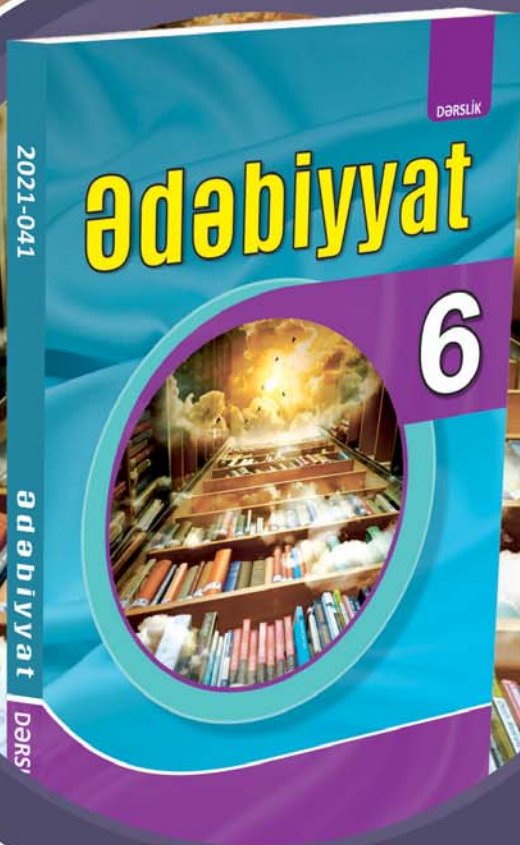


METODİK VƏSƏİT

Ədəbiyyat

6



LAYIHƏ

AFƏT SÜLEYMANOVA, TƏRANƏ BAĞIROVA

Ümumtəhsil
məktəblərinin

ƏDƏBİYYAT
fənni üzrə dərsliyin
METODİK VƏSAİTİ

6 -cı sinfi üçün

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Bu nəşrlə bağlı irad və təkliflərinizi
tahsil_az@yahoo.com və **derslik@edu.gov.az**
elektron ünvanlarına göndərməyiniz xahiş olunur.
Əməkdaşlığa görə əvvəlcədən təşəkkür edirik!



LAYIHƏ

MÜNDƏRİCAT

Giriş	5
Standartların reallaşma cədvəli	48
6-cı sinif “Ədəbiyyat” dərsləri üzrə illik planlaşdırma cədvəli.....	51
Rəşid bəy Əfəndiyev. “Elm tükənməz xəzinədir”, “Şah Abbas və iki vəzir”	68
Yusif Balasəqunlu. “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm” (<i>Oxu və yazı prosesi</i>) Oxu prosesi.....	72
Yusif Balasəqunlu. “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm” (<i>Oxu və yazı prosesi</i>) Yazı prosesi	74

BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİR

Mikayıl Rzaquluzadə. “Vurgun baxışlarla” (“Gözəlliğin keşiyində” əsərindən) (<i>Bədii əsərlərdə təsvirin müəyyən edilməsi</i>).....	76
Bəxtiyar Vahabzadə. “Qocalar” (<i>Bədii əsərlərdə insanın təsviri</i>) (<i>İctimai varlıq kimi</i>).....	78
Mirvarid Dilbazi. “Müəllimim” (<i>Bədii əsərlərdə insanın təsviri</i>) (<i>Xarici görkəmi</i>).....	80
Çingiz Aytmatov. “Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş” (<i>İnsanın təsviri</i>)	84
KSQ. Abdulla Şaiq. “Köç” hekayəsi (<i>Ayrım qızı</i>)	88
KSQ. Abdulla Şaiq. “Köç” hekayəsi (<i>Kərim baba</i>)	90
Əliağa Kürçaylı. “Vətən” (<i>Bədii əsərlərin ideyasının müəyyən edilməsi</i>)	92
Sinifdən xaric oxu. Mustafa Cəməli. “Qurban bayramı”	94
Məmməd Araz. “Azərbaycan – dünyam mənim” (<i>Bədii əsərlərdə təsvir və ifadə vasitələri</i>)	96
Məmməd Araz. “Azərbaycan – dünyam mənim” (<i>Bədii əsərlərdə təsvir və ifadə vasitələri</i>)	98
Məmməd Araz. “Azərbaycan – dünyam mənim” (<i>Bədii əsərlərdə təsvir və ifadə vasitələri</i>)	100
Hikmət Ziya. “Qarabağda” (<i>Bədii əsərlərdə təsvir vasitələrinin əlaqələndirilməsi</i>)	102
Aleksandr Düma. “Qafqaz səfəri: Bakı” (<i>Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi</i>)	104
Aleksandr Düma. “Qafqaz səfəri: Bakı” (<i>Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi</i>)	106
Aleksandr Düma. “Qafqaz səfəri: Bakı” (<i>Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi</i>)	108
Aleksandr Düma. “Qafqaz səfəri: Bakı” (<i>Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi</i>)	114
Biz nə öyrəndik?	
Xəlil Rza Ulutürk. “Gerbimiz – qələbimiz”	118



Yazaq, yaradaq: yazıya hazırlıq.....	122
Yazaq, yaradaq: yazı, qarşılıqlı yoxlama.....	124
Essenin təqdimatı.....	125

BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ NƏQLETMƏ

Kimdir əlil. Kamal Turan . “Üç nəfərin imtahanı” (<i>Bədii əsərlərdə nəqletmə</i>)	128
Kimdir əlil. Kamal Turan . “Üç nəfərin imtahanı” əsərləri üzrə iş	130
Məmməd Namaz . “Hamının günəşi” (<i>Nəqli mətnin oxusunun təşkili: proqnozlaşdırma</i>)	132
“Ağıllı uşaq”. (<i>Azərbaycan xalq nağılı</i>) (<i>Nəqli mətnlərdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri</i>)	134
“Ağıllı uşaq” (<i>Azərbaycan xalq nağılı</i>) (<i>Nəqli mətnlərdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri</i>)	140
“Ağıllı uşaq” (<i>Azərbaycan xalq nağılı</i>) (<i>Nəqli mətnlərdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri</i>)	142
Sinifdən xaric oxu. Nizami Gəncəvi . “ <i>Ovçu ilə itin və tülkünün hekayəti</i> ”	148
Nəriman Süleymanov . “Birinci cığır” (<i>Əsərdəki obrazların başlıca xüsusiyyətləri baxımından müqayisəsi</i>)	150
Nəriman Süleymanov . “Birinci cığır” (<i>Əsərdəki obrazların başlıca xüsusiyyətləri baxımından müqayisəsi</i>)	152
Nizami Gəncəvi . “Yaralı bir uşağın dastanı” Mirmehdi Seyidzadə . “Əqrəb və Çanaqlı bağa” (<i>Təsviri və nəqli xarakterli əsərlərdə obrazların təqdim edilməsində oxşar və fərqli cəhətlərin qarşılaşdırılması</i>)	154
Nizami Gəncəvi . “Yaralı bir uşağın dastanı” Mirmehdi Seyidzadə . “Əqrəb və Çanaqlı bağa” (<i>Təsviri və nəqli xarakterli əsərlərdə obrazların təqdim edilməsində oxşar və fərqli cəhətlərin qarşılaşdırılması</i>)	156
Sabir Əhmədli . “Dərs” (<i>Nəqletmə xarakterli əsərlərin quruluşu: mətnin hissələri</i> . <i>Nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi</i>)	158
Sabir Əhmədli . “Dərs” (<i>Nəqletmə xarakterli əsərlərin quruluşu: mətnin hissələri</i> . <i>Nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi</i>)	160
Sinifdən xaric oxu. Aşıq Ələsgər . “Gərəkdi”	168
“Xan sarayı” əfsanəsi (<i>Nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi</i>)	170
Mir Cəlal . “Dərsimi yaz” və Zahid Xəlil . “Zeynalabdin” (<i>Nəqletmə xarakterli əsərlərin elementlərinin müqayisəsi</i>)	172
İvan Krılov . “Ağac” (<i>Nəqletmə xarakterli əsərlərin nağıl edilməsi, nəticələrin çıxarılması</i>)	176
“Çahargah əfsanəsi” (<i>Müstəqil iş</i>)	184
KSQ. “İsgəndər quş dili öyrənir”. (<i>Azərbaycan xalq nağılı</i>)	186
Nəqli essenin yazısına hazırlıq: mətnin elementlərinin yaradılması	190
Nəqli essenin yazısının təşkili	191
Sinifdən xaric oxu. “Tülkü ilə qurd” (<i>təmsil</i>)	192

BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİR-NƏQLETMƏ

Əli Səmədli. “Qanlı bənövşə” (<i>Bədii əsərlərdə təsvir və nəqletmə</i>)	194
Cabir Novruz. “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”.	
“Ana rəhmi” əfsanəsi	
(<i>Təsviri və nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri</i>)	196
Cabir Novruz. “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”.	
“Ana rəhmi” əfsanəsi	
(<i>Təsviri və nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri</i>)	198
Cabir Novruz. “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”.	
“Ana rəhmi” əfsanəsi	
(<i>Təsviri və nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri</i>)	200
“Koroğlu” dastanından “Düratın itməyi” qolu	
(<i>Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqletmə xüsusiyyətləri</i>)	202
“Koroğlu” dastanından “Düratın itməyi” qolu	
(<i>Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqletmə xüsusiyyətləri</i>)	204
“Koroğlu” dastanından “Düratın itməyi” qolu	
(<i>Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqletmə xüsusiyyətləri</i>)	206
KSQ. İlyas Əfəndiyev. “Zəmidə bir turac səslənirdi”	208
Sinifdən xaric oxu. “İki qardaş” (<i>nağıl</i>)	210
“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”	
(<i>Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş: əsərin oxusu üzrə iş</i>)	212
“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”	
(<i>Təsviri-nəqli xarakterli əsərdə bədii nümunənin təhlili üzrə iş: ideyanın müəyyən edilməsi</i>)	214
“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”	
(<i>Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş: obrazların təsviri və təhlili</i>)	216
“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”	
(<i>Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş: obrazların təsviri və təhlili</i>)	218
“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”	
(<i>Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş: əsərdə bədii təsvir və ifadə vasitələrinin müəyyən edilməsi</i>)	220
“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”	
(<i>Təsviri-nəqli xarakterli əsərin hissələri: hadisələrin ardıcılığı və süjet</i>)	226
“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”	
(<i>Təsviri-nəqli xarakterli əsərin elementləri və nəqletmənin təşkili</i>)	228
LAYİHƏ	230
Dərslik komplektində istifadə olunmuş ədəbiyyat	233
Əlavələr	237

GİRİŞ

Bildiyiniz kimi, ölkəmiz 20 ildən çoxdur ki, müstəqillik yoluna qədəm qoymuş və Azərbaycan Respublikasının Konstitusiyasında öz niyyətini bəyan etmişdir:

- Azərbaycan dövlətinin müstəqilliyini, suverenliyini və ərazi bütövlüyünü qorumaq;
- Konstitusiya çərçivəsində demokratik quruluşa təminat vermək;
- vətəndaş cəmiyyətinin bərqərar edilməsinə nail olmaq;
- xalqın iradəsinin ifadəsi kimi qanunların aliliyini təmin edən hüquqi, dünyəvi dövlət qurmaq;
- ədalətli iqtisadi və sosial qaydalara uyğun olaraq hamının layiqli həyat səviyyəsini təmin etmək;
- ümumbəşəri dəyərlərə sadıq olaraq bütün dünya xalqları ilə dostluq, sülh, əmin-amanlıq şəraitində yaşamaq və bu məqsədlə qarşılıqlı fəaliyyət göstərmək.

Məhz bu niyyətlərin həyata keçməsinə təmin edən bir çox qanunverici və strateji sənədlər (“Təhsil haqqında” – Azərbaycan Respublikasının Qanunu, Azərbaycan Respublikasının təhsil sahəsində İslahat Proqramı, Ümumi təhsil pilləsinin dövlət standartları və proqramları (kurikulumları və s.), habelə dünya birliyinin qəbul etdiyi və ölkəmizin qoşulduğu müxtəlif bəyannamələr və konvensiyalar (Ümumdünya İnsan Hüquqları haqqında Bəyannamə, Uşaq Hüquqları haqqında Konvensiya, Əlillərin Hüquqları haqqında Konvensiya, İrqi ayrı-seçkiliyin bütün formalarının ləğv edilməsi haqqında Konvensiya, İşgəncələrə və digər qəddar, qeyri-insani, yaxud ləyaqəti alçaldan davranış və cəza növlərinə qarşı Konvensiya, Qadınlara qarşı ayrı-seçkiliyin bütün formalarının ləğv edilməsi haqqında Konvensiya) təhsillə bağlı mühüm qərarlar qəbul edilərkən əldə rəhbər tutulmuş, milli-mənəvi və ümumbəşəri dəyərlər önə çəkilmişdir. Bu gün Azərbaycanda təhsilin məzmunu şagirdyönlülük, tələbyönlülük, nəticəyönlülük, inkişafyönlülük və integrativlik kimi prinsiplərə əsaslanır.

Şagirdyönlülük – təhsilin məzmunu tərtib və tətbiq edilərkən hər bir şagirdin ehtiyac və maraqlarının nəzərə alınması, bütün öyrənənlərin təlim prosesinə fəal cəlb olunması;

Tələbyönlülük – cəmiyyətdə gedən ictimai, iqtisadi dəyişikliklərin, elm və texnikanın inkişafının, habelə dünyada gedən qloballaşmanın həyat və məişətimizə gətirdiyi yeniliklərin nəzərə alınması;

Nəticəyönlülük – nail olunması nəzərdə tutulan nəticələrin əvvəlcədən müəyyən olunması və təlimin təşkilində məhz həmin nəticələrin əldə rəhbər tutulması;

İnkişafyönlülük – müxtəlif fənlər üzrə nəzərdə tutulan bilik və bacarıqların təhsilin inkişaf səviyyəsinə ardıcıl və davamlı şəkildə tətbiq olunması;

İntegrativlik – ayrı-ayrı fənlər üzrə bilik və bacarıqların həm bir-biri, həm də həyatla əlaqəli olması.

Bu prinsiplər müasir metod və metodologiyanın fəlsəfi, hüquqi, psixoloji, pedaqoji və praktik əsasını təşkil edir. Tərəfimizdən yazılmış “Ədəbiyyat” dərsləri də məhz bu tələblərə əsaslanır.

I. “Ədəbiyyat” dərslərinin hazırlanmasında aşağıda qeyd edilən hüquqi sənədlər əldə rəhbər tutulmuşdur:

1. Azərbaycan Respublikasının Ümumi təhsil pilləsinin dövlət standartları və təhsil proqramları (kurikulumları) (Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin 3 iyun 2010-cu il tarixli 103 nömrəli qərarı ilə təsdiq edilmişdir).

2. Ümumi təhsil sistemində dərslər siyasəti (Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin 23.01.2006-cı il tarixli 33 nömrəli əmri ilə təsdiq olunub).

1. Azərbaycan Respublikasının Ümumi təhsil pilləsinin dövlət standartları və təhsil proqramları (kurikulumları)

Ədəbiyyat fənni proqramında (kurikulumunda) fənnin məqsədi aşağıda qeyd edilən şəkildə müəyyən edilmişdir:

Ümumtəhsil məktəblərində ədəbiyyat təliminin məqsədi bədii ədəbiyyat nümunələrini, tarixi-ədəbi prosesi öyrənmək, təhlil etmək, qiymətləndirmək bacarığını formalaşdırmaqla şagirdlərin dünyagörüşünü zənginləşdirmək, mənəvi-estetik inkişafını təmin etmək, nitq mədəniyyətinə yiyələnmələrinə nail olmaqdır.

Bu məqsədə çatmaq üçün təhsilin hər iki səviyyəsinə görə qarşıda duran vəzifələr müəyyən edilmişdir:

Ümumi orta təhsil səviyyəsində:

İncəsənətin bir növü kimi söz sənətinin – şifahi və yazılı ədəbiyyatın xalqın mənəvi sərvəti olması, həyatı, taleyüklü məsələləri özünəməxsus bədii vasitələrlə əks etdirməsi barədə şagirdlərdə dolğun təsəvvür yaradılır.

Milli və dünya ədəbiyyatından seçilmiş kamil sənət nümunələri vasitəsilə məktəblilərdə sözə, söz sənətinə həssas, bədii-emosional münasibət formalaşdırılır, təhlil, dəyərləndirmə, fikirlərini şifahi və yazılı çatdırmaq bacarığı inkişaf etdirilir.

Ədəbiyyat nəzəriyyəsi üzrə zəruri biliklərə və mütaliə mədəniyyətinə yiyələnən şagirdlərdə konfliktlərə, problemlərə, ədəbi nailiyyətlərə əsaslandırılmış münasibətin formalaşması təmin edilir.

Tam orta təhsil səviyyəsində:

Şagirdlərin ümumi orta təhsil səviyyəsində qazandıqları bacarıq və vərdislər təkmilləşdirilməklə, tarixi-xronoloji ardıcılıqla Azərbaycan ədəbiyyatının çoxəsrlik inkişaf yolu, ədəbi ənənə və əlaqələri, Azərbaycan və dünya ədəbiyyatının görkəmli ədəbi simalarının yaradıcılığından nümunələr öyrədilir, ədəbiyyat

nəzəriyyəsinə dair məlumatlar genişləndirilir və şagirdlərin ədəbi-bədii, tənqidi təfəkkürünün formalaşması təmin olunur.

Göründüyü kimi, təlimin tarixi-xronoloji ardıcılıqla təşkil edilməsi ümumi orta təhsil səviyyəsi üçün zəruri hesab edilmir. Amma tam orta təhsil səviyyəsi üçün təlimin təşkilində belə bir ardıcılığın əldə rəhbər tutulması zəruri hesab edilir.

Standartların reallaşdırılması imkanları

VI sinif “Ədəbiyyat” dərsləri məzmun standartlarının tələbləri baxımından tərtib edilmişdir. Həmin məzmun standartları aşağıdakılardan ibarətdir:

Məzmun xətləri üzrə əsas və alt standartlar

1. Ədəbiyyat və həyat həqiqətləri

1.1. Bədii əsərlərin məzmununu mənimsədiyini nümayiş etdirir.

1.1.1. Heca vəznli şeirlərdə və süjetli bədii nümunələrdə (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) tanış olmayan sözlərin mənasını lüğətlərdən, sorğu kitablarından istifadə etməklə izah edir.

1.1.2. Heca vəznli şeirləri, süjetli bədii nümunələri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

1.1.3. Süjetli bədii nümunələri (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) hissələrə ayırır, plan tərtib edir, məzmununu müxtəlif formalarda nağıl edir.

1.1.4. Bədii əsərlərin (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) janr xüsusiyyətlərini müəyyənləşdirir.

1.1.5. Heca vəznli şeirlərdə, süjetli ədəbi nümunələrdə bədii təsvir və ifadə vasitələrini (epitet, təşbeh, mübaliğə, bədii sual) müəyyənləşdirir.

1.2. Bədii əsərlərin təhlili üzrə bacarıqlarını nümayiş etdirir.

1.2.1. Bədii əsərləri (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) janr xüsusiyyətləri baxımından müqayisə edir.

1.2.2. Bədii əsərlərdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir.

1.2.3. Bədii əsərdə təsvir və ifadə vasitələrinin (epitet, təşbeh, mübaliğə, bədii sual) rolunu aydınlaşdırır.

1.2.4. Bədii əsərlərin mövzusunu, ideyasını şərh edir, əsaslandırılmış münasibət bildirir.

2. Şifahi nitq

2.1. Şifahi nitq bacarıqlarını nümayiş etdirir.

2.1.1. Öyrəndiyi yeni sözlərdən bədii əsərlərlə bağlı diskussiya və təqdimatlarda istifadə edir.

2.1.2. Bədii əsərlərlə bağlı fikirlərini obrazlı sözlərdən və ifadələrdən istifadə etməklə şərh edir.

2.2. Bədii əsərlərin müzakirəsində ünsiyyət mədəniyyəti nümayiş etdirir.

2.2.1. Müzakirələrdə ümumi rəyə gəlmək bacarığını nümayiş etdirir.

3. Yazılı nitq

3.1. Yazılı nitq bacarıqlarını nümayiş etdirir.

3.1.1. Mətni faktlarla, sitatlarla zənginləşdirir.

3.1.2. Bədii əsərdəki başlıca fikri anladığını nümayiş etdirir.

3.1.3. 1-1,5 səhifə həcmində rəy və təsvir xarakterli mətnlər (inşa, esse) yazır.

2. “Ümumtəhsil sistemində dərslük siyasəti” sənədi

Müəllifi olduğumuz “Ədəbiyyat” dərslüyü tərtib edilərkən Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin göstərişi ilə hazırlanmış, Maliyyə, Ədliyyə, İqtisadi İnkişaf, Mədəniyyət və Turizm nazirlikləri, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Standartlaşdırma, Meteorologiya və Patent üzrə Dövlət Komitəsi və Satınalmalar üzrə Dövlət Agentliyi ilə razılaşdırılmış, Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi tərəfindən 23.01.2006-cı il tarixli 33 nömrəli əmrə təsdiq olunmuş **“Ümumtəhsil sistemində dərslük siyasəti”**nin müasir dərslüyün məzmununa verdiyi tələblər nəzərə alınmışdır.

3. Dərslüklərin məzmununa verilən əsas tələblər

3.1. Dərslüklərdə:

- şagirdlərin Azərbaycan xalqının milli, mənəvi və mədəni dəyərləri ruhunda tərbiyə olunmasına, onların öz ailəsini, xalqını, Vətəninə sevməsinə, insan haqlarına və bəşəri dəyərlərə hörmət etməsinə yönələn ideyalar olmalıdır;
- şagirdlərin yaş psixologiyası və fizioloji xüsusiyyətləri nəzərə alınmalıdır;
- dünyəvilik prinsipinə riayət edilməlidir;
- elmin, texnikanın və mədəniyyətin müasir nailiyyətləri haqqında yoxlanılması mümkün olan və səlahiyyətli mənbələrdən götürülmüş məlumatlar öz əksini tapmalıdır;
- illüstrasiyalar yığcam və mövzulara uyğun olmalıdır;
- Azərbaycan Respublikasının Konstitusiyasına, qanunlarına, ölkənin qoşulduğu beynəlxalq hüquqi aktlara zidd olan fikirlərə yer verilməməlidir;
- milli, dini, irqi, cinsi və siyasi ayrı-seçkilik təbliğ edən fikirlər, mübahisə doğuran məlumatlar olmamalıdır;
- elmi mübahisə doğuran məsələlərə yer verilməməlidir.

3.2. Dərslüklər:

- Dövlət Təhsil Standartları əsasında hazırlanmış kurikulumlara uyğun olmalıdır;
- şagirdlərə müstəqil tədqiqatçılıq və yaradıcılıq vərdisləri aşılamalı, onları düşünməyə sövq etməli, məntiqi təfəkkürü inkişaf etdirməlidir;
- tətbiqi xarakter daşımalı, integrativ xüsusiyyətə malik olmalıdır;
- şagirdlərdə demokratik dünyagörüşü formalaşdırmalıdır.

II. “Ədəbiyyat” fənni üzrə VI sinif dərslisinin hazırlanmasının elmi-nəzəri və metodik əsası

1. **Ədəbiyyatşünaslıq** – M.Paşayev, P.Xəlilov. Ədəbiyyatşünaslığın əsasları, “Maarif” nəşriyyatı, Bakı, 1988, 279 s.

2. **İdrak taksonomiyaları** – Bloom B.S., Max D.Engelhart, Edvard J.Furst., Walker H.Hill., David R. Krathwohl. Taxonomy of educational objectives. The classification of educational goals, Handbook I: Cognitive domain. New York: David McKay 1956, 370 p.

3. **Təhsilin cəmiyyətlə inteqrasiyası** – Diwey J A. School and society, The University of Chicago press, Chicago, 1962, 289 p.

4. **Oxu strategiyası** – Rachel Billmeyer. Strategic Reading in the Content Areas: Practical Applications for Creating a Thinking Environment, Rachel & Associates, Inc.17440 Rivera Drive, Omaha, 2004.

5. **Müxtəlif üsullarla dərkətmə və ya müxtəlif zəka tipləri nəzəriyyəsi** – Gardner Howard, Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences, Basic Books, 1993, 440 p.

6. **Mətn nəzəriyyəsi** – Вальгина Н.С. учебное пособие, Изд-во МГУП “Мир книги”, 1998 – Всего страниц: 208 (Mətn Nəzəriyyəsi, dərs vəsaiti)

7. Student Center Activities: Comprehension: Narrative text structure, 2007 The Florida Center for Reading Research http://www.fcrr.org/curriculum/PDF/G2-3/2-3Comp_1.pdf

III. Azərbaycan və dünya klassiklərinin, həm də tanınmış müasir yazarlara əsərləri

Bu “Ədəbiyyat” dərslisinin əvvəlki “Ədəbiyyat” dərsliklərindən fərqi nədədir?

Hörmətli müəllimlər, istənilən yaradıcılıq işinə başlamazdan əvvəl araşdırmalar aparmaq bu prosesin tərkib və zəruri hissəsidir. Odur ki Azərbaycanın, ABŞ-ın, Türkiyənin, Rusiyanın məktəblərində tədris edilən “Ədəbiyyat” dərslikləri ilə yaxından tanış olmuş, bu dərsliklərdə daha çox əhəmiyyət verilən məsələləri araşdırmışdıq. Eyni zamanda cəmiyyətdəki dəyişikliklər, elm-texnikanın inkişafı, dünyada gedən qloballaşma prosesi nəzərə alınmışdır. Fikrimizcə, bu addımları atmadan, yalnız mövcud təcrübəyə əsaslanaraq yeni fənn proqramının (kurikulumunun) reallaşmasına xidmət edən bir dərslinin tərtibi mümkün olmazdı.

Diqqətinizə Ədəbiyyat fənninin iki cür fənn proqramından parçalar təqdim edilir. Birinci sütundakı proqram ənənəvi – fənyönümlü, ikinci sütundakı isə nəticəyönümlüdür.

Fənyönümlü proqram	Nəticəyönümlü proqram
I. Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatından seçmələr Layla və əzizləmə (1 saat) Anaların övladla bağlı arzuları, körpələri bədii sözlə əzizləmə (oxşama) imkanları, bədii oxşama üsulları, beşik mahnıları Ədəbiyyat nəzəriyyəsi: layla, əzizləmə Sınıfdən xaric oxu üçün: layla və əzizləmələr Əfsanələr: “Göyərçin”, “Ana maral” (2 saat) Əfsanələrdə xalqın dünyagörüşünün, həyata baxışının əks olunması. “Göyərçin” əfsanəsində ədalətsiz müharibələrə münasibət Əsərdə göyərçin sülh rəmzi kimi. “Ana maral” əfsanəsində yaxşılığın itməməsi ideyasının bədii ifadəsi Ədəbiyyat nəzəriyyəsi: Əfsanə Sınıfdən xaric oxu üçün: “Simurq” əfsanəsi	1. Ədəbiyyat və həyat həqiqətləri 1.2.1. Şifahi və yazılı ədəbiyyat nümunələrini müqayisə edir. 1.2.2. Obrazların xarakterindəki başlıca xüsusiyyətləri aydınlaşdırır, əsaslandırılmış münasibət bildirir. 1.2.3. Şifahi və yazılı ədəbiyyat nümunələrində bədii təsvir vasitələrinin (epitet, təşbeh) rolunu aydınlaşdırır. 1.2.4. Bədii nümunələrin mövzu və ideyasını aydınlaşdırır, münasibət bildirir.

Göründüyü kimi, birinci proqramda dərs ilinin sonunadək şagirdin bilməli olduğu fənn bilikləri əks etdirilmişdir. Diqqət edilməli məqam odur ki, dərs ili yekunlaşarkən şagirdin proqram materiallarını hansı səviyyədə mənimsədiyini qiymətləndirmək üçün heç bir mexanizm yoxdur. Sadəcə, fənn üzrə öyrəniləcək məsələlər və onların tədrisinə ayrılmış saat təqdim edilir.

İndi isə ikinci sütuna nəzər yetirək. Dərs ilinin sonunda şagirdin nəyi bilməli olduğu və bildiyini necə nümayiş etdirəcəyi standartda açıq-aydın əks etdirilib. Göstərilir ki, şagird əsərin təhlili ilə bağlı alt-standartlarda əksini tapmış fəaliyyətləri praktik şəkildə yerinə yetirə bilirsə, deməli, əsərin təhlili üzrə bacarıqları nümayiş etdirir. Standartdan belə məlum olur ki:

– Şagird bədii əsərləri (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) janr xüsusiyyətləri baxımından müqayisə etməlidir (1.2.1.).

– Şagird verilən bədii əsərlərdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirməlidir (1.2.2.).

– Bədii əsərdə təsvir və ifadə vasitələrinin (epitet, təşbeh, mübaliğə, bədii sual) rolunu aydınlaşdırmaqlıdır. O, dərs ilinin sonunda verilən ixtiyari (janr məhdudiyyəti gözlənilməklə) bir əsəri oxuyub, oradakı təsvir və ifadə vasitələrini müəyyənləşdirməlidir. Fikri ifadə edərkən müəllifin həmin təsvir və ifadə vasitələrindən nə qədər ustalıqla istifadə etdiyini dəyərləndirməli və əsərdə onların konkret rolunu izah etməlidir (1.2.3.).

– Şagird bədii əsərlərin mövzusunu, ideyasını şərh edib, əsaslandırılmış münasibət bildirməlidir. Ümumiləşdirmələr apararkən diqqətli olmalı, əsərin ideyasını aydınlaşdırmalıdır. Sonda müəyyən etdiyi ideyaya münasibətini izah etməlidir (1.2.4.).

Standartlar əsasında tapşırıqlar hazırlanandan və şagirdlər tərəfindən yerinə yetiriləndən sonra onların hansı səviyyədə uğur qazandığı məlum olur. Bu əsasda şagirdin illik nəticəsi qiymətləndirilir.

Dərslikdə “öyrənməyi öyrətmək” şagirdin gündəlik praktik fəaliyyətində reallaşır. Dəqiq düşünölmüş təlimatlar addım-addım müstəqil şəkildə fikir yürütməyin yollarını öyrədir. Məhz bu xüsusiyyətinə görə dərslik, əslində, ədəbiyyatın tədrisinə tam yeni yanaşmadır. Şagirdlər verilən hər bir tapşırığın icrası üçün göstərişləri yerinə yetirirlər. Göstərişlərə müvafiq işin icrası həm hər bir şagirdi təlim prosesinə fəal cəlb edib onun öyrənməsinə şərait yaradır, həm də təlimi təşkil edən müəllimin və övladına dəstək olmaq istəyən valideynin işini xeyli asanlaşdırır. Öldə edilən, hətta ən kiçik nailiyyət belə şagirdin özünəinamını artırır və təlimə marağını yüksəldir. Bütün bunların nəticəsində isə şagird bədii təfəkkürü inkişaf etdirən əhəmiyyətli bacarıqlara yiyələnir. Yəni əsərin quruluşunu müəyyənəşdirməyi, onun ideyasını asanlıqla aydınlaşdırmağı bacarır. Əsərin ideyasını düzgün müəyyən edən şagird həyatda qarşılaşdığı müxtəlif situasiyaları dəyərləndirməyi, düzgün qərar qəbul etməyi öyrənir. Oxuduğu əsərin dil xüsusiyyətlərini mənimsəyib, şifahi və yazılı nitqinin zənginləşməsində ondan yetərincə bəhrələnən şagird, həmçinin əsərdəki obrazlarla real həyatdakı insanların xarakterindəki müsbət və mənfi cəhətləri qarşılaşdırıb müqayisə etməyi, onları tanımağın yollarını da bacarır. Şagird hər hansı məsələ ilə bağlı təlim fəaliyyətinə başlamazdan əvvəl həmin məsələnin icrasının onun üçün problem yaradacağını hiss edirsə, öz baza bilik və bacarığını səfərbər edir, problemin həllinə cəhdlər göstərir. Şagirdlərin cütlərdə və qruplarda fəaliyyətə cəlb edilməsi ilə bağlı dəqiq prosedurların verilməsi onların öz yoldaşları ilə səmərəli əməkdaşlığını təmin edir və hər bir şagirdin nailiyyət keyfiyyətinin yüksəlməsinə şərait yaradır. Bütün bu proseslərdə şagirdlər vacib və əhəmiyyətli həyati bacarıqlara sahib olur, müəllimlər isə bu məsələlərin keyfiyyətli tədris zamanı daha mükəmməl mənimsənilməsi üçün zəruri tövsiyələrlə təmin olunurlar.

İlin sonunda yekun nəticəyə nail ola bilmək üçün illik yük (standart) kiçik, gündəlik yüklərə (təlim-dərs məqsədlərinə) bölünür və ilboyu bu istiqamətdə işlər aparılır. Əlbəttə ki, bu işlər bir neçə standartı deyil, ilboyu reallaşdırılması nəzərdə tutulan bütün standartları əhatə etməlidir. Ona görə də müəllim və ya dərslik müəllifi hər bir standartın ilboyu kiçik dərs məqsədləri şəklində şagirdə çatdırılmasını təmin etmək üçün dəqiq illik planlaşdırma aparmalı və standartlara müvafiq proporsional vaxt bölgüsü etməlidir.

Diqqətinizi bir daha bir az əvvəl cədvəl 1-də təqdim edilmiş “Fənyönümlü proqram”a cəlb etmək istərdik. Yazılır: “Ana maral” əfsanəsində **“yaxşılığın itməməsi ideyasının bədii ifadəsi”**. Əsərin ideyası proqramda əks etdirilir: **“yaxşılığın itməməsi”**. Bu da həmin ideyanın dərslikdə müəllimə və şagirdə təqdim edilməsinə şərait yaradır. Beləliklə, şagird müstəqil düşünüb əsərin ideyasını müəyyən etmək imkanından məhrum olur. Onun üzərinə düşən vəzifə dərslikdə yazılanları oxuyub, yadında saxlayıb müəllimə təqdim etmək olur.

Müasir fənn proqramına (kurikuluma) əsasən yazılmış bu dərslikdə isə əsərlərin ideyası deyil, ideyanı müəyyən etməyin yolları, mexanizmi təqdim edilmişdir. (Doğrudur, müəllimə dəstək məqsədilə metodik vəsaitdə ayrı-ayrı əsərlərin ideyası ilə bağlı təxmini variantlar təklif edilmişdir. Lakin bunlar yalnız dəstək xarakterli tövsiyələrdir. Müəllim vəsaitdə təqdim ediləndən daha müəmməl və daha uğurlu variantlar da tərtib edə bilər.)

Aparılan işin nəticəsində şagird dərs ilinin sonunda oxuduğu istənilən heca vəznli və sadə süjetli əsərin ideyasını müəyyən etməyi bacarmalıdır. Müdriklərin dediyi kimi, uşağa “balıq verilmir, balıq tutmağın yolları öyrədilir”. Bu, ilin sonu üçün nəzərdə tutulan nəticənin – standartın tələbidir.

Dərslik tərtib edilərkən “İllik planlaşma” və “Standartların reallaşma xəritəsi” əldə rəhbər tutulmuş və müəllimlərin tədris prosesində mövcud tələblərə uyğun işləməsinə kömək məqsədilə onlara metodik vəsait də təqdim edilmişdir.

Dərsliyin strukturu müəyyən edilərkən əldə rəhbər tutulan məsələlər

Dərslik üç fəsildən (“Bədii əsərlərdə təsvir”. “Bədii əsərlərdə nəqletmə” və “Bədii əsərlərdə təsvir-nəqletmə”) ibarətdir.

“Ədəbiyyat” fənn proqramı (kurikulu) əsasında dərslik planlaşdırılarkən şifahi və yazılı nitq bacarıqları baxımından inkişafyönümlülüyün gözlənilməsini yoxlamaq məqsədilə ibtidai təhsil səviyyəsində tədris olunan “Azərbaycan dili” fənn proqramı (kurikulu) araşdırılmışdır. Müəyyən edilmişdir ki, mətnlərin funksional-məna növlərinə dair ilkin bilik və bacarıqların təlimi birinci sinifdən dördüncü sinfə qədər məzmun standartlarında sistemli şəkildə öz əksini tapmışdır.

Beşinci sinifdə təhsil alan şagirdlər yeni fənn kurikulumları üzrə ibtidai təhsil səviyyəsini başa vurmuş, yəni bu məsələləri ibtidai səviyyədə mənimsəmişdir:

I sinifdə

3.1.6. Bir neçə cümlədən ibarət müşahidə xarakterli rabitəli mətn yazır.

II sinifdə

3.1.5. Müşahidə və təəssüratlar əsasında kiçikhəcmli inşalar yazır.

III sinifdə

3.1.4. Təsviri və nəqli xarakterli inşalar yazır.

IV sinifdə

3.1.3. Mühakimə xarakterli kiçikhəcmli rəy-inşa yazır.

Yazılı nitqin inkişafı istiqamətində aparılan bütün bu işlərlə yanaşı, həm də şifahi nitqdə təsviri, nəqli, mühakimə xarakterli mətnlərin tərtibi ibtidai təhsil pilləsində nəzərdə tutulmuşdur:

I sinifdə

1.2.1. Müşahidə etdiyi əşya, hadisələr haqqında və şəkillər üzrə danışır.

II sinifdə

1.2.1. Müşahidə etdikləri, eşitdikləri, oxuduqları haqqında danışır.

III sinifdə

1.2.1. Müşahidə etdiklərini, oxuduqlarını, eşitdiklərini müqayisə etməklə nəql edir.

IV sinifdə

1.2.1. Müşahidə etdikləri, eşitdikləri, oxuduqları haqqında kiçik təqdimatlar edir.

1.2.2. Müşahidə etdikləri, eşitdikləri, oxuduqları haqqında mühakimə xarakterli fikirlər irəli sürür.

Məlum olduğu kimi, müşahidə etdikləri – təsviri, eşitdikləri – nəqli, müqayisə etdikləri, qarşılaşdırdıqları, əsaslandırdıqları – mühakimə xarakterli mətnlərdir.

Bildiyiniz kimi, “Ədəbiyyat” dərslərinə daxil edilmiş əsərlər mətnlərdən ibarətdir. Mətnlərin də funksiyaları onların xüsusiyyətlərini müəyyən edir. “Mətnin səciyyəvi əlamətlərini onun sintaktik quruluşu deyil, funksiyası və mənası yaradır” (prof. N.S.Valqina, “Mətn nəzəriyyəsi”, Moskva Dövlət Çap Universiteti). Oxunan mətnin funksiyası dəyişdikcə onun mahiyyətində, quruluşunda və s. dəyişikliklər baş verir. Bu dəyişiklikləri anlamadan şagird hər hansı məkanın gözəlliyini təsvir edən bir mətnlə keçmişdə baş verən bir hadisəni əks etdirən digər mətnin fərqi necə başa düşər? Hansı sistemdən çıxış edərək onun oxusunu təşkil edər, yaxud oxuduğunu qavrayar? Bu gün “oxu bacarığı” hərfli hecalarda, hecaları sözlərdə birləşdirib bir dəqiqədə neçə söz oxumaq, yaxud mətnlə bağlı müəllifin hazırladığı 3–4 suala cavab vermək və oxuduğunu nəql etmək kimi dərk edilmir.

Bütün bu bacarıqlar “Azərbaycan dili” və “Ədəbiyyat” fənn proqramlarında (kurikulumlarında) nəzərdə tutulduğu, ildən-ilə ardıcıl, davamlı şəkildə həyata keçirildiyi təqdirdə məqsədimizə nail ola bilərik.

Şagird mətni oxuyarkən onun təsviri, ya nəqli xarakterli olduğunu anlamalı, essələr yazanda da həmin spesifik cəhətləri əldə rəhbər tutmalıdır. Bütün bu bilik və bacarıqların öyrədilməsinə addım-addım, kiçik təlimatlar vasitəsilə nail olunur. İldən-ilə dərsləklərdə mətnlərin digər funksional-məna növlərinə də (məzmun standartlarında təqdim edilən ardıcılıqda) müraciət edilməsi nəzərdə tutulur.

Dərslik hazırlanarkən hansı məsələlərə diqqət yetirilmişdir?

Hörmətli müəllimlər, dərslik hazırlanarkən “Ədəbiyyat” fənn proqramının (kurikulumunun) tələblərindən irəli gələn aşağıdakı məsələlərə xüsusi əhəmiyyət verilmişdir:

- I. Dərsliyə həm şifahi, həm də yazılı ədəbiyyat nümunələri daxil edilmişdir. Bədii nümunələr seçilərkən təqdim edilən prosedurlar (mexanizmlər) üzrə sistemli şəkildə təhlillərin aparılması baxımından nə qədər məqsədəmüvafiq və təlim üçün yararlı olduğuna diqqət yetirilmişdir;
- II. Bədii nümunələrin ideyası, bədii təsvir vasitələri, hisslərin və faktların təsviri, əsas obrazların səciyyəvi cəhətləri müəyyənləşdirilmiş, habelə əsərlərin quruluşu baxımından təhlili, həmin əsərlərin dəyərləndirilməsi və qiymətləndirilməsi təşkil edilmişdir;
- III. Bütün bu fəaliyyətlər müəllim-şagird və şagird-şagird birgəfəaliyyətində baş verir ki, bu da şagirdin şifahi nitqinin, ünsiyyət mədəniyyətinin inkişafına xidmət edir.
- IV. Təsviri və nəqli esselərin, habelə insanın tərtibi mexanizmləri ilə bağlı şagirdlər addım-addım təlimatlandırılmış və janr xüsusiyyətlərinə cavab verən yazı nümunələri yaratmağa istiqamətləndirilmişlər.
- V. Şagirdlərin yaş xüsusiyyətləri nəzərə alınmış, dərsliyə daxil edilmiş bədii nümunələr ehtiyac yarandıqda ixtisar edilmiş, bəzən də sadələşdirilmiş və müasirləşdirilmişdir.

I. Dərsliyə həm şifahi, həm də yazılı ədəbiyyat nümunələri daxil edilmişdir.

№	Müəllifin adı	Əsərin adı	Cəmi
Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatından nümunələr			10 əsər
1.	Dastan	Kitabi-Dədə Qorqud dastanı. Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy	
2.	Dastan	Koroğlu dastanı. Düratın itməyi	
3.	Nağıl	Şah Abbas və iki vəzir	
4.	Nağıl	Ağıllı uşaq	
5.	Nağıl	İsgəndər quş dili öyrənir	
6.	Nağıl	İki qardaş	
7.	Əfsanə	Xan sarayı	
8.	Əfsanə	Çahargah	
9.	Əfsanə	Ana rəhmi	
10.	Təmsil	Tülkü ilə qurd	

№	Müəllifin adı	Əsərin adı	Cəmi
Qədim və orta əsr Azərbaycan ədəbiyyatından nümunələr			3 əsər
11.	Nizami Gəncəvi	Sirlər xəzinəsi: Yaralı bir uşağın dastanı	
12.	Nizami Gəncəvi	Sirlər xəzinəsi: Ovçu ilə itin və tülkünün hekayəti	
13.	Yusif Balasaqunlu	Qutadqu bilik – səadət gətirən elm	
Yeni dövr Azərbaycan ədəbiyyatından nümunələr			2 əsər
14.	Rəşid bəy Əfəndiyev	Elm tükənməz xəzinədir	
15.	Aşıq Ələsgər	Gərəkdi	
Ən yeni dövr Azərbaycan ədəbiyyatından nümunələr			21 əsər
16.	Mir Cəlal	Dərsimi yaz	
17.	İlyas Əfəndiyev	Zəmidə bir turac səslənirdi	
18.	Əli Vəliyev	Nənəmin söhbəti	
19.	Mirzə İbrahimov	Bağban Rövşən	
20.	Abdulla Şaiq	Köç	
21.	Mikayıl Rzaquluzadə	Vurğun baxışlarla (“Gözəlliyin keşiyində” əsərindən)	
22.	Məmməd Araz	Azərbaycan – dünyam mənim	
23.	Bəxtiyar Vahabzadə	Qocalar	
24.	Mirmehdi Seyidzadə	Əqrəb və Çanaqlı bağa	
25.	Mirvarid Dilbazi	Müəllimim	
26.	Əliağa Kürçaylı	Vətən	
27.	Xəlil Rza Ulutürk	Gerbimiz – qəlbimiz	
28.	Hikmət Ziya	Qarabağda	
29.	Nəriman Süleymanov	Birinci cıgır	
30.	Sabir Əhmədli	Dərs	
31.	Cabir Novruz	Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam	
32.	Hüseyn Abbaszadə	Barıt iyi	

№	Müəllifin adı	Əsərin adı	Cəmi
33.	Məmməd Namaz	Hamının günəşi	
34.	Zahid Xəlil	Zeynalabdin	
35.	Əli Səmədli	Qanlı bənövşə	
36.	Sevinc Nuruqızı	Ağabəyim ağa	
Dünya ədəbiyyatı			4 əsər
37.	Aleksandr Düma	Qafqaz səfəri: Bakı	
38.	Çingiz Aytmatov	Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş (parça)	
39.	İvan Krilov	Ağac	
40.	Kamal Turan	Üç nəfərin imtahanı	
Cəmi:			40 əsər

II. Bədii nümunələrin ideya, bədii təsvir vasitələri, hisslərin və faktların təsviri, əsas obrazların səciyyəvi cəhətləri, habelə quruluşu baxımından təhlili verilmiş, həmçinin əsərlərin dəyərləndirilməsi və qiymətləndirilməsi müəyyən edilmişdir.

1) Əsərin ideyasının müəyyən edilməsi və ona münasibətin bildirilməsi

Əsərdə başlıca fikri – əsərin ideyasını müəyyən etmək kimi əsas bacarıq baxımından ibtidai təhsil səviyyəsində “Azərbaycan dili” fənn proqramı (kurikulumu) ilə “Ədəbiyyat” fənn proqramı qarşılaşdırılmış, bilik və bacarıqların davamlılıq və ardıcılıq vəziyyəti yoxlanılmışdır. Müəyyən edilmişdir ki, həmin bacarığa ümumi təhsilin bütün səviyyələrində əhəmiyyət verilmişdir. İbtidai təhsil səviyyəsində bu bacarığın sinifdən-sinfə inkişafı aşağıdakı kimi nəzərdə tutulmuşdur:

I sinifdə: 2.2.8. Mətndəki əsas fikri müəyyənləşdirir və sadə formada ifadə edir.

II sinifdə: 2.2.4. Mətndəki əsas fikrə münasibətini bildirir.

III sinifdə: 2.2.4. Mətndəki əsas fikri həyatla əlaqələndirir.

IV sinifdə: 2.2.4. Mətnin ideyasını müəyyənləşdirir və obrazları sadə şəkildə səciyyələndirir.

Həmin bacarıq ümumi təhsilin növbəti səviyyəsinin V–VI siniflərində də izlənmişdir:

V sinif: 1.2.4. Bədii nümunələrin mövzu və ideyasını aydınlaşdırır, münasibət bildirir.

VI sinif: 1.2.4. Bədii əsərlərin mövzusunı, ideyasını şərh edir, əsaslandırılmış münasibət bildirir.

3.1.2. Bədii əsərdəki başlıca fikri anladığını nümayiş etdirir.

Göründüyü kimi, VI sinifdə bu fəaliyyət bir qədər də mürəkkəbləşdirilir. Belə ki şagird oxuduğu əsərin ideyasını müəyyən etməklə kifayətlənməməli, həm də ona öz münasibətini bildirməlidir. Yəni əsərdəki əsas fikirlə bağlı mühakimə yürütməlidir. Fəaliyyət baxımından yükün artırılması həm də məzmun baxımından mətnlərin ideya yükünün artırılması ilə müşayiət edilir. Bu səbəbdən VI sinifdə ideyanın müəyyən edilməsi kimi bir bacarığın tətbiqini tələb edən 1.2.4.; 3.1.2. alt-standartlarına “Ədəbiyyat” dərslində 36 dəfə müraciət edilmişdir. Bu ondan irəli gəlir ki, oxunmuş mətnin ideyasının müəyyən edilməsi müstəsna dərəcədə əhəmiyyətli bacarıqdır. Şagird oxuduğu əsərdə müəllifin nə demək istədiyini müəyyən edə bilməzsə, oxu özlüyündə əhəmiyyətsiz bir fəaliyyətə çevrilə bilər. Bu gün oxu hərfləri hecalarda, hecaları sözlərdə birləşdirməkdən ibarət deyil. Oxunan mətnə əsas fikir aşkar edilmirsə və oxucu həmin fikirdən bəhrələnmirsə, nəticə çıxarmırsa, bu oxu itirilmiş vaxtdan başqa bir şey deyil.

Göstərilənlərin V və VI siniflər üçün tərtib edilmiş “Ədəbiyyat” dərslərində inkişafyönlülük, şagirdyönlülük, nəticəyönlülük prinsipləri gözlənilməklə necə əks etdirildiyini nəzərinizə çatdırırıq.

Ötən dərs ili istifadə etdiyiniz V sinif “Ədəbiyyat” dərslərindən bir dərs nümunəsinə diqqət yetirək. Əslində, bir dərsdə əlaqəli standartlar qruplaşdırılaraq kompleks şəkildə tətbiq edilir. Amma məsələnin daha aydın təsəvvür edilməsinə nail olaq deyə, bir dərsdə bir standartın kiçik təlim məqsədinə necə çevrildiyinə və tətbiqinə diqqət edək:

İlin sonunda şagirdin nümayiş etdirməli olduğu bilik “1.2.4. Bədii nümunələrin mövzu və ideyasını aydınlaşdırır, münasibət bildirir” kimi bir standartda nəzərdə tutulan nəticəyə yönəlmişdir və bütün təlim işi məhz bu prinsip üzərində – nəticəyönlülük üzərində qurulmuşdur. Əvvəlcə şagirdin təlim marağını yüksəltmək üçün müvafiq iş aparılır:

Müəllim: Uşaqlar, olubmu ki, kiminləsə söhbətin sonunda “Bununla nə demək istəyirsiniz?” sualını verəsiniz, yaxud da kimsə sizə belə bir sual versin? Bu sual verməklə həmsöhbətiniz sizin ayrı-ayrı fikirlərinizdən gəldiyi qənaəti dəqiqləşdirməyə çalışır. Yəni sizin demək istədiyiniz, lakin açıq demədiyiniz əsas fikri müəyyənləşdirmək istəyir. Həm insanlarla ünsiyyətdə, həm də müxtəlif mətnlər oxuyarkən əsas fikrin müəyyən edilməsi zərurəti yaranır.

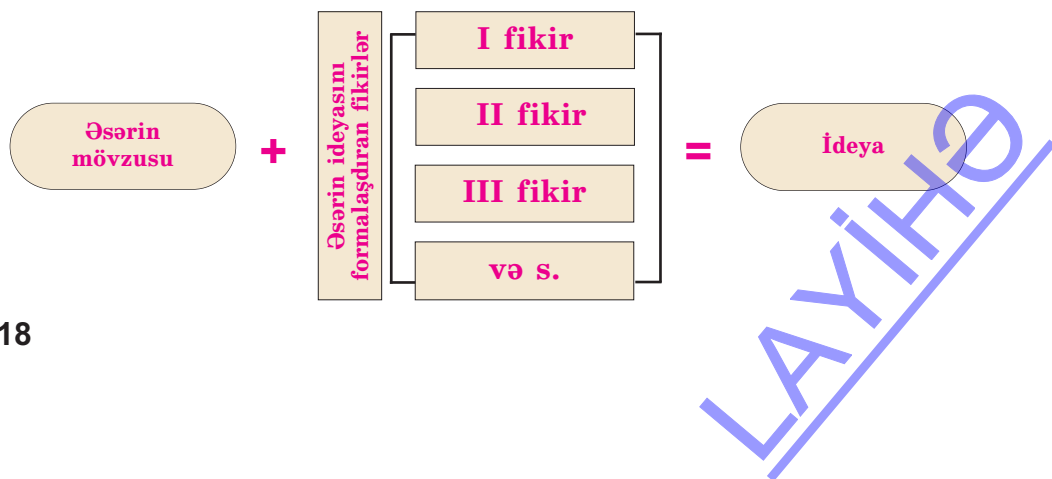
Müəllim aydınlaşdırır ki, bu gün öyrəniləcək “Əsas fikrin – ideyanın müəyyən edilməsi” bacarığı onlara yalnız ədəbiyyat dərində deyil, real həyatda hər gün lazım olan bacarıqdır. Ona görə də bu bacarığa yiyələnmək hər kəs üçün əhəmiyyətlidir. Buna nail olmaq üçün mətnin oxusu keçirilir.

1 oktyabr tarixində Beynəlxalq Ahıllar günü və 5 oktyabr tarixində Müəllimlər günü qeyd edildiyi ərəfədə Bəxtiyar Vahabzadənin “Ağ saçlar” şeirinin ideyasının müəyyən edilməsi dərşin mövzudur. Şeirdə qocaman müəllimin təsvirinə yer verilmişdir. Bu mövzunun öyrənilməsi üçün 2 saat nəzərdə tutulmuşdur. Diqqətinizə çatdırmaq istəyirik ki, bu dərşlərdə məqsəd “Ağ saçlar” şeirini əzbərlətmək deyil. Burada müəllimin qarşısında duran vəzifə şeirin mövzu-ideyasının müəyyən edilməsinə şərait yaradan təlimi təşkil etməkdir. Bunun üçün dərşlikdə şagirdə müvafiq tapşırıqlar verilir. O, oxuya hazırlıq işləri aparandan sonra (dərşlikdə bununla bağlı təlimatlar verilib) oxu istiqamətləndirilir. Şagirdlər oxu zamanı çərçivələrdə verilmiş suallar üzərində düşünməyə sövq edilir. Altı belə sualdan ikisi şagirdi birbaşa ideyanın üzərində düşünməyə yönəldir. Sualları cavablandırmaqla o, əsərin ideyası ilə bağlı ilkin fərziyyələrini yürüdü: “Bu şeirin ideyası nə ola bilər?”, “Müəllif bu şeirlə oxucusuna nə demək istəmişdir?” Müvafiq qeydlər aparır. “Oxudan sonra” təlimatı yerinə yetirilir və növbəti dərşdə şagirdlər konkret mexanizmlərdən çıxış edərək əsərin ideyasını müəyyənləşdirməyə çalışırlar. Tapşırıq verilir: “Aşağıda təqdim edilən təlimata riayət etməklə “Ağ saçlar” şeirində nəzərdə tutulan ideyanı müəyyən edin”. Bu tapşırığı yerinə yetirə bilsin deyə, fəaliyyətlər addım-addım şagirdə təqdim edilir. Təlimatı olduğu kimi nəzərinizə çatdırırıq:

I. “Ağ saçlar” şeirini bir daha diqqətlə oxuyun. Özünüə sual verin. Bu mətnə nədən bəhs olunur? Nədən bəhs olunduğunu müəyyən etdikdə mətnin mövzusunı bilmiş olursunuz.

II. Şeirin hər bəndinə (oxuduğunuz mətn nəsr nümunəsi olduqda hər abzasına) başlıq verin. Mətnin hər hansı parçasına verilmiş başlıq söz, yaxud söz birləşməsi ilə ifadə edilir. Bu başlıqlar kiçik fikirlərdir.

III. Bəndlər (abzaslar) üzrə kiçik fikirlərə – başlıqlara baxın. Başlıqlar əsas ideyanı müəyyən etməkdə sizə kömək edəcək. Bütün kiçik fikirləri əhatə edən yekun, əsas fikir ideyanı formalaşdırmalıdır. Bunu riyazi ifadə kimi belə təsəvvür etmək olar:



Göründüyü kimi, dərslik müəllifi əsərin ideyası ilə bağlı öz subyektiv fikrini şagirdə təqdim etmir. Dərsdə həm fərdin, həm də cütlərin iş zamanı formalaşdırıldığı əsas fikir ideyanı müəyyənləşdirir.

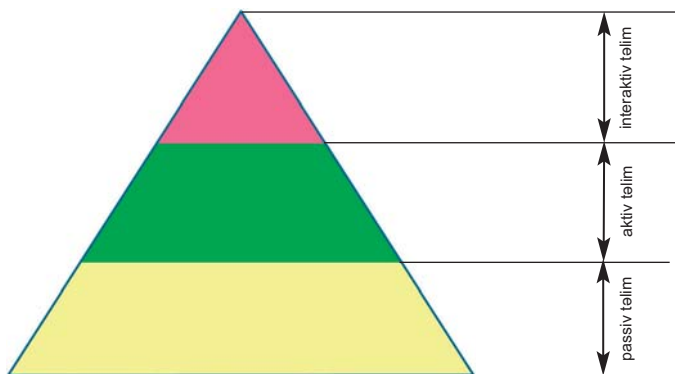
Şagirdlər verilən təlimata riayət etməklə şeirin mövzusunı, hər bənddə ifadə edilən kiçik fikirləri müəyyən edir. Sonda isə bütün bunları ümumiləşdirərək əsərin əsas ideyasını müəyyənləşdirirlər. (Bu zaman şagird şeirin oxusundan əvvəl və oxusu zamanı əsərin ideyası ilə bağlı irəli sürdüyü fərziyyələrin doğru olub-olmadığı üzərində düşünür. Bu proses şagirdi məlumatları yadda saxlayan oxucudan tənqidi düşünən oxucuya çevirir.) Hər bir şagirdin bu mühüm bacarığa necə yiyələnməsi ilin sonunda qiymətləndirildiyindən, şagirdlər tapşırığın icrasına fərdi şəkildə cəlb edirlər. Fərdlər tapşırığı yerinə yetirəndən sonra əldə edilmiş nəticələrin müqayisəsi, oxşar və fərqli cəhətlərin aşkar edilməsi, müzakirələr zamanı özünüqiymətləndirmənin aparılması üçün şagirdlər cütlükdə fəaliyyətə cəlb edilir. İki şagird əldə etdiyi konkret nəticə ilə müzakirəyə başlayır. Hər kəs öz mövqeyini izah edir, ortaq məxrəcə gəlir, ideyaya münasibət bildirir, son təqdimatı da birgə edirlər. Bütün bunların həyata keçirilməsinə 2 dərs ayrılıb. Müəllim dərsin məqsədi baxımından hər bir şagirdin təlim prosesinin fəal iştirakçısı olmasını təmin etməli, həm də onlarla birgəfəaliyyət, fərqli fikrə hörmət, əməkdaşlıq kimi ictimai bacarıqların formalaşması istiqamətində işlər aparmalıdır.

VI sinif “Ədəbiyyat” dərslində bu bacarıqların əks olunduğu mətnlərin daha geniş yer alması üçün onlarca əsər araşdırılıb. Qeyd etmək lazımdır ki, V sinifdə şagirdlər yalnız təsviri mətnlərin ideyasını müəyyənləşdirməyə cəlb edilirildirsə, VI sinifdə əldə edilmiş bacarıqlar bir qədər fərqli müstəvidə reallaşır və həyati nəticələr verir. Belə ki bu il şagirdləriniz eyni prinsiplə nəqlətmə xarakterli əsərlərin əsas ideyasını müəyyənləşdirəcəklər. Bu dəfə ideyanın müəyyən edilməsi diaqramında “kiçik fikirlər” xanasına “I hadisə”, “II hadisə” və s. daxil edilir. Şagird əsərdəki ayrı-ayrı hadisələrin altında yatan fikirləri müəyyən edir, onlara başlıq verir və başlıqları ümumiləşdirərək əsas fikri dəqiqləşdirir. Beləliklə, ideyanın müəyyənləşdirilməsi və ona əsaslandırılmış münasibət bildirilməsi kimi bir fəaliyyət həm təsviri, həm nəqli, həm də təsviri-nəqli mətnlər üzərində aparılır.

Dərslikdə bədii təsvir vasitələri, hisslərin və faktların təsviri, əsas obrazların səciyyəvi cəhətləri, əsərlərin quruluşunun müəyyən edilməsi, habelə həmin əsərlərin dəyərləndirilməsi və qiymətləndirilməsi üzrə təlim materialları və təlim prosesi müəyyənləşdirilərkən bilik və bacarıqların ardıcılığı, davamlılığı – inkişafyönlümlüyü təmin edilmişdir.

Dərslik hazırlanarkən interaktiv təlimə verilən tələblər əldə rəhbər tutulmuşdur

Fəal təlim nədir? Öyrənənin təlim prosesinə idraki, emosional və fiziki baxımdan fəal şəkildə cəlb olunması şəraitində baş verən təlimə aktiv təlim, fəal təlim deyirik. Əslində, bundan daha mütərəqqisi interaktiv təlimdir. Aktiv (fəal) təlimdə şagirdin təfəkkürü hər hansı problemin həlli üçün fəallaşdırılır və düşünməyə sövq edilir. İnteraktiv təlimdə isə şagird-şagird, şagird-müəllim düşüncələri qarşılıqlı şəkildə fəallaşdırılır ki, bu da birgəfəaliyyət, əməkdaşlıq şəraitində baş verir.



Dərsliyimiz nəinki aktiv təlimin tələblərini nəzərə almış, hətta onu aşaraq interaktiv təlimin prinsiplərini tam şəkildə ehtiva etmişdir. Bu məsələyə iki məqamdan yanaşmaq olar:

- Müəllimin idarə etdiyi təlim prosesində interaktiv təlim;
- Şagirdin müstəqil təlim mühitində həm aktiv (fəal), həm də interaktiv təlim.

Dərslikdə və müəllim üçün vəsaitdə bu iki proses qarşılıqlı əlaqəli şəkildə təqdim edilmişdir.

Aşağıda təqdim edilən cədvəldə bu iki proses arasındakı qarşılıqlı əlaqəni diqqətinizə çatdırırıq.

Fəal dərslin mərhələləri	Müəllimin idarə etdiyi təlim prosesi	Şagirdin müstəqil təlim mühiti
TƏLİMDƏN ƏVVƏL		
Motivasiya	• İlkin biliklər müəyyənləşdirilir Şagirdlər müəllim tərəfindən mövzu üzərində düşünməyə sövq edilir: bu dərstdə nədən bəhs edilə bilər? Bu (söz, hadisə, əşya) sizə nəyi xatırladır? Fərziyyələr, proqnozlar alınır. Bu mərhələdə beyin həmləsi, BİBÖ cədvəlinin birinci sütunu (Bilirəm), Klaster üzrə iş və uyğun digər üsullardan istifadə edilir. • Suallar verməklə şagirdlər cavabını tapmaq istədikləri sualları, öyrənmək istədikləri məsələləri müəyyənləşdirmək üçün istiqamətləndirilir. BİBÖ cədvəlinin ikinci sütunu (İstəyirəm bilim) üzrə iş aparıla bilər, uyğun digər üsullardan da istifadə edilə bilər. • Əlaqələndirmə prosesində şagirdlərə əldə etdikləri bilik və bacarıqları özlərinin, yaxınlarının həyatlarında, təbiət və cəmiyyətdə baş verən hadisələrlə əlaqələndirmək üçün müvafiq suallar verilir. Bu gün öyrəndiklərinin həyatda onlara necə gərək olacağı haqqında düşünməyə sövq edilir. • Məqsədini müəyyənləşdirir Problem situasiya yaradılır. Bu gün öyrəniləcək məsələlərin həmin problemin həllində yararlı olduğu şagirdlərin diqqətinə çatdırılır. Şagirdlər yiyələnəcəkləri bilik və bacarıqların məqsədi üzərində düşünməyə kollektiv şəkildə sövq edilir.	• İlkin biliklər müəyyənləşdirilir Dərsin mövzusu və ya oxu materialının başlığı üzərində müstəqil düşünür: bu dərstdə, bu oxu materialında nədən bəhs edilə bilər? Mən bu barədə nə bilirəm? Fərziyyələr yürüdür, proqnozlar verir. • Suallar verməklə təlim prosesində cavab tapmaq istədiyi sualları müəyyənləşdirir. Qeydlər aparır. • Əlaqələndirmə Öyrəndiklərinizi indiyə qədər bildiklərinizlə, yaxınlarınızın təcrübəsi ilə, həyatla əlaqələndirin. • Məqsədini müəyyənləşdirir Bu suallara nəyə görə cavab tapmalıyam? Bu mənə nə üçün lazım ola bilər? Bu öyrəndiklərimdən harada istifadə edə bilərəm?

Fəal dərslin mərhələləri	Müəllimin idarə etdiyi təlim prosesi	Şagirdin müstəqil təlim mühiti
TƏLİM PROSESİ		
Tədqiqatın aparılması	• Dərketməni yoxlamaq Müəllim məqsədə çatmaq üçün bir az əvvəl yaratdığı problemin həllinə istiqamətlənmiş təlim tapşırıqlarını və problemin həlli üçün yararlı olan məlumatları, yaxud onların mənbələrini fərdlərə, cütlərə, qruplara təqdim edir. Bu prosesdə müəllim replika və suallarla şagirdlərin tədqiqat işinə müdaxilə edir, onları saxlayır, düşündürür. Dərk edib-etmədiklərini yoxlayır. Diqqətlərini xüsusi məqamlara yönəldir. Beləliklə, təlimdən əvvəl mərhələsində cavab tapılması nəzərdə tutulan sualların cavablandırılması təşkil edilir. • Əldə edilən nailiyyəti yoxlamaq Cavabların nə qədər keyfiyyətli, anlaşıqlı və aydın olduğu barədə şagirdlər cüt və ya qrup müzakirələrində düşünməyə sövq edilir. Əvvəlcədən bütün sinfə təqdim edilmiş qiymətləndirmə meyarlarından şagird özünüqiymətləndirmə məqsədi ilə istifadə edir.	• Dərketməni yoxlamaq (Tapşırığı yerinə yetirərkən və ya mətni oxuyarkən düşünməni təmin edən, sistemləşdirən qrafiklər çəkin, yaxud icmal hazırlayın. Nəyisə dərk etmədiyinizi, anlamadığınızı hiss etsəniz, dayanın, tutduğunuz istiqamət üzərində düşünün. Seçdiyiniz yolun düzgünlüyünə əmin olandan sonra yenidən çalışın. Özünü zülmən əvvəlcədən hazırladığınız suallara cavab verin). • Əldə edilən nailiyyəti yoxlamaq (Cavablarınızın nə qədər aydın və anlaşıqlı olduğunu yoxlayın. Boşluqlar hiss etdikdə həmin istiqamətdə işlər aparın).

Fəal dərslin mərhələləri	Müəllimin idarə etdiyi təlim prosesi	Şagirdin müstəqil təlim mühiti
TƏLİMDƏN SONRA		
Məlumat mübadiləsi	• <i>Yoldaşlarınızın fikirlərini öyrənmək</i> Əldə edilən nəticələrin, gəlinən qənaətlərin fərdlər, cütlər və qruplar arasında mübadiləsi təqdimatların dinlənilməsi yolu ilə təşkil edilir.	• Yoldaşlarınızın fikirlərini öyrənin. Yoldaşlarınızla müzakirə edin. Fikirlərinizi bildirin. Onların da münasibətini öyrənin.
Məlumatın müzakirəsi və təşkili	• <i>Səmərəli fikirlərdən yararlanıb işi təkmilləşdirmək</i> Dinlənilən təqdimatlara digər şagirdlər tərəfindən münasibət bildirilməsi, əlavələr edilməsi, təqdimatçıların səmərəli fikirlərdən yararlanması təmin edilir.	• <i>Səmərəli fikirlərdən yararlanıb işi təkmilləşdirmək</i> Yoldaşlarınızın fikirlərindən yararlanın və işin keyfiyyətini yüksəldin.
Nəticələrin çıxarılması	• Müəllim tərəfindən dərslin <i>ümumiləşdirilməsi və nəticələrə gəlmək</i>	• Öyrəndiklərinizi <i>ümumiləşdirin və nəticə çıxarın</i>.
Yaradıcı tətbiqetmə	• Sınıfdə, sınıfdənxaric, məktəbdənkənar şəraitdə qazanılmış bilik və bacarıqların <i>yaradıcı tətbiqinə</i> imkan yaradan tapşırıqlar verilir.	• <i>Öyrəndiklərinizi tətbiq etmək</i> üçün fərqli situasiya axtarın.
Qiymətləndirmə, refleksiya	• Fərdlərin, cütlərin, qrupların fəaliyyəti <i>qiymətləndirilir</i>, habelə “Biz bu gün nə öyrəndik?” sualı üzərində bir daha düşünülür.	• Biz nə öyrəndik? Əvvəlcədən müəyyən etdiyim məqsədə çatdırdımmı? – sualına cavab verin və <i>nailiyyətinizi dəyərləndirin</i>.

Cədvəldən göründüyü kimi, təlimin fəallığını, yəni aktivliyini (bizim dərslərdə isə interaktivliyini) təmin etmək üçün öyrənmənin üç mərhələdə həyata keçirilməsi zəruridir:

1. Təlimdən əvvəl

2. Təlim prosesində

3. Təlimin sonunda

“Təlimdən əvvəl” aparılacaq işlərin fəal dərslərin “Motivasiya” mərhələsində həyata keçirilməsi nəzərdə tutulur. Əslində, bu mərhələnin özü də dörd hissədən ibarətdir:

- İlk biliklərin müəyyənləşdirilməsi;
- Sualların verilməsi;
- Əlaqələndirmə;
- Məqsədin müəyyənləşdirilməsi.

“Təlim prosesi” mərhələsində aparılması nəzərdə tutulan işlər fəal dərslərdə “Tədqiqatın aparılması” zamanı həyata keçirilməlidir. Bu mərhələ isə iki hissədən ibarətdir:

- Dərslərin yoxlanılması;
- Əldə edilən nailiyyətin yoxlanılması.

“Təlimin sonunda” mərhələsi fəal dərslərin beş mərhələsini əhatə edir:

- Yoldaşlarının fikrini öyrənmək;
- Səmərəli fikirlərdən yararlanıb işini təkmilləşdirmək;
- Ümumiləşdirmə və nəticə çıxarma;
- Yaradıcı tətbiq etmə;
- Qiymətləndirmə.

İndi isə interaktiv təlimin mərhələləri gözlənilməklə həm V sinif, həm də VI sinif dərslərində şagirdə, müəllim üçün vəsaitdə isə müəllimə necə istiqamət verildiyini bir dərslə nümunəsi üzərində nəzərdən keçirək:

Mövcud təcrübənizdən çıxış edərək bəzi məsələlərə aydınlıq gətirək

V SİNİF DƏRSLİYİ ƏSASINDA

Dərsin mövzusu: M.Çəmənli. “İgid Mübariz”. Əsərdə obrazların başlıca xüsusiyyətləri. “Başlıqdan məlum olur ki, bu dərsdə şagird hansı əsəri oxuyacaq və bu əsər üzərində iş aparmaqla hansı bacarığa yiyələnəcək. Bu baxımdan obrazın başlıca xüsusiyyətlərini müəyyən etmək mexanizmlərinin öyrənilməsi üçün “İgid Mübariz” əsəri tərəfimizdən uğurlu bədii nümunə hesab edildi. Qeyd edilməlidir ki, bir dərs əvvəl nəql etmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin proqnozlaşdırılması bacarığının da təlimi bu əsərin əsasında aparılmışdır. Əsərin tədrisi Milli Qəhrəman Mübariz İbrahimovun doğum gününə təsadüf etdiyindən əsər üzərində işi davam etdirməyi, qəhrəmanın parlaq obrazı üzərində təhlillər aparmağı əhəmiyyətli hesab etdik. Müasiri olan həmvətənin obrazını araşdırmağın şagirdlərin milli vətənpərvərlik ruhunda tərbiyəsinin təşkilinə böyük töhfələr verəcəyi şübhəsizdir.

Metodik vəsaitdə müəllimlərə **təlimdən əvvəl** aparılması zəruri olan işlərlə bağlı tövsiyələr, təlimatlar verilir. Oxucunun diqqətini bir məqama cəlb etmək istədik: Metodik vəsaitdə müəllimə dərsin motivasiya hissəsində şagirdlərin təlim marağını yüksəltmək məqsədi ilə “Bu gün biz nə öyrənəcəyik?”; “Hansı mövzunu öyrənəcəyik?”; “Hansı əsəri öyrənəcəyik?” kimi məsələ deyil, “Bu gün biz nə etməyi öyrənəcəyik?”; “Hansı bacarığı öyrənəcəyik?” məsələsini vurğulamaq tövsiyə edilir. Bu, təlimin nəticəyönümlülüyünü təmin edən şərtlərdəndir. Bu səbəbdən də motivasiyanın birinci hissəsinə əsasən şagirdlərin **ilkin bilikləri müəyyənləşdirilərkən** həmin bacarıqlar baxımından sinifdə mövcud vəziyyət araşdırılır. Şagirdlərin dərsdə öyrəniləcək məsələ baxımından fikirləri, düşüncələri, ilkin bilik səviyyəsi yoxlanılır, fərziyyələri toplanır. Bu işi təşkil etmək üçün metodik vəsaitdə verilən tövsiyəni (metodik vəsaitdə müəllimə verilən heç bir tövsiyə əhkam deyil, yalnız tövsiyə xarakteri daşıyır) nəzərinizə çatdırırıq:

Müəllim: “Uşaqlar, həyatda müxtəlif insanlarla qarşılaşırıq. Onlarla ünsiyyətdə oluruq. Bəzən həmin insanlarla münasibətimizi düzgün qura bilmədiyimizdən ciddi problemlərlə üzləşirik. Bəs nəyə görə münasibətlərin qurulması belə çətin olur?”

Fərziyyələr dinlənilir, yaxud yazılır.

Buradan motivasiyanın ikinci – **suallar verməklə** hissəsi başlanır. Bu hissədə şagirdlər öyrənmək istədikləri məsələlərlə bağlı suallar verir, onları təxmin

edir. Müəllim: *“Bəlkə də, səbəb odur ki, biz insanları yaxşı tanıya bilmirik. İnsanları tanımadan, müxtəlif xüsusiyyətlərini bilmədən onlarla ünsiyyətdə hər məqamı nəzərə almaq mümkün olmur. Bəs insanları necə tanıyaq?”*

Hansı məqamlardan çıxış edərək insanları tanımağın mümkün olması ilə bağlı şagirdlərin fikirləri, sualları dinlənilir, yaxud yazılır.

Bundan sonra motivasiyanın üçüncü – **əlaqələndirmə hissəsində** əldə edilən bilik və bacarıqların həyatla əlaqələndirilməsi üçün müvafiq işlər aparılır. Şagirdlər bu gün öyrəndiklərinin həyatda onlara necə gerek olacağı üzərində düşünməyə sövq edirlər. Müəllim: *“Bildiğiniz kimi, ədəbiyyat həyatı obrazlı şəkildə əks etdirir. Əsərlərdə müxtəlif xarakterli insanların obrazı ilə qarşılaşmaq olar. Belə obrazların xarakterindəki başlıca xüsusiyyətləri müəyyən etməklə onları yaxından tanıyırsınız. Bu bacarıqdan həyatda qarşılaşdığımız insanları tanımaq üçün də istifadə edə bilərsiniz. Bununla siz kiminlə necə ünsiyyət qura biləcəyinizi müəyyən edə bilərsiniz”*.

Motivasiyanın dördüncü hissəsi isə **məqsədin müəyyən** edilməsidir.

Bu gün öyrəniləcək məsələlərin konkret həyatı problemlərin həllində yararlı olduğu şagirdlərin diqqətinə bir daha çatdırılır. Yiyələncəkləri bilik-bacarıqların məqsədi müəyyən edilir.

Müəllim: *“Hansı məsələlərə əhəmiyyət vermək lazımdır ki, insanın xarakterindəki başlıca xüsusiyyətləri müəyyən edə bilərsiniz?”*

Əvvəlki mərhələdə daha çox müşahidə edilən müəllim-şagird qarşılıqlı fəaliyyəti interaktiv təlimin ikinci əsas mərhələsi olan “Təlim prosesi” mərhələsində öz yerini şagird-şagird qarşılıqlı fəaliyyətinə verir. Burada müəllim araşdırmaların gedişinə nəzarət edən, ehtiyac yarandıqda istiqamətverici replika və kiçik suallarla müdaxilə edən tərəfə çevrilir.

Əvvəlcədən qeyd edilmişdir ki, bu əsər üzərində bir dərs əvvəl hadisələrin proqnozlaşdırılması öyrənilərkən iş aparılmışdır. Odur ki əsər üzrə “Oxudan əvvəl”, “Oxu prosesində” və “Oxudan sonra” təlimatları artıq yerinə yetirilmişdir. Bu dərstdə isə məqsəd əsərdəki obrazın təhlili üzrə işin mexanizmlərini öyrənməkdən ibarətdir. Bu səbəbdən də şagirdlər oxuya hazırlıq işi aparmadan oxu məqsədini əks etdirən tapşırıq 1-i yerinə yetirirlər:

Tapşırıq 1.

1. “İgid Mübariz” mətnində əsas obrazın başlıca xüsusiyyətlərini müəyyən etmək üçün mətni yenidən oxu. Mübariz obrazını aşağıdakı məqamlar baxımından təsvir et.

2. Gəldiyin nəticələri qruplarda müzakirə et.

NÜMUNƏ

Düşüncələr

Söylədikləri

Hərəkətlər

Hissləri

Məqsəd

Xarici görkəminin təsviri (portret cizgiləri)

Başqaları onun haqqında nə deyir

Başqa mühüm məlumatlar

“Təlim prosesi” mərhələsinin **dərketmənin yoxlanılması** hissəsi üzrə tövsiyə müəllim üçün vəsaitdə yuxarıdakı şəkildə verilir:

Sınıf cütlərlə işə cəlb edilir. Vaxt müəyyən edilir.

Şagirdlər xanada verilən məsələlərə aydınlıq gətirir, hər qrafada qeydlərini aparırlar. Tapşırıq yerinə yetirilən prosesdə hər bir şagird düşünməyə sövq edilir: “Obrazın başlıca xüsusiyyətləri ilə bağlı müvafiq qeydlər edə bildimmi?”; “Apardığım qeydlər nə qədər inandırıcıdır?”

Metodik vəsaitdə verilmiş bu tövsiyələr isə “Təlim prosesi” mərhələsinin ikinci – **əldə edilən nailiyyətləri yoxlamaq** hissəsində aparılacaq işlə əlaqədardır.

Belə ki cütlərlə iş başa çatandan sonra hər iki cüt bir qrupda birləşir. Qrupların işinə vaxt ayrılır. Hazırlanan variantlar müzakirə edilir. Son variant hazırlanır.

Bu fəaliyyət zamanı cütlərin artıq hazır nəticələri qarşılaşdırılır, cavabların aydın, ardıcıl olub-olmadığı yoxlanılır. Boşluqlar müəyyən edilir, aradan qaldırılır. Qrupda birləşmiş cütlər yoxlanmış iki nəticənin əsasında bir təkmilləşdirilmiş qrup təqdimatı hazırlayır.

“Təlim prosesi”nin ardınca interaktiv təlimin üçüncü əsas mərhələsi – “Təlimdən sonra” başlanır. **Yoldaşlarının fikrini öyrənmək** adlanan bu hissədə qrup təqdimatları dinlənilir. Bununla bağlı müəllimə aşağıdakı təlimat verilir:

Fikir mübadiləsi üçün qrup təqdimatları dinlənilir. Qrup üzvləri obrazların xüsusiyyətlərini göstərmək məqsədi ilə əsərdən sitatlar gətirir, fikirlərini əsaslandırırlar.

Təqdimatçı qrup yoldaşlarının səmərəli təkliflərini, əlavələrini dinləyir. Araşdırmaların nəticələrinin təkmilləşdirilməsi baxımından yararlı fikirlər seçi-

lır və **təqdimata əlavə edilir**. Qrupların təqdimatları başa çatandan sonra müəllim ümumiləşdirmə aparır. Bu istiqamətdə müəllim üçün vəsaitdə aşağıda qeyd edilən tövsiyə verilir:

Müəllim şəkli (dərslikdəki qrafiki) lövhəyə çəkir, ümumiləşdirmə üzrə iş aparılır, son versiya yaradılır. Qrafik lövhəyə çəkiləndən sonra qrup təqdimatlarında səslənən ən uğurlu fikirlər əsasında kollektiv şəkildə hər bir qrafa işlənir.

Qeyd: *Bütün sinif tərəfindən yaradılmış son versiya qrup üzvlərinin öz təqdimatlarını **qiymətləndirmələri** üçün şablon xarakteri daşıyır.*

Bundan sonra isə dərsdənkənar vaxtda təlimin davam etdirilməsinə imkan verən tətbiqi tapşırıq şagirdlərə təqdim edilir.

Yaradıcı tətbiqetmə

Əlavə oxu materiallarından marağına uyğun olan bir mətni oxu. Əsas obrazı təqdim edilən iş vərəqinə əsasən təsvir et.

VI sinif “Ədəbiyyat” dərsliyində də interaktiv təlimə verilən tələblər, təbii ki, gözlənilmiş və “Müəllim üçün metodik vəsait”də hər bir dərsə aid verilən nümunədə müəllimin dərs zamanı bunu necə gözləməli olduğu ilə bağlı replikalar, izahatlar, şərhlər verilmişdir.

Həm V, həm də VI sinif “Ədəbiyyat” dərsliklərinə müxtəlif dövrlərdə yaşayan tanınmış qələm sahiblərinin əsərləri daxil edilmişdir. Hər hansı bir əsərin konkret dərsdə tədrisi bir neçə parametr üzrə üst-üstə düşəndən sonra onun dərsliyə salınması məqsədəuyğun hesab edilmişdir. Məsələn, V sinif “Ədəbiyyat” dərsliyinə Əliağa Kürçaylının “Bakı” şeiri daxil edilmişdir. Seçim nəyə görə Əliağa Kürçaylının məhz “Bakı” şeiri olmuşdur?

Məlumdur ki, “Bədii əsərlərdə təsvir” fəslinin tədris vahidlərindən biri də “Bədii əsərlərdə fikrin obrazlı ifadəsi”dir. Bu tədris vahidində bədii əsərlərdə təsvir vasitələri tədris edilir. Bu zaman şagird bədii əsərdə “epitet” və “təşbeh”i müəyyənləşdirir. Sonrakı mərhələdə isə həmin məcazların beş hiss üzvü (görmə, eşitmə, qoxu, dad, toxunma) vasitəsi ilə ətraf aləmdə dərk edilənlərin ifadəsində rolunu araşdırır. Bu məqsədlə “Hisslərin təsviri”ni öyrənmək üçün bütün hissələrin təsvirinə yer verilməli, uğurlu təsviri mətn seçilməli idi. Onlarla əsər araşdırılandan sonra bu məsələnin öyrədilməsi üçün münbit şərait yaradan əsər Əliağa Kürçaylının “Bakı” şeiri müəyyən edildi. Bu kiçik şeiri (təsvir edilmiş hissələri göstərməklə) təqdim edirik:

BAKİ

Uzaqəlli əziz dostum soruşdu:

– Sizin Bakı, söylə, necə şəhərdir?

Dedim: – Qardaş, mənim doğma şəhərim

Yazılmamış, oxunmamış əsərdir.

Çiçək desən, könül açan çiçəyi, (*görmə*)
 Külək desən, ev uçuran küləyi, (*toxunma*)
 Qasırğada ağ dalğalar ləçəyi, (*görmə*)
 Sakit gündə gözü mavi Xəzərdir. (*görmə*)

Nəğməsidir zavodların fit səsi, (*eşitmə*)
 Suya düşüb buruqların kölgəsi. (*görmə*)
 Ətirlidir bağlarının meyvəsi, (*qoxu*)
 Ağ şanıı elə bil ki şəkərdir. (*dad*)

Dost görəndə tükənməyir hörməti,
 Düşmən görsə, dərya olur nifrəti,
 Bir qədər də dəlisovdur adəti,
 Əziz dostum, Bakı belə şəhərdir.

Əliğa Kürçaylı

Şagirdlər bu şeiri oxuyub təqdim edilən tapşırığı yerinə yetirirlər:

Tapşırıq 1

Təqdim edilən mətni oxumazdan əvvəl oxuya hazırlıq işləri apar. Mətni qaydalara müvafiq oxu. Hisslərin təsvir edildiyi məqamları müəyyən et. Aşağıdakı cədvəldə onların hansı hiss ilə bağlı olduğunu da göstər.

Abzas, bənd	Nümunə	Təsvir edilən hiss (görmə, eşitmə, dad, qoxu, toxunma)

Məlum olduğu kimi, çiçəyin könülaçan, dalğaların ağ, Xəzərin mavi olduğunu, buruğun kölgəsinin suya düşdüyünü görməklə müəyyən etmək olur. Küləyin gücü toxununca dam uçar. Zavodun fit səsinə eşitməklə, bağların meyvəsinin ətrini qoxulamaqla, ağ şanın şirinliyini dadmaqla dərk etmək olur. Bütün bu məqamlar çox sadə və dərk edilən şəkildə bu kiçik, lakin oxunaqlı şeirdə əks etdirilmişdir. Göründüyü kimi, bu həm də gözəl bir bədii nümunədir. Şeirdə paytaxtımızın bütün zənginliyinin içərisində xoşagələn şıltaqlığı, eyni zamanda insanların hörmətçil və qürurlu olduğu əks etdirilmişdir. Dərsliyə daxil edilən əsərlər seçilərkən onların bədii dəyərinə əhəmiyyət verməklə yanaşı, təlim məqsədinə nail olmaq baxımından səmərəliliyi də əsas şərt hesab edilmişdir. Yəni bir bədii nümunə seçilərkən üç parametrdən çıxış edilib: mətn nəqli deyil, təsviri olmalı idi, dəyərli bədii nümunə olmalı idi və əsərdə bütün hissələrin təsvirinə yer verilməli idi. Şagirdin müvafiq təlim fəaliyyətlərini yerinə yetirə bilməsi və öyrənmənin baş tutması baxımından bu parametrlərin hamısı son dərəcə əhəmiyyətlidir.

Elə mövzular da var ki, onların tədrisi təbiət və ya cəmiyyətdə baş verən hər hansı mühüm hadisə ərəfəsinə təsadüf edir. Məsələn: “Bədii əsərlərdə nəqlətmə” fəslə üzrə şagird nəqlətmə xarakterli əsərləri hissələrə ayırmaq üçün baş verən ayrı-ayrı hadisələri müəyyən etməyi öyrənməlidir. Bu bacarığın tədrisi Novruz bayramı ərəfəsinə təsadüf edir. Müvafiq bədii nümunə aşağıdakı parametrlər nəzərə alınmaqla seçilmişdir:

1. Əsər təsviri deyil, nəqlətmə xarakterli olmalıdır;
2. Əsər qabarıq şəkildə təqdim edilən elə hadisələrdən ibarət olmalıdır ki, iki hadisə arasında sərhəd aydın görünsün. Bu, şagird üçün yeni bacarıqların tətbiqi imkanlarını maksimuma yüksəltmək məqsədi daşıyır;
3. Əsərin sadə süjeti olmalıdır;
4. Əsər nağıl, hekayə, əfsanə, yaxud təmsil janrlarından birində olmalıdır;
5. Əsər bahar mövzusunda olmalıdır.

Güründüyü kimi, elə hallar vardır ki, dərsləyə daxil ediləcək əsəri müəyyən edərkən artıq beş parametrdən çıxış edilmişdir. Əsərlərin seçimində yuxarıda göstərilən proses iş prinsipi olduğundan eyni qanunauyğunluğu VI sinif dərslərində təqdim edilən hər bir əsərin seçimində də müşahidə edə bilərsiniz.

OXUNUN İKİ MODELİ

Ənənəvi oxu	Strategiya ilə oxu
	Oxudan əvvəl
Oxu tapşırığı verilir	Başlıqla tanışlıq, fərziyyələr irəli sürmə, düşünmə və məqsədi müəyyənləşdirmə: Burada söhbət nədən gedə bilər? Mən bu haqda nə bilirəm? Bu mətni oxumaqda məqsədim nədir?
	Oxu zamanı
Müstəqil oxu	İdarə edilən, fəal, sakit oxu
	Oxudan sonra
Oxu materialının əxz edildiyini yoxlamaq üçün müzakirələrin aparılması və tapşırıqların yerinə yetirilməsi	Oxuduğu mətn üzərində düşünmək: özünüqiymətləndirmək; ideyadan nəticə çıxarmaq

OXUCUNUN XÜSUSİYYƏTİ

Beləliklə, oxucunu 4 qrupa ayırmaq olar:	
I. Mətnlə tanış olan oxucu	azdanışan, sakit oxucu
II. Mətndəki mənanı dərk edən oxucu	məlumatlı oxucu
III. Mətndəki ayrı-ayrı məsələləri tətbiq edən (mətndən istifadə edən) oxucu	strategiya ilə oxuyan oxucu
IV. Mətnaltı mənalara yaradıcı reaksiya verən (tənqidi yanaşan) oxucu	düşünən oxucu

I qrup: mətnlə tanış olan oxucu

- Tanıdığı sözləri avtomatik oxuyur;
- Tanıdığı sözlər vasitəsilə mətnin mənasını dərk edir;
- Mənanı simvollarla ifadə edir;
- Məzmunundan çıxış edərək sözlərin mənasını müəyyənləşdirir;
- Mətnin janrını tanıyır;
- Təşkili baxımından mətn nümunələrini fərqləndirir;
- Hekayənin elementlərini fərqləndirir;
- Mətni nəzərdən keçirir, onun forma və xüsusiyyətlərindən (xəritə, qrafik, illüstrasiya, şəkil) məzmunu anlamaq, dərk etmək və s. məqsədi ilə istifadə edir.

II qrup: mətndəki mənanı dərk edən oxucu

- Rastlaşdığı yeni sözlərin mənasını öyrənir;
- Oxu məqsədini müəyyən edir;
- İlkin bilikləri ilə əlaqələndirir;
- Oxudan əvvəl, oxu müddətində və oxudan sonra suallar verir;
- Oxudan əvvəl irəli sürdüyü fərziyyələri oxu müddətində yoxlayır;
- Oxuduqlarını müxtəlif formalarda vizuallaşdırır;
- Mətndən nəticələr çıxarır;
- Öz oxu prosesi üzərində düşünür.

III qrup: mətndəki ayrı-ayrı məsələləri tətbiq edən oxucu

- Tanış olmayan yeni anlayışları, yeni sözləri öyrənir;
- Müəllifin üslubu barədə məlumatla malikdir;
- Müxtəlif yazı üslubları haqqında bilgiləri var;
- Mövzu ilə bağlı şərhləri əsas ideya ilə əlaqələndirir;
- Nəticələr çıxarır və dəstəkləyici məlumatlarla onları əsaslandırır;
- Oxunmuş məlumatları ümumiləşdirir;
- Mətni real həyat problemləri ilə əlaqələndirir;
- Yeni ideyaları daha geniş müstəvidə əlaqələndirir.

IV qrup: mətnaltı mənalara tənqidi yanaşan oxucu

- Sözlərdən istifadənin səmərəliliyi ilə bağlı fikirlər yürüdür;
- Fikirlərini əsaslandırmaqla mətnə münasibət bildirir;
- Müxtəlif mənbələrdəki məlumatlardan istifadə edərək yeni ideyalar irəli sürür;
- Mətndən əldə etdiyi nəticələri digər şəraitlərdə istifadə edir;
- Mətnlə bağlı müəllifə çoxlu suallar istiqamətləndirir;
- Məsələ ilə bağlı müxtəlif mövqeləri yoxlamaq üçün öz mövqeyini dəyişir, problemə həmin mövqələr baxımından yanaşır;
- Müxtəlif mədəniyyətlərdə üstünlük verilən məsələləri və maraqları tanıyır;
- Mətni öz təcrübəsi, başqa mətnlər və real həyatla əlaqələndirir.

SİNİFDƏ MÜXTƏLİF QRUPLARIN TƏRKİBLƏRİ MÜƏYYƏNLƏŞƏRKƏN ŞAĞİRD HAQQINDA MƏLUMATLARDAN İSTİFADƏ

I. Şagirdlərin fiziki – fizioloji vəziyyəti nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

Fiziki və fizioloji sağlamlığın araşdırılması şagirdlərə fərdi yanaşma imkanı verən amillərdəndir. Şagirdlərin fiziki və fizioloji baxımdan sağlamlığında olan problemlər onların təlim keyfiyyətlərinə təsir göstərir. Onların zəif görməsi, pis eşitməsi, ürək çatışmazlığı, nitq qüsuru, xüsusi qayğıya ehtiyacının olması müəllimin diqqətindən kənarda qalmamalıdır. Şagirdlərin oturacağı sıranın və yerin müəyyən edilməsi, parta yoldaşının seçilməsi, digər uşaqların da həmin uşaqlarla pozitiv münasibətlərinin qurulmasının təşkili və prosesin nəzarətdə saxlanılması üçün bu məsələlərin ciddi araşdırılması çox vacibdir. Bu məsələlərə müəllimin diqqətsizliyi şagirdlərin mənəvi-psixoloji problemlərinin baş qaldırmasına səbəb ola bilər.

Hər qrupda eşitmə problemi olan uşağa yardım edən yaxşı eşidən, görmə problemi olan uşağa dəstək verən yaxşı görən, dayaq aparatlarında problemləri olan uşaqlara kömək edən sağlam uşaqlar birləşdirilir. Müəllim onların adlarını müəyyənləşdirərək yazır. Lazım olan məqamda siyahını oxumaqla və ya masaların üzərinə siyahıları qoymaqla “hər kəs öz yerini tapsın” komandası verir.

II. Şagirdlərin sosial vəziyyəti nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

Şagirdin sosial vəziyyəti: vaxtında və lazımınca qidalanmaması, mövsümə uyğun geyimlərlə, lazım olan məktəb ləvazimatı ilə, təlim üçün yararlı müasir texniki avadanlıqlarla təmin olunmaması onun nailiyyət keyfiyyətinə təsir edir. Maddi cəhətdən imkansız uşaqların aşkar edilməsi və onların dəstəklənməsi inkişafda olan insanın gələcəyinin təmin olunması üçün çox əhəmiyyətlidir. Buna nail olmaq üçün müəllim və şagird arasında isti və qayğıkeş münasibətlərin yaradılması vacibdir. Bu istiqamətdə fəaliyyətini düzgün qura bilməyən müəllim çox keçmədən təlimdə şagirdin geriləməsinin şahidi olacaqdır. Bu onun həm təlim nailiyyətində, həm də davranışında özünü büruzə verəcəkdir. Belə uşaqların valideynləri ilə əməkdaşlıq etməkdə də müəllimlər problemlərlə qarşılaşa bilərlər. Bu cür uşaqlar tapşırıqları yerinə yetirməyə, oxu və yazı bacarıqları baxımından geriləyə, ətrafdakılara qarşı aqressivlik göstərə, zorakılığa meyilli ola bilərlər və dərslərdən yayınma halları da baş verə bilər. Bu davranış təkcə həmin uşağın deyil, həm də sinifdəki digər şagirdlərin təlim və tərbiyəsinə mənfi təsir göstərir. Bu baxımdan müəllim şagirdin sinfə gətirdiyi müxtəlif problemlərə həssaslıq nümayiş etdirməlidir. Şagirdin sosial vəziyyətindən irəli gələn istər mənəvi, istər psixoloji, istərsə də intellektual fərqləri nəzərə almalı, onu inkişaf etdirib sinfin və məktəbin ümumi səviyyəsinə çatdırmaq üçün işlər aparmalıdır. Uşaqlar onların həyat səviyyəsindən fərqli olan həyat səviyyələrinin də mövcud olduğundan xəbərdar olmalı və bu şəraitdə bir-birinə qayğıkeşlik, tolerantlıq nümayiş etdirməlidirlər. Sosial səviyyəsi aşağı olan uşaqlarla sistemli və ardıcıl iş aparmaq üçün müəllimin fəaliyyət planında bu məsələlər öz əksini tapmalıdır. Bu baxımdan sosial vəziyyətləri nəzərə alınmaqla qarışıq qruplar yaradılmalıdır. Bir qrupda 1 yüksək, 2 orta, 1 aşağı sosial vəziyyətli uşaq ola bilər. Bu, sinifdəki şagirdlərin tərkibindən asılıdır. Müəllim bu məsələdə çox ehtiyatlı olmalıdır. Sinifdə sosial fərq nə qədər kəskindirsə, müəllimin bu parametr üzrə qruplaşmaya tez-tez müraciət etməsi daha vacibdir. Bu yanaşma sosial vəziyyətləri fərqli olan uşaqlar arasında sinifdə mövcud (əgər mövcuddursa) ziddiyyətləri aşkar edib onları aradan qaldırmaq istiqamətində işlər aparmaq üçün müvafiq şərait yaratmış olar.

III. (a) Şagirdlərin idrak səviyyəsi nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi (uyğun idrak səviyyəli)				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

III. (b) Şagirdlərin idrak səviyyəsi nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi (fərqli idrak səviyyəli)				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

Şagirdlərin idrak səviyyəsini müəyyən etmək üçün müəllim diaqnostik qiymətləndirmənin üsul və vasitələrindən istifadə edə bilər. Eyni zamanda formativ və summativ qiymətləndirmənin nəticələri də şagirdin idrak səviyyəsi haqqında qənaətlərə gəlməyə imkan verir. Şagirdin yaş səviyyəsinə uyğun intellektual testlər bu problemin həllində uğurlu vasitədir.

Təlim materialları və təlim üsulları seçilərkən şagirdin yaş səviyyəsinə və xüsusiyyətlərinə diqqət yetirilməlidir. Belə ki 1-ci sinifdə uğurla tətbiq edilən bir tapşırıq və ya üsul 4–5-ci siniflərdə özünü doğrultmaya bilər. Eləcə də aşağı sinif şagirdləri üçün maraqlı və əyləncəli görünən hər hansı təlim materialı yuxarı sinif şagirdləri tərəfindən məqbul qarşılanmaya bilər.

Bu araşdırmalar bir neçə mərhələdə aparılır:

I mərhələ: Şagirdin əqli inkişafında ləngimə müşahidə edilmir ki?

II mərhələ: Əqli inkişafında ləngimə müşahidə edilməyən şagirdin (Blumun İdraki taksonomiyaları vasitəsilə) idrakı hansı səviyyədə inkişaf etmişdir?

III mərhələ: Şagirdə hansı dərkətmə üsulu (H.Qardner nəzəriyyəsi) daha çox inkişaf etmişdir?

Bu baxımdan sinif iki əsasda qruplaşdırıla bilər:

- Uyğun idrak səviyyəli uşaqlar;
- Fərqli idrak səviyyəli uşaqlar.

Elə problemlər vardır ki, onların həlli zamanı şagirdlərin öz potensial imkanını çərçivəsində həmin problemin sadə versiyaları üzərində olsa belə, düşünməsi və müvafiq qərarlar qəbul etməsi vacibdir. Bu baxımdan sinifdə araşdırılan problemin həllinə nail olmaq üçün həmin məsələ fərqli yüklü tapşırıqlar formasında tərtib edilir və müxtəlif səviyyəli qruplara müxtəlif yüklü tapşırıqlar verilir. Hər qrup öz vəzifəsini yerinə yetirəndən sonra birlikdə böyük iş görülmüş, problem həll edilmiş olur. Hər kəs özünü gərəkli, faydalı, işə yarayan hiss edir. Əqli inkişafında ləngimələr olan və ya aşağı idrak səviyyəli uşaqlar gücü çatmayan işi görərkən irəliyə doğru daha bir addım ataraq nailiyyət əldə edir və özlərini daha

inamlı hiss edirlər. Bu və bir çox digər məsələlər və idraki inkişafı baxımından şagirdlərin ayrı-ayrı qruplarda əməkdaşlıq etməsi və problemin həllinə nail olması təlim-tərbiyənin təşkilində böyük əhəmiyyət daşıyır.

Müəllim bir çox hallarda şagirdləri idrak səviyyəsinə görə qarışıq qruplarda fəaliyyətə cəlb edə bilər. Bu zaman müəllimin bircə təlimatı qrup daxilində güclü şagirdlərin zəif şagirdləri öyrətməsini təmin edə bilər. Müəllim tapşırığın icrası ilə bağlı təlimatlar verərkən, xüsusi qeyd edir ki, qrup işini təqdim edən şəxsi o özü müəyyən edəcək. Birgəfəaliyyətin nəticəsini kimin təqdim edəcəyi məlum olmadığından güclü şagirdlər məsələnin incəliklərini aşağı idrak səviyyəsi nümayiş etdirən yoldaşlarına səylə öyrədirlər. Bu zaman bütün şagirdlərin təlimə bərabər cəlb edilməsi təmin olunmaqla yanaşı, onlarda digər insani dəyərlər də formalaşır. Bu da birgəfəaliyyət, əməkdaşlıq, qayğıkeşlik, dəstək, özgəsinin uğuruna sevinmək və başqalarıdır.

Buna görə də müəllim idrak səviyyəsi baxımından həm uyğun, həm də fərqli qruplar müəyyən etməlidir.

III. (c) Şagirdlərin dərkətmə üsulu nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi (eyni tərkibli)				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

III. (d) Şagirdlərin dərkətmə üsulu nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi (qarışıq tərkibli)				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

1. Fərdlərarası dərkətmə üsuluna aid olan şagirdlər bütün qruplara paylanır. Onları ayrıca qruplaşdırmağa ehtiyac yoxdur. Fərddaxili dərkətmə üsuluna aid olan şagirdlərin isə fərdi şəkildə işləməsinə şərait yaradılır.

2. Şagirdlərin hansı yaddasaxlama qabiliyyətinin daha fəal olduğunu müəllim əvvəlcədən araşdırmalı və təlim zamanı qrupları müəyyənləşdirərkən bu göstəriciləri nəzərə almalıdır. Belə ki görmə yaddaşı iti olan uşaqlar bir qrupa toplanaraq, onlara daha çox görüntü, şəkilli materiallar təqdim edilir. Sual olunanda bilər ki, şagirdlərin oxu, yazı, hesablama bacarıqlarının inkişafına yalnız şəkillər vasitəsi ilə necə nail olmaq olar? Bu, müəllimin yaradıcı təfəkküründən çox asılıdır. Belə ki görmə yaddaşı iti olan şagirdlər bir qrupa toplanarkən onlara təqdim edilən şəkil əsasında mətn tərtib edib yazmaq, yazdığı mətni oxumaq, yazdıqları ilə bağlı şərhlər vermək və ya təqdim edilən riyazi şəkillər əsasında məsələlər qurmaq, onları həll etmək kimi tapşırıqlar vasitəsi ilə şagirdlərin yazı, oxu, nitq, hesablama və s. bacarıqlarının inkişaf etdirilməsinə münbit şərait yaratmaq olar.

3. Eşitmə yaddaşı iti olan şagirdləri bir qrupa toplamaqla onlar üçün daha çox səsli tapşırıqlar tərtib edilməsi təlim materiallarını daha yaxşı mənimsəmələrinə uğurlu şərait yaradar. Əsrimiz texnologiya əsridir. Radio, maqnitofon, televizor, kompüter səsli informasiyaların çatdırılması üçün əlverişli vasitədir. Bəzən müəllimlər bölgələrdə texniki avadanlıqların kifayət qədər çatışmadığını və ya elektrik enerjisi ilə bağlı problemləri səbəb göstərməklə texnologiyaların təlim prosesində istifadəsinin çətin, hətta mümkün olmadığını bildirlər. Bütün göstərilənlər nəzərə alınsa belə, müəllim səsli informasiyaların şagirdlərə çatdırılması üçün optimal yollar tapa bilər. Belə ki linqvistik intellekti iti olan bir şagirdi səsli intellekti iti olan qrupa qoşmaqla, məlumatın digər qruplara mənə olmamaq şərti ilə ucadan oxunmasını təşkil etməklə səs yaddaşı iti olan şagirdlərin səsli informasiyalarla təmin olunmasını təşkil edə bilər.

4. “Ana dili”, “Həyat bilgisi” dərslərində **linqvistik yaddaşı** iti olan şagirdlərə təlim materialları tərtib etmək sadə görünsə də, bu, riyaziyyat dərslərində müəllimi düşünməyə vadar edir. Linqvistik yaddaşı iti olan şagirdlərə hesablama: toplama, çıxma, müqayisə etmə kimi tapşırıqların mətn şəklində təqdim edilməsi onların problemi daha dərinə dərk etməsinə xidmət göstərmiş olur. “Riyaziyyat” dərslərində verilən məsələlər də linqvistik yaddaşı iti olan şagirdlər üçün yararlı olan materiallardır.

5. **Riyazi yaddaşı** iti olan şagirdlər qruplaşdırılarkən müəllim onların tapşırıqlarında rəqəmlərin, həndəsi fiqurların yer tutmasına əhəmiyyət verməlidir. Məsələn, Azərbaycan dili dərslərində kiçik mətn tərtib etməli olan şagirdlər qrupuna riyazi məsələni əks etdirən bir şəkil təqdim edilə bilər. Şagirdlərə həmin şəkil üzrə mətn tərtib etmək, mətni oxumaq və s. fəaliyyətlər tapşırıqla bilər.

Şagirdlərin görmə, eşitmə, linqvistik, riyazi-məntiqi, təbiət, bədən-kinestetik, fərd daxili, fərdlərarası yaddaşlarına əsasən qruplaşdırılması və təlim tapşırıq-

larının da bu baxımdan tərtib edilməsi, yaxud seçilməsi bütün dərslərdə tətbiq edilməli bir yanaşma deyil. Müəllim məqsəd baxımından dərsin forma və üsullarında dəyişikliklər etdiyi kimi, bu iş üsulunu da mütəmadi tətbiq etməməli, zərurət yarandıqda müraciət etməlidir. Müəllim sinfi qruplaşdırarkən şagirdlərin fərqli dərkətmə üsullarından müxtəlif məqsədlərlə istifadə edir. Belə ki bir halda müəllim eyni dərkətmə üsullarına aid olan şagirdləri qruplaşdırmaqla onların mürəkkəb problemləri həll etməsinə nail olar, digər halda isə bir üsulda dərkətməsi daha çox inkişaf etmiş şagirdləri digər dərkətmə üsullarına aid olan uşaqlarla bir qrupda əməkdaşlığa cəlb etməklə və müvafiq tapşırıqlar verməklə onlarda müxtəlif dərkətmə üsullarını daha da inkişaf etdirə bilər.

IV. Şagirdlərin psixi inkişafı və mənəvi-psixoloji vəziyyəti nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

Psixi inkişafdan geri qalma və mənəvi-psixoloji baxımdan qeyri-stabil-lik şagirdin təlim nəticələrinə mənfi təsir göstərir. Bəzən şagird müxtəlif səbəblərdən yoldaşlarının istehza obyektinə çevrilir. Bu da onun mənəvi baxımdan sarsılması və məktəbdən yayınma cəhdləri ilə nəticələnir. Hər hansı şagirdə özünəqapanma və özünəinamsızlıq kimi halları aşkar edən müəllim bunun səbəbini dərhal araşdırmalıdır. Müəllim şagirdin ailəsi ilə yaxın təmas qurmalı, həyat şəraitini öyrənmək üçün yaşadığı evə getməli, valideynləri arasında münasibətləri araşdırmalıdır. Eləcə də həmin şagirdin sinif yoldaşları ilə münasibətlərini də tədqiq etməlidir. Problemin səbəbi aşkar ediləndən sonra şagirdlərlə işini qurarkən bu məsələləri nəzərə almalı, məktəb psixoloqunu da bu işə cəlb etməlidir.

Psixi inkişafında ləngimələr olan uşaqlar:

- Üzgünlük, təqətdən düşmə və nəticədə aşağı iş qabiliyyəti;
- Emosiyaların qeyri-yetkinliyi;
- İradənin zəifliyi;
- Psixopatiyaya bənzər davranış;
- Ümumi anlayışların və təsəvvürlərin məhdud ehtiyatı;

- Söz ehtiyatının kasadlığı;
- Səs analizinin çətinliyi;
- İntellektual fəaliyyət vərdişlərinin formalaşmaması;
- Yadda saxlamaq üçün köməkçi vasitələrdən istifadə bacarıqlarının olmaması;
- Sensor informasiyaların qəbulu və təhlilinə uzun müddətə ehtiyacın olması;
- Diqqətin davamsızlığı;
- Özünə nəzarətin aşağı olması.

Şagirdin mənəvi-psixoloji sabilliyinin təmin olunması və sağlam mənəvi-psixoloji iqlimin yaradılması üçün

- Şagirdlərin qarşılıqlı münasibəti araşdırılmalı (müşahidə, söhbət);
- Valideynlərin mənəvi-psixoloji vəziyyəti araşdırılmalı və bunun valideyn-uşaq münasibətlərinə təsiri öyrənilməli;
- Müəllim-valideyn münasibətlərinin qurulması ilə uşaq-valideyn, sinifdə isə şagird-şagird münasibətləri tənzimlənməli.

V. Şagirdlərin maraqları nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

Maraqların nəzərə alınması da şagirdlərin təlimə cəlb edilməsi və nailiyyətlərin yüksəldilməsində mühüm hesab edilən amillərdəndir. Müxtəlif parametrlər baxımından şagirdlərin qruplaşdırılması və təlim fəaliyyətləri müəyyən edilərkən bu məsələlərin nəzərə alınmasının əhəmiyyəti haqqında fikirləri şagirdlərin maraqlarının nəzərə alınmasına da şamil etmək olar. Lakin buna nail olmaq üçün müəllim hər şagirdini tədqiqat obyektinə çevirməli, onların maraqlarını araşdırmalıdır. Maraqları uyğun gələn şagirdləri eyni qrupa cəlb etməlidir. Tapşırıqlar da məhz həmin maraq baxımından tərtib edilməlidir. Bir məsələyə fikir verək: insanın orqanizmində dəmir çatışmazlığı olarsa, müxtəlif xəstəliklər baş qaldıra bilər. Bu, insanın ehtiyacıdır, lakin həmin ehtiyacı ödəmək üçün insanlar dəmir yemirlər. Bu nə onların zövqü, nə də fiziki im-

kanları daxilindədir. İnsanların dəmirə olan ehtiyacı dadlı, ətirli alma ilə təmin olunmuşdur. Bu, ehtiyacların maraqlardan çıxış edərək ödənilməsində təbiətin qanunauyğunluğunu nümayiş etdirən bir nümunədir. Digər ehtiyacların, o cümlədən təlimin maraq və zövqdən çıxış edərək ödənilməsi də səmərəli nəticələr verə bilər. Bu baxımdan müəllim şagirdləri oxşar maraqlarına görə qruplaşdırmalı, məqsəduyğun hesab etdiyi zaman həmin yanaşmadan istifadə etməlidir. Məsələn, şagirdlərin oxu bacarığının inkişaf etdirilməsini təşkil edən müəllim futbola maraq göstərən uşaqlara sinifdən xaric oxu zamanı futbol haqqında mətn oxumağı tapşırı bilər. “Müşahidə etdiyi əşya, hadisə, şəkillər üzrə danışır” kimi standartı da reallaşdıran müəllim maraq baxımından qruplaşdırılmış şagirdlərə futbol oyunu haqqında şəkil verməklə, onları şifahi mətn qurmaq kimi fəaliyyətə cəlb edə bilər və s.

VI. (a) Şagirdlərin hazırlıq səviyyəsi nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi (uyğun səviyyələr)				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

VI. (b) Şagirdlərin hazırlıq səviyyəsi nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi (fərqli səviyyələr)				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

VI. (c) Şagirdlərin inkişaf dinamikası nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi (fərqli səviyyələr)				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

Şagirdlərin hazırlıq vəziyyəti. Summativ qiymətləndirmənin nəticələrinə görə hər bir şagirdin əldə etdiyi nailiyyətin səviyyəsi nəzərə alınmaqla uyğun səviyyəli və fərqli səviyyəli şagirdlərdən ibarət qruplar müəyyən edilir. Bu tərkibin idrak səviyyəsi baxımından müəyyən edilmiş qruplarla üst-üstə düşə bilməsi ehtimal olunsə da, bir sıra hallarda fərqlər də müşahidə edilir. Belə ki idraki imkanları geniş olan şagirdlərin baxımsızlıq və ya hər hansı digər səbəbdən summativ qiymətləndirmə zamanı aşağı nəticələr nümayiş etdirməsi halları tez-tez müşahidə edilir. Bu səbəbdən summativ qiymətləndirmənin nəticələri nəzərə alınmaqla yenə də həm uyğun, həm də fərqli səviyyəli uşaqlardan ibarət qruplar müəyyənləşdirilir və məqsədmüvafiq təlim fəaliyyətlərinə cəlb edilməklə şagirdlərin potensial imkanlarının nəzərə alınması, yaxud yüksək nəticə nümayiş etdirənlərlə aşağı nəticə nümayiş etdirənlərin əməkdaşlığına şəraitin yaradılması kimi ciddi pədaqoji aktlar baş verir. Belə qruplaşma inkişaf dinamikası yüksək və aşağı olan uşaqlarla da nəzərə alınmalıdır. Aşağı dinamika ilə inkişaf edən uşaqların yüksək dinamika ilə inkişaf edən uşaqlarla bir qrupda təlim fəaliyyətinə cəlb edilməsi qarşılıqlı fəaliyyətin və ikincilərin inkişaf dinamikasının yüksəldilməsində böyük rol oynayır.

VII. Şagirdlərin milli, etnik fərqləri nəzərə alınmaqla qrupların tərkibi				
I qrup	II qrup	III qrup	IV qrup	V qrup

Şagirdlər qarışıq qruplarda bir araya gətirilməlidir. Bu onlarda qələbə əzmi, birgəfəaliyyət, milli, etnik, irqi mənsubiyyətləri fərqli olsa da, vahid amal ətrafında birləşməyi bacarmaq kimi ümumbəşəri dəyərlər tərbiyə edir.

İKT-nin multimedia imkanlarından istifadə etməklə layihələr üzrə təlimin təşkili

Yeni texnologiyaların tətbiqi təlimin formasını və məqsədini kökündən dəyişməklə bütün öyrənmə prosesini və pedaqoji fəaliyyəti yeni baxımdan təqdim edir və onu yeni bir hadisə kimi dəyərləndirməyə dəvət edir. Rəbitəli nitqin inkişafına nail olmaq üçün müəyyən edilmiş essenin İKT vasitəsi ilə uğurla həyata keçirilməsi dərslərin nəticə etibarilə səmərəliliyini artırır. Aparılan müşahidələr və araşdırmalar göstərir ki, layihələrə əsaslanan təlim prosesində də İKT-dən fəal istifadə edən əsas sima şagirdədir. İKT-nin multimedia imkanları aşağıdakı yollarla təlimi təşkil etmək, şagirdləri kiçik layihələrə cəlb etmək imkanı verir:

- fotokompozisiyaların yaradılması;
- videolardan istifadə edərək xəbərlərin hazırlanması;
- şagird filmlərinin çəkilməsi;
- hər hansı mövzu ətrafında müsahibələrin yazılması;
- şagirdlərin tərtib və iştirak etdiyi tamaşaların, söylənilən şeirlərin rəqəmsal kamera vasitəsi ilə yazılması və işlənməsi.

Layihələr üzrə təlimin təşkili üçün müəllimin, şagirdin və ümumiyyətlə, məktəbin strateji, metodik və texniki baxımdan hazırlığı vacib şərt hesab edildiyindən orta ümumtəhsil məktəblərinin yararlı şəraiti olanlardan bir neçəsi seçildi. Seçim zamanı aşağıdakı meyarlar əldə rəhbər tutulmuşdur:

- müvafiq bilik və bacarıqlara malik müəllim;
- texniki avadanlıqlarla təmin edilmiş sinif otağı və ya kompüter laboratoriyası;
- texnologiyalarda çalışma vərdişlərinə malik şagirdlər;
- uyğun proqram təminatı;
- hər zaman yardımçı olmağa hazır olan mütəxəssislər, həmkarlar.

Dərs hazırlanmış plan üzrə həyata keçirilməzdən əvvəl məktəbin texniki bazası və şagirdlərin informasiya texnologiyalarından istifadə vərdişlərinin səviyyəsi yoxlanıldı. Texniki avadanlıqların imkan və vəziyyəti, məktəbin İnternet şəbəkəsi ilə əlaqəsi araşdırıldı.

Bu dərs ilkin mərhələdə yuxarı siniflərdə, yəni X–XI siniflərdə həyata keçirilmişdir. Həmin siniflərdə “İnformatika”nın bir fənn olaraq tədris edilməsi və şagirdlərin kompüter texnologiyalarından istifadə bacarıqlarının yüksək olması təlimin təşkilinə uğurlu şərait yaratmışdır. Şagirdlərin bilik və bacarıq səviyyəsini müəyyənləşdirmək üçün müəllimlərlə məsləhətləşmələr zəruri sayılmış,

uğurlu dərsin təminatçısı ola biləcək İnternet səhifələrində ilkin məlumatların olması da yoxlanılmışdır.

İnternet səhifəsindəki informasiya qənaətbəxş hesab edilmədiyindən və şagird tədqiqatlarını yüksək səviyyədə təşkil etməklə bağlı problemlərlə qarşılaşmaq ehtimalı olduğundan tərəfimizdən hazırlanmış materiallar kompüterin yaddaşına yerləşdirilmişdir. Bundan əlavə, İnternetdən əldə edilməsi çətin olan materialların da ünvanları müəyyənləşdirilmişdir.

Dərsə başlamazdan əvvəl şagirdlərə texnologiyalardan istifadə etikasını və onların məsuliyyəti haqqında məlumat verilmişdir. Dərs vaxtının əyləncə xarakterli proqramlara sərf olunmasının qarşısını almaq məqsədilə dünya təcrübəsində olduğu kimi, dərsin gedişi üçün təhlükəli sayılan saytlara filtr qoyulması təşkil edilmiş və şagirdlərin həmin səhifələrə çıxışının qeyri-mümkün olması təmin olunmuşdur. Beləliklə, nəzərdə tutulmuş dərs planı üzrə qarşıya qoyulan məqsədə çatmaq istiqamətində mühüm tədbirlər həyata keçirilmişdir. Dərsin mövzusuna açıqlama gətirilmiş və dərsin şərtləri aydınlaşdırılmışdır.

XI sinif ədəbiyyat proqramında göstəriləni kimi, rəhbərliyi inkişaf etdirmək üçün şagirdlərlə öyrədici yazı işi aparılmışdır. Yazı işinə 2 saat vaxt ayrılmışdır. Şagirdlərin qarşısına “Mənim qəsəbəm” mövzusu üzrə çəkiləcək filmin ssenarisini yazmaq vəzifəsi qoyulmuşdur. Bu dərs tədqiqat və yaradıcılıq məqsədi də daşıyırdı:

1. Doğma qəsəbəsinin tarixi, siyasi, iqtisadi, mədəni həyatında mühüm rol oynayan məkanlar və şəxsiyyətlər haqqında İnternet Exploring-də tədqiqatlar aparmaq, Word redaktorun yardımını ilə qeydlər etmək;

2. Fikirləri bədii şəkildə ifadə edərək Word redaktorda ssenari yazmaq.

Şagirdlər təqdim edilmiş mənbələrdən əldə etdikləri materialları öz qruplarında müzakirə edib, ümumi nəticəyə gələndən sonra ssenarini yazırlar.

Problemin qoyuluşu aşağıdakı kimi həyata keçirilir: “Siz yaşadığınız ərazinin həm tarixini, həm mədəniyyətini, həm də bugünkü vəziyyətini öyrənmək üçün tədqiqatlar aparacaq, əldə edilmiş məlumatlardan bəhrələnərək ssenari tərtib edəcəksiniz. Yazı nümunələrini elə tərtib etməlisiniz ki, onun əsasında öz filminizi yarada bilərsiniz. Cümlələri düzgün tərtib etmək, sözləri dəqiq seçə bilmək və fikrinizin ifadəliliyinə nail olmaq da mühüm şərtədir. Bununla yanaşı, biz sizə fikirlərinizi müxtəlif yollarla ifadə etməkdə yardımçı olacağıq. Düşüncələrinizin ifadəsində texnologiyalardan istifadə etməyi bacarmaq mühüm şərtədir. Oudur ki məsələyə ciddi yanaşmağınız vacibdir”.

Mənbədən istifadə: Şagirdlər kompüterdən məharətlə istifadə edirlər.

Yaradıcılıq: Şagirdlər sinifdən xaric vaxtlarda çəkəcəkləri filmin ssenarisini yaradırlar.

İnteqrasiya: “Tarix”, “İnsan və cəmiyyət”, “İnformatika” fənləri ilə inteqrasiya edilməsi nəzərdə tutulub.

Təlim fəaliyyətləri: Mövzu ilə bağlı İnternet səhifələrində və məktəb kitabxanasında tədqiqatların aparılması, qrupdaxili müzakirələrin keçirilməsi, ssenarinin planının müəyyənləşdirilməsi, ssenarinin yazılması.

Filmin çəkilişinin dərsdənkənar vaxtlarda həyata keçirilməsi nəzərdə tutulmuşdur. Dərsdə şagirdlərin diqqəti doğma şəhərlərinin tarixinə və müasir həyatına cəlb edilməlidir. Onlar fikir və düşüncələrini bədii şəkildə ifadə etmək üçün fəal yaradıcı fəaliyyətə istiqamətləndirilməlidirlər. Qrup çalışmaları zamanı şagirdlər qəsəbənin baxımlı, eləcə də mühüm əhəmiyyət daşıyan yerləri haqqında məlumat toplamaq üçün icma ilə qarşılıqlı fəaliyyətə yönəldilir. Şagirdlər tədqiqatlar nəticəsində əldə etdikləri materiallar əsasında ssenari yaradırlar. Dərsdənkənar vaxtlarda həmin ssenari əsasında filmin çəkilişi və montajı həyata keçirilir.

Xəzər rayon 181, Qaradağ rayon 274, Sabunçu rayon 213 nömrəli tam orta məktəblərinin XI siniflərində rabitəli nitqin inkişafı məqsədilə dərsdənkənar vaxtlarda çəkiləcək “Mənim qəsəbəm” adlı şagird filminin ssenarisinin yazısı təşkil edildi. Müəllim dərsin mövzusunu şagirdlərə elan etdi. O, real çəkiliş imkanları verən ssenarilərin yazılmasının mühüm şərt olduğunu bildirdi.

Şagirdlər ssenari üzrə çalışmaq üçün qruplara bölündülər. Qruplar müəyyənləşdirilərkən müəllim aşağıdakı məsələlərin nəzərə alınması ilə bağlı təlimatlandırıldı:

- Qrup tərkibində müxtəlif cinsliliyin gözlənilməsi;
- Tədqiqat mövzusunun seçimində şagird marağının nəzərə alınması;
- Yetirən və az yetirən şagirdlərin sayında bərabərliyin gözlənilməsi;
- Texniki avadanlıqlardan istifadə vərdişləri;
- Nitq qabiliyyəti.

Müəllim qrup üzvlərinə vəzifə bölgüsü aparmağı və lider seçməyi tövsiyə etdi. Təlim fəaliyyəti əməkdaşlıq şəraitində həyata keçirilirdi. Ona görə də ümumi tapşırığı yerinə yetirmək üçün dörd kiçik tapşırıq müəyyənləşdirildi və hər qrupa bir tapşırığı yerinə yetirmək həvalə edildi. Şagirdlər aşağıdakı mövzularla bağlı araşdırmalar aparmalı və ssenari yazmalı idilər:

- Mərdəkanın tarixi abidələri;
- Mərdəkanın elm və təhsili;
- Mərdəkanın mədəniyyəti;
- Mərdəkanın idarəçilik orqanları.

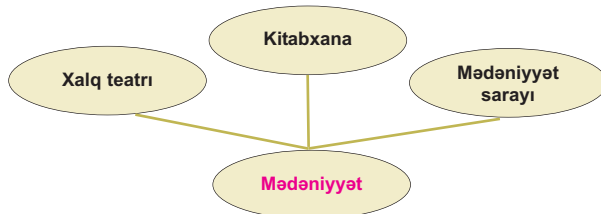
Hər bir qrup özü üçün mövzu seçdi. Qrup üzvləri arasında vəzifə bölgüsü aparıldıqdan sonra hər kəs öz vəzifəsini yerinə yetirməyə başladı. Şagirdlər İnternet səhifələrində araşdırmalar apararaq, uyğun məlumatları bir yerə topladılar. Həmin materialları nəzərdən keçirdikdən sonra mövzunun planını əvəz edən “yaddaş xəritəsi” tərtib etdilər. Həmin “yaddaş xəritə”lərini aşağıda əks etdiririk:

Hər qrup üzrə tərtib edilmiş “Yaddaş xəritəsi”

I qrup



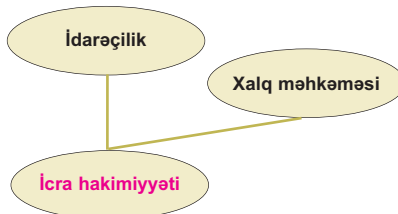
II qrup



III qrup

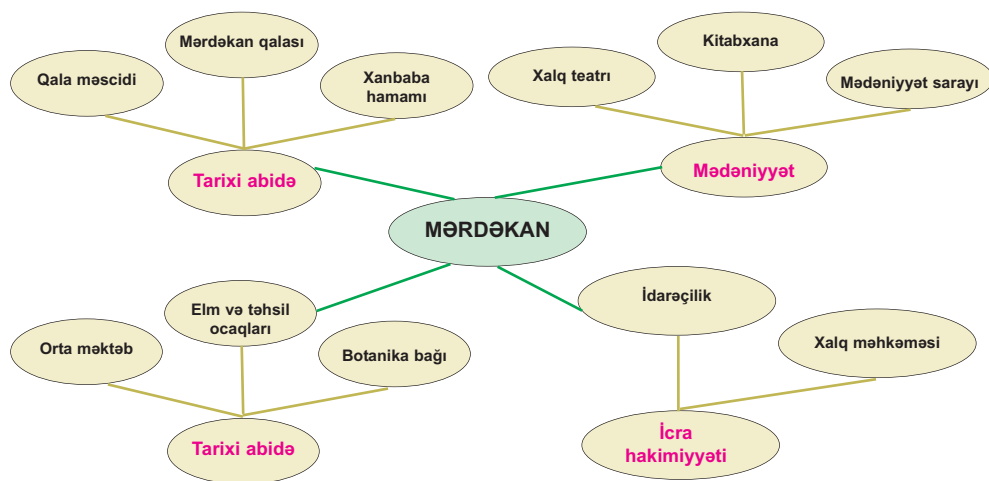


IV qrup



Şagirdlər qruplarda işlənmiş plan üzrə ssenariləri Word redaktorda yazdılar. Ssenari hazır olandan sonra çap edildi. Müvafiq tərtibat işləri aparıldıqdan sonra şagirdlər qruplarda yaratdıqları “yaddaş xəritələri”ni caladılar və bununla da filmin ssenarisinin ardıcılığını müəyyən etdilər. Qrup liderləri xəritədən çıxış edərək təqdimat etdilər.

“Mənim qəsəbəm” filminin çəkilişi üçün hazırlanmış “Yaddaş xəritəsi”



Dərsin sonunda qrup təqdimatları, habelə təlim prosesində şagirdlərin qarşılıqlı münasibətləri (ictimai bacarıqları) qiymətləndirildi.

Ünsiyyət bütün digər ictimai bacarıqların önündə durur. Odur ki bu dərstdə rabitəli nitqin inkişafını təşkil edərkən digər ictimai bacarıqların da formalaşmasına nail olmaq məqsədi ilə əməkdaşlıq şəraitində İKT-nin geniş imkanlarından istifadə edilməsinə şərait yaradılmışdır. Müəllim dərslər boyu şagirdlərin qarşılıqlı münasibətlərini, yaranmış vəziyyətdə onların birinin digərinə reaksiyasını müşahidə edir, ictimai bacarıq və vərdisləri ilə bağlı müvafiq qeydlər aparır.

Rabitəli nitqin inkişafına yazı fəaliyyəti vasitəsi ilə nail olmaqda film çəkilişi motivasiya xarakteri daşımış, şagirdlərin yazı bacarıqlarının inkişafında və yaradıcı təfəkkürünün formalaşmasında uğurlu nəticənin əldə etməsinin hərəkətvericisi olmuşdur. Təlimin növbəti mərhələsində yazılmış ssenari əsasında filmin çəkilişinin həyata keçirilməsi təlimin məqsədi olmuş, şagirdlərin maraqlarının düzgün istiqamətləndirilməsinə xidmət göstərmişdir. Xəzər rayonundakı 181 nömrəli tam orta məktəbin XI d sinfində ssenari yazmaq kimi təlim fəaliyyəti dərslərdən vaxtlarda şagirdlərin geniş maraq dairəsində olan film çəkilişi və onun İKT-nin müvafiq proqramları vasitəsi ilə montajı ilə müşayiət edilmişdir.

Şagirdlərə elan edilmişdi ki, yaratdıqları ssenari əsasında növbəti iki dərslərdən məşğələdə filmin çəkilişi və montajı həyata keçiriləcək. “Mənim qəsəbəm” adlı filmi çəkmək üçün təcrübə aparılmış, görülməli işlər aşağıdakı kimi planlaşdırılmışdı:

1. Ssenariyə əsasən şagirdlər tərəfindən müstəqil film çəkiləcək:
- Filmin çəkilişində rəqəmsal videokameradan istifadə ediləcək.

2. Çəkilməmiş film videokameradan kompüterə ixrac ediləcək və şagirdlər tərəfindən montaj ediləcək:

- Videokamera (rəqəmsal) – filmi ixrac etmək üçün;
- Movie Maker (iMovie) proqram təminatı – filmi montaj etmək üçün.

3. Hazır film İDVD proqramında yerləşdirilərək CD videoya köçürüləcək:

- İDVD proqram təminatı – filmin Movie Maker (iMovie)-dən ixrac edilməsi üçün;
- CD writer əsərin təqdimata hazırlanması üçün.

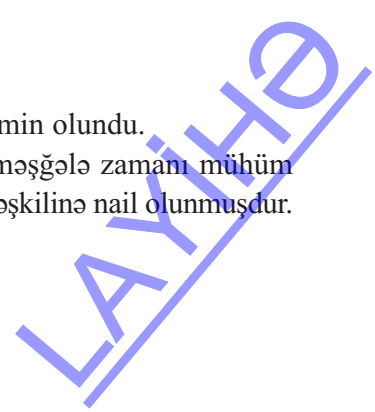
Çəkilişlərdən əvvəl şagirdlər yaradıcı heyəti seçdilər və vəzifə bölgüsü aparıldı: rejissor, operator, diktör, montajçı, sinifdən xaric şəraitdə videokameranın qorunması üçün məsul şəxslər elan edildi.

Şagirdlər “yaddaş xəritəsi”ndə göstərilən bütün obyektlərdə çəkilişlər aparandan sonra məktəbə qayıtdılar və filmi kompüterə ixrac etdilər. Növbəti məşğələ filmin montajına həsr edildi. Şagirdlər məsləhətləşərək çalışır, keyfiyyətli və vacib kadrları saxlayır, lazımlı hesab etmədiklərini isə silirdilər. Hərəkətdə olan yazılar, musiqi və s. əlavələr də edildikdən sonra film hazır vəziyyətə gətirildi. Məşğələ boyu informatika müəllimi şagirdlərin fəaliyyətində onlara yaxından yardım edir, yadlarından çıxan məqamları xatırladırdı.

Məktəbin akt zalında filmin təqdimatı keçirildi. Təqdimata ədəbiyyat, tarix, coğrafiya, ingilis dili, informatika və digər fənn müəllimləri dəvət edildilər. Şagirdlərin yaşadıkları ərazinin tarixində, siyasi, iqtisadi, mədəni həyatında mühüm rol oynayan məkanlar və şəxsiyyətlər haqqında yaratdıqları bu film təhlil edildi. Müxtəlif fənn müəllimləri tədris etdikləri fənlər baxımından filmin əhəmiyyəti ilə bağlı fikirlərini bildirdilər. Filmin üstünlüklərini göstərməklə bərabər, iradlarını bildirdilər, tövsiyələr verdilər. Beləliklə, İKT-dən istifadə etməklə şagirdlərin maraqlarına uyğun təlim fəaliyyəti müəyyənləşdirildi. Keçirilmiş məşğələni aşağıdakı kimi dəyərləndirmək olar:

1. Təlim prosesi əməkdaşlıq şəraitində həyata keçirildi;
2. Müzakirələr və təqdimatlar zamanı şifahi və yazılı nitqin inkişafı təşkil edildi;
3. Tədqiqatlar və araşdırmalar nəticəsində informasiyalar əldə edildi;
4. Şagirdlərin ucadan düşünməsi təşkil edildi və informasiyalar təhlil edildi;
5. Yeni informasiyalar sintez edilərək alındı;
6. Qruplarda şagird əsərləri yarandı;
7. Qrup fəaliyyətlərinin nəticələri təqdim edildi;
8. Bütün şagirdlərin təlim prosesində fəal iştirakı təmin olundu.

Göstərilənlərdən belə nəticəyə gəlmək olar ki, bu məşğələ zamanı mühüm bilik, bacarıq və dəyərlərin integrativ şəkildə inkişafının təşkilinə nail olunmuşdur.



Təlim prosesində nail olunmuş bilik, bacarıq və dəyərlər

FƏALİYYƏT					
	İdraki bacarıqlar	Araşdırma bacarığı	İctimai bacarıqlar	Maraqların düzgün istiqamətləndirilməsi	Dəyərlər
Qəsəbənin tarixi	Məlumatlardan məzmun baxımından məqsədəuyğun olanları seçmək	Məlumat mənbələrinə daxil olmaq	Şifahi və yazılı nitq	Film çəkmək	Qarşılıqlı hörmət
Mədəniyyəti	Məlumatları qruplaşdırmaq	Məqsədəuyğun məlumatları seçmək	İştirakçılıq	Kompüterin müvafiq proqramında onu montaj etmək	Özünə-nəzarət
Elm və təhsili	Nəticələrə gəlmək	Seçilmiş məlumatların Internet ünvanını, müəllifin adını sənədə əlavə etmək	Birgə-fəaliyyət	Fikirləri fərqli tərzdə ifadə etmək	Məsuliyyət
İdarəçilik orqanları	Nümunəni tərtib etmək		Liderlik		Fərqli fikirlərə dözümlülük
Yaradıcı insanları	Tərtib edilmiş materialı təqdim etmək (fikirlərini əsaslandırmaq)		Filmin təqdimatı – auditoriya qarşısında çıxış		Öz tarixinə və mədəniyyətinə bağlılıq
Qəsəbə haqqında yazılmış bədii və elmi əsərlər					

Əldə edilən nəticələr göstərdi ki, bu təlim şagirdlərin yaradıcı, tənqidi və məntiqi təfəkkürlərinin inkişafı üçün optimal şərait yaratmışdır. Şagirdlər ssenari yazmaq üçün məlumatlar əldə etmiş, yəni tədqiqat aparmış, yeni informasiyaları araşdırarkən idraki fəaliyyətdə olmuş, əməkdaşlıq edərkən yoldaşları, müəllimləri və digər sakinlərlə ünsiyyət yaratmış, qarşılıqlı şəkildə fəaliyyət göstərmişlər. Şagirdlərin mənimsəməli olduqları bilik və bacarıqlar təlimin təşkili zamanı onların maraqları ilə əlaqəli şəkildə təqdim edildiyindən yüksək nəticələrə nail olunmuşdur.

Standartların reallaşdırılması imkanları														
1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.
32	31	27	7	28	6	20	26	42	17	39	48	7	43	6

STANDARTLARIN REALLAŞMA CƏDVƏLİ

Dərslər	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.
1															
2	■	■								■		■			
3											■		■	■	■
4	■				■			■	■			■		■	
5	■	■			■		■	■	■			■		■	
6	■	■			■		■		■			■		■	
7	■	■			■			■	■					■	
8	KSQ														
9	■	■			■			■	■	■		■		■	
10		■	■					■	■					■	
11	■	■			■			■	■			■		■	
12					■		■	■				■			
13	■	■			■				■			■		■	
14	■	■			■				■			■		■	
15			■		■			■	■			■		■	
16			■		■			■	■			■		■	
17	KSQ														
18			■		■				■				■	■	■
19			■	■				■	■					■	■
20												■	■		■
21	■	■	■				■		■					■	

Dersler	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.
22			■			■			■	■		■		■	
23	■						■		■			■		■	
24	■	■					■		■			■		■	
25						■	■			■	■	■			
26							■		■	■		■		■	
27	■	■			■		■	■	■		■			■	
28	■	■					■		■		■	■		■	
29							■			■		■			
30	■			■		■	■		■				■	■	
31						■	■		■	■		■		■	
32	■	■	■									■			
33			■				■		■					■	
34	BSQ														
35	■	■			■			■	■	■	■	■		■	
36	■		■	■					■		■	■		■	
37	■	■	■						■	■		■		■	
38		■	■	■		■			■	■		■		■	
39			■						■		■				
40	KSQ														
41			■				■		■		■	■	■	■	■
42												■	■	■	■
43		■	■	■					■	■		■		■	

Dersler	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.
44	■	■			■	■		■	■		■	■		■	
45	■	■					■				■				
46					■		■	■		■	■				
47											■	■			
48	■	■										■			
49				■	■			■		■	■	■			
50			■		■		■	■	■		■	■		■	
51	KSQ														
52	■	■	■	■					■	■		■		■	
53	■	■									■	■			
54									■		■	■		■	
55							■				■	■			
56							■				■	■			
57					■			■		■	■	■			
58			■							■	■	■			
59			■		■			■		■	■	■			
160-67	■	■	■		■			■	■		■	■		■	
68	BSQ														

6-cı SINIF “ƏDƏBİYYAT” DƏRSLİYİ ÜZRƏ İLLİK PLANLAŞDIRMA CƏDVƏLİ

I yarımlı

Tarix (haftələr)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanışma	Qiymətləndirmənin üsul və vasitələri
FƏNNİN TƏLİMİNƏ GİRİŞ									
Həftə 1	15 sentyabr Bilik günü	Rəşid bəy Əfəndiyev “Elm tükənməz xəzinədir” “Şah Abbas və iki vəzir” İndiyə qədər hansı oxu bacarıqlarına yiyələnmişik	1 saat			Yoxlama, Fərdi iş	Dərslik, test vərəqləri		Diaqnostik qiymətləndirmə, oxu testi
		Yusif Balasaqınlı “Qutadqu bilik – saadət gətirən elm” (poemadan bir parça) Oxu və yazı prosesi (Oxu prosesi)	1 saat	1.1.1.; 2.1.1.; 2.2.1.; 1.1.2.	H.b. 3.1.1	Cütlərlə iş, Cütlərlə oxu üsulu, Problemin həlli	Dərslik, cədvəl	Fərdlərarası zəka tipi	Formativ qiymətləndirmənin holistik sxemi
		Yusif Balasaqınlı “Qutadqu bilik – saadət gətirən elm” poemasından parçanın təhlili üzrə inşa yazı. Oxu və yazı prosesi (Yazı prosesi)	1 saat	3.1.1.; 3.1.3.; 3.1.2.; 2.1.2.	Azərb.dili: 2.2.3.; 4.1.1.; İnf. 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Qruplarla iş, Beyin həmlesli	Dərslik, cədvəl	Dərk edərək oxunun təşkili cədvəli – məntiqi zəka tipi	Formativ qiymətləndirmənin holistik sxemi
Həftə 2		BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİR							
		Mikayıl Rzaquluzadə “Vurğun baxışlarla” (“Gözəlliyin keşiyində” əsərindən) Bədii əsərlərdə təsvirin müəyyən edilməsi	1 saat	1.2.4.; 3.1.2.; 1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.	Azərb.dili: 2.2.3.; 4.1.1.; İnf. 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.; 4.1.1.; 4.1.2.	Qruplarla iş, Venn diaqramı, NOYÇ – nəzər sal, oxu, yoxla, çalış	Dərslik, Venn diaqramı	Diaqram – məntiqi, lingvistik zəka tipi	Stimullaşdırma. Formativ qiymətləndirmənin holistik sxemi

Tarix (həftələr)	Müəhim hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanışma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 3	1 oktyabr Beynəlxalq Ahıllar günü 5 oktyabr Müəllimlər günü	Bəxtiyar Vahabzadə "Oocalar" Bədii əsərlərdə insanın təsviri (ictimai varlıq kimi)	1 saat	1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.2.1.; 1.2.2.; 1.1.2.; 1.1.1.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; Mus.: 2.1.1.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.; 4.1.1.; 4.1.2.	Qruplarla iş, Kollektiv iş, Beyin həmləsi, Problemin həlli, Oxu strategiyası	Dərslik, cədvəl	İnsanın təsviri (ictimai varlıq) cədvəl-məntiqi, lingvistik, vizual zəka tipi	Formativ qiymətlən- dirmənin holistik sxemi
		Mirvarid Dildəmi "Müəllimim" Bədii əsərlərdə insanın təsviri (xarici görkəmi)	1 saat	1.1.5.; 1.1.2.; 1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.2.1.	Mus.: 2.1.1.; İnf.: 4.1.1.; 4.1.2.	Cümlələrlə iş, Kollektiv iş, Oxu strategiyası	Dərslik, cədvəl	İnsanın təsviri (xarici görkəm)- lingvistik, məntiqi zəka tipi	Formativ qiymətlən- dirmənin holistik sxemi
Həftə 4		Cingiz Aytmatov "Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş" əsərindən bir parça (insan təsviri)	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 2.1.2.; 1.2.4.; 3.1.2.	İnf.: 4.1.1.; 4.1.2.	Qruplarla iş, Beyin həmləsi, Oxu strategiyası	Dərslik, cədvəl, lüğət	İnsanın təsviri- lingvistik, fərdlərarası zəka tipi	Formativ qiymət- ləndir- mənin holistik sxemi
		Abdulla Şaiq "Köç" hekayəsindən "Ayrılmı qızı", "Kərim baba", parçaları KSQ	1 saat		Azərbaycan dili: 2.2.3.; Mus.: 2.1.1.; H.b.: 3.1.1.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Fərdi iş	Dərslik	Linqvistik, vizual, fərdlərarası zəka tipi	Fərdi qiymət- ləndirmə

Tarix (həftələr)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İntegrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanaşma	Qiymətləndirmənin üsulu və vasitələri
Həftə 5	18 oktyabr Müstəqillik günü	Əliğa Kürçaylı “Vətən” Bədii əsərlərin ideyasının müəyyən edilməsi	1 saat	1.2.4.; 3.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 2.1.1.; 2.1.2.; 1.1.2.; 1.1.1.; 2.2.1.	H.b.: 3.1.1.; Mus.: 2.1.1.	Qrupla iş, Kollektiv iş, Oxu strategiyası, Cütürlə oxu üsulu	Dərslik, diaqram	Linqvistik, vizual, fərdlərarası zəka tipi	Formativ qiymətləndirmənin holistik sxemi
		Sinifdən xaric oxu Mustafa Cəməli “Qurban bayramı”	1 saat	1.1.3.; 1.1.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.2.	H.b.: 3.3.1.; Az. tar.: 1.1.1.; 1.1.2.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.	Qruplarla iş	Dərslik, kitabxanasından bədii ədəbiyyat, İnternet sayt səhifələri, kompüter	Linqvistik zəka tipi	Formativ qiymətləndirmənin holistik sxemi
Həftə 6		Məmməd Araz “Azərbaycan – dünyam mənim” Bədii əsərlərdə təsvir və ifadə vasitələri	1 saat	1.1.1.; 1.1.5.; 1.1.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	Mus.: 2.1.1.	Kollektiv iş, Qruplarla iş, Beyin həmləsi, Oxu strategiyası	Dərslik, cədvəl, lüğət	Məntiqi, fərdlərarası zəka tipi	Qarşılaşdırma. Formativ və fərdi qiymətləndirmənin holistik sxemi
		Məmməd Araz “Azərbaycan – dünyam mənim” Bədii əsərlərdə təsvir və ifadə vasitələri	1 saat	1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.; 2.2.1.	Tex.: 1.3.1.; 1.3.2.; T.i.: 2.1.1.; Mus.: 2.1.1.	Cütürlə iş, Qruplarla iş, Beyin həmləsi, Cütürlə oxu üsulu	Dərslik, qarşılaşdırma, müqayisə etmə cədvəli, lüğət	Məntiqi, fərdlərarası zəka tipi	Özünü-qiymətləndirmə. Formativ qiymətləndirmənin holistik sxemi

Tarix (həftələr)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmiş vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanaşma	Qiymətləndirmənin üsulu və vasitələri
Həftə 7		Hikmət Ziya “Qarabağda” Bədii əsərlərdə təsvir vasitələrinin əlaqələndirilməsi	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	Mus.: 2.1.1.; 2.2.2.	Cümlələ iş, Beyin həmləsi, Fərdi oxu, Kollektiv oxu, Cümlələ oxu üsulu	Dərslik, cədvəl, lüğət, kompüter	Linqvistik, məntiqi zəka tipi	Qarşılıqlı qiymətləndirmə. Formativ qiymətləndirmənin həolistik sxemi
		Aleksandr Düma “Qafqaz səfəri: Bakı” (<i>ixtisarla</i>) Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	Az.tar.: 2.1.1.; Üm.tar.: 5.1.2.	Qruplarla iş, Beyin həmləsi, Oxu strategiyası	Dərslik, lüğət	Dərk edərək oxunun təşkili cədvəli-məntiqi zəka tipi	Formativ qiymətləndirmənin həolistik sxemi
Həftə 8	9 noyabr Bayraq Günü 12 noyabr Konstitusiyaya günü	Aleksandr Düma “Qafqaz səfəri: Bakı” (<i>ixtisarla</i>) Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi	1 saat	1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.	İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.; Azərb.dili: 2.2.3.	Qruplarla iş, Beyin həmləsi	Dərslik, cədvəl, lüğət	Linqvistik, məntiqi zəka tipi	Formativ qiymətləndirmənin həolistik sxemi
		Aleksandr Düma “Qafqaz səfəri: Bakı” (<i>ixtisarla</i>) Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi	1 saat	1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.	İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.; Azərb.dili: 2.2.3.	Qruplarla iş, Beyin həmləsi	Dərslik, cədvəl, lüğət	Linqvistik, məntiqi zəka tipi	Formativ qiymətləndirmənin həolistik sxemi
Həftə 9		Xəlil Rza Ulutürk “Gərbimiz – qəlbimiz” Biz nə öyrəndik? KSQ	1 saat		Mus.: 2.1.1.	Fərdi iş	Dərslik, cədvəl, lüğət, diaqram	Məntiqi, fərddaxili zəka qrupu	Fərdi qiymətləndirmə

Tarix (həftələr)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanışma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 9		Yazaq, yaradaq: yazıya hazırlıq	1 saat	1.1.5.; 1.1.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.1.; 3.1.3.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; 2.1.3.; 4.1.4.; 4.1.1.; İnf: 4.1.1.; 4.1.2.	Qruplarla iş, Karusel üsulu	Dərslər, şəkillər	Vizual, fərdlərərsi zəka tipi	Qarşılıqlı qiymət- ləndirmə, holistik sxem
Həftə 10		Yazaq, yaradaq: yazı, qarşılıqlı yoxlama	1 saat	1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.3.		Qruplarla iş, Karusel üsulu	Şəkillər	Vizual, fərdlərərsi zəka tipi	Qarşılıqlı və formativ qiymətlən- dirmənin holistik sxemi
		Essenin təqdimatı	1 saat	3.1.1.; 2.2.1.; 3.1.3.; 2.1.2.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; 4.1.1. İnf: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Qruplarla iş, Karusel üsulu	Şəkillər, lüğət	Vizual, fərdlərərsi zəka tipi	Sertifikat vermək, Formativ qiymətlən- dirmənin holistik sxemi

Tarix (heftələr)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanasma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ NƏQLETMƏ									
Həftə 11	3 dekabr Ümumdünya əlillər günü	“Kimdir əlil?” Kamal Turan “Üç nəfərin imtahanı”, Bədii əsərlərdə nəqletmə	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.	Az tar.: 1.1.1.; 1.1.2. İnf.: 1.2.1; 1.2.2.; 4.1.1.; 4.1.2.	Qruplarla iş, Beyin həmləsi, Cütflərlə oxu	Dərslik, lüğət, cədvəl	Venn diaqramı- məntiqi zəka tipi	Fərdi qiymət- ləndirmə. Holistik qiymət- ləndirmə sxemi üzrə
		“Kimdir əlil?” Kamal Turan “Üç nəfərin imtahanı” əsərləri üzrə iş	1 saat	1.1.3.; 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.2.1.; 2.1.1.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; 3.1.3.; 4.1.1.; Az tar.: 1.1.1.; 1.1.2.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.; H.b.: 3.1.1.	Cütflərlə iş, Qruplarla iş, Beyin həmləsi, Venn diaqramı, Qarşılaşdırma- müqayisəetmə	Dərslik, lüğət, Venn diaqramı	Linqvistik, vizual zəka tipi	Fərdi qiymət- ləndirmə. Holistik qiymət- ləndirmə sxemi üzrə
Həftə 12	12 dekabr Milli Liderin Anım günü	Məmməd Namaz “Hamının Günəşi” Nəqli mətnin oxusunun təşkili: proqnozlaşdırma	1 saat	1.1.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.2.1.		Kollektiv iş, Oxu strategiyası (ucadan düşün), Beyin həmləsi	Dərslik, İKT	Linqvistik zəka tipi	Özünüqiymət- ləndirmə, qarşılıqlı qiymətlən- dirmə, holistik qiymət- ləndirmə

I yarımlı

Tarix (həftələr)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanışma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 12		“Ağıllı uşaq” (Azərbaycan xalq nağılı) Naqli mənlərdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.2.1	H.b.: 3.1.1.	Qruplarla iş, Beyin həmləsi, Kollektiv oxu	Dərslik, cədvəl	Məntiqi, linqvistik zəka tipi	Stimullaş- dırma, qarşılaş- dırmaqla qiymətləndirmə. Holistik qiymət- ləndirmə meyarları
		“Ağıllı uşaq” (Azərbaycan xalq nağılı) Naqli mənlərdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri	1 saat	1.2.1.; 1.2.2.; 2.2.1.; 2.1.1.; 2.1.2.	H.b.: 3.1.1.	Qruplarla iş, Beyin həmləsi	Dərslik, cədvəl, İKT	Linqvistik, məntiqi, vizual zəka tipi	Holistik qiymət- ləndirmə sxemi üzrə
Həftə 13		“Ağıllı uşaq” (Azərbaycan xalq nağılı) Naqli mənlərdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri	1 saat	1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.2.	H.b.: 3.1.1.	Qruplarla iş, Beyin həmləsi	Dərslik, iş cədvəl, iş vərəqləri	Vizual, fərdlərə zəka tipi	Qarşılıqlı qiymətlən- dirmə, formativ qiymət- ləndirmənin sxemi üzrə, analitik qiymət- ləndirmənin sxemi üzrə, problem həlli

Tarix (həftələr)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanaşma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 14		Simifdən xaric oxu Nizami Gəncəvi “Ovçu ilə itin və tülkünün hekayəti”	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.2.		Fərdi, cüt, qrup iş, kollektiv iş	Dərslik, kompüter	Vizual, məntiqi zəka tipi	Venn diaqramı
		Nəriman Süleymanov “Birinci ciğir” Əsərdəki obrazların başlıca xüsusiyyətləri baxımından müqayisəsi	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; 4.1.1.; H.b.: 3.1.1.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Cüt, qrup iş, kollektiv iş, Qarşılaşdırma və müqayisə etmə	Dərslik, sxem, iş vərəqləri	Holistik qiymət- ləndirmə meydanları	Holistik qiymət- ləndirmə meydanları
Həftə 15		Nəriman Süleymanov “Birinci ciğir” Əsərdəki obrazların başlıca xüsusiyyətləri baxımından müqayisəsi	1 saat	1.2.2.; 2.1.1.; 2.2.1.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; 4.1.1.; H.b.: 3.1.1.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Cüt, qrup iş, kollektiv iş, Qarşılaşdırma və müqayisə etmə	Dərslik, qarşılaş- dırma və müqayisə- etmə sxemi	Vizual, məntiqi, lingvistik zəka tipi	Qarşılaş- dırma. Formativ holistik sxem

Tarix (həftə- lərə)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanışma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 15		Nizami Gəncəvi “Yaralı bir uşağın dastanı” Mirmehdi Seyidzadə “Əqrəb və Çanaqlı bağa” Təsviri və nəqli xarakterli əsərlərdə obrazların təqdim edilməsində oxşar və fərqli cəhətlərin qarşılaşdırılması	1 saat	1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.1.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Kiçik qruplarla iş, Oxu strategiyası, Qarşılaşdırma- müqayisə etmə	Dərslik, sxem, iş vərəqləri lüğət	Linqvistik, məntiqi zəka tipi	Qarşılaşdırma- qiymətlən- dirmə. Holistik sxem
Həftə 16	20 Yanvar	Nizami Gəncəvi “Yaralı bir uşağın dastanı” Mirmehdi Seyidzadə “Əqrəb və Çanaqlı bağa” Təsviri və nəqli xarakterli əsərlərdə obrazların təqdim edilməsində oxşar və fərqli cəhətlərin qarşılaşdırılması	1 saat	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.1.; 2.2.1.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Kiçik qruplarla iş, Kollektiv iş, Müzakirə, Qarşılaşdırma- müqayisə etmə	Dərslik, sxemlər, İKT	Linqvistik, məntiqi zəka tipi	Qarşılaşdırma- qiymətlən- dirmə. Holistik qiymətlən- dirmə sxemi
Həftə 17		Sabir Əhmədli “Dərs” Nəqlətmə xarakterli əsərlərin quruluşu: mətnin hissələri. Nəqlətmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 2.2.1.	H. b.: 4.3.1.; Az. tar.: 1.1.1.; 1.1.2.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.	Qruplarla iş, Beyin həmləsi	Dərslik, sxem, lüğət	Vizual, məntiqi zəka tipi	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi. Özünü- qiymətlən- dirmə
		Sabir Əhmədli “Dərs” Nəqlətmə xarakterli əsərlərin quruluşu: mətnin hissələri. Nəqlətmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi	1 saat	1.1.3.; 1.2.4.; 1.2.2.; 3.1.2.	Az. tar.: 1.1.1.; 1.1.2.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.	Qruplarla iş, Kollektiv iş, Ucadan oxu üsulu, Qarşılaşdırma- müqayisə etmə üsulu	Dərslik, sxem, lüğət	Vizual, məntiqi, fərdlərarası zəka qrupu	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi. Özünü- qiymətlən- dirmə
		BSQ	1 saat						

Tarix (həftələr)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmiş vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanaşma	Qiymətləndirmənin üsulu və vasitələri
Həftə 18		Sinifdən xaric oxu Aşıq Ələsgər “Gərəkdi”	1 saat	1.1.1.; 1.1.5.; 1.1.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 1.2.3.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; Mus.: 2.1.1.; H.b.: 3.1.1.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Qruplarla iş, Cütlərlə iş, Beyin həmləsi	Dərslər, məktəb kitabxanasından bədii ədəbiyyat, internet sayt səhifələri, kompüter	Linqvistik, fərdi və fərdlərarası zəka tipi	Formativ qiymətləndirmənin holistik sxemi
		“Xan sarayı” əfsanəsi Nəqlətmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi	1 saat	1.1.1.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.2.1.; 2.1.2.	Azərbaycan dili: 1.1.1.; 1.1.2.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.1.; 1.2.2.	Fərdi oxu, Qruplarla iş, Kollektiv iş, Müzakirə üsulu	Hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi, dərslər, sxem, lüğət	Linqvistik, vizual, fərdi və zəka tipi	Holistik sxem
Həftə 19		Mir Cəlil “Dərsimi yaz” Zahid Xəlil “Zeynəlbəddin” Nəqlətmə xarakterli əsərlərin elementlərinin müəyyən edilməsi	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.2.1.; 2.1.1.	Azərbaycan dili: 3.1.3.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.; Azərbaycan dili: 1.1.1.; 1.1.2.	Qruplarla iş, Oxu strategiyası, Beyin həmləsi	Dərslər, cədvəl, lüğət	Vizual, linqvistik, məntiqi zəka tipi	Holistik sxem
		İvan Krılov “Ağac” Nəqlətmə xarakterli əsərlərin nəğil edilməsi, nəticələrin çıxarılması	1 saat	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.1.; 2.2.1.	Azərbaycan dili: 3.1.3.; Azərbaycan dili: 1.1.1.; 1.1.2.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.; H.b.: 3.1.1.	Kollektivlə iş, Qruplarla iş, Oxu strategiyası, Beyin həmləsi	Dərslər, cədvəl, iş vərəqləri, lüğət	Vizual, məntiqi zəka tipi	Holistik sxem

II yarımlı

Tarix (həftə- lərə)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuyla ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanasma	Qiymətlən- dirmenin üsul və vasitələri
Həftə 20		“Çahargah” əfsanəsi Müstəqil iş	1 saat	1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.2.	Azərbaycan dili: 3.1.3.; 2.2.3.; 4.1.1.; Az. tar. 1.1.1.; 1.1.2.; İnf. 1.2.1.; 1.2.2.; 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Fərdi iş, Müstəqil iş, Müzakirə	Dərslər, cədvəl, iş vərəqləri, lüğət	Vizual, lingvistik, fərdi xüsusiyyət tipi	Diagnostik qiymət- ləndirmədə aldı edilən faiz göstəriciləri
		KSQ “İsgəndər quş dili öyrənir” (Azərbaycan xalq nəğməsi)	1 saat			Fərdi iş	Qiymətlən- dirmə vasitəsi	Məntiqi, fərdi xüsusiyyət tipi	Fərdi qiymətlən- dirmə
Həftə 21		Nəqli essenin yazısına hazırlıq: mətnin elementlərinin yaradılması	1 saat	1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.; 3.1.3.	Azərbaycan dili: 3.1.3.; Az. tar.: 1.1.1.; 1.1.2.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.	Fərdi iş	Cədvəl	Məntiqi, lingvistik	Holistik qiymət- ləndirmə sxemi üzrə özünüqiymətlən- dirmə
		Nəqli essenin yazısının təşkili KSQ	1 saat	3.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.; 3.1.3.	Azərbaycan dili: 3.1.3.; 2.2.3.; 4.1.1.; Az. tar.: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.2.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Cümlələrlə iş	Cədvəl	Məntiqi, fərdi xüsusiyyət tipi	Qarşılıqlı və holistik qiymət- ləndirmə sxemi

II yarım il

Tarix (həftə- lərə)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İntegrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanaşma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 22		Simifdən xaric oxu “Tülkü ilə qurd” (təmsil)	1 saat	2.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 3.1.2.; 2.2.1.; 1.2.4.	H.b.: 3.1.1.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.	Fərdi iş, Cütlərlə iş, Beyin həmləsi	Dərslük, kompüter, kitabxana- dan əldə edilmiş məlumat mənbələri	Linqvistik, məntiqi, fərddaxili zəka tipi	Fərdi stimullaş- dırma yolu ilə, holistik sxem
BƏDİİ ƏSƏRDƏ TƏSVİR-NƏQLƏTMƏ									
Həftə 22		Əli Səməddi “Qanlı bənövşə” Bədii əsərlərdə təsvir və nəqlətmə	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	H.b.: 4.3.1.	Kollektiv iş, Cütlərlə iş, Müzakirə, Oxu strategiyası, Beyin həmləsi	Dərslük, cədvəl, lüğət	İstedadlı və təlimdə çətinliyi olan uşaqlarla iş	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi
Həftə 23	8 Mart Beynəlxalq Qadınlar Günü 10 mart Milli Teatr günü	Cabir Novruz “Mən bizim anaları Günəşlə tan tuturam”, “Ana rəhmi” əfsanəsi Təsviri və nəqlətmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 1.2.2.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; H.b.: 3.1.1.; Təs.in. 3.1.1.; İnf. 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Fərdi iş, Böyük və kiçik qruplarla iş, Oxu strategiyası, Beyin həmləsi	Dərslük, cədvəl, lüğət	Vizual, lingvistik, məntiqi	Qruplar- arası qiymətlən- dirmə, holistik qiymətlən- dirmə sxemi
		Cabir Novruz “Mən bizim anaları Günəşlə tan tuturam”, “Ana rəhmi” əfsanəsi Təsviri və nəqlətmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri	1 saat	1.1.5.; 1.2.2.; 2.1.2.; 1.2.3.; 2.1.1.	Azərbaycan dili: 2.2.3.; H.b.: 3.1.1.; Təs.in.: 3.1.1.; İnf.: 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.	Kollektiv iş, Qruplarla iş, Beyin həmləsi	Dərslük, cədvəl, lüğət	Vizual, lingvistik, məntiqi	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi

II yarımil

Tarix (həftə- lərə)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanlaşma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 24	21 Mart Novruz bayramı	Cabir Novruz “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”, “Ana rəhmi” əfsanəsi Təsviri və nəqlətmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri	1 saat	2.1.2.; 2.2.1.	H.b.: 3.1.1.; Təs.in.: 3.1.1.; Az.tar.: 1.2.2.	Qruplarla iş, Kiçik qruplarla iş, Beyin həmləsi	Dərslik, cədvəl, lüğət	Məntiqi, fərdlərarası zəka tipi	Özünüqiymətlən- dirmə, holistik qiymətlən- dirmə
		“Koroğlu” dastanından “Düratın itməyi” qolu Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqlətmə xüsusiyyətləri	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.	İnf.: 4.1.1.; 4.1.2.	Kollektiv iş, Beyin həmləsi, Oxu strategi- yası: kollektiv oxu üsulu	Dərslik, cədvəl, lüğət, iş vərəqləri	Məntiqi, vizual, linqvistik, fərdlərarası zəka tipi	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi
Həftə 25	31 mart Azərbaycanlıların soyqırımı günü	“Koroğlu” dastanından “Düratın itməyi” qolu Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqlətmə xüsusiyyətləri	1 saat	1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.3.; 2.1.1.; 2.2.1.; 2.1.2.		Kiçik və böyük qruplar- la iş, Oxu strategiyası, Beyin həmləsi, Müzakirə	Dərslik, cədvəl, kompüter, lüğət	Məntiqi, vizual, linqvistik, fərdlərarası zəka tipi	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi
		“Koroğlu” dastanından “Düratın itməyi” qolu Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqlətmə xüsusiyyətləri	1 saat	1.1.5.; 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	İnf.: 1.2.1.; Az tar.: 1.1.1.; 1.1.2.	Qruplarla iş, Problem həlli, Müzakirə	Dərslik, cədvəl, İKT	Məntiqi, linqvistik zəka tipi	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi

II yarımil

Tarix (həftə- lərə)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanışma	Qiymətlən- dirmənin üsulü və vasitələri
Həftə 26	7 aprel Sağlamlığın mühafizəsi günü	İlyas Əfəndiyev “Zəmidə bir turac səslənirdi” KŞQ (təsviri-nəqlətmə xarakterli əsərlər həm təsviri, həm də nəqli mətlərin xüsusiyyətlə- rinin daşıyıcısı kimi)	1 saat	1.1.1.; 2.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 1.1.4.; 2.2.1.		Fərdi iş, Əsər, Test	Qiymət- ləndirmə vasitəsi	Məntiqi, linqvistik, vizual	Fərdi qiymətlən- dirmə
		Sinifdən xaric oxu “İki qardaş” (nağıl)	1 saat	1.1.1.; 2.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 1.1.4.; 2.2.1.	H.b.: 3.1.1.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.	Fərdi iş, Cütlərlə iş, Beyin həmləsi	Dərslik, komputer, kitabxanadan əldə edilmiş məlumat mənbələri	Linqvistik, məntiqi, fərdi xarakterli zəka tipi	Fərdi st- mullaşdırma yolu ilə, holistik sxem
Həftə 27	12 aprel Kosmonavtika günü	“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” Təsviri- nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş: əsərin oxusu üzrə iş	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	İnf.: 4.1.1.; 4.1.2.	Oxu strategiyası, Kollektiv oxu, Beyin həmləsi	Proqnoz- laşdırma sxemi, dərslik, cədvəl, lüğət, İKT	Linqvistik, vizual zəka tipi	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi
		“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş: ideyanın müəyyən edilməsi	1 saat	1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	H.b.: 4.1.1.; İnf.: 4.1.1.; 4.1.2.	Kollektiv müzakirə, Qruplarla iş	Dərslik, sxem, lüğət	Məntiqi, linqvistik	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi
Həftə 28	18 aprel Tarixi abidələrin mühafizəsi günü	“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” Təsviri-nəqli xarakterli əsərdə bədii nümunənin təhlili üzrə iş: obrazların təsviri və təhlili	1 saat	1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	İnf.: 4.1.1.; 4.1.2.	Qruplarla iş	Dərslik, cədvəl	Fərdlərarası zəka tipi	Formativ- holistik qiymətlən- dirmə sxemi

II yarımil

Tarix (həftə- lərə)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanışma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 28	22 aprel Beynəlxalq Yer kürəsi günü	“Kitabi-Dədə Qorqud” “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” Təsviri-nəqli xarakterli bədiü nümunənin təhlili üzrə iş: obrazların təsviri və təhlili	1 saat	1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.		Kollektiv iş, Beyin həmləsi, Oxu strategi- yası, Kollektiv oxu üsulu	Dərslik, cədvəl	Məntiqi, lingvistik zəka tipi	Formativ, holistik qiymətlən- dirmə sxemi
Həftə 29	30 aprel Analar günü	“Kitabi-Dədə Qorqud” “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” Təsviri-nəqli xarakterli bədiü nümunənin təhlili üzrə iş: əsərdə bədii təsvir və ifadə vasitələrinin müəyyən edilməsi	1 saat	1.1.5.; 1.2.3.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.		Kollektiv iş, Qruplarla iş, Beyin həmləsi, Problem həlli, Müzakirə	Dərslik, cədvəl, sxem	Məntiqi, lingvistik zəka tipi	Formativ, holistik qiymətlən- dirmə sxemi
Həftə 30		“Kitabi-Dədə Qorqud” “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” Təsviri-nəqli xarakterli əsərin hissələri: hadisələrin ardıcılığı və sujet	1 saat	1.1.3.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Az. tar.: 1.1.1.; 1.1.2.; H.b.: 3.1.1.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.	Böyük və kiçik qruplarla iş, Problem həlli	Dərslik, cədvəl, iş vərəqi, hadisələrin ardıcılığı sxemi	Məntiqi, fərdlərə zəka tipi	Formativ, holistik qiymətlən- dirmə sxemi
Həftə 30		“Kitabi-Dədə Qorqud” “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” Təsviri-nəqli xarakterli əsərin elementləri və nəqləmənin təşkili	1 saat	1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.3.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Azərb.dili: 3.1.3.; Az. tar.: 1.1.1.; 1.1.3.; H.b.: 3.1.1.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.	Böyük və kiçik qruplarla iş, Problem həlli	Dərslik, cədvəl	Fərdlər- arası zəka tipi	Formativ, holistik qiymətlən- dirmə sxemi

II yarıml

Tarix (həftə- lərə)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuva ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya iş üsulları	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanışma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 30	9 May Fəşizm üzərində Qələbə Günü 10 may Ümummilli Lider H.Əliyevin doğum günü	LAYIHƏ Əsərin oxusu və tam təhlili (Kiçik qruplarla) Sevinc Nuruqızı “Ağabəyim ağa Mirzə İbrahimov “Bağban Rövşən” Əli Vəliyev “Nənənin söhbəti” Hüseyn Abbaszadə “Bartt iyi”	1 saat	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.; 3.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	Azərbaycan dili: 3.1.3.; İnf.: 1.2.1.; 1.2.2.; 3.1.3.; 3.2.2.; 3.3.1.; 4.1.1.; 4.1.2.; Azərbaycan dili: 1.1.1.; 1.1.2.; Təs. in.: 3.1.1.	Qruplarla iş, Oxu strategiyası	Dərslük, lüğət, cədvəl	Linq- vistik və məntiqi, fərdlər- arası zəka tipi	
Həftə 31	22 may Ümumdünya bioloji müxtəliflik günü	Sevinc Nuruqızı “Ağabəyim ağa” Mirzə İbrahimov “Bağban Rövşən” Əli Vəliyev “Nənənin söhbəti” Hüseyn Abbaszadə “Bartt iyi” Əsərin təhlili üzrə işin davam etdirilməsi	2 saat			Qruplarla iş		Linq- vistik və məntiqi, fərdlər- arası zəka tipi	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi

II yarımlı

Tarix (həftə- lərə)	Mühüm hadisələr	Mövzular	Mövzuya ayrılmış vaxt	Mövzular üzrə reallaşdırılan standartlar	İnteqrasiya	Strategiyalar: iş formaları, iş üsulları	Resurslar	Fərdi yanışma	Qiymətlən- dirmənin üsul və vasitələri
Həftə 32	28 May Respublika Günü	Sevinc Nuruqızı “Ağabəyim ağa” Mirzə İbrahimov “Bağban Rövşən” Əli Vəliyev “Nənənin söhbəti” Hüseyn Abbaszadə “Barit iy” Təqdimatların dinlənilməsi	2 saat			Qruplarla iş		Fərdlər- arası zəka tipi	Holistik qiymətlən- dirmə sxemi
Həftə 33-34		Sevinc Nuruqızı “Ağabəyim ağa” Mirzə İbrahimov “Bağban Rövşən” Əli Vəliyev “Nənənin söhbəti” Hüseyn Abbaszadə “Barit iy” Sevinc Nuruqızı “Ağabəyim ağa” Mirzə İbrahimov “Bağban Rövşən” Əli Vəliyev “Nənənin söhbəti” Hüseyn Abbaszadə “Barit iy” Təqdimatların dinlənilməsi	3 saat						
		BSQ	1 saat						

**Rəşid bəy Əfəndiyev. “Elm tükənməz xəzinədir”
“Şah Abbas və iki vəzir”
(İndiyə qədər hansı oxu bacarıqlarına yiyələnmiş?)**

– Əziz uşaqlar, ötən dərs ilində siz həm təsviri, həm də nəqli mətnlərin xüsusiyyətləri ilə bağlı bacarıqlara yiyələndiniz. Cari dərs ilində bu bacarıqları daha da inkişaf etdirəcəksiniz. İndi isə gəlin əvvəlcə özümüzü yoxlayaq, görək ötən dərs ili boyu öyrəndiklərimizi nə qədər mənimsəyə bilmişik? Hansı məsələlərdə çətinlik çəkirik? Bu dərs ili hansı bacarıqların möhkəmləndirilməsinə daha çox ehtiyac olacaq? Bu işi yerinə yetirmək üçün əvvəlcə materiallarımızı müəyyən edək.

Məlum olduğu kimi, diaqnostik qiymətləndirmə fərdi şəkildə aparılır və hər bir şagirdin inkişaf dinamikasının sonrakı mərhələdə yoxlanılması təmin edilir.

Mətnlərdən biri nəqli, digəri isə təsviri xarakterli olduğundan şagirdlər hər iki mətn üzrə iş aparır. Əvvəlcə, “oxunun təsnifi qaydalarına” riayət etməklə mətn oxunsun. Özünüqiymətləndirmə tapşırığı şagirdlərə təqdim olunsun. Özünüqiymətləndirmə tapşırığını yerinə yetirən və vərəqi təhvil verən şagird əsərin müəllifi ilə tanışlığa cəlb edilir.

Özünüqiymətləndirmə tapşırığı

1. Oxuduğunuz əsərdə mətnin növünü müəyyən edin (nəqli, təsviri).
2. Bu mətnin mövzusu qeyd edilənlərdən biridir: elmin yayılması, elmin çoxluğu, elmin zərəri, elmin dəyəri. Doğru cavab hansıdır?
3. Mətdə əsas fikrə zəmin yaradan cümləni tapın.
4. Mətdəki təşbehləri müəyyənəldirin.
5. Mətdəki “ziyadə” sözünün mənasını lüğətdən tapın.
6. Mətdəki bədii təsvir vasitələrini müəyyənəldirin.
7. Mətdə hansı hisslərin təsvirinə yer verilib?
8. Əsərdə “fəzilət” sözünün mənasını lüğətdən tapın.
9. Mətnin hissələrini müəyyən edin.
10. Mətnin ideyasını müəyyən edin.

10

Özünüqiymətləndirmə tapşırıqlarının cavabları

1. **Cavab:** Təsviri
2. **Cavab:** Elmin dəyəri
3. **Cavab:** Elmin qədir və qiyməti hər şeydən alidir.
4. **Cavab:** Hər bir alim bir şama bənzər ki, ondan neçə-neçə şamlar yandırmaq müyəssərdir.
5. **Cavab:** Artıq
6. **Cavab:** Elm bir dövlətdir ki, onu itirmək, oğurlatmaq mümkün deyil
7. **Cavab:** Görmə
8. **Cavab:** Mərifət, kamal, mənəviyyət
9. **Cavab:** Giriş: 1-ci abzas; Əsas: 1-ci, 2-ci abzas; Nəticə: 2-ci abzas
10. **Cavab:** Elm ona sahib olanların dəyərini yüksəldir.

Özünüqiymətləndirmə tapşırığı

1. Əsərdə əsas fikri müəyyən edin.
2. Sizcə, vəzirlərin cavabından sonra Şah Abbas hansı qənaə-tə gələ bilər?
3. Mətnəki "ar bilmək" sözünün mənasını lüğətdən tapın.
4. Sizcə, Şah Abbasın məqsədi nə idi?
5. Mətnə hadisələrin baş verdiyi məkanı və zamanı müəy-yən edin.
6. Mətnə nədən bəhs edildiyini müəyyənləşdirməklə mövzu-sunu tapın.
7. Mətnin hissələrini göstərin.
8. Mətnə hadisələrin baş vermə ardıcılığını göstərin.
9. Oxuduğunuz əsərdə mətnin növünü müəyyən edin (nəqli, təsviri)
10. Sizcə, gəzintinin sonunda Şah Abbas hansı hissləri ke-çirdi?

QIYMƏTLƏNDİRMƏ

Qiymətləndirmə faizi

Özünüqiymətləndirmənin nəti-cələri aşağıda təqdim edilən göstəricilərə əsasən qiymətlən-dirilir:

30-dək (daxil olmaqla) olan ballar "2" qiyməti ilə;
30-dan 60-dək (daxil olmaqla) olan ballar "3" qiyməti ilə;
60-dan 80-dək (daxil olmaqla) olan ballar "4" qiyməti ilə;
80-dən 100-dək (daxil olmaq-la) olan ballar "5" qiyməti ilə.

12

Özünüqiymətləndirmə tapşırıqlarının cavabları

1. **Cavab:** Həqiqi alimin əxlaqı elmi qədər gözəldir
2. **Cavab:** Vəzirlərinin yüksək mənəviyyətə sahib olduğuna
3. **Cavab:** Əskiklik bilmək
4. **Cavab:** Hər iki vəzirin mənəviyyətini yoxlamaq istəyirdi.
5. **Cavab:** Gəzintidə
6. **Cavab:** Elmlı insanların müdrikliyi
7. **Cavab:** Giriş: 1-ci abzas; Əsas: 2-ci abzas; Nəticə: 6-cı abzas
8. **Cavab:**
 1. Şah Abbasın vəzirləri ilə gəzintisi
 2. Şah Abbasın vəzirlərini sınamaq qərarına gəlməsi
 3. Şah Abbasın Mir Damədlə söhbəti
9. **Cavab:** Nəqli
10. **Cavab:** Qürur

Tapşırığın nəticələri müəllim tərəfindən yoxlanılır. Şagirdlərin hər suala doğru və ya yanlış cavab verməsini əks etdirən cədvəl tərtib edilir. Əgər cavab doğrudursa **d**, cavab yanlışdırsa **y** hərfini qeyd edin. Hər şagirdin doğru cavab kimi seçdiyi variantı cədvələ daxil edin. Bu cədvəl elektron versiyada hazırlanıb monitorda da təqdim edilə bilər. Sınıf otağında kompüter olmadığı halda, A4 vərəqini yapışdırıb cədvəli çəkməklə də nümayiş etdirilə bilər.

№	Özünüqiymətləndirmə tapşırığı	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Şagirdin adı, soyadı										
1											
2	Namiq Əliyev	d	y	d	d	y	d	y	d	d	y
3											
4											
5											
...											
20	Sınıfdəki şagirdlərin sayı qədər artırıla bilər										
Doğru cavab yazan şagirdlərin sayı											
Yanlış cavab yazan şagirdlərin sayı											

Müəllim tədris prosesinin növbəti mərhələsində hər bir şagirdin zəif nəticə nümayiş etdirdiyi məsələləri nəzərə alır, həmin bilik və bacarıqların inkişafını təmin etmək üçün fəaliyyətini planlaşdırır.

Sonda hər suala doğru və yanlış cavab verən şagirdlərin sayı hesablanıb cədvəldə verilən xanalara daxil edilir.

Bu cədvəl oxunun təşkili baxımından müxtəlif bacarıqlar üzrə şagirdlərin mövcud vəziyyətini dəyərləndirməyə imkan verir. Beləliklə, müəllim oxu bacarığı baxımından hansı suala daha çox yanlış cavab verildiyini müəyyənləşdirəcək və nəticələri aşağıdakı şəkildə qruplaşdıracaq.

№	Səviyyə	Özünüqiymətləndirmə tapşırığının nömrələri	Şərh
I	Ən çox çətinlik çəkilən sual	4, 5-ci suallar	Bu, sinfin 80% və daha çox hissəsinin cavab verə bilmədiyi suallardır
II	Çətinlik çəkilən sual		Bu, sinfin 60%–70%-nin cavab verə bilmədiyi suallardır
III	Bir qədər çətinlik çəkilən sual		Bu, sinfin 40%–50%-nin cavab verə bilmədiyi suallardır
IV	Ən az çətinlik çəkilən sual	1, 9-cu suallar	Bu, sinfin 30% və daha az hissəsinin cavab verə bilmədiyi suallardır

Bu araşdırmalar növbəti dərstdə ilkin bilik və bacarıqların müəyyən edilməsi mərhələsində məlumat mənbəyi kimi istifadə ediləcək. Bu da interaktiv təlimin motivasiya mərhələsinin I pilləsidir.

Biz hansı oxu bacarıqlarına yiyələnmişik? Bu cədvəl həm də cari və sonrakı dərslərdə öyrənilməsi lazım olan məsələləri önə çəkmək imkanı verir. Şagirdlərin 60% və daha çox hissəsinin cavab verə bilmədiyi suallar onların həmin bacarıqları baxımından iş aparılmasına ehtiyac olduğunu önə çəkir.

Bununla şagirdin öyrənməsi lazım olan məsələlər onlara təqdim edilir və şagirdlərə öz ehtiyaclarını müəyyənləşdirməyə imkan yaradılır. Beləliklə də, həmin məsələləri şagirdin “öyrənmək istədiyi” məsələyə çeviririk.

Yusif Balasaqunlu. “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm”
(Oxu və yazı prosesi)
Oxu prosesi

Təlim məqsədi

1. “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm” əsərini ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.). 2. Tanış olmayan sözlərin mənasını lüğətdən istifadə etməklə aydınlaşdırır (1.1.1.). 3. Öyrəndiyi yeni sözləri bədii əsərlə bağlı müzakirələrdə istifadə edir (2.1.1.). 4. Nəticələri yoldaşları ilə müzakirə edir, onların fikirlərindən faydalanaraq təqdimatında təkmilləşmə işləri aparır (2.2.1.).

Aparılan test yoxlamalarının nəticələri şagirdlərə təqdim edilir. Ən çox səhv cavab verilən suallar oxunur. Həmin suallar üzrə yoxlanılan oxu bacarıqları qeyd edilir. Bu proses şagirdə öz oxu bacarıqlarında olan boşluqları və nailiyyətləri görməyə, səviyyəni müəyyən etməyə imkan verir. (Bu, interaktiv təlimin motivasiya mərhələsinin 1-ci ilkin bilik-bacarıqlarının müəyyən edilməsi mərhələsidir.) Şagirdlərin diqqəti problemlərə yönəldilir. Bununla müəllim şagirdləri aşağıdakı məsələlərə doğru istiqamətləndirir:

- həmin məsələlərin öyrənilməsinə olan ehtiyacı hiss etsinlər;
- onu öyrənmək istəsinlər. (Bu da interaktiv təlimin motivasiya mərhələsinin II mühüm pilləsidir.)

OXU VƏ YAZI PROSESİ



Oxunun və yazının təşkili barədə nə biliriks?

Məktəbli dost! Siz artıq beşinci sinifdə oxunu təşkil etməyin yolları ilə bağlı müəyyən bilik və bacarıqlara yiyələnmişsiniz. Bədii nümunələri oxumazdan əvvəl, oxuyarkən və oxuyandan sonra hansı işlərin aparılmasının əhəmiyyətli olduğunu öyrənmiş və bunu təcrübədə də tətbiq etmişsiniz.

Siz hər hansı hadisəni nəqil etməyin yollarını öyrənmiş, təsvir xarakterli bədii nümunələri verilən təlimatların yardımı ilə oxuyub araşdırmısınız.

Bu dərslərdə həm bu xüsusiyyətlərə malik bədii nümunələr üzərində iş aparacaq, həm də bu istiqamətdə bilik və bacarıqlarınızın dairəsini genişləndirəcəksiniz. Mühakimə xarakterli mətnlər (insalar) yazmağı öyrənmək məqsədilə əvvəlcə belə mətnlərin xüsusiyyətləri və quruluşu barədə bilik və bacarıqlara yiyələnəcəksiniz. Bu bacarıqlar sizə həm də dərslərdə verilən digər məlumatlandırıcı və şərhədiçi mətnləri asanlıqla dərk etməkdə yardımçı olacaqdır.

YUSİF BALASAQUNLU. “QUTADQU BİLİK – SƏADƏT GƏTİRƏN ELM”
(OXU PROSESİ)

Yadda saxlayın!

Bu təlimatlar ədəbiyyat dərslərində oxuduğunuz bədii nümunələri dərk etməkdə sizə yardımçı olacaq. Bununla həm də başqa fənlərdə oxuduğunuz mətnləri asanlıqla başa düşürsünüz. Oxu səmərəliliyini yüksəltməyə nail olarsınız. Oxu prosesinin üç mühüm mərhələsinə əhatə edən bu təlimatlar “Oxunun təşkili cədvəli”ndə təqdim edilmişdir.

13

Bu günlərdə müəyyən oxu bacarıqlarının möhkəmləndirilməsi və inkişaf etdirilməsi üzrə işlərin aparılacağı şagirdlərin diqqətinə çatdırılır: “Bu işin təşkili üçün müxtəlif bədii nümunələr üzrə çalışmaq olar. Amma dərslərimizdə Yusif Balasaqunlunun “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm” əsəri üzrə iş aparmaq tövsiyə edilir. Sizcə, nə üçün?” Şagirdlər ona istiqamətləndirilir ki, bu günlərdə Bilik günü qeyd edilmişdir. Bu əsərlə hər kəsin diqqəti elmin, biliyin insan həyatında əhəmiyyətinə cəlb edilir. (Bu, motivasiyanın III mərhələsi olan əlaqələndirmə pilləsidir.) Sonda müəllim şagirdlərə “bu gün biz nə etməyi öyrənəcək, yaxud inkişaf etdirəcəyik?” – deyərək dərslərin öyrənmə məqsədini aydınlaşdırır. Şagirdlərin inkişaf etdirilməsinə ehtiyac duyularsa, faktları sadalayın. Dərs ili boyu həmin bacarıqlarının inkişafı üzrə işlər aparılacaq. (Bu, motivasiyanın IV – məqsədin müəyyən edilməsi mərhələsidir.)

Tapşığın icrası cütlərlə iş formasında aparılır. Cütlərlə oxu üsulundan istifadə edin. Öyrənmə materialı üzərində işləmək üçün şagirdlərin hər ikisi oxudan əvvəl fəaliyyətini yerinə yetirir.

Şagirdlərdən biri oxuyur, o biri isə məsləhətçi kimi “oxu zamanı” fəaliyyət cədvəlini yerinə yetirir. Sonra ikinci tapşığın icrasına başlanılır.

Cədvəldə təqdim edilən suallara cavab tapıb tanış olmayan sözlərin mənasını sonra aydınlaşdırmaq üçün qeyd edir və s.

QUTADQU BİLİK — SƏADƏT GƏTİRƏN ELM

(poemadan bir parça ixtisarla)

Tərcümə edən: X.R.Ututürk

Sizə, insan elmi ilə qədir-qiyəti necə qazanma bilər?

Bilirsən qəsdimi, ey ulu alim, Elmdən, zəkadan, idrakdan deyim. Zülmət bir gecədə məşəldir zəka, Elmdir nur salan kor qaranlığa. Elm ilə, idrakla yüksəlir insan, Qədir-qiyəti elminlə qazan. Yad et zəka tacı Nuşirovanı, Necə işıqlatdı aqlı cahanı. Səadət gətirdi qağan millətə, Adını həkk etdi əbədiyyətə. Elmdir yaradan qədir-qiyəti, Savadsız adamın nə mərifəti? Zəkalı kişilər nə bəxtiyarmış, Deməli, əsl də, nəsl də varmış. İdrakı olanın nəcəbəti var, İdrakı olanlar bəylik qazanar. Üzüb qara yerdən əlini insan, Saçdı kainata elm ilə **ürfan**. Zəkadan saçılır ələmə şölə, Bəylər xalq işini görür əql ilə. Dünüyada nə qədər gözəl sənət var, İdrak sayəsində yaranmış onlar. Nə böyük **matəhdür**, demə, təfəkkür, Hələ zərrəsinin hökmü böyükdür. Elm gül suyuna bənəyir bir az, Nə elmi, nə ətri gizlətmək olmaz. Güləbi gizlətsən, gələcək ətri, Dile od vuracaq elmin hər sətri. Elm sənin öylə sərvətidir ki, **Darta, çala** bilməz bir oğru-əyri. Müdrik insanlara sor-sanbal görək, Ay və Günəş kimi nur camal görək. İnsan* — xoşqılıqlı, mülayim, mətin, Çırağı olmalı mədəniyyətin. İnsan zəki görək — iş görə bilsin, Elmini ellərə pay verə bilsin.

Sizə, elm insana nə üçün lazımdır?

Bu sözün mənasını lüğətdən tapın.

Bu sözün mənasını lüğətdən tapın.

Siz hansı sənəti sevirsiniz?

Sizə, bu sözlərin mənası nədir?

* Mənanın eyniliyi nəzərə alınaraq bəzi yerlərdə “kig” sözü “kig” sözü ilə əvəz edilib.

16

Fəaliyyət bitəndən sonra cütlərin “oxudan əvvəl” və “oxu zamanı” apardıqları qeydləri qarşılaşdırılır və “oxudan sonra” cədvəli üzrə iş aparmaq üçün qruplaşdırılır. Qrup təqdimatı hazırlanır, təqdimatlar dinlənilir. Qiymətləndirmə meyarlarında “Yeni sözlərdən nitqdə istifadə” meyarı şagirdlərin diqqətinə xüsusilə çatdırılır, bu stimullaşdırma məqsədli replika lüğət ehtiyatının zənginləşdirilməsi baxımından əhəmiyyətlidir.

Təqdimatlar hansı texnologiya ilə dinlənilir? İşin həcmi böyük olduğundan 4–5 qrupun təqdimatını dinləmək çox vaxt aparar. Bu səbəbdən 1 qrup məsələ təqdim edir. Hansı qrupun həmin konkret məsələ baxımından fikri fərqlidirsə, o qrupun üzvləri öz variantlarını səsləndirirlər. Həmin məqamlar cədvələ əlavə edilir və bu yolla ümumiləşmə aparılır.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	İfadəli oxu					
2.	Lüğət üzrə iş					
3.	Yeni sözdən nitqdə istifadə					
4.	Birgəfəaliyyət					

Yusif Balasaqunlu. “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm” (Oxu və yazı prosesi) Yazı prosesi

Təlim məqsədi

1. “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm” əsəri üzrə 1–1,5 səhifə həcmdə rəy-inşa yazır (3.1.3.).
2. Əsərdə başlıca fikri anladığını nümayiş etdirir (3.1.2.).
3. Mətni sitatlarla zənginləşdirir (3.1.1.).
4. Fikirlərini çatdırarkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).

Müəllim bu dərisdə test yoxlamalarının nəticələrini təqdim edir.

Şagirdlərin hansı yazı bacarıqlarının olduğu onların nəzərinə çatdırılır. Oxu prosesində aparıldığı formada nəticələrin təhlili aparılır.

Məlum olduğu kimi, insanlar fikirlərini şifahi çatdırma bildikləri qədər yazılı şəkildə də çatdırmağı bacarmalıdırlar. Həyatda bir çox hallarda bu bacarığımız aşağı olduğundan ciddi çətinliklərlə üzləşirik. Biz hər hansı təşkilata rəsmi müraciət edərkən, ehtiyaclarımızı təsvir edərkən, hər hansı yaranmış vəziyyətə münasibət bildirərkən, yaxud yadda qalan bir hadisə ilə bağlı xatirələri yazarkən çətinliklər hələ də olur. Bu səbəbdən bu gün bu barədə rəy, inşa yazmağı öyrənəcəyik. Burada insanlar hər hansı hadisəyə, problemə, məsələyə münasibətini, rəyini, fikrini əsaslandırılmış şəkildə bildirməlidir.

Cədvəllərə nəzər salmaq tapşırığı verilir: – “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm” əsəri ilə bağlı inşa yazarkən kim hansı cədvəl üzrə işləmək istədi? Cədvəllərlə tanış olmaq üçün şagirdlərə 5 dəqiqə vaxt verilir.

Seçimlər edildikdən sonra şagirdlər qruplaşdırılır. Əgər bir cədvəl 5–6 deyil, 12 nəfər seçibsə, siz həmin cədvəl üzrə inşa yazı üçün 1 deyil, 2 qrup da yarada bilərsiniz. Çalışın ki, mətnin təşkilinin bütün formalarından istifadə edilsin. Amma 5 deyil, 4 forma seçilərsə, şagirdlərin iradəsinə qarşı getməyin.

Müəlliflə tanışlıq



Yusif Balasaqunlu

“Bir dəfə Türkiyədə mənə “Qutadqu bilik”in son tərcümələrindən birini bağışlamışdılar. Mən əlimdə kitab dayandığım zaman böyük türk alimi mərhum Bəhəddin Əgəl əlimdəki kitabın adını soruşdu. Mən dedim: “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm”. O gülümsəyib: “Yox, oğlum, o kitabın adı “Düclət kitabı”dır, “Düclətnamə”dir. Türk dövləti, filosofu, düşüncəsi haqqında ən böyük söz də bu kitabdadır. Azərbaycan bu kitabı ehtiyac çəkdirir”.

Müdrək alimin sözlərindəki həqiqəti inkar etmək mümkün deyil. Bu möhtəşəm abidənin müəllifi türk-islam ədəbiyyatının ilk böyük sənətkarı Yusif Balasaqunludur. Əsərdə türklərin mənəvi tərəfi, ictimai-siyasi görüşləri öz əksini tapmışdır. Əsər Azərbaycanın Xalq şairi Xəlil Rza Ulutürk tərəfindən Azərbaycan dilinə tərcümə edilmişdir.

Kamil Vəli Nərimanoğlu

YAZI PROSESİ (Rəy-inşa)

Tapşırıq.

I. Yusif Balasaqunlunun “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm” poemasından verilmiş parçaya bir daha nəzər salın. Təqdim edilən mövzuların biri üzrə (1–1,5 səhifə həcmində) rəy-inşa yazmaq üçün dərsləyin 19–22-ci səhifələrindəki “Oxunur və yazınur” təşkil formalarını əks etdirən cədvəl-dən istifadə edin. İnsanın mövzusu ilə mətnin təşkil formalarının əlaqələndirsin. Unutmayın ki, hər bir mövzu yalnız bir forma ilə əlaqəlidir.

1. Əsərdə elm yazıcı tərəfindən necə təsvir edilmişdir?
 2. İnsan elmə sahib olmaq üçün həyatda hansı işləri görməlidir?
 3. Elmi və elmsiz insan barədə müəllifin fikirlərini qarşılaşdırın və müqayisəli şəkildə şərh edin.
 4. Elm insanın həyatında hansı dəyişikliklər edir?
 5. İnsanların elmə marağını yüksəltmək üçün nə etmək lazımdır?
- II. Rəy və inşanı yazan zaman fikirlərinizi əsaslandırmaq üçün fakt və sitatlardan istifadə edin.

III. Yazı zamanı öyrəndiyiniz yeni söz və ifadələrdən istifadə edin.

18

Mətnin təşkil formalarına əməl etməklə təqdim edilən suallara əsasən açar sözləri nəzərə almaq və inşanı yazmaq tövsiyə edilir. Bunun üçün vaxt müəyyənləşdirilir.

Yazı başa çatandan sonra qruplar nəticələrini təqdim edir.

Nəticələr meyarlar baxımından qiymətləndirilir.

Mətnin mövzusu və təşkili forması arasında əlaqə	
Rəy-inşanın mövzusu	Mətnin təşkili forması
1. Əsərdə elm yazıçı tərəfindən necə təsvir edilmişdir?	Anlayışı təyinətmə
2. İnsan elmə sahib olmaq üçün həyatda hansı işləri görməlidir?	Ardıcılıq
3. Elmlı və elmsiz insan barədə müəllifin fikirlərini qarşılaşdır və müqayisəli şərh et.	Qarşılaşdırma-müqayisəetmə
4. Elm insanın həyatında hansı dəyişikliklər edir?	Səbəb-nəticə
5. İnsanların elmə marağını yüksəltmək üçün nə etmək lazımdır?	Problemin həlli forması

Rəy-inşa yazıya başlamazdan əvvəl təqdim edilən formalarla işin təşkili üzrə şagirdlərə müvafiq təlimatlar verilir və nümunələr təqdim edilir. “Zəlzələ” anlayışının təyin edilməsi üzrə cədvəl diqqətinizə çatdırılır.

Nümunə Anlayışı təyinətmə forması		
Şagirdləri daha dərindən düşünməyə istiqamətləndirən suallar	Müzakirə zamanı istifadə edilən açar sözlər	Araşdırma zamanı istifadə edilən sxem
1. Bu nə deməkdir? Yeraltı tavaların hərəkətindən yaranan təkanlardır. 2. Bunu hansı qrup insanlara, yaxud əşyalara aid etmək olar? Təbiət hadisəsidir. 3. Anlayışın əsas xüsusiyyətləri nədən ibarətdir? Güclü zəlzələ dağıdıcı təsire malikdir. 4. Ondan necə istifadə edilir? — 5. O nə üçün lazımdır? Landşaftı dəyişə bilər. 6. Bu anlayışlara hansı sahələrdə rast gələ bilərsiniz? Təbiət hadisələri və təhlükəsizlik qaydaları. 7. Hansı nümunələr var ki, bəzi xüsusiyyətləri uyğun gəlir, bəziləri yox? — 8. Onun gözlənilməyən nəticələri (faydası, zərəri) olurmu? Yeni coğrafi obyektlər yarana bilər (Göygöl)	1. Xüsusiyyətlər təhlükəlidir, dağıdıcıdır və yaradıcıdır. Gözlənilməzdir, nəticələrini proqnozlaşdırmaq olmur. 2. Qruplar təbii fəvqəladə hadisə 3. Atributlar dağıntı, kədər 4. Nümunələr Türkiyə, Şamaxı, Gəncə 5. İstifadə üsulları — 6. İstifadə məqsədi —	 ANLAYIŞ-TƏYİNƏTMƏ

Müəllim yalnız qrup işi zamanı şagirdin aşağıdakı bacarıqlarını qiymətləndirə bilər:

1. Ünsiyyət mədəniyyəti;
2. Fərdi fikirlərə hörmətli olması;
3. Liderlik bacarığı.

Bu iş forması, həmçinin özünə-inamsız, özünəqapanmış şagirdlərin də müəyyən edilməsinə şərait yaradır. Onların gələcək inkişafı ilə bağlı müəllim öz fəaliyyətini planlaşdırmalıdır.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	İnsanın yazılması (1–1,5)					
2.	Başlıca fikrin aydınlaşdırılması					
3.	Sitatların yerində işlənməsi					
4.	Forma ilə uyğunluq					
5.	Fikrin obrazlı ifadəsi					

BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİR
Mikayıl Rzaquluzadə. “Vurğun baxışlarla”
(“Gözəlliyin keşiyində” əsərindən)
(Bədii əsərlərdə təsvirin müəyyən edilməsi)

Təlim məqsədi

1. “Vurğun baxışlarla” parçasında tanış olmayan sözlərin mənasını lüğətdən istifadə etməklə müəyyən edir (1.1.1.). 2. Əsərdə bədii təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir (1.1.5.). 3. Əsərdə təsvir vasitələrinin rolunu aydınlaşdırır (1.2.3.). 4. Əsərin ideyasına əsaslandırılmış münasibət bildirir (1.2.4., 3.1.2.). 5. Müzakirələrdə yoldaşlarının faydalı fikirlərindən yararlanır (2.2.1.).

Şagirdlərə xatırladılır ki, ötən dərs ili onlar bədii əsərlərdə təsvir və bədii əsərlərdə nəqletmə ilə tanış olmuşlar.

Bunlara aid müxtəlif maraqlı bədii nümunələr oxunmuşdur. Bu zaman hər hansı məkanın təsviri zamanı əhəmiyyət verilməli məsələlər araşdırılmışdır. Şagirdlər bu iki anlayışı qarşılaşdırmağa sövq edilir. Venn diaqramı çəkilir və şagirdlər təsviri və nəqli əsas nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri üzərində düşünməyə istiqamətləndirilir.



Bu zaman şagirdlərin təsviri xarakterli bədii nümunələrin səciyyəvi cəhətləri ilə bağlı ilkin bilik səviyyəsi müəyyən edilir.



Siz beşinci sınıfdə məkanın təsvirinə dair bədii nümunələrlə tanış olmusunuz. Həmin əsərlərin ideyasını, təsvir vasitələrini və quruluşunu müəyyənəlmisiniz. Siz təsvir xarakterli esselər də yazarkən bu təcrübədən çıxış etmisiniz. Bu dərs ilində də əldə etdiyiniz bilik və bacarıqları həm təkmilləşdirəcək, həm də inkişaf etdirəcəksiniz. Siz yalnız məkanın deyil, insanın da təsviri ilə bağlı aşağı siniflərdə əldə etdiyiniz öz bilik və bacarıqlarınızı artıracaqsınız.



MİKAYIL RZAQULUZADƏ. “VURĞUN BAXIŞLARLA”
(“GÖZƏLLİYİN KEŞİYİNDƏ” ƏSƏRİNDƏN)
(BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİRİN MÜƏYYƏN EDİLMƏSİ)

Tapşırıq 1.

1. Əsərin oxusuna başlamazdan əvvəl oxuya hazırlıq işləri aparın (“Oxudan əvvəl”). Əsəri oxuyarkən “Oxu zamanı” təlimatına da əməl edin (cədvəl 1, 2, səh. 14, 15).
2. Doğrudanmı, bu əsər təsviri xarakterlidir? Əsərdən verilən parçanın nəqli deyil, təsviri xarakterli olduğunu sübut edin. Fikirlərinizi əsaslandırmaq üçün qarşılaşdırmalar aparmalısınız. Buna nail olmaq üçün “Qarşılaşdırma-müqayisəmə forması”ndan (cədvəl 6, səh. 20) istifadə edə bilərsiniz.

23

Şagirdlər NOYÇ üsulundan istifadə edir.

Bu üsulu nəzərdən keçir və oxu mərhələləri iş formasında; “Yoxla”, “Çalış” mərhələləri isə qruplarla iş formasında yerinə yetirilə bilər.

NOYÇ üsulu oxudan əvvəl, oxu zamanı, oxudan sonra proseslərini tam şəkildə əhatə edir. Bu üsul tətbiq edilən zaman şagirdlərin həmin fəaliyyətə təkrar cəlb edilməsinə ehtiyac yoxdur.

Nəzərdən keçir. – Mətni şagirdlərə təqdim edin. – Oxudan əvvəl mətnin başlığı, verilmiş şəkil və s. üzərində düşünməyi xahiş edin. – Mətnəndən birinci və sonuncu abzası oxumağı xahiş edin. – Cavab tapmaq istədikləri sualları tərtib etməyi xahiş edin (nəzarət edin ki, suallar mətnin təsviri olub-olmadığını aşkar etməyə imkan versin, çünki oxunun məqsədi əsərin təsviri olub-olmadığını müəyyən etməkdir). – Özünüz əvvəlcədən nümunəvi suallar tərtib edin ki, lazım gəldikdə onlara istiqamət verəsiniz və ya onların nəticələrini doğru dəyərləndirə bilərsiniz.

Oxu. – Şagirdləri qarşılaşdıqları yeni sözlərin mənasını araşdırmaq üçün lüğətdən istifadəyə istiqamətləndirin.

- Mətni oxuyarkən özlərinin əvvəlcədən hazırladıqları suallara cavab verməyə sövq edin.
- Oxu zamanı yeni suallar yarana bilər. Şagirdləri həmin suallara cavab verməyə həvəsləndirin.

VURĞUN BAXIŞLARLA (İxtisarla)

*Kəsin eysi-nuşu, gələnlər sussun,
Yorğanı dumandan, döşəyi yosun.
Bir yorğun pəri var, bir az uyusun.
Uyusun dağların maralı Göygöl.*

Əhməd Cavad

Ucal gözlərinə inanmadı... Yerindəcə donub qaldı.

Bu nə gözəllikdi, bu nə möcüzə idi?!

O, Göygölün şəkillərini çox-çox görmüşdü. Ən adlı-sanlı rəsamların çəkdiqləri lövhələrdə də, rəngli kino ekranlarında da, hətta konfet, şokolad qutularının və rəngbəzəng şüşələrin üstündə də... Bütün bu şəkillərin ən gözəlləri, hətta zərli çərçivələrə salınmış ən bəzəkli-düzkəlləri də bu mənzərənin qarşısında, Gü-nəş qarşısında şam işığı kimi görünürdü.

Bu bəzəcə nə bilirsiniz?

Bu nə gözəllikdi... Belə gözəl mənzərəni ancaq ən böyük ustad – ana təbiət yarada bilərdi.

Səhər səfəqlərinin zərif göyümtül-bənövşəyi işığında dağların sərin nəfəsi gölün üzərindəki incə tül pərdəni ağır-ağır qaldırıdınca güzgü suların qoynunda başqa bir aləm canlanırdı. Ən gözəl nağıllarda, ən şirin rüyalarda canlanan əfsanələr aləmindən daha gözəl bir aləm...

Tünd-yaşıl məxmər atəklərini göl-də yuyan gözəllər kimi halay vurmuş cərgə-cərgə şam ağacları pilla-pilla ucalır, viqarlı Kəpəzin yalçın qayaları sıyrılmış xəncərlər kimi bu gözəlləri, bu gözəlliyi sanki yadlardan-yağılardan qoruyurdu...

Tənəş olma-yan sözlərin mənasını lüğətdən tapın.

Gölün büllur suları **pənbə** buludları, qızıl şə-fəqləri, yaşıl təpələri, yastı qayaları qoynuna alıb ağır-ağır **ləngər** vurduqca sə-daf kimi min rəngə çalırdu...

Yox... yox... İndi Ucalın gözləri qarşı-sındakı bu mənzərəni təsvir etməyə nə rənglər, nə sözlər çatı-şar... Bu ucsuz-bucaqsız səmanın dərinliyini, bu dağ havasının ətirli sərinliyini, bu əlvan çiçəklərin, rəngbəzəng kəpənlərin

Göygöl haqda daha nələr bilmək istərdiniz?

Təsvir vasitələrini müəyyən edin.

Yoxla. Bu mərhələdə şagirdlər öz yazdıqları cavabların nə qədər keyfiyyətli, aydın, anlaşıqlı olduğunu yoxlayırlar. – Şagirdlərin nə yazdıqlarını, cavabları haradan və necə əldə etdiklərini müəyyənləşdirmək üçün müəllim onlarla əks əlaqə yaratmalıdır.

Çalış. Bu mərhələdə şagirdlər vahid qrup təqdimatı hazırlamaq üçün müzakirələr aparır, ən uğurlu variantı müəyyən edirlər.

Sinif üçün tədqiqat sualı, şagird üçün oxu məqsədi tap-sırıq 1-in 2-ci bəndində təq-dim edilir.

– Təqdimatdakı fikirləri ümü-miləşdirmək üçün müəllim təsviri mətnə verilən tələb-ləri şagirdlərə təqdim edir.

Təqdimatlar bitəndən sonra müəllim sinfə sual verir. Deməli, bu əsər təsviri-dir, ya təsviri deyil?

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətdən istifadə					
2.	Təsvir vasitələrinin müəyyən edilməsi					
3.	Təsvir vasitələrinin rolunun aydınlaşdırılması					
4.	Əsərin ideyasının sxemdə göstərməklə müəyyən edilməsi					
5.	Müzakirələrdə qarşılıqlı faydalanma					

Bəxtiyar Vahabzadə. “Qocalar”
(Bədii əsərlərdə insanın təsviri)
(İctimai varlıq kimi)

Təlim məqsədi

1. “Qocalar” şeirini ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.). 2. Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını lüğətdən aydınlaşdırır (1.1.1.). 3. Əsərdə təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir (1.1.5.). 4. Əsərin qəhrəmanını davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.). 5. Əsərdəki təsvir vasitələrinin rolunu izah edir (1.2.3.). 6. Əsərin ideyasını müəyyən edir, əsaslandırılmış münasibət bildirir (1.2.4., 3.1.2.). 7. Yoldaşlarının fikrindən faydalanır (2.2.1.).

– Uşaqlar, kimin babası, nənəsi var?

– Bəs kimin ata-anasının bibisi, xalası, əmisi, dayısı var?

– Kimin qoca baba, ya da qoca nənə qonşuları var?

– Uşaqlar, bu günlərdə siz heç onların yanına gedib, onları təbrik etməsiniz?

Səbəb məlum deyilsə, gəlin təqvimə baxaq.

– **1 oktyabr** biz hansı günü qeyd edirik?

1 oktyabr Beynəlxalq Ahıllar günüdür.

İlkin biliklərin müəyyən edilməsi:

– Ahıllar haqqında nə bilərsiniz?

– Onlar necə görünürlər?

– Onlar nə ilə məşğul olurlar?

Şagirdin bilmək istədiyi sualların verilməsi:

– Qocalar haqqında nəyi bilmək istərdiniz?

BƏXTİYAR VAHABZADƏ. “QOCALAR”

(BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ İNSANIN TƏSVİRİ. İCTİMAİ VARLIQ KİMİ)



Nə öyrənəcəksiniz?

- İnsanın ictimai varlıq kimi təsviri yollarını müəyyən edəcəksiniz;
- İnsanın hiss üzvləri baxımından təsviri ilə bağlı fikirlər yürüdəcəksiniz.

Siz artıq təsviri xarakterli yazılarla tanışsınız. Bilirsiniz ki, belə mətnlərin yaranmasında əsas məqsəd hər hansı əşya, hadisə və ya məkanın insan şüurunda təsvirini yaratmaqdan ibarətdir. Elə təsviri yazılar da var ki, orada yalnız təbiət mənzərələri deyil, həm də insanlar təsvir edilir. Belə yazılarda insanların xarici görkəminin, daxili dünyasının, hiss və düşüncələrinin təsvirinə yer verilir.

Xatırlayırsınızsa, ötən il siz nəql etmə xarakterli bədii nümunələrdə obrazları təhlil edərkən onların xarici görkəminin, düşüncələrinin necə təsvir edildiyinə dair araşdırmalar aparırdınız. Bu il insan təsvirinin əhəmiyyətli məqamlarını daha dərinləndirəcək, esselər yazanda da bu bacarıqlardan istifadə edəcəksiniz.

İnsan təsviri edərkən daha çox onu digərlərdən fərqləndirən xüsusi cəhətlərin təsvirinə üstünlük verilir. Yəni insanın təsviri kəmiyyətlə deyil, keyfiyyətlə dəyərləndirilir.

Təsvir edərkən dialekt və şüvələrdən, jargonlardan, yaxud anlaşıqlı olmayan sözlərdən istifadə etmək nəqəs hesab edilir.

İnsanın təsviri ilə bağlı olan mətnlər, bir qayda olaraq, indiki zamanda yazılır. Ona görə ki, bu sanki kiminsə təsvir edilən insana baxması nəticəsində baş verir. Məhz bu səbəbdən də mətn həm də üçüncü şəxsin dilindən yazılır.

Oxucu sanki təsvir edilən insanı oxu zamanı müşahidə edir.

İnsanlar iki cəhətdən təsvir edilə bilər:

- insanın ictimai varlıq kimi səciyyəvi cəhətləri;
- insanın xarici görkəmi baxımından səciyyəvi cəhətləri.

Qarşıdan gələn dərslərdə hər iki baxımdan maraqlı bədii nümunələr üzrə araşdırmalar aparacaqsınız.

27

Əlaqələndirmə:

– Heç qoca insanlarla söhbət etməsiniz?

– Sizə onlarla söhbət etmək maraqlıdır?

Bu gün biz birlikdə ahıllarımıza həsr edilmiş gözəl bir şeirlə tanış olacağıq. Bu şeirdə qocaların ictimai varlıq olaraq davranış əməlləri və digər məsələlər baxımından necə təsvir edildiyini araşdıracağıq.

QOCALAR

Çəmə üstündə, al çəməq üstə
Qocalar aylaşır tin başlarında.
Sinə bayatılı, könül şikəstə,
Ömür varaqıların yaddaşlarında.

Sizcə, bu təsviri bütün qocalara gəmi etmək olar?

Yaşadılar köç edib, cavanlar işdə
Tək-tənha oturmaq son əslələri.
Həyatın amansız yalqızlığında
Tutur allərindən əl ağacları.
Yumub gözlərini düşünür onlar...
Durur göz önündə ötən zamanlar.

Sinə nəmən, bəbəm varmı? Vərnə, onları yəhlə qıyma-
maq üçün nə edirsiniz?

Yerdə çuxur açıq çəmənin ucu.
Sonuncu həddinə dirənib ömür.
Dünyadan aldığı, dünyaya borcu
Nəymiş?
Düşüncənin sonu görünmür.

Bu mürə-
rə necə başa
düşürsünüz?

Qeyd: Mətnin ifadəli oxusuna dair nümunə.

Çəmə al üstündə, al çəməq üstə
Qocalar aylaşır tin başlarında.
Sinə bayatılı, könül şikəstə,
Ömür varaqıların yaddaşlarında.

İqlərə
əməl etməklə
ifadəli oxuyun.



29

Çəmənin ucuna dikib görünüb,
Onlar saatlarla oturur belə.
Fikir bir gəmi ki bilinmir yönü,
Çarpınır, çıxammır ancaq sahilo.
Onlar düşündükə boşalar, dolar,
Fikrin nə sonu var, nə də əvvəli.
Doqquzlar başında bizim qocalar
Düşüncə heykəli, fikir heykəli!

Bəndlərdə veri-
lən təsvir vasit-
lələri hansı
məqsəddə işlən-
mişdir?

Bu mürə-
rə əsərin
ideyası
nəyə bağlıdır?

Əvvəllər deyirdim, onlar bu qədər
Bekarca oturub darıxmır məgər?
Kitab oxuyardım darıxmamağın
Onların yerinə olsaydım ağər.

Bir qalın kitabmış hər ömür, demə,
Oxumaq istəyən, yum gözlərini.
Bekar deyilmişlər...

Ürəklərində
Onlar oxuyurmuş öz-özələrini.

Bəxtiyar Vahabzadə

Tapşırıq 2. Aşağıdakı cədvəli diqqətlə nəzərdən keçirin. Həmin cədvəldə insanın ictimai varlıq kimi təsvirinin əsas göstəriciləri təqdim edilmişdir. "Qocalar" şeirindəki obrazların verilən göstəricilərə uyğunluq baxımından necə təsvir edildiyini araşdırın. Nəticə ilə bağlı fikir mübadiləsi aparın.

Cədvəl 9

İNSANIN İCTİMAİ VARLIQ OLARAQ TƏSVİRİ		
İctimai varlıq	Göstəricilər	Nümunələr
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxdığı məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və bədixah olması e) mənaəviyyətə zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət	

30

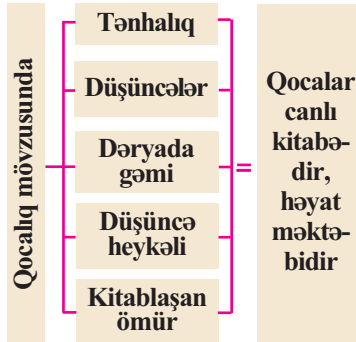
Dərsin forma və üsulları.

Dərsdə cütlərlə iş, qrup-
larla iş və kollektiv iş for-
malarından istifadə nəzər-
də tutulmuşdur.

Dərsdə "beyin həmləsi",
"problem həlli" üsulundan
istifadə edilməsi nəzərdə
tutulmuşdur.

Əsərin ifadəli oxusu təşkil edilir. İfadəli oxu bacarığı üzrə fərdi qiymətləndirmə aparılır. Yardımçı sualların cavablandırılmasında xüsusilə diqqətli olun. Bu suallar interaktiv təlimin üç (təlimdən əvvəl, təlim zamanı və təlimdən sonra) mərhələsi baxımından tərtib edilmişdir. Tanış olma-
yan sözlər üzrə də iş aparıldıqdan sonra şa-
girdlər qoca obrazının ictimai varlıq kimi necə təsvir edildiyini araşdırmaq üçün cədvəllərlə işə cəlb edirlər.

Qrup təqdimatları dinlənilir. Hər dörd məqam üzrə qrupların gəldikləri nəticə-
lər müəllim tərəfindən ümumiləşdirilir. Şagirdlər əsərin ideyası üzərində düşün-
məyə sövq edilir.



5-ci və 6-cı dərslər üzrə şagirddən göz-
lənilən nəticələri metodik vəsaitin 21–23-cü
səhifələrində əldə edə bilərsiniz.

Ev tapşırığı: Qonşunuz, dostunuz və qo-
humlarınız arasından bir nəfəri ictimai
varlıq olaraq səciyyələndirin və təsvir edə
nə yazın (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.).

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətdən istifadə					
2.	Yeni sözlərdən nitqdə istifadə					
3.	Obrazla davranış və əməlinə görə qiymətləndirmə					
4.	Təsvir vasitəsi rolunun şərh					
5.	Əməkdaşlıq					

Mirvarid Dilbazi. “Müəllimim”
(Bədii əsərlərdə insanın təsviri)
(Xarici görkəmi)

Təlim məqsədi

1. Əsəri ideya-məzmununa görə ifadəli oxuyur (1.1.2.). 2. M.Dilbazinin “Müəllimim” şeirində tanış olmayan sözlərin mənasını lüğətdən istifadə etməklə aydınlaşdırır (1.1.1.). 3. Əsərdə əsas obrazların səciyyəvi cəhətlərini təsvir edir, təsvir vasitələrinin rolunu izah edir (1.2.2., 1.1.5.). 4. Əsərin ideyasına əsaslandırılmış münasibət bildirir (1.2.4., 3.1.2.). 5. Fikirlərini obrazlı sözlərdən istifadə etməklə şərh edir (2.1.2.). 6. Yoldaşları ilə fikir mübadiləsi aparır (2.2.1.).

Sınıfdə İKT-dən istifadə imkanı varsa, müəllim bir insanın şəklini böyük formatda monitora gətirir və şagirdlərə müraciət edir: – Uşaqlar, gəlin bu insanı təsvir edək.

Müəllim variantları dinləyir və qeydlər edir. Qeydlər başa çatandan sonra müəllim soruşur: “Təsvir etmədiyiniz heç bir məqam qalmadı ki?” Uşaqların nə cavab verdiyindən asılı olmayaraq onları dərslərdə 32-ci səhifəyə yönəldir.

– Gəlin yoxlayaq görək qeyd edilməyən məqam qalıb, ya yox.

Kollektiv şəkildə dərsləyə baxışdan sonra qarşılaşdırma aparılır. Əgər yeni fikirlər səslənsə, onlar bir kənarda əlavə edilir.

Beləliklə, yoxlama başa çatdırılır.

MİRVARİD DİLBAZI. “MÜƏLLİMİM”
(ƏSƏR ÜZƏRİNDƏ İŞ)

O elə səfətlə, elə gözəldi,
Yox idi gözümdə heç bərabəri.
O bir arzı idi, xoş bir əməldi,
Yaşayır könlümdə illərdən bəri...

Sizcə, bu geyirdə müəllimin daha hansı cəhətləri təsvir edilir?

Təsvir vasitəsinin rolunu müəyyən edin.

[Nəcə mələhətli, qəşəngdi səsi
Axan saf suların tərənəsitək;
Nəcə də istiydi doğma nəfəsi,
Nəcə də böyükü köksündə ürək!]

Bu misraları sizin ilk müəlliminizə aid etmək olarmı?

[Qarlı qış axşamı soyuq küləklər
Körpə ürəklərə gətirəndə qəm,
Onun bir sözüylə açar çiçəklər,
Nura qorq olardı elə bil alam!]

Nəcə olur ki, müəllimin bir sözü ilə aləm nura qorq olur?

[Min nəğmə gələrdi qulağıma
Daim çiçəklənən könül bağından.
Elə bil çıxdıq təza bir yaza
Soyuq, cansızıcı qış otağından.

[O bizim səfətlə sığallayanda
Hərdən başımızı bir ana kimi,
Onun ətrafında biz də bu anda
Olardıq nur görmüş pərvanə kimi.

Sizcə, “nur görmüş pərvanə” ifadəsi bu geyirdə hansı mənasda işlənmişdir?

[Heyif ki, əl çatmaz o gözəl günə,
Aradan keçmişdir nəcə qış, bahar!]

32

Oxuya hazırlıq işlərindən sonra əsərin kollektiv şəkildə cütlərlə oxusu keçirilir. Yardımçı suallar üzrə iş aparılır. Yardımçı sualların üzərində işə xüsusi əhəmiyyət verilir. Bu suallar interaktiv təlimin mərhələlərinə müvafiq sistemli şəkildə işlənmişdir. Bu, şagirdlərin oxu materialı üzərində fəal düşünərək iş aparmasını təmin edir. Oxu zamanı şagirdlərin ifadəli oxunun tələblərinə əməl etmələrinə diqqət yetirin.

Oxu başa çatandan sonra şagirdlər dərsləyin 41-ci səhifəsində təqdim edilən cədvəl üzrə işə cəlb edilir. Təqdimatlar dinlənilir. Ümumiləşdirmə aparılır.

“Oxudan sonra” fəaliyyətindən sonra şagirdlər əsərin ideyası üzərində düşünməyə sövq edilir.

Ancaq saçlarımın üstündə yenə,
Sanki o allərin hərarəti var.

Bu mirlərdə hansı hissə təsvir edilmişdir?

Ah, ey uşaqlığın gözəl günləri,
Əziz müəlliməm, hardasınız siz?
O məktəb illərim dönsəydi geri,
Önündə hörmətlə indi çöküb diz –

Bu bəndlərdə hansı mirlər əsas ideyanı qiymətləndirir?

Deyərdim: – Bu şeirim, sənətim üçün
Həmişə, həmişə borcluyam sənə.
Şərəflə keçirib ömrünü bütün,
Nəsillər böyütdün doğma vətənə.

Sözü inci kimi düzdün dilimə,
Öyrətdin düşüncə cümlə qurmağı.
Qələmi bir dayaq edib alimə,
Çox usta çıxartdın uca bir dağı.



33

Müəllim müqəddəsdir

Unudulmaz

Doğma

Nurlu

Könülləri
isidən

İkinci ana

Xatirələrdə yaşayan

Şərəfli ömür yaşayan

Həyat
bələdçisi

Qəlblərdə
məskunlaşan

And yeri

Biz ailədə dostlarımızı, dostlarımız isə bizə öz ailə üzvlərini qiymətli tanıdıkən onları təsvir etmək ehtiyacı yaranır. Bu zaman hər hansı sistemə əsasən iş aparılarsa, təsvir daha mükəmməl olar.

Bildiyiniz kimi, bu günlərdə Müəllimlər günü qeyd edilir. Gəlin görək görkəmli şairimiz Mirvarid Dərbazi öz müəllimini necə təsvir edib?

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətdən istifadə					
2.	İfadəli nitq					
3.	Obrazın səciyyələndirilməsi					
4.	İdeyaya münasibət					
5.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
6.	Fikir mübadiləsi					

İNSANIN İCTİMAİ VARLIQ OLARAQ TƏSVİRİ		
İctimai varlıq	Göstəricilər	B.Vahabzadə. "Qocalar"
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxdığı məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) mənəviyyatca zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət	a) Yaşlılar köç edib, cavanlar işdə, Tək-tənha oturmaq son əlacları. b) Həyatın amansız yalqızlığında Tutar əllərindən əl ağacları. c) Yerdə çuxur açır çomağın ucu, Sonuncu həddinə dirənib ömür. Dünyadan aldığı, dünyaya borcu Nəymiş? Düşüncənin sonu görünmür. d) Çomağın ucuna dikib gözünü, Onlar saatlarla oturur belə. Fikir bir gəmi ki, bilinmir yönü, Çırpınır, çıxammır ancaq sahilə.
Davranışı	a) necə hərəkət etdiyi, nəzakətli, nəzakətsiz, şəfqətli, şəfqətsiz, mehriban, sərt b) ünsiyyətçi, yaxud ünsiyyətdə çəkinən olması c) zarafatçı və ya həddən artıq ciddi olması d) fərqli şəraitlərdə davranışı	a) Çənə əl üstündə, əl çomaq üstə, Qocalar əyləşir tin başlarında. b) Yaşlılar köç edib, cavanlar işdə, Tək-tənha oturmaq son əlacları. d) Çomağın ucuna dikib gözünü, Onlar saatlarla oturur belə.
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü	a) Çənə əl üstündə, əl çomaq üstə, Qocalar əyləşir tin başlarında. a) Yumub gözlərini düşünür onlar, Durur göz önündə ötən zamanlar. a) Bir qalın kitabmış hər ömür, demə, Oxumaq istəsən, yum gözlərini.
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	a) Onlar düşündükcə boşalar, dolar, Fikrin nə sonu var, nə də əvvəli. Doqqazlar başında bizim qocalar Düşüncə heykəli, fikir heykəli! c) Çomağın ucuna dikib gözünü, Onlar saatlarla oturur belə.
Müəllifin bunlara münasibəti		Əvvəllər deyərdim, onlar bu qədər Bekarca oturub darıxmır məgər? Kitab oxuyardım darıxmamaqçün Onların yerinə olsaydım əgər. Bir qalın kitabmış hər ömür, demə, Oxumaq istəsən, yum gözlərini. Bekar deyilmişlər... Ürəklərində Onlar oxuyurmuş öz-özlərini.

İNSANIN İCTİMAİ VARLIQ OLARAQ TƏSVİRİ		
İctimai varlıq	Göstəricilər	M.Dilbazi. "Müəllimim"
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxduğu məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) mənəviyyatca zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət	a) O, bir arzu idi, xoş bir əməldi. d) Necə də böyükdü köksündə ürək d) Onun bir sözüylə açar çiçəklər, Nura qərq olardı elə bil aləm! ə) Ancaq saçlarımın üstündə yenə, Sanki o əllərin hərarəti var. ə) Elə bil çıxardıq təzə bir yaza Soyuyq, cansıxıcı qış otağından.
Davranışı	a) necə hərəkət etdiyi, nəzakətli, nəzakətsiz, şəfqətli, şəfqətsiz, mehriban, sərt b) ünsiyyətçi, yaxud ünsiyyətdə çəkinən olması c) zarafatçı və ya həddən artıq ciddi olması d) fərqli şəraitlərdə davranışı	a) O elə şəfqətli, elə gözəldi, a) O bizim şəfqətlə sığallayanda Hərdən başımızı bir ana kimi a,b) Necə məlahətli qəşəngdi səsi
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü	
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	c) Sözü inci kimi düzdün dilimə, Öyrətdin, düşünüb cümlə qurmağı, Qələmi bir dayaq edib əlimə Çox usta çıxardın uca bir dağı
Müəllifin bunlara münasibəti		Ah, ey uşaqlığın gözəl günləri, Əziz müəlliməm, hardasınız siz? O məktəb illərim dönsəydi geri, Önündə hörmətlə indi çöküb diz – Deyərdim: – Bu şeirim, sənətim üçün Həmişə, həmişə borcluyam sənə. Şərəflə keçirib ömrünü bütün, Nəsillər böyütdün doğma vətənə. Sən uşaq könlümün eşqi, ilqarı, Andırdın, ustadım, dostum, yoldaşım! Bununçün bu adı daşıyanların Önündə hörmətlə əyilir başım.

Çingiz Aytmatov. “Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş” (İnsanın təsviri)

Təlim məqsədi

1. Ç.Aytmatovun “Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş” əsərində tanış olmayan sözlərin mənasını lüğətdən aydınlaşdırır (1.1.1.). 2. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.). 3. Əsərdə bədii təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.). 4. Əsərin ideyasına əsaslandırılmış münasibət bildirir (1.2.4., 3.1.2.). 5. Fikir mübadiləsi zamanı obrazı söz və ifadələrdən istifadə etməklə çatdırır (2.1.2.).

Dərsləyin 36-cı səhifəsində verilən dərslə girişə yaradıcı yanaşmaqla müəllim şagirdlərin məsələ baxımından əldə etdikləri bilik və bacarıqları xatırladır. Həmin bacarıqların kompleks şəkilə inkişafına nail olmaq üçün “Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş” əsərinin uğurlu bir bədii nümunə olduğunu göstərir. Bu əsərdən bir parça üzrə iş aparacağıqlarını şagirdlərin diqqətinə çatdırır. Şagirdlər oxuya hazırlıq fəaliyyətinə istiqamətləndirilir. Oxu zamanı yardımçı suallar üzrə şagirdlərin dinlənilməsi təmin edilir. Bu suallar interaktiv təlimin mərhələləri nəzərə alınmaqla tərtib edilir, ona görə də düşünən oxucunun formalaşması baxımından əhəmiyyətlidir.

Sınıf 4 qrupa ayrılır:

I qrup. Qoca Orqan ictimai varlıq kimi

II qrup. Oğlan ictimai varlıq kimi

III qrup. Qoca Orqanın xarici görkəmi

IV qrup. Oğlanın xarici görkəmi

ÇİNGİZ AYTMATOV. “DƏNİZ KƏNARIYLA QAÇAN ALABAŞ” (BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ İNSANIN TƏSVİRİ. XARİCİ GÖRKƏMİ)



Nə öyrənəcəksiniz?
• İnsan fiziki göstəriciləri baxımından təsvir etməyin yollarını.

Siz artıq öyrəndiniz ki, bədii əsərlərdə məkanların təsviri ilə yanaşı, insanların da təsvirinə yer verilir. Siz indi insanı ictimai varlıq kimi təsvir etməyi də bacararsınız. İnsanın təsvirində digər mühüm amillər də vardır ki, bu məsələləri siz bu dərslərdə öyrənəcəksiniz.

Cədvəl 10

İNSANIN XARİCİ GÖRKƏMİNİN TƏSVİRİ

Xarici görkəmi	Təsvir edilən insanın xarici görünüşündən danışılır. Yəni onun boyu, çəkisi, dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi, saç düzüümü və bədən üzvlərinin xüsusi diqqət cəlb edən digər xüsusiyyətlərindən söz açılır. Danışarkən istifadə etdiyi jest və mimikalar, onun duruşu, yerisi, digər hərəkətləri təsvir edilir. Bütün bunlar təsvir edilən insan haqqında ətraflı fikir yaradır. Yazıçı həm də bu insanı görəndə nə hiss etdiyini təsvir edir. İnsanın görünüşü təsvir edilərkən başdan ayağa doğru ardıcılıqla üstünlük verilir.
Səsi	İnsanın necə danışdığı, səsinin başqa səslərə bənzəməsi və müxtəlif şəraitlərdə (məhni oxuyarkən, zarıyarkən, qışqırarkən və s.) necə eşidildiyi haqqında danışılır. Həmin insanın səsinə eşidəndə ətrafdakilərə necə təsir bağışladığı da təsvir edilir.

36



Qeyd: Şagirdlərin qrup fəaliyyəti müddəti müəllim üçün istirahət vaxtı deyil. Bu müddət ərzində müşahidəyə əsaslanaraq bir çox bacarıqlar baxımından formativ qiymətləndirmə aparılır, inkişafa təkan vermək üçün müvafiq sual və replikalar verilir.

Cədvəllərin işlənmiş variantı növbəti səhifəyə daxil edilib. Şagirdlərin nəticələrini yoxlamaq üçün həmin cədvəllərdən yararlanıla bilərsiniz.

Cədvəl 11 şagirdlərin diqqətinə çatdırılır. Onlar dərslərdə səh. 41-i açır.

Müəllimin kserosurət çıxarma imkanı varsa, cədvəl artırılıb qruplara verilir. Belə bir imkan yoxdursa, şagirdlər adi və-rəqdə bu cədvəlin şəklini çəkir, parametrləri köçürmədən “a”, “b”, “c”, “d” və s. göstərməklə səciyyəvi cəhətlər daxil edirlər.

Təması	İnsana toxunan zaman aşkar edilən keyfiyyətlər barədə danışılır. Təsvir edilən insanın derisinin kobud, ya zərif olması, qarşı tərəfin təməsinin sərt, yaxud yumşaq, kəskin və ehtiyatlı olması qeyd edilir. İnsanın güclü, ya zəif olduğu təsvir edilir. Bu məsələlər baxımından müəllifin təəs-süratları da əks etdirilir.
Qoxusu	İnsandan peşə məşğuliyyətindən asılı olaraq tə-masda olduğu əşyaların qoxusu gəlir (aşpazdan ədva, həkimdən dərman, dülgərdən taxta (yon-qar və s.)). İnsanın təsviri zamanı bu məqamların nəzakət-lə qeyd edilməsi oxucunun təsəvvürünü daha da genişləndirir və dəqiqləşdirir.

Tapşırıq 1.

1. Övvəlcə oxuya hazırlıq işləri aparın (cədvəl 1, səh. 14).
2. Oxu zamanı mətnin kənarlarında verilmiş yardımçı suallar üzərində düşünün. Bu suallar sizin fəal düşünən oxucu olmağı-nıza kömək edər.
3. Əsərdəki başlıca obrazların səciyyəvi cəhətlərini həm xari-ci görkəmi baxımından, həm də ictimai varlıq olaraq müəyyən-ləşdirin və 11–12-ci cədvəllər üzrə iş aparın (səh. 41, 42).

37

Ç.Aytmatovun “Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş” əsərindən parça üzrə şagirdlərin qruplarda apar-dıqları araşdırmaların nəticələrini alıb sabit qrupların portfolio-la-rında saxlayın. “Ağıllı uşaq” na-ğılıının tədrisi zamanı bu araşdır-malar sizə gərək olacaq. Vərəq-lərində qrup üzvlərinin adları qeyd edilsin. Çünki nəzərdə tutu-lan dərslərdə şagirdlər öz işlərini keç-miş işləri ilə qarşılaşdıracaqlar. Qrup tərkibi eyni olsa, daha yaxşı olar.

Ev tapşırığı. Summativ qiymətlən-dirmədən sonra sinifdən xaric oxu dərsi olacağı bildirilir. Bu məqsədlə kitabxanadan insanın ya xarici gör-kəminin, ya ictimai fəaliyyətinin, ya da hər ikisinin təsvirinə yer verilmiş bədii nümunələr seçib növbəti dər-sdə sinfə gətirin.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətdən istifadə					
2.	İfadəli oxu					
3.	Bədii təsvir vasitələrinin rolunun şərh-i					
4.	İdeyaya münasibət bildirmə					
5.	Fikir mübadiləsi					

İNSANIN İCTİMAİ VARLIQ OLARAQ TƏSVİRİ			
İctimai varlıq	Göstəricilər	Qoca	Oğlan
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxdığı məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) məənəviyyatca zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət	c) günəş şüasını əks etdirən sulara baxmaq üçün gözünü qıymaq	b) təlaş keçirirdi b) zəhmli ağsaqqalın acığını tutdurmaq üçün özünü güclə saxlayırdı b) həyəcədən burun pərələri körük kimi qalxıb-yatır, üzünə xəfif çillər çıxırdı a) yerindən qalxmaq, avar çəkənləri tələsdirmək, dəniz heyvanlarını ovlayacaqları adalara tez çatmaq üçün kürəklərdən yapışmaq d) qəlbini coşdurən sevinc və qürur
Davranışı	a) necə hərəkət etdiyi, nəzakətli, nəzakətsiz, şəfqətli, şəfqətsiz, mehriban, sərt b) ünsiyyətçil, yaxud ünsiyyətdə çəkingən olması c) zərəfatcıl və ya həddən artıq ciddi olması d) fərqli şəraitlərdə davranışı	c) gülüm-səmək istədi, lakin xəfif təbəssümü gizlətdi c) zəhmli ağsaqqal	a) altdan-altdan böyüklərə baxır a) cüllüt kimi başını o tərəf-bu tərəfə çevirirdi d) səbirsizlikdən yerində qurcalanırdı
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü	a) çubuğunu ağır-ağır sümürmək	
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	a) qayığın sükanını idarə edir c) qayığın hərəkətlərinə kor-koranə istiqamət vermək	b) ovçuluq peşəsinə alışırdı a) peşəkar ovçularla ova gedir b) dəniz ovçusu həyatına başlamalı idi
Müəllifin bunlara münasibəti			Ağıl – göydən, səriştə – uşaqlıqdan. Çörək gətirməyən oğul nəslə yüküdür.

İNSANIN XARİCİ GÖRKƏMİNİN TƏSVİRİ			
İctimai varlıq	Göstəricilər	Qoca	Oğlan
Xarici görkəmi	a) boyu b) cüssəsi c) dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi d) saç düzüümü e) digər səciyyəvi cəhətləri f) jestləri və mimikaları g) qaməti, boy-buxunu, duruşu h) yerışı, digər hərəkətləri	c) qəhvəyi sifətli e) arıq, iri hülqumlu c) saç-saqqalı çallaşmışdı, ağarmışdı c) çal qaşları c) yaşaran, qan sağılmış gözlər f) gözlərini adəti üzrə qıymaq e) baxışları hərarət saçırdı	i) 11–12 yaşlarında c) qaragözlü h) kayakın lap burnunda oturmuşdu c) sağlam, qarabuğdayı yanaqları qıpqırmızı olmuşdu c) vəcdə gəlmiş, fərəhnak, saf uşaq gözləri
Səsi	a) danışiq tərz b) səsinin başqa səslərə bənzəməsi c) müxtəlif şəraitlərdə (mahnı oxuyarkən, qışqırarkən və s.) necə eşidildiyi		
Təması	a) dərisinin görünüşü (qırıq və ya hamar olması) b) toxunma tərz: əl verib görüşən zaman əli möhkəm və ya ehtiyatla sıxması c) əlinin qabarlı, yaxud hamar olduğu d) kobud, yaxud zərif olması e) insanın güclü və ya zəif olması f) əlinin və alının isti, soyuq olması	d) iri, kələ-kötür əlləri a) boynunu dərin qat-qırıq basmış c) əlləri çat-çat olmuş	
Qoxusu	a) peşəsindən irəli gələn qoxu b) məşğuliyyətindən irəli gələn qoxu		
Müəllifin bunlara münasibəti			

KSQ
Abdulla Şaiq. “Köç” hekayəsi
(Ayrım qızı)

İNSANIN İCTİMAİ VARLIQ OLARAQ TƏSVİRİ		
İctimai varlıq	Göstəricilər	Ayrım qızı
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxdığı məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və bədxah olması e) mənəviyyatca zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət	
Davranışı	a) necə hərəkət etdiyi, nəzakətli, nəzakətsiz, şəfqətli, şəfqətsiz, mehriban, sərt b) ünsiyyətçil, yaxud ünsiyyətdə çəkingən olması c) zarafatçı və ya həddən artıq ciddi olması d) fərqli şəraitlərdə davranışı	a) çalışqan, namuslu a) Kərim babaya acı dərs vermək qəsdilə yumrubaşlı, iri çomağı götürüb özünü naxıra yetirmişdi.
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü	
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	c) gündüzləri bir yandan bizim evdə çalışıb-çapalayar, bir yandan da öz evinin işlərini görürdü. c) meşədən şələ-şələ odun daşıyır, sac asar, xörək bişirər, özgələrinin inəklərini, qoyunlarını sağar, nehrə çalxalayar.
Müəllifin bunlara münasibəti		

İNSANIN XARİCİ GÖRKƏMİNİN TƏSVİRİ		
İctimai varlıq	Göstəricilər	Ayrım qızı
Xarici görkəmi	a) boyu b) cüssəsi c) dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi d) saç düzüümü e) digər səciyyəvi cəhətləri f) jestləri və mimikaları g) qaməti, boy-buxunu, duruşu h) yerişi, digər hərəkətləri	a) qısa boylu b) kök bir qadın idi c) kiçik qumral gözləri e) ay kimi yuvarlaq üzü var idi e) kişilərə məxsus bir heybət vardı
Səsi	a) danışiq tərz b) səsinin başqa səslərə bənzəməsi c) müxtəlif şəraitlərdə (mahnı oxuyarkən, qışqırarkən və s.) necə eşidildiyi	b) Gurlayan səsinə hər kəs eşitsə idi, onun bir kişi olduğuna inanardı. c) Əlində çəməq o inəyin, bu öküzün arxasınca bağıra-bağıra qalırdı.
Təması	a) dərisinin görünüşü (qırıq və ya hamar olması) b) toxunma tərz: əl verib görüşən zaman əli möhkəm və ya ehtiyatla sıxması c) əlinin qabarlı, yaxud hamar olduğu d) kobud, yaxud zərif olması e) insanın güclü və ya zəif olması f) əlinin və alının isti, soyuq olması	
Qoxusu	a) peşəsindən irəli gələn qoxu b) məşğuliyyətindən irəli gələn qoxu	
Müəllifin bunlara münasibəti		

Abdulla Şaiq. “Köç” hekayəsi
(*Kərim baba*)

İNSANIN İCTİMAİ VARLIQ OLARAQ TƏSVİRİ		
İctimai varlıq	Göstəricilər	Kərim baba
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxdığı məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) məənəviyyatca zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və ya soyuq münasibət	d) Kərim babanın inəkləri özbaşına buraxması sahiblərinin xoşuna gəlməzdi; lakin o bunlara heç əhəmiyyət verməyib nəşəsini pozmaz.
Davranışı	a) necə hərəkət etdiyi, nəzakətli, nəzakətsiz, şəfqətli, şəfqətsiz, mehriban, sərt b) ünsiyyətçi, yaxud ünsiyyətdə çəkinən olması c) zarafatçı və ya həddən artıq ciddi olması d) fərqli şəraitlərdə davranışı	a) İnəkləri cüzi ayıqlıqla güdərdi.
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü	a) Oğul-uşaq zoğal, fındıq, moruq dərməyə gedərkən Kərim baba da sıradan qalmazdı. a) Fikri-zikri daima ovda və şikarda idi. c) Tütək çalardı. a) Sümsü qayırırdı. c) Bayatı şikəstəsi də ağzından düşməzdi.
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	c) Tüfəngini hər zaman özü ilə gəzdirər və bir an yanından ayırmazdı. c) Tüfəngini hər gün silər, təmizlər və arabir dərənin içinə enərək, bir yeri nişan alardı. c) Hər gün inəkləri bir yamaca yayıb obaya qayıdardı.
Müəllifin bunlara münasibəti		

İNSANIN XARİCİ GÖRKƏMİNİN TƏSVİRİ		
İctimai varlıq	Göstəricilər	Kərim baba
Xarici görkəmi	a) boyu b) cüssəsi c) dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi d) saç düzüümü e) digər səciyyəvi cəhətləri f) jestləri və mimikaları g) qaməti, boy-buxunu, duruşu h) yerişi, digər hərəkətləri	i) altmış yaşlarında a) qısaboylu e) köksü və kürəkləri enli bir qoca idi c) gözünün yanları iri cizgilərlə örtülmüş və kiçilmişdisə də, yenə parlaq idi. e) Söz söylədiyi zaman daima kiçik gözləri, qalın və iri dodaqları gülərdi. i) yaşlı e) üzü ətli c) yanaqları qıpqırmızı e) canı sapsağlam idi h) igid və qoçaq
Səsi	a) danışığı tərz b) səsinin başqa səslərə bənzəməsi c) müxtəlif şəraitlərdə (mahnı oxuyarkən, qışqırarkən və s.) necə eşidildiyi	
Təması	a) dərisinin görünüşü (qırıq və ya hamar olması) b) toxunma tərz: əl verib görüşən zaman əli möhkəm və ya ehtiyatla sıxması c) əlinin qabarlı, yaxud hamar olduğu d) kobud, yaxud zərif olması e) insanın güclü və ya zəif olması f) əlinin və alının isti, soyuq olması	
Qoxusu	a) peşəsindən irəli gələn qoxu b) məşğuliyyətindən irəli gələn qoxu	
Müəllifin bunlara münasibəti		

Əliğa Kürçaylı. “Vətən” (Bədii əsərlərin ideyasının müəyyən edilməsi)

Təlim məqsədi

1. Ə.Kürçaylının “Vətən” şeirində lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Şeiri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Əsərdə bədii təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.).
4. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
5. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən öyrəndiyi yeni sözlərdən, obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.1., 2.1.2.).
6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Bu günlərdə bütün xalqımız möhtəşəm bir tarixi günü qeyd etdi.
– Kim deyər, o hansı tarixi gündür?
– Müstəqillik günü haqqında kim əlavə məlumat verə bilər? Bu gün hansı tarixi hadisə ilə əlaqədardır? Şagirdlərin fikirləri dinlənir. Cavab qənaətbəxş olmazsa, müəllim hazırladığı elektron materialı şagirdlərə təqdim edir və ya şifahi məlumat verir.

1991-ci il oktyabrın 18-də Ali Sovetinin sessiyasında tarixi sənəd – Dövlət Müstəqilliyi haqqında Konstitusiyaya Aktı qəbul edilib. Sənədlə müstəqil Azərbaycan dövləti 1918–1920-ci illərdə mövcud olmuş Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin hüquqi varisi elan edilib. 1991-ci il dekabrın 29-da ümumxalq referendumunda əhalinin 95%-i səsvermədə iştirak edərək ölkənin müstəqilliyinə səs verib.
(Əlaqələndirmə)

ƏLİAĞA KÜRÇAYLI. “VƏTƏN” (BƏDİİ ƏSƏRLƏRİN IDEYASININ MÜƏYYƏN EDİLMƏSİ)



Nə öyrənəcəksiniz?

- İdeyanın müəyyən edilməsi mexanizmlərindən istifadə etməklə əsərdə əsas fikri müəyyənləşdirəcəksiniz.

Təsviri xarakterli bədii əsərlərdə əsas ideya açıq-aşkar təqdim edilmir. Yazıçı əşya, məkan, insan, hadisə barədə fikirlərini təsvir vasitələrinin yardımı ilə ifadə edir. Bununla da haqqında danışılanlar barədə oxucusunun fikirlərini, təəvvürlərini formalaşdırır.

Aşağıdakı suallar da sizi əsərin əsas ideyasını müəyyən etməyə istiqamətləndirə bilər:

- Bu əsərdə nədən bəhs edilir?
- Bu əsərdə əsas fikir nədən ibarətdir?

Təpşiriq 1.

1-ci cədvəl üzrə oxuya hazırlıq işləri aparın. “Oxu zamanı” təlimatına əməl edin, sualları cavablandırın (səh. 14, 15).

VƏTƏN

“Zümrüd meşələr”,
“dibər guşələr” ifadələrində müəllifin məqsədini izah edin.

Mən sənədən bir yaşıl budaq istədim,
Sən mənə bəxş etdin zümrüd meşələr.
Mən sənədən kiçik bir otaq istədim,
Sən mənə bəxş etdin dibər guşələr.

Vətənin belə məkanları haqqında nə bilirsiniz?

Mən sənədən adıca həyat istədim,
Sən mənə çıxardın min-min səhərə.
Mən sənədən kiçik bir qanad istədim,
Sən mənə uçurdun ənginliklərə.

Tanış olmayan əşyaların mənasını lüğətdən tapın.

46

İlkin biliklərin müəyyən edilməsi: Müstəqil Azərbaycanımız haqqında nə oxumusunuz? Dəyərli qələm sahiblərimiz vətənimiz haqqında saysız-hesabsız əsərlər yazıblar. Siz ötən dərs ilində də Azərbaycana həsr edilmiş bədii nümunələrlə tanış oldunuz. Həmin əsərlərin ideyasını müəyyən etdiniz. Müəlliflərin öz oxucularına nə demək istədiklərini aydınlaşdırdınız. Azərbaycan haqqında daha nə öyrənmək istərdiniz? Cavablar yazılır (Öyrənmək istədikləri məsələlər qeyd edilir).

Oxu məqsədinin müəyyən edilməsi: Müstəqillik günü ərəfəsində müstəqil Azərbaycanımıza həsr edilmiş daha bir gözəl şeirlə tanış olacaq, onun ideyasını müəyyən edəcəyik.

Əsərin oxusu kollektiv formada keçirilir. Yardımcı suallar, yeni söz və ifadələr üzərində iş aparılır. Şagirdlər cütlərlə oxu üsuluna əsasən əsərin ideyasını müəyyən edirlər.

Siz Vətəndən nə istərdiniz? Vətəni nə etmək istəyirsiniz?

Mən səndən bir dəstə çiçək istədim,
Mənimçün dörd fəsil yaz elədin sən.
Mən səndən ilhamlı ürək istədim,
Sən mənə təb verdin milyon ürəkdən.

Mən səndən kiçik bir sevinc istədim,
Sən mənə bəxş etdin bütöv səadət.
Mən səndən bir parça bürünce istədim,
Sən mənə bəxş etdin xəzinə, dövlət.

Burada hansı mizərlər ideyanı qüvvətləndirir?

Mən səndən istədim açıq bir alın,
Sən mənə bəxş etdin əzəmət, vüqar.
Mən də başıaçıq, ayağı yalın
Yolunda can qoysam, yenə az olar.

Bəlkə, buna görə əzəmətlisən –
Nəyin var vermisen əsirgəmədən!
Sən bir ana kimi səxavətlisən,
Anam Azərbaycan, Vətən, can Vətən!

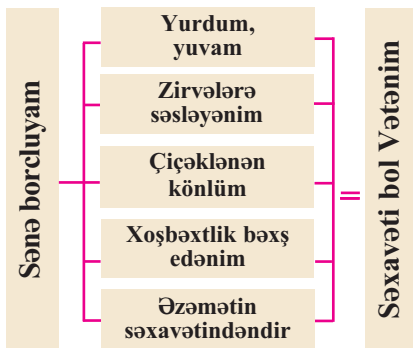
Əliqə Kürçaylı



47

Cütlərlə oxu: Şagirdlərdən biri bənd-bənd şeiri oxuyur, o biri şagird müzakirə etmədən bəndlərə başlıq verir. Sonra cütlüyün digər tərəfi şeiri oxuyur, birinci tərəf bəndlərə başlıq verir. Hər kəs öz qeydlərini ümumiləşdirib, əsərin mövzusunu da nəzərə almaqla əsas ideyanı müəyyən edir. Cütlər fərqli fikirləri müzakirə edib vahid fikrə gəlir və son versiyanı tərtib edirlər. Hazır versiyaları böyük qrupda müzakirə etmək üçün 3 cütlük bir qrupda birləşir. Qiymətləndirmə meyarları bir daha şagirdlərə xatırladılır və 4, 5-ci meyarlar xüsusilə diqqətə çatdırılır. Təqdimat zamanı öyrəndikləri yeni söz və ifadələrin, bədii ifadə vasitələrindən istifadənin zəruriliyi qeyd edilir. Nəticədə vahid qrup variantı hazırlanır.

Təqdimatlar dinlənilir, ümumiləşdirilir, nəticə çıxarılır.



Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətdən istifadə					
2.	İfadəli oxu					
3.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
4.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
5.	Nitqdə yeni sözlərdən istifadə					
6.	Əməkdaşlıq					

Sinifdən xaric oxu Mustafa Cəmənli. “Qurban bayramı”

Təlim məqsədi

1. Dərsdən kənar vaxtda oxuduğu əsərin xəritəsini tərtib edir (1.1.2., 1.1.3., 1.2.4., 3.1.2.). 2. Yoldaşlarına oxuduğu əsər haqqında qısa məlumat verir (3.1.2.). 3. Dərslikdə təqdim edilən əsəri oxuyur (1.1.2.). 4. Əsərin ideyasına münasibətini bildirir (1.2.4.). 5. Əsərdə bədii təsvir və bədii ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir (1.2.3.).

Müəllim bir dərs əvvəl qabaqlayıcı tapşırıq da verə bilər. Şagirdlər məktəb kitabxanasından, internetdəki elektron kitabxanalardan mövzu ilə bağlı bədii nümunələr əldə edirlər.

Dini bayramlar təqvim etibarilə ildən-ilə dəyişildiyinə görə onların ardıcılıq baxımından yerini müəyyən etmək çətinliklər yaradır. Bu səbəbdən dini bayramlarla bağlı mətnin oxusu sinifdən xaric oxu materiallarının sırasına daxil edilib. Bu il Qurban bayramına qədər şagirdlər əsərin ideyasının müəyyən edilməsi, bədii təsvir və bədii ifadə vasitələrinin müəyyənləşdirilməsi, əsərin quruluşu kimi məsələləri artıq öyrənmişlər. Müəllim də əsərin oxusunu tapşırıqda həmin məsələləri nəzərə alır. Beləliklə, hər il dini bayramların tarixlərindəki bu yerdəyişmə dərslikdəki mövzu ilə əlaqələndirilərək tədris edilir.

QURBAN BAYRAMI

(Hekayə)

Mən babamın yeganə nəvəsi idim. Atam Qarabağ savaşında şəhid olmuşdu. Babam bu qanlı savaşda oğlunu itirib, mənə tapmışdı. Atam şəhid olanda mən iki yaşındaymışam. Mən atamın yoxluğunu beş yaşında olanda başa düşdüm. Babam hərdən mənim əlimdən tutub kəndimizin məscidinə aparardı. O, orada tay-tuşları ilə söhbət edəndən sonra məscidin minarəsinə çıxardıq. Babam əlimdən bərk-bərk yapışardı ki, minarənin dolama pilləkənlərindən yıxılmayım. Minarənin başına çatanda babam xeyli tövşüyərdi. Mənim də alnıma tər gəlirdi. Babam dəsmalını çıxarıb alnımdakı təri silərdi.

– Bura Allahın evidi, – deyərdi, – müqəddəsdi, böyüyəndə tez-tez gəlib ibadət edərsən.

– Niyə, baba?

– Çünki Allah ona sədaqətli olan insanları çox sevir, – deyər babam köks ötürərdi. Sonra babam səssizcə dayanıb gözləri yaşa-

206

Daha çox son günlərdə öyrənilən oxu bacarıqları ilə əlaqədar məsələlər ətrafında şagirdləri düşündürmək, müzakirələr açmaq məsləhətdir. Sinifdən xaric oxu dərsələrini əsərin nağıl edilməsinə sərf etməyin. Şagirdlərə tapşırıq verin ki, onlar təqdim edilən şablonlar üzrə əsər haqqında xülasə hazırlasınlar və sinfə məlumat versinlər.

Əsərdə hadisələr _____ (məkanda)
 _____ (zamanda) baş verir.

Əsərdəki əsas o _____

Hadisələr ondan başlanır ki, _____

Əsərdə əsas ziddiyyət _____

Əhvalat belə oldu ki, _____

Sonra _____

Daha sonra _____

Sonda _____

Ziddiyyət belə həll olur ki, _____

keçmişdə İbrahim peyğəmbərə Allahdan bir qoç gəlib ki, onu kəsib yoxsullara paylasın. O, qoçu kəsib kasıblara, qonşulara paylayır. Bax o zamandan müsəlmanlar hər il Qurban bayramı keçirir, qoç kəsib qohuma-qonşuya paylayırlar. Mən bir də sənə orta məktəbi bitirib, ali məktəbə qəbul olunanda qurban kəscəmə.

Babam sözlərini bitirib Qaşqanı başıma hərlədi, ovcundakı duzu ona yaladıb kəsmək üçün yerə yıxanda evimizin arxasına qaçdım. Hiss etdim ki, mənim bu hərəkətimə gülüşdülər. Amma mən çox sevdiyim Qaşqanın başının kəsilməsinə tamaşa edə bilməzdim.

Bir azdan məni çağırdılar, babam barmağını qana batırıb alnıma xal qoydu. O, içində yeddi payət olan məcməyini mənə verdi ki, yeddi qapıya gedib qonşulara paylayım. Mən məcməyini götürüb getdim. Hər kəs məndən payı alanda alqış edib deyirdi:

— Eldəniz, qurbanın qoyun olsun, Allah səni qorusun!

O gün mən qonşularımızın məhəbbətini qazanmışdım. Babam mənə Allaha sədaqətli, insanlara qarşı mərhəmətli olmağın yolunu göstərmişdi.

Mustafa Cəməli

Müəlliflə tanışlıq



Mustafa Cəməli
 Mustafa Cəməli yaradıcılığının yetkinləşən çağında özünəməxsus yol seçdi: o, mədəniyyətimizin görkəmli simalarından bəhs edən onlarla kitab yazdı. Musiqi sənətimizin korifeylərinin həyat yolu onun qələmindən çıxan kitablarda əbədiyyət qazandı. Sonralar bu yaradıcılıq yolu müxtəlif istiqamətlərə haçalandı. Xalqımızın igid oğullarından, onların qəhrəmanlıq dolu həyatından bəhs edən kitablari işıq üzünə görəndə o özünü sonadlı povest yazıçısı kimi də təsdiq edirdi.

Mustafa Cəməli həmişə həqiqətə can atır. Bu onun yaradıcılığında müstəsna yer tutan tarixi romanlarında da öz əksini tapır. Təsəvvüfi deyil ki, Mustafa Cəməli "Ölüm mələyi" tarixi romanına görə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin "Qızıl həlmə" ədəbi mükafatına layiq görülmüşdür.

Hörmətli müəllimlər!

Şagirdlərin hamısının məktəb kitabxanasının üzvü olmasına nəzarət edin. Sınıfdən xaric oxu dərslərində onlara kitabxanada işləməyi tapşırıq. Ümumiyyətlə, bu dərslərin kitabxanada keçilməsi daha məqsədə uyğundur. Lakin belə hallarda müəllim əvvəlcədən mövzu ilə bağlı kitabxanada hansı ədəbiyyatın olduğunu özü araşdırmalıdır ki, dərslərin vaxtı yalnız əsər axtarmağa sərf edilməsin.

- Tapşırıq**
1. Kitabxanadan və ya İnternet səhifələrindən Qurban bayramı mövzusunda bədii nümunə əldə edin.
 2. Əsər haqqında məlumat vermək üçün onun xəritəsini hazırlayın. (*Ötən dərs ilində siz bunu öyrənmisiniz. Sxem dərsliyin sonuna əlavə edilmişdir.*)
 3. Əsərdə yazıçının öz oxucusuna nə demək istədiyini də göstərin və buna münasibət bildirin.
 4. Fikrin obrazlı ifadəsi üçün istifadə olunan bədii ifadə və təsvir vasitələrinə bir neçə nümunə göstərin.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Ən maraqlı əsər seçimi					
2.	Əsər haqqında məlumatın çatdırılması					
3.	Fikrin ifadəsi					
4.	Əsərin ideya və dil xüsusiyyətlərinə münasibət					

Məmməd Araz. “Azərbaycan – dünyam mənim” (Bədii əsərlərdə təsvir və ifadə vasitələri)

Təlim məqsədi

1. Tanış olmayan sözlərin mənasını aydınlaşdırır (1.1.1.).
2. Şeiri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Əsərdə bədii təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir (1.1.5.).
4. Şeirdə bədii ifadə vasitələrinin rolunu aydınlaşdırır (1.2.3.).
5. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
6. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
7. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).
8. Ümumi rəyə gəlir (2.2.1.).

Biz Vətən mövzusunda bir çox maraqlı bədii nümunələrlə tanış olmuşuq. Azərbaycançılıq ideyalarının yorulmaz carçısı olan Məmməd Arazın vətən mövzusunda yazdığı daha bir şeiri də bu gün araşdıracağıq. Əvvəlcə şeirə nəzər salın və müəyyənləşdirin: “Bu şeir təsviri, ya nəql etmə xarakterli bədii nümunədir?” Şagirdlərə 3–5 dəqiqə vaxt verilir. Cavablar dinlənir. Nəyə görə belə qərara gəldikləri soruşulur. **(Təsviri yazılarla bağlı ilkin biliklər müəyyən edilir.)**

Şagirdlər əsərdə bədii təsvir vasitələrinin, hisslərin və faktların təsvirinə geniş yer verildiyini, əsərin quruluşunu göstərməlidirlər. Çətinlik çəkdikləri təqdirdə, istiqamətləndirici kiçik suallarla onlara yardımçı olun. Məs.: təsviri yazının dili nəqli yazının dilindən nə ilə fərqlənir? və s.

MƏMMƏD ARAZ. “AZƏRBAYCAN – DÜNYAM MƏNİM” (BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİR VƏ İFADƏ VASİTƏLƏRİ)



Nə öyrənəcəksiniz?
• Bədii ifadə vasitələri nədir?
• Bədii təsvir vasitələrini bədii ifadə vasitələrindən hansı xüsusiyyətlər fərqləndirir?

Siz artıq beşinci sinifdən təşbeh və epitet kimi bədii təsvir vasitələri ilə tanışsınız. Həmçinin hisslərin və faktların da təsviri imkanları ilə bağlı xeyli məlumatınız var. İndi isə həm öyrəndiyiniz məsələlərə dair bilik və bacarıqlarınızı inkişaf etdirəcək, həm də bədii nümunələrdə bədii ifadə vasitələri və onların rolunu araşdıracaqsınız.

Tapşırıq 1.

“Oxudan əvvəl” və “Oxu zamanı” təlimatına əməl etməklə əsəri oxuyun (cədvəl 1, 2, səh. 14, 15).

AZƏRBAYCAN – DÜNYAM MƏNİM

Azərbaycan – qayalarda bitən bir çiçək,
Azərbaycan – çiçəklərin içində qaya.
Mənəm könlüm bu torpağı vəsf eləyərək,
Azərbaycan dünyasından baxar dünyaya.

Azərbaycan dünyasından dünyaya baxsınız, nə görürsünüz?

Azərbaycan – mayası nur, qayəsi nur ki,
Hər daşından alov dilli ox ola bilər.
AZƏRBAYCAN deyiləndə ayağa dur ki,
Füzulinin ürəyinə toxuna bilər.

Bu ifadələr realığa nə dərəcədə uyğundur?

49

Gəlin əsəri oxuyaq və müəyyən edək: hansı bədii təsvir vasitələrinə, hisslərin və faktların təsvirinə yer verilmişdir? Əvvəlcə əsər kollektiv şəkildə oxunur. Şagirdlər yardımçı suallar üzərində düşünməyə sövq edilir. Tanış olmayan sözlərin mənası lüğətdən aydınlaşdırılır. Bundan sonra şagirdlər qruplara bölünür.

Qrup daxilində vəzifə bölgüsü aparmaq tövsiyə edilir. Qrupdaxili vəzifə bölgüsü apararkən şagirdlərdən 1–2 nəfər bədii təsvir vasitələrinə (təşbeh, epitet), 1–2 nəfər hisslərin təsvirinə, digər 1–2-si faktların təsvirinə dair nümunələri şəirdən tapır. Nəticələr bir araya gətirilməklə qrup təqdimatı hazırlanır.

Hər qrup öz tədqiqatının nəticələrini yoldaşlarına təqdim edir. Yoldaşlarının fikrini dinləyir və onlardan yararlılarından bəhrələnir. Sonda müəllim ümumiləşdirmə aparır.

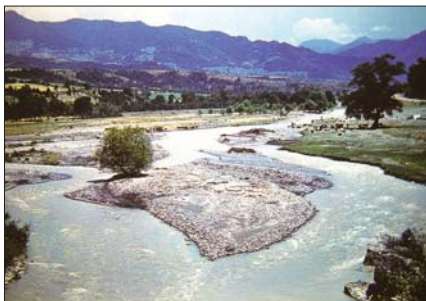
Oğulları Kür gəzdirər biləklərində,
Oğulların göz atəşi gözəl əridir.
Azərbaycan səharinin bəbəkələrində
Qütb ulduzu, dan ulduzu gözəllərindədir.

İllər olub kürələrdə dəmir olmuşuq,
Sərhədlərdə dayanmışıq küləkdən ayıq.
Ox gölündə, buz gölündə gömi olmuşuq,
Biz Bakının ilk səadət carçılarıyıq.

Min illərlə zülmətlərə yollar açıqdı,
Dalğalandı Sabirlərin ümman dünyası.
Azərbaycan qatırı da yollara çıxdı,
Dağılanda qoca Şərqi duman dünyası.

Azərbaycan — mayası nur, qayəsi nur ki,
Hər daşından alov dilli ox ola bilər.
AZƏRBAYCAN deyiləndə ayağa dur ki,
Ana yurduñ ürəyinə toxuna bilər!

Məmməd Araz



50

Göründüyü kimi, əsərdə bir çox təsvir vasitələrinə yer verilmişdir. Lakin bu, təsviri xarakterli bədii əsərlərdə fikrin obrazlı ifadə edilməsini təmin edən yeganə vasitə deyil. Bunun üçün digər vasitələr də vardır ki, bunları sizinlə növbəti dərstdə araşdıracağıq. Bundan sonra “oxudan sonra” təlimatı üzrə iş təşkil edilir.

Əsərdəki bədii təsvir vasitələri, hisslərin və faktların təsviri ilə bağlı hazırlanmış cavablar metodik vəsaitin 100-cü səhifəsinə daxil edilib.

Bu dərstdə iki qiymətləndirmə formasından istifadə edilir:

- qrup qiymətləndirilməsi forması
- fərdi qiymətləndirmə forması

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	İfadəli oxu					
2.	Təsvir vasitələrinin müəyyən edilməsi					
3.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
4.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
5.	Əməkdaşlıq					

Məmməd Araz. “Azərbaycan – dünyam mənim” (Bədii əsərlərdə təsvir və ifadə vasitələri)

Təlim məqsədi

1. Əsərdə bədii ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir (1.1.5.). 2. Şeirdə bədii ifadə vasitələrinin rolunu aydınlaşdırır (1.2.3.). 3. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 4. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (1.2.2.). 5. Müzakirələrdə ümumi rəyə gəlmək bacarığı nümayiş etdirir (2.2.1.).

Ötən dərs Məmməd Arazın “Azərbaycan – dünyam mənim” şeirinin oxunması və təsvir vasitələrinin müəyyən edilməsi şagirdlərə bir daha xatırladılır. Bu dərsdə isə əsərdə bədii ifadə vasitələrinin müəyyən edilməsi üzrə işlər aparacağıq. Sınıf cütlərə bölünür. Tapşırığın icrasını həyata keçirmək üçün nəzəri materiallardan bəhrələnmək tövsiyə edilir. Şagirdlərlə işin gedişinə ciddi nəzarət edilməlidir. Nəzəri məsələlərdə problemlərlə qarşılaşan şagirdlərə dəstək olmaqla təlimin səmərəliliyini təmin etmiş olarsınız.

Araşdırmaları aparan zaman işin düzgün təşkil edilməsini təmin etmək üçün cütlərin vəzifə bölgüsü aparması ilə bağlı tövsiyələr verin: *Cütlükdəki bir şagird mübaliğə və bədii suala dair nəzəri məlumatı yoldaşının eşidə biləcəyi tonda oxuyur; birlikdə düşünürlər. Hər ikisi məsələni anladıqlarına əmin olandan sonra şagirdlərdən digəri şeiri sakit tonda (yoldaşlarına mane olmamaq üçün) oxuyur; əsərdən mübaliğə və bədii sualı müəyyənləşdirib cədvələ daxil edirlər.*

Bunu bilməlisiniz!

Bədii sual əsərin emosional təsirini artırmaq üçün fikrin sual tərzində ifadə olunmasına deyilir. Adı qrammatik sualdan fərqli olaraq, bədii sualda cavab alıb hansısa məlumatı dəqiqləşdirmək məqsədi güdülür.

*Ey fəzalarda gülümsər əbədi geri-xəyal,
O nə qüdrət? O nə haşmət? O nə ahəngi cəlal?*

Hüseyn Cavid

Mübaliğə sözünün lüğəvi mənası “şisirtmə” deməkdir. Təsvir edilən əşya və ya hadisənin mənası, gücü, ölçüsü şigirdilmiş şəkildə təqdim olunur. Bədii sual və mübaliğə bədii ifadə vasitələridir.

*Mən dızım döyüb zar-zar ağladım,
Çöllər göz yaşından gölmə-gölmədim.*

Bəxtiyar Vahabzadə

Tapşırıq 2.

Əsərdəki mübaliğə və bədii sualları müəyyən edin. Həmin nümunələri verilən cədvəldə müvafiq sütunlara daxil edin.

Mübaliğə	Bədii sual

Tapşırıq 3.

“Oxu və yazı prosesi” bəhsindən “Qarşılaşdırma-müqayisəetmə” cədvəli (səh. 20) ilə artıq tanışsınız. Həmin cədvəldən istifadə etməklə bədii təsvir vasitələri ilə bədii ifadə vasitələrini qarşılaşdırın. Onlar arasında oxşar və fərqli cəhətləri müəyyənə bilərsiniz. Nəticələrinizi yoldaşlarınızın nəticələri ilə müqayisə edin.

Bunu bilməlisiniz!

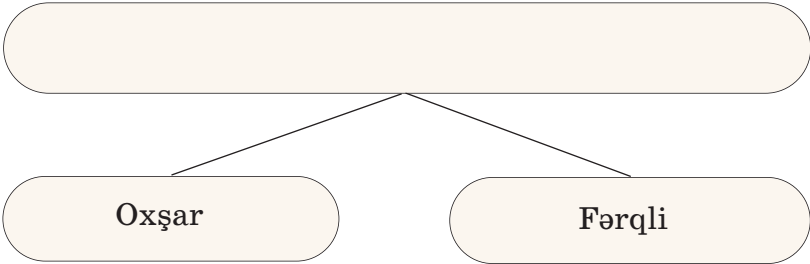
Bədii ifadə vasitələri bədii əsərin tərkib hissəsidir. Daşdığı vəzifəyə görə məcazlara oxşayır. Bütöv cümlə və ya misra şəklində ola bilər. Bədii ifadə vasitələrində sözün məcazi mənada işlənməsi zəruri deyil. Onlardan istifadə etməklə yazıçı fikrin təsir gücünü artırır.

51

Araşdırmalar başa çatandan sonra cütlərin təqdimatları dinlənilir. Belə təqdimatlar bir qədər artıq vaxt aparır. Amma daha çox şagirdin fəal fikir yürütmə imkanı yaranır.

Dərsin növbəti mərhələsində müəllim şagirdləri qruplaşdıraraq mübaliğə, yaxud bədii suallarla təşbeh və epitetin oxşar, həmçinin fərqli cəhətləri üzərində düşünməyə cəlb edir. Bunun üçün onlara qarşılaşdırma-müqayisəetmə cədvəlindən istifadə etməyi tövsiyə edir.

QARŞILAŞDIRMA – MÜQAYİSƏETMƏ



Tapşırıq 5.

- 1. “Oxudan sonra” təlimatı üzrə iş aparın (cədvəl 3, səh. 17).
- 2. İdeya və məzmununu müəyyənləşdirdikdən sonra şeiri yenidən ifadəli oxuyun.

Tapşırıq 6.

Şeiri oxuyarkən təsəvvürünüzdə canlandırıdığınız Azərbaycan mənzərəsi ilə bağlı kiçik bir rəsm çəkin və ya aplikasiya hazırlayın.

Müəlliflə tanışlıq



Məmməd Araz
Sənətkarın tərcümeyi-halı, taleyi və həyatı daha çox onun yaradıcılığında öz əksini tapmışdır. Bunu Xalq şairi Məmməd Araz özü də etiraf edirdi. Kitablardan birinə yazdığı müqəddimədə deyilir: “Əsl tərcümeyi-hal şairin şeirləridir... Şair çox halda öz yazılarının baş qəhrəmanı ola bilir...”

*Məni şeirimdə göz, bir insan kimi,
Qəlbimdə nə varsa, ona demişəm.
Anadan-bacıdan gizlətdiyimi
Kağızdan, qələmdən gizlətməmişəm.*

Məmməd Araz şeiri qaynar həyat səli, sehrli mə-nəvi dirilik çəpməsidir. Dünyamızdan ibrət dərsi al-maq, bu günümüzün ab-havası ilə yaşammaq, sabahı-mızın mənzərəsini ayın-şayın görmək, əməlimizi, məqsədimizi müəyyən etmək üçün Məmməd Araz poeziyası ən etibarlı və ağıllı bələdçidir.

Azərbaycanın Xalq şairi, Əməkdar incəsənət xadı-mi Məmməd İnfil oğlu İbrahimov – Məmməd Araz milli şeirimizin ağsaqqalı, şeir-sənət ustası kimi ta-nınmış və sevilmişdir. Vətənpərvər şair öz əsərləri ilə geniş oxucu kütləsinin rəğbətini qazanmışdır.

Tapşırığın icrası başa çatandan sonra təqdimatlar dinlənilir və ümumiləşdirmələr aparılır. Şagirdlərdən gözlənilən cavablar metodik vəsaitin növbəti səhifəsinə daxil edilibdir. Müəllim tərəfimizdən təqdim edilən doğru cavabı şablon olaraq şagirdlərə göstərilib onları özünüqiymətləndirməyə cəlb edə bilər.

Meyarlara əsaslanan qiymətləndirmə aparmaq üçün isə aşağıda holistik qiymətləndirmə sxemi təqdim edilir.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Bədii ifadə vasitələrinin rolunun müəyyənləşdirilməsi					
2.	Nitqin ifadəliliyi					
3.	Müzakirələrdə fəallıq					
4.	Ümumi rəyə gəlmə					

Məmməd Araz. “Azərbaycan – dünyam mənim”
(Bədii əsərlərdə təsvir və ifadə vasitələri)

Bənd, misra	Nümunə	Təsvir vasitəsinin növu
1-ci, I misra	Azərbaycan – qayalarda bitən bir çiçək	təşbeh
1-ci, II misra	Azərbaycan – çiçəklərin içində qaya	təşbeh
2-ci, I misra	Azərbaycan – mayası nur, qayəsi nur ki	təşbeh
2-ci, II misra	Hər daşından alov dilli ox ola bilər	epitet
3-cü, I misra	Oğulları Kür gəzdirər biləklərində	mübaligə
3-cü, IV misra	Qütb ulduzu, dan ulduzu gözəlləridir	təşbeh
4-cü, I misra	İllər olub kürələrdə dəmir olmuşuq	təşbeh
4-cü, II misra	Sərhədlərdə dayanmışıq küləkdən ayıq	təşbeh
4-cü, III misra	Od gölündə, buz gölündə gəmi olmuşuq	I epitet, II təşbeh
5-ci, IV misra	Dağılanda qoca Şərqi duman dünyası	epitet
<i>Təsvir edilən hiss (görmə, eşitmə, qoxu, dad, toxunma)</i>		
1-ci, IV misra	Azərbaycan dünyasından baxar dünyaya	görmə
<i>Faktların (şəxs, zaman, məkan) təsviri</i>		
2-ci, III misra	Azərbaycan deyiləndə ayağa dur ki	məkan
2-ci, IV misra	Füzulinin ürəyinə toxuna bilər	ad
4-cü, IV misra	Biz Bakının ilk səadət carçılarıyıq	ad
5-ci, I misra	Min illərlə zülmətlərə yollar açıqdı	say
5-ci, II misra	Dalğalandı Sabirlərin ümman dünyası	ad
5-ci, III misra	Azərbaycan qatarı da yollara çıxdı	məkan

Bədii təsvir vasitələri ilə bədii ifadə vasitələrini qarşılaşdırıb müqayisə edərkən şagirdlər sizə təqribən bu cavabı gətirəcəklər

Bədii ifadə vasitələri də bədii əsərin əsas tərkib hissəsi kimi onun emosionallığını, təsir gücünü artırır. Bədii ifadə vasitələri daşdığı vəzifəyə görə bədii təsvir vasitələrinə (məcazlara) oxşayır. Lakin bədii ifadə vasitələri özünəməxsus xüsusiyyətləri ilə məcazlardan fərqlənir. Birincisi, məcazlar daha çox ayrı-ayrı söz və ya ifadələrdən ibarət olur. Bədii ifadə vasitələri isə bütöv cümlə və ya misra ilə bağlı olur. Bu xüsusiyyətlərinə görə bədii ifadə vasitələrinə poetik sintaksis, sintaktik fiqurlar da deyilir. İkincisi, məcazlarda söz yalnız məcazi mənada işlənir. Bədii ifadə vasitələrində isə sözün məcazi mənada işlənməsi zəruri deyil. Qarşılaşdırma-müqayisəetmə cədvəli daxil edilir.

Bədii təsvir və bədii ifadə vasitələrinin müqayisə və qarşılaşdırılması

Bədii təsvir və bədii ifadə vasitələrinin oxşar cəhətləri
Bədii ifadə vasitələri də bədii təsvir vasitəsi kimi bədii əsərin əsas tərkib hissəsi olub onun emosionallığını, təsir gücünü artırır.

Bədii təsvir vasitəsi
Ayrı-ayrı söz və ya ifadələrdən ibarət olur;
Söz yalnız məcazi mənada işlədilir.

Bədii ifadə vasitələri
Bütöv cümlə və ya misra ilə bağlı olur. Buna görə onlara sintaktik fiqurlar da deyilir;
Sözün məcazi mənada verilməsi zəruri deyil.

Hikmət Ziya. “Qarabağda” (Bədii əsərlərdə təsvir vasitələrinin əlaqələndirilməsi)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Şeiri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Əsərdə bədii təsvir və ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir (1.1.5.).
4. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
5. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Şagirdlərə xatırladılır ki, onlar əvvəlki dərslərdə təsvir vasitələri və bədii ifadə vasitələrini araşdırıblar. Bundan sonra cari dərstdə araşdıracaqları H.Ziyanın “Qarabağda” şeirindən bir bənd təqdim edilir:

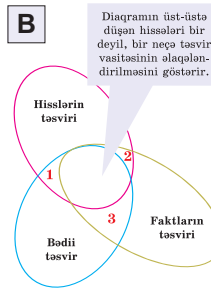
A

Dağların başında **Şuşa zümrüd tacıdır,**
Bərdə, Ağdam, Füzuli daim qardaş-bacıdır.
Qəlbim bu xoş yerlərin həmişə möhtacıdır,
Hər daşını görənlər dirçələr Qarabağda,
Min ilin yorgunu da dincələr Qarabağda.

Gəlin bu bənddəki bədii ifadə və təsvir vasitələrini müəyyən edək. Şagirdlərin fikirləri dinlənir və lövhədə qeyd edilir (*mövcud vəziyyət öyrənilir, həmçinin əvvəlki dərstdə öyrəndikləri ilə əlaqələndirilir*). Şagirdlər şeirin bəndində tünd rənglə verilmiş ifadələri səsləndirməzlərsə, müəllim onların diqqətini həmin ifadələrə yönəldir. Həmin ifadələr üzərində iş davam etdirilir: – Sizcə, “**Şuşa zümrüd tacıdır**” hansı təsvir vasitəsinə aiddir? Şagirdlərdən bəziləri onun fakt, bəziləri isə epitet olduğunu bildirə bilər. Müzakirələrlə müəllim şagirdləri bu nümunədə həm faktın, həm də epitetin olduğunu anlamağa istiqamətləndirir.

HİKƏT ZİYA. “QARABAĞDA” (BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİR VASİTƏLƏRİNİN ƏLAQƏLƏNDİRİLMƏSİ)

B



Məktəbli dost! Bədii nümunələrdə əyşə və hadisələr təsviri edilərkən ayrı-ayrı məqamların təsviri yolları ilə tanış olunuz.

Öyrəndiniz ki, bədii təsvirin, hissələrin və faktların təsviri yazının əsas şərtlərindəndir. Bədii əsərlərdə hansı məqamın təsvir edildiyini müəyyən etmək istərkən bəzən suallar qarşısında qalırdınız. Görsən, “Şiş qayalarından şırıltı ilə tökülən şələlənin səsinə qulaq tutulurdu” cümləsində hansı məqam təsvir edilib? Düşündürürdünüz. “Şiş” epitetdir, yəni bədii təsvirdir, “şırıltı ilə axan şələlə” hissənin təsviridir, eşitmə ilə bağlıdır. Bu cümləni hansı təsvirə aid etmək olar? Əlbəttə ki, hər ikisinə. Yəni təsvir edilən ayrı-ayrı məqamlar bir fikirdə əlaqələndirilib.

Tapşırıq 1.

1-ci cədvəldən istifadə etməklə oxuya hazırlıq işləri aparın (səh. 14). Əlaqələndirilmiş təsvir vasitələrini müəyyən etmək məqsədilə əsəri diqqətlə oxuyun. Belə nümunələri aşkar etdikdə 14-cü cədvəle uyğun qeydlər aparın.

Cədvəl 14

Hiss və bədii təsvir	
Fakt və bədii təsvir	
Fakt və hissənin təsviri	
Hiss, fakt və bədii təsvir	

54

Müəllim bildirir ki, ayrı-ayrı bədii nümunələrdə belə əlaqələndirilmiş təsvir və ifadə vasitələrinə çox rast gəlmək olar. İstəyirsinizmi araşdıraraq görək bu əsərdə daha hansı əlaqələndirilmiş təsvir vasitələri vardır? (**Öyrənmək istədikləri müəyyən edilir.**)

B

Araşdırmalara başlamazdan əvvəl müəllim şagirdləri mövzunun əvvəlində əlaqələndirilmiş təsvir vasitələrinə dair təqdim edilən sxemi müşahidə etməyə və məlumatı oxumağa dəvət edir (fərdi oxu). Sonra oxudan əvvəl və oxu zamanı fəaliyyətlərinə əməl etməklə əsərin kollektiv oxusu keçirilir.

Əsərin oxusu və tapşırığın icrası üçün şagirdlər cütlərə bölünür. Oxuya hazırlıq fəaliyyəti yerinə yetiriləndən sonra “Cütlərlə oxu” (üsulla bir daha tanış olun) üsulu ilə iş aparılır. Bu zaman dərsləyə daxil edilmiş cədvəldən istifadə edilir.

Cütlərlə oxu. Cütlükdə birinci tərəf əsəri oxuyur, ikinci tərəf verilən cədvəli dəftərinə çəkib həmin cədvəl üzrə qeydlərini aparır. Oxu bitdikdən sonra ikinci tərəf nəticələrini birinci tərəfə göstərmir. Bu dəfə ikinci tərəf əsəri oxuyur, birinci tərəf cədvəl üzrə işləyir. Oxu bitəndən sonra cütlükdəki tərəflər nəticələri qarşılaşdırır, müzakirə edir, ən gözəl variantları seçərək orta təqdimat hazırlayırlar. Gəlinən nəticələr sinfə təqdim edilir.

QARABAĞDA

Qarabağ təbiətin sərvətidir, varıdır, Azərbaycan yurdunun solmayan gülzarıdır. Hüsni yaşıl bağları, vüqarı dağlarıdır... Başqa otirlə ağır qönçələr Qarabağda, Min ilin yorğunu da dincələr Qarabağda.

Qarabağ haqqında daha nə bilmək istərdiniz?

Dağların başında Şuşa zümrüd tacıdır, Bərdə, Ağdam, Füzuli daim qardaş-bacıdır. Qəlbim bu xoş yerlərin həmişə möhtacıdır, Hər daşını görənələr dirçələr Qarabağda, Min ilin yorğunu da dincələr Qarabağda.

Qarabağ haqqında nə bilirsiniz?

A

Bu yerlər haqqında televiziorda, yaxud həyatda nə eşitmisiniz, oxumusunuz?

Sizcə, burada ələqələndirilmiş təsvir vasitələri hansılardır?

Bu yerdə Vəqifimin müqəddəs türbəsi var, Natəvanın, Zakirin pozulmayan izi var, Üzeyirin nəfəsi, Bülbülümün səsi var... Cabbar, Xan, Rəşid, Səid, Zülfü zəngüləsi var, Yetişibdir gör necə incilər Qarabağda, Min ilin yorğunu da dincələr Qarabağda.



55

Təqdimatlar dinlənilir. Kollektiv müzakirə nəticəsində seçilmiş ən uğurlu variantlar lövhəyə çəkilmiş və ya İKT vasitəsilə lövhədə əks etdirilmiş cədvələ daxil edilir.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətdən istifadə					
2.	İfadəli oxu					
3.	Təsvir vasitələrinin müəyyənləşdirilməsi					

Hiss və bədii təsvir	Hüsni yaşıl bağları, vüqarı dağlarıdır Yenilməz abidəmdir yerdən göyə ucalan Şirin sözü, ləhcəsi ürəklərə yol eylər.
Fakt və bədii təsvir	Dağların başında Şuşa zümrüd tacıdır. Bərdə, Ağdam, Füzuli daim qardaş-bacıdır. Bülbültək ötür, hətta sərcələr Qarabağda Safliq çeşmələridir Turşsu, İsa bulağı.
Fakt və hissin təsviri	Başqa otirlə ağır qönçələr Qarabağda. Bu yurdda Vəqifimin müqəddəs türbəsi var. Natəvanın, Zakirin pozulmayan izi var. Üzeyirin nəfəsi, Bülbülümün səsi var. Cabbar, Xan, Rəşid, Səid, Zülfü zəngüləsi var.
Hiss, fakt və bədii təsvir	Bülbültək ötür, hətta sərcələr Qarabağda. Bu yurdda Vəqifimin müqəddəs türbəsi var. Natəvanın, Zakirin pozulmayan izi var. Üzeyirin nəfəsi, Bülbülümün səsi var. Cabbar, Xan, Rəşid, Səid, Zülfü zəngüləsi var. Yetişibdir gör necə incilər Qarabağda. Safliq çeşmələridir Turşsu, İsa bulağı.

Bədii ifadə və təsvir vasitələri	Dağların başında Şuşa zümrüd tacıdır. Bülbültək ötür, hətta sərcələr Qarabağda
Bədii ifadə vasitələri	
Mübaligə	Dünya gözəllərini qamətiylə lal eylər. Belə üzükdən keçən incələr Qarabağda. Havası qocanı da gənc edər Qarabağda. Gözlərinə ağ gələr bu yerdən pay umanın. Min ilin yorğunu da dincələr Qarabağda!
Bədii sual	

Aleksandr Düma. “Qafqaz səfəri: Bakı”
(*Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi*)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Əsərdə bədii ifadə və təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir, onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.).
4. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
5. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Müəllim: – Uşaqlar, artıq neçəildir görkəmli qələm sahiblərimizin doğma Azərbaycanımıza həsr edilmiş bir-birindən gözəl əsərlərini oxuyur, müxtəlif məsələlər baxımından həmin əsərləri tədqiq edirik. Deyə bilərsinizmi bunlar hansı əsərlərdir? (**Cavab alınır. Bu, motivasiya mərhələsinin ilkin biliklərin müəyyən edilməsi pilləsidir.**) Bilmək istəyirsinizmi əsərlərin müəllifləri hansı yazıçı və şairlərdir? Onlar Azərbaycan haqqında necə əsərlər yazıblar? (**Cavab alınır. Bu, motivasiya mərhələsinin öyrənmək istədiyini müəyyənləşdirmə pilləsidir.**) Ana vətənimiz haqqında böyük şair və yazıçıları-mız ölməz əsərlər yaradıblar. Amma Azərbaycan o qədər gözəl diyar, xalqı o qədər saf, qonaqpərvərdir ki, onun haqqında həm də dünya şöhrətli yazıçı və şairlər gözəl bədii nümunələr yaratmışlar. Bəlkə, sizlərdən kimsə belə əsərlərlə qarşılaşıb və ya oxuyub? (**Cavab alınır. Motivasiya mərhələsinin əlaqələndirmə pilləsidir.**)

ALEKSANDR DÜMA. “QAFQAZ SƏFƏRİ: BAKI”
(**TƏSVİRİ XARAKTERLİ BƏDİİ ƏSƏRLƏRİN QURULUŞU: ƏSƏRİN HİSSƏLƏRİNİN MÜƏYYƏN EDİLMƏSİ**)



Nə öyrənməkləsiniz?
• Təsviri mətnin hissələrinə verilən tələblər baxımından əsərin hissələrini müəyyən edə bilərsiniz.

Məktəbli dost! Mətnin quruluşu haqqında məlumatlı olduqda oxunun təşkili xeyli asanlaşır. Məsələn, tutaq ki, siz təsviri xarakterli hər hansı bir bədii nümunə ilə tanış olursunuz. Belə əsərlərin ideyası kiçik fikirlər şəklində əsər boyu paylanır. Bu zaman siz bəndlərdə, abzaslarda ifadə olunmuş kiçik fikirləri aşkar edərək müvafiq qeydlər aparmaqla oxumalısınız. Oxunun sonunda isə həmin kiçik fikirləri ümumiləşdirərək başlıca fikri – əsərin ideyasını müəyyən edirsiniz. Oxunun əsas məqsədi də bundan ibarətdir. Məqsədə çatmaq və müəllimin nə demək istədiyini müəyyənləşdirmək üçün mətnin quruluşu ilə yaxından tanış olmaq lazımdır.

Təpşırıq 1.

1. “Oxunun təşkili” cədvəlindən istifadə etməklə “Oxudan əvvəl”, “Oxu zamanı” və “Oxudan sonra” təlimatlarına əməl edin və əsəri oxuyun. Dəftərinizdə müvafiq qeydlər aparın.

Cədvəl 15

OXUNUN TƏŞKİLİ CƏDVƏLİ (DƏRK EDƏRƏK OXU)	
Təlimatlar	Qeydlər
Oxudan əvvəl	
1. Fikrinizi bir yerə cəmlədirin. Mətnin başlığını oxuyun.	
2. Fikirleşin: Bu barədə indiyə qədər nə oxumuşam, nə eşitməşəm, hansı televiziya verilişini izləmişəm? Bu barədə nə bilirəm?	

58

Bu gün biz birlikdə böyük fransız yazıçısı Aleksandr Dümanın “Qafqaz səfəri” əsərindən “Bakı” parçasını araşdıracaq, həmin mətnin quruluşunu müəyyən edəcəyik. (**Bu, motivasiya mərhələsinin oxu məqsədinin müəyyən edilməsi pilləsidir.**) Şagirdlər “Dərk edərək oxunun təşkili” cədvəlini yerinə yetirmək məqsədilə əsəri kiçik qruplarda oxuyurlar. Oxu zamanı şagirdlər yarıdımçı suallar üzrə düşünməyə sövq edirlər.

Şagirdlər qrupda fəaliyyət göstərərək ənənə onlara yaxınlaşın. Prosesi müşahidə edin:

- Kim liderdir?
- Vəzifə bölgüsü necə aparılır?
- Hamı fəaldır mı?
- Araşdırma düzgün istiqamətdə aparılır mı?
- Fikirlərini aydın ifadə edə bilirlər mi?
- Fərqli fikirlər necə qarşılır?

Cədvəl üzrə iş başa çatandan sonra qrup təqdimatları dinlənilir. Bir məsələyə ayrı-ayrı qrupların fərqli fikirləri səslənərsə, həmin fikirlər müzakirə mövzusunə çevrilir. Şagirdlər tərəfindən ən uğurlu variant müəyyən edilir.

	Təlimatlar	Qeydlər
2.	Mətnə haqqında danışılan məsələdən nəticələr çıxardın.	
3.	Dəqiqləşdirin: Müəllif bu əsərdə oxucusuna nə demək istəyirdi?	
4.	O, nəzərdə tutduğu fikri ifadə edə bilirmi? Nəyə görə belə düşünürsünüz?	
5.	Oxunu uğurla təşkil edə bildinizmi? Özünü qiymətləndirin (yüksək, yaxşı, orta, zəif).	

QAFQAZ SƏFƏRİ: BAKI (İxtisarla)

Sizcə, yazıçı iki sər əvvəlki Bakı necə təsvir edə bilər?

Səhər açılar-açılmaz yuxudan oyayıb ətrafa nəzər saldıq. Nə azərbaycanlılar, nə də onların dövələri vardı. Lələ köçüb, yurdu qalmışdı. Çöl də dəniz kimi bəmboş idi. Gəmisiz dəniz nə dənizdir? Mən bundan ağır, bundan kədərli heç nə təsəvvürümə gətirə bilmirəm. Biz hələ durmamış atları hazırlamışdılar. Birə onları faytonlara qoşub yola düşmək qalırdı.

Ətrafı bürümüş ağır tımlı duman çox yaxşı hava olacağından xəbə verirdi. Dumanın arasından bərk qaçdıqlarından sanki ayaqları yerə toxunmayan dağkeçiləri görürükdü. O qədər ürəkək, o qədər qorxaq idilər ki, bir az yaxınlaşıb bircəciyini də vura bilmədim. Dağların güneyi cəhrayı, quzeyi isə bənövşəyi rəngə çalırdı. Qərribə bir mənzərə ilə qarşılaşmışdıq. Bir yanda qızıl kimi parıldayan qum səhrası, o yandan mavi Xəzər!

Biz Bakıya qədər bu mavi dənizi – gəliş-gediş az olan, unudulmuş, itirilmiş, insanlara az bəlli olan, ünvanına çox böhtanlar yağdırılan yazıq və məsum Xəzəri bir daha görməyəcəkdik.

Əslində isə Abşeron yarımadasının ələ bir nöqtəsinə çatmışdıq ki, Qızılburundan bura qədər yol Xəzər dənizinin sahilı boyu uzanıb gəlirdi. Buradan yol gözlənilmədən sağa burulub çöllüyə sarı irəliləyir və sanki niza şəkili yarımada dənizdən asılı qoyurdu. Beş-altı kilometr hamar yoldan sonra enişlər, yoxuşlar gəlirdi. Hiss olunurdu ki, Qafqaz sıra dağlarının son aşırımlarını arxada qoyuruq. Bizim **Burqund yaylasına** bənəyən

Diqqət! Qrupların təqdimatları yığılıb saxlanılır. Gələcək dərslərdə bu təqdimatlar sizə məlumat mənbəyi kimi lazım olacaq.

Şagirdlərdən alınması gözlənilən cavabları əks etdirən “Oxu zamanı” cədvəli dərslərdə səh. 15-də təqdim edilmişdir. Həmin cədvəllə dərslərdən əvvəl diqqətlə tanış olun ki, şagirdlərin gətirdikləri cavablara münasibət bil-dirərək inamlı olasınız.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətlə iş					
2.	İfadəli oxu					
3.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
4.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
5.	Təsvir vasitələrinin müəyyən edilməsi					
6.	Müzakirə mədəniyyəti					

Aleksandr Düma. “Qafqaz səfəri: Bakı”
(Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin
hissələrinin müəyyən edilməsi)

Təlim məqsədi

1. A.Dümanın “Qafqaz səfəri” əsərindən “Bakı” parçasını hissələrə ayırır, plan tərtib edir (1.1.3.). 2. Əsərdə bədii ifadə vasitələrini və təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.). 3. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.). 4. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 5. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Biz artıq A.Dümanın “Qafqaz səfəri” əsərindən “Bakı” parçasını oxuduq. “Dərk edərək oxunun təşkili” cədvəli üzrə iş apardıq. Ona görə bu fəaliyyəti yerinə yetirdik ki, əsərin quruluşu araşdırıldıqdan sonra həmin cədvəli əsərin quruluşu ilə qarşılaşdıracağımız.

– Siz ötən dərs ilində Sabir Əhmədlinin “Şəhidlər xiyabanı” əsərinin quruluşunu müəyyən edərkən hansı məsələlərə əhəmiyyət vermişdiniz? *(Cavablar alınır. İlkin biliklərin müəyyən edilməsi)*

– Bu barədə daha nələri öyrənmək istərdiniz? *(Cavab verilir. Öyrənmək istədiyi məsələləri şagird sadalayır).* Sizcə, əsərin quruluşunu öyrənmək bizə nə üçün lazımdır? Bu bacarıqlar harada bizə yararlı ola bilər? *(Cavab verilir. Əlaqələndirmə)*

bu yerlərdə yolboyu kiçik kəndlər vardı. Evlərin bacalarından tüstü çıxır, biçənəkdə sürülər otlayırdı. Arpa-buğda cücərib qalxmışdı. Orda-burda boz dağların döşünə elə bil qeyri-bərabər biçimdə xalılar döşənmişdi.

Hər halda bu, mədəniyyət idi. Əkin-biçin, qorxusuz otlayan sürülər, evlər, sakitlik insanların dinc həyat sürdüyünə dəlalət edirdi. Dərindən nəfəs aldım. Neçə vaxt idi ki, mədəniyyət barədə heç bir söz eşitməmişdim. Özümü rahat hiss etdim.

– Görəsən, yolun mənzərəli və təhlükəli hissəsi bərdəfəlik arxada mı qaldı?

– Bəli, — deyərək azərbaycanlı bələdcimiz cavab verdi.

Lakin Qafqaz dağlarının o biri ətəyində biz gözəl mənzərələr və təhlükə məfhumlarının ikili xarakter daşdığını duyub razı qaldıq. Təhlükə, qorxu yolçunun qaribə bir yol yoldaşdır. Əvvəlcə adam çəkinir, çalışır ki, qorxuyla üz-üzə gəlməsin. Sonra ona alışır və nəhayət, onun yaxında olmasını arzulayır. Bu elə bir təsiredici qüvvəyə malikdir ki, yaxında olanda insan hər şeyin qiymətini, dəyərini ikili duyur. Təhlükənin olmasına adam sevinir, o vaxtında təəccüblənir. Hətta yolunu dəyişib təhlükəli, qorxulu yolla getmək istəyir.

Biz istəmədik ki, onunla bərdəfəlik vidalaşaq. Ona görə də “hələlik” deyirik...

Yol elə bayaqdan gəldiyim kimi davam edirdi. Enişlər, yoxuşlar...

Birdən qarşımıza əvvəlkilərdən daha dik və çətin bir yoxuş çıxdı. Yoxuşda atların işini asanlaşdırmaq üçün yox, Bakını bizdən gizləyən bu axırncı tapanın başına tez çatmaq üçün faytonlardan yerə tullandığı.

Yoxuşun lap başına çatanda uzaqda Xəzər dənizini gördük. Bizimlə dəniz arasında bəzi yerləri çökəkliklərdə gizlənən Bakı şəhəri yerləşirdi. Lakin tezliklə Bakı bütün gözəlliyi ilə gözümüz önünə gəldi. Elə bil şəhərə göydən düşmüşdük. İlk baxışdan adama elə gəlirdi ki, Bakı iki hissədən ibarətdir: Ağ şəhər, Qara şəhər. Bakı Rusiyanın tərkibinə daxil olandan sonra şəhər ətrafında meydana gələn tikililər Ağ şəhəri təşkil edir. Qara şəhər isə şəhərin qədim hissəsidir. Bu şəhər də Dərbənd kimi divarlarla əhatə olunmuşdur. Dərbənd qalasının divarları qədər gözəl və mənzərəli olmasalar da, bu divarların özünəməxsus xüsusiyyətləri var. Aydın məsələdir ki, bu divarlar artilleriyadan deyil, soyuq silahdan müdafiə olunmaq üçün ucaldılmışdır.

62

Müəllim keçən dərsdəki qrupların tərkibini dəyişmədən şagirdləri qruplaşdırır. Qrupların tərkibi ona görə dəyişdirilmir ki, bu dərslər ərzində şagirdlər hamısı birlikdə böyük bir tapşırığın ayrı-ayrı kiçik hissələrini yerinə yetirirlər. Hər növbəti dərsdə əvvəlki dərsdə aparılan işin məntiqi davamı üzrə iş aparılır.

Qruplara cədvəllər təqdim edilir. Şagirdlər tapşırığın icrasına cəlb edirlər. Tapşırığın icrası prosesində şagirdlərin fəaliyyətinə müəllim tərəfindən nəzarət edilir ki, mətnin quruluşunu müəyyən edərkən yanlış istiqamət tutmasınlar. Əgər səhvlərə yol verildiyini aşkar etsəniz, şagirdlərin diqqətini mətnin həmin hissəsinin xüsusiyyətlərinə cəlb edin.

Qrup işi başa çatdıqdan sonra şagirdlərə özünüqiymətləndirmə imkanı yaradın. Metodik vəsaitin 108–113-cü səhifələrindəki şablonun surətini çıxarib qrupa bir dəst verin. Qruplar öz hazırladıqları variantla şablonu qarşılaşdırır, qırmızı qələmdən istifadə etməklə oxşar və fərqli məqamları qeyd edir, boşluqları aşkar edirlər.

Şəhərin mərkəzində nəzəri Xan sarayı cəlb edirdi. Buradan qədim məscidin əylmiş minarəsini və ayağını Xəzərin suları yuyan Qız qalasını da görmək olur.

Bakıya daxil olmaq orta əsrlərin alınmaz qalalarından birinə girmək təsiri bağışlayır. Divarları üçqat olan qalanın qapıları o qədər dərdir ki, üç at qoşulmuş arabanı qapıdan keçirmək üçün yan atı açmalı olduq. Şəhərin Şimal qapıları yanında böyük bazar, Şərqi memarlıq üslubundan daha çox Qərb memarlıq üslubuna yaxın, daha doğrusu, Avropasayağı tikilmiş binalar və sağ tərəfdə xristian kilsəsi vardır. Bizi birbaşa M.Piqulevskinin iqamətgahına apardılar. O, qapının ağzında bizi salamladı, lakin evə dəvət edə bilmədi. Çünki evində iki azərbaycanlı qadın qonağı vardı. Müsəlman dini qadınların yad kişilər yanında üzü açıq oturub söhbət etməsinə yol vermir. Bu yandan da bizə uzun səfərdən sonra yuyunub-rahatlanmaq vacib idi. Bizi öz adamlarından biri ilə yaşayacağımız "Avropa klubu"na yola salan M.Piqulevski yuyunub-rahatlandıqdan sonra onunla nahar etməyimizi xahiş etdi.

Xristian kilsəsinin yanında şəhərin ən mənzərəli yerlərindən birində yerləşən bu klubun salon və otaqlarını mənim sərəncamıma vermişdilər.

Göstərilən qonaqpərvərlik üçün söz tapa bilmirəm. Birca onu deyə bilərəm ki, bütün yolu boyunca bizə göstərilən qonaqpərvərlik gözlədiyimizdən də üstün idi.

Yuyunub-rahatlanmaq üçün M.Piqulevskinin bizə çox vaxt verəməsinə ürəkdan sevinirdik. Lakin yenidən yuyunmuşduq ki, Piqulevski özü iki faytonla arxamızca gəldi. **Azərbaycanlı xanımlar öz milli və dini qanunlarını pozaraq mütləq moni görmək istəyirdilər.** Biz hazırlaşana qədər M.Piqulevski gözlədi.

O, gözəl adam idi. Onun haqqında bir neçə kəlmə deməyə dəyər.

O, Bakının həm bələdiyyə, həm polis rəisi, həm də hakimi idi. Bu ucaboy, enlikürek adamın qırx yaşı olardı. Əynində rus forması, başında azərbaycanlı papağı vardı. Xəz papağını gözlərinin üstünə elə basmışdı ki, alışıb-yanan və gülümsəyən gözlərini güclə görmək olurdu. Gözlərindən səmimilik oxunurdu. Dolu sifəti, mir-

Bakını heç vaxt görməyən oxucusunda yanlış hansı təəssüratları oyada bilmişdi?

Sizə, bu xanımlar kim ola bilərdilər?

M.Piqulevskinin təsvirinə diqqət edin.

63

Sinfin hazırlıq səviyyəsindən asılı olaraq, müəllim tapşırığın icrasına ayrılmış vaxtı artır və ya azalda bilər.

Diqqət! Qrupların təqdimatları yığılıb saxlanılır. Gələcək dərslərdə bu təqdimatlar sizə məlummat mənbəyi kimi lazım olacaq.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Əsərin hissələrə ayrılması, quruluşunun müəyyən edilməsi					
2.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
3.	Obrazlı nitq					
4.	Əməkdaşlıq					

Aleksandr Düma. “Qafqaz səfəri: Bakı”
*(Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu:
 əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi)*

OXUNUN TƏŞKİLİ CƏDVƏLİ (DƏRK EDƏRƏK OXU)		
№	Təlimatlar	Qeydlər
Oxudan əvvəl		
1.	Fikrini bir yerə cəmləşdir. Mətnin başlığını oxu.	
2.	Fikirləş: “Bu barədə indiyə qədər nə oxumuşam, nə eşitmişəm, hansı televiziya verilişinə tamaşa etmişəm. Yəni “Mən bu barədə nə bilirəm?”	
3.	“Bu mətni nə üçün oxuyuram? Bildiklərimdən əlavə daha nələri öyrənmək maraqlı olardı?” – deyə oxu məqsədini müəyyən et.	
4.	Başlıq və yarımbaşlıqlara, şəkillərə, həmçinin digər diqqət cəlb edən məqamlara öləri nəzər sal.	
5.	Əldə etdiyən bu ilkin məlumatlara əsasən çalış ki, mətnə nədən bəhs olunduğu barədə əvvəlcədən fərziyyələr irəli sürəsən. Həmin fərziyyələri qeyd et.	
Oxu zamanı		
6.	Oxu prosesində qarşılaşdığın tanış olmayan sözlərin mənasını aydınlaşdır ki, müəllifin fikrini tam şəkildə anlaya bilsən.	
7.	Oxu zamanı əsərdə yazıcının nə demək istədiyini (əsərin əsas ideyasını) müəyyən etməyə çalış.	
8.	Mətnin necə təşkil edildiyinə fikir ver. Bəzən mətnə əvvəlcə hadisələrin baş vermə səbəbləri verilir, sonra isə həmin hadisələrin nə ilə nəticələndiyi göstərilir. Ya da hadisələr əhəmiyyətlik baxımından düzülür: əvvəlcə daha əhəmiyyətli məsələlər, sonra az əhəmiyyətli məsələlər gəlir. Yaxud əksinə olur. Bunları bilmək sizə əsas ideyanı (fikri) dəstəkləyən kiçik fikirlərin müəyyən edilməsində kömək edər.	
9.	İmkan olduqca əsərdəki hadisələri özünün və ya yaxınlarının həyatında baş vermiş hadisələrlə əlaqələndir.	
10.	Əgər nəyisə anlamadığınızı və ya səhv oxuduğunuzu hiss etsən, dayan. Yenidən oxu.	
11.	Mətndəki fikirlərin qrafikini və ya cədvəlini dəftərə çəkməyə çalış.	
Oxudan sonra		
12.	Mətni oxudun. Dəqiqləşdirilməsinə və ya genişləndirilməsinə ehtiyac hiss etdiyən məsələləri müəyyənəşdir. Onlarla bağlı mətnə bir daha nəzər sal.	
13.	Yazıcının haqqında danışılan məsələyə münasibəti barədə nəticələr çıxart.	
14.	Dəqiqləşdir: “Yazıçı bu əsərdə oxucusuna nə demək istəyirdi?”	
15.	O, nəzərdə tutduğu fikri ifadə edə bilibmi? Nəyə görə belə düşünürsən?	
16.	Oxunu uğurla təşkil edə bildinmi? Özünü qiymətləndir (ən yüksək, yüksək, yaxşı, orta, zəif).	

Plan	Nəzərə alınmalı məsələlər	Mətnlə bağlı qeydlər
<i>I. Giriş</i> – Təsvir ediləcək əşya və ya hadisə ilə tanışlıq – Əsas fikirlə əlaqə yaradan məqamların təqdim edilməsi	<i>1. Oxucunun hazırlanması</i> Təsvir edilən əşya və ya hadisə haqqında oxucuda maraq doğuran cümlələr yazılıbmı? <i>2. Əsas fikrin təqdim edilməsi</i> Əvvəlcədən əsas fikrə zəmin yaradılıbmı? Mətndə əsas fikirlə əlaqəsi olmayan məsələlərə yer verilməyib ki? Təsvir ediləcək məsələlər barədə oxucuda ilkin təsəvvürlər yaradılıbmı?	1. Səhər açılar-açılmaz yuxudan oyanıb ətrafa nəzər saldıq. Nə azərbaycanlılar, nə də onların dəvələri vardı. Lələ köçüb, yurdu qalmışdı. Çöl də dəniz kimi bomboş idi. Gəmisiz dəniz nə dənizdir? Mən bundan ağır, bundan kədərli heç nə təsəvvürümə gətirə bilmirəm. Biz hələ durmamış atları hazırlamışdılar. Bircə onları faytonlara qoşub yola düşmək qalırdı. Ətrafı bürümüş ağımtıl duman çox yaxşı hava olacağını xəbər verirdi. Dumanın arasından bərk qaçdıqlarından sanki ayaqları yerə toxunmayan dağ keçiləri görünürdü. O qədər ürkək, o qədər qorxaq idilər ki, bir az yaxınlaşıb bircəciyini də vura bilmədim. Dağların güneyi cəhrayı, quzeyi isə bənövşəyi rəngə çalırdı. Qəribə bir mənzərə ilə qarşılaşmışdıq. Bir yanda qızıl kimi parıldaayan qum səhrası, o yandan mavi Xəzər! Biz Bakıya qədər bu mavi dənizi gəliş-gediş az olan, unudulmuş, itirilmiş, insanlara az bəlli, ünvanına çox böhtanlar yağdırılan yazıq və məsum Xəzəri bir daha görməyəcəkdik. Əslində isə Abşeron yarımadasının elə bir nöqtəsinə çatmışdıq ki, Qızılburundan bura qədər yol Xəzər dənizinin sahili boyu uzanıb gəlirdi. Buradan yol gözlənilmədən sağa burulub çöllüyə sarı irəliləyir və sanki nizə şəkilli yarımadaı dənizdən asılı qoyurdu. Beş-altı kilometr hamar yoldan sonra enişlər, yoxuşlar gəlirdi. Hiss olunurdu ki, Qafqaz sıra dağlarının son aşırımlarını arxada qoyuruq. Bizim Burqund yaylasına bənzəyən bu yerlərdə yol boyu kiçik kəndlər vardı. Evlərin bacalarından tüstü çıxır, biçənəkdə sürülər otlayırdı. Arpa-buğda cücərib qalmışdı. Orda-burda boz dağların döşünə elə bil qeyri-bərabər biçimdə xalılar döşənmişdi. 2. Hər halda bu, mədəniyyət idi. Əkin-biçin, qorxusuz otlayan sürülər, evlər, sakitlik insanların dinc həyat sürdüyünə dəlalət edirdi. Dərindən nəfəs aldım. Neçə vaxt idi ki, mədəniyyət barədə heç bir söz eşitməmişdim. Özümü rahat hiss etdim. – Görəsən, yolun mənzərəli və təhlükəli hissəsi bircə dəfəlik arxadamı qaldı?

Plan	Nəzərə alınmalı məsələlər	Mətnlə bağlı qeydlər
		– Bəli, – deyə azərbaycanlı bələdçimiz cavab verdi. Lakin Qafqaz dağlarının o biri ətəyində biz gözəl mənzərələr və təhlükə məfhumlarının ikili xarakter daşdığını duyub razı qaldıq. Təhlükə, qorxu yolçunun qərribə bir yol yoldaşdır. Əvvəlcə adam çəkinir, çalışır ki, qorxuyla üz-üzə gəlməsin. Sonra ona alışır və nəhayət, onun yaxında olmasını arzulayır. Bu elə bir təsiredici qüvvəyə malikdir ki, yaxında olanda insan hər şeyin qiymətini, dəyərini ikili duyur. Təhlükənin olmasına adam sevinir, o sovuşanda təəccüblənir. Hətta yolunu dəyişib təhlükəli, qorxulu yolla getmək istəyir. Biz istəməzdik ki, onunla birdəfəlik vidalaşaq. Ona görə də “hələlik” deyirəm... Yol elə bayaqdan gəldiyimiz kimi davam edirdi. Enişlər, yoxuşlar... Birdən qarşımıza əvvəlkilərdən daha dik və çətin bir yoxuş çıxdı. Yoxuşda atların işini asanlaşdırmaq üçün yox, Bakını bizdən gizləyən bu axırncı təpənin başına tez çatmaq üçün faytonlardan yerə tullandıq. Yoxuşun lap başına çatanda uzaqda Xəzər dənizini gördük.
<i>II. Əsas hissə</i> – Əşya, hadisə, insan və məkanla bağlı təsvirlərin ardıcılıq (uzaqdan yaxına və ya əksinə, ümumidən xüsusiyyə və ya əksinə; insan təsvirində başdan-ayağa və ya əksinə və s.), yaxud əhəmiyyət-lilik baxımından müəyyən-ləş-dirilməsi	<i>1. Təsvir ediləcək məsələlərin müəyyən edilməsi və sıra ilə düzülməsi</i> Yalnız bədii ifadə və təsvir vasitələrinə deyil, həm də hissələrin və faktların təsvirinə yer verilibmi? Məsələlər haqqında danışılıb, yoxsa onların necə olduğu sözlə göstərilib? “Otağın təmiri köhnə idi” kimi deyilib, ya “Döşəmənin rəngi bir çox yerlərdə getmişdi. Nəmişlikdən divar kağızları qopub geriye qatlanmışdı” kimi təqdim edilib? Nümunələr göstərin.	1. Bizimlə dəniz arasında bəzi yerləri çökəkliklərdə gizlənən Bakı şəhəri yerləşirdi. Lakin tezliklə Bakı bütün gözəlliyi ilə gözümüz önünə gəldi (<i>Yer, görmə</i>). Elə bil şəhərə göydən düşmüşdük. İlk baxışdan adama elə gəlirdi ki, Bakı iki hissədən ibarətdir: Ağ şəhər, Qara şəhər. Bakı Rusiyanın tərkibinə daxil olandan sonra şəhər ətrafında meydana gələn tikililər Ağ şəhəri təşkil edir. Qara şəhər isə şəhərin qədim hissəsidir. Bu şəhər də Dərbənd kimi divarlarla əhatə olunmuşdur. Dərbənd qalasının divarları qədər gözəl və mənzərəli olmasalar da, bu divarların özünəməxsus xüsusiyyətləri var. Aydın məsələdir ki, bu divarlar artilleriyadan deyil, soyuq silahdan müdafiə olunmaq üçün ucaldılmışdır (<i>Yer, görmə</i>). Şəhərin mərkəzində nəzəri Xan sarayı cəlb edirdi. Buradan qədim məscidin əyilmiş minarəsini və ayağını Xəzərin suları yuyan Qız qalasını da görmək olur (<i>Yer, görmə</i>). Bakıya daxil olmaq orta əsrlərin alınmaz qalalarından birinə girmək təsiri bağışlayır. Divarları üçqat olan qalanın qapıları o qədər dardır ki, üç at qoşulmuş arabanı qapıdan keçirmək üçün yan atı açmalı olduq. Şəhərin Şimal qapıları yanında böyük bazar,

Plan	Nəzərə alınmalı məsələlər	Mətnlə bağlı qeydlər
	2. <i>Düşüncə və hisslərin təqdim edilməsi</i> Yazı bədii nümunə olduğundan təsvir edilən məkan haqqında müəllif öz düşüncə və hisslərini oxucu ilə paylaşımı? 3. <i>Oxucunun irəliyə doğru istiqamətləndirilməsi</i> Oxucu təsvir edilən əşya və hadisəyə doğru istiqamətləndirilibmi? Məsələlərin ardıcılığı əşyaların yerləşməsi baxımından müəyyənənən, ya hadisələrin əhəmiyyətliyi baxımından düzülüb?	Şərq memarlıq üslubundan daha çox Qərb memarlıq üslubuna yaxın, daha doğrusu, Avropasayağı tikilmiş binalar və sağ tərəfdə xristian kilsəsi vardır (<i>Ardıcılıq – ümumidən xüsusiyyət</i>). Bizi birbaşa M.Piqulevskinin iqamətgahına apardılar. O, qapının ağzında bizi salamladı, lakin evə dəvət edə bilmədi. Çünki evində iki azərbaycanlı qadın qonağı vardı. Müsəlman dini qadınların yad kişilər yanında üzü açıq oturub söhbət etməsinə yol vermir. Bu yandan da bizə uzun səfərdən sonra yuyunub, rahatlanmaq vacib idi. Bizi öz adamlarından biri ilə yaşayacağımız “Avropa klubu”na yola salan M.Piqulevski yuyunub-rahatlandıqdan sonra onunla nahar etməyimizi xahiş etdi. Xristian kilsəsinin yanında şəhərin ən mənzərəli yerlərindən birində yerləşən bu klubun salon və otaqlarını mənim sərəncamıma vermişdilər. 2. Göstərilən qonaqpərvərlik üçün söz tapa bilmirəm. Bircə onu deyə bilərəm ki, bütün yolboyu bizə göstərilən qonaqpərvərlik gözlədiyimizdən də üstün idi. 3. Yuyunub-rahatlanmaq üçün M.Piqulevskinin bizə çox vaxt verməsinə ürəkdən sevinirdik. Lakin yenəcə yuyunmuşduq ki, Piqulevski özü iki faytonla arxamızca gəldi. Azərbaycanlı xanımlar öz milli və dini qanunlarını pozaraq mütləq məni görmək istəyirdilər. Biz hazırlaşana qədər M.Piqulevski gözlədi. O, gözəl adam idi. Onun haqqında bir neçə kəlmə deməyə dəyər. O, Bakının həm bələdiyyə, həm polis rəisi, həm də hakim idi. Bu ucaboy, enlikürək adamın qırx yaşı olardı. Əynində rus forması, başında azərbaycanlı papağı vardı. Xəz papağını gözlərinin üstünə elə basmışdı ki, alışıb-yanan və gülümsəyən gözlərini güclə görmək olurdu. Gözlərindən səmimilik oxunurdu. Dolu sifəti, mirvari kimi ağ dişləri, gözəl dodaqları gözləri ilə tamamilə həmahəng idi (<i>Ardıcılıq – insan təsvirində başdan-ayağa – təşbeh</i>). Fransızca bir kəlmə də bilmirdi. Rusca isə elə aydın, elə ifadəli danışır ki, nə demək istədiyini tamamilə başa düşürdük. Onun sifətindən xoşbəxtlik yağır. Elə bil Babil qülləsinin dağıldığı gündən bu günə qədər alimlərin yaratmaq arzusunda olduğu beynəlxalq əlifbanın ilk hərflərini bu xoşbəxt adam kəşf etmişdi (<i>Yer, mübalığa</i>).

Plan	Nəzərə alınmalı məsələlər	Mətnlə bağlı qeydlər
III. Nəticə Təsvirləri yekunlaş- dırmaqla yazının başa çatdırılması	1. <i>Gözəl bir sonluğun verilməsi</i> Əsas fikir yenidən vurğulanıbmı? Təsvir etdiyiniz əşya və hadisə ilə bağlı fikirlər tamamlanıbmı?	Faytonlara əyləşib M.Piqulevskinin iqamətgahına gəldik. Mən onun üz-gözündəki sevinci indi anladım. Onun on altı yaşında gül kimi zərif və gözəl qızı, otuz iki-otuz dörd yaşında, anadan çox öz qızının bacısına oxşayan çox cazibədar bir qadın əlimizi sıxaraq bizi salamladı (<i>Təşbeh, say</i>). Ailənin iki-üç uşağı vardı (<i>Fakt, say</i>). Heç vaxt ağrı-acı dadmamış bu ailə həyatın pillələriylə dərdsiz-qəmsiz irəliləyirdi. Səbirsizliklə gözləndiyimiz, hörmətlə qəbul olduğumuz bu məclisdə bizi görmək istəyən iki azərbaycanlı xanım və onlardan birinin – gənc xanımın əri də iştirak edirdi. Çadra örtmüş bu xanımların biri Qarabağın axırıncı xanı Mehdiqulu xanın arvadı, o biri qızı idi (<i>Yer, ad</i>). Anaya qırx, qızına isə iyirmi yaş vermək olardı. Hər ikisi milli geyimdə idi. Qəşənglikdən daha çox bahalı olması ilə seçilən nazik paltarda cazibədar görünən gənc xanımın yanında iki uşağı da vardı. Anası kimi milli geyimdə olan üç-dörd yaşlı qız uşağı maraq dolu, böyük, qara gözlərini bizdən çəkmirdi. Beş-altı yaşlı oğlan uşağı isə nənəsinin dizinə sıxılmış və sövq-təbii ilə kiçik əlini belindən asılan xəncərin üstünə qoymuşdu (<i>Ardıcılıq – insan təsvirində başdan-ayağa</i>). Mən mat qalmışdım. Bu, fransız qadınının uşağın oynamasına icazə verə biləcəyi oynucaq xəncər deyildi, oğlanın belindəki əsl iti xəncər idi. Azərbaycanlı qadınlar üçün bu birinci uşaq oyuncağı hesab olunurdu. Gənc xanımın həyat yoldaşı Xasay xan Usmiyev ürəyəyatan, gözəl insanlarla yolda baş çəkdiyimiz Andreyevo kəndində anadan olmuşdur (<i>Yer, ad</i>). Otuz beş yaşlı Xasay xan qədd-qamətli idi. Alışıb-yanan gözlərində nəsə bir narahatlıq duyulurdu. Qapqara saqqalı onun dişlərini daha ağ göstərirdi. Başına qıvrırcıq quzu dərisindən tikilmiş gözəl papaq qoymuşdu. Uzun, qara çərkəzi çuxa geyinmişdi. Çuxaya qızıl sapla naxış vurulmuş, yaxasında ətrafı qızıl və gümüşlə haşıyılmış iki patron-daş, belində saf qızıldan olan gözəl kəmər vardı. Kəmərdən fil sümüyü və qızılla işlənmiş zərif bir

Plan	Nəzərə alınmalı məsələlər	Mətnlə bağlı qeydlər
		xəncər asılmışdı. Əynindəki şalvar İran qumaşından tikilmişdi. Dağlılar arasında dəbdə olan qumaş şalvarı dizdən aşağı sıxmışdı. Fransızca parisilərdən heç də pis danışmayan Xasay xan ləyaqətli adam idi. Mən onun mədəniyyətinə, ağılına, fransızca təmiz danışmağına heyran qalmışdım (<i>Ardıcılıq – insan təsvirində başdan-ayağa</i>). 1. Xanımlar əvvəlcədən nahar etmələrinə baxmayaraq, məclisi tərk etmədilər. Onlar bizim söhbətimizə diqqətlə qulaq asırdılar. Deyilənləri onlara hərdənbir Xasay xan tərcümə etsə də, nahar başlandıqdan qurtarana qədər dilmancımız M.Piqulevskinin gözəl qızı idi.

Aleksandr Düma. “Qafqaz səfəri: Bakı”
(Təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi)

Təlim məqsədi

1. A.Dümanın “Qafqaz səfəri” əsərindən “Bakı” parçasını hissələrə ayırır, plan tərtib edir (1.1.3.). 2. Əsərdə bədii ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5.,1.2.3.). 3. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.). 4. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 5. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Müəllim dərslikdə verilən əlaqələndirmə məqsədli şərhə yaradıcı yanaşaraq dərslərin sistemini dərk etməkdə şagirdlərə yardım edir. Onlara ötən il təsviri xarakterli bədii nümunələrin quruluşunu müəyyənləşdirdikləri, həmin əsərlərin giriş, əsas hissə və nəticəsində əhəmiyyət verilən məsələləri araşdırdıqları xatırladılır. Onların bir daha yadına salınır ki, oxuduqları mətnin növü və onun quruluşu haqqında məlumatlılıqları onun məzmununun dərk edilməsində və ideyasının müəyyən edilməsində əhəmiyyətli rol oynayır. Bu səbəbdən də oxunu təşkil edərkən mətnin quruluşuna əhəmiyyət verilir. Şagirdlər beşinci sinifdən üzərində işlər apardığımız iki cədvəli qarşılaşdırıb, onlar arasında əlaqələri müəyyənləşdirsinlər deyə, tapşırıq üzrə təlim fəaliyyətinə cəlb edirlər.



Aleksandr Düma ilə birgə Azərbaycanda olmuş fransız rəssamı J.P.Moyenin Xurşidbanu Natəvanla görüşündən xatirə rəsmi

saqqalı onun dişlərini daha ağ göstərirdi. Başına qıvrıq quzu dərisindən tikilmiş gözəl papaq qoymuşdu. Uzun, qara çərkəzi çuxa geyinmişdi. Çuxaya qızıl sapla naxış vurulmuş, yaxasında ətrafı qızıl və gümüşlə haşıyalanmış iki patronlaş, belində saf qızıldan olan gözəl kəmər vardı. Kəmərdən fil sümüyü və qızıl ilə işlənmiş zərif bir xəncər asılmışdı. Əynindəki şalvar İran qumaşından tikilmişdi. Dağlılar arasında dəbdə olan qumaş şalvarı dizdən aşağı sıxmışdı. Fransızca parisilərdən heç də pis danışmayan Xasay xan ləyaqətli adam idi. Mən onun mədəniyyətinə, ağlına, fransızca təmiz danışmağına heyran qalmışdım.

Xanımlar əvvəlcədən nahar etmələrinə baxmayaraq, məclisi tərk etmədilər. Onlar bizim söhbətimizə diqqətlə qulaq asırdılar. Deyilənləri onlara hərdən bir Xasay xan tərcümə etsə də, nahar başlandıqdan qurtarana qədər dilmancımız M.Piqueləvskinin gözəl qızı idi.

Aleksandr Düma

65

Əvvəlki iki dərsdə qruplaşdıqları kimi şagirdlər yenidən qruplaşdırılır. Mövzu ilə bağlı ilk iki dərsdə aparılan araşdırmaların nəticələrini əks etdirən təqdimatlar şagirdlərə verilir.

Əvvəlki iki dərsdə şagirdlərin qrup işlərinin nəticələri olan təqdimatların saxlanılması tövsiyə edilmişdir. Bu dərslər zamanı apardıkları işlərin nəticələri qruplara qaytarılır və onlara mətnləri qarşılaşdırmaq və onlar arasındakı əlaqələri müəyyən etmək tapşırığı verilir.

Şagirdlərin sizə gətirəcəyi cavablar təqribən növbəti səhifədə təqdim edilən kimi olmalıdır. Burada hər iki cədvəldə əlaqəli məsələlər eyni rəngə boyanmışdır. Əlaqəsi müəyyən edilməyən məsələlər isə olduğu kimi saxlanılmışdır.

Plan	Nəzərə alınmalı məsələlər	Mətnlə bağlı qeydlər
	3. Oxucunun irəliyə doğru istiqamətləndirilməsi Oxucu təsvir edilən əşya və hadisəyə doğru istiqamətləndirilibmi? Məsələlərin ardıcılığı əşyaların yerləşməsi baxımından müəyyənənə, ya hadisələrin əhəmiyyətliyi baxımından düzülüb?	
III. Nəticə Təsvirləri yekunlaşdırmaqla yazının başa çatdırılması.	1. Gözəl bir sonluğun verilməsi Əsas fikir yenidən vurğulanıbmı? Təsvir etdiyiniz əşya və hadisə ilə bağlı fikirlər tamamlanıbmı?	

Təsviri xarakterli bədii nümunələrin quruluşunun müəyyən olunduğunda, onun giriş, əsas hissə və nəticəsində əhəmiyyət verilən məsələlərin araşdırılmasında müəyyən təcrübəniz var. İndi siz iki cədvəl qarşılaşdıracaq və onlar arasında əlaqələri müəyyən edə bilərsiniz.

Tapşırıq 3.

1. 15 və 16-cı cədvəlləri qarşılaşdırın. Hər iki cədvəldə əlaqəli məsələləri müəyyən edin və qarşılarında sadə karandaşla "+" işarəsi yazın. Bir cədvəldə verilmiş, digər cədvəldə öz əksini tapmayan məsələlərin qarşısında isə "-" işarəsi yazın. Cədvəllər arasında əlaqəlilik səviyyəsinə dair təqdimat edin. Nitqinizdə yeni öyrəndiyiniz sözlərdən istifadə edin.

2. Nəticə və onun əlaqəli izləri ilə bağlı parçanı təkrar ifadəli oxuyun.

Müəlliflə tanışlıq



Aleksandr Düma

Fransız yazıçısı Aleksandr Düma Azərbaycanı gəzərək Şamaxıda da olmuşdur. Bu barədə Düma yazır: "Şamaxıda mənə, Avropanın uzaq diyarından gəlmiş qonağa göstərilən ətirəm və hörməti ifadə etmək üçün söz tapmaqda çətinlik çəkirdim". Azərbaycan, onun təbiəti və insanları yazığının ürəyində dərin izlər qoyur. "Nə olaydı, mənə bir də bu yerlərə gəlmək qismət olaydı!" – deyir.

67

1) Təqdimat zamanı fəal şagirdlərin həmişə qrup işini təqdim etməsi aşağı fəallıq nümayiş etdirən şagirdlərdə arxayınlıq hissi yaradır. Belə şagirdlər tapşırığın icrası prosesində də passiv iştirak edirlər.

2) Şagirdin təqdimat bacarığı qiymətləndirmə meyarının bir maddəsi kimi daim holistik qiymətləndirmə sxemində öz əksini taparsa, onun ünsiyyət mədəniyyətinin davamlı inkişafı təmin edilir. Təqdim edən şagird aşağıda qeyd edilən məqamların nəticəsi üçün əhəmiyyətli olduğu barədə hər dəfə məlumatlandırılır:

- səs tonu;
- auditoriya ilə təması, göz kontaktı, təbəssüm, jest və mimika;
- qrupun hazırladığı təqdimat vərəqi ilə sinif şagirdləri arasında vasitəçilik, inandırıcılıq.

Ev tapşırığı verilir. XIX əsrin Bakısı haqqında təsviri yazını oxudunuz. XXI əsrin Bakısını təsvir etmək məqsədilə esse yazın (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.).



Stimullaşdırma məqsədilə növbəti dərsdə 3 şagirdi qalib elan etməyi unutmayın.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Əsəri hissələrə ayırır					
2.	Bədii təsvir vasitələrinin rolunu aydınlaşdırır					
3.	Fikirlərini əsaslandırır					
4.	Fikirlərini obrazlı ifadə edir					
5.	Birgəfəaliyyət					
6.	Təqdimat					

TƏSVİRİ XARAKTERLİ ƏSƏRİN QURULUŞU

Plan	Nəzərə alınmalı məsələlər
I. Giriş – Təsvir ediləcək əşya və ya hadisə ilə tanışlıq – Əsas fikirlə əlaqə yaradan məqamların təqdim edilməsi	1. Oxucunun hazırlanması Təsvir edilən əşya və ya hadisə haqqında oxucuda maraq doğuran cümlələr varmı? 2. Əsas fikrin təqdim edilməsi Əvvəlcədən əsas fikrə zəmin yaradılıbmı? Mətnə əsas fikrlə əlaqəsi olmayan məsələlərə yer verilməyib ki? Təsvir ediləcək məsələlər barədə oxucuda ilkin təəvvürlər yaradılıbmıdır?
II. Əsas hissə – Müxtəlif məqamların təsviri (bədi, hiss, fakt) – Düşüncələrin və hisslərin əks etdirilməsi – Əşya, hadisə, insan və məkanla bağlı təsvirlərin ardıcılıq (uzaqdan yaxına və ya əksinə; ümumidən xüsusiyyə və ya əksinə; insan təsvirində başdan-ayağa və ya əksinə və s.), yaxud əhəmiyyətlik baxımından müəyyənləşdirilməsi	1. Təsvir ediləcək məsələlərin müəyyən edilməsi və sıra ilə düzülməsi Əsərdə bədi ifadə və təsvir vasitələri ilə yanaşı, həm də hisslərin və faktların təsvirinə yer verilibmi? Məsələlər haqqında danışılıb, yoxsa onların necə olduğu sözlə göstərilib? “Otağın təmiri köhnə idi” kimi deyilib, ya “Döşəmənin rəngi bir çox yerlərdə getmişdi. Nəmişlikdən divar kağızları qopub geriye qatlanmışdı” kimi təqdim edilib? Nümunələr göstərin. 2. Düşüncə və hisslərin təqdim edilməsi Bu bədi nümunədə müəllif təsvir edilən məkan haqqında öz düşüncə və hisslərini oxucu ilə paylaşılıbmı? 3. Oxucunun irəliyə doğru istiqamətləndirilməsi Oxucu təsvir edilən əşya və hadisəyə doğru istiqamətləndirilibmi? Məsələlərin ardıcılığı əşyaların yerləşməsi baxımından müəyyənənliyə, ya hadisələrin əhəmiyyətliyi baxımından düzülüb?
III. Nəticə Təsvirləri yekunlaşdırmaqla yazının başa çatdırılması	1. Gözəl bir sonluğun verilməsi Əsas fikir yenidən vurğulanılıbmı? Təsvir etdiyiniz əşya və hadisə ilə bağlı fikirlər tamamlanıbmı?



Hər iki cədvəldə məlumatların eyni rənglə göstərilməsi onlar arasında əlaqəni əks etdirir.

Cədvəl 2	
OXU PROSESİ	
Oxudan əvvəl	
1.	Fikrini bir yerə cəmləşdir. Mətnin başlığını oxu.
2.	Fikirləş: “Bu barədə indiyə qədər nə oxumuşam, nə eşitmişəm, hansı televiziya verilişinə tamaşa etmişəm. Yəni “Mən bu barədə nə bilirəm?”
3.	“Bu mətni nə üçün oxuyuram? Bildiklərimdən əlavə daha nələri öyrənmək maraqlı olardı?” – deyə oxu məqsədini müəyyən et.
4.	Başlıq və yarımbaşlıqlara, şəkillərə, həmçinin digər diqqət cəlb edən məqamlara ötəri nəzər sal.
5.	Əldə etdiyin bu ilkin məlumatlara əsasən çalış ki, mətndə nədən bəhs olunduğu barədə əvvəlcədən fərziyyələr irəli sürəsən. Həmin fərziyyələri qeyd et.
Oxu zamanı	
1.	Oxu prosesində qarşılaşdığın tanış olmayan sözlərin mənasını aydınlaşdır ki, müəllifin fikrini tam şəkildə anlaya biləsən.
2.	Oxu zamanı əsərdə yazıcının nə demək istədiyini (əsərin əsas ideyasını) müəyyən etməyə çalış.
3.	Mətnin necə təşkil edildiyinə fikir ver. Bəzən mətndə əvvəlcə hadisələrin baş vermə səbəbləri verilir, sonra isə həmin hadisələrin nə ilə nəticələndiyi göstərilir. Bəzən də hadisələr əhəmiyyətlik baxımından düzülür: əvvəlcə daha əhəmiyyətli məsələlər, sonra az əhəmiyyətli məsələlər gəlir. Yaxud əksinə olur. Bunları bilmək sənə əsas ideyanı (fikri) dəstəkləyən kiçik fikirlərin müəyyən edilməsində kömək edir.
4.	İmkan olduqca əsərdəki hadisələri özünün və ya yaxınlarının həyatında baş vermiş hadisələrlə əlaqələndir.
5.	Əgər nəyisə anlamadığını və ya səhv oxuduğunu hiss etsən, dayan. Yenidən oxu.
6.	Mətndəki fikirlərin qrafikini və ya cədvəlini dəftərə çəkməyə çalış.
Oxudan sonra	
1.	Mətni oxudun. Dəqiqləşdirilməsinə və ya genişləndirilməsinə ehtiyac hiss etdiyin məsələləri müəyyənləşdir. Onlarla bağlı mətnə bir daha nəzər sal.
2.	Yazıcının haqqında danışılan məsələyə münasibəti barədə nəticələr çıxart.
3.	Dəqiqləşdir: “Yazıçı bu əsərdə oxucusuna nə demək istəyirdi?”
4.	O, nəzərdə tutduğu fikri ifadə edə bilibmi? Nəyə görə belə düşünürsən?
5.	Oxunu uğurla təşkil edə bildinmi? Özünü qiymətləndir (ən yüksək, yüksək, yaxşı, orta, zəif).

Biz nə öyrəndik?
Xəlil Rza Ulutürk. “Gerbimiz – qəlbimiz”

1. Şagirdlərə “Oxu testləri üzrə işin təşkili” təlimatı ilə bir daha tanış olmaq üçün vaxt verilir. Fərdi şəkildə tapşırıqları yerinə yetirmək üçün testlər şagirdlərə təqdim edilir.

TEST

1. Bənddə hansı bədii təsvir və ifadə vasitələri verilmişdir?

*Qabaran tunc köksümüzdür qalxanımız, sipərimiz,
Əvvəl-axır qıracağız qart düşmənin belini biz.
Alovlarda, çovğunlarda daim yaşa dolastıyıq,
Od yurdunda od tükənsə, özümüz od olastıyıq.*

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| A. Təşbeh, bədii sual | B. Epitet, mübaliğə, bədii sual |
| C. Təşbeh, epitet, mübaliğə | D. Təşbeh, epitet, bədii sual |

2. Mətnə verilmiş “ərz” sözünün mənası nədir?

- A. Dəniz B. Yer C. Od D. Göy

3. Bəndin hansı misralarında bədii təsvir və ifadə vasitəsi işlənmişdir?

*Yalnız qızıl alovlarla bəzəmədik gerbimizi
Aləm üçün, bəşər üçün məşəl tutduq qəlbimizi.
Dedik: Bu Yer kürəsində nə qan, nə bir məzar olsun,
Məzarlara gül qoymayaq, cahan özü gülzar olsun!*

- A. 1 və 2-ci misralarda
B. 1 və 3-cü misralarda
C. 3 və 4-cü misralarda
D. 2 və 4-cü misralarda

4. Mətnin növünü müəyyənləşdir:

- A. Nəqli B. Təsviri C. Mühakimə D. Məlumatlandırıcı

5. Misraların hansında epitet işlənmişdir?

- A. Göy rəngimdə türklük yaşar – millətimin amalıdır
B. Qızıl sünbül soraq verir xırman-xırman bərəkətdən
C. Sən şəkil yox, nəfəsimdən, axan qansan varlığımda
D. Vətənimə can verməli mənim əzmim, mənim işim

6. Şeirin 2-ci bəndində verilmiş “əzm” sözünün mənası nədir?

- A. Ehtiyat B. Qətiyyət C. Güc D. Ucalıq

7. Aşağıdakı misralarda hansı bədii təsvir və ifadə vasitələri verilmişdir?

*Cavan palıd mən özüməm, kökü ərzin mərkəzində,
Kökü burda, budaqları xan Arazın o üzündə.*

- A. Epitet, bədii sual B. Təşbeh, bədii sual
C. Təşbeh, mübaliğə D. Epitet, mübaliğə

8. “Gerbimiz – qəlbimiz” şeirinin əsas mövzusu ilə bağlı fikri müəyyənləşdir:

- A. Bayrağımızdakı rənglərin mənasından danışılır.
B. Xalqımızın tarixindən danışılır.
C. Dövlətimizin müasirliyindən söhbət açılır.
D. Dövlətimizin rəmzi olan gerbimizdən danışılır.

9. Aşağıdakı misralarda hansı təsvir vasitəsi və fakt əlaqələndirilmişdir?

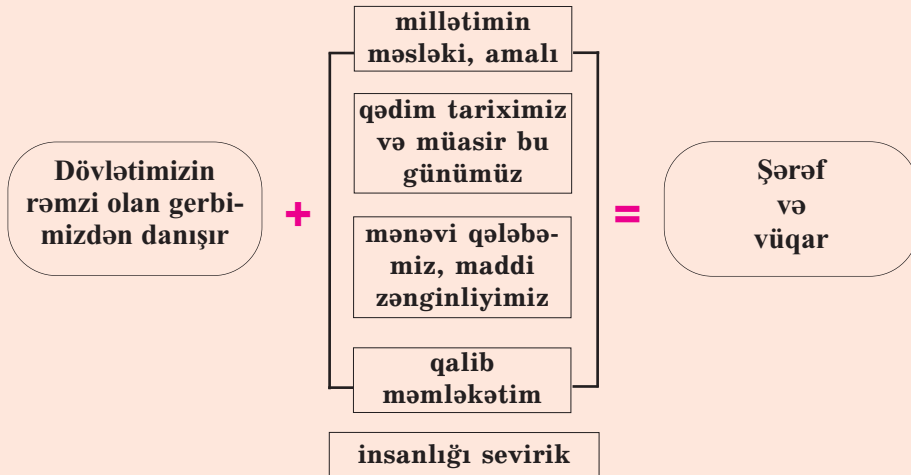
*Səkkizguşə ulduzumda səkkiz cənnət qapısı var,
Yalnız oğul qeyrətiylə açılacaq bu qapılar.*

- A. Təşbeh, say
B. Epitet, yer
C. Təşbeh, ad
D. Epitet, tarix

10. “Gerbimiz – qəlbimiz” şeirinin ideyası ilə bağlı fikri müəyyənləşdir:

- A. Gerbimiz millətimizin tarixidir.
B. Gerbimiz mərd oğulların gücü, qüvvəsidir.
C. Gerbimiz müqəddəs məmləkətin bərəkətidir.
D. Gerbimiz xalqımızın şərəf və vüqarıdır.

Tapşırıq 1. Əsərin əsas ideyasını müəyyən et.



“Gerbimiz – qəlbimiz” mətni üzrə testin doğru cavabları:

1 – C 2 – B 3 – A 4 – B 5 – B 6 – B 7 – C 8 – D 9 – A 10 – D

2. Əsərdə nəyin təsvir edildiyini göstərin. İstifadə edilən təsvir və ifadə vasitələrini müəyyən edin. Əlaqələndirilmiş təsvir vasitələrinə aid nümunələri seçib yazın.

Abzas, bənd	Nümunə	Təsvir və ya ifadə vasitəsinin növü
<i>Bədii təsvir vasitələri</i>		
1-ci, I misra	Sən şəkil yox, nəfəsimdən, axan qansan varlığında	təşbeh
2-ci, III misra	Cavan palıd mən özümə, kökü ərzin mərkəzində	təşbeh
3-cü, I misra	Səkkizguşə ulduzumda səkkiz cənnət qapısı var	təşbeh
3-cü, III misra	Qızıl sünbül soruq verir xırman-xırman bərəkətdən	epitet
5-ci, I misra	Yalnız qızıl alovlarla bəzəmədik gerbimizi	epitet
<i>Bədii ifadə vasitələri</i>		
2-ci, IV misra	Kökü burda, budaqları xan Arazın o üzündə	mübaligə
5-ci, II misra	Aləm üçün, bəşər üçün məşəl tutduq qəlbimizi	mübaligə
<i>Təsvir edilən hiss (görmə, eşitmə, qoxu, dad, toxunma)</i>		
<i>Faktların (şəxs, zaman, məkan) təsviri</i>		
1-ci, II misra	Hansı rənglər çiçəklənir gör üçrəngli bayrağında	say
<i>Əlaqələndirilmiş</i>		
4-cü, I misra	Qabaran tunc köksümüzdür qalxanımız, sipərimiz	epitet, təşbeh
4-cü, IV misra	Od yurdunda od tükənsə, özümüz od olasıyıq	epitet, mübaligə

Dərslikdəki yardımçı suala dair nümunə

Bənddəki hansı misraları bədii sual şəklində istifadə etmək olar?

Yaşıl rəngim – yaşıl bahar, müsəlmanlıq
timsalıdır,
Göy rəngimdə türklük yaşar – millətimin
amalıdır.

Yaşıl rəngim – yaşıl bahar, müsəlmanlıq
timsalıdır?
Göy rəngimdə türklük yaşar – millətimin
amalıdır?

3. Əsərin quruluşunu müəyyənləşdirin.

Plan	Nəzərə alınmalı məsələlər	Mətnlə bağlı qeydlər
I. Giriş – Əsas fikirlə əlaqə yaradan məqamların təqdim edilməsi	1. <i>Oxucunun hazırlanması</i> Təsvir edilən əşya və ya hadisə haqqında oxucuda maraq doğuran cümlələr varmı? 2. <i>Əsas fikrin təqdim edilməsi</i> Əvvəlcədən əsas fikrə zəmin yaradılıbmı? Mətnə əsas fikirlə əlaqəsi olmayan məsələlərə yer verilməyib ki? Təsvir ediləcək məsələlər barədə oxucuda ilkin təəvvürlər yaradılmışdırmı?	1. Sən şəkil yox, nəfəsimdən, axan qansan varlığında. Hansı rənglər çiçəklənir gör üçrəngli bayrağında. 2. Yaşıl rəngim – yaşıl bahar, müsəlmanlıq timsalıdır, Göy rəngimdə türklük yaşar – millətimin amalıdır. Qırmızılıq – simvoludur çağdaşlığın, yüksəlişin, Vətənimə can verməli mənim əzmim, mənim işim.
II. Əsas hissə – Əşya, hadisə, insan və məkanla bağlı təsvirlərin ardıcılıq (uzaqdan yaxına və ya əksinə; ümumidən xüsusiyyə və ya əksinə; insan təsvirində başdan-ayağa və ya əksinə və s.), yaxud əhəmiyyətlik baxımından müəyyənləşdirilməsi	1. <i>Təsvir ediləcək məsələlərin müəyyən edilməsi və sıra ilə düzülməsi</i> Əsərdə bədii ifadə və təsvir vasitələri ilə yanaşı, həm də hisslərin və faktların təsvirinə yer verilibmi? Məsələlər haqqında danışılıb, yoxsa onların necə olduğu sözlə göstərilib? “Otağın təmiri köhnə idi” kimi deyilib, ya “Döşəmənin rəngi bir çox yerlərdə getmişdi. Nəmişlikdən divar kağızları qopub geriye qatlanmışdı” kimi təqdim edilib. Nümunələr göstərin. 2. <i>Düşüncə və hisslərin təqdim edilməsi</i> Bu bədii nümunədə müəllif təsvir edilən məkan haqqında öz düşüncə və hisslərini oxucu ilə paylaşırırmı? 3. <i>Oxucunun irəliyə doğru istiqamətləndirilməsi</i> Oxucu təsvir edilən əşya və hadisəyə doğru istiqamətləndirilibmi? Məsələlərin ardıcılığı əşyaların yerləşməsi baxımından müəyyənləşib, ya hadisələrin əhəmiyyətliliyi baxımından düzülüb?	Cavan palıd mən özüməm, kökü ərzin mərkəzində (<i>təşbeh</i>) Kökü burda, budaqları xan Arazın o üzündə (<i>mübaligə, məkan</i>) Səkkizguşə ulduzumda səkkiz cənnət qapısı var (<i>təşbeh, say</i>) Qızıl sünbül soray verir xırman-xırman bərəkətdən (<i>epitet</i>) Ərzə bəhrə-bar gedəcək bu müqəddəs məmləkətdən. Qabaran tunc köksümüzdür qalxanımız, sipərimiz (<i>epitet, təşbeh</i>) Əvvəl-axır qıracağız qart düşmənin belini biz. Alovlarda, çovğunlarda daim yaşa dolasıyıq, Od yurdunda od tükənsə, özümüz od olasıyıq (<i>epitet, mübaligə</i>) Ardıcılıq (uzaqdan yaxına)
III. Nəticə Təsvirləri yekunlaşdırmaqla yazının başa çatdırılması	1. <i>Gözəl bir sonluğun verilməsi</i> Əsas fikir yenidən vurğulanıbmı? Təsvir etdiyiniz əşya və hadisə ilə bağlı fikirlər tamamlanıbmı?	Yalnız qızıl alovlarla bəzəmədik gerbimizi, Aləm üçün, bəşər üçün məşəl tutduq qəlbimizi. Dedik: – Bu Yer kürəsində nə qan, nə bir məzar olsun, Məzarlara gül qoymayaq, cahan özü gülzar olsun!

Yazaq, yaradaq: yazıya hazırlıq

Təlim məqsədi

1. Essenin planını tərtib edir (1.1.3.).
2. Essədə istifadə edəcəyi bədii ifadə və təsvir vasitələrini tərtib edir (1.1.5.).
3. Essenin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
4. Mətni zənginləşdirmək üçün faktları müəyyən edir (3.1.1.).
5. Mövzu ilə bağlı fikirlərini ardıcılıqla təqdim edir (3.1.3.).

Müəllim şagirdlərə xatırladır ki, 12 noyabr tarixində bütün demokratik cəmiyyətimiz Konstitusiya Günü, 17 noyabr tarixində isə xalqımız Dirçəliş Günü qeyd etdi. Bu tarixi günlər hər bir azərbaycanlı üçün böyük əhəmiyyət daşıyır. Elm adamlarımız həmin günləri tarixi əhəmiyyəti baxımından araşdırır. Sənət adamlarımız da bu günlərə özlərinin ən gözəl sənət əsərlərini həsr edirlər. Bu günlər haqqında nə bilərsiniz? (*İlkin bilik*) Daha nə bilmək istərdiniz? (*Öyrənmək istədikləri məsələlər*) Bu barədə hansı əsərləri oxumusunuz, televiziya, internet səhifələrində nə görmüsünüz? (*Əlaqələndirmə*) Şagirdlərə xatırladılır ki, ötən dərslərdə onlar bir çox esse nümunələri yaradıblar və esse yazıya verilən tələblərlə tanışdılar. Hər ehtimala qarşı şagirdlər dərslərin “Əlavə” bölməsində esse yazı haqqında məlumatla tanış olmağa cəlb edirlər.

YAZAQ, YARADAQ: YAZIYA HAZIRLIQ, YAZI, QARŞILIQLI YOXLAMA, TƏQDİMAT



Məktəbli dost! Siz ibtidai siniflərdə inşa, esse yazmışsınız. Ötən il isə bu nümunələri yazmağı daha yaxşı öyrəndiniz. Siz artıq bilirsiniz ki, esse ədəbiyyatda bir janr olub, müəllifin hər hansı mövzu ilə bağlı düşüncələrini və hisslərini şərh edən kiçik bədii nümunədir. Onun dili həm obrazlıdır, həm də danışq dilinə yaxındır. Yəqin, unutmamısınız ki, təsviri esse yazmadan əvvəl ətrafdakı əşya və hadisələri diqqətlə müşahidə etmək, fikirlərin ifadəsi zamanı isə müxtəlif bədii təsvir vasitələrindən istifadə etmək lazımdır. Bu dərslərdə təsviri esse yazı haqqında bilik və bacarıqlarınızı daha da artıracaq, yeni-yeni nümunələr yaradacaqsınız.

Unutmamısınız ki?!

Bütün uğurla yazılmış nümunələr kimi, təsviri esse də quruluş baxımından düzgün tərtib edilməlidir. Esse yazıya giriş hissə ilə başlanır. Burada siz təsvir etdiyiniz əşya, hadisə, insan və ya məkana öz münasibətinizi bildirin.

Əsas hissədə təsvir edilən subyektin səciyyəvi cəhətləri müxtəlif təsvir vasitələrinin yardımı ilə təqdim edilir. Əgər siz insanı təsvir edirsinizsə, esseyə daha üç abzas daxil etməlisiniz. Birinci abzasda insanın gəlişi, ikinci abzasda onun şəxsiyyəti, əsas xüsusiyyətləri, üçüncü abzasda isə marağı və istedadından söz açmalısınız.

Essenin nəticə hissəsində mövzu ilə bağlı təəssüratlarınızı təqdim etməli, fikirlərinizi əsaslandırmağınız.

Təsviri yazıda təsvir vasitələrindən istifadəyə xüsusi əhəmiyyət verilir. Yazıda təsbeh və epitetlərdən, habelə faktlardan istifadə olunsa, təsvir edilən subyekt haqqında daha ətraflı fikir yaranar.

70

İndi isə təqdim edilən şəklləri müşahidə edib, verilən mövzuları əhatə edən təsviri esselərinizi yazacaqsınız. Bu fəaliyyəti qruplarda yerinə yetirəcəksiniz. Hansı qrupda vəzifə bölgüsü düzgün aparılmasa və kimsə vəzifəsiz qalsa, bu, tərəfimizdən nəzərə alınacaq.

Şagirdlər qruplarda iş apardıqca müəllim onların fəaliyyətini izləyir, dərslikdə verilən göstərişlərə əməl edilib-edilmədiyinə, müşahidə etdikləri şəkillərə əsasən qeydlərin dəqiq və hərtərəfli aparılmasına nəzarət edir. Prosesdə müşahidə etdikləri ilə bağlı qeydlər aparır.

Subyektin xarici görkəmini və səciyyəvi cəhətlərini təsvir edərkən onun yaxşı və pis, yaxud oxşar və fərqli cəhətləri qruplaşdırılır. Oxşar cəhətləri təsvir edərkən "həmçinin", "eləcə də", "bundan əlavə" bağlayıcı vasitələrdən istifadə etmək olar. Ziddiyyətli cəhətləri təsvir edərkən isə "eyni zamanda", "buna baxmayaraq", "bununla yanaşı" və s. kimi ifadələr işləmək olar.

YAZIDAN ƏVVƏL

Təpşiriq 1.

Dərsləyə daxil edilən şəkillərdən istifadə etməklə, yaxud mövzuya uyğun gələn digər rəsmlərdən, fotosəkillərdən və s. yararlanmaqla insanın təsvirinə geniş yer verilmiş esse yazın. Yazınızda şəkildə gördüyünüzün əşya, insan və məkanı da təsvir etməyə çalışın.



"Dostlar"

71

Şagirdlər apardıqları müşahidələrə, araşdırdıqları mənbələrdən əldə etdikləri məlumatlara əsasən essenin ideyasını yaradan kiçik fikirləri müəyyən edir və bunun əsasında essenin planını tərtib edirlər. Nəzərdə tutulmuş ideyanı qüvvətləndirmək və fikirləri obrazlı ifadə etmək üçün bədii ifadə və təsvir vasitələrinə aid nümunələr tərtib edilir.

Bu proses "karusel" üsulu vasitəsilə həyata keçirilərsə, bütün qruplar digər qrupların yaratdığı təsviredici esseni oxuya və qarşılıqlı bəhrələyə bilirlər.

Şagirdlər qrupda hazırladıqları esse planları yoldaşlarına təqdim edirlər. Müzakirə zamanı yoldaşlarının fikirlərini dinləyirlər. Faydalı hesab edilən fikirlərdən yararlanırlar. Təvsiyələr verilir. Meyarlar üzrə qiymətləndirilir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Essenin planını tərtib edir					
2.	Ünsiyyət mədəniyyəti					
3.	Fərqli fikirlərə hörmətli olması					
4.	Fikirləri aydın və ardıcıl ifadə etməsi					
5.	Təqdimat					

Yazaq, yaradaq: yazı, qarşılıqlı yoxlama

Təlim məqsədi

1. Fikirlərini plana əsasən ardıcılıqla təqdim etməklə esseni yazır (1.1.3.).
2. Tərtib etdiyi bədii ifadə və təsvir vasitələrindən essədə istifadə edir (1.2.3.).
3. Essenin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
4. 1–1,5 səhifə həcmində təsvir xarakterli esse yazır (3.1.3.).
5. Janr xüsusiyyətini müəyyən edir (1.1.4.).

Şagirdlər bundan əvvəlki dərstdə qruplaşdırıldıqları tərkibdə yenedən qruplaşdırılır. Müəllim uğurlu hesab etdiyi bir esse nümunəsi oxuyur. Sonra şagirdlər tərtib etdikləri plan əsasında esseni yazırlar. Müəllim diqqətli olmalıdır ki, şagirdlər essenin ideyasını kiçik fikirlər vasitəsilə qura bilsinlər. Lazım gəldikdə onlara istiqamət və tövsiyələr verir. Bu yazı yoxlama deyil, öyrədici xarakter daşıyır. Odur ki proses də öyrədici olmalıdır. Mətnə bədii təsvir vasitələrinə, hiss və faktların təsvirinə, bədii ifadə vasitələrinə yer verilməsinə də diqqət edin. Ən mühümü isə odur ki, şagirdlər təsviri esse ilə nəqli esseyə verilən tələbləri qarışdırmasınlar.

Şagirdlər 1–1,5 səhifə həcmində esse yazmalıdırlar.



“Sərhədimi qoruyuram”



“Hər şey vətəndaş üçün”

72

№	Təqdimat mədəniyyəti				
1.	Siniflə təmas				
2.	Göz kontaktı				
3.	Təbəssüm				
4.	Jest və mimika				
5.	İnandırıcı nitq				

Essenin təqdimatı

Təlim məqsədi

1. Mətni faktlarla və sitatlarla zənginləşdirir (3.1.1.). 2. Ümumi rəyə gəlmək bacarığı nümayiş etdirir (2.2.1.). 3. Yazdığı esseni təqdim edir (3.1.3., 2.1.2.).

Şagirdlər yazını bitirdikləri zaman “Essenin yoxlanması üzrə I cədvəl”ə əsasən yoxlama və təkmilləşdirmə işlərinə başlanırlar. Onlar dərsin sonuna qədər bu prosesi davam etdirirlər.

Növbəti dərstdə şagirdlər “Essenin yoxlanması üzrə II cədvəl”i üzrə iş aparırlar. Düzəliş və təkmilləşdirmə işləri başa çatandan sonra qruplar artıq hazır esseni yoldaşlarına təqdim edirlər.



“Məktəbdə”

YAZI PROSESİ

Tapşırıq 1.

1. Tapşırığın hər bir bəndinə əməl etməklə esseni yazın.
2. Öz müşahidələrinizə əsasən topladığınız məlumatları qruplaşdırın. Onlara başlıq verin. Bu başlıqlar yazacağınız essenin əsas ideyasını təşkil edəcək kiçik fikirlərdir. Sonra həmin kiçik fikirləri ardıcılıqla ifadə edin.
3. Fikirlərinizi ifadə edərkən düşünün:
 - Hansı təsvir vasitələri fikirlərimin daha yaxşı çatdırılmasına kömək edər?
 - Gördüklərimi canlı çatdırmaqda hansı hissələrin (görmə, eşitmə, qoxu, dad, toxunma) təsviri mənə kömək edər?

73

Müəllim əvvəlcədən hazırlayıb çap etdiyi 3–5 sertifikat qalib qrupun şagirdlərinin adını, soyadını, atasının adını yazıb, tutduğu yeri göstərərək, sinifdə təntənəli şəkildə onlara təqdim edir. Bu, sertifikat almış şagirdlərin gələcəkdə siniflərarası “Ən yaxşı təsviri esse” məktəb müsabiqəsini keçirmək üçün bir zəmindir. Sertifikat nümunəsi təqdim edilir.

Qeyd: Hörmətli müəllim, siz bundan daha yaxşı sertifikat nümunəsi hazırlaya bilərsiniz.

SERTİFİKAT

təltif edilir _____
mövzusunda Ən yaxşı təsviri esse yazdığına görə

Müəllim _____

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Essenin ideyası					
2.	Essenin dilinin obrazlılığı					
3.	Təsviri essenin quruluşu					
4.	Fikirlərin ardıcılığı					
5.	Essenin həcmi					
6.	Təqdimat mədəniyyəti					



“Dostlar”



“Sərhədimi qoruyuram”



“Hər şey vətəndaş üçün”



“Məktəbdə”

BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ NƏQLETMƏ

Kimdir əlil?

Kamal Turan. “Üç nəfərin imtahanı”
(Bədii əsərlərdə nəqletmə)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Əsərləri məzmun və ideyalara uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.)
3. Mətnləri hissələrə ayırır (1.1.3.).
4. Mətnlərin mövzusunun ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
5. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (1.2.2.).

A

Verilmiş məlumata yaradıcı yanaşmaqla motivasiya məqsədlərində istifadə edə bilərsiniz.

– Uşaqlar, siz ötən dərs ili nəqletmə xarakterli bədii nümunələr haqqında xeyli maraqlı məsələlər öyrənmisiniz. Belə mətnlərin səciyyəvi cəhətləri haqqında nə deyə bilərsiniz? (*İlkin biliklər*) Nəqletmə xarakterli bədii nümunələr haqqında daha nələr öyrənmək istərdiniz? (*Sual*) Siz təqdim edilən iki mətni oxuyacaqsınız. Bunlar “Kimdir əlil” və “Üç nəfərin imtahanı” mətnləridir. Siz həyatda, televizorda əlil insan görmüsünüz? (*Əlaqələndirmə*) Bu gün də biz bu barədə oxuyacağıq. Çünki bu gün 3 dekabr Beynəlxalq Əlillər günüdür. Siz həmin mətnləri oxuyacaq, onlar arasında oxşar və fərqli cəhətləri müəyyən edəcəksiniz (*Oxunun məqsədi*).

BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ NƏQLETMƏ

“KİMDİR ƏLİL?”
KAMAL TURAN. “ÜÇ NƏFƏRİN İMTAHANI”
(BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ NƏQLETMƏ)



Nə öyrənəcəksiniz?

• Nəqletmə xarakterli bədii mətnlərin oxusunun və yazısının təşkilinə dair bilik və bacarıqlarınızı inkişaf etdirəcəksiniz.

Məktəbli dost! Boş vaxtınızda digər aylan-cə növləri ilə yanaşı, televiziya, yaxud internet sahifələrində maraqlı bir film izləməkdən imtina etməsəniz, elədimi? Siz cizgi, bədii filmlərə tamaşa edərkən aylan-cə ilə yanaşı, müxtəlif məsələlərlə bağlı həyat dərsi də alırsınız. Təsəvvür edin ki, 60–70 il əvvəl nə televizor, nə də internet var idi. Bu gün mövcud olan aylan-cə növlərinin əksəriyyəti də o zaman yox idi. Bəs əsərlərlə insanlar boş vaxtlarını necə keçiriblər, necə aylan-cə ediblər?

O zaman oxu və yazı bacarıqları olmayan, lakin yaxşı hafizəsi və nəqletmə bacarıqları olan insanlar eşitdiklərini başqalarına danışmışlar. Səvadi olanlar isə yazılı bədii nümunələri oxuyaraq digər insanlara nəql etmişlər. Qədim dövrlərdən başlayaraq nağıllar, əfsanələr, rəvayətlər, sonralar ayrı-ayrı yazıçı və şairlər tərəfindən qələmə alınmış əvəzsiz nəqletmə xarakterli bədii nümunələr möhür bu ehtiyacdan yaranmışdır. Belə əsərləri oxuyan oxucu həm aylan-cə, oxuduğu əsərdən zövq alır, həm də məlumatlanır.

Siz elm və texnologiya erasının sakinləridənsiniz. Bu gün mövcud texnologiyalar daha təkmil, onlardan istifadə daha rahat ola bilər. Amma bütün bunlar oxunun və oxudan alınan bədii zövqün əhəmiyyətini azalda bilməz. Bir hekayəni oxumaqla onun əsasında çəkilmiş

79

Şagirdlər oxunun təşkili qaydalarına riayət etməklə cütlərdə mətnlərin oxusuna cəlb edilir. Oxu zamanı tanış olmayan sözlərlə qarşılaşdıqda onların mənasını lüğətdən tapın və mətnin lüğətini tərtib edin. Bu, təqdimata əlavə ediləcək.

Dərs prosesində xüsusi fəallıq nümayiş etdirən şagirdlər fərdi şəkildə qiymətləndirilir. Qrup işlərinin nəticəsi isə holistik qiymətləndirmə cədvəli üzrə qiymətləndirilir.

Cütlərdə oxunun təşkili ilə bağlı müəllim təlimat verir: əvvəlcə cütlüyün birinci tərəfi birinci mətni oxuyur. İkinci tərəf həmin mətnin xəritəsini tərtib edir. Sonra cütlüyün ikinci tərəfi ikinci mətni oxuyur. Birinci tərəf ikinci mətn üzrə dinlədiyinə əsasən digər xəritəni yerinə yetirir.

Mətnlərin ideyalarının müəyyən edilməsi də tapşırığın tərkib hissəsi kimi şagirdlərə təqdim edilir.

KİMDİR ƏLİL?

Əlil deyəndə ağılımıza əlsiz-qolsuz, danışa, görə bilməyən insanlar gəlir. Amma xəstəlik və ya əmək qabiliyyətini itirən, həmçinin anadangəlmə fiziki qüsuru olan şəxslər də əlil hesab edilir.

Əlil insanlar xüsusi qayğıya ehtiyacı olan insanlardır. Bəzən elə olur ki, insanlar haradasa bir əlil görəndə onu barmaqla göstərər, ətrafına yığıb baxır, müşahidə aparırlar. Biri onun halına acıyır, digəri yardım etmək istəyir. Ancaq elə insanların çarəsiz hesab edilməsi doğru deyil. Bu, çox xoşagəlməz bir haldır. Əlil insanlar olduqları vəziyyətdə belə həyatın müxtəlif sahələrində yüksək nəticələr əldə edə bilərlər.

Əlillik insanları cəmiyyətdən təcrid olunmuş hala gətirir. Onlar həddindən artıq utancaq olurlar, insanların arasına çıxmaqdan çəkinirlər. Lakin fiziki əlil hələ mənəvi əlil deyil. Əlində, bunlar zahiri əlillikdir. Gerçek əlillər iradəsiz, aciz, yaşamaq üçün hər cür cəhddən, zəhmətdən, çalışqanlıqdan imtina edənlərdir. Gerçek əlillik başqasına yük olmaqdır və bu haldan xoşlanmaqdır. Görsən, belələri əlləri, ayaqları, dili, gözü, qulağı və s. sağlam yarandığına görə nə qədər şükür etməli olduqlarını anlayırlarmı? Özlərinə və ətrafdakılara faydalı ola bilmək üçün nə qədər geniş imkanları olduğu barədə fikirləşirlərmə? Ya sağlam və gümrək olduqları üçün qürur duyurlar? Belələri varsa, onda o insanlar əsl əlildir — mənəvi əlil.



Paraolimpiyaçısı İlham Zəkiyev Beynəlxalq yarışlarda Azərbaycanın şərəfini qoruyur

81

Şagirdlər mətnlərin xəritələrini tərtib edirlər. Həmçinin hər iki mətnə qarşılaşdıqları tanış olmayan sözlərin mənasını lüğətdən müəyyən edirlər. Həmin sözlər də təqdimata əlavə edilir. Hansı qrup lüğətin tərtibi baxımından daha çox və dərin araşdırmalar aparıbsa, qiymətləndirmə zamanı bu, nəzərə alınmalı və xüsusilə qeyd edilməlidir. Xəritənin son elementi olan əsərin süjetinin müəyyən edilməsində də diqqətli olun. Görün şagirdlər mətnlərdən birinin nəqli olmadığını təxmin ediblərmə?

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğət tərtibi					
2.	İfadəli oxu					
3.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
4.	Mətnin hissələrə ayrılması					
5.	Təqdimat					

Kimdir əlil? Kamal Turan. “Üç nəfərin imtahanı” əsərləri üzrə iş

Təlim məqsədi

1. Mətnlərin hissələrini qarşılaşdırır (1.1.3.). 2. Mətnlərin mövzusuna və ideyasına əsaslandırılmış münasibət bildirir (1.2.4., 3.1.2.). 3. Bədii əsərləri janr xüsusiyyətləri baxımından müqayisə edir (1.2.1.). 4. Öyrəndiyi yeni sözləri müzakirələrdə, təqdimatlarda istifadə edir (2.1.1.). 5. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnin (2.2.1.). 6. Ümumi rəyə gəlmək bacarığını nümayiş etdirir (2.2.1.).

Bundan əvvəlki dərstdə iki əsər üzərində şagirdlərin araşdırmalar apardıkları onlara xatırladılır. Araşdırmalar zamanı nə aşkar etdiniz? (*Mətnlərlə bağlı mövcud biliklər alınır.*) Bu əsərlərlə bağlı daha nələri öyrənmək istərdiniz? (*Versiyalar yazılır. Bu, dərsin motivasiya mərhələsinin sual vermə bölməsidir.*) Göründüyü kimi, mətnlər üzrə xeyli tədqiqat aparmısınız. Bu gün siz hər iki mətnin xəritələrini qarşılaşdıracaq, onların oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyənləşdirəcəksiniz. Bu tapşırığı yerinə yetirmək üçün siz qruplarda fəaliyyət göstərəcəksiniz.

Mətnlərin ideyalarına münasibət bildirmək üçün şagirdlərə müvafiq şərait yaradılır. Şagirdlərin münasibətinə ümumiləşdirmə aparılan zaman istinad edilir.

ÜÇ NƏFƏRİN İMTAHANI

Sizcə, bu hekayədə nədən bəhs edilir?

Qədim vaxtlarda üç adam var idi. Bunlardan birinin bütün bədənini dəri xəstəliyinə tutulmuşdu. Digərinin bütün saçları tökülmüşdü. Üçüncüsünün isə gözləri görmürdü. Bu vəziyyət onlar üçün ciddi çətinliklər törədirdi. Çünki insanlar onlardan daim uzaq gəzirdilər. Haqq-taala əvvəlcə dəri xəstəliyi olan adama bir mələk göndərdi. O vaxt bu adam bir ağacın altında oturmuşdu və iç-in ağlayırdı. Mələk ona yaxınlaşdı:

— Hazırda ən çox istədiyiniz şey nədir? Bu xəstəlikdən xilas olmaq və insanlar arasında əvvəlki etibarını qazanmaq istəyirsinizmi? — deyərək sual etdi.

— Sən məni bu dərddən qurtara bilərsən ki?

— Mən Allahın mərhəmət edib sənə göndərdiyi bir mələyəm.

Dediklərimi Allahın icazəsi ilə edə bilərəm.

— Elədirsə, bu xəstəlikdən xilas olmaq, gözəl və hamar dəriyə sahib olmaq istəyirəm. İnsanları məndən uzaqlaşdıran bu halımın düzəlməsini istəyirəm.

Mələk “Bismillah” deyərək adamın bədənində toxundu və adamın xəstəliyi birdən-birə yox oldu. Həmin adam sevincindən az qala uçacaqdı. Mələk onun bu sevincini gördü:

— İnsanlara möhtac olmayacaq qədər var-dövlət sahibi olmaq istəyirsinizmi?

O, sevinclə:

— Bəli, — dedi.

— Necə var-dövlət istəyirsiniz?

— Dəvə istəyirəm. Çünki dəvə burada ən qiymətli heyvandır.

Mələk ona tezliklə balası olacaq bir dəvə verdi:

— Al! Sənin üçün xeyirli olsun!

Sonra mələk dərddə olan başqa bir adamın yanına getdi. Bu adamın saçlarının hamısı tökülmüşdü. Çox kədərli görünürdü. Zibilliyin kənarında oturub yeməyə bir şey axtarırdı. Mələklər başının üzərində uçuşur, o isə əlini başına aparıb qovmağa belə söz göstərmirdi. Mələk ona yaxınlaşdı:

— Səni bu həldən qurtarmağımı istəyirsinizmi?

— Çox yaxşı fikirdir. Amma sən bunu edə bilərsinizmi?

— Mən mələyəm, sənin yanına bu iş üçün göndərilmişəm.

— Elə isə çox gözəl saçlar istəyirəm.

82

Oxu bitəndən və xəritələr işlənəndən sonra hazır xəritələr qarşılaşdırılır və Venn diaqramına əsasən müqayisə aparılır. Mətnlərin oxşar və fərqli cəhətləri müəyyən edilir. Cütlər bir qrupda birləşib (2 cüt birləşib kiçik qrup, 3 cüt birləşib böyük qrup yarada bilərlər) gəldikləri nəticələri qarşılaşdırır, müzakirə edir və son variantı hazırlayırlar.



Qrup üzvləri mətnlərin ideyaları üzərində birlikdə düşünür və gəldikləri qərarı işçi vərəqə əlavə edirlər. Qrup təqdimatları dinlənilməzdən əvvəl qiymətləndirmə meyarı cədvəlindəki 1-ci meyar şagirdlərə bir daha xatırladılır. Mətnə qarşılaşdıqları və mənasını aydınlaşdırdıqları yeni sözlərin nitqdə istifadəsinin lüğət ehtiyatının zənginləşməsində mühüm rol oynadığı qeyd edilir. Təqdimatlar qiymətləndirilərkən həmin məsələyə xüsusi diqqət yetiriləcəyi onların nəzərinə çatdırılır. Şagirdlər təqdimata münasibət bildirir, fikir mübadiləsi edilir.

vardı. Qoyunlarını özü güdür, onlarla özü məşğul olurdu. Mələk ona da kasıb bir adam surətində göründü:

— Mən kasıb bir yolçuyam. Nəçə gündür yollardaayam. Sığınacaq bir yer, bir qışıq isti yemək tapmadım. Sənə gözələrimi bəxş edən və bu qədər mal verən Allah xətrinə mənə bir qoyun versən, çətin günlərim sona çatar, mən də sənə dua edərdəm.

— Düz deyirsen. Mənim əvvəllər gözüm görmürdü. Allah gözələrimə nur, özümə çoxlu mal verdi. Ey qarıb adam, bir halda ki Allah adına istəyirsən, onda bir deyil, istədiyin qədər qoyun sənindir, yerdə qalan mənə bəsidir. Çünki bunların hamısı Allahın mənə verdiyi nemətdir.

— Malların mübarək olsun. Allah sənəmlə birgə üç adamı imtahan etdi. Səndən başqa hər ikisi keçmişini yaddan çıxarıb malları ilə təkəbbürə qapıldılar, — mələk dedi.

Bu hekayədə baş verən hadisələr haqqında nə düşünürsünüz?

Dəvə sahibinin o hərəkətdən sonra davalarına yoluxucu xəstəlik düşdü. Sürülər bir-bir tələf oldu. Özü də yenidən köhnə xəstəliyinə tutuldu.

İnek sahibinin də axırı bədbəxt yoldaşının ki mi oldu. Bir gün qapqara buludlar çəmənlərin üstünü aldı. Şiddətli yağış yağdı və qabağına gələn hər şeyi siliş-sipiən səla gətirdi. İnek sürüləri suda boğuldu. Bu ani fəlakət qarşısında adam dəli oldu və səqləri birdən-birə töküldü. Yəni köhnə xəstəliyinə tutuldu. Sonra onu yə nə zibilliklərdə yemək axtaran gördülər.

Kamal Turan

Tapşırıq 2.

1. Əsərdən aldı etdiyiniz nəticələri "Qarşılaşdırma-müqayisə etmə" sxeminə əsasən müqayisə edin. Qənaətlərinizi yoldaşlarınızla müzakirə edin. Nitqinizdə öyrəndiyiniz yeni sözlərdən istifadə edin. 2. "Oxudan sonra" təlimatı üzrə oxu fəaliyyətinizi yekunlaşdırın.

Tapşırıq 3. Mətdən mübaliğələrə aid nümunələr seçin.

Tapşırıq 4. Bu əsərdə siz hansı janrlara məxsus xüsusiyyətləri müşahidə edirsiniz?

Müəlliflə tanışlıq



Kamal Turan

Müasir türk yazıçısı Kamal Turanın hekayələrində həyatı dərinədən dərk etmək üçün zəngin material vardır. Onun hekayələri insani ən müqəddəs varlığa – Tanrıya bağlayır. Kamal Turan sübut etməyə çalışır ki, həyatda hər kəs öz əkdini biçəcəkdir. Yazıçının hekayələri sanki qaranlıqlara işıq saçır, insani həyata bağlayır.

85

Müəllim dərsi ümumiləşdirərkən şagirdlərin nəzərinə bir daha çatdırılır ki, 3 dekabr Beynəlxalq Əlillər günüdür. Əslində, bütün insanların bir-birinə qayğıkeş və həssas olması çox vacibdir. Amma xüsusi qayğıya ehtiyacı olan insanlara həssaslıq göstərmək, onların qayğısına qalmaq hər bir insanın mənəvi borcudur. Əks təqdirdə, gördüyünüz kimi, insanlar özləri bir vaxt halına biganə qaldığı insanların yaşadığı acını yaşamalı olurlar. Bu, dünyanın yazılmamış qanunlarından. Müəllim şagirdlərə həmişə həssas və qayğıkeş olmağın sevincini yaşamağı arzu edir.

Dərs prosesində xüsusi fəallıq nümayiş etdirən şagirdlər fərdi şəkildə qiymətləndirilir. Qrup işlərinin nəticəsi isə holistik qiymətləndirmə cədvəli üzrə qiymətləndirilir.

Tapşırıq

Köməyə ehtiyacı olan insana yardım etməyin vacibliyi haqqında nəqli esse yazın (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.).



3 ən yaxşı esse müəllifini stimullaşdırmağı unutmayın.

131

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Yeni sözlərdən nitqdə istifadə					
2.	İdeyaya münasibət					
3.	Mətnin hissələrinin qarşılaşdırılması, müqayisəsi					
4.	Əsərlərin müqayisəsi					
5.	Təqdimat mədəniyyəti					
6.	Ümumi rəyə gəlmə					

Məmməd Namaz. “Həminin günəşi”
(*Nəqli mətnin oxusunun təşkili: proqnozlaşdırma*)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Əsas obrazlara münasibət bildirir (1.2.2.). 3. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.). 4. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikir-
lərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Siz artıq ötən ildən nəqli mətnlərin oxusu zamanı növbəti mərhələdə baş verəcək hadisələri proqnozlaşdırmış, oxu zamanı da həmin proqnozlarınızın doğru olub-olmadığını yoxlamısınız. – Kim deyə bilər proqnozlaşdırma nədir? O sizə nə üçün lazımdır? (*İlkin biliklər*) Öz təcrübənizdən çıxış edərək deyiniz, sizlərdən hansınız hər zaman daha dəqiq proqnozlar verirsiniz? İndi gəlin birlikdə bir proqnozlaşdırma ilə bağlı tapşırıq yerinə yetirək.

Müəllim əsəri ucadan oxuyur. Şagirdlər kitabdakı cədvəli dəftərlərinə çəkirlər. Müəllim yeri gəldikcə suallar verir və proqnozlaşdırma üçün şərait yaradır. Şagirdlər proqnozları ucadan səsləndirmədən dəftərlərinə yazırlar. Oxu davam etdikcə ikinci sütunda mətndəki variant yazılır.

Oxu bitəndən sonra müəllim şagirdlərə sual verir: “Uşaqlar, indi siz bildinizmi Fidan mahnının sözlərini nə üçün dəyişmişdi?” Cavab alandan sonra: “Sizcə, nəyə görə bu gün biz məhz bu əsər üzrə iş apardıq?” – deyər soruşur. Şagirdlərin fikirləri dinlənir.

HAMININ GÜNƏŞİ

Bakıda məktəblilərin mahnı festivalı keçirilirdi. Burada Sumqayıtdan gəlmiş Fidan adlı balaca, arıq, qarayanız bir qız da çıxış etməli idi. Mahnı festivalında dahi rəhbər də iştirak edirdi və bu, balaca müğənnini çox həyəcanlandırmışdı. (*Sizcə, dahi rəhbər nə üçün uşaq festivalında iştirak edirdi?*) Həm də Fidan dahi rəhbərin ən çox xoşladığı mahnını oxuyacaqdı. (*Sizcə, bu hansı mahnı olacaqdı?*) Bu, Azərbaycanın xalq şairi Məmməd Arazın sözlərinə bəstələnmiş “Dünya sənin, dünya mənim” mahnısı idi.

Fidan səhnəyə çıxdı. O elə ürəkdən, elə gözəl oxudu ki, dinləyənlər hamısı qalxıb onu ayaqüstə alqışladılar.

Mahnının nəqarəti belə olmalı idi:

Dünya sənin,
Dünya mənim,
Dünya heç kimin...

Amma Fidan mahnının nəqarətini dəyişib oxudu:

Dünya sənin,
Dünya mənim,
Dünya həminin. (*Fidanın yerinə ol-
saydınız, siz bunu necə dəyişərdiniz?*)

Çalışmalar yekunlaşdırılıb,
oxudan sonra fəaliyyətləri yerinə

Müəllim ya İKT vasitəsilə Milli Lider haqqında elektron material nümayiş etdirir, ya da texniki imkanlar məhdud olduqda şagirdlərlə birlikdə bu barədə söhbət aparır, Milli Liderin Anım gününü xatırladır. Bundan sonra tapşırığın icrası davam etdirilir.

Heydər Əliyev yerindən qalxıb səhnəyə çıxdı. Fidanı qucaqlayıb üzündən öpdü. Bu an kimsə rəhbərin adından qızıcığa gözəl bir gül dəstəsi verdi. Rəhbər soruşdu:

(Sizə, rəhbər ondan nə soruşdu?)

– Sənin adın nədir?

Qız utana-utana dilləndi:

– Adım Fidandır.

– Haradan gəlmisən, qızım?

– Sumqayıtdan gəlmişəm, – qız dedi.

– Fidan, bəs mahnının sözlərini niyə dəyişmisən? Məncə, axı orda sözlər başqa cürdür.

– Mahnının sözlərini bilərəm, sözləri mən özüm dəyişdim. *(Qız nə üçün mahnının son misrasını dəyişib oxudu?)*

– Niyə?

– Belə yaxşıdır! Mən istəyirəm ki, dünya hamının olsun: günəş kimi, bahar kimi və... – Fidan balaca əlləri ilə rəhbərin boynunu qucaqladı: – Və sizin kimi!

Məmməd Namaz

yetirilir. Şagirdlər əsərin ideyası üzərində düşünlər.

Qarşılıqlı qiymətləndirməyə şərait yaradılır. Hər şagird proqnozlaşdırma apardığı cədvəli yanındakı yoldaşları ilə dəyişir və fərqli rəngdə qələmlə qarşılıqlı yoxlama aparılır. Lövheyə verilən cədvəl çəkilir. Hər sual səsləndirilir. Şagirdlər proqnozları oxuyur. Dəyərləndirilir və şagirdin adı müvafiq xanaya qeyd edilir.

Müzakirələr zamanı yalnız istedadlı, fəal şagirdlərin məsələyə münasibət bildirməsi ilə kifayətlənməyin. Bu proses həm də təlimdə çətinlikləri olan, fikrini ifadə etməkdə problemlərlə qarşılaşan şagirdləri aktivləşdirmək üçün çox əhəmiyyətliyəldir.

Sıra №-si	Ən dəqiq proqnoz	Ən yanlış proqnoz
1.	Şagirdlərin adı	
2.		
3.		
4.		

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətlə iş					
2.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
3.	Obrazlara münasibət					
4.	Ümumi rəyə gəlmə					

“Ağıllı uşaq”
(Azərbaycan xalq nağılı)
(Nəqli məntələrdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.). 2. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.). 3. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.). 4. Əsərdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.). 5. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

– Uşaqlar, kim deyər, siz ağıllı uşaqlarsınız? Cavab alınır. “Nə üçün sən özünü ağıllı hesab edirsən?” (Konkret şagirdə müraciət edilir.) Özünü ağıllı hesab etməyə nə də (əgər beləsi varsa) müraciət edilir: “Sən nə üçün özünü ağıllı hesab etmirsən?” Deməli, sizcə, ağıllı uşaq necə olmalıdır? (*İlkin biliklər*) Daha ağıllı olmaq üçün nə etmək lazımdır? (*Sual vermə*) Heç olubmu ki, siz ağıllınızın köməyi ilə ailə üzvlərinizin, dostlarınızın hər hansı probleminin həllinə yardım edəsiniz? (*Əlaqələndirmə*) Cavablar dinləniləndən sonra müəllim: “Gəlin bir ağıllı uşaq haqqında nağıl oxuyaq. Görək o nə edib ki, insanlar onun haqqında nağıl qoşub, bir-birinə danışsınlar”.

Əsərdə üç başlıca obraz var: oğlan, qoca, padşah. Əsəri oxuyarkən oğlan və qoca haqqında verilən bütün məlumatlara diqqət edin. Onlar necə görünürdü? Cəmiyyətdə davranışları necə idi?

“AĞILLI UŞAQ”
(Azərbaycan xalq nağılı)
(NƏQLİ MƏNTLƏRDƏ OBRAZLAR VƏ
ONLARIN BAŞLIQA XÜSUSİYYƏTLƏRİ)

Gəlin düşüncə!

Aşağıda təqdim edilən iki məqama diqqət edin. Onlar arasında oxşar və fərqli cəhətlər üzərində düşünün. Fərziyyələrinizi qeyd edin. Yoldaşlarınızla müzakirə edin:

- Bədii əsərdə insanın təsviri;
- Bədii əsərdə obrazın təhlili.

Tapşırıq 1.

1. Oxuya hazırlıq işləri aparın. Əsəri oxuyun. Oxuyarkən diqqət edin: bu əsərdə insanın təsvirinə yer verilmisdimi?
2. 11–12-ci cədvəllərdən istifadə etməklə (səh. 41,42) qoca və oğlan obrazlarının xarici görkəmləri və ictimai varlıq olaraq səciyyəvi cəhətlərinin təhlili ilə bağlı qeydlər aparın.

AĞILLI UŞAQ
(Azərbaycan xalq nağılı)

Biri var idi, biri yox idi, keçmiş zamanlarda bir xan var idi. Xan hər dəfə bir bəhanə ələyib yan-yörədəki kəndləri, şəhərləri talan ələyir, əhalinin var-yoxunu əlindən alırdı. Xan yaşadığı şəhərə bitişik bir kənd var idi. Oranı tutmaq çox çətin idi, çünki kənddə dünyagörmüş, ağıllı qocalar xanın hiylələrinə hər dəfə cavab verir, onu məğlub edirdilər.

Günlərin birində xan öz adamlarını başına yığıb həmin kəndi tutmaq üçün tədbir istədi. Xanın baş məsləhətçisi dedi:

– Nə qədər ki həmin kənddə ağıllı, dünyagörmüş adamlar var, oranı tutmaq çətin olacaq. Yaxşısı odur ki, əvvəlcə onları bəhanə ilə aradan götürək, sonrasına andır.

Xan bu təklifi bəyəndi, elə həmin günü öz adamlarını yanına çağırırdı tapşırıq verdi ki, nə təhər olur-olsun, gedib o kəndin başlıca adamlarını, qocalarını aldadıb bura gətirəsiniz.

90

Qrupla oxu iş forması seçilir. Sınıf ya 4, ya 6 qrupa bölünür. Qruplardan 2, yaxud 3-ü oğlan obrazını, digər 2–3-ü qoca obrazını araşdırır. Təqdimat zamanı uyğun fəaliyyətləri yerinə yetirən qrupların təqdimatları qarşılaşdırılacaq.

Şagirdlərdən biri oxuyur, digərləri diqqətlə dinləyib cədvələ uyğun göstəriciləri müəyyənləşdirirlər. Başqa bir şagird isə bərabər müəyyənləşdirilən səciyyəvi cəhətləri cədvələ daxil edir. İş prosesində vəzifələr dəyişə də bilər. Qruplarda vəzifə bölgüsünün aparılmasına xüsusi nəzarət edin. Əsərin oxusu zamanı kimin məzmun və ideyaya görə ifadəli oxuduğuna diqqət edin. Qeydlər aparın və həmin şagirdi fərdi stimullaşdırın.

Xanın adamları hamısı eyni vaxtda kəndə doluşub hərsi bir qocanın evinə getdilər. Onlar hiyləyə əl atıb dedilər:

— Bizim xanımız bir məsələdə bərk çətinliyə düşüb. O, ümidini sizə bağlayıb kömək istəyir. Deyir ki, birçə günlüyə mənə məsləhət vermək üçün yanıma gəlsinlər.

Qocalar yarızır, yarıxos alacsız qalıb xanın adamları ilə getdilər.

Xan qocaların gətirildiyini görüb ömr elədi, hamısını zindana saldılar. Bu tərəfdən xan həmin kəndə getmək üçün atlı çağırdı, üç alma verib dedi:

— Bu almaların biri birillik, o biri ikiillik, üçüncü isə üçillikdir. Almaları apararsan həmin kəndə, camaatı meydana yığib deyərsən ki, xan ömr eləyib ki, bunların neçə illik olduğunu tapsınlar. Onlara üç gün vaxt verim, tapa bilməyərsən, onda kəndi talan edəyəm. Əgər bu sirri tapan olsa, həmin adam yanıma mənim xoşladığım heyvanla gəl-məlidir, həm də o elə adam olmalıdır ki, boyca məndən hündür olsun, mən ona aşağıdan yuxarı baxım.

Çapar atlanıb xanın tapşırığını xəbər vermək üçün həmin kəndə gəldi. Camaatı bazar meydanına yığib əhvalatı söylədi.

Çapar almaları verib geri qayıtdı. Kəndin camaatı nə qədər fikirləşdi, almaların sirrini tapa bilmədi.

Bu kənddə qoca bir qarının Əhməd adlı balaca nəvəsi var idi. O, çox ağıllı və qoçaq uşaq idi. Həmin gecə Əhməd səhərə kimi yata bilmədi, çox fikirləşdi, suallara cavab tapa bilmədi, axırda yadına düşdü ki, bu işdə böyüklərdən məsləhət almaq lazımdır.

Nənəsindən xəbər aldı ki, kəndimizdə heç qoca, ağıllı kişilərdən qalan varmı? Qarı dedi:

— Bala, kəndin kənarında birçə nəfər yaşlı ötmüş bir qoca qalıb, şikəst olduğu üçün xanın adamları onu aparmayıblar.

Əhməd səhər təzədən durub həmin qocanın yanına getdi. Gördü bir nuranı kişidir. Saç-saqqalı ağappaq qar kimi, gözləri tutulub, qıçları şikəst olub, yerindən törpənə bilmir.

Əhməd ədəb-ərkanla qocaya salam verdi, onun yanına məsləhətə gəldiyini söylədi.

Qoca dedi:

— Oğlum, məndən nə məsləhət istəyirsən?

Təqdimatlar dinlənən zaman uyğun fəaliyyətli qruplar bir-birinin təqdimatları ilə bağlı rəy və təkliflərini bildirirlər. Ehtiyac yarandıqı halda dəqiqləşmələr də aparılır.

Şagird stimullaşdırılarkən təlim məqsədində nail olunması nəzərdə tutulmuş bacarıqlardan çıxış edin. Stimullaşdırma aşağıda qeyd edilən yollarla həyata keçirilə bilər:

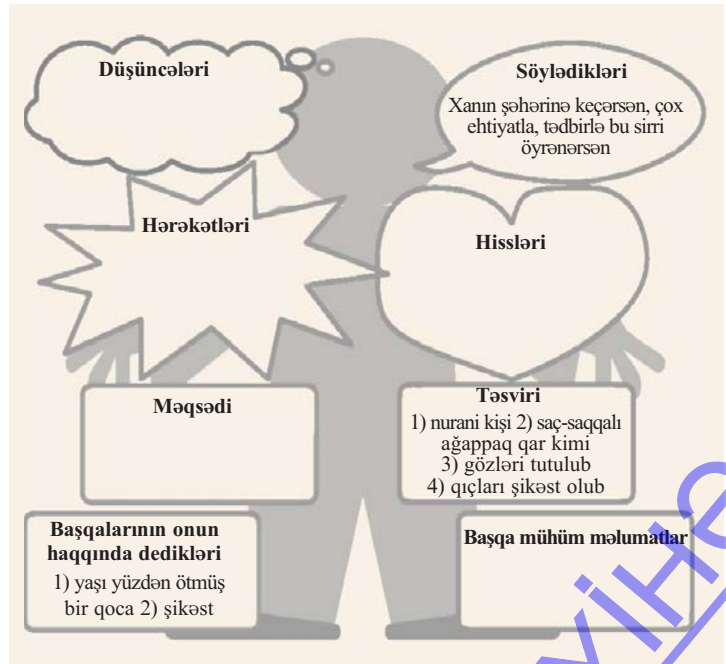
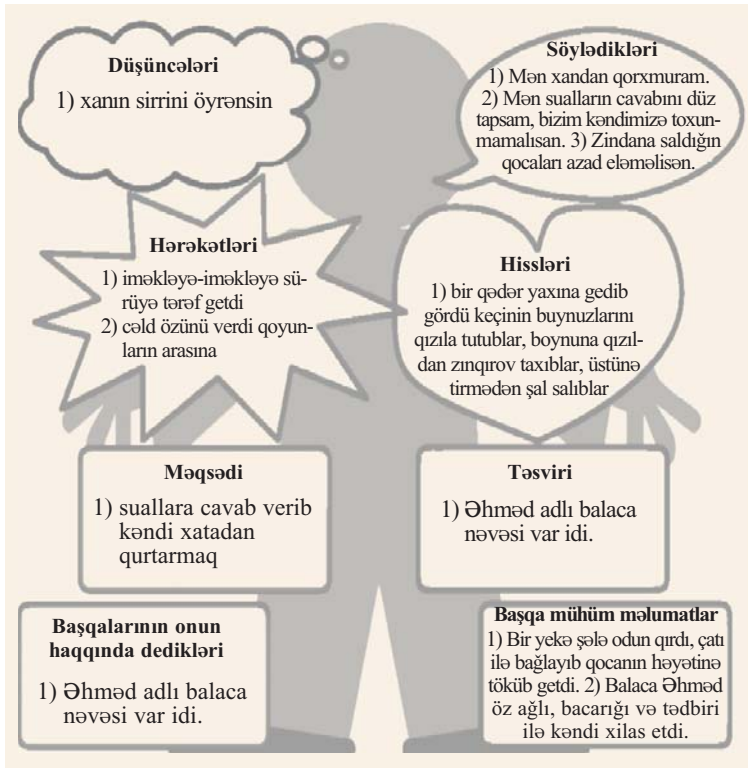
1. Xoş sözlər
2. Valideynə təşəkkür məktubu
3. Gündəliyində “bu gün çox fəal idin”, “afərin, belə davam et”, “yaxşı fərziyyələr müəyyən edirsən”, “müzakirələrdə çox fəal-sən” və s. yazmaqla
4. Kiçik bir hədiyyə, karandaş, döş nişanı və s. verməklə
5. Yoldaşlarının alqışı
6. Sinif rəhbərinə şagird barədə məlumat çatdırmaqla

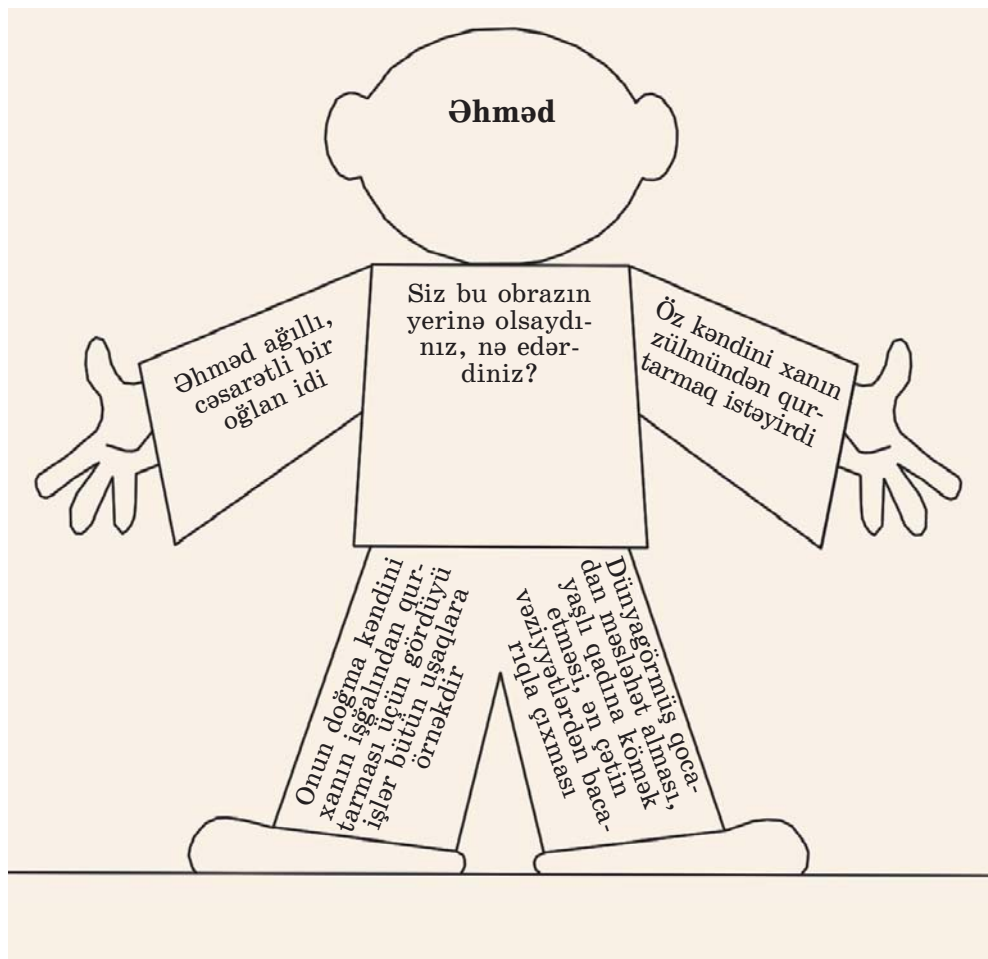
Qrup işləri qiymətləndiriləndən sonra kollektiv şəkildə oxudan sonra fəaliyyəti yerinə yetirilir. Əsərin ideyası üzərində düşünülür.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətlə iş					
2.	Obrazlara münasibət					
3.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
4.	Vəzifə bölgüsü					
5.	Müzakirələrdə fəal iştirak					

İNSANIN İCTİMAİ VARLIQ OLARAQ TƏSVİRİ			
İctimai varlıq	Göstəricilər	Qoca	Oğlan
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxdığı məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) mənəviyyatca zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət		e) ağıllı b) Həmin gecə Əhməd səhərə kimi yata bilmədi, çox fikirləşdi, suallara cavab tapa bilmədi, axırda yadına düşdü ki, bu işdə böyüklərdən məsləhət almaq lazımdır. c) Xan gördü, uşaq çox həzircavabdır. c) Balaca Əhməd öz ağı, bacarığı və tədbiri ilə kəndi xilas etdi.
Davranışı	a) necə hərəkət etdiyi, nəzakətli, nəzakətsiz, şəfqətli, şəfqətsiz, mehriban, sərt b) ünsiyyətçi, yaxud ünsiyyətdə çəkinən olması c) zarafatçı və ya həddən artıq ciddi olması d) fərqli şəraitlərdə davranışı		a) Məşədən bir yekə şələ odun qırdı, çatı ilə bağlayıb qocanın həyatına tökdü. d) Ağacın altında qoyunun dərisinin içinə girib başladı iməkləyə-iməkləyə sürüyə tərəf getməyə. d) Cəld özünü verdi qoyunların arasına. d) Mən sualların cavabını düz tapsam, bizim kəndimizə toxunmamalısan, bir də zindana saldığın qocalarımızı azad eləməlisən, tapa bilməsəm, nə istəyirsən elə.
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü		
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti		
Müəllifin bunlara münasibəti			

İNSANIN XARİCİ GÖRKƏMİNİN TƏSVİRİ			
İctimai varlıq	Göstəricilər	Qoca	Oğlan
Xarici görkəmi	a) boyu b) cüssəsi c) dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi d) saç düzüümü e) digər səciyyəvi cəhətləri f) jestləri və mimikaları g) qaməti, boy-buxunu, duruşu h) yerışı, digər hərəkətləri	i) yaşı yüzdən ötmüş bir qoca e) nurani kişi e) şikəst olduğu üçün c) saç-saqqalı ağappaq qar kimi c) gözləri tutulub e) qıçları şikəst f) əlini alnına qoyub	a) balaca h) qoçaq idi
Səsi	a) danışiq tərz b) səsinin başqa səslərə bənzəməsi c) müxtəlif şəraitlərdə (mahnı oxuyarkən, qışqı-rarkən və s.) necə eşidildiyi		
Təması	a) dərisinin görünüşü (qırıq və ya hamar olması) b) toxunma tərz: əl verib görüşən zaman əli möhkəm və ya ehtiyatla sıxması c) əlinin qabarlı, yaxud hamar olduğu d) kobud, yaxud zərif olması e) insanın güclü və ya zəif olması f) əlinin və alnının isti, soyuq olması		
Qoxusu	a) peşəsindən irəli gələn qoxu b) məşğuliyyətindən irəli gələn qoxu		
Müəllifin bunlara münasibəti			





“Ağıllı uşaq”
(Azərbaycan xalq nağılı)
(Naqli məntələrdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri)

Təlim məqsədi

1. Bədii əsərlərdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.).
2. Əsərin qəhrəmanının təsviri və təhlili arasında fərqi izah edir (1.2.2.).
3. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).
4. Müzakirələr zamanı ünsiyyət mədəniyyəti nümayiş etdirir (2.1.1., 2.1.2.).
5. Bədii nümunələri janr xüsusiyyətlərinə görə müqayisə edir (1.2.1.).

– Uşaqlar, siz keçən dərs “Ağıllı uşaq” nağılını oxudunuz. Əsərdə başlıca obrazlardan olan oğlan və qocanın həm xarici görkəmi, həm də cəmiyyətdə davranış baxımından necə təsvir edildiyini araşdırdınız. Müəllim şagirdlərə müraciət edir: “Uşaqlar, kim deyər, daha hansı əsərdə qoca və oğlan obrazları ilə qarşılaşmışınız?” Cavablar dinlənilir. Müəllim bir daha bildirir:

– Siz təsviri xarakterli əsərləri öyrənəndə “Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş” əsərindəki qoca və oğlan obrazlarını da beləcə araşdırmışdınız. İndi gəlin dəftərlərimizdə həmin obrazların yazıçı tərəfindən necə təsvir edildiyinə bir daha nəzər salaq. İki əsərdəki qoca və oğlan obrazlarını qarşılaşdıraraq müqayisə edək.

Müəllim “Ağıllı uşaq” nağılında oğlan obrazını araşdıran qruplara hər iki əsərdəki oğlan obrazını, qoca obrazını araşdıran qruplara isə hər iki əsərdəki qoca obrazını qarşılaşdırmaq tapşırığı verir.

Əhməd xanın şərtlərini qocaya söyləyib ondan kömək istədi. Qoca əlini alına qoyub bir qədər fikirləşdi. Sonra sualların cavabını necə tapmağı Əhmədə öyrətdi. Axırda dedi:

– Oğul, birca siri man bilmirəm, görək onu özün tapasan. O da xanın hansı heyvanı xoşlamasındır. Bunun üçün birca çarə var, görək bir yolla xanın şəhərinə keçsən, çox ehtiyatla, tədbirlə bu siri öyrənəsən. Əhməd dedi:

– Elə bu saat gedirəm həmin siri öyrənməyə.

Əhməd qocadan çox razı qaldı. Evdən çıxıb getmək istəyəndə həyətdə bir qoca arvadın ocaq qalamaq üçün çör-çöp yığıdığını gördü. Bu, qocanın bacısı idi. Qocanın bacısından başqa heç kimsə yox idi. Əhməd dedi:

– Ay qarı nənə, bu çör-çöpü neynəyirsən?

Qarı dedi:

– Oğul, odunumuz qurtarıb, meşəyə gedənimiz yoxdu, odur ki çör-çöp yığıram.

Əhməd qarından balta, bir də çəti istədi. Qarı götürüb verdi. Əhməd gedib meşədən bir yekə şələ odun qırdı, çəti ilə bağlayıb qocanın həyətinə töküb getdi.

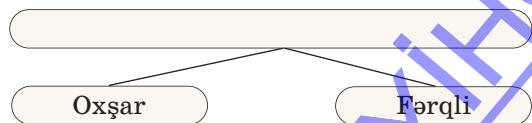
Əhməd gedə-gedə üroyunda fikirləşirdi, görsün nə yolla xanın sirrini öyrənsin. Elə ki şəhərin kənarına çatdı, gördü hər yüz addımdan bir əli qılınclı gözətçilər dayanıb, onların yanından keçmək mümkün deyil. Amma bir qədər kənarda xanın qoyun sürüsü göy çəmənlikdə otlayır, qoyunlar gah bu tərəfə, gah o tərəfə keçirlər. Əhməd bunu görüb kəndə qayıtdı. Kəndlərdəki çobanın yanına gedib, əhvalatı ona danışdı. Xahiş elədi ki, qoyunun birini kəssin, dərisini bütöv çıxarıb versin ona.

Çoban beş dəqiqənin içində bir yekə qocu kəsib dərisini bütöv çıxartdı. Əhməd dərinə bir dəsmala büküb düz gəldi xanın sürüsü otlayan yərə. O bir ağacın altında qoyunun dərisinin içinə girib başladı iməkləyə-iməkləyə sürüyə tərəf getməyə, cəld özünü verdi qoyunların arasına, gedib bir xeyli aralıda dəridən çıxdı, dərinə qatlayıb büküdü yenə dəsmala. Əhməd baxıb gördü, uzaqda sürünün çobanı göy otun üstündə uzanıb çoban

92

Bu tapşırığı yerinə yetirmək üçün “Qarşılaşdırma-müqayisəetmə” cədvəlindən istifadə edilir.

QARŞILAŞDIRMA – MÜQAYİSƏETMƏ



Müəllim sifə sualla müraciət edir:
 “Uşaqlar, siz iki mətndə oğlan və qoca obrazlarını qarşılaşdırdınız. Deyə bilərsinizmi, bu əsərlərdən hansında oğlan, ya qoca obrazı daha dərin, dəqiq və əhatəli təsvir edilmişdir?” Cavablar alınır. “Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş” əsərindən parça təsviri xarakterli olduğundan orada təsvirlər daha əhatəlidir. Bu da mətnlərin fərqli məqsədlərindən irəli gəlir. Birinci mətndə məqsəd insanı, məkanı olduğu kimi oxucunun təsəvvüründə canlandırmaq, ikinci mətndə isə məqsəd baş vermiş hadisəni danışmaqdan ibarətdir.

bayatısı çalır, yanında da bir keçi var. Keçinin buynuzları, üst-başı par-par parıldayır, bir qədər yaxına gedib gördü keçinin buynuzlarını qızıla tutublar, boynuna qızıldan zıncırov taxıblar, üstünə tirmədən şal salıblar. Daha nə başınızı ağrıdım, keçini elə bəzəyiblər ki, adam baxanda məəttəl qalır. Əhməd başladı keçiyə baxmağa, çoban onu görüb dedi:

– Ay bala, nə çox baxırsan?

Əhməd dedi:

– Ay çoban qardaş, mən belə keçi görməmişəm, ona görə baxıram.

Çoban dedi:

– Sən bu şəhərin adamı deyilsən? Bu keçini görməyən adam yoxdur.

Əhməd gördü, çoban onu tanısa, işlər alınmaz. Odur ki dedi:
 – Mən heç yerdən görməmişəm, elə bu şəhərdə oluram, amma nəyəm mənə bu vaxta kimi evdən heç yerə buraxmayıb, odur ki həmin keçini də görməmişəm.

Çoban dedi:

– Bala, onda bil və ağah ol ki, bu bizim xanın keçisidir. O, uşaqlıqdan keçini çox xoşlayarmış. Həmin keçini xanın əmri ilə belə bəzəyiblər.

Əhməd bu xəbəri eşidəndə sevindi-yindən bildi nəyləsin, tez qayıtdı geri. Bir az çobandan aralanandan sonra qoyun dərisini dəsmədən açıb girdi içinə, özünü vurdu qoyunların arasına, sürünə-sürünə keçi gəldi öz kəndlərinə, gördü adamlar qalıblar əlləri qoyunlarında, bilmirlər nə ələsinlər. Həmin gün xanın suallarına cavab vermasələr, kəndləri əldən çıxacaq.

Əhməd irəli yeriyib dedi:

– Camaat, mənə bir hündür dəvə, bir də bir keçi verin, gedəcəyəm xanın şəhərinə, onun suallarına cavab verib kəndimizi xatadan qurtaracağam.

Əhmədin sözüne hamı güldüdü, dedilər:

– Bala, yəqin, sənin ölümün yetişib. Bəs qorxmursan ki, xanın qəzəbinə gələrsən?

Əhməd dedi:

– Mən xandan qorxmuram.

A Müəllim sxemin İKT varsa, əksini lövhəyə salır, yoxdursa, ya lövhəyə çəkir, ya da əvvəlcədən çəkdiyi böyük kağız lövhədən asır. Həmin sxem üzrə sinifdə kollektiv iş aparır. Kollektiv iş zamanı ünsiyyət mədəniyyətinə riayət edilməsinə diqqət yetirilir. Obrazın təhlili sxemi bütün siniflə icra olunur:

- hər kəs danışanı dinləsin;
- bir-birinin sözünü kəsməsin;
- səs tonuna diqqət etsin;
- fərqli fikirlərə hörmət etsin;
- yeni öyrəndikləri sözləri nitqdə istifadə etsin.

Müəllim obrazın təsviri və təhlili üzrə aparılan işin fərqi üzərində şagirdləri bir daha düşünməyə sövq edir. Onlara aydınlaşdırılır ki, təsvir edərək gördüklərimizi olduğu kimi əks etdiririksə, təhlil edərkən ayrı-ayrı məqamlardan qənaətlərə gəlirik. Məsələn, insanın söylədiklərindən nəyi müəyyən edirik? (*düşündüklərini*) Hərəkətlərindən nəyi aydınlaşdırırıq? (*məqsədlərini*) Görünüşündən, davranışından daha nəyi müəyyən etmək olar? (*keçirdiyi hissləri*) və s. müəyyən edirik.

Beləliklə, təsvir və təhlil arasında fərqli cəhətlərin dərk edilməsi üzərində iş aparılır.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Təsvir və təhlil arasında fərqi izahı					
2.	Obrazın davranış və əməllərinin şərhini					
3.	Müqayisəetmə					
4.	Müzakirələrdə fəallıq					
5.	Ünsiyyət mədəniyyəti					

“Ağıllı uşaq”
(Azərbaycan xalq nağılı)
(*Nəqli məntələrdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri*)

Təlim məqsədi

1. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən öyrəndiyi yeni sözlərdən istifadə edir (2.1.1.).
2. Əsərlərdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.).
3. Əsərin qəhrəmanının təsviri və təhlili arasında fərqi izah edir (1.2.2.).
4. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).
5. Əsərin ideyası üzrə müzakirələr zamanı əsaslandırılmış münasibət bildirir (1.2.4., 3.1.2.).

Müəllim şagirdləri əsərlə bağlı əvvəlki dərslərdə hansı işlərin aparıldığı üzərində düşünməyə sövq edir: əsər oxundu, oradakı başlıca obrazlar haqqında, onların görkəmi, cəmiyyətdə rolu və digər məsələlər barədə imkan daxilində (nəzərə almaq lazımdır ki, mətn təsviri deyil, nəqli xarakter daşıyır) məlumat toplandı. Bu dərstdə biz həmin məlumatlardan bəhrələnərək obrazlar haqqında qənaətlərə gəlməyin yollarını öyrənəcəyik. “Bunu bacarmaq sizə nə üçün lazımdır, uşaqlar?” Müəllim bu sualla uşaqları təlim məqsədi üzərində düşünməyə sövq edir: “Mən bu məsələni nə üçün öyrənirəm? Bu mənim nəyimə gərəkdir?” Bu, şagirdə ona görə lazımdır ki, o, həyatda qarşılaşdığı insanları müşahidə edərək, onların görkəmi, cəmiyyətdə davranışları və s. kimi məlumatlardan həmin insanlar haqqında təhlillər aparсын və qərarlar qəbul etsin: “Bu insanla münasibətləri hansı münasibətdə qurmaq lazımdır?”

Təpşiriq 3.

1. Əsərdəki başlıca obrazlar haqqında (oğlan, qoca) artıq sizə tanış olan sxem üzrə məlumat toplayın.
2. Öldə etdiyiniz məlumatları yoldaşlarınızla müzakirə edərək öyrəndiyiniz yeni sözlərdən nitqinizdə istifadə edin. Fərqli fikirlərə diqqətlə yanaşın.

NÜMUNƏ

Təsviri xarakterli mətnlərdə obrazın **fərdi, özünəməxsus cəhətləri** təsvir edilir. Oxucu həmin insanın “şəklini” göz-
ləri önündə bu və ya digər formada canlandırır bilər. Məsələn:
Onlardan ən yaşlısı — qəhvəyi sifəti, arıq, iri hülqumlu, üz-gözünü, ələlxüsus da boynunu dərin qat-qırıq bəsmiş, iri, kələ-kötür alları çat-qat olmuş qoca qayqın arxa tərəfində oturub çubuğunu ağır-ağır sümürürək sükanı idarə edirdi.
Nəqlətmə xarakterli bədii nümunələrdə obraz haqqında danışılarkən onun **ümumi cəhətləri** haqqında məlumat verilir. Məsələn:

96

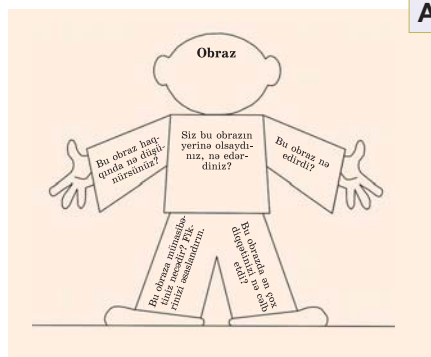
Şagirdlərə yaradıcı tətbiqetmə imkanları verilir. Yaradıcı tətbiqetmə zamanı şagirdlərin işlədikləri vəərəqləri alıb, yoxlayıb, onların portfoliosuna daxil edirsiniz. Bu, şagirdlərin inkişafının izlənməsində yardımçınız olacaq. Formativ qiymətləndirmənin analitik qiymətləndirmə sxemindən istifadə etməklə şagirdin inkişaf dinamikasını müəyyən edəcək və nəzarətdə saxlayacaqsınız.

Şagirdlər əvvəlki dərslərdə olduğu tərkibdə qruplara bölünürlər. Bu ona görə lazımdır ki, obraz haqqında əvvəlki dərstdə topladıqları məlumatlardan çıxış edərək qənaətlərə gələcəklər. Hər kəsin öz apardığı tədqiqatın üzərində işini davam etdirməsi baxımından qrup üzvlərinin dəyişməz olmasına diqqət etmək lazımdır.

Əhməd səhər tezdən durub həmin qocanın yanına getdi. Gördü bir nurani kişidir. Saç-saqqalı ağappaq qar kimi, gözləri tutulub, qıçları şikəst olub, yerindən tərpənə bilmir. Göründüyü kimi, qocanın saç-saqqalının ağ olması, ayaqlarının tutulması və gözlərinin görməməsi kimi xüsusiyyətləri əksər ixtiyar qocalara şamil etmək olar. Amma bütün qocaların rəngi qəhvəyi, sifəti arıq, əlləri kələkötür olmur.

Tapşırıq 4.

1. Obrazlar haqqında əldə etdiyiniz məlumatlardan çıxış edərək obrazları təhlil edin.



97

A

Şagirdlərə dərslikdə verilən sxemi iş vərəqinə çəkmək tapşırılır. Amma həmin sxemdəki sualları köçürmək deyil, onlara cavabları müvafiq damalara daxil etmək tövsiyə edilir. Bütün şagirdlərin qrup müzakirələrində fəal iştirak etməsinə diqqət edilməlidir. Bunun qiymətləndirmə meyarı olduğu elan edilir. Bütün qrup üzvlərinin razılığı olmayınca heç bir qərar iş vərəqinə yazılmır. Bu təlimat şagirdlərin bir-birini inandırmaq üçün daha tutarlı arqumentlər gətirməsi baxımından əhəmiyyətlidir.

Dərs prosesində xüsusi fəallıq göstərən şagirdlərin adları qeyd edilir və onlar müxtəlif üsullarla stimullaşdırılır.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Obrazın səciyyələndirilməsi					
2.	Təsvirə əsasən təhlilin aparılması					
3.	Nitqində yeni sözlərdən istifadə					
4.	İdeyaya münasibət bildirmə					
5.	Fərqli fikirlərə hörmət					

İNSANIN İCTİMAİ VARLIQ OLARAQ TƏSVİRİ			
İctimai varlıq	Göstəricilər	Dənizçi oğlan Kirisk	Əhməd
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxdığı məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) mənəviyyatca zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət	b) tələş keçirirdi b) zəhmli ağsaqqalın acığını tutdurمامaq üçün özünü güclə saxlayırdı b) həyəcədən burun pərələri körük kimi qalxıb-yatır, üzünə xəfif çillər çıxırdı a) yerindən qalxmaq, avar çəkənləri tələsdirmək, dəniz heyvanlarını ovlayacaqları adalara tez çatmaq üçün kürəklərdən yapışmaq d) qəlbini coşdurان sevinc və qürur	b) Həmin gecə Əhməd səhərə kimi yata bilmədi, çox fikirləşdi, suallara cavab tapa bilmədi, axırda yadına düşdü ki, bu işdə böyüklərdən məsləhət almaq lazımdır. c) ağıllı c) Xan gördü, uşaq çox hazır cavabdır. c) Balaca Əhməd öz ağılı, bacarığı və tədbiri ilə kəndi xilas etdi.
Davranışı	a) necə hərəkət etdiyi, nəzakətli, nəzakətsiz, şəfqətli, şəfqətsiz, mehriban, sərt b) ünsiyyətçi, yaxud ünsiyyətdə çəkinən olması c) zarafatçı və ya həddən artıq ciddi olması d) fərqli şəraitlərdə davranışı	a) altdan-altdan böyüklərə baxır a) cüllüt kimi başını o tərəf-bu tərəfə çevirirdi d) səbirsizlikdən yerində qurcalanırdı	a) Məşədən bir yekə şələ odun qırdı, çatı ilə bağlayıb qocanın həyatına tökdü. d) Ağacın altında qoyunun dərisinin içinə girib başladı iməkləyə-iməkləyə sürüyə tərəf getməyə. d) Cəld özünü verdi qoyunların arasına d) Mən sualların cavabını düz tapsam, bizim kəndimizə toxunmamalısan, bir də zindana saldığın qocalarımızı azad eləməlisən, tapa bilməsən, nə istəyirsən elə.
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü		
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	b) ovçuluq peşəsinə alışırdı a) peşəkar ovçularla ova gedir b) dəniz ovçusu həyatına başlamalı idi	
Müəllifin bunlara münasibəti		Ağıl–göydən, səriştə–uşaqlıqdan. Çörək gətirməyən oğul nəslə yüküdür.	

İNSANIN XARİCİ GÖRKƏMİNİN TƏSVİRİ			
İctimai varlıq	Göstəricilər	Dənizçi oğlan Kirisk	Əhməd
Xarici görkəmi	a) boyu b) cüssəsi c) dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi d) saç düzüümü e) digər səciyyəvi cəhətləri f) jestləri və mimikaları g) qaməti, boy-buxunu, duruşu h) yerişi, digər hərəkətləri	i) 11-12 yaşlarında c) qaragözlü h) kayakın lap burnunda oturmuşdu c) sağlam, qarabuğdayı yanaqları qıpqırmızı olmuşdu c) vəcdə gəlmiş, fərəhnaq, saf uşaq gözləri	a) balaca h) qoçaq
Səsi	a) danışiq tərzı b) səsinin başqa səslərə bənzəməsi c) müxtəlif şəraitlərdə (mahnı oxuyarkən, qışqırarkən və s.) necə eşidildiyi		
Təması	a) dərisinin görünüşü (qırıq və ya hamar olması) b) toxunma tərzı: əl verib görüşən zaman əli möhkəm və ya ehtiyatla sıxması c) əlinin qabarlı, yaxud hamar olduğu d) kobud, yaxud zərif olması e) insanın güclü və ya zəif olması f) əlinin və alınının isti, soyuq olması		
Qoxusu	a) peşəsindən irəli gələn qoxu b) məşğuliyyətindən irəli gələn qoxu		
Müəllifin bunlara münasibəti			

İNSANIN İCTİMAİ VARLIQ OLARAQ TƏSVİRİ			
İctimai varlıq	Göstəricilər	Qoca Orqan	Nurani kişi
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxduğu məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) mənəviyyatca zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət	c) günəş şüasını əks etdirən sulara baxmaq üçün gözünü qıymaq	
Davranışı	a) necə hərəkət etdiyi, nəzakətli, nəzakətsiz, şəfqətli, şəfqətsiz, mehriban, sərt b) ünsiyyətçi, yaxud ünsiyyətdə çəkingən olması c) zarafatçı və ya həddən artıq ciddi olması d) fərqli şəraitlərdə davranışı	c) gülümsəmək istədi, lakin xəfif təbəssümü gizlətdi c) zəhmli ağsaqqal	
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü	a) çubuğunu ağır-ağır sümürmək	
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	a) qayığın sükənini idarə edir c) qayığın hərəkətlərinə kor-koranə istiqamət vermək	
Müəllifin bunlara münasibəti			

İNSANIN XARİCİ GÖRKƏMİNİN TƏSVİRİ			
İctimai varlıq	Göstəricilər	Qoca Orqan	Nurani kişi
Xarici görkəmi	a) boyu b) cüssəsi c) dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi d) saç düzüümü e) digər səciyyəvi cəhətləri f) jestləri və mimikaları g) qaməti, boy-buxunu, duruşu h) yerişi, digər hərəkətləri	c) qəhvəyi sifətli e) arıq, iri hülqumlu c) saç-saqqalı çallaşmışdı, ağarmışdı c) çal qaşları c) yaşaran, qan sağılmış gözlər f) gözlərini adəti üzrə qıymaq e) baxışları hərarət saçırdı	i) yaşı yüzdən ötmüş bir qoca e) nurani kişi e) şikəst olduğu üçün c) saç-saqqalı ağappaq qar kimi c) gözləri tutulub f) əlini alınına qoyub
Səsi	a) danışiq tərz b) səsinin başqa səslərə bənzəməsi c) müxtəlif şəraitlərdə (mahnı oxuyarkən, qışqırkən və s.) necə eşidildiyi		
Təması	a) dərisinin görünüşü (qırıq və ya hamar olması) b) toxunma tərz: əl verib görüşən zaman əli möhkəm və ya ehtiyatla sıxması c) əlinin qabarlı, yaxud hamar olduğu d) kobud, yaxud zərif olması e) insanın güclü və ya zəif olması f) əlinin və alınının isti, soyuq olması	d) iri, kələ-kötür əlləri a) boynunu dərin qat-qırıq basmış c) əlləri çat-çat olmuş	
Qoxusu	a) peşəsindən irəli gələn qoxu b) məşğuliyyətindən irəli gələn qoxu		
Müəllifin bunlara münasibəti			

Sinifdən xaric oxu
Nizami Gəncəvi. “Ovçu ilə itin və tülkünün hekayəti”

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Şeiri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Əsərdə bədii ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.).
4. Əsərin ideyasını müəyyən edir, əsaslandırılmış münasibət bildirir (1.2.4., 3.1.2.).
5. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (1.2.2.).

Yaxşı olar ki, məktəbdə belə bir ənənə yaradasınız: sinifdən xaric oxu dərsləri kitabxanada və ya kompüter laboratoriyasında keçirilsin. Çalışın ki, sinifdən xaric oxu məqsədilə dərsliyə daxil edilmiş bədii nümunə yeganə oxu materialına çevrilməsin. Dərsin təsadüf etdiyi tarixi gün, bayram, təbiətdə baş verən hadisələr sinifdən xaric oxu zamanı müraciət edəcəyiniz mövzunu müəyyənləşdirməkdə yardımçınız ola bilər.

Sinifdən xaric oxu dərslində hansı əsərə müraciət edilsin deyər, bir sual qarşısında qalarkən bu dərsin heç bir tarixi günə təsadüf etmədiyi aşkar ola bilər. O zaman bu günlərdə öyrənilən bacarıqlar üzrə iş baxımından əlverişli şərait yaradan, şagirdin yaş səviyyəsinə uyğun olan istənilən bədii nümunəyə müraciət edə bilərsiniz.

**OVÇU İLƏ İTİN VƏ TÜLKÜNÜN
HEKAYƏTİ**

Tez görən, uzaqgörən, usta bir ovçu vardı,
Gəzib biyabanları, ov yerini tapardı.

Bəd bir iti vardı ki, çeviklikdə şir, aslan,
Günəş şüalarını ceyran belində tutan.

Kərgədan tülk salardı boynunun qüvvəsindən,
Çöl eşşayı dişindən, dağ kəli zərbəsindən.

Yolçuluqda ovçunun dostu, arxadaşydı,
Çox işinə yaramış vəfalı yoldaşydı.

Gecə keşik çəkən it gündüz əmrə müntəzir,
Görərdin ki, onunçün qida gəzir, yem gəzir.

Bir gün aslan ovçunun yox oldu aslan iti,
Ovçunun göz yaşları ciyərlərini diddi.

Bildi ki, dərd əlindən qanə dönsə də ürək,
Ciyərini dişində tutub tab etmək görək!

Ovçu dözdü, səbrinin misqal boyda arpası,
Bəlkə, bir dirhəm qədər xeyir gətirdi azi.

Ovçunun qarşısına bir tülkü çıxdı lapdan,
Dedi: — Səbir etmək olmaz, sən ey səbirli insan!

Eşitdim ki, eşsiz qüdrət, hünər yolçusu
Dünyadan köçüb gedib... Nə qəm, başın sağ olsun!

Bir anda yaxalardı yüz cüyürü, ceyranı,
Oldu zirəkliyinin, cəldliyinin qurbanı.

Bilirəm, sənün üçün bu dərd hər şeydən betar,
Ovladığın qəm-kədər sənə iki ay yetar.

210

Sinifdən xaric oxu dərsləri öyrənilmiş məsələlərin digər mətnlər üzrə tətbiqinə şərait yaratmaqla yanaşı, şagirdlərin dünya görüşünü genişləndirir və bu dərslər keçilərkən şagirdin marağı nəzərə alınır. Fəsilər və ya tədris vahidləri boyu öyrənilmiş bacarıqların tətbiqinə geniş imkan verən əsərlər seçilib əlavə oxu bölməsinə daxil edilmişdir.

Kitabxanadakı ədəbiyyatdan istifadə etməzdən əvvəl şagirdlərin kitabxananın üzvü olmasını təmin edin. Bu sahədə məktəb kitabxanaçısı ilə yaxından əməkdaşlıq etməlisiniz.

Bu əsərdə it və tülkü obrazları qarşılaşdırıla, onlara şagirdlərin münasibətləri müzakirə edilə bilər.

Qalx, bu ovdan kabab çək, ver könül ziyafəti,
Dərisi dərvişlərin, eti ovçu qisməti.

Bilirəm, çox yemisen dadlı, ləzzətli xörək,
Bir də yağlı tülkülər əlinə keçməyəcək.

Yağlıyıq, yavanıqımı? Düşündürür heç səni,
Süfrəmizdən çəkmisən iştahının əlini.

Nə yaxşı ki uzağam daha sənin torundan,
Nə yaxşı ki azadam şikarından, darından.

Sirdaşından ayrısən, bəs bu nə cür vəfadır?
Qəm yemirsən... bəs nədən ciyərlərin yaradır?

Ovçu dedi: — Doğacaq... hamilədir bu gecə,
Qəmim birçə gündükdür, keçib gedər indicə.

Bircə bundan şadam ki, bu ölümlü dünyada
Sevinc, kədər həmişə bir-birini qovmada.

Bu boş, fani dünyada, bu dəyişən qəlibdə,
Xidmət, sərvət, səltənət elə gedib-gəlir də.

Hər şey keçib gedəcək: həm Ay, ulduz, həm fələk,
Rahatlıq da, möhnət də bir gün sona yetəcək.

Bir azca şadlanıram dərdim, qəmim olanda,
Çünki sevinc müjdəsi gətirir qəm cahanda.

Bu qəmdən Yusif kimi mən beləyə uğradım,
Fəqət qurd deyiləm ki, dərddən dərimi yırtım.

Ey tülkü, şad olma ki, mənə dağ çəkdi fələk,
Hələ sənintək şikar əlimə çox düşəcək.

Ovçu bunu deyərək yollar toza бүüründü,
Toz pərdəsi dalından cəsur köpək göründü.

211

Əvvəlcədən işinizin keyfiyyətli təşkili üçün kitabxanada olan ən yararlı bədii nümunələri müəyyənləşdirməlisiniz. Uşaqlara lazımi tövsiyələr vermək zərurəti yaranan zaman siz onların suallarına cavab vermək iqtidarında olmalısınız. Odur ki problem baxımından bir gün əvvəl kitabxanada araşdırmalar aparın və müvafiq qeydlər götürün.

Kitabxanada oxunu müxtəlif iş formalarında təşkil edə bilərsiniz: fərdi, cütlərdə, qruplarda, kollektiv.

Xeyir və şəər, tənbəl və çalışqan, elmlı və elmsiz, iradəli və iradəsiz və s. kimi qarşılaşdırma imkanı verən obrazlarla zəngin bədii nümunələr bu dərstdə oxunub müzakirə edilərsə, indiyə qədər əldə edilən bacarıqların (ideyanın, bədii təsvir və ifadə vasitələrinin müəyyən edilməsi, rolunun aydınlaşdırılması, hadisələrin ardıcılığının, süjet xəttinin, mətnin elementləri xəritəsinin hazırlanması və s.) müxtəlif əsərlər üzrə iş şəraitində möhkəmləndirilməsi təşkil və təmin edilə bilər.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	İdeyaya əsaslandırılmış münasibət bildirir					
2.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
3.	Əməkdaşlıq					
4.	Nitq bacarığı					

Nəriman Süleymanov. “Birinci cığır”
(Əsərdəki obrazların başlıca xüsusiyyətləri baxımından müqayisəsi)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.). 2. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.). 3. Əsərdəki obrazları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.). 4. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.). 5. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Qış tətildən dönmüş şagirdlərə “Tətili necə keçirdiniz?” mövzusunda qısa söhbət aparılandan sonra dərslər elə bu mövzuda olacağı deyilir: “Gəlin qışda baş verən bir hadisə haqqında oxuyaq. Görək qış tətildə başqa uşaqların başına hansı hadisələr gəlib? Sizin bu hadisələrə münasibətiniz çox maraqlıdır”.

Müəllim davam edir: “Uşaqlar, biz bu müddət ərzində bədii əsərləri həm təklikdə, həm cüt-lükdə, həm də qruplar formasında oxumuşuq. Yoldaşlarımızla birgə oxumağın üstünlükləri var. Heç olubmu ki, bir şeyi başqasına başa salanda özünüzün də əvvəlkindən daha yaxşı başa düşdüyünüzü hiss edəsiniz? Bu, doğrudan da, belədir. Odur ki gəlin bu əsəri cütlərlə oxuyaq”. (Belə söhbətlər şagirdlərə birgə-fəaliyyətin əhəmiyyətini dərk etməkdə yardım edir, onların ictimailəşməsinə dəstək verir.) Cütlərdə oxu şagirdlərin yalnız ictimai bacarıqlarının deyil, həm də dinləmə bacarıqlarının inkişafına xidmət edir.

Obrazın təhlili zamanı müəllifin obraz haqqında əsərə daxil etdiyi fakt və məlumatlar seçilib ayrılır, onlar üzərində düşünlüb nəticələr çıxarılır.

Obrazla bağlı fakt və məlumatlar nə qədər uğurlu **təsvir edilərsə** (təsviri xarakterli mətnlərdə) və ya onun **haqqında danışılarsa** (nəqli xarakterli mətnlərdə), təhlil imkanı da o qədər geniş olar.

Tapşırıq 5.

1. Bədii nümunələrə janr xüsusiyyətlərinə görə müqayisə edin, öyrəndiyiniz yeni sözlərdən nitqinizdə istifadə edin. Fərqli fikirlərə diqqətlə yanaşın.

2. 3-cü cədvəla əsasən (səh. 17) “Oxudan sonra” təlimatını yerinə yetirin.

Yaradıcı tətbiqetmə:

Əlavə oxu materiallarından marağınıza uyğun olan bir mətni oxuyun. Təqdim edilmiş iş vərəqindən istifadə etməklə əsas obrazı təhlil edin.

NƏRİMAN SÜLEYMANOV. “BİRİNCİ CİĞİR”
(ƏSƏRDƏKİ OBRAZLARIN BAŞLIÇA XÜSUSİYYƏTLƏRİ
BAXIMINDAN MÜQAYİSƏSİ)

Bəzi bədii nümunələrdə obrazlar xarici görünüşü, ictimai vəziyyəti baxımından incəlikləri ilə təsvir edilir. Bəzilərində isə obrazların iştirakı ilə baş verən hadisələr haqqında danışılır. Siz artıq təsviri xarakterli mətnlərdə təsvir edilən, nəqli xarakterli əsərlərdə haqqında danışılan obrazları araşdırmağın yollarını bilirsiniz. Siz, həmçinin obrazların xüsusiyyətlərini ümumiləşdirməklə onlar haqqında mühakimələr də yürütməyi öyrənmisiniz. İndi isə bir əsərdə iki obrazın təhlili ilə bağlı zəruri fəaliyyətləri yerinə yetirəndən sonra onlar haqqında gəldiyiniz qənaətləri qarşılaşdıracaq, mühakimələrinizi əsaslandıracaqsınız. Bu, insanların xüsusiyyətlərindən çıxış edərək onlar haqqında qənaətə gəlmək, münasibətinizi düzgün qurmaq üçün əhəmiyyətli həyatı bacarıqdır. Elə əsərlər var ki, orada obrazlar daqiqliklə təsvir edilmir. Sadəcə, onlar haqqında danışılır. Beləliklə, obrazlar oxucuya müxtəlif şəkildə təqdim edilə bilər.

98

Cütlərlə oxu üsulu ilə əvvəlki dərslərdə sinifdə işlər aparılıb. Cütlükdə şagirdlər oxuya hazırlıq işləri aparır və oxu prosesi başlanır. Birinci tərəf oxuyur, ikinci tərəf onu diqqətlə dinləyərək tapşırıq 1-də verilən “obraz haqqında məlumat” sxemi üzrə iş aparır. Sonra vəzifələr dəyişir.

Cütlərdən hər iki tərəf oxunu başa çatdırır. “Oxu zamanı” prosesində yerinə yetirilməli idraki fəaliyyətlər mətnin kənarlarındakı yardımçı sualların vasitəsilə tənzimlənilir. Oxu bitəndən sonra cütlərdəki tərəflərin ayrılıqda topladıqları məlumatlar bir araya gətirilir. Onlar cütlükdə məlumatları qarşılaşdırır, müzakirə edirlər. Fərqli fikirlər üzərində düşünür, ortaq məxrəcə gəlirlər. Vahid təqdimat hazırlayırlar.

BİRİNCİ CİĞİR

Sizcə, söhbət hansı cığır-dan gedir?

Südəbə xala həmişə səhər tezdən durar, uşaqları qalxanadək lazım olan işləri görür, onlar üçün çay-çörək hazırlayırdı.

Bu səhər də hamıdan qabaq oyandı. Qalxmaq istədi, amma gördü canı ağrıyır, durmağa da həvəsi yoxdur. Bildi ki, xəstələnib. Yerinin içində astadan öz-özünə danışdı:

– Mən durmasam, iş aşmaz. Gedim bulaqdan su götürüm. Çay qoymaq lazımdır. Hələ uşaqlar əl-üzlərini də yuyacaqlar.

Sən demə, evdə qoca nəyə oyaq imiş.

– Ay Südəbə, yaman qar yağıb, – dedi, – oynini qalın elə.

Canında üşütməsi olan Südəbə xala dedi:

– Tərs kimi özüm də xəstələnmişəm.

– Eləsə, durma yerindən! – qoca nəyə Südəbə xalanın qalxmasına etiraz etdi.

– Bəs evin işi necə olsun?

– Maşallah, yekə uşaqlardır. İndi onları qaldıraram. Hərəsi bir işin qulpundan yapışar. Mən özüm də evdə...

Südəbə xala razılaşıb yerinə uzandı. Qoca nəyə durub geyindi. Sonra nəvələrindən birinin çarpayısına yaxınlaşdı və onu dümsüklədi:



100

Təqdimatlar dinlənilir.

Yanlış olduğunu bildiyiniz fikirlərə özünüz münasibət bildirməyin. Həmin fikirləri sinfin müzakirəsinə yönəldin:

“Daha kim bu fikirdədir?”

Əgər bu fikirdə olan başqaları da varsa, onlar da dinlənilir. Sonra müəllim: “Bu fikrə fərqli münasibəti olan var?” – deyər soruşur. Həmin fikirlər də dinlənilir. Fikrin yanlış və ya doğru olduğuna əminlik yaratmaq üçün şagirdləri daha dərinə düşündürən kiçik suallardan istifadə edilir.

Oxudan sonra fəaliyyəti üzrə iş aparıb şagirdləri əsərin ideyası üzərində düşündürməyi unutmayın.

Bu əsərin oxusunda əsas məqsəd obrazların qarşılaşdırılması olduğundan dinləyən tərəf iki, üç obraz baxımından sxem üzrə iş aparır.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətlə iş					
2.	İfadəli oxu					
3.	Nitqində yeni sözlərdən istifadə					
4.	Obrazların səciyyələndirilməsi					
5.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
6.	Fərqli fikirlərə hörmət					
7.	Janr xüsusiyyətinə görə fərqləndirmə					

Nəriman Süleymanov. "Birinci cığır"
(Əsərdəki obrazların başlıca xüsusiyyətləri baxımından müqayisəsi)

Təlim məqsədi

1. Əsərdəki obrazları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.).
2. Yeni sözlərdən təqdimatlarda istifadə edir (2.1.1.).
3. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Müəllim şagirdlərə müraciət edərək əsər üzərində hansı fəaliyyətlərin aparıldığını soruşur. Cavab alır (*İlkin biliklər*).

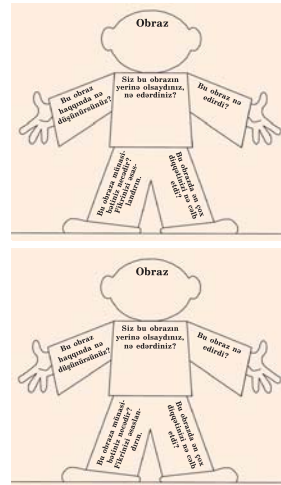
Bəli, biz əsərdəki obrazlar haqqında məlumatlar topladıq, bəzi qənaətlərə də gəldik. İndi isə deyin, daha hansı işləri aparmaq istərdiniz? Cavablar alınır (*Öyrənmək istədikləri*). Müəllim bildirir ki, biz məlumat toplayırıq, təhlillər edirik ki, qənaətlərə gələk, mühakimələr yürüdək, elədirmi? *Əks halda ya məlumat toplamaq, ya təhlillər aparmaq bizim nəyimizə gərək olardı?*

Şagirdlər təlimatlandırılır ki, keçən dərs obrazlarla bağlı üzərində məlumat topladıqları və təhlillər apardıqları sxemlərdən istifadə edəcəklər. Həmin obrazların əməl və davranışları barədə mühakimələr yürüdəcəklər (*Öyrənmənin məqsədi müəyyən edilir*).

Təqirə 2.

1. Əvvəlki dərsdə oxuduğunuz əsərin obrazları haqqında məlumat topladıq. Həmin məlumatlara bir daha nəzər salın. Təqdim edilən sxemlərdən istifadə etməklə əsərin obrazlarını davranış və əməllərinə görə səciyyələndirin. Onlar haqqında əsaslandırılmış mühakimə yürüdün. Gəldiyiniz qənaətləri yoldaşlarınızla müzakirə edin, onların diqqətəlayiq fikirlərindən yararlanın.

2. Əsərdə və sxemdə qarşılaşdığınız yeni sözlərdən təqdimatlarınızda istifadə edin.



102

Əsərdəki obrazları xüsusiyyətləri baxımından müqayisə etmək əhəmiyyətli həyati bacarıqdır. İnsanları hər hansı xüsusiyyəti baxımından fərqləndirməklə, onlarla münasibəti necə quracağınız haqqında düşünərkən bu bacarıqlar yardımçınız olacaqdır.

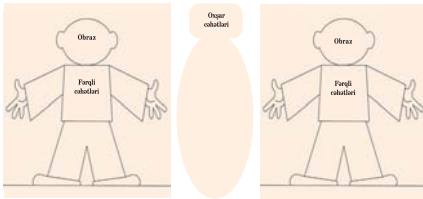
A

Şagirdlər ikinci tapşırığın icrasına başlayırlar. Bu dəfə artıq obrazlar haqqında əldə olan məlumatlardan çıxış edərək onların xüsusiyyətləri ilə bağlı mühakimələr yürüdürlər.

Tapşırıq 3.

Siz artıq əsərdəki obrazların davranış və əməllərinə görə səciyyəvi cəhətlərini müəyyənləşdirmisiniz. Obrazları həmin cəhətlər baxımından qarşılaşdırın.

Bu zaman "Qarşılaşdırma-müqayisəetmə" formasından (cədvəl 6, səh. 20) istifadə edin və təqdim edilən sxem üzrə iş aparin.

**Tapşırıq 4.**

1. Çıxardığınız nəticələri yoldaşlarınızla müzakirə edin. Əsaslandırılmış fikirləri nəticələrinizə əlavə edin.
2. Müzakirə edərkən obrazlı sözlərdən və ifadələrdən nitqinizdə istifadə edin.

Tapşırıq 5.

"Oxudan sonra" təlimatını yerinə yetirin, oxuduğunuz mətni qiymətləndirin:

- Əsər hansı janrda yazılmışdır? Fikirlərinizi əsaslandırın.
- Fikirlər dəqiq ifadə edilmişdir? Ümumiyyətlə, fikrin ifadəsi sizi qane edirmi?
- Oxuduqlarınızı ətrafınızda baş verən hadisələr və digər oxuduğunuz mətnlərlə əlaqələndirin.
- Oxuduğunuz mətn üzərində düşünün. Bu əsərdən hansı qənaətə gəlmək olar?
- Mətnin sonunda nə kimi dəyişiklik etmək istərdiniz?

103

B

Üçüncü tapşırığın icrası şagirdlərdən hər obrazla bağlı gəldikləri qənaətləri qarşılaşdırmaq və müqayisə etmək kimi fəaliyyət tələb edir. Bunun üçün də qarşılaşdırma-müqayisəetmə cədvəlindən istifadə etməyə istiqamətləndirilirlər.

Cütlər son sxem üzrə gəldikləri qənaətləri yoldaşlarına təqdim edir, hər iki və ya üç obraza münasibətlərini bildirir, fikirlərini əsaslandırırlar.

Ev tapşırığı verin. "Siz ailədə hansı vəzifəni daşıyırsınız? O kiçik dövlətdə sizin məsuliyyətləriniz varmı? Bir dəfə öz vəzifənizi yerinə yetirən zaman hansı hadisə baş verdi?" Bu barədə nəqli esse yazın (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.).

Şagirdlərin müəlliflə tanışlığına şərait yaradılır. İKT-nin imkanlarından istifadə etməklə müəllif haqqında PP təqdimatı edilə bilər.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Yeni sözlərdən nitqdə istifadə					
2.	Obrazların səciyyələndirilməsi					
3.	Müzakirələrdə fəal iştirak					
4.	Əməkdaşlıq					

Nizami Gəncəvi. “Yaralı bir uşağın dastanı”
Mirmehdi Seyidzadə. “Əqrəb və Çanaqlı bağa”
(Təsviri və nəqli xarakterli əsərlərdə obrazların təqdim edilməsində
oxşar və fərqli cəhətlərin qarşılaşdırılması)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Bədii əsərlərdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.).
3. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
4. Fikirlərini əsaslandırmaq üçün əsərdən sitatlar gətirir (3.1.1.).
5. Bədii əsərləri (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) janr xüsusiyyətləri baxımından müqayisə edir (1.1.4., 1.2.1.).
6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələninir (1.2.2.).

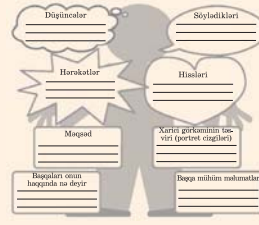
Müəllim şagirdlərdən hansı tarixi günün yaxınlaşdığını soruşur. Cavab alandan sonra bu gün haqqında nə düşündüklərini sual edir: “Sizcə, bu gün xalqımızın tarixinə necə daxil olub?” Uşaqların cavablarından “qəhrəmanlıq salnaməsi kimi”, “azadlıq mübarizəsi kimi”, “müstəqillik mücadiləsi kimi” və s. variantlar təqdir edilir. “Matəm kimi”, “kədərli gün kimi” fikirlərinə sətiraltı ismarıq göndərilir. Əlbəttə, bu gün bizim igid oğullarımız həlak olsalar da, bu, Azərbaycan xalqının öz iradəsini və azadlığını nəyin bahasına olursa-olsun alacağını bildirdi. Bu səbəbdən bu gün bizim xalqın tarixində qürur duyduğumuz bir gündür.

İllərlə özünü bizə “qardaş” elan edənlərin törətdiyi qırğınlar bizi daha dərin düşünməyə sövq edir.

NİZAMİ GƏNCƏVİ. “YARALI BİR UŞAĞIN DASTANI”
MİRMEHDI SEYİDZADƏ. “ƏQRƏB VƏ ÇANAQLI BAĞA”
(TƏSVİRİ VƏ NƏQLİ XARAKTERLİ ƏSƏRLƏRDƏ OBRAZLARIN TƏQDİM EDİLMƏSİNDƏ OXŞAR VƏ FƏRQLİ CƏHƏTLƏRİN QARŞILAŞDIRILMASI)

Siz artıq hər hansı bir əsərdə iki obraz haqqında məlumat toplamağı, onlar əsasında mühakimə yürütməyi və qarşılıqlı müqayisə etməklə onlara əsaslandırılmış münasibət göstərməyi öyrənmişiniz. Bu dərəcə isə siz bu fəaliyyəti bir qədər fərqli şəkildə həyata keçirəcəksiniz. Ayrı-ayrı əsərlərin qəhrəmanlarını təqdim edilən xüsusiyyətlər baxımından araşdıracaq, əldə etdiyiniz məlumatlar əsasında onlar haqqında fikirlər yürüdəcəksiniz. Sonra həmin fikirləri qarşılaşdırıb müqayisə edəcəksiniz. Həcm baxımından daha geniş, süjet baxımından daha mürəkkəb əsərlərdəki obrazları bu şəkildə qarşılaşdırmaq və onlar barədə müqayisəli mühakimə yürütmək sizin əlaqələndirmək bacarığınızı daha da inkişaf etdirə bilər.

NÜMUNƏ



Təpşiriq 1.

1. Nizami Gəncəvinin “Yaralı bir uşağın dastanı” və Mirmehdi Seyidzadənin “Əqrəb və Çanaqlı bağa” başlıqlı əsərlərini oxumadan əvvəl oxuya hazırlıq işləri aparın.
2. Yardımcı sualları cavablandırmaq üçün bədii nümunələri oxuyun. Hər iki əsərdəki əsas obrazları müəyyən edin.

3. Əsərdəki obrazların təsvirində səciyyəvi cəhətləri və gəldiyiniz qənaətləri sxemə daxil edin.

105

İnsanlar gərək hər dost deyənini, həqiqətən, dost olub-olmadığını yoxlasın. Elə olur ki, dost seçərkən səhvlərə yol verilir, bunun çox gözlənilməyən nəticələri ola bilər. Bu gün biz sizinlə iki əsər oxuyacağıq. Söhbətimizi oxudan sonra davam etdirəcəyik.

Əsəri oxumaq üçün sinif iki yarımqrupa bölünür. Birinci yarımqrup bir əsəri, ikinci yarımqrup digər əsəri oxuyur.

Hər yarımqrup özü də iki qrupa bölünür. Hər qrup bir obrazı araşdırmaqla birinci iki qrup bir əsərdəki obrazları, o biri iki qrup isə digər əsərdəki obrazları araşdırır (dərslikdə təqdim edilən sxem üzrə).

Sonra bir əsər üzrə araşdırma aparan iki qrup birləşir. 2-ci tapşırıqə verilən cədvəl üzrə araşdırılmış obrazları qarşılaşdırıb onların oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyən etmək üçün aşkar etdikləri məlumatları və gəldikləri qənaətləri cədvəldə daxil edir və bir yekun təqdimat hazırlayırlar.

YARALI BİR UŞAĞIN DASTANI

Sizcə, bu hekayətdə səhəb nədən gedəcək?

Dəstənləriniz də gününizdə imtahn etmişinizmi?

Sizcə, burada bədii təsvir, yoxsa bədii ifadə vasitəsi işlənmişdir?

Oğlanın hərkətini necə qiymətləndirirsiniz?

Azadə böyümüşlər cərgəsindən bir uşaq
İki-üç həmyaşılla çölə çıxdı kefi çağ.
Elə ki yola düşdü bu uşaq, birdən-birə,
Yüyürərkən ayağı sürüdü, dəydi yerə.
Elə bərk yıxıldı ki, sındı birdən ayağı,
Qırılmışdı çox yaman varlığının dayağı.
Uşağın yaşıdları batdılar bundan qəmə,
Hey çarə axtardılar bu qəmə, bu matəmə.
Onu sevən bir uşaq dedi: "Çarə var gerçək,
Gəlin onu quyunun lap dibində gizlədək.
Ta ki bir gündüz kimi olmasın aşkar bu sirr,
Atasından xəcalət çəkmək yaxşı deyildir".
Ordakı uşaqlardan uzaqgörən bir nəfər
Şikəst olmuş uşağın düşməniydi müxtəsər.
Bu halı ölçüb-biçdi, sonra düşündü bir az,
Öz-özünə dedi ki, bu sirr gizlədə qalmaz.
Mən ki həmin uşağın bir düşməniyəm, demək,
Bu işi eşidənlər, yaqın, məndən biləcək.
Uşağın atasına gedib tez verdi xəbər,
O da gəlib oğluna çarə gördü birtəhər.
Hər kimdə ki vardisa, ağıllıq cövhəri,
O bacarı hər işi, parlar onun gövhəri.
Fələklərin bəndini açar ancaq o qoçaq
Ki, bəsa bilsin onun başına bir gün ayaq.
Fələyin az-çoxuna göz yuman gündən bəri,
Nizaminin işləri keçmişdir fələkləri.

Müəlliflə tanışlıq



Nizami Gəncəvi

Azərbaycanın böyük şair və mütəfəkkiri olmuşdur. Gəncə mədrəsələrində təhsil almış, şəxsi mütaliə sayəsində orta əsr elmirlərini mükəmməl öyrənmişdir. Ömrü böyü Gəncədə yaşamış, saray şairi olmaqla yanaşı, qətiyyətli imtina etmiş, həlal zəhməti ilə dolanmışdır. Şərq ədəbiyyatı tarixində Nizami Gəncəvi ilk dəfə olaraq qadını yüksək insani keyfiyyətlərə malik ülti varlıq kimi təsvir etmişdir. Şairə görə, yalnız əməkçi insan hörmət və məhəbbətə layiqdir. Nizami Gəncəvi həm də böyük vatanpərvər idi. Onun bütün əsərlərində öz xalqına böyük məhəbbəti aydın görünür. Dahi şairin əsərləri dünyanın bir çox xalqlarının dilinə tərcümə olunmuşdur.

106

Hər yarımqrup öz araşdırdığı əsərdəki obrazlar barədə təqdimat edir. Fikirlərini əsərdən sitat və faktlar göstərməklə əsaslandırır.

Şagirdləri hər hansı məsələ ilə bağlı fikirlərini əsaslandırmağa sövq edin. Əgər şagird oxuduğu əsərdə ayrı-ayrı məsələlərə münasibət bildirərkən mövqeyini dəstəkləməyi bacarmırsa, oxuduğundan nəticə çıxara bilmərsə, bu o deməkdir ki, oxu üçün ayrılmış vaxt səmərəsiz sərf edilmişdir. Bu dörd fəaliyyət oxu prosesinin sonunda yerinə yetirilməli vacib fəaliyyətdir: 1) əsaslandırmaq; 2) münasibət bildirmək; 3) dəstəkləmək; 4) nəticə çıxarmaq.

İşçi vərəqlər yanaşı asılır. İki əsərdəki obrazların oxşar və fərqli cəhətləri müzakirə edilir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Öyrəndiyi yeni sözlərdən nitqində istifadə					
2.	Obrazların əsas xüsusiyyətlərinin müəyyən edilməsi					
3.	İfadəli nitq					
4.	Fikrini sitatlarla əsaslandırma					
5.	Müzakirə mədəniyyəti					

Nizami Gəncəvi. “Yaralı bir uşağın dastanı”
Mirmehdi Seyidzadə. “Əqrəb və Çanaqlı bağa”
(Təsviri və nəqli xarakterli əsərlərdə obrazların təqdim edilməsində
oxşar və fərqli cəhətlərin qarşılaşdırılması)

Təlim məqsədi

1. Obrazları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.). 2. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.). 3. Yeni sözlərdən nitqdə istifadə edir (2.1.1.). 4. Bədii əsərləri (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) janr xüsusiyyətləri baxımından müqayisə edir (1.2.1.). 5. Müzakirələr zamanı ümumi rəyə gəlmək bacarığı nümayiş etdirir (2.2.1.).

Müəllim üçün məlumat

İnsanlar müxtəlif yollarla öyrənirlər. Elə şagirdlər var ki, onlar əsəri oxuyanda və ya hər hansı bir məsələni araşdıran zaman əvvəlcə onun hissələrini müəyyən edir, sonra onu tam şəkildə təsəvvür edə bilir. Elə şagirdlər də var ki, onlar məsələni birinci dəfədən tam şəkildə fəhm edir. Bu səbəbdən qabaqcıl pedaqoqlar birinciləri – “ağac insanlar”, ikinciləri – “meşə insanlar” adlandırırlar. Bu dərstdə də araşdırmalar xüsusidən ümumiyyə doğru irəliləyib. Hər bir ağac haqqında aparılan araşdırmalar meşə haqqında təsəvvür yaradır.

ƏQRƏB VƏ ÇANAQLI BAĞA
(Təmsil)

“Dostluq”
dostluqda,
nə bəş
düşürsünüz?

Siz onların
dostluğuna
nəco baxırsınız?

Girmişdi Əqrəb bağa,
Gəlib Çanaqlı bağa
Əqrəblə sirdaş oldu.
Dost oldu, qardaş oldu.
İki əziz, mehriban
Yoldaş bağda bir zaman
Birlikdə yedi, içdi.
Günləri çox sən keçdi.
Bir gün qopdu bərk tufan.
Külək dostları bağdan
Götürüb çox şiddətlə
Atdı geniş sahila.
Əqrəb dedi: – Dostum, sən
Üzüb çaydan keçərsən,
Mən burda qalaram tək.
Səndən ayrılmır ürək,
Olmuşuq yaxın həmdəm,
Qəlbimi sıxar dərd, qəm.
Bağa dedi: – Dostum, gəl,
Min arxama əlbəəl,
Çaydan keçirim səni.
Burax yersiz qüssəni,
Gedək başqa bir bağa.
Aldı mehriban Bağa
Arxasına Əqrəbi.
Bir az yol gedən kimi
Əqrəb sancı dostunu.
Duyaraq Bağa bunu
Dedi: – Ay üzü qara,
Dost dostu vurur yara?
Əqrəb dedi: – Əzizim,
Qara olsa da üzüm,
Sancmaq məndə adətdir,
Sanma, bu, ədavətdir.
Baş vurdu suya Bağa
Söylədi: – Əqrəb qağa,

Sizə, Bağa
dostunun
sözlerini nəco
cavablandıracaq?

Dostlarınızın
ağır günlərində
onlara dəstək
olmusunuzmu?

Sizə, Əqrəb
düşün hərəkət
etdimi?

107

Müəllim şagirdlərə müraciət edir: “Siz ötən dərs iki yarımqrupa ayrıldınız. Hər yarımqrup bir əsərdəki obrazları araşdırdı və nəticələrini təqdim etdi”.

Bu dərstdə isə kollektiv şəkildə aparılan iş davam etdiriləcək. Müəllim tapşırıq 3-də verilən cədvəli lövhəyə çəkir və ya İKT olan siniflərdə proyektor vasitəsilə lövhədə əks etdirir. Yarımqrupların ötən dərs apardıqları tədqiqatların nəticələri olan iş vərəqləri (obrazlar araşdırılan sxemlər) yenidən lövhədən asılır. Bu ona görə lazımdır ki, şagirdlər bir-iki gün əvvəl araşdırdıqları hər hansı məqamı unuda bilərlər və mühakimə yürüdərkən həmin məqamı nəzərdən qaçıranlar.

Kollektiv müzakirələr nəticəsində şagirdlər hər bir obraz haqqında mühakimələr yürüdürlər. Hər irəli sürülən fikir müzakirə edilir. Fikirlər fakt və sitatlarla əsaslandırılandan sonra müvafiq xanaya daxil edilir. Beləliklə, hər iki əsərdəki əsas obrazlar haqqında (yaralı uşağa dost olan və dost olmayan oğlanlar, yaxud digər əsərdəki Çanaqlı bağa ilə Əqrəb) cədvəl 20-dəki beş suala cavab verilir.

Mənim də adətım bax
Olub suya baş vurmaq.
Əqrəbi atdı suya,
Bağa çıxdı quruya.

Mirmehdi Seyidzadə

Tapşırıq 2. N.Gəncəvinin "Yaralı bir uşağın dastanı" əsərinə əsasən verilən cədvəl üzrə tapşırığı yerinə yetirin. Obrazların oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyən edin.

Cədvəl 19

Araşdırılan məsələ	I uşaq	II uşaq	Münasibətiniz
Davranışı			
Söylədiyi			
Hərəkəti			
Hissləri			
Məqsədi			
Təsviri			
Başqalarının söylədikləri			
Müəllifin fikri			

Tapşırıq 3.

1. M.Seyidzadənin "Əqrəb və Çanaqlı bağa" əsərinə əsasən cədvəldəki tapşırıqları yerinə yetirin.

2. Obrazların əsas cəhətlərini müəyyənə bilərsiniz və onlara münasibətinizi bildirərək öyrəndiyiniz yeni sözlərdən istifadə edin.

Cədvəl 20

	Əqrəb	Çanaqlı bağa
Bu obraz haqqında nə düşünürsünüz?		
Onun hansı hərəkətləri belə düşünməyə əsas verir?		
Bu obraza münasibətiniz necədir?		
Bu obraz ən çox diqqətinizi nə ilə cəlb edir?		
Siz onun yerinə olsaydınız, nə edərdiniz?		

108

Şagirdlərdən hər hansı birinin məsələ ilə bağlı müstəqil fikir yürütməsi və öz fikrini müdafiə etməsi müəllim tərəfindən yüksək qiymətləndirilməlidir. Belə fikirlər hörmətlə qarşılanmalıdır. Həmin məsələnin kollektiv müzakirəyə çıxarılması həm təlim, həm də tərbiyə baxımından böyük əhəmiyyət daşıyır.

Bu mərhələ bitəndən sonra müəllim şagirdləri hər iki əsərdəki obrazları qarşılaşdırıb, onların oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyən etməyə dəvət edir.

Şagirdlər əsərlərin ideyası üzərində düşünməyə sövq edilir. Onlar, həmçinin əsərləri janr xüsusiyyətləri baxımından müqayisə edirlər. Əsərlərdən biri mənzum hekayə, digəri təmsildir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Yeni sözlərdən nitqdə istifadə					
2.	Obrazların xüsusiyyətlərini əlaqələndirmə və fərqləndirmə					
3.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
4.	Janr xüsusiyyətlərinin müqayisəsi					
5.	Ümumi rəyə gəlmə					

Sabir Əhmədli. “Dərs”
(*Nəqletmə xarakterli əsərlərin quruluşu: mətnin hissələri.*
Nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.). 2. Əsərin hissələrinə başlıq verir, planını tərtib edir, onların ardıcılığını müəyyən edir (1.1.3.). 3. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.). 4. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).

– Uşaqlar, yanvar ayının xalqımız tarixinə azadlıq uğrunda mübarizə ayı kimi daxil olması barədə çox oxumuş, televiziya bu hadisələrlə bağlı videomateriaları çox izləmişik. Bu gün isə biz bu məsələyə tamamilə başqa nəzər nöqtəsindən baxacağıq. O gün sizin kimi məktəbli uşaqlar nə edirdilər? Hansı hissləri yaşayırdılar? Cavablar dinlənir (*İlkin biliklər*). Həmin günlərdə məktəblilərin həyatında baş verən hadisələr haqqında daha nələri bilmək istərdiniz?

Həmin gün, sizcə, onların yaddaşında necə həkk olub? (*Əlaqələndirmə*) Gəlin Sabir Əhmədlinin “Dərs” əsərini oxuyaq, görək yazıçı həmin hadisələri bizə hansı ardıcılıqla təqdim edir (*Oxu məqsədi müəyyən edilir*).

Şagirdlər (əsərdə baş verən hadisələrin sayı qədər) qruplara bölünür. Müəllim hadisələr baxımından hissələrə ayrılmış mətnin hər hissəsini bir qrupa verir. Bu parçanı oxuyub ona başlıq verməyi xahiş edir. Qruplarda oxu zamanı müəllim əsərdən parçanın ifadəli oxumasına nəzarət edir. Yeri gəldikcə oxuyan şagirdlərə ifadəli oxu ilə bağlı düzəlişlər verir.

Müəlliflə tanışlıq



Mirmehdi Seyidzadə

Mirmehdi Seyidzadə Azərbaycan ədəbiyyatında görkəmli uşaq şairi kimi tanınır. O, uşaqlar üçün şeirlər, nağıllar, təmsillər yazmışdır. Əsərlərinin əsas mövzusu Vətənə məhəbbət, dostluq, ədəqət kimi müsbət keyfiyyətlər təşkil edir. Şeirlərində insanın vətənpərvərlik duyğularını, saf məhəbbətini tərənnüm etmişdir. Şair uşaqları təbiət və canlı aləmlə yaxından tanış etmək məqsədilə xalq nağıllarına tez-tez müraciət etmişdir. Onun nağılları uşaqlar tərəfindən həmişə rəğbətə qarşılanmış, maraqla oxunmuşdur. Şair təmsillərində də uşaqlar üçün əhəmiyyətli məsələlərə toxunub, mövzuların əxlaqi və tərbiyəvi olmasına fikir verib. Mirmehdi Seyidzadə tərcüməçi kimi də tanınmışdır. O, rus və Avropa ədəbiyyatının uşaq şeiri nümunələrini dilimizə tərcümə etmişdir. Bəstəkarlar şairin şeirlərinə musiqi bəstələmişlər.

SABİR ƏHMƏDLİ. “DƏRS”

(*NƏQLETMƏ XARAKTERLİ ƏSƏRLƏRİN QURULUŞU: MƏTNİN HİSSƏLƏRİ. NƏQLETMƏ XARAKTERLİ ƏSƏRLƏRDƏ HADİSƏLƏRİN ARDICILIĞININ MÜƏYYƏN EDİLMƏSİ*)



Nə öyrənəcəksiniz?

- İdeyanın müəyyən edilməsi mexanizmlərindən istifadə etməklə əsərin ideyasını müəyyən edə bilərsiniz.

Məktəbli dost! Əsərin hissələrini müəyyən etməyin nə qədər əhəmiyyətli bir bacarıq olduğunu aşağı siniflərdə qazandığınız təcrübədən bilirsiniz. Müxtəlif oxu fəaliyyətlərini yerinə yetirərkən həmin bacarıqlardan kifayət qədər bəhrələnmisiniz. Bu bacarıq oxuduğunuz əsərin məzmun və ideyasını sistemli dərk etməkdə sizə yardımçı olub. İndi isə həmin bacarıqları daha da inkişaf etdirmək istiqamətində işlər aparacaqsınız.

110

Müəllim dərslikdən istifadəyə icazə vermir. Şagirdlər onlara verilən əsərdən parçanı oxuyur və ona başlıq verirlər. Bütün qruplar fəaliyyəti başa çatdırandan sonra qrup liderləri gəlib hadisələrə verdikləri başlıqları lövhəyə yazırlar. Sonra ayrılıqda görüşür və hər kəs öz hadisəsi haqqında digər liderlərə məlumat verir. Ehtiyac duyulduqda liderlər hadisələrə verilən başlıqları müzakirə edib dəqiqləşdirmələr də apara bilirlər. Qrup liderləri öz qruplarına qayıdıb hər başlıqla bağlı hadisəni qısa şəkildə yoldaşlarına danışır.

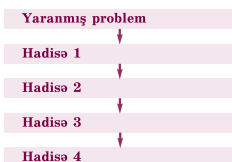
Şagirdlər öz qruplarında hadisələrdən hansının birinci, hansının ikinci olduğu üzərində düşünürlər. Hər qrup öz təxmini hadisələr ardıcılığı sxemini seçir (dərslərdə onlara üç sxem təqdim edilir), həmin sxemi iş vərəqinə çəkir və başlıqları həmin sxemə daxil edir. Qruplar öz variantlarını lövhəyə asır.

Keçən dərslərdən bilirsiniz ki, nəqli mətnlər giriş, əsas hissə və nəticə cərgisində bir neçə hadisənin ardıcıl düzülüşü ilə yaranır. Oxuduğunuz bədii nümunələrdə hadisələri müəyyən etmiş, onların hansı ardıcılıqla düzüldüyünü müəyyən edə bilərsiniz. Təcrübənizdən bilirsiniz ki, əsərdə hadisələrin ardıcılığı ilə bağlı məlumatlılıq onun məzmununun nəqli işini də xeyli asanlaşdırır.

Tapşırıq 1.

1. Sabir Əhmədlinin "Dərs" hekayəsini oxumazdan əvvəl oxuya hazırlıq işi aparın. İlk məlumatlardan çıxış edərək əsərdə hadisələrin ardıcılığını və aşağıdakı sxemlərdən hansına uyğun gəldiyini müəyyən edə bilərsiniz. Hadisələrin ardıcılığına uyğun gələn sxemi dəftərinizə çəkin və müvafiq qeydlər aparın.

2. Nəticələrinizi yoldaşlarınızla müzakirə edin, diqqətləyi fikirlərdən yararlanın, öyrəndiyiniz yeni sözlərdən nitqinizdə istifadə edin.



Tapşırıq 2. Əsəri oxuyun. Əsərdə hadisələrə başlıq verin və uyğun gələn hadisələrin ardıcılığının sxemini tərtib edin.

111

Tədqiqatlar növbəti dərslərdə də davam etdiriləcəyindən və şagirdlərə özünüqiymətləndirmə imkanlarının yaradılması nəzərdə tutulduğundan təqdimatlar qiymətləndirilmir. Amma qrupların təqdimatları alınıb saxlanılır. Gələn dərslər hər qrupun nəticəsi son doğru variantla müqayisə ediləcəkdir.

Növbəti dərslərdə araşdırmaların davam etdiriləcəyi bildirilir və dərslər başa çatır.

Qrup daxilində ayrı-ayrı şagirdlərin fəaliyyəti qiymətləndirilə bilər. Bu zaman qiymətləndirmə meyarlarından çıxış edilir.

Qrup üzvləri ilə bağlı qərarlar verərkən metodik vəsaitin 32–40-cı səhifələrində verilmiş təlimata əsasən aparılan tədqiqatdan çıxış edilməlidir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətdən istifadə					
2.	Hissələrə başlıq verir					
3.	Əməkdaşlıq					
4.	Ümumi rəyə gəlmə					

Sabir Əhmədli. “Dərs”

(Nəqletmə xarakterli əsərlərin quruluşu: mətnin hissələri.

Nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi)

Təlim məqsədi

1. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.). 2. Əsərin hissələrinə başlıq verir, planını tərtib edir, onların ardıcılığını müəyyən edir (1.1.3.). 3. Müzakirələr zamanı ümumi rəyə gəlir (1.2.2.).

– Uşaqlar, biz ötən dərsdə Sabir Əhmədlinin “Dərs” əsərində hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi üzrə işlər apardıq. Bu gün bu istiqamətdə araşdırmalarımızı davam etdirəcəyik. İndi isə gəlin birlikdə əsəri əvvəldən sona qədər oxuyaq. Kollektiv şəkildə ucadan oxu keçirilir. Ayırı-ayrı hissələri fərqli şagirdlər oxuyur. Oxuduqca hər hadisəyə başlıq verilir və ardıcıl şəkildə lövhəyə yazılır. Oxu başa çatana qədər bu proses davam etdirilir.

Baş verən hadisələr qruplaşdırılır. Ola bilər ki, üç hadisə bir böyük hadisənin tərkib hissəsidir. Bu baxımdan müzakirələr davam etdirilir. Şagirdlərə müraciət olunur: “Uşaqlar, burada hansı hadisələr bir-biri ilə məzmun, hadisələrin baş verdiyi məkan və s. baxımından daha çox əlaqəlidir? Gəlin onları müəyyənləşdirək”.

DƏRS (İxtisarla)

Məktəbin direktoru çıxışda, pilləkən başında dayanıb gözünü darvazaya dikmişdi. Sınıflar boşdu, yaxın evlərdən beş-on şagird gəlmişdi, onlar da eləcə dəhlizdə, həyətdə gəzib harasa itdilər. İçəridə bir neçə müəllim vardı, budur, ikisi də gəldi. Rəng-ruhları qaçmışdı. Orası aydındır, niyə. Hər iki müəllim üst qapdan gəldi. On-on beş dəqiqə qabaq orada. Şərifzadə küçəsinin Kiyev prospekti ilə kəsişdiyi yerdən avtomat atışı qopmuşdu. Nəqliyyat işləmirdi, avtobus yox idi, deməli, piyada gəliblər.

– Nə atışma idi? – direktor soruşdu.
Müəllimin dilli-dilavəri söylədi:
– Tankdan atırdılar, tankın üstündə soldatlar vardı. Yerdə də atırdılar. Kimə atırdılar, nə üçün atırdılar, bilmək olur ki?! Bir “Jiquli” ötdü, onu vururdular, yoxsa küçədə kimisə...

– Hara gəldi, atırlar, – bu biri müəllim dedi.
– Həç ağılmıza gəlməzdi. Gündüzün gündüzünə bu qudurmuşlar... belə iş tutarlar. Bir də gördük, lap yaxınlığımızda **şilətilər**. Qaçıb birtəhər yaxındakı evin blokuna girmişik, neçəsi dükanə, mağazaya soxuldu.

– Xətər yetirmədi?
– Vallah, bilmədik. Ötüb getdilər, biz də evlərin arası ilə qorxa-qorxa gəlmişik... Lap quduzlaşdı. Ağına-bozuna baxmadan atəş açılar. Qurtarmadı, qırdılar, ürəkləri soyumadı?

Direktor çönlüb getdi və sifariş göndərər məktəbə gətirdiyi müəllimlərin bu hala düşməyində özünü təqsirkar bilsə də, üstünü vurmadi. Müəllimlər direktorun ardınca içəri keçdilər.

Direktor “dərs davamiyyəti” adı altında bir ayaqüstü yığıncaq keçirəndə, iki rəfiqədən biri dihləndi:

– Nəqliyyat işləmir. Yollar qarışıqdır. Belə halda körpə uşaqların məktəbə gəlməyi təhlükəlidir.

– Hələ atışma da gedir bəzi yerlərdə.
– Aləvətdə bərk atışma olub. Elə ev yoxdur ki, ona bir xətt çatmasın. Neçəsini Şahidlər xiyabanında dəfn ediblər...

– Məktəb işləməli, dərs keçilməlidir. Məsələn belə qoyulmuşdur. Xalqımızın başına müsibət gəlmişdir. Haqsız yerə qan tökülmüşdür. Evlərdə yasdır. Lakin bu bizim ruhumuzu öldürməməlidir.

112

Hadisələrin qruplaşdırılması üzərində də düşünüldəndən sonra (ola bilər ki, bu əsərdə qruplaşmalar aparmaq mümkün olmasın. Yəni üç sxemdən yalnız ikisində qruplaşdırma mümkündür. Birində isə qruplaşdırma mümkün deyil) əsərdəki hadisələr ardıcılığının “Nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığı sxemləri”ndən hansına uyğun gəldiyi müzakirə edilir və qənaətlərə gəlinir.

Müəllim şagirdlərin ötən dərstdə təqdim etdikləri variantları asır və qrupları hər iki variantı qarşılaşdırmağa cəlb edir. Şagirdlər əsəri tam şəkildə oxumazdan əvvəl səthi məlumatlar əsasında gəldikləri qənaətlərlə əsəri dərindən araşdırandan sonra müqayisə edir, özlərinin fərziyyə yürütmə, proqnozlaşdırma bacarıqlarını bir daha dəyərləndirirlər. Bunun üçün özünüqiymətləndirmə cədvəli şagirdlərə təqdim olunur.

Axırncı dərsləri keçmədiklər ki, uşaqlar qaranlığa düşməsin. Belə dərslər bircəsi də bəsdir.

Çağışkinli havada müəllimə öz sinfi ilə birgə çıxdı. Düşdülər, müəllimə onları böyük işlək yolum o tayna keçirdi, dənə-dənə tapşırırdı.

Xalqımızın başına gətirilən bu ağır faciədən bəhs edən hekayədən siz nə öyrəndiniz?

Alatavada uşaqlar keçmiş daş karxanasının yerində törənmiş Qanlıgölün yaxınından keçən torpaq ciğirlə uzaqlaşdılar. Tez getdilər. Yüngülləşmişdilər. Hamı ürəkləri boşalmış, hamı da çantalarında gətirdikləri gilizləri, qəlpə qırıqlarını, daş mərmiləri buradaca töküüb vermişdilər məktəbə. Direktorun göstərişi vardı: atışmadan nə düşüb, nə qalıbsa, götürsünlər.

Bir neçə də maşın gəlmişdi məktəbin qapısına. "Moskviç", "Jiquli"lərin qanadı əzilmiş, burnu ovulmuşdu. Salamət olanı da vardı, amma onların da elə içi düşmüşdü. Zədələnmiş qol-qanad, qapıya astar taxılmışdı. Gün ötəcək, quruyacaqdı. Üstdən öz rəngi çəkiləndə sezişilməyəcədi.

Sabir Əhmədli

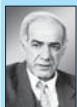
Tapşırıq 3. "Oxudan sonra" təlimatını yerinə yetirin (cədvəl 3, səh. 17). Yoldaşlarınızla müzakirə edin: müəllif öz oxucusuna nə demək istəyib? Öyrədiyiniz yeni sözlərdən nitqinizdə istifadə etməyi unutmayın.

Yaradıcı təbiiyyət:

Əlavə oxu materiallarından marağınıza uyğun olan nəqliyyə xarakterli bir bədii nümunə oxuyun. Hadisələrin ardıcılığını müəyyən edin.

Əsərdə baş verən əhvalatlarda hər hansı dəyişiklik etməklə öz variantınızı yazın.

Müəlliflə tanışlıq



Sabir Əhmədli

Sabir Əhmədli Azərbaycan ədəbiyyatının ən görkəmli nümayəndələrindəndir. Yazdığı əsərlərində xalqın taleyində baş verən acılı-şirinli hadisələrin bədii təsvirini vermişdir. Onun əsərlərinin ana xəttini müasirlərinin arzu və düşüncələri, mübarizələri təşkil edir. Sabir Əhmədli televiziyaya müxbirinə 75 yaşdan sonra belə həyatının arzularını belə anlatmışdır: "Ürəyim düşmənin tapdağında qalan Qarabağım, doğulduğum Cəbrayıl üçün nəm yarpağı kimi əsir. Ən böyük arzum doğma torpaqlarımızın azad olması, Cəbrayıldə ömrümün sonunacan yaşayıb, onun torpağına qarışmaqdır..."

116

Nö	Proqnozlaşdırmanın qiymətləndirilməsi	5	4	3	2	1
1.	Hadisələrə verilən başlıqların dəqiqliyi					
2.	Hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi					
3.	Hadisələrin qruplaşdırılması					
4.	Dəqiq sxemləşdirmə					

Şagirdlər oxudan sonra fəaliyyətini yerinə yetirməyə, əsərin ideyası üzərində düşünməyə sövq edilir.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətdən istifadə					
2.	İfadəli oxu					
3.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
4.	Müzakirələrdə ümumi rəyə gəlmə					
5.	Obyektivlik					

21 Yanvar səhəri

Yasamal təpəsində tikilmiş ikimərtəbə, eyvanları şüşəbənd məktəb atışma altında qalmasa da, bu məktəbdə çalışan müəllimlərin, orada oxuyan şagirdlərin ev-eşiyi, həyat-bacası yaylın atəşlərindən titrəmiş, Alatava yaman günə qalmışdı. Qanlıgölün o tayında yerləşən məhlə ayrı-ayrı ellərdən köçüb gəlmiş ailələrin yurdu idi, özləricə yastı-yapalaq daxmalar quraşdırmış, babatca dolanışiq düzəltdilmişdilər. Məhlə Salyan kazarması ilə qonşu idi. Şənbə gecəsi başlamış həmlənin odlu bir axını oradan, torpağa gömülmüş tək alçaqda, çökəkdə bozaran məhlənin arasından keçmişdi.

Məktəbin direktoru çıxışda pilləkən başında dayanıb gözünü darvazaya dikmişdi. Sınıflar boşdu, yaxın evlərdən beş-on şagird gəlmişdi, onlar da eləcə dəhlizdə, həyətdə girlənib harasa itdilər.

Müəllimli, şagirdli min beş yüzlik bir ailənin himayədarı direktor elə bil üç gün gecə-gündüz şaqıldayan atəşlərin sədasını eşitməmişdi, bu məktəbin də niyə belə boş qaldığı, yüzlərlə doğmasının, çalıb-çağıran oğlan-qızının səsinin kəsilməyi inanılmazdı.

İçəridə bir neçə müəllim vardı, budur, ikisi də gəldi. Rəng-ruhları qaçmışdı. Orası aydınlıq niyə. Hər iki müəllimə üst qapıdan gəldi. On-on beş dəqiqə qabaq orada, Şərifzadə küçəsinin Kiyev prospekti ilə kəsişdiyi yerdən avtomat atəşi qopmuşdu. Nəqliyyat işləmirdi, avtobus yox idi, deməli, ayaqla gəlirlər.

– Nə atışma idi? – direktor soruşdu.

Müəllimənin dilli-dilavəri söylədi:

– Tankdan atırdılar, tankın üstündə soldatlar vardı. Yerdə də atırdılar. Kimə atırdılar, nə üçün atırdılar, bilmək olur ki? Bir “Jiquli” ötdü, onu vururdular, yoxsa küçədə kimisə...

– Hara gəldi atırlar, – dedi bu biri müəllimə.

– Heç ağlımıza gəlməzdi. Gündüzün günortasında bu qudurmuşlar... belə iş tutarlar. Bir də gördük, lap yaxınlığımızdaca şilədilər. Qaçıb birtəhər yaxındakı evin blokuna girmişik, neçəsi dükana, mağazaya soxuldu.

– Xətər yetirmədi?

– Vallah, bilmədik. Ötüb getdilər, biz də evlərin arası ilə qorxa-qorxa gəlmişik... Lap quduzlaşblar. Ağına-bozuna baxmadan atəş açırlar. Qurtarmadı, qırdılar, ürəkləri soyumadı?

Məktəb direktorunun tələbi

Direktor dönüb getdi və sifariş göndərüb məktəbə gətirdiyi müəllimlərin bu hala düşməyində özünü təqsirkar bilsə də, üstünü vurmadı.

Müəllimlər direktorun ardınca içəri keçdilər.

Otaqlar boşdu, müəllimlərin bir neçəsi alt mərtəbədə, bir qismi üstə – siniflərin qarşısında, dəhlizdə gəzinir, boş sinfə girməyin mənasız olduğunu anlayıb pəncərədən həyəətə, məktəbin qarşısından keçən küçəyə, su anbarının üstünü örtmüş, böyük futbol meydançasına bənzəyən çəmənliyə göz dikib qalmışdılar. Məktəbin yüzdən artıq müəllimi, tərbiyəçisi, texniki işçisi vardı. Hər biri şəhərin bir səmtində yaşayırdı. Hər kəs bir soraq yetirirdi, bundan da şənbə gecəsi Bakının başına nə gəldiyi barədə görüb bildikləri artırdı. Məktəb şagirdlərinin əksəriyyəti Alatava uşağı idi. Onların başına nə gəlmişdi, bircə bunu dürüst bilmirdilər. Ona görə də direktor “dərsə davamiyyət” adı altında bir ayaqüstü yığıncaq keçirəndə, iki rəfiqədən biri dilləndi:

– Nəqliyyat işləmir. Yollar qarışıqdır. Belə halda körpə uşaqların məktəbə gəlməyi təhlükəlidir.

– Hələ atışma da gedir bəzi yerlərdə.

– Alatavada bərk atışma olub. Elə ev yoxdur ki, ona bir xətər çatmasın. Neçəsini Şəhidlər xiyabanında dəfn ediblər...

– Məktəb işləməli, dərs keçilməlidir. Məsələ belə qoyulmuşdur. Xalqımızın başına müsibət gəlmişdir. Haqsız yerə qan tökülmüşdür. Evlərdə yasdır. Lakin bu bizim ruhumuzu öldürməməlidir. Həyat davam edir. Məktəbin işləməməyi nə deməkdir? Respublikada, Bakıda bir çox müəssisələr işi dayandırmışdır. Məncə, bunun yalnız ziyanı ola bilər. Biz, əgər respublikamızın suverenliyinə nail olmaq istəyiriksə, onda var gücümüzlə çalışıb, onun iqtisadiyyatını, kənd təsərrüfatını möhkəmləndirməliyik. Eləcə də bizim məktəb qapıları bağlı qala bilməz. Sabahımız, gələcəyimiz bu gün bizim elm öyrətdiyimiz, tərbiyə verdiyimiz gənclərdən, uşaqlardan asılıdır...

Daha nələr söylədi, amma o danışdıqca yaşlı, cavan, qadın, kişi müəllimlər direktorun öz halını düşündülər. Hamı bilirdi: komendant kəskin şərt qoymuşdu. Bütün maarif müəssisələri, uşaq bağçaları, körpələr evi işə başlamalıdır. Uşaqlar məktəbə gəlməli, bağçaya, körpələr evinə verilməliydi ki, valideynlər zavodlara, dəzgah arxasına getsinlər. Xəbərdarlıq edilmişdi: kim, hansı məktəb işləməsə, Bakı komendantlığı bunu itaətsizlik təkə qiy-mətləndirəcək və həmin məktəb, həmin maarif şöbəsi barədə ölçü götürüləcək.

Direktor komendantın bu göstərişini qabartmasa da, onun boğulub-qaralmağı düşdüüyü halın, aldığı əmrin kəskinliyini apaydın çatdırırdı. Doğrusu,

müəllim-tərbiyəçi həmkarlar onlara başçılıq edən direktorun halına da yanırıdılar.

Bir həftədən sonra məktəbdə

İkinci növbənin uşaqlarının gəlişi daha çətindi, axırıncı dərs qaranlığa düşürdü. Gülzar müəllimənin sinfi ikinci növbə idi.

– Sənin uşaqların gəliblər! – dedi direktor, ürəyində müəlliməyə minnətdarlıq oyandı. Tapşırıq belə idi: söhbət aparın, uşaqları sakitləşdirin. Qaranlığa saxlamayın.

Guya, uşaqlar hamısı birdən itirilərdi, guya, onların bəstəboy, istəkli müəllimələri bir yaygın güllədən ölər, yaralanardı. Bəs niyə soraq tutmayıblar bu neçə gündə? Nə onlar bundan, nə bu onlardan.

Otuz iki uşaqlardan on səkkizi gəlmişdi. Gəlməyənlərin yeri boşdu, sinif, boş qalmış partalar ah çəkirdi elə bil.

– Necə gəldiniz, uşaqlar?– soruşdu müəllimə. Elə bil nə qanlı atışmalar olmuşdu, nə bir həftə məktəbə gəlməmişdilər. Müəllimə həmin geyimində, sual da həmin ahənglə. Ona görə də uşaqlar çaşdılar.

Müəllimə sinfin ən danışqan oğlanına göz qoydu. Hə, bu başlasa, qatıb-qarıdıracaqdı. Amma hamı bilirdi ki, müəllimə onu çox istəyir, həm də sinifdə haçan nə baş versə, Gülzar müəlliməyə çatdıran bax, hamanca bu cı-bıldız Məqsəd olurdu.

– Mən, Aydın, Sənubər bir gəlmişik, müəllimə.

– Sakitlikdirmi sizin məhlədə?

– Müəllimə, müəllimə! Bizim qapının lap ağzında... bir tank dayanıb.

– Bəs Sona niyə gəlməyib? – müəllimə Məqsədlə bir partada oturan qızı soruşdu.

Kimsə dilləndi, qəhərdənmi, qorxudanmı sinfə göz dolandırdı. Məqsəd dil-dodağı təpimiş halda tezəcə dedi:

– Onun... müəllimə, Sonanın qardaşı ölüb!

İlk partada təkcə əyləşmiş Zivər soruşdu:

– Siz Şəhidlər xiyabanına getməmisiniz, müəllimə? Sonanın qardaşını orada dəfn ediblər. Şekli də qəbrinin üstündə.

Bundan sonra hamı susdu. Müəllimənin indi ağına gəldi; onun uşaqlarının əgər yaxın bir kəsi həlak olmuşdusa, ya elə hamının, xalqın dərdinə şərik olmaq rızası ilə gərək içəri gircək bir dəqiqə sükutla ayağa qalxıb dayanma idilər. Bax bu, düz olardı.

İndi müəllimə başqa boş partalara baxmaqdan çəkinir, soruşmaqdan ya-yınırdı.

– Qədirin də əmisi Tiflis prospektində tankın altında qalıb, – dedi Məqsəd. – Geri qanrılıb arxasındakı boş partaya vurdu əlini.

– Qaraxəbər!– pıçıldadı Məqsədin sağındakı oğlan. O da Alatavadandı, Məqsədin çatdırdığını da, bəlkə, ondan yerli-yataqlı bilirdi. Amma bu məqamda, hamının kədərli, yaşlı olduğu bir vaxtda Məqsədin yenə özünü gözə soxmağından acıqlanmışdı.

– Otur aşağı!– deyib acıqlandılar. Çökdü partaya.

Uşaqlar baxdılar müəlliməyə, müəllimə qaldı nə desin. Balacaların ürəkləri dolu idi, gözləri uşaq qəlbinin çəkə bilməyəcəyi ağrıdan, qorxudan böyüyüb, eləcə donuqlaşmışdı. Dindirsən, qan ağlayacaqlar. Bəs onda necə olsun? Elə et ki, müəllimə, onların qubarı azalsın. Sən adicə bir şeydən söz aç, qoy uşağın ürəyinə dolmuş qorxu-hürkü səngisin.

– Uşaqlar!..

Təmizlik komissiyasının başçısı Əfsanə lap arxadakı partadan ayağa qalxdı. Ağır, azdanışan qızdı, sinifdə hamı onu sayırdı.

– Müəllimə, – dedi, – qəzetlər düz məlumat vermir. Yalnız Bakıda ölənlərin sayı üç yüzdən çoxdur! Komendant gizlədir. Atam deyir, əgər toqquşmada ölənlərin sayı yüzdən artıq olsa, gərək bu işə BMT-də baxılsın.

Məqsəd tezcənək yerindən atıldı:

– Mən öz gözümlə görmüşəm, müəllimə. Bizim... atamla voyentorqa getmişdik. Gördüm, – uşağın gözləri kəlləsinə çıxdı, dil-dodağı pöştələndi, onsuz nitqi aydın deyildi, indi də lap pəltəklədi – bizim qonşu məhlədən... uşaq, balaca oğlan çıxdı eşiyə... o yanda bir tank dayanmışdı. Onun yanından bir qıpqırmızı soldat avtomatdan atdı. Uşağın atası qışqırıb haray saldı. Oğlan yıxılmışdı, güllə dəymişdi. Kişi yerdən daş götürdü, qışqıra-qışqıra yüyürdü soldatın üstünə... soldat onu da vurdu. Sonra müəllimə... kişinin arva... uşağın anası səs eşidib özünü eşiyə atdı. Gördü orada kişi də yıxılıb uşağın yanına. İkisi də ölmüşdü, vallah, Allaha and olsun, müəllimə!.. Anası dəli kimi yüyürdü. Onlara çatanda... bir güllə də ona vurdular. Dəyəndə yıxılmadı, yerində fır-fır fırlandı. Sonra o da üzüstə düşdü onların üstünə...

Sinifdə 20 Yanvar sərgisi

– Müəllimə, atam canı, and olsun Allaha, öz gözümlə gördüm! Yalan demirəm. Niyə yalan deyirəm? Budur... – deyib çantasını dartışdırdı. Əlini soxub oradan qəzetə bükülmüş bir şey çıxartdı. Bir əlin gücü çatmadı, iki əliylə yapışdı; çantaqarışığ, birlikdə götürüb partadan çıxdı. İcəzəsiz cumdu müəllimənin masasına. Əllərini soxub bürməni çıxartdı, taqqıltı ilə qoydu sinif jurnalının üstünə.

Həmı boylandı, müəllimə ehmalca qəzet bükülüsünü araladı, açdı.

– Bu nədir, Məqsəd?

– Bunları tankdan atırdılar! Hə, bizim küçədə çoxdur. Eləsi vardı, qana bulanmışdı. Onu gətirmədim. Evdə neçəsi var. Məhlədən yığmışıq.

Doğrusu, tankların daş atmağı müəlliməyə də uydurma təki gəldi.

Alatavadan başqa uşaq Məqsədin köməyinə çatdı:

– Atırdılar, düzdür. Bizim məhlədə də divarlara dəyib deşmişdi.

Bir qarış uzununu, biləkdən yoğun lülə-daşdı. İki başdan mişarla kəsilmışdi. Müəllimə onu tərپətdi, qaldırmaq istədi, ağırđı. Bir daş parçasını tək əllə qaldıra bilməyəcəyindən utanıb, ikiəlli də qaldırmadı. Həmar daş lüləsi təkər təki masa üstə dığırlananda, Məqsəd yenidən atılıb daşı saxladı. Düşsə, bircə adamın ayağına toxunsa, sındıracaqdı. Çox ağırđı, elə bil içinə qurşun doldurmuşlar.

– Müəllimə! Onu mən gətirmişəm... – bilirdi, müəllimə nigarandı. Məqsədin bu ağırılıqda daşı çantasına qoyub, uzun yolu piyadaca gətirməkdə məqsədini soruşacaqdı. Bu uşaq soruşmazdan cavab verəndi – ... sərgimizə qoyacayıq!

Hə, məktəbdə hər sinfin sərgi guşəsi vardı. Tapdıqları, düzəltmələri maraqlı əşyaları oraya qoyur, saxlayırdılar.

– Bir də müəllimə, mən bir bayatı yazmışam.

– Get əyləş, – dedi müəllimə. Məqsəd daş mərmisini masanın üstə qoyub qayıtdı yerinə.

Qanlı Yanvar soraqları

– Uçastkovumuzu da öldürüblər, müəllimə!

Müəllimə istədi desin bilirəm. Bayaq kimdənsə eşitmişdi.

Uşaq elə bil qəsdən, bir də söylədi:

– Bizim məktəbə gəlirdi, ha! Kök kişi idi. Buraya baxırdı, bizim məktəb onun sahəsi idi.

– Müəllimə, bilirsiniz, necə olub?... Bir oğlan keçirmiş. Soldat yaxınlaşıb qabağını kəsib. Avtomatın qundağı ilə elə vurub ki, oradaca yıxılıb yerə. Səhə müvəkkili öz maşınında ötürmüş oradan. Saxlayıb maşını, düşüb gəlib. Görüb... soldata deyib, niyə vurdun onu?! Soldat avtomatı çevirib, uçastkovunun da ortasından... iki güllə vurub.

– Dünən olub, müəllimə.

Müəlliməni qınamırdı uşaqlar, bilməyə bilərdi. Amma əgər bu qətl dü-
nən baş vermişdisə, deməli, müəllimə anlamalıydı ki, xata sovuşmayıb.

Axırıncı dərsləri keçmədilər ki, uşaqlar qaranlığa düşməsin. Belə dərsin
bircəsi də bəsdə.

Çən-çiskinli havada müəllimə öz sinfi ilə birgə çıxdı. Düşdülər, müəlli-
mə onları böyük işlək yolun o tayına keçirdi, dönə-dönə tapşırdı.

Alatavada uşaqları keçmiş daş karxanasının yerində törənmiş Qanlıgölün
yaxınından keçən torpaq cığırda uzaqlaşdılar. Tez getdilər. Yüngülləşmişdi-
lər. Həm ürəkləri boşalmış, həm də çantalarında gətirdikləri gilizləri, qəlpə
qırıqlarını, daş mərmiləri buradaca töküüb, vermişdilər məktəbə. Direktorun
göstərişi vardı: atışmadan nə düşüb, nə qalıbsa, gətirsinlər.

Bir neçə də maşın gəlmişdi məktəbin qapısına. “Moskviç”, “Jiquli”lərin
qanadı əzilmiş, burnu ovulmuşdu. Salamət olanı da vardı, amma onların da
elə içi düşmüşdü. Zədələnmiş qol-qanada, qapıya astar yaxılmışdı. Gün ötə-
cək, quruyacaqdı. Üstdən öz rəngi çəkiləndə sezilməyəcəkdi.

Sinifdən xaric oxu Aşıq Ələsgər. “Görəkdi”

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Şeiri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Əsərdə bədii ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.).
4. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
5. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən öyrəndiyi yeni sözlərdən, obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.1., 2.1.2.).
6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Biz artıq insanın xarici görkəmi, ictimai varlıq olaraq davranış və əməllərinin təsviri zamanı hansı məsələlərə diqqət etməyin lazım olduğunu öyrənmişdik. İndi bu sinifdən xaric oxu dərində öyrəndiklərimizi xatırlayacaq və tətbiq edəcəyik. Bu bacarıq gündəlik həyatımızda insanları qiyabi tanıyan zaman bizə lazım olan çox əhəmiyyətli bacarıqlardır. Bu gün sizinlə birlikdə insanın təsvirinə yer verilmiş bədii nümunələri araşdıracağıq.

1) Mövcud bilikləri müəyyən etmək üçün suallar:

1. İnsanın xarici görkəmi təsvir edilərsə, o zaman hansı səciyyəvi cəhətlərinə diqqət yetirilməlidir?
2. Bəs insan ictimai varlıq olaraq təsvir edilərsə, o zaman hansı cəhətlərə əhəmiyyət verilməlidir?

2) Əlaqələndirmə sualları:

Sizcə, bu bacarıqlar bizim nəyimizə gərəkdir? Bu bacarıqları harada istifadə edə bilərik? (*Uşaqların fərziyyələri yazılır və ya dinlənir.*)

SİNİFDƏNXARİC OXU

GÖRƏKDI

Aşıq olub diyar-diyar gözənin
Əvvəl başda pürkamalı görəkdi.
Oturub-durmaqla ədəbin bilə,
Mərifət elmində dolu görəkdi.

Xalqa həqiqətdən mətləb qandır,ə
Şeytanı öldürə, nəfsin yandır,ə
El içində pak otura, pak dura,
Dalışınca xoş sədalı görəkdi.

Danışdığı sözün qiymətin bilə,
Kəlməsindən ləli gövhər süzülə,
Məcəzi danışa, məcəzi gülə,
Tamam sözü müəmmalı görəkdi.

Arif ola, eyham ilə söz qana,
Nəməhrəmdən şərmi eyləyə, utana,
Saat kimi meyli haqqa dolana,
Doğru qəlbə, doğru yolu görəkdi.

Ələsgər haqq sözün isbatın verə,
Əməlin mələklər yaza dəftərə,
Hər yanı istəsə, baxanda görə,
Təriqətdə bu sevdalı görəkdi.

Aşıq Ələsgər

205

3) Oxu məqsədinin müəyyən edilməsi üçün sual:

– Bu gün oxuyacağımız əsərlərdə görək bunlardan hansı ilə qarşılaşacağıq?

Müəllim bu dərsi kitabxanada keçə bilər. Sınıfdə keçərsə, şagirdlərə xatırladırlar ki, onlar kitabxanadan insanın təsviri ilə bağlı əsərlər seçib gətirməlidirlər. Şagirdlər gətirdikləri əsərlərin sayı qədər qrup və ya cütlərə bölünür. Dərsləyə daxil edilmiş Aşiq Ələsgərin “Gərəkdi” qoşmasını da nəzərdən qaçırmayın. Hər qrup və ya cütlük əsəri oxuyub, orada təsvir edilən insan obrazını dərsləkdə verilən cədvəllərdən biri, yaxud hər ikisi üzrə araşdırır və nəticələri əks etdirən təqdimat hazırlayır.

Təqdimat hazırlığına başlamazdan əvvəl şagirdlərə xatırladırlar ki, onların fikirlərini ifadə edərkən öyrəndikləri yeni sözlərdən istifadə etməsinə və fikirlərini obrazlı ifadə etməsinə xüsusi diqqət yetirilir. Şagirdlərə izah edilir ki, öyrəndikləri yeni söz və ifadələr, habelə bədii təsvir və ifadə vasitələri lüğət ehtiyatının zənginləşdirilməsi baxımından əhəmiyyətlidir.

Müəlliflə tanışlıq



Aşiq Ələsgər

Azərbaycan xalq şeirinin ən böyük nümayəndələrindən Aşiq Ələsgər bir sıra görkəmli aşıqlardan dars almış, özündən sonra gələn aşıqlara qüvvətli təsir göstərmişdir. Hələ kiçik yaşlarından tez-tez müxtəlif məclislərə gedən aşıq dərvişlərin nağıllarına, aşıqların dastanlarına həvəslə qulaq asır. Güclü yaddaşı olduğundan eşitdiyi söhbətlərin hamısını hafizəsində saxlayaraq, heç bir çətinlik cəhmədən başqalarına danışardı. O, aşıq yaradıcılığının bütün səhərlərinə müvafiq etmiş və Azərbaycan ədəbiyyatında böyük iz buraxmışdır. Görkəmli Azərbaycan şairi Səməd Vurğun öz çıxışlarının birində belə demişdir: “Hansı mövzuya əl atıram, hansı daşı qaldırıram altında Dədə Ələsgərdən bir nişanə görürəm”. Aşiq Ələsgərin səsi, nəfəsi kimi, zahiri görkəmi də aşıqlıq sənəti üçün bəyicilmişdir. Müasirlərinin dediyinə görə o, ucaboy, enlikü-rək, bədənə sağlam, qüvvətli imiş. Qara gözləri, qalın qatma qashları, dolu sifəti, ırı burnu varmış. Səzi sol əli ilə çalar, sağ əlini pərdələr üzərində gəzdirir, zil nazik səsi ilə çox şirin və mələhətli oxuyarmış.

QURBAN BAYRAMI

(Hekayə)

Mən babamın yeganə nəvəsi idim. Atam Qarabağ savaşında şəhid olmuşdu. Babam bu qanlı savaşda oğlunu itirib, məni tapmışdı. Atam şəhid olanda mən iki yaşındaymışam. Mən atamın yoxluğunu beş yaşında olanda başa düşdüm. Babam hərdən mənim əlimdən tutub kəndimizin məscidinə aparardı. O, orada tay-tuşları ilə söhbətləşəndən sonra məscidin minarəsinə çıxardıq. Babam əlimdən bərk-bərk yapışardı ki, minarənin dolama pilləkənlərindən yıxılmayım. Minarənin başına çatanda babam xeyli tövşüyərdi. Mənim də alnıma tər gəlirdi. Babam dəsmalını çıxarıb alnımdakı təri silərdi.

— Bura Allahın evidi, — deyərdi, — müqəddəsdi, böyüyəndə tez-tez gəlib ibadət edərsən.

— Niyə, baba?

— Çünki Allah ona sədaqətli olan insanları çox sevir, — deyə babam köks ötürərdi. Sonra babam səssizcə dayanıb gözləri yaşa-

Əsərin sayı çoxdursa, təqdimata artıq vaxt saxlamaq lazımdır. Bu, iki məsələ baxımından əhəmiyyətlidir:

I. Şagirdlər daha çox insan təsvirinə yer verilmiş əsərlərlə tanış olur və insanın təsvirində mümkün imkanları müşahidə edirlər.

II. Tədqiqat əhatəli və geniş olduğundan təqdimatçılara kifayət qədər vaxt lazımdır ki, fikirlərini çatdırmağa bilsinlər.



Əsərin ideyası, təsvir vasitələri və onların əsərdə rolunun araşdırılması tapşırığın tərkib hissəsidir.

Ev tapşırığı: “Yaxşı şagird necə olmalıdır?” mövzusunda təsviri əsərsə yazın. İstedadlı olanlar bu mövzuda təsviri xarakterli şeir də yazıb bilər. (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.)

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətdən istifadə					
2.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
3.	Obrazın təsvirinin araşdırılması					
4.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
5.	Təsvir vasitələrinin rolunun şərhli					
6.	Qoşma haqqında məlumat					
7.	Nitqdə yeni sözlərdən istifadə					

“Xan sarayı” əfsanəsi (Nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi)

Təlim məqsədi

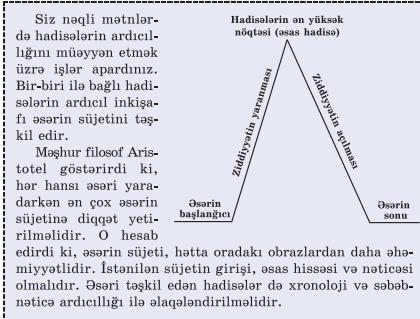
1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.). 2. Əsərin hissələrinə başlıq verir, planını tərtib edir, onların ardıcılığını müəyyən edir (1.1.3.). 3. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.). 4. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 5. Yoldaşları ilə ümumi rəyə gəlir (2.2.1.). 6. Əsərin janr xüsusiyyətini müəyyənləşdirir (1.1.4.).

– Uşaqlar, əvvəlki dərslərdə biz sizinlə Sabir Əhmədlinin “Dərs” əsərini oxuduq və həmin hekayədə baş verən hadisələrin ardıcılığını müəyyən etdik. Sizcə, nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin hər hansı ardıcılıqda təqdim edilməsi çoxmu vacibdir? Hadisələr ardıcıl təqdim edilməsə, nə olar? Cavablar dinlənir.

– Bundan əvvəlki dərstdə hadisələrin ardıcılığını müəyyən etdik, doğrudurmu? Hadisələrin ardıcılığını dəyişsək, nə baş verərdi? Cavablar dinlənir.

Müəllim şagirdləri məsələ üzərində daha dərinlən düşünməyə istiqamətləndirir.

“XAN SARAYI” ƏFSANƏSİ (NƏQLETMƏ XARAKTERLİ ƏSƏRLƏRDƏ HADISƏLƏRİN ARDICILIGININ MÜƏYYƏN EDİLMƏSİ)



Tapşırıq 1.

1. “Xan sarayı” əfsanəsini oxumazdan əvvəl oxuya hazırlıq işləri aparın. Yardımçı sualları cavablandırmağa, əsəri düşünərək oxumağa çalışın. Mətnəki hadisələri və onların ardıcılığını müəyyən edin. Əlavə №2-dən (səh. 229) istifadə etməklə hadisələri adlandırın.

XAN SARAYI (Əfsanə)

Şəki xanı bir gün ustanı yanına çağırır deyir:

– Qocalmışam, istəyirəm adımla əbədləşdirən bir saray tikdirəm. Görək dünyada ona bərabər ikinci bir saray tapılmasın.

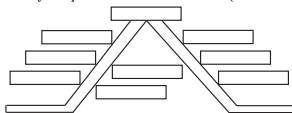
117

İndi gəlin “Xan sarayı” əfsanəsini oxuyaq, görək həmin əsərdə hansı hadisələr baş verir. Diqqətli olaq, görək yazıçı həmin hadisələri bizə hansı ardıcılıqda təqdim edir. (Oxu məqsədi müəyyən edilir)

Şagirdlər mətnin fərdi, sakit oxusuna cəlb edirlər. Oxu zamanı onlar dərslərin əlavə bölməsində verilən “Hadisələrin ardıcılığını müəyyən edərkən” təlimatına əməl edirlər. Həmin təlimatdan çıxış edərək şagirdin oxuyub-oxumadığını, tapşırıqları yerinə yetirib-yetirmədiyini nəzarətdə saxlaya bilərsiniz. Diqqətli olun ki, verilmiş doqquz bəndli təlimatı şagirdlər yerinə yetirərək oxusunlar.

Sıraların arasında gəzir, qeydlər aparmayan şagird gördükdə (onlar hər hissəyə başlıq verməlidirlər) səbəbini araşdırır, ehtiyac olduqda lazım olan dəstəyi verirsiniz. Oxu başa çatandan sonra şagirdlər qruplaşdırılır. Şagirdlər hadisələrin ardıcılığı ilə bağlı apardıqları qeydlərlə birlikdə qruplarda fəaliyyətlərini davam etdirirlər. Hadisələrə verdikləri başlıqları müzakirə edir, verilən iş və-rəqində sxem çəkir, müəyyənləşdirdikləri başlıqları sxemdəki **A** xanasına daxil edirlər. Yalnız bundan sonra onlar dərsləyin əlavə bölməsindən əsərin süjetinin xüsusiyyətlərinə dair təlimatın oxusuna cəlb edirlər. Təlimatdan çıxış edərək gördükləri işə tənqidi yanaşır, ehtiyac yarandıqda hazırladıqları iş və-rəqində düzəlişlər aparırlar.

Xan ustaya istehza ilə gülür:
 — Yaradan alləri kəşdirmişəm, onlar bir də qurub-yaratmayacaq.
 Qoca usta allərinin ağrısını unudur, xandan betar istehza ilə gülür:
 — Sənə elə gəlir ki, mənim allərimi kəşmişəm. Amma buna sənənin gücün çatmaz. İndi mənim allərimi şeyirdlərimdədir. Məndən sonra onlar qurub-yaradacaq.
 — Görək əvvəlcə dilini kəsəydim, sonra allərləri. Gec də olsa, səhvimi düzəldərdəm.
 Xan böyük, tarixi abidələr yaradan bir sənətkarı öldürtdürür.
 2. Süjetin beş hissəsinin xüsusiyyətlərini nəzərə almaqla əsərdəki hadisələri süjet xətti üzrə yerləşdirin. Nəqli mətnin süjetini tərtib edin. Nəticəni yoldaşlarınızla müzakirə edin. (Əlavə №4, səh. 230)



Bunu bilməlisiniz!

Əfsanə — müasir ağıl, düşüncənin uydurma, fantatika kimi qəbul etdiyi qeyri-adi hadisələrin təsvir edilməsidir. Əfsanələrdə insan quşa, heyvana, səma cisimlərinə çevrilir, dağlar, çaylar, çiçəklər dil açıb danışır.

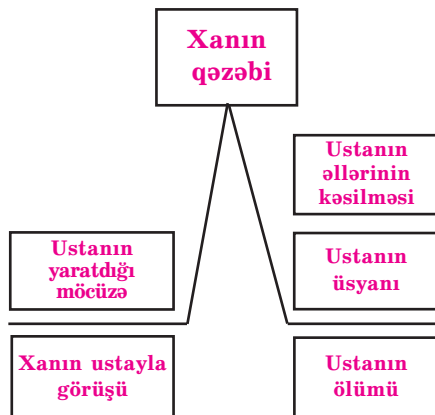
Təpşiriq 2.

1. "Oxudan sonra" fəaliyyətini yerinə yetirin (cədvəl 3, səh. 17).
2. Əsəri fakt və sitatlarla zənginləşdirin:
 - a) hansı məqama əlavə etməyin mümkün olduğunu müəyyənləşdirin;
 - b) əlavə edəcəyiniz söz və ifadəni bir tərəfi yapışqanlı kiçik qeyd vəərəqinə yazın;
 - c) vəərəqi əsərdə münasib bildiyiniz yere yapışdırın;
 - e) əsərin janr xüsusiyyətlərini müəyyənləşdirərkən fikrinizi əsaslandırın.

Yaradıcı tətbiqetmə:

Əlavə oxu materiallarından öz marağınıza uyğun olan nəqlietmə xarakterli bədii nümunələrdən birini seçin. Əsəri oxuyun. Yuxarıda təqdim edilən sxem üzrə əsərin süjetini müəyyənləşdirin. Sınıfta əldə etdiyiniz bilik və bacarıqları möhkəmləndirmək məqsədilə dərslərdən vaxtda müstəqil şəkildə öyrənməni davam etdirin.

119



Qrup təqdimatları dinlənilir, nəticələr kollektiv müzakirə edilir. Şagirdlər oxudan sonra fəaliyyətinə cəlb edirlər. Qrup işlərinin nəticələri qiymətləndirilir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətlə iş					
2.	Hadisələrin müəyyən edilməsi					
3.	Əsərin ideyasının müəyyən edilməsi					
4.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
5.	Janr xüsusiyyətlərinin müəyyənləşdirilməsi					
6.	Ümumi rəyə gəlmə					

Mir Cəlal. “Dərsimi yaz” və Zahid Xəlil. “Zeynalabdin” (Nəqletmə xarakterli əsərlərin elementlərinin müqayisəsi)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Süjetli bədii nümunəni hissələrə ayırır, plan tərtib edir, məzmununu müxtəlif formalarda nağıl edir (1.1.3.).
4. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.).
5. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən yararlanır (2.2.1.).
6. Dialogda və təqdimatlarda öyrəndiyi yeni sözlərdən istifadə edir (2.1.1.).

– Uşaqlar, sizin neçə yaşınız var? Siz gənc hesab edirsiniz? Siz yeniyetmə hesab edirsiniz. Amma tezliklə siz də Azərbaycan gənclərinin sırasına qoşulacaqsınız. Amma bu heç də o demək deyil ki, 2 fevral tarixində qeyd edilən Azərbaycan Gənclər günü hələ sizə aid deyil. Siz ölkəmizin gələcəyisiniz. İnsan gənc yaşından öz üzərində çalışmalıdır, hər hansı bir ixtisasa, peşəyə sahib olmalıdır ki, sonrakı dövrdə həm öz ailəsi üçün, həm də ətrafdakılar üçün faydalı olsun və mənalı ömür yaşasın. Bu gün iki əsər oxuyacağıq. Nəqli xarakterli bədii nümunənin elementlərini müəyyən edəcəyik. Bu bacarıq istənilən hadisəni sistemli nəql etməkdə sizə yardım edəcək. Biz iki gəncə bağlı olan hadisələri qarşılaşdırarkən əsərləri həm də elementləri baxımından müqayisə edəcəyik.

MİR CƏLAL. “DƏRSİMİ YAZ” VƏ ZAHİD XƏLİL. “ZEYNALABDİN” (NƏQLETMƏ XARAKTERLİ ƏSƏRLƏRİN ELEMENTLƏRİNİN MÜQAYİSƏSİ)

Nəqli mətnlərin, əsasən, beş elementdən ibarət olduğunu artıq bilirsiniz. İndi isə həm ötən dərslərdə öyrəndikləriniz, həm də bu dərslərdə yeni nail olduğunuz bilik və bacarıqlarınızı tətbiq etməklə maraqlı bir bədii nümunənin elementlərini müəyyən edəcəksiniz. Siz həm də ayrı-ayrı mətnlərin xəritələrini qarşılaşdırmaqla müqayisə edəcəksiniz, onlar arasında oxşar və fərqli cəhətləri müəyyən edə bilərsiniz. Bu bacarıqlar əsərin mahiyyətini dərk etməkdə baxımından çox əhəmiyyətlidir.

Tapşırıq 1.

1. Mir Cəlalin “Dərsimi yaz” və Zahid Xəlilin “Zeynalabdin” başlıqlı əsərlərini oxumazdan əvvəl oxuyun və hazırlıq işləri aparın. Əsəri oxuyun.
2. 22-ci cədvəldən istifadə etməklə mətnin elementlərini müəyyən edin.

Cədvəl 22

Əsər	Obraz	Hadisənin baş verdiyi zaman və məkan	Problem	Problemin həlli	Mövzu	Süjet
I əsər						
II əsər						

120

Sınıf 4 qrupa bölünür. Şagirdlərə istiqamət verilir ki, onlar nəqletmə xarakterli əsərlərin elementləri ilə bağlı təlimatlarla bir daha tanış olmaq istəsələr, həmin məlumat “Əlavə” bölməsinə daxil edilmişdir.

Qruplar işi başa çatdırdıqdan sonra eyni əsəri araşdıran iki qrup birləşir və nəticələr müzakirə olunur. İki qrupun araşdırmalarının nəticələrindən bir ortaq variant hazırlanır. Müəllim bu prosesdə müzakirələrin gedişinə diqqət yetirməlidir. Dəyərləndirmə aparmalıdır. Şagirdlər daha səmərəli fikirləri qəbul etməyə hazırdırlarmı, ya özləri yaradıblar deyə zəif variantların saxlanması inadcıllıq nümayiş etdirirlər? Bu məqam qrup qiymətləndirmələri aparılan zaman nəzərə alınmalıdır.

Bir əsəri oxuyan iki qrupun işinin nəticələrinin müzakirəsi başa çatandan sonra onlar müəllimin lövhəyə çəkdiyi və ya asdığı cədvəl əsərin elementləri ilə bağlı gəldikləri qənaətlərini daxil edirlər. Bu cədvəl dərslikdə təqdim edilmişdir. Cədvəl vasitəsilə əsərlərin elementlərinin müqayisəsi asanlaşır.



Dərs hazırlamağa gələndə Tofiq özünü xoşbəxt gördü: hesabını bir bacı, yazısını başqa, coğrafiyasını o birisi hazırlayıb dərsə yola salırdı. Uşaq elə öyrəndi ki, müəllimin dediyi tapşırıqları bacılarına təhvil verib, səhər də hamısını hazır istəyirdi. Bəzən də hökmünü dürist yerinə yetirməyəndə hirsələnir, qışqırırdı:

- Ay qız, Lələ, götür mənim dərslərimi yaz!
- Bənövşə, sən də məsələləri hazırla!
- Yasəmən də elə misalı toplaşın, niyə durmusunuz, tez olun!

Tofiqin anası hər kəsədən əvvəl qızları danlayırdı:

- Ay yaramazlar, aman-zaman bir qardaşdır, onun ürəyini niyə qırırsınız, götürüb dərsləri hazırlasınız! Di tez olun, gedin qardaşınızın dərslərini hazırlayın!

Qızlar, doğrudur, bilirdilər ki, bu dərslər Tofiqə verilib, ondan soruşulacaq, onun özü hazırlamalıdır. Ancaq qardaşlarının xətrinə, analarının xahişinə bu işlərə boyun əyirdilər. Aşağı siniflərdə Tofiqin dərslərdən kütlüyünü, tənbelliyini biləndən sonra anasına xəbər verdilər, məsuliyyəti boyunlarından atdılar.

122

Oxudan sonra fəaliyyətinə cəlb edilən şagirdlər əsərlərin ideyası üzərində düşünməyə sövq edirlər. Əsərlərə janr xüsusiyyətləri baxımından da diqqət yönəldilir.

Növbəti səhifədəki şəkillərdən qrup işində istifadə edin.

İki qrup bir əsəri oxuyur, digər iki qrup isə o biri əsəri. Əsər oxunmazdan əvvəl oxuya hazırlıq işlərinin aparılması tövsiyə edilir. Oxu zamanı qruplar əsərin elementlərini əks etdirən xəritə üzərində iş aparırlar.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğət üzrə iş					
2.	İfadəli oxu					
3.	Əsərin hissələrə ayrılması					
4.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
5.	Fikirlərdən yararlanır					
6.	Nitqində yeni sözlərdən istifadə					

ZEYNALABDİN
(İxtisarla)

Elə bil ki nəhəng bir təndiri başı üstünə çevirmişdilər. Göy-dən günün şüaları əvəzinə nəhəng alov dilləri uzanırdı. Zeynalabdinə elə gəlirdi ki, bu saat Bibiheybət mədənləri od tutub yanacaq və onu söndürmək üçün Xəzərin suyunu endərsən də, xəyri olmayacaq. Hər tərəfdə torpaq qapqara idi. Elə bil gecənin bir parçası Abşeronə çökmüş, onu əbədi zülmətə çevirmək istəmişdi. Uzaqlarda görünən kiçik daxmalarından çıxıb harasa tələsən adamlar da qapqara idi və onları beləcə qaraldan neftdən ümid gözləyirdilər.

Adamlar hər gün təzə bir xəbər soracağı ilə yuxudan ayılırdı. Elə bil Zeynalabdinin özü də hər gün Bibiheybətdə şərikli aldığı bu torpaqdan neft çıxacağı ümidi ilə yaşayırdı. Səhərdən axşamcaq quyunun içində əllaşır, amma bir şey çıxmırdı. Dünyən şərikli çıxıb getdi.

— Bu yerdən heç su da çıxmaz. Havayı özümüzü əziyyətə salmışıq.

Zeynalabdin borc pul tapıb şərikinin haqqını verdi, onu yola saldı. İndi torpağa verdiyi pullar da, quyu qazmağa çəkdiyi xərc də, özünün əziyyəti də havayı gedirdi. Qulağını quyuya diyədi ki, görsün oradan bir hənərti gəlirmi. Amma oradan səs-zad gəlmirdi.

Zeynalabdin qara bir daşın üstündə oturub ötən günlərini yada saldı. Atası Tağı kişi hələ on il əvvəl ona öz yanında işləməyi təklif etmişdi:

Siz hənsi sənəti daha çox sevirsiniz?

— Gəl yarımda pinəçilik elə. Sağ olsun camaatı, bizi birtəhər dolandırar.

— Yox, ata, mən **bon-**

na olmaq istəyirəm. Əlim-ayağım sağ, qolumda da gücüm. Nə üçün **pinəçi** olma-
lıyam?

Atası Zeynalabdinin tərsliyini bilirdi. Dedi-yindən dönməyə cəhdə. Buna görə də dillənmədi.

Anası Anaxanın öləndən sonra atası evlənmişdi və təzə arvadından beş uşağı olmuşdu. Kişinin vəziyyətinin ağırlığını Zey-

Deyə bilərsinizmi, bu hekayədə nədən söhbət gedəcək?

Burada hənsi hədi ifadə vasitəsi işlənmişdir?

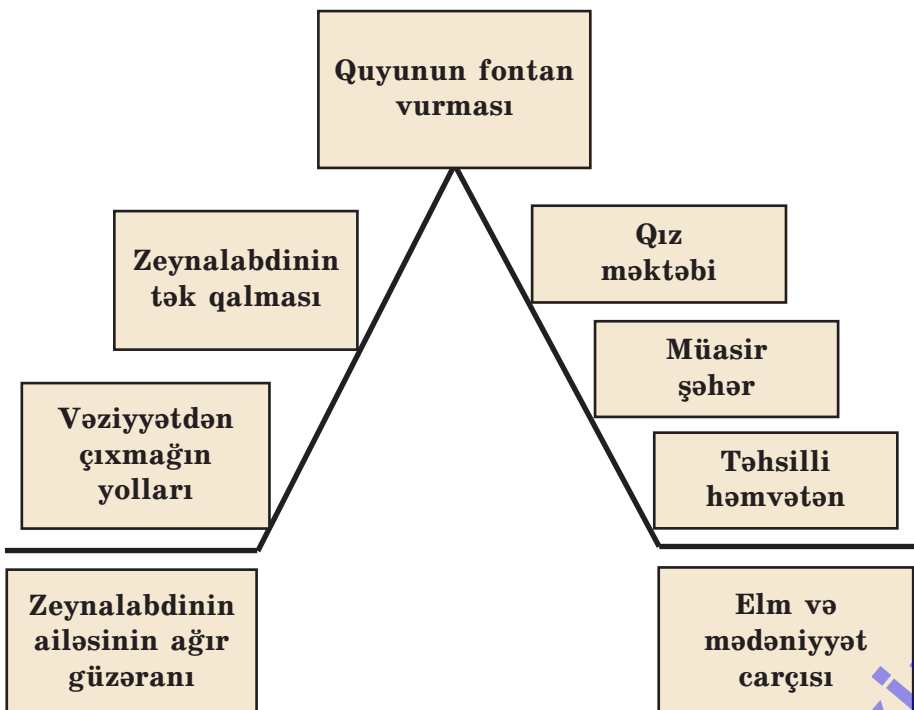
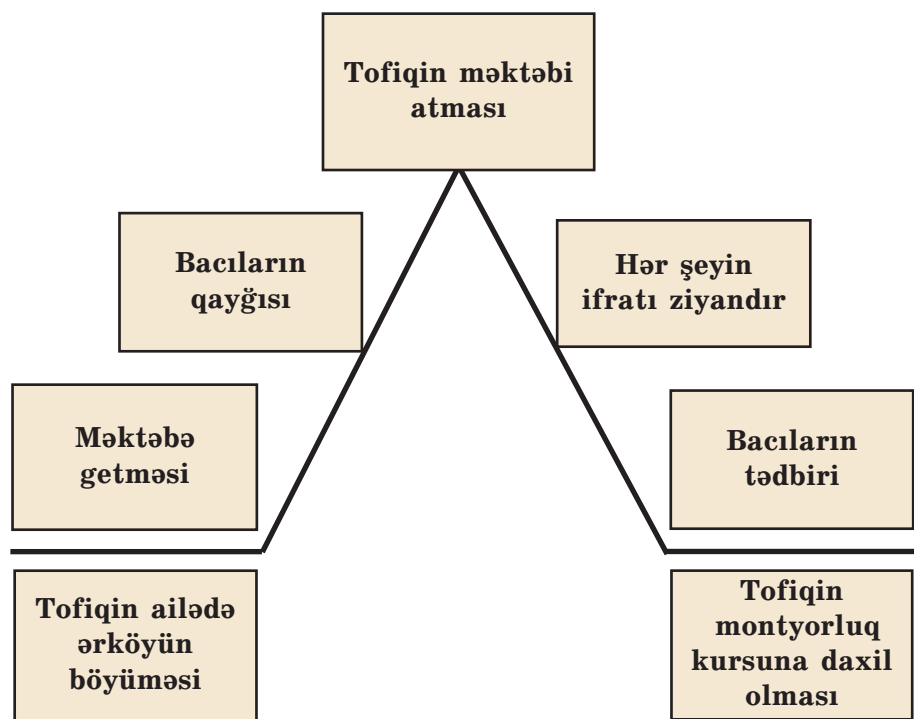
Qara hərflərlə verilmiş sözlərin mənasını lüğətdən tapın.



Bu xalq hikmətinin mənasını hər milyonçu başa düşmür. Zeynalabdin deyirdi ki, yəni bu evi özüm üçün tikmirəm ha. Mən dünyadan köçəndən sonra xalqıma lazım olacaq. O, haqlı imiş, indi bu evdə Azərbaycan tarixi muzeyi yerləşir. Dünyanın hər tərəfindən gələn qonaqlar içəri girən kimi əvvəlcə heyvətlə bu gözəl binanın quruluşuna baxır, sonra ayaqlarına xüsusi ev ayaqqabıları geyinirlər ki, onun gözəl döşəməsinə xarab etməsinlər.

İndi isə sənə qız məktəbinin tarixini danışım. Bu bina 1898-ci ildə tikilməyə başladı. 1900-cü ilə hazır oldu. Amma bu vaxtca Zeynalabdin Həcc ziyarətinə getmişdi. Bakının 150 kilometrliyindən Şollar su kəmərinə çəkirmişdi. Çox-çox işlər görmüşdü və üç dəfə qız məktəbi açmaq barədə yuxarılara müraciət etmişdi. Amma imperator III Aleksandr bu işə razılıq verməmişdi. Elə ki III Aleksandr ömrünü sizə bağışladı və II Nikolay taxta çıxdı, Hacı Zeynalabdin Tağıyev fürsəti itirmədən Nikolayın arvadı Aleksandra Fyodrovna-yə bahalı bir hədiyyə göndərdi, bunun üstündən az bir vaxt keçəndən sonra Nikolaydan xəbər gəlirdi ki, Bakıda qız məktəbi açmasına icazə versin. Onu da bildirdi ki, həmin məktəbə Aleksandra Fyodrovnanın adı veriləcək.

Əsər	Obraz	Hadisənin baş verdiyi zaman və məkan	Problem	Problemin həlli	Mövzu	Süjet
I əsər	Tofiq	İndiki və gələcək zaman hörmətli bir ailə	Ailədə övladla münasibətlərin düzgün qurulmaması	Montyorluq sənətinə öyrənib həyatda özünə bir yol seçdi	Ailədə tərbiyənin düzgün qurulmamasından bəhs olunur	
II əsər	Zeynalabdin	Yay, Bibiheybət	Ailənin maddi vəziyyətinin ağırlığı			



İvan Krılov. “Ağac”
(*Nöqlətmə xarakterli əsərlərin nağıl edilməsi,
nəticələrin çıxarılması*)

Təlim məqsədi

1. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2). 2. Öyrəndiyi sözləri müzakirələrdə istifadə edir (2.1.1.). 3. Süjetli bədii nümunəni hissələrə ayırır, plan tərtib edir, məzmununu müxtəlif formalarda nağıl edir (1.1.3.). 4. Təmsilin janr xüsusiyyətini müəyyənləşdirib digər əsərlə müqayisə edir (1.1.4., 1.2.1.). 5. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır (1.2.4., 3.1.2.). 6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

– Uşaqlar, biz ötən dərs ilində də şahidi olduğumuz hadisələri olduğu kimi çatdırmağın bəzi hallarda çox böyük əhəmiyyət daşıdığı barədə söhbət açmışdıq. Bu haqda nə bilirik? (*İlkin biliklər*) Bir hadisəni olduğu kimi nəql etmək üçün hansı məsələlərə əhəmiyyət vermək lazımdır? (*Sual vermə*) Elə hadisələr olar ki, onların baş vermə ardıcılığının düzgün təqdim edilməsi bir insanın şərəfini, ləyaqətini, hətta həyatını xilas edə bilər. Sizcə, bu necə hadisələr ola bilər? (*Əlaqələndirmə*) Haqqında oxuduğun, yaxud şahidi olduğun hadisənin nəql edilməsi ciddi bilik və bacarıqlar tələb edir. Bu bacarıqlarımızı daha da inkişaf etdirmək üçün maraqlı bir əsər üzərində iş aparacağıq. (*Oxu məqsədi*)

İVAN KRİLOV. “AĞAC”
(*NÖQLƏTMƏ XARAKTERLİ ƏSƏRLƏRİN NAĞIL EDİLMƏSİ,
NƏTİCƏLƏRİN ÇIXARILMASI*)

Şahidi olduğunuz hadisəni olduğu kimi çatdırmaq və müsahibinizdə tam təsvir yaratmaq əhəmiyyətli həyatı bacarıqdır. Bunu edə bilmək üçün yalnız zəngin söz ehtiyatına malik olmaq kifayət deyil. Fikrinizi təşkil etmək, mərhələ-mərhələ müsahibinizə çatdırmaq müəyyən bilik, bacarıq tələb edir. Siz ötən dərs ilində sadə bədii nümunələr üzərində belə fəaliyyətlər yerinə yetirmisiniz. Bu il daha mürəkkəb bədii nümunələr üzərində həmin bacarıqlarınızı tətbiq edəcəksiniz. Nöqlətmə zamanı hadisələrə əsaslandırılmış münasibət bildirəcək, gəldiyiniz qənaətləri yoldaşlarınızla bölüşəcəksiniz.

Təqdim 1.

Təqdim edilən sxemə əsasən nöqlətməni oxuduğunuz əsər üzrə müvafiq ardıcılıqla təşkil edin.

Əsərdə hadisələr	(məkanda)
	(zamanda) baş verir.
Əsərdəki əsas obrazlar	
Hadisələr ondan başlanır ki,	
Əsərdə əsas ziddiyyət	
Əhvalat belə oldu ki,	
Sonra	
Daha sonra	
Sonda	
Ziddiyyət belə həll olur ki,	

131

Sınıf dörd-beş qrupa bölünür. Müəllim təmsilə dair növbəti səhifədə təqdim edilən şəkilləri şagirdlərə verir. (Hər qrupa 1 dəst). Şəkildə hansı hadisə haqqında danışıldığını müəyyən etməyi tapşırır. Şagirdlər şəkilləri məntiqə əsasən ardıcıl düzülür. Yanlışlıqlar olarsa, müəllim müdaxilə etmir. Kitabdan da istifadəyə icazə vermir. Şagirdlər ardıcıl düzdükləri şəkillərə əsasən nağıl qururlar. Şəkilləri xətlə iki hissəyə bölünmüş cədvələ yapışdırıb, onun yanında nağılın uyğun hissəsini yazırlar.

İş başa çatandan sonra təmsilin kollektiv oxusu aparılır. Oxu prosesində qrup üzvləri öz iş vərəqlərinin doğru tərtib edilib-edilmədiyi üzərində düşünürlər və düzəlişlər aparırlar. Düzəlişlər aparıldıqdan sonra qruplar əsərin nəqlinin təşkili üçün dərsləyə daxil edilmiş iş vərəqini yerinə yetirirlər. Tərtib etdikləri iş vərəqi üzrə əsaslandırma, münasibət bildirmə, dəstəkləmə və nəticə çıxarma ilə bağlı dərsləkdə verilən göstərişlərə əməl etməklə nəğil edirlər.

Təpşiriq 2.

Tərtib edilmiş işçi vərəq üzrə aşağıdakı məqamları nəzərə almaqla nəql edin.

Əsaslandırma: əsərdə baş verənləri əsaslandıraraq danışmaq (əsərə istinadlar, əsərdən sitatlar);

Münasibət bildirmək: onlardan nəyin doğru, nəyin yanlış olması ilə bağlı fikirlər yürütmək;

Dəstəkləmə: doğru hesab etdiklərinizi əsərdən nümunələr gətirməklə və ya şərhlər verməklə dəstəkləmək;

Nəticə çıxarmaq: buradan hansı qənaətə gəldiyinizi bildirmək.

Təpşiriq 3. 1. Təmsil və nəğlin oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyənləşdirin. **2.** Təmsilin ideya və məzmununu müəyyənləşdirdikdən sonra yenidən ifadəli oxuyun.

Müəlliflə tanışlıq



Ivan Krilov

Ivan Andreyeviç Krilov teatrda opera tamaşasına baxırdı. Yanındakı kürsüdə əyləşən musiqisevər olduğunu anlamaq çətin deyildi. O, teatrda yalnız olmadığını unudub, tamaşa başlayandan bəri ifaçılarla birlikdə oxuyurdu. Cənab yığılmış Krilov sakitcə:

– Bəbircilik! – dedi.

Bu sözləriniz mənə aiddir? – yanında əyləşən oxumağını saxlayıb ondan soruşdu.

– Siz necə belə düşünürsünüz, – Krilov cavab verdi. – bu, əhəna-dəki cənablara aiddir, onlar sizi dinləməyə mane olurlar.

I.A.Krilovun yaradıcılığı rus təmsilinin zirvəsi səviyyəsinə yüksəlmişdir. Onun təmsillərinin böyük tərtibəvi əhəmiyyəti vardır. O, atalar sözü, nəğil və məsəllərdən məharətlə faydalanmış və əsərləri rus ədəbi dilinin inkişafında mühüm rol oynamışdır. I.A.Krilovun əsərləri bir sıra dillərə tərcümə olunmuşdur. Təmsilləri Azərbaycanca da geniş yayılmışdır.

Mətnin kollektiv oxusu keçirilərkən diqqətli olun ki, mətnləri həmişə eyni şagirdlər oxumasınlar. Əgər belə hallar müşahidə etsəniz, fəallıq göstərməyən şagirdləri oxuya cəlb edin. Hər bir şagirdə oxumaq imkanı verilsə, bu onların məsuliyyətini artırır və oxu bacarıqlarının inkişafına şərait yaradar.

Şagirdlər kollektiv şəkildə “Oxudan sonra” fəaliyyətini yerinə yetirirlər. Bu zaman əsərin ideyası üzərində düşünülür. Bədii nümunənin hansı janra aid olduğu müzakirə edilir.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğət üzrə iş					
2.	İfadəli oxu					
3.	Əsərin hissələrə ayrılması					
4.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
5.	Səmərəli fikirlərdən bəhrələnmə					
6.	Əsərin janra görə müqayisəsi					

Qrup işinin təşkili üçün tövsiyə edilən şəkillər vəsaitə 6 nüsxədə daxil edilmişdir. Hər qrupa 1 dəst şəkil verməklə təlim fəaliyyətini təşkil edin.













“Çahargah əfsanəsi” (Müstəqil iş)

Təlim məqsədi

1. Süjetli bədii nümunələri (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) hissələrə ayırır, plan tərtib edir, məzmununu müxtəlif formalarda nağıl edir (1.1.3.).
2. Əsər-lə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
3. Bədii əsərdəki başlıca fikri anladığını nümayiş etdirir (1.2.4.).

Müstəqil iş hər bir şagirdin nailiyyətini müəyyənləşdirmək imkanı verir. Belə işlər şagirdin bilik və bacarıqlarının kompleks şəkildə dəyərləndirilməsinə imkan yaradır. Şagirdlərin fəaliyyətindəki problemlərin nəzərə alınması və həmin istiqamətdə işlərin aparılması baxımından xüsusi əhəmiyyət kəsb edir.

Şagirdlərə elan edilir ki, əgər iki şagirdin bir-birindən köçürdüyü aşkar edilərsə, hər iki şagirdin nəticəsi ləğv ediləcəkdir. Bu elanla şagirdin müstəqil düşünmək və çalışmaq baxımından potensialının maksimum dərəcədə səfərbər edilməsinə nail olacaqsınız.

Müəllim aşağıdakı qaydada müstəqil iş təşkil edə bilər. Məktəbin maddi-texniki bazası imkan verirsə, “Əsərin elementlərini əks etdirən xəritə”nin və “Nəqləməni təşkil etmək” üçün istiqamətləndirici cədvəlin kserosurəti şagirdlərin sayı qədər artırılır və müstəqil çalışmaqdan ötrü onlara təqdim edilir. Adlarını, soyadlarını yazmaq üçün vərəqdə yer müəyyən edilir. Məlum olduğu kimi, bu iş vərəqləri hər şagirdin portfoliosunda saxlanacaqdır.

“ÇAARGAH ƏFSANƏSİ” (MÜSTƏQİL İŞ)

Tapşırıq

1. Oxuya hazırlıq aparmaqla əsəri oxuyun. Təqdim olunan sxemdən istifadə etməklə əsərin elementlərini müəyyənəldirin:

Hədislərin ən yığcam şəkli
(səhifə xəritəsi)

Hədis 3

Hədis 2

Hədis 1

Hədis 4

Hədis 3

Hədis 2

Hədis 1

Hədislərin ən yığcam şəkli
(səhifə xəritəsi)

ÇAARGAH ƏFSANƏSİ (Əfsanə)

Deyə bilərsinizmi, bu əfsanədə söhbət nədən gedir bilirsiniz?

Qədim zamanlarda bir alim yaşayırdı. O öz gözəl əməlləri ilə xalqın rəğbətini qazanmışdı. Alimin sorğu yaşadığı ölkənin hökmdarına da çatır. O, saraya cəlb etmək məqsədilə alimi çağırırdı və öz

Məktəbin maddi-texniki bazası imkan vermədiyi halda şagirdlər cədvəlləri adi şagird dəftərinə çəkməklə iş aparırlar. Birinci sxemi çəkmək o qədər çətin olmasa da, ikinci cədvəli çəkmək şagirdlərdən xeyli vaxt apara bilər. Odur ki onlara dərsləyin “Əlavələr” bölməsinə daxil edilmiş cədvəllərdən istifadə edərək dəftərlərində iş aparmaq tövsiyə edilir.

yanında qalması ona təklif edir. Alim qərara gəlmək üçün möhlət istəyir, hökmdar alimə üç gün möhlət verir.

Vaxt yetişəndə alim saraya gəlir və hökmdara deyir:

– Böyük hökmdar, sizin saray üçün dərin, dərkəli alim lazımdır. Mən isə onların səviyyəsində dayana bilmirəm. Bu sözləri deyib alim qayıdır. Öz xeyrixah işləri ilə yenidən xalqa kömək etmək istəyir.

Alimin cavabı, dikbaşlığı, açıq sözü hökmdarı hirsəndirir. Şah səxavətinin, firavan saray həyatının qiymətləndirilməməsinə nankorluq hesab edir.

Hökmdar vəzirə yanına çağırır ondan alimin hərəkətlərini tədbirlə cavab verilməsini tələb edir.

Vəzir deyir:

– Alimin əvvəlcə cahilliyini sübut edib xalqın gözündən salmaq lazımdır.

Vəzirin niyyəti çətin suallarla alimi çıxılmaz vəziyyətə salıb xalqın gözündə kiçiltmək idi. Sualları hazırlamaq üçün vəzir qırx gün möhlət istəyir. Qırx gün keçdikdən sonra suallar hazır olur.

Hökmdar adamları meydana toplayır. Alimi çağırırlar. Hər şey hazır olur. Alim təmkinlə hökmdarı dinləyir.

Hökmdar alimə deyir:

– Sən öz **əlləməliyinlə** xalqı aldadırsan, sən heç də alim deyilsən. Sənə vəzirim suallar

hazırlayıb. Sən bu suallara cavab versən, alimliyini sübut etmiş olacaqsan.

Alim cürütlə deyir:

– Buyurun, suallarınızı verin.

Hökmdar vəzirinə işarə edir. Vəzir suallara başlayır:

– Ulu dağın başından buraxılmış bir qoz Zümzümə bulacağına qədər neçə dəfə fırlanar?

Alim gülə-gülə deyir:

– Mən sualın cavabını verməyə hazıram. Siz isə Ulu dağdan Zümzümə bulacağına qədər olan yolun nə qədər olduğunu, dağın nə qədər məlli olmasını, bir də qozun həcmi dəyini.

Camaat alimin cavabını alqışlayır. Hökmdar və vəzirə alimlə bacarmayacaqlarını görüb məyus olurlar. Artıq sual vermək fikrindən vaz keçirlər, biabır olmaq istəmirlər.

Sizə, alim hökmdarın təklifinə razı olacaqmı?

Lügətdən istifadə etməklə sözün mənasını müəyyənə bilərsiniz.

135

Ev tapşırığı verilir. Əsəri Z.Xəlilil “Zeynalabdin” hekayəsi ilə janr xüsusiyyətlərinə görə müqayisə edin və inşa yazın (3.1.2., 3.1.1., 3.1.3.).

Müstəqil iş olduğundan fərdi iş üsulunu seçmək məsləhətdir. Müstəqil iş hər bir şagirdin mühüm məsələləri hansı səviyyədə etdiyini, şagirdlərin təlimində hansı problemlərin olduğunu müəyyən etmək imkanı verir. Müəllim problemi ona görə aşkar etmir ki, şagirdi danlasın, yaxud onu nədəsə günahlandırınsın. Müəllim boşluqları aşkar edir ki, onların aradan qaldırılması üçün tədbirlər görsün. Tədbirlər müxtəlif xarakterli ola bilər:

- şagirdin mənavi-psixoloji problemləri ilə bağlı (ailədə, sinifdə və ya dostları ilə);
 - müəllimin pedaqoji-psixoloji yanaşmalar baxımından şagirdlə münasibətdə nəzərdən qaçırdığı məqamlar, yaxud yol verdiyi nöqsanlarla bağlı;
 - metodikada problemlərlə bağlı;
 - həmçinin şagirdlərin fiziki-fizioloji problemləri ilə bağlı və s.
- Müstəqil iş aparmaq mövcud vəziyyəti açıq şəkildə görməyə imkan verir.

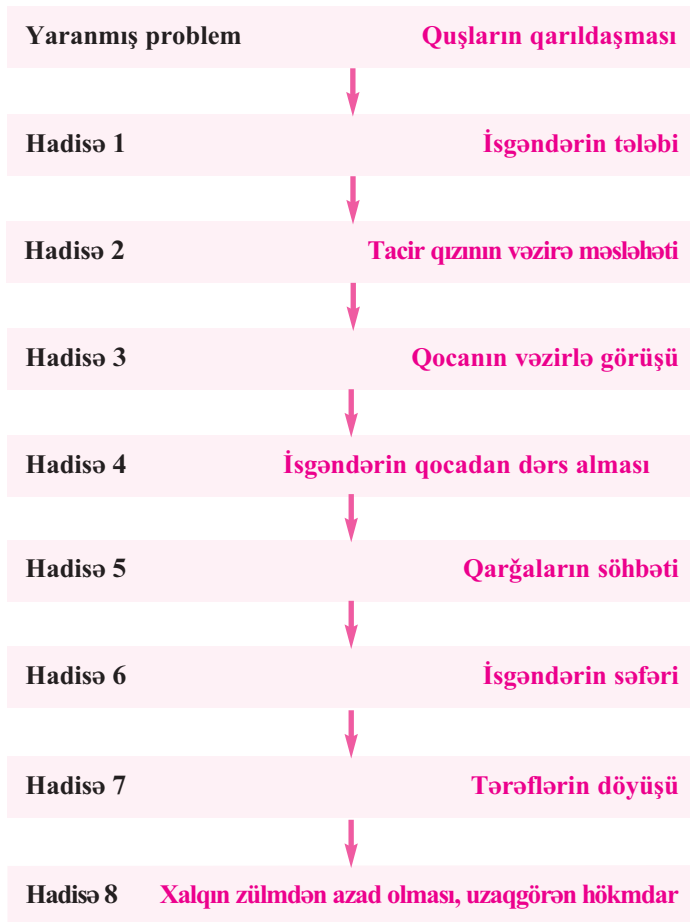
Müstəqil işin nəticələrinin sinif jurnalına daxil edilməsi hər bir şagirdin nəticələrini nəzarətdə saxlamaq baxımından faydalıdır. Qiymətləndirmə diaqnostik qiymətləndirmədə təqdim edilən nümunə kimi aparıla bilər (səh. 70–71).

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Əsərin hissələrə ayrılması					
2.	Məzmunun yığcam nəqli (yazılı)					
3.	Fikrin ifadəsi					

KSQ
“İsgəndər quş dili öyrənir”
(Azərbaycan xalq nağılı)

Əsər oxunur. Verilən tapşırıqlar yerinə yetirilir.

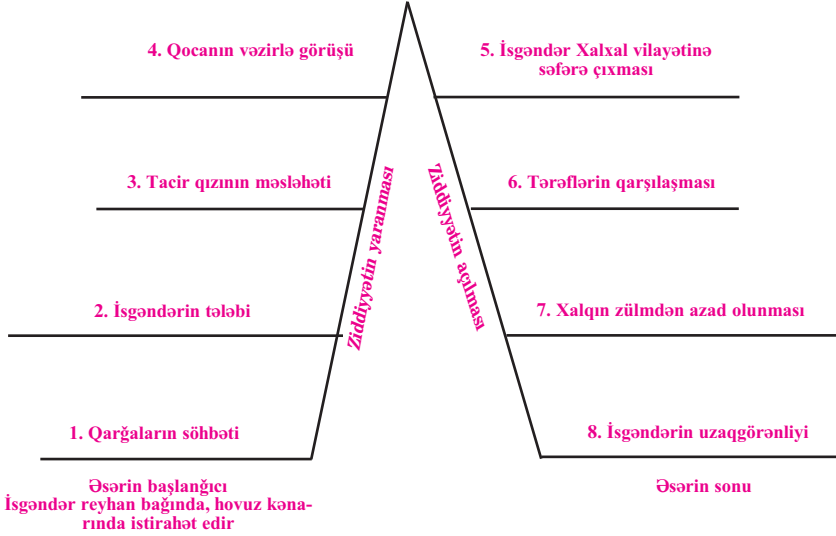
1. Əsərdə hadisələrin ardıcılığını müəyyən edin.
2. Əsərin süjet xəttini müəyyənləşdirin.
3. Əsərin elementlərini müəyyən edin.
4. Əsərin ideyasını şərh edin.



Şagirdin adı, soyadı _____ Əsərin adı “İsgəndər quş dili öyrənir” (Azərbaycan xalq nağılı)

Müəllifin adı _____

İsgəndərin quş dili öyrəndikdən sonra
quşların dərđini bilməsi



Hadisələrin baş verdiyi məkan və zaman Səhər tezdən, hovuz kənarı, Xalxal vilayəti	Mətdə əsas obrazlar İsgəndər, vəzir, tacir qızı, qoca, Bəliq pəhləvan	Mətnin mövzusu İnsanlar üçün dil öyrənməyin vacibli- yindən danışılır.
Mətdə problem (ziddiyyət) Ədalət, zülmkarlıq	Mətnin hissələri 1. Quşların qarışması 2. İsgəndərin tələbi 3. Tacir qızının məsləhəti 4. Qocanın vəzirə görüşü 5. İsgəndərin qocadan dərş alması 6. Qarğaların söhbəti 7. İsgəndərin səfəri 8. Tərəflər arasında döyüş 9. Xalqın zülmədən azad olması, uzaqqörən hökmdar	Digər qeydlər

TEST

(“İsgəndər quş dili öyrənir”. Azərbaycan xalq nağılı)

1. Mətnə hadisələrin ardıcılığını müəyyən edin:

1. Quşların qarılması, İsgəndərin tələbi
2. Tacir qızının vəzirə məsləhəti, qocanın İsgəndərə yol göstərməsi
3. İsgəndərin qocadan dərs alması, qarğaların söhbəti
4. İsgəndərin Xalxal vilayətinə səfəri, vəzirin meşədə qoca ilə görüşü
5. Xalqın zülmədən azad olması, uzaqgörən hökmdar

A. 1,3,5 B. 2,4,5 C. 1,3,4 D. 1,2,4

2. Mətnin növünü müəyyənə bilərsiniz:

- A. Nəqli
- B. Təsviri
- C. Mühakimə
- D. Məlumatlandırıcı

3. Mətnə verilmiş *qaravaş* sözünün mənasını tapın:

- A. Tərbiyəçi
- B. Keşikçi
- C. Qulluqçu qadın
- D. Dost

4. Əsərdə bu hadisə baş vermir:

- A. İsgəndərin tacir qızı ilə görüşü
- B. İsgəndərin Xalxal vilayətini zülmədən qurtarması
- C. Quşların şikayət etməsi
- D. İsgəndərin quş dilini öyrənməsi

5. İsgəndər vəzirdən nə tələb etdi?

- A. Xalxal vilayətinə getməyi
- B. Quş dilini öyrənməyin yolunu tapmağı
- C. Tacir qızından məsləhət almağı
- D. Bəliq pəhləvanla döyüşməyi

6. Mətnə verilmiş *“dəsgah”* sözünün mənasını tapın:

- A. Böyük iş, təşəbbüs, qeyri-adi mənzərə, birgə iş
- B. Tamaşa, hərəkət, oyun
- C. Tədbir, əyləncə, təşəbbüs
- D. Kələk, tamaşa, oyun

7. İsgəndər nə üçün quş dili öyrənmək istəyirdi?

- A. Dil öyrənmək istəyirdi
- B. Qarğaların dərdinə çarə tapmaq istəyirdi
- C. Yeni torpaqlar əldə etmək istəyirdi
- D. Tacir qızına kömək etmək istəyirdi

8. İsgəndər qarğaların qarılmaşmasını eşidəndə hansı hissləri keçirirdi?

- A. Qəzəb
- B. Qorxu
- C. Ümid
- D. Kədər

9. Mətnə verilmiş: “Dünyada hər dili bilmək min padşahlığa dəyər” – sözləri kimin tərəfindən deyilir?

- A. Qocanın
- B. İsgəndərin
- C. Tacir qızının
- D. Bəliq pəhləvanının

10. İsgəndər Bəliq pəhləvanı məğlub etməklə nəyə nail oldu?

- A. Xalqın əmin-amanlığına
- B. Xərac almağa
- C. Xalqı öz əsarəti altına aldı
- D. Torpaqlarını genişləndirdi

“İsgəndər quş dili öyrənir” mətni üzrə testin doğru cavabları:

1 – A 2 – A 3 – C 4 – A 5 – B 6 – A 7 – B 8 – B 9 – B 10 – A

Nəqli essenin yazısına hazırlıq: mətnin elementlərinin yaradılması

Təlim məqsədi

1. Yazının planını tərtib edir (1.1.3.). 2. Obrazların səciyyəvi cəhətlərini müəyyən-
ləşdirir (1.2.2., 3.1.1.) 3. Əsərin ideyasını müəyyən edir (1.2.4., 3.1.2.). 4. Əsərlə
bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.,
3.1.3.). 5. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən yararlanır (2.2.1.).

– Uşaqlar, bilirsiniz ki, dünya yara-
nandan xeyirlə şərlə, yaxşıqla pislilik,
mərdliklə namərdlik, ədalətlə əda-
lətsizlik mübarizədədir. Biz cəmiyyə-
tdə yaşayırıq. Əfsuslar olsun ki,
ətrafımızda olan insanların hamısı
xoşniyyət, xeyirxah və ədalətsevər
olmur. Elə hallar olur ki, biz ədalət-
sizliklə üz-üzə qalıyıq. Demokratik
bir cəmiyyətin vətəndaşı kimi ədalə-
tin təmin edilməsində hər bir və-
təndaş dövlətimizə dəstək olmalı və
öz vətəndaşlıq borcunu yerinə yetir-
məlidir. Siz həyatınızda hər hansı
bir ədalətsizliklə üz-üzə qalmısınız-
mı? Əgər siz belə hadisələrlə qarşı-
laşmamısınızsa, o zaman ailə üzv-
ləriniz, dostlarınız düşdükleri vəzi-
yətdə ədalətin təmin olunmasına
necə nail olublar? Bu gün həmin
hadisə haqqında kiçik bir nəqli esse
yazacağıq.

NƏQLİ ESSENİN YAZISINA HAZIRLIQ: MƏTNİN ELEMENTLƏRİNİN YARADILMASI



Məktəbli dost! Siz nəqli essenin yazı-
sına verilən tələbləri bilirsiniz və ödəmə
ilində sizdən cəsarətli olmağı tələb edən
bir hadisə ilə bağlı esselər də yazmışınız.
Belə mətnlərin, əsasən, beş elementdən ibar-
ət olduğunu da artıq bilirsiniz. Nəqli es-
se yazan zaman bu elementlərin nəzərə
alınması zəruridir. Bu dərstdə bütün xüs-
siyyətlərini nəzərə almaqla nəqli esse ya-
zacaqsınız.

Tapşırıq.

1. Siz həyatda ailə üzvlərinizin, yoldaşlarınızın, qonşularını-
nın münasibətində ədalətsizliyin şahidi olmusunuzmu? Ədaləti
bərpa etmək üçün nə etmişiniz? Bu hadisə barədə bir esse yazın.
2. Yazıya başlamazdan əvvəl hazırlıq işləri aparın:

Qeydlər aparmaq üçün zəruri məsələləri unutmamısınız ki?
– Hadisələr harada və nə zaman baş verir?
– Hadisələrin əsas iştirakçıları kimlər olacaq?
Bu elementi siz artıq əvvəlki yazıya hazırlıq mərhələsin-
də işləmişiniz. Həmin qeydlərinizi nəzərə alın;
– Essədə nədən bəhs ediləcəyi barədə qeydlər götürün.
Nədən bəhs edildiyini aydınlaşdırarkən essenin mövzusunu
müəyyən etmiş olacaqsınız;
– Oxucunun diqqəti hansı problemə və onun həllinə yönəl-
diriləcək? Bu problem nəyə görə sizin üçün əhəmiyyətlidir?
– Essenin süjet xəttini necə təsvir edirsiniz? Bu ele-
menti də siz yazıya hazırlıq mərhələsində artıq işləmişiniz.
Tərtib etdiyiniz həmin nümunəyə bir daha nəzər salın. Hər
hansı dəyişiklik, yaxud təkmilləşmə işlərinə ehtiyac duyul-
arsa, yerinə yetirin. Bundan sonra həmin qeydləri element-
lərdən biri kimi daxil edin.

143

Yazıdan əvvəl aparılacaq işlərlə
bağlı dərslərdə şagirdlərə təlimat-
lar verilmişdir. Bu istiqamətdə on-
ların fəaliyyətinin təşkilinə şərait
yaradın. Yazıya hazırlıq da yazı-
nın aparılması kimi fərdi iş forma-
sında həyata keçirilir. Bu dərstdə
şagird yazacağı essenin element-
lərini tərtib edir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Plan tərtibi					
2.	Obrazların səciyyələndirilməsi cədvəli					
3.	Mövzu və ideyanın müəyyənəndirilməsi					
4.	Yoldaşlarınızın fikirlərindən yararlanın					

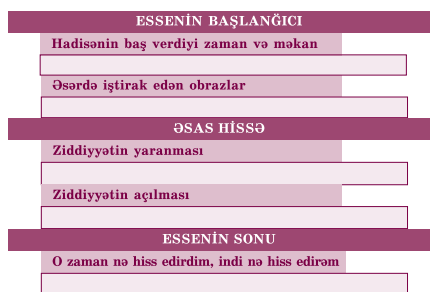
Nəqli essenin yazısının təşkili

Təlim məqsədi

1. 1–1,5 səhifə həcmində nəqli esse yazır (3.1.3.). 2. Yazını faktlarla zənginləşdirir (3.1.1.). 3. Müzakirə zamanı yoldaşlarının fikirlərindən yararlanır (2.2.1.; 3.1.2.).

Yazının təşkili ilə bağlı dərslərdə verilən tövsiyələrdən yararlanmaqlarını təmin edin.

Yazıdan sonra şagirdlərin öz yazılarını və yoldaşlarının yazılarını mübadilə edib qarşılıqlı yoxlaması üçün müvafiq şərait yaradın. Şagirdin qarşılıqlı məsləhətləşmələrdən bəhrələnməsi, işin keyfiyyətinin yüksəldilməsi özü də öyrənmənin davam etməsi kimi dəyərləndirilməlidir.



NƏQLİ ESSENİN TƏŞKİLİ

Təpşiriq 1. Ədalətsizliyə qarşı mübarizəni əks etdirən hadisə ilə bağlı qeydlər aparmısınız. Həmin qeydlər əsasında hadisəni yazılı nəql edin. Bunun üçün əvvəlcə esseni planlaşdırın:

- Yazıya hazırlaşarkən apardığınız qeydlərdən çıxış edərək essenin xəritəsini tərtib edin;
- Yazının planını tutun;
- Həmin hadisəyə maraqlı və cəlbədicili giriş verin;
- Qaralamada ilkin variantınızı yazın;
- Açar sözlərdən, indiyə qədər öyrəndiyiniz yeni sözlərdən yeri gəldikcə istifadə edin;
- Yeri gəldikcə dialoqlara yer verin;
- Düşündürücü bir nəticə ilə esseni başa vurun.

Təpşiriq 2. Yazdığınız esseni yoldaşlarınızla müzakirə edin. Onların fikirlərini nəzərə almaqla essədə təkmilləşdirmə işləri aparın.

144

Nəzərə almaq lazımdır ki, bu dərslərdə aparılan yazı işi yoxlayıcı deyil, öyrədici xarakter daşıyır.

Yazıdan sonra iki mərhələdə yoxlama aparılır. Birinci mərhələdə essədə istifadə edilmiş məlumatlar, fikir ardıcılığı, inşanın planı yoxlanılır. Ehtiyac yaransa, təkmilləşdirmə işləri gedir. Qaydalar baxımından yazı yoxlanılır. Həmçinin orfoqrafik, qrammatik səhvlər aradan qaldırılır. Öz yazılarını verilən təlimata əsasən yoxlamaq kimi bir təlim fəaliyyəti özünüqiymətləndirmə yolu ilə şagirdin tənqidi təfəkkürünün inkişafına səbəb olur.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
2.	Ümumi rəyə gəlmə					
3.	Essenin yazısı					
4.	Təqdimat mədəniyyəti					

Sinifdən xaric oxu “Tülkü ilə qurd” (təmsil)

Təlim məqsədi

1. Öyrəndiyi sözləri müzakirələrdə istifadə edir (2.1.1.). 2. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.). 3. Süjetli bədii nümunəni hissələrə ayırır, plan tərtib edir, məzmununu müxtəlif formalarda nağıl edir (1.1.3.). 4. Haqqında danışılan əsərin janr xüsusiyyətini müəyyənləşdirir (1.1.4.). 5. Əsərin ideyasını müəyyən edir (1.2.4., 3.1.2.). 6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Bundan əvvəlki dərslərdə sinifdən xaric oxu dərsinin keçirilməsi ilə bağlı müvafiq tövsiyələr verilmişdir.

Qeyd edilmişdir ki, bu dərslərin məktəb kitabxanasında və ya kompüter laboratoriyasında keçirilməsi məqsəda uyğundur. Şagirdlər verilən mövzulara aid digər bədii nümunələr də əldə edə bilirlər. Bu sinifdən xaric oxu dərsi üçün tövsiyə edilən bədii nümunə “Tülkü ilə qurd” təmsilidir. Amma bu, yeganə oxu materialı olarsa, həmin dərsin digər dərslərdən heç bir fərqi müşahidə edilməz.

TÜLKÜ İLƏ QURD (Təmsil)

Qış düşmüşdü. Hər yeri qar örtmüşdü. Qurd payızdan hər tadarükü görüb, azuqəni evinə toplamışdı. Amma tülkü tədarükə zəd görməmişdi.

Acından qarnı quruldayırdı. Tülkü qurdun mağarasının qapısına getdi, qapıdan baxdı, gördü qurdun kefi kökdü, ocağın qırağında oturub dəm alır. Tülkü qurda dedi:

— Ay qurd lələ, soyuqdan ölüərəm, mənə evinə burax, isinim. Qurd dedi:

— Səninlə mənə qırmı tutmaz. Açıgım tutar, səni yeyərəm.

Tülkü yalvar-yapış elədi. Qurdun ona rəhmli gəldi, evinə buraxdı. Tülkü ocağın qırağında oturdu. Bir az söhbət elədilər. Qurd yığılıb yatdı. Tülkü bərk acmışdı. Yerdən durub evi axtarmağa başladı. Gördü evdə bir küpə yağ, bir boşqab da halva var. İstədi yesin. Öz-özünə dedi: “Birdən qurd ayıq olar, mənə tika-tika elər”. Tülkü gedib qapını taqıldatdı. Qurd yuxudan oyanıb dedi:

— Qapını taqıldadan kimdi?

Tülkü ona cavab verdi:

— Qonşun çolaq dovşandı, səni qonaq çağırır.

Qurd dedi:

— Mənim bərk yuxum gəlir, getmirəm.

Qurd başını yerə qoyub yatdı. Tülkü baxdı, gördü qurd lap bərk yatıb. Gedib yağla halvanı yedi, gəlir yatdı. Qurd tezdən yerindən durdu, istədi halvanı götürüb yesin. Gördü halva yoxdu, yağı yemək istədi, gördü o da yoxdu. Tülkünün üstünə qışqırıb dedi:

— Yağı, halvanı sən yemisin? Səni tika-tika eləyəcəyəm.

Tülkü and-aman eləyib dedi:

— Mən yeməmişəm.

Qurd onun sözünə inanmadı. Tülkü ona dedi:

— Ocağın qırağında yataq. Hansımız yağı, halvanı yeyibse, oda tərəf olan yerinin yağı əriyəcək.

Qurd razı oldu. Hər ikisi böyrü oda tərəf uzandı. Tülkü gözlədi, qurd yuxuya getdi. Tez ayağa qalxdı, küpədə qalan yağı

213

Məlumdur ki, minlərlə gözəl bədii nümunələr var ki, onların hamısını dərsləyə daxil etmək bu və ya digər səbəblərdən mümkün deyil. Amma şagirdlər eyni dərstdə qarşılıqlı şəkildə bir-birlərini bədii nümunələrlə tanış edə bilirlər. Bu da məhz sinifdən xaric oxu dərslərinin qarşısında duran vəzifədir. Yalnız bu yolla şagirdə kitabxananın fəal istifadəçisi olmağın zövqünü yaşatmaq və anlatmaq olar.

Beləliklə, bu dərs qış fəslinə təsadüf edir və şagirdlər qışla bağlı bədii nümunələrin oxusuna cəlb edirlər. Belə əsərlər arzu olunan haldır ki, nəqletmə xarakterli olsun. Amma əgər şagirdiniz qışa aid gözəl bir təsviri nümunə tapıb onu yoldaşlarına ifadəli oxumaq istəyirsə, onun arzusuna və bədii zövqünə hörmətlə yanaşmaq lazımdır.

gətirdi, qurdun böyrünə sürtdü, yıxılıb yatdı. Bir şər yatandan sonra yuxudan ayıldılar. Böyürlərinə baxdılar, gördülər qurdun böyrü yağlıdı.

Tülkü dedi:

— Yağ, halvanı özün yeməsen, mənəm üstümə atırsan.

Qurd bir söz demədi. Çox hirsəndi. Hirsindən evdən çıxıb getdi. Ev tülküyə qaldı. Tülkü isti evdə keflə qışı keçirdi.

Unutmayın!

Təlimatlar verilərək bütün şagirdlərin diqqətinin sizdə olduğuna əmin olun. Hər bir kəsin təlimatı başa düşdüyünə əmin olandan sonra tapşırığın icrasına başlamağı tapşırıq. Əgər tapşırıq şagirdə aydın olmasa, tapşırığın icrası üçün ayrılmış vaxt səmərəsiz istifadə edilmiş olacaqdır.

Dərsin sonunda ən fəal şagirdlər qiymətləndirilir. Ən passiv oxucu şagirdlər isə fəallarla birgə fəaliyyətə cəlb edirlər.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Mövzuya uyğun əsərin müəyyən edilməsi					
2.	İfadəli oxu və ya nəqletmə					
3.	Əsərin ideyasının şərh					
4.	Əsərin janr xüsusiyyəti					

BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİR-NƏQLETMƏ

Əli Səmədli. “Qanlı bənövşə” (Bədii əsərlərdə təsvir və nəqletmə)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Mətni ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Əsərdə bədii ifadə və təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir, onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.).
4. Əsərin ideyasını müəyyən edir (1.2.4., 3.1.2.).
5. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).
7. Əsəri janr xüsusiyyətləri baxımından müqayisə edir (1.2.1.).

Siz artıq bir çox təsviri və nəqlətmə xarakterli bədii nümunələri oxumuş, onları səciyyəvi cəhətləri, quruluşu, dil xüsusiyyətləri baxımından araşdırmısınız. Deyə bilərsinizmi, təsviri xarakterli bədii nümunələrlə bağlı biz nə öyrəndik? (*İlkin biliklər*) (*Alınacaq cavablar: əsərin ideyasını müəyyən etmiş, fikrin obrazlı ifadəsi üçün istifadə edilən müxtəlif növ təsvir və ifadə vasitələrinin əhəmiyyətini aydınlaşdırmış, bu növ bədii nümunələrin quruluşunu öyrənmişik.*) Bəs nəqletmə xarakterli bədii əsərləri oxuyarkən hansı bacarıqlara yiyələndik? (*Məsələ ilə bağlı ilkin biliklər*) (*Proqnozlaşma aparmağın yollarını öyrənmiş, obrazların başlıca xüsusiyyətlərini müqayisələr aparmaqla təhlil etmiş, habelə ayrı-ayrı əsərləri qarşılaşdırmaqla müxtəlif parametrlər üzrə onların oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyən etmişik.*)

BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİR-NƏQLETMƏ



Siz artıq bir çox təsviri və nəqletmə xarakterli bədii nümunələri oxumuş, onları səciyyəvi cəhətləri, quruluşu, dil xüsusiyyətləri baxımından araşdırmısınız. Təsviri xarakterli əsərlərin ideyasını müəyyən etmiş, fikrin obrazlı ifadəsi üçün istifadə edilən müxtəlif növ təsvir və ifadə vasitələrinin əhəmiyyətini aydınlaşdırmış, bu növ bədii nümunələrin quruluşunu öyrənmişsiniz. Siz həmçinin nəqletmə xarakterli bədii əsərləri də oxuyarkən proqnozlaşma aparmağın yollarını bilirsiniz. Obrazların başlıca xüsusiyyətlərini müqayisələr aparmaqla təhlil etmiş, habelə ayrı-ayrı obrazları qarşılaşdırmaqla müxtəlif parametrlər üzrə onların oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyən etmişsiniz.

Elə düşünmək doğru olmazdı ki, bədii nümunələr yalnız nəqletmə, yaxud təsviri xarakterli olmalıdır. Hər iki növ mətnlərin xüsusiyyətlərini özündə daşıyan bədii nümunələr say-sız-hesabsızdır. Bu fəsilə siz belə bədii nümunələrlə tanış olacaq, təsviri və nəqletmə xarakterli mətnlərin xüsusiyyətlərinin həmin əsərlərdə öz əksini necə tapdığını öyrənəcəksiniz.

ƏLİ SƏMƏDLİ. “QANLI BƏNÖVŞƏ” (BƏDİİ ƏSƏRLƏRDƏ TƏSVİR VƏ NƏQLETMƏ)

Tapşırıq 1.

1. Əsərin oxusuna başlamazdan əvvəl oxuya hazırlıq işləri aparın. Düşündürücü suallara cavab verməklə əsəri oxuyun.
2. **Düşünün:** Bu bədii nümunə təsviredici, ya nəqletmə xarakterlidir?

145

Elə düşünmək doğru olarmı ki, bədii nümunələr ya yalnız nəqletmə, ya da yalnız təsviri xarakterli olmalıdır? (*Sualın qoyuluşu*) (*Cavablar dinlənilir.*) Bu dərstdə “Qanlı bənövşə” əsərinin oxusu zamanı bu sualın cavabını araşdıracağıq. (*Oxu məqsədinin müəyyən edilməsi.*)

Kitabınızı açın. Bir dəqiqə vaxtınız var. Əsərin birinci, sonuncu abzaslarını oxuyun, şəkillərinə baxın və kitabınızı örtün. Verdiyiniz vaxta ciddi riayət edin. Sual verin: “Sizcə, bu əsərdə nədən söhbət gedir?” Cavabları alın. Münasib cavablardan birindən başlayaraq: “Bəli, uşaqlar, bu günlərdə biz görünməmiş bir faciənin ildönümünü qeyd edəcəyik. Kim deyər bu hansı faciədir? Xocalı soyqırımı – oxuyacağımız əsər də məhz bu barədədir”, – deyin. Şagirdlərin diqqətini bu tarixi günə cəlb edin.

QANLI BƏNÖVŞƏ

Deyə bilərsinizmi, bu hekayədə söhbət nədən gedir?

Zərif bugecəki kimi qorxunc yuxu görməmişdi. Həmişə üstünə gülümsəyən, onu xoş sözlərlə dindirən Siranuş xala yuxuda əcinnə sifətində onu boğurdu. Suren dayının əlində tutduğu iti qılıncdan damla-damla qan süzülürdü. Bu qan onun üst-başına və ən çox da gözlərinə çilənmişdi. Əlində qan süzülen qılınc olan Suren dayının gözləri qan süzülen qılıncdan çox-cox qorxunc görünürdü. Onların qızları olan Süsən və Rozanın əlləri, ədəkləri daşla dolu idi. Hamısını da Siranuş xalanın əlində boğulan Zərifin başına yağdırmağa hazır idilər. Bütün bu dəhşətlərin hamısına dözmək olardı, təkcə Zərifin səsi çıxıb, “Ana!” – deyə çağırarsaydı. Yaxşı ki, qızçıgəz yuxudan tez ayıldı. Yoxsa ürəyi partlayacaqdı. Gözünü açanda özünü qan-tər içində gördü. Bu əzab və işgəncənin yuxu olduğuna sevinirdi, heç kimi səslemədi. Bilirdi ki, şəhərlər ata-anası onu yuxuda qoyub işə gedirlər. Yatağından qalxmaq istədi, ancaq qalxa bilmədi. Ələ bil üstünə daş qalamışdılar. Acı-ağrıdan əl-qolunu tərpedə bilmirdi. Handan-hana özünü ələ alıb yatağından qalxdı.

Qara rəngdə verilmiş sözlərin mənasını lüğətdən istifadə etməklə aydınlaşdırın.

Günəş çoxdan çıxmışdı. Havada yazın nəfəsi duyulurdu. **Eşikdə** sərcələrin civiltisindən qulaq tutulurdu. Eşiye çıxdı ki, əl-üzünü yuyub, toyuqlarına dən səpsin. Əlini evyanın qırağındakı **lüləklili parça** aparanda gördü ki, bomboşdur. Axı anası şəhərlər onu doldurub qoyur ki, qızı əl-üzünü yusun. Gördü ki, yer yağıdır, kimsə onun suyunu yera boşaldıb. Parçı doldurmaq üçün həyətdə düşəndə gördü ki, atasının dənən əkdüyü qızıgül kollarını kimsə sıdırıb, əzib. Əl-üzünü yuyub, anbardan bir **sini** dən götürüb toyuqları **düdlədi**. Toyuqlar gəldi. Ancaq Lari xoruzla Papaqlı fərə gözüna dəymədi. Axtardı, axtardı, tapa bilmədi.

Sözün mənasını lüğətdən istifadə etməklə aydınlaşdırın.

Çay-qörəyini yeyib küçəyə çıxdı. Süsəngilin **doqqazına** yanaşdı. Süsənlə Roza, iki bacı həyətdə oynayırdılar.

– Süsən, ay Süsən! Süsən, ay Süsən!

Zərifin beş addımlığında olan nə Süsən, nə də Roza ona hay verdilər. Zərif həyətdə keçdi, onlara yanaşdı.

– Bizim Lari xoruzla Papaqlı fərə sizin həyətdə gəlməyib?

Bir nəfər istedadlı, bir nəfər çətinliyi olan uşağı cütlərdə birləşdirməklə şagirdləri oxuya cəlb edin. Zəif şagird mətni oxuyur. İstedadlı şagird faktları aşkar etdikcə onu saxlayır, faktları göstərir, qeydlər aparır və oxunu davam etdirirlər. Müəllim cədvəli böyük formatda lövhəyə çəkir. Cütlərdən xahiş edir ki, hər cüt-dən bir nəfər gəlib müxtəlif məsələlərlə bağlı aşkar etdiyi faktı cədvələ daxil etsin. Hər cüt bir fakt daxil edə bilər. Yazılmış faktı təkrar yazmaq olmaz.

Cədvəl üzrə iş başa çatandan sonra kollektiv müzakirə başlanır. Əsərdə həm nəqli, həm də təsviri mətnin səciyyəvi cəhətlərinin olduğu vurğulanır. Bu səbəbdən belə mətnlərə nəqli-təsviri mətnlər deyilir.

Oxudan sonra fəaliyyəti yerinə yetirilir. Şagirdlər əsərin ideyası üzərində düşünməyə sövq edilir.

146

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Yeni sözlərin nitqdə istifadəsi					
2.	İfadəli oxu					
3.	Bədii ifadə və təsvir vasitələrinin müəyyən edilməsi					
4.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
5.	Ümumi rəyə gəlmə					

Cabir Novruz. “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”
“Ana rəhmi” əfsanəsi
(Təsviri və nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin
oxşar və fərqli cəhətləri)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Şeiri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
4. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (1.2.2.).

–Uşaqlar, biz artıq neçə müddətdir ki, sizinlə təsviri xarakterli və nəqletmə xarakterli bədii nümunələri oxuyur, onların xüsusiyyətlərini öyrənirik. Deyə bilərsinizmi, təsviri xarakterli mətn deyərkən nə başa düşürsünüz? *(Cavablar alınır; qeydlər aparılır)* Bəs nəqletmə xarakterli mətnlər haqqında nə deyə bilərsiniz? *(Cavablar alınır)* *(İlkin biliklər)* Uşaqlar, heç düşünmüsünüzmü ki, bu iki mətn növü arasında hansı oxşar və fərqli cəhətlər var? *(Sual vermə)* Kim təsviri xarakterli əsərlərə aid bir nümunə göstərər? Bəs nəqletmə xarakterli əsərə aid? Bu gün biz iki bədii nümunə ilə tanış olacağıq. Oxuyarkən diqqət edək: bu nümunələr nəqletmə xarakterlidir, ya təsviri? Fikirlərinizi bildirərkən onları əsaslandırmağınız: Nə üçün belə düşünürsünüz? *(Oxu məqsədi)*

**CABİR NOVRUZ. “MƏN BİZİM ANALARI GÜNƏŞLƏ
TƏN TUTURAM”**
“ANA RƏHMI” ƏFSANƏSİ
**(TƏSVİRİ VƏ NƏQLETMƏ XARAKTERLİ BƏDİİ NÜMUNƏLƏRİN
OXŞAR VƏ FƏRQLİ CƏHƏTLƏRİ)**

Tapşırıq 1.

Əsərləri oxumazdan əvvəl oxuya hazırlıq işi aparın. Düşünərək oxumaq üçün təqdim edilən yardımçı sualları cavablandırmaqda əsərləri oxuyun.

Bu gərdə
nədən
bəhs edilir
bilər?

**MƏN BİZİM ANALARI GÜNƏŞLƏ
TƏN TUTURAM**

Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam.
Onlara gül çalığı məhəbbətdən tuturam.
Əlvən qövsü-qüzehdən min cür rəng istəyirəm
Onlara od verirəm ürəyimin odundan.
Övladların adından, oğulların adından
Əyilməz analara əylmək istəyirəm.

Burada hansı
ifadə vasitəsi
var?

Bu mis-
rələr siz-
də hansı
hissləri
oyatdı?

Söz qoşmaq istəyirəm ən cavan analara,
Ömrünü bizə verib qocalan analara,
Bizə laylalarıyla xoş həyat verənlərə,
Bizə tale bəxş edib, bizə ad verənlərə,
Toyumuzu görəndə yüz il gəncənlərə,
Qadın adlı xilqətə, ana adlı başərə
Sevgi dolu məhəbbət oxumaq istəyirəm,
Nə qədər ki səsim var, oxumaq istəyirəm.

Oğulları döyüşdən geri dönməyənləri,
Fəqət ürəklərində ümid sönməyənləri,
Bir gecədə saçını ağappaq hörənləri,
Bir gözüylə ağlayıb, birilə gülənləri,
Keçmiş qanlı davadan hər gün söz salanları,
Gəlinsiz olanları, nəvəsiz qalanları
Övlad məhəbbətilə isitmək istəyirəm,
Ürək hərərətilə isitmək istəyirəm.

Siz bu barədə
nə düşünür-
sünüz?

152

– Uşaqlar, tanış olacağımız mətnlərdən birincinin adı “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”, ikincinin adı isə “Ana rəhmi”dir. Hər iki əsərdə nədən bəhs edilir? Kimin haqqında söz açılır? *(Cavablar alınır)* Deyə bilərsinizmi, bu gün biz nəyə görə məhz bu mövzuda bədii nümunələrə müraciət edirik? Uşaqlardan cavab alınır və təsdiq edilir. Bəli, bu günlərdə biz əziz analarımızın bayramını qeyd edəcəyik. Odur ki gəlin analar haqqında oxuyaq, həyatımızda onların rolu haqqında düşünek.

Əvvəlcə oxuya hazırlıq fəaliyyətini həyata keçirmək üçün şagirdlərə (fərdi şəkildə) 5 dəqiqə vaxt verilir. İşin təşkili proseduru şagirdin yadından çıxıbsa, o, dərslərdəki “Oxudan əvvəl” cədvəlinə (dərslərdə səh. 14) yönəldilir. Bu mərhələ başa çatandan sonra sinif şagirdlərin sayından asılı olaraq 2 və ya 3 böyük qrupa bölünür. Hər böyük qrup 2 yarımqrupa ayrılır. Böyük qruplardakı yarımqruplardan biri əfsanəni, ikincisi isə şeiri “Oxu zamanı” cədvəlini (dərslərdə səh. 15) yerinə yetirməklə və yardımçı sualları cavablandırmaqla oxuyur. Oxu başa çatandan sonra “Oxudan sonra” (dərslərdə səh. 17) fəaliyyəti yerinə yetirilir.

Bu mürəkkəblər sizdə hansı hissələri oyadı?

Mən bizim analara həyat səsi deyirəm,
Bir ümman dərinliyi, dağ zirvəsi deyirəm.
Hər əzabə tab edən, hər zəhmətə qatılan,
Torpəq ilə döyüşdə tunclaşan, poladlaşan,
Qəbərli əlləriylə bizə şöhrət gətirən,
Şərəfli ad gətirən, sonsuz hörmət gətirən
O əlləri qızıl mən tutmaq istəyirəm,
Onların heykəlini yaratmaq istəyirəm.

Mən bizim anaları Günəşli tən tuturam,
Onlara gül çələngi məhəbbətdən tuturam,
Əlvan gövsi-qüzəhdən min cür rəng istəyirəm
Onlara od verirəm ürəyimin odundan.
Əsliminizin adından, nəsliminizin adından
Əyilməz analara əylmək istəyirəm.

Bu geydən siz nə öyrəndiniz?

Cabir Novruz

Sizcə, əfsanədə nədən bəhs edilə bilər?

ANA RƏHİMİ
(Əfsanə)

Natəvan oğlu Mehdiqulu ilə qızı Xanbikənin əlindən tutub səyrə çıxmışdı. Yazın yaxşı vaxtı idi. Yal-yamacın tamaşasından doymaq olmurdu. Qarlı qüzeylərin ağlayan, güllü güneylərin gülən günləri idi. Bulaqların, çayların qah-qah çəkən, uğunub gedən anları idi.

Birdən onların qarşısına bir atlı çıxdı. Qocağında da bir əlik. Ovçu tüfəng-tapançalı, yay-oxlu, qılnc-qalxanlı, şahqatərlı idi. Atından endi.

Siz necə, Natəvanı tanıyırsınız?

Natəvanı yaxşı tanıyırdı. Onun qəzəllərini az əzbərləmiş, kefinin kök vaxtı dərslərdə, məsələlərdə avazla az oxumamışdı.

— Xanım, — dedi, — bugünkü ovum sizin qismətinizdir. Uşaqlar əl-ayağı bağlı əliyə qorxa-qorxa yaxınlaşdılar, əllərini ehtiyatla toxundurdular. İlk təmasdan dıxsınən əlik tumara tez yatdı, xoşhallandı. Ölüm vahiməsi yaşlı gözələrindən çəkildi. Çapa-ladı, sanki Natəvandan imdad istədi, onu köməyə çağırdı: “Əl-qolumu aç, — dedi, — mən də anayam, mən də balalarımın yol-

153

Oxu başa çatandan sonra yarımqruplar öz qruplarında birləşir, oxuduqları ayrı-ayrı əsərlər haqqında qarşılıqlı fikir mübadiləsi edir, işlənmiş cədvəllərdən çıxış edərək biri digərini sistemli şəkildə məlumatlandırır. Beləliklə, fərqli əsərləri oxuyan yarımqruplar qrupda birləşib bir-birini məlumatlandırır ki, bu da şagird-şagird öyrətməsinin təşkili baxımından əhəmiyyətli fəaliyyətdir. Çünki insanlar öyrədən zaman daha yaxşı öyrənir.

Təqdimatlar aşağıdakı kimi aparılır: I qrup birinci əsər haqqında məlumatı təqdim edir (“Oxudan əvvəl”, “Oxu zamanı”, “Oxudan sonra” cədvəllərindən çıxış edərək), ikinci qrup ikinci əsər haqqında məlumatı təqdim edir. III qrup ekspert qrupdur. I və II qrupların əsər haqqında məlumatlarındakı boşluqları göstərir və onlarla bağlı şərhlər verir. Qruplar qiymətləndirilir.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətlə iş					
2.	İfadəli oxu					
3.	Müzakirələrdə ümumi fikrə gəlmə					
4.	Təqdimat					

Cabir Novruz. “Mən bizim anaları Günəslə tən tuturam”
“Ana rəhmi” əfsanəsi
(Təsviri və nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri)

Təlim məqsədi

1. Əsərdə bədii təsvir və ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.). 2. Öyrəndiyi yeni sözlərdən müzakirələrdə istifadə edir (2.1.1.). 3. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 4. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (1.2.2.).

– Uşaqlar, keçən dərs qruplarda ayrı-ayrı əsərləri oxuduq, sonra bir-birimizə oxuduğumuz əsərdə nədən bəhs edildiyi, yazıçının nə demək istədiyi haqqında danışdıq. Sizcə, biz nə üçün belə etdik? *(Cavablar alınır) (İlkin bilik)* Bəli, hamımız hər iki əsərlə yaxından tanış olduq. Sizcə, bu bizə nə üçün lazımdır? *(Cavablar alınır)* Müəllim davam edir: “Biz bu əsərləri oxuyub onları dəyərləndirməliyik: bu əsərlərdən hansı nəqli, hansı təsviri xarakter daşıyır? Hansı əsəri oxuyan zaman onun hansı mətn növünə aid olduğunu müəyyən etmək həmin mətnin quruluşundan çıxış edərək öz oxu strategiyamızı qurmaqda bizə yardımçı olar? İndi gəlin yenə ötən dərsdəki tərkibdə qruplara və yarımqruplara bölünək”.

larda qalan gözlərini özlərinə yığmaq, həsrətli gözlərinin sel yaşlarını qurutmaq istəyirəm”.

Natəvan baxıb gördü ki, ana əlikdir, süd verən vaxtdır. Ovçuya dedi:

– Əliyin əl-ayağın aç, balaları yolunu gözləyir.

Ovçu port oldu. Dinmədi. Uşaqlar anasının ötəyinə sarmaşdılar: – Yox, ana, – dedilər, – qoy evimizə aparaq, biz onu saxlamaq istəyirik.

Natəvan çox dedi, uşaqlar az eşitdi. Ayaqlarını yerə döyə-döyə zar-zar zarıdılar, yalvardılar. Ana gördü ki, əmrlə, hökmə nə əliyi onların əlindən ala biləcək, nə də balalarının ürəyini sındırmağa dilindən var gələcək. Oturdu. Uşaqların hərəsini bir dizinin üstünə alıb onlara maraqlı, təsirli bir əhvalat danışmağa başladı:

– İnşilin söhbətidir. Siz onda lap balaca idiniz. Sizi yatırırdım. Bax, o dağın dalına asdım ki, qantəpər çiçəyi yığım, gətirib beşiyinizin başından asım. Qantəpərin ətri uşağın üzünə lələ rəngi gətirir, otaq, ev düz bir həftə müşkənbər qoxuyur... Bir də gördüm, meşədən bir dəstə atlı çıxdı. Atlarını çəpdilər. Üstümü aldılar.

Barmaqlarımda qızıl üzükler, biləyimdə bilərziklər, qulağımda qiymətli sırgalar, boynumda boyunbağı, belimdə gümüş kəmərdi. Bu quldurlar mənə meşəyə aparıb öldürmək istədilər. Sonra da daş-qasını soyub aparacaqdılar. Axı kəsik baş dilsiz olar... Məni xeyli sürütdədilər. Qulağıma sizin səsiniz gəldi. Elə bildim, oyanmışınız, mənə çağırırsınız, sizə hay verməmişəm. Ağlaya-ağlaya, “ay ana!” deyib mənə çağır-açağır çöllərə düşmüşünüz. Dartındım, quldurların əlindən çıxdım. Özümü qayalardan ata-ata qaçdım. Gəlib gördüm siz, doğrudan da, yetim quzu kimi molyosirsiniz, səsiniz dağlara ün salıb. Mənim balalarım, bu əlik də anadır, balaları var, görmürsünüzümü, südlüdür? Siz istərsinizmi, əliyin balaları yetim qala?

Uşaqların hərəsi bir yandan Natəvana sarmaşdılar:

– Yox, ana, – dedilər, – yox, yox!..

Ovçu əliyin əl-ayağını ağır buraxdı. Uşaqlar onun qaçmağına baxa-baxa sevinirdilər.

154

Təsviri əsəri (şeyri) oxuyan yarımqruplar birinci tapşırığı, nəqli əsəri oxuyan yarımqruplar ikinci tapşırığı yerinə yetirməyə cəlb edirlər. Şagirdlərin qruplarda yerinə yetirəcəyi iş dərslikdəki tapşırıqlarda mədələlərlə aydın verilmişdir.

Tapşırıqların icrası başa çatandan sonra yarımqruplar öz qruplarında birləşir və yerinə yetirdikləri tapşırığın nəticələri barədə əvvəlki kimi qarşılıqlı məlumat mübadiləsi aparırlar.

Birlikdə əldə etdikləri nəticələri təsviri mətnin və nəqli mətnin tərtibinə verilən tələblərlə əlaqələndirirlər. Şagird-şagird öyrətməsi başa çatandan sonra qruplar qrup təqdimatı hazırlayırlar.

Keçən dərs ekspertlik edən qrup təsviri mətnlə bağlı yerinə yetirilmiş tapşırığın nəticələrini təqdim edir. Keçən dərs təsviri mətnlə bağlı məlumat verən qrup bu dərs ekspertlik edir. Beləliklə, vəzifə dəyişikliyi baş verir və bütün şagirdlərin hər bir məsələ üzərində dərindən düşünməsi üçün şərait yaradılır.

Tapşırıq 2. “Oxudan sonra” təlimatına riayət edin (cədvəl 3, səh. 17).

Yaradıcı tətbiqetmə:

Azərbaycanda bitən bir neçə dərman bitkisi haqqında məlumat toplayın, onları təsvir edin.

Tapşırıq 3.

1. İnsanlar hər hansı bir işi görərək qarşılarına müəyyən məqsədlər qoyurlar. Sizcə, bu əsərlər yazılarkən müəlliflərin məqsədi nədən ibarət olub?

2. Cabir Novruzun “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam” şeirindən çıxış edərək aşağıda təqdim edilən suallara cavab verin.

– Müəllif əsərin əvvəlində oxucunun diqqətini cəlb edən, marağına səbəb olan hansı məqamlara toxunub?

– Şair nəyi (insan, məkan, əşya və hadisəni) təsvir edib? Onların səciyyəvi cəhətlərini necə təqdim edib?

– Müəllif oxucuda hansı əhvali-ruhiyyəni yarada bilib?

– Şair əsəri həyatla əlaqələndirmək üçün nə edib?

3. **Düşünün:** Bu cavablar təsviredici mətnin səciyyəvi cəhətləri ilə necə əlaqəlidir?

Tapşırıq 4. “Ana rəhmi” əfsanəsindən çıxış edərək aşağıda təqdim edilən suallara cavab verin.

– Əsərdəki obrazların məqsədlərini, düşüncələrini, hisslərini, maraqlarını, dünyagörüşünü, ictimai vəziyyətini müəyyən edin.

– Əsərdə dialoqlara yer verilibmi? Dialoq kinlərin arasında baş verir və nə məqsəd daşıyır?

– Dialoqlarda obrazların söhbəti hansı zamanda baş verir?

– Əsərdə hər hansı təsvirə yer verilibmi? Bu təsvir ümumi xarakter daşıyır, yoxsa obrazın səciyyəvi cəhətlərini incəlikləri ilə əks etdirir?

Düşünün: Bu cavablar nəql etmə xarakterli mətnin xüsusiyyətləri ilə necə əlaqəlidir?

Tapşırıq 5.

1. Cabir Novruzun “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam” şeirinin dil xüsusiyyətlərini aşağıda təqdim edilən suallara əsasən araşdırın:

Təqdimatlar dinlənilir və nəticələr qiymətləndirilir.

Ev tapşırığı: “Bir dəfə anamla (nənəmlə, bibimlə, xalamla) qonaq getmişdik”. Mətnin ardını yazın. Getdiyiniz evi, oradakı insanları təsvir edin. Mətnə əsas ideyanı kiçik fikirlərlə ifadə edin. Bədii təsvir faktlarına və hisslərin təsvirinə yer verin. Həmin evdə baş verən hadisələri yazaraq nağıl edin. (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.)



Təqdimat etmək üçün şagirdlərin hazırladıqları iş vərəqlərini saxlayın. Gələn dərs onlar üzərində iş nəzərdə tutulub.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
2.	Nitqində yeni sözlərdən istifadə					
3.	Müzakirələrdə ümumi fikrə gəlmə					
4.	Əməkdaşlıq					

Cabir Novruz. “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”
“Ana rəhmi” əfsanəsi
(Təsviri və nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar
və fərqli cəhətləri)

Təlim məqsədi

1. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 2. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Biz artıq iki dərstdir ki, “Ana rəhmi” (*əfsanə*) və Cabir Novruzun “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam” əsərlərini araşdırdıq. Gəlin bir daha düşüək: “Ana rəhmi” əfsanəsində əsas məqsəd nədir və “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam” şeirini yazan şair oxucusuna nə demək istəyir? (*Cavab dinlənilir*) Necə birləşirsiniz, məqsədlərin fərqli olmasının əsərlərin səciyyəvi cəhətlərinə təsiri varmı? (*Cavablar dinlənilir*) (*İlkin bilik*) Sizcə, əsəri yaradarkən müəllifin məqsədi əsərə daha hansı məsələlər baxımından təsir edir? (*Sual vermə*) Həyatda da belədir. Məqsədlərimiz fəaliyyətlərimizə, münasibətlərimizə və bir çox digər məsələlərə təsir edir. (*Əlaqələndirmə*)

Bu gün həmin əsərlər üzərində araşdırmalarımızı davam etdirəcəyik.

- Əsərdə ananın portreti təsvir edilir, yoxsa onun haqqında nəqil edilir? Fikirlərinizi əsaslandırın.
 - Bunun üçün müəllif hansı söz və ya söz birləşmələrindən istifadə etmişdir?
 - Əsərdə hansı məqamlar əsas fikrin çatdırılmasına xidmət edir?
 - Şeirdə müəllif hissələrin (əşitmə, görmə, qoxu, dad, toxunma) təsvirinə yer veribmi? Cədvəl 11-ə baxın, təqdim edilən göstəricilərdən hansının ananın xarici görkəmində nəzərə alındığını müəyyən edin.
 - Şair hansı bədii təsvir (təşbeh, epitet), yaxud ifadə vasitələrindən (mübaligə, bədii sual) istifadə etmişdir?
 - Oxucunu təsvir edilən “məkanə aparmaq”, “insanla görüşdürmək” üçün hansı feillərdən və isimlərdən istifadə edilmişdir?
2. Bu sual və cavablara əsasən təsviri xarakterli bədii nümunələrin dil xüsusiyyətlərini müəyyən edin.

Təpşiriq 6.

1. “Ana rəhmi” əfsanəsi ilə bağlı digər məqamları aşağıda təqdim edilən suallara əsasən araşdırın:
- Əsərdə hadisələr hansı zamanda baş verir və neçənci şəxsin dilindən söyülür?
 - Əsərin bir parçasında hadisələr I şəxsin dilindən danışılır. Həmin parçanı bir daha oxuyun. Obrazın hissələri və düşüncələri sizdə hansı təəssüratları yaradır?
 - Müəllif fikirlərini ifadə edərkən hansı cümlə quruluşuna (sədo, müəkkəb) üstünlük verir?
2. Bu sual və cavablara əsasən nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin dil xüsusiyyətlərini müəyyən edin.

Təpşiriq 7. Cabir Novruzun “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam” şeiri və “Ana rəhmi” əfsanəsi üzrə iki dərstdir ki, verilən suallara cavab hazırlamısınız. Həmin cavabları 24-cü cədvəllə qarşılaşdırın. Uyğun gələn məqamları müəyyənə bilərsiniz. Uyğun gəlməyənlərlə bağlı yoldaşlarınızla müzakirə aparın.

156

Görək ki, müəllifin fərqli məqsədi əsərə daha hansı məsələlər baxımından təsir edə bilər. (*Öyrənmə məqsədi*)

Tapşırıqların icrası başa çatandan sonra təqdimatlar dinlənilmədən yarımqruplar öz qruplarında birləşir və nəticələrini qarşılaşdıraraq onların təkmilləşdirilməsi üzrə işlər aparırlar. Bu işlər də başa çatandan sonra artıq şagirdlər həm təsviri, həm də nəqletmə xarakterli bədii nümunələri məqsədi, səciyyəvi cəhətləri, dil xüsusiyyətləri baxımından araşdırmış olurlar. Əvvəlki dərstdə üzərində tədqiqatlar apardıqları iş vərəqləri qruplara qaytarılır. Müəllim şagirdləri 3-cü tapşırığın icrasına sövq edir. Bu zaman şagirdlər iki dərs ərzində apardıqları tədqiqatların nəticələrini verilən cədvəllə qarşılaşdıracaqlar.

Cədvəl 24

Təsviri mətnlər	Nəqli mətnlər
Məqsədi	
İnsan, məkan, əşya və hadisə dair aydın təəssürat yaratmaqla oxucunu əyləndirmək, düşündürmək.	Oxucunu əyləndirmək, öyrətmək, məlumatlandırmaq, hər hansı məsələyə onun münasibətini formalaşdırmaq, dəyişmək.
Səciyyəvi cəhətləri	
- oxucunun diqqətini cəlb edir; - insan, məkan, əşya və hadisənin səciyyəvi cəhətlərini təqdim edir; - müəyyən əhvali-ruhiyyə yaradır; - yazını həyat hadisələri ilə əlaqələndirir.	- obrazlar məqsədləri, düşüncələri, hissləri, maraqları, dünyagörüşü, ictimai vəziyyəti müəyyən edilmiş fərd kimi təqdim edilir; - dialoqlar daxil edilir; - dialoqlarda zaman keçmişdən indiki və ya gələcək zamanlarda dəyişə bilər; - ümumi təsvirlərə yer verilir.
Mətnin tərtibində əhəmiyyət verilməli digər məsələlər	
- İnsan, məkan, əşya, hadisə haqqında danışılır, onun necə olduğu göstərilir; - Xüsusi söz ehtiyatlarından istifadə edilir; - Ancaq o məqamlardan söz ağırlı ki, həmin məqam əsas fikrin çatdırılmasına xidmət etsin; - Hisslər (əşitmə, görmə, qoxu, dad, toxunma) təsvir edilir; - Bədii təsvir vasitələrindən istifadə edilir; - Oxucunu təsvir edilən "məkana aparmaq", "insanla görüşdürmək" üçün təsirli feillərdən və dəqiq seçilmiş isimlərdən istifadə edilir.	- Əsasən, keçmiş zamanda III şəxsin dilindən yazılır; - İndiki zamanda I şəxsin dilindən də yazılan nümunələrə rast gəlmək olur. Bununla yazıçı oxucunu yaratdığı obraza daha da yaxınlaşdırır. Oxucu əsərin qəhrəmanının duyğu və düşüncələrini hiss edir; - Fikrin ifadəsində hansı cümlə quruluşuna üstünlük verilir; - Belə mətnlərdə üstünlük isimlərə, feillərə verilir.

157

Beləliklə, hər iki bədii nümunə dərslərdəki cədvəldə verilən parametrlər baxımından qarşılaşdırılır.

Bu zaman hər qrup fəaliyyətini özünüqiymətləndirmə ilə yekunlaşdırır. Şagirdlər iki dərslərin tədqiqatlarının nəticələrini müqayisə apardıqları prosesdə özləri dəyərləndirirlər. Şagirdlərdən xahiş edilir ki, verilən cədvəl üzrə öz fəaliyyətlərini hər meyar baxımından qiymətləndirsinlər.

Şagirdlər ötən dərstdə olduğu kimi qruplar və yarımqruplara bölünürlər. Hər yarımqrup əvvəlki dərslərdə araşdırdıqları əsərlə bağlı tapşırıq 1 və 2 üzrə verilən göstərişlərə əsasən tədqiqatlarını davam etdirir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Əsərlərin məqsədləri arasında fərq					
2.	Əsərlərin səciyyəvi cəhətlərinin fərqi					
3.	Əsərlərin dil xüsusiyyətlərinin müqayisəsi					

“Koroğlu” dastanından “Düratın itməyi” qolu
(Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqletmə
xüsusiyyətləri)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.). 2. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.). 3. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Müəllim lövhədən bir mənzərə şəkli (mümkün qədər geniş ölçülü) asır və ya İKT vasitəsilə monitorda nümayiş etdirir. Sual verir: “Burada nə görürsünüz? Gəlin bu gördüyümüzü təsvir edək”. Şagirdlər mənzərəni təsvir edirlər. Sizin bu kiçik mətniniz necə mətn adlana bilər? *(Cavablar alınır)* Müəllim bir qədər kənarda bir hadisəni əks etdirən ikinci şəkli asır. Bu, cizgi filmdən illüstrasiyalar ola bilər. “Uşaqlar, sizcə, bu şəkildə hansı hadisə baş verir?” *(Cavablar alınır)* Uşaqlar həmin hadisə ilə bağlı şərhlər verirlər. Müəllim hadisə ilə bağlı şəkli götürüb mənzərə şəklinin üzərinə qoyur: “Uşaqlar, bu hadisə bu məkanda ola bilər?” *(Cavablar alınır)* Müəllim uşaqların fikirlərini təsdiqləyir: “Əlbəttə ki, ola bilər”.

“KOROĞLU” DASTANINDAN “DÜRATIN İTMƏYİ” QOLU
(TƏSVİRİ-NƏQLİ BƏDİİ NÜMUNƏLƏRDƏ TƏSVIRILIK VƏ NƏQLETMƏ XÜSUSİYYƏTLƏRİ)

Tapşırıq 1.

1. Okuya hazırlıq təlimatını yerinə yetirin. Düşünərək oxunu təmin edən yardımçı suallara cavab verməklə əsəri oxuyun.

DÜRATIN İTMƏYİ
(Dastan)

Dəyər bilirsinizmi, bu dastanda nədən bəhs edilir?

Yenə də yaz ayları gəlmişdi. Çənlibeldə başqa bir aləm var idi. Hər tərəf al-yasıla bürünmüşdü. Elə idi, elə idi ki, gül güllü, bülbul bülbulü çağırırdı. Necə deyirlər, lalələr bənövşələrə göz vururdu. Sıldırım qayalarda xınalı köklilər qaqqıldaşırdı. Bülbullər Koroğlunun səsinə səs verirdi. Çənlibelin otoklarında ot adamboyu qalxmışdı. Koroğlunun ipə-sapa yatmayan, qoruq-qaytaq bilməyən aygırları ilxı ilə göy ota buraxılmışdı. Koroğlu bu yaz Düratı da ilxıya qatdırmışdı.

Dürat ola, çöl ola, xam dəli aygırlar ola. Olmuşdu dəlisov bir şey. Day bir at ilə yola getmirdi. Çəçikləşirdi, qapışırdı, vururdu. Day, o necə deyirlər, ilxını götürmüşdü başına, eləmişdi **ləlik-giryan**.

Qara rəngdə verilmiş sözün mənasını lüğətdən istifadə etməklə aydınlaşdırın.

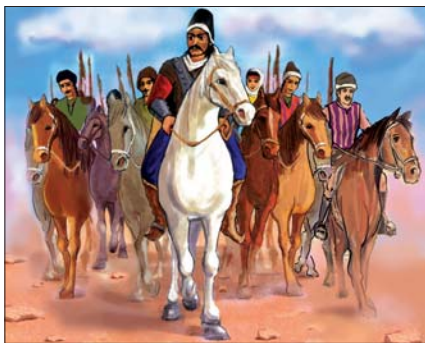
Yenə də günlərin bir günündə Düratın nadincliyi tutdu. Atların birini vurdu, birini qapdı, axırda hamısını qabağına qatdı, Çənlibeldən aşağı töküb qovmağa başladı. İlxinin ağzı düşdü çöllü bərrü-biyabana. Gethaget, gethaget, ilxı dağlar aşdı, düzlər keçdi, yamaclar dırmandı, enişlər endi, gəlib Balıxçıda Qara xan deyilən bir xan var idi, onun qoruğuna doldu. İndi eşit Qara xandan.

Qara xan əzəzil bir xan idi. Çox az adam tapırdı ki, onun əlindən sinədəgi olmasın. Özü də yaman tamahkar idi. Kimdə bir yaxşı şey görsəydi, ya xoşla, ya hiylə ilə, ya da ki bunların heç birisi baş tutmayanda zorla tutub əlindən alardı. Day camaat onun əlindən zinhara gəlmişdi. Hər yerdə özünü elə göstərirdi ki, guya, İran padşahının qohumudur. Odur ki qorxudan heç kəs ona bir söz deyə bilmirdi.

159

Müəllim şagirdlərə müraciət edir: “Biz öyrənmişdik ki, nəqletmə xarakterli əsərlərin elementlərindən biri də... Kim o elementləri sadalaya bilər? *(Cavablar alınır)* Bəli, məkan və zamanın göstərilməsidir. Əgər biz hadisənin baş vermə məkanını qeyd edərkən həmin məkanın incəliklərinə qədər təsvir etsək, o zaman bu əsər nəqli olur, ya təsviri?” *(Sual vermə)* Cavablar dinlənilir. “Deməli, bu əsərdə həm nəqletmə var, həm də təsviretmə. O zaman bu əsər hansı xarakteri daşıyır?” Uşaqlardan cavab alınır: “Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunə adlanır”.

Həm Azərbaycan, həm də dünya ədəbiyyatında belə əsərlər saysız-hesabsızdır. Bu gün nəqli-təsviri xarakterli bədii nümunə üzərində müxtəlif məsələləri bir neçə dərs araşdıracağıq. Bu hansı əsər ola bilər? (*Uşaqlar dərslə baxıblarsa, bu cavab səslənə bilər.*) Nə üçün məhz “Koroğlu” dastanından bir parça öyrənirik? Müəllim səslənən fikirləri dinləyir. Onun çatdırmaq istədiyi fikirlə əlaqəli fikir varsa, həmin fikirdən başlayır. “Mart ayı bizim üçün bayramlar ayı hesab edilir. Bu ayda hansı bayramlarımız var?” (*Beynəlxalq Qadınlar Günü, Novruz bayramı, bu ayda, demək olar ki, hər çərşənbə axşamı da bayram kimi qeyd edilir.*)



Elə ki Koroğlunun ilxısı gəlib onun qoruğuna doldu, nökrələr gəlib əhvalatı Qara xana xəbər verdilər, Qara xan o saat hökm elədi ki, ilxını haylayıb gətirsinlər.

Qara xanın adamları ilxını aparmaqda olsunlar, sənə kimdən deyim, Koroğludan.

Koroğlu Çəlibəldə idi. Ələmqulu xanın yanından qayıdandan sonra hələ bir səfərə zədə getməmişdi. Bir də ilxıçı başlovlu gəldi ki, baş ilxı itib, Koroğlu əvvəl-əvvəl buna əhəmiyyət vermədi. Elə ki eşitdi ki, baş Dürat da itib, qəzəbləndi. Elə bir nərzə çəkdi ki, bütün Çəlibəld titrədi. Dağlar, daşlar səs-səsa verdi. Dəlilər hamısı tökülüb gəldilər.

Aldı Koroğlu nə dedi:

Hoydu, dəlilər, hoydu, oğullar,
Hardasa Düratım, tapılsın gərək!
Aman çəksin əlimizdən yağılar,
Müxənnət obası çəpilsin gərək!..

Müəllimin
rolunu aydın-
laşdırın.

160

Bu sevincimizlə yanaşı, mart ayında bizim bir hüzn-kədər günümüz də var (*31 Mart Azərbaycanlıların Soyqırımı Günü*). Xalqımız qonaqpərvər, duz-çörəkli olduğundan tarixən belə kədərli hadisələrlə də üz-üzə qalıb. Amma bu vəziyyətdən xalqı çıxaran qəhrəman oğullarımız da hər zaman olub. Məhz bu səbəbdən bu günlərdə elə bir əsər öyrənəcəyik ki, orada həm bizim adət-ənənələrimiz əks etdirilsin, həm xalqımızın rifahı üçün döyüşən oğullarımızdan söz açılsın (*Ələqələndirmə*). İndi dərsləyinizi açın, oxuya hazırlaşın ki, oxuya başlayaq. Şagirdlər səh. 14-dəki cədvəl üzrə iş aparır. Kollektiv oxu başlanır. Şagirdlər növbə ilə oxuyurlar. Tanımadıqları sözlərin mənasını lüğətdən aydınlaşdırırlar. Yardımçı suallar cavablandırılır. Oxu zamanı aparılması lazım olan fəaliyyətlər də nəzərdən qaçırılmaz. Oxu başa çatandan sonra kollektiv şəkildə “Oxudan sonra” fəaliyyəti (səh.17) cədvəl üzrə yerinə yetirilir.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğətə iş					
2.	İfadəli oxu					
3.	Müzakirədə fəallıq					

“Koroğlu” dastanından “Düratın itməyi” qolu
(Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqletmə xüsusiyyətləri)

Təlim məqsədi

1. Əsərdə bədii ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.).
2. Əsərin janr xüsusiyyətlərini müəyyənləşdirir (1.1.4.).
3. Öyrəndiyi yeni sözlərdən bədii əsərlərlə bağlı diskussiya və təqdimatlarda istifadə edir (2.1.1.).
4. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
5. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Biz ötən dərs “Koroğlu” dastanını birlikdə oxuduq. Dastan xoşunuza gəldimi? Deyə bilərsinizmi, dastan nədir? Bu əsərin nümunəsində siz dastanın hansı cəhətlərini müşahidə etdiniz? *(İlkin biliklər)* *(Təxmini cavablar alınır.)* Müəllim şagirdlərin variantlarını ümumiləşdirməklə onları dərsləyə yönəldir. Dastan haqqında ucadan oxunur. “Nə fikirləşirsiniz, dastan nəqletmə xarakterlidir, ya təsviredicidir?” *(Sual vermə)* Fikirlər dinlənilir. Cavab ala bilməsəniz, kiçik suallar verin: “Burada hər hansı hadisə baş verirdimi? Burada problem var idimi və onun həll edilməsi üçün hər hansı bir işlər görülürdümü? Burada məkan təsviri var idimi? Bəs insan təsviri?” *(Əvvəl öyrəndikləri ilə əlaqələndirmə)* Müəllim suallarını ümumiləşdirir: “Gördüyünüz kimi, burada həm nəqletmə, həm də təsviri xarakterli əsərlərin xüsusiyyətləri vardır. O zaman dastan təsviredici xarakter daşıyır, ya nəqletmə xarakteri? Dastan bir janr olaraq həm nəqletmə, həm də təsviredici xarakter daşıyır. Gəlin birlikdə əsəri bu məsələ baxımından dərinlən araşdıraq”. Şagirdlər qruplara bölünürlər.

Durub mərd meydanda göstərrəm hümar,
Qanımlar nəmədən eyləyər həzər,
At üstə sağ-sola işlədək gəşpər,
Qoşun qayalara səpilsin gərəkl..

Qoç igit yalıyar özü öz qanını,
Koroğlu, hər yana işlər fərmanın,
İndi bəy, paşanın, xotkarın, xanın
Dərisinə saman təpilsin gərəkl..

Dəli Mehtər tez atlandı. Dəlilərdən, mehtərlərdən də bir neçəsini yanına alıb ilxını axtarmağa getdi. Amma sən de ki, ilxı həyəndə idi? İlxi odu Qara xanın qoruğunda, Dəli Mehtər axtarır Çənlibelin kövsənərini. Hər yeri bir-birinə vurdular. Dağı-daşı əldən-ayaqdan saldılar. Axırda kor-peşman Çənlibelə qayıtdılar.

Koroğlunun dərddə bir idi, oldu min. Dəlilər başladılar ona ürək verib yosutmağa ki:

— Ay Koroğlu, niyə bu qədər cəza-fəza eləyirsən? İlxi, görəsən, ağzı həyəndə düşüb, çıxıb gedib. İtməyəcək ki? Harada olsa tapılacaq. Qorxudan kim sənə ilxına gözünün ucu ilə baxa bilər?

Dəlilər çox dedilər, Koroğlu az eşitdi. Nə qədər elədilər, yosumadı ki, yosumadı. Elə olmuşdu, elə olmuşdu ki, acığından bığlarını gəmirirdi. Nigar gördü yox, Koroğlu soyumaq bilmir. Elə bil ki yanımsız küdrədir, getdikcə qızır. Axırda dedi:

— Ay Koroğlu, hirsələndə soyumaq bilmərsən. İndi nə olub axı? İlxi, itib, tapılar da...

Koroğlu Nigarın cavabında aldı görək nə dedi:

Nigar, Düratın itməyi
Yandırır məni, yandırır...
Əməyim zaya getməyi
Yandırır məni, yandırır...

Alınmadı qalın qatlar,
Düşməni görsə, bağrı qatlar,
Candan öziz bəddü atlar
Yandırır məni, yandırır...

Qara rəngdə verilmiş sözün mənasını lüğətdən istifadə etməklə aydınlaşdırın.

161

Tapşırıq 3-ü yerinə yetirmək üçün sinif 6 qrupa bölünür.

Dərslərdəki cədvəldə təqdim edilən üç məsələdən hər birinin icrasına 2 qrup cəlb edilir:

I–IV qruplar – əsərin məqsədi

II–V qruplar – əsərin səciyyəvi cəhətləri

III–VI qruplar – əsərin dil xüsusiyyətləri

Qruplarda araşdırmalar başa çatandan sonra uyğun mövzuları araşdıran 2 qrup birləşir, gəldikləri nəticələr müzakirə edilir. Vahid təqdimat hazırlanır. Şagirdlərin təqdimatları dinlənildikdən "Təqdimat etmək mədəniyyəti" parametrlərinə diqqət edin.

Sinəmin düyünü, dağı,
Müxənnət, meydan açmağı,
Mən dəliyə sataşmağı
Yandırır məni, yandırır...

Yaradan hoyuma yetə,
Bu müşkül mətləbim bitə,
Dürat da Qıratdan ötə
Yandırır məni, yandırır...

Koroğluyam, deyim düzü:
Saymaram əllini, yüzü,
Hərçayının tənə sözü
Yandırır məni, yandırır...

Sizə, Koroğlu
hansı tədbirləri
gürecək?

birin nədi, onu de!

Koroğlu sazı döşünə basıb, bir dəfə dəlillərə baxdı, dedi:

İndi bir mərd dəli görək,
Tapsın mənim Düratımı.
Bəsləndə quzu kimi,
Miniləndə kür atımı.

Kişnəyib meydanda gözən,
Hərdən sağa-sola süzən,
Düşmanın başını üzən
Bir əsrəmiş nər atımı.

Həmişə olan gücündə,
Şəşpər atıla üstündə,
Hünər göstərüb dərd gündə
Düşürməyən ər atımı.

Koroğluyam, yol güdərəm,
Düşman bağrını didərəm,
Atlannam, özüm gedərəm,
Çəkin mənim Qıratımı!..

Söz tamama yetişdi. Nigar dedi:

— Yaxşı da... Axır acıqlanmaqdan, dodaqlarını çeynəməkdən ki bir şey çıxmıyacaq. Tədbirlərini nədi, onu de!

Vaxtdan səmərəli istifadə çox əhəmiyyətli bir keyfiyyətdir. Bu baxımdan sinifdə müvafiq tərbiyə işi aparılması zəruri hesab edilir. Müəllim tapşırığın icrası üçün optimal vaxt ayırmalı, şagirddən də həmin vaxt çərçivəsində işin icrasını gözləməlidir. Bu, 45 dəqiqə vaxtın səmərəli istifadəsi ilə nəticələnir. Verilmiş vaxt çərçivəsində tapşırığın yerinə yetirilməsi ayrıca meyar kimi holistik qiymətləndirmə sxeminə daxil edilə bilər.

Müəllim təqdimatları ümumiləşdirir: – Dastan, həqiqətən, həm təsviri, həm də nəqli mətnin xüsusiyyətlərini daşıdığından belə mətnlər nəqli-təsviri mətnlər adlanır.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Bədii ifadə və təsvir vasitələrindən istifadənin rolunun şərh					
2.	Nitqində yeni öyrəndiyi sözlərdən istifadə					
3.	Müzakirələrdə fəallıq					
4.	Janr xüsusiyyətlərinin şərh					

“Koroğlu” dastanından “Düratın itməyi” qolu
(Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqletmə xüsusiyyətləri)

Təlim məqsədi

1. Əsərdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.).
2. Əsərdə bədii ifadə və təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.).
3. Əsərin ideyasını müəyyən edir (1.2.4., 3.1.2.).
4. Dastanı hissələrə ayırır, plan tərtib edir (1.1.3.).
5. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
6. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Müəllim şagirdlərə müraciət edir: “Uşaqlar, biz sizinlə “Koroğlu” dastanının təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunə olduğunu araşdırdıq və əmin olduq ki, bu, həqiqətən də, belədir. İndi gəlin əsəri təhlil edək. Əsəri təhlil etmək üçün hansı məsələlərə yer verməliyik? *(İlkin biliklər)* Hansı məqsədlər baxımından əsəri hissə-hissə araşdırmalı və nəticələrə gəlməliyik?” *(Cavablar alınır)* *(Sual vermə)*

– Əsərin ideyasının müəyyən edilməsi;

– Bədii ifadə və təsvir vasitələrindən istifadə;

– Əsərdə başlıca obrazın təsviri və bu göstəricilərdən çıxış edərək təhlili;

– Əsərin quruluşu;

– Əsərin elementləri.

Biz əvvəlki dərslərimizdə bu fəaliyyətləri yerinə yetirməyin yollarını öyrənmişik, doğrudurmu? *(Əlaqələndirmə)*

Sınıf beş qrupa bölünür. Hər qrupa bir tapşırıq verilir. Tapşırıqların bu şəkildə bölünməsi sizə imkan verir ki, bir dərstdə əsərin müxtəlif məsələlər baxımından təhlilini aparasınız.

Nəvən davada, qızgın nər,
Dünyada göstərdim hünər,
Boyandı əlimdə şesər
Qana, deyim, Telli Nigar!

Müxənnətin üzü gülməz,
Namərd dostun qədrin bilməz.
Koroğlu hünəri gəlməz
Sana, deyim, Telli Nigar!

Bunu bilməlisiniz!

Dastan şifahi xalq ədəbiyyatının həcmə ən böyük janrıdır. Dastandakı əhvalat nəslə söylənilir və yeri gəldikcə mövzu ilə bağlı şeir parçaları da verilir. Dastanlarda müəyyən bir dövrdə baş vermiş əhvalat həyatı həqiqət kimi söylənir. Dastanlarda bəzən faktlar şişirdilir, mübaliğədən çox istifadə olunur. Burada bəzən əfsanəvi və sehrli qüvvələr də iştirak edir. Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatında onlarca dastan var. Dastanları ideya-mövzu cəhətdən iki qrupa bölmək olar:

- qəhrəmanlıq dastanları;
- məhəbbət dastanları.

Qəhrəmanlıq dastanlarında xalq içərisindən çıxmış igid oğul və qızların azadlıq, haqq, ədalət uğrunda mübarizəsi təsvir olunur.

Tapşırıq 2. “Oxudan sonra” təlimatı üzrə iş aparın (cədvəl 3, səh. 17). Müzakirələr zamanı öyrəndiyiniz yeni sözlərdən nitqinizdə istifadə edin.

Tapşırıq 3.

1. Təsviri-nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin səciyyəvi cəhətlərini nəzərə alaraq oxuduğunuz dastanı 25-ci cədvəldən istifadə etməklə araşdırın. Aşkar etdiyiniz xüsusiyyətlərlə bağlı qeydlərinizi aparın. Onların faydalı fikirlərdən yararlanmaqla işinizin keyfiyyətini yüksəldin.

2. Nəticələrinizi yoldaşlarınızla müzakirə edin. Fikirlərinizi əsaslandırın.

168

Düşünmək olar ki, şagirdlər əsəri bütün məsələlər baxımından təhlil etməirlər. Bu dərstdə hər şagird qrupu “əsərin tam təhlili” kimi bir problemin bir hissəsini yerinə yetirməklə ümumi işə öz töhfəsini verdi. Təqdimat edərkən yoldaşlarını öyrətdi və onların da təqdimatından öyrəndi. Növbəti dərstdən başlayaraq bir əsər hər kəs tərəfindən tam təhlil ediləcək.

Qrup təqdimatlarının bütün şagirdlər tərəfindən diqqətlə dinlənməsi dərsin ən əhəmiyyətli mərhələsidir. Şagird apardığı tədqiqatların nəticəsində əldə etdiyi yeni məlumatları yoldaşları ilə mübadilə edir. Bu zaman tədqiqat aparan şagird və ya şagirdlər qrupu tədqiqatlarının nəticələri haqqında digər yoldaşlarına məlumat verirlər. Beləliklə, onları öyrədir və onların da düşündürücü suallarından bəhrələnilir. Bunun üçün təqdimatlar eyni zamanda alınır ki, bir şagird təqdimat edərkən digərləri başqa işlə məşğul olmasınlar.

Hamının diqqətinin təqdimatçıda olmasını təmin etmək üçün müəllim ən narahat uşaqların yanında durmalıdır. Təqdimatçıdan bir qədər uzaq durmaqla onun səsinin to-nunun da ucalığını elə tənzimləyir ki, danışan şagirdin səsinə sinifdəki hər şagird eşidir.

Cədvəl 25

Təsviri-nəqli mətnlər	
Məqsədi	
Oxucunu	
– aylandırmək;	
– öyrətmək;	
– məlumatlandırmaq;	
– hər hansı məsələyə onun münasibətini formalaşdırmaq;	
– hər hansı məsələyə onun münasibətini dəyişdirməkdir.	
Bu zaman haqqında danışılan insan, məkan, əşya və hadisənin səciyyəvi cəhətlərinə dair dolğun təsvirlər oxucuda zəngin təəssüratlar yaradır.	
Səciyyəvi cəhətləri	
– Hadisənin baş verdiyi zaman və məkan göstərilir;	
– Burada baş verən hadisəyə oxucunun diqqətini cəlb etmək üçün təsvirlərə geniş yer verilir;	
– İnsan məqsədləri, düşüncələri, hissləri, maraqları, dünyagörüşü formalaşmış bir fərd kimi təqdim edilir;	
– Onun xarici görkəmi və ictimai vəziyyəti təsvir edilir;	
– Məkan, əşya və hadisələrin səciyyəvi cəhətləri təqdim edilir;	
– Oxucuda müəyyən əhvali-ruhiyyə (kədər, sevinc, mübarizə, əzmkarlıq və s.) yaradılır;	
– Obrazlar dialoqa daxil olur;	
– Əsərdə bir və ya bir neçə problem yaradılır ki, sonda müəyyən yollarla həmin problemlər öz həllini tapır.	
Beləliklə, təsviri-nəqli xarakterli mətnlərdə beş elementin olması təmin edilir (hadisənin baş verdiyi zaman və məkan; obrazlar; əsərin mövzusu; ziddiyyət (problem); süjet)	

169

Tapşırıqları yerinə yetirmək üçün həmin mövzulara uyğun cədvəllər və sxemlər şagirdlərə təqdim edilir.

Qrup təqdimatları qiymətləndirilir.

Ev tapşırığı: “İsgəndər quş dili öyrənir” nağılını bir daha oxuyun. “Koroğlu” dastanı ilə janr xüsusiyyətlərinə görə müqayisə edin (1.2.1.).



Məs.: Obrazı araşdıran qrup onun xarici görkəmini, ictimai rolunu təsvir edib, bundan sonra həmin obraz haqqında mühakimələr yürütməlidir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Hər qrup öz tapşırığının icra keyfiyyəti baxımından qiymətləndirilir					
2.	Qarşılıqlı qrup qiymətləndirilməsi də aparıla bilər					
3.	Tapşırığın icrası üçün ən əhəmiyyətli məqamlar meyar kimi götürülür					
4.	Obrazların səciyyələndirilməsi					

KSQ
İlyas Əfəndiyev. “Zəmidə bir turac səslənirdi”

TEST

1. Aşağıdakı abzasdan əlaqələndirilmiş təsvir vasitələrini müəyyənləşdirin:

Bizim kəndin yaz axşamları gözəl olur. Kəndimizin yarım kilometrliyindən axan Quruçay şırıldayır, elə bil ki axıb gəlidiyi qalın meşələrdən bizə qərribə əfsanələr hekayət edir. Qurbağalar aramla səslənir. Evimizin arxasındakı zəmidə isə bir turac dalbadal oxuyur.

- A. Yer, görmə
- B. Yer, eşitmə
- C. Tarix, yer
- D. Say, eşitmə

2. Mətnin növünü müəyyənləşdirin:

- A. Nəqli-təsviri
- B. Təsviri
- C. Mühakimə
- D. Nəqli

3. Mətnə verilmiş “sapand” sözünün mənasını tapın:

- A. Ox
- B. Kəsici alət
- C. Daş atmaq üçün qədim silah
- D. Qamçı

4. Aşağıdakı cümlədə hansı bədii təsvir vasitəsi hisslərlə əlaqələndirilmişdir?

Daş qoyub atanda tapança kimi şaqqıldayırdı.

- A. Epitet, dad
- B. Təşbeh, eşitmə
- C. Epitet, qoxu
- D. Təşbeh, toxunma

5. Mətnə hadisələrin ardıcılığını müəyyənləşdirin:

- 1. Zəmidə oxuyan turac, ovçuluğa maraq
- 2. Turacın yaralanması, Quruçayın səsi
- 3. Həsənin inadı, ana turacın fəryadı
- 4. Nənənin yardımı, eşidilməyən nəğmə

- A. 2, 4 B. 1, 3, 4 C. 1, 2, 4 D. 1, 2, 3

6. Mətnə verilmiş “heybə” sözünün mənasını tapın:

- A. Xurcun
- B. Yol çantası
- C. Torba
- D. Zənbil

7. Aşağıdakı cümlədə hansı təsvir vasitələri əlaqələndirilmişdir?

Turac bir qədər havaya millənib, sonra qurğuşun kimi yerə düşdü.

- A. Epitet, say
- B. Təşbeh, yer
- C. Epitet, ad
- D. Təşbeh, ad

8. Mətnə hansı hadisələr baş vermir?

- A. Uşaqlar quşcuğaza kömək etdilər.
- B. Zəmidən turac səsi eşidilirdi.
- C. Uşaqlar Quruçayın şırıltısına tamaşa edirdilər.
- D. Körpə bala anasına baxıb hey civildəyirdi.

9. Quşcuğazın körpə balasına baxan Həsən hansı hissləri keçirirdi?

- A. Qorxu
- B. Sevinc
- C. Qəzəb
- D. Təəssüf

10. Əsərin nəticəsində bu hadisə baş vermir:

- A. Uşaqlar turac ovuna hazırlaşırlar.
- B. Yaralı turac ürkək nəzərləri ilə bizə baxırdı.
- C. Yaz gecəsi yenə öz əfsanəsini söyləyirdi.
- D. Evimizin arxasındakı zəmidən daha turac nəğməsi eşidilmirdi.

“Zəmidə bir turac səslənirdi” mətni üzrə testin doğru cavabları:

1 – B 2 – A 3 – C 4 – B 5 – B 6 – A 7 – D 8 – C 9 – D 10 – A

Sinifdən xarix oxu. “İki qardaş” (nağıl)

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını aydınlaşdırır. (1.1.1.)
2. Öyrəndiyi sözləri müzakirələrdə istifadə edir. (2.1.1.)
3. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur. (1.1.2.)
4. Süjetli bədii nümunəni hissələrə ayırır, plan tərtib edir, məzmununu müxtəlif formalarda nağıl edir. (1.1.3.)
5. Əsərin ideyasını müəyyən edir, fikirlərini əsaslandırır. (1.2.4; 3.1.2.)
6. Əsərin janrı xüsusyyəti müəyyənləşdirir. (1.1.4.)
7. Yoldaşları ilə ümumi rəyə gəlir. (2.2.1.)

Tədris olunan əvvəlki dərsləri-mizdən sinifdən xaric oxu dər-si-nin keçirilməsi ilə bağlı tövsiyə-lərlə artıq tanışsınız. Bu sinif-dən xaric oxu dər-si üçün tövsiyə edilən bədii nümunə “İki qardaş” nağılıdır. Mənəvi zənginliyi və fiziki kamilliyi özündə birləşdi-rən kamil şəxsiyyətin formalaş-masına təsir göstərən amillər sı-rasında mütaliənin xüsusi yeri vardır. Zəngin ideya mənbəyi olan kitab insan tərbiyəsinin əvəzsiz vasitəsidir. Kitablar tari-xi keçmiş öyrənməyə, müasirli-yi düzgün qavramağa və gələcə-yi qabaqcadan görməyə yardım-çı olur. Məhz ona görədir ki, ta-rixin bütün dövrlərində bəşəri-yətin ən qabaqcıl, mütəffəkir şəxsiyyətləri həm bilik mənbəyi olan kitaba, həm yazılı abidələri-mizi mühafizə edən kitabxana-ya, həm də insan mənəviyyatını zənginləşdirən mütaliəyə yüksək qiymət vermiş, cəmiyyətdə onla-rın hər birinin rolunu layiqincə dəyərləndirmişlər.

İKİ QARDAŞ NAĞILI

Bir şəhərdə iki qonşu var imiş, biri tacir imiş, o biri əkinçi. Bunların hərəsinin iki oğlu var imiş. Tacirin oğlanları həm fə-rasətsiz, həm də yaman dəcəl imişlər. Elə işləri, peşələri ona-bu-na satmaq imiş. Amma əkinçinin oğlanları ağıllı, zəhmətkeş, başaşağı imiş. Bu kişinin bütün var-dövləti birca cüt öküzü var imiş. Kişinin böyük oğlu evli imiş, kiçiyi subay.

Ay dolanır, il keçir, kişi canını oğlanlarına tapşırıb ölür. Ata-ları öldəndən sonra iki qardaş bir müddət bir yerdə dolanırlar. Amma böyük qardaşın arvadı hey ərinin baş-beynini aparıb giley eləyir:

— Qardaşın böyüyüb yekə oğlan olub. Nə vaxtacan bizimlə bir yerdə qalacaq. Ona de ki, çıxıb getsin. Özünə ayrı yerdə ev-şik düzəlsin.

Arvad nə qədər deyirdisə, əri qardaşından ayrılmaq istəmirdi. Amma arvad əl çəkirdi ki, çəkirdi. Axırda əri ələcsiz qalıb kiçik qardaşına dedi:

— Qardaş, görürəm bu arvad səni yola verməyəcək, mən də öhdəsindən gələ bilmirəm. Yaxşısı budur gəl səni ayırım, sən də canın rahat olsun. Mən də onun danlağından qurtarım. Arxa-yın ol, səni ayırsam da, gözüüm üstündə olacaq.

Kiçik qardaş razı oldu. Var-yox, atalarından qalan iki öküz-ləri var idi. Onu da bölüşdülər, hərəsinə biri düşdü. Qardaşlar bir neçə ay ayrı yaşadılar.

Ay dolandı, gün keçdi, əkin əkmək vaxtı gəlib çatdı. Böyük qardaş baxıb gördü bir öküzünən heç bir iş görə bilməyəcək. Əlacı kəsilib gəldi kiçik qardaşının yanına, dedi:

214

Tövsiyə 1. Müəllim bir dər-s əvvəl qabaq-layıcı tapşırıq da verə bilər. Şagirdlər mək-təb kitabxanasından, internetdə elektron kitabxanalardan mövzu ilə bağlı bədii nü-munələr əldə edə bilərlər. Hər ehtimala qarşı dər-sliyin “Əlavə oxu” bölməsinə sinifdən xaric oxu materialı da-xil edilmişdir.

Tövsiyə 2. Şagirdlərin hamısının məktəb kitabxanasının üzvü olmasına nəzarət edin. Sınıfdən xaric oxu dərslərində onların kitabxanada işləməsinə tapşırın. Ümumiyyətlə, bu dərslərin kitabxanada keçirilməsi daha məqsədə uyğundur. Lakin belə hallarda müəllim əvvəlcədən mövzu ilə bağlı kitabxanada hansı ədəbiyyatın olduğunu özü araşdırmalıdır ki, dərsin vaxtı yalnız əsər axtarmağa sərf edilməsin.

Tövsiyə 3. Şagirdlər artıq onlarca əsəri ideyasının, bədii təsvir və ifadə vasitələrinin, quruluşunun müəyyən edilməsi kimi məsələlər baxımından araşdırmış, zəruri bilik və bacarıqlara yiyələnmişlər. Odur ki əsərin təhlili üzrə iş apararkən bu məsələləri nəzərə alın.

— Qardaş, indi əkin vaxtı gəlib, bir öküzlə nə sən iş görə biləcəksən, nə mən, gəl birlikdə əkilə-becərək, nə götürsək, tən yarı bölərik.

Kiçik qardaş razı oldu. Həmin gündən iki qardaş arpanı, buğdanı əkilə, biçib döydülər. Hərəsi öz payını taya kimi bir yerə yığdı. İstədiklər evə daşıdılar, gördülər qaranlıq düşüb. Hərə öz taxılının yanında uzanıb yatdı ki, səhər açılarda işıq gözü durub daşıyarıq. Böyük qardaş yuxuya gedəndən bir az sonra kiçik qardaş durub öz-özünə bərkənd dedi:

— Bu heç insafdan deyil, böyük qardaşının arvad-uşağı var. Külfəti böyükdü, amma mən təkəm. Taxılı da tən yarı bölmüşük. Görək mən çox hissəsini böyük qardaşıma verəydim.

Oğlan sözünü qurtarıb kürəyi aldı əlinə, öz arpa-buğdasının yarısını tökdü qardaşının payının üstünə. Sonra yenə yığılıb yatdı. İndi də böyük qardaş yuxudan ayıldı. O da ucadan öz-özünə dedi:

— Heç insaf deyil. Mən taxılı kiçik qardaşımla tən yarı bölmüşəm. Əvvəla, mən haqsızlıq ələyib onu ayırdım. Sonra da öküzünü verməseydi, mənə kömək etməseydi, bu qədər taxılı hardan ala bilərdim.

Bu qardaş da kürəyi əlinə alıb öz arpa-buğdasının tən yarısını kiçik qardaşının payının üstünə tökdü. Sonra da yığılıb yatdı.

Qardaşlar səhər yuxudan ayılıb görürlər ki, taxıllarının üstü qızılla doludur. Onlar bu işə məəttəl qalırlar. Öz aralarında götür-qoy ələyirlər ki, bəlkə, bizi şərrə salmaq üçün qızılları bura töküblər. İstəyirlər ki, qızılları götürməsinlər. Baxıb görürlər ki, taxıl tayasının üstündə bir kağız var. Kağızı açıb oxuyurlar: “Ey Allahın təmiz ürəkli bəndələri, mən bilirəm ki, siz bu qızılları aparmaq istəməyəcəksiniz, qorxmayın, aparın. Öz malınız kimi halaldı. Gecə sizin hər ikinizin söhbətini, elədiyiniz işi gözümmən gördüm. Bu iş mənə çox xoş gəldiyinə görə bu qızılları sizə bağışlayıram. Aparın, halal xoşunuz olsun”. Kağızı oxuyandan sonra qardaşlar taxıl və qızılları yığışdırıb apardılar evlərinə. Özlərinə gözəl imarət tikdilər.

Qonşu tacirin oğlanları bunların bu cah-cəlalını görüb paxıllıqları tutdu. Tacirin böyük oğlu atasının nə qədər var-dövləti var idisə, hamısını kefdə-mağa verib, xərcləyib qurtarmışdı. O, bir gün atasının yanına gəlib dedi:

215

Tövsiyə 4. Şagirdlərə qeyd edilən tapşırığı verin:

1. Nağıl haqqında məlumat vermək üçün onun xəritəsini hazırlayın.

2. Nağılda əsas ideyanı müəyyən edin və münasibət bildirin.

3. Fikrin obrazlı ifadəsi üçün istifadə olunan bədii ifadə və təsvir vasitələrinə bir neçə nümunə göstərin.

4. Əsərin quruluşunu müəyyən edin.

Dərsin sonunda ən fəal oxucuları qiymətləndirin. Bu da şagirdlərə bir stimül verir. Onların kitaba olan sevgisini daha da artırır. Bəzən şagirdlər özlərini əsərin qəhrəmanına bənzətməyə çalışır. Mütaliə bir növ həyat dərslidir. Şagirdlərin həm şifahi nitqini, həm də onların mühakimə yürütmə bacarığını formalaşdırır.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğət üzrə iş					
2.	İfadəli oxu və ya nəqlətmə					
3.	İfadəli oxu və ya nəqlətmə					
4.	Əsərin janr xüsusiyyətləri					

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”
*(Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş:
əsərin oxusu üzrə iş)*

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.). 2. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.). 3. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən yeni öyrəndiyi sözlərdən istifadə edir (2.1.2.). 4. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Müəllim müxtəlif yollarla şagirdlərin ilkin bilikləri haqqında məlumat toplaya bilər.

I. Dədə Qorqudun şəklini asıb: “Bu kimin şəklidir?” – soruşa bilər

II. “Dədə Qorqud” filmindən bir fraqment nümayiş etdirə bilər: “Bu hansı filmdəndir?”

III. İKT olmayan sinifdə “Dədə Qorqud” filminə bəstələnmiş, Yalçın Rzazadənin ifa etdiyi mahnını maqnitofon, DVD, əl telefonu vasitəsilə səsləndirə bilər. “Bu mahnını eşidəndə yadınıza nə düşür?” və s.

**“KİTABI-DƏDƏ QORQUD” DASTANINDAN
“BASATIN TƏPƏGÖZÜ ÖLDÜRDÜYÜ BOY”
(TƏSVİRİ-NƏQLİ XARAKTERLİ BƏDİİ NÜMUNƏNİN TƏHLİLİ ÜZRƏ İŞ)**

Tapşırıq 1.

1. Oxuya hazırlıq təlimatını yerinə yetirin (cədvəl 1, səh. 14).
2. Əsəri proqnozlaşdırmaqla oxuyun.

Proqnoz	Əsərdə verilən variant

BASATIN TƏPƏGÖZÜ ÖLDÜRDÜYÜ BOY

Bir gün oğuzların yurdlarına düşmənlər basqın etdi. Onlar gecəyə qorxub köçdü. Qaçıb gedərkən Aruz qocanın körpə oğlu düşüb yolda qaldı, bir şir tapıb götürdü, basladı...

Bir müddətdən sonra oğuz camaatı yenə yurdunda qayıtdı. Oğuz xanın ilxıçısı gəlib xəbər gətirdi. Dedi: “Xan, qamışlıqdan bir şir çıxır, sıçrayıb qaçmağı adam kimidir, atı vurub-basır, qanını sümürür”.

Aruz dedi: “Xan, bu, bəlkə, yerimizdən qaçanda düşüb itən körpə oğlumdur?” Bəylər atlandılar. Şirin yatağı üzərinə gəldilər. Şiri qaçır oğlanı tutdular. Aruz oğlanı evinə gətirdi. Sadıq etdilər. Yemək-ichmək oldu. Amma oğlanı nə qədər saxlayıb-ovundurdularsa, durmadı, şirin yataq yerinə qaçdı. Yenidən tutub gətirdilər.

Dədəm Qorqud gəldi. Dedi: “Oğlum, sən insansan. Heyvanla həmsöhbət olma. Gəl yaxşı atlar min, yaxşı igidlərlə birgə çap! Böyük qardaşının adı Qıyan Səlcikdir, sənin adın Basat olsun! Adını mən verdim, yaşını Allah versin!”

Dədə Qorqud haqqında nə bilirsiniz?

173

İlkin biliklər alınandan sonra: “Bu əsər haqqında daha nələri bilmək istərdiniz?” – sualını verin. Cavablar alınandan sonra əsər haqqında danışın: “Bu əsər xalqımızın qəhrəmanlıq salnaməsidir. Xalqımızın qədim mədəniyyətini, adət-ənənələrini əks etdirən, dəyəri heç nə ilə ölçülməyən sərvətidir. Bu əsər torpaqlarımıza sahib çıxmaq istəyənlərə qarşı silahımızdır. (Əlaqələndirmə) Bu günlərdə biz “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanından “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”u oxuyacaq, əsərin tam təhlili üzərində bir neçə dərs iş aparacağıq”.

Şagirdlər əsərin oxusuna başlamazdan əvvəl oxuya hazırlıq işləri aparırlar. Mətnin oxusuna hazırlıq işləri bitəndən sonra kitabların örtülməsi xahiş edilir. Bu, şagirdlərə hadisələri proqnozlaşdırma şəraiti yaratmaq baxımından zəruridir. Oxu kollektiv formada proqnozlaşdırmaqla keçirilir. Müəllim nəzərə almalıdır ki, əsərin həcmi bir qədər böyükdür. Odur ki proqnozlaşdırma aparmaq üçün şagirdlərə müraciət edərkən vaxt itkisinə yol verməməyə çalışmalıdır.



götürüb yerə çırpdı. Dedi: "Oğlan, qurtuldunmu?" Basat dedi: "Tanrım qurtardı". Təpəgöz dedi: "Ay oğlan, al bu barmağında ki üzüyü barmağına tax, sənə ox və qılınc kar etməsin". Basat üzüyü alıb barmağına keçirdi. Təpəgöz dedi: "Oğlan, üzüyü alıb taxdınmu?" Basat dedi: "Taxdım". Təpəgöz Basatın üzərinə atılıb, xəncərlə vurub-kəsdi. Basat sıçrayıb kənarda durdu, gördü ki, üzük yenə Təpəgözün ayağı altına düşüb qalıb.

Təpəgöz dedi: "Qurtuldunmu?" Basat dedi: "Tanrım qurtardı". Təpəgöz dedi: "Oğlan, o günbəzi görürsənmi?" Dedi: "Görürəm". Təpəgöz dedi: "Mənim xəzinəm var. Get möhürlə, o qocalar götürməsinlər!" Basat günbəzin içinə girdi. Gördü ki, qızıl, gümüş yayılmışdır. Təpəgöz dedi: "İndi elə vurum ki, günbəzlə bir yerdə darmadağın olasan". Basat: "Lailahə ilallah, Məhəmməd!"

178

Proqnoz	Əsərdə verilən variant

Əvvəlcədən şagirdləri proqnozları verməyə yönəldən sualları tərtib edib, bir başlığı yapışqanlı kiçik dəftərxana vərəqinə yazıb mətnin müvafiq hissələrinə yapışdırın ki, oxu zamanı o suallar üzərində şagirdləri düşündürmək nəzərinizdən qaçmasın.

Oxudan sonra fəaliyyətinin yerinə yetirilməsinə tələsmək lazım deyil. Çünki bir neçə dərs əsərin üzərində araşdırmalar aparılacaq. Araşdırmalardan sonra şagirdlər oxuduqları materiallarla bağlı gəldikləri nəticələri dəqiqləşdirə biləcəklər.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Lüğət üzrə iş					
2.	İdeya məzmununa uyğun oxu					
3.	Yeni sözlərdən istifadə					
4.	Müzakirələrdə fəal iştirak					

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”
(Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş: ideyanın müəyyən edilməsi)

Təlim məqsədi

1. Əsərin ideyasını müəyyən edir (1.2.4., 3.1.2.). 2. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 3. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

İdeyanın müəyyən edilməsi sxemini şagirdlərə təqdim edin: “Uşaqlar, bu sxem sizə tanışdır mı?” Şagirdlərin fikirləri dinlənir. *(İlkin biliklər)* Bu sxem vasitəsilə bir sıra əsərlərin ideyasını müəyyən etmişik. İndi bərabər “Kitabi-Dədə Qorqud” داستانından “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”un əsas ideyasını müəyyən edəcəyik. Hər bir əsərdə oxucuya çatdırılması nəzərdə tutulan ismarıclar var. Oxucu əsəri oxuyarkən o ismarıcları aydınlaşdırmalı və onlardan nəticə çıxarmalıdır. Oxucuların intellektual səviyyələri, ətrafda baş verənlərə münasibəti və s. eyni olmadığı kimi, onların oxuduqları əsərlərdəki ismarıcları aşkar etmək bacarıqları da fərqli ola bilər. İnsanlar bir əsas fikri müəyyən edərkən də fərqli nəticələrə gələ bilərlər.

Qafalı-papaqlı başını kosmayınca,
Al-qanını yer üzünə tökməyincə,
Qardaşım Qıyanın qanını almayınca
Qoyarammı sağ qalasan, — qoymaram!

Təpəgöz bir daha söyləyib demişdir:

Burada hansı ifadə vasitəsinin işləndiyini deyə bilərsinizmi?

Ağ saqqallı qocaları çox ağlatmışam,
Ağ saqqallın qarışığını tutdu ola, gözüm, səni?
Ağ bircəklili qarlıları çox ağlatmışam,
Anaların göz yaşını tutdu ola, gözüm, səni?
Bığ yeri tərləmiş cavanları çox yemişəm,
Cavanlıqlarımı tutdu ola, gözüm, səni?
Əlləri xınalı qızcağazları çox yemişəm,
Ovucuları-qarışları tutdu ola, gözüm, səni?
Belə ki mən çəkirəm gözümün göynəmini!
Heç kimə verməsin Allah göz yükü, göz qəmini!
Gözüm, gözüm, ay gözüm! Yalnız gözüm!

Basat hirsəndi, yerindən durub gəldi. Təpəgözü nərdəvə kimi dizi üstünə çökdürdü. Təpəgözün öz qılıncı ilə boynunu vurdu. Başını yayın kəşinə taxdı, sürüyə-sürüyə mağara qapısına gəldi.

Bu cümlədə hansı təsvir vasitələri işləndirilmişdir?

Basat Bunlu qoca ilə Yapaqlı qocanı oğuz elinə muştuluqçu göndərdi. Onlar ağ-boz atlar minib çapdılar. Qalın Oğuz ellərinə xəbər çatdı.

At ağzılı Aruz qocanın evinə çapar gəldi. Ona Basatın sevinc xəbərini verdi: “Muştuluq! Oğlun Tapəgözü öldürdü!”

Qalın oğuz bəyləri yetişdilər. Salaxana qayasına gəldilər. Təpəgözün başını ortaya gətirdilər.

Dədəm Qorqud gəlib şadlıq havası çaldı. Mərd igidlərin başına nə gəldiyini dedi-danışdı. Eləcə də Basata xeyir-dua verdi:

— Qara dağa yetəndə sən, keçid versin!

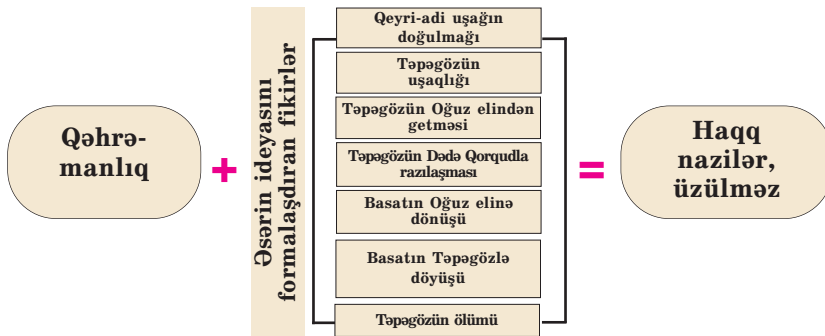
Aşqın-daşqın sular keçərsən, keçid versin!

İgidliklə qardaşının qanını aldın!

Qalın oğuz bəylərini fəlakətdən qurtardın!

180

İnsanlar bir məsələyə müxtəlif bucaqlardan baxa bilərlər. Mühüm olan odur ki, onlar həmin məsələyə həqiqəti aşkar etmək arzu və məqsədilə baxsınlar. Düşüncələr arasındakı müxtəlifliyi məhz həqiqəti tapmaq arzusu tənzimləyəcək.



Bu dastanın
sizin üçün hansı
tərkibvə
əhəmiyyəti oldu?

Qadir Allah üzünü ağ etsin, Basat! – dedi.
Sizə də xeyir-dua verək:
– Ölüm göldə sizi pak imandan ayır-
masın!

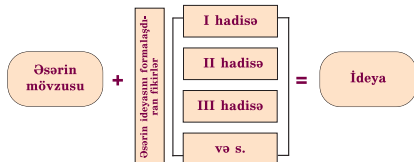
Günahınızı adı əziz Məhəmməd Mustafaya bağışlasın, xan hey!

Mətni sadələşdirdi: *Samət Əlizadə, Fərhad Zeynalov*

"BASATIN TƏPƏGÖZÜ ÖLDÜRDÜYÜ BOY"
(TƏSVİRİ-NƏQLİ XARAKTERLİ ƏSƏRİN İDEYASININ MÜƏYYƏN EDİLMƏSİ)

Məktəbli dost, siz təsviri xarakterli bədii nümunələrin ideyasını müəyyən etmək yollarını öyrənmisiniz. Bilirsiniz ki, əsərin mövzusu və ümumiləşdirilmiş kiçik fikirlər onun ideyasının müəyyən edilməsində əsas rol oynayır. Nəqli və nəqli-təsviri bədii nümunələrin də ideyası müəyyən edilərkən bu mexanizmlərdən istifadə olunur. Sadəcə, bu əsərlərdə "kiçik fikir" "hadisələr"lə əvəzlənir. Sxemdəki dəyişikliklərlə 1-ci tapşırığı yerinə yetirən zaman tanış olacaqsınız.

Tapşırıq 1. İdeyasını müəyyən etmək məqsədilə əsəri bir daha nəzərdən keçiridin. Bədii nümunəni təşkil edən hadisələri bir-birindən ayırıb onlara başlıq verin. İdeyanı müəyyən edərkən verilmiş sxemdən istifadə edin.



181

Ayrı-ayrı qruplar əsərin ideyasını müəyyən edərkən eyni nəticəyə gəlməyə də bilərlər. Bu sizi narahat etməsin. Fərqli fikirlərin müzakirəsi zamanı hər qrup öz fikrini əsaslandıracaq və yoldaşlarını inandıрмаğa çalışacaq. İnandıra bilmədikdə öz nəticələri üzərində yenidən düşünmək lazım gələ bilər.

Qrup işləri aparılır. Nəticələr təqdim edilir. Müzakirələrdə üstünlüklər və boşluqlar aşkar edilir.

Müəllim dərsi 7 aprel Ümumdünya Sağlamlıq günü ilə əlaqələndirir. Çox yeməyin başa bəla olduğunu bildirir. Çox yemək arzusu insana nəinki fiziki baxımdan ziyandır, həm də onu ictimai təhlükəli varlığa çevirir. İnsan öz tamahının sahibi olmalıdır ki, həm sağlam, həm də digərlərinə faydalı birisi olsun.

Bu gün gəlin qruplaşaq və artıq oxuduğumuz əsərin ideyasını müəyyən etmək üçün birlikdə çalışaq.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
2.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
3.	Ümumi nəticələrə gəlmə					

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüğü boy”
(*Təsviri-nəqli xarakterli əsərdə bədii nümunənin təhlili üzrə iş: obrazların təsviri və təhlili*)

Təlim məqsədi

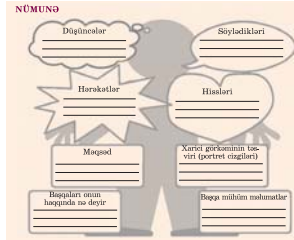
1. Bədii əsərlərdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.). 2. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 3. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnilir (2.2.1.).

Müəllim obrazların təsviri və təhlili ilə bağlı cədvəl və sxemləri şagirdlərə bir-bir təqdim edir. Təqdim etdikcə onlardan necə yararlandıklarını soruşur: “İndiyə qədər hansı əsərlərdəki obrazları bu cədvəl və sxemlər vasitəsilə araşdırmışsınız? (*İlkin bilikləri müəyyən etmək*) “Basatın Təpəgözü öldürdüğü boy”da hansı obrazı araşdırmaq istərdiniz? (*Sual vermə*) Uşaqlar, obrazları bu qədər dərindən təhlil etməyi öyrənəndən sonra onu həyatda necə tətbiq edə bilərsiniz? Bu bacarıqlar sizə necə lazım ola bilər? (*Əlaqələndirmə*)” Cavablar alınır. “İndi isə gəlin obrazın təhlili ilə bağlı bütün öyrəndiklərimizi tətbiq edib Basat və Təpəgöz obrazlarını araşdıraq”.

Bütün sxem və cədvəlləri əvvəlcədən komplektləşdirmək, habelə qrupların tərkiblərini müəyyənləşdirmək lazımdır ki, dərs vaxtı səmərəli istifadə edilsin.

“BASATIN TƏPƏGÖZÜ ÖLDÜRDÜYÜ BOY”
(TƏSVİRİ-NƏQLİ XARAKTERLİ ƏSƏRDƏ OBRAZLAR ÜZRƏ İŞ)

Təpəgöz. Əsərdə obrazların başlıca xüsusiyyətləri barədə məlumat toplayın, onların xarici görkəminin və ictimai vəziyyətinin təsvirini araşdırın. Obrazın xüsusiyyətləri ilə bağlı əsaslandırılmış mühakimələr yürüdün.



- a) Obrazların başlıca xüsusiyyətləri barədə məlumat toplayın.
b) Obrazın ictimai vəziyyətinin necə təsvir edildiyini müəyyən edin.

İctimai varlıq	Göstəricilər	Nümunələr
Şəxsiyyət	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxdığı məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədxah olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) mənafeqçilik zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibəti	
Davranışı	a) necə hərəkət etdiyi, nəzakətli, nəzakətsiz, səfəqlə, səfəqlə, mehriban, sərt b) ünsiyyətli, yaxud ünsiyyətdə çəkinən olması c) zərərətli və ya həddən artıq ciddi olması d) fərqli şəraitlərdə davranışı	

182

Qrup üzvlərinin masa arxasında yerləşdirilməsi

– təlimdə çətinliyi olan şagirdlər

– istedadlı şagirdlər

Təlimdə çətinliyi olan şagirdlər

Qrup tərkibində uşaqlar əyləşərkən çalışırlar ki, çətinliyi olan uşaqlar ən istedadlıların yanında əyləşsinlər. Uşaqların bu cür yerləşdirilməsi hər kəsin müzakirəyə cəlb edilməsinə şərait yaradır.

Sınıf üç qrupa bölünür. Hər qrup iki yarımqrupa ayrılır. Qrupların vəzifələri elan edilir:

I qrup Basat və Təpəgöz obrazlarını xarici görkəm baxımından və ictimai varlıq kimi təsvir edəcək (*cədvəllərdən istifadə etməklə*);

II qrup Basat və Təpəgöz obrazlarını təhlil edəcək (*müvafiq sxemlərdən istifadə etməklə*);

III qrup Basat və Təpəgöz obrazları ilə bağlı mühakimələr yürüdəcək (*müvafiq sxemlərə əsasən*).

İctimai varlıq	Göstəricilər	Nümunələr
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü	
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	
Müəllifin bunlara münasibəti		

c) Obrazların xarici görkəminin necə təsvir edildiyini müəyyən edin.

Hiss üzvləri baxımından	Göstəricilər	Nümunələr
Xarici görkəmi	a) boyu b) cüssəsi c) dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi d) saç düzüümü e) digər sosiyyəvi cəhətləri f) jestləri və mimikaları g) qaməti, boy-buxunu, duruşu h) yerləş, digər hərəkətləri	
Səsi	a) danışq tərz b) səsinin başqa səslərə bənzəməsi c) müxtəlif şəraitlərdə (məhni oxuyarkən, qışqırarkən və s.) necə eşidildiyi	
Təması	a) dərisinin görünüşü (qırıq və ya hamar olması) b) toxunma tərz: əl verib görüşən zaman əli möhkəm və ya ehtiyatla sıxması c) əlinin qabarıq, yaxud hamar olduğu d) kobud, yaxud zərif olması e) insanın güclü və ya zəif olması f) əlinin və alının isti, soyuq olması	

183

Qrupları təşkil edən yarımqrupların da vəzifələri elan edilir. I yarımqrup verilən tapşırığı Basat obrazı, II yarımqrup həmin tapşırığı Təpəgöz obrazı baxımından yerinə yetirir. Nəticələri təqdim edirlər.

Əvvəlcə obrazları təsvir edən qrup təqdimat edir. Sonra obrazları təhlil edən qrup təqdimat edir. Sonda isə mühakimə yürüdən qrup təqdimat edir.

Şagirdlərin təqdimatlarını saxlayın. Gələn dərs onlardan resurs kimi istifadə edəcəksiniz.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Obrazlar üzrə iş					
2.	Fikirlərin obrazlı ifadəsi					
3.	Müzakirədə ümumi fikrə gəlmə					

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”
*(Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş:
 obrazların təsviri və təhlili)*

Təlim məqsədi

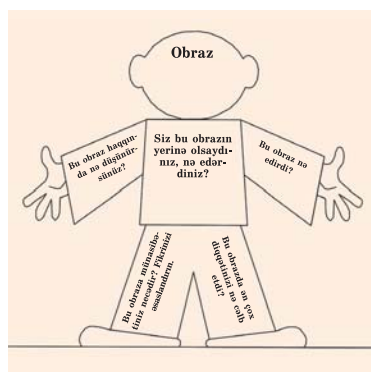
1. Bədii əsərlərdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir (1.2.2.). 2. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.). 3. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

– Uşaqlar, biz sizinlə ötən dərs Basat və Təpəgöz obrazlarını araşdırdıq. Bəziləriniz onların xarici görkəmlərini və cəmiyyətdə rollarını müəyyənləşdirdiz, bəziləriniz onların müxtəlif səciyyəvi cəhətlərini üzə çıxarıb onlar əsasında təhlillər apardız, bəziləriniz isə ümumi mənzərəni dəyərləndirib onlar haqqında mühakimə yürütdüz.

Bu gün ötən dərsdəki təqdimatlarınızı sizə yenidən qaytarıram. İki yarımqrup birlikdə fəaliyyət göstərəcək. Təpəgöz və Basat obrazlarını araşdırmalar apardığınız məsələ baxımından qarşılaşdıracaqsınız.

Hiss üzləri baxımından	Göstəricilər	Nümunələr
Qoxusu	a) peşasından irəli gələn qoxu b) məşğuliyyətindən irəli gələn qoxu c) adətindən irəli gələn qoxu	
Müəllifin bunlara münasibəti		

d) Obrazların xüsusiyyətləri ilə bağlı əsaslandırılmış mühakimələr yürüdün və onları müqayisə edin.



184

Bütün sxem və cədvəlləri əvvəlcədən komplektləşdirmək, habelə qrupların tərkiblərini müəyyənləşdirmək lazımdır ki, dərs vaxtından səmərəli istifadə edilsin.

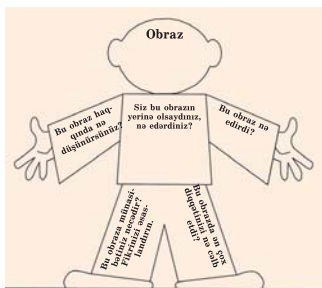
Sınıf üç qrupa bölünür. Hər qrup iki yarımqrupa ayrılır. Qrupların vəzifələri elan edilir:

I qrup xarici görkəmləri baxımından və ictimai varlıq kimi təsvir etdikləri Basat və Təpəgöz obrazlarını qarşılaşdırıb oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyənləşdirəcək (*cədvəllərdən istifadə etməklə*);

II qrup təhlil etdikləri Basat və Təpəgöz obrazlarını qarşılaşdırıb oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyənləşdirəcək (*müvafiq sxemlərdən istifadə etməklə*);

III qrup Basat və Təpəgöz obrazları ilə bağlı yürütdükləri mühakimələri qarşılaşdırıb onların fərqli və oxşar cəhətlərini müəyyənləşdirəcək (*müvafiq sxemlərə əsasən*).

e) Yürüdülmüş mühakimələrə əsasən obrazları müqayisə edin.



185

Yarımqruplarda ötən dərs yerinə yetirilmiş tapşırıqın nəticələri qruplarda qarşılaşdırılır və müqayisələr aparılır. Onların oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyən edirlər.

Təqdimatlar dinlənir, problemli məqamlar şagirdlərin müzakirəsinə verilir. Qrup işlərinin nəticələri qiymətləndirilir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Obrazlar üzrə iş					
2.	Fikirlərin obrazlı ifadəsi					
3.	Müzakirədə ümumi fikrə gəlmə					

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”
*(Təsviri-nəqli xarakterli bədii nümunənin təhlili üzrə iş:
 əsərdə bədii təsvir və ifadə vasitələrinin müəyyən edilməsi)*

Təlim məqsədi

1. Əsərdə təsvir və bədii ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir, onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5.,1.2.3.). 2. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı sözlərdən və öyrəndiyi yeni sözlərdən istifadə edir (2.1.1., 2.1.2.). 3. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

– Uşaqlar, biz bir çox əsərlərdə fikrin obrazlı ifadəsi ilə bağlı araşdırma aparmışıq. Deyə bilərsinizmi, fikrin obrazlı ifadəsi üçün hansı vasitələrdən istifadə edilir və biz onlar haqqında nə bilirik? (*İlkin biliklərin müəyyənləşdirilməsi*)
 Fikri obrazlı ifadə etmək üçün nə üçün bu təsvir və ifadə vasitələrindən istifadə edilir? (*Sual vermə*) Siz heç evdə, məktəbdə ünsiyyətdə olan zaman təsvir vasitələrindən, ifadə vasitələrindən istifadə edirsiniz? (*Cavablar alınır*) (*Əlaqələndirmə*) Bu gün yenə “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” üzrə araşdırma aparacağıq. Amma bu gün həmin əsərin dil xüsusiyyətlərini tədqiq edəcəyik.

“BASATIN TƏPƏGÖZÜ ÖLDÜRDÜYÜ BOY”
 (TƏSVİRİ-NƏQLİ XARAKTERLİ ƏSƏRDƏ BƏDİİ TƏSVİR VƏ BƏDİİ İFADƏ VASİTƏLƏRİ)

Tapşırıq.

1. a) Əsərdə təsvir və ifadə vasitələrini, hissələrin və faktların təsvirini müəyyən edin.

Abzas, bənd	Nümunə	Təsvir və ya ifadə vasitəsinin növü
Bədii təsvir vasitələri (epitet, təşbeh)		
Bədii ifadə vasitələri (mübaligə, bədii sual)		
Təsvir edilən hiss (görünüş, eşitmə, qoxu, dad, toxunma)		
Faktların (şəxs, zaman, məkan) təsviri		

b) Əlaqələndirilmiş təsvir vasitələrini müəyyən edin.

Hiss və bədii təsvir	
Fakt və bədii təsvir	
Fakt və hissin təsviri	
Hiss, fakt və bədii təsvir	

186

Mətnin tərtibində əhəmiyyət verilməli digər məsələlər

Göstəricilər	Nümunələr
Əsasən, keçmiş zamanda baş verən hadisələr haqqında danışılır	
Konkret zamanda və məkanda əşya, hadisə, insanı təsvir edərkən feillər və dəqiq seçilmiş isimlərlə yanaşı, sifət və zərflərdən də geniş istifadə edilir	
Hadisələr həm keçmiş zamanda III şəxsin, həm də indiki zamanda I şəxsin dilindən yazılır. Bununla oxucu obraza daha da yaxınlaşdırılır	
Oxucu haqqında danışılan zaman və məkana “aparılır”, insanlarla “görüşdürülür”	
Dialog zamanı hadisələr keçmişdən indiyə və ya gələcəyə dəyişilə bilər	

Sinif beş qrupa bölünür:

I qrup bədii təsvir vasitələrini (epitet, təşbeh) müəyyən edir;

II qrup hisslərin (görmə, eşitmə, toxunma, qoxu, dad) təsvirini müəyyən edir;

III qrup faktların (ad, say, yer) təsvirini müəyyən edir;

IV qrup bədii ifadə vasitələrini (mübaligə, bədii sual) müəyyən edir;

V qrup əlaqələndirilmiş təsvir vasitələrini müəyyən edir.

2. Mətnin tərtibində əhəmiyyət verilməli digər məsələləri izah edin.

Mətnin tərtibində əhəmiyyət verilməli digər məsələlər	
Göstəricilər	Nümunələr
– Əsasən, keçmiş zamanda baş verən hadisələr haqqında danışılır;	
– Konkret zamanda və məkanda əşya, hadisə, insanı təsvir edərkən feillər və dəqiq seçilmiş isimlərlə yanaşı, sifət və zərflərdən də geniş istifadə edilir;	
– Hadisələr həm keçmiş zamanda III şəxsin, həm də indiki zamanda I şəxsin dilindən yazılır. Bununla oxucu yaradılan obraza daha da yaxınlaşdırılır;	
– Müəllif oxucusunu haqqında danışılan zaman və məkana "aparır", insanlarla "görsüldürür";	
– Dialoq zamanı hadisələr keçmişdən indiyə və ya gələcəyə dəyişə bilər.	

"BASATIN TƏPƏGÖZÜ ÖLDÜRDÜYÜ BOY"
(TƏSVİRİ-NÖQLİ XARAKTERLİ ƏSƏRİN HISSƏLƏRİ: HADISƏLƏRİN
ARDICILLIĞI VƏ SÜJET)

Təpşiriq 1.

Əsərdə ayrı-ayrı hadisələrin ardıcılığını müəyyən etmək üçün təqdim edilən modelləri nəzərdən keçirdin. Hadisələrin ardıcılığı bu modellərdən hansına uyğun gəlir?

187

Əsərin dil xüsusiyyətləri ilə bağlı öyrəndiklərimizdən çıxış edəcəyik. Əsərdə təsvir vasitələri: təşbeh, epitet; hisslərin təsviri: görmə, eşitmə, toxunma, qoxu, dad; faktların təsviri: ad, tarix, say; bədii ifadə vasitələri: mübaligə və bədii sualları müəyyən-ləşdirəcəyik.

Qruplar araşdırmalar aparır, tədqiqatların nəticələrini təqdim edir. Müzakirələr başa çatandan sonra müəllim qrup qiymətləndirmələri aparır.

Araşdırmaların nəticələrini ümumiləşdirir və nəticələri yekunlaşdırır.

Nö	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Təsvir və ifadə vasitələrinin müəyyənləşdirilməsi					
2.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
3.	Səmərəli əməkdaşlıq					

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüğü boy”		
İctimai varlıq	Göstəricilər	Basat
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxduğu məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) məənəviyyatca zəif, yoxsa güclü, zəngin, yoxsa kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət	d) “Qardaşımdan ayrıldım!”, – deyə çox ağladı, zarıladı. d) Atasının əlini öpdü, anasının əlini öpdü d) Ağlaşdılar, hönkürdülər. d) Ox çıxardı, qurşağına keçirdi, qılıncını da qurşandı. d) Çəkmənin boğazını yarıb içindən çıxdı. d) Basat: “Lailahə ilallah, Məhəmmədən – rəsulallah!” – dedi. d) Nər dəvə kimi diz üstünə çökdürdü. a) Süngünü Təpəgözün gözüne elə basdı ki, gözü məhv oldu.
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü	
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	
Müəllifin bunlara münasibəti		

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüğü boy”

İctimai varlıq	Göstəricilər	Basat
Xarici görkəmi	a) boyu b) cüssəsi c) dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi d) saç düzüümü e) digər səciyyəvi cəhətləri f) jestləri və mimikaları g) qaməti, boy-buxunu, duruşu h) yerişi, digər hərəkətləri	c) Qaranlıq çökmüş gözləri yaşla doldu.
Səsi	a) danışiq tərzii b) səsinin başqa səslərə bənzəməsi c) müxtəlif şəraitlərdə (mahnı oxuyarkən, qışqırarkən və s.) necə eşidildiyi	
Təması	a) dərisinin görünüşü (qırıq və ya hamar olması) b) toxunma tərzii: əl verib görüşən zaman əli möhkəm və ya ehtiyatla sıxması c) əlinin qabarlı, yaxud hamar olduğu d) kobud, yaxud zərif olması e) insanın güclü və ya zəif olması f) əlinin və alnının isti, soyuq olması	
Qoxusu	a) peşəsindən irəli gələn qoxu b) məşğuliyyətindən irəli gələn qoxu	
Müəllifin bunlara münasibəti		

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüğü boy”		
İctimai varlıq	Göstəricilər	Təpəgöz
Şəxsiyyəti	a) arzuları və istəkləri b) ehtiyat etdiyi və qorxduğu məqamlar c) ayrı-ayrı problemlərə reaksiyası d) nikbin və ya bədbin olması, xeyirxah və ya bədxah olması e) məənəviyyatca zəif yoxsa güclü, zəngin yoxsa, kasıb olması ə) insanlara isti və soyuq münasibət	a) Uşaqlardan birinin burnunu, birinin qulağını yeməyə başladı. a) Yöl kəsdi, adam oğurladı, böyük quldur oldu. d) Bir ağac qoparıb yerindən atdı, əlli-altmış adam həlak etdi. İgidlərin başçısı Qazana elə zərbə vurdu, dünya başına daraldı. d) Əlini-əlinə çalıb qah-qahla güldü. d) Basatı qabağına qatıb tutdu. Boğazından yapışıb yatağına gətirdi. Çəkməsinin boğazına soxdu. d) Təpəgöz elə nərə çəkdi ki, elə hayqırdı ki, dağ-daş əks-səda verdi.
Maraqları	a) xoşladığı məşğuliyyətlər b) maraqlandığı əşya c) əyləncə növü	
İşi, gündəlik fəaliyyəti	a) nə iş görür b) gələcək planları c) gündəlik məşğuliyyəti	
Müəllifin bunlara münasibəti		

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüğü boy”

İctimai varlıq	Göstəricilər	Təpəgöz
Xarici görkəmi	a) boyu b) cüssəsi c) dərisinin, saçlarının, gözlərinin rəngi d) saç düzüümü e) digər səciyyəvi cəhətləri f) jestləri və mimikaları g) qaməti, boy-buxunu, duruşu h) yerişi, digər hərəkətləri	c) Təpəsində bir gözü var idi. e) Gövdəsi adam gövdəsi e) Gözündən başqa ayrı yerdə ət yoxdur. e) Gözü ətdəndir.
Səsi	a) danışiq tərz b) səsinin başqa səslərə bənzəməsi c) müxtəlif şəraitlərdə (mahnı oxuyarkən, qışqırarkən və s.) necə eşidildiyi	
Təması	a) dərisinin görünüşü (qırıq və ya hamar olması) b) toxunma tərz: əl verib görüşən zaman əli möhkəm və ya ehtiyatla sıxması c) əlinin qabarlı, yaxud hamar olduğu d) kobud, yaxud zərif olması e) insanın güclü və ya zəif olması f) əlinin və alnının isti, soyuq olması	
Qoxusu	a) peşəsindən irəli gələn qoxu b) məşğuliyyətindən irəli gələn qoxu	
Müəllifin bunlara münasibəti		

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”
(*Təsviri-nəqli xarakterli əsərin hissələri:*
hadisələrin ardıcılığı və süjet)

Təlim məqsədi

1. Əsəri hissələrə ayırır, plan tutur (1.1.3.). 2. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərəkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.1., 2.1.2.). 3. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Müəllim hadisələrin ardıcılığı sxemlərini şagirdlərə təqdim edir: “Uşaqlar, bu sxemlər sizə nəyi xatırladır?” *Cavab alır:* “Bu sxemlərdən istifadə edib həm bu il, həm ötən il hansı əsərlərdə hadisələrin ardıcılığını müəyyən etmişik? (*İlkin biliklərin müəyyən edilməsi*) Sizcə, “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy”da hadisələrin ardıcılığı bu sxemlərdən hansına uyğun gəlir? (*Sual vermə*) Görürsünüzmü, uşaqlar, siz əsərin ardıcılığı ilə bağlı proqnozlar verirsiniz. (*Əlaqələndirmə*) Amma əsl doğru cavab araşdırmalarımız başa çatandan sonra məlum olacaq. O zaman aydın olacaq ki, kimin proqnozları həqiqətə daha uyğundur”.

2. Mətnin tərtibində əhəmiyyət verilməli digər məsələləri izah edin.

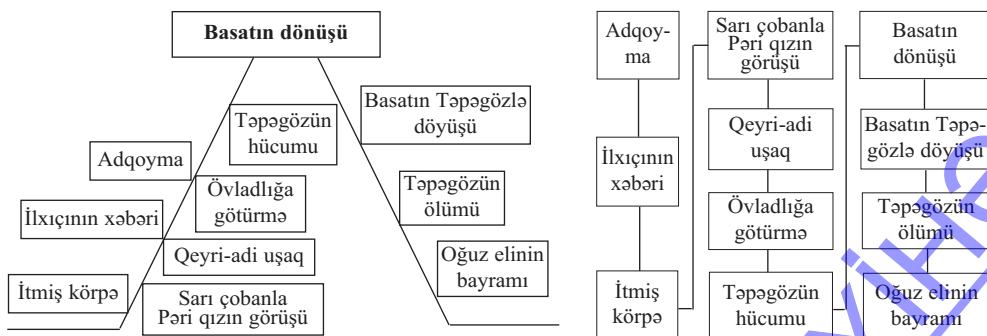
Mətnin tərtibində əhəmiyyət verilməli digər məsələlər	
Göstəricilər	Nümunələr
— Əsasən, keçmiş zamanda baş verən hadisələr haqqında danışılır;	
— Konkret zamanda və məkanda əşya, hadisə, insanı təsvir edərəkən feillər və daqiq seçilmiş isimlərlə yanaşı, sifət və zərflərdən də geniş istifadə edilir;	
— Hadisələr həm keçmiş zamanda III şəxsin, həm də indiki zamanda I şəxsin dilindən yazılır. Bununla oxucu yaradılan obraza daha da yaxınlaşdırılır;	
— Müəllif oxucusunu haqqında danışılan zaman və məkana “aparır”, insanlarla “görüşdürür”;	
— Dialoq zamanı hadisələr keçmişdən indiyə və ya gələcəyə dəyişə bilər.	

“BASATIN TƏPƏGÖZÜ ÖLDÜRDÜYÜ BOY”
(*TƏSVİRİ-NƏQLİ XARAKTERLİ ƏSƏRİN HİSSƏLƏRİ: HADİSƏLƏRİN*
ARDICILIĞI VƏ SÜJET)

Təpşiriq 1.

Əsərdə ayrı-ayrı hadisələrin ardıcılığını müəyyən etmək üçün təqdim edilən modelləri nəzərdən keçiridin. Hadisələrin ardıcılığı bu modellərdən hansına uyğun gəlir?

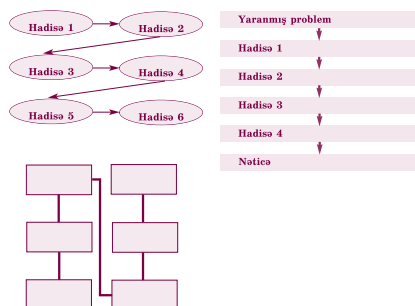
187



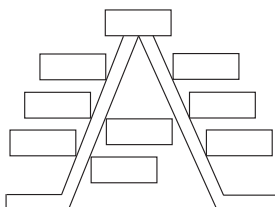
Sinif beş qrupa bölünür:

Bütün qruplara eyni tapşırıq verilir: “Əsərdə hadisələrin hansı ardıcılıqla düzül-
düyünü müəyyən edin”.

Qruplara sxemlərin hər üçü təqdim edilir və ya sxemləri kitablarından bir vərəqə
çəkmək xahiş olunur.



Tapşırıq 2. Əsəri təşkil edən ayrı-ayrı hadisələrə başlıq verin.
Hadisələrin inkişaf xətti üzrə başlıqları sxemə daxil edin.



188

Qrup tərkibində vəzifə bölgüsü
aparmaq tövsiyə edilir. Qruplar-
dakı şagirdlərdən bəziləri ardı-
cıl, bəziləri ziqzaq, bəziləri zən-
cirvari sxem baxımından araş-
dırmalar aparır.

Hadisələrin ardıcılığı müəyyən
edildəndən sonra onlara başlıq
verilir və kollektiv müzakirədə
süjet xətti üzrə hadisələrin inki-
şaf ardıcılığı da müəyyənləşdi-
rilir.

Müəllim vəzifə bölgüsünün apa-
rılmasına meyar müəyyən edir
və təlim prosesində onun icrası-
na nəzarət edir.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Təsvir və ifadə vasitələrinin müəyyənləşdirilməsi					
2.	Fikrin obrazlı ifadəsi					
3.	Səmərəli əməkdaşlıq					
4.	Vəzifə bölgüsü					

“Kitabi-Dədə Qorqud”. “Basatın Təpəgözü öldürdüğü boy”
(*Təsviri-nəqli xarakterli əsərin elementləri*
və *nəqlətmənin təşkili*)

Təlim məqsədi

1. Dastanı hissələrə ayırır, plan tərtib edir, məzmununu müxtəlif formalarda nağıl edir (1.1.3.). 2. Əsərdə bədii ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.). 3. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.1., 2.1.2.). 4. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Müəllim əsərin elementlərini əks etdirən sxemi (*buna əsərin xəritəsi də deyirik*) şagirdlərə təqdim edib soruşur: “Uşaqlar, burada nə görürsünüz? Bu şəkil sizə tanışdır mı?” (*Cavablar dinlənilir*) (*İlkin biliklər*) “Üzərində araşdırmalar apardığımız “Basatın Təpəgözü öldürdüğü boy”un bu sxem üzrə elementlərini tərtib etmək istərdiniz mi? (*Cavablar dinlənilir*) (*Sual vermə*) Yəqin ki, əsərin elementlərini müəyyən edəndən sonra nəqlətmənin təşkilində o bizə nə qədər yardım edirdi? (*Əlaqələndirmə*) Bu məqsədlə gəlin bu əsərin də elementlərini müəyyən edək”.

“BASATIN TƏPƏGÖZÜ ÖLDÜRDÜYÜ BOY”
(*TƏSVİRİ-NƏQLİ XARAKTERLİ ƏSƏRİN ELEMENTLƏRİ VƏ*
NƏQLƏTMƏNİN TƏŞKİLİ)

Tapşırıq 1. Əsərin xəritəsini tərtib edin.

Tapşırıq 2.

1. “Nitqin təşkili” cədvəlinə əsasən əsərin məzmununun yığcam nağıl edilməsinə hazırlaşın.
2. “Oxudan sonra” təlimatını yerinə yetirin (cədvəl 3, səh. 17).

189

Bu fəaliyyətin yerinə yetirilməsi üçün əgər “Cütlərlə oxu” üsuluna üstünlük versəniz, hər bir şagirdin qarşısında “əsərin xəritəsi” sxemi olsun. Üsula əsasən bir şagird mətni oxumalı, digər şagird verilən sxemə lazım olan göstəriciləri daxil etməlidir. Amma nəzərə alınsa ki, əsərin həcmi xeyli böyükdür, şagirdlər növbə ilə əsəri oxuyar və eyni zamanda bir-birinə qərarları haqqında məlumat vermədən qeydlərini apara bilərlər.

Bu fəaliyyət başa çatandan sonra kollektiv şəkildə əsərin nəqlədilməsinin təşkili cədvəli üzərində iş aparıla bilər. Əslində, bu iş vərəqi üzrə yerinə yetiriləcək fəaliyyətlərin əksəriyyəti “əsərin xəritəsi”ndə öz əksini tapır. Sadəcə, bu vərəqin tərtibi nitqin təşkili zamanı qeydlərin aparılması baxımından yararlıdır.

Əsərdə hadisələr _____	(məkan)
_____	(zaman) baş verir.
Əsərdəki əsas obrazlar _____	

Hadisələr ondan başlanır ki, _____	

Əsərdə əsas ziddiyyət _____	

Əhvalat belə oldu ki, _____	

Sonra _____	

Daha sonra _____	

Sonda _____	

Ziddiyyət belə həll olur ki, _____	

Bu dərstdə “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanının “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” üzərində ədəbiyyat dərslərində iki il ərzində öyrənilmiş bütün bacarıqlardan çıxış edərək geniş təhlil işi aparıldı. Şagirdlər bir bədii nümunənin təhlili zamanı hansı məsələlərin nəzərdə tutulduğunu kompleks şəkildə dərk edib və bu prosesin iştirakçısı olaraq öyrəndiklərini tətbiq etdilər. Bu genişmiqyaslı təhlilin uğurla başa çatmasında hər bir şagirdin rolunu vurğulamaqla onları təbrik edin. Səy və zəhmətsevərliklərinə görə onlara təşəkkürünüzü bildirin. Xüsusi fəallıq nümayiş etdirən şagirdlərin adlarını çəkməklə onların çalışqanlığının nəzərinizdən qaçmadığını diqqətə çatdırın.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	Əsərin hissələrə ayrılması					
2.	Əsərin planının müəyyən edilməsi					
3.	Əsərin elementlərini əks etdirən xəritənin tərtibi					
4.	Nəqlətmənin təşkili vərəqinin hazırlanması					

LAYİHƏ

Təlim məqsədi

1. Lüğətdən istifadə etməklə tanış olmayan sözlərin mənasını müəyyən edir (1.1.1.).
2. Əsəri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur (1.1.2.).
3. Əsəri hissələrə ayırır, planını tutur (1.1.3.).
4. Əsərdə bədii ifadə və təsvir vasitələrini müəyyənləşdirir və onların rolunu aydınlaşdırır (1.1.5., 1.2.3.).
5. Əsərin ideyasını müəyyən edir (1.2.4., 3.1.2.).
6. Əsərlə bağlı fikirlərini bildirərkən obrazlı söz və ifadələrdən istifadə edir (2.1.2.).
7. Müzakirələr zamanı yoldaşlarının fikirlərindən bəhrələnir (2.2.1.).

Layihənin yerinə yetirilməsi üçün sinif 4 qrupa ayrılır və bədii nümunələr üzrə araşdırmalara cəlb edilir. Bunun üçün dərsləyə aşağıda adları qeyd edilən əsərlər daxil edilib:

1. Sevinc Nuruqızı. “Ağabəyim ağa”;
 2. Mirzə İbrahimov. “Bağban Rövsən”;
 3. Əli Vəliyev. “Nənənin söhbəti”;
 4. Hüseyn Abbaszadə. “Barıt iyi”;
- Şagirdlər maraqlarına uyğun olan bir bədii nümunəni seçməyə üstünlük verərlərsə, o zaman həmin dərslin məktəb kitabxanasında keçirilməsi faydalı olar.

LAYİHƏ

I. Yaxşı olardı ki, problemin həllinə nail olmağa imkan verən əsəri özünü müstəqil şəkildə seçsəniz. Oxu qaydalarına əməl etməklə əsəri oxuyasınız. Sonra isə təqdim edilən məsələlər baxımından araşdırmalar aparasınız. Əgər uyğun bədii nümunə tapmaqda çətinlik çəksəniz, növbəti səhifələrdə verilmiş bədii nümunələrdən birini seçib layihə üzərində işləyin.

II. Araşdırmalar apararkən istifadə etdiyiniz bütün iş vərəqlərini, cədvəl və sxemləri qovluqda toplayın. Həmin nəticələrdən çıxış edərək adi və ya elektron təqdimat (Power Point və b.) hazırlayın. Tədqiqatlarınızın nəticələrini yoldaşlarınıza təqdim edin. Qarşılıqlı dinləmədən sonra qruplardan birinin araşdırmalarının nəticələrinə dair rəy-inşa hazırlayın. Bölgünü elə aparın ki, hər qrupun layihəsinə dair rəy-inşa yazılmış olsun. Rəyləriniz oxundandan sonra fikir mübadiləsi aparın.

III. Altı qrupa bölünün. Əsərlər nəqlmə-təsviri xarakterlidir.

- Əsərləri proqnozlaşdırma aparmaqla oxuyun.
- Əsərin ideyasını müəyyən edin.
- Əsərdəki obrazların başlıca xüsusiyyətlərini aydınlaşdırın.
- Əsərdə bədii təsvir və ifadə vasitələrini, hissələrin və faktların təsvirini müəyyən edin.
- Əsərdə hadisələrin ardıcılığını göstərin.
- Əsəri hissələrə ayırın.
- Əsərin elementlərini müəyyən edin və xəritəsini tərtib edin.
- Nəticələrinizi əks etdirən təqdimat hazırlayın.

AĞABƏYİM AĞA

Üzü pəncərəyə dayanmış Ağabəyim ağa əlindəki zərif tikməli ipək dəsmalla gözlərinin yaşını sildi. Günəş gah buludların arxasından çıxıb azacıq özünü göstərirdi, gah da yenidən buludun arxasına çəkilib gizlənirdi. Günəş yox olan kimi də qapqara bulud layı sakitcə irəliləyərək çıxaraq yamyasıl çəmənin bir parçasına qara kölgə çəkirdi. Ağabəyim ağa diqqətlə günəşlə buludun yerdəyişməsinə seyr edir, özlüyündə bu mübarizəni keyirlə şərin oyununa bənzədir. Pəncərənin önündəki ağaca qonmuş sarçələr də qara kölgə yaxınlaşanda möyüs-möyüs ətrafa boylanır, boz quyruqlarını ağa-

191

Qruplar seçdikləri əsər üzərində işləyir və təqdimat edirlər. Hər bir qrup əsərin ideyasını, əsərdə təsviri, obrazları, bədii təsvir və ifadə vasitələrini müəyyən etməlidir. Bütün bu fəaliyyətlərə ümumilikdə 8 saat ayrılır. Saatlardan 4-ü əsər üzərində işləmək, 4 saatı isə təqdimat və layihələr barədə rəylərin bildirilməsi üçündür. Layihə aşağıdakı plan üzrə yerinə yetirilə bilər.

1. Əsərin ideyasının müəyyən edilməsi. 2 saat
2. Əsərdə təsvir. 2 saat
3. Əsərdə bədii təsvir və ifadə vasitələri. 2 saat
4. Əsərdə obrazlar. 2 saat

Qruplara təqdim edilən iş vərəqlərinə aşağıdakı tapşırıqlar yazıla bilər.

I. Əsərin ideyasının müəyyən edilməsi

1. Əsərin mövzusunun müəyyən edilməsi.
2. Əsərin ideyasını formalaşdıran fikirlər:
 - 1-ci fikir:
 - 2-ci fikir:
 - 3-cü fikir və s.
3. İdeya

cın tilişkəli gövdəsinə çirpib darayırdılar. Günəş görünəndə isə cıkkıldoşa-cıkkıldoşa sanki "günəş gəldi, günəş gəldi", — deyə sevinc müjdesi yetirir, günəşdə parıldayan dimdiklərini bir-birinə yaxınlaşdırıb sevindiklərini anladırırdılar. Ağabəyim ağa gözünün yaşını quruda bilməyən tikməli dəsmalını gümüş belbağısının altına keçirib pəncərəni açdı. İpək kimi ovcunda tutduğu çörək qırıntılarını irəli uzatdı.

Sərçələr uçub Ağabəyim ağanın ovcuna qondular. Xanımın kədərli üzünə ani bir sevinc gəldi. Dodaqları təbəssümdən işıqlandı.

Bu vaxt Ağabəyim ağanın qapısını döydülər. İpək əlin içindən həvəslə çörək ovuntuları dənləyən sərçələr səksəndilər. Pırlıdayıb bir göz qırıpımında yoxa çıxdılar. Ağabəyim ağa sonuncu tikələrini yeməyib uçan sərçələrin ürəkliyinə güldü. Dəməşq xarasından tikilib, qızılı saplarla işlənib, güləbətinlə bəzənmiş donunu xışıldada-xışıldada qayıdıb masasının arxasına keçdi. Amiranə səslə:

— Buyurun, — dedi.

Gələn İran hökmdarı Fətəli şah idi. O, İbrahim xanın qızı Ağabəyim ağanın həyat yoldaşı idi. Həç vaxt qapını döyməmiş onun otağına girməzdi. Fətəli şah irəli yeridi. Ağabəyim ağanın bir az açılmış bənizi yenə tutuldu. Sanki üzünün günəşi gəldi. Qara buludların kölgəsi çəkildi bənizinə:

— Nə əmr edirsiniz?

— Əmr etməyə gəlməmişəm. Əmr edilən kəsin hüzuruna gəlməzlər. Onu hüzura gətirdilər.

— Şahdan əmr olsaydı, gələrdim.

— İstərdim ki, bu sözləri başqa cür eşidim.

— Təxminən necə?

— Təxminən belə — şahdan əmr olsaydı, sevərdim.

— Şahım, bu böyüklükdə səltənətin tək hakimisiniz. Məgər indiyədək yaqın etməmişiniz ki, əmrə sevmək olmaz. Qürbətə Vətən həsrəti bütün sevgilərin üzərinə kölgə çəkir.

O bunu dediylə anda günəş yenə buludların arxasında gizləndi. Otağa qaranlıq çökdü.

Ağabəyim ağa pəncərəyə yaxınlaşdı. Günəş son səfəqlərini yığıb buludun arxasında gizlənməmişdi:

192

II. Əsərdə təsvir

1. Məkanın təsviri
2. İnsanın təsviri
 - xarici görkəmi
 - ictimai varlıq kimi

III. Əsərdə bədii təsvir və ifadə vasitələri

1. Bədii təsvir vasitələri
2. Bədii ifadə vasitələri
3. Təsvir vasitələrinin əlaqələndirilməsi

IV. Əsərdə obrazlar

1. Əsas və köməkçi obrazlar
2. Obrazların əsas xüsusiyyətləri
3. Obrazların qarşılaşdırılması və müqayisəsi

Ehtiyac yaranarsa, şagirdlər müəlimlə məsləhətləşmələr də apara bilərlər. Yaxşı olar ki, dərs kompüter laboratoriyasında keçirilsin. Şagirdlər PP təqdimatlar hazırlamaq və digər məqsədlərlə İKT-nin imkanlarından istifadə etsinlər.

İKT imkanları olmayan siniflərdə şagirdlər qrup təqdimatlarını kağızlar üzərində tərtib edəcəklər. Bunun üçün onlara əvvəlcədən xatırladın ki, gələn dərs flamaşterlərə, karandaşlara, müxtəlif vəsaitlərə ehtiyac duyacaqlar. Odur ki dərsə gələndə öz əşyalarını gətirsinlər.

№	Qiymətləndirmə meyarları	5	4	3	2	1
1.	İdeyanın müəyyən edilməsi					
2.	Obrazların təsviri					
3.	Obrazların təhlili					
4.	Bədii təsvir və ifadə vasitələrinin müəyyən edilməsi					
5.	Hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi					
6.	Elementlərin müəyyən edilməsi					

Qiymətləndirmə meyarları		5	4	3	2	1
Təsviri-nəqli xarakterli əsərin ideyasının müəyyən edilməsi	Kiçik başlıqların dəqiqliyi					
	Ümumiləşdirmənin aparılması					
Təsviri-nəqli xarakterli əsərdə obrazların təsviri və təhlili	Obrazın təsviri	İctimai varlıq kimi				
		Xarici görkəmi				
	Obrazın təhlili					
	Obrazla bağlı mühakimənin yürüdülməsi					
Təsviri-nəqli xarakterli əsərin dil xüsusiyyətləri	Təsvir vasitələri	Bədii təsvir				
		Hisslərin təsviri				
		Faktların təsviri				
		Əlaqələndirilmiş təsvir vasitələri				
	İfadə vasitələri	Mübaligə				
		Bədii sual				
	Əsərin dilinin digər xüsusiyyətləri					
Təsviri-nəqli əsərlərin hissələri: hadisələrin ardıcılığı və süjet	Əsərdə hadisələrin ardıcılığının müəyyən edilməsi					
	Süjetin müəyyən edilməsi					
Təsviri-nəqli əsərlərin elementləri və nəqlətmənin təşkili	Əsərin elementlərinin müəyyən edilməsi					
	Nəqlətmə vərəqinin işlənməsi					

DƏRSLİK KOMPLEKTİNDƏ İSTİFADƏ OLUNMUŞ ƏDƏBİYYAT

Dərslik üçün ədəbiyyat	Əlavə oxu üçün ədəbiyyat	Müəllim vəsaiti üçün mətnlər
1. Rəşid bəy Əfəndiyev. Seçilmiş əsərləri. ("Elm tükənməz xəzinədir"). "Şərq-Qərb" nəşriyyatı, Bakı, 2006, səh. 89–90. http://www.azadliq.info/siyast/31160-qori-seminariyasinin-parlaq-tlbsi-rid-by.html	1. Aşıq Ələsgər. Əsərləri. ("Gərəkdi") "Şərq-Qərb", Bakı, 2004, səh.50. http://az.wikipedia.org/wiki/Aşıq_Ələsgər http://azerdict.com/izahli-luget	
2. "Şah Abbas və iki vəzir". "Cazibə qüvvəsi". "Fərdi İnkişaf" jurnalı http://cazibe.info/ham-vern-hekaylr/63-brtamiz-hekay.html	2. "Tülkü və qurd" (təmsil), Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatı (Antologiya) XXI YNE Bakı, 2001, səh.244–245.	
3. Yusif Balasaqunlu. "Qutadqu bilik – səadət gətirən elm". Bakı, 2003, səh.39–41. http://www.anl.az/down/meqale/adalet/2012/iyun/602.htm	3. Nizami Gəncəvi. "Lider" nəşriyyatı, Bakı, 2004. ("Ovçu ilə itin və tülkünün hekayəti"), səh.121–124. http://www.ganca.net/aze/nizami.html	
4. Mikayıl Rzaquluzadə. "Yaz günəşi" ("Gözəlliyin keşiyində"). "Gənclik", Bakı, 1977, səh.237–238.	4. Mustafa Çəmənli "Qurban bayramı".	
5. Bəxtiyar Vahabzadə. "Payız düşüncələri" ("Qocalar"). "Yazıçı", Bakı, 1981, səh.112–113.	5. Azərbaycan nağılları. V cild ("İki qardaş") "Şərq-Qərb", Bakı, 2005, səh.239–244.	
6. Mirvarid Dilbazi. ("Müəllimim"). "Yazıçı", 1982, səh 81. http://www.anl.az/down/meqale/azərbaycan/2012/avqust/257446.htm	6. İsmayıl Şıxlı. "Mənim rəqibim". "Sənə aslanım deyən". "Gənclik", Bakı, 1975, səh. 190	
7. Çingiz Aytmatov. "Seçilmiş əsərləri" ("Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş"). "Öndər" nəşriyyatı, Bakı, 2004, səh. 311–312. http://www.kepeztv.az/?q=%C3%A4%çingiz-aytmatov-0	http://www.clb.az/files/mv/AShaiq.pdf	
8. Abdulla Şaiq. Seçilmiş əsərləri. I cild. ("Köç"). "AVRASİYA PRESS", Bakı, 2005.		

9. Əliağa Kürçaylı. “Vətənə nəğmə çələri” (“Vətən”). “QOLİAF” Nəşriyyat Evi, Bakı, 2011, səh.238–239.	http://www.anl.az/down/ meqale/medeniyyet/2010/ dekabr/148350.htm	
10. Məmməd Araz. “Vətənə nəğmə çələri” (“Azərbaycan– dünyam mənim”). “QOLİAF” Nəşriyyat Evi, Bakı, 2011, səh.182–183.	http://www.memmedaraz.az/ ?menu=142	
11. Hikmət Ziya. “Seçilmiş əsərləri” (“Qarabağda”). Azərbaycan Dövlət Nəşriyyat- Poliqrafiya Birliyi – “Azərnəşr”, Bakı, 1992, səh.7–8.	Qara Namazov. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı Bakı, 2007 Rafiq Yusifoğlu. Uşaq ədəbiyyatı, Bakı, 2007	
12. Aleksandr Düma. Fransız ədəbiyyatı antologiyası, I cild. (“Qafqaz səfəri: Bakı”). “Şərq-Qərb”, Bakı, 2007, səh. 273–278.	http://news.lent.az/news/ 105756 Reyhan Mirzəzadə	
13. Xəlil Rza Ulutürk. Seçilmiş əsərləri. II cild. (“Gerbimiz – qəlbimiz”). “Şərq-Qərb”, Bakı, 2005, səh .90.	http://sia.az/az/news/event/ 303207	
14. http://azadqadin.az/index.php? cstart=2&newsid=5905#.UVmzvp YfDD Kimdir əlil: Kamal Turan. “Gül ətirli hekayələr” (“Üç nəfərin imtahanı”). “Xəzər Nəşriyyatı” MMC, səh.115–118.		
15. Məmməd Namaz .“Günəş ömürlü insan” (“Hamının günəşi”). Bakı, 2012, səh.10–11.	Qara Namazov. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı Bakı, 2007 Rafiq Yusifoğlu. Uşaq ədəbiyyatı, Bakı, 2007	

16. Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatı (Antologiya “Ağıllı uşaq”). İki kitabda – ikinci kitab, Bakı, 2001, səh.131–135.		
17. Nəriman Süleymanov. “Tək çiçək” (“Birinci cığır”). “Gənclik”. Bakı, 1979, səh.105–106.	Qara Namazov. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı, Bakı, 2007 Rafiq Yusifoğlu. Uşaq ədəbiyyatı, Bakı, 2007	
18. Nizami Gəncəvi (şeir: “Yaralı bir uşağın dastanı”). Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı antologiyası. II cild. “Öndər” nəşriyyatı, səh. 29-30. Mirmehdi Seyidzadə. “Xatırlayarsan mənı” (“Əqrəb və Çanaqlı bağa”). “Gənclik”, Bakı, 1978, səh.140–141.	Qara Namazov. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı. Bakı, 2007 Rafiq Yusifoğlu. Uşaq ədəbiyyatı, Bakı, 2007	
19. Sabir Əhmədli. Yanvar hekayələri (“Dərs”). Azərbaycan Dövlət Nəşriyyat-Poliqrafiya Birliyi, Bakı, 1982, səh.70–71.	http://az.wikipedia.org/wiki/	
20. Azərbaycan xalq əfsanələri (“Xan sarayı” əfsanəsi). Bakı, “Yazıçı”, 1985, səh. 204–205.		
21. Mir Cəlil. “Şəfqədən qalxanlar” (“Dərsimi yaz”). “Gənclik”, 1972, səh. 237–239.	http://www.azadliq.info/gcomponent/content/article/357-kiv/31221-soez-v-qlm-xyant-etmyn-yazc.html	
22. Zəhid Xəlil “Seçilmiş əsərləri” (“Zeynalabdin”). Bakı, 2009, səh. 303–310.	http://www.muallim.edu.az/arxiv/2012/17/21.htm	
23. İvan Krılov. (“Ağac”). Seçilmiş təmsillər. “Gənclik”, Bakı, 1988, səh. 40–41.	http://az.wikipedia.org/wiki/İvan_Krılov	
24. Azərbaycan xalq əfsanələri (“Çahargah əfsanəsi”). “Yazıçı”, Bakı, 1985, səh.199–201.		

25. Azərbaycan nağılları ("İsgəndər quş dili öyrənir"). "TURAN" nəşrlər evi, Bakı, 2003. səh. 221–225.		
26. Əli Səmədli. ("Qanlı bənövşə"). "Azərbaycan Ensiklopediyası" Nəşriyyat-Poliqrafiya Birliyi, Bakı, 1996, səh.25–29.	Qara Namazov. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı, Bakı, 2007 Rafiq Yusifoğlu. Uşaq ədəbiyyatı, Bakı, 2007	
27. Cabir Novruz. "Seçilmiş əsərləri" ("Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam"). "Yazıçı", 1982, səh.143–144.	http://www.cabirnovruz.gen.az/heyati.ph	
28. "Yurdumuzun əfsanələri" ("Ana rəhmi"). "Gənclik", Bakı, 1976, səh.42–43.		
29. "Azərbaycan dastanları". "Lider" nəşriyyatı. ("Koroğlu" dastanından "Düratın itməyi" qolu). Bakı, 2005, səh. 239–247.		
30. İlyas Əfəndiyev. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı antologiyası. III cild ("Zəmidə bir turac səslənirdi"). "Öndər" nəşriyyatı, Bakı, 2005, səh. 226–228.	http://az.wikipedia.org/wiki/İlyas_Əfəndiyev	
31. Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatı. (Antologiya) ("Kitabi-Dədə Qorqud" dastanından "Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy"). Bakı, 2001, XXI YNE, səh. 291–305.		
32. Mirzə İbrahimov ("Bağban Rövsən"). "Yazıçı" nəşriyyatı, Bakı, 1978, səh.161–164.	http://www.muallim.edu.az/arxiv/2011/39/18.htm 7 Oktyabr 2011 – №39	
33. Əli Vəliyev. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı antologiyası, III cild ("Nənənin söhbəti"). "Öndər" nəşriyyatı, Bakı, 2005, səh.184–187.	http://www.anl.az/down/meqale/adalet/2011/dekabr/223291.htm	
34. Hüseyn Abbaszadə. Azərbaycan sovet uşaq ədəbiyyatı antologiyası ("Barıt iyi"). "Gənclik", Bakı, 1976, səh.212–214.	http://www.milli.az/news/culture/153232.html	
35. Sevinc Nuruqızı ("Ağabəyim ağa"). "Aspoliqraf", Bakı, 2010. səh. 3–6.		

Bunu bilməlisiniz!

Hekayə, şeir, təmsil, povest, roman və s. yazılı ədəbiyyatın nümunələridir. Yazılı ədəbiyyatın müəllifi olur.

Hekayədə insan həyatının konkret bir səhnəsi və ya müəyyən bir hadisə yığcam şəkildə təsvir edilir. Burada qəhrəmanların sayı az olur. Hekayələr mövzu cəhətdən müxtəlif olur. Azərbaycan ədəbiyyatında C.Məmmədquluzadə, Ə.Haqverdiyev, N.Nərimanov, S.S.Axundov, Y.V.Çəmənzəminli və başqa ədiblər hekayə janrında gözəl nümunələr yaratmışlar. Bu dərslikdə müasir Azərbaycan yazıçılarının hekayələri ilə tanış olacaqsınız.

Əfsanə, əsasən, xalqın tarixini, xəyal və arzularını özündə əks etdirir. Azərbaycan əfsanələri rəngarəngdir. Heyvanlar, quşlar, ağaclar, güllər, çaylar, göllər, qalalar, abidələr, müxtəlif yer adları, tarixi şəxsiyyətlər və s. haqqında əfsanələr var. “Hüt-hüt quşu”, “Şirin qala”, “Daş gəlin”, “Kəklik”, “Turac” və s. belə əfsanələrdəndir.

Nizami Gəncəvi, Səməd Vurğun, Süleyman Rəhimov, Cəfər Cabbarlı bəzi əsərlərini əfsanələr əsasında yazmışlar.

Şeir söz sənəti nümunəsidir. Şeir fikrin vəznli, obrazlı, qafiyəli ifadəsidir. Bilirsinizmi, heca vəznə nə deməkdir? Əgər bu ifadəni birinci dəfə eşidirsinizsə, əvvəlcə “heca” və “vəzn” sözləri üzərində düşünün. “Heca” sözünü çox eşitmişiniz. Yəqin, bilirsiniz ki, heca sözlərin asanlıqla bölünə bilən hissəsinə deyilir. Amma “vəzn” sözü sizə aydın olmaya bilər. “Vəzn” ərəb sözü olub “ölçü” deməkdir. Heca vəznində yazılmış şeirlərdə hecaların sayı şeirin ölçüsünü müəyyən edir. Həmin şeirlərin birinci misrasında neçə heca varsa, qalan misralarda da o qədər sayda heca olmalıdır. Bir misrada 5,7,8,11,12 heca ola bilər.

Qoşma xalq arasında ən çox yayılmış, şöhrət tapmış ən qədim şifahi şeir nümunələrindən biridir. Qoşma, adından da göründüyü kimi, ağızdan-sinədən deyilən, qoşulan, insanın sevgisini, kədər və iztirabını tərənnüm edən şairanə lirik nümunələrdir. Üç, bəzən də beş bənddən ibarət olur. Bəndləri və misraları bir-birinə ahəng, kompozisiya bütövlüyü, fikir və musiqi axarı bağlayır. Bu janrda ilk bəndin birinci və üçüncü misraları bəzən bir-biri ilə qafiyələnir, bəzən də sərbəst buraxılır. İkinci və dördüncü misralar isə öz aralarında qafiyələnir.

Hekayə həm nəzmlə, həm də nəsrə yazılır. Nəzmlə yazılan hekayələrə mənzum hekayələr deyilir. Hekayət sözünün sonundakı “ət” cəm şəkilçisidir. Klassiklərimizin yaradıcılığında belə hekayətlərə çox rast gəlmək olar.

Nağıllar şifahi xalq ədəbiyyatının çox qədim, həm də geniş yayılmış janrlarından biridir. Nağıllarda xeyirlə şər, işıqla qaranlıq, həyatla ölüm, haqla nahaq mübarizə aparır və həmişə xeyir şərə, haqq nahaqa, işıq qaranlığa qalib gəlir. Nağıllar mövzusunə və məzmununa görə çox zəngindir. Nağılları seyrli nağıllar, heyvanlar haqqında nağıllar, ailə-məişət nağılları kimi qruplaşdırırlar.

Esse nədir?

“Esse” fransız sözü olub, mənası təcrübə, sınaq, oçerk deməkdir. Essenin ilk nümunəsini fransız yazıçısı və filosofu M.Monten yazmışdır. Esse ədəbiyyatda bir janr olub, müəllifin hər hansı mövzu ilə bağlı düşüncələrini və hisslərini şərh edən kiçik bədii nümunədir. Essenin dili həm danışiq dilinə yaxın, həm də obrazlı olur. Esse müxtəlif xarakterli olur: nəqli, təsviredici, tədqiqat, mühakimə.

Təmsil tənqidi və nəsihətamiz məzmununda, satirik, təsviri əsərlərə deyilir. Çox vaxt nəzm şəklində yaranır. Nəsr şəklində də təmsillərə rast gəlmək olar. Təmsil yığcam və lakonik qurulur. Təmsilin ən başlıca xüsusiyyəti alleqoriya, yəni heyvan, bitki, cansız əşya surətlərinin şəxsləndirilməsi, insana xas əlamətlərlə təsvir edilməsidir. Təmsilin ikinci xüsusiyyəti odur ki, burada alleqoriya ilə yanaşı, bədii gülüşdən də istifadə olunur. Təmsilin üçüncü xüsusiyyəti nəsihətamiz səciyyə daşmasıdır. Azərbaycan ədəbiyyatında A.Bakıxanov, Q.Zakir, S.Ə.Şirvani, A.Səhhət, H.Ziya və başqa sənətkarların yaradıcılığında təmsilin gözəl nümunələrinə rast gəlirik.

Dastan şifahi xalq ədəbiyyatının həcmcə ən böyük janrıdır. Azərbaycan ədəbiyyatında dastana epos da deyilir. Dastandakı əhvalat, hadisə nəsrə söylənilir və yeri gəldikcə mövzu ilə bağlı şeir parçaları da verilir. Dastanlarda müəyyən bir dövrdə baş vermiş bir əhvalat həyatı həqiqət kimi söylənilir. Ancaq dastanlarda faktlar böyüdülmüş, tilsimdən, əfsun və seyrdən istifadə olunur. Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatında onlarca dastan var. Bu dastanları ideya-mövzu cəhətdən qəhrəmanlıq, yaxud məhəbbət dastanlarına bölmək olar. Qəhrəmanlıq dastanlarında xalq içərisindən çıxmış igid oğul və qızların azadlıq, haqq, ədalət uğrunda zalımlara və işğalçılara qarşı mübarizəsi təsvir olunur.

Qiymətləndirilən suallar	Məsləhətlər	Yoxlama üsulları, texnikaları
1. <i>Girişdə çatdırılması nəzərdə tutulan əsas fikir üçün zəmin yaradılıbmı?</i>	Girişdə çatdırmaq istədiyiniz əsas fikrə zəmin yaradan cümləni tapın və onun altından xətt çəkin. Əgər tapa bilmirsinizsə, o zaman həmin fikri formalaşdırıb yazın.	Giriş hissəyə elə bir cümlə əlavə edin ki, o, əsas fikir üçün zəmin yaratsın.
2. <i>Bütün təsvir vasitələrindən istifadə edilibmi?</i>	Mətni oxuduqca hiss və duyğuları təsvir edən nümunələrin üzərində “H”, faktları təsvir edən nümunələrin üzərində “F”, bədii təsvir vasitələrinin üzərində “B” yazın. Nəzər salın. Bunlardan hansılarının üzərində iş aparmağa ehtiyac var. Elə edin ki, “H”lər həddən artıq çox, “F” və “B”lər həddən artıq az olmasın.	Müxtəlif hisslərin təsvirinə yer verilməsinə diqqət edin. Hansı yoxdursa, əlavə edin. Əsas fikri çatdırmağa yardım edən bədii təsvir vasitələrinin olmasına xüsusi diqqət yetirin. Əgər yazıda təsvir vasitələrinə az yer verilibsə, uyğun nümunələr yaratmaqla digər fikirləri onlarla əvəz edin.
3. <i>Təsviri mətndə müəllifin düşüncələri və hissləri öz əksini tapıbmı?</i>	Birinci şəxs əvəzliliklərinin yanında ulduz (mən, biz) yazın. Əgər hər abzasda ən azı bir ulduz görməsəniz, düzəliş aparın.	Elə edin ki, birinci şəxsin düşüncələri təsvir vasitələri (bədii, hiss və faktlar) öz əksini tapsın.
4. <i>Mətn məkanda təsvir edilənlərin ardıcılığı, yaxud da təqdim edilən məsələlərin əhəmiyyətliyi baxımından təşkil edilibmi?</i>	Mətnə istifadə edilmiş vasitələri sıra ilə düzün. Sonra təsvir edilən məkannın sözlə sadə xəritəsini çəkin. Siyahıya aldığınız vasitələri orada yerləşdirin. Yoxlayın. Siyahıdakı nümunələrdən yararsızlarını kənarlaşdırın və ya düzəliş etməklə münasib yerdə yazın.	Yenidən təşkil edin. • Müşahidə edilən, yaxud təsəvvür olunan məkanda təsvir edilənlərin ardıcılığına riayət edin (uzaqdan yaxına, yüksəkdən aşağıya və s.). • Təqdim edilən məsələlərin əhəmiyyətliyi baxımından ardıcılığı gözləyin (az əhəmiyyətliyə çox əhəmiyyətliyə doğru və ya çox əhəmiyyətliyə az əhəmiyyətliyə doğru).
5. <i>Nəticədə çatdırmaq istədiyiniz fikri yekunlaşdırın.</i>	Fikirlərinizi yekunlaşdırın cümləni mötərizəyə alın. Əgər belə bir cümlə yazmamısınızsa, həmin fikri formalaşdırıb yazın.	Əsas fikri yenidən vurğulayan elə cümlə əlavə edin ki, apardığınız təsvir işini yekunlaşdırsın.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

ƏDƏBİYYAT 6

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 6-cı sinifləri üçün
Ədəbiyyat fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2021-041)*

METODİK VƏSAİTİ

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

**Afət Yaqub qızı Süleymanova
Təranə Böyükxan qızı Bağirova**

Redaktor

Arif Əzizbəyli

Nəşriyyat redaktoru

Aida Quliyeva

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizaynerlər

Səadət Quluzadə, Zəhid Məmmədov

Korrektor

Ülkər Tağıyeva

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 14,3. Fiziki çap vərəqi 15,0. Formatı 70x100^{1/16}.

Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240. Səhifə sayı 240.

Şriftin adı və ölçüsü: məktəb və jurnal qarnituru, 10-12 pt.

Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş . Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2021.

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: _____

Çap məhsulunu Nəşr edən:

“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC
(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a, (149))

Çap məhsulunu istehsal edən:

LAYIHƏ

PULSUZ

LAYIHƏ