

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УЧЕБНИК

3





AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin*,
sözləri *Əhməd Cavadındır*.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

LAYIHƏ



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

LAYIHO

LAYIHƏ

КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ
ЕГЯНА ДЖАЛИЛОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УЧЕБНИК
по предмету Изобразительное искусство для 3-х классов
общеобразовательных заведений

3

©Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trim.s.edu.az
saytında əlçatandır. Bu nəşrin məzmunundan istifadə edərkən
sözügedən lisenziyanın şərtlərini qəbul etmiş olursunuz:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir.

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır.

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır.

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
bn@bakineshr.az и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!

В

А

К

І



Н

Ə

Ş

Р

BAKINƏŞR

Содержание

1

В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ

1. Цветовая палитра природы	6
2. Белый и чёрный цвета	8
3. Тёплый и холодный колорит	10
4. Цветовые контрасты в природе	12
5. Настроение красок у природы	14
Проверьте себя	16

2

ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ

6. Украшения, созданные человеком	18
7. Узоры, украшающие ковры	21
8. Декоративно-прикладное искусство	24
9. Посуда в нашем доме	26
Проверьте себя	28

3

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

10. Разнообразие форм	30
11. Ближе или дальше	31
12. Композиция в изобразительном искусстве	32
13. Живопись	34
14. Графика	36
15. Сила черного цвета в произведениях художника	38
16. Силуэт	40
19. Художник-иллюстратор	42
18. Портрет	45
20. Бытовые темы	36
20. Натюрморт с медной посудой	47
Проверьте себя	50

4

ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ

21. Памятники архитектуры	52
22. Художник и театр	54
23. Украшение наших улиц — фонари	56
24. Скульптура на улице	58
25. Парки, скверы, бульвары	60
26. Музеи	62
Проверьте себя	64



1 В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ



Природа вдохновляет и учит художника. Изображая окружающий мир, он стремится понять его.

Учитесь смотреть на мир и видеть в нём неповторимое и удивительное — для этого и нужны уроки искусства.

LAYINTE

1

Цветовая палитра природы

Природа богата различными цветовыми оттенками. Яркие краски и их смешение можно встретить во все времена года.

Природа окрашивает разными красками цветы и листья деревьев в садах, крылья бабочек, перья птиц.

Вспомните

Цвета бывают основные и составные.

Расскажите о составных цветах и об их цветовом составе.

**Наблюдайте**



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Гуашь, акварель или пастельные мелки

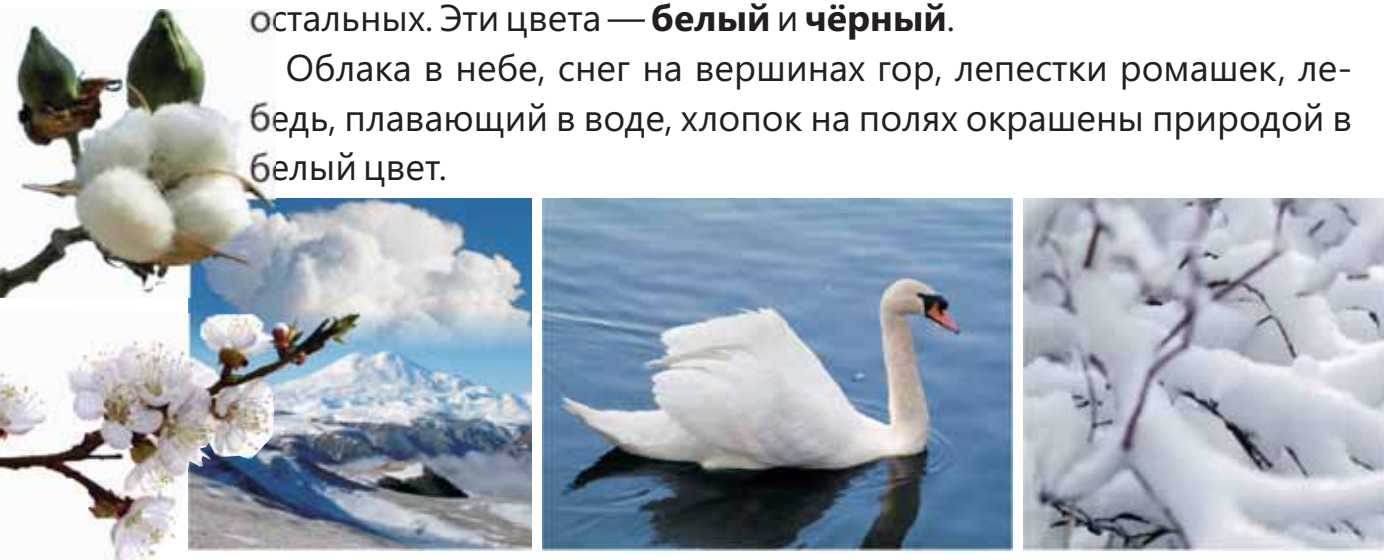
Изобразите лето. Постарайтесь показать в своём рисунке, что вокруг вас может быть составного цвета. Расскажите об их цветовом составе.

- Какие цвета больше всего можно встретить летом?
- Какую роль играет цвет в природе?

2 Белый и чёрный цвета

В природе есть ещё два цвета, которые резко отличаются от остальных. Эти цвета — **белый** и **чёрный**.

Облака в небе, снег на вершинах гор, лепестки ромашек, лебедь, плавающий в воде, хлопок на полях окрашены природой в белый цвет.



В чёрный цвет природа окрасила ночь, ворону, уголь и пантеру.



Наблюдайте

В природе можно встретить и чёрно-белые цвета.



Знаете ли вы?

- Белый цвет на картинах создаёт приятное настроение и придаёт изображению нежность, воздушность и чистоту.
- Если на картине преобладает чёрный цвет, то изображение смотрится мрачным и суровым.

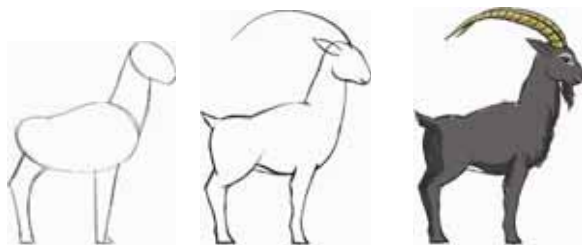
Советы мастера

- **Чёрная краска** придаёт рисунку строгое, тяжёлое, тревожное, грустное настроение.
- Если на картине **много серого**, изображение кажется печальным, спокойным.
- Если картина создаёт нежное и лёгкое настроение, значит, была использована **белая краска**.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ  Гуашь, цветные карандаши, пастельные мелки

Нарисуйте всё, что в природе может быть белого, чёрного или чёрно-белого цвета. Рисую, можете воспользоваться данными образцами.



1

2

3



1

2

3



1

2

3



1

2

3

- Каково значение белого и чёрного цветов при создании рисунка?

3

Тёплый и холодный колорит

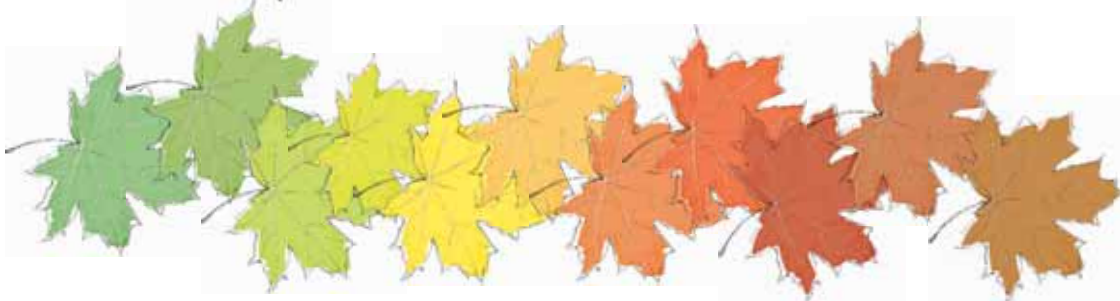
Природа богата тёплыми и холодными цветами.

Вспомните

Почему цвета разывают тёплыми и холодными? Назовите их.

Наблюдайте

Природа окрасила листья в тёплые и холодные цвета.
Расскажите об их цветовом составе.



Холодное сине-голубое небо
украшают белые облака.



На закате небо и облака окрашиваются
в тёплые цвета.



Запомните

- **Фон** (французское слово "глубина") — означает понятие глубины, это всё, что находится за основным изображением.
- **Колорит** (латинское слово) — означает цветовой строй или сочетание цветов.

Художники создают свои картины тёплыми или холодными цветами. Такое соответствие цветов называют **колоритом**.

Рассмотрите произведения, созданные масляными красками на холсте. Чем они отличаются? Что можно сказать о колорите картин?



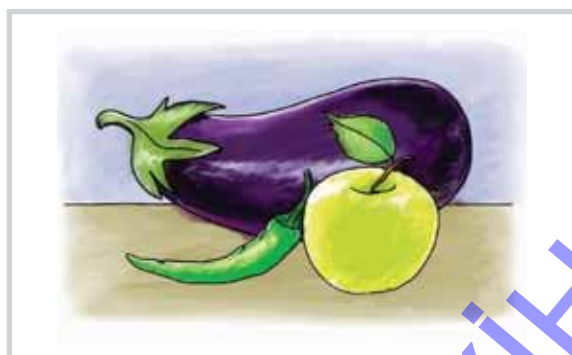
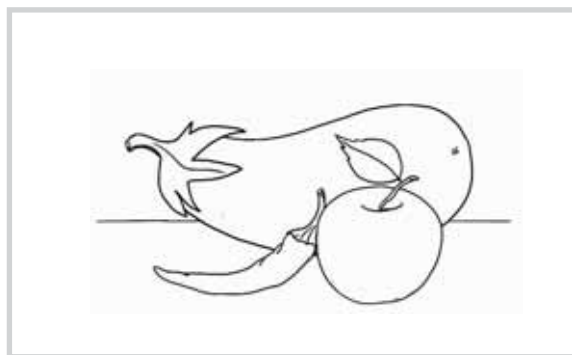
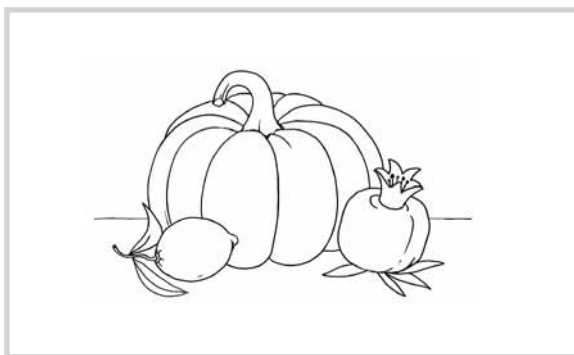
“Утро”.
Мир-Теймур Мамедов



“Ночь памяти”.
Мир-Теймур Мамедов

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Гуашь, пастельные мелки

Нарисуйте натюрморт из осенних фруктов и овощей в тёплом или холодном колорите.



- В какое время года больше тёплых цветов?
- Когда в природе происходит переход тёплого цвета в холодный и наоборот?

4

Контрастные цвета в природе

В природе присутствуют как яркие, так и приглушённые цвета. Находясь рядом, они создают контраст. Цвета, которые резко отличаются друг от друга, называют **контрастными**. В цветовом круге они расположены друг против друга.

Яркие, чистые цвета сильнее бросаются в глаза по сравнению с другими. Фиолетовый — жёлтый, красный — зелёный, синий — оранжевый создают резкий контраст цвета, когда находятся рядом. Это различие называется **цветовым контрастом**.

Фиолетовый —
жёлтый



Красный —
зелёный

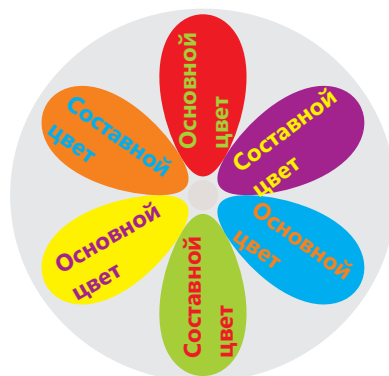


Синий —
оранжевый



Вспомните

Цвета можно показать в цветовом круге. В цветовом круге три основных и три составных цвета.



В природе существует и другое различие цветов. Оно заключается в том, что один и тот же цвет может резко отличаться по светлоте (светлее, темнее). Это различие называется **тоновым контрастом**.



Запомните

- **Табло** (французское слово) — так называют картину большого размера.
- **Контраст** (французское слово) — означает "противоположность". Цвета, резко отличающиеся друг от друга, называются **контрастными**.
- **Цветовой контраст** — резко выраженное отличие друг от друга ярких цветов: красный и жёлтый, красный и зелёный, синий и жёлтый.
- **Тоновый контраст** — резко выраженное отличие цветов по светлоте и темноте.



Определите цветовой и тоновый контраст птиц на представленных фото.



В произведении художника Бёюкаги Мирзааде море, изображённое холодными цветами, занимает основную часть картины. На фоне бирюзово-зелёного моря чётко видны белые волны.

- Какой цвет в произведении ярче других? Каков колорит картины?



- Найдите эти цвета на картине и расскажите об их свойствах.



“Море в Загультбе”. Бёюкага Мирзааде

На пляже, написанном в тёплых цветах, явно ощущается тепло летнего солнца. Берег, окрашенный в жёлто-оранжевые тона, создаёт цветовой контраст с бирюзово-зелёным цветом морской воды.

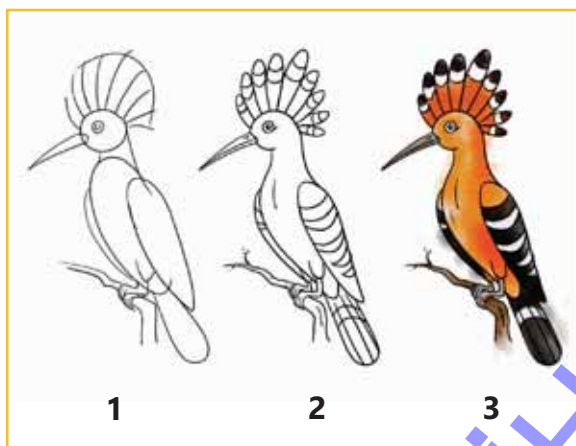
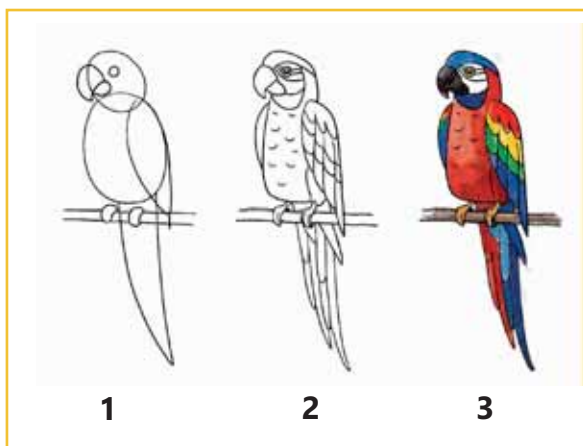
Несмотря на преобладание в картине тёмных тонов, яркие, тёплые цвета всё же заметнее.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, цветные карандаши или пастельные мелки

Нарисуйте рисунок птиц, используя цветовой или тоновой контраст.



- Что такое цветовой и тоновой контрасты?
- Какие цветовые контрасты вы наблюдали в природе?

У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она бывает радостной или грустной, спокойной или грозной.

Наблюдайте

Облака, горы, холмы и деревья освещены осенним солнцем. В ярких тонах ощущается радость и свежесть.



Оранжевые облака ещё больше сгущают темноту, предупреждающую о приближении грозы. Травы словно замерли в ожидании этого явления природы.



Изображая природу, художник умеет чувствовать и передавать её настроение. На первой картине под названием “Люди нашего села” — розовые, коричневые и зелёные краски чередуются с жёлтой. Природа в этой работе бодрая и радостная.

А на второй картине — “Нефтяники Каспия” — к синему, красному, жёлтому и коричневому цветам художник добавил чёрную краску. Настроение природы на картине тревожное и грозное.

“Люди нашего села”.
Бёюкага Мирзааде



“Нефтяники Каспия”.
Бёюкага Мирзааде



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Акварель, гуашь или пастельные мелки

Изобразите наблюдаемую вами природу разной по настроению. Можете посвятить её осеннему сезону. Например, осенью природа может быть веселой солнечной, тихим ветренным, грустной и дождливой, а может быть даже грозной и ураганной.

- Что можно сказать о настроении осени?
- Совпадало ли когда-нибудь состояние природы с вашим настроением?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Расскажите о цветовом составе объектов.



2. Определите тёплый и холодный колорит и обоснуйте свой ответ.



"Родные просторы". Самед Ахвердов



"Вечер". Марал Рахманзаде

3. Определите в произведениях цветовой и тоновой контраст. Обоснуйте свой ответ.



"Закат". Тарлан Эйвазов



"Проезжая сквозь пустыню". Рауф Джанибеков

4. Назовите во всех произведениях тёплые и холодные цвета.

2 ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ



Если бы люди не умели
творить и создавать прекрасное,
мир был бы тусклым и серым.

Учась у природы, человек
украшает всё вокруг себя,
привносит в жизнь праздник и
высокое искусство.



6 Украшения, созданные человеком

С давних времён человек любил украшать себя. Сначала эти украшения изготавливались из клыков убитых зверей, ракушек, глины. Затем он начал использовать драгоценный камень, металл, стекло.

Украшения бывают повседневные и торжественные. Посмотрите, как образы природы были созданы, пользуясь металлом и драгоценными камнями.

Гранат



Красные камни в металлической оправе напоминают зёрна граната или капли росы.

Божья коровка



Хары буюльбюль



Хамелеон



Павлин



Стрекоза



Для этого украшения были использованы нитки и бусинки.



Советы мастера

Изготовление украшений

Чтобы воплотить образ природы в изделия, сначала внимательно наблюдают его, а потом рисуют объект. Затем выбирают лучшие образцы и материалы для использования. Вслед за заготовкой создают украшение. Уточняются детали, анализируя рисунок нарисованного объекта.



Объект



Рисунок формы
объекта



Уточнение
деталей



Готовое украшение



Объект

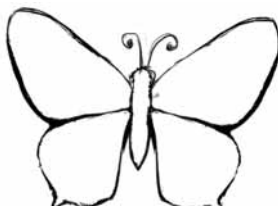
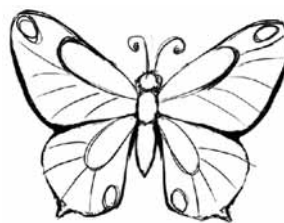


Рисунок формы
объекта



Уточнение
деталей



Готовые украшения

Характер и образ украшения зависят от того, кому и для чего оно предназначено. Женские украшения, как правило, подчёркивают её красоту и нежность. Мужские же украшения подчёркивают мужественность, силу и храбрость.

В древности оружие, шлемы, мечи и щиты украшались драгоценными камнями. Такое снаряжение воины надевали в торжественных случаях. А на поле битвы они использовали простое и крепкое оружие.

На торжественных парадах и на поле битвы форма щитов была одна и та же, а украшения — разные.



Какие элементы природы использованы в украшении шлема, меча и сабли?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Лист бумаги формата А4, твёрдый цветной картон, цветные ручки, фломастеры, бусинки, бисеры, клей ПВА, пластилин, ножницы

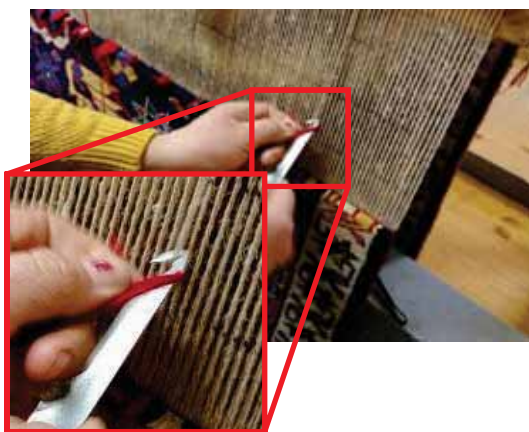
Изготовьте по своему вкусу женское или мужское украшение. Для начала нарисуйте форму, вырежьте, а затем используя бусинки, бисеры или пластилин украсьте поверхность.

- Из какого материала можно сделать украшения?
- В чём разница между произведениями, созданными человеком и природой?

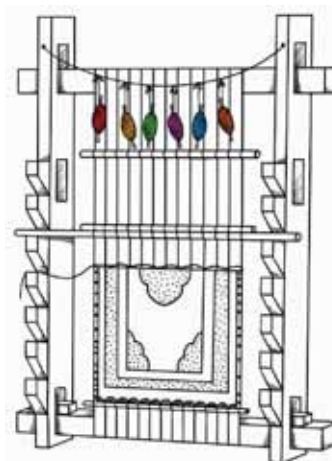
7 Узоры, украшающие ковры

Ковры, являющиеся украшением наших домов. Отражающие в себе красоту природы, ткут их в основном из шерстяных нитей. В ткацком искусстве заплетённый узелок нитки называется **петлёй**, а нити, поддерживающие петлю, — **основой**.

Тканье ковра



Заплетение петель

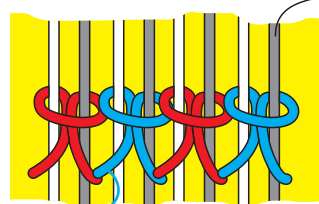


Хана (ткацкий станок для ковра)

Клубки
(шерстяные нити)



Основа — (основные вертикальные нити, поддерживающие петли)



Петля (заплетённый узелок)

С помощью петель люди переносят на ковры то, что видят в природе. Повторяясь, разноцветные петли создают **узор**, а **ритм** узоров — **орнамент**. Форма, ритм и цвет — основные элементы коврового узора.

Запомните

- **Ритм** (греческое слово) — означает чередование, последовательность.

Вспомните

В чём сходство узор от орнамента?

Элементы ковровых узоров

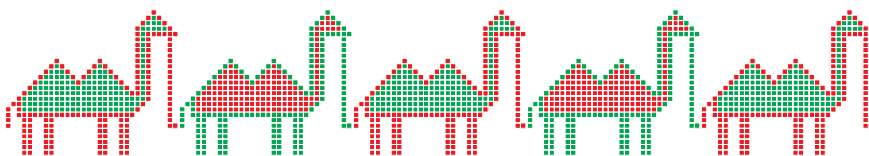
Ритм формы

Орнамент
"Су" (вода)



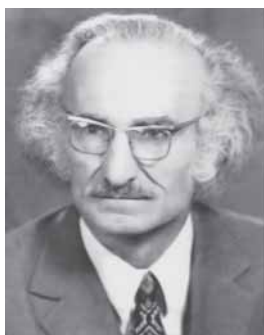
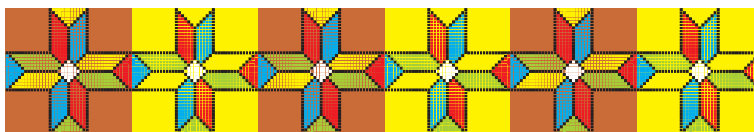
Ритм цвета

Орнамент
"Караван"



Контраст цвета

Орнамент
"Улдуз" (звезда)



Ляtif Керимов

Ковровые узоры бывают разные, так же, как разнообразие и разноцветность природы.

На созданных коврах всемирно известного художника-ковроведа Ляtifа Керимова природа превращается в причудливые орнаменты.

Заменяя друг друга, ритм формы и цвета украшают ковёр. Для начала он составляет ковровые узоры на бумаге в клетку, затем отражает эти узоры в цветных петельках на ковровом станке хана.

Тканые ковры, состоящие из придуманных Л.Керимовым узоров и орнаментов, отличаются своим композиционным построением и по цветовому строю.

Тканые на основе его узорчатых образцов ковры «Афшан», «Шуша», «Гейгель», «Буталы», «В мире животных», «Физули» и др. являются ценными образцами азербайджанского коврового искусства.

Наряду с созданием новых ковровых узоров народный художник Азербайджана изучал ещё и историю коврового искусства.

По его инициативе в Баку был создан Музей Ковра.

Познакомьтесь

Узоры, применяемые на коврах

Ковёр — словно «окно» в сказку. Мифические изображения приглашают зрителя в волшебный мир сказок.

Чудные фигуры, украшающие внутри окон и бордюрную полосу, как бы рассыпались по «тропе», ведущий в волшебный мир.

Разноцветие в узорочье, мерцающие формы и фигуры создавая единое целое, превратились в орнамент, несмотря на отсутствие традиционной симметрии в ковре.



Как расположились узоры и орнаменты в ковре, с которыми вы познакомились?

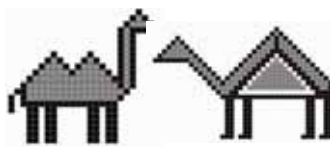
“Песня веков”. Ляtif Керимов



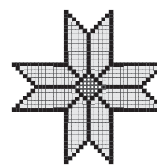
“Человек”



“Джейран”

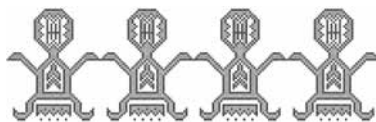


“Верблюд”



“Звезда”

Повторяясь, узор “Эл-эле” напоминает танец “Яллы”.



“Эл-эле” (рука об руку)



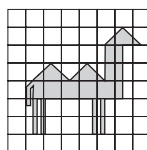
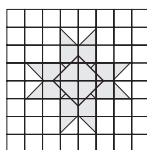
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



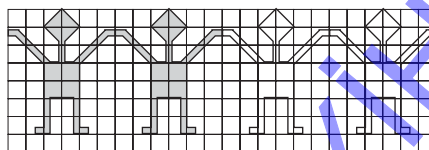
Бумага для рисования формата А4, бумага тетрадная в клетку, цветные карандаши, фломастеры, ручки

Придумайте и нарисуйте новые образцы узоров и орнаментов, учитывая форму и ритм цвета, контраст цвета. Можете воспользоваться данными образцами.

Рисование узора и орнамента



Узоры



Орнамент

• Чем отличаются узоры на ковре от природных форм?

Посуда, мебель, ткани, ювелирные изделия — предметы, используемые человеком в быту. Все они относятся к **декоративно-прикладному искусству**. В этом виде искусства все объекты можно превратить в украшения.

Существуют разные виды декоративно-прикладного искусства. Например:

Резьба — узор, вырезанный, выбитый на дереве, камне или кости.



Керамика — это изделие, полученное путём спекания и смешения глины и их смеси с другими минеральными добавками.



Чеканка по металлу — это процесс нанесения рисунка на металлический лист с помощью специального инструмента и приемов выполнения.



Обои, шторы, покрывала, скатерти и бумажные салфетки тоже относятся к декоративно-прикладному искусству.

Познакомьтесь

Используя оттенки двух или трёх контрастных цветов, можно создать бесконечное множество ярких образцов.



Знаете ли вы?

Контрастные цвета в декоре

Красивый декор можно составить, используя два цвета.



Разнообразно сочетая три контрастных цвета, можно получить вот такой декор.



Большое разнообразие декора можно получить, применяя четыре цвета. При составлении декора места пересечения фигур лучше выделить другим цветом.



Таким декором можно украсить салфетку, папку, шторы и другие предметы.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, цветные ручки, фломастеры

Нарисуйте образец одного из видов декоративно-прикладного искусства.

• Каково значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека?

Красочность и разнообразие форм природы можно увидеть и на посуде, которую мы используем у себя дома. Посуду изготавливают из дерева, глины, меди, стекла и других материалов. Роль художника в их изготовлении велика.

Деревянная посуда, изготовленная способом **резьбы**, является украшением кухни. Эту посуду украшают различными способами: иногда делают разноцветные узоры, а зачастую оставляют природную фактуру дерева.



Форма и узоры стеклянных ваз несут в себе великолепие природы. Вазы выдувают из большой капли раскалённого стекла. Художник-стеклодув придаёт материалу желаемую форму. Затем украшает поверхность способом **процарапывания**.



- Что вы можете рассказать о ритме узоров на посуде?
- Почему посуда изготавливается из различных материалов?

Наверняка вы не раз задумывались, из чего сделана чашка, из которой пьёте чай, тарелка, из которой вы едите. Всё это — **керамика**.

Запомните

- **Керамика** (греческое слово) — означает "глиняная посуда"

Керамика считается первым искусственным материалом, созданным человеком. Это изделие получается путём спекания и смешения глины и их смеси с другими минеральными добавками. Этой смеси можно дать любую форму. Его лепят и покрывают поверх готового изделия цветом. Если готовое изделие пройдет и обжиг, он будет намного прочнее.

Мастера изготавливают из керамика посуду разной природной формы.

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Пластелин

Придумайте и вылепите посуду с природными формами из дерева, стекла и керамики.

- Как пользуются посудой, которую вы видите? Какие природные формы они вам напоминают? Из какого материала они изготовлены?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Какие природные формы были использованы в украшениях?



2. Покажите в узорах ритм формы и цвета, цветовой контраст.



3. Расскажите о видах декоративно-прикладного искусства.

Резьба

Витраж

Чеканка и гравировка на металле

4. Назовите материал, из которого изготовлена посуда.



5. Что можно сказать о способах нанесения узоров на посуде?

3 В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА



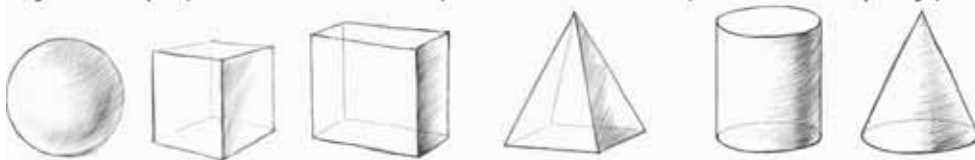
В этой главе вы найдёте ответы на важные вопросы.

Вы поймёте, о чём говорят картины и скульптуры художника, научитесь выражать свои мысли и чувства с помощью изображения.

ЛАЙНЭ

10 Разнообразие форм

Каждый день мы встречаемся с простыми и сложными формами. Основу этих форм составляют разные геометрические фигуры.



Соединение различных геометрических форм называется **конструкцией**. Многие предметы состоят из сложных конструкций, то есть из разных геометрических форм.

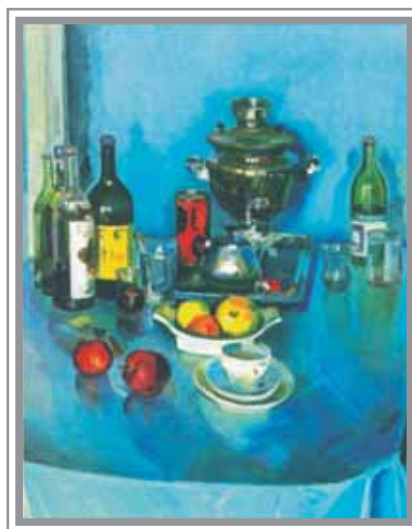
Здание, созданное архитектором, фонарь, который придумал дизайнер, посуда, изготовленная гончаром, — всё это создается с помощью соединения геометрических форм.



Форма и конструкция фигур помогают художнику при создании произведений.

Наблюдайте

- Какие геометрические формы составляют основу предметов натюрморта?
- Что можно рассказать о колорите картины?



“Натюрморт на голубом фоне”.
Бёюкага Мирзааде

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, цветные карандаши, фломастеры

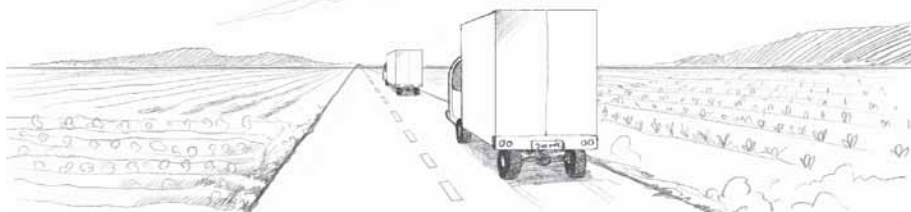
Сделайте рисунок, основу которого будут составлять разные объёмные геометрические фигуры.

- Какие из знакомых вам предметов состоят из трёх или более геометрических фигур?

11 Ближе или дальше

При внимательном наблюдении за происходящим можно увидеть, как меняются размеры объектов вокруг нас. По мере того, как мы отдаляемся от предметов, их размеры уменьшаются соответственно расстоянию.

Если мы обратим внимание на грузовики, двигающиеся по шоссе, то заметим, что размер автомобиля, находящегося вдалеке, меньше относительно того, который ближе, хотя размер у них одинаковый.



Запомните

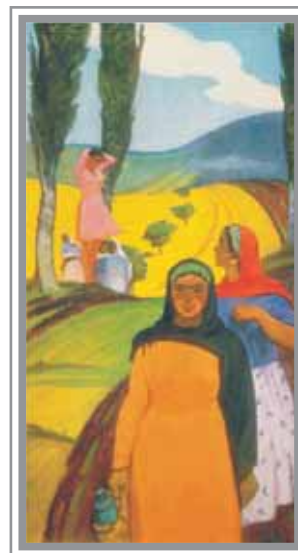
Объекты, находящиеся вблизи, мы видим чётко и в действительном размере. Расположенные вдали объекты видим в меньшем размере и блеклых тонах.

Наблюдайте

В зависимости от расстояния размеры деревьев на берегу реки отличаются друг от друга. Относительно деревьев, растущих ближе к нам, дальние кажутся меньше. Если соблюдать такое правило во время рисования, то рисунок будет правильным.



В соответствии с этим правилом в произведении художника Камиля Ханларова женщины, находящиеся вблизи, крупнее тех, которые находятся вдалеке.



“На участке”.
Камиль Ханларов

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, фломастеры, пастельные мелки

Сделайте рисунок по своему желанию, учитывая близкое и дальнее расстояние.

- Что будет, если мы не станем принимать во внимание на рисунке, что дальше и что ближе?

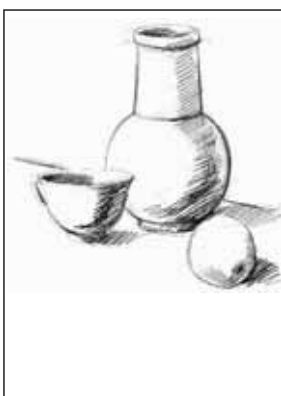
12 Композиция в изобразительном искусстве

Любое изображение в изобразительном творчестве начинается с его правильного размещения. Композиция — это объединение всех частей рисунка и правильное их размещение на листе.

Создавая рисунок, объекты на нём надо размещать таким образом, чтобы связь основных и вспомогательных элементов чётко выражала содержание произведения. Человек, который будет смотреть на картину, мог бы увидеть, как прекрасно изображение. Такая связь между элементами изображения называется **композицией**.



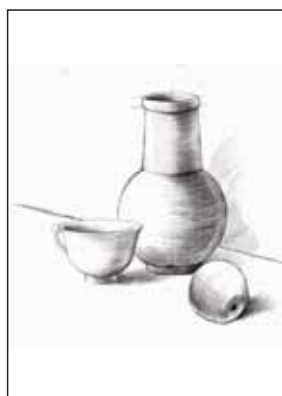
Изображение очень маленькое и смещено вниз.



Изображение очень большое.



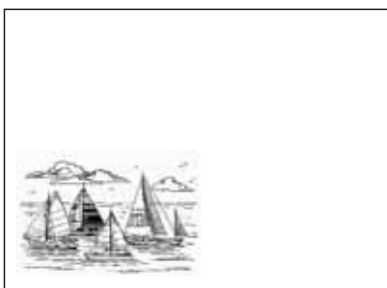
Изображение очень маленькое и смещено вверх.



Изображение размещено правильно.

Советы мастера

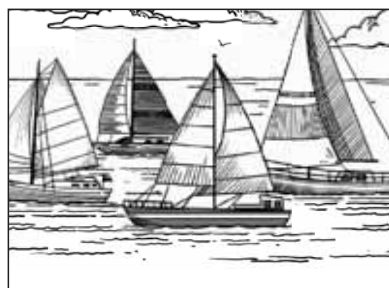
При создании натюрморта и пейзажа правильность композиции определяется расположением предметов на листе.



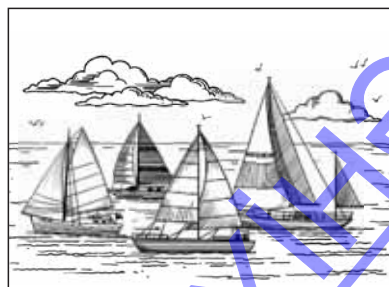
Изображение смещено вниз.



Изображение очень маленькое и смещено вверх.



Изображение очень большое.



Изображение размещено правильно.

Создавая произведение, художник вначале рисует его **эскиз, этюд** или **набросок**. Затем он определяет горизонтальный или вертикальный формат композиции будущей картины.

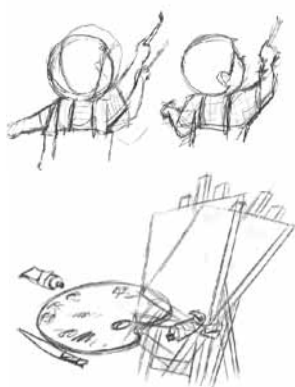
Познакомьтесь



Эскиз — набросок произведения.



Карандашный рисунок основной композиции



Предварительные эскизы и этюды элементов.



Готовая работа.

“Маленький художник”
М Гусейнов.

Запомните

- **Эскиз** — черновик задуманного произведения.
- **Этюд** — работа, выполненная с натуры для изучения формы.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Фломастеры, цветные карандаши, пастельные мелки

Нарисуйте эскиз на тему “Вид из моего окна” или этюд к своим школьным принадлежностям. Не забудьте правильно расположить композицию рисунка.

- Что такое композиция?
- Для чего нужен эскиз?
- Соблюдаете ли вы законы композиции, делая эскиз или этюд?

- **Изобразительное искусство** — удивительный мир, созданный художниками, где живопись, графика и скульптура отображают всё многообразие жизни.

13 Живопись

В природе всё имеет свой цвет. Всё цветное богатство природы отражается в живописи. **Живопись** — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок. Основные художественно-выразительные средства живописи — **пятно** и **цвет**.

Живописные произведения создаются на холсте, бумаге, картоне и на стене. В рисунке используют такие краски, как гуашь и акварель. Нужно помнить, что краски имеют свои особенности.

- Вспомните, чем отличаются водянистые краски – акварель и гуашь?

Советы мастера

- Работая акварелью, белую краску не используют. В акварели роль белого цвета выполняет бумага. Во время работы кисть обильно смачивают водой.
- При работе гуашью, воду нужно использовать мало. После высыхания на изображённую поверхность можно вносить исправления любой краской, даже белой.



Работа акварелью



Работа гуашью



**Тогрул
Нариманбеков**

Тогрул Нариманбеков — выдающийся представитель азербайджанского искусства живописи.

Художник представил миру красоты Азербайджана яркими красками в своих картинах.

Работы, созданные выдающимся художником, в основном охватывают различные области, такие как пейзаж, портрет, настенная живопись и театральная живопись.

Красоты азербайджанской природы, наши традиции, сцены из нашей повседневной жизни путешествовали по миру в его произведениях. Обилие образов, полнота композиции, художественное оформление, сочная красочная цветовая гамма — основные черты его индивидуального стиля.

Жанр натюрморта занимает особое место в творчестве художника. В своих работах он с любовью отражает различные предметы, которые рисует, вкуснейшие дары Азербайджана, особенно гранат. Поэтому натюрморты художника вызывают приятные ощущения, затягивают человека в волшебный мир.

В таких произведениях, как «Гранат и хурджун», «Гранат», «Гранатовое дерево» — он удивительным мастерством описал необыкновенную природу нашей родины — Азербайджана.



«Радостный день»



«Гранаты в хурджуне»

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Акварель, гуашь

Нарисуйте картину на тему «Гранат» с помощью акварели или гуаши.

- **Определите колорит в двух данных рисунках. Сравните, какие способы нанесения красок в них использованы?**
- **Какое настроение в рисунках создаёт цвет?**

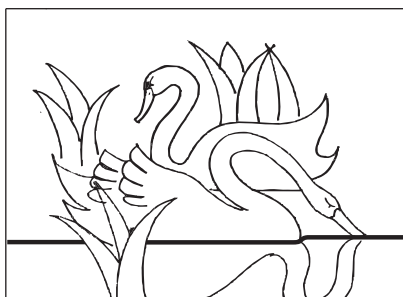
14 Графика

Графика — это изображение, выполненное художником на бумаге или картоне с помощью карандаша, угля, кисти. **Линия, штрих, тон** — главные выразительные средства графики.

Познакомьтесь

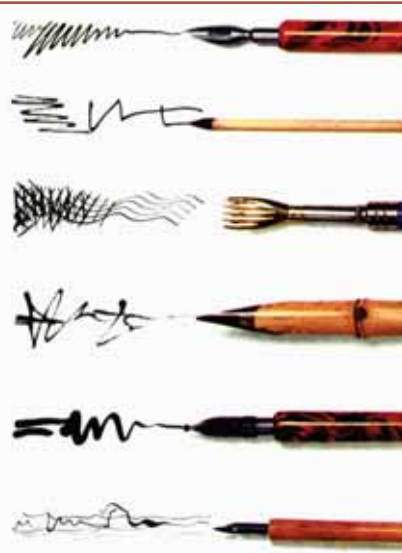


Рисунки тушью



Запомните

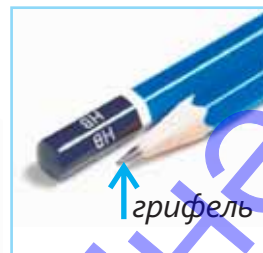
- Главные выразительные средства графики:
линия, штрих, тон



Линия служит для обозначения границы формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали. С помощью линий можно создавать выразительные образы.

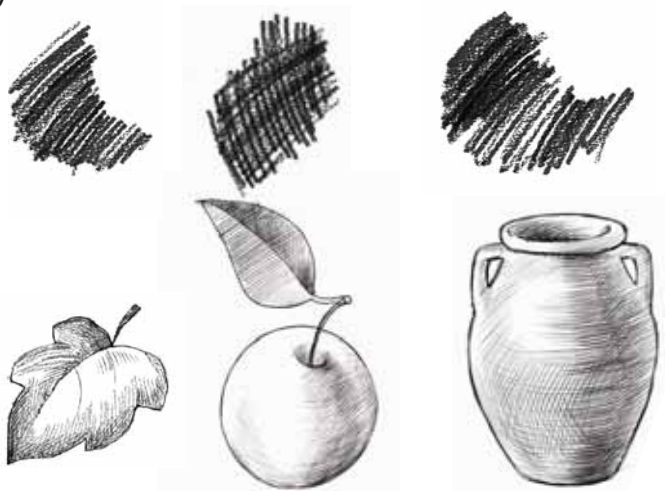


Штрих — это короткая линия. Штрихи бывают толстыми и тонкими, прямыми и наклонными, извилистыми и перекрёстными.



С помощью штриха художник рисует форму и объём, тень и свет. Сначала рисунок выполняется слабыми штрихами, допускающими уточнения и исправления.

Тон. Определённым нажимом грифеля на бумагу можно добиться необходимого оттенка. Чем больше нажим, тем темнее тон, чем меньше — тем светлее. Чтобы усилить тон, можно нанести один слой штриховки поверх другого.



Запомните

- Самым светлым тоном штриховки является белый цвет бумаги.

Советы мастера

Умение работать карандашом появится после того, как ты научишься **штриховать, тонировать, делать растяжку, растушёвку и растирку**.

Штриховка — нанесение штрихов близко друг к другу или поверх друг друга.



Тонировка — штриховка, в которой штрихи сливаются друг с другом.



Растяжка — ряд оттенков, расположенных в определённом порядке, от самого тёмного до самого светлого.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Простой карандаш, чёрная гелиевая ручка, фломастер, пастельный мелок

Сделайте рисунок по своему желанию с помощью линий, штриха и тона.

- Чем графика отличается от живописи?

Сила черного цвета в произведениях художника



**Алекпер
Рзагулиев**

Выдающийся мастер графики Алекпер Рзагулиев в своих произведениях умело смог показать древнюю историю и обычаи Азербайджана. С ранних лет любил и сильно был привязан к древнему городу, Дворцу Ширваншахов, Девичьей башне, древним мечетям, караван-сараям и баням, узким улочкам и переулкам, крепостным стенам. В своём творчестве художник уделил широкое место памятникам архитектуры древнего Баку, традициям и обычаям нашего народа, его жителям. Он изображал своё детство, рынки Баку, бой животных на площади, продавцов, мужчин и женщин в национальной одежде. Созданные им рисунки в чёрно-белом цвете являются настоящей энциклопедией о Баку.

Творчество Алекпера Рзагулиева богато темами, отражающие быт людей. Здесь он с мастерством изображал хлопкоробов, нефтяников, рыбаков, используя контраст и гармонию черного и белого. Особенно живыми смотрятся в его графических произведениях ритм искусно расположенных чёрных и белых пятен, тонкое построение линий и их пересечение.



"Улица Крепостная"



"В крепости"

Ритм искусно расположенных черных и белых пятен, тонкое построение и пересечение линий делают пейзаж в его графических работах особенно живым.



“Девичья башня”

- Какие строения вы наблюдаете в работах Алекпера Рзагулиева? Что вы знаете о них?
- Какова роль чёрного и белого цветов в произведениях?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Чёрный фломастер, чёрный пастельный мелок, чёрный карандаш

Нарисуйте графический рисунок на тему “Древний Баку”. Выполните рисунок с помощью линии, штриха и тона.

- В чём отличие графики от живописи?
- Какие художественно-выразительные средства используются при их создании?

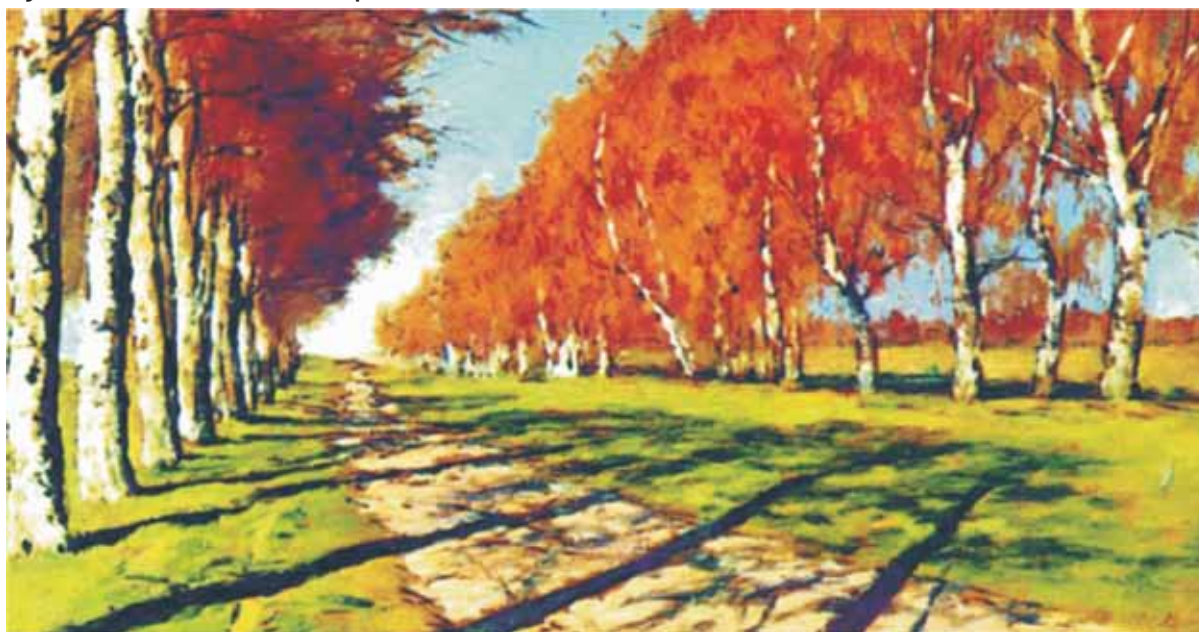
LAYINƏ

16 Силуэт

Силуэт напоминает тень. Силуэты обычно рисуются чёрным цветом на белом фоне или белым — на чёрном. Иногда их вырезают из бумаги.



Наряду с графикой силуэты можно встретить и в других видах искусства, например, в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и даже в театре...



“Большая дорога. Осенний солнечный день”. Исаак Левитан

Знаете ли вы?

Силуэты-куклы используют и в театральных спектаклях. Для этого на сцене должны быть экран или стена и специальное освещение. Иногда кукол заменяют и руки.

Советы мастера

С помощью рук и вы можете создать свой театр теней. Вам нужны настольная лампа и стена, на которой будут отражаться тени.



Каких животных напоминают данные силуэты?

На картинах-силуэтах рисуют только форму объектов. Например, на силуэте-портрете обычно изображают лицо сбоку.

Изображение силуэтов можно выполнить несколькими способами. Самый простой из них — нарисовать на чёрной бумаге контуры объекта, вырезать его и приклеить на белую бумагу. А ещё можно закрасить нарисованные силуэты тушью.



Познакомьтесь

Силуэты-иллюстрации часто использовались в книжном оформлении.



Запомните

- **Силуэт** — это однотонное изображение предметов и фигур на фоне другого цвета.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Лист белой и чёрной бумаги формата А4

Вырежьте из бумаги любые силуэты. Они должны быть чёрными на белой бумаге или белыми на чёрной.

- Где можно увидеть силуэты?
- Что общего у рисунка и силуэта, и чем они отличаются?

17 Художник-иллюстратор

Книги, которыми вы пользуетесь каждый день, являются творением художника тоже. Взгляните на свою книжную полку: учебники, книжки-игрушки, раскраски, альбомы — толстые и тонкие. В них рядом с текстом мы часто видим рисунки художников. Это иллюстрации — изображение того, о чём рассказывается в книге. На иллюстрациях вы видите героев книг, места, где происходят события.



Знаете ли вы?

В древности на Востоке вельможи любили дорогие и богатые украшения. Книги, которыми они пользовались, также были искусно украшены маленькими рисунками, которые сегодня называют миниатюрами. Чтобы украсить драгоценную рукопись, художнику-иллюстратору требовались большая выдержка и мастерство, потому что рукопись изготовлялась в единственном экземпляре. Сегодня образцы азербайджанской миниатюры известны во всём мире.

Фрагмент миниатюры



Начинается книга с обложки. По ней сразу видно, о чём будет рассказ. Обложка может быть твёрдой и мягкой. Взглянув на книгу, сразу можно понять о чём она.

Работая над обложкой, художник оставляет место для названия, выбирая разные формы и цвет шрифта.



Запомните

- **Иллюстрация** (латинское слово) — означает "наглядное изображение". Это изображение, нарисованное к тексту.
- **Миниатюра** (итальянское слово) — цветное изображение маленького размера на древних рукописях.

Для малышей, не умеющих читать, создают "книжки-игрушки". Они такие волшебные! Когда плотные страницы раскрыты, складывающиеся изображения словно оживают и становятся объёмными. На них можно посмотреть со всех сторон.



Художник, работающий над сказкой, приключением или учебником, думает о том, чтобы книга была понятна с первого взгляда. Поэтому их иллюстрации совершенно разные. В сборнике сказок используются как иллюстрации, так и узорные заглавные буквы. А простая иллюстрация в учебнике помогает лучше понять урок.



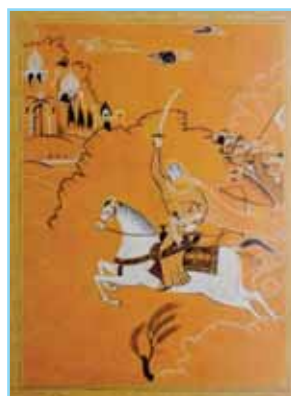
Газанфар Халыгов

Народный художник Азербайджана Газанфар Халыгов является одним из тех художников, кто рисовал иллюстрации к произведениям поэтов и писателей и составлял художественное оформление этих книг. Он был искусным мастером графики. Его графические работы и образцы искусства в области книжной графики привлекали зрителя с точки зрения профессионального выполнения.

Художник выполнял такие графические портреты как «Кёроглы» (1943), «Кёроглы на коне» (1944), Хагани Ширвани (1953), Хагани в темнице (1954), Мухаммед Физули (1958) углём и в акварельной технике.

Он также проявлял творчество в живописи, театральной декорации и в области художника кинематографии. Газанфар Халыгов запомнится в истории как первый художник, создавший образ великого мыслителя и поэта Азербайджана Низами Гянджеви.

Книжные иллюстрации Газанфара Халыгова



• Для чего нужна иллюстрация книге?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, цветные ручки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА

Создайте книгу необычной формы, с богатой иллюстрацией. Для начала выберите одну из любимых сказок или придумайте её сами. Затем подумайте о форме книги, которую вы собираетесь подготовить, об обложке, количестве страниц и тексте, который вы собираетесь написать.



Низами Гянджеви

- Рассмотрите свои книги. Какие иллюстрации вам больше всего нравятся? Запомните имена художников, которые иллюстрировали эти книги.

18 Портрет

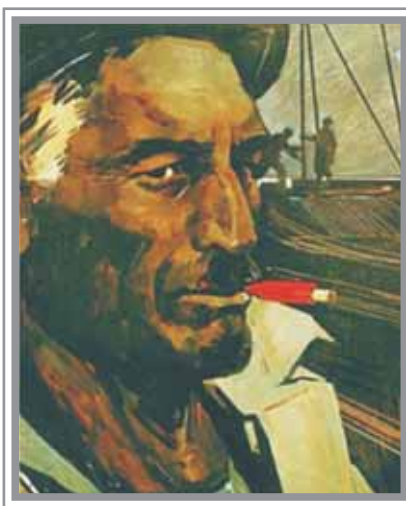
Человек на картинах художника всегда на первом месте. Рассматривая портреты в музеях, вы становитесь свидетелями того, как выглядели люди в разные времена.

В портретах отображается лицо человека и его внутренний мир. Художник всегда старается лучше понять, выразить особенности характера, портрет которого пишет.

- Какие детали на портрете привлекают внимание?
- Какой колорит наблюдается в портретах?



“Животновод”.
Бёюкага Мирзазаде



“Нефтяник”.
Тахир Салахов

Есть портреты, где образ человека создаётся с помощью окружающих предметов. Детали портрета — одежда, предметы, поза, в которой человек изображён, — не случайны. Все это тщательно выбрано художником и говорит о том, где жил человек, чем он занимался.



Рисунки учеников,
выполненные гуашью

Запомните

- **Портрет** — французское слово, означает “точные штрихи”.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, пастельные мелки, фломастеры

Нарисуйте портрет любимого вами человека так, чтобы была понятна его профессия.

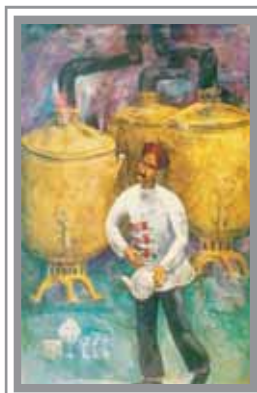
- Портретные работы каких художников вы уже знаете?

19 Бытовые темы

Повседневная жизнь людей во все времена привлекала художников. В своих произведениях они всегда стремились рассказать о трудовых буднях, повседневных делах. Такие картины так и называются — **бытовые**. Они помогают нам увидеть и понять, как интересен и значителен каждый момент нашей жизни.



“В горах”. Гафар Сейфуллаев



“Чайханщик Мамед”. Расим Бабаев



“Прогулка”. Бёюкага Мирзазаде

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, пастельные мелки, фломастеры

Нарисуйте сюжетную картину о повседневной жизни человека.

- Какое значимое событие вашей жизни вам запомнилось?
- Чем отличается портрет от сюжетной картины?

20 Натюрморт с медной посудой

Предметы, которыми пользуется человек, могут многое рассказать о своём хозяине, о времени, в котором он живёт. Картина, на которой изображены в основном предметы, называется **натюрморт**.

Медные горшки часто используются в оформлении натюрмортов. Поскольку медь — мягкий металл, ей легко придать форму путем нагревания.



Рисунок наносится на поверхность металла методом **ковки** и **царапания**. Мастеровковки называют **кузнецами**. Блюда, которые они создают, являются настоящим произведением искусства.

В натюрморте очень важно правильно изобразить вещи. Одни и те же предметы могут выглядеть празднично или грустно, благополучно или одиноко в зависимости от красок, которыми они нарисованы.

Запомните

- **Натюрморт** (французское слово) — означает изображение "неживой природы".

Познакомьтесь

Медная посуда, изготовленная азербайджанскими мастерами.



Сернидж



Чаша



Сехенг



Серпуш



Ступка



Медный котёл

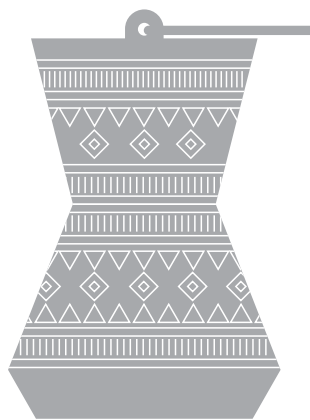
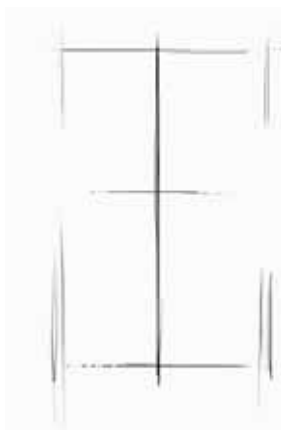
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



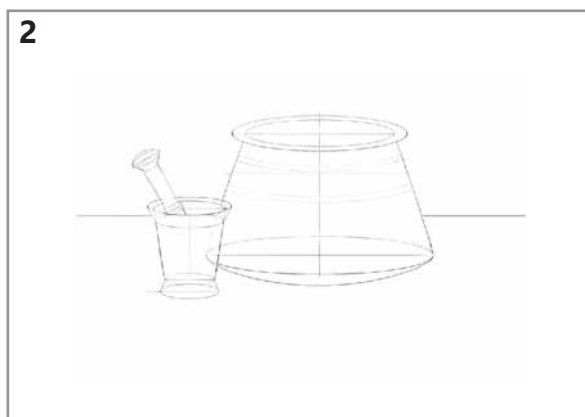
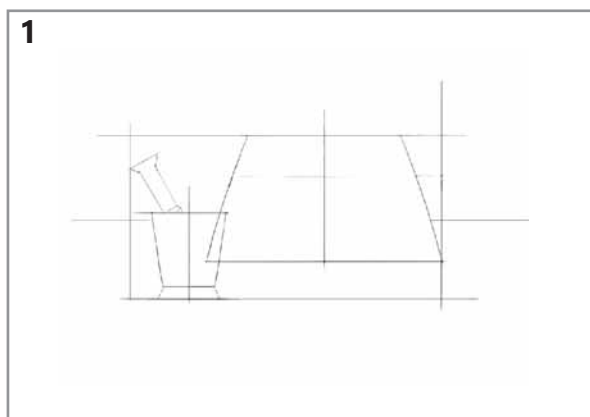
Гуашь, акварель, пастельные мелки

Нарисуйте с натуры натюрморт из медной посуды. Украсьте поверхность посуды чеканкой или выцарапыванием. Можете воспользоваться данными образцами.

1. Последовательность рисования серниджа:



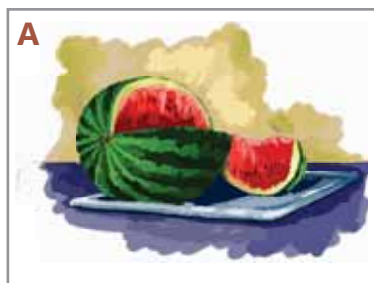
2. Последовательность рисования натюрморта с медной посудой:



- Что можете сказать о предметах в натюрмортах?
- Расскажите о колорите и цветовом настроении этих натюрмортов.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Определите, какой рисунок сделан гуашью, а какой акварелью. Объясните их отличия.



2. Назовите авторов графических произведений. Выскажите своё мнение о произведениях.

1. Эльтуран Авалов. "Шуша. Верхний минарет мечети Гёвхар Ага".
2. Халида Сафарова. "Мой край". 3. Алтай Гаджиев. "Весенняя песня"



1



2



3

3. Определите силуэты.



4. Какие медные посуды изображены на данной картине?



"Самовары".
Магомед Оруджев

4

ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ



Выйдя в город, можно увидеть самые разные здания, витрины, ажурные ограды, фонари, автомобили и многое другое.

Всё это вместе составляет лицо города, его неповторимый облик. А создателем всего является художник, его роль незаменима.

ЛАУНД

21 Памятники архитектуры

Среди строений нашего города есть такие, которые являются **памятниками архитектуры**. У каждого из них есть своя история, своя легенда. Памятники архитектуры — не просто здания, они хранители памяти и украшение нашего города. Эти строения, являющиеся гордостью нашего города, находится на территории Ичеришехер.

Познакомьтесь с Дворцом Ширваншахов. Гордость нашего города — крепостные стены Ичеришехер окружают его со всех сторон. Дворец Ширваншахов напоминает сказочный замок.

Окружающие его крепостные стены являются настоящим произведением искусства.



Крепостные ворота

Соберите информацию о фигурах, изображённых на крепостных воротах.

Изображение животных на крепостной стене (фрагмент)

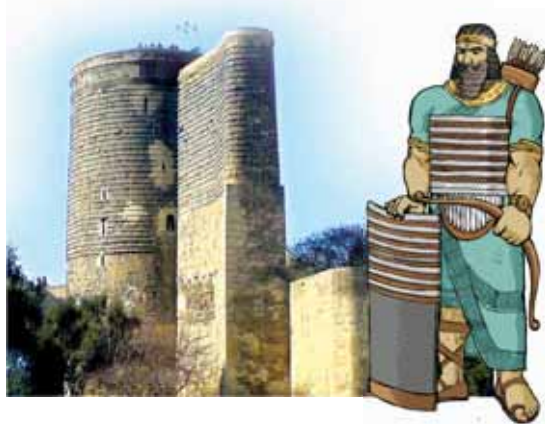


Узоры на стенах дворца можно встретить и на одежде богатых вельмож тех времён.

Дворец Ширваншахов



Легендарная Девичья башня отличается от других построек своей необычайной формой и считается символом столицы. Никакие ветры ей не страшны. Девичья башня прочно возвышается на берегу моря. Выступы в виде полос, которые украшают верхнюю часть строения, похожи на доспехи могучего воина.



Девичья башня

Золотые башни Азербайджанской государственной академической филармонии похожи на королевскую корону. Сочетание белого и золотого цветов подчёркивает красоту и изящество этого строения.



Азербайджанская государственная академическая филармония

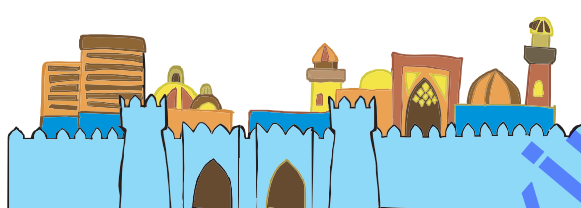
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, фломастеры, пастельные мелки, белые и цветные листы, картон, бумажные или пластмассовые коробки, клей ПВА

Придумайте и сконструируйте новое архитектурное здание.

Используйте при конструировании своего здания различные материалы и разукрасьте его.



- Какие памятники архитектуры есть там, где вы живете?
- Какие формы можно увидеть в этих постройках?

22 Художник и театр

Кто бывал в театре, тот помнит ощущение волшебства и тайны, когда в зале гаснет свет, открывается занавес, и в луче света можно увидеть героев спектакля. Начинается какая-то совсем другая, необыкновенная жизнь. Всё происходящее на сцене — это одновременно и вымысел, и правда. Потому что театр — это царство игры и фантазии, прекрасный мир чудес.



Кёроглу



Познакомьтесь

Т.Салахов. Эскизы к опере "Кёроглу"



"Дворец Гасан хана"
(эскиз декорации)



Стражи
(эскиз образов и одежды)



Соратники Кёроглу
(эскиз образов и одежды)

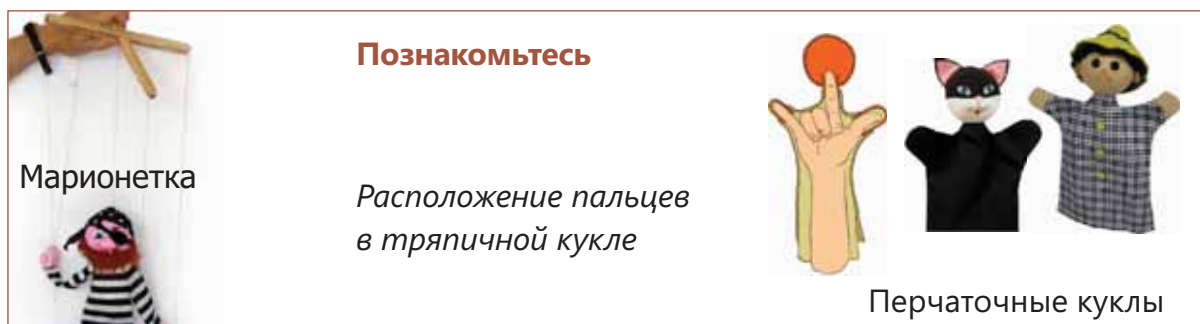
Всё на сцене — одежда героев и окружающие их предметы, дворец правителя — нарисованные или сооруженные **декорации**. То, что герои спектакля на сцене выглядят так естественно, — большая заслуга художника. Он придумывает декорации и рисует эскизы костюмов. Для изготовления настоящих декораций художник вначале сочиняет их небольшими — рисует, клеит, лепит. Он делает свой маленький театр — театр на столе, который называется **макет**.

В этом волшебном мире не забыли и детей. Для них существует кукольный театр. Здесь все актёры — куклы, и куклы необыкновенные: они умеют ходить, разговаривать, плакать, смеяться.

Запомните

- **Макет** (французское слово) — заранее подготовленный первичный образец.

На сцене кукла передвигается с помощью верёвок, палочек или рук. Кукол, которых приводят в движение нитями, прикреплёнными к различным частям их тела, называют **марионетками**.



Кукол, которых надеваются на руку, называют **перчаточными**.

Чтобы создать куклу, художник тратит много времени. Сначала на бумаге рисуют куклу, которую нужно создать: показывают его действия, характер, манера говорить. Затем его изготавливают из ткани или дерева и украшают.

Профессия художника-кукольника похожа на волшебство. Он создаёт разные по характеру куклы, превращает самые простые материалы — бумагу, тряпочки, пуговицы, пёрышки — в роскошные наряды.

Советы мастера

Образы и материалы, из которых сделаны куклы, могут быть разными, но способы их "оживления" одинаковы.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА

Создайте эскизы костюмов своего театра. Например, для героя вашей любимой сказки.

- Почему для спектакля нужны декорации?



23 Украшение наших улиц — фонари

Когда сгущаются сумерки, зажигаются фонари. Как верные стражи стоят они на городских улицах и площадях. Днём, когда город бурлит, они отдыхают, а вечером снова начинается их работа. Рассмотрите внимательно фонари. У каждого из них своя особенная форма, нарядная "одежда". И неудивительно, ведь их созданием и украшением занимались художники.



Один фонарь похож на хрупкий колокольчик, склонивший голову к земле, другой напоминает капельку, третий важно стоит на постаменте и похож на самовар.

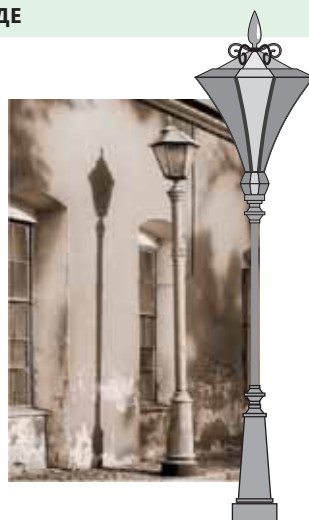


Холодный свет фонарей в ночном городе напоминает мерцание огней сказочного корабля.



Фонари тоже имеют свой образ. Определить это очень просто: многие фонари похожи на растительные формы, звёзды или напоминают какие-нибудь геометрические фигуры.

Есть фонари, которые можно повесить на стену. Освещающие дороги, мосты, парки и площади, они представляют собой настоящие произведения искусства.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Цветные бумаги, фломастеры, пастельные мелки

Придумайте и нарисуйте новые формы фонарей. Обратите внимание на их форму и конструкцию.

- Что можно сказать о форме и конструкции фонарей?

24 Скульптура на улице

Объёмное изображение человека и животных из дерева, глины, гипса, камня и металла называется **скульптурой**. Скульптура обычно стоит на высоком и декорированном основании — **пьедестале**.

Пьедестал выполняет ту же роль, что и рама для картины. Он выделяет изображение из окружающих объектов.

Скульптуры, посвящённые историческим личностям и событиям, называют так же и **памятниками**. Памятники относятся к произведениям **монументальной скульптуры**.

Памятник великому азербайджанскому поэту Низами Гянджеви. Автором этого памятника является народный художник Азербайджана, скульптор Фуад Абдуррахманов.

Запомните

- **Монументальный** (латинское слово) — означает величественность, грандиозность.
- **Памятник** — произведение искусства, созданное для увековечивания памяти.
- **Пьедестал** (французское слово) — основание или подножие, на котором стоит памятник. Скульптуру нужно осматривать со всех сторон, даже если она небольшая.





Токай Мамедов

Памятники Имадеддина Насими, Мухаммеда Физули, Узеира Гаджибейли и других исторических личностей, которое считаются украшением наших улиц, принадлежат народному художнику Азербайджана — Токаю Мамедову. Его работы — подлинные образцы азербайджанской скульптуры.



Памятник
Имадеддина Насими.
Баку, 1980

Скульпторы:
Токай Мамедов
Ибрагим Зейналов



Памятник
Мухаммеда Физули.
Баку, 1958-1963

Скульпторы:
Токай Мамедов
Омар Эльдаров

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

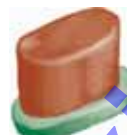


Пластилин или глина

Вылепите памятник и поставьте его на пьедестал. Можете воспользоваться данными образцами.

Советы мастера

Рассмотрите образцы пьедесталов и вылепите один из них.



- Чем скульптура отличается от живописи?
- Чем отличается скульптура в парке и на улице?

25 Парки, скверы, бульвары

Невозможно представить город без скверов, парков, бульваров. Они словно зелёные островки в городе. Здесь, как в лесу, зеленеет трава, растут деревья, поют птицы. Только всё устроено совершенно по-другому.

Оказавшись в парке, можно увидеть дорожки, посыпанные золотистым песком, клумбы и газоны самой невероятной формы. Здесь деревья с необычной “стрижкой” в форме шара или пирамиды, множество фонтанов и скульптур. Это человек изменил, как бы подчинил себе природу. Поэтому о парках говорят “зелёное строительство”.

Декоративные
формы деревьев
и кустарников



Площадь фонтанов
(фрагмент)



Парки действительно строят, создают. При создании парка надо всё продумать: какой это будет парк, где расположить в нём дорожки, скамейки, фонтаны, скульптуры и какой они будут формы. У каждого парка своё назначение, свой образ.

Самый большой парк нашего города — Приморский парк-бульвар. Здесь есть места для отдыха горожан, различные аттракционы для детей.



Приморский бульвар (фрагмент)

А в детском парке всё по-другому. Там всегда весело и радостно. В этом можно убедиться, рассматривая рисунки ребят.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, пастельные мелки

Нарисуйте свой образ парка. Это может быть парк сказочных героев, зоопарк или парк аттракционов. Чтобы рисунок был интересным, не забудьте нарисовать элементы парка.



Рисунки учеников. Парк развлечений (гуашь)

- Какое значение для города имеют парк, сквер, бульвар?
- Почему деревья и кустарники в парках имеют разную форму?

26 Музеи

Во все времена художники создавали прекрасные произведения искусства. Лучшие из них хранятся в особых местах — **музеях**.

Музеи бывают разные. Больше всего в нашей стране краеведческих музеев. Там можно увидеть, как люди жили раньше, задолго до нас: в каких домах, как одевались, какие предметы их окружали.

Ещё бывают музеи игрушек, музеи кялагаи, музеи ковров, музеи посуды и даже уличных фонарей.

Одним из известнейших музеев нашего города является Азербайджанский государственный музей искусств. Здесь хранятся великолепное собрание произведений изобразительного искусства — уникальные ковры, ювелирные и керамические изделия, народная вышивка, национальная одежда и другие.



Азербайджанский
государственный музей искусств

В музее тоже работает художник.

Он создаёт **экспозицию**, то есть так размещает **экспонаты**, чтобы зрителю было легче и интереснее их рассматривать. Без художника музей превратился бы просто в хранилище вещей.

В музеях, произведения искусства демонстрируются, изучаются, реставрируются и хранятся.



Экспозиция (фрагмент)

Входя в музей, попадаешь в прекрасный мир, где знакомишься с произведениями знаменитых художников и скульпторов. Здесь всегда царят тишина и спокойствие. Для каждой картины определено своё место.



Музейные залы (фрагменты)

Запомните

- **Музей** — место хранения и изучения исторических, материальных и духовных ценностей.
- **Экспонат** — предмет, выставленный в музее для обозрения.
- **Экспозиция** — порядок размещения экспонатов для обозрения.

Посетители музеев знакомятся с лучшими творениями человека, с новыми и интересными сведениями и внутренне обогащаются.

Каждый, кто знакомится с миром искусства, уходит с чувством восхищения и необыкновенными впечатлениями.

У вас дома тоже может появиться ваш маленький музей — **коллекция** открыток, машинок или кукол. Если вы выделите для них специальный уголок или полку, придумаете, как их расставить, чтобы было интересно их смотреть, показывать друзьям, то получится маленький музей.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Соберите дополнительную информацию о музеях.

- Какие музеи Азербайджана и мира вы знаете?
- Как создаётся музей? Какова цель его создания?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Перечислите названия памятников архитектуры. Расскажите всё, что вы знаете о них.



2. Расскажите о форме фонарей.



3. Расскажите о монументальных памятниках.

Скульптура

Памятник

4. Чем отличаются парк, сквер и бульвар?



5. Объясните разницу между экспонатом и экспозицией.



BURAXILIŞ MƏLUMATI

TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT

Ümumtəhsil məktəblərinin 3-cü sinfi üçün

Təsviri incəsənət fənni üzrə

DƏRSLİK

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə
Yeganə Qələndər qızı Cəlilova

Tərcüməçi

Nailə Bənnayeva

Redaktor

Kəmalə Cəfərzadə

Bədii redaktor

Taleh Məlikov

Texniki redaktor

Zeynal İsayev

Dizayner

Nərmin Məlikzadə

Rəssamlar

Məzahir Hüseynov, Elmir Məmmədov

Korrektor

Olqa Kotova

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2020-022)

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi: 6,8. Fiziki həcmi: 8 çap vərəqi.

Formatı: 57×82¹/₈. Səhifə sayı: 64.

Şriftin adı və ölçüsü: Arial qarnituru 12-16 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş ___. Tiraj 0. Pulsuz. Bakı – 2022.

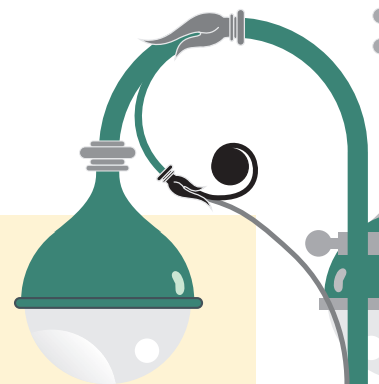
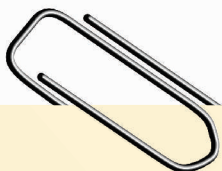
Öl yazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 19.07.2018

Nəşriyyat:

“Bakı” nəşriyyatı (Bakı, H.Seyidbəyli küç., 30)

LAYIHƏ

Pulsuz

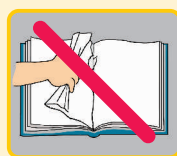
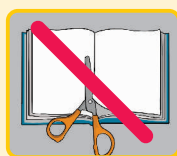


Əziz məktəbli !

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!



LAYIHƏ