

КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

8

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Утверждено приказом
Министерства образования
Азербайджанской Республики
№ 645 от 08.06.2015.

YAZNƏŞR

Баку – 2015

Изобразительное искусство – 8. Методическое пособие для учителя
К.Джафарзаде. Баку, “Yaznəşg”, 2015, 96 стр.

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

© Министерство образования Азербайджанской Республики, 2015

Перевод: К.Джафарзаде
Редактор: Н.Рустамова
Корректор: О.Котова

Формат 70x 100 ¹/₁₆. Бумага офсетная №1. Физ. печ. л. 6.
Подписано в печать: 05.07.2015. Тираж 420, бесплатно

СОДЕРЖАНИЕ

Об учебном комплекте	4
Содержание учебника по учебным главам	4
Знакомство с обучающим материалом учебника	4
Методическое пособие для учителя	6
Возможности использования ИКТ на уроках изобразительного искусства	7
Формы и методы, использованные при организации обучения	7
Роль музыки на уроках изобразительного искусства	7
Об образовательной программе (куррикулуме) по предмету изобразительное искусство	8
Содержательные стандарты по изобразительному искусству для 8-го класса	10
Структура учебного комплекта по темам	11
Таблица реализации содержательных стандартов по предмету	12
Таблица межпредметной интеграции	13
Образец таблицы годового планирования	15
Принципы и формы оценивания достижений учащихся	17
Методы и средства формативного оценивания по изобразительному искусству	20

ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМ МАТЕРИАЛОМ

1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ И ТЕМА ГЕРОИЗМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	22
Образец ежедневного поурочного планирования	34
2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	39
Образец ежедневного поурочного планирования	61
3. ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА	65
Образец ежедневного поурочного планирования	83
Образцы малого суммативного оценивания	88
Используемая литература	95

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ

Учебный комплект для 8-х классов по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», подготовленный на основе концепции общего среднего образования Азербайджанской Республики (национальный куррикулум), состоит из **учебника** и **методического пособия для учителя**.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНИКА ПО УЧЕБНЫМ ГЛАВАМ

В учебнике представлены информация и новые понятия об искусстве Азербайджана и Европы в новую эпоху. С точки зрения исторического развития, в темах описаны виды и жанры изобразительного искусства, народное творчество, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Научные понятия и яркие репродукции в учебнике несут глубокое содержание.

Темы сгруппированы в 3 учебные главы.

1-я учебная глава называется «ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ И ТЕМА ГЕРОИЗМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ». Она состоит из 5-ти тем и 5-ти учебных часов. Здесь представлены темы, посвященные войне и военной жизни, военные походы и сцены сражений, социально значимые явления в истории общества и исторические события, а также творчество художников, творивших в этих жанрах.

2-я учебная глава – «ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» – объединяет в себе 8 тем и 13 учебных часов. В этой главе темы посвящены знакомству с творчеством великих художников Нового Времени – импрессионизма и постимпрессионизма. Эти крупные художественные направления в живописи возникли во Франции в середине XIX века. Совершив революцию в сознании современников, раскрыв им новые горизонты, импрессионизм дал толчок к развитию искусства и появлению новых концепций, течений и форм.

Художники направления постимпрессионизм отказывались изображать только зримую действительность или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать ее основные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущность жизни, подчас прибегая к декоративной стилизации.

3-я учебная глава называется «ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА», охватывает 8 тем и 9 учебных часов. Здесь представлена информация о жизни и творчестве всемирно известных азербайджанских художников, живших и творивших под влиянием разных направлений.

ЗНАКОМСТВО С ОБУЧАЮЩИМ МАТЕРИАЛОМ УЧЕБНИКА

Обучающие материалы по каждой теме расположены в следующей последовательности:

A – **Диалог об искусстве** – вопросы, рисунки, понятия, способные вызвать интерес к теме (мотивация).

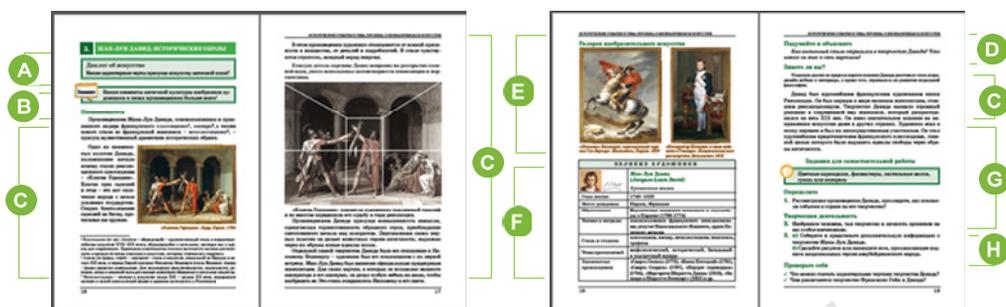
B – **Вспомните** – вопросы на знания, полученные учащимися в предыдущих классах, активизируют деятельность учащихся.

C – **Познакомьтесь** – материал для самостоятельного чтения и обсуждения. Здесь представлена информация по истории изобразительного искусства, его роли в обществе, новые понятия, имеются интересные факты и описания событий, способствующие расширению кругозора учащихся.

D – **Подумайте и объясните** – вопросы, мысли, связанные с темой, требующие размышления и объяснения.

E – **Галерея изобразительного искусства** – знакомство с произведениями графики, живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства художников Азербайджана и всего мира.

F – **Великие художники** – знакомство с творчеством выдающихся художников Азербайджана и всего мира – хронология жизни представлена в форме таблицы.



G – **Задания для самостоятельной работы** – теоретические и практические задания, связанные с темой, применение новых знаний и умений по теме, вспомогательные методики последовательности изображения.

Определите

1. **Задания для учащихся с ограниченными возможностями;**

Творческая деятельность

2. **Задания для учащихся со средними показателями результатов обучения;**

3. **Задания для учащихся с высокими показателями результатов обучения.**

Не обязательно выполнение учащимися всех заданий. Их можно предлагать в зависимости от степени сложности на основе дифференцированного подхода.

Советы мастера – правила, необходимые для выполнения творческих заданий, важная информация для творчества.

H – **Проверьте себя** и **Обобщающие задания** (в конце каждого раздела) – вопросы и задания для самооценки и обобщения полученных знаний.

В процессе знакомства учащихся с искусством роль учителя незаменима. Именно учитель создает на уроке эмоционально-художественную атмосферу, ставит цели, организует живое общение учащихся с художественными произведениями, способствует развитию эстетического мировосприятия.

В каждой теме предложены *творческие задания* и *вопросы для обсуждения*. Учащиеся по своему желанию могут выполнять их самостоятельно.

Методическая структура тем позволяет учителю использовать содержание в разных вариантах. Недостаточно простого механического знакомства учащихся с текстом. Обучающие материалы, предусмотренные для проверки и углубления полученных знаний, многочисленные иллюстрации являются ключевыми элементами, способствующими более глубокому осмыслению темы. Материалы по каждой теме представлены в определенной методологической последовательности. Информация, которая предполагает запоминание, объясняется отдельно.

Яркие иллюстрации, сопровождающие учебник, помогут учащимся в общении с миром прекрасного, систематизации знаний по искусству, формировании творческого мышления.

Учебник разработан с учетом дифференцированного обучения и включает разнообразные творческие задания и практические упражнения, направленные на закрепление полученных знаний и умений.

В учебнике предусмотрены задания и для *учащихся, нуждающихся в особом внимании*. Задания расположены по мере возрастания сложности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы по изобразительному искусству:

- Об образовательной программе (куррикулум) по изобразительному искусству;
- Таблица реализации содержательных стандартов по темам и образец годового планирования;
- Принципы и формы оценивания достижений учащихся;
- Таблица межпредметной интеграции;
- Общая информация о принципах инклюзивного обучения;
- Формы и методы, использованные при организации обучения;
- Образцы планирования уроков с учетом этапов активного обучения;
- Дополнительная информация для учителя по теме;
- Средства оценивания по разделам и учебным главам;
- Используемые источники информации для учителя.

Предлагаемые материалы учитель может использовать с учетом уровня подготовленности класса, учебного времени, технической обеспеченности и дифференцированного принципа обучения. В методическом пособии отдается предпочтение групповым формам работы. Практические уроки для развития навыков учащихся рекомендуется проводить индивидуально и в парах. Учащиеся, работающие в парах, практическое задание выполняют вместе.

Надеемся, что методическое пособие позволит учителям организовать процесс приобщения учащихся к изобразительному искусству и другим видам более плодотворно, поможет заинтересовать их художественным творчеством.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В современной системе образования информационные технологии распространены так широко, что их важность не вызывает сомнения.

Интерактивное оборудование и электронные доски настолько внедрены в повседневную практическую жизнь школы, что стали неотъемлемой частью процесса обучения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Методы обучения – один из факторов эффективности процесса обучения. Наиболее реальный путь формирования предусмотренных навыков – организация процесса обучения с использованием активных методов. Активное обучение опирается на мыслительную деятельность учащихся и предусматривает сотрудничество с другими участниками процесса обучения. При использовании форм работы активного обучения обеспечивается развитие логического, критического, творческого мышления, создается рабочая обстановка, условия для сотрудничества.

РОЛЬ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В средней школе роль музыки на уроках изобразительного искусства незаметна. Между изобразительным искусством и музыкой существует тесная связь. Они в одинаковой степени развивают художественное восприятие, фантазию, повышают эмоциональную активность, одним словом, обогащают духовный мир человека. Учитель должен принять во внимание, что музыка придает особую остроту восприятия зрительных образов. Бесспорно, такое восприятие стимулирует творческую активность учащихся. Оптимальное время звучания музыки зависит от конкретной ситуации и составляет 20–40 минут.

ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (КУРРИКУЛУМ) ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Реализация целей и задач, закрепленных в куррикулуме, предусмотрена с помощью следующих содержательных линий:

1. **Общество и изобразительное искусство**
2. **Изобразительное и декоративное творчество**
3. **Эстетическая реакция**

Общество и изобразительное искусство. Эта содержательная линия раскрывает роль изобразительного искусства в обществе, взаимосвязь общества и искусства, значение художественных произведений для осмысления исторических событий, представляет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и всего мира, их творчестве и произведениях.

Этот предмет играет большую роль в усвоении учащимися сведений о событиях, происходивших и происходящих в обществе, об истории нашего народа и народов мира, о культуре, обычаях и традициях, а также способствует осознанию информативно-коммуникативных возможностей произведений изобразительного искусства.

Отражение в произведениях изобразительного искусства исторических фактов, событий, жизни известных личностей, которые учащиеся изучают по другим предметам, оказывает большое влияние на формирование более полного представления о них.

Знания и умения, предусмотренные в этой содержательной линии, отражающей взаимосвязь общества и изобразительного искусства, пробуждают у учащихся интерес и уважение к национальным и мировым ценностям, создают цельное представление о культурной, политической и экономической жизни общества, дают обширную и разнообразную информацию об обществе в разные исторические периоды, его составе и особенностях.

Изобразительное и декоративное творчество. Рисуя, учащийся визуализирует, исходя из своего понимания, события, объекты и предметы, выражает свое отношение к их значимости, взаимосвязи и особенностям.

Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на умственное и эстетическое развитие учащихся, на формирование их визуальной памяти, восприятие окружающего мира, образного его представления. Изобразительная деятельность является одним из основных средств в понимании реальности, развитии образного и логического мышления, способности визуализировать чувства и ощущения. В этом процессе человек получает возможность выразить в образах свое отношение к прошлому и будущему. Изобразительная деятельность играет важную роль и в удовлетворении потребностей в прекрасном. Процесс творчества позволяет создать взаимосвязь между внутренним миром человека и окружением, обеспечивает усвоение разных методов изображения, способствует более активной интеграции в общество и самоутверждению.

Изобразительное искусство развивает у учащихся навыки создания на плоскости (графика, живопись) и трехмерных пластических форм (скульптура), помогает зарождению у них чувства формы, способности получать духовное удовлетворение от ее красоты и утонченности.

В то же время изобразительное и декоративное искусство развивает у учащихся навыки оформления, конструирования, дизайна. Декоративное творчество удовлетворяет потребности личности в украшении окружающего, обогащает ее эстетический мир, создает художественный вкус, оказывает сильное влияние на преемственность национальных традиций.

Выполнение декоративных композиций и дизайна создает условия для развития художественного мышления, вкуса, осознания себя как носителя традиций.

Процесс декоративного творчества, развивая способность абстрактного и эстетического мышления учащихся, способствует усвоению ими разнообразия цвета, форм, а также принципа единства и закономерности размеров.

Эстетическая реакция. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства создаются под воздействием на внутренний мир человека, его чувства природы, окружающей среды. Духовный мир человека отражается в форме красоты изображений (критериев), терминов и понятий в искусстве и художественного выражения (рисунок, скульптура, декор, композиция). Осознанное восприятие способствует формированию эстетических и эмоциональных чувств.

Произведения, которые отражают историю искусства Азербайджана и мира, с течением времени стали выражением культурных, художественных и нравственных идеалов, превратились в материализованные носители национальных и общечеловеческих ценностей.

Знакомство учащихся с произведениями искусства приобщает их к национальным и общечеловеческим ценностям, делает участниками процесса культурного обмена. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство оказывает эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, духовно обогащает, формирует толерантность, расширяет спектр чувств. Реакция учащихся на произведения искусства, творческие события выступает показателем их способности чувствовать и оценивать прекрасное. Сформированные в результате изучения изобразительного искусства художественная чувствительность и навык эмоционального восприятия обогащают духовный мир учащихся, развивают в них уважение к национальным и общечеловеческим ценностям, укрепляют чувство гуманизма и сострадания.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 8-го КЛАССА

К концу 7-го класса ученик:

- поясняет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мировой культуры;
- поясняет виды и жанры изобразительного и декоративного искусства (исторический и батальный жанры) с точки зрения их особенностей;
- представляет дополнительную информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира (Тогрул Нариманбеков, Беокага Мирзазаде, Эльдар Микаилзаде, Фуад Абдуррахманов, Токай Мамедов, Садых Дадашев, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Винсент Ван Гог, Жак-Луи Давид, Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Поль Гоген, Анри Матисс, Огюст Роден) и об их произведениях;
- изображает свое видение мира с использованием различных средств и в различных видах изобразительного искусства (медное дело, орнамент, смешанная техника) в реальной и абстрактной манере;
- демонстрирует навыки оформления, дизайна на одежде и транспортных средствах;
- сравнивает национальные стилистические черты художественных произведений искусства по эстетически-эмоциональным чувствам.

Стандарты и подстандарты содержательных линий

1. Общество и изобразительное искусство

Учащийся:

1.1. Демонстрирует обладание знаниями, касающимися значимости изобразительного искусства в жизни общества.

1.1.1. Представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мировой культуры.

1.2. Демонстрирует знания и навыки, касающиеся видов и жанров изобразительного и декоративного искусства.

1.2.1. Поясняет виды и жанры изобразительного искусства (исторический, батальный) с точки зрения их характерных особенностей.

1.2.2. Поясняет виды декоративного искусства (медное дело, шебеке, смешанная техника) с точки зрения их характерных особенностей.

1.3. Демонстрирует знания и навыки, касающиеся выдающихся представителей искусства Азербайджана, всего мира и их произведений.

1.3.1. Представляет дополнительную информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира (Тогрул Нариманбеков, Беокага Мирзазаде, Эльдар Микаилзаде, Фуад Абдуррахманов, Токай Мамедов, Садых Дадашев, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Винсент Ван Гог, Жак-Луи Давид, Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Поль Гоген, Анри Матисс, Огюст Роден) и об их произведениях.

2. Изобразительное и декоративное творчество

Учащийся:

2.1. Реально и абстрактно изображает свое видение мира.

2.1.1. Реально и абстрактно изображает свое видение мира в историческом и батальном жанрах.

2.1.2. Использует различные средства (тушь, акварель, смешанная техника, пластилин, глина или гипс) в реальном и абстрактном изображении своего видения мира.

2.2. Демонстрирует навыки оформления и дизайна.

2.2.1. Демонстрирует навыки оформления и дизайна на предметах одежды и транспортных средствах.

3. Эстетическая реакция

Учащийся:

3.1. Выражает свое отношение к примерам изобразительного и декоративного искусства.

3.1.1. Сравнивает национальные стилистические черты в художественных произведениях искусства по особенностям эстетического воздействия.

3.1.2. Поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей видов и жанров изобразительного искусства.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ	
1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ И ТЕМА ГЕРОИЗМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	1.	Батальный и исторический жанры в изобразительном искусстве
	2.	Франсиско Гойя: влияние событий жизни на мир красок художника
	3.	Жак-Луи Давид: исторические образы
	4.	Жан Огюст Доминик Энгр: искусство линии
	5.	Эжен Делакруа: величайший мастер цветового контраста
2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	6.	Импрессионизм: поэзия впечатлений
	7.	Оскар Клод Моне: одержимость светом и цветом
	8–9.	Эдуард Мане: натюрморт в импрессионизме
	10–11.	Огюст Ренуар: новое видение света
	12.	Огюст Роден: движение и эмоции в скульптуре
	13–14.	Винсент Ван Гог: эмоциональное воздействие цвета, линии и формы
	15–16.	Поль Гоген: упрощение цвета и линий. Символизм
	17–18.	Анри Матисс: форма, цвет и декоративность в живописи
3. ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА	19.	Беюкага Мирзаде: пленительный мир красок
	20.	Фуад Абдуррахманов: станковая и монументальная скульптура
	21.	Токай Мамедов: форма, материал и пространство в монументальной скульптуре
	22.	Садых Дадашев: национальные и современные элементы в зодчестве Азербайджана
	23.	Тогрул Нариманбеков: монументальная живопись
	24.	Эльдар Микаилзаде: воплощение философской мысли в коврах
	25–26.	Идея, функция, комфорт: предметный мир человека
	27.	Музеи мира: дух импрессионизма

ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТУ

В таблице представлен рекомендуемый образец годового планирования, разработанный с учетом требований курикула. План предусмотрен с учетом 1 часа в неделю на 34 недели или 34 часа. В течение учебного года 5 часов отводится на МСО, 2 часа – на БСО, 27 часов – на темы с учетом 1 часа на каждую.

	УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ	Вид занятия	Общество и изобразительное искусство			Изобр-нос и декор-ное творчество		Эстетическая реакция		Часы	
			1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	3.1.			
			1.1.1.	1.2.1.	1.3.1.	2.1.1.	2.2.1.	3.1.1.			
			1.1.2.	1.2.2.	1.3.2.	2.1.2.	2.2.2.	3.1.2.			
1.	Батальный и исторический жанры в изобразительном искусстве	Б.об изо.		+					+	+	1
2.	Франсиско Гойя: влияние событий жизни на мир красок художника	Р.по т.		+		+	+				1
3.	Жак-Луи Давид: исторические образы	Р.по т.		+		+	+				1
4.	Жан Огюст Доминик Энгр: искусство линии	Р.по т.		+		+	+				1
5.	Эжен Делакруа: величайший мастер цветового контраста	Р.по т.		+		+	+				1
Малое суммативное оценивание (МСО №1)										1	
6.	Импрессионизм: поэзия впечатлений	Б.об изо.							+	+	1
7.	Оскар Клод Моне: одержимость светом и цветом	Р. с н.				+	+		+	+	1
8–9.	Эдуард Мане: натюрморт в импрессионизме	Р. с н.				+	+		+	+	2
10–11.	Огюст Ренуар: новое видение света	Р. с н.				+	+		+	+	2
12.	Огюст Роден: движение и эмоции в скульптуре	Лепка				+	+		+	+	1
Малое суммативное оценивание (МСО №2)											
Большое суммативное оценивание (БСО №1)											
13–14.	Винсент Ван Гог: эмоциональное воздействие цвета, линии и формы	Р. с н.				+	+		+	+	2
15–16.	Поль Гоген: упрощение цвета и линий. Символизм	Р.по т.				+	+		+	+	2
17–18.	Анри Матисс: форма, цвет и декоративность в живописи	Д-п.д.				+	+		+	+	2
Малое суммативное оценивание (МСО №3)										1	
19.	Беюкага Мирзаде: пленительный мир красок	Р.по т.	+			+	+		+	+	1
20.	Фуад Абдуллахманов: станковая и монументальная скульптура	Лепка	+			+	+		+	+	1
21.	Токай Мамедов: форма, материал и пространство в монументальной скульптуре	Лепка	+			+	+		+	+	1
22.	Садых Дадашев: национальные и современные элементы в зодчестве Азербайджана	Р.по т.	+			+	+		+	+	1
Малое суммативное оценивание (МСО №4)										1	
23.	Тогрул Нариманбеков: монументальная живопись	Д-п.д.	+			+	+		+	+	1
24.	Эльдар Микаилзаде: воплощение философской мысли в коврах	Д-п.д.	+			+	+		+	+	1
25–26.	Идея, функция, комфорт: предметный мир человека	Д-п.д.	+		+		+	+	+	+	2
Малое суммативное оценивание (МСО №5)										1	
27.	Музеи мира: дух импрессионизма	Б.об изо.							+	+	1
Большое суммативное оценивание (БСО №2)										1	

Уроки изобразительного искусства представлены следующими видами практической деятельности: *рисунок по теме, рисунок с натуры, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседа об изобразительном искусстве.*

Р.по т. – Рисунок по теме; **Б.об изо.** – Беседа об изобразительном искусстве; **Д-п.д.** – Декоративно-прикладная деятельность; **Р.с н.** – Рисунок с натуры.

Учитель может вносить изменения в предлагаемый годовой план работы.

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА
1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ И ТЕМА ГЕРОИЗМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	1. Батальный и исторический жанры в изобразительном искусстве	Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	2–3. Франсиско Гойя: влияние событий жизни на мир красок художника	Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	3. Жак-Луи Давид: исторические образы	Общ. ист. 5.1.1.; Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	4. Жан Огюст Доминик Энгр: искусство линии	Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	5. Эжен Делакруа: величайший мастер цветового контраста	Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	6. Импрессионизм: поэзия впечатлений	Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Лит. 2.2.1.
	7. Оскар Клод Моне: одержимость светом и цветом	Гео. 3.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	8–9. Эдуард Мане: натюрморт в импрессионизме	Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.
	10–11. Огюст Ренуар: новое видение света	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	12. Огюст Роден: движение и эмоции в скульптуре	Инф. 3.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	13–14. Винсент Ван Гог: эмоциональное воздействие цвета, линии и формы	Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.
	15–16. Поль Гоген: упрощение цвета и линий. Символизм	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	17–18. Анри Матисс: форма, цвет и декоративность в живописи	Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.;

3. ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА	19.	Беюкага Мирзазаде: пленительный мир красок	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	20.	Фуад Абдуррахманов: стан- ковая и монументальная скульптура	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	21.	Токай Мамедов: форма, материал и пространство в монументальной скульптуре	Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; 4.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Тех. 1.3.1.; 1.3.2.
	22.	Садых Дадашев: националь- ные и современные элементы в зодчестве Азербайджана	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 4.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	23.	Тогрул Нариманбеков: монументальная живопись	Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; 4.1.1.; 5.1.2.; Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Тех. 1.3.1.; 1.3.2.; Лит. 2.2.1.
	24.	Эльдар Микаилзаде: воплощение философской мысли в коврах	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Гео. 3.2.1.; 3.2.3.; Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; П.м. 2.1.1.; 3.1.1.; 3.2.2.; Тех. 1.3.3.
	25–26.	Идея, функция, комфорт: предметный мир человека	Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Тех. 1.3.1.; 1.3.2.; 1.3.3.; Общ. ист. 1.1.2.; 3.1.2.; Р.яз. 1.2.4.; П.м. 2.1.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; 4.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.
	27.	Музеи мира: дух импрессионизма	Инф. 3.2.1.; Общ. ист. 5.1.1.; Р.яз. 1.2.4.; Гео. 3.2.3.; П.м. 3.1.1.; 3.2.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; Лит. 2.2.1.

*Р.яз. – Русский язык, П.м. – Познание мира, Ин.яз. – Иностранный язык, Ист. Аз. – История Азербайджана, Лит. – Литература, Общ.ист. – Общая история, Тех.– Тех-
нология, Гео. – География.*

ОБРАЗЕЦ ТАБЛИЦЫ ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ							
Учебная неделя	Учебная Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	Описание	
						Методы	Средства
1—5	1	1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ И ТЕМА ГЕРОИЗМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	БАТАЛЬНЫЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ФРАНСИСКО ГОЙА: ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ ЖИЗНИ НА МИР КРАСОК ХУДОЖНИКА ЖАК-ЛУИ ДАВИД: ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ЖАН ОГЮСТ ДОМИНИК ЭНГР: ИСКУССТВО ЛИНИИ ЭЖЕН ДЕЛАКРУА: ВЕЛИЧАЙШИЙ МАСТЕР ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА	беседа об изо	1.2.1.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания, презентация, рубрики (схема)	репродукции в историческом и батальном жанрах, рубрики, таблицы
	1			рисунок по теме	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.1.; 2.1.2.	наблюдения, задания, вопросы-ответы, презентация	репродукции произведений художников (фото, слайды), таблица критериев
	1			рисунок по теме	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.1.; 2.1.2.	наблюдения, задания, презентация	репродукции произведений художников (фото, слайды), критерии
	1			рисунок по теме	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.1.; 2.1.2.	наблюдения, задания, презентация	репродукции произведений художников (слайды или фото), критерии
	1			рисунок по теме	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.1.; 2.1.2.	наблюдения, задания, презентация	образцы живописи (слайды или фото), наглядное пособие по цветовому кругу, таблица критериев
6-й урок – Оценивание (МСО №1)							
7—13	1	2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	ИМПРЕССИОНИЗМ: ПОЭЗИЯ ВНЕЧАТЛЕНИЙ ОСКАР КЛОД МОНЕ: ОДЕРЖИМОСТЬ СВЕТОМ И ЦВЕТОМ ЭДУАРД МАНЕ: НАТЮРМОРТ В ИМПРЕССИОНИЗМЕ ОГЮСТ РЕНУАР: НОВОЕ ВИДЕНИЕ СВЕТА ОГЮСТ РОДЕН: ДВИЖЕНИЕ И ЭМОЦИИ В СКУЛЬПТУРЕ	беседа об изо	3.1.1.; 3.1.2.	устные вопросы-ответы, задания, презентация	образцы произведений художников (слайд или фото), критерии
	1			рисунок с натуры	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания, рубрики (схема)	репродукции художников (слайды или фото), таблица критериев
	2			рисунок с натуры	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания, самоценивание, рубрики (схема)	образцы произведений в натюр-мортном жанре (слайды или фото), предметы, таблица критериев
	2			рисунок с натуры	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания, рубрики (схема)	образцы произведений в бытовом жанре (слайды или фото), критерии
	1			лепка	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания, презентация	Образцы скульптуры (слайды или фото), таблица критериев
14-й урок – Оценивание (МСО №2), 15-й урок – Оценивание (БСО №1)							

ОБРАЗЕЦ ТАБЛИЦЫ ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Учебная неделя	Учебная глава	Часы	Темы	Вид занятия	Стандарты	Оценивание			
						Методы	Средства		
16—21	2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	2	ВИНСЕНТ ВАН ГОГ: ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА, ЛИНИИ И ФОРМЫ	рисунок с натуры	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания; презентация рубрики (схема)	образцы произведений художников (слайд или фото), таблица критериев		
		2	ПОЛЬ ГОГЕН: УПРОЩЕНИЕ ЦВЕТА И ЛИНИЙ. СИМВОЛИЗМ	рисунок по теме	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания; презентация рубрики (схема)	образцы символизма (слайд или фото), таблица критериев		
		2	АНРИ МАТИСС: ФОРМА, ЦВЕТ И ДЕКОРАТИВНОСТЬ В ЖИВОПИСИ	дек.-прик. деятельность / смешанная техника	1.2.2.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, образцы декоративно-прикладного искусства	образцы произведений (слайд или фото), наглядное пособие, образец методики рисования, критерии		
22-й урок – Оценивание (МСО №3)									
23 — 33	3. ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА	1	БЕОКАГА МИРЗАДЕ: ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ МИР КРАСОК	рисунок по теме	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания; презентация, рубрики (схема)	образцы произведений художников (слайд или фото), таблица критериев		
		1	ФУАД АБДУРРАХМАНОВ: СТАНКОВАЯ И МОУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА	лепка	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания; презентация, рубрики (схема)	образцы скульптуры (слайд или фото), таблица критериев		
		1	ТОКАЙ МАМЕДОВ: ФОРМА, МАТЕРИАЛ И ПРОСТРАНСТВО В МОУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЕ	лепка	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания; презентация, рубрики (схема)	образцы скульптуры (слайд или фото), таблица критериев		
		1	САДЫХ ДАДАШЕВ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЗОДЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА	рисунок по теме	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания, презентация, рубрики (схема)	образцы архитектуры (слайд или фото), таблица критериев		
		1	ТОГРУЛ НАРИМАНБЕКОВ: МОУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ	дек.-прик. деятельность	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	наблюдения, задания, презентация, рубрики (схема)	образцы произведений художников (слайд или фото), таблица критериев		
		1	ЭЛЬДАР МИКАИЛЗАДЕ: ВОИЛОЩЕНИЕ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ В КОВАРАХ	дек.-прик. деятельность	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	наблюдения, задания, презентация, рубрики (схема)	образцы сюжетных ковров (слайд или фото), таблица критериев		
		2	ИДЕЯ, ФУНКЦИЯ, КОМФОРТ: ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА	дек.-прик. деятельность	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.	наблюдения, задания, презентация, рубрики (схема)	наглядное пособие по теме, таблица критериев		
		1	МУЗЕЙ МИРА: ДУХ ИМПРЕССИОНИЗМА	беседа об истоках	3.1.1.; 3.1.2.	наблюдения, задания, презентация, рубрики (схема)	Музеи и экспонаты, экспозиции (слайд или фото)		
		27-й урок – Оценивание (МСО №4), 32-й урок – Оценивание (МСО №5), 34-й урок – Оценивание (БСО №2)							

ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценивание – один из важных этапов процесса обучения современного курикулума, которое проводится на каждом этапе процесса обучения по каждому предмету. Оценивание не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций. В том числе и при оценивании знаний и навыков на уроках изобразительного искусства должны ощущаться положительные эмоции творчества, высокого эстетического вкуса, стремления к общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен акцентировать внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, качественных показателях, достигнутых ценностях. Учитель в процессе обучения, найдя самый легкий путь решения ошибок, должен быть поддержкой для учащихся, создавать стимул.

В правила внутришкольного оценивания в 1–7-х классах в приказе Министерства образования Азербайджанской Республики № 792 от 2 сентября 2013 года были внесены некоторые изменения (<http://www.muallim.edu.az/arxiv/2013/34/26.htm>).

В пособии в конце каждого урока представлены критерии оценивания для формативного оценивания, соответствующие результатам обучения. В конце каждого учебного блока представлены средства для суммативного оценивания. Учитель может использовать предложенные ему средства оценивания или же на этих примерах сам разработать новые средства оценивания. В конце методического пособия приведены примеры для малого суммативного оценивания.

По курикулуму оценивание направлено на повышение качества обучения, выступает как важный компонент управления. Для определения уровня усвоения содержательных стандартов были разработаны стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание состоит из *диагностического, формативного и суммативного оценивания*.

Диагностическое оценивание проводится на любом этапе обучения для определения уровня начальных знаний и навыков. Из названия уже понятно, что диагностическое оценивание – это диагноз, который ставится ученику или всему классу. Оно дает возможность получить информацию о кругозоре учащегося, среде, в которой он живет. Результаты этого оценивания официально не регистрируются в журнале, они записываются в личную записную книгу учителя, с информацией знакомятся родители и учителя по другим предметам. Диагностическое оценивание позволяет вносить изменения в цели и методы обучения.

Методы и средства, используемые для диагностического оценивания, – это интервью, беседа, наблюдение, задания, сотрудничество с родителями и другими учителями-предметниками. Диагностическое оценивание позволяет в зависимости от его результатов изменять цели и методы обучения.

Цель **формативного оценивания** (по инструкции от 2 сентября 2013 года) состоит в наблюдении над деятельностью учащегося, направленной на освоение знаний и навыков, предусмотренных содержательными стандартами, определении и устранении возникающих в процессе обучения проблем. Формативное оценивание не является официальным. Оно проводится по критериям оценивания, которые выводятся на основе целей обучения и по содержательным стандартам предмета. Учитель подготавливает рубрики по 4 балльной системе (I – IV уровни)

в соответствии с критериями оценивания. В исключительных случаях можно составить рубрики для оценивания по 3 или 5-бальной системе. Результат деятельности учащегося фиксируется в «Тетради учителя для формативного оценивания» римскими цифрами (I, II, III и IV), а в дневнике учащегося – словами.

В тетради для формативного оценивания заметки относительно содержания рубрик и информации об оценках учащихся ведутся произвольно. В конце каждого полугодия учитель на основе формативных оценок в тетради составляет краткое описание результатов деятельности каждого учащегося и сохраняет его в портфолио ученика.

Методы и средства для проведения формативного оценивания

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Учетный лист по навыкам устной речи
Дача заданий	Упражнения
Сотрудничество с родителями и преподавателями по другим предметам	Беседа, лист опроса (на котором записаны вопросы относительно деятельности школьника в школе и дома)
Чтение	Лист учета по прослушиванию и по чтению
Письмо	Лист учета по развитию навыков письма
Проект	Презентация учащихся и таблица критериев, разработанных учителем
Рубрика	Шкала оценивания уровня достижений
Устная и письменная презентация	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы самооценивания

При формативном оценивании используют рубрики. Рубрика — особый вид шкалы оценивания. Она отвечает на два вопроса:

- Что необходимо оценить? (объект, содержание, аспект, свойства).
- Как определить свойства достижения низкого, среднего, высокого уровней?

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить, какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания – это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается форма оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

Преимущество рубрик для учителя

- Посредством рубрик можно проводить более справедливое, объективное, надежное и последовательное оценивание.
- С помощью рубрик каждый учитель в силу соответствующих условий может сформулировать свои критерии оценивания.
- Рубрики дают возможность учителям получить нужную информацию об эффективности обучения.
- Посредством интервалов, указывающих качественные результаты обучения, рубрики отображают различные способности учащихся.

Инструкция для составления описаний по уровням:

1. Составлять описания коротко и в простой форме, использовать язык, понятный ученику.
2. В отличие от сравнительной и нормативной лексики языка, используйте дескриптивный (описательный) язык. Желательно воздержаться от использования таких дескрипторов, как «плохо», «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
3. Дескрипторы, описывающие уровень обучения, должны в полной мере отображать наблюдаемое поведение и результаты.
4. Граница между уровнями оценивания должна быть четкой, описания для разных уровней не должны совпадать.
5. Шкала оценивания должна полностью охватить весь интервал достижений учащегося.
6. Содержание описаний должно быть составлено одинаково для всех уровней оценивания.
7. Уровни оценок для всех критериев должны соответствовать друг другу (чтобы можно было сравнить, например, «4» одного критерия с «4» другого).
8. Вначале должен быть описан «самый высокий» уровень, потом – «самый низкий», а следом описаны оставшиеся уровни между ними.
9. Самый высокий уровень должен соответствовать высоким требованиям, но вместе с тем быть реальным.
10. Самый низкий уровень вместе с недостатками должен отображать также даже минимальные успехи.

Суммативное оценивание – это оценивание достижений ученика на каком-то этапе образования (в конце изучения раздела, в конце учебного года). Оно является надежным показателем уровня усвоения содержательных стандартов. Суммативное оценивание состоит из малого и большого суммативного оценивания. Малое суммативное оценивание (МСО) проводится учителем в конце изучения главы или раздела. Большое суммативное оценивание (БСО) проводится в конце каждого полугодия руководителем школы или учителем, преподающим этот предмет, с участием созданной для этих целей комиссии. Результаты суммативного оценивания являются официальными и фиксируются в классном журнале по дате проведения. Малые суммативные оценивания проводятся учителем не позже шести недель обучения в курикулумных классах по окончании глав или разделов. Их результаты учитываются при расчете полугодических оценок. Сред-

ства для малого суммативного оценивания (тест, задание, письменные работы и т.д.) разрабатываются учителем-предметником.

Большое суммативное оценивание проводится в конце полугодия учителем-предметником под наблюдением комиссии, созданной руководством учебного учреждения, поэтому в методическом пособии нет образцов этого оценивания.

Годовая оценка ученика рассчитывается на основе следующей таблицы:

П1	П2	Годовая									
2	2	2	3	2	2	4	2	2	5	2	2
2	3	3	3	3	3	4	3	3	5	3	4
2	4	3	3	4	4	4	4	4	5	4	4
2	5	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5

Оценка ученика определяется выраженным в процентах отношением числа правильных ответов к общему числу заданий:

№	Процент правильно выполненных заданий ученика	Оценка ученика
1.	(0% - 40%]	2 (неудовлетворительно)
2.	(40% - 60%]	3 (удовлетворительно)
3.	(60% - 80%]	4 (хорошо)
4.	(80% - 100%]	5 (отлично)

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее).	Лист наблюдения (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки Теоретические задания

Анализ изображений	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
	Практические задания:	
	<i>Содержание</i>	<i>Техника выполнения</i>
	• на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
	• объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет
• рисование (рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративная деятельность и т.д.); • декоративно-прикладная деятельность (техники: аппликация, панно, коллаж, декупаж, витраж, мозаика, батик, шитье, плетение, керамика и т.д.); • лепка (рельефная и объемная); • компьютерная графика	• карандаш, фломастер, шариковые цветные ручки, тушь, уголь, графит, пастельные мелки, цветная бумага, картон, материя, краски (гуашь, акварель, масляные краски и т.д.); • природные материалы (рис, зерно, шишки, дерево, ветка, лист и т.д.); • пластилин, глина, гипс, соленое тесто; • графический редактор (Paint и др.)	
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
Презентация	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация.	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.
Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Примеры соответствующих средств оценивания представлены в конце методического пособия. Учителю в методическом пособии рекомендуется использовать несколько методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в зависимости от целей.

1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ И ТЕМА ГЕРОИЗМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



1. Батальный и исторический жанры в изобразительном искусстве
2. Франсиско Гойя: влияние событий жизни на мир красок художника
3. Жак-Луи Давид: исторические образы
4. Жан Огюст Доминик Энгр: искусство линии
5. Эжен Делакруа: величайший мастер цветового контраста

ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПО ТЕМАМ

1. БАТАЛЬНЫЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Вид занятия	беседа об изобразительном искусстве		
Подстандарты	1.2.1.; 3.1.1.; 3.1.2.		
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет характерные особенности батального и исторического жанров в изобразительном искусстве; • сравнивает национальные стилистические черты в произведениях батального и исторического жанров по особенностям эстетического воздействия; • поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей батального и исторического жанров изобразительного искусства. 		
Ресурсы	для учителя	репродукции и фотографии в историческом и батальном жанрах, рубрики, таблицы с заданиями	
	для учащегося	учебник, альбом, простой и цветные карандаши, ручки	

Рекомендации по реализации учебных целей

Тема знакомит с интересными материалами о батальном и историческом жанрах изобразительного искусства. Учащиеся выявляют общие и отличительные черты жанров. Основная цель урока – усвоить – в изобразительном искусстве жанр, посвященный темам сражений и военной жизни, называется батальным (военным), а жанр, отражающий исторические события, социально значимые явления в истории общества, относится к историческому.

A В блоке **Диалог об искусстве** учащиеся ведут дискуссию об отличительных особенностях данных произведений художников (виды изобразительного искусства, жанры, тема).

Вопросы для исследования : В чем различие исторического и батального жанров? Как можно определить характерные особенности жанров?

В Обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**. Учащиеся обсуждают названия жанров в изобразительном искусстве, отражающие сцены войны и жизнь знаменитых людей. Учитель может начать урок с использования метода «выявления понятия».



После того, как учащиеся определяют слово, скрытое за вопросительным знаком, учитель дает им понять, что в батальном жанре основное место занимают сцены битв и сражений. Батальный жанр всегда сопровождается духом патриотизма. Художника, работающего в батальном жанре, называют *баталистом*. Потом учащиеся выявляют второе понятие.



К историческому жанру художники обращались с древних времен. В произведениях этого жанра изображаются исторические события, знаменитые личности и их деяния, важные социальные явления в обществе.

С Внимание учащихся обращается на информацию об историческом и батальном жанрах, их роли в обществе, о новых понятиях, вопросах по теме. Во время урока учащиеся самостоятельно знакомятся с содержанием учебника. Исторический жанр тесно связан с другими темами изобразительного искусства – бытовым жанром,



портретом (изображение героев прошедших столетий), пейзажем (исторические пейзажи) и слиянием его с батальным жанром, раскрывающим суть разных военных событий.

D В блоке **Подумайте и объясните** учащиеся, описывая батальный и исторический жанры, определяют основную цель изображения и отвечают на вопрос.

После знакомства с информацией о жанрах учащиеся могут составив диаграмму Венна, выявить их общие и отличительные черты.

E В блоке **Галерея изобразительного искусства** учащиеся выражают эстетическое отношение к произведениям европейских и азербайджанских художников в батальном и историческом жанрах. Учитель помогает им понять, что творчество современных художников не только несет в себе бесценный опыт, накопленный мастерами прошлых столетий, но и помогает изучать славное прошлое нашей земли, гордиться подвигами отцов и дедов, формирует патриотизм, воспитывает молодое поколение в духе любви к Отчизне.

G **Задания для самостоятельной работы**

Определите

1. Учитель спрашивает, к какому виду и жанру изобразительного искусства относятся представленные произведения художников и просит обосновать свой ответ.

Учитель может продемонстрировать не только произведения в батальном и историческом жанрах, данные в учебнике, но и предложить любые другие произведения. А учащиеся могут определить тему, жанр этих произведений.

Творческая деятельность

2. Учащиеся чертят в альбоме таблицы, данные в учебнике, и, заполнив их, называют основные характерные особенности жанров. Им рекомендуется при этом вспомнить по пройденным темам произведения художников в этом жанре.

Жанры	Особенности жанров	Возникновение жанров	Художник и название его произведения
Батальный			
Исторический			

Сравнивая, учащиеся отмечают, что общего и чем отличаются жанры. Это задание можно выполнить, используя диаграмму Венна.

Особенности батального жанра	Общие свойства батального и исторического жанров	Особенности исторического жанра

3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о батальном и историческом жанрах изобразительного искусства.

H Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Сравнение.

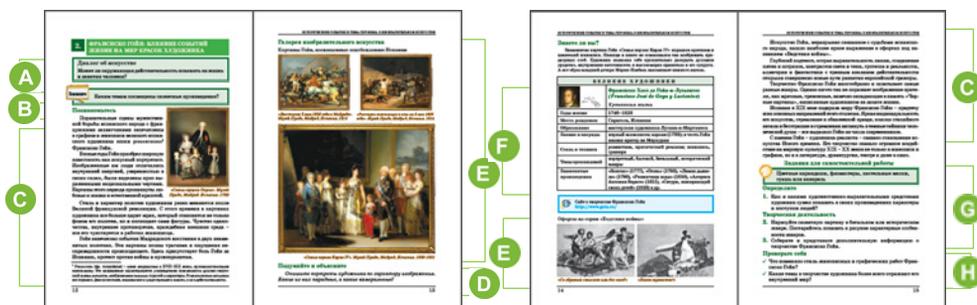
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Обладает самой простой информацией об историческом и батальном жанрах изобразительного искусства.	Поясняет характерные особенности исторического жанра, но затрудняется при пояснении батального жанра.	Поясняет на основе вопросов характерные особенности исторического и батального жанров.	Самостоятельно описывает характерные особенности исторического и батального жанра изобразительного искусства.
В данных произведениях художников при помощи вопросов определяет исторический и батальный жанры.	Затрудняется выявить эстетическое влияние национальных черт в батальном и историческом жанрах.	На примерах различает национальные стилистические черты в произведениях батального и исторического жанров по особенностям эстетического воздействия.	Сравнивает национальные стилистические черты в произведениях батального и исторического жанров по особенностям эстетического воздействия.
Перечисляет возможности эстетического влияния произведений исторического и батального жанров.	На основе вопросов объясняет эмоционального воздействия характерных особенностей исторического и батального жанров.	Поясняет возможности эмоционального влияния произведений в батальном и историческом жанре.	Поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей батального и исторического жанров.

2. ФРАНСИСКО ГОЙЯ: ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ ЖИЗНИ НА МИР КРАСОК ХУДОЖНИКА

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарты	1.2.1. ; 1.3.1. ; 2.1.1. ; 2.1.2.	
Результаты обучения:		
<ul style="list-style-type: none"> • поясняет характерные особенности исторического и батального жанров; • представляет дополнительную информацию о творчестве испанского художника Франсиско Гойи и о его произведениях; • реально изображает события жизни в историческом и батальном жанрах; • использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь или акварель при реальном изображении сюжетного произведения. 		
Ресурсы	для учителя	репродукции произведений художников (фото, слайды), таблица критериев
	для учащихся	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь или акварель

Рекомендации по реализации учебных целей

В теме представлена информация о произведениях великого испанского художника эпохи романтизма Франсиско Гойи, запечатлевшего сцены мужественной борьбы испанского народа с французскими захватчиками. Цель урока – познакомиться учащихся с яркой индивидуальностью творчества Гойи, отличающего его от своих современников. Эта тема позволяет расширить информацию учащихся об историческом и батальном жанрах в графике и в произведениях живописи художника, знакомит учащихся с характерными особенностями его творчества, с самыми известными произведениями.



A Учитель может начать урок с вопроса, данного в блоке **Диалог об искусстве** «Может ли окружающая действительность повлиять на жизнь и занятия человека?», или же продемонстрировать фотографии, репродукции, соответствующие теме.

Вопросы для исследования: Каковы отличительные особенности творчества Франсиско Гойи? Что необходимо принять во внимание при изображении сюжетных произведений в историческом и батальном жанрах?

B На основе информации, полученной учащимися в начальных классах, учитель обращается к блоку **Вспомните** и спрашивает, какие темы художники изображают в сюжетных произведениях?

C В учебнике представлена интересная информация о жизни и творчестве испанского художника Франсиско Гойи. Учащиеся в блоке **Знаете ли вы?** Знакомятся с изменениями, произошедшими в творчестве художника. Здесь имеется и информация о знаменитой картине Гойи «Семья короля Карла IV».

D В блоке **Подумайте и объясните** учащиеся описывают портреты художника по характеру изображения: какие из них парадные, а какие камеральные.

E Блок учебника **Галерея изобразительного искусства** посвящен картинам Гойи в батальном и историческом жанрах, воспевающие освобождение Испании.

F В таблице **Великие художники** знакомство с жизнью и творчеством Франсиско Гойи хронология жизни представлена в виде таблицы.

G **Задания для самостоятельной работы**
Определите

1. Спрашивается о том, как и какими художественно-выразительными средствами художник сумел показать в своих произведениях характеры и поступки людей? Учащиеся отвечают на вопрос после совместного обсуждения.

Творческая деятельность

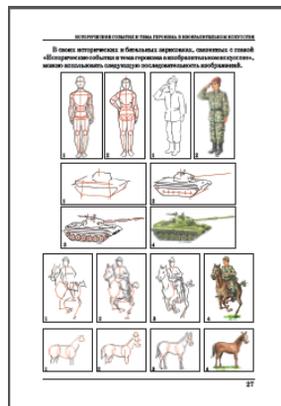
2. Предлагается нарисовать сюжетную картину в батальном или историческом жанре и показать в рисунке характерные особенности жанров. Можно воспользоваться примерами, приведенными в учебнике.

Учитель может организовать работу учащихся в парах. Для этого 1-е пары рисуют сюжетное произведение в батальном жанре, 2-е пары – в историческом жанре.

В учебнике на странице 27 представлена методика последовательности изображений, которой учащиеся могут воспользоваться в своих исторических и батальных зарисовках. Во время работы учитель может напомнить об этом учащимся.

3. Поручается собрать и представить дополнительную информацию о творчестве Франсиско Гойи.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.



Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Презентация;
- Изображение;
- Использование изобразительных материалов и инструментов.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Обладает информацией об историческом и батальном жанрах изобразительного искусства.	Поясняет характерные особенности исторического жанра, но затрудняется при пояснении особенностей батального жанра.	На основе вопросов поясняет характерные особенности исторического и батального жанров.	Самостоятельно поясняет характерные особенности исторического и батального жанров.
При помощи вопросов дает краткую информацию о творчестве испанского художника Франсиско Гойи.	Затрудняется объяснить информацию о жизни и творчестве испанского художника Франсиско Гойи на основе данных произведений.	Собирает простую информацию о произведениях испанского художника Франсиско Гойи.	Представляет дополнительную информацию о творчестве испанского художника Франсиско Гойи и о его произведениях.
Затрудняется реально изобразить события жизни в историческом и батальном жанрах.	Реально изображает события жизни в историческом и батальном жанрах на основе примеров так, как умеет.	При помощи учителя реально изображает события жизни в историческом и батальном жанрах.	Реально изображает события жизни в историческом и батальном жанрах.
Затрудняется использовать цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при реальном изображении сюжетного произведения.	Неаккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при реальном изображении сюжетных произведений.	При помощи учителя использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при реальном изображении сюжетного произведения.	Самостоятельно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при реальном изображении сюжетного произведения.

3. ЖАК-ЛУИ ДАВИД: ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарты	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.1.; 2.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет характерные особенности исторического жанра изобразительного искусства; • представляет дополнительную информацию о творчестве французского художника Жака-Луи Давида и о его произведениях; • реально изображает образ человека в историческом жанре; • использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при реальном изображении образа человека. 	
Ресурсы	для учителя	репродукции произведений художника (фото, слайды), таблица критериев
	для учащихся	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь или акварель

Рекомендации по реализации учебных целей

В теме представлена интересная информация об основоположнике классицизма, ампира, и неоклассицизма – французском художнике Жак-Луи Давиде. Многогранность творчества, выражение в исторических портретах античных образов, стиль моды, дизайн мебели и интерьера, большие заслуги в развитии французского изобразительного искусства – характерные особенности творчества художника.

A Урок можно начать с обсуждения вопроса, предложенного в блоке **Диалог об искусстве** или с демонстрации художественных произведений трех стилей. Для того чтобы учащиеся лучше усвоили новые стили, можно задать наводящие вопросы.



КЛАССИЦИЗМ

Головные уборы и одежда какого народа изображены в произведении? Что можно сказать о шлемах? (Античный стиль)

Стиль, обращавшийся к античному наследию как к идеалу, называют классицизмом.

«Клятва Горациев». Лувр, Париж. 1784

Стили ампира и неоклассицизма можно объяснить учащимся, используя приведенные в учебнике примеры и наводящие вопросы.

Вопросы для исследования: *Каковы характерные особенности творчества Жака-Луи Давида? Что необходимо знать изображая образ человека в каком-нибудь стиле?*

Учащиеся высказывают версии.

В Учитель, обращаясь к классу с вопросом, данным в блоке **Вспомните**, выслушивает версии учащихся.

С Учитель дает учащимся краткую информацию о роли творчества художника в изобразительном искусстве, обществе. Жак-Луи Давид персонажами своих первых полотен делает известных героев античности, выражая через их образы новые идеалы эпохи.

Учащиеся самостоятельно читают текст, данный в учебнике, обсуждают его содержание. Для знакомства с темой учитель может воспользоваться таблицей ЗХУ.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Д Потом учащиеся выражают свое мнение по отношению к вопросам, данным в блоке **Подумайте и объясните**.

Е В блоке учебника **Галерея изобразительного искусства** представлены произведения художника в историческом жанре и торжественные портреты Наполеона Бонапарта.

Ф В блоке **Великие художники** в виде таблицы представлена хронология жизни и творчества Жак-Луи Давида.

Г **Задания для самостоятельной работы**

Определите

1. Учащиеся, рассматривая произведения Давида, объясняют, как повлияли события в стране на его творчество.

Творческая деятельность

2. Поручается изобразить человека, чье творчество и личность произвели на учащихся особое впечатление. Определяют правила композиции, стиль изображения портрета.

3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Жака-Луи Давида.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Презентация;
- Изображение;
- Использование разных материалов для изображения.

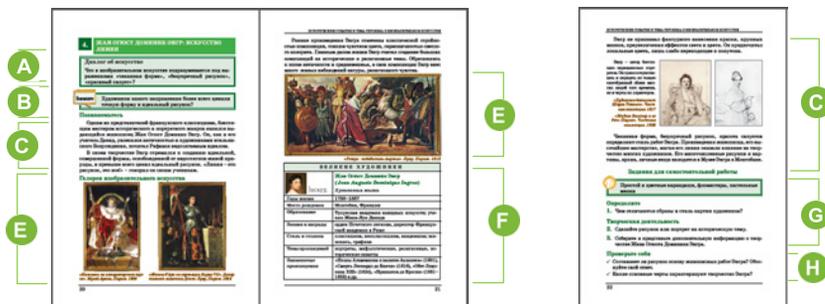
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет информацию об историческом жанре изобразительного искусства.	Затрудняется объяснить характерные особенности исторического жанра изобразительного искусства.	На основе вопросов поясняет особенности исторического жанра изобразительного искусства.	Самостоятельно поясняет характерные особенности исторического жанра изобразительного искусства.
На основе вспомогательных вопросов дает краткую информацию о французском художнике Жаке-Луи Давиде.	Затрудняется пояснить информацию о жизни и творчестве французского художника Жака-Луи Давида.	Собирает простую информацию о французском художнике Жаке-Луи Давиде и о его произведениях.	Представляет дополнительную информацию о творчестве французского художника Жака-Луи Давида и о его произведениях (на бумаге или в разных компьютерных программах).
Затрудняется изобразить образ человека в историческом жанре.	Неаккуратно изображает события реальной жизни в историческом жанре.	При помощи учителя реально изображает образ человека в историческом жанре.	Реально изображает образ человека в историческом жанре.
Затрудняется использовать цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, краски при изображении образа человека.	Неаккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, краски при реальном изображении образа человека.	При помощи учителя использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, краски при реальном изображении образа человека.	Самостоятельно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, краски при реальном изображении образа человека.

4. ЖАН ОГЮСТ ДОМИНИК ЭНГР: ИСКУССТВО ЛИНИИ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарты	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.1. ; 2.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет характерные особенности исторического жанра изобразительного искусства; • представляет дополнительную информацию о французском живописце Огюсте Доминике Энгре и о его произведениях; • реально изображает свое видение мира в историческом жанре; • использует простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при изображении исторического жанра. 	
Ресурсы	для учителя	репродукции произведений (слайды и фотографии), таблица критериев
	для учащихся	учебник, простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки

Рекомендации по реализации результатов обучения

Основная цель темы – познакомить учащихся с творчеством французского живописца Жана Огюста Доминика Энгра, собрать дополнительную информацию о нем. Линия и форма, образы человека в классическом стиле исторических произведений оказали большое влияние на развитие во французском искусстве академизма.



A Обсуждается вопрос, данный в блоке **Диалог об искусстве**.

Вопросы для исследования: Что вы знаете о творчестве Энгра? Что учитывается при рисовании исторической темы или портрета?

Учащиеся выдвигают версии.

B Учитель обращается к классу с вопросом, данным в блоке **Вспомните**, выслушивает предположения учащихся.

C Учитель дает краткую информацию о роли творчества живописца в изобразительном искусстве и обществе. Жан Огюст Доминик Энгр был одним из представителей французского классицизма, блестящим мастером исторического и портретного жанра. Он, как и его учитель Давид, увлекался античностью и художниками итальянского Возрождения, почитал Рафаэля недосягаемым идеалом. В своем творчестве Энгр стремился к созданию идеальной, совершенной формы.

Учащиеся самостоятельно читают текст в учебнике, вместе обсуждают его. Для знакомства учащихся с текстом учитель может использовать таблицу ЗХУ.

E В блоке учебника **Галерея изобразительного искусства** представлены произведения живописи и графики Энгра в историческом жанре. Ранние произведения Энгра отмечены классической стройностью композиции, тонким чувством цвета, гармоничностью, светлого колорита. Главным делом жизни Энгр считал создание больших композиций на исторические и религиозные темы. Обратившись к эпохе античности и средневековья, в свои композиции Энгр внес больше живых наблюдений природы, религиозного чувства.

F В блоке **Великие художники** в таблице представлена хронология жизни и творчества яркого представителя французского классицизма Жана Огюста Доминика Энгра.

G **Задания для самостоятельной работы**
Определите

1. Учащиеся определяют, чем отличаются образы и стиль картин художника, данных в учебнике.

Творческая деятельность

2. Поручается сделать рисунок или портрет на историческую тему. Работа может быть выполнена в цвете или в графике.

3. Необходимо собрать и представить дополнительную информацию о творчестве Жана Огюста Доминика Энгра.

H Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Презентация;
- Изображение;
- Использование разных материалов для изображения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудом узнает данные образцы в историческом жанре изобразительного искусства.	На основе вопросов объясняет характерные особенности исторического жанра изобразительного искусства.	На основе вопросов поясняет характерные особенности исторического жанра изобразительного искусства.	Самостоятельно поясняет характерные особенности исторического жанра изобразительного искусства.
Дает краткую информацию о французском живописце Огюсте Доминике Энгре.	Затрудняется объяснить информацию о жизни и творчестве французского живописца Огюста Доминика Энгра.	Собирает простую информацию о произведениях французского живописца Огюста Доминика Энгра.	Представляет дополнительную информацию о французском живописце Огюсте Доминике Энгре и о его произведениях.
Затрудняется реально изобразить жизнь в историческом жанре.	Неаккуратно рисует реальное изображение жизни в историческом жанре.	При помощи учителя реально изображает жизнь в историческом жанре.	Самостоятельно и реально изображает свое видение мира в историческом жанре, используя правила изображения.
Затрудняется использовать цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при реальном изображении своего видения мира.	Неаккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при реальном изображении своего видения мира.	При помощи учителя использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при реальном изображении своего видения мира.	Самостоятельно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при реальном изображении своего видения мира.

5. ЭЖЕН ДЕЛАКРУА: ВЕЛИЧАЙШИЙ МАСТЕР ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА

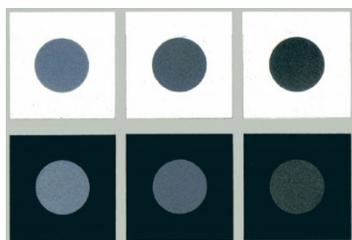
Образец ежедневного поурочного планирования

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарты	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.1. ; 2.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет характерные особенности исторического и батального жанров изобразительного искусства; • представляет дополнительную информацию о французском живописце Эжене Делакруа и о его произведениях; • используя цветовой контраст, изображает рисунок на историческую тему или натюрморты; • при изображении исторических картин или натюрмортов использует пастельные мелки, гуашь. 	
Интеграция	Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3; Общ.ист. 5.1.1.; Г. 3.2.1.; Ист.Аз. 1.3.1; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.	
Формы работы	групповая работа, работа с коллективом	
Методы работы	обсуждение, «круглый стол», презентация	
Ресурсы	для учителя	образцы произведений художника (слайды или рисунки), дополнительное пособие по цветовому кругу, рабочие листы, таблица критериев
	для учащихся	пастельные мелки, гуашь



Ход урока. Мотивация

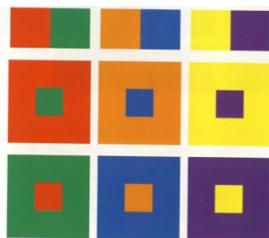
- А** Учитель предлагает создать цветовой круг при помощи цветной бумаги. Задает вопрос данный в блоке учебника **Диалог об искусстве**. Учащиеся уже имеют информацию об этом из младших классов.
- Как называются цвета, которые в цветовом круге находятся друг против друга? (Контрастные цвета).
 - Что такое контрастный цвет? (Цвета, резко отличающиеся друг от друга).
 - Какие это цвета? (Красный–зеленый; желтый–фиолетовый, синий–оранжевый).
 - Что такое контрастность? (Цветовой и тоновой контраст).
 - Что такое цветовой контраст? (резкое отличие ярких и чистых цветов друг от друга).
 - Что такое контраст тона? (Различие светлого и темного цветов).



Контраст тона



Цветовой круг



Контраст цвета

Вопросы для исследования: *В чем роль цвета в творчестве Эжена Делакруа?
Как достичь цветового контраста на картинах?*

Выслушиваются версии учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

В Учитель предлагает учащимся привести примеры цветового и тонового контрастов, данные в блоке учебника **Вспомните** и выслушивает их версии.

С Учащиеся получают информацию о роли цветового контраста в творчестве Эжена Делакруа, сыгравшего неосценимую роль в развитии исторического жанра. Потом обсуждается блок **Знаете ли вы?**

Учащиеся самостоятельно читают текст, данный в учебнике, вместе обсуждают его. Учитель может использовать метод «Круглый стол» («Карусель»). Для этого учащиеся делятся на 4 группы. Учитель задает группам 4-5 открытых вопросов и задание. Для этого он разрабатывает рабочие листы формата А2 и записывает на них вопросы фломастерами разных цветов. Каждой группе поручает, отвечая на вопрос, писать фломастером соответствующего цвета. Группы просматривают записи, сделанные другими, и вносят в работы свои дополнения. Учитель следит за работой учащихся, чтобы не было задержек с передачей рабочих листов друг другу. Этот процесс продолжается до того момента, пока все группы просмотрят листы и внесут свои дополнения. Потом эти листы возвращаются в начальную группу, проводится презентация и обсуждение. Если на метод «Круглый стол» («Карусель») будет затрачено много времени, обсуждение можно организовать при помощи вопросов и ответов.



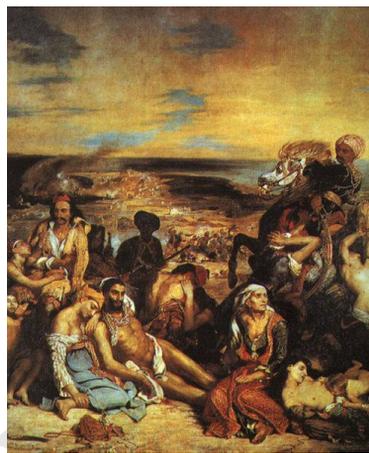
Е В блоке учебника **Галерея изобразительного искусства** представлены произведения в историческом жанре Делакруа. Учитель может дать учащимся краткую информацию о произведениях, имеющих значительную роль в творчестве Делакруа.

Первым произведением Делакруа было «Ладья Данте». В тот период оно не имело большого значения. Первую известность ему принесла картина, посвященная борьбе за независимость Греции «Резня на Хиосе», созданная в 1824 году. Критиками это произведение было названо гимном судьбе. Следующее произведение Эжена – «Смерть Сарданапала» – вызвало бурный протест критиков.

В 1830 году Делакруа на мотивы Великой французской революции против восстановления режима правления монархии Бурбонов написал произведение «Свобода, ведущая народ». После многочисленных подготовительных эскизов художник написал картину в течение трех месяцев. Впервые это произведение было представлено в мае 1831 года в салоне Парижа и было куплено государством. Делакруа в письме к брату писал: «Если я не воевал за Родину, то пусть я хотя бы напишу для нее картину».



«Смерть Сарданапала». Лувр, Париж. 1820



«Резня на Хиосе». Лувр, Париж. 1824

В блоке **Это интересно** представлены натюрморт художника и его произведение с изображением диких животных.

Д В блоке **Подумайте и объясните** обсуждается настроение, присутствующее в произведениях Делакруа, и с чем это ассоциируется.

Е В блоке **Великие художники** в таблице представлена хронология жизни и творчества Эжена Делакруа, сыгравшего большую роль во французской романтической живописи XIX века. На сайте можно просмотреть интересную информацию и произведения Эжена Делакруа: <http://www.goia.ru/>

Г **Задания для самостоятельной работы**

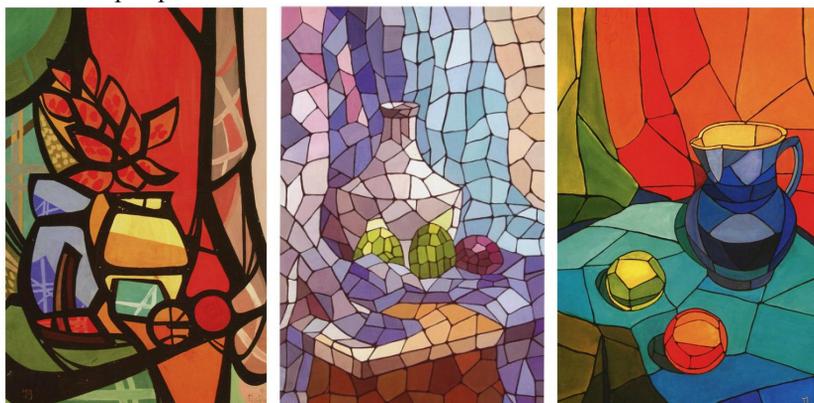
1. Учащиеся определяют, какие контрастные цвета присутствуют в работах художника.

2. Ученики должны нарисовать картину на историческую тему или натюрморт, применяя цветовые контрасты.

Учащиеся могут воспользоваться **Советами мастера** и в своем рисунке использовать следующие пары контрастных цветов.

желтый	←→	фиолетовый	желтовато-оранжевый	←→	синевато-фиолетовый
оранжевый	←→	синий	красновато-оранжевый	←→	синевато-зеленый
красный	←→	зеленый	красновато-фиолетовый	←→	желтовато-зеленый

Учащимся по данным выше названиям поручается нарисовать исторический рисунок или натюрморт. 1-я группа рисует по теме ЦВЕТОВОЙ КРУГ, 2-я группа – КОНТРАСТ ЦВЕТОВ, 3-я группа – КОНТРАСТ ТОНА, 4-я группа – ИСТОРИЧЕСКИЙ И БАТАЛЬНЫЙ ЖАНРЫ. В качестве примера учитель может продемонстрировать интересные натюрморты.



Во время работы учитель напоминает учащимся, что в конце занятия будет проводиться самооценивание групп, и знакомит их с критериями оценивания.

Обмен информацией

Группы представляют свои рисунки. Остальные группы высказывают свое мнение о работах.

Обмен и обсуждение информации

- Какой контраст цвета и тона вы использовали в своих работах?
- Какие общие критерии вы соблюдали в исторических картинах и натюрморте?

Творческая деятельность

3. Учащимся поручается собрать и представить дополнительную информацию о творчестве Эжена Делакруа.

Н Обобщение и вывод

Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

- Какие сюжеты в основном предпочитают изображать художники романтики?
- Что самое важное в творчестве Делакруа?

Делакруа вошел в историю мирового искусства как один из величайших мастеров цвета. Он первым из художников выдвинул проблему цвета и научно обосновал ее. На протяжении всего своего творчества он работал над проблемой гармоничного сочетания красок, применения цветовых контрастов и дополнительных цветов. Его достижения в этой области были восприняты и развиты в творчестве импрессионистов.

Оценивание

При оценивании применяется самооценивание групп.

№	КРИТЕРИИ	Всегда	Иногда	Никогда
1.	Поясняет характерные особенности исторического и батального жанров изобразительного искусства			
2.	Представляет дополнительную информацию о французском живописце Эжене Делакруа и его произведениях			
3.	Используя цветовой контраст, изображает рисунок на историческую тему или натюрморт			
4.	При изображении исторического рисунка или натюрморта использует пастельные мелки, гуашь			

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)
Образцы оценивания даны в конце пособия

2. ХУДОЖЕСТВЕННО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



6. Импрессионизм: поэзия впечатлений
7. Оскар Клод Моне: одержимость светом и цветом
- 8–9. Эдуар Мане: натюрморт в импрессионизме
- 10–11. Огюст Ренуар: новое видение света
12. Огюст Роден: движение и эмоции в скульптуре
- 13–14. Винсент Ван Гог: эмоциональное воздействие цвета, линии и формы
- 15–16. Поль Гоген: упрощение цвета и линий. Символизм
- 17–18. Анри Матисс: форма, цвет и декоративность в живописи

6. ИМПРЕССИОНИЗМ: ПОЭЗИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Вид занятия	беседа об изобразительном искусстве	
Подстандарты	3.1.1. ; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> сравнивает национальные стилистические черты в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия; поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей импрессионизма. 	
Ресурсы	для учителя	образцы произведений импрессионизма (слайды или фото), рабочие листы, таблица критериев
	для учащихся	учебник, простой карандаш и ручки

Рекомендации по реализации учебных целей

Тема знакомит учащихся с информацией об импрессионизме – направлении в живописи, возникшем в середине XIX столетия во французской живописи и распространившемся впоследствии по всему миру. Они узнают характерные особенности этого направления, отличающие его от остальных.

А

В

С

Д

С

Д

С

С

Г

Г

Н

А Урок можно начать с обсуждения вопроса, данного в блоке **Диалог об искусстве** или с использования представленных ниже произведений. Учитель может получить необходимые ответы от учащихся при помощи правильно сформулированных вопросов:



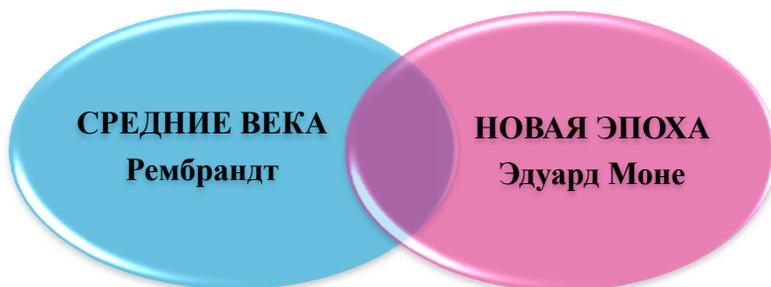
Рембрандт “Семейный портрет”.
1666-1668



Эдуард Моне. “Бар в Фоли-Бержер”.
1882

- Чем отличаются друг от друга эти два произведения? (предположения)
- Где изображены люди? Что можно сказать о фоне произведений? (предположения).
- Как представлены цвета, светотень? и т.д.

Полученные от учащихся ответы можно представить в форме диаграммы Венна. Отличительные черты 1-го и 2-го произведений фиксируются по краям в диаграммах, а общие черты – там, где они пересекаются.



*Вопросы для исследования: Что стало причиной возникновения направления импрессионизма?
Каковы характерные черты импрессионизма?*

Выслушиваются версии учащихся.

В Вопрос в блоке **Вспомните** обсуждается совместно с учащимися для восстановления старых знаний.

С Учащиеся из учебника получают информацию о причинах возникновения импрессионизма. В блоке **Это интересно** они узнают, что термин «импрессионизм» впервые был использован критиком по поводу пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восходящее Солнце». Потом слово «импрессионисты» («впечатленцы») молодые художники приняли как свое название.

Информацию, данную в учебнике, учащиеся могут усвоить, используя разные методы – ЗХУ, кластер, ключевые слова, ИНСЕРТ.

Знаем	Хотим узнать	Узнали



Использовали мазки контрастных цветов



Изобрели тюбики для красок



Точно использовали переходы света и цвета



Не пользовались палитрой



Произведения создавались на природе - пленэре

ИМПРЕССИОНИЗМ

D В блоке **Подумайте и объясните** учащиеся объясняют какие изменения произошли в живописи в эпоху импрессионизма.

Импрессионисты делали акцент не на том, что изображено, а на том, как изображено. Их картины представляли лишь позитивные стороны жизни, не затрагивая социальные проблемы, в том числе такие, как голод, болезни, смерть. Художники часто рисовали людей в движении, во время развлечений или отдыха, представляли вид определенного места при определенном освещении. Важное место в их картинах занимала и природа.

Импрессионизм стал крупным художественным движением во Франции XIX века. Совершив революцию в сознании современников, раскрыв им новые горизонты, импрессионизм дал толчок к развитию искусства и появлению новых концепций, течений и форм.

G Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Что общего в произведениях художников-импрессионистов?

Творческая деятельность

2. Учащиеся чертят данную таблицу в альбоме и отмечают в ней основные особенности импрессионизма.

Художники-импрессионисты	Творческий период	Основные особенности импрессионизма

3. Учащиеся собирают дополнительную информацию об импрессионизме и его наиболее ярких представителях, пишут эссе и готовят презентацию.

H Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Сравнение;
- Пояснение.

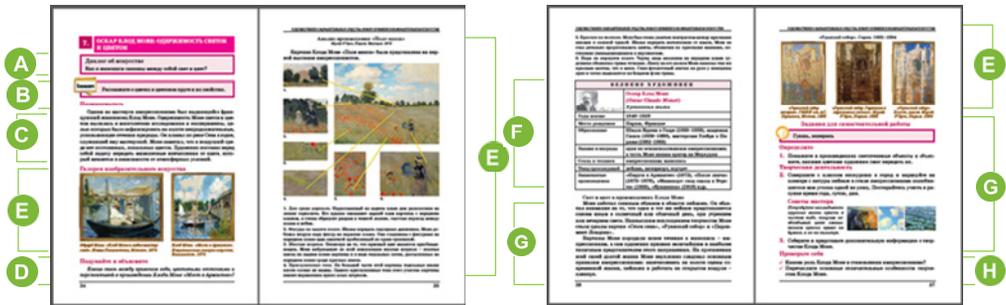
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
При помощи учителя сравнивает национальные стилистические черты в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия.	Часто допускает ошибки при сравнении национальных стилистических черт в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия.	Допускает неточности при сравнении национальных стилистических черт в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия.	Сравнивает национальные стилистические черты в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия.
Затрудняется пояснить возможности эмоционального влияния характерных особенностей импрессионизма.	Допускает ошибки при пояснении возможностей эмоционального влияния характерных особенностей импрессионизма.	На основе образцов поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей импрессионизма.	Поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей импрессионизма.

7. ОСКАР КЛОД МОНЕ: ОДЕРЖИМОСТЬ СВЕТОМ И ЦВЕТОМ

Вид занятия	рисунок с натуры	
Подстандарты	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • представляет дополнительную информацию о французском живописце Клоде Моне и его произведениях; • использует краски при реальном и абстрактном изображении пейзажей; • сравнивает национальные стилистические черты в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия; • поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей пейзажного жанра в стиле импрессионизма. 	
Ресурсы	для учителя	репродукции художника (слайды или фото), таблица критериев
	для учащихся	учебник, акварель, гуашь

Рекомендации по реализации учебных целей

Тема содержит информацию об одном из выдающихся французских художников эпохи импрессионизма Клода Моне и его творчестве. Цель урока – ознакомление с произведениями Моне, ставшими причиной возникновения нового направления в искусстве – импрессионизма и необычными методами изображения.



A Урок можно начать с обсуждения вопроса, данного в блоке **Диалог об искусстве**. Учащиеся выдвигают версии о связи света и цвета в изображениях.

Вопросы для исследования: *Каковы основные особенности творчества Клода Моне? Какие художественные средства выражения необходимо учесть при изображении в стиле импрессионизма?*

Выслушиваются версии учащихся.

B Обсуждается блок **Вспомните**. Учащиеся сравнивают цвета в цветовом круге и их свойства. Выявляют их общие признаки.

C Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике о методе импрессионизма, историей и причиной его возникновения, месте в обществе. Учащиеся знакомятся с содержанием, данным в учебнике. Ведется дискуссия о соотношении света и цвета в произведениях Клода Моне.

D Ученики ищут ответ на вопрос, данный в блоке **Подумайте и объясните**.

E В блоке **Галерея изобразительного искусства** учащиеся знакомятся с особенностями произведений пейзажного жанра Клода Моне. Здесь представлен анализ его произведения «Поле мака». Моне в основном работал в пейзажном жанре. Он обращал внимание на различие ощущений, которые вызывают одни и те же пейзажи при солнечном и пасмурном дне, утром или вечером. В произведениях Моне из ряда «Руанский собор» эта ситуация воспета на самом высоком уровне.

F В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества одного из ярких представителей импрессионизма Клода Моне.

G **Задания для самостоятельной работы**

Определите

1. Учащиеся объясняют, как в своих произведениях Клод Моне показал светотеневые объекты и какими цветами художник смог передать их.

Творческая деятельность

2. Предлагается совершить с классом экскурсию по городу. Поручается нарисовать любой понравившейся пейзаж, улицу в стиле импрессионизма. При изображении рекомендуется учесть время года, суток, дня.

Важно следовать и **Советам мастера**. Накладываются крупные мазки краски в чистом виде, получая необходимый цвет смешиванием краски прямо на бумаге, а не на палитре.

3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Клода Моне.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Презентация;
- Использование гуаши и акварели;
- Различие;
- Пояснение.

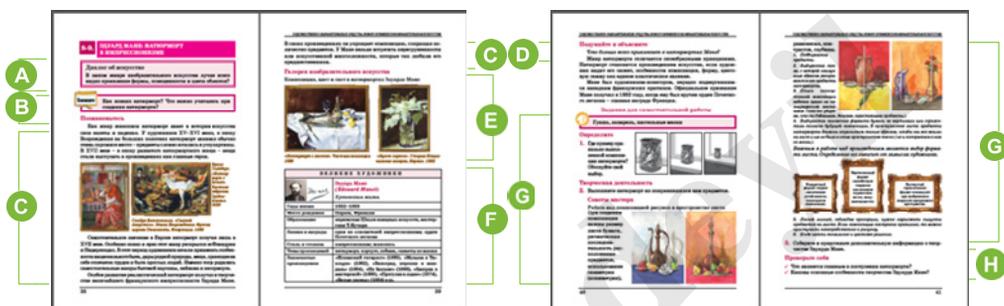
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Дает очень скудную информацию о французском живописце Клоде Моне и его произведениях.	Затрудняется при объяснении информации о французском живописце Клоде Моне и его произведениях.	На основе данных образцов собирает простую информацию о французском живописце Клоде Моне и его произведениях.	Из разных источников собирает и представляет дополнительную информацию о французском живописце Клоде Моне и его произведениях.
Затрудняется использовать краски при реальном и абстрактном изображении пейзажей.	Неаккуратно использует краски при реальном и абстрактном изображении пейзажей.	Использует краски при реальном и абстрактном изображении пейзажей, но без мазков.	Использует краски при реальном или абстрактном изображении пейзажей, показывая мазки.
На основе данных образцов демонстрирует понимание характерных особенностей национальных стилистических черт в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия.	Затрудняется сравнить национальные стилистические черты в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия.	При помощи вспомогательных вопросов учителя старается различить национальные стилистические черты в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия.	Сравнивает национальные стилистические черты в произведениях импрессионизма по особенностям эстетического воздействия.
Распознает возможности эмоционального воздействия характерных особенностей пейзажного жанра в стиле импрессионизма.	Группируя, поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей пейзажного жанра в стиле импрессионизма.	Выборочно поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей пейзажного жанра в стиле импрессионизма.	Поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей пейзажного жанра в стиле импрессионизма.

8–9. ЭДУАРД МОНЕ: НАТЮРМОРТ В ИМПРЕССИОНИЗМЕ

Вид занятия	рисунок с натуры	
Подстандарты	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> представляет дополнительную информацию о французском художнике Эдуарде Мане и его произведениях; при реальном или абстрактном изображении натюрморта использует гуашь, акварель и пастельные мелки; сравнивает национальные стилистические черты в произведениях Эдуарда Мане по особенностям эстетического воздействия; поясняет возможности эмоционального влияния натюрморта в стиле импрессионизма. 	
Ресурсы	для учителя	образцы произведений в жанре натюрморта (слайды или фотографии), предметы, примеры, отражающие последовательность практической работы, таблица критериев
	для учащихся	учебник, акварель, гуашь, пастельные мелки

Рекомендации по реализации учебных целей

Основная цель темы – объяснить учащимся значение света и тени в натюрмортах в стиле импрессионизма. Учащиеся, рассматривая развитие реалистичного натюрморта в творчестве великого французского импрессиониста Эдуарда Мане, получают информацию о композиции, роли света и тени. Учащиеся, используя эти средства выражения в живописи при изображении предмета с натуры, поясняют различия и характерные особенности формы и цветовых оттенков.



На тему отведено 2 учебных часа. Первый урок предусмотрен для теоретического ознакомления с темой и построения композиции только простым карандашом, а 2-й урок – для создания композиции при помощи цветового решения.

A Учитель может провести этап «мотивации» урока, используя вопрос, данный в блоке **Диалог об искусстве**, или другими способами.

Вопросы для исследования: В чем заключаются основные особенности творчества и произведений Эдуарда Мане? Какие художественно-выразительные средства необходимо учитывать при построении композиции, светотеневых отношений в натюрморте из разных предметов в стиле импрессионизма?

Выслушиваются версии учащихся.

В Учащиеся на основе вопросов, данных в блоке **Вспомните**, обсуждают историю возникновения натюрморта, важную при его изображении. Учитель для наглядности демонстрирует разные, заранее подготовленные предметы, поручает учащимся объяснить переходы светотени на них (блик, свет, полутень, рефлекс, падающая тень).

С Учитель рассказывает учащимся о том, что как самостоятельный жанр натюрморт возник начиная с XVII века в Европе. В Финляндии и Нидерландах этот жанр получил особенное развитие, были созданы очень содержательные и яркие образцы. Реалистичный натюрморт своим развитием обязан творчеству великого французского импрессиониста Эдуарда Мане. Он для упрощения композиции уменьшал количество предметов. В натюрмортах Мане нельзя встретить чрезмерную перегруженность и искусственную многосложность, присущую работам мастеров той эпохи.

Учащиеся знакомятся с содержанием, данным в учебнике. Они читают новую тему и самостоятельно обсуждают ее. Этапы развития натюрморта учитель может изобразить при помощи диаграммы Венна, записав в него ответы учащихся. Отличительные черты эпохи Возрождения, Средних веков и Новой эпохи учащиеся записывают по краям кругов, схожие черты – на месте пересечения 3 кругов.



Тему можно усвоить и при помощи метода «Зигзаг». Группы

получают информацию о развитии натюрморта, об изменениях, происходящих в жанре натюрморта, и знакомят с ней других. 1-я группа «экспертов» – в эпоху Древних веков, 2-я группа «экспертов» – в эпоху Возрождения, 3-я группа – в Средние века, 4-я группа – в Новую эпоху.

Учащиеся читают информацию, данную в тексте, затем анализируют ее. Знания о художественно-выразительных средствах в натюрмортах Эдуарда Мане и в целом информацию о натюрморте учащиеся могут показать при помощи Кластера.

Д В блоке **Подумайте и объясните** выслушиваются версии о том, что больше всего привлекает в натюрмортах художника.

Е В блоке **Галерея изобразительного искусства** обсуждаются композиция, цвет и свет в натюрмортах Эдуарда Мане.

Ф В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества французского импрессиониста Эдуарда Мане.

Г Задания для самостоятельной деятельности **Определите**

1. Учащиеся по рисунку учебника определяют, где пример правильно выполненной композиции натюрморта? Отвечая, учащимся необходимо обосновать свой выбор.

Творческая деятельность

2. На 1-м уроке учащиеся рисуют с натуры натюрморт из любых понравившихся им предметов. Им поручается правильно расположить предметы на бумаге, необходимо правильно определить положение света и центр композиции. Варианты работы над композицией на листе показаны в блоке **Советы мастера**. При работе над произведением важен и выбор формата. Его определение зависит от задумки художника.

На 2-м уроке выполняется цветное решение работы, близкое стилю импрессионизма.

3. Учащимся поручается собрать и представить дополнительную информацию о творчестве Эдуарда Мане.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Презентация;
- Использование изобразительных материалов;
- Различие;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Дает скудную информацию о французском художнике Эдуарде Мане.	Затрудняется объяснить информацию о произведениях французского художника Эдуарда Мане.	По данным образцам собирает простую информацию о произведениях французского художника Эдуарда Мане.	Представляет дополнительную информацию о французском художнике Эдуарде Мане и его произведениях (на бумаге или в разных компьютерных программах).
Затрудняется использовать гуашь, акварель и пастельные мелки при реальном или абстрактном изображении натюрморта.	Неаккуратно использует гуашь, акварель и пастельные мелки при реальном или абстрактном изображении натюрморта.	Демонстрирует знание правил использования гуаши, акварели и пастельных мелков при реальном или абстрактном изображении натюрморта.	При реальном или абстрактном изображении натюрморта самостоятельно и правильно использует гуашь, акварель и пастельные мелки.
Демонстрирует знание национальных стилистических черт в произведениях Эдуарда Мане по особенностям эстетического воздействия.	Затрудняется различить национальные стилистические черты в произведениях Эдуарда Мане по особенностям эстетического воздействия.	При помощи вопросов учителя старается различить национальные стилистические черты в произведениях Эдуарда Мане по особенностям эстетического воздействия.	Сравнивает национальные стилистические черты в произведениях Эдуарда Мане по особенностям эстетического воздействия.
Знает возможности эмоционального влияния натюрмортов в стиле импрессионизма.	Группируя, поясняет возможности эмоционального влияния натюрмортов в стиле импрессионизма.	Выборочно поясняет возможности эмоционального влияния натюрмортов в стиле импрессионизма.	Поясняет возможности эмоционального влияния натюрмортов в стиле импрессионизма.

10–11. ОГЮСТ РЕНУАР: НОВОЕ ВИДЕНИЕ СВЕТА

Вид занятия	рисунок с натуры	
Подстандарты	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> представляет дополнительную информацию о французском художнике Огюсте Ренуаре и его произведениях; использует цветные карандаши, пастельные мелки, краски при реальном или абстрактном изображении бытового жанра; сравнивает национальные стилистические черты в произведениях Огюста Ренуара по особенностям эстетического воздействия; поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей бытового жанра в стиле импрессионизма. 	
Ресурсы	для учителя	образцы произведений в бытовом жанре (слайды или фото), таблица критериев
	для учащихся	учебник, цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь или акварель

Рекомендации по реализации учебных целей

В теме содержится информация о творчестве одного из основоположников бытового жанра в стиле импрессионизма Огюста Ренуара.



На тему отведено 2 учебных часа. 1-й урок предусмотрен для теоретического ознакомления с темой и построения композиции простым карандашом, а 2-й урок – для цветового решения рисунка.

A Для проведения этапа «Мотивации» учитель может воспользоваться вопросом, данным в учебнике, или продемонстрировав портреты и произведения бытового жанра, спросить, в каком жанре работал художник. Жанры определяются учащимися.

Вопросы для исследования: Каковы характерные особенности творчества Огюста Ренуара? Что следует принимать во внимание при создании произведений в стиле импрессионизма, посвященных повседневной жизни людей?

Выслушиваются версии учащихся.

В Вместе с учащимися обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**. Учитель может напомнить учащимся о бытовом жанре, который они изучали в 7-м классе.

С Учащиеся знакомятся с содержанием, данным в учебнике, читают информацию об основных особенностях бытового жанра в разные эпохи, роли в обществе и об одном из создателе таких произведений – Ренуаре. Истоки бытового жанра можно встретить уже в древних образцах, но основные его черты сложились в XIV– XV веках. Начиная с XVI века он стал самостоятельным жанром благодаря творческой деятельности многих европейских художников. Дальнейшее развитие бытового жанра связано с творчеством французских художников XVIII века, создавших прекрасные сцены жизни и быта.

Читают и анализируют информацию о Ренуаре. Учитель может на основе ответов, полученных от учащихся, отразить информацию об этапах развития бытового жанра в диаграмме Венна. Отличительные черты эпохи Возрождения, Средних веков и Новой эпохи учащиеся записывают по краям кругов, схожие черты – на месте пересечения 3 кругов.

Тему можно усвоить и при помощи метода «Зигзаг». Группы изучают информацию о развитии бытового жанра. 1-я группа «экспертов» изучает изменения, произошедшие в бытовом жанре в эпоху Древних веков, 2-я группа «экспертов» – в эпоху Возрождения, 3-я группа – в Средние века, 4-я группа – в Новую эпоху и знакомят с этой информацией остальных.

Учащиеся читают информацию, данную в тексте, потом анализируют ее. Знания о художественно-выразительных средствах в произведениях Ренуара и в целом информацию о жанре учащиеся могут показать при помощи кластера.

Е Жизнерадостное восприятие мира, присущее в целом всему импрессионизму, особенно отчетливо проявилось в творчестве Огюста Ренуара. У Ренуара бытовой жанр часто переплетается с пейзажем, а фигуры людей, освещенные естественным светом, обычно изображались у открытого окна, в беседке и т.п. В блоке **Галерея изобразительного искусства** обсуждаются работы Ренуара.

Д В блоке **Подумайте и объясните** анализируется контрастность, наблюдаемая в произведениях художника. Учащиеся вместе описывают произведение художника “Завтрак гребцов” и знакомятся в учебнике с тем, как другой художник заново воссоздал произведение Ренуара.

Ф В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества известного художника, одного из основоположников художественного направления в импрессионизме Ренуара. В блоке **Это интересно** представлена информация о творчестве художника, который в течение своей 60-летней творческой деятельности создал более 6 тысяч произведений. Художник не любил темы героизма и трагические сюжеты, его привлекали радости обычной жизни.



Г Задания для самостоятельной деятельности

Определите

1. В каких жанрах работал художник?

Творческая деятельность

2. Ученикам поручается нарисовать сцены повседневной жизни человека. Это может быть праздник, торжественное событие или просто отдых. На 1-м уроке сюжет темы рисуется простым карандашом, а на втором уроке – раскрашивается.

3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Огюста Ренуара.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя.**

Критерии оценивания:

- Презентация;
- Использование материалов изображения;
- Различие;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Дает скудную информацию о французском художнике Огюсте Ренуаре.	Затрудняется объяснить информацию о произведениях французского художника Огюста Ренуара.	Находит простую информацию о французском художнике Огюсте Ренуаре и его произведениях.	Представляет дополнительную информацию о французском художнике Огюсте Ренуаре и его произведениях (на бумаге или в разных компьютерных программах).
Затрудняется использовать гуашь, акварель и пастельные мелки при реальном или абстрактном изображении бытового жанра.	Неаккуратно использует гуашь, акварель и пастельные мелки при реальном или абстрактном изображении бытового жанра.	Демонстрирует знание правил использования гуаши, акварели и пастельных мелков при реальном или абстрактном изображении бытового жанра.	При реальном или абстрактном изображении бытового жанра самостоятельно и правильно использует гуашь, акварель и пастельные мелки.
Демонстрирует знания эстетических особенностей национальных стилистических черт в произведениях Огюста Ренуара.	Затрудняется различить эстетические особенности национальных стилистических черт в произведениях Огюста Ренуара.	При помощи вопросов учителя старается различить эстетические особенности национальных стилистических черт в произведениях Огюста Ренуара.	Сравнивает эстетические особенности национальных стилистических черт в произведениях Огюста Ренуара.
Знает возможности эмоционального влияния бытового жанра в стиле импрессионизма.	Группируя, поясняет возможности эмоционального влияния бытового жанра в стиле импрессионизма.	Выборочно поясняет возможности эмоционального влияния бытового жанра в стиле импрессионизма.	Поясняет возможности эмоционального влияния бытового жанра в стиле импрессионизма.

12. ОГЮСТ РОДЕН: ДВИЖЕНИЕ И ЭМОЦИИ В СКУЛЬПТУРЕ

Вид занятия	лепка	
Подстандарты	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> представляет дополнительную информацию о французском скульпторе Огюсте Родене и его произведениях; использует пластилин или глину при реальном или абстрактном создании скульптуры или бюста; сравнивает национальные стилистические черты в произведениях Огюста Родена по особенностям эстетического воздействия; поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей скульптур в стиле импрессионизма. 	
Ресурсы	для учителя	образцы скульптур (наглядные пособия, слайды или фотографии), таблица критериев
	для учащихся	учебник, пластилин или глина

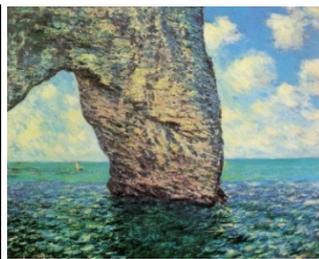
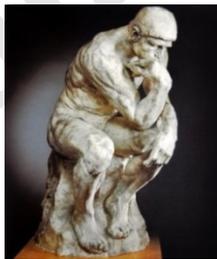
Рекомендации по реализации учебных целей

В скульптуре ведущая роль принадлежит образу человека. Полнота и четкость в передаче характера человека, его духовного мира характерны для портретных бюстов Родена. Творчество великого скульптора, открывшего новые возможности пластики, яркого представителя скульптуры XIX века Родена, сыграло большую роль в дальнейшем развитии скульптуры. В его работах движения человеческого тела превращаются в эмоции, а естественные и свободные положения фигур, неизвестные скульптуре более раннего времени, отражают богатство внутренней жизни человека.

A Учитель на основе данного вопроса в блоке **Диалог об искусстве** демонстрирует произведение живописи в стиле импрессионизма, фотографию или слайды со скульптурой Родена и задает вопрос:

1. Огюст Роден. «Мыслитель». 1880–1882

2. Клод Моне. «Маннпорт: свод горы Этрет». 1883



- Можно ли в скульптуре добиться того же впечатления, какое оставляют живописцы импрессионизма? (Выслушиваются предположения учащихся).
- Импрессионизм вдохнул новую жизнь не только в живопись, но и в скульптуру. Первым гениальным скульптором, который занимался преобразованием скульптуры в то же время, когда Мане и Моне преобразовывали живопись, был Огюст Роден. Самым наглядным образцом того, что Роден внес в скульптуру, является его «Мыслитель». Из-за бугристых неровностей и борозд на обработанной поверхности статуи полированная бронза отливает постоянно меняющимися отблесками. Сегодня мы поближе познакомимся с его творчеством.

Вопросы для исследования: *Каковы отличительные черты творчества Огюста Родена? Какие средства художественного выражения можно использовать при создании скульптур, бюстов в стиле импрессионизма?*

Выслушиваются предположения учащихся.

- В** Обсуждается вопрос в блоке **Вспомните**. Учащиеся ищут ответ на вопрос о том, как выглядели произведения скульптуры до импрессионизма. В качестве примера учитель может продемонстрировать фото или слайды разных скульптур.
- С** Интерес к психологической и эмоциональной жизни человека отличал Родена от импрессионистов. Осознанная незавершенность произведений дала возможность говорить о скульпторе как первом мастере, применившем технику импрессионизма в скульптуре. Образы человека, созданные Роденом, разнообразны.
- Д** Тема читается и обсуждается по частям, а также вопрос блока **Подумайте и объясните**, потом анализируется информация **Знаете ли вы?**
- Е** Обсуждаются движение и эмоции в произведениях Огюста Родена, представленные в блоке **Галерея изобразительного искусства**. Для Родена движение являлось основной формой выражения жизни в скульптуре. Вторая отличительная черта скульптур Родена – их эмоциональность. Героев Родена окутывают сильные эмоции – любовь, боль, безнадежность, и Родену удалось убедительно воплотить их.
- Ф** В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества Родена – известного скульптора, открывшего новые возможности пластики, одного из ярких мастеров XIX века.

Г **Задания для самостоятельной деятельности**

Определите

1. Учащиеся перечисляют виды (круглая и рельеф) и роды (монументальная, монументально-декоративная, станковая) скульптуры среди работ Родена.

Творческая деятельность

2. Поручается вылепить по своему желанию скульптуру или бюст в стиле импрессионизма. Поверхность вылепленной работы не следует разглаживать, необходимо оставить все ее выпуклости как есть. Учащиеся стараются показать движение и эмоции.

3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Огюста Родена.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Презентация;
- Использование пластилина и глины;
- Различие;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Дает скудную информацию о французском скульпторе Огюсте Родене.	Затрудняется объяснить информацию о французском скульпторе Огюсте Родене и его произведениях.	Разрабатывает простую информацию о французском скульпторе Огюсте Родене и его произведениях.	Представляет дополнительную информацию о французском скульпторе Огюсте Родене и его произведениях (на бумаге или в разных компьютерных программах).
Затрудняется использовать пластилин или глину при реальном или абстрактном создании скульптуры, бюста.	Неаккуратно использует пластилин или глину при реальном или абстрактном создании скульптуры, бюста.	Демонстрирует знание правил использования пластилина или глины при реальном или абстрактном создании скульптуры, бюста.	Самостоятельно и правильно использует пластилин или глину при реальном или абстрактном создании скульптуры или бюста.
Демонстрирует знание национальных стилистических черт в произведениях Огюста Родена.	Затрудняется различить национальные стилистические черты в произведениях Огюста Родена по особенностям эстетического воздействия.	При помощи вопросов учителя старается различить национальные стилистические черты в произведениях Огюста Родена по особенностям эстетического воздействия.	Сравнивает национальные стилистические черты в произведениях Огюста Родена по особенностям эстетического воздействия.
Знает возможности эмоционального воздействия характерных особенностей скульптур в стиле импрессионизма.	Группируя, поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей скульптур в стиле импрессионизма.	Выборочно поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей скульптур в стиле импрессионизма.	Поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей скульптур в стиле импрессионизма.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Образцы оценивания даны в конце пособия.

13–14. ВИНСЕНТ ВАН ГОГ: ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА, ЛИНИЙ И ФОРМЫ

Вид занятия	рисунок с натуры	
Подстандарты	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
<ul style="list-style-type: none"> • представляет дополнительную информацию о творчестве Винсента Ван Гога и его произведениях; • использует пастельные мелки, акварель и гуашь при реальном и абстрактном копировании произведения художника; • сравнивает национальные стилистические черты в произведениях Винсента Ван Гога по особенностям эстетического воздействия; • поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей произведений в стиле постимпрессионизма. 		
Ресурсы	для учителя	образцы работ художника (слайды или фото), таблица критериев
	для учащихся	учебник, пастельные мелки, акварель, гуашь

Рекомендации по реализации учебных целей

Обладея яркой самобытной индивидуальностью, Винсент Ван Гог выработал свою собственную живописную манеру. Творчество художника проникнуто горячей любовью к жизни, к простому трудовому человеку. Отсюда особая творческая одержимость Ван Гога, его порывистая экспрессия и трагический пафос. Все это определяет особую роль Ван Гога в постимпрессионизме, превращает его в одного из ведущих представителей этого направления. Тема знакомит учащихся с особенностями постимпрессионизма, творчеством художника.



На тему отведено 2 учебных часа. 1-й урок предусмотрен для теоретического ознакомления с темой и создания композиции простым карандашом, а 2-й урок – для цветового решения.

А В блоке учебника **Диалог об искусстве** учащиеся обсуждают вопрос: «Какими средствами в разных видах изобразительного искусства выражаются чувства, эмоции?»

Вопросы для исследования: *Какова роль цвета, формы и линий в произведениях Винсента Ван Гога? На что необходимо обратить внимание при рисовании копии произведения в стиле постимпрессионизма?*

Выслушиваются версии учащихся.

В Вопрос, данный в блоке **Вспомните**, обсуждается вместе с учащимися. Учитель может напомнить учащимся приемы работы с кистью, знакомые им с младших классов.

С Учащиеся знакомятся с содержанием, данным в тексте, читают информацию об основных чертах постимпрессионизма, его роли в обществе, одном из основоположников этого направления в искусстве – Ван Гоге.

Информация о Ван Гоге прочитывается и анализируется. Общие и отличительные черты импрессионизма и постимпрессионизма учащиеся могут сравнить при помощи диаграммы Венна.



Учащиеся читают текст учебника и обсуждают.

Художественно-выразительные средства, фактура, простота, декоративность в произведениях Ван Гога являются основными особенностями его творчества.

Е Самые известные вершины творения художника посвящены подсолнухам. Подсолнухи считаются символом его творчества. Этот цветок имел для него особое значение: желтый цвет был олицетворением дружбы и надежды. Желтый – цвет солнца, зрелого хлеба и подсолнухов, ставших для художника символом дневного светила. Обсуждаются произведения Ван Гога, данные в блоке **Галерея изобразительного искусства**.

Д В блоке **Подумайте и объясните** анализируются приемы работы с кистью, которые использовал в своих произведениях Ван Гог. Учащиеся вместе анализируют произведение Ван Гога «Ваза с пятнадцатью подсолнухами». Несмотря на необычную технику работы, портреты, созданные Ван Гогом, восхищали глубиной осознания человеческого духа и мысли.

Ф В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни всемирно известного художника, одного из основоположников нового художественного направления – постимпрессионизма – Ван Гога.

О творчестве, произведениях и жизни Ван Гога можно найти информацию на сайте: <http://vangogh-world.ru/>

В блоке **Это интересно** дан анализ произведения «Звездная ночь». Это произведение продолжает вдохновлять людей творчества не только на подвиги в живописи, но и в литературе и жизни.

Г Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Какой колорит наблюдается в произведениях художника?

Творческая деятельность

2. Учащиеся рисуют копию одной из картин Винсента Ван Гога. Стараются показать мелкими или гуашью выразительность формы, цвета и линий в рисунке. На 2-м уроке они раскрашивают рисунок.

3. Ученики собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Винсента Ван Гога.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Презентация;
- Использование изобразительных материалов;
- Различие;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
На основе вспомогательных вопросов дает скудную информацию о Винсенте Ван Гоге.	Затрудняется объяснить информацию о творчестве Винсента Ван Гога и его произведениях.	Разрабатывает простую информацию о творчестве Винсента Ван Гога и его произведениях.	Представляет дополнительную информацию о творчестве Винсента Ван Гога и его произведениях.
Затрудняется использовать пастельные мелки, акварель и гуашь при реальном и абстрактном копировании произведения художника.	Неаккуратно использует пастельные мелки, акварель и гуашь при реальном и абстрактном копировании произведения художника.	Демонстрирует знание правил использования пастельных мелков, акварели и гуаши при реальном и абстрактном копировании произведения художника.	Самостоятельно и правильно использует пастельные мелки, акварель и гуашь при реальном и абстрактном копировании произведения художника.
Демонстрирует знание национальных стилистических черт в произведениях Винсента Ван Гога по особенностям эстетического воздействия.	Затрудняется различить национальные стилистические черты в произведениях Винсента Ван Гога по особенностям эстетического воздействия.	Старается различить при помощи вопросов учителя национальные стилистические черты в произведениях Винсента Ван Гога по особенностям эстетического воздействия.	Сравнивает национальные стилистические черты в произведениях Винсента Ван Гога по особенностям эстетического воздействия.
Знает возможности эмоционального воздействия характерных особенностей произведений в стиле постимпрессионизма.	Группируя, поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей произведений в стиле постимпрессионизма.	Выборочно поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей произведений в стиле постимпрессионизма.	Поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей произведений в стиле постимпрессионизма.

15–16. ПОЛЬ ГОГЕН : УПРОЩЕНИЕ ЦВЕТА И ЛИНИЙ. СИМВОЛИЗМ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарты	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • представляет дополнительную информацию о французском художника Поле Гогене и его произведениях; • использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки и гуашь при реальном или абстрактном изображении символических рисунков; • сравнивает национальные стилистические черты в произведениях Поля Гогена по особенностям эстетического воздействия; • поясняет в произведениях возможности эмоционального воздействия характерных особенностей символизма. 	
Ресурсы	для учителя	образцы работ символизма (слайды или фото), таблица критериев
	для учащихся	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь

Рекомендации по реализации результатов обучения

Одним из величайших мастеров постимпрессионизма, примитивизма, символизма и направления модерн Поль Гоген создал свой неповторимый художественный язык. Картины Гогена своей плоскостностью, орнаментальностью, яркостью красок напоминают декоративные ткани и даже искусство восточных народов. В теме содержится информация о творчестве Гогена, символических мотивах в его произведениях.

The image shows a collection of educational resources for a lesson on Paul Gauguin. It includes:

- Page 15 (left):** Text about Gauguin's work, with annotations A, B, and C.
- Page 16 (top middle):** Text and two paintings, with annotations E, D, and F.
- Page 17 (right):** Text and a painting, with annotation C.
- Table (middle):** A table with 4 columns and 10 rows, titled 'КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ СИМВОЛИЗМА'. It lists criteria for evaluating symbolic works, with annotations E, D, and F.
- Page 18 (bottom left):** Text about Gauguin's work, with annotations C and G.
- Page 19 (bottom right):** Text, a painting, and a grid of icons, with annotations G and H.

На тему отведено 2 учебных часа. 1-й урок предусмотрен для теоретического ознакомления с темой и создания композиции в карандаше, а 2-й урок – для создания композиции при помощи цветового решения.

А Демонстрируя произведения художников, данные в блоке учебника **Диалог об искусстве**, учитель спрашивает, в чем их различие. Учащиеся определяют тему, колорит, технику исполнения произведений.

Вопросы для исследования: *Чем характеризуется творчество Поля Гогена? Что необходимо принимать во внимание при создании произведений в стиле символизма и примитивизма?*

Выслушиваются версии учащихся.

В Вместе с учащимися обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**.

С Учащиеся знакомятся с содержанием, данным в тексте, читают информацию об особенностях постимпрессионизма, символизма, их роли в обществе и художнике, создававшем произведения в этих направлениях – Поле Гогене. Обобщая и упрощая формы и линии, ритмически располагая крупные цветовые плоскости, прибегали к четкой контурной линии. Они, пытаясь воплотить искомые символы в самом характере пластической формы, сблизилась с символизмом. Любовь, смерть, страдание – так называемые вечные темы, главные мотивы символизма в творчестве. Учащиеся читают и анализируют информацию о Гогене. Символы, зашифрованные в произведениях Гогена, можно обсудить, используя метод кластера.

Е Творчеству Гогена свойственен и примитивизм. Образцами для примитивизма стали первобытное искусство, традиционное искусство народов Африки, Океании и Америки, архаика, средневековое искусство, народное искусство, а также детское творчество. Обсуждаются произведения Гогена, представленные в блоке **Галерея изобразительного искусства**.

Д В блоке **Подумайте и объясните** анализируется, что в основном изображал Гоген в своих произведениях. Учащиеся поясняют 15 символов, зашифрованных в произведении художника «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?».

Ф В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества всемирно известного представителя постимпрессионизма, близкого к символизму и стилю модерн Поля Гогена. В блоке **Это интересно** учащиеся получают информацию о том, что в основу романа Сомерсета Моэма «Луна и грошь» легла жизнь Поля Гогена.

Г **Задания для самостоятельной работы**

Определите

1. Какие направления живописи отражены на картинах художника?

Творческая деятельность

2. Учащиеся получают задание сделать занимательный рисунок, в котором отразятся разные символы или просто символический рисунок. Рассказать об их значении и объяснить, почему именно эти символы они нарисовали.

3. Собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Поля Гогена.

H Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Презентация;
- Использование изобразительных материалов;
- Различие;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Дает скудную информацию о французском художнике Поле Гогене.	Затрудняется объяснить информацию о французском художнике Поле Гогене и его произведениях.	Разрабатывает простую информацию о французском художнике Поле Гогене и его произведениях.	Представляет дополнительную информацию о французском художнике Поле Гогене и его произведениях (на бумаге или в разных компьютерных программах).
Затрудняется использовать цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки и гуашь при реальном или абстрактном изображении символических рисунков.	Неаккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки и гуашь при реальном или абстрактном изображении символических рисунков.	Демонстрирует знание правил использования цветных карандашей, фломастеров, пастельных мелков и гуаши при реальном или абстрактном изображении символических рисунков.	Самостоятельно и правильно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки и гуашь при реальном или абстрактном изображении символических рисунков.
Демонстрирует знание национальных стилистических черт в произведениях Поля Гогена.	Затрудняется различить национальные стилистические черты в произведениях Поля Гогена по особенностям эстетического воздействия.	При помощи вопросов учителя старается различить национальные стилистические черты в произведениях Поля Гогена по особенностям эстетического воздействия.	Сравнивает национальные стилистические черты в произведениях Поля Гогена по особенностям эстетического воздействия.
Знает возможности эмоционального воздействия характерных особенностей символизма в произведениях.	Группируя, поясняет в произведениях возможности эмоционального воздействия характерных особенностей символизма.	Выборочно поясняет в произведениях возможности эмоционального воздействия характерных особенностей символизма.	Поясняет в произведениях возможности эмоционального воздействия характерных особенностей символизма.

17–18. АНРИ МАТИСС: ФОРМА, ЦВЕТ И ДЕКОРАТИВНОСТЬ В ЖИВОПИСИ

Образец ежедневного поурочного планирования

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность / смешанная техника	
Подстандарты	1.2.2.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
<ul style="list-style-type: none"> поясняет характерные особенности смешанной техники; представляет информацию о творчестве французского художника Анри Матисса и его произведениях; использует тушь, краски, смешанную технику при реальном и абстрактном изображении своего видения мира; сравнивает в произведениях Анри Матисса национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей; поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей фовизма. 		
Тип урока	индуктивный	
Интеграция	Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Гео. 3.2.1.; Ист.аз 4.1.1.; 5.1.2.	
Формы работы	работа в парах, индивидуальная	
Методы работы	обсуждение, ЗХУ, экскурсия по галерее	
Ресурсы	для учителя	образец работ художника (слайды или фото), наглядное пособие, пример последовательности выполнения практической работы, таблица критериев
	для учащихся	учебник, гуашь, цветная бумага, картон, прозрачный лак

Рекомендации по реализации результатов обучения

Основная цель содержания - сформировать у учащихся представления о цветовой гармонии, ознакомить их с творчеством неповторимого мастера декоративной живописи Анри Матисса.



На тему отведено 2 учебных часа. 1-й урок предусмотрен для теоретического ознакомления с темой и создания эскиза предмета при помощи техники декупаж; 2-й урок – для создания рисунка из чистых контрастных цветов.

Ход урока. Мотивация

А Учитель демонстрирует портреты разных эпох и стилей:

- Чем отличаются портреты друг от друга? (версии)
- Какие впечатления появляются при первом взгляде на них? (версии).

– От чего зависит влияние произведения на человека? (Цвета, формы и т.д.)



1.



2.



3.

1. Леонардо да Винчи. «Мона Лиза». 1503–1519

2. Огюст Ренуар. «Лолжа». 1874

3. Анри Матисс. «Женщина в шляпе». 1905

– Вы уже знакомы с творчеством Леонардо да Винчи и Ренуара. Анри Матисс – один из известных французских художников. Познакомимся поближе с его творчеством.

– В одном из художественных салонов Парижа выставляли свои работы известные художники и вместе с ними Анри Матисс со своей картиной «Женщина в зеленой шляпе». С портрета на зрителя смотрит дама в высокой шляпе, сидящая вполоборота. Асимметричные черты лица, «дикие» краски – изображение так не походило на реального человека, что не могло не показаться уродливым. Матисс максимально усилил звучание красок, доводя его до абсурда. Картина формирует представление о гармонии цветовых сочетаний, ранее не встречавшихся в европейской живописи. Это произведение произвело скандальный фурор и положило начало новому течению – фовизму.

– Если великий Леонардо да Винчи утверждал, что главное чудо живописи – в умении передать объемность вещи, то Матисс все перевел в плоскость.

Вопросы для исследования: Что вы знаете о технике декупаж? Что необходимо для того, чтобы оформить предмет в технике декупаж?

Выслушиваются версии учащихся.

Исследование

В Отвечая на вопрос блока **Вспомните**, учащиеся перечисляют чистые цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

С Учащиеся знакомятся с новой темой. Получают информацию о фовизме — направлении во французской живописи конца XIX — начала XX в., его роли в обществе, характерных особенностях. Фовисты использовали только чистые и контрастные цвета и принципиально отказались от тени. Они не хотели придавать своей живописи иллюзию реальности. Для фовизма характерно сведение формы к

простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Учитель фиксирует в таблице ЗХУ все, что знают и хотят знать учащиеся о стилях.

Стили	Знаем	Хотим узнать	Узнали
Ренессанс			
Импрессионизм			
Фовизм			

Задание можно выполнить и при помощи диаграммы Венна или Кластера.

Учащиеся анализируют творчество Матисса. Будучи очень известным художником Матисс произвел настоящую революцию в истории фовизма, его зарождении и становлении как важного стиля изобразительного искусства. Цвет настолько преобладает у него над формой, что его можно считать подлинным содержанием его картин. Учащиеся имеют информацию о Ренессансе и импрессионизме. В конце урока они дописывают в таблицу все, что узнали о направлении фовизма.

E В блоке **Галерея изобразительного искусства** анализируются произведения Матисса. На творчество Матисса оказало большое влияние исламское искусство. В процессе создания эскизов Матисс начал использовать технику декупаж. Учащиеся узнают, что техника декупаж – декорирование различных предметов, основанное на присоединении рисунка, картины или орнамента, обычного вырезанного, к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

D В блоке **Подумайте и объясните** спрашивается: «Что Матисс хотел сказать в своих работах? Как вы это понимаете?»

F В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества выдающегося представителя фовизма Анри Матисса. Никому из последователей Матисса так и не удалось добиться такой, как у него, полной композиционной и декоративной соподчиненности всех элементов картины, он остается непревзойденным мастером декоративной живописи.

G Задания для самостоятельной работы **Определите**

1. Анализируется произведение, данное в учебнике. Определяется, как художнику удается достичь плоских форм в произведениях.

2. На 1-м уроке учащиеся получают задание – создать эскиз предмета в технике декупаж. Могут быть использованы примеры, данные в учебнике. Целесообразно выполнение задания в парах.

На 2-м уроке учащиеся, используя чистые контрастные цвета, создают рисунок с ярким колоритом.

Обмен информацией

Каждая группа выставляет у доски свою работу, выполненную в технике декупаж. Учащиеся рассматривают рисунки, совершая «экскурсию по галерее».

Обсуждение и организация информации

- Что узнали о Матиссе? В какой последовательности создали эскиз?

Н Обобщение и вывод

- Какие свойства характерны фовизму? Чем оно отличается от импрессионизма?
- Как творчество Матисса повлияло на развитие искусства?

Творческое применение

3. Собрать и представить дополнительную информацию о творчестве Анри Матисса или написать эссе к одному произведению.

Оценивание

Учитель при оценивании пар использует *оценивание по степеням*.

Пары		Критерии				Результат			
№	Поясняет по характерным особенностям смешанную технику	Представляет информацию о творчестве французского художника Анри Матисса и его произведениях	Использует тушь, краски, смешанную технику при реальном и абстрактном изображении своего видения мира	Сравнивает в произведениях Анри Матисса национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей	Поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей фовизма	IV уровень (Отлично)	III уровень (Хорошо)	II уровень (Средне)	I уровень (Слабо)
1-я	+	+	+	+	+	+			
2-я	+	+	+	-	+		+		
3-я	+	-	+	-	+			+	
4-я и т.д.	+	-	-	-	+				+

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Образцы оценивания даны в конце пособия

3. ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА



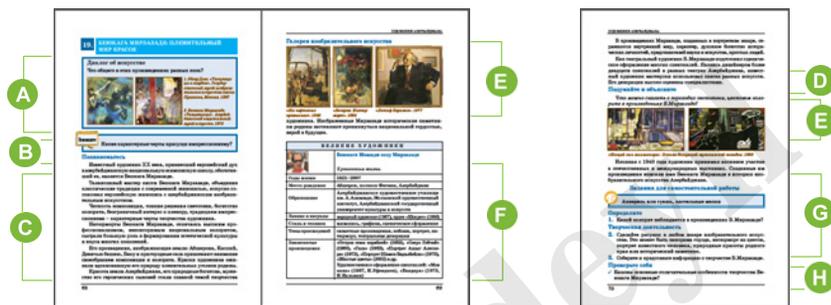
19. Беюкага Мирзазаде: пленительный мир красок
20. Фуад Абдурахманов: станковая и монументальная скульптура
21. Токай Мамедов: форма, материал и пространство в монументальной скульптуре
22. Садых Дадашев: национальные и современные элементы в зодчестве Азербайджана
23. Тогрул Нариманбеков: монументальная живопись
24. Эльдар Микаилзаде: воплощение философской мысли в коврах
- 25–26. Идея, функция, комфорт: предметный мир человека
27. Музеи мира: дух импрессионизма

19. БЕЮКАГА МИРЗАДАДЕ: ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ МИР КРАСОК

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарты	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства; • представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника Бююкаги Мирзададе и его произведениях; • использует акварель и гуашь при реальном и абстрактном изображении своего видения мира; • сравнивает в художественных произведениях Бююкаги Мирзададе национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей; • поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей произведений живописи. 	
Ресурсы	для учителя	образцы работ художника (слайды или фотографии), таблица критериев
	для учащихся	учебник, акварель или гуашь, пастельные мелки

Рекомендации по реализации учебных целей

В теме представлена информация об известном художнике XX века, привнесшим европейский дух в азербайджанскую национальную школу, обогативший ее, Бююкаге Мирзададе.



A В блоке учебника **Диалог об искусстве** представлены произведения Эдгара Дега “Танцовщицы в голубом” и Бююкаги Мирзададе “Танцовщицы”. Учащиеся выявляют общее в произведениях разных эпох, созданных в одинаковом стиле.

Вопросы для исследования: Как импрессионизм повлиял на творчество Бююкаги Мирзададе? Для того чтобы нарисовать рисунок в любом жанре, какие свойства жанра необходимо принять во внимание?

Выслушиваются версии учащихся.

B Анализируется блок **Вспомните**. Учащиеся обсуждают черты, свойственные импрессионизму.

C Талантливый мастер кисти, Бююкага Мирзададе, объединив классические традиции с современной живописью, искусно согласовал европейскую живопись с азербайджанской.

байджанским изобразительным искусством. Учащиеся знакомятся с интересными фактами о художнике, получают новую информацию, читая текст учебника.

Учитель раздает учащимся копии текста и просит их прочитать его, используя метод Инсерт:

“+” – новая информация; “–” – противоречит тому, что знали; “?” – непонятная информация; “!” – известная информация.

Учащиеся читают текст о Беоюаге Мирзааде и отмечают его в таблице. Для этого новую, противоречивую, непонятную и знакомую информацию заносят в соответствующие столбики таблицы.

Привлекают внимание четкость композиции, богатство колорита натюрмортов, панорам, портретов, созданных Беоюагой Мирзааде. Учащиеся узнают, что Б.Мирзааде как театральный художник подготовил сценическое оформление многих спектаклей.

D В блоке **Подумайте и объясните** учащиеся обсуждают переходы светотени, цветового колорита в произведениях Б.Мирзааде.

Для усвоения текста можно использовать и таблицу ЗХУ.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

E В блоке **Галерея изобразительного искусства** анализируются произведения Б.Мирзааде. Четкость композиции, тонкие решения светотени, богатство колорита, безграничный интерес к пленэру, традициям импрессионизма – характерные черты творчества художника.

F В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества яркого представителя искусства Азербайджана Б.Мирзааде.

G Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Какой колорит наблюдается в произведениях художника?

Творческая деятельность

2. Учитель делит учащихся на 4 группы. Каждая группа получает задание нарисовать рисунок в определенном жанре. 1-я группа – панораму города, 2-я группа – натюрморт с цветами, 3-я группа – портрет известной личности, 4-я группа – природные красоты родного края или исторический памятник.

3. Учащиеся собирают и представляют информацию о творчестве Б.Мирзааде.

H Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Представление;
- Презентация;
- Использование материалов для изображения;
- Различие.

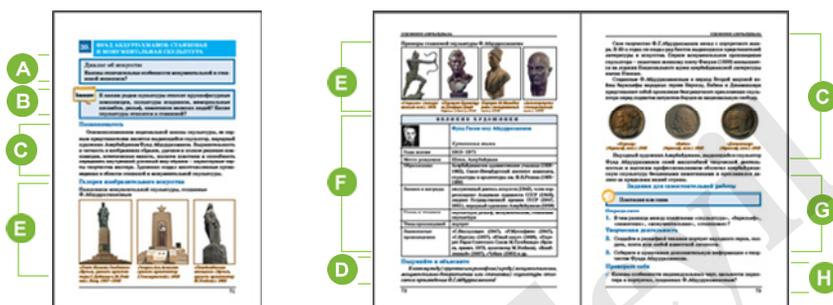
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	При помощи учителя и вопросов представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	Допускает неточности при представлении изобразительного искусства Азербайджана как составной части мирового искусства.	Представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.
Дает скудную информацию об азербайджанском художнике Беюкаге Мирзазаде.	Затрудняется объяснить информацию о творчестве известного Азербайджанского художника Беюкаги Мирзазаде и его произведений.	Разрабатывает простую информацию о творчестве известного азербайджанского художника Беюкаги Мирзазаде и его произведений.	Представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника Беюкаги Мирзазаде и его произведений.
Затрудняется использовать акварель и гуашь при реальном или абстрактном изображении своего видения мира.	Неаккуратно использует акварель и гуашь при реальном или абстрактном изображении своего видения мира.	Демонстрирует знание правил использования акварели и гуаши при реальном или абстрактном изображении своего видения мира.	Самостоятельно и правильно использует акварель и гуашь при реальном или абстрактном изображении своего видения мира.
Демонстрирует знания национальных стилистических черт в произведениях Беюкаги Мирзазаде.	Затрудняется различить в художественных произведениях Беюкаги Мирзазаде национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	При помощи вопросов учителя старается различить в художественных произведениях Беюкаги Мирзазаде национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	Сравнивает в художественных произведениях Беюкаги Мирзазаде национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.
Знает возможности эмоционального влияния характерных особенностей произведений живописи.	Группируя, поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей произведений живописи.	Выборочно поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей произведений живописи.	Поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей произведений живописи.

20. ФУАД АБДУРРАХМАНОВ: СТАНКОВАЯ И МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Вид занятия	лепка	
Подстандарты	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства; • представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника Фуада Абдурахманова и его произведениях; • использует пластилин, глину или гипс при реальном создании известной личности; • сравнивает в произведениях Фуада Абдурахманова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей; • поясняет возможность эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры. 	
Ресурсы	для учителя	образцы скульптур (слайды или фото), таблица критериев
	для учащихся	учебник, пластилин, глина или гипс

Рекомендации по реализации учебных целей

В теме дается информация об отличительных чертах творчества Фуада Абдурахманова – выдающегося скульптора, известного народного художника, первого представителя и основоположника азербайджанской скульптуры.



A В блоке учебника **Диалог об искусстве** спрашивается о том, с какого расстояния нужно рассматривать станковую и монументальную скульптуру. Обсуждается, что их отличает друг от друга.

Вопросы для исследования: *Каковы характерные черты творчества Фуада Абдурахманова? Как и из каких материалов можно создать портрет в рельефной технике?*

Выслушиваются версии учащихся.

B Обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**. К каким родам скульптуры относят крупнофигурные композиции, скульптуры всадников, мемориальные ансамбли, рельеф, памятники великих людей? Какие скульптуры относятся к станковой?

C Учащиеся знакомятся из учебника с текстом о творчестве народного художника Фуада Абдурахманова.

Ф.Абдурахманов создал много удачных произведений станковой и монументальной скульптуры. Свое творчество он начинал с портретного жанра, создал барельефы Кероглу, Бабека и Джаваншира.

D К какому виду (круговая или рельефная) и роду (монументальная, монументально-декоративная или станковая) скульптуры относятся произведения Ф.Г.Абдурахманова?

E Анализируются произведения Ф.Абдурахманова, представленные в блоке **Галерея изобразительного искусства**. Имеющий широкий творческий диапазон, Ф.Абдурахманов создал целую галерею скульптур, оживляющих образы представителей науки и культуры, героев войны и труда. Чтобы создать скульптуру, Ф.Абдурахманов изучал характерные черты, особенности портрета героев, искусно использовал разные средства и методы, художественную литературу, наблюдения.

F В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества выдающегося скульптора Азербайджана Ф.Абдурахманова.

G **Задания для самостоятельной работы**

Определите

1. Ученики определяют, в чем разница между понятиями “скульптура”, “барельеф”, “памятник”, “монументальная”, “станковая”.

Творческая деятельность

2. Дается задание создать портрет народного героя, солдата, поэта или любой известной личности в рельефной технике. Прежде чем приступить к работе, необходимо нарисовать на бумаге эскиз рельефа. Потом на картон или фанеру нанести слой пластилина или глины. На поверхности скабливаются черты портрета. Простым ножом скульптора снимается лишний слой, начиная от внешних линий портрета в стороны. В итоге портрет в виде выпуклости окажется на переднем плане. Потом продолжается работа над портретом.

3. Ученики собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Фуада Абдурахманова.

H Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Представление;
- Презентация;
- Использование материалов для изображения;
- Различие;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	При помощи учителя и вопросов представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	Допускает неточности при представлении изобразительного искусства Азербайджана как составную часть мирового искусства.	Представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.

Дает скудную информацию об азербайджанском художнике Фуаде Абдурахманове.	Затрудняется объяснить информацию о творчестве известного азербайджанского художника Фуада Абдурахманова и его произведениях.	Разрабатывает простую информацию о творчестве известного азербайджанского художника Фуада Абдурахманова и его произведениях.	Представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника Фуада Абдурахманова и его произведениях.
Затрудняется использовать пластилин, глину или гипс при реальном создании известной личности.	Неаккуратно использует пластилин, глину или гипс при реальном создании известной личности.	Демонстрирует знание правил использования пластилина, глины или гипса при реальном создании известной личности.	Использует пластилин, глину или гипс при реальном создании известной личности.
Демонстрирует знания национальных стилистических черт в произведениях Фуада Абдурахманова.	Затрудняется различить в произведениях Фуада Абдурахманова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	При помощи вопросов учителя старается различить в произведениях Фуада Абдурахманова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	Сравнивает в художественных произведениях Фуада Абдурахманова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.
Знает возможности эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры.	Группируя, поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры.	Выборочно поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры.	Поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры.

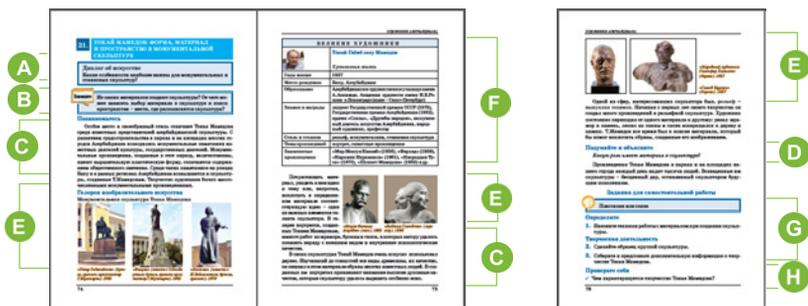
21. ТОКАЙ МАМЕДОВ. ФОРМА, МАТЕРИАЛ И ПРОСТРАНСТВО В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЕ

Вид занятия	лепка	
Подстандарты	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства; • представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника Токая Мамедова и его произведений; • использует пластилин или глину при создании круглой скульптуры; • сравнивает в произведениях Токая Мамедова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей; • поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры. 	
Ресурсы	для учителя	образцы скульптур (слайды или фото), таблица критериев
	для учащихся	учебник, пластилин, глина

Рекомендации по реализации учебных целей

Тема знакомит учащихся с творчеством известного азербайджанского скульптора Токая Мамедова. В галерее портретов, созданных Токаем Мамедовым, имеет-

ся много работ из мрамора, бронзы и гипса, в которых автору удалось показать наряду с внешним видом и внутренние психологические качества.



A В блоке **Диалог об искусстве** спрашивается об особенностях, которые считаются наиболее важными для монументальных и станковых скульптур.

Вопросы для исследования: С чем связано творчество Токая Мамедова? Чем различаются портреты в скульптуре, созданные из разных материалов? Что необходимо принять во внимание при создании круглой скульптуры?

Выслушиваются версии учащихся.

B Обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**. Из каких материалов создают скульптуры? От чего может зависеть выбор материала и пространства в скульптуре?

C Созданные Токаем Мамедовым бесценные произведения можно встретить на улицах Баку и в разных регионах Азербайджана. Творчество художника богато многочисленными монументальными памятниками. Монументальные произведения величественны, имеют выразительную пластическую форму, отличаются содержанием, имеющим общественное значение.

Учащиеся могут познакомиться с темой при помощи стратегии Зигзаг. Учитель может поручить каждой группе «экспертов» изучить информацию о видах скульптур, в зависимости от используемого при работе материала: гранит, бронза, мрамор, дерево.

D Учащиеся отвечают на вопрос, заданный в блоке **Подумайте и объясните**.

E Анализируются произведения монументальной скульптуры Т.Мамедова, данные в блоке **Галерея изобразительного искусства**.

F В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества известного скульптора Азербайджана Т.Мамедова.

G **Задания для самостоятельной работы**

Определите

1. Учащиеся отвечают на вопрос: «Каковы техники работы скульптуры в зависимости от материала?»

Творческое задание

2. Дается задание создать пример круглой скульптуры.

3. Учащимся необходимо собрать и представить дополнительную информацию о творчестве Токая Мамедова.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Представление;
- Презентация;
- Использование материалов для изображения;
- Различие;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	При помощи учителя и вопросов представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	Допускает неточности при представлении изобразительного искусства Азербайджана как составной части мирового искусства.	Представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.
Дает скудную информацию об азербайджанском художнике Токае Мамедове.	Затрудняется объяснить информацию о произведениях азербайджанского художника Токая Мамедова.	Разрабатывает простые презентации о произведениях азербайджанского художника Токая Мамедова.	Представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника Токая Мамедова и его произведениях (на бумаге или в разных компьютерных программах).
Затрудняется использовать пластилин или глину при создании круглой скульптуры.	Неаккуратно использует пластилин или глину при создании круглой скульптуры.	Демонстрирует знание правил использования пластилина или глины при создании круглой скульптуры.	Самостоятельно и правильно использует пластилин или глину при создании круглой скульптуры.
Демонстрирует знание национальных стилистических черт в произведениях Токая Мамедова.	Затрудняется различить в произведениях Токая Мамедова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	При помощи вопросов учителя старается различить в произведениях Токая Мамедова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	Сравнивает в произведениях Токая Мамедова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.
Знает возможности эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры.	Группируя, поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры.	Выборочно поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры.	Поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей скульптуры.

22. САДЫХ ДАДАШЕВ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЗОДЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарты	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
<ul style="list-style-type: none"> • представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства; • представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского архитектора Садыха Дадашева и его произведениях; • в реальном и абстрактном изображении архитектурных сооружений использует цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки. • сравнивает в произведениях Садыха Дадашева национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей; • поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей архитектуры. 		
Ресурсы	для учителя	образцы архитектуры (слайды или фотографии), таблица критериев
	для учащихся	учебник, цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки

Рекомендации по реализации учебных целей

Тема знакомит учащихся с произведениями известного азербайджанского архитектора, основоположника азербайджанской советской архитектуры, и первого архитектора, получившего высшее архитектурное образование Садыха Дадашева.



A В блоке **Диалог об искусстве** учащиеся обсуждают изменения, произошедшие в азербайджанской архитектуре по сравнению с прошлыми годами.

Вопросы для исследования: *Какие традиции сохранены в архитектуре Садыха Дадашева? В чем роль формы, конструкции, образа при разработке строительных эскизов?*

Выслушиваются версии учащихся.

B Обсуждается блок **Вспомните**. Спрашивается о том, какие архитектурные школы Азербайджана им известны. Учащиеся приводят примеры.

С Учащиеся обсуждают образцы архитектуры, данные в учебнике, их свойства, роль в обществе. Для усвоения новой темы текст учебника делится на части и используется метод «чтения с остановками».

Учитель на этом уроке может использовать и метод «Круглый стола» («Карусель»). Этот метод позволяет учащимся повторить известную им информацию о проектировании архитектором известных архитектурных сооружений. Каждая из трех групп фиксирует на листе известную им информацию о Музее азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви, кинотеатре Низами, Кабинете Министров Азербайджанской Республики. Каждая группа получает один лист. Группы, записав информацию о сооружении, передают лист другой группе. Информация, записанная группами о каждом художнике, собирается и зачитывается.

Е В блоке **Архитектурная галерея** представлены совместные проекты Садыха Дадашева и Микаэля Усейнова, разработанные ими в разные годы.

Д В блоке **Подумайте и объясните** анализируются общие черты сооружений.

Ф В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества Садыха Дадашева, обогатившего азербайджанскую архитектуру XX века, оставившего неизгладимый след в ее истории.

Г **Задания для самостоятельной работы**

Определите

1. Спрашивается о том, как форма и конструкция здания влияет на внешний вид сооружения.

Творческая деятельность

2. Нарисуйте эскиз современной школы, жилого дома или кинотеатра. Необходимо придумать необычную форму для здания, учитывая, для какой цели оно проектируется.

3. Ученикам дается задание – собрать и представить дополнительную информацию о творчестве Садыха Дадашева.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Представление;
- Презентация;
- Использование материалов для изображения;
- Различие;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	При помощи учителя и вопросов представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	Допускает неточности при представлении изобразительного искусства Азербайджана как составной части мирового искусства.	Представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.

<p>Дает скудную информацию об известном азербайджанском архитекторе Садыхе Дадашеве.</p>	<p>Затрудняется объяснить информацию о произведениях известного азербайджанского архитектора Садыха Дадашева и его произведениях.</p>	<p>Разрабатывает простую информацию о творчестве известного азербайджанского архитектора Садыха Дадашева и его произведениях.</p>	<p>Представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского архитектора Садыха Дадашева и его произведениях (на бумаге или в разных компьютерных программах).</p>
<p>Затрудняется использовать при реальном и абстрактном изображении архитектурных сооружений цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.</p>	<p>Неаккуратно использует при реальном и абстрактном изображении архитектурных сооружений цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.</p>	<p>Демонстрирует знание правил использования цветных карандашей, фломастеров, цветных ручек при реальном и абстрактном изображении архитектурных сооружений.</p>	<p>В реальном и абстрактном изображении архитектурных сооружений использует цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.</p>
<p>Демонстрирует знание национальных стилистических черт в произведениях Садыха Дадашева.</p>	<p>Затрудняется различить в произведениях Садыха Дадашева национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.</p>	<p>При помощи вопросов учителя старается различить в произведениях Садыха Дадашева национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.</p>	<p>Сравнивает в художественных произведениях Садыха Дадашева национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.</p>
<p>Знает возможности эмоционального влияния характерных особенностей архитектуры.</p>	<p>Группируя, поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей архитектуры.</p>	<p>Выборочно поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей архитектуры.</p>	<p>Поясняет возможности эмоционального влияния характерных особенностей архитектуры.</p>

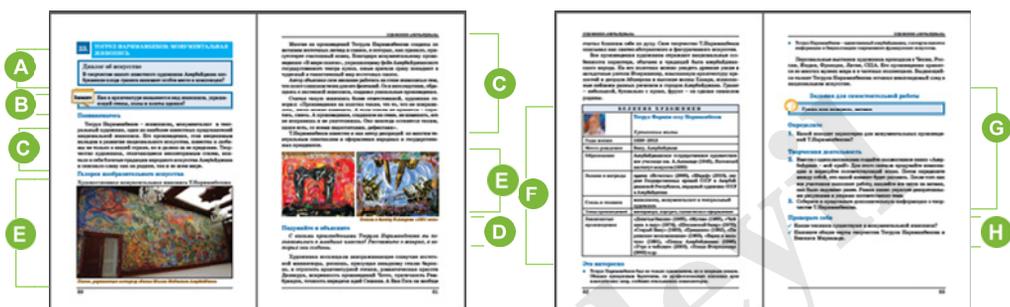
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)
Образцы оценивания даны в конце пособия.

23. ТОГРУЛ НАРИМАНБЕКОВ: МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарты	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	
Результаты обучения:		
<ul style="list-style-type: none"> • представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства; • представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника Тогрула Нариманбекова и его произведениях; • использует краски при создании панно; • сравнивает в произведениях монументальной живописи Тогрула Нариманбекова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей. 		
Ресурсы	для учителя	образцы произведений художника (слайды и фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, краски, ватман

Рекомендации по реализации учебных целей

Тема знакомит учащихся с творчеством Тогрула Нариманбекова – одного из наиболее известных представителей национальной живописи – живописца, монументалиста и театрального художника, своим врожденным талантом внесшим большой вклад в развитие искусства.



A Урок можно начать с вопроса, данного в блоке **Диалог об искусстве**.

– В творчестве какого известного художника Азербайджана большое место отводится изображениям и композициям из гранатов?

– Все произведения художника отражают национальные особенности характера, обычаев и традиций быта азербайджанского народа. На его полотнах можно увидеть древние узкие и загадочные улочки Ичеришехер, изысканную архитектуру крепостей и дворцов Абшерона и высокие волны Хазара, живописные пейзажи разных регионов и городов Азербайджана. Гранат – небольшой, буквально с кулак, фрукт – он сделан символом родины.



Вопросы для исследования: Каковы характерные черты творчества Т.Нариманбекова? Какие этапы необходимо соблюдать при создании коллективного панно?

Выслушиваются предположения учащихся.

В Обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните** – как в архитектуре называется вид живописи, украшающий стены, полы и плиты здания?

Для усвоения новой темы может быть применен метод ЗХУ.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Учитель, задав вопрос о техниках живописи, фиксирует ответы учащихся в первом столбике таблицы «Знаем». Потом во вторую графу таблицы «Хотим узнать» записывает вопросы, которые возникли у учащихся по теме. Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель, дополнив в таблицу столбец «Узнали», записывает в нее информацию, которую узнали учащиеся.

Учащиеся знакомятся с творчеством художника, произведения которого отражают национальные особенности характера, обычаев и традиций быта азербайджанского народа.

Е В блоке **Галерея изобразительного искусства** представлены художественные произведения монументальной живописи Т.Нариманбекова. Автор объяснял свое желание работать в стиле стенной живописи тем, что холст слишком тесен для его фантазий. Он и впоследствии, обращаясь к настенной живописи, создавал уникальные произведения. Т.Нариманбеков известен и как оформитель театральных сцен, торжественных мероприятий.

Д В блоке **Подумайте и объясните** учащиеся вспоминают другие произведения Тогрула Нариманбекова, известные им из других классов, говорят об их жанре.

Ф В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества великого монументалиста и театрального художника, внесшего большой вклад в развитие искусства – Т.Нариманбекова.

Г **Задания для самостоятельной работы**

Определите

1. Спрашивается о том, какой колорит наблюдается в монументальных произведениях Т.Нариманбекова.

Творческая деятельность

2. Вместе с товарищами создайте коллективное панно «Азербайджан – мой край!» Для этого сначала подумайте над композицией и нарисуйте соответствующий эскиз. Потом между собой определите, кто какой элемент будет рисовать. После того как все участники выполнят работу, наклейте все части на ватман, как было задумано раньше. Рамки панно украсьте декоративными рисунками и узорами, соответствующими теме.

3. Соберите и представьте дополнительную информацию о творчестве Тогрула Нариманбекова.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Представление;
- Презентация;
- Использование материалов для изображения;
- Различие.

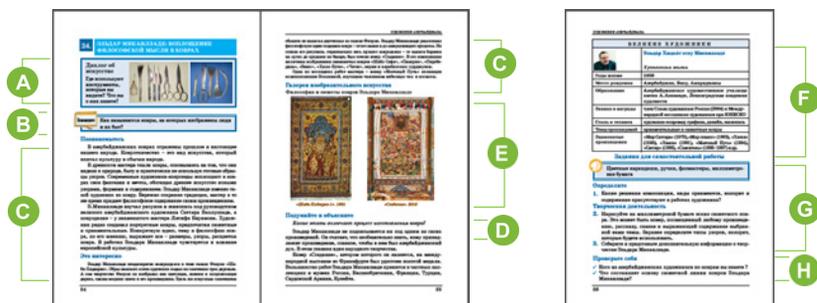
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	При помощи учителя и вопросов представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	Допускает неточности при представлении изобразительного искусства Азербайджана как составной части мирового искусства.	Представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.
Дает скудную информацию об известном азербайджанском художнике Тогруле Нариманбекове.	Затрудняется объяснить информацию о творчестве известного азербайджанского художника Тогрула Нариманбекова и его произведениях.	Собирает простую информацию о творчестве известного азербайджанского художника Тогрула Нариманбекова и его произведениях.	Представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника Тогрула Нариманбекова и его произведениях.
Затрудняется использовать краски при создании панно.	Неаккуратно использует краски при создании панно.	Демонстрирует знания правил использования красок при создании панно.	При создании панно использует краски.
Демонстрирует знание национальных стилистических черт в произведениях монументальной живописи Тогрула Нариманбекова.	Затрудняется различить в произведениях монументальной живописи Тогрула Нариманбекова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	При помощи вопросов учителя старается различить в произведениях монументальной живописи Тогрула Нариманбекова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	Сравнивает в художественных произведениях монументальной живописи Тогрула Нариманбекова национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.

24. ЭЛЬДАР МИКАИЛЗАДЕ : ИДЕЯ, ТЕМА И ФИЛОСОФИЯ НА КОВРАХ

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарты	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства; • представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника ковроведа Эльдара Микаилзаде и его произведениях; • использует цветные карандаши, ручки, фломастеры, миллиметровую бумагу при реальном и абстрактном изображении эскизов сюжетных ковров; • сравнивает в сюжетных коврах национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей. 	
Ресурсы	для учителя	образцы сюжетных ковров (слайды или фото), таблица критериев
	для учащихся	учебник, краски, фломастеры, цветные карандаши, миллиметровая бумага

Рекомендации по реализации учебных целей

Тема знакомит учащихся с творчеством известного художника-ковроведа Азербайджана – Эльдара Микаилзаде. Учащиеся получают новую информацию о сюжетных коврах, об их теме, философии и узорах.



- A** Урок можно начать с вопроса, данного в блоке **Диалог об искусстве**:
- Где используют инструменты, которые вы видите? (В ковроткачестве).

Или загадку:

*В сказке может он летать,
Дома – украшеньем стать.*

- О чем идет речь? (О ковре).
- Тема познакомит вас с творчеством художника-ковроведа Эльдаром Микаилзаде и коврами, которые он создал.

Вопросы для исследования: С чем связаны содержание, сюжет ковров, созданных Эльдаром Микаилзаде? Что необходимо определить при рисовании эскиза сюжетных ковров?

Выслушиваются предположения учащихся.

- B** Осуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**. Учащиеся отвечают на вопрос о том, как называются ковры, на которых изображены люди и их быт.
- C** В азербайджанских коврах отражено прошлое и настоящее народа. Ковроткачество – это вид искусства, который впитал культуру и обычаи народа. В древности мастера отражали на своих коврах узоры – то, что они видели в быту, природе. Сегодня художники-ковроведы обогатили ковроделие ручными работами, созданными на основе своих фантазий. Эльдар Микаилзаде именно один из таких художников ковроведов – хранящий и знакомящий со всем миром это искусство.
- Одна из последних работ мастера – ковер “Млечный путь” посвящен возникновению Вселенной, изучению человеком небесных тел и пространства.



Ковер «Млечный путь». Фрагмент. 2013

Учащиеся знакомятся с текстом в учебнике. Эльдар Микаилзаде реализовал философскую идею создания ковра – от его вязки и до завершающего процесса. На основе его рисунков, отражающих весь процесс ковроделия – от выпаса баранов на лугах до продажи на базаре, был соткан ковер «Создание». В его композицию включены изображения знаменитых ковров «Шейх Сафи», «Пазирик», «Пиребедиль», «Вино», «Хиля-Бута», «Чичи», верни и карабахских хурджунов.

Е В блоке **Галерея изобразительного искусства** представлены ковры Эльдара Микаилзаде. Он стремился выразить в ковре конкретную идею, тему и философию. Ковер, начиная от размеров и до узоров, должен был раскрыть эту тему, мысль.

Д В блоке **Подумайте и объясните** обсуждаются этапы, которые включают процесс изготовления ковра.

Ф В блоке **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества художника ковроведа Эльдара Микаилзаде.

Г Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Какое решение композиции, вид орнамента, колорит и содержание показаны в работах художника?

Творческая деятельность

2. Нарисуйте на миллиметровой бумаге эскиз сюжетного ковра. Это может быть ковер, посвященный любому произведению, рассказу, которые выражают содержание и значение выбранной вами темы. Заранее определите типы узоров, колорит, который будете использовать.

3. Соберите и представьте дополнительную информацию о творчестве Эльдара Микаилзаде.

Н Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Представление;
- Презентация;
- Использование материалов для изображения;
- Различие.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	При помощи учителя и вопросов представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.	Допускает неточности при представлении изобразительного искусства Азербайджана как составной части мирового искусства.	Представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства.
Дает скудную информацию об известном азербайджанском художнике по коврам Эльдаре Микаилзаде.	Затрудняется объяснить информацию о творчестве известного азербайджанского художника-ковроведа Эльдара Микаилзаде и его произведений.	Разрабатывает простую информацию о творчестве известного азербайджанского художника-ковроведа Эльдара Микаилзаде и его произведений.	Представляет дополнительную информацию о творчестве известного азербайджанского художника ковроведа Эльдара Микаилзаде и его произведениях (на бумаге или в разных компьютерных программах).
Затрудняется использовать цветные карандаши, ручки, фломастеры, миллиметровую бумагу при реальном и абстрактном изображении эскизов сюжетных ковров.	Неаккуратно использует цветные карандаши, ручки, фломастеры, миллиметровую бумагу при реальном и абстрактном изображении эскизов сюжетных ковров.	Демонстрирует знание правил пользования цветными карандашами, ручками, фломастерами, миллиметровой бумагой при реальном и абстрактном изображении эскизов сюжетных ковров.	Использует цветные карандаши, ручки, фломастеры, миллиметровую бумагу при реальном и абстрактном изображении эскизов сюжетных ковров.
Знает возможности национально-стилистических черт в сюжетных коврах.	Затрудняется различать в сюжетных коврах национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	На основе вопросов учителя различает в сюжетных коврах национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.	Сравнивает в сюжетных коврах национально-стилистические черты в зависимости от эстетических особенностей.

25–26. ИДЕЯ, ФУНКЦИЯ, КОМФОРТ: ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

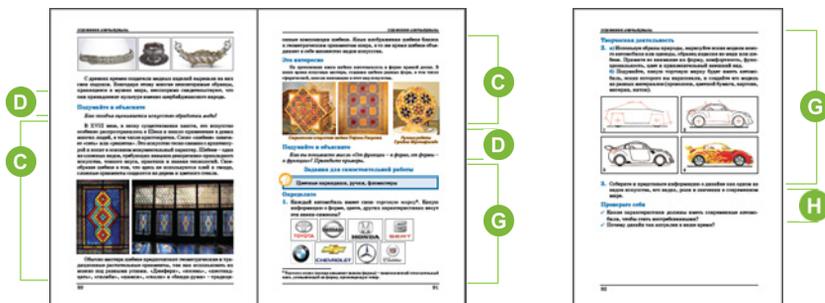
Образец ежедневного поурочного планирования

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстадарты	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.	
Результаты обучения:		
<ul style="list-style-type: none"> • представляет изобразительное искусство Азербайджана как составную часть мирового искусства; • поясняет по характерным особенностям виды декоративно-прикладного искусства – медное дело, шебеке; • использует цветные карандаши, ручки, фломастеры при дизайне предметов; • демонстрирует навыки оформления и дизайна на предметах одежды и транспортных средствах; • сравнивает национальные стилистические черты в декоративных произведениях искусства по особенностям эстетического воздействия. 		
Тип урока	дедуктивный	
Интеграция	Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Тех. 1.3.1.; 1.3.2.; 1.3.3.; Общ.ист. 1.1.2; 3.1.2.; Р.яз.1.2.4.; П.м.2.1.1.; Ист.Аз. 1.3.1; 4.1.1.; 5.1.2; 5.1.3.	
Формы работы	групповая	
Методы	обсуждение, «Зигзаг», похвала-вопросы-предложения	
Ресурсы	для учителя	наглядное пособие по теме, таблица оценивания
	для учащихся	учебник, цветные карандаши, ручки, фломастеры

Рекомендации по реализации учебных целей

В теме представлена интересная информация о дизайне, конструировании. Человек создает множество новых вещей, и они должны быть одновременно практичными и красивыми. Над созданием одной какой-то вещи работают ученые, инженеры и дизайнеры. Художнику-дизайнеру необходимо знание архитектуры, изобразительного искусства, керамики и декоративно-прикладного искусства, обладать творческим мышлением.





A Ход урока. Мотивация

Учитель с учащимися обсуждают вопросы, данные в блоке **Диалог об искусстве**:

- Как вы понимаете слово “дизайн”? Что вам известно о дизайне и о сферах его использования? (Предположения).

Вопросы для исследования: Какова функция дизайна и дизайнера? Какие факторы считаются наиболее важными в дизайне и художественном оформлении предметов?

Выслушиваются предположения учащихся.

Проведение исследования

B Обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**.

C Учащиеся читают в учебнике информацию о мире дизайна, его роли в обществе. Необходимо подумать над образом, функцией, формой и эстетической ценностью, цветом, красотой, и, наконец, в заключение, над украшением предметов. Нельзя сказать, что без орнаментов и украшений вещь выглядит некрасивой, она может быть удобной благодаря размерам и пропорциям. Современные предметы хранят в себе черты народного творчества. Как и прежде, самым важным вдохновителем для художников остается природа.

Учащиеся могут ознакомиться с новой темой при помощи стратегии «Зигзаг». 1-я группа «экспертов» знакомится с информацией в начале темы – про автомобили, 2-я группа «экспертов» – с информацией об одежде, 3-я группа «экспертов» – о древнем народном медном искусстве, 4-я группа «экспертов» – шебеке. После прочтения информации учащиеся делятся ей друг с другом.

D В начале темы объясняется, какие природные образы отражают в себе данные в учебнике изображения. В части темы, где дается информация об автомобилях спрашивается о том, чем отличается внешний вид автомобилей. На вопрос, заданный в учебнике о медном деле, выслушиваются версии учащихся о том, как сегодня оценивается искусство обработки меди.

G **Задания для самостоятельной работы**
Определите

1. Каждый автомобиль имеет свою торговую марку. Какую информацию о форме, цвете, других характеристиках несут эти знаки-символы?

Творческая деятельность

2. а) Используя образы природы, нарисуйте эскиз модели нового автомобиля или одежды, образец изделия из меди или шебеке. Примите во внимание их форму, комфортность, функциональность, цвет и привлекательный внешний вид.

б) Подумайте, какую торговую марку будет иметь автомобиль, эскиз которого вы нарисовали, и создайте его модель из разных материалов (провода, цветной бумаги, картона, материи, ниток).

Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проведено *самооценивание по степеням* и знакомит их с критериями оценивания.

Обмен информацией

Группы вывешивают свои работы и рассказывают о них. 1-я группа говорит об эскизе новой модели автомобиля, 2-я группа – одежды, 3-я группа – о медном изделии, 4-я группа – о шебеке.

Обсуждение и организация информации

Рисунки анализируются при помощи метода «Похвала-вопросы-предложения».

Н Обобщение и выводы

- Какие характеристики должны иметь современные автомобили, чтобы стать востребованными?
- Почему дизайн так актуален в наше время?

Творческая деятельность

3. Соберите и представьте информацию о дизайне как одном из видов искусства, его видах, роли и значении в современном мире.

Оценивание

Проводится *оценивание по степеням* по следующим критериям.

№	Критерии	Отлично IV уровень	Хорошо III уровень	Средне II уровень	Слабо I уровень
1.	Представление изобразительного искусства Азербайджана как составной части мирового искусства	+	+	–	–
2.	Пояснение по характерным особенностям видов декоративно-прикладного искусства – медное дело, шебеке	+	+	+	+
3.	Использование цветных карандашей, ручек, фломастеров при дизайне предметов	+	+	+	–
4.	Демонстрация навыков оформления и дизайна на предметах одежды и транспортных средствах	+	–	–	–
5.	Сравнение национальных стилистических черт в декоративных произведениях искусства по особенностям эстетического воздействия	+	+	+	+
6.	Выполнение задания в отведенное для этого время	+	+	+	–

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №5)

Образцы оценивания даны в конце пособия

27. МУЗЕИ МИРА: ДУХ ИМПРЕССИОНИЗМА

Вид занятия	беседа об изобразительном искусстве	
Подстандарты	3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> сравнивает национальные стилистические черты в музейных произведениях импрессионизма и постимпрессионизма по особенностям эстетического воздействия; поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей музейных экспонатов. 	
Тип урока	дедуктивный	
Ресурсы	для учителя	экспонаты и экспозиции разных музеев (слайды, фотографии), рабочие листы, таблица критериев
	для учащихся	учебник, энциклопедии, связанные с музеями, источники и ресурсы

Рекомендации по реализации учебных целей

Тема содержит информацию о коллекции произведений импрессионизма и постимпрессионизма в музеях д'Орсэ и Мармоттан-Моне.

A Урок можно начать с вопроса, данного в блоке **Диалог об искусстве**.

Вопрос для исследования: В чем причина возникновения музеев разных течений?

Выслушиваются предположения учащихся.

B Обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**. Как появились первые музеи?

C Тему можно усвоить, используя стратегию «Зигзаг».

Знаем	Хотим узнать	Узнали

D Музей д'Орсэ – это музей изобразительного и прикладного искусства в Париже. В самом крупном музее Европы демонстрируется более 4 тысяч произведений живописи и скульптуры периода 1850–1915 годов.

Музей Мармоттан-Моне – музей изобразительных искусств Парижа – хранит более трехсот полотен импрессионистов и постимпрессионистов. Это шедевры Клода Моне и Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Берты Моризо, Альфреда Сислея, Поля Гогена, Камиля Писсарро, Поля Синьяка и Пьера Огюста Ренуара.

В теме даны официальные сайты музеев. Во время урока учитель может онлайн ознакомить учащихся с залами этих музеев.

G Задания для самостоятельной деятельности

Определите

После того, как учащиеся знакомятся с официальными сайтами музеев, подумать, какие произведения искусства, с которыми учащиеся познакомились в 8-м классе, находятся в Музее д'Орсэ и Музее Мармоттан-Моне?

Творческая деятельность

Найдите дополнительную информацию о музеях мира и подготовьте презентацию.

H Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Различие
- Пояснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Демонстрирует знание национальных стилистических черт в данных музеях произведений импрессионизма и постимпрессионизма.	С трудом различает национальные стилистические черты в музейных произведениях импрессионизма и постимпрессионизма по особенностям эстетического воздействия.	Старается различить при помощи вопросов учителя национальные стилистические черты в музейных произведениях импрессионизма и постимпрессионизма по особенностям эстетического воздействия.	Сравнивает национальные стилистические черты в музейных произведениях импрессионизма и постимпрессионизма по особенностям эстетического воздействия.
Знает возможности эмоционального воздействия характерных особенностей музейных экспонатов.	Группируя, поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей музейных экспонатов.	Выборочно поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей музейных экспонатов.	Поясняет возможности эмоционального воздействия характерных особенностей музейных экспонатов.

ОБРАЗЦЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Примечание. Во всех рекомендуемых примерах суммативного оценивания 11 заданий. Первые 10 заданий – тестовые задания для оценивания знаний и умений, полученных при изучении блока. Последнее 11-е задание предусмотрено для оценивания творческих способностей учащихся. Так как значение творческого задания велико, рекомендуется ему давать преимущество при оценивании учащихся.

Ответы по МАЛОМУ СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

МСО № 1	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Вариант ответа	a.									
		b.									
c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	

МСО № 2	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Вариант ответа	a.									
		b.									
c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	

МСО № 3	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Вариант ответа	a.									
		b.									
c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	

МСО № 4	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Вариант ответа	a.									
		b.									
c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	

МСО № 5	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Вариант ответа	a.									
		b.									
c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
Критерии творческого задания	Композиция										Оценка за рисунок
	Исторический жанр										
	Интересный сюжет										
	Цветовое решение										
	Оригинальность									
Общая оценка (ответы + творческий рисунок)										

<p>1. В батальном жанре изображают:</p> <p>a) повседневную жизнь человека b) исторические события c) военные сцены</p>	<p>2. В историческом жанре изображают:</p> <p>a) повседневную жизнь человека b) исторические события c) военные сцены</p>
<p>3. Изображает военные сцены:</p> <p>a) анималист b) портретист c) баталист</p>	<p>4. Батальные и исторические произведения создаются:</p> <p>a) в скульптуре b) графике и живописи c) во всех</p>
<p>5. В творчестве какого художника Наполеон Бонапарт занимал особое место:</p> <p>a) Жака-Луи Давида b) Франсиско Гойи c) Эжена Делакруа</p>	<p>6. Силь, возникший в новое время:</p> <p>a) классицизм b) античный c) Ренессанс</p>
<p>7. Заслуги Жака-Луи Давида в развитии искусства:</p> <p>a) возникновение пейзажного жанра b) появился классицизм, ампиризм и неоклассицизм c) все</p>	<p>8. Какой художник в своих произведениях обращался к античности и средним векам?</p> <p>a) Эжен Делакруа b) Энгр c) Франсиско Гойя</p>
<p>9. Художник, впервые выдвинувший и научно обосновавший проблему цвета:</p> <p>a) Жак-Луи Давид b) Энгр c) Эжен Делакруа</p>	<p>10. Художник, превыше всего ценивший «идеальный рисунок»:</p> <p>a) Энгр b) Эжен Делакруа c) Франсиско Гойя</p>
<p>11. Творческое задание. Нарисуйте рисунок в историческом жанре. Постарайтесь показать основные черты жанра. Примите во внимание общий вид композиции. Раскрасьте рисунок цветными карандашами и фломастерами.</p>	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
Критерии творческого задания	Композиция										Оценка за рисунок
	Сюжет										
	Особенности темы										
	Оригинальность содержания										
	Аккуратность работы										
Общая оценка (ответы + творческий рисунок)										

1. Пленэрная живопись создается: а) на открытом воздухе б) в мастерской в) в музее	2. Смысл импрессионизма: а) направление б) впечатление в) течение
3. Причины возникновения импрессионизма: а) появление цветового круга б) изобретение фотографии в) все	4. Произведение какого художника определило название импрессионизма? а) Клода Моне б) Камиля Писарро в) Эдгара Дега
5. Какой художник изображал один и тот же пейзаж в разное время суток? а) Альфред Сислей б) Эдуард Мане в) Клод Моне	6. Заслуги импрессионистов: а) создание холста б) создание красок в тюбиках в) использование черного цвета
7. Какой художник сократил количество предметов в натюрморте? а) Эдуард Мане б) Камиль Писарро в) Эдгар Дега	8. Основные темы творчества этого художника – обычные радости жизни: а) Эдгар Дега б) Огюст Ренуар в) Клод Моне
9. Жанр, характерный для скульптуры: а) натюрморт б) пейзаж в) портрет	10. Какой художник отражал в скульптурах эмоции и движение? а) Огюст Ренуар б) Огюст Роден в) Эдгар Дега
11. Творческая деятельность. Нарисуйте рисунок повседневной жизни человека. Постарайтесь показать в рисунке характерные черты жанра. Примите во внимание общий вид композиции. Подумайте над оригинальностью содержания, аккуратно раскрасьте рисунок пастельными мелками, цветными карандашами и фломастерами.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы	
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		
Критерии творческого задания	Композиция										Оценка за рисунок 	
	Символические знаки											
	Содержание											
	Оригинальность											
	Аккуратное раскрашивание											
Общая оценка (ответы + творческий рисунок)											

<p>1. Основной представитель постимпрессионизма: а) Эдуард Мане б) Огюст Роден в) Винсент Ван Гог</p>	<p>2. Какой художник в своем творчестве использовал необычные штрихи? а) Поль Гоген б) Винсент Ван Гог в) оба</p>
<p>3. Известные произведения символизма создал: а) Поль Гоген б) Винсент Ван Гог в) Анри Матисс</p>	<p>4. Какой художник упростил линии и формы? а) Анри Матисс б) Поль Гоген в) оба</p>
<p>5. К примитивизму относят: а) непрофессионализм б) стилизованное в) оба</p>	<p>6. Для фовизма присущи: а) светотень б) контрастные цвета в) правила перспективы</p>
<p>7. В технике декупаж: а) на поверхность предмета наносится декор б) украшаются ковры в) рисуются орнаменты</p>	<p>8. Какой художник в своих произведениях отказался от светотени и создавал плоскостные изображения? а) Леонардо да Винчи б) Анри Матисс в) Клод Моне</p>
<p>9. Какой художник в своих эскизах использовал технику декупаж? а) Поль Гоген б) Винсент Ван Гог в) Анри Матисс</p>	<p>10. В произведениях какого художника чувствуется сильное влияние исламского искусства? а) Поля Гогена б) Анри Матисса в) Винсента Ван Гога</p>
<p>11. Творческое задание. Подумайте и нарисуйте интересный рисунок, отражающий разные символы или просто символический рисунок. Раскрасьте рисунок цветными карандашами или фломастерами.</p>	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
Критерии творческого задания	Городской пейзаж										Оценка за рисунок
	Архитектурное здание										
	Скульптура										
	Оригинальность										
	Аккуратное раскрашивание										
Общая оценка (ответы + творческий рисунок)										

<p>1. Какой художник был автором театральных декораций? а) Фуад Абдуррахманов б) Токай Мамедов с) Бююкага Мирзаде</p>	<p>2. Известный скульптор Азербайджана: а) Фуад Абдуррахманов б) Таир Салахов с) Саттар Бахлулзаде</p>
<p>3. В творчестве какого художника чувствуется влияние импрессионизма? а) Фуад Абдуррахманов б) Токай Мамедов с) Бююкага Мирзаде</p>	<p>4. Пример станковой скульптуры: а) бюст б) памятник с) статуя</p>
<p>5. Пример монументальной скульптуры: а) бюст б) тело с) памятник</p>	<p>6. Вид скульптуры: а) декупаж б) барельеф с) фреска</p>
<p>7. К какому виду искусства относится изображение выпуклого рельефа? а) графика б) живопись с) скульптура</p>	<p>8. Какой скульптор искусно использовал деревянный материал? а) Фуад Абдуррахманов б) Токай Мамедов с) оба</p>
<p>9. Какое архитектурное сооружение является произведением С.Дадашева? а) кинотеатр Азербайджан б) кинотеатр Низами с) ни одно</p>	<p>10. Техника работы скульптора в зависимости от материала: а) резьба б) тычки с) выцарапывание</p>
<p>11. Творческое задание. Нарисуйте панораму города так, чтобы там были сооружения разной формы и скульптуры. Правильно выполните решение композиции рисунка. Раскрасьте любым материалом.</p>	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО № 5)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
Критерии творческого задания	Интерьер										Оценка за рисунок
	Правила перспективы										
	Живопись, шебеке, медное дело, образцы ковров										
	Оригинальность										
	Аккуратное раскрашивание										
Общая оценка (ответы + рисунок)										

<p>1. Образец монументальной живописи: а) скульптура б) фреска с) строение</p>	<p>2. Вид декоративно-прикладного искусства: а) живопись, графика б) медное дело, шебеке с) архитектура, дизайн</p>
<p>3. На сюжетных коврах изображают: а) человека и быт б) растительные орнаменты с) геометрические орнаменты</p>	<p>4. Выразительные средства живописи: а) форма б) линия с) цвет</p>
<p>5. Область декоративно-прикладного искусства: а) интерьер б) ковроткачество с) скульптура</p>	<p>6. Автор произведений декоративных и театральных сцен, праздничных торжеств: а) Фуад Абдуррахманов б) Токай Мамедов с) Тогрул Нариманбеков</p>
<p>7. Внутренняя часть здания: а) экстерьер б) интерьер с) ни один</p>	<p>8. Что определяет торговая марка? а) имя производителя б) производящую страну с) цвет фирмы</p>
<p>9. Художник по коврам: а) Тогрул Нариманбеков б) Беокага Мирзаде с) Эльдар Микаилзаде</p>	<p>10. Способы технической работы по меди: а) резьба б) чеканка с) ни один</p>
<p>11. Творческое задание. Нарисуйте такой интерьер, где одна стена выполнена в технике живописи (фреска), вторая – в шебеке, чтобы были изделия из меди и ковры. Определите, каким будет интерьер – фронтальным или угловым. Правильно выполните решение композиции, законы перспективы. Раскрасьте цветными карандашами, фломастерами.</p>	

При разработке средств оценивания учитель может использовать варианты заданий, предложенные в блоке «Обобщающие задания» по каждому разделу.

ИЗУЧАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ИЛИ ПЕРИОДЫ ВОСХОДИТЕЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

ОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определите произведения исторической и бытового жанра.



1. Давидович В.И. «Взятие Бабаки в плен» (1848)



2. Титов П.И. «Обучение» (1867)



3. Вильд В.И. «Сестры» (1867)



4. Рязань А.И. «Учитель» (1867)

2. Перечислите основные сюжеты бытового жанра.

3. Чему обычно посвящены произведения исторического жанра?

4. Определите произведения, следуя данным подсказкам:

Высокий жанр → Бытовой жанр → Исторический жанр

28

ОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

Проверьте себя




1. Приложите теоретико-художественные и описательные, кому принадлежит данная живопись.

64

ОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

Проверьте себя




2. Какие направления в искусстве противоречат произведениям этих художников?

3. Назовите жанры и жанры изобразительного искусства, в которых творили указанные художники.

65

ИЗУЧАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ИЛИ ПЕРИОДЫ ВОСХОДИТЕЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

ОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определите в неформальном контексте по отношению друг к другу жанры.




2. Какие качества несут образы материальной и формальной формы жанра?

3. Какие новаторства учитывать при создании данных рисунков?

4. Определите подходы в творческом процессе.




66

СОБЫТИЯ ИЛИ ПЕРИОДЫ ВОСХОДИТЕЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

ОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

Проверьте себя



1. Определите, какому художнику принадлежит данная живопись.








2. Определите, в каких видах и жанрах изобразительного искусства творил этот художник.

Живопись — Графика — Скульптура

Высокий жанр — Исторический жанр — Бытовой жанр — Портрет — Пейзаж

95

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. “Ümumtəhsil məktəblərinin I–IX sinifləri üçün təsviri incəsənət fənni üzrə kurikulumlar”. Bakı, 2012.
2. Y.Ş.Kərimov. “Təlim metodları”. Bakı, 2007.
3. Z.Veysova. “Fəal/interaktiv təlim”. Müəllimlər üçün vəsait, UNICEF, Bakı, 2007.
4. Təsviri incəsənət proqramı. Ümumtəhsil məktəblərinin I–VII sinifləri üçün. “Kövsər” nəşriyyatı, Bakı, 2007.
5. “Azərbaycan Milli Ensiklopediyası”. Elmlər Akademiyası, Bakı, 2007.
6. C.Həsənzadə, E.Hacinski. “Ayna” Uşaq Ensiklopediyası. “İncəsənət. Bəşəriyyətin misilsiz sərvəti”. Bakı, “Ayna Mətbu Evi”, 1999.
7. R.Əfəndiyev. “Azərbaycanın daş plastikası”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1986.
8. R.Əfəndiyev. “Azərbaycan xalq sənəti”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1984.
9. R.Əfəndiyev. “Azərbaycan incəsənəti”. “Şərq-Qərb”, Bakı, 2007.
10. R.Əfəndiyev. “Azərbaycanın bədii sənətkarlığı dünya muzeylərində”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1980.
11. Ş.H.Sadıqzadə. “Qədim Azərbaycan bəzəkləri”. Bakı, “İşıq” nəşriyyatı, 1971.
12. “Altay Hacıyev”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1974.
13. Azərbaycan Uşaq Folkloru Kitabxanası. “Mərasimlər, adətlər, alqışlar...”, 1-ci kitab. “Gənclik”, Bakı, 1993.
14. Məmmədov V.S., Əmiraslanov İ.R., Nəcəfov H.N., Mirsəliyev A.A. “Naxışların yaddaşı”. Azərneşr, Bakı, 1981.
15. Useynov M., Bretanitski M., Salamzadə M. “Azərbaycan memarlığı tarixi”. Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu.
16. “İnşaat, memarlıq və inşaat materialları ədəbiyyatı”, dövlət nəşriyyatı, Moskva, 1963.
17. C.Qiyasi. “Nizami dövrü memarlıq abidələri”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1991.
18. Rzayev N., Qeybullayev Q., Rzayev Ş. “Rusca–azərbaycanca memarlıq–inşaat lüğəti”, “Elm”, Bakı, 1998.
19. Lətif Kərimov. “Azərbaycan xalçası”. “Yazıçı”, Bakı, 1985.
20. K.Əliyeva, E.İbrahimov. “Lətif Kərimov: həyat və yaradıcılığı”. “Aspoliqraf” nəşriyyatı. 2007, Bakı, s.248.
21. “Azərbaycan”. Bakı, 1998, s. 416.
22. Müasir İncəsənət Muzeyi. Altay Sadıqzadə. Bakı, 2009.
23. “Arxeoloji albom – Bakı, İcərişəhər”, “Oka Offset”, Bakı, 2002, s.112
24. Ş.H.Sadıqzadə. “Qədim Azərbaycan bəzəkləri”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1971.
25. Z.Əliyev. “Sənətin Məcnunu”. “Aspoliqraf” nəşriyyatı, Bakı, 2009.
26. K.Kərimov. “Azərbaycan miniatürləri”, “İşıq”, Bakı, 1980.
27. “Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti”, 4 cild. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2006.
28. “Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti”. “Şərq-Qərb”, Bakı, 2013.
29. R.Məlikov, N.İbrahimov. “Məktəblinin tarix lüğəti”. “Ayna Mətbu Evi”, Bakı, 2004.
30. Автор-составитель М.Наджафов. “Живопись Азербайджанской ССР – 1960-е годы». “Советский художник”, Москва, 1976 г.
31. “Изобразительное искусство Азербайджанской ССР”. “Советский художник”, Москва, 1978.
32. “Çocuklar için sanat”. “Tudem”, Alsancaq, İzmir, 2009.
33. Durmuş Akbulut. “Resm neyi anlatır”. “Etik yayınlar”, İstanbul, 2011.
34. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, “Советский художник”.
35. Преттье М.К. и Капальдо А. “Творчество и выражение”, том 2. Москва, “Советский художник”, 1985.
36. “Детская энциклопедия” – том 12. Москва, издательство “Педагогика”, 1977.
37. Лавров А.М. “Школа. Учитель. Искусство”. “Просвещение”, Москва, 1981.
38. Белютин Э.М. “Основы изобразительной грамоты”. Издательство “Советская Россия”, Москва, 1961.

39. “Рисунок и живопись”, том 1. Государственное издательство “Искусство”. Москва, 1961.
40. “Энциклопедический словарь юного художника”. “Педагогика”, Москва, 1983.
41. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. “Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства”. Книга для семейного чтения и творческого досуга. АСТ. Астрель, Москва, 2009.
42. Ю.Аксенов, М.Левидова. “Цвет и линия – практическое руководство по рисунку и живописи”. “Советский художник”, Москва, 1976.
43. Роджер Эрб, Стефан Зелевски. “Цвет и свет”. Энциклопедия. Издательство “Мир книги”, 2007.
44. Яшухин А.П. “Живопись”. “Просвещение”, Москва, 1985.
45. Кастерман Ж. “Живопись”. “Рисуй и самовыражайся”. Детское справочное бюро. Москва, издательство “АСТ”, Астрель, 2002.
46. Элвин Крошо, “Акварель – как рисовать”, Москва, издательство АСТ, Астрель, 2006.
47. “Атлас средневековья. История. Традиции”. “Премьера”, “Астрель”, АСТ, Москва, 2000.
48. “Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана”. Азербайджанское государственное издательство, Баку, стр.311, 1986.
49. “Мир вещей”. Современная энциклопедия, стр. 443, Москва, 2006.
50. Чингиз Каджар. “Искусство Азербайджана – средние века”. “Azerbaijan – IRS”, 2003.
51. “Всеобщая история костюма”. “Эксмо”, стр. 464, Москва, 2007.
52. “Rysowanie dla poczatkujacych”. Mark i Mary Willenbrink. Wydawnictwo K.E.Liber, 2008.
53. “Moja pierwsza ksiazka o risowaniu”. Jan Jager and Ica Bokforlaq. Wydawnictwo REA. Warszawa, 2010.
54. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> – Всемирная энциклопедия искусства
55. http://www.artap.ru/cult/iart_p.htm – Культура и культурология