

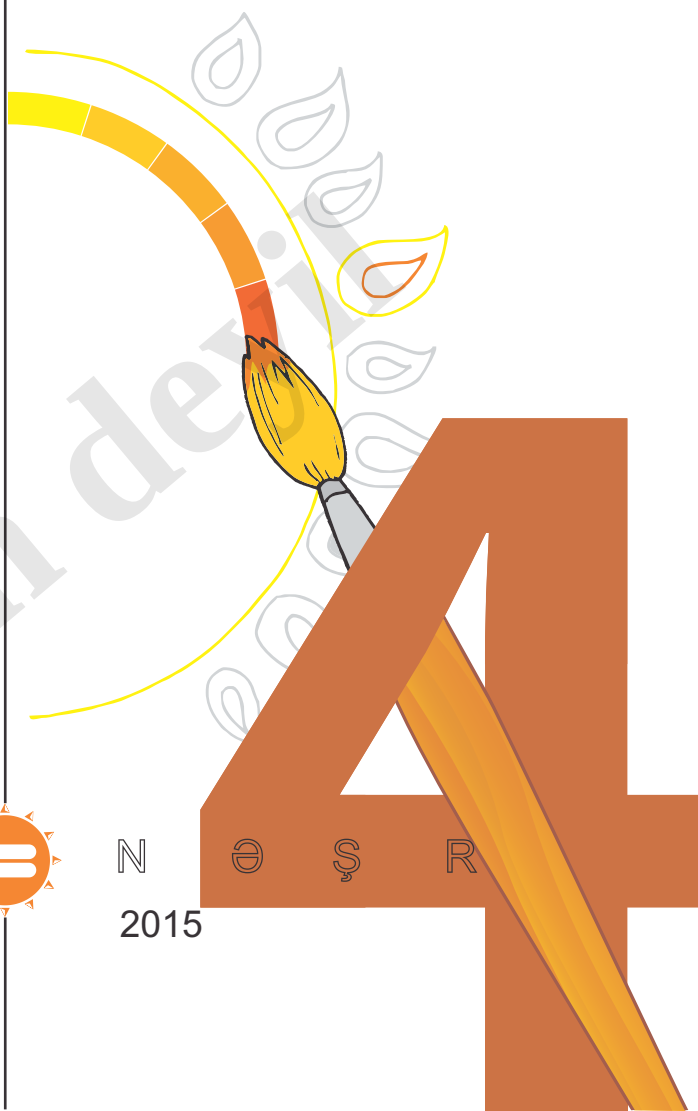
Егяна ДЖАЛИЛОВА
Кямаля ДЖАФАРЗАДЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

4 класс

Утверждено приказом №1197
Министерства образования
Азербайджанской Республики от 04.07.2011.



В А К И



№ 1197

2015

Учебно-методический комплект разработан на основе государственных общеобразовательных стандартов и программ (куррикулума).

В учебный комплект **«Изобразительное искусство»** для 4-го класса общеобразовательной школы входят:

- Учебник
- Методическое пособие для учителя

Изобразительное искусство – 4.
Методическое пособие для учителя.
Е.Джалилова, К.Джафарзаде.
Баку, «Bakınəşr», 2015, 80 стр.

www.bakineshr.az
ISBN-978-995 2-431-10-3

© Министерство образования
Азербайджанской Республики, 2015

Авторские права защищены.
Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

Редактор: Н.Рустамова
Корректор: О.Котова

Подписано к печати: 14.04.2015.
Формат: 57×82¹/₈.
Бумага офсетная.
Печать офсетная. Физ. печ. л.10.
Тираж: 510. Бесплатно.

Учебный комплект «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» для 4-го класса, подготовленный на основе Концепции общего среднего образования Азербайджанской Республики (Национального куррикулума), включает **учебник и методическое пособие для учителя.**

УЧЕБНИК

Учебник с цветными иллюстрациями помогает учащимся войти в мир искусства, систематизировать знания по предмету «Изобразительное искусство», формировать творческое мышление. Учебник включает четыре раздела.

Первые три раздела – «Истоки родного искусства», «Край древних памятников» и «Искусство родной земли» – как бы подводят итог уже накопленным в предыдущие годы представлениям о культуре родного края.

Последний раздел «Все народы – творцы» обращает внимание ребят на многообразие культур. Здесь представлена культура народов, живущих в разных природных условиях, что во многом формировало своеобразие и неповторимость искусства каждого из них. Каждая тема сопровождается заданиями. Учитель имеет возможность выбрать одно из них.

В I разделе показаны традиционные источники азербайджанской культуры и основы их понимания. Содержание позволяет учителю вариативно использовать учебник и представленные в куррикулуме возможности. Важно не механическое, а осмысленное чтение учениками текста. В этом процессе основными помощниками являются текст и иллюстрации. Именно поэтому объем заданий, предусмотренный для одного занятия, сознательно представлен более обширно. Рекомендована экскурсия в этнографический, краеведческий музей или музей декоративно-прикладного искусства.

II и III разделы – «Край древних памятников» и «Искусство родной земли» – посвящены изучению архитектурных образов родной земли, так как древние строения на территории Азербайджана, особенно города-крепости, с точки зрения декоративных элементов являются культурным наследием, и более глубокое их изучение очень важно.

Образ деревни менялся очень медленно, сохраняя свои главные глубинные черты, потому что в сельских постройках, их украшениях, в понимании красоты более всего выражена взаимосвязь человека с природой. А в образе города нашла отражение не только связь с природой, но и реальные исторические события: здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни.

Город все время меняется, достраивается. Каждый город особенный, у каждого свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу, и она обязательно находит выражение в его постройках. Задача учителя – показать красоту и мудрость общей традиции в организации городской среды и в то же время раскрыть яркие особенности архитектуры конкретных азербайджанских городов. В этом поможет текст учебника.

В период изучения материала трех первых четвертей учебного года, дети фактически получают представления об истории азербайджанской средневековой архитектуры и бытовой культуры.

Учитель сам решает, какие темы будут рассматриваться более подробно, но последовательность тем методически задана. В учебнике желательно изучать все темы без поспешности, стараясь проиграть, прожить с детьми каждую тему. Названия тем в учебнике обращены к детям, носят образный характер и соответствуют жанру учебной книги по искусству. Названия в нижней части тем (подтемы) обращены к учителю, они подчеркивают главные смысловые единицы изучения и их последовательность.

В разделе «Все народы – творцы» представлен для изучения очень разнообразный материал. Но мы надеемся, что он с легкостью будет восприниматься детьми. Поле творческой свободы для учителя здесь расширяется: потребуется выбор и на его основе – самостоятельное поурочное планирование. Цель художественного воспитания и обучения в этой четверти – формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли. Нет неинтересных культур – они неповторимы и самобытны, это можно наблюдать даже в пределах одной только нашей страны. Однако учебник дает путеводную нить, принцип подхода для расширения тематики.

Многообразие представлений о культурах разных народов раскрывается в процессе сравнения природы, архитектуры, внешней и внутренней красоты человека, отраженной в родной культуре, с тем, как это нашло место в культуре других народов. Ученик учится видеть многообразие красоты, радуется ей.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа и представления о ее красоте, выраженные в искусстве; характер традиционных архитектурных построек; образ человека в этой среде; характерные праздники.

Термины и названия, которые нужно запомнить, выделены в тексте и имеют разъяснения. Но запоминание названий не является главным в начальной школе. Здесь важно понимание необходимого минимума понятий и формирование зрительной памяти, которая опирается на яркость зрительных впечатлений, и их личностно значимый для учащегося смысл.

В конце каждой темы даны **вопросы**, необходимые для обобщения и закрепления материала.

В процессе ознакомления учащихся с культурой роль учителя бесспорна. Именно педагог способствует созданию на уроке эмоционально-художественной атмосферы, ставит цели, организует живое взаимодействие учащихся с художественными произведениями. Следствием этого является развитие эстетического мировоззрения учащихся. Каждая тема по искусству должна быть не только изучена, но и «внутренне прожита».

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Для более углубленного восприятия темы в учебнике используются условные обозначения. Эти обозначения зеленого и коричневого цвета. Зеленый цвет  — для обсуждения, а коричневый  — для интеллектуальной дискуссии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В пособие для учителя включены следующие материалы:

- содержательные стандарты для IV класса;
- структура по темам учебного комплекта;
- таблица реализации содержательных стандартов по предмету и годовой план работы;
- таблица межпредметной интеграции;
- принципы и формы оценивания достижений учащихся;
- общие сведения о принципах инклюзивного обучения;
- методы, используемые при организации обучения;
- примеры поэтапного планирования урока;
- словарь терминов;
- средства оценивания;
- список репродукций, использованных в учебнике;
- литература.

Материалов, предложенных в учебнике, на первый взгляд может показаться с избытком. Однако не обязательно использовать весь материал. Учитель использует материал в зависимости от уровня подготовленности учащихся, времени, технического оборудования и других вопросов.

При проведении исследований отдается предпочтение групповым и парным формам работы. Во время занятий более целесообразно для формирования индивидуальных способностей учащихся использование в основном индивидуальных и парных методов работы.

Учитель во время исследования с большим вниманием должен относиться к детям с особыми потребностями. Во время практических работ, если возникает необходимость вспомнить умения, полученные в I, II и III классах, учитель перед уроком еще раз может продемонстрировать их.

В конце пособия представлен **словарь терминов**, охватывающий понятия, изученные в I – IV классах.

— СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ IV КЛАССА —

К концу IV класса учащийся:

- Понимает роль и значение изобразительного искусства для общества.
- Знает выдающихся представителей изобразительного и декоративного искусства (Мирза Гадим Иревани, Мир Мохсун Навваб, Уста Гамбар Гарабаги, Омар Эльдаров, Тогрул Нариманбеков).
- Знает виды изобразительного и декоративного искусства.
- Пользуется средствами художественного выражения, касающимися изобразительного и декоративного искусства.
- Проявляет эстетическую реакцию в ответ на знакомство с произведением изобразительного или декоративного искусства.

1. Общество и изобразительное искусство / Учащийся:

1.1. Понимает роль и значение изобразительного искусства для общества.

1.1.1. Представляет небольшие доклады, посвященные роли и значению изобразительного искусства.

1.1.2. Разъясняет на примерах влияние изобразительного искусства на людей.

1.2. Знает имена выдающихся представителей изобразительного и декоративного искусства (Мирза Гадим Иревани, Мир Мохсун Навваб, Уста Гамбар Гарабаги, Омар Эльдаров, Тогрул Нариманбеков).

1.2.1. Перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного и декоративного искусства.

1.2.2. Различает выдающихся представителей искусства по сферам их творчества.

1.2.3. Перечисляет произведения известных представителей изобразительного и декоративного искусства.

1.2.4. Выступает с небольшими докладами, посвященными выдающимся представителям изобразительного и декоративного искусства.

2. Изобразительное и декоративное искусство / Учащийся:

2.1. Знаком с видами изобразительного и декоративного искусства.

2.1.1. Разъясняет главные особенности видов изобразительного и декоративного искусства.

2.1.2. Выступает с небольшими докладами, посвященными видам и жанрам изобразительного и декоративного искусства.

2.2. Пользуется средствами художественного выражения, касающимися изобразительного и декоративного искусства.

2.2.1. Создает простые изображения и декоративные композиции, используя кисть, акварель и гуашь.

2.2.2. Изображает с относительной точностью с натуры и по памяти трехмерные предметы.

2.2.3. Рисует с приблизительной точностью копию изображений, заданных в качестве образца.

2.2.4. Создает декоративные композиции на внешней поверхности различных предметов.

2.2.5. Изображает в абстрактной форме реальные предметы и события.

2.2.6. Разъясняет мысли и идеи, выраженные в изображениях, нарисованных им самим.

2.2.7. Выражает свое отношение к рисункам, сделанным им самим и другими учащимися.

3. Эстетическая реакция / Учащийся:

3.1. Проявляет эстетическую реакцию после знакомства с произведением изобразительного или декоративного искусства.

3.1.1. Разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с образцами изобразительного и декоративного искусства.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ	
1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА	1.	Родной край
	2.	Дары земли нашей
	3.	Человек строит, украшает, изображает
	4.	Разнообразие жилищ
	5.	Люди нашей земли
	6.	Народные обряды
2. КРАЙ ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ	7.	Каменные изваяния — память истории
	8.	Мавзолеи. Усыпальницы
	9.	Древние храмы
	10.	Старинные мосты
	11.	Крепости
	12.	Дворцы
	13.	Караван-сарай
3. ИСКУССТВО РОДНОЙ ЗЕМЛИ	14.	Древние города
	15.	Город мастеров
	16.	Сюжетные ковры
	17.	Традиции и обычаи Новруза
	18.	Мирза Гадим Иревани
	19.	Уста Гамбар Гарабаги
	20.	Мир Мохсун Навваб
	21.	Омар Эльдаров
	22.	Тогрул Нариманбеков
	23.	Страна восходящего солнца
4. ВСЕ НАРОДЫ — ТВОРЦЫ	24.	Народы Севера, гор и степей
	25.	Города в пустыне
	26.	Древняя Эллада
	27.	Средневековые города Европы

**ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
ПО ПРЕДМЕТУ И ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ**

В таблице предлагается годовой план работы по предмету “Изобразительное искусство”, составленный на основе требований, предъявляемых kurikulumом к умениям учащихся. План предусмотрен на 34 часа (1 час в неделю, 34 недели). Учитель может вносить изменения в данный план.

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ		Вид занятия	Общество и изобразительное искусство						Изобразительное и декоративное искусство								Эстетическая реакция	Часы	
			1.1.		1.2.				2.1.		2.2.								3.1.
			1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	2.2.2.	2.2.3.	2.2.4.	2.2.5.	2.2.6.			
1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА	1. Родной край	Р. по т.		+							+					+	+	+	1
	2. Дары земли нашей	Р. с н.		+						+	+	+							1
	3. Человек строит, укрывает, изображает	Р. по т.		+							+					+	+		1
	4.Разнообразие жилищ	Д-п.д./К.										+				+	+		1
	5. Люди нашей земли	Р. по т.									+					+	+	+	1
	6. Народные обряды	Р. по т.		+							+					+	+		1
	Малое суммативное оценивание (МСО №1)																		1
2. КРАЙ ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ	7. Каменные изваяния — память истории	Лепка			+					+				+	+	+			1
	8. Мавзолей. Усыпальницы	Д-п.д.								+			+	+			+		1
	9. Древние храмы	Р. по т.									+	+					+		1
	10. Старинные мосты	Р. по т.		+						+			+				+		1
	11. Крепости	Р. по т.	+							+		+					+		1
	12. Дворцы	Р. по т.		+							+				+		+		1
	13. Караван-сарай	Р. по т.	+									+	+				+		1
Малое суммативное оценивание (МСО №2)																		1	
Большое суммативное оценивание (БСО №1)																		1	
3. ИСКУССТВО РОДНОЙ ЗЕМЛИ	14. Древние города	Р. по т.	+								+					+	+		1
	15. Город мастеров	Р.с нат.	+									+	+					+	1
	16. Сюжетные ковры	Д-п.д.							+				+			+			1
	17. Традиции и обычаи Новруза	Р. по т.		+							+					+	+		1
	Малое суммативное оценивание (МСО №3)																		1
	18. Мирза Гадим Иревани	Р. по т.			+	+	+	+		+									1
	19. Уста Гамбар Гарабаги	Р. по т.			+	+	+	+		+									1
20. Мир Мохсун Навваб	Р. по т.			+	+	+	+		+									1	
21. Омар Эльдаров	Лепка			+	+	+	+		+									1	
22. Тогрул Нариманбеков	Р. по т.			+	+	+	+		+									1	
Малое суммативное оценивание (МСО №4)																		1	
4. BÜTÜN XALQLAR YARADICIDIR	23. Страна восходящего солнца	Р. по т.		+											+	+			1
	24. Народы Севера, гор и степей	Р. по т.		+												+	+	+	1
	25. Города в пустыне	Д-п.д./А.		+					+							+	+		1
	26. Древняя Эллада	Р. по т.		+												+	+		1
	27. Средневековые города Европы	Д-п.д.		+					+							+		+	1
	Малое суммативное оценивание (МСО №5)																		1
	Большое суммативное оценивание (БСО №2)																		1

Уроки изобразительного искусства представлены следующими видами практической деятельности:

рисунок по теме, рисунок с натуры, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседа об изобразительном искусстве.

Р. по т. – Рисунок по теме; **Д-п. д.** – Декоративно-прикладная деятельность; **Р. с н.** – Рисунок с натуры; **А.** – Аппликация; **К.** – Конструкция.

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

РАЗДЕЛ И ТЕМЫ		НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА
1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА	1. Родной край	Р.я.: 2.2.5; П.м.: 1.3.1; 3.1.1; 3.2.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.4; Муз.: 2.1.1.
	2. Дары земли нашей	П.м.: 1.3.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	3. Человек строит, украшает, изображает	Р.я.: 2.2.5; П.м.: 1.3.1; 3.1.1; 3.2.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4
	4. Разнообразие жилищ	Р.я.: 2.2.5; П.м.: 3.1.1; 3.2.1; Тех.: 1.2.2; 1.2.3; Инф.: 3.3.1.
	5. Люди нашей земли	Р.я.: 2.2.5; П.м.: 3.1.1; 3.2.1; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4; ; Муз.: 1.1.2; 2.1.1.
	6. Народные обряды	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
2. КРАЙ ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ	7. Каменные изваяния — память истории	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 3.1.1; Тех.: 1.3.3; 4.1.2; Инф.: 3.3.2; 3.3.4.
	8. Мавзолеи. Усыпальницы	П.м.: 3.1.1; Тех.: 1.3.3; 4.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.2.
	9. Древние храмы	П.м.: 3.1.1; Тех.: 4.1.3; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	10. Старинные мосты	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 1.2.3; 1.3.2; 3.1.2.
	11. Крепости	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 3.1.1; Тех.: 1.2.3; 1.3.3; 1.3.4; 1.3.6; Инф.: 3.3.4.
	12. Дворцы	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 1.3.3; 3.1.2; 4.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	13. Караван-сарай	П.м.: 3.1.1; Инф.: 1.1.4; 3.3.1.
3. ИСКУССТВО РОДНОЙ ЗЕМЛИ	14. Древние города	Р.я.: 2.1.1; 2.2.4; П.м.: 3.1.1; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	15. Город мастеров	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 3.1.1; Тех.: 1.3.3; 4.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	16. Сюжетные ковры	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 3.1.1; 3.2.1.
	17. Традиции и обычаи Новруза	Р.я.: 2.1.1; 2.2.4; П.м.: 3.1.1; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	18. Мирза Гадим Иревани	П.м.: 3.1.1; Тех.: 1.3.3; 4.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.2; 3.3.4.
	19. Уста Гамбар Гарабаги	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 1.3.2; Тех.: 1.3.3; 1.3.4; 4.1.2.
	20. Мир Мохсун Навваб	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 1.3.2; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	21. Омар Эльдаров	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4; Муз.: 2.1.1; 3.3.1.
	22. Тогрул Нариманбеков	Р.я.: 2.2.2; 2.2.4; П.м.: 3.2.1; Инф.: 1.1.4.
4. ВСЕ НАРОДЫ – ТВОРЦЫ	24. Страна восходящего солнца	Тех.: 1.2.3; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4; Муз.: 1.2.2; 2.1.1.
	25. Народы Севера, гор и степей	Р.р.: 2.2.5; П.м.: 1.3.2; 3.1.1; 3.2.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	26. Города в пустыне	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	27. Древняя Эллада	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.
	28. Средневековые города Европы	Р.я.: 2.2.5; П.м.: 1.3.2; 3.2.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.

Р.я. – Русский язык; **П.м.** – Познание мира; **Тех.** – Технология; **Муз.** – Музыка; **Инф.** – Информатика

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценивание — один из важных этапов процесса обучения современного куррикулума. Оценивание, которое проводится на каждом этапе процесса обучения по каждому предмету, не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций. В том числе и при оценивании знаний и навыков на уроках изобразительного искусства должны ощущаться положительные эмоции творчества, высокого эстетического вкуса, стремления к общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен акцентировать внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, качественных показателях, достигнутых ценностях. Учитель в процессе обучения, найдя самый легкий путь решения ошибок, должен быть поддержкой для учащихся, создавать стимул.

В правила внутришкольного оценивания приказом Министерства образования Азербайджанской Республики №792 от 2 сентября 2013 года были внесены некоторые изменения (<http://www.muallim.edu.az/arxiv/2013/34/26.htm>).

В пособии в конце каждого урока представлены критерии оценивания для формативного оценивания, соответствующие результатам обучения. В конце каждого учебного блока представлены средства для суммативного оценивания. Учитель может использовать предложенные ему средства оценивания или же на этих примерах сам разработать новые средства оценивания. В конце методического пособия приведены примеры для малого суммативного оценивания.

По куррикулуму оценивание направлено на повышение качества обучения, выступает как важный компонент управления. Для определения уровня усвоения содержательных стандартов были разработаны стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание состоит из *диагностического, формативного и суммативного оценивания*.

Диагностическое оценивание проводится на любом этапе обучения для определения уровня начальных знаний и навыков. Из названия уже понятно, что диагностическое оценивание — это диагноз, который ставится ученику или всему классу. Оно дает возможность получить информацию о кругозоре учащегося, среде, в которой он живет. Результаты этого оценивания официально не регистрируются в журнале, они записываются в личную записную книгу учителя, с информацией знакомятся родители и учителя по другим предметам. Диагностическое оценивание позволяет вносить изменения в цели и методы обучения.

Цель формативного оценивания (по инструкции от 2 сентября 2013 года) заключается в наблюдении за деятельностью учащихся в освоении знаний и навыков, предусмотренных содержательными стандартами, выявлении и устранении возникающих при этом проблем. Формативное оценивание — не официальное оценивание.

Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания, разработанных с учетом результатов обучения содержательных стандартов. В процессе обучения для формативного оценивания используют рубрики.

В соответствии с критериями оценивания учитель разрабатывает рубрики четырех уровней. (I – IV). При необходимости можно разработать 3 или 5 уровней.

Учитель фиксирует деятельность учащихся римскими цифрами (I, II, III, IV), а в дневниках учащихся делает записи словами.

Содержание рубрик и информация по формативному оцениванию учащихся записывается в «Формативном журнале учителя» в свободной форме. В конце полугодия учитель готовит краткое описание деятельности учащегося и хранит его в портфолио.

Методы и средства, используемые при формативном оценивании

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Лист по фиксированию развития речи
Задания	Упражнения
Сотрудничество с родителями и другими учителями	Беседа, лист-опросник (лист с вопросами о деятельности учащихся в школе и дома).

Чтение	Лист фиксирования умений слушать и читать
Письмо	Лист фиксирования умений писать
Проект	Презентация учащегося и таблица критериев, разработанных учителем
Рубрика	Шкала оценивания уровня достижений
Устная и письменная презентация	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы самооценивания

При формативном оценивании используют рубрики. Рубрика — особый вид шкалы оценивания. Она отвечает на два вопроса:

- Что необходимо оценить? (объект, содержание, аспект, свойства).
- Как определить свойства достижения низкого, среднего, высокого уровня.

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания — это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается форма оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

Преимущества рубрик для учителей:

- Рубрики позволяют сделать оценивание более точным, справедливым, надежным и последовательным.
- Рубрики требуют от учителя определения своих критериев в соответствии с определенными условиями.
- Рубрики обеспечивают учителя информацией о продуктивности обучения.

Инструкции для описания уровней:

1. Они должны быть короткими и простыми, написаны доступным для учащихся языком.
2. Не используйте сравнительный, нормативный стиль. Используйте дескриптивный язык (описательный, наглядный). Старайтесь не использовать слова «плохо», «хорошо», «средне».
3. Между уровнями должна четко проявляться граница, они не должны совпадать.
4. Шкала должна полностью охватывать достижения учащихся.
5. Содержание описания должно быть разработано в идентичной с уровнем достижений форме.
6. Уровни деятельности должны совпадать по всем аспектам (например, «4-й уровень» по одному аспекту должен быть сопоставим с «4-м уровнем» другого аспекта).
7. Сначала необходимо описать «высокий» и «низкий» уровни, потом «средний».
8. Самый высокий уровень предъявляет высокие требования, но при этом он должен быть реальным.
9. Самый низкий уровень должен отражать не только недостатки, но и минимальные достижения.

Суммативное оценивание позволяет оценить достижения учащихся на определенном этапе обучения (в конце раздела, полугодия, в конце года). Суммативное оценивание — надежный показатель уровня усвоения содержательных стандартов.

Суммативное оценивание включает малое суммативное, большое суммативное и итоговое оценивание. Цель малого и большого суммативного оценивания — при помощи средств оценивания, разработанных с учетом стандартов оценивания, определить уровень достижений учащихся.

Малое суммативное оценивание проводится учителем в конце раздела, большое суммативное оценивание — в конце полугодия руководством школы или специально созданной в школе комиссией и учителями-предметниками. Результаты суммативного оценивания официальные и заносятся в классный журнал. Малое суммативное оценивание должно проводиться не позже чем через 6 недель. Результаты малого суммативного оценивания принимаются во внимание при вычислении полугодовых оценок.

Средства для малого суммативного оценивания (тесты, задания, творческие работы) разрабатываются учителем.

Большое суммативное оценивание проводится в конце полугодий комиссией, созданной руко-

водством школы и учителем-предметником. Поэтому в методическое пособие не включены примеры тестов для БСО. Оценки учащихся выставляются соответственно следующей таблице.

П1	П2	Годовая	П1	П2	Годовая	П1	П2	Годовая	П1	П2	Годовая
2	2	2	3	2	2	4	2	2	5	2	2
2	3	3	3	3	3	4	3	4	5	3	4
2	4	3	3	4	4	4	4	4	5	4	5
2	5	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5

Оценка учащегося определяется отношением максимального балла к процентному показателю.

№	Процент выполненных учащимся заданий	Оценка учащегося
1	(0% – 40%]	2 (неудовлетворительно)
2	(40% – 60%]	3 (удовлетворительно)
3	(60% – 80%]	4 (хорошо)
4	(80% – 100%]	5 (отлично)

В течение учебного года из 34 часов 5 отводится на малое суммативное оценивание (МСО), 2 часа на большое суммативное оценивание (БСО), остальные 28 часов предусмотрены на каждый урок по 1 часу.

Методы и средства формативного оценивания по предмету «Изобразительное искусство».

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее).	Лист наблюдения (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
Анализ изображений	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки
	Теоретические задания	
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства.	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
	Практические задания:	
	Содержание	Техника выполнения
	• на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
	• объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет
	• рисование (рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративная деятельность и т.д.); • декоративно-прикладная деятельность (техники: аппликация, панно, коллаж, декупаж, витраж,	• карандаш, фломастер, шариковые цветные ручки, тушь, уголь, графит, пастельные мелки, цветная бумага, картон, материя, краски (гуашь, акварель, масляные краски и т.д.); • природные материалы (рис, зерно, шишки, дерево, ветка, лист и т.д.);

	мозаика, батик, шитье, плетение, керамика и т.д.); • лепка (рельефная и объемная); • компьютерная графика.	• пластилин, глина, гипс, соленое тесто; • графический редактор (Paint и др.).
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
Презентация	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация.	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.
Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Примеры соответствующих средств оценивания представлены в конце методического пособия. В методическом пособии рекомендуется учителям использовать несколько методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в зависимости от своих целей, может разработать новые.

Оценивание по степеням. Учитель должен объяснить учащимся, что значит хороший результат. Для достижения этого необходимо уточнить критерии оценивания. В обучении, основанном на современных методах, при оценивании учащихся принимается во внимание только количество хороших и плохих ответов. В то время как для оценивания знаний будет целесообразным использование степеней. Когда говорят «степень», имеют в виду точно сформулированные правила, дающие возможность оценить деятельность учащихся высоким, средним или низким баллом.

Баллы могут быть разной градации – например, «отлично», «очень хорошо», «хорошо», «средне», «слабо», «очень слабо» и т.п. В начальных классах деятельность учащихся можно оценивать не конкретными словами и цифрами, а разнообразными значками. Например, на уроках рисования с натуры, в зависимости от целей урока, учитель вместе с учениками определяет критерии оценивания. Таблица с этими критериями вывешивается на доске или же раздается учащимся.

№	КРИТЕРИИ	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Как поместил рисунок с натуры на листе?	+	+	+	-
2.	Как показал основные черты натуры в изображении?	+	+	+	-
3.	Как показал форму?	+	-	-	-
4.	Как показал пропорцию в изображении частей?	+	+	+	+
5.	Как показал основные цвета?	+	+	+	+
6.	Насколько аккуратно выполнил изображение с натуры?	+	+	-	+

Оценки определяются следующим образом: деятельность учащихся, отмеченная знаком «+» по 6 критериям, оценивается как «отлично» (первая графа); по 5 критериям – «хорошо» (вторая графа); по 4 критериям – «средне» (третья графа); по 3 критериям – «слабо» (четвертая графа). Слова «отлично», «хорошо», «средне», «слабо» можно заменить смайликами (смеющимся, простым, рассерженным, печальным). Учитель заранее раздает учащимся подготовленные смайлики.

Индивидуальное самооценивание. Индивидуальное самооценивание поможет учащимся более глубоко осознать учебный процесс, а учителю даст возможность проанализировать ситуацию и разработать конкретные рекомендации (задания) для ученика. Для индивидуального самооценивания можно использовать различные формы. Например, при создании сюжетного рисунка учитель может предложить учащимся заполнить таблицу, в соответствующих столбцах которой они, отвечая на вопросы, поставят знак «+» или «-».

№	КРИТЕРИИ	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Как нашел решение композиции?	+	+	—	—
2.	Как показал форму объектов?	+	+	+	—
3.	Как показал разницу между размерами объектов?	+	+	—	—
4.	Соответствуют ли использованные цвета реальным цветам объектов?	+	+	+	+
5.	Аккуратен ли рисунок?	+	—	+	+
6.	Выполнил ли изображение в отведенное для работы время?	+	+	+	+

Самооценивание работы группы при групповой дискуссии. При работе учащихся в группах учитель в конце урока предоставляет им время для проведения самооценивания. Для этого педагог может предложить им заполнить таблицу с критериями.

№	КРИТЕРИИ	Всегда	Иногда	Никогда
1.	Прежде чем приступить к дискуссии, уточняли задание			
2.	Не выходили за рамки задания			
3.	Активно высказывали свое мнение			
4.	Могли прийти к единому решению			
5.	Делили работу в группах между собой			
6.	Работу закончили вовремя			

После заполнения таблицы учащиеся могут подискутировать с учителем о том, как можно улучшить работу групп.

Оценивание деятельности групп. Учитель может провести оценивание деятельности групп по определенным критериям. Для этого до проведения исследования педагог вместе с учащимися разрабатывает критерии. Полученные баллы можно показать при помощи звездочек, разнообразных знаков, символов (смайликов). В итоге подсчитывается количество звездочек, символов (смайликов), набранных каждой группой.

ГРУППА	КРИТЕРИИ					
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и соответственно	Дополнения	Оформление	Выполнено вовремя
I						
II						
III						
IV						

Сборное оценивание. Этот вид оценивания позволяет учителю наиболее объективно оценить знания и умения учащихся. Однако это более трудоемкий процесс, требующий больше времени, чем остальные. Для этого каждый учащийся заводит портфолио (папку), в которую он сам либо учитель собирает в течение учебного года работы для оценивания.

Учитель вместе с учащимися определяет работы, которые будут оцениваться, и критерии, по которым будет проводиться оценивание.

Это могут быть ответы на задания и упражнения по темам, ответы на тесты, проекты, домашние задания, листы самооценивания, выполненные внеурочные практические задания и т.п. Этот вид оценивания позволяет, проследив достижения учащегося в течение года, провести суммативное (итоговое) оценивание.

ПРИНЦИПЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Каждый учащийся в зависимости от личных качеств по-разному воспринимает учебный материал. Несмотря на это, основная цель образования – получение определенного общественного статуса и подтверждение своей социальной значимости всеми, получающими образование. **Инклюзия** – создание для детей с ограниченными физическими возможностями условий получения образования в одной школе со здоровыми детьми.

Ребята, которым необходимо частное образование, нуждаются во внимании и заботе. Развитие их способностей и продвижений – очень важный шаг. Инклюзия помогает достичь вышеперечисленных целей не только детям с ограниченными возможностями, но и тем, кто по каким-либо особенностям отличается от своих сверстников. Это могут быть и дети, говорящие на ином языке, имеющие другую культуру, ведущие другой образ жизни, проявляющие разный интерес к обучению, обладающие разными способностями восприятия. При работе с такими учениками учитель должен стараться преподносить информацию в разных формах и вариантах.

Новые принципы образования требуют интеграции детей с ограниченными возможностями в общую среду обучения и получения ими образования на основе общей программы.

Основу инклюзивного обучения составляет идея индивидуального подхода к каждому учащемуся. То есть обучение должно основываться на удовлетворении требований ребенка. Каждый учащийся для достижения успехов в обучении должен быть окружен необходимой для этого психологической поддержкой, вниманием и заботой.

На уроках изобразительного искусства в 4-м классе обеспечение инклюзии предусмотрено следующими способами:

- использование на всех уроках дискуссий, бесед, дидактических игр, индивидуальных, групповых, парных форм работ, применение интерактивного обучения обеспечивают активность учащихся;
- в зависимости от целей учителя, исключая некоторые стратегии, деление учащихся на группы и пары проводится не по их способностям, а так, чтобы в одной и той же группе были объединены дети, имеющие разные результаты обучения;
- учитель во время исследования, проводимого индивидуально и в парах, оказывает помощь детям, отличающимся особенностями развития;
- учитель обеспечивает активное участие детей, отличающихся особенностями развития, в общих дискуссиях и беседах;
- задавая задания учащимся, отличающимся особенностями развития, учитель обращает внимание на значки возле упражнений в рабочей тетради, соблюдает принцип дифференциального подхода;
- при самооценивании и формативном оценивании критерии определяются так, чтобы оградить учащихся от стрессов, связанных с оцениванием. При оценивании детей, отличающихся особенностями развития, большое значение имеет личное отношение к ним учителя.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В МЕТОДИЧЕСКОМ ПОСОБИИ

Таблицы ЗХУ

Стратегия ЗХУ позволяет учащимся оценить первоначальный уровень своих знаний и установить их взаимосвязь с вновь приобретенными знаниями. Для использования этого метода учитель предлагает ученикам начертить и заполнить таблицу.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ

Соответственно теме учащиеся заполняют первую графу таблицы – «Знаем» (записывают в нее всю информацию, которая им известна по изучаемой теме). Возникающие по теме вопросы они записывают во вторую графу таблицы – «Хотим узнать».

Далее учитель предлагает учащимся ознакомиться с текстом. Во время чтения ученики пытаются найти ответы на ранее сформулированные вопросы. Если это им удастся, они записывают данную информацию своими словами в третью графу таблицы – «Узнали».

Завершая работу, учащиеся обсуждают сначала первую графу таблицы, для установления точности записанной в ней информации, затем разбирают вопросы второй графы. Если на некоторые вопросы учащиеся не смогли найти ответ, учитель может оставить их выполнение в качестве домашнего задания.

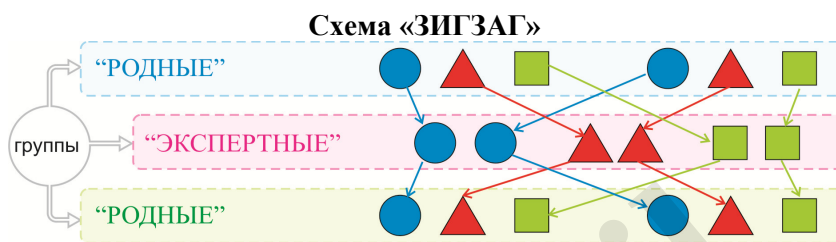
На уроках изобразительного искусства третью графу таблицы необязательно заполнять словесно. Учащиеся могут поместить сюда свои рисунки.

МЕТОД «ЗИГЗАГ»

Стратегия «Зигзаг» дает возможность за короткое время изучить обширную тему. Учитель любым методом делит учащихся на группы. Эти группы называют «родными». Члены групп рассчитываются на «первый, второй, третий, четвертый» (количество цифр зависит от изучаемого учащимися материала – если текст разделен на четыре части, следовательно, учащиеся рассчитываются от одного до четырех).

Затем учащиеся вместе с учителем коротко обсуждают название и содержание текста. Учитель объясняет им, что к концу занятия каждая группа должна полностью усвоить текст. Кроме того, он обращает их внимание на то, что текст разделен на четыре части, и член группы под номером один ответственен за первую часть текста, второй – за вторую и т.д.

Затем учащиеся, получившие одинаковые цифры, объединяются в «экспертные» группы. Учитель сообщает ученикам, что цель каждой «экспертной» группы – внимательно изучить определенную часть текста. Первая группа читает и обсуждает первую часть текста, вторая – вторую и т.д. Затем каждому участнику «экспертной» группы предстоит вернуться в свою «родную» группу и поделиться изученной информацией. Таким образом, все учащиеся в классе будут иметь полное представление об изучаемой теме.



ЭССЕ

Эссе – форма письменной работы, в которой учащиеся свободно высказывают свое мнение о какой-либо проблеме. Эта стратегия может быть использована на любом этапе урока. Работа проводится в течение короткого времени (5-10 минут). Желательно, чтобы учащиеся лаконично и интенсивно письменно изложили свои соображения по теме.

Эта стратегия позволяет учащимся обобщить полученную на уроке информацию, а учителю – определить, что думает ученик по определенному вопросу. В конце урока желающие могут прочитать эссе всему классу, остальные работы учитель может собрать и ознакомиться с ними позже.

ДИАГРАММА ВЕННА

Диаграмма Венна позволяет сравнить и определить схожие и отличительные черты объектов, событий, идей. Она строится из двух или более перекрывающихся окружностей. Там, где окружности перекрывают друг друга, будут отмечены общие черты сравниваемых объектов или идей. В оставшихся частях окружностей (справа и слева) будут отмечены их отличительные черты.

КЛАСТЕР

Разбивка на кластеры – педагогическая стратегия, которая помогает учащимся свободно думать по поводу какой-либо темы, пересматривая предыдущий опыт. Она может быть использована

до того, как определенная тема будет изучена более тщательно, и в качестве средства для подведения итогов уже изученного материала. Разбивка на кластеры очень проста:

- в середине листа пишется ключевое слово;
- записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с данной темой;
- устанавливаются связи между ними;
- работа ведется до окончания времени, отведенного на нее, или до исчерпания всех идей.

Т-СХЕМЫ

Этой стратегией можно воспользоваться, когда возникнет необходимость сравнения двух аспектов одной концепции. Например, учащимся можно предложить заполнить эту таблицу – перечислить положительные и отрицательные черты, прежде чем они приступят к написанию эссе по определенной теме.

Положительный аспект	Отрицательный аспект

МОЗГОВАЯ АТАКА

Учащиеся индивидуально или в парах перечисляют все, что им известно по определенной теме. Основная цель этой стратегии – заставить учеников думать. Не стоит в начале урока обращать внимание на достоверность высказанной ими информации, ее просто необходимо зафиксировать на доске. Мозговая атака учит находить пути решения проблем и развивает мышление учащихся.

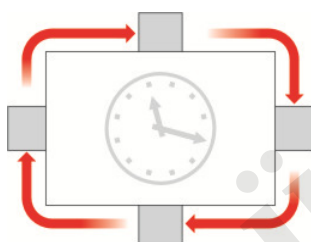
АУКЦИОН

Определив тему для изучения, учитель знакомит учащихся с правилами проведения аукциона. Последовательно называются особенности изучаемого предмета или явления. Все ученики поочередно высказывают мнение о предмете или явлении. После каждой мысли учитель считает: «Один, два...» За это время другой учащийся может быстро высказать свою мысль. Последняя высказанная мысль считается победившей. Мысли не должны повторяться, а для этого необходимо, чтобы учащиеся внимательно слушали друг друга. Пример: проводится аукцион по теме «Народные обряды». Учащиеся высказывают мысли, связанные с написанными на листочках словами:

Обычаи Новруза, игры	Традиции и обряды Новруза	Признаки Новруза, весны
Праздничный стол	Песни, напевы и загадки Новруза	Сезонные обряды

– убирают двор; до Новруза вскапывают землю вокруг деревьев; выращивают сямьяни; накрывают праздничный стол; жгут костры; украшают хончу; красят яйца; в последнюю среду перед Новрузом зажигают свечи; играют в «хахышта», «бяновше», «кес-кеса»; первая среда символизирует стихию воды, вторая – огня, третья – ветра, четвертая – земли; первую вспашку сохой и плугом начинают именно в последнюю среду.

КРУГЛЫЙ СТОЛ (КАРУСЕЛЬ)



До начала урока на ватмане записываются вопросы по теме. Эти же вопросы записываются на листах бумаги и раздаются группам. Члены группы, прочитав вопрос, записывают один ответ на него. Листы передаются от группы к группе по часовой стрелке.

Лист, пройдя по кругу через все группы, возвращается обратно в исходную группу. Учитель прикрепляет листы на доску, все группы приступают к обсуждению ответов.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

Концептуальная таблица – графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Художники	Годы жизни	Известные произведения	К какому в основном виду изобразительного искусства относятся произведения?
Мирза Гадим Иревани			
Уста Гамбар Гарабаги			
Мир Мохсун Навваб			
Омар Эльдаров			

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Эта стратегия позволяет самостоятельно выводить новые понятия. Сначала учитель предлагает учащимся 5-6 слов, относящихся к теме. Ученики, обобщая их, пытаются найти слово, объединяющее эти понятия. Эта стратегия позволяет учащимся задуматься над изучаемой темой.

ИНСЕРТ (интерактивная система пометок)

Существует много обучающих стратегий, обеспечивающих длительную деятельность учащихся. Стратегия «Инсерт» позволяет учащимся контролировать свое понимание информации во время чтения. Эта интерактивная система пометок способствует эффективному, осмысленному чтению.

Всем известно, что иногда, прочитав страницу до конца, можно ничего не запомнить. Использование пометок во время чтения помогает учащимся не только внимательно читать, но и проверять, насколько они хорошо осмыслили новую информацию. При чтении текста с использованием данной стратегии используют следующие значки:

«+»	–	новая информация
«–»	–	противоречит тому, что я знал
«?»	–	не понял

Использование значков зависит от возраста и уровня подготовленности учащихся. В младших классах желательно использовать два значка: «+» – новая информация и «–» – известная информация. В зависимости от целей чтения текста и опыта работы учащихся методом «Инсерт» учитель может использовать разные значки.

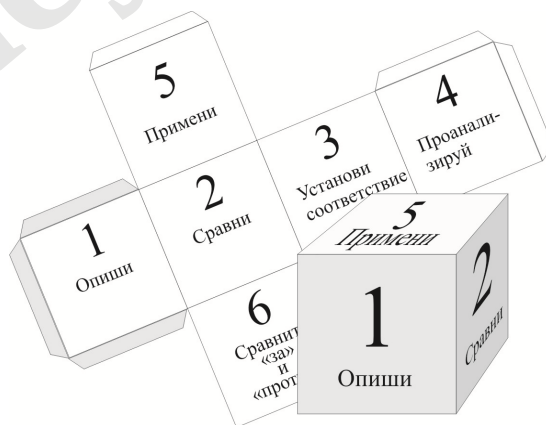
Метод КУБА

Кубики – обучающая стратегия, позволяющая рассмотреть тему в разных аспектах. Куб изготавливается из бумаги (желательные размеры 15-20 см). На его сторонах пишутся различные указания. На каждую сторону куба записывают одно из 6 указаний:

- 1) опиши;
- 2) сравни;
- 3) установи соответствие;
- 4) проанализируй;
- 5) примени;
- 6) сравни «за» и «против».

Учитель, сделав необходимые рекомендации учащимся о работе с кубиками, поручает им коротко написать по теме.

Опиши. Рассмотр объект (можно мысленно) и опиши его цвет, форму, размеры и т.д.



Сравни. На что он похож? От чего он отличается?

Установи соответствие. О чем он заставляет тебя задуматься? Что напоминает?

Проанализируй. Расскажи, как его сделали (необязательно знать это точно, можно предположить)?

Примени. Как его можно использовать?

Сравни «за» и «против». Заранее определи свою позицию. Приведи доводы.

Учитывая возраст учащихся, можно сократить количество указаний. Для этого куб можно заменить другими геометрическими фигурами (пирамидой, треугольником и т.п.).

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

Метод чтения с остановками предназначен для привлечения учащихся к целенаправленному активному процессу чтения. При применении этого метода изучаемый текст делится на части. Учащиеся читают его до первой остановки. Чтобы учащиеся задумались, учитель задает им вопросы о том, что прочитали, и предлагает предположить, что будет происходить во второй части текста. Затем читается вторая часть текста. Учащиеся критически анализируют ее и делают предположения относительно следующей части текста и т.д. Дискуссии и обсуждения, которые проводятся при таком чтении, способствуют повышению заинтересованности учащихся темой.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

При использовании метода метафорического мышления учащиеся думают образами. Сравнивая свои специфические качества с наблюдаемыми у других объектов, они выявляют сходство.

ПОХВАЛА – ВОПРОСЫ – ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Метод «похвала-вопросы-предложения» позволяет учащимся во время выступлений задавать друг другу вопросы для разъяснения непонятого, объяснять, чем понравилось выступление, выдвигать свои предложения по поводу решения проблемы. Этот метод развивает у учащихся способность анализировать.

— ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА —

Нужно ли использовать на уроках изобразительного искусства компьютер? Если говорить непосредственно о развитии технологических умений держать карандаш, пользоваться кистью, пастельными мелками, лепить или конструировать – однозначно нет. Но, хотим мы того или нет, компьютеры входят в нашу жизнь, мы живем в обществе, которое становится информационным, все большее место в жизни занимают информационные и телекоммуникационные технологии.

Применение ИКТ на уроках дает детям разнообразный иллюстративный материал. Нельзя пренебрегать и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем, таблиц, репродукций. В настоящее время и в сельских школах возможно проведение уроков с использованием ИКТ. Однако со временем появляются новые информационно-коммуникационные технологии, они развиваются, совершенствуются. И, естественно, школа не может оставаться в стороне от всех этих процессов.

Использование интерактивного оборудования и электронных досок в ежедневной практической жизни школы превратилось в неотъемлемую часть учебно-образовательного процесса.

В то же время необходимо учитывать, что образовательная область “Искусство” – это, прежде всего, обращение к чувствам, к неповторимому внутреннему миру человека, к его мироощущению, восприятию окружающего. Поэтому, применяя в работе с детьми все достижения современной науки, увлекающие безграничными информационными возможностями, нельзя забывать и “живое” искусство.

1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

1. РОДНОЙ КРАЙ

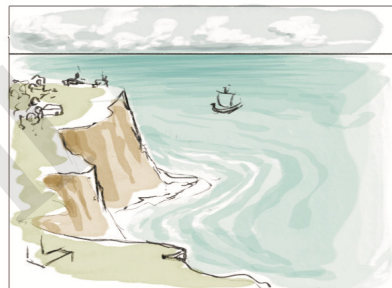
— Образ пространства в искусстве. Перспектива —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.6.; 2.2.7.; 3.1.1.	
Цель урока	• разъясняет на примерах влияние природы на людей; • изображает пейзажи, используя кисть, акварель и гуашь с учетом трех основных уровней горизонта, перспективы; • разъясняет мысли и идеи, выраженные в пейзажах, нарисованных им самим; • выражает свое отношение к пейзажам, нарисованным им самим и другими; • разъясняет свое настроение, вызванное знакомством образцов пейзажного жанра.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.5.; П.м.: 1.3.1.; 3.1.1.; 3.2.1.; Тех.: 3.1.2.; Инф.: 3.3.1.; 3.3.4; Муз.: 2.1.1.	
Новые слова	перспектива, воздушная перспектива, точка схода, линия горизонта, пространственные планы	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	групповая и индивидуальная работа
	МЕТОДЫ	кластер, обсуждение
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, цветные карандаши, маркеры, пейзажи (картины или фотографии), таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, кисти, вода, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

Учитель обращается к классу:

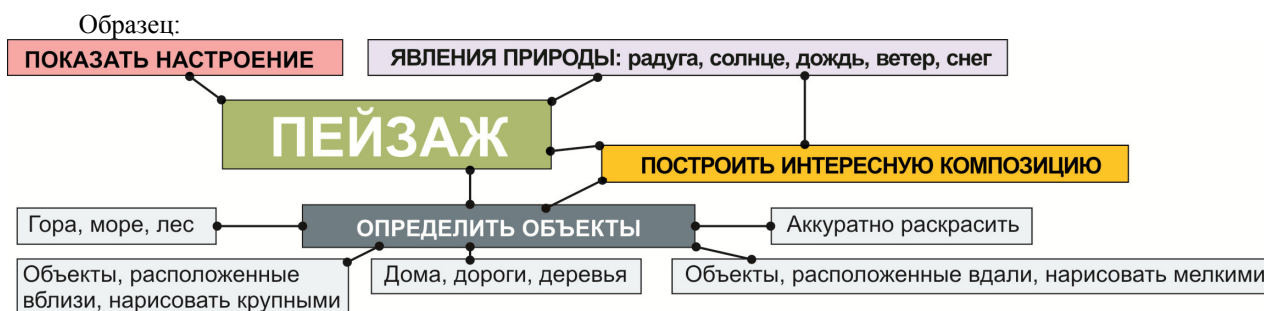
- К какому жанру изобразительного искусства относятся рисунки, которые вы видите? (пейзаж)
- Что изображено на этих пейзажах? (гора, равнина, море)



Примечание. Учитель может использовать для создания мотивации художественные произведения, данные в учебнике.

Учитель пишет в центре доски слово «**Пейзаж**» и задает направляющие вопросы:

– Что изображается на пейзаже? Что необходимо знать, для того чтобы его изобразить? Напишите как можно больше слов и выражений, связанных с этим понятием, которые приходят вам на ум. Для этого вам дается три минуты. До истечения времени записывайте все, что вспомните, затем попытайтесь найти взаимосвязь между тем, что вы написали. Затем учитель раздает учащимся небольшие разноцветные листы и просит каждого записать на них свои первоначальные знания по теме (не обращая внимания на их точность или ошибочность). По истечении времени, собирает цветные листы с записями и, прикрепляя их на доске вокруг слова «Пейзаж», строит кластер.



– Чем они отличаются друг от друга с точки зрения композиции? (на первом пейзаже суша занимает мало места, а остальная часть – больше; на втором рисунке – они одинаковы; на третьем пейзаже – наоборот, земля и море охватывают большую часть, а небо – меньшую часть рисунка). Линию, где небо как бы сливается с землей, называют **линией горизонта**.

– Чем отличаются размеры и цвет объектов? (объекты, расположенные близко, – крупные и яркие; находящиеся далеко – мелкие и бледные). Тема нашего урока – изображение пейзажа родной природы с учетом близкого и дальнего планов.

Вопрос для исследования: Каким правилам необходимо следовать при изображении пейзажа? Какова роль линии горизонта, понятий «ближний» и «дальний» в пейзажах?

Исследование

Учащиеся знакомятся с текстом. Рассматривая разноцветные и разнообразные фото природы, они как бы совершают **«экскурсию»** по родному краю и отвечают на вопросы.

Анализируют раздел **«Познакомься»** и, используя знания, полученные в III классе, отмечают цветовую палитру, настроение, соотношение объектов, контрастность цвета и тона картин. Очень часто при изображении пейзажа учащиеся рисуют традиционные картины: солнце, горы, деревья, дом, траву. Чтобы избежать этого, учитель напоминает ученикам о важности правильного составления композиции, смешении цветов при выборе пространства, точки схода, горизонта. А затем объясняет перспективу, используя произведения художников.

Учитель делит на 4-6 мелких частей рисунки с изображением пейзажей, использованных для мотивации в начале урока, и раздает их учащимся (если учащихся окажется много, можно добавить еще один рисунок). Учащиеся, получившие части одного и того же пейзажа, воссоздав его, объединяются в группы. Таким образом, образуется 3-4 группы.

Члены группы объединяются и рисуют: 1-я группа – горы и небо; 2-я группа – небо и равнину, 3-я группа – в морском пейзаже линию горизонта между небом и морем (если будет 4-я группа – рисуют границу между сушей и морем), а затем составляют интересную композицию по теме **«Пейзаж родного края»**. Прежде чем составить композицию, группы определяют линию горизонта. Учитель сообщает, что когда художники говорят о глубине изображения, то имеют в виду **3 пространственных плана: ближний** план (первый снизу), **средний** (второй) и **дальний** (третий).

Учитель напоминает учащимся о проведении в конце урока самооценивания в группах и дает каждой группе таблицу с критериями оценивания. Учащиеся, сравнивая пейзажи горы, равнины, реки и моря, выявляют их особенности.

– На что следует обращать внимание при изображениях? В вертикальном или горизонтальном формате бумаги нужно нарисовать рисунок? От чего зависит выбор?

Дополнительная информация для учителя

Перспектива (lat. *perspicere*) – изображение окружающей действительности на плоскости в соответствии со зрительным восприятием с учетом удаленности от точки наблюдения. Понятие перспективы было введено итальянскими художниками и учеными в XIV–XV веках. Законы перспективы имеют решающее значение в картинах. Размеры предметов воспринимаются не зрительно, а немного в измененной форме. Это зависит от расстояния между **точкой зрения** и определенным объектом. Объекты, расположенные ближе к нам, мы видим крупными, четкими, а находящиеся дальше – мелкими, тусклыми. Художник изображает такое зрительное восприятие человека при помощи законов перспективы. Кроме этого существует **воздушная перспектива**. Наверное, не раз приходилось наблюдать, что объекты, расположенные вдаль, кажутся слегка покрытыми голубой дымкой. Это происходит потому, что между этими объектами и точкой зрения имеется воздушная оболочка, которая влияет на их истинный цвет. Точно так же одинаковые зеленые деревья, в зависимости от их дальнего и ближнего расположения, изображают разными цветовыми оттенками.

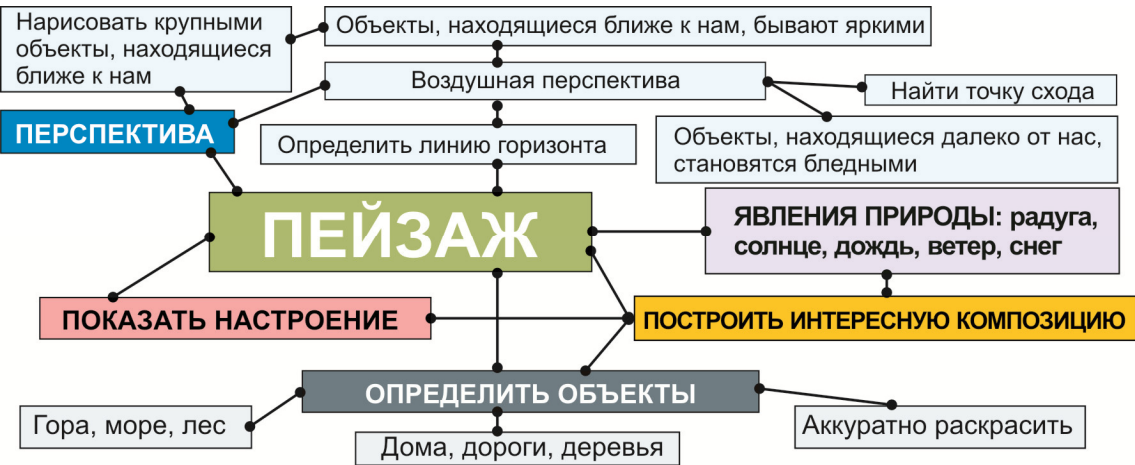
На горных пейзажах с изображением гор внимание привлекают остроконечные, покрытые снегом и устремленные вверх горные вершины, занимающие верхнюю часть картин. А на равнинных пейзажах,

наоборот, линия горизонта, растворяясь в воздухе, медленно опускается. Здесь говорится и о морском пейзаже.

Обмен информацией
Каждая группа представляет свою работу. Остальные группы выражают свое мнение о представленных работах.

Обсуждение информации
– Что вы можете сказать о размерах нарисованных объектов? Сколько планов предусматривали рисовать в композиции? Как бы выглядел рисунок, если бы вы не отметили линию горизонта? Какие нарисованные детали говорят об изменении в природе? Какой сезон изобразили? Приняли ли во внимание цвета сезона?

Обобщение и выводы
Кластер «Пейзаж» дополняется полученной на уроке информацией. Образец:



Творческое применение
Сделать аппликацию или коллаж по теме «Образ лета».

- Оценивание**
Критерии оценивания:
- Разъяснение;
 - Изображение;
 - Выражение отношения;
 - Разъяснение настроения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет представление о влиянии природы на людей.	При помощи вопросов разъясняет на примерах влияние природы на людей.	При помощи учителя разъясняет на примерах влияние природы на людей.	Самостоятельно разъясняет на примерах влияние природы на людей.
Пытается изображать пейзажи, используя кисть, акварель и гуашь.	Изображает разные пейзажи, используя кисть, акварель и гуашь.	Изображает пейзажи, используя кисть, акварель и гуашь с учетом трех основных уровней горизонта.	Изображает пейзажи, используя кисть, акварель и гуашь с учетом трех основных уровней горизонта, перспективы.
Простыми словами пытается разъяснить мысли и идеи, выраженные в пейзажах, нарисованных им самим.	Разъясняет мысли и идеи, выраженные в пейзажах, нарисованных им самим на основе вопросов учителя.	С трудом разъясняет мысли и идеи, выраженные в пейзажах, нарисованных им самим.	Разъясняет мысли и идеи, выраженные в пейзажах, нарисованных им самим.
Пытается выразить свое отношение к пейзажам, нарисованным им самим и другими.	Выражает свое отношение к линии горизонта в пейзажах, нарисованных им самим и другими.	Выражает свое отношение к линии горизонта, правилам перспективы в пейзажах, нарисованных им самим и другими.	Выражает свое отношение к пейзажам, нарисованным им самим и другими.

Разъясняет на уровне, соответствующем его возрасту, свое настроение, вызванное знакомством образцов пейзажного жанра.	Разъясняет на уровне, соответствующем его возрасту, свое настроение, вызванное знакомством образцов пейзажного жанра, пытается высказать свое мнение.	Разъясняет на уровне, соответствующем его возрасту, свое настроение, вызванное знакомством образцов пейзажного жанра, высказывает свое мнение о них на основе вопросов.	Разъясняет свое настроение, вызванное знакомством образцов пейзажного жанра, высказывает свое мнение.
---	---	---	---

2. ДАРЫ ЗЕМЛИ НАШЕЙ

— Натюрморт: светотень, форма и объем —

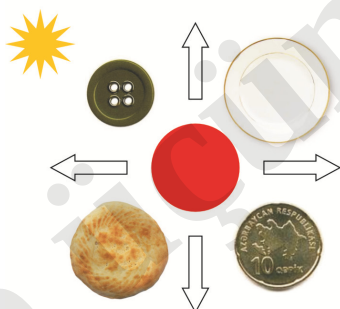
Вид занятия	рисунок с натуры	
Подстандарт	1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.; 2.2.2.	
Цель урока	• разъясняет на примерах влияние на людей натюрмортов из осенних плодов; • выступает с небольшими докладами, посвященными живописи и натюрмортному жанру; • создает композицию натюрморта из осенних плодов, используя кисть и акварель; • изображает с относительной точностью с натуры осенние плоды.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.:1.3.1.; Тех.:3.1.2.; Инф.:3.3.1.; 3.3.3.; 3.3.4.	
Новые слова	светотень, блик, рефлекс, полутень, падающая тень, собственная тень, лессировка, пропорция	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная и парная работа
	МЕТОДЫ	мозговая атака, дискуссия
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, цветная бумага, маркеры, изображения натюрморта (произведения художников или фото), рисунки учащихся, настольная лампа или фонарь, шарообразный предмет, таблица оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик; бумага для акварели, круглые кисти, палитра, вода, фрукты и овощи для натюрморта

Ход урока / Мотивация

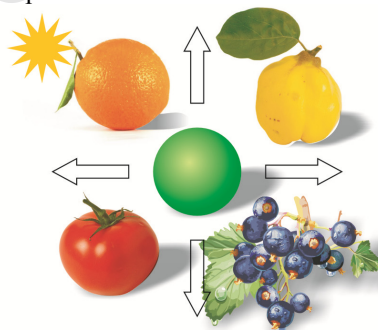
Учитель может выбрать одну из двух предложенных мотиваций.

1. Учитель прикрепляет на доске два цветных круга – красный и зеленый, и спрашивает у учащихся: – Что вы видите? Можно ли один назвать кругом, а второй – шаром? (нет, это два круга).

Пример:



Плоская фигура



Объемная фигура

– Какие из окружающих вас объектов имеют форму круга? (пуговица, тарелка и т.д.) (Учитель записывает ответы учащихся на доске вокруг красного круга). Чем отличается круг от шара? (круг – плоская, а

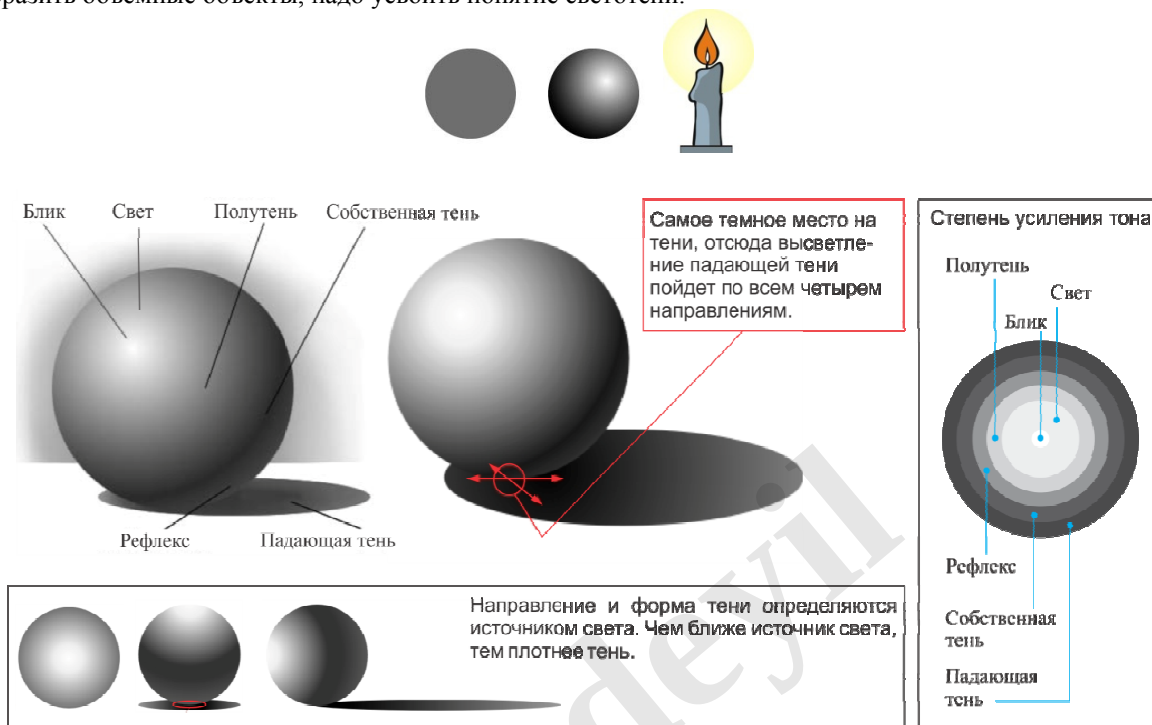
шар – объемная фигура). Какие предметы имеют форму шара? (апельсин, айва и т.д.) (Учитель записывает ответы учащихся на доске вокруг зеленого круга.) Как вы определили их форму? (объем предмета можно определить при помощи света и тени).

2. Учитель демонстрирует рисунки с изображением солнца, месяца, электрической лампочки, свечи, огня и спрашивает:



- Как можно назвать одним словом все, что вы видите? (источники света).
- Что вы можете сказать об их сходстве и отличии? (предположения).
- Назовите признаки, по которым их можно сгруппировать. (естественные источники света – солнце, месяц; искусственные – свеча, электрическая лампочка, огонь).
- Можно ли видеть без света? (видеть можно только при наличии источника света). Учитель освещает шар искусственным источником света.

Если вы внимательно посмотрите на предмет шарообразной формы, то обратите внимание, что свет, падающий на него, освещает его неравномерно, и можно увидеть разные оттенки – от светлых до темных. В зависимости от того, с какой стороны падает свет, его освещенная сторона становится светлой, а неосвещенная – темной, то есть появляется **тень**. За счет света и тени создается объем. Таким образом, чтобы изобразить объемные объекты, надо усвоить понятие светотени.



Вопрос для исследования: Как при изображении натюрморта можно показать форму и объем предметов?

Исследование

Учащиеся читают текст индивидуально или в паре с сидящим рядом товарищем. Они знакомятся с разнообразной формой и цветом овощей, фруктов и ягод, отвечают на вопросы о произведениях художников. Учитель демонстрирует учащимся разнообразие освещения и формы тени от шарообразных предметов в зависимости от расположения источника освещения (спереди, сверху, сбоку, справа, слева). Учитель обращает внимание учащихся на раздел «Познакомься», с которым они понимают значение света и тени во время изображения. В разделе «Запомни» учащиеся знакомятся с информацией о блике и рефлексе.

Создают натюрморт из осенних фруктов, овощей и ягод (работа над созданием натюрморта может быть индивидуальной, групповой или парной). Выбор композиции предоставляется самим учащимся. После анализа строения натуры учащиеся приступают к самостоятельной работе. В разделе учебника «Советы мастера» представлены способы работы с акварельными красками, изображения натюрморта и этапы раскрашивания, строение композиции, выбор линии горизонта, раскрываются тайны работы с акварелью.

Натюрморт учащиеся рисуют в парах или индивидуально. Рисунок на бумаге начинается с общей структуры. Затем определяются размеры и мелкие детали каждого предмета.

После рисования карандашом обсуждается цветовое решение. Учитель просит учащихся обратить внимание на направление падающего света и освещенную сторону предметов. Самую светлую часть – блик, не раскрашивать. Натюрморт нельзя раскрашивать частями, например, сначала яблоко, потом апельсин и т.д. Сравнивая оттенки светлых и темных тонов, раскрашивать нужно одновременно. Учитывая правило перехода от общего к деталям, сначала необходимо установить цветовую взаимосвязь, а потом рисовать детали.

Обмен информацией

Учащиеся представляют изображенный натюрморт.

Обсуждение информации

Учитель задает учащимся вопросы:

- Нравится ли вам композиция созданного натюрморта? Какими дарами известна наша земля?
- Как художники демонстрируют свое отношение к ним? В каком виде изобразительного искусства можно рисовать натюрморт? Как вы показали свет и тень? Как достигли этого ваши товарищи?

Обобщение и вывод

- Повторим, от чего зависит светотень? (1. Формы предмета; 2. Поверхности (гладкая или шероховатая); 3. Цвета; 4. Освещенности; 5. Расстояния до предмета).

Творческое применение

Учитывая последовательность изображения натюрморта, нарисовать глиняный кувшин с фруктами.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Разъяснение;
- Создание композиции натюрморта;
- Изображение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется разъяснять на образцах влияние на людей натюрмортов из осенних плодов.	По вопросам учителя разъясняет на образцах, как влияет натюрморт из осенних плодов на людей.	Допускает иногда ошибки при разъяснении на образцах, как натюрморт из осенних плодов влияет на людей.	Разъясняет на образцах влияние на людей натюрмортов из осенних плодов.
Поверхностно дает информацию о живописи и натюрморте.	Выступает с небольшим докладом, посвященным натюрмортному жанру, но затрудняется с докладом о живописи.	Выступает с небольшими докладами, посвященными живописи и натюрмортному жанру по данным образцам.	Выступает с небольшими докладами, посвященными живописи и натюрмортному жанру.
Затрудняется правильно построить композицию натюрморта из осенних плодов, но, используя кисть и акварель, раскрашивает их.	Допускает ошибки при создании композиции натюрморта из осенних плодов, но, используя кисть и акварель, раскрашивает их.	Используя кисть и акварель, рисует натюрморт из осенних плодов, но композицию создает с помощью учителя.	Самостоятельно создает композицию натюрморта из осенних плодов, используя кисть и акварель.
Затрудняется изображать с относительной точностью с натуры осенние плоды.	Допускает ошибки при изображении с относительной точностью с натуры осенних плодов.	При помощи учителя изображает с относительной точностью с натуры осенние плоды.	Изображает с относительной точностью с натуры осенние плоды.

3. ЧЕЛОВЕК СТРОИТ, УКРАШАЕТ, ИЗОБРАЖАЕТ

— Путешествие в историю —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.6.; 2.2.7.	
Цель урока	• разъясняет на примерах влияние изобразительного искусства на людей; • создает простые изображения и декоративные композиции – панно, используя кисть, гуашь, цветные карандаши и фломастеры; • разъясняет мысли и идеи, выраженные в изображениях, нарисованных им самим; • выражает свое отношение к панно, сделанным им самим и другими учащимися.	
Тип урока	дедуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 1.3.1.; 3.1.1.; 3.2.1.; Тех.: 3.1.2.; Инф.: 3.3.1.; 3.3.3.; 3.3.4.; Р.я.: 2.2.5.	
Новые слова	Панно	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	работа в группах
	МЕТОДЫ	выявление понятия, круглый стол (карусель), групповое обсуждение, доклад
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, образцы различных панно или рисунки, рабочие листы для групп, фломастеры, маркеры, таблица оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, белый или цветной лист формата А1 для панно, гуашь, кисти, вода, фломастеры

Ход урока / Мотивация

Учитель задает вопросы: – Что изображено на этих рисунках? (кожа животных, бусы из костей, очаг, орудия труда, наскальные рисунки). – Как человек может использовать кожу животных, чешую, кости? (сделать украшение). – Как появились огонь и орудия труда? – Что можно увидеть на скалах и на стенах пещер? (различные изображения). – Если обобщить все, что вы сказали, что же делал человек? (создавал, украшал, строил, изображал). – На каких уроках вы чаще всего используете эти три вида деятельности? (на уроке изобразительного искусства). – Как по-вашему, когда человек начал рисовать? (в древности).



На этом уроке вы будете создавать панно, отражающее занятия древнего человека. Знаете ли вы, что такое

панно? Панно – большой декоративный рисунок для украшения стены. Панно обычно создают на картоне, материи, пластмассовых или деревянных листах.

Вопрос для исследования: С какой целью человек создавал, украшал и изображал? Как создать панно?

Исследование

Цель нашей темы «ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ» и условно ее можно разделить на три части. В первой части – «ЧЕЛОВЕК СОЗДАЕТ» – учащиеся познакомятся с тем, как в древности человек создавал свой очаг, пещеру, каменные и деревянные орудия труда. Во второй части – «ЧЕЛОВЕК УКРАШАЕТ» – как наносились узоры, ставились знаки и пометки, отличавшие людей друг от друга. В третьей части – «ЧЕЛОВЕК ИЗОБРАЖАЕТ» ученики познакомятся с наскальными изображениями. Среди изображений много сцен охоты, особенно рисунков диких быков, оленей, коз. И это не случайно, так как в жизни первобытных людей, живших на территории Азербайджана, охота занимала очень важное место. Она была их основным источником жизни и поэтому в изображаемых композициях находилась всегда в центре внимания. Изображая животных на стенах пещер или лепя их фигуры из глины, древний человек преследовал определенную практическую цель – сделать охоту более удачной.

Учитель делит учащихся в зависимости от вида деятельности на 4 группы и называет их МАСТЕРАМИ.

1-я группа – МАСТЕР ПОСТРОЙКИ – учащиеся рисуют очаг древнего человека, сделанные им орудия труда; 2-я группа – МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ – учащиеся рисуют изображения, сделанные древним человеком на скалах. Каждое изображение рисуют на отдельном листе формата А4, вырезают их по контуру для прикрепления или приклеивания на панно. 3-я группа – МАСТЕР УКРАШЕНИЯ – ученики изображают элементы, необходимые для украшения пещеры, одежду первобытных людей, предметы украшения. Задача 4-й

группы – МАСТЕР КОМПОЗИЦИИ – создать фон панно. Первоначально группа определяет сюжет. Примером этому могут быть изображения, данные в учебнике. Для создания композиции панно – фона, природы, скал, учащиеся используют белые и цветные листы формата А1. Сначала создают эскиз будущего панно. Необходимо обратить внимание на выбор цвета, который зависит от выбранного сюжета.

Дополнительная информация для учителя

Панно (франц. *panneau*, от лат. *pannis* – кусок ткани). Панно – орнамент, нарисованный и собранный художником на стене, обрамленный лепным бордюром. Резьбу по дереву, мозаику, лоскутья из ткани тоже называют **панно**.

Очаг древнего жилища. Одним из памятников стоянки древнего человека на территории Азербайджана является Азыхская пещера. Она находится на территории Физулинского района. Здесь были обнаружены следы древнего очага, много каменных орудий. Образцом самого древнего изобразительного искусства являются скалы Гобустана. Высеченные на них изображения, отражающие образ жизни, быт, труд живших в древности людей, вызывают особый интерес. На скалах Гобустана можно увидеть сюжеты, связанные с охотой, скотоводством, растениеводством и другими бытовыми сферами.

Обмен информацией

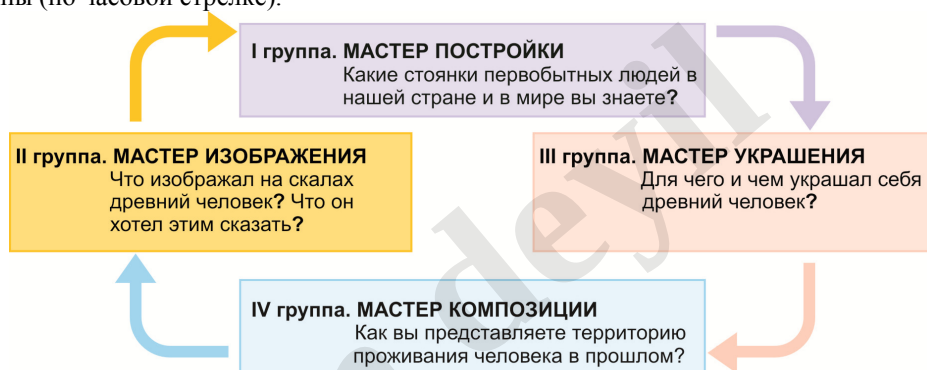
Каждая из групп представляет результаты проделанной работы. После того как элементы будут готовы, представители каждой группы прикрепляют их в соответствующее место на панно. Для завершения работы композицию панно дополняют мелкими элементами.

Учитель говорит: – Панно тоже своего рода произведение изобразительного искусства. Представьте, что это произведение создано художником на полотне. Что сделает его вид на стене более величественным? (рамка).

Выслушав ответы, учитель говорит: – Значит, и вы должны сделать рамку для своего панно. Эта рамка завершает композицию и концентрирует внимание зрителей. Рамка тоже является частью композиции. Ее можно сделать из цветной бумаги, пластилина. Для того чтобы повесить панно на стену, необходимо в его верхней части по краям проделать два отверстия, пропустить через них толстую нить и с обратной стороны сделать узелки.

Обсуждение информации

Учитель задает учащимся 4 или 5 вопросов по теме. Для ответа на них необходимо много места. Для этого учитель создает рабочие листы формата А2 и записывает на них вопросы разноцветными фломастерами. Представители каждой группы записывают ответ на вопрос фломастером определенного цвета. На работу отводится 5 минут. По истечении времени группа передает свой рабочий лист представителям соседней группы (по часовой стрелке).



Каждая группа, просмотрев предыдущий ответ на вопрос, вносит свои дополнения. Учитель контролирует процесс, чтобы не было задержек. Работа продолжается до тех пор, пока каждая группа не просмотрит и не сделает свои дополнения на всех рабочих листах. Затем листы возвращаются в первоначальные группы, начинается их представление и обсуждение.

Примечание. Если вы предполагаете, что метод круглого стола (карусели) займет очень много времени, можете провести обсуждение, используя вопросы – ответы. Например: Что вы можете сказать о созданном вами панно? Какие чувства оно у вас вызывает? Как бы выглядело панно без рамки?

Обобщение и вывод

Учитель задает вопросы: – Что вы сегодня выучили? Что нового узнали? Для чего используется панно? Какой материал можно использовать для его основы? Какой формы может быть основа для панно? Для чего нужна рамка?

Творческое применение

Собрать дополнительную информацию из различных источников о территориях проживания древнего человека, его образе жизни, одежде. Представить информацию в письменном виде или в виде слайдов.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Разъяснение;
- Изображение;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется разъяснять на примерах влияние изобразительного искусства на людей.	Разъясняет на примерах влияние изобразительного искусства на людей на основе вопросов учителя.	Объясняет на примерах влияние изобразительного искусства на людей.	Разъясняет на примерах влияние изобразительного искусства на людей.
Затрудняется создавать простые изображения и панно, используя кисть, гуашь, цветные карандаши и фломастеры.	С ошибками создает простые изображения и панно, используя кисть, гуашь, цветные карандаши и фломастеры.	При помощи учителя создает простые изображения и панно, используя кисть, гуашь, цветные карандаши и фломастеры.	Создает простые изображения и декоративные композиции – панно, используя кисть, гуашь, цветные карандаши и фломастеры.
Пытается объяснить мысли, выраженные в изображениях простыми словами.	Раскрывает мысли и идеи, выраженные в изображениях, отвечая на вопросы учителя.	С трудом разъясняет мысли и идеи, выраженные в изображениях, нарисованных им самим.	Самостоятельно разъясняет мысли и идеи, выраженные в изображениях, нарисованных им самим.
Пытается выразить свое отношение к панно, сделанным им самим и другими.	Выражает свое отношение к изображениям в панно, сделанным им самим и другими.	Выражает свое отношение к изображениям в панно, к декоративной рамке, сделанным им самим и другими.	Выражает свое отношение к общему панно, сделанным им самим и другими.

4. РАЗНООБРАЗИЕ ЖИЛИЩ

— Народное зодчество: конструкция, образ —

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность / конструкция	
Подстандарт	2.2.2.; 2.2.6.; 2.2.7.	
Цель урока	• создает с относительной точностью по памяти конструкцию трехмерных домов; • разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с заданными образцами жилищ; • выражает свое отношение к конструкциям жилищ, построенным самим и другими учащимися.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.5.; П.м.: 3.1.1.; 3.2.1.; Тех.: 1.2.2.; 1.2.3.; Инф.: 3.3.1.	
Новые слова	юрта, очаг, шалаш, хижина, лачуга, войлок, солома, тростник, камыш	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	коллективная работа
	МЕТОДЫ	мозговая атака, концептуальная таблица, обсуждение
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, этнографические фото домов, деревни, таблица оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, кисти, вода, пластилин, пластмассовая доска и стека, цветная бумага и картон, ножницы, клей ПВА, коробки, палочки, куски кожи, мелкие камушки, спички, фломастеры, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

Можно выбрать одну из предложенных мотиваций, учитывая уровень учащихся.

1. Учитель прикрепляет на доске рисунки с изображением домов, присущих в древности разным народам, и спрашивает:



– Что вы видите на рисунках, и с какой целью использовали то, что изображено на них? (дома – место жительства).

– Чем они отличаются друг от друга? (предположения).

– Как можно, обобщив, выразить эти различия? (форма, конструкция, материал).

2. Учитель демонстрирует учащимся рисунки с изображением кормушки для птиц, конуры для собаки, соты, ракушку улитки, дупло и спрашивает:



– Что вы видите на рисунках, и с какой целью используют то, что изображено на них? (*место жительства*). Затем прикрепляет под ними фотографии представителей фауны (улитки, пчелы, белки, скворца, собаки) и говорит:



– Кому принадлежат эти жилища? Поместите фотографии под соответствующим жильем.

Затем учитель прикрепляет возле мест жительства большой вопросительный знак и спрашивает:

– О каком живом организме и его жилище мы с вами забыли сказать? (человек и его дом).

– Как вы думаете, для чего нужны дома живым организмам? (предположения)

Вопрос для исследования: *В каких домах, в зависимости от образа жизни, живут люди? Какой должна быть форма, конструкция дома?*

Исследование

Учащиеся получают интересную информацию об образе жизни людей, связанном с их деятельностью, об их жилищах – форме, конструкции, образе, использованном строительном материале простого растительного происхождения и отвечают на вопросы. Информация в учебнике об амбаре для зерна, колодце, тандире (печи), самане (солومه), загоне для скота, курятнике создает у учащихся общее впечатление об образе деревни. Узорчатые ворота, защитные символы на них – это выражение верования древних людей, связанные со злыми силами. Для самостоятельной работы учащихся учитель по желанию делит их на группы (по форме домов, названию, используемому строительному материалу). Используя принесенный из дому материал, ученики изготавливают макеты.



Примечание. Эту тему учитель может разработать так, как пожелает. Это может быть общее панно, коллективная работа, создание макетов из бумаги, аппликация, коллаж или рисунок по теме. Учитель может творчески подойти к теме и объединить несколько видов деятельности. Он должен ознакомить учащихся, через конструкцию домов и украшения, с элементами культуры, оставленными нам в наследство от предков. А самое главное – дать им понять важность сохранения культурного наследия, традиций.

1-я группа строит конструкцию **юрты**, 2-я группа – **шалаша**, 3-я группа – **хижины**. Другие группы для создания образа деревни делают макеты различных построек, которые имеются во дворе. 4-я группа изготавливает макет **амбара** для хранения зерна и **колодец**, 5-я группа – **конюшни** и **тандира (печи)**, 6-я группа – **курятник**, а также несколько **деревьев** из пластилина, **человека**.

Обмен информацией

Группы представляют свои работы, и учитель, собрав их, создает вместе с учениками образ деревни.

Обсуждение информации

На основе полученных знаний учащиеся, заполняя концептуальную таблицу, сравнивают жилища.

СТРОЕНИЯ			
	Юрта (алачыг)	Шалаш (човустан)	Хижина (дахма)
ФОРМА	Треугольная (пирамида, конус), круглая (цилиндр)	Четырехугольный (куб, параллелепипед)	Четырехугольная (куб, параллелепипед)
ОСОБЕННОСТИ	Разборно-переносное жилище	Для временного местожительства	Широкая и прочная
СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	Тростник, жерди, прутья, войлок	Тростник, солома, глина	Камень, сырой кирпич, земля
ОБРАЗ ЖИЗНИ	Скотоводство, кочевой образ жизни	Земледелие	Постоянное место жительства

Обобщение и вывод

– Что вы можете сказать о конструкции домов? Какие формы они напоминают? Для чего у хижины дымоход? Что было бы в случае его отсутствия? Чем можно заменить войлок? Почему в юртах огонь разводили в центре? Для чего служила площадь в середине деревни? Какую смысловую нагрузку несут символы? Где вы их встречали?

Творческое применение

Создать образ деревни, изображая конструкцию домов и других построек. Раскрасить ворота ярким цветом и нанести на них необычные узоры. Придумать и нарисовать на них символические элементы.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Конструирование;
- Разъяснение;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создавать с относительной точностью по памяти конструкцию трехмерных домов.	При помощи учителя создает с относительной точностью по памяти конструкцию трехмерных домов.	Допускает ошибки при создании с относительной точностью по памяти конструкцию трехмерных домов.	Создает с относительной точностью по памяти конструкцию трехмерных домов.
С трудом разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с заданными образцами жилищ.	При помощи учителя разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с заданными образцами жилищ.	Объясняет свое настроение, вызванное знакомством с заданными образцами жилищ.	Разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с заданными образцами жилищ.
Пытается выразить свое отношение к конструкциям жилищ, построенным самим и другими учащимися.	При помощи вопросов выражает свое отношение к конструкциям жилищ, построенным самим и другими учащимися.	При помощи учителя выражает свое отношение к конструкциям жилищ, построенным самим и другими учащимися.	Выражает свое отношение к конструкциям жилищ, построенным самим и другими учащимися.

5. ЛЮДИ НАШЕЙ ЗЕМЛИ

— Образ: портрет и быт —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	2.2.1.; 2.2.6.; 2.2.7.; 3.1.1.	
Цель урока	- создает образы человека и композиции, используя цветные карандаши, пастельные мелки, кисть и гуашь; - разъясняет мысли и идеи, выраженные в изображениях, нарисованных им самим; - выражает свое отношение к образу человека, нарисованному самим и другими; - разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с портретным жанром, соответственно своему возрасту.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.5; П.м.: 3.1.1; 3.2.1; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.; Муз.: 1.1.2; 2.1.1.	
Новые слова	образ	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная работа, работа в парах
	МЕТОДЫ	мозговая атака, обсуждение, выявление понятия, эссе
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, рисунки художников и учащихся, отрывки стихов или музыки, связанных с темой, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, лист формата А3, гуашь, кисти, вода, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

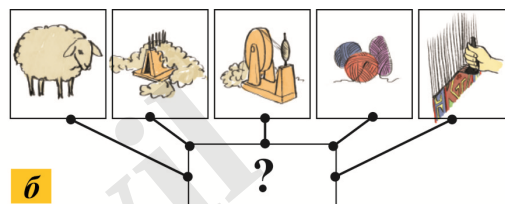
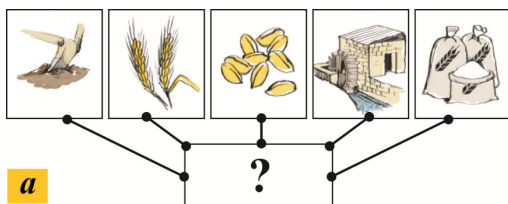
Можно использовать один из предложенных видов мотивации.

1. Учитель, вывесив фотографии, спрашивает:

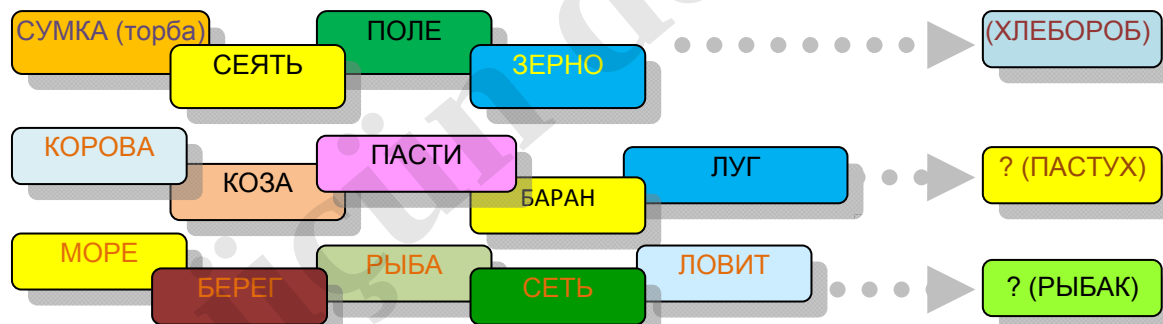
Какое слово объединяет все изображенное на рисунках? – В результате деятельности людей какой профессии получены эти продукты? Выслушиваются ответы учащихся, учитель записывает в центре правильный ответ вместо вопросительного знака.

а) земля, колос, зерно, мельница, мука (хлебороб, мельник);

б) баран, шерсть, пряжа, моток, ковер (ткач).



2. Учитель вывешивает на доске цветные листы с написанными на них словами и говорит: – Составьте предложения из данных слов. Соответственно предложению определите профессию и запишите ее вместо вопросительного знака:



1. Сеет в поле зерно из сумки (торбы).

2. Пасет на лугу коров, коз, баранов.

3. Ловит сетью рыбу на берегу моря.

– Что необходимо человеку для того, чтобы заниматься этими видами деятельности? (сила, мастерство, талант). – Как человек может достигнуть этого? Что необходимо делать? (трудиться). Да, каждый человек должен любить дело, которым занимается.

Вопрос для исследования: Что необходимо знать для изображения образа мужчины или женщины? По каким признакам можно определить их род занятий – профессию?

Исследование

Поэты и музыканты, художники и скульпторы неоднократно в своих произведениях воспевали образ человека. Сегодня мы с вами будем одновременно поэтами и музыкантами, художниками, скульпторами и самое главное – зрителями. Для этого обратим внимание на произведения художников и познакомимся с образами людей, которые заставляют вас задуматься. Прочитав или услышав информацию о них, вы создадите образ трудолюбивого, доброго деревенского жителя.

– Что такое портрет в литературе, музыке, изобразительном искусстве? (предположения). Какие внешние элементы человека дают о нем знать? (фигура, одежда, черты лица.) Что помогает составить целостный портрет? (не только внешний вид, но и внутренний мир, характер, место в обществе и т.д.).

– Тема труда и его образ в народной культуре – развитие представлений о красоте человека. Что вы понимаете, когда говорят «образ»?

– Образ – впечатление представлений, сохранившихся в памяти человека.

– Что такое образ жизни?

– Годами человек живет и развивается в разной среде. Этот процесс формируется в результате быта, поведения, образа жизни, деятельности, межличностных отношений.

– Какие черты образа человека в произведениях художников передают его настроение?

При создании образа трудолюбивого человека необходимо обратить внимание на его внешний вид, характерные особенности, одежду, черты лица – печальный или веселый.

Во время проведения самостоятельной работы учитель подходит к учащимся и оказывает необходимую помощь. В это время может звучать музыка. Учащиеся, работающие в парах, помогают друг другу, обмениваются мнениями: 1-я пара – хлебороб; 2-я пара – пастух; 3-я пара – домохозяйка; 4-я пара – скотовод; 5-я пара – строитель; 6-я пара – ковроткач, портной, швея; 7-я пара – повар; 8-я пара – защитник, воин, солдат; 9-я пара – хлопковод и т.д... (можно продолжить перечень этих профессий).

Нужно создать портрет — образ доброго, заботливого человека по внешнему облику, характеру одежды. Учитель может нарисовать их эскиз на доске.

Обсуждение информации

– Почему выбрали именно такой образ для портрета?

– Какие особенности этого образа вас наиболее привлекли?

Обобщение и вывод

Напишите 5-минутное эссе о красоте человека, роли труда в нашей жизни. Некоторые эссе прочитываются, остальные собираются для прочтения в будущем.

– Сегодня мы с вами выяснили, что портрет отражает не только внешнее сходство, но и выражает в произведениях художника, поэта, музыканта отношение автора к образу человека.

В конце урока учитель проводит с учащимися психологический тест. Учащиеся берут со стола учителя значки и прикрепляют на доске.

😊 – тема очень понравилась;

😊 – тема была интересной;

😞 – не понравилась.

Творческое применение

Найти в книгах изображение образа деревенского жителя и рассказать о его повседневном быте, образе жизни, одежде. Собрать информацию о народных праздниках для следующего урока.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Изображение;
- Разъяснение;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Допускает ошибки при создании образа человека и композиции, используя цветные карандаши, пастельные мелки, кисть и гуашь.	Рисует выражения лица человека, используя цветные карандаши, пастельные мелки, кисть и гуашь, но одежда не совсем соответствует образу.	При помощи учителя создает образы трудящегося человека, используя цветные карандаши, пастельные мелки, кисть и гуашь.	Создает образы человека и композиции, используя цветные карандаши, пастельные мелки, кисть и гуашь.
С трудом разъясняет идеи и мысли, выраженные в нарисованных им самим изображениях.	При помощи учителя разъясняет идеи и мысли, выраженные в нарисованных им самим изображениях.	Объясняет идеи и мысли, выраженные в нарисованных им самим изображениях.	Разъясняет идеи и мысли, выраженные в нарисованных им самим изображениях.
Пытается выразить свое отношение к образу человека, нарисованному самим, и другими.	На основе вопросов выражает отношение к образу человека, нарисованному самим, и другими.	При помощи учителя выражает отношение к образу человека, нарисованному самим, и другими.	Выражает отношение к образу человека, нарисованному самим, и другими.
С трудом разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с портретным жанром, соответственно своему возрасту.	Простыми словами разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с портретным жанром, соответственно своему возрасту.	Объясняя свое отношение к произведениям, вызванное знакомством с портретным жанром, соответственно своему возрасту.	Разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с портретным жанром, соответственно своему возрасту.

6. НАРОДНЫЕ ОБРЯДЫ

— Народные праздники —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.6.; 2.2.7.	
Цель урока	• разъясняет на примерах влияние народных обрядов на людей; • создает панно, изображающее праздник, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, кисть и гуашь; • разъясняет мысли и идеи, выраженные в изображениях сельского праздника; • выражает свое отношение к своим рисункам и рисункам других на панно.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.	
Новые слова	поле, обряды пахоты, плуг, пахарь, соха, погонщик волов	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	работа в группе, работа в коллективе
	МЕТОДЫ	аукцион, обсуждение
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, образцы панно или рисунков, связанных с темой, 6 небольших листов бумаги (для аукциона), белые и цветные листы для панно, фломастеры, маркеры, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, кисти, вода, цветные карандаши, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

Учитель обращается к классу, говоря: – Народ, умеющий хорошо работать, умеет и веселиться. Объясните, как вы понимаете это предложение (*предположения*). Когда люди отдыхают? (*предположения*). Для чего необходимо отдыхать? (*чтобы набраться сил*). Когда наш народ отдыхает? (*в выходные и праздники*). Как возникают обычаи, праздничные церемонии? (*предположения*). Каждый народ имеет свои праздники, свои обычаи. Праздник возникает не случайно. Постоянную связь человека с землей, встречу весны и проводы зимы, начало посевных работ на полях и огородах тоже можно считать праздником.

– Какой праздник связан с нашими обычаями, началом посевных работ?

Учитель делит учащихся на 5-6 групп из 4-5 человек и напоминает, что нужно было на прошлом уроке собрать информацию о праздниках нашей страны. Так как дети имеют уже определенную информацию,

учитель, ознакомив их с правилами, проводит аукцион по теме «Праздники и традиции нашей страны». Учащиеся высказывают свои версии по поводу слов, написанных на листочках. Для того, чтобы мысли не повторялись, необходимо, чтобы учащиеся внимательно слушали друг друга.

После каждой мысли учитель считает: один, два...

В это время другой участник должен успеть высказать свои мысли. Последняя высказанная мысль (если дальше никто не продолжает) считается победительницей. То есть побеждает член группы, последним давший ответ.

Вопрос для исследования: Как изобразить обычаи страны, деревни, обряды пахоты?

Исследование

Учащиеся читают информацию о том, что уже с древности люди связывали приход весны с началом сельскохозяйственных работ, отмечали праздник по своим национальным обычаям и традициям. Знакомятся с произведениями художников и новыми словами в учебнике.

Учащиеся создают коллективное панно по теме «Азербайджанская деревня», «Сельский праздник».

Примечание. Так как это обобщающий урок, желательно совершить экскурсию в музей этнографии, истории, краеведения.

Обмен информацией

Группы представляют свои работы и размещают их на общем панно.

Обсуждение информации

– Что сделали? Что вы можете сказать о своих работах?

Обобщение и вывод

– Что вы думаете о созданном панно? Какие чувства вызывает оно у вас?

Праздник – это не только веселье. В его организации, проведении, обычаях, его характере взаимоотношений между людьми, одежде, песнях и танцах раскрываются искренность, душа народа.

Творческое применение

Нарисовать композицию, посвященную сельской жизни. Изобразить национальный праздник с учетом обычаев и традиций.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Разъяснение;
- Изображение;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Знает о том, как влияют народные обряды на человека.	На основе вопросов объясняет влияние народных обрядов на человека.	При помощи учителя разъясняет на примерах влияние народных обрядов на человека.	Разъясняет на примерах влияние народных обрядов на человека.
Простым способом рисует изображения, отражающие праздник, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, кисть и гуашь.	Рисует изображения, отражающие праздник, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, кисть и гуашь, старается расположить их, учитывая композицию.	При помощи учителя создает панно, изображающее праздник, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, кисть и гуашь.	Создает панно, изображающее праздник, используя цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, кисть и гуашь.
С трудом разъясняет мысли и идеи, выраженные в изображаемом сельском празднике.	При помощи учителя объясняет мысли и идеи, выраженные в изображениях сельского праздника.	Объясняет мысли и идеи, выраженные на панно, изображающем сельский праздник.	Разъясняет мысли и идеи, выраженные в панно, изображающем сельский праздник.
Старается выразить отношение к своим рисункам и рисункам других на панно.	При помощи вопросов выражает отношение к своим рисункам и рисункам других на панно.	При помощи учителя выражает отношение к своим рисункам и рисункам других на панно.	Выражает отношение к своим рисункам и рисункам других на панно.

ОЦЕНИВАНИЕ (1 час)

(Вопросы и задания по 1-му разделу представлены в конце методического пособия)

2. КРАЙ ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ

7. КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ – ПАМЯТЬ ИСТОРИИ

— Символы на камнях —

Вид занятия	лепка	
Подстандарт	1.2.1.; 2.1.1.; 2.2.4.; 2.2.5.; 2.2.6.	
Цель урока	• перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства; • разъясняет особенности скульптуры – одного из видов изобразительного искусства; • создает узорные композиции на внешней поверхности вылепленных фигур животных; • лепит в абстрактной форме фигуры реальных животных; • разъясняет мысли и идеи, выраженные в вылепленных им фигурах и нанесенных символах.	
Тип урока	дедуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 3.1.1; Тех.: 1.3.3; 4.1.2; Инф.: 3.3.2; 3.3.4.	
Новые слова	каменный идол, изваяния	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная и групповая работа
	МЕТОДЫ	групповая дискуссия
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, пластилин, пластиковая доска и стека

Ход урока / Мотивация

Можно использовать один из предложенных видов мотивации.

1. Учитель загадывает загадку и спрашивает отгадку у учащихся:

Он драгоценный и простой,
Как скалы и пещеры.
Он и в фундаменте,
И в мамином кольце. (камень)

– Что такое камень? Как его используют? (строят дом, делают скульптуры и т.д.). Значит, из камня можно сделать разные фигуры. Сегодня на уроке мы подробнее узнаем об этом.



2. Учитель рассчитывает учащихся от 1 до 5. Участники с одинаковой цифрой (все «первые», все «вторые» и т.д.) объединяются в группы. Одного из членов группы педагог приглашает к доске и дает ему коробочку с небольшим камнем. Содержимое коробочки видит только этот ученик. Он перечисляет основные свойства этого камня. Остальные учащиеся пытаются определить, какой камень находится в коробочке. Затем эта коробочка передается любому участнику другой группы. Он тоже называет свойства этого камня. Таким образом, коробочка передается из группы в группу несколько раз. Выигрывает группа, члены которой назовут больше свойств камня. Учитель называет тему урока.

Свойства камня:

- может быть серого, коричневого цвета;
- твердый;
- может быть большим и маленьким;
- может быть легким и тяжелым;
- может иметь разную форму;
- используется в строительстве.

Вопрос для исследования: *Какими способами можно нанести узор на камень? Как можно создать из камня фигуру животного и нанести на нее узор? (предположения).*

Исследование

Учащиеся знакомятся с темой. Они приходят к выводу, что среди материалов окружающей человека среды наиболее крепким является камень. Учитель делит учащихся на 6 групп и раздает им рисунки с изображением животных. В группах обсуждается текст (например, баран – символ мужества и силы; лошадь – символ богатства и отваги). Потом учитель поручает 1-й и 2-й группам вылепить из пластилина фигуру барана; 3-й и 4-й группам – лошади; 5-й и 6-й группе – несущую животное. На фигуры наносят разные символы. Узоры создают способом процарапывания, высечения и резьбой. Учащиеся принимают во внимание и то, что им придется высказать идеи об особенностях вылепленного животного во время демон-

страции работ. Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться самооценивание по градациям и вывешивает критерии на доске.

Дополнительная информация для учителя

Камень – наиболее древний природный материал, используемый человеком в быту. Первобытные люди при помощи каменных орудий добывали себе еду, изготавливали из камня разные предметы. Первые дома (пещеры) были каменными, первые украшения женщины делали из камня, первый карандаш и доска тоже были из камня. Он играл большую роль в развитии эстетического вкуса человека. Не случайно самые древние образцы рисунков были сделаны на камнях и скалах. На территории Азербайджана камень был одним из наиболее древних обожествленных объектов природы. Самые древние, нанесенные на камень при помощи резьбы, процарапывания изображения находятся в Гобустане. Среди примеров пластичного искусства древних веков фигура «каменного человека» – идола, занимает основное место. Говоря об истории каменной пластики, особо следует отметить фигуры барана и лошади, которые можно встретить во многих районах Азербайджана.

Рельеф – один из видов скульптуры. В объемных скульптурах предмет или фигура имеют реальную форму, объем, бывают округленными. На такую скульптуру можно смотреть со всех сторон. А рельеф – это изображение выпуклой формы на ровной поверхности. На него можно смотреть только спереди и сбоку – справа, слева. В рельефе можно изобразить человека, предмет или пейзаж. Рельефным узором можно украсить посуду, коробки, рамки рисунков, фасад зданий, интерьер.

Камень использовался не только для строительства и изготовления бытовых предметов, но и для украшения ювелирных изделий. Орнамент на камне в основном состоял из растительных, геометрических узоров, рисунков птиц, животных. Народные мастера, кроме высечения, процарапывания и резьбы узоров, создавали из камня скульптуры разного содержания.

Обмен информацией

Учащиеся демонстрируют вылепленные фигуры. Дают информацию о животных, узорах и символах на них. Остальные группы выражают отношение к представляемым работам.

Обсуждение информации

– Как, в какой последовательности вы лепили? – Что приняли во внимание, когда наносили на фигуры символы, узоры?

Обобщение и вывод

- К какому виду искусства можно отнести каменные изваяния? Почему?
- Кого из скульпторов Азербайджана вы знаете?
- С какой целью высекаются символы на камнях?

Творческое применение

Вылепить из пластилина предмет, похожий на фигуру животного, украсить его узорами.

Оценивание

Проводится оценивание по степеням.

№	КРИТЕРИИ	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Как показали характерные особенности фигуры животных?				
2.	Как смогли показать способ процарапывания?				
3.	Как нанесли символы и узоры на поверхность фигуры?				
4.	Как показали значение символов и узоров?				
5.	Насколько необычна фигура изготовленного животного?				
6.	Как смогли выразить мысли и идеи в изготовленных фигурах?				
7.	Можем ли перечислить имена представителей изобразительного искусства?				

— Форма, узор и ритм в архитектуре —

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарт	2.1.1.; 2.2.3.; 2.2.4.; 2.2.7.	
Цель урока	• разъясняет особенности декоративного искусства; • графическим способом рисует узоры с приблизительной точностью, копируя с изображения мавзолея; • создает мавзолеи разной формы, делает узоры на стенах; • выражает свое отношение к формам мавзолеев, сделанным им самим и другими.	
Тип урока	дедуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 3.1.1; Тех.: 1.3.3; 4.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.2.	
Новые слова	мавзолеей, усыпальница	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	работа в группах
	МЕТОДЫ	групповое обсуждение, инсерт, экскурсия по галерее
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания, копия текста, кроссворд на листе формата А1 (или слайд)
	Для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, черная ручка

Ход урока / Мотивация

Учащиеся разгадывают кроссворд: 1. Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве (натюрморт). 2. Реальный объект, который находится перед художником во время изображения (натура). 3. Один из

¹ Н	А	Т	Ю	Р	М	О	Р	Т		
				² Н	А	Т	У	Р	А	
					³ В	И	Т	Р	А	Ж
			⁴ Р	Е	З	Ь	Б	А		
	⁵ П	А	Н	Н	О					
				⁶ Б	Л	И	К			
				⁷ Р	Е	Ф	Л	Е	К	С
			⁸ П	Е	Й	З	А	Ж		

видов декоративно-прикладного искусства, изображение на стекле (витраж). 4. Один из методов нанесения узора на камень (резьба). 5. Декоративная композиция на ограниченной поверхности (панно). 6. Самая светлая часть на глянцевой поверхности (блик). 7. Отражения света и цвета другой поверхности от окружающих объектов (рефлекс). 8. Жанр изобразительного искусства, изображение природы (пейзаж).

Учитель задает вопрос:

– Какое слово у вас получилось в 6-м вертикальном столбце? (мавзолей).

Сегодняшняя наша тема посвящена мавзолеям.

– Что такое мавзолей? С какой целью их строят? (мавзолеи возводят для увековечивания памяти известных людей).

Вопрос для исследования: **Как нарисовать и украсить узорами мавзолеи разной формы?** Учитель записывает версии учащихся на доске.

Исследование

Учитель при помощи рисунков мавзолеев делит учащихся на группы: 1-я группа – Гейгюмбед; 2-я группа – Гутлу Муса; 3-я группа – Ахмедалылар; 4-я группа – Гарабаглар. Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель раздает им копию текста. Ученики читают текст при помощи метода инсерт. Во время чтения делают пометки на полях текста – «+» – **новая информация**, «-» – **противоречит тому, что знаю**, «?» – **неясная информация**, «!» – **знал это**. Затем, систематизировав прочитанное, заносят информацию в таблицу.

«+» – новая информация	«-» – противоречит тому, что знаю	«?» – неясная информация	«!» – знал это
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.

После заполнения таблицы в основном обсуждается информация из столбика **противоречит тому, что знаю и неясная информация**. Затем учащиеся приступают к изготовлению аппликации.

Для каждой группы рисуется силуэт определенного мавзолея и между членами группы распределяются обязанности. Рисуются узоры (растительные и геометрические), соответствующие размерам мавзолея.

Принимаются во внимание ритм, цвет, размеры узоров. Учитель во время работы групп подходит к учащимся и дает рекомендации тем, кто испытывает затруднения. Критерии оценивания вывешиваются на доске, для того, чтобы учащиеся приняли их во внимание во время работы и в дальнейшем оценили себя.

Обмен информацией

Группы вывешивают работы на доске. Совершая «экскурсию по галерее», они выражают свое мнение о работах.

Обсуждение информации

- Что такое силуэт?
- В какой последовательности в группе создавали силуэты мавзолеев? Как придали ей форму?

Обобщение и вывод

- Что такое мавзолей? Как вы понимаете этот термин?
- Хотя усыпальницы и похожи на древние жилые строения, они отличаются богатством украшений и размерами.

Творческое применение

Придумать необычный мавзолей любой формы и украсить узорами.

Оценивание

Проводится оценивание деятельности групп.

ГРУППА	КРИТЕРИИ						
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Дополнения	Оформление	Своевременность выполнения	Результат
I							
II							
III							
IV							

9. ДРЕВНИЕ ХРАМЫ

— Путешествие в историю —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	2.2.1.; 2.2.2.; 2.2.7.	
Цель урока	• рисует храмы, используя цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь; • изображает с относительной точностью по памяти трехмерный храм и его части; • выражает отношение к нарисованному самим и другими учащимися храму и посетителям.	
Тип урока	дедуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 3.1.1; Тех.: 4.1.3; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.	
Новые слова	храм, глава, купол, арка	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная и парная работа
	МЕТОДЫ	мозговая атака, групповое обсуждение, экскурсия по галерее
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания, фотографии или изображения храмов
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, гуашь, кисти, вода, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

– Как в древности люди использовали огонь? (жгли костры, согревали помещения, поклонялись огню – силам природы). – Те, кто поклонялся огню, со временем стали строить вокруг него разные сооружения. Древние люди – огнепоклонники – верили в мудрость природы, проводили ритуальные церемонии. Учитель вывешивает на доске фотографии Янардага, «Вечного огня», Атешгяха и спрашивает: – Что вы видите на

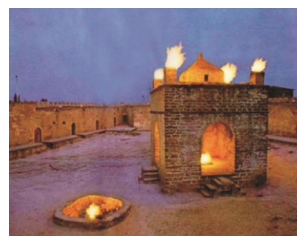
рисунках? (огонь, пламя, строения). На одном из фото Атешгях – строение вокруг «горящего» природного газа. Это сооружение называют храмом.



Янардаг (фрагмент)



«Вечный огонь» (фрагмент)



Атешгях (фрагмент)

Вопрос для исследования: Как при изображении передать характерные особенности древних храмов?

Исследование

Учащиеся знакомятся с темой. Текст обсуждается в классе. Для этого учитель обращается с вопросами: – Какие храмы вы знаете? Из каких частей состоит храм?

После того как учащиеся на основе информации, полученной из учебника, ответят на вопросы, они в парах рисуют храм, прихожан и раскрашивают рисунки.

Во время проведения самостоятельной работы учитель рассматривает рисунки учащихся и дает необходимые рекомендации.

Учитель напоминает о проведении самооценивания по степеням в конце урока. Критерии вывешиваются на доске.

Обмен информацией

Пары представляют готовые рисунки, учитель вывешивает их на доске и организует «экскурсию по галерее». При помощи этого метода учащиеся знакомятся с работами одноклассников и обсуждают их.

Обсуждение информации

– Чем отличается церковь от мечети?

Обобщение и вывод

– В чем характерные особенности древних храмов?

Творческое применение

Вылепить из пластилина храм и украсить его узорами.

Оценивание

Учитель проводит оценивание по степеням.

Пары	Критерии							Результат			
№	Как поместили храм на листе?	Как смогли изобразить характерные особенности строения?	Как показали форму, пропорцию при изображении частей, симметрию?	Как смогли показать край, где находится церковь, людей?	Как объяснили свое отношение к рисункам?	Выполнили ли работу своевременно?	Аккуратно ли раскрасили рисунок красками?	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1-я											
2-я											
3-я											
4-я											
5-я											
6-я											
7-я											
8-я											
9-я											
10-я											
11-я											
12-я											

10. СТАРИННЫЕ МОСТЫ

— Конструкция, симметрия, ритм —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.2.; 2.1.1.; 2.2.2.; 2.2.7.	
Цель урока	• разъясняет на примерах роль мостов в жизни людей; • различает основные особенности конструкций; • рисует по памяти с приблизительной точностью мост; • выражает мнение относительно конструкций мостов, созданных им самим и другими учащимися.	
Тип урока	дедуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 1.2.3; 1.3.2; 3.1.2.	
Новые слова	естественное основание, деревянный мост, висячий мост, разводной мост, каменный мост, перевал, тесаный камень	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная и парная работа
	МЕТОДЫ	групповое обсуждение, похвала –вопросы– предложения
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, гуашь, акварель, пастельные мелки

Ход урока/ Мотивация

Учитель вывешивает на доске рисунки мостов разных времен и спрашивает:



- Что вы видите на рисунках? (мосты).
- С какой целью строятся мосты? (для перехода с одной стороны на другую).
- По какому признаку изображенные на рисунках мосты можно разделить на две группы? (старинные мосты и современные мосты).
- Мы с вами сегодня поговорим о старинных мостах.

Вопрос для исследования: Что нужно учитывать при рисовании моста? (предположения)

Исследование

Учащиеся знакомятся с текстом и обсуждают его. Учитель задает вопросы:

- Какие свойства объединяют мосты? Чем отличаются друг от друга старинные и современные мосты?

А чем они похожи?

Во время ответов для того, чтобы решать возникающие спорные вопросы, учителю необходимо направлять учащихся. Учитель должен стремиться к тому, чтобы во время дискуссии возникающие вопросы ученики обсуждали друг с другом. После усвоения темы учитель, чтобы заинтересовать учащихся, может дать дополнительную информацию. Учащиеся в парах с сидящим рядом товарищем рисуют конструкцию моста. В ходе самостоятельной работы учитель, посмотрев на их конструкции, дает определенные рекомендации.

Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться самооценивание по степеням и вывешивает критерии оценивания на доске.

Обмен информацией

Рисунки вывешиваются у доски. Во время их демонстрации остальные группы методом похвала–вопросы–предложения сначала хвалят, затем задают вопросы и делают свои предложения каждой группе.

Обсуждение информации

- В какой последовательности нарисовали мост?

Обобщение и вывод

- Почему некоторые сооружения называют архитектурными памятниками?
- Есть ли мост там, где вы живете? Из какого материала он сооружен?
- Из каких элементов состоит мост?
- Какой мост самый известный в Азербайджане?

В прошлом мост был символом могущества, достатка государства. Дошедшие до наших дней мосты – наглядный пример того, что человек способен создать своим трудом.

Творческое применение

Нарисовать пейзаж с изображением моста.

Оценивание

Учитель проводит оценивание по степеням.

Пары	Критерии					Результат			
№	Как соблюдали последовательность при строительстве моста?	Как показали отличие, соотношение между частями моста?	Как аккуратно разрезаны листы?	Смогли ли показать виды мостов (разнообразие)?	Своевременно ли выполнили конструкцию?	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1-я									
2-я									
3-я									
4-я									
5-я									
6-я									
7-я									
8-я									
9-я									
10-я									
11-я									
12-я									

11. ЗАМКИ. КРЕПОСТИ

— Оборонительные сооружения: симметрия, пропорция, ритм —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.1.; 2.1.1.; 2.2.2.; 2.2.7.	
Цель урока	• представляет небольшие доклады о роли и значении искусства в строениях родного края; • разъясняет главные особенности архитектуры замков, крепостей; • рисует древние крепости по памяти с относительной точностью; • выражает мнение о крепостях, созданных им самим и другими учащимися.	
Тип урока	дедуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 3.1.1; Тех.: 1.2.3; 1.3.3; 1.3.4; 1.3.6; Инф.: 3.3.4.	
Новые слова	башня, вежа, венец, бойница	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная и групповая работа
	МЕТОДЫ	групповое обсуждение, похвала – вопросы – предложения
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, акварель, кисти, вода, фломастеры

Ход урока / Мотивация

Учитель вывешивает на доске два списка, на которых записаны названия сооружений, и спрашивает у учащихся, с какой целью они сооружались.

ХРАМ	МАВЗОЛЕЙ	ДОМ	МОСТ	?
------	----------	-----	------	---

– ...место поклонения. – ... для увековечивания памяти о человеке. – ... место жительства. – ...для перехода через реки, долины.

– Что вы можете сказать о них?

– Какие еще сооружения вам известны? Какие из них строятся для обороны? (*крепости*).

Вопрос для исследования: Какие характерные черты необходимо принять во внимание при рисовании крепости? Учитель выслушивает версии.

Исследование

Учащиеся знакомятся с темой. Ученики узнают о расположении круговых башен в углах крепостных стен и бойниц четырехугольной формы вдоль стены. На эту информацию они будут ссылаться при рисовании крепости.

Используя рисунки разных башен, учитель делит учащихся на группы. В группах обсуждают текст. Потом им поручается нарисовать древнюю крепость и ее жителей. Во время работы учитель подходит к учащимся и дает им необходимые рекомендации. Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться самооценивание по степеням и вывешивает критерии оценивания на доске.

Обмен информацией

Каждая группа представляет работу, группы выставляют их перед доской. Остальные члены групп, используя метод «похвала – вопрос – предложение», обсуждают работы.

Обсуждение информации

– Для какой цели сооружали башню? Из каких частей она состоит?

– В какой последовательности нарисовали ее?

Обобщение и вывод

– Что вы представляете перед собой, когда слышите выражение «родной край»?

– В чем отличие древних и современных сооружений?

– Какова их роль в развитии изобразительного искусства?

Творческое применение

Изобразить родной край при помощи аппликации. Для этой темы собрать информацию из разных источников.

Оценивание

Проводится оценивание по степеням.

№	КРИТЕРИИ	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Как соблюдали последовательность при рисовании крепости?				
2.	Как обосновали роль крепостей в искусстве?				
3.	Аккуратно нарисовали?				
4.	Как показали разницу между частями, пропорцию, ритм?				
5.	Как обосновали отношение к рисункам других групп?				
6.	Выполнили ли рисунок своевременно?				

12. ДВОРЦЫ

— Дворцовая жизнь —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.5.; 2.2.7.	
Цель урока	• разъясняет на примерах влияние дворцов на людей; • изображает жизнь дворцов, используя кисть, акварель и гуашь; • изображает дворец или внутреннюю часть в абстрактной форме; • выражает мнение о нарисованных им самим и другими учащимися дворцах.	
Тип урока	дедуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 1.3.2.; 3.1.1.; Тех.: 1.3.3; 3.1.2.; 4.1.2.; Инф.: 3.3.1.; 3.3.3.; 3.3.4.	
Новые слова	диванхана	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная и групповая работа
	МЕТОДЫ	мозговая атака, кубики
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, гуашь, кисти, вода, фломастеры

Ход урока / Мотивация

Учитель спрашивает у учащихся:

– Что вы видите на рисунках? (замок, дворец).



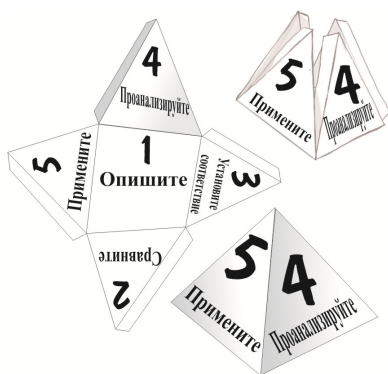
- Для кого строится дворец? (для правителя).
- Что вы знаете о них? (предположения).
- Сегодня вы узнаете о дворцах и будете рисовать их.

Вопрос для исследования: *Какие характерные черты необходимо принять во внимание при изображении дворцовой жизни? (предположения).*

Исследование

Учащиеся, рассчитавшись от 1 до 5, делятся на 5 групп. Перед каждой группой учитель кладет пирамиду. Вопросы, записанные на сторонах пирамиды, указаны ниже:

Примечание. Учитель применяет метод кубика. Учитывая возраст учащихся, используется не куб, а пирамида. Для экономии времени можно каждой группе поручить ответить только на один вопрос.



1. Что вы можете сказать об украшениях дворцов (форме, размерах, частях, цвете) (опишите). 2. Какие они имеют общие и отличительные черты с другими сооружениями? (сравните). 3. О чем это заставляет вас задуматься? Что напоминает? (создайте ассоциации, установите взаимосвязи). 4. Из какого материала и как они были сооружены? (проанализируйте, опишите, сравните, установите взаимосвязи). 5. Как их можно использовать? (примените).

Группам раздаются листы формата А1 и после изучения темы они отвечают на вопросы, записанные на сторонах пирамиды.

Пример. О дворце: 1. **Опишите.** Состоит из разных строений – мечети, диванханы, мавзолея и т.д. Иногда поверхность сооружения украшена узорами. 2. **Сравните.** Построенные во дворцах сооружения в основном имеют форму разных геометрических фигур. 3. **Установите взаимосвязи.** Дворец напоминает караван-сарай. 4. **Проанализируйте.** Построен из камня, прочный. Узоры на поверхность нанесены при помощи резьбы, выбивания, процарапывания. 5. **Примените.** Они предусмотрены для проживания богатых людей, правителей.

После прочтения текста и ответов на вопросы учащиеся делают презентации. После презентации 1-я и 2-я группы рисуют интерьер дворца; 3-я, 4-я и 5-я группы – правителя, знать, стражников.

Учитель рекомендует изобразить характерные элементы – трон, самого правителя, знать, узоры дворца.

Учитель помогает группам, испытывающим затруднения. Он заранее вывешивает критерии оценивания на доске, и учащиеся принимают их во внимание во время работы.

Обмен информацией

Учащиеся прикрепляют на доске изображения, связанные с новой жизнью. Остальные группы выражают мнения относительно работ.

Обсуждение информации

- Что вы сделали, чтобы изображение было похоже на дворец?

Обобщение и вывод

- Для чего дворец окружали оградой?
- Чем отличалась одежда стражников от одежды знати?

Творческое применение

Сделать аппликацию дворца и собрать из разных источников дополнительную информацию по теме.

Оценивание

Проводится оценивание деятельности групп. Таблица вывешивается на доске, группы сами оценивают себя.

Группы	КРИТЕРИИ						
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Дополнения	Оформление	Выполнено своевременно	Результат
I							
II							
III							
IV							
V							

13. КАРАВАН-САРАИ

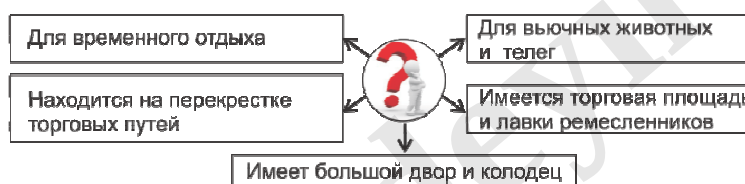
— Сооружения для караванов —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.1.; 2.2.2.; 2.2.3.; 2.2.7.	
Цель урока	• представляет небольшие доклады о роли и значении караван-сараев; • изображает с относительной точностью копию караван-сараев; • рисует с приблизительной точностью по памяти караван-сарай; • выражает свое отношение к изображениям караван-сараев, нарисованным самим и другими.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 3.1.1; Инф.: 1.1.4; 3.1.1.	
Новые слова	караван-сарай, келья	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	работа в больших группах
	МЕТОДЫ	таблица ЗХУ, выявление понятия, групповое обсуждение
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, гуашь, кисти, вода, фломастеры

Ход урока / Мотивация

Учитель на доске составляет таблицу для выявления понятия и спрашивает:

– О чем напоминают вам прочитанные слова? (караван-сарай)



Вопрос для исследования: **В чем значение караван-сарая? Как изобразить его?**

Учитель рисует на доске таблицу ЗХУ или же вывешивает на доске заранее подготовленную таблицу на листе формата А1.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ
•	?	•
•	?	•
•	?	•

Учащиеся информацию, которую они знают, записывают в столбик «Знаем», а вопросы по теме во второй столбик – «Хотим узнать». Учитель просит не повторять высказанные прежде мысли.

Исследование

Учащиеся делятся на группы при помощи рисунков с изображением караван-сараев.



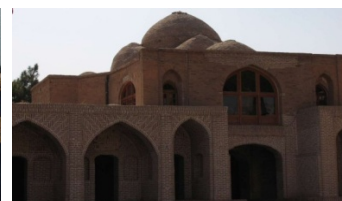
1-я группа



2-я группа



3-я группа



4-я группа

Они индивидуально знакомятся с темой. Потом обсуждают ее в группе. Во время обсуждения рассматривают вопросы, которые они записали во втором столбике – «Хотим узнать». Отмечают вопросы, на которые нашли ответы.

Учитель спрашивает:

- Ребята, что нового при изучении сегодняшней темы вы узнали?
- Пусть каждая группа озвучит новую информацию.

Каждая группа говорит новую информацию, учитель коротко записывает ее в третьем столбике – «Узнали». После усвоения темы группы рисуют караван-сарай и его двор. Учитель напоминает, что для экономии времени в группе необходимо разделить работу.

Каждая группа изображает один компонент караван-сарая, потом они вместе создают композицию:

1-я группа – общий вид караван-сарая; 2-я группа – торговую площадь, лавки; 3-я группа – торговцев; 4-я группа – животных, колодец; 5-я группа – людей в разной одежде. Сначала группы должны определить форму караван-сарая и место размещения животных, людей. Учитывая относительные размеры, карандашом рисуются размеры и формы объектов и раскрашиваются. Учитель ходит между партами и оказывает помощь тем, кто испытывает затруднения при работе. Критерии оценивания вывешиваются на доске для того, чтобы учащиеся во время работы принимали их во внимание.

Группы прикрепляют нарисованные элементы на лист формата А1, который учитель повесил на доске, и создают панно. Рисуют рамку по краям.

Обмен информацией

Учащиеся высказывают мнение о работах каждой группы.

Обсуждение информации

Читаются и обсуждаются вопросы, которые учащиеся записали во втором столбике таблицы ЗХУ «Хотим узнать». Учащиеся при помощи наводящих вопросов учителя отвечают на вопросы, оставшиеся без ответа. Или же некоторые из них остаются в качестве домашнего задания и побуждают учащихся к исследованию.

Обобщение и вывод

- Что вы понимаете, когда говорят «караван-сарай»?
- С какой целью он построен? Какие правила выполняли во время изображения?

Творческое применение

Учитывая пропорции между кельями, сделать аппликацию караван-сарая.

Оценивание

Проводится оценивание по степеням.

Группы	В изображении найдено решение композиции	Показана форма объектов	Учтены пропорции	Правильно показаны планы, перспектива	Правильное цветовое решение	Результат
I						
II						
III						
IV						

ОЦЕНИВАНИЕ (1 час)

(Вопросы и задания по 2-му разделу представлены в конце методического пособия)

3. ИСКУССТВО РОДНОЙ ЗЕМЛИ

14. ДРЕВНИЕ ГОРОДА

— Особенности городов Азербайджана —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.1.; 2.2.1.; 2.2.6.; 2.2.7.	
Цель урока	• представляет небольшие доклады о роли и значении древних городов в изобразительном искусстве; • создает композиции древних городов, используя цветные карандаши, фломастеры; • разъясняет мысли и идеи, выраженные в нарисованных им изображениях; • выражает свое отношение к изображению города, нарисованного им самим и другими учащимися.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.1.1.; 2.2.4.; П.м.: 3.1.1.; Инф.: 3.3.1.; 3.3.3.; 3.3.4.	
Новые слова	керамит	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная, групповая работа, работа в больших группах
	МЕТОДЫ	таблица ЗХУ, групповая дискуссия, похвала – вопросы – предложения
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, фломастеры

Ход урока / Мотивация

Учитель загадывает учащимся загадку и просит найти отгадку на нее:

Есть город, нет дома;

Есть лес, нет деревьев;

Есть море, нет воды. (карта)

Учитель вывешивает на доске карту: – Для чего нужна карта? (чтобы показать страны, города).

– Как называется наша страна? (Азербайджан). Какие города нашей Родины вы знаете? Сможете показать города на карте? (версии). Желющие показывают города на карте. Какой из этих городов самый древний? Сегодня наш урок посвящен древним городам. Образец:



Вопрос для исследования: Какова характерная особенность искусства древних городов?

Используя название городов, учитель делит учащихся на 4 группы. Представители каждой группы получают заранее подготовленную таблицу ЗХУ (пример приведен ниже). Все, что учащиеся знают по теме и исследовательскому вопросу, они записывают в первый столбик таблицы – «Знаем». Потом они записывают во второй столбик таблицы – «Хотим узнать» интересующие их вопросы. Группы представляют то, что написали.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ
•	?	•
•	?	•
•	?	•

Исследование

Учащиеся читают в учебнике тему «Древние города». Изучают материал об основных особенностях городов, расположении их на караванных путях и т.д. Учитель для усвоения текста дает ученикам определенное время для обсуждения. Потом учащиеся ищут в тексте ответы на свои вопросы. Отмечают вопросы, на которые не смогли найти ответ. Всю новую информацию, которую они изучили, записывают в третий столбик таблицы – «Узнали».

Учитель говорит учащимся: – Вы познакомились с текстом. А сейчас пусть каждая группа создаст изображение древнего города согласно содержанию текста. Группы начинают самостоятельно работать.

Учитель напоминает учащимся, что в конце урока проведется оценивание деятельности групп.

Обмен информацией

Учащиеся прикрепляют к доске таблицы ЗХУ и рисунки древних городов, которые сделали. Они сначала читают то, что записали в столбике «Узнали», а затем демонстрируют рисунки, сделанные соответственно этим записям. Остальные члены группы, используя метод «Похвала-вопросы-предложение», выражают свое мнение о работах одноклассников.

Обсуждение информации

Учитель обращает внимание учащихся на вопросы во втором столбике таблицы ЗХУ, прикрепленной на доске, – «Хотим узнать». Они их читают заново и анализируют. Вопросы, на которые не нашли ответ, обсуждаются и если ученики не придут к определенному выводу, оставляют их в качестве домашнего задания.

Обобщение и вывод

- Как возник город? Почему их называют древними городами?
- Какие отличительные признаки имеют древние города?

Творческое применение

Используя разные источники, найти и записать ответ на вопросы, которые остались невыясненными при обсуждении таблицы ЗХУ.

Оценивание

Проводится оценивание деятельности групп. Учитель на основе критериев может сам провести оценивание. В конце подсчитываются результаты, которых достигла каждая группа.

Группы	КРИТЕРИИ						
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражено мнение об изображениях	Оформление	Выполнено своевременно	Результат
I							
II							
III							
IV							

15. ГОРОД МАСТЕРОВ

— Народное ремесло: медные изделия —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.1.; 2.2.2.; 2.2.3.; 3.1.1.	
Цель урока	• представляет небольшие доклады о роли и значении медной посуды; • изображает с относительной точностью трехмерные предметы по памяти; • рисует с приблизительной точностью копии медной посуды; • разясняет свое настроение, вызванное знакомством с медными образцами.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 3.1.1; 3.2.1.	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная, групповая, коллективная работа
	МЕТОДЫ	мозговая атака, обсуждение, экскурсия по галерее
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащихся	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, гуашь, кисти, вода, пастельные мелки, фломастеры

Ход урока / Мотивация

Учитель демонстрирует рисунки или фото посуды, изготовленной из разного материала, и спрашивает.

Вопрос для исследования: Какую последовательность нужно выполнить, чтобы нарисовать натюрморт из медной посуды? Учащиеся высказывают версии.

Исследование

Учащиеся читают текст в учебнике. После обсуждения в группах учитель может представить им дополнительную информацию о медных изделиях, об их характерных свойствах.

Учитель напоминает, что в конце урока проведет оценивание деятельности групп.

Обмен информацией

Учащиеся демонстрируют свои рисунки. Для этого они вывешивают их на доске. Методом «экскурсия по галерее» ученики знакомятся с работами и высказывают свое мнение о них.

Обсуждение информации

Ученики высказывают свое мнение о натюрмортах.

Обобщение и вывод

- В какой последовательности нарисовали натюрморт?

Творческое применение

Собрать дополнительную информацию из различных источников о строениях Гянджи.

Оценивание

Проводится оценивание деятельности групп. Учитель на основе критериев может сам провести оценивание. В конце подсчитываются результаты, которых достигла каждая группа.

Группы	КРИТЕРИИ						
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражено мнение об изображениях	Оформление	Выполнено своевременно	Результат
I							
II							
III							
IV							

16. СЮЖЕТНЫЕ КОВРЫ

— Изображение быта на коврах —

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарт	1.1.2.; 2.1.1.; 2.2.4.; 2.2.6.	
Цель урока	• разъясняет на основе примеров влияние ковров на людей; • разъясняет основные особенности коврового искусства; • рисует быт, узорные композиции на изображаемых коврах; • разъясняет идеи и мысли, выраженные в изображенных им самим коврах.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.4; П.м.: 1.3.2; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.	
Новые слова	сюжетный ковер	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная, парная, групповая работа
	МЕТОДЫ	мозговая атака, концептуальная таблица, групповое обсуждение, «инсерт»
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, флوماстеры

Ход урока / Мотивация

Учитель демонстрирует учащимся фото разных ковров и спрашивает:

- Чем отличаются ковры друг от друга?
- Ковры с изображением бытовых сцен называются сюжетными. Декоративный стиль изображения бытовых сцен и искусство превращать фигуры в узоры свидетельствуют о мастерстве шамахинских ковроткачей.

Вопрос для исследования: Каковы особенности сюжетных ковров? Какую последовательность нужно соблюдать при изображении ковра? Выслушиваются предположения.

Исследование

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Читают текст, используя метод «инсерт». Учитель раздает им копию текста. По ходу чтения учащиеся делают в тексте пометки – «+» – **новая информация**, «–» – **противоречит тому, что знаю**, «?» – **неясная информация**, «!» – **знал это**. Затем, заполняя таблицу, систематизируют то, что прочитали.

«+» – новая информация	« – » – противоречит тому, что знаю	«?» – неясная информация	«!» – знал
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.

Во время самостоятельной работы учащихся учитель может дать им дополнительную информацию о Шамахе. Затем учитель оказывает помощь группам, испытывающим затруднения при работе. Критерии оценивания вывешиваются на доске, учащиеся принимают их во внимание во время рисунка.

Обмен информацией

Учащиеся прикрепляют к доске нарисованные сюжетные ковры. С помощью метода «экскурсия по галерее» они знакомятся с работами одноклассников и выражают свое мнение.

Обсуждение информации

- Чем можно объяснить простоту сооружений Шамахи и разноцветие сотканых там ковров?
- Какие памятники Шамахи вам известны? Что вы можете сказать о сюжетных коврах?

Обобщение и вывод

- В какой последовательности нарисовали ковер?
- Какие правила соблюдали при его изображении?
- Какие шамахинские ковры вы знаете?
- Что отличает Шамаху от других древних городов?

Творческое применение

Нарисовать рисунок о городе Шамаха.

Оценивание

Учитель проводит оценивание по степеням.

Пары	Критерии					Результат			
№	Как показана композиция?	В какой степени учтена контрастность в сюжетных коврах?	Был ли учтен ритм в узорах при изображении?	Своевременно ли выполнено изображение?	Аккуратно ли выполнен рисунок	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1-я	+	+	+	+	+	*			
2-я	+	+	+	-	+		*		
3-я	+	-	+	-	+			*	
4-я	+	-	-	-	+				*
5-я									
6-я									
7-я									
8-я									
9-я									
10-я									
11-я									
12-я									

17. ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ НОВРУЗА

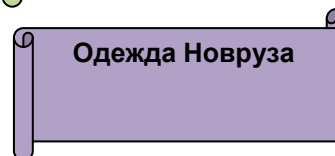
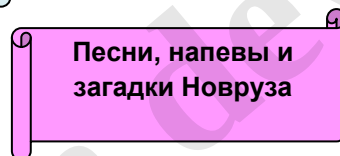
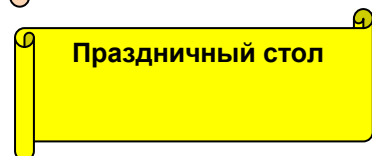
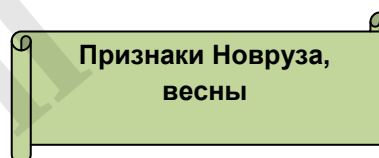
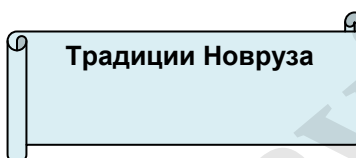
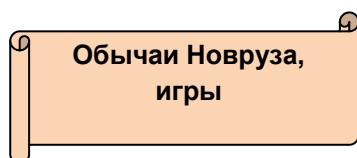
— Традиции Новруза в изобразительном искусстве —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.6.; 2.2.7.	
Цель урока	• разъясняет на примерах влияние праздника Новруз на людей; • создает панно, изображающее праздник, используя цветные карандаши, пастельные мелки, фломастеры, гуашь; • разъясняет мысли и идеи, выраженные в изображении праздника; • выражает отношение к своим рисункам и рисункам других.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 1.3.2.; 3.1.1.; Тех.: 3.1.2.; Инф.: 3.3.1.; 3.3.3.; 3.3.4.	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	работа в группе, работа в коллективе
	МЕТОДЫ	аукцион, обсуждение
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, образцы рисунков, связанных с темой, для групп 6 небольших листов бумаги (для аукциона), фломастеры, маркеры, таблицы оценивания.
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, гуашь, кисти, вода, фломастеры, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

Учитель обращается к классу, говоря:

- Какой праздник связан с нашими обычаями, началом посевных работ? Какие церемонии в селах можно считать праздником? (Новруз).
- Действительно, еще с древности азербайджанцы приход нового года, нового дня – Новруза – весны, начало посевных работ встречали очень торжественно, празднично.
- Какие обычаи и традиции имеет Новруз? (предположения).
- Учитель делит учащихся, используя элементы, традиции или символы Новруза, на 5-6 групп из 4-5 человек. Учитель знакомит их с правилами, проводит аукцион по теме «Праздники и традиции нашей страны». Учащиеся высказывают свои версии по поводу слов, написанных на листочках. Для того, чтобы мысли не повторялись, необходимо, чтобы учащиеся внимательно слушали друг друга.



После каждой мысли учитель считает: один, два...

В это время другой участник должен успеть высказать свои мысли. Последняя высказанная мысль (если дальше никто не продолжает) считается победительницей, то есть побеждает член группы, последним давший ответ, например: убирают двор; до Новруза вскапывают землю вокруг деревьев; выращивают сямяни; накрывают праздничный стол; жгут костры; украшают хончу; красят яйца; в последнюю среду зажигают свечи; играют в «хахышта», «бяновше», «кес-кеса»; первая среда символизирует стихию воды, вторая – огня, третья – ветра, четвертая – земли; первый посев с сохой и плугом начинают именно в последнюю среду.

Вопрос для исследования: Как изобразить обычаи страны, деревни, Новруза?

Исследование

Учащиеся читают информацию о том, что уже в древности люди связывали приход весны с началом сельскохозяйственных работ, отмечали праздник по своим национальным обычаям и традициям. Знакомятся с произведениями художников в учебнике.

Учащиеся делают рисунок, отражающий обычаи Новруза. Они показывают в рисунке обычаи, красочные игры и представления праздника.

Учитель напоминает о проведении в конце урока оценивание деятельности групп.

Обмен информацией

Группы представляют свои работы и вывешивают на выставке.

Обсуждение информации

– Что сделали? Что вы можете сказать о своих работах?

Обобщение и вывод

– Что вы думаете о созданных рисунках? Какие чувства они у вас вызывают?

– Праздник – это не только веселье. В его организации, проведении, обычаях, его характере взаимоотношений между людьми, одежде, песнях и танцах раскрываются искренность, душа народа.

Творческое применение

Нарисовать композицию, посвященную персонажам Новруза. Изобразить национальный праздник с учетом обычаев и традиций.

Оценивание

Проводится оценивание деятельности групп. Учитель может сам оценить деятельность групп по критериям. Результатом является сумма, набранная группой.

ГРУППА	КРИТЕРИИ						
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражается отношение к рисунку	Оформление	Своевременность выполнения	Результат
I							
II							
III							
IV							
V							

ОЦЕНИВАНИЕ (1 час)

(Вопросы и задания по 3-му разделу представлены в конце методического пособия)

18 – 22. ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

— Культурное наследие —

18. МИРЗА ГАДИМ ИРЕВАНИ
19. УСТА ГАМБАР ГАРАБАГИ
20. МИР МОХСУН НАВВАБ
21. ОМАР ЭЛЬДАРОВ
22. ТОГРУЛ НАРИМАНБЕКОВ

Темы, посвященные творчеству азербайджанских художников, по характеру содержания одинаковы. Проводить эти уроки можно по данному образцу.

Вид занятия	18 – 20, 22 – рисунок по теме, 21 – лепка	
Подстандарт	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.2.	
Цель урока	• перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного и декоративного искусства Азербайджана; • различает выдающихся представителей искусства по сферам их творчества; • перечисляет произведения известных представителей изобразительного и декоративного искусства; • выступает с небольшими докладами о выдающихся представителях изобразительного и декоративного искусства; • выступает с небольшими докладами о видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.2; 2.2.4; П.м.: 3.2.1; Инф.: 1.1.4.	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная, групповая, парная работа, работа в малых группах
	МЕТОДЫ	зигзаг, мозговая атака, концептуальная таблица
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, альбом, различные принадлежности

Ход урока / Мотивация

Учитель демонстрирует несколько работ художника и задает вопросы о технике исполнения, колорите, жанре произведений. После ответов учеников учитель называет тему, посвященную художнику.

Учитель делит учащихся на 4 «родные» группы с помощью мелких листочков, на которых написаны названия произведений. После того, как образовались группы, спрашивает название произведения у каждой группы. Получив ответ от представителя группы, пишет на доске название произведения этого художника. Таким образом, на доску вывешивается 4 произведения.

– В каком жанре изобразительного искусства выполнены эти произведения? (пейзаж, натюрморт, сюжетное произведение, портрет). К какому виду изобразительного искусства можно отнести эти произведения? (живопись, графика, скульптура). Кто автор этих произведений? (азербайджанские художники). Сегодня мы поговорим о неизвестных или мало известных вам художниках Азербайджана.

Вопросы для исследования: Что вы знаете о художнике? В чем заключается особенность его творчества?

Каждая «родная» группа высказывает версии. Все версии учитель записывает на доске.

Исследование

Учитель делит учащихся на группы «экспертов». Для этого ученики в «родных» группах, в зависимости от числа произведений, рассчитываются от 1 до 5. Группа «экспертов» изучает творчество художников. Каждая из групп, внимательно прочитав текст, анализирует его, каждый член группы делает для себя определенные пометки. После выполнения работы «эксперты» возвращаются в «родные» группы и делятся полученной информацией. В результате члены группы получают информацию о художнике и представляют доклад в желаемой форме. Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться оценивание деятельности групп.

Учитель может предложить анализ одного произведения художника по учебнику или вывешенного на доске. Для этого ученики отвечают на следующие вопросы:

- Чему посвящено произведение?
- Какой колорит выбрал художник и почему?
- Как построена композиция произведения?
- Что изображено на картине?
- Какое общее настроение произведения? В чем это выражено?
- Что является главным на картине?
- Какие композиционные средства использовал художник или скульптор?
- Что хотел донести художник или скульптор до зрителя своим произведением?
- Что изображено на ближнем и дальнем плане?

Мирза Гадим Иревани



Название

Вид

Жанр

Колорит

Цветовой контраст

Способ

Уста Гамбар Гарабаги



Название

Вид

Жанр

Колорит

Цветовой контраст

Способ

Мир Мохсун Навваб



Название

Вид

Жанр

Колорит

Цветовой контраст

Способ

Омар Эльдаров



Название

Вид

Жанр

Способ

Особенности

Материал

Тогрул Нариманбеков



Название

Вид

Жанр

Колорит

Цветовой контраст

Способ

Обмен информацией

Группы представляют информацию о художниках Азербайджана.

Обсуждение информации

Учитель вывешивает на доске заранее подготовленный лист формата А2 с концептуальной таблицей и в ходе совместного обсуждения с учащимися заполняет ее. Эту таблицу можно составить и для каждого художника отдельно.

Художники	Годы жизни	Известные произведения	Какому виду изобразительного искусства в основном принадлежат произведения?
Мирза Гадим Иреванли			
Уста Гамбар Гарабаги			
Мир Мохсун Навваб			
Омар Эльдаров			
Тогрул Нариманбеков			

Обобщение и вывод

Учитель возвращается к версиям, которые записаны на доске во время мозговой атаки в начале урока, и снова анализирует их. Возле подтвердившихся версий ставит знак «+», а возле ложных – знак «-».

Творческое применение

Собрать дополнительную информацию из разных источников о художниках Азербайджана.

Оценивание

Проводится оценивание деятельности групп. Учитель может сам оценить деятельность групп на основе критериев. В итоге подсчитываются результаты, которых достигли группы.

Группы	КРИТЕРИИ						
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражено мнение об изображениях	Оформление	Выполнено своевременно	Результат
I							
II							
III							
IV							

ОЦЕНИВАНИЕ (1 час)

(Вопросы и задания по 3-му разделу представлены в конце методического пособия)

4. ВСЕ НАРОДЫ – ТВОРЦЫ

23. СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

— Искусство Японии —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.5.; 2.2.6.	
Цель урока	• разъясняет на примерах особенности японского искусства, обычаев и традиций; • создает простые изображения, композиции, используя кисти, акварель, тушь, фломастеры, пастельные мелки; • изображает в абстрактной форме реальные предметы и события; • разъясняет идеи и мысли, выраженные в изображениях, посвященных Японии.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Тех.:1.2.3.; Муз.:1.2.2.; 2.1.1.; Инф.: 3.3.1.; 3.3.3.; 3.3.4.	
Новые слова	Страна восходящего солнца, каллиграфия, пагода, ширма, кимоно, сакура	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	работа в группах
	МЕТОДЫ	таблица ЗХУ, обсуждение
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, фотографии гравюр, произведений художников, посвященные искусству Японии – одежда, обычаи, архитектура; образцы поэзии и музыки, компьютер, проектор, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, акварель, тушь, кисти, бумага для акварели, вода, фломастеры, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

Звучит японская музыка и учитель спрашивает, обращая внимание учащихся на прикрепленную к доске фотографию с изображениями японского искусства:

– Какой стране присущи эта музыка и изображения? (Японии).



– Правильно, это страна, которая первой встречает рассвет – Страна восходящего солнца – Япония. Почему Японию называют Страной восходящего солнца? (версии).

– Знаете, как в Японии приветствуют друг друга? – Говорят «КОННИЧИВА», скрещивают руки на груди и склоняют голову. Эту страну еще называют «страной наоборот». Это связано с тем, что пишут здесь не слева направо, а сверху вниз; руль у автомобиля находится не с левой стороны, а справа; когда надевают пальто, его держит не мужчина, а женщина; здесь едят не ложкой, а палочками; сидят не за столом, а на полу. Если вам интересно, можете найти эту страну на карте.

– Сами японцы рассказывают такую притчу, когда их спрашивают, в чем разница между ними и, например, европейцами: *У моста через реку рос цветок. Мимо шел японец. Подошел к цветку, полюбовался, порадовался за себя, за того, кто шел здесь до него, за того, кто пойдет после него и тоже полюбуется этой красотой. Порадовался и ... пошел дальше. А цветок остался расти. А если пройдет мимо европеец, то он сорвет цветок, понюхает его, порадуется и ... выбросит.*

– Японский народ чутко и глубоко любит природу. Японцы умеют любоваться луной, водопадами, каждой маленькой травинкой. Они поклоняются красоте. Стремление к гармонии с природой – главная черта искусства Японии: архитекторы возводят свои постройки так, чтобы они сливались с окружающей средой, были открыты ей; японский садовник стремится воссоздать природу в миниатюре.

Примечание. Звучит японская музыка. Под звуки этой музыки учитель может прочитать стихи, показать фотографии или слайды о Японии. Учитель может выбрать задания. Их можно выполнять в группе либо, учитывая пожелания учащихся, индивидуально.

Вопрос для исследования: Как показать особенности искусства Японии при изображении?

Для того чтобы установить связь между тем, что учащиеся знали до урока, практикой и новыми полученными знаниями, учитель дает каждой группе заранее подготовленную таблицу ЗХУ. Учащиеся заполняют первую графу таблицы – «Знаем», записывая информацию, которая им известна о теме. Потом в графе «Хотим узнать» они записывают вопросы по теме, ответы на которые они хотели бы получить. После окончания работы группы представляют то, что написали.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ
•	?	•
•	?	•
•	?	•

Исследование

Учащиеся читают текст индивидуально или в паре (с сидящим рядом товарищем), знакомятся с информацией, предоставленной учителем.

– Сегодня вы познакомитесь с искусством Японии. В этой стране очень интересная, специфичная природа, архитектурные особенности, искусство, обычаи, традиции, праздники. Японское искусство экзотично, необычно.

После ознакомления с информацией в учебнике о природе Японии, каллиграфии, традиционном японском саде камней, доме и его конструкции, складывающейся перегородке – ширме, японском храме – пагоде, женской одежде – кимоно, учащиеся возвращаются к вопросам, которые записали во второй графе таблицы. Ответы на вопросы они записывают в третью графу таблицы «Узнали». – Сейчас вы будете делать рисунок, отражающий японские обычаи и традиции. Затем 1-я группа изображает и вырезает отдельные элементы пейзажа, 2-я группа работает над композицией общего фона, 3-я группа – строения, 4-я группа – людей. Потом учащиеся создают общее панно.

Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться оценивание по степеням, и вывешивает критерии оценивания на доске.

Дополнительная информация для учителя

В зависимости от вида деятельности учитель может дать разные задания. Дополнительно может предоставить информацию еще о двух видах деятельности. **Икебана** («ике» – жизнь, «бана» – цветы, переводится как «живые цветы» или «кадо» – «дорога цветов») – традиционное японское искусство составления разных композиций из цветов. Композиция икебаны объединяет 3 элемента и обычно состоит из 3 веток. По одним источникам, они символизируют небо, Землю и человека; по другим – Солнце, Луну и Землю. Искусство икебаны, возникшее в XV веке в Японии, первоначально носило религиозный характер. Искусство **оригами** («ори» – сложить, «гами» – бумага), широко распространенное в Японии, китайского происхождения. Оригами широко используют как украшение на фестивалях и разных церемониях. Белая бумага использовалась и используется в некоторых храмах до сегодняшнего дня как хранитель скрытых и священных элементов. Оригами получило развитие и как развлечение среди народа.

Обмен информацией

Учащиеся читают информацию из графы таблицы ЗХУ «Узнали» и представляют рисунки.

Обсуждение информации

Вопросы из графы таблицы «Хотим узнать» обсуждаются совместно.

Обобщение и вывод

– Тема была связана с искусством и культурой Японии. Что нового узнали? Понравилось путешествие в Японию? Как оценивает японский народ окружающую его красоту? Что было самым интересным?

Понять каждый миг жизни, обратить внимание на каждую мелкую деталь, созерцать природу – все это прививается японцам с детства как целое искусство. Это отличает японцев от других народов. Сегодня и мы научились созерцать как японцы, и постараемся делать это не только сегодня, но и на других уроках, каждый день, везде, где бы мы ни находились.

Творческое применение

Собрать информацию о культуре японского народа и подготовить небольшой доклад.

Оценивание

Учитель на основе наблюдений во время урока проводит оценивание по степеням.

№	КРИТЕРИИ	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Размещает рисунок на листе и достигает целостности композиции				
2.	Создает простые изображения, композиции, используя акварель				
3.	Умеет показывать особенности искусства Японии				
4.	Изображает реальные предметы и события в абстрактной форме				
5.	Объясняет идеи и мысли, связанные с обычаями, традициями, архитектурой, бытом японского народа				
6.	Делает небольшие доклады о Японии				
7.	Аккуратно рисует				

– Знаете, как в Японии прощаются? – Говорят «САЙОНАРА», скрещивают руки на груди и склоняют голову. «И вам – до свидания»! – этими словами учитель завершает урок.

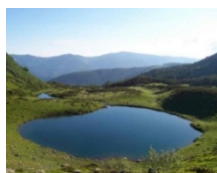
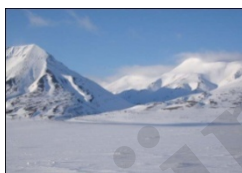
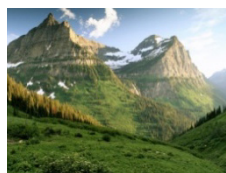
24. НАРОДЫ СЕВЕРА, ГОР И СТЕПЕЙ

— Разнообразие строений. Образ жизни —

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.6.; 2.2.7.; 3.1.1.	
Цель урока	• объясняет на простых примерах влияние на людей культуры народов, живущих на Севере, в горах и степях; • используя кисть, при помощи акварели изображает в разных пейзажах образы строений; • объясняет мысли и идеи, выраженные в изображениях льдин, гор и равнин; • выражает мнение об изображениях, сделанным им самим и другими учениками; • разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с культурой народов Севера, гор и степей.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.5; П.м.: 1.3.2; 3.1.1; 3.2.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.	
Новые слова	иглу, юрта, яранга, чум, дахма, аул	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная, групповая работа
	МЕТОДЫ	мозговая атака, обсуждение
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, изображения гор, равнин, строений (рисунки и фотографии), таблицы для оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, кисти, вода, фломастеры, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

– Что изображено на рисунках, которые вы видите? (горный массив, пустыня, озеро, степь). К какому жанру относят эти изображения? (пейзаж).



– Какой здесь климат? От чего зависит образ жизни человека? В любых ли условиях может жить человек? (предположения). Как здесь жили люди с древних времен до наших дней? (предположения). Сегодня мы поговорим с вами о том, как живет и какой образ жизни ведет человек в разных природных условиях.

Вопрос для исследования: Какой образ жизни, постройки характерны для людей, живущих в горах и на равнинах? Что необходимо знать, чтобы изобразить это?

Исследование

Учитель говорит: – Трудовая деятельность человека, материалы, которые он использует, одежда, быт зависят от природных условий. Строения, которые вы видите, люди построили в зависимости от разных природных условий из разного материала. Определим эти строительные материалы.



Иглу

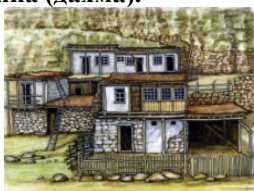


Яранга



Чум

– Северный народ – эскимосы – собирают свой дом – **иглу**, из обточенных кусков льда. Кроме этого, они, занимаясь оленеводством и охотой, строят свои дома из кожи – **яранги и чумы**. В горных селах – **аулах**, строятся небольшие дома, расположенные один над другим. Эти дома, сооруженные из глины и камня, называются **хижина (дахма)**.



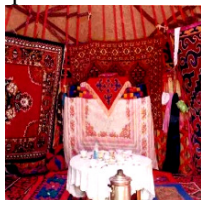
Хижина (Дахма)

– Каждое строение имеет свою форму. Как выбирается его форма? Какими бывают дома в степях? Как вы представляете себе эти дома? Дома на равнинах, в степях делают из шерсти баранов. Конструкция **юрты** из деревянных прутьев – жердей. Материалы обсуждаются учащимися.

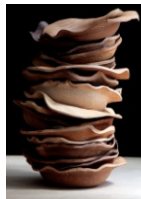


Юрта

– Предметы быта, которые используют в юрте, тоже изготавливают из разного материала. Каково внутреннее строение юрты?



– Видели ли вы посуду из кожи? Жители, ведущие кочевой образ жизни, пользуются именно такой посудой.



– Как, по-вашему, они одеваются? Какой здесь образ жизни? Степи стелются во все стороны. Вокруг простор, травяной ковер – жители здесь очень любят скакать на конях. Кони и люди здесь сроднились. Вы будете изображать образ жизни людей, живущих на Севере, в горах и на равнинах. Постарайтесь показать суровый мороз Севера, величие гор и красоту равнин.

– Подумайте о композиции; где расположены сооружения, чем занимаются люди (пасут баранов, скачут на конях, играют с детьми); какое время года (лучше летнее время); какое время суток. Не забудьте учесть пропорцию между человеком и местом, где он живет. При изображении горных пейзажей необходимо обратить внимание на расположенные друг над другом, устремленные вверх сооружения. А в степи – наоборот, бескрайнее небо, широкие степи, юрты, изображения людей. Учитель напоминает учащимся о проведении самооценивания деятельности групп в конце урока и вывешивает критерии оценивания на доске.

Обмен информацией

Каждая группа представляет свою работу.

Обсуждение информации

– Почему очаг расположен в центре юрты? Что вы можете сказать о размерах нарисованных объектов? Если бы вы не отметили линию горизонта, как бы выглядел ваш рисунок? Какие изображенные вами детали говорят об изменениях в природе?

Обобщение и вывод

– О чем вы сегодня узнали? Можно ли юрту назвать архитектурным сооружением? Как вы можете это объяснить?

– Юрту называют «солнечными часами». Падающие сквозь щели солнечные лучи вращаются вокруг юрты как стрелки часов. Окружность юрты делится на 12 частей и таким образом можно определить время.

Творческое применение

Прочитать сказки народов Средней Азии и собрать информацию об этих народах.

Оценивание

Учитель дает каждой группе таблицу для проведения самооценивания деятельности групп.

№	КРИТЕРИИ	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Нашли решение композиции на изображениях льдин, гор и степей				
2.	Показали перспективу, линию горизонта в форме строений, изображениях пейзажа				
3.	Смогли показать в изображении время года и время суток				
4.	Объяснили мысли и идеи, выраженные в изображениях				
5.	Смогли показать особенности одежды и быта людей, живущих на Севере, в горах и в степях				
6.	Работу выполнили своевременно				

25. ГОРОДА В ПУСТЫНЕ

— Образ восточного города—

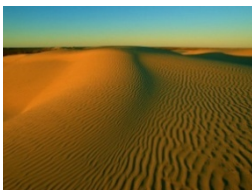
Вид занятия	декоративно-прикладное искусство / аппликация	
Подстандарт	1.1.2. ; 2.1.1.; 2.2.1.; 2.2.6. ; 2.2.7.	
Цель урока	•разъясняет на примерах влияние на людей образа города, находящегося в пустыне; •разъясняет главные особенности архитектуры и декоративного искусства городов Средней Азии; •делает аппликации города, используя цветную бумагу; •разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных композициях; •выражает мнение об образе города, созданного им самим и другими учащимися.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 3.1.2; Инф: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.	
Новые слова	оазис, медресе	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	работа в парах
	МЕТОДЫ	мозговая атака, обсуждение, «экскурсия по галерее»
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, цветная бумага, маркеры, изображения пустыни, городов Средней Азии (произведения художников или фото), компьютер, проектор, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, цветная бумага и картон формата А3, ножницы, клей, фломастеры, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

– Почему народы отличаются друг от друга? От чего это зависит? (особенностью места жительства, традиции предков). Где можно встретить то, что вы видите? (в пустыне).



– Правильно. Пустыни и полупустыни занимают треть суши. Пустыни, так же, как и люди, отличаются друг от друга. Одна отличается цветом, другая размерами. Как вы представляете себе пустыни? (предположения).



– Пустыня покрыта песком. Здесь очень жарко. Если посмотреть со стороны, то бескрайние пустыни, как и море, покрыты волнами песка. Их суровость и беспощадность известны только тем, кто здесь родился. Какие цвета вы использовали бы, изображая пустыню? (предположения). Если на изображениях еще были бы зеленые деревья и трава, получился бы очень интересный контраст. В пустынях есть такие места. Их называют **оазисом**. Оазисы возникают там, где есть вода. Вода – это жизнь. В местах, где есть вода, люди создают сначала поселки, а потом и целые города. Сегодня мы с вами поговорим о городах, которые возникли в пустынях. Пригодна ли пустыня для жизни?

Вопрос для исследования: Как создать образ городов в пустыне?

Исследование

Представьте, что очень жарко, и нигде нет воды. Вокруг пустыня. Под палящим солнцем, по горячему песку путники передвигаются с трудом. Вот впереди показался город (учитель вывешивает на доске фотографии города). Мы с вами отправляемся туда и познакомимся с искусством, архитектурой, обычаями города. Интересно, как возникли города в пустыне? Какой строительный материал в основном здесь используют? (основной материал – обожженный кирпич и глина).



– Город обосновался и растет, потому что здесь есть вода. На чем раньше путешествовали по пустыням? (на караванах верблюдов).

– Говорят, что в древние времена здесь протекала большая река, воды которой несли много песка. А город защищали высокие крепостные стены. Основные входные ворота – прямоугольной формы, украшенные резными узорами, были на юге. Учитель на доске

вывешивает листы со словами: – Некоторые из этих слов вам известны, давайте повторим.

ПОРТАЛ

КУПОЛ

МОЗАИКА

АРКА

Медресе Самарканда очень красивы. Самарканд – самый древний город Средней Азии, ему более 3000 лет. Сооружения этого города построены не только местными умельцами, но и мастерами из Индии, Ирана, Сирии, Азербайджана и других стран. На территории Центральной Азии 5 государств: Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан, Туркменистан и Таджикистан. Здесь живут разные народы. Самый многочисленный – узбеки. Узбекистан – страна с богатой, уходящей в глубь веков историей. Учитель делает презентацию, посвященную Средней Азии, может показать ее при помощи слайдов или рисунков. Знакомит учащихся с архитектурой Средней Азии. Может озвучить восточную музыку и показать эти города на карте. Учитель пишет на доске «КОМПЛЕКС РЕГИСТАН», рядом с ним объяснение – «ПЕСЧАНАЯ ПУСТЫНЯ».

– Самарканд всегда восхищал своей красотой и совершенством. Чудо Самарканда – комплекс Регистан считается «сердцем города». И сегодня на площади Регистан находятся три дворца – медресе **Улугбека**, **Шир-Дор** и **Тилья Кари**. Самый древний из них – медресе **Шир Дор**. Центральный портал украшен мозаикой с изображением льва. С каждой стороны портала возвышаются минареты. Минареты тоже украшены нежным орнаментом. Фасад портала состоит из геометрических узоров с крупными и мелкими звездами. Медресе **Тилья Кари** золотистого цвета, отражает солнечные лучи. Еще одно чудо Самарканда – мавзолей **Гур Эмира**. Его стены украшены голубыми изразцами. Над мавзолеем возвышается купол бирюзового цвета.



Комплекс Регистан



Медресе Шир Дор



Медресе Тилья Кари



Мавзолей Гур Эмира

– Сегодня вы будете создавать образы городов Средней Азии при помощи аппликации. Работу будете выполнять в парах (с рядом сидящим). Не забудьте основные элементы строений. Примите во внимание размеры того, что находится на ближнем и дальнем планах. Так как детали симметричны, можете сложить цветную бумагу дважды. Соблюдайте правила композиции. После того как приклеите детали, украсьте купол и строения узорами. Вырежьте величественный портал. Если останется время, можете вырезать и приклеить дополнительные элементы. Это могут быть верблюды, люди, лавки торговцев. Помогайте друг другу во время работы.

Примечание. Задания, предлагаемые учащимся, могут быть разными: 1. Построить разные конструкции основных архитектурных сооружений города, работая в больших группах.
2. Используя пастельные мелки (можно и гуашь), на листе формата А3 изобразить города Средней Азии.

Учитель в качестве примера может нарисовать на доске схемы разных композиций.

Учитель напоминает, что в конце урока будет оцениваться деятельность пар и перед каждой парой кладет критерии оценивания.

Дополнительная информация для учителя

Архитектура. История Узбекистана и памятники архитектуры – неотъемлемая часть узбекской культуры. Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, Коканд, Термез, Муйнак, Шахрисабз – самые большие города Узбекистана. Самарканд расположен в долине реки Зеровшан. Это второй крупный город Узбекистана. Поэты и историки называли этот город «Рим Востока», «Самый красивый город под небесами», «Жемчужина ислама Востока». Мечеть Биби ханым, комплекс Регистан, мавзолей Гур Эмира – самые известные архитектурные памятники города. Мечеть Биби ханым известна не только в Узбекистане, но и в Исламском Туркистане. Во дворе мечети-дворца имеется Коран из мрамора. Другое чудо Самарканда – комплекс Регистан – считают «сердцем города».

Обычай. Одна из характерных черт узбеков – гостеприимство. Отказаться от обеда или ужина неприлично, а для гостей самое важное – точность. На стол сначала подают сладости, а потом еду. Чаепитие считается у узбеков особой церемонией. Чай заваривают мужчины и подают на стол в пиалах.

Обмен информацией.

Каждая группа, представляя свою работу, выставляет ее перед доской. С помощью метода «экскурсия по галерее» учащиеся знакомятся с работами одноклассников и выражают свое мнение.

Обсуждение информации

– Какую форму имеют строения? (прямоугольника, квадрата, полукруга). Какой орнамент можно увидеть на них? Что общего у мечетей и шатров? (прекрасные входные двери, украшены орнаментом).

Обобщение и вывод

– Что вы можете сказать о природе Средней Азии? Почему медресе сохранились и охраняются до сих пор?

В искусстве каждого народа имеются исторические памятники. Мы должны сохранить их для будущих поколений. Каждый город имеет свой неповторимый образ, сложившиеся веками традиции. Мы должны уважать и беречь эти традиции.

– Если вы прочитаете «Сказки народов мира», «Сказки народов Средней Азии», ваши представления об обычаях, традициях, образе городов, домов, одежде и быте расширятся.

Творческое применение

Собрать информацию для следующего урока о Древней Греции.

Оценивание

Проводится оценивание деятельности пар.

ПАРЫ	КРИТЕРИИ								
	Умение слушать	Сотрудничество	Решение композиции	Особенности города	Узоры основных элементов строений	Полное и правильное выполнение задания	Дополнение	Своевременность	Результат
1-я									
2-я									
3-я									
4-я									
5-я									
6-я									
7-я									
8-я									
9-я									
10-я									
11-я									
12-я									
13-я									
14-я									

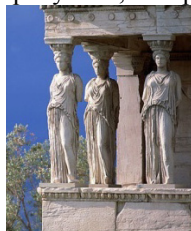
26. ДРЕВНЯЯ ЭЛЛАДА

— Искусство Древней Греции —

Вид занятия	декоративно-прикладное искусство	
Подстандарт	1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.6.; 2.2.7.	
Цель урока	• разъясняет на примерах влияние искусства и культуры древней Греции на людей; • при помощи аппликации делает простые композиции и панно, используя кисти, акварель, гуашь, цветную бумагу; • разъясняет мысли и идеи, выраженные на созданных панно и изображениях; • выражает мнение относительно образа человека, созданного им самим и другими учащимися.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	П.м.: 1.3.2; 3.1.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.	
Новые слова	Эллада, эллины, Афина, Акрополь, Парфенон, Эрехтейон, Панафинеи, Олимпийские игры, амфора	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	работа в группах, работа в больших группах
	МЕТОДЫ	таблица ЗХУ, групповое обсуждение
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, таблица ЗХУ и таблица для оценивания
	Для учащихся	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, кисти, вода, бумага формата А2, картон, ножницы, клей, фломастеры, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

– Что общего на рисунках, которые вы видите? (изображены люди).



– Эти рисунки также относят к древнегреческому искусству. Жители Древней Греции называли себя эллинами, а свою страну Элладой. Впервые именно древние эллины задумались о красоте человека и воспели ее. Сегодня мы познакомимся с искусством этой страны.

– Что вы знаете о строениях, праздниках, обычаях и традициях, легендах греков? (версии). Учитель, используя рисунки с изображением греческого искусства, делит учащихся на группы. Кладет перед каждой группой заранее подготовленную таблицу ЗХУ. Учащиеся заполняют первую графу таблицы «Знаем», записывают в нее всю известную им информацию по теме и исследовательскому вопросу. Потом они во второй графе таблицы «Хотим узнать» записывают имеющиеся по теме вопросы. Группы представляют все, что написали.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ
•	?	•
•	?	•
•	?	•

Вопрос для исследования: Что вы знаете о характерных особенностях искусства и культуры Древней Греции? Как показать архитектуру и обычаи, традиции этой страны?

Исследование

Учащиеся читают в учебнике информацию о Древней Греции. Учитель говорит:

– Самые известные сооружения Древней Греции – скульптура богини Афины, расположенная на высоком холме, на площади Акрополь, храм Парфенона (по-гречески «храм богини Афины»). Напротив Парфенона расположены не очень большие, но сказочные храмы Эрехтейон и храм Зевса. В учебнике представлена информация об обычаях и традициях городских жителей, самом торжественном празднике – Панафинеи и Олимпийских играх, повседневном быте, античных вазах. Потом учащиеся ищут в тексте ответы на свои вопросы. Отмечают вопрос, на который они находят ответ, и новую информацию записывают в третью графу таблицы «Узнали». Учитель дает группам задания и группы работают самостоятельно.

– Вы создадите панно по теме «Олимпийские игры в Древней Греции». Раскрашивая лист формата А2, выбранного для панно, пользуйтесь теплыми оттенками. 1-я группа создает фон панно. Чистыми цветами красок рисуете море, небо, деревья, корабли. Такой фон будет похож на пейзаж Древней Греции; 2-я группа – бегущих атлетов; 3-я группа – сооружения – храмы с белыми колоннами (количество колонн должно быть одинаковым); 4-я группа – женщин в праздничных одеждах. Потом фигуры людей, формы сооружений вырезаются и приклеиваются на общий фон.

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться оценивание деятельности групп.

Обмен информацией

Группы прикрепляют к доске таблицы ЗХУ и созданное панно. Представители группы сначала читают то, что записали в третьей графе таблицы «Узнали», затем представляют свои рисунки, соответствующие этому содержанию.

Обсуждение информации

Учитель на этой стадии урока обращает внимание учащихся на вторую графу, прикрепленной на доске таблицы ЗХУ – «Хотим узнать». Вопросы заново прочитываются и анализируются. Вопрос, оставшийся без ответа, обсуждается, и если учащиеся не придут к определенному решению, он остается в качестве домашнего задания.

Обобщение и выводы

- Какое древнее сооружение, о котором вы узнали из учебника, является одним из «семи чудес света»?
- Статуя Зевса – самого могущественного бога Олимпа, считалась одним из семи чудес света. Эта статуя возвышалась в храме на центральной площади города и была окружена многочисленными статуями богов. Афины – это город-музей. Храм Парфенон в Акрополе воздвигнут в честь богини Афины. Парфенон считается одним из выдающихся произведений мировой архитектуры.

Творческое применение

Нарисовать иллюстрации к греческой легенде (например, о подвигах Геракла). Показать в этой иллюстрации образ природы, храм, конструкцию человека, образ человеческой красоты.

Оценивание

Учитель может сам оценить деятельность групп на основе критериев. В итоге подсчитываются результаты, которых достигли группы.

Группы	КРИТЕРИИ						
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражено мнение об изображениях	Оформление	Выполнено своевременно	Результат
I							
II							
III							
IV							

27. СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ГОРОДА ЕВРОПЫ

— Образ готического города —

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность / панно	
Подстандарт	1.1.2; 2.1.1; 2.2.1; 2.2.6; 3.1.1.	
Цель урока	• разъясняет на примерах влияние искусства средневековой Европы на людей; • разъясняет главные особенности взаимосвязи готической архитектуры и одежды; • в технике аппликации создает композиции и панно, используя кисти, акварель, гуашь, цветную бумагу; • разъясняет мысли и идеи, выраженные в созданных панно и изображениях; • разъясняет свое настроение, вызванное знакомством с искусством средневековой Европы.	
Тип урока	индуктивный	
Межпредметная интеграция	Р.я.: 2.2.5; П.м.: 1.3.2; 3.2.1; Тех.: 3.1.2; Инф.: 3.3.1; 3.3.3; 3.3.4.	
Новые слова	готический собор, каркас, шпиль, трико, шлейф, пулен	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	индивидуальная и групповая работа
	МЕТОДЫ	мозговая атака, концептуальная таблица
Оборудование	Для учителя	учебник, методическое пособие, изображение пропорций фигуры человека, концептуальная таблица, таблицы оценивания
	Для учащегося	учебник, простой и цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, кисти, вода, цветная бумага и картон формата А1, ножницы, клей ПВА, фломастеры, пастельные мелки

Ход урока / Мотивация

— Как называются эти памятники архитектуры, кому они принадлежат? (пагода – японцам; медресе Шир Дор – узбекам; Парфенон – древнегреческий храм).



— Последнее изображение – собор, возвышающийся в центре города в средние века. Средние века – отрезок времени между древностью и современным миром, в котором мы живем. Городские соборы

средневековой Европы называют готическими. Готические соборы строили из камня. В результате возвышался каменный каркас, основа и остроконечные перегородки. Основная идея готической архитектуры – устремленность вверх. Архитектура готических церквей воспевала образ, вид города. А теперь поговорим о средневековой Европе. Какие современные государства находятся на ее территории? (Италия, Франция, Германия, Англия). Можно ли увидеть среди зданий нашего города строения в готическом стиле? Какое ощущение возникает у вас, когда смотрите на такие здания? (предположения). Так как соборы расположены в центре города, что еще здесь можно увидеть? (людей, население). Учитель может продемонстрировать рисунки или произведения с изображениями людей на площади.



Миниатюра средневековой Европы. Братья Лимбург



Одежда средних веков

– Их одежда имела отличительные особенности, что вы можете сказать об этом? (версии).

Вопрос для исследования: Каковы основные особенности искусства и культуры средневековой Европы? Как можно показать связь между готической архитектурой и одеждой?

Исследование

Учащиеся знакомятся с текстом в учебнике и получают информацию о средневековом городе, готическом соборе, одежде и быте. Учитель делит учащихся на группы и говорит:

– Создайте панно центральной части города средневековой Европы. Изобразите здесь людей. Для этого обратите внимание на их одежду. Примите во внимание, что одежда людей разных профессий отличается. В средние века на каждый цвет смотрели как на определенный символ.

Белый цвет был символом чистоты, черный – печали, тоски, голубой – нежности. Не забывайте о цветовой символике и отразите ее в одежде. 1-я группа изображает готические строения, 2-я группа – фон изображения, 3-я группа – людей, 4-я группа – детей.

Затем каждая группа, вырезав сделанные рисунки, прикрепляет их на общее панно. Группа вначале должна подумать над сюжетом панно. Примером для этого могут стать изображения, данные в учебнике. В создании композиции панно – фона, природы – используют белую и цветную бумагу формата А1. Заранее рисуют и определяют эскиз панно. Особо следует обратить внимание на выбор цвета.

Учитель напоминает об оценивании деятельности групп в конце урока и вывешивает критерии оценивания на доске.

Обмен информацией

Каждая группа представляет выполненную часть работы. После того как будут готовы элементы панно, члены группы закрепляют их на панно в соответствующем месте.

– Для того чтобы закончить композицию панно, дополните его мелкими компонентами.

Обсуждение информации

– Что вы можете сказать о витраже? (цветное стекло, вставленное в окно). Правильно. А знаете ли вы, что витраж называют «золотой розой» готической церкви?

На основе полученных знаний учащиеся составляют таблицу известных им стран и сравнивают.

Название страны	Основные города	Отличительные особенности	Архитектурные памятники	Образ жизни (одежда и быт)	Обычаи-традиции	Искусство	Праздники
Страна восходящего солнца							
Города Средней Азии							
Древняя Эллада							
Западная Европа							

Обобщение и вывод

- Что вы можете сказать о созданном панно? Какие чувства оно вызывает у вас?
- Как называется искусство, которое помогает нам увидеть необычные строения?

Творческое применение

Собрать информацию по разделу «Все народы – творцы» и ознакомиться с иллюстрациями. На их основе создать свой журнал или небольшую книжку.

Оценивание

Учитель может сам оценить деятельность групп на основе критериев. В итоге подсчитываются результаты, которых достигли группы.

Группы	КРИТЕРИИ						
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражено мнение об изображениях	Оформление	Выполнено своевременно	Результат
I							
II							
III							
IV							

ОЦЕНИВАНИЕ (1 час)

(Вопросы и задания по 4-му разделу представлены в конце пособия)

— СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ —

I – IV классы

Акварель (от латинского «aqua» – вода) – водяные краски. Акварельные краски прозрачны. Живопись этими красками так же и называется.

Аппликация (от латинского «application» – прикладывание) – способ создания орнаментов или художественных изображений путем приклеивания к бумаге, ткани разноцветных кусочков бумаги и других материалов.

Ажурный (от французского «ajour») – сквозной, решетчатый, прозрачный, искусно и тонко сделанный.

Архитектура (от греческого «architekton» – строитель) – строительство, зодчество, искусство проектировать и строить здания, а также их комплексы в соответствии с законами красоты.

Архитектор (с греческого – «основа» и «плотник, строитель» – «главный строитель») – художник, занимающийся разработкой конструкций зданий и их оформлением. Он придумывает разнообразные здания, мосты и другие постройки.

Архитектурные памятники – строения, которые составляют часть культурного наследия страны, народа. Как обычно, охраняются со стороны государства и общества.

Амфора (латинское «amphora», от греческого «amphoreus») – античный сосуд из глины, реже из металла, с расширенной верхней и суженной нижней частью тулова, с узким горлом и двумя ручками. Был распространен у греков и римлян.

Ансамбль (французское слово) – вместе, целое. В архитектуре – композиция зданий, сооружений.

Блик (немецкое слово) – означает взгляд, самое светлое место на поверхности предмета, имеющего гладкую, глянцевою поверхность.

Бойница – вертикальная прорезь в крепостных стенах, напоминающая узкое окно, сооружалась для перестрелки.

Бульвар (от французского «boulevard» – первоначально городской вал) – аллея посреди улицы; широкая улица, обсаженная деревьями.

Бытовой жанр – картины, посвященные повседневной, обычной жизни человека.

Вежа – высокие, караульные углы крепости, наблюдательная башня; место, где находились стражники.

Венец – верхушка, довершающая крепостные стены.

Витраж (от французского «vitrage» – стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла; изобразительная и орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение (окно, дверь, перегородка).

Воздушная перспектива – изменение цветовых соотношений и формы между ближними и дальними объектами.

Геометрические узоры – разновидность узоров, состоящих из разных геометрических фигур, в основном круга, квадрата и треугольника.

Газон (от французского «gazon») – участок земли со специально созданным травянистым покровом, большей частью ровно и коротко подстриженным.

График – художник, работающий в области графики.

Графика (от греческого «graphike» – пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, рисуют на листе бумаги, на картоне. Главные выразительные средства графики – линия, штрих, контур, пятно и тон.

Гуашь (от итальянского «guazzo» – влажный) – плотная, непрозрачная краска, обладает кроющими свойствами. Во время работы гуашью используют много краски и мало воды. Рисуют гуашью, нанося ее густым непрозрачным слоем на поверхность. Могут свободно перекрывать предыдущие мазки.

Глава – завершающая часть храма.

Декоративно-прикладное искусство (от латинского «deco» – украшаю) – один из видов изобразительного искусства, имеющий особую декоративную образность. К этому виду искусства относят произведения, создаваемые из самых разных материалов – из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла и т.д.

Декорация (от латинского «decorare» – украшать) – художественное оформление театральных спектаклей, изображение театральной сцены, костюмы и грим актеров.

Дизайн (от английского «design» – идея, изображение) – это творческая деятельность, связанная с проектированием предметов. Основная цель дизайнера – изготовить предмет таким, чтобы он приносил пользу людям.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, нанесенных на плоскую поверхность. Именно цвет является главным выразительным средством живописи.

Живописец – художник, работающий красками на холсте, доске, картоне, бумаге. «Живопись» означает «живо писать». Поэтому художник «пишет» красками, а не рисует.

Икебана (от японского «икэ» – жизнь, и «бана» – цветы, буквально «живые цветы») – традиционное японское искусство аранжировки, создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных вазах. В основу икебаны положен принцип изысканной простоты. Основой композиций являются три элемента, то есть 3 основные ветки, являющиеся символом неба, человека, земли.

Иллюстрация (от латинского «illustratio» – освещение, наглядное изображение) – рисунки в книгах, которые сопровождают, дополняют текст, помогают читателю увидеть героев произведения, а также события, место, где они происходят.

Изобразить – наблюдать, сравнить, воплотить, описать в художественном образе.

Изобразительные средства – художественными средствами изобразительного искусства являются: композиция, перспектива, цвет, светотень, штрих, фактура – изобразительные и выразительные средства.

Изваяние – статуя, скульптурное изображение из камня.

Картина – изображение, выполненное на плоскости с помощью красок и контура.

Купол – крыша, имеющая форму полушария.

Карандаш (от тюркского «черный камень») – материал и одновременно инструмент для рисования в виде тонкой палочки из графита (природного материала) или специальных красящих веществ, обычно, оправленных в деревянную оболочку.

Караван-сарай – постоянный и торговый двор для временной остановки караванов и путников, с большим двором для упряжных животных, повозок и колодцем.

Каллиграфия – это искусство красивого и выразительного письма. Такие надписи делали кистью черной тушью на длинных свитках.

Карикатура (от итальянского «caricature» – нагружать, преувеличивать) – графический жанр; изображение какого-либо явления в смешном виде.

Керамика (от греческого «гончарное искусство») – искусство создания различных изделий из природных глин.

Кимоно – традиционная женская японская одежда. У нее длинные, широкие рукава и большой роскошный бант на спине.

Колорит (от латинского «color» – цвет) в живописи – взаимосвязь всех цветовых элементов произведения, объединение оттенков в единый цветовой строй. Может быть теплым и холодным.

Коллекция (от латинского «collectio» – собрание) – собрание редкостных предметов или произведений искусства (книги, рукописей, картин, керамики, стекла, оружия, камней, марок, монет и т.д.).

Композиция (от латинского «сочинение», «составление») – взаимосвязь элементов художественного произведения.

Контрастные цвета – цвета, которые резко отличаются друг от друга. В цветовом круге они расположены на противоположных сторонах. Существуют разные контрастные цвета: красный – зеленый, синий – оранжевый, желтый – фиолетовый и другие.

Кукольный театр – театр, где актерами являются куклы в виде фигурок человека или животного.

Лессировка (немецкое слово) – наложение краски поверх просохшего слоя.

Линия горизонта – воображаемая горизонтальная прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя.

Мавзолей (латинское слово) – монумент, погребальное сооружение.

Макет (от французского «maquette») – объемно-пространственное изображение проектируемого объекта, первичный образец, выполняется в различных масштабах из плотной бумаги и картона.

Маска (от французского «masque») – накладка с вырезами для глаз, надеваемая на лицо, чтобы не быть узнаваемым, скрыть свои черты, либо создать новый образ.

Масляные краски – непрозрачная, густая краска. Смешиваются со специальной жидкостью.

Марионетка (от итальянского «marionetta») – театральные куклы, управляемые при помощи нитей или металлического прута актером.

Миниатюра (от латинского «minium») – произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Монументальное искусство (от французского «monumentum» – скульптура) – охватывает широкий круг произведений, создаваемых для конкретной архитектурной среды и соответствующих ей своим смысловым, объемным и цветовым решением.

Мозаика (франц. «mosaïque», итал. «mosaico», от латинского «mosivum», буквально – посвященное музам) – изображение или узоры, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамическая плитка и пр.). Употребляется также для украшения произведений декоративно-прикладного искусства.

Музей (от греческого «museion» – храм муз) – особое место, в котором занимаются собиранием, хранением, изучением, экспонированием и пропагандой произведений искусств, памятников археологии, истории и пр.

Натура (от латинского «natura» – природа) – реальные объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.п.), которые художник наблюдает при их изображении.

Натюрмортный жанр (от французского «nature morte» – буквально «мертвая природа») – картина, изображающая предметы обихода, труда, творчества, а также цветы, плоды, снедь. Картины-натюрморты рассказывают одновременно о мире предметов, вещей, жизни их владельцев.

Образ художественный – Образ – специфическая для искусства форма познания и оценки мира, выражения его духовного содержания.

Основные цвета (главные цвета) – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это – красный, синий, желтый.

Обряд – традиции, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человека.

Оригами (от японского «оги» и «gami», – сложенная бумага) – искусство складывания фигурок из бумаги.

Орнамент (от латинского «ornamentum» – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений искусств.

Памятник – культурное достояние народа, страны. Это произведение искусства, созданное для увековечения памяти об определенных событиях и людях.

Падающая тень – тень, которая образуется от конкретного предмета на другую поверхность. Ее форма зависит от положения источника света.

Пагода – японский храм. Каждый этаж имеет свою кровлю. Особенность этих крыш – поднятые вверх концы.

Панно – декоративная композиция в строго ограниченной плоскости, украшение стены, потолка.

Парковая скульптура – возведенные в природе скульптуры. В этом случае памятник и природа дополняют друг друга.

Пастель (от итальянского «pasta» – тесто) – художественный материал, который состоит из пигментного порошка, замешиваемого со связующими веществами (они позволяют сохранять форму мелка). Пастель имеет много оттенков каждого цвета.

Петля – в ткацком (текстильном) искусстве – заплетенный узелок нитки.

Пейзажный жанр – (от французского «paysage» – вид страны, местности) – изображение природы в ее бесконечном разнообразии: виды гор, рек, лесов, полей, морей, городов и т.д. Картины-пейзажи передают чувства и настроение художника, его отношение к миру.

Перспектива (от французского «perspective» и латинского «perspicere» – смотреть сквозь) – изменения формы и цвета, в зависимости от расстояния.

Пластелин (от греческого «plastos» – лепной) – материал для лепки. Пластелин, как и глину, часто используют в качестве временного, вспомогательного материала.

Посад – торгово-ремесленная часть города.

Пропорция (от латинского «proportio» – соотношение, соразмерность) – соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

Портретный жанр (от французского «portrait» – точные черты) – изображение человека, его внутренний мир, особенности характера.

Полутень – плавный переход от света к тени.

Пьедестал (от французского «pedestal», от итальянского «piedistallo» из «piede» – нога и «stallo» – место) – художественно оформленное подножие скульптуры.

Портал – основная входная дверь.

Растительные узоры – разновидность узоров, состоят из того, что встречается в природе – цветов, листьев, веток и других элементов.

Реальность (от латинского «realis» – вещественный, действительно существующий) – объективно существующее явление, действительность, факт.

Рельеф (латинское слово) – означает выпуклость. Это вид скульптуры, представляющий собой выпуклое изображение на плоской поверхности. Он рассчитан на то, чтобы рассматривать его только прямо, а не сбоку.

Рефлекс (латинское слово) – отражение света и цвета с теневой стороны предмета на другую поверхность.

Ритм (от греческого «rhythmos») – повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения. Ритм как средство выражения существует в музыке, литературе и т.д.

Светотень – распределение света по поверхности предмета. Она зависит от формы и цвета предмета, характера (гладкая или шероховатая) поверхности и от расстояния до источника света.

Скульптура (от латинского «sculpro» – вырезаю, высекаю) – 1. Изображение людей, животных, выполненные в объеме. Ее можно обойти и рассмотреть со всех сторон. 2. Одно из самых древних искусств, вид изобразительного искусства. Скульптуру создают с использованием различных материалов и особых технологий – высекания, лепки и литья.

Скульптор (от латинского «sculptor») – художник, создающий скульптуры. Он лепит скульптуры из глины, пластилина, высекает их из камня, вырезает из дерева.

Стена – ограда, возведенная вокруг строения.

Строитель – человек, который воплощает в материале замысел архитектора, строит здания из камня, кирпича, бетона, стекла и т.д.

Составные цвета – это зеленый, оранжевый, фиолетовый, которые получают путем смешивания двух основных цветов.

Собственная тень – неосвещенная поверхность предмета.

Силуэт (от французского «silhouette» – тень) – однотонное изображение, напоминающее тень.

Симметрия (от греческого «simmetria», соразмерность) – линия, проведенная посередине и разделяющая предмет на две одинаковые части.

Стека (от итальянского «stecca») – инструмент для лепки из мягкого материала (пластилина, глины), выполняется из дерева, пластмассы.

Символ (из греческого «symbolon» – знак) – условный знак каких-либо понятий, идей, явлений.

Теплые цвета – красный, оранжевый и желтый, находятся в теплой части цветового круга. Напоминают солнце, огонь, пламя.

Точка схода – соединение удаляющихся параллельных линий. Она расположена на линии горизонта, прямо против глаз наблюдателя.

Точка зрения – место, на котором находится глаз рисующего.

Театр (от греческого «theatron» – место для зрелищ) – коллективное зрелищное искусство; спектакль, который исполняется актерами перед зрителями.

Тоновой контраст – это резко выраженное отличие цветов по светлоте (светлее, темнее).

Трико – облегающие брюки, которые носили в средние века.

Тушь (от немецкого «tushe») – материал, приготовленный из специальной сажи (если тушь черная) и клеящих веществ. При рисовании тушью используют кисть, перо, палочку.

Уголь – материал для рисования в виде тонких палочек, изготовленных способом обжигания дерева определенных сортов. Рисунки, выполненные углем, обладают нежным тоном.

Фантазия (от греческого «phantasia» – представление, воображение) – мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности.

Фасад (французское слово) – лицо, образ. Передняя часть здания, обычно та, которая смотрит на улицу.

Фон (от французского «fond» – глубинная часть) – в художественных произведениях – глубинные, менее значимые части композиции. Фоном могут служить изображения дальнего плана.

Холст – льняное полотно, в живописи – основа, на которую наносится красочный слой.

Художник – человек, создающий произведение искусства и понимающий искусство, умеющий видеть в окружающем мире красоту, умеющий ценить добро и приносить его людям.

Холодные цвета – синий, фиолетовый, зеленый, находятся в холодной части цветового круга. Напоминают мороз, снег, лед, море.

Характер изображения – признаки различных аспектов темы, предметов и событий.

Храм – место для религиозных обрядов.

Цветовой круг – способ представления непрерывности цветовых переходов. Цветовой круг обычно делят на теплую и холодную половины. Теплые цвета: красный, оранжевый, желтый. Холодные цвета: синий, фиолетовый, зеленый.

Цветовой контраст – резко выраженное различие ярких цветов друг от друга.

Ширма (занавес) – рамка, на которую натянута материя, складывающаяся перегородка.

Экспонат – (от латинского «exponatus» – выставленный) – художественное произведение, выставленное в музее для обозрения.

Экспозиция – (от латинского «expositio» – изложение, выставление) – порядок размещения художественных произведений для обозрения.

Эскиз (от французского «esquisse» – первоначальный) – предварительный набросок, определяющий замысел художественного произведения.

Этюд (от французского «etude» – усердие, старание) – произведение (рисунок, скульптура), представляющее собою первоначальный набросок.

СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В УЧЕБНИКЕ

1. Кямилль Ханларов. *Пейзаж* (урок 1, стр. 9)
2. Эюб Мамедов. *Тишина над Курой* (урок 1, стр. 10)
3. Магомед Оруджев. *На страже Каспия* (урок 1, стр. 10)
4. Марал Рахманзаде. *Любимый Араз* (урок 1, стр. 11)
5. Тогрул Нариманбеков. *Натюрморт* (урок 2, стр. 12)
6. Октай Садыхзаде. *Чаеводы Рагимова и Байрамова* (урок 5, стр. 20)
7. Микаил Адбуллаев. *Девушки-рисоводы* (урок 5, стр. 21)
8. Марал Рахманзаде. *Азербайджанские женичины* (урок 5, стр. 21)
9. Эльмира Шахтактинская. *Выращу без потерь!* (урок 5, стр. 21)
10. Асаф Джафаров. *Мой Азербайджан* (урок 6, стр. 23)
11. Алекпер Рзакулиев. *Подковывание вола* (урок 6, стр. 23)
12. Ага Мирек. *Коронование Хосрова. Средневековая миниатюра* (урок 12, стр. 38)
13. Алекпер Рзакулиев. *Игра в постукивание яиц* (урок 17, стр. 48)
14. Алекпер Рзакулиев. *Подготовка к Новрузу* (урок 17, стр. 48)
15. Магомед Оруджев. *Праздничный вечер* (урок 17, стр. 49)
16. Мирза Гадим Иревани. *Фатали шах Гаджар. Мах Талат ханым. Портрет женичины. Портрет молодого человека. Гасан Хан Иреванлы (Сары Аслан), Сардар Иревана, Сардар Иревана* (урок 18, стр. 51)
17. Уста Гамбар Гарабаги. *Сцены охоты и сражений, украшающие стены Дворца шекинских ханов. Фрагменты* (урок 19, стр. 53)
18. Мир Мохсун Навваб. *Изображения птиц и цветов, украшающих дом художника. Портрет Амир Теймура* (урок 20, стр. 54)
19. Мир Мохсун Навваб. *Портрет Девшиш Нурали шаха. Портрет Абдуррахман Джами. Иллюстрации* (урок 20, стр. 55)
20. Омар Эльдаров. *М. Физули; Натаван* (урок 21, стр. 56)
21. Тогрул Нариманбеков. *В садах Гейчая; Весна в Баку; Вавилонская башня; Мугам* (урок 22, стр. 57)
22. Марал Рахманзаде. *Село Хыналыг* (урок 22, стр. 57)
23. Братья Лимбург. *Средневековый город. Миниатюра. Фрагмент* (урок 27, стр. 70)

— Образец малого суммативного оценивания —

IV класс

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

По разделу «Истоки родного искусства»

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Композиция пейзажа		Общая оценка (варианты ответа + творческое задание)
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.					Линия горизонта		
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.					Законы перспективы		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.					Воздушная перспектива		
												Раскрашивание		
												Оценка		
Оценка														

1. Сколько уровней у линии горизонта? a) 3 b) 4 c) 2	2. Перспектива – это изменение: a) формы, размера и цвета b) формы c) цвета
3. Самое яркое пятно на предмете в изображении: a) рефлекс b) блик c) тень	4. Линия, где небо сливается с землей, называется: a) прямая линия b) линия горизонта c) вертикальная линия
5. Материал, используемый человеком с древних времен: a) стекло b) камень c) пластмасса	6. Как называется переносное жилище? a) юрта b) изба c) шалаш
7. Древний земледельческий праздник a) начало пахоты b) сбор урожая c) новый год	8. Допиши предложения: Натюрморт – один из _____ _____ изобразительного искусства.
9. Отметь основные степени усиления тона на яблоке: 1. Блики 2. Свет 3. Полутень 4. Рефлекс 5. Собственная тень 6. Падающая тень	10. Напиши, что ты знаешь о строении.  Название _____ Форма _____ Строительные материалы _____ Особенности _____
Творческое задание. Нарисуй пейзаж с учетом перспективы. Не забудь определить линию горизонта до того, как начнешь рисовать.	

— ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ —
1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

- Линия, где небо сливается с землей называется:
а) прямая линия
б) линия горизонта
- с) вертикальная линия
- Точка схода – это соединение:
а) композиции
б) параллельных линий
- с) рисунка
- Линия горизонта находится:
а) слева
б) справа
с) на уровне глаз
- Сколько уровней у линии горизонта?
а) 3 б) 4 с) 2
- Точка схода находится:
а) на линии горизонта
б) на небе
с) на объектах
- Перспектива – это изменение:
а) формы, цвета и размера
б) предметов
с) цвета
- Воздушная перспектива – это изменение:
а) соотношение цвета и формы
б) размеров
с) композиции
- В перспективе предметы в основном выглядят так:
а) ближние – мелко, дальние – крупно

- б) ближние – крупно, дальние – мелко
- с) ближние – слабо, дальние – четко
- Яркость цветовых оттенков на горизонте становится:
а) сильной
б) слабой
с) не бывает
- В натюрморте в основном изображают:
а) людей
б) предметы
с) события
- Объем предмета определяется:
а) формой
б) композицией
с) светотенью
- Самое яркое пятно на предмете:
а) рефлекс
б) блик
с) тень
- Неосвещенная поверхность предмета:
а) блик
б) рефлекс
с) собственная тень
- Отражение на предмете света и цвета другой поверхности называют:
а) полутень
б) рефлекс
с) блик
- Освещенная поверхность предмета:
а) свет
б) блик
с) рефлекс
- Неосвещенная часть предмета:
а) падающая тень
б) тень
с) полутень
- Переход от света к

- тени:
а) собственная тень
б) свет
с) полутень
- Отражается с одного предмета на поверхность другого:
а) падающая тень
б) блик
с) полутень
- Наложение краски поверх высохшего слоя – это:
а) композиция
б) лессировка
с) живопись
- Соотношение размеров частей по отношению друг к другу:
а) цвет
б) композиция
с) пропорция
- Особенности акварельной краски:
а) нежная, нельзя исправлять ошибки
б) густая, можно исправить ошибку
с) не имеет свойств
- Материал, используемый человеком с древних времен?
а) стекло
б) камень
с) пластмасса
- Первое, что соорудил древний человек:
а) дом
б) очаг
с) пещера
- Как называется переносное жилище?
а) юрта
б) изба
с) шалаш

- Конструкция юрты состоит из:
а) жердей и войлока
б) камня и сырого кирпича
с) дерева и камыша
- Форма хижины:
а) круглая
б) треугольная
с) четырехугольная
- На крыше хижины находится:
а) окно
б) дымоход
с) яма
- Из чего строят хижину?
а) прутьев и войлока
б) камня и сырого кирпича
с) дерева и тростника
- Форма шалаша:
а) круглая
б) треугольная
с) четырехугольная
- Крыша шалаша из:
а) соломы
б) войлока
с) тростника
- Строительный материал шалаша:
а) жерди и войлок
б) камень и сырой кирпич
с) тростник и глина
- Древний земледельческий праздник:
а) начало пахоты
б) сбор урожая
с) новый год

• Допиши предложения:

1. **Пейзаж** – это _____ изобразительного искусства. В этих произведениях художники изображают _____.

2. Линию, где небо сливается с _____, называют **линией горизонта**. В зависимости от точки зрения, она может быть на _____ уровнях, _____.

3. В пейзажах соотношение _____ и _____ между _____ и дальними объектами меняется. Это изменение называют _____ перспективой.

4. **Натюрморт** – один из _____ изобразительного искусства. В натюрмортах в основном изображают _____.

5. **Блик** – _____ часть предмета. **Падающая тень** – тень _____ на другую поверхность.

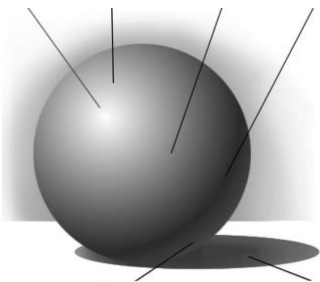
6. В произведениях живописи основными средствами выражения являются _____ и _____. С их помощью художник создает _____.

7. **Рельеф** – один из видов _____. Это _____ изображение на плоской поверхности.

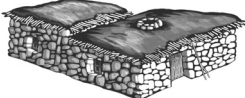
8. Слово «портрет» означает _____ – «_____». В этих произведениях изображается _____.

• Какие изменения происходят при освещении шара? Определи и отметь степени тона:

- 1. Блик.
- 2. Свет.
- 3. Полутень.
- 4. Рефлекс.
- 5. Собственная тень.
- 6. Падающая тень.



• Как называются строения? Что ты знаешь о них? Заполни таблицу.
Примечание. Учитель может предложить работу над одним строением.

			
Название строения			
Форма			
Особенности			
Строительные материалы			
Образ жизни			

- 1. Для размещения рисунка на листе его держат вертикально или горизонтально? От чего это зависит?
- 2. Какие изменения происходят, если положение линии горизонта меняется в зависимости от уровня?
- 3. Какие этапы необходимо выполнять при изображении натюрморта?
- 4. Что такое панно? Как его создают?
- 5. От чего зависит прочность и долговечность строения?
- 6. Что изображается на портретах?

2. КРАЙ ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ

- Что такое символ? а) рисунок **б) условный знак** с) украшение
- Камень считается символом: а) мягкости **б) долговечности** с) силы
- Фигура барана – символ: а) овцеводства **б) мужества и силы** с) скотоводства
- Фигура лошади – символ: а) мужества б) охоты **с) богатства и отваги**
- Как называют высеченные скульптуры из камня? а) портрет б) изделия **с) изваяния**
- Что означают узоры на древних изваяниях? **а) символы** б) письмо в) рисунок
- Рельеф – это изображение: а) плоское **б) выпуклое** с) объемное
- Рельеф – один из видов изобразительного искусства: а) живописи **б) скульптуры** с) графики
- Что из перечисленного является видом скульптуры? а) графика б) портрет **с) рельеф**
- Мавзолей возводили для: а) жительства **б) памяти** с) красоты
- Что такое храм? **а) место поклонения** б) дом с) школа
- Завершающая часть храма: а) портал б) свод **с) глава**
- Крыша, имеющая форму полушария: а) портал б) стена **с) купол**
- Купол это крыша? **а) храма** б) дома с) школы
- Что такое портал? а) стена **б) дверь** с) окно
- Какие мосты самые прочные? а) деревянные б) висячие **с) каменные**
- С какой целью строят мосты? **а) для перехода** б) для границы с) для жилья
- Что такое конструкция? **а) строение** б) метод с) сооружение
- Узкое окно в крепостных стенах: а) башня б) зона с) **бойница**
- Крепости строились для: а) жилья **б) обороны** с) красоты
- Наблюдательная башня: **а) вежа** б) стена с) бойница
- Венец – это часть крепостной стены: а) боковой **б) верхней** с) нижней
- Что такое пропорция? а) размер б) взаимосвязь между размерами **с) соотношение между размерами**
- Самый надежный защитник города: **а) крепости** б) дома с) храмы
- Караван-сарай – это место, где: а) пасут животных **б) отдыхают** с) ведут переговоры
- Место для официальных приемов: а) караван-сарай б) дворец **с) диванхана**

• Допиши предложения:

1. Наши предки _____ фигуру _____, который назывался **каменным идолом**. Они считали его _____.
2. **Мавзолеи** возводились для _____. У каждого из них есть своя _____ и свои _____.
3. **Храмы** сооружали для _____. Над стенами храма возвышается _____.
4. **Крепости**, возведенные для _____, строились обычно на _____. Они имели широкие _____, башни, в стенах были узкие _____.
5. **Караван-сарай** строились для временного проживания _____. Кельи в караван-сараях предусматривались для _____.
6. В **диванхане** дворца объявляли _____.

• Как называются строения? Что ты знаешь о них? Заполни таблицу.

Примечание. Учитель может предложить работу над одним строением.

					
Название строения					
Форма					
Особенности					
Строительный материал					

1. Для чего строят памятники? 2. Для чего сооружают мавзолеи? 3. Почему нужно охранять город? 4. Каковы основные части храма? 5. Каковы общие и отличительные особенности мостов? 6. Какова роль башен в крепостях? 7. Чем отличаются караван-сарай от других строений? 8. В чем различие караван-сарая и дворца?

3. ДРЕВНИЕ ГОРОДА РОДНОЙ ЗЕМЛИ

- «Сердцевиной города» считались: а) дома б) храмы **с) крепости**
- Храм, диванхана, дворец, дома помещались: а) вдоль дороги **б) за крепостными стенами** с) на берегу реки
- Как называют ювелира, ковроткача, кузнеца, гончара? **а) ремесленники**
- б) рабочие с) работники
- Торгово-ремесленная часть города: **а) посад** б) центр с) окраина
- Гордостью ремесленников Гянджи считались: а) окна домов **б) крепостные ворота** с) дворцовые ворота
- Изделия, изготавливаемые мастерами Гянджи из шерсти и кокона: **а) ковер и шелк**
- б) занавеси с) скатерти
- Содержание сюжетных ковров состоит из: а) узоров **б) бытовых сцен** с) полосок
- Ансамбль в архитектуре – это: **а) композиция зданий**
- б) постройка дома с) реставрация зданий
- Художник, объединивший в своем творчестве стиль миниатюры, народное творчество и европейский стиль живописи: а) М.М.Навваб б) У.Г.Гарабаги **с) М.Г.Иревани**
- Кому принадлежат росписи на стенах зала Дворца шекинских ханов: **а) У.Г.Гарабаги**
- б) М.М.Наввабу с) М.Г.Иревани
- В украшении мечети Гевхарага в Шуше принимал участие: а) М.Г.Иревани **б) М.М.Навваб** с) У.Г.Гарабаги
- Какой скульптор создал памятник поэтессы Хуршудбану Натаван? а) Токай Мамедов б) Мирали Миргасымов **с) Омар Эльдаров**
- Художник-живописец очень часто изображал в своих произведениях гранаты: а) С.Бахлузаде **б) Т. Нариманбеков** с) Б.Мирзазаде

• Допиши предложения:

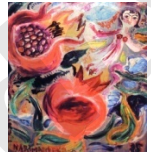
1. Города _____ не друг. Они постепенно разрастались вокруг _____, считавшейся «сердцевиной города».

2. В старые времена за _____ стенами, помещались _____, _____, _____. В центре города находился _____.

3. Из _____, который добывали на территории **Гянджи**, ремесленники изготавливали разные предметы. А _____ гордился весь город.

• Что вы знаете о художниках? Проанализируйте их известные произведения. Заполните таблицу.

Примечание. Учитель может предложить работу над одним произведением или художником.

Мирза Гадим Иревани		Уста Гамбар Гарабаги	
			
«Молодая женщина»		Росписи на стенах Дворца шекинских ханов	
Омар Эльдаров		Тогрул Нариманбеков	
			
Хуршудбану Натаван		«Гранатовый ангел»	
Мир Мохсун Навваб			
			
Иллюстрация			

1. Какие постройки самые важные для города? 2. Что делает город известным? 3. Чем прославилась Гянджа? 4. Какие имеются виды декоративно-прикладного искусства? 5. Что означает выражение «Каждый город имеет свое лицо».

4. ВСЕ НАРОДЫ – ТВОРЦЫ

- Страной восходящего солнца называют: а) Азербайджан б) Грецию **с) Японию**
- Каллиграфия – это искусство: а) живописи **б) красивого письма** с) графики
- Чем пишут каллиграфию? а) ручкой б) краской **с) тушью**
- Что такое пагода? а) дом **б) храм** с) школа
- Ширма – это складывающаяся: а) картина б) потолок **с) перегородка**
- Самый любимый праздник японского народа: **а) цветение сакуры** б) новый год с) праздник победы
- Что такое кимоно? а) храм **б) одежда** с) еда
- Какую форму имеет иглу? а) прямоугольную **б) круглую** с) треугольную
- Чум имеет форму: **а) конуса** б) круга с) прямоугольника
- Из чего строят иглу? а) кирпича б) дерева **с) льда**
- Какую форму имеет яранга? а) круга **б) цилиндра** с) конуса
- Какой народ строит иглу? а) горный **б) эскимосы** с) японцы
- Аул – напоминающее гнездо ласточки... а) сельский дом **б) горное село** с) горная дорога
- На крыше какой постройки можно спать, сушить фрукты: а) иглу б) яранги **с) хижины**
- Дымник в юрте нужен для того, чтобы: **а) выходил дым** б) подвешивать продукты с) входить
- Чем покрывают юрту? а) грязью **б) войлоком** с) не покрывают
- Что находится в центре юрты? а) стол **б) очаг** с) коляска
- Удобный дом для кочевого народа: а) изба **б) юрта** с) иглу
- Что такое портал? а) окно б) крыша **с) входная дверь**
- Какому народу принадлежит храм Парфенон? а) японцам **б) грекам** с) азербайджанцам
- Что такое Акрополь? а) храм **б) холм** с) равнина
- Значение Акрополя: а) внутренний город **б) верхний город** с) нижний город
- На греческих вазах в основном изображали: **а) человека** б) храмы с) природу
- Настоящим произведением искусства считают амфору, то есть: а) рисунок **б) вазу** с) строение

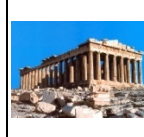
• Дополните предложения:

1. _____ – национальная одежда **японских** женщин. У нее _____, _____ рукава и на спине _____.
2. **Северные народы** строят свой дом из _____. Их дома, которые называются _____, имеют форму _____ и очень крепкие.
3. Самый удобный дом для кочевых народов – это _____. Ее _____ ограждают от несчастий.
4. **Портал** – _____, украшенная каменной ажурной резьбой. Комплекс **Регистан** считается _____ города.
5. _____ считались самым большим праздником Древней Греции. В стране объявлялось «_____».
6. Жители _____ в честь богини проводили торжественное _____. Оно начиналось на рассвете и называлось _____.

1. Какие отличительные черты характерны для искусства Страны восходящего солнца? 2. Какой образ жизни ведут северные народы и народы, живущие в степях? 3. Чем отличается архитектура нашего города от городов в пустыне? 4. Каковы характерные признаки строений Древней Греции? 5. Каковы особенности готической архитектуры и одежды средних веков? 6. Что объединяет все народы?

• Как называются строения? Что ты знаешь о них? Заполни таблицу.

Примечание. Учитель может предложить работу над одним строением.

								
Название строения								
Какому народу принадлежит								
Форма								
Особенности								
Строительные материалы								

Примечание. Голубым цветом отмечены правильные ответы.

ПРОБРЕСЕНИЯ

1. Определите и раскрасьте тонкую сетку, лежащую поверх рисунка. Чем отличается этот рисунок от линейного рисунка? Раскрасьте сюжетно-мелочу объектами, характерными для времени и времени.



2. Раскрасьте описанные светлоты и натурокраски художника. Определите направление падющего света, лежащую поверхность, точное время.



Рисунки объектами. Основание рисунка



Ложка, Две тарелки. Две тарелки

25

3. Что символизируют древние изображения и украшения человека?

4. Поиски кинесита, скелета древней гоминиды, человека.
Рисование, из какого материала на сцене.

Химия Юрта Шаляпи

5. Определить профессию или занятие человека по его одежде.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Рисунки о канальных мостовых и о самонесущих мостах по их геометрии.



2. Назови мосты, сделай данный список мостовых конструкций. Рисунки, из какого материала не сделаны.

Деревянный мост

Рельсовый мост

Парусный мост

Камынный мост



3. Прочитай описание и скрепи, классу заранее все соответствующе.

- Самонесущий мост для промывки осадочных пород и гравия.
- Скоростной, построенный с учетом обрыва.
- Завис, промывка, обрывные обрывы, повредились каменные решения.
- Это с трещинами повредились для уменьшения каменные почвенные людей.

Машиный

Храм

Знак

Кирпич-спир

ПРОРОКЪ СЫЯ

1. Написи проповедниче и хуралниче, котрому оны проповедник.

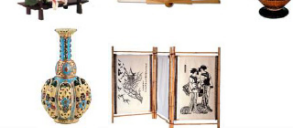
Икона Гавриил Младшии
Икона Иова Младшии
Икона Мисаил Младшии
Св. Николай уми
Икона Нероним Велики

2. Иконы оскотеничи коней.

а б в

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Нарисуй и раскрась, что ты знаешь об этих странах?



2. К искусству какой страны относятся предметы?

ИСТОЧНИКИ

1. Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı, "Təhsil", 2008.
2. C.Həsənzadə, E.Hacinski. "Ayna" Uşaq Ensiklopediyası "EXXON" MMM. İncəsənət. Başəriyyətin misilsiz sərvəti. Bakı, "Ayna Mətbu Evi", 1999.
3. Salamzadə Ə.R., Məmmədzadə K.M. "Şəki xanlarının sarayı". Bakı, "Elm", 1986.
4. Rəsim Əfəndi. "Azərbaycanın daş plastikası". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1986.
5. Rəsim Əfəndiyev. "Azərbaycan xalq sənəti". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1984.
6. Rəsim Əfəndi. "Azərbaycan incəsənəti". Bakı, "Şərq-Qərb", 2007.
7. Sadiqzadə Ş.H. "Qədim Azərbaycan bəzəkləri". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1971.
8. "Altay Hacıyev". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1974.
9. Azərbaycan Uşaq Folkloru Kitabxanası. "Mərasimlər, adətlər, alqışlar..." 1-ci kitab. Bakı, "Gənclik", 1993.
10. Məmmədov V.S., Əmiraslanov İ.R., Nəcəfov H.N., Mürsəliyev A.A. "Naxışların yaddaşı". Bakı, "Azərnəşr", 1981.
11. Cəfər Qiyasi. "Nizami dövrü memarlıq abidələri". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1991.
12. Rzayev N., Qeybullayev Q., Rzayev Ş. "Rusca-azərbaycanca memarlıq-inşaat lüğəti", Bakı, "Elm", 1998.
13. Lətif Kərimov. "Azərbaycan xalçası". Bakı, "Yazıçı", 1985.
14. Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti, 4 cildə. Bakı, "Şərq-Qərb", 2006.
15. Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti. Bakı, "Lider", 2004.
16. Tahir Salakhov. Aurora Art Publishers, Leningrad, 1980, Printed in Austria.
17. Наджафов М. "Саттар Бахлулзаде". Живопись. Москва, "Советский художник", 1985.
18. Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е годы. Москва, "Советский художник", 1976 г. Автор-составитель М.Наджафов.
19. Дехтярь А. Мастер Советского искусства. "Тогрул Нариманбеков". Живопись. Москва, "Советский художник", 1984.
20. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, "Советский художник".
21. Претты М.К. и Капальдо А. "Творчество и выражение", том 2. Москва, "Советский художник", 1985.
22. Детская энциклопедия. Том 12. Москва, издательство "Педагогика", 1977.
23. Корзухин А. "Беюк Ага Мирззаде". Москва, "Советский художник", 1980.
24. Лавров А.М. "Школа. Учитель. Искусство". Москва, "Просвещение", 1981.
25. Белютин Э.М. "Основы изобразительной грамоты". Издательство "Советская Россия", Москва, 1961.
26. "Рисунок и живопись", том 1. Государственное издательство "Искусство". Москва, 1961.
27. "Энциклопедический словарь юного художника". Москва, "Педагогика", 1983.
28. "Изобразительное искусство Азербайджанской ССР". Москва, "Советский художник", 1978.
29. "Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства". Сокольников Н.М., Ломов С.П. Книга для семейного чтения и творческого досуга. АСТ. Астрель, Москва, 2009.
30. "Цвет и линия". Ю.Аксенов, М.Левидова. Практическое руководство по рисунку и живописи. Москва, "Советский художник", 1976.
31. Роджер Эрб, Стефан Зелевски. "Цвет и свет". Энциклопедия. Издательство "Мир книги", 2007.
32. Яшухин А.П. "Живопись". Москва, "Просвещение", 1985.
33. Кастерман Ж. "Живопись". Рисуи и самовыражайся. Детское справочное бюро. Москва, издательство АСТ. Астрель, 2002.
34. Элвин Крошо, "Акварель", как рисовать. Москва, издательство АСТ. Астрель, 2006.
35. "Rysowanie dla poczatkuacych". Mark i Mary Willenbrink. Wydawnictwo K.E.Liber, 2008.
36. "Moja pierwsza ksiazka o risowaniu". Jan Jager and Ica Bokforlaq. Wydawnictwo REA. Warszawa 2010.
37. PC CD-ROM / Самоучитель TeachPro. "Изобразительное искусство" (для младших школьников). ООО "1С-Паблишинг", 2007.
38. Rəuf Məlikov, Nizami İbrahimov. "Məktəblinin tarix lüğəti". "Ayna Mətbu Evi", Bakı, 2004.
39. Н.М.Коньшева. Наш рукотворный мир. М., 1996
40. Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası (IV cild), məqalə — s. 517, Mirzə Qədim Məmmədhusəyn oğlu İrəvani. Bakı, 1980.
41. Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası (VII cild), məqalə — s. 217, Mir Möhsün Hacı Mirəhməd oğlu Nəvvab. Bakı, 1983.
42. http://azerbaijan.az/portal/index_a.html?lang=az
43. http://azerbaijan.az/portal/Nature/General/generalInfo_a.html
44. <http://www.irs-az.com/index/rub.php?lang=1&n=4>
45. <http://karabakhblog.com/>
46. <http://www.etnolog.ru/image.php?id=ENGG>
47. <http://www.etnolog.ru/world-house.php>
48. <http://memorial.aznet.org/centxix3.shtml> (az.görkəmli şəxsiyyətləri)
49. <http://www.adam.az/az.php?category=1>
50. <http://www.azeri.ws/culture/>
51. <http://www.azeri.ws/culture/providence.shtml>
52. [http://www.advantour.com/rus/azerbaijan/\(az.sheherleri\)](http://www.advantour.com/rus/azerbaijan/(az.sheherleri))
53. http://www.azerbaijan.az/portal/maps/tourism_a.html
54. <http://www.barda-mks.az/sheher.html>
55. <http://www.nakhchivan.az/portal-1/tarx-abideler.htm>
56. <http://www.baku-icc-2009.az/content.php?lang=az&page=74>
57. <http://www.ntravel.az/?/ru/objects/13/>
58. http://www.infoaz.eu/index.php?option=com_
59. http://www.azturk.biz/viewpage.php?page_id=80
60. http://www.sheki-mks.az/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=62

СОДЕРЖАНИЕ

Об учебном комплекте	3
Содержательные стандарты для IV класса	5
Оценивание достижений учащихся	9
Принципы инклюзивного обучения	14
Методы, используемые в методическом пособии	14
1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА.....	19
2. КРАЙ ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ.....	34
3. ДРЕВНИЕ ГОРОДА РОДНОЙ ЗЕМЛИ	45
4. ВСЕ НАРОДЫ – ТВОРЦЫ	55
Словарь терминов.....	67
Список репродукций произведений искусства, используемых в учебнике	71
Образец малого суммативного оценивания	72
Вопросы и задания для оценивания.....	73
Источники	79