

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

2





AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin*,
sözləri *Əhməd Cavadındır*.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər
Hər bə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

ЕГЯНА ДЖАЛИЛОВА
КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2-й класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
учебника по предмету Изобразительное искусство
для 2-го класса общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
bn@bakineshr.az и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!

В А К И  N Ə Ş R

Баку — 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ 2-го КЛАССА	4
СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ	5
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ	8
МЕТОДЫ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В ПОСОБИИ	13
1. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ	16
2. ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	24
3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК	31
4. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО	45
ПРИМЕРЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ	56
ИСТОЧНИКИ	63

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые учителя! В образовании учащихся, в их гармоничном развитии роль изобразительного искусства велика. Целью преподавания изобразительного искусства в школе является воспитание личности, обладающей чувством красоты, богатым нравственным миром, художественным вкусом и творческим воображением, уважительным отношением к национальным и общечеловеческим ценностям, понимающей и ценящей произведения искусства.

Учебный комплект по изобразительному искусству для 2-го класса, подготовленный в соответствии с Национальным curriculumом, включает **Учебник** и **Методическое пособие для учителя**.

Предложенные в учебном комплекте материалы прошли апробацию на уроках изобразительного искусства в школах Баку.

В учебнике дается краткая информация по каждой теме. Она представлена при помощи пяти видов деятельности:

- 1) рисования с натуры;
- 2) знакомства с произведениями изобразительного искусства;
- 3) рисунка по теме;
- 4) декоративно-прикладной деятельности;
- 5) лепки.

Практическое применение информации способствует формированию у школьников определенных жизненных навыков. Вопросы, предложенные в учебнике, разработаны с учетом таксономии Блума и межпредметной интеграции.

В учебнике представлены тестовые задания, задания творческого характера, практические задания, направляющие вопросы, в конце каждого раздела — средства для суммативного оценивания, разработанные на основе стандартов оценивания по каждой содержательной линии с учетом дифференцированного подхода.

Задания расположены по мере усложнения. Выполнение всех заданий необязательно — они могут быть распределены среди учащихся в зависимости от сложности.

В пособии для учителя имеются следующие материалы:

- Содержательные стандарты для 2-го класса.
- Планирование уроков в учебном комплекте по темам. Здесь показаны таблица реализации содержательных стандартов и годовой план работы, возможности межпредметной интеграции и интеграционная таблица с соответствующими подстандартами других предметов.
- Принципы и формы оценивания достижений учащихся.
- Методы, использованные в организации обучения.
- Примеры поэтапного планирования уроков.

Материалы, рекомендуемые в поурочных планах для использования на уроках, в зависимости от конкретных ситуаций могут определяться учителем.

В ходе урока учитываются приведенные ниже этапы. Время, запланированное для каждого этапа, дано приблизительно и может меняться в зависимости от уровня подготовленности класса.

1. Мотивация, постановка исследовательского вопроса;
2. Проведение исследования;
3. Обмен информацией;
4. Обсуждение и организация информации;
5. Итог и обобщение;
6. Творческое применение;
7. Оценивание.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ 2-го КЛАССА

По окончании 2-го класса учащийся:

- Демонстрирует понимание роли изобразительного искусства в обществе.
- Знает выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства (А.Азимзаде, Б.Кенгерли, Г.Халыгов, Дж.Гарягды).
- Демонстрирует наличие знаний о видах изобразительного и декоративного искусства.
- Демонстрирует умение использовать средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

1. Общество и изобразительное искусство

Учащийся:

1.1. Демонстрирует понимание роли изобразительного искусства в обществе.

- 1.1.1. Рассказывает о роли изобразительного искусства в обществе.
- 1.1.2. Дает информацию об основной роли изобразительного искусства в обществе.
- 1.1.3. Различает основную роль изобразительного искусства.

1.2. Знает выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства (А.Азимзаде, Б.Кенгерли, Г.Халыгов, Дж.Гарягды).

- 1.2.1. Перечисляет выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства.
- 1.2.2. Различает выдающихся представителей искусства в зависимости от сферы творчества.
- 1.2.3. Перечисляет известные произведения выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана.

2. Изобразительное и декоративное творчество

Учащийся:

2.1. Демонстрирует наличие знаний о видах изобразительного и декоративного искусства.

- 2.1.1. Перечисляет основные жанры изобразительного искусства.
- 2.1.2. Различает основные виды декоративного искусства в зависимости от использованного материала.

2.2. Демонстрирует умение использовать средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

- 2.2.1. Называет оттенки, полученные из основных цветов.
- 2.2.2. Создает цветные изображения, используя простой и цветные карандаши, фломастеры.
- 2.2.3. Создает декоративные композиции из простых материалов (цветной бумаги, картона, материи и т.п.).
- 2.2.4. Создает простые декоративные композиции из традиционных азербайджанских узоров.

3. Эстетическая реакция

Учащийся:

3.1. Демонстрирует эстетическую реакцию на произведения изобразительного и декоративного искусства.

- 3.1.1. Соответственно возрасту комментирует влияние данного произведения изобразительного и декоративного искусства на настроение и высказывает свое мнение о нем.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ	
1. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ	1.	Природа и художник
	2.	Какие материалы использует художник
	3.	Основные и составные цвета
	4.	Теплые и холодные цвета
	5.	Волшебные краски осени
2. ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	6.	Орнамент и композиция
	7.	Симметрия
	8.	Рисунок с натуры
	9.	Рисуем вазу
	10.	Жанры изобразительного искусства
3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК	11.	Художники Азербайджана. А.Азимзаде, Б.Кенгерли
	12.	Чудеса зимы
	13.	Оригами
	14.	Что умеет пластилин
	15.	Художник-скульптор
	16.	Красота предметов быта
	17.	Рисуем птиц по памяти
	18.	Обитатели подводного мира
	19.	Пришла весна
	20.	Добро пожаловать, любимый праздник!
4. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО	21.	Давайте беречь природу
	22.	Добро и зло в сказках
	23.	Рисуем транспортные средства
	24.	Волшебство цветов
	25.	Украшения
	26.	Всемирно известные шедевры Азербайджана
	27.	Художники Азербайджана. Г.Халыгов, Дж.Гарягды
	28.	Знаменитые музеи мира

ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТУ И ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ

В таблице предлагается годовой план работы по предмету "Изобразительное искусство", составленный на основе требований, предъявляемых kurikulumом к умениям учащихся. План предусмотрен на 34 часов (1 час в неделю, 34 недель). Учитель может вносить изменения в данный план.

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ			ВИД ЗАНЯТИЯ	Общество и изобразительное искусство						Изобразительное и декоративное творчество						Эстетическая реакция	
				1.1			1.2			2.1			2.2				3.1
				1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.2.1	1.2.2	1.2.3	2.1.1	2.1.2	2.1.3	2.2.1	2.2.2	2.2.3		
1. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ	1.	Природа и художник	Рис. по т.	+											+	1	
	2.	Какие материалы использует художник	Рис. с н.												+	1	
	3.	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета	Рис. с н.								+	+					1
	4.	Волшебные краски осени	Рис. по т.							+	+	+					1
5. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 1																	
2. ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	6.	Орнамент и композиция	Д-п. д.								+			+	+	1	
	7.	Симметрия	Апл.								+			+		1	
	8.	Рисунок с натуры	Рис. с н.		+								+			1	
	9.	Рисуем вазу	Рис. с н.	+		+		+								1	
	10.	Жанры изобразительного искусства	Рис. по т.	+	+					+							1
11. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 2																	
3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК	12.	Художники Азербайджана	Б. об изо				+	+	+							1	
	13.	Чудеса зимы	Рис по т.	+	+							+	+			1	
	14.	Оригами	Д-п. д.											+		1	
	15.	Что умеет пластилин Художник-скульптор	Лепка			+				+						1	
	16. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 3																
	17. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 1																
	18.	Красота предметов быта	Лепка		+					+							1
	19.	Рисуем птиц по памяти	Рис. с н.		+					+			+				1
	20.	Обитатели подводного мира	Д-п. д.		+										+		1
	21.	Пришла весна	Рис. по т.						+				+			+	1
22.	Добро пожаловать, любимый праздник!	Рис. с н.			+							+				1	
23. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 4																	
4. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО	24.	Давайте беречь природу	Д-п. д. /К.	+							+			+		1	
	25.	Добро и зло в сказках	Рис. по т.							+			+			1	
	26.	Рисуем транспортные средства	Рис. с н.										+			1	
	27.	Волшебство цветов	Апл.		+									+		1	
	28.	Украшения	Д-п. д.			+					+		+			1	
	29.	Всемирно известные шедевры Азербайджана	Д-п. д.		+	+									+	1	
	30.	Художники Азербайджана	Б. об изо				+	+	+							1	
	31.	Знаменитые музеи мира	Б. об изо	+												+	1
	32. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 5																
33. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 2																	

Уроки изобразительного искусства представлены следующими видами практической деятельности: **рисунок по теме, рисунок с натуры, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседа об изобразительном искусстве.**

Рис.по т. – Рисунок по теме; **Б.об изо.** – Беседа об изобразительном искусстве; **Д-п.д.** – декоративно-прикладная деятельность; **Рис. с н.** – Рисунок с натуры, **Апл.** – Аппликация, **К.** – Конструкция.

Учитель может вносить изменения в предлагаемый годовой план работы.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В соответствии с пунктом 6.6 "Инструкции о проведении внутришкольного оценивания в общеобразовательных школах" учитель при годовом планировании может отвести для малого суммативного оценивания как отдельный урок, так и его часть.

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ		НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА	
1. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ	1.	Природа и художник	П.м. 1.3.2.; Р.я. 1.2.1.
	2.	Какие материалы использует художник	Р.я. 1.2.1.; П.м. 1.3.2.; 2.3.2.
	3.	Основные и составные цвета	Р.я. 1.2.1.; П.м. 1.3.2.; Р.я. 1.2.1.
	4.	Теплые и холодные цвета	Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.
	5.	Волшебные краски осени	Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.; П.м. 1.2.1.
2. ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	6.	Орнамент и композиция	Тех. 1.3.3.; Мат. 3.2.1.
	7.	Симметрия	Тех. 1.3.3.; П.м. 1.1.1.
	8.	Рисунок с натуры	Инф. 1.1.3.; Р.я. 2.2.4.
	9.	Рисуем вазу	Р.я. 1.1.2.; П.м. 1.3.2., 2.3.2.
3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК	10.	Жанры изобразительного искусства	Инф. 1.1.3.
	11.	Художники Азербайджана	Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.
	12.	Чудеса зимы	Инф. 1.1.3.; П.м. 1.3.2.; Р.я.1.2.1.; Муз. 2.1.1.
	13.	Оригами	Тех. 1.3.3.
	14.	Что умеет пластилин	П.м. 1.3.2.; Тех. 1.3.2.
	15.	Художник-скульптор	Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.
	16.	Красота предметов быта	Инф. 1.1.3.
	17.	Рисуем птиц по памяти	Инф. 1.1.3.; П.м. 1.3.2, 2.3.2; Р.я. 1.2.1.
	18.	Обитатели подводного мира	Инф. 1.1.3.; Тех.1.3.3.; Мат. 3.2.1.; Р.я. 2.2.4.
	19.	Пришла весна	П.м. 1.3.2.; Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.
4. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО	20.	Добро пожаловать, любимый праздник!	Р.я. 1.2.1.; П.м. 1.3.2.
	21.	Давайте беречь природу	Тех. 1.3.2.; П.м. 1.4.1.
	22.	Добро и зло в сказках	П.м. 1.3.2.; 2.3.2.; Р.я. 1.2.1.
	23.	Рисуем транспортные средства	П.м. 1.3.2.; 2.3.2.; Р.я. 1.2.1.
	24.	Волшебство цветов	Инф. 1.1.3.; Тех. 1.2.3.
	25.	Украшения	Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.
	26.	Всемирно известные шедевры Азербайджана	Инф. 1.1.3.; Тех. 1.3.3.; Мат. 3.2.1.
	27.	Художники Азербайджана	Р.я. 1.2.1.
	28.	Знаменитые музеи мира	Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.

Р.я. – родной язык; Мат. – математика; П.м. – познание мира; Тех. – технология; Муз. – музыка; Инф. – информатика.

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценивание — один из важных этапов процесса обучения. Оно проводится по каждому предмету на разных этапах процесса обучения и не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций. При оценивании полученных знаний и навыков по предмету изобразительное искусство должны возникать только положительные эмоции, побуждающие к творчеству, стремлению к прекрасному. В этом процессе учитель не должен акцентировать внимание на ошибках учащихся, а стараться подчеркнуть их творческие достижения, качественные показатели и степень приобщения к общечеловеческим ценностям. Учитель должен стимулировать их к поиску оптимального пути решения любой проблемы в процессе обучения.

По приказу министра образования Азербайджанской Республики №792 от 2 сентября 2013 года были внесены поправки в ряд правил внутришкольного оценивания учащихся 1–7 классов: (<http://www.muallim.edu.az/arxiv/2013/34/26.htm>).

В методическом пособии в конце каждого урока приведены критерии формативного оценивания, соответствующие результатам обучения. Учебные главы завершают таблицы средств суммативного оценивания. На уроках оценивания учитель может воспользоваться средствами, приведенными в пособии, либо, используя приведенные примеры, самостоятельно разработать новые средства оценивания. Примеры для малого суммативного оценивания приведены в конце методического пособия.

В соответствии с предметными куррикулами оценивание, направленное на улучшение качества образования, становится важным фактором управления им. Для оценивания уровня освоения содержательных стандартов были определены стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание включает диагностическое, формативное и суммативное оценивания.

Диагностическое оценивание проводится на любом этапе обучения для определения уровня начальных знаний и умений. Диагностическое оценивание, как видно из его названия, — это диагноз, который ставится учащемуся или же всему классу. Этот вид оценивания помогает получить информацию о круге интересов учащихся, их кругозоре, среде проживания. Результаты этого оценивания не фиксируются в официальном документе, а находят свое отражение в тетради для заметок учителя, с ними знакомят классного руководителя, родителей, учителей-предметников.

Цель **формативного оценивания** (на основании инструкции от 2 сентября 2013 года) состоит в наблюдении над деятельностью учащегося, направленной на освоение знаний и навыков, предусмотренных содержательными стандартами, определении и устранении возникающих в процессе обучения проблем. Формативное оценивание не является официальным. Оно проводится по критериям оценивания, которые выводятся на основе целей обучения и по содержательным стандартам предмета. Учитель подготавливает рубрики по 4-балльной системе (I – IV уровни) в соответствии с критериями оценивания. В исключительных случаях можно составить рубрики для оценивания по 3 или 5-балльной системе. Результат деятельности учащегося фиксируется в «Тетради учителя для формативного оценивания» римскими цифрами (I, II, III и IV), а в дневнике учащегося — словами.

В тетради для формативного оценивания заметки относительно содержания рубрик и информации об оценках учащихся ведутся произвольно. В конце каждого полугодия учитель на основе формативных оценок в тетради составляет краткое описание результатов деятельности каждого учащегося и сохраняет его в портфолио ученика.

Методы и средства для проведения формативного оценивания

Методы	Средства
Наблюдение	Лист наблюдения
Устный вопрос-ответ	Учетный лист по навыкам устной речи
Дача заданий	Упражнения

Сотрудничество с родителями и преподавателями по другим предметам	Беседа, лист опроса (на котором записаны вопросы относительно деятельности школьника в школе и дома)
Чтение	Лист учета по прослушиванию Лист учета по чтению
Письмо	Лист учета по развитию навыков письма
Проект	Презентации учащихся и таблица критериев, разработанная учителем
Рубрика	Шкала оценивания степени достижений
Письменное и устное описание	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы для самооценивания

Для проведения формативного оценивания используют специальную шкалу оценивания – рубрики. Она отвечает на два вопроса:

- “Что надо оценивать?” (объект, содержание, аспекты, взаимодействие, особенности);
- “Как можно определить особенности низкого, среднего, высокого уровня достижений?”

При оценивании с помощью рубрик можно определить, как учащиеся усвоили пройденный материал, какие характерные ошибки допустили, уточнить, какую работу необходимо выполнить для решения проблем, которые могут возникнуть на последующих уроках.

Шкала оценивания является механизмом выставления оценок (баллов) за уровень достижений. Для составления рубрик нужно заранее определить цели обучения и выбрать одну из форм оценивания (диагностическое, формативное или суммативное).

Преимущества рубрик для учителя:

- Посредством рубрик можно проводить более справедливое, объективное, надежное и последовательное оценивание.
- С помощью рубрик каждый учитель в силу соответствующих условий может сформулировать свои критерии оценивания.
- Рубрики дают возможность учителям получить нужную информацию об эффективности обучения.
- Посредством интервалов, указывающих качественные результаты обучения, рубрики отображают различные способности учащихся.

Инструкция для составления описаний по уровням:

1. Составлять описания коротко и в простой форме, использовать язык, понятный ученику.
2. В отличие от сравнительной и нормативной лексики языка, используйте дескриптивный (описательный) язык. Желательно воздержаться от использования таких дескрипторов, как «плохо», «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
3. Дескрипторы, описывающие уровень обучения, должны в полной мере отображать наблюдаемое поведение и результаты.
4. Граница между уровнями оценивания должна быть четкой, описания для разных уровней не должны совпадать.
5. Шкала оценивания должна полностью охватить весь интервал достижений учащегося.
6. Содержание описаний должно быть составлено одинаково для всех уровней оценивания.
7. Уровни оценок для всех критериев должны соответствовать друг другу (чтобы можно было сравнить, например, «4» одного критерия с «4» другого).
8. Вначале должен быть описан «самый высокий» уровень, потом – «самый низкий», а следом – описаны оставшиеся уровни между ними.
9. Самый высокий уровень должен соответствовать высоким требованиям, но вместе с тем быть реальным.
10. Самый низкий уровень: вместе с недостатками должен отображать также даже минимальные успехи.

Суммативное оценивание – это оценивание достижений ученика на каком-то этапе образования (в конце изучения раздела, в конце учебного года). Оно является надежным показателем уровня усвоения содержательных стандартов. Суммативное оценивание состоит из малого и большого суммативного оценивания. Малое суммативное оценивание (МСО) проводится учителем в конце изучения главы или раздела. Большое суммативное оценивание (БСО) проводится в конце каждого полугодия руководителем школы или учителем, преподающим этот предмет с участием созданной для этих целей комиссии. Результаты суммативного оценивания являются официальными и фиксируются в классном журнале по дате проведения. Малые суммативные оценивания проводятся учителем не позже шести недель обучения в куррикулумных классах по окончании глав или разделов. Их результаты учитываются при расчете полугодических оценок. Средства для малого суммативного оценивания (тест, задание, письменные работы и т.д.) разрабатываются учителем-предметником.

Большое суммативное оценивание проводится в конце полугодия учителем-предметником под наблюдением комиссии, созданной руководством учебного учреждения. Поэтому в методическом пособии нет образцов этого оценивания.

Годовая оценка ученика рассчитывается на основе следующей таблицы:

П1	П2	Годовая	П1	П2	Годовая	П1	П2	Годовая	П1	П2	Годовая
2	2	2	3	2	2	4	2	3	5	2	3
2	3	3	3	3	3	4	3	3	5	3	4
2	4	3	3	4	4	4	4	4	5	4	4
2	5	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5

Оценка ученика определяется выраженным в процентах отношением числа правильных ответов к общему числу заданий:

№	Процент выполненных учащимся заданий	Оценка учащегося
1	(0% - 40%)	2 (неудовлетворительно)
2	(40% - 60%)	3 (удовлетворительно)
3	(60% - 80%)	4 (хорошо)
4	(80% - 100%)	5 (отлично)

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее)	Лист наблюдения (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
Анализ изображений	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства	Теоретические задания Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).

	Практические задания:	
	<i>Содержание</i>	<i>Техника выполнения</i>
	на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет	
<ul style="list-style-type: none"> Рисование (рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративная деятельность и т.д.); декоративно-прикладная деятельность (техники: аппликация, панно, коллаж, декупаж, витраж, мозаика, батик, шитье, плетение, керамика и т.д.); лепка (рельефная и объемная). Компьютерная графика	<ul style="list-style-type: none"> карандаш, фломастер, шариковые цветные ручки, тушь, уголь, графит, пастельные мелки, цветная бумага, картон, материя, краски (гуашь, акварель, масляные краски и т.д.); природные материалы (рис, зерно, шишки, дерево, ветка, лист и т.д.) пластилин, глина, гипс, соленое тесто; графический редактор (Paint и др.) 	
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
Презентация	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация.	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.
Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Примеры соответствующих средств оценивания представлены в конце методического пособия. В методическом пособии рекомендуется учителям использовать несколько методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в зависимости от своих целей, может разработать новые.

ОЦЕНИВАНИЕ ПО СТЕПЕНЯМ

Если учитель говорит учащимся о хорошем результате, он должен объяснить, что он имеет в виду. Для этого необходимо уточнить критерии оценивания. На современном этапе при оценивании достижений учащихся недостаточно подсчитать количество правильных и неправильных ответов. Целесообразнее при оценивании использовать градацию (степень, уровень). Деятельность учащихся на основе четко сформулированных критериев можно оценить высоким, средним или низким баллом. В младших классах для этого можно использовать разнообразные знаки или символы.

Например, на занятии при рисовании с натуры, в зависимости от целей, учитель может разработать совместно с учениками критерии оценивания. Эти критерии вывешиваются на доске либо раздаются учащимся.

№	Критерии	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Как разместил(а) рисунок с натуры на листе?	+	+	+	+
2.	Насколько смог(ла) показать характерные особенности натуры при изображении?	+	+	+	-
3.	Как показал(а) форму?	+	+	+	-
4.	Как отразил(а) разницу размеров между частями?	+	-	-	+
5.	Как показал(а) основные цвета?	+	+	+	+
6.	Насколько аккуратно выполнил(а) рисунок с натуры?	+	+	-	-

Оценивание проводится следующим образом: если учащийся получил "+" по всем 6 критериям (1-й столбец), его деятельность оценивается как "отлично"; получил "+" по 5 критериям (2-й столбец) – "хорошо"; получил "+" по 4 критериям (3-й столбец) – "средне"; получил "+" по 3 критериям (4-й столбец) – "слабо". Вместо слов "отлично", "хорошо", "средне", "слабо" можно использовать соответствующие им смайлики.

САМООЦЕНИВАНИЕ

Использовать таблицу с критериями можно для индивидуального самооценивания, которое поможет учащимся более глубоко осознать учебный процесс, а учителю даст возможность проанализировать ситуацию и разработать конкретные рекомендации для ученика.

Например, при создании аппликации при декоративно-прикладной деятельности учитель может предложить учащимся заполнить таблицу, в которой они в соответствующих столбцах, отвечая на вопросы, поставят знак "+" или "-".

№	Критерии	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Как я изобразил(а) цветы?	+	+	+	+
2.	Как показал(а) различия в размерах между частями?	+	+	-	-
3.	В какой степени использовал(а) контрастные цвета?	+	+	+	+
4.	Насколько аккуратно вырезал(а) аппликацию?	+	-	-	-
5.	Сделал(а) ли работу вовремя?	+	+	+	-

САМООЦЕНИВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУПП

При организации групповой работы учащимся рекомендуется в конце урока проводить самооценивание их деятельности. Для этого учитель может предложить им заполнить таблицу с критериями.

№	Критерии	Всегда	Иногда	Никогда
1.	Прежде, чем приступить к дискуссии уточнили задание			
2.	Не выходили за рамки задания			
3.	Каждый мог высказать свое мнение			
4.	Пришли к единому мнению			
5.	Выполняемую в группе работу делили между собой			
6.	Работу завершили вовремя			

После заполнения таблицы учащиеся могут подискутировать с учителем о том, как можно улучшить работу групп.

ОЦЕНИВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУПП

Учитель с учащимися может разработать критерии для совместного оценивания деятельности групп. Критерии разрабатываются до начала исследовательской работы групп. Вместо оценочных баллов можно использовать смайлики, звездочки или любые другие значки. В конце подсчитываются значки, заработанные каждой группой.

Группа	Критерии					
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено правильно	Дополнения	Презентация	Работа выполнена вовремя
I						
II						
III						
IV						

ОЦЕНИВАНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ПОРТФОЛИО

Этот вид оценивания позволяет учителю наиболее объективно оценить деятельность учащихся. Однако он более трудоемкий и требует более длительного времени, чем остальные. Портфолио – это папка, в которую ученик собирает в течение учебного года свои работы. Это могут быть ответы на задания и упражнения по темам, ответы на тесты, проекты, домашние задания, листы самооценивания, выполненные внеурочные практические задания и т.п. Какие именно работы будут собираться в портфолио, учитель вместе с учениками определяет в начале учебного года. Этот вид оценивания позволяет, проследив достижения учащегося в течение года, провести суммативное (итоговое) оценивание.

МЕТОДЫ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ РАЗРАБОТКЕ УРОКОВ

Использование таблицы ЗХУ

Стратегия ЗХУ (знаем – хотим узнать – узнали) позволяет учащимся оценить первоначальный уровень своих знаний и установить их взаимосвязь с вновь приобретенными знаниями. Для использования этого метода учитель предлагает ученикам начертить и заполнить таблицу.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ
·	?	·
·	?	·
·	?	·

Таблица может заполняться индивидуально и в группе. Соответственно теме учащиеся заполняют первую графу таблицы “Знаем” (записывают в нее всю информацию, которая им известна по изучаемой теме). Возникающие по теме вопросы они записывают во вторую графу таблицы “Хотим узнать”. Далее учитель предлагает учащимся ознакомиться с текстом. Во время чтения учащиеся пытаются найти в тексте ответы на ранее сформулированные вопросы. Если это им удастся, они записывают данную информацию своими словами в третью графу таблицы. В эту же графу учитель предлагает учащимся записать всю оказавшуюся новой для них информацию. Завершая работу, учащиеся обсуждают сначала первую графу таблицы для установления точности записанной в ней информации, затем разбирают вопросы второй графы. Если на некоторые вопросы учащиеся не смогли найти ответ, учитель может оставить эти вопросы в качестве домашнего задания. Желательно, чтобы несколько учеников поделились информацией, которую они записали в третью графу таблицы, — что нового они узнали по теме. На уроках изобразительного искусства третью графу таблицы необязательно заполнять словесно. Учащиеся могут поместить сюда свои рисунки.

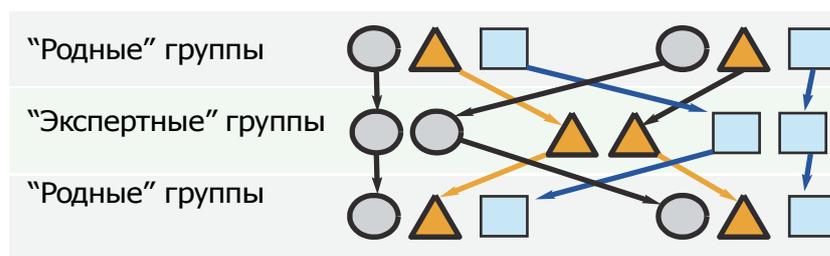
МЕТОД ЗИГЗАГА

Стратегия зигзага дает возможность за короткое время изучить обширную тему. Учитель любым методом делит учащихся на группы. Эти группы называют “родными”. Члены групп рассчитываются на 1, 2, 3, 4 (количество цифр зависит от изучаемого учащимися материала). Если текст разделен на 4 части, следовательно, учащиеся рассчитываются от 1 до 4, если на 5 частей — от 1 до 5).

Учащиеся, получившие одинаковые цифры, объединяются в “экспертные” группы. Учитель сообщает учащимся, что цель каждой “экспертной” группы — внимательно изучить определенную часть текста.

1-я группа читает и обсуждает первую часть текста, 2-я — вторую и т.д. Затем каждому участнику “экспертной” группы предстоит вернуться в свою “родную” группу и поделиться изученной информацией. Таким образом, все учащиеся в классе будут иметь полное представление об изучаемой теме.

СХЕМА ЗИГЗАГА

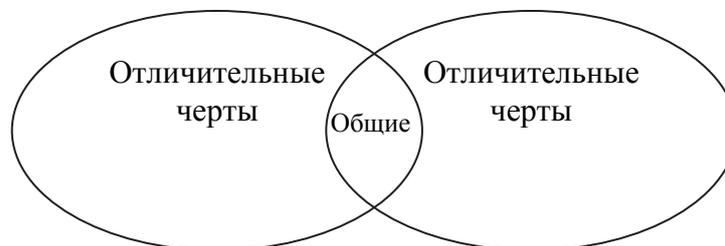


ЭССЕ

Эссе — форма письменной работы, в которой учащиеся свободно высказывают свое мнение о какой-либо проблеме. Эта стратегия может быть использована на любом этапе урока. Время, отведенное на эту работу, может быть в пределах 5-10 минут. Желательно, чтобы учащиеся работали не останавливаясь, не возвращаясь к написанному и не обращая внимания на грамматические ошибки. Эта стратегия позволяет учащимся обобщить полученную на уроке информацию, а учителю определить, что думает учащийся по определенному вопросу. В конце урока желающие могут прочитать эссе всему классу, остальные работы учитель может собрать и ознакомиться с ними позже.

ДИАГРАММА ВЕННА

Диаграмма Венна используется для сравнения двух предметов, явлений, событий, которые имеют отличительные и общие черты. Она строится на двух больших перекрывающихся кругах, с достаточным местом для написания между ними. Там, где окружности перекрывают друг друга, будут отмечены общие черты сравниваемых объектов или идей. В оставшихся частях окружностей (справа и слева) будут отмечены их отличительные черты.



КЛАСТЕР

Разбивка на кластеры — педагогическая стратегия, которая помогает учащимся свободно думать по поводу какой-либо темы. Она может быть использована до того, как определенная тема будет изучена более тщательно и в качестве средства для подведения итогов пройденного.

Разбивка на кластеры очень проста:

1. В середине листа пишется ключевое слово;
2. Записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с данной темой;
3. Устанавливаются связи между ними;
4. Слова и выражения записываются, пока не иссякнут идеи или в течение отведенного времени.

Т-СХЕМЫ

Этой стратегией можно пользоваться, когда возникает необходимость сравнения двух аспектов одной концепции. Например, учащимся можно предложить заполнить эту таблицу — перечислить положительные и отрицательные черты, прежде чем они приступят к написанию эссе по определенной теме.

Положительный аспект	Отрицательный аспект

МОЗГОВАЯ АТАКА

Учащиеся индивидуально или в парах перечисляют все, что им известно по определенной теме. Основная цель этой стратегии — заставить учащихся думать по теме. Не стоит в начале урока обращать внимание на достоверность высказанной ими информации, ее просто необходимо зафиксировать на доске. Эта стратегия учит находить пути решения проблем и развивает мышление учащихся.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

Графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали — различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Эта стратегия позволяет самостоятельно выводить новые понятия. Сначала учитель предлагает учащимся 5-6 слов, относящихся к теме. Учащиеся, обобщая их, пытаются найти понятие, объединяющее эти слова, вытекающее из них. Эта стратегия позволяет учащимся задуматься над изучаемой темой.

ОБСУЖДЕНИЕ В ГРУППЕ

Задается определенная тема. Ученики высказывают свои мысли по обсуждаемой теме. Важно развить у детей уважительное отношение к противоречивым мнениям участников дискуссии. Цель работы — выявить разнообразие суждений по определенной теме.

ИНСЕРТ (интерактивная система пометок)

Стратегия ИНСЕРТ позволяет учащимся контролировать свое понимание информации во время чтения. Эта интерактивная система пометок способствует эффективному, осмысленному чтению. Всем известно, что иногда, прочитав страницу до конца, можно ничего не запомнить. Использование пометок во время чтения помогает учащимся не только внимательно читать, но и проверять, насколько они хорошо осмыслили текст. При чтении текста с использованием данной стратегии используют следующие значки:

- “+” — новая информация;
- “—” — противоречит тому, что я знал(а);
- “?” — не понял(а);
- “v” — известная информация.

Использование значков зависит от возраста и уровня подготовленности учащихся. В младших классах желательно использовать два знака: “+” — новая информация и “v” — известная информация. В зависимости от целей чтения текста и опыта работы учащихся методом ИНСЕРТ учитель может использовать разные значки.

1. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ



1. ПРИРОДА И ХУДОЖНИК

Вид деятельности	рисунок по теме
Подстандарты	1.1.1.; 2.2.2.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• объясняет роль природы в жизни человека;• используя при работе простые и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь и акварель, изображает лето;• описывает свои чувства и настроение, вызванные произведениями, посвященными лету.
Форма работы	групповая
Методы работы	мозговая атака, дискуссия, похвала – вопросы – рекомендации
Интеграция	П.м.1.3.2., 2.3.2.; Р.я. 1.2.1.
Оборудование	фотографии картин, скульптур, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь и акварель.

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет с одной стороны на доске фотографии или рисунки украшенных *кялагаи*, *платья*, *вазы для цветов*, *кольца*, *живописной панорамы природы*. С другой стороны – изображения тех же предметов, но без украшений, фотографию растрескавшейся пустынной земли и задает учащимся вопрос:

- Что изображено на рисунках? (*кялагаи*, одежда, ваза для цветов, кольцо, природа);
- Чем отличаются рисунки друг от друга? (рисунки на доске с одной стороны украшены и изображена прекрасная природа; с другой – те же предметы изображены без украшения и природа очень мрачная);
- Какие из них более красивы? (украшенные предметы и живописная природа);
- Что нужно сделать, чтобы увидеть красоту? (посмотреть вокруг и понаблюдать).

Вопросы для исследования: Кто такой художник? Что нужно учитывать при наблюдении и изображении красоты лета?

Учитель выслушивает и записывает на доске мысли учащихся по данному вопросу.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника. Учитель при помощи листочков, на которых записаны названия прекрасных природных объектов, делит учащихся на группы. Каждая группа должна подчеркнуть красоту своего объекта и дать информацию о нем. 1-я группа описывает ромашку, 2-я — мак, 3-я — цыпленка, 4-я — улитку.

Члены каждой группы обсуждают задание. Учитель поручает учащимся нарисовать «Лето». Для этого он, вместе с учащимися, проводит дискуссию об этом времени года, его красоте. При рисовании композиции учащиеся могут поэтапно изображать данные им природные объекты.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут поэтапно нарисовать цветок.

Группы работают самостоятельно. Учитель, иногда подходя к ним, может направлять их деятельность. Необходимо напомнить учащимся о том, что в конце занятия будет проводиться коллективная оценка деятельности группы и ознакомить их с критериями оценивания.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Представитель каждой группы проводит презентацию работы – демонстрирует рисунок, созданный группой, описывает чувства, настроение, мысли, вызванные изображением. Используя метод похвала – вопросы – рекомендации учащиеся обсуждают работы друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– На что вы обратили внимание, когда рисовали? С каким настроением вы рисовали?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Кого можно назвать хорошим наблюдателем? Что нового вы узнали на уроке? (красота вокруг нас, нужно уметь увидеть ее). Учитель, обращая внимание учащихся на исследовательский вопрос, говорит: Красоту не надо искать долго. Она вокруг нас. Нужно только научиться наблюдать за тем, что создала природа, и уметь получать удовольствие от этого. Не нужно забывать и о заслугах художников, которые дарят нам красоту. Чтобы быть хорошим художником, нужно уметь наблюдать.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Проанализировать произведение на тему «Лето» любого художника.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Объяснение
- Изображение (простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь и акварель)
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить роль природы в жизни человека.	При помощи вопросов объясняет роль природы в жизни человека.	На основе произведений художников объясняет роль природы в жизни человека.	Объясняет роль природы в жизни человека.
Используя простой и цветные карандаши, изображает лето, но затрудняется при использовании фломастеров, пастельных мелков, гуаши и акварели.	Используя простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, изображает лето, но использует гуашь и акварель при помощи учителя.	Используя простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь и акварель изображая лето допускает неточности.	Самостоятельно используя простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь и акварель, изображает лето.
Затрудняется описать свои чувства и настроение, вызванные произведениями искусства, посвященными лету.	При помощи вопросов описывает свои чувства и настроение, вызванные произведениями искусства, посвященными лету.	Коротко описывает свои чувства и настроение, вызванные произведениями искусства, посвященными лету.	Всесторонне описывает свои чувства и настроение, вызванные произведениями искусства, посвященными лету.

2. КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЕТ ХУДОЖНИК

Вид деятельности	рисунок с натуры
Подстандарт	2.2.2.; 3.1.1.
Результаты обучения	• рисует, используя простые и цветные карандаши, пастельные мелки, фломастеры, пластилин или краски; • описывает свои чувства и настроение, вызванные произведениями искусства.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия, зигзаг
Интеграция	Р.я. 1.2.1.; П.м. 1.3.2.; 2.3.2.
Оборудование	разные изобразительные материалы, рисунки, выполненные с помощью этих материалов, листы для деления на группы.

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет на доске листы с изображением разнообразных предметов – *ластика, учебника, топора, термометра, краски, одежды, фотоаппарата, мольберта, листа бумаги* — и задает учащимся вопрос:

– Какие из этих материалов вы бы выбрали для рисования? (ластик, краски, мольберт, лист бумаги).

Вопрос для исследования: Какие материалы использует и как работает художник?

Учитель выслушивает предположения учащихся по данному вопросу.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учитель готовит 4-5 одинаковых комплектов рисунков, выполненных акварелью, гуашью, масляными красками, пастельными мелками, и, раздав их учащимся, делит их на несколько групп. Учащиеся, выбравшие одинаковые рисунки, объединяются в “родные” группы. Члены группы рассчитываются от 1 до 5.

Учащиеся, получившие одинаковые номера, объединяются в “экспертные” группы. Каждая “экспертная” группа, используя текст учебника, находит и обсуждает необходимую информацию: 1-я “экспертная” группа – информацию об акварели, 2-я – гуаши, 3-я – пастельных мелках, 4-я – масляных красках, 5-я – кисти.

Во время обсуждения они могут, используя эти изобразительные материалы, нарисовать рисунок и на практике уточнить правила их использования

После этой работы учащиеся возвращаются в “родные” группы.

Каждый эксперт делится усвоенной информацией с остальными членами группы. Во время обсуждения учащиеся сравнивают изобразительные материалы, находят их различия. Результаты работ оформляются на листе.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут слепить из пластилина цветок.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Представитель каждой группы дает информацию о материалах, которые использовал художник. Затем учащиеся делятся своим мнением.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– В чем различие цветных карандашей и пастельных мелков?

– В чем разница между гуашью и акварельными красками?

– Как нужно работать кистью?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и предлагает им индивидуально заполнить таблицу.

Изобразительные материалы	Правила работы	Отличие от других материалов
Акварель		
Гуашь		
Палитра		
Пастельные мелки		
Кисти		

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать предметы быта, используя изобразительные материалы.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Изображение при помощи разных материалов
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется рисовать, используя простые и цветные карандаши, пастельные мелки, фломастеры, пластилин или краски.	Неаккуратно рисует, используя простые и цветные карандаши, пастельные мелки, фломастеры, пластилин или краски.	Используя простые и цветные карандаши, пастельные мелки, фломастеры, пластилин или краски допускает неточности.	Самостоятельно рисует, используя простые и цветные карандаши, пастельные мелки, фломастеры, пластилин или краски.
Затрудняется описать свои чувства и настроение, вызванные произведениями искусства.	При помощи вопросов описывает свои чувства и настроение, вызванные произведениями искусства.	Коротко описывает свои чувства и настроение, вызванные произведениями искусства.	Описывает свои чувства и настроение, вызванные произведениями искусства и выражает свое отношение.

3. ОСНОВНЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА

Вид деятельности	рисунок с натуры
Подстандарты	2.2.1.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • называет оттенки, полученные из основных цветов; • используя простой и цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь, создает цветные изображения.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия, экскурсия по галерее
Интеграция	Р.я. 1.2.1.; П.м. 1.3.2.; 2.3.2.
Оборудование	гуашь, кисти, вода, цветные карандаши, пастельные мелки, клей, ножницы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки предметов, имеющих разные цвета: красной одежды, лимона (желтый), апельсина (оранжевый), листьев (зеленый), фиалки (фиолетовый) и обращается к учащимся с вопросами:

- Что изображено на рисунках? Какого они цвета? (учащиеся дают ответы на вопросы). Среди них есть основные и составные цвета. Основные цвета — красный, желтый, синий. Составные цвета — зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Вопрос для исследования: Какие цвета можно получить используя основные цвета?
Выслушиваются гипотезы учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом из учебника. Учитель объединяет учащихся в 4 группы (в каждой группе не более 4-5 человек). Каждая группа получает “свой” цвет: 1-я – красный, 2-я – желтый, 3-я – синий, 4-я – зеленый. Группам предлагается обратить внимание на то, какие цвета были использованы при изображении — основные или составные, и обсудить, какие из них создал человек, а какие — природа.

После ответов на вопросы учащиеся приступают к творческой работе в группах. Каждая группа должна принять решение: какие цвета – основные или составные — будут использованы в работе и выполнить задание.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут разделить лист на квадраты и закрасить их основными или составными цветами.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы выставляют свои работы перед доской. Используя метод экскурсии по галерее, учащиеся выражают свое мнение о работах одноклассников.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Назовите природные объекты основного и составного цветов.

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Концентрируя внимание учащихся на исследовательском вопросе, учитель спрашивает:

– В чем отличие основных и составных цветов?

Затем учитель вместе с учащимися обобщает сказанное: основных цветов всего три и они не получаются от смешивания других цветов. Составные цвета получаются из основных. Потом, смешав составные цвета, можно получить другие цвета.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Сделать из цветной бумаги аппликацию предметов, имеющих основной или составной цвет.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Называние
- Изображение (простой и цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь)

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется назвать оттенки, полученные при смешивании основных цветов.	Называет оттенки, полученные при смешивании основных цветов при помощи вопросов.	Выполнив практическое задание, называет оттенки, получившиеся из основных цветов.	Называет оттенки, полученные при смешивании основных цветов.
Старается нарисовать простые изображения при помощи простого и цветных карандашей, пастельных мелков, гуаши.	При помощи учителя рисует простые изображения простым и цветными карандашами, пастельными мелками.	Рисует простые изображения при помощи простого и цветных карандашей, пастельных мелков допускает неточности.	Самостоятельно рисует простые изображения при помощи простого и цветных карандашей, пастельных мелков.

4. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Вид деятельности	рисунок по теме
Подстандарты	1.1.3.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• различает роль теплых и холодных цветов;• выражает чувства, которые вызывают в нем изображения, сделанные в теплых и холодных цветах.
Форма работы	работа в группах
Методы работы	обсуждение
Интеграция	Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.
Оборудование	акварель, гуашь, кисти, вода, палитра

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске листы с изображением солнца и снега и спрашивает:

– Что это, и какого они цвета?

– Какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите на солнце? (ощущаем тепло)

– Какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите на снег? (ощущаем холод)

Тема сегодняшнего урока теплые и холодные цвета.

Вопрос для исследования: В чем отличие теплых и холодных цветов?

Учащиеся высказывают мнения по исследовательскому вопросу.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника. Учитель делит класс на 4 группы при помощи рисунков: 1 группа — помидор, 2-я группа — лимон, 3-я группа — лист, 4-я группа — фиалка. Учащимся задает вопрос:

– В теплых или холодных оттенках выполнено данное вам изображение? (1-я и 2-я группа — теплых, 2-я и 3-я группа — холодных). Группам предлагается задание для обсуждения:

- 1-й и 2-й группе — Надир Абдурахманов «Горянка»,
- 2-й и 3-й группе — Саттар Бахлулзаде «Слезы Кяпяза».

Затем учитель спрашивает у каждой группы:

- Какие цвета — теплые или холодные — использовал художник при работе?
- Выскажите свое мнение о произведениях.

После обсуждения вопросов учащиеся приступают к выполнению творческого задания в группах. Каждая группа выбирает оттенки, в которых будет рисовать, теплые или холодные. Потом они аргументируют свой выбор.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы, при этом учащиеся рассказывают о том, какие чувства вызвали у них цвета, с которыми они работали.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на холодные цвета? Как влияют на вас теплые цвета?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Учитель обобщает сказанное учащимися, обращая внимание на исследовательский вопрос.

Потом учитель обобщает сказанное группами. Цвета бывают теплыми и холодными. Теплые цвета вызывают у нас ощущение теплоты, напоминают солнце, огонь, пустыню. Холодные цвета напоминают нам о холоде, зиме, морозах. Они тоже оказывают большое влияние на наше настроение. Теплые цвета радуют, холодные цвета кажутся волшебными, приносят покой. Зеленый цвет — цвет надежды, покоя, фиолетовый — сожаления, простоты, красный — мужества, победы, оранжевый — бодрости.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать аппликацию, используя теплые и холодные цвета.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Умение различать
- Выражение чувств

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить роль теплых и холодных цветов.	Различает роль теплых и холодных цветов при помощи наводящих вопросов.	Различая роль теплых и холодных цветов, допускает неточности.	Правильно различает роль теплых и холодных цветов.
Затрудняется описать чувства, которые вызывают в нем изображения, сделанные в теплых и холодных цветах.	Описывает чувства, которые вызывают в нем изображения, сделанные в теплых и холодных цветах при помощи наводящих вопросов.	Кратко описывает чувства, которые вызывают в нем изображения, сделанные в теплых и холодных цветах.	Описывая соответственно возрасту, правильно выражает чувства, которые вызывают в нем изображения, сделанные в теплых и холодных цветах.

5. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ ОСЕНИ

Вид деятельности	рисунок по теме
Подтандарты	2.1.1.; 2.2.1.; 2.2.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • определяет пейзажный жанр; • называет оттенки, получающиеся из основных цветов; • создает цветное изображение осени, используя простой и цветные карандаши и фломастеры.
Форма работы	работа в группах
Методы работы	обсуждение, ЗХУ
Интеграция	Р.я. 1.2.1.; Муз..2.1.1.; П.м. 1.2.1.
Оборудование	гуашь, кисти, простой и цветные карандаши, пастельные мелки, цветная бумага, клей, ножницы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель может сделать выбор из 2 предлагаемых вариантов мотивации:

1 вариант

Учитель загадывает учащимся загадки.

Пришла без красок И без кисти И перекрасила все листья. <i>(Осень)</i>	Пусты поля, Мокнет земля, Дождь поливает. Когда это бывает? <i>(Осенью)</i>	Солнца нет, на небе тучи, Ветер вредный и колючий, Дует так, спасенья нет. Что такое? Дай ответ! <i>(Поздняя осень)</i>
---	---	---

– О каком времени года идет речь? (об осени). Тема нашего сегодняшнего урока – осень.

2 вариант

На доске прикрепляются рисунки, изображающие времена года. Вопросы учителя:

– Что изображено на рисунках (времена года). Какое время года сейчас, и какой из рисунков соответствует ему? В чем красота осени? (предположения). Сегодня мы поговорим об осени.

Вопросы для исследования: Какие изменения в природе происходят осенью? Какие цвета можно наблюдать в это время года? Какие правила необходимо соблюдать, изображая осень?

Учащиеся делятся на 5 групп из 5-6 человек. Каждая группа выбирает себе в качестве символа один фрукт.

Учитель составляет на доске таблицу ЗХУ (знаем – хотим узнать – узнали). Учащиеся в группах рисуют ее на листе, обобщают всю известную им информацию об осени и записывают ее в первую графу таблицы «Знаем». Затем они заполняют вторую графу таблицы «Хотим узнать».

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ
–	?	
–	?	
–	?	

Представители групп проводят презентации своих работ, читая то, что написано в таблице.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с текстом учебника.

Обсуждают особенности композиции в работах художников.

Дополнительная информация. До начала работы учитель объясняет учащимся понятие «композиция».

В комнате на мягкую скатерть ставятся разные предметы: перевернутый стакан, пустое блюдце, сахарница, рассыпанный сахар, конфеты, перевернутый чайник, ложки, мятые салфетки и т.п.

– Как выглядят предметы на столе? (Неаккуратно, смешанно).

– Что необходимо для того, чтобы они выглядели красиво, аккуратно, чисто? (предположения)

Учитель приглашает по одному учащемуся из каждой группы для того чтобы привести в порядок предметы на столе: поставить стакан в блюдце, собрать сахар и конфеты в сахарницу, перевернуть чайник и т.д. Учитель благодарит учащихся и просит их занять свои места.

– Как, по-вашему, когда предметы на столе выглядели лучше, вначале или сейчас? (конечно, сейчас).

Учитель советует при работе обращать внимание на порядок. Очень важно объекты на рисунке изображать взаимосвязано, т.е. создавать композицию.

Учащиеся знакомятся с этапами работы при изображении осени.

После проделанной работы они записывают в третью графу таблицы «Узнали» новую усвоенную информацию.

Обобщая полученную информацию об осени, учащиеся рисуют это время года. Учитель направляет деятельность учащихся. Можно предложить им сделать более легкое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Представители групп представляют работы: читают записи в третьей графе таблицы, демонстрируют рисунок и обосновывают созданные ими композиции.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что вы сделали на первом этапе, создавая композицию осени? На остальных этапах?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Концентрируя внимание учащихся на исследовательском вопросе, учитель спрашивает:

– К какому жанру относят изображения природы? Что вы наблюдаете осенью?

– Каких цветов — теплых или холодных — больше в этом сезоне года? Что необходимо делать, чтобы природа всегда оставалась прекрасной?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать аппликацию на тему «Осень».

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Распознавание
- Называние
- Изображение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется определить жанр (пейзаж).	При помощи наводящих вопросов определяет жанр (пейзаж).	Определяет жанр (пейзаж) среди произведений художников.	Определяет жанр (пейзаж).
Затрудняется назвать оттенки, получившиеся из основных цветов.	Называет получившиеся оттенки из основных цветов при помощи учителя.	Называет оттенки, получившиеся из основных цветов в результате практической работы.	Правильно называет оттенки, получившиеся из основных цветов.
Затрудняется создать цветное изображение осени используя простой и цветные карандаши и фломастеры.	создает цветное изображение осени используя простой и цветные карандаши и фломастеры при помощи учителя.	Создает неаккуратно цветное изображение осени используя простой и цветные карандаши и фломастеры.	Правильно создает цветное изображение осени используя простой и цветные карандаши и фломастеры.

2. ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ



6. ОРНАМЕНТ И КОМПОЗИЦИЯ

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность
Подтандарты	2.1.2.; 2.2.3.; 2.2.4.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• различает виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от используемых материалов;• создает простые декоративные композиции, используя растительные узоры и геометрические фигуры;• комбинирует из традиционных азербайджанских узоров простые декоративные композиции.
Форма работы	групповая и индивидуальная
Методы работы	дискуссия, диаграмма Венна
Интеграция	Тех. 1.3.3.; Мат. 3.2.1.
Оборудование	цветные карандаши, ручки, фломастеры

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске фотографии с изображением разных предметов — ковра, вазы, узорчатой ткани и спрашивает:

– Что это? (ковер, ваза, узорчатая ткань).

– Что вы можете сказать о них? (они украшены).

Из чего сделаны украшения (листья, цветы, геометрических фигур).

Художники для украшения разных предметов используют геометрические фигуры, цветы, листья. Орнамент — это повторяющийся узор.

Вопросы для исследования: Какие орнаменты вы знаете? В какой последовательности создают декоративные композиции из природных элементов и геометрических фигур?

Выслушиваются версии учащихся на вопрос для исследования.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике.

Получив информацию о растительных, геометрических узорах, учащиеся, учитывая последовательность их изображения, индивидуально рисуют из листьев простые узоры. Затем они разукрашивают их цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут разукрасить нарисованные фигуры.

Дополнительная информация.

Учитель рассказывает учащимся о разных видах узоров и напоминает, что все узоры создаются при помощи линий. Затем сообщает, что содержание декоративного искусства тесно связано с окружающим нас миром. Но форма и оттенки листьев и цветов не изображаются такими, какими они встречаются в природе, сохраняя их характерные особенности, строение, создаются новые узоры. Это относится и к растительным узорам.

Если использовать разнообразные геометрические фигуры, рисовать их рядом друг с другом, повторять, можно создать оригинальные геометрические узоры.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Они оценивают друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

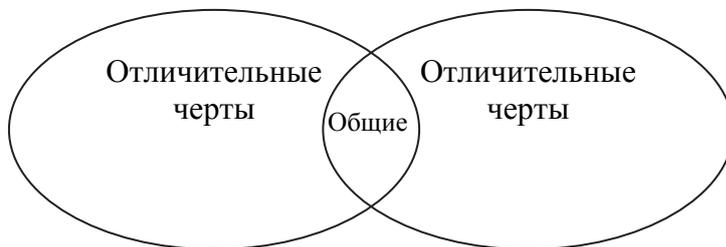
– Что вы делали на каждом этапе?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Учитель, концентрируя внимание учащихся на исследовательском вопросе, спрашивает:

– Где в качестве украшения используется орнамент?

Затем сравниваются растительные и геометрические узоры. Для сравнения используется диаграмма Венна.



ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Украсить любой предмет растительными или геометрическими узорами.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие
- Создание
- Изображение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудом различает виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от использованных материалов.	С помощью учителя различает виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от использованных материалов.	Различая виды декоративно-прикладного искусства на основе примеров допускает неточности.	Различает виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от использованных материалов.
Затрудняется при создании декоративных композиций из растительных элементов и геометрических фигур.	Создает декоративные композиции из растительных элементов и геометрических фигур при помощи учителя.	Создавая декоративные композиции из растительных элементов и геометрических фигур допускает неточности.	Самостоятельно создает декоративные композиции из растительных элементов и геометрических фигур.
Знает о композиции, но затрудняется в рисовании.	Рисует традиционные азербайджанские узоры при создании простых декоративных композиций на основе вопросов.	Рисует традиционные азербайджанские узоры при создании простых декоративных композиций на основе примеров.	Рисует традиционные азербайджанские узоры при создании простых декоративных композиций.

7. СИММЕТРИЯ

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность / аппликация
Подтандарты	2.1.2.; 2.2.3.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • различает аппликацию в зависимости от используемого материала (цветной бумаги); • из цветной бумаги на изображении симметричной птицы создает декоративные композиции.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Тех. 1.3.3.; П.м. 1.1.1.
Оборудование	цветная бумага, клей, цветные карандаши, ластик, фломастеры

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске изображения симметричных и асимметричных объектов (бабочки, чашки) и спрашивает:

- В чем отличие изображенных на рисунках предметов? (предположения)
- Если провести линию посередине этих объектов, то будут ли похожи их левая и правая части? (у бабочки части окажутся одинаковыми; у чашки – нет).
- Бабочка симметричная, чашка – несимметрична.

Вопросы для исследования: Какие симметричные и несимметричные объекты мы наблюдаем в природе? Как их сделать из цветной бумаги?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с информацией учебника. Они делятся на 4 группы в соответствии с рисунками в учебнике: 1-я группа – чайник, 2-я группа – ведро, 3-я группа – тарелка, 4-я – птица. Перед каждой группой кладутся изображения симметричных и несимметричных объектов (предметы быта, школьные принадлежности, цветы и т.д.). Учащиеся делят объекты на симметричные и несимметричные. Затем создают симметричную аппликацию птицы.

Желающие могут нарисовать симметричные предметы.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут раскрасить бабочку.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Остальные учащиеся высказывают свое мнение.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что вы делали на каждом этапе?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Что такое симметрия?

После обобщения всего сказанного учащимися учитель на доске для изображения неба рисует облака и просит учащихся прикрепить вокруг них созданных ими птиц для создания композиции “Птицы, украшающие небо”. Учащиеся, нарисовавшие симметричные фигуры, могут выставить свои работы перед доской.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать аппликацию из симметричных предметов.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие
- Создание

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить аппликацию на основе используемого материала (цветной бумаги) по вопросам.	Различает аппликацию на основе используемого материала (цветной бумаги) по вопросам.	Различая аппликацию на основе используемого материала (цветной бумаги) допускает неточности.	Правильно различает аппликацию на основе используемого материала (цветной бумаги).
Затрудняется создать изображение симметричной птицы из цветной бумаги.	Создает изображение симметричной птицы из цветной бумаги, украшает ее декоративной композицией при помощи вопросов.	Создает изображение симметричной птицы из цветной бумаги, украшает ее готовыми вырезанными узорами.	Создает декоративные композиции из цветной бумаги на изображении симметричной птице.

8. РИСУНОК С НАТУРЫ

Вид деятельности	рисование с натуры
Подгандарты	1.1.2.; 2.2.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • дает информацию о роли рисунка с натуры в обществе; • рисует игрушки при помощи простого и цветных карандашей, пастельных мелков, гуаши.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Инф.1.1.3.; Р.я. 2.2.4.; П.м. 2.3.2.
Оборудование	альбом, цветные карандаши, фломастеры, краски, простые карандаши, кисть, рисунки игрушек

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель показывает учащимся рисунки детских игрушек и задает следующие вопросы:

- Что вы видите на рисунках? (игрушки); Как они называются? (предположения);
- Как, по-вашему, из чего они сделаны? (предположения).

Сегодня мы с вами будем рисовать игрушки с натуры.

Вопросы для исследования: Что такое рисунок с натуры? Как нарисовать игрушку с натуры? Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель делит учащихся на 4 группы: медведь, кот, заяц, корова. Учащиеся рисуют с натуры: 1-я группа – игрушку зайца, 2-я – кота, 3-я – медведя, 4-я – корову. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут просто раскрасить рисунки.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Учащиеся высказывают свое мнение о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Из каких частей состоят игрушки и что вы делали на каждом этапе работы?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Что такое рисунок с натуры? Чем отличаются игрушки от реальных объектов природы?

Обращая внимание учащихся на исследовательский вопрос, учитель говорит: “Во время рисования с натуры необходимо обращать внимание и сравнивать высоту, ширину, различие между частями, форму и цвет объектов”.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать по представлению аппликации игрушек, которые рисовали с натуры.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Представление информации
- Изображение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Дает общую информацию о рисунке с натуры.	Дает информацию о роли рисунка с натуры в обществе при помощи вопросов.	Приводит краткие примеры роли рисунка с натуры в обществе.	Дает полную информацию о роли рисунка с натуры в обществе.

Затрудняется нарисовать игрушки при помощи простого и цветного карандашей, пастельных мелков.	Рисует игрушки при помощи простого и цветных карандашей, пастельных мелков, с гуашью работает при помощи учителя.	Рисует игрушки при помощи простого и цветных карандашей, пастельных мелков, но работая с гуашью допускает неточности.	Самостоятельно рисует игрушки при помощи простого и цветных карандашей, пастельных мелков, гуаши.
---	---	---	---

9. РИСУЕМ ВАЗУ

Вид деятельности	рисунок с натуры
Подтандарты	1.1.1.; 1.1.3.; 2.2.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • различает основную роль вазы; • рисует вазу с натуры, используя цветные карандаши, гуашь или акварель.
Форма работы	индивидуальная
Методы работы	ключевые слова, дискуссия, экскурсия по галерее
Интеграция	Р.я. 1.1.2.; П.м. 1.3.2.; 2.3.2.
Оборудование	простой и цветные карандаши, гуашь и акварель, цветная бумага

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель пишет на доске

Рисунок ноги → обувь

Сорванные цветы → ?

Какое слово можно вставить вместо вопросительного знака? (ваза).

Сегодняшний наш урок будет посвящен рисованию вазы с натуры.

Обращая внимание учащихся на вазу, учитель спрашивает:

- Из скольких частей она состоит? Какая часть наиболее объемная? Перечисли части от большей к меньшей.

Вопрос для исследования: Как нарисовать вазу с натуры?

Учитель выслушивает предположения учащихся и некоторые из них могут изобразить вазу на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом и, следуя инструкциям, рисуют вазу. Учитель может направлять их деятельность. В конце работы рисунки раскрашиваются.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать чашку.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся выставляют свои работы перед доской. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- На что следует обращать внимание при рисовании вазы с натуры?
- Что вы делали на каждом этапе?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Что такое рисунок с натуры? В чем его отличие от других рисунков?

Во время рисования предметов с натуры следует обращать внимание на их части, разницу между ними, их цвет.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать аппликацию вазы.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Различие
- Изображение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Знает функции вазы, но не может различить их.	Различает функции вазы при помощи учителя.	Различает функции вазы при помощи рисунков.	Различает функции вазы.
Затрудняется, используя цветные карандаши или гуашь, акварель, рисовать вазу с натуры.	Используя цветные карандаши или гуашь, акварель, рисует вазу с натуры при помощи учителя.	Используя цветные карандаши, акварель, рисуя вазу с натуры допускает неточности.	Самостоятельно используя цветные карандаши или гуашь, акварель, рисует вазу с натуры.

10. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вид деятельности	рисунок по теме
Подтандарты	1.1.1.; 1.1.2; 2.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• перечисляет роль изобразительного искусства в обществе;• дает информацию о роли изобразительного искусства в обществе;• перечисляет основные жанры изобразительного искусства.
Форма работы	групповая
Методы работы	мозговая атака, зигзаг, дискуссия
Интеграция	Инф.1.1.3
Оборудование и ресурс	репродукции произведений художников, лист формата А4, краски, пастельные мелки.

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Используя листочки с названиями произведений, учитель делит учащихся на «домашние» группы. 1 группа — Таир Салахов «Фикрет Амиров». 2-я группа — Тогрул Нариманбеков «Натюрморт», 3-я группа — Беюкага Мирзазаде «Жители нашего села». 4-я группа — Саттар Бахлулзаде «Мечта земли». На партах лежат листочки с такими же названиями и учащиеся соответственно группируются вокруг них. Можно прикрепить данные произведения на доске. Учитель, спрашивая учащихся, надписывает произведения. Затем задает вопрос:

- В чем разница между содержанием этих произведений?

Выслушав предположения учащихся, сообщает им, что в зависимости от содержания все произведения искусства можно разделить на жанры.

Вопрос для исследования: Что подразумевается под жанрами изобразительного искусства?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учитель, рассчитав учащихся на 1, 2, 3, 4, делит «родные» группы на «экспертные». Учащиеся

«экспертных» групп знакомятся и обсуждают информацию из учебника на стр.25, 26: 1-я группа изучает информацию о сюжете, 2-я — о портрете, 3-я — пейзаже. 4-я — натюрморте. Вернувшись в «родные группы, учащиеся делятся усвоенной информацией. И вся группа имеет представление обо всех жанрах изобразительного искусства. Каждая группа готовится к презентации.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы, делятся информацией о жанрах изобразительного искусства.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Чем отличается натюрморт от сюжетного изображения?
- Чем отличается портрет от сюжетного изображения?
- Чем отличается пейзаж от сюжетного изображения?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Учащиеся просматривают и обсуждают список на доске, который был составлен в начале урока во время «мозговой атаки». Определяют, какие идеи оказались правильными, а какие ложными.

Учитель показывает учащимся фотографии произведений, выполненных в разных жанрах, обсуждает их и просит учащихся определить их жанр.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать дополнительную информацию о жанрах изобразительного искусства.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Перечисление
- Представление информации

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить роль изобразительного искусства в обществе.	Перечисляет роль изобразительного искусства в обществе при помощи учителя.	Частично перечисляет роль изобразительного искусства в обществе.	Перечисляет всесторонне роль изобразительного искусства в обществе.
Затрудняется представить информацию о роли изобразительного искусства в обществе.	Дает информацию о роли изобразительного искусства в обществе при помощи рисунков и вопросов.	Дает неполную информацию о роли изобразительного искусства в обществе.	Дает полную информацию о роли изобразительного искусства в обществе.
Перечисляя основные жанры изобразительного искусства путает их типы.	Перечисляет основные жанры изобразительного искусства при помощи вопросов и произведений художников.	При перечислении основных жанров изобразительного искусства допускает неточности.	Самостоятельно перечисляет основные жанры изобразительного искусства.

3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК



11. ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА Азим Азимзаде и Бахруз Кенгерли

Вид деятельности	беседа об изобразительном искусстве
Подтандарты	1.2.1.;1.2.2.;1.2.3.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• перечисляет выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства;• различает сферы деятельности А.Азимзаде и Б.Кенгерли;• перечисляет известные произведения А.Азимзаде и Б.Кенгерли.
Форма работы	групповая
Методы работы	мозговая атака, зигзаг, диаграмма Венна
Интеграция	Р.я.1.2.1.; Муз.2.1.1.
Ресурс	репродукции произведений художников

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

На доске вывешиваются иллюстрации и пейзажи к сказке «Тык-тык ханым». Учитель спрашивает:

- Что изображено на рисунках? (иллюстрации и пейзажи к сказке).
- Чем рисунки отличаются друг от друга? (один посвящен сказке, на другом изображена природа). Произведения, посвященные сказкам, повестям, романам, называют иллюстрациями. Сегодня мы поговорим с вами о художнике-иллюстраторе А.Азимзаде и художнике-пейзажисте Б.Кенгерли.

Учитель раздает учащимся листки с надписями А. Азимзаде «Рамазан в доме бедняка», «Рамазан в доме богача» и Б.Кенгерли «Беженец Имран с сумкой», «Гора Иланлы».

Они делятся на «родные» группы из 5-6 человек.

Вопрос для исследования: Что мы можем рассказать об А.Азимзаде и Б.Кенгерли?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Рассчитавшись в «родных» группах на 1 и 2 учащиеся создают экспертные группы. 1-я группа читает информацию учебника об А.Азимзаде; 2-я группа — Б.Кенгерли. Вернувшись в «родные» группы, учащиеся делятся полученной информацией и готовятся к презентации.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать пейзаж.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

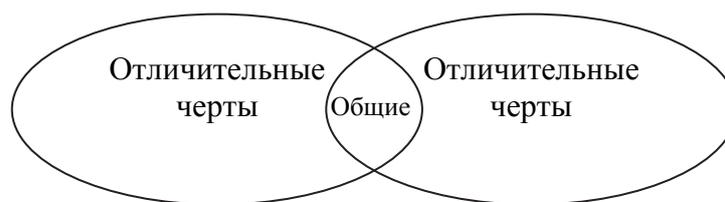
Учащиеся представляют свои работы.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- В чем сходство и отличие произведений А.Азимзаде и Б.Кенгерли?
- В каком жанре изобразительного искусства они работают?
- Что такое иллюстрация? Кого из художников-пейзажистов вы знаете?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Используя диаграмму Венна, сравните все, что знаете об А.Азимзаде и Б.Кенгерли.



ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать дополнительную информацию об А.Азимзаде и Б.Кенгерли.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Перечисление
- Различие

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить представителей азербайджанского искусства.	Перечисляет представителей азербайджанского искусства при помощи учителя.	Частично перечисляет представителей азербайджанского искусства при помощи учителя.	Самостоятельно перечисляет представителей азербайджанского искусства.
Различает сферы творчества А.Азимзаде, но затрудняется при различии творчества Б.Кенгерли.	Различает сферы творчества А.Азимзаде и Б.Кенгерли при помощи вопросов.	Объясняя сферы творчества А.Азимзаде и Б.Кенгерли допускает неточности.	Правильно различает сферы творчества А.Азимзаде и Б.Кенгерли.
Перечисляет произведения искусства А.Азимзаде, но затрудняется перечислить произведения Б.Кенгерли.	Знает произведения представителей азербайджанского искусства А.Азимзаде и Б.Кенгерли при помощи вопросов.	Перечисляя произведения известных представителей азербайджанского искусства А.Азимзаде и Б.Кенгерли допускает неточности.	Правильно перечисляет произведения известных представителей азербайджанского искусства А.Азимзаде и Б.Кенгерли.

12. ЧУДЕСА ЗИМЫ

Вид деятельности	рисунок по теме
Подгандарты	1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 2.2.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет значение зимы в жизни человека; • дает информацию о роли зимы; • называет колориты, полученные из основных цветов; • цветными карандашами, пастельными мелками, гуашью изображает зиму.
Форма работы	групповая
Методы работы	ключевые слова, кластер, дискуссия, диаграмма Венна
Интеграция	Инф. 1.1.3.; П.м. 1.3.2.; 2.3.2.; Р.я. 1.2.1.; Муз.2.1.1.
Оборудование	гуашь, цветные карандаши, пастельные мелки, цветная бумага

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Для того чтобы создать группы, учитель на разноцветных листках пишет слова: холод, снег, сани, радость, сезон — разрезает их на 5-6 частей (в зависимости от количества учащихся) и раздает их учащимся. Так как листки цветные, ученики легко объединяются в группы. Учитель, спросив, какое слово получила группа, записывает его на доске.

- Что напоминают вам эти слова? (зиму).
- Что вы знаете о зиме? Когда говорят о ее чудесах, что вы понимаете?

Используя метод кластера, учитель пишет в центральном круге слово «Зима» и фиксирует на доске все высказывания учащихся.



Вопросы для исследования: Какие правила изображения необходимо соблюдать, рисуя зиму?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника.

Учитель говорит:

- Вы познакомились с правилами рисования композиции, когда изображали осень. Вспомните их и нарисуйте зиму.

Группы, используя правила, рисуют зиму. Учитель может дать группам необходимые рекомендации. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут в группах раскрасить рисунки.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся вывешивают на доске свои работы. Выслушиваются мнения групп о работах друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель задает вопрос: Что вы делали, когда изображали зиму?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Сравнение зимы и осени, используя диаграмму Венна.



ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать зиму, используя краски.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Объяснение
- Представление информации
- Называние
- Изображение (простой и цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь)

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль зимы.	Поясняет роль зимы при помощи учителя.	Объясняя роль зимы допускает неточности.	Правильно объясняет значение зимы.
Затрудняется дать информацию о роли зимы.	При помощи рисунков и вопросов дает информацию о роли зимы.	Дает краткую информацию о роли зимы.	Дает всестороннюю информацию о роли зимы.

Затрудняется перечислить основные цвета.	Перечисляет оттенки, получающиеся из основных цветов при помощи вопросов.	Называет оттенки, получившиеся из основных цветов в результате практического задания.	Самостоятельно перечисляет оттенки, получающиеся из основных цветов.
Рисует зиму, используя цветные карандаши, затрудняется при использовании пастельных мелков, гуаши.	Рисует зиму, используя цветные карандаши, пастельные мелки при помощи учителя.	Рисует зиму, используя цветные карандаши, пастельные мелки, но с гуашью работает правильно, но неаккуратно.	Рисует зиму, используя цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь соблюдая правила.

13. ОРИГАМИ

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность
Подтандарты	2.2.3.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • создает оригами из цветной бумаги; • описывает чувства, вызванные данными образцами оригами.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Тех. 1.3.3.
Оборудование	белая и цветная бумага

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

На доске вывешены изображения различных конструкций, сделанных из бумаги (собаки, шапки, игрушки, дома). Учитель спрашивает:

- Что изображено на рисунках? (собака, шапка, игрушка, дом).
- Из чего они сделаны? (бумаги, ножниц и клея).

Дом и игрушка вырезаны из бумаги и приклеены. Шапку и собаку можно сделать без ножниц и клея, просто сложив бумагу определенным способом. Изготовление фигур таким способом называют оригами.

Вопрос для исследования: Какое оригами и как можем сделать?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Они делятся на 4 группы. Следуя инструкциям, данным в учебнике, 1-я и 2-я группы создают фигуру шапки, 3-я и 4-я — собаку. Во время работы учителю следует направлять деятельность групп, давать им рекомендации.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Как можно использовать оригами?
- Где появились первые образцы оригами?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Что такое оригами? Чем оригами отличается от других конструкций?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Сделать оригами самолета.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Изготовление оригами
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затруднятся правильно сложить цветную бумагу.	Создает оригами из цветной бумаги при помощи учителя.	Неаккуратно создает оригами из цветной бумаги	Самостоятельно создает оригами из цветной бумаги.
Затрудняется выразить отношение к чувствам, вызванным образцами оригами.	Выражает отношение к чувствам, вызванным образцами оригами при помощи учителя.	Описывает чувства, вызванные образцами оригами, но выражая свое отношение допускает неточности	Описывает чувства, вызванные образцами оригами.

14. ЧТО УМЕЕТ ПЛАСТИЛИН

Вид деятельности	лепка
Подтандарты	1.1.3.; 2.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • определяет роль скульптуры; • на основе скульптуры демонстрирует знания об анималистическом жанре;
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия, экскурсия по галерее
Интеграция	Тех. 1.3.2.; П.м. 1.3.2.
Оборудование	пластилин или глина, пластиковый нож, доска

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки с изображением разнообразных скульптур и спрашивает у учащихся:

- Что изображено на рисунках? (скульптуры).
- Из чего можно сделать скульптуры? (камня, пластилина, железа).
- Какой материал самый мягкий среди них? (пластилин).

Учитель сообщает учащимся, что сегодня они будут лепить фигуры животных из пластилина.

Вопрос для исследования: Как можно лепить фигуры животных?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с информацией учебника. Рассчитавшись на 1, 2, 3, 4, учитель делит учащихся на 4 группы. 1-й и 2-й группе дается задание вылепить черепаху, 3-й и 4-й — жирафа и написать все, что учащимся известно об этих животных. Во время работы учитель может направлять деятельность групп.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут слепить из пластилина фрукты.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Так как работы двух групп были одинаковые можно провести их сравнение. Учащиеся высказывают свое мнение о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Что нужно делать на каждом этапе при лепке фигур животных?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Как нужно работать с пластилином?
- В чем разница между лепкой и рисованием?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Слепить композицию из фигур животных.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Определение
- Демонстрация

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет информацию о скульптуре, но затрудняется определить ее роль.	Определяет роль скульптуры, допускает неточности.	Определяет роль скульптуры на примерах.	Определяет роль скульптуры.
Затрудняется продемонстрировать свои знания на основе скульптуры об анималистическом жанре.	Демонстрирует знания об анималистическом жанре на основе скульптуры при помощи наводящих вопросов.	Демонстрируя знания об анималистическом жанре на основе скульптуры допускает неточности.	Самостоятельно демонстрирует знания на основе скульптуры об анималистическом жанре.

15. ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР

Вид деятельности	лепка
Подтандарты	1.2.1.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• перечисляет имена видных скульпторов Азербайджана;• как пример скульптуры, поэтапно лепит фигуру человека из пластилина.• выражает отношение к данным произведениям изобразительного искусства;
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Муз. 2.1.1.; Р.я. 1.2.1.
Оборудование	пластилин или глина, доска, пластиковый нож

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске фотографии человека и скульптуры человека в движении.

- Чем отличается первый снимок от второго? (на первом изображен человек, на втором — скульптура).
- Что они делают? (двигаются).

Тема нашего сегодняшнего урока — лепка фигуры человека в движении.

Вопрос для исследования: Как лепить фигуру человека?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с информацией учебника. Они выражают свое отношение к данным рисункам. Учитель, для деления учащихся на 4 группы, готовит рисунки с изображением человека в движении (бегущего, прыгающего, танцующего, делающего гимнастику) (в зависимости от

количества учащихся в классе по 5-6 образцов). Учащиеся, получившие одинаковые рисунки, образуют группу. Следуя инструкции в учебнике, лепят фигуру человека. 1-я группа лепит фигуру бегущего человека. 2-я — делающего гимнастику, 3-я — прыгающего, 4-я — танцующего. Если у учащихся возникают трудности, учителю стоит наглядно продемонстрировать им, как справиться с заданием.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, лепят фигуру человека без движения.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Представители групп выражают мнение о работах друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Из каких частей состоит фигура человека?
- Какая разница в их размерах?
- Чтобы вылепить фигуру человека, что вы делали на этапах работы?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Назовите известных вам скульпторов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать сюжет, используя вылепленные фигуры человека.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Перечисление
- Выражение отношения
- Лепка

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить имена выдающихся скульпторов Азербайджана.	Называет имена некоторых выдающихся скульпторов Азербайджана.	Перечисляет имена выдающихся скульпторов Азербайджана, вспоминая их произведения.	Перечисляет имена выдающихся скульпторов Азербайджана.
Затрудняется слепить фигуру человека из пластилина, не соблюдает этапы.	Поэтапно лепит фигуру человека из пластилина при помощи учителя.	При поэтапной лепке фигуры человека из пластилина не дополняет детали.	Самостоятельно поэтапно лепит фигуру человека из пластилина.
Затрудняется выразить отношение к образцам изобразительного искусства.	Выражает отношение к образцам изобразительного искусства при помощи вопросов.	Поверхностно выражает отношение к образцам изобразительного искусства.	Выражает отношение к образцам изобразительного искусства.

16. КРАСОТА ПРЕДМЕТОВ БЫТА

Вид деятельности	лепка
Подтандарты	1.1.2.; 2.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• дает информацию о роли предметов быта в обществе;• перечисляет жанры натюрморта;• лепит из пластилина бытовые предметы в жанре натюрморта.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Инф. 1.1.3.
Оборудование	пластилин или глина, пластиковый нож, доска

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель демонстрирует разнообразную посуду или ее изображения (тарелку, стакан, ложку, вазу).

- Как обобщенно можно назвать все эти предметы? (посуда);
- Для чего они нужны? (для использования в быту). Посуду называют предметом быта.
- Из каких материалов их делают? (из глины, железа, пластмассы, стекла). Затем учитель дает учащимся информацию о дизайнере.

Вопрос для исследования: Как лепить предметы быта из пластилина?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с информацией учебника. Они делятся на 4 группы, по 5-6 человек в каждой. Учитель объясняет им правила лепки бытовых предметов, данных в учебнике, и учащиеся приступают к работе.

После того, как учащиеся вылепят предметы, они украшают их узорами. Учитель может помочь учащимся. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, тоже привлекаются к работе.

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями оценивания.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Остальные учащиеся высказывают свое мнение о сделанной работе.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- На что следует обращать внимание при лепке предметов быта?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Кто такой дизайнер?
- Что делает красивыми предметы быта? Во время лепки предметов быта следует обращать внимание на их части, их соотношение, узоры, цвет.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать аппликацию бытовых предметов.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Передача информации
- Перечисление
- Лепка

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется дать информацию о роли предметов быта в обществе.	Дает информацию о роли предметов быта в обществе при помощи наводящих вопросов и рисунков.	Дает краткую информацию о роли предметов быта в обществе.	Дает полную информацию о роли предметов быта в обществе.
Перечисляет жанры натюрморта путает типы.	Перечисляет жанры натюрморта при помощи наводящих вопросов и произведений художников.	Перечисляет жанры натюрморта допускает неточности.	Правильно перечисляет жанры натюрморта.
Затрудняется вылепить из пластилина бытовые предметы в жанре натюрморта.	Лепит из пластилина бытовые предметы в жанре натюрморта при помощи учителя.	При лепке из пластилина бытовых предметов в жанре натюрморта допускает неточности.	Правильно лепит из пластилина бытовые предметы в жанре натюрморта.

17. РИСУЕМ ПТИЦ ПО ПАМЯТИ

Вид деятельности	рисование с натуры (по представлению)
Подстандарты	1.1.2; 2.1.1, 2.2.2
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> представляет информацию о роли птиц в природе; перечисляет то, что узнали об анималистическом жанре; изображает птиц при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, пастельных мелков.
Форма работы	групповая
Методы работы	ключевые слова, дискуссия
Интеграция	П.м. 1.3.2.; 2.3.2.; Р.я.1.2.1.; Инф.1.1.3.
Оборудование	простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Для деления учащихся на 5 групп учитель на 5 листах пишет фломастером следующие слова (каждая надпись имеет свой цвет): “живут в лесу” (зеленым цветом), “плавают” (синим цветом), “летают” (черным цветом), “красивые” (красным цветом), “живут в степи” (оранжевым цветом). В зависимости от количества учащихся листки разрезаются на 4-5 частей и раздаются учащимся. Соединяя соответствующие одинаковые листы, учащиеся, образуют группы. Учитель спрашивает, какие слова у них получились, и записывает их на доске.

– О чем напоминают вам эти слова? (о птицах).

Вопросы для исследования: Как нарисовать птиц на бумаге? Что значит рисовать по памяти?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Они, следуя инструкциям, данным в учебнике, рисуют в группах птиц. Во время работы учитель дает им необходимые рекомендации.

Дети, нуждающиеся в особом внимании, могут, работая в группах, раскрасить рисунки.

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Чтобы нарисовать птицу по памяти, какие ее особенности вы учли?
- Что вы делали на всех этапах?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Что значит рисование по памяти?
- Как называют художника, изображающего птиц и зверей?

Чтобы иметь хорошее воображение, нужно быть внимательным, уметь наблюдать и обладать хорошей памятью.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Украсить одежду птичьими узорами.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Представление информации
- Перечисление
- Изображение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить информацию о роли птиц в природе.	Представляет информацию о роли птиц в природе на основе вопросов и рисунков.	Представляет краткую информацию о роли птиц в обществе.	Представляет подробную информацию о роли птиц в природе.
Затрудняется перечислить то, что узнали об анималистическом жанре.	Перечисляет то, что узнали об анималистическом жанре на основе вопросов и рисунков.	Перечисляет то, что узнали об анималистическом жанре допускает неточности.	Самостоятельно перечисляет то, что узнали об анималистическом жанре.
Затрудняется изобразить птиц при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, пастельных мелков.	Изображает птиц при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, пастельных мелков при помощи учителя.	Изображает птиц при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, пастельных мелков но работает неаккуратно.	Изображает птиц при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, пастельных мелков в соответствии с правилами.

18. ОБИТАТЕЛИ ПОДВОДНОГО МИРА

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность
Подтандарты	1.1.2; 2.2.4.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• дает информацию о роли подводного мира;• создает декоративные композиции из узоров на изображениях рыб.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Инф. 1.1.3.; Тех.1.3.3.; Мат.3.2.1.; Р.я. 2.2.4.
Оборудование	цветные карандаши, пастельные мелки, фломастеры

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель читает загадку учащимся:

*“Плаваю под мостиком
И виляю хвостиком.*

*По земле не хожу,
Рот есть, да не говорю,
Глаза есть – не мигаю,
Крылья есть – не летаю”.*

– Что это? (рыба). Каких рыб вы знаете? (предположения).

Вопрос для исследования: Как лепить рыбу из пластилина?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их ответы на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся делятся на 4 группы при помощи картинок с изображением рыбы. Следует взять по 5-6 копий каждого рисунка (в зависимости от количества учащихся). Ученики, получившие одинаковые картинки, объединяются в группы. Следуя этапам, данным в учебнике, группы рисуют рыбу. Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Какие особенности рыбы вы учли, когда ее рисовали?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Где можно применить рыбы узоры и цвета?

Во время рисования или лепки рыбы следует обращать внимание на части, разницу между ними, их цвет и узор.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать дельфина.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Передача информации
- Создание

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется дать информацию о роли подводного мира;	Дает информацию о роли подводного мира на основе вопросов и рисунков.	Дает краткую информацию о роли подводного мира.	Дает полную информацию о роли подводного мира.
Знает что такое композиция но затрудняется создать ее.	Создает простые декоративные композиции из узоров на изображениях рыб на основе вопросов.	Создает декоративные композиции из узоров на изображениях рыб на основе готовых примеров.	Создает простые декоративные композиции из узоров на изображениях рыб.

19. ПРИШЛА ВЕСНА

Вид деятельности	рисунок по теме
Подтандарты	1.2.3.; 2.2.2.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• Перечисляет произведения известных представителей изобразительного искусства Азербайджана;• простым, цветными карандашами и фломастерами, гуашью и пастельными мелками изображает весну;• высказывает мнение о данных произведениях искусства.
Форма работы	групповая, индивидуальная
Методы работы	кластер, дискуссия
Интеграция	П.м. 1.3.2., 2.3.2.; Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.
Оборудование	гуашь, пастельные мелки, фломастеры, цветная бумага

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

“Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!”

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала...”

Алексей Плещеев

Учитель читает учащимся любое стихотворение о весне и задает вопрос:

– О чем стихотворение? (о весне).

Учащиеся индивидуально, используя стратегию кластера, записывают свои идеи о весне. Затем читают текст учебника.

Вопросы для исследования: Какие правила необходимо учитывать, изображая весну?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся, используя картинки с изображением весенних цветов (нарцисс, мак, фиалка), делятся на группы. В группах, учитывая правила создания композиции, обсуждают рисунок о весне, который затем изображают на листе бумаги. При этом использует изображение цветущего дерева, данное в учебнике. При самостоятельной деятельности учащихся учитель дает необходимые им рекомендации. Рисунки в конце разукрашиваются

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать цветущее дерево в последовательности, указанной в учебнике.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Какие особенности весеннего пейзажа вы учли во время изображения?
- Какой весенний пейзаж вас восхищает? Почему?
- Какие правила изображения вы применили?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Кого из художников, изображающих весну, вы знаете?
- Что вы можете сказать об их произведениях?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать сюжетную аппликацию, посвященную весне.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Перечисление
- Изображение
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить известных представителей изобразительного искусства Азербайджана.	Перечисляет несколько произведений известных представителей изобразительного искусства Азербайджана.	Перечисляет произведения известных представителей изобразительного искусства Азербайджана допускает неточности.	Правильно перечисляет произведения известных представителей изобразительного искусства Азербайджана.
Затрудняется изобразить весну простым, цветными карандашами и фломастерами, красками и пастельными мелками,	Простым, цветными карандашами и фломастерами, красками и пастельными мелками изображает весну при помощи учителя.	Простым, цветными карандашами и фломастерами, красками и пастельными мелками изображает весну правильно но неаккуратно.	Простым, цветными карандашами и фломастерами, красками и пастельными мелками изображает весну в соответствии с правилами.
Затрудняется высказать мнение о данных произведениях искусства.	Высказывает правильное мнение о данных произведениях искусства на основе вопросов.	Высказывает поверхностное мнение о данных произведениях искусства.	Высказывает правильное мнение о данных произведениях искусства.

20. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК!

Вид деятельности	рисование с натуры
Подтандарты	1.1.3., 2.2.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • различает роль изобразительного искусства в обществе; • изображает хончу при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, гуаши.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Р.я. 1.2.1.; П.м. 1.3.2.
Оборудование	гуашь, фломастеры, пастельные мелки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Раздав учащимся листки со словами “вода”, “огонь”, “ветер”, “земля” (каждый листок в количестве 5-6 экземпляров, в зависимости от количества учащихся в классе), учитель делит их на группы.

Учащиеся, получившие одинаковые листки, объединяются в группы возле парты, на которую предварительно был положен соответствующий слову на их листке рисунок.

Учитель спрашивает, что изображено на рисунках, и прикрепляет их на доске.

- Что изображено на рисунках? (вода, огонь, ветер, земля);
- Что они вам напоминают? (предположения, праздник Новруз);
- Что вы знаете о Новрузе? (предположения).

Вопрос для исследования: Как нарисовать праздничную хончу с натуры?

Учитель выслушивает предположения учащихся. Некоторые учащиеся могут нарисовать хончу на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Каждая группа, внимательно рассмотрев хончу, изображает ее составляющие, учитывая этапы, данные в учебнике. Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать сладости хончи в последовательности, указанной в учебнике

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы, вывесивая их на доске. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– С каким сезоном связан Новруз? Как нарисовать хончу с натуры?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Чем отличается Новруз от Нового года?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисуйте сюжетный рисунок на тему: “Новруз”.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Умение различать
- Изображение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить роль изобразительного искусства в обществе.	Различает роль изобразительного искусства в обществе при помощи учителя.	Различая роль изобразительного искусства в обществе допускает неточности.	Правильно различает роль изобразительного искусства в обществе.
Затрудняется изобразить хончу при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, гуаши.	При помощи наводящих вопросов изображает хончу при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, гуаши.	Изображает хончу при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, гуаши, но неаккуратно.	Изображает хончу при помощи простого и цветного карандашей, фломастеров, гуаши в соответствии с правилами.

4. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО



21. ДАВАЙТЕ БЕРЕЧЬ ПРИРОДУ

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность / конструкция
Подтандарты	1.1.1., 2.1.2., 2.2.3.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• перечисляет значение конструкций из отходов;• различает виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от использованных при их изготовлении материалов• используя простые материалы (цветную бумагу, картон, материю и т.п.), геометрические фигуры и растительные формы, создает декоративные композиции;
Форма работы	групповая
Методы работы	мозговая атака, дискуссия, поход по галерее, эссе
Интеграция	П.м. 1.4.1., 1.4.2.; Тех.1.3.2.
Оборудование	разнообразные отходы: цветная бумага, картон, коробки из пластика, фломастеры, клей ПВА, ножницы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

На доске учитель вывешивает рисунок с изображением загрязненной природы (выброшенные бутылки, бумага, молочные пакеты и т.п.).

- Что изображено на этой картине? (предположения);
- Что произойдет, если это будет продолжаться? (предположения);
- Кто создал эту панораму? (человек);
- Зачем нужно беречь природу? Что для этого необходимо делать? (предположения).

Один из методов охраны природы – превращать отходы в нужные предметы, не выбрасывать их.

Вопрос для исследования: Как превращать отходы в нужные предметы?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учитель раздает учащимся рисунки, на которых изображены консервные банки, коробки, бутылка, бумага (необходимо взять 5–6 копий каждого из рисунков – в зависимости от количества учащихся в классе). Учащиеся, используя рисунки, объединяются в 4 группы. Они знакомятся с информацией учебника. Учащиеся получают задание превратить отходы в нужные предметы:

- 1-я группа – из пластиковой бутылки; 2-я группа – из консервной банки;
- 3-я группа – из коробки для обуви; 4-я группа – из карандашных стружек.

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, помогают группам.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выставляют сделанные конструкции в галерее. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Что такое конструкция? Что такое композиция? Что еще можно сделать из отходов?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Учащиеся пишут эссе на тему “Давайте беречь природу!” и вывешивают свои работы на доске.

П р и м е ч а н и е . Читать эссе во время урока необязательно. Учащиеся смогут ознакомиться с ними на перемене.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создайте композицию из старых журналов и газет.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Перечисление
- Умение различать
- Создание

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить значение конструкций из отходов.	Перечисляет значение конструкций из отходов на основе вопросов.	Перечисляет значение конструкций из отходов допускает неточности.	Правильно перечисляет значение конструкций из отходов.
Затрудняется различить виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от использованных при их изготовлении материалов.	Различает виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от использованных при их изготовлении материалов при помощи учителя.	Различает виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от использованных при их изготовлении материалов допускает неточности.	Правильно различает виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от использованных при их изготовлении материалов.
Затрудняется используя простые материалы (цветную бумагу, картон, материю и т.п.), геометрические фигуры и растительные формы, создать декоративные композиции.	Используя простые материалы (цветную бумагу, картон, материю и т.п.), геометрические фигуры и растительные формы, при помощи наводящих вопросов создает декоративные композиции.	Используя простые материалы (цветную бумагу, картон, материю и т.п.), геометрические фигуры и растительные формы, создает декоративные композиции, но работает неаккуратно.	Самостоятельно используя простые материалы (цветную бумагу, картон, материю и т.п.), геометрические фигуры и растительные формы, создает декоративные композиции.

22. ДОБРО И ЗЛО В СКАЗКАХ

Вид деятельности	рисунок по теме
Подтандарты	2.1.1., 2.2.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет жанры сюжетного рисунка, имеющиеся в видах изобразительного искусства • рисует иллюстрации к сказкам простым, цветными карандашами, фломастерами и пастельными мелками.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия, Т-схема
Интеграция	П.м. 1.3.2., 2.3.2.; Р.я. 1.3.6, 2.2.3.
Оборудование	цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель показывает учащимся рисунок Тепегеза.

– Кто изображен на рисунке? (Тепегез);

– Кто он? Что вы знаете о нем? (герой сказок).

Затем показывает рисунки с изображением женской туфельки, вязанки хвороста, скорлупы ореха, муки или теста.

– Герою какой сказки могут принадлежать изображенные на рисунках предметы? (предположе-

ния). Какой герой этих сказок запомнился вам своей добротой, а какой злостью?

Учитель делит учащихся на 5 групп (Прекрасная Фатма, Джиртдан, Тык-тык ханым, Гогол, Тепегез). Каждая группа дает информацию о своем герое. Для этого учащиеся в группах заполняют Т-схему, в которой указывают “+” – положительные и “-” – отрицательные черты героя.

“+” – положительные черты	“-” – отрицательные черты
–	–
–	–

Учащиеся знакомятся с информацией учебника.

Вопрос для исследования: Что нужно учитывать при создании иллюстрации?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся определяют, для какой сказки будут рисовать иллюстрацию. Выбирают один сюжет из этой сказки, изображают его, учитывая правила создания композиции. Обращают внимание на то, чтобы в рисунке не было сюжетных пробелов, существовала связь между героями.

Во время работы учитель дает учащимся определенные рекомендации и обращает внимание на необходимость участия всех членов группы в работе. После нанесения изображения простым карандашом рисунок раскрашивается. Можно предложить учащимся сделать задание.

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, изображают только героев сказок.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое иллюстрация и как ее рисуют? Что вы можете сказать об иллюстрациях в учебнике?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Что вы понимаете под сюжетным рисунком?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Слепите из пластилина любого героя сказок.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Перечисление
- Изображение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить жанры сюжетного рисунка; имеющиеся в видах изобразительного искусства.	Перечисляет жанры сюжетного рисунка имеющиеся в видах изобразительного искусства при помощи учителя.	Перечисляет жанры сюжетного рисунка имеющиеся в видах изобразительного искусства, допускает неточности.	Правильно перечисляет жанры сюжетного рисунка, имеющиеся в видах изобразительного искусства.
Затрудняется нарисовать иллюстрации к сказкам простым, цветными карандашами, фломастерами и пастельными мелками.	Рисует иллюстрации к сказкам простым, цветными карандашами, фломастерами и пастельными мелками при помощи учителя.	Рисует иллюстрации к сказкам простым, цветными карандашами, фломастерами и пастельными мелками, но неаккуратно.	Самостоятельно рисует иллюстрации к сказкам простым, цветными карандашами, фломастерами и пастельными мелками.

23. РИСУЕМ ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА

Вид деятельности	рисование с натуры (по представлению)
Подтандарты	2.2.2.
Результаты обучения	• простыми, цветными карандашами, фломастерами, рисует виды транспорта.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Р.я. 1.2.1.; П.м. 1.3.2., 2.3.2.
Оборудование	фломастеры, цветные карандаши

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки машин и спрашивает у учащихся:

- Что изображено на снимках? (машины);
- Для чего нужны машины? (чтобы перевозить людей из одного места в другое);
- Как называют машины, изображенные на рисунках? (предположения);
- Какие виды транспорта вам известны?

Вопрос для исследования: Как по памяти рисовать разные виды транспорта?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учитель делит учащихся на 4 группы при помощи листков, на которых написано: “автобус”, “машина”, “вертолет”, “пароход”. Учащиеся, получившие одинаковые листки, объединяются в группы и рисуют, представляя себе по памяти то, что написано на них:

1-я группа – автобус, 2-я группа – машину, 3-я группа – вертолет, 4-я группа – пароход.

Но прежде они знакомятся с информацией в учебнике и при рисовании пользуются предложенной инструкцией. Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут работать в группе, которая рисует автобус.

Дополнительный материал. Учитель говорит учащимся: “Каждый из вас ездил на машине и, вероятно, среди ваших игрушек есть созданные художниками-конструкторами небольшие машинки: поезда, самолеты, вертолеты и т.п. Дома у вас много разных видов машинок. Но еще больше их на улицах нашего города. Как, по-вашему, почему современные автомобили имеют такую обтекаемую форму? Какое влияние оказывает наблюдение за природой на дизайнера, создающего машины. Насколько удастся конструкторам воспользоваться секретами природы? Их фантазия безгранична. Например, конструкторы мечтают создать автомобиль-кенгуру. Таким автомобилям не нужны будут дороги, они беспрепятственно будут двигаться во всех направлениях. Сейчас дизайнеры обратили внимание и на пингвинов. Несмотря на то, что они не очень подвижные, во время опасности пингвины становятся очень быстрыми и гибкими – ногами и крылышками очень быстро скользят по льду”.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и спрашивает:

- Как можно рисовать виды транспорта, представляя их себе по памяти?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Чем отличаются виды транспорта друг от друга?

1-я и 2-я группы сравнивают автобус и автомобиль, 3-я и 4-я – вертолет и пароход. Группы делятся известной им информацией о данных видах транспорта.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисуйте сюжетный рисунок, посвященный видам транспорта.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

• Изображение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется нарисовать виды транспорта простыми, цветными карандашами, фломастерами.	Простыми, цветными карандашами, фломастерами, рисует виды транспорта при помощи учителя.	Неаккуратно рисует виды транспорта. простыми, цветными карандашами, фломастерами.	Правильно простыми, цветными карандашами, фломастерами, рисует виды транспорта.

24 ВОЛШЕБСТВО ЦВЕТОВ

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность / аппликация
Подтандарты	1.1.2., 2.2.3.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">представляет информацию о роли цветов в жизни человека;используя простые материалы и растительные узоры, создает декоративную композицию-аппликацию из цветов
Форма работы	индивидуальная
Методы работы	дискуссия, экскурсия по галерее, эссе
Интеграция	Инф. 1.1.3.; Тех. 1.2.3.
Оборудование	цветная бумага, ножницы, клей, картон

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

На доске вывешиваются рисунки с изображением разнообразных композиций из цветов.

– Что изображено на рисунках? (цветы); Где их чаще всего можно встретить? (предположения);

– Как можно использовать цветы? (предположения).

Сегодня будем создавать цветы из цветной бумаги.

Вопрос для исследования: Как сделать цветы из цветной бумаги?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с правилами создания аппликации цветов в учебнике.

На первом этапе они вырезают разноцветные круги, симметрично складывают их.

На втором этапе разрезают на 4 равные части. На третьем этапе каждую часть дорезают до маленького круга. На четвертом этапе вырезанные детали, скручивая, сжимают. Потом готовят еще два образца. На пятом этапе части цветов складывают друг на друга и скрепляют. Потом в указанной последовательности изготавливают листья, приклеивают их на цветную бумагу и делают открытку.

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут сделать ромашку.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы, они выставляются перед доской, и учащиеся, совершая экскурсию по галерее, знакомятся с работами друг друга.

Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и спрашивает:

- Создавая аппликации из цветов, какие их особенности вы учли?
- Что вы делали на каждом этапе?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Напишите 5-минутное эссе о цветах. Некоторые учащиеся читают свои эссе. Остальные складывают их в папки для оценивания.

“Аппликации, которые вы сделали, можете подарить своим матерям. Для них это будет самый дорогой подарок, так как вы его сделали своими руками”.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создайте любые цветы из цветной бумаги

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Представление информации
- Создание

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется представить информацию о роли цветов в жизни человека.	Представляет информацию о роли цветов в жизни человека на основе вопросов и рисунков.	Представляет краткую информацию о роли цветов в жизни человека.	Представляет подробную информацию о роли цветов в жизни человека.
Затрудняется используя простые материалы и растительные узоры, создать декоративную композицию-аппликацию из цветов.	Используя простые материалы и растительные узоры, создает декоративную композицию-аппликацию из цветов при помощи учителя.	Используя готовые вырезанные детали из простых материалов и растительных узоров, создает декоративную композицию-аппликацию из цветов.	Используя простые материалы и растительные узоры, самостоятельно создает декоративную композицию-аппликацию из цветов.

25. УКРАШЕНИЯ

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность
Подтандарты	1.1.3.; 2.1.2.; 2.2.2
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • различает роль украшений; • различает ювелирное искусство по использованному материалу; • создает изображение цепочки при помощи цветных карандашей и фломастеров.
Форма работы	групповая
Методы работы	обсуждение, экскурсия по галерее
Интеграция	Р.я. 1.2.1.; Муз. 2.1.1.
Оборудование	фломастеры, пластилин, проволока

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель, используя рисунки с изображением бус, кольца, сережек, браслета, делит учащихся на 4 группы. Перед каждой группой кладет рисунок формата А4 этого же украшения. Потом прикрепляет эти рисунки на доске.

- Что это? (рисунки бус, кольца, сережек, браслета).
- Как их назвать вместе? (украшения).
- Для чего нужны украшения? (версии).

Вопрос для исследования. Как из пластилина сделать бусы?

Выдвигаются гипотезы.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель предлагает нарисовать учащимся разные бусы и разукрасить их фломастером. Потом, выбрав понравившиеся бусы, они лепят их из пластилина. Последовательность лепки бус дана в учебнике. К работе могут быть привлечены учащиеся, нуждающиеся в особом внимании. Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться оценивание деятельности групп, и вывешивает критерии оценивания на доске.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свои работы и выставляют их перед доской. Используя метод экскурсии по галерее, они выражают отношение к работам друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- В чем красота украшений? Что такое декоративно-прикладное искусство?
- Кто такой ювелир? Для чего художники придумали украшения?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать любое украшение.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Различие
- Выражение отношения

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется различить роль украшений.	Различает роль украшений при помощи учителя.	Различая роль украшений допускает неточности.	Правильно различает роль украшений.
Затрудняется различить ювелирное искусство по использованному материалу.	Различает ювелирное искусство по использованному материалу при помощи учителя.	Различая ювелирное искусство по использованному материалу допускает неточности.	Правильно различает ювелирное искусство по использованному материалу.
Затрудняется создать изображение цепочки при помощи цветных карандашей и фломастеров.	Создает изображение цепочки при помощи цветных карандашей и фломастеров при помощи учителя.	Создавая изображение цепочки при помощи цветных карандашей и фломастеров допускает неточности.	Со вкусом создает изображение цепочки при помощи цветных карандашей и фломастеров.

26. ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ ШЕДЕВРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность
Подтандарты	1.1.2; 1.1.3; 2.2.4.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывают о роли ковров • различает основную роль ковров • из традиционных Азербайджанских узоров создает простые декоративные композиции;
Форма работы	групповая
Методы работы	ключевые слова, дискуссия, кластер
Интеграция	Инф. 1.1.3.; Тех. 1.3.3.; Мат. 3.2.1.
Оборудование	фломастеры, цветные карандаши и ручки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель записывает на доске ключевые слова: “украшен узорами”, “известен в мире”, “дает тепло дому”, “соткан нитками”. И спрашивает:

– О чем напоминают вам эти слова? (о коврах).

Сегодня мы научимся рисовать узоры, которые украшают ковры.

Вопрос для исследования: В чем отличие и роль национальных ковров? Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их на доске, используя стратегию кластера.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель делит учащихся на 5 групп, используя разнообразные рисунки буты, данные в учебнике. Используя буту, каждая группа создает национальный орнамент. Затем учащиеся раскрашивают его карандашами или фломастерами. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать любой узор.

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Почему азербайджанские ковры известны в мире?
- Какие элементы, украшающие азербайджанские ковры, вы знаете?
- Какие правила рисования вы учитывали, изображая национальные узоры?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Ученики добавляют сведения о ковре в кластер, который был составлен в начале урока.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать дополнительную информацию о коврах.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Представление информации
- Умение различать
- Создание

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Представляет общую информацию о роли ковров.	Представляет информацию о роли ковров при помощи вопросов.	Представляет краткую информацию о роли ковров.	Представляет подробную информацию о роли ковров.
Затрудняются различить основную роль ковров.	Различает основную роль ковров при помощи вопросов.	Различая основную роль ковров, допускают неточности.	Правильно различают основную роль ковров.
Затрудняется создать из традиционных Азербайджанских узоров простые декоративные композиции.	Из традиционных Азербайджанских узоров создает простые декоративные композиции при помощи вопросов.	Из традиционных Азербайджанских узоров создает простые декоративные композиции на основе примеров.	Из традиционных Азербайджанских узоров создает простые декоративные композиции.

27. ХУДОЖНИКИ И СКУЛЬПТОРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

Газанфар Халыгов и Джалал Гарягды

Вид деятельности	беседа об изобразительном искусстве
Стандарты	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• перечисляет представителей изобразительного искусства Азербайджана;• различает работы известных представителей изобразительного искусства Г.Халыгова и Дж.Гарягды;• перечисляет их известные произведения.
Форма работы	групповая
Методы работы	мозговая атака, ИНСЕРТ, концептуальная таблица
Интеграция	Р.я.1.2.1.
Ресурс	информация о художниках

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки с изображением картин, карикатур и скульптур.

– Что изображено на рисунках? (картины, скульптуры); Кто их создает? (художники, скульпторы);

– Кого из художников и скульпторов Азербайджана вы можете назвать?

Сегодня наш урок посвящен известному художнику Азербайджана Газанфору Халыгову и скульптору Джалалу Гарягды.

Вопрос для исследования: Что мы знаем о жизни и творчестве Газанфара Халыгова и Джалала Гарягды?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся, рассчитавшись на 1, 2, образуют пары. Учитель снимает ксерокопию текста учебника и раздает их учащимся. Затем отмечает на доске “v” – знаю, “+” – новая информация и предлагает учащимся прочитать текст, используя эти пометки: отмечать известную и новую для них информацию. Затем учащиеся составляют таблицу, в которую записывают всю приведенную в тексте информацию.

“ ! ” – знаю	“ + ” – новая информация
1.	1.
2.	2.

Пары делятся информацией. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут просто прочитать информацию.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Пары по желанию могут поделиться результатами своей работы. При этом можно ознакомить учащихся с произведениями художников и скульпторов.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Кого из художников, рисующих иллюстрации, вы знаете?

– Кто такой карикатурист? Чем скульптура отличается от картины?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Учащиеся заполняют концептуальную таблицу. На основании этой таблицы учитель может оценить их.

Имя художника	Эпоха жизни	Произведения	К какому жанру изобразительного искусства относятся их работы?
Газанфар Халыгов			
Джалал Гарягды			

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать дополнительную информацию о Газанфаре Халыгове и Джалале Гарягды.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Перечисление
- Умение различать

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить представителей изобразительного искусства Азербайджана.	Перечисляет представителей изобразительного искусства Азербайджана при помощи вопросов.	Перечисляя представителей изобразительного искусства Азербайджана допускает неточности.	Правильно перечисляет представителей изобразительного искусства Азербайджана.
Затрудняется различить работы известных представителей изобразительного искусства Г.Халыгова и Дж.Гарягды.	Различает работы известных представителей изобразительного искусства Г.Халыгова и Дж.Гарягды при помощи учителя.	Различая работы известных представителей изобразительного искусства Г.Халыгова и Дж.Гарягды допускает неточности.	Правильно различает работы известных представителей изобразительного искусства Г.Халыгова и Дж.Гарягды.
Затрудняется перечислить их известные произведения.	Перечисляет их известные произведения, рассматривая их.	Перечисляя их известные произведения допускает неточности.	Правильно перечисляет их известные произведения.

28. ЗНАМЕНИТЫЕ МУЗЕИ МИРА

Вид деятельности	беседа об изобразительном искусстве
Стандарты	1.1.1., 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет роль изобразительного искусства; • выражает отношение к данным произведениям изобразительного и декоративного искусства; • делится информацией об известных музеях мира.
Форма работы	групповая
Методы работы	мозговая атака, зигзаг
Интеграция	Р.я.1.2.1.; Муз. 2.1.1.
Оборудование	ватманы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет на доске фотографии различных музеев мира и спрашивает:
 – Что изображено на рисунках?
 – Что вы понимаете под словом “музей”? (место, где хранят ценные для народа произведения изобразительного искусства).

Вопрос для исследования: Для чего произведения искусства хранят в музеях?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся делятся на 4 “родные” группы при помощи картинок, изображающих Топкапы, Лувр, Эрмитаж и Азербайджанский музей искусств. Члены каждой группы рассчитываются на 1, 2, 3. Учащиеся с одинаковыми цифрами создают “экспертные” группы. Учащиеся знакомятся с материалом учебника: первая группа изучает информацию о Лувре, вторая об Эрмитаже, третья – о Топкапы. Участники “экспертных” групп, изучив информацию, возвращаются в “родные” группы и рассказывают о музеях и произведениях искусства, хранящихся в них. На листе бумаги каждая группа по своей теме готовит презентацию..

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель спрашивает:

- Что вы узнали о музеях? В каких музеях хранятся произведения азербайджанских художников? Для чего создают музеи? Назовите известные музеи мира?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать дополнительную информацию об известных музеях мира.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Перечисление
- Выражение отношения
- Передача информации

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить роль изобразительного искусства.	Перечисляет роль изобразительного искусства при помощи наводящих вопросов.	Перечисляет роль изобразительного искусства на основе примеров.	Правильно перечисляет роль изобразительного искусства.
Затрудняется выразить отношение к данным произведениям изобразительного и декоративного искусства.	Выражает отношение к данным произведениям изобразительного и декоративного искусства при помощи вопросов.	Выражает поверхностное отношение к данным произведениям изобразительного и декоративного искусства.	Выражает всестороннее отношение к данным произведениям изобразительного и декоративного искусства.
Затрудняется дать информацию об известных музеях мира.	Дает информацию об известных музеях мира при помощи учителя.	Дает поверхностную информацию об известных музеях мира.	Дает полную информацию об известных музеях мира.

ПРИМЕРЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Примечание. Во всех рекомендуемых образцах суммативного оценивания задания разные. Представленные задания предназначены для оценивания знаний и умений учащихся. Последнее задание – творческое, предусмотрено для оценивания творческих способностей учащихся. Так как последнее задание очень важное, целесообразно при оценивании иметь преимущество над этим заданием, т.е. оно превосходит другие.

При малом суммативном оценивании знания и умения учащихся можно определить и творческим заданием тоже. Но это должно быть такое задание, в котором должны быть сразу несколько пройденных тем раздела, в котором отразятся знания и умения. Для примера можно посмотреть МСО № 3.

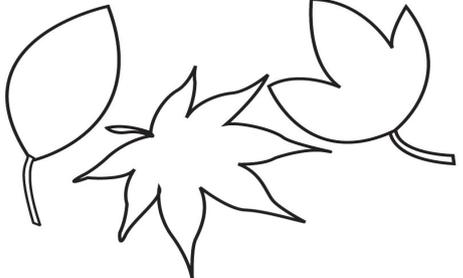
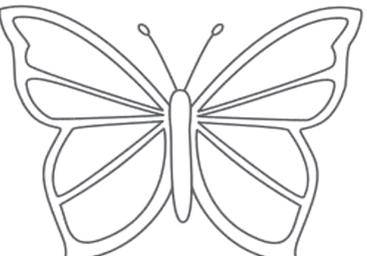
Ответы по МАЛОМУ СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

МСО № 1	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.			
		b.	b.	b.	b.			
c.		c.	c.	c.				
МСО № 2	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
c.		c.	c.	c.	c.	c.	c.	
МСО № 4	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	
c.		c.	c.	c.	c.	c.		
МСО № 5	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.		
		b.	b.	b.	b.	b.		
c.		c.	c.	c.	c.			

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			Итог
Варианты ответа	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>							Творческое задание	Пейзаж	Вопросы + творче- ское задание
	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>								Композиция	
	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>								Осень	
												Цветовое решение (составные цвета)	
												Оригинальность (творчество)	
<i>Оценка</i>											<i>Оценка</i>		

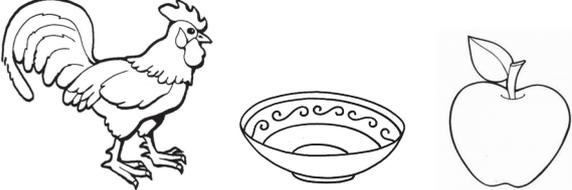
<p>1. Художник — это человек, который:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. создает литературные произведения b. пишет музыку c. создает произведения искусства 	<p>2. Акварельная краска:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. густая, используется мало воды b. липкая, вода не используется c. прозрачная, используется много воды
<p>3. Гуашь — это краска:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. густая, используется мало воды b. липкая, вода не используется c. прозрачная, используется много воды 	<p>4. Цвета осени:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. красный, желтый b. белый, голубой c. зеленый, коричневый
<p>5. Раскрась карандашами основных цветов.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>6. Раскрась карандашами составных цветов.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>7. Раскрась карандашами тёплых цветов.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>8. Раскрась карандашами холодных цветов.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>9. При смешении каких 2-х цветов получается зеленый? Раскрась и отметь.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>_____ + _____ = _____</p>	<p>10. При смешении каких 2-х цветов получается фиолетовый? Раскрась и отметь.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>_____ + _____ = _____</p>

Творческое задание. Нарисуй на листе формата А4 пейзаж из составных цветов. Постарайся изобразить осенний пейзаж. Аккуратно раскрась, правильно размести композицию. Ознакомься с критериями оценивания в таблице.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Натюрморт		Итог	
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.						Композиция		Вопросы + творческое задание
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.						Симметрия		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.						Раскрашивание		
													Оригинальность (творчество)		
Оценка													Оценка		

<p>1. Рисовать с натуры – это рисунок того:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. что видишь вокруг b. о чём прочитал c. что по представлению 	<p>1. Орнамент – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. повторяющийся узор b. украшение c. украшенный ковёр
<p>2. Геометрический орнамент состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. растений b. фигур c. животных 	<p>3. Растительный орнамент состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. фигур b. растений c. животных
<p>4. Аппликация – изображение:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. наклеенная из цветной бумаги b. вылепленная из пластилина c. нарисованная красками 	<p>5. Что такое симметрия?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. части должны совпадать друг с другом b. части должны быть разделены c. части должны отличаться друг от друга
<p>6. Жанры изобразительного искусства – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство b. натюрморт, живопись, портрет, графика c. сюжетные произведения, портрет, пейзаж, натюрморт 	<p>8. Раскрась то, что несимметрично.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>9. Раскрась цветными карандашами то, что изображается в пейзажах.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>10. Раскрась цветными карандашами то, что изображается в натюрмортах.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Творческое задание. Нарисуй на листе формата А4 натюрморт из симметричных объектов. Правильно построй композицию натюрморта. Ознакомься с критериями оценивания в таблице.</p>	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

1. **Творческое задание.** Нарисуй на листе формата А4 зимний пейзаж, используя как можно больше холодных цветов. Постарайся показать в своём рисунке признаки зимы. Правильно построй композицию на листе бумаги и аккуратно раскрась. Ознакомься с критериями оценивания в таблице.

№	Критерии оценивания:	Оценка
1.	Зимний пейзаж	
2.	Правильное построение композиции	
3.	Признаки зимы	
4.	Использование холодных цветов	
5.	Аккуратное раскрашивание	

2. Напиши всё, что ты знаешь о знаменитых художниках Азербайджана. Ознакомься с критериями оценивания в таблице.

№	Критерии оценивания:	Оценка
1.	Разбор произведений художников	
2.	Название произведений	
3.	Содержание информации	

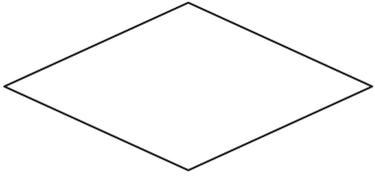
Художники	Названия самых известных работ художника	Что больше всего изображал художник в своих произведениях?	К какому жанру изобразительного искусства относятся работы художника?
Азим Азимзаде			
Бахруз Кенгерли			

Общая оценка	Творческое задание (1) + творчество художников (2)	
---------------------	--	--

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	Творческое задание	Рыбы и птицы		Итог
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.				Композиция		Вопросы + творче- ское задание
	b.	b.	b.	b.	b.	b.				Среда обитания		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.				Раскрашивание		
										Оригинальность (творчество)		
Оценка									Оценка			

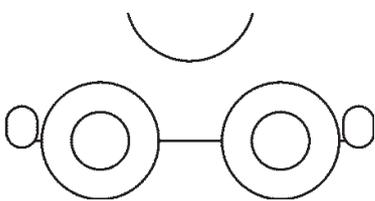
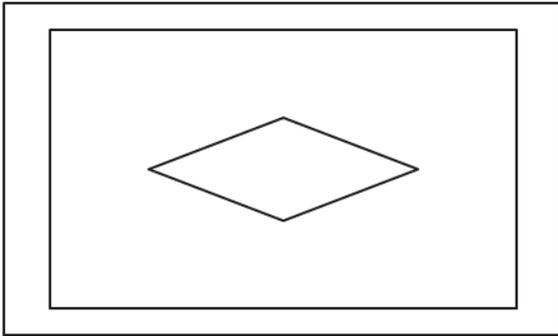
<p>1. Основная цель дизайнера — изготовить предмет:</p> <p>a. удобным и полезным b. красивым c. разной формы</p>	<p>2. Художника, изображающего животных и птиц, называют:</p> <p>a. пейзажист b. наблюдатель c. анималист</p>
<p>3. Рисунок по памяти изображается:</p> <p>a. по ранее проведённым наблюдениям b. наблюдая вокруг c. на основе памяти</p>	<p>4. Какие цвета встречаются больше всего весной?</p> <p>a. белый, голубой b. красный, жёлтый c. розовый, зелёный</p>
<p>5. Отметь и раскрась цветными карандашами то, что не относится к весне.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  a. </div> <div style="text-align: center;">  b. </div> <div style="text-align: center;">  c. </div> </div>	<p>6. Отметь и раскрась цветными карандашами то, что не относится к анималистическому жанру.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  a. </div> <div style="text-align: center;">  b. </div> <div style="text-align: center;">  c. </div> </div>
<p>7. Нарисуй рыбу из данной формы и раскрась.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>8. Дорисуй вторую половину предмета быта. Разукрась поверхность и раскрась.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>

Творческое задание. Придумай и нарисуй по представлению на листе формата А4 птиц и рыб. Если дорисуешь среду их обитания, у тебя получится интересный рисунок. Правильно построй композицию рисунка. Ознакомься с критериями оценивания в таблице.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №5)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	Творческое задание	Сказка		Итог <i>Вопросы + творче- ское задание</i>
Варианты ответа	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>					Композиция		
	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>					Виды транспорта		
	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>					Раскрашивание		
										Оригинальность (творчество)		
<i>Оценка</i>									<i>Оценка</i>			

<p>1. Иллюстрация – изображение:</p> <p>a. написанное к рассказу b. нарисованное к сказке c. нарисованное по воображению</p>	<p>2. Ювелир – это художник, который изготавливает:</p> <p>a. посуду b. мебель c. украшения</p>
<p>3. Относится к декоративно-прикладному искусству:</p> <p>a. живопись b. ювелирное искусство c. скульптура</p>	<p>4. Хранятся в музеях мира:</p> <p>a. ковры b. книги c. краски</p>
<p>5. Азербайджанские художники:</p> <p>a. Гара Гараев, Узеир Гаджибейли, Агабаджи Рзаева b. Азим Азимзаде, Бахруз Кенгерли, Газанфар Хальгов c. Ильяс Тапдыг, Ахмед Джамиль, Гусейн Джавид</p>	<p>6. Дорисуй бута до украшения и раскрась.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>7. Дорисуй вид транспорта и раскрась.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>8. Разукрась ковёр цветочками и раскрась.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Творческое задание. Придумай и нарисуй на листе формата А4 сказку с транспортными средствами. Определи главного героя своей сказки. Правильно построй композицию сказки на листе. Дай название своей иллюстрации. Ознакомься с критериями оценивания в таблице.

При разработке средств оценивания учитель может использовать варианты заданий, предложенные в блоке «Проверь себя» по каждой главе.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

- Покази, используя последовательность, материалы, которые применяет художник.

гуашь → пастельные мелки → акварель → пластилин
- Назови основные и составные цвета.
- Какие составные цвета получаются из основных? Объясни на примере.
- Определи в произведениях художников: "основные и составные цвета" "теплые и холодные цвета".

Гасим Мустафизов. "Маленькая Эльза"
Мамуд Мамудович. "Тришки с выкройкой посуды"
- Определи правильную композицию.

15

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

- Выбери по данным определениям темы произведений Азизы Азимзаде и Бахрула Кенгерли.

Изображение каждой стадии жизни человека

Изображение природы

Изображение характера человека
- Какие жанры можно определить в этих темах?
- Укажи орнамент и аппликацию. Объясни их различие.

а

б
- Определи в бумажных поделках анимацию листочковой жанра.

в

г
- Объясни, чем различаются произведения художников.

Топрак Нариманбеков. "Музыки"
Завер Ахмедов. "Музыки"

34

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Какие рисунки к сказкам?

Какие рисунки к сказкам?
Какие рисунки к сказкам?

4. Определи, из каких научных материалов сделаны предметы?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

- Определи узоры на предметах: "Растительные узоры" "Геометрические узоры".
- Из какого материала изготовлена посуда?
- Перечисли симметричные предметы.
- Определи жанры произведений художников в соответствии с указанной последовательностью.

пейзаж → натюрморт → возможное произведение → портрет
- Придумай по два вопроса к каждому произведению. Эти вопросы должны определять содержание и жанр картины. Например:
 - Кого изобразил Давуд Казимов в своем произведении?
 - Как называются произведения, на которых изображены черты лица, характер, настроение человека?

25

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

- Расскажи об основных обычаях праздника Науруз, и изображенных на картинах художников.

Биксита Мерванова. "Науруз"
Эльзага Шейхалиева. "Подготовка к Наурузу"
- В каком жанре написаны эти картины?
- На этих картинах какие цвета больше — теплые или холодные?
- Найди среди рисунков то, что свойственно весне.

42

Источники

1. С.Нәсәнзadə, Е.Насински. Айна – Ушақ Ensiklopediyası. EXXON MMM. “İncəsənətin misilsiz sərvəti”, Bakı. “Ayna Mətbuat evi”, 1999.
2. Ümumtəhsil məktəblərinin I–IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı, “Təhsil”, 2008.
3. “Bəhruz Kəngərli”. Bakı, “Çaşıoğlu”, 2005.
4. Ə.R.Salamzadə, K.M.Məmmədzadə. “Şəki xanlarının sarayı”. Bakı, “Elm”, 1986.
5. A.Nəbiyev. “Novruz” (folklor materialları). Bakı, 1989.
6. S. A.Zamanlı. “Novruz” (Azərbaycan Respublikasının milli bayramları, tarixi günləri, metodik tövsiyələr). Bakı, 1999.
7. N.Rzayev, Q.Qeybullayev, Ş.Rzayev. “Rusca-azərbaycanca memarlıq-inşaat lüğəti”, Bakı, “Elm”, 1998.
8. Tahir Salakhov. “Aurora Art Publishers”, Printed in Austria. Leningrad, 1980.
9. М.Наджафов. “Саггар Бахлулзаде – живопись”. Москва, “Советский художник”, 1985.
10. Автор-составитель: М.Наджафов. “Живопись Азербайджанской ССР, 1960, “Советский художник”, Москва, 1976 г.
11. А.Дехтярь. Мастера советского искусства. “Тогрул Нариманбеков – живопись”. Москва, “Советский художник”, 1984.
12. “Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура”. Москва, “Советский художник”.
13. Лягиф Керимов. “Азербайджанский ковер”. Издательство “Гянджлик”, Баку, 1983, том 2.
14. “Художественные сокровища музеев Москвы”. Издательство “Советский художник”, 1978.
15. А.Куприн. “Избранные произведения”. “Советский художник”, Москва, 1984.
16. М.К.Преттье и А. Капальдо. “Творчество и выражение”, том 2. Москва, “Советский художник”, 1985.
17. А.Лозовой. “Варвара Бубнова. Графика. Живопись”. Москва, “Советский художник”, 1984.
18. И. В.Раздобреева, И.Левитан. Серия “Русские художники”. Издательство “Аврора”, Ленинград, 1971.
19. “Детская энциклопедия”, том 12. Издательство “Педагогика”, Москва, 1977.
20. А. Корзухин. “Беюк Ага Мирзаде”. “Советский художник”, Москва, 1980.
21. Франческо Галуцци. “Мастера живописи. Пикассо”. 1996, Giunti Gruppo Editoriale, Firenze. “Белый город”, 1998.
22. А. М.Лавров. “Школа. Учитель. Искусство”. Москва, “Просвещение”, 1981.
23. Э. М.Белютин. “Основы изобразительной грамоты”. Издательство “Советская Россия”, Москва, 1961.
24. “Рисунок и живопись”, том 1. Государственное издательство “Искусство”. Москва, 1961.
25. “Энциклопедический словарь юного художника”. Москва, “Педагогика”, 1983.
26. Ю.Г.Шапиро. “По Эрмитажу без экскурсовода”. Издательство “Советский художник”, Ленинград, 1965.
27. И.Воейкова. “Искусство и быт”. Сборник, выпуск 3. Издательство “Советский художник».

BURAXILIŞ MƏLUMATLARI

Təsviri incəsənət – 2
Ümumtəhsil məktəblərinin 2-ci sinfi üçün
Təsviri incəsənət fənni üzrə dərslərin metodik vəsaiti
rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Yeganə Qələndar qızı Cəlilova**
Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə

Tərcüməçi **Yelena Şabanova**
Nəşriyyat redaktoru **Natella Rüstəmovə**
Texniki redaktor **Zeynal İsayev**
Dizayner **Taleh Məlikov**
Korrektor **Olqa Kotova**

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2018-025

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,6. Fiziki çap vərəqi 10. Səhifə sayı 64.
Kağız formatı 57x82 1/8. Tiraj 860. Pulsuz. Bakı – 2018

“BAKI” nəşriyyatı
Bakı, AZ 1001, H.Seyidbəyli küç. 30

Pulsuz