

TOFIQ HACIYEV
SAMİRƏ BEKTAŞI
YEGANƏ HÜSEYNOVA

AZƏRBAYCAN DİLİ 9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün
“Azərbaycan dili” (tədris dili kimi) fənni üzrə

DƏRSLİK

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
03.06.2016-cı il tarixli 369 nömrəli əmri ilə
təsdiq edilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

“Şərq-Qərb” Nəşriyyatı

Dərsləklə bağlı rəy, irad və təkliflərin info@eastwest.az və derslik@edu.gov.az elektron ünvanlara göndərilməsi xahiş olunur. Əməkdaşlığınız üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə məydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



HEYDƏR ƏLİYEV
AZƏRBAYCAN XALQININ ÜMUMMİLLİ LİDERİ

Çap için değil

MÜNDƏRİCAT

1-ci bölmə. Dil, təhsil və cəmiyyət

Ana qucağı.....	8
Mətn.....	15
Üçüncü il	22
“Amalım millətimi səadətə qovuşdurmaqdır”	27
“Sizi təbrik edirəm, qızlar!”	33
Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadə.....	41
Maarifçi fədailər – Aşurbəylilər	50

2-ci bölmə. Müvəffəqiyyət və cəmiyyət

Uğur	56
Azərbaycanı Avropada tanıdan ilk kimyaçı alim.....	60
Bir ağacın hekayəsi.....	66
Məndə ixtiyar olsa idi	73
Mətn.....	78
Mətn.....	84
Ağ göyərçin	94

3-cü bölmə. Mənəviyyat və cəmiyyət

Mətn.....	102
“Ətrafsız həyat”	104
Oğlum Məhəmmədə nəsihət.....	112
Bir şahidin beş şəhidi.....	119
Səyahət mənə yaşamaq stimulu verir	128
Mətn.....	135
Yaradıcılığı gülüş və musiqi ilə yoğrulmuş xanım	142
Dərman	150

4-cü bölmə. Mədəni irs və cəmiyyət

Bakı tarixinin ilk tədqiqatçısı	162
İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu?	169
Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni	180
Qarı dağı	186
Bəyaz yelkənli teatr	195

1-ci bölmə

DİL, TƏHSİL VƏ CƏMİYYƏT

- “Təhsil millətin gələcəyidir”.

*Heydər Əliyev,
Ümummilli lider*

- “Elm və təhsildə məqsəd insan yetişdirməkdir”.

Fridrix Rixter



Əziz şagirdlər!

- ❑ Sizə təqdim olunan 9-cu sinif “Azərbaycan dili” dərsliyi müəyyən bir ideya əsasında işlənib hazırlanmışdır. İl boyu dərsliklə işlədikcə, mətnlərin məzmunu ilə tanış olduqca həmin ideyanı müəyyənləşdirməyə çalışın.
- ❑ Hər bölmənin əvvəlində sizə təqdim olunan epigraflara, bölmələrin başlıqlarına diqqət yetirin, yoldaşlarınızla aşağıdakı suallar ətrafında fikir mübadiləsi aparın:
 - ✓ 1-ci bölmə nə üçün “Dil, təhsil və cəmiyyət” adlandırılıb?
 - ✓ Cəmiyyətin formalaşmasında təhsilin nə kimi əhəmiyyəti vardır?
 - ✓ Bəs cəmiyyət şəxsiyyətin formalaşmasında hansı rola malikdir?
 - ✓ Nə üçün dil insan keyfiyyətinin göstəricisi hesab edilir?
- ❑ Dərsliyin sonunda çətin sözlərin izahlı lüğəti verilməmişdir. Azərbaycan dilinin keşiyində duran mübariz qoruyucular və bacarıqlı şagird-lüğətçilər kimi bu məsuliyyətli işi (lüğət tərtib etmək) yerinə yetirmək sizə həvalə olunur.

Sizə uğurlar diləyirik!

Çap üçün deyil

ANA QUCAĞI

(ixtisarla)

Sizcə, hadisələr hansı ayda baş verir?

İlk baharın ikinci ayında bir bazar ertəsi günü idi. Evin arxa tərəfindəki bağçada yaşıl otlar üzərinə sərilmiş xalının üstündə bir ana ilə uşağı oturmuşdular. Uşaq başını anasının dizinə dayayıb gözlərini anasının üzünə dikərək oradan hiss etdiyi ana şəfqətinin təsiri ilə anasının məhəbbətini daha da çox qazanmağa çalışırdı. Birdən uşaq *tələslə yerindən qalxaraq* ətrafa diqqət kəsildi.

Anası: “Nə oldu, yavrum?” – deyər soruşdu.

– Qulağıma bir uşaq ağlaması gəlir.

– Bizim qonşunun uşağı olmalıdır, yəqin, anası döyür.

– Gedib baxımmı, ana?

– Olmaz!

Uşağın yalvarışına dözə bilməyən ana uzaqdan baxmağı, amma gördüyünü və eşitdiyi sözləri gəlib *ona deməsini tapşıraraq* övladına icazə verdi. **Özü isə kitab oxumağa başladı.** On beş-iyirmi dəqiqə keçməmiş uşaq qayıtdı:

– Ana! Ağlayan bizim qonşu Cabirə xalanın oğlu Raufdur. Anası: “Dünən nə üçün məktəbə getməmişən?” – deyib onu döyür. Rauf da: “Getmədim və sabah da getməyəcəyəm”, – deyər anasına kobud sözlərlə cavab qaytarır.

– Ah! Bəxtsiz uşaq, yazıq uşaq!

– Ana, niyə belə deyirsən? **Rauf anasına cavab qaytarır, onun sözünü dinləmir.** Heç anaya da təhqiramiz sözlər söylənərmə?

– Övladım, haqlısan. Analar, atalar heç bir vəchlə təhqir oluna bilməzlər. Raufun burada əfv olunmayacaq bir qəbahəti var. **Mənim ah çəkməyimin səbəbi başqadır.**

– Nədir, anacan? Söylə, mən də bilim, demək, məktəbə getməyə başladıqdan sonra mən də dərsə getməsəm, sən məni döyəcəksən?



– Xeyr, quzum! Mən səni məktəbə gedənə qədər elə tərbiyə edəcəyəm ki, çətinliklərə, kötəklərə lüzum qalmayacaq. Rauf ağıllı, istedadlı uşaqdır. Fəqət anası övladını düzgün tərbiyə edə bilmir. Kötəklə əmrinə itaət² etdirməyə çalışır. Əgər o, məktəb görmüş bir qadın olsaydı, nə Rauf ona cavab qaytarardı, nə də anası uşağını məktəbə göndərməkdə çətinlik çəkərdi. Kim bilir, Raufun müəllimləri³ də onun düzgün olmayan tərbiyənin qurbanı olmasından nə əziyyətlər çəkirlər...

– Ana! Bəs Rauf məktəbə getməzsə, necə olar?

*1-ci cümlədəki
fıkra münasibət
bildirin.*

– Məktəb görməyən adamlar cahil hesab olunurlar. **Cahillər isə daim⁴ başqalarının istəklərinə alət, işlərinə oynucaq olurlar.** İnsanı başqa varlıqlardan fərqləndirəcək bir şey varsa, o da elm, mərifət və sənətdir. Bunlar isə məktəbdə öyrədilir.

– Ana, məktəb dediyin necə yerdir?

– Övladım! “Məktəb, məktəb” deyib min cür misallarla sənin kiçik ağına yerləşdirə bilmədiyim o əziz məkan (barmağı ilə kəndin ortasındakı böyük binanı göstərərək) bax odur. **O, o qədər uca, o qədər qiymətli, o qədər sevimli bir binadır ki, insan oraya gözləri qaranlıq, zehni qapalı girər, gözləri nurlu, zehni açıq çıxar.** Məktəb uşaqlar üçün ikinci evdir. Ora toplanan şagirdlər eyni ailənin⁵ həyat məhsulu sayılırlar. Məhəbbət hissi orada öyrədildiyi kimi, hər gün yaxşı yaşamağın və mil-lətinə, məmləkətinə, ata-anaya xidmət etməyin ən gözəli orada öyrədilir.

*Məhəbbət
dedikdə ana
nəyi nəzərdə
tutur?*

Məktəb maarif⁶ və elmin bağı, ağıl və fikir isə çiçəklərin meyvəsidir. Elm və mədəniyyət bir günəş, məktəb də o günəşin doğulduğu yerdir.

Orada olan müəllimlər ən asan üsulla öncə sizlərə hərfləri yazmağı, sonra yavaş-yavaş oxumağı öyrədəcəklər.

– Ana! Mən nə vaxt məktəbə gedəcəyəm?

– İki ildən sonra.

– Bəs mən o vaxta qədər nə edəcəyəm?

– İlk məktəbdə öyrənilməsi lazım olanları

öyrənəcəksən.

– O ilk məktəb haradır?

*Sizcə, uşağın bu
sualında hansı
hiss ifadə olunub?*

Sizcə, ana necə cavab verəcək?

İsmayıl Həqqi

Mənim anam

Savadsızdır, adını da yazı bilmir
Mənim anam...

Ancaq mənə say öyrədib,
Ay öyrədib, il öyrədib;
Ən vacibi, dil öyrədib
Mənim anam...

Bu dil ilə tanışmışam
Həm sevinci, həm də qəmi...
Bu dil ilə yaratmışam
Hər şeirimi, hər nəğməmi.

Yox, mən heçəm, mən yalanam,
Kitab-kitab sözlərimin
Müəllifi – mənim anam!..

Bəxtiyar Vahabzadə

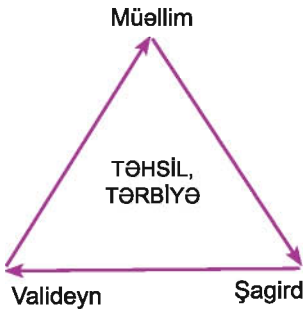
Bu şeir mətnində çərçivəyə alınmış hissələrdən hansı ilə müqayisə edilə bilər və nə üçün? Fikirlərinizi yoldaşlarınızla müzakirə edib ümumiləşdirin.

Şəir niyə "kitab-kitab" sözlərimin müəllifi mənim anam" deyir? Şeir əsasında fikrinizi izah edin.

Şəirin fikirləri ilə razı-sınız mı? Fikirlərinizi əsaslandırın.

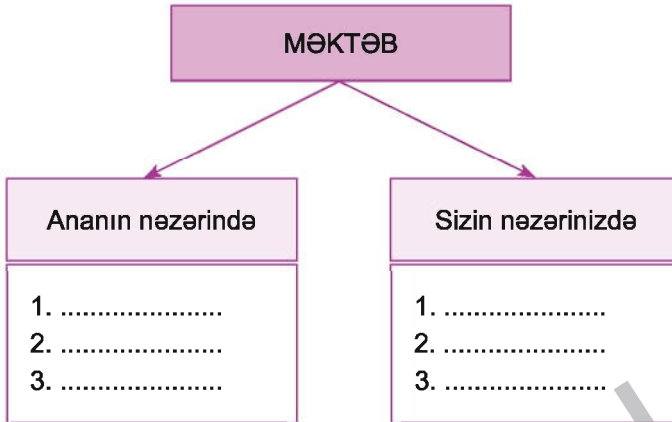
1. Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyun və adına münasibət bildirin.
2. "Uşaq ailənin güzgüsüdür" müdrik kəlamı mətnin ideyasına uyğun-
durmu? "Uşaq ilk tərbiyəni evdə valideynlərindən, əsasən, anadan alır"
fikrini mətnlə əlaqələndirin.
3. Mətnə əsasən Raufun anasının şəxsi keyfiyyətləri barədə fikir yürüdün.
4. Mətnə bir ana digərini mühakimə edir. Bəs mühakimə edən ana özü
hansı yanlışlığa yol verir? Mətnədən həmin hissəni seçib fikir mübadiləsi
aparm.
5. Ana uşağın hansı sualına birbaşa cavab vermir?
6. Ana nə üçün məhəbbət hissini müqəddəs hesab edir?
7. Bəhmənyarın "Ağıl və bilik insanın ən başlıca var-dövlətidir" fikri ilə
ananın "İnsanı başqa varlıqlardan fərqləndirəcək bir şey varsa, o da elm,
mərifət və sənətdir" fikrini müqayisə edin, nəticə çıxarın.
8. Mətnədən altından xətti çəkilmiş cümlədə ifadə olunan fikrə münasibət bil-
dirin. Bu fikrə razı-sınız mı? Niyə?
9. Hansı cümlələr mətnin dilinə ağırlıq gətirir? Fikirlərinizi əsaslandırın.
Həmin cümlələri sadələşdirin.

10. Aşağıdakı sxemi şərh edin və suallara cavab verin.



- ✓ Sizcə, şagirdin cəmiyyət üçün yararlı şəxs kimi formalaşmasında sinif müəlliminin rolu nədir?
- ✓ Necə düşünürsünüz, valideynin təhsil prosesinə cəlb edilməsi hansı müsbət nəticələrə gətirib çıxarır?
- ✓ Sizin ailədə məktəbə münasibət necədir? Bu münasibət dövlətimizin təhsil və məktəblə bağlı apardığı siyasətlə üst-üstə düşürmü?
- ✓ Bəs cəmiyyətin şəxsiyyət formalaşdırmasında hansı rolu vardır?

11. Təkrara yol vermədən elə fikirlər yazın ki, onu mətnə əlavə edə bilərsiniz.



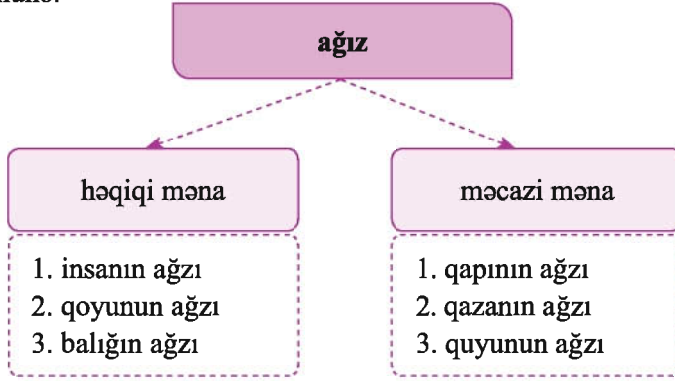
12. **Debat**

Yalnız təhsili olan bir ana öz övladına mükəmməl tərbiyə verə bilər.

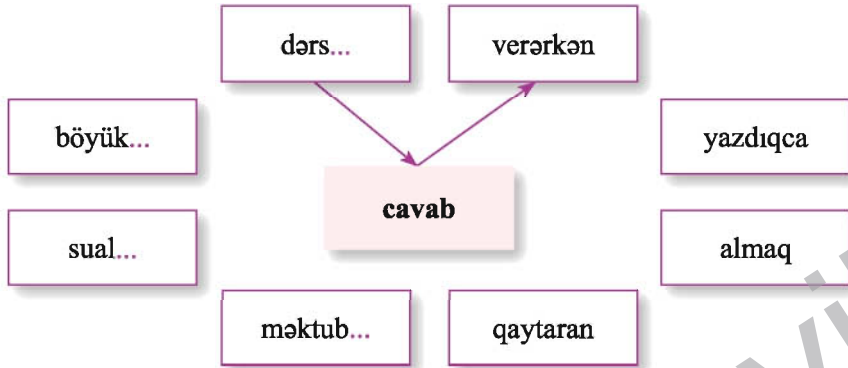
- 13. Mətn üçün açar sözlər seçin. Seçiminizi əsaslandırın.
- 14. Şəfqət sözünün leksik mənasını tapın və sinonimlər cərgəsini müəyyən edin.
- 15. Məktəb sözünün çoxmənalı söz olduğunu əsaslandırın.
- 16. Mətnə çərçivəyə alınmış cümlə, sizcə, necə ifadə olunsaydı, daha düzgün olardı?

17. *Baş və göz sözlərini həqiqi və məcazi mənada işlətməklə söz birləşmələri yaradın, onların iştirakı ilə cümlələr qurun.*

Nümunə:



18. *Cavab sözünü əsas götürməklə çərçivələrdəki sözləri qrammatik cəhətdən düzgün əlaqələndirib birləşmələr yaradın. Hansı şəkilçilərdən istifadə etdiniz?*



✓ *Alınan birləşmələrin növünü müəyyən edin və cümlədə mübtədə kimi işlədin. Bütün birləşmələri mübtədə vəzifəsində işlədə bildinizmi? Niyə?*

19. Mətndəki nömrələnmiş sözlərin düzgün tələffüzünü yazı ilə verin. Tələffüzü fərqli olan sözlərdə bunun səbəbini izah edin.
20. Mətnə fərqləndirilmiş birləşmələrin növünü təyin edin və əsas tərəfin düzgün tələffüzünü qeyd edin. Fikrinizi əsaslandırın.
21. Mətnə tünd rənglə verilmiş cümlələrdə mübtədanın ifadə vasitələrini tapın.
22. Birinci abzasın sonuncu cümləsində hansı sözlər sintaktik baxımdan bir-biri ilə əlaqələnir? Fikrinizi izah edin.
23. Mətnə elə birləşmələr seçin ki, onların tərəfləri həqiqi mənada olmasın.

24. Mübtədə haqqında öyrəndiklərinizi yada salıb cümlələri tamamlayın.

☐	1. Mübtədə ... bildirir.
☐	2. ... cavab verir.
☐	3. Mübtədə cümlədə ... və ... ifadə olunur.
☐	4. Sifət, ... cümlədə ... mübtədə vəzifəsində çıxış edir.

✓ Verilmiş hökmləri nümunələrlə əsaslandırın.

✓ Siz bura nə əlavə etmək istərdiniz?

✓ Necə düşünürsünüz, mübtədanın müxtəlif söz və söz birləşmələri ilə ifadə olunmasının praktik əhəmiyyəti nədir? Nümunələrlə fikirlərinizi əsaslandırın.

25. Mətnin ardıcılığını bərpa edin.

1 Nəhayət, bir gün oğlan dəvə oğurladığı yerdə həbs edilir. Məhkəmə zamanı cinayətin bir neçə yumurtadan başladığı və ananın bu işə göz yumduğu meydana çıxır.

3 Bir uşax qonşu həyətdən evə bir neçə yumurta gətirir. Anası yumurtaları hardan aldığını soruşur. Oğlan məsələni olduğu kimi nağıl edir. Anası ona bir qədər acıxlanıb daha belə iş görməməsini tapşırır, sonra isə həmin yumurtalardan qayğanaq bişirərək oğluna verir.

4 Hakim üzünü anaya tutub deyir:
– Bu cinayətdə əsas müqəssir sizsiniz, hər kiçik cinayət aparıb böyüx/ cinayətə çıxarır. Siz, yumurta oğurluğunun dəvə oğurluğu ilə nəticələnməyini bilməli və oğlunuzu bu təhlükəli yoldan vaxtında çəkəndirməli idiniz.

2 Sabahı gün oğlan daha çox yumurta oğuruyub evə gətirir. Anası yenə əvvəlki kimi onu bir qədər dannadıxdan sonra yumurtalardan bir neçəsini bişirib süfrəyə qoyur. Bu minvalla oğul oğurluğa adət edib hər gün bir şey oğurlayır, anası isə onun bu, hərəkətlərinə göz yumarəğ oğlunun cinayət işləməsinə şərait yaradır.

(“Rəvayətli ifadələr” kitabından)

✓ Mətni bərpa etdikdən sonra aşağıdakı suallara cavab verin:

- Mətnin “Ana qucağı” mətni ilə nə kimi əlaqəsi vardır?
- Nə üçün bu mətn rəvayət adlanır?

- ✓ Hansı ad mətnə daha uyğundur?
 - *Yumurta oğurluğunun sonu.* • *Ən böyük bəla oğurluqdur.*
 - *Dəvə oğurluğu yumurta oğurluğundan başlayır.*
 - ✓ Aşağıdakı hökmün düzgün olduğunu əsaslandırın.
 - *Böyük günah və cinayətlərin kiçik nöqsanlardan doğub törədiyini göstərmək məqsədilə bu rəvayətdən istifadə edirlər.*
 - ✓ Tələffüz formasında verilmiş sözləri seçib düzgün yazılışını göstərin.
 - ✓ Hansı cərcivələrdə vergül işarəsinin qoyuluşunda səhv var?
26. Cümlələrdən mübtədaları seçib onların ifadə vasitələrini müəyyənləşdirin.
- İnsan bu dünyada daimi yaşar,
Yurdunda bir övlad qalsa yadigar. (*N.Gəncəvi*)
 - Sözü də su kimi lətafəti var,
Hər sözü az demək daha xoş olar. (*N.Gəncəvi*)
 - Dostu olmayan bu dünyada qərirdir. (*J.Köhler*)
 - Sənətin qayəsi gözəllik, əxlaqın qayəsi isə yaxşılıqdır. (*M.Kaplan*)
- ✓ *Bədii ədəbiyyatdan cümlələr seçib nümunələrin sayını artırın.*
27. Mətndəki bəzi mübtədaları əvəzliliklə əvəz edib cümlələri köçürün və əvəzlilikdən sonra vergülün düzgün qoyulmasına diqqət edin. Bunun üçün hansı əvəzliliklərdən istifadə etməlisiniz?
28. Aşağıdakı söz və söz birləşmələrinin uyğun gələnini cümlədə mübtəda vəzifəsində işlədin. Digərləri nə üçün mübtəda ola bilmədi?
- hər gün dərsə hazırlaşanlar, 15 Sentyabr, Bakı Dövlət Universiteti, filmə baxarkən, ata, yaxşı oxumaq, hamı, orta dövr, müəllimlərin qayğısı, tez-tez

29. Oxuyub öyrəndiklərinizdən nəticə çıxarın, bir hissəsi verilmiş cümlələri tamamlayın. Kiçik mətn tərtib edin.

Mətnləri müqayisə edib yoldaşlarımla müzakirələrdən sonra başa düşdüm ki,

Uşaq ilk tərbiyəni
Valideyn

Daha sonra uşaq
Orada başqa

Bu qənaətə gəldim ki,
Əgər özül möhkəm olarsa,

Mühit malikdir.
Belə ki

...
↓ ana dili

Gün batmışdı... Axşamın səssizliyi çökürdü yavaş-yavaş Təbrizin üzərinə. Küçələrdəki səslər rəsmi dairələrdən evlərinə qayıdan məmurların ayaq səsləri idi. Kənd Təsərrüfatı Bankında yorucu bir gün keçirmiş Şəhriyar bir az əvvəl evə çatıb anasının gözəl yeməklərlə bəzədiyi süfrəsinin başında oturmağa tələsirdi. Evlərinin yerləşdiyi küçəyə döndüyü zaman yadına düşdü dünən gecə yarımçıq qalmış şeiri. O an ağılında nə yorğunluğu qaldı, nə də anasının yeməkləri... Cibindən dünən yazdığı şeirini çıxarıb kürəyini divara söykədi və (*yarımçıq, natamam*) qalan şeirini tamamlamağa başladı. Axşam çöküb qaranlıq Təbrizi bürüyəndə o da yazdı şeirinin son misrasını və evlərinə (*yollandı, qayıtdı*). Çox böyük sevincle qapıdan içəri girdi. Bu sevinc yaşlı anasının yeməyini dadmaq istəyindən doğmurdu. Şeirini bitirmişdi, coşqusu bundan irəli gəlirdi. Süfrə başında oturmada cibindən çıxardığı şeirini anasına oxumağa başladı. Şeirini oxuyub bitirdikdən sonra anasının üzünə baxdı, onun üzündə yox idi hər zamankı (*təbəssümü, gülüşü*). Halbuki hər şeirini anasına oxuduqda onun sevincini aşkar görərdi. Şəhriyar anasının bu soyuqluğuna dözə bilməyib:

***Sizcə, Şəhriyarın
çaşqınlığına nə
səbəb oldu?***

– Anacan, yoxsa xəstələnmişən? – deyə soruşdu. Anası farsca xəstə olmadığını söylədi. Şəhriyar bu cavabdan çaşıb qaldı. Özünü tanıdığı gündən evdə hər kəs türkcə danışdı. Hələ rəhmətlik atası buna daha çox diqqət edərdi.

Şəhriyar (*heyrat, təəccüb*) dolu baxışlarla anasından soruşdu:

– Ana, sən nə üçün farsca danışdın?

Ana oğlunun üzünə baxmadan (*ürəyindəki, könlündəki*) qüssəli və duyğulu bir səsle:

– Sən türkcə şeir yazmırsan ki, mən də sənə türkcə cavab verəm? Evi-mizdə həbs etdin türkcəni.

Ot kökü üstə bitir.



Türk dili ilə böyüdün, farsca yazırsan. Artıq şeirlərini dinləməyəcəyəm, – deyə cavab verdi.

Şəhriyarın rəngi qaçdı, əlindəki farsca yazdığı son şeirinin barmaqları arasından yerə düşdüyünü hiss etmədi. Yavaşca yan otağa keçdi. Onun fikri qarma-qarışıq olmuşdu. Üzünə bir ana şilləsi dəymişdi. Yeməyi unuttu. (*Keçmiş, qədim*) günlərə daldı. Atasının əlindən tutub Heydərbaba dağı ətəklərindəki kəndləri: Xoşginabı, Güllücəni necə dolaşdığını xatırladı. Oralarda dinlədiyi türkülər, kəlmələr, şahidi olduğu hadisələr zehninə gizli xəzinə-sindən bir-bir çıxıb beyninə hakim oldu... Oturduğu yerdə uzandı. Öz-özünə: “Türkcə yazacağam... Bundan sonra türkcə yazacağam!” – dedi Şəhriyar.

...və ilk türkcə şeirini Heydərbaba dağına həsr etdi:

*Heydərbaba, ildırımlar çaxanda,
Sellər, sular saqqıldayıb axanda,
Qızlar ona səf bağlayıb baxanda,
Salam olsun şövkətüzə, elüzə,
Mənim də bir adım gəlsin dilüzə.*

*Heydərbaba, kəhliklərin uçanda,
Kol dibindən dovşan qalxıb qaçanda,
Baxçaların çiçəklənib açanda,
Bizdən də bir mümkün olsa, yad elə,
Açılmayan ürəkləri şad elə.*

“Füyuzat” jurnalından, 2012-ci il

1. Sizcə, mətndə adı çəkilən Şəhriyar kimdir?
2. Nə üçün ananın cavabını Şəhriyar şillə hesab edir?
3. Ananın sözlərinə münasibət bildirin. Nə üçün oğlunun fars dilində şeir yazmasına etiraz edir? Bu sözlərin altında gizlənən əsas mətləbi müəyyənəldir.
4. Hansı fikir mətnə öz əksini tapmışdır?
 - Şəhriyar yorğun iş günündən sonra sevimli anasının qayğısını hiss ediyi üçün özünü xoşbəxt sanırdı.
 - Anasının farsca danışması Şəhriyarı çaş-baş salmışdı.
 - Şəhriyar yaşadığı dövrün tələblərinə əsasən farsca yazırdı.
 - Anasının haqsız olaraq söylədikləri Şəhriyara bir şilləyə dəymişdi.
 - Anasının tənəli sözləri Şəhriyarın türkcə ilk şeirinin meydana gəlməsinə zəmin yaratdı.
5. Mətnəki atalar sözü mətnin adı kimi işləyə bilərmi? Fikirlərinizi əsaslandırın. Mətni adlandırın.
6. Anası ilə Şəhriyarın dialoqunda onların simasında və əl hərəkətlərində hansı hallar müşahidə olunacaq? Dialoqu səhnələşdirib bu hərəkətləri əyani nümayiş etdirin.

7. S.Vurğunun “Vaqif” dramından verilmiş parçanı əsas mətnlə əlaqələndirin.

QACAR – Aha, sınaıyrdım idrakınızı,
Doğrudan, bir şair görürəm sizi.
Xoşbəxt xəlf eləmiş sizi yaradan!
Göylərə baş çəkən bu şanlı saray,
Sizə tapşırılsın bu gündən gərək
Ancaq bir şərtim var...

VAQİF – Buyurun görək!

QACAR – Gərək fars dilində yazsın
sənətkar.

VAQİF – Farsın Xəyyamı var,
Firdovsisi var,

Nə çoxdur onlarda böyük sənətkar.
Azəri yurdunun oğluyam mən də,
Az-az uydururam yeri gələndə.
Mən ellər bağında azad bir quşam,
Mənsəbə, şöhrətə satılmamışam!..
VƏZİR – Yaxşı da...

Çarılıq kiçik bir ölkə
Böyük Firdovsilər yaratdı, bəlkə?..
VAQİF – Dayan...

Bu bağçanın hər bir bucağı
Neçə çiçək, neçə güllər bitirmiş.
Sizin güldüyünüz çoban torpağı
Nizamilər, Füzulilər yetirmiş.



✓ Müzakirə aparın.

Ana farsca yazmaqdan çəkindirir. → Şəhriyar

Qacar farsca yazmağa çağırır. → Vaqif

- Hadisələrin hansı əsrlərdə baş verdiyini araşdırın.
- Həmin dövrlərdə ana dilinə olan münasibəti müəyyənləşdirin.
- Ananın və Qacarın tələbləri nə ilə bağlı idi?
- Həmin məsələyə Şəhriyarın və Vaqif obrazının münasibətini müqayisə edin və fikirlərinizi ümumiləşdirin.
- Vəzirin dediyi fikri deyim tərzinə və məzmununa görə izah edin.

8. Mətnə çərçivəyə alınmış atalar sözü hansı intonasiya ilə deyilmişdir?

1. Məntiqi vurğu *kökü üstə* ifadəsinin üzərinə düşür. Mənası budur ki, atan türk dilində danışmış, öz dilinə böyük önəm vermişdir. Sən də bu yolu tutmalısən, bu dildə danışmalı və yazmalısən.
2. Məntiqi vurğu *ot* sözünün üzərinə düşür. Ana tənə edərək işarə edir ki, atan daim fars dilində danışmış, bu dilə önəm vermişdir. Ona görə sən də fars dilində yazırsan.

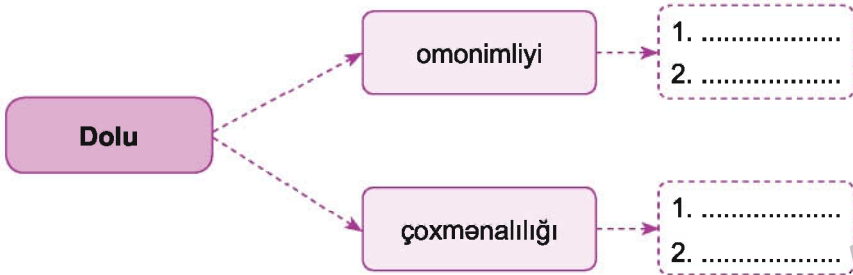
9. Mətni oxuyarkən mötərizədəki daha uyğun sözlərdən istifadə edin. Seçiminizi əsaslandırın.

10. Mətn üçün verilmiş açar söz düzgün mü seçilmişdir? Siz hansını təklif edirsiniz?

11. *Son* və *axırncı* sözləri sinonim hesab edilirmi? Elə cümlə qurun ki, bu sözlərdən biri orada iştirak etsin, amma digəri onu əvəz edə bilməsin.

12. Mətndəki hansı cümlələrdə işlənmiş *gün* sözləri omonimlik təşkil edir?

13. Sxemi tamamlayın.



14. Mətndən frazeoloji birləşmələri seçib qarşılığını müəyyənəldirin.

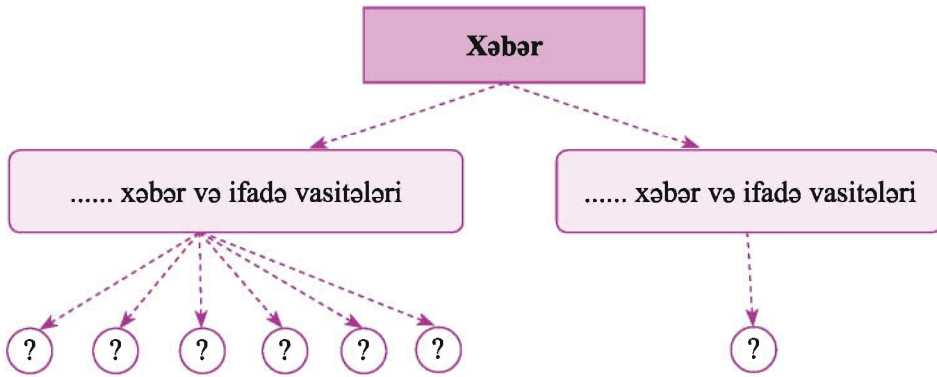
15. *Süfrə* və *sürfə* sözlərinin məna fərfini izah edib cümlələrə düzgün yerləşdirin.

- İşçi arılar asanlıqla gözcüklərdən çıxarib çölə ata bilirlər.
- Yaşıl otların üstündə salınmış balaca Ayxanın marağına səbəb oldu.

16. Mətndəki şeir bəndlərində (səh. 16) hansı sözlər tələffüz formasında verilmişdir? Həmin sözlərin düzgün yazılış formasını göstərin.

17. Mətnin (səh. 15) 1-ci abzasında hansı cümlələrdə söz sırası pozulmuşdur? Həmin cümlələrdə cümlə üzvlərinin ardıcılığını bərpa edin. Hansı cümlə üzvünü yerinə “qaytardınız?” Həmin cümlə üzvünün ifadə vasitələrinə diqqət yetirin.

18. Aşağı sinifdə xəbər haqqında öyrəndiklərinizi yada salıb, kiçik elmi mətn tərtib edin. Bunun üçün əlavələrinizi edib 19-cu səhifədəki sxemi tamamlayın.



19. Cümlələrdən xəbərləri seçib onların ifadə vasitələrini göstərin.

- Kiçik nöqsanlar böyük səhvlərə aparır. (*Seneka*)
- Uğurun sirri səbirli olmaqdır. (*B.Dizraeli*)
- Qəlbimdən ucalan bir səs deyir ki, insan yalnız ucalmaq üçün dünyaya gəlir. (*F.Şiller*)
- Yazıcının yalnız bir müəllimi var, o da oxuculardır. (*N.V.Qoqol*)
- Elə yaşamalısan ki, öləndən sonra da ölməyəsən. (*C.Məmmədquluzadə*)
- Səhv etmək eyib deyil, eyib o səhvi təkrarlamaqdır. (*Atalar sözü*)
- Şəxsiyyəti valideyn, ruhu isə müəllim tərbiyə edir. (*N.V.Qoqol*)
- Sevgi və şəfqət insanlığın məhək daşındır. (*C.Rumi*)
- Məktəb həyat üçün hazırlıq deyil, həyatın özüdür. (*N.Nərimanov*)

20. Uyğunluğu müəyyənləşdirin. Qurduğunuz cümlələrdə mübtəda ilə xəbərin ifadə vasitələrini tapın.

1) Xalqın, vətənin taleyi ...

yalnız zəhmətlə qazanmaq olar.

2) Eyiblərin ən böyüyü ...

ruhun zindanıdır.

3) Böyük sevinci ...

hər bir insanın taleyinə çevrilməlidir.

4) Paxıllıq ...

öz eybini görməməkdir.

5) Xoşbəxtlik ...

insanlara hörmət və sevgidir.

21. 8-ci sinifdə dialoq qurmağın yollarını öyrənmişsiniz. Həmin bacarıqları tətbiq etməklə aşağıdakı materiallardan istifadə edərək dialoq qurun.

- 1) Mövzu seçin.
- 2) Obrazlar yaradın.
- 3) Onların danışığında müxtəlif cümlə tiplərindən, dialekt sözlərindən istifadə edin.
- 4) Müasir gəncliyin bir qisminin dilində rast gəlinən, ədəbi dilimizə yad olan söz və ifadələrdən, müraciət formalarından istifadə edin.

Danışığımızda lazımsız olaraq rus sözlərinin (*marojna, xaladelnik, karoçi, uje, açki, pros-ta, daje, ruçka, vobşim*) işlənməsinin səbəbini izah edin.

- 1) Hazırladığınız dialoqu ədəbi dilin qaydalarına uyğun yazın.
- 2) Nitq etiketlərindən istifadə etməyi unutmayın.
- 3) Dialekt sözlərini məişətdə daha çox istifadə olunan ümumişlək sözlərlə əvəz edin.
- 4) Müxtəlif cümlə tiplərindən, müraciət formalarından, durğu işarələrindən düzgün istifadə edin.
- 5) Dilimizin qorunması üçün təkliflərinizi verin.

22. Şəkil əsasında mətn qurub danışın. Sualları cavablandırın:

1. Şəkildə nə təsvir olunmuşdur? Şəklın çəkildiyi zamanı təsəvvür etməyə çalışın.
 2. Rəssam işinə münasibətinizi bildirin. Rəssam bu şəkli nə üçün çəkmişdir?
 3. Yerdəki adam nə üçün “dillər”ə etiraz edir?
 4. Çox dil bilmək lazımdır mı? Nə üçün?
- Nitqinizdə mübtəda ilə xəbərin düzgün uzlaşmasına diqqət yetirin.



Karikatura “Molla Nəsrəddin” (1906-cı il) jurnalından götürülmüşdür.

...Ay qardaşlar, mən ki dilsiz xəlf olunmamışam, bu dilləri ağzıma soxursunuz...

23. Aşağıdakı mövzuda söhbət aparın.

Azərbaycan dilinin bugünkü işlənmə səviyyəsi sizi qane edirmi?

İnsanın tam xoşbəxt olması üçün doğma vətəni, doğma dili olmalıdır. Maraqlıdır ki, başqa xalqlar “doğma dil” dedikləri halda, Azərbaycanda ANA DİLİ deyilir... Belə bir deyim var: “Bir xalqı məhv etmək istəyirsənsə, əvvəlcə onun dilini əlindən al”.

Ulu öndər Heydər Əliyev demişdir: “Hər bir xalqın milli mənsubiyyəti onun qürur mənbəyidir”.

Dil hər bir kəsin milli mənsubiyyətinin ilkin şərtidir. Millilik ilk növbədə ana dilinin varlığının, saflığının qorunması deməkdir. Hər bir kəs öz dilində təmiz, səlis danışa bilməli, bu dilin inkişafı üçün əlindən gələni etməlidir. Dil ən mühüm ünsiyyət vasitəsidir. Bir şərtlə ki danışarkən sözün dəyəri qiymətdən salınmasın. Doğma dilində danışan bir insanın nitqində yersiz işlənən əcnəbi sözlər laləli çəmənlikdə bitən alaq otlarına bənzəyir.

- ✓ *Mətnə söylənilən fikirlərə münasibət bildirin. Nə üçün dilin məhvi xalqın məhvi deməkdir?*
- ✓ *Son cümlədəki bənzətməni izah edin. Siz hansı bənzətmədən istifadə edər-diniz?*

“Gəlin dilimizi qoruyaq” adlı dəyirmi masa, yaxud ədəbi-bədii veriliş təşkil edin.

Tədbiriniz haqqında elan yazın və müxtəlif peşə sahiblərini dəvət edin. Hazırladığınız tədbirlərin məqsədi haqqında cümlə quruluşuna və sözlərin düzgün yazılışına riayət etməklə qısa məlumat yazıb sosial şəbəkələrdə yerləşdirin.

Azərbaycan televiziya kanallarında ana dilində nümayiş etdirilən hər hansı bir verilişi izləyin.

İştirakçıların söhbətinə, danışığa tərzinə, intonasiyaya, məntiqi vurğuya, cümlə quruluşuna diqqət yetirin. Onların nitqində rast gəldiyiniz və düzgün hesab etmədiyiniz cümlələri, sözləri seçib düzgün yazın. Müzakirə aparın.

Nümunə üçün müxtəlif verilişlərdən götürülmüş cümlələri sizə təqdim edirik:

- ♦ *Qısa aradan sonra sizinlə bərabər olacağıq.*
- ♦ *Şəfəq Kərimlinin (ad şərtidir) ifasını alağ.*
- ♦ *Ünlü hörməti olan sənətçimizə dərin salamlarımızı bildiririk.*
- ♦ *Sənətçilər bizim qulağıımıza xoş mahnılar ifa edərlərsə, onları uca tutmalıyıq.*
- ♦ *Ölkələrimizə tez-tez qonaq gedin.*

Bu cümlələrdə hansı sözlər yerində deyil? Fikri qoruyub saxlamaqla cümlələri düzgün yazın.

Hamını bu vacib məsələnin həllinə çağırın!

ÜÇÜNCÜ İL

(ixtisarla)

Bir dərs kitabına rast gəldim, bu kitab mərhum Mahmud əminin “Üçüncü il” kitabıdır ki, hal-hazırda məktəblərimizdə oxunur və Maarif¹ Komissarlığında mövcud olan nəşriyyat² şöbəsinin izni ilə çap olunmuşdur. Dəxi nə söz? Kitab kitabdır, kitabın ki buynuzu olmaz? Nə irad? Nə tənqid? Amma mən bilmirəm, mən hamıdan ağıllıyam, ya hamı məndən ağıllıdır.

Sözüm burasındadır ki, mən bu gün böyük³ oğlumun əlində kitabı görüb aldım, baxdım, axıra kimi göz gəzdirdim və məcbur oldum, kitabın axırlarında bir neçə vərəqi cırıb tullayam kənara. Cırıb atdığım vərəqlər bunlardır:

Sizcə, müəllif kitabın vərəqlərini niyə cırır?

Səhifə 184 – “Daşlar və mədəniyyət” ibarələrindən bir nümunə:

“Heyvanları böyüklükləri⁴ ilə, şəkilləri ilə, üzvlərinin təxalifi ilə bir-birindən fərq və təmyiz etmək olur; fəqət daşlar bu vasitə ilə təfriq olunamaz...

Bununla belə dürlü-dürlü daqları bir-birindən ayırmaq üçün başqa öv-saf təhri etməlidir...” Bu vərəqi cırıb tulladım, çünki bu dil bizim dil deyil.

Səhifə 186 – Dəmirin şənindən yazılan şeirlər:

“Burda nasıl çalışıyor şu sıtmalı əmələ...”

Zavallıda vücut zəif, bəniz qansız, sırt qanbur.

Ayaq çılpaq, üsir sıqlam olmuş, üst çamur.

Əcəb, nədir çıxardığı bunun bunca əmcələ?..”

Əgər burası nəsr ilə yazılmış olsaydı, o vaxtda dəxi əmələnin qeydinə qalmışlar, – deyə saxlaya bilərdim. Amma bunu da cırıb tulladım. Əgər bunlar həqiqətdə şeirdirlərsə, onda nə lazım yaxşı uşaqlarımızı öz əlimizlə şeirdən iyrəndirmək?..

Səhifə 191 – Ədəbiyyat nümunələrindən parçalar.

“Mənahi: zövqünüzü mü? Bir təhaşi yoxmu xaliqdən? Sizi niranə sövq etməzmi bu üsyanlar, insanlar?” Söz yox, bunu da tulladım.

Səhifə 193 – “Türk obasına siyahət”.



Heyif, bilmirik ki, Sevim Bikə türk obasında yaşayan camaatla⁵ nə dildə danışır; çünki bu hekayə ərəb dilində yazılıb. Bu səbəbdən kitabdan⁶ cırılıb atılmalıdır ki, mən də elə elədim.

Səhifə 200 və 201 – təmuz və qış barəsində dərc olunan Tövfiq Fikrətin şeirlərini çap etmədən qabaq azərbaycanlıların dilinə çöndərməli idi.

Bunu da kitabdan çıxartdım.

Səhifə 203 – “Misir xatiratımdan”. Çürük, məzmunu çürük, dili çürük, məsəli çürük.

Əgər bu kitabı yazan mərhum müəllimimiz kitabını bu şəkildə, bu dildə meydana qoyubsa, bu iş onun şəxsi işidir, onun ağılı belə kəsib.

*Cümlədə ifadə olunan
fikrə münasibət bildirin.*

Aman gündür, nə dil olur-olsun, – qoy
məcus dili olsun, – ancaq oxuyub qanmalı
olsun.

Cəlil Məmmədquluzadə
 (“Molla Nəsrəddin” jurnalı, 15 dekabr 1923-cü il)



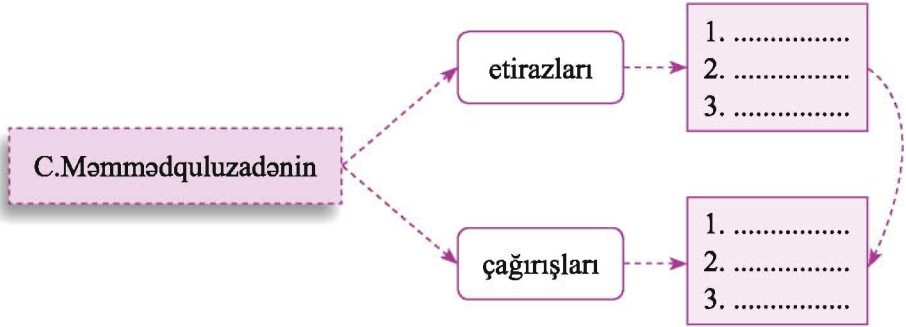
1. C.Məmmədquluzadənin “oxuyub qanmalı dil olsun” fikri ilə Şəhriyarın anasının sözlərini müqayisə edin.
2. Mətnə əsasən “Üçüncü il” dərslisi haqqında fikrinizi 2-3 cümlə ilə ifadə edin.
3. Mətdən çıxan nəticəni müəyyənəldirin.
4. 8-ci sinifdə oxuduğunuz “Bizim obrazovannılar” mətnini xatırlayın. Danışığında rus və Azərbaycan kəlmələrini qarışdıraraq fikir söyləməyə çalışan “obrazovannılar”la Mahmud əminin dərslərinin dilini müqayisə edin.
5. Mətdə qaldırılan problemə münasibət bildirmək üçün ilk növbədə:
 - C.Məmmədquluzadənin yaşadığı dövrün ictimai-siyasi vəziyyəti barədə məlumat toplayın.
 - Həmin dövrdə ana dili və dərslük məsələlərinə münasibəti araşdırın.

6. Mətnin hansı meyarlara uyğun gəldiyini yoxlayın:

sadə – mürəkkəb, konkret – mücərrəd, aydın – şifrəli

7. Sizin fikrinizcə, dərslük necə olmalıdır? Dərslükdə hansı mövzularda mətnlər öz əksini tapmalıdır?

8. Sxemi tamamlayın və şərh edin.



✓ C.Məmmədquluzadənin etiraz və çağırışlarına münasibət bildirin.

9. *Dil* sözündən istifadə etməklə frazeoloji birləşmələr yaradın. Bu zaman müvafiq söz və şəkilçilərdən istifadə edə bilərsiniz.

	şəkilçi	söz	feil
DİL	ə	—	düşmək
	—	boğaza	qoyunmaq
	dən	—	
		—	uzanmaq
	—	—	?

✓ Yaratdığınız frazeoloji birləşmələrin mənasını izah edərək qarşılığını tapın. Bir neçəsini mübtəda və xəbər vəzifəsində cümlədə işlədin.

- Dil* sözünün omonim və çoxmənalı söz olduğunu əsaslandırın.
- Fikri tamamlayın. *Daş* sözü omonimdir, çünki ... , çoxmənalı sözdür, ona görə ki
- Mərhum* sözündə yanaşı samitlərin yerini dəyişsəniz, hansı söz alınar? Hər iki sözü cümlədə işlədin. Sizcə, həmin sözləri yaxınmənalı söz hesab etmək olarmı?
- Kitab* sözünün məndəki mənasını izah edin. Həmin sözü məcazi mənada işlətməklə şərhini verin.

14. Uyğunluğu müəyyənləşdirin.

tənqid	qorxutmaq, hədələmək
təhqir	yaxşı cəhətləri üzə çıxarmaq, nöqsanları düzəltmək məqsədilə müzakirə və təhlil
təhdid	heysiyyətini alçaltmaq, mənliliyinə toxunmaq

15. Mətndəki nömrələnmiş sözlərin düzgün tələffüz formasını göstərin. Fərqli tələffüzün səbəbini izah edin.
16. Mətnə altından xətt çəkilən söz və söz birləşmələrini qrammatik cəhətdən təhlil edin. Onların hansı cümlə üzvü olduğunu deyin.
17. Aşağıdakı söz və söz birləşmələrindən istifadə edərək verilmiş cümlələri tamamlayın.

onun ingiliscə tərcüməsini, ona, turistləri, saymağı, dilləri, tovuz lələyi, salamlamağı, bir dollar ifadəsindən, dillərə, sözünü, bir neçə dildə

ANS PRESS-in məlumatına görə, Hindistanda yaşayan Ravi adlı yeni-yetmə, demək olar ki, bütün bilir. məktəb partası arxasında oturaraq dil öyrənmək nəsib olmayıb.

Ravi beş yaşından parkda satır. Onun müştəriləri bütün dünyadan gəlmiş turistlərdir və o, bu hotelin qarşısında tapır. Hər şey sadə “one dollar”, yəni başlayıb. Bundan sonra Ravi müxtəlif dillərdə və öyrənib. Hindistana gələn turistlər, əsasən, italyan, rus və ərəblər olduğundan o, bu daha yaxşı yiyələnə bilib.

“Mən əvvəllər onların nə dediyini başa düşmürdüm. Bir sözü dəfələrlə təkrarlayaraq soruşurdum. Beləcə, ilk vaxtlar on dildə “neçəyədir?” öyrəndim. Daha sonralar artıq sərbəst şəkildə danışır, onlarla *alver* edirdim.

- ✓ *Hansı cümlələrdə durğu işarəsi səhv qoyulmuşdur?*
- ✓ *Əlavə ediləcək sözlərin hansı halda olduğunu və sintaktik vəzifəsini şərh edin.*



Tamamlıq haqqında öyrəndiklərinizi yadınıza salıb sualları cavablandırın. Fikirlərinizi nümunələrlə əsaslandırın.

- Tamamlıq nəyə deyilir? Hansı suallara cavab olur?
- Tamamlığın növləri hansılardır?
- İsmnin hansı hallarında olan sözlər və söz birləşmələri tamamlıq ola bilər?
- Tamamlıq daha hansı nitq hissələri ilə ifadə oluna bilər?
- Tamamlıq cümlənin hansı üzvləri ilə əlaqədə olur?

18. Aşağıdakı sxemlərə uyğun cümlələr qurun.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | _____ | _____ | _____ |
| | <i>xüsusi isimlə ifadə olunsun (i.o.).</i> | <i>feili sıfat tərkibi ilə i.o. vasitəli tamamlıq</i> | <i>feili xəbər</i> |
| 2 | _____ | _____ | _____ |
| | <i>III növ təyini söz birləşməsi ilə i.o.</i> | <i>məsdər tərkibi ilə i.o. vasitəsiz tamamlıq</i> | <i>feili xəbər</i> |
| 3 | _____ | _____ | _____ |
| | <i>II növ təyini söz birləşməsi ilə i.o. vasitəsiz tamamlıq</i> | <i>isimlə i.o. vasitəli tamamlıq</i> | <i>suala cavab verməyən sözlə i.o. ismi xəbər</i> |
| 4 | _____ | _____ | _____ |
| | <i>əvəzliliklə i.o. vasitəsiz tamamlıq</i> | <i>frazеoloji birləşmə ilə i.o. ?</i> | |
| 5 | _____ | _____ | _____ |
| | <i>substantivləşmiş sifətlə i.o.</i> | <i>qoşmalı birləşmə ilə i.o. ?</i> | <i>xəbər şəkli ilə i.o. feili xəbər</i> |

✓ Son iki sxemdə sual işarələrinin yerinə nə yazılmalıdır?

19. Tərkibində müxtəlif söz və söz birləşmələri ilə ifadə olunmuş tamamlıqlar olan cümlələr qurun. Onları əlaqədə olduğu cümlə üzvləri ilə birlikdə göstərin.
20. “Tamamlığın ikinci dərəcəli cümlə üzvü kimi cümlədə rolu” mövzusunda elmi xarakterli təqdimat hazırlayın.

“AMALIM MİLLƏTİMİ SƏADƏTƏ QOVUŞDURMAQDIR”

(ixtisarla)

↓ xeyriyyəçilik ↓ mesenat ↓ təhsil

Artıq neçə illərdir, Azərbaycanın *xeyriyyəçilik* tarixində bir əfsanə (*dolaşır, gəzir*)... Hacı Zeynalabdin Tağıyev əfsanəsi.

Bu əfsanə yaxın keçmişimizin milli *dirçəliş* tarixində əvəzsiz xidmətləri olan böyük həqiqətlərin, milli ruhun, el qayğıkeşliyinin, tərəqqi, müasirləşmə yolunda təmənnəsiz fədakarlığın əfsanəsidir. Bu əfsanə ziyalılığın, milli *dünyagörüşün*, bəşəri xeyirxahlığın əfsanəsidir.

Hacının keçdiyi həyat yolu fəhləlikdən milyonçuluğa, sırası vətəndaşlıqdan mənəvi kamilliyə, ideal əxlaqa sahib millət atası mərtəbəsinə gedən qeyri-adi bir yoldur. Bu həm məhrumyyətlər, həm də mətinlik, dözümlülük, böyük uğurlar yoludur. Millətinə, ölkəsinə, insanlığa (*təmənnəsiz, minnətsiz, qarşılıqsız*) xidmət yoludur. **[1]**



H.Z. Tağıyevin xeyriyyəçilik fəaliyyəti, sadəcə, ehtiyacı olanlara maddi yardım etməklə məhdudlaşmamışdır. Bu fəaliyyətin böyük ictimai *məramı* var idi. Bu məramın mahiyyətini xalqın *maariflənməsi*, milli oyanışı təşkil edirdi ki, bu da son nəticədə bütün azərbaycanlıların milli tərəqqisinə xidmət etmək demək idi.

Çünki Hacı belə hesab edirdi ki, savadsızlığın mövcud olduğu bir mühitdə cəmiyyətin ahəngdar inkişafı qeyri-mümkündür. **[2]** Buna görə də o, ilk növbədə təhsil ocaqlarının açılmasına, onların pedaqoji kadrlarla, müxtəlif avadanlıqla təmin edilməsinə böyük əhəmiyyət verirdi. Onun “...məqsədə çatmaq üçün çoxlu məktəb açmaq lazımdır. Çoxlu kitab, məc-

mua və qəzet çap etdirib, hər yərə, hətta uzaq kəndlərə də göndərilməlidir” fikri təhsilə, mətbuata verdiyi həyatı dəyərin ifadəsidir. **[3]** Bu baxımdan 1901-ci ildə Bakıda ilk Qızlar məktəbinin açılması bütün Yaxın Şərqdə

və Rusiya imperiyasının hakimiyyəti altında olan müsəlman xalqları üçün böyük mədəni hadisə idi. *Bu məktəbin açılması bir çox maneələrlə mübarizə şəraitində mümkün olmuşdur.* **4**

Hacı bu məqsədlə əvvəlcə imperator III Aleksandra müraciət etmiş, ancaq rədd cavabı almışdır. Məqsədindən əl çəkməyən Hacı daha sonralar yenidən təşəbbüs göstərərək çar II Nikolaydan icazə almağa cəhd (*göstərmişdir, etmişdir*). Bunun üçün o, müxtəlif vasitələrdən istifadə edir: çarın xanımına bahalı hədiyyələr bağışlayır və açılacaq məktəbin onun adını daşıyacağını bildirir. *Nəhayət, məktəbin açılmasına nail olur.*

Hacı yaxşı başa düşürdü ki, parçalanmış, gerilik və *cəhalət* içərisində yaşayan milləti müasir inkişaf yoluna (*çıxarmaq, salmaq*) üçün maarif ilkin şərtidir, başlanğıcdır, təməldir. Buna görə də o, təhsillə bağlı heç vaxt xeyriyyəçilikdən çəkinməmiş, başqalarını da bu yola dəvət etmişdir. *O, milyonçu xanəndə Seyid Mirbabayevi Gürcüstandakı Qori seminariyasını himayə etməyə sövq etmişdir.*



Hələ 1895-ci ildə Mərdəkanda bağçılıq məktəbi açması, Bakıdakı sənət məktəblərində öz vəsaiti hesabına (*yeni, təzə*) siniflər, laboratoriyalar yaratması, savadlanmanı təbliğ edən “Nəşri-maarif” cəmiyyətini təsis etməsi, Nəriman Nərimanova, Əlimərdan bəy Topçubaşova, Nəsim bəy Yusifbəyliyə, Səməd bəy Məhmandarova, Məşədi Əzizbəyova, Xudadat bəy Məlikaslanova, Şövkət Məmmədovaya və digərlərinə təqaüd ayırması Hacı Hacı Hacı öz millətinə maarif və mədəniyyət sahəsində göstərdiyi əvəzsiz xidmətlərin yalnız bir hissəsidir.

Nə üçün məhz bu şəxslərə təqaüd ayrılırdı?

Milli yüksəlişin ilkin şərtini maarifdə görən Hacı milli mətbuatın inkişaf etdirilməsini də mühüm amil hesab etmişdir. Onun fikrincə, oxuma-yazma olduqdan sonra cəmiyyətdəki mövcud problemlərlə, onların həlli yolları ilə

mətbuat vasitəsilə əhalini tanış etmək daha asan olacaqdır. Oxuyub-yazmaq bilməyən bu şəxsin mətbuata bu qədər əhəmiyyət (*verməsi, ayırması*), türk, ərəb, fars, rus dillərində nəşr olunan qəzetlərdəki materialları tərcümə etdirməsi, beynəlxalq mətbuatı izləməsi onun geniş dünyagörüşə sahib olduğunu göstərir.

**Sosial ehtiyac
dedikdə nə başa
düşürsünüz?**

Ozamankı Azərbaycan mühitində elə bir (*sahə, ərazi*) olmamışdır ki, Hacınin xeyriyyəçilik missiyası oradan kənarda qalsın. Maarif, mədəniyyət, təhsil, sosial ehtiyaclar Hacıni narahat etmiş, o öz şəxsi vəsaiti hesabına təmənnasız olaraq bu sahələrin inkişafına çalışmışdır. Bakıda teatr binasının inşası, şəhərə su kəmərinin çəkilməsi, milyonlar sərf edərək toxuculuq fabrikini işə salması, balıqçılıq vətəgələrində, neft sənayesi sahəsində minlərlə insanı işlə təmin etməsi H.Z.Tağıyevin xeyriyyəçilik və sahibkarlıq fəaliyyətinin müxtəlif *aspektlərini* təşkil edir.

Allahşükür Qurbanov

1. Sxemdən istifadə etməklə H.Z.Tağıyevin millətinin xeyrinə gördüyü işlərin ən azı 8-ni yazın.



2. Sizcə, Qızlar məktəbində təhsil hansı dildə idi? Niyə?

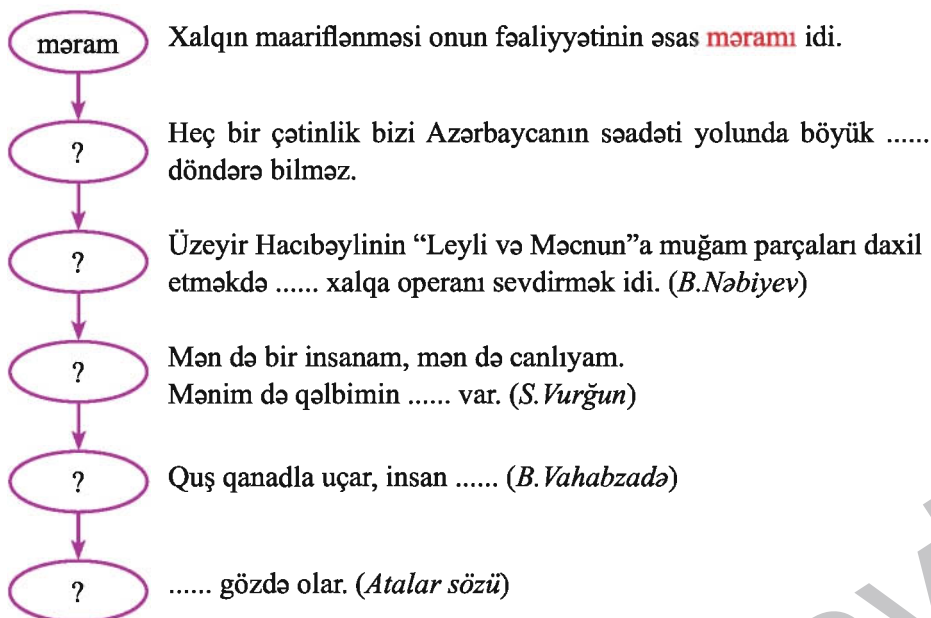
Hal-hazırda hansı ölkələrdə azərbaycandilli məktəblərin olduğunu araşdırın. Həmin məktəblərdən biri haqqında məlumat toplayıb təqdimat hazırlayın.

“Təhsil millətin gələcəyidir” müdrik kəlamının kimə məxsus olduğunu xatırlayın. Həmin şəxsin təhsil sahəsində apardığı islahatlar barədə məlumat toplayın. Bu gün həmin kursun necə davam etdirilməsi barədə fikir yürüdün.

3. Mətnin adının dırnaq içərisində verilməsinin səbəbi nədir? Mətnin adının məzmununa uyğun olub-olmaması haqqında fikir yürüdün.
4. “*Hacının xeyriyyəçilik fəaliyyətinin ən mühüm sahəsini, şübhəsiz, onun maarifin, mədəniyyətin inkişafına göstərdiyi qayğı təşkil edir*” cümləsi mətndə hansı rəqəmin yerinə yazılsa, məzmunu xələl gəlməz?
5. Nə üçün H.Z.Tağıyevin xeyriyyəçilik fəaliyyəti reallıq deyil, məhz əfsanə hesab edilir?
6. H.Z.Tağıyev hansı iki sahənin inkişafına daha çox maddi vəsait ayırmışdır?
7. H.Z.Tağıyevin qısa tərcümeyi-halını yazsa idiniz, əsasən, hansı faktlardan istifadə edərdiniz?
8. Bu fikirlərdən biri mətnə yoxdur:
- ✓ Bakıda Qızlar məktəbi açıldı.
 - ✓ Hacı Zeynalabdin Tağıyev maarifçi idi.
 - ✓ Bəzi görkəmli şəxslər Hacının verdiyi təqaüd hesabına təhsil almışlar.
 - ✓ Kənd təsərrüfatının inkişafında Hacının əvəzsiz rolu var.
9. Mətnə hansı faktları əldə edə bildiniz? Həmin faktları sistemləşdirin və əsas mətndəki məzmunu saxlamaqla sadə mətn tərtib edin.
10. H.Z.Tağıyevin xeyriyyəçilik fəaliyyətinin müasir dövrdə davamını görürsünüzmü? İlk növbədə xeyriyyəçiliyin nə olduğunu müəyyənləşdirin. Aşağıdakı sxemdən istifadə etməklə “Xeyriyyəçilik nədir?” mövzusunda müzakirə keçirin.



11. Mətni oxuyarkən mötərizədə verilmiş sözlərdən uyğun olanını seçin.
12. Mətn üçün seçilmiş açar sözlərin düzgün olduğunu əsaslandırın.
13. Lüğətdən istifadə etməklə fərqləndirilmiş sözlərin leksik mənalərini müəyyənləşdirin və onları əlifba sırası ilə düzün.
14. *Bəşəri xeyirxahlıq və mənəvi kamillik* birləşmələrinin ifadə etdiyi mənaları izah edin və uyğun nümunələr gətirin.
15. Mətnin son cümləsindəki *aspekt* sözünü hansı sözlə əvəz etsəniz, cümlənin məzmununa xələl gəlməz?
16. Sxemi tamamlayaraq sinonimlər cərgəsini cümlələrə düzgün yerləşdirin:



Sizcə, dildə sinonimlərdən istifadə etmənin hansı praktik əhəmiyyəti vardır?

17. Mətnə kursivlə verilmiş cümlələri sintaktik təhlil edin. Həmin cümlələrin sadə cümlə olduğunu əsaslandırın.
18. Mətnə 2 və 3-cü abzaslardakı xəbərlər nə üçün ismi xəbərlərdir?

19. Mətdən götürülmüş sözlərin düzgün deyilişini göstərin.

Yazılışı	Deyilişi
mətinlik	[.....]
insanlığa	[.....]
onların	[onnarın]
avadanlıq	[.....]
sahibkarlıq	[.....]
vasitələrlə	[.....]

20. Uyğun ifadəni seçməklə sualları düzgün cavablandırın:

- Mətdə (səh. 27) 2-ci abzasda feili birləşmə hansı cümlə üzvüdür?
- Mətdə (səh. 27) 5-ci abzasda hansı cümlədə vasitəli tamamlıq III növ təyini söz birləşməsi/məsdər tərkibi ilə ifadə olunmuşdur?
- Mətdə (səh. 27) 4-cü abzasda hansı cümlədə qoşmalı birləşmə vasitəli/vasitəsiz tamamlığın ifadə vasitəsidir?

21. Mətni oxuyub məzmununa münasibət bildirin. Mətdən sonrakı tapşırıqları yerinə yetirin.

Bakı milyonçusu Hacığa Dadaşov güclü yağış zamanı küçədə bir qocanın oturduğunu görür. Onun nə üçün burada əyləşdiyini soruşur. Qoca evsiz olduğunu deyir. Bu sözlərdən bərk təsirlənən Hacı Bilgəhdəki 12 hektarlıq ərazisi olan bağ evini qocalar evi edir. Bakıda bir neçə uşaq evi açan Hacığa bu evləri ərzaqla təmin edər, təhsil xərclərini də ödəyirmiş. Ancaq heç kim bu işlərin kim tərəfindən həyata keçirildiyini bilmirdi. Çünki Hacığa xeyriyyəçiliyinin kiminsə bilməsini istəmirdi. Onun böyük oğlu Ağa Yusif bəy məscidlərə gedər, imkansız ailələrə pul paylayarmış. Hacığa öz şəxsi vəsaiti ilə Bakıda və bölgələrdə onlarla uşaq evləri və məktəb tikdirib. Bakıda hazırda Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyi yerləşən binanı da vaxtilə hotel kimi məhz Hacığa Dadaşov tikdirib.

(Qoşqar Salmanlı)

- ✓ İlk cümləni elə dəyişin ki, "Bakı milyonçusu" söz birləşməsi cümlənin mübtədası vəzifəsində çıxış etsin.
- ✓ Beşinci cümləni elə dəyişin ki, "Bakıda bir neçə uşaq evi açan" birləşməsi cümlənin xəbəri olsun.
- ✓ Son iki cümləni birləşdirib sadə cümlə qurun.
- ✓ Birinci və ikinci cümlədə işlənən hansı sözlər sinonimlik yaradır?

22. "Bakı milyonçuları və xeyriyyəçilik" mövzusunda şəkilli təqdimat hazırlayın.

“SİZİ TƏBRİK EDİRƏM, QIZLAR!”

(“Bahar oğlu” romanından, ixtisarla)

Necə bilirsiniz, mətndə söhbət nədən gedəcək?

Cəfər öz dostları ilə birlikdə Bakı Sənaye Texnikumuna daxil oldu.

İndi o, on yeddi yaşlı bığ yeri təzəcə tərләmiş, bəstəboy, arıq bir gənc idi. Əyninə qara mahuddan tələbə kostyumu geymiş, boğazına qara qals-tuk vurmuşdu. Furaşkasında və pencəyinin yaxalığında çəkic və açar nişanları vardı. Bürünc düymələri par-par parıldayırdı. Onu təzə libasda görən qardaşlarının dodaqları qımışır, anasının gözləri yaşarırdı. Dəstəqız olmuş Sona indi Cəfərə ehtiyatla yanaşır, heyran-heyran uzaqdan ona tamaşa etməkdən doymurdu... Əmisi oğlunun saçlarını daraması balaca qızın xüsusilə xoşuna gəlirdi. Cəfərin yandan iki hissəyə ayrılmış gur, qara telləri içində ağaran qısa xətt Sonaya nədənsə özünün qalın, xurmayı hö-rükləri qədər uzun görünür, xəyalı bu intəhasız yolda gəzməkdən yorulmurdu.



Sizcə, şəkil mətnin hansı hissəsinə uyğundur?

Rəssam işinə münasibət bildirin. Şəkil sizə qane edirmi?

Şəkil haqqında təsviri xarakterli kiçik inşa yazın.

Cəfər öz yeni paltarında ilk dəfə evdən çıxıb texnikuma yollandı. Qonum-qonşu sevinc və həsədlə Cəfəri bir-birinə göstərüb pıçıldayırdı:

- Şahbikanın oğlu böyük adam olacaq!
- Maşallah!
- Allah saxlasın!..

Sizcə, həmin “böyük adam” kimdir?

Gənc oğlan da bu fərəhli baxışları görür,
bu hərarətli səsləri eşidir, ürəyi şiddətli döyünürdü. O, açıq-aydın sevinirdi. Həm də yalnız özü üçün yox. Bu gün birinci dəfə olaraq evdən tək çıxmamışdı. Sonanı və böyük qardaşı qızı Törəni də məktəbə aparırdı. O, qızların çadra altında qoltuqlarına vurduqları kitab-dəftərə görə öz tələbə kostyumundan artıq məsud idi. Axı cavan oğlan balaca qızların bu böyük səadətinə asan nail olmamışdı...

Məntiqinizə əsaslanıb cümlələrin ardıcılığını bərpa edin.

Ancaq böyük qardaş Hüseynqulu tərəddüd etdi.¹ Qızları məktəbə qoymaq təklifi ailədə ciddi mübahisə doğurdu.² Kiçik oğlunun heç bir arzusuna qarşı çıxmayan ana da etiraz etmədi.³ Əjdər dərhal kiçik qardaşına səs verdi.⁴

Çox vaxt biz bir iş görəndə: “cəmaat nə deyər?” – deyər düşünrük.

Nə üçün insanlar çox zaman ətrafdakıların rəyinə daha çox önəm verirlər? “Cəmaat nə deyər?” ifadəsi bir çoxlarının həyat tərzini özündən asılı olmadan tamamilə başqa istiqamətə yönəldir. Bu fikirlə razı olub-olmadığınız barədə müzakirə aparın.

- *Həqiqətən də, bir iş görəndə ətrafdakıların rəyi nəzərə alınmalıdır.*
- *Bir iş gördükdə insan yalnız öz istək, düşüncə və ağılına uyğun hərəkət etməlidir.*

– Qızları məktəbə qoyaq?.. Düzünü deyim ki, mən bunda fəna bir şey görmürəm. Biləks, oxumaqları yaxşıdır. Gözüaçıq olarlar, – dedi.
– Ancaq o biri tərəfdən də cəmaatdan ehtiyat eləyirəm. El-gün, cəmaat nə deyər? Axı hələ Dağlı məhəlləsindən bir başıçarşablı məktəb üzü görməyib. Birdən-birə bizim başlamağımız necə olar?

Müzakirədən sonra mətni oxumağı davam etdirin. Nəticə çıxarın və fikirlərinizi ümumiləşdirin.

– Lap yaxşı olar, – deyər Cəfər onun qəlbinə yol açdı. – Axı nə

üçün biz ilk addımı atmaqdan qorxmalıyıq? Nə səbəbə kimin isə bizim qabağıma düşməsinə gözləməliyik? Bəlkə, başqaları bunu dərk etmirlər? Olmaz ki, onlara da biz yol göstərək? Çox da dağlılardan hələ məktəbə gedən qız yoxdur, şəhərlilərdən ki var! Biz də bakılı deyilikmi? Bakıda dörd-beş

**Bayırşəhər dedikdə
hara nəzərdə tutu-
lur?**

məhəllə varsa, biri də bizimdir. İçərişəhərlə Bayırşəhərin qızları artıq məktəb qapısını açıblar. Çəmbəkəndlə Şahsevənlər də yavaş-yavaş hərəkətə gəlir. Dağlı məhəlləsindən də biz

ləpir salırıq, camaat da ardımızca gələr... Bir də biz istədik-istəmədik, zamanə özü bunu tələb edir. Əgər bu gün biz qızları məktəbə qoymasaq, sabah onlar özləri gedəcəklər. Niyə əcnəbilər oxusun, bizimkilər yox?

Hüseynqulu anasının və kiçik qardaşlarının bir-bir üzünə baxıb köks ötürdü:

– Nə deyirəm ki? Madam istəyirsiniz, qoy qızlar da gedib oxusunlar!

Cəfər böyük qardaşının boynunu qucaqlayıb üzündən öpdü:

– Mən bilirdim ki, sən izin verəcəksən, – sonra dərindən ah çəkdi. – İndi gərək Heydəri də özün razı salasan!

Böyük qardaş güldü:

– Heydəri razı salmaq bütün məhəlləni razı salmaqdan çətindir.

Əjdər gülərək söhbətə qarışdı:

– Yoxsa sən də bəzi avamlar kimi Sonaya, Törəyə deyəcəksən ki:

“Fikrini vermə nə elmə, nə ürfana, qızım!

Çoxdur elmin zərəri din ilə imana, qızım!

Oxuyub elm evini eyləmə virana, qızım!

Yoxdur elmin səməri qövmi-müsəlmana, qızım!”

Hüseynqulu maraqla soruşdu:

– Bunu kim deyib?

– “Babayi-Əmir”də yazıblar! – deyə Əjdər şeir müəllifinin kim olduğunu üstündən keçdi.

...Cəfər Sona ilə Törəni ilk qız məktəbinə yazdırdı...

***Sizcə, ilk qız məktəbi
hansı idi?***

Seyfəddin Dağlı

1. Mətndəki şeir parçasının Cəfər Cabbarlıya aid olduğunu hansı ifadədən başa düşmək olar?

*Bu parçanı mət-
nin hansı hissə-
sinə yerləşdirsə-
niz, məzmunu
xələl gəlməz?*

*Fərqləndirilmiş
sözü hansı sözlə
əvəz etsəniz, cüm-
lənin məzmununa
xələl gəlməz?*

Ortancıl qardaş qızların məktəbə getməsinə heç eşitmək də istəmədi:

– Siz nə danışırsız? – deyə o, gur səsi ilə bağırdı.
– Ağlınızı başınıza yığın! Məktəb nədi, qız nədi? Hələ bir dikdabanımız əskikdir! Aləmə mən gülmüşəm, indi məxluğu bizə güldürəcəksiz?

Ana və qardaşlar nə qədər çalışdılsa da, onu yola gətirə bilmədilər.

Hüseynqulu da öz dediyindən dönmədi:

– Uşaqlar mənimdi, özüm bilərəm! – dedi. – Cəfər, apar yazdır qızları məktəbə. Lap bu qışqırıqçının acı-ğına onun öz qızı Zöhrəni də oxutduracağam! Qoy görüm, onda nə eyləyəcək?..

Özündən çıxmış Heydər yalnız bir şey edə bildi: qapını çırpıb küçəyə çıxdı. Bir azdan sonra dalana fayton çəkdirib pal-paltarını yığışdırdı...

Heydər acıq edib evdən köçdü. Elə Bakıda, şəhər içində, öz dükanının yanında mənzil tutaraq yaşamağa başladı.

2. Mətnə hansı dövrün hadisələrindən bəhs edilir? Bir ailənin timsalında həmin dövrdə müxtəlif insanların təhsilə olan münasibəti barədə fikir yürüdün.

3. Heydər üz cizgilərini və əl-qol hərəkətini nümayiş etdirməyə çalışın.

4. Hansı suala mətnə cavab yoxdur?

- Cəfər hansı texnikuma daxil olmuşdu?
- Cəfərin sevincinə səbəb nə idi?
- Nə üçün qızların məktəbə getməsi maneələrle qarşılaşdı?
- Böyük qardaş Hüseynqulu nə üçün tərəddüd edirdi?
- Hansı qardaş şeir müəllifinin adını bilsə də, açıqlamır?

5. Mətnin aşağıdakı meyarlara uyğunluğunu yoxlayın:

dəqiq – qeyri-dəqiq

billavasitə – dolayı

sadə – mürəkkəb

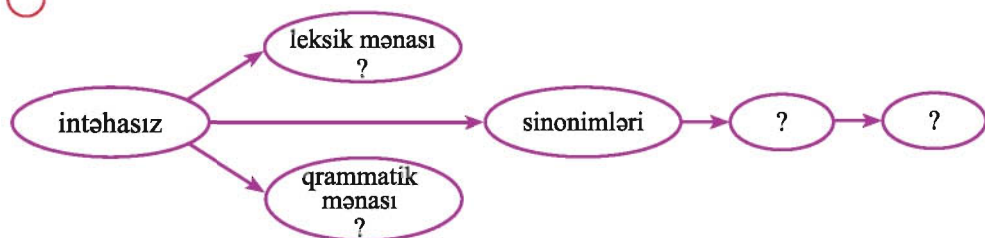
faktiki – emosional

konkret – mücərrəd

qısa – ətraflı

6. Siz təhsiliniz barədə nə düşünürsünüz? Təhsil almaqda və ali məktəbə daxil olmaqda məqsədiniz nədir? Valideynlərinizin sizin təhsilinizlə bağlı arzuları haqqında danışın. Valideynlərinizin arzuları sizin məqsədlərinizlə üst-üstə düşürmü?

7. Sxemi tamamlayın.



8. Tünd şriftlə (səh. 34) verilmiş cümlədə hansı söz düzgün işlədilməmişdir? Bəs bu söz necə olmalıdır?

9. Mətnə (səh. 35) çərçivəyə alınmış ifadəni hansı sözlə əvəz etsəniz, cümlənin məzmununa xələl gəlməz və düzgünlük bərpa olunar?

10. Uyğunluğu müəyyənəldir. Sual işarəsinin yerinə uyğun sözlər artırın.

taxmaq	çilçıraq
keçirmək	?
asmaq	sırğa

11. Seçilmiş frazeoloji birləşmələrin mətndəki yerinə uyğun mənasını izah edin və qarşılığını yazın. Hansı frazeoloji birləşmənin antonimi vardır?

xoşuna gəlmək –

hərəkətə gəlmək –

yol göstərmək –

ləpir salmaq –

qəlbinə yol açmaq –

köks ötürmək –

qardaşına səs vermək –

söhbətə qarışmaq –

12. Mətnə rənglə fərqləndirilmiş cümlədən hansı sözü çıxarsanız, düzgün olar?

13. Hər hansı bir mövzuda dialoq qurun. Dialoqun tipini (nəqli, təsviri, mühakimə) özünüz seçin. Mövzu təklif olunur: “Hər açılan məktəb bir həbsxananın bağlanması deməkdir”. Dialoqu səhnələşdirin. Üz cizgilərinizi və əl hərəkətlərinizi obrazların danışığına uyğunlaşdırın.



Nitqdə söylənilən hər hansı bir fikri daha qabarıq, canlı vermək üçün jest və mimikalardan istifadə olunur.



Hər ikisi nitqə emosional güc verir.

Həm jestdən, həm də mimikadan nitqin intonasiyasına, ritminə uyğun şəkildə istifadə etmək lazımdır.

14. Mətnə altından xətt çəkilmiş sözləri aşağıdakı qaydada qruplaşdırın.

Söz	Qrammatik mənası	Söz birləşməsi	Növü	Sintaktik vəzifəsi
ilk	sifət	məktəbə gedən		təyin təyin

15. Sxemlərə uyğun cümlələr qurun.

1. .
sayla i.o. isimlə i.o. II növ təyini söz birləşməsi ilə i.o. vasitəsiz tamamlıq feili xəbər
2. .
məsdər tərkibi ilə i.o. II növ təyini söz birləşməsi ilə i.o. isimlə i.o. vasitəli tamamlıq feili xəbər
3. .
mürəkkəb adla i.o. sifəllə i.o. təyin ?

✓ Sonuncu cümlədə sual işarəsinin yerinə nə yazılmalıdır?

16. Cümlələrdə *necə?* sualına cavab verən hansı sözlər düzgün yazılmamışdır?

O, ətrafında gördüyü hadisələrə heyrətli baxırdı.

Şiddətli yağan yağış məhəllələrdə su gölməçələri yaratmışdı.

✓ *“Maraq”, “hərərət”, “təəccüb” sözlərindən sifət və zərf düzəldərək cümlələrdə işlədin. Nə müşahidə etdiniz?*

17. Aşağı sinifdə öyrəndiklərinizi yada salıb “Cümlə üzvü kimi təyinin cümlədə rolu” adlı nəqli xarakterli elmi təqdimat hazırlayın.

18. Verilmiş məlumatlardan istifadə edərək mühakimə xarakterli rabitəli mətn qurun.

XX əsrin
əvvəlləri. 1901-ci
ildə Bakıda ilk
Qızlar məktəbi
açılır.

XX əsrin əvvəlləri.
C.Məmmədquluzadə qızların
təhsilə cəlb edilməsi uğrunda
fəal mübarizə aparır.

Ortancıl qardaşının ciddi
etirazlarına baxmayaraq,
C.Cabbarlı qardaşı qızlarını
təhsilə cəlb edir.

Bakıda ilk qız məktəbinin yaradıcılarından
biri kimi tarixə düşmüş, 1901–1905-ci illərdə
həmin məktəbin müdiri işləmiş Hənifə xanım

Məlikova Həsən bəy Zərdabinin həyat
yoldaşdır. Öz maarifçi çıxışlarına görə
daim təqib olunan Hənifə xanım yaxşı bilirdi
ki, mənzilindəki kiçik pansionunda tərbiyə
etdiyi, təhsil verdiyi uşaqların, xüsusən
qızların hər biri gələcəyin, özü də lap yaxın
gələcəyin maarif işığını yandıracaqlar.

O deyirdi: “Həyatımın məqsədi avam
kütlənin, xüsusən də qadınların hüquqları
uğrunda və onların istismarına qarşı mübarizə
aparmaq, türk qadınlarının mədəni
səviyyəsini qaldırmaq olmuş və olacaqdır.

Xoşbəxtəm ki, türk qadınının əsarətdən
qurtarması üçün bütün üföqlərin açıldığı
dövrə kimi yaşamışam”.

XXI əsr. Müasir məktəblərin
sayı çoxdur. Dövlət təhsilə
xüsusi qayğı göstərir.

Lakin bəzi bölgələrdə qızlar
təhsildən ayrılıb ailə həyatı
qururlar. Sizcə, qızların belə tez
ərə verilməsinin səbəbi nədir?
Bunun cəmiyyətə hansı mənfi
təsiri vardır?

“Bir kişiye təhsil versən, təhsilli
bir insan, qadına təhsil versən,
təhsilli ailə qazanarsan”
(H.Z.Tağıyev) ifadəsinə
münasibət bildirin və
fikirlərinizi əsaslandırın.

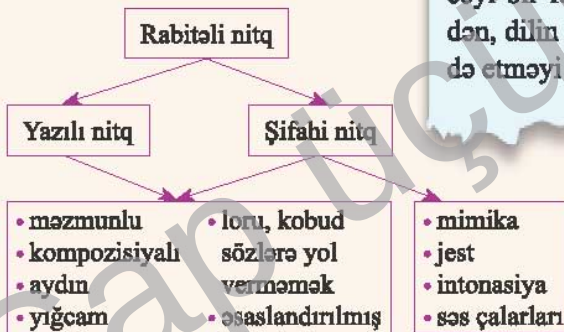
Hər bir mövzuda dinləyiciyə çatdırılmalı bir əsas fikir, ideya olur. Digər fikirlər həmin fikrin, ideyanın bitkin bir şəkildə ifadə olunmasına xidmət edir.

Nitqin düzgün qurulması üçün hər kəs münasib söz seçməyi, sözün mənasına fikir verməyi, onu düzgün səsləndirməyi bacarmalı, işlətdiyi sözlərin ifadə edəcəyi fikrə uyğun olmasına çalışmalıdır.

Mədəni və məzmunlu nitqin əsas xüsusiyyətlərindən biri onun rabitəli olmasıdır. Yəni mövzudakı fikirlər müəyyən ardıcılıqla şərh olunmalı, onların arasında məntiqi bağlılıq gözlənilməlidir. İkinci fikir birincidən, üçüncü ikincidən, dördüncü fikir üçüncüdən doğmalı, onu davam etdirməli, tamamlamalı, genişləndirməli və dəqiqləşdirməlidir.

Rabitəli nitq üçün aşağıdakı meyarları əsas götürmək lazımdır:

1. Məzmun. Bu, əsas element sayılır. Natiqin biliyi və söz ehtiyatı nitqin bu elementi ilə müəyyən edilir. **2. Kompozisiya.** Mövzunun əsas məqsədini bilmək, suallara konkret cavab vermək. **3. Yiğcamlıq.** Geniş fikri az sözlə ifadə etmək. **4. Aydınlıq.** Fikrin dəqiq verilməsi, aydın diksiya. **5. Təbiilik.** Özünə inam, dinləyicilərin marağına və səviyyəsinə uyğun danışmaq. **6. Kobud sözlərə yol verməmək.** **7. Normal temp.** Bir dəqiqədə 100–150, orta hesabla 125 söz işlətmək. Dinləyicilərin diqqətini səfərbər etmək, nitqi anlamağı asanlaşdırmaq məqsədilə müvafiq intonasiya çalarlarından istifadə etmək. **8. Mimika.** İfade edənin sifətində emosional rənglərin, çalarların nəzərə çarpması. **9. Jest.** Artıq jestə yol verilməməli, jestlər mənə ilə sinxron olmalı, sözü, fikri tamamlamalı, nəzərə çarpdırılmalıdır. **10. İntonasiya.** Danışanın səsində emosional rənglərin, çalarların nəzərə çarpması. **11. Səsin yüksəkliyi.** Bu yüksəklik hamının eşidə biləcəyi bir ölçüdə olmalıdır. Natiq özü üçün rahat bir tərzdə deyil, eşidənin qəbul edə biləcəyi bir formada danışmalıdır. Natiq dildən, dilin imkanlarından məharətlə istifadə etməyi bacarmalıdır.



MƏHƏMMƏD SADIQ BƏY AĞABƏYZADƏ

(ixtisarla)

1. Mətnədən götürülmüş sözlərin düzgün tələffüzünü göstərin.

Cədvəldəki hansı sözün tələffüzündə birdən artıq fərqli məqam var?

layıq, olduqca, şərqşünas, cinayətkarlıqla, orientoloq, qulluqetmə, müstəqil, orqan			
[ğ]	[k']	[q]	[x]

Orientoloq – şərqşünas

Görkəmli professor, orientoloq alim Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadə türk, fars, ərəb, polyak və fransız dillərində *sərbəst* danışdı...

Əslən Salyanın məşhur Ağabəylilər nəslindən olan

M.Ağabəyzadə 1865-ci ildə *Bakı quberniyasının Göyçay qəzasında* ruhani ailəsində anadan olmuşdur. İlk təhsilini Bakı realni məktəbində alan Ağabəyzadə daha sonra Sankt-Peterburqdakı piyada hərbi məktəbini əla qiymətlərlə başa vurmuşdur. Çar Rusiyası ordusunda qulluq edərkən göstərdiyi əla xidmətlərə görə M.S.Ağabəyzadə general-mayor ali hərbi rütbəsinə, bir sıra orden və medallara, o cümlədən Rusiya imperiyasının ən yüksək təltiflərindən sayılan II dərəcəli “Müqəddəs Anna” ordeninə layiq görülmüşdü. *Sonradan* öz xahişinə əsasən ordudan tərxis olunub

Çox dil bilən şəxs necə adlanır?

Sizcə, hansı mühüm hadisədən söhbət gedir?

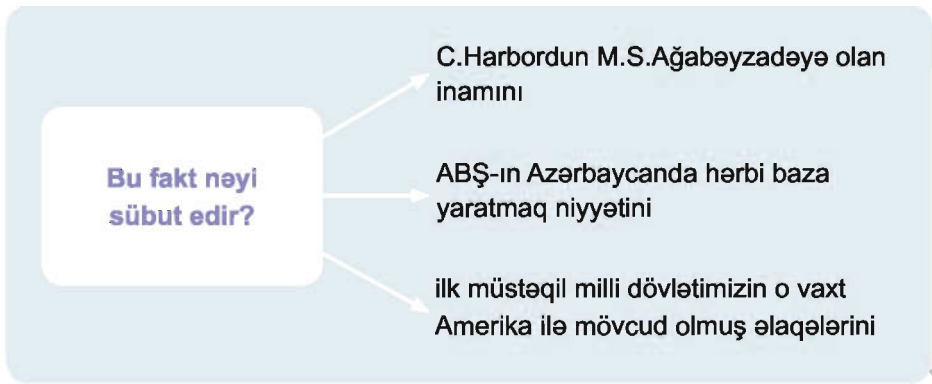
Göyçaya qayıtmışdır. 1918-ci ilin may ayında Azərbaycan tarixində çox mühüm hadisə baş verdi. Bu, generalı *hədsiz* sevindirir. Peşəkar hərbi general *müstəqil dövlətimizə xidmət et-*

mək üçün ona olunan təklifi ürəkdən qəbul edir. O, 1918-ci ilin oktyabr ayından 1920-ci ilin yanvarına qədər Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti Daxili İşlər Nazirliyində nazir müavini vəzifəsinə təyin olunmuş və təqaüdə çıxanadək bu vəzifədə fəaliyyət göstərmişdir. Vəzifə səlahiyyətlərini layiqincə icra edən M.S.Ağabəyzadə çox intizamlı, *tabeliyində olanlara qarşı olduqca tələbkər olduğu üçün* tez-tez lazımı məntəqələrə baş çəkir, ərazi polis orqanlarının təftişində iştirak edir və onlara əməli köməklik göstərirdi. Məhəmməd Sadiq bəyin 1918–20-ci illərdə gənc, müstəqil

dövlətimizin polis orqanlarının təşəkkülü və inkişaf etdirilməsində müstəsna xidmətləri olmuşdur... O zaman çətin və mürəkkəb vəziyyətdə olan ölkədə sabitliyi qoruya biləcək, dövlətçiliyə sədaqətli, cinayətkarlıqla uğurla mübarizə aparacaq polis orqanları üçün ixtisaslı kadrların hazırlanması Sadıq bəyi *çox düşündürürdü*. General Məhəmməd Sadıq bəy islahatçı, yenilikçi bir insan olduğu üçün məhz onun təşkilatçılığı ilə hələ 1918-ci il oktyabrın sonunda İçərişəhərdə qorodovoylar (polis məmurları) hazırlayan məktəb fəaliyyətə başlamışdı.

* * *

M.S.Ağabəyzadə Azərbaycan parlamenti və hökumətinin tapşırığı ilə 1919-cu ildə ABŞ Prezidenti Vudro Vilsonun şəxsi elçisi general Ceyms Harbordla Azərbaycanla bağlı hərbi məsələləri müzakirə etmişdi.



C.Harbord general Sadıq bəyin müşayiəti ilə Bakıya gəlmiş və məşhur milyonçu mesenat Hacı Zeynalabdin Tağıyevin evində qalmışdı...

Ceyms Harbord qısa müddətdə ünsiyyətdə olduğu general-mayor M.S.Ağabəyzadə haqqında demişdi: "...Bu fakt məni sevindirir ki, Azərbaycan Daxili İşlər Nazirliyində belə yüksək səviyyəli şəxsiyyətlər vardır..."

Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin süqutundan sonra bolşeviklərlə işləmək təkliflərini rədd edən M.S.Ağabəyzadə 1920-ci ildə İstanbulla gedib orada bir müddət görkəmli mütəfəkkir, tərcüməçi, jurnalist, ədib, həkim və rəssam olan yaxın qohumu Əli bəy Hüseynzadənin yanında yaşamış, sonra Fransaya getmişdir.

1927-ci ildən 15 il müddətində Lvov Universitetində şərqşünaslıq fakültəsinin qurucusu və professoru olmuş, Şərq xalqlarının dili, tarix və mədəniyyətindən dərs demişdi. Bu universitetdə bir sıra şərqşünasların yetişməsində professorun əvəzsiz xidmətləri olmuşdur. Teofil Voladarski, Olqa Bak, Tadeuş

Levitski həmyerlimizin yetirmələri idi. Hətta Sadıq bəy ölümqabağı kitablarını sevimli tələbəsi Tadeuş Levitskiyə vəsiyyət etmişdir.

Məhəmməd Sadıq bəy Qurani-Kərimin rus dilinə tərcümə edilməsinin də təşəbbüs-karlarından olmuşdur. O, 1904-cü ildə rus dilində “Türkmən ləhcəsi”, 1931-ci ildə polyak dilində “Türk dili” və s. kimi sanballı əsərlərini nəşr etdirmişdir. Hələ 1904-cü ildə yazıb nəşr etdirdiyi “Türkmən dilinin qrammatikası” kitabına görə Buxara əmiri Seyid Alim xan onu qızıl medalla təltif etmişdi.

1944-cü ildə Lvov şəhəri faşistlər tərəfindən işğal olunanda şəhərin alman komendantı tək-tənha yaşayan professor Məhəmməd Sadıq bəyin mənzilini öz qərargahına çevirir və onun zəngin kitabxanasını ələ keçirir. Bundan sonra yarıqaranlıq, nəmli zirzəmiyə köçən Məhəmməd Sadıq bəyin orqanizmi daha da zəifləyir. Səhhəti getdikcə pisləşir, 1944-cü ildə 79 yaşında qürbətdə – Lvov şəhərində vəfat edir. T.Levitski atası qədər sevdiyi müəllimini gizlincə müsəlman adəti ilə dəfn etdirir.



Mahir Qəribov, “Füyuzat” jurnalından, 2013-cü il

2. Hökmlər haqqında mühakimə yürüdün.

- M.S.Ağabəyzadə nəyin bahasına olursa-olsun, Vətənə qayıtmalı, fəaliyyətini burada davam etdirməli idi.
- M.S.Ağabəyzadənin Vətənə qayıtmasına mane olan səbəblər var idi. O, başqa yerdə yaşasa da, Vətənə xidmətini layiqincə yerinə yetirirdi.
- Xidmətləri müqabilində gördüyü məhrumiyyətlər onu Vətənə dönməyə məcbur edir.

3.

Bu parçanı mətnin hansı hissəsinə yerləşdirsəniz, məzmunə xələl gəlməz?

M.S.Ağabəyzadənin sözləri niyə fərqləndirilmişdir?

Altından xətt çəkilmiş sözü hansı sözlə əvəz etsəniz, emosionallıq azalmaz?

Məhəmməd Sadiq bəy Fransada çox acınacaqlı vəziyyətdə yaşayır. Həyatının çətin günlərindən birində Parisdə Ə.Topçubaşovla görüşür və Əlimərdan bəy onu baron Xoven adlı bir tanışının yanına göndərir. Ağabəyzadənin Parisdən Əli bəy Hüseynzadəyə yazdığı bir məktubunda baron Xoven haqqında çox maraqlı məlumatlar var:

“Bir neçə kəlmə baron Xoven haqqında söyləyəcəm. O, rus polkovnikidir. 1900-cü ildə Bakıda qubernatorluqda çalışıb. Fransız, ingilis, alman və fars dillərini mükəmməl bilir... Bakıda olarkən müsəlmanlığı qəbul edib. Onun İslam dinini qəbul etməsi barədə rəhbərliyə məlumat çatanda onlar bunu şayiə hesab edərək belə inanılmaz xəbərə əhəmiyyət verməyiblər. Xovenin müsəlman adı Mənsurdur. Körpə qızına Aişə adını verib... Müsəlmanları, türkləri, o cümlədən Azərbaycanı dəhşətli dərəcədə sevir”.

Xovenin köməyi ilə Məhəmməd bəy “ayağa qalxır”, Parisin, Varşavanın nüfuzlu ali məktəblərində fars və türk dillərindən dərs deməyə başlayır.

4. Mətnin birinci hissəsini abzaslara ayırın.
5. Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadənin yaşadığı dövr hansı tarixi hadisələrin baş verdiyi dövrə təsadüf edir?
6. Mətnə əsasən M.S.Ağabəyzadənin şəxsi keyfiyyətləri haqqında fikir yürüdün.
7. Mətnə əsasən demək olarmı ki, ziyalı harada olmasından asılı olmayaraq, dilini unutmur?
8. Mətnə əsasən müəllim-şagird münasibətləri haqqında fikir yürüdün.
9. Mətni elmi mətn hesab etmək olarmı? Niyə? Fikirlərinizi əsaslandırın. Mətnin dilini “Sizi təbrik edirəm, qızlar” mətninin dili ilə müqayisə edin.
10. Mətn üçün xarakterikdir:

- emosionallıq
- bədiilik
- aydınlılıq

11. “Mətnədən bu nəticəyə gəlmək olur ki, ...” cümləsini mətnədən çıxış edərək müxtəlif hökmlərlə tamamlayın.
12. Tutaq ki, sizdən mətni yığcam danışmaq tələb olunur. Bunun üçün nə etməlisiniz?
13. Əsas faktları toplayıb sistemləşdirin və kiçik bir dialoq tərtib edin.
14. Azərbaycanda polis günü nə zaman qeyd edilir? Müasir Azərbaycan polisinin xidmətləri haqqında nə deyə bilərsiniz?

2015-ci ilin may ayında Bakı şəhərinin Binəqədi rayonunda baş vermiş yanğın zamanı Azərbaycan polisinin göstərdiyi fədakarlığı xatırlayın. Onların şəxsi nümunəsində polislər haqqında söhbət aparın.

- ☒ 15. Mətn üçün açar sözlər müəyyənləşdirin.
- ☐ 16. *Quberniya, qəza* sözlərinin leksik mənasını müəyyənləşdirin.
17. Sözlərin düzgün izahını tapın.

tərxis

hər hansı bir idarədə işlərin
düzgünlüyünü və qanuni
olub-olmadığını yoxlamaq

təftiş

hərbi xidmətdən buraxılmaq,
ordu sıralarından azad edilmək

təşviq

bir işi görmək üçün dilə tutmaq,
həvəsləndirmək

18. Bunlardan hansı *yenilikçi* sözü ilə paralel işlədilə bilər?

• reformator • novator • informator

19. *Məktəb* sözü ilə bağlı hökmlərdən hansı düzgündür?

1. Ümumişlək sözdür.
2. Məcəzi mənada işlənə bilər.
3. Omonim sözdür.
4. *İnstitut* sözü yerinə görə *məktəb* sözünün sinonimi kimi işlənə bilər.
5. Sinonimi və antonimi yoxdur.

20. Sinonimliyə görə ardıcılığı davam etdirib nümunələrlə əsaslandırın.

azad	?	?	?



21. Mətnə altından xətt çəkilmiş cümlədə tire işarəsinin qoyulma səbəbini izah edin.

22. Mətnə fərqləndirilmiş söz və söz birləşmələrinin qrammatik təhlilini verin və onları cədvələ uyğun yerləşdirin.

tərzi-hərəkət zərfliyi	yer zərfliyi	zaman zərfliyi	miqdar zərfliyi	səbəb zərfliyi	məqsəd zərfliyi

Nümunə:

M.S.Ağabəyzađ Göyçaya qayıtmışdır.

morfoloji cəhətdən
isimdir.

sintaktik cəhətdən
yer zərfliyidir.



Zərflik haqqında öyrəndiklərinizi yada salın, sualları cavablandıraraq nümunələrlə əsaslandırın. Hansı söz və söz birləşmələri:

- tərzi-hərəkət
- zaman
- yer
- kəmiyyət
- səbəb və məqsəd zərfliyi ola bilər?

Hansı feili birləşmələr sintaktik baxımdan yalnız zərflik ola bilər? II və III növ təyini söz birləşmələri zərfliyin hansı mənə növü yerində çıxış edə bilər?

Əsas nitq hissələrindən hansı zərflik vəzifəsində çıxış edə bilər?

Təyin və zərfliyi fərqləndirmək üçün nəyi bilmək lazımdır?

23. Cümlələrdə fərqləndirilmiş ifadələri sintaktik baxımdan təhlil edin.

1. Beləliklə, cinayətkar Güldəstə bir-birinə zidd mövqə tutmuş iki *əməliyyat müvəkkilinin hansının daha düzgün üsulla işlədiyini aşkara çıxarmaq üçün* qəribə bir məhək daşına çevrilmişdi (*H.Seyidbəyli*). 2. Cavanlar artıq süd rənginə çalan Kürün sahillərindəki kolların arasında *gəzə-gəzə şirin* söhbət edirdilər (*H.Seyidbəyli*). 3. Təzəcə dil açmağa başlayan Gülnar elə *şirin* danışdı ki. 4. *Mənim üçün* gecə ilə gündüzün, yay ilə qışın fərqi yoxdur (*R.N.Güntəkin*). 5. Ləman onu çox diqqətlə, bir kəlmə sözünü nəzərdən qaçırmadan dinləyir, *belə dəhşətli bir sirri etibar edib ona danışdığı üçün* ürəyində Teymura təşəkkür edirdi (*H.Seyidbəyli*).

✓ *Çox sözünü ayrı-ayrı cümlələrdə təyin və zərflik kimi işlədin.*

24. Mətni oxuyun, zərflikləri seçib qruplaşdırın.

Darıxmışam, müəllim... Yaman darıxmışam. Həlim səsin, isti nəfəsin üçün darıxmışam. Ağ saçların, bəyaz surətin üçün yaman darıxmışam.

Əlimdən tutub mənə yazmaq öyrədən yumşaq əlinin hərarəti üçün, məzəli, şirin dilin, nurani görkəmin, ağır yerişin üçün yaman darıxmışam.

Dərs vaxtı yorulduğumuzu hiss edəndə danışdığın kiçik nağıllar üçün yaman darıxmışam. Dəyərli nəsihətlərin, məsləhətlərin üçün darıxmışam.

Həyatımın uzaq uşaqlıq illərində müəllim simanda sanki özümə bir ata tapmışdım. Atamı görməmişəm. Ata kimi sevdiyim müəllimin, darıxmışam sənin üçün.

Ömrümün bu ahıl çağında sənə çox ehtiyacım var. Müəllimlərim çox olub, amma sənin üçün darıxmışam.

Sənə təzim etməyin, sənə təşəkkür etməyin, sənin təbəşirli əlini öpməyin vaxtı çatıb, lakin tapa bilmirəm səni.

Özünü tapa bilməsəm də, məzarını tapdım, özü də lap atamın məzarının qonşuluğunda.

Darıxmışam, müəllim! Həm də gecikmişəm!

Sənin təbəşirli, ağ əllərini öpə bilmədim. İcazə ver, məzar daşını öpüm.

Darıxmışam sənin üçün, müəllim! Çox darıxmışam!..

“Füyuzat” jurnalından, 2011-ci il

✓ *Fikir mübadiləsi aparın: məndəki üçün qoşmalı birləşmələr:*

a) səbəb zərfliyidir, b) məqsəd zərfliyidir, c) vasitəli tamamlıqdır.

✓ *Məndəki zərflikləri tapıb mənə növünü və ifadə vasitələrini müəyyənləşdirin.*

✓ *Birinci abzasda hansı sözlər bir-birinin sinonimi ola bilər?*

✓ *Hansı sözlər sintaktik vəzifə daşıyır? Niyə?*

✓ *Mətnlə bağlı suallar tərtib edin.*

25. Cümlələrdə altından xətt çəkilmiş sözləri cədvəldən istifadə etməklə fərqləndirin və cavablarınızı əsaslandırın.

	bədii təyin	təyin	tərzi- hərəkət zərfliyi
Bu soyuq, qara daş nə günəş şüası ilə qızır, nə də insan hənitisi ilə isinirdi. (<i>F.Kərimzadə</i>)	☐	☐	☐
Şahinlə Gülyanaq arasındakı <u>soyuq</u> münasibət Dədə Bəhmənin gözündən yayınmadı. (<i>Əfqan</i>)	☐	☐	☐
Anasının otağında babası ilə rastlaşan Seyid Əzim onunla <u>soyuq</u> davrandı. (<i>Ə.Cəfərzadə</i>)	☐	☐	☐
Oturmuş palanın üstündə hambal, <u>Dərin</u> düşüncəyə qərq olmuş yazıq. (<i>S.Vurğun</i>)	☐	☐	☐
Quyunu gen qaz, <u>dərin</u> qaz, özün düşərsən. (<i>Atalar sözü</i>)	☐	☐	☐
Bolu bəy Koroğlunu <u>dərin</u> bir quyuya saldırıb ağzını möhkəm bağladı. (" <i>Koroğlu</i> " <i>dastanı</i>)	☐	☐	☐

✓ *Bədii ədəbiyyatdan özünü də belə nümunələr seçin.*

26. Mətdən zərflikləri tapıb məna növünü müəyyənəldir. Zərfliyin hansı məna növünə rast gəlmədiniz? Həmin məna növünə aid cümlə qurun.

Bir gün Mövlana təmir üçün evinə usta çağırır. Həmin şəxs işinə başlayır. Mövlananın tələbələrindən bəziləri ustanın xristian olduğunu anlayınca zarafatla belə deyirlər:

– Dinlərin ən sonuncusu və gözəli İslamdır. Sən də gözəl qəlbə sahib bir insansan. Niyə müsəlman olmursan?

Usta işini saxlayır, başını qaldıraraq onları süzür. Sonra təmkinlə cavab verir:

– Əlli ildir, İsa dinindəyəm. Dinimi tərks etmə, utanaram.

Bu əsnada içəri girən Mövlana ustanın bu sözlərini eşidib belə deyir:

– Müsəlman da, xristian da Allaha inanır. Din sahibidir, dinsiz deyildir. Mövlananın bu izahından tələbələr utanır, usta rahat nəfəs alır.

(*Muxtar Cəfərovun "Eşq pərvanəsi" kitabından*)

27. Verilmiş sözlərdən feili birləşmə düzəldib həmin birləşmələri səbəb və məqsəd zərfləri kimi cümlələrdə işlədin.

Vətən	qazanmaq	üçün
Qələbə	qorumaq	ötrü

28. Nöqtələrin yerinə lazım olan şəkilçiləri artırın. Qoşmalardan uyğun olanını istifadə edib cümlələri tamamlayın. Qoşmalı birləşmələrin sintaktik vəzifəsini müəyyən edin.

- İsi Mahmud ağanı qayğıdan xilas edib onun xatirini qırmamaq (üçün, ötrü, görə) bu nikahı qəbul edirdi. (Ə. Cəfərzadə)
- Düzü, səninlə başqa bir iş... (üçün, ötrü, görə) məsləhətləşməyə gəlmişəm. (F. Kərimzadə)
- Mən bunu indi sənə on... (üçün, görə, ötrü) yazıram ki, dost-aşna hər məktubda mənə bu barədə işarə vurur. (Ə. Cəfərzadə)
- Səndən nəyi isə gizli saxla... (üçün, ötrü, görə) həmişə özümü danlayıram. (İ. Hüseynov)

29. *Dağ başı, irəli, ətraf, Azərbaycan Respublikası, şəhər, kəndin kənarı, ibadət otağı, geri, futbol meydançası, Yer kürəsi* söz və söz birləşmələrini ayrı-ayrı cümlələrdə mübtəda və yer zərfləri vəzifəsində işlədin.

30. *Sonra, əvvəl, qabaq* sözlərini qoşma və zərf kimi cümlələrdə işlədin. Sonra həmin sözlərin sintaktik vəzifəsini müəyyənləşdirin. Nə müşahidə etdiniz?

AZ

I bölmənin materiallarından istifadə edərək hazırladığınız izahlı lüğətə yekun vurmağı unutmayın.

Çalışın ki, sözlərin mənasını bədii ədəbiyyatdan seçdiyiniz nümunələrlə əsaslandırarsınız.

Nümunə:

Maarif – əhali arasında savad, bilik yaymaq üçün həyata keçirilən tədbirlər sistemi. *Məktəb maarif və elmin bağıdır. (İ. Həqqi)*

Digər bölmələrdə də bu işi davam etdirin.

1

MAARİFÇİ FƏDAILƏR – AŞURBƏYLİLƏR

Aşurbəylilər nəslinin kökü qədim türk tayfalarından olan əfşarlara gedib çıxır. Nadir şah 1740-cı ildə Azərbaycana gələndə Bakıda və ətraf kəndlərdə özünə arxa yaratmaq üçün əfşar türk tayfalarından bir çoxunu indiki Sabuncu, Zabrat və Keşlənin ərazilərində yerləşdirmişdi. Onun dövründə Aşur xan Təbriz şəhərinin hakimi və Azərbaycanın sərdarı olub. Aşurbəylilər nəslə öz soyadlarını Aşur xan Əfşarın adından götürmüşlər. Aşur xanın beş oğlu olub.

...1828-ci ildə Rusiyanın Şimali Azərbaycanı işğal etməsindən sonra vəziyyət bir qədər dəyişir. Bəylərin və xanların hüquqları məhdudlaşdırılır. Lakin çar hakimiyyəti əhali arasında yaranan narazılığı gördükdə ali təbəqə ilə

bir qədər “yumşaq” davranmaq qərarına gəlir. Ali təbəqəyə mənsubluğun bilinməməsi üçün bəylər özələrinə sonu “ov”la bitən “russayağı” fəmiyyə qəbul etməli idilər. Həmin vaxtdan bu nəslin nümayəndələri cəmiyyətdə Aşurbəyovlar kimi tanınırlar.

2

Şəkin altındakı ifadələrdən istifadə etməklə cümlələri tamamlayın.

- ☐ Nəslin ən məşhur nümayəndələrindən biri səxavəti və xeyirxahlığı ilə tanınan Nəbat xanım Aşurbəyovadır. O, _____ sahib imiş...
- ☐ Nəbat xanım Bakı milyonçusu H.Z.Tağıyevin təşəbbüsünə qoşularaq Bakıya _____ iştirak edib.
- ☐ Nəbat xanımın ən böyük xidməti Bakıda tikdirdiyi Təzə Pir məscidi olub. _____ Nəbat xanım H.Z.Tağıyevi dəvət etmişdir.
- ☐ Deyilənə görə, Nəbat xanım məscidin _____ istəyirmiş. Lakin buna maddi imkanı çatmayıb.
- ☐ Təəssüf ki, Nəbat xanım məscidin tikilib başa çatmasına cəmi iki il qalmış vəfat etmiş, tikinti oğlu Hacı Abbasqulu Rzayev tərəfindən _____ başa çatdırılmışdır.
- ☐ Olduqca xeyirxah olan Nəbat xanım _____ yaşadığı mənzilin qapılarını taybatay açıq qoyarmış. Bu ona işarə idi ki, yoxsullar həmin gün bu xanımın süfrəsinə qonaq ola bilərdilər.

✓ Mətnə əsasən N. Aşurbəyovanın ölüm tarixini müəyyənləşdirin.

✓ Təzə Pir məscidinin memarı kimdir?



1. 1914-cü ildə
2. su kəmərinin çəkilməsində
3. həftənin cümə günləri
4. tavanını qızıldan etmək
5. Bakıda neft mədənlərinə və çox böyük imarətlərə
6. Məscidin özülünə ilk daşın qoyulması üçün

3

Əjdər bəy Aşurbəyov Sabunçu şəhər məktəbinin fəxri himayəçisi idi. Bu məktəbi o öz vəsaiti ilə saxlayır, nəinki müəllimlərin əməkhaqqını, hətta şagirdlərin ehtiyaclarının da müəyyən qismini ödəyirdi. Bundan başqa, Əjdər bəy xaricdə təhsil alan bir çox azərbaycanlı tələbələrə, o cümlədən Fransada təhsil alan görkəmli pedaqoq Səlim bəy Behbudova maddi yardım etmişdir.

Əjdər bəy 1909-cu ilin 29 aprel tarixində Qafqaz Tədris Mərkəzinin başçısına ərizə ilə müraciət edib Tiflisdə açılan “Qadın müsəlman məktəbi”nə yardım etmək istədiyini bildirir. Qafqaz Tədris Mərkəzinin rəhbərliyi bu yardımına görə onu məktəbin fəxri himayədarı seçir. Əjdər bəy müsəlman balalarının təhsil aldığı bu məktəbə hər il müəyyən məbləğdə pul göndərmiş, imkansız tələbələrə şəxsi vəsaiti hesabına oxutmuşdur.

O, “Şollar” su kəmərinin, Sankt-Peterburq şəhərində inşa olunan məscidin və Sabunçu şəhər xəstəxanasının tikintisinə köməklik göstərmiş, “Nicat” cəmiyyətinin teatr bölməsində qoyulan tamaşalara sponsorluq etmiş, cəmiyyətin müxtəlif bölgələrə səfərlərinin təşkilatçılarından biri olmuşdur.

Əjdər bəy Yaponiyaya səfərindən sonra yapon memarlıq üslubunda Bakıdakı “Mikado” adlı teatri (indiki Rus Dram Teatrının binası) və Göy məscidi tikdirmişdir.

4

Neft milyonçusu Teymur Aşurbəyov Sabuncuda geniş torpaqlara, təsərrüfat sahələrinə malik mütərəqqi düşüncəli bir insan idi. O, məktəblər tikdirir, məscidləri bərpa etdirir, imkansızlara T.Aşurbəyovun oğlanları: Əli bəy və Bala bəy də öz xeyriyyəçilik əməlləri ilə məşhur idilər. Onlar bir çox azərbaycanlı tələbələrə maddi yardım etmişlər. Buxara əmirinin təşəbbüsü ilə Sankt-Peterburqda məscid inşa edilərkən onun tikintisinə Aşurbəyovlar tərəfindən də böyük miqdarda vəsait ayrılmışdı. 1910-cu ildə məscid hazır olanda Bala bəy öz vəsaiti hesabına məscidin ibadət zalına böyük və dəbdəbəli büllur çilçıraq bağışlamışdı.

Bala bəyin xanımı İsmət xanım isə “Müqəddəs Nina” Qadın Xeyriyyə Cəmiyyətinin üzvü idi.

5

Sona Aşurbəyova yazır ki, bu nəslin səciyyəvi xüsusiyyəti onların heç bir təmsilçisinin mühacirətdə dünyasını dəyişməməsidir. Hətta 20-ci illərin əvvəllərində Bakını tərk etməyə məcbur qalanlar sonralar Vətənə qayıdıblar. Sovet hakimiyyəti illərində Aşurbəyovlar nəslə mülklərindən, evlərindən, torpaq sahələrindən, neft mədənlərindən və müəssisələrindən tamamilə məhrum edilmələrinə, repressiyaya məruz qalmalarına, dünyanın çox yerinə səpələnmələrinə baxmayaraq, fəaliyyətlərini mütərəqqi istiqamətdə davam etdiriblər.

1. Sizcə, Aşurbəyovlar nəslinin maarifə, təhsilə bu qədər əhəmiyyət verməsinin səbəbi nə idi?
2. Əlavə məlumat toplayıb 1-ci mətni genişləndirməyə çalışın.
3. 4-cü mətndən hansı cümləni çıxarsaq, mətnin məzmununa xələl gəlməz?
4. Aşurbəyovlar nəslə haqqında məlumat toplayıb onların nəsil şəcərəsini hazırlamağa çalışın. Soyadlarımızın forması haqqında müzakirə aparın. Hansı forma düzgün və milli səciyyəlidir? Aşurbəyov, Aşurbəyli və s.
5. Öz nəsil şəcərənizi də hazırlaya bilərsinizmi? Nəslinizdə xeyirxah əməlləri ilə tarixə düşmüş şəxslər varmı? Həmin şəxslər haqqında məlumat hazırlayıb yoldaşlarınızla bölüşün.
6. Ənvər Çingizoğlunun "Avşarlar" sənədli filminə (1996) baxın və film əsasında təqdimat hazırlayın.

7. 3-cü mətnin 3-cü abzasından *ərazi* sözünün milli qarşılığını tapın.
8. *Müəllim* və *pədaqoq* sözləri arasında mənə fərqləndirilməsinin olub-olmadığını araşdırın.
9. Aşağıdakı nümunələrdə nöqtələrin yerinə uyğun gələn sözlərdən birini artırın.

ianə, kömək, əl tutmaq, yardım

- "Canavar var!" – deyə bağırdı yenə,
Qəryə əhlin çağırırdı yenə. (M.Ə.Sabir)
- M.Ə.Sabir ağır xəstə yatarkən "Molla Nəsrəddin" jurnalı toplanışı elan edir.
- Son gücündən istifadə etmədən başqalarından əsla istəmə. (B.Rassel)
- sponsorluq
- ✓ *Sonuncu cümləni özünü tamamlayın.*
- ✓ *Bu sözlərdən hansı 4-cü mətdəki (səh. 51) boşluğa uyğun olar?*

10. 5-ci mətdə *Vətən* sözünün böyük hərflə yazılmasının səbəbini izah edin.
11. 1-ci mətdə fərqləndirilmiş cümləni sintaktik cəhətdən təhlil edin. Cümlə üzvlərinin ifadə vasitələrini müəyyənləşdirin.
12. 2-ci mətdə müəkkəb adların sintaktik vəzifəsini müəyyənləşdirin.
13. 3-cü mətdə mübtədasi müəkkəb adla, xəbəri 3-cü növ təyini söz birləşməsi ilə ifadə olunmuş cümləni seçin.

14. 4-cü və 5-ci mətnlərdə zərflərləri seçib məna növünü müəyyənə bilərsiniz.

15. Müvafiq söz və söz birləşmələrini sxemlərdəki ardıcılığa uyğun olaraq sintaktik vəzifələrdə işlədib cümlələr qurun.

▪ xitab vasitəli tamamlıq tərz-i-hərəkət zərfləri feili xəbər

▪ mübtəda ara söz təyin yer zərfləri feili xəbər

▪ mübtəda $\begin{cases} \text{səbəb zərfləri} \\ \text{məqsəd zərfləri} \end{cases}$ feili xəbər

✓ Hansı cümlələrdə vergül işarəsindən istifadə olunmalıdır? Niyə?

16. Doğru və yanlış fikirləri müəyyənə bilərsiniz.

Sifət, əvəzlilik, isim və saylar substantivləşərək mübtəda vəzifəsində çıxış edir.

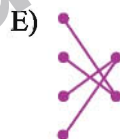
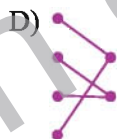
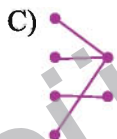
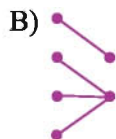
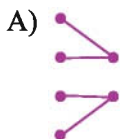
Zərflilik xəbərlə əlaqələnən yeganə cümlə üzvüdür.

Vasitəsiz tamamlıq müxtəlif söz və söz birləşmələri ilə ifadə olunaraq təsirli feillərlə əlaqələnir.

II və III növ təyini söz birləşmələri cümlənin təyini ola bilər.

doğru

yanlış



17. Bölməni yekunlaşdırarkən nə öyrəndiyiniz haqqında qısaca məlumat yazın.

2-ci bölmə

MÜVƏFFƏQİYYƏT VƏ CƏMİYYƏT

- ❑ “Müvəffəqiyyət hər gün yığılan kiçik cəhdlərin nəticəsidir”.

Cəlaləddin Rumi

Çap üçün deyil

- ❑ İlk növbədə bölmənin adına və epigrafa münasibət bildirin. Bölmə nə üçün belə adlandırılmışdır? Epigrafta əksini tapmış fikirlə razı-sınız mı?
- ❑ Yoldaşlarınızla aşağıdakı suallar ətrafında fikir mübadiləsi aparın:
 - ✓ Müvəffəqiyyətin cəmiyyətlə nə kimi əlaqəsi vardır?
 - ✓ İnsan müvəffəqiyyəti necə əldə edir?
 - ✓ Əldə edilən uğur, nailiyyət cəmiyyətin rifahı üçün necə istifadə edilir?
 - ✓ Nailiyyət cəmiyyətə həmişə xeyir gətirirmi?
- ❑ İnsanların əldə etdiyi nailiyyətlərin cəmiyyətə, təbiətə xeyri və zi-yanı barədə fikir yürüdün.
- ❑ Verilən sualları bölmədəki mətnlərlə həm tanış olmamışdan əvvəl, həm də bölməni yekunlaşdırdıqdan sonra cavablandırın. Fikirləri-nizdə bir dəyişiklik oldumu?

Çap üçün deyil

Demək olar ki, çoxumuz uğurun, nailiyyətin, müvəffəqiyyətin nə olduğunu və ona necə sahib ola biləcəyimizi bilmirik.

Müvəffəqiyyət hədəf seçməkdən başlayır. Hədəfi düzgün seçmək və durmadan ona nail olmaq uğrunda çalışmaq bu prosesin əsasıdır. Bu yol çox keşməkeşli və çətin olsa da, nəticəsi çox ürəkaçandır.

İnsanın həyatda uğur qazanmasında zəkanın böyük rolu vardır. Amma zəka nə qədər parlaq olursa-olsun, insanı uğura aparan ən vacib və mühüm şərt zəhmət və çalışmaqdır. Məşhur fizik Tomas Edison onun şəxsiyyətində sehrli güc axtaranlara "Yüzdə bir istedad zəka, yüzdə doxsan doqquz isə zəhmət və ağıl" cavabını verirdi.

Nailiyyətə mane olan ən böyük düşmən tənbəllikdir. Tənbəllik azad olanı əsir edir. Müdriklərdən biri demişdir: "İşləsən, xəzinəyə sahib olarsan, tənbəllik etsən, əlindəki xəzinəni də itirərsən".

Müəyyən edilmiş hədəf işığında uğura sahib olmağın ilk (təməl, əsas) şərtlərindən biri özünəinamdır. (Böyük, uca, yüksək) uğura sahib olanlar "özünəinamla" silahlananlardır. Onlar fırtınalı günlərdə belə özünə güvənmələri sayəsində əsla sarsılmayacaq bir qaladırlar. Bütün əngəllərə (...) böyük fədakarlıqla sinə gərirlər.

"Quldarlığa son qoyan prezident" kimi tanınan ABŞ Prezidenti Abraam Linkolnun həyatı uğursuzluqlarla dolu olduğu halda, özünəinamı sayəsində heç vaxt sarsılmamış və bütün çətinlikləri dəf etməyi bacarmışdır. Senatın üzvü ola bilməyə də, səbri və inadkarlığı sayəsində ABŞ prezidenti olmuşdur.

"Füyuzat" jurnalından, 2012-ci il

Sizcə, müvəffəqiyyət nədir?

Necə bilirsiniz, müvəffəqiyyət qazanmağın ilk amili nədir?



Müxtəlif sahələrdə uğur qazanmış 100-dən çox insanın həyatını incələyəndə onların bir çox ortaq özəlliyinin olduğu üzə çıxmışdır:



müəyyən edilmiş bir hədəfin olması;
qayəyə, məqsədə ürəkdən bağlı olması;
özünə güvənib uğur qazana biləcəyinə inanmaq;
hər şeyə (əsasən vaxta) qənaət etməyə vərdis etmək;
məntiqini yerində işlədə bilmək;
diqqətini toplamaq qabiliyyəti;
gözləniləndən daha çox verə bilməyə vərdis etmək;
başqaları ilə ortaq nəticəyə gəlmək və işbirliyi;
səhlərdən nəticə çıxara bilmək;
tolerantlıq, səbirli olmaq;
yaradıcılıq qabiliyyəti.

Sizin fikrinizcə, bu şərtlər insana uğur qazandıra bilərmi?

1. Sizcə, mətnin hissələri arasında rabitə varmı? Niyə? Əgər rabitə yoxdursa, mətnin hissələri arasında əlaqə yaratmaq üçün hansı cümlələrdən istifadə edərdiniz?
2. Mətdəki fikirlərə münasibət bildirin. Həyatınızın sonrakı mərhələsində uğur qazanmaq üçün planınız varmı? Qarşınıza hansı məqsədlər qoymuşsunuz? Mətdəki tövsiyələr sizə kömək ola bilərmi? Bu barədə yoldaşlarınızla fikir mübadiləsi aparın.
3. Fransızların dediyinə görə, 20 yaşına qədər gözəlliyin, 30 yaşına qədər zənginliyin, 40 yaşına qədər müdrikliyin yoxdursa, deməli, həyatda çox şeyi itirmisən. Bu fikirlə razısınız mı?
4. İnsanın əldə etdiyi uğur, nailiyyət, yenilik, kəşf cəmiyyətə, təbiətə və insanlara həmişəmi xeyir verir? Dərhal bu suala cavab verməyə çalışmayın. Müəyyən fikirlər söyləşəniz də, qəti qərar verməyə tələsməyin. Bölmədəki materialları diqqətlə öyrənərək sona çatdırın. Fikirlərinizi və mülahizələrinizi dəqiqləşdirin.



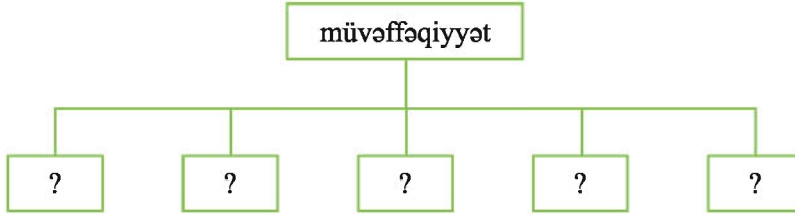
5. Mətnə mötərizədə verilmiş sözlərdən ən uyğun olanını seçib işlədin.



6. Mətnə nöqtələrin yerinə hansı sözü yazsanız, cümlənin məzmununa xələl gəlməz?

7. *Keşməkeşli* sözünü hansı sözlə əvəz etmək olar?

8. *Müvəffəqiyyət* sözünün sinonimlərini tapın.



✓ *Onlardan hansı verilmiş mətnə işlənmişdir?*

✓ *Bu sinonimlər həmişə bir-birini əvəz edə bilirmi? Həmin sinonimləri uyğun cümlələrə yerləşdirməklə fikrinizi əsaslandırın.*

- Ən böyük insanın özünə qalib gəlməsidir. (*Platon*)
- Başqalarının qiblə edirik, ancaq bunun nəyin bahasına başa gəlməsi barədə düşünmürük. (*S.Smayls*)
- Fəal həyatın hər dəqiqəsi qazanılmış oxşayır. (*S.Smayls*)
- Hər məğlubiyyət gələcək yolunda qazanılan təcrübədir. (*D.Lourens*)

9. Mətnə hansı yeni sözlərə rast gəldiniz? Həmin sözləri qarşılıqları ilə əvəz edin. Hansının işlənməsi daha məqsədəuyğundur? Niyə?



10. Aşağıdakı sözlərdə nöqtənin yerində bir və ya iki *s* olmasını müəyyən edin.



me.enat, ek.tra, kro.vord, ek.pert, ekspre., hə.as, hi.iyyət, in.tinkt, şəx.iz, şö.e, qa.trol, in.pektor, li.enziya, mi.iya, hey.iyyət, tə.isat,

11. Mətnəki birinci və ikinci abzasla bağlı düzgün fikirləri seçin.

1. Cümlələrin hamısı ismi xəbərlidir.
2. Həmcins üzlərdən istifadə edilmişdir.
3. Sintaktik əlaqənin iki növü özünü göstərir.
4. Məqsəd və intonasiyaya görə cümlənin üç növündən istifadə olunmuşdur.
5. Bütün cümlə üzlərinin iştirak etdiyi cümlə var.

12. Mətnə altından xətt çəkilmiş cümlələrin quruluşunu müəyyən edin. Fikirlərinizi əsaslandırın.

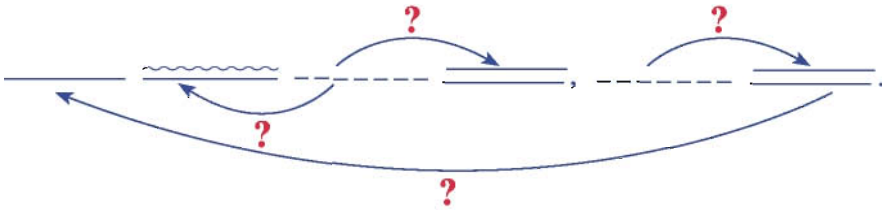


Sadə cümlə haqqında bildiklərinizi yadınıza salıb suallara cavab verin.

1. Sadə cümlə nədir?
2. Sadə cümlənin məqsəd və intonasiyaya görə növləri hansılardır?
3. Sadə cümlənin şəxsə görə hansı növləri var?
4. Baş və ikinci dərəcəli üzvlərin iştirakına görə sadə cümlələr necə qruplaşır?

Cavablarınızı nümunələrlə əsaslandırın.

13. Aşağıdakı sxemə uyğun cümlə qurun.



- ✓ Cümlənin məzmunu sizin indiyə qədər əldə etdiyiniz hər hansı bir nailiyyətlə bağlı olsun.
- ✓ Həmin cümlədə sintaktik əlaqələri göstərin.
- ✓ Sual işarələrinin yerinə sintaktik əlaqələrin adını yazın.
- ✓ Sxemdə oxların istiqaməti düzgün mü göstərilmişdir? Səhv haradadır? Yazdığınız cümlədə cümlə üzvlərinin nə ilə ifadə olunduğunu deyin.

14. Bütün əngəllərə böyük fədakarlıqla sinə gərərlər cümləsinin sintaktik təhlili hansı cümlənin sxeminə uyğundur?

- A) Məşhur insanlar bugünkü nailiyyəti zəhməti ilə qazanıblar.
- B) Bir adama xeyir verməyən iş heç kimə lazım deyil.
- C) Gözəl gələcəyə işıq salan məqsədə inadlı zəhmət çəkməklə nail olurlar.

15. “Mən gələcək həyatımı necə görürəm” adlı nəqli xarakterli inşə yazın. Yazınızda sadə cümlənin müxtəlif növlərindən istifadə edin.

AZƏRBAYCANI AVROPADA TANIDAN İLK KİMYAÇI ALİM

(ixtisarla)

Mövsüm bəy Xanlarov 1857-ci ildə Bakıda anadan olmuş, ilk təhsilini mədrəsədə almış, ərəb və fars dillərini, tarixi və klassik ədəbiyyatı da burada öyrənmişdir. O, müstəqil şəkildə rus dilini öyrənmiş, 1872-ci ildə Bakıdakı rus realnı gimnaziyasının tələbəsi olmuşdur. Bu gimnaziyanın bazası əsasında 1874-cü ildə Bakı realnı məktəb yaranır.

O dövrdə Bakı böyük neft sənayesi mərkəzinə çevrilmişdi. İndi olduğu kimi, onda da bütün dünyanın diqqəti bu qədim Şərq şəhərində idi. Bakıya xarici sərmayə ilə bircə Rusiyanın müxtəlif bölgələrindən, həmçinin Azərbaycanın cənubundan işçi qüvvəsinin də axını başlamışdı. Neft hasilatında o dövr üçün ağılasıqmaz sayılan yüksək göstəricilərə *rəğmən* lazımi texnologiyanın və ixtisaslı mütəxəssislərin yoxluğu bu sahədə inkişafa mane olurdu. Azərbaycana digər ixtisas sahibləri ilə yanaşı, neft mühəndisləri də hava, su kimi lazım idi. Təhsil sahəsində yüksək qabiliyyət nümayiş etdirən 15 yaşlı Mövsümün gələcək seçimini də, görünür, elə bu *zərurət* müəyyənləşdirmişdi. 1877-ci ildə Bakı realnı məktəbini bitirdikdən sonra o, əlavə siniflərdə təhsilini davam etdirmək üçün məktubla məktəbin direktoruna müraciət edir.

Sizcə, bunlardan hansı Mövsümün əlavə siniflərdə təhsil almasının səbəbi idi?

həmin məktəbdə o dövrün tələblərinə cavab verən mükəmməl kimya laboratoriyası və fizika kabinetinə vardı.

fundamental elmlərə böyük maraq göstərən Mövsüm bu imkanlardan bəhrələnərək nəzəri-praktiki biliklərini daha da artırmağa bilərdi.

məktəbin kitabxanası müxtəlif xarici elmi-kütləvi nəşrlərə abunə idi.

əslində, bunların hər biri Mövsümün təhsil alması üçün əsas səbəb idi.

Azərbaycanın neft sənayesində gedən inkişafı, xüsusilə neft emalı sahəsində böyük perspektivləri nəzərə alan M.Xanlarov qərarını qətiləşdirmişdi: ali təhsil almaq üçün Almaniya getmək, vətənə neft emalı üzrə

peşəkar mühəndis-texnoloq kimi qayıtmaq. **[1]** 1878-ci ilin payızında o, Almanianın Vyusburq Universitetinin tələbəsi oldu.

Mövsüm bəyin Almaniyadan öz sevimli müəllimi, Azərbaycan milli mətbuatının banisi, böyük mütəfəkkir ... göndərdiyi məktubların, müəllim və tələbə arasında gedən yazışmaların məzmunu xeyli maraqlıdır. **[2]** Bu

Sizcə, nöqtələrin yerinə hansı tarixi şəxsiyyətin adı yazılmalıdır?

məktublarında Mövsüm bəy müəlliminə təhsili, əldə etdiyi nəticələr, gələcək planları barədə söhbət açır və keçmiş məktəb yoldaşları: Nəcəf bəy Vəzirov və Əsgər ağa Goraninin əhvalını soruşurdu. **[3]** Xatırladaq ki, adı çəkilən bu iki şəxs də Bakı realnı məktəbini bitirdikdən sonra Moskvadakı Petrovski-Razumovski Kənd Təsərrüfatı Akademiyasında ali təhsil almağa başlamış, “Əkinçi” qəzetinin fəal müəllifləri kimi tanınmışdılar. Mövsüm bəy, Nəcəf bəy və Əsgər ağa arasında məktəb illərindən əsas qoyulmuş dostluq münasibəti uzun illər qorunub saxlanmışdır.

[4] H.Zərdəbiyə məktubunda o yazırdı ki, növbəti il üçün artıq Leypsiq şəhərini seçmişdir. Müəlliminin xeyir-duası ilə təhsilə başlayan Mövsüm bəy Leypsiqdə uzun müddət qala bilmir, 1881-ci ilin mayında Almanianın Strasburq şəhərindəki ən nüfuzlu elm və təhsil mərkəzlərindən sayılan Vilhelm Kayzer Universitetinə gəlir. Burada zamanının tanınmış alimlərindən olan bioq Anton de Bari, kimyaçı Rudolf Fittiq kimi alimlər çalışırdılar. M.Xanlarov da burada professor R.Fittiqin rəhbərliyi altında elmi araşdırmalara başladı...

[5] 1883-cü ildə Strasburq Universitetinin Elmi Şurasında 26 yaşlı azərbaycanlı Mövsüm bəy Xanlarov doktorluq dissertasiyasını uğurla müdafiə etdi və o, kimya elmləri doktoru alimlik dərəcəsi aldı. Bakıda doğulub boya-başa çatmış 26 yaşlı gəncin 1883-cü ildə dünyanın ən tanınmış elm-təhsil mərkəzlərindən birində belə yüksək elmi ada sahib olması XIX əsrin sonlarında Azərbaycan üçün son dərəcə əlamətdar hadisə idi.

Nə üçün bu elmi nailiyyət əlamətdar hadisə hesab edilir?

Qısa müddətdən sonra doktor M.Xanlarov onu yetişdirmiş vətənə fayda vermək üçün Azərbaycana döndü və mühəndis-texnoloq kimi bu uğurların sırasını daha da genişləndirdi. Alim Azərbaycanın sahib olduğu neft sərvətinin vətənin rifahına sərf olunması üçün bütün səylərini səfərbər etdi.

D.İ.Mendeleyev, D.P.Konovalov, N.A.Mentuşkin kimi alimlərin zəmanəti əsasında Rusiya fizika-kimya cəmiyyətinin üzvlüyünə qəbul olunması Mövsüm bəy Xanlarovun hansı elmi səviyyəyə malik olduğunu və necə qəbul olunduğunu sübut edən maraqlı faktdır.

Alim müxtəlif maarif tədbirlərində iştirak etmiş, Bakı realnı məktəbinin imkansız şagirdlərinə yardım göstərmişdir. 1884-cü ildə onun təşkil etdiyi xeyriyyə gecəsində M.F.Axundzadənin pyeslərindən səhnələr göstərilmişdir.

M.Xanlarov məşhur sahibkar və mesenat H.Tağıyevin qızı Xanım Tağıyeva ilə ailə qurmuşdur.

Rəsul Rəxşanlı, “Cənab doktor Xanlarov” kitabı əsasında

1. M.Xanlarovun qazandığı uğurun səbəbini nədə görürsünüz? Cədvəli tamamlamaqla suala cavab verin.

Meyarlar	Fəaliyyətlər
məqsədi	ali təhsilli mütəxəssis olmaq
məqsədinə ürəkdən bağlı olması	
hədəfi	neft sahəsi üzrə mühəndis-texnoloq
çalışqanlığı	
işbirliyi	
özünəinamı	
səbri	
xeyriyyəçiliyi	

✓ Cədvələ əsasən siz də özünüzdün uğur “pillənizi” müəyyən edin.

2. Hansı fikir düzgün deyildir?

- Məktəb yoldaşları Nəcəf bəy Vəzirov və Əsgər ağa Gorani Zərdəbiyə məktublarında M.Xanlarovun əhvalını soruşurdu.
- M.Xanlarov təhsilini Leypsiqin Vilhelm Kayzer Universitetində davam etdirəcəyini H.Zərdəbiyə bildirir.
- 1872-ci ildə Bakı realnı gimnaziyanın tələbəsi olan Mövsüm təhsilini əlavə siniflərdə davam etdirir.
- M.Xanlarov kimyaçı olsa da, yazıçılarla da əlaqəsi var idi.

3. Mətnin hansı hissəsinə əsasən “məktəb dostluğu formalaşdıran, oxşar xüsusiyyətləri birləşdirən təhsil ocağıdır” qənaətinə gəlmək olar?

4. Şəxsi düşüncələriniz və həyatınızda baş vermiş hadisələrdən çıxış edərək məktəbdə əldə etdiyiniz uğurlar haqqında danışın.

5. Mətn üçün xarakterikdir:

- ✓ elmilik ✓ bədiiilik ✓ anlaşıqlılıq

6. “Neft sənayesinin inkişafı və təbiət” mövzusunda söhbət aparın.

7. Verilmiş cümləni mətndən əldə etdiyiniz nəticəyə görə tamamlayın.

**Hesab edirəm ki,
Mövsüm bəy
Xanlarovun əldə
etdiyi nailiyyətlər:**

1. vətənin _____

2. _____

3. _____

8. İzahların mətndə fərqləndirilmiş sözlərdən hansına uyğun gəldiyini müəyyənə bilərsiniz.

✓ faydalanmaq ✓ lazım olma, vaciblik ✓ baxmayaraq

9. Mətnin son cümləsinin əvvəlinə aşağıdakıların hansını artırısaq, daha düzgün və dəqiq olar?

- Yeri gəlmişkən, qeyd edək ki
- Deyilənlərə görə
- Mənbələrdə verilən məlumata görə
- Məlumdur ki

10. *İnkişaf* sözünün sinonimlər cərgəsini müəyyən edin. Elə cümlə qurun ki, bu sinonimlər bir-birini əvəz edə bilsin.

11. Uyğunluğu müəyyənə bilərsiniz. Sual işarəsinin yerinə hansı söz yazılmalıdır?

Qənaət	çıxarmaq
Nəticə	əldə etmək
?	gəlmək

✓ *Qənaət* sözünə hansı feili artırırsınız, "artıq işlətməmək" mənasına uyğun gəlir?

12. Lüğətdən istifadə edərək *fundamental*, *perspektiv* sözlərinin leksik məna-rını müəyyənə bilərsiniz. Bu sözləri qarşılığı ilə əvəz edin.

13. Mətdə qoşasamitli sözləri seçib onların tələffüzünü yazın.

14. Mətdə (səh. 60) fərqləndirilmiş cümlələrin sadə cümlə olduğunu əsaslandırın. Bu cümlələrin quruluşunu necə dəyişmək olar?

sadə cümlə

+

sadə cümlə

=

mürəkkəb cümlə

Nümunə:

- sadə cümlələr { 1. Sərnişinlər vaqonlara qalxıb öz yerlərini tutdular, Onları ötürən-lər hələ qatar yola düşməmiş perronu tərk edirdilər. (Ə.Babayeva)
- mürəkkəb cümlə { 2. Sərnişinlər vaqonlara qalxıb öz yerlərini tutur, onları ötürən-lər hələ qatar yola düşməmiş perronu tərk edirdilər.



İki və daha artıq sadə cümlənin məna və qrammatik cəhətdən birləşməsindən əmələ gələn cümləyə mürəkkəb cümlə deyilir.

Adını eşitcək başını qaldırıb heyrətlə üzümə baxdı, zənbil əlindən yerə düşdü.

I tərkib hissə (*komponent*)

II tərkib hissə (*komponent*)

Cümlənin tərkib hissələri arasında sıx əlaqə vardır. Belə ki zənbilin yerə düşməsinə səbəb şəxsin öz adını eşitməsidir.

Eyni mənanı həm sadə, həm də mürəkkəb cümlə ilə ifadə etmək olar.

Məsələn:

Kim ki öz biliyindən, bacarığından artıq iddialar edir, o, həmişə məğlub olur.

Öz bilik və bacarığından artıq iddialar edən həmişə məğlub olur.

Göründüyü kimi, fərqli bu cümlələrin quruluşundadır.

Mürəkkəb cümlələrin tərəfləri sadə cümlənin, demək olar ki, bütün növləri ilə ifadə oluna bilər.

Xoşu gəlmirdi ki, kiməsə ancaq özünə aid olan nəyisə danışsın.

*müxtəsər, şəxssiz,
nəqli sadə cümlə*

*mübtədasi buraxılmış
müəyyən şəxslə, geniş,
nəqli sadə cümlə*

15. Mətnə altından xətt çəkilmiş cümlələri fərqləndirin.

- 1-ci cümlə quruluşuna görə _____, çünki _____.
- 2-ci cümlə _____ sadə _____ cümlədir, çünki _____.
- 3-cü cümlə mürəkkəb cümlədir, çünki iki qrammatik _____.
- 4-cü cümlə _____.
- 5-ci cümlə _____.

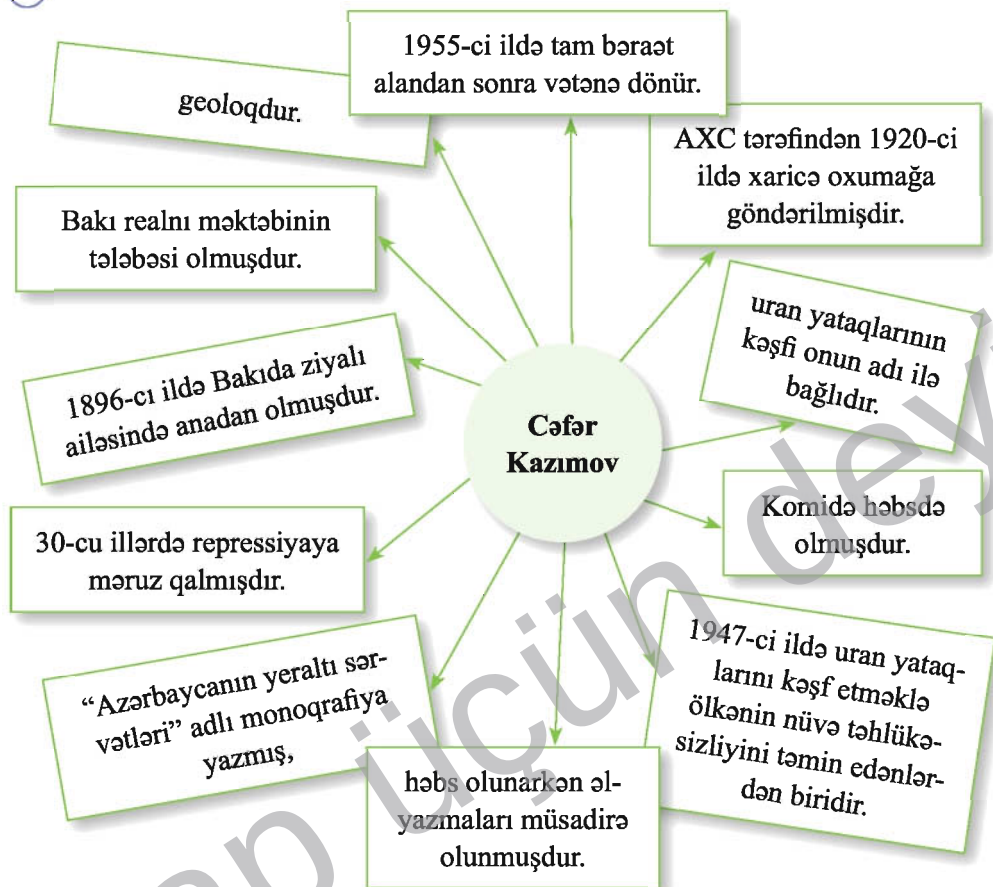
16. Mürəkkəb cümlələri seçib komponentlərini sintaktik cəhətdən təhlil edin. Durğu işarələrini bərpa edib qoyulma səbəbini izah edin.

1. Uğur qazanmağın yüzdə bir faizi istedadla, doxsan doqquz faizi isə zəhmət və ağılla bağlıdır (*T.Edison*). 2. Elm sahilsiz bir deryadır alim də sahil-siz deryaya atılmış bir dalğıcıdır (*C.Rumi*). 3. Kim həqiqəti inkar edirsə özü ziyan çəkir (*Qaliley*). 4. O insan xoşbəxtidir ki başqalarının həyatından dərs almağı bacarır (*T.Fontane*). 5. Həyat hər kəs üçün qiymətlidir. Onu şərəflə yaşamaq isə daha qiymətlidir (*L.Tolstoy*).

✓ 3 və 4-cü cümləni sadə cümləyə çevirin. Çevrilmə zamanı hansı dəyişiklik baş verdi. Nə üçün?

✓ Hansı cümlələrdən mürəkkəb cümlə yaratmaq olar?

17. Verilmiş faktlardan istifadə edərək rabitəli mətn qurun. Mətnə mürəkkəb cümlələrdən istifadə edin.



...Hər bir insan ağac əkməlidir, becərməlidir, böyütməlidir. Əgər kimsə sağlam ağacı kəsirsə, o nəinki xalqına, millətinə, ölkəsinə xəyanət edir, o öz ailəsinə, özü özünə xəyanət edir...

**Heydər Əliyev,
Ümummilli lider**

BİR AĞACIN HEKAYƏSİ

(ixtisarla)



Kim bilir, bu vaxta kimi nə qədər nağıl dinləmiş, neçə-neçə əhvalatlardan xəbərdar olmuşsunuz. Diqqətinizi yayındırmadan həyəcanla sona kimi dinlədikləriniz də olub, sadəcə, nəzakət xətrinə səbir edib qulaq asdıklarınız da. Amma əminəm ki, bu vaxta kimi heç biriniz bir ağacın hekayəsini dinləməmiş-

siniz. Bəli, səhv başa düşmədiniz, sizi bir ağacın dünyasına qonaq aparıram. Hazırsınızsə, məni dinləyin!

Mən bir ağacam. Bütün günü maşınların şütüdüüy işlək magistraldan ayrılıb ucqar kəndə doğru uzanan, yayda tozla dolu, payızda isə palçıqdan keçilməyən torpaq yolun kənarında dayanan iri gövdəli, qollu-budaqlı tənha bir ağac... *Tənha dedim, çünki yan-yörəmdə bircə dənə də olsun, başqa ağac görə bilməzsən.* Əslində, mənə "tamamilə tənha" demək də doğru olmaz. Çünki ilin bütün fəsillərində qonaq-qaralı oluram. Budaqdan budağa uçuşan qayğısız dəcəl quşlar, günün qızmar şüalarından və ya qəfil yaxalandıqları yağışdan qorunmaq üçün ayaq saxlayan insanlar məni darıxmağa qoymurlar. Çox vaxt elə olur ki, eyni anda

Ağacın tənhalığı nəyə işarədir?

bir neçə nəfər sıx yarpaqlarımın əmələ gətirdiyi çətirdən istifadə etməli olur. Belə anlarda darıxmağın nə olduğunu bilmirəm. *O saat söhbət başlanır, mövzular bir-birini əvəz edir.* Başqalarının danışığına qulaq asmağın günah olduğunu bildiyimdən onlara qulaq asmamağa çalışıram. Amma istəmədiyim halda, yenə də qulağıma gəlib çatan sözlərdən insanların fərqli xarakterlərə malik olduğunu başa düşmüşəm. Söhbətindən doymadığım xoş simalı insanlara rast gəldiyim kimi, sözlərindən ümitsizlik tökülən insanları da çox görmüşəm. İnsanların bəzən ümitsizliyə yol vermələri məni çox düşündürür. Əgər sözlərimin səhv başa düşüləcəyindən çəkinməsəydim, ümidli olmağın nümunəsini özümüzdən, yəni ağaclardan verərdim. Qışın ən sərt şaxtalı günlərində belə bizi donmağa qoymayan, yaşıdan baharın gələcəyinə olan ümidimizdir.

Sizcə, niyə insanlar ümitsiz olur?

Səsim gəldiyi qədər hayqıraraq insanları ətraflarına baxıb düşünməyə çağırmaq istəyirəm. Amma, təəssüf ki, bu, mümkün deyil.

Sözləri kimi, əməlləri də insanların fərqli olduğunu göstərməkdədir. Kölgəmə sığındığı halda, məni incitməkdən çəkinməyib budaqlarımı sındıran, yarpaqlarımı qoparan o qədər insana rast gəlmişəm ki... Belə insanlar yalnız özlərini düşünürlər, ətrafdakıların düşükləri vəziyyət onlar üçün maraqlı deyil. Yaxşı ki, hər hərəkəti ilə qayğıma qaldığını göstərmək istəyənlər daha çoxdur. Ya köklərimə su tökərək, ya bir-birinə mane olan budaqlarımı ayıraraq, ya da başqa bir yolla diqqətini göstərməyə çalışan bu insanlara olduqca minnətdaram. *Elə zənn etməyin ki, biz kölgəmizdə yer verdiyimizə görə insanlardan həmişə nəsə gözləyirik.* Əsla... Sadəcə olaraq, qəlblərin xoş diləklərlə dolub-daşması, başqalarının da səadətini düşünərək yaşaması, “mən” pərdəsini yırtıb “biz” deməyi bacarması bizi son dərəcə fərəhləndirir. Eşitdiyimə görə, qarşılıq gözləməkdən uzaq olmaq düşüncəsi biz ağacların yaradılışından mövcuddur. Nə yerin dərin qatlarından sorub gətirdiyimiz su və minerallarla bəsləyib yetişdirdiyimiz dadlı-dadlı meyvələri verərkən, nə də atmosferi insanın nəfəs alması üçün zəruri olan oksigenlə təmin edərkən heç bir təmənnə güdmürük. *Yanmaqda olan şamın işığından istər bir nəfər istifadə etsin, istərsə daha çox insan onun ətrafına yığılsın.* Onun üçün nə fərqi var ki? Biz də bacardığımızca daha çox insana yararlı olmağa çalışırıq. Əlindəki meyvəni həvəslə yeyən bir balacanın gözlərindən oxunan sevinc bizim hamımızın ümumi sevincidir. Bundan daha gözəl nə ola bilər ki? Biz inanırıq ki, bu cür hallar dünyanı daha da gözəlləşdirəcəkdir.

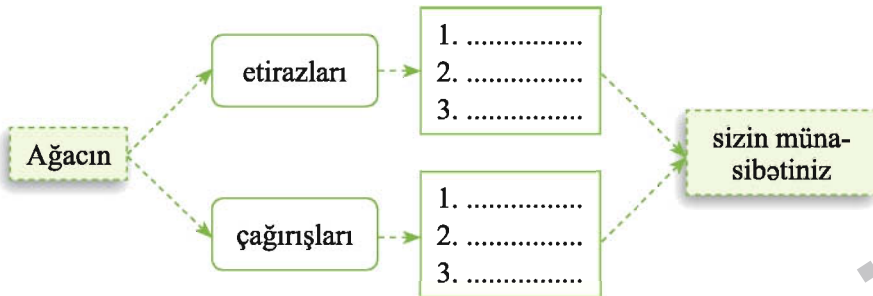
Siz cəmiyyətə yararlı olmaq üçün nə edirsiniz?

Uzun müddətdir, dolub-daşan fikirlərim məni narahat edirdi, sizinlə bölüşüb, azacıq da olsa, yüngülləşmək istədim. Səbirlə məni dinlədiyiniz üçün sizə minnətdaram. İnanıram ki, bundan sonra haradasa ağac gördükdə ona adi bir ağac kimi baxmayacaqsınız. İndicə danışdıqlarım yadınıza düşəcək, bizi doğma nəzərlərlə süzəcəksiniz. Bizim də sizin kimi sevgiyə, qayğıya ehtiyac duyduğumuzu unutmayacaqsınız.

Gəlin hamımız birlikdə dünyamızı gözəlləşdirmək üçün çalışaq.

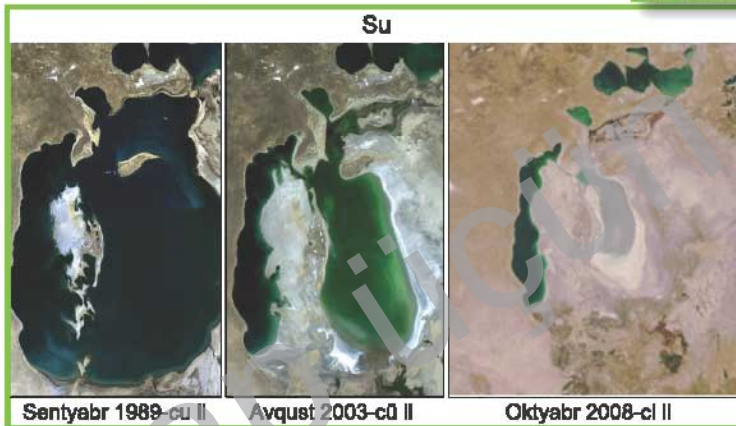
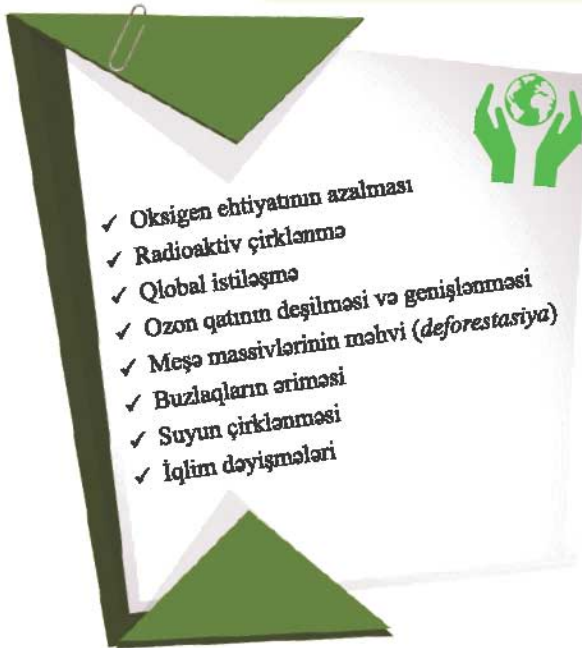
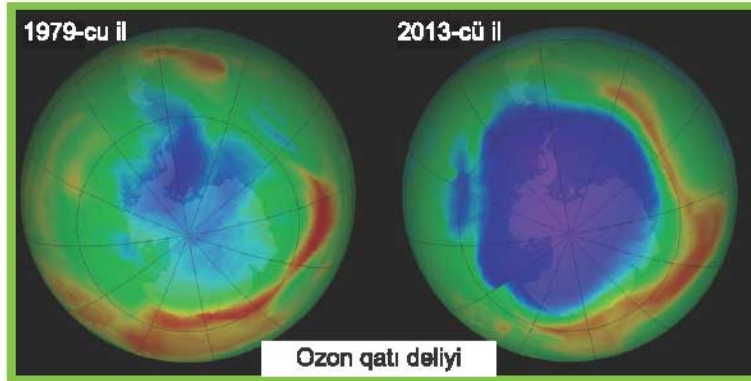
Vüqar Adilov

1. Düzgün intonasiya qaydalarına əməl etməklə mətni oxuyun.
2. Müəllif nə üçün məhz ağacı obraz seçmişdir? Ağac nəyin simvoludur?
3. Mətnə ağacın, ümumiyyətlə, yaşıllığın insanlara və təbiətə hansı xeyirli cəhətləri sadalanır?
4. Sxemi tamamlayın və şərh edin.



5. Mətnəki “Mən” pərdəsini yırtıb “biz” deməyi bacarmaq” ifadəsini şərh edin. Sizcə, hansı söz əsasdır: mən, yoxsa biz? Niyə? Bu sözlərin hansı məqamda, necə və nə məqsədlə işlədilməsi haqqında fikir yürüdün.
6. Mətnə bundan danışılır:
 - insanlara məxsus əxlaqi dəyərlərdən
 - təbiətə dəyən ziyanın miqdarından
 - təbiət və insanın qarşılıqlı münasibətindən
 - dünyanı gözəlləşdirməyə çağırışdan
7. Mətnə müəllif tərəfindən hansı global problemə toxunulur?
8. Nə üçün ekoloji problemlər XXI əsrdə qloballaşan dünyanın böyük bəlasına çevrilib? Bu fəlakətlərin yaranması yalnız insanın təbiətə olan ögey münasibətiləmi əlaqədardır? Bəs elmin, texnikanın inkişafı ətraf aləmə hansı ziyanı vurur?

9. Şəkillərə baxın və müəyyən zaman kəsiyində Yer kürəsində baş verən proseslərə münasibətinizi bildirin.



- ✓ Sizcə, bu fəlakətlərin qarşısını almaq üçün nə etmək lazımdır?
- ✓ Siz dünyanı gözəlləşdirmək üçün hansı təklifləri verərdiniz?

10. Sizcə, *təbiətin harayı* söz birləşməsi mətn üçün açar söz ola bilərmi? Müzakirə aparıb fikirlərinizi əsaslandırın.

11. Uyğunluğu müəyyənləşdirin.

_____ qırmaq	_____ sındırmaq
_____ kəsmək	_____ parçalamaq
_____ doğramaq	_____ yarmaq

1 çörək	2 canlılar	3 taxta	4 budaq	5 kağız	6 parça
7 odun	8 ürək	9 stəkan	10 qəlb	11 şüşə	12 meyvə
13 ət	14 stul	15 ev	16 güzgü	17 söz	18 baş

✓ *Nömrələnmiş sözlərdən hansı iki feilə aid ola bilər?*

✓ *Hansı sözlər frazeoloji birləşmə yarada bilər? Yaratdığınız birləşmələrin mənasını izah edin.*

12. *Baxmaq* feilinin mətdəki mənasının həqiqi və ya məcazi olduğunu deyin. Həmin feili aşağıda təklif olunan mənələrdə cümlələrdə işlədin. Onların məcazi, yoxsa həqiqi mənada olduğunu əsaslandırın.

itaət etmək _____

sənədləri yoxlamaq _____

qulluq etmək _____

tabe olmaq _____

müayinə etmək _____

inanmaq – *Mən anamın sözünə baxıb sənədlərimi Bakı Dövlət Universitetinə verdim.*

13. Mətdən qoşasamitli sözləri seçib düzgün tələffüzünü yazın.

14. Mətdə fərqləndirilmiş mürəkkəb cümlələri aşağıdakı kimi qruplaşdırın:

1) cümlələr bərabərhüquqludur:

2) cümlələr arasında asılılıq var:

✓ *Fikirlərinizi əsaslandırın.*

✓ *Seçdiyiniz cümlələri sintaktik təhlil edin.*



Mürəkkəb cümləni təşkil edən komponentlər (tərkib hissələr) bir-biri ilə qarşılıqlı əlaqədə olur. Belə cümlələrin bir-biri ilə bağlılıq əlaqəsi müxtəlif olur. Belə ki bu əlaqə ya bərabərhüquqluluq, ya da bir cümlənin digərindən asılı olması yolu ilə yaranır. Bu baxımdan mürəkkəb cümlələr iki yerə ayrılır:

1) tabesiz mürəkkəb cümlələr

2) tabeli mürəkkəb cümlələr

Çalışmaq həyat, düşünmək isə işıqdır. (V.Hüqo)

tabesiz mürəkkəb cümlə

Əgər çalışmaq həyatdırsa, düşünmək işıqdır.

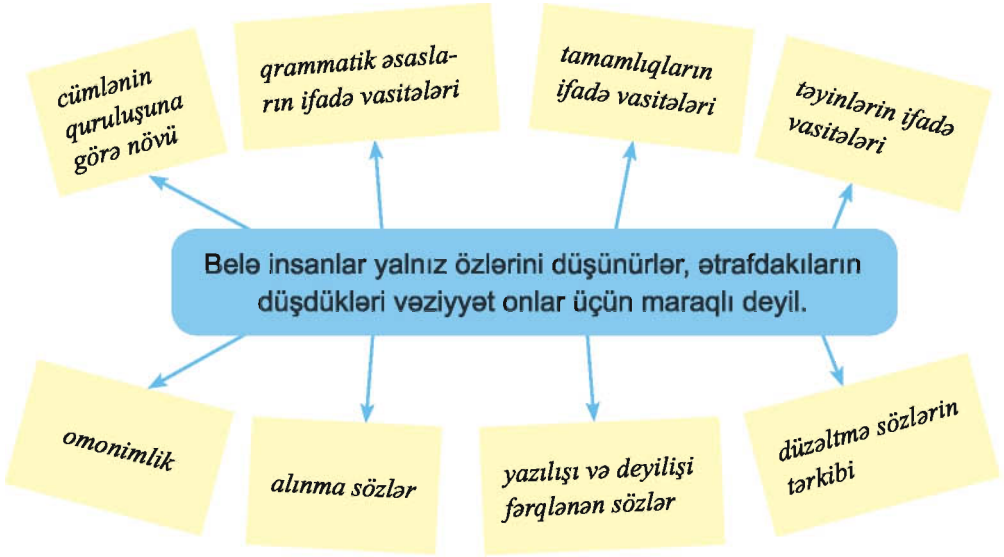
tabeli mürəkkəb cümlə

Cümlələrdən göründüyü kimi, hər bir cümlədə iki qrammatik əsas vardır. 1-ci cümlədə tərəflər arasında bərabərhüquqluluq vardır, ona görə də tabesiz mürəkkəb cümlədir. 2-ci cümlədə ifadə olunan fikirlərdə asılılıq özünü göstərir, ona görə də tabeli mürəkkəb cümlədir. Tabesiz mürəkkəb cümlənin komponentləri arasında tabesizlik, tabeli mürəkkəb cümlənin komponentləri arasında tabelilik bağlayıcısından və şərt şəkilçisindən istifadə olunmuşdur.

15. Aşağıdakı cümlələrin tabeli və ya tabesiz olduğunu müəyyənəldir.

- Ona elə gəlirdi ki, yazı masasını dəyişsə, bir müddət işləyə bilməyəcək, nəyi hara qoyduğunu unudacaq. (Ə.Əhmədova)
- “Neft” sözü midiyalıların “nafta” sözündən götürülmüşdür, mənası “ışıl-lanan” deməkdir. (S.Əhmədli)
- Əsl dost misilsiz xəzinədir: o, xoşbəxtliyi artırır, dər-d-qəmi azaldar. (V.Şekspir)
- İnsan da ağac kimi yüksəlmək istəyirsə, kökü ağac kimi dərinə olmalıdır. (F.Nitşe)
- Dünya bir pəncərədir, hər gələn baxar, gedər. (Atalar sözü)
- Hökmdar gülümsədi, bu təbəssüm dərhal bütün əyanların üzündə əks olundu. (Ə.Nicat)
- Müridlər hələ bir həftə qabaq saraya çatdırmışdılar ki, Əhməd şah Gilana dəstə göndərmək istəyir. (Ə.Nicat)

16. Verilmiş cümləni sxemlərə əsasən təhlil edin.



17. Uyğunluğu müəyyənəldir.

Məqsədə çatmaq üçün bir böyük addım atmaqdan sonra	yersiz bədbinliyə qapılıb həyatınızı zəhərləməyin. (Ç.Pirs)
Dünya gözəldir	yükü sizi üzər. (Ç.Pirs)
Ürəyinizdə ədavət və kin saxlamayın	yüz kiçik addım atmaq yaxşıdır. (H.Kol)

✓ Dürğu işarələrini bərpa edin.

✓ Mürəkkəb cümlələrdən hansı növünə görə digərlərindən fərqlidir?

18. Ölkəmizdə ekoloji tarazlığın qorunması sahəsində aparılan işlər barədə məlumat toplayın. "Dünyamızı qoruyaq" adlı təqdimat hazırlayın. Hamını bu vacib məsələnin həlli yolunda birliyə çağırın.

MƏNDƏ İXTİYAR OLSA İDİ

Mən istəyirəm:
buludlar ağlasın, uşaqlar ağlamasın –
analı, ya anasız!

Mən istəyirəm:
güllər açılsın, güllələr açılmasın –
amanlı, ya amansız!

Mən istəyirəm:
qapılar qapansın soyuq olanda hava –
gözlər qapanmasın,
sözlər qapanmasın!

Mən istəyirəm:
yağınlar sönsün, ümidlər sönməsin!

Meyvələr dəysin öz fəslində,
Ürəklərə söz dəyməsin.

Bəhərdən budaqlar əyilsin,
insan başı əyilməsin
xəcalətdən, ya gücsüzlükdən!

Bəhər – meyvə, məhsul

Axsın bulaqlar göz yaşı kimi
torpağın üzərində.

Göz yaşı bulaq kimi axmasın
dünyanın heç bir yerində.

Hər şey insana baxsın,
insan ələ baxmasın!

Gecələr ulduzlar oyaq olsun,
insanlar yatıb dincəlsin!

Qüvvət toplansın sabahın xeyirli işlərinə!
Açsın gözlərini gələcəyin ümidli səhərinə!

Mən istəyirəm;
sevinc, səadət bol olsun!

Ürəkdən ürəyə, ölkədən ölkəyə
açıq yol olsun!

*Ölkələrarası mü-
nasibətlərin qoru-
nub saxlanması
nəyə xidmət edir?*

Rəsul Rza

1. Müəllifi narahat edən məsələlər barədə düşünün.
2. Ağacın çağırışı ilə şeirdəki lirik qəhrəmanın arzuları arasında hansı eyniliyi görürsünüz? Onları müqayisə edib ortaq məxrəcə gəlin.
3. *İnsan ələ baxmasın* dedikdə şair nəyi nəzərdə tutur?
4. Ağac insanları “mən” kəlməsindən uzaqlaşib “biz” deməyə çağırır. Şairin “mən” ifadəsi özündə nəyi ehtiva edir?
 - ✓ Sizcə, bu istək təkcə şairin, yoxsa bütün insanlığın arzusudur?
 - ✓ Yer üzündə fəlakət, terror, qırğınlar və müharibə törədənlər “biz” deyə bilərlərmi?
 - ✓ Onların törətdiyi faciələr hansı maraqlardan irəli gəlir?
5. *Meyvələr dəysin öz fəslində* misrası şairin hansı hadisə ilə bağlı narahatlığına işarədir?
6. Şeiri oxuduqdan sonra hansı alqışdan istifadə etsəniz, daha düzgün olar?
7. *Mən çox istəyirəm ki* cümləsini şeirdən çıxış edərək müxtəlif hökmlərlə tamamlayın.
8. Şeirdə şairin yaratdığı təzadlara münasibət bildirin. O bu təzadları nə məqsədlə yaratmışdır?

Axсын buludlar göz yaşı kimi

Göz yaşı axmasın bulaqlar kimi

niyə?

9. *Analı və anasız, amanlı və amansız* sözləri antonimdir fikrini ya təsdiq, ya da təkzib edin. Fikirlərinizi əsaslandırın.
10. Şeirdə həqiqi və məcazi mənada işlənmiş *dəysin* və *dəyməsin* feilinin olduğu misraları seçin. Onların işlənmə məqamlarına diqqət yetirin.
11. *Xəcalət* sözünün sinonimlər cərgəsini müəyyənləşdirin.
12. Şeirdəki təkrarlar mətni nöqsanlı edirmi? Bu təkrarlar nə məqsədlə işlənilib? Hər mətnə belə təkrarlara yol vermək olarmı?

13. Şeirdən götürülmüş sözlərin düzgün tələffüzünü müəyyənləşdirin və aşağıdakı sxemə əsasən qruplaşdırın.

amanlı, amansız, qapansın, qapanmasın, yanğınlar, sönməsin, insanlar, səhərlərinə, buludlar, ümidlər, gücsüzlükdən, gözlərim, üzərində, yerində, ulduzlar, ümidli

samit qoşalığı yaranır	sonor samitin [d] kimi tələffüzü	kar və cingiltili samit cütlüyü	heç bir dəyişiklik baş vermir
[amannı]			[üzərində]

14. Cümlələri fərqləndirin.

- Gördüyün işi ləyaqətlə yerinə yetirsən, həmişə başın uca olar.
 - Gördüyün işi ləyaqətlə yerinə yetir, həmişə başın uca olsun.
 - Gördüyü işi ləyaqətlə yerinə yetirənin başı həmişə uca olar.
- ✓ *Özünüz də eyni fikri müxtəlif formalarda ifadə edən cümlələr yazın.*



Bərabərhüquqlu cümlələrin birləşməsindən əmələ gələn cümlələrə tabesiz mürəkkəb cümlələr deyilir.

Tabesiz mürəkkəb cümlələr iki və daha artıq sadə cümlənin birləşməsindən əmələ gəlir.

Məsələn:

Elmi ədəbiyyat insanları nadanlıqdan qurtarır, bədii ədəbiyyat isə kobudluq və bayağılıqdan xilas edir. (*D.Didro*)

Ədəbiyyat qurtarır. (I qrammatik əsas) **1**

Ədəbiyyat xilas edir. (II qrammatik əsas) **2**

Tərkib hissələr arasında tabesizlik əlaqəsi özünü göstərir.

1 ↔ 2

15. Şeirdən tabesiz mürəkkəb cümlələri seçin. Seçiminizi əsaslandırın.
16. Cümlələri fərqləndirərək durğu işarələrini bərpa edin və aşağıdakı cədvəl üzrə qruplaşdırın.
- Topoqraf-general İbrahim Vəkilov xalqının qarşısında böyük xidmətlər göstərmiş “Azərbaycan Respublikasının siyasi və fiziki xəritəsi”nin ilk tərtibçisi olmuşdur. (*Ş.Nəzirli*)
 - Yaman günə səbir edən yaxşı günə tez çatar. (*Atalar sözü*)
 - Bir dəfə axşamüstü kirayə qaldığım evə gəldi səs-küyümüzə ev yiyəsi gəlib çıxdı. (*C.Zeynallı*)
 - Bilikli olmaq azdır gərək bu bilikdən istifadə etməyi də bacarasan. (*S.Siseron*)
 - Mirzə Hüseyn Qayıbzadə Tiflisdə müsəlman mədrəsəsində şəriət müəllimi olmuş ərəb fars rus dillərini mükəmməl bilmişdir. (*Ş.Nəzirli*)
 - Uşaqlarınıza verə biləcəyiniz ən qiymətli töhfə ağıldır qalan şeyləri özləri də əldə edə bilərlər. (*İ.Kant*)

Həmcins üzv olmayan sadə cümlə	
Həmcins üzvlü sadə cümlə	
Tabesiz mürəkkəb cümlə	

17. Bir hissəsi verilmiş cümlələri iki cür tamamlamağa çalışın. Bir halda mübtəda fərqlənsin, digərində isə eyni qalsın. Alınan cümlələrin quruluşu haqqında fikir mübadiləsi yürüdün.
- İyul ayının axırlarında Bakıda bərk isti düşdü, _____.
 - Bakı şəhəri indi çox gözəldir: _____.
 - Avtobus basırıq idi, _____.
 - Ana otağa daxil oldu, _____.
 - Dərslər qurtarmışdı, amma _____.
18. 77-ci səhifədəki məlumatı oxuyun. Nöqtələrin yerinə məqsədmüvafiq cümlələr yazın.

5 İyun Ümumdünya Ətraf Mühitin Mühafizəsi Günüdür.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev tərəfindən 2010-cu il “Ekologiya ili” elan edilmişdir.

Təsəvvür edin ki, Prezident 2016-cı ili “Ekologiya ili” elan edir. Oxuduğunuz məktəbdə ekologiyanın qorunması ilə əlaqədar tədbirlər planı işlənib hazırlanır. Sinfinizə müəyyən ərazidə ekoloji təbliğatın aparılması tapşırılmış və işin icrası üçün sizə bir ay vaxt verilmişdir.

Bunun üçün siz ilk növbədə nə etməlisiniz?

- 1) Tədbirlər planı işlənib hazırlanmalıdır.
- 2)
- 3)

Bir aydan sonra gördüyünüz işlərin nəticəsi haqqında məlumat hazırlamalısınız. Siz hansı sənəd növündən istifadə etməlisiniz?

- a) protokol b) izahat c) hesabat

☐ Hesabat işgüzar sənəd növüdür.

☐ Hesabat ərəb sözü olan hesab sözünün cəmidir.

Hesabatın forması:

1. Hesabatın əvvəlində onu yazan şəxsin adı, atasının adı və soyadı göstərməli, sonunda isə imza qoyulmalı, tarix qeyd olunmalıdır.
2. Hesabat inandırıcı olmalıdır.
3. Hesabatdakı faktlar və rəqəmlər dəqiq verilməlidir.
4. Hesabatda təkrarlara, yorucu fikirlərə, yersiz sitatlara yol verilməməlidir.
5. Hesabat ictimai xarakter daşıyarsa, qorunub saxlanılmalıdır.

Q E Y D: Hesabat görülmə işə məsul şəxs tərəfindən hazırlanır.

HESABAT

verilən tapşırığın yerinə yetirilməsi, görülmüş işin nəticəsi haqqında məsul şəxsə, kollektivə, təşkilata, ictimaiyyətə yazılı və ya şifahi şəkildə verilən rəsmi məlumatdır.

...

(“Ən yaxın planet” romanından, ixtisarla)

Noyabr ayı idi və Bakıda əsl qış havası özünü göstərirdi. Gizli elmi-tədqiqat institutunda iş gününün bitməsinə hələ üç saatdan çox qalırdı. Fizika-riyaziyyat elmləri doktoru, professor Aqşin Fəridzadə direktorun kabinetindən çıxıb qapını ehtiyatla örtüdü. O, yaman dalğın görünürdü: elə bil nəşə pis bir hadisənin baş verəcəyi ürəyinə dammışdı.

...İnstitutun, demək olar, hər yerinə qoyulmuş yarıgizli kameralar aldıqları görüntüləri monitorun ekranına ötürürdü. Öz kürsüsündə əyləşmiş direktor institutda, foyədə və hətta giriş qapısının önündəki səkidə baş verənləri rahatca izləyə bilirdi.

1. *Aqşin Fəridzadənin hələ qırx yaşı var idi, amma o, elmin hər bir sahəsindən məlumatı olan, istedadlı, yenilikçi bir alim kimi tanınmışdı. Lakin insanların həyatına birbaşa müdaxilə edən bu elmi inqilaba şübhə ilə yanaşırdı. Yəni doğrudanmı, lazım idi bu? Yəni doğrudanmı, insanın ən adi azadlıqları da əlindən alınmalıydı?*

2. Beləliklə, bəşəriyyətin həyatına qəribə bir əsr – kameralar əsri gəlmişdi. Hər yerdə, hər addımında bilməli idin ki, yaxınlıqda sənin hərəkətlərini izləyən və hətta onu yaddaşa köçürən kameralar ola bilər.

3. Uşaq vaxtı anası ona deyirdi ki, hara getsən, harada olsan, Allah səni görür. Deyirdi ki, bir otaqda, ya yolda, düzənlikdə, meşədə tək olsan da, Allahın nəzəri üstündədir. Qırx yaşlı professor bu gün də həmin deyilənlərə inanırdı. Harada olsa, nə iş görsə, özünü öz daxili vicdanının və bir də gözəgörünməz Allahın nəzarəti altında hiss edirdi. Çalışırdı ki, Allahın nəzərində pis olan heç bir iş görməsin.

4. Ancaq professor nəzarət kameralarının müsbət tərəfini də bilməmiş deyildi.

Bu yeniliyə siz necə baxırsınız?

Sizcə, anası nə məqsədlə belə deyirdi?

Sizcə, bu kameraların müsbət cəhəti nə ola bilərdi?

Aqşın səkidə saxladığı ağ rəngli “Opel”inin qapısını açıb maşına əyləşdi. *Deyəsən, o, həyəcanını boğa bilmirdi və bu da səbəbsiz deyildi.* İndi buradan çıxıb birbaşa Müdafiə Nazirliyinə görüşə yollanacaqdı. Yalnız institutun direktoru Qüdrət Məmmədli, bir də köməkçisi Elnur bilirdi ki, Fəridzadə əhəmiyyətli kəşf edib və bu kəşf müharibə zamanı xeyli dərəcədə işə yaraya bilər. Aqşın hələ Fransada işləyərkən bu kəşfin “əsasını qoymuş”, ancaq Bakıda davam etdirməyi daha məqsəduyğun bilmişdi. *Bu kəşfin sirrini yalnız Aqşın özü bilirdi və o, dünən bununla əlaqədar bütün riyazi hesablamaları, diaqramları, cədvəlləri – bir sözlə, istehsal üçün lazım olan gizli məlumatları bilgisayarın yaddaş kartına yerləşdirmişdi.* Əgər bu yaddaş kartı düşmən əlinə keçsəydi, dəhşət olardı. Neçə illik gərgin zəhmətinin puça çıxması bir yana dursun, ixtirası düşmən əlində öz vətəninə qarşı tətbiq oluna bilərdi.

Aqşın nə üçün fəaliyyətini Bakıda davam etdirməyə qərar verir?

Əlini uzadıb radionu qoşdu, dikturun səsi maşının salonuna yayıldı: *“Türkiyə bu günlərdə terrorçulara qarşı əməliyyatları gücləndirib...”*

Aqşın sonra başqa radio dalğasını tutdu: “Bildiyiniz kimi, dünən – noyabrın 24-də respublika prezidenti cənab İlham Əliyev NATO Baş katibinin müavini qəbul etmişdi. Bu görüşdə sərhəd təhlükəsizliyi məsələləri də geniş müzakirə edilmişdi. Bununla əlaqədar bu gün...”

Aqşın diqqətini toplayıb bu son məlumatı axıradək dinlədi. Bəli, dünya durduqca müharibələr, terror hadisələri baş verəcək, xırda və iri cinayətlər törədiləcəkdi. Dünya birləşib bunların qarşısını ala bilmir. Deməli, yaşamaq istəyən hər bir dövlət, ya millət güclü olmağa məcburdur.

Müharibələrin qarşısının alınma bilinməməsinin səbəbini izah edin.

Fikrə münasibət bildirin.

Güclü olmağın yolu ilk növbədə elmdən, təhsildən, sonra isə iqtisadiyyat və güclü ordudan keçir.

Aqşın müharibə istəmirdi. İstəyirdi ki, bütün dünya, eləcə də doğma ölkəsi sülh şəraitində yaşasın. İnsanlar bir-birini sevsinlər, “can” deyib “can” eşitsinlər. Amma nə olsun? Tale Azərbaycana məkrli, acgöz bir qonşu bəxş etmişdir. Bilirdi ki, Ermənistanla gec-tez müharibə olmalıdır. Bu müharibədə milli ordunun qalib gələcəyinə inanırdı. Dövlətinə, xalqına bir alim kimi verdiyi bu töhfənin sevinc hissi ona bəs idi.

Nəhayət, küçədə yaranmış tıxac açıldı və avtomobillər hərəkətə gəldilər. Aqşın qarşısını kəsən avtomobilin ləng hərəkətini görüb, onu tələsdirmək üçün signal verdi. Bu zaman sağındakı qapı açıldı. Qalın bığlı, enlisifət, qarışın bir kişi özünü tələsik içəri salıb oturacaqda əyləşdi. Eyni zamanda arxadakı sağ qapıdan da salona gözüne qara eynək taxmış, üzü sızanaqlı kürən

bir gənc girdi. O, qalın gödəkcəsinin cibindən tapançasını çıxarıb Aqşinin böyrünə dirədi və təmiz fransız dilində:

– Yola davam et! – deyə göstəriş verdi.

– Siz kimsiniz axı? Məndən nə istəyirsiniz?

– Müdafiə Nazirliyinə apardığın materialları bura ver! Bitirdiyin elmi ixtiranın yekun nəticələrini deyirəm.

Aqşin özünü ələ aldı, gözü yolda olsa da, bütün diqqətini topladı: “Bu alçaqlar işin dünən bitdiyindən belə tez necə xəbər tuta bilərdilər axı? Satqın kim ola bilərdi?” Vəziyyət olduqca qorxulu idi. Bu adamlar məqsədlərinə çatmaq üçün təkcə onu yox, qarşılarına çıxan hər kəsi öldürməyə hazır idilər.

Sizcə, yad adamlar onun bu gün nazirliyə gedəcəyini necə öyrənmişdilər?

Birdən Aqşinin ağlına qəfil fikir gəldi. Əgər o bunu həyata keçirə bilsəydi, öz canını xilas edə bilməsə də, ölkəsinin milli təhlükəsizlik orqanları son dərcə əhəmiyyətli ixtiranın yazılmış olduğu yaddaş kartını ələ keçirə bilərdilər. Beləliklə, ixtirası düşmənlərə yox, Azərbaycana qismət olardı.

O, Azərbaycanın hüquq-mühafizə sisteminin çox güclü olduğunu bildirdi. Bilirdi və onların ustalığına dərinəndən inanırdı.

Fikrini qətiləşdirib, maşının sürətini artırdı. Professor Fəridzadə son ümid yeri olan planını həyata keçirmək üçün risk etməyə məcbur idi...

Elxan Elath

1. Mətnə ad qoyun.

2. Mətnin hansı hissəsində abzaslar arasında əlaqə zəifdir? Əlaqə yaratmaq üçün hansı cümlələrdən istifadə edərdiniz?

3. Çərçivədə verilmiş hissədə abzasların ardıcılığını müəyyənləşdirin. Fikrinizi əsaslandırın.

4. Mətnə hansı suala cavab yoxdur?

- Aqşin Fəridzadə ixtirasının sirrini nə üçün gizli saxlayırdı?
- O, maşına minənlərin fransız agentini olduğunu necə bildi?
- Professor nə üçün Müdafiə Nazirliyinə gətirdi?

5. Nə üçün Aqşin müharibələrin, terrorların daimi olacağına əmin idi? Bu əminlik nə ilə bağlı idi?

6. Sizcə, professor Fəridzadə nə kəşf edə bilərdi? Onu bu kəşfi etməyə nə vadar edirdi?

7. Müharibələr ekoloji problemlər yarada bilərmi?

8. Təxəyyülünüzdə əsasən mətnin ardını yazın.

9. *Agent* sözünü hansı sözlə əvəz etmək olar?
10. Lüğətin köməyi ilə *terror*, *müharibə*, *genosid* sözlərinin leksik mənalərini fərqləndirin. Həmin sözlərin sinonimlərini tapın. Cümlədə işlətməklə sinonim sözlərin bir-birini əvəz edib-etmədiyini əsaslandırın.
11. Nöqtələrin yerinə uyğun sözlər seçin. Seçdiyiniz sözlərin yerinə görə sinonim olub-olmadığını əsaslandırın.
- “Okean admiralı” hesab edilən Xristofor Kolumb qiymətli daş-qaş axtarışı məqsədilə cənuba doğru üzür və oktyabrın 29-da Kuba adasını edir.
 - Edison elektrik lampasını etməklə bəşəriyyətə böyük xidmət etmişdir.
 - Mobil telefonlarda qısa mətn ismarışlarını (sms) edən Matti Makkonen 63 yaşında ağır xəstəlikdən dünyasını dəyişib.
 - Qədim yunan mifologiyasında Dedal və oğlu İkar haqqında əfsanəyə görə, ixtiraçı olan Dedal özünə və oğluna qanadlar ki, uçsunlar.
- ✓ *Necə düşünürsünüz, ixtira sözü uydurma və qondarma sözləri ilə sinonim ola bilərmi? Niyə? Fikrinizi nümunələrlə əsaslandırın.*
12. *İnstitutun, demək olar, hər yerinə qoyulmuş yarıqizli kameralar aldıkları görüntüləri monitorun ekranına ötürürdülər* cümləsində mübtəda ilə xəbərin uzlaşmasında hansı qayda pozulmuşdur? Fikrinizi izah edin.
13. Tabesizlik bağlayıcıları haqqında öyrəndiklərinizi yada salın.
- A) Tabesizlik bağlayıcılarının məna növləri hansılardır?
 - B) Tabesizlik bağlayıcılarının cümlədə rolu nədir?
 - C) Tabesizlik bağlayıcıları hansı cümlələri bir-birinə bağlamağa xidmət edir?
 - D) Tabesizlik bağlayıcılarında durğu işarələrinin işlənmə qaydasını yada salın.
14. Cümlələri fərqləndirin, durğu işarələrinin düzgün qoyulduğunu əsaslandırın.
- Əsl dost sənin səhvlərinə göz yumar, sirlərini qoruyar və nəsihət verir. Əsl dost sənin səhvlərinə göz yumar, sirlərini qoruyar və ən nəhayət, o, sənə nəsihət verir.
 - Məktəb həyat üçün hazırlıq deyil, həyatın özüdür. Məktəb həyat üçün hazırlıq deyil, o, həyatın özüdür.
 - Bədənə zəif olan qoca tez yoruldu, amma sürəkli alqışları eşidəndə yorğunluğu unuttu. Bədənə zəif olan qoca tez yoruldu, amma sürəkli alqışlar yorğunluğunu ona unutturdu.
 - O, az yeyir, gah çəngəli barmaqları arasında oynadır, gah da yeməyi qarışdırırdı.
 - Gah yağış yağır, gah da gün çıxırdı.

15. Hansı cümlələrdə tərkib hissələrinin sıralanmasında səhvə yol verilmişdir?

1. Üfüqün rəngi qırmızıya boyanırdı, günəş çıxır.
2. Bütün tibbi personal Nigarın işindən razıdır: o, çox çalışqandır.
3. Lalə qapını açmaq üçün tələsik həyətə düşdü və kimsə qapını döyürdü.
4. Gülün zərif ləçəkləri töküldü, güclü yağış yağdı.
5. Orxan həyətə düşürdü, amma telefon zəngi onu geri qaytardı.



Tabesiz mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələri arasında müxtəlif mənə əlaqələri vardır.

Bağlayıcılar tərkib hissələri əlaqələndirməyə kömək etsə də, onların yaratdıqları qrammatik mənalar bir-birindən fərqlənir. Qarşılaşdırma bağlayıcıları tərkib hissələr arasında mənaca qarşılaşdırma, ziddiyyət yaradır. Məsələn:

Gün çıxmışdı, amma hava soyuq idi.

Bölüşdürmə bağlayıcıları hadisələrin növbə ilə bir-birini əvəz etməsi və ya müxtəlif hadisələrdən birinin mümkünlüyünü bildirir.

Məsələn:

Ya ümitsizsiniz, ya da ümid sizsiniz

Ya çarəsizsiniz, ya da çarə sizsiniz. (*Behcat Necatigil*)

Birləşdirmə bağlayıcıları eyni zamanda baş verən və ya ardıcıl olan iş və hadisələri əlaqələndirir. Məsələn:

Müəllim danışdı və valideynlər ona diqqət kəsilmişdilər.

Tabesiz mürəkkəb cümlələrin bir qisminə tərkib hissələrdən biri ümumilik bildirir, digəri onu aydınlaşdırır. Belə cümlələrin tərkibində bəzən *yəni* bağlayıcısından istifadə olunur. Məsələn:

Vaxt da müəllim kimidir: (yəni) problemləri səbirlə və təcridən yoluna qoyur.

ümumilik bildirən hissə

aydınlaşdıran hissə

16. Birinci hissəsi verilmiş cümləni elə tamamlayın ki, müxtəlif mənə əlaqələri ilə bağlanan tabesiz mürəkkəb cümlələr yaransın.

1	→	Mən gəldim,	→	4
2	→		→	5
3	→		→	6



17. Cümlələri aşağıdakı sxem əsasında qruplaşdırın.

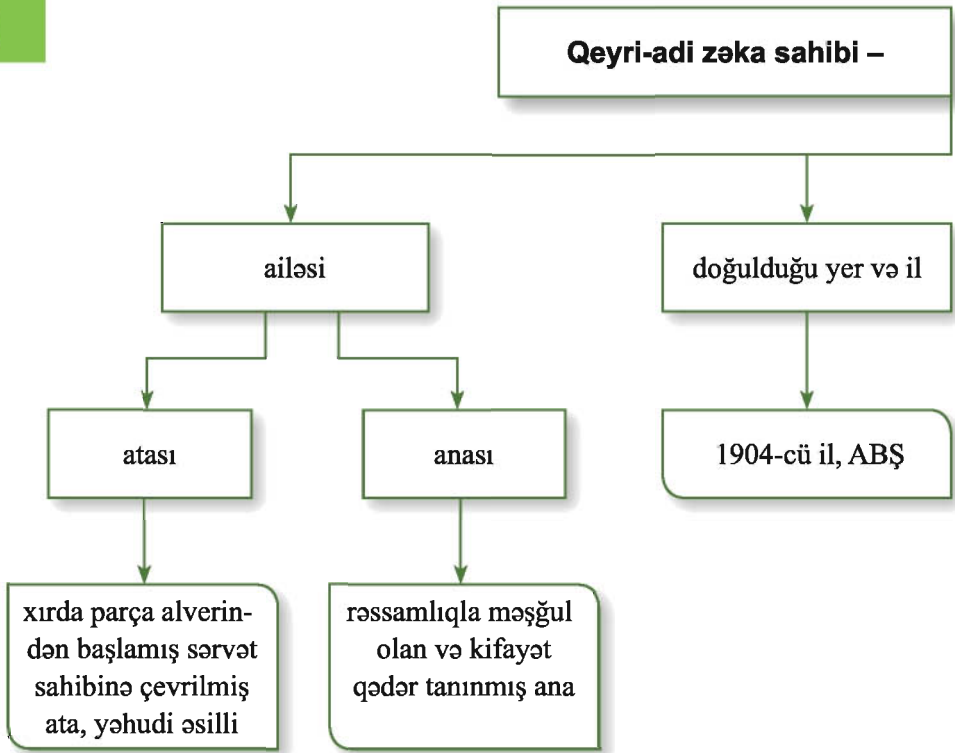
1. Bir neçə evin qapısını döydüm, amma otaq kirayə verən olmadı. 2. Bir gün səhər çaya su gətirməyə getmişdim, Nina da evin böyründəki talada qonşu qızla oynayırdı. 3. Gecə yağış yağmış, orada-burada gölməçələr əmələ gəlmişdi. 4. Feyzi müəllimin tapdığı otaq xoşuma gəldi, həmin gün çamadanımı götürüb ora köçdüm. 5. Leytenant İvanov rəisin otağından çıxanda gözləmə otağı boş idi: katibə harasa getmişdi. 6. Şakir eyvanın altındakı zirzəmiyə endi və əlində balta qayıdıb şaftalı pöhrələrindən birini çapdı. 7. Pəncərədən baxanda gözəl mənzərə açıldı; günəşin şüaları Xəzərin mavi sularında bərq vurur, ləpələr sanki rəqs edirdi. 8. O ya bu əzablara dözməli, ya da mən ona açıb hər şeyi deməli idim.

(Nümunələr Hüseyn Abbaszadənin əsərlərindəndir)

Hadisələr:	
eyni zamanda baş verir.	
biri hadisənin səbəbini, digəri nəticəsini bildirir.	
biri digərini aydınlaşdırır.	
bir fikir digəri ilə qarşılaşdırılır.	
ardıcıl baş verir.	
iki işdən birinin mümkünlüyü bildirilir.	

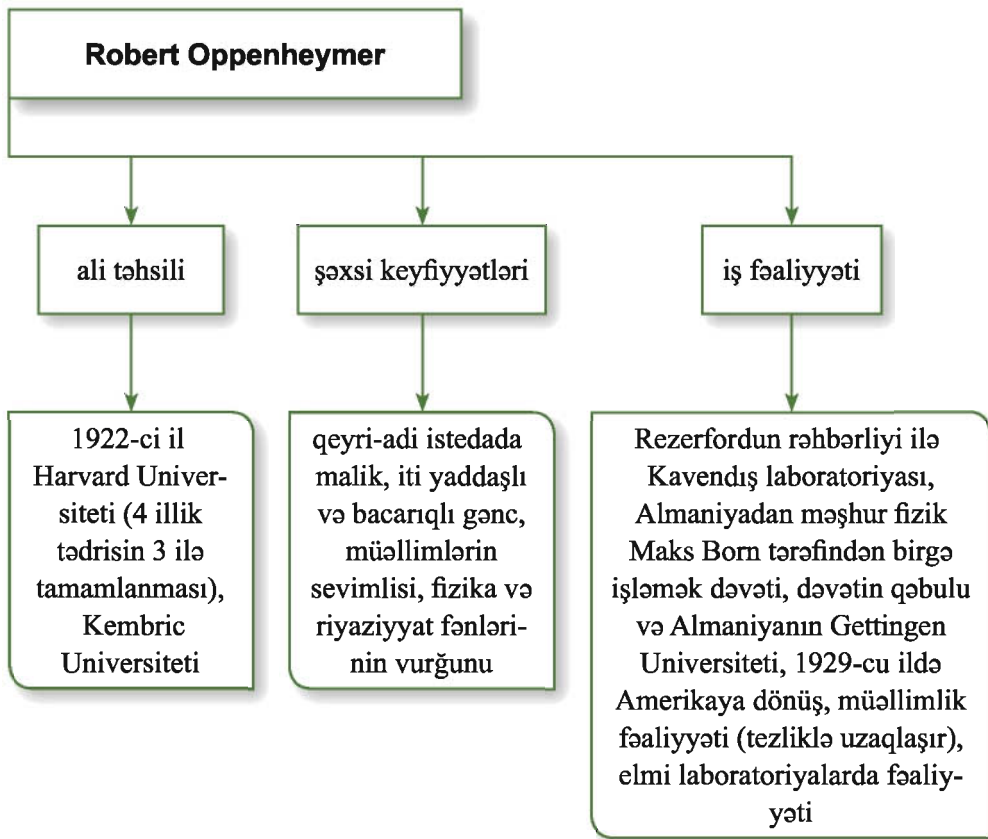
Qeyd: Səbəb-nəticə və ardıcılıq əlaqəli cümlələri bir-birindən fərqləndirmək üçün bu üsuldan istifadə edin:

- ✓ Səbəb-nəticə əlaqəli cümlələrin 2-ci tərkib hissəsinin əvvəlinə *nəticədə* sözünü;
- ✓ Ardıcılıq əlaqəli cümlələrdə 2-ci tərkib hissəyə *sonra* sözünü artırmaq lazımdır.



1. Faktlardan istifadə etməklə rabitəli mətn qurun. Cümlələr arasında əlaqələrin düzgün qurulmasına riayət edin. Mətni genişləndirin.
2. Yazacağınız mətnin anlaşıqlı və oxunaqlı olmasına çalışın. Mətni elə bitirin ki, II hissə (səh. 85) ilə əlaqələndə bilsin.
3. Mətni elə tərtib edin ki, tədqiqat xarakterli suallar qoya bilərsiniz. Məsələn,
Robert nə üçün müəllimlikdən uzaqlaşır?
Sualları tərtib etmək üçün yaddaş cədvəlindən (səh. 88) istifadə edin.
4. Hazırladığınız mətnin mürəkkəb cümlələr əsasında qurulmasına çalışın. Mü-rəkkəb cümlələrin tərkib hissələri arasında tabesizlik bağlayıcılarından istifadə edin.
5. Verilmiş materialdan epigraf kimi istifadə edə bilərsiniz:

Onun tərcümeyi-halında bunlar yer alacaqdı: "Kvant mexanikası üzrə əsas işlərin, eləcə də atom nüvəsi fizikası və kosmik şüalanma, izotopların, neytron hissəciklərin ayrılması nəzəriyyələrinin müəllifi. 1943–1945-ci illər ABŞ-da atom bombasının hazırlanması layihəsinin rəhbəri..."



* * *

O vaxt Robert Oppenheimer bilmirdi ki, nəzəriyyələri, elmi araşdırmaları və zəkası addım-addım onu dünyanın ən qorxunc silahının yaradılmasına doğru aparır. Elə bir silah ki, bir göz qırpmında on minlərlə canını, böyük şəhərləri, neçə-neçə kəndi dağıdacaq, yandırıb külə döndərəcək. Bəlkə, heç ona da inanmırdı ki, həmvətənləri həmin silahı insanlığa qarşı işlədəcklər. Kim istərdi ki, ona dünyanı dağıdan adam kimi baxsınlar?

Elm adamlarının "SOS" signalı Amerika'ni da hərəkətə gətirmişdi. Nəticədə prezident Franklin Ruzvelt atom bombasının yaradılması istiqamətində işlərin başlanılmasına start verdi. Müzakirələr zamanı Oppenheimer hər kəsi inandıra bildi ki, o bu layihədə sırf elm adamı kimi iştirak edəcək və heç bir problem yaranmayacaq.

1945-ci il idi, bombanın hazırlıqları başa çatmışdı. Bütün çəkilən xərclərin, gecə-gündüz aparılan işlərin, sərf olunan böyük əməyin müqəddəratı



ABŞ-ın atom bombasından istifadə etməkdə məqsədi nə idi?

Xirosimaya qədər təxminən 6 saatlıq uçuş məsafəsi vardı. Əslində, yapon radarları Amerika təyyarələrini görmüş və hərbi bazalara həyəcan signalı vermişdilər. Amma az sonra onlar səmada cəmi 3 təyyarənin uçuşunu gördükdə hava həyəcanı signalını ləğv etdilər. Onların fikrincə, bu, müharibədə təbii hadisə idi. Lakin onlar nə biləydilər ki, insanlığın görmədiyi bir dəhşət yaşanacaq... 9 min metr yüksəkdə uçan "B-29" şəhər saat 8.15-də atom bombasını Xirosimanın mərkəzinə atacaq və 45 saniyə sonra o müdhiş partlayış baş verəcək...

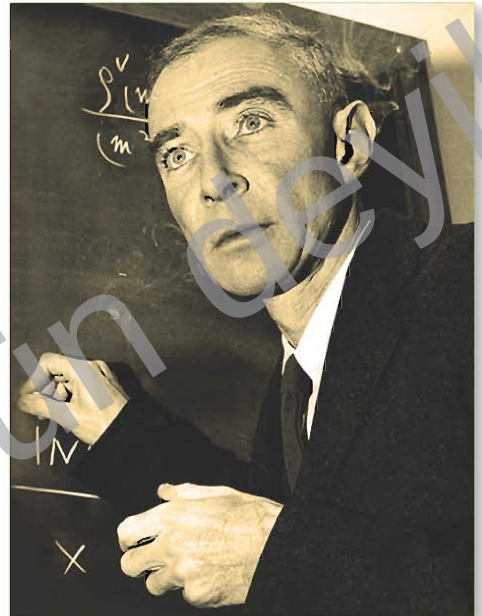
keçiriləcək sınaqlardan asılı idi. Beləliklə, yoxlama partlayışı 1945-ci il iyunun 16-da Nyu-Meksiko ştatında – Alamoqordoda keçirildi. Bu, əsl cəhənnəm idi. Sınağı müşahidə edən alimlərin çoxu, hətta Robert Oppenheymerin özü belə bombanın gücündən dəhşətə gəlmişdi.

Onlar nə yaratmışdılar?!

Bəli, atom bombası artıq hazır idi. Amma bu zaman belə bir sual yarandı: onunla nə etməli? *Harri Trumen həmin suala cavab tapmaq üçün elm adamlarını bir yerə yığdı və müzakirələr başlandı.* Əslində, bu, formal bir aksiya idi.

Çünki siyasi hakimiyyətin artıq öz planları var idi.

Ağ Ev elm adamlarının "körpə" adlandırdığı atom bombasının Yaponiyanın Xirosima məntəqəsinə atılmasına məxfi şəkildə qərar verdi: ABŞ-ın bombardmançı təyyarələri Xirosimaya zərbə endirməlidir.



Amerikalılar bununla sakitləşmədilər, hətta onlar yaratdıqları bu nəhəng “ölüm maşını”nın effektini bir də görmək istədilər. Bu dəfə Kokura məntə-qəsi hədəf seçildi...

Lakin Kokuranın üzərində uçan təyyarə idarəetmə mərkəzini məlumatlandırdı ki, hədəfin üzəri buludlu olduğu üçün yaxşı görünmür. Mərkəzdən əmr gəldi: “Orada görünən ilk hədəfi bombalayın!..”

Bir qədər aralıda yerləşən Naqasaki qurban kimi seçildi.

Bu bombardmanların necə böyük fəlakətlərə səbəb olduğunu görən Robert Oppenheymerin özü də dəhşətə gəlir və tutduğu mövqedən – Los-Alamos laboratoriyasının direktorluğu vəzifəsindən istefa edərək Kaliforniyaya qayıdır. Robert Oppenheymer 1967-ci il fevralın 15-də komaya düşərək vəfat edir. Yeri gəlmişkən, alim daha güclü silah kimi nəzərdə tutulan hidrogen bombasının əsl soyqırımı silahı olacağını bildirmiş, həmçinin onun yaradılmasına qarşı çıxmışdır.

Amerika üçün kütləvi qırğın silahı yaradan Oppenheymerin özündən sonra onlarca elmi əsəri qalır. Bir də... Xirosima və Naqasakidə ölən günahsız insanların ahı...

Babək Yusifoğlu

- Bioqrafiar R.Oppenheymerlə ABŞ-ın prezidenti arasında baş verən maraqlı bir dialoqdan bəhs edirlər. Alim onu qəbul edən Harri Trumenlə görüşündə deyir:
– Mən axan qanları öz əllərimizdə hiss edirəm.

Prezident isə:

- Narahat olmayın, bunların hamısı duşda gedəcək,
– deyə cavab verir.

- Adolf Hitlerin partiyası 1939-cu ildə II Dünya müharibəsinə başladı. “Qoca qitə”nin mərkəzində böyük fəlakətin başlanğıcı qoyuldu. Məhz bu zaman məşhur fizik-alim Albert Eynşteyn və Leo Silard yeni bir təhlükə barəsində məlumat verdilər: almanlar atom bombasının yaradılması üçün hazırlıqlara başlayıblar. Bu isə bütün dünya üçün dəhşətli fəlakətlərdən xəbər verirdi.

Əldə edilən informasiyalardan məlum olmuşdu ki, ən dağıdıcı gücə malik silahın açarı sayılan zəncirvari reaksiyanın əldə olunması üzərində işlər gedir. Belə bir silahın Hitlerin əlinə keçməsinin hansı faciələrə gətirib çıxaracağını təsəvvür etmək heç də çətin deyildi.

Bu parçanı mətnin hansı hissəsinə əlavə etmək olar?

Dialoqa əsasən hər iki şəxs haqqında fikir yürüdün.

Bu hissəni hansı abzasdan əvvəl əlavə etsəniz, amerikalıların bomba yaratmaq fikrinə düşməsinin səbəbi aydınlaşar?

Hər bir sual onun sahibinin səviyyəsi, dünyagörüşü, bilik və məlumatı haqqında təsəvvür yaradır.

Söylənilən fikirlərlə bağlı veriləcək suallar ölçülüb-biçilməlidir.

Suallar əhatəli, düşündürücü, məntiqi, maraqlı olmalıdır.

Sualların verilməsində nəzakət qaydaları gözlənilməlidir.

Suala cavab aldıqdan sonra müsa-hibə (həmsöhbətə) razılıq bildirilməlidir.

Suallar xüsusi nəzakət və razılıqla qəbul edilməlidir. Bu, natiqin, müəllimin, suala cavab verən digər şəxsin mimikasında əks olunmalıdır.

Verilən suala dərhal münasibət bildirilməlidir.

Cavab vermək bacarığı insanın əsas keyfiyyətlərindən biridir.

Cavab verən təkcə bilik və məlumatını deyil, eyni zamanda öz mədəni səviyyəsini də nümayiş etdirir.

Hər bir şəxs suallara aydın, lakonik və müvafiq emosional çalarda cavab verməyi bacarmalıdır.

İctimai yerlərdə, geniş auditoriyalarda natiqə, çıxış edən digər şəxslərə ünvanlanan suallar diqqətlə dinlənilməli, sualın müqabilində nəzakətli ifadələr işlənilməlidir.

Cavabdan sonra qarşı tərəfin razı qalıb-qalmaması soruşulsa, daha yaxşı olar.

Cavab verərkən etik normalar gözlənilməlidir.

“Qarşımızdakıların söhbətlərini diqqət və ciddiliklə dinləməliyik. Əgər bir toplantıda olduqda mövzunu düzgün və yaxşı anlamamışıqsa, qəlbə dəyməyən suallar verərək daha çox izah edilməsini rica etməliyik”.

Məhəmməd Peyğəmbər (s.ə.s.)

6. Mətni oxuduqdan sonra ona ad seçin. Sizcə, aşağıdakılardan hansı mətn üçün daha dəqiq ad ola bilər?

- Dünyanı dağdan adam
- Dünyanı dağdan silah
- Mühüm ixtira və acınacaqlı nəticə
- İnsanlıq faciəsi

2015-ci ildə Yaponiya dövləti Xirosima və Naqasakidə baş vermiş faciənin 70 illiyini qeyd etmişdir. Bu məqsədlə yapon xalqı Sülh parkındakı xatirə abidəsinin önünə toplaşmış, faciənin qurbanlarını yad etmişdir.

Atom bombasının Yaponiyaya atılması ilə bağlı çəkilmiş hər hansı sənədli bir filmi izləyin, fikir mübadiləsi aparın. Sizcə, müasir dövrdə belə bir fəlakət baş verə bilərmi? Onun baş verməməsi üçün nə etmək lazımdır?

Mariya Kuri

Fransa Elmlər Akademiyasının Bertelo, London Kral Cəmiyyətinin Devi, Franklin İnstitutunun Eliot Kresson medalları ilə təltif edilməsi

85 elmi cəmiyyətin üzvü, 20 fəxri elmi ad

Sorbonna Universitetinin ilk qadın müəllimi

radiumun terapevtik effektinin (şişlərin müalicəsi) kəşfi

fizika üzrə Nobel mükafatı
kimya üzrə Nobel mükafatı

Fransada doktor adını alan ilk qadın

yeni elementlərin kəşfi
(polonium və radium)

Sorbonna Universiteti, təbiət elmləri fakültəsinin tələbəsi

şagird

şüaları olmuşdur.

Mariya Kuri uzun müddət radioaktiv elementlərlə təmasda olmuşdur. Çox ağıllı və təhsilli qadın olmasına baxmayaraq, o, radioaktiv maddələrlə işləyən zaman heç bir müdafiə tədbiri görməmiş, radioaktivliyin ziyanlı xüsusiyyətlərindən xəbərsiz olduğu üçün müstəqil sürətdə əldə etdiyi radium elementini sinəsində talisman kimi gəzdirmişdir. Radioaktiv maddədə olan, zəif mavi işıq saçan kiçik radiumlu ampula hər zaman Mariyanın gah əlində, gah da talisman və ya amulet kimi boynunda olardı. Elementin işıqlanması isə özündən zəhərli maddə buraxırdı. Mariyanın ölümünə səbəb məhz kəşf etdiyi elementin cazibədar

Debat

Ağac çoxdur, lakin hamısı meyvə vermir. Meyvə də çoxdur. Lakin hamısı dadlı deyil. Elm də çoxdur, lakin hamısı faydalı deyil. (Həzrət İsa)

Mariya Kuri kəşf etdiyi yeni metalı doğma vətəni Polşanın şərəfinə *polonium* adlandırmışdır.

Özündən mavi işıq saçdığı üçün Mariya Kuri kəşf etdiyi elementi radium adlandırmışdır. Radium *mavi, işıqlanan* deməkdir.



7. Aşağıdakılardan hansılar *müqəddərat* sözünün sinonimləri ola bilər:



tale, qismət, alın yazısı, hicran, axirət, son

8. Leksik mənalara verilmiş sözləri tapıb xanalarla yerləşdirin. Nöqtələrin sayı tələb olunan sözdəki hərflərin sayını bildirir.

İnsanda düşünmə və anlama qabiliyyəti

....

Nəyinsə tez və dərhal dərk edilərək qavranılması

....

Fitri qabiliyyət, nəyinsə tez mənimsənilməsi

.....



9. *Aksiya* sözünün leksik mənasını müəyyənləşdirin, həmin sözü məndəki mənasından fərqli mənada cümlədə işlədin.



10. Birləşmələrin hansında *c* samiti özünün qarşılığı kimi tələffüz olunur?

qorxunc adam, qorxunc silah, xərc çəkmək, xərc aparmaq

11. Məndə fərqləndirilmiş cümlələrin mürəkkəb cümlə olduğunu əsaslandırın və tərəflərinin hansı vasitələrlə bağlandığını göstərin.



Tabesiz mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələri müxtəlif vasitələrlə bağlanır:

1) intonasiya ilə;

2) tabesizlik bağlayıcıları vasitəsilə.

İntonasiya ilə bağlanan tərkib hissələr arasında vergül işarəsi qoyulur. Məsələn:

Bağça dərin sükut içində idi, təkcə axan çayın şırıltısı eşidilirdi.

(İ.Əfəndiyev)

Və bağlayıcısı ilə bağlanan tabesiz mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələri arasında vergül işarəsindən istifadə olunmur. Məsələn:

2011-ci ildə dəyəri 22 milyard dollar olan dəfinə tapılmış və həmin dəfinə qədimdə Hindistanın məbədlərindən birinə məxsus olmuşdur.

(“Yer və insan” jurnalı, 2015-ci il)

12. Cümlələri elə dəyişin ki, tabesiz mürəkkəb cümlələr alınsın.

- Qazi Əhmədin çıxardığı hökmləri cəllad icra etmişdi. (*F.Kərimzadə*)
- Səhər yenicə açılanda isti yaz günəşinin şüaları qocaman Xəzərin yaşıltımlı-göy sularını xüsusi bir gözəlliklə işıqlandırır. (*C.Əmirov*)
- Həmin gün nahar fasiləsinə çıxmayan Adilə Paşayeva iş gününün nə vaxt başa çatdığını belə bilmədi. (*C.Əmirov*)
- Elan yapışdırın qoca adamları laqeyd nəzərlərlə süzərək yoluna davam etdi. (*H.Seyidbəyli*)
- Başdan-ayağa yaşıllıq içində olan həyətdə bitmiş ağaclar kəndimizin ağaclarından fərqlənirdi. (*Ə.Əhmədova*)

13. Və bağlayıcısını ayrı-ayrı cümlələrdə elə işlədin ki:

- a) Həmcins tamamlıqları bir-biri ilə əlaqələndirsin;
- b) Hadisələrin ardıcıl baş verdiyini əks etdirən tabesiz mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələri arasında əlaqə yaratsın.



Amma, ancaq, lakin bağlayıcılarının işləndiyi tabesiz mürəkkəb cümlələrdə vergül işarəsi bağlayıcılardan əvvəl qoyulur. Məsələn:

Çox yaşamaq əlimizdə deyil, lakin adımızı çox yaşatmaq əlimizdədir.

(*Şəhabəddin*)

Surxay yarımçıq qalmış simfoniyasını davam etdirmək istədi, ancaq qəlbindəki anlaşılmaz hislər imkan vermədi. (*İ.Əfəndiyev*)

İsə bağlayıcısından nə əvvəl, nə də sonra vergül qoyulur. Məsələn:

Şəxsiyyəti valideyn, ruhu isə müəllim tərbiyə edir. (*N.V.Qoqol*)

14. Cümlələri fərqləndirib lazımi yerdə durğu işarələrini bərpa edin. Cümlələri hansı baxımdan fərqləndirdiniz?

1. Mirzə Valehin yetirməsi olan Adil öz bilik və qabiliyyəti ilə hər kəsi təəcübləndirirdi (*S.Rəhimov*).
2. Sonra da müəllimlər qoltuqlarında dəftər-kitab siniflərə girdilər qapıları örtüldü (*S.Rəhimov*).
3. Şəhərə qaranlıq çökdü və bu dekabr gecəsi ilin ən uzun gecələrindən biri olacaqdı. (*E.Elatlı*).
4. Şəfi nəzərlərini aşağı dikib dayanmışdı ancaq xanın səsi gələndə başını qaldıraraq ona baxırdı (*Ə.Nicat*).
5. Gün doğmuşdu səmada ağ buludlar görünürdü (*Ə.Nicat*).
6. Azər həm tələbə idi həm də ocaqçılaq eləyirdi.
7. Əslində

nə Mərdan monoqrafiyanı yenidən çapa hazırlayırdı nə də Fərəcin materiallarına ehtiyac vardı (*H.Abbaszadə*). 8. O hər cəhətdən bacısından üstün idi boy-buxunda da, sir-sifətdə də (*H.Abbaszadə*). 9. Hava soyuq idi amma hər yerdə yazın nəfəsi duyulurdu (*İ.Şıxlı*).

10. Elə saxla dilini

Nə dil səndən utansın

Nə sən dilindən utan. (*R.Rza*)

11. Bu dünya bir qızıl kuzəyə bənzər

Suyu gah şirindir gah da ki zəhər. (*M.Gəncəvi*)



Həttə, həmçinin, halbuki, yəni bağlayıcılarının işləndiyi tabesiz mürəkkəb cümlələrdə vergül işarəsi bağlayıcılardan əvvəl qoyulur.

Məsələn:

Teymur birtəhər özünü ələ aldı, halbuki Şəmsidən eşitdiyi xəbər onun ürəyinə bir ox kimi sancılmışdı. (*H.Seyidbəyli*)

Biliksiz adam okeanda azan yelkənsiz gəmiyə bənzər, yəni o ya sahilə çırpılıb parçalanar, ya da tufana düşüb batar. (*Pifaqor*)

Təkrarlanan həm, həm də, nə, nə də, ya, ya da, gah, gah da, istər, istərsə də bağlayıcılarının birincisindən başqa, digərlərindən əvvəl vergül qoyulur. Məsələn:

Buludlar karvan-karvan lap aşağıdan ötür, gah iri damcılar asfaltı na-xışlayır, gah da çiskin yağış asta-asta yağırdı. (*İ.Şıxlı*)

Nə atası razı oldu, nə də qızı atasız getmək istəyirdi.

Təkrarlanan da, də bağlayıcılarının sonuncusundan başqa, qalanlardan sonra vergül qoyulur. Məsələn:

Aramızda həkim də var, mühəndis də.

15. Elə cümlələr yazın ki:

- a) *yəni* sözü ədat kimi işlənsin;
- b) *yəni* sözü əlavəli cümlədə işlənsin;
- c) *yəni* sözü ümumiləşdirici sözdən sonra işlənsin;
- d) *yəni* sözü tabesiz mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələri arasında işlənsin.

✓ *Durğu işarələrini düzgün qoyun və fikrinizi əsaslandırın.*

16. Sxem (səh. 93) əsasında cümlələr qurub fikirlərinizi şərh edin.



17. *Da (də)* hissəciklərini düzgün yazın və fikrinizi əsaslandırın.

- Kamil insan günəşdən(*də*), aydan(*da*), ulduzdan(*da*) əzəmətlidir. (*F.Nəimi*)
- Sadəlik, yaxşılıq və dürüstlük olmayan yer(*də*) böyüklük yoxdur.
(*L.N.Tolstoy*)
- Könlü və sözü bir olmayan insanın yüz dili olsa(*da*), o yenə dilsiz sayılır.
(*C.Rumi*)
- Dünya(*da*) insan düşüncəsi qədər azad heç nə yoxdur. (*D.Yum*)
- Pisliyi ədalətlə, yaxşılığı(*da*) yaxşıqla qarşıla. (*L.Tzsi*)
- Sənə pis deyənə onu sənə xəbər gətirəndən daha(*da*) tez bağışla.
(*C.Herbert*)
- Günəşi örtə(*də*), qara buludlar
Yenə günəş adlı bir qüdrəti var. (*S.Vurğun*)

18. Aşağıdakı sxemlərə uyğun cümlələr düzəldin. Dürğu işarələrini bərpa edin.

sadə cümlə	+	<i>həmçinin</i>	+	sadə cümlə	=	mürəkkəb cümlə		
sadə cümlə	+	<i>yəni</i>	+	sadə cümlə	=	mürəkkəb cümlə		
həm	+	s.c.	+	<i>həm də</i>	+	s.c.	=	mürəkkəb cümlə
sadə cümlə	+	<i>lakin</i>	+	sadə cümlə	=	mürəkkəb cümlə		
s.c. – sadə cümlə deməkdir.								

AĞ GÖYƏRÇİN

(*ixtisarla*)

Payız mülayim keçirdi. Hərdən göy üzü tutulur, çiskin yağış yağırdı. Qonaq otağına keçəndə qızım eyvandakı quşa – məhəccərin üstündə sakitcə dayanan boynu və qanadlarının ucu qara olan ağ göyərçinə baxdığını gördüm. Sakitcə dedim:

– Aynabəndə yaxınlaşma, uçub gedər.

Azqamçağı ağ göyərçinin başqa bir göyərçinlə məhəccərə qonduğunu gördük. Onlar eyvandakı dəmir şkafə girdilər. Biz eyvana çıxıb onları narahat etmədik. Noyabr ayı idi. Havalar yağışlı, dumanlı keçirdi. Bəzə havalarda göyərçinlər dəmir şkafədən çıxırdılar. Bu quşların gəlişi, məhriban davranışı həmmizdə xoş vaxt yaratmışdı.

Qış gəldi. *Seyrək qar yağdı, havalar soyudu.* Ağ göyərçini eyvanda görmədiyindən qızım narahat olmuşdu. Şəhər göyərçinlərdən biri uçub gedəndən sonra qızım eyvana çıxdı, ağ göyərçin dəmir şkafədə çür-çöpədən düzəlmiş yuvada təpənməz oturmuşdu. O na görmüşdükcə, “Ata, tez burax gəl”, – deyə təvəssülə mənə çağırırdı. Mən yaxınlaşdım, ağ göyərçini cəmalca götürdüm. Gördüyüm mənzərə qəlbimi ağrıtdı: yuvadakı otca göyərçin bəslənib ölmüşdü. Ağ göyərçini isti otağa götürüb iri qutuya, yumşaq parçanın üstünə qoydum. Qızım onun qabağına çörək qırıntıları tökdü. Göyərçin hərəkətsiz qalmışdı. Azqam qaranlıq çökdü. Eyvanda lampa işığında bir künce qalınmış ikinci göyərçini götürüb ağ göyərçinin yanına getirdim.

Bütün qışı göyərçinlər hər şəhər uçub gedir, azqamilər qayıdırdılar. Onlar eyvanın məhəccərində görünəndə qapını açırdıq. Quşlar otağın döşəməsinə enən kimi sakitcə gedib “yuvalarında” dincəlirdilər.

Günəşlər bir-birini əvəz edirdi. Ağ göyərçin öz adi həyatını yaşayırdı. Onun kürt yətməsi, iki bala çıxarması sildə həmmi sevindirirdi. Göyərçin balalarını bəsləyib böyütmək üçün otaqda təvəssül yaratmışdı. Ancaq piyalədə su qoyaraq da, dənə az-az verirdik. Qanadları və quyruğu boz rəngli ləkələrlə örtülmüş göyərçin balaları günü-gündən böyüyürdü. Hər şəhər yem dəhincə gedən ağ göyərçin qayıdarkən qanadlarını açıb özünü otağın eyvana açılan şüşəli qapısına çırpır, sürüşüb aşağı düşür, yenidən bir də uçub özünü qapıya çırpırdı. *Bunu görəndə kimi biz qapını açırdıq, ağ göyərçin də balalarının yanına uçurdu.* Hər gün ana göyərçin balalarına baş çəkir, on-

lara dan, su verir, sonra məhəccərə qonub onu gözəyən göyərçinə qoşularaq uçub hərsə gedirdi.

Bir gün işdən qayıdanda el-üzümü yuyub balaca göyərçinlərə baş çəkmək istədim. Qonaq otağına keçəndə quruyub qaldım. *Göyərçin balaları otaqda yax idi, döşəmə isə tartanmış silinmişdi.*

– Zərifə, göyərçinlər hamı? – dəyə həyətə həyət yoldaşım səslədim. O, otağa gəldi, günahkar kimi yavaşdan dedi:

– Bu nə bala idi, bilmirəm. Göyərçinlər birdən-birə öldü. Buraları da yığışdırdım ki, qız məktəbdən gələndə görməsin.

*Sizə, bəz quşların
məhəl təbiəti hamı
çünən vərə bilər?*

Mən domuzun vəziyyətində qalmışdım. Bəs səhər erkən özünü qapıya çırpıb balalarını görmək istəyən ağ göyərçinə nə cavab verəcəyik? – dəyə fikirləşdim. Bu fikir məni sıxırdı.

Qızım məktəbdən gələn kimi otağa cürəndi ki, balaca göyərçinləri görürün. Otaqdan qışqır-qışqır mətbəxə, anasının üstünə qaçdı, həy-küy qopdu. Anası nə dedisə, qızım sakitləşdi, yamına gəlib dedi:

– Ata, göyərçinləri dayım Bayla aparıb. Onlara kim baxacaq?

Anasının həqiqəti gizlədərək ağlabetən yalan uydurduğunu başa düşüb dinmədim. Həyat yoldaşım kiçik yaşlarından şəkər xəstəliyinə düşər olan qızımın həyəcan keçirməsini istəmirdi. O:

– Dayın bağçada yuva düzəldəcək, – dedi. – Göyərçinlər üçün ora daha yaxşı olar.

Gecəyarısına kimi yata bilmədim. Fikrimdə götür-qoy etsəm də, göyərçin balalarının ölüm səbəbini tapa bilmədim.

Siz necə düşündürsünüz, göyərçin balaları hamı səbəbdən ölə bilər?

Tanış bir quşbazın yanına gətdim. Qoca quşbazın göyərçinləri havada cövlən edir, o da quşların uçuşuna baxırdı. Yaxınlığa salamladıam, sakitcə dayanıb gözədim. Sonra ondan soruşdum:

– Sizcə, göyərçin balasının ev şəraitində birdən-birə ölmesine nə səbəb ola bilər?!

Qoca quşbaz fikirləşmədən dərhal dedi:

– Papiros tüstüsü. Tüstü onun qanımıdır.

Qaynımın həyat yoldaşı ilə bizi gəlməsini xatırladım. Mən papiros həvəskar deyiləm. Hər dəfə evdə siqaret yandırıb çəkmək istəyəndə həyat yoldaşım dərhal öz əpirazını bildirir, siqareti söndürməyimi xahiş edirdi: “Tüstü divarlara, örtüklərə yapışır, söndür, son Allah”. Təz pəncərəni açdı

ki, otağın havası təmizlənsin. Mənim siqareti yandırmağımla söndürməyim bir olurdu. Ancaq qardaşı gələndə dərhal külqabını tapıb masanın üstünə qoyar, o da papirosunu yandırar, ara vermədən bir-birinə calayar, tüstü-duman, acı qoxu evə dolardı. Bacı qardaşına bir kəlmə söz deməzdi ki, xətrinə deyər. Mən ona qardaşının yanında deyərdim: “Deyəsən, qardaşının papiros tüstüsü bal dadır”. Hamı bu sözümə gülərdi. O da deyərdi: “Əlbəttə... qardaşımın qadasını alım”.

**İnsanlar arasındakı
ayrı-seçkilik nəyə
səbəb ola bilər?**

Göyərçin balaları olan otaqda qardaşının “bal tüstüsü”nün zəhərə döndüyünü həyat yoldaşım ağına belə gətirməyib. Qoca quşbazın fikrini ona deyəndə təəccübləndi: “Aman, Allah, keç günahımızdan”, – dedi və gözləri yaşardı.

İki gün idi ki, göyərçinlər görünmürdü. Yəqin, inciyib getmişdilər. Özümlü günahkar sayır, iztirab çəkirdim. Bir yerdə qərar tuta bilmirdim. Eyvana çıxdım. Birdən ağ göyərçinin məhəccərə qonması məni diksindirdi. Həyəcanla ona baxdım. Ağ göyərçin məhəccərin sağ tərəfində, sakitcə, küskün halda dayanmışdı. Sonra məhəccərin üstü ilə mənə sarı gəlib qığıldaya-

qığıldaya sağ əlimin üstünü dimdikləməyə başladı. Mən məhəccərdən tutub durmuşdum, ağ göyərçinə ürəyi soyuyana qədər dərimi didməyə imkan verdim. Ağ göyərçinə təsəlli verməyə gücüm yox idi: qəhər məni boğurdu.

Ağ göyərçin uçub getdi, bir daha qayıtmadı. Onun müsibəti qəlbimdə silinməz iz buraxdı.



**Göyərçinin bu hərəkəti ilə müəllif nəyə
etiraz edir və nəyi bildirmək istəyir?**

- Sizcə, şəkillə mətnin uyğun hissəsi arasında hansı fərq vardır?

Didərgin, “Füyuzat” jurnalından, 2011-ci il

Bu rəvayət "Ağ göyərçin" mətninin hansı hissesi ilə uyğunluq təşkil edə bilər?

Sizcə, qadın nə cavab verəcək?

O, kimi dar ağacından xilas edəcək?

Qadın seçimini necə əsaslandıracaq?

Qədim zamanlarda bir qadının arını, qardaşını və oğlunu həbs edirlər. Edam iki gün sonraya təyin olunur.

Edam günü gəlir. Günahkarların hər üçünü qolubağlı gətirirlər. Padşahın diqqətini məzham-məzham ağlayan bir qadın cəlb edir. Onun kim olduğunu soruşur. Qadın edam olunanların yaxını olduğunu söyləyir. Padşah qadından soruşur:

– Mən onlardan birini sənin qadınlığına bağışlayıram. Ancaq seçmə sənindir. Hansı birini xilas etmək istədin?

Qadın fikirləşmədən cavab verir:

.....
Qadının tutarlı cavabı padşahın xoşuna gəlir, hər üç günahkarı azad edir.

✓ Rəvayətdəki düşüncə tərzinə münasibət bildirin.

1. Nə üçün müəllif məhz ağ göyərçini əsərinə obraz seçmişdir?
2. Təsvir edilən hadisə sizdə hansı hislər oyatdı?
3. Sizcə, ağ göyərçinin atanın elini dimdikləməsi, əslində, nəyə etirazdır?
4. Zərifə xanımın hərəkətlərinə münasibət bildirin.
5. Sizcə, göyərçin balalarının ölümündə günahkar kimdir?
6. Müəllif siqaret tüstüsünün iki göyərçin balasını məhv etdiyini təsvir etməklə nəyi göstərmək istəmişdir?
7. Ana bala ucundan canını oda yandır, stalar sözü mətnin hansı hissələrinə uyğun gələ bilər?
8. Mətdən hansı nəticəni çıxardınız?

9. Tünd şriftlə verilmiş cümlədə *ovqat* sözünü hansı sözlə əvəz etsəniz, məzmununa xələl gəlməz?

10. Sual işarələrinin yerinə uyğun söz yazmaqla söz birləşmələrini tamamlayın.

quşun	→	yuvası
itin	→	?
toyuğun	→	?
at, inək və qoyunun	→	?

11. *Sürahi – məhəccər, eyvan – aynabənd – şüşəbənd* sözlərinin leksik mənasını müəyyənləşdirərək verilmiş qarşılıqların yaxınmənalı söz olduğunu əsaslandırın.
12. Sinonimlər cərgəsində nə düzgün deyildir? Səhvləri düzəldin.

təşviş – iztirablı – təlaş – narahat – nigarançılıq

✓ *Fikirlərinizi şərh edin.*

13. Hansı düzgündür?

müşayiət ☐	müşayət ☐
prespektiv ☐	perspektiv ☐
məşhur ☐	məhşur ☐
layihə ☐	lahiyə ☐
kəşməkəş ☐	keşməkeş ☐
fakultə ☐	fakültə ☐
şaiyə ☐	şayie ☐
təchiz ☐	təhciz ☐

14. Mətndə fərqləndirilmiş cümlələri aşağıdakı kimi qruplaşdırın:

- Məzmun qarşılaşdırılır.
- Biri digərini aydınlaşdırır.
- Hadisələr ardıcıl baş verir.
- Səbəb və nəticə məzmunu vardır.

15. Mətndə fərqləndirilmiş cümlələri altından xətt çəkilmiş cümlələrlə müqayisə edin. Cümlələri hansı baxımdan fərqləndirdiniz?

16. Boşluqları tamamlamaqla kiçik mətn qurun.



Cümlələri müqayisə
edib bu nəticəyə
gəldik ki, ...



1. bir qrammatik

2.

3.

4.

1. Mürəkkəb vardır.

2.

3.

4.

Bir siqaret tüstüsü göyərçin balalarının ölümünə səbəb olursa, siqaretin insan orqanizminə verdiyi zərərin həcmi düşünün. Bir siqaret bir canlıyı məhv edə bilirsə, atom bombalarının, odlu silahların insana və bəşəriyyətə vurduğu zərbə haqqında düşünün.

Müharibələrin, terrorların, münaqişələrin törətdiyi faciələr, fəlakətlər haqqında düşünün. Bu faciələrin qurbanı olan insanların, əsasən də, körpələrin taleyi haqqında düşünün.

Sizcə, insanları nüvə silahlarının dəhşətindən, hidrogen bombalarının vəhşətindən, çarəsi tapılmayan xəstəliklərin pəncəsindən, enerji qaynaqlarının, maddi sərvətlərin tükənməsindən nə xilas edə bilər?

20 Yanvar faciəsinin günahsız qurbanlarını xatırlayın. Bu kimi faciələrin baş verməməsi üçün nələr etmək lazım gəldiyini düşünün.

“Müharibələrə, qırğınlara son” adlı ictimaiyyət üçün tədbirlər planı işləyib hazırlayın.

“Müqəddəs Şəhidlər xiyabanında Dəli bir ağlamaq keçir könlümdən (Alı Mustafayev)” adlı inşa müsabiqəsi keçirin.

“Müqəddəslik zirvəsində” adlı ədəbi-bədii kompozisiya hazırlayın.

Plan:

İlk növbədə faciə ilə bağlı materiallar toplayın.

Topladığınız materialları sistemləşdirin.

Çıxışlarınızı şeir nümunələri və musiqi ilə müşayiət edin.

3-cü bölmə

MƏNƏVİYYAT VƏ CƏMİYYƏT

- ❑ "Ağacın bəhərini görmək istəyirsənsə, onun çiçəyini qoru".

Atalar sözü

- ❑ "Tərbiyə ana qucağında başlayır. Hər deyilən kəlmə isə uşağın şəxsiyyətini formalaşdıran bir kərpicdir".

Namiq Kamal

Çap üçün deyil

- ❑ Ne üçün 3-cü bölmə mehz "Mənəviyyat və cəmiyyət" adlandırılmışdır? Yoldaşlarınızla fikr mübadiləsi aparın, aşağıdakı sualları cavablandırın:
 - ✓ Əxlaq, tərbiyə, mənəviyyat anlayışları sizə ne deyir?
 - ✓ Cəmiyyətin formalaşmasında insanın tərbiyə və mənəviyyatı hansı əhəmiyyətə malikdir?
 - ✓ Cəmiyyət insan əxlaqına necə təsir edir?
 - ✓ İnsan cəmiyyətdə öz yerini tapmaq üçün ne etməlidir? Hansı mənəvi keyfiyyətlərə malik olmalıdır?
- ❑ Bölmənin epigraflarına münasibət bildirin. Hikmətli kəlamların müəllifi neyə işarə edir? Epigraf və bölmənin adı bir-birlini tamamlayırmı?
- ❑ A.Eynşteyn əxlaqı bütün insanı dəyərlərin təməli hesab edir. Bu fikrə razısınız mı?
- ❑ Bölmənin yekununda müəyyənləşdirdiyiniz ideyanı əvvəlki bölmələrin ideyası ilə müqayisə edin. Oxşarlıq gördünüzmü? Bu oxşarlıq nədən ibarətdir?

Çap üçün deyil

Mark Tvenin fikirlərinə münasibət bildirin.

Qəzəb vəziyyətin nəzarətdən çıxmasına səbəb olmaqla yanaşı, sizin özünüzdə daha böyük ziyan vurur. Qəzəb duyduğunuz adam vaz keçiləcək biri deyilsə, münaqişəni aradan qaldırmaq üçün ilk addımı ondan gözləməyin, bunu tərəddüdsüz özünüzdə edin. Buna görə heç vaxt peşman olmayacaqsınız. Gərəksiz qəzəbdən uzaq olmağı bacarmaq xoşbəxtliyin mühüm şərtidir.

4. Qəzəb hissindən uzaq olun. Qəzəb elə bir hisdir ki, üstünə töküldüyü insanlardan daha çox onu saxlayana zərər verir.

Yumor və gülüş insanlığa bəxş olunan ən böyük hədiyyə, eyni zamanda xoş ovqatın rəhnidir. Ovqat yaxşı olanda işləmək də, istənilən problemin həlli də asan olur. Çünki gülüş mənfi emosiyaları beyindən sıxışdırıb çıxarır. Ovqatı pozulmuş insan isə problemin həllindən uzaqlaşır.

3. Əsəbiləşməyin və gülümsəyin.

Bizə elə gəlir ki, hansısa işlə məşğul olmaq yaşımıza uyğun deyil, bu iş bizlik deyil, bundan sonra dəyişə bilmərik. Lakin ürəyimizə yatan bir işlə məşğul olmaq, istədiyimizi həyata keçirmək heç zaman gec deyil.

2. Heç zaman özünüzdə yaş həddinə görə məhdudlaşdırmayın.

Əgər siz özünüzdən razı olsanız, daxili azadlığa nail olacaqsınız. Daxili azadlıq sizə xoşladığınız işlə məşğul olmağa imkan yaradacaq. Daxili azadlığınız yoxdursa, şəxsi inkişafınızda problemlər yaşayacaq, hətta inkişafın istiqamətini düzgün seçsəniz belə, daxili müqavimət hiss edəcək, seçdiyiniz hədəfə nail ola bilməyəcəksiniz.

1. Özünüzlə harmoniyada yaşayın. "Özündən narazı olan insan həyatdan razı ola bilməz".

Siz özünüzdə istədiyiniz kimi olmağa izin verməlisiniz. İnsanlardan tərif gözləməyin. Özünüz özünü bəyənməlisiniz.

Həyatında bir çox məhrumiyyətlər və çətinliklərlə qarşılaşmış Mark Tven xoşbəxtliyin doqquz yolunu göstərir və onların izahını verir.

9. İstədiyinizi edin.

20 il sonra siz etdiyinizdən daha çox etmədiyiniz işlərə görə heyifsilənəcəksiniz. Ona görə yelkənləri qaldırıb sakit limandan çıxın. Yelkənlərinizlə sizin üçün faydalı olan küləyin səmtini tutun. Faydalanın. Arzulayın. Kəşflər edin.

8. Əhvali-ruhiyyənizin həmişə yaxşı olmasına çalışın.

Əhvali-ruhiyyənizi qaldırmağın ən yaxşı yolu başqasına kömək etməkdir.

Yardım etdiyiniz adam da əvəzində sizə və ya başqa birinə yardım edəcək. Beləcə, dünyada şəfqət hissi getdikcə daha çox bərqərar olacaq.

7. Optimist olun. Hər şeyin yaxşı olacağına inanın. Pessimizm əsəbi zəif adamların müdriklik kimi başa düşdüyü “sözcük”dən başqa bir şey deyildir.

Diqqətinizi pozitiv şeylərə cəmləməklə qısa zamanda həyatınızın yaxşıya doğru dəyişildiyini hiss edəcəksiniz. Müxtəlif problemlərə köklənməklə qeyri-iradi yaxşıya doğru yolunuzu siz özünüz qapadırırsınız. Problemlə düşüncələri qovun ki, qəlbində fərəh üçün yer olsun.

6. Yeni ideyalara malik insana onun ideyaları müvəffəqiyyət qazanana qədər qərribə bir adam kimi baxacaqlar. Ətrafınızdakıların sizi başa düşməsinə hazır olmalısınız.

İnsanlar yeniliyə fərqli reaksiya verə bilərlər: kimsə bəyənər, kimsə biganə qalar, kimsə narazı qalır sizə maneələr törədə bilərlər. Vahiməyə düşməyin və lazım bildiyiniz işi görməkdən çəkinməyin. Sonda öz istəklərinizə nail olacaqsınız.

5. Hamının sizə borclu olduğunu fikirləşməyin. Elə hesab etməyin ki, dünya sizə nədəsə borcludur. Onun sizə heç bir borcu yoxdur. O sizdən əvvəl də var idi.

Uşaqkən bizə lazım olan çox şeyi valideynlər etdiyindən bəzi adamlar yetkinlik yaşına çatdıqdan sonra da elə düşünürlər ki, ətrafdakılar onlar üçün nələrsə etməli, dünya onların istədiklərini verməlidir. Artıq uşaq deyilsiniz və valideynin, yaxud da dünyanın sizə istədiklərinizi verməsini gözləməməlisiniz. Çalışın, arzu etdiklərinizə əzminizlə nail olun!

“ƏTRAFSIZ HƏYAT”

İnam görmədiyinizə inanmaqdır.

Bunun mükafatı da inandığınızı görməkdir.

S.Avqustin

Nik Vuyçiç 1982-ci ildə Avstraliyanın Brisben şəhərində mühacir ailəsində anadan olmuşdur. Lakin onun həyata gəlişi illərdən bəri övlad arzusunda olan valideynlərinə sevinc(...) gətirmədi: Nik ciddi patoloji qüsurlarla dünyaya gəlmişdi. **Körpənin yuxarı və aşağı ətrafları – başqa sözlə, nə əlləri, nə də ayaqları yox idi.** Yalnız sol tərəfdə ayaq əvəzinə, iki barmaqlı, pəncəyə oxşar bir orqan mövcud idi.

*Sizcə, Nik ailədə
neçənci övlad idi?*

Övlad həsrətində olan ata gözlərinə inana bilmədi. O, körpəsinin qolu olmayan çiyini görəndə kimi palatani tərk etdi. Həyəcan və təşvişdən(...) dili söz tutmurdu. Özünü güclə ələ alan atanın həkimdən ilk soruşduğu “Oğlumun ...əli yoxdur?” cümləsi oldu. Həkimin cavabı onu daha da sarsıtdı: “Körpənin əlləri və ayaqları yoxdur”.

Doğum şöbəsində isə heç kəs onu körpəsinin yolunu həsrətlə gözləyən anaya göstərməyə cürət etmirdi.

Ancaq bir qərara gəlmək lazım idi: arzu olunan, lakin bu qədər bəd-bəxt (...) olan bu körpənin taleyi nə cür olacaq? Valideynlərin vəziyyətini təsəvvür etmək çətin deyildi. Onlar şüursuz vəziyyətdə körpəni seyr edir və onun ətraf mühitə adaptasiyası barədə özlərinin suallarına cavab tapa bilmir, onu təsəvvürlərinə (...) belə gətirə bilmirdilər.

Suallar, suallar, suallar... Belə insan xoşbəxt ola bilərmi? Ümumiyyətlə, ona həyat (...) lazımdırmı? Digər tərəfdən, əgər ona həyat bəxş edilibsə, kim bu həyatı onun əlindən ala bilərdi? Valideynlər qorxu və mərhəmət qarışıq bir kədərlə körpəyə baxdıqda onun məsum baxışları ilə qarşılaşdılar. Bu baxışlar onları silkələdi: körpə yaşamaq istəyirdi!

Körpənin adını Nik qoydular.

Təşviş və göz yaşları ilə keçən bir neçə aydan sonra, nəhayət, Nikin valideynləri faciə ilə barışdı, onlar adi həyat sürməyə başladılar. Beləliklə, kiçik avstraliyalı Nikin ağır və böyük çətinliklərlə dolu həyatı başladı. Kiçik yaşlarında Nik həmyaşıdlarından nə ilə və necə fərqləndiyi haqqında heç düşünmürdü də.

Depressiya böyüyəndən sonra başladı. İlk intihar cəhdi 8 yaşında baş verdi. Məhz bu yaşda oğlan öz qılsurlarından əziyyət çəkməyə başladı. Hər gecə Allahdan ona əl və ayaqlar vermesini xahiş edirdi. Sonralar Nik özü etiraf etmişdi ki, hər səhər əl-ayağını görəcəyi ümidi ilə yuxudan oyanırdı. Lakin bu ümidlər günü-gündən zəifləyirdi. Ümid məyusluqla əvəz olu-
nurdu.



10 yaşın içində idi. Nik anasına çim-
mək istədiyini bildirdi və xahiş etdi ki, onu
vanna otağına aparsın. Həmin dəqiqələri
Nik belə xatırlayır:

"Mən üzümünə çevrilməyə çalışdım, an-
caq bu vəziyyətdə qalmaq çox çətin idi.
Məqsədimə çatı bilmirdim. Məndə heç nə
almırdı. Bu qusa an kəşiyində özümün
dəfn mərasimini çox dağıq şəkildə görü-
mün önündə canlandırdım – atam və anam
sonuz kəşir içində məzarının önündə da-
yanıb göz yaşı töküür. Həmin anda başa
dışdım ki, mənim onlara dərd verməyə,
onların qəlbini incitməyə haqqım yoxdur.
Çünki mən valideynlərimdən özümə qarşı
ancaq böyük məhəbbət görmüşdüm. Mən
da onları çox sevirdim".

Sonrakı etiraflarına görə, məhz həmin
anda Nik intihar haqqında fikirlərindən bir-
dəfəlik imtina etdi.

Valideynlərinin ona aldığı elektron əllər də kö-
mək etmədi. Onlar uşaq üçün çox ağır idi, ona görə də Nik ancaq anadan-
gəlmə onda olan sol "ayağının" köməyindən istifadə etməyə başladı.

Ancaq onun həyatı bundan sonra da asanlaş-
madı. Valideynləri hökumətdən xahiş etdilər ki,
Nik adı məktəbdə oxusun. Lakin həmyaşdamları və
sınıf yoldaşları onunla oynamaqdan imtina edir-
dilər. Doğrudan da, Nik heç nə edə bilmirdi; nə
topu vura bilər, nə tuta bilər, nə də qaça bilirdi.

*Stress, fiziki qüvvənin
uşaqlar adı məktəb-
lərdə, pəncə xüsusi
məktəblərdə təhvil
almalıdır?*



Lakin oğlan dözüdü – o, “hamı kimi” olmağa çalışırdı, var gücü ilə çalışırdı. O, məktəbə gedir, yaxşı oxuyur, yaza bilirdi. Nik nəinki gəzməyi və üzməyi, hətta skeyt sürməyi və kompüterdən istifadə etməyi də öyrəndi. Allaha inamı ona güc(...) verirdi. Nik əmin idi ki, əgər Allah onu belə yaradıbsa, deməli, o, Allaha məhz olduğu kimi lazımdır. Sadəcə, o öz yolunu axtarıb tapmalı idi. Nik isə onun üçün “ayrılmış” xüsusi təyinatın olduğuna inanırdı.

* * *

İnamı onu məyus etmədi. *Qriffit Universitetində oxuyan və maliyyənin planlaşdırmasını öyrənən Nikə bir dəfə tələbələrin qarşısında çıxış etmək təklif olundu. Nik etiraz etmədi, o, tələbələrə öz bildiklərini danışdı.*

Onun qısa mühazirəsinin təsiri o qədər güclü oldu ki, zalda oturanların əksəriyyətini ağlatdı. Hətta qızlardan biri səhnəyə yüyürüb Niki qucaqladı. Evə qayıdan Nik valideynlərinə bəyan etdi(...) ki, o artıq həyatda nə ilə məşğul olmaq istədiyini müəyyən edib. Nik insanlarla ünsiyyət qurmaq, natiq olmaq istəyirdi.

O, qəti qərara gəldi ki, daha dörd divarın arasında oturub qalmamaqdır. Çünki onun gözləri qarşısında müxtəlif problem və dərdləri olan insanlarla dolu dünya açılmışdı. Nik hiss edirdi ki, bütün bu insanlara onun deyiləsi sözü var.

O vaxtdan onun səfərləri başladı.

20-dən çox ölkəyə səfər edən Nik ildə 250-dən çox nitq söyləyir. Çıxış etmək üçün gələn təkliflər isə onun imkanlarından qat-qat çox idi.

Beləliklə, Nik Vuyçiç həyatda öz təyinatını, yolunu tapdı. Bu nə qədər qəribə səslənsə də, əlsiz-ayaqsız bu gənc bəzi “sağlam” insanlardan qat-qat çox işlər görə bildi.

Sağlam sözü nə üçün dırnaq içində verilmişdir?

Nik özünün təşkil etdiyi “Ətrafsız həyat” qeyri-kommersiya şirkətinin sədri və mənəvi lideridir. **Onun auditoriyasında milyonlarla insan var ki,**

onlardan hər biri Nikin inamına, gücünə və inamı paylaşma qabiliyyətinə malik olduğuna inanaraq ona qulaq asmağa gəlir.

Nikin "Məhdudiyyətsiz həyat: misli olmayan gözəl həyat üçün ilhamlandırma" adlı kitabı 2010-cu ildə çapdan çıxmışdır. Yeri gəlmişkən, o, kitabını kompüterdə özü yığmışdır. Yığım zamanı yüksək sürət nümayiş etdirən bu qolsuz insanın iradə gücünü təsəvvür etmək o qədər də asan deyil!

Bu gün Nik Kaliforniyada yaşayır. 2012-ci ildə o, Kanae Miaxara adlı gözəl bir qızla evlənmişdir(...). Bir oğul atasıdır. Onun həyatında həm iş, həm də ki istirahət var: yazı və çıxışlarından kənar vaxtlarda Nik qolf oynayır, balıq tutmaqla məşğul olur və serfinqlə üzür.

Yıxılanda isə (Nik tez-tez yıxılır) o, əvvəl alına, sonra isə çiyinlərinə dirənir və hər dəfə də ayağa qalxa bilir. Bütün bu yıxılmalar, əsasən də, qalxmalar Nikin bütün həyat fəlsəfəsini əks etdirir: "Həyatda elə olur ki, yıxılırsınız və sizə elə gəlir ki, durmağa gücünüz yoxdur. Onda siz dərhal fikirləşirsiniz ki, görəsən, ayağa qalxmağa ümid varmı? Mənim nə əlim, nə ayağım var! Hər növbəti uğursuzluqdan sonra mən ümiddən əlimi üzürəm. Mən yenə və yenə cəhd göstərirəm. Mən istəyirəm ki, siz biləsiniz – uğursuzluq son deyil. Əsas odur ki, siz axırda nəyə nail olacaqsınız".

Nikin müvəffəq olmasının əsas səbəbi nədir?



Nikin həyat fəlsəfəsinə münasibət bildirin.

Polina Çelpanova

Nik Vuyçiçin fəaliyyəti cəmiyyətə nə verir?

Mətni davam etdirin.

3 Dekabr Beynəlxalq Əlillər Günüdür. Azərbaycan Respublikası 2006-cı ildə BMT-nin Baş Məclisi tərəfindən qəbul edilmiş "Əlillərin Hüquqları haqqında" Konvensiyaya qoşulmuşdur. Ölkəmizdə əlillərin sosial müdafiəsi ilə bağlı tədbirlərin əsası ulu öndər Heydər Əliyev tərəfindən qoyulmuşdur.

Ölkəmizdə əlillərin sosial həyat tərzini yaxşılaşdırmaq məqsədilə

1. Mətni oxuyarkən hansı hisləri keçirdiniz? Nikin həyat yolu sizə necə təsir etdi? Həyatda belə hadisə ilə üzləşmişinizmi?
2. Kanae Miaxaranı xarakterizə etmiş olsaydınız, hansı insani keyfiyyətləri ona aid edərdiniz?
3. Nik Vuyçiç haqqında mətn tərtib etsə idiniz, mətnə hansı adı verərdiniz?
4. Hansı suala mətnə cavab yoxdur?
 - Nikin dünyaya gəlişi nə üçün illər uzunluğunu övlad arzusunda olan valideynləri sevindirmədi?
 - Nə üçün yeni doğulan körpəni valideynlərinə göstərmirdilər?
 - Nikin fiziki qüsurlarla doğulmasına nə səbəb olmuşdu?
 - Nə üçün Nik sui-qəsd fikrindən daşınırdı?
5. Fikirlərdən hansı mətnə səsəlir?
 - A) Sonuncu ölən ümidlərdir.
 - B) Özü yıxılan ağlamaz.
 - C) Uşaq yıxıla-yıxıla böyüyər.
 - D) Həyat bumeranqdır: nə etsən, onu sənə qaytarar.
 - E) Həyat onu yaşaya bilənlər üçün gözəldir.

6. Mətnə frazeoloji birləşmələri tapın, mənalarını izah edin.
7. Mətnə nöqtələrin yerinə uyğun sinonimlər seçin.
8. *Depressiya, auditoriya və patologiya* sözlərinin leksik mənalarını müəyyənənləşdirin.
9. *Qüsür, eyib, nöqsan, günah, qəbahət* sözlərini aşağıdakı cümlələrdə nöqtələrin yerinə düzgün yerləşdirin.
 - Ağillı adam başqasının görərək öz düzəldər. (*F.Larofuko*)
 - Düşməndən öyrənər insan
Çünki dost gözündə görünməz
Xəstəyə qənd vermək xoş deyil, inan
Xəstə fayda görər acı dərmandan. (*S.Şirazi*)
 - Hər gecə özümle üzbəüz durub,
Hesab istəyirəm ötən günümədən
Vicdan cavab verir, ədalət sorur:
Bu gün bir batmışam mı mən? (*B.Vahabzadə*)

- böyükdür, ay ellər, dünən axşam,
Büllur kimi bir ürək, bir könül sındırmışam. (*İ.Səfərli*)

10. Bunlardan hansı *adaptasiya* sözünün izahı ola bilər?

- a) şəraitə uyğun olaraq dəyişmə
- b) şəraitə uyğun olaraq uyğunlaşma
- c) şəraitə uyğun olaraq yerdəyişmə



11. Mətnin son abzasında hansı cümlə tiplərindən istifadə olunmuşdur?



12. Mətnə qırmızı rəngdə verilmiş cümlənin hansı bənddə düzgün forması verilmişdir?

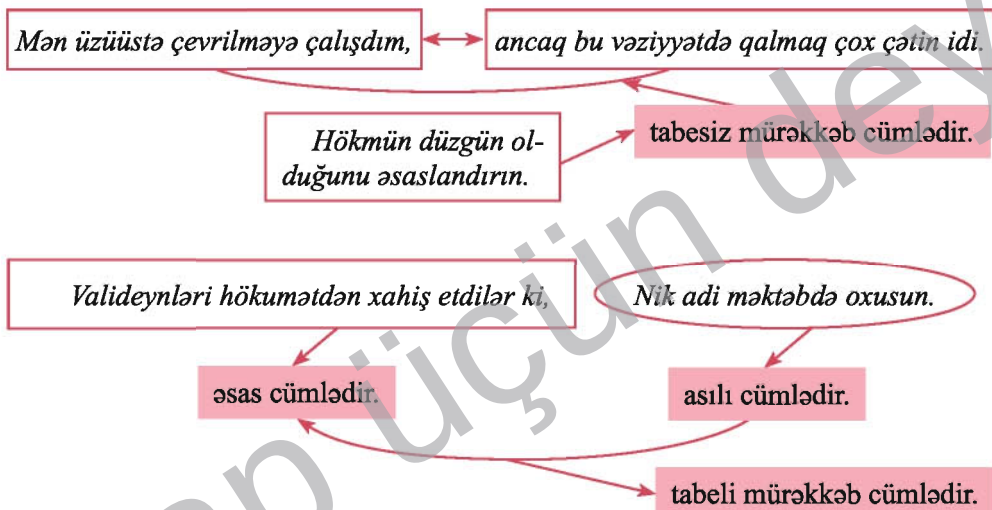
- a) Körpənin yuxarı və aşağı ətrafları – başqa sözlə, nə əlləri, nə də ayaqları var idi.
- b) Körpənin yuxarı və aşağı ətrafları – başqa sözlə, əlləri və ayaqları yox idi.
- c) Körpənin yuxarı və aşağı ətrafları – başqa sözlə, nə əlləri, nə də ayaqları heç yox idi.

✓ Seçdiyiniz cavabın düzgünlüyünü əsaslandırın.

13. Mətnə çərçivəyə alınmış cümlələri tabesiz mürəkkəb cümlə şəklində yazın. Hər iki halda bağlayıcıdan istifadə etməyə çalışın.

14. Mətnə altından xətt çəkilmiş cümlələrin mürəkkəb cümlə olduğunu sübut edin. Həmin mürəkkəb cümlələr bir-birindən nə ilə fərqlənir?

Nümunə:



Asılı cümlə əsas cümləni izah edib aydınlaşdırır.

Valideynlər xahiş etdi ^{nəyi?} Nikin adi məktəbdə oxumasını.



Tərkibindəki sadə cümlələrdən birinin qrammatik cəhətdən digərinə tabe olması ilə yaranan mürəkkəb cümlələrə tabeli mürəkkəb cümlələr deyilir.

Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkibindəki cümlələrdən biri qrammatik cəhətdən müstəqil, digəri ondan asılı olur. Məsələn:

Ona elə gəlirdi ki, qarşısında durub ağlayan, piyaləyə bənzər bu gözlər dostunun gözləridir. (Ə. Cəfərzadə)

Müstəqil cümlə baş cümlə, asılı cümlə budaq cümlə adlanır.

Baş cümlə ☐, budaq cümlə ☐ ilə göstərilir.

O, həmişə deyərdi ki, nar birlik, möhkəmlik rəmzidir. (G. Munis)

☐ ← ☐

Budaq cümlə həmişə baş cümlədən asılı olur.

15. Mətnə fərqləndirilmiş cümlələri tabeli mürəkkəb cümləyə çevirməyə çalışın. Sonra həmin cümlələrin sxemini qurun.

Məsələn:

- Kiçik yaşlarında Nik həmyaşıdlarından nə ilə və necə fərqləndiyi haqqında heç düşünmürdü də.
 - Kiçik yaşlarında Nik heç düşünmürdü ki, həmyaşıdlarından nə ilə fərqlənir.
- ✓ Sadə cümləni mürəkkəb cümləyə çevirərkən nədən istifadə etdiniz?

16. Mətnə tünd şriftlə verilmiş cümlələri sadə cümləyə çevirin. Cümlələrdə hansı dəyişikliyin baş verdiyini izah edin.

17. Cümlələri (səh. 111) fərqləndirib aşağıdakı kimi qruplaşdırın.

sadə cümlələr

həmcins üzvlü sadə cümlələr

tabesiz mürəkkəb cümlələr

tabeli mürəkkəb cümlələr

- Günəş ola bilməsən də, ulduz ol, amma göydəki ən parlaq ulduz sən ol. (R.Taqor)
- Özü ilə mübarizə apara bilən insan ən dəyərlidir. (R.Brauning)
- Əlindəki işi qurtarmamış başqasına girişmə, çünki hər ikisi yarımçıq qala bilər. (M.M.Nəvvab)
- Tarixi olduğu kimi qəbul etmək, dərk etmək və olduğu kimi qiymətləndirmək lazımdır. (Heydər Əliyev)
- Sən torpağa əyl ki, o sənə yaxın gəlsin. (Atalar sözü)
- İş insanı üç bələdan: avaraçılıqdan, qəbahətdən və ehtiyacdən xilas edir. (A.Volter)
- Keçmiş dəyişə bilməzsən, lakin gələcək sən öz əlindədir. (V.Hüqo)
- Boş zaman yoxdur, boş keçən zaman var. (Atalar sözü)
- ✓ *Nümunələrin sayını artırın.*
- ✓ *Hansı cümlənin mübtədası məsdərlə; hansı cümlənin təyini feili şifət tərkihi ilə; hansı cümlənin xəbəri suala cavab verə bilməyən sözlə; hansı cümlənin tamamlığı həmcins vasitəli tamamlıqla ifadə olunmuşdur?*

18. Verilmiş məlumatlardan birini seçib onun əsasında kiçik hekayə yazın.

1999-cu ildə döyüş tapşırığını yerinə yetirərkən erməni snayperinin açdığı atəş İlham Zəkiyevin görmə qabiliyyətini itirməsinə səbəb olur.

Ailəsinin və yaxın dostlarının ona dəstək olması İlhamı bu çətinliyi adlamağa kömək edir. İlham əvvəllər məşğul olduğu idman sahəsinə qayıdır. O, Kanadanın Kvebek şəhərində keçirilən Görmə Əlilliyi Olan İnsanların 2-ci Dünya Oyunlarında iştirak etmək istəyirdi. İlham yarışda uğurla iştirak edir və Afınada keçirilən Paralimpiya oyunlarına vəsiqə qazanır. 2008-ci ildə İlham Zəkiyev ikinci Paralimpiya oyunlarında iştirak edir. Finalda yerli Çin cüdoçusunu məğlub edərək Azərbaycan tarixində ilk dəfə Paralimpiya oyunlarında ikiqat çempion adını qazanır.

3 may 2012-ci ildə Əfqanıstanda minaya düşmüş Moris Teylor partlayış nəticəsində dizə qədər hər iki ayağını, dirsəyə qədər sol qolunu, çiyinə qədər sağ qolunu itirmişdir.

Evə qayıtdıqdan sonra nişanlısı 23 yaşlı Daniel Kelli onu atmamış, ayağa qalxmasına kömək etmişdir. Ətraflarının bərpası üçün iki gün ərzində 250 min Amerika dolları toplanmışdır.

Moris Teylor özünü xoşbəxt hesab edir.

OĞLUM MƏHƏMMƏDƏ NƏSİHƏT

(“Leyli və Məcnun” poemasından, ixtisarla)

Sən, ey on dörd yaşlım, hər elmə yetkin!

Gözündə əksi var iki aləmin!

Yeddi yaşar oldun o zaman ki sən,

Açıldın gül kimi güləndə çəmən.

İndi ki çatmışdır yaşın on dördə,

Başın sərv kimi durur göylərdə.

Qəflətdə oynama, qeyrət vaxtıdır,

İndi hünər vaxtı, şöhrət vaxtıdır.

Ucalmaq istəsən, bir kamala çat,

Kamala ehtiram göstərər həyat.

Uşaqkən əslini sorsalar bir az,

Ağac bar verəndə cinsi sorulmaz!

Elə ki böyüdün, belədir qayda,

Atanın adından sənə nə fayda?

Sən aslanlar kimi keç cəbhələrdən,

Yalnız hünərinin balası ol sən!

Səadət kamalla yetişir başa,

Xalqa hörmət elə, ədəblə yaşa,

Öz adına layiq işlər gör ki, sən,

Axırda utanma xəcalətindən.

Oğul, sözlərimə yaxşı qulaq as!

Ata nəsihəti faydasız olmaz.

Hərçəndi sənətin çox rütbəsi var,

Həyata faydalı bir elmi axtar.

Bu əyri cizgilər cədvəlində sən

Özünü şərh edib, özünü öyrən!

Ol öz vicdanının sirrinə açar,

Çünki bu mərifət qəlbə nur saçar.

Hiylədən, riyadan daim kənar ol.

İsa mərifətli həkim ol, amma

İnsanı öldürən bir həkim olma.

*N. Gəncəvi nə üçün
14 yaşı hünər, şöhrət
vaxtı hesab edir?*

*Atalar sözündə ifadə
olunan fikrə münasibət
bildirin.*

*Şair “əyri cizgilər
cədvəli” dedikdə
nəyi nəzərdə tutur?*

*Misralara münasibət
bildirin.*



*Həm həkim, həm fəqih olsan sən əgər,
Hamının yanında adın yüksələr.
Həyat da, ölüm də qul olar sana,
Səadət və şöhrət düşər payına.
Bir elmi öyrənmək istədikdə sən
Çalış ki, hər şeyi kamil biləsən.
Kamil bir palançı olsa da insan,
Yaxşıdır yarımçıq papaqçılıqdan.
Məndən söyləməkdir, səndən eşitmək,
Bir insan əliboş gəzməsin gərək.*

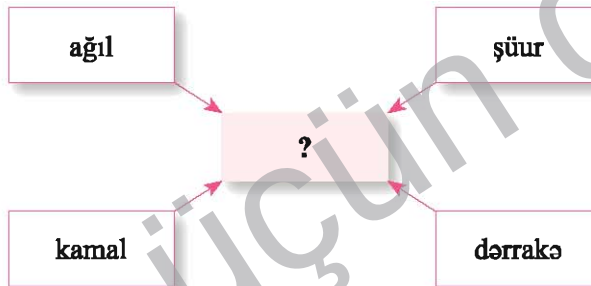
Fəqih – şəriət
hüquqşünası

Şeirin sonuncu
misrasını şərh
edin.

Nizami Gəncəvi

1. Nizami Gəncəvinin oğlu Məhəmmədə nəsihəti Mark Tvenin sayca neçənci məsləhətinə uyğun gəlir? Seçiminizi sübut etməyə çalışın.
2. Nizami şöhrət qazanmaq və xoşbəxt olmaq üçün oğluna nəyi məsləhət görür?
3. Nizaminin nəsihətləri və Mark Tvenin məsləhətləri arasında hansı oxşar və fərqli cəhətləri gördünüz? Fikirlərinizi əsaslandırın.
4. Nə üçün Nizami oğluna məhz həkim olmağı məsləhət görür? Nizaminin oğluna nəsihətinin əsasında nə durur? Şair uğura sahib olmanın ilk şərti kimi nəyi irəli sürür?
5. “Ana qucağı” mətnində ananın müəllimə verdiyi dəyərle Nizaminin həkimə verdiyi dəyəri müqayisə edin. Nə üçün bu iki sənət digərlərindən üstün sayılır?

6. Sual işarəsinin yerinə nə yazılmalıdır?



7. *Kamil*, *kamal*, *mükəmməl* sözləri arasında əlaqə görürsünüzmü? Fikrinizi əsaslandırın.

8. Hansı hökm düzgündür?

- *Səadət, kamal, kamil* sözləri fərqli suallara cavab verə bilər.
- Həm ümumi, həm də xüsusi isim kimi işlənən *səadət, kamal, kamil* sözləri omonim hesab edilir.
- Leksik məna dəyişmədiyi üçün *səadət, kamal, kamil* sözləri omonim hesab edilmir.

9. Məktubu oxuyun, məzmununa münasibət bildirin.

Abraam Linkolnun oğlunun müəlliminə yazdığı məktub

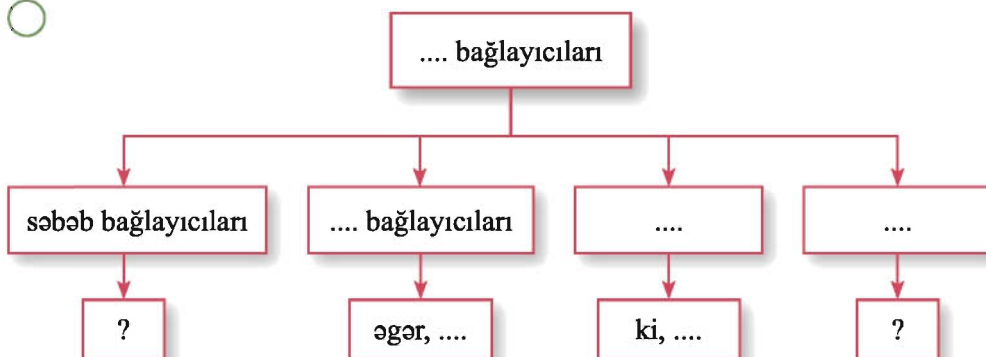
Mən bilirəm ki, o, ətrafdakı insanların heç də hamısının səmimi və ədalətli olmadığını biləcək. Oğluma onu da öyrədin ki, ətrafda dost olduğu kimi düşmən də vardır. Bilirəm, buna zaman lazımdır. Lakin əgər öyrədə bilsəniz, ona əziyyətlə qazanılan bir dolların yerdən tapılan beş dollardan daha qiymətli olduğunu öyrədin. Ona itirməyi və uduzmağı öyrənməsini öyrədin, həm də qələbə çaldıqca sevinməyi... Paxıllıqdan, qısqanclıqdan uzaqlaşmağı, səssiz gülüşün sirlərini öyrədin ona. Elə şərait yaradın ki, oğlum davakar və lovğa adamlar üzərində qələbə çalmağın daha asan olduğunu başa düşə bilsin. Ona kitabların möcüzələr yaratdığını öyrədin.

Ona təbiətin əbədi sirləri haqqında düşünmək üçün asudə vaxt verməyi də unutmayın. Səmadakı quşların, arıların və yamyaşıl yamacdakı çiçəklərin sirrini düşünə biləcəyi asudə vaxtı.

Məktəbdə olarkən səhv etməyin hiylə etməkdən daha şərəfli olduğunu öyrədin ona. Hər kəs onun səhv olduğunu söyləyəndə belə öz şəxsi fikirlərinə inanmasını öyrədin ona. Çalışın ki, o, qalib gəlmiş kütlənin ardınca koranə addımlamasın. Nəzakətli insanlara qarşı nəzakətli, sərt olanlara qarşı sərt olmağı öyrədin. Bütün insanları dinləməsini, həqiqət tərəfdarı olmasını, hər şeyin ən yaxşısını seçməyi öyrədin ona. Əgər bacarsanız, kədərləndiyində belə gülümsəməyi öyrədin ona. Göz yaşlarında heç bir utanc olmadığını öyrədin. Abırsız adamlardan uzaq durmağı öyrədin. Ona qüvvəsini və beynini ən yüksək qiymət verənə satmasını, lakin heç bir zaman ürəyi və qəlbi ilə alver etməməsini öyrədin. Bağıran insan kütləsinə qulaqlarını tıxamasını öyrədin ona. Əgər özünün haqlı olduğuna inanırsa, döyüşməsini öyrədin. Onunla nəzakətli davranın, lakin həddən artıq əzizləməyin. Çünki ancaq odda yanan polad yüksək keyfiyyətə malik olur. Qoy səbirsiz olacaq qədər cəsarətə sahib olsun. Qoy cəsur olacaq qədər səbirli olsun. Ona hər vaxt özünə qarşı dərin bir inaminin olmasını öyrədin. Ancaq bu zaman onun insanlığa qarşı dərin bir inamı olacaq. Bu, böyük tələbdir.

- ✓ Sizcə, A.Linkoln nə üçün bu məktubu müəllimə yazır? Özü oğlunda bu keyfiyyətləri tərbiyə edə bilməzdimi?
- ✓ Nizaminin nəsihətləri ilə A.Linkolnun tövsiyələri arasında oxşarlıq görürsünüzmü?
- ✓ Nəsihət və öyüd sözləri sinonim hesab edilə bilərmi?
- ✓ Məktubdan tabeli mürəkkəb cümlələri seçin, baş və budaq cümlələrin yerini müəyyənləşdirin.

10. Aşağıdakı sxemi tamamlayaraq şərh edin.



11. Mətnə (səh. 112–113) fərqləndirilmiş cümlələrin tabeli mürəkkəb cümlə olduğunu əsaslandırın. Cümlələrin hansı vasitələrlə bağlandığını müəyyənləşdirməyə çalışın.



Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri: baş və budaq cümlələr bir çox vasitələrlə, əsasən də, intonasiya və tabelilik bağlayıcıları ilə bağlanır.

İntonasiya ilə əlaqəli cümlələrdə tərkib hissələr arasında vergül işarəsi qoyulur. Məsələn:

Çalış, öldükdən sonra da adın dillərdə dolasın. (C.Rumi) □ ← ○

“Ki” aydınlaşdırma bağlayıcısı ilə əlaqəli cümlələrdə vergül işarəsi bağlayıcıdan sonra qoyulur. Məsələn:

İnsanda elə bir daxili inam olmalıdır ki, bütün bədbinlikləri yandırır kül edə bilsin. (F.Bekon) □ ← ○

12. Aşağıdakı cümlələrdə durğu işarələrinin yerini müəyyənləşdirin və vergülün qoyulma səbəbini izah edin.

- Şairəm əsrimin ayinəsiyəm. (*M.Ə.Sabir*)
- Cavanlıq müdrikliyi mənimsəmək qocalıq isə bu müdrikliyi tətbiq etmək dövrüdür.
- O insan xoşbəxtədir ki başqalarının həyatından dərs almağı bacarır. (*T.Fontane*)
- Çalış öz xalqının işinə yara,
Geysin əməlindən dünya zərxara. (*N.Gəncəvi*)
- Sənə xəyanət edənə xəyanət etmə ki sən də onun kimi olarsan. (*H.Məhəmməd*)

✓ Hansı cümlələr bir-birindən fərqlənir? Niyə?

13. Uyğunluğu müəyyənləşdirin. Hansı cümlə fərqlidir? Niyə?

Bəzi ideallar o qədər dəyərlidir ki,

ona çata bilməsən, məğlub olarsan.

Həyat irəliləyir,

onun qarşısında zəncirlər belə əriyir.

Milli müstəqillik elə bir nurdur ki,

o yolda məğlub olmaq belə zəfər sayılır.

14. *Ki*-nin qrammatik mənasını müəyyənləşdirib durğu işarələrini düzgün qoyun.

- Aldığın hər nəfəsi fürsət bil, ot deyilsən (*ki*) yenidən bitəsən. (*Ö.Xəyyam*)
- Bir insan (*ki*) haraya getdiyini bilmir, o uzun yol gedə bilməz. (*O.Kromvel*)
- Ağıllı adam odur (*ki*) həyatdan ibrət dərsi götürüb onların təcrübəsindən istifadə edə bilsin. (*“Kəlilə və Dimnə”*)
- Sənin(*ki*) halını billəm əzəldən... (*Vidadi*)
- Bir halda (*ki*) keçmiş oxuyursan, deməli, gələcəyi öyrənirsən.
- Dünyada elə bir zirvə yoxdur (*ki*) qətiyyət əvvəl-axır onu fəth edə bilməsin. (*Ç.Dikens*)
- Nəsə qurmaq kəndir üzərində gözməyə bənzər. Bir şərtlə (*ki*) bütün diqqətini toplayasan. Əks halda o tərəfə keçə bilməzsən. (*Platon*)
- Şəhər(*ki*) hadisədən sonra darğa hələ də özünə gəlməmişdi. (*Ə.Cəfərzadə*)



Bəzən *ki* bağlayıcısının işləndiyi tabeli mürəkkəb cümlələrdə budaq cümlə baş cümlədən əvvəl gəlir.

Təzəcə gəlmişdi ki, polkovnik Baratovun onu axtardığını dedilər. (E.Elatlı)

budaq cümlə

baş cümlə



nə zaman?

Polkovnik Baratovun onu axtardığını dedilər təzəcə gələndə

Belə cümlələrdə budaq cümlə baş cümlədəki zamanı bildirir.

15. Cümlələri müqayisə edib baş və budaq cümlələrin yerini müəyyənləşdirin, sxemlərini qurun.

Qeyd: Bunun üçün baş cümlədən budaq cümləyə sual verməyə çalışın.

Nümunə:

nəyi?

Müəllim dedi ki, bu gün dərsi məndən soruşacaq.

- Mən etiraf edirəm ki, bizim dağların mənzərəsini tam verə bilmək üçün Səməd Vurğun qələmi gərəkdir. (S.Rəhimov)
- Özünə yenicə ev-eşik düzəldib şad-xürrəm yaşamağa başlamışdı ki, vəzirin nökrəri qapını kəsdi. (Ə.Cəfərzadə)
- Məlumdur ki, L.N.Tolstoy "Uşaqlıq və ilk gənclik" əsərini məhz Qafqazda yazmışdır. (N.Tixonov)
- Zaman keçdikcə həyat bizə öyrədir ki, həqiqətdən böyük möcüzə yoxdur. (M.Meterlink)
- Xoş günlərin birində ərlə arvad çöldə yer əkməyə başlamışdılar ki, birdən xışın ağzı nəyəsə ilişdi. (Ə.Cəfərzadə)
- Məlumdur, sonu necə olacaq.

16. Aşağıdakı cümlələrin hansında *ki*-dən sonra vergül işarəsi qoyulmalıdır?

1. O yerdə ki dalğalanır dost ellərin bayrağı, Şeirim orda qanad çalır (S.Rüstəm). 2. Atası bilmək istəyirdi ki Araz haradan gəlir və orada nələr baş verir (A.Şaiq). 3. Mən sizdən divarı yazmaqdan ötrü incimirəm, nə qədər ki sizin yalan danışmağınıza inciyrəm (C.Məmmədquluzadə). 4. Azərbaycan deyiləndə ayağa dur ki Ana yurdun ürəyinə toxuna bilər (M.Araz). 5. Ağqoyunlu hökmdarı qorxuya düşdü, ona görə ki iki ildən sonra belə bir qəhrəmanın qabağında durmağın nə qədər müşkül olduğunu anladı (Ə.Nicat). 6. Elə ki böyüdü belədir qayda Atanın adından sənə nə fayda? (N.Gəncəvi)

17. Mətni oxuyun və tapşırıqları yerinə yetirin.

Müdrək bir ustad tələbələri ilə birlikdə səyahət edərkən bir yerdə gecə-
ləyirlər. Gecənin qaranlığını hikmət nuruyla aydınlatmaq istəyən alim tə-
ləbələri ilə söhbətə başlayır və onlara belə bir sual verir

gecə ilə gündüzü bir-birindən necə ayırd edərsiniz? Tam olaraq nə za-
man qaranlıq başlar, nə zaman hava açılır?

Tələbələrdən biri ədəblə izin alaraq: “Uzaqdakı sürüyə baxıram. Qo-
yunu keçidən ayıra bilmirəmsə, deməli axşam olub”.

Başqa bir tələbə də söz alaraq: “Ustadım əncir ağacını zeytun ağacın-
dan ayırdığım zaman anlayaram ki səhərdir”.

Müdrək alim bir xeyli susur. Tələbələr maraqla: “Siz necə düşünürsü-
nüz əziz müəllim?” – deyər soruşurlar.

Müdrək alim tələbələrinə ibrətamiz bir cavab verir:

Sizcə, alim tələbələrə nə cavab verəcək?
Aşağıdakı parçaları uyğunlaşdırmaqla alimin cavabını müəyyənləşdirin.

1

və ya ağ deyər ayırma-
dan ona “bacım” deyər
bildiyim zaman,

2

millətinə, irqinə, di-
ninə əhəmiyyət ver-
mədən

3

anlayaram ki, səhər
açılmış, aydınlıq baş-
lamışdır.

4

qarşıma çıxan hər kişini
zəngin, yoxsul kateqo-
riyasına ayırmadan,

5

Yolda gedərkən qarşı-
ma bir qadın çıxdıqda
gözəl, çirkin, qara

6

“qardaşım” deyər
bildiyim zaman,

7

icimdə qəzəbimi boğub
bağışlamağı bacardığım,
səmimi olduğum zaman

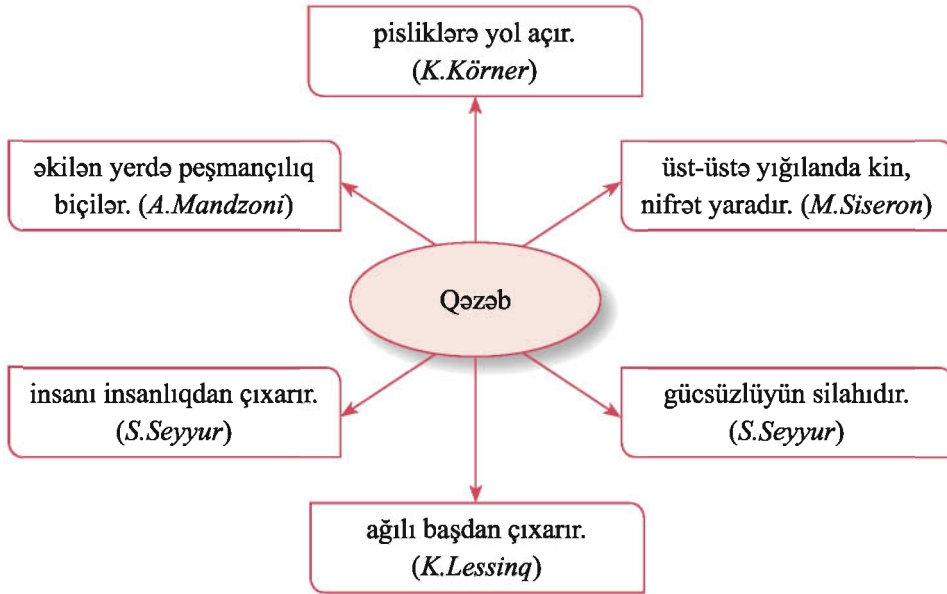
✓ Alimin cavabına münasibət bildirin.

✓ Məində buraxılmış durğu işarələrini bərpa
edin. Səbəbini izah edin.

✓ Məində fərqləndirilmiş cümlədə orfoqrafik
səhvi müəyyənləşdirin və düzəlişin səbəbini
izah edin.

Qəzəb hissini boğmaq olarmı?

1. Sxemi şərh edin və münasibət bildirin.



BİR ŞAHİDİN BEŞ ŞƏHİDİ

Azərbaycanın dilbər guşəsi Qarabağda baharın gözəl bir çağında – gül-çiçəyin bir-birinə vurulub nəغمə oxuyan vaxtında göyçək bir qız uşağı dünyaya göz açdı. Ailənin sevinci, fərəhi olan bu qızın adını Gülyaz qoydular. Gülyaz böyüdükcə şirin dili, səmimiyyəti, işgüzarlığı ilə hamının istəklisinə çevrilir, şən gülüşləri, ürəyəyatımlı nəğmələri ilə sanki təbiətə meydan oxuyurdu. Göydən ələnen qar onun nəğmələrində elə bil ki çiçək yağışı idi. Yağışın həzin səsinə səs verib zümzümə edərdi, lakin ən çox sevdiyi bahar fəslə idi. Yaşıl dona bürünmüş çöl-çəmən, ağ-çəhrayı libas geymiş ağaclar, yayın ən isti vaxtında belə, başı ağ örpəkli uca dağların möhtəşəmliyi onun qəlbini, ruhunu qanadlandırır. Ev işlərini görəndə də, bulaqdan su gətirəndə də, qonşuya isti fəsləni pay aparanda da nəغمə oxuyardı. Gülyazın toyu da elə baharda oldu.

...O, bəxtəvər idi: ailəsi, övladları. Gülyazın dilindən nəğmələr əskik olmurdu, hələ desən, laylaların da sayı artmışdı: beşinci oğul böyüdüdü axı!

Bu xoşbəxtliyin üstünü qara buludlar aldı. Əvvəlcə daş davasına başlayan “*arxalı çaqqallar*” sonra bir az da qızışib avtomatla, top, mərmii ilə meydan sulamağa başladılar. Qarabağ torpağında daha nəğmələr eşidilmədi. Onların səsini “Alazan”ın, “Kristal”ın gurultuları əvəz etsə də, Gülyazgil evlərindən çıxıb getməyi heç ağllarına belə gətirmirdilər. Lakin silah namərd düşməndə, mərdlik, kişilik, yurdsevərlik bizdə...

Soyuq fevral gecəsi topların səsindən, zərbindən yer-göy lərzəyə gəldi. Sütun-sütun alovlar ərşə yüksəldi. Əlisilahlı həyat yoldaşı tələsik evə gəlib onları evdən çıxartdı. Oğlanlarından birini ağsaqqal qayınata, ikisini həyat yoldaşı götürdü. Gülyaz sonbeşiyini belinə bağladı və ən böyük oğlu – ulu babası İbrahimxəlil xan Cavanşirin adı verilmiş balasının əlindən tutub yola düzəldi. Həyat yoldaşı onu tələdsirsə də, Gülyaz evindən, elindən ayrılı bil-mirdi. O, ayaq saxlayıb geriə baxır – baxırdı: orada onun əzizlərinin qəbri, doğma ev-eşiyi, vətəni, yurdu qalırdı. Evindən yalnız balalarını – gələcəyini götürmüşdü. “Bu necə müharibədir? Axı müharibənin də, düşmənçiliyin də bir qaydası var”, – deyə özünə yüz dəfə sual vermişdi.

Müdhiş gecənin soyuğu, yurdunu alt-üst edən mərmilərin səsi onu fikirlərdən ayırdı. Pərən-pərən düşmüş həmyerlilərinə qoşulub yoldaşının arxasınca getdi. Bu gediş nə ağır, nə çətin gediş idi? Ayaqlar sustalır, gözlər qaralır... Ətraf od tutub yanır, insanların fəryadı yeri-göyü lərzəyə gətirir... Bəs qarşıda onu nə gözləyir? Arxa düşmən, qənşər düşmən... Qışın ilik donduran soyuğu da sanki onların qəsdinə durmuşdu... Gülyaz dəstədən geri qalmışdı. Ətrafda atılan mərmilər, şaqqıldayan avtomat cərgəsi, irəlilədikcə rastlaşdığı həmyerlilərinin qanlı cəsədləri onu haldan çıxarmışdı... Birdən Gülyazın qulağına zarıltılı səs gəldi. Qadın səs gələn tərəfə yaxınlaşanda milli



Rəssam işinə münasibət bildirin. Sizcə, şəkillə mətn arasında uyğunsuzluq varmı?

ordumuzun əsgəri ona qırıq-qırıq: “Bacı, üzümü qıbləyə çevir. Bax, görürsən, son ana qədər silahımı yerə qoymamışam, sizin qarşınızda üzüm qara deyil. Amma heyif ki, sizi axıra qədər müdafiə edə bilmədik, halal edin...” – deyib başını qarın üstünə qoydu. Sanki onun gəlişini gözləyirmiş kimi ürəyini boşaldıb gözlərini yumdu. Gülyaz dəhşət içində ona baxır, nə edəcəyini bilmirdi. Axı bu vürhəvurda, meşənin içində qıblənin istiqamətini haradan biləydi? Təntiməş Gülyaz elə bir az qabağa getmişdi ki, qoca qayınatasının və yanındaca balasının qanlı cəsədləri ilə rastlaşdı. Qəhərlənmiş gəlin bir gecədə gördüklərindən özünü itirmişdi: həyəcandan, qorxudan, qan qoxusundan, soyuqdan tir-tir əsirdi. Lakin bilirdi ki, getməlidir. Çətin olsa belə, getməlidir. Əgər yubansa, özünü də, körpələrini də güdəza verə bilər. Gülyaz ona sığınmış balalarına baxıb özünü toplayaraq yenə də yoluna davam etdi...
...səhər qan içində açıldı.

Sizcə, nöqtələrin yerinə Qarabağın hansı bölgəsinin adı yazılmalıdır?

Mətndəki hansı cümlə fikirlərinizi təsdiq edə bilər?

Elmira Qasımova

Mətnin məzmunu A.Linkolnun məktubundakı hansı cümlənin açıqlaması ola bilər?

2. Öz təxəyyülünü əsasən hekayənin ardını yazın. Verilmiş plandan istifadə edə bilərsiniz.

- ✓ Gülyazın həyat yoldaşının və iki oğlunun cəsədini görməsi.
- ✓ Vaxtilə qonşuları olmuş Araratı erməni silahlıları arasında görməsi.
- ✓ Ararat obrazının təsviri:
yazıq, miskin Ararat → təkəbbürlü, qəzəbli, qaniçən Ararat.
- ✓ Araratın Gülyazın iki oğlunu öldürməsi.
- ✓ Gülyazın intiqamı.

3. Mətnə fərqləndirilmiş hissəni abzaslara ayırın.

4. Mətndəki əsas fikri müəyyənəldirin.

5. Sizcə, müəllif nə üçün əsərin əvvəlində Gülyazın xoşbəxtliyindən söhbət açır? Ədəbiyyatşünaslıqda bu hissə necə adlanır?

6. Gülyazın şəhidliyə şahid olmasının səbəbini nədə görürsünüz?

7. Əsərin sonunu yazarkən hansı nitq etiketlərindən istifadə edərdiniz?

8. Xocalı faciəsinə aid əlavə məlumat toplayıb mühakimə xarakterli mətn yazın. Təqdimat da hazırlaya bilərsiniz.

9. Müzakirə aparın.



1. Gülyazın düşməne qəzəbi, nifrəti sonsuzdur.

2. Müdrik alim tələbələrinə qəzəb hissini cilovlamağı tövsiyə edir.

Bəzən qəzəb insanı yaşamağa sövq edir.

Bəzən qəzəb insanı məhv edir.

Necə hərəkət etməli?

10. Şəkil əsasında danışın.

- ◆ Rəsm əsərində gördüklərinizi təsvir edin.
- ◆ Rəsm əsərində hansı hadisə təsvir olunmuşdur?
- ◆ Şəklə ad verməyə çalışın.
- ◆ Rəssam işinə münasibət bildirin.
- ◆ Siz rəssam olsa idiniz, bu faciəni necə təsvir edərdiniz?
- ◆ Sizcə, bu əsərin “Bir şahidin beş şəhidi” mətninin məzmunu ilə əlaqəsi varmı?



11. Mətnə məcazi mənada işlənmiş söz və söz birləşmələrini müəyyənəldir.
12. Mətnə fərqləndirilmiş söz birləşməsinə hansı sözlə əvəz etsəniz, məzmunə xələl gəlməz? Həmin ifadə metafor, yoxsa metonimiya hesab edilməlidir?
13. Mətnə (səh. 119) 1-ci və 2-ci cümlələrdə işlənmiş sinonimləri tapın. Onlar həmişə bir-birini əvəz edə bilirmi? Fikrinizi nümunələrlə izah edin.
14. Frazoloji birləşmələrin qarşılığını müəyyənəldir.

Dünyaya göz açmaq	danışmaq
Qəlbini qanadlandırmaq	doğulmaq
Ürəyini boşaltmaq	sevindirmək

15. Boşluqları doldurun.

Meydan sulamaq, özünü toplamaq:

- ✓ _____ birləşməsidir.
- ✓ _____ birləşməsinin frazeoloji sinonimi “özünü ələ almaq”dır.
- ✓ _____ həqiqi mənada da işlənə bilər.

16. Mətnə (səh. 120) altından xətt çəkilmiş cümlələrin tabeli mürəkkəb cümlə olduğunu əsaslandırın. Tərkib hissələrin hansı vasitələrlə bağlandığını müəyyənəldirməyə çalışın.



Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən digər vasitələr də vardır:

1) -sa² şərt şəkilçisi

2) -sa² da² (şərt şəkilçisi + ədat)

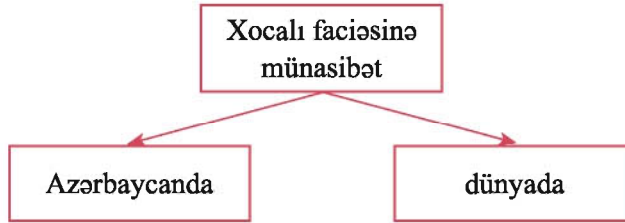
Budaq cümləni baş cümləyə bağlayan bu vasitələrdən sonra vergül işarəsi qoyulur. Məsələn:

Od olmasa, tüstü çıxmaz. (*Atalar sözü*)

Dəqiqələr sürünsə də, zaman ox kimi uçar. (*M. Mendelson*)

Belə cümlələrdə budaq cümlə baş cümlədən əvvəl gəlir.

17. Sxemdən istifadə edərək rabitəli mətn qurun.



✓ Mətni qurarkən tabeli mürəkkəb cümlələrdən istifadə edin.



Aşağıdakı vasitələr də tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirə bilər:

1) **-sa²** belə (sərt şəkilçisi + ədat)

2) **-mı⁴** sual ədatı

Bu zaman vergül işarəsi belə və -mı⁴ ədatlarından sonra qoyulur.

Məsələn:

İstəyə gənclikdə mümkündür çatmaq,

Qocalıq gəldimi, axtar bir bucaq. (N.Gəncəvi)

Valideynlərini görməsə belə, hər an onları yanında hiss edirdi.

(H.İbrahimov)

Bu cümlələrdə budaq cümlə baş cümlədən əvvəl gəlir.

18. Sxemlərə uyğun cümlələr qurun.

1. + sa da, + 4. + sa belə, +
2. + mi, + 5. , +
3. + ki, +

✓ İkinci sxemdə budaq cümlənin mübtədasını söz birləşməsi ilə ifadə edin.

✓ Son sxemdə baş cümlədə xəbərin ismi xəbər olmasına çalışın.

✓ Qurdulduğunuz cümlələrdə cümlə üzvlərinin ifadə vasitələrini müəyyənəldirin.

19. Verilənlərin tabeli mürəkkəb cümlə olduğunu əsaslandırın, cümlələrin tərkib hissələrinin hansı vasitələrlə bağlandığını müəyyənləşdirin.

- Bu məsələni həll etmək onun üçün çox çətin idi, odur ki bu barədə düşünməyi sonraya saxladım. (Ə.Nicat)
- Haram çörək axtarma ki, bu, baha başa gələr. (X.Şirvani)
- Xudpəsənd olmasan, xalq səni sevir,
Təvazökar olan daim yüksələr. (X.Şirvani)

✓ *Xudpəsənd və təvazökar sözlərinin leksik mənalarını müəyyənləşdirin. Həmin sözlər antonim hesab edilə bilərmi?*

20. Uyğun bağlayıcı vasitələrdən istifadə etməklə sadə cümlələri tabeli mürəkkəb cümləyə çevirin.

Nümunə:

Həyatdan baş açə bilməyəndə də yenə sonsuz bir həyat istəyirik. (A.Frans)

- Hərçənd ki həyatdan baş açə bilmirik, amma yenə sonsuz bir həyat istəyirik.
- Həyatdan baş açə bilməsək də, amma yenə sonsuz bir həyat istəyirik.

1. Olduğunuz kimi idarə olunursunuz (Həzrəti Məhəmməd). 2. Kəlləlikdən azad olmaq üçün həqiqəti həmişə yanınızda gəzdirin (B.Paskal). 3. İnsan çox şeydən həya etdikcə şərəf və qürur sahibi olar (B.Şou). 4. Sizlərdən hansınızın yaxşı əməl sahibi olduğunu sınamaq üçün Allah ölüm və həyatı yaratdı (Qurani-Kərim). 5. Hər şeyi canlandırma bildiyi üçün xəyal gerçəklikdən qüdrətlidir (A.Frans). 6. Öz səhvlərindən nəticə çıxarmağı bacaran şəxs xoşbəxtliyə çata bilər (Sokrat). 7. Bəşəriyyəti dəyişdirmək istəyən hər kəs özünü dəyişdirmək istəmir (L.N.Tolstoy).

21. Hesab edin ki, jurnalistsiniz. Sizə aşağıdakı faktlardan istifadə etməklə kiçik məlumat yazmaq həvalə olunub. Məlumatı necə yazardınız?

1. Fransız bəstəkarı Pyer Tiloy “L' Amoureux” orkestrinin bədii rəhbəridir.
2. “Xocalı – 613” əsərinin müəllifidir.
3. 2015-ci il iyunun 5-də M.Maqomayev adına Dövlət Filarmoniyasında həmin əsərin təqdimatı keçirilib.
4. Əsər Ü.Hacıbəyli adına Dövlət Simfonik Orkestrinin ifasında səsləndirilib.

- ✓ *Nədən və necə başlamalı olduğunuz haqqında düşünün.*
- ✓ *Həmin məlumatın oxucu üçün maraqlı və cəlbedici olmasına çalışın.*

22. Mətni oxuyun, tapşırıqları yerinə yetirin.

Qarabağda gedən müharibənin ən dəhşətli günləri idi. Elə gün olurdu ki, beş-altı əməliyyata gedirdik. *Bir tikə çörək kəsməyə belə vaxt qalmırdı. Ayaq üstə dura bilmək üçün qatı şərbət içərdik.* Cavan idim: həm cəsarətli, həm də enerjili. Biz, tibb işçiləri ağır yaralıları qan verərdik. Dörd-beş dəfə qan versəm də, ayaq üstə dayanmaq üçün özümdə güc tapırdım. Rəis bundan xəbər tutmuş və mənə qan verməyi qadağan etmişdi. Gedib gizlin qan verirdim. 7-ci dəfə qan verəndə halım pisləşdi. Amma bir azdan özümə gəldim. Orqanizm qan verməyə öyrəşmişdi. Ən çətin anlarda yaralı əsgərlərə anadan-bacıdan yaxın olurduq. Bunu təkləməndim, tibb işçilərinin hamısı əlindən gələni edirdi. Uzun illər keçsə də, bir əsgərin ölümə pəncələşdiyini heç vaxt unuda bilmirəm.

...Əfqan adlı əsgər başından ağır yaralanmışdı. Yaşayacağına ümid yox idi. Həkimlər Allahdan imdad diləyib dua edirdilər. Bir gün Əfqanın valideyni gəlmişdi. *Atası çıxılmaz vəziyyətdə qalmışdı. Əsgərin anası da ölüm ayağındaydı. Kimin yanında olacağını bilmirdi.* Valideyni qızlara qoşub evə göndərdik. Səyimiz nəticəsini verdi, o əsgəri həyata qaytara bildik. Uzun müddət görmə qabiliyyətini itirən əsgərə xüsusi qulluq edirdik. Gözləri görməyən döyüşçü tez-tez "sizin bu qədər əziyyətiniz qarşısında inanıram ki, gözlərim açılacaq" söyləyirdi. *Nəhayət, Əfqanın gözləri açıldı. O gün hospitalda əsl bayram idi.* Həkimlər hamıya şirniyyat paylayırdılar.

Müharibə bizə çox şeyi öyrətmişdi: birliyi, iradəni, başqası üçün yaşamağı, mənəviyyatca yüksəlməyi.

Mərziyyə Səlahəddin

- ✓ *Mətnin məzmununa münasibət bildirin.*
- ✓ *Son cümlə haqqında fikir mübadiləsi aparın. Sizcə, bu belə ola bilərmi?*

- ✓ *Mətnin 1-ci və 2-ci abzasları arasında yerləşdirmək üçün kiçik mətn hazırlayın.*
- ✓ *Məndən (səh. 126) mürəkkəb cümlələri seçib növünü müəyyənləşdirin.*
- ✓ *Fərqləndirilmiş cümlələri tabeli mürəkkəb cümləyə çevirin.*
- ✓ *Necə düşünürsünüz, qan vermək ancaq müharibə zamanı lazımdır mı?*
- ✓ *Tez-tez televiziya kanallarında və sosial şəbəkələrdə talassemiyalı və ağır əməliyyat keçirən xəstələrə təcili qan lazım olması barəsində məlumat verilir. Belə halda siz necə hərəkət edirsiniz?*

- ✓ *Nöqtələrin yerinə hansı söz yazılmalıdır?*

Qan verən şəxs ... adlanır.

3 may 2005-ci il tarixdə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev “Qanın, qan komponentlərinin donorluğu və qan xidməti haqqında” AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ QANUNUNU imzalamışdır.

Bu Qanun qanın, qan komponentlərinin donorluğunun inkişafı ilə əlaqədar münasibətləri tənzimləyir, qan xidmətinin təşkilinin əsaslarını müəyyən edir.

Qanunun müddəaları ilə tanış olun.

Oxuduğunuz təhsil ocağında məktəb rəhbərliyi ilə birlikdə **“Şəfqət insanlığın məhək daşındır”** devizi altında aksiya keçirin.

məhək – nəyinsə keyfiyyətini, dəyərini göstərən bir şey

1. Aksiyanın məqsədini müəyyənləşdirin.
2. Aksiyanı hansı formada keçirəcəyinizi planlaşdırın.
3. Yardım edəcəyiniz məkan və ya şəxsi seçin.
4. Daha çox şəxsin iştirakını təmin edin.
5. Vəzifə bölgüsü aparın.
6. Keçirilmiş aksiya ilə bağlı yazılı təqdimat hazırlayın və nümayiş etdirin. Təqdimatınızı sosial şəbəkələrdə yerləşdirib başqalarını da xeyrixah addıminıza cəlb edin.

Təqdimatınızda öyrəndiyiniz cümlə tiplərindən məqsədyönlü şəkildə istifadə edin və sözlərin orfoqrafik cəhətdən düzgünlüyünə əmin olduqdan sonra sosial şəbəkələrdə yerləşdirin.

SƏYAHƏT MƏNƏ YAŞAMAQ STİMLU VERİR

Mingəçevir sakini Abid İsmayılov maraqlı şəxslərdən biridir. Artıq neçə vaxtdır ki, o dayanmadan, özünün də dediyi kimi, “dəmir at”ı ilə yol gedir.

Hərçənd ki, Abid İsmayılovun 65 yaşı vardır, amma bu səfərə cəsarətlə başlayan həmyerlimiz yorulmaq bilmir. Bu, Abid İsmayılovun ilk səyahətidir. O, ilk səyahətini qardaş Türkiyəyə edib: “Qarşıma məqsəd qoydum ki, mən bu “dəmir at”la Türkiyəyə kimi gedəcəyəm və öz niyyətimə çatdım. Məqsədim odur ki, **veloidmanı** təbliğ edim”.

Abid İsmayılov uzun müddət Mingəçevir məktəblərinin birində riyaziyyat müəllimi işləyib. Hazırda təqaüddə olan Abid müəllim deyir ki, bu səyahətə düz bir il hazırlaşib.

Səyahət etdiyi müddətdə o, Gürcüstanın bir neçə şəhərini də gəzib. Olduğu yerlərdə çox isti münasibət gördüyünü deyir. Abid İsmayılov onu da qeyd edir ki, velosəyahət onun sağlamlığına və səhhətinin möhkəmlənməsinə müsbət təsir edib. O, gələcəkdə də bu cür səyahətlər edəcəyini bildirib.

“Səyahət mənə yaşamaq **stimulu** verir” deyən Mingəçevir sakini Abid İsmayılov səyahət zamanı qarşıya çıxan çətinliklərdən qorxmamış, velosipedlə 2700 kilometr məsafəni 52 günə qət edib. O, Azərbaycan–Türkiyə–İran marşrutu üzrə velosipedlə dünya turuna çıxıb. Artıq dalbadal ikinci ildir ki, təqaüdcü, keçmiş pedaqoq Abid İsmayılov öz velosipedi ilə səyahətə çıxır. Bu dəfə də xüsusi çadır və zəruri vasitələri velosipedinə yükləyən həvəskar velosipedçi iyun ayının 20-də Mingəçevirdən səyahətə başlayıb. Gürcüstanın Batumi şəhərinə, oradan Türkiyənin Qars, İğdır vilayətlərindən keçərək Cənubi Azərbaycana, Təbriz şəhərinə üz tutub və bununla da Təbrizdə olmaq arzusunu reallaşdırıb. Uşaqlıqda tay-tuşlarının velosipedi olduqda Abid müəllimin velosipedi olmayıb, ona görə də, heç sürməyə həvəsi də olmayıb. O, cəmi bir neçə ildir ki, velosiped sürməyi öyrənib. Onun **əzmkarlığı** və inanılmaz istəyi bu nailiyyətlərinin səbəbidir. Abid İsmayılov sağlam həyat tərzini və idmanın insan həyatı üçün vacibliyini əsas tutur. O, gələcək illərdə səyahətlərinin məsafəsini artırmağı düşünür. Ahıl yaşında olsa da, özünü gənclərdən seçməyən bu gülərliz insan gələcək səyahətlərində hətta Çin səddinə qədər getməyi düşünür. Abid müəllim səyahəti barədə qəzetə verdiyi müsahibəsində çox maraqlı anları xatırlatdı. Bildirdi ki, belə səyahətlər ona yaşamaq stimulu verir: “Ötən ilki turda 2000 kilometr yol qət etmişdim. Onda özümə söz

vermişdim ki, bu il mütləq Təbrizə də gedəcəyəm. 40 ildən çox müəllimlik fəaliyyəti ilə məşğul olmuşam, indi isə təqaüddəyəm. *Gərək sağlamlığıma diqqət yetirəm. Evdə boş-bikar oturmaqdan bir şey çıxmaz.* Sağ olsun dost-larım, məni bu gün də qarşılamağa gəldilər. Buradan yola düşəndə 5 gün Naxçıvanda da qonaq oldum. Şəhər İcra Hakimiyyəti başçısının müavini məni çox mehribanlıqla qarşıladı. Daha sonra İrana yollandım. Beləliklə, səyahətim çox maraqlı keçdi. *Nəvələrimin hamısının velosipedi var. Onlar da idmanla məşğul olurlar. Hələ ki bu qədər yolu qət etməyi düşünmürlər.* Dost-larımdan ikisi növbəti dəfə mənimlə bu tura qatılmağı planlaşdırır”, – deyə həmsöhbətimiz bildirdi. A.İsmayilov onu da bildirdi ki, yolda yağışa da düşüb, velosipedinin təkəri də xarab olub, amma bu onu heç də ruhdan salma-yıb: “Yenə yoluma davam etdim. *Belə səyahətlər çox maraqlıdır, başqala-rına da tövsiyə edərdim*”.

Esmira Hidayətova

1. N.Gəncəvinin “Bir insan əliboş gəzməsin gərək” kəlamı A.İsmayilovun həyat yolu üçün epiqraf ola bilərmə? Siz hansı aforizmi epiqraf seçərdiniz?
2. N.Gəncəvinin “Kərpickəsən kişi ilə cavanın hekayəti” mənzum hekayə-sini oxuyun. Kərpickəsən obrazı ilə Abid İsmayilovu müqayisə edin. Sizcə, onları hansı baxımdan müqayisə etmək olar?
3. Sizcə, səyahət insana nə verir?
4. Mətndəki hansı cümlə digər ölkələrdə Azərbaycan xalqına olan xoş mü-nasibəti təsdiqləyir?
5. Səyahət etmək istəsə idiniz, bunu hansı vasitə ilə həyata keçirərdiniz? Səyahətinizə haradan başlayardınız?
6. Aşağıdakı xüsusiyyətlərdən hansılar mətn üçün xarakterikdir?

✓ aydınlıq – dolaşılıq	✓ aydın – şifrəli	✓ dəqiq – qeyri-dəqiq
✓ bilavasitə – dolay	✓ sadə – mürekkəb	✓ faktiki – emosional
✓ konkret – mücərrəd	✓ qısa – ətraflı	
7. Mətnin adına münasibət bildirin. Ad mətnin məzmunu ilə səsleşirmi?
8. Mətnə hansı fikirlər təkrardır? Mətnəki faktlardan istifadə edib yığcam və düzgün mətn tərtib edin.
9. Hansı səyyahları tanıyırsınız? Onlarla Abid İsmayilov arasında hansı fərq var? Nümunələr gətirməklə fikrinizi əsaslandırın. Bəyəndiyiniz hər hansı bir səyyah haqqında məlumat toplayın və təqdimat hazırlayın.

10. Düşünün və cavab verin.

- ☐ 2015-ci il Bakı Avropa oyunları zamanı Mingəçevir şəhərində hansı idman növü üzrə yarışlar keçirilmişdir? Həmin idman növü haqqında bildiklərinizi danışın.
- ☐ 2015-ci ildə Bakı şəhərindəki Avropa oyunları zamanı keçirilmiş velosiped yarışlarını yadınıza salın. Bununla bağlı videosüjetə də baxa bilərsiniz. Velosiped yarışlarının keçirildiyi marşrutun xəritəsinə baxın, mürəkkəb adların düzgün yazılıb-yazılmadığını müəyyənə bilərsiniz.
- ☐ Xəritədə sual işarələrinin yerinə *küçə* və *prospekt* sözlərindən hansının yazılacağını özünüz müəyyənə bilərsiniz.

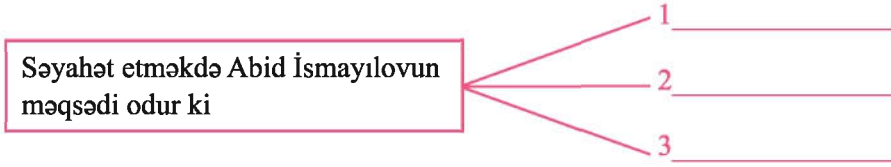


- ☐ Sizcə, tədbirin təşkilatçıları niyə velosiped yarışlarını məhz bu marşrut üzrə təyin etmişdilər?

Tutaq ki, sizə həmin yarışın iştirakçılarının birindən müsahibə götürmək tapşırılıb. Siz ona vermək üçün hansı suallardan istifadə edərdiniz?

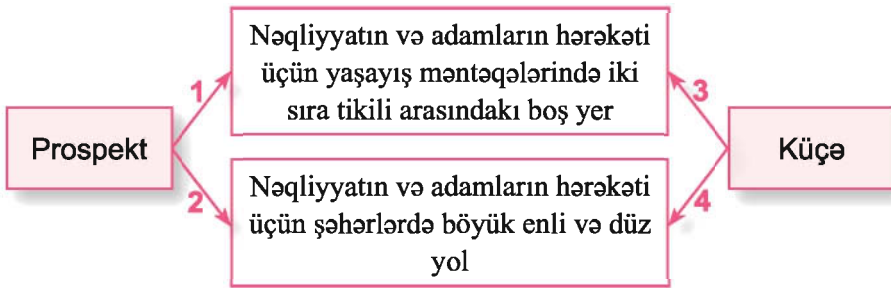
Həmin suallardan istifadə etməklə dialoq tərtib edin. Dürğu işarələrinin işlənməsinə, sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılmasına diqqət yetirin.

11. Mətnəndən istifadə etməklə cümləni müxtəlif hökmlərlə tamamlayın.



✓ Sizcə, bu cümlədə **odur ki** sözündən sonra vergül qoyulmalıdır mı? Niyə?

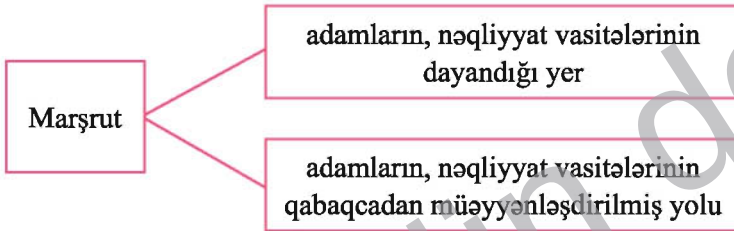
12. Nömrələnmiş oxlardan hansının istiqaməti düzgün göstərilmişdir?



✓ **Prospekt** sözünün daha hansı mənası vardır? İzahlı lüğətin köməyi ilə həmin mənanı tapın.

13. Mətn üçün açar sözlər seçin və fikrinizi əsaslandırın.

14. Bunlardan hansı *marşrut* sözünün izahıdır?



15. Mətnəndə tünd şriftlə verilmiş sözlərin leksik mənasını izah edin.

16. *Müsahib* və *mühasib* sözlərinin mənə fərqi izah edin.

17. *Şəhər*, *ölkə*, *respublika* və *vilayət* sözləri arasındakı mənə fərqi tapın.

18. Nöqtələrin yerinə hansı söz yazılmalıdır?

Velosiped yarışlarının keçirildiyi yer adlanır.

19. Sözləri leksik mənaları ilə düzgün uzlaşdırın.

məsləhət	hər hansı bir işi görmək üçün verilən təklif, tapşırıq
nəsihət	öyüd vermə, yol göstərmə
tövsiyə	necə hərəkət etmək və bir işi necə yerinə yetirmək haqqında göstəriş

✓ Sözlərin sinonim olub-olmadığını əsaslandırın.



20. Aşağıdakı sözlərin 1, yoxsa 2 “y” hərfi ilə yazıldığını müəyyənləşdirin.

tövsi-ə, hədi-ə, qafi-ə, tərbi-ə, ehti-at, fəxri-ə, vəsi-ət, cərrahi-ə, cəfəngi-at, səvi-ə, səhi-ə, təxli-ə, xəfi-ə, müşa-iət, cəmi-ət, ria-ət, ədvi-at.

21. Mətnə altından xətt çəkilmiş hansı cümlədə

a) güzəşt bağlayıcısından,

b) səbəb bağlayıcısından istifadə edilmişdir?

✓ Baş və budaq cümlələrin yerini müəyyənləşdirməyə çalışın.



Tabeli mürəkkəb cümlədə baş və budaq cümlələri əlaqələndirən qarşılıq-güzəşt bağlayıcılarından əvvəl və sonra vergül işarəsi qoyulmur. Məsələn:

Əjdər hərçənd qorxaq deyildi, amma hər zaman ehtiyatlı olmağı və özünü boş yerə təhlükəyə salmamağı həyat ona yaxşı öyrətmişdi. (S.Rəhman)



Tabeli mürəkkəb cümlədə baş və budaq cümlələri əlaqələndirən səbəb bağlayıcılarından əvvəl vergül işarəsi qoyulur.

Başqa yol yoxdur, çünki keçmiş həmişə pusqudadır, fürsət düşən kimi tətiiyi çəkir. (Y.Səmədoğlu)



Hər gecənin bir sabahı var, ona görə də ümidi itirmək yox, onunla yaşamaq lazımdır. (Y.Səmədoğlu)

22. Mətnə altından xətt çəkilmiş cümlələrdə vergül ilə bağlı səhvləri düzəldin.
23. Hansında çərçivəyə alınmış sözdən sonra vergül işarəsi qoyulmalıdır? Niyə?
Məqsədim odur ki yaxşı mütəxəssis olum.
Yaxşı mütəxəssis olmaq istəyirəm, odur ki çox çalışmalıyam.
24. Sxemlərə uyğun cümlələr düzəldin.

 + ona görə ki +
hərçənd ? + amma ?
? + çünki ?

✓ Sual işarələrinin yerində baş və ya budaq cümlənin şərti işarəsini qeyd edin.

25. Mətnə fərqləndirilmiş cümlələrə hansı bağlayıcıları artırırsanız, daha düzgün olar?
26. Aşağıdakı cümlələrə *bunun üçün, ona görə, ona görə də, onun üçün, hərçənd, çünki* bağlayıcılarından daha uyğun olanını artırın.

- Sağlamlığın əsasını hərəkət təşkil edir, (...) hərəkət bütün dərmanları əvəz edə bilir. (Ç.Pirs)
- (...) öyrətdim əlimi bu sənətə
Bir gün sənə əl açıb düşməyim xəcalətə. (N.Gəncəvi)
- Ey iman gətirənlər! Səbir və dua ilə kömək diləyin, (...) Allah səbir edənlərin dostudur. (Qurani-Kərim)
- Kədər in ən yaxşı dərmanı səbirdir, (...) mən həmişə səbir köynəyini geyinirəm. (L.V.Bethoven)
- (...) səbir insana əvvəl zəhər kimi görünür, ancaq buna öyrəşəndən sonra bal olur. (V.Şekspir)
- Dilini saxla. (...) dilini saxlamaq özün üçün verdiyin sədəqədir.
(Həzrət Məhəmməd)
- Biliyin ağası ol, (...) zəhmətin köləsi olmaq gərəkdir. (O.Balzak)

27. Mətni əvvəlcə diqqətlə oxuyun. Qüsurlu cümlələri düzgün yazın. Cümlələr və abzaslar arasında əlaqənin düzgün qurulmasına nail olun. Mətni yenidən işləyərkən sadə, tabesiz və tabeli mürəkkəb cümlə tiplərindən istifadə edin.

Gilbert Kaplanın cəmi 25 yaşı olanda o, birinci jurnalını açmışdı. O artıq dərəcədə inadlı və məqsədyönlü bir adam idi, işə bütün qüvvələrini həsr

edirdi. Bunun üçün təəccüblü deyildi ki, 15 ildən sonra onun jurnalı aparıcı nəşrlərdən birinə çevrilərək böyük tirajla buraxılırdı. *Belə müvəffəqiyyətə nail olmaq üçün Kaplan gecə-gündüz işləməli olurdu.* Birdən 40 yaşında Kaplan öz uğurlu biznesini satdı.

Bunun səbəbi nə idi?

İş onda idi ki, o, bir dəfə Malerin 2-ci simfoniyasını dinlədi. Simfoniyanın musiqisi onu heyran etdi. Melodiya ürəyini aldı. Elə bil, çoxdan yatmış hislər ürəyində oyandı.

Kaplan qənatətə gəldi ki, Malerin 2-ci simfoniyası bir az başqa cür ifa olunmalıdır. O fikirləşirdi ki, bu əsər səsləndiyindən daha gözəl səslənə bilər. Eşitdiyi ifa isə, onun fikrincə, böyük Malerin adına layiq deyildi.

Buna görə də Gilbert Kaplan öz müəsisəni sataraq dirijor olmağa qərara gəldi. Bütün ekspertlər hesab edirdilər ki, bu boş fikirdir. Belə yaşda heç bir bilik və bacarıq olmadan dirijor olmaq mümkün deyil. Axı bu günə qədər Kaplan heç vaxt nə dirijorluq edirdi, nə heç bir musiqi alətində ifa edirdi, hətta notları da bilmirdi!

Bunlara hamsına baxmayaraq, Kaplan öz arzusundan imtina etmədi. Əksinə, o öz məqsədinə çatmaq üçün daha böyük səylər göstərməyə başladı. O istəyirdi, hamıya sübüt etsin ki, o dirijor ola bilər. Üstəlik o belə qərara gəldi ki, Malerin simfoniyasını ondan qabaq heç kəs ifadə edə bilmədiyi tərzdə ifadə edəcək. *O çox çalışdı, dünyanın ən məşhur dirijorlarından dərs aldı, öz üzərində işlədi.* İki ildən sonra onun arzusu həyata keçdi.

1996-cı ildə Gilbert Kaplan ABŞ tarixində olan ən uğurlu klassik musiqi albomunu ifa etdi. *Həmin ildə o, məşhur dirijor gismində Avstriyanın Zalsburq şəhərindəki festivalı açdı.*

İnsanın arzusunun olması işin yarısını, demək olar ki, təmin edir. Çünki arzu böyük maqnitdir ki, onun həyata keçməsi üçün lazım olan şərtləri özünə cəlb edir.

- ✓ *Gilbert Kaplanın müvəffəqiyyətinin səbəbi nədə idi? Onu Nik Vuyçiç və Abid İsmayılovla müqayisə edin. Fikirlərinizi ümumiləşdirin.*
- ✓ *3-cü abzasın hansı cümləsində vergül işarəsi səhv qoyulmuşdur?*
- ✓ *Fərqləndirilmiş cümlələrdə hansı sözlər səhv yazılmışdır?*
- ✓ *Birinci abzasda hansı cümlələri tabeli mürəkkəb cümləyə çevirmək olar? Çevirdikdən sonra baş və budaq cümlələri müəyyənləşdirib sxemini qurun.*

28. "Azərbaycan uzunömürlülər diyarıdır" mövzusunda təsviri xarakterli esse yazın.

Şah Abbas dərviş paltarında şəhəri gəzərkən bir evdən çalib-oynamaq səsi eşidir və maraqlanıb qapını döyür.



Şah Abbasın paltarını dəyişib şəhəri gəzməyinin səbəbini necə izah edərsiniz?

Ev yiyəsi qapını açır, “dərviş”i qəbul edir, ona yemək-içmək verir, söhbətə başlayırlar. **1** Şah Abbas kişinin şadlığının səbəbini soruşur. Ev yiyəsi cavabında deyir:

– Mənim evimdə həmişə şadlıqdır. Özüm çəkməçiyəm, gündə iki qran¹ pul qazanı-



ram, düyü, ət, yağ alıb gətirirəm, arvad plov bişirir, axşam onu yeyirik və şadlanmağa, çalib-oynamağa başlayırıq. Sabahın fikrini çəkmirik, çünki o iki qranı nə cür olsa, qazanıb gətirəcəyəm.

Çəkməçinin fikrinə münasibət bildirin.

Kişinin sözləri Şah Abbasa xoş gəlir, lakin o, çəkməçini yoxlamaq üçün soruşur:

– Yaxşı, bəs ... (bir halda ki, əgər) sabah Şah Abbas əmr edib çəkməçiliyi ləğv edərsə, onda necə dolanacaqsan?

Çəkməçi cavabında deyir:

– A kişi, kefini heç pozma! Çəkməçiliyi ləğv edər, gedib başqa işlə məşğul olaram. Mən iki qranımı harada olsa, qazanacağam.

¹ iki qran – 2000 dinar

Şah Abbas səhər sübhdən xudahafizləşib sarayına gedir və car çəkdirir: “Mənim ölkəmdə çəkməçilik edən ağır cəzalanacaq”.

Dərhal çəkməçi dükanları bağlanır.

2 Axşam qaranlıq düşəndə Şah Abbas yenə də paltarını dəyişib çəkməçi yaşayan evə gedir. Yaxınlaşdıqda yenə də çalib-oynamaq səsi eşidir. İçəri girir, çəkməçidən bu gün hansı yolla pul qazandığını soruşur. Kişi cavab verir:

– Allah vurub Şah Abbası ki, mənə mane olsun. O, çəkməçiliyi ləğv etdi, mən isə su paylayıb iki qranımı qazandım.

Sabahısı gün Şah Abbas su paylamağı da qadağan edir, lakin yenə də axşam kişinin öz vaxtını kef və şadlıqla keçirdiyini görür.

Şah kişini pul qazanmaq imkanlarından məhrum etmək üçün sabahısı gün əmr edir ki, onu götürüb saray qapısı ağzında bütün günü keşikçi qoysunlar. Əmr dərhal yerinə yetirilir. Həmin günün axşamı Şah Abbas yenə dərviş paltarını geyib çəkməçinin evinə gedir və eyni şadyanalığın şahidi olur.

3 “Dərviş” bugünkü kef məclisini hansı pulla təşkil etdiyini kişidən soruşur. O, cavab verərək deyir ki, gözetçi olduğu zaman belinə bağladığı xəncəri qınından çıxarıb girov qoymuş, onu taxta xəncərlə əvəzləmişdir. Padşahdan maaşını alanda xəncəri geri götürəcəkdir.

Sizcə, “gözetçi” düzgünmü hərəkət edir?

4 Sabahı gün Şah Abbas çəkməçini pərt etmək məqsədilə məclis qurur, dustaqqanadan öldürülməli olan bir adamı gətirtir. Gözetçi paltarını geymiş çəkməçinin məhbusun boynunu vurması şərtlə onu edam etməyi əmr edir. Kişi vəziyyətin ağır olduğunu başa düşür, lakin özünü itirməyərək əllərini göyə qaldıraraq deyir:

– Ulu Tanrım ... *(əgər, o şərtlə, madam ki)* bu məhbus günahkardırsa, mənim xəncərim onu tən yarı bölsün, əgər onun günahı yoxdursa, xəncərim qınından çıxarkən dönüb taxta olsun!

O bu sözləri deyib xəncərini çıxarır və hamı onun taxtadan olduğunu görüb təəccüb edir.

Təkcə Şah Abbas kişinin hiyləsini başa düşüb gülür, şahın xoşuna gəlir, çəkməçiyə çoxlu var-dövlət bağışlayıb deyir:

– Mən sənə kefini pozmaqdan ötrü nə qədər tədbir gördümsə də, bir nəticə vermədi. Həqiqətən, *kefcil olan adam üçün kef, dərd çəkən üçün isə dərd əskik olmaz.* Get, şadlıqla yaşa!

“Rəvayətli ifadələr” kitabından

1. Hansı aforizm mətnin ideyasına daha çox uyğundur?

- Üzünü günəşə çevirən insan kölgə görməz. *(H.Keller)*
- Çalışmaq insanı üç bələdan: can sıxıntısı, pis vərdiş və yoxsulluqdan xilas edir. *(M.Volter)*



2. Mətnə nöqtələrin yerinə hansı söz və söz birləşmələri yazılsa, daha düzgün və dəqiq olar?

- A) onun zirəkliyi, hazırcavablığı;
- B) onun hazırcavablığı, başını saxlamaq və kefindən qalmaq qabiliyyəti;
- C) cəldliyi, başını saxlamaq qabiliyyəti;
- D) onun zirəkliyi, yalanı doğru kimi təqdim etmək qabiliyyəti.

3. Mətni adlandırın.

4. Sizcə, bu mətn M.Tvenin xoşbəxt olmaq üçün tövsiyə etdiyi hansı hökmlə səsləşir? Fikirlərinizi əsaslandırın.

5. Şah Abbas çəkməçinin kefini pozmaqdan ötrü hansı tədbirləri görür?

6. Sizcə, kişi, əslində, hansı sənətin sahibidir?

7. Nə üçün şadlıq səsi Şah Abbasın diqqətini cəlb edir? Tarixdə yaşamış Şah Abbas haqqında məlumat toplayıb suala cavab verməyə çalışın.

8. Gözətçi məsuliyyətsizdir, çünki

9. Əsəri oxuyub hansı nəticəni çıxardınız?

10. Mətndəki son abzasdakı fikirdən hansı nəticəyə gəlmək olar?

11. Mətnə fərqləndirilmiş cümlə nə məqsədlə işlədilə bilər?

- İnsanı optimist olmağa çağırır.
- İnsanı həmişə keflə yaşamağa sövq edir.
- İnsanı həyatdan zövq almağa çağırır.
- İnsanı dərddən uzaq olmağa çağırır.

12. Sxemi tamamlayın.



13. Hər hansı bir şəxs:

- a) əsgədirsə, dayandığı postu
- b) mühafizəçidirsə, cavabdeh olduğu məkanı tərk edərsə, nə baş verər?

14. Aşağıdakı fikirləri oxuyub münasibət bildirin.

Adətən, həmişə yeniyetmələrə nəsihət edərkən deyirlər:

– Yaxşı oxu, gələcəyini düşün. Təkcə bu günlə yaşama.

Gənclərin yetişməsinə diqqət yetirin, çünki ən kiçik etinasızlıq belə ölkənin gələcəyini məhv edir.

Aristotel

Əgər gələcək haqqında düşünməsəniz, əsla bir gələcəyiniz olmaz.

Henri Ford

Kişi Şah Abbasla söhbətində belə bir cümlə işlədir:

– Sabahın fikrini çəkmirik, çünki o iki qranı nə cür olsa, qazanıb gətirəcəyəm.

Sizcə, hansı düzdür?

bu günlə yaşamaq

sabahı düşünmək

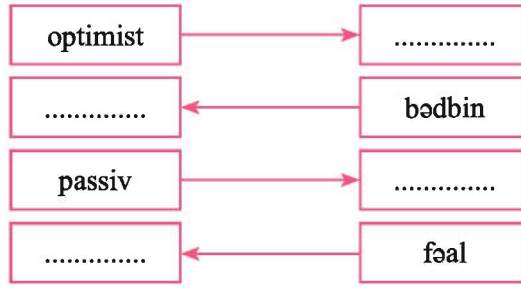
✓ Fikirlərinizi nümunələrlə əsaslandırın.

✓ Aristotel və H.Fordun sözləri:

- mürəkkəb cümlənin hansı növüdür?
- cümlələr hansı vasitələrlə bağlanmışdır?
- Baş və budaq cümlələrin yerini müəyyənləşdirin.

✓ Sizcə, çərçivələrdəki yazılarda tire işarəsindən sonrakı sözlər niyə böyük hərflə yazılmışdır?

15. Sözlərin qarşılığını tapıb sxemi tamamlayın.



16. Mətnə cərcivəyə alınmış cümlədən hansı sözü çıxarsaq, düzgün olar? Fikrinizi əsaslandırın.

17. *Əmr, fərman, sərəncam, qanun* sözlərinin leksik mənalərini müəyyənləşdirib onları bir-birindən fərqləndirin.

18. Cümlələri tamamlayın. Baş və budaq cümlələri, onların bağlanma vasitələrini göstərin.

- İşlərin belə qurtarmasında o özünü daha çox günahkar hesab edirdi, çünki...
- Hərçənd o, çox yorğun idi,
- Hərçənd ki mənim dediklərimlə razı deyilsən, ...
- Səninlə görüşməyə ondan ötrü razılıq verdim ki, ...
- Uğur qazanmağımıza ona görə sevinirəm ki, ...

✓ *Nümunələrin sayını artırın.*

19. Uyğunluğu müəyyənləşdirin.

- Kərim müəllimlə danışa bilmədim, çünki o, şəhərdə deyildi.
- Şayiələrə inanmasam da, ancaq ürəyimə xal düşmüşdü.
- Hərçənd ki məni sayıb evimə gəlmədiniz, amma mən sizi naümid geri qaytar-maram.
- Ana ona görə üzülürdü ki, böyütdüyü övladlarından heç biri ona arxa olmadı.

	☐	←	☐	→	☐
a.					
b.					
c.					
d.					

- ✓ *Baş və budaq cümlələri bağlayan vasitələri müəyyənləşdirin.*
- ✓ *Vergül işarələrinin düzgün qoyulduğunu əsaslandırın.*

20. Mətnə nöqtələrin yerinə mötərizədə verilmiş bağlayıcılardan hansı yazılsa, daha düzgün olar? Həmin cümlələri dəftərinizdə yazın.
21. Tünd şriftlə verilmiş cümləni elə dəyişin ki, şərt məzmunu ifadə etsin. Mətn-dən bir-iki cümlə seçib onları elə dəyişin ki, şərt çaları yaransın.
22. Altından xətt çəkilmiş cümləni tabeli mürəkkəb cümləyə çevirin.
 - ✓ *Özünü də belə nümunələr yazın.*



Şərt bağlayıcıları da tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən vasitələrdən biridir. Şərt bağlayıcıları budaq cümlənin tərkibində iştirak edir və onlardan əvvəl və sonra vergül işarəsi qoyulmur. Məsələn:

Bu gün olanlardan əgər düzgün nəticə çıxarmasan, daha ağır olacaq.
(M.İbrahimov)

○ → □

Bir halda ki mən öz sirrimi saxlaya bilmirəm, başqası bu sirri necə saxlaya bilər? (F.Laraşfuko)

○ → □

Hərgah səhv etməsəydim, çox az iş görə bilərdim. (Q.Marsel)

○ → □

23. Sxemlərə uyğun cümlələr qurun.

Əgər _____ -sa, _____ .

Hərgah _____ -sən, _____ .

Bir halda _____ -sə, _____ .

Madam ki _____ -san, _____ .

24. Mətnə qarşısında rəqəm yazılmış cümlələri tabeli mürəkkəb cümlələrə çevirin, baş və budaq cümlələri müəyyənləşdirin. Bağlayıcı vasitələri göstərin.

25. Əgər, madam, hərgah, indi ki, bir halda ki bağlayıcılarını cümlələrə düzgün yerləşdirin.

- (...) hər bir ailə bir tarixdir, onu nə üçün diqqətlə öyrənməyək. (*A.Lamartin*)
- (...) Allah olmasaydı, insan bu qədər dəyərlə ola bilərdimi? (*A.Kamyu*)
- (...) danışmağı bacarmırsan, heç olmazsa, susmağı öyrən. (*R.Pomponi*)
- (...) sülh ilə göyərər dilək,
Döyüşdə at çapmaq daha nə demək? (*N.Gəncəvi*)

26. Verilmiş sadə cümlələri tabeli mürəkkəb cümlələrə çevirin. Durğu işarələrindən düzgün istifadə edin.

- Başqalarının təcrübəsindən faydalanmağı bacaran xoşbəxt adamdır. (*O.Kant*)
- Lovğalıq insanların qəlbindəki bütün yaxşılıqları yox edən güclü zəhərdir. (*Qurani-Kərim*)
- İnsan ancaq öz təkəbbüründən əl çəkdikdən sonra cəmiyyətlə ayaqlaşa bilər. (*Konfutsi*)
- Düşünəndə yaşayıram. (*R.Dekart*)
- Eyiblərin ən böyüyü öz eybini görməməkdir. (*K.İmmerman*)

✓ İlk 2 cümləni sintaktik təhlil edin.

✓ Tabeli mürəkkəb cümlələrin sxemini qurun.

✓ Baş və budaq cümlənin hansı vasitələrlə bağlandığını deyin.

27. Cümlələrdən hansına *əgər* bağlayıcısını artırmaq olar?

- Ağıl kordursa, gözlərdən nə fayda! (*Ərəb atalar sözü*)
- Bir söz ki qaşlara düyün vuracaq,
Gözəl söz olsa da, söyləmə, burax. (*N.Gəncəvi*)
- İnsanları sevsən, sevilərsən. (*D.Karnegi*)
- Sevdini əldə edə bilməsən də, əldə etdiyini sevməyə çalış. (*T.Korneli*)
- Könlü və sözü bir olmayan insanın yüz dili olsa belə, o yenə dilsiz sayılır. (*C.Rumi*)
- Vəcdəniz sizə nə yolla əmr edirsə, elə də hərəkət edin. (*S.Hüseyn*)
- Kimin nəyi varsa, süfrəyə qoymuşdu. (*Ə.Babəyeva*)
- Adam var, başına səpəşən güllər,
Adam var, gözüne çəkəşən millər. (*Aşıq Ələsgər*)

YARADICILIĞI GÜLÜŞ VƏ MUSİQİ İLƏ YOĞRULMUŞ XANIM

(ixtisarla)

Bizə gülüş lazımdır. Lakin mənalı gülüş, tamaşaçını rıqqətə gətirən, düşündürən gülüş! İnsanları cəmiyyətimizin qarşısında duran şəraflı vəzifələrin yerinə yetirilməsinə ruhlandırان, səfərbərliyə alan gülüş. İnkişafımıza mane olan çatışmazlıqları qamçılایan gülüş...

Nəsibə Zeynalova



Nəsibə Zeynalova. Kim ki bu adı eşidir, o dəqiqə hər kəsin çöhrəsinə sevinc qarışıq bir təbəssüm qonur. Yaratdığı yüzlərlə bir-birindən maraqlı, fərqli rolları ilə “səhnəmizin Nəsibəsi” adını qazanmış bu müdrik, böyük sənətkar haqqında yazmaq, söz demək həm çox asandır, həm də olduqca çətin. Ona görə asandır ki, Nəsibə xanımın rollarının tamaşaçısı olan hər kəs elə fikirləşir ki, bu qadın onun tanıdığı, gündəlik rastlaşdığı kimlərdənsə biridir. Ona görə çətinidir ki, Nəsibə xanım kimi bir zirvədən danışmaq, yazmaq insandan böyük cəsarət, hünər tələb edir **1**.

Harada Nəsibə xanım varsa, orada düşündürücü gülüş var. Müxtəlif tamaşalarda Nəsibə xanımı izlədikcə fikirləşirdim ki, görəsən, bu aktrisanın bir dərdi, qəmi varmı? Qəm-kədərini nə olduğunu bilir-

mi?.. Çünki Nəşibə xanım lap körpə ikən – iki yaş yarımında atasını itirib, atasız böyüyüb. Anası Hüsniyyə xanım ona həm ata olub, həm də ana. Yeganə övladını əziyyətlə boya-başa çatdırıb...

Nəşibə xanım 1916-cı il aprel ayının 20-də Azərbaycanda teatr sənətinin inkişafında özünəməxsus yeri və dəstxəti olan, dövrünün tanınmış taciri və aktyoru Kərbəlayı Cahangirin ailəsində doğulub. Cahangir bəy evinin yuxarı hissəsində aktyorların teatr tamaşaları hazırlaması üçün yer ayırmışdı. Məşqlərdən sonra aktyorları evində yedirib-ıçirər, dəyərli məsləhətləri ilə onlara istiqamət verər, aktyorluq sənətinin sirlərini öyrədərdi.

Cahangir bəy həm də bir xeyriyyəçi kimi yaddaşlarda qalmışdır. *Çox vaxt bayramlarda, xüsusilə də Novruz bayramında nökəri Zalı yanına çağırar, heç kəsin bilməməsi şərtlə kəsib və imkansız ailələrə pay göndərtirdirədi.* Bu müqəddəs bayramda hər kəsin ocağında qazanın qaynamasına, uşaqlarının sevinməsinə çalışırdı. Nökəri gedib həmin qapını döyər, sovqatı qapıya qoyub “Sizə göndərdilər”, – deyib uzaqlaşar, “kim göndərib?” sualına isə cavab verməzdi.

Körpə Nəşibəni gələcəkdə aktrisa görmək istəyi Cahangir bəyi çox düşündürürdü. Lakin arzusunu reallaşdırı bilmir... 1917-ci ilin sonu 1918-ci ilin əvvəllərində Bakıda hakimiyyət bolşevik və daşnakların əlinə keçir. Azərbaycanlılara qarşı soyqırım hadisəsi törədilir. Bir çox ailələr kimi Cahangir bəyin də ailəsi faciə ilə üzləşir, var-yoxu əlindən alınır. Cahangir bəy qəflətən vəfat edir. Hüsniyyə xanım çətin vəziyyətdə ailəni saxlamaq məcburiyyətində qalır.

Sizcə, Cahangir bəy qızını nə üçün aktrisa görmək istəyirdi?

* * *

Nəşibə xanım aktrisa oldu, elə bir aktrisa ki, istər müasirlərinin, istərsə də sonrakı nəsillərin qəlbini fəth etdi – özü də ömürlük! **[2]**

Yaradıcılığının əsası gülüş və musiqi ilə yığrulmuş Nəşibə xanım 4 aprel 1938-ci ildə yenidən yaranan Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrının truppasına birinci dərəcəli aktrisa kimi qəbul edilir.

Yaratdığı obrazlar həyatiliyi, real bədii təsvirləri ilə həmişə orijinal görünüb. **[3]** Rəqs, mahnı və hərəkətlərdən eyni epizodda, hətta eyni məqamda çox böyük ustalıqla, peşəkarlıqla istifadə edib. Nəşibə xanım klassik operetnalarda obrazın sözlərinə qarşı çox həssas idi və təhrifə, əlavəyə qətiyyətlə yol verməzdi. Süni gülüşdən uzaq idi.

Cənnət xala rolu aktrisanın ifasında tamaşaçıların yaddaşına əbədi həkk oldu. Bu obraz aktrisanın böyüklüyü, əvəzedilməzliyinin ən bariz nümunəsidir. Qayınana deyiləndə, “zabitəli qayınana” sözü işlədiləndə Nəşibə xanım gəlir ilk dəfə göz önünə – öz təbii oyunu, hərəkətləri ilə. **[4]**

Vaxtilə Gürcüstan Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətinin sədri olmuş, keçmiş SSRİ-nin Xalq artisti Andrey Balançivadzenin Nəsibə xanım haqqında dediyi sözləri xatırlatmaq kifayətdir ki, bu sənət fədaisinin Azərbaycan səhnəsi üçün nələr etdiyini xatırlayasan. “Belə duzlu, yumorlu, real sənətkarlıq dühası ilə cilalanmış tükənməz istedadlı səhnə ustasına malik olduğu üçün yaxşı mənada Azərbaycan teatrına qibtə edirəm”.

Müəllimi A. Tuqanov deyərdi: “Qızım, tamaşaçını inandırma bilmək aktyorun xoşbəxtliyidir”. İnandırmaq üçün aktyor tipin paltarını da, yerini də, özünəməxsus danışq tərzini də tapmalı, geniş və ciddi müşahidəçilik qabiliyyətinə yiyələnmişdir.

Nəsibə xanım həmişə düşməyə barışmaz münasibət bəsləmiş, qələbəmizin yaxınlığına olan inamını itirməmişdir.

Mətdəndən hansı cümləni çıxar-
sanız, məzmunu xələl gəlməz?

Elmira Musaqızı

1.

*Bu cümlə mətdə
hansı rəqəmin
yerinə yazılsa,
məzmunu xələl
gəlməz?*

Aktrisa gözlənilməz, amma duzlu, mənalı və ifadəli improvizələr edərək yaddaşlarda özünə əbədlilik qazanmışdır.

*Bu parçaları mət-
nin hansı hissə-
sinə yerləşdirsəniz,
məntiqi ardı-
cılıq pozulmaz?*

1. Vaxtilə Cahangir Zeynalov Xalq artisti Mirzəğa Əliyevə deyibmiş: “Heç vaxt tamaşaçını güldürməyə çalışma. Surəti düz oyna. Əgər surəti düz oynasan, bütün dolğunluğu, dərinliyi ilə tamaşaçıya çatdırırsan, gülüş öz-özünə yaranacaq...”

2. Nəsibə xanımın ən çox nifrət etdiyi sual “haralısan?” sualı idi. O deyirdi ki, bu müharibədə biz ancaq o zaman qələbə çala bilərik ki, bu suala cavab axtarmayaq. Birlik dirilikdir. “El bir olsa, dağ oynadar yerindən” atalar sözünü ulularımız əbəş yerə deməyiblər.

2.

?

Nəsimə Zeynalovanın baş rolda iştirak etdiyi “Qayınana” filmindən bir parçaya (onun iştirakı ilə çekilmiş başqa tamaşa, film və ya qısametrajlı süjetə də baxa bilərsiniz) baxın. Daha sonra müasir tamaşalardan birini izləyin. Müqayisələr aparın.

Sizcə, tamaşalarda tənqid, yoxsa təhqir vardır? Fikirlərinizi əsaslandırın.

Bəzən tamaşalarda loru, kobud söz və ifadələrə rast gəlir. Belə sözlərin işlənməsinə münasibət bildirin. Sizcə, belə sözlər nə məqsədlə işlənir? Ümumiyyətlə, belə sözlərin işlənməsinə ehtiyac varmı? Belə sözlərdən hansı hallarda istifadə etmək olar?

Məncə, belə sözlərdən istifadə olunmalıdır, çünki.....

Məncə, belə sözlərdən istifadə olunmamalıdır, çünki.....

Böyük türk alimi və mütəfəkkiri Əbdülfəttah Şahin yazır:

Dil Allahın insanlara lütf etdiyi ən böyük hədiyyələrdən biridir. İnsan onunla insanlığını bəyan edir. Onunla elmlərə doğru yönəlir və onunla gələcək nəsil arasında yaşayır. Bilmirəm, onu korlayıb quş dilinə çevirənlər etdikləri xəyanətin böyüklüyünün fərqindədirlərmə?

✓ Sizcə, sonuncu cümlə bədii sualdır, yoxsa adi sual cümləsi?

✓ C. Məmmədquluzadənin “Üçüncü il” mətnini yadınıza salın. Onun fikirləri ilə Ə.Şahinin fikirlərini müqayisə edin. Fikirlərinizi ümumiləşdirin.

✓ Əgər siz böyük mütəfəkkirin bu sualına cavab vermək istəsə idiniz, nə deyərdiniz?

Debat

Xoşbəxtliyin bir yolu da müstəqil dövlət dilinin olmasıdır.

3. Mətnə bunlardan yalnız biri haqqında danışılır:

- Cahangir Zeynalovun teatr truppası yaratmasından.
- A.Balançivadzenin Zeynalovlar ailəsinə verdiyi qiymətdən.
- A.Tuqanovun N.Zeynalovanın müəllimi olmasından, ona aktyorluq sənətindən dərs keçməsindən.
- Hüsniyyə xanımın çətinliklə övlad böyütməsindən.

4. Sizcə, insan nə zaman ürəkdən gülə bilər?

5. Hansı abzaslar arasında əlaqə zəifdir? Abzaslar arasında əlaqə yaratmaq üçün hansı cümlələrdən istifadə edərdiniz? N.Zeynalova haqqında məlumat toplayıb həmin abzaslar arasında əlaqə yaratmağa çalışın.

6. Müasir Azərbaycan teatrında gülüş yaradan hansı aktyor və aktrisaları tanıyırsınız? Onların yaratdığı gülüş sizi qane edirmi? Fikirlərinizi nümunələr gətirməklə şərh edin. Nitqinizdə müxtəlif cümlə tiplərindən istifadə etməyə çalışın.

7. Mark Tven insanlara qəzəb hissindən uzaq olmağı, gülümsəməyi tövsiyə edir. Onun tövsiyə etdiyi gülüşlə Nəsibə xanımın yaratdığı gülüş arasında eynilik görürsünüzmü? Niyə?

8. Təsəvvür edin ki, Nəsibə xanım Zeynalova yaşayır. Siz onun haqqında reportaj hazırlamalısınız. Ona hansı suallarla müraciət edərdiniz?

9. Nəsibə xanım Zeynalova haqqında "Düşünən və düşündürən aktrisa" adlı təqdimat hazırlayın.

10. Mətn üçün açar sözlər seçin.

11. İlk abzasda hansı cümlədə antonim sözlər işlənmişdir?

12. Sinonimlər cərgəsində hansı söz artıqdır? Niyə?



13. *İmprovizə, epizod, truppə, operetta* sözlərinin ləksik mənasını aydınlaşdırın.

14. Cümlədə hansı sözlərin yerini dəyişsəniz, düzgünlük yaranar?

✓ *Yoxlama zamanı bir çox saxta dərman preparatları, üç min etiketsiz ampulə aşkarlanmışdır.*

✓ *Deyirdilər ki, kinoya yeni nəfəs, yeni ampulda aktyor gəlib.*

15. Mətndəki mürəkkəb adların yazılışının düzgün olduğunu əsaslandırın.
16. Mətnin birinci hissəsinin hansı cümləsində söz sırasının pozulması faktı var?
17. Əvəzlik və onun məna növləri haqqında bildiklərinizi xatırlayın. Əvəzliklə bağlı dialoq qurun. Nümunə kimi 1-2 sual təqdim olunur:
- Əvəzlik nəyə deyilir?
 - Mətnə əvəzliyin hansı növləri işlənmişdir?
 - Onlar hansı nitq hissələrini əvəz etmişdir?
 - Əvəzliyi əvəz edən sözlər hansılardır? və s.
- ✓ *Fikirlərinizi nümunələrlə əsaslandırın.*
18. Mətnə (səh. 143) fərqləndirilmiş cümləni tabeli mürəkkəb cümləyə çevirin.
19. Mətnə altından xətt çəkilmiş cümlələrin tabeli və tabesiz mürəkkəb cümlə olduğunu əsaslandırın. Həmin cümlələrdə sual əvəzliliklərini tapın və onların funksiyasını müəyyənəldirin.



Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri bağlayıcı sözlər vasitəsilə də əlaqələnir. Bağlayıcı sözlər, əsasən, sual əvəzlilikləri ilə ifadə olunur. Məsələn:

Ana öz uşağının üstündə *necə* əsirsə, biz də öz dostlarımız üçün o cür əsməliyik. (*S.Budda*)

Ki ədatı ilə işlənən sual əvəzlilikləri də bağlayıcı söz hesab edilir.

Kimin ki ixtiyarı sədaqətə bağlıdır,
Taleynin axırı səadətə bağlıdır. (*N.Gəncəvi*)

Cümlələrdə fərqləndirilmiş sözlər bağlayıcı sözlərdir. Bağlayıcı sözlərdən əvvəl və sonra vergül işarəsi qoyulmur.

Bağlayıcı sözlərlə əlaqələnən cümlələrdə budaq cümlə baş cümlədən əvvəl gəlir. Məsələn:

İnsan *nə qədər* az düşünürsə, o qədər çox danışır. (*Ş.Monteskyü*)



20. Aşağıdakı cümlələrdə bağlayıcı sözləri seçin. Cümlələrin sxemini qurun.

- Hər kəs ki lovğadır, onda olmaz hünərdən əsər.
- Ədalət mülkündən kim üz çevirsə,
Ona aqıl deməz ağıllı kimsə. (*N.Gəncəvi*)

- Kim ki xalqı bir gecə əqli ilə şad etdi,
O, demək, öz sabahkı evini abad etdi. (*N. Gəncəvi*)
- Kim özünü xalqın maariflənməsinə həsr edirsə, mükafatı özündə tapır, öz vicdanını təmizləyir. (*H. Zərdabi*)
- Nə qədər yaşayırsan, öyrən, qocalığın sənə kamal gətirəcəyini gözləmə.

(*Solon*)

21. Aşağıdakı kriptogramı həll edin və alınan cavabı oxuyub müzakirə edin. Kriptogramı həll etmək üçün çərçivələrin yerinə uyğun gələn sözləri yazın.

3 9 12 5 1 bilik mənbəyidir.

2 11 6 11 15 atalar sözü kimi hikmətli məzmunu malik olsa da, natamam fikir ifadə edir.

4 10 13 11 17 cürət, cəsarət sözlərinin sinonimidir.

14 7 8 gəlmişsiniz görüşmə etiketidir.

18 16 17 al sözünün antonimidir.

		3	9	2			9	13	6	5	13	15	5	17	5		
12	11	1	11	6	6	10	2		1	11	14	8		16	12	6	11
4	11	2	9	13		12	11	1	11	6	6	10	2		7	13	5
1	9	17			6	5	18	5	1			7	15	5	17	.	

Həzrəti Cəfər Sadiq

- Kriptogramda oxuduğunuz cümlədə durğu işarəsinə ehtiyac varmı? Əgər varsa, durğu işarəsi harada qoyulmalıdır? Fikirlərinizi sübut edin.
- Doğru olanı seçərək sualları cavablandırın:
 - ✓ Cümlə tabesiz / tabeli mürəkkəb cümlədir.
 - ✓ Cümlənin tərkib hissələri intonasiya / bağlayıcı / bağlayıcı söz vasitəsilə bağlanmışdır.

22. Altından xətt çəkilmiş sözləri müqayisə edib cədvəli doldurun. Tünd şriftlə verilmiş cümlələri sintaktik cəhətdən təhlil etmək də sizə kömək edə bilər.

• **Nə qədər bu torpaq, hava, od, su var**

Ol qəm aləmindən hər zaman kənər. (N.Gəncəvi)

• **Kim ki xalqı bir gecə əqli ilə şad etdi,**

O demək öz sabahkı evini abad etdi. (N.Gəncəvi)

• **Bilməməkdən qorxma, səhv bilməkdən qorx, çünki bütün fəlakətlər ona görə baş verir.** (L.N.Tolstoy)

• **Cəmiyyətin xoşbəxtliyi üçün çalış ki, özün də xoşbəxt olasan.** (S.Smayls)

✓ *Fərqləndirilmiş cümlədə vergül işarəsi harada qoyulmalıdır? Niyə?*

Bağlayıcılar	Bağlayıcı sözlər
1. nitq hissəsidir.	1.
2.	2. Əvəz etdiyi
3.	3. Sintaktik vəzifə
4. Sözlər və cümlələr	4.



23. Nəsim xanım haqqında kiçik hekayə yazın. Həmin hekayədə onu nənə kimi təsvir edin.

Verilmiş plandan istifadə edə bilərsiniz.
1. N.Zeynalova mehriban, eyni zamanda qayğıkeş, tələbkar nənə kimi. 2. Nənənin nəvələri ilə bağlı arzuları. 3. İlk nəvəsi onun adını daşıyır, Azərbaycan Respublikasının Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsində aparıcı məsləhətçi işləyir. 4. İkinci nəvəsi Nəzrin Moskva şəhərində yaşayır. 5. Nəticə.

DƏRMAN

(“Ağlar güləyən” poemasından parçalar, ixtisarla)

1. Mətnədən götürülmüş və tələffüzü verilmiş sözlərə və söz birləşməsinə diqqət yetirib cədvəldəki nöqtələrin yerinə “düzdür” və “səhvdir” sözlərindən uyğun gələnini yazın.

.....	
[dərdə]	[dərdə]
[azaddıx]	[azatdıx]
[əlac]	[əlaç]
[qanmax öyrətdi]	[qammağ öyrətdi]

“Arizi-qəmlər əlindən ürəyim şişmiş idi...”

Sabir

Sabirin “arizi-qəmlər əlindən”
Ciyəri dağıldı, ürəyi şişdi.
O ürək dünyanı dərk edən gündən
Nə qədər cəfaya tab etmişdi.

Ən kiçik dərdi də azı min kərə,
Saldı ürəyinə hər saat, hər gün.
Qəlbinə saldığı sonsuz dərdlərə
Daş dözə bilməzdi, et necə dözsün?..

Tiflisi dolandı, Bakıya gəldi,
Özünü göstərdi çox həkimlərə.
Həkimlər bilmədi, bu xəstəliyin
Səbəbi həmişə eyni deyildir.
Həkimlər bilmədi, dərqli şairin
Dərmanı – azadlıq, loğmanı – eldir.

Neçəniz bir yerə hey toplaşdınız,
Əlac tapmadınız bir dərdə yalnız.
Sabir təkbaşına arzularından
Yazdı milyonların dərdinə dərman!

Misralarda ifadə olunan fikrə münasibət bildirin.

- ✓ “Arizi-qəmlər” dedikdə M. Ə. Sabir nəyi nəzərdə tuturdu?
- ✓ Sabirin “milyonların dərdinə dərman yazmaqda” məqsədi nə idi? Bu, şairin hansı keyfiyyətinin bariz göstəricisidir?

ÜMİD MƏKTƏBİ

(ixtisarla)

Onunçun həyat – ümid.
Onunçun zaman – ümid,
Onu ucaldan – əməl,
Onun ümid günəşi
Aləmə gölə saçıdı.
Dükanını bağlayıb
“Ümid” məktəbi açdı.
Elə bil ki bununla
O çatdı bəslədiyi
Hər arzuya, mətləbə.
Ümidini bağladı
Bu ikicə sinifli
Balaca bir məktəbə.
O unutdu elə bil
Dərdini də bütəbültün.

Dərs verdiyi hər uşaq
Bir ümid çırağıydı,
Bu böyük şair üçün...

Tanıtdı körpələrə –
Şanlı sabaha gedən
Cığırıları, izləri...
Körpələrin gözündə
Nuh ayyamından qalan
Vədiqləri qırdı o.
Onların ürəyində
Min çıraq yandırdı o.
Qanmaq öyrətdi Sabir.
Qandırdıqca onlara
Yanmaq öyrətdi Sabir.

*“Dərs verdiyi hər
uşaq bir ümid çı-
rağıydı” dedikdə
şair nəyi nəzərdə
tutur?*

*Sizce, “Molla Nəsrəddin”
jurnalından götürülmüş bu
karikatura ilə şairin məzmunu
arasında hansı əlaqə vardır?*



Hər şeyin öz adını
Başa saldı o bir-bir.
Kor, donuq baxışlara
Görmək öyrətdi Sabir...

Bu misraları necə başa düşürsünüz?

Bir istiyə bərabər
Qızınmaq öyrətdi o.
Bir soyuğa bərabər
Üşümək öyrətdi o.

Hamıya bir mətləbi
Düşünmək öyrətdi o...
O öyrətdi, niyə biz
Yadlar üçün bu qədər
Cəzibədar olmuşuq.

**Sizcə, tünd şriftlə
verilmiş misralarda
şair nəyə işarə edir?**

Mollaxanaların yerində sürətlə
sayı artan məktəblərin açılmasına

Torpaqlarımızın daim yadlar
tərəfindən işğal edilməsinə

Ölkəmizin öz mədəniyyəti,
ədəbiyyatı, zəngin sərvəti ilə daim
yadların diqqətini cəlb etməsinə

Balaca körpələrə
O öyrətdi ayıqlıq,
O öyrətdi sayıqlıq.
O öyrətdi, vətənə,

Doğma elə sədaqət.
O öyrətdi dəyanət!
O söylədi: "Yaşasın
Şəhriyarı-hüriyyət!"

■ Cümləni tamamlayın.

Sabirin "Ümid"
məktəbində

ayıqlıq

sayıqlıq

sədaqət

dəyanət

öyrətməkdə əsas məqsədi o idi ki,

“Özgə məktəb yaratdı” ifadəsini necə başa düşürsünüz?

O, bircə il dərs dedi
Bu “Ümid” məktəbində.
O, şeirilə beşcə il
Bütün Şərqə dərs deyib
Özgə məktəb yaratdı.
İlhamından, təbindən.
O, gülüş arxasından
Damcılayan göz yaşı! –
O – bizim şeirimizin
Ən böyük vətəndaşı!..

Nə üçün Sabir açdığı məktəbi “Ümid” adlandırır?

M.Ə.Sabir niyə cəmi beş il şeirilə bütün Şərqə dərs dedi? Səbəbini tapmağa çalışın.

Bəxtiyar Vahabzadə

1. “Ümid” məktəbi açmaqda Sabirin məqsədi nə idi? Necə düşünürsünüz, Sabirin arzuları reallaşdı mı?
2. “Hər bir məktəb bir ümid çırağıdır” fikrini müzakirə edin.
3. Sizcə, “Ümid” məktəbindəki təhsillə mollaxanadakı təhsilin hansı fərqi vardır? “Nuh əyyamından qalan vərdişlər” dedikdə nəyə işarə edilir?
4. Təxəyyülünüə əsaslanıb Sabirin yaratdığı “Ümid” məktəbinin şəklini çəkin. Onu öz məktəbinizlə müqayisə edin.
5. “Ümid” məktəbində Sabir nə üçün bir il dərs dedi? Səbəbini araşdırın.
6. Sabirin yaradıcılığında əsas yer tutan məsələlərdən biri məktəb, maarif, uşaqların tərbiyəsi kimi məsələlər idi. O deyirdi: “Tərbiyə elmsiz deyil məqbul”. Bəs, sizcə, nə üçün Sabir yaşadığı dövrün “qorxulu” şairlərindən hesab edilirdi?
7. Sabirin yaratdığı gülüşlə Nəsimi Zeynalovanın tamaşaçıda yaratdığı gülüşün oxşarlığı varmı? Sizcə, Sabirlərin və Nəsimi xanımların gülüşü Mark Tvenin xoşbəxt olmaq üçün “gülümsəyin” deməsi ilə üst-üstə düşürmü? Fikirlərinizi əsaslandırmağa çalışın.
8. M.Tven deyir ki, xoşbəxt olmağın ən yaxşı yolu yeni ideyalara malik insanın xalqa xidmət etməsidir. Sizcə, Sabiri xoşbəxt insan hesab etmək olarmı?
9. Bu aforizmlərdən biri mətnin məzmunu ilə səsləşir:
 - Xalq görməyə bilər, baxın o, həmişə hiss edir, özü də düzgün hiss edir.
(C.Harrington)
 - Həyatın gözəllik və xoşbəxtliyini xalqa sevgi və xidmətdə axtarın.
(O.Mirabo)
 - Hər bir xalq haqqında onun tənəzzül dövrləri əsasında deyil, yüksəliş çağları əsasında fikir yürütmək lazımdır. (N.A.Berdyayev)

1911-ci ilin baharı idi. Eşitdim ki, istedadlı şairimiz Sabir bərk xəstələnmişdir. Mirzə Cəlil ona məktub yazıb müalicə üçün Tiflisə dəvət edir. Sabir dəvəti qəbul edib təşrif buyurdu. Biz onun müalicəsi üçün əlimizdən gələni əsirgəmərdik.

Sabir nurani, mehriban bir şəxs olmaqla yanaşı, bəmərə söhbətlər edən biri idi.

Mirzə Cəlil həkimləri çağırıb konsilium təşkil etdi. Məlum oldu ki, Sabirin böyrəyində daş vardır. Daşı çıxarmaq üçün təşrih etmək məsləhət görüldü.

Nə qədər dilə tutduqsa, Sabir buna razılıq vermədi. Həkimlərə: “Mən portmanat deyiləm ki, məni açasınız, baxasınız, yenidən bağlayasınız”, – cavabını verdi.

2 ay bizdə yaşadıqdan sonra onu böyük təəssüflə yola saldıq.

**Həmidə Məmmədquluzadə,
“Mirzə Cəlil haqqında xatirələrim”**

Bu parça şeirin hansı hissəsinə aydınlıq gətirə bilər?

M.Ə.Sabirin müqayisəsinə münasibət bildirin.

✓ İzahlı lüğətin köməyi ilə aşağıdakı sözlərin göstərilmiş leksik mənalalarının düzgün olub-olmadığını müəyyənəldirin.

təşrif

gəlişi ilə bir yeri və ya şəxsi şərəfləndirmə

təşviq

bir işi görmək üçün həvəsləndirmə

təşrih

bədəni müəyyən üsulla kəsib əməliyyat aparma

Bu sözü daha hansı sözlərlə əvəz etmək olar?

Şairəm, əsrimin ayinəsiyəm,
Məndə hər kəs görür öz qaş-gözüni.
Necə ki dün birisi baxdı mənə –
Gördü ayinədə ancaq özünü.

Mirzə Ələkbar Sabir

Şair fikirlərin çırpınan seli,
Şair həqiqətin müğənnisidir.
Şair təbiətin danışan dili,
Şair cəmiyyətin üsyan sesidir.

Bəxtiyar Vahabzadə

*Mən vücudumda olan ətimi
xalqın yolunda çürütdüm.
Əgər ömür vəfa etsəydi, sü-
müklərimi də xalqın yolunda
qoyardım.*

*Kim ki xalqı, milləti və vətəni
üçün içim-içim göynəm çəkir,
zaman-zaman odsuz-alovsuz
yanırsa, qarşısında əyilməyə
hazıram.*

✓ Hər iki şeiri və aforizmləri diqqətlə oxuyun, onların məzmununa münasibət bildirin. M.Ə.Sabir və B.Vahabzadənin vətəndaşlıq mövqeyi onların xoşbəxtliyi hesab edilə bilərmi?

✓ Siz necə özünüzü xoşbəxt hesab edirsinizmi? Niyə?

10. Şeirdə işlənmiş çoxmənalı sözləri müəyyənləşdirin. Onları həm həqiqi, həm də məcazi mənada cümlədə işlədin.

11. Aşağıdakılardan hansı şeir üçün açar sözlər ola bilər:

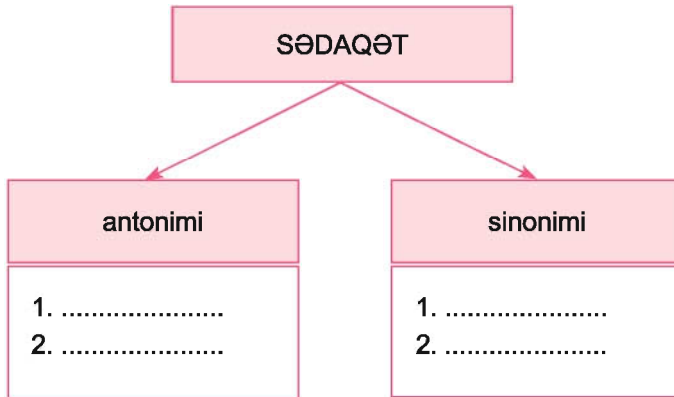
vətəndaşlıq, qeyrat, məktəb, təhsil, elm, dərman, həkim, fayda, şair.

✓ Seçiminizi əsaslandırın.

✓ Verilmiş sözləri düzgün hesab etmirsinizsə, özünüz açar sözlər təklif edin.

12. Şeirdə şərhivəyə alınmış bənddə hansı sözlər antonimdir? Sizcə, şair nə üçün antonim sözləri bir bəndin içində işlətməmişdir? Həmin sözləri məcazi mənada cümlədə işlədin.

13. Aşağıdakı sxemi tamamlayın.



✓ Mətnəki daha hansı sözləri bu sxem üzrə şərh edə bilərsiniz?

14. Nöqtələrin yerinə sağ sütundakı sözlərdən hansını yazmaq olar?

..... yarasaya bənzəyir: ancaq günəş
batandan sonra ortaya çıxar. (F.Bekon)

bədbin

..... olmayan şəxs hamıdan qaçar
və o, tənha qalar. (Həzrət Əli)

nikbin

Dünya məxsusdur, çünki
yalnız tamaşaçıdır. (F.Çizo)

✓ Cümlələri növünə görə fərqləndirin. Fikirlərinizi əsaslandırın.

15. Şeirdə altından xətt çəkilmiş cümlələr

a) sadə cümlədir, çünki _____

b) mürəkkəb cümlədir, çünki _____

16. Fərqləndirilmiş cümlələrin mürəkkəb cümlə olduğunu əsaslandırın. Baş və budaq cümlələri müəyyənəşdirin. Tərkib hissələrin bağlandığı vasitələri deyın.

17. Mətni oxuyun, altından xətt çəkilmiş cümlələri quruluşuna və növünə görə fərqləndirin.

Artıq gündəlik həyatımızın bir parçasına çevrilmiş, əksəriyyətimizin evində olan və hətta cibimizdə belə gəzdirdiyimiz telefonların maraqlı bir tarixçəsi var.

Almaniyanın Fridrixsdorf şəhərindəki karlar məktəbinin müəllimi Filip Reys qulağın eşitmə funksiyasını əks etdirən aparat düzəldir. O, “telefon” adlandırdığı bu aparatı 1861-ci il oktyabrın 26-da Frankfurt Fizika Cəmiyyətinin üzvləri qarşısında nümayiş etdirsə də, bu aparat xüsusi müvəffəqiyyət qazana bilmir. Mətbuatda bu barədə bir sıra tənqidi yazılar dərc olunur və jurnallardan biri həmin aparatı “oyuncaq” adlandırır.

Lakin Filip Reys öz ixtirasının dəyərini yaxşı bilirdi, ona görə də o, 15-20 ədəd belə telefon hazırlayır və onlardan bir neçəsini satmağa nail olur. Həmin nümunələrdən birini Şotlandiyanın Edinburq universitetində oxuyan ingilis mənşəli amerikalı Aleksandr Qraham Bell alır.

Aparatla tanış olan Bell işıq siqnallarını səslərə çevirən bir aparat hazırlamaq qərarına gəlir. O, ümid edirdi ki, bununla kar uşaqların danışmağı öyrənmələrinə kömək edəcək. Lakin Bell qazanc və sahibkarlıq hissinin hökm sürdüyü Boston şəhərinə qayıtdıqda dərk etdi ki, onun əlində zəngin bir xəzinə var. Bunun üçün o, sadəcə, telefonu elmi aparatdan geniş istehlakçı dairəsinin istifadə edə biləcəyi praktik aparata çevirməlidir. Beləliklə, 1876-cı il fevralın 14-də ABŞ-ın Boston Universitetinin professoru Aleksandr Qraham Bell ilk telefon aparatını patentləşdirdi və o, 1877-ci ildə özünün “Bell Telephone Company” adlı şirkətini qurdu. Bu tarixdən etibarən telefon insanlar arasında sürətlə yayılmağa başladı. Bir il sonra – 1878-ci ildə Amerikada, 1881-ci ildə isə Almaniya da ilk telefon qovşağı quruldu. Bellin ixtira etdiyi telefonda danışmaq və qulaq asmaq üçün ayrı-ayrı dəstəklər var idi. Yalnız sonralar bu iki funksiya bir dəstəkdə birləşdirildi.

Bəs görəsən, “alo” sözü necə yaranıb? Bu söz A.Q.Bellin nişanlısı Alessandra Lolita Osvaldonun adının qısaldılmış şəklidir.

(Əhəd Aslanoğlu)

- ✓ *Vaxtilə böyük tənqidlərə məruz qalmış bu ixtira bu gün ən çox istifadə olunan bir əşyadır. Sizcə, onun hal-hazırda geniş istifadəsini nə təmin edir?*
- ✓ *Fransız yazıçısı Anri de Monterlan demişdir: “Vaxtı itirməyin ən bariz nümunəsi telefon söhbətləridir”. Siz bu fikirlə razısınız mı?*
- ✓ *Aşağıdakı fikirlərə münasibət bildirin:*
 - *telefon lazımlı ünsiyyət vasitələrindən biridir.*
 - *telefon sağlamlığa və ünsiyyətə ziyan vuran vasitələrindən biridir.*

18. Doğru və yanlış cavabları müəyyənəldir.

Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri ədatlar vasitəsilə də əlaqələnir.

Tabesiz mürəkkəb cümlədən fərqli olaraq tabeli mürəkkəb cümlənin bir neçə qrammatik əsası olur.

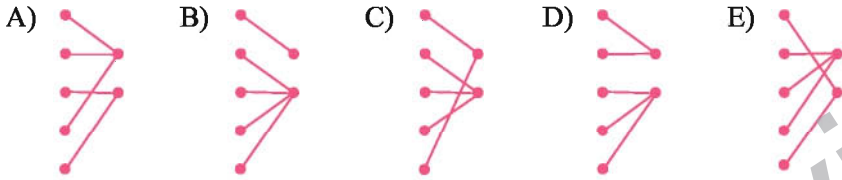
Tabeli mürəkkəb cümlənin tərəflərini əlaqələndirən *ona görə ki, onun üçün ki, o səbəbə ki* bağlayıcılarından sonra vergül işarəsi qoyulur.

Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkibində tabesizlik bağlayıcılarından istifadə oluna bilməz.

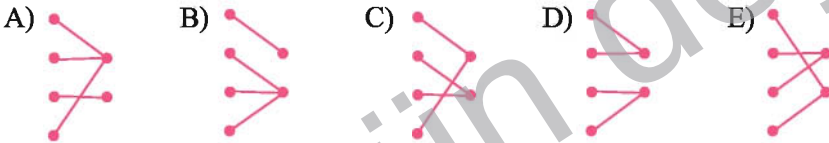
Tabesiz mürəkkəb cümlələr kimi, tabeli mürəkkəb cümlələr də intonasiya və bağlayıcılar vasitəsilə bağlanır.

doğru

yanlış



19. Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini bağlayan vasitələrlə bağlı sxemə uyğun olaraq özünü də test tərtib edin.



✓ Doğru cavab E bəndi olsun.

✓ Qruplarla iş apararkən hər qrup istənilən distraktoru (cavabı) hədəf seçib test hazırlaya bilər.

20. Sadə, tabesiz mürəkkəb cümlə və tabeli mürəkkəb cümlələri müqayisə edib bu nəticəyə gəldik ki,

 <i>sadə cümlələr</i> <i>Belə cümlələrin</i> <i>Sadə cümlələrdə</i>	 <i>tabesiz mürəkkəb cümlələr sadə cümlələrdən fərqli olaraq</i> <i>Tərkib hissələr</i> <i>Tabesiz mürəkkəb cümlələrin nitqdə əhəmiyyəti budur ki,</i>
 <i>həmcins üzvlü sadə cümlələrlə tabesiz mürəkkəb cümlələr</i> <i>Hər iki cümlədə</i>	 <i>tabeli mürəkkəb cümlələr</i> <i>Tərkib hissələr</i> <i>Tabeli mürəkkəb cümlələrin nitqdə əhəmiyyəti budur ki,</i>

Əziz şagirdlər! Siz bölmədə müxtəlif mətnlər, həmçinin şəxslərin həyat və fəaliyyəti ilə tanış oldunuz.

Mətnlərdən hansı sizə daha xoş gəldi və ya gəlmədi? Nə üçün? Necə düşünürsünüz, bölmədəki mətnlər səhifə 102-103-də verilən fikirlərlə səsleşirmi?

Fikirlərinizi ümumiləşdirib qısa şərh yazın.

4-cü bölmə

MƏDƏNİ İRS VƏ CƏMİYYƏT

- “Hər kəs tarixi, mədəni və mənəvi irsə hörmətlə yanaşmalı, ona qayğı göstərməli, tarix və mədəniyyət abidələrini qorumalıdır”.

*Azərbaycan Respublikasının Konstitusiyası,
Maddə 40. II bənd*

- “Tarixi yaratmaqda bütün insanlar iştirak edir. Deməli, bizim hər birimiz az da olsa, tarixin gözəlliyinə kömək etməyə çalışmalı, onun eybəcərləşdirilməsinə imkan verməməliyik”.

Jan Labrüer

Çap üçün deyil

- ❑ Bölmedeki materiallarla tanış olarken "Abideler tarixin daş yaddaşıdır" fikri etrafında müzakirə aparın. Bu, həqiqətənmi, belədir?
- ❑ Mədəni irs nədir və gəncliyin formalaşmasında hansı rola malikdir?
- ❑ Jan Labrüer "tarixin gözəlliyi" dedikdə nəyi nəzərdə tutur?
- ❑ Bölmeni yekunlaşdırarkən aşağıdakı sualları cavablandırın:
 - ✓ Bölmeden nə öyrəndiniz?
 - ✓ Dərslərdəki bölmələr və mətnlər arasında hansı əlaqə vardır?
 - ✓ Hansı bölmə daha çox xoşunuza gəldi? Səbəbini izah edin.
 - ✓ Dərslərin ideyasını müəyyənləşdirə bildinizmi? Bu ideya sizə nə verdi?

Çap üçün deyil

BAKİ TARİXİNİN İLK TƏDQİQATÇISI

“Sara xanımın tarixi həqiqətlərə istinad edən fundamental elmi tədqiqatları Azərbaycan elminə sədaqətlə xidmətin parlaq nümunəsidir”.

**Heydər Əliyev,
Ümummilli lider**

1. Sara xanımı Azərbaycan tarixşünaslığında əbədi yaşadan onun qədim Bakının (İçərişəhər) tarixinə dair olan tədqiqatlarıdır. O, ilk və yeganə tarixçidir ki, öz həyatını Bakı (İçərişəhər) və Şirvanşahlar dövlətinin tarixinin tədqiqinə həsr etmişdir. Bu əsərlərdə qədim Bakının yaranma

***Sosial münasibətlər
dedikdə nə nəzərdə
tutulur?***

tarixi, orta əsrlər Bakısının siyasi tarixi, mədəniyyəti, sosial münasibətləri əks olunmuşdur.

2. S.Aşurbəylinin yorulmaz fəaliyyəti nəticəsində minillik tarixə malik, İçərişəhər memarlığının formalaşmasına böyük töhfələr vermiş qüdrətli Şirvanşahlar dövlətinin sosial-siyasi, iqtisadi, mədəni həyatı VI əsrdən XVI əsrə kimi zəngin *mənbələr* əsasında araşdırılmış, Şirvanşahlar sülaləsinin tarixi, şəhərlərin iqtisadi vəziyyəti və inkişafı, əhəlinin tərkibi, feodal cəmiyyətinin quruluşu kimi məsələlər geniş tədqiq olunmuşdur. Sara xanım “Bakı tarixinə dair oçerklər”, “Bakı şəhərinin tarixi: orta əsrlər dövrü”, “Şirvanşahlar dövlətinin tarixi” və digər kitabların müəllifidir. Bu tədqiqatlarına görə 1949-cu ildə Sankt-Peterburqda tarix elmləri namizədi, 1966-cı ildə Tiflisdə isə tarix elmləri doktoru alimlik dərəcələri almışdır.

3. Bakının yorulmaz tədqiqatçısı, əsl elm fədaisi, Azərbaycan tarix elminin sütunlarından biri olmaqla, Azərbaycan xalqının milli sərvətinə çevrilmiş Sara xanım Aşurbəyli bütün ömrü boyu vətənpərvər bir ziyalı həyatı yaşamışdır. O

***Nə üçün Sara xanım
Azərbaycanın milli
sərvəti hesab edilir?***

özünün yüksək intellektini Azərbaycan xalqının rifahı, onun tarixi, mədəniyyəti naminə tətbiq etmişdir. Onu yaxından tanıyan insanların yaddaşında Sara xanım nəcib, üzügülər, alicənab və əsilzadə bir xanım kimi qalmışdır.

4. S.Aşurbəyli Yaxın və Orta Şərq xalqları tarixinin bilicisi olmaqla yanaşı, həm də rəssam və musiqçi idi. O, fortepianoda həm Azərbaycan təranələrini, muğamlarını, həm də Avropa klassik musiqisini əla ifa edirdi.

Sara xanım bir çox rəsm əsərlərinin müəllifi olmuş, 1946-cı ildə Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvü seçilmişdir. Sənətsüənəşliş üzrə fəlsəfə doktoru Ziyadxan Əliyevin sözlərinə görə sərgilərdən birində onun “Göygöl” adlı əsərini Meksika nümayəndələri almışdır və bu əsər indi Meksika muzeylərindən birinin ekspozatıdır.

S.Aşurbəyli 1925-ci ildə İstanbulda Janna Dark adına fransız kollecini bitirmişdir. O, 7 dili: ingilis, fransız, alman, ərəb, fars, türk, rus dillərini mükəmməl bilməşdir. Əcnəbi dilləri bilməsi hansısa məqamda Sara xanımın əlindən tutur, təqib olunduğı illərdə xarici dillərə yiyələnməsi və rəssamlıq təhsili ona ağır yaşam illərinə tab gətirməkdə böyük yardımçı olur. Belə ki Sara xanım Azərbaycan Dram Teatrında rəssam-dekorator kimi çalışır. Bundan başqa, o həm də xarici dilləri gözəl bildiyinə görə Üzeyir Hacıbəylinin dəvəti və köməyi ilə 15 il ardıcıl olaraq Dövlət Konservatoriyasında xarici dildən dərş deyir.

5. Məşhur tarixçi Sara xanım Aşurbəyli Bakı neft sənayeçisi və xeyriyyəçi Bala bəy Aşurbəylinin ailəsində dünyaya göz açıb. O bu nəslin ən görkəmli təmsilçilərindən biri olaraq Azərbaycanın və onun paytaxtı Bakı şəhərinin tarixinin tədqiqinə öz misilsiz töhfələrini verib. Fəciəli tale yaşamış Sara xanım orta əsrlər Abşeronunun fundamental araşdırıcısı kimi bütün dünyada tanınır. Məhz Sara xanım Aşurbəylinin səyi nəticəsində Aşurbəyilərin geniş nəsil şəcərəsini bərpa etmək mümkün olmuşdur.



***Sara xanımın mənəvi
keyfiyyətləri nə üçün
irsi hal hesab edilir?***

Sara xanımın mənəvi zənginliyi, alicənablığı, elmə xidməti və ümumilikdə, Azərbaycanın tarixinə, mədəniyyətinə olan sonsuz məhəbbəti irsi bir hal idi. Bütün bu müsbət keyfiyyətlərin təzahürü idi ki, Aşurbəylilər soyadına vurulan nahaq damğaya – “xalq düşməni” damğasına baxmayaraq, Sara xanım adına və nəslinə layiq bir tərzdə öz fəaliyyətini davam etdirmişdir.

6. 2001-ci il iyulun 17-də 96 yaşında vəfat edən Sara Aşurbəyliyə – “Sizin ömrünüz heç də sadə bir insan ömrü olmayıb, nə vaxtsa memuar yazacaqsınız mı?” sualını verəndə o belə cavab vermişdir: *“Bilirsiniz, mən, bəlkə də, heç nə yazmayacağam. Çünki mənim ömrüm doğmalarımın itkisi, dövrün və bir qrup insanların ədalətsiz münasibətləri, xəyanətlər ilə dolu keçib. Bunları yazmaq o hadisələri yenidən yaşamaq deməkdir. Mən bunu bacarmaram...”*

Bu, taleyin ən sərt zərbələri qarşısında belə əyilməyən, bütün ömrünü Azərbaycan tarixinin tədqiqinə həsr edən Sara xanımın ilk və son etirafı idi.

**<http://www.sara-ashurbeyli.info> və
Sevda Aşurbəylinin xatirələri əsasında**

1. Hansı abzası mətnin əvvəlinə keçirsək, daha məqsədəuyğun olar?
2. Bir çox təqiblərə məruz qalmasına baxmayaraq, bütün şüurlu həyatını mənsub olduğu xalqının tarixini öyrənməyə sərf etməsi Sara xanımın hansı cəhətlərinin göstəricisidir?
3. Mətnəndən çıxış edərək S.Aşurbəylinin anadanolma tarixini müəyyənləşdirin.
4. Sizcə, S.Aşurbəyli xeyriyyəçi hesab etmək olarmı? Niyə?
5. Sizcə, niyə Sara xanım məhz Bakının tarixini tədqiq etmişdir?
6. Bu suallardan birinə mətnə cavab yoxdur:
 - S.Aşurbəyli nə üçün memuar yazmaqdan imtina edir?
 - S.Aşurbəyli nə üçün tarix elmləri namizədi adını almışdır?
 - S.Aşurbəyli neçənci ildə Rəssamlar İttifaqının üzvü seçilmişdir?
 - S.Aşurbəyli nə üçün bütün ömrünü Azərbaycan tarixini öyrənməyə sərf edir?
 - Sara xanım nə üçün memuar yazmaq fikrində olmayıb?
7. Siz mətn üzərində iş aparmaq üçün hansı suallardan istifadə edərdiniz?

8. Şəkillərə baxıb “Köhnə və müasir Bakı” mövzusunda söhbət aparın.

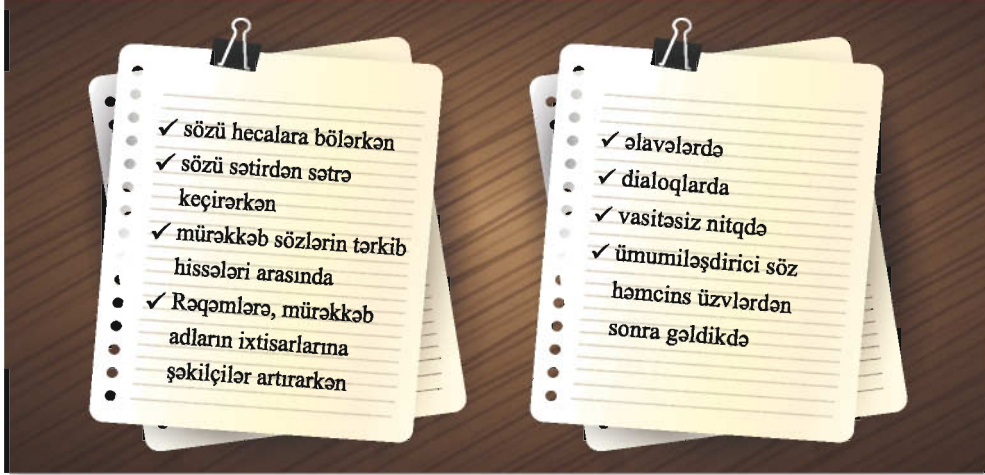


- ✓ “Müasir” sözünün milli qarşılığını tapın.
- ✓ Əgər siz memar olsa idiniz, gələcək Bakının layihəsini necə verərdiniz?
- ✓ “Daim gəncləşən Bakı” mövzusunda təsviri xarakterli təqdimat hazırlayın.
- ✓ Təqdimatınızla yoldaşlarınızın qarşısında çıxış edin. Çıxışınızı elə hazırlayın ki, sizi dinləyənlər nitqinizdən razı qalsınlar.

9. Çox dil bilən şəxs.....adlanır.
10. *Mənbə* sözünün sinonimləri *başlanğıc, mənşə, kök, əsas, qaynaq* sözləri hesab edilir. Sizcə, bu sözlərdən hansını mətndə fərqləndirilmiş sözün yerinə qoysaq, məna dəyişməz?
11. Aşağıdakılardan hansı *intellekt* sözünün izahıdır? Fikrinizi şərh edin.
- latın mənşəli sözdən götürülüb mənası *dərkətmə, anlama, dərrakə* deməkdir. fərdin ətraf mühitə adaptasiyası qabiliyyətidir.
 - ... latın mənşəli sözdən götürülüb mənası ziyalı təbəqəsinə mənsub şəxs deməkdir.
12. Hansı söz dilə yeni daxil olmuşdur? Sizcə, həmin sözü digərlərindən nə fərqləndirir?
- Fundamental, araşdırıcı, memuar*
13. *Sülalə, tayfa, qəbilə, nəsil* sözlərinin leksik mənalərini müəyyənləşdirib onları bir-birindən fərqləndirin.
14. Mətnə fərqləndirilmiş hissədə durğu işarələrinin işlənməsinə diqqət yetirin. S.Aşurbəyliyə məxsus sözlər nə üçün dırnaq içərisində yazılmışdır? Onun sözlərini tabeli mürekkəb cümlə şəklində yazın. Hansı fərqi gördünüz?
15. Verilmiş nümunələrdə dairəyə alınmış işarələr necə adlanır və onlar bir-birindən nə ilə fərqlənir?
- Ta ⊖ rix - çi ⊖ etnoqraf
 - Tarix onun üçün yazılıb ki, bütün bu qarışıqlıqlardan sonra insan, nəha ⊖ yət, öyrənib bilsin ki, onun xoşbəxtliyi özbaşınalıq üzərində deyil, varlığının mayasını təşkil edən keyfiyyətlər: ağıl və ədalət üzərində qurulmuşdur. (*J.Herder*)
 - Sara Aşurbəyli ⊖ bu görkəmli tarixçi Azərbaycanın tarix elminə öz misilsiz töhfələrini vermişdir.
 - Firidun bəy Köçərli demişdir:
 - ⊖ Anaların ictimai həyatda fəal tərbiyəçi, mübariz olmaları üçün bəşəri təhsil, tərbiyə vacibdir. Əks halda, cəmiyyətin mədəniyyəti, tərbiyəsi pozula bilər.
16. Cədvəldə (səh. 167) nöqtələrin yerinə *defis* və *tire* sözlərindən uyğun olanını yazın.

..... istifadə olunur:

..... istifadə olunur:



17. Mətdəki əsas faktları seçin. Həmin faktlar əsasında yığcam dialoq tərtib edin. Dialoqda durğu işarələrinin işlənməsinə düzgün riayət edin. Dialoqlarda sözlərin böyük və ya kiçik hərflə yazılmasına diqqət edin.



Bəzən danışarkən və yazarkən başqasının nitqindən istifadə edirik.

Bu nitq iki formada verilir:

1. Başqasının nitqinin məzmunu ilə yanaşı, onun qrammatik xüsusiyyətləri, intonasiası olduğu kimi saxlanılır. Məsələn:

- Türk ordu komandanı Kazım Qarabəkir Paşa demişdir:
– Tarixini bilən millət kökü sağlam çinar ağacı kimidir.
- Türk ordu komandanı Kazım Qarabəkir Paşa demişdir: “Tarixini bilən millət kökü sağlam çinar ağacı kimidir”.

2. Başqasının nitqinin məzmunu saxlanılır, lakin qrammatik cəhətdən dəyişir. Məsələn:

- Türk ordu komandanı Kazım Qarabəkir Paşa demişdir ki, tarixini bilən millət kökü sağlam çinar ağacı kimidir.

Bu baxımdan nitq forması iki yerə bölünür:

1. Vasitəsiz nitq
2. Vasitəli nitq

18. Mətni oxuyun, tapşırıqları yerinə yetirin.

Müstəqil Zaqafqaziya Federativ Respublikası elan olunduqda – aprelin 26-da təşkil olunmuş hökumətin tərkibində F.X.Xoyski Xalq Maarif naziri vəzifəsini tutur. Fətəli xan Tiflisdə yaradılması qərarlaşdırılan Avropa tipli universitetin Bakıda açılması təklifini irəli sürür və sonralar Azərbaycan Cümhuriyyəti dövründə Bakıda universitetin açılmasında mühüm xidmətləri olur. Bakı Dövlət Universitetinin ilk rektoru olmuş professor V.İ.Razumovski həmin dövrü xatırlayarkən yazırdı ki, Zaqafqaziya Respublikası kimi, Qafqaz da Rusiyadan ayrıldı və gürcülərdən, ermənilərdən, türklərdən ibarət birgə hökumət təşkil edildi. Xalq Maarif naziri bakılı F.X.Xoyski idi. Biz Tiflisdə “rus universiteti”nin təşkili üçün apardığımız işdən istifadə etməyi həmin hökumətə təklif etdik. Nazir bizi dinlədi və Tiflisdə “rus universiteti”nin təsis edilməsinə rəğbətini bildirərək əlavə etdi: “Bəs niyə Tiflisdə? Tiflisdə Politeknikum var, indi də gürcü universiteti... Bəlkə, universiteti Bakıda açmaq daha düzgün olardı?” O bizim məlumat məktubumuzu nəzərdən keçirmək üçün götürdü və məqsədimiz barədə Nazirlər Şurasına məlumat verəcəyini vəd etdi.

- ✓ *Mətnin məzmununa münasibət bildirin.*
- ✓ *Hansı cümlədə başqasının nitqi olduğu kimi verilir? Həmin cümləni elə işlədin ki, məzmun grammatik cəhətdən dəyişilmiş formada verilsin.*
- ✓ *Hansı cümlədə başqasının nitqinin məzmunu grammatik cəhətdən dəyişdirilmiş şəkildə çatdırılır? Həmin cümləni elə işlədin ki, məzmun olduğu kimi verilsin.*
- ✓ *Bakı Dövlət Universitetinin açılış tarixi barədə məlumat toplayıb Fətəli xan Xoyskinin vədinə nə dərəcədə əməl etməsi barədə danışın.*

19. Hər hansı bir tarixi məkana və ya muzeyə ekskursiya təşkil edin. Ekskursiya zamanı gördükləriniz, müşahidə etdikləriniz əsasında dialoq tərtib edin. Dialoqda yeri gəldikcə başqasının nitqini müxtəlif formalarda verməyə çalışın.

İÇƏRİŞƏHƏR MƏHV EDİLMƏKDƏN NECƏ XİLAS OLDU?

1 Bakının nə zaman tarix meydanına çıxması, eləcə də şəhərə çevrilməsi barədə dəqiq məlumat vermək çətindir. Ancaq *paleontologiya*¹, *arxeologiya*² və *numizmatikanın*³ xeyli sayda fakt və məlumatları, rahat limanın mövcudluğu çox qədim vaxtlardan insanların burada məskunlaşdığını göstərir.

2 Sara Aşurbəyli yazır: “Şübhəsiz ki, Bakı artıq I əsrdə liman şəhəri idi və onun təşəkkülü daha erkən dövrlərə aiddir”.

3 Uzun sürən təkamül və təşəkkül yolu keçmiş Bakının bir şəhər kimi inkişafı barədə danışmağa imkan verən erkən abidələrdən biri Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyində saxlanılan daş lövhədir. Lövhənin üzərində şəhər qalasını uçaltmağı əmr edən Şirvanşah III Mənuçöhrün adı yazılmış müfəssəl ərəb dilli yazı var.

4 Bakı erkən orta əsrlərdə Abşeron yarımadasının, XII-XVI əsrlərdə isə Şirvanşahlar dövlətinin mühüm mərkəzlərindən biri idi. Dəniz sahilində, həmçinin Şərqlə Qərblə arasındakı ticarət yolları üzərində yerləşməsi Bakını həm liman, həm də İpək yolu ticarət mərkəzlərindən birinə çevirmişdi.

Bakı qalası dedikdə hara nəzərdə tutulur?

5 Bakı qalasında əsaslı arxeoloji tədqiqat işləri ilk dəfə olaraq 1920-ci ildə başlamışdır. Belə ki tədqiqatçı alimlər E.A.Paxomov, İ.M.Cəfərzadə, F.Ə.İbrahimov, Ö.S.İsmizadə İşərişəhərin tarixini öyrənmiş, uzun illər burada aparılan arxeoloji qazıntı işlərinə rəhbərlik etmişlər. Bu qazıntılar zamanı aşkarlanmış maddi-mədəniyyət nümunələrinin öyrənilməsi göstərir ki, orta əsrlərdə Bakı insanların sıx məskunlaşdığı yaşayış yeri olmuş, burada ticarət, pul dövriyyəsi, müxtəlif sənətlər və şəhər təsərrüfatının digər sahələri dövrünə görə yüksək inkişaf dərəcəsinə çatmışdı.

6 Azərbaycan Rusiyaya birləşdirildikdən sonra, 1850-ci illərdə çar hökuməti Bakıda, İçərişəhərin ən hündür yerində Aleksandr Nevski adına kilsə ucaltmağı qərara alır. Burada yüksək *relyefdə*⁴ Şirvanşahlar sarayı yerləşdiyi üçün kilsə məhz sarayın ərazisində tikilməli idi.

7 Beləliklə, saray daxilində kilsənin inşası üçün torpaq işləri başlandı. Lakin qəfildən iş dayandırıldı.

**Sizcə, işin
dayandırılmasına
səbəb nə oldu?**

Rus hökuməti yerli camaatın ciddi və kəskin etirazları ilə qarşılaşdığı üçün

Kilsənin tikilməsi Şirvanşahlar sarayının dağılmasına səbəb olduğu üçün

Qalanın ərazisində yaşayan rus zabıtları buradan köçmək istəmədikləri üçün

Necə düşünürsünüz, əgər saray ərazisində kilsə tikilmiş olsa idi, bu, gələcəkdə nələrə səbəb ola bilərdi?

8 1806-cı ildə rus qoşunları Bakını tutdu. 1813-cü il *Gülüstan sülh müqaviləsinin şərtlərinə* görə, Bakı xanlığı Rusiyaya birləşdirildi. 1859-cu ildə Bakı quberniya mərkəzinə çevrildi. Rus mühəndisləri tərəfindən *İçərişəhərin genişləndirilməsi üçün layihə işləri* hazırlanırdı. Hələ 1796-cı ildən etibarən rus mühəndisləri tərəfindən *tərtib olunmuş baş planda* Bakı qalasının cənub-qərb istiqamətində ən azı iki dəfə, təxminən indiki Bəhram Gurun heykəli (Bakı funikulyorunun qarşısı) yerləşən əraziyədək genişləndirilməsi nəzərdə tutulmuşdu.

9 1807-ci ildə mühəndis mayor X.İ. Truzson yerli planı diqqətlə öyrənir və təklif edir ki, *İçərişəhərin şimal hissəsində qaladan 200 sajen məsafədə, dəniz sahilində ulduzşəkilli qala qurulsun*. Lakin bu layihələrin həyata keçirilməsi bəla başa gəldiyi üçün hər iki plandan imtina olundu.

10 Qalanın 1807-ci ildə tərtib edilmiş layihəsi həyata keçirilməsə də, Bakı ərazisində *istehkamların*⁵ yaradılması ideyası rus hərbi qüvvələrinin diqqət mərkəzində idi. 1833-cü ildə Bakının növbəti əsas planı sxematik tərzdə işlənib hazırlandı. Planda yeni küçələrin salınması və istehkamın tikilməsi üçün yerlər göstərilmişdi. 1835-ci ildə “İstehkam və qalanın qurulması nəzərdə tutulmaqla Bakı qalasının və qalanın arxasında *forştadtın*⁶ genişləndirilməsi planı” işlənib hazırlandı və Qafqaz canişinliyinin rəhbərliyinə təsdiqlənmək üçün təqdim olundu. Bu plana əsasən, yalnız Şirvanşahlar *kompleksi*⁷ saxlanılmaqla bütün orta əsr abidələri sökülməli, yeni küçələr sistemi salınmaqla əhali forştadta köçürülməli idi. Lakin bu köçürülmənin bəla

başla gəlməsi və əhali tərəfindən pis qarşılanması nəzərə alınaraq layihədən imtina edildi. Beləliklə, İşərişəhər məhv edilməkdən xilas oldu.

11 Xoş tale, həmçinin xalqın iradəsi və qətiyyəti İşərişəhəri düşünülməmiş qərarlardan qoruyaraq onu mühafizə edib bugünkü müstəqil Azərbaycana qovuşdurmuşdur.

“İşərişəhər Azərbaycan tarixində” kitabından

1. Şəklin altındakı ifadələrdən istifadə etməklə cümlələri tamamlayın.

- ☐ _____ Sankt-Peterburq Elmlər Akademiyasının akademiki Vasili Vladimiroviç Bartold _____ anadan olmuşdur.
- ☐ Səkkizillik gimnaziya təhsilini bitirdikdən sonra Sankt-Peterburq Universitetinin _____ daxil olmuş, _____ oranı bitirərək universitetdə müəllim kimi işləməyə başlamış, tez-tez Şərqi ölkələrinə səyahət etmişdir.
- ☐ V.V.Bartold 1926-cı ildə Bakıda keçirilmiş _____ təşkilatçılarından və iştirakçılarından biri olmuşdur.
- ☐ _____ Azərbaycan Dövlət Universitetinin nəzdində _____ iştirak etmişdir.
- ☐ Bu fakültənin tələbələri üçün “Azərbaycanın tarixi”, “Müsəlman aləmində Xəzəryanı vilayətlərin əhəmiyyəti” mövzusunda mühazirələr oxumuş, bu mühazirələrdə _____ qiymətli tarixi məlumatlar vermişdir.

✓ S.Aşurbəyli ilə V.V.Bartoldun elmi fəaliyyətini və şəxsi keyfiyyətlərini müqayisə edin. Fikirlərinizi ümumiləşdirin.



1. Şərqişünaslıq fakültəsinə
2. 1924-1926-cı illərdə Bakıda olarkən
3. 1891-ci ildə
4. Türkoloq, Şərqişünas, İslamşünas, tarixçi, filoloq
5. İlk Türkoloji qurultay
6. 1869-cu il noyabr ayında Sankt-Peterburqda alman mənşəli dəllal ailəsində
7. Şərqişünaslıq fakültəsinin yaranmasında
8. Azərbaycanın bir çox şəhərləri, o cümlədən Bakı haqqında

2. Şəkilə gördüklərinizi şərh edin.



✓ Sizcə, bu gün irsimiz necə qorunur?

3. Mətni (səh. 173) oxuyun, əsas mətnlə əlaqələndirin.



Şəhərin əsas rəmzi “Qoşa qala qapısı” adlanan şimal darvazaları üstündə yerləşir. O, mərkəzində buynuzlu öküz başı, solda və sağda simmetrik şir fiqurları və günəş diskləri təsvir olunmuş üfüqi kompozisiyadır.

Mərkəzdə təsvir olunmuş buynuzlu öküz başı bukranidir. H.Həsənova görə, bukrani böyük skif ilahəsi Tabutinin təcəssümü olaraq, “qurban kəsilmə”nin rəmzidir və Bakını Böyük İlahənin “məbədi” kimi təsbit edir. Günəş diskləri ölən və yenidən canlanan Misir Osirisinin skif analoqu olan Qoytosirin rəmzidir. Şir fiqurları mühafizə, himayə mənasındadır. Bu təhlillərdən H.Həsənov belə bir nəticəyə gəlmişdir ki, qədim Bakı gerbinin mənası “Bakı – Tabuti və Qoytosirin himayəsində olan müqəddəs Od, Günəş və Bahar şəhəridir” deməkdir. O, kimmer-skif dövründə yaradılmış və Bakının əsas darvazası üzərində təxminən eramızdan əvvəl VIII-VII əsrlərdə quraşdırılmışdır. Sonralar qala divarları və darvazalar yenidən qurularkən gerb yenidən hazırlanmış və yenidən girişin üzərində quraşdırılmışdır.



(“İçərişəhər Azərbaycan tarixində” kitabından)

- ✓ Siz dövlət rəmzləri haqqında nə bilirsiniz?
- ✓ “Azərbaycan Respublikasının dövlət rəmzləri” mövzusunda fikir mübadiləsi aparın.

4. Rəmzlər haqqında mətni “İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu” mətninin hansı abzasından sonra yerləşdirə bilərsiniz?

- A) 1 B) 3 C) 4 D) 7 E) 11

Seçdiyiniz abzasla bu parça arasında rabitənin yaranması üçün müvafiq cümlələr yazın.

Dəfələrlə İçərişəhərin qala divarları yanından ötmüş, bəlkə də, oradakı simvolik işarələrə, binaların divarlarındakı və tavanlarındakı fiqurlara baxmamısınız. Halbuki bu rəmzlər keçmişimizin əksidir. İçərişəhərə səfər təşkil edin. Maddi-mənəvi irsimizlə tanış olun.

Sizcə, İçərişəhərdəki abidələrin tarixi haqqında məlumatı sizə hansı peşə sahibi verə bilər?

5. Mətnin abzaslara düzgün bölündüyünü əsaslandırın.
6. Rusların Bakıya olan marağının səbəbi nə idi?
7. Sizcə, İçərişəhərdə orta əsrlərə məxsus hansı abidələrin sökülməsi planlaşdırılmışdı?
8. Fərqləndirilmiş hissədə cümlələrin ardıcılığını bərpa edin. Hansı qanunauyğunluqdan istifadə edəcəyinizi müəyyənə bilərsiniz.
9. Bu fikirlərdən biri mətnə yoxdur ?
- Bakının inkişafını göstərən Şirvanşah III Mənuçöhrün adı yazılmış müfəssəl anadilli daş lövhə Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyində saxlanılır.
 - Yerli əhəlinin etirazları, əsasən də, maddi cəhət rus mühəndislərini İçərişəhəri köçürmək fikrindən daşındırır.
 - Qazıntılar zamanı külli miqdarda mədəniyyət nümunələrinin tapılması İçərişəhərdə Aleksandr Nevski kilsəsinin ucaldılmasının qarşısını alır.
 - 1790-cı illərin sonlarından etibarən İçərişəhərin Bakı funikulyorunun qarşısına qədər genişləndirilməsi planı işlənib hazırlanmışdı.
10. Bunlardan biri haqqında mətnə danışılır?
- a) Azərbaycan xalqının iradəsindən
 - b) İçərişəhərin genişləndirilməsindən
 - c) Aleksandr Nevski kilsəsinin ucaldılmasından
 - d) İçərişəhər ərazisində tədqiqatların 1920-ci ildən başlanmasından
11. Qız qalası abidəsi haqqında məlumat toplayıb mətnə əlavə edin. Bu zaman mətnlər arasında rabitənin itməməsinə çalışın.
12. Aşağıdakı cümlələri tamamlayaraq fikirlərinizi əsaslandırın.

Mətn mənim üçün maraqlı idi,

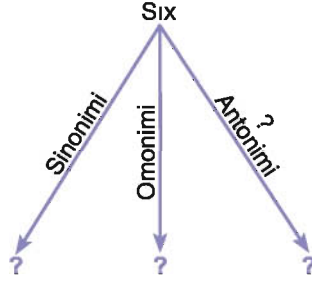
ona görə ki

Mətn mənim üçün maraqlı deyildi,

13. Mətn üçün açar sözlər seçin.

14. Mətnə (səh. 169) altından xətt çəkilmiş cümlədə hansı sözlər bir-biri ilə sinonim ola bilər?

15. Sxemi tamamlayın:



Fikrinizi nümunələrlə əsaslandırın.

16. *Qala* və *inşa* sözlərini müxtəlif mənalarda cümlədə işlədin.
17. *Zaman*, *vaxt*, *çağ*, *an* sözlərini cümlədə işlətməklə onların sinonim olduğunu əsaslandırın. Lazım gəldikdə sözlərə qrammatik şəkilçi artırın.



- a. düzgün istifadə edə bilməyən adam həmişə onun yel kimi uçmasından danışır. (*J.Labriür*)
- b. biz dəyişdirmir, yalnız təkmilləşdirir. (*M.Friş*)
- c. O necə də mənə haydılar
Könlümə, gözümə şəfəq yaydılar.
Keçən günlərimi qaytaraydılar,
Ötən günlərimi qurban verərdim. (*R.Zəka*)
- d. Bəsit bir insan vaxtını necə öldürəcəyini, dəyərli bir insan isə həyatın hər necə qazanacağını düşünür. (*A.Şopenhauer*)

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

18. Mətdə nömrələnmiş sözlərin leksik mənalarını düzgün uyğunlaşdırın.

- Qazıntı yolu ilə tapılan abidələrə əsasən qədim xalqların yaşayış və mədəniyyətini tədqiq edən elm.
- Qədim pulları öyrənən elm.
- Düşməndən qorunmaq məqsədilə düzəldilən müdafiə tikililəri.
- Qala divarlarından kənar şəhər.
- Bir vəhdət təşkil edən hadisələrin məcmusu.
- Qazıntı nəticəsində tapılan nəsli kəsilmiş heyvan və bitkilərin tədqiqi ilə məşğul olan elm.
- Yer səthində olan müxtəlif kələ-kötürlük, dağ, düzənlik və s.

19. Mətnə (səh. 169) rəngli şriftlə verilmiş cümlələr biri-birindən nə ilə fərqlənir?
20. Göy rəngdə verilmiş cümlədə (səh. 170) hansı dəyişikliyi etsəniz, məzmun olduğu kimi və qrammatik xüsusiyyətlər saxlanmaqla çatdırılar? Həmin cümləni yazın.
21. Qırmızı rəngdə verilmiş cümlədə (səh. 169)
- müəllifin sözünü
 - başqasının nitqini müəyyənləşdirin.
- ✓ *Özünüz də belə nümunələr yazaraq (bədi ədəbiyyatdan da seçə bilərsiniz) müəllif sözü ilə başqasının nitqini müəyyənləşdirin.*



Başqasının nitqinin həm məzmun, həm də formaca dəyişiklik edilmədən, olduğu kimi verilməsinə vasitəsiz nitq deyilir.

Vasitəsiz nitq iki hissədən ibarət olur:

1) müəllif sözündən

2) vasitəsiz nitqdən

Məsələn:

Avstriya psixoloqu Vilhelm Reyx demişdir: “Bu gün çıxdığınız hər pillə sabahkı həyatınızın təməlidir”.

Avstriya psixoloqu Vilhelm Reyx demişdir:

müəllif sözü

“Bu gün çıxdığınız hər pillə sabahkı həyatınızın təməlidir”.

vasitəsiz nitq

Müəllif sözü **M, m; vasitəsiz nitq **V, v** hərfləri ilə işarə edilir. Yuxarıdakı cümlənin sxemini belə göstərmək olar:**

M: “V”.

“Ağıllı ancaq nail ola biləcəyi məqsədə can atan adama deyirlər”, – deyə Sokrat gənclərə müraciət edərmiş.

“V”, – m.

22. Mötərizədəki adlardan istifadə etməklə aşağıdakı cümlələri vasitəsiz nitqə çevirin. Bu cümlələri elə qurun ki, bir halda müəllif sözü əvvəldə, digər

haldə isə vasitəsiz nitqdən sonra gəlsin. Həmin cümlələrdə müəllif sözünü və vasitəsiz nitqi göstərin. Durğu işarələrindən düzgün istifadə edin.

- İnsanın ən böyük üstünlüyü danışa bilməsidir. (*Platon*)
- İnsan başqalarından nümunə götürməyə, irəliləyə bilməz. (*A.Smit*)
- Möcüzələr çoxdur, lakin heç biri insan qədər fəvqəladə deyildir. (*Sofokl*)

✓ *Vasitəsiz nitqli cümlələrin sxemini qurun.*

23. Durğu işarələrini bərpə edərək aşağıdakı cümlələrin sxemini qurun.

- Danimarka yazıçısı Knut Bekker demişdir qulaq asmağı bacaran adam üçün söz xəzinə qədər qiymətlidir.
- İran şairi Fəridəddin Əttar demişdir Söyləmədiyin sözü nə vaxtsa söyləyə bilərsən. Lakin söylədiyini gizlədə bilməzsən
- Qısamüddətli müvəffəqiyyətsizlik qısamüddətli müvəffəqiyyətdən daha yaxşıdır deyə Pifaqor gənclərə nəsihət edərmiş.

✓ *Özünü də belə nümunələr seçib yazın və həmin cümlələrin sxemini qurun.*



Vasitəsiz nitq müəllif təhkiyəsində və dialoqlarda özünü göstərir.

1. Müəllif təhkiyəsində.

İngilis şairi Con Milton demişdir: “Uğur qazanıb sevinmək üçün bir çox məhrumiyyətlərə dözmək lazımdır”.

M: “V”.

Belə cümlələrdə müəllifin sözündən sonra qoşa nöqtə işarəsi qoyulur. Vasitəsiz nitq böyük hərflə və dırnaq işarəsi içərisində verilir. Nöqtə dırnaq işarəsindən sonra qoyulur.

Əgər vasitəsiz nitqdən sonra sual, üç nöqtə, yaxud nida işarəsi olarsa, dırnaq işarəsi həmin işarələrdən sonra qoyulur. Məsələn:

Fransız fiziki P.S.Laplas demişdir: “Bildiklərimiz bilmədiklərimizlə müqayisədə elə cüzidir ki!”

M: “V!”

Müəllim soruşdu: “Bir elm öyrənmək istədikdə sən, Çalış ki, hər şeyi kamil biləsən misraları kimə məxsusdur?”

M: “V?”

24. Sxemlərə uyğun cümlələr qurun.

M: "V".

M: "V!"

M: "V?"

✓ Cümlələri bədii ədəbiyyatdan da seçə bilərsiniz.



2. Dialoqlarda.

Bir nəfər Epiktetin yanına gəlib deyir:

– Hörmətli filosof, nə edim ki, hamı məni sevsin?

– Bəd əməllərdən əl çək.

Şəxs səhərdən filosofun sözlərinə əməl edəcəyinə söz verir. Filosof deyir:

– Səhər tam başqa insan olacağını deyirsən. Niyə bu gündən başlamırsan?

Dialoqlarda müəllif sözündən sonra qoşa nöqtə, yeni sətirdən yazılan vasitəsiz nitqdən əvvəl tire işarəsi qoyulur.



25. Dialoqda müəllif sözü olan cümlələri seçin. Buraxılmış durğu işarələrini bərpa edin. Yazılışı səhv olan sözləri göstərin.

Alim gəmi ilə səyahətə çıxmışdı. O, dənizçilərin danışığını eşidib onların birindən soruşur

Sən qrammatikanı bilirsənmi

Yox, bilmirəm – deyə dənizçi cavab verir.

Alim deyir

onda ömrünün yarısını itirmisən.

Bir azdan dənizdə fırtına qopur, dalgaların gücünə tab gətirməyən gəmi batmağa başlayır. Bu dəfə dənizçi alimdən soruşur

Siz üzə bilirsinizmi

yox üzə bilmirəm – deyə alim cavab verir.

Dənizçi alimə deyir

sən həyatını bütünlüklə itirdin.

■ Mətnə (səh. 178) hansı fikir ifadə olunmuşdur?

✓ *İnsan həyatı bacarıqlara yiyələnəlməlidir.*

✓ *İnsan ancaq biliklərə yiyələnəlməlidir.*

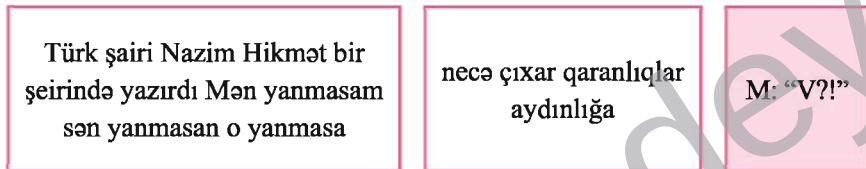
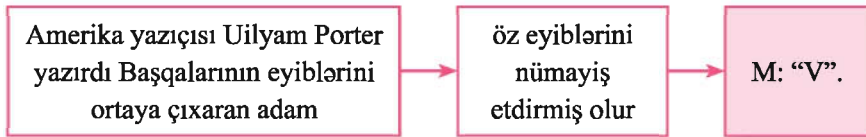
✓ *İnsan həm biliklərə, həm də həyatı bacarıqlara yiyələnəlməlidir.*

26. Ardıcıl verilmiş cümlələrdə durğu işarələrini düzgün yerləşdirin. Vasitəsiz nitqi dialoq şəklində yazın. Mətni orfoqrafik normaya uyğunlaşdırın.

Birdən oğlan əlini mənə uzatdı və ötkəm bir tövrlə Gəl tanış olaq dedi mən də qeyri-iradi onun əlindən tutdum olaq sənın adın nədir məlik mən susdum və vərdiş etdiyim bir hərəkətlə eynəyimi düzəltdim gözaltı atama baxdım o bizi maraqla seyr edirdi bəs mənim adımlı niyə soruşmursan deyə oğlan birdən dilləndi mən yenə atama baxdım o gülümsündü utanma soruş mən danışmaq istəyirdim ki anam dəhlizə çıxdı və atamla gələn oğlanı görən kimi elə bil yerində donub qaldı.

27. Cümlələrin tərkib hissələrini məzmun baxımından uyğunlaşdırın. Durğu işarələrini bərpa edib uyğun sxemlərlə birləşdirin.

Nümunə:



AZƏRBAYCANLILARIN QƏDİM YAŞAYIŞ MƏSKƏNİ (ixtisarla)

Azərbaycan ərazisində xanlıqlar yarandığı zaman yalnız Qarabağ xanlığında inzibati mərkəz kimi şəhər inşa edildi. Xanlığın təhlükəsizliyini təmin etmək məqsədilə Cavanşirlər tayfasından olan Pənahəli xan ilk iqamətgahı kimi Bayat qalasını ərəbəyə gətirdi, lakin daha bir **istinadgah** inşa etdirmək qərarına gəldi. Bu məqsədlə dəniz səviyyəsindən 1400 m hündürlükdə, təbii müdafiə sədlərinə malik, meşə, uçurum və qayalıqlarla əhatəli bir ərazidə qala divarları ucaldıldı.

Şuşa qədim yaşayış məskəni olsa da, bir şəhər və inzibati mərkəz kimi XVIII əsrin II yarısında salınmışdır.

*Şuşa nə üçün daha çox
Qala adı ilə tanınırdı?*

*Xalq arasında həm də "Qala" adı ilə
məşhur olan bu şəhərdə əhalinin məs-
kunlaşdırılması da özəlliyi ilə seçilirdi.*

Əvvəlcə zadəgan və sənətkarların yerləşdiyi şəhərə Azərbaycanın müxtəlif yerlərindən köçənlər məhəllə-məhəllə yerləşdirilirdilər. Şuşada spesifik bir mədəniyyət – kübar mədəniyyət formalaşırdı. Bu mədəniyyəti qalada yaşayan zadəganlar, sənətkarlar və tacirlər birlikdə yaradırdı.

Şuşa şəhərinin müdafiə vəziyyəti də onun tərəqqəsinə imkan verən mühüm amil idi. Qalanın inşasından başlayaraq 1797-ci ilədək buraya bir dəfə də olsun, düşmən ordusu soxula bilməmişdi. Əmin-amanlıq sayəsində Şuşanın mədəni quruculuq səviyyəsi sürətlə yüksəlirdi. Xan sarayı, "Gövhər ağa" məscidi, türbələr, minarələr, karvansaralar, bulaqlar dövrün unikal memarlıq nümunələridir. Bəzən "Şuşa xanlığı" kimi adlandırılan Qarabağ xanlığının ləğvindən sonra Şuşa şəhəri hələ də inzibati mərkəz idi və iqtisadi baxımdan da inkişaf edirdi. İpək parça istehsalı, toxuculuğu, xalçaçılığı ilə məşhur olan Şuşa sənaye mərkəzi kimi də tanınmışdır. Bunun bariz göstəricisi idi ki, XIX əsrin sonlarında bu şəhərdə 2 minə yaxın sənətkar yaşayırdı.

- ☐ Məktəb, maarif işinin inkişafına görə də Şuşa digər şəhərlərdən
- ☐ öndə idi:
- ☐ ✓ 1801-ci ildə İbrahim xan məscidi nəzdində əsas qoyulmuş mək-
- ☐ təb əsrin ikinci yarısında da fəaliyyət göstərmişdir;
- ☐ ✓ Azərbaycanda ilk qəza məktəbi 1830-cu ildə Şuşada açılmışdır;
- ☐ ✓ İlk müsəlman məktəbləri Şuşada yaradılmışdı;
- ☐ ✓ Orta məktəbi bitirənlərin əksəriyyəti təhsilini davam etdirmək is-
- ☐ tədiyi üçün Şuşada ali ibtidai məktəb açılmışdı;
- ☐ ✓ Şuşada kiçik mətbəə fəaliyyət göstərirdi;
- ☐ ✓ Kütəvi kitabxanaların quruculuğu işində Şuşa Şamaxı ilə bəra-
- ☐ bər ilk yeri tuturdu.
- ☐ ✓ 1848-ci ildə Şuşada ilk teatr tamaşası təşkil edilmişdi;
- ☐ ✓ 1882-ci ildən başlayaraq Şuşa teatr mərkəzinə çevrilir.

Şuşalı teatr həvəskarları sırasında “Otello”nun ilk tərcüməçisi, komediyalar müəllifi Həşim bəy Vəzirov, məşhur xanəndə Cabbar Qaryağdıoğlu, tanınmış ziyalılar Səfərəli bəy Vəlibəyov, Bədəlbəy Bədəlbəyov, Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev, Firudin bəy Köçərli və başqaları var idi. 1904-cü ildə Şuşa səhnəsində ilk dəfə Şekspirin “Otello” əsəri tamaşaya qoyulmuşdu.

Musiqi mədəniyyətimizin beşiyi sayılan Şuşada xanəndə və musiqiçilərin professional məktəbi yaranmışdı. İlk musiqi məktəblərinin yaranması xalq musiqisi ənənələrinin yayılması və zənginləşməsinə təkan verdi. Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev 1897-ci ildə Şuşada Füzulinin “Leyli və Məcnun”, 1902-ci ildə isə Nizaminin “Xosrov və Şirin” poemasının bəzi hissələrini səhnələşdirmiş, hər iki tamaşada baş rolun ifaçısı Cabbar Qaryağdıoğlu olmuşdur. “Şərq konserti” adlı yeni konsert forması da 1901-ci ildə ilk dəfə Şuşada təşkil olunmuşdu ki, bu konsertin ilk səhnələşdirilmiş musiqili tamaşa kimi milli operanın yaranmasına böyük təsiri olmuşdur.

Şuşanın sosial-iqtisadi və mədəni inkişafında 1898-ci ildə yaranmış özünüidarənin böyük rolu olmuşdur. Görkəmli ziyalılar Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev, Həşim bəy Vəzirov, Əbdülkərim bəy Mehmandarov və başqaları özünüidarənin üzvləri idi. Cavad bəy Səfəralibəyov 1904-1907-ci illərdə Şuşa şəhərinin başçısı olmuşdur.

Əbdülkərim bəy Mehmandarov həkim kimi də fəaliyyət göstərmişdir. O, 1877-ci ildə Peterburq Tibbi Cərrahlıq Akademiyasını bitirmiş, 1883-cü ildən başlayaraq Qarabağda həkim kimi çalışmışdır. Qeyd edək ki, artıq XX yüzilin ilk illərində Şuşada şəhər xəstəxanası fəaliyyət göstərirdi.

XX yüzilin əvvəllərindən başlayaraq Şuşa erməni separatçılığının yönəldiyi milli ədavət, milli qovğa meydanına çevrilir, azərbaycanlılar ermənilər tərəfindən talana, qarətə, qırğınlara məruz qalırlar. *1918-ci ildən əsl genosid siyasəti ilə üzlaşən Şuşanın azərbaycanlı əhalisi yalnız Azərbaycan milli dövləti yarandıqdan sonra – Cümhuriyyət dönməndə asayışda yaşamağa müvəffəq ola bildi.* 1920-ci ilin martında erməni separatçıların Şuşada yaratdığı gərginlik 2 ay sonra bolşevik ordu hissələrinin zorakı müdaxiləsi ilə müşayiət olundu. 1920-ci il iyunun 15-də Şuşa bolşeviklər tərəfindən zəbt edildi və *Qarabağın yuxarı hissəsinin müqəddəratı yönündə verilən qərara əsasən, şəhər Dağlıq Qarabağ Muxtar Vilayətinin (DQMV) tərkibinə daxil edildi.*

1977-ci ildə Azərbaycan memarlığı tarixi qoruğu elan edilən, “Şərqi konservatoriyası”, “Qafqazın sənət məbədi” adlandırılan Şuşa şəhərinin ən qiymətli sərvəti, əslində, onun insanlarıdır. Hələ şəhər salınarkən, əsasən, kübar təbəqənin məskunlaşdığı mühitin nəsil-dən-nəslə ötürülən mənəvi gücü elit mədəniyyəti formalaşdırdı. Həmin mədəniyyətin daşıyıcıları bu gün Azərbaycan Respublikasının müxtəlif rayonlarına yerləşdirilən şuşalılardır: məğrur, qürurlu “Qala” insanları.

Firdovsiyyə Əhmədova

1.

Şuşa şəhərinin XX əsrin 80-90-cı illərdəki taleyi barədə məlumat toplayıb verilmiş abzası davam etdirin.

“Yaddaş” (Bakıfilm) filminə baxın. Filmdəki hadisələri topladığınız materiallarla əlaqələndirib rəhbərli mətn qurun. Hadisələrə öz münasibətinizi bildirin.

1988-ci ilin sentyabr ayından ermənilər Xankəndində yaşayan 15000-ə qədər azərbaycanlıyı şəhərdən zorakılıqla çıxararaq Şuşa və ətraf rayonlara köçməyə məcbur etdilər.

1992-ci il

.....

.....

2. → elmi məndir, ona görə ki: 1 _____
2 _____
3 _____
- Mətn → bədii məndir, ona görə ki: 1 _____
2 _____
3 _____

Seçiminizi əsaslandırın.

3. Mətnin məzmunu üzərində iş aparmaq üçün suallar tərtib edin. Həmin sualları yoldaşlarınızla müzakirə edin və cavablandırın.

4. Mətdə altından xətt çəkilmiş sözlərin aşağıdakı izahlarla leksik mənasını düzgün uyğunlaşdırın.

- Bir əyalətin dövlətdən ayrılaraq öz müstəqil dövlətini qurmağa çalışması.
- Nadir, yeganə, qeyri-adi nə isə.
- Müəyyən bir işi özünə peşə etmiş şəxs, peşəkar.

5. Sözlərin mətnin fərqləndirilmiş hissələrində qarşılığını müəyyən edin.

- mərhələ • özünəməxsusluq • istiqamət • soyqırımı

6. *Kübar, əsilzadə, aristokrat, elit* sözləri haqqında deyilənlərdən hansı yanlıştır?

- A) Mənşəyinə görə alınma sözlərdir.
- B) Sinonim kimi işləyə bilər.
- C) *Elit* sözü mənə baxımından fərqləndiyi üçün digərləri ilə sinonim ola bilməz.
- D) *Kübar, əsilzadə, aristokrat* sözləri bir-biri ilə sinonimdir.

✓ *Mətdə ayrı-ayrı cümlələrdə işlənmiş sinonim cütlükləri tapın, onları müqayisə edin.*

7. “Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni” mətninin müəllifi məlumdur. Bundan istifadə etməklə mətdən bəyəndiyiniz fikirləri seçin, həmin fikirləri vasitəsiz nitq şəklində yazın. Bir halda müəllif sözü əvvəldə, digər halda isə vasitəsiz nitqdən sonra işlənsin. Eyni vəziyyəti müəllif təhkiyəsində və dialoqda yaradın.

1. Müəllif təhkiyəsində.

F.Əhmədova yazır: “Əbdülkərim Mehmandarov eyni zamanda Şuşa şəhər və qəza həkimi vəzifəsində fəaliyyət göstərmişdir”. **M: “V”.**

“Əbdülkərim Mehmandarov eyni zamanda Şuşa şəhər və qəza həkimi vəzifəsində fəaliyyət göstərmişdir”, – deyər F.Əhmədova yazır. **“V”, – m.**

2. Dialoqda.

F.Əhmədovanın məqaləsində oxuyuruq:

– Şuşanın sosial-iqtisadi və mədəni inkişafında 1898-ci ildə yaranmış özünüidarənin böyük rolu olmuşdur. **M: – V.**

– Şuşanın sosial-iqtisadi və mədəni inkişafında 1898-ci ildə yaranmış özünüidarənin böyük rolu olmuşdur, – deyər F.Əhmədova məqaləsində bildirir. **– V, – m.**



Yazdığınız nümunələr əsasında qrammatik qayda tərtib edin və nümunələrlə əsaslandırın.

Əgər vasitəsiz nitq müəllif sözlərindən əvvəl gələrsə,

Məsələn:

İntonasiyadan asılı olaraq vasitəsiz nitqin sonunda

Dialoqlarda isə

8. Vasitəsiz nitqli cümlələri müəyyənləşdirib durğu işarələrini düzgün qoyun. Orfoqrafik normanı gözləyin.

Ağa Məhəmməd şah İbrahimxəlil xandan ona tabe olmasını tələb edir. İbrahimxəlil xan buna razı olmur. 1795-ci ildə Ağa Məhəmməd şahın qoşunları Şuşaya hücum edir. Şuşalılar döyüşə hazırlaşır. Şuşanın mühasirəsi uzanır və Ağa Məhəmməd şah İbrahimxəlil xanı qorxutmaq məqsədilə öz saray şairinə tapşır ki, ona bir məktub yazsın. Məktub bu məzmununda olur fələyin mancanağından bəla daşları yağır, sən isə əbləhcəsinə şişənin içərisində oturmusan Həmin cümlə yazılmış kağızı oxla qalaya atırlar. M.P.Vaqif məktuba cavab yazır əgər məni qoruyan mənim tanıdığım dırsa şişəni daş içərisində də salamat saxlar Vaqifin beyti Ağa Məhəmməd şahın qəzəbinə səbəb olur və o, qalaya hücum əmri verir. Lakin yenə heç nə alınmır. Şuşanın 33 günlük mühasirəsi qalanın müdafiəçilərini sarsıtmır və şah mühasirəni dayandıraraq Gürcüstana yola düşür.

✓ Bu mətni “Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni” mətninə əlavə etmək olarmı? Olarsa, hansı hissəyə?

- Bilirsiniz ki, Şuşada bir çox muzeylər, tarixi abidələr ermənilər tərəfindən dağıdılmış, minlərlə əlyazma məhv edilmişdir. Tutaq ki, siz Şuşada muzey direktoru olmuşunuz və muzeyə dəymiş ziyanın miqdarını sənədləşdirmək istəyirsiniz. Hansı sənəddən istifadə edərdiniz?

A) hesabat

B) təqdimat

C) akt

1

Akt aşağıdakı ardıcılıqla tərtib olunur:

1. Akt sözü vərəqin yuxarı hissəsində böyük hərflə yazılır.
2. Akt sözünün altında il, ay, gün və aktın tərtib edildiyi yer göstərilir.
3. Aktı tərtib edənlərin vəzifəsi, soyadı, adı və atasının adı yazılır.
4. Yoxlanılan hadisə haqqında dəqiq məlumat verilir. Burada hadisənin gedişi, materialın qiyməti, kəmiyyəti öz əksini tapır.
5. Yoxlamanın müddəti həm rəqəm, həm də hərflə qeyd olunur.
6. Aktın sonunda nəticə verilir.
7. Aktı tərtib edənlərin imzası aktın sonunda qoyulur.

2

Akt əməli yazı növüdür. “Akt” latınca “aqtos” sözündən olub *hərəkət, hadisə, cinayət işi* deməkdir.

3

Hər bir akt təşkilat tərəfindən ayrılmış komissiyanın iştirakı ilə tərtib olunur.

AKT

Bakı şəhəri

08 may 1992-ci il

Biz aşağıda imza edənlər: Sevinc Yusifova, Nurlan Nemətov, Yeganə Əsgərova yazıb öz imzamızla təsdiq edirik ki, Tarix-diyarşünaslıq muzeyində 1992-ci il işğalına qədər Şuşa şəhərinin tarixini əks etdirən nadir fotosəkillər, XIX–XX əsrin əvvəllərinə aid sənədlər, Şuşada XVIII–XIX əsrlərdə inşa edilmiş, tarixi əhəmiyyət daşıyan yaşayış evlərinin sxemləri, maketləri, Azərbaycan ziyalıları, maarifçiləri, xanəndələri, musiqişünasları və yazıçıları haqqında maraqlı stendlər, qiymətli incəsənət əşyaları, dulusçuluq məmulatları, xalçalar var idi. Talan və işğal zamanı eksponatların xeyli hissəsini xilas etmək mümkün olmamışdır.

Xilas edilən eksponatlar əlaqədar təşkilata təqdim edilmişdir.

Aktı tərtib etdilər:

Muzeyin direktoru:

Sevinc Həsən qızı Yusifova

Muzeyin aparıcı mütəxəssisi:

Nurlan Elşad oğlu Nemətov

Muzeyin işçisi:

Yeganə Elşən qızı Əsgərova

✓ *Sizcə, akta verilən tələblərlə (1-ci cərcivə) akt nümunəsi arasında uyğunsuzluq varmı? Niyə?*

QARI DAĞI

(ixtisarla)

Şəhər otuz doqquz gün mühasirədə qalaraq uzaq məmləkətdən gələn şahın qoşunu ilə vuruşdu. Qırxıncı gün şahın iyirmi yaşlı oğlu Maliktac beş yüz nəfər seçmə pəhləvanla hasarın bir tərəfindən hücum edib şəhərə girdi. Onun ardınca bütün qoşun yol tapıb şəhərə doldu.

Yerli əhalinin inadından və təslim olmaq üçün dəfələrlə edilmiş təklifi rədd etmələrindən qəzəblənmiş şah vəziri Taygöz Yusifi çağırıb kimsəyə aman verməməyi əmr etdi. Taygöz Yusif şəhərin sağ qalmış yeddi min əhalisini uşaqdan böyüyə qılıncdan keçirdi. Evlər dağıldı. Qan su yerinə axdı.

Üçgünlük qırğından sonra şah şəhərdən çıxıb yaşıl bir təpə üstündə çadırlar qurdurdu. Üç gün, üç gecə şadyanalıq etməyi, qalibiyyət bədələri qaldırmağı qoşun əhlinə əmr etdi. Yetmiş yeddi şeypur şahlar şahının qələbəsi şərəfinə gurladı. Lakin elə bu vaxt şahın qorxunc vəziri Taygöz Yusif içəri girib, hökmdarın hüsurunda yerə qədər təzim etdi. *Şah:*

– *Hardasan, vəzir?! – dedi. – Yoxsa mənim qələbəmin təntənəsi sənin üçün mənasızdır?*

Taygöz Yusif bir daha yerə qədər təzim edib:

– Qibleyi-ələm, – dedi, – mən aciz Yusif sənin sədaqət qulunam. Şahlar şahının hüsuruna gecikməyimin səbəbi var. Oğlun Maliktac xəstələnmişdir.

– Nə danışırısan, vəzir! – deyə şah ayağa qalxdı.

Şahzadə Maliktac qonşu çadırdə qızdırma içində yatırdı. Hökmdar vəzirin müşayiəti ilə çadıra daxil oldu, əlini onun alına qoydu:

– Oğlum, Maliktac! – deyə həyəcanla səsləndi.

Lakin xəstədən cavab gəlmədi. Şah rəngi ağarmış halda üzünü vəzirə sarı çevirib, qorxulu və titrək səslə:

– *Bu saat hər tərəfə çaparlar göndərilsin, – dedi, – Qoy dünyanın bütün biliciləri buraya toplansın.*

Səhəri vəzir qayıdib:

– Qibleyi-ələm, – dedi, – şəhərdə ancaq tək-tək qocalar, uşaqlar qalıb, qırılan qırılıb, sağ qalanlar da gecə ikən meşələrə qaçıb. Çox axtarandan sonra bir fəlcə qarıya rast gəldik.

Şah qəzəblə soruşdu:

– Bəs fəlcə nə oldu?

– Gəlmədi. Şahzadənin yanına gətirilməsini istədi.

– Aha! – deyə şah kibrə gülümsədi.

– Mən onu ocağa atdırıb yandırardım, qibleyi-aləm, ancaq...

Şah vəzirin sözünü kəsib:

– *Təxt-rəvan hazırlansın, – deyə əmr etdi.*

Hökmdar öz rəiyyəti ilə birlikdə insan cə-sədləri ilə dolu xaraba küçələrdən keçib balaca bir komanın qabağında dayandı.

Şah nə üçün qarının istəyinə təbə olur?

Şahzadəni ehtiyatla içəri gətirdilər. Yarımqaranlıq evin içində ucaboylu bir qarı durmuşdu. Şah daxil olan zaman o, yerindən qımıldanmadı, təzim etmədi, bir heykəl sükunəti ilə dayanıb durdu.

Şah keçib xəstənin baş tərəfində qoyulmuş döşək üstündə əyləşərək:

– Qarı, – dedi, – deyirlər sən sağalmaz dərdlərə dəva edirsən. Budur, mənim oğlum Malıktac od tutub yanır. Səndən əlac istəyirəm, qarı. Əgər onu sağaltsan, evinin dirəklərini qızıla tutduracağam. Əgər xəyanət etsən, cəhənnəm kimi zəbanə çəkib yanacaqsan.

Qarı:

– Mən anayam, – dedi.

Sonra dağlara gedib, bir ətək çiçək gətirdi. Onların şirəsini çəkib qaşıq-qaşıq xəstənin boğazına tökdü. Gecə-gündüz yanından tərpənmədi.

Şəhərdə sağ qalmış yerliləri ona lənət yağdırdılar. Güneylərdə oturan qocalar onu gördükdə gözlərini endirib ayaqlarının ucuna baxdılar, yadellilərin nəzərindən iraq yerdə görüşən arvadlar başlarını bulayıb:

Sizcə, nə üçün yerliləri qadına lənət oxuyurdu?

– Eh, Ballı qarı imansız oldu, – dedilər.

Qarı həmyerlilərinin bütün bu nifrətini sükutla qarşılayır, hər gün dağlara gedir, qucaq-qucaq çiçək gətirir, xəstəni müalicə edirdi. Axı o, ana idi...

Nəhayət, yeddi gündən sonra şahzadə gözlərini açıb yemək istədi. On birinci gün isə onun tamamilə sağalıb ayağa qalxdığını xəbər verdilər.

Şah falçıya bir kisə qızıl verib:

– *Qarı, – dedi, – çiçəklərin hikmətini aç, mənə söylə.*

Qarı başını bulayıb:

– O sirri mən heç kəsə aç bilmərəm, hökmdar, – dedi. – Ancaq oğluna o çiçəklərdən çəkilmiş elə dərman verərəm ki, bir də azar üzü görməz.

Bu sözlərdən sonra qarı qızılgül rəngli maye ilə dolu bir kasa gətirdi. Şah kasanı alıb burnuna tutdu:

– Bu, müşkdür, ənəbdir, nədir, qarı? Ətri insanı bihuş edir.

– O, dünyanın ən nadir çiçəklərindən çəkilib, – deyə qarı cavab verdi.

Hökmdar dərmanı yarısına qədər özü içib, qalanını da oğluna verərək:
And içirəm ki, mən ömrümdə bu şirinlikdə şərbət içməmişəm, – dedi, –
Bu çiçəklərin sirrini mənə də öyrət.

– Atılan ox bir daha geri qayıtmaz, hökmdar, hər dəqiqənin bir hökmü var, – deyə Ballı qarı dilləndi.

Şahzadə qalan şirəni son damlasına qədər içib, kasanı qarıya qaytardığı zaman falçı rahat nəfəs aldı.

Bu zaman şah mədəsində hiss etdiyi dəhşətli ağrıdan sarsıldı, əl atıb vəzirin çiynindən yapışdı. Elə bu anda şahzadə də kökündən qırılmış sərv kimi silkələnib arxasında dayanmış qara qulun qucağına aşdı.

– Zəhər! – hökmdarın sinəsindən vəhşi bir səs qopdu.

– Bəli, zəhər... – deyə Ballı qarı arxayınlıqla təkrar etdi.

Şah yerdə ilan kimi qıvrılan oğluna baxıb:

– *Qarı, – dedi, – heç olmasa, oğluma bir çarə elə. Axı sən onu ölümdən qurtarmışdın, axı sən deyirdin, mən anayam.*

– *Bəli, qibleyi-ələm!* – deyə Ballı qarı ah çəkdi. – *Mən anayam!..*

Şah ilə oğlu dəhşətli əzablardan sonra öldülər...

Taygöz Yusifin əmri ilə qarını öz otağında qoyub qapını bağladılar. Sonra

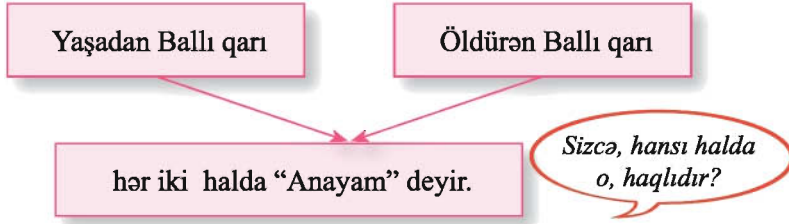
qoşun əhlinin hər biri onun koması üzərinə bir at torbası torpaq tökdü, qarının koması üstündə hündür bir təpə qalxdı. Yağan yağışlar onun torpağını bərkitdi. Gələn bahar təpədə sarı tikanlı boz qanqallar bitdi. Təpəyə “Qarı dağı” dedilər.



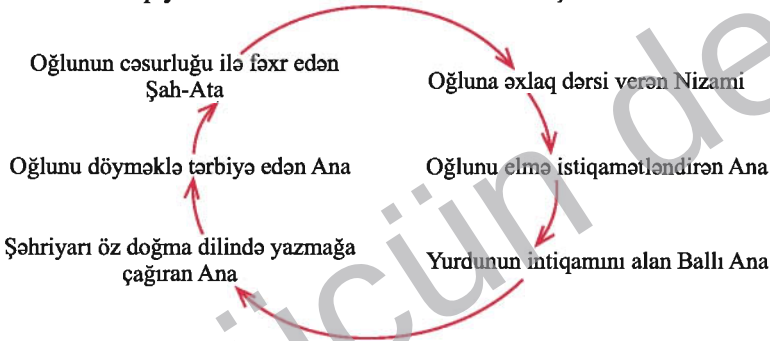
Sizcə, təpədə nə üçün məhz qanqallar bitir? Yazıçı bununla nə demək istəyir?

İlyas Əfəndiyev

1. “Qarı dağı” mətni “Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni” mətnindən hansı xarakterik xüsusiyyətlərinə görə fərqlənir?
2. Mətnə hansı cümləyə əsasən yerli əhalinin mərd, mübariz və qürurlu olduğunu deyə bilərsiniz?
3. Hansı atalar sözü mətnin ideyasına uyğundur?
 - Səbir edən salamat olar.
 - Nə tökərsən aşına, o da çıxar qaşığına.
 - Daldan atılan daş topuğa dəyər.
 - Yüz ölç, bir biç.
4. Nə üçün vəzir qorxunc təqdim edilir? Bu onun fiziki qüsuru ilə bağlı idimi?
5. Ballı qarı obrazını səciyyələndirin. Nə üçün qarı əvvəlcə şahzadəni sağaldır, sonra öldürür?



6. Öldürən Ballı qarını şah obrazı ilə müqayisə edin. Fərq varmı?
7. Şahın bir ata kimi oğul sevgisi sizdə hansı hislər oyatdı? Şahın ən böyük səhvi nədə idi?
8. Obrazları müqayisə edin və fikirlərinizi ümumiləşdirin.



9. Sizin fikrinizcə, müharibə nədir? *Müharibələr həm qurur, həm yaradır* fikri ilə razısınız mı? Fikirlərinizi həyatı nümunələrlə əsaslandırın.

10. Mətnin ardıcılığı bərpa edin.

1

Xanın gənc bir çobanı vardı. O, xanın qızı Maralı sevirdi.

Çoban tütək çalar, hər tərəfə səs salardı. Xan da onun çalğısını bəyəndi. Bir gün qulaq asanda eşitdi ki, çobanın tütəyi çalanda “Xan, qızını mənə versən, yurdunun yerini deyərəm”, – deyir.

2

Çoban bu təklifi qəbul etdi və işə başlayır. Xan qızının yerinə yetir.

Bulaq suyu gölə töküldü. Bu, hamını sevindirdi. Eşidən-bilən xan qızı Marala Əhsən dedi. Elə o gündən bulaq “Xan qızının bulağı”, göl də “Maralgöl” adlanır.

3

Xan qızının fikrini bilmək istəyir.

Maral

Mənim öz şərtim var. Kəpəzin sinəsində gözəl bir göl quruyur. Mən o oğlana əvəz edəcəyəm ki, həmin gölə dağdan bir bulaq çəkdirsən deyir.

4

Gəncə xanı hər ilin yaz-yay aylarında Kəpəzdə olardı. Xanın orada yurdu vardı. O, xəzinəsini də bu yurdun altına basdırmışdı.

Bir il payız elə yağıntılı keçir ki, yazda hər yeri sıx ot basır, yurdlar itir. Xan öz yurdunu tapa bilmir. Bir yer seçib alaçıq qurur. Pünhan-pünhan yurdunu gəzsə də, tapa bilmir.

✓ Sizcə, bu, rəvayət, yoxsa əfsanədir? Fikirlərinizi əsaslandırın.

✓ Bərpa etdiyiniz mətnin “Qarı dağı” hekayəsi ilə məzmun baxımından hansı oxşarlığı vardır? Bəs hansı cəhətinə görə fərqlənir?

✓ Mətni adlandırın, seçiminizi əsaslandırın.

✓ İkinci xananın içində nöqtələrin yerinə **arzu**, **istək**, **dilək** sözlərindən hansı yazılsa, daha məqsəda uyğun olar?

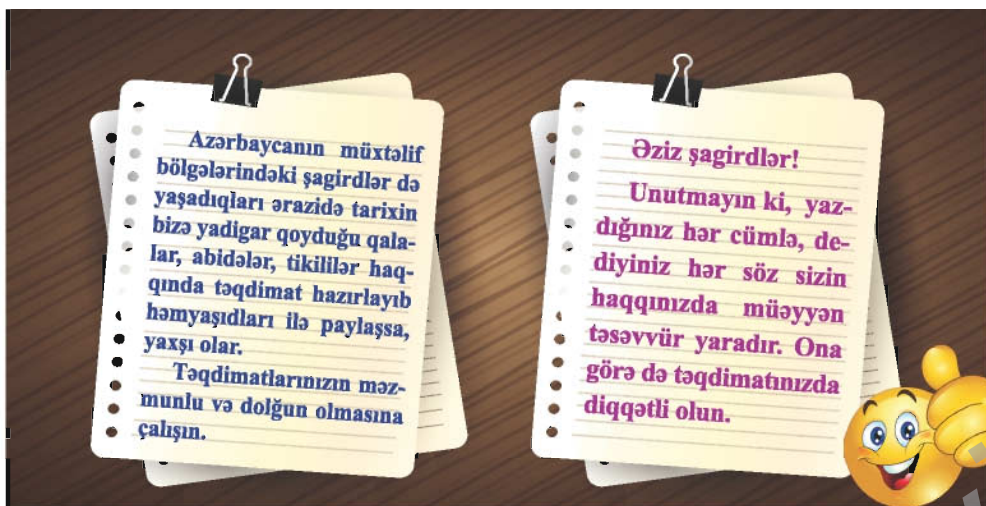
✓ İkinci xanada üslub səhvlərini müəyyənləşdirib düzəldin.

✓ Üçüncü xanada durğu işarələrini bərpa edin. Səbəbini izah edin.

11. Maralgölün yerləşdiyi bölgəyə yaxın yerdə yaşayan şagirdlərin nəzərinə!

□ Plan

1. Həmin ərazinin rəngli fotolarını çəkin.
2. Videoçarx da hazırlaya bilərsiniz.
3. Maralgöl haqqında ətraflı məlumat toplayıb təqdimat hazırlayın.
4. Təqdimatınızdakı sözlərin düzgün yazılışına, cümlələrin düzgün qurulmasına, durğu işarələrindən yerində istifadə olunmasına fikir verin.
5. Hazırladığınız materialları sosial şəbəkələrdə yerləşdirin.



- 12. *Müharibə* və *mühazirə* sözlərinin məna fərqi izah edin.
- 13. Mətdə altından xətt çəkilmiş *öldülər* sözü *vəfat etdilər*, *həlak oldular* sözləri ilə əvəz edilərsə, cümlənin məzmununa xələl gələrmə? Niyə?
14. Uyğunluğu müəyyənləşdirin.

yüksək	uca	ali	hündür
orqan	səviyyə	vəzifə	əqidə

✓ Əlamət bildirən hansı söz ikinci sırada verilmiş heç bir sözə əlaqəyə bilmədi? Nə üçün?

15. Nöqtələrin yerinə sağ sütundakı sözlərdən uyğun olanı seçin.

• Nadir xəstəxanada özünə gəlib dənizdə qəzaya uğradıqlarını və dörd yoldaşının fırtınada həkimə söylədi. (*H.Abbaszadə*)

məhv etmək

• **Oqtay.** Of Firəngiz, neçin gəldin, neçin daim həyatımın keçidlərində görünüb məni istəyirsən? (*C.Cabbarlı*)

bada getmək

• Şah İsmayıl üzünü ovucları arasına alıb oturmuşdu Hazırlıqsız gəldim. Mənim günahımdan gör nə qədər igid dedi. (*Ə.Nicat*)

vəfat etmək

• Aslanbəyov 1901-ci il dekabrın 7-də Peterburqda

həlak olmaq

✓ *Dünyasını dəyişmişdir* ifadəsi ilə elə cümlə qurun ki, yerinə düşsün. Bu ifadə “ölmüşdür”, “vəfat etmişdir” sözlərindən nə ilə fərqlənir?

✓ Üçüncü cümlədə durğu işarələrini bərpa edin.

16. Bunlardan biri *kibrlə* sözünün leksik mənasıdır:

- özünü lovğa aparmaq
- özünü təvazökar aparmaq
- özünü təmkinli aparmaq

17. “Qarı dağı” mətnində altından xətt çəkilmiş vasitəsiz nitqli cümlələrin sxemlərini qurun.

18. Məndəki fərqləndirilmiş cümlələri dəftərinizə köçürün. Həmin cümlələrdə vasitəli nitqi və müəllif nitqini göstərin. Cümlələrin sxemini qurun. Sxemlərdə durğu işarələrinin düzgünlüyünə riayət edin. Altından xətt çəkilmiş cümlələrlə fərqləndirilmiş cümlələrin sxemində hansı fərqi gördünüz?

Nümunə:

1. – Bəli, zəhər... – deyər Ballı qarı arxayınlıqla təkrar etdi.

– V ... – m.

2. Taygöz Yusif bir daha yerə qədər təzim edib:

– Qibleyi-ələm, – dedi, – mən aciz Yusif sənin sədaqət qulunam. Şahlar şahının hüsuruna gecikməyimin səbəbi var.

M: – V, – m, – v.



Vasitəsiz nitq müəllifin sözləri arasında işlənə bilər. Dırnaq işarəsi daxilində verilən vasitəsiz nitqdən əvvəl qoşa nöqtə işarəsi qoyulur. Vasitəsiz nitqin sonunda intonasiyadan asılı olaraq işlədilər sual və ya nida işarəsi dırnağın içində verilir. Dırnaqdan sonra vergül işarəsi, sondakı müəllif sözündən əvvəl isə tire işarəsi qoyulur.

Yəni **M: “V”, – m.** **M: – “V!” – m.**
M: “V?” – m.

Müəllifin sözləri vasitəsiz nitqin arasında işləndikdə müəllifin sözlərindən həm əvvəl, həm də sonra vergül və tire işarələrindən istifadə olunur. İntonasiyadan asılı olaraq sonda qoyulan sual və ya nida işarəsi dırnağın içində verilir. Nöqtə isə dırnaq işarəsindən sonra qoyulur.

Yəni **“V, – m, – v”.** **“V, – m, – v?”**
“V, – m, – v!”

Müəllif sözlərindən əvvəl və sonra işlənən vasitəsiz nitq ayrı-ayrı cümlələr olduqda müəllif sözündən sonra nöqtə və tire qoyulur.

Yəni **V, – m. – V.**



Sxemlərə uyğun cümlələr qurun.

19. Mətnə vasitəsiz nitqli cümlələri müəyyənləşdirib düzgün işarələrini düzgün qoyun. Hansı sözlər böyük hərflə yazılmalıdır?

Bir kişini günahsız olduğu halda dar ağacından asmağa hazırlayırlar. İpi boğazına keçirərkən o, cəlladdan Məni bu dar ağacından deyil, o biri dar ağacından asın deyə xahiş edir. cəllad rədd etmək istədikdə məhkum yalvarır

Mən ki ölümdən boyun qaçırmıram, sənin üçün nə fərqi var, bu ağac olmasın, o ağac olsun. Amma mənim üçün fərqi var.

Nəhayət, cəllad razı olur. Məhkumu o biri dar ağacının altına aparən zaman çapar özünü yetirib şahın məktubunu cəllada verir. O, məktubda bu sözləri oxuyur məhbüs günahsızdır onu dərhal azad edin Cəllad dərhal dar ağacının ipini kişinin boğazından çıxarıb onu azad edir.

Yenidən dünyaya gəlmiş məhbüs cəllada müraciətlə deyir İndi gördün ki, bu ağacla o ağac arasında fərq var?!

Bu ağacla o ağac arasında fərq var məsəlini hər dəqiqənin bir hökmü olduğunu, bir an içərisində bədbəxtliyin xoşbəxtliklə əvəz edilə biləcəyini göstərmək üçün çəkirlər.

✓ *“Bu ağacla o ağac arasında fərq var” məsəli “Qarı dağı” hekayəsində Ballı qarının dilindən səslənən hansı fikirlə üst-üstə düşür?*



Bəzən müəllifin sözləri ilə vasitəsiz nitq növbələşə bilir.

M: “V, – m, – v”.



20. Mətdən verilmiş sxemlərə uyğun cümlələr seçib yazın. Hansı sözlər böyük hərfə yazılmalıdır?

M: – V, – m.

M: – V.

M: “V!” – m.

Bir kişi ölərkən oğlanlarını çağırır: – oğlanlarım, hər yurdda bir ev tikin, – deyər vəsiyyətdir.

Kişi öldükdən sonra oğlanlar öz atalarının vəsiyyətini həyata keçirmək məqsədilə onun qoyub getdiyi bütün var-dövləti bir neçə kənd və şəhərdə ev tikdirməyə sərf edirlər, lakin yenə də hər yurdda bir ev tikdirmək mümkün olmur.

Bir qoca kişi oğlanları çox məyus görüb səbəbini soruşur. Qardaşlar deyirlər:

– Necə qəmgin olmayaq ki, atamızın vəsiyyətini yerinə yetirməyə gücümüz çatmır.

Atalarının nə vəsiyyət etdiyini öyrəndikdən sonra qoca gülümsəyib deyir:

– Sizin atanız hər kənddə, şəhərdə bəna tutub ev tikdirməyi sizə tapşırıbmamışdır. O sizə hər kənddə, hər şəhərdə yaxşı bir dost tapmağı vəsiyyət etmişdir.

Oğlanlar qocaya: “Çox sağ olun, müdrik ata!” – deyib gedirlər.

✓ Fərqləndirilmiş cümləni elə dəyişin ki, **M: – V, – m, – v** sxeminə uyğun olsun.

✓ Özünüzdə müxtəlif vasitəsiz nitqli cümlələr yazın.

✓ Sizin fikrinizcə, yaxşı dost kimə deyilir?

Qüruba enən günəşin solğun şüaları Sakit okeanın¹ lacivərdi sularında əks olunduqca nağılvarı gözəl bir mənzərə yaranır... Nəhəng gəmi aramla, ləngərlənə-ləngərlənə² günəşə doğru irəliləyir. Sahil hələ görünməsə də, göyertə adamla doludur. Hamı qarşıdakı şəhərin *siluetinin* görünəcəyi anı səbirsizliklə gözləyir.

Bir azdan göyertədən sevinc sədaları ucalır: Odur, uzaqda qürub şüalarının qızartısına boyanmış şəhər görünür! Bu zaman *ruporlardan* kapitanın səsi gurlayır:

– “Diqqət! Diqqət! Xanımlar və cənablar, biz Avstraliya qitəsinə yaxınlaşırıq. Üfüqdə görünən ilğım deyil, Sidney şəhəridir...”

Gəmi yaxınlaşdıqca³ şəhərin sahil boyu düzülmüş göydələnləri⁴ aydın seçilir...

Sol tərəfdə, bir-birinə söykənib sıralanmış tikililərin fonunda ucalan bəyaz bina öz qeyri-adi forması ilə hamının nəzər-diqqətini cəlb edir: “Bu nə möcüzədir?! Bəlkə, doğurdan da, ilğımdır? Bəlkə, qanadlarını gərmiş nəhəng qağayılar dəstəsidir? Yox, deyəsən, gəmilərdir – bəyaz yelkənləri də okeandan əsən küləklərdən qabarıb!..”

Okean sularında üzən nağılvarı bəyaz yelkənli gəmiləri xatırladan bu bina Sidney Opera Teatrıdır.

Dünya memarlıq ictimaiyyəti hələ XX əsrdə onu “XXI əsrin memarlıq üverturası” da adlandırdı... Bu müasir memarlıq incisinin müəllifi da-nimarkalı memar Yorn Uitsondur.

* * *

...1956-cı ildə Opera Teatrı binasının tikintisi üçün Avstraliya hökumətinin elan etdiyi beynəlxalq müsabiqəyə 217 layihə təqdim olunmuşdu. Münsiflər heyəti uzun məşvərətdən sonra birinci mükafatı yekdilliklə Yorn Uitsunun layihəsinə verdi. *Bu layihə o dövrdə rəğbətlə qarşılanan plastik memarlıq ruhunda idi və maraqlı kompozisiyası ilə təqdim olunmuş bütün layihələri kölgədə qoyurdu. **Elə müsabiqənin şərtində də deyilirdi: “Opera Teatrı dünyada memarlıq hadisəsi kimi qarşılanmalıdır”. Teatrın ucaldırılması üçün ayrılmış sahə körfəzə doğru əl kimi uzanmış yarımada idi. Düşünülürdü ki, qeyri-adi görkəmi və son dərəcə maraqlı memarlığı olacaq teatr binası həm lap uzaqdan – okeandan şəhərə yaxınlaşan qo-***

naqları, turistləri məftun etsin, həm də qurudan, şəhər tərəfdən də gözəl, yaraşığı görünsün. Sifarişçilər çalışırdı ki, yeni Opera Teatrı şəhərlər gözəli Sidneyi memarlıq baxımından dünyanın məşhur şəhərləri ilə bir sıraya qoysun. Təbiətən *romantik* şəxs olan Uitson üçün xəyallarını reallaşdırmağa əlverişli şərait yarandı. O, Amerikada F.L.Raytla görüşlərindən, Helsinkidə Alvar Aaltonun emalatxanasında keçdiyi yaradıcılıq məktəbindən əxz etdiyi orqanik memarlıq prinsipləri ruhunda layihə hazırlamaq üçün gözəl imkan qazandı. Odur ki romantik memar romantik ruhlu, bir qədər də heykəltəraşlıq əsəri kimi dərk edilən layihə hazırladı: Opera Teatrının qapaq örtmələri havada pərvaz edən və ən böyüyünün hündürlüyü 67 metr olan irili-xırdalı doqquz ədəd qabarmış gəmi yelkənlərini xatırladan elementlərdən ibarət idi. Oturacaq müstəvisi (stilobat) isə bu assosiasıyanı – bənzəyişi daha da gücləndirdi. Beləliklə, Opera Teatrının inşa məsələsi reallaşdı. Ancaq məlum oldu ki, belə qeyri-adi bəyaz yelkənləri qurub düzəltmək o qədər də asan iş deyil! Onların nəinki inşa edilməsi, layihə çertyojlarının hazırlanması (o zaman kompüter yox idi) müasir elmin, texnikanın imkanı xaricindədir. Dünyada ən mötəbər firma olan London mühəndis-konstruktorlar firması Yorn Uitsonun layihəsi qarşısında aciz qaldı və müxtəlif təkliflər verdi. Ancaq bu təkliflər, məsləhətlər Yorn Uitsonun qətiyyətinə sındıra bilmədi, o, layihənin dəyişdirilməsinə, sadələşdirilməsinə heç vəchlə razı olmadı! Yaxşı, bəs necə olsun? Yoxsa zamanı, təfəkkürü qabaqlayan bu cəsarətli memarlıq əsərini ucaltmağa əsrin zəkası çatmırdı? Avropanın və Avstraliyanın ən təcrübəli mühəndisləri düz 9 il ərzində Sidney Opera Teatrının yelkən şəkilli qapaqlarının qurulması üzərində baş sındırırdıqdan, il yarımları isə onun modeli sınaqdan keçirildikdən sonra, axır ki, inşaat işləri başlandı.

Mühəndis-konstruktorların layihə qarşısında aciz qalmasının səbəbi nə idi?

* * *

Amma...

Opera Teatrının tikintisi ilə əlaqədar yaranmış çətinliklərdən “təngə gəlmiş” ictimaiyyət, tələbələr və memarlar etiraz mitinqləri ilə nümayişə çıxır, Uitsonun Avstraliyadan qovulmasını tələb edirlər. Yorn Uitson teatrın tikintisinin dayandırılacağından qorxuya düşərək Sidneyi tərk etməyə məcbur oldu...

Yalnız 9 ildən sonra “Bəyaz yelkənli teatr”ın inşası başa çatdı... Doqquz ildən sonra dünya memarlıq xəzinəsi daha bir inci ilə zənginləşdi, planetimizdə XXI əsr memarlığının ilk nümunələrindən biri yarandı.



Təntənəli açılışda çıxış edən Eero Saarinen demişdi:

– Sidney Opera Teatrının ən böyük gücü budur ki, o, dünya memarlığının gələcək yönünü müəyyən etməklə orqanik, plastikali memarlığın estetik imkanlarının hüdudsuz olduğuna inam yaratdı.

Bəli, belə möcüzədir Sidney Opera Teatrı...

*Siz bu Opera Teatrını
möcüzə hesab edirsinizmi?*

Məsələnin mahiyyətini anlamadan, işin sonunu göz-ləmədən kor-koranə ümumi axına qoşulub etiraz edənlərə münasibətinizi bildirin.

Sizcə, qarşılarında gözəl-lik görən bu insanlar sonda necə hərəkət edəcəklər?

Onlar əməllərindən utanacaqlarmı?

Ömər Qoçulu
(“Daşa dönmüş musiqi” kitabından)

Debat

“Gülün tikanı var”, – deyib gileylənmək-dənsə, “tikanın gülü var”, – deyib sevin-mək lazımdır. (İ.Höte)

Bakıda hansı memarlıq üslubunda tikil-miş tikililər var? Siz onlardan hansını bə-yənirsiniz? Memar olsa idiniz, Bakı Opera Teatrının yeni binasının layihəsini necə vər-diniz?

1. Mətdən çıxış edərək Y.Uitsonun şəxsi keyfiyyətləri barədə fikir yürüdün.
2. Mətnin ikinci hissəsindəki abzasları bərpa edin.
3. Fərqləndirilmiş cümlələri sadə və anlaşıqlı dildə yazın.
4. Mətdə hansı suala cavab yoxdur?
 - Yom Uitson nə üçün Sidney şəhərini tərk edir?
 - London mühəndis-konstruktorlar firması layihənin inşası üçün nəyə görə müxtəlif təkliflər verir?
 - Kapitan Sidney şəhərini nə üçün ilğıma bənzədir?
 - Nə üçün Opera Teatrı qağayılara bənzədilir?
5. Sizcə, turist gəmisi Bakıya yaxınlaşarkən ilk anda onların diqqətini hansı tikili cəlb edəcək?

6. *Göyartə* və *göyarti* sözlərini mənə və quruluş baxımından fərqləndirin.
7. Mətdə fərqləndirilmiş sözlərin leksik mənalarını lüğətin köməyi ilə izah edin.
8. Sözləri leksik mənaları ilə düzgün birləşdirin.

Qitə

okeanın, dənizin və ya hər hansı qurunun içinə daxil olmuş hissə

Materik

Yer kürəsinin okean və dənizlərlə əhatə olunmuş böyük hissələrindən hər biri

Körfəz

Yer kürəsində əsas hissəsi dünya okeanından yüksəkdə yerləşən böyük quru sahəsi

9. Məntiqinizə əsaslanıb boşluqları tamamlayın.

bəyaz – ?

? – qara

lacivərdi – ?

10. Mətdə altından xətt çəkilmiş hansı sözlər səhv yazılmışdır?
11. Mətdə nömrələnmiş sözlərin düzgün tələffüzünü yazın.
12. Mətdə qırmızı rənglə verilmiş vasitəsiz nitqli cümlələri dəyişilmiş formada təqdim edin.



Başqasının nitqinin məzmununun saxlanması şərtlə dəyişilmiş formada verilməsinə vasitəli nitq deyilir. Məsələn:

Maksim Qorki demişdir:

– Həyatda hədəflərə çatmaq üçün daim güclü olmalıyıq.

vasitəsiz nitq

Maksim Qorki demişdir ki, həyatda hədəflərə çatmaq üçün daim güclü olmaq lazımdır.

vasitəli nitq

13. Vasitəsiz nitqi vasitəli nitqə çevirərkən hansı dəyişikliklər baş verir?
14. Bədii ədəbiyyatdan vasitəsiz nitqə aid nümunələr seçin, onları vasitəli nitqə çevirin.
15. Vasitəsiz nitqli cümlələri vasitəli nitqə çevirin.

Ata qocalıb əldən düşmüşdü. Övladları arasındakı ayrılıq onu narahat edirdi. Odur ki onlara belə bir xəbər göndərdi:

– Oğlanlarım sabah mənim yanıma gəlsin. Özü də hərəsi barmaq yoxluğunda bir nar çubuğu gətirsin.

Oğlanlar səhər atalarının yanına gələndə hərəsi bir nar çubuğu gətirdi. Ata yeddi nar çubuğunu möhkəm bir iplə bağladı, oğlanlarına verib dedi:

– Oğlanlarım, gücünüzü sınayın görüm, bunu hansınız qıra bilərsiniz?

Qardaşlar nə qədər çalışdırsa, heç biri çubuq dəstəsini qıra bilmədi.

Bu dəfə ata dəstəni açıb çubuqları tək-tək oğlanlarına verib dedi:

– İndi bu çubuqları qırın, görüm, gücünüz çatırmı?

Qardaşların hərəsi bir nar çubuğunu götürüb qatlayan kimi iki böldülər. Sonra üzlərini atalarına tutub dedilər:

– Ata, bu çubuqları qırdırmaqda məqsədin nədir?

Sizcə, ata qardaşlara nə cavab verəcək?

Qardaşlar atalarının bu doğru nəsihətindən düzgün nəticə çıxardılar və başa düşdülər ki, doğrudan da, (Cümləni tamamlayın.)

4-cü bölməni yekunlaşdırarkən öyrəndim ki,

Dərsləyi yekunlaşdırarkən bu qənaətə gəldim ki,

Cümlələri gəldiyiniz qənaət əsasında müxtəlif hökmlərlə tamamlayın.

Hazırladığınız lüğətə yekun vurun.

AZƏRBAYCAN DİLİ 9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün
"Azərbaycan dili" (tədris dili kimi) fənni üzrə dərslik

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər:

Hacıyev Tofiq Müzəffər oğlu
Bektaş Samirə Qabil qızı
Hüseynova Yeganə İbiş qızı

Elmi redaktor:

Nizami Cəfərov
filologiya elmləri doktoru, professor

Elmi məsləhətçi:

Ənvər Abbasov
Əməkdar müəllim, pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

Buraxılışa məsul:

Sevil İsmayılova

Dizayner:

Nurlan Nəhmətov

Səhifələyici:

Ələkbər Kərimov

Korrektor:

Nübar Qarayeva

Texniki redaktor:

Fəridə Səmədova

Texniki direktor:

Allahverdi Kərimov

Nəşriyyat direktoru:

Kəmalə Qarayeva

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
03.06.2016-cı il tarixli 369 nömrəli əmri ilə
təsdiq edilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016

Kağız formatı 70x100 1/16. Fiziki çap vərəqi 12,5. Səhifə sayı 200.
Sifariş 15284. Tiraj 115000. Pulsuz.

"Şərq-Qərb" ASC-nin mətbəəsində çap olunmuşdur.
AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küçəsi, 17.