

ЧИНГИЗ БЕДАЛОВ, ОЛЬГА ЕВТУШЕНКО,
НАИЛЯ БЕДАЛОВА, САКИНА МЕЛИКОВА

ЛИТЕРАТУРА

10

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

учебника по предмету Литература
для 10-го класса
общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим
изданием, просим отправлять на электронные адреса:

kovsershriyyat@gmail.com и **derslik@edu.gov.az**

Заранее благодарим за сотрудничество!



Издательство “KÖVSƏR”
БАКУ — 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3	Урок-семинар по романтизму	
Таблица реализации стандартов		в русской литературе	136
содержания учебного предмета		МСО – 3.	137
«Литература»	12	Реализм	138
Ресурсы	55	А. С. Пушкин. Скупой рыцарь	142
Тезаурус	55	О. Бальзак	145
Примерное годовое календарно-		О. Бальзак. «Гобсек».	
тематическое планирование	57	Образ главного героя	147
Разработки уроков		О. Бальзак. «Гобсек».	
Древнегреческие мифы	66	Французское общество в повести	149
Гомер. Илиада	70	Реализм в азербайджанской	
Гомер. Одиссея	73	литературе. М. Ф. Ахундзаде	151
Ашик Кериб	75	Везирь Лянкяранского ханства	154
Литература Средневековья.		Обманутые звёзды	156
Н. Гянджеви	77	Урок-семинар по творчеству	
Н. Гянджеви. Лирика	80	М. Ф. Ахундзаде	158
Н. Гянджеви. Семь красавиц	83	С. А. Ширвани	159
Урок-семинар по творчеству		С. А. Ширвани. Лирика	163
Низами	86	МСО – 4.	165
МСО – 1.	87	Реализм в русской литературе	
Эпоха возрождения и		второй половины 19-го века.	
европейская литература	88	Ф. М. Достоевский	167
Ф. Петрарка. Лирика	91	Бедные люди.	
М. Физули. Лирика	94	Проблематика романа	168
Классицизм	97	Бедные люди. Изображение	
Ж. Б. Мольер	100	«маленького человека»	171
Ж. Б. Мольер. Тартюф.		Л. Н. Толстой	174
Проблематика комедии	106	Люцерн	178
Ж. Б. Мольер. «Тартюф»		Живой труп	183
Персонажи комедии	109	Урок-семинар по творчеству	
Сентиментализм.		Л. Н. Толстого	186
Н. М. Карамзин.	110	А. П. Чехов	187
Н. М. Карамзин. Бедная Лиза	113	А. П. Чехов. Рассказы (1-ый час).....	189
М. П. Вагиф	116	Рассказы А. П. Чехова	
М. П. Вагиф. Лирика	118	(2-ой и 3-ий часы)	192
Романтизм	120	Чайка	194
МСО – 2.	122	Урок семинар по творчеству	
Э. Т. Гофман	122	А. П. Чехова	197
«Крошка Цахес». Тематика и		МСО – 5.	197
проблематика повести (1-ый час)	125	Приключенческая, детективная	
«Крошка Цахес» – романтическое		и научно-фантастическая	
произведение (2-ой час)	128	литература	199
Э. По. Рассказы	129	Урок-семинар по приключенческой,	
Романтизм в творчестве русских поэтов.		детективной и научно-фантастической	
А. С. Пушкин.		литературе	204
«Кавказский пленник»	131	Р. Тагор. Лирика	204
М. Ю. Лермонтов. «Демон»		МСО – 6.	206
(1-ый час)	134	Использованная литература	206

ВВЕДЕНИЕ

Содержание национального куррикулума для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики, на основе которого осуществляется переход к новым интерактивным стратегиям обучения, носит «функциональный характер, обеспечивает взаимосвязь и преемственность между этапами обучения в рамках целостной структуры общего среднего образования, предоставляет реальные возможности для постоянного совершенствования и обновления содержания учебных предметов в соответствии с потребностями динамично меняющегося общественного устройства и широкого выбора отвечающих современным требованиям форм презентации содержания этих предметов, а также четко очерчивает объем необходимых навыков и умений (компетенций), которые должны быть сформированы у учащихся для достижения целей обучения на каждом конкретном этапе среднего образования.

В нем определяются результаты обучения и стандарты содержания общего образования, предметы, предусмотренные для каждого этапа обучения, отражается порядок организации учебного процесса, основные принципы оценивания и мониторинга ожидаемых результатов обучения, а также структура куррикулов по отдельным предметам» (30, с. 5).

Литературное образование занимает особое место в общей системе работы по формированию и воспитанию личности учащихся, в их приобщении к сокровищам отечественной и мировой духовной культуры, в развитии у них высоких нравственных качеств. Основой литературного образования является чтение и изучение учащимися литературно-художественных произведений, ознакомление с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, которые необходимыми для анализа и понимания изучаемых литературных произведений.

Куррикулум по предмету «Литература» для школ с русским языком обучения «является концептуальным документом, определяющим цели и задачи курса литературы в общеобразовательных школах, направления деятельности по линиям и стандартам содержания для различных ступеней образования и их реализации.

Образовательная программа (куррикулум) по предмету «Литература» предусматривает создание оптимальных условий для литературного образования, воспитания и развития каждого учащегося с учетом его интересов и стремлений.

Данный документ, конкретизируя результаты обучения, отражает рекомендации по внутродисциплинарной и междисциплинарной интеграции, основным требованиям к изучению предмета, организационным формам и методам обучения.

Документ подготовлен на основе таких общих принципов, как создание благоприятных условий обучения с учетом национальных и общечеловеческих ценностей и личностных качеств учащихся.

При определении стандартов содержания за основу были взяты степень

усваиваемости материала учащимися, их информационно-коммуникативная деятельность, формирование у них навыков мышления, эмоциональных и моторных способностей». (13, с. 2)

«Изучение в общеобразовательных школах литературы, отражающей гуманистические и демократические идеи, приобретает большое значение с точки зрения интересов национальной государственности. Школьный курс литературы является предметом, играющим важную роль в формировании истинного гражданина и личности с современным мировоззрением.

Искусство художественной словесности, будучи мощным воспитательным инструментом, является надежным источником духовного и эстетического воспитания учащихся, изучения литературно-культурного наследия народа, исторического прошлого, обычаев и традиций. В современной школе воспитание молодых людей, самостоятельно мыслящих, умеющих применять полученные знания, решать проблемы, с которыми они сталкиваются, чистых душой, предприимчивых, воспитанных в духе демократии и гуманизма, возникает как социальная потребность.

Каждый выпускник общеобразовательной школы должен уметь читать, анализировать, оценивать художественную литературу и другие источники, самостоятельно совершенствовать свои знания, быть готовым к непрерывному образованию.

В течение школьного курса литературы у учащихся формируется способность к чтению на основе изучения произведений, имеющих высокую идейно-художественную ценность; обеспечивается их литературное образование, воспитание и развитие. Литература, являясь искусством слова, играет важную роль в подготовке учащихся к самостоятельной жизни, приобретении навыков, имеющих важное значение» (13, с. 4).

В процессе преподавания литературы должны быть реализованы обучающие, развивающие и воспитательные цели, которые состоят «в изучении примеров художественной литературы, литературно-исторического процесса, обогащении мировоззрения учащихся путем формирования способностей анализа, оценки, обеспечения духовно-эстетического развития, достижении овладения культурой речи» (13, с. 6).

Достижение этих целей возможно путем реализации следующих задач:

«– чтение и изучение выдающихся произведений азербайджанской и мировой литературы;

– формирование представлений о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

– развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;

– развитие специальных художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического восприятия, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;

– формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих

самостоятельное освоение художественных ценностей». (13, с. 6-7)

«Показателями достижения целей литературного образования являются:

– умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, композиция и сюжет, тропы и фигуры, элементы стихосложения;

– ориентированность учащихся в применении имеющегося знания как инструмента познания нового;

– умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, осмысливать художественную природу произведения;

– любовь учащихся к литературе, страсть к чтению, размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова;

– умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия литературный герой, литературный тип, персонаж художественного произведения; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев;

– умение работать по системе коммуникативно-творческих работ, которые в виде лабораторий можно обозначить как «творческая мастерская», «творческая читательская конференция», «творческий журнал школьника» (13, с. 7).

В данном учебном комплекте, который состоит из учебника и методического пособия для учителя, отражены все требования куррикулума по литературе. Учебник рассчитан на 68 часов.

В учебник включены произведения азербайджанских и зарубежных авторов. Это обусловлено тем, что, как отмечается в куррикулуме, обсуждение на уроках литературы отдельных примеров, как азербайджанской литературы, так и литературы народов мира, дает учащимся возможность познавать и оценивать духовно-эстетические проблемы, приобретающие особую актуальность в современных условиях, изменения в жизни и обществе, а также овладевать национальными и общечеловеческими духовными ценностями.

При отборе произведений для включения в учебник учитывались такие критерии, как:

- образцовые произведения азербайджанской, русской и мировой литературы;

- значение произведения в жизни человека, приобщении его к лучшим человеческим качествам;

- доступность текста;

- общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени;

- произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей;

- жанровый спектр литературы: максимальный охват родожанровых особенностей произведения;

- охват литературного процесса от древности до наших дней (13, с. 7-8).

Одной из важных задач, которая должна быть реализована при изучении художественных произведений на уроках литературы, является развитие устной и письменной речи учащихся. «Учащиеся по произведениям замечают и осваивают красоту языка, глубокую мысль, богатство изложения.

В процессе обучения формируется четкое представление об искусстве мастера использовать слово, о поэтичности и выразительности речи, эмоциональности, рождаемой образным словом, емкости мысли, и на этой основе обеспечивается обогащение собственной речи учащихся.

Работа по развитию речи, проводимая на уроках литературы, дает возможность формирования чуткого отношения к художественному слову, ощущения смысловых тонкостей замысла, способностей к изложению. В процессе изучения литературы в школе в центре внимания находится формирование художественного вкуса, у учащихся развивается способность оценивать красоту жизни, человека» (13, с. 6).

В соответствии со стандартами содержания учебного предмета «Литература» для 10-ого класса в учебник включены и литературоведческие сведения о таких литературных направлениях, как романтизм, классицизм, реализм и т.д.

К каждому произведению даны вопросы и задания, которые дадут учителю возможность организовать работу по усвоению содержания произведения, его анализу, проведению сравнения с другими произведениями, закреплению усвоенного материала и т.д. Обогащению представлений учащихся о внутреннем мире писателей и поэтов, чьи произведения они будут изучать, послужат материалы рубрики «Писатели о писателях», в которой даны отрывки из произведений таких авторов, как М. Булгаков, С. Вургуна, А. Джафарзаде и др.

В учебник также включена рубрика «Это интересно!», которая позволит ознакомить учащихся с дополнительной интересной информацией, расширить их кругозор.

В конце учебника имеется словарь литературоведческих терминов, которые учащиеся должны использовать в процессе приобретения литературоведческих знаний, а также формирования умений применять эти знания, анализируя литературно-художественные тексты.

В методическом пособии для учителя описано следующее:

- 1) цели и задачи учебного предмета «Литература»;
- 2) содержание куррикулума по литературе;
- 3) специфика интерактивного обучения литературе;
- 4) формы и методы работы на уроках литературы;
- 5) знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся;
- 6) этапы интерактивного урока.

В пособие включены:

- 1) таблица реализации стандартов содержания учебного предмета «Литература» для 10-ого класса;

- 2) таблица внутрипредметной и межпредметной интеграции;
- 3) годовое календарно-тематическое планирование учебного материала;
- 4) примерные разработки уроков;
- 5) примерные образцы тестовых заданий для проведения МСО;
- 6) образцы рабочих листов.

Все образцы планирования деятельности учителя, тестовые задания для суммативного оценивания являются примерными и могут быть доработаны с учетом конкретной образовательной ситуации, уровня подготовленности учащихся, количества часов, отводимых на изучение предмета и других факторов.

В учебнике особое место отведено заданиям, носящим творческий характер, которые предоставят учителю возможность активизировать мыслительную деятельность, развить воображение учащихся, сформировать у них способность критически мыслить, умения выражать свое отношение к информации в устной и письменной форме, использовать в процессе учебной исследовательской деятельности дополнительную информацию из Интернета, энциклопедий, справочников, словарей и других источников и т. д.

В процессе выполнения творческих заданий учащиеся должны проявить способность не механически воспроизвести приобретенные знания, но и критически осмыслить поставленную перед ними учебную проблему, выбрать оптимальный вариант ее решения, применив полученные знания, дополненные собранной ими информацией, используя собственный социальный опыт и т. д. При этом ряд творческих заданий требует от учащихся умения достичь поставленных учебных целей в сотрудничестве, конструктивном учебном общении со всеми участниками образовательного процесса, включая учителя.

Основным направлением работы учителя в процессе преподавания учебного предмета «Литература» в 10-ом классе является работа с художественным текстом, которая должна осуществляться путем рациональной организации таких видов учебной деятельности учащихся, как:

1) *рецептивная деятельность*, т. е. чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание стихотворных произведений наизусть;

2) *репродуктивная деятельность*, в процессе которой осмысление сюжета произведения, изображённых в произведении событий и характеров героев осуществляется в виде ответов на вопросы репродуктивного характера, пересказов различного типа: близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика, с лексико-стилистическими заданиями и т. д.;

3) *продуктивная творческая деятельность*, которая предполагает написание:

а) сочинений на заданную тему, по предложенному началу или ситуации;

б) изложений содержания художественного текста с изменением времени, лица рассказчика и т. д.;

в) киносценария, текста для инсценирования произведения или понравившегося эпизода и т. д.;

4) *поисковая деятельность*, которая реализуется в процессе формулиро-

вания гипотез, самостоятельного поиска ответов на поставленные проблемные вопросы, комментирования художественного произведения, установления ассоциативных связей между изучаемым художественным произведением и образцами других видов искусства;

5) *исследовательская деятельность*, в процессе которой проводится анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы, выявление общих и отличительных особенностей и т.д. (27, с. 9).

Содержание обучения по предмету «Литература»

1.1. Результаты общего образования

«В документе «Государственные стандарты и программы (куррикулумы) ступени общего образования» установлены результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования.

На уровне общего среднего образования (V-IX классы) учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с вырисовывающимися из содержания смысловыми оттенками, объясняет суть слов, усиливающих текст в художественно-эмоциональном аспекте;
- определяет стиль письменной речи в соответствии с содержанием, соблюдает правила орфографии и орфоэпии, рационально использует словарный запас, последовательно и логически выражает мысли, проводит обобщения;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет смысл, связанные с литературными примерами, с уместным использованием средств художественного описания и выразительности;
- свободно работает над текстами, написанными в различных жанрах, поясняет основную идею, выраженную в них, делит текст на части в соответствии с содержанием и составляет подходящий план;
- на основе конкретных примеров объясняет сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности, обосновывает свои мысли с помощью сравнения;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, творческих особенностей, по характеру образов, выражает личное мнение и соображения;
- во время обсуждения литературных произведений демонстрирует толерантность, объективность, беспристрастность, обоснованность и способность приходить к общему мнению.

На уровне полного среднего образования (X-XI классы) учащийся:

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное усвоение прочитанных примеров литературы;
- представляет записи творческого характера, написанные на различные темы в разных стилях;

- проводит исследования литературных примеров с точки зрения определения темы, сюжета, композиции, средств художественного описания и выразительности;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения темы, жанра, проблемы, высказывает обоснованное мнение;
- дает оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политических и морально-этических ценностей, в период создания произведения;
- участвует в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает свое отношение к литературным достижениям;
- работает с источниками, собирает материалы о достижениях выдающихся личностей, в области литературы и культуры, готовит презентации на различную литературную тематику. (13).

1.2. Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;
- объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов и творческих особенностей.

Устная речь

Учащийся:

- соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;
- во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям, способен прийти к общему мнению.

Письменная речь

Учащийся:

- определяет стиль письменной речи, согласно содержанию соблюдает правила орфографии;

- обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ), последовательно и логически выражая мысли (13).

Общие результаты по содержательным линиям на уровне полного среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное восприятие прочитанных литературных примеров;
- определяет и представляет тематику, сюжет, композицию, средства художественного описания и выразительности литературных примеров;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения тематики, жанра, проблем;
- дает оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политического и морально-этического значения в период его создания.

Устная речь

Учащийся:

- использует в речи эмоционально-образные выражения;
- поясняет, обосновывая, размышления о содержании и идее литературного произведения;
- принимает участие в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает мнение в отношении литературных достижений.

Письменная речь

Учащийся:

- делает записи творческого характера на различную тематику в соответствующем стиле;
- работает с источниками, на основании собранных материалов; готовит презентации различной тематики об известных творческих личностях, достижениях в области литературы и культуры.

1.3. Линия деятельности

- Решение проблемы
- Рассуждение и обоснование
- Общение
- Исследование
- Применение
- Управление

Образовательные стандарты по предмету «Литература» для 10 класса

К концу X класса учащийся:

- использует выразительное чтение для эмоционально-образного восприятия произведений различного рода;
- определяет позицию автора, основываясь на фактах, событиях и образах из художественного произведения;
- определяет образные особенности, тему, идею, основную проблему произведения, оценивает моральные ценности времени создания произведения;
- для достижения цели по выявлению проблемы использует цитаты из художественных произведений, презентует их во время устных выступлений;
- разбирает многосюжетные эпические, драматические и лирические произведения с точки зрения художественных особенностей;
- готовит отзывы, презентации, доклады о теме, проблеме, путях разрешения конфликта, основываясь на фактах.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления.

1.1.2. Выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия.

1.1.3. Произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески).

1.1.4. Определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров.

1.1.5. Определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия).

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия).

1.2.2. Разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией.

1.2.3. Определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение.

1.2.4. Разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания.

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников.

2.1.2. Выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературного произведения.

2.2.1. Проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников.

3.1.2. Выражает мнение об идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительном материале.

3.1.3. Пишет тексты (сочинения на литературную и свободную тему, эссе, доклады) различного характера, объёмом 3-3, 5 страниц (13, стр. 58-61).

**ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТОВ СОДЕРЖАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Разделы и темы	Содерж. линия 1		Содерж. линия 2		Содерж. линия 3	Часы
Основные стандарты	С. ст. 1.1.	С. ст. 1.2.	С. ст. 2.1.	С. ст. 2.2.	С. ст. 3.1.	
Из глубины веков						
1. Древнегреческие мифы	1.1.1.		2.1.1.	2.2.1.	3.1.3.	1
2. Гомер. «Илиада»	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.	1.2.3.; 1.2.4.	2.1.2.			1
3. Гомер. «Одиссея»	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.	1.2.2.				1

4. Урок-семинар по творчеству Гомера	1.1.1.	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.				1
Литература Средневековья						
5. Литература Средневековья. Н. Гянджеви		1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.		1
6. Н. Гянджеви. Лирика	1.1.2.; 1.1.4.;	1.2.1.; 1.2.3.				1
7. Н. Гянджеви. «Семь красавиц»	1.1.4.; 1.1.5.;	1.2.4.	2.1.1.; 2.1.2.			1
8. Урок-семинар по творчеству Низами	1.1.2.; 1.1.4.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.		1
9. МСО-1						1
Эпоха Возрождения и европейская культура						
10. Эпоха Возрождения и европейская литература	1.1.2.; 1.1.4.		2.1.1.			1
11. Ф. Петрарка. Лирика	1.1.2.	1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.		2.2.1.	3.1.1.	1
12. М. Физули. Лирика	1.1.2.	1.2.4.	2.1.2.	2.2.1.		1
Классицизм						
13. Классицизм	1.1.1.; 1.1.4.	1.2.1.; 1.2.4.	2.1.1.			1
14. Ж. Б. Мольер		1.2.4.	2.1.1.; 2.1.2.	2.2.1.		1
15. Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.		2.1.2.			1
16. Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Персонажи комедии	1.1.3.; 1.1.5.	1.2.2.	2.1.2.		3.1.2.	1
Сентиментализм						
17. Сентиментализм. Н. М. Карамзин	1.1.1.	1.2.4.	2.1.1.			1
18. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1.1.1.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.1.5.	1.2.1.				1

19. М. П. Вагиф	1.1.2.	1.2.4.; 1.2.1.		2.2.1.		1
20. М. П. Вагиф. Лирика	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.					1
Романтизм						
21. Романтизм	1.1.4.	1.2.1.; 1.2.4.	2.1.1.			1
22. МСО-2. Письменная работа (эссе)						1
23. Э. Т. Гофман	1.1.2.; 1.1.5.	1.2.3.; 1.2.4.				1
24. Э. Т. Гофман. «Крошка Цахес». Тематика и проблематика повести		1.2.1.; 1.2.4.	2.1.2.	2.2.1.		1
25. Э. Т. Гофман. «Крошка Цахес» – романтическое произведение	1.1.4.	1.2.1;		2.2.1.		1
26. Э. По. Рассказы		1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.	2.1.2.			1
От романтизма к реализму						
27. Романтизм в творчестве русских поэтов. А. С. Пушкин. «Кавказский пленник»	1.1.2.	1.2.1.; 1.2.2.	2.1.1.			1
28. М. Ю. Лермонтов. «Демон»	1.1.2.; 1.1.4.	1.2.1; 1.2.2.			3.1.3.	1
29. Урок-семинар по романтизму в русской литературе	1.1.2.; 1.1.3.	1.2.1.			3.1.2.	1
30. МСО-3.						1
Реализм						
31. Реализм		1.2.1.; 1.2.4.		2.2.1.		1
32. А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь»	1.1.1.; 1.1.2.		2.1.1.			1
33. БСО-1						1
34. Оноре де Бальзак		1.2.4.	2.1.1.	2.2.1.		1
35. О. де Бальзак. «Гобсек». Образ главного героя	1.1.3.	1.2.1.; 1.2.2.	2.1.2.			1

36. О. де Бальзак. «Гобсек». Французское общество в повести	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.				1
Реализм в азербайджанской литературе						
37. Реализм в азербайджанской литературе. М. Ф. Ахундзаде		1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.	2.1.1.			1
38. М. Ф. Ахундзаде. «Везирь Лянкяранского ханства»	1.1.3.	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.				1
39. М. Ф. Ахундзаде. «Обманутые звёзды»	1.1.4.;	1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.		2.2.1.		1
40. Урок-семинар по творчеству М. Ф. Ахундзаде		1.2.1.	2.1.1.; 2.1.2.	2.2.1.		1
41. С. А. Ширвани	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.		2.1.2.	2.2.1.	3.1.2.	1
42. С. А. Ширвани. Лирика	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.	1.2.1.; 1.2.4.				1
43. МСО-4						1
Реализм в русской литературе второй половины 19-го века						
44. Реализм в русской литературе второй половины XIX века. Ф. М. Достоевский	1.1.4.	1.2.4.	2.1.1.	2.2.1.		1
45. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Проблематика романа	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.		2.1.2.			1
46. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Изображение «маленького человека» в романе	1.1.4.	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.	2.1.2.		3.1.2.	1
47. Урок-семинар по роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	1.1.3.; 1.1.4.	1.2.1.; 1.2.2.				1
48. Л. Н. Толстой		1.2.4.	2.1.1.; 2.1.2.	2.2.1.		1
49. Л. Н. Толстой. «Люцерн»	1.1.2.	1.2.3.; 1.2.4.		2.2.1.		1

50. «Диалектика души» как творческий метод Л. Н. Толстого	1.1.2.; 1.1.5.	1.2.2.; 1.2.3.	2.1.2.			1
51. Л. Н. Толстой. «Живой труп»	1.1.1.; 1.1.2.	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.				1
52. Урок-семинар по творчеству Л. Н. Толстого	1.1.1.	1.2.2.	2.1.1.		3.1.1.	1
53. А. П. Чехов	1.1.2.	1.2.4.	2.1.1.			1
54. А. П. Чехов. Рассказы	1.1.2.; 1.1.5.	1.2.4.		2.2.1.		1
55. А. П. Чехов. Рассказы	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.	1.2.1.; 1.2.2.	2.1.2	2.2.1.		1
56. А. П. Чехов. Рассказы	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.	1.2.1.; 1.2.2.	2.1.2	2.2.1.		1
57. А. П. Чехов. «Чайка»	1.1.1.; 1.1.5.	1.2.1.		2.2.1.	3.1.3.	1
58. Урок-семинар по творчеству А. П. Чехова	1.1.2.; 1.1.4.	1.2.2.		2.2.1.		1
59. МСО-5						1
60. Приключенческая, детективная и научно- фантастическая литература	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.					1
61. Урок-семинар по приключенческой, детективной и научно- фантастической литературе	1.1.3.	1.2.2.	2.1.1.			1
62. Р. Тагор. Лирика	1.1.2.; 1.1.4.	1.2.3.; 1.2.4.	2.1.1.			1
63. Обобщение изученного						1
64. МСО-6. Письменная работа (эссе)						1
65. Подготовка к БСО-2						1
66. БСО-2						

Резерв – 2 часа.

ОСОБЕННОСТИ СТАНДАРТОВ ДЛЯ X КЛАССА

Стандарт	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни		
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления	объяснение значения незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы	незнакомые слова, этимология, речь, дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ
1.1.2. выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия	выразительное чтение и комментарий понравившегося отрывка и восприятие его	отрывок, комментарий, восприятие, выразительное чтение
1.1.3. произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески)	деление текста на части, составление плана и пересказ произведений со сложным сюжетом и композицией	деление текста, пересказ, план произведения, сложный сюжет, композиция
1.1.4. определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров	определение морально-этических ценностей в произведениях	морально-этические ценности, определение

1.1.5. определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия)	определение образных средств в стихотворениях и многоплановых литературных примерах	определение, многоплановые сюжеты, эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия
1.2.1. сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия)	сравнение стихотворных произведений и примеров сюжетной литературы с точки зрения языка и жанра	сравнение, язык, жанр, дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия
1.2.2. разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией	разбор образов с точки зрения их поведения, сравнение с другими героями, авторской позицией	разбор, поведение, сравнение
1.2.3. определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение	определение роли изобразительно-выразительных средств в создании образности	выражение отношения, роль, изобразительно-выразительные средства

1.2.4. разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания	разбор темы, идейно-художественных особенностей литературных примеров, связь с эпохой создания произведения	тема, идейно-художественные особенности, эпоха создания произведения
--	---	--

2. Устная речь

2.1.1. использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников	использование в речи образных выражений презентация и использование дополнительного материала	образные выражения, презентация, дополнительный источник
2.1.2. выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов	выражение отношения к событиям в литературном произведении, обоснование своего мнения	события, отношение, обоснование мнения
2.2.1. проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора	проявление толерантности к высказываниям при обсуждении темы и проблемы художественного произведения	толерантность, тема, проблема, критика, позиция автора

3. Письменная речь		
3.1.1. определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников	определение стиля творческой работы, с использованием фактов из различных источников	стиль, творческая работа, источники
3.1.2. выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал	выражение мнения к идее, проблеме обобщение	выражение мнения, идея, проблема, обобщение, дополнительный материал
3.1.3. пишет тексты (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады) различного характера объёмом 3-3,5 страниц	умение писать различного рода письменные работы	литературное сочинение, сочинение на свободную тему, эссе, доклад

Стратегии обучения в рамках предметного куррикулума по литературе охватывают следующие вопросы:

- 1) принципы организации педагогического процесса;
- 2) учебное планирование по отдельным предметам;
- 3) формы организации обучения.

Основные требования к организации обучения предмету

В куррикулуме выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету «Литература»:

1. *Учебно-организационные* (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий).

1.1 *Учитель:*

– объявляет тему;

- оглашает цели и задачи;
- учит планировать выполнение задачи;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
- использует наиболее удачные технологии;
- наблюдает за выполнением заданий.

2. *Учебно-информационные* (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), Интернет (с поиском необходимой информации).

2.1. Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

3. *Учебно-коммуникативные* (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

3.1 Учитель:

- следит за своей речью: (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- обучает слушать объяснение;
- вводит ситуации характера диспута;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;
- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности.

4. *Дидактические принципы на уроке:*

- наглядность;
- сознательность и активность в обучении;
- доступность и посильность учебного материала;
- систематичность и последовательность;
- прочность усвоенных знаний;
- связь с жизнью;
- научность;
- мотивированное обучение;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения (13, с. 31).

Учебный процесс и принципы его организации

Целостность педагогического процесса обеспечивается за счет передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества. Создание равных возможностей в учебе обеспечивается за счет учета уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся.

Личностная ориентированность. Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

Курс на развитие. Выясняются уровень развития отдельных способностей и потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

Стимулирование деятельности учащихся осуществляется на различных этапах учебной деятельности. Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в kurikulumе, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

Создание благоприятной среды учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая база и атмосфера должны быть в соответствии с учебными целями. Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения (13, с. 35).

Внутрипредметная и межпредметная интеграция

Интеграция между учебными предметами дает возможность оптимизировать учебный процесс, обеспечить взаимосвязь между образовательными дисциплинами, создавая у учащихся целостное представление об окружающем мире. Интеграция также позволяет им получить новые представления на стыке традиционных знаний по конкретным учебным предметам. Поэтому одной из важных задач учителя является реализация внутрипредметной и межпредметной интеграции в процессе преподавания учебного предмета «Литература».

Внутрипредметная интеграция предусматривают установление параллелей при усвоении литературного материала как в пределах одной литературной эпохи, так и в современных условиях. Они формируют у учащихся

различные умения, к числу которых относятся умения: сравнивать изучаемые художественные произведения и отрывки из них, сопоставлять различные литературные явления, выявлять «сквозные» темы и ключевые литературные проблемы, применять усвоенные литературоведческие знания при анализе произведений, относящихся к различным литературным направлениям, родам и жанрам, понимать сущность историко-биографических связей (различного рода творческие контакты между писателями) и т.д.

Межпредметная интеграция дает возможность обеспечить взаимосвязь уроков литературы с уроками русского языка, истории, информатики, изобразительного искусства, музыки и т. д. Однако при этом необходимо тщательно отбирать информацию из других учебных предметов для того, чтобы дополнительные сведения не перегружали урок и не заслоняли содержание учебного материала по литературе.

Основной предмет, с которым должна быть установлена взаимосвязь – уроки русского языка. Единство этих учебных предметов обеспечивает слово, которое является основной единицей языка в его функционировании в различных сферах, в том числе и в литературно-художественной сфере. Одним из путей реализации межпредметной связи в содержании обучения на уроках русского языка и литературы является закрепление усвоенных на уроках русского языка языковых знаний при изучении литературных произведений, проведение лексической работы на материале образцов из изучаемых произведений. Эффективным является также проведение различных видов разбора на материале отрывком из литературно-художественных текстов из учебников литературы. Можно, например, предложить учащимся найти в изученном литературном тексте какие-либо грамматические явления, сделать синтаксический разбор, определить стилевые особенности предложенного текста из учебника и т.д.

Большие возможности для реализации межпредметной интеграции в процессе изучения литературных произведений предоставляют уроки художественного цикла – музыки, изобразительного искусства, благодаря которым учитель может, используя музыкальные произведения, а также произведения живописи сформировать у учащихся навыки эстетического восприятия и оценки произведения.

Непременным условием эффективного преподавания литературы является реализация на уроках межпредметной связи с уроками истории, так как это позволит учителю более наглядно и обоснованно объяснить учащимся содержание произведения, воздействие мировоззрения автора на созданное им литературное произведение, а также поможет сформировать умение анализировать художественные произведения в историко-литературном контексте.

Интеграция проявляется:

«– в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;

- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам» (13, с. 23).

Интерактивное обучение

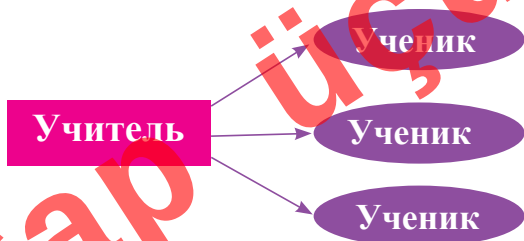
Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения диктуют необходимость использования на уроках литературы интерактивного обучения, которому присущи следующие особенности:

- «а) главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося;
- б) учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся;
- в) в ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями;
- г) знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно;
- д) отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества;
- е) уроки строятся на интегративной основе;
- ж) широко применяются нестандартные уроки» (13, с. 37).

В данных схемах отражено отличие интерактивного обучения от пассивного и активного обучения.

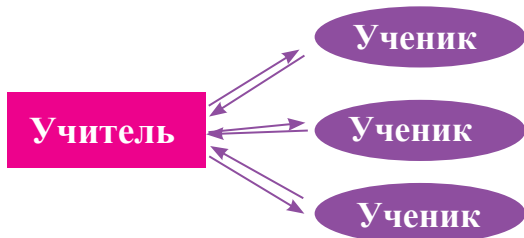
Пассивное обучение представляет собой форму учебного взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель – основное действующее лицо, управляющее ходом урока, учащиеся – пассивные слушатели, выполняющие указания учителя.

Схема 1



Активное обучение является такой формой взаимодействия учителя и учащихся, в процессе применения которой учащиеся являются активными участниками урока.

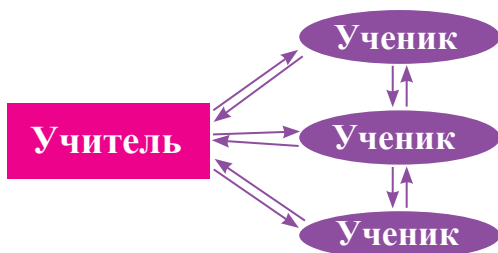
Схема 2



Интерактивное обучение – форма учебного взаимодействия, которая предполагает сотрудничество всех участников образовательного процесса в решении учебных и практических задач. В процессе интерактивного обучения учащиеся активно контактируют не только с учителем, но и друг с другом, участвуют в совместной учебной исследовательской деятельности.

В переводе с английского «inter» – взаимный, «to akt» – действовать, т. е. действовать вместе, сообщая, на равных, взаимно необходимо; «интерактивный» – включённый в действие, взаимодействующий, находящийся в состоянии беседы, диалога с кем-либо или с чем-либо.

Схема 3



«Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, когда учебный процесс протекает таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет учащимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать

и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение» (8).

При интерактивном обучении учебный диалог строится на линиях «учащийся – учащийся» (работа в парах), «учащийся – группа учащихся» (работа в группах), «учащийся – класс» (коллективная работа) или «группа учащихся – класс» (презентация работы в группах), «учащийся – компьютер» (индивидуальная работа) и т.д.

В процессе интерактивного обучения общение учащихся на уроках осуществляется в диалоговом режиме, что обеспечивает взаимопонимание, создает условия для совместного решения общих, но значимых для каждого участника диалога учебных задач. При этом задачей учителя является обеспечение равноправного участия в диалоге всех учащихся, исключение доминирования мнения одного участника общения над другими, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся.

Для создания на уроках психологически комфортной атмосферы необходимо проявлять внимание и уважительное отношение к суждениям учащихся, стимулировать их к высказыванию своего мнения, предоставить всем учащимся равные возможности высказать свою точку зрения, не давать отрицательных оценок сформулированным учащимися гипотезам, поощрять нестандартные суждения и выводы и т.д.

В интерактивном обучении существенно меняется роль учителя, который играет роль фасилитатора, т. е. помощника, организатора, оказывает учащимся помощь в проведении самостоятельной учебной исследовательской деятельности, своевременно выявляет возникающие проблемы, показывает пути их устранения, формирует умения добывать и критически осмысливать информацию, делать выводы и обосновывать их, оценивает проделанную работу.

В курсе содержатся специальные технологии, предлагаются методы и формы обучения в интерактивном режиме, которые учитель должен творчески использовать, учитывая конкретную образовательную ситуацию.

Формы работы

В интерактивном обучении целесообразно использовать различные формы работы учащихся, которые должны применяться с учетом специфики контингента учащихся, уровня их подготовленности, содержания учебного материала, типа, этапов и целей урока и др. Учитель должен творчески подходить к выбору форм работы, исходя из учета указанных факторов.

1. Индивидуальная работа. Индивидуальная работа, предоставляющая каждому учащемуся возможность максимального раскрытия способностей, способствующая созданию у них положительной мотивации и активности в обучении, должна сочетаться с другими формами работы. При использовании данной формы работы учитель предлагает учащимся выполнить задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям. Это позволит учи-

тывать уровень учебных достижений учащихся, проверить их способность осуществлять исследовательскую деятельность на уроках.

Для того, чтобы обеспечивать эффективность индивидуальной формы работы, учитель должен так подобрать задания для каждого учащегося, чтобы они:

- а) соответствовали его возможностям;
- б) стимулировали к творческому подходу в процессе их выполнения;
- в) дали возможность проверить, насколько прочно усвоен учебный материал;
- г) развили его самостоятельность;
- д) позволили в дальнейшем внести коррективы в знания и умения учащегося.

Индивидуальная форма учебной работы на уроке характеризуется высоким уровнем самостоятельности учащихся. Ее преимущества состоят в том, что такая форма обучения максимально соответствует уровню развития, способностям и познавательным возможностям каждого ученика. Эта форма работы успешно применяется при работе с Интернет-ресурсами с целью углубления знаний и устранения имеющихся пробелов в знаниях учащихся.

Индивидуальная работа должна проводиться на каждом уроке, как со слабыми учащимися, так и с учащимися с высоким уровнем учебных достижений. Более подготовленным учащимся следует предлагать играть роль учителя, консультанта, лидера группы, давать им задания повышенной сложности, например, составить обобщающие вопросы и тесты по содержанию пройденного материала, подготовить презентацию, сообщение, отзыв, доклад, эссе, рассказ на заданную тему, по материалам Интернет-ресурсов и т. д.

2. Работа в больших и малых группах. Групповая работа является эффективной формой учебной деятельности учащихся и применяется для решения познавательных, коммуникативных, развивающих и нравственно-воспитательных задач. Для решения конкретной учебной проблемы учащиеся объединяются в группы и вовлекаются в совместную деятельность.

Суть групповой работы, отличающая ее от других общих форм обучения, выражается в:

- а) наличии непосредственного взаимодействия между учащимися;
- б) опосредованном руководстве учителем деятельностью учащегося, строящемся по принципу: «учитель – группа сотрудничающих между собой учащихся», то есть учитель взаимодействует не с каждым в отдельности, как при коллективной работе, а с группой учащихся: предъявляет ей задание, контролирует и оценивает работу группы в целом.

Внутри же группы по отношению к каждому ученику все эти функции выполняют сами учащиеся (9).

Группы могут выполнять одни и те же или разные задания. Они создаются с учетом специфики поставленной на уроке учебной задачи и могут быть постоянными и временными. В зависимости от цели урока и содержания

выполняемой работы группы также могут быть малыми (3-6 человек) и большими (по числу колонок).

Работа в малых группах дает всем учащимся возможность участвовать в учебной исследовательской деятельности, развивать такие умения в сфере сотрудничества, межличностного общения, как умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе

В процессе практической работы организуется активное обсуждение в группах поставленной учебной задачи, членами группы проводится обмен мнениями с целью её решения, выбирается и презентуется оптимальный вариант решения этой задачи. Работа группы проводится в отведенное для выполнения задания время, по истечении которого группами презентуются результаты проделанной работы.

Для эффективной работы группы учителю необходимо выработать у учащихся определенный набор личностных качеств, таких, как вежливость, доброжелательность, дружелюбие, тактичность, выдержка и т. д. Все эти качества позволяют учащимся успешно контактировать с другими членами группы.

Организуя групповую работу, учитель должен так рассадить учащихся, что им удобно было обсуждать поставленные проблемы, четко определить задания, которые должна выполнить каждая группа, а также роли каждого члена группы.

В задачи учителя также входит обеспечение участия в работе всех членов группы, формирование у учащихся способности уметь не только высказывать свою точку зрения, но и уважительно относиться к чужой точке зрения.

Для рациональной организации групповой работы необходимо:

а) провести краткий инструктаж, сформулировать учебную задачу, подобрать ресурсы, которые следует использовать в процессе работы, поставить общую цель, разъяснить специфику работы в группах, описать формы презентации результатов проделанной работы;

б) определить этапы решения учебной задачи, распределить обязанности между членами групп;

в) выбрать и использовать оптимальные пути решения поставленной учебной задачи;

г) подготовить презентацию результатов проделанной учащимися в группах работы;

д) провести анализ полученных результатов, дополнить и откорректировать их, сформулировать окончательные выводы;

е) оценить результаты работы группы учителем, коллективно всеми учащимися или предварительно отобранным жюри. При оценивании работы группы оценивается работа всех членов группы. Выполнение учебных задач отдельными учащимися не оценивается.

3. Работа в парах. Применение данной формы обучения даст всем учащимся возможность активно участвовать в уроке, обеспечит формирование способности к взаимооцениванию. Для решения поставленной учебной задачи учащиеся объединяются в пары, которые могут быть как постоянными, так и временными. Это помогает сформировать умение сотрудничать, прислушиваться к мнению партнера.

Пути решения поставленной задачи обсуждаются учащимися, выбирается наиболее приемлемый вариант ее решения, который презентуется по очереди то одним, то другим учащимся.

При этом сначала один, потом другой учащийся может играть роль учителя. Поставленная учебная задача может решаться в процессе парной работы учащимися совместно или самостоятельно, после чего они обмениваются тетрадями, проверяют и оценивают работу друг друга.

Если предложенное задание выполняется совместно, то каждый учащийся должен выдвинуть и обосновать предположение о том, как именно должна быть решена учебная задача, аргументировать свой выбор варианта пути ее решения.

Оба учащихся должны в процессе обсуждения проявлять уважительное отношение к высказываемой партнером точке зрения. На последнем этапе работы в парах критически оцениваются предложенные пути решения поставленной учебной задачи, совместно выбирается оптимальный вариант. Затем применяется коллективная форма работы, проводится проверка выполнения задания всеми учащимися.

Работа в парах может проводиться в различных формах, например, это может быть анализ небольшой по объему письменной работы партнера, анализ содержания литературного текста, формулирование вопросов, составление заданий и тестов для одноклассников, ответы на вопросы учителя, соревнование, кто быстрее и правильнее выполнит задание и т.д.

4. Коллективная работа. Использование на уроках данной формы работы создает основу для приобретения опыта коллективной деятельности и выработки умения совместно решать поставленные учебные задачи, уважать чужое мнение, отстаивать собственную точку зрения, оказывать взаимопомощь.

К числу факторов, которые следует учитывать при организации коллективной работы, относятся возрастные особенности учащихся, их социальный опыт в сфере общения, соответствие содержания учебной задачи требованиям, которые предъявляются к этой форме работы.

Коллективная форма работы должна сочетаться с групповой и индивидуальной, а также с работой в парах, так как в процессе ее применения недостаточно учитывается уровень развития, познавательные интересы и возможности, личностные качества учащихся.

Методы обучения

Эффективность интерактивного обучения обеспечивается применением специальных интерактивных методов, к числу которых относятся *дискуссия, дебаты, мозговая атака, диаграмма Венна, кластер, проблемная ситуация, синквейн, анкетирование и опрос, круглый стол, ролевая игра, ЗХЗУ, инсерт, словесная ассоциация, карусель, проектирование, аквариум.*

Все эти методы требуют от учащихся творческого подхода к решению поставленных перед ними учебных задач, а не механического воспроизведения готовых знаний и усвоенной на уроке информации, способности выбирать оптимальный вариант исследования и решения учебной проблемы в атмосфере сотрудничества, совместного поиска и равноправного общения всех участников образовательного процесса.

Специфика интерактивных методов заключается и в том, что учащиеся приобретают умения самостоятельно добывать и обрабатывать информацию, анализировать и систематизировать её. Данные методы также формируют положительную мотивацию, стимулы для исследовательской учебной деятельности учащихся, обеспечивая высокую степень ее индивидуализации.

«Интерактивные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Формированию личности учащегося придается первостепенное значение;
2. Меняются функции учителя, который становится координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся;
3. На уроке учащиеся выступают активными исследователями;
4. Учащимися самостоятельно приобретаются знания, умения и навыки;
5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества;
6. На уроках реализуется межпредметная и внутрипредметная интеграция;
7. Применяются нестандартные уроки» (27, с. 36).

Дебаты представляют собой чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мнениями между двумя сторонами по какому-либо актуальным проблемам. В ходе дебатов две группы участников обсуждают заданную тему, выдвигая аргументы и контраргументы для того, чтобы убедить слушателей и жюри в правильности своей точки зрения. В процессе дебатов участники должны убедить в своей правоте третью сторону, а не друг друга. Наличие элемента состязательности при этом стимулирует творческую, поисково-исследовательскую деятельность учащихся.

Дебаты являются эффективным методом интерактивного обучения, так как предоставляют возможность сформировать у учащихся ряд таких необходимых умений, как умения:

- а) самостоятельно работать с печатными источниками, документами, справочными материалами;

- б) находить и обрабатывать информацию из Интернет-ресурсов;
- в) критически мыслить, формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, вести дискуссию, отстаивая собственную точку зрения, цивилизованно опровергая доводы оппонентов с учетом того, что и противоположная сторона тоже имеет право на высказывание и отстаивания собственного мнения по обсуждаемой проблеме;
- г) уважительно выслушивать мнение оппонента;
- д) работать сообща ради достижения общей цели;
- е) применять навыки ораторского мастерства, лидерские качества;
- ж) анализировать различные факты, идеи и события, делая обоснованные выводы, выстраивая цепочку доказательств и т.д.

Основная цель участников дебатов – сформировать позитивное впечатление от собственной позиции, уважительно опровергая аргументы противника, терпимо относясь к отличному от их мнению, применяя умения публичного выступления, самоанализа и самооценивания, а также умения делать обобщения и выводы.

В дебатах участвуют две группы, в которых по 3-5 участников, выполняющих функции спикеров, председателя, секретаря и экспертов, остальные учащиеся играют роли зрителей, формулируют вопросы, подбирают аргументы «за» и «против». Участникам сообщается тема дебатов, предлагается за определенное время подготовить аргументы и записать их в виде тезисов на рабочих листах.

В ходе дебатов всеми соблюдается предварительно оговоренный регламент, в противном случае председатель может прервать выступающего. Каждый участник имеет право выступить только один раз, обозначить и обосновать аргументами свою позицию. Затем эксперты (жюри) оценивают приведенные аргументы, но не участников дебатов. Проводится также голосование зрителей. После завершения дебатов они записывают фамилию и имя наиболее успешного, на их взгляд, оратора. Листки с фамилиями опускаются в заранее подготовленные урны. Сразу после завершения голосования итоги оглашаются членами оргкомитета.

Анкетирование представляет собой письменный опрос с помощью опросных листов (анкет). Этот метод применяется с целью определения точки зрения учащихся на обсуждаемую учебную проблему. Анкетирование дает учителю возможность в короткий срок получить большое количество необходимой информации.

Анкеты составляются на основе материалов из биографий авторов и содержания изучаемого художественного произведения. Вопросы анкеты должны соответствовать теме урока, содержать элемент исследования для того, чтобы активизировать мыслительную активность учащихся.

Участвующие в анкетном опросе учащиеся самостоятельно заполняют анкету. При составлении анкет учитель должен тщательно составить вопросы, которые должны быть понятны учащимся, предельно конкретны, не должны содержать в себе скрытых подсказок для желаемого ответа.

Лекция – это способ передачи информации от учителя учащему, который целесообразно использовать для обогащения содержания темы и ее завершения. На уроках литературы короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут. При этом необходимо:

- 1) определить цели и задачи лекции;
- 2) составить план и раздать его учащимся (или написать на доске);
- 3) использовать наглядные и технические средства. Процесс лекции учитель регулирует вербально (задает вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражением лица учащихся).

В процессе лекции учитель получает возможность сообщить учащимся дополнительную информацию обзорного характера, проверить умение учащихся составлять конспект или тезисы, что предусмотрено стандартами по предмету «Русский язык» для 10 класса, обеспечив, таким образом, внутрипредметную интеграцию двух учебных предметов.

Проблемная ситуация позволяет развить критическое мышление учащихся, сформировать у них аналитические навыки решения новых для них проблемных учебных задач. В интерактивном обучении «проблемная ситуация – это интеллектуальное затруднение человека, возникшее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом действия. Это побуждает человека искать новый способ объяснения или способ действия. Проблемная ситуация есть закономерность продуктивной, творческой, познавательной деятельности. Она обуславливает начало мышления, активная мыслительная деятельность протекает в процессе постановки и решения проблем» (30, с. 15)).

Следовательно, проблемная ситуация представляет собой специфическое состояние познавательного затруднения, при котором осуществляется выбор оптимального варианта успешного решения проблемы.

В основу классификации проблемных ситуаций на уроке литературы должны быть положены следующие положения:

«а) проблемный вопрос, способы создания и разрешения проблемных ситуаций находятся в полной зависимости от возраста и уровня литературного развития ученика;

б) как правило, проблемная ситуация связана с выявлением мировоззренческих позиций писателя, связей его творчества со временем. Характер проблемной ситуации должен быть соотнесен с художественной природой произведения искусства; литературный род (эпос, лирика, драма) сказывается на содержании и форме проблемной ситуации; особенности индивидуального стиля писателя, его художественного метода ведут к изменению проблемной организации анализа даже в пределах одного жанра;

в) цели и содержание проблемных ситуаций зависят от их места в изучении художественного произведения» (12).

Учитель предварительно формулирует проблему, составляет вопросы для её обсуждения. Учащиеся делятся на группы. Им раздаются рабочие

листы, на которых описана проблемная ситуация. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и предлагает путь решения. После завершения работы проводится коллективное обсуждение полученных результатов.

Метод карусель. В процессе использования этого метода учащиеся делятся на две равные группы, два кольца – внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – неподвижно сидящие учащиеся, внешнее кольцо – учащиеся меняются через определенный промежуток времени. Если количество учащихся в одной группе нечетное, к этой группе присоединяется учитель. В результате у каждого учащегося есть пара.

Учитель или ведущий из числа учащихся предлагает тему для обсуждения, затем распределяются роли: например, учащиеся, сидящие во внутреннем круге, слушают, задавая уточняющие вопросы. Учащиеся, которые сидят во внешнем круге анализируют, рассказывают, отвечают на вопросы и т.д.

Затем по команде учителя или ведущего внешний круг сдвигается относительно внутреннего на одного человека вправо или влево, в результате чего состав пар меняется. Соответственно меняется и распределение ролей между группами учащихся.

На последующем этапе работы внешний круг опять сдвигается относительно внутреннего, роли учащихся опять меняются. Выбирается новая тема для обсуждения. На уроке можно обсудить одну или несколько тем в зависимости от поставленных целей и эффективности их достижения при помощи данного метода.

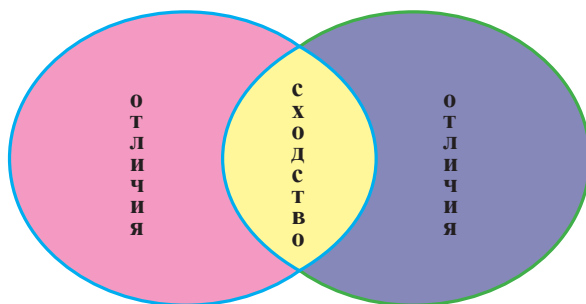
На завершающем этапе работы проводится подведение итогов в форме обсуждения, ответов на следующие примерные вопросы:

- Что нового и интересного вы узнали на сегодняшнем уроке?
- Какую информацию вы хотели бы еще получить по прочитанному произведению?
- В какой роли вы комфортнее себя чувствовали – говорящего или слушающего? Почему?
- Насколько полными были ответы ваших одноклассников?
- Чьи ответы вы считаете необходимым уточнить или дополнить?
- Довольны ли вы своими ответами?
- Считаете ли вы, что ваши ответы нуждаются в дополнении, уточнении?

Диаграмма Венна впервые была описана английским ученым Джоном Венном в книге «Символическая логика». Она строится на двух и более пересекающихся кругах. Данный графический метод применяется для сравнения двух или более понятий, явлений, фактов, предметов, помогает выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знания по изучаемой теме. В общую часть кругов вносится то общее, что присуще сравниваемым фактам из изучаемого литературного произведения, образам героев произведения, сведениям по теории литературы.

В каждом полукруге фиксируется то, что характерно только для сопоставляемых фактов или сведений. Использование диаграммы Венна дает воз-

возможность провести анализ или синтез при рассмотрении двух и более аспектов, имеющих отличительные и общие черты.



Метод *словесная ассоциация* может реализовываться на различных этапах урока с целью обогащения словарного запаса учащихся и применяться в форме различных заданий, к числу которых относятся: устный или письменный подбор слов, которые ассоциируются с данным словом, продолжение тематического ряда слов, характеризующих качества героя или сюжет, дополнение ключевых слов, с помощью которых можно найти информацию в Интернете о произведении и его авторе и т.д. Применять этот метод целесообразно как при изучении литературно-художественного, так и литературоведческого материала.

На доску проецируется или записывается слово или словосочетание, которое относится к изучаемой теме. Учащиеся называют слова, которые у них ассоциируются с данным словом или словосочетанием, записывают эти слова на доске, в тетрадях или на рабочих листах. Выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются ключевые понятия.

Использование данного метода может осуществляться в различной форме: индивидуально, в парах или в группах. Например, на доске записывается словосочетание изобразительно-выразительные средства. Учащимся предлагается сначала написать слова, которые у них ассоциируются с данным понятием, затем подчеркнуть только те из них, которые использованы автором в анализируемом отрывке из текста произведения.

Метод *проектов* способствует формированию:

- а) навыков планирования исследовательской деятельности;
- б) умений самостоятельно находить, анализировать и систематизировать информацию по предложенной проблеме;
- в) способности к совместной творческой деятельности, цель которой состоит в решении конкретной учебной задачи и создании проекта.

Метод проектов на уроках литературы позволяет сформировать у учащихся умения работать с литературно-художественными и историческими первоисточниками, Интернет-ресурсами и справочной литературой, которая должна быть критически проанализирована и обработана. В процессе применения метода проектов также учащиеся более тесно общаются друг с другом, а также с людьми вне школы.

Метод проектов решает такие учебные задачи, как формирование:

- 1) умения планировать, четко определяя цель проекта, описывать основные этапы достижения поставленной перед проектом цели;
- 2) навыков сбора и обработки информации, необходимых материалов из различных источников;
- 3) умения анализировать собранную информацию, оценить целесообразность ее применения в проекте;
- 4) умения составлять письменный отчет по плану работы, подготавливать презентации, оформлять сноски и библиографию по теме проекта;
- 5) способность проявить инициативу, энтузиазм, выполнить проект в срок в соответствии с установленным графиком работы (27, с. 49).

На начальном этапе применения метода проектов осуществляется постановка проблемы, на основе которой будет осуществляться учебная проектная деятельность учащихся. Затем определяются даты начала и завершения проекта, выбираются формы работы (индивидуальная, в парах или групповая), уточняются источники получения информации.

После определения проблемы проводится планирование проектной деятельности, затем – поиск и обработка информации, которая завершается оформлением проекта и его последующей презентацией на уроке.

Этапы проекта

1. Предъявление проекта учителем (название, тема, проблема).
2. Формулирование целей, постановка задач.
3. Организация групп, распределение ролей.
4. Планирование работы, её осуществление.
5. Презентация результатов.
6. Рефлексия (анализ представленного проекта).

Правила успешной проектной деятельности для учащихся

1. Все равны, в группе нет лидера.
2. Группы не соревнуются.
3. Все проявляют активность и вносят свой вклад в общее дело.
4. Все получают удовольствие от общего дела, общения друг с другом, чувства уверенности в уважительном отношении к их мнению.
5. Ответственность за конечный результат несут все.

Виды проектной деятельности

1. *Исследовательский проект.* Например, «Мир героев Гомера», «Романтизм в западноевропейской культуре». Учащимся предлагается осветить в проекте такие вопросы, как влияние поэм Гомера на сознание читателей, вечные проблемы, освещённые в них, составление словаря изобразительно-выразительных средств, использованных в них и т. д.

2. *Информационный проект.* Например, «Кавказ в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова», «Общественно-политические и философские взгляды М. Ф. Ахундзаде». Учащимся предлагается собрать и обобщить в

своем проекте имеющуюся по данной теме информацию из Интернет-ресурсов, энциклопедий, журналов, поэтических альманахов и других доступных им источников.

3. *Творческий проект.* Например, «В мире приключений, детективов и фантастики», «Туристический путеводитель по поэме Низами «Семь красавиц», урок-экскурсия «По чеховским местам». Учащимся предлагается подготовить презентацию или слайд-шоу о героях известных им произведений детективной, фантастической и приключенческой литературы, создать рекламную афишу с анонсом фильма по одному из произведений (по выбору) и т.д. Можно также предложить учащимся провести суд над Галилео Галилеем в рамках проекта «Титаны эпохи Возрождения».

4. *Игровой проект.* Учащимся предлагается поставить сценки из изученных произведений, например, из поэмы «Илиада». Для этого распределяются роли, обсуждаются персонажи для точного раскрытия характера, придумываются костюмы, проводится работа над декламацией, мимикой.

Метод *круглый стол* дает возможность закрепить приобретенные знания, привить культуру ведения дискуссии, находить и обрабатывать дополнительную информацию, сформировать умения отстаивать свою точку зрения, уважительно относиться к отличному от их взглядов мнению, аргументировать свои предположения, обосновывать выбранные пути решения учебной проблемы.

В процессе использования данного метода обобщаются суждения об обсуждаемой учебной проблеме, выражаются мнения по поводу этой проблемы. Все участники обсуждения равноправны, никто не имеет права навязывать свою точку зрения.

При использовании метода *круглого стола* на обсуждение выносятся проблемная ситуация по теме урока. Учащимся предлагается проиллюстрировать свои выступления мультимедийными и наглядно-иллюстративными материалами (схемами, аудио- и видеозаписями, фото- и кинодокументами). Основные выступающие должны тщательно подготовиться, подобрав весомые аргументы для обоснования своей точки зрения на обсуждаемую проблему.

При этом необходимо, чтобы:

1) стол был действительно круглым, чтобы процесс общения учащихся происходил «глаза в глаза». Расположение участников лицом друг к другу способствует возрастанию их активности, увеличению числа высказываний, повышает мотивацию, создает возможности для включенности каждого учащегося в обсуждение, активизирует такие невербальные средства общения, как мимика, жесты;

2) учитель также сидит за столом как равноправный член группы. Это позволит создать менее формальную обстановку по сравнению с традиционной, когда учитель дистанцирован от учащихся и они по инерции адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу.

Круглый стол можно провести следующим образом:

1) учитель четко обозначает учебную проблему, формулирует вопросы таким образом, чтобы обсуждение позволило проанализировать и успешно решить поставленную учебную задачу;

2) вопросы предварительно распределяются по группам и предлагаются выступающим для ознакомления и подготовки к выступлениям;

3) вопросы обсуждаются в предварительно определенной последовательности. Выступления специально подготовленных учащихся обсуждаются и дополняются остальными участниками.

Метод *инсерт* развивает критическое мышление учащихся и весьма эффективен при формировании умений изучающего чтения, так как позволяет разделить информацию на известную, новую, доступную, лишнюю, интересную, непонятную, главную, второстепенную и т.д. Данный метод также формирует у учащихся умение осмысленно читать тексты, правильно понимая их содержание.

I – interactive: интерактивная

N – noting: познавательная

S – system: система

E – effective: эффективного

R – reading: чтения и

T – thinking: размышления

Применительно к урокам литературы необходимо добавить пятую графу со значком «!» В процессе чтения текста учащиеся на полях делают карандашом пометки (или используют закладки из белой бумаги, которые размещают на полях вдоль текста, чтобы делать на них пометки). Пометки могут меняться в зависимости от целей урока и содержания учебного материала.

!	Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, вам понравилось.
?	Поставьте этот знак на полях, если вы хотите поразмыслить над прочитанным.
–	Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали или думали, что знаете.
+	Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, явилось новым для вас.
v	Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, вас взволновало.

После чтения текста с маркировкой заполняется таблица из 5-и граф. Значки в ней являются заголовками граф. На первом этапе заполняется первая колонка по всему читаемому тексту, затем вторая и т. д. В таблицу заносятся краткие сведения, факты из текста. Поэтому учащиеся еще раз вдумчиво, внимательно

читают отрывок из произведения. Важным этапом работы является итоговое обсуждение записей в таблице. Затем эти записи еще раз читаются учащимися.

Метод *синквейн*. Слово «синквейн» происходит от французского слова, означающего «пять». В результате применения данного метода составляется стихотворение из пяти строк, в котором необходим синтез информации, подбор тематического учебного материала в кратких выражениях. При этом формируется умение критически мыслить, анализировать учебный литературно-художественный и фактологический материал, делать выводы, кратко их формулировать, резюмировать информацию, излагать различные сведения и понятия в нескольких ключевых словах и т. д.

Первая строка – заголовок, тема, состоящая из одного слова (обычно существительное, обозначающее предмет или действие, о котором идёт речь).

Вторая строка – два слова. Это прилагательные, которые позволяют описать признаки предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

Третья строка, как правило, состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка – словосочетание или предложение, состоящее из четырех слов, отражающих личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.

Пятая строка – одно слово, которое повторяет суть темы и иллюстрирует личное отношение автора к теме. Это слово – существительное – используется для выражения составителем своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором идет речь.

Золото
Прилагательное, кровавое
Манит, копится, губит
Оно может быть другом и врагом
Металл

Метод *синквейн* целесообразно применять на различных этапах урока. В начале урока, например, на этапе проведения исследования учащимся можно предложить составить или дополнить синквейн для того, чтобы определить степень их готовности к уроку, для актуализации имеющихся у них знаний.

На этапах «Результаты и обобщение» и «Творческое применение» учащиеся могут, составив синквейн, выразить свое отношение к анализируемому литературному тексту, идее или герою прочитанного произведения.

Подготавливая учащихся к написанию эссе или сочинения, учитель может предложить им сначала составить синквейны, которые могут стать мотивацией и планом при написании эссе или сочинения.

В конце урока синквейн можно использовать на этапе рефлексии, после

изучения темы – для выявления уровня усвоения учебного материала.

Метод *аквариум* – это форма диалога, в процессе которого учащиеся обсуждают поставленную перед ними учебную проблему «перед лицом общест-венности». При использовании данного метода класс делится на группы, ко-торые выбирают своего представителя (представителей). Ему (им) предстоит вести диалог по заданной проблеме.

Члены группы разыгрывают ситуацию в кругу. Остальные учащиеся вы-ступают в роли зрителей, наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Метод «аквариум» позволяет увидеть членов группы со стороны, понаблюдать, как они реагируют на чужую точку зрения, улаживают конфликтные ситуации, как аргументируют свои суждения. Таким образом, метод позволяет одним «проживать» ситуацию, будучи ее непосредственным участником, а другим анализировать ситуацию со стороны, «сопереживая» ее участникам.

Этим распределением ролей и объясняется название метода «аквариум». Работу каждой группы оценивает наблюдатель, который не должен вмешивать-ся в процесс решения учебной задачи: он только записывает свои впечатле-ния о работе группы на оценочных листах. Записи могут быть как в виде от-ветов на заранее подготовленные учителем или наблюдателем вопросы, так и в виде небольшого текста-описания впечатлений от проделанной работы, содер-жащего оценочный компонент ее итогов.

Оценочный лист может быть оформлен также в виде таблицы, в каждую графу которой наблюдатель заносит свои впечатления и оценку работы группы. Оценивать работу группы наблюдатель должен после презентации результатов.

Оценочный лист

Полнота раскрытия темы обсуждения	Использованные источники	Активность членов группы	Взаимодействие с членами группы
Тема раскрыта недостаточно полно, следовало обратить также внимание на исто-рические аспекты возникновения романтизма, раскрыть роль романтизма в развитии культуры того периода.	Группа использо-вала недостаточно первоисточников, Интернет-ресурсов, что сказалось на полноте раскры-тия темы. Пре-зентацию можно было бы допол-нить картинками художников-романтиков не только Франции, но и других стран	Наиболее активными были следующие чле-ны группы: Некоторые члены группы были недостаточно активными в процессе обсуждения.	В основном члены группы успешно работали сообща, уважительно общались друг с другом в процессе обсуждения, выслушивая чужую точку зрения.

Метод *мозговая атака* заключается в том, что предлагается за короткий

промежуток времени разработать как можно большее количество вариантов, в том числе самых необычных, решения учебной задачи. Учащиеся должны высказать как можно больше максимально разнообразных идей, а затем выбрать оптимальную идею, путь быстрого, необычного решения этой задачи. Для этого к работе привлекаются группы учащихся, каждая из которых, как единый мозг, решает поставленную задачу. В каждой группе можно выбрать одного или нескольких генераторов идей. Ведущий (фасилитатор, модератор) поочередно даёт слово генераторам идей, чтобы они, соблюдая регламент, предоставили всем учащимся равную возможность высказаться. Он может вносить предлагать наравне со всеми и свои идеи.

Ведущий также должен корректно, но решительно пресекать преждевременную критику, записывать все предложения (на доске, плакате) без критики их практической применимости.

При этом целесообразно применять следующие приемы: инверсия (сделай наоборот), эмпатия (считая себя частью задачи, выясни при этом свои чувства, ощущения), аналогия (сделай так, как это сделано в другом решении), фантазия (сделай нечто фантастическое) и др.

Этапы проведения мозговой атаки:

а) предварительный этап, на котором учитель формулирует учебную задачу;

б) основной этап, когда осуществляется генерация идей по учебной задаче, причем чем большее количество идей без всяких ограничений выдвигается, тем успешнее мозговая атака. Необычные и даже абсурдные идеи приветствуются. Критика предлагаемых идей и любая (как положительная, так и отрицательная) оценка не допускаются, так как это отвлекает учащихся от основной задачи и снижает творческий настрой;

в) завершающий этап, когда группа или учащийся представляют презентацию результатов в предварительно обговоренной форме.

При этом оцениваются высказанные идеи, критически осмысливаются предположения, выбирается:

а) оптимальный вариант решения учебной задачи;

б) несколько наиболее удачных вариантов;

в) самый необычный вариант решения учебной задачи и т.п.

Ролевая игра создает оптимальные условия для методически эффективно-го познавательного общения в процессе исследовательской учебной деятельности на уроке. Данный метод можно использовать на различных этапах урока. Ролевые игры необходимо проводить по предварительно составленному плану.

Учитель может или организовать игру, или же принять в ней участие, однако его роль в игре не должна быть доминирующей. Управлять процессом игровой деятельности учителю следует так, чтобы игра не превращалась в обычную работу под его руководством. Он должен помогать учащимся, направлять их, корректировать ошибки по мере возможности незаметно для них. Можно записывать эти ошибки с тем, чтобы после игры проанализировать и

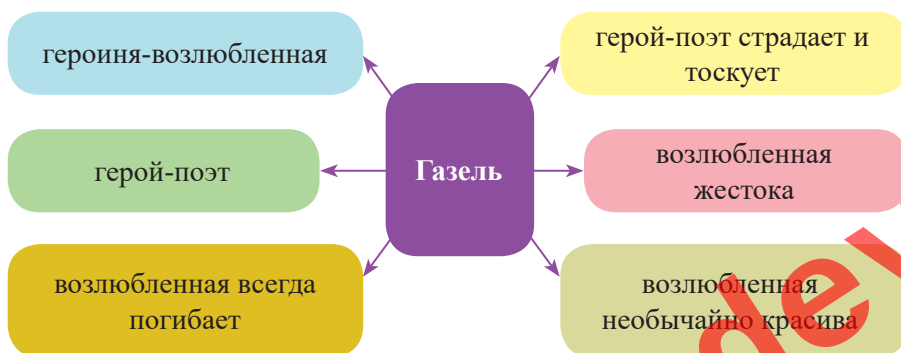
исправить их вместе с учащимися.

Учитель не должен без необходимости вмешиваться в игру, приучая учащихся к самостоятельности. Ему необходимо предварительно подготовить участников игры, ознакомить их с планом, наметить цели игры, сформулировать учебную задачу, объяснить правила, распределить роли для каждого участника, ознакомить их с критериями оценивания итогов игры экспертами или жюри.

Проводят игру сами учащиеся. На последнем этапе игры делается анализ хода игры и оценка ее результатов. Учитель проводит обсуждение, в ходе которого выступают эксперты, учащиеся обмениваются мнениями, аргументируют свои решения, делятся впечатлениями, рассказывают о проблемах, с которыми они столкнулись в процессе игры.

Метод **кластер** (разветвление) используется для графической систематизации языкового материала, иллюстрации понятий вида и рода, обеспечивает систематизацию и укрепление знаний учащихся. Суть этого метода заключается в выделении смысловых единиц и их графическом расположении в определенном порядке.

В центре кластера помещается основное понятие, вокруг – крупные смысловые единицы, затем – единицы следующего по сложности и структуре порядка. Учащимся можно предложить задания такого типа: «Найдите «лишнее» в кластере. Обоснуйте свой выбор».



Данный метод целесообразно использовать на различных этапах урока при изучении различных тем. Учащимся можно предложить выполнить следующие задания: а) составить кластер; б) дополнить кластер; в) найти лишнее в кластере; г) использовать кластер при раскрытии образов героев изучаемых произведений; д) написать отзыв, используя информацию из кластера; е) определить основное понятие, которое должно находиться в центре кластера, убрать «лишнее» из кластера и т.д.

Последовательность действий при составлении кластера может быть следующей: в центре рабочего листа (классной доски), документа Word предлагается основное системообразующее понятие, вокруг которого необходимо составить кластер по изученному учебному материалу;

1) учащиеся вокруг располагают слова, иллюстрирующие понятие рода, вида и т.д.;

2) подобранные слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. Затем от каждого слова, в свою очередь, проводятся линии к другим словам и т.д.

Работа над составлением кластеров может проводиться индивидуально, в парах, в группе, коллективно в зависимости от цели урока, количества отводимого на ту работу времени, сложности материала, на основе которого составляется кластер и т.д.

Метод **3ХЗУ** предназначен для графической организации и логико-смыслового структурирования усвоенного учащимися материала.



Метод **3ХЗУ** применяется поэтапно. На первом этапе учащимся предлагается вспомнить, что они узнали по изученной теме. Эти сведения учитель вписывает в первую графу таблицы, не комментируя и не оценивая ответы учащихся.

Затем учитель предлагает им ответить на вопрос: «Что ещё вы хотели бы узнать по теме урока?» Эти сведения заносятся во вторую графу таблицы. Таким образом определяется направление дальнейшей исследовательской учебной деятельности учащихся.

На последнем этапе применения данного метода учащиеся отвечают на вопрос: «Что нового вы ещё узнали?» Учащиеся высказываются, учитель записывает их ответы в третью графу таблицы.

Зная	Хочу знать	Узнал

В конце урока учитель предлагает учащимся еще раз обратить внимание на таблицу и спрашивает, удалось ли им узнать все, что они хотели. Если у учащиеся есть вопросы, учитель объясняет им непонятный материал. Данный метод предоставляет возможность: выявить уровень знаний учащихся, активизировать долговременную память («Зная») и познавательные потребности («Хочу знать»), повысить личную мотивацию, чтобы каждый стремился найти

пути решения учебных задач («Хочу знать»), развить навык планирования стратегии учебной исследовательской деятельности («Хочу знать»), оценить проделанную работу на этапе рефлексии («Узнал»).

В процессе применения этих методов на уроках литературы можно использовать различные виды устных и письменных работ, целью которых является формирование умений и навыков применительно к теме урока. Эффективными видами письменных работ являются сочинения и эссе, написание которых учит учащихся анализировать усвоенный литературно-художественный материал, рассуждать, делать выводы и умозаключения. Интерес у учащихся, как правило, вызывают сочинения и эссе на темы, которые дают им возможность эмоционально откликнуться на прочитанное или увиденное, оценить литературные факты, жизненные ситуации, события.

В соответствии со стандартами учебного предмета «Литература» учащиеся в 8-ом классе должны были приобрести умение писать отзывы о прочитанных произведениях. В 10-ом классе работа над совершенствованием умения писать отзывы продолжается. В своей работе учителя могут пользоваться предложенной им в 8-ом классе методикой работы над составлением отзыва.

Во вступлении отмечается тема произведения, степень ее актуальности. Затем кратко упоминается о содержании произведения (время, место, конфликт). Здесь же может быть сформулировано, хотя и не обязательно, общее впечатление от прочитанного.

Основная часть отзыва представляет собой рассуждение, в котором автор дает аргументированную оценку произведения, отдельных эпизодов, характеров, поведения и взаимоотношений персонажей. Здесь же высказываются мысли и чувства автора отзыва, навеянные произведением.

В заключении дается обобщенная оценка данного произведения, которая может быть сопоставлена с:

- а) оценкой других произведений того же автора,
- б) оценкой произведений других авторов со схожей тематикой,
- в) другими мнениями читателей.

Автор отзыва может рекомендовать произведение к прочтению или наоборот.

Отзыв о прочитанной книге – это своего рода свободное сочинение. Общая схема здесь была бы неуместна и, скорее всего, не помогла бы, а лишь навредила бы. Поэтому данный образец не является обязательным и единственно возможным, однако он может стать отправной точкой для написания отзыва.

В отзыве можно отразить следующие вопросы:

1. Как называется книга (повесть, рассказ или др.)? Кто её автор?
2. Кто её главные герои?
3. В какое время происходили события, описываемые в книге?
4. Опишите запомнившийся эпизод из книги, поступок героя, дайте ему оценку.
5. Что вы узнали нового из книги?
6. Какое впечатление произвела на вас прочитанная книга?

7. Заинтересовала ли вас прочитанная книга, увлекла ли, взволновала ли? Дала ли она вам новое понимание жизни?

8. Вспоминаете ли вы о людях, о которых прочитали в книге, хочется ли вам жить так же, как они? Понравилось ли вам, как автор описывает характер и внешность героя, события и природу? Обратили ли вы внимание на язык произведения?

9. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы знаете? Чем он отличается от других авторов? Что вас привлекает в его книгах?

10. Обратили ли вы внимание на иллюстрации к книге? Кто автор иллюстраций? Помогли ли вам эти иллюстрации лучше понять содержание прочитанного?» (27, с. 55).

Образец оформления отзыва

Отзыв

о творчестве Рабиндраната Тагора
ученицы 10^б класса школы № 394 Мамедовой Т.

10. 02. 2016 г.

Мамедова Т.

На уроках литературы необходимо использовать *ИКТ*, что позволит повысить эффективность усвоения учащимися литературно-художественного материала. Применение ИКТ на уроках литературы позволяет повысить уровень комфортности обучения, сформировать информационно-коммуникационную компетенцию, развить навыки работы с компьютерными программами, сэкономить учебное время, ускорив темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся, создать медиатеку презентаций по биографиям и творчеству писателей, активизировать познавательную деятельность, развить навыки самообразования и самоконтроля. Мультимедиа-технологии целесообразно применять на всех этапах урока для реализации различных целей.

ИКТ позволяют разнообразить формы предъявления учебной информации на уроках, так как графика, звук, цвет дают возможность воссоздавать реальную обстановку деятельности. Применение ИКТ эффективно при подготовке и проведении учителем различных современных форм урока: мультимедийной школьной лекции, урока-наблюдения, урока-виртуальной экскурсии и т. д.

Иллюстративно-информационный материал подготавливает как учитель, так и находят в Интернете сами учащиеся в процессе создания презентаций. Компьютерные программы помогают учащимся создать зрительные иллюстрации и звуковое сопровождение, что способствует лучшей реализации принципа наглядности в преподавании учебного предмета «Литература». Использование в презентации кроссвордов, иллюстраций, схем и таблиц позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Задания с последующей проверкой способствуют развитию навыков самоконтроля учащихся.

Электронная интерактивная доска – сенсорная панель, которая работает в комплексе с компьютером и мультимедийным проектором, позволяет сделать урок более динамичным, экономить время, отводимое на выполнение различных заданий, вызывать с компьютера различные приложения и делать поверх них записи. Эти записи сохраняются в памяти компьютера, и учащиеся в случае необходимости могут вернуться к заданному месту в конспекте. На электронной доске информация представляется в виде динамичного видео- и звукоряда.

Разнообразие цветов на интерактивной доске дает возможность обращать внимание на наиболее значимые блоки информации, связывать общие идеи или показывать их различия, показывать видео, слайды, схемы, формулы и графики, наносить специальным маркером различные надписи и пометки, исправлять тексты, выделять важные области.

Интерактивная доска дает также возможность работать с текстом и изображениями, создавать заметки с помощью электронных чернил, сохранять эти заметки для передачи по электронной почте, размещения в Интернете, коллективно находить информацию на веб-сайтах, создавать с помощью шаблонов и изображений собственные задания для использования на уроках, демонстрировать презентации.

Этапы интерактивного урока

Мотивация

На этапе мотивации учащийся анализирует собственные знания, готовится к усвоению новой темы, которое начинается с анализа исследовательского вопроса, формулируемого учителем, формирует собственный запрос на получение учебной информации.

Для создания мотивации наряду с проблемными вопросами и заданиями используются инсценировки, чтение словарных статей, отрывков из газетных статей, прослушивание музыкальных произведений, слайды, схемы, картинки и т. д. Форму мотивации необходимо варьировать, чтобы не было снижения интереса учащихся к данному этапу урока.

Выделяют следующие формы мотивации и стимулирования деятельности учащихся на интерактивном уроке:

1) *эмоциональные*: поощрение, учебно-познавательные игры, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, удов-

летворение желания быть значимой личностью;

2) *познавательные*: опора на жизненный опыт, учет познавательных интересов, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

3) *волевые*: информирование об обязательных результатах, формирование ответственного отношения, выявление познавательных затруднений, самооценка и коррекция своей деятельности, формирование рефлексивности, прогнозирование будущей деятельности;

4) *социальные*: развитие желания быть полезным, создание ситуаций взаимопомощи, развитие эмпатии, сопереживания, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы, организация самопроверки и взаимопроверки.

Проведение исследования

На этом этапе после формирования мотивации учитель предлагает учащимся прослушать или прочитать записанные на доске (слайдах) исследовательские вопросы. Учащиеся самостоятельно или с помощью учителя формулируют тему урока, обозначают учебную проблему, которая должна быть исследована ими на уроке.

Совместная работа в режиме *учитель-учащиеся* на данном этапе контролируется учителем так, чтобы четко были сформулированы исследовательские вопросы. Для этого учащимся следует объяснить необходимые понятия, способы действий, новые термины.

Учащимся предлагается рассказать о своих ассоциациях с изучаемой темой. Обсуждается информация, которая была получена на этапе мотивации, осмысливаются исследовательские вопросы. Одним из эффективных методов, который может быть использован на данном этапе, является *мозговая атака*. Применяются также такие методы, как *инсерт*, *дебаты*, *дискуссия*, *круглый стол* и др.

Все высказанные утверждения записываются на доске: и верные, и неверные. В ходе урока учащиеся должны найти неверные высказывания и опровергнуть их, аргументируя свою точку зрения на основе полученных знаний. Учащиеся решают поставленные перед ними учебные задачи индивидуально, в парах, в группах, коллективно. Для каждой формы работы учителем разрабатываются учебные материалы, формулируются проблемные вопросы, ответы на которые можно найти в учебниках, раздаточном материале, справочниках и словарях.

Определяется время, на протяжении которого нужно проанализировать информацию и найти ответы. Осуществляется поиск, обработка и анализ учебной информации с целью решения поставленной учебной проблемы. Используются учебники, мультимедийные средства, словари, энциклопедии, справочники и т. д.

Обсуждение и обмен информацией

Учащиеся обсуждают усвоенный материал, обмениваются информацией,

делятся впечатлениями, сопоставляют свои предположения, сравнивают результаты выполнения заданий.

Результаты и обобщение

Учащиеся, отвечая на поставленные исследовательские вопросы, подводят итоги проведенного исследования, делают выводы, формулируют правила, иллюстрируют их примерами.

Творческое применение

Учащиеся творчески применяют приобретенные знания, умения и навыки, выполняя различные задания. Применяются методы *диаграмма Венна*, *кластер*, *словесная ассоциация*, *анкетирование*, составляются схемы, таблицы, выполняются творческие задания.

Рефлексия

На данном этапе интерактивного урока осуществляется подведение итогов деятельности учащихся, предполагающее осмысление ими результатов своей исследовательской деятельности, самоанализ, самооценивание.

Эффективность этого этапа зависит от готовности учащихся к самоанализу. Важно, чтобы рефлексия присутствовала на каждом занятии, чтобы в нее включались все без исключения учащиеся, позже можно ограничиться заслушиванием реплик нескольких учащихся. Рефлексия может и должна осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе.

Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Исходя из функций, можно выделить следующие разновидности рефлексии:

- 1) рефлексия эмоционального состояния;
- 2) рефлексия деятельности;
- 3) рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексию *эмоционального состояния* целесообразно применять как на начальном этапе урока с целью установления эмоционального контакта с группой, так и в конце урока.

Эффективно применение карточек с изображениями разных смайликов, цветовое изображение настроения, эмоционально-художественное оформление в виде сюжетных картинок, музыкального фрагмента.

Рефлексию *деятельности* следует применять для того, чтобы предоставить учащимся возможность осмыслить способы и приемы работы с учебным материалом, поиска и выбора наиболее рациональных из них. Данный вид рефлексии эффективен при защите проектных работ, на дедуктивных уроках при обобщении и систематизации пройденного учебного материала. Использование этого вида рефлексии в конце урока предоставит возможность оценить активность учащихся на разных этапах урока, используя, например, приём «лестницы успеха», когда учащийся помещает человечка (себя) на соответствующую ступеньку:



Уверен в своих знаниях.

В целом уверен в своих знаниях.

Нужно кое-что уточнить, повторить.

Нуждаюсь в помощи, материал не усвоил.

Рефлексия *содержания учебного материала* предназначена для выявления уровня осознания учащимися содержания изученного литературно-художественного и литературоведческого материала.

При использовании данного вида рефлексии эффективны такие приемы, как завершение незаконченного предложения, тезиса, подбор афоризма, использование метода *синквейн*, который дает возможность выяснить отношение учащихся к изучаемой теме, осмыслить и систематизировать усвоенный учебный материал.

Рефлексия, которая используется в конце урока, дает возможность подвести его итоги, обсудить то новое, что узнали учащиеся, оценить, как они работали. Применяется разновидность оценивания учащимися своих учебных достижений – *самооценивание*, когда каждый оценивает свой вклад в реализацию поставленных в начале урока целей, степень своей активности, эффективность работы группы, всего класса, доступность и эффективность вопросов и заданий.

Можно использовать рефлексии «Одним словом», в процессе применения которой учащимся необходимо выбрать 3 слова из 12, наиболее точно передающих их состояние и настроение на уроке:

1. Радость.
2. Недовольство.
3. Удовлетворение.
4. Равнодушие.
5. Вдохновение.
6. Скука.
7. Тревога.
8. Покой.
9. Уверенность.
10. Неуверенность.

Для подведения итогов урока можно использовать задание «Плюс – минус – интересно», которое выполняется устно или письменно. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф. В конце урока можно предложить учащимся заполнить таблицу, соединив информацию из правых граф с подходящими словами из левых граф, чтобы дать оценку уроку:

<i>Плюс</i>	<i>Минус</i>	<i>Интересно</i>
В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.	В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.	В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.

Эффективен также приём рефлексии «Аргументация своего ответа»:

1. На уроке я работал ... , потому что
2. Своей работой на уроке я доволен, потому что
3. За урок я смог ... , потому что
4. Новая тема была ... , потому что
5. На уроке я не смог ..., потому что

Учащимся можно предложить рефлексию в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

1. На уроке я работал	активно/пассивно
2. Своей работой на уроке я	доволен/недоволен
3. Урок мне показался	коротким/длинным
4. На этом уроке я	не устал/устал
5. Мое настроение после урока	стало лучше/стало хуже
6. Материал урока для меня был	понятен/непонятен
7. Домашнее задание мне кажется	полезен/бесполезен
	интересен/скучен
	легким/трудным
	интересным/неинтересным

Одним из интересных для учащихся видов рефлексии является прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от -12 до $+12$ и отметить на ней свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна -12 , $+12$ или 0.

Учитель может предложить учащимся, отвечая на вопросы (Понравился ли вам урок? Остались ли у вас вопросы? Довольны ли вы своей работой? и т.д.), проиллюстрировать свои ответы деталями (воздушным шаром, букетом цветов, тяжелой сумкой, ярким зонтиком и т.д.), которые будут дополнять общее впечатление.

Можно также использовать простую форму рефлексии, когда учащиеся сигнализируют карточками.

<i>Зелёная карточка</i>	<i>Жёлтая карточка</i>	<i>Красная карточка</i>
Побольше таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.

Учащимся можно раздать рабочие листы с изображением человека, у которого не нарисовано лицо, предложив им дорисовать лицо, изображая те эмоции, которые они испытывают сейчас.

Учащимся целесообразно также предложить рефлексия в виде недописанного тезиса (письменно или устно). Количество и содержание тезисов определяется учителем.

1. Сегодня я узнал
2. Мне было интересно
3. Мне было трудно
4. Теперь я могу
5. Я почувствовал, что
6. Я приобрел умение
7. Я научился
8. Я смогу
9. Меня удивило
10. Я попробую
11. Урок дал мне возможность
12. Мне захотелось
13. Мне сегодня удалось
14. Я не получил от урока
15. Для меня было открытием, что
16. На мой взгляд, на уроке удалось
17. Я бы учел на будущее
18. На уроке было неинтересно, так как
19. Завтра я не хочу на уроке
20. Урок мне не понравился, так как
21. Я не смог
22. Мне не удалось
23. Было очень сложно понять
24. Мне не хочется снова

Учитель может предложить учащимся шкатулку, в которую каждый должен положить белую метку, если урок понравился, чёрную – если не понравился. На метках написаны фамилии учащихся. Учитель достаёт

метки из шкатулки, считает количество белых и черных, подводит итоги урока, уточняет, что было непонятно учащимся.

Можно также использовать на этапе рефлексии для оценки эмоционального состояния учащихся также карточки различной формы, окрашенные в цвета, интерпретация которых дана М. Люшером, который считал, что выбор цвета отражает направленность человека на определенную деятельность, его настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности:

- 1) красный цвет – нервное состояние, агрессия;
- 2) синий цвет – грустное настроение, пассивность, усталость;
- 3) зеленый цвет – активность;
- 4) желтый цвет – приятное, спокойное настроение;
- 5) фиолетовый цвет – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;
- 6) серый цвет – замкнутость, огорчение;
- 7) черный цвет – унылое настроение, отрицание, протест;
- 8) коричневый цвет – пассивность, беспокойство.



Рефлексия работы в группе

Учителю следует принимать во внимание следующее: чтобы показать учащимся, как они работали в группе, каков уровень их коммуникации, анализируется не только результат, но и процесс работы, который можно оценить по данному алгоритму.

Общение в ходе работы повлияло на выполнение задания следующим образом: а) сделало ее более эффективной; б) тормозило выполнение задания; в) не позволило точно выполнить поставленную учебную задачу, испортило отношения в группе.

Общение в группе осуществлялось наиболее активно и результативно: 1) на этапе мотивации; 2) в процессе обсуждения исследовательских вопросов; 3) при обмене информацией; 4) в ходе творческого применения результатов исследования; 5) в процессе всего урока.

При выполнении задания члены группы испытывали следующие затруднения:

1) недостаток информации; 2) недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.); 3) трудности в установлении личностных контактов с членами группы.

В работе преобладал следующий стиль общения: 1) ориентированный на каждого члена группы; 2) ориентированный только на выполнение задания без учета индивидуальных свойств членов группы.

Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания: 1) в группе сохранилось единство и партнерские отношения; 2) единство группы в ходе работы было нарушено.

В результатах работы группы решающую роль сыграло следующее: 1) поведение лидера группы; 2) нежелание наладить контакт членов группы; 3) непонимание предложенного задания; 4) слабый состав группы.

Рефлексия коллективно-учебной деятельности в группе предполагает включение каждого учащегося в процесс взаимоконтроля, самооценивания и взаимооценивания. Для этого можно применить специально подготовленные оценочные карты, цель которых – научить адекватно оценивать себя и других. Целесообразно предложить учащимся, сделав краткие записи, обосновать оценки в виде похвалы, одобрения, пожелания и т.д.

Одним из эффективных видов рефлексии является анкетирование данным ниже пунктам. Данные пункты можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) их отношение к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

1. Я считаю, что занятие было интересным _____
скучным _____.
2. Я узнал много нового _____ немного
нового _____.
3. Я думаю, что слушал других внимательно _____
невнимательно _____.
4. Я принимал участие в дискуссии часто _____
редко _____.
5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____
не доволен _____.

Оценивание

Этап оценивания является весьма важным для учителей, работающих в интерактивном режиме. Оценивание, с одной стороны, должно стимулировать работу учащихся на последующих занятиях, с другой – выявлять пробелы в их знаниях, для того чтобы своевременно восполнить отсутствие необходимых знаний. В kurikulumе отмечается необходимость применять следующие виды оценивания: 1) диагностическое; 2) формативное; 3) суммативное.

Диагностическое оценивание представляет собой оценивание первоначального уровня учебных достижений учащихся, целью которого является выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Данный вид оценивания применяется перед изучением нового раздела, в начале первого и второго полугодия для того, чтобы пробелы в учебных достижениях учащихся не оказали отрицательного воздействия на дальнейший учебный процесс.

Диагностическое оценивание может быть индивидуальным и групповым. Рекомендуется применять различные формы этого вида оценивания: устный опрос, ответы на вопросы, беседа, заполнение анкеты, таблиц, тестирование, различные виды письменных работ (мини-сочинение, изложение фактов по заданной теме и т.д.).

Формативное оценивание проводится в течение всего периода обучения и даёт возможность корректировать учебный процесс, выявлять отстающих учащихся, применять эффективные методы и формы обучения, формировать положительные стимулы для оптимизации учебной деятельности учащихся.

Целесообразно применять различные формы формативного оценивания: устный опрос, тестирование, устные и письменные ответы на вопросы, мини-сочинение, эссе, письменный и устный рассказ.

Формативное оценивание осуществляется в двух формах:

1) *холестическое* оценивание, охватывающее короткий период обучения, представляет собой контроль знаний, умений и навыков учащихся, сформированных на конкретном временном отрезке обучения русскому языку;

2) *аналитическое* оценивание, целью которого является отслеживание динамики учебных достижений учащихся на протяжении длительного времени.

Малое и большое суммативное (МСО, БСО) оценивание проводится с целью проверить, как учащиеся усвоили за конкретный промежуток времени учебный материал по предмету «Литература».

МСО проводится в течение учебного года после прохождения цикла тем.

БСО проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Суммативное оценивание проводится в виде сочинений, эссе, ответов на вопросы, тестирования и т.д.

Критерии оценивания письменной работы

Эссе состоит из 300-350 слов (самостоятельных и служебных) и оценивается по данной таблице в 10 баллов (максимум), что соответствует 100%. Если в эссе меньше 250 слов, то выставляется оценка «неудовлетворительно».

Оценка высчитывается по стандартной системе: 0% – 40% – «2» («неудовлетворительно»), 41% – 60 % – «3» («удовлетворительно»), 61% – 80% – «4» («хорошо»), 81% – 100% – «5» («отлично»). Частичное соответствие критерию может быть оценено в 0, 5 балла.

№	Критерии	Балл
1	Соответствие предлагаемой теме.	1
2	Логичность изложения.	1
3	Умение обобщать, делать выводы.	1
4	Наличие аргументов, фактов, подтверждающих мысли.	1
5	Использование цитат, пословиц и т.п.	1
6	Наличие образных средств.	1
7	Выбор стиля работы.	1
8	Демонстрация навыков анализа литературных произведений.	1
9	Отсутствие речевых и стилистических ошибок.	1
10	Орфографическая и пунктуационная грамотность.	1

Куррикулумом предусматриваются также такие виды оценивания, как *самооценивание* и *взаимооценивание* учащихся, которые дают возможность развить критичность и самостоятельность мышления, сформировать умение оценивать свои учебные достижения, сравнивать их с достижениями одноклассников и т. д.

Самооценивание предполагает оценку индивидом своих достижений, личностных качеств, действий, поступков по определенным параметрам. При этом также устанавливается шкала оценок в баллах или других количественных показателях. Для самооценивания весьма эффективен метод ЗХЗУ (знаю/хочу знать/узнал).

В куррикулуме даются стандарты оценивания, которые представлены в виде специальных схем оценивания (СО). Эти схемы, являющиеся особым видом шкалы оценок, соответствуют 4 уровням стандартов оценивания:

а) уровень 1 – самый низкий уровень; б) уровни 1 и 2 предназначены для оценивания достижений большинства учащихся; в) уровень 3 и в особенности уровень 4 – для более талантливых, одарённых учащихся; г) уровень 4 – самый высокий уровень достижений.

Домашнее задание

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют интересные формы домашнего задания, цель которых – закрепить знания, умения и навыки, приобретенные на уроке, позволить учащимся проявить самостоятельность, самим найти решение нестандартного вопроса. Интерес у учащихся вызывает составление компьютерных и фотопрезентаций, подготовка слайд-шоу, виртуальные экскурсии и т.д.

Ресурсы

1. Произведения классиков
2. Раздаточный материал.
3. Иллюстрации.
4. Портреты писателей.
5. Портреты литературных историков.
6. Портреты литературных критиков.
7. Карточки и анкеты по творчеству писателей и поэтов.
8. Рабочие листы.
9. Диски.
10. Плакаты.
11. Альбомы.
12. Таблицы с теоретическими литературоведческими и фактическими материалами.
13. Орфографические, орфоэпические, этимологические, толковые и литературоведческие словари.
17. Методические материалы.
18. Компьютер.
19. Проектор.
20. Слайды. Слайд-шоу.
21. Ролики с youtube, информация с Интернет-ресурсов.
22. Компьютерные и наглядно-иллюстративные презентации.
23. Фотографии.

Тезаурус

Куррикулум – концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

Национальный куррикулум – концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

Предметный куррикулум – концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

Содержание обучения – совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

Результат обучения – конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определенном этапе образования.

Содержательная линия – необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

Содержательный стандарт – требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

Стандарты оценивания – требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

Стратегия обучения – система используемых в процессе образования

форм, методов, способов и средств обучения.

Учебник – основное учебное пособие, соответствующее курикулумам, подготовленным на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

Интеграция – дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции – горизонтальная и вертикальная.

Направленность на результат – один из основных принципов составления курикулумов. Согласно данному принципу определенные умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

Таксономия – сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход вошел впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

Личностная ориентированность – один из основных принципов разработки национального курикулума. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках курикулумов направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины «компетенция» (способность), «ценность», «культура» и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования является не просто знание или же умение, а достижение общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

Система оценивания в образовании – совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления (тестов, вопросов и т.д.)

Активное (интегративное) обучение – форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

Познавательная деятельность – деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знать, понимать, применять, синтезировать и оценивать считаются основными этапами познавательной деятельности. Согласно современной концепции образования психолого-педагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, форми-

руемых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие «школы мышления» от «школы памяти».

Педагогическая инновация – новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, содержании, формах, способах и средствах обучения и воспитания, управлении, целях и задачах, в целом во всей системе образования. Они остаются неизменными в течение определенного периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.

ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Стандарты	Тема	Интеграция	Ресурсы	Часы
1.	1.1.1.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.3.	Древнегреческие мифы	Р-я.: 1.2.2., 1.2.4.; 2.1.1.; Аз.-я.: 1.2.1.; 1.2.2., 1.2.4.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), фразеологический словарь, текст романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», рабочие листы.	1
2.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.2.	Гомер. «Илиада»	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4. Аз.-я.: 1.2.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, (электронная доска), слайды, фразеологический словарь, рабочие листы.	1
3.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5; 1.2.2.	Гомер. «Одиссея»	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; 4.1.2.; Аз.-я.: 1.2.2.; 2.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диск с записью стихотворения Н. Гумилева, иллюстрации к «Одиссее», толковый словарь, рабочие листы.	1
4.	1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.	Урок-семинар по творчеству Гомера	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; Аз.-я.: 1.2.1.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска).	1

5.	1.2.2.; 2.1.1.; 2.2.1.	Литература Средневековья. Н. Гянджеви	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диски, презентации, видео-слайд-шоу, фотографии памятника «Хамсе» в Гяндже, рабочие листы.	1
6.	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.3.	Н. Гянджеви. Лирика	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 4.1.2.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диски с записью романсов «Сенсиз» и «Севгили джанан», толковый словарь, рабочие листы.	1
7.	1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2..	Н. Гянджеви. «Семь красавиц»	Р-я.: 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 4.1.1.; 4.1.2.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диски с записью фильма-балета Г. Гараева «Семь красавиц», текст изучаемого произведения, толковый и фразеологический словари.	1
8.	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.1.1.; 2.2.1.	Урок-семинар по творчеству Низами	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации, презентации, текст изучаемого произведения.	1
9.	МСО-1				1
10.	1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.1.	Эпоха Возрождения и европейская литература	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд-шоу, диски с записью музыки эпохи Возрождения, рабочие листы.	1
11.	1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.1.	Ф. Петрарка. Лирика	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), толковый словарь, рабочие листы.	1

12.	1.1.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.	М. Физули. Лирика	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.3.1.; 4.1.2.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска).	1
13.	1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.1.1.	Классицизм	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.2.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд- шоу или видеофильмы об искусстве и архитектуре, диски с записью музыки эпохи классицизма, рабочие листы.	1
14.	1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Ж. Б. Мольер	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диски, презентации, сообщения, рабочие листы.	1
15.	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 2.1.2.	Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 2.2.1.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска), текст изучаемого произведения.	1
16.	1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.1.2.; 3.1.2.	Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Персонажи комедии	Р-я.: 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.2.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации, текст изучаемого произведения.	1
17.	1.1.1.; 1.2.4.; 2.1.1.	Сентиментализм. Н. М. Карамзин	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд-шоу, диски с записью музыки эпохи сентиментализма, словарь иностранных слов, толковый словарь, рабочие листы.	1

18.	1.1.1.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.1.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 2.1.1.; 2.2.1.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска), текст изучаемого произведения, толковый словарь.	1
19.	1.1.2.; 1.2.4.; 1.2.1.; 2.2.1.	М. П. Вагиф	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 4.1.2.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска).	1
20.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.	М. П. Вагиф. Лирика	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 4.1.2.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска).	1
21.	1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.1.1.	Романтизм	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, диски с записью «Революционного этюда» Шопена, рабочие листы.	1
22.	МСО-2. Письменная работа (эссе)				1
23.	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.	Э. Т. Гофман	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд-шоу, диски с записью музыки эпохи романтизма, «Крейслерианы» Р. Шумана, фрагментов балета П. И. Чай- ковского «Щелкунчик», словарь иностранных слов, рабочие листы.	1

24.	1.2.1.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.	Э. Т. Гофман. «Крошка Цахес». Тематика и проблематика повести	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, текст изучаемого произведения, иллюстрации к произведению, рабочие листы.	1
25.	1.2.1.; 1.1.4.; 2.2.1.	Э. Т. Гофман. «Крошка Цахес» – романтическое произведение	Р-я.: 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации, текст изучаемого произведения.	1
26.	1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.2.	Э. По. Рассказы	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, текст изучаемого произведения, рабочие листы.	1
27.	1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.1.1.	Романтизм в творчестве русских поэтов. А. С. Пушкин. «Кавказский пленник»	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд- шоу, текст изучаемого произведения, рабочие листы.	1
28.	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 3.1.3.	М. Ю. Лермонтов. «Демон»	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, текст изучаемого произведения, иллюстрации М. Врубеля к поэме, рабочие листы.	1
29.	1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.1.; 3.1.2.	Урок-семинар по романтизму в русской литературе	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации, презентации.	1
30.	МСО-3				1

31.	1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.	Реализм	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, диски с записью музыки М. Мусоргского, иллюстрации картин Перова, Сурикова, Репина, рабочие листы.	1
32.	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.1.	А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь»	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, текст изучаемого произведения, рабочие листы.	1
33.	БСО-1				1
34.	1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.	О. де Бальзак	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы.	1
35.	1.1.3.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.1.2.	О. де Бальзак. «Гобсек». Образ главного героя	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электрон- ная доска), текст изучаемого произведе- ния, рабочие листы.	1
36.	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.	О. де Бальзак. «Гобсек». Французское общество в повести	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3 ; 2.2.1.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная дос- ка), текст изучаемого произведения, рабочие листы.	1
37.	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	Реализм в азербайджанской литературе. М. Ф. Ахундаде	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.	Учебник, рабочие листы.	1

38.	1.1.3.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.	М. Ф. Ахундзаде. «Везирь Лянкяранского ханства»	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.	Учебник, текст изучаемого произведения, рабочие листы.	1
39.	1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.3; 1.2.4; 2.2.1.	М. Ф. Ахундзаде. «Обманутые звёзды»	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, текст изучаемого произведения, рабочие листы.	1
40.	1.2.1.; 2.1.1; 2.1.2.; 2.2.1.	Урок-семинар по творчеству М. Ф. Ахундзаде	Р-я.: 1.2.2.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.; И.-я.: 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, текст изучаемого произведения.	1
41.	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.	С. А. Ширвани	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы.	1
42.	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.4.	С. А. Ширвани. Лирика	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, рабочие листы, тексты изучаемых произ- ведений.	1
43.	МСО-4				1
44.	1.1.4.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.	Реализм в русской литературе второй половины XIX века. Ф. М. Достоевский	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы.	1

45.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Проблематика романа	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.1.2.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к роману, текст изучаемого произведения,	1
46.	1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Изображение «маленького человека» в романе	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы, текст изучаемого произведения, иллюстрации к роману.	1
47.	1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.	Урок-семинар по роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации, текст изучаемого произведения.	1
48.	1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Л. Н. Толстой	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.1.; Ист. Аз.: 5.1.1.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы.	1
49.	1.1.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.	Л. Н. Толстой. «Люцерн»	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы, текст изучаемого произведения.	1
50.	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.	«Диалектика души» как творче- ский метод Л. Н. Толстого	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компь- ютер, презентации, текст изучаемого произведения.	1
51.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.	Л. Н. Толстой. «Живой труп»	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к пьесе или фотографии сцен из спектакля, текст изучаемого произведения.	1

52.	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Урок-семинар по творчеству Л. Н. Толстого	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 2.2.3.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации, презент- тации, текст изучаемого произведения.	1
53.	1.1.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	А. П. Чехов	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, текст изу- чаемого произведения.	1
54.	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.4.; 2.2.1.	А. П. Чехов. Рассказы	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к рассказу, текст изучаемого произведения.	1
55.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	А. П. Чехов. Рассказы	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к рассказу, текст изучаемого произведения.	1
56.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	А. П. Чехов. Рассказы	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к рассказу, текст изучаемого произведения.	1
57.	1.1.1.; 1.1.5.; 12.1.; 2.2.1.; 3.1.3.	А.П. Чехов. «Чайка»	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к пьесе или фотографии сцен из спектакля, текст изучаемого произведения.	1
58.	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.	Урок-семинар по творчеству А. П. Чехова	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации.	1
59.	МСО-5.				1

60.	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.	Приключенческая, детективная и научно- фантастическая литература	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.:5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации.	1
61.	1.1.3.; 1.2.2.; 2.1.1.	Урок-семинар по приключенческой, детективной и научно- фантастической литературе	Р-я.: 1.2.2.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации.	1
62.	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.	Р. Тагор. Лирика	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.:5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, тексты изучаемых произведений, иллюстрации.	1
63.	Обобщение изученного				1
64.	МСО-6. Письменная работа (эссе)				1
65.	Подготовка к БСО-2				1
66.	БСО-2				1

Примечание: данное примерное годовое календарно-тематическое планирование может быть творчески интерпретировано учителями с учетом уровня подготовленности учащихся, темпа усвоения ими учебного материала и других факторов. 2 часа – резерв.

РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

Урок № 1

Тема:	Древнегреческие мифы
Стандарты:	1.1.1.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.3.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников; – проявляет толерантность к высказываниям учителя,

	одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора; – определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников.						
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.4.; 2.1.1.; Аз.-я.: 1.2.1.; 1.2.2., 1.2.4.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.						
Тип урока:	Индуктивный.						
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах и в парах.						
Методы обучения:	ЗХЗУ, проблемная ситуация, карусель.						
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), фразеологический словарь, текст романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», рабочие листы.						
Мотивация:	На доску проецируются иллюстрации к фразеологизмам, подготовленным учителем. Затем учащиеся приводят примеры употребления фразеологизмов, раскрывают их значение. Определяют, каким фразеологизмам соответствуют картинки №№ 1, 2, 3 (<i>сизифов труд, нить Ариадны, троянский конь</i>).						
Исследовательские вопросы:	1. Почему так много выражений, связанных с древнегреческой мифологией, проникло в русский язык? 2. Почему мифы Древней Греции называют «сокровищницей мировой культуры»?						
Проведение исследования:	Заполняется таблица ЗХЗУ. В 1-ую графу вписываются значения известных учащимся фразеологизмов, во 2-ой графе отмечается, значение каких фразеологизмов учащиеся хотели бы узнать, в 3-ю – значение каких фразеологизмов они узнали. <table><tr><td>Знаю</td><td>Хочу знать</td><td>Узнал</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Затем учащиеся при помощи фразеологического словаря определяют значение незнакомых для них «крылатых выражений», объясняют происхождение некоторых из них: <i>муки Тантала</i>: царь Фригии Тантал, любимец богов, был наказан за чрезмерную гордость (стал себя считать равным своему отцу Зевсу) и страшное злодеяние: убив своего сына Пелопса, он подал приготовленное из его тела жаркое на пиру, чтобы испытать всеведение богов. И теперь, находясь в царстве Аида, он, мучась от голода и жажды,	Знаю	Хочу знать	Узнал			
Знаю	Хочу знать	Узнал					

	терзается страхом, что нависшая над ним скала может упасть и раздавить его. <i>Авгиевы конюшни</i>: один из подвигов Геракла, который очистил их, повернув реку, воды которой унесли навоз. <i>Бочка Данаид</i>: 50 сыновей Египта, преследуя царя Ливии Даная в качестве откупа получили в жёны его 50 дочерей. По требованию отца 49 дочерей убили своих мужей, за что после смерти присуждены в царстве Аида наполнять бездонную бочку. <i>Кануть в лету</i>: река забвения в Аиде, из которой пили воду души умерших и забывали всю свою прошлую жизнь. Далее учащиеся знакомятся с параграфом учебника, проводится групповая работа на рабочих листах. I группа: проводится работа с иллюстрациями учебника, учащимся предлагается определить, каким мифам они соответствуют. II группа: проводится работа с первой главой «Евгения Онегина», учащиеся должны найти образы, пришедшие из древнегреческих мифов (Зевес (Зевс), Муза, Терпсихора, Эол, Венера, Диана, Флора, Аполлон). III группа: учащиеся устанавливают соответствие. «Паутина слов» (задание № 1). Верные ответы: 1. Зевс – б 2. Аполлон – е 3. Гера – ж 4. Афродита – д 5. Афина – з 6. Артемида – к 7. Гефест – г 8. Аид – а 9. Арес – в 10. Гермес – и IV группа: учащиеся пишут сочинение-миниатюру «Чем нам, живущим в третьем тысячелетии, близки мифы, созданные много веков назад?»
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют свои работы, коллективно обсуждают их, учитель в случае необходимости направляет учащихся. Применяется метод <i>карусель</i>, методика использования которого описана во введении пособия.

Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что мифы Древней Греции «питали» мировую культуру, найдя отражение в живописи, скульптуре, литературе. Учитель приводит слова А. С. Пушкина: «Каждый образованный европеец должен иметь достаточное понятие о бессмертных созданиях величавой древности». Они подтверждают факт, что со времён Петра I Россия, ощутив себя частью европейского пространства впитала в себя то, что было основой европейской культуры – древнегреческую мифологию.						
Творческое применение:	Викторина(задание № 4) 1) Как называлась пища богов, дающая вечную молодость и бессмертие? (Нектар) 2) Назовите музыкальные инструменты Древней Греции. (Кифара, лира) 4) Какую одежду носили древние греки и римляне? (Туника, тога, хитон) 5) Кто подарил людям огонь? (Прометей) 6) Как назывались полулюди-полукони, один из которых воспитал Геракла? (Кентавры, Хирон) 7) Как называлось чудовище с лицом женщины, телом льва, крыльями птицы (Сфинкс). 8) Отгадайте загадку Сфинкса, которую смог решить только царь Эдип, после чего, согласно предсказанию, Сфинкс погиб, бросившись со скалы в море: «Кто ходит утром на четырёх ногах, днём на двух, вечером на трёх?» (Человек)						
Рефлексия:	Учащимся предлагается заполнить таблицу: <table><tr><th>Плюс</th><th>Минус</th><th>Интересно</th></tr><tr><td>В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.</td><td>В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.</td><td>В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.</td></tr></table>	Плюс	Минус	Интересно	В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.	В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.	В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.
Плюс	Минус	Интересно					
В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.	В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.	В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.					

Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания №№ 2, 3, 5.

Урок № 2

Тема:	Гомер. «Илиада»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4. Аз.-я.: 1.2.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах и в парах.
Методы обучения:	Мозговая атака, синквейн, аквариум.
Ресурсы:	Учебник, проектор, (электронная доска), слайды, фразеологический словарь, рабочие листы.
Мотивация:	Вопросы №№ 2, 3 (на стр. 9), проработанные в домашнем задании, о выражении «яблоко раздора» и персонажах Парисе, Патрокле и Ахиллесе станут началом мотивации, а продолжением – стихотворение О. Мандельштама. Причиной войны, по мнению Мандельштама, является любовь. Именно с этим

	словом учащиеся должны составить синквейн. Примерный образец синквейна: Любовь Неожиданная, безумная Окрыляет, мучает, возвышает Всё движется любовью Счастье
Исследовательские вопросы:	1. Почему поэмы Гомера интересны и сегодня? 2. В чём идейный смысл поэмы «Илиада»?
Проведение исследования:	Учащиеся читают материал учебника о Гомере, предварительно прочитав отрывок из стихотворения Осипа Мандельштама, о котором учитель даёт информацию как о ярком представителе «серебряного века». Далее учитель обращает внимание, что автор и лирический герой обращаются к «Илиаде», возможно, неоднократно, в сложные минуты перечитывая её и пытаются найти ответы на какие-то мучающие их вопросы, что подтверждает мысль об актуальности произведения в любые времена. Затем учащиеся знакомятся с содержанием поэмы «Илиада» по учебной статье или со слов учителя и в парах инсценирует диалоги Гектора и Ахиллеса, Приама и Ахиллеса; выполняют задание № 1. Анализируя язык поэмы, учитель предлагает учащимся обратить внимание на сложные эпитеты: «шлемоблещущий», «быстроногий», «боговидный», которые вместе с размером гекзаметром придают речи плавный, речитативный, размерно-певучий характер, свойственный языку древних. Далее в малых группах учащиеся выполняют задания №№ 2-6. На следующем этапе проводится коллективное обсуждение проделанной работы. Применяется метод <i>аквариум</i>, методика использования которого описана во введении.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют свои работы, отвечают на вопросы заданий. Учитель, направляя их и комментируя ответы на задание № 2, сообщает, что истинной причиной войны было переселение греков в Малую Азию в поисках новых земель и столкновение их с коренными жителями, так что поэма Гомера была актуальна и с исторической точки зрения.

	При ответе на третий вопрос учащиеся должны перечислить такие качества, как храбрость, сила, любовь к Родине, верность в дружбе, самопожертвование, верность в любви, неприятие войны. При выполнении заданий №№ 4, 5 необходимо было использовать цитаты из текста, подтверждающие характеристики героев.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что идейный смысл «Илиады» в воспевании подвигов героев и одновременно в неприятии жестокости войн.
Творческое применение:	Учащиеся выполняют задание № 7, предполагая дальнейшее развитие событий. Учитель подтверждает или опровергает их версии, опираясь на происхождение выражений «Ахиллесова пята»: во время боя Ахилла с Парисом, виновником войны, бог Аполлон, разгневавшись на Ахилла, направляет стрелу Париса в пятку Ахилла, его единственное уязвимое место, так как мать, опуская когда-то младенца Ахиллеса в воды реки Стикс, дающей бессмертие, держала его за пятку, которой не коснулась вода. Герой погибает. «Дары данайцев» и «Троянский конь», несущие гибель тем, кто их получает, появились в результате хитрости греков, оставивших у стен Трои огромного деревянного коня, которого жители города втащили вовнутрь, не подозревая о засаде. Спрятавшиеся внутри коня данайцы ночью перебили стражу, открыли ворота и впустили свои войска. Так греки овладели Троей, которая была уничтожена, а Елена была возвращена Менелаяу.
Рефлексия:	Используется рефлексия «Аргументация ответа»: 1. На уроке я работал ... , потому что 2. Своей работой на уроке я доволен, потому что 3. За урок я смог ... , потому что 4. Новая тема была ... , потому что 5. На уроке я не смог ... , потому что .
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задание № 8.

Урок № 3

Тема:	Гомер. «Одиссея»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5; 1.2.2.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; 4.1.2.; Аз.-я.: 1.2.2.; 2.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Кластер, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диск с записью стихотворения Н. Гумилева, иллюстрации к «Одиссее», толковый словарь, рабочие листы.
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируются иллюстрации к «Одиссее». Учащиеся прослушивают аудиозапись стихотворения Н. Гумилева. Это стихотворение и вопрос к нему позволяют, забегая вперёд, определить черты характера, мотивы поведения заглавного героя (в дальнейшем учащимся можно предложить сравнить образ Одиссея из стихотворения Н. Гумилёва с гомеровским образом). Анализ образа Одиссея подводит учащихся к исследовательскому вопросу.

Исследовательский вопрос:	Почему именно этому герою троянской войны Гомер посвятил целую поэму?
Проведение исследования:	Учащиеся выразительно читают текст отрывка из «Одиссеи», объясняя значение слов и словосочетаний (задание № 2): <i>цитра, хитон, хламида, елей, рубище жалкое, заповеданная спальня, ругаться над печалью, несказанные стены</i> и т.д. Далее в группах выполняются задания № № 1, 3, 4, 5.
Обсуждение и обмен информацией:	Группы представляют свои работы. Задача группы, выполняющей задание № 1, остановиться на том, что сложные постоянные эпитеты (<i>многобуйный, богоравный, многославный</i> и др.), инверсии, повторы, суффикс <i>-ся</i> в глаголах (<i>проснися, возвратися</i> и др.) придают оттенок просторечия и роднят поэму с произведениями УНТ, что ещё раз говорит об эпическом характере произведения. То же касается задания № 4, где речь идёт о гиперболе (убийстве одним человеком целой «шайки женихов»). Учащиеся должны отметить, что гипербола также характерный приём в УНТ. Для описания радости Пенелопы используется сравнение – шестистишие, начинающееся словами: «В радость, увидевши берег, приходят пловцы». Группа, выполнявшая задание №5, приходит к выводу, что название отражает проблему данной главы, так как проблема – это основной вопрос, поставленный в произведении, а для автора важно донести до читателя, что от того, узнает ли Пенелопа Одиссея, странствовавшего 20 лет, зависит его счастье в кругу любящей семьи.
Результаты и обобщение:	Отвечая на вопрос № 6, учащиеся, подытожив вышесказанное, приходят к выводу, что главным в поэме является Одиссей, который сражался в смертельных боях, скитался по чужим землям и, несмотря на посулы вечной молодости и бессмертия нимфы Калипсо, вернулся на родину, к жене и сыну, потому что главным и для автора, и для его героя оказалась любовь к родине и семье.
Творческое применение:	Учащиеся составляют кластер со словом <i>Одиссей</i> и сравнивают его с характеристикой, данной первоначально по стихотворению Н. Гумилёва.

Рефлексия:	Учитель предлагает учащимся, отвечая на вопросы (Понравился ли вам урок? Остались ли у вас вопросы? Довольны ли вы своей работой? и т.д.), проиллюстрировать свои ответы деталями (воздушным шаром, букетом цветов, тяжёлой сумкой, ярким зонтиком и т.д.), которые будут дополнять их ответы.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания №№ 8, 9.

Урок № 4

Тема:	Урок-семинар по творчеству Гомера
Стандарты:	1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; Аз-я.: 1.2.1.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Диаграмма Венна, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска).

Мотивация:	На экране или доске стихотворение К. Батюшкова «Подражания древним»: <i>Ты хочешь мёду, сын? – так жала не страшись; Венца победы? – смело к бою! Ты перлов жаждешь? – так спустись На дно, где крокодил зияет под водою. Не бойся! Бог решит. Лишь смелым он отец. Лишь смелым перлы, мёд, иль гибель... иль венец.</i> Учащимся предлагается подумать над мудростью древних, которую поэтически изложил К. Батюшков. Они должны ответить на вопрос, соответствует ли эта мудрость крылатому выражению «со щитом или на щите». Затем учитель предлагает вспомнить написанную на основе азербайджанского дастана сказку М. Ю. Лермонтова «Ашик Кериб», изученную в 7-ом классе, и подумать, какие мотивы сближают её с «Одиссеей» Гомера.
Исследовательский вопрос:	В чём сходство и отличие азербайджанского и древнегреческого эпосов?
Проведение исследования:	Учащиеся самостоятельно работают с рубрикой «Работа с текстом» в малых или больших группах по усмотрению учителя.
Обсуждение и обмен информацией:	В «Работе с текстом» учащиеся обращают внимание на следы диалектов азербайджанского языка и произношения в словах и выражениях: <i>салам, чапра, Хуршуд-бек, ашик, шиндигёрурсез, Халаф, мисирское вино (египетское), маулям, сааз, стал жертвою (гурбан олум), Тифлиз</i>. Выражениями, характерными для УНТ, являются: «Спой ... и я отпущу тебя с полной горстью золота», «Бог дал мне крылья», а также большое количество повторов. Устаревшие выражения: «песельники и плясуны», «в три дни», «примолвив». Сравнивая два эпоса, учащиеся должны прийти к выводу, что «Одиссею» и «Ашик Кериб» объединяет тема любви и верности, выражающаяся в возвращении героев на родину. Инициатором возвращения Ашика на родину становится Магуль-Мегери, а в греческом эпосе – сам Одиссей. Одиссей проявляет личные качества в борьбе за возлюбленную Пенелопу – хитрость и храбрость, а Ашику сопутствует везение и Божья помощь.

	Передать дух прошлого в обоих эпосах помогает устаревшая лексика (см. задание № 3 к «Одиссее»: <i>очи, ведать, горница, «сердцем ликуя», «ум помутили», «истребление готовил», «голос возвысив»</i>). С точки зрения синтаксиса эпосы объединяет наличие диалогов, показанных не только тире, но и прямой речью, наличие инверсии (нарушение порядка слов): «и слышит она...», «утренний намаз творил я...»
Результаты и обобщение:	Учащиеся находят общие черты в двух произведениях: мотив возвращения к любимой после дальних странствий, борьбу с соперниками главных героев. Учащиеся подходят к мысли, что риск и бесстрашие – главное, что ведёт к победе. Эта мысль свойственна многим произведениям древности. Азербайджанский эпос, датируемый примерно XVI-XVII веками, имеет сходную тематику с древнегреческим, написанным почти на два тысячелетия раньше. Это говорит о близости народов, об общечеловеческих ценностях, единых во все времена, прославляемых в разных цивилизациях.
Творческое применение:	Учащимся предлагается составить диаграмму Венна по женским образам двух эпосов – Пенелопы и Магиль-Мегери.
Рефлексия:	Учащиеся в парах обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего. Коллективно обсуждают кандидатуру учащегося, чья работа на уроке заслуживает самой высокой оценки. Проводится голосование, коллективно принимается решение.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Прочитать поэму Низами «Семь красавиц».

Урок № 5

Тема:	<i>Литература Средневековья. Н. Гянджеви</i>
Стандарты:	1.2.2.; 2.1.1.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией;

	– использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Кластер, дискуссия, ЗХЗУ.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диски, презентации, видео-слайд-шоу, фотографии памятника «Хамсе» в Гяндже, рабочие листы.
Мотивация:	После прочтения материала по средневековой литературе учащиеся отвечают на вопрос «В чём оказался прав и не прав Низами?» Рассматривая иллюстрации мавзолея поэта, памятников его произведений с помощью ИКТ, учащиеся отвечают на вопрос следующим образом: Низами прав в том, что потомки помнят его, вспоминают, создавая монументы и изучая в школах, но не прав, говоря о ветхой могиле и развалившемся надгробии. Гений азербайджанской литературы спустя столетия удостоился заслуженной славы.
Исследовательский вопрос:	В чём уникальность личности поэта, одного из гениев мировой литературы?
Проведение исследования:	Применяется метод ЗХЗУ: учащиеся заполняют таблицу. В первой графе они отмечают, какие произведения Низами Гянджеви им известны. Во второй графе отмечают, о каких его произведениях они хотели бы узнать. В третьей графе, в конце урока, отмечают, что нового о творчестве Низами они узнали на уроке. Затем учитель предлагает учащимся показать презентации, слайд-шоу о творчестве поэта, презентовать результаты выполнения проекта «Туристический

	путеводитель по поэме «Семь красавиц». Учащиеся обсуждают увиденное, обмениваются впечатлениями. Затем читается статья учебника и рубрика «Писатели о писателях».
Обсуждение и обмен информацией:	На данном этапе с помощью мозговой атаки учащиеся вспоминают информацию, полученную на уроках истории, связывают творчество поэта с эпохой («<i>Я тот, кто пороки твои подсчитал, в дурном и благом тебе зеркале стал</i>»), говоря, что настоящий поэт, он же пророк, всегда является голосом народа, совестью эпохи. Находят общие черты с образом Ильяса («Меч и перо»), не продававшего свой талант за «дорогой халат». Учитель даёт информацию о Мехсети-ханум Гянджеви, современнице Низами, о которой известно очень мало, а о жизни её сведения взяты из дастана «Мехсети и Амир Ахмед»; там же находятся её рубаи, в которых воспевается любовь. Учащиеся коллективно составляют кластер по личности Низами. Предполагаемый ответ: 
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу об уникальности Низами-поэта и в силу его замечательных человеческих качеств уникальности Низами-человека, чьё творчество, в силу его гуманистичности, повлияло на всю мировую культуру.
Творческое применение:	Учащиеся проводят дискуссию по высказыванию Низами из поэмы «Сокровищница тайн»: Ведай: слово-начало, и ведай, что слово-конец. Многомудрое слово всегда почитает мудрец. Мы лишь в слове живём. Нас объёмлет великое слово: В нём бесследно сгореть наше сердце всечасно готово. Низами призывает: «Слов чекань серебро. Деньги – прах».

	– Что имел в виду мастер слова? – Только ли о поэзии говорит Низами? Учитель подводит учащихся к мысли, что мудрость выражается в слове. А мудрость – главное богатство человека. Можно вспомнить мудрейшего библейского царя Соломона (в Коране – Сулеймана), который не просил у Бога богатств, славы, власти и т. п., а только мудрость. И, получив её, вместе с нею получил всё.
Рефлексия:	Учащимся предлагается шкатулка, в которую каждый должен положить белую метку, если урок понравился, чёрную – если не понравился. На метках написаны фамилии учащихся. Учитель достаёт метки из шкатулки, считает количество белых и черных, подводит итоги урока, уточняет, что было непонятно учащимся, положившим в шкатулку черную метку.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания №№ 5, 6.

Урок № 6

Тема:	Н. Гянджеви. Лирика
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.3.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 4.1.2. ; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах, работа в парах.

Методы обучения:	Мозговая атака, кластер, диаграмма Венна.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диски с записью романсов «Сенсиз» и «Севгили джанан», толковый словарь, рабочие листы.
Мотивация:	После обсуждения доклада «Низами и азербайджанская культура» (см. предыдущий урок – домашнее задание) учащиеся переходят к осмыслению слов Низами о переводе. Они уже познакомились с его творчеством в предыдущих классах, читали отрывок из стихотворения на прошлом уроке, что позволит им выразить своё мнение («не добывший и агата, что рубинами я грежу», «и на науке ты своё воздвигни знание. В науке... – божественное пламя»). Учащиеся высказывают предположение, что благодаря качественному переводу мы можем наслаждаться гениальными творениями великого поэта.
Исследовательский вопрос:	Каковы художественные особенности лирики Низами Гянджеви?
Проведение исследования:	Учащиеся знакомятся с материалом учебника, выразительно читают строки из стихотворений Низами. Учитель на рабочих листах раздаёт текст касыды «Я долго шёл по лугу лет...» В парах выполняются задания №№ 2-5, определяются значения незнакомых слов, объясняются выражения в переносном смысле, отмечаются черты характера поэта: самокритичность, страстность, жизнелюбие. Учитель помогает учащимся понять смысл иносказаний поэта: жизнь подходит к концу, поэт поседел, стал немощен, слаб, одинок (сова – символ одиночества у азербайджанского народа), он уже сам мечтает о смерти и хочет попасть в «блаженной вечности страну». Поэт вспоминает о несчастьях, преследовавших его: «бедствий ураган», «звезда моя, едва взойдя, была нуждой омрачена», «несчастиями истомлён, я опустил главу на грудь». Горечью наполнен итог, к которому пришёл поэт: «Неведома мне суть земли, суть неба для меня темна». При этом Низами способен иронизировать: «Прощается со мною жизнь, в своих объятьях жмёт и гнёт, Совсем согнула, неужель в меня так сильно влюблена?»

	И сейчас, в преклонном возрасте, ему приходится заботиться о хлебе насущном – «в стенаньях, тягостным трудом». Не избежал он и зависти хулителей его таланта: «Мой тайный дар, заветный дар всюду завистники хулят». Поэт приходит к выводу, что во всём виноваты его грехи: «Я на земле так гнусно жил...», «сад бунта вырастил меня», «растранил жизнь». Однако Низами не был бы Низами, если бы на этой мрачной ноте завершил произведение. Последнее двустишие – надежда на возрождение, жар его души сумеет зажечь даже суровые небеса. Далее проводится работа в группах: I и II группы находят тропы и определяют их виды в газелях «Расступился чёрный мускус...» и «Раненный в сердце...» (задание № 7). III группа заполняет диаграмму Венна, сравнивая жанры газели и касыды. IV группа должна найти «лишнее» в кластере.
Обсуждение и обмен информацией:	Группы представляют работы. Называя виды тропов: сравнения («на жемчужину поглядел я»), эпитеты («лунолика», «в кровавых слезах»), метафоры («полотно с Луны срывая, розы обожгла») и т. д., учащиеся особо должны отметить иносказательность газелей в целом: для читателя остаётся загадкой, было ли тайное свидание с возлюбленной из газели «Расступился чёрный мускус...» наяву или во сне. А в газели «Раненный в сердце...» охлаждение возлюбленной символизирует образ колеблющихся весов и иссякшего источника.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что в лирике Низами очень много новаторского: газель не просто воспевание возлюбленной, а эпизод духовной жизни поэта с определённым итогом, а касыда не панегирик, прославляющий власть имущих, а монолог философа, размышляющего о насущных вопросах бытия. Язык поэта необыкновенно красочен, метафоричен, что удалось сохранить при переводе на русский язык.
Творческое применение:	Учитель предлагает прослушать романсы «Сенсиз» и «Севгили джанан», написанные У. Гаджибейли на слова Низами, ставшие шедеврами музыкального

	искусства. Так два гения создали уникальные произведения азербайджанской культуры. Можно вспомнить аналогичную историю в русской культуре: создание шедевра – романа «Я помню чудное мгновенье...» М. Глинкой на стихи А. С. Пушкина.
Рефлексия:	Учащимся предлагается рефлексия «Незаконченное предложение». Они дополняют ответы на вопросы анкеты на рабочих листах: 1. Сегодня я узнал 2. Было интересно 3. Было трудно 4. Я выполнял задания 5. Я понял, что 6. Теперь я могу 7. Я почувствовал, что 8. Я приобрел 9. Я научился 10. У меня не получилось 11. Я не смог 12. Я попробую 13. Меня удивило 14. Урок дал мне для жизни 15. Мне захотелось
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Выучить наизусть одну из газелей.

Урок № 7

Тема:	Н. Гянджеви. «Семь красавиц»
Стандарты:	1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия); – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания;

	– использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 4.1.1.; 4.1.2.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, работа в парах, коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Кластер, мозговая атака, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диски с записью фильма-балета Г. Гараева «Семь красавиц», текст изучаемого произведения, толковый и фразеологический словари.
Мотивация:	Учащиеся отвечают на вопросы предшествующие параграфу, называют главную тему поэмы «Хосров и Ширин» – любовь и побочную – государственной власти и долге перед народом. Учитель может напомнить упрёк Ширин, брошенный Хосрову: И старой женщины молитва на рассвете Тебя за это всё в тугие схватит сети. Без пользы закричишь, горе глаза воздев, Когда тебя сметёт их справедливый гнев. Также учащиеся вспоминают о том, что и тётя Ширин, Михин-бану, и взошедшая на престол после её смерти племянница были справедливыми правительницами. В их стране царили мир и благодетствие, что было очень важным для замысла Низами – показать образ справедливого правителя. Учитель предлагает познакомиться с новой поэмой Низами и определить в ней главные темы.
Исследовательские вопросы:	1. Какие темы являются главными в поэме «Семь красавиц»? 2. Есть ли тематическое сходство у поэм «Хосров и Ширин» и «Семь красавиц»?
Проведение исследования:	Учащиеся читают и анализируют параграф учебника, а затем в парах 11-ую главу поэмы.

Обсуждение и обмен информацией:	В процессе обсуждения учащиеся составляют кластер, в котором, помимо эпитетов, данных Низами: красивая, очаровательная, весёлая, музыкально одарённая, прихотливая (т. е. капризная), своенравная, упрямая, смелая, – они должны добавить эпитеты, сделанные на основе собственных выводов: умная, насмешливая, любящая, целеустремлённая. Говоря о Бахраме, они отмечают его вспыльчивость, обидчивость, жестокость и недостаток мудрости, говорят о предостережении, сделанном Низами: «Властелин, помедли в гневѣ друга убивать, прежде чем ты вновь не сможешь справедливым стать!». Учащиеся говорят о раскаянии Бахрама и его любви к Фитне, отмечают ключевое слово «мудрость» в её поведении во время охоты шаха, так как она своей сдержанностью хотела отвести «от любимого дурное око», находят русский фразеологизм к выражению «див толкнул меня на шалость» – «бес попутал». Сравнивая два диалога, учащиеся говорят о разной интонации в связи с разными эмоциями, которые переживают герои: в первом ожесточение и насмешки, во втором – искренность, сожаление и признание неправоты.
Результаты и обобщение:	Учащиеся подошли к ответу на исследовательский вопрос: главной темой поэмы «Семь красавиц» является тема любви, но одновременно поэт продолжает развивать свои просветительские взгляды на идеального правителя, продолжая темы предыдущих поэм «Пятерицы», в частности, поэмы «Хосров и Ширин».
Творческое применение:	Учитель предлагает посмотреть отрывок из фильма-балета Г. Гараева «Семь красавиц» («Азербайджанфильм», 1982) и обсудить, насколько через музыку и танец можно почувствовать то, что Низами передал словами – любовь царевича Бахрама и простой девушки Айши. Учитель сообщает, что балет заканчивается тем, что Бахрам в гневѣ убивает Айшу, а народ изгоняет его. И хотя у Низами немного другая история со счастливым концом, Г. Гараев подчеркнул в своём герое именно те черты, которые показал поэт в начале главы «Бахрам и рабыня».

Рефлексия:	Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) их отношение к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала. 1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____. 2. Я узнал много нового _____ немного нового _____. 3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____. 4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____. 5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Выполнить задания на стр. 39.

Урок № 8

Тема: Урок-семинар по творчеству Низами

Стандарты: 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.1.1.; 2.2.1.

Тип урока: дедуктивный.

На уроке-семинаре учащиеся демонстрируют усвоенные знания в процессе чтения и анализа поэмы «Семь красавиц», презентуют подготовленные домашние задания, результаты самостоятельных исследований. Проводится дискуссия на тему «Актуальны ли проблемы, поставленные в поэме «Семь красавиц», сегодня?». Учитель должен предоставить каждому возможность высказаться, проявить критичность или толерантность к высказываниям одноклассников. Учащиеся читают выученные наизусть газели Низами, демонстрируют подготовленные доклады, показывают слайд-шоу.

Домашнее задание: подготовить презентации по эпохе Возрождения.

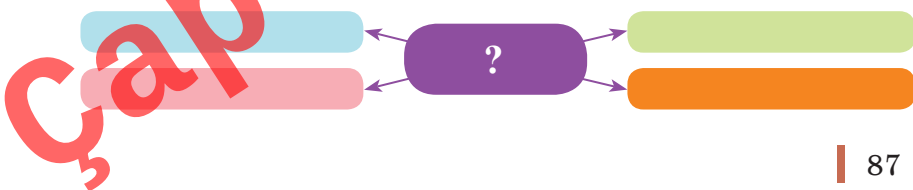
Урок № 9

МСО – 1

По бесчисленным покоем как-то он блуждал,
Дверь закрытую в проходе узком увидал.
Он её дотоль не видел и не знал о ней;
Не входил в ту дверь ни ключник и ни казначей.
Тут не медля шах от двери ключ у слуг спросил.
Ключник тотчас появился, ключ ему вручил.
Шах открыл и стал на месте – сильно изумлён;
Будто бы сокровищницу там увидел он,
Дивной живописью взоры привлекал покой.
Сам Симнар его украсил вещью рукой.
Как живые, семь красавиц смотрят со стены.
Как зовут, под каждой надпись, из какой страны.

Этих семерых красавиц сам изобразил
Маг Симнар и всех в едином круге заключил.
А посередине круга – будто окружён
Скорлупой орех – красивый был изображен
Юный витязь. Он в жемчужном поясе, в венце.
И усы черны, как мускус, на его лице.
Словно кипарис, он строен, с гордой головой.
Взгляд горит величием духа, ясный и живой.
Семь кумиров устремили взгляды на него,
Словно дань ему платили сердца своего.
Он же ласковой улыбкой отвечает им,
Каждою и всеми вместе без ума любим.

1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.
.....
2. Определите стихотворный размер произведения.
3. Какие элементы композиции присутствуют в отрывке?
4. Каковы главные темы произведения, из которого взят отрывок?
5. Выпишите из текста
сравнение
метафору
эпитет
6. Раскройте значение выражений «по бесчисленным покоем», «дотоль не видел», «вещью рукой».
7. Составьте кластер по образу главного героя произведения, из которого взят отрывок.



8. Каким элементом сюжета является данный эпизод?
9. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.
10. Укажите имя героини из народа, которую прославил поэт.
11. Герой поэмы Гомера, странствовавший 20 лет.
А) Ахилл В) Приам С) Одиссей D) Гектор Е) Телемах
12. Стихотворная форма, состоящая из 6-12 двустиший с рифмовкой *аабавагада*, в которой упоминается имя автора.
А) ода В) газель С) гошма D) поэма Е) послание
13. Фитне прославил в стихах
А) Низами В) Физули С) Шекспир D) Петрарка Е) Гомер
14. Газели сочинял
А) Шекспир В) Гомер С) Низами D) Петрарка Е) Пушкин
15. Азербайджанский дастан о любви – это

Урок № 10

Тема:	Эпоха Возрождения и европейская литература
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Кластер, дискуссия, аквариум.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд-шоу, диски с записью музыки эпохи Возрождения, рабочие листы.
Мотивация:	Учащиеся читают высказывания об эпохе Возрождения, находят ключевое слово «свобода», используя знания по истории, характеризуют данный период, отмечая бурную деятельность в науке и культуре,

	говорят, что это было время протеста против религии и сожжения на кострах (Дж. Бруно), это было время высоких человеческих чувств и кровавых трагедий («Ромео и Джульетта»). Отсюда – слово «крайности» в цитате Стендаля.
Исследовательский вопрос:	Что «возродила» эпоха Ренессанса?
Проведение исследования:	Учащиеся читают статью учебника. Желательно, не ограничиваться просмотром иллюстраций учебника, следует показать электронные презентации (слайд-шоу) о деятелях эпохи, подготовленные заранее самими учащимися, продемонстрировать результаты их проектной деятельности. Затем учащиеся могут представить подготовленные сценки из пьес Шекспира или заранее выученные сонеты Шекспира или Петрарки. Чтение стихов может сопровождаться музыкой той эпохи. В процессе показа презентуемого материала коллективно выполняются задания №№ 1-3. Далее в больших группах на рабочих листах выполняются задания №№ 4-6: 1) находится соответствие иллюстраций изучаемым произведениям; 2) составляется кластер. Предполагаемый ответ: <pre> graph TD Ренессанс[Ренессанс] --> наука[наука] Ренессанс --> искусство[искусство] Ренессанс --> литература[литература] наука --> Коперник[Н. Коперник] наука --> Бруно[Дж. Бруно] наука --> Галилей[Г. Галилей] искусство --> Рафаэль[Рафаэль] искусство --> Микеланджело[Микеланджело] искусство --> Винчи[Л. Винчи] литература --> Шекспир[У. Шекспир] литература --> Петрарка[Петрарка] литература --> Рабле[Рабле] литература --> Сервантес[Сервантес] </pre>

	3) заполняется недостающей информацией сопоставительная таблица. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Средневековье</th><th>Возрождение</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Вечная загробная жизнь</td><td>Отрицание бессмертия</td></tr> <tr> <td>Аскетизм, жертвенность</td><td>Возвеличение земного счастья, красоты, наслаждения</td></tr> <tr> <td>Идея безграничной веры в Бога, уничижение человека</td><td>Отрицание фанатизма, возвеличение человека</td></tr> <tr> <td>Осуждение мысли, сомнения, знания</td><td>Отрицание догмы, веры, возвеличение мысли, сомнения</td></tr> </tbody> </table>	Средневековье	Возрождение	Вечная загробная жизнь	Отрицание бессмертия	Аскетизм, жертвенность	Возвеличение земного счастья, красоты, наслаждения	Идея безграничной веры в Бога, уничижение человека	Отрицание фанатизма, возвеличение человека	Осуждение мысли, сомнения, знания	Отрицание догмы, веры, возвеличение мысли, сомнения
Средневековье	Возрождение										
Вечная загробная жизнь	Отрицание бессмертия										
Аскетизм, жертвенность	Возвеличение земного счастья, красоты, наслаждения										
Идея безграничной веры в Бога, уничижение человека	Отрицание фанатизма, возвеличение человека										
Осуждение мысли, сомнения, знания	Отрицание догмы, веры, возвеличение мысли, сомнения										
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся обсуждают усвоенную информацию, презентуют свои работы. применяется метод <i>аквариум</i> .										
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что главным в Ренессансе было возрождение интереса к человеческой личности, утраченному в эпоху Средневековья. Оно было характерно для античности: тогда человек приравнивался к Богу. Вспоминают поэмы Гомера, в которых были представлены именно такие герои, обращают внимание на чувства человека, которые пробуждают шедевры Возрождения.										
Творческое применение:	Учитель, говоря об огромном влиянии эпохи Возрождения на умы последующих поколений творцов, напоминает учащимся поэму «Мёртвые души» Н. В. Гоголя и историю её создания. В учебнике 9-ого класса им было предложено провести собственное исследование по этой теме. Учащиеся вспоминают о замысле Гоголя уподобить свою поэму «Божественной комедии» Данте, разделив её на 3 тома, аналогичных дантевскому «Аду», «Чистилищу» и «Рая», замечая, однако, что замыслу не удалось воплотиться в жизнь. Гоголю не удалось показать «рай» на земле, так как уже Данте показал, что это только прерогатива Бога. Проводится дискуссия по заданию № 8.										

Рефлексия:	Учащиеся в парах обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего. Затем коллективно обсуждают кандидатуру учащегося, чья работа на уроке заслуживает высшей оценки. Проводится голосование, коллективно принимается решение.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания №№ 7-9.

Урок № 11

Тема:	Ф. Петрарка. Лирика
Стандарты:	1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора; – определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Дискуссия, диаграмма Венна, мозговая атака.

Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), толковый словарь, рабочие листы.
Мотивация:	Учащиеся по отрывку из «Сонета» А. С. Пушкина определяют главную тему творчества Ф. Петрарки – тему любви. Они только знакомятся со стихотворной формой под название «сонет», поэтому учитель предлагает им прочитать стихотворение В. Брюсова «Возрождение», используя ресурсы ИКТ или рабочие листы. Во все века жила, затаена, И жажда светлых, благостных веселий. Настали сроки: струны вновь запели, И краски вновь зардели с полотна. Из дряхлой Византии в жизнь – весна Вошла, напомнив о любви, о теле; В своих созданиях Винчи, Рафаэли Блеск бытия исчерпали до дна. Теплыли за Колумбом в даль Америк, Те с Кортесом несли на чуждый берег Крест, чтоб с ним меч победно пронести. Стремились все – открыть, изобрести, Найти, создать... Царила в эти годы Надежда – вскрыть все таинства природы. Учитель предлагает определить рифмовку стихотворения и сосчитать количество строк: <i>аббааббаввггдд</i>. Учащиеся обращают внимание на 14 строк, которые располагаются как два четырёхстишья (катрена) и два трёхстишья (терцета). Учитель сообщает, что такое строение стиха называется <i>сонетом</i>.
Исследовательский вопрос:	Почему именно сонет стал главной стихотворной формой Ренессанса?
Проведение исследования:	Учащиеся ознакамливаются со статьей учебника, выразительно читают сонеты. Затем класс делится на 5 групп, выполняющих задания №№ 1-5. Учитель обращает внимание на символ – понятие изученное в 9-ом классе, с которым непосредственно будут работать учащиеся, выполняющие задание № 4. Они должны понять, что в сонете «Заворожён неистойвой мечтою» поэт играет со словом «лавр» (растение) и именем «Лаура», имеющими один корень. В этом случае лавр становится образом – символом девушки Лауры.

	При составлении диаграммы Венна, сравнивая газель Низами и сонет «Благословен и год...», учащиеся определяют общность: любовная тема, страдающие герои, «раненные в сердце», отмечают, что они лишены ответного чувства, но это не умаляет силы их любви. Однако есть и разница: Низами словно ведёт диалог, задавая вопросы изменчивой возлюбленной, упрекая её; а Петрарка прославляет и возлюбленную, и свои чувства к ней, и своё творчество, вдохновлённое ею. В работе над образными средствами можно обратить внимание на повторы в произведениях: вопрос «Почему?» у Низами и «благословен» у Петрарки, которые говорят о разном мироощущении поэтов.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют свои работы. На этом этапе можно провести дискуссию на тему «Настоящая любовь неподвластна времени» (задание № 6).
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу о том, что сонет стал основной стихотворной формой в эпоху Возрождения, так как в процессе прославления, восхваления выражал основную идею эпохи – величие человека, его красоту, душевные качества и чувства.
Творческое применение:	Проводится работа с текстом. Учащиеся в парах определяют стихотворный размер обоих сонетов (5-ти-стопный ямб) и способы рифмовки: <i>аббабаабвгдддгв</i> – у Петрарки, <i>абабвгвгдедежжж</i> у Шекспира. Учащиеся отмечают, что форма английского сонета отличается от итальянской, так как состоит из трёх четверостиший и одного двустишья, а учитель поясняет, что это двустишье является самым главным и даже получило название «ключ к сонету». Определяются изобразительные средства – сравнения и олицетворения. При сравнении сонета с газелью учащиеся отмечают сходство тематики, образов и тропов: возлюбленная красотой соперничает с роскошными цветами, причём оба поэта упоминают и аромат любимой, а в отношении тропов и у того, и у другого поэта есть сравнение и олицетворение, однако у Низами больше метафор и гипербол (первые три двустишья).

Рефлексия:	Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от -12 до +12 и отметить на ней свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна -12, +12 или 0.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Написать сочинение (задание № 7).

Урок № 12

Тема:	М. Физули. Лирика
Стандарты:	1.1.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.3.1.; 4.1.2.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Диаграмма Венна, мозговая атака, словесная ассоциация.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска).

Мотивация:	Бейт, с которого начинается параграф по Физули, является отрывком из стихотворения «Я скован, я пленён», изученного в 9-ом классе. Учитель может напомнить полный текст газели, рассказывающей о муках любви, о том, что божественное назначение любви, по мысли поэта, заключается в страданиях, которые она несёт. В связи с этим учащиеся вспоминают поэму Физули «Лейли и Меджнун», изученную в 8-ом классе, с похожими мотивами любви-мучения, любви-страдания. Это позволяет сделать правильный вывод для ответа на вопрос, могут ли начальные строки являться лейтмотивом творчества.
Исследовательский вопрос:	Каковы художественные особенности лирики Физули?
Проведение исследования:	Учащиеся знакомятся со статьёй учебника, выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы №№1-3 в группах. Затем следует работа в парах по текстам двух газелей в рубрике «Работа с текстом». Анализируя газели Низами и Физули, они приходят к выводу, что тематика посвящена любви, сюжеты отсутствуют и что в этом газели близки сонетам: и там, и здесь автор повествует о своих переживаниях. Сравнивая рифмовки: <i>аабава...</i> у Физули и <i>аааааа...</i> – у Низами, они наблюдают разницу, хотя и в том, и в другом случае – это газели. Об этом говорит количество бейтов и тахаллус, а также тематика стихотворений. Поэты используют метафоры и сравнения, а Низами использует ещё и антитезу, противопоставляя возлюбленную герою: «клады» в возлюбленной – «прах героя»; «величье» – «никну я пред тобой». Учащиеся отмечают, что газель Низами носит менее безысходный характер, в отличие от Физули, который «горем горел», а образы «крови», «потока слёз», подводя к заключительному бейту с «чёрным роком» и «неутолимую тоскою», не оставляют надежды на счастье. Заключительные бейты обеих газелей связаны с размышлениями о судьбе, но Низами, круглосуточно

	следа за гороскопами – движениями звёзд, надеется на благополучный исход в отношениях с той, что «владеет его судьбой». Учащиеся помнят, что в поэзии Физули сильны суфийские мотивы, в связи с этим у него большое место занимает аллегория (опьянение - познание истины, вино - истина, опьяненный - суфий, винный осадок - земля, материальный мир, виночерпий - Пророк, Дух, чаша - сердце суфия, источник любви, сад - рай, ветер - божественное октрвоение, мотылёк, сгорающий в огне - человек, познающий Бога).						
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся ещё раз вспоминают суфийские мотивы в «Лейли и Меджнуне» (задание № 4 на стр. 63).						
Результаты и обобщение:	Проделанная работа подводит учащихся к мысли, что главной особенностью лирики Физули является её аллегоричность. Он, подобно Меджнуну, готов любить на расстоянии, так как в силу суфийского мышления возлюбленная – это Бог. (Именно поэтому Меджнун не мог соединиться с Лейли, потому что невозможно человеку постичь Всевышнего).						
Творческое применение:	Учащиеся составляют диаграмму Венна, сравнивая лирику Низами и Физули, называют слова, которые ассоциируются у них со словом «лирика».						
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы, используя карточки. <table><tr><th>Зелёная карточка</th><th>Жёлтая карточка</th><th>Красная карточка</th></tr><tr><td>Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.</td><td>Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.</td><td>Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.</td></tr></table>	Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка	Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.
Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка					
Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.					
Оценивание:	Формативное.						
Домашнее задание:	Задания №№ 4, 5. Подготовить презентации, посвященную культуре эпохи классицизма.						

Урок № 13

Тема:	Классицизм
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.2.; 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Кластер, диаграмма Венна, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд-шоу или видеофильмы об искусстве и архитектуре, диски с записью музыки эпохи классицизма, рабочие листы.
Мотивация:	После прочтения отрывка из «Евгения Онегина» учитель просит назвать ключевые слова: <i>герой, образец совершенства, самопожертвование, наказание порока, торжество добра</i> . Далее учащиеся ещё раз читают стихи и отмечают повторяющееся слово «всегда», иронично употреблённое А. С. Пушкиным, которое придаёт литературе XVII-XVIII веков некую заданность, шаблонность.
Исследовательский вопрос:	Каковы отличительные особенности классицизма?

Проведение исследования:	Учащиеся читают статью учебника, рассматривают иллюстрации. Было бы хорошо посмотреть заранее подготовленные презентации (слайд-шоу) или видеофильмы об искусстве и архитектуре классицизма, подготовленные доклады с аудио сопровождением о музыке и композиторах той эпохи. Затем учащиеся в парах выполняют задания учебника. Составляя диаграмму Венна, сравнивая эпоху Просвещения с эпохой Возрождения, учащиеся обращают внимание на два важных сходных признака – интерес к античности и веру в силу разума. Для того чтобы учащиеся вспомнили оду Державина, необходимо вывести текст стихотворения на доску либо раздать на листах. Черты классицизма, отмечаемые учащимися: жанр оды, прославляющей единство достойного властелина – Бога, взывание к разуму царей, возвышенная тематика. При составлении кластера учащиеся должны перечислить следующие критерии: деление на высокие и низкие жанры, правило трёх единств, интерес к античности, интерес к важным общественным проблемам.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся сначала в парах, затем коллективно обсуждают усвоенную информацию и выполненные задания, обмениваются мнениями о приобретенных знаниях.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что, сохраняя ренессансную традицию возвеличения человека и отличаясь от барокко оптимистическим мироощущением, классицизм тем не менее имел недостаток (над которым иронизировал А. С. Пушкин), так как сузил рамки реалистического видения мира, подчинил содержание форме (свод правил классицизма).
Творческое применение:	«Работа с текстом». Прочитав оба текста по ролям, учащиеся определяют, что по жанру они относятся к комедии. Определив по словарю значения слов: «мещанин» – представитель городского сословия из числа мелких торговцев и ремесленников, «недоросль» – глуповатый юноша-недоучка – учащиеся определяют, что первый текст из комедии «Мещанин во дворянстве», так как перед нами взрослый человек, со временем разбогатевший, раз он «господин» и, главное, желающий «стать учёным».

	Второй текст взят из комедии «Недоросль», так как перед нами невежественный молодой человек с жизненным принципом «не хочу учиться, хочу жениться». Тема, объединяющая тексты – образования и воспитания. Идеями текстов является мысль о том, что в эпоху Просвещения образование необходимо. Так, Журден, мечтающий подняться на ступеньку выше и дотянуться до дворян, понимает, что ему не хватает их знаний, их культуры. Отсюда и название – «Мещанин во дворянстве». Митрофан же не желает даже «хоть для виду», по словам своей собственной матери, учиться «этой дурацкой науке». Читатель, наблюдая дикость этой семейки, понимает, что корнем этой дикости является невежество, что выражается в названии комедии. Учащиеся, вспомнив, что основу комедии классицизма составляет любовная интрига, понимают, что авторы обеих комедий вышли за рамки классицизма, так как затронули ещё одну тему. Сравнивая виды комического, учащиеся отмечают безобидный смех над Журденом (юмор) и злую насмешку в «Недоросле» – «кошелёк, чтоб Софьюшкины деньги класть», «нашёл деньги, ни с кем не делись» и т. п. (сатиру). Обращая внимание на язык, учащиеся выделяют просторечные обороты («зло берёт», «как сто чертей», «желаю беситься» и т. п. – у Журдена и «я те потешу», «взманила», «пеняй на себя» и т. п. – у Митрофана), бранную лексику у Митрофана («гарнизонная крыса»), эмоционально-окрашенные слова у Журдена («Вот здорово!», «В самом деле», «Да здравствует наука!»). Всё это даёт представление и о характере, и о культуре, и об интеллекте героев.
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на данные вопросы. Учитель предлагает им иллюстрировать свои ответы картинками, нарисовав воздушные шары, букет цветов, тяжёлую сумку, яркий зонтик и т. д., которые будут дополнять ответы на поставленные вопросы. 1. Понравился ли вам урок? 2. Остались ли у вас вопросы? 3. Довольны ли вы своей работой? 4. Было ли вам интересно на уроке?

	5. Что нового вы узнали сегодня? 6. Что вам было непонятно? 7. Что оказалось для вас сложным? 8. Что еще вы хотели бы узнать о классицизме?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Узнать, кто авторы этих комедий, по желанию прочитать их полностью. Подготовить презентацию о Мольере, доклады или сообщения о нём.

Урок № 14

Тема:	Ж. Б. Мольер
Стандарты:	1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов; – демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературного произведения.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Мозговая атака, дискуссия, анкетирование, ролевая игра.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, диски, презентации, сообщения, рабочие листы.
Мотивация:	В мотивации к уроку, представленной в начале параграфа учитель обращает внимание на посмертную славу писателя, выражающуюся словом «бессмертие», учащиеся дискутируют по последнему вопросу: «В чём заключается бессмертие писателя?» Этот же вопрос станет исследовательским.

Исследовательские вопросы:	В чём бессмертие творчества Ж. Б. Мольера?
Проведение исследования:	В предложенном домашнем задании учащимися были подготовлены презентации, сообщения, которые они представляют. Далее читается статья учебника о Мольере и рубрика «Писатели о писателях».
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся в парах обсуждают прочитанное (задание № 1), в группах подготавливают ответы на вопросы викторины, затем коллективно обсуждают их.
Результаты и обобщение:	Учащиеся отмечают актуальность произведения Мольера, вспоминая отрывок из «Мещанина во дворянстве», так как людские пороки, которые он хотел исправить, сохранились и по сей день.
Творческое применение:	На экран (электронную доску) проецируется отрывок из пьесы «Кабала святош», который показывает обстановку травли, в которой жил поэт (задание № 3). Учащиеся читают этот отрывок по ролям. Жюри из трех человек, которых путем голосования выбирают сами учащиеся, оценивают их чтение. Варфоломей. Славнейший царь мира. Я пришёл к тебе, чтобы сообщить, что у тебя в государстве появился антихрист. <i>У придворных на лицах оупение.</i> Безбожник, ядовитый червь, грызущий подножие твоего трона, носит имя Жан-Батист Мольер. Сожги его вместе с его богомерзким творением «Тартюф» на площади. Весь мир верных сынов церкви требует этого. <i>Брат Верность при слове «требует» схватился за голову. Шаррон изменился в лице.</i> Людовик. Требует? У кого же он требует? Варфоломей. У тебя, государь. Людовик. У меня? Архиепископ, у меня тут что-то требуют. Шаррон. Простите, государь. Он, очевидно, помешался сегодня. А я не знал. Это моя вина. Людовик (в пространство). Герцог, если не трудно, посадите отца Варфоломея на три месяца в тюрьму.

Варфоломей (*кричит*).

Из-за антихриста страдаю!

Движение – и отец Варфоломей исчезает так, что его как будто и не было. Людовик ест.

Людовик.

Архиепископ, подойдите ко мне. Я хочу с вами говорить интимно.

Придворные всей толпой отступают на лестницу. Отступает мушкетёр, и Людовик – наедине с Шарроном.

Он – полоумный?

Шаррон (*твёрдо*).

Да, государь, он – полоумный, но у него сердце истинного служителя Бога.

Людовик.

Архиепископ, вы находите этого Мольера опасным?

Шаррон (*твёрдо*).

Государь, это сатана.

Людовик.

Гм. Вы, значит, разделяете мнение Варфоломея?

Шаррон.

Да, государь, разделяю. Сир, послушайте меня. Безоблачное и победоносное царствование ваше не омрачено и ничем не будет омрачено, пока вы будете любить...

Людовик.

Кого?

Шаррон.

Бога.

Людовик (*сняв шляпу*).

Я люблю его.

Шаррон (*подняв руку*).

Он – там, вы – на земле, и больше нет никого.

Людовик.

Да.

Шаррон.

Государь, нет пределов твоей мощи и никогда не будет, пока свет религии почиет над твоим государством.

Людовик.

Люблю религию.

Шаррон.

Так, государь, я вместе с блаженным Варфоломеем прошу тебя – заступись за неё.

Людовик.

Вы находите, что он оскорбил религию?

Шаррон.

Так, государь.

Людовик.

Дерзкий актёр талантлив. Хорошо, архиепископ, я заступлюсь... Но... *(понижив голос)* я попробую исправить его, он может служить к славе царствования. Но если он совершит еще одну дерзость, я накажу. *(Пауза.)* Этот – блаженный ваш, – он любит короля?

Шаррон.

Да, государь.

Людовик.

Архиепископ, выпустите монаха через три дня, но внушите ему, что, разговаривая с королем Франции, нельзя произносить слово «требуется».

Шаррон.

Да благословит тебя Бог, государь, и да опустит он свою карающую руку на безбожника.

Голос: «Слуга вашего величества господин де Мольер».

Людовик.

Пригласить.

Мольер (входит, издали кланяется Людовику, проходит при величайшем внимании придворных. Он очень постарел, лицо болезненное, серое).

Сир!

Людовик.

Господин де Мольер, я ужинаю, вы не в претензии?

Мольер.

О сир!

Людовик.

А вы со мной? *(В пространство.)* Стул, прибор.

Мольер (бледнея).

Ваше величество, этой чести я принять не могу. Увольте.

Стул появляется, и Мольер садится на краешек его.

Людовик.

Как относитесь к цыплёнку?

Мольер.

Любимое моё блюдо, государь. *(Умоляюще.)*

Разрешите встать.

Людовик.

Кушайте. Как поживает мой крестник?

Мольер.

К великому горю моему, государь, ребёнок умер.

Людовик.

Как, и второй?

Мольер.

Не живут мои дети, государь.

Людовик.

Не следует унывать.

Мольер.

Ваше величество, во Франции не было случая, чтобы кто-нибудь ужинал с вами. Я беспокоюсь.

Людовик.

Франция, господин де Мольер, перед вами в кресле. Она ест цыплёнка и не беспокоится.

Мольер.

О сир, только вы один в мире можете сказать так.

Людовик.

Скажите, чем подарит короля в ближайшее время ваше талантливое перо?

Мольер.

Государь... то, что может... послужить... *(Волнуется.)*

Людовик.

Остро пишете. Но следует знать, что есть темы, которых надо касаться с осторожностью. А в вашем «Тартюфе» вы были, согласитесь, неосторожны. Духовных лиц надлежит уважать. Я надеюсь, что мой писатель не может быть безбожником?

Мольер *(испуганно).*

Помилуйте... ваше величество...

Людовик.

Твёрдо веря в то, что в дальнейшем ваше творчество пойдёт по правильному пути, я вам разрешаю играть в Пале-Рояле вашу пьесу «Тартюф».

Мольер *(приходит в странное состояние).*

Люблю тебя, король! *(В волнении.)* Где архиепископ де Шаррон? Вы слышите? Вы слышите?

Людовик встаёт. Голос: «Королевский ужин окончен!»

Людовик *(Мольеру).*

Сегодня вы будете стелить мне постель.

	<i>Мольер схватывает со стола два канделябра и идёт впереди. За ним пошёл Людовик, и – как будто ветер подул – все перед ними расступаются.</i> Мольер (кричит монотонно). Дорогу королю! Дорогу королю! (<i>Поднявшись на лестницу, кричит в пустоту.</i>) Смотрите, архиепископ, вы меня не тронете! Дорогу королю! <i>Наверху загрели трубы.</i> Разрешён «Тартюф»! (<i>Скрывается с Людовиком.</i>) <i>Исчезают все придворные, и на сцене остаются только Шаррон и Брат Верность, оба черны.</i> Шаррон (у лестницы). Нет. Не исправит тебя король.
Рефлексия:	Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) отношение учащихся к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала. 1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____. 2. Я узнал много нового _____ немного нового _____. 3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____. 4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____. 5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Прочитать по желанию пьесы «Кабала святош», «Мещанин во дворянстве». Обязательно «Тартюф».

Урок № 15

Тема:	Ж. Б. Мольер. «Тартюф» Проблематика комедии
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески); – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 2.2.1.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Дискуссия, мозговая атака, карусель.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска), текст изучаемого произведения.
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируется стихотворение Н. Буало, прочитав которое, учащиеся делают вывод об обличительности комедии Мольера, высмеивании им таких черт правящего класса, как тупость, чванство, невежество, лицемерие.
Исследовательские вопросы:	Каковы главные проблемы, поставленные в комедии «Тартюф»?
Проведение исследования:	Учащиеся читают по учебнику историю создания пьесы (первые два абзаца). Затем класс делится на 4 группы, выполняются задания №№ 1-4. Учащиеся, работающие над первым заданием, отмечают черты классицизма в комедии – единство места (дом Оргона), времени (24 часа) и действия – разоблачение Тартюфа. Необходимо обратить их внимание на то, что по законам классицизма главной должна была быть любовная интрига, однако в этой

пьесе этого не произошло. Таким образом, развитие действия осложняется любовной интригой, что позволяет говорить о выходе за рамки классицизма.

Все персонажи чётко делятся на положительных и отрицательных в зависимости от отношения к Тартюфу. В пьесе 5 действий, в финале торжествует добро. Главными героями являются обычные, современные автору люди; среди героев есть резонёры.

Группа, работающая над вторым заданием, отмечает наличие любовной интриги (см. вышесказанное) и её второстепенность, так как настоящей борьбы за сердце Марианы нет: Валер занимает выжидательную тактику, а Тартюф больше проявляет интерес к Эльмире. Учащиеся должны сделать вывод, что главной в пьесе является интрига, связанная с борьбой против Тартюфа. Но эта борьба начинается тогда, когда положительные герои решают помочь счастью Марианы в связи с её предполагаемым замужеством с Тартюфом. Таким образом, обе интриги связаны между собой.

Группа, работающая над третьим заданием, определяет героев-резонёров. Это Дорина и Клеант. Учащиеся из первых двух действий выписывают цитаты – высказывания этих героев, которые выражают мысли автора, например:

Дорина

«Кто сам душой не чист – на кривотолки хват».

«Благочестивцам-то тщеславие нейдёт».

«Тот, кто за суету поносит мир греховный, не должен хвастаться своею родословной».

Клеант

«Лжеправедники есть, как есть лжехрабрецы.

Бахвальством не грешат отважные бойцы,

А праведники те, что подают пример нам,

Не занимаются кривляньем лицемерным».

«И благороднее не знаю я примера,

Чем люди, в чьих сердцах горит живая вера.

И нет поэтому на свете ничего

Противнее, чем ложь, притворство, ханжество».

	Учащиеся сравнивают высказывания, говоря, что они близки неприятием лицемерия, хвастовства, показного благочестия, а различаются культурой речи: просторечные обороты у Дорины и литературно-книжная речь у Клеонта. Группа, работающая над четвёртым заданием, отмечает, что главный герой появляется только в третьем действии, но на самом деле его разоблачение начинается уже в начале первого действия, которое является экспозицией, в разговорах действующих лиц, в характеристиках, данных ему. По замыслу автора, разоблачение уже произошло к моменту появления Тартюфа. В этом необычность сюжета комедии Мольера по сравнению с традицией классицистской комедии: завязка «Тартюфа» происходит во втором действии, когда Оргон объявляет о своём желании выдать Мариану замуж за Тартюфа, а самого Тартюфа нет ещё на сцене. Кульминация происходит в четвёртом действии во время разоблачения Тартюфа на свидании с Эльмирой. Развязка наступает в пятом действии, когда Тартюф арестован. Согласно законам классицизма, добро победило зло, благодаря вмешательству короля.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют работы, обсуждают высказанные мнения, находят ошибки, задают друг другу вопросы. Применяется метод <i>карусель</i>.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что главными проблемами, которые обличил драматург, являются проблемы, столь свойственные тогдашнему французскому обществу, – фальшь, лицемерие, показное благочестие, за которыми прячется подлость и низость. Комедия стала актуальной и для русского общества. Так, русский сатирик и поэт XIX века А. С. Грибоедов сказал: «Тартюфы страшны, они в жизни торжествуют!» А его тёзка А. С. Пушкин назвал знаменитую русскую императрицу Екатерину II «Тартюфом в юбке и короне».
Творческое применение:	Ответив на первую часть пятого вопроса, учащиеся проводят дискуссию «Почему произведение Мольера актуально и сегодня?»

Рефлексия:	Учащимся предлагается ответить на вопросы: – Что вам больше всего понравилось на уроке? – Что нового вы узнали? – Чему вы научились? – Что больше всего запомнилось? – Что не понравилось? – Как пригодятся вам эти знания в будущем? – Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания №№ 7, 13.

Урок № 16

Ж. Б. Мольер. «Тартюф» Персонажи комедии

Стандарты: 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.1.2.; 3.1.2.

Цели:

учащийся:

- произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески);
- определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия);
- разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией;
- выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов;
- выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал.

Тип урока: дедуктивный.

Урок начнется с проведения дебатов по домашнему заданию (задание № 7). Учащиеся могут отметить трагичность положения недалёкого, ограниченного, упрямого Оргона, который наконец прозрел и увидел истинное лицо своего «любимца», ради которого он был готов отказаться от остальных членов своей большой семьи, которые как один приходят ему на помощь в последнем действии. Ведь Оргону грозило не только разорение – ему грозила тюрьма! А все остальные домочадцы могли остаться без ничего, так как всё было переписано на Тартюфа.

Следовательно, определение пьесы как трагикомедии допустимо. Говоря о чертах характера персонажей в процессе дебатов, учащиеся подходят к теме урока и в группах выполняют задания.

I группа заполняет таблицу по образу Тартюфа (задание № 8).

II группа составляет «паутину слов» (задание № 9).

Предполагаемый ответ:

Доримена – насмешливость

Клеонт – проницательность

Эльмира – спокойствие

Оргон – глупость

Мариана – робость

Дамис – горячность

(При этом учащиеся объясняют, какие поступки персонажей подтверждают эти черты.)

III группа подбирает эпиграф, пользуясь «Словарём пословиц» («Без беды друга не узнаешь», «Предательством счастья не сыщешь», «Шила в мешке не утаишь» и т. п.) и объясняет, почему выбрана именно эта пословица.

IV группа составляет план каждого действия, кратко пересказывает сюжет, ещё раз выражая отношение к персонажам комедии.

Домашнее задание: задания №№ 12, 13.

Урок № 17

Тема:	Сентиментализм. Н. М. Карамзин
Стандарты:	1.1.1.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Мозговая атака, словесная ассоциация.

Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд-шоу, диски с записью музыки эпохи сентиментализма, толковый словарь, словарь иностранных слов, рабочие листы.
Мотивация:	Прочитав цитату Карамзина, учащиеся определяют значение слова «сентиментальный» (чувствительный), в случае необходимости обращаясь к словарям. Учащиеся могут предположить, что после «царства разума» в классицизме люди решили обратиться к душе, подумать, в каких ситуациях можно употребить это слово и т. п.
Исследовательские вопросы:	1. Каковы основные черты сентиментализма как литературного направления? 2. В чём заслуга Н. М. Карамзина – основоположника данного направления в русской литературе?
Проведение исследования:	Учащиеся читают материал учебника о сентиментализме, желательно, чтобы учащимися были подготовлены мультимедийные презентации с просмотром слайдов, представляющих живопись и архитектуру, а также сопровождающихся музыкой того времени. Затем учащиеся читают материал о Н. М. Карамзине, предварительно ознакомившись с высказываниями В. Г. Белинского и А. С. Пушкина и найдя связь между ними (оба автора говорят об одном из самых значительных произведений писателя – «Истории государства российского»). Учитель обращает внимание учащихся на жанр эпиграммы, с которым они встречаются впервые. Необходимо напомнить им стихотворение «К Чаадаеву», изученное в девятом классе, где А. С. Пушкин протестовал против «самовластья» и, обнаружив «монархические» взгляды в «Истории...», высказал недовольство передовой части молодёжи. Таким образом, учащиеся понимают, что по своим политическим взглядам Н. М. Карамзин является монархистом. Далее класс делится на группы: I группа заполняет таблицу сравнительного анализа двух литературных направлений – классицизма и сентиментализма (задание № 1 на стр. 81). II группа выполняет словарную работу по отрывку из «Бедной Лизы», помещённому в статье учебника о Н. М. Карамзине (задание № 1 на стр. 83). III группа занимается лексической работой по заимствованным словам с использованием словаря иностранных слов (задание № 2 на стр. 83).

Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют работы, учитель при необходимости поправляет ошибки. Таблица должна выглядеть следующим образом <table border="1"> <thead> <tr> <th>Культ разума</th><th>Культ чувства</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Жанры: трагедия, комедия, ода, сатира</td><td>Жанры: дневники мемуары, заметки, повести, письма и т. д.</td></tr> <tr> <td>Подчинение личности феодальному государству</td><td>Равенство людей</td></tr> <tr> <td>Интерес к античности</td><td>Интерес к пейзажу, отражающий переживания</td></tr> </tbody> </table> При работе над отрывком из «Бедной Лизы» учащиеся должны выбрать три выражения, не свойственные современному русскому языку: 1) «отца Лизина» – Лизиного отца; 2) «закраснелась» – покраснела; 3) «надобно» – нужно.	Культ разума	Культ чувства	Жанры: трагедия, комедия, ода, сатира	Жанры: дневники мемуары, заметки, повести, письма и т. д.	Подчинение личности феодальному государству	Равенство людей	Интерес к античности	Интерес к пейзажу, отражающий переживания
Культ разума	Культ чувства								
Жанры: трагедия, комедия, ода, сатира	Жанры: дневники мемуары, заметки, повести, письма и т. д.								
Подчинение личности феодальному государству	Равенство людей								
Интерес к античности	Интерес к пейзажу, отражающий переживания								
Результаты и обобщение:	Учащиеся познакомились с основными чертами западного сентиментализма, сопоставили их с чертами классицизма для закрепления в памяти, отметили роль Карамзина как реформатора русского языка и как писателя, открывшего новый мир русскому читателю.								
Творческое применение:	Учитель раздаёт текст элегии В. А. Жуковского «Вечер» (можно отрывок), которая является произведением сентиментализма и предлагает найти черты этого направления (прекрасные картины природы; идиллический сельский пейзаж; воспоминания, вызванные глубокими чувствами; восхищение, передающее эмоции – весь внутренний мир лирического героя, переживания радостей и утрат).								
Рефлексия:	Учащимся можно предложить вид рефлексии «недописанный тезис» (письменно или устно) на основе вопросов анкеты, отобранных из числа данных. Количество вопросов определяется учителем. 1. Сегодня я узнал 2. Мне было интересно 3. Мне было трудно 4. Теперь я могу 5. Я почувствовал, что 6. Я приобрел умение 7. Я научился								

	8. Я смогу 9. Меня удивило 10. Я попробую 11. Урок дал мне возможность 12. Мне захотелось 13. Мне сегодня удалось 14. Я не получил от урока 15. Для меня было открытием, что 16. На мой взгляд, на уроке удалось 17. Я бы учел на будущее 18. На уроке было неинтересно, так как 19. Завтра я не хочу на уроке 20. Урок мне не понравился, так как 21. Я не смог 22. Мне не удалось 23. Было очень сложно понять 24. Мне не хочется снова
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания № 3 (на стр. 81), №№ 3-6 (на стр. 83). Подготовить доклады о представителях западного сентиментализма. Прочитать повесть «Бедная Лиза».

Урок № 18

Тема:	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.1.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески); – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия);

	– сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия).
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 2.1.1.; 2.2.1.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Дискуссия, диаграмма Венна, синквейн.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска), текст изучаемого произведения, толковый словарь.
Мотивация:	Представленные домашние задания ещё раз напомним учащимся тематику и художественные особенности сентиментализма и подведут к вопросу по высказыванию В. Г. Белинского. Они могут вспомнить повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Маленький принц» Сент-Экзюпери, «Мальчик Мотл» Шолом-Алейхема, «Лицом к лицу» Ч. Айтматова. Учитель напоминает, что повесть – это средний по объёму жанр эпического рода, имеющий 1-2 сюжетные линии, и напоминает, что это один из жанров, появившихся в рамках сентиментализма.
Исследовательский вопрос:	Что позволяет отнести «Бедную Лизу», кроме жанра, к произведениям сентиментализма?
Проведение исследования:	Учащиеся в группах отвечают на вопросы и выполняют задания учебника: I группа (задания №№ 1, 2). При выполнении этих заданий учащиеся могут испытывать затруднения при определении нужных элементов композиции. Учитель помогает определить особую роль пейзажей. Они разные: обрамляют повесть пейзажи безрадостные (развалины монастыря, полуразвалившаяся хижина, могила под мрачным дубом), но внутри истории Лизы – природа яркая, идиллическая, живущая жизнью героев. Учащиеся могут обратить внимание на оценки автора, красной нитью проходящие через всю повесть, создающие образ равнодушного, объективного человека, «проливающего слёзы нежной скорби», а не отстранённого от своего рассказа: «Ах, для чего пишу

	не роман, а печальную быль?» Эти риторические вопросы и восклицания предвосхищают будущие лирические отступления Пушкина и Гоголя, о которых учащиеся узнали в 9-ом классе. II группа (задания №№ 3, 4). Учитель помогает определить главную мысль – «и крестьянки могут любить». III группа (задания №№ 5, 6). Учащихся надо направить на то, что, понимая умом невозможность брака с Эрастом в силу социальных различий («Он барин, а между крестьянами...»), сердцем Лиза противостоит этому. А главный принцип сентиментализма – культ чувств, сердца, а не разума. Составляя диаграмму Венна, в общем сегменте учащиеся должны употребить слова: любовь, мечты, молодость. IV группа (задания №№ 7, 8). Их задача на конкретных примерах пояснить роль пейзажа, который созвучен происходящим событиям – роскошь утра дня первого признания в любви Лизе Эрастом и гроза во время «падения» Лизы оттеняют чувства радости и сожаления в душах героев.
Обсуждение и обмен информацией:	Группы представляют работы, а затем проводится коллективная работа с рубрикой «Работа с текстом». Учащиеся должны обратить внимания на следующие выражения, отражающие положения сентиментализма: «добрым сердцем», «сделала впечатление в его сердце» (архаичный оборот), «натура призывает меня...», «пастух гнал стадо, играя на свирели», т. е. чувства, сельская идиллия, пейзаж. Восклицание автора о Лизе говорит о сочувствии его девушке, а характеристика Эраста как доброго, но слабого и ветреного – об объективности. Бессонница Лизы, её переживания, задумчивость говорят о том, что «и крестьянки умеют любить».
Результаты и обобщение:	Проделанная работа убеждает учащихся, что данное произведение соответствует всем положениям сентиментализма, причём показывает человека низшего сословия нравственно выше дворянина, раскаявшегося, однако, в своём дурном поступке.
Творческое применение:	В парах учащимися составляется синквейн (задание № 9). Затем проводится дискуссия (задание № 10).

Рефлексия:	Учащимся предлагается шкатулка, в которую каждый должен положить белую метку, если урок понравился, чёрную – если не понравился. На метках должны быть написаны фамилии учащихся. Учитель достаёт метки из шкатулки, считает количество белых и черных, подводит итоги урока, уточняет, что было непонятно учащимся, положившим в шкатулку черную метку.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задание № 11, подготовить по желанию сообщение об исторической эпохе второй половины XVIII века в Азербайджане.

Урок № 19

Тема:	М. П. Вагиф
Стандарты:	1.1.2.; 1.2.4.; 1.2.1.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 4.1.2.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Кластер, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска).

Мотивация:	Отвечая на вопрос по высказыванию С. Вургунa, учащиеся отмечают народность, чистоту азербайджанского языка в поэзии Вагифа, а также её жизне-нерадостность и оптимизм, соответствующий духу азербайджанского народа.
Исследовательский вопрос:	В чём уникальность личности М. П. Вагифа?
Проведение исследования:	Перед чтением статьи учебника учащиеся выступают с сообщениями об исторической эпохе, в которую жил Вагиф, затем знакомятся со статьёй учебника и рубрикой «Писатели о писателях», читают по ролям диалог о журавлях, вспоминают стихотворение Закира о журавлях, говорят об установившейся традиции данной темы, высказывают предположение о том, что она означает для Вагифа (родина, свобода и т. д.), выполняя задания №№ 1-3 (на стр. 86-87)
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся в парах в рубрике «Работа с текстом» сравнивают газели Физули и Вагифа. Учащиеся по рифмовке, тематике, тахаллусу, упоминаемому в последнем бейте, определяют авторов.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что помимо человеческих качеств и качеств незаурядного государственного деятеля, Вагиф был тонким лириком, воспевавшим любовь и земную красоту, что делает его поэзию очень современной, несмотря на прошедшие две с половиной сотни десятилетий.
Творческое применение:	Учащиеся составляют кластер «Личность Вагифа», выполняют задания №№ 4, 5 (на стр. 87).
Рефлексия:	Учащимся предлагается ответить на вопросы: – Что вам больше всего понравилось на уроке? – Что нового вы узнали? – Чему вы научились? – Что больше всего запомнилось? – Что не понравилось? – Как пригодятся вам эти знания в будущем? – Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Выучить наизусть (по выбору) одно из стихотворений Вагифа.

Урок № 20

Тема:	М. П. Вагиф. Лирика
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия).
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 4.1.2.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Круглый стол, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, проектор, слайды, (электронная доска).
Мотивация:	Чтение наизусть подготовленных в домашнем задании стихотворений Вагифа, определение их тематики станет мотивацией урока.
Исследовательский вопрос:	Каковы особенности творчества Вагифа и его место в азербайджанской культуре?
Проведение исследования:	Учащиеся читают статью учебника о поэзии Вагифа, выразительно читают стихотворения «Кто заболел любовью...» и «Ты моешь волосы...», объясняя значения незнакомых слов (задание № 1). Затем в малых группах выполняют задания №№ 2-5. Доказывая, что данное стихотворение относится к жанру гошмы, определяют рифмовку («Ты моешь волосы...»): <i>абаббвббгггбдддбееб</i> и наличие реди-фа «Зейнаб». Называют художественный приём, использованный в стихотворении «Кто заболел любовью...», – сравнение. При разборе стихотворения

	«Я правду искал...» учащиеся обращают внимание на повторяющееся слово «нет», выражающее протест против несовершенства мира, разочарование в своей собственной, подходящей к концу жизни, что связано с идеей стихотворения, так как оказалось, что, кроме Бога, у Вагифа никого «НЕТ».						
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся обсуждают проделанную работу, получившие одинаковые задания (при большом количестве учащихся в классе) группы сравнивают ответы.						
Результаты и обобщение:	Методом «круглый стол» учащиеся обобщают и закрепляют усвоенную информацию, делают вывод, что Вагиф явился новатором, утвердив в поэзии жанр гошма, который до него был традиционным для народной поэзии ашугов, однако, наряду с этим, использовал и классические формы восточной литературы – газели и мухаммас. Новаторством стала также трактовка любовной темы, окончательно освободившейся от суфийской символики и утверждающей реалистическое мировоззрение художника, что было смелым для восточной литературы XVIII века.						
Творческое применение:	Проводится дискуссия по высказыванию А. Фирдоуси (задание №6): Лишь дело героя да речь мудреца Проходят столетья, не зная конца.						
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы, используя карточки. <table><tr><th>Зелёная карточка</th><th>Жёлтая карточка</th><th>Красная карточка</th></tr><tr><td>Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.</td><td>Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.</td><td>Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.</td></tr></table>	Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка	Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.
Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка					
Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.					
Оценивание:	Формативное.						
Домашнее задание:	Выучить наизусть гошма (задание № 2).						

Урок № 21

Тема:	Романтизм
Стандарты:	1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия).; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Мозговая атака, метод проектов.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, диски с записью «Революционного этюда» Шопена, рабочие листы.
Мотивация:	Вспомнив Мцыри, героя романтической поэмы М. Ю. Лермонтова, учащиеся должны вспомнить слова «мечта о свободе», которые будут связующими с высказыванием Дж. Леопарди, итальянского поэта-романтика, прославляющего человека-мечтателя, преобразующего мир.
Исследовательские вопросы:	1. Как историческая эпоха нашла отражение в романтизме? 2. Почему литературное направление, возникшее более двух столетий назад, продолжает жить и сейчас?
Проведение исследования:	Чтение статьи учебника может сопровождаться подготовленными учащимися мультимедийными презентациями на тему «Романтизм в западноевропейской культуре», «Романтизм в живописи, музыке» и т. п. Все проекты должны быть заранее просмотрены учителем.

	Далее учащиеся прослушивают этюд Шопена и выражают свои чувства: взволнованность, страстность, порывистость, которые могут означать стремление к чему-то, например, к свободе. Ребята должны определить значение слова «революционный» в контексте названия музыкального произведения, то есть зовущий к свободе, и тем самым ответить на вопрос, почему он так назван. Учитель подводит их к выводу, что автор этюда № 12 – польский композитор Ф. Шопен является романтиком. Затем на рабочих листах или на доске с помощью проектора учащимся даётся отрывок из поэмы «Мцыри» (главы III и IV), где учащимся предлагается найти черты романтизма. Ключевыми словами и словосочетаниями будут: «исповедь», «а душу можно ль «рассказать», «полная тревог», «пламенная страсть», «звала мечты», «в мир тревог и битв», «люди вольны, как орлы», «грозой оторванный листок», «угрюм и одинок», «погибли мечтанья» и т. п., которые соотносимы с перечисленными в учебнике принципами романтизма. Далее в группах учащиеся выполняют задания №№ 3, 5.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют работы. Учитель может помочь в работе группы, проводящей сравнительный анализ сентиментализма и романтизма в поисках общего – интереса к душевным переживаниям, внутреннему миру человека и особой роли пейзажа в литературном произведении.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что возникшее в переломную эпоху революции, вызвавшей смещение и протест, мечтательность и желание другой жизни, литературное направление под названием <i>романтизм</i> продолжает свою жизнь, так как основное мироощущение конца XX – начала XXI века – беспокойство, неустойчивость, поиски идеала, сходное с тем, что было много лет назад. Этим объясняется необычайная популярность жанра фэнтези, возникшего на основе романтизма. Заполняется таблица ЗХЗУ, в которой учащиеся отмечают, что им было известно об искусстве романтизма, что нового они узнали на уроке, какую еще информацию хотели бы усвоить.

Творческое применение:	Вниманию учащихся может быть предложена упомянутая в учебнике романтическая элегия «К морю» А. С. Пушкина (на экране, доске или раздаточных листах). Учащиеся определяют признаки романтизма в этом стихотворении – символику (море – символ свободы), мечту о побеге, гения свободы, созданного мятежным духом моря, мотивы разочарования (Мир опустел, судьба земли повсюду та же...), жанр элегии и т. п.
Рефлексия:	Учащиеся, отвечая на вопросы (Понравился ли вам урок? Остались ли у вас вопросы? Довольны ли вы своей работой? и т.д.), могут иллюстрировать свои ответы деталями (воздушным шаром, букетом цветов, тяжёлой сумкой, ярким зонтиком и т.д.), которые будут их ответы.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания № 6, 7

Урок № 22

МСО-2. Письменная работа (эссе)

Урок № 23

Тема:	Э. Т. Гофман
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия); – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.

Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Мозговая атака, анкетирование, словесная ассоциация.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд-шоу, диски с записью музыки эпохи романтизма, «Крейслерианы» Р. Шумана, фрагментов балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», словарь иностранных слов, рабочие листы.
Мотивация:	По ключевым словам высказывания Белинского о Н. В. Гоголе: фантазёрство, духи, карлики, чудовища, скука и пошлость общественной жизни, задыхался – учащиеся подтверждают принадлежность Гофмана к романтизму.
Исследовательский вопрос:	Почему сказочный жанр стал основным в творчестве немецкого романтика?
Проведение исследования:	Проведение исследования можно начать с показа фрагментов балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» или просмотра одноимённого мультфильма с тем же музыкальным сопровождением. Возможно, учащиеся знакомы с этой сказкой Э. А. Гофмана и смогут определить особенность данной сказки и на её примере сделать вывод об особенности, присущей и другим сказкам писателя – о двоемирии, в котором живут его герои, то есть смешении реального и фантастического мира. Далее учащиеся читают и обсуждают статью учебника о писателе. После прочтения представляют домашнее задание, полученное на предыдущем уроке. В задании № 6 необходимо было подготовить презентацию о представителе романтизма. Заранее оговаривается, кто-то из учащихся подготовит презентацию о Э. А. Гофмане.
Обсуждение и обмен информацией:	Задание № 7 предполагало прослушивание «Крейслерианы» Р. Шумана по мотивам произведения Э. А. Гофмана. Учащиеся сначала в парах, затем коллективно обмениваются впечатлениями, рассказывают о том, какие чувства и эмоции у них вызвало прослушивание этого произведения, используя на выбор предложенные в учебнике слова.

Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что, соединив два мира – реальный и фантастический, Э. А. Гофман подверг критике зло в вымышленном мире, высмеяв его и в мире реальном. Сказка стала для него жанром своеобразной политической сатиры. Кроме того, уходя в мир сказочной мечты, он забывал о реальном мире бургеров и филистеров, так раздражавшем его, а также мог обеспечить победу добра над злом, в отличие от реальной жизни.
Творческое применение:	Проводится работа с текстом. Учащиеся читают отрывок из четвёртой главы «Крошки Цахеса» и выполняют задание в парах. Учащиеся должны отметить такие элементы композиции, как пейзаж и монолог. Романтический пейзаж созвучен внутреннему состоянию Бальтазара, его печали и страданиям. Монолог-исповедь, монолог-переживание – также одна из главных черт романтического героя. Фантастические факты, которыми делится в монологе Бальтазар, о необыкновенном воздействии уродца на людей тоже является чертой романтизма. Э.А. Гофман применяет изобразительно-выразительные средства, чтобы создать яркую, необычайную картину: «шум воды раздавался как глухой стон», «слышится безутешная жалоба природы», «будто духи... смотрят на него», «ропот ветра», «нечаянность вложит мне в руки оружие» – данные тропы – сравнения и олицетворения – очень характерны для произведений романтизма. Природа одушевляется и тем самым приближается к состоянию героя, а сравнения передают его эмоциональность.
Рефлексия:	Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) их отношение к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

	1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____. 2. Я узнал много нового _____ немного нового _____. 3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____. 4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____. 5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Прочитать сказку «Крошка Цахес».

Урок № 24

Тема:	Э. Т. Гофман. «Крошка Цахес». Тематика и проблематика повести (1-ый час)
Стандарты:	1.2.1.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.

Методы обучения:	Проблемная ситуация, мозговая атака, словесная ассоциация.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, текст изучаемого произведения, иллюстрации к произведению, рабочие листы.
Мотивация:	Прочитав отрывок из сказки К. Чуковского «Тараканище», учащиеся определяют увеличительное значение суффикса <i>-ищ-</i> , отмечая, что в данном случае он придаёт слову ироническую окраску, так как таракан сам по себе насекомое небольшого размера, но в глазах трусливых, глупых зверей он «разросся» до «великана»; они приписали таракану качества, которыми от никогда не обладал. Именно это и позволило таракану приобрести власть над лесом.
Исследовательский вопрос:	Какова тематика и проблематика повести «Крошка Цахес»?
Проведение исследования:	Учащиеся читают историю создания повести по учебнику (1 абзац). Затем в группах на рабочих листах выполняют задания №№ 1, 2, 3. Группа, выполняющая задание № 1, подтверждает соответствие «Крошки Цахеса» жанру повести – сказки следующими признаками: это средняя по объёму эпическая форма, посвящённая одной теме, как обычно в сказке, борьбы добра и зла. Наличие фей, волшебников, золотых волшебных волосков также придаёт повести сказочный характер. Автор соединяет реальное с фантастическим, чтобы с помощью фантастики, олицетворяющей силы зла, обличить окружающую реальность, потому что видит её неправильность, несовершенство. Группа, выполняющая задание № 2, объясняет, что повесть является сатирическим произведением, так как подвергает осмеянию всё общественное устройство сказочной страны, в которой читатель без труда узнаёт Германию с её бюргерством и его тупым мещанским самодовольством. Ведь именно общество выбрало себе кумиром ничтожество, следовательно, было достойно его. Учащиеся вспоминают 5 видов комического (в этом им помогает словарь литературоведческих терминов), находят примеры:

	1) гротеск – Циннобер на должности министра, 2) сарказм – изображение «просветителей», укрепляющих авторитет при помощи изгнания соперников, чиновники, занятые шитьём новых костюмов вместо дел на пользу государства и т. п.; 3) ирония сквозит в описании Кандиды, прочитавшей И. В. Гёте и Ф. Шиллера и позабывшей всё, о чём там говорилось, а также слишком долго радовавшейся новой шляпке и евшей слишком много пирожков; 4) с юмором Э. А. Гофман описывает Бальтазара, его романтическое отношение к Кандиде, его стихи о соловье и розе; эпизод со страшными превращениями сюртука Фабиана. Группа, выполняющая задание № 3, определяет главную тему – борьбу добра и зла, где добро – это мир мечтателей, борющихся против бездуховности, несправедливости, глупости, невежества, чванства, – а сопротивляющиеся силы зла – ограниченный, самодовольный мир обывателей. Столкновение двух сил заканчивается победой мечтателей – Бальтазара, Фабиана, Проспера Альпануса, но эта победа неоднозначна, так как конец повести показывает обратное – торжествует не красота и духовность, а филистёрское мещанство и практицизм. И это является одной из проблем повести. Волшебство Альпануса уничтожило Цахеса и даровало благополучие Бальтазару, но мало что изменило в жизни всей страны – достаточно вспомнить картину похорон Цахеса.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся обмениваются впечатлениями, представляют и обсуждают свои работы.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что основу тематики и проблематики произведения составляет обличение общественного устройства, процветания бездарности и ничтожества, в которых виноваты сами люди.
Творческое применение:	Учащиеся методом «словесной ассоциации» подбирают слова к написанному на доске слову «филистер».

Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы, используя карточки.		
	Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка
	Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.
Оценивание:	Формативное.		
Домашнее задание:	Задания № 4, 5. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре» и сравнить с «Крошкой Цахесом».		

Урок № 25

Тема: Э. Т. Гофман. «Крошка Цахес» – романтическое произведение (2-ой час)

Стандарты: 1.2.1.; 1.1.4.; 2.2.1.

Тип урока: дедуктивный.

Проверка домашнего задания – анализа двух произведений поможет закрепить знания, полученные на предыдущем уроке, и расширит круг чтения. Учащиеся должны найти общее: возвеличение персонажей и страх перед ними общества, в котором те (Беликов и Цахес) живут. Причём не благодаря их значимости, а в силу ограниченности самого общества, которое даже после смерти Беликова и Цахеса не претерпевает никаких изменений. И хотя творческий метод Э. А. Гофмана и А. П. Чехова различен (у Чехова нет признаков романтизма – фантастики, особой роли пейзажа, символики и т. п.), их произведения идейно-тематически близки. Эта часть урока может стать мотивацией к дальнейшему исследовательскому вопросу.

Исследовательский вопрос: Что даёт право считать повесть-сказку романтическим произведением?

Проведение исследования: Проводя исследование, учащиеся коллективно определяют признаки романтизма, подкрепляя, где необходимо, цитатами из текста: жанр сказки, приём контраста (мир мечтателей – мир обывателей), протест против существующей действительности и т. п. На завершающем этапе урока выполняется задание № 7. Учащимся предлагается подискутировать о том, какую позицию в повести занимает автор и от чего пытается предостеречь читателя.

Домашнее задание: Прочитать новеллу «Падение дома Ашероу», а также другие новеллы Э. По (см. стр. 105).

Урок № 26

Тема:	Э. По. Рассказы
Стандарты:	1.2.1.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах и в парах.
Методы обучения:	Мозговая атака, инсерт, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, текст изучаемого произведения, рабочие листы.
Мотивация:	Прочитав стихотворение К. Бальмонта, учащиеся определяют уникальность личности Э. По, говоря о необыкновенно остром восприятии им мира, его интуиции, даре предвидения.
Исследовательский вопрос:	Как проявилась уникальность личности Э. По в его творчестве?
Проведение исследования:	Учащиеся знакомятся со статьей учебника о жизни и творчестве писателя, представляют заранее подготовленный в задании № 2 доклад «Мистическое в жизни и творчестве Э. По», отвечают на вопрос, сталкивались ли они с мистикой в собственной жизни. Далее учащиеся знакомятся со статьёй учебника о рассказах Э. По (первые три абзаца), вспомнив предварительно, что собой представляет жанр новеллы. Затем проводится работа в группах по вопросам и заданиям №№ 1-6 (на стр. 105).

Обсуждение и обмен информацией:	Группа, выполняющая задание № 2 и отмечающая признаки романтизма в рассказе «Падение Ашеро- ров», должна отметить таинственность рассказа, роль пейзажа, помогающего воссоздать атмосферу ужаса, остановиться на характерном признаке романтизма – исключительной личности в исключительных обстоятельствах, символике – трещине, идущей зигзагами, напоминающими изображение молнии, трещине, которая в конечном итоге погубила дом Ашеро- ров. Группа, выполняющая задание № 3, говоря о композиции «Сфинкса» и «Падения дома Ашеро- ров», должна отметить монолог, лежащий в основе рас- сказов, идущий от первого лица, рассказчика с ро- мантическим характером. Этот элемент композиции позволяет раскрыть психологические особенности души героя, процессы, происходящие в сознании человека. В обеих новеллах очень мало действия, сюжет практически отсутствует, вместо него – страхи, тайны, предчувствия, что и способствует раскрытию темы «страшной» новеллы. Однако «Сфинкс» – псевдострашная новелла: ужасное чудовище оказалось всего-навсего бабочкой. поэтому эпиграфом к рассказу может стать русская пословица «У страха глаза велики». Здесь учащимся предлагается вспомнить аналогичные пословицы из азербайджанского языка (<i>Qorxan göza çöp düşər, Qorxaq öz kölgəsindən qorxar</i>). Группа, выполняющая задание № 5, должна на- звать рассказ «Лягушонок», темой которого яв- ляется защита человеческого достоинства и про- вести дискуссию на тему «В чём истоки жестокости человека?», связывая тему рассказа с причинами воз- никновения жестокости.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что уникальность личности Э. По проявилась в том, что он стал осно- воположником жанра психологической и детективной новелл, а также внёс свой вклад в развитие научно- фантастической и приключенческой литературы.
Творческое применение:	Учащимся предлагается сочинить мини-новеллу в духе Э. По.
Рефлексия:	Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять.

	Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) отношение учащихся к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала. 1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____. 2. Я узнал много нового _____ немного нового _____. 3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____. 4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____. 5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задание № 3 (на стр. 103). Прочитать «Кавказского пленника» А. С. Пушкина.

Урок № 27

Тема:	Романтизм в творчестве русских поэтов. А. С. Пушкин. «Кавказский пленник»
Стандарты:	1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Мозговая атака, синквейн,

Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, слайд-шоу, текст изучаемого произведения, рабочие листы.
Мотивация:	Изучая ранее биографию Лермонтова, учащиеся узнали, какую роль сыграло стихотворение «Смерть поэта» в его судьбе. Сейчас им предоставилась возможность познакомиться с текстом стихотворения. Данное начало поможет связать имена поэтов в разделе «Романтизм в творчестве Пушкина и Лермонтова».
Исследовательский вопрос:	Почему Кавказ занимает особое место в творчестве русских романтиков?
Проведение исследования:	Эту часть урока можно начать с подготовленных заранее учащимися презентаций, сообщений по теме (задания №№ 1, 2). Далее читается материал учебника по теме «Романтизм в творчестве русских поэтов» и первый абзац статьи о «Кавказском пленнике». Учитель может затронуть тему «кавказского пленника» в русской литературе (задание № 8) в хорошо подготовленном классе, оставить её для проработки в домашнем задании или для «Творческого применения». Далее следует работа в группах, выполняющих задания №№ 3-7.
Обсуждение и обмен информацией:	Группа, выполняющая задание № 3, обязательно должна разграничить вопросы «почему?» (беззаботная бурная жизнь, разочарование и т. п.) и «зачем?» (чтобы обрести свободу). Учащиеся должны попытаться связать предысторию Пленника с предысторией лермонтовского Печорина из романа «Герой нашего времени», о жизни которого до приезда на Кавказ автор лишь намекнул читателям. Группа, выполняющая задание № 4, должна из текста понять, что Пленник пас скот, то есть пользовался доверием и относительной свободой. Концовка первой части также служит подтверждением того, что враги уважали русского. В свою очередь, тот отвечает им тем же: «чуждый народ» привлекает его внимание – и вот он уже любит «их жизни простоту». Более подробно о жизни черкесов должна рассказать группа, выполняющая задание № 5. Группа, выполняющая задание № 6, доказывает, что А. С. Пушкин показал романтических героев, приводя следующие аргументы:

	Пленник протестует против окружающей его «цивилизованной действительности», ищет свободу и, попав в плен, мечтает вернуть её, находится в исключительной обстановке – в плену, в экзотическом месте, так как для русского читателя Кавказ – экзотика. Он одинок, его натура противоречива – это особенно ярко проявляется в отношении к девушке. Черкешенка – натура яркая, страстная, одинокая, исключительная – полюбила и спасла врага, испытала разочарование; понимая, что её не любят, вступила в конфликт с жизнью, с судьбой, что стало исключительными обстоятельствами. Группа, выполняющая задание № 7, должна подтвердить противоречивость натуры героя описанием его поведения во время грозы.			
Результаты и обобщение:	Учащиеся пришли к мнению, что русские романики, обращаясь к теме Кавказа, могли найти благодатную почву для воплощения романтических принципов: изображение исключительности натур и исключительности обстоятельств в силу войны, идущей там, экзотического пейзажа, символизирующего стихийность, порыв, свободу.			
Творческое применение:	Учащимся предлагается составить синквейн с первым словом «Кавказ», выполнить задание № 8. Образец синквейна: Кавказ Величественный, неприступный Дарит, воюет, поёт Здесь живут бесстрашные люди Восхищение			
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы, используя карточки. <table><tr><td> Зелёная карточка Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно </td><td> Жёлтая карточка Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно. </td><td> Красная карточка Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным. </td></tr></table>	Зелёная карточка Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно	Жёлтая карточка Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Красная карточка Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.
Зелёная карточка Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно	Жёлтая карточка Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Красная карточка Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.		
Оценивание:	Формативное.			
Домашнее задание:	Прочитать поэму М. Ю. Лермонтова «Демон».			

Урок № 28

Тема:	М. Ю. Лермонтов. «Демон» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.1; 1.2.2; 3.1.3.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией; – пишет тексты (сочинения на литературную и свободную тему, эссе, доклады) различного характера, объёмом 3-3,5 страниц.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1. ; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Кластер, мозговая атака, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, текст изучаемого произведения, иллюстрации М. Врубеля к поэме, рабочие листы.
Мотивация:	Прочитав стихотворение, учащиеся отмечают следующие черты образа Демона: гордость, ум и озарение им других, соблазнение идеалом и счастьем, но отсутствие возможности иметь их и дать их другим. Учащиеся наверняка имеют представление о Демоне (чёрте, дьяволе, иблисе) и его отношениях с Богом-Аллахом. Не углубляясь в религиозные подробности и особенности этой истории в трактовке различных конфессий, учитель объясняет учащимся, что Бог и дьявол – олицетворение сил добра и зла, которое может являться в различных обликах, соблазняя человека. Но зло никогда не сможет дать счастья душе человека – это может сделать только Бог. Именно об этом стихотворение М. Ю. Лермонтова.

Исследовательские вопросы:	1. Каков внутренний мир Демона? 2. Что может его изменить? 3. Можно ли назвать Демона романтическим героем?																		
Проведение исследования:	Учащиеся читают первые три абзаца статьи учебника по теме, выполняют задание №1, обмениваются впечатлениями об иллюстрации М. Врубеля. Затем читают первые четыре главы поэмы и заполняют графы сравнительной таблицы сведениями из них о том, каким был Демон и каким стал (задание № 2). <table border="1" data-bbox="438 482 1108 815"> <thead> <tr> <th>Каким был</th><th>Каким стал</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>чистый</td><td>печальный</td></tr> <tr> <td>жадный познания</td><td>отверженный</td></tr> <tr> <td>верящий</td><td>сеющий зло</td></tr> <tr> <td>любящий</td><td>гордый</td></tr> <tr> <td>счастливый</td><td>презрительный</td></tr> <tr> <td>беззлобный</td><td>скучающий</td></tr> <tr> <td>несомневающийся</td><td>ненавидящий</td></tr> <tr> <td>(I глава)</td><td>(I-IV главы)</td></tr> </tbody> </table> Из перечисленных качеств учащиеся выбирают слова <i>отверженный, скучающий</i>, которые сообщают образу Демона черты романтического героя. Далее класс делится на группы, выполняются задания №№ 3-6.	Каким был	Каким стал	чистый	печальный	жадный познания	отверженный	верящий	сеющий зло	любящий	гордый	счастливый	презрительный	беззлобный	скучающий	несомневающийся	ненавидящий	(I глава)	(I-IV главы)
Каким был	Каким стал																		
чистый	печальный																		
жадный познания	отверженный																		
верящий	сеющий зло																		
любящий	гордый																		
счастливый	презрительный																		
беззлобный	скучающий																		
несомневающийся	ненавидящий																		
(I глава)	(I-IV главы)																		
Обсуждение и обмен информацией:	Группа, выполняющая задание № 3, зачитывает строки из XV главы I части, где Демон предстаёт почти поэтом, сравнивают их со строками III главы I части, объясняя чувством любви такое изменение в душе духа зла, которая заставляет во всём видеть только лучшее. Группа, выполняющая задание № 4, отмечает приём гиперболы в сцене появления слёз героя. А сравнивая две встречи с Ангелом (IX и XXVI главы II части) поясняют, что в первый раз Ангел отступает перед любовью Демона, так как сила любви побеждает всё. Но во вторую встречу погубленная Демоном Тамара не испытывает ничего, кроме ужаса, а её оставшиеся сомнения «омывает слезами Ангел», который теперь торжествует: за любовь и страдания Тамаре «открылся рай», куда он с радостью и уносит её. Группа, выполняющая задание № 5, перечисляет образные средства, которые использует М. Ю. Лермонтов для описания красоты Тамары (VI глава I части), затем говорит о свойствах души: она умеет страдать, смиряться, быть решительной (желание уйти																		

	в монастырь), жаждать любви. Но, пожалуй, главное качество, которое могут не заметить учащиеся – их должен направить учитель – жертвенность. Именно это почувствовал в ней Демон: она, выходя замуж за незнакомого ей человека и собираясь быть его рабой, жертвовала собой в угоду вековым обычаям. Точно так же она пожертвовала собой во имя любви к Демону, понимая, что её ждёт «наказание, муки ада» и смерть. Важным качеством, о котором говорит поэт, являются и сомнения в душе Тамары, что позволяет говорить о двойственности её души.
Результаты и обобщение:	Учащиеся понимают, что внутренний мир Демона соткан из противоречий, в нём сливаются два начала – добро и зло. Любовь может изменить его и уже начинает менять – им овладевают человеческие чувства, но эгоизм берёт верх, и он губит девушку. Протест Демона против мира, созданного Богом, его мечты, сомнения, одиночество – всё это делает его романтическим героем.
Творческое применение:	Проводится дискуссия (задание № 7).
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы: – Что вам больше всего понравилось на уроке? – Что нового вы узнали? – Чему вы научились? – Что больше всего запомнилось? – Что не понравилось? – Как пригодятся вам эти знания в будущем? – Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задание № 12.

Урок № 29

Тема: Урок-семинар по романтизму в русской литературе (2-ой час)

Стандарты: 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.1.; 3.1.2.

Тип урока: дедуктивный.

Второй час проводится как урок-семинар, обобщающий знания по теме «Романтизм в русской литературе». Выполняются задания № 8 и 9 (в 8-ом задании по поводу подзаголовка «повесть» надо отметить, что в древности слово «повесть» означало повествование о реальных исторических событиях. Возможно, подзаголовком оба поэта хотели привлечь внимание читателя к

произведению, события которого донесла до нас история).

Учащиеся читают наизусть понравившиеся отрывки из поэм, демонстрируют подготовленные презентации, сообщения, проводят конкурс чтецов (задание № 11), читают эссе (задание № 12).

Домашнее задание: подготовиться к МСО.

Урок № 30

МСО – 3

И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел, – и горный зверь и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали;
И золотые облака
Из южных стран, издалека
Его на север провожали;

И скалы тесною толпой,
Таинственной дремоты полны,
Над ним склонялись головой,
Следя мелькающие волны;
И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы –
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!
И дик и чуден был вокруг
Весь божий мир; но гордый дух
Презрительным окинул оком
Творенье бога своего,
И на челе его высоком
Не отразилось ничего,

1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.
.....
2. Определите стихотворный размер произведения.
3. Какой элемент композиции присутствует в отрывке?.....
4. Каковы главные темы произведения, из которого взят отрывок?.....
5. Выпишите из текста
Сравнение.....
Олицетворение.....
Эпитет.....
6. Раскройте значение выражений «вился излучистый Дарьял», «внимали глаголу вод».
7. Составьте кластер по образу главного героя произведения, из которого взят отрывок.



8. Каким элементом сюжета является данный эпизод?.....
9. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.
10. Укажите имя героини произведения, из которого взят отрывок.

11. Характерным для романтизма принципом является
 А) правило 3-х единств
 В) чёткое деление персонажей на положительных и отрицательных
 С) добродетель торжествует
 D) высокие и низкие жанры
 Е) бурный порыв и одиночество
12. Основателем «Блистательного театра» был
 А) Гомер В) Физули С) Мольер D) Гофман Е) Шекспир
13. «И крестьянки любить умеют» – идея
 А) «Крошки Цахеса» В) «Тартюфа» С) «Бедной Лизы»
 D) «Одиссеи» Е) «Кавказского пленника»
14. Поэмы писали
 А) Пушкин В) Мольер С) Карамзин D) Э. Т. Гофман 5) Э. По
15. Ханжа и проходимец из комедии Мольера – это

Урок № 31

<i>Тема:</i>	<i>Реализм</i>
<i>Стандарты:</i>	1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.
<i>Цели: учащийся</i>	– сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
<i>Интеграция:</i>	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И-я.: 1.1.1.; 2.1.2.
<i>Тип урока:</i>	Индуктивный.
<i>Формы работы:</i>	Коллективная работа, индивидуальная работа, работа в группах и в парах.
<i>Методы обучения:</i>	Проблемная ситуация, мозговая атака, метод проектов.
<i>Ресурсы:</i>	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, диски с записью музыки М. Мусоргского, иллюстрации картин Перова, Сурикова, Репина, рабочие листы.

Мотивация:	Прочитав высказывания, учащиеся находят ключевое слово «правда», которая и будет главной чертой направления – реализм.
Исследовательский вопрос:	Почему к середине XIX века господствующим направлением в мировой литературе стал реализм?
Проведение исследования:	Учащиеся читают статью учебника, затем учитель предлагает вниманию учащихся презентацию «Русская культура середины XIX века» – проект, подготовленный учащимися с демонстрацией полотен Перова, Сурикова, Репина, прослушивания записей музыки М. Мусоргского или рассказа о «Могучей кучке». Учитель упоминает о принципе музыкантов того времени: «Утром в газете – вечером в куплете». Можно ограничиться просмотром иллюстраций учебника и информацией о представленных в нём картинах художников-передвижников, которые ставили своей задачей показ реальной жизни народа. О каторжном труде бурлаков – картина И. Репина, о бесправии простых людей – картина Перова, о нелегком труде веяльщиц-крестьянок, отделяющих зерна от плевел – картина Г. Курбе. Далее, чтобы точнее обрисовать историческую обстановку, в которой утверждается реализм, учитель читает отрывок из поэмы А. Блока «Возмездие» : Век девятнадцатый, железный, Воистину жестокий век! Тобою в мрак ночной, беззвездный Беспечный брошен человек!.. Век буржуазного богатства (Растущего незримо зла!). Под знаком равенства и братства Здесь зрели тёмные дела... Учитель поясняет стихотворение: век технического прогресса стал веком жестокой эксплуатации, веком господства чистогана, войн, кровопролитий, социальной несправедливости. Всё это повлекло за собой критику существующих жизненных реалий, что и утвердило реализм в европейской культуре XIX века. Далее учащиеся выполняют задания №№ 2-5 в группах.

	Группа, выполняющая задания по произведениям Н. В. Гоголя, вспоминает о том, что это сатирические произведения. Сатира является средством обличения, автор зло смеётся над явлениями социальной жизни, разоблачая, критикуя существующие недостатки. Показаны типичные герои в типичных обстоятельствах: некоторые герои дали названия явлениям (хлестаковщина, маниловщина), которые существуют и сейчас. Группа, выполняющая задание №3, заполняет таблицу. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Романтизм</th><th>Реализм</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Исключительная личность в исключительных обстоятельствах</td><td>Типичная личность в типичных обстоятельствах</td></tr> <tr> <td>Фантастика</td><td>Правдивость</td></tr> <tr> <td>Интерес к прошлому и несуществующему</td><td>Интерес к настоящему, существующему</td></tr> <tr> <td>Образ статичен, не показан в развитии</td><td>Образ показан в развитии, под влиянием среды</td></tr> <tr> <td>Разлад с действительностью, субъективное отношение к действительности</td><td>Критика действительности, объективное отношение к ней</td></tr> <tr> <td>Жанры: повесть, поэма, поэма-сказка и т. д.</td><td>Жанры: рассказ, повесть, роман</td></tr> </tbody> </table>	Романтизм	Реализм	Исключительная личность в исключительных обстоятельствах	Типичная личность в типичных обстоятельствах	Фантастика	Правдивость	Интерес к прошлому и несуществующему	Интерес к настоящему, существующему	Образ статичен, не показан в развитии	Образ показан в развитии, под влиянием среды	Разлад с действительностью, субъективное отношение к действительности	Критика действительности, объективное отношение к ней	Жанры: повесть, поэма, поэма-сказка и т. д.	Жанры: рассказ, повесть, роман
Романтизм	Реализм														
Исключительная личность в исключительных обстоятельствах	Типичная личность в типичных обстоятельствах														
Фантастика	Правдивость														
Интерес к прошлому и несуществующему	Интерес к настоящему, существующему														
Образ статичен, не показан в развитии	Образ показан в развитии, под влиянием среды														
Разлад с действительностью, субъективное отношение к действительности	Критика действительности, объективное отношение к ней														
Жанры: повесть, поэма, поэма-сказка и т. д.	Жанры: рассказ, повесть, роман														
Обсуждение и обмен информацией:	Группа, выполняющая задание № 4, отмечает реалистические черты в романе «Герой нашего времени»: критику существующей действительности («Княжна Мери»), показ типичной личности в типичных обстоятельствах (Печорин является типом «лишнего» человека в русской литературе), психологизм как основную черту романа М. Ю. Лермонтова. Черты романтизма в романе следующие: одиночество героя и двойственность его натуры («во мне живут два человека»), место действия – Кавказ, романтический пейзаж в Тамани, символический образ паруса в «Княжне Мери», исключительная личность в исключительных обстоятельствах (Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты, Печорин и пьяница-убийца).														
Результаты и обобщение:	Учащиеся, обсудив задание № 6 и перечислив значительное количество произведений реализма, приходят к выводу, что проблемы века привели к тому, что														

	большая часть представителей литературы и искусства обратились к реализму как к направлению, отражавшему правду жизни, вскрытию и исследованию различных её аспектов.
<i>Творческое применение:</i>	Раздаются рабочие листы с заданием «Найдите соответствие». Учащимся предлагается 3 текста: отрывок из оды Г. Р. Державина «Бог», стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова и «Я вас любил» А. С. Пушкина. Они должны по деталям, соответствующим тому или иному направлению, отнести текст к классицизму, романтизму и реализму. *** О ты, пространством бесконечный, Живый в движеньи вещества, Теченьем времени превечный, Без лиц, в трех лицах божества! Дух всюду сущий и единый, Кому нет места и причины, Кого никто постичь не мог, Кто всё собою наполняет, Объемлет, зиждет, сохраняет, Кого мы называем: Бог. *** Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. Играют волны – ветер свищет, И мачта гнется и скрипит.. Увы! Он счастья не ищет И не от счастья бежит! Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой.. А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой! *** Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем. Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.

Рефлексия:	Учащимся предлагается шкатулка, в которую каждый должен положить белую метку, если урок понравился, чёрную – если не понравился. На метках должны быть написаны фамилии учащихся. Учитель достаёт метки из шкатулки, считает количество белых и черных, подводит итоги урока, уточняет, что было непонятно учащимся, положившим в шкатулку черную метку.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Прочитать трагедию А. С. Пушкина «Скупой рыцарь» из цикла «Маленькие трагедии». Подготовить по желанию презентацию о рыцарях Средневековья.

Урок № 32

Тема:	А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2., 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Синквейн, дискуссия, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, текст изучаемого произведения, рабочие листы.
Мотивация:	Вспомнив трагедию «Моцарт и Сальери», учащиеся называют её тему – «страсть» – зависть. Исходя из названия новой трагедии, учащиеся называют её «страсть» – жажду денег, скупость, жадность.

Исследовательский вопрос:	Каковы черты реализма в трагедии А. С. Пушкина?
Проведение исследования:	Учащиеся знакомятся с историей замысла и создания трагедии по статье учебника (читают до абзаца, начинающегося словами «Именно поэтому...»). Желательно, чтобы учениками заранее были подготовлены презентации о рыцарях Средневековья (задание № 1), так как именно с этого можно начать беседу о том, что стало с этим сословием, отметить, что трагизм заключается уже в том, что рыцарь перестал быть рыцарем. Такие черты, как благородство, храбрость, гордость, способность принести себя в жертву, исчезли из его души. Их затмила жажда золота и превратила в раба собственного богатства, хотя сам бывший рыцарь Филипп считает, он может «отселе править миром», что ему «всё послушно». Вопросы для беседы: – С кем сравнивает себя Барон? – Какие чувства он испытывает при созерцании золота? – Что для него золото? – Почему ему «приятно и страшно» одновременно отпирать свои сундуки? – Есть ли в облике этого человека что-либо от рыцаря? Учащиеся выразительно читают монолог барона из II сцены, отвечают на вопросы. Далее класс делится на группы, выполняются задания №№ 2-6.
Обсуждение и обмен информацией:	Выполняя задание № 2, учащиеся отвечают, что в названии трагедии сочетание несочетаемого, т.е. оксюморон, так как рыцарь – воплощение благородства и щедрости – не может быть скупым. Выполняя задание № 3, учащиеся определяют конфликт трагедии – между отцом и сыном, ненавидящими друг друга и тайно или явно желающими смерти друг друга. Страсть к деньгам разрушает отношение между даже самыми близкими людьми, делает конфликт неразрешимым, что подтверждает принадлежность пьесы жанру трагедии. Называя «ненависть» главным чувством в отношениях отца и сына, группа, выполняющая задание № 4, отмечает, что всё-таки Альбер благороднее своего отца (разговор с Жидом и возмущение по поводу намёка об отравлении).

	При ответе на вопрос задания № 6 учащиеся могут высказать разные предположения. Учитель отмечает, что тем самым автор оставляет финал открытым и предлагает читателю самому додумать, что явилось причиной смерти Барона, проснулся ли в нём рыцарь в последний момент, какова будет дальнейшая судьба его сына и его богатств.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что проблема, поставленная в трагедии, к сожалению, актуальна и в наше время, что автор показал, как власть золота коверкает души людей, что он видел, как власть золота становится разрушительной силой уже для современного ему общества, тем самым правдиво воспроизведя существующую реальность.
Творческое применение:	Учащиеся составляют синквейн (задание № 7) и проводят дискуссию по заданию № 8. Образец синквейна: Золото Притягательное, кровавое Манит, копится, губит Оно может быть другом и врагом Металл
Рефлексия:	Проводится анкетирование по данным ниже пунктам. Данные пункты можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) отношение учащихся к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала. 1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____. 2. Я узнал много нового _____, немного нового _____. 3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____. 4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____. 5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Прочитать повесть О. Бальзака «Гобсек». Подготовить по желанию презентацию по творчеству О. Бальзака.

Урок № 33. БСО

Урок № 34.

Тема:	О. Бальзак
Стандарты:	1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Мозговая атака, дебаты.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы.
Мотивация:	Прочитав стихотворение П. Антокольского, учащиеся подмечают необыкновенную работоспособность писателя и захватывающие сюжеты, о которых сказал поэт.
Исследовательские вопросы:	1. В чём уникальность личности Оноре де Бальзака? 2. В чём особенность его творческого метода?
Проведение исследования:	Учащиеся читают материал учебника по биографии писателя, могут продемонстрировать презентации по жизни и творчеству или подготовленные заранее сообщения по теме. Далее читается рубрика «Писатели о писателях».
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся отвечают на вопросы учебника (задания № 1-3), вспоминают автобиографические моменты в его произведениях, отмечают, что он был аналитиком современного общества, правдиво отражая происходящее в нём.

	Главной особенностью его личности, по мнению С. Цвейга, была воля, которая и делала писателя необыкновенно работоспособным, притом что он явно себя недооценивал как литературного гения. По мнению С. Цвейга, сама судьба, само Провидение заставило Бальзака сидеть за писательским столом и познакомить весь мир со своими шедеврами.						
Результаты и обобщение:	Обобщив всё вышесказанное, учащиеся приходят к выводу, что Бальзак стал одним из основоположников критического реализма в европейской литературе, а уникальность его личности в том, всю свою жизнь он подчинил работе, ценою здоровья и жизни создал грандиозный цикла «Человеческая комедия».						
Творческое применение:	Проводятся дебаты по афоризмам О. Бальзака (по выбору): – «Деньги нужны для того, чтоб о них не думать»; – «Всё приходит в своё время для тех, кто умеет ждать»; – «Признавшись в своей слабости, человек становится сильнее»; – «Скупость начинается там, где заканчивается бедность». Можно посмотреть фрагмент фильма о Бальзаке и обсудить его («Ошибка Оноре де Бальзака»)						
Рефлексия:	Учащимся предлагается заполнить таблицу: <table><tr><th>Плюс</th><th>Минус</th><th>Интересно</th></tr><tr><td>В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.</td><td>В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.</td><td>В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.</td></tr></table>	Плюс	Минус	Интересно	В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.	В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.	В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.
Плюс	Минус	Интересно					
В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.	В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.	В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.					
Оценивание:	Формативное.						
Домашнее задание:	Дочитать повесть «Гобсек».						

Урок № 35

Тема:	О. Бальзак. «Гобсек». Образ главного героя
Стандарты:	1.1.3.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески); – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Проблемная ситуация, диаграмма Венна, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), текст изучаемого произведения, рабочие листы.
Мотивация:	Учащиеся вспоминают слова Герцога из «Скупого рыцаря», ставшие приговором веку, в котором правят деньги, убивая чувства и затмевая разум, и высказывают мысль о том, что тема «Гобсека» будет близка теме «Скупого рыцаря».
Исследовательский вопрос:	В чём заключается трагическая противоречивость образа главного героя?
Проведение исследования:	Учащиеся читают первые 3 абзаца статьи учебника. Учитель предлагает ответить на первый вопрос учебника, почему, несколько раз меняя название повести, Бальзак остановился на варианте «Гобсек». Учащиеся должны предположить, что именно ростовщик – главный герой, что главной должна была стать тема скупости, тема денег и т. п. Далее класс делится на группы, выполняющие задания №№ 2-5.

Обсуждение и обмен информацией:	Группы представляют задания. Во втором задании необходимо остановиться на том, что ненавидевший своих наследников, не желающий в начале знакомства с Дервилем встречаться с ними, а тем более отдать своё состояние после смерти, Гобсек перед кончиной просит адвоката найти свою родственницу по имени Огонёк, на которую он составит завещание. Это говорит о том, что он никогда не упускал из поля зрения своих родственников. Выполняя задание № 5, учащиеся должны почувствовать пробуждение чувств человека – «автомата»: он просит разыскать свою наследницу, предлагает щедрые подарки Дервилю и его жене, подбадривает себя не бояться смерти и философски подводит итог: «всё у меня есть, и со всем надо расстаться».
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что образ главного героя сложен тем, что в нём умный, смелый, волевой и по-своему честный человек был задавлен осознанием своей власти, покоившейся на богатстве и расчёте. Редко проявляя свою человечность, он оказался лишён человеческих радостей: любви, дружбы и т. д. Понимая своё одиночество и бесполезность прожитой жизни, он в сцене смерти поднимается до трагических высот.
Творческое применение:	Проводится работа с текстом. Учащиеся выполняют задания по прочитанным текстам, определяя персонажей – Плюшкина и Гобсека и определяют общее – авторы сравнивают одного с мышью, другого с хорьком, то есть не слишком обаятельными животными, причём имея в виду глаза персонажей, которые, как известно, являются «зеркалом души». Учащимися определяются элементы композиции – портрет и интерьер, которые помогают в раскрытии образов героев. Учащиеся отмечают изобразительно-выразительные средства, главным из которых является сравнение, а также иронию и гиперболу у Н. В. Гоголя, эпитет «лунный» у О. Бальзака. Гротеск как вид комического они находят у Гоголя: помещик с тысячей душ, то есть очень богатый человек, выглядит похожим на нищего, просящего подаяние. Вспомнив поэму «Мёртвые души» и сопоставив её с повестью О. Бальзака, учащиеся могут рассказать об одиночестве

	и постепенной духовной деградации этих персонажей, которые приобретают маниакальные черты в своей жажде обогащения. Завершают анализ учащиеся определением обоих произведений как произведений критического реализма, так как и образ Плюшкина, и образ Гобсека правдиво отражали действительность, в которой смыслом существования были деньги. Причём авторы показали деградацию героев, у которых, при наличии немалых богатств, бережливость перешла в скупость: об этом свидетельствует интерьер – комната Плюшкина, напоминающая мусорную свалку, и «потёртость» во всём у Гобсека. Авторы создали не просто портреты, а психологические портреты персонажей, что также характерно для произведений критического реализма. Так, настороженность и подозрительность во взгляде Плюшкина отражают главные черты его характера, а бесстрастность черт, тихий голос, мягкость, выжидательность в портрете Гобсека составляют главные черты человека-«векселя», подавившего в себе человеческие чувства.
Рефлексия:	Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от -12 до $+12$ и отметить на ней свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна -12, $+12$ или 0.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Выполнить задание № 6.

Урок № 36

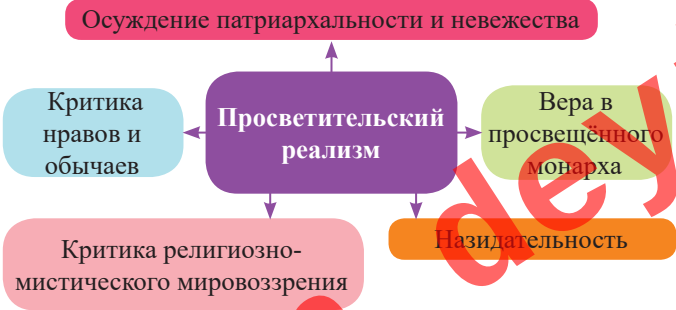
Тема:	♦ О. Бальзак. «Гобсек». Французское общество в повести
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески);

	– определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания.												
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; 2.2.1.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.												
Тип урока:	Индуктивный.												
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах, работа в парах.												
Методы обучения:	Дискуссия, мозговая атака.												
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), текст изучаемого произведения, рабочие листы.												
Мотивация:	Мотивацией урока становится домашнее задание, в котором учащиеся должны определить композицию повести (рассказ в рассказе) и заполнить таблицу. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Элементы сюжета</th><th>Эпизоды</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Экспозиция</td><td>Вечер в доме госпожи де Гранлье</td></tr> <tr> <td>Завязка</td><td>Вмешательство Дервиля в разговор матери и дочери</td></tr> <tr> <td>Развитие действия</td><td>Рассказ Дервиля о Гобсеке</td></tr> <tr> <td>Кульминация</td><td>Монолог Гобсека о золоте</td></tr> <tr> <td>Развязка</td><td>Смерть Гобсека и изменение отношения виконтессы к графу де Ресто</td></tr> </tbody> </table> Так учащиеся подходят к исследовательскому вопросу.	Элементы сюжета	Эпизоды	Экспозиция	Вечер в доме госпожи де Гранлье	Завязка	Вмешательство Дервиля в разговор матери и дочери	Развитие действия	Рассказ Дервиля о Гобсеке	Кульминация	Монолог Гобсека о золоте	Развязка	Смерть Гобсека и изменение отношения виконтессы к графу де Ресто
Элементы сюжета	Эпизоды												
Экспозиция	Вечер в доме госпожи де Гранлье												
Завязка	Вмешательство Дервиля в разговор матери и дочери												
Развитие действия	Рассказ Дервиля о Гобсеке												
Кульминация	Монолог Гобсека о золоте												
Развязка	Смерть Гобсека и изменение отношения виконтессы к графу де Ресто												
Исследовательский вопрос:	Каким представлено французское общество в повести «Гобсек»?												
Проведение исследования:	Учащиеся выполняют задания №№ 7-10.												
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся в парах обмениваются мнениями, представляя работы, затем обсуждают их коллективно.												

Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что французское общество показано разнородным: здесь и порядочные незнатные люди (Дервиль, Фанни Мальво), и расчётливые представители знати, и светский негодяй Максим де Трай, и опустившаяся на дно внучатая племянница Гобсека. Всё это способствует пониманию повести как составной части «Человеческой комедии».
Творческое применение:	Проводится дискуссия по вопросу из задания №11: «Актуальны ли сегодня проблемы, поставленные в повести?»
Рефлексия:	Учащиеся в парах обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего. Затем коллективно обсуждают кандидатуру учащегося, чья работа на уроке заслуживает самой высшей оценки. Проводится голосование, коллективно принимается решение.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Написать эссе, поразмышляв о теме дискуссии в письменной форме.

Урок № 37

Тема:	Реализм в азербайджанской литературе. М. Ф. Ахундаде
Стандарты:	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.

Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Кластер, мозговая атака, проблемная ситуация.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы.
Мотивация:	Учащиеся отвечают на вопрос учебника о главных чертах реализма и отличии этого направления от предшествующих.
Исследовательские вопросы:	1. Чем отличается реализм в азербайджанской литературе середины XIX века от критического реализма в России и Европе? 2. В чём М. Ф. Ахундзаде явился новатором?
Проведение исследования:	Учащиеся читают статью учебника о реализме в азербайджанской литературе, затем отвечают на вопросы перед статьёй об М. Ф. Ахундзаде, вспомнив комедию «Молла Ибрагим-Халил, алхимик» и поэму «На смерть Пушкина», рассуждают о влиянии его произведений на просвещение и развитие народа. Далее читается статья о жизни и деятельности писателя, а затем рубрика «Писатели о писателях».
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания №№ 1- 4, заполняют кластер по особенностям просветительского реализма.  Говоря о рубрике «Писатели о писателях», определяют период, когда оставленный дядей Гаджи-Алескером в Гяндже, Мирза Фатали учился у Мирзы Шафи Вазеха. Учащиеся должны догадаться, что Фридрих – это немецкий поэт Боденштедт, присвоивший славу Вазеха.
Результаты и обобщение:	Учащиеся отличают критический реализм от просветительского, сформировавшегося в творчестве М. Ф. Ахундзаде. Отмечают, что именно это стало новаторством. Новаторством также стала

	драматическая, прозаическая и критическая деятельность писателя, оставленная в наследство следующим поколениям азербайджанских писателей.
<i>Творческое применение:</i>	Проводится работа с текстом. Прочитав отрывок из комедии «Приключение скряги», учащиеся отмечают сатиру в изображении прижимистого купца, у которого одна страсть – к деньгам, и хитрого, предприимчивого священнослужителя, пытающегося всеми правдами и неправдами выудить у Гаджи 20 копеек. Ирония Ахундзаде проявляется в начале диалога, когда на вопрос Худаверди «Как звали вашего родителя?» Гаджи отвечает вопросом: «Ты спрашиваешь, почём кусок ситца?». Все реплики Гаджи говорят о его скупости и жажде наживы. Он не церемонится в выражениях, проклиная того, кто продал ему ткани и таким образом обманул, перехитрил. Для не менее хитрого Гаджи Гары – это удар: обычно обманывает он. В диалоге с Худаведи он проявляет вначале вежливость: «любезный», «очень благороден», «доброе дело». Но когда речь заходит о деньгах, вежливость исчезает: «Что ты болтаешь? С ума, что ли, сошёл?» Твёрдо решив не давать денег, он вновь возвращается к первоначальному образу воспитанного человека: «любезный», «ради Аллаха». Учащиеся могут отметить, что образ священнослужителя не вызывает симпатии, так как неизвестно, хочет он получить деньги за прочитанную молитву или, что более вероятно, просто занимается обманом и попрошайничеством. И в данном случае он выпядит не менее алчным, чем сам Гаджи: «Если ты мне не дашь 20-ти копеек, ... я сойду с ума». Говоря о чертах реализма (правдивости в изображении действительности, характеров), необходимо отметить мастерство психологизма и речевой характеристики персонажей, созданных писателем.
<i>Рефлексия:</i>	Учащиеся отвечают на следующие вопросы: 1. Понравился ли вам урок? 2. Остались ли у вас вопросы? 3. Довольны ли вы своей работой? 4. Было ли вам интересно на уроке? 5. Что нового вы узнали сегодня? 6. Что вам было непонятно?

	7. Что оказалось для вас сложным? 8. Что еще вы хотели бы узнать о реализме в азербайджанской литературе?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Прочитать комедию М. Ф. Ахундзаде «Визирь Ленкоранского ханства».

Урок № 38

Тема:	М. Ф. Ахундзаде. «Визирь Ленкоранского ханства»
Стандарты:	1.1.3.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3.
Цели: учащийся	– произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески); – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Кластер, диаграмма Венна, ролевая игра, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, текст изучаемого произведения, рабочие листы.
Мотивация:	Прочитав цитату М. Ф. Ахундзаде, учащиеся вспоминают понятия «ирония», «сатира», говорят о просветительской, то есть воспитательной направленности творчества писателя (при этом можно вспомнить комедию «Молла Ибрагим-Халил, алхимик...», изученную в 8-ом классе, и пороки, которые

	высмеяны в ней). Вспомнив, что основой творчества М. Ф. Ахундзаде является жанр комедии, учащиеся дают положительный ответ на вопрос о сатирической направленности творчества писателя.
Исследовательский вопрос:	Какие пороки феодально-деспотического общества сатирически высмеивает М. Ф. Ахундзаде в комедии «Визирь Ленкоранского ханства»?
Проведение исследования:	Учащиеся знакомятся со вступительной статьёй учебника по теме (первые 6 абзацев). Затем в группах класс выполняет задания учебника № 1-6.
Обсуждение и обмен информацией:	При выполнении 1-ого задания учитель обращает внимание на то, что писатель использует юмор, показывая отношения визиря с его домочадцами, а сатирой проникнуты сцены во дворце шаха, обличающие произвол власти. Сравнивая двух жён (задание № 3), учащиеся отмечают остроумие, находчивость, сообразительность, снисходительность по отношению к мужу Шоле-ханум и обидчивость, ревность, зависть к сопернице, скандальный характер Зибы-ханум. Общим для двух жён является желание обмануть своего незадачливого мужа. Отвечая на вопрос задания № 6, какой приём использован в монологе хана, учащиеся должны почувствовать скрытую насмешку писателя, рисующего деспота, «заботящегося о тысячах людей». В связи с этим они могут предложить в качестве ответа слово «ирония». Однако учитывая, что автор гневно клеймит подобную власть, более точным ответом будет слово «сарказм» – высшая степень иронии.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что писатель подверг осмеянию и деспотизм, и семейные отношения, но в то же время показал положительного героя в лице смелого, честного Теймур-аги, пользующегося любовью всего народа.
Творческое применение:	Отвечая на вопрос задания № 7, учащиеся инсценируют свои ответы. Жюри из трех человек оценивает их инсценировки.

Рефлексия:	Учащимся предлагается заполнить таблицу:		
	Плюс	Минус	Интересно
	В данной графе записывается всё, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.	В данную графу заносится всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.	В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.
Оценивание:	Формативное.		
Домашнее задание:	Прочитать повесть «Обманутые звёзды».		

Урок № 39

Тема:	М. Ф. Ахундаде. «Обманутые звёзды»
Стандарты:	1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.3; 1.2.4; 2.2.1.
Цели: учащийся	– определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.

Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Проблемная ситуация, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, текст изучаемого произведения, рабочие листы.
Мотивация:	Отвечая на вопрос, предшествующий статье, учащиеся могут предложить ответы «ирония» или «сатира». Предложившие «иронию» основываются на скрытой насмешке: небесные тела – предметы неодушевлённые, их в принципе нельзя обмануть. Предложившие «сатиру» основываются на обличительности названия: звёзды, небо обычно связываются с понятием божественности, святости, следовательно, обмануть звёзды – обмануть Бога.
Исследовательский вопрос:	Как композиция повести отражает её идейную направленность?
Проведение исследования:	Учащиеся знакомятся со статьёй учебника по теме. Далее класс делится на группы, отвечающие на вопросы и выполняющие задания №№ 1-5 учебника.
Обсуждение и обмен информацией:	В процессе обсуждения учащиеся определяют проблему повести – критику системы государственного управления и приём контраста, лежащий в основе композиции произведения.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что приём контраста, лежащий в основе композиции повести, отражает главную идею произведения – противопоставить демократичный образ правления деспотичному и обличить тиранию во всех её проявлениях.
Творческое применение:	Проводится работа с текстом. Учащиеся в парах читают тексты, сравнивают их и выполняют задания. Они обращают внимание на то, что виды комического использованы в изображении окружения шаха Аббаса, чтобы сатирически обличить правление, при котором процветают невежество, вымогательство, скудоумие, жестокость и тирания. Говоря об отношении писателя к религии, надо отметить, что ни в одном из изученных в 8-10-ых классах его произведений М. Ф. Ахундадзе не отрицает Бога (Юсиф-шах не упраздняет должность главного моллы, как он это сделал с должностью главного звездочёта, а назначает на неё доверенного человека).

	Однако к служителям религии писатель относится отрицательно, поэтому одним из самых отвратительных образов повести является Ахунд-Самед, подлый, лицемерный, завистливый. Именно он советует шаху Аббасу казнить главного звездочёта, если тот не найдёт решения проблемы, и именно он предлагает назначить временно шахом седельника Юсифа. Определив, что в описании двух шахов лежит антитеза, учащиеся заполняют сравнительную таблицу.
Рефлексия:	Учащимся предлагается рефлексия «Незаконченное предложение»: им нужно высказаться одним предложением, выбирая начало фразы из спроецированного на экран перечня неполных ответов: 1. Сегодня я узнал 2. Было интересно 3. Было трудно 4. Я выполнял задания 5. Я понял, что 6. Теперь я могу 7. Я почувствовал, что 8. Я приобрел 9. Я научился 10. У меня не получилось 11. Я не смог 12. Я попробую 13. Меня удивило 14. Урок дал мне для жизни 15. Мне захотелось
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовиться к семинару по творчеству М. Ф. Ахундзаде.

Урок № 40

Тема: Урок-семинар по творчеству М. Ф. Ахундзаде

Стандарты: 1.2.1.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.

Тип урока: дедуктивный.

На уроке учащиеся демонстрируют презентации, доклады, инсценировки, сообщения и т. п. Завершается урок дискуссией на тему «Просветительский реализм М. Ф. Ахундзаде и его отличие от критического реализма европейской культуры».

Домашнее задание: найти в Интернете или в библиотеке информацию о С. А. Ширвани, подготовить презентации.

Урок № 41

Тема:	С. А. Ширвани
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески); – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора; – выражает мнение об идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительном материале.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Дискуссия, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы.
Мотивация:	Прочитав стихотворения С. А. Ширвани, учащиеся отмечают просветительскую направленность его творчества.
Исследовательский вопрос:	В чём выражается драматичность жизненного и творческого пути поэта?
Проведение исследования:	Учащиеся читают статью учебника, посвящённую поэту, а затем материал из книги А. Джафарзаде о нём.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся проводят дискуссию по заданию №1, отвечают на вопрос № 2.

Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что С. А. Ширвани не на словах, а на деле заботился о просвещении и духовном раскрепощении своего народа, пропагандировал науки, знания, приобщение к достижениям мировой культуры. Однако именно это вызвало недовольство духовенства и отсталой части населения Шемахи и привело к закрытию любимого детища С. А. Ширвани – школы, что стало причиной личной драмы поэта.
Творческое применение:	Работа с текстом стихотворения «Взятка Богу». Раздаются рабочие листы с текстом стихотворения и задания к нему. Рабочий лист Прочитайте стихотворение С. А. Ширвани «Взятка Богу» и выполните задания. В одной стране, где вечный недород, Неграмотен и тёмн был народ. Лахидж деревня называлась та, – Слог «ла» – ничто, «хидж» – вовсе пустота. Однажды летом на деревне той Не выпало ни капли дождевой. Не знали люди, как им дальше жить, И вздумали Аллаха подкупить. «Дадим мы Богу взятку, он возьмёт, И благодатный дождик нам пошлёт!» И в чаянье награды и добра Собрали деньги с каждого двора, Все по полушке, каждый сколько мог... И старосте вручили узелок. Чтоб он, который умудрён и стар, Всевышнему вручил посильный дар. Тот староста в нелёгкий путь потёк, С надеждой восклицая: «Где ты, Бог? О господи, явьсь!» – шептал моля, Дорогой неторённою пыля. Но тесен всё же этот зримый мир: В той стороне охотился эмир Обличьем хлеще шаха самого. Был ловчий сокол на руке его И в золотых ошейниках два пса, Эмирской псарни слава и краса. Узрев, опешил староста-проста. Подумал он:

«Да это Бог, никак!»

И так сказал, склонившись до земли:
«Творец земного, смертному внемли.
К тебе, Аллах, предвечный судия,
Толпою бедняков направлен я.
Всё золотишко, собранное здесь,
Тебе, Всевышний, должен в дар принести.
Взамен тебя мы просим об одном:
Посевы наши окропи дождём.
Горит от зноя ширь родных полей,
Дождь милости своей на них пролей.
Архангел с клювом на твоей руке,
Два азраила лают вдалеке.
Во имя этих ангелов святых
Не пожалей нам милостей своих.
Ты добротой к страждущим богат!»
Эмир смекнул:

«Старик придурковат!»

С седла нагнувшись, самозванный Бог
Схватил проворно тяжкий узелок,
Сказав при этом:

«Дар угоден мне.

Ступай к односельчанам и родне,
А в пятницу я милость вам явлю
И благодатный дождь на вас пролью».
Наш простота, не чуявший обмана,
Домой придя, созвал односельчан
И рассказал:

«Разверзлись небеса.

Я видел Бога, с ним два лютых пса.
Два Азраила, чьи остры клыки.
Пернатый ангел не слетал с руки, —
Запястье вседержителя когтил.
В нём мной святой угадан Гавриил.
Всевышний принял наш ничтожный дар.
С ним ускакав, как будто на пожар,
Он крикнул мне:

«За дань благодарю

И в пятницу вам дождик подарю!»

И в пятницу вдруг схлынула жара

	И ливень хлынул, словно из ведра. Вода всё прибывала и росла, Не стало глинобитного села. Всё, что мычало, бляело, увлѣк В кружение пены яростный поток. И рассудил народ, познавший страх: «Сколь бескорыстен благостный Аллах. Он, тысячу туманов увидав, Перестарался, разум потеряв. А может просто лишнего хватил И нашу всю окрестность затопил!» 1. Выразительно прочитайте стихотворение. 2. Составьте его план. 3. Определите по словарю значение слов <i>благодатный, чаяние, полушка, нетореная, узрев, внемли, окропи, разверзлись</i>. К какому пласту лексики относится большинство из них? Найдите в тексте стихотворения просторечные слова и выражения. Какого эффекта достигает автор, смешивая разные пласты лексики? 4. Определите жанр произведения, аргументируйте свой ответ. 5. Какова тема и идея стихотворения? Учащиеся, выполняя задание № 3, приходят к выводу, что сочетание устаревшей, зачастую высокой лексики с разговорно-просторечной создаёт комический эффект. Это также, помимо смыслового содержания стихотворения, помогает определить жанр произведения – сатиру (задание № 4 по тексту).
Рефлексия:	Учащиеся, отвечая на вопросы (Понравился ли вам урок? Остались ли у вас вопросы? Довольны ли вы своей работой?), могут иллюстрировать свои ответы деталями (воздушным шаром, букетом цветов, тяжёлой сумкой, ярким зонтиком и т.д.), которые будут дополнять общее впечатление.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания №№ 3, 4 (по выбору), 5. Написать эссе об актуальности поэзии Ширвани в наши дни.

Урок № 42

Тема:	С. А. Ширвани. Лирика
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески); – определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия); – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.3.; Ист. Аз.: 1.1.1.; 1.3.1.; 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Дискуссия, кластер, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, тексты изучаемых произведений.
Мотивация:	Учащиеся дискутируют по вопросам, относящимся к высказыванию С. А. Ширвани.
Исследовательский вопрос:	Какова основная тематика поэзии С. А. Ширвани?
Проведение исследования:	Учащиеся демонстрируют подготовленные инсценировки, читают стихи (см. дом. задание). Затем знакомятся со статьёй учебника по теме, выполняют задания и отвечают на вопросы учебника.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся отмечают главную особенность поэзии С. А. Ширвани – сочетание любовной лирики газелей с обличительной направленностью его сатир. Говоря о влиянии М. Физули на творчество С. А. Ширвани,

	учащиеся отмечают сходство в прославлении земной любви, наличии образов свечи и мотылька (утративших в творчестве Ширвани скрытый суфийский смысл), влияние судьбы, рока, от которых зависит счастье влюблённых.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что основная тематика поэзии С. А. Ширвани связана с личными переживаниями, просветительской и сатирической направленностью.
Творческое применение:	Проводится работа с текстом стихотворения «К мусульманам Кавказа». Отвечая на первый вопрос, учащиеся вспоминают, что Зардаби и его газета способствовали приобщению народа к достижениям культуры, науки, цивилизации. Его просветительская деятельность на посту редактора была близка просветительской деятельности Ширвани в открытой им школе. Отвечая на четвертый вопрос, учащиеся отмечают метафоры «молчание разбей», «не скинешь темноты», «открой глаза, Восток!», «могущества огонь». Определяют их значение, отмечают аллегория «вслед за хворостом сухим горят и влажные дрова», говорящую о заразительности примера. Далее определяют публицистические черты: обращение, восклицательную интонацию, повторы, призывность. Отвечая на пятый вопрос, учащиеся должны отметить, что поэт использовал сарказм – гневную насмешку и приводят пример: Ахундов тысяч пятьдесят Вслед за муллами в рай спешат! И смотрят с радостью на них Полсотни дервишей твоих! Панегиристы – тот же счёт! Тебе, страдающий народ, Сулят блаженство! Злая ложь!
Рефлексия:	Учащимся предлагается шкатулка, в которую каждый должен положить белую метку, если урок понравился, чёрную – если не понравился. На метках должны быть написаны фамилии учащихся. Учитель достаёт метки из шкатулки, считает количество белых и черных, подводит итоги урока, уточняет, что было непонятно учащимся, положившим в шкатулку черную метку.

Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовить презентацию о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского, начать чтение романа «Бедные люди». Подготовиться к МСО.

Урок № 43

МСО – 4

– А у кого жизнь может быть такой блистательной, как у меня? – сказал он, и взгляд его загорелся, – Вы молоды, кровь у вас играет, а в голове от этого туман. Вы глядите на горящие головни в камине и видите в огоньках женские лица, а я вижу только угли. Вы всему верите, а я ничему не верю. Ну что ж, сберегите свои иллюзии, если можете. Я вам сейчас подведу итог человеческой жизни. Будь вы бродягой-путешественником, будь вы домоседом и не расставайтесь весь век со своим камельком да со своей супругой, все равно приходит возраст, когда вся жизнь – только привычка к излюбленной среде. И тогда счастье состоит в упражнении своих способностей применительно к житейской действительности. А кроме этих двух правил, все остальные – фальшь. У меня вот принципы менялись сообразно обстоятельствам, приходилось менять их в зависимости от географических широт. То, что в Европе вызывает восторг, в Азии карается. То, что в Париже считают пороком, за Азорскими островами признается необходимостью. Нет на земле ничего прочного, есть только условности, и в каждом климате они различны...

Незыблемо лишь одно-единственное чувство, вложенное в нас самой природой: инстинкт самосохранения. В государствах европейской цивилизации этот инстинкт именуется личным интересом. Вот поживете с моё, узнаете, что из всех земных благ есть только одно, достаточно надёжное, чтобы стоило человеку гнаться за ним, Это... золото. В золоте сосредоточены все силы человечества. Я путешествовал, видел, что по всей земле есть равнины и горы. Равнины надоедают, горы утомляют; словом, в каком месте жить – это значения не имеет. А что касается нравов - человек везде одинаков: везде идет борьба между бедными и богатыми, везде. И она неизбежна. Так лучше уж самому давить, чем позволять, чтобы другие тебя давили. Повсюду мускулистые люди трудятся, а худосочные мучаются. Да и наслаждения повсюду одни и те же, и повсюду они одинаково истощают силы; переживает все наслаждения только одна утеха – тщеславие. Тщеславие! Это всегда наше «я». А что может удовлетворить тщеславие? Золото! Поток золота. Чтобы осуществить наши прихоти, нужно время, нужны материальные возможности или усилия. Ну что ж! В золоте всё содержится в зародыше, и всё оно дает в действительности.

1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

2. Какой элемент композиции присутствует в отрывке?.....

3. Какова главная тема произведения, из которого взят отрывок?.....

4. Выпишите из текста

Метафору.....

Олицетворение.....

Антитезу.....

6. Раскройте значение слов «головни», «камелёк», «худосочный».

7. Составьте кластер по образу главного героя произведения, из которого взят отрывок.



8. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.

9. Кто, по вашему мнению, является самым отталкивающим персонажем в произведении, из которого взят отрывок? Обоснуйте своё мнение.

.....

10. Укажите особенность композиции произведения, из которого взят отрывок.

11. **Не является** характерным для реализма принципом

A) действительность показана в развитии

B) художественные образы отличаются конкретикой

C) герой представлен в типичных обстоятельствах

D) добро побеждает зло

E) внутренний мир подвергнут глубокому анализу

12. Мастером «страшной» новеллы был

A) Гофман B) Бальзак C) Э. По D) Пушкин E) Лермонтов

13. Укажите романтическое произведение, в котором использован приём гротеска.

A) «Кавказский пленник» Пушкина B) «Демон» Лермонтова

C) «Падение дома Ашеров» Э.По D) «Тартюф» Мольера

E) «Крошка Цахес» Гофмана

14. Комедии сочиняли

1) Вагиф 2) Ахундзаде 3) Низами 4) Мольер 5) Пушкин

15. Какой азербайджанский поэт прославил красоту и характер реальной женщины? Вспомните и запишите четверостишие из выученного вами стихотворения этого поэта.

Урок № 44

Тема:	<i>Реализм в русской литературе второй половины XIX века. Ф. М. Достоевский</i>
Стандарты:	1.1.4.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Дебаты, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы.
Мотивация:	Прочитав строки Набокова о Ф. М. Достоевском, учащиеся должны подойти к мысли о философской проблематике творчества писателя: ключевыми словами для этого будут <i>мир, век, Бог</i>. Учащиеся могут отметить, что Набоков показывает Ф. М. Достоевского как писателя, говорящего о несовершенстве мира, созданного Богом, и одновременно пророком, «воплъ» которого слышит сам Бог. Для характеристики же самого писателя Набоков использует антитезу «уродлив – светел», отмечая главную черту характера Ф. М. Достоевского – противоречивость внутреннего мира.
Исследовательский вопрос:	В чём своеобразие личности и судьбы Ф. М. Достоевского?
Проведение исследования:	Учащиеся демонстрируют подготовленные презентации о жизни и творчестве писателя, затем читают статью учебника о нём.

Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся отвечают на вопросы № № 1, 2 учебника. Если они не знакомы с произведениями Ф. М. Достоевского, учитель может предложить видеофрагмент из фильмов «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание» (по выбору учителя), чтобы показать внутреннюю борьбу героев, раздираемых противоречиями, и борьбу их друг с другом. Обсуждение впечатлений от просмотренного будет стимулом к дальнейшему знакомству с творчеством писателя.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что личность и судьба Ф. М. Достоевского как ни у кого связаны друг с другом. Противоречия его натуры как в зеркале отразились в образах его героев. «Дитя неверия», по своим собственным словам, он в результате стал глубоко верующим человеком; член революционного кружка, прошедший все ужасы каторги, отказался от любых форм проявления насилия.
Творческое применение:	Дебаты по высказываниям Ф. М. Достоевского, ставшими его кредо (высказывания представлены в учебной статье по жизни и творчеству писателя).
Рефлексия:	Учащимся предлагается ответить на вопросы: – Что вам больше всего понравилось на уроке? – Что нового вы узнали? – Чему вы научились? – Что больше всего запомнилось? – Что не понравилось? – Как пригодятся вам эти знания в будущем? – Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Дочитать роман «Бедные люди».

Урок № 45

Тема:	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Проблематика романа
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления;

	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.1.2.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Мозговая атака, дискуссия, проблемная ситуация.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к роману, текст изучаемого произведения,
Мотивация:	Учащиеся читают высказывания В. Белинского о романе, раскрывают значение слова «социальный» – общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе.
Исследовательские вопросы:	1. Какие проблемы затрагивает Ф. М. Достоевский в романе «Бедные люди»? 2. Прав ли В. Белинский, называя роман социальным, или он больше психологический?
Проведение исследования:	Учащиеся читают статью учебника (первые 4 абзаца). Далее учащиеся делятся на 4 группы и выполняют на рабочих листах задания. I группа: Приведите аргументы, подтверждающие, что роман – реалистическое произведение. II группа: Становится ли героем романа типичный человек? Почему его можно отнести к «маленьким людям»? III группа: Как название романа связано с темой «маленького человека»? IV группа: Как эпистолярный жанр помогает раскрыть тему романа?
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют работы. Учитель, направляя их, может подсказать, что факты из жизни самого писателя: стеснённые денежные обстоятельства, долги, жизнь среди низов в остроге и на каторге – говорят о том, что жизнь «маленького» человека была знакома

	ему не понаслышке. Писатель изобразил правдиво среду, которая окружала его в Петербурге и которую он не любил. В своей записной книжке после слов А. С. Пушкина «Люблю тебя, Петра творенье» записал: «Виноват, не люблю его», потому что основную массу (около 30%) населения этого города составляли чиновники, большая часть которых вела полунищенское существование. Затем проводится коллективная работа по вопросам учебника №№ 1, 2, 3, 4, учащиеся обращают внимание на рубрику «Это интересно!» об эпиграфе к роману.						
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что роман «Бедные люди» затрагивает общественные, социальные проблемы, показывая бесправие и безысходность существования «маленьких людей», причём давая название во множественном числе писатель подчёркивал типичность судеб героев. Используя форму эпистолярного жанра, Ф. М. Достоевский смог глубоко раскрыть души людей, показав их жизнь изнутри.						
Творческое применение:	Учащимся предлагается найти письмо – крик души Девушкина (письмо от 12 июня), в котором он рассказывает о своей судьбе, начиная с семнадцати лет, и обратить внимание на характеристики, которые он даёт сам себе. Учитель задаёт вопросы: – Можно ли считать героя пассивной жертвой обстоятельств? – Можно ли считать, что всё духовное в нём растоптано и придавлено? – Чем гордится Девушкин? Как вы понимаете слова: «если бы все сочинять стали, так кто же бы стал переписывать?»? Прав ли герой?						
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы, используя карточки. <table><tr><th>Зелёная карточка</th><th>Жёлтая карточка</th><th>Красная карточка</th></tr><tr><td>Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.</td><td>Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.</td><td>Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.</td></tr></table>	Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка	Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.
Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка					
Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.					
Оценивание:	Формативное.						
Домашнее задание:	Прочитать повести «Шинель» Н. В. Гоголя и «Станционный смотритель» А. С. Пушкина.						

Урок № 46

Тема:	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Изображение «маленького человека» в романе
Стандарты:	1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.
Цели: учащийся	– определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов; – выражает мнение об идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительном материале.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Дискуссия, проблемная ситуация, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы, текст изучаемого произведения, иллюстрации к роману.
Мотивация:	На доске (экране) слова: «Все мы вышли из «Шинели» Н. В. Гоголя». <i>Ф. М. Достоевский</i> – Как вы понимаете эти слова? – Есть ли связь между прочитанными вами повестями А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя и романом Ф. М. Достоевского? Какая?
Исследовательский вопрос:	Чем отличается «маленький человек» Ф. М. Достоевского от «маленького человека» А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя?

Проведение исследования:	Учащиеся делятся на группы и получают рабочие листы с вопросами. I группа: Работа по повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина. – Сочувствует ли автор Самсону Вырину, герою «Станционного смотрителя» – Можно ли назвать его «маленьким человеком»? Что сделало его таким? Обоснуйте свой ответ. – Кто выглядит наиболее порядочным в истории, рассказанной А. С. Пушкиным? Почему? – Смог ли Минский так поступить, если бы Вырин был чиновником более высокого уровня? II группа: Работа по повести «Шинель» Н. В. Гоголя. – Чего достоин Башмачкин – смеха или сочувствия? Какие чувства он вызвал у вас? Почему? – Повлияли ли на поведение Башмачкина условия его жизни? – Каково отношение сослуживцев к Башмачкину? Встречался ли он когда-нибудь с человеческим отношением к себе? – Почему его можно назвать «маленьким человеком»? Что господствует в обществе, где живут «маленькие люди»? III группа: Выполняет задание из учебника – рубрика «Работа с текстом».
Обсуждение и обмен информацией:	Группы представляют свои работы. Учитель направляет ответы, отмечая то, на что учащиеся могли не обратить внимание. Так, говоря о сочувствии А. С. Пушкина своему герою, надо остановиться на начале повести – общем рассказе о зрителях, которых автор называет, сущими мучениками 14-ого класса и к которым испытывает «искреннее сострадание». При ответе на вопрос «что сделало его «маленьким человеком?» учащиеся должны отметить не только низкий чин, но и потерянность после побега дочери, соблазненной Минским, одиночество, алкоголь и утрату всего, что составляло счастье и смысл жизни. Говоря о человеческом отношении к Башмачкину, учащиеся должны отметить, что ни от одного человека в своей жизни он не получил ни сочувствия, ни настоящей поддержки. Башмачкин не осознаёт себя личностью, он ограничен, косноязычен, интересы его скудны,

	он занимается бесплодным трудом. Однако он не повинен в этом: так устроена бюрократическая система Петербурга. И автор не насмехается над ним, потому что <i>Акакий</i> (это имя означает смиренный, не делающий зла, невинный) – человек доброжелательный, трудолюбивый, терпеливый, забитый жизнью. Автор не называет ни департамента, где служил Башмачкин, ни имени чиновника в начале повести, тем самым показывая типичность судьбы таких же, как он, «маленьких людей». Группа, работавшая с текстом романа «Бедные люди», обращает внимание на то, что, как и у Н. В. Гоголя, «маленький человек» Ф. М. Достоевского встречается с «его превосходительством» и так же, как и Башмачкин, растерян и жалок. Увидя в зеркале свою потрясённую страхом фигуру, он не внушает уважения даже самому себе. Добивает его оторвавшаяся пуговица – художественная деталь, которая становится символом позора, унижения героя. И несмотря на то что Ф. М. Достоевский иначе, чем Н. В. Гоголь, заканчивает эпизод, данные генералом 100 рублей не могут изменить его судьбу – Варенька покидает его. Этот эпизод можно считать кульминацией романа – надежде на коренной перелом судьбы не дано сбыться.
Результаты и обобщение:	Учитель предлагает остановиться на следующих моментах, объединяющих все три произведения: – Какой «герой» связывает эти произведения и почему? (Петербург) – Протестуют ли все 3 героя и в какой форме? – С чем столкнулись «маленькие люди» из всех трёх произведений и чем закончилось это столкновение? Подводя итоги, учащиеся приходят к выводу, что «маленький человек» Ф. М. Достоевского отличается от «маленьких людей» А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя тем, что он наделён чувством собственного достоинства, внутренней духовной красотой (способен сострадать, возмущён насмешками, мечтает о любви и литературной славе, гордится честной бедностью), умом и самосознанием.
Творческое применение:	Дискуссия на тему «Актуальна ли проблема «маленького человека» в наши дни?»

Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы: – Что вам больше всего понравилось на уроке? – Что нового вы узнали? – Чему вы научились? – Что больше всего запомнилось? – Что не понравилось? – Как пригодятся вам эти знания в будущем? – Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Написать сочинение на тему «Маленький человек» в русской литературе».

Урок № 47

Тема: Урок-семинар по роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди»

Стандарты: 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.

Тип урока: дедуктивный.

Учащиеся выполняют задания №№ 6-13.

Домашнее задание: найти в Интернете информацию о Л. Н. Толстом, подготовить презентации.

Урок № 48

Тема:	Л. Н. Толстой
Стандарты:	1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.1.; Ист. Аз.: 5.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.

Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Кластер, синквейн, мозговая атака, дебаты.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы.
Мотивация:	Вспоминая изученные произведения Л. Н. Толстого («Кавказский пленник», «Ильяс»), учащиеся делают выводы, что определённая часть произведений писателя посвящена изображению жизни других народов, в частности кавказских.
Исследовательский вопрос:	Каким принципам следовал писатель и почему стал пророком для своего поколения?
Проведение исследования:	Учащиеся знакомятся со статьёй учебника, рубрикой «Писатели о писателях», демонстрируют подготовленные презентации о жизни и творчестве писателя.
Обсуждение и обмен информацией:	В процессе обсуждения личности Л. Н. Толстого необходимо остановиться на игре в «зелёную палочку», которую придумал старший из детей Толстых. Нашедший её должен был осчастливить всё человечество. Игра стала символом, ведущим по жизни будущего писателя, всю жизнь искавшего ответ на вопрос, как помочь людям. Надо отметить, всю жизнь этот человек был недоволен собой, занимался самоусовершенствованием, и лучшие из его героев получили те же черты – стремление к духовным исканиям, чувство неудовлетворённости, сомнения в правильности существующего уклада. Учитель рассказывает о толстовстве – религиозно-этическом учении рубежа XIX-XX веков. Оно возникло под влиянием идей Л. Н. Толстого, изложенных в его произведениях «Исповедь», «В чём моя вера?» и т. д. Тогда же стали возникать колонии толстовцев, получившие название «культурных скитов» (в России, Закавказье, за рубежом). Одним из сторонников толстовства был М. Ганди, а великий индийский поэт Р. Тагор даже переписывался с Л. Н. Толстым. Последователи толстовства отказывались от военной службы, не употребляли мясо, алкоголь, табак. В 1897 году толстовство было объявлено вредной сектой, так как по сути, считая всякую власть злом, оно отвергло государство. Начались преследования, и автора идей в 1901 году отлучили от церкви.

Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что пытаясь найти ответы на мучающие его вопросы в учении Христа о царстве справедливости, Толстой всей своей жизнью и творчеством стал примером для своего поколения.
Творческое применение:	Учитель раздаёт рабочие листы с первой главой автобиографичной повести Л. Н. Толстого «Юность», предлагает выполнить задания и ответить на вопросы. Рабочий лист Глава I. Что я считаю началом юности Я сказал, что дружба моя с Дмитрием открыла мне новый взгляд на жизнь, её цель и отношения. Сущность этого взгляда состояла в убеждении, что назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию и что усовершенствование это легко, возможно и вечно. Но до сих пор я наслаждался только открытием новых мыслей, вытекающих из этого убеждения, и составлением блестящих планов нравственной, деятельной будущности; но жизнь моя шла всё тем же мелочным, запутанным и праздным порядком. Те добродетельные мысли, которые мы в беседах перебирали с обожаемым другом моим Дмитрием, чудесным Митей, как я сам с собою шёпотом иногда называл его, ещё нравились только моему уму, а не чувству. Но пришло время, когда эти мысли с такой свежей силой морального открытия пришли мне в голову, что я испугался, подумав о том, сколько времени я потерял даром, и тотчас же, ту же секунду захотел прилагать эти мысли к жизни, с твёрдым намерением никогда уже не изменять им. И с этого времени я считаю начало юности. Мне был в то время шестнадцатый год в исходе. Учителя продолжали ходить ко мне, St.-Jérôme присматривал за моим учением, и я поневоле и неохотно готовился к университету. Вне учения занятия мои состояли: в уединённых бессвязных мечтах и размышлениях, в деланиях гимнастики, с тем чтобы сделаться первым силачом в мире, в шпаний без всякой определённой цели и мысли по всем комнатам и особенно коридору девичьей и в разглядывании себя в зеркало, от которого, впрочем, я всегда отходил с тяжёлым чувством уныния и даже отвращения. Наружность моя, я убеждался, не только была некрасива, но я не мог даже утешать себя

	обыкновенными утешениями в подобных случаях. Я не мог сказать, что у меня выразительное, умное или благородное лицо. Выразительного ничего не было – самые обыкновенные, грубые и дурные черты; глаза маленькие серые, особенно в то время, когда я смотрелся в зеркало, были скорее глупые, чем умные. Мужественного было ещё меньше: несмотря на то, что я был не мал ростом и очень силен по летам, все черты лица были мягкие, вялые, неопределённые. Даже и благородного ничего не было; напротив, лицо моё было такое, как у простого мужика, и такие же большие ноги и руки; а это в то время мне казалось очень стыдно. Вопросы и задания 1. Найдите слова, выражающие: недовольство собой, стремление к самосовершенствованию, требовательность к себе. 2. Можно ли составить психологический портрет героя по данной главе? Каким он будет? Составьте кластер. Предполагаемый ответ: открытый людям мечтательный Психологический портрет героя неуверенный в себе искренний самокритичный 3. Эти строки написаны вашим ровесником, 16-летним Николенькой Иртеньевым, но более полутора веков назад. Потеряли ли они свою актуальность? Проведите дебаты на эту тему. 4. Составьте синквейн с первым словом <i>Юность</i>.						
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы, используя карточки. <table><tr><th><i>Зелёная карточка</i></th><th><i>Жёлтая карточка</i></th><th><i>Красная карточка</i></th></tr><tr><td>Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.</td><td>Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.</td><td>Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.</td></tr></table>	<i>Зелёная карточка</i>	<i>Жёлтая карточка</i>	<i>Красная карточка</i>	Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.
<i>Зелёная карточка</i>	<i>Жёлтая карточка</i>	<i>Красная карточка</i>					
Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.					
Оценивание:	Формативное.						
Домашнее задание:	Прочитать рассказ Л. Н. Толстого «Люцерн» и выполнить задания №№ 1, 2 (на стр. 170).						

Урок № 49

Тема:	Л. Н. Толстой. «Люцерн»
Стандарты:	1.1.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Синквейн, мозговая атака, словесная ассоциация, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, рабочие листы, текст изучаемого произведения.
Мотивация:	Учащиеся перечисляют изученные ими рассказы, попутно вспоминая особенности жанра. Далее на доске (экране) слова «... спокойствие – душевная подлость». <i>Л. Н. Толстой</i> «Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь звания человека». <i>Саади</i> Учитель просит найти общее в этих цитатах и определить, о чём пойдёт речь в рассказе «Люцерн».
Исследовательские вопросы:	1. Какие проблемы поставлены в рассказе? 2. Актуальны ли они для современного общества?
Проведение исследования:	Учащиеся читают статью учебника по теме (первые 3 абзаца). Учитель сообщает им, что подзаголовок «Из записок князя Д. Нехлюдова» напоминает им о герое

	повести «Юность», с отрывком из которой они познакомились на прошлом уроке, учащиеся вспоминают, что именно он, Нехлюдов, заставил задуматься Н. Иртеньева о «назначении человека». Проводится групповая работа по вопросам №№ 1–6.
<i>Обсуждение и обмен информацией:</i>	Публицистика – род произведений, посвящённых актуальным проблемам текущей жизни общества. Исходя из данного определения, учащиеся доказывают, что рассказ публицистический, так как освещает проблемы человека и общества, человека и природы, милосердия, истинного счастья и т. д. и основан на документальных событиях. Рассказ начинается с пейзажа, чтобы противопоставить красоту природы и убогость цивилизованного общества. Автор с раздражением описывает и изменённый ландшафт в угоду денежным туристам-англичанам, «грубо противоречащий красоте природы». Раздражение слышится и в описании интерьера гостиницы, и в портретах постояльцев. Учащиеся должны почувствовать, как усугубляется недовольство героя, которому «душевно холодно», перед встречей с певцом. И вновь приём контраста: музыка преобразует внутреннее состояние героя – «в душе моей, как будто распустился свежий, благоухающий цветок». Темой рассказа является критика современной Л. Н. Толстому европейской цивилизации с её жестокостью и несправедливостью: «Паршивая ваша республика!» А главной идеей становится мысль о гуманистическом отношении к человеку.
<i>Результаты и обобщение:</i>	Учитель перед подведением итогов может сообщить, что за полтора года до смерти Л. Н. Толстой написал публицистическую статью «Не могу молчать», где осудил массовые расстрелы и казни, проводимые российской властью. Рассказ «Люцерн» можно назвать первым толстовским «не могу молчать», так как в рассказе была поставлена проблема омертвления человеческой души, её паралич в результате буржуазного прогресса. Можно вспомнить гоголевскую тему «мёртвых» душ, которая получает своеобразное продолжение в творчестве Л. Н. Толстого.

Творческое применение:	Выполняются задания №№ 7, 8. Учащимся предлагается назвать слова, которые ассоциируются у них со словом <i>счастье</i> , затем они составляют синквейн с этим же словом.
Рефлексия:	Учащиеся, отвечая на вопросы (Понравился ли вам урок? Остались ли у вас вопросы? Довольны ли вы своей работой? и т. д.), могут иллюстрировать свои ответы деталями (воздушным шаром, букетом цветов, тяжёлой сумкой, ярким зонтиком и т.д.), которые будут дополнять общее впечатление.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Прочитать 1-е и 2-е действия пьесы «Живой труп».

Урок № 50

Тема:	«Диалектика души» как творческий метод Л. Н. Толстого
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение; – выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Мозговая атака, метод проектов, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, текст изучаемого произведения.

Мотивация:	На экране или доске написаны слова Л. Н. Толстого: «Как бы хорошо написать художественное произведение, в котором бы ясно высказать текучесть человека, то, что он один и тот же, то злодей, то ангел, то мудрец, то идиот, то силач, то бессильнейшее существо». Учащимся предлагается найти слово, которое объединяет все эти характеристики (Ответ: противоречивость натуры)
Исследовательский вопрос:	В чём сущность метода Толстого – «диалектика души»?
Проведение исследования:	Учащиеся уже познакомились с отрывком из повести «Юность» и с рассказом «Люцерн», имеют представление о психологическом портрете героя, о манере письма автора. Работа с текстом, отрывком из романа «Война и мир», поможет им углубить уже полученные сведения и познакомиться с методом Толстого, названным Чернышевским «диалектикой души». Учитель обращает внимание учащихся на слова Чернышевского: «Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других, как чувство, непосредственно возникающее из данного положения или впечатления... переходит в другие чувства...» Учащиеся в группах отвечают на вопросы, выполняют задания №№ 1-4. В ответе на первый вопрос учащимся необходимо подчеркнуть, что портрет как элемент композиции даётся, в первую очередь, чтобы раскрыть внутреннее состояние героини, так как это является особенностью метода писателя. Можно вспомнить психологический роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», который учащиеся изучили в девятом классе, чтобы напомнить им схожесть понятий «психологизм» – «диалектика души». Помимо эпитетов, учащиеся должны отметить выражения «сдерживая дыхание», «мерно поднимающиеся», которые выдают волнение героини. Отвечая на второй вопрос, учащиеся должны понять, что в монологе героини автор показывает желание выразить себя в танце, проявить себя как личность. Наташу не занимают «ни государь, ни важные лица», хотя большую часть гостей интересуют именно они. (Здесь можно вспомнить Татьяну Ларину, также

	безразлично относящуюся к подобной стороне бала). Наташа как будто ведёт диалог сама с собой, задавая вопросы, отвечая на них, споря с собой. Всё это говорит о смятении чувств. Отвечая на третий вопрос, учащимся следует обратить внимание на приём контраста, антитезы, который применяет Л. Н. Толстой («испуганная и счастливая», «отчаяние и восторг», «слёзы и улыбка») Наташа не говорит, а «как будто говорит», потому что настоящее, искреннее счастье не передаётся словами. Отвечая на четвёртый вопрос, учащиеся, познакомившись со значением слова «диалектика», должны проследить состояние Наташи от волнения и неуверенности, так как она – «начинающая», до восторга, а затем сделать самостоятельный вывод о самоутверждении героини.
Обсуждение и обмен информацией:	Учитель помогает учащимся, подчёркивая, что герои Толстого находятся в постоянном поиске, не довольны собой и существующей жизнью (Иртеньев, Нехлюдов). Показывая порой противоречивые поступки героев, Толстой сосредотачивается на их внутренних монологах – именно на этом основана знаменитая «диалектика души» писателя.
Результаты и обобщение:	Учащиеся подходят к мысли, что Толстой не даёт полного представления о своём герое в начале произведения, а словно следит за его мыслями и чувствами, из которых постепенно складывается образ, обрастая новыми, порой противоречивыми деталями.
Творческое применение:	Учащимся предлагается в уже прочитанных ими 2-х действиях пьесы «Живой труп» найти примеры той самой «текучести» персонажа, о которой было сказано словами Толстого в начале урока, и подумать над тем, кто из персонажей пьесы, по их мнению, является самым противоречивым в пьесе.
Рефлексия:	Используется рефлексия «Аргументация ответа»: 1. На уроке я работал ... , потому что 2. Своей работой на уроке я доволен, потому что 3. За урок я смог ... , потому что 4. Новая тема была ... , потому что 5. На уроке я не смог ..., потому что
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Дочитать пьесу “Живой труп”

Урок № 51

Тема:	Л. Н. Толстой. «Живой труп»
Стандарты:	1.1.1.;1.1.2.;1.2.1.; 1.2.2.;1.2.3.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления; – выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Кластер, диаграмма Венна, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к пьесе или фотографии сцен из спектакля, текст изучаемого произведения.
Мотивация:	Прочитав стихотворение М. Цветаевой, учащиеся определяют, что оно адресовано Богу, которого поэтесса обвиняет в несовершенстве созданного им мира. Учитель рассказывает о том, что стихотворение было написано незадолго до самоубийства М. Цветаевой, после трагических событий в её жизни (аресте мужа и дочери, попавших в жернова сталинских репрессий; начала Великой Отечественной войны, в результате чего она оказалась в эвакуации без средств к существованию).

Исследовательские вопросы:	1. Почему Протасов принимает решение покончить жизнь самоубийством? 2. Можно ли считать самоубийство формой протеста героя?
Проведение исследования:	Учащиеся читают об истории создания пьесы (первые 6 абзацев). Учитель рассказывает о том, что в основу пьесы легло основанное на документальных событиях дело Н. С. Гимера, в котором, правда, всё завершилось благополучно, благодаря вмешательству знаменитого адвоката А. Ф. Кони – все остались живы и не были подвергнуты наказанию. Сын Гимера был лично знаком с Л. Н. Толстым, поэтому по его личной просьбе пьеса не была опубликована при жизни писателя. Можно вспомнить факты последнего десятилетия жизни самого Л. Н. Толстого, его внутренние противоречия и проблемы с домашними, недовольство жизнью и разрыв со средой, выразившийся в уходе из дома. Герой пьесы тоже уходит из дома, а затем из жизни. Класс делится на группы, выполняются задания №№ 1-6 учебника.
Обсуждение и обмен информацией:	Группы представляют свои работы. I группа находит оксюморон – сочетание несочетаемого – в названии пьесы. Этот приём позволяет символически отобразить форму существования героя, не нашедшего места в жизни. И эта же антитеза живого и мёртвого пронизывает всю пьесу, где чуть ли не единственной «живой душой» можно считать Протасова, который переживает, страдает, жертвует собой, а не играет в благородство, в отличие от Каренина. II группа говорит о противоречивых характеристиках, данных Протасову персонажами: «удивительный» (Саца), «дурной», «тряпка», «гадина», «мот, пьяница, развратник» (Анна Павловна), «первое движение, как всегда, будет хорошее» (Лиза), «слабый, совершенно падший, пьяный», «умный и добрый человек» (князь Абрезков). Такую же противоречивую характеристику даёт Протасов своему сопернику Каренину: «очень скучный, но очень хороший, честный, нравственный»,

	«тупость, прямолинейность, консерватизм». Всё это говорит о сложности отношений между героями пьесы. III группа должна прийти к выводу, что в этих диалогах, анализируя свои отношения с женой и свой уход, Протасов демонстрирует то, что составляет «диалектику души» – творческого метода Л. Н. Толстого – иной раз противореча самому себе. Так, в III действии он говорит, что у него «не было чувства ревности», а в IV действии – «ревновал, да, но и то прошло». В разговоре с Абрезковым говорит о «какой-то тени» любви Лизы к Каренину на их семейной жизни, а в разговоре с Петушковым – о том, что в их жизни «не было изюминки». Но криком души становится его диалог со следователем в VI действии, когда он, говоря о «сложных отношениях» в любовном треугольнике, употребляет выражение «борьба добра со злом», «духовная борьба». Только тогда мы понимаем всю силу тайных переживаний Феди, которые способствовали его уходу из семьи. Фальшь семейной жизни привела к недовольству жизнью вообще, а затем к «гибели» – вначале духовной, а потом физической. Ему «стыдно» за всё, что происходит в его жизни, ему «стыдно лгать», именно поэтому он не может принять вину на себя, то есть оговорить себя при разводе, поэтому в результате принимает решение о самоубийстве. IV группа должна обратить внимание на нераскрытую загадку пьесы – тему денег. Зритель так и не узнаёт, кому посылал Каренин деньги в Саратов, предназначены ли они были Протасову, и в этом случае понятно, что Каренин с Лизой знали о мнимом самоубийстве. V группа дополняет кластер словами <i>обаятельный, добрый, доверчивый, чистосердечный.</i>
Результаты и обобщение:	Учащиеся делают вывод о том, что Протасов дважды приходит к мысли о самоубийстве. В окружении Феди царит видимость свободы личности. Но как только он решает порвать с опостылевшей ему средой, иллюзия свободы разрушается. Протасов сталкивается одновременно и с осуждением со стороны своего круга, и с принуждением со стороны государственной системы.

	Он «лишний» везде и должен уйти. А для этого один выход – самоубийство – «мне этак лучше». Это форма протеста героя против общества, где трагедию личных отношений публика, пришедшая на судебное разбирательство, называет «это лучше всякого романа».
Творческое применение:	Учащиеся составляют диаграмму Венна. Проводится дискуссия по заданию № 11.
Рефлексия:	Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от -12 до +12 и отметить свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна -12, +12 или 0.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания №№ 3, 4, 5 по биографии Л. Н. Толстого.

Урок № 52

Тема: Урок-семинар по творчеству Л. Н. Толстого

Стандарты: 1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.

Учащиеся демонстрируют подготовленные задания по биографии Л. Н. Толстого (№ № 3, 4, 5), в группах выполняют задания №№ 7-9 по пьесе «Живой труп».

Предполагаемые ответы на задания:

№ 7: конфликт пьесы построен на внутреннем психологическом конфликте любовного треугольника Протасов – Лиза – Каренин;

№ 8: приём контраста, противопоставления респектабельного «верха» и падшего «низа», причём в последнем действии «верх» и «низ» соединяются.

№ 10: общим в диаграмме Венна будет осуждение Л. Н. Толстым буржуазного общества, бездуховности и бесчеловечности;

№ 9: развязку можно охарактеризовать фразеологизмом «разрубить гордиев узел», так как его значение – «смело, решительно решить сложный, запутанный вопрос, трудную задачу», что и происходит во время развязки пьесы – самоубийства Протасова.

Домашнее задание: написать эссе об отношении к поступку героя пьесы «Живой труп». Прочитать рассказы А. П. Чехова «Белолобый», «Спать хочется», «Крыжовник».

Урок № 53

Тема:	А.П. Чехов
Стандарты:	1.1.2.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Мозговая атака, метод проектов, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, презентации, текст изучаемого произведения.
Мотивация:	Учащиеся вспоминают изученные рассказы А. П. Чехова, определяют, юмористические они или сатирические, высказывают предположения о сравнении Чехова с Пушкиным. Учитель направляет их, напоминая слова Пушкина «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы».
Исследовательский вопрос:	Почему Чехов – один из самых известных и самых читаемых в мире русских писателей?
Проведение исследования:	Учащиеся читают статью учебника о Чехове, выполняют задания №№ 1, 2, 3, 5, демонстрируют подготовленный заранее проект «По чеховским местам».

Обсуждение и обмен информацией:	Отвечая на вопрос задания № 1, учащиеся приходят к выводу, что в своих рассказах для детей писатель не сухими нотациями или разглагольствованиями наставляет читателя, а, например, с помощью мира животных, который оказывает положительное влияние на ребёнка такими присущими ему качествами, как терпение, верность, искренность. Но главная заслуга А. П. Чехова в том, что он сумел показать детям правду жизни, подчас суровую, расширяя тем самым их жизненный кругозор и не давая готового ответа или вывода, а предоставляя это сделать самим. Он показал глубины детской души, рассказав о детях, лишённых детства, с трагической судьбой, остро поставил проблему социального неравенства, заставив задуматься об ответственности общества за молодое поколение. Отвечая на вопрос № 5, учащиеся соглашались с тем, что А. П. Чехова можно назвать «человеком с молоточком», так как всю свою жизнь он делал добро тем, кто в нём нуждался, и в своих произведениях призывал к этому же.
Результаты и обобщение:	Учащиеся понимают, что Чехов снискал огромную популярность в мире своим гуманистическим отношением ко всему живому, а также своим тонким психологическим проникновением в душу человека и особым чувством юмора.
Творческое применение:	Учитель напоминает учащимся рассказ «О любви», изученный в 9-м классе, и рассказ «Человек в футляре», прочитанный ранее в рамках темы «Крошка Цахес», и предлагает определить, почему эти два рассказа вместе с рассказом «Крыжовник» составляют «маленькую трилогию». Решить эту проблему им поможет последний вопрос в задании №6 о явлении «беликовщина». Учитель должен подсказать термин «футлярное существование», а учащиеся должны объяснить, что «футляром» для Николая Чимши-Гималайского стала собственная усадьба с крыжовником, для Алёхина – стремление спрятать от всех и от себя собственное чувство. Для Беликова же футляром стал страх перед жизнью: только в гробу он лежит с радостным выражением лица. Учащиеся приходят к выводу, что помимо темы рассказы объединены общей идеей: человек должен быть свободен в своих чувствах, мыслях, действиях. Он должен делать добро, нести счастье другим и себе.

Рефлексия:	Учащимся предлагается заполнить таблицу:		
	Плюс	Минус	Интересно
	В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.	В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.	В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.
Оценивание:	Формативное.		
Домашнее задание:	Задание № 4 (на стр. 181). Прочитать рассказ «Торжество победителя».		

Урок № 54

Тема:	А.П.Чехов. Рассказы (1-ый час)
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.4.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия); – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.

Формы работы:	Индивидуальная, коллективная, работа в группах, работа в парах
Методы обучения:	Мозговая атака, синквейн, инсерт, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к рассказу, текст изучаемого произведения.
Мотивация:	Познакомившись с цитатой А. П. Чехова, учащиеся соглашаются с тем, что очень полезно увидеть себя со стороны, что хорошие книги могут изменить человека. Учитель может вспомнить слова Дж.Мамедгулузаде: «О мои братья! Если вы захотите узнать, над кем смеётесь, положите перед собой зеркало...» Именно этот приём (смех, юмор, сатиру и т.д.) выбирает Чехов, показывая нам, какие мы есть, даже если нам не хочется это признавать.
Исследовательский вопрос:	Что является предметом изображения в сатирических чеховских рассказах?
Проведение исследования:	Учащиеся читают первые пять абзацев статьи учебника по теме. Затем учитель предлагает ознакомиться с текстом рассказа «Маска» (незнакомому учащимся), используя приём «Чтение с остановками». Учитель задаёт вопросы после прочтения каждого отрывка. Первый вопрос задаётся перед чтением рассказа. Учащиеся читают и отвечают на вопросы: 1) По названию предположите, о чем будет рассказ. (Учащиеся предполагают, что речь может идти о цирке, о театре, маскараде и т.д.); Затем читается 1-ый отрывок до слов <i>в самой же читальне царила глубокая тишина...</i> 2) Какие события могут произойти в читальне? (Тишина может нарушиться). Учащиеся читают 2-ой отрывок до слова <i>Бросайте!</i>; 3) Какие ассоциации вызывает у вас внешность, поведение героя? (Перед нами невоспитанный хам, одетый в безвкусный, смешной костюм, с претензией на оригинальность, любящий выпить и т.д.). Проводится чтение 3-го отрывка до слов <i>Евстрат Спиридоныч... не замедлил явиться...</i>; 4) Что вы почувствовали, прочитав этот отрывок, какие ощущения у вас возникли?

	(Люди пытаются остановить хама, но у них ничего не получается, вызванный полицейский чин должен помочь в этом и т.д.). Читается 4-ый отрывок до слов <i>Евстрат Спиридоныч</i> <i>крякнул...</i>; 5) Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным? (Можно было предположить, что так легко <i>с маской</i> не справиться даже полицейским, но что после снятия маски наступит <i>немая сцена</i>, никто не ожидал). Читается 5-ый отрывок до слов <i>не люблю, ей-богу</i>: 6) Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как бы вы закончили его? (Учащиеся могут высказать противоположные версии: а) интеллигенты поборются за справедливость, им станет стыдно за свое молчание; б) интеллигенты будут раскаиваться в поднятом скандале). Читается последний отрывок; 7) Как вы думаете, что будет с героями рассказа после описанных событий?
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся в парах, затем коллективно обсуждают прочитанное, обмениваются впечатлениями.
Результаты и обобщение:	Учащиеся понимают обличительный смысл рассказа, осуждающего систему государственной власти России, при которой деньги решают всё, и добровольное уничтожение образованных людей, преклоняющихся перед денежным мешком.
Творческое применение:	Учащиеся составляют синквейн. Подхалимство подлое, жалкое, уродует, унижает, разъедает его необходимо искоренить трусость
Рефлексия:	Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) отношение учащихся к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала.

	1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____. 2. Я узнал много нового _____ немного нового _____. 3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____. 4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____. 5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задание № 1. Прочитать рассказ «Хамелеон».

Урок № 55-56

Тема: Рассказы А. П. Чехова (2-ой и 3-ий часы)

Стандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.

Учащиеся демонстрируют подготовленные домашние задания, среди которых было составление словаря крылатых выражений А. П. Чехова, вспоминают этимологию некоторых выражений, а также афоризмы писателя, главным из которых является «Выдавливает из себя по каплям раба». Это выражение может стать мотивацией к уроку. На уроке обсуждается такое социальное явление, как «хамелеонство», которое получило своё название благодаря чеховскому рассказу. Учащимся предлагается провести дискуссию на тему актуальности этого явления сегодня, составить диаграмму Венна, сравнив рассказы «Маска» и «Хамелеон».

На данных уроках проводится работа с текстом, учащиеся сравнивают отрывки из рассказа Чехова «Смерть чиновника» и повести Гоголя «Шинель». Затем класс делится на группы, учащиеся на рабочих листах выполняют задания по прочитанным рассказам А. П. Чехова.

Рабочие листы с вопросами и заданиями прилагаются.

1-ая группа

1. Определите элементы сюжета рассказа «Маска». На чём построен конфликт произведения?

2. Укажите несоответствия в костюме главного героя. Как они дополняют его портрет?

3. Обратите внимание на речь героя в маске. Что его отличает от присутствующих?

2-ая группа

1. Можно ли назвать «интеллигентами» в рассказе «Маска» тех, кого так окрестил автор? Почему? Как вы понимаете это слово? Посмотрите, что оно означает в толковом словаре.

2. Как ведут себя представители власти по отношению к герою в маске до и после снятия?

3. Какой художественный приём использован в предпоследнем предложении рассказа? Что, по-вашему, означает последнее слово «Нельзя!...»?

3-я группа

1. Как вы считаете, почему рассказ «Торжество победителя» так называется?

2. Какой элемент композиции преобладает в рассказе? Связан ли он с темой и идеей произведения?

3. Кто, по-вашему, является главным героем рассказа? Есть ли общее между Козулиным и рассказчиком?

4-ая группа

1. Как вы думаете, почему в рассказе «Торжество победителя» Козулин приказал бегать и кукарекать именно папаше и сыну-рассказчику? Сбылась ли мечта папы с сыном? Обоснуйте своё мнение.

2. Какие художественные детали и с какой целью использованы в рассказе?

3. Укажите слова, употреблённые в несвойственных им значениях. Какого эффекта достигает автор благодаря им?

Затем проводится работа в парах. Учащиеся сравнивают рассказ «Торжество победителя» с представленными на рабочих листах отрывками из комедии Грибоедова «Горе от ума» и поэмы Гоголя «Мёртвые души», отвечают на вопрос «Изменилось ли российская действительность за период с 20-х до 80-х годов XIX столетия?»

«Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья;

Хозяину, где доведётся жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платья,

Швейцару, дворнику, для избежания зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была. (IV действие)

«Казалось, не было сил человеческих подбиться к такому человеку и привлечь его расположение, но Чичиков попробовал. Сначала он принялся угождать во всяких незаметных мелочах: рассмотрел внимательно чинку перьев, какими писал он, и, приготовивши несколько по образцу их, клал ему всякий раз их под руку; сдувал и сметал со стола его песок и табак; завел новую тряпку для его чернильницы; отыскал где-то его шапку, прескверную шапку, какая когда-либо существовала в мире, и всякий раз клал ее возле него за минуту до окончания присутствия; чистил ему спину, если тот запачкал ее мелом у стены, — но все это осталось решительно без всякого замечания, так, как будто ничего этого не было и делано. Наконец он пронюхал его домашнюю, семейственную жизнь, узнал, что у него была зрелая дочь, с лицом, тоже похожим на то, как будто бы на нем происходила по ночам молотьба гороху. С этой-то стороны придумал он навести приступ. Узнал, в какую церковь

приходила она по воскресным дням, становился всякий раз насупротив ее, чисто одетый, накрахмаливши сильно манишку, – и дело возымело успех: пошатнулся суровый повытчик и зазвал его на чай! И в канцелярии не успели оглянуться, как устроилось дело так, что Чичиков переехал к нему в дом, сделался нужным и необходимым человеком, закупал и муку и сахар, с дочерью обращался, как с невестой, повытчика звал папенькой и целовал его в руку; все положили в палате, что в конце февраля перед Великим Постом будет свадьба. Суровый повытчик стал даже хлопотать за него у начальства, и чрез несколько времени Чичиков сам сел повытчиком на одно открывшееся вакантное место. В этом, казалось, и заключалась главная цель связей его с старым повытчиком, потому что тут же сундук свой он отправил секретно домой и на другой день очутился уже на другой квартире. Повытчика перестал звать папенькой и не целовал больше его руки, а о свадьбе так дело и замялось, как будто вовсе ничего не происходило. Однако же, встречаясь с ним, он всякий раз ласково жал ему руку и приглашал его на чай, так что старый повытчик, несмотря на вечную неподвижность и черствое равнодушие, всякий раз встряхивал головою и произносил себе под нос: «Надул, надул, чертов сын!» (XI глава)

Учащимся предлагается провести дискуссию по следующим вопросам и найти в «Табели о рангах» информацию о чинах, упоминаемых в рассказах А. П. Чехова:

- Изученные вами рассказы Чехова связаны общей темой. Какой?
- Юмористические они или сатирические?
- Какие черты характера объединяют героев всех рассказов?
- Каким из изученных рассказов свойственна тема самодурства?
- Есть ли в рассказах Чехова, прочитанных вами подтекст?

Подводя итоги урока, учитель обращает внимание учащихся на понятия «подтекст» и «художественная деталь», объясняет им, что на подтексте автор произведения акцентирует внимание при помощи многоточий, восклицательных знаков и кавычек, которые служат для выражения определённых эмоций. Учитель должен отметить, что подтекст играет большую роль не только в рассказах, но и в драматургии Чехова, с образцом которой учащиеся ознакомятся на следующем уроке.

Домашнее задание: прочитать «Чайку» А. П. Чехова.

Урок № 57

Тема:	А. П. Чехов. «Чайка»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.5.; 12.1.; 2.2.1.; 3.1.3.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления;

	– определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия); – сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); – проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора; – пишет тексты (сочинения на литературную и свободную тему, эссе, доклады) различного характера, объёмом 3-3,5 страниц.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.: 5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Индивидуальная работа, коллективная работа, работа в группах, работа в парах.
Методы обучения:	Синквейн, мозговая атака, проблемная ситуация.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации к пьесе или фотографии сцен из спектакля, текст изучаемого произведения.
Мотивация:	Познакомившись с высказыванием В. В. Маяковского, учащиеся могут высказать предположение, что театр укрупняет какие-либо общественные явления, что позволяет лучше в них разобраться. Учащиеся подмечают, что уже в прозе А. П. Чехов нарочно укрупнял какие-то эпизоды, процессы с помощью художественных деталей, повторов, гротеска. Следовательно, в драматургии он продолжит эту особенность своего творчества.
Исследовательский вопрос:	Каковы темы, затронутые в пьесе, и особенности драматического конфликта?
Проведение исследования:	Учащиеся знакомятся с историей создания и постановки пьесы по статье учебника (первые 7 абзацев). Затем проводится анализ прочитанной дома пьесы. 1. О чём пьеса А. П. Чехова? (Предполагаемые ответы: о жизни провинциальной интеллигенции, творческих людей и т. п.)

	2. Что необычного в пьесе с точки зрения жанра? (Пьеса названа комедией, а заканчивается смертью героя). В названиях каких недраматических произведений вы встречались со словом «комедия»? («Божественная комедия» Данте, «Человеческая комедия» Бальзака). Какой смысл авторы вкладывали в это слово? (Представление, направленное против недостатков общественной жизни) Можно ли считать, что Чехов солидарен с ними в данной трактовке? 3. О чём мечтают герои? (О счастье и любви) Почему А. П. Чехов написал пьесу, в которой, по словам «5 пудов любви»? (Её не хватает в жизни, именно поэтому рушится старый мир) 4. Символом чего является чайка? (Символом надежды на лучшее, на возможное близкое счастье) Согласны ли вы с Ф. М. Достоевским, говорившим, что «нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием»? Что значит образ убитой чайки в пьесе? (Разбитые мечты наивной девушки Нины, которая, пройдя цепь страданий, обрела душевные силы и, подобно чайке расправила крылья, это «сюжет для небольшого рассказа» – для Тригорина, это и «подлость» убийства Треплевым птицы, олицетворяющей свободу, и результат – возмездие в виде самоубийства героя из того же ружья) С чем столкнулись герои пьесы? (Безответная любовь, разочарование и т. д.) 5. Почему в пьесе, по словам автора, «много разговоров о литературе»? (Помимо темы любви, другой немаловажной темой является предназначение художника-творца (писателя, драматурга, актёра, тема – автобиографическая, личная для Чехова) Чем, по-вашему, отличается ремесло от истинного творчества? Найдите высказывания персонажей, подтверждающие, кто из них относится к искусству творчески, а кто нет. Далее проводится групповая работа по заданиям №№ 1-5.
<i>Обсуждение и обмен информацией:</i>	Вопросо-ответная беседа помогла учащимся в групповой работе. Группа, выполняющая задание № 3, должна отметить ещё один символ – озеро (вода, источник жизни, дающий силы и возрождающий Нину, очищающий от грязи душу). Группа, выполняющая задание № 4, должна отметить наличие подтекста, это слово и будет связывать чеховскую пьесу с «Живым трупом» Л. Н. Толстого.

Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что А. П. Чехов затронул сложнейшие вопросы о назначении человека, выборе его жизненных целей, служении искусству, любви и смысле жизни. Столкновение поисков ответов на эти жизненно важные вопросы с жизненными реалиями стало основой драматического конфликта. В пьесе нет чёткой интриги, нет конкретных виновников в несчастьях и страданиях героев. Виновата сама жизнь. Нет чёткого деления персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них – обычный человек со своими достоинствами и недостатками.
Творческое применение:	Учащиеся составляют синквейн с первым словом «Чайка».
Рефлексия:	Учащиеся в парах обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего. Затем коллективно обсуждают кандидатуру учащегося, чья работа на уроке заслуживает самой высшей оценки. Проводится голосование, коллективно принимается решение.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания № 12 (написать эссе), № 13 (инсценировать понравившийся эпизод).

Урок № 58

Тема: Урок семинар по творчеству А. П. Чехова

Стандарты: 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.

Тип урока: дедуктивный.

На уроке учащиеся демонстрируют подготовленные инсценировки, читают эссе, выполняют задания учебника № № 6-10.

Урок № 59

МСО – 5

В пятницу на масленой все отправились есть блины к Алексею Ивановичу Козулину. Козулина вы не знаете; для вас, быть может, он ничтожество, нуль, для нашего же брата, не парящего высоко под небесами, он велик, всемогущ, высокомудр. Отправились к нему все, составляющие его, так сказать, подножие. Пошел и я с папашей.

Блины были такие великолепные, что выразить вам не могу, милостивый

государь: пухленькие, рыхленькие, румяньенькие. Возьмешь один, чёрт его знает, обмакнешь его в горячее масло, съешь – другой сам в рот лезет. Детальями, орнаментами и комментариями были: сметана, свежая икра, семга, тертый сыр. Вин и водок целое море. После блинов осетровую уху ели, а после ухи куропаток с подливкой. Так укомплектовались, что папаша мой тайком расстегнул пуговицы на животе и, чтобы кто не заметил сего либерализма, накрылся салфеткой. Алексей Иванович, на правах нашего начальника, которому всё позволено, расстегнул жилетку и сорочку. После обеда, не вставая из-за стола, закурили, с позволения начальства, сигары и повели беседу. Мы слушали, а его превосходительство, Алексей Иванович, говорил. Сюжетцы были всё больше юмористического характера, масленичного... Начальник рассказывал и, видимо, желал казаться остроумным. Не знаю, сказал ли он что-нибудь смешное, но только помню, что папаша ежеминутно толкал меня в бок и говорил:

– Смейся!

Я раскрывал широко рот и смеялся. Раз даже взвизгнул от смеха, чем обратил на себя всеобщее внимание.

1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.
.....
2. Какова главная тема произведения, из которого взят отрывок?.....
3. Выпишите из текста
Метафору.....
Гиперболу.....
Олицетворение.....
4. Раскройте значение слов «масленная», «укомплектовались», «либерализм».
5. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.
6. Какие виды комического использованы в отрывке? Обоснуйте своё мнение.
7. К какому литературному направлению можно отнести произведение, из которого взят отрывок?.....
8. Произведение эпистолярного жанра – это
А) «Бедные люди» Достоевского В) «Маска» Чехова С) «Гобсек» Бальзака
D) «Обманутые звёзды» Ахундзаде Е) «Люцерн» Толстого
9. Укажите героя, относящегося к типу «маленького человека».
10. К какому произведению подзаголовком могли бы стать слова «Не могу молчать», сказанные автором и говорящие о его возмущении?.....
11. Покончили жизнь самоубийством
1) Протасов 2) Варя Добросёлова 3) Девушкин
4) Лиза 5) Треплев 6) Тригорин
12. Какова тематика поэзии Ширвани? Вспомните и запишите четверостишие из выученного вами стихотворения этого поэта.
13. Главные темы «Чайки»
1) дружба 2) любовь 3) революция

- 4) служение искусству 5) защита природы
 14. Обличение феодального деспотизма показано
 А) в «Ашиг Керибе» В) в «Визире Ленкоранского ханства»
 С) в «Тартюфе» D) в «Бедной Лизе» Е) в «Скупом рыцаре»
 15. Основоположник драматургии в азербайджанской литературе.

Урок № 60

Тема:	<i>Приключенческая, детективная и научно-фантастическая литература</i>
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески); – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; Ист. Аз.:5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Лекция, мозговая атака, словесная ассоциация.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, иллюстрации.
Мотивация:	Прочитав стихотворение Гумилёва, учащиеся, размышляя над вопросами, предполагают, что фантазия уносила человека в другие миры, что обыденность казалась ему неинтересной, скучной, что дальние страны были более притягательными и т. д. В связи с этим приключенческая литература, связанная с чем-то необычным, может быть отнесена к романтизму. Им предлагается подумать, какие ассоциации вызывают слова «Приключенческая литература» (тайна, ключ, поиск, преступление, путешествие и т. п.).
Исследовательский вопрос:	В чём отличие приключенческой литературы от литературы других жанров?

**Проведение
исследования:**

Лекция учителя

В середине XIX века на волне романтизма сформировался жанр приключенческого романа, или, как его ещё называют, авантюрного (в переводе с фр. *авантюра* – приключение) романа. Он сразу же завоевал любовь читателей всех возрастов, так как переносил их в мир экзотики и путешествий, преследований и раскрытия тайн, противостояния злодейства и благородства.

Человек всегда мечтал открыть неизведанное, оказаться в иных мирах, и приключенческая литература помогала ему в этом хотя бы в воображении. Создавая приключенческую литературу, авторы использовали разные жанры – роман, повесть, рассказ, новеллу. Конечно, в них не было глубокого анализа общественных проблем или сложных психологических переживаний, но была динамика развития событий, острота конфликта, демонстрировались лучшие человеческие качества: смелость, верность, решительность, сила воли.

Литература приключений выдвинула деятельных, сильных духом героев, одиночек-борцов за справедливость, защитников обездоленных, обладавших честностью, бесстрашием, благородством. Завоевание новых территорий, кораблекрушения, индейцы и пираты, преступления и даже историческое прошлое становятся материалом для полёта фантазии писателя. Достаточно вспомнить автора «Трёх мушкетеров» француза А. Дюма, который говорил: «Для меня история – это гвоздь, на который я вешаю свою картину». В его приключенческой трилогии подлинные исторические события причудливо переплетаются с вымыслом.

Приключенческие произведения, как правило, заканчиваются счастливой развязкой, преодолением всех препятствий и победой над обстоятельствами. Они прославляют высшие человеческие ценности, что и делает их бессмертными. Далее учащиеся знакомятся со статьёй учебника по теме.

**Обсуждение
и обмен
информацией:**

Учащиеся отвечают на вопросы учебника, демонстрируют заранее подготовленные презентации (задания №№ 1, 2).

Результаты и обобщение:	Учитель ещё раз подводит итоги лекции, предлагая учащимся ответить на вопросы: а) Что такое приключение? б) Почему возникла приключенческая литература? в) Кто из писателей создавал её? г) Какие жанры внутри нее можно выделить? Учащиеся говорят о необычности сюжетов, запоминающихся образах и нетипичности представленного в приключенческой литературе жизненного материала, что и отличает её от литературы других жанров.
Творческое применение:	На рабочих листах представлены два отрывка из «Собаки Баскервиль» и «Затерянного мира» А. Конан-Дойла. Учащиеся должны определить жанры произведений и найти в них признаки приключенческой литературы.
Рефлексия:	Учащимся раздаются рабочие листы с изображением человека, у которого не нарисовано лицо. Им предлагается дорисовать его лицо, изображая эмоции, которые они сейчас испытывают.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовить презентации по произведениям приключенческой литературы или сообщения о них.

Рабочие листы

А. Конан-Дойл. Собака Баскервиль (отрывок)

Доктор Мортимер сложил газету и сунул ее в карман.

– Вот все, что сообщалось о смерти сэра Чарльза Баскервиля, мистер Холмс.

– Вы познакомили меня с делом, которое безусловно не лишено некоторого интереса, и я вам очень признателен за это, – сказал Шерлок Холмс. – В свое время мне приходилось читать о нем в газетах, но тогда я был так занят историей с ватиканскими камнями и так старался услужить папе, что прозевал несколько любопытных дел в Англии. Значит, это все, что сообщалось о смерти сэра Чарльза?

– Да.

– Тогда познакомьте меня с теми фактами, которые не попали в печать. – Он откинулся на спинку кресла, сомкнул кончики пальцев и принял вид строгого и беспристрастного судьи.

– Мне еще ни с кем не приходилось говорить об этом, – начал доктор Мортимер, явно волнуясь. – Я о многом умалчал на следствии по той простой причине, что человеку науки неудобно поддерживать слухи, рожденные суеверием. И я считаю, что газета права: усугублять и без того мрачную репутацию Баскервиль-холла – значит обрекать его на прозябание без хозяина. Руководствуясь этими соображениями, я предпочел кое о чем умалчать, ибо излишняя откровенность все равно не принесла бы пользы, Но с вами я могу говорить напрямик.

Торфяные болота – место довольно безлюдное, поэтому более или менее близкие соседи стараются почаще встречаться друг с другом. Что касается меня, то я проводил довольно много времени в обществе сэра Чарльза Баскервиля. Если не считать мистера Френкленда из Лефтер-холла да еще натуралиста мистера Стэплтона, в наших местах на протяжении многих миль не встретить ни одного образованного человека. Сэр Чарльз любил уединение, но его болезнь сблизила нас, а общие интересы еще больше укрепили эту близость. Он привез весьма ценные научные материалы из Южной Африки, и мы с ним провели много приятных вечеров, обсуждая сравнительную анатомию бушменов и готтентотов.

Последнее время мне с каждым месяцем становилось все яснее, что нервы сэра Чарльза напряжены до предела. Он верил в эту легенду, которую я вам прочитал, и, гуляя по своим владениям, не решался выходить на болота ночью. Вам это покажется нелепостью, мистер Холмс, но сэр Чарльз был твердо убежден, что над его родом тяготеет страшное проклятие, и, действительно, примеры, которые он приводил из прошлого своей семьи, были неутешительны. Ему не давала покоя навязчивая идея о каком-то призрачном существе, и он то и дело спрашивал меня, не видал ли я чего-либо странного, когда ходил с визитами по больным, и не слышал ли собачьего лая. Последний вопрос сэра Чарльза задавал мне особенно часто, и его голос дрожал при этом от волнения.

Помню, как сейчас, недели за три до трагического события я подъехал вечером к Баскервиль-холлу. Сэр Чарльз стоял в дверях дома. Я вылез из шарабана и, подойдя к нему, вдруг заметил, что он смотрит куда-то через мое плечо с выражением предельного ужаса в глазах. Я круто обернулся и успел только мельком увидеть в самом конце аллеи какое-то животное вроде большого черного тельца. Сэр Чарльз был в таком волнении и страхе, что мне пришлось пойти туда, где оно промелькнуло, и посмотреть, куда оно делось. Но там ничего не было.

Это происшествие произвело очень тяжелое впечатление на моего друга. Я провел с ним весь тот вечер, и вот тогда-то, решив объяснить мне причину своей тревоги, он и попросил меня взять на сохранение эту рукопись, с которой я счел нужным ознакомить вас прежде всего. Я упомянул об этом маловажном случае только потому, что он приобрел некоторое значение в последующей трагедии, но в то время все это показалось мне чистейшим вздором, никак не оправдывающим волнение моего друга.

Сэр Чарльз, по моему совету, собирался в Лондон. Сердце у него было не в порядке, а страх, не дававший ему ни минуты покоя, явно сказывался на его здоровье, хотя причины этого страха были, на мой взгляд, просто вымышленные. Я рассчитывал, что несколько месяцев городской жизни подействуют на сэра Чарльза освежающе и он вернется назад новым человеком. Того же мнения был мистер Стэплтон, который проявлял всегда большую заботу о здоровье нашего общего друга. И вот в самую последнюю минуту разразилось это страшное несчастье.

Дворецкий Бэрримор, нашедший ночью тело сэра Чарльза, немедленно послал ко мне верхом конюха Перкинса. Я поздно засиделся за работой и поэтому поспел в Баскервиль-холл быстро, самое большее через час. Все факты, о которых упоминалось на следствии, были мною проверены и сопоставлены один с другим. Я прошел по следам сэра Чарльза всю тисовую аллею, осмотрел то место у калитки, где он, по видимому, останавливался, обратил внимание на изменившийся характер его следов, убедился, что, кроме них, на мягком гравии видны только следы Бэрримора, и, наконец, тщательно обследовал тело, к которому до моего приезда никто не прикасался. Сэр Чарльз лежал ничком, раскинув руки, вцепившись пальцами в землю, и судорога так

искажила его лицо, что я не сразу мог опознать труп. Физических повреждений на нем не оказалось. Но Бэрримор дал ошибочные показания на следствии. По его словам, на земле около тела не было видно никаких следов. Он просто не заметил их, а я заметил. На небольшом расстоянии от сэра Чарльза виднелись совершенно свежие и четкие...

– Следы?

– Следы.

– Мужские или женские?

Доктор Мортимер как-то странно посмотрел на нас и ответил почти шепотом:

– Мистер Холмс, это были отпечатки лап огромной собаки!

А. Конан-Дойл. Затерянный мир (отрывок)

Мне было страшно устраиваться на ночь в этом злополучном лагере, а джунгли пугали меня еще больше. Однако приходилось выбирать между тем и другим. Благоразумие требовало, чтобы я был настороже, но истомленному телу трудно было бороться с дремотой. Забравшись на дерево гингко, я тщетно искал такого местечка на его нижних ветвях, где можно было бы уснуть, не рискуя сломать себе шею при неминуемом падении. Пришлось слезть и решать, как быть дальше. После долгих раздумий я завалил кустами вход в лагерь, разжег три костра, расположив их треугольником, сытно поужинал и уснул крепким сном, который был прерван на рассвете самым неожиданным и самым приятным образом.

Ранним утром чья-то рука легла мне на плечо. Я вскочил, весь дрожа, схватился за винтовку и вдруг радостно вскрикнул, узнав лорда Джона, склонившегося ко мне в сером рассветном сумраке.

Да, это был он, но какая перемена произошла в нем! Последний раз я видел лорда Джона спокойным, сдержанным, в чистом белом костюме. Сейчас он стоял передо мной бледный, глаза его дико блуждали по сторонам, грудь тяжело вздымалась, как после долгого и стремительного бега, голова была не покрыта, худое лицо исцарапано и все в крови, костюм порван в клочья. Я смотрел на него, пораженный этим зрелищем, но он не дал мне даже открыть рта и принялся подбирать раскиданные по поляне вещи, бросая мне короткие, отрывистые фразы:

– Скорее, юноша, скорей! Дорога каждая минута. Возьмите винтовки – обе. Остальные у меня. Как можно больше патронов. Набейте ими карманы. Теперь – провизия. Шести банок хватит. Вот так. Ни о чем не спрашивайте, не рассуждайте. Ну, бежим, не то будет поздно.

Еще не проснувшись как следует, не соображая, что все это значит, я помчался по лесу за лордом Джоном с двумя винтовками под мышкой и с шестью консервными банками в руках. Он выбирал самые густые, с трудом проходимые заросли и, наконец, вывел меня к высоким кустам. Мы кинулись туда, не обращая внимания на колючки. Лорд Джон упал ничком на землю и потянул меня за собой.

– Ну вот! – еле выговорил он. – Теперь, кажется, мы в безопасности. Они нагрянут на лагерь, это как пить дать, и просчитаются.

– Что случилось? – спросил я, отдышавшись. – Где оба профессора? И кто на нас охотится?

– Человекообезьяны! – громким шепотом сказал лорд Джон. – Господи боже, что это за чудовища! Говорите тише. У них тонкий слух, зрение тоже, зато нюха нет ни малейшего, насколько я мог заметить. По следам они до нас не доберутся. Где вы пропадали, юноша? Вам повезло, благодарите свою судьбу, что не попали в эту переделку.

Я шепотом поведал ему о своих приключениях.

– Да, плохи наши дела! – сказал лорд Джон, услышав о динозавре и западне. – Здесь вам не курорт. Но все же полное представление о прелестях здешних мест я получил в ту минуту, когда на нас напали эти дьяволы. Мне однажды пришлось побывать в лапах у людоедов-папуасов, но они конфетки по сравнению с этими чудовищами.

– Расскажите, как все было, – попросил я.

– Это случилось на рассвете. Наши ученые друзья только продрали глаза и даже не успели сцепиться. И вдруг откуда ни возьмись – обезьяны. Просто посыпались на нас, как яблоки с яблони. Они, наверно, еще затемно облепили высокое дерево, на которое вы лазали. Одной я тут же всадил пулю в брюхо, однако тем дело и кончилось – нас мигом уложили на обе лопатки. Я называю этих дьяволов обезьянами, но они размахивали палками, швыряли в нас камнями, тараторили между собой на своем языке и в довершение всего связали нам руки лианами. Это человекообезьяны, и по развитию они стоят выше всех зверей, которых мне приходилось встречать во время своих странствований, а я, слава богу, много шатался по белу свету. Как говорится, «недостающее звено». Ну, недостает, и черт с ним, обошлись бы и без него! А дальше дело было так. Они подхватили своего раненого сородича, из которого кровь хлестала, как из прирезанной свиньи, и унесли его куда-то, а потом уселись около нас кружком. Морды свирепые, того и гляди растерзают. Ростом они, пожалуй, с человека, но немного шире, коренастее. Сидят и смотрят, смотрят на нас... Брови рыжие, нависшие, глаза какие-то странные, будто из мутного стекла. Уж на что Челленджер не трус, а ему тоже стало не по себе. Как вскочит да как закричит: «Приканчивайте нас, нечего тянуть!» У него, верно, от всего этого в голове помутилось – уж очень он буйствовал. Пожалуй, будь на месте обезьян его заклятые враги репортеры, им и то меньше бы досталось.

Урок № 61

Тема: Урок-семинар по приключенческой, детективной и научно-фантастической литературе

Стандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 2.1.1.

Тип урока: дедуктивный.

Выполняются задания №№ 3, 4, 5, 6. Предполагаемый ответ на вопрос головоломки «Дело № 6. На покинутой даче»: «Почему инспектор Варнике заподозрил соседа в краже?». Оконные стекла снаружи не замерзают, только изнутри, снаружи «продышать» заиндевшее окно невозможно.

Домашнее задание: прочитать рассказы о Шерлоке Холмсе.

Урок № 62

Тема:	Р. Тагор. Лирика
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия; – определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров;

	– определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение; – разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания; – использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников.
Интеграция:	Р-я.: 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.; Аз-я.: 1.2.4.; 2.2.3.; Ист. Аз.:5.1.1.; И.-я.: 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная работа, работа в группах.
Методы обучения:	Мозговая атака, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, проектор, слайды, (электронная доска), компьютер, тексты изучаемых произведений, иллюстрации.
Мотивация:	Прочитав цитату Р. Тагора, учащиеся могут предположить, что главным для поэта была любовь к человеку и окружающему миру, философское отношение к жизни и т.п.
Исследовательский вопрос:	Какие черты поэзии Р. Тагора принесли ему славу и любовь читателей всего мира?
Проведение исследования:	Учащиеся знакомятся со статьей учебника о жизни и творчестве Р. Тагора, демонстрируют заранее подготовленные задания №№ 1, 2 (сообщения об истории, культуре и религии народов Индии, слайд-шоу по картинам Р. Тагора, демонстрация которого может сопровождаться песней из кинофильма «Вам и не снилось» на стихи поэта. Информация об истории стихотворения, которую должны были учащиеся узнать, следующая: у Р. Тагора нет стихотворения «Последняя поэма». В песне использованы отрывки из стихотворения, которое содержится в его романе «Последняя поэма». Далее учащиеся, отвечая на вопрос, что им показалось необычным в объяснении Тагором процесса создания стихов, отвечают, что для поэта стихотворение – это чувство, которое приобрело форму. Учащиеся читают статью учебника о поэзии Тагора, учитель обращает внимание на выразительное чтение стихотворных строк. Далее учащиеся в группах выполняют задания №№ 1-3.

Обсуждение и обмен информацией:	Группа, выполнившая задание № 1, дополняет кластер такими выражениями, как «смысл жизни», «красота мира», «восхищение женщиной» и т.п. Группа, выполнившая задание № 2, отмечает рифмовку, близкую газели, упоминание о себе, (поэте), в последнем двустишии, образы звездного стада и Творца – звездного пастуха, образ сада – символа счастья, рая – все это характерные для восточной поэзии образы. Образ же, присущий именно индийской поэзии, – это образ коровы – священного для Индии животного. Учащиеся определяют художественные приемы – метафоры, лежащие в основе стихотворения, и олицетворения («бродят звездные стада», «разбредись я дал желаньям»).
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что восхищение красотой созданного Творцом мира, любовь ко всему, что окружает человека, стали главным мотивом поэзии Р. Тагора. Она трогает сердце человека любой национальности, что и делает ее любимой для читателей всего мира.
Творческое применение:	Проводится дискуссия по заданиям № 3 (на стр. 200) и № 3 (на стр. 203).
Рефлексия:	Учащимся раздаются рабочие листы с изображением человека, у которого не нарисовано лицо. Им предлагается дорисовать его лицо, изображая эмоции, которые они сейчас испытывают.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задание № 4 (на стр. 200) и № 4 (на стр. 203).

Урок № 64

МСО-6. Письменная работа (эссе)

Использованная литература

1. Аббасов А. Характерные особенности новых куррикулов. Научно-методический журнал «Куррикулум», 2008, №1.
2. А. Пашаева, С. Алиева, Ф. Рзаев. Литература. Пособие для абитуриентов, учащихся старших классов и преподавателей. Баку, 2014.
3. Ахмедов А., Шарифов Т., Аббасов А. Оценивание достижений учащихся. Журнал «Куррикулум», 2008, № 1.
4. Бабаев И., Алхасов Я. Особенности куррикула по родному языку для школ с русским языком обучения. Куррикулум, Баку, 2008, № 2.

5. Бабайцева В.В. Анализ слова и предложения, Народное образование, 2003, №4.
6. Бедалов Ч. Новые подходы к организации учебно-речевой деятельности учащихся-азербайджанцев в процессе изучения русского языка на основе содержания национального куррикулума.
7. Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.
8. Вейсова З. Активное (интерактивное) обучение (Пособие для учителей).Баку, ЮНИСЕФ, 2009.
9. Гаджиева П. Интерактивные методы как средство модернизации правового обучения. Инновации в образовании. 2011, № 1.
10. Гадимова Х. Интерактивные методы обучения. Баку, 2005.
11. Герасимова Н. И. Деловая игра как интерактивный метод обучения речевой деятельности. Среднее профессиональное образование. 2011, № 1.
12. Голубков В. Методика преподавания литературы. Москва, 1985.
13. Государственный образовательный стандарт по русскому языку для школ с русским языком обучения. Русский язык и литература в Азербайджане, 2003, №3.
14. Гулиев Г. Азербайджанская литература. Исторический очерк. Учебное пособие. Баку, Тафаккур, 2000.
15. Ефимова Е. Интерактивное обучение как средство подготовки профессионально мобильного специалиста. Среднее профессиональное образование. 2011, № 10.
16. Запорожец Е. Интерактивные методы профессиональной подготовки студентов – будущих государственных служащих. Высшее образование сегодня. 2010, № 4.
17. Ибрагимов Ф., Гусейнзаде Р. Педагогика (учебник), 1-й том, Баку, «Мутарджим», 2013.
18. Конституция Азербайджанской Республики. Баку, 2003.
19. Козырев Ю. Модель проведения уроков на основе технологии решения проектных задач. Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. 2011, № 6.
20. Концепция общего образования Азербайджанской Республики (Национальный куррикулум) // «Азербайджанская школа», 2007, № 1, 2.
21. Литература. Учебник для 8 класса школ с русским языком обучения. Бедалов Ч., Евтушенко О., Бедалова Н., Меликова С. Баку, Кёвсяр, 2013, 208 с.
22. Литература. Учебник для 9 класса школ с русским языком обучения. Г. Гусейнов, С Гусейнова, Баку, 2016, 208 с.
23. Маранцман, В. Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе: пособие для учителей / В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская. – Изд-е 4-е, доп. и перераб. М., Просвещение, 2007, 206 с.
24. Материалы по разработке национального стандарта среднего общего образования Республики Казахстан. Алматы, 2004.
25. Махмутов М. И. Современный урок. Москва, 1981.
26. Методика преподавания литературы. Москва, 1985.
27. Методическое пособие для VIII класса общеобразовательных школ с русским языком обучения. Бедалов Ч., Евтушенко О., Бедалова Н., Меликова С. Баку, Кёвсяр, 2015, 208 с.
28. Методическое пособие для IX класса общеобразовательных школ с русским языком обучения. Г. Гусейнов, С Гусейнова, Баку, 2016, 208 с.
29. Методическое пособие «Интерактивные методы как способ повышения моти-

вации в обучении экономических дисциплин». Москва, Нестерук И.А., 2002, 74 с.

30. Образовательная программа (куррикулум) по литературе для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики (с русским языком обучения) (V – XI классы) <http://www.kurikulum.az/images/kurikulumTam/edebiyatrus.pdf>

31. Рашаева А., Рустамов Ф., Педагогика. Новый курс. Нурлан, Баку, 2007.

32. Содержание национального куррикула. Материалы международной научно-практической конференции на тему «Новые тенденции в преподавании иностранных языков: реальная практика и стратегии развития». Баку, 2013, с. 44-46.

33. Соколова Л. Рефлексивный компонент деятельности как необходимое условие развития учителя и учащихся. Иностранные языки в школе, № 1, 2005.

34. Сулейманов А. Стандарты содержания в предметных куррикулах. // журнал «Куррикулум», 2008, № 1.

35. Угринович Н. Информатика и информационные технологии: примерное поурочное планирование с применением интерактивных средств обучения. Москва, Школьная пресса, 2005.

36. Швырина Г. Интернет-ресурсы как эффективное средство формирования культуры речи учащихся. Образование и общество. 2010, № 3.

37. Якиманская И. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. Москва, «Сентябрь», 1996.

Список использованных Интернет-ресурсов

1. https://infourok.ru/struktura_i_metodika_interaktivnogo_uroka-386652.htm
2. http://adhdportal.com/book_3648_chapter_129_Prilozhenie.html
3. <http://multiurok.ru/pr-vvk/files/praktika-i-opyt-struktura-urokov-pri-primienienii-intieraktivnykh-mietodik.html>
4. http://adhdportal.com/book_3648_chapter_129_Prilozhenie.html
5. <http://filmenoi.ru/serialy/8276-nochnaya-smena-2014-online.html>
6. <http://festival.1september.ru/articles/524562/>
7. <http://82.194.5.14/images/kurikulumTam/edebiyatrus.pdf>
8. <http://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/intieraktivnoieobuchieniiegruppovaiarobotakakodinizmetodovintieraktivnoghoobuchieniia>
9. <https://doc4web.ru/pedagogika/kurovaya-rabota-organizaciya-gruppovoy-raboti-na-uroke-cherez-p.html>
10. <http://www.in-exp.ru/component/content/article/56-favourit-exp-pro52009/337-tehnologija-debaty.pdf>
11. <http://www.trend.az/life/culture/2555197.html>
12. <http://www.edurm.ru/2009-11-17-10-23-48/2009-11-17-10-53-00/41-2009-11-17-11-19-54/2146-metodicheskie-usloviya-sozdaniya-problemnoj-situatsii-na-urokakh-literatury>
13. <http://82.194.5.14/images/kurikulumTam/edebiyatrus.pdf>
14. <http://festival.1september.ru/articles/598819/>
15. <http://bpkiyi.edu.az/yeni/wp-content/uploads/2014/01/TOPLU-duzelis0.pdf>
16. <http://www.kurikulum.az/images/kurikulumTam/edebiyatrus.pdf>