

Изобразительное искусство





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

МЕХСЕТИ МАМЕДОВА,
БАНОВША МИРЗОЕВА,
НАЗАКЕТ АЛИЕВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
*по предмету «Изобразительное искусство»
для 5-го класса общеобразовательных школ*

*Утверждено Министерством образования
Азербайджанской Республики
(Приказ № 354 от 24.05.2016)*



ASPOLİQRAF
BAKY–2016

Переводчик:
Лейла Кадырзаде

Мамедова М., Мирзоева Б., Алиева Н.

Методическое пособие для учителя по предмету «Изобразительное искусство» для 5-го класса общеобразовательных школ. Баку, «Aspoligraf», 2016, 80 стр.

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

Отзывы, замечания и предложения, связанные с методическим пособием для учителя, просим отправлять на электронные адреса: aspoligraf.ltd@gmail.com и derslik@edu.gov.az. Заранее благодарим за сотрудничество!

© Министерство образования
Азербайджанской Республики, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые учителя!

Вот уже 4 года в общеобразовательных школах Азербайджана внедряется куррикулум по общему образованию. С нынешнего года куррикулум станет применяться и на ступени общего среднего образования. Многие учителя 5-х классов впервые станут преподавать по радикально новой методике, с применением методов интерактивного обучения. Учитывая вышеизложенное, в методическом пособии по куррикулуму «Изобразительное искусство» считаем необходимым представить более широкую информацию о требованиях, содержании и содержательных линиях данного предмета.

Содержание обучения изобразительному искусству сегодня состоит из стандартов, направленных на получение результатов, и отражает конкретные результаты, достигнутые на той или иной ступени обучения или в конце учебного года. Определение общеобразовательных результатов заранее, в виде конкретных стандартов создает возможность проведения объективной оценки отслеживания и направления процесса обучения, ориентированного на реализацию этих самых стандартов.

Данный куррикулум охватывает сферу эмоциональных возможностей, восприятия, информативно-коммуникативной деятельности учащихся, обеспечивает развитие их сенситивных, эмоциональных и психомоторных способностей. Цель предмета изобразительного искусства – формирование личности, обладающей эстетическим мировоззрением, богатой духовностью, художественным вкусом, творческим воображением, с уважением относящейся к национальным и общечеловеческим ценностям, умеющей понять и оценить произведения искусства, обладающей образным и символическим мышлением. В соответствии с документом «Концепция (Национальный Куррикулум) общего образования в Азербайджанской Республике» задачи предмета «Изобразительное искусство» на основной ступени общеобразовательных школ определены следующим образом:

- Обеспечить более широкое ознакомление учащихся с выдающимися представителями азербайджанского и мирового искусства и их творчеством;
- Обеспечить художественно-эмоциональное восприятие учащимися жизненных реальностей и произведений искусства, добиться развития их эстетического вкуса и на примере образцов изобразительного искусства углубить представления учащихся о сути таких понятий, как размер, форма, симметрия, гармония;
- Совершенствовать у учащихся способности к сравнениям, анализу и изображению, формировать у них простые умения по оформлению-дизайну, обеспечить выявление талантливых детей в области изобразительного искусства.

Стандарты содержания обучения изобразительному искусству реализуются по 3 содержательным линиям. Для реализации данных стандартов содержания на основной ступени среднего образования (5–9 классы) планируется достижение следующих результатов обучения:

1. Общество и изобразительное искусство

Учащийся:

- Объясняет значение изобразительного искусства в жизни общества;
- Знает выдающихся представителей азербайджанского мирового искусства и знаком с их творчеством;
- Различает виды изобразительного искусства, основные жанры, объясняет их характерные особенности.

2. Изобразительное и декоративное творчество

- Изображает жизненные события в реалистической и абстрактной форме;
- Демонстрирует навыки художественного оформления и дизайна.

3. Эстетическая реакция

- Умеет сравнить и объяснить произведения искусства, исходя из их национально-стилистических особенностей, эстетически-эмоциональных качеств различной направленности;
- Различает характерные особенности различных видов и жанров изобразительного искусства, объясняет их эстетическое влияние.

К концу 5-го класса учащийся:

- Может объяснить, что изобразительное искусство отражает события жизни;
- Различает различные виды и жанры изобразительного и декоративного искусства (графика, живопись, скульптура) по их характерным особенностям;
- Знает выдающихся представителей азербайджанского и мирового изобразительного искусства и знаком с их творчеством (Масуд ибн Давуд, Солтан Мухаммед, Эльмира Шахтахтинская, Ибрагим Зейналов, Григорий Гагарин);
- Используя различные средства художественного выражения, умеет отобразить в разных жанрах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) как в реалистической, так и в абстрактной форме те или иные жизненные события;
- Демонстрирует навыки дизайна и художественного оформления на примере простейших предметов;
- Различает виды изобразительного искусства, разъясняет их эстетически-эмоциональное содержание и национально-стилистические особенности на примере различных образцов.

1. Общество и изобразительное искусство

1.1 Понимает роль изобразительного искусства в жизни общества;

1.1.1. Знает и может разъяснить, что изобразительное искусство отображает реальные жизненные события;

1.2. Демонстрирует познания и навыки в различных видах и жанрах изобразительного и декоративного искусств.

1.2.1. Может объяснить характерные особенности различных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура);

1.2.2. Разъясняет характерные особенности различных видов декоративного искусства (ковроткачество, художественная вышивка, резьба по дереву);

1.3. Знает выдающихся представителей азербайджанского и мирового искусства и знаком с их творчеством;

1.3.1. Излагает информацию о выдающихся представителях азербайджанского и мирового изобразительного искусства и их творчестве (Масуд ибн Давуд, Солтан Мухаммед, Эльмира Шахтагинская, Ибрагим Зейналов, Григорий Гагарин).

2. Изобразительное и декоративное творчество

2.1. Изображает жизненные события в реалистической и абстрактной формах.

2.1.1. Обладает навыками отражения действительности в произведениях живописи, графики и скульптуры в реалистической и абстрактной формах;

2.1.2. Использует различные средства выражения (уголь, акварель, пластилин, глина) для реалистического и абстрактного отражения жизненных событий;

2.2. Демонстрирует навыки художественного оформления и дизайна.

2.2.1. Демонстрирует способности художественного оформления и дизайна на простых предметах.

3. Эстетическая реакция

3.1. Выражает эстетически-эмоциональное отношение к образцам изобразительного и декоративного искусства;

3.1.1. Объясняет национально-стилистические особенности произведений художественного искусства;

3.1.2. Различает виды изобразительного искусства и объясняет особенности их эмоционального воздействия.

Линии деятельности

Содержательные стандарты по предмету «Изобразительное искусство» в основном реализуются по 3 линиям деятельности:

- Увязывание
- Решение проблемы
- Презентация

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА

Данный учебный комплект, подготовленный на основе Государственных стандартов предметного курикулума по «Изобразительному искусству» для 5-го класса ступени общего среднего образования, состоит из учебника и методического пособия для учителя.

Учебник

Темы, представленные в учебнике, служат реализации стандартов по содержательным линиям, данным в предметном курикулуме. Темы соответствуют возрастному уровню учащихся и представлены в соответствии с технологиями, обеспечивающими умственную активность учеников. Показатели, направленные на использованную в учебнике деятельность – таблицы, схемы, практические рекомендации, иллюстрации, образцы про-

изведений искусства и т.д. — обеспечивают легкое усвоение учебного материала, его доступность.

Приведенные в учебнике темы позволяют педагогу добиться желаемых результатов и помогают учащимся выполнить задания, которые формируют и развивают у учащихся различные формы мышления.

Темы, данные в учебнике, сгруппированы по 4 образовательным категориям:

1. Изобразительное искусство и жизненные события; 2. Виды изобразительного искусства; 3. Реальные и абстрактные изображения; 4. Изобразительное и декоративное искусства.

В преподавании различных тем очень важное значение имеют наглядные пособия, рабочие тетради, дополнительные ресурсы, правильное определение источников информации. Материалы и иллюстрации в учебнике дают учащимся возможность самостоятельного обучения. Темы, представленные в учебнике, открывают широкие возможности для использования ИКТ. Чтобы уроки соответствовали современным требованиям, строго соблюдены научная точность и достоверность фактов и учебных материалов, изложенных в учебнике.

При систематизации тем также учитывались дидактические требования к возрастному уровню учащихся (фактор личности, требовательности, результативности и воспитания). Учтена последовательность развития учебных единиц и материалов от простого к сложному, от легкого к трудному.

Внутрипредметные и межпредметные интеграции (История Азербайджана, Литература, Технология, жизненные знания) носят теоретический и практический характер, обеспечивают возможности применения и развития знаний и способностей учащихся.

В учебнике тонко освещены проблема толерантности, гендерные, расовые, этнические и религиозные вопросы, особое внимание уделено общечеловеческим ценностям. В соответствии с концепцией непрерывного развития темы, данные в учебнике, воспитывают в учащихся бережное отношение к окружающей среде, пропагандируют рациональное использование природных богатств, уважение к общественным и национально-духовным ценностям.

В заданиях и упражнениях, представленных в учебнике, учтены принципы творческого подхода и красочности, соответствующей возрастной категории учащихся.

Принцип инклюзивности и результативность обучения обеспечиваются посредством дифференцированных материалов, предназначенных для учащихся со слабыми, высокими результатами и ограниченными возможностями здоровья. Эти материалы предоставляют также возможность для самостоятельного их изучения.

В соответствии с этим предусмотрены закрытые, открытые и половинчатые типы заданий, возможность дифференцированных упражнений (для учащихся со слабыми результатами обучения, для учащихся с высокими результатами обучения, для учащихся с ограниченными возможностями здоровья).

В темах учебника соблюден принцип цельности и баланса между теоретической информацией и практическими заданиями.

Представленные в учебнике материалы по самооценке обеспечивают развитие у учащихся навыков оценивания.

Язык и стиль изложения учебника соответствуют возрастной категории обучаемых. В учебнике соблюдены все языковые правила, приведены пояснения новых слов и терминов. Рисунки и иллюстрации, использованные в художественном оформлении учебника, соответствуют текстам, их объем, выразительность, доступность для восприятия и оригинальность строго выдержаны. Дизайн и оформление учебника помогают лучшему усвоению тематического содержания. Соблюдается цельность дизайна в размещении иллюстраций к текстам.

Оформление обложки соответствует содержанию учебника. Простота и доступность условных знаков, использованных в учебнике, облегчают усвоение тем. В учебнике использованы следующие условные знаки:

	ВСПОМНИМ		ОЗНАКОМИМСЯ
	ПРИМЕНИМ		ЗАПОМНИМ
	ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ		ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ
	СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ		ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Методическое пособие для учителя

Методическое пособие для учителя включает введение, пояснение механизмов реализации требований предметных куррикулов, таблицы реализации и интеграции предметных стандартов. Представленные уроки-модели по разным темам создают условия учителям для творческого подхода. В уроках-моделях были использованы определенные условности. Напр.: А) прогнозирование, постановка проблемы, исследовательский вопрос; Б) задания для проведения исследования; В) содержание работы с учащимися с высокими и слабыми результатами, с детьми с ограниченными возможностями; Г) вид занятия; Д) эстетическое и эмоциональное отношение к произведениям искусства, национальные и характерные особенности, представленные во всеобъемлющем виде. Используются инновативные методы и образовательные технологии, учитывающие возрастные особенности учащихся. Учтены ступени таксономии познания (узнавание, понимание, применение, анализ, синтез, оценивание). Предусматривается также использование во время уроков дополнительных ресурсов (ИКТ-ресурсы, наглядные пособия, графики, схемы, таблицы и т.д.). По характеру материалов темы сгруппированы по

единицам содержания. Разъяснена технология работы по сгруппированным образовательным материалам. На примере отдельных уроков приведены образцы различных видов и средств оценивания.

Стандарты (с соблюдением принципа от простого к сложному, от легкого к трудному), знания (декларативные, процедуральные, контекстуальные) и деятельность (познавательная, эмоциональная, психомоторная) подразделены на компоненты и помогают достижению на основе таксономии общих и специфических результатов на различных ступенях образования.

В пособии приведены дополнительные материалы и литература для учителей, указаны источники, использованные в подготовке учебника и методического пособия.

КАЧЕСТВЕННЫЕ СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценивание может проводиться следующими способами: конструктивные примечания в письменных и проверочных работах; система «портфолио»; вербальный способ (устный, словесный), взаимооценивание; самооценивание; определение рейтинга; оценивание цветом; оценивание картинками; оценивание посредством эмоционального отношения; таблица критериев; рефлексия.

Самооценивание, то есть оценивание учащимися самих себя, играет очень важную роль в стимулировании их деятельности. У учащихся формируется привычка анализировать в ходе уроков свою деятельность и делать соответствующие выводы, что, в свою очередь, способствует возрастанию их активности на последующих занятиях. В данных целях преподаватель может подготовить и предложить различные варианты самооценивания. В качестве образца можно привести следующие примеры:

Таблица 1

Полностью и верно выполнил задание	Сделал дополнения	Задал вопрос	Соблюдал правила работы в группе

Таблица 2

Ново для меня	Интересно для меня	Трудно для меня	Мои предложения

РЕКОМЕНДАЦИИ ОТНОСИТЕЛЬНО ФОРМ И СПОСОБОВ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Центральное место в организации обучения по предмету изобразительного искусства занимает общее развитие учащихся, демонстрация их знаний и способностей. Различные виды упражнений развивают интеллект, чувства, психо-

моторные способности учащихся. В данном процессе приоритеты отдаются сенсорики и психомоторным способностям. Учитываются также возрастные особенности, склонности и интересы детей. Наряду с традиционными формами проведения занятий применяются и нижеперечисленные формы организации уроков.

В преподавании предмета изобразительного искусства предусматривается 4 формы работы: коллективная, групповая, парная и индивидуальная. Любая из этих форм выбирается, исходя из задач урока, а деятельность учащихся строится на основании выбранной формы его проведения.

Коллективная форма работы закладывает основы навыков коллективной деятельности, обеспечивает формирование и развитие в учащихся коммуникативности, культуры общения.

Групповая форма работы. В этом варианте организации урока учащиеся для решения заданной проблемы объединяются на малые (по 5–6 человек) или большие (команда) группы. Процесс совместной работы развивает в учащихся умение вести диалог, обсуждать вопросы, обмениваться мнениями, отстаивать свою точку зрения, работать в команде.

Парная форма работы. Учащиеся вместе выполняют задания. Эта форма работы развивает навыки более тесного сотрудничества, коммуникативность, умение делить ответственность.

Индивидуальная форма работы. Эта форма урока ставит перед собой цель внимательно следить за деятельностью ученика, выявить его потенциальные возможности для последующего их развития. Данная форма обучения дает ученику возможность продемонстрировать свободное мышление, проявить индивидуальные знания, способности и навыки.

Успешно проводить процесс обучения, добиться активности учащихся, развивать их интеллектуальные способности, интерес к творчеству, объяснить значение изучения предмета изобразительного искусства, заинтересовать учеников в усвоении знаний и навыков для дальнейшего их применения на практическом опыте – вот основные задачи каждого преподавателя изобразительного искусства.

Чтобы претворить в жизнь эти важные задачи, учитель должен близко ознакомиться с методами, техникой и способами, направленными на привлечение учеников к активному обучению, знать способы преодоления сложностей, исправления недостатков, которые могут возникнуть в учебном процессе и твердо осознать важность применяемых им методов.

Для работы с активными способами обучения учитель должен обладать соответствующими личными качествами, организаторскими способностями, необходимым уровнем теоретических и практических знаний и навыков, соответствующих специфическим особенностям преподаваемой им дисциплины потому что активный урок представляет собой единство системы самых различных факторов. Одной из главных составляющих успеха любого метода обучения является его правильный выбор в соответствии с задачами конкретного урока.

Для применения приведенных ниже моделей активного обучения от учителя требуются высокий профессионализм, гибкость, то есть внести какие-либо дополнения или сокращения, адаптированные к содержанию урока и призванные служить лучшему усвоению материала.

Для построения обучения изобразительному искусству в атмосфере активности учащихся рекомендуется применение интерактивных методов. Для того, чтобы построить взаимоотношения учитель-ученик в соответствии с современными требованиями и обеспечить гармоничное развитие учащихся целесообразно использовать такие методы обучения, как обсуждение (с применением наглядных пособий), просмотр выставок, «мозговая атака», ЗХЗУ, диаграмма Венна, кластер, дискуссии и т.д.

«Обсуждения» (дискуссии)

Обсуждение – обмен различными идеями, информацией, выражение отношения по какому-либо вопросу или теме, сравнение отличительных и сходных черт произведений, пояснение терминов, понятий, идей, обоснование альтернативных мнений в целях решения проблемы, критика, предложения, исследование возможностей применения.

Значение обсуждений или дискуссий в учебном процессе следующее: а) они помогают общению учеников друг с другом и учителем; б) создают нужную для анализа информации атмосферу; в) дают импульс для высказывания альтернативных мнений в изучении какого-либо вопроса; г) заставляют задуматься над невидимыми аспектами вопроса; д) обеспечивают равные права учащихся и тем самым создают демократическую атмосферу в классе; е) превращают учеников из пассивных слушателей в активных участников.

Готовясь провести обсуждение, учитель предварительно должен совместно с учениками подготовить правила дискуссии и в случае надобности напомнить их учащимся.

Ученики должны осознавать всю важность такого вопроса, как культура дискуссии и с уважением относиться к мнению оппонентов, уметь выслушивать других, понимать, что главным фундаментом любой дискуссии является соблюдение демократических принципов.

«Мозговая атака»

Мозговая атака (brain storming) является одним из самых оптимальных методов повышения активности учащихся. Данный способ стимулирует творческое мышление учеников в процессе решения конкретной проблемы или нахождения ответа на какой-либо вопрос, помогает найти пути выхода из различных ситуаций, принять верное решение, а также формирует в учащихся способность конкретными фразами выразить свою мысль, доходчиво и грамотно донести ее до окружающих.

На уроках изобразительного искусства использование метода «мозговой атаки» при возникновении проблемных ситуаций и расхождении мнений является весьма эффективным. В таких случаях ученик должен на мгновение задуматься и выразить свое отношение к мнению товарищей. Порой такая мысль может оказаться недостаточно точной, но несомненно очень важной с дидактической точки зрения для повышения активности учащихся.

«Мозговая атака» играет огромную роль и в плане создания необходимого контакта между учениками.

«ЗХЗУ»

«ЗХЗУ» – Знаю, Хочу Знать, Узнал.

В преподавании любой темы наряду с вышеперечисленными качествами очень важное значение имеет выявление уровня самостоятельных знаний ученика по данной теме. Это помогает учителю создать связь между старыми и новыми знаниями учащихся. Метод «ЗХЗУ» обеспечивает активность учеников на протяжении всего урока, создавая высокий уровень совместного обучения.

На первой стадии метода, именуемой «Знаем», определяется кругозор учеников, их память, способность к самостоятельному обучению, умение видеть связь между темами.

На втором этапе под названием «Хотим Знать» определяется образ и уровень мышления каждого ученика, его научные фантазии, умственные способности, мечты и устремления. Учитывая потребности учеников, преподаватель превращает их из пассивных слушателей в активных участников, из объектов, которые просто учатся, в субъекты, которые хотят научиться. Круг знаний, которые хотят узнать, выучить учащиеся, познается совместно, в результате исследований – с участием как преподавателя, так и учеников. Этот этап создает возможность перехода к последней, наиболее важной стадии данного метода, условно именуемой «Выучили».

Завершающий этап «Выучили» ставит перед собой такие цели, как закрепление полученных знаний, получение ответов на поставленные вопросы, выявление новых знаний в изучении темы.

Внедрение ЗХЗУ требует осуществления следующих действий: сначала при помощи различных форм работы учитель составляет список знаний учеников по изучаемой теме, затем чертит на доске или листе ватмана таблицу, состоящую из 3-х столбцов и записывает в ее левой графе уже имеющиеся у учеников по данному вопросу знания, (с вычетом повторов).

Знаю	Хочу знать	Узнал

Затем учитель обсуждает с учениками круг знаний, которые они хотят получить по новой теме и вписывает эту информацию в среднюю графу.

Далее по частям зачитывается текст по данной теме (из учебника или заготовленный заранее), прочитанное обсуждается, особое внимание обращается на ответы к поставленным вопросам.

Ответы учеников по данной теме, а также их новые знания аналогичным образом заносятся учителем в 3-ю графу. Затем ученики сравнивают прежние знания с новыми и обобщают их.

Возможно некоторые из вопросов учеников, вписанных во 2-ю графу, останутся без ответа, то есть ответ на них может не содержаться в тексте. В свою очередь, это породит у учеников вопрос «что еще надо узнать» и стимулирует их к проведению самостоятельных исследований.

С помощью метода ЗХЗУ можно определить, что именно знают ученики о конкретном предмете, событии или объекте изображения. В случае необходимости учащиеся могут и без помощи учителя самостоятельно обозначить в соответствующей графе, что они хотят узнать. Используя данный

прием, они могут вписать в таблицу и полученные ими знания о предметах и событиях, художниках, видах и жанрах изобразительного искусства и т.д.

ЗХЗУ как один из самых эффективных способов обучения, отвечая современным требованиям образования, служит укреплению взаимообщения «ученик-ученик», «учитель-ученик».

«Кубирование»

Кубический метод, служащий развитию у учеников таких способностей, как интегративный и сложный подход к проблеме, в действительности опирается на таксономию Б.Блума. Этот метод целесообразно использовать в преподавании тем исследовательского характера. Кубический метод включает в себя следующие этапы:

1. Из картона изготавливается макет куба, соответствующий его геометрической форме.
2. На каждой стороне куба пишется по одному слову-призыву, ориентирующему учащихся – «представь», «сравни», «анализируй», «создай ассоциацию», «примени», «наблюдай».
3. Объявляется (конкретно называется или указывается каким-либо другим методом) название темы планируемого обсуждения.
4. Класс делится на 6 групп. Между лидерами групп (посредством жеребьевки) выбирается та или иная сторона куба (по цифрам или по цветам), в результате чего группа получает соответствующее задание.
5. Анализ темы или ситуации в группах должен проводиться на основании этих заданий.

а) **представь** – группа сообщает информацию о размерах, форме и расположении предмета темы; б) **наблюдай** – группа изучает события и предметы окружающей среды, относящиеся к теме, приводит примеры по данному заданию, обосновывает свою позицию; в) **сравни** – определяет общие и отличительные черты, исследует их; г) **создай ассоциацию (связь)** – определяет, с какими предметами, темами связано изображение или о чем оно заставляет задуматься; д) **анализируй** – требуется объяснить порядок построения изображения, значение его композиционного решения; е) **примени (творческое применение)** – создает изображение по теме (составляет композицию) или объясняет значение образцов декоративно-прикладного искусства в реальной жизни, где и в каких целях их можно использовать.

6. Итоги работы учащихся над проблемой могут фиксироваться на плакате или приготовленном специально для этого большом «кубе» и демонстрироваться в классе (или в школе).

В старших классах метод кубирования организуется на более высоком уровне. Основная задача при этом – обеспечить ступенчатое повышение уровня знания учеников «от низшего к высшему». В этих целях широко применяются разносторонние опросы, методы сравнения, ассоциативности и анализа.

«Диаграмма Венна»

Эта диаграмма строится на основе пересечения 2-х кругов. Использование данного метода позволяет легко выявить и определить различия, а так-

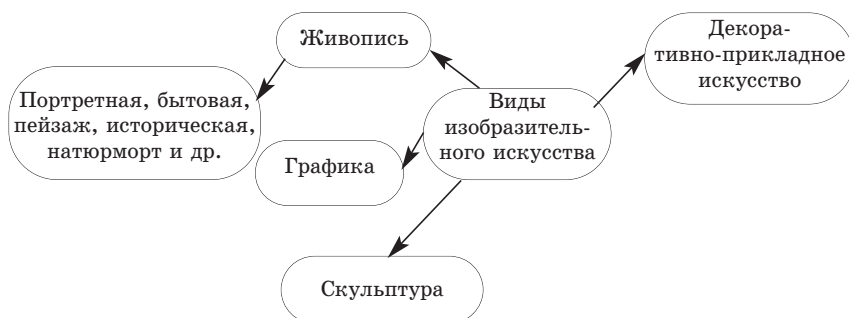
же общие черты 2-х понятий, 2-х видов или жанров изобразительного искусства, творчества художников, произведений искусства и т.д. Здесь используется метод сравнения. Сравнение и анализ по диаграмме Венна повышают умственную активность учащихся, создают благоприятные условия для развития логического, критического и творческого мышления.

«Кластер» или «разветвление»

Этот метод направлен на развитие у учащихся способности к открытому и самостоятельному мышлению. Он представляет собой непрямолинейную работу «мозговой атаки». Кластер, как правило, проводится в индивидуальном или парном порядке, а также малыми группами. Прежде, чем приступить непосредственно к изучению темы, этот метод дает импульс мышлению учеников, заставляет их думать, порождает интерес к теме, выявляет кругозор и знания учащихся по другим предметам, создает связь между приобретенными знаниями и т.д. Благодаря данному методу возможно целенаправленно развивать мышление учащихся.

Стадии процесса разветвления очень просты и легко запоминаются.

1. В центре классной доски пишется название темы.



2. Все слова и мысли, связанные или ассоциирующиеся у учеников с этой темой, пишутся вокруг ее названия.
3. Между мыслями, связанными друг с другом, проводится объединяющая черта.
4. Для фиксирования на схеме всех идей и мыслей, выделяется регламент (5–10 минут)
5. Ученики стараются записать как можно больше слов и ассоциативных идей (это показатель их кругозора и уровня знаний по данной теме)

Использование этого метода позволяет сформировать у учащихся понятия о видах и жанрах декоративного искусства, систематизировать полученные знания, обогатить за счет новых знаний резервы визуальной памяти.

Усвоение взаимосвязанных понятий помогает ученикам получить более полные теоретические знания и стимулирует их общее развитие

Стоит учесть, что при выборе популярной среди учащихся темы, они более активно участвуют в выполнении задания.

«Дискуссия»

Использование метода дискуссии в обучении изобразительному искусству имеет огромное дидактическое значение и играет важную роль в формировании коммуникативных навыков.

Участники дискуссии вступают в обсуждения при помощи вопросов и реплик, демонстрируя способность отстаивать свое мнение по поводу какого-либо вопроса или события, апеллируя фактами и логикой. Кроме того, они приобретают опыт применения теоретических знаний на практике.

«INSERT»

Insert (Interactive Noting System for Effective Reading and Thinking) - Интерактивная система заметок для эффективного чтения и размышления, как один из наиболее эффективных методов, применяемых в обучении изобразительному искусству, имеет очень широкие возможности.

Данный метод предполагает «активное» чтение текста, то есть чтение с обозначением личного отношения к содержанию. Ученик делает общепринятые метки-маркировки, выражающие его отношение к изложенному в теме (например, «V» — эта информация мне известна, «---» — эта информация опровергает то, что я знал ранее, «+» — это новая для меня информация, «?» — я бы хотел получить дополнительную информацию по данному вопросу и т.д.). По окончании прочтения текста, полученные результаты обобщаются и фиксируются.

«V»	«—»	«+»	«?»

В первую очередь, подтверждаются уже имеющиеся знания и планируются дальнейшие действия, направленные на получение новых знаний и информации.

Данный метод целесообразно применять в преподавании теоретических тем по изобразительному искусству (возникновение и развитие видов и жанров изобразительного искусства, композиция, законы, порядок, способы и средства перспективы и т.д.)

«Дебаты»

Дебаты — это многосторонние публичные дискуссии. В такого рода прениях противоположные стороны пытаются переубедить не друг друга, а третью сторону. На уроках изобразительного искусства дискуссии позволяют сконцентрировать внимание учеников на решении конкретной проблемы. Учащиеся самостоятельно ищут оптимальные пути ее логического решения.

«Создание творческого произведения»

Создание творческого произведения — один из наиболее эффективных методов, применяемых в целях всестороннего развития творческой активности учащихся. Он позволяет выявить творческое мышление учеников для решения какой-либо проблемы. Сюда можно отнести такие формы работ, как сочинения, стихи и рассказы, написанные учениками, созданные ими макеты, фигуры, рисунки, проекты и т.д.

Метод развивает гибкость и оригинальность интеллектуальной деятельности учащихся.

Учитель пробуждает у учеников интерес к творческому процессу, задавая тему и направление. В процессе такой деятельности у учеников формируются теоретические и практические творческие навыки. При использовании этого метода необходимо следовать следующим инструкциям:

1. Преподаватель объявляет классу тему или содержание задания, которое им предстоит выполнить;
2. Учащиеся получают инструкции относительно планируемых работ – рисунков, фигур, моделей и т.д., которые им необходимо выполнить. Назначается время, отведенное для выполнения задания;
3. По окончании назначенного времени определяется лучшая работа или работы (в целях усиления мотивации ученикам можно предоставить дополнительное время для коррекции или завершения работ);
4. Выполненные работы (рисунок, модель, макет, стихотворение, сочинение и т.д.) демонстрируются классу, проводится их сравнение, анализ, оценивание и одобрение.

На различных этапах этой работы учитель наблюдает за деятельностью учеников, делая для себя заметки. При необходимости он может сослаться на них при оценивании работ.

Метод направлен на развитие мышления и творческой фантазии учеников, укрепление умений и ускорение навыков.

«Презентация»

В образовательном процессе по предмету изобразительного искусства презентации (представления) подразделяются на письменные, устные и практические (демонстрация успехов, наглядных работ).

Ученики могут участвовать в подготовке представлений на различные темы как в индивидуальном, так и групповом порядке. В данном процессе можно использовать различные средства (рисунок, лепка, аппликация, модель, фотография, слайд, схема, фильм и т.д.). Презентации организовываются как в ходе учебного процесса, так и в качестве подведения итогов какого-либо этапа обучения.

Требования к учебной методике интегративных уроков

1. Тема интегративного урока должна выполнять функцию обобщения учебных курсов
2. Основной принцип интеграции должен формироваться в соответствии с учебно-воспитательной задачей урока
3. Построение интегративного урока должно содержать в себе задание, направленное на выявление связей между различными дисциплинами и отражать следующие этапы:
 - а) объяснять существование межпредметных связей; б) показывать, что умения и навыки относятся к общим предметам; в) нетрадиционными способами обеспечивать переход определенных знаний и умений в другие сферы; д) синтезировать и обобщать знания и умения посредством их интеграции; е) укреплять новые интегративные знания (на базе решения новых заданий).

4. Для внедрения новых эффективных методов образования, систематизации и обобщения знаний на интегративных уроках необходимо активизировать творческую деятельность учащихся.
5. Интегративные уроки должны обеспечивать возможность применения методики комплексного использования дидактических средств по нескольким образовательным предметам.
6. Интегративные уроки целесообразно проводить с использованием нетрадиционных методов. Например, урок-экскурсия, урок-конференция, семинар, урок-поход и т.д.
7. Для успешного проведения интегративных уроков необходимо тесное сотрудничество преподавателей разных предметов.
8. Для отслеживания и проверки результатов интегративных уроков необходимо использовать специальные диагностические средства (тесты, проверочные работы, задания и т.д.)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перспективное планирование. Успешное и результативное обучение зависит от предварительно разработанного точного планирования.

Для того чтобы подготовить перспективный план учитель должен обладать несколькими талантами. Одним из них является умение правильно определить последовательность учебных единиц и тем. Определяя данную последовательность, учитель должен учитывать несколько принципов. Первый принцип с точки зрения последовательности — это принцип перехода от простого к сложному, от легкого к трудному. Изначально при помощи преподавателя ученик должен освоить такие понятия, знания и умения, чтобы на последующих ступенях обучения легко ими пользоваться.

Представленная нами последовательность результатов обучения в образовательном процессе не является обязательной. Учитель свободен в выборе последовательности преподавания программного материала в рамках времени, отведенного на достижение конкретных образовательных результатов.

Планируя учебные единицы (блоки уроков) и последовательность тем, учитель должен учитывать следующее:

- внутрипредметную интеграцию;
- межпредметную интеграцию;
- принципы построения последовательности:
 - 1) логическая последовательность;
 - 2) психологическая последовательность (от простого к сложному, принцип направления, применения, принцип от ближнего к дальнему);
 - 3) хронологическая последовательность (историческая последовательность);
 - 4) тематическая последовательность (причинно-следственные связи).
- Учебные единицы (блок уроков) по каждому классу обучения должны составляться на основании общих образовательных результатов.
- Учебно-образовательные принципы:
 - 1) Ориентированность на личность ученика;
 - 2) Ориентированность на развитие;

- 3) Создание возможностей для активного, самостоятельного и совместного обучения;
 - 4) Ориентированность на цели;
 - 5) Связь с внешкольной и общественно-ориентированной деятельностью.
- Определение времени проведения малых суммативных оцениваний, проводимых в течение года.

Второе умение, требуемое от учителя для успешного планирования, – это способность определить возможности интеграции в процессе преподавания той или иной темы. Необходимо отметить, что предмет изобразительного искусства содержит в себе большие возможности для связи-интеграции с множеством преподаваемых в различных классах предметов.

При подготовке годового плана преподаватель изобразительного искусства должен ознакомиться с темами по различным предметам и стандартам содержания, включенным в учебники. Это поможет ему выбрать правильное направление, учитывающее межпредметную интеграцию.

В этих целях учитель изобразительного искусства при подготовке плана должен определить интеграционные возможности преподаваемой темы с аналогичными или схожими темами других предметов.

Одним из важных умений учителя для разработки перспективного планирования является также способность правильного выбора ресурсов, соответствующих теме. Предмет изобразительного искусства знакомит учеников с выдающимися произведениями искусства, замечательными образцами исторических памятников, которые они никогда прежде не видели и, возможно, не увидят и в будущем.

Передать художественную красоту того или иного произведения или познакомить учащихся с творчеством какого-либо художника при помощи одних только слов крайне трудно.

В процессе обучения изобразительному искусству можно обращаться к самым различным ресурсам – это и репродукции к произведениям искусства, и мольберты, планшеты, и простейшие бытовые предметы, используемые для натюрмортов, различные краски (гуашь, тушь, акварель, масляные краски), наглядные пособия и т.д.

На уроках географии наиболее нужными наглядными пособиями являются различные карты, атласы, глобусы.

Одним из важных условий правильного планирования является также рациональное распределение времени. Учитель должен уметь, в зависимости от сложности материала, по своему усмотрению распределить время прохождения тем при условии, что учебные сроки, утвержденные Министерством образования, не будут изменены (сокращены или увеличены).

Умения, необходимые учителю для перспективного планирования

1. На основании стандартов содержания сделать необходимые уточнения по учебным единицам и темам
2. Определить последовательность учебных единиц и тем
3. Определить интеграционные возможности
4. Выбрать дополнительные ресурсы
5. Провести рациональное целенаправленное распределение времени по темам
6. Определить виды оценивания успехов по пройденным темам

Рекомендации по планированию

- В группу стандартов можно включать дополнительные стандарты
- Темы можно менять или расширять
- Могут определяться новые возможности интеграции
- Могут быть выбраны новые ресурсы
- В распределение времени могут быть внесены изменения

Планирование активного урока

1. Определить ожидаемые результаты урока;
2. Определить, к каким выводам придут ученики в конце урока;
3. Подготовить мотивацию урока (создание проблемной ситуации, выбор вида мотивации, правильная постановка вопроса исследования);
4. Подготовить исследовательские задания, которые могут привести к запланированным ожидаемым результатам;
5. Определить методы исследования;
6. Подготовить необходимые материалы и рабочие листы, определить форму презентации исследования;
7. Озвучить направляющие вопросы во время обсуждений;
8. Подготовить организующую форму информации (схемы, правила, графики, таблицы, картинки, списки, коллажи, проекты и т.д.);
9. С учетом новых прогнозируемых результатов подготовить дополнительную информацию и задания;
10. Определить время для каждого этапа урока;
11. Подготовить задания для этапа творческого внедрения;
12. Выбрать форму (способ) оценивания, определить критерии оценки;
13. Определить ход рефлексии, основывающейся на потребностях учителя и учеников;
14. Подготовить канцелярские принадлежности, необходимые для проведения урока.

Ежедневное планирование

При составлении ежедневного плана учитель должен обращать внимание на последовательность этапов урока. Ежедневный план должен составляться в соответствии с нижеследующими этапами:

- Тема
- Цель
- Форма работы
- Метод работы
- Ресурсы
- Этапы урока:
 - Мотивация. Постановка проблемы
 - Проведение исследования
 - Обмен информацией
 - Обсуждение информации
 - Подытоживание выводов
 - Домашнее задание
- Оценивание

При написании цели в соответствии с темой надо учитывать, что она должна определяться не для учителя, а для ученика. Если учитель строит цель урока, исходя из круга интересов учеников, то он сможет провести успешное результативное занятие.

Один из способов привлечения учащихся к образовательному процессу – использование активных методов и форм обучения, соответствующих теме и ее целям.

Учитель должен выстроить первый и наиболее важный этап урока – мотивацию – таким образом, чтобы максимально заинтересовать класс, привлечь внимание учеников к уроку. На этом этапе учитель фокусирует внимание класса на противоречиях изучаемого вопроса и заставляет учеников задуматься над проблемой, ставя перед ними исследовательский вопрос по проблемной ситуации, возникающей в результате столкновения различных точек зрения и вариантов подхода. Мотивация – один из самых важных моментов для исследовательской работы, которая будет проводиться на последующем этапе. От ее успешности на 50% зависит успех активного урока.

Мотивация завершается постановкой исследовательского вопроса и получением гипотез. На втором этапе уточняются гипотезы, вытекающие из мотивации, и класс приступает к исследовательской работе. Исследование может проводиться в различных формах – всем классом, маленькими группами, парами или индивидуально. Для решения выдвинутой проблемы используются различные варианты, в том числе рабочие тетради, содержащие в себе новые вопросы и новую информацию. Задания, заключающиеся в рабочей тетради, играют роль «ключа» для непосредственного решения проблемы.

Обмен информацией, собранной в результате исследования, проводится на третьем этапе урока. Работа, проделанная в поисках ответа на поставленный вопрос, ставит участников исследования перед необходимостью выслушать доводы и мнения друг друга.

На четвертом этапе начинается процесс обсуждения информации. Это самый сложный этап. Именно на этой стадии происходит мобилизация различных видов мышления. На данном этапе учитель берет на себя функции фасилитации. Полученные факты систематизируются, выявляется их взаимосвязь.

Пятый этап – это подытоживание результатов. В целях обобщения и систематизирования полученных знаний учитель ставит перед классом конкретные вопросы, на основании которых проводится систематизация знаний и информации. Ученик сопоставляет полученные им знания, свои выводы с другими гипотезами, выдвинутыми на этапе постановки исследовательского вопроса.

На шестом этапе начинается процесс оценивания или рефлексии.

В качестве примера ежедневного планирования предлагаем вниманию учителей модель урока одной из тем, данных в учебнике.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Вид занятия:

Декоративно-прикладная деятельность

Цель:

1. Объясняет, что декоративное искусство отображает события жизни.
2. Разъясняет характерные особенности декоративно-прикладного искусства.

3. На простейших предметах демонстрирует дизайнерские и оформительские умения.
4. Использует различные художественные средства выражения в реальных изображениях.

Стандарты:

1.1.1., 1.2.1., 2.2.1., 1.1.1.(2.1.2.)

Тип урока:

Дедуктивный

Форма работы:

Коллективная, малыми группами

Методы работы:

Вопросы, определение понятий, обсуждение, презентация

Интеграция:

Ист.: 1.2.2., 5.1.1.; Мат.: 3.1.1.; Лит.: 1.2.3.

Ресурсы:

Образцы произведений декоративно-прикладного искусства, пластилин, маркеры и т.д.

Ход урока

Мотивация: Учитель показывает классу изображение девушки в национальном костюме, сидящей на ковре, и задает вопросы:

- Что вы можете сказать об изображении девушки на картинке? (девушка в национальном костюме)
- Какие предметы вы видите на картинке? (ковер, керамика, медная посуда, национальная одежда, ювелирные украшения, вышивка)
- Что вы знаете об этих предметах? (старинные предметы, принадлежавшие нашим предкам)
- К какому виду изобразительного искусства принадлежат эти украшения? (декоративно-прикладное искусство)

Вопрос для исследования:

– Какую роль играет декоративно-прикладное искусство в нашей жизни, и как вы это можете объяснить?

Выслушиваются и фиксируются на доске различные гипотезы.

Проведение исследования:

Учитель знакомит класс с текстом из учебника. Ученикам раздаются карточки со словами «ковер», «керамика», «медное искусство», «ювелирное искусство», «вышивка», в соответствии с которыми происходит деление класса на группы.

Группа «Ковроделие»: а) расскажите об особенностях азербайджанских ковров.

Группа «Гончарное дело»: а) расскажите, что вы знаете о гончарном деле (керамике).

Группа «Медное дело»: а) вылепите из пластилина по своему желанию какую-нибудь медную фигурку, украсьте ее узорами и продемонстрируйте классу.

Группа «Ювелирное дело»: а) Расскажите, что вы знаете о национальных ювелирных украшениях. Нарисуйте эскиз какого-либо ювелирного изделия.

Группа «Вышивка»: а) Сделайте на ткани вышивку цветными нитками или нарисуйте эскиз узора вышивки и расскажите о нем.

Обмен информацией:

Группы представляют свои работы. Происходит обмен информацией.

Обсуждение информации и ее организация:

Работы, представленные группами обсуждаются, выслушиваются мнения.

При помощи вспомогательных вопросов учитель направляет и систематизирует исследование.

Творческое применение:

Если позволяет время, ученикам можно дать задание определить на примере конкретных образцов общие и отличительные черты между художественным плетением и художественным вязанием.

Результат: Результаты сделанных работ сопоставляются с исследовательским вопросом.

Декоративно-прикладное искусство включает в себя такие виды, как ковроткачество, медное искусство, керамика, художественная вышивка, плетение, вязание, ювелирное искусство, чеканка, художественная резьба по дереву и др. У каждого из нас дома есть предметы, относящиеся к тому или иному виду декоративно-прикладного искусства. В музеях мира представлено множество прекрасных образцов азербайджанского национального декоративно-прикладного искусства.

Оценивание:

Критерии Группы	Поясняет отражение декоративным искусством жизненных событий	Поясняет характерные особенности декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует способности оформления и дизайна на простейших предметах	Использует различные средства в реалистических изображениях
Ковроделание				
Гончарное дело				
Медное дело				
Ювелирное дело				
Вышивка				

Домашнее задание:

Принесите из дома какой-либо предмет, представляющий собой образец декоративно-прикладного искусства.

Таблица годового планирования

Часы	Единицы обучения	Тема	Вид занятия	Стандарт	Интеграция	Ресурсы
1	Диагностическое оценивание					
1	Изобразительное искусство и жизненные события	Изобразительное искусство – зеркало времени	Беседа об изобразительном искусстве	1.1.1., 3.1.1.	Р.я.: 1.2.4.; И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Инф.: 1.2.1.	Тестовые вопросы, образцы картин живописи, задания и др.
1		Картины природы в произведениях живописи	Рисунок на тему	1.1.1., 1.3.1., 3.1.1	Р.я.: 1.2.4.; Лит.: 1.2.4.; П.-м.: 3.2.2.; Муз.: 2.2.1.	Учебник, ЗХЗУ, рисунки древнего периода и др.
1		Дары осени	Рисунок с натуры	1.1.1., 1.3.1., 2.1.2.	Р.я.: 1.1.2., 1.2.4.; Инф.: 4.1.1.; П.-м.: 3.2.2.; Муз.: 2.2.1.	Учебник, образцы осенних листьев, пейзажные картины художников и др.
1		Сельская жизнь в произведениях живописи	Рисунок на тему	1.1.1., 1.3.1., 2.1.2	Р.я.: 1.2.4.; П.-м.: 3.2.2.; Инф.: 4.1.1.; Муз.: 2.2.1.; И.Аз.: 1.2.2.; 5.1.1.	Слайды и фотоснимки образцов картин в жанре натюрморта
1		Городская тема в изобразительном искусстве	Рисунок на тему. По возможности можно организовать для учащихся экскурсию	1.1.1., 1.3.1., 2.1.2.	Р.я.: 1.2.4.; И.Аз.: 1.2.2., П.-м.: 3.2.2.; Муз.: 2.2.1.; Инф.: 4.1.1.	Запись песни «Gözel kəndimiz» из кинофильма «Мачеха», образцы картин художников тематического жанра
1	МСО					
1	Виды изобразительного искусства	Графика	Беседа об изобразительном искусстве	1.2.1., 1.3.1., 2.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.: 1.2.4.; Инф.: 3.2.3.	Тестовые вопросы, образцы произведений изобразительного искусства, задания
1		Живопись	Беседа об изобразительном искусстве	1.2.1., 2.1.1., 3.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.: 1.2.4.; Инф.: 3.2.3.; П.-м.: 5.1.1.	Кроссворд, образцы графических произведений художников или слайды
1		Скульптура	Беседа об изобразительном искусстве	1.2.1., 2.1.1., 2.1.2.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.: 1.2.4.; П.-м.: 5.1.1.	Образцы произведений живописи художников в различных жанрах и видах или слайды и др.

Часы	Единицы обучения	Тема	Вид занятия	Стандарт	Интеграция	Ресурсы
1	Реалистические и абстрактные изображения	Декоративно-прикладное искусство	Беседа об изобразительном искусстве	1.2.2., 2.2.1., 3.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Мат.: 3.1.1.; Лит.: 1.2.3.	Образцы инструментов и материалов по видам декоративно-прикладного искусства, рабочие листы и др.
1		Памятники национальной архитектуры	Беседа об изобразительном искусстве	1.1.1., 3.1.1.	И.Аз.: 1.2.4.; Лит.: 1.2.4.; Инф.: 1.3.3.	Фотоснимки образцов памятников национальной архитектуры и др.
1		МСО				Тестовые вопросы, образцы произведений изобразительного искусства, задания
1		Что такое реалистическое изображение	Рисунок с натуры	1.1.1., 3.1.1., 2.1.1.,	Лит.: 1.2.3., 1.2.4.; И.Аз.: 1.2.2., 2.1.1.; Тех.: 1.2.3.	Фотоснимки или слайды образцов картин и др.
1		Ибрагим Зейналов. Мастер, ожививший камень	Лепка	1.3.1., 2.1.2., 3.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; П.-м.: 1.1.1.; Инф.: 1.2.1.; Муз.: 2.2.1.	Фотоснимки или слайды образцов картин Ибрагима Зейналова и др.
1		Что такое абстрактное изображение	Рисунок на тему	2.1.1., 2.1.2., 3.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 2.1.1.; Лит.: 1.2.3., 1.2.4.; Тех.: 1.2.3.	3ХЗУ (или INSERT), фотоснимки образцов картин художников в абстрактном стиле и др.
1		Иллюстрации к эпосу «Китаби-Деде Горгуд»	Рисунок на тему	1.1.1., 1.2.1., 3.1.1., 2.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.: 1.2.3., 1.2.4., 1.1.2.; Р.-я.: 1.2.4., 1.1.2.; Инф.: 3.2.3.	Иллюстрации к дастанам «Китаби-Деде Горгуд», образцы краткого текста и слайды и др.
1		Дизайн предметов	Декоративно-прикладная деятельность	2.2.1., 3.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.: 1.2.3.; П.-м.: 1.1.1.; Тех.: 1.2.3., 1.3.2.	Образцы по дизайну простых предметов и оформительским работам, слайды или фотоснимки, проектор, рабочие листы
1	Изобразительное и декоративное искусство	МСО				Тестовые вопросы, задания
1		Композиция в изобразительном искусстве	Рисунок на тему	1.1.1., 1.2.1., 3.1.2.	И.Аз.: 1.2.2., 2.1.1., 5.1.1.; Лит.: 1.2.4.; Инф.: 4.1.1.	Слайды или фотоснимки образцов произведений изобразительного искусства различных видов, проектор
1		Образ героя в изобразительном искусстве	Рисунок на тему	1.1.1., 1.2.1., 3.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.: 1.2.4.; Инф.: 3.2.3., 4.1.1.	Слайды или фотоснимки образцов картин, посвященных героям, проектор, образцы плакатов

Часы	Единицы обучения	Тема	Вид занятия	Стандарт	Интеграция	Ресурсы
1	Изобразительное и декоративное искусство	Образ матери в изобразительном искусстве	Беседа об изобразительном искусстве	1.1.1., 1.2.1., 2.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.: 1.2.4.; Инф.: 3.2.3.	Слайды или фотоснимки произведений, посвященных образу матери, проектор, слайды по стадиям изображения образа матери
1		Григорий Григорьевич Гагарин	Беседа об изобразительном искусстве	1.1.1., 2.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 2.1.1., 5.1.1.; Лит.: 1.2.2., 1.2.3., 2.2.2.; П.м.-: 1.1.1., 3.2.2.	Образы картин Г.Гагарина, картины и фотоснимки людей, живших в различные времена, образы картин Э.Шахтахтинской на разные темы, слайды плакатов, посвященных историческим личностям
1		Эльмира Шахтахтинская	Беседа об изобразительном искусстве	1.2.1., 1.3.1.		
1		МСО				Тестовые вопросы, задания
2		Ковроткачество, художественная вышивка, резьба по дереву	Декоративно-прикладная деятельность. По возможности можно организовать экскурсию учащихся в Музей ковра	1.2.2., 2.2.1., 3.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Мат.: 3.1.1.; Лит.: 1.2.3.; Тех. 1.2.3., 1.3.2.	Образцы по ковроткачеству, художественной вышивке, резьбе по дереву, слайды или фотоснимки, проектор
1		Изображаем на основе законов перспективы	Рисунок на тему	1.1.1., 2.1.1., 2.1.2.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.: 1.2.4.; Инф.: 3.2.3.	Слайды или фотоснимки образов картин
1		Рисуем улицу	Объясняет характерные особенности видов изобразительного искусства	1.1.1., 2.1.1., 2.1.2.	И.Аз.: 1.2.2., 2.1.1., 5.1.1.; Лит.: 1.2.2., 1.2.4.; Р.-я.: 1.1.2.; Инф.: 3.2.3.	Слайды и фотоснимки образов картин в тематическом жанре, проектор, слайды картин, выполненных поэтно на основе законов перспективы, или наглядное пособие, рабочие листы
		Рисуем море				
1		Государственный герб Азербайджанской Республики	Декоративно-прикладная деятельность	1.2.1., 2.2.1., 3.1.1.	И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.: 1.2.4.; П.-м.: 1.1.1.; Инф.: 3.2.3.	Изображения или слайды образов различных гербов, эмблем, проектор, слайды или наглядное пособие по поэтическому составлению эмблемы, рабочие листы
1		Эмблема	Декоративно-прикладная деятельность	1.2.1., 2.2.1., 3.1.1.		
1		МСО				Тестовые вопросы, задания
2		БСО				Тестовые вопросы

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

1) В каком городе находится гробница Момине Хатун?

- а) Гянджа б) Барда в) Нахчыван

2) Что изображается на сюжетном ковре?

- а) растительный орнамент б) геометрические узоры
в) бытовые сцены

3) Какие виды декоративно-прикладного искусства существуют?

4) Какие из этих цветов основные?

- а) зеленый, фиолетовый, оранжевый б) синий, красный, желтый
в) оранжевый, белый, зеленый

5) Что такое ритм?

- а) наблюдение б) повтор в) цвет

6) Что такое композиция?

- а) элементирование рисунка б) раскраска рисунка
в) эскиз рисунка

7) Что такое эскиз?

- а) последний этап б) первичный этап в) незавершенный этап

8) Каковы изобразительные средства графики?

- а) линия, контур, пятно б) силуэт, фон, пятно
в) линейная структура, тон

9) Что называется миниатюрой?

- а) кадр к фильму б) картинка маленького формата, сделанная для художественного произведения в) картина природы

10) Что такое иллюстрация?

- а) рисунок, относящийся к тексту б) изображение на холсте
в) изображение на камне

11) Нарисуйте картину под названием «Природа родного края».

12) Что, главным образом, изображается на натюрморте?

- а) люди б) события в) неодушевленные предметы

13) Кисти какого художника принадлежит роспись на стенах и потолке Дворца Шекинских ханов?

- а) Мир Мохсун Навваб
б) Мирза Гадим Иреванли
в) Уста Гамбар Гарабаги



Тема 1 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ

В доступной форме объясняет, что в произведениях изобразительного искусства отражается жизнь людей, их быт и культура – 1.1.1; Различает на основе данных примеров виды изобразительного искусства, выражает свое отношение к ним – 3.1.1.

А Прогнозирование

В преподавании темы в качестве рабочего приема может использоваться таблица ЗХЗУ.

Таблица вывешивается на доске. Учитель обращается к классу с вопросом:

– Как можно связать изобразительное искусство и историю?

Знаю	Хочу знать	Узнал

Вопрос для исследования

Что отображают произведения изобразительного искусства?

В Задания для проведения исследования

1. Ученикам раздаются картинки с изображением образцов древней материальной культуры. Вопрос: В каких целях использовались эти предметы?
2. Какую информацию мы можем почерпнуть из образцов древнего искусства?
3. Почему поверхность предметов украшается узорами?
4. Какие в современном обиходе вы знаете предметы, напоминающие старинные? Для чего они используются?

ТЕМА 1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЖИЗНЕННЫЕ СОБЫТИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ



Откуда берет начало история изобразительного искусства?

Изобразительное искусство такое же древнее, как и сама жизнь. В самые древние времена люди изображали на стенах пещер, на скалах, камнях различные рисунки. Благодаря этим рисункам у нас есть представление об образе их жизни и быте, отношении к природным явлениям.

СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ



Висл. Древний настенный рисунок



Это самые древние настенные и наскальные рисунки. Какие впечатления вызывают у тебя эти рисунки?



Гобустанские изображения



Изображения Галилея



Земледельцы древнего периода

А

С

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Работа над заданиями со страницы 7 учебника.

Учащиеся с высокими результатами обучения

Работа над заданиями со страницы 8 учебника.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Работа над рисунком «Земледелец древнего периода» со страницы 6 учебника.

Д

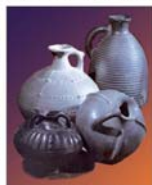
Вид занятия

Беседа об изобразительном искусстве

Р-я.: 1.2.4; И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Инф.: 1.2.1.

В древние времена люди создавали из различных материалов фигуры человека и животных, орудия труда и охоты, домашнюю утварь и украшения. Со временем потребность в таких предметах возрастала. Люди замечали, что при использовании красивых предметов улучшается настроение. И поэтому умельцы стремились создать красивые предметы быта. Все это способствовало развитию изобразительного искусства.

Историки изучают образование, развитие и распад древних государств на основе образцов изобразительного искусства. Именно поэтому созданные в различные исторические периоды образцы народного творчества Азербайджана являются очень ценным национальным и общечеловеческим достоянием.



Образцы древней керамики*



Вспомним

Какие материалы использовались при изготовлении древних предметов? Что напоминают тебе формы и узоры древней расписной посуды?



Фигура оленя из бронзы*



Фигура коровы из бронзы



Древняя расписная посуда

Запомним

Образцы изобразительного искусства каждого народа являются его национальным достоянием.

* Керамика – гончарное изделие, изготовленное из обожженной глины.
* Бронза – металл, состоящий из смеси меди, цинка, олова.

7



СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Что напоминают тебе предметы, изображенные на рисунке, как ты можешь объяснить увиденное? Какое значение имеют эти предметы в жизни человека?



ОБРАЗЦЫ ДРЕВНЕЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Вопросы и задания

1. Для каких целей использовались эти предметы?
2. Существуют ли в настоящее время предметы, похожие на изображенные образцы?
3. Какие сведения дают нам древние образцы искусства?
4. Зачем были нанесены узоры на вышеуказанные предметы?

8

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражает отношение к образцам изобразительного искусства. В пределах своих возможностей выражает мнение по поводу эстетического воздействия древних памятников и предметов старины.

Домашнее задание

Собери материал о древних образцах искусства из различных источников.

Критерии

Выражает отношение к различным образцам изобразительного искусства

Различает произведения искусства по национально-стилистическим чертам

Объясняет произведения искусства с точки зрения их идеи и эстетики

Тема 2 КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ

Объясняет, что в картинах природы отражается окружающая нас реальность – 1.1.1.; Излагает сведения об изображении природы в картинах выдающихся азербайджанских и мировых художников – 1.3.1.; Объясняет изображения природы в произведениях живописи в меру своих эстетических возможностей – 3.1.1.

А Прогнозирование

Учитель показывает классу осенние листья и задает вопрос:



– Что вы можете сказать об этих листьях?
Выслушиваются различные гипотезы.

Вопрос для исследования

– Какие особенности красок используются в картинах природы?

В

Задания для проведения исследования

Исследовательская работа может проводиться вокруг анализа картинок на странице 9 учебника. Каждая из 4-х групп анализирует одну из картин.

ТЕМА 2

КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ

Отношение людей к природе бывает разным. Произведение искусства каждый расценивает на свой вкус. Творческие люди также выражают свои чувства каждый по-своему. Поэты, писатели свое отношение к окружающему миру, природе выражают в стихах, прозе, ком-позиторах – в музыкальных произведениях, а художники – в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Какое значение имеют цвета при изображении времен года?



А



ОЗНАКОМИМСЯ

Как отображаются в произведениях живописи особенности времен года? Какие цвета преобладают?



Саттар Бахлуладзе. «Весенняя песня»



Беюкага Мирзазаде. «Пейзаж»



Халида Сафарова. «В осеннем саду»



Таир Салахов. «Зимнее окно»

Рассматривая картины художников, изображающие различные пейзажи, мы ощущаем нюансы, которые не замечаем в повседневной жизни. Мы ощущаем богатство красок, присущих тому или иному времени года, их красоту. Потому что в эти минуты мы видим природу посредством мировосприятия художника, переживаем схожие с ним чувства.

В

9

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выслушиваются различные мнения о впечатлении, которое производит на людей осень.

D

Вид занятия

Рисунок на тему

Р.я.: 1.2.4.;
Лит.:1.2.4.; П.-м.: 3.2.2.;
Муз.: 2.2.1.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

При изображении пейзажей обрати внимание на вертикальное или горизонтальное расположение формата (основного размера рисунка), а также на линию горизонта. Как, по-твоему, почему художники выбрали эти форматы?



Исаак Левитан. «Осень в Сокольниках»



Беюката Мирзазаде. «На Абшероне»



Сакит Мамедов. «Губа»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Проанализируй картину Халиды Сафаровой «В осеннем саду».
2. Постарайся объяснить роль каждого предмета и оттенков цветов на рисунках.
3. Какие явления или особенности, по-твоему, можно изобразить на картинах, посвященных осенней тематике?



10

C

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения
Выполняют задание на странице 10 учебника.

Учащиеся с высокими результатами обучения
Рисуют картинку на тему «Осень» и рассказывают, что на ней изображено.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Анализируют картину Исаака Левитана «Осень в Сокольниках» на странице 10 учебника.

Критерии

Объясняет, что в картинах природы отражается реальная жизнь
Рассказывает о произведениях художников на тему природы
Комментирует произведения с точки зрения их эстетики
Составляет композицию на тему природы
Выражает отношение к собственным рисункам и рисункам своих товарищей

Тема 3 ДАРЫ ОСЕНИ

Объясняет, что произведения, написанные в жанре натюрморта, отражают окружающую нас действительность – 1.1.1.; Сравнивает произведения художников, написанные в жанре натюрморта – 1.3.1.; Рисует акварелью натюрморт с дарами осени – 2.1.2.

А Прогнозирование

Учитель показывает классу образцы произведений в жанре натюрморта.

Вопрос: – Что изображено на этих картинах? (стр. 11 учебника)

– Перечислите общие и отличительные черты этих табло.

Выслушиваются версии.

Вопрос для исследования

Что может быть изображено в натюрмоте на тему «Дары осени»? В какой последовательности мы рисуем изображения фруктов и овощей с натуры?

В

Задания для проведения исследования

Ученики знакомятся с текстом на странице 11–13 учебника.

1. Определяются общие и отличительные черты рисунков со страницы 11 учебника.
2. Исследуется, что изображено на картине Мирисмаила Джафарова «Гранаты».

ТЕМА 3 ДАРЫ ОСЕНИ

Природа Азербайджана богата и уникальна. Осенью в садах и огородах поспевают различные фрукты и овощи. Дары родной земли восхищают человека своим неповторимым разнообразием.

Что можно изобразить в натюрмorte?



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Сможешь ли ты сопоставить эти картины?



Мирисмаил Джафаров.
«Гранаты»



Тогрула Нариманбеков.
«В садах Гейчая»

На картинах азербайджанских художников, созданных в жанре натюрморта, великолепно изображены гейчайские гранаты, гугинские яблоки, лянжаранские лимоны, абшеронский виноград, джоратские дыни и т.д. Глядя на эти картины, вживую ощущаешь красоту этих плодов и в целом природы нашей страны.

Произведения Тогрула Нариманбекова «В садах Гейчая», Саттара Бахлулзаде «Осенний натюрморт», «Джоратская дыня», Мирисмаила Джафарова «Гранаты», Беюкаги Мирзазаде «Натюрморт с виноградом» и др. являются высокопрофессиональными образцами этого жанра.

В

11

3. Исследуется, что изображено на картине Тогрула Нариманбекова «В садах Гейчая».
4. Исследуются особенности, отличающие жанр натюрморта от других жанров.

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражается эстетическое и эмоциональное отношение к произведениям различных художников, написанных в жанре натюрморта.

Д

Вид занятия

Рисунок с натуры

Р.я.: 1.1.2., 1.2.4.; Инф.: 4.1.1.;
П.-м.:3.2.2.; Муз.: 2.2.1.



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Натюрморт – в переводе с латинского означает «безжизненная природа». На произведениях, созданных в жанре натюрморта, изображаются различные фрукты, овощи, предметы, чучела животных и птиц.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Сравни представленные натюрморты.
Что их объединяет и отличает друг от друга?



Поль Сезанн.
«Натюрморт с драпировкой, кувшином и фруктами»



Поль Гоген.
«Кувшин и фрукты»

12



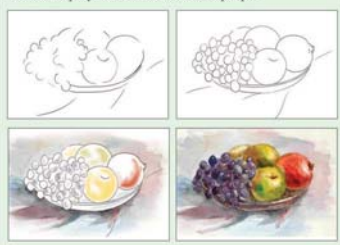
ОЗНАКОМИМСЯ

Всемирно известный художник Поль Сезанн создал свыше 200 натюрмортов. Примечательно, что в своих произведениях он часто изображал яблоки, груши, апельсины, лимон, персики и лук. Фрукты, изображенные на картинах Сезанна, выполнены в сине-голубых и желто-оранжевых тонах, отличаются формой и выбором размера, целесообразным расположением. В этих натюрмортах нет ничего лишнего. Все выглядит естественно и планомерно.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Пронаблюдай за последовательностью создания натюрморта. Ты тоже нарисуй в своем альбоме натюрморт.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Чем отличается жанр натюрморта от других жанров?

13

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Описывают свои мысли и впечатления по поводу изображенного на картине Поля Сезанна «Натюрморт с драпировкой, кувшином и фруктами» со страницы 12 учебника.

Учащиеся с высокими результатами обучения

Рисуют акварелью натюрморт с дарами природы (стр. 13 учебника).

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Рисуют любой из фруктов, изображенных в натюрмorte или рассказывают, что знают о жанре натюрморта.

Критерии

Рассказывает о жизненных событиях на произведениях, созданных в жанре натюрморта

Комментирует произведения художников

Может с натуры нарисовать дары осени

Тема 4 СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ

Рассказывает об отображении событий сельской жизни в картинах – 1.1.1.; Различает содержание произведений на сельскую тематику – 1.3.1.; Рисует картину на сельскую тематику или копирует ее с возможной точностью – 2.1.2.

Прогнозирование

Звучит песня «Кендимиз» из к/ф «Мачеха» («Ögey ana»). Учитель задает классу вопрос:

– Какие сельские пейзажи вы себе представили, когда слушали эту песню?

Вопрос для исследования

Что и каким образом можно изобразить на картине, посвященной теме сельской жизни?

В

Задания для проведения исследования

1. Дается задание сопоставить картину Михаила Абдуллаева «Предгорье» с фотографией села Хыналыг и сравнить их (стр. 14 учебника).
- 2-3. Двум другим группам поручается прокомментировать порядок изображения элементов пейзажа в зависимости от расстояния на картинах со стр. 14 учебника.
4. Поручается определить связь между содержанием картин на стр. 15 учебника.

ТЕМА
4

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ



Как ты можешь изобразить село?

Художники часто обращаются к теме сельской жизни. На этих работах изображаются сельские пейзажи, повседневная жизнь простых сельчан, их обычаи и традиции.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Одно из нижеприведенных изображений является фотографией, а другое – картиной. Сравните фотографию и картину художника, сопоставляя их.



Фото – Хыналыг



Михаил Абдуллаев. «Предгорье»



Внимательно посмотри на изображения. Объясни правила изображения элементов на рисунках в зависимости от расстояния.

14

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Разъясняются характерные особенности видов изобразительного искусства. Выражается отношение к картинам различных художников, отражающих в своих произведениях сельскую жизнь. Выслушиваются мнения об эмоциональном воздействии каждой картины.

Д

Вид занятия

Рисунок на тему.

Р.я.: 1.2.4.; П.-м.:3.2.2.;
Инф.: 4.1.1.; Муз.: 2.2.1.;
И.Аз.:1.2.2.; 5.1.1.

При взгляде вдаль создается впечатление, что вдалеке небо сливается с поверхностью земли. Эта линия называется горизонтом. При изображении пейзажа природы надо обратить внимание на расстояние. Необходимо соблюдать размеры и пропорции предметов при их изображении поверх и вниз от линии горизонта, вблизи и вдалеке от нее.



ОЗНАКОМИМСЯ

Найди связь между произведениями живописи и их содержанием на нижеприведенных картинах.



Микаил Абдуллаев.
«Девушки-рисоводы»



Беюкага Мирзазаде.
«Горы Азербайджана»



Беюкага Мирзазаде.
«Доярка»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как, по-твоему, почему художник Микаил Абдуллаев выбрал такой формат в своем произведении «Девушки-рисоводы»?
2. Что бы ты хотел изобразить на картине на тему сельской жизни?



15

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения Объясняют выбор формата для композиционного решения в картинах «Девушки-рисоводы» Микаила Абдуллаева и «Доярка» Беюкага Мирзазаде на стр. 15 учебника.

Учащиеся с высокими результатами обучения Рисуют картину на сельскую тему. Рассматривают картины на стр. 15 учебника и комментируют средства худ. выразительности, использованные в этих произведениях.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Рассказывают о формате, выбранном для картины Беюкага Мирзазаде «Горы Азербайджана» на стр. 15 учебника.

Критерии

Определяет сельскую тематику в произведениях живописи

Выражает эстетическое отношение к произведениям художников на сельскую тематику

Рисует картину на тему сельской жизни

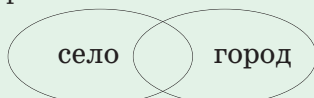
Тема 5 ГОРОДСКАЯ ТЕМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Комментирует жизненные события, отображенные в произведениях на городскую тематику -1.1.1.; Выражает эстетическое отношение к произведениям художников на городскую тематику – 1.3.1.; Рисует картину на городскую тематику– 2.1.2.

А

Прогнозирование

Общие и отличительные черты сельской и городской жизни перечисляются и комментируются на конкретных примерах. Проводится опрос о картинах на городскую тему, которые предлагается нарисовать.



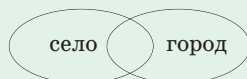
Вопрос для исследования

Что и каким образом можно изобразить на картине, посвященной городской теме?

В

Задания для проведения исследования

В данной теме можно использовать методы ЗХЗУ и диаграмму Венна.



Знаю	Хочу знать	Узнал

Разъясняются отличительные черты видов изобразительного искусства. На примере произведений на городскую тему показываются основные особенности картин.

С

ТЕМА
5

ГОРОДСКАЯ ТЕМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Что изображается на картинах на городскую тему?

В произведениях, созданных на городскую тему, художники стараются отразить свои впечатления от различных городов. Эти произведения представляют большой интерес с точки зрения изображения культуры различных городов, памятников национальной архитектуры, повседневной жизни горожан.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Просмотри нижеприведенные картины. Что свидетельствует о городской тематике этих рисунков? Поясни связь между картинами и их содержанием.



Беюказа Мирзазаде. «Вечернее солнце. Баку»



Наджафгулу Исмаилов. «Гранд опера»



Таир Салахов. «Большой канал в Венеции»

16

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражается отношение к картинам различных художников на городскую тематику. Выслушиваются мнения об эмоциональном воздействии картин.

Д

Вид занятия

Рисунок на тему. По возможности можно организовать для учащихся экскурсию.

Р.я.. 1.2.4.; И.Аз.; 1.2.2.,
П.-м.: 3.2.2.; Муз.: 2.2.1.;
Инф.: 4.1.1.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Сравни и прокомментируй картины Бекюка Мирзазаде и Джахангира Рустамова, созданные на городскую и сельскую тематику.



Бекюка Мирзазаде.
«Привокзальная площадь»



Джахангир Рустамов.
«Сельские женщины»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что привлекает особое внимание в картинах на городскую и сельскую тематику?
2. Что отличает и сближает городскую и сельскую тематику?



17

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения
1. На рисунках со стр. 17 учебника выбирает картины на городскую тематику, сравнивает их.

Учащиеся с высокими результатами обучения
Рисуют картину на городскую тему, комментируют правила написания отдельных элементов

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Рассказывают о картине Бекюка Мирзазаде на городскую тему «Вечернее солнце. Баку» на стр. 16 учебника.

Критерии

Объясняет и сравнивает произведения искусства

Выражает эстетическое отношение к произведениям искусства

Рисует картину на городскую тему

Различает произведения, нарисованные в жанре графики – 1.2.1; Выражает отношение к произведениям художников, созданных в жанре графики – 1.3.1.; Рисует различными графическими средствами – 2.1.1.

А

Прогнозирование

При помощи вопросов внимание учеников переключается на виды изобразительного искусства. Отмечается, что графика является самым древним видом изобразительного искусства. Посредством графики создаются произведения в жанре натюрморта, портрета, пейзажа, бытовых зарисовок. Вместе с тем, данный вид изобразительного искусства имеет свои отличительные свойства.

С



Вопрос для исследования

Чем отличаются графические произведения от других видов изобразительного искусства?

В

Задания для проведения исследования

Читается текст со стр.18–20 учебника. Учащиеся узнают, что линия, штрих, тон, светотень являются главными средствами выражения в графике.

1–2 группам поручается прокомментировать последовательность создания изображения, приведенного на стр. 19 учебника.

3–4 группам дается задание нарисовать одну из геометрических фигур, показанных на стр. 20 учебника.

Д

Вид занятия

Беседа на тему изобразительного искусства

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Лит.: 1.2.4; Инф.: 3.2.3.

Гравюра является печатной графикой. Рисунок гравюры создается в одном экземпляре. Но печатным способом можно получить желаемое количество экземпляров.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ



Лыжи на изданиях, фирменные логотипы – каталоги, буклеты).

Компьютерная графика является самой современной и быстро развивающейся разновидностью графики. В этом направлении графики есть большие возможности для творчества. В настоящее время она широко используется в различных областях, в том числе в анимационных и художественных фильмах.

К промышленной графике относится дизайн товарных знаков, этикеток и упаковочных форм.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Графика в переводе с латинского означает «рисунок», «картина».

Графика подразделяется на станковую, книжную и журнальную, плакатную, прикладную, компьютерную, промышленную. Рисунки, созданные в любой технике станковой графики, могут быть как одноцветными, так и многоцветными.

Книжные иллюстрации и газетно-журнальная графика являются связаны в основном с сюжетом художественных произведений, публикациями в газетах и журналах.

Плакат, как одна из сравнительно новых и массовых форм графического искусства, в основном применяется в политике, рекламе и в технической области.

Прикладную графику также называют художественно-прикладной графикой. Служит для продажи промышленных товаров производственных отраслей (фирменные знаки, издательские знаки, рекламные логотипы).

Линия, штрих, светотень – основные средства выразительности в графике

19

В графических рисунках поверхности предметов штрихуются в нижеприведенном порядке различными линиями и тональностью.



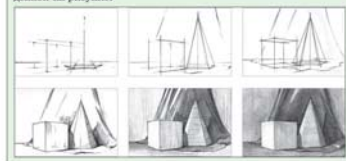
ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Сравни графические рисунки и прокомментируй свои впечатления.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Нарисуй геометрические фигуры в последовательности, приведенной на рисунке.



20

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

1. Объясняют схему «Графика» на стр. 18 учебника.

Учащиеся с высокими результатами обучения

Рисуют натюрморт с натуры, состоящий из геометрических фигур.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Описывают последовательность рисования геометрических фигур, данных на стр.20 учебника.

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Излагает характерные особенности видов изобразительного искусства. Выражает эстетическое отношение к произведениям, созданным в жанре графики изобразительного искусства.

Критерии

Различает графические рисунки

Выражает эстетическое отношение к произведениям искусства

Рисует посредством различных графических средств

Тема 7 ЖИВОПИСЬ

Отличает произведения в жанре живописи от других видов изобразительного искусства – 1.2.1.; Используя краски, рисует картину – 2.1.1.; Выражает эстетически-эмоциональное отношение к произведениям живописи – 3.1.1.

ТЕМА 7 ЖИВОПИСЬ

Самым древним и наиболее распространенным видом изобразительного искусства является живопись. История создания произведений живописи восходит к древним временам. Изображения животных и человека в пещерах относятся к самым древним образцам живописи.

Чем отличаются произведения живописи?

ВИДЫ ЖИВОПИСИ

- МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ
- МИНИАТЮРА
- СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ
- ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННАЯ

ЗАПОМНИМ

В произведениях живописи цвет, форма, содержание, колорит, светотень, ритм и перспектива являются основными художественными средствами.

Монументальная и монументально-декоративная живопись, как правило, связана с архитектурой. Такие произведения украшают фасады и интерьер зданий. Они называются фресками, мозаикой, витражами и настенными рисунками, выполненными маслом.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Фреска – означает «влажный», выполняется водными красками на стене, покрытой не высохшей штукатуркой.

Мозаика – изображение на не высохшей штукатурке, созданное из непрозрачных, мелких, цветных кусочков стекла.

Витраж – означает «стекло» и в основном используется для украшения сюжетными композициями дверей и окон зданий.

Масляная настенная живопись – изображение масляными красками на специальном слое, которым покрыта стена.

21

С



Рафаэль Санти. «Афинская школа». Фреска

Азербайджанские художники создали очень ценные произведения монументальной живописи. В качестве примера можно привести изображения, созданные на потолках и стенах во Дворце хана Сардара в Иреване, Дворце шахинских ханов, на станции метро «Низами».

Слово «монументальный» означает величественный, грандиозный. Созданные на потолках и стенах такие произведения живописи невозможно перенести с одного места на другое.



Дворец шахинских ханов. Шебест-витраж



Масиш Абдуллаев. «Фархад и Ширин». Мозаика

22

А Прогнозирование

Обращается с вопросом к классу:

– Какие самые древние и наиболее распространенные виды изобразительного искусства вы знаете?

Выслушиваются ответы. Зачитывается текст учебника. Особо отмечается древность истории возникновения первых образцов живописи.

Вопрос исследования

Каковы отличительные черты произведений живописи?

В

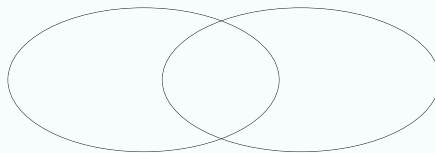
Задания для проведения исследования

Объясняет характерные особенности видов изобразительного искусства – стр.21–25 учебника.

Здесь можно еще более конкретизировать вопрос:

– Чем отличаются виды живописи друг от друга?

В качестве метода исследования может использоваться диаграмма Венна.



Д

Вид занятия

Беседа на тему изобразительного искусства

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Лит.: 1.2.4.;
Инф.: 3.2.3.; П.-м.: 5.1.1.

В



24

Произведения станковой живописи были созданы относительно позже монументальных произведений. Такие работы создают на специальном художественном станке, называемом «мольберт». Произведения станковой живописи создаются на холсте, картоне, дереве, фанере и других поверхностях. В этом виде живописи художники создают натюрморты, пейзажи, портреты, бытовые зарисовки, работы на исторические темы.

Иса Ибрагимов
«Мейдан булагы в Шуше»

С



Зейнеп Акмалай. Декорация к балету «Девичья башня»

Говоря о театральном-декорационной живописи, имеются в виду изображения, создаваемые в связи с постановками театральных спектаклей на различные темы, художественными и документальными фильмами, декорациями, сценической одеждой. В произведениях этого жанра отражаются обстановка, в которых происходит действия в тех или иных произведениях, бытовые условия, образы одежды, обычай и традиции различных народов и т.д.



Акварель* Гуашь* Масляные краски* Темпера*

вопросы и задания

Нарисуй картину на свободную тему с использованием акварельных красок.

* Акварель – краска, разведенная водой.

* Гуашь – непрозрачная краска, разведенная водой.

* Масляная краска – краска, в составе которой содержится масло.

* Темпера – краска, приготовленная на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом.

25

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

1. Перечисляют виды живописи. Объясняют, что означает театральная декорация на стр. 25 учебника.

Учащиеся с высокими результатами обучения

Могут отличить произведения живописи от графики, сравнивают их. Рисуют на вольную тему, используя акварель.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Знают и перечисляют образцы монументальной живописи. Описывают картину Исы Ибрагимова «Мейдан булагы в Шуше».

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Национально-стилистические черты в произведениях живописи комментируются по их эстетическим возможностям.

Критерии

Различает произведения живописи

Рисует, используя акварель

Выражает эстетическое отношение к произведениям живописи

Тема 8 СКУЛЬПТУРА

Разъясняет отличительные черты образцов скульптуры на примерах – 1.2.1.; Используя пластилин, создает простую объемную фигуру – 2.1.1, 2.1.2.

ТЕМА 8 СКУЛЬПТУРА

Скульптура является самым древним и наиболее распространенным видом изобразительного искусства. Самые древние скульптуры были созданы первобытными людьми. Свидетельством этого являются найденные в древних поселениях человека образцы скульптуры, созданные из камня, дерева, кости, глины и других материалов.

Созданные в 19-20-м столетиях в Азербайджане скульптуры привлекают внимание своими художественными особенностями.

В современное время при создании скульптур широко используются различные материалы, в том числе глина, гипс, мрамор, гранит, медь, бронза, сталь, бетон, камень и др.

В отличие от других видов изобразительного искусства, в скульптуре создается объемное изображение человека и предметов. Здесь в основном используются движение, силуэт, объем и другие художественные средства изображения.

Образцы скульптуры подразделяются на два вида: круглые и рельефные. Круглые скульптуры можно рассмотреть со всех сторон, а рельефные лишь спереди и с боков.

С























































































































































































































































































Д

Вид занятия

Беседа об изобразительном искусстве

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;

Лит.: 1.2.4.;

П.-м. 5.1.1.

Объем, форма, композиция, силуэт, пластина являются основными художественными средствами, используемыми в скульптуре.

ЗАПОМНИМ

ОЗНАКОМИСЯ

ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ
Объясни последовательность строгаия фигуры собаки из дерева.



29

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Анализируют в меру своих эстетических возможностей национально-стилистические черты статуи «Великий Будда» в Китае на стр. 26 учебника.

Учащиеся с высокими результатами обучения

Демонстрируют знания о творчестве скульпторов, упоминающихся на стр. 30 учебника. Лепят из пластилина простую фигуру животного.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Лепят из пластилина простой предмет или перечисляют инструменты и оборудование скульптора, данные на стр. 29 учебника.

ВСПОМНИМ

Что ты знаешь о знаменитых азербайджанских скульпторах Омаре Эльдара и Мирали Мирасимове?



Выдающийся государственный деятель Гейдар Алиев и мастерской Омара Эльдара



Скульптор Мирали Мирасимов

ОБРАЗЦЫ СТАНКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие известные произведения азербайджанских скульпторов ты знаешь?
2. Перечисли названия знакомых тебе произведений монументальной скульптуры.
3. Какие материалы используются при создании скульптур?

30

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражают эстетико-эмоциональное отношение к произведениям скульптуры.

Критерии

Различает произведения скульптуры

Умеет создать простую объемную фигуру

Выражает эстетическое отношение к произведениям скульптуры

Тема 9 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Различает виды декоративно-прикладного искусства – 1.2.2.; Демонстрирует оформительские навыки на предметах – 2.2.1.; Выражает эстетическое отношение к образцам декоративного искусства – 3.1.1.

А Прогнозирование



Учитель демонстрирует учащимся предметы и задает вопросы:

- Перечислите общие и отличительные черты этих предметов.
- Для чего на поверхность предметов наносятся узоры?
- Что означает «декор»? Выслушиваются версии и предположения.

Вопрос для исследования

Какова роль декоративно-прикладного искусства в нашей жизни и как вы это можете объяснить?

ТЕМА 9 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Одним из основных видов изобразительного искусства является декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство и народное творчество отражают культуру, историю, обычаи и традиции, жизненный уклад, художественно-эстетический вкус, мировоззрение различных народов. В этом отношении образцы декоративно-прикладного искусства имеют большую ценность.

С какой целью и из каких материалов изготавливаются образцы декоративно-прикладного искусства?



Термины и понятия

Декор – латинское слово, в переводе означает «украшать».



СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Изучи древние образцы азербайджанского народного творчества. Объясни, с какой целью они созданы.



Серебряный тазовый узор, покрытый платиной



Народная женская одежда



Кришка



Эмалированная ледяная посуда



Кинжал

31

В

Задания для проведения исследования

Исследовательская работа проводится парными группами на основании заданий по картинкам на стр. 31 учебника.

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Различает образцы, относящиеся к различным видам декоративно-прикладного искусства, выражает эстетическое отношение к ним.

D

Вид занятия

Беседа об изобразительном искусстве

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Мат.: 3.1.1.; Лит.: 1.2.3.

ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА			
НАЗВАНИЕ	РИСУНОК	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Резьба по дереву, гравировка		Орех, фисташковое дерево, липа, шелковица, сосна и др.	
Ковроделение (килим, палас, джедидим)		Шерсть, шелк, хлопок и т.д.	
Художественное шитье		Нити-хлопчатобумажные, шелковые, золотые, серебряные бусы, драгоценные камни	
Ткань		Хлопок, шерсть, шелк, дин, золотые и серебряные нити и др.	
Медное искусство		Цветные металлы-золото, серебро, латунь, медь, свинец, алюминий и др.	
Ювелирное дело		Цветные металлы-золото, серебро, латунь, различные драгоценные камни	
Керамика		Каолин, глина, кварц, шпат и т.д.	
Национальные костюмы		Бархат, шелк, шерсть, художественные вышивки, шелковая ткань с золотыми нитями, пайетки	

32

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Как ты можешь объяснить виды декоративно-прикладного искусства, приведенные в таблице на стр. 32? Что ты можешь рассказать о технологиях создания этих произведений?

В Азербайджане широко распространены различные виды декоративно-прикладного искусства. Художественные произведения, созданные в различных областях декоративно-прикладного искусства, являются как ценными произведениями искусства, так и предметами повседневной жизни. Очень важную роль в развитии в Азербайджане декоративно-прикладного искусства и народного творчества сыграли факторы географического расположения и запасов природных ресурсов. Именно поэтому история создания и развития в Азербайджане таких видов декоративно-прикладного искусства, как гончарное дело, керамика, медное искусство, ковроделение, ткачество, ювелирное дело, художественное шитье, восходит к древним временам. Существует множество видов декоративно-прикладного искусства, используемых в них материалов, методов и средств. Такие художественные произведения отличаются материалами, из которых они созданы (дерево, камень, металл, керамика, шерсть, хлопок и т.д.) и техникой обработки (резьба, литье, чеканка, плетение, шитье и т.д.).

В ходе археологических раскопок было выявлено, что племена, жившие на территории Азербайджана, еще 4 тысячи лет назад широко использовали в повседневной жизни изготовленные из камня, глины, металла различной формы посуду, оружие, украшения. Эти художественные произведения привлекли внимание историков, этнографов, искусствоведов своей оригинальной формой, используемыми материалами, совершенной обработкой и элементами нанесенных на них узоров.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое значение имеют в жизни человека образцы декоративно-прикладного искусства?
2. Какие образцы декоративно-прикладного искусства есть в твоем окружении?
3. Укрась узором обычный предмет домашней утвари.

33

C

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Рисуют по своему выбору один из предметов, приведенных на стр. 31 учебника и украшают его узорами.

Учащиеся с высокими результатами обучения

Поясняют таблицу на стр. 32 учебника.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Различают образцы декоративно-прикладного искусства и могут определить их назначение.

Критерии

Знает и различает виды декоративного искусства

Выполняет оформительские и дизайнерские работы на простых декоративных предметах

Выражает эстетическое отношение к произведениям декоративного искусства

Тема 10 ПАМЯТНИКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

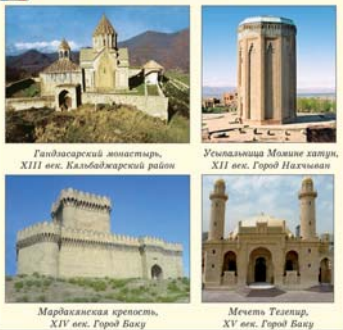
На примере архитектурных образцов рассказывает о значении памятников архитектуры -1.1.1.; Объясняет национально-эстетические особенности заданных памятников архитектуры в меру своих эстетических возможностей – 3.1.1.

ТЕМА 10 ПАМЯТНИКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Что мы знаем о памятниках национальной архитектуры?

С древних времен люди создавали здания для жилья, оборонительные сооружения, храмы, дворцы. Сохранившиеся до настоящего времени древние памятники архитектуры, сооруженные из различных материалов, восхищают своей неповторимой красотой формы, монументальностью и художественным своеобразием.

СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ



Гандзасарский монастырь, XIII век. Калбаджарский район

Ушакханца Мамине ханри, XIII век. Город Нахичеван

Мардакская крепость, XIV век. Город Баку

Мечеть Теймур, XV век. Город Баку

34

Самое древнее человеческое жилище, обнаруженное возле реки Гинджа в Азербайджане, насчитывает 3500-4000 лет. Примером самых древних строений можно назвать искусственные пещеры, землянки и дома, построенные из кирпича-сырца.

Эти строения, отражающие этапы развития человечества, национальную культуру различных народов, историческое прошлое, обычаи и традиции, являются ценными образцами материальной культуры.

Созданные в различных уголках мира знаменитые памятники зодчества включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

ОЗНАКОМИМСЯ

Девичья башня – самый величественный архитектурный памятник Баку. Высота башни – 28 метров. На первом этаже толщина стены достигает 5 метров. В башне 8 этажей. Каждый этаж построен из тесного камня и покрыт куполообразным потолком. С 1964 года башня функционирует как музей, в 2000 году включена в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

О дате построения башни существуют различные гипотезы. В некоторых источниках указывается, что возраст башни превышает 3000 лет.

На стенах башни есть надпись на арабском языке: «Башня Масуда сына Давуда». Некоторые исследователи считают его архитектором этой башни. Но в результате археологических раскопок выяснилось, что башня имеет еще более древнее происхождение. А кто же был Масуд ибн Давуд? Масуд ибн Давуд осуществлял определенные архитектурные работы в башне, построенной намного ранее. В эпоху, когда он жил и творил, мастера оставляли надписи на архитектурных строениях. Масуд ибн Давуд обессмертил свое имя благодаря этой надписи.



35

А

Прогнозирование

Учитель показывает классу изображения различных памятников архитектуры и обращается к ученикам с вопросами:

– Что вы можете сказать об увиденном?

Выслушиваются версии и предположения. В преподавании данной темы можно использовать форму групповой работы.

Вопрос для исследования

Чем отличаются архитектурные памятники с точки зрения особенностей и назначения?

В

Задания для проведения исследования

Группам дается задание определить особенности и назначение национальных памятников архитектуры со стр. 34 учебника. Комментируется текст рубрики «Ознакомимся» на стр. 35 учебника.

Д

Вид занятия

Беседа об изобразительном искусстве

И.Аз.: 1.2.4.; Лит.: 1.2.4.;
Инф.: 1.3.3.

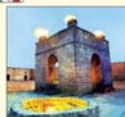
С

Азербайджанский народ является одним из самых древних и культурных народов мира. В различных регионах страны существуют древние архитектурные памятники. Эти памятники, являющиеся самым ценным свидетельством исторического прошлого нашего народа, охраняются народом и государством. Среди жемчужин национального зодчества Азербайджана следует отметить Девичью башню, дворец Ширваншахов, Храм огнепоклонников, усыпальницу Момини хатун, Дворец шеккинских ханов, Нардаранскую крепость, Шамахинскую обсерваторию и другие архитектурные шедевры.

Во многих памятниках зодчества, имеющих художественную ценность, наблюдается связь между областями изобразительного искусства – архитектурой, живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством. В создании памятников архитектуры важное значение имеют их месторасположение и используемые материалы.



СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ



Храм огнепоклонников в Сурахани, XVII век.
Город Баку

Дворец Ширваншахов, XV век.
Город Баку

Архитектурные памятники по своему назначению подразделяются на три вида:

1. Крупногабаритные здания – дома, общественные здания (театры, школы), промышленные здания (заводы и фабрики);
2. Ландшафтная архитектура – сады, парки, бульвары, бассейны, фонтаны, мосты и т.д.;
3. Градостроительные – создание новых городов и поселков или же восстановление старых городских строений.

ЗАПОМНИМ

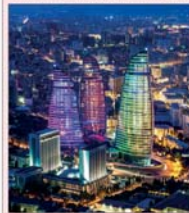


36



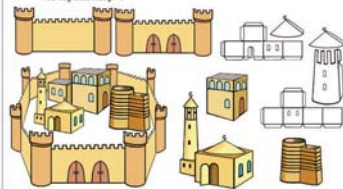
ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Что ты можешь сказать о назначении архитектурных строений на нижеприведенных снимках?



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Подготовь со своими друзьями конструкцию модели «Ичеришехер».



37

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Перечисляют особенности памятников архитектуры.

Учащиеся с высокими результатами обучения

Перечисляют виды памятников архитектуры. Рассказывают об их назначении. Объясняют их характерные особенности.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Объясняют в меру своих эстетических возможностей национально-стилистические особенности Храма огнепоклонников в Сураханах (стр. 36 учебника).

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражается эстетическое отношение к памятникам архитектуры. Выслушиваются мнения по поводу объемных памятников в 3-х видах художественной архитектуры.

Критерии

Рассказывает о значении памятников архитектуры

Объясняет в меру своих эстетических возможностей национально-стилистические особенности памятников архитектуры

Тема 11 ЧТО ТАКОЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ?

Разъясняет, что реалистическое изображение отражает жизнь общества – 1.1.1.; Выражает эстетически-эмоциональное отношение к реалистическому изображению – 3.1.1.; Рисует с натуры реалистическое изображение -2.1.1

А Прогнозирование

Разъясняется значение слов «реальный, реалистичный». Выслушиваются версии учащихся по поводу того, что означает выражение «реалистическое изображение».

Вопрос для исследования

Какую информацию мы можем почерпнуть, рассматривая реалистическую картину?

В Задания для проведения исследования

Исследовательская работа может проводиться в группах. В этих целях в группах проходит обсуждение, сравнение и анализ картин на стр. 38–39 учебника – «Портрет Нефертити», «Портрет отца Рембрандта», картина Аббаса Гусейни «Бурдючник», портрет Мирзы Иревани «Юноша». Если время урока позволяет, можно предложить парным группам изобразить друг друга, основываясь на правилах, изложенных в рубрике «Последовательность изображения». Если же время ограничено, целесообразно дать домашнее задание – нарисовать портрет кого-нибудь из членов семьи.

ТЕМА
11

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ И АБСТРАКТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧТО ТАКОЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ?



Каковы особенности реалистического изображения?

передавали последующим поколениям более точные сведения об окружающем мире, событиях, происходящих в

С древних времен люди пытались передать информацию о живых и неживых предметах окружающего мира. Реалистические изображения всегда вызывали большой интерес у людей, так как на таких рисунках посредством различных способов и средств люди

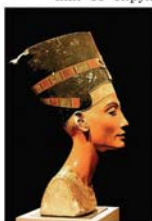
природе и обществе, об исторических личностях. На самых древних рисунках они старались запечатлеть действительность такой, какая она есть, с этой целью люди изучали различные методы и средства.

В реалистических изображениях различные предметы, образы и события природы воссоздаются в таком же виде, в каком они существуют на самом деле.

Реалистические изображения отличаются этими особенностями от других видов изображения. Такие изображения относят к методу реализма в изобразительном искусстве.

Цветные изображения бизонов, обнаруженные в пещере Фон-де-Гом на территории Испании, выглядят очень динамичными, подвижными. Найденные в древнеегипетских пирамидах более поздних времён изображения людей и животных, скульптуры восхищают зрителей точностью своих форм, размеров, цветовых решений. Портрет Нефертити представляет собой изображение, выполненное в стиле реализма.

Появление метода реализма в изобразительном искусстве, его развитие и создание в современное время этим методом различных произведений изобразительного искусства



Нефертити



Рембрандт. «Портрет отца Рембрандта»

38

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выслушиваются мнения относительно эмоционального воздействия произведений различных художников, написанных в реалистической манере.

Д

Вид занятия

Рисунок с натуры.

Лит.: 1.2.3., 1.2.4.; И.Аз.: 1.2.2., 2.1.1.; Тех.: 1.2.3.

отражают отношение мастеров к реальности, неумещающийся интерес к этому.

Метод реализма получил широкое распространение со второй половины 19-го века в графике, живописи, скульптуре.

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Сравни и обсуди представленные портреты.



Аббас Гусейн.
«Бурдючник»



Мирза Гадим Иреванский.
«Юноша»



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Объясни последовательность изображения портрета на учебном рисунке.



39

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения
Объясняют суть произведений художников при помощи направляющих вопросов учителя.

Учащиеся с высокими результатами обучения
Рисуют в реалистической манере «Портрет друга».

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Объясняют последовательность изображения портрета на стр. 39 учебника.

В

С

Критерии

Различает реалистические картины

Объясняет, что реалистические картины отражают жизнь общества

Выражает эстетическое и эмоциональное отношение к реалистическим картинам

Рисует с натуры

Тема 12 ИБРАГИМ ЗЕЙНАЛОВ (1934–2008). МАСТЕР, ОЖИВИВШИЙ КАМЕНЬ

Узнает и различает произведения скульптора И. Зейналова, ориентируясь на показанные образцы – 1.3.1.; Лепит фигуру человека из пластилина – 2.1.2.; Выражает эстетическое и эмоциональное отношение к образцам скульптуры – 3.1.1.



- К какому виду искусства можно адресовать вышеперечисленные слова?
- Какие особенности отличают скульптурное изображение от других видов искусства?
- Кого из азербайджанских скульпторов вы знаете?

Вопрос исследования

Что означают слова «Мастер, ожививший камень», сказанные о скульпторе Ибрагиме Зейналове?

**ТЕМА 12 ИБРАГИМ ЗЕЙНАЛОВ (1934–2008)
МАСТЕР, ОЖИВИВШИЙ КАМЕНЬ**

Какой смысл несут эти слова об Ибрагиме Зейналове?

Во многих городах нашей республики установлены произведения, созданные народным художником Азербайджана, лауреатом Государственной премии, выдающимся скульптором Ибрагимом Зейналовым.

Среди его произведений особый интерес вызывают созданные им бюсты и памятники, мемориальные комплексы.

ОЗНАКОМИМСЯ

Ибрагим Зейналов и Тосай Мамедов. Памятник Имадэддину Насими

40



Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражается эстетическое и эмоциональное отношение к скульптурам И. Зейналова.



Задания для проведения исследования

Исследовательская работа проводится в группах по произведениям «Имадеддин Насими», «Мемориал Победы», «Мирза Алекпер Сабир» и «Шах Исмаил Хатаи», представленным на стр. 40–42 учебника.

Группы обмениваются мнениями по поводу того, как отражаются в этих произведениях характеры изображенных в них образов.

Ибрагим Зейналов создавал произведения в различных видах и жанрах скульптуры из мрамора, гранита, меди, бронзы, известняка и других материалов. Бюсты-портреты Адольфа Насихлыяни, Мирзы Фатали Ахундзаде, Зейналабдина Тагиева, Наримана Нариманова, Самеда Вургуня и других выдающихся личностей являются плодом творчества Ибрагима Зейналова.

Ибрагим Зейналов создал величественные памятники и мемориальные комплексы не только в Баку и различных городах Азербайджана, но и в ряде зарубежных стран.



Ибрагим Зейналов.
«Мемориал Победы»



«Мирза Фатали Ахундзаде»



«Мирза Алекпер Сабир»

41

С

В

В

С



«Мечта»

Ибрагим Зейналов всегда был в творческом поиске. Он исследовал методы отображения человеческого характера, его мышления.

В 1991 году в Баку был установлен памятник выдающемуся государственному деятелю, правителю, поэту и полководцу Шаху Исмаилу Хатаи. Автором этого величественного памятника также является Ибрагим Зейналов. В памятнике воссоздан неповторимый образ великой личности, которая словно делится с нами своими глубокими размышлениями, личности, посвятившей свою жизнь народу, его светлому будущему.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что ты отметил в творчестве Ибрагима Зейналова?
2. Расскажи о своих впечатлениях о произведениях Ибрагима Зейналова.



42

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Сравнивают портретные бюсты «Мирза Фатали Ахундзаде» и «Мирза Алекпер Сабир».

Учащиеся с высокими результатами обучения

Определяют художественные средства выражения в произведениях И. Зейналова. Лепят из пластилина человеческую фигуру.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Определяют характер образа в произведении «Мечта» на стр. 42 учебника.

Критерии

Узнает и различает произведения скульптора И. Зейналова, ориентируясь на показанные образцы

Лепит фигуру человека

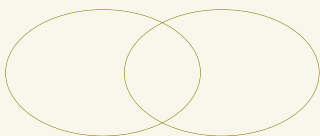
Различает образцы скульптуры и выражает эстетическое отношение к ним

Тема 13 ЧТО ТАКОЕ АБСТРАКТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ?

Различает в представленных образцах изобразительного искусства абстрактные произведения – 2.1.1.; При помощи различных средств изображения создает абстрактную картину – 2.1.2.; Разъясняет в меру своих способностей эстетические возможности абстрактных картин – 3.1.1.

А Прогнозирование

Учитель предлагает классу, используя диаграмму Венна сравнить картины «Черный квадрат» Казимира Малевича и «Черная решетка» Василия Кандинского.



— Что вы можете сказать об этих картинах?

Вопрос для исследования

Чем отличаются абстрактные картины?

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Абстрактное эмоциональное воздействие в представленных образцах изобразительного искусства излагается в силу своих возможностей.

В

Задания для проведения исследования

Что вы знаете об абстракционизме?

При помощи таблицы ЗХЗУ на основании ответов учащихся заполняются графы «Знаю» и «Хочу Знать». Учитель знакомит учеников с текстом на стр. 43-44 учебника. 1-ая и 2-ая группы обсуждают композицию художника Пита Мондриана «Синий, красный и желтый» на стр. 44 учебника. 3-я и 4-ая группы обсуждают картины Франтишека Купка «Зарождение жизни» и Тео ван Дусбурга «Композиция».

Знаю	Хочу знать	Узнал

ТЕМА 13 ЧТО ТАКОЕ АБСТРАКТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ?

В конце 19-го века получило развитие искусство фотографии, позволяющее запечатлеть реальный мир со всей точностью. Уже никого не удивляли запечатленные художниками реалии окружающего мира.

Как можно отобразить абстрактные понятия?



В



Казимир Малевич.
«Черный квадрат»

предметы, а абстрактные понятия. Посредством этого метода художники могли отображать в своих картинах радость, печаль, боль и другие чувства.

В 20-м веке во многих странах появилась целая плеяда художников-абстракционистов.

*Формалистское произведение – за основу берётся только форма.
*Абстракционистское искусство – то, что не имеет отношения, связи с конкретными фактами, представляется только в воображении.

И поэтому художники пытались более творчески подходить к созданию картин, искали новые формы и методы для передачи содержания произведения. Таким образом, появились новые **формалистские*** произведения и различные **абстракционистские*** направления, сформировалось абстракционистское искусство. Абстракционистское искусство помогало изображать не конкретные



Василий Кандинский.
«Черная решетка»

А

В

43

D

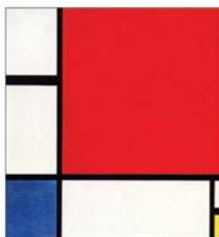
Вид занятия

Рисунок по теме

И.Аз. 1.2.2., 2.1.1.;
Лит. 1.2.3., 1.2.4.;
Тех.: 1.2.3.

C

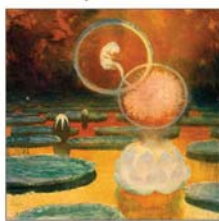
Появление искусства абстракционизма, в первую очередь, связано с именами таких художников, как В.Кандинский, П.Мондриан, К.Малевич, Ф.Кунка. Основные правила абстракционистского искусства, ныне используемые авторами, работающими в этом направлении, установлены именно этими художниками.



Пит Мондриан.
«Синий, красный и желтый»



Василий Кандинский.
«Церковь в Марнау»



Францисек Кулка.
«Зарождение жизни»



Тео ван Дусбург.
«Композиция»

вопросы и задания

Постарайся отразить в рисунке положительные или отрицательные эмоции.



44

C

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения
С относительной точностью копируют картину Малевича «Черный квадрат» — стр. 44 учебника.

Учащиеся с высокими результатами обучения
Рисуют в абстрактной (отвлеченной) форме изображение положительной и отрицательной эмоции.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Выражают эмоциональное отношение к картине Пита Мондриана «Синий, красный и желтый».

Критерии

Узнает и различает абстрактные картины

Посредством различных изобразительных средств создает абстрактную композицию

Комментирует эмоциональные возможности заданных произведений

Тема 14 ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЭПОСУ «КИТАБИ-ДЕДЕ ГОРГУД»

Разъясняет, что в иллюстрациях к эпосу «Китаби-Деде Горгуд» отражены события жизни – 1.1.1.; Различает и объясняет характерные особенности иллюстраций – 1.2.1; Объясняет национально-стилистические особенности иллюстраций – 3.1.1.; Рисует иллюстрации к эпосу «Китаби-Деде Горгуд» – 2.1.1.

А

Прогнозирование

Учитель на конкретных примерах объясняет, что в образцах народного фольклора отражаются жизнь, этнография и история народа. Задает классу вопрос о том, что может отображаться в иллюстрациях к эпосу «Деде Горгуд»?

Вопрос для исследования

«В чем особенности иллюстраций к эпосу «Деде Горгуд»?

В

Задания для проведения исследования

Разъясняются особенности книжной графики на примере дастана «Деде Горгуд». Исследуются общие и отличительные черты книжной и других видов графики. Разъясняются термины и понятия, касающиеся графики.

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения Для книги «Деде Горгуд» оформляется обложка. Фрагмент текста произведения пишется каллиграфическим почерком и таким образом выполняется оформление страницы книги. Ученики изображают любым художественным способом по своему выбору один из образов эпоса «Деде Горгуд».

Учащиеся с высокими результатами обучения Рисуют сюжетную композицию, исходя из содержания произведения.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Вербально (словами) описывают характерные особенности положительных и отрицательных героев эпоса или комментируют иллюстрации.

ТЕМА
14

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЭПОСУ
«КИТАБИ – ДЕДЕ ГОРГУД»



Горгул Алаш.
(Обложка книги)

Народные сказки, легенды, дастаны являются литературным достоянием народа.

Дастаны «Китаби – Деде Горгул» являются самым прекрасным образцом народного творчества. Согласно научным данным, самая древняя книга этого дастана была письменно оформлена в 15-16 веках. В первых рукописях дастанов «Китаби – Деде Горгул» имеются также иллюстрации к этому бессмертному произведению народного творчества. Эти рукописи в настоящее время хранятся в немецком городе Дрезден, в музее Ватикана в Риме. Многие историки, описывая историю тюркских народов, неоднократно обращались к дастанам «Китаби – Деде Горгул».

До настоящего времени дастаны «Китаби – Деде Горгул» не раз издавались в различном художественном оформлении, с множеством иллюстраций, с использованием новых печатных технологий.



Калым Калмаджиде, Сказание
о том, как Урул – сын
Галина был в плен.

45

Е

Д

Вид занятия

Рисунок по теме

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.; Лит.:1.2.3.,
1.2.4.; Р.-я.: 1.2.4., 1.1.2.;
Инф.: 3.2.3.

Иллюстрации к дастанам рисовали различные художники. Они стремились на основе сюжета отобразить в иллюстрациях различные события, характерные черты героев.

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Иллюстрации, выполненные к дастанам «Китаби –Деде Горгуд». Какие события и герои изображены в иллюстрациях к дастанам «Китаби – Деде Горгуд»?



Михаил Абдуллаев, «Сказание о том, как был разграблен дом Салду Галиши»

Михаил Абдуллаев, «Сказание о Балсы Байреке»



Тогрул Нариманбеков, «Сказание о том, как внутренне огул предали внешних огулов»



Гонду Агеев, «Сказание о Балсы Байреке»

46

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Изучи правила по изготовлению книжки, подготовь книжку дастанов «Китаби–Деде Горгуд».



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Какие положительные и отрицательные образы из сказаний, содержащихся в дастанах «Китаби – Деде Горгуд», ты хотел бы изобразить? Почему?

47

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Ученики демонстрируют теоретические и практические знания и навыки относительно книжной и журнальной графики. Их способности наглядно демонстрирует оформленная учащимися книжка с иллюстрациями по мотивам эпоса «Деде Горгуд» (стр.45 учебника) и каллиграфическим образцом текста.

Критерии

Разъясняет, что иллюстрации отражают реальную жизнь

Разъясняет характерные особенности иллюстраций

Рисует иллюстрацию для эпоса «Деде Горгуд»

Тема 15 ДИЗАЙН ПРЕДМЕТОВ

Демонстрирует дизайнерские и оформительские способности на простых предметах – 2.2.1.; Разъясняет стилистические особенности в меру эстетических возможностей – 3.1.1.

А Прогнозирование

Учитель предлагает ученикам рассмотреть картинки на стр. 48. учебника.

— Чем отличаются эти предметы?

Выслушиваются различные предположения.

Исследовательскую работу можно проводить вокруг этого вопроса, заданного в учебнике в качестве мотивации.

Вопрос для исследования

Каково значение дизайна в оформлении предметов, которые нас окружают?

В Задания для проведения исследования

Вопросы для исследования могут быть сформулированы следующим образом:

- 1) В каких сферах жизни применяются дизайнерские работы?
- 2) Чем отличаются дизайнерски-оформленные предметы от обычных?
- 3) Как видоизменяются качества предметов в результате дизайна?
- 4) Для чего нужен дизайн?

ТЕМА 15 ДИЗАЙН ПРЕДМЕТОВ



Каково значение дизайна в создании предметов повседневной жизни?

Вокруг нас есть много нужных и удобных предметов для украшения нашего быта. Многие из них созданы дизайнерами.

Изменением внешнего вида, структуры и функциональных возможностей обычных предметов, дизайнеры

придают им новое качество и совершенствуют их.

Это качественное изменение имеет огромное значение как для пользователя этим предметом, так и для предприятий, производящих его.



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Дизайн — композиция, строение, оформление. Как термин впервые был принят на международном семинаре в городе Брюкше в Бельгии в 1964 году.

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Что изображено на рисунках и чем отличаются эти предметы друг от друга?



48

Е Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражается эстетически-эмоциональное отношение к красоте, привлекательности и удобству дизайнерских предметов.

Д

Вид занятия

Декоративно-прикладная деятельность

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Лит.: 1.2.3.; П.-м.: 1.1.1.;
Тех.: 1.2.3., 1.3.2.

Таким образом, дизайн является таким видом творчества, в котором посредством изменения формальных качеств обычных предметов придается им новое качество, более совершенная и удобная форма.

Иногда мы восхищаемся красотой, комфортом, размером, симметричностью, цветом, динамикой, композиционным решением и другими особенностями обычных предметов.



ОЗНАКОМИМЯ

Для чего используются предметы, изображенные на рисунках?



Изучая закономерности, имеющиеся в этой области, ты можешь отличать подлинные произведения искусства от безвкусных подделок и сможешь привить себе хороший вкус.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Придай дизайн любому простому предмету быта путем выбора природных форм.



49

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения
Различают дизайнерски-оформленные предметы.

Учащиеся с высокими результатами обучения
Выполняют работы по оформлению и дизайну на простых бытовых предметах.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Рассказывают, какие элементы могут быть использованы в дизайне бытовых предметов.

Критерии

Демонстрирует оформительские и дизайнерские умения на простых предметах

Комментирует эстетическое воздействие дизайна и художественного оформления

Тема 16 КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Разъясняет в меру своих возможностей композиционное решение отраженных в образцах изобразительного искусства жизненных событий и бытовых сцен – 1.1.1.; Определяет и излагает в простой форме композиционное решение видов и жанров изобразительного искусства – 1.2.1.; При помощи различных средств выражения создает простую композицию по заданной теме – 3.1.2.

А

Прогнозирование

Учитель предлагает классу внимательно рассмотреть картину «Маки» Юсифа Ализаде на стр. 50 учебника.

— Если убрать из этой картины цветы, можно ли назвать картину «Маки»?

Естественно, ученики дадут отрицательный ответ. Продолжите вопрос: — Что, по-вашему, в картине является лишним? Выслушиваются различные версии.

Вопрос для исследования

Каково значение композиции в создании художественных произведений?

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражает эстетически-эмоциональное отношение к композиционному решению образцов, относящихся к различным видам изобразительного искусства.

ТЕМА 16 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Что такое композиционное решение произведения?

Композиция играет очень важную роль в создании художественных произведений.

Композиция – взаимное построение частей художественных произведений. Так, каждая деталь в рисунке выбирается целесообразно и помогает в раскрытии идеи, содержания произведения. Для получения интересной композиции большую роль играет правильный выбор формата. Формат бывает следующих видов: а) квадрат; б) прямоугольник; в) овал; г) круг.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ



Сравни картины, представленные в различных форматах.

Самтар Бахталов.
«Родные долины»



Сасет Махмед.
«Портрет молодой девушки»



Сасет Махмед.
«Фигуры»



Юсиф Ализаде.
«Маки»

50

В

А

В

Задания для проведения исследования

Класс ознакамливается с текстом на стр.50–52 учебника. Ученикам раздаются карточки.

1-я группа выполняет задание со стр.50 учебника.

2-я группа выполняет задание со стр.51 учебника.

3-я группа выполняет задание со стр.52 учебника.

4-я группа разъясняет правила композиции на основе текста со стр. 51–52 учебника.

Д

Вид занятия

Рисунок по теме

И.Аз.: 1.2.2., 2.1.1.,
5.1.1.; Лит.: 1.2.4.;
Инф.: 4.1.1.

При несоблюдении композиционных правил рисунок получается неудачным. Например:

1) должен быть правильно определен центр композиции. Основой элемент рисунка должен быть размещен в центре картины. Посмотрим на изображение.

2) Надо соблюдать правила симметрии. Симметрия означает соответствие правой и левой сторон рисунка, асимметрия же, в свою очередь, означает несоответствие. 3) Направление движения на картине может быть отображено тремя способами: а) слева направо, или наоборот; б) вглубь картины; в) в направлении к зрителю.

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Определи направление движения на картинах.

Али Вердиев. «Молодость»

Иван Левитан. «Владимир»

Василий Суриков. «Переход Суворова через Альпы»

Губинский ковер

Таир Салахов. «Солнечное утро»

51

4) Все элементы, представленные на картине, должны привлекать внимание к основному образу. У композиции есть ряд средств выражения, таких как свето-теневое соотношение, линия, штриховые линии, пятно, тональность, цвет, воздух, линия перспективы и т.д.

Али Вердиев. «Героизм Рахима Маламова»

ОЗНАКОМИМСЯ

Обсудите композиционные поиски в произведении Саттара Бахлуладе «Моя мать». Нарисуй кого-нибудь из членов семьи.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Слово «композиция» происходит от латинского «compro», что означает «создавать», «составлять», «размещать».

52

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Объясняют правила симметрии на примере губинского ковра, приведенного на стр. 51 учебника. Составляют простые узоры, придерживаясь правил симметрии.

Учащиеся с высокими результатами обучения

Самостоятельно составляют композицию на любую тему и могут пояснить ее.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

По мере своих возможностей разъясняют композиционное решение картины Таира Салахова «Солнечное утро» на стр. 51 учебника. По желанию могут нарисовать один из кувшинов, изображенных в композиции.

Критерии

Объясняет, что на представленных образцах отражены жизненные, бытовые события

Разъясняет композиционное решение в произведениях изобразительного искусства

Определяет значение формата в составлении композиции

Тема 17 ОБРАЗ ГЕРОЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Демонстрирует понимание значения образа героя в жизни общества — 1.1.1.; Излагает сведения о произведениях различных форм искусства — 1.2.1.; Объясняет в меру своих эстетических способностей национально-стилистические черты произведений искусства — 3.1.1.

А

Прогнозирование

Учитель обращается к классу с вопросами.

— Кого можно назвать героем?

— Как вы можете объяснить общие и отличительные особенности народных и национальных героев?

Вопрос для исследования

Как рождается образ героя в изобразительном искусстве?

В

Задания для проведения исследования

1-ой группе предлагается провести исследование картин, данных на стр. 58 учебника.

2-ой группе задается вопрос — «Какими художественными средствами выражения передается героизм в произведениях Ф.Гойи?»

3-я и 4-ая группы выполняют задание со стр. 54 учебника.

Ученики демонстрируют теоретические и практические знания о героических памятниках.

ТЕМА
17

ОБРАЗ ГЕРОЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В истории есть много героических личностей. Люди всегда восхищались героизмом, самоотверженностью отважных героев. И как следствие появились легенды, рассказы, были написаны рассказы, стихи. В честь этих героев создавались картины, были воздвигнуты памятники.

А

Как и для чего создаются образы героев?



В

Кто такой Мехти Гусейзаде?

Беспримерное мужество отважного сына Азербайджана Мехти Гусейзаде, проявившего героизм в Великой Отечественной войне, воплощено в памятнике, отображающем его смелость и подвиг.

Фуад Абдурахманов.
«Мехти Гусейзаде»



ОЗНАКОМИМСЯ



Е

При создании произведения на героическую тему художник стремится найти художественные средства изображения, которые могли бы отобразить высокие нравственные качества изображаемого им образа. При необходимости он обращается к историческим фактам и событиям.

Франсиско Гойя.
«3 мая 1808 года в Мадриде» или же «Расстрел мятежников»,
Музей Прадо, Испания



В

53

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

В меру своих эмоциональных возможностей объясняет средства художественного выражения, характерные особенности образов героев на примере произведений искусства, приведенных в учебнике.

D

Вид занятия

Рисунок по теме

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Лит.: 1.2.4.; Инф.: 3.2.3.,
4.1.1.

C

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения
На примере данных в учебнике образцов (стр. 53-54) поясняет характерные особенности образов героев.

Учащиеся с высокими результатами обучения
Оформляют плакат на героическую тему.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Демонстрируют знания образов героев на конкретных примерах.

Учитель может воспользоваться данными электронными адресами для сообщения сведений учащимся.

https://az.wikipedia.org/wiki/Rahib_M%C9%99mm%C9%99dov

https://az.wikipedia.org/wiki/Mehdi_H%C3%BCseyinzad%C9%99

B

E

A



В карабахской войне объявлено перемирие, но до сих пор в стране продолжается военное положение и во имя защиты Родины погибают герои. Отважные сыны азербайджанского народа, мужественные солдаты Фред Асиф и Мубариз Ибрагимов являются такими героями.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие еще произведения изобразительного искусства на героическую тему ты знаешь?
2. Нарисуй картину, отображающую героизм сыновей нашего народа.

54

Критерии

Выражает отношение к образам героев в приведенных образцах

Оформляет плакат

Комментирует произведения в меру своих эстетических возможностей

Тема 18 ОБРАЗ МАТЕРИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В простой форме разъясняет отражение жизненных событий в образе матери в произведениях искусства – 1.1.1.; Поясняет характерные особенности в произведениях художников – 1.2.1.; Рисует при помощи простых изобразительных средств – 2.1.1.

А Прогнозирование

Учитель предлагает классу внимательно рассмотреть картину Вильяма Бугеро «Материнское чувство» на стр. 55 учебника.

– Какое воздействие оказывает эта картина на вас?

– Как в этой картине выражены чувства матери?

Вопрос, поставленный перед классом в качестве мотивации урока, может быть использован и как вопрос исследования.

Вопрос для исследования

Какие эмоции и чувства может выражать образ Матери в произведениях изобразительного искусства?

ТЕМА
18

ОБРАЗ МАТЕРИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Вильям Бугеро.
«Материнское чувство»

В литературе, музыке, театре и кино, а также в изобразительном искусстве созданы образы «Матери», имеющие общечеловеческое значение.

Образ «Матери», вызывающий у человека самые светлые и теплые чувства, часто представляемый как олицетворение самых чистых помыслов, святости, земли, Родины, чести, всегда был в центре внимания.

«Мама» – это первое слово, которое произносит человек. Мы свято ценим наших матерей за жизнь, которую они подарили нам, безза-



У каждого человека в душе есть образы, вызывающие родные, святые чувства.

Среди этих образов особое место занимает образ матери, а также произведения, связанные с ним.



Али Вердиев.
«Мать с дочерью»

В

55

В

Задания для проведения исследования

1-ой и 2-ой группам поручается сопоставить общие и отличительные черты произведения Али Вердиева «Мать с дочерью» (стр. 55 учебника) и картины Евгения Вучетича «Родина-мать зовёт» (стр. 56 учебника).

3-ей и 4-ой группам дается задание анализировать средства художественного выражения, использованные в создании образа матери в картине Вильяма Бугеро «Материнское чувство».

Д

Вид занятия

Беседа об изобразительном искусстве

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Лит.: 1.2.4.; Инф.: 3.2.3.

ветную заботу, бессонные ночи, постоянную поддержку и незамедлительную помощь, за первые шаги, первые знания, любовь, которой они нас одарили.

Образ матери, созданный в картинах на различные темы, вызывает чувство святости, нравственной чистоты, радости, печали, веры, надежды.

Азербайджанский народ всегда с глубоким уважением и любовью почитал этот святой образ.



ОЗНАКОМИМСЯ

В городе Волгограде (Россия) в центре скульптурного ансамбля, посвященного героям Сталинградской битвы, сооружен монументальный памятник «Родина-мать зовет», автором которого является выдающийся скульптор Евгений Вучетич.

Высота этого памятника, состоящего из бетонной конструкции, составляет 87 метров. В его изготовлении использовано 550 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций. Этот памятник является одним из величественных сооружений, созданных в память о героях, погибших на полях Великой Отечественной войны.

Евгений Вучетич.
«Родина-мать зовет»



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как ты понимаешь образ матери, отображенный в монументальном памятнике «Родина-мать зовет»?
2. Какие ты знаешь произведения искусства с изображением образа матери? Охарактеризуй их.

56

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Пишут эссе на тему «Образ матери в художественных произведениях».

Учащиеся с высокими результатами обучения

Создают образ матери при помощи простых худ. средств (карандаш, акварель, пластилин).

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Рассказывают об образе матери, данном на стр. 55–56 учебника.

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражает эстетически-эмоциональное отношение к образу матери в представленных произведениях.

Критерии

В простой форме объясняет образ матери

Поясняет характерные особенности в представленных произведениях

Рисует картину

Объясняет события жизни в произведениях Г. Гагарина – 1.1.1.; Объясняет в меру своих эстетических возможностей стилистические особенности произведений Г.Гагарина – 3.1.1.; Излагает стилистические особенности произведений Э.Шахтахтинской – 1.2.1.; Обладает информацией о творчестве Э. Шахтахтинской – 1.3.1.

А

Прогнозирование

Учитель обращается к классу с вопросом:

– Какую информацию предоставляют нам произведения художников в плане изучения истории?

Вопрос для исследования

Как отражена тема Азербайджана в произведениях русского художника Григория Гагарина и в картинах народного художника Азербайджана Эльмиры Шахтахтинской?

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражает эстетически-эмоциональное отношение к произведениям Г.Гагарина и Э.Шахтахтинской.

**ТЕМА
19**

**ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГАГАРИН
(1810–1893)**



Григорий Гагарин является выдающимся русским художником. Он родился в 1810 году в Санкт-Петербурге. Будучи в 1840-1850 годах на военной службе на Кавказе, он бывал и в Азербайджане и создал картины на бытовые темы азербайджанского народа, портреты.

А

Рисунки Гагарина, на которых с высокой точностью запечатлены распространенные в 19-м веке образцы азербайджанской национальной одежды, присущие различным регионам, представляют большую ценность с точки зрения изучения нашей истории на основе наглядных образцов. На этих рисунках представлен жизненный уклад и ремесла жителей городов, где побывал художник. Он является автором картин «Бакинка»,

Что изображала в своих картинах Григорий Гагарин?



ОЗНАКОМИМСЯ



Григорий Гагарин.
«Карабахский бек»



Григорий Гагарин.
«Девушка из Шамахи»

В

57

Д**Вид занятия**

Беседа об изобразительном искусстве

И.Аз.: 1.2.2., 2.1.1., 5.1.1.;

Лит.: 1.2.2., 1.2.3., 2.2.2.;

П.м.-: 1.1.1., 3.2.2.

С**Дифференцированное обучение**

Учащиеся со слабыми результатами обучения
Различают образы азербайджанцев в творчестве Г.Гагарина.

Учащиеся с высокими результатами обучения
Рисуют картины с изображением одежды и аксессуаров, отражающих образ жизни современного человека.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Разъясняют идею плаката «Алишер Навои» на стр. 59 учебника.

В

«Шамахинская танцовщица», «Офицер», «Девушка из Шамахи», «Карабахский бек» и др. произведений, а также рисунков, на которых изображены архитектурные памятники нашей страны тех лет. Григорий Гагарин проявлял также большой интерес к архитектуре. По его проектам на Кавказе был построен ряд церквей.

Григорий Гагарин. «Бакинка»

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Внимательно просмотрите рисунки. Сравните и прокомментируйте образ жизни людей тех лет.



Григорий Гагарин.
«Молла»



Григорий Гагарин.
«Офицер»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое значение имеют в жизни людей представленные образцы искусства?
2. Нарисуй картину из жизни современных людей.

58

В**Задания для проведения исследования**

Изображения на страницах 57 и 60 распределяются между группами. Группы ведут исследовательскую работу над ними: подготавливают информацию о характере образов, исторической эпохе, образе жизни персонажей, отраженных на этих картинах.

В процессе обмена информацией ученики поясняют национально-стилистические особенности произведений Г.Гагарина и Э. Шахтахтинской, высказывают свое мнение о творчестве этих художников.

ТЕМА
20

ЭЛЬМИРА ШАХТАХТИНСКАЯ
(1930–1996)



Что ты знаешь
об Эльмуре
Шахтахтинской?



Народный художник Азербайджана Эльмира Шахтахтинская создала очень ценные произведения в области графики. Эльмира Шахтахтинская окончила Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова. С 1957 года с большим успехом участвовала в различных выставках.

Она является автором многих известных плакатов. Созданные художницей плакаты «Большое хлопко Родие!», «Воспеваю Родию, республику», «Азербайджан – топливная база Великой Отечественной войны» и др. вызвали большой интерес у зрителей, были высоко оценены искусствоведами.

Э.Шахтахтинская в своих произведениях мастерски продемонстрировала верность национальным традициям.

Э.Шахтахтинская создала также цикл ценных работ в станковой графике. В 1957 году, будучи в Чехословакии, она создала произведения под названием «Чехословацкий цикл», в 1958–1959 гг. – «Балинский цикл», в 1963 году – «Болгарский цикл».

В 1967 году в Москве и Каунасе прошли персональные выставки Эльмиры Шахтахтинской, которые вызвали большой интерес у зрителей.

Творчество художницы сыграло важную роль в развитии современного пла-



«Алишер Навои»

59

катного жанра в Азербайджане. Ее плакат «Азербайджан – край древней культуры», посвященный политическим, международным и производственным темам, очень красочен и привлекателен.

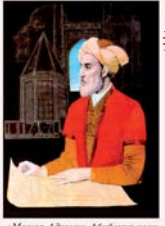
Созданные в 1971–1980 гг. художницей, оставшейся верной своим творческим традициям, плакаты с портретами великих деятелей культуры и просветителей – Низами, Насими, Физули, Мемара Азиземи, астронома Насиреддина Туси, географа Бакуви, музыковеда Маратаган заслужили всенародную любовь.

ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Что наиболее всего привлекает внимание в плакатах Эльмиры Шахтахтинской? Объясни, почему ты пришел к такому выводу?



«Мухомел Абдуллахир Мараци»



«Машар Аджемли Абуризкар вили Нахчывани»

В

С

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое впечатление вызывает у тебя творчество Э.Шахтахтинской?

2. Собери данные о творчестве Э.Шахтахтинской из различных источников.



60

Критерии
Объясняет, какие события жизни отражены в произведениях Г.Гагарина
В меру своих эстетических возможностей анализирует стилистические особенности произведений Г.Гагарина
Излагает характерные особенности произведений Э.Шахтахтинской
Излагает сведения о творчестве Э.Шахтахтинской

Тема 21 Урок I

КОВРОТКАЧЕСТВО, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА, РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Поясняет характерные особенности видов декоративного искусства – ковроткачества, художественной вышивки, резьбы по дереву – 1.2.2.; Демонстрирует оформительские навыки на ковре, вышивке и резьбе по дереву – 2.2.1.; Анализирует в меру своих эстетических возможностей образцы ковров, вышивки и резьбы – 3.1.1.

ТЕМА 21 КОВРОТКАЧЕСТВО, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА, РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

КОВРОТКАЧЕСТВО. Самым широко распространенным видом декоративно-прикладного искусства является ковроткачество. В Азербайджане этот вид искусства является вешним народным творчеством. Выдающийся искусствовед Латиф Керимов классифицировал азербайджанские ковры, подтвердил на основе исторических фактов и документов принадлежность азербайджанскому народу ряда образцов ковроткачества. Он собрал обширные сведения о коврах, хранящихся в различных музеях мира. Его монументальный трехтомный труд «Азербайджанские ковры» является незаменимым пособием для искусствоведов. Азербайджанские ковры являются ценными экспонатами во многих музеях мира. Одним из таких экспонатов является ковер «Шейх Сефи» (3 с половиной метра х 11 метров 30 см), сотканный в 18-м веке и хранящийся в настоящее время в лондонском музее Виктории и Альберта. Узоры этого ковра, отражающие каждый раз новые формы, дополняют друг друга. Помимо этого, в расположенном в городе Баку Музее азербайджанских ковров хранится множество ценных образцов ковроткачества. В современное время многие художники, в том числе Джафар Муджири, Камиль Алиев, Эльдар Микаилов и др., создали ценные произведения в области коврового искусства.



Латиф Керимов



Фрагмент ковра «Шейх Сефи»

61

Е

В

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ

1-я группа

Губа Ширванская (Губа, Ширван, Баку)



«Губа-Ширван»

2-я группа

Гинджа-Галакская (Гинджа, Галах)



«Гинджа»

3-я группа

Гарабагская (Агdam, Агджабеда, Шуша)



Ковер «Дракон»

4-я группа

Тебризская (Тебриз, Марал, Херис и др.)



«Тебриз»

62

А

Прогнозирование

Учитель демонстрирует классу различные инструменты (для ковроткачества, вышивки, резьбы) и обращается с вопросом:

– Для создания каких образцов декоративного искусства применяются эти инструменты?

Выслушиваются версии. На этом уроке ученикам предстоит приобрести теоретические и практические знания по 3-м различным видам декоративного искусства. Поэтому целесообразно отвести для прохождения этой темы 2 часа времени – 1 час на изучение особенностей ковроткачества и художественной вышивки и 1 час на особенности резьбы по дереву.

D

Вид занятия

Декоративно-прикладная деятельность. По возможности можно организовать экскурсию учащихся в Музей ковra.

ПРИМЕНИМ

Нарисуй простой эскиз ковra.



Что ты знаешь о ковроткачестве?




C

A

E

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА. История производства тканей в Азербайджане восходит к древним временам. В 16-17 веках ткани, производимые в Азербайджане, украшались тремя способами.

Первый способ – орнамент и рисунок ткался вместе с полотном, составлял неотъемлемую часть ткани.

Второй способ – орнамент и рисунок воспроизводились на ткани методом тиснения.

Третий способ – орнамент и рисунок пришивались к ткани. Широко распространенные образцы украшения на различных предметах выполнялись путем вышивки.






63

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Мат: 3.1.1.; Лит.: 1.2.3.;
Тех. 1.2.3., 1.3.2.

Вышивки на различных предметах быта – занавесах, покрывалах, скатертях, подушках, пополах, постельных принадлежностях настолько изящны и многоцветны, что радуют взор долгие годы.

СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Посетившие в различные времена Азербайджан зарубежные путешественники в своих путевых заметках восхищались высокой техникой и художественным своеобразием азербайджанских вышивок.

Побывавшие в Азербайджане в 16-м веке английские путешественники А.Джонсон, Т.Олзон, Дж.Рей, Р.Чипи оставили интересные заметки о грандиозных шатрах, вышитых золотыми и серебряными нитями, а французский путешественник С.Шарден рассказал о вышивочных мастерских правителей династии Сефевидов, которые он сравнил с парижской галереей Лувр.

В 16-м веке украшенный золотой канителью тебриским умельцами халат был подарен турецкому султану С.Мураду. В настоящее время этот халат хранится в музее дворца Топкапы в Стамбуле.

В качестве широко распространенных в 16-17 веках методов вышивки можно назвать «тенелдуг», «гюлабатын» (канитель), вышивки бисером, бусами, шелком и лоскутные шитье.








1. Вышивка с блестками
2. Гюлаба – вышивка из лоскутков
3. Вышивка бисером
4. Гюлабатын
5. Тенелдуг

Прикалывает внимание разнообразие методов и используемых материалов в художественной вышивке в Азербайджане.

Вышивки в основном выполняются на тяжелых и дорогих тканях различными способами и материалами. Для вышивки

64

Вопрос для исследования

Чем отличаются друг от друга образцы ковроткачества, художественной вышивки и резьбы по дереву? Выслушиваются различные версии.

B

Задания для проведения исследования

Учитель делит класс на 4 группы. Каждой группе дается задание в соответствии с ее результатами.

1 группа: Что вы знаете об азербайджанских коврах? Как создается эскиз простого ковra?

2 группа: В каких целях используется художественная вышивка? Нанесите методом отрисовки при помощи шаблона узор на кусок ткани или бумагу.

3 группа: Как можно украсить ткань методом отрисовки?

4 группа: На каком материале и как можно применять резные узоры?

Поясняет характерные особенности видов декоративного искусства – ковроткачества, художественной вышивки, резьбы по дереву – 1.2.2.; Демонстрирует оформительские навыки на ковре, вышивке и резьбе по дереву – 2.2.1.; Анализирует в меру своих эстетических возможностей образцы ковров, вышивки и резьбы – 3.1.1.

«глозбатын» (канителью) используются ткани тирма, сукно и бархат. Вышивки на этих тканях выполнялись золотыми, серебряными и бронзовыми нитями. Существуют прекрасные образцы одежды, покрывала, футляры для хранения Корана, расчески, переметная сумка и др., украшенные этой вышивкой.

При вышивке методом «глозбатын» (канитель) золотыми и серебряными нитями по горизонтали и вертикали заполнялись внутренние контуры рисунка.

Вышивки «глозбатын», обладавшая высокими художественными качествами, упоминалась и в стихотворениях Физули.

Художественная композиция вышивки, как и на коврах, состояла из взаимодополняющих частей и узоров по краям.

На вышивках в основном часто встречаются изображения цветов, деревьев, птиц, животных. Однако в этот период были созданы и вышивки на очень редкие сюжеты. Демонстрируемые в Музее декоративных искусств в столице Венгрии Будапеште художественные вышивки являются высокими образцами на-



ПРИМЕНЕНИЕ

1. Перенеси эскиз простого узора на бумагу в клетку.



2. Приготовь шаблон простого узора и перенеси его на ткань методом тиснения.



В

65

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ. Дерево является самым ценным материалом, дарованным человеку природой. Люди, работая с этим материалом, как бы входят в прямой контакт с природой, ощущают ее, изучают и воплощают свои чувства в художественном произведении.

Резьба по дереву была распространена с древних времен и была широко освоена умельцами из различных стран. Древние мастера осуществляли резьбу на различных материалах. Среди таких творческих образцов можно чаще встретить произведения, выполненные на дереве, камне, кости, глине и других материалах.

Найденные на территории Азербайджана древние образцы резьбы свидетельствуют о широком распространении этого вида искусства в нашей стране и высоком профессионализме мастеров, работающих в этой области.

Азербайджанские мастера используют три технологических способа нанесения узоров на различные деревянные изделия: инкрустация, шевбе и гравировка.

Резьба по дереву для мастера является не только областью творчества, но и примером контакта с природным материалом. Такие предметы всегда были неотъемлемой частью



Шкатулка



Пергородка



Икрустация



Рамаи Джафаров.
«Фалжигло»



Шевбе



Гравировка

В

66

С

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Рисуют один из элементов узора ковра, вышивки или резьбы.

Учащиеся с высокими результатами обучения

Рисуют эскиз ковра.

Вырезают узор на подходящем материале.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Рассказывают о том, как ткются ковры по картинке, данной на стр.63 учебника.

По картинке на стр. 68 учебника объясняют процесс создания геометрического орнамента.

Д

Вид занятия

Декоративно-прикладная деятельность

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Лит: 1.2.4.; Инф.: 3.2.3.

быта различных народов. Примером этого могут быть украшающие наш быт различные кухонные принадлежности, домашняя мебель, игрушки, рамы и двери, музыкальные инструменты (саз, тар, кеманча, уд и т.д.), колыбели, перегородки, изразцы на полу и потолке, подставки для книг и полки, даже целые здания. В изготовлении этих предметов, являющихся неотъемлемой частью жизни человека, его быта, широко использовалось дерево.



Исмаил Гадимов. «Ичиримехер»

Благодаря искусству резьбы по дереву и сегодня люди создают редкие по красоте произведения.

Резьба по дереву может осуществляться различными методами. Например, вырезанием или методом шпекле (названные конструкции, создаваемые посредством просверливания отверстия в доске и материале), инкрустацией (нанесение на определенные целые формы изображений, фигур, образов, узоров, например, на кораблях, лестницах, домах, игрушках, на статуях и т.д.).



Александр Малехов. «Старый Баку»



Александр Малехов. «Чаплин»

67

В



Вопросы и задания

1. Собери данные об азербайджанских коврах, хранящихся в музеях мира.
2. Какие музеи тебе знакомы?
3. Какие образцы декоративного искусства тебе знакомы?



68

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

В меру своих эстетических возможностей анализирует национально-стилистические особенности в образцах ковроткачества, художественной вышивки, резьбы по дереву.

Критерии

Поясняет характерные особенности видов декоративного искусства — ковроткачества, художественной вышивки, резьбы по дереву

Демонстрирует оформительские навыки на простом ковре, вышивке или резьбе

Анализирует образцы ковроткачества, вышивки и резьбы в меру своих эстетических возможностей

Тема 22 ИЗОБРАЖАЕМ НА ОСНОВЕ ЗАКОНОВ ПЕРСПЕКТИВЫ

Объясняет изображение событий жизни, подчиненное законам перспективы – 1.1.1.; Реалистично отображает окружающую действительность в различных видах изобразительного искусства – 2.1.1.; Использует уголь или акварель для реалистического изображения окружающего мира – 2.1.2.

ТЕМА 22

ИЗОБРАЖАЕМ НА ОСНОВЕ ЗАКОНОВ ПЕРСПЕКТИВЫ

Глядя на окружающие предметы, мы видим их четко, такими, какие они есть в реальности, а отдаленные – несколько в уменьшенном и нечетком виде.

Всматриваясь в созданные художниками изображения улицы или железной дороги, кажется, что края дороги в отдалении словно соединяются.

Как можно правильно изобразить предметы и объекты, находящиеся вдалеке?



В художественных произведениях дальние изображения предметов, планов, объектов создаются в соответствии с законами перспективы.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Перспектива – в переводе с латинского означает «вижу ясно».

Законы перспективы способствуют созданию художественных произведений в соответствии со зрительным восприятием. Для правильного изображения в формате каждого увиденного предмета надо изучать и использовать законы перспективы.



ОЗНАКОМИМСЯ

Разъясни правила изображения в перспективе на формате картин «Хлопковое поле» и «Нефтяные Камни».



69

А

Прогнозирование

Учитель проводит мини-обсуждение и объясняет, что изображения различных предметов и объектов на далеких расстояниях должны быть подчинены законам перспективы.

Вопрос для исследования

Какова роль законов перспективы в создании произведений изобразительного искусства?

В

В

Задания для проведения исследования

Исследовательская работа проводится двумя большими группами.

1) 1-ая группа объясняет законы перспективы на примере произведений, приведенных на стр. 69 учебника.

2) 2-ая группа объясняет закономерность перспективы на основании схем и изображений на стр. 70 учебника.

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражает эстетическое отношение к картинам художников на основе законов перспективы.

D

Вид занятия

Рисунок по теме

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Лит: 1.2.4.; Инф.: 3.2.3.

C

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения
Рисуют изображение «Хлопкового поля», данное на стр. 69 учебника и объясняет его.

Учащиеся с высокими результатами обучения
При помощи угля или акварели рисуют в перспективе «Нефтяные Камни» или любую другую панораму.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Объясняют закономерности перспективы в картине «Железная дорога» на стр. 69 учебника.

B

Законы перспективы были созданы художниками в 15-м веке в соответствии со зрительным восприятием. Художники эпохи Возрождения создали очень ценные произведения искусства на основе законов и правил перспективы.



ОБСУДИМ, СРАВНИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Прокомментируй законы перспективы в картинах Йохана Вермера.



«Создат и улыбающаяся женщина»

«Молочница»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое перспектива?
2. Каковы законы перспективы?
3. Нарисуй с приблизительной точностью одну из картин – «Хлопковое поле» или «Нефтяные Камни».



70

Критерии

Объясняет изображение картин окружающей действительности, в соответствии с законами перспективы

Реалистично изображает окружающую действительность в видах изобразительного искусства

Рисует при помощи угля или акварели окружающую действительность

Объясняет, что в произведениях живописи отражается жизнь – 1.1.1.; Соблюдая законы перспективы, рисует реалистическое изображение улицы – 2.1.1.; В реалистической манере рисует морской пейзаж – 2.1.2.



Е Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражает эстетически-эмоциональное отношение к картинам на тему города и моря, выполненным с учетом законов перспективы

В Задания для проведения исследования

Учитель обращает внимание учеников на тексты, данные на стр. 71–73 учебника.

1-ая и 2-ая группы знакомятся с текстом «Рисуем улицу» на стр. 71–72 учебника и обсуждают произведения художников на тему улицы. Ученики рисуют изображение улицы, придерживаясь законов перспективы

3-я и 4-ая группы знакомятся с текстом «Рисуем море» на стр. 73 учебника и обсуждают произведения художников на морскую тематику. Ученики рисуют морской пейзаж.

А Прогнозирование

Учитель демонстрирует классу картину Беокаги Мирзааде «Крепость» и «Морской пейзаж» Якова ван Рейсдала, обращаясь к ученикам с вопросами:

- Как можно определить дальность расстояния в изображении улицы или моря?
- Как вы объясните законы воздушной и линейной перспективы в произведениях живописи?

Выслушиваются ответы.

Вопрос для исследования

Как и в какой последовательности надо писать картины, изображающие улицу или море?

Д

Вид занятия

Объясняют характерные особенности видов изобразительного искусства.

И.Аз.: 1.2.2., 2.1.1., 5.1.1.;
Лит.: 1.2.2., 1.2.4.;
Р.-я.: 1.1.2.; Инф.: 3.2.3.

Правильно пользуясь законами линейной перспективы при создании таких рисунков, можно создать более достоверные картины.



Benozzo Gozzoli. «Бакинская улица»

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Нарисуй изображение многоэтажного здания в соответствии с правилами перспективы.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Объясни перспективу на примере произведения Дмитрия Спирова «Ашгабад».
2. Нарисуй улицу, на которой ты живешь.

72

ТЕМА 24 РИСУЕМ МОРЕ

С древних времен люди проявляли интерес к изображению природы. Такие произведения относятся к жанру пейзажа. На произведениях, созданных в этом жанре, изображаются события природы, ее красоты. Изображения моря на различные темы всегда вызвали большой интерес. Изображения моря художники называли «марина», а художников, рисующих такие картины, – «маринисты».

На что надо обратить внимание при изображении глубины горизонта в море?

В работах Якоба ван Рейсдала «Морское побережье» и Никаса Сафронова «Каспийское море» даны очень красивые изображения на морскую тему. В этих картинах художники, используя законы линейной и воздушной перспективы, создали красивые композиции. В композициях на морские темы расстояние до линии горизонта и глубина небосвода вызывают у человека немалый восторг, восхищают его.

ОБСУДИМ, СПАВИМ, ПРОКОММЕНТИРУЕМ

Почему на картинах художников разная высота линии горизонта?



Якоб ван Рейсдал. «Морской пейзаж»



Георгий Дмитриев. «В бурном море»

Никита Сафронов. «Каспийское море»

73

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения

Рисуют изображение здания, данное на стр.72 учебника или объясняют одно из произведений на морскую тему на стр.73

Учащиеся с высокими результатами обучения

С относительной точностью копируют картину Б. Мирзазаде «Крепость» (стр.71 учебника) или одну из картин на стр.73 учебника.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья

Описывают картину «Бакинская улица» Б. Мирзазаде (на стр.72 учебника) или поясняют последовательность создания изображений в морском пейзаже на стр.73.

Проводится оценивание на основе соответствующих критериев.

Объясняет характерные особенности изображения герба – 1.2.1.; Описывает национальные особенности герба в меру своих эстетических возможностей – 3.1.1.; Объясняет характерные особенности эмблемы – 1.2.1.; Может создать простую эмблему – 2.1.1.; Объясняет эмблему в меру своих эстетических возможностей – 3.1.1.

ТЕМА
25

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Гербы были созданы как отличительные знаки, переходящие из поколения в поколение. На гербах изображались признаки его владельца (человеку, роду, династии*, городу, стране) предметы и символы. В древних гербах такими предметами были изображения щита, шлема или животных и птиц. Эти гербы привлекали внимание тем, что принадлежали знаменитым семьям, прославленным рыцарям. Возникновение первых государственных гербов в истории связано с образованием самих государств. Тюркские каганы этих целях использовали печати и клеймо. Гербы бывают родовые и государственные. В современное время одним из



Герб итальянской семьи

Для чего и как были созданы гербы?



В



Герб Шуши (Панахад)



Герб Османской империи



Герб города Баку

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ



Государственный герб Азербайджанской Республики

Герб — отличительный знак государства, города, сословия, рода и т.п., изображаемый на флагах, монетах, печатях и т.п.

главных символов каждого государства является его герб. Конституционным законом Азербайджанской Республики № 460 от 19 января 1993 года утвержден Государственный герб Азербайджанской Республики.

Современный Государственный герб, как и Государственный флаг, является подобием, с некоторыми изменениями, проекта

* Династия — ряд монархов из одного и того же рода, последовательно сменяющих друг друга на троне по праву родства и наследования.

А Прогнозирование

Учитель проводит в классе обсуждение на тему «Для чего предназначены символы государства?» При необходимости, по своему усмотрению учитель может делать заметки на классной доске.

Вопрос для исследования

Как и для чего создаются гербы и эмблемы?

В Задания для проведения исследования

1-ая группа: Дает пояснения к гербу Шуши, приведенному на стр. 75 учебника.

2-ая группа: Объясняет Государственный герб Азербайджанской Республики, приведенный на стр. 75 учебника.

3-я группа: Комментирует «Герб семьи Мансуровых», приведенный на стр. 75 учебника.

4-ая группа: Объясняет смысл эмблем, изображенных на стр. 72 учебника.

Д

Вид занятия

Декоративно-прикладная деятельность

И.Аз.: 1.2.2., 5.1.1.;
Лит: 1.2.4.; П.-м.: 1.1.1.;
Инф.: 3.2.3.

С

Дифференцированное обучение

Учащиеся со слабыми результатами обучения
Используя диаграмму Венна, выявляют общие и отличительные черты между государственными и семейными гербами.

Учащиеся с высокими результатами обучения
Создают герб олимпийских игр, которые будут проводиться в нашей республике, используя государственную символику и каллиграфические методы письма.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Комментируют элементы герба на стр.76 учебника.

С

герба, созданного во времена Азербайджанской Демократической Республики. Государственный герб состоит из изображения восточного щита в обрамлении дубовых веток и колосьев на фоне Государственного флага Азербайджанской Республики. Восточный щит в отличие от западных бывает округлой формы. **Дубовые ветки** на щите символизируют крепость, долголетие; **колосья** – плодородие, изобилие; **щит**, являющийся одним из видов восточного боевого снаряжения, олицетворяет Азербайджан как восточное государство, нашу нацию как восточный народ. Изображения крутов разных цветов внутри герба означают: **синий цвет** – тюркизм, **красный цвет** – современность, **зеленый цвет** – ислам.



Расположенная в центре герба **восьмиконечная звезда** является символом солнца. Солнце в мировом искусстве олицетворяет «вечную, бесконечную жизнь». Здесь изображение солнца в белом цвете означает «миролюбие, спокойствие». Изображение пламени в центре Солнца символизирует Страну Огней, Азербайджан. В целом, огонь считается символом прогресса, развития. В этом символе нашел отражение также огонь, являющийся одним из символов Новруза.

вопросы и задания

Нарисуй плакат на тему «28 мая – День Республики» с использованием государственных символов Азербайджанской Республики и метода каллиграфии.



76

Е

Эстетическое и эмоциональное отношение

Выражает эстетическое отношение к произведениям, созданным им самим и другими учениками.

ТЕМА
26 ЭМБЛЕМА

Несмотря на сходства в создании эмблем и гербов, они отличаются друг от друга.



ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Эмблема — латинское слово, означает «выставлять», «демонстрировать».

Олимпиада — одно из древнейших и популярных международных спортивных состязаний.

Эмблем для широкомасштабных мероприятий, соревнований и игр выбираются такие эмблемы, чтобы при взгляде на них было понятно, с каким мероприятием они связаны. У каждого крупного спортивного состязания есть своя эмблема: например, эмблемы широко используются во время соревнований по художественной гимнастике, борьбе, боксу, конюло, футболу и т.д. Одним словом, для каждого из мировых и внутри страны чемпионатов созданы свои эмблемы.

ОЗНАКОМИМСЯ

Как ты можешь объяснить нижеприведенные эмблемы? Составь эмблему для Олимпийских игр, которые пройдут в Азербайджане.



В



Эмблемы должны быть понятными и простыми, чтобы зритель мог понять идею, которую они выражают. При изготовлении

77

СОВЕРШИМ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ



Мирон.
«Дискобол»

Греция является одним из древних государств мира. Олимп является самым высоким горным массивом в Греции, расположенным на берегу Эгейского моря. В древнегреческой мифологии гора Олимп, считавшаяся священной, была признана как обитель Зевса и других богов. Впервые проведенные Олимпийские Игры (776 г. до н. э.), устроенные в честь Зевса, продлились 5 дней. В первый и пятый день состоялись торжественные церемонии, а в остальные были проведены спортивные состязания. Согласно другой легенде, правитель Эллады Ифит заключил соглашение с правителем Спарты Лискургом и как олицетворение праздника дружбы они решили провести спортивные состязания. Со временем проведение этих игр стало символом труда, мира и благополучия. Во время древних Олимпийских игр проходили гонимы на колесницах, кулачные бои, соревнования в пятиборье (бег, броски копья и диска, прыжки в длину, борьба), а также состязания в различных видах искусства.

На всемирно известной скульптуре Зевса написаны следующие слова: «Олимпийскую победу нельзя купить за деньги, ее можно завоевать благодаря быстроте ног и крепости тела».

Несмотря на древнее происхождение, Олимпийские игры не утратили и сегодня своего значения. Как пример часто встречающихся олимпийских символов можно назвать лавровый венок, соединение пяти разноцветных колец, оливковую ветвь.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назови имена азербайджанцев, ставших олимпийскими чемпионами.
2. Нарисуй картинку, связанную с олимпийским видом спорта.
3. Что изображено на эмблеме Европейских игр, проведенных в 2015 году в Азербайджане?



78

Критерии

Поясняет характерные особенности изображения герба

Объясняет национальные особенности герба в меру своих эстетических возможностей

Поясняет характерные особенности эмблемы

Создает простую эмблему

Поясняет эмблему по своим эстетическим возможностям

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Y.Ş.Kərimov.** Təlim metodları. «RS Poliqraf» MMC-nin mətbəəsi. Bakı, 2007.
2. **Z.Veyisova.** «Fəal/interaktiv təlim». Müəllimlər üçün vəsait, UNICEF, Bakı, 2007.
3. **Z.Veyisova.** Məktəb müəllimləri üçün fəal təlim metodlarına giriş kursu. Təlimçilər üçün metodik vəsait. UNICEF, Bakı, 2004.
4. «Təsviri incəsənət proqramı». Ümumtəhsil məktəblərinin I—VII sinifləri üçün. «Kövsər» nəşriyyatı, Bakı, 2007.
5. **S.Atayev.** «İbtidai siniflərdə təsviri sənətin tədrisi metodikası». «Nurlan» nəşriyyatı, Bakı, 2001.
6. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Реализм_\(живопись\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Реализм_(живопись))
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/абстракционизм>
8. http://ru.wikipedia.org/wiki/Радикальный_абстракционизм
9. http://ru.wikipedia.org/wiki/Гагарин,_Григорий_Григорьевич
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Перспектива>
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Эмблема>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **C.Həsənzadə, A.Əfəndiyev.** Azərbaycan miniatürü XIII—XIV əsrlər. «Aspoliqraf» nəşriyyatı, Bakı, 2011.
2. **A.Z.Zak.** 8 yaşlı uşaqların intellekt qabiliyyətinin inkişaf etdirilməsi. «Elm və həyat» nəşriyyatı, Bakı, 1999.
3. Azərbaycan Milli Ensiklopediyası. «Azərbaycan Milli Ensiklopediyası» NPB, Bakı, 2007.
4. Ayna Uşaq Ensiklopediyası. İncəsənət bəşəriyyətin misilsiz sərvətidir. «Ayna Mətbuat evi», Bakı, 2004.
5. **R.Əfəndi.** Azərbaycan incəsənəti, Bakı, 2007.
6. **R.Əfəndi.** Azərbaycanın daş plastikası. «İşıq» nəşriyyatı, Bakı, 1986.
7. **R.Əfəndi.** Azərbaycanın xalq sənəti. «İşıq» nəşriyyatı, Bakı, 1984.
8. **R.Əfəndi.** Azərbaycanın bədii sənətkarlığı dünya muzeylərində. «İşıq» nəşriyyatı, Bakı, 1980.
9. **Ə.Verdiyev.** Dəzgah rəngkarlığı. Bakı, 1988.
10. **L.Kərimov.** Azərbaycan xalçası. «Yazıçı» nəşriyyatı, Bakı, 1985.
11. **K.Kərimov.** Azərbaycan miniatürləri. «İşıq» nəşriyyatı, Bakı, 1980.
12. **M.Ağabəyov.** Xəyali rənglər işığında. «Aspoliqraf» nəşriyyatı, Bakı, 2011.
13. **K.Əliyeva, E.İbrahimov.** Lətif Kərimov. «Aspoliqraf» nəşriyyatı, Bakı, 2007.
14. **M.Səməd.** Şux rənglərin təranəsi. «Çağdaş AS» nəşriyyatı, Bakı, 2011.
15. **Ziyadxan Əliyev.** Sənətin Məcnunu. «Aspoliqraf» nəşriyyatı, Bakı, 2009.
16. Böyükağa Mirzəzadə. «Tutu» nəşriyyatı, Bakı, 2010.
17. Müasir Azərbaycan təsviri sənət sərgisi. «Kataloq». Bakı, 2006.
18. «6-cı mikrorayon rəssamları» adlı sərginin kataloqu. «EL» nəşriyyatı, Bakı, 2011.
19. Çocuklar için sanat. «Tudem». Alsancak-İzmir, 2009.
20. **Durmuş Akbulut.** «Resm neyi anlatır». Etik yayınlar. İstanbul, 2011.
21. Rembrandt. «Taschen» nəşriyyatı, Almaniya, 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Особенности учебного комплекта	5
Качественные способы оценивания	8
Рекомендации относительно форм и способов организации процесса обучения.....	8
Рекомендации по планированию учебной деятельности	16
Таблица годового планирования.....	22
Диагностический тест	25
Тема 1. Изобразительное искусство – зеркало времени	26
Тема 2. Картины природы в произведениях живописи.....	28
Тема 3. Дары осени.....	30
Тема 4. Сельская жизнь в произведениях живописи.....	32
Тема 5. Городская тема в изобразительном искусстве	34
Тема 6. Графика	36
Тема 7. Живопись.....	38
Тема 8. Скульптура.....	40
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство.....	42
Тема 10. Памятники национальной архитектуры.....	44
Тема 11. Что такое реалистическое изображение?	46
Тема 12. Ибрагим Зейналов (1934–2008).	
Мастер, ожививший камень	48
Тема 13. Что такое абстрактное изображение?	50
Тема 14. Иллюстрации к эпосу «Китаби-Деде Горгуд»	52
Тема 15. Дизайн предметов.....	54
Тема 16. Композиция в изобразительном искусстве.....	56
Тема 17. Образ героя в изобразительном искусстве.....	58
Тема 18. Образ матери в изобразительном искусстве	60
Тема 19. Григорий Григорьевич Гагарин (1810–1893).....	62
Тема 20. Эльмира Шахтахтинская (1930–1996)	62

Тема 21. Ковроткачество, художественная вышивка, резьба по дереву (Урок I)	65
Тема 21. Ковроткачество, художественная вышивка, резьба по дереву (Урок II)	67
Тема 22. Изображаем на основе законов перспективы	69
Тема 23. Рисуем улицу	71
Тема 24. Рисуем море.....	71
Тема 25. Государственный герб Азербайджанской Республики	73
Тема 26. Эмблема	73
Дополнительные ресурсы	76
Список литературы.....	77

***Məhsəti İsa qızı Məmmədova,
Bənövşə Məmmədkərim qızı Mirzəyeva,
Nəzakət Səlim qızı Əliyeva***

TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT

*(Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün
«Təsviri incəsənət» fənni üzrə müəllim üçün
metodik vəsait)*

Rus dilində

Bakı, «Aspoliqraf», 2016.

Редактор *Эльшада Азизова*

Художественный и технический редактор *Абдулла Алекперов*

Компьютерный дизайнер *Сабина Мамедова*

Корректор *Улькер Шахмурадова*

Формат бумаги 70x100¹/₁₆. Печать офсетная.

Бумага офсетная. Школьная гарнитура.

Физ. печ. л. 5,0. Уч.изд.л. 5,8.

Заказ 37. Тираж 245. Бесплатно.

ООО «Aspoliqraf LTD»

Баку, AZ 1052, ул. Ф.Хойского, 121^B

БЕСПЛАТНО