеческий.

3. Подберите к данным глаголам подходящие по смыслу наречия.

Говорить, петь, работать, ехать: спокойно, верхом, вежливо, сильно, внятно, тяжело, вслух, дружно, замечательно, громко, далеко, втроём, сидя, иногда, всегда, часто, вместе, по-другому, грязно, умело, аккуратно, долго, много, быстро, рядом, близко, ласково, сладко, глупо, издали, вдвоём, медленно.

4. Перечертите таблицу в тетрадь. Распределите приведённые ниже слова по графам в соответствии со значением наречий.

Разряд по значению	Вопросы наречий	Наречия
1. Образ действия	как? каким образом?	
2. Место	где? куда? откуда?	
3. Время	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	
4. Причина	почему? по какой причине?	
5. Цель	зачем? с какой целью?	
6. Мера	сколько? во сколько раз? в какой степени? в какой мере?	

Вдвое, вдребезги, верхом, вприпрыжку, вручную, всегда, всюду, высокомерно, где-нибудь, давненько, давным-давно, дома, дотла, ежедневно, здесь, красиво, кругом, кувырком, назло,

наизусть, напоказ, неспроста, очень, покорнейше, по-летнему, по-лисий, сгоряча, сдуру, сегодня, слегка, слева, слишком, со зла, там, тотчас, умышленно, утром, чуть-чуть, ярко.

Особую группу наречий составляют слова, которые не называют признак, а лишь указывают на него. **Это местоименные наречия.** Они делятся на следующие группы: **указательные** – *здесь, там, тут, туда, тогда, так, оттуда, затем, оттого, по-тому, поэтому и др.*;

неопределённые – *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где и др.*;

вопросительные – *где, куда, когда, зачем и др.*;

отрицательные – *нигде, никуда, никогда, негде, некуда, некогда, ниоткуда, никак, незачем и др.*

относительные – *где, как, когда, куда, зачем и др.*

вопросительные – *где, как, когда, куда, зачем, почему, откуда, отчего;*

5. Определите, к какой смысловой группе относятся наречия, и дополните каждый ряд своими примерами.

1) Красиво, робко, по-хорошему, геройски, наизусть, пешком – 2) Назло, нарочно, специально – 3) Сверху, сбоку, направо, вбок, влево, близко, недалеко – 4) Мало, вдоволь, вдвое, чересчур, очень, весьма, слишком – 5) Завтра, издавна, давным-давно, всегда, смолоду, скоро, тотчас – 6) Спроста, сгоряча, поневоле, со зла, сослепу –

6. Замените наречия синонимами.

1) Шли наудачу, подошли вплотную, расколол надвое, совсем не удивился, всё делали вместе, ушла вглубь, готовились втайне, вмиг появился, читал вслух, знал назубок, показался вдали, жил близко, рассказывать воодушевлённо, выглядело зловеще, делал искусно, записать кратко, смотреть ласково.

2) Абсурдно, агрессивно, азартно, оригинально, деликатно, коллективно, комично, логично, элементарно, очень, слишком.

7. Определите значения наречий. Укажите местоименные наречия. К каким группам они относятся?

1) Где-то когда-то давным-давно я прочёл одно стихотворение. (*И.Тургенев*) 2) Гроза была там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце. (*М.Горький*) 3) Каштанка бросилась вперёд, потом назад, ещё раз перебежала дорогу. (*А.Чехов*) 4) Теперь пастушок чувствовал себя совсем по-новому. (*В.Катаев*) 5) Солнце светило не по-весеннему, а по-летнему. (*А.Н.Толстой*) 6) Повсюду брошены, засунуты наполовину разрезанные книги. (*А.Н.Толстой*) 7) Вечерело. Луч закатный, удлиняясь мало-мальски, прямо в город необъятный грянул смутно, по-февральски. Потеплел он и смягчился, перестал на всё ко-ситься. Наконец-то научился к людям лучше относиться. (*Л.Мартынов*)

§ 58. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ

1. Составьте предложения со словами *горячо, холодно, жёстко, мягко* так, чтобы в одном случае они употреблялись как наречия, в другом – как прилагательные. Образуйте от них степень сравнения имён прилагательных и наречий. Найдите общее и различное в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий. Сделайте вывод.

Наречия, образованные от качественных прилагательных с помощью суффиксов **-о (-е)**, образуют **степени сравнения**. Степени сравнения наречий, как и степени сравнения прилагательных, обозначают большую/меньшую, наибольшую/наименьшую степени проявления признака.



2. Образуйте от данных слов все возможные формы степеней сравнения наречий. От каких слов нельзя образовать степень сравнения? Почему?

Спокойно, ясно, аккуратно, интересно, красиво, радостно, жарко, тихо, особо.

3. Определите, какие из наречий не употреблены в форме сравнительной степени.

Жёстче, певуче, громче, блестяще, чётче, волнующе, трескуче, больше, строжайше, мягче, мельче, утешающе, круче, похоже, освежающе, лучше.

4. Определите, где форма сравнительной степени является наречием, а где – прилагательным.

1) Чем разнообразнее опыт, ... тем шире становится поле зрения. (*М.Горький*) 2) Не мог угадать, какой надо взять голос – повыше или пониже. (*К.Федин*) 3) Даже суетливые глаза его стали спокойнее и, как будто, больше. (*М.Горький*) 4) Седые вербы у плетня нежнее головы наклонят. (*С.Есенин*) 5) Людей больше – кормиться легче. (*М.Горький*) 6) Ярче было солнце, сильнее пахли поля, громче был гром, обильнее дожди и выше трава. (*К.Паустовский*) 7) Ближе к морю держались самые крупные и красивые кулики-сороки. (*В.Арсеньев*) 8) На дворе было темно, но светлее, чем в передней. (*А.Чехов*)

5. Составьте и запишите по пять предложений с простой формой сравнительной степени прилагательного и наречия.

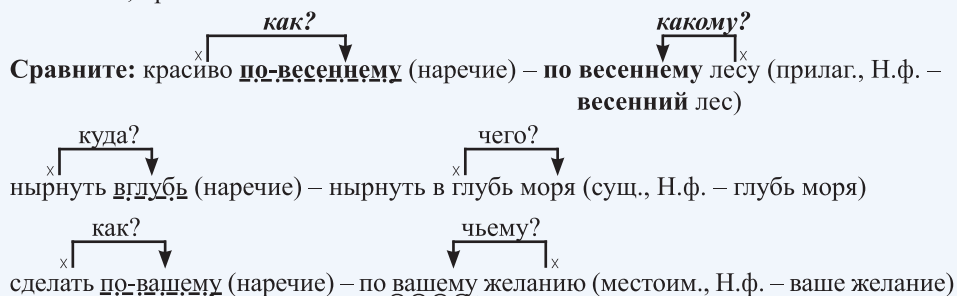
§ 59. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

1. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их написание.

Небо сплош.. покрыто тучами, .., уйти проч.., дверь открыта настеж.., выпить ещ.. молока, выполнить работу блестящ..., учиться хорош.., снов.. повторить, вымыть окна дочист.., повернуть направ.., повторить занов.., н..зачем повторять, дождь н..как не прекратится.

1. На конце наречий, образованных от полных прилагательных, пишется о после твёрдых согласных и пишется е после мягких согласных	крупный – круп о , внешний – внеш не
2. На конце наречий после шипящих под ударением пишется о , без ударения – е . Исключение: ещё	хорош о , общ о , осужда юще
3. На конце наречий с приставками из-, до-, с- пишется а , если они образованы от бесприставочных прилагательных. В остальных случаях пишется о .	и з давна (давний), до к расна (красный), сле в а (левый); до с рочно (досрочный), в л ево, за н ово, на п раво
4. На конце наречий после шипящих пишется ь . Исключение: уж, замуж, невтерпёж	сплош ь , настеж ь , проч ь
5. В наречиях на о и е в суффиксе пишется столько же н , сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы	мужествен но (мужествен ный), увлечён но (увлечён ный), бешен но (бешен ый)
6. В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка не- , без ударения – ни-	н е когда – н и когда, н е где – н и где
7. Наречия с приставкой по- на конце имеют суффикс -у	подол ж у, понемно ж у
8. Наречия пишутся через дефис: а) с приставкой по- и суффиксами -ому, -ему ; б) с приставкой по- и суффиксом и- ; в) с приставкой в- (во-) и суффиксами -ых, -их ; г) с приставкой ко- , а также с суффиксами то-, либо-, нибудь- ; е) сложные наречия, образованные путём повторения слов. Исключение: точка в точку, с глаза на глаз, бок о бок, с боку на бок	по-добро му , по-весен нему ; по-братск и , по-русск и ; во-первы х , в-треть их ; ко-как, зач ем-то , где-ли бо , как-ниб удь ; еле-еле, то ч ь-в-то ч ь, стро го-на стро го , мало-по мал у (могут осложняться приставка-ми или суффиксами)

! Наречия с приставками следует отличать от похожих сочетаний предлогов с существительными, прилагательными и местоимениями:



2. Вставьте буквы *о* или *а* в суффиксах наречий. Объясните свой выбор.

1) Я занов.. переписал рассказ. (*К.Паустовский*) 2) Окна вагона часто были наглух.. залеплены снегом. (*А.Гайдар*) 3) Медведь взревел и замертв.. упал. (*И.Крылов*) 4) На выходе из села открылись направ.. и налево.. чудесные виды. (*В.Солоухин*) 5) Мать тотчас же отняла у них Гека, потому что испугалась, как бы сгоряч.. его не стукнули о деревянный потолок. (*А.Гайдар*) 6) И справ.., и слев.. низина клубилась туманом. (*Ю.Нагибин*) 7) Такой привилегией он пользовался издавна.., вероятно, как больничный старожил. (*А.Чехов*) 8) Я с жаром предавался охоте и почти всегда возвращался рано или по крайней мере засветл.. (*А.Пушкин*) 9) Лошадь всё воротила вправ.., и потому Василий Андреевич всё время сворачивал её влево... (*Л.Толстой*). 10) Щацкий сначала.. дичился меня, потом привык и начал разговаривать. (*К.Паустовский*)

3. Вставьте, где необходимо, *ь*. Аргументируйте свой выбор.

Бить наотмаш.., становится невмоч.., открыть настез.., выйти замуж.., пуститься вскач.., ждать невтерпёж.., сплош.. заросло кустарником, упасть навзнич.., уж.. сколько можно говорить, напроц.. забыть, нестись вскач.., сделать точ..-в-точ.., непроч.. отдохнуть.

4. Раскройте скобки. Вставьте пропущенные гласные.

(Н..)где (н..)дышится так легко, как на Родине; (н..)где приклонить голову; (н..)откуда ждать утешения; (н..)куда (н..)тянет; (н..)как (н..)превозмог усталость; (н..)чуть (н..)хочется уходить; (н..)когда (н..) предполагал, (н..)откуда взять; одежда, которая (н..)когда (н..) изнашивается; (н..)когда (н..) забудешь; (н..)куда деться; ждать было (н..)откуда; (н..)как не ожидал; (н..)как (н..) походила на свою сестру; (н..)где (н..) видно деревьев; (н..)когда (н..) предполагал; (н..)как (н..) удавалось тронуться с места.

5. Преобразуйте приведённые ниже слова в наречия с суффиксом *-о* или *-е*. Запишите полученные слова. Поставьте ударение. Объясните написание гласных в суффиксах наречий.

Свежий, похожий, неуклюжий, певучий, могучий, скрипучий, горячий, кричащий, трепещущий, подobaющий, вызывающий, исчерпывающий, захватывающий, располагающий, предостерегающий, выжидающий, освежающий, угрожающий, понимающий, потрясающий, угнетающий, устрашающий, оглушающий, всеобъемлющий, блестящий, торжествующий, волнующий, умоляющий, впечатляющий, ободряющий, ослепляющий, общий, хороший, зловещий, негодующий.

6. Слитно, через дефис или раздельно? Спишите, раскрывая скобки. Аргументируйте свой ответ.

(Бок) (о) бок, (по) дружески, сделать (по) вашему, думать (по) прежнему, (по) нап-расну, (волей) неволей, (по) рыцарски; (по) прежнему пути, (кое) как; (откуда) либо, (перво) наперво, (по) квартально, (по) пустому месту, (по) французски, (по) пусту, точка (в) точку, (во) первых, (по) просту, ссориться (по) пустому, думать (по) разному, работать (по) боевому, (по) новому календарю, (давным) давно, (по) осеннему лесу, (по) турецки, (по) нашему мнению, (по) твоему призыву, (по) тому берегу, (еле) еле, точь (в) точь, (по) будничному, (по) домашнему, (по) кошачьи, (по) латыни, (с) боку (на) бок, (по) началу.

7. Определите часть речи данных слов. Образуйте от них наречия. Запишите слова, вставляя в них *и* или *ни*. От каких слов нельзя образовать наречие? Почему?

Нечая..ый, удивлё..ый, ветре..ый, медле..ый, коллекцио..ый, избалова..ый, ваго..-ый, гума..ый, внимательный, открове..ый, наивный, дружелюбный, тума..ый, време..ый, взволнова..ый, со..ый, измуче..ый, изыска..ый, задушев..ый, рассея..ный, беш..ый, взбеш..ый, безветре..ый, увере..ый, отчая..ый, серебря..ый, таинстве..ый, надме..ый, желе..ый, прекрасный, сдавле..ый.

8. Спишите предложения. Раскройте скобки, определив, в каких предложениях наречия пишутся слитно, а в каких – раздельно.

- 1) Идут (по) двое, (по) трое, мелко перебирая босыми ножками. (И.Бунин)
 2) И.ти (на) попятную было уже поздно. (Б.Ясенский) 3) До обеда нам надо (по) одному уйти отсюда. (М.Шолохов) 4) Солнце светило уже (с) боку. (Н.Чернышевский) 5) Рана (в) бок была смертельна, и он чувствовал, что умирает. (Л. Толстой) 6) (В) конец обессилев, я отшвырнул лопату. (Ю.Нагибин)

Слитно пишутся:

1) наречия, образованные от полных прилагательных с помощью приставок **в-, на-, за-** и суффикса **-ую**: *вкрутую, зачастую, наудалую, кроме: в открытую, на мировую, на попятную, на боковую*;

2) наречия с приставками **в-, на-,** образованные от собирательных числительных: *вдвое, вдесятеро, натрое, внятером*;

3) наречия с приставками, образованные от местоимений: *совсем, поэтому, затем, отчего, оттого, почему, потому, вничью, всю, зачем* (ср.: *Зачем (с какой целью?) ты это делаешь? - За чем (за каким предметом?) ты вернулся?*);

4) наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своём составе корни **верх, низ, даль, глубь, высь, перед, век, начало**, если к ним нет пояснительных слов: *увидел вдали, но: в дали моря; прочитать сначала, но: с начала урока*;

5) наречия, образованные от прилагательных с помощью приставок **в-, на-, за-, из-, до-, с-, по** и суффиксов **-о- (е-), -а, -у**: *вкратце, влево, дотемна, справа, подолгу*;

6) наречия, образованные присоединением приставок (за искл. кое-) к самим же наречиям: *повсюду, оттуда, донельзя, назавтра, задаром, послезавтра*.

Раздельно пишутся:

1) наречия с приставками, образованные от собирательных числительных с помощью суффиксов **-ых, -их**: *разделить на двоих* (ср.: *во-первых, во-вторых, которые образованы от порядковых числительных*);

2) наречия с **по-**, образованные от собирательных числительных: *по двое, по трое*;

3) если в наречии предлог-приставка оканчивается на согласную, а слово начинается на гласную: *в обмен, без отказа, с изнанки, в общем, в упор*;

4) наречия на **-ах**, обозначающие состояние, место или время: *в сердцах, в головах. Кроме: впотьмах, впопыхах*.

Запомните написание наречий!

Б – без конца, без удержу, без устали. **В** – вбок, ввек, вверху, вволю, ввысь, вглубь, в головах, вдаль, вдвое, вдвоём, вдребезги, вконец, в конце концов, вкратце, вкрутую, влево, вмиг, внакидку, вниз, в общем, в одиночку, вперегонки, вперёд, вплотную, вполоборота, впо́ру (по мерке), впотьмах, вправо, вприпрыжку, вприсядку, в сердцах, вслед, вслух, всмятку, в открытую, врассыпную, врасяжку, вручную, втайне, втёмную, втрое, втроём, в упор, в шутку. **Д** – донельзя, до́ низу, дотемна́, дотла, до упаду. **З** – задаром, зачастую. **И** – из конца в конец. **Н** – на бок, на боковую, навеки, на вылет, на выпуск, на выручку, надвое, наедине, назавтра, назло, назубок, наконец, налицо, на мировую, namного, наперебой, на показ, на попятную, насилиу, на скаку, наудалую, наудачу, наутро, на ходу, на четверых, неспроста, ниоткуда. **О** – оттуда. **П** – поближе, по́ верху, повсюду, по двое, под конец, подолгу, понаслышке, поневоле, поодиночке, по одному, по памяти, послезавтра. **С** – сбоку, сверху, сгоряча, с изнанки, слева, смолodu, сначала, со зла, со слепо, справа, спроста, с ходу.

9. Из приведённых ниже предложений выпишите слова со скобками в составе словосочетаний. Определите слитное и раздельное написание наречий. Объясните их написание.

1) Сегодня больному (на) много лучше, чем вчера. (*Ю.Нагибин*) 2) (На) завтра бой! Их тысяча пятьдесят, а нас всего едва ль пятнадцать тысяч. (*А.Пушкин*) 3) Он не мог войти без провожатого (в) тёмную комнату. (*Н.Лесков*) 4) – (На) сколько я знаю, – спокойно сказал Лермонтов, – вы сыграете только (в) тёмную. Ну что ж, сыграем (в) тёмную. (*К.Паустовский*) 5) Экспедиция заблудилась. Приходилось идти по компасу (на) удалую. (*Д.Мамин-Сибиряк*) 6) Случились добрые люди, которые посоветовали пойти (на) мировую. (*Н.Гоголь*) 7) Солдаты стали перебегать (по) двое и (по) одиночке до следующей канавы. (*А.Н.Толстой*) 8) (В) троем с Андреем они говорили о своей газете. (*М.Горький*) 9) Мы ходим на острие ножа, и если уж ты осторожен, то будь осторожен (в) трое. (*К.Федин*) 10) В этот день дядя Юзя очень нервничал, (без) конца курил. (*К.Паустовский*) 11) Лектор закончил свои наставления, показав (под) конец, как нужно пользоваться противогазом. (*Ильф и Петров*) 12) Быков прошёл проспект (из) конца (в) конец. (*В.Саянов*) 13) (В) (конце) концов я бросил работу над книгой. (*К.Паустовский*) 14) Андрей Ильич! (На) конец (то) вы к нам пожаловали. (*А.Куприн*) 15) Селезень кричал, тревожно смотрел (в) верх. (*А.Иванов*) 16) Туча (с)верху (до)низу осветилась серебряным светом. (*А.Н.Толстой*) 17) Завтра мне предстояло проехать (в)глубь степи километров сто двадцать пять. (*С.Семёнов*) 18) Все окна комнаты были темны, кроме последнего (на)верху, завешенного шторой. (*А.Н.Толстой*) 19) Ровно тянулся (в)высь дым завода (*И.Бунин*) 20) И этому имени суждено (на)веки укрепиться за потерянным существом. (*М.Шолохов*)

10. Спишите, раскрывая скобки. Определите написание приведённых ниже слов. Укажите часть речи слов со скобками.

Подняться (в)высь – (в)высь небесную взлететь, (в)век не забыть друга – (в)век научно-технического прогресса, (в)конец рассориться – убежать (в)конец двора, носить пальто (в)накидку – одеться (в)накидку из шерсти, произносить (в)растяжку – отдать обувь (в)растяжку, (во)время войти – (во)время экзамена, костюм мне (в)пору – (в)пору далёкой юности, (в)тайне завидовать – (в)тайне кроется ответ, раздаться (в)ширь – (в)ширь полей степных, поднять голову (к)верху – прикрепить (к)верху двери, опустить голову (к)низу – подставить (к)низу шкафа, взойти (на)верх – подняться (на)верх горы, (на)завтра будет экзамен – отложить дела (на)завтра, (на)лицо была ошибка – (на)лицо упала тень, (на)сколько можно судить – (на)сколько эта сумма меньше необходимой, стрелять (на)удачу – надеяться (на)удачу, идти (на)встречу – идти (на)встречу с сыном, (на)утро выпал снег – строить планы (на)утро, явиться не (во)время – этот вопрос надо решать не (во)время занятий, прочертить (по)верху – пройти (по)верху забора.

Морфологический разбор наречия

План разбора:

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Начальная форма.

III. Морфологические признаки:

пост.: разряд по значению (образа действия, меры и степени, времени, места, цели, причины); неизменяемость;

непост.: степень сравнения - сравнительная или превосходная (если есть).

IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

Собака подошла поближе³ к незнакомцу.

I. Поближе – наречие.

II. Н.ф.: близко.

III. Пост.: образа действия;

непост.: прост.ф. сравн. степ.

IV. Подошла (как?) поближе.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 60. ПРЕДЛОГ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ. ПРОИЗВОДНЫЕ И НЕПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ

1. Заполните таблицу, ставя «+» или «-» в соответствующую графу. Сделайте вывод, чем отличаются самостоятельные части речи от служебных.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Признаки	Части речи	
	Самостоятельные	Служебные
Связывают однородные члены и простые предложения в составе сложного		
Употребляются самостоятельно		
Связывают слова и предложения		
К словам можно задать вопрос		
Являются членами предложения		
Вносят дополнительные оттенки в значения слов и предложений		
Имеют морфологические признаки		
Называют предмет, действие или признак		

Предлоги, союзы, частицы – это **служебные части речи**. В отличие от самостоятельных частей речи, они не называют предметов, признаков, действий и не указывают на них. Они не являются членами предложения и не изменяются, к ним нельзя задать вопрос. В предложении служебные части речи употребляются только с самостоятельными частями речи.

2. Прочитайте предложения. Укажите падеж существительных, с которыми употребляются выделенные слова. Определите часть речи выделенных слов. Для чего они служат? Сделайте вывод.

1) Проходя мимо Швабрина, Гринёв остановился. (А.Пушкин) 2) Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно. (Н.Некрасов) 3) Мы обошли кругом сада, не пропуская ни одного растения. (И.Гончаров) 4) Ввиду недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно. (В.Арсеньев) 5) В продолжение всего лета он два-три приезжал к нам. (Л.Толстой)

Предлог – это служебная часть речи, которая служит для связи слов в словосочетании и предложении. Вместе с падежными окончаниями предлог выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов:

отдыхать у моря (Р.п.), сто разделить на десять (В.п.)

Предлоги выражают **различные отношения**: **временные** (накануне праздника, в воскресенье), **причинные** (ввиду дождей, из-за грозы), **пространственные** (в городе, на ели), **целевые** (для нагрева воды), **уступительные** (несмотря на непогоду, вопреки слухам).

3. Распределите по группам словосочетания с предлогами, выражающими следующие отношения:

а) целевые

б) временные

с) причинные

д) пространственные

е) уступительные.

Выйти на старт, приехать в пять часов, выглянуть из окна, вернуться через десять минут, пропустить по болезни, заснуть под утро, работать после праздника, встретиться у школы, в продолжение года, выросли благодаря дождям, отложить из-за ненастья, вопреки прогнозу, приехал с намерением спеть, несмотря на засуху, поставил в угол, отправился за книгой, не пришёл из-за морозов, проснулся в пять часов, простоял с год, боролись за победу.

Предлоги бывают однозначными и многозначными. Предлоги, которые имеют одно значение, называются **однозначными**: **в течение года** (временное); предлоги, имеющие несколько значений, называются **многозначными** (**жить под Москвой** (пространственное), **прийти под вечер** (временное), **провисать под тяжестью** (причинное))

Многозначные предлоги могут употребляться с несколькими падежами.

Предлоги, употребляющиеся в сочетании

<i>только с одним падежом</i>	<i>с двумя падежами</i>	<i>с тремя падежами</i>
<i>без, до, для, у, около, ради, от, из-за, из-под, сверху, из, кроме, ради, вследствие, ввиду – с Р.п.</i>	<i>в, о, на – с В. и П.п.</i>	<i>с – с Р., В. и Т.п.</i>
<i>к, благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу – с Д.п. про, через, сквозь – с В.п.</i>	<i>за, под – с В. и Т.п. между – с Р. и Т.п.</i>	<i>по – с Д., В. и П.п.</i>
<i>перед, над – с Т.п.</i>		
<i>при – с П.п.</i>		

При обозначении пространственных отношений для указания обратного направления предлогу **в** соответствует предлог **из**, а предлогу **на** – предлог **с**.

В ↔ ИЗ

НА ↔ С

Запомните!

вера, верить (во что?)

уверенность (в чём?)

достоин (чего?)

предан (кому? чему?)

подвести итоги (чего?)

потребность (в чём?)

оплатить (что?)

заплатить (за что?)

тревожиться (за кого? за что?)

характерен (для кого? для чего?)

доволен (кем?)

полон (чего?)

присущи (кому?)

поражаться (чему?)

надеть (что?)

одеть (кого?)

восхищаться (кем? чем?)

предостеречь (от чего?)

Способ движения:

ехать на поезде, на автобусе (П.п.) – ездить поездом, автобусом (Т.п.)

лететь на самолёте (П.п.) – лететь самолётом (Т.п.).

Местоположение лица при движении:

ехать (лететь, находиться) в поезде (в самолёте, в автобусе) (П.п.)

4. Составьте с помощью предлогов словосочетания, употребив заключённые в скобках слова в нужном падеже.

1) Был (экскурсия), ездил (практика), ходил (почта, выставка, дискотека, концерт, ярмарка), поехал (Средняя Азия, Кавказ, Урал, стадион, море), возвращался (консерватория, театр, школа, площадь, стадион, экскурсия, магазин, гостиница, работа, рынок, санаторий, море, Грузия, Америка, Лондон), вышел (подъезд, квартира, комната, аудитория, коридор, класс, лаборатория), съехал (гора, дорога).

2) Полон (надежда, счастье, оптимизм), поражаться (невоспитанность, умение), уверенность (сила), достоин (награда), предан (дело), характерен (местность, возраст), подвести итог (работа), характерен (эта область), доволен (ответ, работник).

По своему строению предлоги бывают **простыми** (состоящими из одного слова): *в, на, от, из, вопреки*; **составными** (состоящими из двух и более слов): *несмотря на, в заключение, в виде*; **сложными** (пишутся через дефис): *из-за, из-под, по-над, по-за*.

Предлоги бывают **непроизводными** (не образованными из слов самостоятельных частей речи): *без, в, для, через и др.* и **производными** (образованными из слов самостоятельных частей речи: наречий, деепричастий, существительных): *кругом, благодаря, в силу*.

5. Перечертите таблицу в тетрадь. Выпишите из данных предложений словосочетания с производными предлогами и омонимичными частями речи и внесите их в таблицу. Укажите, каким является каждый предлог по строению. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

Предлоги	Существительные	Наречия	Деепричастия

(В) продолжени.. месяца нет ответа; (в) заключени.. выступления; (в) продолжени.. романа не было новых героев; находился (в) заключени..; (в) следстви.. по делу о краже было много недочётов; шёл (на) встречу брату; (не) смотря на болезнь, он пришёл на занятия; отвечал, (не) смотря в книгу; в стене образовалось нечто (в) роде ниши; я хотел спросить (на) счёт завтрака, но промолчал; (в) следстви.. дождей дорогу смыло; вышел (на) встречу с братом; они прошли мимо меня; хозяева с радостью вышли нам (на) встречу; (в) виду опасности ремонтные работы приостановлены; деньги были положены (на) счёт; (в) дали голубой; (во) время дождя; оглянулся (во) круг; прийти (во) время; живёт (на) против школы; пробежал мимо; (в) дали от моря.

Пишутся **слитно** следующие производные предлоги:

1) образованные от наречий: *вслед, внутри, вглубь, вблизи, впереди, вокруг, посреди, наперекор, напротив*.

предл.

предл.

вышел навстречу (= к) друзьям (ср.: шёл навстречу – наречие);

жил напротив (= перед) школы;

2) **вследствие, ввиду** (= из-за), **вроде** (= наподобие), **насчёт** (= о), **наподобие** (= вроде), **несмотря на, вместо**.

предл.

предл.

Вследствие дождей, говорить насчёт работы.

Пишутся **раздельно** следующие производные предлоги: *в течение, в продолжение, в заключение, на протяжении, в соответствии, в отличие, в отношении, в связи с, в виде, в целях, с целью, по причине, со стороны, в области, в силу, за счёт, за исключением, в смысле, по мере, по поводу, по случаю* и др.

6. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Объясните правописание предлогов. Какие из выделенных слов не являются предлогами?

1) (В)заклучени.. капитан команды заболел лихорадкой не отступавшей (в)течени.. недели. 2) Мысли тр..вожившие меня не давали уснуть (не)смотря на усталость. 3) Мне было 25 лет когда я начинал писать что-то (в)роде воспоминаний. 4) (В)следстви.. по делу хищения государственного имущества было включено заключени.. экспертизы. 5) Имей (в)виду, (на)счет перенесё(н,нн)ой болезни с ней не говори. 6) (По)мере надобности он подл..вал воду в к..стрюлю. 7) (Не)смотря в блокнот он точно набрал номер. 8) (В)связи с аварией проезд закрыт. 9) (На)встречу с главой администрации попасть хотели все. 10) Завтра ожидаются осадки (в)виде дождя и мокрого снега. 11) (В)виду скорого окончания плавания команда повеселела.

впоследствии – наречие
иметь в виду – устойчивое сочетание

несмотря на – предлог
несмотря на то что – союз

Морфологический разбор предлога

План разбора

1. Предлог.
2. Грамматические признаки: неизменяемый; производный / непроизводный; простой/составной/сложный; с формой какого падежа употреблён.

Образец разбора

Дед шёл впереди³ нас.

1. Впереди – предлог.
2. Неизменяемый, производный, простой, употреблён с местоимением в Р.п.

7. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Определите части речи омонимичных слов. Произведите морфологический разбор слов, отмеченных цифрой «3».

(В) следстви.. непогоды, вмешаться (в) следстви.., (в) продолжени.. семи лет, (в) продолжени.. рассказа, (в) течени.. реки, (в) течени.. года, (в) виду³ дождей, узнать (на) счёт поездки, перевести (на) счёт фонда школы, иметь (в) виду, узор (в) роде снежинки, узор (на) подоби.. снежинки, (в) роде Толстых, обратите внимание (на) подоби.. этих явлений, (на) подоби.. героев основан весь сюжет, (из) под бровей, (в) силу непр..двиденных обстоятельств, идти (на) встречу опас..ности, надейся (на) встречу с друзьями, (в) связи с отъездом, (в) заключени.. выступления, (не) взирая на непогоду, (не) смотря на³ прив..легии, (не) смотря в мою сторону, (по) причине³ пожара, (по) мере выращивания, (по) мере сил стараться, (в) продолжени.. дня, (на) перерез течению, (на) перебор стихиям, говорил (на) счёт своих планов, что-то (на) подоби.. броши, (в) целях ликв..дации последствий снегопада, зорька (по) над³ лесом, спор (из) за поступков, идти (на) перебор трудностям, (по) мере продвижения на восток, (в) след за докладчиком, ступать след (в) след, предложить (с) верх нормы.

§ 61. СОЮЗ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ. СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ И ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

1. Прочитайте предложения. Определите, какую функцию выполняют союзы. Из скольких слов они могут состоять? Сделайте вывод.

1) Шумела полночная вьюга в лесной и глухой стороне. (*А.Фет*) 2) Дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло. (*А.Фет*) 3) Лицо его улыбалось и морщилось, как будто ему было щекотно, больно, смешно. (*А.Чехов*)

Союз – служебная часть речи, которая связывает как однородные члены предложения, так и простые предложения в составе сложного. Союзы, как и другие служебные части речи, не изменяются и не отвечают на вопросы. Союзы не являются членами предложения.

По строению союзы делятся на разряды:

простые (состоят из одного слова): *и, а, но, да, если, что, когда* и др. (*день и ночь; не день, а ночь; узнал, что опоздал*);

составные (состоят из нескольких слов): *потому что, так как, как будто, вследствие того что, с тех пор как, в то время как, для того чтобы* и др. (1) Он не пришёл, *потому что* заболел; 2) *Для того чтобы* успешно сдать экзамен, надо много заниматься);

повторяющиеся (состоят из двух или более одинаковых союзов): *ни – ни, то – то, не то – не то* (1) Его не было *ни* в саду, *ни* в доме; 2) На улице *не то* снег, *не то* дождь);

двойные (обязательно состоят из двух частей): *как – так и; не только – но и; не столько – сколько; когда – то; если – то; едва – как; чем – тем* (*Чем* дальше в лес, *тем* больше дров; Он *не только* играет на гитаре, *но и* хорошо рисует; *Если* мы не поторопимся, *то* можем опоздать на поезд).

2. Спишите предложения. Найдите союзы. Укажите их разряды.

1) Тяжело было мне молчать, но говорить я не мог. (*А.Пушкин*) 2) Ей иль не видно, иль не жаль. (*А.Пушкин*) 3) Чем далее, тем выше становились деревья. (*В.Короленко*) 4) Хоть жарок, но хорош был день. (*А.Н.Толстой*) 5) Косицын продолжал кричать, поворачиваясь в разные стороны, так как потерял всякую ориентировку. (*С.Диковский*) 6) Значение Пушкина огромно не только в истории русской литературы, но и в истории русского просвещения. (*Н.Добролюбов*)

По значению союзы делятся на два разряда: **сочинительные** (связывают однородные члены и простые предложения в составе сложносочинённого предложения) и **подчинительные** (связывают простые предложения в составе сложноподчинённого).

Сочинительные союзы

Группы союзов	Союзы	Значения
1. Соединительные	<i>и, да</i> (в значении <i>и</i>), <i>тоже, также, ни – ни,</i> <i>как – так и,</i> <i>не только – но и</i>	одновременность; последовательность явлений
2. Разделительные	<i>или, либо, то – то,</i> <i>не то – не то, или – или,</i> <i>то ли – то ли</i>	чередование явлений; возможность одного явления из двух или нескольких
3. Противительные	<i>а, но, зато, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>однако, только</i> (в значении <i>но</i>), <i>же</i> и др.	противопоставление явлений

Подчинительные союзы

Союзы выражают следующие отношения:	Союзы
1. Временные	когда, пока, едва, лишь, лишь только, как только и др.
2. Причинные	потому что, оттого что, так как, ибо и др.
3. Целевые	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.
4. Условные	если, раз, коли, как скоро и др.
5. Уступительные	хотя; несмотря на то, что; пускай и др.
6. Сравнительные	как будто, словно, точно, как, будто, что (в значении как, будто) и др.
7. Следственные	так что
8. Изъяснительные	что, будто, чтобы и др.

3. Запишите предложения. Охарактеризуйте (в скобках) союзы по строению и значению.

1) Случалось ли, чтобы, смеясь или в печали, ошибкою добро о ком-нибудь сказали. (А.Грибоедов) 2) На лице у него попеременно выступал не то страх, не то тоска. (И.Гончаров) 3) Чем более понятно произведение искусства, тем оно выше. (Л.Толстой)

Умейте различать написание союзов и местоимений или наречий

Союзы (всегда пишутся слитно)	Местоимения или наречия
Зато Он работал медленно, зато (= но) добросовестно.	За то Я выполнил работу за то время, что мне было выделено. (Указательное местоимение то можно опустить: за время; можно задать вопрос: за что? за какое время? – то время)
Тоже, также Я также (= тоже, = и я) умею играть в шахматы.	То же, так же Было так же прохладно, как и вчера. (Частицу же можно опустить: Было так, как и вчера). Я делаю то же задание, что и ты. (Частицу же можно опустить: Я делаю то, что и ты).
Чтобы Мы торопились, чтобы (= для того чтобы) не опоздать.	Что бы Что бы их могло задержать? (Частицу бы можно переставить: Что могло бы их задержать?)
Причём Он писал аккуратно, причём (= притом, = и) грамотно.	При чём При чём здесь я? (к чему я имею отношение?)
Притом Он был круглым отличником, притом (= и, = причём) помогал отстающим.	При том При том доме (при доме) жил сторож (Можно задать вопрос: при каком доме? – том доме; И.п. – тот дом).
Оттого что, потому что Нам грустно, оттого что (= потому что, так как) лето заканчивается.	От того, по тому Мы отошли от того берега (от берега). (Можно задать вопрос: от какого берега? – того берега; И.п. – тот берег.) По тому следу можно понять, что здесь прошёл лось. (По какому следу? – тому. И.п. – тот след.)

4. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите, в каких случаях союзы, а в каких – омонимичные сочетания слов.

1) И что (бы) она ни делала, за что (бы) ни прин..малась – всё выходит у неё красиво. (*И.Тургенев*) 2) Не за (то) волка бьют, что сер, а за (то), что овцу с..ел. (*Пословица*) 3) Собаки дремали, лошади при чуть брезжущ..м, слабо льющ..мся свете звёзд то (же) лежали. (*А.Чехов*) 4) Лошадь не могла сдвинуть воз, по (тому) что заднее колесо соскочило. (*Л.Толстой*) 5) По (этому) признаку и по (тому), что нижн..я часть ствола обг..рела, я разг..дал происх..ждение ямы. (*М.Пришвин*) 6) Хотелось бы, что (бы) счаст..е пр..шло, как заслуга. (*М.Пришвин*) 7) Человеку надо жить, работать и относит..ся к людям так, что (бы) чес..но заслужить настоящую славу. (*Л.Кассиль*) 8) Я склонился к реке, но и там, в эт..й тёмн..й, холодн..й глубине, то (же) к..лыхались, дрожали звёзды. (*И.Тургенев*) 9) Он охотно давал книги, не требуя их назад; за (то) никогда не возвращал хозяину книгу, им взятой. (*А.Пушкин*) 10) Леонтьев был страс..ный охотник-рыболов. По (этому) он выб..рал самый лесистый район. (*К.Паустовский*) 11) От (того) я присм..рел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел. (*А.Пушкин*) 12) От (того), кто не мил, и подарок постыл. (*Пословица*) 13) При (том) же и жара немного спала. (*И.Тургенев*) 14) При (том) же универ..тете находится школа. 15) У тебя красивая причёска, при (чём) соответствует твоему сценическому образу. 16) Вот я-таки ни при (чём) останусь – это верно. (*М.Салтыков-Щедрин*)

во что бы то ни стало
одно и то же
то же самое

Морфологический разбор союза

План разбора

1. Союз
2. Постоянные признаки: неизменяемый; разряд по значению; простой / составной; что соединяет.

Образец разбора

Мы бежали, оттого что³ боялись опоздать.

1. Оттого что – союз.
2. Неизменяемый, подчинительный, причинный; составной; соединяет части сложно-подчинённого предложения

5. Раскройте скобки. Укажите союзы и другие части речи, совпадающие с союзами по звучанию. Произведите морфологический разбор слов, отмеченных цифрой «3».

1) Все те (же) берега, и поля, и холмы, и то (же) прекрасное небо. (*А.Жуковский*)
2) Так (же), как и вчера, как всегда, на площади шумели, суетились люди. (*М.Горький*)
3) Например, он пишет о небрежности языка литератора, (при) чём³ оказывается, что он неспособен отличить небрежность автора от небрежности корректора. (*М.Горький*)
4) Нельзя представить, что (бы) читатель смеялся над фельетоном от первой до последней строчки. (*М.Кольцов*) 5) Все мы должны любить своё отечество, по (тому) что³ здесь мы получили жизнь, впервые увидели свет. (*А.Толстой*)

§ 62. ЧАСТИЦА КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. РАЗРЯДЫ ЧАСТИЦ

1. Найдите в приведённых ниже предложениях слова, которые: 1) образуют форму слова; 2) передают различные смысловые оттенки; 3) указывают на отрицание.

1) Разве в сказке не может быть правды? (А.Блок) 2) Ребята, давайте не ссориться! 3) И что бы она ни делала, за что бы она ни принималась, всё выходит у неё красиво. (И.Тургенев) 4) Как же это так-с! Палуба, можно сказать, в некотором роде-с даже священное место-с, а вы, с позволения сказать-с, плюётесь! (К.Станюкович) 5) В этой ситуации надо действовать более решительно. 6) Вот вам ресторан, и чистые салфетки, и зеркала-с. (И.Шмелёв)

Частица – это служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.

По значению частицы делятся на три разряда: **формообразующие, смысловые (модальные) и отрицательные.**

К **формообразующим** относятся частицы, которые образуют форму условного наклонения глагола (**бы**) и повелительного наклонения глагола (**да, давай, давайте, пусть, пускай**):

Да здравствует дружба! *Давайте* пойдём в зоопарк. *Пусть* каждый выскажет своё мнение.

Частица **бы** (б) может отделяться от глагола другими словами:

Что подарить бы мне на день рождения Лалы? – *Что бы мне подарить на день рождения Лалы?*

Смысловые (модальные) частицы вносят различные оттенки в предложение, а также выражают чувства и отношение говорящего к тому, о чём сообщается в предложении. Они вносят следующие оттенки:

Оттенки значений смысловых (модальных) частиц	Частицы
Вопросительные	неужели, разве, ли (ль)
Указательные	вот (а вот), вон (а вон), это
Уточняющие	именно, как раз, точно, прямо, ровно, подлинно
Ограничительно-выделительные	только, лишь, лишь только, хоть, единственно, исключительно, всего, всего-навсего, один (одни)
Восклицательные	как, что за, ну и
Со значением сомнения	вряд ли, едва ли
Со значением смягчения требования	-ка (-тка)
Усилительные	даже, даже и, а, ни, и, же, ведь, уж, всё, да, всё-таки, -таки (после глагола, наречия и частицы), -то, -с, прямо, просто, ещё, ну, да и
Обозначающие чужую речь	мол, якобы, дескать, -де
Утвердительные	так, точно, так точно, да

Помните! Частицы **бы, же, ли** пишутся раздельно; частицы **-с, -ка, -то, -таки** (после глаголов, наречий и других частиц; после других частей речи – раздельно), **-де** пишутся через дефис.

К **отрицательным** относятся частицы **не** и **ни**.

Частица не придаёт отрицательный смысл всему предложению, если стоит перед сказуемым: *Я не обиделся на твои слова.* Если **не** стоит перед другими словами, то отрицание получает только это слово: *Не я обиделся на твои слова. Я обиделся не на твои слова.*

Отрицательную частицу **не** нельзя опустить, не нарушив смысла предложения.

При двойном отрицании предложение получает утвердительный смысл: *Мы не могли не предусмотреть этого. (= предусмотрели)*

Частица **не** служит для выражения утверждения в простых вопросительных, восклицательных предложениях: *Чего только я не видел!*

Частица ни служит:

1) для придания отрицательного значения предложению без подлежащего:

Ни с места!

2) для усиления отрицания в предложениях с частицей **не** и со словом **нет**. В таких предложениях не бывает подлежащего, а дополнение стоит в родительном падеже:

Не видно ни звёздочки.

Часто отрицательное сказуемое **нет** или **не было** может отсутствовать, но оно подразумевается: *Вокруг ни деревца. (Вокруг нет ни деревца.)*

3) для выражения обобщающего значения в предложениях после слов **кто, что, где, куда, сколько** и т.д. Частицу **ни** можно опустить: 1) *Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя. (М.Лермонтов)* 2) *Сколько ни смотри на море, оно никогда не надоедает.*

2. Определите разряды частиц.

1) Мальчик никогда ничем не болел и никогда не простужался. (*В.Инбер*) 2) И кому же в ум пойдёт на желудок петь голодный? (*И.Крылов*) 3) Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозою. (*А.Пушкин*) 4) Оленин не мог не любоваться конём. (*А.Н. Толстой*) 5) Человек я прямой и даже грубоватый. (*М. Горький*) 6) Вон одна звёздочка, вон другая, вон третья. (*И.Гончаров*) 7) Наши дела очень плохи, нам просто жить нечем. (*А.Островский*) 8) Теперь давай поговорим, что-нибудь придумаем. (*А.Чехов*) 9) Часа в три мы снялись с якоря, пробыв ровно три часа в Нагасаки. (*И.Гончаров*) 10) Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек. (*И.Крылов*) 11) Пойду погулять, пусть немного ветром обдует. (*А. Островский*)

3. Найдите в приведённых ниже предложениях частицы. Определите, какие смысловые оттенки они вносят.

1) Опять ты приходишь из давней, почти позабытой мечты. (*М.Дудин*) 2) Боже мой, как у вас здесь всё хорошо! Как хорошо! (*А.Куприн*) 3) Ну прости меня, прости... Я просто запутался, прости. (*Л.Леонов*) 4) Зной ли, туча ли надвигается?.. (*И.Тургенев*) 5) Девчонка воротилась, объявляя, что ей-де теперь легче и что она-де сейчас придёт в гостиную. (*А.Пушкин*) 6) Камни немые, если человек не заставит их говорить, пусть горы заговорят обо мне, вот что я хочу. (*М.Горький*) 7) Неужели вы пользуетесь моим положением? Не верю! (*М.Горький*) 8) Куда уж мне плясать! Народ смешить только. (*М.Горький*) 9) Охота быть тебе лишь только на посылках? (*А.Грибоедов*) 10) Завтра же едем! (*М.Горький*) 11) Минуты через три всё было уже готово, и всё-таки медлили начинать. (*Л.Толстой*) 12) Даже самая маленькая ложь приводила его в смущение. (*В.Катаев*) 13) Возьми-ка у меня щенка любого от Жучки. (*И.Крылов*)

4. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите смысловые оттенки модальных частиц.

1) Послушай (ка), дружище, ты, сказывают, петь великий мастерище? (*И.Крылов*) 2) Поди (ка) принеси огоньку запечатать письмо. (*Н.Гоголь*) 3) И он любил (таки) покушать. (*К.Станюкович*) 4) Как (же) так (с)? (*В.Дорошевич*) 5) Выпей (ка) огуречного рассолу с мёдом. (*А.Пушкин*) 6) Он (бы) тотчас ушёл, если (б) не Лиза. (*И. Тургенев*) 7) Нет, я (таки) выдержал характер. (*И.Бунин*) 8) Это что (же) делается (то), а? (*Ю.Липтев*) 9) Нет (ли) книги какой-нибудь насчёт порядков жизни? 10) И всё (таки), и всё (же) река с рекою схожа. (*Л.Татьяничева*)

5. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова в каждой паре предложений.

1) Марья Ивановна выслушала меня *просто*, без притворной застенчивости, без затейливых отговорок. (*А.Пушкин*) – Лучше б ты мне *просто* на глаза не показывался! – сказал Ноздрёв. (*Н.Гоголь*) 2) Отца *не пускай* к детям, он может их испугать. (*М.Пришвин*) – А, во-вторых: *пускай* поэт дурачится; в восемнадцать лет оно простительно. (*А.Пушкин*) 3) Вера встала утром без жара и озноба, *только* была бледна и утомлена. (*И.Гончаров*) – Большинство людей *только* ищет красоту, лишь немногие создают её. (*М.Горький*) – Давно ты здесь? – Нет, *только* зашёл. 4) И ты *ещё* удивляешься! – *Ещё* напор – и враг бежит. (*А.Пушкин*) 5) Мы простились *ещё* раз, и лошади поскакали. (*А.Пушкин*) 6) Хороши также летние туманные дни, *хотя* охотники их не любят. (*И.Тургенев*) – Парило невыносимо, и через час мы были так мокры от пота, что *хоть* выжимай. (*А.Куприн*)

6. Перепишите, вставляя *не* или *ни*. Какие значения выражаются с помощью *не* или *ни*?

1) Сегодня на охоте я ... разу ... промахнулся. 2) С волками мне приходилось встречаться ... один раз. 3) Кто ... слушал его пение, каждый восхищался. 4) Кто ... побывал на его концерте, тот ... может судить о таланте этого артиста. 5) Где бы он .. выступал, везде встречал восторженный приём. 6) На экзаменах помогает ... «счастье», а знание. 7) Кто ... отвлекается на уроках, тому ... приходится часами готовить домашние задания. 8) Это ... тоска, ... скука, а гораздо хуже. (*Л.Толстой*) 9) Он ел всё, что ... подавали, и похваливал. (*К.Станюкович*) 10) Куда ... помотришь, ничего ... увидишь, кроме необозримых степей.

Частицы *не* и *ни* со словами всегда пишутся раздельно.

Приставки *не-* и *ни-* являются частью слова, поэтому пишутся слитно.

В косвенных падежах отрицательных местоимений с предлогами приставки *не-* и *ни-* пишутся раздельно: *не́ в чем, ни о ком*.

В некоторых словах *не* является частью корня: *нелюбовь, невзрачный*.

Сочинительный повторяющийся союз *ни ... ни* служит для связи однородных членов и простых предложений в составе сложных: *Ни днём, ни ночью не смолкал шум автострады*.

7. Определите, в каких случаях следует писать *не*, а в каких – *ни*. Чем являются *НЕ* и *НИ* в предложениях?

1) Н.. может волк н.. охнуть, н.. вздохнуть. (*И.Крылов*) 2) Как бы то н.. было, а осень мне нравится. (*А.Чехов*) 3) Путешественники во что бы то н.. стало должны перейти горную речку. (*И.Гончаров*) 4) Он н.. жив н.. мёртв мчится назад. (*И.Гончаров*) 5) Есть род людей, известный под именем: люди так себе, н.. то н.. сё, н.. в городе Богдан, н.. в селе Селифан, по словам пословицы. (*Н.Гоголь*) 6) Как месяц н.. светит, всё н.. солнца свет. (*И.Крылов*) 7) Н.. верьте словам н.. своим, н.. чужим, верьте только делам и своим, и чужим. (*Л.Толстой*) 8) Н.. одной тучки н.. было на небе. (*Л.Толстой*) 9) Н.. одна звезда н.. озаряла трудный путь. (*М.Лермонтов*) 10) Ухитрился-таки поскользнуться и как-то н.. то вывихнуть, н.. то подвернуть ногу. (*Б.Полевой*) 11) Вот уж истинно: н.. рыба н.. мясо, н.. кафтан н.. ряса! (*П.Мельников-Печерский*)

**ни рыба ни мясо
ни встать ни сесть
ни к селу ни к городу
ни то ни сё
ни дать ни взять
ни много ни мало
ни жив ни мёртв
ни свет ни заря
ни туда ни сюда
ни пуха ни пера
где бы то ни было
что бы то ни было
куда ни шло**

§ 63. НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи

Слитно	Раздельно
1. Слово без не- не употребляется: <i>невежество, ненаглядный, ненастно, негодовать, негодующий, негодую</i>	Существительные, прилагательные, наречия, полные причастия с союзами а, но , имеющие значение противопоставления: <i>не правда, а ложь; не глубокий, а мелкий (но: неглубокий, но широкий – нет значения противопоставления); не сладко, а горько; не напечатанное, а написанное</i>
2. Существительные, качественные прилагательные, наречия на -о, -е , к которым можно подобрать синоним без не- : <i>недруг – враг; неплохой – хороший; негромко – тихо</i>	2. С глаголами, краткими причастиями, деепричастиями, относительными и притяжательными прилагательными, числительными, местоимениями (кроме отрицательных местоимений без предлога): <i>не пригласить, не сыгран, не придумав; не дневной, не заячий; не пять, не пятый; не я, не твой, не в чем, не о ком</i>
3. Прилагательные и наречия со словами абсолютно, очень, крайне, слишком, совершенно, весьма, почти : <i>очень невкусный, крайне неинтересно</i>	3. Прилагательные и наречия со словами далеко, вовсе, несколько, ничуть, отнюдь : <i>вовсе не интересный, отнюдь не любопытный, несколько не шумно</i>
4. С неопределёнными и отрицательными местоимениями (без предлога) и наречиями: <i>некого, нечем, незачем, негде</i>	4. Полные причастия с зависимыми словами: <i>не написанное мною письмо</i>
5. С полными причастиями без зависимых слов (<i>ненаписанное сочинение, не отправленное письмо</i>), а также с прилагательными, оканчивающимися на -мый , без зависимых слов (<i>неизгладимое впечатление</i>)	5. Слова не рад, не должен, не намерен, не готов, не способен, не надо, не нужен (не нужно), не может, не согласен , выступающие в роли сказуемых
6. Глаголы и глагольные формы с приставкой недо- , имеющей значение «ниже нормы»: <i>недосчитать, недосказанный, недосыпая</i>	6. Отрицательные местоимения с предлогом: <i>не в чем, не от кого, ни в чём, ни у кого</i>

1. Прочитайте, объясните правописание не с разными частями речи. Понравившиеся афоризмы перепишите в тетрадь.

- 1) (Ни) когда (не) беспокой другого тем, что ты сможешь сделать сам. (*Л.Н. Толстой*)
- 2) Оскорбления – это доводы (не) правых. (*Ж.Ж. Руссо*)
- 3) (Не) подвергай осмеянию (не) недостатки и слабости других, помни, что «насмешки боится даже тот, кто уже ничего (не) боится на свете». (*Н.В. Гоголь*)
- 4) Соблюдай меру в иронии, острин, (не) оскорбляя достоинства другого, помни, что «острота хороша лишь на серьёзной основе». (*Г. Гейне*)
- 5) Достоинству нас (не) научит тот, кто (не) достойно сам себя ведёт. (*А. Джами*)
- 6) Верными считай (не) тех, кто по твоему слову говорят, но кто противится сказанному тобой (не) верно. (*Сократ*)

- 7) Будет даже радость нам (не) в радость, если ею (не) с кем поделиться, ни к чему богатство, если с другом ты его (не) можешь поделить! (*Бхаса*)
- 8) Мудрый друг (не) бросит друга, (не) смотря на все лишения. (*Ш. Руставели*)
- 9) Выбирай друга (не) спеша, ещё меньше торопись променять его. (*Б. Франклин*)

2. Перечертите таблицу в тетрадь. Заполните её примерами, обозначая в них условия выбора слитного и раздельного написания слов с *не*.

Способ написания	существительные	прилагательные	наречия на -о и -е
Слитно			
Раздельно			

(Не) допустимо резкий тон; ответить (не) обдуманно; рассчитать (не) точно; (не) точный, а приблизительный; ничуть (не) интересно; (не) годование; (не) справедливость; вовсе (не) далёкий; (не) весёлый; (не) искренно; (не) ненависть; (не) взыскательный; (не) лепость; спросить (не) громко, а тихо; (не) виданно торжественный парад; писать (не) брежно; приехать (не) ожидажно; (не) истовый ветер; (не) правда, а ложь; (не) вежа; (не) приятно; (не) глубокий, а рыбный пруд; (не) глубоко, а мелко.

3. Найдите «лишнее».

- 1) Сидел (не) подвижно; увидел (не) чаянно; пел (не) громко;
- 2) Ничуть (не) поздно; вовсе (не) красиво; очень (не) прилично;
- 3) (Не) по-дружески; (не) по-свойски; (не) правильно.

4. Выпишите словосочетания в два столбика: *не* со слитным написанием и *не* с раздельным написанием.

Говорить (не) правду; (не) настная погода; прыгнуть (не) высоко; прыгнуть (не) высоко, а низко; поступить (не) по-честному; (не) доброе лицо; смотреть (не) приязненно; (не) ряшливый ребёнок; говорить (не) принуждённо; вовсе (не) интересный фильм; (не) весёлый, а грустный день; (не) складность речи; (не) глубокая река; (не) глубокая, а мелкая река; (не) глубокая, но широкая река; устать с (не) привычки; говорить (не) внятно; приходится (не) легко; река (не) широка; поступок крайне (не) вежлив; (не) навистный человек; (не) лепый ответ; документы на (не) движимость; (не) коммерческий, а государственный банк; (не) счастный случай; справка о (не) трудоспособности; полный (не) вежда; (не) замужняя женщина; это (не) избежно; (не) совершеннолетние дети; подкрасться (не) заметно.

5. Определите слитное и раздельное написание *НЕ* со словами. С какими частями речи они употребляются? Объясните их написание. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. В каких случаях пишется *НЕ*, а в каких – *НИ*?

- 1) На склоне (н..) глубокого оврага виднелась пасека. (*И.Тургенев*)
- 2) (Н..) кем (н..) нарушаемая тишина держала их точно в оцепенении. (*А.Синявский*)
- 3) Шигаев, человек лукавый и смышлённый, мог под каким (н..) есть предлогом задержать (н..) хитрого самозванца. (*А.Пушкин*)
- 4) Я (н..) намекал (н..) разу (н..) о пьяном господине, (н..) о прежнем моём поведении, (н..) о Грушницком. (*М.Лермонтов*)
- 5) Час был (н..) ранний, на деревенской улице (н..) было (н..) души, и она добралась до перекрёстка (н..) кем (н..) замеченная. (*В.Каверин*)
- 6) Всюду стоял (н..) затихающий гомон и взрывы хохота. (*И.Гончаров*)
- 7) Многое в них было (н..) понятно, закрыто (н..) кем (н..) ошутимой, (н..) кому (н..) видимой завесой. (*М.Шолохов*)
- 8) Она н.. (над) чем (н..) колебалась, (н..)

сомневалась н.. (в) чём (*И.Тургенев*) 9) Я н.. (в) чём (н..) виноват перед ним, я (н..) сделал (н..) чего плохого, ему н.. (в) чем упрекнуть меня. (*Ю.Нагибин*) 10) Ты (н..) один такой! (*Ю.Нагибин*) 11) (Н..) та картина предо мною. (*А.Пушкин*) 12) Мария грустно смотрела на (н..) убранное поле, вспоминала, что рядом с этим полем лежат под землёй тонны (н..) выкопанного картофеля, что (н..) кем (н..) собранные поздние арбузы расклёваны воронами, а дальше, за холмом, сиротливо склонив к земле наполненные семенами головки, пропадает, осыпается большое поле ещё (н..) срезанных подсолнухов. (*В.Закруткин*)

Морфологический разбор частиц

План разбора

1. Частица.
2. Грамматические признаки: неизменяемая; разряд по значению.

Образец разбора

Собака просто-таки³ не³ терпела матросов.

1. -таки – частица.
2. Неизменяемая; смысловая; усилительная.
1. Не – частица.
2. Неизменяемая; отрицательная.

6. Спишите текст. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Найдите в тексте частицы. Определите их разряд. Объясните написание не со словами. Произведите морфологический разбор частиц разных разрядов. Определите стиль и тип речи данного текста. Объясните постановку знаков препинания.



Как (н..) вслушивайся, (н..) услыш..шь (н..) одного посторо(н,нн)его звука. (Н..) чайки (н..) кричат, (н..) пароходы, проходящие мимо, (н..) нарушают бе..молвия. Даже ветер, весь день ра..кач..вавший кроны деревьев, затих. Лишь шумит пр..бой, (н..) смолкая ни на минуту. Вправ.. и влев.. стел..тся ровная гла..ь, и нет ей (н..) конца (н..) края. Волны, обгоняя одна другую, стремительно накатываю(т,ть)ся на берег и так же быстро убегают прочь. (Н..) возможно (н..) залюбова(т,ть)ся этой величестве(н,нн)ой панорамой. Шафра(н,нн)ый полумесяц выгл..нул из-за туч.. и осв..тил морскую гла..ь. Свет серебра(н,нн)ых звёзд заж..гает ми(л,лл)ионы в..пыхивающих и тут (же) гаснущ..х искр. Как пр..красно вокруг, как загадочно! Именно эта загадочность пр..влекает и завораживает. (Н..) раз задумывался я над тем, в чём оч..рование моря, и (н..) смог найти ответа. Кто только (н..) пишет о море, (н..) поёт о нём! (Н..) один художник брался за кисть, чтобы передать (н..) повторимость морской стихии. Много поэтов и композиторов пытались постичь тайны моря, но (н..) один гений (н..) проник в них до конца. Разве есть на свете что-нибудь более величестве(н,нн)ое и пр..красное, чем эта движущ..яся, дыш..щая, сверка..-щая громада?!

§ 64. МЕЖДОМЕТИЕ

1. Найдите в тексте слова, выражающие различные чувства или побуждения к действию.

1) Ну! Виноват! Какого ж дал я крюку. 2) Простите; я спешил скорее видеть вас, не заезжал домой. Прощайте! Через час явлюсь... 3) А! Александр Андреич, просим, садитесь-ка. 4) Эх, Александр Андреич, дурно, брат! 5) Кричали женщины: ура! и в воз- дух чепчики бросали! 6) Ах! Злые языки страшнее пистолета. 7) Эй! Филька, Фомка, ну, ловчей!

Междометие – это особая часть речи, которая объединяет слова, выражающие различные чувства и настроение (*Увы! Ой! Ах!*), побуждение к действию (*Прочь!*) или являющиеся формулами речевого общения (речевого этикета).

Междометия бывают непроизводными (*Ба! Ну и ну!*) и производными, то есть образованы от других частей речи: глаголов (*прощайте, подумаешь, брось*); существительных (*бабушки, господи*); наречий (*довольно, полно*) и др. К производным междометиям относятся и слова иноязычного происхождения (*алло, браво, бис, капут*).

Междометие не изменяется, не является членом предложения, но может употребляться в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения: *Далече грянуло ура!*

Междометие выделяется запятой или восклицательным знаком.

Ах, как же всё хорошо! Караул!

По структуре междометия могут быть **простыми**, то есть состоять из одного слова (*а, ай, ой, увь*), **сложными**, т.е. образованными соединением двух-трёх междометий (*ай-ай-ай, ой-ой-ой, бабушки-светы*); **составными**, то есть состоять из двух и более слов (*увь и ах; то-то же; вот тебе на; вот тебе раз*).

Междометия по значению бывают:

а) **эмоциональные** – выражают, но не называют чувства, настроения (радость, страх, сомнение, удивление и др.): *ах, ой-ой-ой, боже мой, господи, вот те раз, слава богу, как бы не так, фу* и др.;

б) **междометия, которые выражают побуждение к действию, команду, приказ**: *ну, эй, караул, кис-кис, вон, кыш, марш, тпру, ну-ка, ш-ш, ау*;

с) **этикетные** – являются формулами речевого этикета: *здравствуй(те), привет, спасибо, пожалуйста, простите, всего хорошего*.

2. Найдите в предложениях междометия. Укажите их значения. Выделите междометия знаками препинания.

1) Теперь ты наш: ага дрожишь! (*А.Пушкин*) 2) – Ахти а ведь он [жених] ещё дожидается. (*Н.Гоголь*) 3) Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых увь теперь уже нет. (*Н.Гоголь*) 4) Тьфу к чёрту.. Экая дрянь!.. И как можно наполнять письма эдакими глупостями. (*Н.Гоголь*) 5) Мы дело кончим полюбовно, но только чур не плутовать. (*М.Лермонтов*) 6) А неблагодарность ...ай Какой гнусный порок! (*И.Тургенев*) 7) Эй себя сгубите, не потакайте Фоме! (*М.Достоевский*) 8) Чу сверчок за печкой затрещал... чу вздохнул кто-то. (*М.Салтыков-Щедрин*) 9) Ну-ка меценат, одолжите сигарочку! (*А.Островский*) 10) – А милый князь, нет приятнее гостя, – сказал Билибин, выходя навстречу князю Андрею. (*Л.Толстой*) 11) Больше всех волновалась бабушка. – Эх-ма – говорила она сыновьям и деду, – погубите вы мне человека и лошадь погубите! (*М.Горький*) 12) Иногда, – ох редко, редко! – судьба бывала ко мне милостива. (*В.Вересаев*) 13) Э-ге-ге думаю, значит, ты тут и вправду заночуешь. (*А.Куприн*)

14) О хотя бы ещё одно заседание относительно искоренения всех заседаний! (В.Маяковский)

3. В приведённых ниже предложениях выделите производные междометия, укажите их значения.

1) – Ах ты, господи! – ворчал Захар, отправляясь опять в кабинет. – Что это за мученье? Хоть бы смерть скорее пришла! (И.Гончаров) 2) – Bravo, bravo, – воскликнула Надежда Александровна и захлопала в ладоши. (И.Тургенев) 3) – Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства! (А.Чехов) 4) Подаю в отставку. Баста! Пять лет всё раздумывал и, наконец, решил. (А.Чехов) 5) – Караул! Режут! – закричал он. (А.Чехов) 6) – Братцы! Айда за яблоками?! (М.Горький) 7) А я ведь рад, что тебя встретил, чёрт те дери! (М.Горький) 8) Звонок. – Алло! Не разбираю имя я... А! Это ты! Привет, любимая! (В.Маяковский) 9) Стоп! Не будем с тобой нынче ссориться. (А.Арбузов)

4. Спишите предложения. Укажите синтаксическую функцию междометий, употреблённых в роли других частей речи.

1) Вот Казбич подкрался, – цап-царап её, зажал рот и потащил в кусты (М.Лермонтов) 2)... Был ваш покойный батюшка крутой человек, такой крутой, что прости господи!.. (И.Тургенев) 3) Ай, ату его, ату! (Н.Некрасов) 4) Ай да Надежда Ивановна! Ура Надежде Ивановне! (М.Салтыков-Щедрин) 5) Городские женщины, они ведь ой-ой-ой! (М.Горький) 6) Эти все хи-хи, ха-ха, пенье, трусливые разговоры – мерзость. (А.Н.Толстой) 7) И всё адъютант ха да хи, Попов – хи да ха! (В.Маяковский) 8) Теперича приплodu у нас... ого-го! (М.Шолохов) 9) А мой председатель Галушка ого-го-го-го... (А.Корнейчук)

Особую группу составляют **звукоподражательные слова**, которые представляют собой имитации звуков живой и неживой природы: человека (хи-хи-хи, ха-ха-ха); животных (хрю-хрю, кря-кря-кря, ку-ка-ре-ку); предметов (динь-динь, тик-так, бух-бух).

Звукоподражательные слова не передают никаких чувств и эмоций и не выражают грамматических значений.

К звукоподражаниям не относятся слова со значением «издавать звук»: *скулить, скуление, курлыкать, курлыкание, блять, бляение* и слова со значением мгновенного действия: *бах, плюх, скок, стук, шлёп, щёлк* и др.

Звукоподражательные слова могут быть разными членами предложения:

А вода в кастрюле вовсю буль-буль-буль.

Междометия и звукоподражательные слова, образованные путём повтора, пишутся через дефис: *ой-ой-ой, мяу-мяу.*

5. Выразите приведённые ниже сочетания звукоподражательными словами. Составьте с полученными словами предложения и подчеркните эти слова как члены предложения.

1) Где-то пропел петух. 2) Звон часов. 3) Рёв мотора. 4) Металлические пилы движутся вперед-назад, распиливая бревна. 5) Гудок паровоза. 6) Поезд медленно приближается. 7) Звук дождя. 8) Шелест листьев. 9) Плач ребёнка. 10) Громкий смех.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

А

АВАНГА́РД, *-а, м.* 1. Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил. 2. перен. Передовая, ведущая часть какой-нибудь общественной группы. *В авангарде демократического движения (впереди, в первых рядах).*

АВГУСТЕ́ЙШИЙ, *-ая, -ее.* Титул, прилагавшийся к именам нарицательным, когда ими обозначались члены императорской семьи. *Августейший монарх.*

АДЬЮТА́НТ, *-а, м.* Офицер (в некоторых армиях также прапорщик, мичман), состоящий при военном начальнике для исполнения служебных поручений или для выполнения штабной работы. *Адъютант в точности исполнил приказ.*

А́ЛЧНЫЙ, *-ая, -ое.* 1. Жадный, корыстолюбивый. *Алчный к деньгам.* 2. перен. Страстно желающий чего-нибудь, выражающий такое желание. *Алчные взоры (устар.).*

АМБРЕ, *неизм.; ср.* 1.. Духи с эссенцией амбры. 2. Устар. Благовоние, приятный запах. *У меня в комнате было такое амбре.* 3. Разг. О дурном запахе; зловонии.

АРЬБЕРГÁРД, *-а, м. Спец.* Часть войск (или флота), находящаяся позади главных сил. *Армия состояла из авангарда, арьергарда и основных сил.*

Б

БАЛАГУ́Р, *-а, м.* (разг.). Человек, который любит балагурить, шутник, весельчак. *Сенечка был весельчак, остроумный балагур, душа всякого общества.*

БЕЛЬЭ́ТАЖ, *-а, м.* 1. Второй этаж в домах-особняках. *Хозяин дома предпочитает жить в бельэтаже.* 2. Ярус в зрительном зале, расположенный непосредственно над партером или амфитеатром. *Они вошли в фойе, куда, как известно, собирается по большей части публика бельэтажа и первых рядов кресел.*

БЛАГОГОВЕ́НИЕ, *-я, ср.* высок. Глубочайшее почтение. *Благоговение перед памятью героя.*

БЛАГОГОВЕ́ТЬ, *-ею, -еешь; несов., перед кем-чем (высок.).* Относиться с благоговением к кому-нибудь или чему-нибудь. *Благоговеть перед творениями гения.*

БРИ́ФИНГ, *-а, м. (офици.).* Короткая пресс-конференция. *Провести брифинг.*

В

ВЕГЕТА́ЦИЯ, *-и, ж. (спец.).* Рост и развитие растений. *Вегетация растений.*

ВЕ́ТРЕННЫЙ, *-ая, -ое; -ен.* 1. С ветром. *Ветренный день.* 2. перен. Легкомысленный, пустой. *Ветренный юноша.*

ВТУ́ЛКА, *-и, ж.* 1. Цилиндрическая или конической формы деталь машины с продольным отверстием для вставляемой другой детали. 2. Затычка, пробка. *Резиновая втулка для глушителя.*

Г

ГАРДЕРО́Б, *-а, м.* 1. Шкаф для одежды. *Старинный гардероб.* 2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителей. *Сдать пальто в гардероб.* 3. Носильное платье, одежда одного человека. *Гардероб артистки.*

ГЕРОИ́ЗМ, *-а, м.* Отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке. *Героизм защитников Родины.*

ГЕРОИ́ЧЕСКИЙ, *-ая, -ое.* Отличающийся героизмом. *Героический поступок.*

ГОРИЦВЕ́Т, *-а, м.* Название некоторых диких и декоративных травянистых растений семейства гвоздичных с ярко-жёлтыми и красными цветками. *То тут, то там рос горчицвет.*

ДЕТИЩЕ, *-а, ср.* 1. То же, что ребёнок (устар.). *Любимое детище.*
2. перен. О том, что создано собственными трудами, заботами. *Научная школа – детище учёного.*
ДОМОДЕЛЬНЫЙ, *-ая, -ое (разг.).* То же, что самодельный. *Домодельные туфли.*

Е

ЕРЕСЬ, *-и, жс.* 1. В христианстве: вероучение, отклонившееся от господствующих религиозных догматов. *Впасть в ересь.* 2. перен. Нечто противоречащее общепринятому мнению, пониманию. 3. Нечто ложное. *Что за ересь!*

ЕРЕТИК, *-а́, м.* Последователь ереси. *Еретиков церковь наказывала жестоко.*

Ж

ЖЁРНОВ *-а, мн.* жернова, *-ов* и (устар.) жерновы, *-ов, м.* Мельничный каменный круг для перетирания, размола зёрен в муку. *Молоть на жерновах.*

ЖРЕБИЙ, *-я, м.* 1. Решение спора, вопроса о праве или очередности путём вынимания наугад условного предмета из числа других. *Тянуть жребий. Жребий брошен* (перен.: конец колебаниям, решено). 2. перен. Судьба, участь (устар.). *Выпал трудный жребий кому-нибудь.*

З

ЗЫБЬ, *-и, жс.* Лёгкая рябь на водной поверхности, а также слабое волнообразное колебание верхушек растений на большом пространстве. *По верхушкам деревьев прокатилась легкая зыбь.*

И

ИЗОТОП, *-а, м.* Атом химического элемента, отличающийся от другого атома того же элемента своей массой. *Изотопы урана.*

ИНЖЕНЁР, *-а, мн. -ы, -ов, м.* Специалист с высшим техническим образованием. *Военный инженер.*

ИНИЦИАТИВА, *-ы, жс.* 1. Почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость. *Проявить инициативу.* 2. Руководящая роль в каких-нибудь действиях. *Взять инициативу в свои руки.* 3. Предложение, выдвинутое для обсуждения (офиц.). *Выступить с важными инициативами.*

ИНСТАНЦИЯ, *-и, жс.* Одна из ступеней в системе подчинённых друг другу органов, учреждений (напр. в суде). *Высшая, низшая инстанция. Дело пошло по инстанциям.*

ИСКАЖЁННЫЙ, *-ая, -ое.* 1. Приобретший неестественный, уродливый вид, обезобразившийся под воздействием какого-либо сильного чувства (о лице). *Её искажённые болями губы сложились в насмешливую улыбку.* 2. Представленный в неправильном, ложном виде; извращённый. *Искажённые слова.*

К

КАВУ́Н, *-а, м.* (обл.) Арбуз; в тюрских языках – дыня.

КАУ́РЫЙ, *-ая, ое.* Светло-каштановый (о масти лошади, о лошади этой масти). *Лошадь каурой масти.*

КАШНЕ, *нескл., ср.* Узкий шейный шарф, надеваемый под пальто. *Мужское кашне.*

КИР, *-а, м. Спец.* Геологическая порода, образованная смесью загустевшей нефти или асфальта с песчаным или глинистым материалом. *В нашем городе раньше крыши домов заливали киром.*

КИ́РЦИК, *-а, м.* Человек, работающий с киром. *Работа киричника сложная.*

КОЛЛАЖ, *-а, м.* В изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким образом. *Выполнить коллаж.*

КОНЬЮНКТУРА, *-ы, жс. (книжн.).* Создавшееся положение, обстановка в какой-нибудь области общественной жизни. *Политическая, экономическая, международная конъюнктура.*

КОСМАТЫЙ, *-ая, -ое; -ат.* С длинной густой торчащей шерстью, космами. *Косматый медведь.*

КУРЬЁЗ, *-а, м.* Странный, диковинный или смешной случай. *Для или ради курьёза (для смеха, забавы).*

КУШАК, *-а, м.* Пояс, обычно широкий, матерчатый. *Ямщицкий кушак.*

Л

ЛАВАНДА, *-ы, жс.* Пахучее эфирноносное травянистое или кустарниковое растение с голубыми или синими цветками. *Запах лаванды.*

ЛАГУНА, *-ы, жс.* 1. Морской залив, отделённый от моря песчаной косой. *Обойти лагуну.* 2. Внутренний водоём коралловых островов, а также участок моря между коралловым рифом и берегом. *Образовалась лагуна.*

ЛЕЩИНА, *-ы, жс. (спец.).* Лесной кустарник семейства берёзовых, дающий орехи со съедобным ядром, орешник. *Спрятаться в лещине.*

М

МЕМУАРЫ, *-ов.* Записки, литературные воспоминания о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий. *Военные мемуары.*

МОЗАИКА, *-и, жс.* 1. Узор из скреплённых друг с другом кусочков разноцветных камешков, эмали, дерева. *Мозаика из стекла. Детская мозаика.* (набор из кусочков твёрдого материала для выкладывания узоров). 2. Искусство составления таких узоров. *Заниматься мозаикой.*

Н

НАТУРАЛЬНЫЙ, *-ая, -ое.* 1. Относящийся к области естественных наук (устар.). *Натуральная история.* 2. Соответствующий природе вещей, действительности. *Портрет в натуральную величину.* 3. Относящийся к оплате натурой, а не деньгами. *Натуральный налог.* 4. Настоящий, подлинный, природный, искусственный. *Натуральный шёлк, мех.* 5. Вполне естественный, непритворный. *Натуральный смех.*

О

ОБЕРНУТЬ, *-ну, -нёшь, сов.* 1. Обмотать, намотать вокруг чего-нибудь, завернуть, обматывая. *Обернуть косу вокруг головы.* 2. Завернуть во что-нибудь, покрыть. *Обернуть книгу бумагой.* 3. Повернуть в какую-нибудь сторону. *Обернуть лицо к соседу. Обернуть дело в свою пользу (перен.).* 4. То же, что опрокинуть. *Обернуть лодку.* 5. Пустив в обращение, вернуть (деньги). *Трижды обернуть капитал.* 6. Прodelать весь необходимый круг работ (прост.). *В один день обернуть все дела.*

ОТБЛЕСК, *-а, м.* Сияние отражённого света. *Отблески пламени. Отблески прежней славы (перен.).*

П

ПАЛИТРА, *-ы, жс.* 1. Небольшая дощечка, пластинка, на которой живописец смешивает краски. 2. перен. Подбор красочных сочетаний в картине, цветовая гамма. 3. перен. Совокупность выразительных средств художника. *Богатая палитра писателя.*

ПАСТЕЛЬ, *-и, жс.* 1. Мягкие, приглушённого тона, цветные карандаши без оправы. 2. Рисунок, выполненный такими карандашами. *Выставка пастелей.*

ПАТЕНТ, *-а, м.* Документ, свидетельствующий о праве изобретателя на его изобретение, о его приоритете. *Получить патент на изобретение.*

ПЕ́ГИЙ, -ая, -ое. О масти животных, об оперении птиц: пятнистый, пёстрый. *Пегий жеребец.*

ПЛЕТЕ́НЬ, -тня, м. Изгородь из сплетённых прутьев и ветвей. *Обнести огород плетнём.*

ПО́ЛОГ, -а, м. Занавеска, закрывающая, загораживающая кровать, колыбель, а также (устар.) вообще занавеска. *Ситцевый полог.*

ПОПРОША́ЙКА, -и, м. и ж. 1. То же, что нищий (устар.). 2. Человек, который назойливо выпрашивает, надоедает просьбами (разг. пренебр.). *Вдоль стены стояли попрошайки.*

ПРЕА́МБУЛА, -ы, ж. (спец.). Вводная, разъясняющая часть международного договора, закона или иного правового акта. *Преамбула контракта.*

ПРЕЗЕНТА́БЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна (устар.). То же, что представительный. *Презентабельная внешность.*

ПРЕЗЫ́ДИУМ, -а, м. 1. Руководящий орган выборной организации, общества или научного учреждения. *Президиум академии.* 2. Группа лиц, избранная для ведения собрания, конференции. *Избрать президиум съезда.*

ПРЕПО́НА, -ы, ж. (устар.). То же, что препятствие. *Преодолеть все препоны.*

ПРЕРОГАТИ́ВА, -ы, ж. (книжн.). Исключительное право, привилегия государственно-го органа, должностного лица. *Прерогативы власти.*

ПРЕФЕКТУ́РА, -ы, ж. 1. В Римской империи: административная единица. 2. Во Франции и некоторых других странах: служебный аппарат префекта. 3. В некоторых странах: административно-территориальный округ.

ПРИВЕРЕ́ДЛИВЫЙ, -ая, -ое; -ив. Слишком разборчивый, с прихотями, капризами. *Привередлив в еде.*

ПРИХОТЛ́ИВЫЙ, -ая, -ое; -ив. 1. Капризный, с прихотями, причудами. *Прихотливая девица.* П. вкус. 2. Причудливый, затейливый. *Прихотливая фантазия.*

ПРОГУ́Л, -а, м. Неявка, невыход на работу, на занятия без уважительной причины. *Вынужденный прогул (не по своей вине).*

ПРОМОКА́ШКА, -и, ж. (разг.). Промокательная бумага. *Использует промокашку.*

ПЫ́ЖИТЬСЯ, -жусь, -жишься; несов. (разг.). 1. Стараться изо всех сил что-нибудь сделать (обычно безрезультатно). 2. Держать себя напыщенно, важничать. *Пыжится перед одноклассниками.*

С

САФЬЯ́Н, -а, м. Тонкая и мягкая козья или овечья кожа, специально выделанная и окрашенная в яркий цвет. *Сафьяновые сапожки.*

СКОРОПАЛÍТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна (разг.). Слишком поспешный. *Скоропалительное решение.*

СО́НМ, -а, м. (устар.). Скопление, множество кого-нибудь. *Сонм ангелов.*

СТАРЬЁ́ВЩИК, -а, м. Человек, который собирает старьё, торгует им. *В лавке старьёвщика я приобрёл антикварные подсвечники.*

СТУДЕНЬ, -дня, м. Холодное кушанье из сгустившегося мясного или рыбного навару с кусочками мяса, рыбы, холодец. *На второе подали студень.*

СУБЪЯ́ДЕРНЫЙ, -ая, -ое. (спец.) Меньший размером, весом ядра атома, клетки. *Субъядерный уровень исследования.*

Т

ТАТА́РНИК, -а, м. Сорное колючее растение семейства сложноцветных с лилово-розовыми цветками. *Верхушки татарника с распустившимися малиновыми макушками пламенно сияли.*

ТЕ́ШИТЬСЯ, -шусь, -ишешься; несов. 1. Забавляться, развлекаться. *Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало (посл.).* 2. То же, что издеваться. *Тешиться над беззащитным.*

ТРЕНОЖНИК, -а, м. Подставка на трёх ножках. *В углу комнаты стоял треножник.*

ТУБУС, -а, м. 1. Конической или цилиндрической формы насадка на осветительный прибор, используемая в профессиональной фотографии. *Заменить тубус.* 2. Футляр для чертежей. *Картонный тубус.*

у

УЕЗД, -а, м. 1. В феодальной Руси: округа, группа волостей, тяготеющих к городу. 2. В России до 1929 г. до выделения районов: административно-территориальная единица в составе губернии. *Уезд был охвачен огнём.*

УМОРИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна (разг.). Очень смешной, забавный. *Уморительный рассказ.*

УЯЗВИМЫЙ, -ая, -ое; -им. 1. Такой, что легко уязвить, обидеть. *Уязвимое самолюбие.* 1. Слабый, мало защищённый. *Уязвимые места.*

ф

ФЕЛЬЕТОН, -а, м. Газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приемы изложения. *Прочитать фельетон.*

ФИАСКО, нескл., ср. (книжн.). Неудача, полная неудача. *Потерпеть фиаско.*

ФЛАНГ, -а, м. Левая или правая сторона шеренги, боевого порядка. *Ударить во фланг.*

ч

ЧЕРЕСПОЛОСИЦА, -ы, ж. 1. Расположение земельных участков одного хозяйства полосами попеременно с чужими участками. 2. Беспорядочно перемежающиеся действия, изложение.

ш

ШАНСОНЬЁ, нескл., м. Во Франции: эстрадный певец (обычно исполнитель своих собственных песен). *Популярный шансонье.*

э

ЭКСТЕРН, -а, м. Человек, сдающий экзамены за курс учебного заведения, не обучаясь в нём. *Окончить курс экстерном.*

ЭСТАМП, -а, м. Произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы. *Эстамп – трудоёмкая работа.*

ю

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, -и, ж. Совокупность юридических наук, а также практическая деятельность юристов. *Заниматься юриспруденцией.*

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

Абажур
абсцисса
авангард
агрессия
аккорд
аккумулятор
аллигатор
алоэ
амбулатория
аметист
аммиак
аннексия
антенна
аппендицит
аппетит
арматура
артиллерия
ассамблея
атолл
атрибут
аттестат

Б

балласт
баллон
бамбук
банкомат
баронесса
баррикада
батарея
бельэтаж
беллетристика
благоговеть
бордовый
бульон

В

варьете
ватрушка
вентилятор
ветчина
винегрет
вожди
волейбол
воображение
выжженный

Г

галерея
гардероб
гармония
гемоглобин
гиппопотам
гладиатор

горилла
грамм
граммофон
грампластинка
грим
гуманизм

Д

дерматин
дезертир
десант
десерт
дефект
дефицит
диаграмма
диапазон
дилемма
диссертация
дискуссия
доллар
драма
дрожжи
дуэль

Ж

жжённый (прич.)
жжённый (прил.)
жужжать

И

иероглиф
иммиграция
имитировать
имитатор
иммунитет
импресарио
ингредиент
инициатива
инстанция
интеллект
интриганка
инцидент
ипподром

К

кавалерия
каное
капелла
капилляр
карабин
кассета
катастрофа
керамика
кибернетика
кларнет
клиент

колледж
колонна
коммерческий
комод
компромисс
компот
каннибал
констатировать
конфетти
коралл
коррида
коррупция
коттедж
коэффициент
кристалл
кристаллический
кристальный

Л

лагуна
лилипут
линолеум

М

макулатура
марафон
массив
медальон
меланхолия
мелодрама
мемориал
можжевелик

Н

наваждение
нарцисс
новелла

О

обаяние
оккупация
оранжерея

П

павильон
палисадник
параллель
пациент
перочинный
портъера
постамент
пресс
претендент
прецедент
привилегия
провокация
профессия

профессор
пьедестал

Р

рапорт
раса
реестр
репрессия
риелтор

С

сентиментальный
симметрия
ссора
стеллаж
стипендия
стресс
стюардесса
суверенитет

Т

телеграмма
теннис
траектория
трасса
троллейбус
труппа
туннель

Ф

фармацевт
фазтон
фельетон
филармония

Х

хоккей
холл

Ц

целлофан

Ш

шампиньон
шасси
шифоньер
шлагбаум

Э

эвкалипт
экстракт
экзотика
экскаватор
экспромт
эластичный
эллипс
эмигрант
эпиграмма
эскалатор
эскалация

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

абзац
августовский
агент
агрономия
апостроф
арахис
арест
аристократия
асимметрия
атлет
афера

Б

балованный
бармен
баррель
безденежье
безудержный
благоевье
боязливый
брелок, брелок
буржуазия

В

ваяние
вероисповедание
виноградарство

Г

гравированный

Д

демагогия
джентельмен
диспансер
добыча
договор
документ
донельзя
досуг
дотемна
дружны и дружны

Е

еретик,
еретика

З

завидно
задолго
закупорить
заржаветь и
заржаветь
звоним
значимый

И

издревле
индустрия
искра
исчерпать

К

казаки, *допуст.*:
казаки
квартал
кедровый
километр
китовый
кляли
колос
колосс
кондитерам
кормящий
короток,
коротка, коротко,
коротки и коротки,
крепится
курящий
кухонный

Л

ленился
лентящийся
людям

М

медикамент
мельком и мельком
моста, мостом

Н

надвое
налитый и налитый
намерение
нанялся, *допуст.*:
нанялся, нанят
напоишь, *допуст.*:
напоишь

О

обеспечение,
допуст.:
обеспечение
осведомиться
осудить
осужден

П

паралич
партер
петля и петля
подбодрить
поднял и поднял,
подняла, подняло и
подняло,
подняли и подняли
поняв
похороны, похорон,
похоронам
премировать
премированный
прибыть, прибыл,
прибыла, прибыло,
прибыли
призывник
принудить
пролитый и
пролитый
простыня

Р

рвался, рвалась,
рвалось и рвалось,
рвались и рвались
родился, родилась,
родилась, родилось

С

саван
сироты
столяр

Т

тефтели и тефтели
туфля

У

углубить
углубленно
умерший
упрочение

Ф

фарфор

Х

ходатайствовать
христианин,
христиане

Ч

черпать

Ш

шофёр
шофёрский

Щ

щавель

Э

эксперт

СЛОВАРЬ ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ

АРЖА́НЕЦ – Растение из семейства злаков, похожее на рожь. *Зелёный пырей и аржанец мягко клонились под ветром.*

БА́СКОЙ – Красивый, нарядный. *Лихо отплясывала баская девица.*

БРА́ШНО – Еда, угощение.

БУДЫ́ЛЬЯ – Сухие стебли сорных растений. *Полые будылья подсолнечников.*

БУЕРА́К – Небольшой овраг. *Люди шли по буеракам в поисках отбившихся от стада коров.*

ВЕ́КША – Белка.

ВЕСТИ́МО – Конечно.

ГРУ́ДОК – Костёр.

ГУТО́РИТЬ – Говорить.

ЖА́ЛИЦА – Крапива. *Жалица и колючий бурьян растут по подолью бывшего острова.*

ЗАВИРУ́ХА – Метель.

ЗЕЛЁ́НКА – Молодая трава. *Над степью, покрытой нарядной зеленкой, катились тучи.*

КА́НКА – Индюшка.

КА́ЧКА – Утка

КОБЁ́Л – 1. Ствол дерева, засохшего на корню. 2. Пень, обрубок. *Издали были видны коблы.*

КО́ЧЕТ – Петух.

ЛЮ́ЛЬКА – Трубка для курения.

МАХО́ТКА – Горшок для молока или кваса. *На стол перед гостем поставили махотку с молоком.*

МЕДУ́НИЦА – Пчела.

МША́РА – Болото, поросшее мхом и кустарником.

ОМША́НИК – Сарай для зимовки пчёл.

ПАЛ – 1. Степной или лесной пожар. 2. Выжженное место в степи, в лесу. 3. Выжигание сухой травы, остатков посевов. *Сельскохозяйственные палы.*

ПЛЕ́ТЕНЬ – Плетёная изгородь из прутьев, ветвей.

ПРЯ́ДАТЬ – Прыгать, скакать, падая, отскакивать, метаться в сторону, шевелиться. *Тебя (коня) он (вихрь) прядать научил, играть, скакать на воле. (Ф.Тютчев)*

СЕДМИ́ЦА – Неделя.

ТУК – Жир, сало, удобрение.

ХОРО́МИНА – Дом.

ЧАРУСА́ – Болотистая лужайка.

ЧЕРНОБЫ́Л – Полынь обыкновенная, степное растение с горьким соком и с кистями желтых цветов. *Местами лишь выделялся прошлогодний чернобыл.*

ЧУРА́К – Короткий обрубок бревна, жерди, круглого дерева. *Посередине поля валялся чурак.*

ЯРУ́ГА – Овраг.

СЛОВАРЬ ПАРОНИМОВ

Гордыня. Чрезмерная гордость. *Непомерная гордыня; греховность гордыни; гордыня одолела.*

Гордость. Чувство собственного достоинства, самоуважение, чувство удовлетворения от успехов; чрезмерно высокое мнение о себе. *Оскорблённая, скрытная, главная гордость; говорить с гордостью; гордость школы, страны; особая, национальная гордость.*

Дипломант. 1. Лицо, награждённое дипломом за успешное выступление на конкурсе, фестивале и т. п. 2. Студент, готовящий выпускную, дипломную работу: 1) *дипломант конкурса пианистов (вокалистов), международной выставки;* 2) *дипломант художественного училища, университета.*

Дипломат. 1. Должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью, работой в области внешних отношений. 2. перен. О человеке, действующем тонко, умело (разг.): 1) *умный, тонкий, большой, известный, опытный, хитрый, иностранный, дипломат;* 2) *плохой, большой дипломат.*

Зрительный. 1. Относящийся к зрению. 2. Предназначенный для зрителей. 3. Такой, с помощью которого рассматривают что-либо: 1) *зрительный нерв; память; воспоминание; впечатления;* 2) *зрительный зал;* 3) *зрительная труба*

Зрительский. Относящийся к зрителю, свойственный ему: *зрительская конференция; трибуны, смех, крики, аплодисменты, отзывы, впечатления.*

Игривый. 1. Любящий играть, резвиться; перен. подвижный, с быстрыми, переменчивыми движениями. 2. Легкомысленно-весёлый, непринуждённо-шаловливый; двусмысленный, нескромный: 1) *игривый ребёнок, котёнок, луч солнца, ручей; волны;* 2) *игривая песня; тон, смех; настроение; анекдот.*

Игристый. 1. О напитках: пенящийся, шипучий. 2. перен. Беспечно-весёлый: 1) *игристый напиток;* 2) *игристая мелодия; произведение.*

Искусно. Умело, мастерски: *искусно рисовать, вышивать, играть, отделявать, исполнять, пользоваться.*

Искусственно. 1. Ненатурально, но наподобие подлинного. 2. Неестественно, надуманно: 1) *искусственно получать (что-либо из чего-либо); создавать;* 2) *искусственно смеяться, спорить.*

Каменистый. Обитый камнем, покрытый камнем: *каменистая почва, земля; берег; дно; овраг; долина, пустыня; ущелье, плато; перевал.*

Каменный. 1. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича. 2. перен. неподвижный, застывший, безжизненный. 3. перен. Безжалостный, жестокий. 4. Составная часть ботанических, зоологических и минералогических названий: 1) *каменный дом; сооружение; палаты; фундамент, утёс; ограда;* 2) *каменная физиономия; каменное выражение лица;* 3) *каменный человек; сердце;* 4) *каменный уголь; соль.*

Кожанный. Сделанный из кожи животного, обитый кожей: *кожанный портфель, ремень; кресло; обивка.*

Кожный. (спец.). Относящийся к коже (наружному покрову тела): *кожный врач (разг.), диспансер; болезнь, сыть; покров; кожные железы.*

Комический. Относящийся к комедии: *комический персонаж.*

Комичный. Забавный: *комичный вид, случай.*

Коренной. 1. Изначальный, исконный, постоянный, основной. 2. Касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный. 3. Основной, центральный, стержневой (спец.): 1) *коренное население; жители; промысел;* 2) *коренной вопрос; причина; изменения; переворот, поворот;* 3) *коренное русло, месторождение; коренной штрек, вал, винт; мачта.*

Корневой. 1. Относящийся к корню растения. 2. Представляющий собой корень, состоящий из корня, корней (лингв.): 1) *корневая поверхность, часть растения; ствол; выделение, ответвления, волоски, сосуды, каучуконосы;* 2) *корневые языки; морфема, часть слова.*

Лирический. 1. Относящийся к лирике как роду поэзии; являющийся лирикой (лит. и муз.). 2. О голосе певца: мягкий, нежный по тембру (муз.): 1) *лирический герой*; поэзия, драма, песня; 2) *лирический тенор*.

Лиричный. Отличающийся задушевностью, содержащий элементы лиричности: *лиричное произведение*; *строки*; *голос*, *бас*; *настроение*.

Мучительный. Причиняющий, выражающий муку, страдание, вызванный мукой, страданием: *мучительный труд*, *сон*, *бред*; *кашель*; *болезнь*, *операция*; *вопрос*; *пауза*, *тревога*; *суд*, *процесс*, *стыд*; *сомнения*, *усилия*; *наступление*;

Мучительский. Относящийся к мучителю, свойственный, принадлежащий ему: *мучительский голос*; *руки*; *подход*; *орудия пытки*.

Описка. Ошибка по рассеянности в письменном тексте: *досадная*, *невинная*, *случайная*, *непроизвольная описка*; *описка в рукописи*, *в письме*, *в диктанте*.

Отписка. Бессодержательный формальный ответ на что-либо, не затрагивающий существа дела: *канцелярская*, *пустая*, *дерзкая*, *тонкая*, *увёртливая*, *новая отписка*.

Осветитель. (спец.). 1. Лицо, ведающее освещением сцены, созданием световых эффектов в театре, на киносъёмках. 2. Прибор, служащий для создания нужного освещения какой-либо поверхности: 1) *молодой*, *опытный осветитель*; *техничность*, *мастерство осветителя*; 2) *купленный*, *усовершенствованный осветитель*; *лампа осветителя*.

Осветлитель. (спец.). Состав или прибор для осветления воды, жидкости: *щелочной*, *коллоидный осветлитель*; *осветлитель воды*, *бульона*.

Практический. 1. Относящийся к области практики. 2. Нужный для практики; привносящий умение, навыки. 3. Относящийся к области реальных потребностей: 1) *практическая деятельность*, *работа*; *занятия*; *медицина*, *психология*; 2) *практическое руководство*; *подготовка*; *пособие*; *выводы*, *знания*; *практический курс (науки)*; 3) *практический совет*; *смекалка*; *назначение*; *помощь*; *дело*; *жизнь*.

Практичный. 1. Опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах. 2. Удобный, пригодный в деле, выгодный, экономный: 1) *практичный человек*, *хозяйственник*; *характер*, *ум*; 2) *практичный материал*, *костюм*; *метод*.

Расчётливый. Действующий с расчётом, ведущий себя осмотрительно, проявляющий бережливость, экономность: *расчётливый человек*; *особа*; *хозяин*, *делец*, *враг*, *ум*; *трезвость*, *рассудительность*.

Расчётный. (спец.). 1. Относящийся к расчётам, служащий для вычислений. 2. Служащий для производства платежей, для денежных расчётов; предназначенный для учёта; такой, за который производится расчёт, платёж; итоговый: 1) *расчётные вычисления*, *формулы*, *цифры*; *схема*, *таблица*; *бюро*; *скорость*; 2) *расчётный банк*, *отдел*; *расчётная часть бухгалтерии*, *касса*; *счёт*; *расчётная книжка*, *ведомость*; *период*, *месяц*, *баланс*.

Стекланный. 1. Состоящий или сделанный из стекла; застеклённый. 2. перен. Такой, как у стекла. 3. перен. О глазах: невыразительный, безжизненный: 1) *стеклянная масса*, *вата*, *колба*; *стакан*, *изделие*; *веранда*, *дверь*; 2) *стеклянный блеск*, *звон*; *крылышки стрекоз*; 3) *стеклянный взгляд*, *взор*; *глаза*.

Стекольный. Относящийся к изготовлению стекла и изделий из него: *стекольная промышленность*; *производство*, *сырьё*; *завод*, *мастер*; *замазка*; *товар*; *изделия*.

Удачливый. (только с одуш. сущ.) Такой, которому всё удаётся, у которого всегда удача: *удачливый человек*, *делец*, *охотник*, *добытчик*; *существо*.

Удачный. (только с неодуш. сущ.) 1. Завершившийся удачей, удавшийся. 2. Хороший: 1) *удачный поход*; *сражение*, *открытие*; *случай*, *исход*; 2) *удачный день*; *покупка*, *иллюстрация*; *выбор*, *вопрос*, *ответ*; *слово*; *жест*.

А

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А Васька слушает да ест (*книжн.*) – продолжать делать своё неблагоприятное дело, несмотря на призыв к совести.

А ларчик просто открывался (*книжн.*) – о том, что кажется на первый взгляд сложным, а на самом деле оказывается простым.

Ахиллесова пята (*книжн.*) – наиболее уязвимое место.

Б

Бабушка надвое сказала (*послов.*) – ещё точно неизвестно, не обязательно осуществится.

Без царя в голове (*послов.*) – очень глупый, недалёкий.

Бить в набат – обращать всеобщее внимание на грозящую опасность.

Бить челом – 1. (кому-то) Почтительно кланяться, приветствуя кого-либо.

2. Выразить чувство глубокого уважения, благодарности.

Брать голыми руками – добиваться легко, без особого труда.

Брать горлом (*прост.*) – добиваться чего-либо криком, руганью.

Брать измором – настойчиво добиваться чего-либо, надоедая своими просьбами, разговорами, действиями и т.п.

Брать на карандаш – записывать что-либо, делать запись, заметку о чём-либо.

Брать на пушку – 1. Действуя обманным путём, прибегая к различным уловкам, добиваться от кого-либо чего-либо.

2. Запугивая, угрожая, добиваться от кого-либо чего-либо.

Брать слово 1. По собственной инициативе выступать на собрании.

2. Получать от кого-либо обещание, клятвенное уверение в чём-либо.

Бросить якорь – остановиться где-либо; обосноваться, устроиться постоянно на жительство.

В

Вилами по воде писано – неизвестно ещё, будет так или нет, осуществится ли, удастся ли.

Витать в облаках – бесплодно мечтать, быть непрактичным, уходить от действительности.

Во весь дух – очень быстро.

Во все лопатки – очень быстро (бежать, ехать, мчаться).

Во всю Ивановскую – громко кричать.

Во всю прыть – очень быстро.

Водить за нос – обманывать, вводить в заблуждение.

Втирать очки – обманывать кого-либо, представляя что-либо в искажённом, выгодном для себя свете.

Вывести на чистую воду – разоблачить чьи-либо тёмные дела; выявлять недостатки.

Выносить сор из избы – 1. Разглашать ссоры, дразги, происходящие между близкими людьми.

2. Разглашать где-либо или кому-либо то, что касается узкого круга лиц и чего не должны узнать другие.

Г

Глас вопиющего в пустыне – напрасный призыв к чему-либо, остающийся без ответа, без внимания.

Гнуть спину – трудиться до изнеможения, изнурять себя тяжёлой работой.

Голод не тётка (*послов.*) – о сильном голоде, который заставляет что-то предпринимать.

Гонять лодыря (*прост.*) – праздно проводить время, бездельничать.

Д

Дать волю кулакам – драться, бить, избивать кого-либо.

Дать волю рукам – 1. Драться, бить, избивать кого-либо.
2. Трогать, хватать, обнимать кого-либо.

Дать волю языку – позволить себе говорить лишнее.

Дать жару (*прост.*) – 1. Сильно ругать, бранить кого-либо.
2. Расправиться с кем-либо, побить, разгромить кого-либо.

Душа в душу – в полном согласии, дружно (жить, прожить).

З

Забегать вперёд 1. начинать делать что-либо раньше времени.
2. лстиво вести себя, стараясь быть замеченным.

Задать жару – 1. Сильно ругать, бранить кого-либо.
2. Расправляться с кем-либо, бить, громить кого-либо.

Задать перцу (*прост.*) – распекать, побранить, наказать, обычно давая почувствовать свою силу, власть и т.п.

Задать тон – 1. Показать пример в чём-либо, явиться образцом для других.
2. Определённым образом начиная что-либо, оказать влияние на развитие, ход чего-либо.

Заметать следы – ловко скрывать то, что может служить уликой.

Запретный плод – что-либо заманчивое, желанное, но недозволенное, запрещённое.

Засучив рукава – усердно, старательно, энергично (делать что-либо).

За тридевять земель – очень далеко (жить, уехать, находиться и т.п.).

И

Играть первую скрипку – быть главным в каком-либо деле.

К

Как две капли воды – совершенно, очень сильно похож.

Как кошка с собакой – в постоянной ссоре, вражде.

Как на подбор – специально подбирали по какому-либо свойству.

Как рыба в воде – свободно, непринуждённо, хорошо чувствовать себя где-либо.

Как сельдей в бочке – очень много; так, что не пройдёшь, не протиснешься (о большом скоплении людей обычно в каком-либо помещении).

Краеугольный камень – основа чего-либо.

Л

Лёгкок на помине – появляется как раз в тот момент, когда о нём говорят или думают.

М

Медвежья услуга – ненужная помощь.

Между (меж) двух огней – положение, когда опасность угрожает с двух сторон.

Море по колено (*разг.*) – всё нипочём, не страшно, ничего не значит для кого-либо.

Мухи не обидит (*разг.*) – слишком кроткий, безобидный, смирный.

Н

Набрать в рот воды (*прост.*) – хранить упорное молчание, ничего не говорить.

На всех парусах – Очень быстро (нестись, мчаться).

На деревню дедушке (*книжн.*) – неизвестно куда.

На лбу не написано (*разг.*) – по внешнему виду сразу не разберёшь, кто это.

На ночь глядя – очень поздно.

На седьмом небе быть – испытывать наслаждение, большую радость.

На широкую ногу – не скупясь, щедро, роскошно.

Не покладая рук – усердно, без усталости, не переставая (делать что-либо).

Ни пуха ни пера – пожелание кому-либо удачи, успеха в каком-либо деле.

Ни свет ни заря – очень рано, до рассвета.

О

Один к одному – совершенно одинаковы (по величине, качеству и т.п.).

П

Плыть по течению – действовать пассивно, вяло, целиком подчиняясь создавшимся условиям.

Повесить голову – прийти в уныние, в отчаяние, огорчиться.

Показывать нос 1. появляться на очень короткое время.

2. дразнить.

Положить зубы на полку – испытывая нужду, ограничить себя в самом необходимом; голодать.

Последняя спица в колеснице – 1. Человек, играющий самую ничтожную, незначительную роль в жизни, в обществе, в каком-либо деле.

2. То, что имеет ничтожное значение.

Поставить на карту – подвергнуть риску, опасности что-либо, обычно надеясь достичь, добиться чего-либо.

Поставить на ноги 1. вылечить.

2. воспитать, довести до самостоятельности.

Потерять голову – 1. Попад в затруднительное, тяжёлое положение, приходится в растерянность, не зная, что делать от волнения, как поступить.

2. Зазнаваться, много мнить о себе, о своих возможностях, обычно от успеха, славы.

3. Безрассудно влюбиться.

При царе Горохе – очень давно.

Проглотить язык (*разг.*) – перестать говорить, замолкнуть.

Р

Развязать руки – дать полную свободу действовать как-либо.

Разделаться под орех – 1. (кого) Сильно ругать, распекать, разносить; беспощадно критиковать за что-либо.

2. (кого) Одержав полную победу в драке, в сражении и т.п.

Разрубить гордиев узел – разрешить сложное, запутанное дело насильственным, прямолинейным способом.

Рукой подать – совсем близко.

С

С гульки нос (*прост.*) – 1. Очень мало. 2. Очень мал, невелик.

Семи пядей во лбу – очень умный, мудрый, выдающийся.

Сесть на шею – Перейти на содержание, иждивение кого-либо, обременяя этим его; оказаться на попечении кого-либо.

Сидеть сложа руки (*разг.*) – бездействовать, проявлять пассивность.

Сизифов труд – тяжёлая, изнурительная бесполезная работа.

Сказка про белого бычка (*разг.*) – бесконечное повторение одного и того же.

Сматывать удочки – 1. Поспешно удаляться, уходить, отступать.

2. Заканчивать что-либо.

Со щитом или на щите – победителем или побеждённым (возвращаться, приходить и т.п.); победить или умереть.

Стричь под одну гребёнку – уравнивать кого-либо с кем-либо в каком-либо отношении, не считаясь с различиями.

Строить воздушные замки – предаваться несбыточным мечтам, придумывать неосуществимые планы.

Т

Точить лясы (*прост.*) – заниматься пустой болтовней, пустословить.

Тянуть kota за хвост (*прост.*) – 1. Вяло, нудно говорить, медлить с ответом, вызывая у кого-либо раздражение.

2. Слишком долго делать что-либо, оттягивать время.

Тянуть резину (*разг.*) – 1. Медлить с ответом.

2. Действовать по отношению к кому-либо крайне медлительно, задерживая чьё-либо дело.

У

Ума не приложу – не могу понять, сообразить что-либо.

Ума палата – об очень умном человеке.

Ф

Фома неверующий – человек, который ничему не верит, ко всему относится с недоверием.

Ч

Черепашьим шагом – очень медленно (о развитии чего-либо).

Щ

Щёлкать зубами (*прост.*) – сильно голодать.

Я

Яблоко раздора – причина ссоры, вражды.

Яблоку негде упасть – 1. Очень много, в огромном количестве (о большом скоплении людей).

2. Очень тесно.

Источники и ресурсы

1. Бунина М.С., Василенко И.А., Кудрявцева И.А., Панов М.В.. Современный русский язык. Сборник упражнений. Издательство «Просвещение», 1982 г.
2. Зданкевич В.Г. Пособие по русскому языку. Москва «Высшая школа» 1989 г.
3. Казарина С.Г., Милюк А.В., Усачева М.П. Стилистика и культура речи. 2004 г.
4. Ковалевская Е.Г., Бондарко Л.В., Салвина Д.В., Ильенко С.Г. Сборник упражнений по современному русскому языку. Москва «Просвещение» 1986 г.
5. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе. Москва. Академический проект. 2006 г.
6. Попов Р.Н., Бахвалова Т.В., Карпов А.Н., Маловицкий Л.Я. Сборник упражнений по современному русскому языку. Москва «Просвещение» 1984 г.
7. Снарская С.М. Морфемный и словообразовательный разбор. Санкт-Петербург. «Норинт». 2005 г.
8. Толковый словарь русского языка под ред. С.И.Ожегова.
9. festival.1september.ru/articles/606989/
10. http://licey.net/free/4-russkii_yazyk/39-kurs_russkogo_yazyka_fonetika__slovoobrazovanie__morfologiya_i_orfografiya/stages/633-17
11. licey.net/free/4-russkii_yazyk

Buraxılış məlumatı

RUS DİLİ 10

Ümumi təhsil müəssisələrinin 10-cu sinifləri üçün

Rus dili (tədris dili) fənni üzrə

DƏRSLİK

Tərtibçi heyət:

Müəllif	Sevda Əmrahova
Elmi redaktor	Valeriya Baqryanseva

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazimov
Üz qabığının dizaynı	Zaur Abbasov
Dizayner və səhifələyici	Eldəniz Xocazadə
Korrektor	Sevda Aşurbəyova
Texniki redaktorlar:	Sevinc Yusifova
	Fəridə Səmədova
Baş redaktor	Samirə Bəktaş
Texniki direktor	Allahverdi Kərimov
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

© **Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2022-079**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 9,2. Fiziki çap vərəqi 13. Formatı 70x100^{1/16}.

Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240. Səhifə sayı 208.

Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş . Tiraj 9156. Pulsuz. Bakı – 2022

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 25.08.2022

Çap məhsulunu nəşr edən:

“Şərq-Qərb” ASC

(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:

“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC

(Bakı, AZ1052, F.Xoyski küç., 121A (149))

Pulsuz

Əziz məktəbli!

**Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.**

**O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri
qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.**

**İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli
saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli
yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.**

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

