

**Гафар Гусейнов
Антонина Третьякова**

ЛИТЕРАТУРА

6

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
учебника по предмету Литература
для 6-го класса
общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на электронные
адреса: yndm21@day.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!

XXI
YNE

БАКУ - 2017

О г л а в л е н и е

Уважаемые учителя!!!.....	4
Основные стандарты и подстандарты линий содержания.....	7
Интеграция.....	8
Стратегии обучения.....	9
Учебный процесс и принципы его организации.....	13
Рекомендации по годовому планированию	21
Стандарты оценивания.....	23
Тезаурус.....	39
Тематическое планирование.....	42

Методические разработки уроков.

Значение художественной литературы в жизни человека.....	46
Понятие о фольклоре и его видах. Мифы.....	49
Миф о Прометее.....	51
Как Землю сотворили (удмуртский миф).....	53
Предания. Жадная гагара (русское предание).....	55
Предание о любящих супругах (японское предание).....	57
Предания о Коране.....	59
Азербайджанские предания. Искендер и пророк.....	61
Баку и Сабаэльский хан. Бибиэйбат.....	63
А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".....	65
Развитие понятия о родах и жанрах литературы.	
Сказки. Литературная сказка.....	67
"Сирота Ибрагим и жадный лавочник" (1-й и 2-й урок)	70
М С О -1.....	75
А.С. Пушкин. "Сказка о попе и о работнике его Балде".....	80
(1-й и 2-й урок)	
П.П. Бажов. "Каменный цветок" (1-й,2-й и 3-й урок)	85
Понятие о дастане. "Кероглы"	93
Развитие понятия о басне и аллегории. Эзоп "Орёл и лисица".	
Жан де Лафонтен. "Лягушка и вол".....	95
Низами Гянджеви. "Нуширеван и беседа сов".....	97
И.А. Крылов. "Волк на псарне", "Квартет".....	99
Контрольное сочинение (эссе).....	101
М С О - 2.....	103
Стихосложение. Трехсложные размеры стиха.....	109
М.Ю. Лермонтов. "Тучи", "Парус", "Сосна".....	111
Н.А. Некрасов. Родная земля. (отрывок из стихотворения "Размышления у парадного подъезда").....	113
Н.А. Некрасов. "Славная осень" (отрывок из стихотворения "Железная дорога").....	115

Н.А. Некрасов. "Однажды в студёную зимнюю пору".....	118
С. Вургун. "Горы".....	121
Н.А.Заболоцкий. "Я воспитан природой суровой".....	123
БСО - 1-е полугодие.....	126
Н.М. Рубцов. "Тихая моя родина".....	133
Развитие понятия об изобразительно-выразительных средствах. Понятие о тропах (олицетворение, сравнение, метафора).....	135
Расул Рза. "Карабах".....	137
Олжас Сулейменов. "Горы".....	139
Развитие понятия о рассказе. Булат Окуджава. "Гений".....	141
С.Д. Кржижановский. "Гусь".....	143
МСО - 3.....	145
М.М. Зощенко. "Крестьянский самородок".....	151
Е.А. Пермяк. "Тайна цены".....	153
К.Г. Паустовский. "Золотая роза".....	155
С.С. Ахундов. "Нуреддин" (1-й и 2-й урок)	157
В.Г. Распутин. "Уроки французского" (1-й, 2-й и 3-й урок) ..	162
А.Н. Толстой. "Русский характер" (1-й и 2-й урок)	170
Э. Мамедханлы. "Ледяная статуя"	174
Л.Н Толстой. "Солдаткино житьё"	176
Дж. Джабарлы. "Диляра"	178
А.Н. Толстой. "Рассказ аэронавта".....	180
А.П. Чехов. "Лошадиная фамилия".....	182
Р. Брэдли. "Звук бегущих ног".....	184
А.С. Грин. "Вперёд и назад" (феерический рассказ) (1-й и 2-й урок)	186
А. Шаик. "Письмо не дошло".....	190
Стихотворения о родном языке.	
И.С.Тургенев. "Русский язык"	
Г.Гусейноглу. "Азербайджанский язык".....	192
Р.Г. Гамзатов. "Родной язык".....	194
Г. Леонидзе. "Грузинский язык"	197
МСО - 4.....	199
БСО - 2-е полугодие.....	205
Уроки по внеклассному чтению.....	213
Что читать летом?.....	214
Использованная литература.....	215

Уважаемые учителя!!!

Вам предлагается в помощь пакет документов, отражающий все стороны построения современного урока, а также разработки уроков, в которые вы можете внести и что-то своё, наиболее интересное.

Линии содержания

Линии содержания определяются в следующем порядке в соответствии с целями и ожидаемыми результатами предмета "Литература":

- **литература и реалии жизни**
- **устная речь**
- **письменная речь.**

1. Линия содержания "Литература и реалии жизни" создает основу для чтения, восприятия и анализа национальных ценностей, морально-этических проблем, находящих свое отражение в литературе, формирования мнений, основанных на них, понимания и оценки сложных жизненных событий, ситуаций.

Сравнение литературных и жизненных реалий, обнаружение связей становятся причиной понимания сути искусства слова, а также понимания и оценки наблюдаемых важных событий в жизни человека и общества.

Усвоение тонкостей образов, средств художественного описания и выразительности литературы, как искусства слова, пробуждает интерес к чтению произведений, созданных в различных родах и жанрах литературы, развивает навыки выразительного чтения текста, обогащает необходимый для устной и письменной речи словарный запас.

Учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;

– объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, их характерные особенности;

– анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов, творческих индивидуальностей и художественных особенностей.

2. Линия содержания **"Устная речь"** создает возможность четкого, последовательного, целенаправленного и лаконичного выражения мыслей, связанных с литературными примерами, с использованием образных средств, художественного описания и выразительности, умения рассказывать о своих впечатлениях.

Учащийся:

– соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;

– ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет понятия, связанные с литературными примерами и с использованием средств художественного описания и выразительности;

– во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям других учащихся, способен прийти к общему мнению.

3. Линия содержания **"Письменная речь"** обеспечивает четкое и ясное донесение мысли при использовании информации из различных источников, поясняющих решаемую проблему, связанных с выбором фактов и аргументов, а также при обобщении; создает возможность для формирования навыков, касающихся записей различного типа (повествовательные, описательные) и формы (сочинение, эссе, рассказ, сообщение...).

Учащийся:

– определяет стиль письменной речи согласно содержанию; соблюдает правила орфографии;

– обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ...), последовательно и логически выражая мысли.

Линия деятельности:

- *решение проблемы;*
- *рассуждение и обоснование;*
- *общение;*
- *исследование;*
- *применение;*
- *управление.*

К концу VI класса учащийся:

- читает литературные примеры с интонацией, соответствующей содержанию, делит текст на части согласно содержанию и образной характеристике, составляет план;
- кратко, подробно и творчески пересказывает текст;
- определяет род литературного примера и средства художественного описания и выразительности, выражает мнение по отношению к ним с точки зрения родовых особенностей;
- определяет тему и идею художественного произведения, разграничивает образы по их поступкам;
- четко и последовательно поясняет мысли в отношении литературных примеров с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности;
- демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждений;
- письменно обосновывает размышления в отношении литературных примеров с помощью цитат, собранных материалов.

Основные стандарты и подстандарты линий содержания

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ);

1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ) согласно содержанию и идее;

1.1.3. составляя план примеров сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), делит текст на части, пересказывает их в разной форме;

1.1.4. определяет жанровые особенности художественных произведений;

1.1.5. читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы, определяет средства художественного описания и выразительности.

1.2. демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей жанра;

1.2.2. характеризует различных героев художественных произведений по их поведению и поступкам;

1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола);

1.2.4. поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение.

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы;

2.1.2. рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения.

2.2. демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждений.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения;

3.1.2. демонстрирует усвоение главной мысли, идеи литературных примеров;

3.1.3. пишет текст повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объёмом 1-1,5 страницы.

Интеграция

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса и направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Она проявляется:

– в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;

– в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;

– в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки...

– в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;

– во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Интеграция общих результатов

читает литературные примеры с интонацией, соответствующей содержанию, делит на части, составляет план
определяет литературные примеры и средства художественного описания и выразительности, выражает мнение по отношению к ним с точки зрения родовых особенностей
четко и последовательно поясняет мысли в отношении литературных примеров с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности
демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждений
обосновывает размышления в отношении литературных примеров с помощью цитат, собранных материалов

Стратегии обучения

2.1. Основные требования к организации обучения предмету

Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию.

Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету "Литература".

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий)

1.1 Учитель:

- объявляет тему;
- оглашает цели и задачи;
- учит планировать выполнение задачи;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
- использует наиболее удачные технологии;
- наблюдает за выполнением заданий.

2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), интернет (с поиском необходимой информации).

2.1 Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

3.1 Учитель:

- следит за своей речью (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью)
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- обучает слушать объяснение;
- вводит ситуации характера диспута;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;
- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности.

4. Дидактические принципы на уроке:

- наглядность;
- сознательность и активность в обучении;

- доступность и посильность учебного материала;
- систематичность и последовательность;
- прочность усвоенных знаний;
- связь с жизнью;
- научность;
- мотивированное обучение;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

VI класс. (Пример)

I. Тема

Рассказ. Понятие о рассказе (6 ч.).

С.С.Ахундов. "Нуреддин"

Дж.Джабарлы. "Диляра"

А.Шаик. "Письмо не дошло"

А.П.Чехов. "Лошадиная фамилия"

В.Г.Распутин. "Уроки французского"

А.Н.Толстой. "Русский характер"

II. Описание темы

Гуманистические идеи рассказов А.Шаика, Дж.Джабарлы, С.С.Ахундова.

Приемы создания комического эффекта в рассказах А.П.Чехова.

Значение названий рассказов А.Шаика, А.П.Чехова.

Трудное детство в рассказах Дж.Джабарлы, С.С.Ахундова.

Нравственные уроки рассказов В.Г.Распутина, А.Н.Толстого.

Правда о жизни, нищета и страдания бедных людей в рассказах А.Шаика, Дж.Джабарлы.

Рассказ как один из жанров эпического рода.

III. Цели (общие)

Развитие представлений о литературном процессе.

Развитие понятия о рассказе как малом жанре эпического рода.

Развитие навыков анализа литературного произведения как объективной художественной реальности.

Определение тематического диапазона рассказов, созданных писателями разных народов.

Способствование раскрытию творческого потенциала учащихся.

IV. Цели (специфические)

Знания.

Развитие знания учащихся о литературных родах и жанрах.

Развитие знания учащихся об авторах изучаемых рассказов.

Обобщение знания о времени создания произведения и о времени, изображенном в нем.

Вырабатывание знаний, позволяющих различать жанры эпического рода (роман, повесть, рассказ)

Умения.

Развитие умения характеризовать героя изучаемого произведения.

Развитие умения составлять план устного рассказа о герое.

Развитие умения подробно пересказывать эпическое произведение.

Навыки.

Выработка навыков грамотной устной речи.

Развитие навыков правильного и беглого чтения вслух художественного текста.

Качества.

Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия и анализа художественных произведений.

V. Круг новых понятий и терминов

Рассказ.

Малая форма прозы.

Посвящение.

Сострадание.

Социальная справедливость.

Нравственные уроки.

Изображение человека в эпическом произведении.

Комический эффект.

Обучать учиться

Стратегия обучения в рамках нового курикулума охватывает следующие вопросы:

- принципы организации педагогического процесса;
- учебное планирование по отдельным предметам;
- формы и способы, используемые в организации обучения.

Учебный процесс и принципы его организации

Соответствие потребностям и интересам учащегося, школы и общества, а также вероятность реализации стандартов содержания, отражающих ожидаемые результаты, которые учащийся предположительно продемонстрирует в конце учебной деятельности, являются важными условиями учебного процесса. При составлении стандартов содержания по предмету, в первую очередь, уделяется внимание обеспечению целостности педагогического процесса. Для достижения этой цели соблюдается единство соответствующих знаний и ценностей.

Целостность педагогического процесса. Во время составления стандартов было уделено серьезное внимание тому, чтобы учебные цели носили как обучающий и развивающий, так и воспитывающий характер. Целостность педагогического процесса обеспечивается за счет передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества.

Создание равных возможностей в учебе обеспечивается за счет учета уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся. Этот подход играет решающую роль в организации как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельности.

Личностная ориентированность. Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

Курс на развитие. Выясняется уровень развития отдельных способностей и потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

Стимулирование деятельности.

Стимулирование деятельности осуществляется на различных этапах учебной деятельности.

Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в курикулуме, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

Создание благоприятной среды. Обеспечение благоприятной среды для учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая база и атмосфера должны соответствовать учебным целям. Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения.

Формы и способы организации обучения

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения.

Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание, в первую очередь, направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.

5. Отношения "учитель-учащийся", "учащийся-учащийся" создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.

Формы работы

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

1. Коллективная работа. Создается фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.

2. Работа в больших и малых группах. Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом, теоретический материал усваивается практическим путем.

3. Работа в парах. Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности за себя и за других учеников.

4. Индивидуальная работа. Учитель объединяет работу со всем классом с индивидуальной формой работы. Ученикам даются задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

Методы работы

Мозговая атака.

В результате применения этого метода учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После

того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, а затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака, в основном, применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задуматься на миг и изложить свою позицию, если она расходится с мнениями его товарищей.

Кластер.

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся и обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

Синквейн

Синквейн – от франц., означает пятистрочное нерифмованное стихотворение. Для удобства учителей мы расскажем о нём. Сейчас с дидактической целью он очень широко используется. Преимущества синквейна легко перечислить:

1. обогащение словарного запаса;
2. подготавливает к краткому пересказу произведения;
3. учит формулировать идею;
4. позволяет почувствовать себя творцом, способным самостоятельно создать художественное произведение;
5. получается как у отличника, так и у отстающего ученика;
6. может применяться на любом этапе урока.

Синквейн – это не только способ проверить уровень знаний ученика, но и возможность проверить, что находится у него на уровне ассоциаций, аналогий, чувств.

Схема синквейна:

1-я строка – одно слово – название темы, образа, стихотворения и т.д. Чаще это существительное.

2-я строка – два слова, которые описывают предмет, героя произведения. Чаще это прилагательные, которые можно соединять союзами, предлогами.

3-я строка – это уже три слова, обозначающие действия предмета, героя и т.д. Чаще это глаголы или деепричастия.

4-я строка – четыре слова. Это предложение, фраза, которая показывает отношение автора синквейна к теме, обозначенной в 1-ой строке.

5-я строка – одно слово. Это ассоциация, синоним, который повторяет суть темы, сформулированную в 1-ой строке. Обычно это существительное.

Диаграмма Венна.

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Венна проводится по следующим этапам:

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться
2. Рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи)
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.
4. Учащиеся инструктируются (что будет сравниваться и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).
5. Описываются сравниваемые объекты (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).
6. Обобщаются результаты сравнения.

Лекция.

Лекция – это метод передачи информации от учителя к ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и ее завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

- * Точно определить цели и задачи лекции;
- * Составить план и раздать учащимся (или написать на доске);
- * Использовать наглядные и технические средства;
- * Процесс лекции учитель регулирует вербально (задает вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

Проблемная ситуация.

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель в начале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры.

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация.

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои ассоциации, вызванные этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

Вопросы.

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Должна быть соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

Дебаты.

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Дискуссия.

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

Анкета и опрос.

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и представляют собой ряд вопросов. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя эти методы, целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему;
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса);
- собрать информацию (собирать ответы на вопросы);
- обобщить и проанализировать полученную информацию.

Подготовка проектов

Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создает условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, дает возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет их к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом "Мозговая атака".

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчета, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

Примеры поурочного планирования

- * Тема:
- * Цель: (указывая реализуемые стандарты)
- * Форма работы:
- * Метод работы:
- * Ресурсы:
- * Внутрипредметная и межпредметная интеграция

Этапы урока:

- * Мотивация
- * Исследовательский вопрос
- * Проведение исследования
- * Организация и обмен информацией
- * Подведение итогов и обобщение
- * Творческое применение

- * Домашнее задание
- * Оценивание
- * Рефлексия

Рекомендации по годовому планированию

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты;
- темы могут меняться или добавляться новые;
- можно определить дополнительные возможности для интеграции;
- можно выбрать дополнительные ресурсы;
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

Необходимые умения учителя для проведения перспективного планирования:

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике;
- определить последовательность учебных единиц и тем;
- определить возможности интеграции;
- выбрать дополнительные ресурсы;
- целенаправленно распределить время по темам;
- определить виды оценивания достижений по темам.

При годовом планировании учитель должен опираться на следующие документы:

- * Содержательные стандарты;
- * Стандарты оценивания;
- * Учебный план;
- * Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению);
- * Пособие для учителя.

Примерное годовое планирование (образец)

Стандарты	Учебная единица	Темы	Форма и методы	Виды оценивания	Ресурсы	Часы
1.1.2, 1.2.3, 2.1.1.	С т и х о т в о р е н и я	М.Ю.Лермонтов "Тучи"	Коллективная работа, индивидуальная работа, обсуждение	Формативное наблюдение	Учебник, картинки, иллюстрации, рабочие листы и т.д.	1
1.1.2, 1.2.3.		М.Ю.Лермонтов "Парус"	Коллективная работа, индивидуальная работа, обсуждение	Формативное наблюдение	Учебник, картинки, иллюстрации	1
1.1.2, 1.2.3, 2.1.2,		Н.А.Некрасов "Славная осень"	Индивидуальная работа, обсуждение	Формативное наблюдение	Учебник, картинки, рабочие листы и т.д.	1
1.1.2, 2.1.2,		Н.А.Некрасов "Бережники"	Коллективная работа, обсуждение	Формативное наблюдение	Учебник, картинки, иллюстрации	1

Стандарты оценивания

1. Литература и реалии жизни

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений	Л. VI.1.1.QS.1. Демонстрация усвоения содержания литературных произведений
1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ)	1.1.1.Q.4. объясняет значение незнакомых слов, опираясь на текст и справочники
	1.1.1.Q.3. умеет пользоваться словарем для объяснения новых слов
	1.1.1.Q.2. выделяет в тексте незнакомые слова
	1.1.1.Q.1. с помощью учителя находит незнакомые слова в тексте
1.1.2. выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ)	Л. VI.1.1.QS.2.
	1.1.2.Q.4. выразительно читая, различает слово с логическим ударением
	1.1.2.Q.3. направляет внимание слушающего на мелодику речи
	1.1.2.Q.2. выразительно читая, осмысливает свою задачу
1.1.3. составляя план примеров сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), делит текст на части, пересказывает их в различной форме	1.1.2.Q.1. читает с расстановкой
	Л. VI.1.1.QS.3.
	1.1.3.Q.4. составляет различные виды плана, пересказывает текст
	1.1.3.Q.3. определяет узловые моменты в тексте
1.1.4. определяет жанровые особенности художественных произведений	1.1.3.Q.2. понимает деление текста на абзацы, пересказывает его
	1.1.3.Q.1. составляет простой план, делит текст на части
	Л. VI.1.1.QS.4.
	1.1.4.Q.4. правильно определяет жанр
1.1.5. читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы и определяет средства художественного описания и выразительности	1.1.4.Q.3. обдумывает авторскую позицию, согласно жанру
	1.1.4.Q.2. представляет описываемое в художественном произведении с точки зрения жанра
	1.1.4.Q.1. знает теоретические правила
	Л. VI.1.1.QS.5.
1.1.5. читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы и определяет средства художественного описания и выразительности	1.1.5.Q.4. находит в тексте изобразительно-выразительные средства, понимает их роль
	1.1.5.Q.3. определяет размер стихотворения, находит изобразительно-выразительные средства
	1.1.5.Q.2. может найти эпитеты и сравнения
	1.1.5.Q.1. знает теоретические правила

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений	Л. VI.1.2.QS.1. Демонстрация навыков анализа литературных произведений
1.2.1. сравнивает литературные примеры (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ) с точки зрения особенностей жанра	1.2.1.Q.4. различает роды и жанры литературы
	1.2.1.Q.3. различает особенности устной и письменной литературы
	1.2.1.Q.2 определяет жанры произведений, приводит дополнительные примеры
	1.2.1.Q.1. знает теоретические правила
	Л. VI.1.2.QS.2.
1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гиперболы)	1.2.2.Q.4. составляет полный портрет литературного героя, мотивирует поведение героя
	1.2.2.Q.3. характеризует тот или иной литературный портрет
	1.2.2.Q.2. составляет портрет литературного героя с помощью учителя
	1.2.2.Q.1. различает литературных героев
	Л. VI.1.2.QS.3.
1.2.2. характеризует различных героев художественных произведений по их поведению и поступкам	1.2.3.Q.4. поясняет значимость изобразительно-выразительных средств
	1.2.3.Q.3. поясняет роль художественного вопроса, гиперболы, сравнения, эпитета
	1.2.3.Q.2. поясняет роль эпитетов и сравнений
	1.2.3.Q.1. знает теоретические правила
	Л. VI.1.2.QS.4.
1.2.4. поясняет тематику и идею произведений сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), выражает обоснованное мнение	1.2.4.Q.4. самостоятельно определяет тему и идею, выражает мнение о произведении
	1.2.4.Q.3. с помощью учителя поясняет тему и идею произведения
	1.2.4.Q.2 различает произведения по темам
	1.2.4.Q.1. знает теоретические правила

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
2.1. Демонстрирует навыки устной речи	Л. VI. 2.1. QS.1. Демонстрация навыков устной речи
2.1.1. использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы	2.1.1.Q.4. оперирует новыми понятиями, определяет размеры стихотворений дискутирует по этому поводу
	2.1.1.Q.3. различает термины сюжетной литературы, использует их в речи
	2.1.1.Q.2. различает стихотворные размеры, выделяет их.
	2.1.1.Q.1. знает теоретические правила
2.1.2. рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения	Л. VI. 2.1. QS.2.
	2.1.2.Q.4. умеет представлять прочитанное, составляет проект
	2.1.2.Q.3. объединяет различную информацию по теме
	2.1.2.Q.2. рассказывает о прочитанном
2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений	2.1.2.Q.1. рассказывает о понравившемся прочитанном произведении
	Л. VI. 2.2. QS.1. Демонстрация культуры общения во время обсуждения
	2.2.1.Q.4. хорошо знает текст, участвует в вопросоответной беседе, приходит к общему мнению
	2.2.1.Q.3. умеет находить общее в различных высказываниях одноклассников
2.2.1. демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения	2.2.1.Q.2. активно участвует в обсуждениях
	2.2.1.Q.1. может выразить свое мнение

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
3.1. Демонстрирует навыки письменной речи	Л.VI.3.1.QS.1. Демонстрация навыков письменной речи
3.1.1. дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения	3.1.1.Q.4. извлекает из текста нужные для расширения мировоззрения отрывки
	3.1.1.Q.3. выписывает ключевые слова из текста
	3.1.1.Q.2. описывает отрывок - поступки героев, добавляя свое мнение
	3.1.1.Q.1. списывает отрывок без ошибок, подчеркивая факты
	Л.VI.3.1.QS.2.
	3.1.2.Q.4. хорошо знает текст, самостоятельно выписывает фразы в качестве формулировок
	3.1.2.Q.3. составляет цитатный план
	3.1.2.Q.2. выписывает фразы, указанные учителем, определяет главную мысль
3.1.2. демонстрирует усвоение главной мысли в литературных примерах	3.1.2.Q.1. умеет составлять простой план
	Л.VI.3.1.QS.3.
	3.1.3.Q.4. различает и умеет писать различные виды текста
	3.1.3.Q.3. умеет составлять рассказ, эссе, описывать героев
	3.1.3.Q.2. пишет сочинение на заданную тему
3.1.3. пишет текст (сочинение, эссе) объёмом 1-1,5 страницы	3.1.3.Q.1. понимает, что такое текст

Методические рекомендации

Оценивание знания и умения шестиклассников осуществляется по таким же стандартам, что и в пятом классе. Оно сводится к чтению литературных примеров с интонацией, определению родов и жанров литературы, средств художественного описания и выразительности, выражению мнения к высказываниям одноклассников, умелому использованию новых слов и выражений, уместному цитированию текста.

При оценивании стандарта 1.1. особая роль отводится выразительному чтению. Должно учитываться восприятие таких понятий, как интонация, темп, ритм, тон.

Стандарт 1.2. определяет осознанное чтение с дальнейшей демонстрацией усвоения содержания литературных примеров, где на основе литературных жанров – сказки, мифы, рассказы, предания, дастаны, а также различного рода стихотворения – учащиеся определяют и объясняют новые слова, находят в незнакомом тексте художественные средства описания, делят текст на части. Особое значение учитель придает оцениванию подстандарта 1.2.3., где уровень Q.4. требует от учащихся особо выраженных знаний по теории литературы.

При оценивании стандарта 1.2. учителю необходимо обратить внимание на уровни подстандарта 1.2.2. и 1.2.4. Если в первом предполагается оценить знания и умения в сравнении литературных героев, то во втором эти умения должны подкрепляться хоть и небольшим, но жизненным опытом. При этом формируется мировоззрение учащихся, они ясно представляют связь литературы с жизнью.

Оценивание стандарта 2.1. направлено на раскрытие умения учащихся демонстрировать навыки устной речи. Особое внимание уделяется подстандарту 2.1.1., где на основе вопросоответной беседы учащиеся принимают активное участие в беседе, умеют ставить вопросы, полностью и точно отвечают на вопросы, используя новые слова. Подстандарт 2.1.2. направлен на новый вид деятельности учащихся – рассказывать о впечатлениях по прочитанному.

При оценивании стандарта 2.2., помимо других традиционных видов устной деятельности, от учащихся требуется де -

монстрация способности приходить к общему мнению во время обсуждения. Причем все уровни подстандарта 2.2.1. требуют особого внимания, потому что выявление знания и умения в данном случае подчинено развитию в дальнейшем таких понятий, как умение вести дискуссию, вступать в диалог, проявлять толерантность.

В шестом классе особое внимание уделяется и развитию письменной речи. Стандарт 3.1. помимо содержания работ, данных в V классе, включает в себя такие подстандарты, как использование цитат и написание текста повествовательного или описательного характера, уровни оценивания которых даны в одной градации (обратите внимание: 3.1.1.Q.4.; 3.1.2.Q.3.; 3.1.2.Q.2.; 3.1.1.Q.1.).

Стандарт 3.1. требует от учителя также внимания и тактичности при оценивании подстандартов. Составители уровней оценивания посчитали нужным разграничить форму работы – составление планов. Если в первом случае оценивается работа по сопоставительной деятельности, то во втором акцентируется внимание на аналитической деятельности учащихся.

Подготовка инструментов (средств) оценивания на основании схемы оценивания

VI класс

При подготовке инструментов оценивания нужно учитывать правильность группировки заданий по уровням. Так, 20% заданий должно быть 1 уровня, 30% – 2 уровня, 30% – 3 уровня и 20% – 4 уровня.

При выставлении оценки нужно придерживаться следующего принципа: до 10% от общего количества вопросов – "1"; с 10 до 20% – "2"; с 21 до 50% – "3"; с 51 до 80% – "4"; с 81 до 100% – "5".

1. Литература и реалии жизни

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений	1.1.VI.1.1.QS.1. Демонстрация усвоения содержания литературных произведений
1.1.2. выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (миф, сказка, басня, дастан, рассказ, стихотворение)	1.1.1.Q.4. выразительно читая, различает слово с логическим ударением
	1.1.1.Q.3. направляет внимание слушающего на мелодику речи
	1.1.1.Q.2. выразительно читая, осмысливает свою задачу
	1.1.1.Q.1. читает с расстановкой

Цели обучения

Учащиеся:

- * читают незнакомый текст;
- * соблюдают орфоэпические нормы;
- * понимают суть интонации;
- * понимают значения слов: тема, ритм, тон...

Итог обучения: учащиеся правильно читают и усваивают текст.

Образец задания

Н.А. НЕКРАСОВ

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

1. Найди в каждой строфе слова с оглушением.

2. Определи место ударения в слове *поблекнуть*.

3. Правильно прочитай слова с безударными гласными в корне.

4. Укажи ритмику первого и последнего стиха

5. Что такое ритм?
А) чередование гласных; В) чередование согласных;
С) чередование ударного и безударного слогов; Д) темп стихотворения.
6. Каким словарём нужно пользоваться, чтобы правильно произносить слова?
А) словарем антонимов; В) орфоэпическим словарём;
С) словарем синонимов; Д) словарем паронимов.

**Таблица критериев по уровням для
оценивания соблюдения норм произношения**

№	Критерии	Уровни			
		a	b	c	d
1.	читает незнакомый текст	читает бегло	читает, находит новые слова	читает, группируя новые слова, определяет их значение	читает, подби- рая к новым словам синони- мы или близ - кое по значе- нию слово
2.	соблюдает орфоэпичес- кие нормы	читая, неправильно произносит слова	читает, объяс- няя произно- шение, но не понимая сути интонации	при чтении соблюдает нужную интонацию, но допускает в речи 1 недочет	читает, полностью соблюдая правила орфоэпии
3.	понимает значение понятий ритм, темп, тон	читая, устанавли- вает изучаемые правила	читает, меняя тон, ритм, темп	читает за 1 минуту определенное количество слов	читая, определяет ритм, темп

Аспекты, подлежащие оцениванию

1. выразительное чтение;
2. понимание роли тона, ритма, темпа;
3. понимание авторского использования новых слов;
4. подбор к новым словам близких по значению слов.

2. Устная речь

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.	Л.VI.2.1.QS.1. Демонстрирование навыков устной речи.
2.1.1. Использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы	2.1.1.Q.4. оперирует новыми поня- тиями, определяет размеры стихо- творений, дискутирует по этому поводу 2.1.1.Q.3. различает термины сюжет- ной литературы, использует их в речи 2.1.1.Q.2. различает стихотворные раз- меры, выделяет их в презентации 2.1.1.Q.1. знает теоретические правила

Цели обучения

Учащиеся:

- * умеют выделять новые слова;
- * умеют отвечать на вопросы;
- * выделяют в тексте опорные слова;
- * используют новые слова в речи;
- * могут выразить мнение об ответах своих одноклассников, используя новые слова.

Итог обучения: ученики умеют поддерживать вопросоответную беседу, оперируют новыми словами.

Жан де Лафонтен

Лягушка и вол

Лягушка, на лугу увидевши Вола,
Затеяла сама в дородстве с ним сравняться:
Она завистлива была.
И ну топорщиться, пыхтеть и надуваться.
"Смотри-ка, квакушка, что, буду ль я с него?" –
Подруге говорит. "Нет, кумушка, далёко!" –
"Гляди же, как теперь раздуюсь я, широко.
Ну, каково?
Пополнилась ли я?" – "Почти что ничего". –
"Ну как теперь?" – "Всё то ж".
Пыхтела да пыхтела,
И кончила моя затейница на том,
Что, не сравнившись с Воллом,
С натуги лопнула и – околела.
Пример такой на свете не один;
И диво ли, когда жить хочет мещанин
Как именитый гражданин,
А сошка мелкая – как знатный дворянин.

1. Какое правило для определения басни ты знаешь?

2. Чем отличается басня от других жанров литературы?

3. С кем хотела сравниться лягушка?

А) с Волком В) с волком С) с лошастью D) с другой лягушкой

4. Какова мораль басни?

5. Назови слова, с которыми ты встретился впервые?

6. Кто перевёл басню Лафонтена на русский язык?

А) Эзоп В) Хикмет Зия С) И.А.Крылов D) С.Михалков

7. Ж.Лафонтен – представитель литературы

А) Франции В) России С) Греции D) Италии

Таблица критериев по уровням для оценивания умения вести вопросоответную беседу
Оценивание по аспектам

№	Критерии	Уровни			
		a	b	c	d
1.	отличает басню от других литературных жанров	определяет особую стихотворную форму басни	определяет, что в басне есть мораль	определяет аллегорию, понимает суть басни, новые слова	комментирует басню, приводит другие примеры
2.	умеет составлять вопросы	составляет вопросы по тексту	составляет вопросы по морали басни, используя новые слова	составляет вопросы по героям басни в отдельности	составляет вопросы по нескольким басням
3.	умеет поддерживать - вать вопросоответную беседу	понимает суть дискуссии	находит сторонников своего истолкования басни	представляет интересы сторонников в обсуждении той или иной проблемы	поддерживает или критикует участников вопросоответной беседы

Аспекты, подлежащие оцениванию:

1. понимание смысла прочитанного и ценности басни;
2. защита авторской позиции;
3. ответы на вопросы полностью;
4. поддержание вопросоответной беседы;
5. сравнение различных ответов, умение делать свой вывод.

3. Письменная речь

Цели обучения

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.	Л.VI.3.1.QS.4. Демонстрирование навыков письменной речи
3.1.1. Дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения.	3.1.1. Q.4. извлекает из текста нужные для расширения мировоззрения отрывки 3.1.1. Q.3. выписывает ключевые слова из текста 3.1.1. Q.2. списывает отрывок с поступками героев, добавляя своё мнение 3.1.1. Q.1. списывает отрывок без ошибок

Учащиеся:

- * знакомятся с произведением Э.Мамедханлы;
- * демонстрируют запоминание текста;
- * уточняют при письме желаемое;
- * различают героев литературного произведения;
- * характеризуют героя по нескольким аспектам;
- * умело используют цитаты.

Итог обучения: учащиеся письменно излагают свои мысли.

Энвер Мамедханлы

Ледяная статуя

Зима сорок первого года. Морозная ночь. Казалось, всё кругом – и живое и мёртвое – замёрзло, покрывшись льдом. Воздух змеей жалил, и кровь замерзала в артериях.

В одну из таких ночей по бескрайней снежной равнине Украины двигалась одинокая тень.

Это молодая мать. Прижимая к груди ребёнка, она бежит куда-то. Она бежит из деревни, захваченной фашистами, на Восток, чтобы спасти свою честь и родное дитя.

Впереди река. По ней проходит линия фронта. Оттуда доносится гул советских орудий.

Молодая мать спешит, она должна, во что бы то ни стало должна присоединиться к своим. Она должна переправить ребёнка на великую и свободную землю по ту сторону реки. Пускай она погибнет в эту морозную ночь, святая цель перед нею: спасти память первой своей любви!

Мать идёт, идёт, не останавливаясь, долго и неустанно; но снежные поля бескрайни, бесконечны. Она выбивается из сил, мороз, словно меч, режет тело. И вдруг матери кажется, что ребёнок в её объятиях замерзает. Она оглядывается, её глаза ищут уголок, убежище, где можно теплее укутать ребёнка. Вот оно, – впереди две чёрные тени. Это два дерева, растущие тесно, рядом. На один лишь миг, чтобы перевести дыхание, она прислоняется к ним.

Силы покидают её. Огненным языком ледяного пламени мороз лижет её лицо.

Ребёнок замёрзнет! Он не выдержит этого мороза!

Но мать отгоняет эту мысль.

Нет, нет! Не отдаст она своего младенца, вырванного из когтей врага, в холодные объятия мороза. Пускай весь мир превратится в лёд, пускай вся жизнь в ней замёрзнет, она вырвет из груди материнское сердце и его жаром согреет родное дитя...

Она снимает с себя шерстяной жакет и укутывает ребёнка...

Проходят минуты, ей кажется, проходят целые месяцы, долгие годы, вечность. Мороз прожигает её раскалённым железом...

И опять матери кажется, что дрожит, замерзает не она сама, а её дорогое дитя.

Она снимает с головы шерстяную шаль и накидывает на ребёнка. Теперь полуголое тело матери беззащитно перед морозом. Она чувствует близость гибели, она знает, что замёрзнет. Нет больше в ней сил двинуться с места.

Она снимает кофточку и ещё теплее укутывает ребёнка. Всё равно ей погибать. Ребёнок должен остаться жив! Мать должна спасти своё дитя! Напрягая последние силы, со всей любовью матери она прижимает ребёнка к обнажённой груди и шепчет:

— Больше нечем, дитя моё, согреть тебя, разве только моим сердцем. До последнего биения тепло его принадлежит тебе.

Мать умолкает, но в ушах её звенят медные струны... Они напрягаются, рвутся. Мать уже не видит, не слышит... Она всё теснее и теснее прижимается к дереву. Суровая зимняя ночь надевает на неё новый наряд, ледяные пальцы мороза ткнут на ней нежные узоры из хрусталя...

...Наступает прозрачное морозное утро: словно острый сверкающий меч обнажён в воздухе.

Перед деревьями стоят люди в белых халатах. Это бойцы. Разведчики. Они стоят, молча и неподвижно, обнажив головы.

Они стоят перед картиной, которой не забудут всю жизнь. Это ледяная статуя замёрзшей женщины.

Долго они стоят на месте, не шевелясь, как перед священным алтарём.

Наконец один из них подходит к деревьям, к ледяной статуе женщины. Движимый каким-то предчувствием, он вглядывается в свёрток, который оледеневшая женщина прижимает к груди. Дрожащими от волнения пальцами раздвигает ткань и... видит устремлённые на него из глубины детские глаза. Молодой боец вздрагивает и невольно отступает.

— Он жив, он не замёрз, — взволнованно, глухим голосом говорит он.

Ребёнок улыбается, жмуря под утренним солнцем глаза.

И бойцы, прошедшие сквозь огонь и воду, не могут удержаться слёз. Подняв головы, они смотрят на величественный

памятник матери. И уста их шепчут, как молитву, слова клятвы о беспощадной мести.

Они возвращаются, неся на руках ребёнка. А ледяная статуя, воплощающая величие и могущество материнской любви и материнского самопожертвования, стала в их сердцах бронзовым памятником, призывающим к суровому возмездию.

1. Опиши мать ребёнка.

2. Опиши состояние бойцов.

3. Какими чертами характера обладала мать ребёнка?

4. Чем хотела согреть ребёнка мать в последние минуты жизни?

А) руками В) сердцем С) убаюкиванием D) одеждой

5. Какова была главная цель матери?

А) скрыться от немцев; В) спасти память о первой любви;

С) оставить ребёнка у дерева, D) отдать ребёнка бойцам.

6. Письменно ответь на следующие вопросы.

1) Почему мать хотела пройти линию фронта?

2) Какую мысль постоянно отгоняла мать ребёнка?

3) Что поразило бойцов ранним утром?

4) Что постоянно беспокоило мать ребёнка?

Таблица критериев по уровням для оценивания умения письменно охарактеризовывать одного или нескольких героев

		a	b	c	d
1.	письменно выражает отношение к произведению	пишет о произведении	пишет об особенностях произведения	пишет, различая героев	грамотно излагает свои впечатления о прочитанном
2.	письменно отвечает на вопросы, используя цитаты	отвечает на данные вопросы	отвечает на вопросы, доказывая мысль цитатами	умеет составлять вопросы по портретной характеристике	составляет вопросы, привнося в портретную характеристику сопоставительные мотивы

Оценивание по аспектам

Аспекты, подлежащие оцениванию:

1. дополнение текста цитатами и фактами, взятыми из произведения;
2. сопереживание героям литературного произведения;
3. определение будущего спасённого ребёнка;
4. характеристика понравившегося героя.

Тезаурус

Курикулум – концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

Национальный курикулум – концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

Предметный курикулум – концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

Содержание обучения – совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

Результат обучения – конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определенном этапе образования.

Содержательная линия – необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

Содержательный стандарт – требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

Стандарты оценивания – требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

Стратегия обучения – система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

Учебник – основное учебное пособие, соответствующее курикулуму, подготовленному на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

Интеграция – дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции – горизонтальная и вертикальная.

Направленность на результат – один из основных принципов составления курикулума. Согласно данному принципу определенные умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

Таксономия – сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход этот термин вошел впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных, и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

Личностная ориентированность – один из основных принципов разработки национального курикулума. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках курикулума направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины "компетенция" (способность), "ценность", "культура" и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования являются не просто знания или же умения, а достижения общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

Система оценивания в образовании – совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления уровня знаний (тестов, вопросов и т.д.).

Активное (интегративное) обучение – форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и

предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

Познавательная деятельность – деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знать, понимать, применять, синтезировать и оценивать – это основные этапы познавательной деятельности. Согласно современной концепции образования психолого-педагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, формируемых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие "школы мышления" от "школы памяти".

Педагогическая инновация – новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, касающихся содержания, форм, способов и средств обучения и воспитания, управления, целей и задач, в целом всей системы образования. Они остаются неизменными в течение определенного периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе, и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.

Çar için deyiş

Тематическое планирование

№	Т е м а	Стандарт	Интеграция	Ч а с
1	Значение художественной литературы в жизни человека	1.1.1., 2.1.1., 2.2.1.	Р.яз..2.1.2., 2.2.1.	1
2	Понятие о фольклоре и его видах. Мифы.	1.1.4., 1.2.1., 2.2.1.	Р.яз.2.1.1., Ист. Аз. 2.2.1.	1
3	Миф о Прометее	1.1.1., 1.1.4., 2.1.2.,	Р.яз.1.2.1., Ист. 4.1.2.	1
4	Как Землю сотворили (удмуртский миф)	1.2.1., 2.1.1., 3.1.3.	Р.яз.2.1.2.	1
5	Предания. Жадная гагара (русское предание)	1.1.2., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.2., 3.1.3.	П.м. 2.1.3.	1
6	Предание о любящих супругах (японское предание)	1.1.1., 1.1.4., 2.1.2.	Инф.2.2.4. П.м. 2.1.3.	1
7	Предания о Коране	1.1.1., 1.2.1., 2.1.1.	Инф.2.2.4. П.м. 3.1.1.	1
8	Азербайджанские предания. Искендер и пророк	1.1.2., 2.1.2., 2.2.1.	Р.яз.2.1.2., Инф.2.2.4.	1
9	Баку и Сабазльский хан. Бибизйбат	1.1.2., 1.1.4., 2.1.2.	Р.яз.2.1.1., Инф.3.3.1.	1
10	А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге"	1.1.1., 1.1.2., 1.2.1., 3.1.2.	Р.яз.1.2.4., 2.2.3.	1
11	Развитие понятия о родах и жанрах литературы. Сказки. Литературная сказка	1.1.4., 1.2.1.	Р.яз.1.2.1., 2.1.1.	1
12	"Сирота Ибрагим и жадный лавочник". (1-й урок)	1.1.4., 1.2.1., 2.1.1.	Р.яз.1.1.3., 2.2.1.	1
13	"Сирота Ибрагим и жадный лавочник". (2-й урок)	1.1.3., 2.2.1.	Р.яз.2.2.1., 2.2.3.	1
14	М С О – 1	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.2.		1
15	А.С. Пушкин. "Сказка о попе и о работнике его Балде" (1-й урок)	1.1.1., 1.2.1., 2.2.1.	Р.яз.1.2.1., 2.1.1.	1
16	А.С. Пушкин. "Сказка о попе и о работнике его Балде" (2-й урок)	1.1.2., 1.2.1.	Р.яз.2.1.2.	1

17	П.П. Бажов. "Каменный цветок" (1-й урок)	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.2.1.	Инф.3.2.2.	1
18	П.П. Бажов. "Каменный цветок" (2-й урок)	1.1.1., 2.1.1.	Р.яз.2.1.1., Инф.3.3.1.	1
19	П.П. Бажов. "Каменный цветок" (3-й урок)	1.2.2., 3.1.2.	Р.яз.1.2.2., П.м.3.2.1.	1
20	Понятие о дастане. "Кероглы"	1.1.1., 1.1.5., 1.2.2.	Р.яз.2.1.2., Инф.2.2.4.	1
21	Развитие понятия о басне и аллегории. Эзоп. "Орёл и лисица". Жан де Лафонтен. "Лягушка и вол"	1.1.2., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.4.	Р.яз.2.1.1.	1
22	Урок внеклассного чтения			1
23	Низами Гянджеви. "Нуширеван и беседа сов"	1.1.2., 2.1.2.	Ис.Аз.4.1.2., Р.яз.1.2.1.	1
24	И.А. Крылов. "Волк на псарне", "Квартет"	1.1.1., 1.2.1., 2.1.2.	Р.яз.2.1.1., Ин.яз.3.1.2.	1
25	Контрольное сочинение (эссе)	3.1.3.		1
26	М С О – 2	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.2.		1
27	Стихосложение. Трёх- сложные размеры стиха	1.1.1., 1.1.4., 2.1.1	Р.яз.2.1.1.	1
28	М.Ю. Лермонтов. "Тучи", "Парус", "Сосна"	1.1.2., 1.2.3., 2.1.1.	Р.яз.1.2.4., 2.2.3.	1
29	Н.А. Некрасов. "Родная земля". (отрывок из стихотворения "Размышления у парадного подъезда")	1.1.1., 1.2.1., 2.1.2.	Р.яз.2.2.2., Инф.3.3.1.	1
30	Н.А. Некрасов "Славная осень" (отрывок из стихотворения "Железная дорога")	1.1.2., 1.2.3., 2.1.2.	Р.яз.2.1.2., П.м.3.1.1.	1
31	Н.А. Некрасов "Однажды в студёную зимнюю пору"	1.1.2., 2.1.2.	Р.яз.2.1.2.	1
32	С. Вургун "Горы"	1.1.2., 1.2.1., 1.2.4.	П.м.2.1.3.	1
33	Н.А. Заболоцкий. "Я воспитан природой суровой"	1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.	Ф.к.3.1.3., П.м.3.1.1.	1
34	БСО - 1 полугодие	1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.3., 3.1.3.		1

35	Урок внеклассного чтения			1
36	Н.М. Рубцов. "Тихая моя родина"	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.2.1.	Р.яз.2.1.2., П.м.3.1.1.	1
37	Развитие понятия об изобразительно-выразительных средствах. Понятие о тропах (олицетворение, сравнение, метафора)	1.1.5., 1.2.3., 2.2.1.	Р.яз.2.1.1.	1
38	Расул Рза. "Карабах"	1.1.2., 2.1.1., 2.2.1.	П.м.3.1.1.	1
39	Олжас Сулейменов. "Горы"	1.1.1., 1.1.2., 2.2.1.	П.м.3.1.1.	1
40	Развитие понятия о рассказе. Булат Окуджава. "Гений"	1.1.3., 2.2.1., 3.1.2	Р.яз.2.2.1., 2.2.3.	1
41	С.Д. Кржижановский. "Гусь"	1.1.1., 1.2.4., 3.1.1.	Р.яз.2.1.1., Ин.яз.2.2.4.	1
42	МСО - 3	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.3., 1.2.4.		1
43	Урок внеклассного чтения			1
44	М.М. Зощенко. "Крестьянский самородок"	1.1.5., 1.2.2., 2.1.2.	П.м.3.2.1.	1
45	Е.А. Пермяк. "Тайна цены"	1.1.1., 1.2.4., 2.1.1.	Инф.3.3.1.	1
46	К.Г. Паустовский. "Золотая роза"	1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	Р.яз.2.1.2.	1
47	С.С. Ахундов. "Нуреддин" (1-й урок)	1.2.2., 2.1.2.	П.м.3.2.1.	1
48	С.С. Ахундов. "Нуреддин" (2-й урок)	1.1.3., 2.1.2.	Ист.Аз.4.1.2.	1
49	В.Г. Распутин. "Уроки французского" (1-й урок)	1.1.5., 1.2.3., 3.1.1.	Р.яз.2.1.2. 3.1.2.	1
50	В.Г. Распутин. "Уроки французского" (2-й урок)	1.2.4., 2.2.1.	Р.яз.2.2.1.	1
51	В.Г. Распутин. "Уроки французского" (3-й урок)	1.2.2., 2.1.2.	П.м.3.2.1. Инф.3.2.3.	1
52	А.Н. Толстой. "Русский характер" (1-й урок)	1.1.4., 2.1.1.	Инф.3.3.1.	1

53	А.Н. Толстой. "Русский характер" (2-й урок)	1.1.3., 1.2.4., 3.1.2.	Р.яз.2.2.1., 2.2.3.	1
54	Э. Мамедханлы. "Ледяная статуя"	1.1.2., 2.2.1., 3.1.2.	Р.яз. 2.2.1.	1
55	Л.Н. Толстой. "Солдаткино житьё"	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2.	Ш.м.3.2.1.	1
56	Дж. Джабарлы. "Диляра"	1.1.4., 1.2.4., 2.1.2.	Ист.Аз. 4.1.2.	1
57	Л.Н. Толстой. "Рассказ аэронавта"	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 2.2.1.	Ш.м.3.2.1.	1
58	А.П. Чехов. "Лошадиная фамилия"	1.1.1., 1.2.2., 2.1.2.	Р.яз.2.1.1., Инф.2.2.4.	1
59	Р. Брэдбери. "Звук бегущих ног"	1.1.2., 2.1.2.	Р.яз.2.1.2.	1
60	А.С. Грин. "Вперёд и назад" (феерический рассказ) (1-й урок)	1.1.2., 2.1.1.	Инф.3.3.1.	1
61	А.С. Грин. "Вперёд и назад" (феерический рассказ) (2-й урок)	1.1.3., 1.2.2., 2.1.2., 3.1.3.	Ш.м.3.2.1.	1
62	А. Шаик. "Письмо не дошло"	1.1.4., 1.2.1., 3.1.1.	Ист.Аз. 4.1.2.	1
63	И.С. Тургенев. "Русский язык"; Г. Гусейноглы. "Азербайджанский язык"	1.1.2., 1.2.3., 2.1.1.	Р.яз.2.1.2.	1
64	Р.Г. Гамзатов. "Родной язык"	1.1.2., 1.2.3., 2.2.1.	Р.яз.2.1.2.	1
65	Г. Леонидзе. "Грузинский язык"	1.1.2., 2.2.1.	Р.яз.1.1.3., 2.1.2.	1
66	МСО - 4	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.1.		1
67	БСО - II полугодие	1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.		1
68	Урок по внеклассному чтению			1

Методические разработки уроков

Тема: "Значение художественной литературы в жизни человека"

Стандарты: 1.1.1., 2.1.1., 2.2.1.

Цели: ученик развивает навыки использования новых слов в речи, объяснения их значения; умеет работать со словарями и справочниками.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2, 2.2.1.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируются изображения произведений различных видов искусства: живопись, скульптура... Звучит музыка, показан отрывок из балета. Затем появляется запись слов Шах Исмаила Хатаи: "Нас учат разуму слова – людей объединило слово."

Исследовательский вопрос: Что такое литература и что она может дать человеку?

Проведение исследования.

Урок можно начать с объяснения значения слова "литература" и его этимологии. Можно напомнить ученикам, что слово литература произошло от латинского "litera", что означает "буква". Затем можно подчеркнуть, что само понятие "литература" могло возникнуть только после появления письменности. Учитель в своём слове должен сравнить другие виды искусства с литературой, при этом делая упор на своеобразие литературы как вида искусства.

Учителю следует подчеркнуть главное в литературе — её предмет и цель художественного исследования — это человек. Многообразие литературных образов объясняется не только разными подходами к изображаемым фактам, событиям, но и национальными особенностями как самого автора, так и его героев. Следует обратить внимание учеников на три основные функции художественной литературы:

1. познавательная;
2. эстетическая;
3. воспитательная.

Чтобы раскрыть эти три понятия, учителю лучше обратиться к вопросно-ответной форме работы. Можно предложить ученикам следующие вопросы:

1, Можем ли мы узнать что-то новое, прочитав произведение художественной литературы?

2. Перечисли, какие открытия ждут нас при чтении?

При ответе на этот вопрос учитель может повести учеников за собой, подсказывая правильный ответ, может подсказать ученику или подтолкнуть его к правильному выводу. Например, попросить его вспомнить уже прочитанное произведение и сделать вывод, перечислив, что нового он узнал из этого произведения. На этом примере ученики могут сделать обобщение: мы узнаём новые слова, понимаем их переносное значение, узнаём новые для нас исторические факты, различные характеры литературных героев, особенности и специфику различных профессий и т.д.

3. Можем ли мы сказать, что благодаря литературе научились чувствовать красоту природы и человека, отличать внешнюю красоту от внутренней?

4. Изменился ли наш характер под влиянием литературы? Воспитывает ли литература в нас гуманность, толерантность, уважение к чужим ценностям?

Отвечая на эти вопросы, ученики докажут существование всех трёх функций литературы. Особое внимание следует уделить высказываниям Хатаи, Низами Гянджеви, М. Горького.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в работе, обмениваются информацией, обмениваются мнением с учителем.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают статью в учебнике, находят незнакомые слова, стараются объяснить их; понимают отличие литературы от других видов искусства; у них культивируется стремление узнать больше.

Творческое применение: ученики поняли, что художественная литература имеет свои функции; в литературе отражаются деяния человека, природные явления и исторические события. Они хотят узнать мнение великих людей о литературе, научились делать выводы из прочитанного.

Домашнее задание: составить план прочитанного.

Оценивание: формативное

Рефлексия: учащиеся рассуждают о том, что они знали о литературе и что узнали нового.

Тема: “Понятие о фольклоре и его видах. Мифы.”

Стандарты: 1.1.4., 1.2.1., 2.2.1.

Цели: ученик вырабатывает навыки определения жанровых особенностей произведений; сравнивает произведения; приходит к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:
Р.яз.2.1.1; Ис. Аз. 4.1.2

Ход урока

Мотивация. На доске фраза: "Фольклор – это мудрость народа."

Исследовательский вопрос: Каково многообразие жанров фольклора и как в разных жанрах отражаются представления и знания народа об окружающем мире?

Проведение исследования.

Урок можно начать с вопросов, на которые нужно получить коллективные ответы. Вопросы могут быть такими:

1. Что такое фольклор?
2. Какие жанры фольклора ты уже знаешь?
3. Каковы общие черты фольклора?
4. Назови самые ранние фольклорные жанры.
5. Как назывались фольклорные произведения, которые ты прочитал в пятом классе?

После полученных ответов на вопросы учитель акцентирует внимание учащихся на слове "миф", объясняя его значение. Затем учитель рассказывает, как в мифах отразились представления древних людей о происхождении мира и человека. Ученикам предлагается рассказать об их представлениях и знаниях по этому вопросу и сравнить с мифами. Затем учитель рассказывает о самых древних мифах. Ученики стараются объяснить, как в мифах и других

жанрах отражались накопленные людьми знания и почему в них так много вымысла.

Следующим этапом может стать творческое задание, рассчитанное на 5-10 минут. Ученикам предлагается придумать и записать свою версию происхождения мира, человека, огня... Ученики, прослушав написанное товарищами, высказывают своё мнение.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмениваться информацией; обмениваются мнением с учителем.

Подведение итогов и обобщение: ученики узнают новое о фольклорных жанрах, умеют отличать один жанр от другого, понимают разнообразие жанров, отличают фольклорные жанры разных народов.

Творческое применение. Ученики проявляют интерес к мифам разных народов, стараются их найти и прочесть в книгах или Интернете. Они хотят узнать, как отразились представления людей о происхождении мира в азербайджанских мифах.

Домашнее задание: Прочитать статью в учебнике, выполнить задания учебника, поделиться впечатлениями о прочитанном с родителями.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся высказывают своё мнение по изученному.

Тема: “Миф о Прометее”

Стандарты: 1.1.1., 1.1.4, 2.1.2.

Цели: ученик развивает понятия о родах и жанрах литературы; развивает навыки пересказа прочитанного и умения отвечать на вопросы.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, иллюстрации, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:

Р.яз.1.2.1., Ис.Аз.4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске иллюстрируются 4 компонента мира: воздух, земля, вода, огонь. Учащимся предлагается подумать, какой из них последний и как он связан с мифами.

Исследовательский вопрос: Для чего нужен огонь людям? Почему Прометея называют другом людей?

Проведение исследования.

Учитывая то, что учащиеся только что вернулись с летних каникул, учителю необходимо провести беседу о литературных родах и жанрах, особенностях жанров устного народного творчества. Закрепив напоминание вопросами типа:

На какие роды и жанры делится литература?

В чем отличие произведений устного народного творчества от письменной литературы?

Знакомы ли вы с мифами?

Затем учитель переходит к объяснению темы. Объявив вначале, что мифы – огромный пласт литературы, в котором собраны сокровища лучших человеческих идей, знаний и представлений о мире, учитель напоминает названия мифов, с которыми учащиеся знакомы с начальной школы. Направив внимание учащихся на мотивацию, учитель выразительно читает начало мифа, помогает понять цели урока. Коллективное обсуждение исследовательских вопросов приведёт учителя к выводу о том, как учащиеся воспринимают названные понятия. Уместно обсудить, в чем проявляется благодущие, доброта, помощь в трудной ситуации. Читая отдельные части мифа, учитель обращает

внимание и на понятия гнев, наказание, телесное наказание. Чтобы выработать умение пересказывать текст, учитель обращает внимание на композиционные и смысловые части текста, на поиск незнакомых слов и выражений.

Значительная роль на этом уроке должна быть отведена вопросоответной беседе:

1. Каким вы представляете Прометея?
2. Каким вы представляете Зевса в гневе?
3. Что такое любовь, сострадание?
4. Как это проявляется в мифе о Прометее?
5. Как создатели мифа убеждают нас в правоте действий Прометея?
6. Как можно определить значение незнакомых слов?
7. Что для вас оказалось самым важным в мифе?

Организация и обмен информацией: коллективная работа объединила весь класс, приобретенные знания обсуждаются всем классом. Действия и жизнь Прометея обсуждаются всеми, отмечается его отличие от других героев.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся познакомились с еще одним мифом, в них развивается любовь к человеку, ко всему окружающему миру. Они понимают роль Прометея в жизни человечества

Творческое применение: ученики заочно совершают экскурсию в Грецию, на Олимп, к вершинам Большого Кавказа, они знают, как достался огонь землянам и будут беречь его, они умеют отвечать на вопросы, пересказывать текст.

Домашнее задание: выполнить задания, данные в учебнике.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Ответами на вопрос “В чём роль Прометея в жизни народов?” учащиеся представляют понимание текста.

Тема: “Как Землю сотворили” (удмуртский миф)

Стандарты: 1.2.1., 2.1.1., 3.1.3.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; развивает умение отбирать и находить значение незнакомых слов, использовать их в речи.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:
Р.яз.2.1.2.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируются слайды: рыба, на ней земля; слон, на нем земля; буйвол, на нём земля, а затем слайд с Галактикой. Учащимся предлагается подумать, к чему эти слайды.

Исследовательские вопросы. Как возникла Земля? Какие версии по этому поводу вам знакомы?

Проведение исследования.

Целесообразно урок начать с развития понятия о мифе. С этой целью учитель строит урок в форме лекции. Учителю необходимо построить речь так, чтобы учащиеся поняли, что с древнейших времен различные народы трактовали создание Земли по-разному. Это было связано с тем, как представители тех или иных народов старались представить основы мироздания. Гиперболизация тех или иных фактов, прежде всего, была связана с тем, какими параметрами объяснялось возникновение Земли, а в дальнейшем – и жизни на ней.

Подготовив учащихся к эмоциональному восприятию тайны возникновения или создания Земли, учитель в качестве доказательства демонстрирует слайды. Учащиеся понимают, что им предстоит на уроке узнать один из мифов, рассказывающий о том, как возникла Земля. Предлагается порассуждать над теми вопросами, которые и составляют суть исследования. Читается миф о сотворении Земли.

Удачным получится урок, если учащимся предложить работу по вопросам приблизительно такого характера:

1. Что вы знаете о народностях, проживающих в России?
2. Заинтересовал ли вас миф, который сочинил удмуртский народ?
3. Знаете ли вы еще мифы, в которых затрагивается тема сотворения Земли?
4. На чём основывались догадки людей, сочинявших мифы такого рода?
5. Что можно сказать о незнакомых вам словах, встретившихся в тексте?
6. Можете ли вы сами сочинить миф? Какую бы основу вы взяли для создания мифа?

Учащимся можно предложить и словарную работу.

Организация и обмен информацией: учащиеся обсуждают коллективную работу, поощряют наиболее активных, оценивают вклад каждого в дело усвоения нового урока. Они с большим вниманием слушали друг друга, вступали в полемику.

Подведение итогов и обобщение: у учащихся обогатилось мировоззрение, они узнали еще об одном народе, населяющем Россию; им стало понятно, что у каждого народа есть свой язык, своя культура, своя версия создания мира.

Творческое применение: учащиеся понимают, что устное народное творчество – кладёзь. Можно попробовать самим создать миф и дать его прочитать учителю, а также своим родителям и близким.

Домашнее задание: постараться сочинить свой миф о сотворении Земли; выполнить задания, данные в учебнике.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся высказывают своё мнение по двум направлениям:

“Мне урок понравился, потому что ...”

“Мне урок не понравился, потому что ...”

Тема: "Жадная гагара" (русское предание)

Стандарты: 1.1.2., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.2., 3.1.3.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; развивает умение находить отличительные и схожие жанровые черты мифа и предания, развивает умение давать характеристику героям.

Форма работы: коллективная, в малых группах.

Методы работы: лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Позн. мира 2.1.3.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируется изображение бескрайнего моря и разных птиц и зверей. Отдельно дано изображение гагары. Учащимся предлагается подумать, какая связь между этими изображениями и как они могут быть связаны с темой урока.

Исследовательский вопрос: Чем гагара отличается от других птиц и кто её так наказал?

Проведение исследования.

Учитель может начать урок с повтора теоретических вопросов. Группы получают задания:

1. Расскажите всё, что знаете о мифах.
2. Расскажите всё, что знаете о преданиях.
3. Расскажите всё, что знаете о сказках.

Затем учитель просит назвать отличия мифа от преданий и преданий от сказок. Эту работу не следует затягивать. Прочитав предание "Жадная гагара", учитель просит учеников дать оценку поступку гагары. Под руководством учителя ученики устраивают свой "суд" над гагарой. Каждая группа выносит свой приговор.

Интересной для учеников будет работа по сравнительному анализу предания "Жадная гагара" с удмуртским мифом "Как землю сотворили". Для этой работы лучше делать записи в

рабочих листах, разделив их на две части. В один столбик нужно писать сходные, а в другой отличительные черты. Можно предложить ученикам самим составить диаграмму Венна.

После этого учитель просит учеников доказать, что прочитанное произведение – это предание. В рабочих листах нашли отражение мысли и выводы учеников.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмена информацией; они записывают свои мысли, приходят к общему мнению. В процессе обмена информацией больше узнают о мифах, преданиях, сказках.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают предание, понимают отличие преданий от других жанров фольклора, у них формируются навыки нравственного оценивания поступков; у них культивируется стремление узнать больше, они пользуются различными средствами получения информации; в них воспитываются взаимопонимание и толерантность.

Творческое применение. Учеников заинтересовало поведение разных животных и птиц, они пытаются найти объяснение этому и сами пробуют написать предание, используя интернет-ресурсы.

Домашнее задание: постараться написать своё предание, прочитать его родителям и одноклассникам; выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Ответом на вопрос “Как я понимаю толерантность?”, учащиеся дают оценку своей деятельности на уроке.

Тема: "Предание о любящих супругах" (японское предание)

Стандарты: 1.1.1., 1.1.4., 2.1.2.

Цели: ученик развивает навыки выделения и определения лексического значения незнакомых слов, встречающихся в тексте; развивает умение различать жанровые особенности; развивает умение рассказывать о впечатлениях по прочитанному.

Форма работы: работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, мультимедийные средства, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Инф.2.2.4., Позн.м.2.1.3.

Ход урока

Мотивация. На экране демонстрируются кадры из фильма о семье. Ученикам предлагается подумать, что такое семья.

Исследовательский вопрос. Что дает человеку семья?

Проведение исследования.

В начале урока обращается внимание на то, что ученики из теоретического материала знают, что предания являются богатыми источниками фольклорной мудрости и поэзии. Мотивируя действия учеников, учитель читает японское предание, комментирует его, обращая внимание на значение непонятных слов. Лекция учителя должна быть построена так, чтобы ученикам было понятно, в чем жанровое своеобразие преданий, чем они схожи со сказкой, мифом, легендами, а чем отличаются от них. Для этого учащимся напоминают, что мифы – это сказания, передающие представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении сущего; сказка – это жанр с установкой на вымысел; легенда – это письменное предание о каких-либо исторических событиях и личностях. Затем читается правило: предание – это устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах и событиях, который передается из поколения в поколение. Ученики уже знают несколько преданий. Им легко ответить на вопрос о схожести и различии этих жанров, они делают вывод, что предание близко по своему содержанию к легендам.

Учитель обращает внимание на то, что с течением времени в состав преданий переходили и своего рода пересказы, переиначивания священных писаний, а также случаи бытовые, из частной жизни. Наглядный пример тому – японское предание. Дав возможность ученикам самостоятельно прочитать предание, учитель раздает рабочие листы с вопросами и объясняет, что ответы на вопросы можно провести в форме дискуссии. Вопросы следующего плана:

1. Что заставило задуматься при чтении предания?
2. Какую особенность вы выделили?
3. Можно ли говорить о взаимопонимании в трактовке текста предания?
4. Какой вопрос вы задали бы одноклассникам во время дискуссии? Что еще вам хотелось бы узнать про эту страну?

При проведении дискуссии учитель обращает внимание на убедительную речь, умение содержательно отвечать на вопросы, применять в речи новые слова, доказывать, что они знают теоретические правила.

Организация и обмен информацией: коллективная работа дала возможность ученикам обменяться информацией по тексту предания; ученики проинформированы о том, какие особенности имеет жизнь на востоке, что за страна Япония; обмениваются мнением с учителем.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают отрывок, слушают учителя; мысленно рисуют жизнь японцев, находят в тексте незнакомые слова и поясняют их значение; понимают особенности предания, отличают их от мифов, сказок и легенд; в них воспитываются такие качества, как взаимопомощь, взаимопонимание, им понятно слово *семья*.

Творческое применение. Ученики узнали, что есть такая интересная страна – Япония. Они захотят больше узнать об этой стране от учителя географии, найдут её на карте, а по Интернету узнают о символах государства.

Домашнее задание: поделиться услышанным на уроке с родителями, прочитать им предание, выполнить задания, данные в учебнике.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос: “Сегодня я усвоил урок, потому что ...”

Тема: "Предания о Коране"

Стандарты: 1.1.1., 1.2.1., 2.1.1.

Цели: ученик развивает навыки использования словарей и справочников при объяснении незнакомых слов; развивает навыки сравнения литературных произведений с точки зрения жанровых особенностей; развивает умение использовать новые слова в речи.

Форма работы: работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, Толковый словарь.

Ресурсы: учебник, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:
Инф.2.2.4., П.м.3.1.1.

Ход урока

Мотивация. На доске запись: "Есть книги великие..."
Ученикам дается возможность подумать, почему великий русский поэт утверждал:

Мужайся ж, презирай обман,
Стезю правды бодро следуй,
Люби сирот, и мой Коран
Дрожащей твари проповедуй.

Исследовательский вопрос: Чем является для каждого из нас Священная книга?

Проведение исследования.

Урок необычный, в том плане, что ученикам впервые придется послушать предания, связанные со священной книгой Коран.

Целесообразно в начале урока провести мозговую атаку, определить уровень знания учащимися религии и религиозной литературы. Затем, чтобы развить познавательную деятельность учащихся интересными мыслями о великих книгах, учитель читает небольшой отрывок из стихотворения А.С. Пушкина "Подражание Корану":

С небесной книги список дан
Тебе, пророк, не для строптивых;
Спокойно возвещай Коран,
Не понуждая нечестивых!

Учащиеся узнают от учителя, что великие книги пишутся мудрецами, и что в выборе той или иной книги, а значит и

веры, люди свободны. Затем читаются некоторые из преданий. Текст преданий несколько сложен, поэтому читая, учитель комментирует его, обращая внимание на незнакомые слова. Целесообразно, чтобы ученики и учитель вместе определяли значение слов, делая логические выводы, исходя из текста. При чтении преданий учитель обращает внимание на два фактора: сравнивает предания с другими жанрами и акцентирует внимание на том, что

(Он (Аллах) милосерд: Он Магомету

Открыл сияющий Коран,

Да притечем и мы ко свету

И да падёт с очей туман...)

Многие предания непосредственно связаны с именем пророка Мухаммеда, они все носят поучительный характер.

Вопросами следующего плана можно обобщить прочитанное:

Какое предание вызвало большой интерес?

Какую бы фразу вы взяли для себя в качестве девиза?

Какие качества можно развить, читая предания?

Захотели ли вы прочитать другие предания о Коране?

При ответах учеников учитель обращает внимание на точность.

Организация и обмен информацией: работая в парах, ученики пришли к общим выводам, обобщили пройденное, определили роль и место Корана в жизни мусульман. У них много вопросов к учителю о времени создания Корана и месте его появления.

Подведение итогов и обобщение: ученики работают с текстами, где много незнакомых слов, справляются об их значении по словарям и справочникам, определяют произведение по характерным особенностям; они используют новые слова и понятия в своей речи; понимают, что каждая религия достойна уважения и почитания; понимают роль священной книги.

Творческое применение: ученики знают коранические истины, могут приводить в качестве доказательства высказывания своих мыслей и их аргументации мысли из Корана.

Домашнее задание: Выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся, отвечая на вопрос “Что я узнал о Коране” оценивают свою деятельность на уроке.

Тема: "Азербайджанские предания ("Искендер и пророк")"

Стандарты: 1.1.2., 2.1.2., 2.2.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; развивает навыки пересказа впечатлений о прочитанном; демонстрирует способность приходить к общему мнению.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:
Р.яз.2.1.2., Инф. 2.2.1.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируются слайды: Александр Македонский во главе своего войска, седовласый старик медленно движется параллельно войску, старик стоит у источника с живой водой.

Исследовательский вопрос. Кого называют мудрецом? Где вы встречали понятие “живая вода”?

Проведение исследования.

Целесообразно начать лекцию с особенностей фольклорной сказки, а затем продолжить развитие понятия о предании и его видах. Следует обратить внимание учащихся на значение слова предание, их жанровые особенности; рассказать о том, что в преданиях можно проследить мотивы сказок

Ученики, подготовленные этой беседой, могут прочитать сами предания или выслушать чтение учителем текста.

Учитель акцентирует внимание учеников на содержании предания. По ходу чтения проводится словарная работа. Ученикам предлагается найти сходство и отличие этого предания от сказки. Разобравшись с этим вопросом, они могут определить, к какой тематической группе относится данное предание.

Учитель активизирует учеников к нравственной оценке Искендера и пророка Хызыра. Особое внимание учителю следует уделять нравственному и эмоциональному восприятию учащимися прочитанного материала.

Затем учитель предлагает ученикам придумать ситуативные примеры с использованием новых слов.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмена информацией, ответить на исследовательский вопрос; понять, какова роль преданий в становлении человечества.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают предание, выделяют незнакомые слова, стараются объяснить их; понимают отличие преданий от сказок, у них формируются навыки нравственного оценивания поступков человека; у них культивируется стремление узнать больше, они пользуются различными средствами получения информации; они понимают значение слова *мудрец*.

Творческое применение. Ученики узнали предание о легендарном Александре Македонском. Его личность заинтересовала учащихся и они захотят побольше узнать о нем у учителя истории, в Интернете или других источниках.

Домашнее задание: прочитать предание, выполнить задания, данные в учебниках. Поделиться полученными знаниями с родителями.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос “Каким я представляю мудреца?”

Тема: "Азербайджанские предания ("Баку и Сабаэльский хан". "Бибиэйбат")"

Стандарты: 1.1.2., 1.1.4., 2.1.2.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; развивает навыки различать жанры; развивает умение рассказывать о впечатлениях по прочитанному.

Форма работы: коллективная, работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.4., Инф. 3.3.1.

Ход урока

Мотивация. На интерактивной доске картины старого и нового Баку, особое внимание - Сабаильскому району, видам на Каспий, Бибиэйбатской мечети. Учащимся предлагается подумать, с какой целью показаны эти кадры.

Исследовательский вопрос: Как возникли названия центрального района города Баку и одной из его мечетей? Какие у вас есть версии?

Проведение исследования.

Поскольку ученики уже познакомились с некоторыми преданиями, целесообразно было бы начать урок с теоретических вопросов по различным тематическим циклам преданий. Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. О чём повествуется в исторических преданиях?
2. Какие предания можно назвать мифическими?
3. Назови основные темы легендарных преданий.
4. Какие циклы преданий тебе известны?

Под руководством учителя ученики делают вывод о необходимости чтения преданий, их познавательном значении. После такой мотивации ученики с интересом прочитают сами или выслушают чтение учителя. При этом учитель следит за правильностью и эмоциональностью чтения. Во время чтения учитель акцентирует внимание учеников на привычных названиях: "Зых", "Баил", "Наргин".

Разделив класс на пары, учитель предлагает им ответить на вопросы:

1. Почему район города Баку назван Сабаильским?
2. Почему одна из лучших и красивейших мечетей названа Бибиэйбатской?
3. Какое море в предании названо Гузгун?
4. Какой вопрос больше всего заинтересовал тебя и на какой ты хотел бы найти ответ?

Можно предложить и другой вопрос: Какие названия Каспийского моря вам известны? Если этот вопрос вызовет у учеников затруднения, учитель может дать им такую информацию: Каспийское море называлось Гирканское, Хвалынское, Хазарское – по именам древних народов, обитавших на его берегах. А название Гызгун, вероятно, возникло от названия кустарника гузгун (джузгун), которое росло по его берегам, или по названию города Джурджан (ныне Горган).

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной и работе по парам, что даёт им возможность обмена информацией, ответить на исследовательский вопрос; они оценивают работу каждого, помогают отстающим.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают предания; понимают отличие преданий от сказок и других жанров устного народного творчества; у них культивируется стремление узнать больше, они пользуются различными средствами получения информации; в них воспитываются уважение к прошлому и любовь к своей родине; они понимают, как возникли те или иные названия.

Творческое применение: ученики узнали предания о Баку, они заинтересованы этим городом и захотят побольше узнать об истории города у учителя истории, в Интернете или других источниках.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику, найти и прочитать другие азербайджанские предания.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос: “Что я узнал дополнительно о Баку?”

Тема: "А.С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге"

Стандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.2.1., 3.1.2.

Цели: ученик развивает навыки работы со словарями и справочниками; развивает навыки выразительного чтения; сравнивает литературные примеры с точки зрения особенностей жанра; самостоятельно выписывая фразы в качестве формулировок.

Форма работы: индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, лекция.

Ресурсы: учебник, иллюстрации, слайды, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.1.4., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируются слайды, на которых запечатлены исторические личности, герои тех или иных народов. Ученикам предлагается подумать, к чему демонстрация этих слайдов, что они имеют общего с темой сегодняшнего урока.

Исследовательский вопрос. Кого называют исторической личностью?

Проведение исследования.

Урок целесообразно начать со слова о Пушкине. Ученики уже который год изучают творчество великого русского поэта, особенности изображения жизни и характера героев. Им интересно будет узнать, что А.С. Пушкин много внимания уделял изображению исторических событий, личностей, в особенности тех, кто сыграл немаловажную роль в истории России. Затем учитель обращает внимание учеников на название произведения. Песнь – поэтическое произведение эпического или героического характера. Значит, тема сегодняшнего урока непосредственно связана с героем, с его личностью.

Учитель читает текст песни, комментирует его, обращает внимание на незнакомую лексику, объясняет новые для учащихся слова. После чтения произведения целесообразно сравнить песнь с песней – произведение большого значения и

творческого подъема. Детям предлагается подумать над разницей. Интересной будет лекция учителя, в основе которой будет сравнительный анализ. План лекции заранее пишется на доске. Лекция сопровождается демонстрацией слайдов.

1. Предания, песни, легенды, дастаны, сказки – плод устного народного творчества.

2. Чем отличается песня от других лирических произведений?

3. Историческая личность. Как можно охарактеризовать ее?

4. История народа – история литературы.

Закончив лекцию, учитель предлагает ученикам вспомнить, в каких произведениях устной и письменной литературы они встречали историческую личность, народного героя, а также жанры, в которых нарисованы эти герои. Обобщив ответы, учитель предлагает учащимся ответить на вопрос, кого же они считают исторической личностью. Ученикам предлагается выписать цитаты – основные мысли из "Песни".

Организация и обмен информацией: ученики читали текст сами, слушали одноклассников, вместе с учителем обсуждали особенности песни, сравнивали её с другими произведениями А.С. Пушкина, узнали о мудрецах.

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают текст, индивидуально работают над новыми словами, различают предание, миф, стихотворение, песнь; у них развивается письменная речь; возрастает интерес к истории, они понимают, кого называют исторической личностью.

Творческое применение: ученики знают исторические личности, понимают, что они могут быть героями художественного произведения, им интересны мудрецы, они прочитают о некоторых из них.

Домашнее задание: прочитать "Песнь о вещем Олеге" до конца, выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос "Кто для меня историческая личность?"

Тема: “Развития понятия о родах и жанрах литературы. Сказки. Литературная сказка.”

Стандарты: 1.1.4., 1.2.1.

Цели: вырабатывает навыки определения литературных родов и их жанров; углубляет теоретические знания, связанные с жанром сказки.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.1., 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экране несколько изображений сменяют друг друга: девушка поёт песню, бабушка рассказывает внукам сказку, сценка из любого спектакля. Ученикам предлагается подумать, почему даны эти изображения.

Исследовательский вопрос: Каковы особенности сказки? Чем литературная сказка отличается от фольклорной?

Проведение исследования.

Урок можно начать с вопроса о том, чем отличаются способы передачи информации на трёх картинках. Бабушка (повествователь) рассказывает что-то внукам, скорее всего она пересказывает им что-то из фольклора. Такой способ повествования называется эпосом. Девушка поёт о своих личных чувствах и переживаниях. Это – лирика. Сценка из спектакля – это драматический род. Учитель предлагает ученикам прочесть определения литературных родов в учебнике. Затем ученики записывают в рабочих тетрадях жанры каждого рода в три столбика. Вторая часть урока должна быть посвящена жанру сказки. Поскольку со сказкой ученики познакомились ещё в 5 классе, эту часть можно провести в форме вопросов - ответов:

1. Что такое сказка?
2. Какие виды сказок вы знаете? Расскажите о них подробнее.

Учитель может использовать вопросы из статьи в учебнике.

После того, как ученики вспомнили, что такое сказка, следует перейти к сказке литературной. Поскольку этот материал в той или иной степени знаком учащимся, можно в этой части урока использовать диаграмму Венна, чтобы сравнить миф и сказку.



Закончить урок можно ознакомлением с жанром сказа.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность

обмениваться информацией, ответить на исследовательский вопрос.

Подведение итогов и обобщение: ученики узнают новое о литературных родах и их жанрах, умеют сравнивать и отличать один жанр от другого; понимают особенности сказки.

Творческое применение. Ученики проявляют интерес к разным жанрам, пытаются самостоятельно определять жанр прочитанных произведений. Они заинтересовались литературной сказкой.

Домашнее задание: прочитать статью в учебнике, выполнить задания учебника, поделиться впечатлениями о прочитанном с родителями.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос “Что я узнал о сказке?”

Тема: "Сирота Ибрагим и жадный лавочник"

(1-й урок)

Стандарты: 1.1.4., 1.2.1., 2.1.1.

Цели: ученик развивает умение определять жанровые особенности художественных произведений; сравнивает литературные примеры с точки зрения особенностей жанра; использует новые слова в речи.

Форма работы: работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.1.3., 2.2.1.

Ход урока

Мотивация. На доске запись азербайджанской пословицы: "Не рой другому яму, сам в неё попадёшь". Ученикам предлагается подумать над тем, в каких случаях вспоминают эту пословицу, и как она связана со сказкой.

Исследовательский вопрос. Кого называют смышлёным человеком?

Проведение исследования.

Урок начинается с того, что азербайджанское устное народное творчество изобилует сказками, в которых на первом плане вопросы справедливости, взаимопомощи, остроумия главных героев. В этом плане сказка о сироте Ибрагиме и жадном лавочнике стоит особняком. В ней переплетаются те качества, развитие которых и приводит к победе добра над злом.

Учитель отмечает, что сказка своеобразна прежде всего тем, что история в ней напоминает правдоподобную ситуацию, и в этом плане сказка об Ибрагиме больше похожа на рассказ. Читением отдельных частей учитель доказывает свою версию и просит, чтобы в течение определенного времени, работая в парах и проверяя друг друга, ученики находили жанровое своеобразие сказки, думали над тем, чем отличается сказка от рассказа, предания, мифа. Можно выслушать готовые ответы учащихся, обращая внимание ещё и на то, как они в

речи используют новые слова. Чтобы обобщить урок, учитель раздает листы с вопросами. Работа на 5-7 минут, и это даст возможность послушать ответы всех желающих. Вопросы, в основном, по началу текста и жанровому своеобразие.

1. Какие мысли дают нам возможность говорить о сказочном начале?

2. Чего ждал от Бога Ибрагим? Уместно ли было его желание?

3. Мотив какой русской сказки вспомнили вы?

4. Что принесло успех Ибрагиму?

Слушая ответы, учитель обращает внимание на их содержательность.

Организация и обмен информацией: работая в парах, ученики обменивались мыслями о поисках героя, защищали его, предлагали свои пути решения проблем героя.

Подведение итогов и обобщение: ученики отличают сказку от других жанров, понимают преимущества работы в парах; они могут использовать в речи незнакомые слова; в них вырабатываются нравственные качества, они понимают смысл действий героя.

Творческое применение: ученики вспомнили мотив русской сказки, поняли, что создание сказок – плод коллективного труда, постараются создать свою сказку.

Домашнее задание: прочитать сказку до конца, поделиться впечатлениями с близкими.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся выражают своё отношение к уроку, отвечая на вопросы:

“Мне понравилось, что на уроке ...?”

“Мне не понравилось, что на уроке ...?”

Тема: "Сирота Ибрагим и жадный лавочник" (2-й урок)

Стандарты: 1.1.3, 2.2.1.

Цели: ученик развивает навыки деления текста на части, составления плана - характеристики героя, пересказа текста; развивает навыки культуры общения во время обсуждения.

Форма работы: работа в больших группах.

Методы работы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, слайды, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На доске проецируются слайды, на которых портреты людей, прославившихся своими деяниями.

Исследовательский вопрос. К чему приводит зависть? Можно ли умалить славу?

Проведение исследования.

Убедившись в том, что ученики прочитали сказку до конца, учитель вопросоответной беседой выясняет для себя, насколько сказка вызвала интерес у учащихся. При беседе учитель обращает внимание на то, как ученики подтверждают свои знания цитатами из сказки. Наводящие вопросы, касающиеся Ибрагима, его матери, Хуршуд, шаха, лавочника должны направить внимание учеников на то, что речь на уроке пойдет в русле характеристики героя. Учитель предлагает выбрать для разбора каждой группе характеристику какого-нибудь героя, составив предварительно план характеристики. Для того, чтобы выполнить эту работу, предлагается обратить внимание на запись на доске. Ученики понимают, что это помощь в составлении плана и работе по нему впоследствии. Характеристика литературного героя дана по методике Е. И. Никитиной: "Характеристика литературного героя – выявление особенностей в характере, внешности и речи героя, в его деятельности. Характеристика включает в себя сведения о принадлежности героя к тому или иному обществу, его моральных качествах, взглядах, способностях и интересах.

Характеристика может быть:

- 1) полной – на основе всестороннего анализа произведения;
 - 2) частичной – на основе анализа отдельной главы или эпизода.
- Материал, необходимый для характеристики литературного героя, нужно находить, прежде всего, в тексте произведения".

ИБРАГИМ

ЛАВОЧНИК

1. Ибрагим был очень бедным.
2. Ибрагим был сиротой и до двенадцати лет жил в нищете и нужде.
3. Ибрагим был юным.
4. Ибрагим решил продолжить дело своего отца, заняться птицеводством.
5. Ибрагиму приходилось странствовать.
6. Ибрагим женился хорошо благодаря честному труду.
7. Ибрагим был честным, добрым и храбрым человеком.
8. У Ибрагима не было чувства зависти и злобы по отношению к кому-либо.
9. Ибрагим выполнял все приказы шаха.
10. Сказка имеет счастливый конец для Ибрагима.

1. Оба жили в одном городе.
2. Оба нажили состояние благодаря чудесной птице.
3. Оба были вхожи во дворец.
4. Шах знал и Ибрагима, и лавочника.
5. Шах щедро награждал за чудесные яйца и лавочника, и Ибрагима.
6. Шах прислушивался к советам и лавочника, и Ибрагима.

1. Лавочник был богатым.
2. Лавочник жил хорошо, не зная нужды и голода.
3. Лавочник был взрослым человеком.
4. Лавочник занимался торговлей в своей лавке.
5. Лавочник занимался своим ремеслом, не покидая родных мест.
6. Лавочник прибегал к хитрости и лжи, чтобы разбогатеть.
7. Лавочник же был завистливым, трусливым, жестоким.
8. Лавочник завидовал Ибрагиму и ненавидел его.
9. Лавочник перепугался до смерти, когда шах приказал ему, навестить его покойных родителей.
10. В конце сказки жадный лавочник получает по заслугам.

После того, как ученики в группах охарактеризовали того или иного героя, учитель предлагает сравнить лавочника и Ибрагима. Одна группа находит схожие черты, другие характеризуют либо Ибрагима, либо лавочника. На работу отводится 5-7 минут. Приблизительно ученики выявили, что схожих черт намного меньше, чем различий.

Подводится итог: ученики восприняли текст полностью, они понимают, что славу не умалить ничем, а зависть – один из самых страшных человеческих пороков.

При обсуждении и обобщении ученики демонстрируют культуру общения.

Организация и обмен информацией: ученикам интересно работать в больших группах, сравнивать героев, они ставят себя на их место; понимают, что "такое хорошо, а что такое плохо".

Подведение итогов и обобщение: ученики делят текст на части; составляют план-характеристику героев.

Творческое применение: учащиеся приводят примеры на понимание сути проблемы.

Домашнее задание: рассказать родителям о проделанной работе в классе, выполнить задания по учебнику.

Оценивание: знания и умения учащихся оценивается по таблице критериев оценивания работы в группах.

	Критерии \ Группы	I	II	III	IV
1	Представляют героя				
2	Выражают отношение к героям				
3	Определяют суть произведения				
4	Сотрудничество				

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по десятибалльной шкале:

9-10 – “отлично”; 6-8 – “хорошо”; 4-5 – “удовлетворительно”; 3 – “плохо”.

МСО-1
Вариант А

1. М. Горький назвал литературу “человековедением”, потому что литература

- А) отражает жизнь человека
- В) описывает только красоту природы
- С) уделяет особое внимание жизни города
- Д) описывает жизнь детей

2. Литература берёт своё начало в

- А) басне
- В) музыке
- С) фольклоре
- Д) танце

3. О том, как на земле появились люди, рассказывается в произведении

- А) “Миф о Прометее”
- В) “Как землю сотворили”
- С) “Жадная гагара”
- Д) “О любящих супругах”

4. Какое наказание придумал Зевс для людей, получивших огонь от Прометея?

- А) велел принести в жертву быка
- В) приковал Эпиметея к скале
- С) послал на землю красавицу Пандору с золотым ящиком
- Д) запретил Фемиде приходить к Прометею

5. Инмар – это хозяин

- А) земли В) огня С) воды Д) неба

6. Инмар рассердился на Вукузё, потому что

- А) увидел, что горы мяли и царапали облака
- В) Вукузё не достал со дна землю

- C) Вукузё не знал никакой работы
- D) Вукузё высушил все облака

7. Гагара не может не только ходить, но и стоять на земле, потому что

- A) хотела отдать песок другим животным
- B) так птицы наказали её за жадность
- C) она хотела жить только в воде
- D) птицы хотели создать остров для своих гнездовий

8. Укажи произведение, в котором чувства героев переданы в песнях

- A) “Жадная гагара”
- B) “Как землю сотворили”
- C) “Предание о любящих супругах”
- D) “Искендер и пророк”

9. Искендер отправился в царство тьмы, потому что хотел стать

- A) властителем мира
- B) непобедимым
- C) бессмертным
- D) бесстрашным

10. Какие предания относятся к азербайджанским?

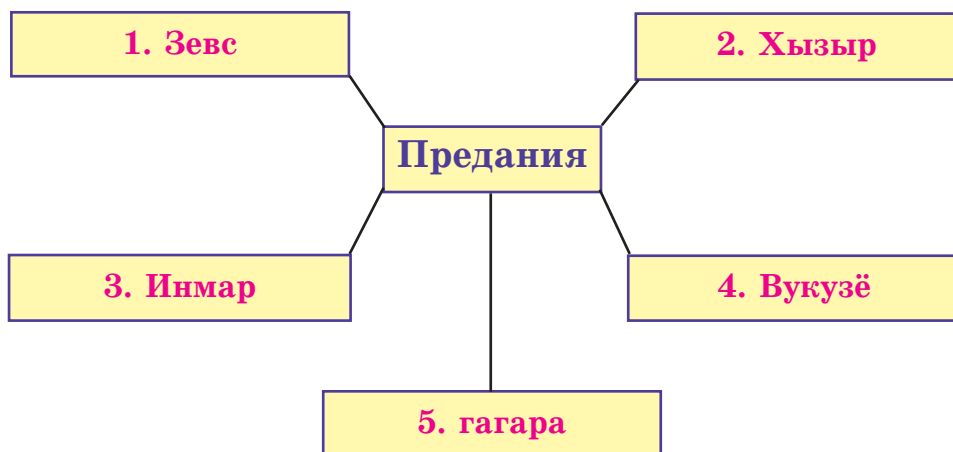
- 1. “Предание о Коране”
- 2. “Жадная гагара”
- 3. “Баку и Сабазельский хан”
- 4. “Бибиэйбат”

A) 1, 2 B) 1, 3 C) 2, 4 D) 3, 4

11. Волхв-кудесник предсказал Олегу смерть от

- A) коня B) Ольги C) хазар D) змеи

12. Реши кластер, указав лишнее.



- A) 1, 2, 5 B) 1, 3, 4 C) 3, 4 D) 2, 3

Вариант В

1. Так как литература отражает жизнь человека, М. Горький назвал её

- A) природоведением
- B) литературоведением
- C) человековедением
- D) стихосложением

2. Многие жанры литературы зародились в

- A) басне
- B) музыке
- C) танце
- D) фольклоре

3. О том, как Зевс отомстил Прометею за помощь людям, рассказывается в произведении

- A) “Миф о Прометее”
- B) “Как землю сотворили”

- С) “О любящих супругах”
- D) “Жадная гагара”

4. Что находилось в ящике Пандоры?

- A) несчастья и болезни, а на самом дне – надежда
- B) золото и драгоценности для людей
- C) знания и ум, необходимые человеку
- D) мёртвая вода, заживляющая раны

5. Вукузё – это хозяин

- A) земли
- B) огня
- C) воды
- D) неба

6. Ровная, без возвышенностей и низин, земля не досталась людям, потому что

- A) Вукузё обманул брата, спрятав часть земли
- B) Инмар сдувал землю в одну сторону
- C) так задумал Инмар
- D) Вукузё выполнил поручение брата

7. Гагара не отдала землю другим птицам, потому что она

- A) не смогла достать песок со дна морского
- B) хотела сделать остров только для себя
- C) обиделась на остальных птиц
- D) не умела плавать

8. Укажи предание, в котором жена, тоскуя в разлуке с мужем, заболела и слегла.

- A) “Жадная гагара”
- B) “Как землю сотворили”
- C) “Предание о любящих супругах”
- D) “Бибиэйбат”

9. Искендер отдал своего коня Хызыру, чтобы он

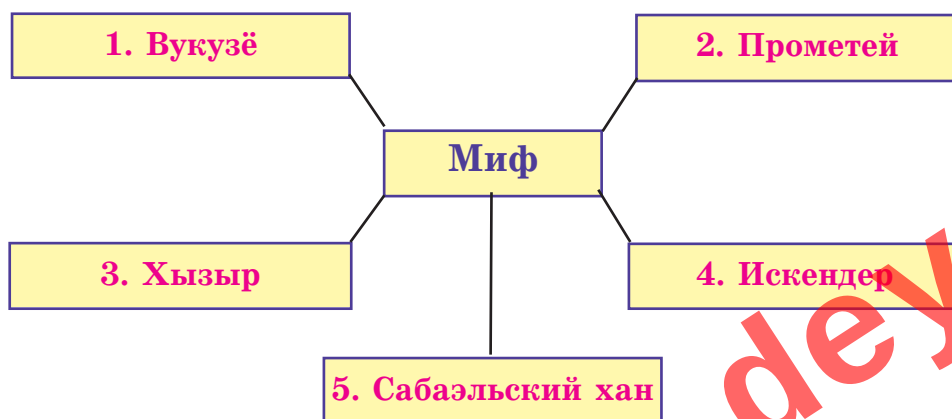
- A) принёс ему живую воду
- B) обрёл бессмертие
- C) нашёл живую воду и указал Искендеру дорогу
- D) искал несметные сокровища

10. Какие предания помогают нам узнать историю Баку и его достопримечательностей?

- 1. “Предания о Коране”
- 2. “Жадная гагара”
- 3. “Баку и Сабаэльский хан”
- 4. “Бибиэйбат”

- A) 1, 2 B) 1, 3 C) 2, 4, D) 3, 4

11. Реши кластер, указав лишнее.



- A) 3, 4, 5 B) 1, 2, 5 C) 2, 4, 5 D) 1, 2

12. Кто предсказал Олегу гибель от коня?

- A) волхв-кудесник
- B) Ольга
- C) гадалка
- D) отроки-друзи

Тема: "А.С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде"
(1-й урок)

Стандарты: 1.1.1, 1.2.1, 2.2.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения стихотворного произведения; использует в речи новые слова; развивает навыки приходить к общему мнению.

Форма работы: коллективная

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, словесная ассоциация.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, иллюстрации, рабочие листы, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:
Р.яз.1.2.1., 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На доске изображение попа и его работника, который без усталости работает.

Исследовательский вопрос: Как удалось Балде завоевать любовь членов поповской семьи?

Проведение исследования.

Урок можно начать с вопросов, на которые нужно получить коллективные ответы. Вопросы могут быть такими:

1. Каковы отличительные черты фольклорной сказки?
2. Чем отличается литературная сказка от фольклорной?
3. Какими качествами должен обладать положительный герой в сказке?
4. Всегда ли герою сказки для победы над злом нужны волшебные предметы?
5. Может ли герой одержать победу благодаря таким качествам, как смелость, находчивость, хитрость, ум?

Затем в процессе чтения сказки учитель акцентирует внимание учащихся на незнакомых словах, вводит учеников в суть изучаемого произведения, его конфликт и сюжетное своеобразие. Ученики стараются объяснить причины, по которым поп согласился на условия Балды.

Дальнейшую работу можно провести по игре "словесная ассоциация". Для этого предлагается подобрать слова,

которые раскрывали бы понятие "хороший работник". Лучшие варианты следует написать на доске и перенести в рабочие листы. Затем ученикам предлагается сравнить написанное на доске с текстом произведения, чтобы проверить, насколько верны подобранные ими слова. Одновременно проводится и другая словарная работа. Это очень важно, так как в тексте много устаревших слов. Учащиеся могут провести работу по подбору синонимов к незнакомым словам и ответить на вопрос, почему к некоторым словам невозможно их подобрать. Ученики сами делают вывод из прочитанного, стараясь объяснить, почему Балду так полюбили в поповском доме и почему только поп невзлюбил своего работника.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмениваться информацией, ответить на исследовательский вопрос; они поняли цель "словесной игры", с помощью этого метода понимают значение незнакомых слов.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают сказку, выделяют незнакомые слова, стараются объяснить их; понимают отличие литературной сказки от фольклорной; у них формируются навыки нравственного оценивания поступков человека; они научились выделять новые слова, находить их значение в словарях, в Интернете; они могут использовать новые слова в своей речи; понимает суть произведения.

Творческое применение: ученики узнали много новых слов, представили себе жизнь крестьянина, вынужденного тяжёлым трудом зарабатывать себе на хлеб.

Домашнее задание: Прочитать сказку до конца. Выполнить первые четыре задания учебника. Поделиться прочитанным с родителями.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке знаками "+" и "-".

Тема: "А.С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде"

(2-й урок)

Стандарты: 1.1.2., 1.2.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения, осознанного отношения к прочитанному; сравнивает литературные примеры.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: лекция, вопросы и ответы, составление синквейна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. На экране изображение попа, которого щёлкает по лбу Балда, а на заднем плане изображён чертёнок, пытающийся поднять лошадь. Можно продемонстрировать отрывок из мультфильма.

Исследовательский вопрос: Мог ли в действительности работник побить своего хозяина? Победило ли добро в этой сказке?

Проведение исследования.

Убедившись в том, что все ученики прочитали сказку до конца, учитель с помощью вопросоответной беседы выявляет, насколько усвоили ученики прочитанное, способны ли они отличить авторскую сказку от фольклорной. Поставленные вопросы должны сориентировать учащихся на анализе сказки и на характеристике героев. При ответах ученики должны подтверждать своё мнение цитатами из текста.

Учитель предлагает ученикам новый вид работы – составление синквейна.

Учитель может на любом этапе урока с помощью синквейна, проанализировав полученные результаты, скорректировать представления ученика о данном понятии или произведении.

Есть ещё одно преимущество у этого вида работы. Например, в разгар урока, при очень трудной для восприятия

темы, когда ученики устали, им можно предложить синквейн по какому-то разделу изучаемой темы, и вы узнаете, как идет восприятие школьниками нового материала. Это очень эффективный способ сменить вид деятельности, не переключая внимания.

Изучение темы завершено. Качество, глубину и прочность знаний покажут опрос, итоговый контрольный срез. В завершение урока снова можно дать синквейн. Достойный итог изучения нового материала, который продемонстрирует не столько знания, сколько понимание, оценочные суждения, ценностные ориентации подростков. В конечном итоге, при детальном анализе синквейнов, учитель увидит, насколько ему удалось достичь прогнозируемого результата.

Поскольку ученики впервые сталкиваются с таким заданием, в качестве примера учитель может сам создать синквейн.

1. Поп.
2. Жадный, глупый.
3. Не ест, не пьёт, не спит.
4. Поручает Балде невыполнимое задание, чтобы избежать расплаты.
5. Глупец.

Научив учеников составлять синквейн, учитель распределяет задания по группам: одни составляют синквейн по образу попа, другие – по образу Балды. Далее разбираются созданные синквейны, обобщается результат. При этом учитель учитывает, насколько разнообразны и разносторонни характеристики героев, данные учениками. Затем подводятся итоги анализа сказки Пушкина, при этом упор делается на идейном содержании сказки.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмена информацией, ответить на исследовательский вопрос; они честно оценивают работу друг друга.

Подведение итогов и обобщение: ученики узнали много нового, у них формируются навыки нравственного оценивания поступков человека и культивируется стремление узнать больше, они пользуются различными средствами получения информации; в них воспитываются взаимопонимание и толе-

рантность; они в состоянии найти смешное в сказке, понять, можно ли полюбить хозяина.

Творческое применение: ученики познакомились с новым видом работы – синквейном, она их заинтересовала, у них развивается творческий потенциал, который они могут использовать при изучении других предметов.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику, рассказать родителям о новом виде работы в классе, прочитать сказ П.П. Бажова.

Оценивание: критерии оценивания работы в группах устанавливаются самим учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной шкале.

Тема: "П.П. Бажов. "Каменный цветок"" (1-й урок)

Стандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.2.1.

Цели: ученик находит новые слова в тексте, определяет их значение; развивает навыки деления текста на части, составления плана и пересказа в различной форме; охарактеризовывает героев литературного произведения; развивает умения вступать в диалог и демонстрировать культуру общения.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: мозговая атака, проблемная ситуация.

Ресурсы: учебник, Толковый словарь, проектор, компьютер, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:
Инф.3.2.2.

Ход урока

Мотивация. Через проектор демонстрируются различного рода изделия, созданные мастерами-самоучками. Можно взять в качестве примера отрывок из фильма о лагичских мастерах народного промысла.

Исследовательский вопрос. Можно ли достичь цели и высокого мастерства самостоятельно? Что для этого нужно?

Проведение исследования.

Работа над произведением Бажова начинается с того, что учитель предлагает провести словарную работу, отличить сказку от сказа. Ученикам будет очень интересно, если учитель сравнит эти понятия, даст возможность ученикам вспомнить какое-либо повествование и передать его в форме сказа. Затем учитель предлагает проблемную ситуацию. На каждом рабочем листе дан проблемный вопрос, класс делится на четыре группы.

Проблемные вопросы могут быть следующего характера:

I группа – Можно ли конкретно проследить путь роста Данилушки?

II группа – Может ли каменный цветок заменить настоящий, природный?

III группа – Могут ли быть в наше время люди, похожие на палачей?

IV группа – Можно ли было по-другому закончить повествование?

Учащимся предлагается при ответе отталкиваться от текста, т.е., разделив его на части, согласно поставленным проблемным вопросам.

Можно предложить учащимся составить план согласно разделённому тексту и подготовить ответ в форме пересказа с творческим "добавлением". Прослушав выступления групп, учитель предлагает капитанам вступить в диалог по поводу ответов на проблемные вопросы и определить отличившуюся группу. Интересной также будет работа по характеристике героев, где ученикам придётся делать вывод: к кому нужно относиться с большим уважением.

Организация и обмен информацией; ученики работали в группах, слушали пересказ и деление текста на части, принимали участие в оценивании умений членов каждой группы, понимали желание каждого отвечать первым, чтобы не подвести группу.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся составляют план, пересказывают текст, делят его на части; вступают в диалог, доказывают своё мнение относительно литературных героев, следят за обменом информацией; учатся делать всё самостоятельно.

Творческое применение: ученики умеют описывать действия героев, прослеживают их нравственные качества, хотят видеть хорошие качества в себе, ищут единомышленников.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке знаками "+" и "-".

В помощь учителю.

Сказка – жанр литературного творчества.

Сказ – вид литературно-художественного повествования.

Тема: “П.П. Бажов. "Каменный цветок”” (2-й урок)

Стандарты: 1.1.1., 2.1.1.

Цели: ученик развивает умения использования словарей, справочников для пояснения незнакомых слов; использует в речи новые слова.

Форма работы: работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, иллюстрации, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., Инф.3.3.1.

Ход урока

Мотивация. На доске слайды – названия понятий и слов и рисунки к ним: *блаженный, приказчик, помощник.*

Исследовательский вопрос: Кого называют человеком совершенным?

Проведение исследования.

В начале урока учитель обращается к классу с вопросом о том, что они дополнительно узнали о творчестве П. Бажова, какие его произведения читали в детстве. Учитывая тот факт, что на данном этапе задача учителя – обогатить словарный запас учащихся, расширить их знания о видах литературных произведений, предлагается использовать кластер для достижения целей урока и решения задач.

Проводится работа по отличию сказок от сказов. При этом учитель подготовил уже дополнительную информацию об этих понятиях и может применить их. Можно использовать ученический материал, так как учащимся было дано задание написать сказ об услышанном интересном случае. При проведении словарной работы учителю необходимо выбрать опорные слова для разветвления. Это приведет к началу дискуссии о том, как совершенствуется человек и все ли зависит от него. Разветвления можно проводить для разъяснения незнакомых слов.



Малахит [гр. malachites, malache мальва] – медная зелень – минерал ярко-зеленого цвета, часто с красивым рисунком, водная углекислая соль меди, образующаяся при окислении первичных медных руд; ценный поделочный камень; используется также как медная руда.

Блаженный – 1) Тот, кто несказанно счастлив. 2) Тот, кто ведет аскетический, праведный образ жизни, и обладает, по мнению религиозных людей, даром прорицания; юродивый.

Приказчик – 1) а) Наемный служащий у купца или в торговом заведении, выполнявший поручения торгового характера, занимавшийся по доверенности хозяина торговлей в магазине (в Российском государстве до 1917 г.). б) Продавец в магазине. 2) Служащий в имении, управлявший помещичьим хозяйством (в Российском государстве до 1917 г.).

Чертёж – Изображение чего-н. чертами на плоскости, план. Геометрический чертёж. Землемерный чертёж.

Учащимся, получившим объяснение этих слов на листах, удобно будет работать в парах, подбирая для раскрытия значения, разветвления и доказательства цитаты из текста. Взаимопомощь больше проявляется в работе в парах, мысли одного подкрепляются, развиваются другим. Самая смелая пара может предложить остальным во время дискуссии "оправдать" задуманное, ведь задание для всего класса было одно и то же. Следя за дискуссией, учитель определяет, как ученики восприняли образ Данилушки, как они оперируют новыми словами, совершенствуют свои знания и умения.

Организация и обмен информацией: работа в парах закрепила понятие *взаимопомощь*. Ученикам удобно было обмениваться информацией сначала между собой, а затем и со всеми одноклассниками.

Проведение итогов и обобщение: ученики поясняют значения новых слов, могут использовать эти слова в своей речи, приводят примеры из текста сказа, им понятно, что такое сказ, чем он отличается от сказки, они поняли, что такое метод разветвления, легко вступают в дискуссию по этому поводу; понимают, кого называют мастером.

Творческое применение: ученики поняли, как составлять кластер, сами составляют его и дают на обсуждение одноклассникам.

Домашнее задание: узнать от старших интересные случаи из жизни мастеров, постараться составить ещё один сказ.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке отвечая на вопрос "Урок мне понравился, потому что ..."

Тема: “П.П. Бажов. "Каменный цветок"” (3-й урок)

Стандарты: 1.2.2., 3.1.2.

Цели: ученик развивает навыки характеристики различных героев художественного произведения; развивает письменную речь.

Форма работы: работа в больших группах.

Методы работы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие записи, иллюстрации.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.2., П.м.3.2.1.

Ход урока

Мотивация. На доску проецируются фрагменты из фильма “Малахитовая шкатулка”, где наиболее чётко отражаются черты характера героев.

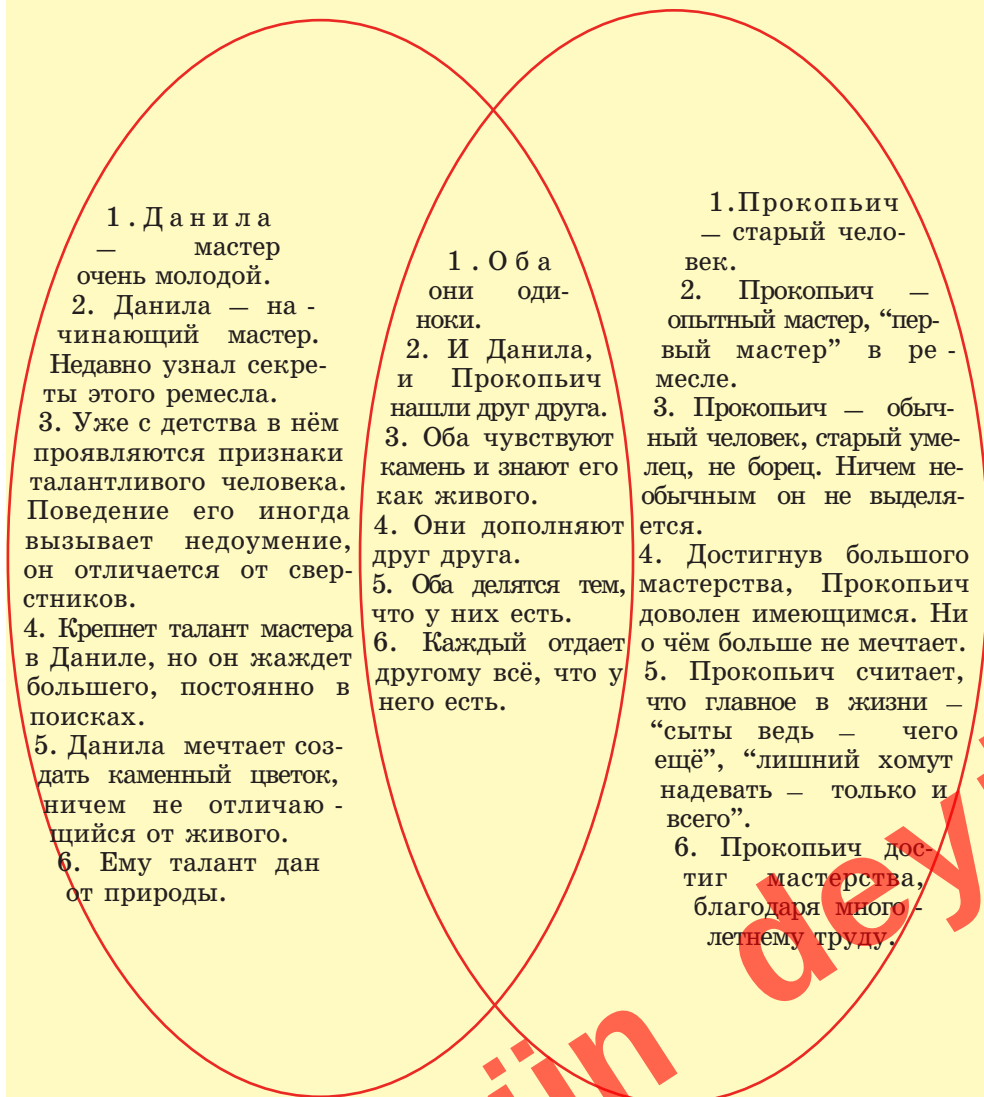
Исследовательский вопрос: Кого называют героем литературного произведения? Какие черты характера героев сказа Бажова вам понравились больше?

Проведение исследования.

Ученики уже прочитали сказ Бажова, имеют представление о героях. Поэтому для разделения класса на большие три группы учителю необходимо провести мозговой штурм и определить состав групп по представлениям о героях и оценке ими их поступков. Все ученики класса думают над тем, кто из героев наиболее близок им, высказывают свои мнения в форме реплик. Называются те, кто на стороне Данилушки, их естественно больше, из них можно составить две группы, а в отдельную группу объединяются сторонники Прокопчика. Дается задание каждой группе обосновать своё мнение при ответе на исследовательский вопрос.

Ученикам предлагается также порассуждать над тем, что было интересного в каждом из названных героев, какими фразами можно охарактеризовать каждого.

Предлагается работа по диаграмме Венна.



По работе над различными и общими чертами учитель определяет степень усвоения содержания произведения.

Для развития навыков письменной речи учащимся предлагается в группах письменно определить главную мысль, отраженную в сказе Бажова. При оценивании письменных ответов учитывается не только лексически и

стилистически грамотное оформление мыслей, но и соблюдение орфографических правил.

Можно поощрить наиболее отличившихся учеников.

Организация и обмен информацией: работая в группах, ученики узнали мнение друг друга о героях сказа Бажова, им интересно знать, какую характеристику можно дать героям: Данилушке, палачу, приказчику, мастеру, знахарке....

Подведение итогов и обобщение: ученики умеют давать характеристику литературным героям; у них развивается грамотная письменная речь; они понимают, что заслуживают уважения те люди, которые всецело посвящают себя любимой работе.

Творческое применение: ученики знают, что есть каменный цветок, что есть такой минерал – малахит, что можно достичь цели, лишь бы было желание.

Домашнее задание: поделиться мнением о том или ином понравившемся ему герое со своими родителями.

Оценивание: Таблице критериев оценивания работы в группах.

	Критерии \ Группы				
		I	II	III	IV
1	Характеризует героев сказа				
2	Наделяет их той или иной оценкой				
3	Понимает суть сказа				
4	Демонстрирует грамотную письменную речь				
5	Сотрудничество				

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность по системе “3М”.

Тема: “Понятие о дастане.” “Кёроглы”

Стандарты: 1.1.1., 1.1.5., 2.1.1.

Цели: ученик развивает навыки использования словарей и справочников при работе над незнакомыми словами; развивает навыки чтения и определения средств художественного описания и выразительности; характеризует героя художественного произведения.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, словесная ассоциация.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., Инф.2.2.4.

Ход урока

Мотивация. На доске запись знаменитой фразы: “Героями не рождаются, героями становятся”. Учитель даёт возможность ученикам подумать над тем, что означает эта фраза и как она может соотноситься с уроком литературы.

Исследовательский вопрос: Кого называют легендарным героем? Какие ассоциации вызывает у вас слово *герой* ?

Проведение исследования.

Урок следует начать с того, что такое дастан и на какие виды делятся дастаны, что является в них главным: какие схожие черты можно найти и в героических, и в любовных дастанах. Также устанавливаются и различия, среди которых главным является образ и характер героя дастана и каковы черты, которыми наделил его народ. Чтобы ответить на исследовательский вопрос и проверить словарный запас учеников, учитель объявляет, что пишет на доске слово герой, и готов услышать те ассоциативные слова, которые придут на ум учащимся. Своего рода игра в слова приводит к записи на доске самых удачных ассоциаций. Учитель понимает, что из продиктованных слов он должен оставить только те, которые подходят по лексическому значению к слову легендарный.

Остановившись на этом понятии, учитель начинает свой рассказ о дастане “Кёроглы”, отмечает, что это дастан многих тюркских народов и существует в различных вариациях. Уделяя внимание заинтересованности учеников этим героем, учитель предлагает прочитать отдельные фрагменты (заранее отметив какие), чтобы разъяснить значение непонятных слов, которых в данном тексте очень много. Целесообразно, чтобы на уроке был русско-азербайджанский словарь. В тексте очень много средств художественной выразительности, поэтому учителю легко будет приобщить учеников к работе по их выявлению. Особенным урок станет, если ученики будут сами пояснять роль ИВС, и сами будут оценивать друг друга. В оставшееся время можно провести и работу над разграничением сказки и дастана.

Организация и обмен информацией: коллективная работа дала возможность учащимся выслушать друг друга, оценить их взгляд на изучаемый материал.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся знают, что такое дастан; кого называют героем; у них развито умение находить в тексте незнакомые слова, пояснять их использование; они работают со словарями; определяют образные средства, используют их в речи; в них формируются чувство патриотизма, стойкость.

Творческое применение: ученики узнают Кёроглы не только по памятникам, они могут говорить о нём и по впечатлениям от прочитанного.

Домашнее задание: узнать от старших дополнительные сведения о Кёроглы, поделиться этим с одноклассниками.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по десятибалльной шкале:

9-10 – “отлично”; 6-8 – “хорошо”; 4-5 – “удовлетворительно”; 3 – “плохо”.

**Тема: “Развитие понятия о басне и аллегории.
Эзоп "Орёл и лисица"; Ж. Лафонтен
"Лягушка и вол"”**

Стандарты: 1.1.2., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.4.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; углубляет теоретические знания; вырабатывает навыки в определении жанровых особенностей произведений; характеризует героев художественного произведения, вырабатывает навыки в определении идеи произведения.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, диаграмма Венна

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются слайды, на которых фрагменты из любимых детьми басен.

Исследовательский вопрос. Что такое аллегория и какие жанры строятся на ее основе?

Проведение исследования.

Урок можно начать с вопросов, на которые нужно получить коллективные ответы. Вопросы могут быть такими:

1. Какие ассоциации возникают при виде изображенных на доске предметов?

2. Можно ли сказать, что это аллегорические изображения?

3. Что такое басня? Как она связана с аллегорией? На какие две части делится басня?

4. Кто считается основоположником жанра басни?

Получив ответы на вопросы и ознакомившись с материалом учебника, учитель вместе с учениками читает басни Эзопа и Лафонтена. Ученикам предлагается выделить

в каждой басне повествовательную и поучительную части. Ученики сами определяют, о каких недостатках идет речь в каждой басне. Они находят те человеческие пороки, которые высмеивает автор: в первой басне – предательство, а во второй – зависть. Затем учитель акцентирует внимание учащихся на том, как наказывается зло в этих баснях. Следующим этапом может стать творческое задание, рассчитанное на 5-10 минут. Ученикам предлагается составить диаграмму Венна по одной из басен, можно одной группе работать по басне Эзопа, а другой – по басне Лафонтена. По окончании этой работы учащиеся обсуждают результаты своей работы

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмениваться информацией, ответить на исследовательский вопрос, практически показать усвоение понятия аллегория и тех жанров, что строятся на ней.

Подведение итогов и обобщение: ученики узнают новое о басне и аллегории, определяют тему и идею произведения; могут определить в тексте аллгорию.

Творческое применение. Ученики проявляют интерес к литературным произведениям, учатся отличать добро от зла, оценивать свои и чужие поступки.

Домашнее задание. Прочитать статью в учебнике, выполнить задания учебника, поделиться впечатлениями о прочитанном с родителями.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос “Я люблю басни, потому что ...”

Тема: “Низами Гянджеви. "Нуширеван и беседа сов"”

Стандарты: 1.1.2., 2.1.2.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; высказывает своё мнение о прочитанном.

Форма работы: работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, проблемная ситуация.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, иллюстрации, проектор.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.1., Ис.Аз.4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется знаменитая средневековая миниатюра с изображением фрагмента из поэмы “Сокровищница тайн”. Ученикам предлагается подумать над тем, что изображено на миниатюре.

Исследовательский вопрос. Может ли человек объективно оценивать свои поступки? Смог ли это сделать Нуширеван?

Проведение исследования.

Учащимся уже знакомо имя великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви. Разделив класс для работы в парах, можно раздать каждой из них иллюстрации с мотивами произведений, которые им знакомы. Послушав мнение об иллюстрациях, учитель переходит к мозговой атаке по проблемной ситуации: Истинный правитель. Каким он должен быть? Напомнив ученикам, что такое аллегория и выразительно прочитав отрывок, учитель продолжает работу над проблемной ситуацией, прося ответить учеников на следующие вопросы:

1. Каково назначение шаха?
2. Каково назначение визиря?
3. Чем был удручен Нуширеван?
4. К чему поучения визиря?

5. В ком из героев можно узнать Низами?
6. Всегда ли на помощь поэту приходит аллегория?

Работа в парах даст возможность также провести работу над сравнением басен, соревновании в выразительном чтении.

Организация и обмен информацией: ученики выразительно читают тексты, сравнивают их, высказывают своё мнение о прочитанном, понимают, в чём назначение правил.

Подведение итогов и обобщение: ученики работают в парах, обсуждают проблемную ситуацию путем обмена информацией; выявляют возможность оценивания своих поступков.

Творческое применение: ученики оценивают положительные качества героя, они понимают, что только забота о благополучии народа – верный путь любого правителя.

Домашнее задание: рассказать о произведении Низами своим родителям, выразительно прочитать для них текст.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной системе.

Тема: "И.А.Крылов. "Волк на псарне". "Квартет"")

Стандарты: 1.1.1., 1.2.1., 2.1.1., 2.1.2.

Цели: ученик развивает умения определять и пояснять значение незнакомых слов; сравнивает литературные примеры; высказывает свое мнение о прочитанном.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, ролевые игры.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1. Ин.яз. 3.1.2.

Ход урока

Мотивация. На слайдах иллюстрации к известным басням Крылова; автор басен не называется, ученикам предлагается определить его самим.

Исследовательский вопрос. Легко ли понять басню, проиллюстрировать ее?

Проведение исследования.

Чтобы работа была удачной, учитель вначале строит лекцию по следующему плану.

1. И.А. Крылов – баснописец.
2. Патриотизм Крылова.
3. Аллегория – лучший способ довести до читателя свои мысли.

4. "Когда в товарищах согласья нет..."

После лекции обязательной будет работа по определению и пояснению незнакомых слов. Толковый словарь на этом уроке необходим. Будет удачным, если на урок пригласить учителя музыки и предложить детям послушать живую музыку.

Примерное выразительное чтение басен учителем станет для учащихся своего рода примером для действия. Они хотят читать басни по ролям. Учитель дает возможность им разделиться на малые группы самостоятельно. Задание у всех

групп одинаковое: прочитать басню по ролям, попытаться проиллюстрировать одну из них.

Работу в группах желательно оценивать поэтапно: сначала чтение по ролям, а затем иллюстрирование.

В оставшееся время можно поработать над стихотворными размерами басен, таким образом подготовив их к восприятию темы "Трёхсложные размеры стиха".

Организация и обмен информацией: работая в парах, ученики лучше узнали друг друга, они могут поделиться мнением с учителем, могут прочитать басни по ролям.

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают текст, определяют и поясняют незнакомые слова; умеют делать выбор, чтоб не быть похожим на персонажей басни "Квартет"; чтобы подтвердить восприятие басни читают по ролям или иллюстрируют фрагменты.

Творческое применение: у учащихся расширяется мировоззрение, они понимают, что басню надо читать с особой интонацией, умеют определять мораль басни.

Домашнее задание: записать себе в тетрадь мораль особо понравившейся басни, объяснить выбор, поделиться своим мнением с учителем.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащимся даётся возможность обмена мнением о наиболее активных читателях басни.

Тема: Сочинение

Стандарты: 3.1.3.

Цели: ученик развивает навыки письменной речи

Ход урока

Сочинение целесообразно провести по методике Е. И. Никитиной, которая дана в форме памятки.

"Как работать над сочинением.

1. Конкретизируйте тему (если это необходимо) и определите основную мысль сочинения.

2. Подумайте: кого, в чём и как вы будете убеждать своим сочинением?

3. Соберите или отберите необходимый материал.

4. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.

5. Подумайте об особенностях стиля сочинения (например, художественный, публицистический и др.)

6. Составьте план.

Тема: Как написать эссе

Стандарты: 3.1.3.

Цели: развивает навыки письменной речи

Эссе – в переводе с французского попытка, проба, очерк. Это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции. "Эссе" свойственна образность, афористичность, подвижность ассоциаций, выражение индивидуальных впечатлений автора по конкретному поводу или предмету и не претендующую на исчерпывающую или определяющую трактовку темы.

В качестве примера можно дать отрывок из эссе неизвестного автора, взятого из Интернета:

“Хочу вам немного рассказать о моей любимой и прекрасной "Стране огней", в которой я родился и живу на данный момент. Прочитал мнения и комментарии людей, где-то был рад, а где-то было обидно как и за родину, так и за мнение о ней. Оно не очень правильное. Поэтому решил написать маленькую статью своими словами, чтобы люди имели хоть какое-то представление о моей родине. Хотя я не силен в истории, и напишу то, что знаю. Азербайджан, ("Страна огней"), по сути, не очень большая страна, но и не маленькая. В Азербайджане сливаются восточная и европейская культуры. Он охватывает большую часть Каспийского озера (самого большого в мире, в народе естественно, оно называется морем) и граничит на юге с Ираном, на юго-западе Турцией, на севере с Дагестаном. Азербайджан очень богат природными ресурсами и красивыми местами, от которых захватывает дух и можно смотреть часами на пейзажи, не сказав ни слова.

В Азербайджане есть пустыни, горы, лесные массивы и все другие земные плоскости и неровности. Конечно, айсбергов у нас нет, но мы от этого не страдаем. Почему моя страна называется "Страна огней"? А потому, что ещё в очень давнее время, когда не ходили пароходы и не летали самолёты, в нашу страну со всего мира приходили огнепоклонники, чтобы поклониться огню в "Храме огнепоклонников", который существует по сей день...”

МСО-2

Вариант А

1. Герой сказки, который, унаследовав занятие от отца, решил заняться ловлей птиц, – это

- А) Балда
- В) Данилко
- С) Ибрагим
- Д) Прокопъич

2. Какого работника искал поп в сказке А.С. Пушкина?

- А) плотника и столяра
- В) мастера на все руки
- С) рыбака и повара
- Д) птичника и конюха

3. Данилко был

- А) учеником Прокопъича
- В) сыном помещика
- С) пахарем
- Д) городским жителем

4. Кёроглу решил отомстить Гасан-хану, потому что он

- А) решил отнять у Алы-киши Гырата
- В) ослепил его отца
- С) отобрал у них дом
- Д) сослал его в Ченлибель

5. Басня Эзопа “Орёл и лисица” повествует о

- А) неизбежной божьей каре за предательство
- В) необходимости мстить своим друзьям
- С) невозможности преданной дружбы
- Д) преданном и верном орле

6. Лягушка в басне Лафонтена погибла от

- A) злости
- B) любви
- C) зависти
- D) дружбы

7. Нуширеван узнал из беседы сов, что

- A) визир обкрадывает его
- B) мир восхищается его правлением
- C) шах, злобствуя, разоряет селенья
- D) они не могут поделить добычу

8. Басня – это жанр

- 1. малый эпический
- 2. состоящий из двух частей
- 3. в основе которого лежит аллегория
- 4. относящийся к фольклору
- 5. созданный И.А. Крыловым

A) 1, 2, 3 B) 4, 5 C) 1, 3, 5 D) 3, 5

9. Кого подразумевал под образом Ловчего И.А.Крылов?

- A) кума волка
- B) гончего пса
- C) псаля
- D) Кутузова

10. На каких музыкальных инструментах играли звери в басне И.А.Крылова?

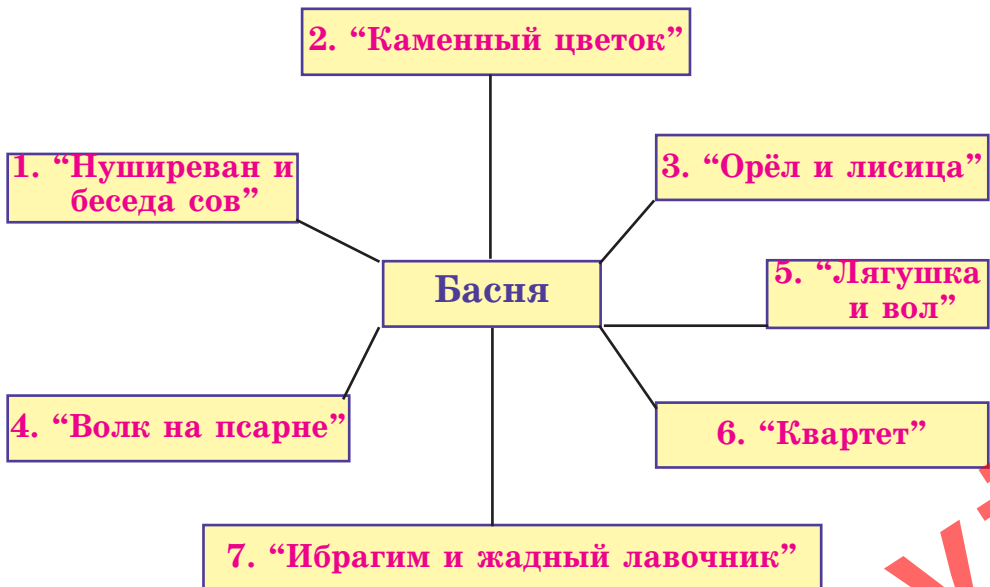
- 1. пианино
- 2. бас
- 3. барабан
- 4. альт
- 5. скрипка
- 6. свирель

A) 1, 3, 4 B) 2, 4, 5 C) 1, 5, 6 D) 3, 5

11. О каменном цветке Данилко узнал от

- A) Вивориhi и старика-мастера
- B) Катеньки
- C) барина
- D) приказчика

12. Реши кластер, указав лишнее.



- A) 1, 3, 5 B) 3, 4, 6 C) 2, 7 D) 3, 6, 7

Вариант В

1. Красавицу Хуршид от дива спас

- А) Ибрагим
- В) Данилко
- С) Прокопъич
- Д) шах

2. Какого работника искал поп в сказке А.С.Пушкина?

- А) очень дорогого
- В) очень умного
- С) не слишком дорогого
- Д) глупого

3. Данилко был

- А) сиротой
- В) сыном помещика
- С) пахарем
- Д) солдатом

4. Кёроглу отправился в Нахчыван, потому что

- А) искал новых игидов для защиты Ченлибель
- В) хотел найти себе невесту
- С) хотел встретиться с Хасан-пашой
- Д) собирался подковать Гырата

5. Басня Эзопа “Орёл и лисица” повествует о

- А) предательстве друга
- В) верной и преданной дружбе
- С) трудолюбии
- Д) уважении к старости

6. Лягушка в басне Лафонтена погибла от

- A) ненависти
- B) трудолюбия
- C) желания походить на вола
- D) предательства

7. Нуширеван из беседы сов понял, что

- A) народ, подчинённый ему, счастлив
- B) он совершил много зла
- C) он мудрый и добрый шах
- D) храбрый воин и защитник своего народа

8. Басня – это жанр

- 1. лирический
- 2. эпический
- 3. с поучительной частью – моралью
- 4. фольклорный
- 5. не имеющий вывода

A) 2, 3 B) 2, 1, 4, 5 C) 1, 5 D) 3, 4, 5

9. Кого подразумевал под образом Волка И.А.Крылов?

- A) псаря
- B) крестьянина
- C) гончего пса
- D) Наполеона

10. Квартет в басне И.А.Крылова состоял из

- 1. Волка
- 2. Мартышки
- 3. Зайца
- 4. Осла
- 5. Козла
- 6. Мишки

A) 1, 3, 4 B) 2, 4, 5, 6 C) 1, 5, 6 D) 3, 5

11. Что сделал Данилко после встречи с Хозяйкой Медной горы?

- А) разбил чашу дурман-цветок
- В) женился на Катеньке
- С) отправил чашу дурман-цветок барину
- Д) научился играть на рожке

12. Реши кластер, указав лишнее.



А) 1, 3, 5

В) 3, 4, 6

С) 4, 6

Д) 5, 6, 7

Тема: “Стихосложение. Трёхсложные размеры стиха.”

Стандарты: 1.1.1., 1.1.4., 2.1.1.

Цели: ученик находит в тексте новые слова; определяет жанровые особенности произведения.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ход урока.

Мотивация. На доску проецируются примеры с определением размера и дана стихотворная строка: *Лес обнажился, поля опустели.* Ученикам предлагается подумать, в чем связь размеров предметов и стихотворной строки.

Исследовательский вопрос: Что такое пиррихий? Чем трёхсложные стихотворные размеры отличаются от двухсложных?

Проведение исследования.

Урок можно начать с вопросов, на которые нужно получить коллективные ответы. Вопросы могут быть такими:

1. Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?
2. Что такое рифма, ритм, строфа и стопа?
3. Какие двусложные размеры ты знаешь?
4. Нарисуй в рабочих листах схемы ямба и хорея.

Если какие-то вопросы вызывают у учеников затруднения, они обращаются к учебнику, чтобы там найти ответы на поставленные вопросы.

Когда ученики вспомнили пройденный в 5 классе материал, можно начать объяснение нового материала. Для этого учитель просит определить стихотворный размер первой строки, написанной на доске. Подробное описание этого процесса дано в учебнике, следуя которому учитель легко

объяснит, что такое пиррихий и как его находить в стихотворениях. Когда ученики разобрались с этим вопросом, учитель предлагает им определить стихотворный размер написанных на доске строк. Ученики должны прийти к выводу, что эти строки не подходят ни под один двусложный размер (даже с пиррихией). Затем снова можно обратиться к учебнику и вести учеников по данному в нём объяснению.

Желательно, чтобы ученики проявили максимальную самостоятельность в определении стихотворных размеров и в составлении схем. Формулировки трёхсложных размеров тоже должны сделать сами ученики, а потом сравнить с формулировками в учебнике.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмениваться информацией, ответить на исследовательский вопрос, проявляя в этом самостоятельность.

Подведение итогов и обобщение: ученики узнают, что такое пиррихий, новые стихотворные размеры, умеют отличать двухсложные размеры от трёхсложных.

Творческое применение: ученики проявляют интерес к стихосложению, пытаются сами сочинять стихи в разных стихотворных размерах.

Домашнее задание: Прочитать статью в учебнике, выполнить задания учебника; поделиться впечатлениями о прочитанном с родителями, прочитать им стихи собственного сочинения.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащимся предлагается оценить свою деятельность на уроке по системе “3М”.

Тема: “М.Ю. Лермонтов. "Тучи", "Парус", "Сосна””

Стандарты: 1.1.2., 1.2.3., 2.1.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения стихотворных произведений; развивает умение определять трехсложные размеры стихотворения; поясняет роль изобразительно-выразительных средств; развивает навыки использования в речи новых слов.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, словесная ассоциация.

Ресурсы: учебник, иллюстрации, портрет М.Ю. Лермонтова.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:

Р.яз.1.2.4., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На доске запись – отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова "Парус":

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

Ученикам предлагается подумать, какую роль играют риторические вопросы?

Исследовательский вопрос. Можно ли переживать о своей судьбе?

Проведение исследования.

Учитель выразительно читает стихотворение "Тучи". Обращает внимание при чтении на печально-торжественный тон, передавая настроение поэта. Затем просит соотнести прочитанное с отрывком из стихотворения "Парус". Главная задача, чтобы дети сумели определить тему – одиночество, которая присуща не только этим стихотворениям поэта. Работу над текстом желательно начать с определения размера стихотворения. Вспоминаются различия между двусложными и трехсложными размерами, определяется первая строчка для разбора. Размер определяет учитель, затем предлагает двоим повторить работу. Затем учитель обращает внимание учащихся на фразу с художественным вопросом.

Именно на этих фразах и записи на доске, учитель поясняет роль художественного вопроса, а стихи: *Зависть ли тайная? Злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление?* – поясняют ученики.

Для того, чтобы работа была интересной, дальнейшая часть урока проводится методом "словесная ассоциация".

На доске записывается слово "тучи", которое вызывает у учеников определенные ассоциации и чувства. Учитель предлагает учащимся называть слова или словосочетания, вызванные этими ассоциациями. Записав наиболее удачные из них, учитель определяет, кто больше всего близок к более точному определению темы стихотворения. По основным словам (хмурый, печальный, изгнанник, одинокий, темный и т.д.) можно построить вопросы и дать возможность ученикам понять, когда человек считает себя одиноким, и что надо делать, чтобы не быть таким. В тексте очень интересные сравнения (с союзом и без союза), эпитеты. Урок будет полноценным, если ученики пояснят и их роль. Ученики понимают, что стихотворение написано под впечатлением чувств изгнанника, которого так и гонят "с милого севера...".

Ученики смогли ответить на главный вопрос урока: когда человек задумывается над судьбой?

Организация и обмен информацией. Ученики узнали, что главной темой творчества Лермонтова была тема одиночества. Благодаря учителю они смогли раскрыть её в изученном стихотворении.

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают текст, определяют трехсложные размеры, обращают внимание на незнакомые слова и выражения, поясняют их, используя в речи; они поясняют роль образных средств; им чуждо одиночество, они против всякого насилия, им близки переживания великого поэта о своей судьбе.

Творческое применение: ученики поняли, что размеры стихосложения соответствуют во многом тому, какую цель преследовал поэт при создании стихотворения.

Домашнее задание: выполнение заданий по учебнику, чтение стихотворений "Парус", "На севере диком...".

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе "ЗМ".

Тема: “Н.А. Некрасов. "Родная земля..."
(Отрывок из стихотворения "Рамышления у парадного
подъезда")”

Стандарты: 1.1.1., 1.2.1., 2.1.2.

Цели: ученик развивает умение, используя словари, объяснять значение незнакомых слов и выражений, использует в речи новые слова; развивает навыки письменной речи.

Форма работы: индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, иллюстрации, мультимедийные средства, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.2., Инф.3.3.1.

Ход урока

Мотиваци. Демонстрируется картина "Бурлаки на Волге" русского художника Ильи Репина. Она показывается в разных проекциях. Ученикам предлагается подумать над тем, почему именно эта картина стала своего рода заставкой урока, что в ней особенного.

Исследовательский вопрос. Как вы понимаете значение выражения " труд бесправных" ?

Проведение исследования.

Желательно начать урок с полного чтения стихотворения учителем. Особое внимание уделяется на несколько торжественно-призывной тон стихотворения. Читая, учитель просит мысленно представлять нарисованную Некрасовым картину, а также записывать незнакомые слова. После чтения учитель обращает внимание на картину, показывает слайд и на близком и на отдаленном расстоянии. Ученикам предлагается связать прочитанное с картиной, обосновывая своё мнение.

Затем читается лекция, примерно по следующему плану.

1. Н.А. Некрасов – великий поэт.
2. Некрасов в переводах на азербайджанский язык.
3. Волга в жизни Некрасова.
4. Причины обращения к теме крестьянской жизни.
5. Никто не должен жить по-рабски.

После лекции учитель обращает внимание на стихотворный размер изучаемого отрывка, а также в форме дискуссии проводит работу над незнакомыми словами, призывая учащихся пользоваться как словарём, так и ресурсами текста. Работу можно обобщить вопросоответной беседой, главной целью которой является пояснение значения незнакомых слов, понимание того, что права человека никто не должен нарушать. Обращается внимание на слово “стон”, которое встречается в изучаемом отрывке в разной форме 11 раз. Особое внимание уделяется 15-23 стихам, где возможно ещё одно обращение к картине о бурлаках. Ученикам дается возможность самостоятельно прочитать отрывок и ответить на вопрос о том, что имел в виду поэт, обращаясь: "Эх, сердечный!...ты проснёшься ль, исполненный сил?", чтобы была ясна мысль, отраженная в 15-23 стихах.

Организация и обмен информацией: ученики работали индивидуально, им было интересно слушать каждого и обращать внимание на интонацию учителя, учеников.

Подведение итогов и обобщение: ученики определяют и поясняют значение незнакомых слов, пользуясь словарём; они умеют определять трёхсложный размер стиха; понимают смысл прочитанного, делают обобщение в пользу защиты человеческих прав; у них развивается грамотное письмо.

Творческое применение: ученики узнали, что когда-то нарушались права человека и что это самое страшное, что может быть присуще человеку.

Домашнее задание: выполнение заданий по учебнику, чтение стихотворения полностью, размышление над художественными вопросами.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос “Что для меня родная земля?”

В помощь учителю.

Произведения Н.А. Некрасова на азербайджанский язык переводили Г. Кенгерли, А. Сиххат, А. Ибрагимов и др.

Тема: "Н.А. Некрасов. "Славная осень..."
(отрывок из стихотворения "Железная дорога")"

Стандарты: 1.1.2, 1.2.3, 2.1.2.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; поясняет роль образных средств; развивает умение высказывать своё мнение к прочитанному, обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация. Через проектор демонстрируется фрагмент из документального фильма режиссёра А.Г. Айзенберга об истории железных дорог. Ученикам предлагается подумать над тем, какова роль железных дорог в жизни человека.

Исследовательский вопрос: Какой вы представляете железную дорогу?

Проведение исследования

Урок интереснее будет начать с лекции учителя на тему "За окнами скользящего по рельсам вагона". Лекция охватит следующие проблемы: роль простого народа в постройке железных дорог; железная дорога как результат гениальности человеческого ума; как проследить за красотой родного края, глядя в окно вагона? Можно построить лекцию по следующему плану:

1. Россия – одна из первых стран, проводших железную дорогу.
2. Цена постройки. Роль народа в ней.
3. Железная дорога в творчестве русских поэтов.
4. Многое можно увидеть, глядя в окно вагона.

Заинтересовав учащихся темой, учитель выразительно читает первую часть стихотворения, дав возможность учащимся поработать над текстом по вопросам:

1. Роль эпитетов в первой строфе, и как они влияют на выразительное чтение.

2. Какими образными средствами можно передать значение Родины, её неповторимой красоты?

3. Какие средства дают возможность учащимся "узнать родимую Русь"?

Учитель заинтересовывает их в восприятии главы и стремлении прочитать стихотворение Н.А. Некрасова в целом.

Работа индивидуальная, поэтому оставшуюся часть урока можно отвести развитию познавательных интересов. Каждому дается возможность высказаться индивидуально. Особый подход к высказыванию тех, кто ещё ни разу не садился в вагон поезда дальнего следования и просто догадывается, какие картины открываются взору во время путешествия по железной дороге.

Организация и обмен информацией: ученики вместе с учителем заметили своеобразную любовь Н.А. Некрасова ко всему, что окружает человека; обмениваются мнением

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают текст, объясняют роль изобразительно-выразительных средств, понимают, как Н.А. Некрасов любил Родину, следуют его примеру; понимают, как сложно было строить железную дорогу.

Творческое применение: учащиеся представляют железную дорогу. Они умеют объяснять, какие трудности приходится испытывать при строительстве железных дорог.

Домашнее задание: прочитать стихотворение "Железная дорога" до конца, узнать от старших об истории железных дорог в Азербайджане.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по десятибалльной шкале.

В помощь учителю.

1. Первая в России Николаевская железная дорога между Москвой и Петербургом, строителем которой считается главноуправляющий путями сообщения граф П.А. Клейнмихель, была построена в 1842-1852 гг. (Н.А. Некрасов. Сочинения. Т-2 Ленинград, "Наука", 1981- с. 396)

2. Эпиграф – в переводе с греческого означает "надпись". Эпиграф – это цитата, пословица, помещаемая автором после заглавия произведения.

Çarp için deyil

Тема: "Н. А. Некрасов. "Однажды в студёную зимнюю пору "

(отрывок из стихотворения "Крестьянские дети")"

Стандарты: 1.1.2., 2.1.2.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; рассказывает о впечатлениях, которые вызваны прочитанным произведением.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, проблемная ситуация.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, иллюстрации, проектор.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется знаменитая картина "Тройка". Ученикам дается возможность порассуждать над картиной, подумать над тем, как сюжет картины соотносится с сегодняшним уроком.

Исследовательский вопрос. Что такое "непосильный детский труд"?

Проведение исследования.

Урок можно начать небольшой лекцией о творчестве Н.А. Некрасова и о статье К. Чуковского, непосредственно касающегося данного отрывка. Лекцию можно построить по следующему плану:

1. Н.А. Некрасов – друг крестьянских детей.
2. Труд – главное в жизни, на это обращает внимание Некрасов.
3. Некрасов – мастер монологов и диалогов.

Затем читается отрывок из стихотворения "Крестьянские дети", текст его комментируется на основе статьи Корнея Чуковского:

"Замечательно каждое слово, которым изображает Некрасов этого шестилетнего труженика. Другой сказал бы о мальчике, что тот шагает, идёт, или бредёт, или движется, но Некрасов говорит о нём "шествует". Так говорили тогда о почтенных, главным образом, старых людях. О детях никто

никогда не говорил, что они шествуют. Одним этим словом Некрасов даёт нам понять, как гордится "мужичок с ноготок" тем, что ему поручили такое нужное и трудное дело.

Дальше в той же строке говорится, что мальчик вёл свою лошадь "в спокойствии чинном". Это значит, что он не суетился, не егозил, не подпрыгивал, как обычно поступают мальчики, а во всём подражал бородатым, степенным крестьянам, делавшим своё дело неторопливо, уверенно, без лишних движений.

Чтобы показать, что этот "малюточка" подражает не только походке и речи крестьянина, но даже его обращению с животными, Некрасов отмечает, что "мужичок с ноготок" басом крикнул своей смиренной савраске: "Ну, мёртвая!" Так кричали его деды и отцы своим замедлившим шаг лошадям.

К этому-то ребёнку, чувствующему себя важным работником, подходит незнакомый прохожий и называет его с ласковой усмешкой: "парнище". Усмешка эта кажется мальчику очень обидной, так как она подчёркивает, что на самом-то деле он мал и годами, и ростом. Поэтому он сердито отвечает обидчику: "Ступай себе мимо". Но прохожий хочет во что бы то ни стало завязать разговор и задаёт мальчугану вопрос:

– Откуда дровишки?

Тот хорошо понимает, что вопрос задан зря: кому же неизвестно, что дрова рубят в лесу! В своём ответе мальчик даёт понять, что вопрос незнакомца кажется ему совершенно никчёмным. Он говорит:

– Из лесу, вестимо.

И в этом слове "вестимо" чувствуется упрёк собеседнику: зачем же спрашивать о том, что и без разговора понятно.

Вот как много значит у великих поэтов каждое, самое незаметное слово".

После чтения и комментариев учитель делит класс на группы. Объявляется проблемная ситуация: "Возможно ли, чтоб дети работали с малых лет?" На рабочих листах написаны вопросы следующего плана:

1. Можно ли охарактеризовать героя, если ему всего шесть лет?
2. Можно ли назвать мальчика смелым, мужественным, выросшим не по годам?
3. Нарисуйте словесный портрет мальчика, что в нём особенного?

4. Какова роль диалога? Что хочет сказать этим диалогом автор?

5. Какой вывод по названной проблеме можно сделать, прочитав отрывок из стихотворения? Прочитай отрывок выразительно.

При общем обсуждении учитель обращает внимание на то, как учеников впечатлил образ мальчика, как они с удовольствием говорят о нём, как интересно они подготовили пересказ диалога.

Организация и обмен информацией: учащихся заинтересовала жизнь крестьянских детей в XIX веке, они могут сравнить её с сегодняшней жизнью.

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают текст, дают оценку действиям и поведению литературных героев; они рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; понимают, что каждый труд надо ценить.

Творческое применение: ученики узнали о жизни детей в XIX веке, могут рассказать об этом друзьям, сопоставить с жизнью сегодняшних детей.

Домашнее задание: постараться прочитать стихотворение до конца, выполнить задания по учебнику.

Оценивание: критерии оценивания работы в группах определяются учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “3М”.

В помощь учителю.

1. *Шествовать* – идти, двигаться торжественно, важно.
2. *Егозил* от слова *егоза* – суетливый, слишком подвижный человек, непоседа.
3. *Вестимо* – известно, конечно, разумеется, без сомнения.

Тема: “С. Вургун. "Горы"”

Стандарты: 1.1.2 , 1.2.1,, 1.2.4.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения, находит отличительные и схожие черты в изученных произведениях; определять тему, идею, стихотворные размеры, тропы.

Форма работы: коллективная, в группах.

Методы работы: лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Позн. мира 2.1.3.

Ход урока.

Мотивация: Демонстрируются изображения различных гор в разное время года: весной, летом, осенью, зимой. Учащимся предлагается подумать, какая связь между этими изображениями и как они могут быть связаны с темой урока.

Исследовательский вопрос. Почему Самед Вургун воспекает горы? Являются ли они для него символом родины?

Проведение исследования.

Учитель может начать урок с повтора теоретических вопросов. Группы получают задания:

1. Расскажите о том, что вы знаете о стихотворных размерах?

2. Что вы знаете о рифме?

3. Чем отличаются трёхсложные размеры от двусложных?

Эту работу не следует затягивать. Лучше сразу перейти к уже изученным произведениям М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова. Интересной для учеников будет работа по сравнительному анализу этих произведений со стихотворением Вургун. Для этой работы лучше делать записи в рабочих листах, разделив их на две части. В один столбик нужно писать сходные, а в другой отличительные черты.

Ученикам, разделённым на несколько групп, предлагается ответить на следующие вопросы:

I группа.

1. Имеются ли на территории Азербайджана горы?

2. В чём черпает поэт своё вдохновение?

3. Почему "Кочевью ширь лугов нужна"?

II группа

1. Какие горы в Азербайджане ты знаешь?

2. Можно ли определить, какое время года описано в стихотворении "Горы"?

3. Почему нужна "Орлу степному – вышина"?

III группа

1. Какие районы Азербайджана можно назвать горными?

2. Как можно объяснить строку: "Дарят нам дней продление горы"?

3. Чем отличается жизнь поэта от жизни гор?

После этого учитель просит учеников доказать, что прочитанное стихотворение – это не только восхищение природой, но и патриотическое произведение. В рабочих листах нашли отражение мысли и выводы учеников.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмена информацией, ответить на исследовательский вопрос; записывают свои мысли, приходят к общему мнению.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают вслух стихотворение; сравнивают прочитанные произведения, находят общее и отличное. У них культивируется стремление узнать больше, они пользуются различными средствами получения информации; в них воспитывается бережное отношение к природе и любовь к родной земле, также, как у поэта.

Творческое применение: учеников заинтересовало своеобразие природы Азербайджана, они хотят больше узнать о различиях горных и степных районов республики, пытаются описать природу своего района, края, города, деревни.

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику. Постараться написать самим стихотворение о горах.

Оценивание: критерии оценивания работы в группах определяются учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной шкале.

Тема: “Н. Заболоцкий. "Я воспитан природой суровой..."”

Стандарты: 1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения стихотворных произведений; поясняет тематику и идею произведения; определяет размер стихотворения; развивает навыки культуры общения во время обсуждения; развивает письменную речь.

Форма работы: индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, иллюстрации, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Ф.к. 3.1.3., П.м.3.1.1.

Ход урока.

Мотивация. На доске запись из рассуждений Н.В.Гоголя: "Прочесть как следует произведение лирическое – вовсе не безделица: для этого нужно долго его изучать: нужно разделить с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу: нужно душою и сердцем почувствовать всякое слово его – и тогда уже выступать на публичном чтении". Ученикам предлагается подумать над тем, почему именно это рассуждение Гоголя написано на доске.

Исследовательский вопрос. Легко ли понять замысел автора стихотворения?

Проведение исследования.

В начале урока учитель даёт возможность прочитать стихотворение Заболоцкого одному-двум ученикам, чтобы остальные проявили удовлетворение или недовольство чтением стихотворения. Затем обращается внимание на рассуждение Гоголя, особо выделяется мысль, что надо душою и сердцем почувствовать всякое слово. Заметив, что в учениках появился интерес, учитель сам читает текст, останавливаясь на каждой строфе и обращая внимание на то, каково воздействие чтения на учеников. Затем проводится беседа по тому,

как же читать стихотворение. Ученики высказываются, не прерывая друг друга, оппонируют выступлениям одноклассников. После этого учитель демонстрирует через проектор следующую памятку:

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится (в тех случаях, когда это возможно).

2. Определите тему, основные мысли, основной тон высказывания.

3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.

4. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, т. е. слова, на которые падают логические ударения.

5. Опознайте паузы.

6. Продумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса.

После демонстрации памятки и записи ее в тетрадях, ученикам дается возможность уже по-другому прочитать текст, удивиться тому, как он воспринимается при выразительном чтении. Удачно будет именно в это время провести работу и над определением размера стихотворения, желательно выбрать для этого 1, 8, 12, 19-е стихи. Чтобы пояснить тему и идею, учащимся предлагается вначале вспомнить теоретические правила, а потом ответить на следующие вопросы:

1. Как вы воспринимаете первую строку стихотворения?

2. Каковы мотивы стихотворения?

3. Может ли быть государство у природы? Почему поэт использует это слово при описании природы?

4. Почему поэт “лежал бы и думал думу беспредельных полей...”?

5. Кого называют художником-пейзажистом? Какой пейзаж вы выбрали бы для иллюстрирования стихотворения Заболоцкого?

При определении темы и идеи учитель слушает ответы желающих и делает выводы о том, понятен ли им замысел автора.

Организация и обмен информацией. Ученикам интересно работать индивидуально, и тем более интересно слушать

мнения других, мнение к которому они пришли самостоятельно. Учителю понравились мысли многих учеников.

Подведение итогов и обобщение: ученики усвоили технику выразительного чтения; они умеют определять трех-сложные размеры стиха; умеют отвечать на вопросы, приходить к общему мнению при обсуждении; определяют тему и идею; грамотно оформляют письменное задание; в них углубляется чувство любви к Родине.

Творческое применение: ученики воспринимают природу как государство, в котором есть свои законы.

Домашнее задание: чтение других стихотворений Н. Заболоцкого, выполнение заданий по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, завершая мысли:

“Мне урок понравился, потому что ...”

“Мне урок не понравился, потому что ...”

1-е полугодие

БСО

Вариант А

1. Напиши, что ты знаешь о Священной книге Коран.

2. Напиши эссе на тему “Мой любимый литературный герой”.

3. До каких пор Ибрагим (сказка “Сирота Ибрагим и жадный лавочник”) намерен был странствовать?

- А) пока не найдёт клад
- В) пока не найдёт работу
- С) пока не встретит отца
- Д) пока не сжалится над ним Бог

4. Устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение – это:

- А) легенда
- В) предание
- С) сказка
- Д) басня

5. Что означает хаюма-дзуками в японском фольклоре?

- A) вестовой
- B) рядовой
- C) сторожевой
- D) больной

6. Какая книга считается “списком с неба”?

- A) “Коран”
- B) “Прометей Прикованный”
- C) “Одиссея”
- D) “Кёроглу”

7. На какие слова падает логическое ударение во фразе “Кёроглу любил своих воинов и заботился о них...”

- A) Кёроглу, своих
- B) любил, заботился
- C) любил воинов
- D) заботился о воинах

8. Порассуждай: почему многие народы мира создавали мифы о сотворении Земли.

9. Определи, какое изобразительно-выразительное средство употреблено в данной фразе: “Как ныне собирается вещей Олег/ отмстить неразумным хазарам”?

- A) метафора
- B) сравнение
- C) эпитет
- D) художественный вопрос

10. Какие предания можно объединить одной темой?

1. предание о Коране
2. предание о Баку
3. предание об Искендере
4. японское предание

A) 1, 3 B) 1, 2 C) 3, 4 D) 2, 4

11. К какому литературному роду и жанру относится произведение И.А.Крылова “Волк на псарне”?

- A) эпический, басня
- B) эпический, рассказ
- C) лирический, басня
- D) драматический, басня

12. При пересказе какого произведения используются слова *миф, Боги, происхождение, Зевс ...?*

1. “Волк на псарне”
2. “Миф о Прометее”
3. “Миф о сотворении Земли”
4. “Предание о Коране”

A) 2, 3 B) 3, 4 C) 1, 2 D) 1, 4

13. В каком ряду даны термины?

- A) эпитет, сравнение
- B) эпитет, происхождение, огонь
- C) сравнение, эпитет, огонь
- D) басня, жизнь

14. Чем характеризуется дастан?

- A) в дастане есть зачин, основная часть, концовка
- B) в дастане есть сказочное начало
- C) в дастане главная тема – героизм
- D) в дастане главная тема – любовь

15. Аллегория – это

- A) иносказание
- B) эпитет
- C) художественный вопрос
- D) гипербола

БСО Вариант В

1. Напиши своё мнение о главной мысли дастана “Кёр-оглы”.

2. Какую фразу из сказки “Сирота Ибрагим и жадный лавочник” можно встретить в сказках других народов?

- A) “жили-были дед да баба”
- B) “в некотором царстве, некотором государстве”
- C) “пахнет человеческим духом”
- D) “и я там был”

3. Эпический жанр, короткий рассказ, обычно в стихотворной форме с выводом или моралью – это

- A) сказка
- B) предание
- C) рассказ
- D) басня

4. Каков мотив японского предания “О любящих супругах”?

- A) исторический
- B) грустный
- C) волшебный
- D) радостный

5. Какое произведение великий русский поэт А.С.Пушкин посвятил историческому лицу?

- A) “Песнь о вещем Олеге”
- B) “Зимнее утро”
- C) “Зимняя дорога”
- D) “Кавказ”

6. Узловым моментом в рассказе о Демирчиоглы (дастан “Кёроглы”) является:

- A) диалог кузнеца с сыном
- B) спор Демирчиоглы с Кёроглы
- C) монолог Демирчиоглы
- D) уход Кёроглы из Ченлибея

7. Составь план по мифу о Прометее.

8. Кого считают родоначальником басни?

- A) Эзопа
- B) Лафонтена
- C) И.А. Крылова
- D) Низами Гянджеви

9. Характеристика какого из исторических лиц дана в одном из преданий?

- А) пророка Мухаммеда
- В) Прометея
- С) Демирчиоглы
- Д) Кёроглу

10. Главное в басне – это

- А) концовка
- В) мораль
- С) употребление изобразительно-выразительных средств
- Д) время создания

11. Какой проект ты можешь создать, опираясь на пройденный материал? Объясни, почему.

- А) “Война в творчестве писателей”
- В) “Лирические произведения”
- С) “Героизм в различных произведениях”
- Д) “Роль мифов в жизни народов”

12. Опираясь на пройденный материал, против какого высказывания ты выступил бы?

- А) предания и мифы – отражение истории народа
- В) предания и мифы не входят в УНТ
- С) Зевс восседал на Олимпе
- Д) Прометей подарил людям огонь

13. В чём различие сказки “О сироте Ибрагиме” от “Сказки о попе и о работнике его Балде”?

- А) “Сказка об Ибрагиме” – это жанр устного народного творчества
- В) “Сказка о попе и о работнике его Балде” – любовного характера
- С) “Сказка о сироте Ибрагиме” – любовного характера
- Д) “Сказка о попе и о работнике его Балде” – жанр устного народного творчества

14. Какое из изученных произведений является сказом?

- A) “Кёроглы”
- B) “Предание о Коране”
- C) “Песнь о вещем Олеге”
- D) “Каменный цветок”

15. Напиши своё мнение о понравившемся предании.

Тема: "Николай Рубцов. "Тихая моя Родина""

Стандарты: 1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.2.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения, определяет слова, на которые падает логическое ударение; определяет и поясняет образные средства; развивает навыки культуры общения во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, работа в парах

Методы работы: мозговая атака, словесная ассоциация.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., П.м.3.1.1.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируется фильм, где даны красоты природы, которые сочетаются со старыми обветшалыми домами: но эта обветшалость, наоборот, придает картинам природы большую выразительность. Ученикам предлагается подумать над тем, в чём гармония изображённого.

Исследовательский вопрос. Что значит "самая жгучая, самая смертная связь"?

Проведение исследования.

Продemonстрировав фильм о родине, учитель даёт возможность ученикам определиться в том, как гармонируют человек и природа. Что их связывает, почему люди иногда безразличны к природе. Затем учитель, не объявляя автора, читает стихотворение "Тихая моя Родина". При чтении учитель обращает внимание на психологические паузы и старается просящим, печальным тоном обратить внимание учеников на текст. Если так прочитано стихотворение "Тихая моя Родина", то у учеников, несомненно, возникнет вопрос об авторе: они захотят узнать его ближе. Вот тут-то нужна эрудированность учителя. Он может рассказать кратко об авторе по следующему плану:

1. Трудное детство Н.Рубцова.
2. Место начальной учёбы – интернат.

3. Служба на флоте.
4. Работа на заводе, учёба в литинституте.
5. Известность Н.Рубцова , неповторимость его поэтического слова.

Дальнейшая работа – по парам. Раздавая листы с вопросами, учитель предлагает ученикам самостоятельно прочитать стихотворение, чтобы найти образные средства. Вопросы на листах такого характера:

1. Почему Рубцов называет Родину “тихой”?
2. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в названии? Найдите ещё и другие образные средства.
3. Опишите сельский пейзаж. Что в нём особенного?
4. Почему любимые места поэта покрыты тиной и болотом? О чём это говорит?

Удачным будет, если при представлении парами ответов, другие будут обсуждать их, вносить свои варианты, демонстрируя культуру общения и толерантность. Обращается внимание на то, чтобы ответы были содержательными.

Организация и обмен информацией: работая в парах, ученики лучше узнают друг друга, понимают, в чём и кому нужна помощь, обращаются с проблемными вопросами к учителю, оценивают знания и умения друг друга.

Подведение итогов и обобщение: ученики внимательно читают текст, отвечая на вопросы, улавливают узловые моменты, выделяют слова, на которые падает логическое ударение; демонстрируют культуру общения во время обсуждения; в них развито чувство любви к Родине, что соответствует ответу на исследовательский вопрос.

Творческое применение: ученики поняли, что как бы ни были суровы места, связанные с жизнью поэта, они всё равно родные, самые лучшие.

Домашнее задание: выразительно прочитать стихотворение, найти песни на слова Н.Рубцова.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “3М”.

Тема: “Развитие понятия об изобразительно-выразительных средствах. Понятие о тропах (олицетворение, сравнение, метафора)”

Стандарты: 1.1.5., 1.2.3., 2.2.1.

Цели: ученик углубляет теоретические знания; вырабатывает навыки определения изобразительно-выразительных средств, поясняет их; обсуждает художественные произведения.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экране демонстрируется несколько кадров из мультфильма о животных.

Исследовательский вопрос: Какими средствами достигается художественная образность, эмоциональность и выразительность литературы?

Проведение исследования.

Урок можно начать с вопросов, на которые нужно получить коллективные ответы. Вопросы могут быть такими:

1. Что такое тропы?
2. Какие их виды ты уже знаешь?
3. Каковы общие черты всех видов тропов?
4. Как отличить эпитет от простого определения?

После получения ответов на вопросы учитель привлекает внимание учащихся к изображению на экране. Он просит учащихся найти отличительные, не существующие в реальной жизни способности животных. Ученики легко назовут их: животные ведут себя, как люди: разговаривают, работают, ходят в гости...

Объяснив ученикам, что этот троп называется олицетворением, учитель ведёт учеников по учебнику, т.е.

говорит, что олицетворение – это наделение свойствами человека животных и неживых предметов. Затем учитель просит учащихся вспомнить, что такое сравнение. Предлагает обратиться к статье в учебнике, чтобы углубить и расширить знания учеников о сравнении и плавно перейти к метафоре. Главное в работе учителя – научить учеников отличать сравнение от метафоры. Статья в учебнике требует активного и творческого участия учащихся. Они могут приводить свои примеры, которые желательно записывать в рабочие листы.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмениваться информацией.

Подведение итогов и обобщение: ученики узнают новое об изобразительно-выразительных средствах, слушают выступления друг друга, оценивают их, отвечают на исследовательский вопрос, приводя примеры.

Творческое применение: ученики проявляют интерес к изобразительно-выразительным средствам, понимают их роль в литературных произведениях, стараются использовать тропы в обычной речи, читают произведения в поисках тропов.

Домашнее задание: прочитать статью в учебнике, выполнить задания учебника, поделиться впечатлениями о прочитанном с родителями.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, завершая мысль “Я узнал, что ...”

Тема: “Расул Рза. "Карабах"”

Стандарты: 1.1.2., 2.1.1., 2.2.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; использует в речи новые слова; развивает навыки дискутирования.

Форма работы: индивидуальная.

Методы работы: словесная ассоциация, дискуссия.

Ресурсы: учебник, карта Азербайджана, проектор.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация. Учащимся предлагается вспомнить регионы Азербайджана. Перечисляются достоинства некоторых из них. Проводится параллель, выясняется, что один из самых красивых регионов – это Карабах (можно использовать слайды).

Исследовательский вопрос. Почему нам так дорог Карабах? Что интересного в названии этого уголка Азербайджана?

Проведение исследования.

Читается текст стихотворения. Затем на доске записывается слово “Карабах”. Висит также карта Азербайджана. Учащимся предлагается поработать индивидуально и поразмышлять над записанным словом. Получив достаточно слов, касающихся пояснения слова Карабах, учитель записывает их и предлагает выбрать наиболее существенные и близкие содержанию стихотворения Расула Рзы “Карабах”. Это могут быть такие слова и словосочетания, как высокие горы, борьба за территорию, история народа, Шуша, Лачын и т.д. Затем учитель читает текст стихотворения, предлагает нескольким ученикам разбить стихотворение на части с дальнейшим определением опорного слова в каждом из них. Учащиеся определяют слова, на которые падает логическое ударение. Заинтересовав учеников чтением стихотворения и определив опорные слова, учитель предлагает подискутировать на тему

"Карабах", чтобы ясно представить впечатления учащихся от прочитанного.

Используя текст стихотворения и понимая значимость темы, учитель привлекает внимание учащихся к обсуждению таких понятий, как *родная земля, неотъемлемая часть Азербайджана*. При проведении дискуссии можно предоставить возможность учащимся привлекать сведения из курса истории, географии, познании мира. Интересной будет также работа над тем, как ученики воспринимают перевод слова "Карабах" в различных вариантах. Это даст возможность им запомнить текст стихотворения, понять, как переводчик М. Павлова сумела передать все тонкости и прелести азербайджанского языка на русский язык. Удачной будет и работа по определению изобразительно-выразительных средств языка.

Организация и обмен информацией: учащиеся работали индивидуально, у них расширилось мнение о красивейшем уголке Азербайджана, вместе обсуждали проблемы, связанные с Карабахом; обменивались мнением.

Проведение итогов и обобщение: учащиеся ознакомились с творчеством Расула Рзы, узнали, что тема стихотворения тесно связана с болью нашего народа, они хотят увидеть этот райский уголок.

Творческое применение: ученики оценили красоты природы родного края, им интересно побывать в Карабахе.

Домашнее задание: получить от старших больше информации о Карабахе, поделиться ею с одноклассниками.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по десятибалльной шкале:

9-10 – "отлично"; 6-8 – "хорошо"; 4-5 – "удовлетворительно"; 3 – "плохо".

Тема: “Олжас Сулейменов. "Горы"”

Стандарты: 1.1.1., 1.1.2., 2.2.1.

Цели: ученик определяет и поясняет новые слова; развивает навыки выразительного чтения художественного произведения, умения комментировать текст; развивает навыки культуры общения во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, иллюстрации, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: П.м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация. На доске четверостишие из стихотворения Р.Гамзатова "Стихи о горах":

... И если бы взять нам в библиотеке
Стихи об Эльбрусе, стихи о Казбеке
И стопкой сложить их, – то спорить берусь я
Гора эта будет не меньше Эльбруса...

Исследовательский вопрос. С какой целью поэты воспевают величие гор?

Проведение исследования.

Урок строится в форме лекции учителя. Перед тем, как непосредственно обратиться к стихотворению О.Сулейменова, учитель произносит о нём вступительное слово. Ученики узнают о Сулейменове, что он выдающийся поэт и общественный деятель современности, большой друг азербайджанского народа, не раз побывавший у нас на Родине, поддерживающий нас в самые трудные времена. Поэзии О.Сулейменова присуща собственная философия восприятия мироздания: в ней преобладают дух тюрков, мотив смелости, храбрости, неподдельной любви к Родине. Затем обращается внимание на запись на доске, ученикам предлагается вспомнить знаменитые строки о горах (“О горы, в небо глядящие горы; Я ходил по горам, я глядел меж лугов...”)

Это даст возможность учащимся мотивировать свою деятельность, внимательно слушать урок, узнать новое о горах, расположенных не в Азербайджане.

Учитель выразительно читает текст. Тон торжественный, и это поможет учащимся ответить на исследовательский вопрос. Текст частями читают ученики, называют слова, значение которых им неизвестно. Идёт словарная работа, тут главное выделить тех, кто первым нашёл значение слова по словарю или определил его по тексту. Учитель, обращая внимание на интонационные паузы, объявляет вопросы по стихотворению:

1. Что общего между стихотворениями о горах?
2. Чем отличается стихотворение О.Сулейменова от стихотворения " Карабах" Расула Рзы?
3. Почему поэт обращается с вопросом и к горам, и к людям?
4. Какая фраза вам запомнилась? Почему?

Учитель должен проследить, чтобы ответ каждого обсуждался, ученики проявляли культуру во время общения, это расширит мировоззрение учеников. В оставшееся время можно прочитать еще и другие стихотворения о горах.

Организация и обмен информацией: ученики обобщают пройденное на уроке, определяют роль стихотворения О. Сулейменова в ряду других произведений о природе.

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают стихотворные произведения; они комментируют прочитанное, умеют пользоваться словарём для объяснения новых слов; демонстрируют культуру общения во время обсуждения; у них развито чувство любви к Родине.

Творческое применение: ученики узнали о стране, где народ говорит по-тюркски, они могут сравнить горы Казахстана и Азербайджана.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе "3М"

**Тема: “Развитие понятия о рассказе.
Булат Окуджава. "Гений"”**

Стандарты: 1.1.3., 2.2.1., 3.1.2.

Цели: ученик развивает навыки пересказа текста, деления его на части, умения составлять план; развивает навыки вести диалог и приходить к общему мнению; развивает навыки грамотного письма.

Форма работы: работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, ролевые игры.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, компьютер, проектор.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. Через проектор демонстрируются кадры, отражающие жизнь одного из гениальных людей, подчеркивается значимость этой личности для человечества. Например, А.С.Пушкин, Л.Толстой или М.Ф.Ахундов.

Исследовательский вопрос. Кого называют гением? Всегда ли он должен быть пионером в какой-либо области?

Проведение исследования.

Целесообразно развить мотивацию учащихся кратким вступительным словом о гениях. Учащимся предлагается вспомнить, кого называют гением и как проявляется это качество. Примерное выразительное чтение учителем начала рассказа, привлечение к чтению желающих прочитать рассказ выразительно поможет учителю в достижении одной из целей.

Учитель даёт возможность учащимся объединиться в пары, чтобы дальнейшая работа велась по ролям: автор-гений. Обязательно следует учитывать желание учеников в выборе собеседника.

Рассказ Окуджавы небольшой по объёму. Поэтому можно дать возможность учащимся работать по всему тексту.

Задания в парах могут быть следующего характера:

1. Разделить текст на несколько частей, учитывая их логическую завершённость.

2. Составить цитатный план согласно делению текста.

3. Пересказать текст.

4. Оценить лучший план и лучший пересказ по ролям.

В ходе работы учащимся дается возможность высказываться и обосновывать своё мнение, оценивается сотрудничество и уважительное отношение к мнению товарищей и учителя.

Уместной была бы работа и по проверке грамотного письма, в том числе оформления пунктов цитатного плана, развития мысли по одной из выбранных цитат

Для развития познавательных способностей учащихся можно будет прочитать самые интересные страницы из жизни удивительного человека – Булата Окуджавы, а также совершить заочную экскурсию по солнечной Грузии.

Организация и обмен информацией: ученики, работая в парах, помогают друг другу, правильно распределяют роли, обсуждают с учителем те моменты работы, которые вызвали у них затруднения.

Проведение итогов и обобщение: учащиеся умеют выразительно читать, делят текст на части, пересказывают по ролям, составляют цитатный план, узнают больше об авторе рассказа, знают, что есть такая страна – Грузия; познакомились с именем гения

Творческое применение: учащиеся выделяют главную мысль; заинтересованы феноменом гениальности, ищут дополнительный материал о гениях.

Домашнее задание: ответить на вопросы и задания, данные в учебнике.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной системе.

Тема: “С. Д. Кржижановский. "Гусь"”

Стандарты: 1.1.1., 1.2.4., 3.1.1.

Цели: ученик развивает навыки чтения и определения значения незнакомых слов; развивает навыки определения темы и идеи произведения; развивает навыки письменной речи.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, словесная ассоциация.

Ресурсы: учебник, компьютер, проектор, иллюстрации, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., Инф.2.2.4.

Ход урока

Мотивация. На доске рисунок, на котором гуси пролетают над Римом, по их беспорядочному полёту можно представить, что гуси встревожены чем-то и хотят передать эту тревогу римлянам.

Исследовательский вопрос. Какова роль гусей в жизни человека?

Проведение исследования.

Обязательным для учителя является слово о Кржижановском, удивительном человеке, писателе и просветителе. Мотивировать деятельность учащихся сможет слово учителя и верное толкование изображенного на рисунке. Почему гуси – спасатели? Этот наводящий вопрос поможет ученикам приблизительно определить, о чем будет урок, а учитель, отметив реплики с мест, может выделить наиболее удачные и, объявив тему, начать чтение рассказа. Он просит, чтобы ученики записывали те незнакомые слова, которые будут встречаться при чтении. Закончив чтение, учитель обращается к классу с просьбой назвать незнакомые слова. При этом он опирается на то, как часто употребляются те или иные слова.

Выбрав среди многочисленных слов – стилос, гусиное перо, ода, ость – учитель предлагает самим ученикам с помощью метода словесной ассоциации постараться определить значение этих слов и сочетаний. Наиболее удачные ассоциации записываются учителем на доске. Остановка реплик строго по регла-

менту. Учителю необходимо обратить внимание на все слова, при помощи которых учащиеся делают обобщение и определяют тему и идею рассказа Кржижановского. Наводящими вопросами: Было ли гусиное перо причиной неудач поэта? Когда труд становится в тягость? – учитель направляет внимание учащихся на выписывание из текста цитат, позволяющих им оформлять свои мысли, понять юмор. Направляя внимание учащихся на название рассказа – “Гусь” – и сам текст может подвести их к мысли о том, насколько под силу героя рассказа то, что представляет он для себя. Можно взять понравившийся отрывок и предложить ученикам написать свой вариант продолжения рассказа и в ходе работы спросить, у кого появилось вдохновение.

Организация и обмен информацией: при коллективной работе ученики слышали реплики друг друга, что позволило им не повторяться, они рады были успешным репликам своих одноклассников; они обмениваются мнением с учителем.

Проведение итогов и обобщение: учащиеся отбирают незнакомые слова, систематизируют их, понимают, что можно объяснять их значение не только по словарю или справочнику; понимание темы и идеи налицо; они умеют находить нужные цитаты и грамотно вставлять их в свой текст; понимают труд каждого.

Творческое применение: ученики убедились в том, что для творчества нужно вдохновение. Без него говорить о творчестве нельзя.

Домашнее задание: выполнение заданий, данных в учебнике.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, завершая мысль “Я понял, что ...”

2-е полугодие

МСО-3

Вариант А

1. М.Ю.Лермонтов написал стихотворения:

1. “Железная дорога”
2. “Дед Мазай и зайцы”
3. “Тучи”
4. “Парус”
5. “Тихая моя родина!”

А) 1, 4, 5 В) 3, 4 С) 2, 5 D) 1, 2, 4

2. Какое время года описывается в отрывке из стихотворения “Крестьянские дети” Н.А.Некрасова?

- A) весна
- B) лето
- C) зима
- D) осень

3. Н.А.Заболоцкий в стихотворении “Я воспитан природой суровой...” описывает

- A) весеннее пробуждение природы
- B) пышность русского лета
- C) золотую осень в лесах
- D) зимнюю тоску и одиночество

4. Укажи схему дактиля:

A) $\perp \cup$ B) $\perp \cup \cup$ C) $\cup \perp$ D) $\cup \perp \cup$

5. Определи стихотворный размер строки (стиха) Н.А.Некрасова:

Однажды в студёную зимнюю пору...

- A) хорей
- B) ямб
- C) дактиль
- D) амфибрахий

6. Какие слова использует при описании родины Н.М.Рубцов?

- А) тихая, тихо
- В) красивая, красиво
- С) дорогая, дорого
- Д) громкая, громко

7. Стихотворения Р.Рзы и О.Сулейменова схожи, потому что

- 1. посвящены родине
- 2. в них описываются горы
- 3. в них объясняются названия гор
- 4. они воспевают Азербайджан

А) 1, 4 В) 3, 4 С) 1, 2 Д) 2, 3

8. Сравнение – это

- А) уподобление одного предмета другому
- В) наделение неживых предметов свойствами человека
- С) художественное определение
- Д) иносказание или аллегория

9. Какой троп использован в строке:

Жёлты и свежи лежат, как ковёр...

- А) сравнение
- В) эпитет
- С) олицетворение
- Д) метафора

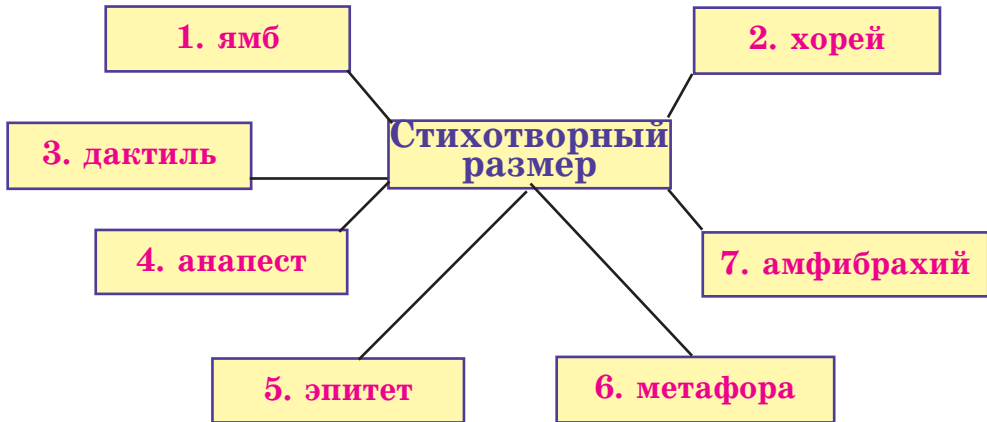
10. Дактиль – это стихотворный размер с ударением в стопе на

- А) 1, а в строке – на 1, 4, 7 ... слогах
- В) 1, а в строке – на 1, 3, 5 ... слогах
- С) 2, а в строке – на 2, 4, 6 ... слогах
- Д) 3, а в строке – на 3, 6, 9 ... слогах

11. Тема родины в стихотворениях Н.А.Некрасова, Р.Рзы, Н.А.Заболоцкого неразрывно связана с темой

- А) природы В) дружбы С) дороги D) города

12. Реши кластер, указав лишнее.



- А) 1, 2, 3 В) 3, 4 С) 1, 7 D) 5, 6

Çar üçün deyil

Вариант В

1. Н.А.Некрасов написал стихотворения:

1. “Железная дорога”
2. “Размышления у парадного подъезда”
3. “Тихая моя родина!”
4. “Вы меня любите, горы?”
5. “Тучи”

А) 3, 4 В) 1, 2 С) 3, 5 D) 1, 4

2. Какое время года описывается в отрывке из стихотворения Н.А.Некрасова “Железная дорога”?

- A) весна
- B) лето
- C) зима
- D) осень

3. Н.А.Заболоцкий в стихотворении “Я воспитан природой суровой...” восхищается

- A) успехами в творчестве
- B) любимой девушкой
- C) бескрайней родиной
- D) каждой пробивающейся травинкой

4. Укажи схему анапеста:

A) $\cup \perp$ B) $\cup \cup \perp$ C) $\cup \perp \cup$ D) $\perp \cup$

5. Определи стихотворный размер стиха (строки) из стихотворения Н.А.Некрасова:

Назови мне такую обитель...

- A) анапест B) ямб C) дактиль D) амфибрахий

6. Какое слово в стихотворении Р.Рзы получает различное звучание и значение?

- A) Шуша
- B) родина
- C) Карабах
- D) Кирс

7. Какие стихотворения посвящены теме родины и описывают горы?

- 1. “Тихая моя родина!”
- 2. “Карабах”
- 3. “Размышления у парадного подъезда”
- 4. “Вы меня любите, горы?”
- 5. “Я воспитан природой суровой...”

A) 2, 4 B) 1, 3, 5 C) 3, 5 D) 2, 3

8. Олицетворение – это

- A) художественное определение
- B) уподобление одного предмета другому
- C) перенесение свойств одного предмета на другой
- D) наделение неживых предметов свойствами человека

9. Какой троп использован в строке:

Тихая моя родина!

- A) сравнение
- B) эпитет
- C) олицетворение
- D) метафора

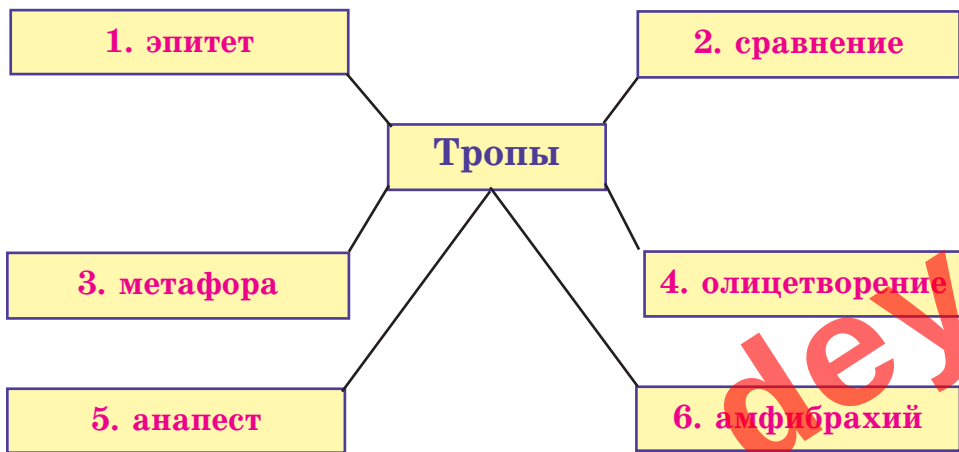
10. Амфибрахий – это стихотворный размер с ударением в стопе на

- А) 1, а в строке – на 1, 4, 7 ... слогах
- В) 2, а в строке – на 2, 4, 6 ... слогах
- С) 1, а в строке – на 1, 3, 5 ... слогах
- Д) 2, а в строке – на 2, 5, 8 ... слогах

11. Тема родины в стихотворениях Н.М.Рубцова, О.Сулейменова, Н.А.Некрасова неразрывно связана с темой

- А) природы В) дружбы С) дороги Д) города

12. Реши кластер, указав лишнее.



- А) 3, 4 В) 1, 2 С) 5, 6 Д) 1, 6

Тема: “М. М. Зощенко. "Крестьянский самородок"”

Стандарты: 1.1.5., 1.2.2., 2.1.2.

Цели: ученик развивает умение читать и определять средства художественного описания и выразительности; развивает навыки охарактеризовывать героев произведения по их поступкам; развивает навыки передавать свои впечатления.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: мозговая атака, проблемная ситуация.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, иллюстрации к произведениям М.М.Зощенко.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация. На доске написан отрывок из какого-нибудь знаменитого пушкинского стихотворения, рядом в четыре строчки написана фраза без рифмовки, без смысла. Ученикам предлагается подумать, о чём сегодня будет идти речь на уроке.

Исследовательский вопрос. Всякий ли может писать стихи? Что такое природный дар?

Проведение исследования.

В начале урока учитель проводит небольшую беседу о жизни и деятельности замечательного русского писателя М.Зощенко, отмечая, что во многих его произведениях продолжены традиции чеховской прозы писать обо всём с юмором. Обращая внимание на записи на доске и напоминая об особенностях чеховской прозы, учитель достигает намеченного: ученики объясняют, что не всякое четверостишие может быть стихотворением. Вспомнив о том, что такое рифма, размер стиха, учитель обращает внимание на то, что и в рассказе Зощенко герой пытался "усвоить" эти понятия. Затем класс делится на группы, читается рассказ, уделяется внимание знакомым уже изобразительно-выразительным средствам. Каждой группе дается листок, где отмечена проблемная ситуация: Как можно найти себя в жизни? А также даны вопросы, которые помогут в решении проблемной ситуации. Вопросы следующие:

1. Может ли человек осознать, на что он способен?

2. К чему стремился Иван Филиппович?
3. Что подтолкнуло Ивана Филипповича искать источник заработка?
4. Все ли работы равны? Порассуждайте над этим.
5. Можно ли говорить о природном даре в отношении Ивана Филипповича?
6. Как автор относится к "творчеству" Ивана Филипповича? Докажите это мыслями из текста.
7. Порассуждайте над фразой "Все работы хороши, выбирай на вкус". Помогли ли вам иллюстрации?

При представлении команд учитель обращает внимание на критическое мышление, умение делать аналитические обобщения, опираться на текст, предлагать свои пути решения. Ученики понимают, что каждый должен выбирать себе жизненный путь согласно своим способностям. Невозможно стать творческим человеком, не имея природного дара.

Организация и обмен информацией: ученикам было интересно работать в группах, они детально изучили текст, поняли юмор, который, как им подсказал учитель, присущ многим произведениям М.Зощенко; обмениваются мнением с учителем.

Проведение итогов и обобщение: ученики читают текст, отвечают на вопросы, знают, что всякой творческой работе есть цена, распознают псевдотворчество, уважают честных людей; понимают, что не всякий может заниматься творчеством.

Творческое применение: ученики поняли, что прежде всего надо быть честным. Они понимают, что не всем людям дана возможность создавать шедевры. Но каждый человек должен быть порядочным.

Домашнее задание: попытаться самим написать стихи, поделиться написанным с учителем.

Оценивание: критерии оценивания работы в группах определяются учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке знаками "+" и "-".

Тема: “Е.А.Пермяк. "Тайна цены"”

Стандарты: 1.1.1., 1.2.4., 2.1.1.

Цели: ученик развивает навыки чтения и объяснения новых слов, встречающихся в тексте; развивает умение определять тему и идею произведения; развивает умение использовать в речи слова, изученные на уроке.

Форма работы: работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, компьютер, проектор, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Инф. 3.3.1.

Ход урока

Мотивация. Через проектор демонстрируются различного рода изделия, созданные народными умельцами. Можно взять в качестве примера отрывок из фильма о лагичских мастерах медной посуды.

Исследовательский вопрос. Кого можно назвать человеком с природным талантом?

Проведение исследования.

В начале урока мозговая атака, с целью выяснить какого человека можно назвать талантливым и, вообще, что такое талант. Предлагается определить значение этого слова по словарю, а потом, прочитав рассказ, понять, как оно отражается в тексте. Учитель просит, чтоб идей было как можно больше, записывает наиболее понравившиеся на доске с той целью, что эти высказывания понадобятся при работе над темой и идеей рассказа Пермяка. Уместно будет, если при чтении рассказа учитель будет обращать внимание на то, какие слова и выражения могут быть непонятны учащимся. Можно постараться объяснить их значение, используя их в тексте, подбирая близкие по значению слова, а о трудных справляться по словарю. Одна из целей урока – развитие умения определять тему и идею произведения, уместно провести её в форме вопросоответной беседы, разделив класс на пары. Вопросы могут быть следующего характера:

- 1) Как соотносятся тематика и идея произведения?
- 2) Можно ли говорить о том, что тема рассказа Пермяка – это природный дар?
- 3) С темой какого рассказа схожа тема рассказа "Тайна цены"?
- 4) К какому выводу вы пришли, прочитав рассказ?
- 5) Почему рассказ назван "Тайна цены"? Обоснуйте свой выбор.

Интересной будет вопросоответная работа, если учитель постоянно будет уделять внимание использованию в речи учащихся новых слов и выражений.

Организация и обмен информацией: работая в парах, ученики поняли, что такое взаимопомощь, взаимопроверка, сумели сравнить свои знания и умения с остальными.

Подведение итогов и обобщение: у учеников развито умение читать художественный текст; они определяют тему и идею произведения, используют в речи новые слова и выражения, понимают, каких людей можно назвать талантливыми.

Творческое применение: ученики поняли, что такое талант и что он даётся не всем. Они хотят узнать больше о народных умельцах.

Домашнее задание: на примере услышанного от старших создайте рассказ о талантливом человеке.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе "3М".

Тема: “К. Г. Паустовский. "Золотая роза"”

Стандарты: 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.

Цели: ученик развивает умение определять в тексте изобразительно-выразительные средства и пояснять их роль; умеет делиться впечатлениями о прочитанном.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор, компьютер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируется отрывок из зарисовок красивого города, звучит фрагмент песни на французском языке, на слайдах портреты знаменитых французов.

Исследовательский вопрос. Какими изобразительно-выразительными средствами можно заинтересовать читателя?

Проведение исследования.

Читателю необходимо начать проведение исследования с того, что очень часто в русской литературе звучали французские мотивы. Литераторам было свойственно изображать героев, любящих эту страну, говорящих на французском как на родном.

Ученикам предлагается прочитать текст (учитывая объём, учитель некоторые части читает сам), обращая внимание на то, как с самого заглавия – “Золотая роза” – Паустовский часто использует слова и выражения для эмоционального восприятия текста. Таким образом, подготовив класс к тому, в каком русле будет проведено исследование, учитель предлагает учащимся объединиться в малые группы для нахождения и определения роли в тексте изобразительно-выразительных средств. Каждой группе (5 групп) раздаются листы с вопросами приблизительно такого плана:

1. Смогли вы определить изобразительно-выразительные средства? Попробуйте назвать их.

2. Как вы находите тропы в художественном тексте?

3. В чем заключается роль изобразительно-выразительных средств?

4. Какой отрывок текста можно пересказать, используя образные средства языка?

5. Выберите изобразительно-выразительные средства из текста и постарайтесь составить с ними текст.

При ответах на вопросы учителю следует обратить внимание на логическую последовательность и тесную связь темы с идеей рассказа.

Организация и обмен информацией: работая в малых группах, ученики сплотились, распределили обязанности, обмениваясь информацией, оценили, кто и насколько серьезно отнесся к выполнению задания.

Проведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст, находят в нем изобразительно-выразительные средства, поясняют их роль, понимают авторскую позицию, умеют отвечать на вопросы.

Творческое применение: учеников заинтересовал рассказ Паустовского, и они пытаются написать свой рассказ.

Домашнее задание: поделиться пройденным на уроке со своими близкими, самостоятельно прочитать рассказ “Нуреддин”

Оценивание: Знания и умения учащихся оцениваются по таблице критериев оценивания работы в группах.

	Критерии \ Группы	I	II	III	IV
1	Внимательно читает текст				
2	Определяет образные средства				
3	Поясняет роль образных средств				
4	Доказывает свою мысль примерами из текста				
5	Сотрудничество				

Рефлексия. Учащиеся рефлексировать по системе “3М”.

Тема: "С.С. Ахундов. "Нуреддин"" (1-й урок)

Стандарты: 1.2.2., 2.1.2.

Цели: ученик развивает умение охарактеризовать героев произведения; развивает умение делиться своими впечатлениями о прочитанном.

Форма работы: работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, анкета и опрос.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация. На доске знаменитая лермонтовская строка – "в младенческих летах я мать потерял...". Ученикам предлагается подумать над тем, что бывает с детьми, потерявшими мать и можно ли говорить о том, что "мир без добрых людей."

Исследовательский вопрос. Что делает мир добрым?

Проведение исследования.

Проводя мозговую атаку и мотивируя деятельность учащихся, учитель предлагает вначале послушать о творчестве этого известного азербайджанского писателя, с произведениями которого они знакомы с V класса. Будет уместно, если учитель кратко расскажет об остальных двух рассказах, входящих в цикл "Страшные сказки". Обязательно надо отметить и роль С.С.Ахундова в развитии просвещения в Азербайджане в начале XX столетия. Таким образом, ученики подводятся к мысли, что в рассказе "Нуреддин" одной из проблем является проблема подрастающего поколения, их образования. Чтобы понять, как ученики воспринимают трудное детство, учитель проводит анкету и опрос. В анкете 2 проблемных вопроса: 1."Творя добро, брось рыбу в море. Если рыба не поймёт, поймёт Бог". Растолкуйте эту мысль по-своему. 2."Повадилса кувшин по воду ходить, там ему и голову сломили". Чьё поведение в рассказе можно выразить этой мыслью? Как вы думаете,

какова будет судьба этого героя? Учитель помогает собирать информацию и предлагает учащимся обобщить полученную информацию. Послушав выступление всех групп, с целью обобщения и проверки усвоения темы учитель проводит вопросоответную беседу о характеристике героев рассказа, причём просит, чтобы ученики выражали своё отношение к каждому из них, останавливались на том, кто произвел больше впечатления на учеников. Ответы можно оформить также письменно:

1. Каким вы представляете себе Гаджи-Самеда? Какого литературного героя называют положительным?

2. Как можно охарактеризовать Гаджи Насира? Каким вы представляете купца?

3. Какой матерью была Халима? В чем сходство всех матерей?

Обоснуйте свой выбор, подтвердите объяснение цитатами из текста.

Организация и обмен информацией: ученики впервые работали в группах по методу анкета и опрос. Им интересно было понять смысл поставленных проблем, они обменялись информацией.

Проведение итогов и обобщение: ученики умеют охарактеризовать литературных героев, выражают своё отношение к прочитанному, у них развивается письменная речь, они размышляют о таких чувствах, как милосердие, благородство.

Творческое применение: ученики поняли, как дети нуждаются в заботе родителей, как им, детям, надо беречь родителей, радовать их своими успехами в учебе.

Домашнее задание: прочитать рассказ "Нуреддин" до конца, спросить у взрослых о том, как жилось им в детстве.

Оценивание: критерии оценивания работы в группах определяются учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной шкале.

Тема: “С.С.Ахундов. "Нуреддин"”
(2-й урок)

Стандарты: 1.1.3, 2.1.2.

Цели: ученик развивает навыки деления текста на части, составления плана и пересказа по нему; развивает умение рассказывать о прочитанном, выражая к нему обоснованное мнение.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: мозговая атака, карусель.

Ресурсы: учебник, плакаты, схемы, рабочие листы, проектор.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Ис.Аз.
4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется фрагмент из фильма “Ванька” по рассказу А.П. Чехова о лишениях, которые выпали на долю героя.

Исследовательский вопрос. Что помогает человеку выжить в труднейших обстоятельствах?

Проведение исследования.

Ученики дома прочитали рассказ до конца, смогли убедиться в главном: каждый получает по заслугам, т.е. по своим поступкам и поведению. Обращая внимание на то, какие трудности пришлось испытать Нуреддину, учитель, разделив класс на малые группы, просит учеников сойтись во мнениях по следующим вопросам. Вопросы следующего характера, они написаны на рабочих листах.

1. Почему С.С.Ахундов писал о несправедливости в жизни?
2. Что имел в виду писатель, когда отмечал, что "зло заразительно и слепо"?
3. А что он имел в виду, когда утверждал, что "мстительная злоба — одно из самых отвратительных чувств, низводящих человека на уровень зверя"?
4. Что для вас означают слова пасынок, опекун? Параллельно каждой группе дается задание по делению текста и составлению плана по нему. Учитель предлагает написать пункты плана в вопросительной форме, затем раздает плакат с

Каруселью для записей и дополнения, а также сравнения составленного плана с вопросами по Карусели.



Поняв заинтересованность учащихся судьбой Нуреддина, учитель приглашает для краткого пересказа одного из каждой команды. При пересказе учитель фиксирует правильное деление текста на части, умение пересказывать узловые моменты, добавлять к каким-то фрагментам свои впечатления. Самое главное на уроке – это воспитание чувства уважения к личности ребенка, к милосердию вообще, которое в произведении С.С. Ахундова дано не поверхностно, а глубоко и искренне.

Организация и обмен информацией: работая в малых группах, учащиеся узнали способности каждого, они все внесли

свою лепту в закрепление пройденного, которое учитель провел методом Карусель.

Проведение итогов и обобщение: ученики самостоятельно делят текст на части, составляют план рассказа, делятся своими впечатлениями о прочитанном, воспринимают героев по их поведению и поступкам.

Творческое применение: ученики усвоили один из главных принципов жизни – забота о семье, близких и будут руководствоваться им на протяжении всей жизни.

Домашнее задание: подумать над поступками героев рассказа, поделиться своими мыслями со старшими.

Оценивание: по таблице критериев оценивания работы в группах.

	Критерии \ Группы	I	II	III	IV
1	Читает текст, делит на части				
2	Составляет план текста				
3	Выражает отношение к прочитанному				
4	Сотрудничество				

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “3М”.

Тема: “В.Г.Распутин. "Уроки французского"” (1-й урок)

Стандарты: 1.1.5., 1.2.3., 3.1.1.

Цели: ученик развивает навыки чтения текста и определения изобразительно-выразительных средств, поясняет их роль в тексте; развивает письменную речь.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., 3.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске запись: “Ученики – это саженцы, а учитель – садовник. Настанет время, и молодые деревья дадут первые плоды.” Ученикам предлагается подумать над тем, к чему эта фраза и как они её поняли.

Исследовательский вопрос. Всегда ли мы достойны своих учителей? Почему мы чувствуем вину перед учителями?

Проведение исследования.

Урок уместно будет начать с того, что В. Распутин – один из лучших представителей современной русской литературы, при жизни ставший классиком. Выросший в приангарской деревне, в Сибири, он не мог не отразить в своих произведениях те тяготы послевоенных лет, которые испытал, наверняка, и сам. Остановившись в дальнейшем на произведении писателя Распутина, учитель просит обратить внимание на кадры, которые демонстрируются через проектор. По кадрам ученики понимают, что речь на уроке будет идти об учительнице, о школе. Подготовив учеников к исследованию вопроса, что значит для каждого из них учитель, можно построить первую часть урока в форме лекции. План лекции написан на доске. Он следующего характера:

1. Тяжёлые послевоенные годы.
2. Героиня рассказа и посвящение. Почему они разнятся?
3. Очень ранняя самостоятельная жизнь героя.

4. Разговоры с Лидией Михайловной.
5. Нужны ли были специальные занятия?
6. Доброта не забывается, добро творится без принуждения.

Закончив лекцию, учитель просит учеников обратиться к тексту, объявляя, что одна из задач на сегодняшнем уроке – определять изобразительно-выразительные средства и пояснять их роль в тексте. Чтение также сопровождается и тем, что Распутин в подробностях передает своеобразную сибирскую речь. Можно дать возможность учащимся составить словарик, где будут записаны такого рода слова и словосочетания. Интересно будет работать и над фразеологизмами "– как снег на голову ", составить небольшие тексты.

Организация и обмен информацией: коллективная работа позволяет учащимся узнать друг друга больше, они реагируют на реакцию учителя по поводу реплик учеников, в которых выражается отношение к учителю и по рассказу, и по жизни.

Проведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают текст, находят изобразительно-выразительные средства, поясняют их роль в тексте; у них развита письменная речь, они удачно используют цитаты, проявляют интерес к профессии учителя.

Творческое применение: ученики восприняли по-новому личность учителя, они будут ценить эту личность всю жизнь.

Домашнее задание: постараться прочитать рассказ до конца, попробовать определить отношение автора к образу учительницы.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, продолжая фразу "Я узнал, что ..."

Тема: “В.Г. Распутин. "Уроки французского"” (2-й урок)

Стандарты: 1.2.4., 2.2.1.

Цели: ученик развивает умение определять и пояснять тематику и идею художественных произведений; демонстрирует умение вступать в диалог.

Форма работы: работа в больших группах.

Методы работы: мозговая атака, карусель.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1.

Ход урока

Мотивация. На доске слайды-фрагменты из фильма “Уроки французского”, где отражаются взаимоотношения Лидии Михайловны и героя рассказа.

Исследовательский вопрос. Учитель – ученик: какими должны быть их взаимоотношения?

Проведение исследования.

Урок целесообразно начать с того, что содержание рассказа должно быть усвоено самостоятельно, и если ученики дома прочитали рассказ до конца, то работа будет эффективной. Учитель объявляет, что сегодняшний урок будет посвящен раскрытию понятия учитель – ученик, каковы должны быть их взаимоотношения. Раздаются рабочие листы разделенному на группы классу. Ученикам предлагается поразмышлять над взаимоотношениями между учителем и учениками, чтобы потом легко было определить тему и идею рассказа Распутина.

1. Что такое взаимоотношения?
2. Что испытывает герой рассказа, когда понимает, что останется на дополнительный урок?
3. Как учительница относилась к осторожности героя?
4. Проявлялась ли доброта со стороны Лидии Михайловны при частых "ссорах"?
5. Какова была цель автора?

Параллельно работе по группам проводится карусель.



Интересно будет, если учитель начнет работу над определением темы и идеи рассказа с выяснения того, какие из групп защищают позицию Лидии Семеновны (доброта, отзывчивость, душевная щедрость...), а какие — сторонники героя рассказа (чувство собственного достоинства, стремление к знаниям, смысл жизни). При проведении диспута и демонстрации навыков обсуждения проявляется культура общения. Учитель добивается главного — ученики усвоили содержание рассказа, им несложно определить тему и сделать выводы; установить роль автора в повествовании, его отношение к герою и к Лидии Михайловне, а заодно и к взаимоотношениям между учителем и учениками. Можно добавить, что фильм “Уроки французского” получил главный приз именно на Бакинском кинофестивале.

Организация и обмен информацией: ученики, работая в группах, сумели прийти к общему мнению и выдали информацию о работе на суд учителя и других групп. Ученики узнали, что впервые фильм о взаимоотношениях учителя и ученика показывали в Баку, в 1982 году, и что он получил главный приз.

Подведение итогов и обобщение: ученики научились определять тематику и идею произведения; объясняют их взаимосвязь; определяют возможность вступать в диалог, при обсуждении отстаивать собственное мнение, у них вырабатывается чувство милосердия.

Творческое применение: ученики поняли, как иногда трудно складываются взаимоотношения учителя и ученика, постараются понять благую цель своих учителей.

Домашнее задание: поделиться полученными знаниями с близкими, дать возможность им оценить поступок Лидии Михайловны.

Оценивание: критерии оценивания работы в группах определяются учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке знаками “+” и “-”.

Тема: "В.Г. Распутин. "Уроки французского"" (3-й урок)

Стандарты: 1.2.2., 2.1.2.

Цели: ученик развивает умение охарактеризовывать героев художественного произведения по их поступкам и поведению; развивает умение рассказывать о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные средства.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: П.м. 3.2.1., Инф.3.2.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются фрагменты картин, где показаны трудные условия проживания российской глубинки.

Исследовательский вопрос. Кого называют настоящим учителем? Обоснуйте свой выбор.

Проведение исследования.

Учитель начинает урок с того, как ученики преподнесли героев произведения дома, как отреагировали близкие на поведение и поступки Лидии Михайловны. Дается возможность каждому ученику высказать своё мнение о том, какой может быть дальнейшая судьба мальчика, если не учитывать то, как завершает своё повествование В. Распутин.

Для того, чтобы продолжить работу над текстом, можно продемонстрировать два отрывка из фильма "Уроки французского", где непосредственно показываются взаимоотношения героя с городскими мальчишками. Для успешного решения проблемы оценивания того, как отрывки повлияли на учеников, предлагается работа по диаграмме Венна. Целесообразно записывать мнения учащихся на доске, с этой целью можно пригласить троих учеников, чтобы каждый записывал то, что различает или объединяет героев рассказа.

При составлении диаграммы обязательным должно быть обобщение. Его можно провести по вопросоответной беседе:

1. Кого называют настоящим учителем?
2. Кто может определить характер, нравственные качества учеников?

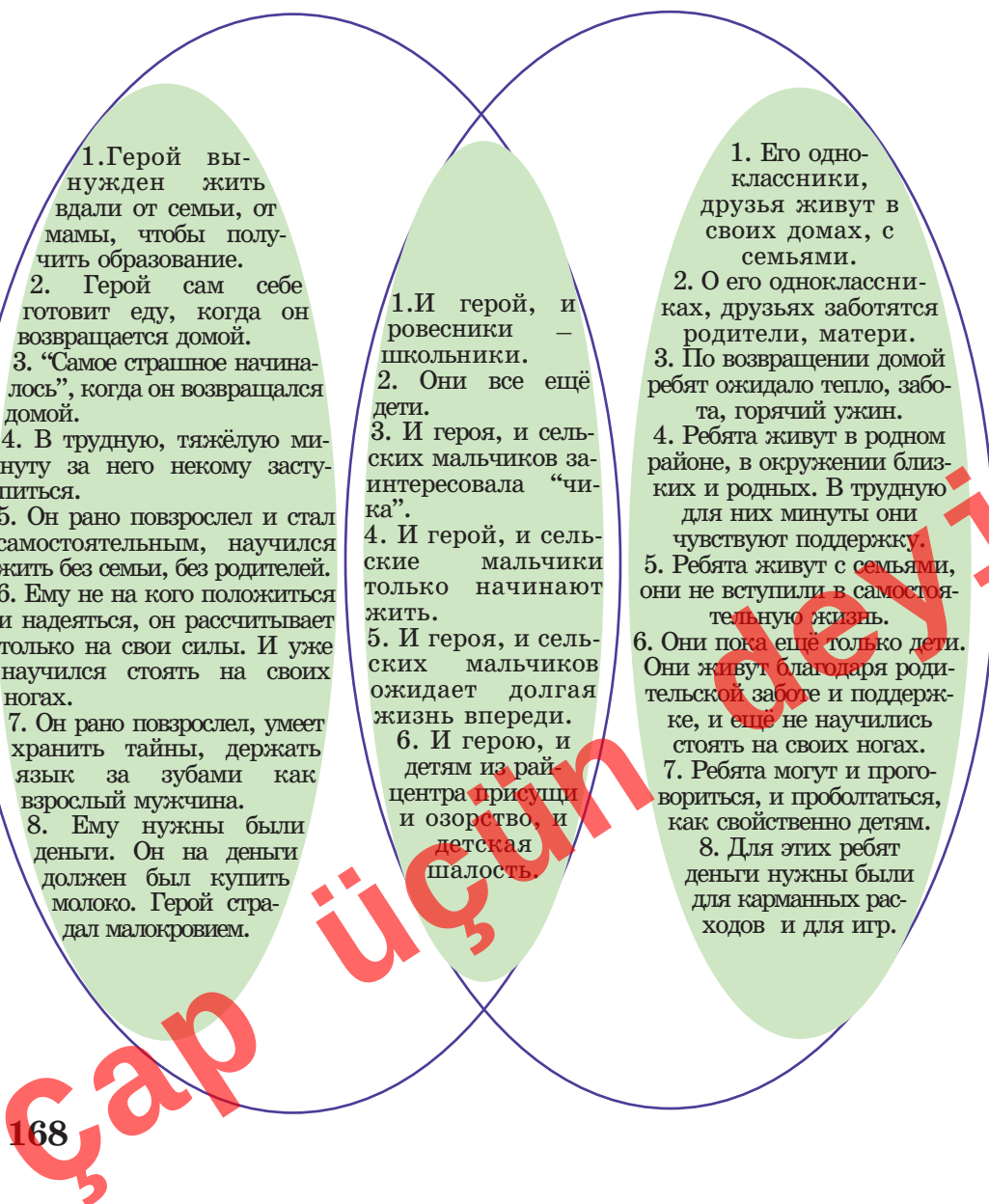
3. Откуда в детях берутся элементы жестокости, непримиримости?

4. Как можно искоренить их?

5. Как можно защитить детей от лишений и жизненных невзгод?

6. Объясните отношение автора к героям рассказа. Как вы обоснуете свой выбор?

Приблизительно диаграмма будет выглядеть так:



Организация и обмен информацией: в ходе коллективной работы ученики обменивались информацией о том, как трудно детям жить вдали от дома, и как можно было им помочь. Они поняли отношение автора к Лидии Михайловне.

Подведение итогов и обобщение: ученики научились охарактеризовывать их, определяя схожие и отличительные черты; умеют рассказывать о своих впечатлениях по прочитанному, удачно используют цитаты с изобразительными средствами.

Творческое применение: каждый из учеников задумывается над тем, прав ли был директор, уволив с работы Лидию Михайловну.

Домашнее задание: написать сообщение для школьной газеты на тему “Мой учитель”, выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, заканчивая фразу “Если б я был учителем ...”

Тема: “А. Н. Толстой. "Русский характер"” (1-й урок)

Стандарты: 1.1.4., 2.1.1.

Цели: ученик развивает навыки определения жанровых особенностей художественных произведений; развивает умение передавать свои впечатления от прочитанного используя новые слова.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, иллюстрации.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:Инф.
3.3.1.

Ход урока

Мотивация. На доске запись:

“Характер – художественный образ человека в литературном произведении. Принципы и приемы воссоздания характера различаются в зависимости от трагических, сатирических и других способов изображения жизни, от литературного рода произведения и жанра; они в большой мере определяют лицо литературного направления.”

Исследовательский вопрос. Противоречит ли красота внешняя красоте внутренней?

Проведение исследования.

Урок целесообразно начать словом о фамилии Толстых, рассказать о каждом из них какой-либо биографический факт. У учеников формируется мнение о писателях, и они в дальнейшем будут отличать Льва Толстого от А.Н. Толстого, А.К.Толстого, Татьяны Толстой... Интересной будет и небольшая беседа о жизни А.Толстого, о противоречиях в его характере, взглядах.

Говоря о личности Толстого, учитель останавливается на характере, просит учеников прочитать, что написано на доске и как они воспринимают это. Уловив среди множества реплик наиболее удачные, учитель переходит от мозгового штурма к тексту рассказа и читает сам ту часть, где повествование ведёт Сударев. Уместно будет объяснить, что композиционной особенностью "Русского характера" является то, что это рассказ в рассказе и то, что это произведение входит в

знаменитый цикл "Рассказы Ивана Сударева". Затем учитель читает те отрывки из рассказа, где непосредственно проявляется характер Дрёмова. Надо обратить внимание на эмоциональное состояние учеников, скажем, при чтении письма матери. Вот на этом этапе стоит задать вопросы, подготовленные учителем для стимулирования читательской деятельности учащихся.

1. Каким вы представляете Егора Дрёмова?
2. Какие части рассказа наиболее полно отражают это?
3. Как вы разъясните понятие "истинная красота человека"?
4. Что могло двигать мыслями Дрёмова, когда он решился не выдавать себя родителям, любимой девушке?

Вопросы сложные, поэтому учителю необходимо реагировать на любые затруднения учеников. Ответы учеников можно обсуждать всем классом, тогда чтением рассказа заинтересуются все.

Особая роль отводится работе по использованию новых слов и выражений.

Организация и обмен информацией: ученики обмениваются информацией о войне, понимают, что раны быстрее излечиваются, если раненый чувствует моральную поддержку.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают рассказ, определяют жанровые особенности, сравнивают тему и идею отдельных рассказов, находят общее; они делятся мнениями о прочитанном; в них вырабатывается чувство доброты, отзывчивости.

Творческое применение: ученики поняли, что человеку, нуждающемуся в помощи, надо помогать, стараться выводить его из этого состояния.

Домашнее задание: поделиться впечатлениями о прочитанном с родителями.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной шкале.

Тема: “А.Н.Толстой. "Русский характер"” (2-й урок)

Стандарты: 1.1.3., 1.2.4., 3.1.2.

Цели: ученик развивает умение делить текст на части, составляет план и пересказывает по нему; развивает умение определять тему и идею произведения, выражать обоснованное мнение; развивает письменную речь.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: мозговая атака, проблемная ситуация.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. Через проектор демонстрируется фрагмент фильма о войне, где показывается бомбёжка и как осколки калечат людей. Учитель предлагает ученикам поразмышлять над тем, какие ужасы несёт с собой война.

Исследовательский вопрос. Может ли война, ранение изменить характер человека и судьбу?

Проведение исследования.

Учителю необходимо проверить, прочитали ли ученики произведение до конца. Это поможет ему в распределении групп и уровней заданий, которые подготовлены для проведения урока по проблемной ситуации.

В отдельную группу входят ученики, которые по каким-то причинам не смогли прочитать текст до конца. Для них задание на листке касается лишь отрывков, прочитанных на предыдущем уроке: "Причина, по которой Дремов не хотел выдавать себя".

Для остальных четырёх групп задания даются на обобщения, и здесь, в первую очередь, ученикам придёт на помощь знание текста. На рабочих листах написаны проблемные ситуации, которые нужно решить или показать пути решения.

1) Что с собой несёт война? Какими средствами можно выступить против войны?

2) Представьте себя на месте Дрёмова. Как бы вы поступили на его месте?

3) О.Михайлов писал: "человеческой красоте, красоте русского человека в современности или в далёком прошлом посвящены лучшие произведения А.Толстого ". Разъясните это высказывание.

4) Как вы понимаете мысль "героические события порождают героические характеры"?

Первой для обсуждения и обобщения вызывается группа, которая не успела прочитать рассказ до конца. В дальнейшем, в ходе урока, обобщения других групп вызовут в них интерес, и они всё-таки прочитают рассказ до конца, представят ужасы войны и будут всю жизнь бороться против неё.

Организация и обмен информацией: работая в парах, ученики сумели оценить знания и умения друг друга, поделились с учителем по поводу приобретенных знаний и умений.

Подведение итогов и обобщение: ученики делят текст на части, составляют план, пересказывают его коротко, определяют тему и идею произведения, выражают обоснованное мнение по прочитанному, они оценивают моральные ценности, у них вырабатывается чувство доброты и милосердия.

Творческое применение: ученики поняли, что человеку, попавшему в трудную ситуацию, очень нужна помощь близких.

Домашнее задание: постараться прочитать другие произведения А.Н.Толстого, выполнить задания по учебнику.

Оценивание: критерии оценивания работы в группах определяются учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе "3М".

Тема: “Энвер Мамедханлы. "Ледяная статуя"”

Стандарты: 1.1.2., 2.2.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; развивает способность приходить к общему мнению во время обсуждения; развивает письменную речь.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция.

Ресурсы: учебник, проектор, компьютер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируются слайды, на которых различные фотографии, памятники, статуи, изображающие мать. Также через проектор проходят кадры, отражающие бомбёжку, в результате чего погибает мирное население.

Исследовательский вопрос. Соизмерима ли любовь матери к ребенку?

Проведение исследования.

Продemonстрировав слайды и кадры, учитель вопросо-ответной беседой подводит учеников к мысли, что любовь матери, ее отношение к ребёнку не соизмеримы ни с чем. Это видно по слайдам, по кадрам, где во время бомбежки женщины стараются как-то уберечь своих детей, как-то избавить их от ужасов войны. Один из таких случаев изобразил замечательный азербайджанский писатель, 100-летие которого по распоряжению президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева праздновалось в 2013 году по всей стране.

Лекцию можно провести после чтения рассказа (к чтению привлекаются ученики) по следующему плану, заранее написанному на доске:

1. Великая Отечественная война в сознании людей.
2. Энвер Мамедханлы – непосредственный участник войны.
3. Вклад азербайджанского народа в дело победы в войне.
4. Боль украинской матери – боль всех матерей.

5. Всё ради того, чтобы жили дети!

6. Ледяная статуя глазами воинов.

При проведении лекции удачным будет использование аудиовизуальных средств; слово учителя подкрепляется слайдами, кадрами.

Понимая, что лекция вызвала интерес у учащихся, учитель задаёт обобщающие вопросы, делая акцент на то, чтобы сюжет рассказа запечатлелся в их памяти: Что вызвало интерес в вас больше всего? Какие чувства вызывает у вас слово “война”? Как вы оцениваете поступок матери? Можно ли назвать поступок матери героическим? Докажите свою мысль.

Какими словами можно охарактеризовать поступок матери?

При ответах на вопросы, учитель обращает внимание на впечатление, произведенное рассказом. Это поможет оценить, восприятие урока.

Организация и обмен информацией: ученикам удобно коллективно обсуждать такого рода произведения, они делятся впечатлениями, им легко проявлять чувства.

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают текст; внимательно слушают лекцию учителя; понимают, каков план работы, делятся своими впечатлениями, выражают отношение к своим близким, к войне и её поджигателям.

Творческое применение: ученики понимают, что война – “враждебное человеку явление”, они на всю жизнь запомнили стойкость матери.

Домашнее задание: написать своё мнение о рассказе, выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся обмениваются мнением о том, что было не понятно на уроке.

Тема: “Л.Н.Толстой. "Солдаткино житьё"”

Стандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2.

Цели: ученик развивает умение работы со словарями для пояснения новых слов; развивает навыки выразительного чтения; развивает умение составлять цитатный план и пересказывать текст; формирует навыки анализа художественного произведения и различных способов характеристики героев.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: мозговая атака, проблемная ситуация.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: П.м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация. На экране изображение бедной крестьянской избы, темной и почти без мебели.

Исследовательский вопрос: Почему Л.Н.Толстой обратился к жизни русского крестьянства? Как семья солдатки оказалась в такой нищете?

Проведение исследования.

Работу над произведением лучше начать с определения его жанра. Учитель предлагает вспомнить произведения Л.Толстого, с которыми уже знакомы ученики, назвать их темы. Учитель, рассказав о многообразии тем произведений Л.Н.Толстого, задает ученикам вопрос о причинах обращения писателя к крестьянской жизни. Затем учитель предлагает проблемную ситуацию. Для этого класс делится на четыре группы. Каждая группа получает рабочие листы с вопросами. Вопросы могут быть такими:

I группа – Как ухудшалась жизнь семьи солдатки?

II группа – Как численность крестьянской семьи сократилась до двух человек?

III группа – От чьего имени ведётся повествование? Что даёт нам детский взгляд повествователя?

IV группа – Что помогло семье солдатки изменить жизнь семьи?

Каждая группа работает над своим вопросом. Ученикам предлагается отталкиваться от текста художественного произведения. Для получения полного и точного ответа учащиеся вынуждены будут разделить текст на части, отобрать ту часть, в которой содержится ответ на тот или иной вопрос. Одновременно с этой работой они могут составить цитатный план рассказа.

Этот план поможет ученикам в подготовке к пересказу текста сначала близко к тексту, используя новые слова, а потом уже собственными словами, с добавлениями, собственными предположениями и даже с изменением сюжета.

Затем заслушиваются выступления групп, при этом учитель провоцирует диалог-спор между представителями групп, в результате которого определяется умение каждой группы отстаивать свою точку зрения, доказывать свое мнение и подтверждать его цитатами из текста. В заключение подводятся итоги, называется лучшая группа.

Учитель организует весь класс для очень интересной работы: дать характеристику героям рассказа, которую можно вести параллельно с выпиской в рабочие листы их портретов.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно работали в группах, слушали выступления друг друга, оценивали их, старались ответить на исследовательские вопросы, поняли, что дает нам позиция писателя.

Подведение итогов и обобщение: ученики составляют цитатный план, пересказывают текст, вступают в диалог, умеют отличать один жанр от другого, отстаивают свое мнение относительно героев произведения.

Творческое применение. Ученики представляют себя на месте героев.

Домашнее задание: Прочитать рассказ еще раз, выполнить задания учебника, поделиться впечатлениями о прочитанном с родителями.

Оценивание: таблица критериев оценивания работы в группах составляется самим учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “3М”.

Тема: “Джафар Джабарлы. "Диляра"”

Стандарты: 1.1.4, 1.2.4, 2.1.2.

Цели: ученик развитие умение читать и определять жанровые особенности произведений; поясняет тематику и идею художественных произведений; рассказывает о своих впечатлениях, обосновывает своё мнение.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, дискуссия.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Ис. Аз. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске слайды: известные люди в окружении счастливых детей: ведь им покровительствуют такие люди. Ученикам предлагается подумать над тем, с какой целью показываются слайды, почему лица детей сияют, что для этого нужно.

Исследовательский вопрос. Каким должно быть детство? Когда дети бывают счастливыми?

Проведение исследования.

Мотивируя действия учеников по мозговой атаке, учитель подводит их к мысли, что детство должно быть защищено родителями, меценатами, государством (эти понятия известны детям по курсу Истории Азербайджана). Можно будет предварить работу по рассказу "Диляра" сообщением о личности знаменитого азербайджанского писателя Джафара Джабарлы, связать его творчество с трудностями жизни начала XX века.

Затем читается рассказ, проводится работа по определению его жанровых особенностей. Чтобы учащимся легко было определить тему и идею, можно построить исследование в форме постановки проблемы и вопросов, дающих возможность решить проблему. Предлагается постановка проблемы. Счастливые дети: Они такие, как Диляра, или другие? и вопросы к ней:

1. Имела ли право на учёбу Диляра?

2. Что мешало ей в этом деле?
3. Мечтал ли отец Диляры дать образование дочери?
4. Сможет ли Диляра пойти в школу?
5. Является ли образование главным фактором для счастья?
6. В чём отличие детей, окружавших учительницу, от Диляры?

На обсуждение даётся 6-8 минут. Работа коллективная, и учителю придётся выслушать всех желающих, поэтому целесообразно слушать ответы на вопросы от каждого в отдельности, а обобщение проводить с целью понять, решили ли дети, какими бывают счастливые дети, занимает ли героиня рассказа Джабарлы в этом ряду какое-либо место. Урок довольно-таки нестандартный, поэтому авторов лучших мыслей учитель просит оформить свои суждения письменно и сдать ему. Эти записи пригодятся при проведении уроков с близкой темой.

Организация и обмен информацией: ученики работали по проблемным вопросам, слушали друг друга, самостоятельно определили тему и идею рассказа, поделились этим с учителем.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают и слушают текст внимательно, умеют отвечать на вопросы, хотят понять смысл жизни, понимают роль родителей и общества, определяют тему и идею произведения, обосновывают своё мнение, они милосердны, понимают благие намерения.

Творческое применение: каждый ребенок имеет право учиться – вот урок, извлечённый из рассказа Джафара Джабарлы.

Домашнее задание: поделиться впечатлениями о рассказе дома, выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос “Как бы я поступил на месте отца Диляры?”

Тема: "Развитие понятия о рассказе. А.Н.Толстой. "Рассказ аэронавта"

Стандарты: 1.1.1, 1.1.4, 1.2.1, 2.2.1., 3.1.3.

Цели: ученик развивает навыки объяснения значения новых слов с использованием словарей и справочников; вырабатывает навыки определения жанровых особенностей произведений; сравнивает литературные примеры; развивает умение делиться своими впечатлениями, полученными от прочитанного произведения.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: П.м. 3.2.1,

Ход урока

Мотивация. На экране изображение различных летающих аппаратов: воздушный шар, дирижабль, вертолёт, самолёт, космический корабль, летающая тарелка.

Исследовательский вопрос: Почему человек всегда стремился в небо, стремился летать?

Проведение исследования.

Учитель предлагает ученикам вспомнить, что такое рассказ. С этой целью он задаёт ученикам следующие вопросы:

1. К какому роду относится рассказ?
2. Чем он характеризуется?
3. От какого лица ведётся повествование в рассказе?
4. Назовите рассказы, которые вы прочитали в 5 классе.

Получив ответы на предложенные вопросы, учитель называет произведение, чтением которого ученики должны заняться. Прежде чем предложить ученикам чтение рассказа, он обращает внимание учащихся к изображенным на доске летательным аппаратам. Он предлагает ученикам вспомнить свои ощущения, если они испытали чувство полёта. Просит

рассказать, что они видели с такой огромной высоты. Это понадобится ученикам, чтобы сравнить свои ощущения с чувствами героя рассказа Л.Н.Толстого. Чтение рассказа вводит учеников в период с конца XIX до XX века, когда появились первые летательные (воздушные) шары.

Каждой группе предлагается разделить рассказ на части и составить план. Можно предложить ученикам придумать собственное продолжение каждой части и объяснить свой выбор.

Ученики должны назвать рассказчика, рассказать о его чувствах и как они менялись.

Учитель может попросить учащихся написать эссе, доказывающее, что прочитанное произведение - это рассказ. Затем учитель знакомит учащихся с некоторыми фактами жизни Л.Н.Толстого.

Организация и обмен информацией: учащиеся активно участвуют в коллективной работе, что даёт им возможность обмениваться информацией, оценивают работу каждой группы, стараются ответить на исследовательский вопрос.

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно и эмоционально читают текст, называют жанровые отличия рассказа, могут объяснять новые слова и использовать их в своей речи.

Творческое применение: ученики могут определять жанр прочитанных произведений; делятся своими впечатлениями от прочитанного и не боятся откровенно рассказывать о своих чувствах; ученики понимают, что стремление к полёту помогает лучше узнать географию, природу родного края, они хотят узнать больше об окружающем мире.

Домашнее задание: прочитать статью о рассказе в учебнике, выполнить задания учебника, поделиться впечатлениями о прочитанном с родителями, закончить эссе, начатое на уроке.

Оценивание: таблица критериев оценивания работы в группах составляется самим учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибалльной системе.

Тема: "А.П. Чехов. "Лошадиная фамилия""

Стандарты: 1.1.1., 1.2.2., 2.1.2.

Цели: ученик развивает умение объяснять значение незнакомых слов с помощью словарей и справочников; развивает навыки охарактеризовывать литературных героев, высказывает мнение о прочитанном с использованием образных средств.

Форма работы: работа в больших группах.

Методы работы: мозговая атака, ролевые игры.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Инф. 2.2.4., Р.яз.2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На доске написаны фразы: "Краткость – сестра таланта", "Краткость – отличительная особенность чеховских произведений, особенно его юмористических рассказов".

Ученикам предлагается подумать над этими фразами и определить, что на уроке главным будет юмор и краткость его изложения.

Исследовательский вопрос. Как вы воспринимаете рассказы Чехова? Как их можно отличить от произведений других авторов?

Проведение исследования.

Урок целесообразно начать с обращения к творчеству А.П.Чехова. Учащиеся знакомы с ним с V класса, они читали "Ваньку" и работали над незнакомыми словами. Учитель может прочитать несколько юморесок, чтобы внимание учащихся было обращено на то, что Чехов обладал удивительным талантом – писать кратко, что не мешало ему объять необъятное. Читается рассказ, параллельно идет запись на доске незнакомых слов. Затем идет подготовка к ролевой игре. "Делая рассказ смешным, Чехов проявляет неистощимую фантазию и изобретательность" (С.Б. Щедрина). Взяв эту фразу в качестве девиза, учитель предлагает построить урок в 3-х группах по ролевой игре, давая полную свободу фантазии учеников.

Учитель предлагает найти нужную фамилию. Решение проблемы будет верным, если ученики смогут ещё и

объяснить, почему они выбрали ту или иную роль, таким образом появится возможность определить, как ученики характеризуют того или иного героя. На подготовку отводится 5-7 минут, на представление 1-2 минуты. Представление каждой группы сопровождается мнением остальных. Особое внимание уделяется использованию в речи новых слов и образных средств. При ролевой игре учитель обязательно отмечает следующие стороны представления: юмор, фантазия, динамичность, умение сопоставлять, умение выходить из сложившейся ситуации. Вопросыответная беседа: Что интересного было в представлении групп? Чем замечательна та или иная роль? Кем является доктор в жизни человека? Учитель завершает урок и решает: 1. Урок у него получился! 2. Учащиеся пришли к выводу, что чеховские рассказы можно отличить по двум свойствам - краткости и юмору.

Организация и обмен информацией: работая в больших группах, ученики объединились в совместной работе, услышали реплики о том, как и какими средствами можно снять зубную боль.

Подведение итогов и обобщение: ученики научились объяснять незнакомые слова, отличают словарь от справочника, пользуются ими при подготовке к занятиям, характеризуют героев по их поступкам; высказывают свои мнения о прочитанном, различают профессии.

Творческое применение: ученики знают, как остановить зубную боль, как важно тренировать память.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику, записать в свой словарь все вариации "лошадиной фамилии", найти в Интернете понятия юмор и сатира, определить их разницу.

Оценивание: таблица критериев оценивания работы в группах составляется самим учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке знаками "+" и "-".

В помощь учителю.

Урок хорошо разработан С. Б. Щадриной (Литература. 6 класс. Поурочные планы. Волгоград, 2006, с. 122-126). Можно использовать и эту разработку.

Тема: “Рей Брэдбери. "Звук бегущих ног"”

Стандарты: 1.1.2., 2.1.2.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения; развивает навыки использования в речи образных средств.

Форма работы: работа в больших группах.

Методы работы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, схема, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. Учащимся предлагается вспомнить, какая у каждого из них мечта.

Исследовательский вопрос. Как отражено воплощение мечты в рассказе Брэдбери?

Проведение исследования.

Урок начинается кратким рассказом учителя о творчестве Рея Брэдбери.

Затем мотивируется деятельность учащихся. При мозговой атаке выясняется, что у каждого учащегося есть мечта, и она не всегда легко осуществима. Можно подискутировать о том, как сделать, чтобы мечта осуществилась, привести примеры из жизни выдающихся людей.

Читается текст рассказа. Учитель обращает внимание учащихся на диалог, подводит к мысли, что он понадобится им в работе.

Затем класс делится на большие группы. Группам предлагается работа по диаграмме Венна. Чертятся круги на доске. Учащимся предлагается записывать свои сравнения по мере выполнения работы. Например, можно сравнить Сендерсона и Дугласа.

Можно обратиться к учащимся с вопросом о том, каким образом они нашли схожие и различительные черты героев рассказа, дать возможность им обосновать своё мнение.

Можно также обратить внимание на то, чтобы учащиеся при сравнении использовали образные средства. Напоминаются учащимся такие человеческие качества, как

милосердие, взаимопомощь, взаимопонимание, любовь к друзьям.

Урок можно завершить беседой об уважении к человеку.

Организация и обмен информацией: учащиеся сравнивают литературных героев, находят общие и отличительные черты; понимают, что для воплощения мечты нужно быть деятельным; понимают, что главное в работе взаимопомощь и умение приходить к общему мнению.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст, отстаивают своё мнение, выражают отношение к высказываниям других, умеют работать в группах.

Творческое применение: ученики поняли, что воплощение мечты – дело реальное. Надо только очень стремиться к этому.

Домашнее задание: написать о том, что нужно сделать для воплощения мечты.

Оценивание: таблице критериев оценивания работы в группах.

	Критерии \ Группы	I	II	III	IV
1	Читает текст с выражением				
2	Рассуждает о возможностях человека				
3	Выражает отношение к образам и средствам				
4	Сотрудничество				

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “3М”.

Тема: "А.С. Грин. "Вперед и назад""
(феерический рассказ)
(1 -й урок)

Стандарты: 1.1.2., 2.1.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения примеров сюжетной литературы; использует в речи незнакомые слова.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Инф.
3.3.1.

Ход урока

Мотивация. На доске запись из воспоминаний К. Г. Паустовского: "Его рассказы вызвали лёгкое головокружение, как запах раздавленных цветов и свежие, печальные ветры... он почти всю жизнь провёл в ночлежных домах..." Ученикам предлагается подумать, к чему эта фраза, кого она характеризует.

Исследовательский вопрос. Что может объединять людей? Как можно преодолевать трудности?

Проведение исследования.

Мозговая атака по выяснению того, что смогли понять ученики по записи на доске, даст возможность учителю полнее представить картину и понять, в какой форме провести первый урок по феерическому рассказу. Работа коллективная, и учитель сможет дать возможность высказываться по поводу записи на доске. Уловив наиболее подходящие мысли и поощрив их авторов, учитель объявляет, что на сегодняшнем уроке речь будет идти о том, что такое небольшой коллектив, кто может быть душой коллектива. Желательно начать лекцию о творчестве самого Грина, остановиться на фактах его жизни, которая, по словам К.Паустовского, была тяжелой и мучительной. Видимо, от этого и герои Грина живут в тяжелых условиях. Иногда в жизни случается так, что слова и поступки не сходятся.

(Можно дать возможность учащимся на этом этапе урока поразмышлять над исследовательскими вопросами.) Читает лекцию учитель по следующему плану, написанному на доске.

1. А. Грин как писатель трудных 20-х годов XX века.
2. Трудности эпохи – трудности героев А.Грина.
3. Простота и "заоблачность" взглядов А.Грина.
4. "Упрямая потребность увидеть и узнать весь мир".

Лекция учителя может сопровождаться кадрами из фильмов, снятых по его произведениям.

Закончив лекцию, учитель предлагает провести круговое чтение, поработать над тем, как разделен рассказ на части и для чего предпринял автор это деление. При чтении особое внимание уделяется работе над неизвестными словами и по применению их в речи. Чтение рассказа можно завершить дома.

Организация и обмен информацией: ученики обменялись мнениями, слушали реплики одноклассников, задавали вопросы по этапам лекции учителя.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся выразительно читают текст, обращают внимание на неизвестные слова, справляются о них по словарю или спрашивают у учителя; определяют средства выразительности; используют в речи неизвестные слова, у них расширяется мировоззрение, возрастает интерес к окружающему.

Творческое применение: ученики понимают, что есть еще очень много мест и очень много природных явлений, о которых они не знают, стремятся познать всё это.

Домашнее задание: постараться прочитать рассказ А.Грина до конца, узнать побольше о его творчестве.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной системе.

В помощь учителю.

Феерия – театральное или цирковое представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами.

Тема: “А.С. Грин. "Вперед и назад"”
(феерический рассказ)
(2-й урок)

Стандарты: 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2., 3.1.3.

Цели: ученик развивает навыки деления текста на части, составления плана и пересказа; охарактеризовывает различных героев; развивает умение рассказывать о своих впечатлениях по прочитанному.

Форма работы: работа в больших группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, схемы, рабочие листы, проектор.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: П.м.
3.2.1.

Ход урока

Мотивация. Проецируются фрагменты из фильма “Любовь к жизни” по рассказу Джека Лондона, где показываются взаимоотношения людей.

Исследовательский вопрос. Когда человек проявляет своё истинное лицо? Кого называют другом?

Проведение исследования.

Учителю необходимо начать урок с вопросоответной беседы о жизни и творчестве А.Грина, поработать над понятием феерия, определить, почему рассказ назван феерическим. Ученики дома дочитали рассказ и могут понять, почему рассказ назван так. Учитель мотивирует деятельность учащихся, они демонстрируют умение воспринимать текст, понимать его необычность.

Чтением некоторых отрывков учитель направляет внимание учащихся в нужное русло, по которому пройдет работа с текстом. На первом этапе урока разделенные на группы ученики выполняют следующее задание: делят текст на части, выделяя узловые моменты, составляют сложный план; и по одному ученику из каждой группы пересказывают текст. Пересказ с творческими элементами, т.е. учитель предлагает подробнее останавливаться на характеристике героев, выражать в отношении их собственное мнение.

Вторая часть урока проходит по вопросам:

1. Как понять слова Нэфа: "Если хотите, чтобы ваши руки засветились закатом, как глаза, а мир лежал в кошельке, – не крихтите"? Обоснуйте свой ответ.

2. Почему Хин первым ушёл из маленького коллектива?

3. Как можно объяснить слова старика: "Пусть они во сне целуются с золотом, а наяву – со смертью"?

4. Что имел в виду А.Грин, утверждая, что "жизнь знает не время, а дела и события"?

5. Каким представился вам Нэф, что он имел в виду, говоря Нерре: "Знай, дурак кусает лишь воздух"? При ответах на вопросы учитель обращает внимание на умение доказывать мысль цитатами из текста произведения.

Организация и обмен информацией: ученики работали в больших группах, отвечали на вопросы, использовали мысли старших по ходу выполнения домашнего задания.

Подведение итогов и обобщение: ученики делят текст на части; пересказывают его, составляют план; проверяют свои знания по географии, языку, познанию мира; они обстоятельно отвечают на вопросы, рассказывают о своих впечатлениях, привлекая цитаты в поддержку своей мысли.

Творческое применение: ученики узнали о А.Грине как о писателе, он заинтересовал их своей необычностью, они настроены создать свой феерический рассказ.

Домашнее задание: создать свой феерический рассказ, если не получится, перечитать рассказ А.Грина.

Оценивание: таблица критериев оценивания работы в группах составляется самим учителем.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке знаками "+" и "-".

Тема: “Абдулла Шаик. "Письмо не дошло"”

Стандарты: 1.1.4., 1.2.1., 3.1.1.

Цели: ученик развивает знания о жанровых особенностях; развивает умение сравнивать литературные примеры с точки зрения жанра; развивает навыки использования цитат в письменной речи.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция.

Ресурсы: учебник, компьютер, проектор, Толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Ис.Аз. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске демонстрируется фильм о старых нефтяных промыслах или показываются фотографии, где отражена тяжелая работа нефтяников конца XIX – начала XX веков. Учащимся предлагается поразмышлять над этими картинками, фотографиями.

Исследовательский вопрос. Как добывается нефть? Легка ли работа нефтяников? Что уничтожает в человеке человеческое?

Проведение исследования.

Проведя мозговой штурм по трудной работе нефтяников и поняв, что ученики восприняли тему, учитель начинает лекцию.

Целью лекции учитель ставит возможность пробудить интерес в учащихся к труду, и постараться направить их внимание на то, что труд должен облагораживать человека, а не уничтожать его.

Лекцию можно провести по следующему плану.

1. Баку конца XIX века.
2. Готовность бедных людей к зарабатыванию денег на прокормление семьи, несмотря ни на какие условия.
3. Проблема неграмотности рабочих, несоблюдения элементарной техники безопасности на промыслах.
4. Смерть бедного человека "не порок".
5. Труд должен быть облагораживающим.

План лекции можно написать на доске или раздать ученикам, заранее написав на листочках.

Понимая, что лекция заинтересовала учеников, учитель предлагает послушать текст и сам читает его. Чтобы у учеников сложилось целостное впечатление о лекции и о рассказе А. Шаика, учитель вовлекает учеников в вопросоответную беседу. Вопросы могут быть такие:

1. Для чего Курбан приехал в город?
2. Почему он сам не пишет письмо своей семье?
3. В канун какого праздника нужно было отправить деньги в село?
4. Можно ли было избежать смерти Курбана?
5. Как скрыли факт смерти Курбана?
6. Что будет с семьей Курбана, ведь она осталась без кормильца?

Обязательным на уроке должно быть воспитание милосердия, а этого можно достичь лишь убедительным тоном и особой интонацией при чтении рассказа, приведением ещё других примеров. Ученикам предлагается написать небольшое сообщение в газету о бакинских нефтяниках начала XX века.

Организация и обмен информацией: ученики поняли преимущество коллективной работы, совместное общение привело их к общему мнению о необходимости уважать каждый труд.

Подведение итогов и обобщение: ученики читают текст, понимают жанровые особенности, могут отличать сказку от рассказа, стихотворные произведения от примеров сюжетной литературы; они умеют выбирать цитаты и грамотно вставлять их в письменную работу; в них вырабатываются чувства милосердия и трудолюбия.

Творческое применение: ученики поняли, что, в первую очередь, надо знать правила дорожного движения, охраны труда.

Домашнее задание: выполнить все задания по учебнику, рассказать родителям о трудной доле тех, кто приехал в город на заработки.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “3М”.

**Тема: "И.С. Тургенев. "Русский язык",
Г. Гусейноглы. "Азербайджанский язык""**

Стандарты: 1.1.2., 1.2.3., 2.1.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения стихотворений в прозе; поясняет роль изобразительно - выразительных средств; развивает навыки использования образных средств и новых слов в речи.

Форма работы: работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз.
2.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске запись: *"Язык – это исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей"*. Ученикам предлагается подумать, к чему эта словарная статья.

Исследовательский вопрос. Что способствует тому, чтобы родной язык вызывал гордость в человеке?

Проведение исследования.

Ученики ещё познакомятся с творчеством Р. Гамзатова, Г. Леонидзе, сумеют представить, какова любовь этих поэтов к родному языку. Читая ещё раз отдельные отрывки, учитель предлагает ученикам заметить, как стихи плавно и красиво отражают настроение поэта, его любовь к родному языку. Затем он рассказывает о том, что по теории литературы ученики знакомы с понятием "стихотворение в прозе". А теперь настал черёд прочитать лучшие образцы этого редкого жанра лирики.

Учитель поочередно читает стихотворения И.С. Тургенева и Г. Гусейноглы. Читая, учитель жестами и мимикой обращает внимание на какие слова падает логическое ударение. Чтение может обрамляться слайдами, на которых изображены величайшие мастера слова. Затем учитель предлагает нескольким ученикам продемонстрировать мастерство – про-

читать выразительно стихотворения в прозе. Заметив, что ученики поняли содержание стихотворений, учитель раздает листы, на которых вопросы сравнительного характера:

Чем можно объяснить обращение известных поэтов к теме родного языка?

Какими признаками наделяет И.Тургенев свой язык?

А какими признаками наделяет его Г. Гусейноглу?

Если сравнивать все стихотворения о родном языке, что общего можно отметить?

А чем они отличаются?

Презентуются ответы по очереди: каждый работающий в паре несёт ответственность за свой язык, он гордится тем, что является носителем его.

Организация и обмен информацией: отвечая на вопросы, работая в парах, ученики усвоили главное: если мастера слова гордятся своим родным языком, значит, этот язык стоит того.

Подведение итогов и обобщение: ученики отличают стихотворения в прозе от стихотворения, выразительно читают его; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; у них развивается любовь к родному языку, изучению его тонкостей.

Творческое применение: ученики заинтересовались родным языком еще больше, они с гордостью говорят о нём.

Домашнее задание: прочитать оба стихотворения, подумать над тем, что стало причиной глубокой любви к родному языку.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопрос “Что для меня родной язык?”

Тема: "Расул Гамзатов. "Родной язык""

Стандарты: 1.1.2., 1.2.3., 2.2.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения стихотворных произведений; поясняет роль изобразительно-выразительных средств; развивает навыки культуры общения во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске запись четверостишия из знаменитого стихотворения Р.Гамзатова "Мой Дагестан":

*Когда я, объездивший множество стран,
Усталый, с дороги домой воротился,
Склонясь надо мною, спросил Дагестан:
"Не край ли далёкий тебе полюбился?"*

Ученикам предлагается подумать над тем, мог ли Гамзатов "обидеть Родину"?

Исследовательский вопрос. Почему выдающиеся деятели преклонялись перед родным языком?

Проведение исследования.

Для того, чтобы ученики смогли мотивировать свою деятельность, учитель сразу же читает стихотворение Р.Гамзатова "Родной язык". Особое значение придается чтению следующего отрывка:

*В полдневный жар в долине Дагестана
Я умирал, а люди речь вели
О хитрости какого-то Гасана,
О выходках какого-то Али.*

*И, смутно, слыша звук родимой речи,
Я оживал, и наступил тот миг,
Когда я понял, что меня излечит
Не враг, не знахарь, а родной язык.*

*Кого-то исцеляет от болезней
Другой язык, но мне на нём не петь.
И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть.*

Естественно, учеников тронуло это стихотворение, они поняли смысл четверостишия, написанного на доске.

Поняв заинтересованность учеников, учитель рассказывает о жизни и творчестве знаменитого аварского поэта Расула Гамзатова, 90-летие которого отмечается в 2013 году. Ученики заинтересовались и фрагментом из фильма о Дагестане, они поняли географическую и нравственную близость наших народов.

Интересно будет, если учитель проведёт работу над образными средствами, использованными для передачи родного языка, их в стихотворении очень много. Если позволит уровень класса, можно поговорить и о мотивах лермонтовского стихотворения. Урок можно завершить следующими вопросами:

Что для Гамзатова родной язык?

Как он относится к другим языкам?

Почему он считает, что исчезновение родного языка равно смерти?

Почему он вспоминает своего отца, известного поэта Гамзата Цадаса?

При ответах на вопросы учитель следит за системностью, культурой речи учащихся.

Организация и обмен информацией: ученики работали индивидуально и учителю будет интересно, если каждый выскажет своё мнение, а обобщать лучше всем вместе.

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают текст, поясняют роль изобразительно-выразительных средств; они умеют рассуждать о роли родного языка, о Родине; демонстрируют культуру общения во время обсуждения; они знают поэтов, кто посвятил стихи Родине.

Творческое применение: ученики поняли, что есть поэты - юбиляры, они узнали о Дагестане, населяющих его народах, их языке и быте, поняли, что такое родной язык, будут ценить его.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику, поделиться прочитанным с близкими.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по десятибальной системе.

В помощь учителю.

Аварцы – один из коренных народов Кавказа, исторически проживающий в горном Дагестане, самый многочисленный народ современного Дагестана. Аварцы также проживают в Азербайджане, в основном в Белоканском и Закатальском районах.

Тема: "Г. Леонидзе. "Грузинский язык""

Стандарты: 1.1.2., 2.2.1.

Цели: ученик развивает навыки выразительного чтения стихотворных произведений; развивает навыки демонстрации культуры общения во время обсуждения художественных произведений.

Форма работы: индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, иллюстрации.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.1.3., 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске запись, отрывок стихотворения Г. Леонидзе "Не променяю":

С мощью Грузии моей сравниться
Львы не в силах!
Тигры б не смогли!
Это говорит вам Леонидзе,
Атакующий врагов родной земли.

Исследовательский вопрос. Почему поэты разных народов так бережно относятся к родной земле, родному языку?

Проведение исследования.

Урок интересно будет начать с того, что Кавказ - удивительное место на нашей планете. Удивляет он не только разнообразием природы, невероятными вершинами, добрыми людьми, но и обилием языков, которых насчитывается более ста. И если поэты каждого народа всецело посвятят себя воспеванию родной земли, родного языка, не хватит и столетий.

Ярким представителем плеяды певцов родного края является и знаменитый грузинский поэт Георгий Леонидзе, большой друг азербайджанского народа. Ученикам предлагается подумать над тем, откуда такая "ярость" в готовности защиты родной земли. И что входит в понятие "родной". Ученики среди остальных ценностей называют и язык. Вот в этот момент учитель и начинает читать стихотворение Г.Леонидзе "Грузинский язык". Ученики вслушиваются в

чтение, им интересна форма написания стихотворения. Учитель просит желающих прочитать стихотворение, попросив при чтении точно передавать интонацию. Учителю стоит обратить внимание на тон, напоминать, что он может быть радостным, торжественным, грустным, призывным. В стихотворении Г.Леонидзе тон призывной и выразительное чтение можно проверить по нему.

Учеников заинтересовала структура стихотворения, и они с удовольствием подключаются к поиску ключевых слов, своеобразных сравнений.

Закрепить урок можно вопросами, ответы на которые покажут восприятие стихотворения учениками:

Какую роль отводит Г.Леонидзе грузинскому языку? Почему автор называет себя и повелителем, и слугой? Как язык может вдохновлять и старца, и юнца? В чем счастье, по мнению Г.Леонидзе?

При ответах оценивается содержательность, непосредственная связь с текстом.

Учащиеся поняли, что поэт истинный, в первую очередь, показывает любовь к родному языку, а через него и любовь к Родине.

Организация и обмен информацией: ученикам понятны чувства поэта, они обмениваются информацией о языке, о Грузии.

Подведение итогов и обобщение: ученики выразительно читают текст, соблюдают интонацию, темп, тон, находят в тексте ключевые слова; умеют отвечать на вопросы, выражают отношение к прочитанному; в них развивается чувство любви к Родине и ко всему связанному с ним.

Творческое применение: ученики заинтересовались Грузией, грузинским языком, поняли, что такое родной язык для поэта. Они узнали ещё одного друга азербайджанского народа.

Домашнее задание: поделиться впечатлениями об уроке с родителями, прочитать им стихотворение Г.Леонидзе, выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. По выбору учителя.

МСО-4

Вариант А

1. Кого называл нянькой герой рассказа Л.Н.Толстого “Солдаткино житьё”?

- A) старшую сестру
- B) бабушку
- C) маму
- D) соседку

2. Какой аппарат был у героя рассказа А.Н.Толстого “Аэронавт”?

- A) воздушный шар
- B) корабль
- C) ракета
- D) вертолёт

3. “Лошадиная фамилия” – это название рассказа

- A) Л.Н. Толстого
- B) А.Н. Толстого
- C) А.П. Чехова
- D) С.С. Ахундова

4. В каких произведениях речь идёт о Великой Отечественной войне или послевоенном времени?

- 1. “Ледяная статуя”
- 2. “Русский характер”
- 3. “Уроки французского”
- 4. “Диляра”
- 5. “Вперёд и назад”
- 6. “Тайна цены”

- A) 3, 4 B) 1, 5, 6 C) 1, 2, 3 D) 2, 4, 6

5. Что произошло с генерал-майором Бульдеевым?

- A) заболели зубы
- B) разболелась голова
- C) его отправили в отставку
- D) врач прописал ему лекарство

6. Как понял слово “поэзия” гусь в одноимённом рассказе?

- A) поэзия – это жизнь
- B) это вдохновение
- C) это когда твоё же перо делает тебе больно
- D) это самое дорогое, что есть у человека

7. Основная идея рассказа С.С. Ахундова “Нуреддин” – это

- A) даже на зло надо отвечать добром
- B) люди не могут оценить добрые поступки
- C) надо возвращать долги
- D) лицемерие всегда жестоко наказывается

8. Сергунька (“Тайна цены” Е.А. Пермяк) ходил к разным мастерам, чтобы

- A) научиться всем ремёслам
- B) узнать, как в различные предметы цена входит
- C) понять тяжесть человеческого труда
- D) стать каменотёсом

9. “Вперёд и назад” А.С. Грина – это

- A) сказ
- B) миф
- C) рассказ
- D) стихотворение

10. Диляра в одноимённом рассказе не могла пойти в школу, потому что

- А) долго болела
- В) её родители были очень бедными
- С) девочки не могли ходить в школу
- Д) боялась осуждения соседей

11. Укажите авторов стихотворений о родном языке:

- 1. А.С. Пушкин
- 2. Н.А. Некрасов
- 3. И.С. Тургенев
- 4. Р. Гамзатов
- 5. Н.М. Рубцов

А) 3, 5 В) 3, 4 С) 1, 2 Д) 2, 5

12. Реши кластер, указав лишнее.



А) 3, 4, 7 В) 2, 5, 6 С) 1, 2, 4 Д) 5, 6, 7

Вариант В

1. Кем был отец героя рассказа Л.Н.Толстого “Солдаткино житьё”?

- A) солдатом
- B) кузнецом
- C) барином
- D) каменщиком

2. Кого взял с собой герой произведения А.Н. Толстого “Рассказ аэронавта”?

- A) кошку
- B) собаку
- C) голубя
- D) змейку

3. “Письмо не дошло” – это название рассказа

- A) А.П. Чехова
- B) А.Н. Толстого
- C) С.С. Ахундова
- D) А. Шайка

4. В каких произведениях речь идёт о писательском таланте:

- 1. “Гусь”
- 2. “Крестьянский самородок”
- 3. “Гений”
- 4. “Ледяная статуя”
- 5. “Письмо не дошло”
- 6. “Золотая роза”

- A) 1, 3, 6 B) 2, 4, 5 C) 1, 2, 3 D) 4, 5, 6

5. Вся усадьба (“Лошадиная фамилия” А.П. Чехова) пыталась найти

- А) хорошего зубного врача
- В) фамилию человека, заговаривающего зубную боль
- С) потерянные деньги
- Д) родственников в соседнем уезде

6. О чём просил богов поэт в рассказе “Гусь” С.Д. Кржижановского?

- А) вдохновения
- В) счастья
- С) милостыни
- Д) здоровья

7. Рассказ Гаджи-Самеда о Нуреддине из произведения С.С. Ахундова доказал, что Нуреддин

- А) не смог забыть зла, причинённого ему мачехой
- В) всегда платил добром за добро
- С) стал нищим, гонимым судьбой
- Д) сумел на зло ответить добром

8. Сергунька (“Тайна цены” Е.А. Пермяка) ходил к разным мастерам, чтобы

- А) понять, что тайная сила цены заключена в человеческих руках
- В) узнать, что тайну цены нельзя разгадать
- С) покормить деда Гордея
- Д) выбрать профессию лодочника

9. “Вперёд и назад” А.С. Грина – это рассказ

- А) сатирический
- В) юмористический
- С) фантастический
- Д) феерический

10. Диляра из одноимённого рассказа так и не пошла в школу, потому что

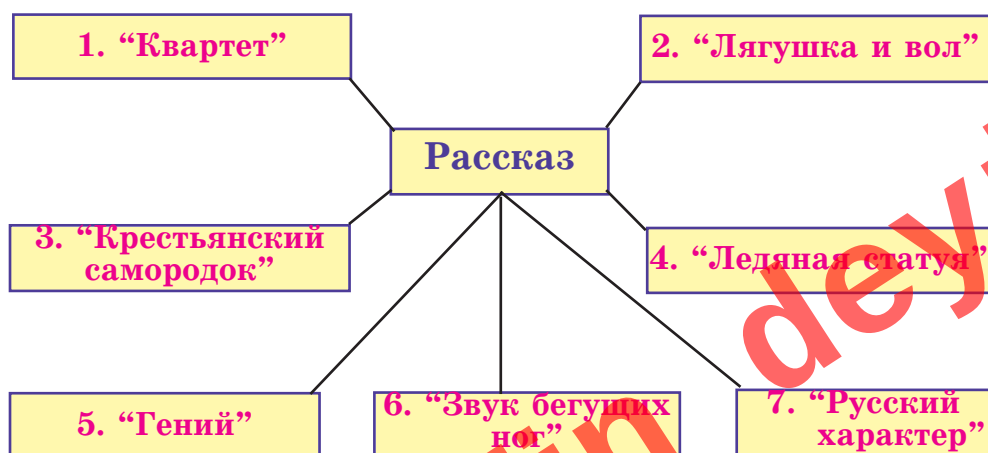
- A) Башир с дочерью на руках упал и поранил ногу
- B) у неё не было приличного платья
- C) учительница отказалась принять её в свой класс
- D) она потеряла свою обувь

11. Укажите авторов стихотворений о языке.

- 1. Г. Гусейноглы
- 2. Г. Леонидзе
- 3. М.Ю Лермонтов
- 4. Р. Рза
- 5. О. Сулейменов

A) 1, 5 B) 1, 2 C) 3, 4 D) 1, 5

12. Реши кластер, указав лишнее.



A) 3, 4, 7 B) 2, 5 C) 1, 2 D) 5, 6, 7

2-е полугодие

БСО

Вариант А

1. Как ты думаешь, с какой целью в учебнике даны статьи под заглавием “Это интересно знать”?

2. Напиши своё мнение об отрывке из стихотворения Н.А. Некрасова “Родная земля”.

3. Портрет какого из героев рассказа А. Грина “Вперёд и назад” дан в следующей фразе: “смуглый цвет кожи, прямой, нервный человек, лет тридцати трёх...”

- А) Нэфа
- В) Пека
- С) Хина
- Д) Нерры

4. В преддверии какого байрама происходят события в рассказе А. Шаика “Письмо не дошло”?

- A) Курбан-байрама
- B) Нового года
- C) Новруз-байрама
- D) Рамазан-байрама

5. В каких рассказах показан образ учительницы?

- A) “Письмо не дошло”, “Ледяная статуя”
- B) “Диляра”, “Письмо не дошло”
- C) “Вперёд и назад”, “Диляра”
- D) “Уроки французского”, “Диляра”

6. Как по-другому называют гиперболу?

- A) художественное определение
- B) художественное преувеличение
- C) художественное преуменьшение
- D) художественный вопрос

7. Какой из рассказов интереснее будет прочитать по ролям?

- A) “Уроки французского” (В. Распутин)
- B) “Нуреддин” (С.С. Ахундов)
- C) “Диляра” (Дж. Джаббарлы)
- D) “Лошадиная фамилия” (А.П. Чехов)

8. То, к чему призывает текст, чему учит и ради чего написан является:

- A) гиперболой
- B) основной мыслью
- C) эпитетом
- D) сравнением

9. Один из главных признаков демонстрации культуры во время обсуждения – это

- А) умение внимательно слушать собеседника
- В) стремление выглядеть лучше
- С) постоянное пререкание с одноклассниками
- Д) стремление говорить громче собеседника

10. Когда лицо матери (“Русский характер”) болезненно задрожало?

- А) когда лейтенант Дрёмов заявил о себе
- В) когда пришло письмо от Дрёмова
- С) когда Дрёмов возвращался на фронт
- Д) когда она пристально следила за рукой лейтенанта Дрёмова

11. Какое изобразительно-выразительное средство использовано во фразе “Пусть они во сне целуются с золотом, а наяву – со смертью”? (А. Грин “Вперёд и назад”)

- А) эпитет
- В) олицетворение
- С) метафора
- Д) гипербола

12. Герои какого рассказа относятся к жизни с какой-то лёгкостью, иронией?

- А) “Ледяная статуя” А. Мамедханлы
- В) “Крестьянский самородок” М. Зощенко
- С) “Звук бегущих ног” Р. Брэбери
- Д) “Тайна цены” Е.А. Пермяка

13. Составь план по рассказу Е.А. Пермяка “Тайна цены”.

14. Определи размер стихотворения по стиху “Ивы, река, соловьи...”

- А) ямб, двусложный
- В) дактиль, трехсложный
- С) амфибрахий, трехсложный
- Д) анапест, трехсложный

15. Определи жанр стихотворений И.С. Тургенева и Г. Гусейноглу

- А) ода
- В) элегия
- С) стихотворения в прозе
- Д) басня

БСО
Вариант В

1. Объясни, чем отличается феерический рассказ А. Грина от других рассказов?

2. Объясни, почему в учебник включены стихотворения о родной земле?

3. Герой из прочитанных рассказов рано взрослеет, потому что его терзают горькие мысли о матери, об учёбе. Это герой рассказа

- А) А.С. Грина
- В) В.Г. Распутина
- С) Л.Н. Толстого
- Д) А.Н. Толстого

4. С каким праздником ассоциируется имя главного героя рассказа А.Шайка “Письмо не дошло”?

- А) Рамазан-байрам
- В) Курбан-байрам
- С) Новруз-байрам
- Д) Кара-байрам

5. Какому понятию соответствует правило: “малая эпическая форма...”

- А) дастан
- В) рассказ
- С) повесть
- Д) стихотворение в прозе

6. При пересказе какого произведения можно использовать слова **талисман, ладанка, коробейник, пасынок, фаэтон...**?

- А) “Уроки французского” (В.Г. Распутин)
- В) “Нуреддин” (С.С. Ахундов)
- С) “Диляра” (Дж. Джаббарлы)
- Д) “Лошадиная фамилия” (А.П. Чехов)

7. В каких рассказах раскрывается тема возможностей человека, его целеустремлённости?

- А) “Крестьянский самородок”, “Гений”
- В) “Гений”, “Лошадиная фамилия”
- С) “Лошадиная фамилия”, “Вперёд и назад”
- Д) “Уроки французского”, “Лошадиная фамилия”

8. При составлении текста **главным** является

- А) определение автора произведения
- В) определение размера стихотворения
- С) определение темы и основной мысли
- Д) определение образных средств

9. Главный принцип при подготовке к устному выступлению – это

- А) составление плана выступления
- В) определение основной мысли выступления
- С) умение отбирать материал
- Д) определение основного тона выступления

10. Кто из героев рассказа А.Н.Толстого “Русский характер”, глядя Дрёмова по голове, приговарил: “Кушай, касатик”?

- А) мать Дрёмова
- В) отец Дрёмова
- С) невеста Дрёмова
- Д) друг Дрёмова

11. Из какого рассказа фразы: “жизнь знает не время, а дела и события”, “...дурак кусает лишь воздух”?

- А) “Гений” (Б. Окуджава)
- В) “Диляра” (Дж. Джаббарлы)
- С) “Вперёд и назад” (А. Грин)
- Д) “Крестьянский самородок” (М. Зощенко)

12. “Мужичок с ноготок” можно сказать о герое стихотворения

- А) “Крестьянские дети” Н. Некрасова
- В) “Тихая моя родина” Н. Рубцова
- С) “Грузинский язык” Г. Леонидзе
- Д) “Я воспитан природой суровой...” Н. Заболоцкого

13. Составь план по рассказу К.Г.Паустовского “Золотая роза”

14. Определи вид рифмы и размер стиха в следующем отрывке из стихотворения Н. Забалоцкого “Я воспитан природой суровой...”:

В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод.

- А) перекрёстный, дактиль
- В) смежный, анапест
- С) перекрёстный, ямб
- Д) перекрёстный, анапест

15. Кто из поэтов является представителем дагестанского народа?

- А) И.С. Тургенев
- В) Р. Гамзатов
- С) Г. Гусейноглу
- Д) Г. Леонидзе

Тема: Уроки по внеклассному чтению

Стандарты: 2.1.2, 2.2.1.

Цели: развитие читательских интересов; развитие навыков самостоятельного чтения художественной литературы; развитие навыков самостоятельного анализа художественного произведения; расширение кругозора учащихся; воспитание эстетического вкуса.

Действия учащихся мотивируются записью на доске афоризмов, выражений известных людей:

"Что за прелесть эти сказки!" (А.С. Пушкин)

"Страсть к чтению" (М. Горький)

" Любите книгу, она источник знания" (М. Горький) и т.д.

Перечень произведений, предлагаемых по внеклассному чтению (по выбору).

1. Мухаммед Физули. "Спор плодов"
2. А. С. Пушкин. "Руслан и Людмила"
3. А.С. Пушкин. "19 октября (1825 г.)"
4. М.Ю. Лермонтов. "Ашик Кериб"
5. М.Ю. Лермонтов. "Песня про купца Калашникова..."
6. К.Г. Паустовский. "Телеграмма"
7. С.С. Ахундов. "Аббас и Зейнаб"
8. А. Гайдар. "Тимур и его команда"
9. Э.С. Томпсон. "Снап"
10. Ч. Айтматов. "Белый пароход"
11. А.И.Куприн. "Ю-ю"

Что читать летом?

1. А.С. Пушкин. "Повести"
2. Л.Н. Толстой. "Детство"
3. А.П. Гайдар. "Школа"
4. Д. Родари. "Джельсомино в стране лжецов"
5. Г. Мало. "Без семьи"
6. А.И. Куприн. "Белый пудель"
7. А.Н. Толстой. "Детство Никиты"
8. Дж.Лондон. "Белый клык"
9. М.М. Зощенко. "Происшествие"
10. А.П. Чехов. "Хамелеон"
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик"

Использованная литература

1. Курикулум по литературе 5-11 классы. – Баку, 2010
2. Концепция Оценивания в общеобразовательной системе Азербайджанской Республики (13 января 2009 г.)
3. Теория литературы. А. Квятковский. Поэтический словарь. – М. "Советская энциклопедия", 1966
4. Словарь литературоведческих терминов. Под редакцией Л.И.Тимофеева. – М. Просвещение, 1974
5. Литература. 6 класс (А.Гаджиев и др.) – Баку, XXI YNE, 2006
6. Литература. 6 класс (А.Гаджиев и др.) – Баку, Чашыюглу, 2002
7. Литература. 6 класс. Поурочные планы по учебнику В.П. Полухиной. – Волгоград, 2006
8. Е.И. Никитина. Русская речь.5-7 кл. – М., 1996
9. Третьякова А.И. Литература. – Баку, 2012

ƏDƏBİYYAT 6

Ümumtəhsil məktəblərinin 6-cı sinfi üçün
Ədəbiyyat fənni üzrə dərsliyin
metodik vəsaiti
(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Qafar Hüseynov**
Antonina Tretyakova

Redaktor: S. Hüseynzadə
Rəssam N. Əliyeva
Dizayner: T. Əliyeva
Korrektor: P. Yüzbaşeva

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
qrif nömrəsi 2017-081*

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, 2017

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Formatı 70x100 $\frac{1}{16}$. Ofset kağızı 70 qr. Ofset çapı.
Fiziki çap vərəqi 13,5. Tirajı 490

“XXI” Yeni Nəşrlər Evi
Bakı şəhəri, Mətbuat prospekti, 529 məhəllə