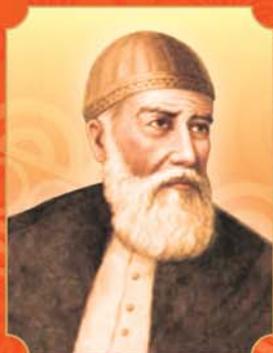


ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНИК

10





AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə,
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ЧИНГИЗ БЕДАЛОВ, ОЛЬГА ЕВТУШЕНКО,
НАИЛЯ БЕДАЛОВА, САКИНА МЕЛИКОВА

ЛИТЕРАТУРА

10

УЧЕБНИК

по предмету Литература для 10-го класса
общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса: **kovsershriyyat@gmail.com** и **derslik@edu.gov.az**
Заранее благодарим за сотрудничество!



Издательство “KÖVSƏR”
БАКУ – 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение в учебник	5	А. С. Пушкин. «Кавказский пленник».....	107
Из глубины веков		М. Ю. Лермонтов. «Демон».....	109
Древнегреческие мифы	6	Реализм.....	113
Гомер	10	А. С. Пушкин.	
«Илиада».....	11	«Скупой рыцарь»	116
«Одиссея».....	17	Оноре де Бальзак.....	119
Литература Средневековья	27	«Гобсек».....	123
Н. Гянджеви	28	Реализм в азербайджанской литературе	129
Лирика Н. Гянджеви	33	М. Ф. Ахундзаде	131
«Семь красавиц».....	36	«Везирь Лянкяранского ханства».....	137
Эпоха Возрождения и европейская культура	49	«Обманутые звёзды».....	140
Ф. Петрарка. Лирика	53	С. А. Ширвани	147
М. Физули	57	Лирика	153
Лирика	59	Реализм в русской литературе второй половины 19-го века	
Классицизм	62	Ф. М. Достоевский	157
Ж. Б. Мольер	68	«Бедные люди».....	160
«Гартюф».....	73	Л. Н. Толстой	167
Сентиментализм.....	77	«Люцерн».....	170
Н. М. Карамзин	78	«Живой труп».....	174
«Бедная Лиза».....	80	А. П. Чехов	178
М. П. Вагиф	84	Рассказы	181
Лирика	88	«Чайка».....	188
Романтизм	92	Приключенческая, детективная и научно-фантастическая литература	193
Э. Т. Гофман	95	Р. Тагор	197
«Крошка Цахес».....	98	Лирика	200
Э. По.....	101		
Рассказы.....	103		
От романтизма к реализму			
Романтизм в творчестве русских поэтов А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.....	106	Словарь литературоведческих терминов	204

Дорогие десятиклассники! Очень хочется надеяться, что вы с удовольствием взяли в руки учебник под названием «Литература», что вы не просто ученики, а читатели, для которых чтение – это часть жизни, занятие не менее интересное, чем игра в футбол или виртуальное общение в Интернете.

Вы становитесь взрослыми, и скоро вам предстоит окунуться в самостоятельную жизнь, сделать верный шаг в поисках своего места в этом мире, в познании самих себя. Наверняка вы уже задавали себе вопросы о смысле своего существования, а может быть, сталкивались с проблемами, которыми сложно было поделиться с родителями и с друзьями. Обычно в этом случае человек обращается к книгам, которые иногда, минуя века, расстояния и языковые преграды, доносят до нас бесценный духовный опыт человечества, помогают в разрешении трудных жизненных ситуаций, давая представление о нормах человеческой жизни. Мы постараемся в этом учебнике хотя бы задать вектор правильного направления вашего литературного поиска. С этой целью наш учебник представляет большое количество разнообразных по жанру произведений азербайджанской и зарубежной классики.

Вы познакомитесь с историей развития мировой литературы с древнейших времён до рубежа XIX-XX веков, узнаете об особенностях различных литературных эпох и стилей, получите представление о взаимодействии разнообразных литературных явлений.

Наш учебник предоставляет вам возможность для проведения исследовательской работы, как индивидуальной, так и в сотрудничестве с одноклассниками, для самостоятельного сбора и обработки дополнительного материала по биографиям и творчеству писателей и поэтов, подготовки сообщений, докладов, посвящённых истории и культуре различных эпох.

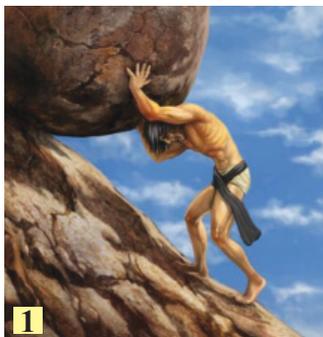
Хотим обратить ваше внимание на рубрику «Писатели о писателях». В ней приводятся отрывки из книг, в которых рассказывается о ярких эпизодах судьбы авторов, чьи произведения вы будете изучать.

Рекомендуем вам также расширить круг чтения вошедшими в золотой фонд мировой литературы произведениями, которые не предназначены для обязательного изучения, но упоминаются в статьях учебника в связи с фактами жизни и творчества какого-либо автора или же в рубрике «Работа с текстом». И не забывайте слова великого французского мыслителя Дени Дидро: «Когда люди перестают читать, они перестают мыслить».

В рубрике «Работа с текстом» вы попробуете себя в роли литературоведов, проведёте анализ изобразительно-выразительных средств, сюжетно-композиционных, идейно-тематических особенностей произведений или отрывков из них. Вы поймёте, как художник слова находит, по выражению Л.Н.Толстого, «единственно нужное размещение единственно нужных слов», чтобы выразить свою мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям произведения, войти в созданный автором мир.

Древнегреческие мифы

*Знакомы ли вам выражения **нить Ариадны**, **авгиевы конюшни**, **ахилле-сова пята**, **бочка данаид**, **геркулесов труд**, **дары данайцев**, **кануть в лету**, **муки тантала**, **сизифов труд**, **троянский конь**? Как они называются и что означают? Употребляете ли вы эти выражения в речи? В каких ситуациях? Рассмотрите иллюстрации №№ 1, 2, 3. Каким выражениям они соответствуют?*



1



2



3

Первые произведения устного народного творчества возникли в глубокой древности. Научившись говорить, человечество в песнях, сказках, легендах, пословицах сохраняло свои мысли и чувства, раздумья о прошлом, мечты о будущем. Фольклор, формировавшийся веками, отражал мировоззрение народа, его историю, традиции, веру в справедливость. У каждого народа есть легенды, рассказывающие о богах и славных богатырях, совершавших великие подвиги, сказания о происхождении Вселенной и человека.

Ярчайшим явлением древней культуры стала греческая мифология, оказавшая огромное влияние на формирование и развитие европейской культуры. В мифах рассказывалось, как из бесконечного Хаоса родилась Любовь и, благодаря её великой силе, начал создаваться мир.



Зевс



Кронос

От союза Земли-Геи с Небом-Ураном появились титаны. Один из них, Кронос, отняв власть у своего отца Урана, безжалостно проглатывал своих детей, чтобы править единолично. Но спрятанный матерью Зевс сверг отца и воцарился на Олимпе – священной горе, где пребывают боги. Рядом с ним жена – Гера,



Гера



Афина



Артемида



Аполлон



Посейдон



Афродита



Гермес



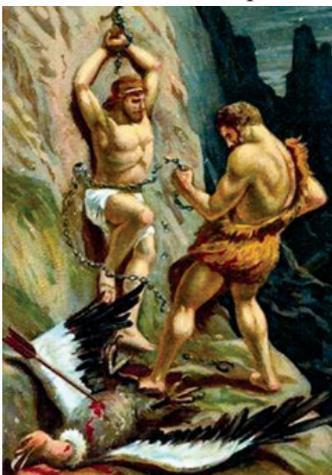
Гефест



Эрос

покровительница брака, и дочь Афина-Паллада, богиня мудрости и доблести, и родившаяся из морской пены богиня любви Афродита, и её сын Эрот, мечащий стрелы в сердца людей, зарождая в них любовь. Почётное место занимают бог света Аполлон, покровитель прекрасного, и его сестра, богиня охоты Артемида. На Олимп приходит брат Зевса Посейдон, повелитель морей, и Арес, кровожадный бог войны, и Гермес, покровитель торговцев, и Гефест, бог огня.

Жутко и мрачно в царстве Аида – хозяина подземного мира, где струятся воды Леты – реки забвения. Сюда приходят души умерших. Сторожит ворота царства трёхглавый пёс Цербер. Ужасные муки терпят грешники в загробном мире. Сизиф за коварство осуждён вкатывать на гору огромный камень, который, едва достигая вершины, скатывается вниз. Тантал обречён на вечные муки жажды и голода, хотя окружён водой и прекрасными плодами, которые исчезают при малейшем приближении к ним.



Олимпийские боги создали людской род. От союза богов с людьми произошли герои. Вы уже изучали историю титана Прометея, восставшего против Зевса, чтобы помочь людям, и наказанного

им за это мучительными страданиями. Спасителем Прометея станет герой Геракл, прославившийся двенадцатью подвигами.

Среди мифов о героях одно из первых мест занимает сказание о Тесее, победившем страшного Минотавра, с головой быка и туловищем человека, которому посылались на съедение жители Крита. С помощью нити, данной Ариадной, Тесей сразил чудовище и вывел пленников из Лабиринта.

Многие мифы древней Эллады (так называли Грецию) соединялись в циклы, посвящённые богам, героям, аргонавтам, различным историческим событиям. Так возник Троянский цикл мифов, относящийся ко II тысячелетию до н. э. Троянская война, на которую со своими войсками отправились десятки греческих царей на более чем тысяче кораблей, продлилась 10 лет. Началась эта война из-за Елены, жены царя Менелая, похищенной троянским царевичем Парисом, вернуть которую отправились герои Эллады, придя на помощь обманутому мужу.



Сказания о богах, подвиги героев, деяния вождей, походы и войны – всё это было воспето народными певцами – аэдами и рапсодами. Они пели, аккомпанируя себе на кифаре, струнном щипковом инструменте, который считался священным инструментом Аполлона.

Греческая мифология складывалась в течение нескольких веков, передаваясь из уст в уста, из поколения в поколение. К нам мифы дошли уже в поэзии Гесиода и Гомера, в драматургии Эсхила, Софокла, Еврипида и других.

Вопросы и задания

1. Паутина слов. Установите соответствие.

1. Зевс	а) бог умерших
2. Аполлон	б) верховный бог
3. Гера	в) бог войны
4. Афродита	г) бог кузнец
5. Афина	д) богиня любви
6. Артемида	е) покровитель муз
7. Гефест	ж) богиня брака
8. Аид	з) богиня доблести
9. Арес	и) бог торговли
10. Гермес	к) богиня охоты

2. Узнайте, как возникло крылатое выражение «яблоко раздора» и что оно означает. Как мифологический эпизод с «яблоком раздора» связан с событиями Троянской войны? Найдите в Интернете или в энциклопедиях информацию о происхождении других крылатых выражений, связанных с древнегреческими мифами. Обсудите её с одноклассниками.

3. Используя ресурсы Интернета и энциклопедии, подготовьте сообщение о персонажах древнегреческих мифов – Парисе, Патрокле, Ахиллесе.

4. Проведите викторину, ответив на вопросы:

а) Как называлась пища богов, дарующая вечную молодость и бессмертие?

б) Назовите музыкальные инструменты Древней Греции.

в) Какую одежду носили древние греки и римляне?

г) Кто подарил людям огонь?

д) Полулюди-полукони, один из которых воспитал Геракла.

е) Чудовище с лицом женщины, телом льва, крыльями птицы.

ж) Отгадайте загадку Сфинкса, которую смог решить только царь Эдип, после чего, согласно предсказанию, Сфинкс погиб, бросившись со скалы в море: «Кто ходит утром на четырёх ногах, днём на двух, вечером на трёх?».

5. Напишите эссе, эпиграфом к которому будут строки А. Немировского:

Но манит нас не добыча,
Не блеск золотого руна –

Ушедшего мира величье,
Живая его глубина...

Это интересно!

Аполлон – бог знания и искусств, покровитель поэтов, художников, музыкантов. Музы – спутницы Аполлона. По преданию их было 9.

Каллиопа – муза эпической поэзии.

Клио – муза истории.

Мельпомена – муза трагедии.

Талия – муза комедии.

Полигимния – муза священных гимнов.

Терпсихора – муза танца.

Эвтерпа – муза лирической поэзии и музыки.

Эрато – муза любовной поэзии.

Уrania – муза астрономии.

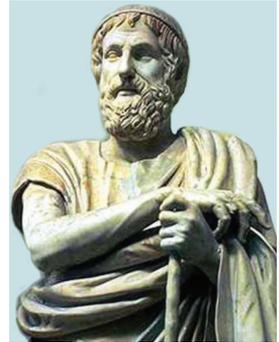


Гомер

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочёл до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладю когда-то поднялся.
Как журавлиный клин в чужие рубежи –
На головах царей божественная пена –
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?
И море, и Гомер – всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море чёрное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

О. Мандельштам

Что, по мысли поэта О. Мандельштама, явилось причиной Троянской войны? Сформулируйте свой ответ одним словом. Составьте синквейн, первой строчкой которого будет это слово.



Сказания VIII-VII вв. до н. э. о походе на Трою¹ легли в основу двух эпических поэм – «Илиады» и «Одиссеи», автором которых древние считали слепого певца Гомера. Время жизни и место рождения великого поэта, создавшего эти шедевры, точно неизвестны. Древние версии охватывают период протяжённостью в несколько столетий.

За право считаться родиной Гомера спорили 7 городов: Смирна, Хиос, Колофон, Пилос, Аргос, Итака и Афины. Существует два варианта перевода этого имени – «слепец» и «заложник». В биографиях указано, что Гомер ослеп, после чего музы вдохновили его на создание поэм. Однако монеты с острова Хиос изображают Гомера с широко открытыми зрячими глазами. В музее Неаполя стоит мраморный бюст Гомера и тоже без следов слепоты. Известны и другие древние изображения зрячего поэта. Ещё во времена античности было создано несколько его биографий, но все они основаны на легендах. В их числе есть легенда о

В современном литературоведении понятие «эпос» – род литературы, в основе которого лежит повествование о событиях. Эпосом также называют повествовательную поэзию, зародившуюся в глубокой древности и изображающую героические события, деяния определённого персонажа, мастерами которой в Древней Греции были аэды и рапсоды. Наиболее ранними образцами древнегреческого эпоса являются поэмы Гомера.

¹ Троя – город Илион, давший название поэме «Илиада».

состязании Гомера с Гесиодом, в которой рассказывается, как поэты читали свои лучшие произведения. И, хотя победа была присуждена Гесиоду, публика больше симпатизировала Гомеру.

Плутарх (древнегреческий писатель и историк) рассказывает, что Александр Македонский в походах не расставался с «Илиадой» и называл поэму своей величайшей драгоценностью. Когда Александр завоевал Египет и решил основать там город, ему во сне явился Гомер и прочитал стихи из «Одиссеи», предложив место для постройки этого города. Увидев это место, Александр воскликнул, что Гомер ещё и мудрейший провидец и зодчий, и приказал заложить город Александрию, а в центре поставить храм в честь Гомера.

Подобно сказителю-озану, такому же полуполюгендарному Деде Горгуду, от чьего имени ведётся повествование в одноимённом дастане, отразившем междоусобные брани, Гомер в своих поэмах показал военный поход греков против троянцев, а затем их возвращение на родину. Гомер описал также приключения одного из героев Троянской войны, царя Одиссея, и его борьбу с собственными согражданами за право вернуть престол и жену Пенелопу.

В своих поэмах Гомер одним из первых затронул нравственные проблемы – чести, долга, любви к родине, благородства и дружбы. Обе поэмы Гомера написаны гекзаметром.

Проблема – (от греч. *problema* – задача, задание) – вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения.

Гекзаметр (от греч. *hexametros* – шестистопный) стихотворный размер античной эпической поэзии, представляющий собой шестистопный дактиль, в котором первые 4 стопы могут заменяться спондеями (в силлабо-тонических вариантах гексаметра – хорейми). В русскую поэзию введён В. К. Тредиаковским, а затем Н. И. Гнедичем и В. А. Жуковским.

Илиада

«Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына», – по древнему обычаю поэма начиналась обращением автора к музе. Гнев Ахилла – основа сюжета «Илиады», в которой рассказывается, как вождь греков Агамемнон во время осады Трои отнял у своего воина Ахилла пленницу Брисеиду. Оскорблённый Ахилл не только отказался воевать, но и умолил богов помочь в войне врагам-троянцам. Агамемнон отправил к Ахиллу послов с просьбой о помощи и обещаниями вернуть пленницу и щедро наградить его. Но Ахилл остаётся непреклонен. Всё ещё находясь во власти гнева, он посылает на помощь грекам своего друга Патрокла, который погибает во время боя от руки троянского героя Гектора. Понимая, что своим отказом помочь погубил друга, Ахилл примиряется с Агамемноном и обращает свой гнев против троянцев. Начинается самая страшная из описанных в поэме битва. Сходятся в поединке троянец Гектор и Ахилл, который наносит ему смертельный удар.

Песнь двадцать вторая

... Грянулся в прах он, – и громко вскричал Ахиллес, торжествуя:
«Гектор, Патрокла убил ты – и думал живым оставаться!
Ты и меня не страшился, когда я от битв удалялся,
Враг безрассудный! Но мститель его, несравненно сильнейший,
Нежели ты, за судами ахейскими я оставался,
Я, и колена тебе сокрушивший! Тебя для позора
Птицы и псы разорвут, а его погребут аргивяне».
Дышащий томно, ему отвечал шлемоблещущий Гектор:
«Жизнью тебя и твоими родными у ног заклинаю.
О! не давай ты меня на терзание псам мирмидонским¹;
Меди, ценного золота, сколько желаешь ты, требуй;
Вышлют тебе искупление отец и почтенная мать;
Тело лишь в дом возврати, чтоб трояне меня и троянки,
Честь воздавая последнюю, в доме огню приобщили».
Мрачно смотря на него, говорил Ахиллес быстроногий:
«Тщетно ты, пёс, обнимаешь мне ноги и молишь родными!
Сам я, коль слушал бы гнева, тебя растерзал бы на части,
Тело сырое твоё пожирал бы я, – то ты мне сделал!
Нет, человеческий сын от твоей головы не отгонит
Псов пожирающих! Если и в десять, и в двадцать крат мне
Пышных даров привезут и столько ж ещё обещают;
Если тебя самого прикажет на золото взвесить
Царь Илиона Приам, и тогда – на одре погребальном
Мать Гекуба тебя, своего не оплачет рожденья;
Птицы твой труп и псы мирмидонские весь растерзают!»



Ф. Й. К. фон Мач. Торжествующий Ахиллес.

¹ Мирмидонцы – племя, или, как их ещё называют, «гомеровский народ», один из подвластных Ахиллу. Мирмидонцы пришли с ним под Троию и там воевали.



А. А. Иванов. Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора.

Но когда к Ахиллу в лагерь приходит царь Приам, отец Гектора, и, припав к коленям убийцы сына и целуя ему руки, умоляет отдать тело, чтобы похоронить с честью, сердце Ахилла не выдерживает.

Человеческое горе соединяет врагов, и вместе плачут они, «вспоминая, Приам – знаменитого сына... царь Ахиллес, то отца вспоминая, то друга Патрокла».

Песнь двадцать четвёртая

«Сколько желаешь ты дней погребать знаменитого сына?
Столько я дней удержуся от битв, удержу и дружины».
Сыну Пелея ответствовал старец Приам боговидный:
«Ежели мне ты позволишь почтить погребением сына –
Сим для меня, Ахиллес, величайшую милость окажешь.
Мы, как ты знаешь, в стенах заключённые; лес издалёка
Должно с гор добывать; а трояне повергнуты в ужас.
Девять бы дней мне желалось оплакивать Гектора в доме;
Гробу в десятый предать и пир похоронный устроить;
В первый-на-десять мёртвому в память насыпать могилу;
Но в двенадцатый день ополчимся, когда неизбежно».
Старцу ответствовал вновь быстроногий Пелид благородный:
«Будет и то свершено, как желаешь ты, старец почтенный.
Брань¹ прекращаю на столько я времени, сколько ты просишь».
Так произнёс Ахиллес – и Приамову правую руку
Ласково сжал, чтобы сердце его совершенно покоить...

Рано на заре возвращается Приам с телом сына в Трою и начинается оплакивание.

Первая подняла плач Андромаха, младая супруга,
Гектора мужеубийцы руками главу обнимая:
«Рано ты гибнешь, супруг мой цветущий, рано вдовою
В доме меня покидаешь! А сын, бессловесный младенец,
Сын, которому жизнь, злополучные, мы даровали!

¹ Брань – битва.

Он не достигнет юности! Прежде во прах с оснований
Троя рассыплется: пал ты, хранитель её неусыпный,
Ты, боронитель и града, защитник и жён, и младенцев!
Скорю в неволю они на судах повлекутся глубоких;

С ними и я неизбежно; и ты, моё бедное чадо,
Вместе со мною; и там, изнуряясь в работах позорных,
Будешь служить властелину суровому; или данаец
За руку схватит тебя и с башни ударит о землю,
Мстящий за трату плачевную брата, отца или сына,
Гектором в битвах сражённого: много могучих данаев,
Много под Гектора дланью глодало кровавую землю.
Грозен великий отец твой бывал на погибельных сечах;
Плачут о нём до последнего все обитатели Трои.
Плач, несказанную горесть нанёс ты родителям бедным,
Гектор! Но мне ты оставил стократ жесточайшие скорби!
С смертного ложа, увы! не простёр ты руки мне любезной;
Слова не молвил заветного, слова, которое б вечно
Я поминала и ночи и дни, обливаясь слезами!»

Так говорила, рыдая; и с нею стенали¹ троянки.
Тут между ними Гекуба рыдательный плач подымает:
«Гектор, из всех мне детей наиболее сердцу любезный!
Был у меня и живой ты богам всемогущим любезен;
Боги с небес о тебе и по смертной кончине пекутся!
Прочих сынов у меня Ахиллес, быстроногий ристатель,
Коих живых полонил, за моря пустынные продал,
В Имброс, в далёкий Самос и в туманный, беспристанный Лемнос;
Но, тебя одолев и оружием душу исторгнув,
Как он ни долго влачил вокруг могилы Патрокла любимца,
Коего ты одолел, – но его, мертвеца, он не поднял!
Ты ж у меня, как рососою омытый, покоишься в доме,
Свежий, подобно как смертный, которого Феб сребролукий
Лёгкой стрелой своей, налетевший незапно, сражает».
Так вопияла Гекуба, и плач возбудила всеобщий.

Третья Елена Аргивская горестный плач подымает:
«Гектор! деверь почтеннейший, сродник, любезнейший сердцу!
Ибо уже мне супруг Александр² знаменитый, привёзший
В Троию меня, недостойную! Что не погибла я прежде!
Ныне двадцатый год круговратных времён протекает
С оной поры, как пришла в Илион я, отечество бросив;

¹ Стенали – стонали.

² Александр – второе имя Париса.

Но от тебя не слыхала я злого, обидного слова.
Даже, когда и другой кто меня укорял из домашних,
Деверь ли гордый, своячина, или золовка младая,
Или свекровь (а свёкор всегда, как отец, мне приветен),
Ты вразумлял их советом и каждого делал добрее
Кроткой твоею душой и твоим убеждением кротким.
Вот почему о тебе и себе я, несчастнейшей, плачу!
Нет для меня, ни единого нет в Илионе обширном
Друга или́ утешителя: всем я равно ненавистна!»
Так вопияла она, – и стenal весь народ неисчётный.
Старец Приам наконец обращает слово к народу:
«Ныне, трояне, свозите вы лес в Илион; не страшитесь
Войска ахейского тайных засад: Ахиллес знаменитый
Сам обещал, отпуская меня от судов мирмидонских,
Нас не тревожить, доколе двенадцатый день не свершится».

Так говорил, – и они лошаков и волов подъяремных
Скоро в возы запрягли и пред градом немедля собрались.
Девять дней они в Трою множество леса возили;
В день же десятый, лишь, свет разливая, денница¹ возникла,
Вынесли храброго Гектора с горестным плачем трояне;
Сверху костра мертвеца положили и бросили пламень.
Рано, едва розопёрстая² вестница утра явилась,
К сруб³ великого Гектора начал народ собираться.
И, лишь собралися все (неисчётное множество было).
Сруб угасили, багряным вином оросивши пространство
Всё, где огонь разливался пылающий; после на пепле
Белые кости героя собрали и братья и други,
Горько рыдая, обильные слезы струя по ланитам.
Прах драгоценный собравши, в ковчег золотой положили,
Тонким обвивши покровом, блистающим пурпуром свежим.
Так опустили в могилу глубокую и, заложивши,
Сверху огромными частыми камнями плотно устлали;
После курган насыпали; а около стражи сидели,
Смóтря, дабы не ударила рать меднолатных данаев.
Скоро насыпав могилу, они разошлись; напоследок
Все собралися вновь и блистательный пир пировали
В доме великом Приама, любезного Зевсу владыки.
Так погребали они конеборного Гектора тело.

Перевод Н. И. Гнедича

¹ Денница – утренняя заря.

² Розопёрстая – устар.; употр. как постоянный эпитет зари.

³ Сруб – бревенчатая постройка.

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте отрывки из песен. Какое впечатление они произвели на вас? Была ли в вашем чтении приподнятая, торжественная интонация? Что способствовало этому? Обратите внимание на стихотворный размер поэмы и приём инверсии в её тексте.

2. Троянская война – событие, имевшее место в истории. Расскажите, что явилось причиной войны в интерпретации Гомера. Вспомните из курса истории, каковы реальные причины этой войны.

3. Как вы считаете, какие качества героев воспеваются в «Илиаде»?

4. Можно ли дать Ахиллу однозначную характеристику, оценив его как положительного или отрицательного героя? Почему? Заполните таблицу, которая поможет вам ответить на этот вопрос.

Ахилл		
отношение к Гектору	черты характера	отношение к Приаму

5. Составьте кластер по образу Гектора. Обратите внимание на характеристику, данную ему каждой из плачущих женщин.



6. Как показан в поэме ритуал погребения у древних?

7. Поэма не рассказывает о судьбе Ахилла и о том, как закончилась Троянская война. Вспомнив происхождение крылатых выражений *ахиллесова пята*, *дары данайцев*, *троянский конь*, предположите ход дальнейших событий. Перескажите песнь двадцать четвёртую, творчески дополнив её своими предположениями.

8. Посмотрите художественный фильм «Троя». Обсудите его.

Это интересно!

Наука периодически удивляет мир фактами, подтверждающими реалистическую основу многих мифов. Так историки нашли подтверждение мифа о золотом руне, рассказывающем, как команда грека Ясона отправилась за ним на корабле под названием «Арго» в кавказское царство Колхида. Оказалось, что в древности в горных районах Турции, Грузии и Азербайджана золото добывали, погружая шкуру овцы в золотоносный поток реки на трое суток. Крупницы золота цеплялись за шерсть, и руно поистине становилось «золотым». Именно за этими шкурами и охотились аргонавты.

Одиссея

Только над городом месяц двурогий
Остро прорезал вечернюю мглу,
Встал Одиссей на высоком пороге,
В грудь Антиноя он бросил стрелу.
Схвачены ужасом, встали другие,
Робко хватаясь за щит и за меч.
Тщетно! Уверены стрелы стальные,
Злобно-насмешлива царская речь:
«Что же, князья знаменитой Итаки,
Что не спешите вы встретить царя,
Жертвенной кровью священные знаки
Запечатлеть у его алтаря?»

Вы истребляли под грохот тимпанов¹
Все, что мне было богами дано,
Тучных быков, круторогих баранов,
С кипрских холмов золотое вино.
Что обо мне говорить вы могли бы?
– Он никогда не вернётся домой,
Труп его съели безглазые рыбы
В самой бездонной пучине морской.
Как? Вы хотите платить за обиды?
Ваши дворцы предлагаете мне?
Я бы не принял и всей Атлантиды,
Всех городов, погребённых на дне!

Н. Гумилёв. «Возвращение Одиссея»

Какой личностью представляется поэту Н. Гумилёву легендарный гомеровский персонаж?

События «Одиссеи» развёртываются в последний год странствований участвовавшего в осаде Трои царя Итаки Одиссея. Двадцать лет он не был на родине, мало кто надеется на его возвращение. Самые богатые и знатные жители Итаки уже сватаются к его верной жене Пенелопе, ждущей своего мужа. Возвращению Одиссея всячески препятствует бог Посейдон: буря выбрасывает Одиссея на землю феакийцев², которым он рассказывает о своих приключениях. Сочувствующие Одиссею феакийцы на своём корабле возвращают его в Итаку. Не узнанный никем, кроме сына, Одиссей живёт в своём доме в облике нищего, выжидая случая отомстить женихам Пенелопы.



Ф. Айец. Одиссей при дворе царя феаков Алкиноя.

¹ Тимпан – древний ударный музыкальный инструмент.

² Феаки – в древнегреческой мифологии – народ, живший на острове Схерия.

Песнь двадцать третья

Сердцем ликуя и радуясь, вверх побежала старушка
Весть принести госпоже, что желанный супруг возвратился.
Были от радости твёрже колена её и проворней
Ноги. Подкравшись к спящей, старушка сказала: «Проснися,
Встань, Пенелопа, моё золотое дитя, чтоб очами
Всё то увидеть, о чём ты скорбела душою вседневно.
Твой Одиссей возвратился; хоть поздно, но всё наконец он
С нами и всех многобуйных убил женихов, разорявших
Дом наш и тративших наши запасы назло Телемаху».
Доброй старушке разумная так Пенелопа сказала:
«Друг Еврикля, знать боги твой ум помutilи! Их волей
Самый разумнейший может лишиться мгновенно рассудка,
Может и слабый умом приобрести несказанную мудрость;
Ими и ты обезумлена; иначе в здравом рассудке
Ты бы не стала теперь *над* моею *печалью ругаться*,
Радостью ложной тревожа меня! И зачем прервала ты
Сладкий мой сон, благодатно усталые мне затворивший
Очи? Ни разу я так не спала с той поры, как супруг мой
Морем пошёл к роковым, к *несказанным стенам* Илиона.
Нет, Еврикля, поди, возвратися туда, где была ты.
Если б не ты, а другая из наших домашних служанок
С вестью такой сумасбродной пришла и меня разбудила, –
Я бы не ласковым словом, а бранью насмешницу злую
Встретила. Старости будь благодарна своей, Еврикля».
Так, возражая, старушка своей госпоже отвечала:
«Нет, не смеяться пришла, государыня, я над тобою;
Здесь Одиссей! Настоящую правду, не ложь я сказала.
Тот чужеземец, тот нищий, которым все так здесь ругались, –
Он Одиссей; Телемах о его уж давно возвращенье
Знал – но разумно молчал об отце он, который, скрываясь,
Здесь женихам истребление верное в мыслях готовил».
Так отвечала старушка. С постели вскочив, Пенелопа
Радостно кинулась няне на шею в слезах несказанных.
Голос возвысив, она ей *крылатое* бросила *слово*:
«Если ты правду сказала, сердечный мой друг Еврикля,
Если он подлинно в дом свой, как ты говоришь, возвратился,
Как же один он с такой женихов многочисленной шайкой
Сладил? Они всей толпою всегда собиралися в доме».
Так, отвечая, разумной царице сказала старушка:
«Сведать о том не могла я; мне только там слышался тяжкий
Вой убиваемых; в горнице нашей, забившись в угол,
Все мы сидели, на ключ запершись и не смея промолвить

Слова, откуда твой сын Телемах из столовой не вышел
Кликнуть меня: он за мною самим Одиссеем был послан.
Там Одиссеей мне явился, меж мёртвыми страшно стоящий;
Трупы их были один на другом на полу, обагренном
Кровью, набросаны; радостно было его мне увидеть.
Потом и кровью покрытый, он грозному льву был подобен.
Трупы убитых теперь все лежат на дворе за дверями
Кучею. Он же, забоясь дом окурить благовонной
Серой, огонь разложил; а меня за тобою отправил.
Ждёт он; пойдём; наконец вам обоим проникнет веселье
Душу, которая столько жестоких тревог претерпела:
Главное, долгое милого сердца желанье свершилось;
Жив он, домой невредим возвратился и дома супругу
С сыном живыми нашёл, а врагов, истребителей дома,
В доме своём истребил; и обиды загладило мщенье»...
Доброй старушке разумная так Пенелопа сказала:
«Трудно тебе, Евриклея, проникнуть, хотя и великий
Ум ты имеешь, бессмертных богов сокровенные мысли.
К сыну, однако, с тобою готова идти я; увидеть
Мёртвых хочу и того, кто один всю толпу истребил их».
С сими словами она по ступеням пошла, размышляя,
Что ей приличнее: издали ль с ним говорить иль, приблизясь,
Голову, руки и плечи его целовать? Перешедши
Двери высокий порог и в палату вступив, Пенелопа
Села там против супруга, в сиянье огня, у противной
Светлой стены; на другом он конце у колонны, потупив
Очи, сидел, ожидая, какое разумная скажет
Слово супруга, его там своими глазами увидя.
Долго в молчанье сидела она; в ней тревожилось сердце;
То, на него подымая глаза, убеждалась, что вправду
Он перед ней; то противное мыслила, в рубище¹ **жалком**
Видя его. Телемах напоследок воскликнул с досадой:
«Милая мать, что с тобой? Ты в своем ли уме? Для чего же
Так в отдаленье угрюмо сидишь, не подходишь, не хочешь
Слово супругу сказать и его ни о чём не расспросишь?
В свете жены не найдется, способной с такою нелаской,
Так недоверчиво встретить супруга, который, по многих
Бедствиях, к ней через двадцать отсутствия лет возвратился.
Ты же не видишь, не слышишь; ты сердцем бесчувственной камня».
Сыну царица разумная так, отвечая, сказала:
«Сердце, дитя, у меня в несказанном волнении, слова
Я произнести не могу, никакой мне вопрос не приходит

¹ Рубище – ветхая, рваная, изношенная одежда.

В ум, и в лицо поглядеть я не смею ему; но, когда он
Подлинно царь Одиссей, возвратившийся в дом свой, мы способ
Оба имеем надёжный друг другу открыться: свои мы
Тайные, людям другим неизвестные, знаки имеем».
Кончила. Царь Одиссей, постоянный в бедах, улыбнулся;
К сыну потом обратясь, он бросил крылатое слово:
«Друг, не тревожь понапрасну ты мать и свободную волю
Дай ей меня расспросить. Не замедлит она убедиться
В истине; я же в изорванном рубище; трудно в таком ей
Виде меня Одиссеем признать и почтить, как прилично.
Нужно, однако, размыслив, решить нам: что сделать полезней?
Если когда и один кто убит кем бывает и мало
Блиzkих друзей и родных за убитого мстить остается –
То, избегая беды, покидает отчизну убийца.
Мы ж погубили защитников града, знатнейших и лучших
Юношей в целой Итаке: об этом должны мы подумать»...
Чисто омывшись, оделись богато, как будто на праздник
Все; хоровод учредили рабыни; певец богоравный,
Цитру настроив глубокую, в них пробудил вождельные
Сладостных песней и стройно-живой хороводныя пляски.
Дом весь от топанья ног их гремел и дрожал, и окружность
Вся оглашалася пением звучным рабов и служанок;
Всякий, по улице шедший, музыку и пение слыша,
Думал: «Решилась свою пировать напоследок царица
Свадьбу; неверная! Мужа, избранного сердцем, дожидаться,
Дом многославный его сохраняя, она не хотела».
Так говорили они, о случившемся в доме не зная.
Тою порой, Одиссея в купальне омыв, Евринома
Тело его благовонным оливным *элеем* натёрла.
Лёгкий надел он *хитон* и богатой облёкся *хламидой*.
Дочь же великая Зевса его красотой озарила;
Станом возвысила, сделала тело полней и густыми
Кольцами кудри, как цвет гиацинта, ему закутила.
Так, серебро облекая сияющим золотом, мастер,
Девой Палладой и богом Гефестом наставленный в трудном
Деле своём, чудесами искусства людей изумляет;
Так Одиссея украсила дочь светлоокая Зевса.
Вышел из бани, лицом лучезарный, как бог, возвратился
Он в пировую палату и сел на оставленном стуле
Против супруги; глаза на неё устремив, он сказал ей:
«Ты, непонятная! Боги, владыки Олимпа, не женским
Нежно-уступчивым сердцем, но жёстким тебя одарили;
В свете жены не найдётся, способной с такою нелаской,

Так недоверчиво встретить супруга, который, так много
Бедствий изведав, чрез двадцать годов к ней домой возвратился.
Слушай же, друг Евриклея; постель приготовь одному мне;
Лягу один я – когда в ней такое железное сердце».
Но Одиссею разумная так отвечала царица:
«Ты, непонятный! Не думай, чтоб я величалась, гордилась
Или в чрезмерном была изумлении. Живо я помню
Образ, какой ты имел, в корабле покидая Итаку.
Если ж того он желает, ему, Евриклея, постелю
Ты приготовь: но не в спальне, построенной им, а в другую
Горницу выставь большую кровать, на неё положивши
Мягких овчин, на овчины же полость с широким покровом».
Так говорила она, испытанью подвергнуть желая
Мужа. С досадою он, обратясь к Пенелопе, воскликнул:
«Сердцу печальное слово теперь ты, царица, сказала;
Кто же из спальни ту вынес кровать? Человеку своею
Силою сделать того невозможно без помощи свыше;
Богу, конечно, легко передвинуть её на другое
Место, но между людьми и сильнейший, хотя б и рычаг он
Взял, не шатнул бы её; заключалась тайна в устройстве
Этой кровати. И я, не иной кто, своими руками
Сделал её...
Поднялась Пенелопа и кинулась быстро на шею
Мужу и, милую голову нежно целуя, сказала:
«О, не сердись на меня, Одиссей! Меж людьми ты всегда был
Самый разумный и добрый. На скорбь осудили нас боги;
Было богам неуютно, чтоб, сладкую молодость нашу
Вместе вкусив, мы спокойно дошли до порога весёлой
Старости. Друг, не сердись на меня и не делай упрёков
Мне, что не тотчас, при виде твоём, я к тебе приласкалась;
Милое сердце моё, Одиссей, повергала в великий
Трепет боязнь, чтоб меня не *прельстил* здесь какой иноземный
Муж увлекательным словом: у многих коварное сердце...
Ты мне подробно теперь, Одиссей, описал все приметы
Нашей кровати – о ней же никто из живущих не знает,
Кроме тебя, и меня, и рабыни одной приближённой,
Дочери Актора, данной родителем мне при замужестве;
Дверь *заповеданной спальни* она стерегла неусыпно.
Ты же мою, Одиссей, убедил непреклонную душу».
Кончила. Скорбью великой наполнилась грудь Одиссея.
Плача, приникнул он к сердцу испытанной, верной супруги.
В радость, увидевши берег, приходят пловцы, на обломке
Судна, разбитого в море грозой Посейдона, носяся



В шуме бунтующих волн, воздымаемых силою бури;
 Мало из мутносолёной пучины на твёрдую землю
 Их, утомлённых, изъеденных острою влагой, выходит;
 Радостно землю объемяют они, избежав потопленья.
 Так веселилась она, возвращённым любясь супругом,..
 Так благодравной супруге сказал Одиссей хитроумный:
 «О Пенелопа, ещё не конец испытаниям нашим;
 Много ещё впереди *предлежит мне* трудов несказанных,
 Много я подвигов тяжких ещё совершить предназначен.
 Так мне пророка Тиресия тенью предсказано было...
 Нежно-весёлый вели разговор Одиссей с Пенелопой.
 Всё рассказала она о жестоких, испытанных ею
 Дома обидах: как грабили дом женихи беспощадно,
 Сколько быков круторогих, и коз, и овец, и свиней там
 Съедено ими, и сколько кувшинов вина дорогого
 Выпито. Выслушав, всё о себе в свой черёд рассказал он.
 Сколько напастей другим приключил и какие печали
 Сам испытал. И внимала с весельем она, и до тех пор
 Сон не сходил к ней на *везды*, покуда не кончилась повесть.
 Он рассказал: как в начале ограбил киконов; как прибыл
 К людям, которые лотосом сладким себя насыщают;
 Что потерпел от циклопа и как за товарищей, зверски



Сожранных им, отомстил и от гибели спасся плачевной;
 Как посетил гостелюбца Эола, который радушно
 Принял его, одарил и отправил домой; как в отчизну
 Злая судьба возвратиться ему не дала; как обратно
 В море его, вопиющего жалобно, буря умчала;
 Как принесён был он к берегу лихих лестригонов: они же
 Разом его корабли и спутников меднообутых
 Всех истребили; а он с остальным кораблём чернобоким
 Спасся. Потом рассказал он о хитрых волшебствах Цирцеи;

Также о том, как в туманную область Аида, в котором
Душу Тиресия велено было спросить, быстроходным
Был приведён кораблем, там умерших товарищей тени
Встретил и матери милой отшедшую душу увидел;
Как он подслушал сирен сладострастно-убийственный голос;



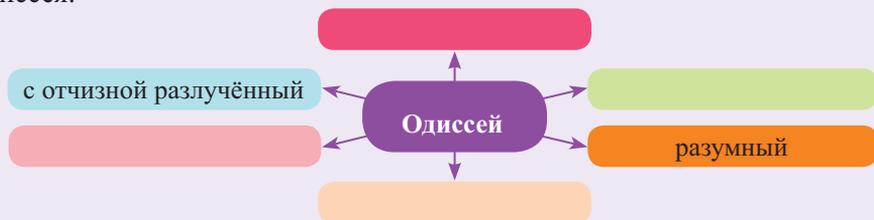
Как меж плавучих утёсов, Харибдой и Сциллой, которых
Смертный ещё ни один не избегнул, прошёл невредимо;
Как *святотатно* товарищи съели быков Гелиоса;
Как в наказание за то был корабль их губительным громом
Зевса разрушен и всех злополучных сопутников бездна
Вдруг поглотила, а он, избежав истребительной Керы,
К берегу Огигии острова был принесён, где Калипсо –
Нимфа его приняла и, желая, чтоб был ей супругом,
В гроте глубоком его угощала и даже хотела
Дать напоследок ему и бессмертье и вечную младость...
«Много с тобой, Пенелопа, доньше мы бед претерпели
Оба: ты здесь обо мне, ожидаемом тщетно, крушилась;
Я осуждён был Зевесом-отцом и другими богами
Странствовать, надолго с милой отчизной моей разлучённый.
Ныне опять мы на сладостном ложе покоимся вместе.
Ты наблюдай, Пенелопа, за всеми богатствами в доме,
Я же потщусь истреблённое буйными здесь женихами
Всё возратить: завоюю одно; добровольно другое
Сами ахейцы дадут, и уплатится весь мой убыток.
Надобно прежде, однако, наш сад плодovitый и поле
Мне посетить, чтоб увидеть отца, сокрушённого горем.
Ты ж без меня осмотрительна будь, Пенелопа. С восходом
Солнца по городу быстро раздастся молва о убийстве,
Мной совершённом, о гибели всех женихов многобуйных.
Ты удалися с рабынями вместе наверх и сиди там

Смирно, ни с кем не входя в разговор, никому не являйся».
 Кончив, на плечи свои он накинул прекрасную броню,
 Сына с Филойтием, с верным Евмеем позвал и велел им
 Также Ареево в руки оружие взять и облечься
 В брони; то было исполнено; крепкою медью покрывшись,
 Вышли они, Одиссей впереди, из ворот. Восходила
 В тихом сиянии Эос. Афина их, мглой окружённых,
 Вывела тайно по улицам людного города в поле.

Перевод В. А. Жуковского

Вопросы и задания

1. Обратите внимание на язык поэмы. Чем он отличается от современного? Найдите в песне двадцать третьей инверсии, повторы, суффикс *-ся* в глаголах. Что придаёт песне их использование?
2. Попробуйте объяснить значение выделенных слов и словосочетаний, опираясь на контекст. В случае затруднений обратитесь к словарю.
3. Найдите в песне несколько архаизмов, объясните, как вы понимаете их значение. В каких изученных ранее произведениях вам встречалась устаревшая лексика?
4. Найдите в песне изобразительно-выразительные средства. Какой приём использует Гомер, чтобы описать радость Пенелопы, удостоверившейся, что перед нею Одиссей? Как называется художественный приём, лежащий в основе описания убийства женихов Одиссеем? Обоснуйте свой ответ, найдя 6-тистишие, в котором использован этот приём. С какими произведениями роднит поэму Гомера её язык?
5. Автор озаглавил песнь двадцать третью так: «Пенелопа узнаёт Одиссея». Как вы считаете, что отражает это название – тему, идею или проблему песни? Аргументируйте свой ответ.
6. Как вы считаете, какие мысли и чувства хотел пробудить в нас поэт?
7. Дополните кластер словами и словосочетаниями, характеризующими Одиссея.



8. Прочитайте девятую песнь поэмы, рассказывающую о встрече с циклопом Полифемом. Найдите в Интернете или энциклопедии информацию о том, в каком азербайджанском эпосе есть похожий персонаж.

9. Составьте вопросы для викторины по поэмам Гомера.

Это интересно!

Историки XVIII-XIX веков считали, что похода греков на Трою не было. Единственным европейцем, поверившим эпосу, был Генрих Шлиман, который считал, что «Илиаду» Гомера следует рассматривать не просто как литературное произведение, но и как серьёзный исторический источник. В 1863 году, оставив коммерческую деятельность, он занялся поиском легендарного города Трои, который упоминался в гомеровском эпосе. В 1871 году он начал раскопки холма Гиссарлык в северо-западной части Малой Азии. Его ждала удача: холм скрывал развалины девяти городских поселений, в одном из которых он признал описанную в поэме Гомера Трою. Здесь он нашёл, по его мнению, дворец Приама, башню, с которой Елена с троянскими старцами наблюдала за ходом сражения. В одной из обнаруженных царских могил покоились останки Агамемнона и его спутников; лицо Агамемнона покрывала золотая маска. Открытие Шлимана потрясло мировую общественность. Не осталось сомнений, что поэма Гомера содержит сведения о реальных героях и событиях.

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик Кериб». Ответьте на вопросы и выполните задания, сравнив его с песней двадцать четвёртой из «Одиссеи».

В этом доме жила Магуль-Мегери, и в эту ночь она должна была сделаться женою Куршуд-бека. Куршуд-бек пировал с родными и друзьями, а Магуль-Мегери, сидя за богатою чапрой¹ с своими подругами, держала в одной руке чашу с ядом, а в другой острый кинжал: она поклялась умереть прежде, чем опустит голову на ложе Куршуд-бека.

И слышит она из-за чапры, что пришёл незнакомец, который говорил: «Селям алейкум: вы здесь веселитесь и пируете, так позвольте мне, бедному страннику, сесть с вами, и за то я спою вам песню». – «Почему же нет, – сказал Куршуд-бек. – Сюда должны быть впускаемы песьельники и плясуны, потому что здесь свадьба: спой же что-нибудь, Ашик (певец), и я отпущу тебя с полной горстью золота».



*А.Д. Рейпольский.
Соперник Ашик-Кериба
Куршуд-бек за свадебный столом.*

Тогда Куршуд-бек спросил его: «А как тебя зовут, путник?» – «Шинды-Гёрурсез (скоро узнаете)». – «Что это за имя? – воскликнул тот со смехом. – Я в первый раз такое слышу!» – «Когда мать моя была мною беременна и мучилась родами, то многие соседи приходили к дверям спрашивать, сына или дочь бог ей дал:

¹ Чапра – занавес.

им отвечали – шинди-гёрурсез (скоро узнаете). И вот поэтому, когда я родился – мне дали это имя». – После этого он взял сааз и начал петь. – «В городе Халафе я пил мисирское вино, но бог мне дал крылья, и я прилетел сюда в три дни».

Брат Куршуд-бека, человек малоумный, выхватил кинжал, воскликнув: «Ты лжёшь; как можно из Халафа приехать сюда в три дни?»

– За что ж ты меня хочешь убить, – сказал Ашик: – певцов обыкновенно со всех четырёх сторон собирают в одно место; и я с вас ничего не беру, верьте мне или не верьте.

– Пускай продолжает, – сказал жених, и Ашик-Кериб запел снова:



*А.Д.Рейпольский.
Ашик-Кериб.*

– Утренний намаз творил я в Арзиньянской долине, полуденный намаз в городе Арзруме; пред захождением солнца творил намаз в городе Карсе, а вечерний намаз в Тифлизе. Аллах дал мне крылья, и я прилетел сюда; дай бог, чтоб я стал жертвою белого коня, он скакал быстро, как плясун по канату, с горы в ущелья, из ущелья на гору: Маулям (создатель) дал Ашику крылья, и он прилетел на свадьбу Магуль-Мегери.

Тогда Магуль-Мегери, узнав его голос, бросила яд в одну сторону, а кинжал в другую: – «Так-то ты сдержала свою клятву, – сказали её подруги; – стало быть, сегодня ночью ты будешь женою Куршуд-бека». – «Вы не узнали, а я узнала милый мне голос», – отвечала Магуль-Мегери; и, взяв ножницы, она прорезала чапру. Когда же посмотрела и точно узнала своего Ашик-Кериба, то вскрикнула; бросилась к нему на шею, и оба упали без чувств. Брат Куршуд-бека бросился на них с кинжалом, намереваясь заколоть обоих, но Куршуд-бек остановил его, примолвив: «Успокойся и знай: что написано у человека на лбу при его рождении, того он не минует». Придя в чувство, Магуль-Мегери покраснела от стыда, закрыла лицо рукою и спряталась за чапру...



*А.Д.Рейпольский.
Магуль Мегери.*

Вопросы и задания

1. Найдите в тексте элементы, характерные для устного народного творчества.
2. Есть ли в тексте устаревшая лексика? Как вы считаете, с какой целью автор использует её?
3. Перечитайте отрывок из «Одиссеи». Какая тема объединяет оба произведения?

4. Кто является инициатором возвращения героя на родину в этих произведениях?
5. Как по-вашему, кто из героев проявляет личные качества в борьбе за возлюбленную, а кому сопутствует удача и Божья помощь?
6. Какие нравственные качества воплощены в образах Пенелопы и Магиль-Мегери?
7. Найдите в обоих произведениях повторы и инверсию, характерные для устного народного творчества.
8. Что помогает передать дух прошлого в обоих произведениях?
9. Как вы считаете, что, с точки зрения синтаксиса, объединяет эти произведения?

Это интересно!

Сказка М. Ю. Лермонтова «Ашиг Кериб» легла в основу оперы Зульфугара Гаджибейли «Ашуг-Гариб», которая впервые была поставлена в Бакинском театре Гаджи Зейналабдина Тагиева в 1916 году.

Главную партию в опере – партию ашуга Гариба – исполняли такие известные азербайджанские актёры и певцы, как Гусейнгулу Сарабский, Гусейнага Гаджибабабеков и др. Русский композитор Р. М. Глиэр написал на этот же сюжет оперу «Шахсенем».

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Духовные искания человечества зачастую приводили к противоборству идей, уничтожению памятников культуры. Так случилось и во время столкновения античной и средневековой культур, когда на смену жизнеутверждающему языческому мировоззрению пришло церковно-христианское, с его отказом от земных благ, проповедью смирения и надеждой на блаженство в загробном мире.

Средневековый взгляд на человека – это вероучение о человеке-рабе, причём как в христианстве, так и в исламе. Однако религиозное мировоззрение не могло полностью подчинить духовную жизнь народа.

Хотя средневековые богословы осудили красоту, наложили запрет на чувственные наслаждения, запретили знания, науки, великие поэты-гуманис-ты опротестовывали этот взгляд на человека и его жизнь. Одним из первых это сделал азербайджанский мыслитель Низами Гянджеви.



Низами Гянджеви (1141-1209)

О юный мой друг! Вспомяни обо мне,
У ветхой могилы постой в тишине.
Ты видишь: надгробье почти развалилось,
Трава между плит безвозбранно пробилась,
Развеян мой прах. И никто из друзей,
Давно не приходит к могиле моей...

Низами Гянджеви

В чём оказался прав, а в чём не прав поэт, говоря о памяти потомков?

Один из родоначальников идеологии раскрепощения человеческой личности, Низами впервые в мировой литературе обожествил возвышенную человеческую любовь, раскрыл внутренний мир человека во всей его полноте и, главное, показал, что человек – хозяин своей судьбы. Мечтая об обществе, где господствуют равенство, счастье и братство, он в своих произведениях пытался создать образ идеального правителя и с возмущением клеймил тиранов:

Перед старым и малым не зная стыда,
Ты грабишь деревни, сосёшь города.
Я тот, кто пороки твои подсчитал,
В дурном и благом тебе зеркалом стал.
Ты в нём отразился таким, каков есть, –
Разбить это зеркало – малая честь!..

«Сокровищница тайн»

О жизни Низами Гянджеви известно немного: в те времена не принято было писать о поэтах. Но его личность ярко проступает в его произведениях. В одной из касид, говоря о своём ярком, великом даровании:

У души моей на створках вырезаю завещание:
«Не звучать речам на свете после тех, что я сказал»

– он одновременно горько размышляет об одиночестве и горестях, свалившихся на него:

Не добывший и агата, что рубинами я грежу?
Что мне перлы уст, коль перлов кошельком я не поймал?
Пир ночной вершу вдвоём я со своим печальным сердцем,
Не в вине – в слезах кровавых омочив края пиал.
А пинки, что получаю, добывая хлеб насущный,
Горше палочных ударов, что базарный вор узнал.

«Я царём царей в державе мудрых мыслей нынче стал...»

Родившись в Гяндже, Низами прожил в ней всю жизнь, хотя здесь он порой чувствовал себя словно в темнице:

Мне Гянджа – Вавилон, тот, которым погублен Харут¹.
Светлый дух мой Зухра², та, чьи струны в лазури поют.

Тем удивительнее была необыкновенная образованность поэта, которую он демонстрирует в произведениях. История и богословие, литература и астрономия, медицина и география – вот неполный список наук, постигнутых гением:

Углубился я в сказанья, стал вникать во тьму
Тайн, рассеянных когда-то по свету всему.
На арабском прочитал я всё и на дари,
Книгу Бухари прочёл я, книгу Табари.
Чтобы не было пробелов, не было потерь,
Переполненных хранилищ отпирал я дверь.
Пехлевийские в подвалах свитки я искал,
Со свечою – по листку их бережно сшивал.
И когда все книги предков изучил я сам,
Изощрился, окрылился быстрый мой калам.

Любовь к наукам Низами пронёс через всю свою жизнь, завещая её и своему сыну, и всему юношеству. В поэме «Хосров и Ширин» в главе «Наставление моему сыну Мухаммеду» он пишет:

Все страстные слова – нужны ли нам они?
Рукою властною, о сын мой, зачеркни.
И на науке ты своё воздвигни знамя.
В науке – о мой сын! – божественное пламя ...

Нам очень мало известно о личной жизни поэта. Вы уже знаете из курса литературы 9-ого класса о любимой жене поэта Афаг, ставшей матерью его единственного сына Мухаммеда и безвременно ушедшей из жизни, подобно его же литературной героине:

Кыпчакский мой кумир! Мой нежный хрупкий знак!
Погибла, как Ширин, и ты, моя Афаг.

Низами считал, что любовь – главная составляющая человеческой жизни:

Ты сердце не считай властителем души:
Душа души – любовь, найти её спеши!..
О смертный! Разум свой к раздумью призови,
И ты постигнешь: мир воздвигнут на любви.

Как прошли последние годы жизни поэта, можно узнать из касыды «Я долго шёл по лугу лет, и сгорбилась моя спина...» Это крик души, исповедь пожилого больного человека, ожидающего смерти, так и не совершившего из-за отсутствия денег паломничества в Мекку, о котором он мечтал:

¹ Харут – ангел, посланный на землю в человеческом облике и в наказание низвергнутый в колодезь в Вавилоне.

² Зухра – Венера, девушка из Вавилона, по преданию соблазнённая падшим ангелом Харутом и вознесённая затем на небо, где стала покровительницей искусства.

Закат уж близок. Я хочу сам, как сова, лететь туда,
Где вместо праха и руин блаженной вечности страна...
Согнулся вдвое я затем, чтобы одежд не запятнать:
Кровоточит моя душа, вот и слеза обагрена...
Никто не помнит обо мне, поскольку я, лишённый сил,
Друзьям на помощь не приду: дорога для меня трудна.
Я книгу жизни завершу тем, что познал в конце концов;
«Неведома мне суть земли, суть неба для меня темна»,..
Жизнь миновала. Что же в ней я совершил? Грехи, грехи...
Склоняюсь ниц перед людьми, душа раскаянья полна.

Писатели о писателях

Мехсети-ханум лежала больной. Она уже несколько дней не поднималась столоваться.

Было время обеда. Рена, разостлав скатерть, позвала мужа есть.

Низами аккуратно сложил бумаги, спрятал их вместе с пером в сумку и сел у скатерти – еда была скудная: молоко и ячменный хлеб.

Низами собрался приступить к еде, но в этот момент к нему подошла Рена.

– Ильяс, я давно хотела спросить тебя кое о чём, но не смела. Не знаю, ответишь ли ты?..

– Почему же не смела? Кто у меня есть ближе, чем ты? Говори, не стесняйся. Спрашивай всё, что тебе неясно.

Рена воодушевилась.

– Все говорят, что Низами самый талантливый среди поэтов Гянджи. Но почему ты живёшь беднее и хуже их? Посмотри, как богат и знатен поэт Абульулла. Сколько в его доме рабов, рабынь и слуг!.. Когда его жена Джаханбану или дочь Мехтаб-ханум выходят на улицу, все думают, это гуляет жена эмира Сафийя-ханум. Я уже не говорю о поэте Фелеки, он тоже необыкновенно богат. В их конюшнях можно увидеть самых красивых и породистых лошадей Азербайджана. Поэта, писавшего под именем Хагайиг, восхваляли так, что хаган Ширвана дал ему своё имя. Сейчас все говорят о славе и богатстве Хагани. Эти поэты имеют стада овец, табуны коней, а у тебя – одна тощая корова. Они владеют именьями, садами, высокими, пышными дворцами, а у нас с тобой – жалкая хижина из саманной глины. Я хочу знать, почему всё так? Только не придавай иного смысла моему вопросу. Не думай, будто я сетую на бедняцкую жизнь. Задолго до того, как мы поженились, я хорошо знала и этот дом и его хозяина. Мне не нужно богатство. В доме отца я жила такой же жизнью.

Ильяс, не притрагиваясь к еде, внимательно слушал Рену. Так серьёзно она говорила впервые со дня их свадьбы. Протянув руку, он убрал прядь волос упавшую ей на глаза.

– Душа моя, радость моя, Рена! – сказал он. – На твои вопросы легко ответить. Шахи и правители зря не дают награды и подарки. Если ты не будешь гнущаясь в поклоне перед правителем, тебя не одарят дорогим халатом. Скажи,

Рена, неужели ты хотела бы, чтобы моя голова склонялась перед каждым презренным государем, перед убийцами?

Из глаз Рены на сухой ячменный хлеб... закапали слёзы.

– Клянусь твоей жизнью, я не хочу, чтобы голова моего мужа склонялась перед убийцами. Я ещё больше люблю тебя за твою непреклонность.

Ильяс утёр рукой слёзы на глазах жены, поцеловал её в лоб.

– Пестрота дарственных халатов обманывает многих, – продолжал он. – Но эти халаты ничем не отличаются от далвы¹, которая помогает охотникам истреблять куропаток. С помощью этих дарственных халатов шахи и хаганы охотятся на глупцов, падких на роскошь и богатство. Дарственные халаты – это саван, в котором хоронятся людская честь и совесть. Именья, сады, рабы, рабыни и слуги, которыми владеют многие поэты, куплены не за деньги. Эмиры, шахи и даже сами халифы дарят это в обмен на честь, самолюбие, совесть и благородство. Поэты, воспевающие недостойных, жадных правителей, – это льстецы, кормящиеся подачками под золотыми куполами дворцов. Восхваляющими правителей стихами они затуманивают сознание простого народа, увлекают народ в лапы хаганов и халифов. Их хвалебные стихи стоят в одном ряду с оружием, которое истребляет крестьян Азербайджана. В грабеже и насилии, в бесправии и несправедливости принимают участие и их перья. Рена, красавица моя, друг мой, мы живём в такой век, когда рабами и рабынями могут владеть лишь те, кто сами, как рабы, гнут спины перед правителями и хекмдарами. Умные, благородные головы не склоняются перед изменниками и врагами народа. Эти головы могут склониться лишь перед мечтами, интересами и волей народа. Я счастлив, что голова моя непреклонна. Пусть не радуется поэт Эфзалэддин, писавший прежде под псевдонимом Хагайиг. Хаган пожаловал ему имя Хагани. Но если бы он захотел вернуть те времена, когда его звали Хагайиг, у него ничего не получилось бы, ибо очень трудно прийти из дворца к народу с незапятнанной совестью. Кроме того, одна из дверей во дворце ведёт в тюрьму. Милая Рена, знала бы ты, как позорят друг друга эти придворные поэты Абульулла и Хагани! Борясь за первенство во дворце, они готовы перегрызть друг другу глотки. Поэт Абульулла бранит площадной бранью своего молодого зятя Хагани, так как последнего взяли во дворец, а его выдворили. Славная моя Рена, лучше довольствоваться ячменным хлебом и стаканом молока, чем жить скандальной жизнью дворца. Ты должна быть против того, чтобы моё перо опозорилось, сделавшись слугой хаганов и султанов.

Охотник растягивает далву на палках и садится позади; куропатки... сбегаются к далве и становятся добычей охотника.

По щекам Рены текли слёзы.

– Верь, Ильяс, я никогда не допущу, чтобы ты унижался.

В комнату вошла Мехсети-ханум. Подойдя к скатерти с едой и увидев плачущую Рену, она спросила удивлённо:

– Что это значит, Ильяс?! Никогда не думала, что ты так скоро заставишь плакать бедную девочку.

¹ Далва – кусок материи, сшитый из небольших пёстрых кусков.

Ильяс и Рена встали. Старая поэтесса прижала к своей груди голову Рены.

– Ничего, – сказала она, – в семейной жизни возможны всякие недоразумения и неожиданности. Я готова выслушать вас и постараюсь уладить ваши разногласия. Было время, и мне пришлось много поплакать. Случалось, я плакала из-за пустяков. Был даже случай, когда я разрыдалась от радости, написав два очень удачных четверостишия. Помню, в тот момент в комнату вошёл мой молодой супруг Амир-Ахмед; увидев меня плачущей, он сам не смог сдержать слёз. Откровенно говоря, я даже удивлена: почему такой тонкий поэт, как Ильяс, не плачет при виде слёз этой нежной молодой женщины?! – Мехсети-ханум поцеловала Рену и Ильяса. – Садитесь, друзья. Порой бывают нужны и слёзы, они смывают с сердца печаль.

Рена грустно взглянула на мужа.

– Даю слово не задавать больше подобных вопросов.

Ильяс пересказал Мехсети-ханум разговор, послуживший причиной слёз жены, и в конце добавил:

– Я сам заинтересован в том, чтобы Рена задавала подобные вопросы. Она должна знать, почему я беден.

Мехсети-ханум недовольно покачала головой.

– Ты ли беден, Ильяс?! Тот, кто богат душой, не может быть бедняком, если он даже действительно неимущ.

М. С. Ордубады. «Меч и перо»

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте эпоху, в которую жил Низами Гянджеви. Отразилась ли она в его творчестве?
2. Каким предстал поэт в стихах, которые вы прочитали? Выберите из них цитаты, подтверждающие вашу мысль.
3. Сравните образ Ильяса (Низами) из романа С. А. Ордубады («Меч и перо») с личностью поэта, описанной в его стихах. Совпали ли они?
4. Дополните кластер.



5. Подготовьте доклад на тему «Низами Гянджеви и азербайджанская культура».
6. Составьте вопросы, по которым можно рассказать о творчестве Низами Гянджеви, используя усвоенную информацию.

Лирика

Для стихов переложенье на другой язык – смертельно.
Горд удачей, а взглядишься: вытек смысл и дух пропал, –

Н. Гянджеви

Как вы думаете, сохранилось ли своеобразие языка Низами – метафоричность и иносказание – при переводе его произведений на русский язык?

Жанром, прославляющим любовь, красоту и наслаждение в восточной поэзии, стала газель. Это стихотворная форма, состоящая обычно из 6-10 бейтов (двустихий) с рифмовкой касыды: *аабавага* и т. д., в которой в последнем бейте упоминается имя автора.

Основными темами газели стали любовь, красота возлюбленной, её жестокость и недоступность, страдания влюблённого. Главная задача поэта, поскольку образ возлюбленной условен, – найти новые символы, метафоры, сравнения для изображения её красоты, своих мук, сетований на соперников. В газели нет сюжетной линии, и именно поэтому она несколько схематична.

Низами первым наполнил газель реальными чувствами и переживаниями, создал своего рода маленькие исповеди:

Расступился чёрный мускус, и она всплыла вчера.
Оттого пришли в порядок все мои дела вчера.
Луноликая спешила, соглядатаев боясь,
Полотно с Луны срывая, розы обожгла вчера.
На жемчужину глядел я, глаз не властен отвести,
Словно по моим ресницам – влажная – сошла вчера.
И покоились мы рядом. Пробудилось – и бегом
Счастье резвое пустилось, чуть сгустилась мгла вчера.
«Ухожу! – она сказала. – Что мне дать в залог тебе?»
«Поцелуй», – я той ответил, что мне жизнь дала вчера.
Я проснулся, опалённый, и огонь во мне горит, –
Впрямь была вода живая в той слезе светла вчера.
Головою ширваншаха вам клянётся Низами:
Лишь во сне со мною вместе милая была вчера.

Перевод А. Тарковского

Раненный в сердце, в кровавых слезах почему?
В сердце живущая – вечно в глазах почему?
В мире единственна ты, мы душевно едины.
Единодушно мы оба в бегах почему?

Склонность всё легче твоя, страсть моя всё весомай
Чаши колеблет любовь на весах почему?
Я неизменен, любовь же твоя изменилась,
Где я ошибся, попался впросак почему?
Ты всех влюблённых лечила живою водою,
На Низами тот источник иссяк почему?

Перевод М. Борисовой

Особое значение в творчестве Низами приобрёл жанр касыды. До нас дошло только пять его произведений этого лирического жанра, в котором обычно прославлялись правители и их несуществующие добродетели¹. Состоящая из бейтов-двустуший, число которых варьировалось от 15 до 200, касыда заканчивалась строками, в которых обычно упоминалось имя автора. Касыда имела такую же рифмовку, как и газель: *аабавага*... Касыды, созданные Низами, традиционные по форме, существенно отличались по содержанию. Вместо пышных дифирамбов² он призывал правителей не притеснять народ:

Спеши пополнить свой амбар хотя б крупницей добрых дел.
И от невзрачного зерна тучнеют хлебные мешки:
Но те, кого ты угнетал, – страшись! – поднимут в Судный день
Над грешной головой твоей неумолимые клинки.

«Уж время шаиками закрыть б клеток мировой доски...»

Философским размышлением о смысле человеческого существования наполнена касыда «Слышишь, звякнул бубенцами в путь готовый караван...». Здесь Низами размышляет о бренности³, недолговечности богатства и власти, о радости созидательного труда и незыблемости веры:

Если мир заколебался, зри спасенье в колыбели:
Не корабль спасает в бурю, но спасительный Коран...
Золото дано, чтоб тратить, не пленяйся желтизною.
А не то признать придётся: ярче золота шафран...
Что султан? Земной владыка, он у неба в полном рабстве,
Сделайся рабом Аллаха, стань таким же, как султан...
Станешь львом в делах и мыслях, укрепишь трудами руки,
Прибегут к тебе в пустыне барс и трепетный джейран...

Лирика поэта, проникнутая тонкими переживаниями и вместе с тем философским смыслом, несёт в себе жизнеутверждающее начало. Никакие невзгоды и страдания не могут победить поэта, воспевающего красоту мира:

И бренность мира ты пять раз напевом флейты возвеличь,
Тогда, быть может, царство слов придёт под власть твоей руки.

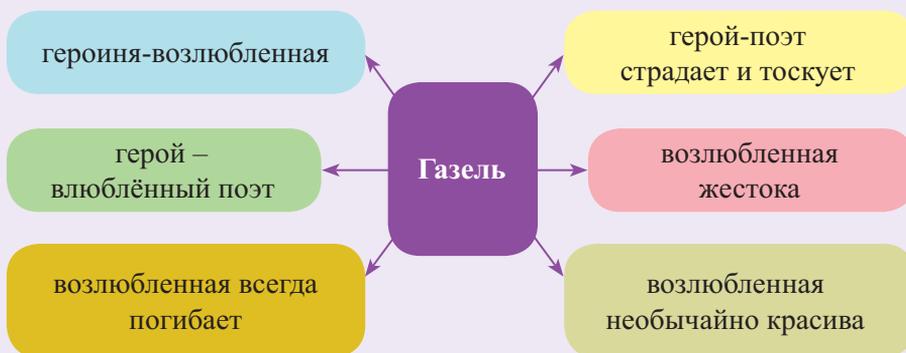
¹ Добродетель – положительное нравственное качество, высокая нравственность.

² Дифирамб – преувеличенная, восторженная похвала.

³ Бренность – подверженность разрушению, смерти.

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте стихи, правильно расставляя логические ударения.
2. В чём, по-вашему, проявилось новаторство поэта?
3. Прочитайте касыду «Я долго шёл по лугу лет...» полностью и ответьте на вопросы: как относится поэт к смерти, как он оценивает прожитую жизнь, что является для него наибольшим разочарованием?
4. Что ещё вы узнали о жизни Низами Гянджеви из этой касыды? Какие черты характера автора проявляются в ней? Каким настроением пронизана прочитанная вами касыда поэта?
5. Объясните, как вы поняли последнее двустишие касыды.
6. Как характеризуют мироощущение поэта следующие выражения:
душа раскаянья полна, кровоточит душа, никто не помнит обо мне, сгорбилась моя спина, закат уж близок?
7. Прочитав газели поэта, найдите тропы и определите их вид. Объясните значение этих выражений.
8. Выучите наизусть по выбору одну из газелей Низами.
9. Найдите «лишнее» в кластере. Обоснуйте свой выбор.



10. Заполните диаграмму Венна.



Это интересно!

Газели писали многие поэты. Автором прекрасных газелей был также Абу Али ибн Сина – врач, самый известный и влиятельный философ-учёный средневекового исламского мира.

Десять признаков есть у души благородной,
Шесть её унижают. Быть нужно свободной
Ей от подлости, лжи и от зависти низкой,
Небрежения к близким, к несчастью и боли народной.
Коль богат, то к друзьям проявляй свою щедрость,
Будь опорой им и звездой путеводной.
А впадёшь в нищету – будь и сильным, и гордым,
Пусть лицо пожелтеет в тоске безысходной.
Краток век, каждый вздох наш быть может последний,
Не терзайся о мире заботой бесплодной,
Смерть играет без устали в нарды: мы шашки,
Мир – доска, день и ночь, как две кости, в руках небосвода.



Семь красавиц

Вспомните, что означает слово «хамсе». Какая поэма, входящая в «Хамсе», была изучена вами в прошлом году? Какая тема была в ней главной? Какую ещё тему затронул поэт в этом произведении?

Четвёртая по счёту поэма «Хамсе» «Семь красавиц» была написана в 1197 году и посвящена правителю Мараги. В её названии использована игра слов. В переводе с фарси оно может означать и «Семь портретов», и «Семь планет». Поэма написана в форме насчитывающих около 5000 двустиший месневи, мастером которых был Низами Гянджеви.

Наряду с любовной тематикой, поэма проникнута глубоким философским содержанием. Страстный поборник справедливости, поэт провозгласил величие человеческого разума, прославил достоинство человека, осудил насилие и деспотизм.

Повествование в поэме настолько увлекательно и красочно, что похоже на сказки «1001 ночи». Это и затейливое плетение сюжетных линий, когда один рассказ вплетается в другой, и цветистые описания, насыщенные изобразительно-выразительными средствами.

В основу сюжета положена легенда о сасанидском шахе Бахрам-Гуре, одном из правителей доисламского Ирана. Наряду с реальной действительностью, здесь использованы элементы фантастики, символика – число 7, которое обладает особым значением на Востоке, а в исламе считается совершенным.

Поэма начинается с того, что шах Ездигирд, по совету мудрецов, решает

Месневи – (от араб. *маснави* – сдвоенное) – жанровая форма поэзии Востока. Месневи называют также поэму героического, философско-дидактического и романтического характера. Состоит из парно рифмующихся бейтов (двухстиший) по типу *аа, бб, вв*.

воспитать своего единственного сына Бахрама вдали от дома, в арабской стране царя Номана. Но жаркий климат тяжёл для ребёнка, и Номан решает построить замок с высокой башней, где всегда будет прохладно. Для этого он приглашает мастера Симнара, который за пять лет воздвиг дворец Хаварнак, ставший «второй Каабой».

Номан щедро наградил Симнара, и тот предлагает ему построить здание ещё более роскошное, чем Хаварнак. В ответ на это, побоявшись, что Симнар может возвести лучший замок для другого царя, шах приказывает сбросить зодчего с построенной им башни. Рассказывая об этом, Низами философски замечает:

Возводя престол, расчисли ранее всего,
Чтобы не разбиться, если упадёшь с него.

Проведя детство и юность в Хаварнаке, Бахрам получил прекрасное образование: изучал астрономию, математику, языки, читал древние книги, упражнялся в боевых искусствах, получив титул «Звезды Йемена».

Как-то раз, бродя по бесчисленным покоям Хаварнака, Бахрам наткнулся на дверь, которую прежде не видел, и приказал открыть её. Изумлённый царевич увидел семь портретов красавиц, нарисованных Симнаром, которые смотрели на него как живые. А посередине между ними был портрет юноши, в котором Бахрам узнал самого себя. На рисунке было начертано предсказание Симнара, «речь семи светил»:

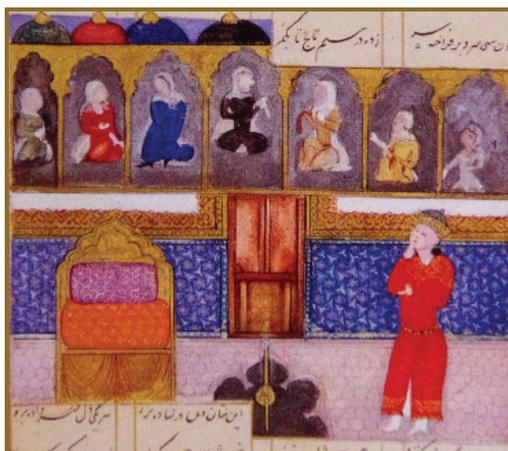
В год, когда воспрянет в славе витязь, полный сил, –
Он добудет семь царевен из семи краёв,
Семь бесценных, несравненных, чистых жемчугов.

Этот эпизод коренным образом изменил жизнь царевича: «предающийся отдохновению, лени и пирам», он решил побороться за власть, взяв золотой венец, положенный между двух разъярённых львов. Тем самым подтвердилось афористичное замечание поэта:

Всё, что нас надеждой крепкой в жизни одарит,
Силу духа в человеке удесятерит.

Взойдя на престол, Бахрам благодарит Бога и обещает быть справедливым правителем:

Я для всех, как подобает истому царю,
Правосудья и защиты двери отворю.



Бахрам смотрит на портреты семи красавиц. Миниатюра 1479 года.

В главе «О том, как правил Бахрам-Гур» Низами нарисовал образ идеального правителя, использующего власть в интересах народа:

Он законы правосудья учредил в стране,
Злобу покарал, а правду наградил вдвойне.
Государство процветало, обретя покой,
И при нём дышать свободно стал народ простой.

Но за счастливыми годами благоденствия наступают тяжёлые времена: засуха уничтожает урожай, начинается голод. И тогда шах раздаёт запас царских житниц, закупает пшеницу в чужих краях и вновь бесплатно раздаёт её нуждающимся. Узнав, что от голода умер один человек, он молит Всевышнего простить его, говоря, что поздно узнал об этом. И Всевышний за его щедрость и благородство вновь награждает государство годами изобилия, радости и покоя.

Тем не менее Низами не идеализирует Бахрама: иногда мудрость и справедливость царя уступают место злобе и жестокости. Особенно наглядно это показано в одной из самых ярких глав поэмы «Бахрам и рабыня», в которой рабыня Фитне одерживает нравственную победу над своим господином и одновременно способствует духовному прозрению последнего.

Наведя порядок в стране, Бахрам вспоминает о семи красавицах, привозит их из «семи поясов земли», и, по совету зодчего Шида и с его помощью, строит для каждой из них дворец невиданной красоты. В отличие от Номана, безжалостно убившего Симнара, Бахрам щедро награждает Шиду, даря ему город Бабек. И опять звучит афоризм Низами:

Таково предначертанье в жизни сей земной, –
Здесь всегда один в убытке, с прибылью – другой.

Посещая каждую красавицу по определённым дням недели, наслаждаясь их красотой и великолепными рассказами, царь забывает о своём предназначении, о государственном долге. Этим пытается воспользоваться его визирь, толкнув хакана Чина на войну с Ираном. Бахрам восстанавливает порядок в стране, отпускает красавиц, превращает семь дворцов – символ беспечного счастья – в зороастрийские храмы:

Вечный пламенный свод под каждым сводом засветил;
В храмы пламени жилища страсти превратил.

Осознавая свои ошибки, Бахрам задумывается о вечности, о достойном завершении жизненного пути, ищет «одинокую могилу для жилья себе». Символично его неожиданное исчезновение в пещере: Низами вообще свойственно говорить о бренности человеческого существования. Но случай со смертью Бахрама – особый!

Мало молвить, что Бахрама между нами нет, –
И самой его могилы стёрт веками след.

Низами будто призывает всех помнить историю Бахрама:

Человек двумя делами добрыми спасёт
Душу: пусть даёт он много, мало пусть берёт.
Много давшие – величья обретут венец.
Но позор тебе, обжора алчный и скупец.
Только тот достоин вечной славы, кто добра
Людам хочет, ценит правду выше серебра.

Вопросы и задания

1. Прочитайте поэму Низами полностью. Поразмышляйте над её содержанием. Какие общечеловеческие темы затрагивает в ней поэт? Выразите своё мнение об актуальности затронутых в ней нравственных проблем.
2. Прочитайте по выбору одну из сказок, рассказанных красавицами. Чем она привлекла вас? Какие изобразительно-выразительные средства использовал поэт? Какие из них характерны для восточной поэзии? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из сказки.
3. Как вы считаете, какими качествами обладал царевич Бахрам? Обоснуйте свой ответ цитатами из текста поэмы. Составьте кластер.
4. Некоторые литературоведы считают поэмы Низами «романами в стихах». Согласны ли вы с этой точкой зрения? Докажите или опровергните это утверждение в письменном виде. Какой тип и стиль речи вы выберете?
5. Обратите внимание на символику цвета дворцов, соответствие цвета планетам и «поясам земли». Проследите, каким дворцом начинается и каким заканчиваются посещения Бахрама. Как вы думаете, почему?
6. Удалось ли автору отразить своеобразие исторической эпохи, в которую происходят описываемые в произведении события?

Работа с текстом

Прочитайте главу «Шах и рабыня» из поэмы «Семь красавиц». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Поохотиться, порыскать захотел Бахрам
По долинам травянистым, по глухим горам.
В степь рассветную порою он коня погнал
И, пустив стрелу, в онагра¹ быстро он попал...
Прوماха не знал охотник, прямо в цель он бил,
Пробегающих онагров много подстрелил.
Если есть онагр убитый и кувшин вина –
Полная огня жаровня алчущим нужна.
Дичь степную настигали за стрелой стрела
И без промаха пронзали, словно вертела.
Даже самых быстроногих шах не пропускал,

¹ Онагр – (здесь) дикий осёл.

Настигал, и мигом им он ноги подсекал.
Шах имел рабу, красою равную луне;
Ты такой красы не видел даже и во сне.
Вся – соблазн, ей имя – Смута, иначе – Фитна,
Весела, очарованьем истинным полна.
Петь начнёт ли, на струнах ли золотых играть –
Птицы вольные слетались пению внимать.
На пиру, после охоты и дневных забот,
Шах Бахрам любил послушать, как она поёт.
Стрелы – шахово оружие. Струны – стрелы дев.
Как стрела, пронзает сердце сладостный напев.
Стадо вспугнутых онагров показалось там,
Где земля сливалась с небом. Поскакал Бахрам
По долине в золотистый утренний туман,
Сняв с крутой луки седельной свой витой аркан,
На кольцо он пусковое положил стрелу,
Щёлкнул звонкой тетивою и пустил стрелу.
В бок онагру мчащемуся та стрела вошла,
И, целуя прах, добыча на землю легла...
А рабыня, отвернувшись, поодаль сидела, –
От похвал воздерживалась – даже не глядела.
Огорчился шах, однако слова не сказал.
Вдруг ещё онагр далеко в поле проскакал.
«Узкоглазая тюрчанка! – шах промолвил ей, –
Что не смотришь, что не ценишь меткости моей?
Почему не хвалишь силу лука моего?
Иль не видит глаз твой узкий больше ничего?
Вот – онагр, он быстр на диво, как поймать его?
От крестца могу до гривы пронизать его!»
А рабыня прихотливой женщиной была,
Своенравна и упряма и в речах смела.
Молвила: «Чтоб я дивилась меткости твоей,
Ты копытце у онагра с тонким ухом сшей».
Шах, её насмешки слыша, гневом пламенел,
Он потребовал подобный ветру самострел.
И на тетиву свинцовый шарик положил.
В ухо шариком свинцовым зверю угодил.
С рёвом поднял зверь копытце к уху, на бегу,
Вырвать он хотел из уха жгучую серьгу.
Молнией, всё осветившей, выстрел шаха был.
Он копыто зверя к уху выстрелом пришил.
Обратясь к рабыне: «Видишь?» – он спросил её.
Та ответила: «Ты дело выполнил своё!»

Ремесло тому не трудно, кто постиг его.
Тут нужна одна сноровка – только и всего.
В том, что ты сейчас копыто зверя с ухом сшил, –
Лишь уменье и привычка – не избыток сил!»
Шаха оскорбил, озлобил девушки ответ,
Гнев его блеснул секирой¹ тем словам вослед.
Яростно ожесточилось сердце у него,
Правда злобою затмилась в сердце у него.
Властелин, помедли в гневе друга убивать,
Прежде чем ты вновь не сможешь справедливым стать!
«Дерзкую в живых оставлю – не найду покоя.
А убить – женоубийство дело не мужское.
Лишь себя я опозорю», – думал гневно шах.
Был у шаха полководец, опытный в боях.
Шах сказал: «Покончи с нею взмахом топора –
Женщина позором стала моего двора.
Нам не позволяет разум кровью смыть позор».
Девушку повез вельможа в область ближних гор.
Чтобы, как нагар со свечки, голову её
С тела снять, привёз рабыню он в своё жильё.
Дева, слёзы проливая, молвила ему:
«Если ты не хочешь горя дому своему,
Ты беды непоправимой, мудрый, не твори,
На себя моей невинной крови не бери.
Избранный и задушевный я Бахраму друг,
Всех рабынь ему милее я и всех супруг.
Я Бахрама услаждала на пирах досуг,
Я вернейших разделяла приближённых круг.
Див толкнул меня на шалость – дерзок и упрям,
Сгоряча, забыв про жалость, приказал Бахрам
Верную убить подругу... Ты же два-три дня
Подожди ещё! Сегодня не казни меня.
Доложи царю обманно, что раба мертва.
Коль обрадуют владыку страшные слова, –
О, убей Фитну тогда же! Жизнь ей не нужна!
Если же душа Бахрама будет стеснена
Сожаленьем, то бесследно отойдёт беда.
Ты избежнешь угрызений совести тогда.
Кипарис судьбы напрасно в прах не упадёт.
Хоть Фитна теперь ничтожна, но – пора придёт –
За добро добром тебе я возьмещу сполна!»
Ожерелье дорогое тут сняла она,

¹ Секира – холодное оружие в виде топора с широким и длинным лезвием, насажённым на древко – топорнице.

Полководцу семь рубинов лучших отдала.
А цена тому подарку велика была,
Дань с Омана за два лета – полцены ему.
Полководец внял совету мудрому тому.
И не сделал ни на волос он вреда Фитне.
Молвил: «Будешь в этом доме ты служанкой мне.
Ни при ком Бахрама имя не упоминай.
«Наняли меня в служанки», – всюду повторяй.
Данную тебе работу честно выполняй.
О тебе я позабочусь – не забуду, знай!»
Тайный договор скрепили, жизнью поклялись;
Он от зла, она от ранней гибели спаслись.
Пред царём предстал вельможа через восемь дней,
Стал Бахрам у полководца спрашивать о ней.
Полководец молвил: «Змёю я луну вручил
И за кровь её рыданьем выкуп заплатил».
Затуманились слезами шаховы глаза,
И от сердца полководца отошла гроза.
Он имел одно поместье средь земель своих –
Сельский замок, удалённый от очей мирских.
Стройной башни над холмами высился отвес,
Омываемый волнами голубых небес.
Шестьдесят ступеней было в башенной стене,
Кровля башни поднималась к звёздам и луне.
С сожаленьями своими там – всегда одна –
Постоянно находилась бедная Фитна.
В том селении корова родила телка,
Ласкового и живого принесла телка.
А Фитна телка на шею каждый день брала;
За ноги держа, на башню на себе несла.
Солнце в мир несёт весну – и несёт Тельца.
А видал ли ты луну, что несёт тельца?
Женщина же молодая, хоть и с малой силой,
Каждый день тельца на кровлю на себе вносила,
За шесть лет не покидала дела. Наконец
Стал быком шестигодовым маленький телец.
Но красавица, чьё тело легче лепестка,
Каждый день наверх вносила грузного быка.
Шею нежную, как видно, груз не тяготил,
Бык жирел, и у рабыни прибывало сил.
С полководцем тем сидела вечером одна
Узкоглазая с душою смутною Фитна.
И четыре крупных лала – красных, как весна,

Из ушных своих подвесков вынула она.
Молвила: «Ты самоцветы ценные продай
И, когда получишь плату, мне не возвращай;
Накупи баранов, амбры, розовой воды,
Вин, сладостей, свечей, чтоб ярко осветить сады.
Из жарких и вин тончайших, амбры и сладостей
Пиршественный стол воздвигни в замке для гостей.
Как приедет к нам властитель, ты встречать поди,
На колени стань пред шахом, на землю пади;
Под уздцы коня Бахрама хоть на миг возьми!
Душу распластай пред шахом – позови, прими!
Нрав хороший у Бахрама – ласковый, простой.
Коль приедет он, довольны будем мы с тобой.
Здесь, на башне, достающей кровлей облаков,
Пир устроим мы, прекрасней дарственных пиров.
Если замысел удастся, то, клянусь тебе:
Ожидает нас великий поворот в судьбе».
Полководец самоцветов брать не захотел,
Ибо тысячей таких же ценностей владел.
Из казны своей он денег сколько надо взял.
Царственный припас для пира скоро он достал.
Все там было, чем богаты Фарс и Индостан:
Птица, рыба, дичь, корица, перец и шафран,
И рейхан, и вин кувшины, и гора сладостей,
Чтоб суфра¹ благоухала амброй для гостей.
Всё хозяин изготовил. И остался там
Ожидать, когда на ловлю выедет Бахрам.
В дни ближайшие делами утомлённый шах
Поохотиться, порыскать захотел в горах.
Но пред тем как он в ущельях дичи настрелял,
Дичи собственной добычей сам неожиданно стал.
Поутру он меж холмами ехал налегке
И увидел зелень, воды, замок вдалеке.
Густолиственный тенистый он увидел сад,
Словно край обетованный мира и усад.
На ветру листва играет, утешая взгляд.
Шах воскликнул: «Чьё всё это? Кто же так богат?»
Чуть селения властитель это услышал, –
Он у стремени Бахрама в этот миг стоял, –
На колени пал и землю он облобызал.
«Ласковый к рабам владыка! – шаху он сказал, –
Здесь моя земля. Тобою мне она дана.

¹ Суфра – скатерть.

Пала капля из фиала¹ твоего вина
В дом раба, и благом стала для него она.
Коль тебе пришлось по сердцу тень и тишина
Моего угла простого – тем возвышен я!
Ты с простыми – прост. Природа счастлива твоя.
Я молю: войди в калитку сада моего!
Старому слуге не надо больше ничего.
От твоих щедрот великих раб твой стал богат.
И построил здесь я замок с башней до Плеяд.
Башня свежими садами вся окружена.
Если шах на башне выпьет моего вина.
Звёзды прах у входа в башню будут целовать,
Ветер амброй вдоль покоев будет провевать.
Муха принесёт мне меду, буйвол – молока!»
Понял шах: чистосердечны речи старика.
«Быть по-твоему! – сказал он. – Нынче же приду
Отдохнуть после охоты у тебя в саду».
И Бахрам со свитой дальше в поле ускакал.
Приказал хозяин слугам чистить медь зеркал.
Всё проверил, был порядок всюду наведён.
Словно рай, коврами кровлю изукрасил он;
Из диковинок индийских – лучшие достал,
Из китайских и румийских – лучшие достал,
И – ковёр к ковру – на землю прямо разостлал,
Как песок по ним рассыпал адамант и лал.
Вот, ловитвой² насладившись, подскакал Бахрам,
И скакун хутгальский шаха прыгал по коврам.
Шах на верхнюю ступеньку лестницы встаёт.
Видит – купола над башней несказанный взлёт,
Свод высок, – от Хаварнака он свой род ведёт,
Пышностью он попирает звездный небосвод.
А суфра благоухает розовой водой,
Амброй³, винами и манит сладостной едой.
И когда Бахрам свой голод сладко утолил,
Начал пир и вкруговую винный ковш пустил.
А когда он пить окончил гроздий алый сок,
Капельки росы покрыли лба его цветок,
Молвил он: «О, как радушен ты, хозяин мой!
Чудно здесь! Твой дом обилен, как ничей иной.
И настолько эта башня дивно высока,

¹ Фиал – чаша.

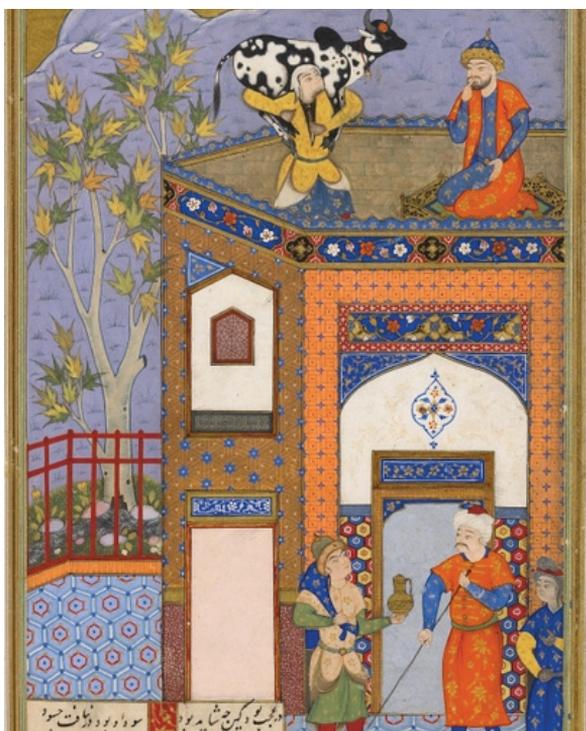
² Ловитва – то же, что ловля.

³ Амбра – устар.; приятный запах, аромат.

Что арканом ей обвили шею облака.
Но на шестьдесят ступеней этой высоты
В шестьдесят годов – как станешь подыматься ты?»
Тот ответил: «Шах да будет вечен! И при нём
Кравчим гурия да будет, а Замзам¹ – вином!
Я мужчина, я привычен к горной крутизне,
И по лестнице не диво подыматься мне.
А вот есть красавица – обликом луна,
Словно горностаи султана, словно шёлк, нежна:
Но она быка, который двух быков грузнее,
Каждый день на башню вносит на девичьей шее,
Шестьдесят ступеней может с ношею пройти
И ни разу не присядет дух перевести.
Этот бык – не бык, а диво; то не бык, а слон,
Жиры своего громаду еле тащит он;
В мире из мужчин сильнейших нет ни одного,
Кто бы мог хоть на полпяди приподнять его;
Но быка того на плечи женщина берёт
И на кровлю башни вносит – под высокий свод».
Шах Бахрам от удивленья палец прикусил.
«Где ты взял такое диво? – старца он спросил.–
Это ложь! А если правда – это колдовство!
И покуда не увижу чуда твоего,
Не поверю я!» И тут же привести велел
Эту женщину; мгновенья ждать не захотел
Вниз по лестнице хозяин быстро побежал,
Женщине, быка носящей, всё пересказал.
Сребротелая всё раньше знала и ждала,
И она готова с шахом встретиться была;
Одеяньями Китая стан свой облекла,
И своих нарциссов томность розам придала,
Обольщения сурьюмою очи подвела,
Тайных чар огнями взоры томные зажгла.
Плечи, как венцом, одела амброю кудрей;
Локоны черны, как негры, на щеках у ней,
Родинка у ней индуса темного темней, –
Рвутся в бой индус и негры – воинов грозней.
Маковка в венце жемчужин южной глубины,
Покрывало словно Млечный Путь вокруг луны.
А в ушах они рубинов и камней зелёных
Превратили в буйный рынок, скопище влюблённых,
Применила семь она снадобий сполна

¹ Замзám – священный источник возле Каабы в Мекке.

И как двухнедельная поднялась луна.
 Вот она к быку походкой лёгкой подошла,
 Голову склонив, на шею чудище взяла,
 Подняла! Ты видишь – блещет самоцвет такой
 Под быком! При этом блеске, словно бык морской,
 Он бы мог на дне пучины по ночам пастись
 И – ступенька за ступенькой – побежала ввысь
 Женщина и вмиг на кровлю круглую вбежала,
 У подножия престола шахского предстала
 И, смеясь, с быком на шее перед ним стояла.
 Шах вскочил, от изумленья ничего сначала
 Не поняв. Воскликнул: «Это – наважденье сна!»»



*Бахрам и Фитне, поднимающая бычка. Миниатюра
 1570 года. Бодлианская библиотека, Оксфорд.*

С шеи на пол опустила тут быка Фитна,
 И, лукаво подмигнувши, молвила она:
 «Кто снести способен наземь то, что я одна
 Вверх благодаря чудесной силе подняла?»
 Шах Бахрам ответил: «Это сделать ты могла
 Потому, что обучалась долгие года,
 А когда привыкла, стала делать без труда;
 Шею приновравливала к грузу день за днём.

Тут – лишь выучка одна, сила – ни при чём!»
А рабыня поклонилась шаху до земли
И сказала: «Терпеливо истине внемли!
Ты за долг великой платой должен мне воздать.
Дичь без выучки убита? А быка поднять –
Выучка нужна? Вот – подвиг совершила я!
В нём не сила, в нём видна лишь выучка моя?
Что же ты, когда онагра подстрелить умел,
Ты о выучке и слова слышать не хотел?»
Милую по тем упрёкам вмиг Бахрам узнал;
В нетерпенье покрывало он с луны сорвал,
Ливнем слёз ланиты милой жарко оросил.
Обнимал её, рыдая, и простить просил.
Выгнал прочь и злых и добрых, двери притворил,
Молвил: «Хоть тебе темницей этот замок был,
Я, послав тебя на гибель, убивал себя.
Ты цела, – а я разлукой истерзал себя».
Села дева перед шахом, как сидела встарь
И сказала: «О смиривший смуту государь!
О разлукою убивший бедную Фитну!
О свиданьем ожививший бедную Фитну!
Пыл моей любви меня же чуть не задушил.
Шах когда с копытом ухо у онагра сшил
Не пернатою стрелою – шариком свинца,
Небеса поцеловали руку у стрельца.
Я же, если в сдержанности доброй пребыла,
От любимого дурное око отвела;
А всему, что столь прекрасно кажется для нас,
Нанести ущерб великий может вредный глаз.
Я ль виновна, что небесный прилетел дракон
И любовь затмил враждебным подозреньем он?»
Взяли за сердца Бахрама милые слова,
Он воскликнул: «О, как верно! О, как ты права!
Был бы этот перл навеки камнем раздроблён,
Если б он слугою честным не был сбережён».
И призвавши полководца, наградил его,
И рукой, как ожерельем, шах обвил его.
Как никто теперь не дарит из земных царей,
Одарил его и отдал целый город Рей.
Ехал шах домой, весною реял над страной,
Сахар на пиру рассыпал. В брак вступил с Луной.
И пока не завершили долгий круг года,
В наслажденье, в ласке с нею пребывал всегда.

Вопросы и задания

1. Какой изображена Фитне – человек из народа? Составьте кластер, перечислив эпитеты, которыми награждает её Низами. Объясните, в каком значении используется слово «прихотливая». Добавьте свои эпитеты, завершающие образ Фитне.



2. Каким предстаёт в этом эпизоде Бахрам? Чего, по вашему мнению, недостаёт шаху?

3. Найдите бейт, который призывает правителя к справедливости. Можно ли по этому двустишию определить отношение поэта к своему герою?

4. Как по-вашему, сожалел ли Бахрам о содеянном, любил ли он Фитне? Найдите строки, подтверждающие ваш ответ.

5. Как Фитне объяснила своё поведение во время охоты? Выберите ключевое слово, которое характеризует её поведение: *доброта, мудрость, капризность, упрямство, высокомерие*. Каким русским фразеологизмом можно заменить употреблённое девушкой выражение «див толкнул меня на шалость»?

6. Выразительно прочитайте в парах диалог шаха и рабыни. Менялась ли интонация в первом и втором диалоге героев? Почему?

Это интересно!

Портретами героев поэмы «Семь красавиц» украшены стены центрального зала второго этажа дома Шекихановых XVIII века в Шеки.

В 1959 году в Баку была установлена бронзовая скульптура-фонтан «Бахрам Гур», изображающая героя поэмы Бахрам-Гура, убивающего мечом змеобразного дракона, обвинившегося вокруг его ног. Эта скульптура – первый в Азербайджане памятник герою Низами.

В 1979 году по рисункам азербайджанского художника М. Абдуллаева в подземном зале станции «Низами Гянджеви» Бакинского метрополитена было выполнено 18 мозаичных композиций на темы поэм Низами Гянджеви. На трёх мозаичных панно изображены эпизоды из поэмы «Семь красавиц»: Бахрам, убивающий дракона, Бахрам, одолевший двух львов и взявший корону, и Фитне, поднимающая бычка.

В Гяндже, у мавзолея поэта, воздвигнут 22-метровый комплекс – монумент поэта, выполненный из полированного бордового гранита, окружённый отлитыми в бронзе фигурами героев «Хамсе».

Узеир Гаджибейли задумал написать 7 романсов на стихи поэта соответственно образам семи красавиц из одноимённой поэмы. Каждая миниатюра должна была стать своеобразным музыкальным портретом героинь. Однако он написал всего два романса – «Сенсиз» и «Севгили джанан».

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Отличительная черта этой эпохи – свободное, деятельное, серьёзное и благородное чувственное мировосприятие, возвышенное силой воображения.

И. В. Гёте

Свобода рождает колоссов¹ и крайности.

Стендаль

Сравните высказывания о Ренессансе двух великих писателей – немца и француза, которые творили на рубеже XVIII – XIX веков, но тем не менее испытали на себе влияние идей эпохи Возрождения. Какая оценка этой эпохи прослеживается в их словах? Какое ключевое слово объединяет оба высказывания?

XIV –XV вв. в Европе – время необычайного подъёма экономики, роста городов, развития торговли, научных и географических открытий. Следствием всего этого стал переворот в духовном сознании людей, не желавших принимать церковное учение, которое призывало к отказу от земных радостей во имя блаженства в загробном мире.

Гуманисты, так назвали этих людей современники (от лат. *humanitas* – «человечность», *humanus* – «человечный», *homo* – «человек»), верили в силу человека, призывали уважать его красоту и разум, восстанавливая таким



*Леонардо да Винчи,
Дама с горностаем.*



*Сандро Боттичелли.
Портрет Данте.*



*Рафаэль, Сикстинская
Мадонна.*

¹ Колёсс – кто-либо или что-либо, отличающееся величиной или величием.

образом античный взгляд на жизненные ценности. В памятниках искусства античности гуманисты видели прекрасного, сильного, гармоничного человека и решили возродить интерес к этим произведениям и идеям, заложенным в них. Так появился термин «Возрождение» или «Ренессанс», давший название целой эпохе, которая длилась более двух столетий. Это была эпоха титанов мысли, гениев художественного мастерства, внёсших необыкновенный вклад в культуру человечества. Эпоха, когда человек почувствовал себя творцом вселенной, ощутил ценность самой жизни и себя – венцом творения. Леонардо да Винчи, Микеланджело и С. Боттичелли, Э. Роттердамский и М. Монтень, Данте, Ф. Петрарка, У. Шекспир, Ф. Рабле и М. Сервантес – вот далеко не полный перечень имён гениев той эпохи, оставивших неизгладимый след в истории культуры. Их по праву называли титанами эпохи Возрождения.

Великолепным памятником ренессансной архитектуры является собор святого Петра в Риме. Образцом живописного совершенства являются картины «Сикстинская Мадонна» Рафаэля и «Джоконда» Леонардо да Винчи. Музыка эпохи Возрождения звучит в исполнении современных музыкантов и сегодня. Именно эпохе Возрождения мы обязаны возникновением таких ставших для нас привычными жанров



Собор святого Петра в Риме.

музыкально-драматического искусства, как опера и балет. Невозможно представить себе современные нравственные ценности и принципы без осознания того, что их фундамент был заложен гуманистами эпохи Ренессанса. А шедевры этих гениев и поныне восхищают нас. Стали пророческими слова Микеланджело:

Творенье может пережить творца: Однако образ, им запечатлённый,
Творец уйдёт, природой побеждённый, Веками будет согревать сердца.

Вспомните трагедию величайшего представителя английского Возрождения У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Главным эстетическим принципом Шекспира было правдивое изображение чувств. Вечная и трагическая тема любви стала главной в трагедии. Поэт показал чистую, безгрешную любовь, которую не смог уничтожить враждебный мир, представленный семейными амбициями и ложными представлениями о долге и чести. А в центре поэт поместил человеческую личность, с огромным уважением отнесясь к её чувствам, внутреннему миру и борьбе за право на счастье. Почерпнувший сюжет трагедии из новелл итальянского писателя Маттео Банделло, Шекспир утвердил идеал гармоничной, раскрепощённой личности, показав её моральную победу над жизненными обстоятельствами и противоречиями эпохи.

Ярким представителем эпохи Ренессанса является Франческо Петрарка, которого считают одним из основоположников литературы эпохи Возрождения. Даже слово «гуманист» именно ему обязано своим происхождением.

Получив блестящее образование в Болонском университете, он не стал, как ожидалось, юристом, а вступил в духовное звание и оказался близок ко двору Папы Римского. Ему было 23 года, когда в церкви Санта Клара он увидел Её, двадцатилетнюю, и влюбился, поражённый её красотой. Это была неразделённая любовь, любовь-страдание, потому что Лаура была замужем. Но любовь эта оказалась бессмертной. Великий поэт прославил Лауру в веках, считая, что в муках любви и есть счастье:



М. С. Стирман.
Первая встреча Петрарки и Лауры.

То было в день, когда свет солнца гас,
Мучениям Христовым сострадаю, –
Тогда меня беспечность молодая
Повергла, донна, в сети ваших глаз.
Не думал я, что можно в этот час
Ждать ков¹ любви; я шёл, не соблюдая
Дозорных мер: мгновенье – и лихая
Моя беда с мирской бедой слилась.
Меня любовь застигла безоружным:
Вёл к сердцу от очей открытый путь,
Дорога слёз, тропа сердечных мук.
Но много ль чести в том, чтобы метнуть
Стрелой в того, кто вышел в путь недужным²,
А перед Сильной робко прятать лук?

Перевод А. Эфроса

«Книгу песен», посвящённую своей возлюбленной, Петрарка написал через 16 лет после роковой встречи. Через 21 год после этого Лаура ушла из жизни, но поэт ещё 10 лет продолжал воспевать её. В произведении под названием «Моя тайна» он скажет, что чем старше становилась Лаура и краски её лица бледнели под влиянием времени, тем больше он любил её душу.

Будучи глубоко верующим человеком, Петрарка противопоставил религиозно-аскетическому мировоззрению гуманистическое, наполненное кра-

¹ Кóвы – тайные, коварные умыслы, козни.

² Недужный – больной.

сотой мира, радостью жизни. Его увлечения античностью способствовали распространению интереса к римским древностям, занятиям раскопками, собиранию античных рукописей. По обычаю того времени он был торжественно возведён в ранг поэта и увенчан лавровым венком на Капитолии в Риме. В одном из писем к другу итальянскому писателю и поэту Джованни Боккаччо он написал: «Пусть смерть застанет меня читающим или пишущим». По преданию, поэт всего один день не дожил до своего семидесятилетия, умерев за столом с пером в руке, когда работал над жизнеописанием Юлия Цезаря.

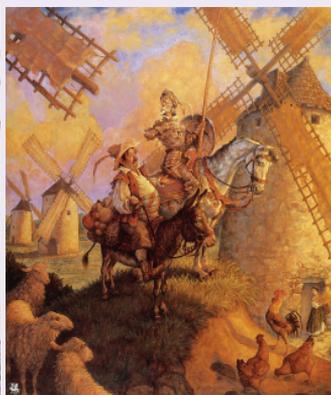
Вопросы и задания

1. Что вам известно об эпохе Возрождения из курса всемирной истории? Как вы считаете, почему первые гуманисты появились в Италии и почему именно Италия стала родиной Ренессанса?

2. Каковы отличительные черты литературы эпохи Возрождения? Какую роль сыграл этот период в развитии литературы? Почему гуманисты так часто обращались к сюжетам античности?

3. Какие великие художники эпохи Возрождения вам известны? Назовите их произведения. Что вы знаете о научных открытиях эпохи Ренессанса?

4. Попробуйте определить, к каким литературным произведениям Данте Алигьери, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ф. Рабле – писателей эпохи Ренессанса – относятся данные иллюстрации.



5. Дополните кластер именами представителей науки, искусства и литературы эпохи Возрождения.



6. Заполните таблицу недостающей информацией.

Средневековье	Возрождение
Вечная загробная жизнь	
	Возвеличение земного счастья, красоты, наслаждения
Идея безграничной веры в Бога, уничижение человека	
	Отрицание догмы, веры, возвеличение мысли, сомнения

7. Подготовьте сообщение по «Божественной комедии» Данте. История создания какого произведения русской литературы тесно связана с ней?

8. Согласны ли вы с принципом Возрождения «жизнь есть мерило всех ценностей»? Проведите дискуссию, обсудив мнение современного философа Л. Дюпlessи о том, что культ разума и развитие технической мысли со времён Ренессанса повели нашу цивилизацию по ложному пути, который её погубит.

9. Какие важные факты биографии Петрарки остались неосвещёнными в данной статье? Подготовьте доклад о жизни и творчестве великого итальянца, используя ресурсы Интернета. Выучите наизусть один из его сонетов.

Франческо Петрарка (1304-1374)

Лирика

Суровый Дант не презирал сонета;
Им жар любви Петрарка изливал.

А. С. Пушкин

Как вы считаете, какова главная тема творчества Франческо Петрарки?

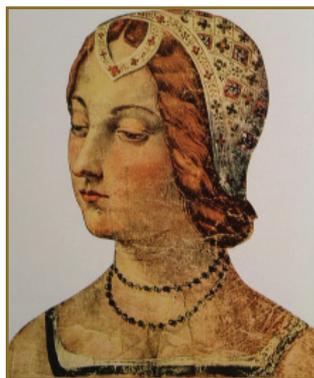
Эпиграфом к шестой главе произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» являются строки Петрарки: «Там, где дни сумрачны и кратки, родится племя, которому умирать не больно». И это не случайно. Петрарка – один из любимейших лириков русского поэта, о котором он неоднократно вспоминает и в первой главе «Евгения Онегина», говоря, что «язык Петрарки» – это «язык любви». При этом Пушкин отмечал,



что Петрарка «более известен как народный стихотворец», и это сближает его с великим итальянцем, сказавшем о себе: «...я упражнял свой ум в народной речи!» Хотя Петрарку прославила написанная на латыни поэма «Африка», свою «Книгу песен» – «Канцоньере» – он написал на живом, родном итальянском языке, и именно эти песни о любви принесли ему мировую известность.

Зародившись в Провансе (Франция), поэзия трубадуров¹ подверглась арабскому влиянию пиренейского полуострова. Пришедший из поэзии трубадуров культ возлюбленной получил дальнейшее развитие в литературной форме под названием «сонет», который возник в Италии в XIII веке. В сонетах воспевались человеческие чувства, раскрывался внутренний мир человека, обожествлялась любовь. Сонет обычно состоял из 14 строк: 2-х четверостиший и 2-х трёхстиший.

Непревзойдённым мастером этой формы был Франческо Петрарка, создавший цикл «Книга песен», насчитывающий несколько сотен сонетов, посвящённых любимой женщине – Лауре:



Лаура. Рисунок XV века.

* * *

Благословен и год, и день, и час,
И та пора, и время, и мгновенье,
И тот прекрасный край, и то селенье,
Где был я взят в полон двух милых глаз;

Благословенно тайное волненье,
Когда любви меня настигнул глас,
И та стрела, что в сердце мне впилась,
И этой раны жгучее томленье.

Благословен упорный голос мой,
Без устали зовущий имя донны,
И вздохи, и печали, и желанья;

Благословенны все мои писанья
Во славу ей, и мысль, что непреклонно
Мне говорит о ней – о ней одной!

Перевод А. Эфроса

* * *

Заворожён неистойвой мечтою
Всегда повсюду следовать за тою,
Кто сеть любви рвёт лёгкою стопою,
Опережая шаг неспешный мой.
Тем менее я властвую собой,

¹ Трубадуры – средневековые поэты-певцы, авторы песен, часто называемые менестрелями.

Чем больше рвусь к забвенью и покою:
Напрасно шпорю, дёргаю уздою, –
Мой пыл упрям влюблённой слепотою;
И не могу его перебороть я, –
Он дерзко рвёт из рук моих поводья
И к смерти напрямик меня несёт;
Он мчится к Лавру, там листва скрывает
Язвительный для уст горчайший плод,
Он раны больше жжёт, чем исцеляет.

Перевод С. Смирнова

Вопросы и задания

1. Докажите, что стихотворение «Благословен и год, и день, и час...» имеет форму сонета. Определите стихотворный размер и способ рифмовки.
2. Какова тема и основная мысль сонетов Петрарки?
3. Проявляется ли мировосприятие эпохи Ренессанса в сонетах Петрарки? Обоснуйте свой ответ.
4. Какие виды тропов использованы в данных сонетах? Определите, какую роль играют образы-символы в сонетах.
5. Сравните газель Низами «Раненный в сердце...» и сонет Петрарки «Благословен и год, и день, и час...». Составьте диаграмму Венна, обратив внимание на следующее: а) носят ли произведения жизнеутверждающий характер; б) близка ли тематика стихотворений; в) проступает ли образ авторов в них; г) озаглавили ли свои творения поэты?
6. Близки ли переживания поэтов нам? Изменились ли чувства людей, если сравнить то время с современностью? Проведите дискуссию на тему «Настоящая любовь неподвластна времени».
7. Напишите сочинение по сонетам на тему «Есть одна беда – твоей любви лишиться навсегда» (У. Шекспир).

Работа с текстом

Прочитайте сонет № 99 У. Шекспира. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Фиалке ранней бросил я упрёк:
Лукавая крадёт свой запах сладкий
Из уст твоих, и каждый лепесток
Свой бархат у тебя берёт украдкой.
У лилий – белизна твоей руки,
Твой тёмный локон – в почках майорана,
У белой розы – цвет твоей щеки,
У красной розы – твой огонь румяный.
У третьей розы – белой, точно снег,
И красной, как заря, – твоё дыханье.

Но дерзкий вор возмездья не избег:
Его червяк съедает в наказанье.
Каких цветов в саду весеннем нет!
И все крадут твой запах или цвет.

Перевод С. Маршака

1. Чем отличается рифмовка английского сонета от итальянской? Одинаковый ли стихотворный размер у сонетов?
2. Определите, какими изобразительными средствами пользуется поэт для описания возлюблённой.
3. Сравните сонет с газелью Низами «Когда её ароматом неслышно ветер повет...» и определите, есть ли общее в тематике, образах, тропах.

Когда её ароматом неслышно ветер повет,
Дыханием животворным он сердце моё согреет...
Когда аромат любимой коснётся лугов цветущих,
Воспрянут все базилики, все травы зазеленеют.
Появится горделиво венец на каждом жасмине,
Бутоны роз, распутившись, восторженно заалеют...
Душа возродится в теле от пряного аромата,
С которым хотанский мускус соперничать не посмеет.
Когда поцелует ветер цепям подобные кудри,
То сердце сбросит оковы и цепи порвать сумеет...

Перевод Н. Хатунцева

Это интересно!

Франческо Петрарка занимался скалолазанием и известен первым официально зарегистрированным восхождением на вершину горы Мон Ванту (франц. Альпы), которое он совершил 26 апреля 1336 года вместе со своим братом. В одном из своих рассказов он красочно описал это восхождение.

К 60-ти годам Петрарка стал подумывать о мемуарах, но поступил оригинально – упорядочил и отредактировал свою переписку за более чем 50 лет. Таким образом, он оставил нам три сборника писем: «Домашние дела», «Разное» и «Зрелое». Получилась настолько точная и полная автобиография, что необходимость в мемуарах отпала.

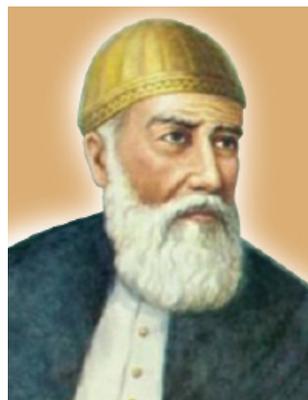
При жизни поэта был принят «Закон о Франческо Петрарке», в соответствии с которым он был объявлен великим поэтом и историком. А главное, закон одобрял все его произведения, как уже написанные, так и те, которые он напишет в дальнейшем! Кроме того, Петрарке, как во времена древних цезарей, даровалось римское гражданство и за ним признавалось право самому венчать лаврами других поэтов.

Мухаммед Физули (1494-1556)

О Физули, ты всё скрывал, но ворот разодрал,
И, душу увидав твою, Аллах тебя узнал.

М. Физули

Вспомните, что вам известно о жизни и творчестве Физули. Могут ли данные строки считаться лейтмотивом¹ его творчества? Какой след в вашей душе оставили произведения поэта?



Мухаммед ибн Сулейман, взявший псевдоним «Физули», родился на рубеже XV-XVI веков в городе Кербале, находившемся тогда на территории государства Ак-Коюнлу. Точная дата рождения поэта не установлена так же, как и точная дата рождения Низами, так как в те времена история жизни поэтов, пусть даже великих, никого не интересовала. Поэтому о жизни этих великих поэтов большей частью мы узнаём из их же произведений.

Известно, что отец поэта Сулейман был выходцем из Азербайджана. Будучи религиозным деятелем, он, видимо, поспособствовал тому, чтобы сын получил прекрасное образование. Глубокие знания и эрудиция Физули прослеживаются в стихах и свидетельствуют о том, что он был знаком с древнегреческой философией, теологией, восточной литературой, историей и другими науками.

Поэт, выбравший псевдоним, в переводе означавший «дерзкий», «нахальный», «образованный», имел сильный характер. Он верил в своё предназначение поэта, хотя, учитывая семейные традиции и полученное образование, должен был стать, как и отец, священнослужителем. Как образованный человек, Физули должен был делиться знаниями. И он какое-то время преподавал, затем служил в мавзолее-мечети имама Али в городе Эн-Наджафе. Но, возможно, будучи открытым, честным человеком, не мог терпеть несправедливость, ложь, лицемерие и, нажив себе врагов, впал в немилость и был уволен.

Бессилен друг, коварно время, страшен рок,
Участья нет ни в ком, лишь круг врагов широк,
Лишь страсть, как солнце, горяча, но безнадежна.
Кто честен – на землю упал, зато подлец высок.
Слабеет разум, совесть упрекает глухо.
Растёт любовь, а с ней и горе, – всё не впрок!
Я чужд своей стране, без родины, без правды.
Исчерчен этот мир витьём коварных строк...

Поэт понимал, что во многом ему мешает собственный откровенный характер, иначе не было бы критики в свой собственный адрес:

¹ Лейтмотив – повторяющаяся в каком-н. произведении основная мысль, идея, то, что проходит красной нитью.

О Боже, помоги мне, стражду я,
Смотри, как жизнь безрадостна моя!..
Но если всем тобой дана награда,
Меня, великий, обижать не надо.
Несчастный Физули, я унижён,
Своими же грехами устыжён.
Рассудок слаб мой, непокорны мысли –
Спаси! Несчастья надо мной нависли!..
Направь туда, куда идти мне надо,
И удостой сочувственного взгляда!

Во вступлении к поэме «Лейли и Меджнун» он рассказывает о зависти и враждебности, обрушившихся на него, но верит, что когда-нибудь потомки оценят его поэтический дар:

Но будет всё ж конец хуленью злomu,
Ещё меня оценят по-иному.

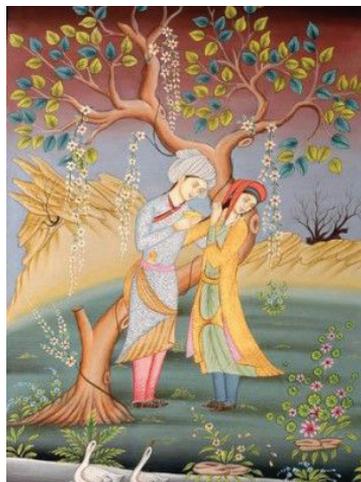
Физули пишет, что слывёт «красноречивым, мудрым чародеем», и сам осознаёт свой талант:

На языках людей, любимых мною,
Я сочиняю с лёгкою душою...
Исполнен благородства и умел...

Именно с Физули начинается история упрощения азербайджанского языка в поэзии, так как до него поэты писали на персидском языке. С этой точки зрения интересно, что и история написания поэмы «Лейли и Меджнун» (как рассказал сам поэт во вступлении) была связана со столкновением двух языков. Во время дружеской пирушки приятели из Рума¹ решили вызвать Физули на творческий поединок с самим Низами, создавшим, по их словам, персидский вариант дастана, выражая сомнение, сможет ли он написать тюркский вариант. Физули блестяще справился с этой задачей, хотя, по его собственным словам, жил в такое время, когда поэзия обесценилась. И ему, по его словам, было несравненно труднее, чем поэтам прошлого, которые были справедливо оценены и облагодетельствованы властью предрежащими: Низами – Ширваншахом, Навои – шахом Хорасана.

Сейчас стихами все пресыщены.
За них и низкой не дают цены.
Клянёт наш век стихи, в добре изверсясь,
Речь мерную считает он за ересь...

¹ Рум – западный сельджукский султанат.



Разрушенное воссоздать хочу,
И верю я – мне это по плечу!

Великого поэта не стало в 1556 году во время эпидемии чумы.

Лирика

Физули удивительно сочетал в своём творчестве несочетаемое. С одной стороны, это было суфийское мировоззрение, которое призывало к отречению от земного с целью познания Бога и духовному совершенствованию. С другой стороны, он не был чужд земных радостей и, подобно титанам эпохи Возрождения, воспевал любовь, вино, радость окружающего мира, красоту внутреннего мира человека и утверждал его право на счастье:

Нам горести лечить разрешено,
Лекарство против горестей – вино!

Лирика поэта представлена разнообразными жанрами: это и касыды, и рубаи, и газели.

* * *

Воздержаньем не хвалюсь я, где мне знать о благочестье?
Мне бы лик прекрасной пери, чистое вино с ним вместе;
От вина и от любимой я отречься не могу,
Если скажут – я отрёкся, вы не верьте этой вести.

* * *

От вздохов пламенных Меджнун сгорел сполна,
Вамика¹ погребла холодная волна,
И по ветру Фархад пустил младую жизнь, –
Всё – прах; и жизнь моя из праха создана.

* * *

К любой на свете цели что нас ведёт? – Любовь!
Кто гения приводит к мирам высот? – Любовь!
Любовь – желанный жемчуг сокровищницы мира.
Сны всяких опьянений что нам даёт? – Любовь!

* * *

Печалью сердце сожжено – счастливое когда-то сердце.
Свободой гордое вчера, заботами объято сердце.
Его размыл шальной поток, плотины смяв, стремится и бьёт.
А ведь стояло, как чертог, во всей красе богатой сердце.
Что в чарке нравится ему, что вечно тянется к вину?
Зачем пирует, не пойму, пылавшее так свято сердце?
Вчера блистало, как хрусталь, сейчас растаяло, как воск.
Вчера негнушавшая сталь, сейчас капканом сжато сердце.

¹ Вamik – герой предания «Вamik и Азра».

Любовь – нешуточная вещь, и сердце сделалось рабом.
Его бессонный стук зловещ, погребло без возврата сердце.
Гулял ты в Руме, Физули, блистал гармонией стиха.
Тебя сетями оплели – не вырвешь из Багдада сердце!

Перевод П. Антокольского

Вопросы и задания

1. Запишите ключевые слова, которые необходимо использовать при составлении рассказа о творчестве Физули.
2. Расскажите, какое впечатление на вас произвели газели поэта. Какая из них вам понравилась больше всего? Почему?
3. Каким настроением овеяны газели Физули? Передалось ли это настроение вам? Обоснуйте своё суждение цитатами из текста.
4. Вспомните, что вы знаете о суфизме. В связи с изучением какого произведения вы сталкивались с этим понятием? Найдите в Интернете или в библиотеке информацию об азербайджанских поэтах-суфиях. Подготовьте сообщение об одном из них.
5. Выучите наизусть одну из газелей Физули.

Работа с текстом

Прочитайте газели Низами и Физули. Ответьте на вопросы и выполните задания.

* * *

Мне ночь не в ночь, мне в ночь невмочь, когда тебя нету со мной.
Сон мчится прочь, сон мчится прочь, беда в мой вступает покой.

Клянусь, придёт свиданья час: пройти бы не мог стороной.
Клянусь я мглою кос твоих: уйдёшь – и охвачен я мглой.

Не мне ль нестись к тебе одной, стремиться могу ли к другой?
Тебе ль искать подобных мне, – не тешусь надеждой пустой.

Сравнись со мной – величье ты, взглядишь – никну я пред тобой.
Сравнюсь с тобой – не прах ли я? Все клады в тебе лишь одной.

Нет глаз, чтоб видеть мне твой лик, мне радости нет под луной.
Нет ног – поспеть к тебе, нет рук, чтоб с жаркой сложить их мольбой.

Забыла ты о Низами, владея моею судьбой.
Днём гороскопы числю я, в ночь звёзды слежу над собой.

Перевод Липскерова

* * *

Я горем сам горел, но им не опалил тебя.
Зачем, раскрывшийся бутон, я б огорчил тебя?

Пей только чистое вино, любовью мы пьяны.
Горит в огне терзаний тот, кто полюбил тебя.
Окислить красное вино случайности могли.
Как много красок в том цветке, что оживил тебя.
Ты выйди в сад. Ни одного бутона нет в саду,
Что кровью сердца своего не залил бы тебя.
Я думал – стан твой кипарис, но что там кипарис!
Божественною красотой мир наградил тебя.
Я горе камню изолью иль локону волос,
Кому-нибудь, кто б хоть на миг мне заменил тебя.
Пока тобою я пленён, в тоску закован я,
Хочу, чтобы никто другой не получил тебя.
Любовью к чистому вину наполнена душа.
О, неужели слёз поток не умолил тебя?
О Физули, твой чёрный рок к тебе благоволит –
Неумолимою тоской он одарил тебя.

Перевод Е. Долматовского

Вопросы и задания

1. Какова тематика данных газелей?
2. Есть ли в этих стихотворениях события? Близки ли в этом газели как жанр произведениям европейской литературы, например, сонетам?
3. Вспомните значение слова «тахаллус». Имеется ли он в данных стихотворениях?
4. Соответствует ли строение и рифмовка произведений жанру газели? Напишите буквенные схемы рифмовок обоих стихотворений и сравните их.
5. Какими словами поэты передают свои страдания и красоту возлюбленной? Определите виды тропов, используемых поэтами. В каком из стихотворений есть приём антитезы?
6. Газель какого поэта носит более жизнеутверждающий характер и поэтому в ней меньше безысходности?
7. В какой газели присутствуют аллегорические образы?
8. Как вы считаете, есть ли сходство в последних двустопных газелей? В чьей газели присутствует надежда на милость судьбы?

Это интересно!

Трактат «Восхождение убеждений» занимает особое место в творчестве Физули. Это своего рода энциклопедия, справочник по философии Древней Греции и средневекового Востока. Выдающийся поэт первым среди азербайджанских философов написал книгу по истории философии.

КЛАССИЦИЗМ

Свой слог на важный лад настроя,
Бывало, пламенный творец
Являл нам своего героя
Как совершенства образец.
Он одарял предмет любимый
Всегда неправедно ранимый,
Душой чувствительной, умом

И привлекательным лицом.
Питая жар чистейшей страсти,
Всегда восторженный герой
Готов был жертвовать собой,
И при конце последней части
Всегда наказан был порок,
Добру достойный был венок.

А. С. Пушкин

Как вы понимаете слова А. С. Пушкина о литературе XVII-XVIII веков? Есть ли ирония в этом отрывке? Как вы думаете, почему? Обратите внимание на повторяющееся слово.

По-разному складывались исторические судьбы европейских стран в XVII веке. Губительным для экономики Италии стало перемещение мировых торговых путей, а для Германии – Тридцатилетняя война. Буржуазная революция в Нидерландах подорвала могущество Испании.

Поэтому именно во Франции, которая добилась политической стабильности, укрепления абсолютной монархии, широко развивается культура, философия и литература. Главными художественными направлениями в искусстве и литературе XVII столетия становятся классицизм и барокко¹.

Каждое из этих направлений имело свою программу и художественное своеобразие. Когда вновь стала ощущаться трагическая утрата гармонии мира, снова зазвучала тема ничтожества человека перед Божественной силой. Именно это состояние души человека запечатлело искусство барокко.

Впервые это слово как синоним чего-то мрачного появилось на страницах «Опытов» величайшего мыслителя эпохи Ренессанса – Мишеля Монтеня. Именно ему мы обязаны и появлением такого жанра, как эссе (от франц. *essais* – опыты, попытки). Создав свою единственную, но ставшую вечной книгу, Монтень в доступной форме изложил свои взгляды на проблемы человеческого существования, противоречия человеческого духа. «Опыты» послужили также основой для педагогики XVII-XVIII веков. В них Монтень затронул актуальные и по сей день психолого-педагогические

Художественное направление – наиболее общие особенности образного отражения жизни, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей.



Мишель Монтень

¹ Барокко – (от итальянского *barocco* – причудливый, странный) – вычурный и пышный стиль в искусстве 17-18 вв.

проблемы – как воспитать человека умным, свободным, богатым духовно и полезным для общества, с чувством собственного достоинства. Вычурность и виртуозность, контрасты и беспокойство, характерные для барокко, проявили себя в живописи, архитектуре, скульптуре, отражая неверие художника в гармонию мира.



Жак-Луи Давид. Клятва Горациев.



Никола Пуссен. Эсфирь перед Артаксерксом.

Эти идеи проникают и в литературу. Уже Шекспир в «Гамлете», написанном в XVII столетии, подвергся влиянию барокко. Так, Гамлет, в традициях барокко, выражая ущербное миропонимание, восклицает с подмостков лондонского театра: «Мир подобен саду, поросшему плевелами¹».

Другое направление, получившее широкое распространение в XVII веке – классицизм (от лат. *classius* – образцовый). Возник в Италии вместе с возрождённым античным театром. Классицизм, в отличие от барокко, нёс в себе здоровое мироощущение, в нём не было отчаяния и пессимизма. Он, как и Ренессанс, верил в разум.

Теоретиком классицизма стал француз Никола Буало, создавший своеобразный свод правил, обязательных для поэтов, в стихотворном трактате «Поэтическое искусство».

Жанры классицизма делились на высокие (трагедия, ода, героическая поэма) и низкие (комедия, басня, сатира, эпиграмма). Наиболее ярко классицизм проявился в драматургии. Видя в античности образец художественного идеала, классицисты установили определённые правила драматических произведений:

1. Правило «3-х единств» – места (действие совершается в одном месте), времени (действие происходит в течение суток), действия (события подчинены одной сюжетной линии, в комедии, как правило, любовной, с любовным треугольником, в котором за девушку борются два соперника);



Триумфальная арка в Париже – яркий образец классицизма

Эпиграмма – короткое сатирическое стихотворение.

¹ Плевёлы – сорная полевая трава. В переносном значении что-то вредное, чуждое, дурное.

2. Чёткое деление действующих лиц на положительных и отрицательных;
3. Пьеса должна состоять из пяти актов, причём I акт – экспозиция – показ обстановки, в которой будет происходить действие, II акт – начало конфликта и развитие действия (интриги), III акт – кульминация, самое напряжённое место в развитии действия, IV акт – подготовка к развязке и V акт – финал, развязка;
4. Наличие героя-резонёра, рупора авторских идей;
5. В финале зло должно быть наказано, а добродетель торжествует;
6. Трагедия, относящаяся к высоким жанрам, должна разрабатывать важные общественные проблемы на античные и исторические сюжеты и отражать только возвышенные, героические стороны жизни. Комедия же, которая относится к низким жанрам, освещает современную жизнь, высмеивает людские пороки.

Конечно, это надуманное отношение к искусству привело к тому, что классицизм сузил рамки воспроизведения действительности. Именно поэтому лучшие его представители создавали свои шедевры, выходя за рамки данного направления и нарушая его правила.

В 9-ом классе вы изучали оду Г. Р. Державина, представителя русского классицизма, «Властителям и судьям». Ода в классицизме относилась к «высокому» жанру и призвана была воспевать монархов или выдающихся государственных деятелей. Она, как и трагедия, должна была показывать идеальных героев, движимых чувством долга, целиком посвятивших себя служению государственной идее.

Однако поэт нарушил законы классицизма, смешав «высокие» и «низкие» жанры – оду и сатиру, и создал великолепный образец гражданской лирики, не утратившей актуальности и сегодня. А другой современник Г. Р. Державина, драматург Д. И. Фонвизин, в своих бессмертных комедиях показал и обличил основное зло тогдашней русской жизни – крепостничество, также выйдя за рамки любовной интриги, лежащей в основе комедии классицизма.

Вопросы и задания

1. Сравните особенности эпохи Просвещения с особенностями эпохи Возрождения. Составьте диаграмму Венна.
2. Назовите положительные черты и недостатки классицизма.
3. Вспомните оду Г. Р. Державина «Властителям и судьям». Найдите в ней черты классицизма.
4. Дополните кластер.



Прочитайте отрывки из двух произведений эпохи классицизма. Ответьте на вопросы и выполните задания. Если вам понравились эти произведения, узнайте, кто является их авторами и прочитайте полностью.

Урок философии

Учитель философии, г-н Журден, лакей.

Учитель философии (*отправляя воротник*). Приступим к уроку.

Г-н Журден. Ах, господин учитель, как мне досадно, что они вас побили!

Учитель философии. Пустяки. Философ должен ко всему относиться спокойно. Я сочиню на них сатиру в духе Ювенала, и эта сатира их совершенно уничтожит. Но довольно об этом. Итак, чему же вы хотите учиться?

Г-н Журден. Чему только смогу: ведь я смерть как хочу стать учёным, и такое зло меня берёт на отца и мать, что меня с малолетства не обучали всем наукам!..

Учитель философии. У вас есть основы, начатки каких-либо познаний?

Г-н Журден. А как же, я умею читать и писать.

Учитель философии. ... Хотите, я обучу вас логике?

Г-н Журден. А что это за штука – логика?

Учитель философии. Это наука, которая учит нас трём процессам мышления.

Г-н Журден. Кто же они такие, эти три процесса мышления?

Учитель философии. Первый, второй и третий. Первый заключается в том, чтобы составлять себе правильное представление о вещах при посредстве универсалий, второй – в том, чтобы верно о них судить при посредстве категорий, и, наконец, третий – в том, чтобы делать правильное умозаключение...

Г-н Журден. Уж больно слова-то заковыристые. Нет, логика мне не подходит. Лучше что-нибудь позавлекательнее.

Учитель философии. Хотите, займёмся этикой?

Г-н Журден. Этикой?

Учитель философии. Да.

Г-н Журден. А про что она, эта самая этика?

Учитель философии. Она трактует о счастье жизни, учит людей умерять свои страсти и...

Г-н Журден. Нет, не надо. Я вспыльчив, как сто чертей, и никакая этика меня не удержит: я желаю беситься, сколько влезет, когда меня разбирает злость.

Учитель философии. Может быть, вас прельщает физика?

Г-н Журден. А физика – это насчёт чего?

Учитель философии. Физика изучает законы внешнего мира и свойства тел, толкует о природе стихий, о признаках металлов, минералов, камней, растений, животных и объясняет причины всевозможных атмосферных явлений, как-то: радуги, блуждающих огней, комет, зарниц, грома, молнии, дождя, снега, града, ветров и вихрей.

Г-н Журден. Слишком много трескотни, слишком много всего наворочено.

Учитель философии. Так чем же вы хотите заняться?

Г-н Журден. Займитесь со мной правописанием...

Учитель философии. Чтобы произнести звук А, нужно широко раскрыть рот: А.

Г-н Журден. А, А. Так!

Учитель философии. Чтобы произнести звук Е, нужно приблизить нижнюю челюсть к верхней: А, Е...

Г-н Журден. А, Е, И, И, И. Верно! Да здравствует наука!..

Учитель философии. Чтобы произнести звук У, нужно приблизить верхние зубы к нижним, не стискивая их, однако ж, а губы вытянуть и тоже сблизить, но так, чтобы они не были плотно сжаты: У.

Г-н Журден. У, У. Совершенно справедливо! У.

Учитель философии. Ваши губы при этом вытягиваются, как будто вы гримасничаете. Вот почему, если вы пожелаете в насмешку над кем-либо соорудить рожу, вам стоит только сказать: У.

Г-н Журден. У, У. Верно! Эх, зачем я не учился прежде! Я бы всё это уже знал.

Урок математики

Г-жа Простакова, Митрофан и Цыфиркин.

Г-жа Простакова. ... друг мой, ты хоть для виду поучись...

Митрофан. Ну! А там что?

Г-жа Простакова. А там и женись.

Митрофан. Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору¹.

Г-жа Простакова. Придёт час воли божией!

Митрофан. Час моей воли пришёл. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел.

Цыфиркин очинивает грифель.

Г-жа Простакова. А я тут же присяду. Кошелёк повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было б куды класть.

Митрофан. Ну! Давай доску, гарнизонна крыса! Задавай, что писать.

Цыфиркин. Ваше благородие, завсегда без дела лаяться изволите.

Г-жа Простакова (*работая*). Ах, господи боже мой! Уж робёнок не смей и избранить Пафнутьича! Уж и разгневался!

Цыфиркин. За что разгневаться, ваше благородие? У нас российская половица: собака лает, ветер носит.

Митрофан. Задавай же зады², поворачивайся.

Цыфиркин. Всё зады, ваше благородие. Вить с задами-то век назад останесся.

Г-жа Простакова. Не твоё дело, Пафнутьич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперёд шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и боже избави!

Цыфиркин. Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмём с собою Сидорыча. Нашли мы трое...

Митрофан (*пишет*). Трое.

¹ Сговор – обряд сватовства, помолвка.

² Зады – то, что давно пройдено, выучено.

Цыфиркин. На дороге, на приклад же, триста рублёв.

Митрофан (*пишет*). Триста.

Цыфиркин. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, почему на брата?

Митрофан (*вычисляя, шепчет*). Единожды три – три. Единожды ноль – ноль. Единожды ноль – ноль.

Г-жа Простакова. Что, что до дележа?

Митрофан. Вишь, триста рублёв, что нашли, троим разделить.

Г-жа Простакова. Врёт он, друг мой сердечный! Нашёл деньги, ни с кем не делись. Всё себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

Митрофан. Слышь, Пафнутьич, задавай другую.

Цыфиркин. Пиши, ваше благородие. За ученье жалуете мне в год десять рублей.

Митрофан. Десять.

Цыфиркин. Теперь, правда, не за что, а кабы ты, барин, что-нибудь у меня перенял, не грех бы тогда было и еще прибавить десять.

Митрофан (*пишет*). Ну, ну, десять.

Цыфиркин. Сколько ж бы на год?

Митрофан (*вычисляя, шепчет*). Нуль да нуль – нуль. Один да один...

Г-жа Простакова. Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша не прибавлю; да и не за что. Наука не такая. Лишь тебе мученье, а всё, вижу, пустота. Денег нет – что считать? Деньги есть – сочтём и без Пафнутьича хорошоохонько.

Вопросы и задания

1. К какому жанру классицизма относятся оба произведения?
2. Уточнив по словарю значения слов «мещанин» и «недоросль» и проанализировав тексты, определите, какой отрывок из произведения «Мещанин во дворянстве», а какой – из произведения «Недоросль». Объясните почему.
3. Какая тема объединяет эти тексты?
4. Как вы считаете, к какой мысли подводит нас каждый автор? Связана ли она с названием произведений? Можно ли по данным текстам утверждать, что авторы вышли за рамки своего направления? Почему?
5. Определите виды комического, использованные в текстах.
6. Обратите внимание на язык персонажей. Можно ли по речи этих персонажей составить представление об уровне их интеллекта, культуры и об их характере? Приведите аргументы.
7. Составьте диаграмму Венна.



Жан Батист Мольер (1622-1673)

Каждый год Theatre Francais торжествует день рождения Мольера. В этом было что-то трогательное. По окончании пьесы поднялся занавес: явился бюст Мольера. Все актёры этого театра попарно под музыку подходили венчать бюст. Куча венков вознеслась на голове его. Меня обняло какое-то странное чувство. Слышит ли он и где он слышит это?

Н. В. Гоголь

– Король идёт. Он хочет видеть Мольера. Мольер! Что с вами?

– Умер.

И принц, побежав навстречу Людовику, восклицает:

– Государь! Мольер умер!

И Людовик XIV, сняв шляпу, скажет:

– Мольер бессмертен!

М. А. Булгаков

Как вы считаете, что связывает высказывание Н. В. Гоголя с отрывком из романа М. А. Булгакова? Что отметили два великих русских писателя в посмертной судьбе великого французского классициста? В чём, по-вашему, заключается бессмертие писателя?

Жан Батист Поклен родился в семье придворного обойщика. Закончив курс приходской школы, с 14 лет он работал в лавке отца. Его отец и не помышлял о другой сфере деятельности для сына. И, может быть, мир никогда бы не узнал о Мольере, если бы не его дед по матери, который привил мальчику любовь к театру и заставил Поклена-старшего отправить его в Клермонский коллеж, в котором учились даже члены королевской семьи.

Получив прекрасное образование и диплом юриста, тем не менее Жан Батист всё сердце отдал театру. Забрав у отца свою часть наследства, в 1643 году он с друзьями создал труппу актёров и основал в Париже «Блистательный театр». С этого момента Поклен перестаёт существовать: вместо него миру является актёр-трагик Ж. Б. Мольер. Однако успеха эта затея не принесла, и уже через 3 года комедианты, теперь уже бродячие, отправились по дорогам Франции. Местные власти чинили им препятствия, духовенство относилось недоброжелательно.

В годы странствий у Мольера неожиданно открывается талант драматурга, причём пишущего только комедии и играющего в них главные роли. И что самое поразительное: если Мольер терпел фиаско в трагедии, то в фарсе¹ его ждал грандиозный успех. В 1658 году Мольер вернулся в Париж уже опытным актёром и драматургом с рекомендациями, которые дали ему возможность быть представленным к королевскому двору.

¹ Фарс – театральная пьеса лёгкого, игривого содержания с внешними комическими эффектами.





Н.-А. Монсио. Мольер читает «Тартюфа» в салоне Нинон де Ланкло.

На спектакле в Лувре присутствовал Людовик XIV. I часть спектакля – трагедия «Никомед» – была провалена, зато во время представления II части, фарса «Влюблённый доктор», сочинённого самим Мольером и игравшего в нём главную роль, смех и овации не смолкали, а король вытирал слёзы от хохота. За 14 лет жизни в Париже Мольер создал так называемые «высокие комедии», в которых обличал пороки современного ему общества: «Тартюф» (1664), «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666), «Скупой» (1668), «Мнимый больной» (1673). Король поддерживал его. За это покровительство Мольер платил устройством дворцовых празднеств, созданием дворцовых балетов. Одновременно он накапливал богатый материал для будущих произведений.



Ж. О. Д. Энгр. Мольер ужинает с Людовиком XIV.

Творчество Мольера развивается в борьбе против католического духовенства, от расправы которого его спасает только заступничество короля. Оставив миру 29 комедий, Мольер писал: «Театр обладает великой исправительной силой... Мы наносим порокам тяжёлый удар, выставляя их на всеобщее посмеяние». Умер Мольер внезапно 17 февраля 1673 года. Во время представления ему стало плохо, и через несколько часов сердце замечательного комедиографа перестало биться.

Весь дом находился в тягостном недоумении. Оно передалось и нищим монашкам. Почитав некоторое время над обмытым, укрытым и лежащим на смертном ложе Мольером, они решительно не знали, что им дальше делать. Дело в том, что земля не желала принимать тело господина Мольера.

Жан Обри накануне напрасно умолял священников прихода Святого Евстафия, Ланфана и Леша, явиться к умирающему. Оба наотрез отказались. Третий, фамилия которого была Пейзан, сжалившись над приходящим в отчаяние Обри, явился в дом комедианта, но слишком поздно, когда тот уже умер, и тотчас поспешил уйти. А о том, чтобы Мольера хоронить по церковному обряду, не могло быть и речи. Грешный комедиант умер без покаяния и не отрёкшись от своей осуждаемой церковью профессии и не дав письменного обещания, что в случае, если господь по бесконечной своей благодати возвратит ему здоровье, он никогда более в жизни не будет играть в комедии.

Формула эта подписана не была, и ни один священник в Париже не взялся бы проводить господина де Мольера на кладбище, да, впрочем, ни одно кладбище и не приняло бы его.

Арманда стала уже приходить в отчаяние, как приехал из Отейля тамошний кюре, Франсуа Луазо, подружившийся с Мольером в то время, когда тот проживал в Отейле. Кюре не только научил Арманду, как составить прошение на имя парижского архиепископа, но, несомненно рискуя сильнейшими неприятностями для себя лично, вместе с Армандой поехал к парижскому архиепископу.

Вдову и кюре после недолгого ожидания в тихой приёмной ввели в архиепископский кабинет, и Арманда увидела перед собой Арле де Шанваллона, архиепископа Парижского.

— Я пришла, ваше высокопреосвященство, — заговорила вдова, — просить вашего разрешения похоронить покойного мужа согласно церковному обряду.

Де Шанваллон прочёл прошение и сказал вдове, но глядя не на неё, а на Луазо тяжкими и очень внимательными глазами:

— Ваш муж, сударыня, был комедиантом?

— Да, — волнуясь, ответила Арманда, — но он умер как добрый христианин.

Это могут засвидетельствовать две монахини монастыря Святой Клары д'Аннесси, бывшие у нас в доме. Кроме того, во время прошлой Пасхи он исповедовался и причащался.

— Мне очень жаль, — ответил архиепископ, — но сделать ничего нельзя. Я не могу выдать разрешение на погребение.

— Куда же мне девать его тело? — спросила Арманда и заплакала.

— Я жалею его, — повторил архиепископ, — но, поймите, сударыня, я не могу оскорбить закон.

И Луазо, провозжаемый в спину взглядом архиепископа, увёл рыдающую Арманду.

– Значит, – уткнувшись в плечо кюре, плача, говорила Арманда, – мне придётся вывезти его за город и зарыть у большой дороги...

Но верный кюре не покинул её, и они оказались в Сен-Жермене, в королевском дворце. Тут Арманду ждала удача. Король принял её. Арманду ввели в зал, где он, стоя у стола, дожидался её. Арманда не стала ничего говорить, а сразу стала на колени и заплакала. Король помог ей подняться и спросил:

– Я прошу вас успокоиться, сударыня. Что я могу для вас сделать?

– Ваше величество, – сказала Арманда, – мне не разрешают хоронить моего мужа, де Мольера! Заступитесь, ваше величество!

Король ответил:

– Для вашего покойного мужа всё будет сделано. Прошу вас, поезжайте домой и позаботьтесь о его теле.

Арманда, рыдая и произнося слова благодарности, удалилась, а через несколько минут королевский гонец, поскакал за де Шанваллоном.

Когда Шанваллон явился к королю, тот спросил его:

– Что происходит там по поводу смерти Мольера?

– Государь, – ответил Шанваллон, – закон запрещает хоронить его на освящённой земле.

– А на сколько вглубь простирается освящённая земля? – спросил король.

– На четыре фута, ваше величество, – ответил архиепископ.

– Благоволите, архиепископ, похоронить его на глубине пятого фута, – сказал Людовик, – но похороните, избежав как торжества, так и скандала.

В канцелярии архиепископа писали бумагу:

«Приняв во внимание обстоятельства, обнаруженные в следствии, произведённом согласно нашему приказанию, мы позволяем священнику церкви Святого Евстафия похоронить по церковному обряду тело покойного Мольера, с тем, однако, условием, чтобы это погребение было совершено без всякой торжественности, не более как двумя священниками, и не днём, и чтобы за упокой души его не было совершаемо торжественное богослужение ни в вышеуказанной церкви Святого Евстафия и ни в какой другой».

Лишь только по цеху парижских обойщиков распространился слух, что скончался сын покойного почтенного Жана-Батиста Поклена комедиант де Мольер, носящий наследственное звание обойщика, представители цеха явились на улицу Ришелье и положили на тело комедианта расшитое цеховое знамя, возвратив Мольера в то состояние, из которого он самовольно вышел: обойщиком был и к обойщикам вернулся.

И в то же время один оборотистый человек, знавший, что Великий Конде относился к Мольеру с симпатией, явился к Конде со словами:

– Ваше высочество, разрешите вам вручить эпитафию, которую я написал для Мольера.

Конде взял эпитафию и, глянув на автора, ответил:

– Благодарю вас! Но я предпочёл бы, чтобы он написал вашу эпитафию.

Двадцать первого февраля к девяти часам вечера, когда должны были

выносить Мольера, толпа человек в полтораста собралась у дома покойного комедианта, и из кого состояла эта толпа, неизвестно. Но почему-то она вела себя возбуждённо, слышались громкие выкрики и даже свист. Вдова ... Мольера взволновалась при виде неизвестных. По совету близких она раскрыла окно и обратилась к собравшимся с такими словами:

– Господа! Зачем же вы хотите потревожить моего покойного мужа? Я вас могу уверить, что он был добрым человеком и умер как христианин. Быть может, вы сделаете честь проводить его на кладбище?

Тут чья-то рука вложила ей в руку кожаный кошель, и она стала раздавать деньги. После некоторого шума из-за денег всё пришло в порядок, и у дома появились факелы. В девять часов из дому вынесли деревянный гроб...

На его могилу жена положила каменную плиту и велела привезти на кладбище сто вязанок дров, чтобы бездомные могли согреться. В первую же суровую зиму на этой плите разожгли громадный костёр. От жара плита треснула и развалилась. Время разметало её куски, и когда через сто девятнадцать лет, во время Великой революции, явились комиссары для того, чтобы отрыть тело Жана-Батиста Мольера и перенести в мавзолей, никто место его погребения с точностью указать не мог.

И хотя чьи-то останки и вырыли и заключили в мавзолей, никто не может сказать с уверенностью, что это останки Мольера. По-видимому, почести воздали неизвестному человеку.

Итак, мой герой ушёл в парижскую землю и в ней сгинул. А затем, с течением времени, колдовским образом сгнули все до единой его рукописи и письма. Говорили, что рукописи погибли во время пожара, а письма будто бы, тщательно собрав, уничтожил какой-то фанатик. Словом, пропало всё, кроме двух клочков бумаги, на которых когда-то бродячий комедиант расписался в получении денег для своей труппы.

Но даже лишённый и рукописей, и писем, он покинул однажды землю, в которой остались лежать самоубийцы и мертворождённые дети, и поместился над высохшей чашей фонтана. Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми бантами на башмаках! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!



М. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»

Вопросы и задания

1. Какие факты биографии Мольера показались вам интересными? Почему?
2. Выберите правильный ответ.
 - Мольер – это: а) псевдоним, б) настоящее имя.
 - Мольер закончил: а) Сорбонну, б) Клермонский колледж.
 - Мольер открыл театр: а) «Глобус», б) «Блистательный театр».
 - Мольер дебютировал в Лувре с пьесой: а) «Влюблённый доктор», б) «Мещанин во дворянстве».
 - Последняя сыгранная пьеса Мольера: а) «Тартюф», б) «Мнимый больной».
 - Мольера похоронили: а) днём, б) ночью.
3. Помогла ли вам рубрика «Писатели о писателях» понять отношение церкви к Мольеру?
4. Советуем прочитать пьесу М. А. Булгакова «Кабала святош», чтобы понять всю тяжесть непонимания и обстановку травли, в которой находился великий французский сатирик-драматург.

Тартюф

Пока дощатый гроб и горсть земли печальной
Не скрыли навсегда Мольера прах опальный,
Его комедии, что все сегодня чтут,
С презреньем отвергал тупой и чванный¹ шут
Надев роскошные придворные одежды,
На представленье шли тупицы и невежды,
И пьеса новая, где каждый стих блистал,
Была обречена их кликой² на провал.
Иного зрелища хотелось бы вельможе,
Графиня в ужасе бежала вон из ложи,
Маркиз, узнав ханже суровый приговор,
Готов был автора отправить на костёр,
И не жалел виконт проклятий самых чёрных
За то, что осмеять поэт посмел придворных.

Н. Буало

Какова, по мнению Н. Буало, главная черта комедии Мольера?

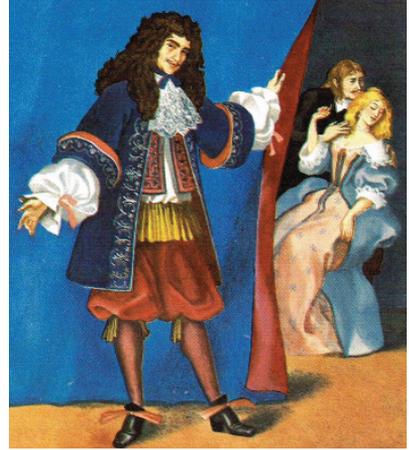
Первая (трёхактная) редакция комедии «Тартюф» была представлена в Версальском дворце 12 мая 1664 года. Разразился скандал, так как драматург был обвинён в посрамлении церкви, а один из священнослужителей, Пьер Руле, даже предлагал сжечь автора вместе с его произведением. Мольер просил защиты у короля, крёстного своих детей, но пьеса была запрещена. Однако несломленный и нераскаившийся комедиограф сел писать продолжение IV и V актов. Теперь уже под названием «Обманщик».

¹ Чванный – шут. полный чванства, тщеславия.

² Клыка – группа сообщников, объединившихся для достижения своих целей.

Пьесу сыграли в театре Пале-Рояль 5 августа 1667 года. Для этого автору пришлось переименовать Тартюфа в Панюльфа, сняв с него духовное одеяние и сделав светским человеком. Успех был огромный, но духовенство продолжало вести войну с Мольером. Только в 1669 году было получено официальное разрешение на постановку пьесы, которая была поставлена 37 раз за сезон и принесла театру наибольшее количество денег.

Написанная в традициях классицизма, комедия выдвигала на первый план не любовную интригу, носящую развлекательный характер, а социальную проблематику. «Тартюф» стал сатирическим оружием против одного из самых главных пороков церковников всех мастей – лицемерия под личиной благочестия. Столкнувшись непосредственно с ханжеской иезуитской моралью, Мольер подверг её острому осмеянию. Таким образом, имя Тартюфа стало нарицательным по отношению к лицемеру и пройдохе. Поселившись в доме



богатого господина Оргона, своими душеспасительными наставлениями и лживыми проповедями он убедил наивного хозяина в своей святости. Гнусный обманщик не только, по словам служанки Дорины, «прибрал к рукам весь дом», но и воспылил страстью к жене своего благодетеля Эльмире. Истинное лицо Тартюфа не видят только Оргон и его мать, госпожа Пернель, говорящая домочадцам:

Вам послан праведник, дабы извлечь из тьмы
И к истине вернуть заблудшие умы.
Спасительны его святые поученья,
А то, что он клеймит, достойно осужденья.

Втеревшись в доверие к своему благодетелю, Тартюф добивается того, что Оргон лишает наследства всю семью, выгоняет из дома сына Дамиса, собирается выдать замуж за прохвоста-святошу дочь Мариану, которая уже просватана за любимого ею Валера.

Домочадцы пытаются бороться с Тартюфом и переубедить Оргона. Так, брат его жены Клеант призывает легковерца задуматься об искренности своего наперника:

А праведники, те, что подают пример нам,
Не занимаются кривляньем лицемерным.
Ужели ж разницы для вас нет никакой
Меж верой истинной и верой показной?..

Особенно смело разоблачает Тартюфа служанка Дорина:

Послушать проповедь настырного святоши,
Так плохи будут все, лишь он один – хороший.

Как часто бывает в пьесах Мольера, именно служанка оказывается самой находчивой и способной противостоять Тартюфу: она вступает в споры и с Оргоном, и с его матерью, обличая лицемера; даёт мудрые советы робкой Мариане и Валеру в борьбе за личное счастье; подсказывает Дамису, как с помощью Эльмиры заставить Тартюфа отказаться от брака с Марианой. Она не боится говорить в лицо то, что думает, даже судебному приставу – представителю закона, едко замечая, что по нему «скучает палка». В связи с этим именно её можно считать героем-резонёром, в уста которого автор вложил свои идеи.

Характер же главного персонажа определён уже самим именем, так как «Тартюф» в переводе с одного из французских диалектов означает «мошенник». Он живёт по принципу, провозглашённому им самим: «В проступке нет вреда, в огласке только вред». Лишённый каких-либо моральных принципов, Тартюф, прикрываясь показной праведностью, обнаруживает самые отвратительные пороки: подлость, жажду наживы, сладострастие, лицемерие.

Однако ханже не удаётся скрыть истинные помыслы: Эльмира предлагает мужу подслушать их разговор с Тартюфом. Потрясённый гнусными признаниями, Оргон пытается изгнать негодяя из дома, забыв, что переписал всё имущество на него. Разоблачённый Тартюф не собирается отступать и мстит своему бывшему благодетелю. Только вмешательство короля, которого представляет прибывший офицер, восстанавливает справедливость:

Доносчик, выдав вас, попал в свои же сети.
Есть правда и закон. Увидев плутни эти,
Под новым именем узнал в нём государь
Злодея дерзкого, о коем слышал встарь.
Давно уж королю дела его знакомы:
Их грязный перечень заполнить мог бы томы.

Финал комедии, как и подобает классицистскому произведению, назидателен. По словам М. А. Булгакова, «добродетельный полицейский офицер, свалившийся как бы с неба, не только в самый нужный и последний момент схватывает злодея, но ещё и произносит внушительный монолог, из которого видно, что, пока существует король, честным людям беспокоиться нечего».

Вопросы и задания

1. Прочитайте комедию. Соответствует ли она всем правилам классицизма? Какова её тема? Аргументируйте свой ответ.
2. Присутствует ли в пьесе любовная интрига? Является ли она главной? Что, на ваш взгляд, составляет главную интригу произведения?
3. Кто, по вашему мнению, является в комедии вторым героем-резонёром? Составьте диаграмму Венна по высказываниям этих двух героев.
4. В каком действии появляется главный герой? Почему? Какую цель преследовал Мольер, именно так построив сюжет комедии? Попробуйте определить элементы сюжета.

5. Почему церковь в своё время ополчилась против Мольера? Как вы считаете, чем объясняется то, что до сегодняшнего дня произведение Мольера с интересом читают, по нему ставятся спектакли, снимают фильмы?

6. Обратите внимание на язык персонажей. Кому из них свойствен салонно-аристократический язык? В чьей речи встречаются просторечные слова и выражения? Обоснуйте свой ответ примерами из комедии.

7. Некоторые литературоведы считают «Тартюфа» трагикомедией, споря с самим автором. Проведите дискуссию, обсудив эту точку зрения.

8. Заполните таблицу по образу Тартюфа.

Черты характера	Цитата
ханжа	
хитрец и проходимец	
тиран	
обжора	
наглец	
неблагодарный	
предатель и доносчик	

9. Паутина слов. Соедините персонажей с их ключевыми характеристиками.

Дорина	спокойствие
Клеант	насмешливость
Эльмира	робость
Огрон	проницательность
Мариана	глупость
Дамис	горячность

10. Составьте план каждого действия комедии и кратко перескажите сюжет произведения, выразив отношение к его персонажам.

11. Подберите эпиграф к комедии, используя подходящую по смыслу поговорку. В случае необходимости воспользуйтесь ресурсами Интернета.

12. Подготовьте отзыв о прочитанной комедии.

13. Найдите в Интернете афоризмы Мольера. Выберите наиболее понравившийся вам. Докажите его актуальность в наши дни.

Это интересно!

Пьесы Мольера выдержали на сцене одной только «Комеди Франсез» более 30 тысяч представлений. Французская Академия, пренебрегавшая «комедиантом» при жизни, в 1769 году объявила конкурс на «Похвалу Мольеру» и установила у себя его бюст.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

...Таланты и знания, острый, пронизательный ум, живое воображение всё ещё недостаточны. Ещё нужно проникаться сочувствием всему горестному, всему угнетённому, всему слезящему.

Н. М. Карамзин

Как вы считаете, что означает слово «сентиментальный»? Почему это слово дало название целому направлению в искусстве?

XVIII век получил название эпохи Просвещения и был связан с появлением учёных, стремившихся популяризировать знание и давших новый толчок развитию философской мысли. Под редакцией французского мыслителя Д. Дидро была издана «Энциклопедия» в 35-ти томах, вобравшая накопленное человечеством знание. Энциклопедисты пытались выявить естественные принципы человеческой жизни и объяснить их с точки зрения разума. Писатели эпохи Просвещения – просветители – верили в то, что наступает эра справедливости и добра, отстаивали свои убеждения и вели борьбу с церковью, требуя равенства граждан перед законом. Во второй половине XVIII в. в европейской литературе зарождается новое направление – сентиментализм (от франц. *sentiment* – чувство).



А.Г. Венецианов.
Спящий пастушок.

Сентиментализм сформировался в рамках позднего Просвещения, в центре учения которого стояла человеческая личность со всем своеобразием своей индивидуальности. Ценностью этой личности были не знатность и богатство, а наличие таких высоких моральных качеств, как добропорядочность, верность, трудолюбие, самопожертвование. Поэтому чаще всего положительный герой у сентименталистов – представитель низшего сословия, который показан, как правило, нравственно выше представителей высших сословий.

Культу разума сентименталисты противопоставили культ чувства. Судьба



Т. Гейнсборо. Портрет мистера Эндриуса с женой.

человека, его внутренняя жизнь, эмоции и переживания – вот что стало предметом изображения и вызвало к жизни такие новые жанры, как дневники, мемуары, заметки, повести и т. п.

Эстетические принципы сентиментализма были противопоставлены принципам классицизма, где личность была целиком подчинена феодальному государству. Теперь же, в период формирования новых буржуазных отношений, главным принципом стало равенство людей и гуманистический критерий оце-

нки. Причём сентименталисты, в отличие от классицистов, не делили героев на положительных и отрицательных, а показывали героя, осознающим свои недостатки и страдающим от дурных поступков.

Сентиментализм нашёл выражение и в архитектуре – парки с гротами «уединения» и беседками, и в живописи – «чувствительные» сюжеты из крестьянской жизни, и в музыке – «пасторали»¹ опер. Поскольку идеалом сентименталистов стала идиллическая сельская жизнь на лоне природы, пейзаж приобретает огромное значение: он становится созвучен переживаниям героев.

Вопросы и задания

1. Составьте вопросы для сравнительного анализа классицизма и сентиментализма. Заполните таблицу недостающей информацией.

Классицизм	Сентиментализм
	культ чувства
жанры: трагедия, комедия, ода, сатира	
	равенство людей
интерес к античности	

2. Какая эпоха породила сентиментализм?

3. Подготовьте доклад об одном из представителей западноевропейского сентиментализма (по выбору).

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе, всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману..., изучению истории.

В. Г. Белинский

В его «Истории» изящность, простота,
Доказывают нам, без всякого пристрастья,
Необходимость самовластья
И прелести кнута.

А. С. Пушкин



Какая сторона деятельности Н. М. Карамзина отражена в высказываниях выдающихся представителей русской культуры?

Что мы узнаём из эпиграммы А. С. Пушкина о политических взглядах Н. М. Карамзина?

Основоположником русского сентиментализма является замечательный человек, которому принадлежит особое место в русской литературе, – Н.М.Карам-

¹ Пастораль – драматическое или музыкальное произведение в европейском искусстве XIV-XVIII веков, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

зин. Приехав из симбирской глу-бинки, он стал первым в России профессиональным литератором, начав с переводов Шекспира, затем редактируя журнал «Детское чтение для сердца и разума» и, наконец, создав «Московский журнал» и «Вестник Европы». Большое влияние на личность Карамзина оказало путешествие по Европе, совпавшее с событиями Великой французской революции. Результатом его стал труд «Письма



Симонов монастырь в Москве. Лизин пруд.

русского путешественника», в котором он отразил век Просвещения, идеями которого был увлечён. Так открылся талант Карамзина – прозаика, который, по словам В. Г. Белинского, «первый на Руси начал писать повести, которые заинтересовали общество..., в которых действовали люди, изображалась жизнь сердца...». Это было первое произведение, познакомившее русского читателя с новым литературным направлением – сентиментализмом. Но произведением, оставившим подлинно глубокий след в сердцах современников, стала повесть «Бедная Лиза».

Последние 22 года своей жизни Н. М. Карамзин, ставший по указу царя Александра I историографом, посвятил написанию «Истории государства Российского». Написанная блестящим слогом, она читалась как увлекательный роман. В обществе Карамзина шутя стали называть «графом Истории». А Пушкин впоследствии стыдился своей эпиграммы и считал «Историю государства Российского» «подвигом честного человека».

История вершилась на глазах Карамзина. В день восстания декабристов, 14 декабря 1825 года, он был на Сенатской площади, уговаривал народ не вставать под пули. Там Карамзин простудился и заболел. Через несколько месяцев его не стало. Ушёл из жизни «первый наш историк и последний летописец» – такую характеристику дал Н. М. Карамзину А. С. Пушкин.

Особую роль сыграл Н. М. Карамзин в реформе русского языка. Он считал, что нужно «писать, как говорят, и говорить, как пишут». «Новый слог» должен был отвечать вкусу образованного светского человека – быть изящным и музыкальным, очищенным и от простонародных, грубых элементов, и от архаических. Преобразования Н. М. Карамзина коснулись синтаксической структуры языка и его словарного состава. Он боролся с громоздкими, запутанными конструкциями типа «Сокровенные доселе внутренние каждого движения, заклёпаные, так сказать, ужасом, начали являться при исчезании надежды» (так писал современник Н. М. Карамзина А. Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву»). Писатель заменял их гибкими, привычными для нас конструкциями с современным порядком слов. Карамзин широко применял такие синтаксические конструкции, как сложносочинённые, сложноподчинён-

ные и бессюзные предложения. Поэтому его язык близок и понятен нам.

Чтобы убедиться в этом, прочитаем отрывок из повести «Бедная Лиза»: «Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы – и покраснелась». Ты продаёшь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. «Продаю», – отвечала она. «А что тебе надобно?» – «Пять копеек.» – «Это слишком дёшево. Вот тебе рубль». Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, – ещё более заскраснелась и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмёт рубля. «Для чего же?» – «Мне не надобно лишнего».

Обратите внимание, что некоторые выражения писателя не слишком привычны нашему слуху, но тем не менее язык повести очень похож на наш.

Вопросы и задания

1. Найдите в отрывке из «Бедной Лизы» три выражения, не свойственные современному русскому языку. Замените их современными.
2. Н. М. Карамзин обогатил лексику русского языка заимствованными словами: *водевиль, дуэт, карикатура, кризис, эгоист*. По словарю иностранных слов определите, что означают эти слова и из какого языка они заимствованы.
3. Подготовьте доклад о роли Н.М.Карамзина в развитии русского литературного языка.
4. Н. М. Карамзин жил и работал на рубеже двух веков. Какие исторические события оказали влияние на его творческую судьбу?
5. Вы познакомились с эпиграммой А. С. Пушкина на Н. М. Карамзина. Найдите в Интернете, энциклопедиях или справочниках информацию об отношениях, которые связывали двух писателей, и подготовьте сообщение.
6. Найдите информацию о неологизмах Н. М. Карамзина. Раскройте их лексическое значение. В случае необходимости обратитесь к словарю.

Бедная Лиза

Карамзин первый на Руси начал писать повести, которые заинтересовали общество... В его повестях, как в зеркале, отразилась жизнь сердца.

В. Г. Белинский

Вспомните изученные вами повести. Что представляет собой этот жанр и к какому роду он относится?

Написанная в 1792 году повесть «Бедная Лиза» открыла русскому читателю психологический мир героев, их чувства, любовные метания и душевные переживания. Герои, полюбившие друг друга, не нашли счастья в этой любви в силу многих причин: это и легкомысленный нрав Эраста, и наивное, идиллическое восприятие действительности героями, и социальные различия, и непреодолимые обстоятельства.

Абсолютным новаторством Н. М. Карамзина был финал повести. Русская публика привыкла к счастливому концу и наказанию порока, а здесь она впервые встретила с самоубийством героини. Именно поэтому «Бедная Лиза» вызвала восторг у читателей, проливавших слёзы над этой трогательной историей, а к пруду, в котором якобы утопилась Лиза, ходили толпами.

Поскольку одной из главных черт сентиментализма являлась особая роль в произведении автора-рассказчика, писатель высказал собственное отношение к описываемым событиям. Карамзин в «Бедной Лизе» выступил не просто наблюдателем: он и сочувствовал, и осуждал, и философствовал, и восхищался, и даже «проливал слёзы нежной скорби». Конечно, все симпатии автора на стороне главной героини: она и «любезная», и «нежная», и «услужливая», и «робкая». Эраст же награждается другими эпитетами: «слабый и ветреный», «жестокый». Ему адресовано гневное восклицание рассказчика: «Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты своё сердце? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?»

Взволнованный язык, которым написана повесть, должен был привлечь сочувствие читателей к судьбе героини и подчеркнуть провозглашённый Карамзиным принцип: «И крестьянки любить умеют».

Другой важнейшей чертой сентиментализма в повести выступает пейзаж, то передающий настроение героев, то созвучный происходящим событиям, то предвещающий трагическую развязку: «Сажень в семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы, среди зелёного луга, стоит пустая хижина, без дверей, без окончин, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась...»

Таким образом, сентиментализм, в частности, в творчестве Н. М. Карамзина, выработал многие принципы, которые получают наиболее полное воплощение в литературе XIX века в двух её важнейших направлениях – романтизме и реализме. Повесть «Бедная Лиза» принесла автору известность. Волна подражаний захлестнула русскую литературу на рубеже XVIII – XIX вв.: появляются произведения, повторяющие карамзинский сюжет («Даша, деревенская девушка» П. Львова, «Бедная Маша» А. Измайлова, «История бедной Марьи» Н. Брусилова, «Прекрасная Татьяна» В. Измайлова и др.).

Вопросы и задания

1. Прочитайте повесть. Обратите внимание на её композицию. Какие элементы композиции вы можете выделить? Объясните, почему автор использовал именно их.
2. Составьте план повести. Кратко перескажите её.
3. Каким вы представляете себе автора? Найдите его монологи назидательного, моралистического характера. Проведите дискуссию по их содержанию.
4. Какова главная мысль повести? Согласны ли вы с ней?
5. Найдите в тексте слова Лизы, которые свидетельствуют о том, что она понимает невозможность брака с Эрастом. Противоречат ли её слова её поступкам? Как в этом отражается главный принцип сентиментализма?

6. Составьте диаграмму Венна, сопоставив образы Лизы и Эраста. Можно ли говорить о приёме антитезы в изображении их характеров?

7. Как вы считаете, какова роль пейзажа в повести? Какое он создаёт настроение? Согласны ли вы с утверждением, что пейзаж в повести не обычный фон, а средство психологической характеристики героев?

8. Какие нравственные проблемы затрагивает автор в повести? Может ли современная молодёжь извлечь из повести нравственные уроки?

9. Составьте синквейн с первым словом «Лиза».

10. Выскажите своё отношение к суждению «Социальное неравенство является непреодолимым препятствием к счастью».

11. Представьте себе, что у вас есть возможность изменить финал произведения. Что бы вы изменили? Почему?

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из повести «Бедная Лиза». Ответьте на вопросы и выполните задания.

* * *

Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. Он читывал романы, идиллии, имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, целовались, как горлицы, отдыхали под розами и миртами и в счастливой праздности все дни свои проводжали. Ему казалось, что он нашёл в Лизе то, чего сердце его давно искало. «Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», – думал он и решился – по крайней мере на время – оставить большой свет.

Обратимся к Лизе. Наступила ночь – мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание её не исполнилось; Лиза спала очень худо. Новый гость души её, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала.

Ещё до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зелёном покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило всё творение; рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напиться животворными лучами света. Но Лиза всё ещё сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно

как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. – Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рождён был простым крестьянином, пастухом, – и если бы он теперь мимо меня гнал стадо своё; ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо своё? И здесь растёт зелёная трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым – взял бы, может быть, руку мою,.. Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошёл мимо и с пёстрым стадом своим скрылся за ближним холмом.



*О. Кипренский.
Бедная Лиза.*

Вопросы и задания

1. Как вы считаете, какие слова и выражения в тексте отражают основные положения сентиментализма? Приведите аргументы.
2. Определите, можно ли по данному отрывку составить впечатление о позиции автора в произведении.
3. Установите, отражает ли данный текст идею произведения: «и крестьянки любить умеют».
4. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства и объясните, каково их художественно-стилистическое назначение.
5. Какие обороты речи, на ваш взгляд, являются архаичными, неупотребительными в наше время? Какой эффект производит их использование в тексте произведения?

Это интересно!

В «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина впервые появились заимствованные слова: «Улицы широки и отменно чисты; везде **тротуары**, или камнем высланные дорожки для пешех». «Ныне в 6 часов вечера прибыл я в Майну в **дилижансе**, или в почтовой карете». «Подите городом прямо ... и вы очутитесь наконец в тени густых аллей, называемых **бульварами**. Тут городские жители собирались некогда играть в шары (la boule) на зелёной траве: отчего и произошло название». Писатель также создал целый ряд других неологизмов: «человечный», «вольнодумство», «первоклассный», «достопримечательность», «ответственность», «влюблённость», «утончённость», «благотворительность», «промышленность», «подозрительность». Н. М. Карамзин ввёл в литературную речь букву «ё» и благодарные потомки отметили этот факт, поставив на родной земле писателя памятник этой русской букве.



Молла Панах Вагиф (1717-1797)

От фарсидских письмен, от арабских прикрас
Он навек излечил нашу чистую речь.
И, ширяя¹ крылами, та речь понеслась,
Чтоб народ молодой воспитать и увлечь.

С. Вургун (Перевод П. Антокольского)

Как вы считаете, какие особенности поэзии Вагифа отметил С. Вургун в данных строках?

В плеяде великих поэтов Азербайджана особое место принадлежит М. П. Вагифу, который своей яркой, наполненной жизнью поэзией обозначил поворот к реализму. Псевдоним «Вагиф» – «сведущий» – отражает уникальность личности не только Вагифа-поэта, но и Вагифа-гражданина.

Родился Молла Панах Вагиф в селении Гыраг Салахлы (Газахский район) в 1717 году. Он овладел восточными языками, изучал астрономию, зодчество. Переехав в Гарабахское ханство, учительствовал в селении Тертербасар, затем в Шуше на свои средства открыл школу и продолжал работать с детьми.

Есть версия, как Вагиф оказался при дворе гарабахского хана Ибрагима. Приближённый хана Мирза Вели Бахарлы, друживший с Вагифом, рассказал во дворце о его предсказаниях – предстоящем затмении и землетрясении. Ибрагим-хан, оценив познания Вагифа, решил привлечь его к управлению своими землями. 27 лет Вагиф был одним из самых влиятельных людей Гарабахского ханства. Он принимал личное участие в строительстве крепости Аскеран. Об этом свидетельствует русский историк-востоковед А. Берже: «Вагиф был особенно известен как опытный инженер. Ханский дворец в Шуше, жилые здания и крепостные стены были построены им».

Но главная заслуга Вагифа – это умелая внешняя политика. По воспоминаниям представителей гарабахского двора, Вагиф был «ближайшим к его величеству человеком», которому тот «дал полную власть». В 1795 году Ага Мухаммед – шах, захвативший власть в Иране, двинулся на Шушу и для устрашения Ибрагим-хана послал двустиише из касыды Ширази:

Из баллист фортуны сыплются камни бедствия.
Ты же, простофиля, заключил себя в «шуше»².

Вагиф послал письмо обратно с приписанными строками:

Меня стеклом создатель окружил,
Но в крепкий камень он стекло вложил.

Более месяца шла оборона города, но Шуша выстояла. В её защите с оружием в руках принимал участие и Молла Панах Вагиф.

В 1797 году Ага Мухаммед шах Каджар вновь напал на Шушу. Не оправив-

¹ Ширя́ть – книж., устар. – широко взмахивать крыльями, парить.

² Игра слов – город *Шуша* и *шуша* (стекло).

шеся от первого нашествия, разорённое неурожаем, Гарабахское ханство не в силах было продолжать борьбу. Ибрагим-хан бежал с семьёй. Вагиф был арестован и приговорён к казни. Однако ночью придворные шаха Каджара убили его, и войско оставило Шушу. Власть перешла в руки Мамедбека Джаваншира – племянника Ибрагим-хана, который не собирался отдавать её дяде и постарался убрать близкого ему человека с поста министра. Это произошло потому, что когда-то Вагиф воспрепятствовал женитьбе Мамедбека на ханской дочери, теперь же Мамедбек был влюблён в жену Вагифа Гызханум и решил отомстить поэту. Но не только личные мотивы были причиной желания устранить Вагифа: Мамедбеку не нужен был сильный политический деятель при дворе. Вагиф и его сын Алиага были казнены. По преданию, их сбросили со скалы в пропасть.

Враги не довольствовались смертью Вагифа, они мечтали уничтожить и память о нём: дом поэта был разграблен, рукописи сожжены. Но ряд его стихотворений сохранился в памяти ашугов, любители поэзии также записали его стихи в особые тетради – джинги. Долгое время могила поэта была местом поклонения, о чём писал в начале XX века Фиридун-бек Кочарлинский – известный азербайджанский филолог, писатель и критик. В январе 1982 года на могиле поэта был открыт музейно-мавзолейный комплекс. В ходе Гарабахской войны мавзолей был разрушен и пребывает по сей день в разрушенном состоянии.



Музейно-мавзолейный комплекс
Вагифа в Шуше
(скульптор А. Мустафеев)

Писатели о писателях

Видади

Где сазы, Тукезбан? Тащи скорее сазы!

Тукезбан приносит два сазы. Один из них Видади протягивает Вагифу.

Видади

Ты узнаёшь?

Вагиф

Мой саз!

Видади

Ну что, доволен им?

Я всё храню его, бесстыдник ясноглазый!

Давай-ка журавлям стихи мы посвятим!

Состязаясь, запевают и играют на сазых.

Вереницей поднявшись, летите куда, журавли?

Пронеслись в небесах, не оставив следа, журавли...

Одинокую песню, печальную песню я слышу, –

В чужеземной стране вас не ждёт ли беда, журавли?

Вагиф

О, сдержите на миг ваших крыл быстроту, журавли,

Чтобы слово моё вам поймать на лету, журавли!

Из какой вы страны вереницей сюда прилетели?

Отвечайте певцу, проносясь в темноту, журавли!

Видади

Поглядите сюда, обернитесь назад, журавли, –

Здесь живёт Видади, он печалью объят, журавли!

Пусть он пишет письмо, пусть он к добрым сердцам обратится,

Вы привет от него принесите в Багдад, журавли!

Вагиф

Ваша песнь хороша, и призывен ваш крик, журавли!

В них находит душа новой силы родник, журавли!

С вами вместе летит упоённое¹ сердце Вагифа, –

Вольным ветром дыша, облаков я достиг, журавли!

Мешади киши

Спасибо вам... Счастливой, доброй ночи!

Крестьяне уходят.

Вагиф

Спасибо вам... Счастливого пути!

(Глядит в окно.)

Какая ночь! И что она пророчит?

Прекрасная... Лети, душа, лети!..

Молочный лик луны так чист и так блистает!

Белеют облака, что горный снег...
Всё, всё недоброе забудется, растает, –

Мечтой священною возвышен человек!

Видади

Мечта – хлеб странника в пустыне бытия...

Вагиф

Скорей с дитятею мечту сравнил бы я,

Что жизнью рождено и вскормлено!..

Оно – от плоти жизни плоть.

Им вместе быть дано.



С. Вургун. «Вагиф»

Вопросы и задания

1. Вспомните историческую эпоху, на которую приходится служба Вагифа при дворе хана Ибрагима. Какую роль сыграли события того времени в судьбе поэта?

¹Упоённый – испытывающий упоение (восторг, восхищение).

2. Что вам известно о дружбе Вагифа и его современника Видади?
3. Прочитайте по ролям отрывок из пьесы С. Вургунa «Вагиф», данный в рубрике «Писатели о писателях». Как он характеризует двух поэтов? Кто ещё из азербайджанских поэтов, чьё творчество вы изучали, посвящал стихи теме журавлиного полёта? Что, по-вашему, означает эта тема для Вагифа?
4. Прочитайте высказывание Вагифа: «Я правду искал, но правды снова и снова нет, всё подло, лживо и криво – на свете прямого нет...». Каким настроением оно пронизано? Разделяете ли вы его мнение? Проведите дискуссию по этому высказыванию.
5. Выдержали ли проверку временем произведения Вагифа? Как вы считаете, почему они актуальны и сегодня?

Работа с текстом

Сравните изученное в прошлом году произведение Физули со стихотворением Вагифа. Ответьте на вопросы и выполните задания.

* * *

Своей весенней красотой цветок любой затмила ты.
Прекрасным станом ствол живой тубы¹ святой затмила ты.
Красавица вселенной всей – пыль под сандалией твоей.
Над Искандаровой главой серп золотой затмила ты.
Благоуханье кос твоих дороже мира для меня.
Небесный мир передо мной и мир земной затмила ты.
Я – раб дуги твоих бровей, мне больше нет пути в михраб², –
Каабы свет, свет божества, день огневой затмила ты!
И если страждет, как Меджнун, Вагиф, и гибнет, как Фархад,
Лейли – сияющей душой, Ширин – красой затмила ты.

* * *

Я скован, я пленён, с тех пор как увидел тебя.
Губ ослепительный цветок так украшал тебя!
Я жизнь на маленькой свече без колебаний сжёг.
С душой своею до небес я поднимал тебя.
Я сердце вымою в слезах, я не забыл тот день –
В халате алом ты была, и Рахш³ промчал тебя.
Всегда без усталости меня терзает твой кинжал.
Раскрылось сердце, как дворец! О, как я ждал тебя...
Всё сердце стрелами полно, иначе бы оно
От горечи разорвалось! О, как я звал тебя!

¹ Туба – длинностебельное растение.

² Михраб (месхраб) – ниша в стене мечети, указывающая направление на Мекку.

³ Рахш – богатырский конь Рустама в эпосе «Шахнаме».

Тогда бы я свободен был. Но в яму вновь попал,
Увидев ямочки твои. А так желал тебя!

О Физули, ты всё скрывал, но ворот разодрал,
И, душу увидав твою, Аллах узнал тебя.

Вопросы и задания

1. К какой форме восточной поэзии относятся оба произведения? Найдите признаки данной формы в текстах.
2. Какая из героинь идеальна, жестока и недоступна? В связи с этим какое из произведений наполнено духом тоски и печали? Кто из авторов ищет в любви религиозный смысл, а кто воспевает земную любовь?
3. Определите тему произведений. Составьте диаграмму Венна, сравнив их.
4. Найдите изобразительно-выразительные средства, использованные авторами. Что придаёт произведениям метафоричность? В каком из произведений больше метафор?
5. Проанализировав тексты, определите, автором какого из них является Физули, а какого – Вагиф. Обоснуйте свой ответ.

Лирика

Среди стихотворений Вагифа особое место занимают гошмы, главной темой которых является любовь. Воспевание красавиц, их внешности и характера, мечты о свидании, ожидание встречи – таково содержание стихов Вагифа. И хотя его современники-поэты тоже писали стихи об этом, Вагиф нашёл слова, до него не звучавшие: прежде поэты писали о любви идеальной, он же писал о любви плотской, воспевая красоту и полноту жизни:

Гошма – одна из форм азербайджанского стихосложения. В строке 11 слогов. Гошма состоит, как правило, из пяти строф по 4 строки. Схема рифм – *абвб* в 1-ой строфе, в остальных строфах – *гггб*, *дддб*... Форма с древних времён использовалась в ашугской поэзии.

Мне красавиц таких не видать во сне,
Не знаять мне очей горячей твоих.
Розы щёк пламенеют, и в сердце мне
Веет свежим жасмином кудрей твоих.

Для лирического героя Вагифа любовь – это страсть, всепоглощающее чувство, а возлюбленная – не недостижимый идеал, а реальная женщина, порой капризная, а порой кокетливая:

Ты моешь волосы. От них
Струится аромат, Зейнаб.
Цветов дыханье полевых
Они весной таят, Зейнаб.

Когда глаза сурьмой сурьмишь,
Когда, гордясь собой, стоишь,
Ты с горной ланью сходна лишь –
Твой насторожен взгляд, Зейнаб.

В тебя влюблённый истомлён,
Все позабыл, безумен он, –
Твой голос – ручейковый звон ...
И я стать жертвой рад, Зейнаб.

Твоя походка так легка,
Ты, как пчелиный мёд, сладка,
Ты, как тюльпан в горах, ярка, –
Как тот весенний сад, Зейнаб.

О хан мой, как ты хороша,
Вагифа вера и душа!
Я жду тебя, едва дыша! –
Дороже всех наград, Зейнаб!

Перевод Т. Стрешневой

Данная гошма – это не только гимн любви, но и образ конкретной женщины-азербайджанки, с гордым взглядом подведённых сурьмой глаз, с локонами, таящими ароматы цветов, с лёгкой походкой. Герой восхищается красотой возлюбленной, сравнивает её с грациозной ланью и прекрасным тюльпаном и готов принести себя жертву, считая её своим повелителем. Подтверждением этому служит редиф¹ «Зейнаб».

Прославляя красоту молодости, Вагиф, что ещё более ценно, считает: настоящая любовь с годами не увядает, а возлюбленная всегда прекрасна в глазах своего друга. Этому способствуют свойства души, остающейся светлой, не смотря на невзгоды:

Благородной красота верна,
Стройная – не сгорбится она.
Если добротой одарена,
Не изменит, холодней не станет

– так пишет Вагиф в стихотворении «Женщина, что смотрит сердцем, хороша ...» и уверяет: «век пройдёт, – она бледней не станет».

Традиционной теме любви посвящены и газели Вагифа:

Кто заболает любовью к рассыпанным локонам – тот
В ямочки нежных ланит, как в колодец Юсуф, попадёт.
Кто совершенен, того постигают напасти судьбы,
Так полнолуния краса постепенно к ущербу идёт.

¹ Реди́ф – повторяющиеся строки или слово.

Сильному духом – арена страданья, разлука, тюрьма,
Лишь негодяй, недостойный, не ведая скорби, живёт.

Чистым и ярко блестящим выходит из горна металл.
Пламя металл от изъянов очистит, но угли пожрёт.

Вот рассыпаются кудри, скрывая любимой лицо,
Ибо лицо, как предатель, смятенье души выдаёт.

Клады таятся в развалинах, так же для чистых душой
Часто бывает прибежищем всяческой скверны оплот.

Так же, как чёрная родинка прекрасноликой к лицу,
Радость украшена грустью и праздник – годиной забот.

О Видади! На мученья разлуки тебя и меня,
Словно Юсуфа-Канана, жестокий обрэк небосвод.

Ты ж для любви, для цепей её стар, – отойди, Видади!
Пусть молодой их Вагиф за тебя, за себя понесёт.

Перевод В. Державина

Творчество Вагифа пришлось на очень сложную эпоху жестоких войн, религиозного фанатизма, разорительных междоусобиц, деспотизма правителей. Особенно тяжёлыми для него стали последние годы жизни. Личные потрясения привели к созданию одного из лучших стихотворений поэта «Я правду искал...», написанного в форме мухаммас¹ (пятистишия).

Оно стало обвинительным приговором своему времени, направленным против тиранов-владык и лживых церковников, жадных богатеев и продажных чинуш:

Я мир такой отвергаю, он в горле стал поперёк,
Он злу и добру достойного места не приберёт.
В нем благородство тщетно: потворствует подлым рок,
Щедрости нет у богатых – у щедрых пуст кошелёк.
И ничего в нем, кроме насилия злого, нет.

Я видел конец надежды, мечтаний конец пустой,
Конец богатства и славы с их земной суетой,
Конец увлечения женской, невянущей красотой,
Конец и любви, и дружбы, и преданности святой.
Я знаю, что совершенства и счастья людского нет.

¹ Мухаммас (от араб. «упятеренный») – строфическая форма в поэзии Ближнего и Среднего Востока и Средней Азии. Каждая строфа стихотворения состоит из 5 строк, из которых первые 3 принадлежат автору произведения, а последние 2 – цитата из какого-либо стихотворения.

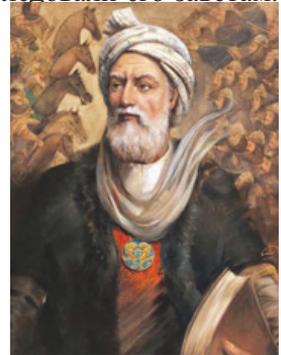
Болью и гневом, разочарованием и скорбью проникнуты заключительные строки мухаммаса:

Потухли глаза, старею, жизнь черней и черней,
Сколько красавиц мимо прошло за тысячи дней!
Дурною была подруга, – погублено счастье с ней!
Аллах, одари Вагифа милостью своей:
Ведь, кроме тебя, на свете друзей у больного нет.

Это говорит уже не прежний Вагиф, создатель любовных стихотворений, а Вагиф – обвинитель того века, в который довелось жить и который он отверг, предвещая поэзию нового времени. На пороге стоял XIX век. Отрицая старое, Вагиф призывал к человеколюбию и справедливости.

И он был услышан: писатели и поэты XIX века последовали его заветам. Сбылись сказанные за много веков до появления Вагифа слова Абулькасема Фирдоуси, который считается национальным поэтом в Иране, Узбекистане, Таджикистане, Афганистане:

Всё в мире покроется пылью забвенья,
Лишь двое не знают ни смерти, ни тленья:
Лишь дело героя да речь мудреца
Проходят столетья, не зная конца.
И солнце, и бури – всё выдержат смело
Высокое слово и доброе дело.



Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте стихотворения «Кто заболел любовью...» и «Ты моешь волосы...». Определите значение слов *сурьма, истомлён, ланиты, горн, оплот, година*. Есть ли среди них устаревшие слова?
2. Проанализировав способ рифмовки стихотворения «Ты моешь волосы...», докажите, что оно написано в форме гошма. Какие ещё признаки этой формы есть в нём? Выучите это стихотворение наизусть.
3. Определите виды тропов в стихотворениях «Кто заболел любовью...» и «Ты моешь волосы...». Каким настроением они пронизаны?
4. Прокомментируйте 2-ой бейт стихотворения «Кто заболел любовью...». Какой художественный приём использован в нём?
5. Установите, какое слово является редифом в стихотворении «Я правду искал...». Связано ли оно с идеей стихотворения? Обоснуйте свой ответ.
6. Проведите дискуссию по высказыванию Абулькасема Фирдоуси: «Лишь дело героя да речь мудреца проходят столетья, не зная конца». Почему, на ваш взгляд, это высказывание можно применить к творчеству Вагифа?

Это интересно!

В 1868 году в Лейпциге вышел сборник стихов поэтов Азербайджана, изданный археологом и исследователем Кавказа А.П. Берже. в этот сборник вошло свыше 50 стихотворений Вагифа. Материалы о Вагифе собрал и передал Берже М.Ф. Ахундзаде.

РОМАНТИЗМ

О, тысячу раз счастлив человек,
В ком не слабеет чудный дар мечтаний,
Кто и с годами в сердце сохранил
По воле рока молодость и свежесть;
Кто и на склоне охлаждённых лет,
Как юноша, умеет замыкаться
В своей мечте – и обновляет мир,
Всё, даже смерть, пустыню оживляя.

Дж. Леопарди

Вспомните героя изученной вами поэмы М. Ю. Лермонтова, которая рассказывает о юноше-горце, ещё мальчиком оказавшемся в грузинском монастыре. Какая «пламенная страсть» жила в его сердце? Осуществилась ли его мечта? Подумайте, как могут быть связаны слова итальянского поэта-романтика Дж. Леопарди с замыслом поэмы М. Ю. Лермонтова.

В конце XVIII века, в связи с событиями Великой французской революции и установлением новых социальных отношений, в литературе и искусстве европейских стран появляется новое направление – романтизм. Само слово «романтизм» (франц. *romantisme*) происходит от испанского *romance*. В XVIII веке оно означало «странное», «фантастическое», «живописное».

Романтизм, основу которого составляло расхождение между мечтой и действительностью, отразил недовольство и разочарование людей новым миропорядком, построенным на власти денег:

О золото! Кто возбуждает прессу?
Кто властвует на бирже? Кто царит
На всех великих сеймах и конгрессах?
Кто в Англии политику вершит?

Кто создаёт надежды, интересы?
Кто радости и горести дарит?
Вы думаете – дух Наполеона?
Нет! Ротшильда и Беринга миллионы!

– так писал в своей поэме «Дон Жуан» величайший английский поэт-романтик Джордж Гордон Байрон. А. С. Пушкин восхищался личностью поэта и назвал его «гением», «властителем дум» в романтической элегии «К морю».

Революционные принципы «свободы, равенства и братства» оказались утопической мечтой, и обманутые в лучших надеждах художники нового времени стали выражать протест против существующей действительности, который проявился в двух формах. Романтики, которые пытались в своих произведениях уйти от действительности в мир грёз, сновидений, преданий, мистики, получили название «пассивных».

А художники, выразившие своё отношение к современности в форме страстного протеста, бунтарства, борьбы за свободу и справедливость, стали называться «активными». Но и у тех, и у других в центре внимания оказалась исключительная личность, гордая, непокорная или одинокая, ищущая в своих мечтах, в мире своих переживаний тот жизненный идеал, который она не могла найти, сталкиваясь с реальным миром или оказываясь в исключительных обстоятельствах.

Романтизм представлен в различных литературных жанрах: балладах и поэмах, стихотворных сказках и фантастических рассказах и повестях, элегиях и исторических романах. Отличительной чертой романтизма явилось стремление ко всему необычному, к фантастике и легендам, использование приёмов контраста и гротеска, символики и гиперболизации. Правдиво отражая сложную внутреннюю жизнь человека, романтизм открыл в искусстве новую сферу чувств. В связи с этим и в литературе, и в музыке расцветают «лирическая исповедь», любовные и пейзажные мотивы, которые красной нитью проходят не только через стихи поэтов, но и через музыку композиторов-романтиков, начиная с Р. Шумана и заканчивая П.И. Чайковским.

Важнейшими чертами романтизма также были повышенная эмоциональная выразительность и фантастический вымысел. Романтики – литераторы и художники – в своих произведениях передавали кипение страстей, взволнованность, страстный порыв, экспрессию, и это придавало их произведениям необыкновенную красочность, а воображаемый мир возвышал человека над неприглядной действительностью, которая нашла своё выражение и в поэзии,



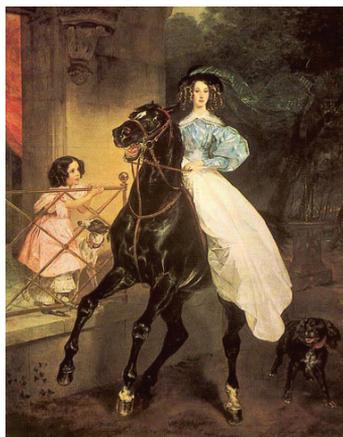
*Ф. Гойя.
Охота на перепелов.*



*Фридрих Каспар Давид.
Побережье в Вике.*

и в полотнах Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ф. К. Давида, К. Брюллова, И. Айвазовского и др. Пейзаж у романтиков связан с новым пониманием природы и человека. Это не просто слияние человека с природой, а бунтарское бегство в природу, причём чаще в «дикую», которой не коснулась цивилизация. Герой бежит к природе от сложных общественных проблем, от одиночества в мире людей, и внутренняя связь с природой даёт ему новые силы.

Огромная заслуга романтиков в том, что они обратились к прошлому своих народов, проявили интерес к народной поэзии – к историческим темам и героям.



К. Брюллов. Всадница.

Хотя проявления романтизма в литературе, искусстве и музыке существенно отличались, у них есть и точки соприкосновения. Это, прежде всего, темы: освобождение личности от психологии феодального общества, исповедальность изложения, утверждение высокой ценности духовного мира человека, трагический конфликт между героем и окружающей его средой, мотив одиночества, тоски о прекрасном, восхищение природой, ирония над несовершенством мира, страстный протест, мечтательность.

Сформировавшись в рамках литературного процесса на рубеже XVIII-XIX вв. в Германии, романтизм получил распространение во всех странах Европы и Америки. Наивысший пик его развития приходится на первую четверть XIX века. Выдающимися представителями романтизма в литературе были Д. Г. Байрон, В. Гюго, Э. Т. Гофман, В. Скотт, Г. Гейне, Ф. Шиллер, Ж. Санд, В. Жуковский, А. Мицкевич, Ф. Купер, Э. По и многие другие.

Вопросы и задания

1. Прослушайте этюд № 12 Ф. Шопена. Как вы считаете, почему он назван «Революционным»? Какие чувства он у вас вызывает?
2. Перечитайте отрывки из изученной ранее поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Найдите основные признаки романтизма в тексте этой поэмы, используя ключевые слова и словосочетания.
3. Дополните кластер.



4. Выберите верные, с вашей точки зрения, утверждения, обосновав свой ответ: а) в романтизме иногда использовались приёмы контраста и гро-

теска, символики и гиперболизации; б) некоторые романтики хотели в своих произведениях уйти от действительности в мир грёз, преданий, сновидений и мистики; в) в романтических произведениях герой тем или иным образом протестовал против существующей действительности; г) главным жанром романтизма был исторический роман.

5. Проведите сравнительный анализ сентиментализма и романтизма. Опишите достоинства каждого направления. Есть ли у них сходство?

6. Подготовьте презентацию о жизни и творчестве одного из представителей романтизма, используя ресурсы Интернета, энциклопедии и справочники.

7. Прослушайте цикл «Крейслериана» немецкого композитора Р. Шумана – музыканта-романтика. Вдохновлённый Гофманом, создавшим образ безумного капельмейстера Крейсlera – гениального, непризнанного, Шуман написал музыкальный портрет этого героя, воплотил его видения и грёзы. Какие романтические образы возникли в вашем воображении? Передайте свои чувства, выбрав подходящие, по вашему мнению, слова: острый драматизм, трагический пафос, вдохновенное созерцание, мрачная жалоба, элегическая мечтательность, гротеск, бурный порыв к недостижимо прекрасному, скорбная элегия. Обоснуйте свой выбор.

Эрнст Теодор Гофман (1776-1822)

Что же загнало его в туманную область фантазёрства, в это царство саламандр¹, духов, карликов и чудовищ, если не смрадная атмосфера ... скука и пошлость общественной жизни, в которой он задыхался и из которой готов был бежать хоть в дом сумасшедших?

В. Г. Белинский



Соотнесите слова В. Г. Белинского о Э. Т. Гофмане с уже известными вам основными чертами романтизма. Выберите из данной цитаты ключевые слова, подтверждающие принадлежность творчества Гофмана к романтизму.

О, пусть я кровью изойду,
Но дайте мне простор скорей.
Мне страшно задыхаться здесь,
В проклятом мире торгашей...
Нет, лучше мерзостный порок,
Разбой, насилие, грабёж,

Чем счетоводная мораль
И добродетель сытых рож.
Эй, тучка, унеси меня,
Возьми с собой в далёкий путь,
В Лапландию, иль в Африку,
Иль хоть в Штеттин² – куда-нибудь!

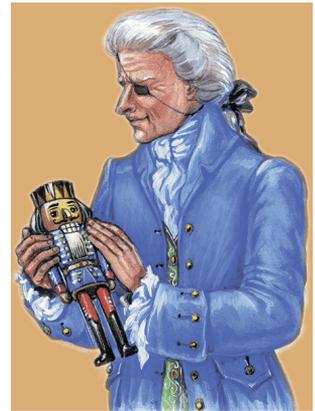
Г. Гейне

¹ Саламандра – хвостатое земноводное, изображается обычно в виде маленькой бескрылой ящерицы или выпрыгивающего из пламени дракончика, иногда похожего на собаку.

² Штеттин (Щёцин) – город на северо-западе Польши.



Под этими стихами немецкого поэта Г. Гейне мог бы подписаться любой немецкий романтик, и в особенности Эрнст Теодор Гофман – замечательный писатель, художник и музыкант. Многим из вас знакома его сказка «Щелкунчик и мышинный король», в которой девочка Мари видит мир, недоступный другим, как и другой герой сказки – старый



Дроссельмейер, смастеривший Щелкунчика. Эти герои не могут жить без веры в чудо, потому что без этого исчезнут смысл и красота жизни. Таким был и создатель этой сказки, считавший, что только в искусстве может найти воплощение гармония мира и его идеал.

Родился Гофман в Кёнигсберге (ныне Калининград), бывшем тогда одним из культурных центров Германии, где в театре звучали оперы Моцарта, а в университете преподавал знаменитый философ И. Кант. Семья настояла, чтобы юноша получил юридическое образование в университете. Но музыка, живопись и литература, любовь к которым проявилась уже в детские годы, сопровождали его и в студенческие годы, и когда он поступил на государственную службу.

Занимая различные чиновничьи должности, он одновременно пишет оперы-зингшпили¹ и ставит их в различных театрах Германии и Польши, к своему имени добавив имя «Амадей» в честь глубоко почитаемого им австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Жизнь Гофмана была сложна: закулисные интриги, безденежье, голод. Но он не отчаивался. Ему помогали чувство юмора и ироничность, проявлявшиеся и в комических операх-зингшпилях, и в карикатурах, которые он рисовал на чиновников-бюрократов, и в его новеллах и повестях, где он сатирически изображает ненавистный ему мир филистеров², его пошлый уклад и мещанские идеалы. Как о писателе Гофман заявил о себе в 1809 году, опубликовав новеллу «Кавалер Глюк», но по-настоящему его литературная деятельность начинается с 1814 года. Он выпускает первый сборник, в который вошли такие произведения, как «Золотой горшок» и «Крейслериана», посвящённая автобиографичному образу музыканта, которого сытое, самодовольное мещанство доводит до безумия.



Для самого Гофмана музыка была отдушиной, через которую он прони-

¹ Зингшпиль (от нем. *singen* – «петь» и *spiel* – «игра») – музыкально-драматический жанр, распространённый в Германии и Австрии во второй половине XVIII – начале XIX века; пьеса с музыкальными номерами или опера с разговорными диалогами (вместо речитативов), преимущественно комического содержания.

² Филистер – человек с узким, обывательским кругозором и ханжеским поведением.

кал, по его словам, в мир, «несовместимый ни с чем, что находится за его пределами». Это был мир творчества, фантазии и вдохновения. Именно в этом, далёком от реальности мире появились его герои-мечтатели, фантазёры, которым, как и ему, тягостно в мире практичных бюргеров¹, где царствует расчёт. Последние годы жизни Гофмана были очень напряжёнными: днём – работа в суде, вечером – посиделки с друзьями в винном погребе, ночью – творчество, и как следствие – ухудшение состояния здоровья. 1822 год стал последним в жизни писателя: паралич обездвижил его. Последняя книга «Повелитель блох» была запрещена, против него было выдвинуто обвинение и начато уголовное дело. Но Гофман продолжал диктовать новые произведения – ничто не могло сломить его. Во время работы над новеллой «Враг» его не стало.

Вопросы и задания

1. Подготовьте презентацию о жизни и творчестве Э. Т. Гофмана. Отрадите в ней историческую эпоху, в которую жил писатель.
2. Продолжите утверждения: а) Эрнст Теодор Гофман был не только выдающимся писателем, но и ... ; б) по образованию Гофман был ... ; в) к своему имени Эрнст Теодор Гофман добавил ...; г) в своём творчестве Гофман обличал мир ... ; д) Гофман создал автобиографичный образ музыканта
3. Знакома ли вам сказка «Щелкунчик и Мышиный король»? Подготовьте краткий пересказ её содержания.

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из четвёртой главы повести-сказки «Крошка Цахес». Ответьте на вопросы и выполните задания.

На мшистом камне в самой глуши леса сидел Бальтазар и задумчиво смотрел вниз в расселину, где ручей, пенясь, бурлил меж обломков скал и густых зарослей. Тёмные тучи неслись по небу и скрывались за горами; шум воды и деревьев раздавался как глухой стон, к нему примешивались пронзительные крики хищных птиц, которые подымались из тёмной чащи в небесные просторы и летели вслед убегающим облакам.

Бальтазару казалось, будто в чудесных лесных голосах слышится безутешная жалоба природы, словно сам он должен раствориться в этой жалобе, словно всё бытие его – только чувство глубочайшего непреодолимого страдания. Сердце его разрывалось от скорби и, когда частые слёзы застилали его глаза, чудилось, будто духи лесного ручья смотрят на него и простирают к нему из волн белоснежные руки, чтобы увлечь его в прохладную глубину.

Вдруг вдалеке послышались весёлые, звонкие звуки рожка; они принесли утешение его душе и пробудили в нём страстное томление, а вместе с тем и сладостную надежду. Он огляделся вокруг, и, пока доносились звуки рожка, зелёные тени леса не казались ему столь печальными, ропот ветра и шёпот кустов столь жалобными. Он обрёл дар речи.

¹ Бюргер – в Германии и некоторых других странах: городской житель.

– Нет! – воскликнул он, вскочив на ноги и устремив сверкающий взор вдаль; – нет, не вся надежда исчезла! Верно только, что какая-то тёмная тайна, какие-то злые чары нарушили мою жизнь, но я сломя эти чары, даже если мне придётся погибнуть! Когда я, увлечённый, побеждённый чувством, от которого готова была разорваться моя грудь, признался прелестной, несравненной Кандиде в моей любви, разве не прочёл я в её взоре, разве не почувствовал в пожатии её руки своё блаженство? Но стоит появиться этому маленькому чудищу, как вся любовь обращается к нему. На него, на этого проклятого выродка, устремлены очи Кандиды, и томные вздохи вырываются из её груди, когда неуклюжий урод приближается к ней или берёт её руку. Тут, должно быть, скрыто какое-то таинственное обстоятельство, и, если бы я верил нянюшкиным сказкам, я бы стал уверять всех, что малыш заколдован и может, как говорится, наводить на людей порчу. Какое сумасбродство – все смеются и потешаются над уродливым человеком, обделенным самой природой, а стоит малышу появиться, – все начинают превозносить его как умнейшего, учёнейшего, наикрасивейшего господина студента среди всех присутствующих. Да что я говорю! Разве со мной подчас не происходит почти то же самое, разве не кажется мне порой, что Циннобер и красив и разумен? Только в присутствии Кандиды я не подвластен этим чарам, и господин Циннобер остаётся глупым мерзким уродцем. Но что бы там ни было, я воспротивлюсь вражьей силе, в моей душе дремлет неясное предчувствие, что какая-нибудь нечаянность вложит мне в руки оружие против этого чертова отродья!

Вопросы и задания

1. Какие элементы композиции представлены в этом отрывке? Характерны ли они для романтического произведения?
2. Как вы считаете, какие ещё признаки романтизма присутствуют в тексте? Аргументируйте свой ответ.
3. Найдите изобразительно-выразительные средства. Выскажите и обоснуйте предположение, с какой целью автор использовал их.

Крошка Цахес

Вот и стал Таракан победителем
И лесов и полей повелителем.
Покорилися звери усатому
(Чтоб ему провалиться, проклятому!) ...
Но однажды поутру
Прискакала кенгуру,
Увидала усача,

Закричала сгоряча:
«Разве это великан?
(Ха-ха-ха!)
Это просто таракан!
(Ха-ха-ха!)...

К. И. Чуковский

Прочитайте строки из сказки «Тараканище». Для чего поэт использовал в названии суффикс -ищ-? Как вы считаете, что позволило Таракану приобрести такую власть? Какое явление критикует поэт?

Как рассказывает лечащий врач Гофмана, замысел сказочной повести родился у писателя во время тяжёлой болезни в 1819 году, и через две недели «произведение очень несдержанной и саркастической фантазии» (так назвал сказку сам писатель) было готово. Обратившись к приёму аллегории, свойственному ему и ранее, он сумел остро высмеять современную ему государственную машину Германии, её общественные порядки и обывательский мирок. Гофман в гротескной форме изобразил торжество деспотизма и невежества, тупость и лицемерие современного ему бюргерского общества.

Едкая сатира сквозит в эпизодах, рисующих чиновников. Так, министр иностранных дел, к которому заступил на должность Циннобер, «отличался превосходнейшим образованием..., никогда не путал падежей..., вообще почерк имел разборчивый и подчас сам занимался делами, особливо в дурную погоду». Князь Барсануф, правитель, может вернуть утраченную к чиновнику благосклонность за «надёжное средство от пятен на кашемировых панталонах», а агрессия Цахеса воспринимается им как «усердие в служении государству!».

В результате Цахес занимает место бывшего начальника и, став министром, награждается орденом с двадцатью алмазными пуговицами, которого нет больше ни у кого в государстве. Чтобы надеть награду на его тщедушную фигурку, целую неделю заседает специальная комиссия. Недавний уродец Цахес, похожий то ли на обрубок, то ли на раздвоенную редьку, которого ненавидела собственная мать и которого добрая волшебница Розабельверде наделила даром казаться умницей и красавцем, становится всесильным министром. И это не удивительно! Видимо, в стране, где, подобно несчастью, «разразилось просвещение» и где профессор Мош Терпин выводит бессмысленный закон о том, что «темнота происходит от недостатка света», по-другому просто не может быть. Этому бездуховному миру противостоит, пожалуй, только один герой – романтик Бальтазар, влюблённый, пишущий стихи, наслаждающийся красотой природы. Только он один не поддаётся чарам Цахеса и видит его истинную суть. Только он собирается начать войну с «маленьким чудищем», говоря, что сломит эти чары, «даже если придётся погибнуть». Только он понимает самоценность личности, имеющей чувство собственного достоинства, и воспринимает её как «волшебника-микрокосмоса», отражающего силу и разум мира.



Как и положено в сказке, добро побеждает зло. Фея Розабельверде наконец понимает, что расточает дары недостойному и ошиблась, желая ему добра: «Верно, было безрассудством думать, что внешний, прекрасный дар, коим я наделила тебя, подобно лучу, проникает в твою душу – твой косный, безжизненный дух не мог воспринять, ты не отстал от глупости, грубости, непристойности».

Цахес гибнет, затравленный людьми, в ночном горшке. Но Гофман – гуманист. И он делает последний подарок своему герою: после смерти Цахес вновь видится окружающим милым и «достойным государственным мужем»: «Погребение министра Циннобера было одним из самых великолепных ... князь, все кавалеры ордена Зелёно-пятнистого тигра в глубоком трауре, народ – все плакали...» А что же изменилось в государстве, где победа достигается при помощи колдовства, а не труда, таланта или личных заслуг? К сожалению, иронический финал произведения показывает, что даже Бальтазар, противостоящий прогнившему обществу, перестаёт интересоваться общественными проблемами и становится таким же филистером. Женившись на Кандиде и поселившись в тихом сельском домике, где «кухня так устроена, что горшки никогда не перекипают и ни одно блюдо не подгорает», он, надо полагать, думает только о собственном желудке.

Сказка Гофмана – образец политической сатиры, направленной против системы отношений, которая была характерна для Германии XVIII-XIX веков. Однако образ Цахеса оказался пророческим. Гофман сделал своеобразное предсказание, которое воплотилось в жизнь уже в XX веке. Сказка Гофмана, подобно сказке К. Чуковского «Тараканище», – аллегория взлёта и падения диктаторов, которые выглядят непобедимыми, когда правят, и смешными, когда их свергают.

Вопросы и задания

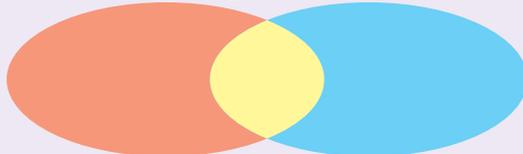
1. Прочитайте повесть-сказку. Докажите её соответствие данному жанру. С какой целью автор соединил в произведении реальное и фантастическое?

2. Вспомните все виды комического. Проиллюстрируйте каждый из них примерами из повести. Можно ли назвать повесть сатирическим произведением? Если да, то почему?

3. Каковы тема и идея повести? На чём построен её конфликт? Какие проблемы затронул автор?

4. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Сравните повесть «Крошка Цахес» и этот рассказ, обратив внимание на концовку этих произведений. Меняется ли жизнь общества, в котором жили главные герои, после их смерти? Что ещё роднит эти произведения?

«Человек в футляре» «Крошка Цахес»



5. Одинаков ли, на ваш взгляд, творческий метод Гофмана и Чехова в этих произведениях? Почему? Обоснуйте своё мнение.

6. Докажите, что повесть является романтическим произведением.

7. Какую позицию в повести занимает автор? От чего он пытается предостеречь читателя?

Это интересно!

Э. Т. Гофман был первым музыкальным критиком Германии. Он писал критические статьи о творчестве Бетховена, Огинского и других композиторов.

Гофман начал активно заниматься музыкой, переехав в Варшаву. Там же он создал оркестр, писал для него музыку и дирижировал при исполнении собственных произведений.

Эдгар По (1809-1849)

В его глазах фиалкового цвета
Дремал в земном небесно-зоркий дух.
И так его был чуток острый слух,
Что слышал он передвиженья света.
Чу. Ночь идёт. Мы только видим это.
Он – слышал. И шуршанья норн-старух¹.
И вздох цветка, что на Луне потух.
Он ведал всё, он – меж людей комета.

К. Бальмонт «Эдгар По»



Как вы считаете, почему русский поэт К. Бальмонт считал Эдгара По уникальной личностью?

Трудно найти в литературе какое-то другое имя, которое бы вызвало столько разноречивых суждений, чем имя американского писателя – романтика Эдгара По, ставшего известным в Европе раньше, чем у себя на родине, и оказавшего значительное влияние на мировую литературу. Он был любимым писателем Ф. М. Достоевского, а Ж. Верн и А. Конан-Дойл считали его своим учителем. Именно Эдгар По является создателем детективного жанра, а его «страшные» новеллы, раскрывающие особенности человеческой психики, предварили выводы психологической науки XX века.

Родившись в актёрской семье 19 января 1809 года и рано лишившись родителей, Эдгар был взят на воспитание семьёй купца Аллана, где рос избалованным ребёнком, окружённый учителями и слугами. Обожал сказки няни-негритянки, истории о привидениях, традиционные для негритянского фольклора, рассказы о невероятных приключениях моряков, часто бывавших в доме Аллана.

Проведя пять лет в Англии в одном из лондонских пансионов, Эдгар продолжил образование в Америке, в Ричмандском колледже. Учился легко, проявляя способности как в гуманитарных, так и в естественных науках, со-

¹ Нёрны – в германо-скандинавской мифологии три женщины, волшебницы, наделённые чудесным даром определять судьбы мира, людей и даже богов.

чинял стихи и пьесы, рисовал. Главе семьи был непонятен непокладистый характер юноши, чужды его интересы. Любовь и понимание Эдгар встречал только со стороны миссис Аллан. Размолвки привели к тому, что Аллан лишил юношу материальной поддержки, и Эдгар покинул его дом. Началась скитальческая жизнь, полная лишений.

В Бостоне По удалось напечатать томик стихов, но он даже не поступил в продажу. Прослужив год в армии и не выдержав казённой обстановки, Эдгар вновь обратился к Аллану. Аллан выкупил его, но потребовал полного подчинения и отдал юношу в военную академию. Это противоречило плану будущего писателя, и он сделал всё, чтобы его исключили оттуда. На этот раз разрыв с Алланом был окончательным.

Тем временем в 1831 году в Нью-Йорке выходит уже третий сборник стихов Эдгара По, хотя юноша живёт практически в нищете. Наконец, в 1833 году журнал «Сатердей Визитор» присуждает ему премию в 100 долларов за рассказ «Рукопись, найденная в бутылке», которая спасла его от голода и открыла путь в литературу. Эдгар По становится профессиональным журналистом, пишет рассказы, поэмы, статьи. Его произведения пользуются успехом, но получает он от издателей гроши. Женившись на своей двоюродной сестре, он страдает оттого, что опорой семьи является его тётка, мать Вирджинии.

Два тома новелл, изданных в 1840 году под названием «Гротески и арабески», не улучшили материального положения. К тому же Вирджиния тяжело заболела туберкулёзом. От отчаяния писатель порой доходил до безумия, злоупотреблял алкоголем. В прессе появилась заметка о его бедственном положении с призывом помочь, и Эдгар По вынужден был по сути принимать милостыню, хотя к тому времени уже был издан сборник «Ворон и другие поэмы», упрочивший его славу. В 1847 году Вирджиния умерла, и как бы ни было тяжело писателю, он продолжал работать и написал лучшие свои поэтические произведения: «Колокола», «Улялюм», «Анабель Ли».

Умер он при загадочных обстоятельствах. Получив большую сумму денег за чтение лекции о «Принципе поэзии», он был найден спустя несколько дней на уличной скамейке без сознания. Предполагалось ограбление. Писатель был доставлен в больницу, где и умер от кровоизлияния в мозг.

Вопросы и задания

1. «Что касается меня, то я не сойду с этого пути ни за какие драгоценности. Я буду литератором – пусть даже самым обычным – всю жизнь. Ничто не заставит меня покинуть надежды, которые зовут меня вперёд и стоят всего калифорнийского золота», – писал Э. По. О каких чертах характера говорят эти слова? Какие факты биографии писателя свидетельствуют о том, что он сдержал свои обещания?

2. Подготовьте доклад на тему «Мистическое в жизни и творчестве Э. По». Сталкивались ли вы с чем-то мистическим в своей жизни?

3. Поэзия Э. По оказала огромное влияние на развитие нового литературного направления в России конца XIX века, получившего название «символизм». Предлагаем познакомиться с переводами стихотворений Э. По, которые сделали русские поэты-символисты.

Рассказы

Новелла – это умение показать на нескольких страницах сложность жизни...

Новелла – необходимость сказать много за короткое время.

Бернард Маламуд

Вспомните, что собой представляет жанр новеллы. Как вы думаете, почему именно этот жанр стал главным в творчестве Э. По?

Эдгара По многие исследователи считают представителем романтизма. Однако своеобразие его стиля заключается в том, что он самым причудливым образом сочетает мистику и реальность.

Творчество писателя формировалось в эпоху становления американского капитала и бурного технического развития страны. Причисляя себя к аристократам благодаря полученному образованию, Эдгар По считал аристократию носителем благородства и духовной утонченности. Он презирал мир дельцов, называя последних «любовниками денег», и тяготел к миру старых духовных ценностей, который рушился у него на глазах. Олицетворением этого мира были представители аристократических родов. Процесс их упадка стал темой рассказа «Падение дома Ашеров», а главной проблемой – бездуховность американской цивилизации, расшатывающая психику и сознание человека, рождающая чувство страха перед миром и жизнью.

Страхи вообще привлекали писателя и становились объектом его исследования. Этим и объясняется наличие так называемых «страшных» новелл в его творчестве. Возможно, в них отразилось душевное состояние самого писателя, столкнувшегося с гонениями и непониманием и, как следствие, обратившегося к алкоголю, разрушавшему его сознание. В начале рассказа «Падение дома Ашеров», описывая внутреннее состояние рассказчика, он сравнивает его с «пробуждением курильщика». А рисуя портрет Ашера, сравнивает его голос «с певучими модуляциями, какие бывают у горького пьяницы».



Уже начало рассказа погружает нас в атмосферу тоски и ужаса, которая усугубляется знакомством с главным героем. Родерик болен странной наследственной болезнью – обострённостью чувств, когда раздражают запахи, вкус, свет и находят приступы беспричинного страха. Он предполагает, что таким образом на него влияет родовая усадьба и тяжёлая болезнь сестры-близнеца Мэдилейн, кроме которой у него никого больше нет, а также её приближающаяся кончина. На них двоих род Ашеро́в должен будет прерваться. А ведь когда-то представители этого древнего рода отличались тонкостью чувств, создавали различные произведения искусства, занимались благотворительностью, страстно любили музыку.

Родерик и сейчас играет на гитаре: только эти звуки не раздражают его. Он рисует, пишет стихи и песни, однако рассказчику кажется, что «возвышенный ум колеблется на своём престоле» – Ашер постепенно сходит с ума.

Всё то, что будет происходить дальше: смерть Мэдилейн, временное погребение её в склепе под домом, состояние тревоги, передавшееся и рассказчику, понимание, что девушка была похоронена заживо, и, наконец, появление измученной Мэдилейн и смерть брата с сестрой – будет вызывать ужас не только у рассказчика, но и у читателей. И в этом проявляется удивительное мастерство автора.

Дом Ашеро́в, поражённый тлением и чуть заметной трещиной в начале рассказа, распадается и исчезает под водами тёмного озера в конце рассказа. И у читателя остаётся двойственное чувство – то ли это символ конца безумия, то ли торжество ужасного мира, которому не в силах противиться человек.

Но надо сказать, что Эдгар По умел не только нагнетать страх до предела, но мог показать и способность человека к аналитическому познанию мира. Он тщательно следил за достижениями человеческой мысли, считал, что возможности разума безграничны и приветствовал стремление проникнуть в загадки природы.

Наука занимает одно из главных мест в творчестве Э. По, особенно астрономия и математика. И представляют науку в его произведениях образы творческих личностей, сочетающих воображение со способностью к научному анализу. Писатель придавал развитию науки большое значение и по сути явился родоначальником жанра научной фантастики, хотя в одном из ранних сонетов «К науке» критиковал её за механизацию, приносящую ущерб природе. Однако уже в «Необыкновенном приключении некоего Ганса Пфалля» он освобождается от этого взгляда и описывает полёт на Луну, проявляя эрудицию настоящего учёного. Его герой рассуждает о законах земного и лунного притяжения, о плотности атмосферы в верхних слоях, о принципах атмосферного давления на человеческое тело, о метеорах. И это в 1835 году!

Однако в некоторых рассказах Э. По научно-фантастическое сочетается с комическим. Так, например, в рассказе «Сфинкс» он с явной иронией показывает человека образованного, но суеверного и находящегося в депрессии, который принимает за ужасное, мерзкое чудовище бабочку под названием

«Сфинкс Мёртвая Голова», причём теряет сознание от страха. Хозяин дома, где происходят события, имеющий не такое богатое воображение, как у рассказчика, но «широкий философский ум», разъясняет герою фокус: насекомое взбиралось по паутине вдоль окна, но, спроецированное на склон холма, находящегося очень далеко, создавало иллюзию реально ползущего чудовища.

Синтез математической логики и поэтического воображения писателя находит наиболее последовательное воплощение в новеллах, персонажем которых является Огюст Дюпен – аналитик, сыщик-любитель, учитывающий психологию противника и использующий точный расчёт и наблюдательность даже в мелочах. Способность мыслить нестандартно позволяет ему безошибочно раскрывать любое запутанное дело. И хотя его нельзя отождествлять с автором, понятно, что этот персонаж наделён качествами, которые свойственны самому Эдгару По.

Вопросы и задания

1. Какие особенности рассказов Эдгара По позволяют считать их новеллами? Вспомните новеллы П. Мериме и О. Генри, изученные вами ранее. Сравните одну из новелл с новеллой Эдгара По.

2. Прочитайте рассказ «Падение дома Ашеров» и докажите, что это романтическое произведение.

3. Как композиция рассказов «Сфинкс» и «Падение дома Ашеров» помогает раскрыть их тему? Какая русская пословица могла бы стать эпиграфом к рассказу «Сфинкс». Есть ли похожая пословица в азербайджанском языке?

4. Прочитайте рассказы «Сфинкс», «Лягушонок», «Золотой жук», «Необычайное приключение некоего Ганса Пфалля», «Убийство на улице Морг» и заполните их названиями таблицу.

Детектив	
Научная фантастика	
Психологический рассказ	
Рассказ-пародия	
«Страшный» рассказ	

5. Темой какого рассказа является защита человеческого достоинства? Считаете ли вы такой способ защиты правомерным и адекватным на причинённое унижение? Проведите дискуссию на тему «В чём истоки жестокости человека?».

6. Как вы думаете, в каком из перечисленных жанров рассказа Эдгар По оказался наиболее силён? Обоснуйте ваше мнение.

7. Попробуйте сочинить «страшный» рассказ в духе Эдгара По.

Это интересно!

Эдгар По всю жизнь боялся темноты. Возможно, одной из причин стало то, что будущий писатель учился... на кладбище. Школа была так бедна, что находчивый учитель математики проводил занятия на ближайшем кладбище, где ученики, выбирая себе памятники, подсчитывали возраст усопших, вычитая из даты смерти дату рождения.

ОТ РОМАНТИЗМА К РЕАЛИЗМУ

Романтизм в творчестве русских поэтов А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова

Погиб поэт! – невольник чести, –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!..
Убит!.. К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор



И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? Веселитесь... он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта»

Как вы считаете, кому посвятил эти строки М. Ю. Лермонтов? Какую роль стихотворение «Смерть поэта» сыграло в судьбе автора?

В биографиях двух гениев русской литературы много общего: неприятие их творчества светской чернью, немилость царей, ссылки, гонения, наконец, дуэль. «Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова», – так писал русский писатель-публицист А. И. Герцен, современник обоих поэтов, навсегда связав два имени крылатым выражением.

Бунтарь Лермонтов во многом шёл по пушкинским следам и даже дал фамилию своему герою Печорину по аналогии с пушкинским Онегиным¹. Но

¹ Оне́га и Печо́ра – названия рек, впадающих в Ладожское озеро близ Петербурга.

прежде их взгляды совпали в любви к Кавказу, в создании романтических кавказских поэм. Этот излюбленный для романтиков жанр был выбран поэтами не случайно, так как позволил соединить лирическое и эпическое начала. Специфика жанра поэмы дала возможность показать жизнь героя, который хочет обрести свободу, вырвавшись из своего окружения, а также раскрыть его душу, наслаждающуюся радостью слияния с природой.

Выбор места действия (Кавказ) также был не случаен. Он покорила своей красотой обоих поэтов и стал для русского читателя открытием необыкновенного мира, экзотикой¹.

Примечательно, что одна из первых поэм Лермонтова называлась так же, как и первая «южная» поэма Пушкина – «Кавказский пленник». А сходство тематики, сюжетов, образов поэм было обусловлено главной целью – показать романтического героя, лишившегося свободы, и привлечь внимание читателей к другой культуре, к жизни другого народа. Как известно, оба поэта восхищались и природой Кавказа, и его жителями – их подвигами, характерами, обычаями, песнями, преданиями. Это было связано с тем, что в глазах обоих поэтов горцы защищали свою свободу от экспансии русского царизма и имели право на уважение и сочувствие.

Может быть, именно этим объясняется то, что не заглавные герои стали исключительными героями, способными на решительные действия, а девушки-горянки, черкешенки, способные на страстные чувства и жертвующие собой, в отличие от унылых, смирившихся с пленом героев.

А. С. Пушкин. Кавказский пленник

Побывав летом 1820 года на Кавказских минеральных водах, А. С. Пушкин осенью пишет поэму «Кавказский пленник», первоначально назвав её «Кавказ», хотя, по его словам, поэму «приличнее» было бы назвать «Черкешенкой». Именно она, черкешенка, героиня поэмы, оставшаяся безымянной, открыла галерею образов женщин-горянок, которые в дальнейшем будут представлены в творчестве М. Ю. Лермонтова и Л. Н. Толстого.

Образ девушки гор написан в традициях романтизма: перед нами человек, далёкий от цивилизации, свободный от внутренних противоречий, развившийся в общении с природой, сильный и искренний. Ради спасения пленника она жертвует и любовью, и жизнью.

Герой поэмы – духовно мёртвый, неспособный к сильному чувству эгоист. «Я в нём хотел изобразить это равнодушие к жизни и её наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодежи XIX



¹ Экзотика – предметы и явления, характерные для какой-нибудь местности и необычные для того, кто их воспринимает.

века», – писал А. С. Пушкин. Это тот самый «современный человек... с его безнравственной душой, себялюбивой и сухой, мечтательно преданной безмерно, с его озлобленным умом, кипящим в действии пустом», о котором поэт позже упомянет в романе «Евгений Онегин». Вместе с тем в герое слились воедино желание свободы, ненависть к рабству:

Затмилась перед ним природа.
Прости, священная свобода!
Он раб...
Склонясь головой на камень,

Он ждет, чтоб с сумрачной зарёй
Погас печальной жизни пламень,
И жаждет сени¹ гробовой.

Пленник бежал на Кавказ от светского общества, считая его никчёмным и пустым, надеясь обрести духовную свободу. Однако, попав в заточение и находясь в нём, он понял, что в цепях ему не быть свободным, что он не нашёл счастья. И даже любовь Черкешенки не в силах пробудить его чувства:

Но поздно: умер я для счастья,
Надежды призрак улетел;
Твой друг отвык от сладострастья,
Для нежных чувств окаменел...

Пушкин противопоставил героев друг другу силой чувств и сумел сделать так, что симпатии читателей оказались не на стороне героя, который обрёл свободу, но равнодушно отнёсся к смерти своей спасительницы, а на стороне Черкешенки. Мы восхищаемся её милосердием, искренностью, преданностью, готовностью во имя любви позабыть о себе и всё потерять. Зная, что пленник любит другую, понимая, что не будет счастлива с ним, она предпочитает уйти из жизни, подарив счастье свободы любимому.

Вопросы и задания

1. Вы уже имеете представление о жизни и творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Подготовьте презентацию или сообщение о периоде их пребывания на Кавказе, опираясь на усвоенную информацию и дополнив её сведениями из Интернета, энциклопедий или справочников. Какие ещё произведения были написаны ими в это время?

2. Поэма «Кавказский пленник» посвящена Н. Н. Раевскому (младшему). Найдите информацию о дружбе А. С. Пушкина с его семьёй. Какую роль знакомство с этой семьёй сыграло в судьбе поэта?

3. Что мы узнаём о жизни Пленника до его появления на Кавказе? Почему и с какой целью он оказался здесь? Найдите строки, обосновывающие ваш ответ. Жизнь какого литературного героя напоминает предыстория Пленника?

4. Чем занимался герой в плену? Расскажите о его отношениях с горцами. Найдите строки, подтверждающие взаимное уважение врагов друг к другу.

5. «Черкесы, их обычаи и нравы занимают большую и лучшую часть моей повести...», – писал А. С. Пушкин. Согласны ли вы с автором? Какова, по-вашему, роль черкесской песни? Обоснуйте своё мнение.

¹ Сень – то, что покрывает, укрывает кого-нибудь или что-нибудь, покров.

6. Выразительно прочитайте монологи героев из второй части поэмы. Как герои относятся друг к другу, взаимны ли их чувства? Докажите, что Пленник и Черкешенка – герои романтические.

7. Какую роль играет пейзаж в поэме? Найдите строки, подтверждающие противоречивость внутреннего мира героя и его родство с природой.

8. Вспомните изученную вами повесть Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» и сравните её с одноименной поэмой Пушкина. Схожи ли по характеру и поступкам главные герои? Можно ли сказать то же самое о женских образах этих произведений?

М. Ю. Лермонтов. Демон

И гордый Демон не отстанет,	Покажет образ совершенства
Пока живу я, от меня,	И вдруг отнимет навсегда.
И ум мой озарять он станет	И, дав предчувствие блаженства,
Лучом небесного огня.	Не даст мне счастья никогда.

М. Ю. Лермонтов

Как вы понимаете слово «демон»? Какие черты образа демона отмечены в стихотворении поэтом?

С Кавказом связана и романтическая поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», над которой он работал 12 лет. Поэт соединил библейский миф о падшем ангеле, восставшем против Бога, с грузинской народной легендой о любви горного духа к молодой девушке, благодаря чему появился подзаголовок «восточная повесть». Лермонтов начал писать поэму в 14 лет и возвращался к ней на протяжении всей жизни. Тема богоборчества, с которой связан романтический образ Демона, была близка и ему самому. Достаточно вспомнить стихотворение «Благодарность», в котором поэт просит Всевышнего:

Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я ещё благодарил.

Однако в мифическом образе Демона отразилась не только личность автора, но и реальные черты его современников – неверие, одиночество, дух протеста. Может быть, этим объясняются противоречивые чувства, которые вызывает Демон – не страх, не ненависть, а сочувствие к душе, пытающейся возродиться для любви. Герой поэмы и сам полон противоречий: с одной стороны «печальный», «дух изгнания», которому «наскучило зло», с другой – «гордый», презрительно и завистливо относящийся к «творенью Бога» – земле.

И вдруг сердце существа, обречённого «презирать иль ненавидеть», наполняется неизъяснимым чувством – любовью к прекрасной грузинке Тамаре, которая готовится к замужеству. Лукавый Демон устраняет соперника с помощью «злой пули осетина» и является бедной девушке, оплакивающей жениха, с призывом «будь к земному без участия», обещая взамен свою любовь.

Тамара в смятении, она никогда не испытывала подобного:

И взор его с такой любовью,
Так грустно на неё смотрел,
Как будто он об ней жалел...
То не был ада дух ужасный,

Порочный мученик – о нет!
Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!..

Тамара надеется, что святая обитель защитит её от грешных чувств, но она не в силах противостоять им, она страдает и ждёт:

Святым захочет ли молиться –
А сердце молится ему...

Но страдает не только она.

Тоску любви, её волненье
Постигнул Демон, в первый раз...

Демон просит Тамару вернуть его «доброту и небесам», говорит о раскаянии, просит разделить его чувства и даёт клятву:

Хочу я с небом примириться,
Хочу любить, хочу молиться,
Хочу я веровать добру...

Но союз с Демоном несёт гибель Тамаре, и вот уже ангел несёт её грешную душу по дороге в рай, омывая собственными слезами. И тут вновь появляется Демон. Только теперь это «адский дух» со злобным взглядом,

Один, как прежде, во вселенной, наполненной холодом и «ядом вражды». Однако он уже не властен над душой Тамары, Бог решил, что она искупила свой грех, ибо

Она страдала и любила –
И рай открылся для любви!

Опустошённый ненавистью и презрением, Демон обречён на одиночество:

И вновь остался он, надменный,
Без упования и любви!..

Злой дух не сумел во имя любви пожертвовать своими желаниями. Зная, что погубит Тамару, он не смог преодолеть свой эгоизм. В эпилоге поэмы о главном герое нет даже упоминания, как

...нет нигде следов
Минувших лет: рука веков
Прилежно, долго их сметала,



К. Маковский. Тамара и демон.

И не напомнит ничего
О славном имени Гудала,
О милой дочери его!

Главным героем теперь становится мир, созданный Богом, роскошная природа Кавказа, новые жильцы старинной развалины-церкви – паук, ящерицы, змея. Таковы законы бытия, мироздания, установленного Богом:

И вечный ропот человека
Их вечный мир не возмутит.

Если сравнить героев поэм А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, то при всех присущих им различиях оба поэта отразили в созданных ими образах состояние своего поколения – трагическое одиночество, холод души и одновременно попытку протеста против ненавистного жизненного уклада. Оба поэта также прикоснулись к культуре и жизни другого народа в традициях романтизма и привлекли к ним внимание русского читателя.

Однако разочарование в личности героя-индивидуалиста, стремление к коренному изменению жизни, наблюдение за ходом исторического развития и общественными противоречиями, духовные искания подвели обоих поэтов к новому литературному направлению – реализму. Изученные вами романы «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» стали первым шагом А. Пушкина и М. Лермонтова на пути к становлению этого художественного направления.

Вопросы и задания

1. Рассмотрите иллюстрацию М. Врубеля к поэме «Демон». Какое впечатление она на вас произвела? Удалось ли художнику передать сущность «духа изгнания»?



2. Каким рисует поэт своего героя в первых четырёх главах поэмы? Дополните таблицу и определите, какие черты роднят Демона с романтическим героем.

Каким был Демон?	Каким стал Демон?
чистый	печальный
жадный познания	отверженный

3. Найдите строки, в которых Демон в разговоре с Тamarой предстаёт почти поэтом. Сравните его прежнее отношение к красоте мира и нынешнее. Как и почему меняется герой?

4. Что вызывает появление слезы Демона? Какой приём использует Лермонтов в описании этой сцены? Сравните две встречи Ангела и Демона. Чем они отличаются? Почему?

5. Какие черты Тamarы привлекают к ней внимание Демона? Можно ли говорить о двойственности её души? Дополните кластер по образу героини.



6. Выразительно прочитайте диалог Демона и Тamarы. Как Демон оценивает земную жизнь и что обещает взамен? Инсценируйте этот фрагмент поэмы.

7. О каких вечных истинах заставляет задуматься поэма? Что делает человека счастливым? Как вы считаете, в каждом ли человеке заложена двойственность натуры?

8. Обратите внимание на подзаголовки двух поэм. Почему авторы выбрали эпический жанр?

9. Составьте диаграмму Венна, сравнив героев или героинь поэм «Кавказский пленник» и «Демон».

10. Прочитав поэмы А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, сравните описание красот Кавказа в этих произведениях. Какое вам понравилось больше? Почему? Выучите наизусть понравившийся отрывок.

11. Проведите конкурс чтецов произведений, посвящённых Кавказу.

12. Напишите эссе «Кавказ в поэзии А. С. Пушкина (или М. Ю. Лермонтова)» по выбору.

РЕАЛИЗМ

Язык правды прост.
Сенека

Где правда проступает сквозь туман,
Там терпит поражение обман.

Фирдоуси

Моё дело сказать правду, а не заставлять верить в неё.
Ж. Ж. Руссо

Назовите основную черту реализма, выбрав ключевое слово из высказываний великих.

Реализмом принято называть направление в искусстве и литературе, представители которого стремились к правдивому воспроизведению действительности. Оно основывалось на следующих принципах:

- окружающая действительность была показана в развитии и была средством познания себя и мира вокруг;
- художественные образы соответствовали действительности и отличались конкретикой;
- важнейшей задачей стало раскрытие новых социальных и психологических отношений, а также их анализ.

Реалисты воспроизводили типичные характеры и конфликты, интересовались проблемой взаимоотношений личности и общества, рассматривали внутренние конфликты личности.

Формирование реализма как художественной системы в европейской литературе обычно относят к эпохе Возрождения. Вы уже знакомы с её деятелями, которые относились к человеку как к высшему созданию природы, раскрывая красоту его физического облика и богатство души и ума. Они создали яркие образы сильных, смелых, образованных героев, стремящихся к справедливости и счастью, героев, которые борются со всем отжившим и косным. Таковы Гамлет и Дон Кихот, Ромео и Джульетта. Лучшие писатели Возрождения изучали человека и стремились правдиво изобразить его жизнь, воплотив всё это в масштабные образы и показав накал страстей.

Элементы реализма мы находим в произведениях эпохи Просвещения. Такой реализм получил название «просветительского». Вы, наверное, читали роман английского писателя Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» о моряке, который провёл на необитаемом острове долгие годы. Познание и труд, вера и надежда – всё это позволило герою романа выжить и сохранить свою личность. Так считает автор романа, вкладывая в своё произведение просветительскую идею воспитания человека. Реалист XVIII века Д. Дефо тщательно, со всеми деталями изобразил жизнь Робинзона на острове, однако случай, произошедший с его героем, не являлся типичным. Дефо в своём произведении хотел воплотить веру в безграничные возможности человека, мощь его рук и ума, следуя в этом за гуманистами Возрождения.

Новый тип реализма сложился в XIX веке. Очень часто его называют

«критическим». Данное направление по-новому изображало отношения человека и окружающего мира: характеры и обстоятельства объяснялись социально-исторически, а не с общечеловеческих позиций.

Такие выдающиеся представители этого литературного направления, как О. Бальзак, Стендаль, Г. Флобер, Г. Мопассан, У. Теккерей, Ч. Диккенс, Ш. Бронте, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, оставили миру произведения, не утратившие актуальности и в наше время. Таков роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева, в названии которого автор вывел «вечный вопрос». Один из его героев, Базаров, говорит: «Исправьте общество – и болезней не будет». Этими словами он выражает основной принцип реализма: личность порождается обществом и одновременно противопоставляется ему. Так проявляется одна из сторон критического реализма: умение героя обосновать свою позицию, даже если эта позиция не совпадает с мнением автора.

Предметом глубокого анализа в реализме XIX века стал внутренний мир человека. Вспомните произведения Пушкина и Лермонтова, изученные в прошлом году. Роман «Герой нашего времени» стал в русской литературе первым психологическим романом, где «история души человеческой» позволила лучше понять остроту социальных проблем. А лиро-эпический жанр романа «Евгений Онегин» дал возможность глубоко проникнуть как в переживания героев, так и в переживания поэта-повествователя. В связи с этим можно утверждать, что критический реализм стал одновременно и психологическим, а господствующим жанром в нём стал роман из современной жизни.

В России слово «реализм» впервые употребил в 1849 году критик П. В. Анненков. Затем это слово использовал Д. И. Писарев. В. Г. Белинский же называл данное направление «натуральной школой»: «Стремление сделать естественною, натуральною составляет смысл и душу истории литературы нашей». Это стремление стало возникать ещё в конце XVIII – начале XIX веков в произведениях Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, однако подлинным основоположником реализма в русской литературе является А. С. Пушкин. Автор «Евгения Онегина» и «Капитанской дочки» сумел постичь суть явлений русской действительности во всём её многообразии и противоречивости. А вслед за ним к реализму приходят все крупнейшие писатели XIX века, развивая его обличительную, критическую сторону.

Среди исторических событий, определивших развитие Российского государства, был кризис крепостнической системы, вызвавший к жизни взлёт духовных, политических, философских исканий, который привёл к острой идейной, политической и литературной борьбе, особенно во второй половине XIX века. Происходит размежевание общественно-литературных позиций. Революционные силы собираются под знамёна журнала «Современник» и пытаются свести литературу к средству общественной борьбы. Но такие гении русской литературы, как Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский и другие, понимая сложность человеческого бытия и не отрицая закономерностей общественного развития, стремятся проникнуть в тайны души человека, пытаются найти собственные решения будущего своей страны и своего на-

рода, возродить духовные ценности добра, любви и милосердия.

В Европе так называемая «школа реалистов» сложилась во Франции на рубеже 40-50-х годов XIX века. Один из её основателей писатель и критик Шанрфлёрэ считал себя учеником Оноре де Бальзака – одного из самых ярких представителей реализма в европейской литературе. «Литература есть выражение общества, – писал Бальзак, – эта истина, ныне очень тривиальная¹, является результатом наблюдения ума, глубоко изучившего историю народов и поэзии».

Лучшие представители европейского реализма XIX века устремились в быденную жизнь, открывая законы и связи человека с окружающим миром, находя причины всех явлений либо в социуме, либо в самой психологии человека. Уже не исключительные личности в исключительных обстоятельствах становятся героями произведений, а характерные для определённой среды, типичные для своего времени в типичных обстоятельствах. Реализм исследовал жизнь, вникал в её противоречия и, правдиво изображая их, обличал пороки существующей действительности, по словам О. де Бальзака, «щупая пульс своей эпохи». Реализм получил отражение и в произведениях живописи таких художников, как Г. Курбе, Э. Холпер, И. Репин, И. Суриков, В. Перов, А. Васнецов.



В. Перов. Приезд гувернантки.



Г. Курбе. Вяльщицы.



И. Репин. Бурлаки на Волге.

¹Тривиальный – неоригинальный.

Вопросы и задания

1. Перечислите характерные черты реализма – основного литературного направления XIX века. Чем оно отличается от других направлений, известных вам? Рассмотрите иллюстрации картин художников-передвижников. Выскажите и обоснуйте предположение, можно ли эти картины отнести к реализму.

2. Вспомните произведения Н. В. Гоголя «Ревизор» и «Мёртвые души». Докажите, что они относятся к критическому реализму.

3. Сделайте сравнительный анализ романтизма и реализма, заполнив таблицу.

Романтизм	Реализм

4. В знакомом вам романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов соединил два направления – романтизм и реализм. Попробуйте найти их черты в романе. Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

5. Какие из изученных вами в предыдущие годы произведений можно отнести к реализму? Назовите жанры этих произведений. Какие жанры преобладают?

А. С. Пушкин **Скупой рыцарь**

В прошлом году вы изучили одну из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Вспомните её название. О какой «страсти» в ней шла речь? Как вы считаете, о чём пойдёт речь в «Скупом рыцаре»?

Ещё в знаменитом вступлении к романтической поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...» Пушкин писал: «Там царь Кашей над золотом чахнет...», показывая необыкновенную власть «презренного металла» над людьми. Эта же тема стала главной в одной из «маленьких трагедий», написанных зрелым поэтом. Переход от романтизма к реализму был связан у Пушкина как с драматическими событиями в истории страны, так и с обстоятельствами в жизни поэта. Надо отметить, что проблема сложных отношений с отцом, в том числе на денежной почве (Сергей Львович отличался скупостью), была свойственна и автору «Скупого рыцаря». Пушкин неслучайно обращается к теме капитала, видя его разрушительную силу и распространение в сфере крепостнических отношений. Так, обращаясь к истории, к эпохе средневековья, он создаёт вполне современное произведение.

Выбор драматического жанра также был не случаен, так как он мог наиболее полно отразить общественное и историческое содержание реалистического произведения. Учителем А. С. Пушкина в этом был У. Шекспир.

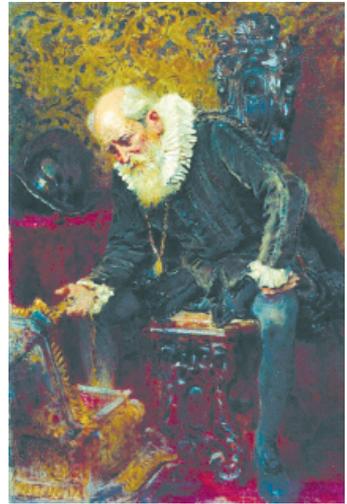
«Шекспиру я подражал в его вольном и широком изображении характеров, – писал поэт. – Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах – вот чего требует наш ум от драматического писателя».

Написанная в 1830 году, Болдинской осенью, трагедия была напечатана только в 1836 году в журнале «Современник». В рукописи сохранился эпиграф, взятый из стихотворения Г. Р. Державина «К Скопихину»:

Престань и ты жить в погребах,
Как крот в ущельях подземельных...

Этот эпиграф свидетельствует о том, что тема скупости интересовала не только Пушкина. И хотя поэт указал, что «Скупой рыцарь» – сцены из трагикомедии Ченстона, однако это оказалось мистификацией. Видимо, таким образом он хотел, чтобы читатели не поняли, что он отразил свои собственные отношения с отцом.

В «Скупом рыцаре» изображён тот исторический период, когда феодальный порядок уже дал трещину в связи с развитием торговли, товарно-денежных отношений. Если раньше могущество рыцарей-феодалов обеспечивалось их дворянским происхождением и привилегиями, дававшими богатство в виде земель, крепостных крестьян, то теперь большинство крестьян перестало быть крепостными, а земельные владения пришлось про-
давать, чтобы иметь деньги.



Мы не знаем, каким образом Барон, он же Скупой рыцарь, приобрёл начальный капитал, прежде чем стал хозяином несметных богатств, но в своём монологе он упоминает, что это стоило «горьких воздержаний, обузданных страстей, тяжёлых дум, дневных забот, ночей бессонных...»

При этом бывший рыцарь, а ныне ростовщик¹ иногда испытывает угрызения совести, сравнивая её с «когтистым зверем». Именно поэтому он не хотел бы отдавать накопленное добро наследнику, считая, что его надо «выстрадать» самому, чтобы ценить то, что «кровью приобрёл». Барон понимает, что за каждой монетой стоят обманы, слёзы, мучения, проклятия, а, может быть, и кровь, но всё это отступает перед наслаждением, которое даёт ему созерцание своих сокровищ.

«Что не подвластно мне?» – спрашивает себя Барон и перечисляет возможности, которые даёт богатство: он может править миром, купить женскую любовь, искусство, совершать любые злодеяния... Но в этом перечне нет того главного, ради чего живёт человек, – счастья. А счастьем для скупого стало «какое-то неведомое чувство», которое он испытывает, открывая сундук с золотом. Барон не собирается воплощать в жизнь вышеперечисленные возможности: ему достаточно просто осознавать их.

¹Ростовщик – человек, который даёт деньги в рост, в долг под большие проценты.

Я выше всех желаний; я спокоен;
Я знаю мощь мою: с меня довольно
Сего сознанья...

А что же в реальности? В реальности перед нами старый, не очень здоровый и физически, и психически человек, очень одинокий, не доверяющий даже единственному сыну, не имеющий ни истинной свободы, ни реальной власти, ни любви, ни семьи, ни друзей, ни уважения. Ничего, что является поистине весомым для человека, у Барона нет.

Прав его сын Альбер, говорящий, что отец в деньгах видит «не слуг и не друзей... а господ», которым служит, как «пёс цепной». Действительно, чтобы сохранить всё и не дать на нужды сына ни копейки, Барон клеветает на Альбера, обвиняя того в покушении на отцеубийство, посягая тем самым на святое.

И вот уже Альбер, который в первой сцене обрушивает гнев на ростовщика Соломона, предложившего отравить отца, в последней сцене готов убить Барона в честном поединке. Молодой рыцарь с сожалением отдаёт перчатку – символ дуэли – герцогу, предотвратившему поединок. Так на наших глазах происходит страшное: порядочный, добродушный Альбер, который, может быть, втайне и желал смерти отца, но никогда сам не поднял бы на него руку, превращается по милости старика в «изверга», «тигрёнка», заставляя ещё недавно сочувствующего ему герцога произнести приговор своему времени: «Ужасный век, ужасные сердца!» Что стало причиной неожиданной смерти Барона, читателю остаётся неизвестным. Может быть, понимание, что он, отец, сам виноват в ненависти сына, а может быть, раскаяние в своих грехах.

Гений Пушкина позволяет нам самим найти ответ на этот вопрос, хотя последние слова Барона: «Ключи, ключи мои!..» – не оставляют сомнений: только оставшееся в сундуках золото было самым дорогим и значимым для него.

Вопросы и задания

1. Определите по словарю значения слова «рыцарь». Перечислите черты, которые были свойственны этому сословию. Во что превратился бывший рыцарь Филипп? Как вы считаете, остались ли в нём присущие рыцарям качества? Подтвердите свои мысли цитатами из текста. Подготовьте презентацию о рыцарях Средневековья.
2. Докажите, что в основе названия трагедии лежит оксюморон – художественный приём, основанный на «сочетании несочетаемого».
3. На чём построен конфликт трагедии? Какие черты пьесы позволяют её отнести к этому жанру?
4. Назовите главное чувство, которое лежит в основе отношений отца и сына. Кто из них, на ваш взгляд, более благороден? В чём это проявляется? Подтвердите свои предположения цитатами из текста.
5. Какие слова отражают идею трагедии? Объясните их смысл.

6. Почему Пушкин заканчивает трагедию неожиданной смертью Барона? Какова, по-вашему, судьба накопленных им сокровищ? Повторит ли Альбер судьбу своего отца?

7. Составьте синквейн с первым словом «золото».

8. Насколько актуально произведение А. С. Пушкина в наши дни? Какие нравственные уроки вы вынесли, прочитав это произведение?

Это интересно!

А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов не были знакомы. Но первая публикация Лермонтова в печати состоялась в 1837 году в пушкинском журнале «Современник», когда его создателя уже не было в живых. Это было стихотворение «Бородино», которое молодой поэт сам принёс в редакцию.

Оноре де Бальзак (1799-1850)

Писать. Писать. Писать.
Ценой каких угодно
Усилий. Исчеркав хоть тысячу страниц.
Найти сокровище. Свой мир. Свою Голконду¹.
Сюжет, не знающий начала и границ...

П. Антокольский «Бальзак»

*Какую особенность творческого гения Бальзака
отразил в этих строках П. Антокольский?*



Ровесник А. С. Пушкина, Оноре де Бальзак родился в семье выходца из небогатого крестьянского сословия, который, умело лавируя в революционные годы, разбогател и прибавил к своему имени дворянскую частицу «де». Сразу же после рождения мальчика отдали на воспитание кормилице, а в семилетнем возрасте отправили в Вандомский коллеж. «У меня никогда не было матери», – в одном из писем напишет писатель много лет спустя. За 6 лет учёбы она посетила его два раза. Муштра, розги, одиночество, унижения не сломили мальчика. Помог ему в этом мир книг, заложивший фундамент всесторонних познаний писателя. «Я буду знаменит», – утверждал ученик, считавшийся в коллеже посредственностью. Когда нервы ребёнка не выдержали, он покинул «тюрьму своего детства» и наконец вернулся под отчий кров.

Переходя из одного коллежа в другой, для завершения образования в 1826 году он поступает в Школу права. Однако родители считают, что у юноши не должно быть и часа досуга и поэтому отправляют его служить в контору друга семьи, адвоката Гильоне де Мервиля, которого Бальзак с благодарностью увековечит под именем Дервиля в «Человеческой комедии». Юноша

¹ Голконда – один из мусульманских султанатов в Центральной Индии.

осваивает судопроизводство и юриспруденцию, а главное – знакомится с сотнями порождённых жизнью романов. Контора стряпчего¹ – «одно из самых отвратительных заведений на службе общества» – будет местом, где Бальзак постигнет страшную поэзию жизни.

В 20 лет Оноре сдал экзамен на бакалавра, и родители рассчитывали, что он упрочит материальное положение семьи, но юноша жаждал литературной славы. Родители дали ему такую возможность, выделив из семейного бюджета сумму в полторы тысячи франков в год, и поставили условие, что в течение двух лет он должен стать знаменитым писателем. Юный Бальзак решил, что прославить его может трагедия и приступил к сочинению под названием «Кромвель». Первое слушание трагедии в кругу близких не вызвало ничего, кроме недоумения и холодного равнодушия, а когда она была передана писателю Анриэ, тот вынес ещё более суровый вердикт: «Автору надлежит заниматься чем угодно, но только не литературой». Однако юноша решил не унывать, а выбрать новый жанр – роман. Публика с нетерпением ждала этот роман – авантюрный, экзотический, щекочущий нервы. Почти 10 лет Бальзак будет трудиться дни и ночи, создавая второсортные романы под псевдонимами только для того, чтобы побольше заработать, порой доходя до сорока страниц в день. Конечно, назвать всё, что было написано им в эти годы, литературой сложно. Сам автор относился к своему труду, как к коммерции, презирая свои творения. Ему нужны были деньги, и ради этого он ввязывался в различные сомнительные сделки, которые заканчивались огромными долгами. Но всё, что потерял Бальзак-коммерсант, выиграл Бальзак-писатель, так как годы борьбы научили его видеть реальный мир с его повседневными драмами и обусловили переход от подражательной романтической макулатуры к реалистичному изображению мира, в котором деньги приобрели чудовищную власть.

Над камином, где стояла гипсовая статуэтка Наполеона, Бальзак повесил записку с девизом: «Что он начал мечом, я довершу пером». Спрятавшись от кредиторов, он пишет роман «Шуаны», который впервые подписывает своим именем – Оноре де Бальзак. Критика очень благожелательно отнеслась к произведению, однако продажи были низкими. Но писатель не унывает: через несколько месяцев появляется книга «Физиология брака», которая принесёт ему десятки тысяч поклонниц, введёт его в лучшие литературные салоны Парижа и сделает по-настоящему знаменитым.

После десяти лет поисков Бальзак нашёл своё призвание: он стал историком и психологом, врагом и судьёй современного ему общества. Неслучайно главный труд его жизни, куда вошло 95 произведений, получил название «Человеческая комедия». Работа над ней продлится долгие 20 лет, а романы «Шагреновая кожа», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии» принесут мировую славу. Бальзак будет работать по 16 часов в день, публикуя ежегодно несколько романов и поддерживая работоспособность неумеренным потреблением кофе.

Однако грандиозные усилия не приведут к материальному благосостоянию – до конца жизни Бальзак будет заложником кредиторов. Любвеобильный

¹Стряпчий – в дореволюционной России: название некоторых должностных лиц.

Бальзак пренебрежёт и женитьбой во имя литературного труда. Считая, что семейная жизнь отбирает творческую энергию, он женится в 51 год, за несколько месяцев до смерти, на Эвелине Ганской. «Мне кажется, что Господь вознаградил меня этим союзом за столько бедствий, столько лет труда, столько трудностей, перенесённых и преодолённых. У меня не было ни счастливой юности, ни цветущей весны. Но у меня будет самое сверкающее лето и самая тёплая осень», – напишет Бальзак после венчания в письме одной из своих подруг. Надеждам его не суждено было оправдаться. Рядом с умирающим писателем была его мать, а «уставшая» жена ушла отдыхать.



*Ф. Г. Вальдмюллер.
Портрет графини Ганской.*

На кладбище Пер-Лашез, где был захоронен писатель, В. Гюго, провожавший его в последний путь, сказал в надгробной речи: «... это не мгла – это свет. Это не ничто – это вечность. Это не конец – это начало...» Это, действительно, было началом бессмертия великого писателя.

Писатели о писателях

Литературное творчество не было для Бальзака необходимостью, и он никогда не воспринимал его как некую миссию. Он рассматривал писательство только как одну из многих возможностей выбиться, чтобы посредством денег и славы завоевать мир.

«Он хотел стать великим человеком, и он достиг своей цели благодаря непрестанному проявлению силы, более могущественной, чем флюиды электричества».

Истинным гением его была его воля, и можно назвать случайностью или, если угодно, миссией то, что эта воля разрядилась именно в области литературы. В то время как первые его книги уже читаются во всех углах земного шара и сам восьмидесятилетний Гёте высказывает Эккерману свое благосклонное изумление по поводу этого из ряда вон выходящего дарования; в то время как журналы и газеты наперебой стараются привлечь грандиозными гонорарами того самого человека, который всего год назад сказал, трудясь, как жалкий кули: «Плата за письмо, билет в omnibus означают для меня ужасный расход, и я не выхожу из дому, чтобы сберечь свое платье», – в это самое время Бальзак еще не убежден, что у него хватит таланта, чтобы стать писателем. Он все еще считает литературу не единственной необходимой для него жизненной деятельностью, а только одной из многих возможностей пробиться.

«Раньше или позже я сколочу себе состояние – как писатель, в политике или журналистике, при помощи женитьбы или какой-нибудь крупной сделки», – пишет он матери еще в 1832 году.

На некоторое время политика приобретает для него неотразимую притягательную силу. Разве не проще и быстрее добиться над людьми власти, которую он в себе ощущает, если использовать благоприятное стечение обстоятельств в данное мгновение? Июльская революция 1830 года вернула господство буржуазии. Для энергичных молодых людей открылось новое поле деятельности. Депутат может выдвинуться так же быстро, как во времена Наполеона, полковник – в двадцать пять – тридцать лет.

Некоторое время Бальзак почти готов пожертвовать литературой ради политики. Он с головой уходит в «бурную сферу политических страстей» и пытается выставить свою кандидатуру в качестве депутата от Камбрэ и Фужера, только бы чувствовать в руке кормило правления, «жить жизнью этого века», стоять на ответственном, на руководящем посту.

К счастью, в обоих городах избиратели утвердили других кандидатов, и теперь остаётся лишь вторая опасность – опасность, что отыщется «женщина и состояние», та «несметно богатая вдовушка», которую он ищет всю жизнь. Случись это, и в Бальзаке проявился бы потребитель, человек, наслаждающийся жизнью, а не грандиозный труженик, ибо – он сам ещё этого не знает – потребуются исполинское принуждение, чтобы вызвать у него исполинское деяние. Ради тридцати, нет, даже пятнадцати тысяч франков ренты Бальзак в любой период жизни, даже в период величайшей своей славы, немедленно бежал бы с каторги труда и ушёл бы в мещанское счастье.

«Я ограничился бы счастьем в домашнем кругу», – признается он своей приятельнице Зюльме Карро и, вечно затравленный, вечно в бегах, делится с ней своей мечтой жить на лоне природы и только по собственному желанию, не спеша, от случая к случаю писать книги.

Но судьба, которая куда мудрее самых интимных желаний Бальзака, отказывает ему в преждевременном довольстве малым, ибо жаждет от него большего. Она преграждает государственному мыслителю, таящемуся в нём, возможность опошлить свой талант в министерском кресле. Она отказывает Бальзаку-дельцу в шансе путем спекуляций нахватать вождевленное состояние. Она убирает с его дороги всех столь милых его сердцу богатых вдовушек. Она превращает его страсть к журналистике в отчаянное отвращение. Она разжигает в нём ненависть ко всяческой газетной суете – и всё лишь затем, чтобы толкнуть и приковать его к письменному столу.

С. Цвейг. «Бальзак»

Вопросы и задания

1. В чём состоит главная особенность творчества писателя? Свяжите его творчество с исторической эпохой.
2. Какие факты из жизни Бальзака показались вам удивительными? Как рубрика «Писатели о писателях» дополнила сложившийся образ?
3. Поэты Б. Пастернак, П. Антокольский, писатели С. Цвейг, А. Моруа посвятили свои произведения Бальзаку. Как вы думаете, почему?

Гобсек

Ужасный век, ужасные сердца!

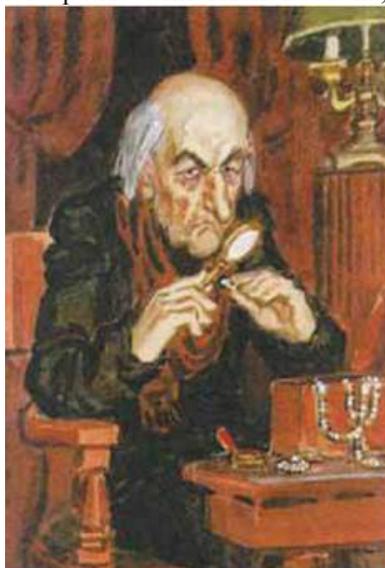
А. С. Пушкин

Вспомните, кто, в каком произведении и по какому поводу произносит эту фразу. Как эти слова могут быть связаны с повестью «Гобсек»?

Написанная в 1830 году, повесть, которая первоначально называлась «Опасности беспутства», в 1842 году была включена автором в «Сцены частной жизни» первого издания «Человеческой комедии». Подобно Пушкину с его «Евгением Онегиным», Бальзак создал «энциклопедию» французской жизни, по его словам, «выбирая главнейшие события общества» и став «его секретарём». В своей грандиозной эпопее писатель пытался найти законы, на которых основывается человеческое общество. И нашёл ту силу, которая управляет этими законами: это была сила денег, подчинившая себе всё и вся.

«Что такое жизнь, как не машина, которую приводят в движение деньги?.. Золото – вот духовная сущность всего нынешнего общества» – это слова заглавного героя повести «Гобсек». И именно он, этот человек с «лунным ликом», будет олицетворять силу денег. Каким образом ему удалось сосредоточить в своих руках огромное состояние – остаётся загадкой. Выброшенный из дома в 10 лет родной матерью и отданный ею юнгой на корабль, он 20 лет вёл полную смертельных опасностей жизнь. Видимо, в романтическом прошлом Гобсека – пираты, клады, война за независимость Соединённых Штатов, индийский раджа – можно было бы отыскать разгадку появления начального капитала. Но Гобсек не болтлив.

«Если человечность, общение меж людьми считать своего рода «религией», то Гобсека можно назвать атеистом», – говорит о нём Дервиль, в жизни которого Гобсек сыграл не последнюю роль. Описывая Гобсека, адвокат Дервиль, ведущий повествование, использует настолько противоречащие друг другу выражения, что трудно понять, как на самом деле он относится к Живоглоту – так переводится с французского фамилия героя. То он «человек-автомат», «человек-вексель» «с глазами хорька», «скряга и философ, подлое существо и возвышенное», то «человек самой щепетильной честности», напоминающий стариков Рембрандта, Талейрана и Вольтера. Его внешняя бесцветность отражает его внутреннюю бесстрастность. Один из самых богатых людей Парижа, он ведёт аскетичный образ жизни, снимая дешёвую квартирку и готовя себе кофе в печурке камина. А чтобы его не заподозрили в наличии богатства,



отказывается от обронённой на лестнице золотой монеты.

Зная Гобсека много лет, Дервиль признаётся в том, что душа «Живоглота» оставалась «тайной за семью замками». Недоверие, скрытность, одиночество стали его постоянными спутниками. Тем не менее он пытается уверить юного Дервиля, что он счастлив: «... все человеческие страсти ... проходят передо мною, и я произвожу им смотр, а сам живу в спокойствии ... я владею миром, не утомляя себя, а мир не имеет надо мною ни малейшей власти». Ключевое слово в этом монологе – «власть». Прошли времена, когда её давали происхождение или военная сила. Наступило время торжества капитала, власти чистогана¹.

И вот Гобсек уже ставит себя на одну ступень с Богом: «Я появляюсь как возмездие, как укор совести», «У меня взгляд, как у Господа Бога...»

Он действительно настолько великолепный психолог, «читающий в сердцах», что иногда даже Дервилю он кажется ясновидящим. Он, безусловно, мудр, умеет ценить честных, порядочных, трудолюбивых людей. Он рекомендует чистую, добродетельную Фанни Мальво в жёны Дервилю и составляет тем самым счастье молодым людям, потому что с уважением относится к тем, кто лишён пороков, присущих клиентам ростовщиков.

Именно поэтому он ссужает Дервилю деньги на покупку конторы, но, правда, под достаточно большие для юноши проценты, однако тут же даёт обещание расширить его клиентуру благодаря своим личным связям. Понимая, что деньги могут стать источником соблазна, он учит Дервиля: «Смотрите, не роскошествуйте, а то лишитесь моего доверия. Не вздумайте поставить дом на широкую ногу...»

Когда, выплатив долг, Дервиль спрашивает Гобсека, почему тот не помог ему, своему другу, бескорыстно, папаша Гобсек отвечает: «... я дал тебе право считать, что ты мне ничем не обязан. И поэтому мы с тобой лучшие в мире друзья». Так же мудро он поступает с наследством графа де Ресто, объявляя себя хозяином его имущества, а на требование Дервиля помочь Эрнесту отвечает: «Нет, нет! Несчастье – лучший учитель. В несчастье он многому научится, узнает цену деньгам, цену людям ... пусть поплавает по волнам парижского моря. А когда станет искусным лоцманом², мы его в капитаны произведём».

Если же перед ним оказывается недостойный человек, такой, как «элегантный мерзавец» Максим де Трай, он не церемонится, говоря в лицо, что у него «в жилах вместо крови – грязь».

Но, к сожалению, золото убивает всё хорошее, что есть в человеке, он деградирует. И из «властителя судеб» Гобсек превращается в впавшего в детство упрямца, «одержимого страстью, пережившей разум». Такой финал закономерен: наживавшийся на чужом горе или слабости ростовщик находится на грани помешательства, пряча в золе камина груды золота и серебра, а в соседней комнате устраивая склад гниющих съестных припасов...

Всё своё огромное богатство Гобсек завещает дочери своей внучатой пле-

¹ Чистоган – наличные деньги.

² Лоцман – специалист по проводке судов, знающий местные условия плавания.

мянницы, по словам Дервиля, «непотребной женщине». Кстати сказать, куда денется это наследство, останется неизвестным: Эстен ван Гобсек, которая станет героиней романа «Блеск и нищета куртизанок», так и не получит его, потому что покончит жизнь самоубийством. Вот когда вспомнится библейское пророчество: «Хорошо богатство, в котором нет греха».

Власть золота калечит не только Гобсека. Мы наблюдаем это и в судьбе семьи де Ресто, и «злого гения» графини Максима де Трая. Безумно влюблённая в торгующего чувствами Максима, Анастаси постепенно разоряет свою семью, не задумываясь о судьбе детей. Сам граф, не доверяя жене, желая спасти своё состояние, фактически переписывает его на Гобсека, а затем становится заложником гнусных интриг своей жены.

Поистине самой страшной сценой в повести является картина, которая предстала перед вошедшими в спальню умершего графа: разгром, учинённый Анастаси в поисках бумаг, и отброшенное за ненадобностью тело её мужа в нелепой застывшей позе. Приговором нравам эпохи становятся слова Бальзака, вложенные в уста Дервиля: «Ужасную картину увидели бы мы, если б могли заглянуть в души наследников, обступающих смертное ложе. Сколько тут козней, расчётов, злостных ухищрений – и всё из-за денег!»

Так история нравов, созданная Бальзаком в «Гобсеке», по праву стала одной из ярких «сцен» «Человеческой комедии». Она показала пороки и добродетели, силы, движущие общественной жизнью, типичные характеры в типичных обстоятельствах, свойственные критическому реализму, одним из создателей которого был писатель.

Вопросы и задания

1. «Опасности беспутства», «Ростовщик», «Папаша Гобсек», «Гобсек» – так менялось название повести, пока не утвердилось в окончательном варианте. Как вы считаете, почему Бальзак остановился именно на этом варианте?

2. Перескажите историю жизни Гобсека. Как он относился к своим родственникам? Изменилось ли у него отношение к наследникам?

3. Заполните таблицу, указав положительные и отрицательные качества Гобсека, свидетельствующие о сложности и противоречивости его натуры.

Качества		+	–
1	Отношение к деньгам		
2	Отношение к людям		
3	Отношение к власти		
4	Степень порядочности		
5	Степень образованности		

4. Закончите фразы Гобсека и выразите своё отношение к ним:

- а) «Человек везде одинаков ... »;
- б) «Счастье состоит ... »;
- в) «Из всех земных благ есть только одно ... »;
- г) «Что такое жизнь ... »;
- д) «Лучше самому давить ... ».

5. Как монологи помогают писателю раскрыть черты характера Гобсека? Выразительно прочитайте последний монолог героя. Что изменилось в нём? Какие чувства вызывает у вас его смерть?

6. Определите особенность композиции произведения и составьте его план. Попробуйте определить элементы сюжета.

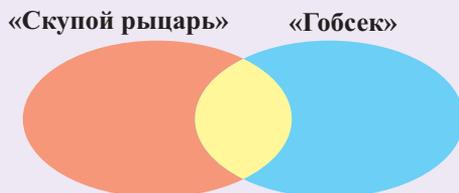
Элементы сюжета	Эпизоды
Экспозиция	
Завязка	
Развитие действия	
Кульминация	Монолог Гобсека о золоте
Развязка	

7. Какие слои французского общества и как представлены в произведении? На стороне представителей каких слоёв современного Бальзаку общества его симпатии? Кто, по-вашему, самый отвратительный персонаж произведения? Почему?

8. Какую роль в повести играет образ рассказчика? Как Дервиль и Гобсек относятся друг к другу?

9. Символичен ли финал произведения? Что он означает?

10. Составьте диаграмму Венна.



11. Актуальны ли сегодня проблемы, поставленные в произведении?

Работа с текстом

Прочитайте отрывки из изученных вами произведений. Ответьте на вопросы и выполните задания.

По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин: длинный пожелтевший гравюр какого-то сражения, с огромными барабанами, кричащими солдатами в треугольных шляпах и тонущими конями, без стекла,

вставленный в раму красного дерева с тоненькими бронзовыми полосками и бронзовыми же кружками по углам. В ряд с ними занимала полстены огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку. С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожей на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе. Пока он рассматривал всё странное убранство, отворилась боковая дверь и вошла та же самая ключница, которую встретил он на дворе. Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница по крайней мере не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко, потому что весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной проволоки, какою чистят на конюшне лошадей. Чичиков, давши вопросительное выражение лицу своему, ожидал с нетерпением, что хочет сказать ему ключник. Ключник тоже с своей стороны ожидал, что хочет ему сказать Чичиков. Наконец последний, удивлённый таким странным недоумением, решился спросить:

– Что ж барин? у себя, что ли?

– Здесь хозяин, – сказал ключник.

– Где же? – повторил Чичиков.

– Что, батюшка, слепы-то, что ли? – спросил ключник. – Эхва! А вить хозяин-то я!

Здесь герой наш поневоле отступил назад и поглядел на него пристально. Ему случалось видеть немало всякого рода людей, даже таких, какие нам с читателем, может быть, никогда не придётся увидеть; но такого он ещё не видывал. Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперёд, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух. Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть¹, какая идёт на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было

¹ Юфть – сорт мягкой кожи, получаемый особой обработкой шкур крупного рогатого скота, лошадей, свиней.

разобрать: чулок ли, подвязка ли, или набрюшник, только никак не галстук. Словом, если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош. Ибо к чести героя нашего нужно сказать, что сердце у него было сострадательно и он не мог никак удержаться, чтобы не подать бедному человеку медного гроша. Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба зерном, мукою и просто в кладях, у кого бы кладовые, амбары и сушилы загромождены были таким множеством холстов, сукон, овчин выделанных и сырмятных, высушенными рыбами и всякой овощью...

* * *

Не знаю, можете ли вы представить себе с моих слов лицо этого человека, которое я, с дозволения Академии, готов назвать лунным ликом, ибо его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота. Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, всегда аккуратно причёсанные и с сильной проседью – пепельно-серые. Черты лица, неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и жёлтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрёпанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу. Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился. Возраст его был загадкой: я никогда не мог понять, состарился ли он до времени или же хорошо сохранился и останется молоджавым на веки вечные. Всё в его комнате было потёрто и опрятно, начиная от зелёного сукна на письменном столе до коврика перед кроватью, – «совсем как в холодной обители одинокой старой девы, которая весь день наводит чистоту и натирает мебель воском. Зимой в камине у него чуть тлели головни, прикрытые горкой золы, никогда не разгораясь пламенем. От первой минуты пробуждения и до вечерних приступов кашля все его действия были размеренны, как движения маятника. Это был какой-то человек-автомат, которого заводили ежедневно. Если тронуть ползущую по бумаге мокрицу, она мгновенно остановится и замрёт; так же вот и этот человек во время разговора вдруг умолкал, выжидая, пока не стихнет шум проезжающего под окнами экипажа, так как не желал напрягать голос. По примеру Фонтенеля, он берёт жизненную энергию, подавляя в себе все человеческие чувства. И жизнь его протекала также бесшумно, как сыплется струйкой песок в старинных песочных часах. Иногда его жертвы возмущались, поднимали неистовый крик, потом вдруг наступала мёртвая тишина, как в кухне, когда зарежут в ней утку. К вечеру человек-вексель становился обыкновенным человеком, а слиток металла в его груди — человеческим сердцем. Если он бывал доволен истёкшим днём, то потирал себе руки, а из глубоких морщин, бороздивших его лицо, как будто поднимался дымок весёлости...

Вопросы и задания

1. Есть ли что-либо общее в изображении неназванных героев? Назовите их фамилии.
2. Какие элементы композиции представлены в данных текстах?
3. Назовите изобразительно-выразительные средства, использованные в текстах. Какой вид тропа чаще всего используют авторы?
4. Определите, в каком из текстов использован приём гротеска. Аргументируйте свой ответ.
5. Вспомнив содержание обоих произведений, подумайте, что ещё связывает этих персонажей?
6. Можно ли отнести оба произведения к одному направлению – критическому реализму? Обоснуйте своё мнение. Обратите внимание на то, что авторы создавали оба произведения в одно время – в 30-е годы XIX века.

Это интересно!

Оноре де Бальзак создавал свои романы только ночью, при шести свечах, горящих в канделябрах, и при занавешенных шторах, чтобы ни один лучик света не проникал снаружи. Он считал, что только ночь, неограниченная, беспредельная, позволяет ему работать непрерывно, и ради этой работы он передвигал стрелки часов и превращал день в ночь и наоборот.

Именно О. де Бальзак поднял вопрос о защите авторского права. В 1834 году он опубликовал открытое письмо «Французским писателям XIX века», в котором показал все изъяны законодательства, не способного защитить писателей от грабительских издательских условий, а также предложил создать «Общество литераторов», став одним из первых его председателей. Оно существует во Франции и в наши дни.

РЕАЛИЗМ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вспомните главные черты реализма. Чем это литературное направление, ставшее основным в XIX веке, отличается от других направлений?

В результате присоединения в 30-е – 40-е годы XIX века Северного Азербайджана к России азербайджанская литература начинает подвергаться влиянию русской, а через неё и европейской литературы. Выдающиеся представители русской литературы, бывавшие в Закавказье, – Пушкин, Грибоедов, Кюхельбекер, Бестужев-Марлинский, Полонский – способствовали сближению двух культур. Открываются уездные училища, библиотеки, издаются учебные пособия и хрестоматии по литературе и языку, укрепляются связи между кавказскими народами, осуществляется постепенный переход к светской системе воспитания. Особую роль в этих процессах сыграли М. Д. Топчубашев,

А. К. Казым-бек, С. А. Ширвани, А. К. Бакиханов.

Начинает выходить на азербайджанском языке приложение к первой русской газете «Тифлисские ведомости», а затем – «Закавказский вестник».

Изменения, происходящие в обществе, затрагивают и сферу литературы. Появляются произведения, в которых критикуются нравы и обычаи, религиозно-мистическое мировоззрение, осуждается патриархальность и невежество общества. Просветительское направление подготавливает появление реализма как художественного метода, сохраняя, однако, в нём свои позиции – веру не только в человека, но и в просвещённого монарха, некоторую назидательность в провозглашении просветительских идей, показ преодоления противоречий эпохи через просвещение.

Реалистические тенденции наблюдаются уже в творчестве А. Бакиханова и И. Куткашенского. Но только в творчестве М. Ф. Ахундзаде реализм приобретает свойственные ему черты: правдивое отражение окружающей действительности, жизни и быта всех слоёв населения – от ханов до крестьян, от беков до торговцев. Купцы, ремесленники, поэты, колдуны, мошенники чередой проходят перед читателями. Пожалуй, не остаётся ни одной сферы жизни, которая не была бы затронута в произведениях М. Ф. Ахундзаде.

Многонациональность Кавказа также отражается в творчестве писателя. Русские, французы, немцы, персы, индийцы и, конечно же, азербайджанцы являются героями его произведений.

Историзм – неперемное свойство реализма – также свойствен произведениям Мирзы Фатали. Герои и сюжеты произведений демонстрируют нам типические характеры и типические обстоятельства. Здесь и разложение феодальных отношений, и прекращение опустошительных войн и разбойничества, становление новых экономических отношений и появление разночинной¹ интеллигенции, развитие естественных наук и преодоление средневековых пережитков в современном обществе. Это также и реальные исторические события, нашедшие отклик на страницах книг М. Ф. Ахундзаде: французская революция 1848 года, колонизаторская политика русского царизма на Кавказе, ужасы правления шаха Аббаса из династии Сефевидов.

Одна из главных особенностей критического реализма – изображение характера человека в связи с социальными условиями – ярко проявилась в творчестве М. Ф. Ахундзаде. Забитые крестьяне и слуги, бесстрашные и зачастую нахрапистые беки, деспотичные шахи и ханы – их внутреннее состояние и поведение непосредственно связаны с положением, занимаемым в обществе. Реалистичность персонажей ещё больше усиливается благодаря обычному разговорному языку и индивидуальной речевой характеристике персонажей. Так, везирь Ленкоранского ханства из одноименной комедии, заказывая нимтене² для любимой жены, превращается в поэта, читая стихи Вагифа: «Чтоб любимый к любимой на вышивке нежно приник, и любовь их тянулась века». Зато в разговорах со слугами его речь изобилует бранной

¹ Разночинный – (здесь) неоднородный по отнесённости к сословиям, социальным слоям.

² Нимтенé – женская курточка.

лексикой: «сын собаки», «болван», «осёл». Противоположное отношение к двум жёнам также проявляется в соответствующих словесных выражениях. Так, нелюбимая жена – «сварливая баба», «бесстыжая», «с ума сошла», её «надо изрубить на куски». А любимая – «проказница», её он не может «подозревать в чём-нибудь дурном».

Для того чтобы показать угодничество придворных шаха Аббаса I из «Обманутых звёзд», писатель вводит в их речь уничижительные по отношению к самим себе выражения – «ничтожнейший раб», «старый пёс высочайшего двора», «прах с ваших ног» и т.п., зато шах удостаивается ими таких слов, как «повелитель мира», «кыбла вселенной».

Особой выразительности Мирза Фатали достигает в изображении образов женщин. Они разного возраста, относятся к разным социальным группам, у них разные характеры – любящие, весёлые, ревнивые, иногда сварливые, хитроумные, справедливые, снисходительные. Однако их объединяет одно: они во многом оказываются мудрее мужчин, которые их окружают.

Мирза Фатали Ахундзаде (1812-1878)

Теперь нужна одна наука, которая ведёт к цивилизации...

М. Ф. Ахундзаде

Сбылись ли мечты великого сына азербайджанского народа? Какие его произведения вам известны? Способствовали ли его произведения просвещению и духовному развитию нашего народа?

Настоящий гражданин, реформатор, философ, публицист, общественный деятель и писатель, Мирза Фатали Ахундзаде был талантлив во всём. А посвятил он и свой талант, и своё творчество воплощению желания «положить своему народу путь к образованию, науке, просвещению и цивилизации».

Детство мальчика, родившегося в городе Нухе (Шеки), было непростым. Через 2 года после его рождения семья переехала в село Хамне близ Тебриза, где мальчик пошёл учиться в моллахану, не оставившую приятных воспоминаний об учёбе. Его настоящим учителем и воспитателем стал дядя по матери, ахунд Гаджи Алескер, к которому после развода с Мамед Таги, отцом Мирзы Фатали, вернулась вместе с сыном Нане-ханум. После её смерти Гаджи Алескер усыновил мальчика. Уроки изучения Корана чередовались с уроками языков и поэзии. А позже, когда семья переехала в Гянджу, Мирза Фатали был отдан в медресе, где ему преподавал знаменитый Мирза Шафи Вазех, также оказавший большое влияние на личность будущего писателя. Оценив способности юноши, наставники помогли ему определиться на службу в канцелярию барона Г. В. Розена в Тифлисе в качестве переводчика. С 1840 года он будет утверждён в этой должности, на которой проработает до конца своей жизни.



История завоевания Кавказа вершилась на глазах М. Ф. Ахундзаде. Сохранились документы, переведённые им на русский язык, которые красноречиво свидетельствуют о непростых отношениях между царскими администраторами и кавказскими народами. Однако писатель видел и положительные стороны. В письме к Г. Зардаби от 1 января 1877 года он напишет: «... под покровительством Российского государства мы обрели покой, и нет теперь бесконечных войн, сопряжённых с грабежами и неурядицами».

Огромное влияние на мировоззрение Мирзы Фатали оказало общение с выдающимися деятелями культуры – А. Бакихановым, И. Чавчавадзе, А. Одоевским, А. Бестужевым-Марлинским, А. Берже и др. Здесь, в Тифлисе, он продолжает самостоятельно изучать русский язык, знакомится с творчеством классиков мировой литературы, увлекается историей и философией.

Будучи учителем азербайджанского языка в Тифлисском уездном училище (1836-1840 гг.), он стал вести активную борьбу за светскую школу, излагая свои педагогические идеи в статьях, письмах, философских трудах.

Литературная деятельность Ахундзаде берёт начало в 1833 году, когда он пишет стихотворение «Жалоба на время». И хотя в историю азербайджанской литературы он вошёл как драматург и прозаик, тем не менее он издал около 30 стихотворений на азербайджанском и персидском языках, написанных в разных жанрах. В «Письме Закиру¹» он оставил проникновенные признания о своей дружбе с замечательной азербайджанской поэтессой Хуршудбану Натаван:

Все знают, что ханская дочь прекрасна,
Она, как огонь, светла и опасна.
Сто лет прослужить огню – напрасно;
Любой из нас ожог испытал.

Молюсь – исполни, Аллах, её волю.
Хулить её никому не позволю,
И сам, бывало, с тоской и болью
Об этой женщине я мечтал!

50-е годы отмечаются интересом писателя к драматургии: за несколько лет он пишет 6 комедий, которые публикует в сборнике, вышедшем в Тифлисе на русском языке в 1853 году. На азербайджанском языке они будут опубликованы вместе с повестью «Обманутые звёзды» в 1857 году в сборнике под названием «Басни».

60-70-е годы жизни Мирзы Фатали были посвящены литературной критике, основы которой были заложены именно им. В ней нашли отражение и общественно-политические, и философские, и религиозные, и просветительские взгляды писателя. Огромное значение Ахундзаде придавал замене сложного алфавита на более доступный, проекты которого были составлены сначала им самим, а затем иранским просветителем Мирзой Мелкум-ханом.

Именно сложностью алфавита Мирза Фатали объяснял причину того,

¹ Касум-бёк Закир (1784-1857) – известный азербайджанский поэт.

«почему среди пятимиллионного иранского народа нет даже и полмиллиона грамотных людей¹». Однако осуществить своё намерение он не смог. Дослужившись до чина полковника, награждённый орденами трёх государств, М. Ф. Ахундзаде умер в феврале 1878 года в Тифлисе и был похоронен на территории Ботанического сада. На его могиле установлен памятник, а в доме, где он жил, функционирует музей памяти писателя.

Писатели о писателях

– Да, Фатали, – говорит Мирза Шафи, – тебе уже двадцать, и ты образован, знаешь фарси, арабский, тюркские языки, восточную поэзию и философию Востока, усвоил и русский, но это без меня, я слышал, как ты у казармы с офицером говорил, да, сам изучил, одолел, почти наизусть знаешь премудрый, с обилием тёмных и неясных частей и смыслов Коран. Мы с тобой говорили о суре «Скручивание», помнишь? Когда солнце будет скручено, как фитиль, и когда звёзды померкнут, отлетят, и когда горы с мест своих сдвинутся, и когда девять месяцев беременные верблюдицы будут без присмотра, и когда все звери столпятся, и когда моря перельются, и когда зарытая живьём будет спрошена, за какой грех она убита, и когда тайные свитки развернутся, и когда небо будет сдёрнуто, и когда ад будет разожжён, и когда приблизится рай, узнает душа, что она приготовила... А дальше как? теперь ты!

И Фатали (сколько зубрил он эту суру!) продолжает:

– ...но нет, клянусь движущимися вспять, текущими и утекающими в небытие, и ночью, когда она тьма, и зарёй, когда она дышит! Это – поистине слово Посланника благородного, обладающего силой у Властителя могучего трона, встречающего покорность; и ваш товарищ не одержимый, он ведь видел Его на горизонте, и он не скупится на скрытое. И это – не речь сатаны, побиваемого камнями. Куда же вы идёте? Это ведь только увещание мирам, тем... кто желает быть прямым. Но вы этого не пожелаете, если не пожелает Он.

Да, есть ещё во что углубляться, чтобы постичь до самого доньшка, хотя это недоступно разумению смертного, – в волшебные мгновения Всевышний желал ниспослать Мухаммеду свои откровения, чтоб через него росло племя правоверных; не всё ясно в Коране, но жизнь впереди ясна, ибо закончились в этих краях кровопролитные сражения.

– А Шамиль?

– Да, да, пожары потушены, хотя кое-где земля ещё дымится, очажок огня то здесь – затаптываешь сапогом, то там – надо спешить, чтоб каблуком, каблуком, вдавить, растоптать, в пляс, в пляс!..

А потом Мирза Шафи задал Фатали странные вопросы:

– Любил ли ты, Фатали? По глазам видно – не любил. А если не любил, то ты ещё не вполне человек.

¹ М. Ф. Ахундзаде. «Письмо Мирза Мухаммед Джафару Гараджаге».

Но, как сказал один поэт, неважно кто (Фатали потом узнал: сам Мирза Шафи!), любовь мужчин не терпит многословья, чем ярче пламя, тем прозрачней дым. Ладно, ответь мне тогда: ненавидел ли ты? Нет? Ну тогда ты и вовсе не человек ещё!.. – оказывается, для того лишь, чтоб к главному перейти вопросу: – Но скажи, какую ты цель преследуешь, изучая Коран?

– Неужели и ты хочешь стать лицемером и шарлатаном?

– Мирза Фатали, не трать попусту свою жизнь, найди другое занятие.

Никто не гнал, а ты уже скачешь над пропастью, и такое творят хлынувшие вдруг из-за поворота скалы, будто живые существа, разорванные клочья тумана, только держись!

Гибель зодчего-отца, – сначала ослепили, чтоб другие ханы не смели заказывать и чтоб не повторились узоры в их залах; и какие-то бесы шепчут вдруг едкие эпиграммы, и ты не можешь их не писать; и служба у великовозрастной дочери гянджинского хана – красотой не взяла, может, покорит ученостью чье-либо сердце? и губы-лепестки её младшей сестры Зулейхи; и песни, и стихи, и безумство – похитить Зулейху!!! и плети за то, темница, а утром – повесят; но утро наступает иное: битва, царские войска, бегство хана, не до безумца поэта; переписка книг, чтоб прожить; и снова бесы шепчут злое, колкое – эпиграммы!! и новые побои; и тут грузинское восстание, беглый грузинский князь в келье Шах-Аббасской мечети (переметнётся к персам?, исчез князь!); и польское восстание, и какой-то чудной востоковед, знающий гянджинского Шейха Низами наизусть!.. и стихи, стихи... а Фридрих уже в пути; он спешит, какое-то неясное предчувствие славы: нет Гёте, пуст горизонт, новый гений на небе немецкой поэзии?... и горцы – что им? и Бакиханов. стихи!!

«Фатали, может, и тебе?» И Фатали не помнит, как сами собой родились на фарси ранней весной стихи, когда сюда пришла роковая весть о гибели Пушкина: бейт к бейту собрал, сложил свою «Восточную поэму».

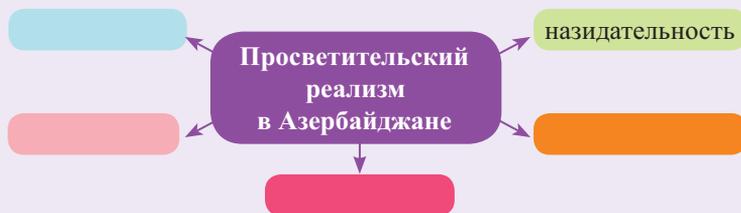
Но ещё предстоит встреча с бароном Розеном в Тифлисе, куда они приехали с Гаджи (за паломничество в Мекку!) – Ахунд-Алескером, чтобы с помощью Бакиханова устроиться на работу: служить царю. И в каждой трели окрыляющее: «Я верноподданный!»

Дважды приезжали: весной (а Бакиханова нет. «Ждите, – сказали им в канцелярии, – скоро прибудет из Петербурга») и поздней осенью. Юноша понравился Бакиханову: открытый чистый взгляд, умные глаза, сдержан. В восточных языках превосходен, а с русским – не очень. Что ж, двадцать один год уже Фатали, поработает здесь, осилит и русский. И неизвестно, как отнесётся ещё барон Розен, а он, к удивлению Бакиханова, тотчас согласился: «Ты думал, что не приму, раз просишь ты, а я приму и развею миф о твоей незаменимости». И приказ за номером 485 (только начался январь тридцать пятого года и уже столько?): Шекинского Муллы Гаджи Алескера сын Фет-Али, зная российской грамоте и хорошо обученный языкам арабскому, персидскому, турецкому и татарскому, назначен по канцелярии его превосходительства штатным переводчиком.

Ч. Гусейнов. «Фатальный Фатали»

Вопросы и задания

1. Дополните кластер.



2. Вспомните произведения азербайджанской литературы, изученные вами в предыдущих классах. Какие из них можно отнести к реализму? Обоснуйте свой ответ.

3. Подготовьте презентацию о жизни М. Ф. Ахундзаде, связав её с исторической эпохой.

4. О каком периоде жизни М. Ф. Ахундзаде рассказывает рубрика «Писатели о писателях»? Что интересного вы узнали о личности его учителя? О каком Фридрихе идёт речь? Предлагаем прочитать роман «Фатальный Фатали», если вам понравился отрывок из него.

5. Прочитайте по выбору одну из незнакомых вам комедий писателя и подготовьте сообщение о ней. Инсценируйте понравившийся отрывок.

6. Выполните проект-исследование «Общественно-политические и философские взгляды М. Ф. Ахундзаде». Используйте в процессе подготовки и реализации проекта необходимые литературно-критические статьи писателя.

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из комедии М. Ф. Ахундзаде «Приключение скряги». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Происходит в селении Агджабеда. В углу базара стоит лавка; на полках кучи синего миткаля¹, бязи², кумача, простых ситцев. Хаджи-Гара сидит с аршином в руках.

Хаджи-Гара (расстроено). Пусть Аллах разорит такой базар и уничтожит такую торговлю! Как свинец, была тяжела рука у этого собачьего сына, что продал мне бязь и бурмет³. Три месяца назад я купил их в Шуше, а не продал и пяти кусков.

Никто и смотреть на этот товар не хочет, даже близко не подходит, как будто он зачумлён. При такой торговле я и за год его не сбуду. Развалился

¹ Миткаль – суровая тонкая хлопчатобумажная ткань.

² Бязь – хлопчатобумажная плотная ткань.

³ Бурмет – грубая бумажная персидская ткань.

мой дом. Что за несчастье постигло меня! Отдать пятьсот рублей наличными, отказаться от барыша и не суметь вернуть даже свой капитал! Где это видано! Пусть рухнет дом злодея, что всучил мне эти ситцы! Чтоб никогда не видел добра тот, кто подsunул мне бурмет и миткаль, чтоб не быть ему живым и здоровым, не воспользоваться барышом от проданного товара! Уф, уф! (*Бьёт себя по колену.*) Злодей, сын злодея! Тысячу раз клялся Кораном и пророком, уверял меня, что этот товар самый ходкий и что я его в три дня распродам на агджабединском базаре. И вот три дня превратились в три месяца. Да не то что за три месяца, за три года этот товар не распродать. Здорово же он надул меня! У меня уже теперь сто рублей убытка! Горе сведёт меня в могилу.

Подходит муэдзин Худаверди.

Худаверди. Салам-алейкум, Хаджи! Как звали вашего покойного родителя?

Хаджи-Гара. Алейкум-салам! Ты спрашиваешь, почему кусок ситца?

Худаверди. Нет. Я спросил имя вашего покойного отца.

Хаджи-Гара. На что тебе его имя, любезный?

Худаверди. Как на что? Я прочитал из Корана главу о покойниках и хочу посвятить её памяти вашего отца.

Хаджи-Гара. Очень благодарен, любезный! Но с чего пришла в твою благородную голову мысль об этом добром деле?

Худаверди. Как с чего? Разве вы сами, проходя сегодня утром мимо нашего дома, не наказали сыну вашего покорного слуги передать мне, чтобы я сегодня прочитал главу о покойниках в память вашего благословенного родителя, а затем зашёл к вам получить за это двадцать копеек?

Хаджи-Гара. Это я наказал? Что ты болтаешь? С ума, что ли, сошёл?

Худаверди. Хаджи, пока у меня нет причины сходить с ума. Ты приказал сыну, он передал мне, а я прочитал главу. Вот если теперь ты мне не дашь двадцати копеек, тогда, быть может, я и сойду с ума.

Хаджи-Гара. Послушай, зачем тебе понадобилось самочинно читать главу из Корана в память моего родителя?

Худаверди. Я читал её не самочинно. Ты сказал, я и прочитал.

Хаджи-Гара. Я никогда не сказал бы такого, это немыслимая вещь. Коран в память моего отца я всегда читаю сам. За всю мою жизнь я ещё никогда не наказывал за деньги читать Коран в память моего покойного отца.

Худаверди. Хаджи, разве двадцать копеек деньги, что ты столько споришь? Если ты даже и не заказал ничего, пожертвуй мне двадцать копеек, и я уйду. Хотя, судя по тому, что говорил мне сын, заказывал именно ты.

Хаджи-Гара. Твой сын ошибся, любезный. Должно быть, это кто-нибудь другой. Ступай, отыщи его и получи с него свои двадцать копеек. Торговля идёт так плохо, что я и пятака не выручаю, где мне взять двадцать копеек, чтобы отдать тебе? Ради Аллаха, не загораживай прилавка, покупатели подходят.

Вопросы и задания

1. Определите виды комического в отрывке.
2. Можно ли по данному отрывку определить главную черту Хаджи-Гары? Как дополняет его образ речевая характеристика? Обратите внимание на выражения, которые он употребляет в монологе наедине с собой и на выражения в диалоге со священнослужителем Худаверди.
3. Кто из двух персонажей вызывает бóльшую симпатию? Почему?
4. Какие черты реализма можно найти в этом отрывке? Как вы считаете, что критикует М. Ф. Ахундаде?
5. Прочитайте комедию М. Ф. Ахундаде полностью и инсценируйте понравившийся отрывок.

Везирь Лянкяранского ханства

«...кроме иронии и смеха, никакими другими средствами нельзя искоренить дурные и отвратительные поступки из человеческой природы».

М. Ф. Ахундаде. «Письмо Мирза Мухаммед Джафару Гарадажаге»

Как вы считаете, являются ли данные слова подтверждением сатирической направленности творчества писателя?

Огромное влияние на М. Ф. Ахундаде оказало открытие в Тифлисе в 1845 году русского театра, в котором ставились пьесы Шекспира и Мольера, Грибоедова и Гоголя. Вот как он сам рассказал об этом в «Указателе к книге»: «Польза рассказа о горе и радости заключается в изображении человеческой природы и характеров с тем, чтобы слушатель радовался и подражал хорошему, страдал и отворачивался от дурного, а также, чтобы человек, одолеваемый низменными страстями, получая удовольствие от слушания подобных рассказов, не становился на путь порока».

Во Франции передовые здравомыслящие люди, признав всю пользу этого мероприятия, ещё с древних времён построили в каждом большом городе грандиозные здания под названием «театр», в которых показывают путём представления то состояние горя, то состояние радости.

... Князь Воронцов, наместник великого императора, построил в 1848 году в городе Тифлисе большое здание театра, затратив крупную сумму денег на достижение указанной выше огромной пользы и оказал неизмеримую помощь и покровительство тем, кто содействовал распространению этого полезного дела. Поэтому и я, желая познакомить мусульман с этим замечательным делом, написал в виде опыта шесть комедий: «Мусье Жордан, учёный ботаник, и дервиш Масталишах, знаменитый колдун», «Молла Ибрагим-Халил, алхимик, обладатель философского камня», «Везирь Лянкяранского ханства», «Медведь, победитель разбойника», «Приключения скряги» («Хаджи Кара»), «Правозаступники в городе Тебризе» («Восточные адвокаты»). Представляя

их всему просвещённому обществу, я, подобно другим авторам, не прошу закрыть глаза на их достоинства и недостатки, напротив, просьба моя заключается в том, чтобы, познакомившись с этой новой наукой, они по мере сил своего воображения приступили к созданию произведений, чтобы их стараниями это замечательное искусство распространилось и среди мусульман. Мне надлежало показать образец, подать пример и быть зачинателем».



Комедия «Везирь Лянкяранского ханства», написанная М. Ф. Ахундзаде в 1850 году, была вскоре поставлена на сцене русского театра в Тифлисе, а в 1873 году – на сцене Бакинского благородного собрания силами реального училища. Инициаторами постановки были преподаватель Г. Зардаби и его ученик – будущий драматург Н. Везиров. С этого культурного события в жизни Баку начинается история азербайджанского театра. Об этом факте стало известно самому автору, который написал постановщикам пьесы: «Я стар и ждал близкой своей кончины, но это известие продлило мою жизнь...»

Комедия, которая рассказывала о событиях начала века, на самом деле освещала темы, актуальные для современного писателю азербайджанского общества. Это и семейные отношения, в которых нет порой ни истинной любви, ни взаимопонимания, где царит вражда, когда жёны везирия интригуют друг против друга, обманывая незадачливого мужа. Это и отношения между господами и слугами, деспотичные, безжалостные, когда злость по отношению к сильному срывается на слабом – сцена наказания управляющего Ага Башира за не убранное вовремя решето. Это и отношение правящей власти к своим подданным, и отношение хана, захватившего власть, к племяннику-конкуренту, показывающие беззаконие и безнаказанность.

И хотя в основе комедии лежит любовный конфликт, основной темой является обличение феодального деспотизма в лице хана и его везирия, который собирается выдать замуж сестру жены Нису-ханум против её желания за хана, чтобы самому «возвыситься и обрести почёт». Хан же, олицетворяющий власть, удерживает её с помощью дубинки. О его «справедливом» правлении красноречиво говорят сцены с просителями: на жалобу о выбитом глазе лошади предлагается выбить глаз лошади виновника, а врача, виновного в смерти брата жалобщика, предлагается не наказывать, а наградить.

Пьеса состоит из 4-х действий и содержит все элементы сюжета.

Экспозиция – произвол в доме везирия Мирзы Хабиба, пытающегося угодить любимой жене Шоле-ханум и перехитрить первую жену Зибу-ханум.

Завязка происходит во II действии, когда везирь обнаруживает спрятавшихся за занавесом Зибу-ханум и Теймур-агу в комнате Шоле-ханум.

Развитие действия приводит к **кульминации**, когда везирь ищет поддержку у хана в поисках наказания Теймур-аги, зная о ненависти хана

к племяннику, и лицемерно вспоминает, что «в интересах справедливости падишахи ... не щадили даже своих сыновей». Только неожиданный случай – смерть хана – позволяет завершить пьесу счастливой **развязкой**.

Весь народ хочет видеть правителем благородного и смелого Теймур-агу, который милостиво прощает везира, добивавшегося его смерти, и, отстранив от должности, назначает ему пожизненную пенсию.

Психологически точными получились и женские образы. Обиженная старшая жена везира, которую муж с появлением второй жены обходит своим вниманием и подарками и которая из-за этого клеветает на свою соперницу, всё время оказывается в глупом положении. Любимая жена Шоле-ханум, которая ради счастья сестры Нисы-ханум готова пожертвовать своим спокойствием и, благодаря своей сметливости, одерживает победу над старшей женой. В этом ей помогает мать, Пери-ханум, артистично включающаяся в интригу, чтобы обвести вокруг пальца недалёкого Мирзу-Хабиба.

Вопросы и задания

1. Вспомните, чем отличаются сатира и юмор. Найдите в пьесе эпизоды с этими видами комического.

2. Почему пьеса получила такое название? Кто, кроме везира, может считаться главным героем произведения? Почему? Придумайте своё название пьесы.

3. Составьте диаграмму Венна, сравнив жён Мирзы-Хабиба.

4. Дополните кластер.



5. Паутина слов. Соедините имя персонажа с характеристикой, данной ему другим персонажем.

Везир	«мастерица болтать и врать»
Зиба-ханум	«добивается власти, ищет почестей»
Хан	«двадцатилетний очаровательный красавец,
Теймур-ага	«поборол всех бекских сыновей»
Шоле-ханум	«обязана заботиться о своём добром имени»
	«расправляется даже с родственниками»

6. Как характеризует хана его монолог, начинающийся словами: «Ах, ханская власть! Что может быть тяжелее тебя на свете?» Какой приём использует писатель в этом эпизоде?

7. Какая судьба ожидала бы героев пьесы, если бы хан не утонул? Предложите свой вариант развязки.

Обманутые звёзды

Какой вид комического лежит в основе названия повести?

Подобно Пушкину, ставшему реформатором русской литературы, Ахундаде в 1857 году написал повесть «Обманутые звёзды», выступив реформатором азербайджанской литературы. Это произведение стало началом формирования реалистической прозы, соответствующей духу времени. Хотя в основу повести положен сюжет времён шаха Аббаса I из династии Сефевидов (XVI век) и события происходят в иранском городе Казвине, писателю удалось сатирически обрисовать и высмеять и современную невежественную, деспотическую власть, государственную машину, основанную на произволе и страхе, и никчемных чиновников, преследующих только корыстные цели, и лицемерных священнослужителей и астрологов. В то же время, проводя в жизнь просветительские идеи, автор предложил идею просвещённой монархии, создав в лице Юсиф-шаха образ демократического правителя, заботящегося о благе народа.

Взяв за основу исторический анекдот из книги И. Мунши и сохранив сюжетную канву (пророчество о неблагоприятном расположении звёзд и возможной смерти шаха Аббаса, а также предложенный вариант спасения – временный уход от власти и передачу короны человеку, заслуживающему казни), Ахундаде создал произведение, далёкое от реальных исторических событий XVI века. В одном из писем¹ М. Ф. Ахундаде писал: «Я воспользовался маленьким сообщением, преобразил своей фантазией для того, чтобы выразить свои мысли».

Вот что было главным для писателя: изобразить современную действительность, обобщить, пользуясь исторической аллегорией, типические черты тирании вне времени и пространства, дать программу государственного и социального переустройства, в котором основную роль играли бы честные, благородные, справедливые личности. О связи с современностью говорит и концовка повести, адресуя нас к событиям XIX века: «И до чего же глупы эти англичане, что чуть было не затеяли войну с таким опасным народом!»

Звучат в повести и мотивы разочарованности: «Но, как известно, человек не ценит того, что действительно дорого и полезно для него... Такова уж природа человека!» К сожалению, жителям Казвина Юсиф-шах показался вначале слишком добрым, затем безвольным и слабохарактерным. Мудрость и человеколюбие Юсиф-шаха не были по достоинству оценены казвинцами. «Неблагодарная городская чернь», как называет её писатель, поднимает мятеж и использует беспорядки для банального грабежа и мародёрства.

Противоречия, наблюдаемые в повести, нашли объяснение в поздней статье М. Ф. Ахундаде «Критика «Ек кельме»: «Соблюдение справедливости и прекращение тирании возможны при условии, что сама нация должна быть проницательной, сама должна создавать условия союза и единодушия... сам

¹ М. Ф. Ахундаде. «Письмо Мирзе Юсиф-хану».

народ должен издавать законы соответственно положению и требованию эпохи, выработать конституцию и следовать ей. Лишь тогда народ найдёт новую жизнь, и Восток станет подобен раю!» Говоря далее: «А впрочем, какое мне дело до этого?» – писатель лукавил. Мирза Фатали мечтал о демократическом обществе, основанном на справедливых началах, но интуитивно понимал, что время лидеров из народа ещё не наступило, как не наступило время единения народа и принятия им конституции.

Вопросы и задания

1. Докажите, что повесть – реалистическое произведение.
2. Как в повести проявляются просветительские идеи М. Ф. Ахундадзе?
3. Определите проблему произведения.
4. Как вы считаете, какие человеческие ценности являются главными для писателя? Обоснуйте свой ответ.
5. Назовите приём, который лежит в основе композиции повести.

Работа с текстом

Прочитайте два отрывка из повести М. Ф. Ахундадзе «Обманутые звёзды». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Шах поведал им роковую весть, только что сообщённую ему главным звездочётом, и заключил рассказ вопросом – каково мнение сановников об этом и какие он должен принять меры, чтобы предотвратить удар судьбы, угрожающий его жизни. Неожиданное известие крайне удивило всех и привело их в смятение. После минутного молчания первым заговорил везир Мирза-Мохсун.

– Преданность ничтожнейшего раба высокому престолу ни для кого не составляет секрета. Конечно, кыбла вселенной, наш великий шах шахов, сам хорошо помнит, в каком плачевном состоянии находилась государственная казна в предшествующее царствование, когда благородные предки шаха по безграничной доброте своей назначали на пост везира людей, чрезвычайно ограниченных и крайне недалёковидных. Но как только ваш покорный раб узнал, что государственная казна пустует, он немедленно приступил к изысканию способов её пополнения и придумал следующее действенное средство. Было решено, что каждый из слуг двора, получающий назначение на какую-либо должность или в управление ту или иную провинцию, будет вносить в казну плату в виде подарка, соразмерно полученным им должностям или чину. Для той же цели было постановлено ещё следующее. Когда кыбла вселенной удостоит какого-нибудь сановника или начальника вниманием и осчастливит его дом своим посещением, то осчастливленный слуга, в благодарность за такое милостивое отношение шаха к нему, обязан также в виде подарка принести повелителю известную сумму денег ... Благодаря этим

мерам в настоящее время, когда не прошло ещё и полных семи лет со дня восшествия на престол великого шаха шахов, государственная казна – слава и благодарение аллаху!полным-полна. Успешному ходу государственных дел ничтожнейший раб ваш всегда оказывал большое содействие, и не было случая, чтобы он оплошал; но, признаюсь чистосердечно, я крайне затрудняюсь найти средство против движения звёзд.

После везира Мирза-Мохсуна начал говорить военачальник Заман-хан.

– Борода вашего покорнейшего и вернейшего слуги поседела на службе великому престолу, которую он нёс честно и умело. Так, например, десять лет назад семидесятитысячное турецкое войско, предводительствуемое Бекир-пашой Демирчи оглы, вторглось в Иран. Тогда великий родитель достойнейшего шаха поручил мне главное руководство иранскими войсками. Хотя они по численности нисколько не уступали турецким, но я, опасаясь, как бы наши благороднейшие воины не были побиты и уничтожены нечестивым и злодейским племенем турок, распорядился, чтобы начиная от самой турецкой границы по всему Азербайджану посева крестьян были истреблены, их скот угнан, дороги испорчены и мосты разрушены. Перейдя нашу границу, Йекир-паша не встретил никакой воинской силы; зато дороги оказались в таком плачевном состоянии, что артиллерия совершенно не могла двигаться... Бекир-паша разослал отряды турецких воинов по окрестным сёлам, чтобы добыть пропитание для войска, но им не удалось найти ни одного зёрнышка, ни одного быка или коровы. Изнурённые и голодные турки на третий день забили в барабаны и бежали из Тебриза, осмеянные и поруганные. Таким образом, иранское государство было спасено от чужеземного нашествия. А решение испортить дороги и разрушить мосты оказалось настолько мудрым и полезным, что наше правительство сочло необходимым оставить их в таком состоянии даже после бегства Бекир-паши, дабы чужеземные племена и впредь не дерзали переходить нашу границу... В подобных случаях старый пёс высочайшего двора в состоянии пустить в ход всю свою изобретательность, но... придумать что-либо против предсказания звёзд мой ум бессилён.

Военачальник умолк. Страх ещё сильнее сжал сердце шаха. Очередь дошла до казначея Мирза-Яхьи.

– Ничтожный раб ваш, состоящий в родстве с везиром, воспитывавшийся под его руководством и достигший благодаря его содействию настоящего своего сана, проявлял преданность и честность, полностью проникся его замыслами, его благими стремлениями и его образом действия. Известно, что низшие наши служащие и воины получали жалованье из доходов по указу кыблы вселенной, скреплённому моей подписью. Когда выяснилось, что государственная казна, как об этом докладывал везир, пуста и денег нет, я был этим очень огорчён. Хотя я и подписывал тогда все указы на выдачу жалованья и рассылал их по округам, но всё это делалось только для того, чтобы поддержать авторитет власти и не уронить её представителей в глазах населения. Ещё до отсылки указов я направлял каждому правителю округа тайное предписание: не выдавать жалованья по указам и ждать моего особого разрешения. Благодаря

этим мерам государственная казна за короткий срок переполнилась... При затруднительных обстоятельствах, подобных указанным, мой ум достаточно изворотлив и проницателен, но найти средство против небесных светил он не в силах.

Наконец очередь дошла до главного моллы, и он сказал так:

– Да сохранил всеблагий Творец во имя чистейших и святейших имамов благородное тело нашего шаха от небесных стихий и земных несчастий! Ваш покорный раб беспрестанно молится за благороднейшую династию Сефевидов, хотя и чувствует своё ничтожество перед величием этой могущественной династии и знает, что, сколько бы он ни восхвалял и ни молил о её процветании и долгоденствии, всё же не в состоянии исполнить свой долг; это – сверх его сил. Когда великий родитель кыблы вселенной удостоил меня почётным званием главного моллы, половина жителей Ирана, не исключая и престольного города Казвина, была суннитами. Душеспасительными наставлениями и силою убедительных проповедей, с одной стороны, и внушительными угрозами – с другой, я направил всех исповедовавших суннитскую веру на истинный путь двенадцати имамов. Теперь, благодарение Аллаху, на иранской земле не найдётся и десятка суннитов. Приятным своим долгом считаю отметить с благодарностью также и благодушие самого народа: все бывшие сунниты, по одному моему предложению, отказались от верования своих отцов и дедов и приняли истинное учение. Я хотел обратить в шиитскую веру даже армян и евреев, но мудрые люди отсоветовали, указав на другие государства, в которых армяне и евреи также проживают в незначительном числе и где никто не касается их религии. Известно, кроме того, что, согласно толкованию вернейших хадисов – изречений святейших имамов, шахи, восседающие на троне и носящие венцы в мусульманских странах, не считаются святыми и достойными поклонения, так как это преимущество составляет исключительное право имама или его преемника наиучённейшего муджтахиды. Для устранения этого недоразумения я послал всем духовным лицам и проповедникам приказ: объявить народу, что сила вышеупомянутых преданий не распространяется на ныне царствующую династию Сефевидов, как происходящую от потомков Пророка и имамов. Очевидно, мудрейшие имамы изволили этими изречениями ограничить власть и значение других шахов, а не своих потомков. В данное время, когда жизнь кыблы вселенной находится в опасности от неизъяснимых действий небесных светил, сердце покорнейшего раба вашего трепещет от горя и бьётся, как рыба, выброшенная на сушу, а ничтожный ум мой подсказывает мне, что этот проклятый звездочёт вернее всех нас может найти выход из этого положения. Он – подлый изменник, открывший намерения звёзд, но скрывший средства борьбы с ними. Я уверен, что он строит козни: может ли быть, чтобы, указав яд, он не знал противоядия? Наш пророк, да будет благословенно его имя, не напрасно сказал: «Все звездочёты-лжецы». Изречение это, по моему мнению, берёт под сомнение именно их поступки, а не знания и учёность, так как в большинстве случаев предсказания проклятых звездочётов, к сожалению, оправдываются, но сами они плуты и пройдохи. Надо бы вызвать

самого главного звездочёта и приказать ему найти средство против опасности, угрожающей шахиншаху. Если же он станет отнекиваться, велите палачу отрубить ему голову!

Главный молла давно враждовал с главным звездочётом. Теперь обстоятельства складывались благоприятно для того, чтобы «сжечь могилы отцов» всех звездочётов, не исключая и главного. Да и главный звездочёт Мирза-Садреддин проявил изрядную несообразительность: чего ему вздумалось сообщить шаху такую страшную весть, ввергать его в ужас и к тому же рисковать своей жизнью? Впоследствии эту оплошность многие ставили ему в вину, но тот оправдывался, говоря:

– Я поспешил с этим неприятным сообщением из боязни, как бы другие звездочёты не сделали этого. Тогда шах, несомненно, счёл бы меня невежественным ослом, и, наверное, лишил бы должности главного звездочёта.

* * *

На следующий день Юсиф-шах пригласил своих друзей: Молла-Рамазана, Курбан-бека, Мирза-Джалила и Мирза-Заки, которым полностью доверял. Когда они явились, шах отдал должность главного моллы Молла-Рамазану, Курбан-бека назначил военачальником, пожаловав ему вместе с тем ханское звание; везиром назначил Мирза-Джалила, а государственным казначеем – Мирза-Заки, должность же главного звездочёта была упразднена как вредная и народу и государству. Шах приказал разослать правителям всех провинций строгий указ о том, чтобы они не смели взыскивать с населения неправильные и непредусмотренные законом налоги, чтобы правители ради личной наживы и удовлетворения своих страстей, не налагали на мирных граждан незаконных взысканий, не казнили, не подвергали их наказаниям и пыткам, вроде выкалывания глаз, отсечения ушей и носа.

Затем шах назначил в каждый округ надёжных чиновников-надзирателей. Им вменялось в обязанность собирать точные сведения о состоянии каждого округа, о нуждах населения и обо всём докладывать лично его величеству. Шах вызвал этих новых чиновников-надзирателей во дворец и обратился к ним со следующей напутственной речью:

– Объявите от моего имени правителям провинций, чтобы они боялись бога, судили по справедливости, не разоряли населения лихоимством и незаконными поборами. Пусть они твёрдо помнят, что подобные поступки станут впоследствии причиной их собственного несчастья, а то и гибели. Они не раз были свидетелями того, как люди, нажившие себе богатства неправым способом, в конце концов впадали в ужаснейшую нищету и даже лишались головы. Ни один род в Иране не сохранил богатств, добытых путём несправедливых поборов и грабежей... Каждого сановника, разбогатевшего на государственной службе, иранские повелители под тем или иным предлогом всегда привлекали к ответственности, отбирали у них всё нажитое насилем имущество, а самих подвергали казни или обрекали на жалкое существование в нищете. Правители провинций подобны в этом отношении пиявкам, которые раздуваются от высосанной крови, но затем, когда их отрывают, теряют

всё высосанное; многие из пиявок гибнут, а некоторые делаются хилыми и немощными. Если правители умерят свои желания и смогут удовлетвориться положенным им по закону жалованьем, они укрепятся в своём положении, будут любимы населением, получают повышение по службе, увеличат своё благосостояние и прославят своё доброе имя.

После этого он отпустил надзирателей. По распоряжению шаха были сокращены расходы двора. Он обратил особое внимание на благоустройство путей сообщения; велел отремонтировать все дороги и восстановить мосты, построить между городами и большими сёлами постоянные дворы и заезжие дома, открыть в каждом округе школы и больницы; там, где ощущается недостаток в воде, прорыть каналы и провести воду; оказывать помощь вдовам, сиротам, калекам, слепым.

Юсиф-шах запретил всяким бездельникам причислять себя к духовенству, а те, кто выражал желание иметь духовный сан, получали особое разрешение главного моллы; ещё Юсиф-шах постановил, чтобы повсюду число духовных лиц соответствовало нуждам и потребностям населения. На содержание духовенства шах назначил определённую сумму из государственной казны; этим он ставил духовенство в зависимость от правительства и зажимал рты моллам, которые называли паразитами живущих на жалованье чиновников. Затем он исключил из ведения учёных богословов судебные дела, входящие в компетенцию государственной власти, и передал их особым правительственным судам. Этим распоряжением он добивался того, чтобы население не чувствовало себя в судебных решениях зависимым от духовных лиц, не обращалось к ним со своими спорами, а шло в государственный орган. Он приказал также, чтобы пожертвования ..., собираемые в пользу беднейшего населения, поступали в ведение четырёх наиболее честных горожан, которые должны были отпускать деньги соразмерно нуждам каждого бедняка и об израсходованных суммах ежегодно представлять отчёт в государственную канцелярию; этой мерой он добивался равномерного распределения средств между всеми нуждающимися. Отменена была выдача пятой части дохода на содержание духовенства и потомков Пророка, чтобы они отрешились наконец от попрошайничества и занялись, как все прочие люди, честным трудом. Авторитетные ученые-богословы отыскивали в священных книгах соответствующие указания, на основании которых и был отменён этот налог.

Шах велел обнародовать по всем провинциям, чтобы отныне никто не смел подносить подарки ни ему, ни высшим представителям власти, ни другим чиновникам, а также не добивался чинов путём подношений и подарков, так как чины должны предоставляться лицам, доказавшим свою честность и способность к государственной деятельности. Все доходы провинций должны были поступать в государственную казну и храниться по округам у надёжных лиц. Расходы государства, заранее определяемые по официальной росписи, должны покрываться из государственной казны по каждому округу отдельно, и к этим расходам ни в коем случае не должно привлекаться население. Для увеличения государственных доходов Юсиф-шах приказал обложить податями

все сословия, не исключая и духовенство; принцы, ханы, беки, купцы, моллы, сеиды и другие граждане, проживающие в городах, обязаны были платить казне десятую часть доходов, проживающие же в деревнях – двадцатую часть. Было сделано строжайшее распоряжение не задерживать выплаты жалованья войскам и чиновникам, так как это явление порочит государственную власть; жалованье должно выдаваться без всякой просрочки из местной казны округов и провинций. Был установлен определённый порядок купли и продажи имущества, и сделки в этой области были обложены специальным сбором. Были также отменены заклады и залоги, так как обладатели капиталов, пользуясь ими, притесняли неимущих, вынуждали закладывать своё имущество по низкой цене, в надежде на то, что по наступлении срока платежа закладчики не в состоянии будут выкупить заложенное. Юсиф-шаху стало известно, что главный конюший, выгоняя летом лошадей, принадлежащих казне, на горные луга, эксплуатирует и обирает местное население; что начальник артиллерии, получая жалованье на всех артиллеристов, не выдаёт им ни гроша; что управляющий государственным казначейством, пользуясь своим положением, распространяет среди населения фальшивые деньги; что казвинский начальник полиции берёт взятки; что сборщики податей обирают беднейшее население, проявляя в отношении богатеев излишнюю мягкость; что уличные старшины не следят за чистотой улиц... Особым распоряжением шаха все указанные чиновники были уволены со службы, а на их место назначены честные и добросовестные лица, известные шаху своим безупречным поведением. Заключённый в темницу главный молла Ахунд-Самед, узнав от тюремщика, что на его место назначен его противник и враг Молла-Рамазан, не вынес удара и умер от разрыва сердца.

Вопросы и задания

1. В каком из двух отрывков М. Ф. Ахундзаде использует виды комического? Какие именно и почему?
2. Попробуйте определить отношение писателя к религии вообще и к её служителям в частности по данным отрывкам.
3. Как вы считаете, какой художественный приём использован писателем в описании двух шахов?
4. Проанализировав принципы правления шаха Аббаса I и Юсиф-шаха, составьте сравнительную таблицу.

Принципы правления		
	Шах Аббас	Юсиф-шах
положение народа		
положение армии, внешняя политика		
состояние экономики		
отношение к религии и астрологии		

Это интересно!

Перу М. Ф. Ахунзаде принадлежит литературная мистификация – художественно-публицистический труд «Три письма индийского принца Кемал-уд-довле персидскому принцу Джалал-уд-овле и ответ на них сего последнего», созданный под влиянием французских просветителей, в котором он ратует за науку и духовную свободу человека, просвещение народа, приобщение людей к точным наукам, светскому образованию. Здесь в исповедальной форме излагаются демократические взгляды на устройство государства, подвергаются резкой критике религиозные предрассудки. Чтобы обезопаситься от гнева толпы, не привычной к открытому цивилизованному обсуждению передовых идей, он выдал себя не за автора «Писем», а за их собственника, желающего сделать их содержание предметом дискуссии.

Сеид Азим Ширвани (1835-1888)

В день, когда мне четырнадцать минуло лет,
Не о роскоши, блеске стал думать я, нет.
Светом знания жизнь озарялась моя...

С. А. Ширвани

Какую направленность творчества поэта отражают эти строчки?

Замечательный азербайджанский поэт родился в Шамахе в семье, которая, как по традиции считалось, вела свой род от Пророка. Сеид Азим Ширвани должен был стать моллой, как и его дед по матери Ахунд Гусейн. Именно у него мальчик, рано лишившийся отца, провёл своё детство и получил навыки арабского и фарсидского языков.

В 21 год, после женитьбы, по совету деда он отправился в город Наджаф продолжать образование. Поэт учился в городах Ирака и Сирии – Наджафе и Багдаде, а затем в Шаае, где получил высокое звание ахунда. Но уже там он проявил большой интерес к светским наукам.

Ширвани вернулся в Шамаху после страшного разрушительного землетрясения (1859 г.). В это время шло укрепление экономических и культурных связей с Россией и Европой. Менялся не только внешний облик города и жителей, но и отношение к жизни: возрождалась надежда на лучшее. И Ширвани с друзьями из числа городской интеллигенции решил открыть общеобразовательную школу.

Подобно своему старшему современнику М. Ф. Ахундзаде, отказавшемуся от духовной карьеры, он выбирает светскую стезю¹ и становится учителем в открывшейся в 1869 году школе. Свой отказ от духовного сана он объяснял в своих стихах:

Нет, святошам-лицемерам я не стану подражать,

¹ Стезя – (книжн. ритор.) – путь, дорога.



Прикрывающимся верой я не стану подражать,
Поучающим не в меру я не стану подражать,
Их постыдному примеру я не стану подражать,
Потому что никогда я в этом правды не видал.

Уроки в школе, состоявшей из одной комнаты, длились 4 часа. Два урока вёл сам Ширвани: первым был урок письма, на втором он рассказывал о выдающихся поэтах и истории своего края – Ширвана, читал стихи, в том числе и свои. Третьим уроком был урок шариата, а последним – урок русского языка. Сеид Азим обучал детей законам стихосложения, они должны были придумывать продолжение на заданное двестишие или сочиняли стихи на определённую рифму или редиф. Ширвани считал, что поэзия имеет воспитательное значение: «Большинство великих поэтов земли греческой создавали свои творения в стихах. Во всех частях света народы... тянулись к стихам; стихи были их потребностью». Поэзия Ширвани нарушала все законы шариата, она была вольнодумной, направленной против консервативной системы традиционного воспитания, развивала гуманистические взгляды.

Не скажу – отцовскому следуй пути,
Пусть твой разум сумеет тебя повести,
Не скажу – христианство прими иль ислам,
Лишь бы знали тебя по разумным делам.
Не скажу – выбирай: будь суннит иль шиит¹
Лишь мишенью не будь тем, кто смуту творит.
Не скажу – стань бабидом² иль шейху служи,
Кто б ты ни был, лишь правде служи, а не лжи.
Постарайся достичь совершенства во всём:
Изучая науки, мы духом растём.
Чтобы знаний набраться, учи языки.
Мы от русской науки ещё далеки.
Чтобы русской науке учиться из книг,
В совершенстве ты выучи русский язык.
Бог не русский, не турок, не негр, не узбек,
Не араб, не француз, не иранец, не грек.
Назови его Богом, Аллахом, Творцом,
Пусть различны слова – говорят об одном.

С. А. Ширвани создал хрестоматию «Тадж-ул-кутуб» («Корона книг»), в которой рассказывалось о местонахождении Ширвана и его истории, о творчестве ширванских поэтов, приводились отрывки из их произведений, были помещены переводы из произведений Низами и Физули, басен Крылова, рассказы о Молле Насреддине. Хрестоматия не была издана, однако многое из неё в дальнейшем вошло в учебник «Родная речь» инспектора азербайджанского отделения Горийской учительской семинарии А. О. Черняевского.

¹ Суннизм и шиизм – направления в исламе.

² Бабиды – приверженцы религиозной секты «бабизма», которая провозглашала окончание эпохи господства законов, основанных на Коране и Шариате, замену их новыми, по существу буржуазными, порядками.

Во многом благодаря С. А. Ширвани в Шамахе возник литературный меджлис «Сафа» («Дом наслаждения»), участники которого изучали наследие великих поэтов-предшественников, читали и обсуждали собственные произведения, говорили о культуре и образовании народа. «Сафа» посылал свои творения на суд поэтических меджлисов в Карабах, в «Меджлис-унс», членом которого была Хуршуд-бану Натаван. Между ними шли дискуссии, велась активная переписка.

В 1875 году в Баку стала выходить в свет газета «Экинчи» («Пахарь»), редактором которой стал замечательный просветитель и публицист Гасанбек Зардаби. Ширвани, который был дружен с Зардаби, стал активным сотрудником газеты, публикуя свои стихи и сатиры, заметки и статьи о бесправном положении народа, причинах его отсталости и путях её преодоления. Отсталость, по мнению поэта, заключалась в излишней патриархальности¹ и приверженности к религиозной догме²:

Но где причина наших бед?
Невежество – вот корень зла!
Наука бы тебя спасла.
Я удивляюсь, о народ:
Когда к кому болезнь придёт,
Он посылает за врачом,

А ты-то думаешь о чём?
Другие движутся вперёд,
Идут в грядущее, а ты
Никак не скинешь темноты,
Не вырвешься из-под неё!

Всё это привело к тому, что количество врагов Ширвани неуклонно увеличивалось. Сатиры, в которых он осуждал алчность и корыстолюбие местного духовенства и купечества, вызвали ненависть к поэту. Кроме того ему приходилось бороться с косностью мышления и отсталостью народа, до которого он пытался донести, что только разум и наука способны двигать мир вперёд.

Поэта обвинили в богохульстве и отстранили от преподавания в школе. В родном городе к нему относились настороженно. Считалось, что поэзия не богоугодное дело. Невежественные люди с презрением относились к тем, кто был влюблён в красоту поэзии, музыки, танца.

Тем более удивительной для Сеид Азима оказалась весть об установлении в России, наряду с памятниками императорам и великим полководцам, памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Азербайджанский поэт не мог не откликнуться на это событие стихотворными строками, отдав таким образом дань уважения великому поэту:

Он при жизни снискал и великий почёт, и любовь,
Ныне славой стократной венчают народы его!

Он мечтал, что когда-нибудь его народ тоже воздвигнет памятники несравненным Низами, Физули, Хагани. Он любил свой народ и, даже критикуя, верил в него, как верил в справедливость дела, которому служил:

Мой друг, великою ценой
Даётся это счастье нам!

¹ Патриархальность – верность отжившей старине, консервативность.

² Догма – положение, принимаемое на веру за неопровержимую истину, неизменную при всех обстоятельствах.

Но верю я: моим трудам
Бесплодно не пропасть во мгле!

Незадолго до смерти, последовавшей 10 мая 1888 года, его наградили медалью за труды на ниве просвещения. Однако главной наградой для него была надежда, что его будут помнить бывшие ученики и будущие поэты и что люди не забудут имя Сеида. В Шамахе, на одном из холмов, окружающих город, есть кладбище Шахандан. Именно здесь покоится прах замечательного сына азербайджанского народа – Сеид Азима Ширвани. А на другом холме на кладбище «Едди Гюмбез» («Семь куполов») похоронен другой великий азербайджанский поэт, ученик Сеид Азима, Мирза Алекбер Сабир. На памятнике Ширвани выбиты его собственные слова «Звучит повсюду голос мой...», ставшие пророческими.



Могила и надгробный памятник С. А. Ширвани на кладбище в Шамахе.

Писатели о писателях

Боль и гнев овладели сердцем Сеида Азима. Сегодня он пришёл на меджлис шамахинских поэтов огорченным. Участники «Дома наслаждения» могли не спрашивать, в чём причина его дурного настроения. Они сами прочли доставленную кем-то из Шуши эпиграмму на Хуршид-бану Натаван. Всех неприятно поразило, что автором недостойных строк был известный карабахский поэт Абдулла-бек. Нельзя сказать, чтобы участники меджлиса «Дома наслаждения» пренебрегали эпиграммами, примером тому служит только недавно написанная самим Агой на Абида-эфенди. В шамахинском меджлисе было принято отвечать сатирическими эпиграммами своим врагам, но сочиненная Абдуллою-беком Аси была направлена против женщины, которая творила добро соотечественникам. Рассказы о её благотворительности были у всех на устах: издалека она провела в родной город воду, пожертвовала деньги на строительство дороги между Баку и Биби-Эйбатом, помогала беднякам, чем только могла. Но главное, что особенно ранило участников поэтического меджлиса, – Натаван сама была превосходным мастером стихосложения, талантливой поэтессой, газелям которой подражали шамахинцы, чтение которых доставляло удовольствие членам общества «Дома наслаждения». Каждый из них считал, что оскорбление нанесено всем поэтам. Мнения были единодушны:

- Какая подлость!
- Позорить женщину – не по-мужски!
- Какая низость!
- Позор карабахским поэтам, допустившим такое!
- Не было среди них мужчины, чтобы встал на защиту женщины!

– Пятнадцать мужчин против одной женщины.

– Женщины-поэта...

Все ждали слова Гаджи Сеида Азима – главы шамахинских поэтов. Его вежливое суждение обобщит всё сказанное, только он достойно ответит на тяжкое оскорбление. Сеид Азим внешне был абсолютно спокоен, только руки выдавали волнение: не находили успокоения на коленях. Кажется, что события вчерашнего дня проходят перед глазами. Накануне утром доктор Мирзамамед выписал сыну рецепт лекарства, Сеид Азим тут же отправился его покупать. Неподалеку от караван-сарая Махмуда-аги он повстречал карабахца Гаджи Исафаила. Поздоровавшись с поэтом, Гаджи сказал:

– Я сам хотел повидаться с вами... Показать одну вещь, которую вы можете оценить... – и ухмыльнулся.

Сеид Азим подумал с удивлением, какие к нему могут быть дела у купца, торгующего хлопком, но вежливо ответил на приветствие и сказал:

– Пожалуйста, я готов...

– Нет, нет, не здесь, для этого нужно более укромное место...

Сеид Азим, не скрывая на этот раз удивления, спросил:

– Может быть, зайдёте в лавку Моллы аги Бихуда, здесь недалеко?

– Да, с удовольствием, я думаю, что и ему будет интересно...

Они вдвоём вошли в лавку Бихуда, который в этот момент растирал в ступке кардамон и имбирь. Воздух в лавке был насыщен запахами корицы, шафрана, мускатного ореха и других пряностей. Хозяин очень вежливо встретил гостей, тут же заказал чай. Гаджи Исафаил, обращаясь к хозяину лавки, сказал:

– Молла ага Бихуд, присядь с нами, пока чай не принесли...

Он вытащил из кармана вдвое сложенную тетрадь и протянул её Сеиду Азиму. Поэт начал читать. Бихуд оставил свою работу, подошёл к Сеиду Азиму и заглянул через его плечо в тетрадку... Это была эпиграмма на Хуршидбану Натаван, сочинённая известным поэтом из Шуши Абдулла-беком Аси, ровесником и земляком Натаван. По мере того как Сеид Азим читал эпиграмму, сердце его цепенело. Ум отказывался верить, что талантливый человек способен на пасквиль. Печаль и гнев звучали в его голосе:

– Гаджи Исафаил, я удивлён тем, что вы считаете меня ценителем подобной мерзости. Мужское ли дело ополчаться эпиграммой на женщину? Да ещё на такую женщину, которая возвеличила вас, карабахцев. Одно из бесценных сокровищ на свете – вода, и эта женщина дала вашему городу воду, избавила людей от жажды. И так вы оплатили ей за добро?.. Великий греческий мудрец Сократ говорил, что низменные удовольствия не приносят истинной радости. В душе остаётся горечь и печаль... Я думаю, что и тот, кто написал эту мерзость, и те, кто получает наслаждение от чтения и распространения её, в конце концов пожалеют о содеянном... Подобные поделки позорят звание поэта, мужчины, человека!

Дрожа от ярости, поэт покинул лавку. Лихорадила потребность немедленно ответить. Мысли будоражили, не давали успокоиться. Он не сомкнул глаз всю ночь. Строки рождались под его пером...

Члены меджлиса поэтов ждали его слов. И он сказал:

– Господа, причина вашего волнения понятна мне. Я думаю так же, как вы. Оскорблена женщина, обладающая достоинствами мужчины, женщина-поэт!.. Но что самое неприятное – повинён в том поэт, пером которого мы доселе восхищались... Прочитав эпиграмму, я не мог успокоиться до тех пор, пока не написал ответ на неё. Если присутствующим интересно послушать, я прочту...

Сеид Азим открыл тетрадь, нашёл нужный лист. Весь меджлис ждал, когда он начнёт. По привычке он погладил длинными тонкими пальцами усы и начал:

О Аси, твоё слово поистине душу пронзает, Твоё слово дороже ста тысяч жемчужин бывает.

Все настожились. Сеид Азим Ширвани начал с похвал, интересно, как он перейдёт к нападению...

О Аси, ты ведь это о той Ханкызы сочинил,
Что богатыми сделала многих, кто в бедности жил.
О скажи, почему ты про хлеб и про соль позабыл?
Верно, так повелось, что уж если осла угостил,
Жди, что, соль разделив, он солонку копытом сломает.

Присутствующие переглянулись...

Без причины, мой милый, затеял ты весь этот вздор.
Ты – мужчина, про честь свою вспомни, – и весь разговор!
Недостойно мужчины, коль женщину он оскорбляет.

Голос поэта то звенел гневом, то трепетал нежностью и любовью, то преобладал до неузнаваемости иронией, то затихал до шёпота под грузом горя.

Эта женщина – львица, что словом будила умы,
И достойней в сто крат, чем такие мужчины, как мы!
О поэт! Пусть не всё нас пленяет в стихах, ты пиши,
Ведь стихи – не Коран, не во всём они столь хороши.
Но на женщину пасквиль писать – признак низкой души,
Да ещё на такую, что всех нас во всём побеждает.

С огромным вниманием меджлис слушал своего поэта. Присутствующие вместе с ним негодовали на недостойное поведение поэта, позволившего себе не посчитаться с женщиной и поэтессой.

Чёрные сросшиеся брови Мухаммеда нахмурились. Ему вспоминались нежные газели Натаван. Поэты меджлиса восторгались их изяществом и проникновенностью, они читали эти газели и старались подражать им, завидовали умению поэтессы философски осмыслить жизнь. Сеид Азим называл её преемницей Физули. И Мухаммеда восхищала женщина-поэтесса, женщина-патриотка, защитница бедноты, но только у главы их меджлиса Сеида Азима Ширвани нашлись такие яростные, беспощадные слова, чтобы защитить её честь. «...Странно, в последнее время Ага выступает против писания эпиграмм, считает их недостойными внимания истинного поэта, а сам сочиняет такие, которые вызывают смех в меджлисе, не пренебрегает крепкими

выражениями... И эта, в защиту Натаван, и та, направленная против Абида-эфенди... Ведь чуть не распростился с жизнью, а не боится...».

Сеид Азим закончил чтение, аккуратно закрыл тетрадку. Послышались восторженные возгласы собравшихся:

– Слава поэту! Да будет тебе на пользу ширазский пенал...

А. Джафарзаде. «Звучит повсюду голос мой».

Вопросы и задания

1. Как вы считаете, можно ли назвать С. А. Ширвани «Гражданином» с большой буквы? Обоснуйте свой ответ.
2. Как дополняет образ писателя информация из книги А. Джафарзаде?
3. Подготовьте сообщение о педагогической деятельности С. А. Ширвани.
4. Выразительно прочитайте басни «Взятка Богу», «Похороны пса», «Хан и дехканин» на языке оригинала. Обсудите и инсценируйте одну из них.
5. Выучите наизусть отрывок из любого стихотворения С. А. Ширвани.

Лирика

Поэзия воодушевляет человека, даёт свет очам и исцеляет души наши.

С. А. Ширвани

Есть ли стихотворные строки, которые вы не забудете никогда? Есть ли строки, которые стали вашим девизом или вспоминаются в трудную минуту? Согласны ли вы с такой оценкой С. А. Ширвани роли поэзии в нашей жизни?

В историю азербайджанской литературы С. А. Ширвани вошёл как поэт, отличающийся тонким лиризмом, и одновременно как поэт-сатирик, чьи стихи клеймили лицемерие и ханжество, отсталость и невежество и призывали народ выбрать путь свободы и справедливости, науки и просвещения. Подобно великому Физули, он воспевает земную любовь в своих газелях:

Ваиз¹ не знает тайну губ любимой – знаю я!
Кто трезв, не знает вкус вина неповторимый – знаю я!
Откуда наши муки знать тому, кто не влюблён?
Не знает истинной любви неодолимый – знаю я!

И подобно великому Физули, Ширвани использует образ мотылька и свечи, один из самых излюблённых поэтических образов, который символизирует быстротечность и преходящность человеческих чувств:

Я душой бы пожертвовал ради неё
И её дорогого лица.
Мотыльком бы порхал, как над яркой свечой,
Вкруг её золотого лица.

Беззаветная любовь, восхищение красотой, верность и преданность возлюбленной – вот чувства, которыми пронизаны газели Ширвани.

¹ Ваиз – проповедник.

Пусть весь мир будет полон одних только фей – и тогда
Ни одна на себе не задержит мой взор никогда.
О звезда, если после того, как увидел твой лик,
Я на солнце взгляну, пусть ослепну тогда навсегда!

Как и певец «Лейли и Меджнуна», который сетовал на рок, судьбу, разрушающую счастье возлюбленных, поэт продолжает эту тему в своих стихах:

Вечно с верным и любящим в споре судьба.
Насыляет на любящих горестей море судьба.
Если двое дружны меж собой, и верны, и нежны,
Тут же вносит меж ними раздоры и горе судьба.

Даже в любовной лирике он пользуется возможностью высказать свой протест против всего, что мешает быть счастливым:

Я в разлуке извёлся вконец – утешение где я найду?
К виночерпию с горя пойду – ничего уже нет у меня.
Я и тело и душу свою луноликой отдал до конца.
Чем беду от себя отведу – ничего уже нет у меня.
Что, Сеиду, мне делать в мечети – мечеть навевает тоску.
Я в вине утешенье найду – ничего уже нет у меня.

Но, конечно, в большей степени протестные настроения поэта проявились в его сатирических стихах, иногда очень жёстких, порой оскорбительных:

Если станешь судитесь, дай денег кази
И считай, уже дело твоё на мази.
Но беда, если враг твой, восстав из грязи,
Хоть копейкою больше предложит кази:
Моментально ты дело своё проиграл.

Понимая, чем грозят ему подобные стихи, он не боялся идти навстречу страданиям и невзгодам ради счастья своего народа:

Пусть на куски меня разрежут, не перестану я кричать,
Свирелью буду петь, пока в груди дыханье у меня.
Я – птица, сад мой – небеса, и клеткой стал мне тленный мир.
Не странно ль, как она тесна – всё мирозданье – у меня?
Сейчас приют мой – небеса, но я, душа, не одинок,
Семья предшественников есть, и есть призванье у меня.
Я в этом мире одинок, и, кроме горя по тебе,
Нет ни защитника, ни друга при расставанье у меня.
Пусть жизни караван прошёл, душа, напрасно не кричи,
Пусть колокол судьбы – стихи – звенят в гортани у меня.
Звучит повсюду голос мой, и с ним, Сеид, я не умру.
Пусть в нём бессмертье обрету – одно желанье у меня.

Вопросы и задания

1. В чём особенность поэзии С. А. Ширвани?
2. Известно, что М. Физули был кумиром поэта. Что общего обнаруживается в их стихах?
3. Какие «болезни» общества обличают сатиры С. А. Ширвани?
4. Составьте кластер.



5. Выразительно прочитайте и выучите отрывок из понравившегося стихотворения С.А.Ширвани наизусть.

Работа с текстом

Прочитайте стихотворение С. А. Ширвани «К мусульманам Кавказа». Ответьте на вопросы и выполните задания.

*О Гасан-бек, учёный муж,
О воскресивший столько душ!
Мой друг, не приютишь ли ты
Сеида мысли и мечты?
Скорее, свет очей моих,
Прими и отпечатай их:
Чтоб век был ясен, чтобы он
Был до конца изображён!*

Сыны Кавказа и вожди!
Привет вам из моей груди!
Всем, всем, кто доблести не чужд,
Кто не забыл народных нужд,
Всем благородный мой привет!
Когда в мужчине силы нет,
Он слабой женщины слабей!
Народ, молчание разбей!
Тут крик поможет, а не всхлип!
Народ Востока, ты погиб!
Мрачней, забитей с каждым днём –
О чём ты думаешь, о чём?
Печаль и горе – твой ответ!
Но где причина наших бед?
Невежество – вот корень зла!

Наука бы тебя спасла!
Я удивляюсь, о народ:
Когда к кому болезнь придёт,
Он посылает за врачом,
А ты-то думаешь о чём?
Другие движутся вперёд,
Идут в грядущее, а ты
Никак не скинешь темноты,

Не вырвешься из-под неё!
Где настоящее твоё? И где грядущее?
Ответь! Ведь должен ты его иметь!..
Ахундов тысяч пятьдесят
Вслед за муллами в рай спешат!
И смотрят с радостью на них
Полсотни дервишей твоих!
Панегиристы – тот же счёт!
Тебе, страдающий народ,
Сулят блаженство! Злая ложь!
Твоих отребьев не сочтёшь!
Они сулят, а между тем
Мы видим тысяч семь!
Шуты, шуты и там и тут

Для гнусной ловли сеть плетут!
А ты, не ведая о том,
В неё со всем своим добром,
Слепец несчастный, угодил!
Суннит – он выбился из сил.

Браня шиита, а шиит
Суннита истребить спешит!
Нас губит, губит этот спор!
Другие вышли на простор,
Идут в грядущее, а ты
Никак не скинешь темноты,
Народ Востока!.. Если ж есть
Пяток толковых – что за честь?
Что делать в этой чаше им?
Вослед за хворостом сухим
Горят и влажные дрова!
Какие им искать слова,
Что делать им, скажи, о друг?
Открыты нам врата наук.
Открыты, но, увы, – не впрок:
Строй жаждущих не столь широк!
Хоть прежде трудно было нам
Увидеть мир сквозь всякий хлам,
Теперь дела пошли на лад:
Мир стал ясней. Уже хотят
Подняться люди в небеса!
Пар заменяет паруса!
Для обитателей Земли
Другие времена пришли!
И только ты один, Кавказ,
Открыть не в состоянии глаз:
Вершишь ты старые дела,
Что старина тебе дала!
К примеру, если мудрый муж
Пытается развеять чужь,
Что бог в далёкие века
Поставил Землю на быка,
Что, если Землю затрясло,
То в мухе коренится зло:
Бык отпугнуть её хотел,
Взмахнул хвостом – и мир задел!
Так вот, когда учёный тот
Вселенной центром назовёт

Одно лишь Солнце и когда
Докажет людям, что беда
Не в этой мухе, а в парах,
Что при затмении Луны
Мы будем все погружены
На веки вечные во тьму, –
«Неверный», – закричат ему.
«В пророке усомнился он!»
«Шайтану подчинился он!»
Но почему? Невежды мы!

Не жаждем вырваться из тьмы!
Понять «Посланий» не хотим!
Не верим светочам своим!
И шарият от нас далёк!
И вся наука нам не впрок!
Забыли мы свою звезду!
Хотя способны мы к труду,
Сидим мы сотни лет подряд,
Затмивши лень твою, Багдад!
Сидим и, опустив губу,
Клянём, клянём свою судьбу.
«Но труженик, – сказал Пророк, –
Любимец бога». Мой Восток!
Открой же наконец глаза!
Пойми, что высшая краса
В ученье! Неуч – это скот!
Нас химия к добру ведет!
Она – могущества огонь!

А мы невежды – лень и сон,
Печаль и скука нам сродни!
Но к нам пришли иные дни:
В Ширване школа есть у нас –
И радостей не счесть у нас!
Счастливые ученики
Тут изучают языки:
Фарсидский, русский, свой родной!
Мой друг, великою ценой
Дается это счастье нам!
Но верю я: моим трудам
Бесплодно не пропасть во мгле!
Ведь есть же правда на земле!

Вопросы и задания

1. Обратите внимание на посвящение к стихотворению С.А.Ширвани «К мусульманам Кавказа». Как вы думаете, кому автор посвятил это стихотворение и почему именно ему?
2. Определите значение слов *грядущее* и *панегиристы*.
3. Составьте план стихотворения.
4. Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт для большей убедительности? Назовите черты, которые роднят это стихотворение с публицистикой¹.
5. Как вы считаете, какой вид комического преобладает в стихотворении? Обоснуйте свой ответ.
6. Какой теме посвящено стихотворение? Какие пороки обличает поэт и как предлагает с ними бороться?
7. Обоснуйте предположение, какие строки стихотворения выражают надежду поэта на прекращение религиозных распрей, характерных для его времени. Актуальны ли эти мысли в наше время? Напишите эссе на эту тему.

Это интересно!

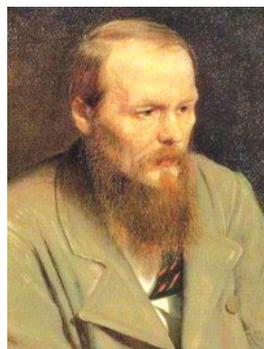
Великий азербайджанский поэт-сатирик М. А. Сабир поступил в школу С. А. Ширвани в 12-летнем возрасте. Именно учитель привил будущему поэту любовь к литературному творчеству и подарил ему «Хамсэ» Низами Гянджеви. С этой книгой Сабир не расставался всю жизнь.

РЕАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Тоскуя в мире, как в аду,
Уродлив, судорожно светел,
В своём пророческом бреду
Он век наш бедственный наметил.
Услыша вопль его ночной,
Подумал Бог: «Ужель возможно,
Чтоб всё, дарованное мной,
Так страшно было бы и сложно?»

В. Набоков «Достоевский»



Как вы думаете, какова проблематика творчества Ф. М. Достоевского? Обоснуйте свой ответ, найдя ключевые слова в тексте стихотворения В. В. Набокова. Какой художественный приём он использовал для характеристики самого Достоевского?

¹ Публицистика – общественно-политическая литература.

«Я скажу Вам про себя, что я – дитя века, дитя неверия и сомнения... Каких страшных мучений стоила и стоит мне теперь эта жажда верить... и, однако же, Бог посылает мне иногда минуты, в которые... я сложил в себе символ веры... вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже... и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивой любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины... то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной»¹.

Внук священника, сын врача, закончивший Инженерное училище и получивший военный чин, Ф. М. Достоевский был человеком, которого раздирали сомнения и противоречия, нашедшие отражение и в его творчестве. Слезы и топор, покаяние и бунт, любовь и ненависть, а главное – страдание униженных и оскорблённых – всё это переплелось в судьбах героев его книг, как, впрочем, и в его собственной судьбе.

Но к Христу, который стал для него «дороже истины», он пришёл не сразу.

Ещё в годы учёбы стеснённые денежные обстоятельства не раз ранили его самолюбие, вызывая обиду и презрение к себе. Отдушиной была литература, которой он решил посвятить себя, уйдя в отставку. В мае 1845 года выходит в свет его первый роман «Бедные люди», принёсший громкую славу и вызвавший восхищение не только у читателей, но и у собратьев по перу.

В 1849 году, являясь членом революционного кружка, увлечённый социалистическими идеями, Достоевский был арестован, приговорён к расстрелу, но затем по высочайшему повелению помилован и сослан на каторгу в Сибирь. Здесь, получив в подарок от жён декабристов Новый Завет², Ф. М. Достоевский изменил свой взгляд на прежнюю жизнь и прежние убеждения. Этому, по его воспоминаниям в «Дневнике писателя», способствовало «непосредственное соприкосновение с народом, братское соединение с ним в общем несчастье». Отречение писателя от социалистических идей и их критика выразится в 1866 году в словах его персонажа Разумихина из романа «Преступление и наказание»: «У них не человечество, развившись историческим, живым путём до конца, ... обратится наконец в нормальное общество, а, напротив, социальная система, выйдя из какой-нибудь математической головы, тотчас же и устроит всё человечество, и в один миг сделает его праведным и безгрешным...»

Ужасы, пережитые Достоевским на каторге, запечатлены в романе «Записки из Мёртвого дома», который был напечатан по возвращении из Сибири в 1860 году в журнале «Время». В этом журнале, открыть который помог писателю брат Михаил, были изложены принципы новой идеологии – «почвенничества». Оно проповедовало идеи развития России на основе религиозного сознания и братского единения просвещённых классов с народом.

Сам термин «почвенничество» возник в статьях Достоевского, который призывал вернуться «к своей почве», к народным, национальным началам. В центре этого учения находилась вера в Христа. В ней Достоевский видел спасение мира: «тогда не будет горя и нужды, рабов и господ, тогда возможны

¹ Из письма Ф. М. Достоевского Н. Д. Фонвизиной.

² Новый Завет – часть Библии, рассказывающая о земной жизни и страданиях Иисуса Христа.

подлинная земновобода, равенство, братство...»

На каторге произошло важное событие в личной жизни писателя – он женился на Марье Дмитриевне Исаевой. И хотя впоследствии признавал, что этот брак был глубоко несчастлив, вместе с тем считал, что чем несчастнее они были, тем больше привязывались друг к другу. Любовь и страдания соседствовали в его жизни и плавно перетекали в его романы. В них кипят страсти, совершаются преступления, приносятся жертвы... Добро и зло борются друг с другом порой в душе одного человека.

Вот эта человеческая душа и становится предметом изучения писателя. Вернувшись с каторги в 1859 году, он окунается в работу: издаёт с братом журналы, полемизирует по вопросам современности с революционерами-демократами, ездит за границу и создаёт знаменитое романное «пятикнижие»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

Протест против социальной несправедливости, унижение слабых, грубость сильных, страдание и бунт, смирение перед Богом и безверие – вот те проблемы, которые ставил Достоевский, пытаясь разрешить их. И вот к каким выводам пришёл:

- «Человек есть тайна»;
- «Если хочешь победить весь мир, победи себя»;
- «Красота спасёт мир»;
- «Никакая мировая гармония не стоит слезинки ребёнка»;
- «Раньше, чем сделаешься в самом деле всякому братом, не наступит братство».

Иначе сказать – вера, надежда, любовь. Была ли подобная гармония в его собственной жизни? Эпилептические¹ припадки, игра в рулетку, доводившая до нищеты, смерть первой жены и любимого брата, сложные отношения с пасынком, кредиты и грабительские контракты с издателями, а главное – одиночество угнетали писателя. И наконец судьба послала ему ангела-хранителя в лице Анны Григорьевы Сниткиной.

Они познакомились в 1866 году, когда, чтобы не попасть в долговую кабалу, Ф. М. Достоевский взялся одновременно за написание романов «Преступление и наказание» и «Игрок». Анна Григорьевна была нанята им в качестве стенографистки². Помимо успешной, выполненной в срок работы, она подарила ему душевное тепло и заботу. И когда 45-летний писатель, колеблясь, признался в любви и сделал предложение 20-летней девушке, она ответила, что будет «любить всю жизнь» его, и вышла за него замуж.

Много лет спустя Л. Толстой скажет о ней: «Многие русские писатели чувствовали бы себя лучше, если бы у них были такие жёны, как у Достоевского». Последние 15 лет, проведённые с Анной Григорьевной, оказались самыми счастливыми в его жизни. В это время писатель создал шедевры, принёсшие ему мировую славу.

¹ Эпилепсия – болезнь, проявляющаяся в припадках и судорогах, сопровождающаяся потерей сознания.

² Стенография – способ записи особыми знаками, дающий возможность быстро записывать устную речь.

В 1879 году здоровье Ф. М. Достоевского пошатнулось. Речь на открытии памятника А. С. Пушкину 6 июня 1880 года была его лебединой песней и общественным завещанием. В ней он назвал Пушкина гением, который, как никто больше, обладал «способностью всемирной отзывчивости», причём, по мысли Фёдора Михайловича, это вообще «главнейшая способность нашей национальности». Даже принятие народом петровских реформ, приблизивших Россию к Европе, писатель рассматривает как желание «братства людей», считая, что гений А. С. Пушкина это доказывает.

Последние дни жизни Достоевского были описаны его женой: когда он наугад раскрыл Евангелие, желая узнать, что его ожидает, то прочёл слова: «Не удерживай...» «Значит, я умру», – сказал писатель и закрыл книгу. В этих словах выразилось ещё одно его жизненное кредо¹: «Смирись, гордый человек».

Вопросы и задания

1. Какие факты жизни Ф. М. Достоевского говорят о противоречивости его натуры?
2. Читали ли вы произведения Ф. М. Достоевского (смотрели ли фильмы, поставленные по его произведениям)? Какое впечатление и почему они произвели на вас?
3. Подготовьте сообщения об идеологии Ф. М. Достоевского – «почвенничестве» и о его публицистической деятельности (по выбору).

Бедные люди

Роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому... Это первая попытка у нас социального романа...

В. Г. Белинский

Подумайте, в каком значении употреблено слово «социальный» в высказывании В. Г. Белинского. Как вы понимаете выражение «социальный роман»?

Работа над романом «Бедные люди» была начата, по свидетельству самого автора, в 1844 году. В мае 1845 года начинающий писатель Д. В. Григорович и поэт Н. А. Некрасов, получив от Ф. М. Достоевского рукопись романа, за ночь прочли его и под утро в восторге явились к критику В. Г. Белинскому со словами: «Новый Гоголь явился!» Первоначально критик выразил сомнение, но, ознакомившись с рукописью, пришёл в волнение и попросил немедленно привести к нему автора.

«Вы до самой сути дела дотронулись, самое главное разом указали» – такой вывод сделал глашатай¹ «натуральной школы», под крылом которого собрались писатели, изборажавшие «маленьких людей» и их обездоленное положение.

¹ Кредо – чьи-нибудь убеждения, мировоззрение.

Гениальный роман потряс души современников, потому что в нём воплотился протест писателя-гуманиста против социальных условий, делающих человека «чуть ли не хуже ветошки², об которую ноги вытирают».

Выбрав для своего первого произведения эпистолярный³ жанр романа, Ф. М. Достоевский сумел с глубоким психологизмом раскрыть душу «маленького человека», сделав это от первого лица и передав особенности языка своего персонажа. Получилась не просто история любви пожилого нищего чиновника к молоденькой, обманутой подлецом девушке, а история душевного тяготения двух сердец в мире отчаяния и одиночества, история мучительной борьбы за существование двух забитых существ, сохранивших, невзирая на удары судьбы, подлинную человечность.

Если говорить о традиционных элементах сюжета, то роман начинается даже не с завязки, а с середины развития действия, и от письма к письму читателю открываются события, происходившие ранее. Так мы узнаём, что Макар Девушкин «хоть дальний родной, хоть, по пословице, и седьмая вода на киселе, а всё-таки родственник, и теперь... покровитель» Варвары Добросёловой. О том, как и почему это произошло, мы узнаём из воспоминаний героини.

После счастливого детства в деревне, на смену которому пришло разорение отца и его смерть, нищета и небескорыстное предложение Анны Фёдоровны «приютиться» у неё, единственным светлым пятном в жизни девушки стали книги и знакомство со студентом Покровским, которое переросло в первую любовь. Однако счастье было недолгим: смерть вначале унесла возлюблённого, а затем мать Вари. Девушка оказалась в цепких лапах дальней родственницы, Анны Фёдоровны, которая впоследствии продала её господину Быкову. Единственным человеком, протянувшим руку помощи Вареньке, стал Макар Девушкин, снявший для неё на свои скудные средства квартиру, а себе угол на кухне в доме напротив, чтобы быть поближе. Отказывающий себе даже в необходимом, он влез в долги, обманывая Вареньку рассказами о сбережениях. А на самом деле он взял вперёд жалованье, чтобы радовать её небольшими подарками – горшком с геранью или конфетами. Переписка с ней – самая большая радость Девушкина: она позволяет выражать чувства и надежду, что его любовь замечают. Чего только стоит эпизод с окном в первом письме, когда загнутый угол занавески принимается им за выражение приветствия!

Уже с первых страниц читатель понимает, что нежная любовь старого человека, готового на любые жертвы, безнадежно обречена. Он беден, слаб, пьёт от бессилия и безысходности. Петербург, город дворцов, памятников и

«Маленький человек» – литературный тип героя, который представляет собой обобщённый образ человека невысокого социального положения, оказавшегося в жизненном тупике, который не отличается выдающимися способностями, но добр и безобиден.

¹ Глашата́й – 1. В старину лицо, объявляющее народу официальные известия; 2. Перен.: тот, кто защищает и утверждает что-нибудь.

² Вето́шка – старая тряпка, лоскут.

³ Эпистоля́рный – в форме письма, переписки.

роскошных парков, требует больших расходов. Это город, где чиновнику его уровня, титулярному советнику, занимающему одну из последних ступеней в «Табели о рангах»¹, приходится очень туго.

Однако именно эта любовь преображает Девушкина. Об это он сам говорит в письме от 21 августа: «Узнав вас, я стал, во-первых, и самого себя лучше знать, и вас стал любить; а до вас, ангельчик мой, я был одинок и как будто спал, а не жил на свете. Они, злодеи-то мои, говорили, что даже и фигура моя неприличная, и гнушались мною, ну и я стал гнушаться собою; говорили, что я туп, я и в самом деле думал, что я туп, а как вы мне явились, то вы всю мою жизнь осветили тёмную..., и я обрёл душевный покой и узнал, что и я не хуже других; что только так, не блещу ничем..., но всё-таки я человек, что сердцем и мыслями я человек».

Назвав роман «Бедные люди», Ф. М. Достоевский показал типичность судеб героев. «Бедными» в романе являются не только главные герои, но и студент Покровский со своим отцом, сосед Девушкина Горшков со своей семьёй. Оказавшись в жизненном тупике, эти люди и не пытаются протестовать, понимая бесполезность каких бы то ни было действий в свою защиту. Они молча, безропотно сносят свалившиеся на них несчастья и горе. Нищета, болезни, потери близких сопровождают их жизнь.

Правда, в ней иногда случаются чудеса. Так, Горшков получает неожиданную реабилитацию, а Девушкин – 100 рублей от «его превосходительства», генерала-начальника. Но даже эти «чудеса» не в состоянии сделать их счастливыми: оправданный по суду Горшков в тот же день внезапно умирает, а Девушкин навсегда теряет Вареньку.

Сама Варя Добросёлова, сочетавшись законным браком с обеспеченным человеком, который увезёт её из мрачного Петербурга на юг, должна была бы быть счастлива. Только ей справедливо кажется, что её жизнь скоро закончится, так как Быков, предложив ей обвенчаться и вначале осыпав подарками, вскоре сбрасывает с себя маску щедрого и благородного супруга и являет свою грубую животную натуру. Он уже покрикивает, ограничивает девушку в покупках. Последние письма Вари изобилуют риторическими восклицаниями: «Что со мной будет!», «Боже! Как грустно!»

Нет счастья в этом мире для «бедных» людей. В письме от 5 сентября наш герой задумывается о «справедливости» существующего жизненного уклада: «Отчего это так всё случается, что вот хороший-то человек в запустенье находится, а к другому кому счастье само напрашивается. Знаю, знаю, маточка, что нехорошо это думать, что это вольнодумство... » Так, неожиданно в душе «маленького» человека рождается протест, «бунт» против «позлащённых палат», хозяевам которых некому хотя бы шепнуть на ухо: «Оглянись кругом», «полно... о себе одном думать, для себя одного жить».

Эта «слишком вольная мысль», по словам Девушкина, на самом деле яв-

¹ Табель о рангах – таблица, содержащая перечень соответствий между военными, гражданскими и придворными чинами, ранжированными по 14 классам. Учреждена указом Петра I.

ляется идеей романа. Подразумевая под словом «красота», которая должна «спасти мир», доброту, душевность, человечность, Ф. М. Достоевский призывает к тому, что станет потом одной из идей почвенничества: все люди – братья, все люди перед Богом равны, каждый человек – высшая ценность, «всесветное единение во имя Христово».

Подобно Н. М. Карамзину с его идеей «и крестьянки умеют любить», Ф. М. Достоевский стал первооткрывателем психологии «маленького человека», показав, что и у самого ничтожного из людей есть чувство собственного достоинства.

Вопросы и задания

1. Определите, в каком значении употребляется слово «бедный» в заглавии романа.

2. Что роднит роман с произведениями сентиментализма?

3. Какого эффекта достиг автор, выбрав жанр эпистолярного романа?

4. Какова роль эпиграфа в романе? Связан ли он с темой произведения? Созвучны ли мысли, изложенные в эпиграфе, мыслям Девушкина? Для ответа на этот вопрос перечитайте письмо от 8 июля, а затем сравните его с письмом от 5 сентября.

5. Обратите внимание на то, как герои обращаются друг к другу и как подписывают письма. Проявляются ли таким образом их чувства? У кого они глубже? Что в языке Девушкина показалось вам необычным? Почему?

6. Как по-вашему, на чём построен конфликт романа? Какие элементы композиции представлены в романе? Какой из них лежит в основе романа? Обоснуйте свой выбор, объяснив, почему именно этот элемент был положен автором в основу романа. Как композиция помогла раскрыть тему, идею, проблему романа?

7. Каким показан Петербург 40-х годов XIX века? В какой обстановке живут герои?

8. Найдите лишнее в кластере. По желанию дополните его.



9. Как вы думаете, что больше заботит Девушкина – нехватка денег или унижение от осознания своей бедности?

10. Составьте характеристики главных героев, выбрав цитаты из писем по плану: а) внешность, б) характер, в) здоровье, г) условия жизни, д) этапы судьбы, е) отношение друг к другу.

11. Паутина слов. Установите соответствие героя с его характеристикой.

1) «Это был молодой человек. У него было много книг...»	а) Варенька
2) «Мне было только 14 лет, когда умер мой батюшка»	б) Девушкин
3) Он говорил: «В деревне вы у меня растолстеете, как лепёшка»	в) Горшков
4) «Кого же я мамочкой называть буду; именем-то любезным таким кого называть буду?»	г) Быков
5) «Она подошла к нему, сдёрнула одеяло, смотрит – а уж он ... умер»	д) Покровский

12. Есть ли «двойники» Макара Девушкина в романе? Аргументируйте свой ответ, проанализировав их судьбы.

13. Можно ли говорить о счастливой развязке в романе? Почему Достоевский именно так завершает его? Придумайте возможный вариант дальнейшей жизни героев.

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из романа «Бедные люди». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Нужно вам заметить, родная, что я с недавнего времени стал вдвое более прежнего совеститься и в стыд приходиться. Я в последнее время и не глядел ни на кого. Чуть стул заскрипит у кого-нибудь, так уж я и ни жив ни мёртв. Вот точно так сегодня, приник, присмирел, ежом сижу, так что Ефим Акимович (такой задира, какого и на свете до него не было) сказал во всеуслышание: что, дескать, вы, Макар Алексеич, сидите таким у-у-у? да тут такую гримасу скорчил, что все, кто около него и меня ни были, так и покатались со смеху, и, уж разумеется, на мой счёт. И пошли, и пошли! Я и уши прижал и глаза зажмурил, сижу себе, не пошевелюсь. Таков уж обычай мой; они этак скорей отстают. Вдруг слышу шум, беготня, суетня; слышу – не обманываются ли уши мои? зовут меня, требуют меня, зовут Девушкина. Задрожало у меня сердце в груди, и уж сам не знаю, чего я испугался; только знаю то, что я так испугался, как никогда ещё в жизни со мной не было. Я прирос к стулу, – и как ни в чём не бывало, точно и не я. Но вот опять начали, ближе и ближе. Вот уж над самым ухом моим: дескать, Девушкина! Девушкина! где Девушкин? Подымаю глаза: передо мною Евстафий Иванович; говорит: «Макар Алексеич, к его превосходительству, скорее! Беды вы с бумагой наделали!» Только это одно и сказал, да довольно, не правда ли, маточка, довольно сказано было? Я помертвел, оледенел, чувств лишился, иду-ну, да уж просто ни жив ни мёртв отправился. Ведут меня через одну комнату, через другую комнату, через третью комнату, в кабинет – предстал! Положительного отчёта, об чём я тогда думал, я вам дать не могу. Вижу, стоят его превосходительство, вокруг него все они. Я, кажется, не поклонился; позабыл. Оторопел так, что и губы трясутся и ноги трясутся. Да и было отчего, маточка. Во-первых, совестно; я

взглянул направо в зеркало, так просто было отчего с ума сойти от того, что я там увидел. А во-вторых, я всегда делал так, как будто бы меня и на свете не было. Так что едва ли его превосходительство были известны о существовании моём. Может быть, слышали, так, мельком, что есть у них в ведомстве Девушкин, но в кратчайшие сего сношения никогда не входили.

Начали гневно: «Как же это вы, сударь! Чего вы смотрите? Нужная бумага, нужно к спеху, а вы её портите. И как же вы это», – тут его превосходительство обратились к Евстафию Ивановичу. Я только слышу, как до меня звуки слов долетают: «Нераденье! Неосмотрительность! Вводите в неприятности!» Я раскрыл было рот для чего-то. Хотел было прощения просить, да не мог, убежать – покуситься не смел, и тут... тут, маточка, такое случилось, что я и теперь едва перо держу от стыда. Моя пуговка – ну её к бесу – пуговка, что висела у меня на ниточке, – вдруг сорвалась, отскочила, запрыгала (я, видно, задел её нечаянно), зазвенела, покатила и прямо, так-таки прямо, проклятая, к стопам его превосходительства, и это посреди всеобщего молчания! Вот и всё было моё оправдание, все извинение, весь ответ, всё, что я собирался сказать его превосходительству! Последствия были ужасны! Его превосходительство тотчас обратили внимание на фигуру мою и на мой костюм. Я вспомнил, что я видел в зеркале: я бросился ловить пуговку! Нашла на меня дурь! Нагнулся, хочу взять пуговку, – катается, вертится, не могу поймать, словом, и в отношении ловкости отличился. Тут уж я чувствую, что и последние силы меня оставляют, что уж всё, всё потеряно! Вся репутация потеряна, весь человек пропал! А тут в обоих ушах ни с того ни с сего и Тереза и Фальдони, и пошло перезванивать. Наконец поймал пуговку, приподнялся,



*Варя Добросёлова.
Иллюстрация
П.Боклевского*



*Макар Девушкин.
Иллюстрация
П.Боклевского*

вытянулся, да уж, коли дурак, так стоял бы себе смирно, руки по швам! Так нет же: начал пуговку к оторванным ниткам прилаживать, точно оттого она и пристанет; да ещё улыбаюсь, да ещё улыбаюсь. Его превосходительство отвернулись сначала, потом опять на меня взглянули – слышу, говорят Евстафию Ивановичу: «Как же?.. посмотрите, в каком он виде!.. как он!.. что он!..» Ах, родная моя, что уж тут – как он? Да что он? отличился! Слышу, Евстафий Иванович говорит: «Не замечен, ни в чём не замечен, поведения примерного, жалованья достаточно, по окладу...» – «Ну, облегчить его как-нибудь, – говорит его превосходительство. – Выдать ему вперёд...» – «Да забрал,

говорят, забрал, вот за столько-то времени вперёд забрал. Обстоятельства, верно, такие, а поведения хорошего и не замечен, никогда не замечен». Я, ангельчик мой, горел, я в адском огне горел! Я умирал! «Ну, – говорят его превосходительство громко, – переписать же вновь поскорее; Девушкин, подойдите сюда, перепишите опять вновь без ошибки; да послушайте...» Тут

его превосходительство обернулись к прочим, роздали приказания разные, и все разошлись. Только что разошлись они, его превосходительство поспешно вынимают книжник и из него сторублёвую. «Вот, говорят они, – чем могу, считайте, как хотите...» – да и всунул мне в руку. Я, ангел мой, вздрогнул, вся душа моя потряслась; не знаю, что было со мною; я было схватить их ручку хотел. А он-то весь покраснел, мой голубчик, да – вот уж тут ни на волосок от правды не отступаю, родная моя: взял мою руку недостойную, да и потряс её, так-таки взял да потряс, словно ровне своей, словно такому же, как сам, генералу. «Ступайте, говорит, чем могу... Ошибок не делайте, а теперь грех пополам».

Теперь, маточка, вот как я решил: вас и Фёдору прошу, и если бы дети у меня были, то и им бы повелел, чтобы богу молились, то есть вот как: за родного отца не молились бы, а за его превосходительство каждодневно и вечно бы молились! Ещё скажу, маточка, и это торжественно говорю – слушайте меня, маточка, хорошенько – клянусь, что как ни погибал я от скорби душевной в лютые дни нашего злополучия, глядя на вас, на ваши бедствия, и на себя, на унижение моё и мою неспособность, несмотря на всё это, клянусь вам, что не так мне сто рублей дороги, как то, что его превосходительство сами мне, соломе, пьянице, руку мою недостойную пожать изволили! Этим они меня самому себе возвратили.

Вопросы и задания

1. Определите, какую художественную деталь и с какой целью использует писатель в данном отрывке.
2. Как данный эпизод продолжает тему гоголевской «Шинели»? Почему Ф. М. Достоевский иначе заканчивает похожий эпизод?
3. Каким элементом сюжета является данный отрывок?
4. Почему В. Г. Белинский писал Ф. М. Достоевскому об этой сцене: «... да ведь тут уж не сожаление к этому несчастному, а ужас, ужас! В этой благодарности – его ужас! Это трагедия! Вы до самой сути дела дотронулись...»?
5. Найдите художественные и языковые средства (фразеологизмы, слова и выражения в переносном значении), которые использованы в речи Девушкина для передачи его внутреннего состояния.

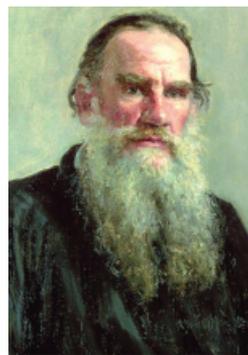
Это интересно!

Эпиграф к роману «Бедные люди» был взят Ф. М. Достоевским из рассказа В. Ф. Одоевского «Живой мертвец», который повествовал о жизни преуспевающего чиновника, получившего после мнимой смерти способность видеть преступления своих сыновей и слуг. Рассказ заканчивался пробуждением героя и словами, ставшими эпиграфом к «Бедным людям». Связав таким образом тему зла из двух произведений, писатель хотел показать взаимную ответственность людей за всё, что совершается в этом мире.

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Вспомните, какие произведения Л. Н. Толстого вы изучали? Какова их тематика?

Говоря о первых воспоминаниях детства, Л. Н. Толстой писал: «Я связан, мне хочется выпростать руки, и я не могу этого сделать. Я кричу и плачу... Пеленали ли меня, когда я был грудной, и я выдираю руки, или это пеленали меня, уже когда мне было больше года, ... но это было первое и самое сильное моё впечатление жизни... Мне хочется свободы...». Видимо, это состояние несвободы всю жизнь преследовало великого писателя и человека.



Аристократ по рождению, граф по титулу, душой простой русский мужик, Л. Н. Толстой родился 28 августа 1828 года в имении Ясная Поляна (Тульская область), ставшей для него своеобразной лабораторией, где он осуществлял свои творческие, педагогические и хозяйственные опыты. Писатель покинул её 28 октября 1910 года, в возрасте 82 лет, написав прощальное письмо жене с объяснением своего поступка: «Положение моё в доме становится, стало невыносимым. Кроме всего другого, я не могу более жить в тех условиях роскоши, в которых жил, и делаю то, что обыкновенно делают старики моего возраста: уходят из мирской жизни, чтобы жить в уединении и тиши последние дни своей жизни.».

Великий человек попытался вернуть себе свободу, хотя через 10 дней после этого решения его не стало. Умер он на небольшой железнодорожной станции Астапово, шепча: «Оставьте меня в покое». Вечный покой обрёл писатель в яснополянском лесу, близ оврага, где, как считали в детстве братья Толстые, зарыта зелёная палочка, которая сделает счастливыми всех людей.

Рано осиротевшие четверо братьев и младшая сестра Толстые провели детство в окружении любящих опекунов, которые постарались дать детям хорошее воспитание и образование в лучших дворянских традициях. Волею судьбы четырнадцатилетний Лев оказался в Казани и в 16 лет поступил на восточный факультет Казанского университета. Он ищет свою стезю, переводится на юридический факультет, мечтая достичь «той степени совершенства», которую наметил себе сам. В это время формируется один из главных философских принципов Толстого: он хочет добиться исправления мира путём самосовершенствования. В этом его направляет знакомство с великим французским мыслителем XVII века Ж. Ж. Руссо, 20 томов сочинений которого он внимательно проштудировал, в особенности его «Исповедь». Писатель в своём дневнике сформулировал шесть правил для работы: 1) Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что; 2) Что исполняешь – исполняй хорошо; 3) Никогда не справляйся в книге, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам всё припомнить; 4) Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силою; 5) Читай и думай всегда громко;

б) Не стыдись говорить людям, которые тебе мешают, что они мешают: сначала дай почувствовать, а ежели кто не понимает, то извинись и скажи ему это».

Чтение книг открыло юноше «новую область умственного самостоятельного труда, а университет ... мешал ей», – так писатель объяснил причину своего ухода из университета. Теперь он сам составляет программу своего образования, вернувшись в Ясную Поляну, доставшуюся ему по наследству. В ней за 2 года он планирует изучить весь курс юридических наук, медицину, историю, географию, статистику, математику, языки, написать диссертацию, достигнуть средней степени совершенства в музыке и живописи, изучить сельское хозяйство. Многие из этого списка было выполнено. Самой трудной оказалась работа в области сельского хозяйства. Молодой помещик не имел опыта, его попытки переустройства наталкивались на непонимание и сопротивление крестьян.



Именно в это время Толстой задумал написать повесть «Детство», работа над которой началась уже на Кавказе, куда юноша отправился вместе со старшим братом Николаем. А дальше были годы службы в армии и блестящий успех «Детства», защита Севастополя и поездки за границу, женитьба на Софье Андреевне Берс и работа над романом-эпосом «Война и мир», признание собратьев по перу, в том числе И. С. Тургенева, отдавшего Толстому «первое место между всеми нашими современными писателями».

Всю жизнь Толстой сомневался в правильности своего существования, подобно лучшим героям своих произведений, был недоволен собой, искал ответы на «вечные» вопросы. В романах «Анна Каренина» и «Воскресение» писатель подвергал критике общественное устройство страны, в которой жил. Великий человек, он имел право на это.

Отлучённый от церкви в 1901 году, Л. Н. Толстой писал: «Я действительно не верю в то, что они говорят... Верю я в следующее: верю в Бога, которого понимаю как Дух, как любовь, как начало всего. Верю в то, что истинное благо человека в исполнении воли Бога, воля же его в том, чтобы люди любили друг друга...»

Наследие Толстого огромно. Это романы и повести, рассказы и пьесы, сказки и притчи, публицистические статьи и «Азбука» – пособие для народных школ, переиздававшееся 28 раз. Одна из последних его статей под названием «Не могу молчать» – это отрицание насилия в любой его форме, протест против смертной казни, попытка воззвать к гуманистическим идеалам всё человечество: «Нельзя так жить. Я, по крайней мере, не могу так жить, не могу и не буду. Затем я и пишу это и буду всеми силами распространять то, что пишу, и в России, и вне её, чтобы одно из двух: или кончились эти нечеловеческие дела, или уничтожилась бы моя связь с этими делами».

Л. Н. Толстому было стыдно за своё государство, своё правительство, за весь общественный уклад и за свою жизнь «в роскоши среди окружающей нищеты». Среди его записей есть такая: «... счастье в том, чтобы довольствоваться малым и делать добро другим».

Писатели о писателях

* * *

У границы имения великого князя А. М. Романова¹, стоя тесно друг ко другу, на дороге беседовали трое Романовых: хозяин Ай-Тодора, Георгий и еще один, – кажется, Петр Николаевич из Дюльбера, – все бравые, крупные люди. Дорога была загорожена дрожками в одну лошадь, поперёк её стоял верховой конь; Льву Николаевичу нельзя было проехать. Он устался на Романовых строгим, требующим взглядом. Но они, ещё раньше, отвернулись от него. Верховой конь помялся на месте и отошёл немного в сторону, пропуская лошадь Толстого.

Проехав минуты две молча, он сказал:

– Узнали, дураки.

И ещё через минуту:

– Лошадь поняла, что надо уступить дорогу Толстому.

* * *

«Что значит – знать? Вот я знаю, что я – Толстой, писатель, у меня – жена, дети, седые волосы, некрасивое лицо, борода, – всё это пишут в паспортах. А о душе в паспортах не пишут, о душе я знаю одно: душа хочет близости к Богу. А что такое – Бог? То, частица чего есть моя душа. Вот и всё. Кто научился размышлять, тому трудно верить, а жить в Боге можно только верой.

* * *

Несмотря на однообразие проповеди своей, – безгранично разнообразен этот сказочный человек.

Сегодня, в парке, беседуя с муллой Гаспры, он держал себя, как доверчивый простец-мужичок, для которого пришёл час подумать о конце дней. Маленький и как будто нарочно ещё более съёжившийся, он, рядом с крепким, солидным татаринном, казался старичком, душа которого впервые задумалась над смыслом бытия и – боится её вопросов, возникших в ней. Удивлённо поднимал мохнатые брови и, пугливо мигая остренькими глазками, погасил их нестерпимый, пронизательный огонёк. Его читающий взгляд недвижно впился в широкое лицо муллы, и зрачки лишились остроты, смущающей людей. Он ставил мулле «детские» вопросы о смысле жизни, душе и боге, с необыкновенной ловкостью подменяя стихи Корана стихами Евангелия и пророков. В сущности – он играл, делая это с изумительным искусством, доступным только великому артисту и мудрецу.

А несколько дней тому назад, говоря с Танеевым и Сулером о музыке, он

¹ Ромáновы – представители династии российских царей.

восхищался её красотой, точно ребёнок, и было видно, что ему нравится своё восхищение, – точнее: своя способность восхищаться. Говорил, что о музыке всех лучше и глубже писал Шопенгауэр, рассказал, попутно, смешной анекдот о Фете и назвал музыку «немой молитвой души».

– Как же – немая? – спросил Сулер.

– Потому что – без слов. В звуке больше души, чем в мысли. Мысль – это кошелёк, в нём пятаки, а звук ничем не загажен, внутренне чист.

С явным наслаждением он говорил милыми, ребячьими словами, вдруг вспомнив лучшие, нежнейшие из них. И, неожиданно, усмехаясь в бороду, сказал мягко, как ласку:

– Все музыканты – глупые люди, а чем талантливее музыкант, тем ограниченнее. Странно, что почти все они религиозны.

А. М. Горький. «Лев Толстой»

Вопросы и задания

1. Подготовьте сообщение о службе Л. Н. Толстого на Кавказе и кавказской теме в его творчестве, используя ресурсы Интернета и энциклопедии.

2. Найдите в Интернете или в библиотеке информацию об отношениях Л. Н. Толстого с семьёй и причинах его ухода из Ясной Поляны.

3. Один из принципов, который исповедовал писатель, – «непротивление злу насилием». Как вы считаете, можно ли жить, руководствуясь этим принципом? Проведите дебаты по этой проблеме, обсудив, насколько этот принцип актуален в наши дни.

4. Знакомо ли вам имя Ж. Ж. Руссо? Найдите информацию о том, как этот человек повлиял на личность Л. Н. Толстого.

5. Проведите дискуссию на тему «Л. Н. Толстой и религия». Используйте в дискуссии материал из рубрики «Писатели о писателях», а также статьи писателя «В чём моя вера» и «Царство божие внутри нас».

Люцерн

Вспомните рассказы, изученные вами в предыдущих классах. Что представляет собой этот жанр и к какому литературному роду он относится?

К музыке у Л. Н. Толстого было особое отношение, он любил музицировать один или в 4 руки на фортепиано с женой, наслаждался цыганским пением, пытался сочинять сам.

«Удивительным сокровищем» называл он народные произведения. Толстой тонко чувствовал и понимал музыкальное искусство и его воздействие на душу человека. Услышав в Петербурге игру скрипача Георга Кизеветтера, писатель в начале 1857 года создаёт план повести об опустившемся, спившемся музыканте. Однако заграничное путешествие меняет его замыслы и, находясь

в Швейцарии, он пишет рассказ «Люцерн» о случае с нищим певцом.

Эта история на самом деле произошла с писателем и даже нашла своё отражение на страницах его дневника. Не понаслышке зная, что такое творчество, автор был оскорблён презрительно-равнодушным отношением богатой толпы к бедному музыканту. Гнев и возмущение душат писателя и его героя Нехлюдова: «... перед отелем ..., в котором останавливаются самые богатые люди, странствующий нищий певец в продолжение получаса пел песни и играл на гитаре. Около ста человек слушало его. Певец три раза просил всех дать ему что-нибудь. Ни один человек не дал ему ничего, и многие смеялись над ним».

Восхищаясь бесхитростными тирольскими песнями, герой рассказа Нехлюдов оценил и огромное дарование, и хороший вкус музыканта-самоучки, но в отличие от других слушателей испытал благодарность, соприкоснувшись с его творчеством. «Мне сделалось больно, горько и, главное, стыдно за маленького человека, за толпу, за себя...» – говорит автор записок, словно желая извиниться за всех, догоняет униженного певца и приглашает его в самый роскошный ресторан, заказав самое дорогое шампанское. Этот поступок вызывает недоумение даже у сытой челяди¹ ресторана, которая вначале, видимо, решила, что князь, как и они, подтрунивает² над бедняком, а затем уже была готова подтрунивать и над самим князем.

От певца Нехлюдов узнаёт о том, что не страшно, что не заплатили, а страшно, что по новым законам швейцарской республики ему не позволяют здесь петь, в связи с чем он уже просидел три месяца в тюрьме.

И вот теперь автор со всей яростью обрушивается на существующий миропорядок, на бессердечие и чёрствость, бесчеловечность так называемого цивилизованного государства Швейцария. Л. Н. Толстому, приехавшему из крепостнической России, Европа казалась олицетворением прогресса и демократии. Однако разочарование наступило уже во Франции, где он стал свидетелем публичной казни: «гильотина³ отрубила веру Толстого в социальную свободу и разум запада⁴. В Швейцарии, любимой стране Ж. Ж. Руссо, медальон с изображением которого Толстой носил в юности, он надеялся найти гармонию в отношениях между людьми. Она должна была проистекать из гармонии, царящей в природе, которой славилась эта страна, ставшая модным курортом. Однако и здесь этого не произошло.

«... неужели это свободное, положительно-свободное государство, то, в котором есть хоть один гражданин, которого сажают в тюрьму за то, что он, никому не вредя, никому не мешая, делает одно, что может, для того чтобы не умереть с голода?» – спрашивает рассказчик. Вопрос остаётся риторическим. Но и герой, и автор, конечно же, ответили себе на него: «...только один есть у нас непогрешимый руководитель, Всемирный Дух, который ... велит нам

¹ Чёлядь – при крепостном праве: дворовые слуги помещика. 2. перен. Чьи-н. прислужники, приспешники.

² Подтрунивать – шутить, смеяться над кем-либо, чем-либо слегка.

³ Гильотина (от фр. *guillotine*) – в первоначальном смысле – механизм для приведения в исполнение смертной казни путём отсечения головы.

⁴ В. Шкловский. «Лев Толстой».

бессознательно жаться друг к другу».

Общество, в котором «лучшее благо мира – деньги», отвергается и писателем, и рассказчиком, который приходит к этой мысли уже после расставания с певцом, «маленьким человеком». Но его обострённое чувство справедливости и потревоженная совесть не дают ему спокойно спать. В мёртвой тишине ночи он вновь слышит звуки гитары и голос певца и понимает, что, может быть, этот музыкант счастливее всех тех богатых людей, которые живут в респектабельных особняках, потому что радость слышна в его песне, а «в душе его нет ни упрёка, ни злобы, ни раскаяния».

Подтекст – информация, которую читатель умеет извлекать из текста; информация, которая скрывается за словами, словосочетаниями и предложениями, соединяясь с нашими собственными знаниями; информация, полученная как бы между строк. Автор может обратить внимание читателя на подтекст при помощи многоточия, восклицательного знака, кавычек, которые служат выражением определённых эмоций.

Вопросы и задания

1. Докажите, что рассказ «Люцерн» является публицистическим. Вспомните особенности этого стиля.
2. С какого элемента композиции начинается рассказ? Почему? Есть ли какая-то дисгармония в изображении Люцерна?
3. Один из излюбленных приёмов, который использует Толстой, – приём контраста. Попробуйте определить, на чём строится контраст в этом рассказе.
4. Назовите тему и идею рассказа. Кратко перескажите его содержание.
5. Автор неоднократно называет музыканта «маленьким человеком». Вложен ли в это выражение подтекст, или оно используется только в прямом смысле? Обоснуйте свой ответ.
6. Перечитайте строки, описывающие портрет героя. Что является истинной красотой человека? Как, по вашему мнению, к понятию красоты относится сам писатель?
7. В рассказе Толстой приходит к отрицанию прогресса и цивилизации вообще. Найдите строки, подтверждающие это. Согласны ли вы с писателем?
8. Проведите дискуссию на тему «Можно ли быть счастливым, не будучи богатым?».

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. Ответьте на вопросы и выполните задания. Если вас заинтересует, как сложились отношения героев романа, прочитайте его полностью.

* * *

Наташа чувствовала, что она оставалась с матерью и Соней в числе меньшей части дам, оттесненных к стене и не взятых в польский¹. Она стояла,

¹ Польский – второе название танца полонез

опустив свои тоненькие руки, и с мерноподнимающейся, чуть определённой грудью, сдерживая дыхание, блестящими, испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе. Её не занимали ни государь, ни все важные лица, на которых указывала Перонская – у неё была одна мысль: «Неужели так никто не подойдёт ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А! это не она, так и нечего смотреть». «Нет, это не может быть!» – думала она. – «Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною». Звуки польского, продолжавшегося довольно долго, уже начинали звучать грустно, – воспоминанием в ушах Наташи. Ей хотелось плакать. Перонская отошла от них. Граф был на другом конце залы, графиня, Соня и она стояли одни, как в лесу, в этой чуждой толпе, никому неинтересные и ненужные. Князь Андрей прошёл с какой-то дамой мимо них, очевидно их не узнавая. Красавец Анатолий, улыбаясь, что-то говорил даме, которую он вёл, и взглянул на лицо Наташи тем взглядом, каким глядят на стены. Борис два раза прошёл мимо них и всякий раз отворачивался...

Адъютант-распорядитель, мастер своего дела, уверенно, неторопливо и мерно, крепко обняв свою даму, пустился с ней... по краю круга, на углу залы подхватил её левую руку, повернул её, и из-за всё убыстряющихся звуков музыки слышны были только мерные щелчки шпор быстрых и ловких ног адъютанта, и через каждые три такта на повороте как бы вспыхивало развеваясь бархатное платье его дамы. Наташа смотрела на них и готова была плакать, что это не она танцует этот первый тур вальса...

Князь Андрей наблюдал этих робевших при государе кавалеров и дам, замиравших от желания быть приглашёнными.

Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку.

– Вы всегда танцуете. Тут есть моя protegee¹, Ростова молодая, пригласите её, – сказал он.

– Где? – спросил Болконский. – Виноват, – сказал он, обращаясь к барону, – этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцевать. – Он вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, заморающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовской.

– Позвольте вас познакомить с моей дочерью, – сказала графиня, краснея.

– Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, – сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном, совершенно противоречащим замечаниям Перонской о его грубости, подходя к Наташе и заноса руку, чтобы обнять её талию ещё прежде, чем он договорил приглашение на танец. Он предложил ей тур вальса. То заморающее выражение лица Наташи, готовое

¹ Protegee – тот (та), кому кто-либо покровительствует, осуществляет поддержку

на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой.

«Давно я ждала тебя», – как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья.

Вопросы и задания

1. Какой элемент композиции и для чего использован в начале отрывка? На что обращает внимание читателя автор? Как вы думаете, эпитетами «блестящие», «испуганные» Толстой хочет подчеркнуть красоту Наташи или раскрыть её внутреннее состояние? Какие ещё выражения использует писатель с этой целью? Как вы понимаете выражение «замирающее лицо», повторенное в тексте два раза?

2. Что является главным на балу для Наташи? Для чего Толстой так подробно передаёт внутренний монолог героини, который больше похож на диалог с самой собой?

3. Какой художественный приём использует Толстой, чтобы передать состояние счастья героини? Выражает ли она его словами? Почему?

4. Русский писатель и литературный критик Н.Г. Чернышевский назвал метод Толстого «диалектикой¹ души». Объясните, как вы понимаете значение этого выражения. Как проявляется данный метод в приведённом отрывке? Произошло ли изменение в душе Наташи во время бала и какое именно?

Живой труп

Отказываюсь – быть.
В Бедламе² нелюдей
Отказываюсь – жить
С волками площадей
Отказываюсь – выть.
С акулами равнин

Отказываюсь плыть –
Вниз – по течению спин.
Не надо мне ни дыр
Ушных, ни вещей глаз.
На твой безумный мир
Ответ один – отказ.

М. И. Цветаева

Кому адресует своё стихотворение М. И. Цветаева? Как она объясняет причину своего желания уйти из жизни? Как вы думаете, почему люди принимают решение уйти из жизни?

Желание написать пьесу возникло у Л. Н. Толстого уже в 1850-ые годы. Но ещё до появления его драматических произведений он заметил, что «весь

¹ Диалектика – процесс движения и развития.

² Бедлам – название психиатрической больницы в Лондоне, стало именем нарицательным, вначале – синонимом сумасшедшего дома, позже – словом для обозначения крайней неразберихи и беспорядка.

роман похож на драму». И действительно, в очень многих героях его романов, повестей и рассказов идёт постоянная борьба внутренних противоречий, что обычно и составляет основу драматизма. Ведь творческий метод Толстого – «диалектика души», как назвал его критик Н. Г. Чернышевский, содержит в себе принципы драматического действия.

Однако сам театр часто кажется Л. Н. Толстому грубой имитацией жизни. Может быть, этим объясняется неуспех его первых опытов в драматургии, потому что темы, которые он затрагивал в прозе, не были затронуты им в пьесах.

Драматический талант писателя проявился по-настоящему тогда, когда он развил в лучших своих пьесах идеи своих прозаических произведений. Так, «мысль семейная», которой посвящён роман «Анна Каренина», была продолжена в пьесе «Живой труп», причём одним из главных персонажей в ней стал аристократ по фамилии Каренин с матерью Анной. Однако не «семейная» тема стала главной в этой пьесе. Ещё в своей «Исповеди» (1882 г.) Толстой написал: «Со мной случилось то, что жизнь нашего круга – богатых, учёных – не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл... я отрёкся от жизни нашего круга, признав, что это не есть жизнь...»

Тема разрыва со средой оказалась актуальной как для писателя, так и для главного героя пьесы «Живой труп» Фёдора Протасова, ищущего не «свободы, а воли» так же, как искал её сам Толстой.

Начатая в конце 1890-х годов, написанная уже в начале XX века пьеса была поставлена на сцене в 1911 году, уже после смерти автора. И хотя критика предрекала ей короткую жизнь, пьеса оказалась злободневной во все времена, в первую очередь, благодаря тонкому психологизму и обличению бессмысленности обывательского существования.

Вместе с А. П. Чеховым Л. Н. Толстой разрабатывал пути «новой драмы», отличающейся от классических пьес. Писатель противопоставил драматургии, основанной на интриге, создание пьесы, основанной на силе психологического анализа. Новаторство Толстого проявилось и в композиции драмы, состоящей из 6-ти действий, и в огромном количестве персонажей (более 50-ти), и в психологическом «подтексте» реплик персонажей:

Перечитайте явления 11 и 12 из 1-ой картины 1-ого действия. Перед нами диалог Каренина и Лизы, где она просит его вернуть Федю домой. Обратите внимание на слова «могу» (Каренин) и «не могу» (Лиза), неоднократно повторяемые ими. Каренин словно готов принести в жертву свою любовь к Лизе, 3 раза повторяя фразу «сделаю, что смогу». Лиза же, напротив, повторяет слово «не могу», но в разных значениях. Вначале оно звучит как желание примирения, невозможности расстаться с Федей: «Потом я почувствовала, что это дурно с моей стороны, что я не могу. Всё лучше, чем расстаться с ним». Но завершает диалог фраза Лизы с совершенно иным смыслом: «Не могу, не могу. Всё лучше, чем... не могу». Последнее «не могу» после выделенной многоточием паузы говорит о том, что Лиза уже в поисках лучшего решения проблем с Федей, чем «не могу расстаться с ним». А родилось это противоречие

во время разговора с влюблённым в неё Карениным. Так рождается подтекст и проявляется «диалектика души» как противоборство противоречивых чувств героев.

О главном герое, Феде Протасове, читатель слышит из уст персонажей уже в самом начале пьесы, и чаще всего это нелестные характеристики: «тут и пьянство, и обманы, и неверности», «мот, пьяница, развратник». Однако наряду с этим звучат и слова сочувствия: «удивительный человек, несмотря на его слабости», «если его не удержать вовремя, он увлечётся».

Вначале ещё сложно понять причины конфликта, подлинные взаимоотношения героев, которые привели к разрыву между ними и расставанию. Всё вроде бы говорит против Феде: ушёл из дома, бросив жену и заболевшего ребёнка, растратил деньги жены на кутежи у цыган, нигде не служит. Но уже во второй картине I действия читатель видит главного героя в ином свете. Не случайно в поисках свободы Протасов пришёл к цыганам. Это единственный народ на земле, не связанный ни цепями государства, ни границами территорий, ни условностями законов цивилизации. Дух неуёмной вольности пронизывает их песни, которые околдовали Фёдора. Для Толстого музыка всегда была мерилом высокого и истинного в душе человека, достаточно вспомнить рассказ «Люцерн». В песнях «дурных» цыган Протасов нашёл ответы на мучащие его вопросы о смысле жизни. Именно они делают его почти счастливым, «открывают небо», по его собственным словам.

Теперь, в конце I действия, становится ясно, что Федя не бесчувственный негодяй. Вот поэтому и жена Лиза, и её сестра Саша, и друг семьи Каренин пытаются вернуть его в прежнюю жизнь. У Феде есть душа, честь и совесть. Именно это и не даёт ему возможности вернуться. Для него злом является обеспеченная жизнь, которую общество считает образцовой: «... что я ни делаю, я всегда чувствую, что не то, что надо, и мне стыдно... А уж быть предводителем¹, сидеть в банке – так стыдно, так стыдно...»

Федя интуитивно чувствует, что духовная пустота убивает его, ею уже заражены Виктор и Лиза – в них нет истинной человечности. А старшее поколение в лице Анны Карениной и матери Лизы – по сути духовные мертвецы, эгоистичные, ограниченные, не желающие нарушать свой мирок «грязью», требующие соблюдения приличий и глухие ко всему, что не касается лично их. От этого лицемерного общества Протасов бежит к простым людям. Именно здесь он находит искренность, бескорыстие, сочувствие и понимание. Таковы цыганка Маша, художник Петушков, непризнанный гений Иван Петрович.

Анализируя своё прошлое, свои отношения с Лизой, главный герой понимает, что его жена и Каренин давно любят друг друга и, несмотря на то, что вроде хотели «вернуть падшего» в семью, на самом деле им хотелось бы его «устранить». Чего только стоит их возмущение в V действии при известии, что Фёдор жив!

Каренин. Это ужасно. Он жив.

¹ Предводитель (дворянства) – выборная должность в системе сословного самоуправления дворянства.

Лиза. Он жив. Боже мой! Когда он освободит меня... О, как я ненавижу его!

Протасов, понимая, что он лишний, решает уйти. А для этого есть одно средство – самоубийство. В связи с этим развитие действия приводит первоначально к мнимой развязке – инсценировке по совету Маши самоубийства, а затем и к настоящей – в зале суда при помощи переданного Иваном Петровичем пистолета. Выяснив у адвоката, что у него лишь два выхода: «худший» – ссылка в Сибирь вдвоём с Лизой и «лучший» – признание второго брака Лизы недействительным и повторное соединение с нею, Фёдор находит третий выход – самоубийство: ведь он, по его словам, «уж давно ... готов».

Уходя из жизни со словами: «Как хорошо ...», он бросает вызов машине правосудия, состоящей из бездушных винтиков, соблюдающих букву закона и забывших законы человечности, бросает вызов окружающему ему обществу с его ханжеской моралью и эгоизмом.

Вопросы и задания

1. Почему пьеса называется «Живой труп»? Есть ли подтекст в этом названии? Можно ли считать Протасова «самой живой душой» в драме? Как называется художественный приём, использованный Толстым в названии?

2. Опишите впечатление, которое складывается о Протасове до его появления на сцене. Как и в связи с чем оно меняется? Существует ли, на ваш взгляд, свобода личности в обществе, в котором живут герои пьесы? Какие характеристики дают герои пьесы Протасову? Какую характеристику он даёт Каренину? Можно ли назвать их друзьями?

3. Проанализируйте диалоги Протасова с Абрезковым в III действии, в трактире с Петушковым в V действии и со следователем в VI действии, в которых он рассказывает об отношениях с женой и о причине разрыва с ней. Какие новые черты характера Фёдора и новые грани конфликта раскрываются по мере развития действия? Почему он отказывается от развода, выбирая самоубийство?

4. Перечитайте вторую картину IV действия и воссоздайте предысторию отношений Лизы и Каренина. Как по-вашему, честны ли они были по отношению к Феде? Всё ли однозначно в их отношениях?

5. Как вы считаете, виноваты ли Каренин и Лиза перед Протасовым? Какая загадка так и осталась не раскрытой в их отношениях?

6. Дополните кластер.



7. Найдите признаки жанра драмы в этом произведении. Чем драма отличается от трагедии и комедии? На чём построен конфликт пьесы?

8. Обратите внимание на композицию каждого из шести действий. Из скольких картин состоит каждое действие? Какой приём использует Толстой, именно таким образом сочетая картины?

9. Объясните значение и этимологию фразеологизма «разрубить гордиев узел». Какой элемент сюжета пьесы можно охарактеризовать этим выражением?

10. Заполните диаграмму Венна, сравнив рассказ «Люцерн» и драму «Живой труп».

11. Актуальна ли, на ваш взгляд, тема драмы «Живой труп» для нашего времени? Как вы относитесь к поступку главного героя?



Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Чехов – это Пушкин в прозе.

Л. Н. Толстой

Краткость – сестра таланта.

А. П. Чехов

Вспомните изученные вами произведения А. П. Чехова. К какому жанру они относятся? Попробуйте объяснить, обратив внимание на высказывание Чехова, почему Толстой сравнил его именно с Пушкиным.

Город Таганрог, в котором родился А. П. Чехов и который сыграл значительную роль в становлении его таланта, был похож на многие провинциальные города России – «грязен, пуст, ленив, безграмотен и скучен». Именно над такими городами смеялся Н. В. Гоголь в своих сатирических произведениях. Но одновременно это был и портовый, и торговый разноязыкий город с театрами, где гастролировала итальянская опера и ставились оперетты Легара и Оффенбаха. Город, который стоял на берегу моря, а за шлагбаумом начиналась привольная степь, которую с детства полюбил писатель и которой посвятил одну из лучших своих повестей с одноимённым названием.

Природа станет для Чехова частью существования, пейзаж будет играть огромную роль даже в пьесах, а лучшие страницы произведений писателя будут связаны с очеловеченной природой: в рассказах «Белолобый», «Каштанка» он соединит лирику, юмор и тонкий психологизм.

В Таганрогской классической гимназии, где учился мальчик, хорошо было поставлено преподавание естественных наук. В кабинетах были новейшие приборы и даже телескоп. Но гимназией образование Чехова не ограничивалось. Записанный в библиотеки, он читал не только книги, но и газеты, журналы, в которых публиковались сценки, юморески, очерки. Именно эти юмористические иллюстрированные журналы с их вниманием к отдельным

деталюм повлияют на формирование чеховского стиля.

Огромную роль в жизни писателя играл театр. Он был заядлым театралом, был вхож за кулисы, дружил с актёрами, названия некоторых пьес даже сделал названиями своих будущих рассказов. Так Таганрог, в котором, по словам Чехова, лишь «пахло Европой», формировал будущего писателя. Детство между отцовской лавкой, где после уроков торговал Антон, и морем, коридорами гимназии и степью – всё это подготовило его необычное художественное восприятие мира. С этим багажом впечатлений 19-летний юноша прибыл в Москву, поступил на медицинский факультет Московского университета и сразу же стал печататься в той самой прессе, которую читал в Таганроге.

Издания «Будильник», «Стрекоза», «Осколки» и др. печатали чеховские каламбуры, анекдоты, шуточные вопросы и ответы типа: «Где можно стоя сидеть? – В участке¹». Конечно, вначале многое носило подражательный характер, но скоро А. П. Чехов приобретает только ему присущий стиль, в развитии которого огромную роль сыграла самодисциплина, так как помимо уже имеющихся наблюдательности и остроумия, писателю пришлось учиться лаконичности, художественной точности, которая вырабатывалась постепенно, и наполнять её глубоким социально-психологическим содержанием.

Показывая уродства и безобразия жизни, А. П. Чехов сделал всё, чтобы читатель почувствовал её скрытую красоту. В этом и заключалась его борьба с пошлостью и обывательщиной, которую он с детства ненавидел. Однако писатель был требователен не только к другим, но в первую очередь к себе, наверное, поэтому любимым словом для него стало слово «дрессировка». Очень рано он, третий из пяти сыновей Чеховых, стал по сути главой семьи. И вплоть до самой его смерти семья находилась у него на содержании.

В середине 80-х годов Чехов ежегодно снимал на летние месяцы дачу недалеко от Москвы, где, помимо всей семьи, собиралось огромное количество друзей – литераторов, художников, актёров, музыкантов. Огромная компания, конечно, отвлекала от работы, но Антон Павлович никогда не делал выговоров отвлекавшим. «Он всегда думал, всегда, всякую минуту, всякую секунду, – вспоминал об этом времени известный писатель В. А. Тихонов. – Благодаря этому он иногда сам обрывался на полуслове, задавал вам, кажется, совсем неподходящий вопрос и казался даже иногда рассеянным. Благодаря этому он среди разговора присаживался к столу и что-то писал на своих листах почтовой бумаги; благодаря этому, стоя лицом к лицу с вами, он вдруг начинал смотреть куда-то вглубь себя...»

В мае 1886 года вышел сборник «Пёстрые рассказы» под псевдонимом «Антоша Чехонте». На титульном листе после псевдонима, в скобках, стояло настоящее имя автора. Сборник стал зеркалом современной писателю российской жизни, которую историки характеризовали как эпоху застоя и безвременья², лишённую ярких личностей, значительных поступков и дел. Наступает время расцвета таланта А. П. Чехова. В 1888 году за сборник «В сумерках» ему

¹ Участок – отделение полиции в царской России.

² Безвременье – время общественного и культурного застоя.

присуждают Пушкинскую премию. Но он не довольствуется славой, считает, что «надо подсыпать под себя пороху», и в 1890 году решает отправиться на остров Сахалин. Объяснил он, уже не блещущий здоровьем, это так: «поездка – это непрерывный полугодовой труд, физический и умственный, а для меня это необходимо... надо себя «дрессировать»».

Здесь, на Сахалине, за три месяца Чехов единолично составил перепись населения острова, который являлся самой отдалённой тюрьмой русского царизма. В книге «Сахалин», над которой писатель работал до 1895 года, он обрисовал трагизм положения ссыльнокаторжных. По возвращении он напишет «Палату №6», которая, не имея отношения к «Сахалину», изобразит положение психически нездоровых людей таким, каким он увидел положение лежавших в лазаретах Сахалина. И главное, что объединит два эти произведения – это вопрос, должен ли челореагировать на «боль, подлость, мерзость».

Человек с обострённым чувством долга, настоящий гражданин, Чехов на свои средства строит школы, помогает голодающим, безвозмездно участвует в борьбе с эпидемией холеры. Обосновавшись в купленном имении Мелихово, он очень много времени уделяет медицинской практике, иногда в ущерб творчеству. Но здесь он обретает главное – собственный дом, природу и независимость. И несмотря на то что здесь опять был «кавардак, что хоть из дому беги», для уединения в саду был построен флигель, где была написана пьеса «Чайка», с которой началась «большая» драматургия Чехова. С этой пьесы началось и знакомство Чехова с МХТ¹.

В сентябре 1898 года на репетиции «Чайки» А. П. Чехов впервые увидел свою будущую жену, актрису О. Л. Книппер, но ему пришлось по настоянию врачей уехать на полгода в Ялту: прогрессировала чахотка. В 1900 году они поженились, однако постоянные разлуки омрачали семейное счастье, так как большую часть времени писатель проводил в Ялте, а жена – в Москве.

Все последующие пьесы – «Дядю Ваню», «Три сестры», «Вишнёвый сад», премьеры которого состоялась в день именин автора 27 января 1904 года – Чехов отдавал в МХТ. «Вишнёвый сад» стал его лебединой песней. На премьере собралась вся Москва. За Чеховым поехали во время спектакля. Он был очень слаб, но руководство театра хотело, чтобы он хоть отчасти почувствовал признание своих заслуг. В речи Немироновича-Данченко прозвучали слова: «...ты по праву можешь сказать: это мой театр, театр Чехова!»

К лету здоровье писателя настолько ухудшилось, что жена вывезла его в Германию. Там, в ночь с 1 на 2 июля А. П. Чехова не стало.

Вопросы и задания

1. Прочитайте рассказы А. П. Чехова о детях и для детей – ««Спать хочется», «Белолобый». Как вы думаете, почему они оказали большое влияние на развитие общественного сознания в конце XIX века? Какой

¹ МХТ (МХАТ) – Московский Художественный театр.

показана жизнь Вари из рассказа «Спать хочется»? Какие качества животных из прочитанных вами рассказов напоминают лучшие качества людей?

2. Викторина для любознательных:

а) Какими псевдонимами подписывал Чехов свои первые произведения?

б) С какой газетой стал сотрудничать Чехов в 1886-ом году?

в) Как назывался сборник рассказов Чехова о детях?

г) Какую пьесу называют «лебединой песней» Чехова? Объясните значение и этимологию этого фразеологизма.

д) Где похоронен писатель?

3. Подготовьте проект – слайд-шоу «По чеховским местам».

4. А. П. Чехов вошёл в историю литературы как мастер афоризмов, например: «Умный любит учиться, а дурак – учить». Найдите, пользуясь ресурсами Интернета, другие крылатые выражения писателя и запишите их.

5. Прочитайте рассказ «Крыжовник» из «Маленькой трилогии», с которой вы познакомились в 9-ом классе. Можно ли назвать А. П. Чехова «человеком с молоточком»? Обоснуйте свой ответ.

6. Вспомните прочитанный вами рассказ «Человек в футляре». Как вы считаете, почему он стал первым в «Маленькой трилогии»? Какая тема объединила все три рассказа? Почему имя Беликова стало нарицательным и дало название такому явлению, как «беликовщина»? Проведите дискуссию на эту тему.

Рассказы

Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть.

А.П. Чехов

Как вы понимаете высказывание писателя? Согласны ли вы с тем, что поучительная книга может изменить человека? Какой приём выбрал Чехов, показывая человеку, «каков он есть»?

Ещё О. де Бальзак утверждал, что он всего лишь состоит секретарём при французском обществе. И хотя Чехов неоднократно заявлял, что писатель только ставит вопросы, но не разрешает их, всё его творчество было проникнуто мыслью, которую верно выразил его современник, писатель М. Горький: «Скверно вы живёте, господа!»

Начав с подтрунивания над человеческими недостатками – глупостью, необразованностью, тщеславием, самодовольством, трусостью – и фиксируя, подобно Бальзаку-«секретарю», свои наблюдения за жизнью и бытом российских граждан, Чехов писал обо всём. Темы рождались на ходу, стоило лишь войти в трактир или побывать у врача, сесть в вагон или оказаться в суде. Трудно назвать прослойку общества, представители которой не являлись бы персонажами его рассказов – приказчики, репортёры, полицейские, князья, гимназисты.

А. П. Чехов не сочинял сюжетов, он находил их всюду в жизни. Мещанское

бескрылое существование рождало героев, не обременённых высокими материями, погружённых в бытовые проблемы. В их буднях не было места духовности, они не озадачивались смыслом своего существования, но иногда появлялись ситуации, очень значимые для них. Эти ситуации и становились для автора предметом изображения. Почти всегда это были сценки без начала и конца, без подробного описания портрета и характера, без предыстории героя, порой без авторских рассуждений. Но в них автор всегда передавал внутреннюю жизнь человека, движения его души.

«Видно, что автор не только внимательно изучал психологию той среды, из которой брал сюжеты ... , но и усвоил своеобразный круг представлений своих героев, самый их жаргон ...» – писал критик А. Басаргин, современник Чехова. Сталкиваясь с несовершенством мира, писатель вначале дружелюбно смеялся над ним. Но постепенно он переходит к обличению общественных пороков, к обличению жизни, которая регламентировалась «табелью о рангах». Теперь его героями становятся чиновники – «толстые», «тонкие». По словам критика тех лет А. И. Введенского, «кроме таких особенностей, как «комизм и неумолимый вседневный трагизм» в рассказах Чехова присутствовало изображение «специально русского нравственного недуга – холопства».

О забытых, тихих чиновниках писали и Пушкин, и Гоголь, и Достоевский. Именно они заговорили о «маленьком человеке», волею судьбы оказавшемся на нижней ступени иерархической системы «табели о рангах». Но чеховский «маленький человек» отличается от их героев тем, что является не объектом сочувствия, а объектом насмешки. Никто до А. П. Чехова не показывал добровольное холопство и унижение человеческой личности, которую довёл до такого состояния страх перед властью. Именно ему удалось раскрыть психологию обычного человека, рядового гражданина, «винтика» системы, целиком и полностью от неё зависящего. И в этом особенность его творчества.

Говоря о самобытности чеховского стиля, надо отметить роль *подтекста*, который через художественные детали, повторы и прочие языковые средства позволил выявить скрытый смысл текста, ярче раскрыть процессы внутренней жизни человека. Художественная деталь при помощи какого-либо штриха минимальными средствами передавала максимальную информацию и делала это глубже, точнее и образнее, чем длинные описания и рассуждения. Например, Червяков из «Смерти чиновника», «не снимая вицмундира, ... лёг на диван... и помер». Так при помощи художественной детали – приросшей униформы – писатель обличает его рабскую психологию. А многократно повторяемые детали – «чехлы» и «футляры» Беликова – скрывают его страх перед жизнью.

Используя краткую форму рассказа-миниатюры, Чехов показал российскую действительность накануне великих перемен начала XX века, жизнь, «не запрещённую циркулярно, но и не разрешённую вполне», по словам персонажа из рассказа «Человек в футляре». Бытописатель «эпохи безвременья», Чехов в своих рассказах отразил и гнёт обывательщины, и настроение интеллигенции с её разобщённостью, и опошление чувств, состояние неблагополучия, серость, скуку, тоску неудавшейся жизни.

Вопросы и задания

1. Прочитайте рассказы «Маска», «Торжество победителя», «Смерть чиновника». Найдите в них эпизоды, связанные с добровольным холопством персонажей. Перескажите содержание одного из рассказов по выбору.

2. Какой общей темой связаны эти рассказы? Юмористические они или сатирические?

3. Впишите названия прочитанных вами рассказов А. П. Чехова в таблицу. Озаглавьте последнюю графу (комический, лирический, ироничный, о разочаровании, одиночестве и т. п., об обособленности и непонимании).

О животных	О детях	Юмористический	Сатирический	?
				«Крыжовник» «О любви»

4. В каких из изученных вами рассказов затронута тема самодурства?

5. Есть ли в прочитанных вами рассказах А. П. Чехова подтекст?

Работа с текстом

Прочитайте отрывки из рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника» и из повести Н. В. Гоголя «Шинель». Ответьте на вопросы и выполните задания.

* * *

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! – подумал Червяков. – Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».



Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

– Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

– Ничего, ничего...

– Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

– Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте он подошёл к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

– Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

– Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! – сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство в глазах, – подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. – И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!..»

На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошёл к Брижжалову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

– Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше-ство, – начал докладывать эскутор, – я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

– Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? – обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет! – подумал Червяков, бледнея. – Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

– Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

– Да вы просто смеётесь, милостисдарь! – сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки? – подумал Червяков. – Во все тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

– Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, – забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, – не для того, чтобы смеяться, как вы

изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

– Пошёл вон!! – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

– Что-с? – спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

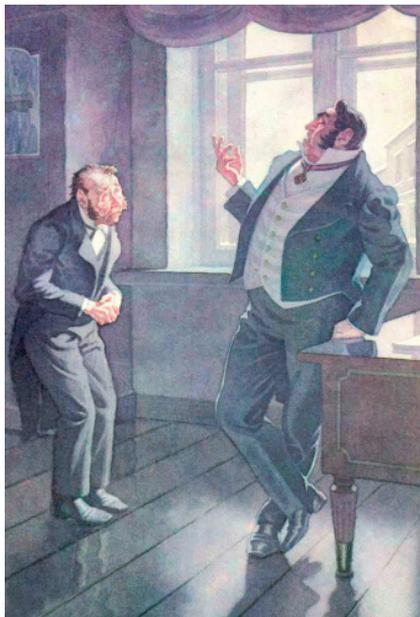
– Пошёл вон!! – повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.

* * *

... К такому-то значительному лицу явился наш Акакий Акакиевич, и явился во время самое неблагоприятное, весьма некстати для себя, хотя, впрочем, кстати для значительного лица. Значительное лицо находился в своём кабинете и разговорился очень-очень весело с одним недавно приехавшим старинным знакомым и товарищем детства, с которым несколько лет не видался. В это время доложили ему, что пришёл какой-то Башмачкин. Он спросил отрывисто: «Кто такой?» Ему отвечали: «Какой-то чиновник». –

«А! может подождать, теперь не время», – сказал значительный человек. Здесь надобно сказать, что значительный человек совершенно прилгнул: ему было время, они давно уже с приятелем переговорили обо всём и уже давно переключивали разговор весьма длинными молчаньями, слегка только потрепывая друг друга по ляжке и приговаривая: «Так-то, Иван Абрамович!» – «Этак-то, Степан Варламович!» Но при всём том, однако же, велел он чиновнику подождать, чтобы показать приятелю, человеку давно не служившему и зажившемуся дома в деревне, сколько времени чиновники дожидаются у него в передней. Наконец наговорившись, а ещё более намолчавшись вдоволь и выкуривши сигарку в весьма покойных креслах с откидными спинками, он наконец как будто



вдруг вспомнил и сказал секретарю, остановившемуся у дверей с бумагами для доклада: «Да, ведь там стоит, кажется, чиновник; скажите ему, что он может войти». Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир, он оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?» – голосом отрывистым и твёрдым, которому нарочно учился заране у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом, ещё за неделю до получения нынешнего своего места и генеральского чина. Акакий Акакиевич уже заблаговременно

почувствовал надлежащую робость, несколько смутился и, как мог, сколько могла позволить ему свобода языка, изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частиц «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтоб он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с господином обер-полицмейстером или другим кем и отыскал шинель. Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамильярным.

– Что вы, милостивый государь, – продолжал он отрывисто, – не знаете порядка? куда вы зашли? не знаете, как водятся дела? Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь доставил бы её уже мне...

– Но, ваше превосходительство, – сказал Акакий Акакиевич, стараясь собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нём была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом, – я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадёжный народ...

– Что, что, что? – сказал значительное лицо. – Откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших!

Значительное лицо, кажется, не заметил, что Акакию Акакиевичу забралось уже за пятьдесят лет. Стало быть, если бы он и мог назваться молодым человеком, то разве только относительно, то есть в отношении к тому, кому уже было семьдесят лет.

– Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю.

Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлёпнулся на пол; его вынесли почти без движения. А значительное лицо, довольный тем, что эффект превзошёл даже ожидание, и совершенно упоённый мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что приятель его находился в самом неопределённом состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх.

Как сошёл с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был ещё так сильно распечён генералом, да ещё и чужим. Он шёл по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырёх сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слёг в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка. Благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее, чем

можно было ожидать, и когда явился доктор, то он, пощупавши пульс, ничего не нашелся сделать, как только прописать припарку, единственно уже для того, чтобы больной не остался без благодетельной помощи медицины; а впрочем, тут же объявил ему чрез полтора суток непременный капут. После чего обратился к хозяйке и сказал: «А вы, матушка, и времени даром не теряйте, закажите ему теперь же сосновый гроб, потому что дубовый будет для него дорог». Слышал ли Акакий Акакиевич эти произнесённые роковые для него слова, а если и слышал, произвели ли они на него потрясающее действие, пожалел ли он о горемычной своей жизни, – ничего этого не известно, потому что он находился всё время в бреду и жару. Явления, одно другого страннее, представлялись ему беспрестанно: то видел он Петровича и заказывал ему сделать шинель с какими-то западнями для воров, которые чудились ему беспрестанно под кроватью, и он поминутно призывал хозяйку вытащить у него одного вора даже из-под одеяла; то спрашивал, зачем висит перед ним старый капот его, что у него есть новая шинель; то чудилось ему, что он стоит перед генералом, выслушивая надлежащее распеканье, и приговаривает: «Виноват, ваше превосходительство!» – то, наконец, даже сквернохульничал, произнося самые страшные слова, так что старушка хозяйка даже крестилась, отроду не слышав от него ничего подобного, тем более что слова эти следовали непосредственно за словом «ваше превосходительство». Далее он говорил совершенную бессмыслицу, так что ничего нельзя было понять; можно было только видеть, что беспорядочные слова и мысли ворочались около одной и той же шинели. Наконец бедный Акакий Акакиевич испустил дух.

Вопросы и задания

1. Сравните поведение Червякова и поведение Башмачкина в разговорах с генералами. В чём сходство и различие в их поведении?
2. Кто из писателей даёт психологический портрет генерала и его авторскую характеристику? Как вы считаете, почему другой писатель этого не делает?
3. Сравните генерала из «Смерти чиновника» и «значительное лицо» из «Шинели». Есть ли сходство в их поведении? Можно ли было, читая эти произведения, предположить трагическую развязку? Где она была менее ожидаема?
4. Обратите внимание на знаки препинания. В каком тексте вы встретили большое количество многоточий и восклицательных знаков? Как они передают внутреннее состояние персонажей?
5. Сравните смерть Червякова и Башмачкина. Можно ли говорить о протесте героев против власти? Чья смерть вызывает сочувствие? Почему?
6. Вы уже встречались с понятием «маленький человек». Можно ли считать Червякова «маленьким человеком»? А Башмачкина?

Это интересно!

Драматургия А. П. Чехова стала «визитной карточкой» русской литературы в мире. Значительную роль Чехова в литературе XX века отмечали такие крупнейшие драматурги Европы и Америки, как Дж.Б. Шоу, Дж.Б. Пристли, С. Моэм, Т. Уильямс, Ю. О'Нил и др. На сценах Великобритании широкий интерес к творчеству Чехова возник после первой мировой войны. Во Франции пик интереса к драматургии Чехова пришёлся на 60-70 г.г. XX века. В Германии и странах Северной Европы пьесы Чехова не сходят со сцены после второй мировой войны. Начиная с 50-х г.г. пьесы Чехова ставят в театрах Китая, Кореи, Японии. Чехов также один из наиболее известных и влиятельных европейских драматургов в США.

Чайка

Театр – не отображающее зеркало, а увеличительное стекло.

В. В. Маяковский

Как вы понимаете это выражение? Можно ли даже о прозе Чехова говорить, как об «увеличительном стекле»? Приведите аргументы. Как по-вашему, сохранится ли эта тенденция в его драматургии?

В жизни А. П. Чехова было 2 этапа, связанных с драматургией. Первый – конца 80-х – начала 90-х годов был неоднозначно принят не только критикой, но и публикой, которая оценила только его водевили¹. А драма «Иванов», в которой впервые проявилось «воспроизведение движений человеческой души», насторожила зрителя необычностью драматургической формы. «Мы привыкли видеть в пьесе непременно какую-то интригу, хитросплетения, проведение идеи, но не привыкли к изображению на сцене нашей серенькой жизни, без прикрас», – писал современник писателя критик И. Н. Ге.

Наступило пятилетнее молчание, хотя мысль вернуться к драме не покидала писателя. Осенью 1895 года А. П. Чехов в письме признаётся, что пишет пьесу, но пишет её «вопреки всем правилам драматического искусства». Это была «Чайка». Первая её постановка в Александринском театре в Петербурге потерпела провал, так как труппа не старалась передать настроение пьесы, а воплотила в жизнь прежнюю устоявшуюся классическую схему: положительный герой – отрицательная среда. Постановщики не поняли внутренних конфликтов пьесы, а критика обвинила автора в ненужности некоторых сцен, немотивированности каких-то поступков персонажей.

Новизну и сложность драматического языка Чехова по-настоящему понять, оценить и воплотить в жизнь смог только Московский художественный театр, в постановке которого «Чайка» принесла триумф автору, а изображение чайки на занавесе стало эмблемой театра, его символом. Символ как элемент художественного изображения на рубеже веков стал играть очень важную роль. Этот многозначный иносказательный образ помогал Чехову создавать

¹ Водевиль – короткая комическая пьеса, обычно с пением.

тот подтекст, которым проникнута вся его драматургия и большая часть прозы.

Образ чайки стал символом высоты человеческого духа, символом надежды (возможно, А. П. Чехов использовал игру слов *чайка* и *чаять*, т.е. надеяться). Здесь все надеются, но не достигают желаемого (символ мёртвой чайки). Здесь нет счастливых людей, а есть пять историй неудачной любви. Сам автор охарактеризовал пьесу так: «... много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви».

Действительно, герои читают вслух Шекспира, Мопассана, рассуждают о литературе, причём даже те, кто не имеет к ней никакого отношения, например, врач Дорн, считающий, что «художественное произведение непременно должно выражать какую-нибудь большую мысль».

Здесь два писателя: один – уже известный, берущий за основу будущего произведения «сюжет для небольшого рассказа», подаренный самой жизнью; другой – начинающий, создающий символистскую пьесу с Ниной, в которую влюблён, в главной роли. При этом у них есть общее: они оба недовольны своим творчеством, как недовольны своей жизнью. Для них обоим отношения с Ниной Заречной становятся своеобразной проверкой и меры человечности, и меры таланта. И тут становятся понятны слова А. П. Чехова о «пяти пудах любви». Между Тригориным и Треплевым идёт соперничество и в творчестве, и в любви, где Нина отдаёт предпочтение Тригорину. Треплеву кажется, что она очарована «истинным талантом», имеющим «известность», хотя и Тригорину «далеко до Толстого».

Любовь, которая обычно даёт крылья творческой мысли, вдохновляет художника на создание шедевров, должна была бы сподвигнуть и Треплева, и Тригорина к воплощению творческих идей. Но этого не происходит. И Тригорин продолжает быть «фальшив до мозга костей», и Треплев, который наконец печатается и получает за это гонорары, чувствует, что «сползает к рутине» и пишет бездарно.

Почему? Ответ на этот вопрос даёт Нина Заречная: «... в нашем деле – всё равно, играем мы на сцене или пишем, – главное не слава, не блеск ... а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй ...» Любовь и вера – вот что дало ей силы пройти предательство любимого, смерть ребёнка, сомнения в своём призвании и стать, по её словам, «настоящей актрисой». Она «нашла свою дорогу» и оказалась не подстреленной «чайкой», а «актрисой», по её собственным словам. Их она говорит Треплеву во время последней встречи и признаётся, что любит Тригорина ещё сильнее, не оставляя тем самым никаких надежд Косте.

Когда-то дав Тригорину обещание «Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми её», она доказала, что может пожертвовать собой и во имя любви, и во имя искусства. Символом этой жертвенной любви оказалась чайка, подстреленная Треплевым и по просьбе Тригорина превращённая в чучело. В силу своего эгоизма они оба не смогли достичь той высоты духа, той силы характера, которая свойственна Нине. Поэтому «чайкой» Тригорина осталась Аркадина с её лестью и пошло-уютным мирком, а Треплев,

считая бессмысленным такое существование, решил уйти из жизни, повторив попытку суицида.

Недовольство жизнью, судьбой, несостоявшимися мечтами пронизывает пьесу. Здесь каждый из героев на время становится главным. Безответно влюблённая в Треплева Маша выходит замуж за Медведенко в надежде заглушить душевную боль – и убивает свою «чайку», так как даже родившийся ребёнок не вызывает у неё никаких чувств. Она отчасти повторяет судьбу своей матери, Полины Андреевны, умоляющей Дорна, с которым у неё давние отношения, забрать её от мужа, чтобы «хоть в конце жизни не прятаться, не лгать».

Сорин, мечтавший в молодости стать литератором, стал «действительным статским советником» и, горько иронизируя над своей жизнью, даёт себе характеристику – «человек, который хотел...».

Разобщённость героев особенно проявляется в подтексте пьесы, или, как его назвал В. И. Немирович-Данченко, в «подводном течении». Хотя в драматургии подтекст создать гораздо сложнее, чем в прозе, Чехову удалось это сделать через особое построение диалогов и монологов, ремарки и паузы.

Прочитаем отрывок из I действия – диалог Нины и Тригорина.

Нина (Тригорину). Не правда ли, странная пьеса?

Тригорин. Я ничего не понял. Впрочем, смотрел я с удовольствием. Вы так искренно играли. И декорация была прекрасная.

Пауза

Должно быть, в этом озере много рыбы.

Нина. Да.

Тригорин. Я люблю удить рыбу. Для меня нет больше наслаждения, как сидеть под вечер на берегу и смотреть на поплавок.

Нина. Но, я думаю, кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют.

Обратим внимание на ответ Тригорина. Вначале «Я ничего не понял» звучит как знак согласия с Ниной, что пьеса «странная». Следующее предложение о том, что «смотрел с удовольствием», вроде бы должно свидетельствовать, что пьеса Треплева понравилась Тригорину, но затем следуют слова «Вы так искренне играли», которые дают понять, что речь идёт не о пьесе, а об игре Нины. А довершает выражение полного безразличия к пьесе фраза, что «декорация была прекрасная».

Получается, что во всём спектакле запомнилась игра Нины и декорация, а об авторе не сказано ни слова, хотя известному писателю можно было бы поддержать молодого собрата по перу. Но это ещё не всё. После паузы, которая у Чехова красноречивей, чем некоторые монологи, Тригорин вдруг без связи с предыдущим переключает внимание на озеро, в котором «много рыбы».

Таким образом проявляется суть Тригорина-человека – его пустота, ограниченность, самодовольная мелочность и фальшь. Что касается слов Чехова

«мало действия», то действительно, у него психологический подтекст заменил классическую интригу с острым конфликтом. Действие сменилось раздумьями и переживаниями о смысле существования, которое, как в пьесе Трехлева, может быть выражено словами: «Холодно, холодно, холодно. Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно».

А. П. Чехов намеренно вынес основные события: попытку самоубийства и самоубийство Трехлева, замужество Маши, роман Нины и Тригорина – за сцену, чтобы таким образом показать повседневный, но сразу не видимый драматизм жизни и заставить зрителя и читателя задуматься. Этому способствовал и открытый финал пьесы, которая, подобно рассказам А. П. Чехова, не отвечала на вопросы, а ставила их. Перед зрителями под увеличительным стеклом протекала жизнь, которую они вели сами – сытая, внешне благополучная, но теперь заставляющая усомниться в её правильности.

Вопросы и задания

1. Читая пьесу, вы встретились с такими словами, как *беллетрист*, *богема*, *меланхолический*, *курёз*, *индифферентизм*, *гренадер*, *декадеский*, *сконфузилса*, *крокет*, *корректур*, *рутинёры*. Определите значение этих слов по словарю.

2. А. П. Чехов назвал пьесу «комедией». Согласны ли вы с таким определением жанра?

3. Какой ещё образ-символ, кроме чайки, использовал Чехов в пьесе? Что он, по-вашему, может означать?

4. Что вам показалось необычным в пьесе в сравнении с изученными вами пьесами других авторов? Сравните «Чайку» с пьесой «Живой труп» Л. Толстого. Есть ли в них что-то общее?

5. Какая тема, на ваш взгляд, главная в пьесе? Почему?

6. Заполните недостающими именами следующую любовную цепочку: Медведенко – ... – Трехлев – ... – Тригорин – Какой из получившихся любовных треугольников, по-вашему, самый главный? Можно ли его считать основой сюжета? Выделите в нём завязку, кульминацию и развязку.

7. Составьте по данному плану характеристику Трехлева, Нины, Тригорина, Аркадиной: а) возраст, б) семейное и материальное положение, в) цели, надежды, мечты, г) самореализация героев.

8. Как вы думаете, для чего А. П. Чехов поместил в I действие отрывок из пьесы Трехлева? Связан ли он с идеей пьесы? Можно ли считать слова Нины «*Умей нести свой крест и веруй ...*» главной мыслью, которую хочет донести до нас автор?

9. Расскажите о художественных особенностях пьесы: о роли пейзажа, символике, «подводном течении», недоговорённостях, композиционном приёме «спектакль в спектакле».

10. Заполните таблицу.

«...Человек он умный, простой, немного меланхолический. Очень порядочный. 40 лет ему будет ещё не скоро, а он уже талантлив, беллетрист».	
«Бесспорно, талантливая, умная, способная рыдать над книжкой, прочитает тебе всего Некрасова наизусть, за больными присматривает как ангел, но попробуй при ней кого-нибудь похвалить. Необходимо хвалить только её одну, писать о ней, кричать, восхищаться её игрой».	
«Отец и его жена не пускают меня сюда... Говорят, что здесь богема, бояться, как бы я не пошла в актрисы, а меня тянет сюда, к озеру, к чайку».	
«Я одинок, не согрет ничьей привязанностью, и, что бы я ни писал, всё это сухо, чёрство, мрачно».	
«Я прослужил по судебному ведомству 28 лет, но ещё не жил, ничего не испытал, а жить мне очень хочется...»	
«Скучный ты стал. Прежде, бывало, хоть пофилософствуешь, а теперь всё ребёнок, домой, ребёнок, домой, – и больше от тебя ничего не услышишь».	
«За тридцать лет практики, мой друг, беспокойной практики, когда я не принадлежал себе ни днём, ни ночью, мне удалось скопить только две тысячи, да и те я прожил недавно за границей».	
«По-вашему, нет большего несчастья, как бедность, а, по моему, в тысячу раз легче ходить в лохмотьях и попрошайничать, чем... тем не менее, вам не понять этого...».	

11. Составьте синквейн с первым словом «Чайка».

12. Напишите эссе о впечатлении, которое произвела на вас пьеса.

13. Инсценируйте понравившийся вам эпизод. Объясните свой выбор.

Это интересно!

Писатель Б. Акунин создал детективное продолжение чеховской «Чайки». Как известно, она заканчивается словами Дорна: «Дело в том, что Константин Павлович застрелился ...» Акунин дал несколько вариантов окончания пьесы, создав V действие, в котором он делает виновными в смерти Треплева различных персонажей, а Дорна – ведущим расследование.

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ, ДЕТЕКТИВНАЯ И НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

И кажется – в мире, как прежде, есть страны,
Куда не ступала людская нога,
Где в солнечных рощах живут великаны
И светят в прозрачной воде жемчуга...

И карлики с птицами спорят за гнёзда,
И нежен у девушек профиль лица...
Как будто не все пересчитаны звёзды,
Как будто наш мир не открыт до конца!

Н. Гумилёв

Как по-вашему, почему возникла приключенческая литература? К какому литературному направлению можно её отнести? Почему? Какие ассоциации вызывает у вас слово «приключение»?



XIX век – эпоха великой литературы – явился ещё и веком создания и упрочения в ней новых жанров. Дух романтизма и приключений, научных открытия и исследования – всё это нашло отражение в появлении приключенческой литературы. Ещё в литературе древних египтян была повесть о путешественнике, оказавшемся на необитаемом острове. В Европе XVII-XVIII веках появилось немало романов-путешествий о дальних плаваниях, кораблекрушениях, переселении в Америку, столкновениях с индейцами и пиратами. Один из таких романов вы знаете. Это «Робинзон Крузо», написанный Д. Дефо. Именно с него начинается целая цепь робинзонад – историй о людях, попавших на необитаемый остров и

сумевших не только сохранить жизнь, но и вернуться в человеческое общество.

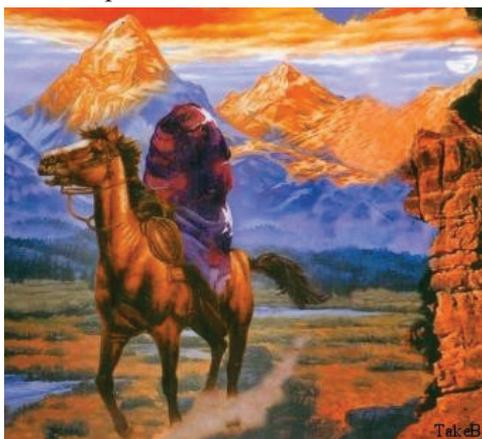
Писатели XIX столетия, Ф. Купер и М. Рид, Ж. Верн и Р. Стивенсон, создали замечательные романы в приключенческом жанре. Будучи моряком, Ф. Купер создавал романы о корсарах (пиратах), однако лучшие его произведения были посвящены американским индейцам и их отношениям с переселенцами из Европы. Образы Натти Бампо, по прозвищу Следопыт, или



Соколиный Глаз, и индейца Чингачгука, созданные в серии романов («Пионеры», «Последний из могикан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой»), являются примерами мужества, бесстрашия и чести.

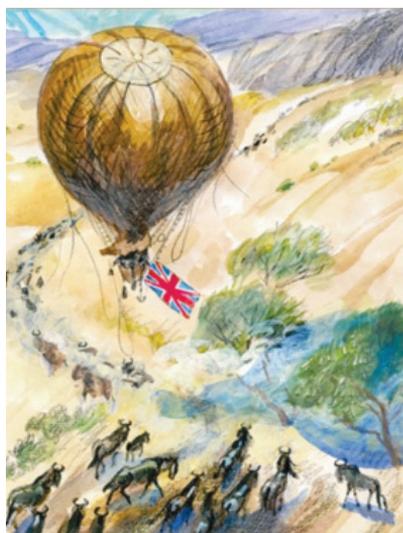
В отличие от американца Ф. Купера, пишущего о родной стране, ирландец М. Рид, оставив карьеру священнослужителя, к которой его готовили в семье, посвятил себя поискам приключений в Америке. Здесь он непосредственно знакомится с жизнью индейцев и колонизаторов, охотится, дрессирует одичавших лошадей, даже воспитывает детей плантаторов.

Одной из лучших книг М. Рида по праву признан роман «Всадник без головы», в котором скромные и смелые герои, находясь в борьбе с силами природы и враждебными обстоятельствами, приходят на помощь нуждающимся. Любовь и ревность, благородство и коварство пронизывают захватывающий сюжет. А картины природы, наблюдения за животными делают все произведения М. Рида «живой географической энциклопедией».



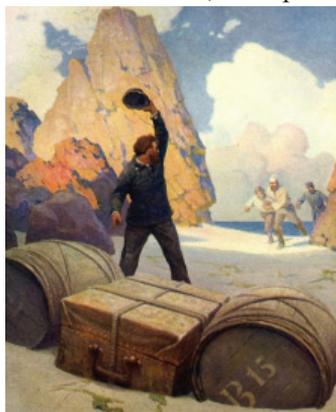
Ещё более расширил рамки приключенческого романа, введя в него научную фантастику, французский писатель Жюль Верн. Написание его первого романа «5 недель на воздушном шаре» совпало по времени с открытиями в воздухоплавании, и его главный герой имел прототипа в лице друга Ж. Верна Феликса Тур-Нашона, по прозвищу Надар, соорудившего воздушный шар и в октябре 1864 года совершившего на нём пробный полёт. Мир кипел событиями: человек покорял водные пространства и полюса, электричество входило в жизнь, земля покрылась сетью железных дорог. Всё это отражалось в творчестве писателя, а некоторые научные открытия он сумел описать раньше, чем человечество смогло их осуществить.

«Пришла пора строить аппараты тяжелее воздуха, – писал Ж. Верн. – Я видел одну такую действующую модель: изобретатель... толкает с помощью винта сам аэростат, для чего ему придана форма удлиненного цилиндра...». Но и этого писателю показалось мало. И вот уже написан роман «С Земли на Луну прямым путём за 97 часов 20 минут». Герои – три смелых человека и две собаки без шансов вернуться. Математические расчёты



для писателя сделал кузен¹ Анри Гарсе, причём настолько точно, что в XX веке это не раз отмечали работающие в НАСА² учёные. Ещё более удивительным стал факт, что в качестве старта лунной экспедиции в романе писатель выбрал Флориду, место, где в XX веке на мысе Канаверал на самом деле будет построен главный американский космодром.

Во многих романах Ж. Верна герои те же, что и у М. Рида: отважные моряки, путешественники, исследователи – будь то дети капитана Гранта или пятнадцатилетней капитан, герои одноимённых романов. Но появляется и новая фигура – учёный-инженер. Такой, как капитан Немо из «20 000 лье под водой», который пытается освободить



свой народ от колониального ига, а когда восстание подавлено, строит подводную лодку «Наутилус» и, уединившись на необитаемом острове с верными товарищами, становится мстителем и, к сожалению, разрушителем. В последней части трилогии о капитане Немо, «Таинственном острове», Ж. Верн противопоставляет ему другого инженера Сайреса Смита, создателя, который, со спутниками, оказавшимися на необитаемом острове совершенно безоружными перед силой природы, смог вместе с товарищами создать всё необходимое: добыть огонь, смастерить лук и стрелы для охоты, построить плавильную печь, кузнечные мехи, лодки, изготовить взрывчатку... В отличие от героев других произведений, которым обычно всё необходимое доставалось с борта разбитого корабля, герои Ж. Верна создали всё сами, и главное их достижение – модель нового общества, где не боятся труда, где эффективно, дружно решают все проблемы общества, где ни цвет кожи, ни уровень образования, ни религиозная принадлежность не могут помешать развитию этой модели.

Большое место в литературе XIX века начинает занимать детективный³ жанр. Существенной особенностью этого жанра явилась возможность для читателя строить свои собственные версии в расследовании совершенного преступления. Таким образом читатель становился участником своеобразной игры – разгадывания тайны преступления. Сыщик становится заметной фигурой в обществе, где капитал является мерилom ценности и «пока одни копят добро, другие только этого и ждут».

¹ Кузён – двоюродный брат.

² НАСА – Национальное управление по воздухоплаванию и исследованию космического пространства США.

³ Детектив – от лат. *getego* – раскрываю, разоблачаю, литературное произведение или фильм, изображающие раскрытие запутанных преступлений.

Образ гениального сыщика Шерлока Холмса, созданный английским писателем Артуром Конан-Дойлом, настолько отличается от предшественников, что его хладнокровие, внимание даже к незначительным мелочам, решительность и быстрота в действиях и уникальный метод дедукции¹ сделали его героем на все времена. И когда автор, уставший от своего персонажа, решил покончить с ним в одном из рассказов, читатели, среди которых, по легенде, была сама королева Виктория, не позволили свершиться этому, забросав Конан-Дойла своими возмущенными письмами.



Вопросы и задания

1. Знакомы ли вы с произведениями вышеперечисленных авторов? Есть ли среди них ваше любимое произведение? Чем оно запомнилось вам?
2. Что вас больше привлекает – фантастика, приключения или детективы? Обоснуйте свой ответ. Можно ли произведения этих жанров отнести к романтизму? Если да, то почему?
3. Подготовьте презентацию по одному из произведений Ж. Верна. Составьте словарь из незнакомых слов, с которыми вы встретились в тексте. Расширились ли ваши знания в области географии благодаря чтению романов Ж. Верна? Что нового вы узнали, прочитав эти романы?
4. Подготовьте пересказ или инсценировку эпизода из рассказа А. Конан-Дойла по выбору. Используйте ключевые слова: *место преступления, свидетель, улика, подозреваемый, алиби, орудие убийства, мотив преступления*.
5. Кто из героев вам больше запомнился? Какие качества характера привлекают вас в нём? Хотели бы вы быть похожими на него? Напишите сочинение на эту тему.
6. Решите детективную головоломку, применив метод дедукции.

Дело №6. На покинутой даче

С наступлением затяжных осенних дождей семейство Виммер покинуло дачу и вернулось в свою городскую квартиру. Ещё до переезда Виммер договорился с соседом по даче Зильбертом, чтобы тот присматривал за его хозяйством.



¹ Дедукция – способ рассуждения от общих положений к частным выводам.

Вскоре после Нового года сосед позвонил Виммеру и взволнованным голосом сообщил, что дача ограблена. Виммер тотчас же обратился в полицию, и вскоре инспектор Варнике уже допрашивал Зильберта.

Тот рассказал следующее: «Как-то ночью я услышал подозрительный шум. Несмотря на сильный мороз, я сразу поднялся и отправился к даче Виммера. Я заглянул в окно, но все стекла замёрзли, и я ничего не смог увидеть. Тогда я продышал небольшую дырочку во льду, покрывавшем оконное стекло, и посветил карманным фонариком. В комнате был страшный беспорядок. На следующее утро я позвонил Виммеру и обо всём рассказал».

– Всё ясно, – ледяным голосом заметил инспектор Варнике. – Попрошу вас проследовать за мной. Вы арестованы.

Это интересно!

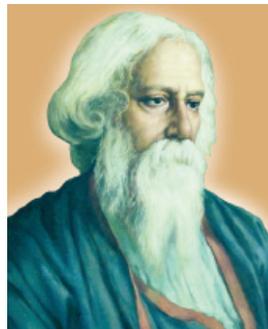
«Роман «Вокруг света за 80 дней» Ж. Верна, – вспоминал сын Л. Н. Толстого Илья, – был без иллюстраций. Тогда папа начал нам иллюстрировать его сам. Каждый день он приготавливал к вечеру подходящие рисунки пером, и они были настолько интересны, что нравились нам гораздо больше, чем в других книгах... Отец совсем не умел рисовать, а всё-таки выходило хорошо... Мы с нетерпением ждали вечера и всей кучей лезли к нему через круглый стол, когда, дойдя до места, которое он иллюстрировал, он прерывал чтение и вытаскивал из-под книги свою картину».

Рабиндранат Тагор (1861-1941)

Счастье в том, чтоб своё сердце отдать другому.
Если ты проливаешь слёзы о том, что нет солнца, –
ты в это время не увидишь звёзд.

Р. Тагор

Как вы думаете, что было главным в творчестве человека, так относящегося к миру?



По многогранности дарований Тагора справедливо сравнивают с титанами эпохи Возрождения. Прозаик, драматург, композитор, живописец, философ, публицист, он у себя на родине получил имя Кабигуру, что означает «поэт-учитель». Когда в 1912 году впервые на английском языке была опубликована книга «Жертвенные песни» («Гитанджали»), уже в следующем году великий индийский поэт и прозаик первым в Азии стал лауреатом Нобелевской премии.

Родившись в 1861 году в столице Бенгалии Калькутте, Рабиндранат был 14-ым ребёнком в семье древнего аристократического рода, принадлежащей к касте брахманов¹. Писать стихи он начал в 8 лет, а в 12 уже издал два поэтических сборника на бенгальском языке. Почти все члены этой огромной семьи были творчески одарёнными людьми – писателями, философами, музыкантами.

¹ Брахман – член высшей жреческой касты в Индии

Старшие братья и сёстры принимали значительное участие в воспитании Рабиндраната и были разочарованы, когда он в 14 лет окончательно бросил школу. Однако Рабиндранат Тагор считал, что гораздо большее влияние на его личность оказала не «фабрика обучения», как он называл ненавистные учебные заведения, а путешествие по Индии, которое он совершил вместе с отцом. Оно расширило кругозор мальчика, познакомило с роскошной природой страны и огромным количеством разных людей, дало богатейший опыт.

Наверно, этим объясняется тот факт, что в Англии, куда его отправили учиться юриспруденции, он провёл меньше года – его сердце оставалось в Индии! Его первые впечатления об Англии сохранились в письмах родным: «Пивные здесь на каждом углу, а книжные магазины редки», «Люди вокруг убеждены, что я ничего не знал о цивилизации, пока сюда не приехал», «Я встаю в 6 часов утра и принимаю горячий душ. Это изумляет всех, кому я об этом рассказываю». Так высокомерная Европа относилась к «темной», как ей казалось, Азии, но и сама не всегда достойно выглядела в её глазах.

Вернувшись без диплома домой, он был холодно встречен семьёй, так как путь на госслужбу был закрыт. Впоследствии, в 1935 году, Тагор с иронией писал своей внучке Нондите, уехавший в Европу поступать в университет, что мечтает, чтобы она «провалилась» на экзаменах: иначе он не сможет глядеть в глаза людям, если внучка преуспеет в том, что не удалось деду.

Тагор решил сосредоточиться на творчестве и создал цикл «Утренние песни», которые, как он писал «хлынули и помчались, как настоящий водопад». Это было началом зрелого этапа его творческого пути. (1882 г.)

Открылось утром сердце ненароком,
И влился мир в него живым потоком.
Недоуменно я следил глазами
За золотыми стрелами-лучами.
Аруны¹ показалась колесница,
И утренняя пробудилась птица,
Приветствуя зарю, защебетала,
И всё вокруг ещё прекрасней стало.

Как брат, мне небо крикнуло: «Приди!»
И я припал, прильнул к его груди,
Я по лучу поднялся к небу, ввысь,
Щедроты солнца в душу пролились.
Возьми меня, о солнечный поток!
Направь ладью Аруны на восток
И в океан безбрежный, голубой
Возьми меня, возьми меня с собой!

(«Праздничное утро»)

Индия – страна глубоких религиозных исканий. Поэтому многие стихи Р. Тагора отличаются религиозно-мистическими настроениями. Духовное начало для него безусловно. А саму жизнь он воспринимает как проявление Бога. Он называет это «божество-жизнь», или «джибонде-бота». И человек для него не песчинка, а творец.

«Утренние песни» принесли поэту признание даже коллег по перу. Тагор очень много работает, пишет прозу, критические статьи по политическим и социальным проблемам, по литературе и философии. Однако отец собирается вовлечь его в деловую жизнь, а для этого 22-летний юноша должен жениться. Не-

¹ Ару́н (красный) – один из индийских богов, олицетворение зари, правит колесницей солнца.

вестой стала девочка из бедной семьи, прочитавшая только букварь, но из одной с Тагорами касты брахманов. Её задачей было быть хорошей женой Роби – так называли Рабиндраната. И она справилась с ней: брак оказался счастливым.

С 1890 года до самой смерти в 1941 году он жил в своих поместьях, ведя жизнь индийского крестьянина и совмещая её с литературной деятельностью, помогая крестьянам строить школы и больницы, дороги и водохранилища. Свою Нобелевскую премию он пожертвовал открытой им школе в Шантиникетане, что в переводе означает «Обитель мира».

«Почва, на которой мы рождены – это почва нашей деревни, это наша мать-земля... Связь человека с матерью-землёй не приобретёт настоящего смысла, если не прольётся дождём любящего служения», – считал Тагор. Своего старшего сына он отправил не в Оксфорд или Кембридж, что считалось хорошим тоном в богатых индийских семьях, а в штат Иллинойс (США) изучать сельскохозяйственную науку, так как именно это, по его мнению, было нужно народу Индии. Сельские пейзажи, народная жизнь стали главной темой сборников «Золотая ладья» и «Мгновение».



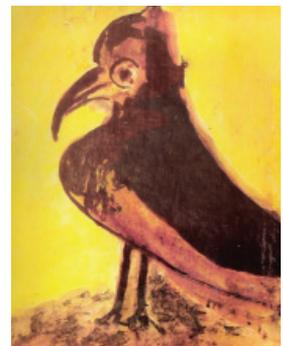
Начало нового столетия принесло Р. Тагору потери: за несколько лет он потерял жену, а затем одну из дочерей и младшего сына. Боль утраты нашла отражение в сборнике «Память».

Тагор многое сделал для лучшего понимания Западом Востока. До него Запад рассматривал Восток как источник доходов, рынок сбыта, сферу благотворительности или простор для приключений. Даже говоря о восточной мудрости, западные деятели делали это с чувством превосходства. Тагор вызвал интерес к настоящей Индии, стране, вырвавшейся из колонизаторских цепей. И один из тех, кто приложил силы к созданию новой судьбы своей страны, был Рабиндранат Тагор.

В 70 лет он открыл в себе дар художника и оставил после себя 2 тысячи картин и рисунков. «Утро моей жизни было исполнено песен, пусть закат моих дней будет исполнен красок», – говорил он.

Тагор незадолго до смерти сочинил песню, которую просил исполнить после его кончины. Её и по сей день исполняют в годовщину его смерти.

О свободу дарующий! В странствии вечном от зла
Ты прощеньем и милосердьем меня огради.
Пусть же с брэнной землёю расторгнется связь,
Чтоб в объятья вселенной упасть,
Чтоб вступила душа моя, не страшась,
В Неизвестное, что ожидает её впереди.



Вопросы и задания

1. Расскажите, что вам известно об истории, культуре и религии народов Индии.
2. Подготовьте слайд-шоу по творчеству Р. Тагора.
3. «Великое следует искать в малом, бесконечное – в границах формы, а вечную свободу души – в любви». Согласны ли вы с этими словами Р. Тагора? Как это проявляется в его стихах?
4. Прослушайте песню «Последняя поэма» на стихи Р. Тагора из кинофильма «Вам и не снилось», снятого по повести Г. Щербаковой «Роман и Юлька». О чём эта песня? Узнайте историю появления этого стихотворения. Посмотрите фильм «Вам и не снилось». Выражает ли песня идею произведения?

Лирика

Но разве стихи слагают для того, чтобы что-нибудь объяснить? Чувство, зародившееся в сердце, стремится вырваться наружу, обретя форму стихотворения.

Р. Тагор

Что вам показалось необычным в том, как поэт объяснил процесс создания стихов?

Когда в позднем возрасте Тагора спросили, какова его лучшая черта, он ответил: «Непоследовательность». Когда его спросили, каков его главный недостаток, он ответил: «То же самое». Поэт утверждал, что в стихах «не сказал ни одного ложного слова». Но именно поэтому его поэзия поражает переплетением несовместимых, спорящих друг с другом идей, мыслей, настроений. Достаточно сравнить строки из двух стихотворений – «Индия-Лакшми» и «Мать-Бенгалия».

В небе твоём солнце взошло впервые,
впервые леса услышали веды¹ святые,
Впервые звучали легенды, песни живые,
в домах твоих и в лесах, в просторах полей;
Ты – вечно богатство цветущее наше,
народам дающая полную чашу,
Ты – Джамна и Ганга², нет краше, привольней,
ты – жизни нектар, молоко матерей!

«Индия-Лакшми»³. Перевод Н. Тихонова.

В добродетелях и пороках,
В смене взлётов, падений, страстей,
О моя Бенгалия! Взрослыми сделай своих детей.

¹ Веды – древнейшие памятники индийской литературы на древнеиндийском языке

² Джамна и Ганга – реки в Индии.

³ Лакшми – богиня изобилия, удачи и счастья.

У колен своих материнских не держи в домах взаперти,
Пусть на все на четыре стороны разбегаются их пути...
Дети – семьдесят миллионов! Мать, ослепшая от любви,
Ты их вырастила бенгальцами, но не сделала их людьми.

«Мать-Бенгалия». Перевод В. Тушиновой.

В 1890 году вышла книга «Манюши»¹, которая стала первым зрелым произведением поэта. Она соединила многие темы, ставшие главными в творчестве Тагора. Это стихи о природе и о любви, о мифологии и религии, о национальном самосознании и философии. Но всех их связывает особое отношение к тому, о чём пишет автор. Оно проникнуто влюблённостью в этот мир, во вселенную, в людей, наконец, в женщину – реальную или идеальную.

В 14 лет Рабиндранат потерял мать. Отзвуки этой потери прошли через всю его жизнь.

Я никогда не вспоминаю мать.
Но в месяце ашшин, среди зарослей жасмина
Как только начинает рассветать,
И влажен ветер, пахнувший цветами,
И тихо плещется волна,
В моей душе встают воспоминанья,
И мне является она.
А верно, мама часто приносила
Цветы, чтоб вознести моления богам;
Не оттого ль благоуханье мамы
Я слышу всякий раз, входя во храм?

«Воспоминание». Перевод А. Ахматовой.

Настоящим гимном женщине стало стихотворение с одноимённым названием:

Для тебя поэты, о женщина, дорогой соткали наряд,
Золотые нити метафор на одежде твоей горят.
Живописцы твой облик женский обессмертили на холсте
В небывалом ещё величье, в удивительной чистоте.

«Женщина». Перевод В. Тушиновой.

В философских стихах Тагора соединились религиозные учения с материалистическим познанием. Кроме «истины природы», достигаемой с помощью научного знания, он признаёт «истину в нашей душе», постигаемую интуицией.

Реинкарнация (переселение душ) – одно из основных понятий индуизма – тоже в его стихах:

В этом солнечном мире я не хочу умирать,
Вечно жить бы хотел в этом цветущем лесу,

¹ Манюши – в переводе – образ любимой.

Там, где люди уходят, чтобы вернуться опять,
Там, где бьются сердца и цветы собирают росу.

«Жизнь». Перевод Н. Воронель.

Для него человек – это «всеединство разума, духа и плоти», которое воплощает в себе «вечное мироздание». Призывая к уходу в мир самоуглубления, самопознания, он пытается найти ответы на вечные вопросы о смысле существования:

Прошу об одном,
Об одном умоляю я:
Пусть узнаю перед уходом,
Зачем был я создан,
Для чего позвала меня
Зеленеющая земля?..

«О, я знаю, пройдут...». Перевод В. Тушиновой.

Он мечтал, что его народ, его родина когда-нибудь сбросят цепи рабства, и призывал их:

Ради грядущего утра, что счастья зажжёт огни,
Отчизна моя, мужайся и чистоту храни.
Будь и в цепях свободной, свой храм, устремлённый ввысь,
Праздничными цветами укрась поторопись.
И пусть благоухания воздух твой напоят,
И пусть вознесётся к небу растений твоих аромат,
В безмолвии ожидания, пред вечностью преклоняясь,
Со светом незаходимым живую почувствуй связь.
Что же ещё утешит, возрадует, укрепит
Среди тяжёлых напастей, утрат, испытаний, обид?
И славы сверканье чистое твоё озарит чело,
И станет внезапно всюду торжественно и светло.
Престолы свои в подножье Грядущего преврати,
Для которого все планеты – лишь пыль на его пути.

«Ради грядущего утра». Перевод Н. Стефановича.

Р. Тагор любил свой народ, но он также любил всё человечество. В последние годы жизни он с ужасом и гневом наблюдал разгоравшееся зарево войны. 14 апреля 1941 года в Шантиникетоне была зачитана его статья «Кризис цивилизации», где он писал: «Дух насилия – порождение западной цивилизации – пробудился ото сна, он растлевает человеческие души, отравляя своим зловонием воздух во всём мире». Незадолго до смерти, последовавший 7 августа 1941 года, он утверждал: «Потерять веру в человечество – страшный грех: я не запятнаю себя этим грехом. Я верю, что после в небе, очистившемся от туч, засияет новый свет... откроется новая, незапятнанная страница истории».

Вопросы и задания

1. Дополните кластер.



2. Какие элементы восточной поэзии можно обнаружить в стихах Р. Тагора? Выразительно прочитайте стихотворение «По ночам под звуки флейты...». Найдите эти элементы в данном стихотворении. Подумайте, какой образ присущ именно индийской поэзии. Определите, какие художественные приёмы лежат в основе стихотворения.

По ночам под звуки флейты бродят звёздные стада.
Ты коров своих, незримый, в небесах пасёшь всегда.
Светоносные коровы озаряют сад плодовый,
Меж цветами и плодами разбредаясь кто куда.
На рассвете убегают, лишь клубится пыль вдогон.
Ты их музыкой вечерней возвращаешь в свой загон.
Разбредись я дал желаньям, и мечтам, и упованиям.
О пастух, придёт мой вечер – соберёшь ли их тогда?

3. Какой воспринимается вами поэзия Р. Тагора? Рассмотрите его картины. Что общего у Тагора-поэта и Тагора-художника?

4. Выучите наизусть одно из философских стихотворений поэта: «Две птицы», «Жизнь», «Жизнь драгоценна», «О, всеединство разума духа и бренной плоти!». Объясните, почему вы выбрали именно это стихотворение. Определите его главную мысль. Обоснуйте свой ответ.

Это интересно!

Гражданин мира, Р. Тагор объездил все континенты, посетив более 30-ти стран, общаясь с выдающимися политическими, культурными, общественными деятелями. В числе близких ему людей были А. Эйнштейн, Б. Шоу, Г. Уэллс, Н. Рерих, М. Ганди.

Создатель огромного количества песен, ставших народными, он также является автором музыки и слов государственного гимна Индии.

Словарь литературоведческих терминов

Аллегория – вид иносказания, изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

Амфибрахий – трёхсложный размер с ударением на втором слоге стопы (ударные слоги в строке 2, 5, 8, 11 и т. д.).

Анапест – трёхсложный размер с ударением на третьем слоге стопы (ударные слоги в строке 3, 6, 9, 12 и т.д.).

Антитеза – оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные явления, понятия, мысли.

Вводный эпизод – внесюжетный элемент композиции, обыкновенно имеет относительно законченный самостоятельный сюжет и свою систему персонажей, не связанную с сюжетом и системой персонажей основного повествования. Используется для расширения рамок изображаемого.

Газель – лирическое стихотворение, состоящее обычно из 7 двустиший – бейтов, построенное на одной рифме, часто с редифом.

Гекзаметр – стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль, в котором первые 4 стопы могут заменяться спондеями.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении.

Гошма – древнейшая форма азербайджанского силлабического стихосложения, одиннадцатисложник, применяемый главным образом в ашугской поэзии.

Гротеск – причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.

Дактиль – трёхсложный размер с ударением на первом слоге стопы (ударные слоги в строке 1, 4, 7, 10 и т.д.).

Дастан – эпическое произведение в фольклоре или литературе Ближнего и Среднего Востока и Юго-Восточной Азии.

Диалектика души – понятие, которым обозначается детальное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого, показ самого психического процесса, его закономерностей и форм (перерастание любви в ненависть или возникновение любви из симпатии и т. п.).

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами в драматическом или прозаическом произведении; часть словесно-художественного текста, воспроизводящая речевое общение персонажей.

Завязка – событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения; иногда совпадает с началом произведения.

Инверсия – нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность;

необычная последовательность слов в предложении.

Интерьер – изображение в художественном произведении внутренней обстановки помещения.

Ирония – вид комического, который строится на контрасте видимого и скрытого смысла. Ирония изначально двусмысленна, в ней присутствуют прямой смысл и обратный, подразумеваемый, истинный.

Касыда – жанр восточной поэзии, стихотворение преимущественно панегирического содержания.

Композиция – построение художественного произведения, определённая система в расположении его частей. Элементы композиции: портрет, пейзаж, интерьер, монолог, диалог, вводный эпизод, лирическое отступление, художественное обрамление, предварение.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения, когда происходит перелом, решающее столкновение изображённых характеров и обстоятельств, после которого сюжет произведения движется к завершению.

Лирическое отступление – отклонение от описаний событий, характеров в эпическом или лиро-эпическом произведении, где автор (или лирический герой, от имени которого ведётся повествование) выражает свои мысли и чувства по поводу описываемого, свое отношение к нему, обращаясь непосредственно к читателю.

Литота – художественное преуменьшение величины, силы, значения явления или предмета.

Масневи – жанровая форма в арабоязычных, персоязычных и тюркоязычных литературах; поэма большого объёма, написанная двестишиями.

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому.

Метонимия – сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий.

Монолог – речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.

Новаторство – открытие нового пути в литературе.

Ода – стихотворение восторженного характера (торжественное, воспевающее) в честь какого-либо лица или события.

Оксюморон – художественный приём, основанный на «сочетании несочетаемого».

Олицетворение – изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются свойствами живых существ.

Пейзаж – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

Повесть – средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев).

Подтекст – информация, которую читатель умеет извлекать из текста; информация, которая скрывается за словами, словосочетаниями и предложениями, соединяясь с нашими собственными знаниями; информация, полученная как бы между строк. Автор может привлечь внимание читателя на подтекст при помощи многоточия, восклицательного знака, кавычек, которые служат выражением определённых эмоций.

Послание – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Портрет – описание внешнего облика персонажа литературного произведения, в первую очередь деталей лица, фигуры, одежды, манеры держаться.

Поэма – лиро-эпическое произведение, преимущественно стихотворное, в котором изображены значительные события и яркие характеры.

Пролог – вступительная часть художественного произведения, которая предвещает общий смысл, сюжетную основу или основные мотивы произведения, или же кратко излагает события, которые предшествуют главному содержанию.

Психологизм в литературе – способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.

Развязка – заключительный эпизод в развитии действия, где описывается разрешение конфликта художественного произведения, дается указание на возможные пути его решения или обнаруживается его принципиальная неразрешимость.

Реализм – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

Ремарка – указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчёркивание тех или иных высказываний.

Редиф – повторяющиеся строки или слово.

Роман в стихах – литературный жанр, сочетающий присущие роману свойства композиции, хронотопа и системы персонажей со стихотворной формой.

Рубан – четверостишие; форма лирической поэзии, широко распространённая на Ближнем и Среднем Востоке (наравне с газелью и касьдой).

Сарказм – язвительная, жестокая ироническая насмешка, построенная на усиленном контрасте внешнего смысла и подтекста.

Сатира – жестокое, бичующее, издевательское обличение людских пороков и недостатков общественной жизни, а также произведения, содержащие такое обличение.

Символ – условный знак, обозначающий, как и метафора, скрытое сравнение, но в отличие от неё имеющий несколько значений.

Сравнение – изобразительный приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением или понятием.

Сюжет – система событий в художественном произведении, представленная в определённой связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также пролог и эпилог.

Тахаллус – псевдоним.

Тип – литературный герой, воплощающий собой определённые черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды.

Трагедия – вид драмы, возникший из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшего в виде козла, потом – подобием сатира с рожками и бородой.

Троп – слово или выражение в переносном смысле.

Хорей – двусложная стопа с ударением на первом слоге (ударные слоги в строке 1, 3, 5, 7 и т.д.).

Художественная деталь – значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

Художественное обрамление – сцены, начинающие и заканчивающие основное действие в произведении; несут определённую смысловую нагрузку.

Художественное предварение – изображение эпизодов, предвещающих дальнейшее развитие действия, намекающих на возможный исход событий.

Экспозиция – непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

Эпилог – часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета; рассказ автора о том, что произошло с действующими лицами после развязки сюжетного действия, о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет – художественно-образное определение, подчёркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления.

Эпос – 1. Один из трёх видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. 2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве.

Юмор – выражение доброжелательного и шутливого отношения к событиям, ситуациям, поведению других людей и к себе.

Ямб – двусложная стопа с ударением на втором слоге (ударные слоги в строке 2, 4, 6, 8 и т.д.).

Buraxılış məlumatı

ƏDƏBİYYAT 10

Ümumtəhsil məktəblərinin 10-cu sinfi üçün
Ədəbiyyat (rus dilində)
fənni üzrə dərslik

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər:	Çingiz Bədəlov Olqa Yevtuşenko Nailə Bədəlova Səkinə Məlikova
Naşir	Xəlil Həsənoğlu
Redaktor	Hafiz Rüstəm
Texniki redaktor	Jalə Kərimli
Bədii redaktor	Ləsfət Talıbova
Korrektor	Billurə Ələkbərova
Dizayner	Tural Səfiyev

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2017-138

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018.

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Fiziki çap vərəqi 13,0. Formatı 70x100 1/16.
Səhifə sayı 208. Ofset kağızı. Jurnal qarnituru. Ofset çapı.
Tirajı 1050. Pulsuz. Bakı – 2018.

“KÖVSƏR” NƏŞRİYYATI
Bakı, AZ 1010, Dilarə Əliyeva küç., 251A/8A

PULSUZ

Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sənin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!