

ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5



AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan, Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadirikiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər!
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə,
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən, şanlı Vətən!
Azərbaycan, Azərbaycan!

Гафар Гусейнов
Антонина Третьякова

ЛИТЕРАТУРА

5

*Методическое пособие
учебника по предмету “Литература”
для 5-го класса общеобразовательных школ*

*Замечания и предложения, связанные
с учебником, просим отправлять на электронные адреса:
yndm21@day.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество.*



Баку - 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Показатели достижения целей литературного образования в V классе	6
Что нам даст изучение литературы в V классе	7
Основные содержательные линии	8
Основные требования к организации обучения предмету	10
Общие критерии отбора художественных произведений для изучения в V классе	11
Тематическое планирование	18
Оценивание	22
Итог обучения	23
Аспекты,лежащие оцениванию	26
Рабочие листы	29
Методическая разборка уроков	
Литература – это искусство слова	33
Теория литературы. О поэтической мудрости народа.	
Понятие о фольклоре	34
Небылицы, головоломки, предания	35
Пословицы, поговорки, загадки	37
Фольклорная сказка	38
Сказка о Дашдемире (1-й, 2-й урок)	39
Иван-царевич и Серый волк (1-й, 2-й урок)	42
Лиса и кувшин	45
Шесть лебедей	46
Теория литературы. Литературный герой. Тема и идея	47
Теория литературы. Литературные роды и жанры.	
Лирика	48
Великие сказочники	50
Низами Гянджеви. “Хеир и Шер”	51
А.С.Пушкин. “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях” (1-й, 2-й урок)	52
Братья Гримм. “Храбрый портняжка”	56
Г.Х.Андерсен. “Соловей”	57
Тема: З.Халил. “Сказка о Пахаре, хитром Коте и доверчивом Тигре”	59
М С О - 1	61
Теория литературы. План художественного произведения.	
Цитата	64
Теория литературы. Понятие о басне. Аллегория	65
Эзоп. “Жук и муравей”, “Лисица и виноград”	66

И.А.Крылов. “Волк и ягнёнок”	67
С.В.Михалков. “Слон-живописец”	69
Зия Халил. “Коварная гюрза”	70
Б С О - 1	72
Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства. Эпитет и сравнение	76
Теория литературы. Способы рифмовки.	
Двусложные размеры	77
Дж.Байрон. “Ты кончил жизни путь. герой!”	78
М.Ю.Лермонтов. “Бородино”	80
А.А.Ахматова. “Клятва”, “Мужество”	81
А.С.Пушкин. “Кавказ”	82
Ф.И.Тютчев. “Весенние воды”, “Весенняя гроза”	84
А.А.Фет. “Ласточки пропали”, “Зреет рожь”	85
С.А.Есенин. “Нивы сжаты”, “Черёмуха”	86
С.Бургун. “Фиалка”	87
М.Мушфик. “Кавказ”	88
М.И.Цветаева. “Красною кистью”, “Ока”	90
Б.Вагабзаде. “Шеки”	91
Симон Маркиш. “Похищение огня”	93
Теория литературы. Понятие о рассказе	94
И.С.Тургенев. “Муму” (1-й, 2-й и 3-й урок)	95
Даниель Дефо “Робинзон Крузо”	99
Л.Н.Толстой. “Кавказский пленник” (1-й, 2-й и 3-й урок)	101
С.С.Ахундов. “Чернушка” (1-й, 2-й урок)	105
Эльчин. “Ходят по земле поезда”	107
А.П.Чехов. “Ванька”	109
Джек Лондон “Сказание о Кише”	110
Теория литературы. Речевая характеристика	111
Д.М.Мамин-Сибиряк. “Емеля-охотник”	112
В.П.Астафьев. “Стрижонок Скрип”	114
Б.С.Жидков “Пудя”	115
К.Г.Паустовский. “Мещерская сторона”	117
Рей Брэдбери. “Всё лето в один день”	118
М С О -2	120
Б С О - 2	123
Произведения, предлагаемые для внеклассного чтения	127

Введение

Учебник "Литература" и методическое пособие для учителя ориентированы на работу в V классе в соответствии с программно-методическим материалом (курикулумом) и образовательными стандартами.

Литературное образование учащихся V класса предполагает исследование роста эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, где прослеживается не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализация в деятельностной сфере – умение видеть в произведении авторское отношение к героям и событиям; научиться элементарному анализу художественных произведений; определять фрагменты соответственно уровню подготовки; выполнять элементарные исследовательские работы; грамотно презентовать и оформлять результаты, находить схожее в реальной жизни, понимать суть прочитанного.

Цели литературного образования в V классе: приобщение учащихся к чтению, анализу и интерпретации литературного произведения, развитие устной и письменной речи, мышления.

Достижение этих целей предполагает:

- чтение и изучение произведений азербайджанской, русской и мировой литературы;
- формирование представлений о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;
- развитие специальных художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического чувства, необходимых человеку во всех сферах жизни;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных произведений.

Показатели достижения целей литературного образования в V классе:

- * любовь учащихся к литературе, “страсть к чтению”, размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова;

- * умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, эпитет и сравнение, элементы стихосложения...;

- * ориентированность учащихся в применении имеющихся знаний как инструмента познания нового;

- * умение чувствовать образы, их характеры; выделять литературного героя; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев; давать речевую характеристику;

- * умение учащихся работать по системе коммуникативно – творческих работ.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

Значение предмета "Литература" заключается в приоритетности ее в воспитании и гуманитарном развитии личности, в гармоничном сочетании национальных и общечеловеческих ценностей. Из литературных произведений можно узнать много нового и интересного о жизни людей в разное время.

В V классе формируются основные принципы и закладываются умение думать, размышлять, разбираться в изучаемом. Поэтому литература призвана выработать у учащихся вдумчивое отношение к прочитанному.

Место литературы в ряду других видов искусств особенно значимо, потому что она существует не только в виде рассказов, повестей, романов, поэм, стихотворений, пьес, предназначенных для чтения, но и составляет основу театральных представлений, киносценариев, телевизионных фильмов, архитектурных памятников.

Литература помогает эстетически осваивать мир. Она оперирует словесными художественными образами и потому отражает все богатство мира. Вообще курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-

эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы.

Через литературу учащиеся познают духовное богатство азербайджанского, русского и других народов мира; у них формируются умения оценивать и анализировать художественные произведения, овладевать богатейшими выразительными средствами литературного языка.

Что нам даёт изучение литературы в V классе

В результате изучения литературы учащийся **знает:**

- * образцы произведений азербайджанской, русской и мировой литературы;
- * образную природу словесного искусства;
- * место литературы среди остальных видов искусства;
- * теоретические понятия (эпитет, сравнение, стихотворные размеры, рифма, ритм...);
- * роды и жанры литературы.

умеет:

- * читать бегло и осознанно;
- * анализировать художественные достоинства текста;
- * интерпретировать основное содержание текста;
- * выявлять авторскую позицию;
- * сопоставлять тематически близкие произведения азербайджанской, русской и мировой литературы;
- * сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- * выражать отношение к тем или иным героям;
- * определять род и жанр произведения, тему и идею;
- * чувствовать ритмику стиха, декламировать лучшие образцы;
- * строить письменные и устные высказывания в связи с изученным произведением;
- * участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, выслушивать чужую позицию, аргументированно отстаивать свою;
- * проявлять толерантность;
- * писать небольшие исследовательские работы, иллюстрировать прочитанное;
- * устраивать свои выставки.

Основные содержательные линии

- литература и реалии жизни
- устная речь
- письменная речь

1. Литература и реалии жизни

Чтение – одна из форм работы над культурой речи. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой линии изучения литературы в V классе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие учащихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность чтения, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать желанием каждого ученика.

Этот вид деятельности предусматривает:

- * выработку основ литературных знаний;
- * увлечение сюжетом, личностью героя;
- * правильность, сознательность, выразительность чтения; умение определять тему и основную мысль текста;
- * развитие читательского вкуса;
- * способность увидеть в произведении различные стороны жизни человека;
- * самостоятельность при анализе произведения и их фрагментов, согласно возрастному восприятию;
- * умение соотносить литературу с другими видами искусства;
- * навыки интерпретации произведения в контексте художественной культуры и традиции;
- * использование художественного материала в дальнейшем, на протяжении всех лет обучения;
- * проба себя в художественном творчестве – умение самому почувствовать в себе призвание к литературе;
- * через перевоплощение в любимых героев выявление своих недостатков и их устранение.

2. Устная речь.

Благозвучие в отдельных словах и в сочетании слов в предложении и в тексте, в первоначальных способах благозвучного течения речи. Версификация: различие стихов от прозы. Основы стихосложения; ударение, высокий и низкий слоги.

Изобразительные средства и способы языка: словесный портрет, характер; точность в употреблении слов, повествование об отдельном эпизоде, пересказ с цитированием.

Этот вид деятельности даст возможность:

- * использовать различные стилистические приемы в стихотворной речи: ритм стиха, звуковые повторы;
- * понимать стихотворение как форму поэтической речи, параллели речевых рядов;
- * отличать стихотворную речь от прозы; отмечать художественную выразительность изображаемого; развитая речь – хорошая дикция – четкость, ясность произношения слов и фраз, четкое произношение каждого гласного и согласного звука;
- * выработать отношение к выражаемой мысли (учителя, другого ученика);
- * использовать различные виды пересказа;
- * вступать в спор, участвовать в диспутах.

3. Письменная речь.

Собственные упражнения: списывание отдельных эпизодов, записывание объяснений учителя, составление ответов на вопросы по тексту, дописывание. Собственные сочинения: письмо любимому писателю; письмо любимому герою; развернутый ответ на проблемный вопрос и т.д.

Работа по этой линии приведет к умению:

- * извлекать отрывки из текста, необходимые для расширения мировоззрения ученика;
- * составлять планы прочитанного;
- * письменно излагать читаемое и разбираемое;
- * писать письма, сочинения, отзывы, рецензии; письменно сравнивать предметы, характеры, давать им оценку.

Основные требования к организации обучения предмету

Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен и помогающая разобраться в нравственных категориях, и на основе этого выбрать свою жизненную позицию.

Исходя из этого в V классе выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету "Литература".

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий).

1.1 Учитель:

- объявляет тему;
- оглашает цели, методы и форму проведения урока;
- ставит исследовательский вопрос
- учит планировать выполнение задачи;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
- использует наиболее удачные технологии;
- наблюдает за выполнением заданий.
- проводит рефлексию

2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, проектор), Интернет (с поиском необходимой информации).

2.1 Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся, создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

3.1 Учитель:

- следит за своей речью: (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- обучает умению слушать объяснение;
- создает ситуации, провоцирующие диспут;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;
- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности.

4. Дидактические принципы на уроке:

- наглядность;
- сознательность и активность в обучении;
- доступность и посильность учебного материала;
- систематичность и последовательность;
- прочность усвоенных знаний;
- связь с жизнью;
- научность;
- мотивированное обучение;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

Общие критерии отбора художественных произведений для изучения в V классе:

- * образцовые произведения азербайджанской, русской и мировой литературы;
- * доступность текста;
- * значение произведения в жизни человека, выработка нравственных и моральных качеств, понимание значимости человеческой личности;
- * произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей;
- * жанровый спектр литературы: сказки, рассказы, стихотворения, басни...;
- * охват литературного процесса от древности до наших дней.

К концу V класса учащийся:

- выразительно читает литературные примеры, делит текст на части,
- составляет план; кратко и подробно пересказывает текст;
- различает примеры устной и письменной литературы, средства художественного описания, сравнивает их, выражает свое мнение в отношении литературных героев;
- выражает мысли по отношению к литературным примерам с использованием изученных новых слов и средств художественного описания;
- в различного рода письменных работах выражает отношение к изученному.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари.

1.1.2. Выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

1.1.3. Делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план пересказывает (кратко, полностью) его.

1.1.4. Различает примеры устной и письменной литературы.

1.1.5. Определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает примеры устной и письменной литературы.

1.2.2. Поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение.

1.2.3. Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы.

1.2.4. Объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы.

2.1.2. Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Выражает своё мнение к обсуждаемому.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения.

3.1.2. Логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

3.1.3. Пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами. *Интеграция* – это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения. Она проявляется:

- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;

- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;

- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;

- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;

- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

2.3. Формы и способы организации обучения

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения. Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.
5. Отношения "учитель-учащийся", "учащийся-учащийся" создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.

Формы работы

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

1. Коллективная работа. Создается фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.

2. Работа в больших и малых группах. Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом теоретический материал усваивается практическим путем.

3. Работа в парах. Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.

4. Индивидуальная работа. Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам дается задания соответственно их способностям и умениям.

Методы работы

Мозговая атака. В результате применения этого метода учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например,

учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, а затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

Кластер. Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, и обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

Диаграмма Венна. Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт. Процесс использования диаграммы Венн проводится по следующим этапам.

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.

2. Рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).

3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.

4. Учащиеся инструктируются (что будет сравниваться и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).

5. Описываются сравниваемые объекты: (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).

6. Обобщаются результаты сравнения

Лекция. Лекция – это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и ее завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут. Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

Точно определить цели и задачи лекции, Составить план и раздать учащимся (или на доске). Использовать наглядные и технические средства. Процесс лекции учитель регулирует вербально (задает вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

Проблемная ситуация. Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель в начале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения. Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры. Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация. При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

Вопросы. Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся. Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

Дебаты. Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Дискуссия. Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

Анкета и опрос. Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях. Анкеты сос-

тавляются в связи с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету. Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах. Используя эти методы целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса)
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы)
- обобщить и анализировать полученную информацию.

Подготовка проектов. Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создает условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, дает возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом "Мозговой штурм". Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу. Результаты исследования могут выражаться в форме отчета, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

Этапы активного урока.

- I. Мотивация. Постановка проблемы.
- II. Исследование проблемы.
- III. Обмен информацией.
- IV. Обсуждение и организация информации.
- V. Подведение итогов и обобщение.
- VI. Творческое применение.
- VII. Рефлексия.
- VIII. Оценивание.
- IX. Домашнее задание.

Тематическое планирование

№	Тема	Подстан- дарты	Инте- грация	Ресурсы	Оцени- вание	Ч а с.
1	Литература – это искусство слова	1.1.1.,1.1.2., 1.2.4.,2.1.1.	Ин.яз 3.1.3.	Учебник, ИКТ, портре- ты писател., толковый словарь	форма- тивное	1
2	ТЛ. О поэтич. мудрости наро- да. Понятие о фольклоре.	1.1.1.,2.1.1.	Р.я. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толковый словарь	форма- тивное	1
3	Небылицы, головоломки, предания	1.1.2.,1.1.4.	Р.я. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1
4	Пословицы, поговорки, загадки	1.1.1.,1.1.2. 2.1.2.,3.1.2.	Р.я. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, Толко- вый словарь	форма- тивное	1
5	Фольклорная сказка	1.1.1.,2.1.1.	Р.я. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1
6	"Сказка о Даш- демире" (1-й ур.)	1.1.1.,1.1.2. 2.1.2.	Р.я.1.2.4 2.1.2	Учебник, ИКТ, толк. словарь рабоч. листы	форма- тивное	1
7	"Сказка о Даш- демире" (2-й ур.)	1.1.2.,1.1.3. 1.2.2.,2.2.1.	Р.я.1.2.4 2.1.2.	Учебник, ИКТ, рабоч. листы	форма- тивное	1
8	"Иван-царевич и Серый волк" (1-й урок))	1.1.1.,1.1.3. 2.1.1.	Р.я. 2.1.1.	Учебник, ИКТ, рабоч. листы	форма- тивное	1
9	"Иван-царевич и Серый волк" (2-й урок)	1.1.2.,2.1.2. 2.1.4.,3.1.1.	Р.я. 1.2.4., 2.2.3.	Учебник, ИКТ, толк. словарь рабоч. листы	форма- тивное	1
10	"Лиса и кувшин"	1.1.2.,1.1.3. 1.2.2.,2.1.2.	Р.я.2.1.1 2.1.2.	Учебник, ИКТ, рабоч. листы	форма- тивное	1
11	"Шесть лебедей"	1.1.2.,1.1.3. 1.2.1.,2.1.2.	Р.я.2.2.1 Ин.яз.3.1.2	Учебник, ИКТ, рабоч. листы	форма- тивное	1
12	ТЛ. Литератур. герой. Тема и идея	1.1.1.,2.1.1. 3.1.1.	Р.я.2.1.2 Ин.яз.3.1.3	Учебник, ИКТ, толк. словарь рабоч. листы	форма- тивное	1
13	ТЛ. Литератур. роды и жанры. Лирика.	1.1.1.,1.1.4. 1.2.1.,2.1.1.	Р.я.2.1.2 Ин.яз.3.1.3	Учебник, ИКТ, толк. словарь	форма- тивное	1
14	Великие сказочники	1.1.1.,1.1.4. 1.2.1.,2.1.1.	Р.я.2.1.2 Ин.яз.3.1.3	Учебник, ИКТ, толк. словарь	форма- тивное	1
15	Низами Гянджеви "Хеир и Шер"	1.1.1.,1.1.4. 1.2.1.,2.2.1.	Р.я.2.1.2 Ис.Аз. 5.1.1.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	форма- тивное	1
16	А.С.Пушкин "Сказка о мертвой царевне"(1-й ур.)	1.1.1.,1.2.1. 1.2.4.,2.1.1.	Р.я.2.1.2 П.М. 2.1.1.	Учебник, ИКТ, толк. словарь рабоч. листы	форма- тивное	1
17	А.С.Пушкин "Сказка о мертвой царевне"(2-й ур.)	1.1.2.,1.1.3. 1.2.2.,2.2.1. 3.1.2.	Р.я. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, рабоч. листы	форма- тивное	1

18	Братья Гримм "Храбрый портняжка"	1.1.2.,1.1.3., 1.2.4.,2.1.2.	Р.яз. 2.2.2.	Учебник, ИКТ, рабоч. листы	форма- тивное	1
19	Ганс Христиан Андерсен "Соловей"	1.1.1.,1.2.2., 1.2.4.,2.1.1.	Р.яз. 2.2.2.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	форма- тивное	1
20	Захид Халил "Сказка о Пахаре, хитром коте и до- верчивом тигре"	1.1.1.,1.1.3., 1.1.4.,1.2.2., 2.1.1.	Р.я. 3.1.3	Учебник, ИКТ, толк. словарь рабоч. листы	форма- тивное	1
21	МСО-1	1.1.1.,1.1.3., 1.1.4.,1.2.2., 2.1.1.	Р.я. 3.1.3.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	сумма- тивное	1
22	ТЛ. План худо- жественного произведения. Цитата	1.1.1.,1.1.3., 2.1.1.	Р.я. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1
23	ТЛ. Понятие о басне. Аллегория	1.1.1.,2.1.1.	Р.я.2.1.2 Ин.яз. 3.1.3.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1
24	Эзоп "Жук и Му- равей"; "Лисица и виноград"	1.1.2.,1.1.3., 2.2.1.	Р.я.2.1.2 Ин.яз. 3.1.3.	Учебник, ИКТ	форма- тивное	1
25	И.А. Крылов "Волк и ягненок"	1.1.1.,1.1.2., 1.2.2.,2.1.1.,	Р.яз. 2.2.1.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	форма- тивное	1
26	С.В. Михалков "Слон- живописец"	1.1.2.,1.1.3., 2.2.1., 3.1.2.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ	форма- тивное	1
27	Хикмет Зия "Коварная гюрза"	1.1.2.,1.2.1., 2.2.1.	Р.я.2.1.2 Аз.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, карта мира	форма- тивное	1
28	БСО-1	1.1.1.,1.1.3., 1.1.4.,1.2.1., 1.2.2.,1.2.4., 2.1.2.	Р.я.1.2.4 2.2.3.	Учебник, ИКТ, рабоч. листы	сумма- тивное	1
29	ТЛ. Изобрази- тельно-вырази- тельные средства языка. Эпитет и сравнение.	1.1.1.,2.1.1.	Р.я.2.1.2 2.2.2.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1
30	ТЛ. Двусложные размеры, Рифма. Ритм. Способы рифмовки	1.1.1.,2.1.1	Р.я.2.2.1	Учебник, ИКТ, рабоч. листы	форма- тивное	1
31	Дж. Байрон "Ты кончил жизни путь, герой"	1.1.1.,1.1.2., 1.2.4.,2.1.1., 2.2.1.	Р.я.2.1.2	Учебник, ИКТ, толк. словарь, карта мира	форма- тивное	1
32	М.Ю. Лермонтов "Бородино"	1.1.2.,1.1.5., 1.2.3.,1.2.4., 2.2.1.	Р.я.2.2.3. 3.1.3.	Учебник, ИКТ	форма- тивное	1
33	А.А. Ахматова "Клятва", "Мужество"	1.1.1.,1.1.2., 1.2.4., 2.1.2.	Р.я.2.1.1.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	форма- тивное	1
34	А.С. Пушкин "Кавказ"	1.1.1.,1.1.3. 1.1.5.,1.2.1. 1.2.3.,2.2.1.	Р.я.2.1.2	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1

35	Ф.И. Тютчев "Весенние воды", "Весенняя гроза"	1.1.1.,1.1.2., 1.2.4.,2.1.1., 2.2.1.	Р.яз. 2.2.1.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1
36	А.А.Фет "Весенняя гроза", "Зреет рожь"	1.1.2.,1.2.1., 1.2.4.,2.1.2., 3.1.2.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ	форма- тивное	1
37	С.А. Есенин "Нивы сжаты", "Черемуха"	1.1.2.,1.1.3., 1.1.5.,1.2.1., 1.2.3.,2.2.1.	Р.яз. 2.2.3.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1
38	Самед Вургун "Фиалка"	1.1.2.,1.2.1., 1.2.4.,2.1.2.	Р.яз. 2.1.1.	Учебник, ИКТ, рабоч. листы	форма- тивное	1
39	Микаил Мушфик "Кавказ"	1.1.2.,1.1.3., 1.2.1., 2.2.1.	Р.яз.2.2.1. Ин.яз. 3.1.2.	Учебник, ИКТ	форма- тивное	1
40	М.М. Цветаева "Красною кистью", "Ока"	1.1.1.,1.1.5., 1.2.1.,1.2.3., 2.2.1.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1
41	Б. Вахабзаде "Шеки"	1.1.2.,1.1.3., 1.1.5., 1.2.3., 2.2.1.	Р.яз. 2.1.1.	Учебник, ИКТ	форма- тивное	1
42	Контрольное сочинение	3.1.3.			сумма- тивное	1
43	Т.Л. Понятие о рассказе.	1.1.1.,2.1.1.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	форма- тивное	1
44	С. Маркиш "Похищение огня", "Люди учатся быть людьми"	1.1.1.,1.1.4., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.2.	Р.яз. 2.1.2., 3.1.3.	Учебник, ИКТ, толк. словарь рабоч. листы	форма- тивное	1
45	Д. Дефо "Робинзон Крузо"	1.1.1.,1.2.4., 2.1.1.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толк. словарь, карта мира	форма- тивное	1
46	И.С. Тургенев "Муму" (1-й ур.)	1.1.1.,1.2.2., 2.1.1.	Р.яз. 2.1.1.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	форма- тивное	1
47	И.С. Тургенев "Муму" (2-й ур.)	1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2.	Р.яз. 3.1.2.	Учебник, ИКТ	форма- тивное	1
48	И.С. Тургенев "Муму" (3-й ур.)	1.1.3.,1.1.5., 1.2.3.,1.2.4., 2.2.1.	Р.яз. 2.2.3.	Учебник, ИКТ	форма- тивное	1
49	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник" (1-й ур.)	1.1.1.,1.1.3., 2.1.1.	Р.яз. 2.2.1.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	форма- тивное	1
50	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник" (2-й ур.)	1.1.2.,1.1.3., 1.1.5.,1.2.1., 1.2.3.,1.2.4., 2.1.2.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толк. словарь, карта мира	форма- тивное	1
51	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник" (3-й ур.)	1.1.3.,1.2.1., 1.2.2., 2.1.2., 3.1.2.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ	форма- тивное	1
52	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Емеля-охотник"	1.1.1.,1.1.3., 1.2.2.,1.2.4., 2.1.1., 2.1.2.	Р.яз. 2.2.1.	Учебник, ИКТ, толко- вый словарь	форма- тивное	1

53	С.С. Ахундов "Чернушка (1-й урок)"	1.1.1., 1.2.2., 2.1.1.	Р.яз. 2.2.1.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	формативное	1
54	С.С. Ахундов "Чернушка (2-й урок)"	1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 2.2.1.	Р.яз. 2.2.1	Учебник, ИКТ,	формативное	1
55	Эссе (по изученным рассказам) "	3.1.3.	Р.яз. 4.1.2.		формативное	1
56	А.П. Чехов "Ванька"	1.1.1., 1.1.2., 1.2.1., 1.2.2., 2.2.1	Р.яз. 2.1.1	Учебник, ИКТ, толк. словарь	формативное	1
57	Дж. Лондон "Сказание о Кише"	1.1.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толк. словарь карта мира	формативное	1
58	В.П. Астафьев "Стрижонк Скрип"	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	формативное	1
59					формативное	1
60	Т.Л. Речевая характеристика	1.1.1., 2.1.1., 2.2.1.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	формативное	1
61	Эльчин "Ходят по земле поезда"	1.1.1., 1.1.3., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.	Р.яз. 2.2.1.	Учебник, ИКТ, толк. словарь карта мира	формативное	1
62	Рэй Бредбери "Все лето в один день"	1.1.1., 1.1.5., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.	Р.яз. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, толк. словарь	формативное	1
63	МСО-2				суммативное	1
64	Беседа по внеклассному чтению				формативное	1
65	Подготовка к контрольному сочинению	3.1.3.			формативное	1
66	Контрольное сочинение	3.1.3			суммативное	1
67	БСО-2				суммативное	1
68	Беседа по внеклассному чтению. Что читать летом				формативное	1

Всего: 68 часа.

Из них:

на изучение произведений – 45 ч., тестирование – 4 ч., на изучение теоретического материала – 13 ч., контрольное сочинение – 3 ч., эссе – 1 ч., на беседы по внеклассному чтению – 2 ч.

Оценивание

Оценивание достижения учащихся основывается на концепции оценивания в общеобразовательной системе Азербайджанской Республики, утверждённой Кабинетом Министров (13 января 2009 г.)

При оценивании нужно учитывать правильность группировки заданий по уровням. Так, 20% заданий должно быть 1 уровня, 30% – 2 уровня, 30% – 3 уровня и 20% – 4 уровня.

При выставлении оценки нужно придерживаться следующего принципа: до 10% от общего количества вопросов – "1"; с 10 до 20% – "2"; с 20 до 50% – "3"; с 50 до 80% – "4"; с 80 до 100% – "5".

Образцы

1. Литература и реалии жизни.

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.	Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений. Л.V.1.1.Q.5.1.
1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов в тексте.	1.1.1.Q.4. Пользуясь ресурсами текста, объясняет значение незнакомых слов.
	1.1.1.Q.3. Пользуется словарем при объяснении незнакомых слов.
	1.1.1.Q.2. Понимает значение незнакомых слов с помощью учителя.
	1.1.1.Q.1. Выделяет в тексте незнакомые слова.

Цели обучения

Учащиеся:

- * различают незнакомые слова
- * знают словари
- * пользуются словарями
- * распределяют незнакомые слова по группам
- * умеют составлять с ними предложения
- * поясняют их, пользуясь ресурсами текста.

Итог обучения

Учащиеся усваивают содержание текста.

Учитель читает текст, затем дает возможность сделать это учащимся. Предлагает им решить задачу – запомнить слова, которые они встречают впервые. После этого следует сгруппировать эти слова по смысловым блокам, разбить их на части и изучать в несколько заходов.

Приводим тексты и образцы заданий (задания могут иметь дистракторы или быть открытыми).

А.П.Чехов

ВАНЬКА

(в сокращении)

Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкафа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать.

"Милый дедушка, Константин Макарыч! – писал он. – И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с рождеством и желаю тебе всего от господ бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался".

Ванька вздохнул, умакнул перо и продолжал писать:

"А вчера мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосы на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабак за водкой красть и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя.

А Москва город большой. Дома все господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые. Со звездой тут ребята не ходят и на клирос петь никого не пускают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоящие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал некоторые лавки, где ружья всякие на манер бариновых, так что небось рублей сто каждое... А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы не рассказывают.

Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно. Он вспомнил, что за елкой для господ всегда ходил в лес дед и

брал с собою внука. Веселое было время! И дед крикал, и мороз крикал, а глядя на них, и Ванька крикал. Бывало, прежде чем вырубить елку, дед выкуривает трубку, долго нюхает табак, посмеивается над озябшим Ванюшкой... Молодые елки, окутанные инеем, стоят неподвижно и ждут, которой из них помирать? Откуда ни возьмись по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может, чтоб не крикнуть:

– Держи, держи... держи! Ах, куцый дьявол!

Срубленную елку дед тащил в господский дом, а там принимались убирать ее...

"Приезжай, милый дедушка, – продолжал Ванька, – Христом-богом тебя молю, возьми меня отсюда. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, все плачу. А наемни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой... А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай".

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умакнул перо и написал адрес:

На деревню дедушке.

Потом почесался, подумал и прибавил: "Константину Макарычу". Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...

Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом...

1. Назовите слова, значение которых вам не понятно.

2. Какие из них относятся к культовым?

3. Какие отражают повседневную жизнь?

4. Объясните значение незнакомого слова **намедни**.

- A) вчера B) сегодня C) завтра D) послезавтра

5. Каким словарем нужно пользоваться, чтобы понять значение слова **подмастерья**?

- А) орфографическим
В) толковым
С) орфоэпическим
D) словарем антонимов

6. Какое слово из первого абзаца требует объяснения лексического значения?

- А) девятилетний В) сапожник С) к заутрене D) в ученье

7. Какое из словосочетаний, данных ниже, раскрывает значение выражения "со звездой тут ребята не ходят..."?

- А) поздно вечером
В) ранним утром
С) в обеденное время
D) глубокой ночью

Таблица критериев по уровням для оценивания объяснения значения незнакомых слов в тексте.

№	Критерии	Уровни			
		а	б	с	д
1.	Чтение и определение в тексте незнакомых слов	Читает, выделяя незнакомые слова	Читает, выделяя незнакомые слова, группирует их	Читает, выделяя незнакомые слова, группирует их, определяет значение	К каждому незнакомому слову подбирает синоним или близкое по значению слово, основываясь на текст
2.	Определение значения незнакомых слов путём использования словарей	Знает виды словарей	Пользуется толковым словарем	Пользуется словарем синонимов	Пользуется различными словарями, находит значения незнакомых слов в них
3.	Использование незнакомых слов в активном запасе	Воспринимает незнакомые слова	Выражает отношение к незнакомым словам	Умеет составлять с новыми словами предложения	Полностью понимает текст, пересказывая, свободно использует незнакомые слова

Эти критерии могут быть использованы для словесного оценивания знаний ученика.

Аспекты, подлежащие оцениванию.

1. Читает текст с незнакомыми словами
2. Группирует незнакомые слова
3. Выделяет их в речи
4. Выражает отношение к ним
5. Пользуется помощью учителя при объяснении их значения
6. Понимает, почему автор использовал в тексте незнакомые ученикам слова.

2. Устная речь

2.1. Демонстрирует навыки устной речи	Демонстрирует навыки устной речи
2.1.1. Использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы.	2.1.1.Q.4. Использует в речи все новые слова.
	2.1.1.Q.3. Уместно использует новые слова.
	2.1.1.Q.2. Делит новые слова по группам.
	2.1.1.Q.1. Выделяет в тексте новые слова.

Учащийся:

- * отличает стихотворные произведения от прозаических;
- * умеет называть понятия, отражающие основу организации стихотворной речи;
- * различает строфу, стих, стопу;
- * выделяет виды рифмы;
- * отличает способы рифмовки.

Итог обучения: стихотворную речь учащиеся отличают от прозаической.

Учитель читает текст, объясняет, как делить стихотворение на строфы, стихи; определять способ рифмовки, рифму, количество стоп в каждой строке; выделять женскую и мужскую рифму.

Приводим образец заданий (задания могут иметь дистракторы или быть открытыми).

Самед Бургун
“Фиалка”

О вестница весны в стране родной!
Ты лепестки сочти свои, фиалка.
Тебя я вешней полюбил порой,
И сердце отдал я любви, фиалка.
 Цветущая среди долин и гор,
 Тебе вверял я тайны с давних пор.
 И я грущу, к земле склоняя взор,
 Когда ты никнешь в забытии, фиалка.
Дышал бы век твоею красотой.
Красавица в мечтах полна тобой,
Завидуя, что ты в тиши ночной
Даришь мне лепестки свои, фиалка.
 Какой тоской, фиалка, ты полна?
 Вагифа ль тайна в той тоске видна?
 Ты не грусти о нём, – теперь весна,
 Иль сердцу потонуть в крови, фиалка?
Так не клони головку ты свою.
Тебе я песню нежную спою...
С твоею красотой в родном краю
Вургуна стих всё оживит, фиалка!..

1. Какие правила для определения основ стихотворной речи вы знаете?

2. Что такое ритм стиха?

3. Что такое рифма. Как определить способ рифмовки?

4. Как отличить женскую и мужскую рифмы?

5. Какой способ рифмовки использован в стихотворении?

- | | |
|-----------------|------------|
| А) перекрестный | В) смежный |
| С) кольцевой | Д) женский |

6. Сколько стоп в третьем стихе?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6

7. Определите вид рифмы в 1 и 3 стихах.

- A) мужская B) женская
C) дактилическая D) кольцевая

9. Определите по схеме смежный способ рифмовки.

- A) абаб B) аабб C) абба D) аааб

**Таблица критериев оценивания знаний и умений
при анализе стихотворной речи.**

1	Критерии	Уровни			
		а	в	с	д
1.	Отличает стихотворную речь от прозаической	Определяет, что поэзия ритмична и напевна	Отличает художественную выразительность поэзии	Выразительно читает стихотворные произведения	Различает ритм стиха, звуковые повторы
2.	Выделяет женскую и мужскую рифмы	Правильно ставит ударение	Выделяет ударные окончания в каждой строке	Понимает, что ударные слоги служат не только для выделения женской и мужской рифмы, но и способов рифмовки, основанной на созвучии слогов	Называет женскую и мужскую рифмы
3.	Различает строфу, стопу	Знает, как делится стихотворение на строфы и стопы	Называет стихи	Определяет количество стихов в строфе	Делит стих на стопы
4.	Отличает способы рифмовки	Знает теоретические правила	Различает способы рифмовки по схемам	Определяет, как применять схему рифмовки	Определяет способы рифмовки

Аспекты, подлежащие оцениванию.

1. Отличает стихотворную и прозаическую речь.
2. Сравнивает различные теоретические понятия.
3. Определяет строфу, стих, стопу.
4. Понимает, как определять способ рифмовки.
5. Определяет в стихотворении виды рифмы.

Рабочие листы

Деление текста на части, составление плана

1. По какому принципу можно разделить текст на части?

2. Как составить простой план?

3. Как составить цитатный план?

4. Какой план легче составить? Объясните свой выбор.

5. Напишите план данного произведения

Характеристика героя

1. Кого из героев произведения вы хотите охарактеризовать?

2. Охарактеризуйте его по следующим параметрам:

а) поведение героя

в) роль этого героя в произведении

с) с каким из героев других произведений его можно сравнить?

d) какие черты характера героя вам понравились больше?

Определение новых слов в тексте, использование их в речи

1. Выпишите новые слова и понятия, определите их значение по толковому словарю.

2. Составьте словосочетания и предложения с новыми словами.

3. Значение какого слова вы смогли бы определить ресурсами текста?

4. Выпишите из текста несколько слов, к которым вы смогли бы подобрать синонимы или антонимы?

Определение в тексте средств художественного описания и выразительности

1. Найдите в тексте эпитеты.

2. Найдите в тексте сравнения.

3. Как вы определили эпитеты и сравнения?

4. Для чего служат изобразительно-выразительные средства?

5. Составьте свои предложения, используя эпитеты и сравнения.

Тема, идея

1. Определите тему произведения.

2. Какие мысли из текста помогли вам определить тему?

3. Какова идея произведения?

4. Что помогло вам определить идею?

5. Какова основная мысль текста?

6. Какие мысли из текста вам запомнились? Поделитесь своим мнением.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ

Тема: Литература – это искусство слова (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.2.,1.2.4.,2.1.1.

Цели: учащийся уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи в стихотворении при помощи словарей; выразительно читает текст стихотворения, учитывая его идейно-художественные особенности; излагает его тематику и идею, выражает обоснованное мнение; используя дополнительный материал, выражает отношение в устных выступлениях и презентациях к особенностям ода.

Интеграция: Р.я. 2.2.2. ,

Форма работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются или записываются понятия: "Музыка", "Театр", "Живопись", "Кино". Предлагается ответить на вопросы: Какое общее понятие объединяет эти слова? (Искусство или виды искусства). Какими видами искусства можно дополнить приведенный перечень? Выводится понятие – литература.

Исследовательский вопрос: Что такое художественная литература и каково её основное назначение? Чем отличается литература от других видов искусства?

Проведение исследования.

Слово учителя о том.

–Перед вами лежит книга – листы бумаги с напечатанным на них текстом. Это не хлеб и не вода. Это бумага. Но она очень нужна человеку. Как вы думаете почему и зачем? Одному человеку книги нужны больше, другому - меньше. Не всем людям, т.е. человечеству книги необходимы. Один человек может прожить без книг. Плохо, неинтересно, скучно, но может. А человечество нет. Прочитайте вступительную статью учебника и найдите ответы на вопросы.

Учащиеся читают статью методом кругового чтения.

Далее проводится вопросо-ответная беседа по тексту статьи и о том, любят ли они читать, какие из прочитанных книг им особенно запомнились и чем. Сравнивают литературу с другими видами искусства.

Организация и обмен информацией: учащиеся делятся полученной информацией и обсуждают её.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся делают выводы о том, что, литература – вид искусства, в котором основным средством образного отражения жизни является слово.

Художественная литература – вид искусства, способный наиболее многогранно и широко раскрывать явления жизни, показывать их в движении и развитии.

Искусство – великий волшебник и своеобразная машина времени. Любой писатель, наблюдая, изучая жизнь, воплощает при помощи слов, все, что он увидел, почувствовал, понял. Литература обладает особой силой воспитания в человеке человеческого. Оно обогащает нас совершенно особыми знаниями – знаниями о людях, об их внутреннем мире. Литература как искусство слова обладает удивительной способностью влиять на умы и сердца людей, помогает раскрыть подлинную красоту человеческой души.

Творческое применение. Прочитать одно название вида искусства. три названия профессий создателей книги (см. учебник). (Ответ – литература, корректор, редактор, наборщик)

Или заполнить таблицу и дополнить её.

Виды искусства	"Инструменты"
Живопись	Холст, кисти, мольберт, палитра, краски
Кино	Декорации, камера, объектив
Музыка	Ноты, музыкальные инструменты и т. д.

Рефлексия: Смогли ли мы сегодня решить проблему? Как нам это удалось? Оцените свои знания по 3-х бальной шкале: " Хорошо. Средне. Плохо."

Оценивание: формативное.

Домашнее задание: Подберите и запишите в тетрадь пословицы и поговорки различных народов о книге и чтении.

Тема: Теория литературы. О поэтической мудрости народа. Понятие о фольклоре.(1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 2.1.1.

Цели: ученик: читает текст, определяет в нём новые слова и понятия; использует их в речи.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суета.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь.

Ход урока.

Мотивация. На плакате рисунок, где изображены люди, стоящие на лесенке. Они передают друг другу какую-то информацию.

Исследовательский вопрос. Чему учит народная мудрость?

Проведение исследования. Посредством рисунка на плакате учитель объясняет, как произведения УНТ доходят до наших дней. Обращается внимание на то, как велика роль народных изречений, песен, загадок, сказок, головоломок в становлении личности. Учитель просит учащихся вспомнить сказки, которые им читали или рассказывали родители. Затем учитель объясняет, что сказка – один из жанров фольклора. Впервые прозвучавшее слово “фольклор” требует разъяснения. Учитель объясняет этот термин, а также разницу между литературой и фольклором. Рассказывает о различных жанрах фольклора и о трёх его функциях: воспитательной, познавательной и эстетической.

Организация и обмен информацией: учащиеся обмениваются информацией о жанрах фольклора.

Подведение итогов и обобщение: ученики отвечают на вопросы учителя; выделяют жанры, предназначенные для детей.

Творческое применение. Учащимся предлагается рассказать, какие качества характера можно воспитать с помощью различных жанров фольклора.

Домашнее задание: прочитать статью в учебнике, сделать вывод из прочитанного, спросить у старших о жанрах фольклора.

Рефлексия: ученики рефлексиируют, отмечая, что им понравилось на уроке, а что осталось трудновоспринимаемым.

Оценивание: формативное.

Тема: Небылицы, головоломки, предания.(1ч.)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.4.

Цели: ученик выразительно читает текст, различает примеры устной и письменной литературы.

Форма работы: коллективная.

Методы. мозговая атака, деловая суета.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., Л.2.1.1.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Ход урока.

Мотивация. На доске изображены горящее море, летающая в небе рыба, сидящие на ветках дерева поросята.

Исследовательские вопросы. Какую роль играет вымысел в фольклоре? Для чего придуманы головоломки?

Проведение исследования. Учитель просит учеников объяснить, что на доске изображено неправильно. После ответов учащихся учитель говорит о том, что многих жанрах фольклора используется вымысел. Учащимся предлагается выявить различные виды вымысла (преувеличение, фантазия, олицетворение). И только после этого учитель говорит о назначении вымысла в таких жанрах, как небылицы и предания, акцентируя внимание учащихся на то, что в небылицах вымысел служит формированию чувства юмора, развлекает детей, а в преданиях – передаёт народную версию появления городов, сёл, рек.

Особое внимание уделяется вопросу развития логического мышления у детей. Вопрос, как развить его, как научиться быстро думать с помощью фольклорных жанров, учитель решает с помощью учеников на материале головоломок.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают приоритеты коллективной работы, понимание материала.

Подведение итогов и обобщение: ученики различают жанры устного народного творчества; читают примеры с выражением, отвечают на вопросы, понимают юмор.

Творческое применение. Учащиеся различают устную и письменную литературу, легко используют различные жанры фольклора во время общения со сверстниками и в процессе игр, придумывают свои примеры.

Домашнее задание: прочитать небылицы, головоломки и предания, ответить на вопросы по учебнику, узнать от старших, какие считалки, дразнилки и небылицы есть на азербайджанском языке.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся рефлексировать по следующим вопросам: легко ли усвоить жанры фольклора? Какая литература им близка?

Тема: Пословицы, поговорки, загадки. (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.2., 3.1.2.

Цели: ученик читает текст, определяя новые слова и понятия; понимает, что такое выразительное чтение; выражает мнение относительно литературных произведений; умеет письменно комментировать прочитанное.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация. На плакате рисунок: аксакал дает наставления мальчику, а под рисунком несколько известных пословиц и поговорок.

Исследовательский вопрос. Для чего народ придумывал пословицы, поговорки, загадки?

Проведение исследования. Урок можно провести в игровой форме. Можно распределить между учащимися задания, отражающие выявление знаний о жанрах фольклора и умения преподавать их. Учащиеся могут соревноваться как внутри группы, так и между ними. Выявив, что ученики распознают жанры фольклора, вспоминают пройденное в начальных классах, учитель дает возможность составить свои примеры на любой жанр. Естественно, это вызовет трудности, и тогда можно будет дать теоретический материал, конкретно объяснить, что такое пословица, поговорка, загадка. В чём их сходство и их различие.

Читая примеры на названные жанры, учитель должен обратить внимание и на то, что у многих народов пословицы, поговорки и загадки имеют схожесть. Вновь читаются примеры из фольклора разных народов, проводится сравнение пословиц и поговорок. Учащимся предлагается выбрать понравившиеся примеры и письменно прокомментировать свой выбор.

Организация и обмен информацией: учащиеся заинтересовались фольклором, задают вопросы друг другу, делятся информацией.

Подведение итогов и обобщение: ученики знают больше примеров УНТ, читают примеры различных жанров согласно интонационным требованиям, вспоминают пословицы и поговорки, загадки на разные темы, различают их, дают примеры на азербайджанском языке, понимают, что многие стороны

жизни человека отражаются в произведениях устного народного творчества; читают примеры с выражением, отвечают на вопросы, понимают юмор, проявляют умение письменно оформлять свои мысли.

Творческое применение. Учащиеся приумывают пословицы и поговорки, понимая, с какой целью они создаются.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику, постараться самим придумать загадки.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по разным направлениям: “Мне нравятся пословицы, потому что...”

“Мне нравятся загадки, потому что...”

Тема: Фольклорная сказка. (1 ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 2.1.1.

Цели: ученик читает текст, определяя в нём новые слова и понятия; устно излагая мысли, использует в речи новые слова.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, лекция.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Ин.яз. 3.1.3., Р.яз. 2.1.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь.

Мотивация. На интерактивной доске изображены предметы из сказок. Несколько учеников выбирают близкие их восприятию предметы.

Исследовательские вопросы. Зачем нужно изучать сказки? Чему можно научиться из сказок?

Проведение исследования. Учитель начинает объяснение новой темы с опроса учащихся, которые называют различные жанры фольклора, указывают отличительные черты каждого уже изученного жанра. Затем учитель просит учеников вспомнить сказки, героями которых являются животные. Ученики под руководством учителя приходят к выводу, что животные в сказках действуют, как люди: ходят в гости, работают, дружат, враждуют, разговаривают... Все действия и поступки животных – это фантастика, т.к. в реальности такого быть не может. Потом учитель акцентирует внимание учащихся на волшебных предметах, которых также не может быть в реальной жизни. Ученики приходят к выводу, что без

вымысла или фантастики не может быть сказок. В подтверждение этого учитель записывает на доске, а ученики в тетрадях выражение А.С.Пушкина:

“Сказка – ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок”. Далее учитель рассказывает, какую форму принимает фантастика в сказках о животных, волшебных и бытовых.

Проводится работа по выявлению того, как ученики воспринимают сказки, чему учатся, читая их.

Организация и обмен информацией: обсуждается восприятие урока, ученики обмениваются информацией.

Подведение итогов и обобщение: ученики умеют находить элементы фантастики, определять характерные черты сказки, грамотно излагают мысли, используя новую лексику.

Творческое применение. Учащиеся читают сказки самостоятельно, извлекают мораль, чтобы мотивировать своё поведение в коллективе. Оценивают поступки людей с позиции добра и зла, выработанных чтением сказок.

Домашнее задание: прочитать статью учебника, придумать сказку о своих домашних животных.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по вопросам:

“Сказки нужно создавать, потому что...”

“На сегодняшний день сказки потеряли своё значение, потому что...”

Тема: “Сказка о Дашдемире”. (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3., 2.1.2.

Цели: ученик читает текст, определяя в нём новые слова, делит текст на части, определяя стержень; выражает своё мнение относительно прочитанного.

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Методы: мозговая атака, круговое чтение, вопросы и ответы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., Л. 2.2.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация. На доске записаны пословица и поговорка:

Терпение и труд все перетрут.

Свет не без добрых людей...

Исследовательские вопросы: Как можно достичь поставленной цели в жизни?

В чём преимущество добрых людей?

Проведение исследования. Восприятие пословиц и поговорок может вернуть деятельность учащихся в русло исследования тематики азербайджанских сказок. С этой целью проводится вопросоответная беседа.

Она построена в русле развития интеллекта, умения ставить цели, достигать их, преимуществ, которыми обладает добрый человек. Затем читаются и комментируются учителем узловые моменты сказки о Дашдемире, даётся возможность учащимся сделать выводы о нравственных целях, о восприятии жизни разными героями сказок. После этого проводится круговое чтение. Затем учащимся даётся индивидуальная работа: разделить текст на части, определить стержневые моменты и составить по ним свой рассказ, выражая отношение к прочитанному.

Организация и обмен информацией: учащиеся привлекаются к индивидуальной работе, оценивают друг друга, обмениваются информацией.

Подведение итогов и обобщение: ученики закрепили тему “Пословицы...”, вспомнили сюжеты азербайджанских сказок, поняли их особенности, разделили текст на части, по которым построили рассказ, выразили своё отношение к прочитанному.

Творческое применение. Учащиеся активно используют в своей речи новые слова, оценивают свои поступки и поведение окружающих с позиции морали и нравственности, сформулированной в сказке.

Домашнее задание. Пересказать текст, найти схожие сказки, мотивировать свой выбор.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по поводу чтения сказки: “Чтение было интересным, потому что...”

Тема: “Сказка о Дашдемире” (2-ой урок)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.2.1., 3.1.2.

Цели: ученики выразительно читают текст, составляют план прочитанного; поясняют характерные черты героев; выражают своё мнение к обсуждаемому; письменно комментируют свой выбор.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы: мозговая атака, кластер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., Р.яз. 1.2.4.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация. На доске проецируются слова, отражающие духовный мир главных героев сказки.

Исследовательские вопросы. Как можно достичь совершенства? В чём преимущество каждого из героев сказки?

Проведение исследования: Формируется умение читать с расстановками, обращать внимание на новые слова и выражения. В индивидуальном порядке проходит работа по передаче основного содержания сказки. Акцентируется внимание на том, что в сказке главная роль отводится уму героя, взаимопомощи, дружбе и как это можно передать в плане. Предлагается индивидуальная работа по этим направлениям. Учащиеся подкрепляют свои ответы чтением отрывков из сказки, совершенствуют связную литературную речь, выписывают отдельные фрагменты в тетрадь, создавая своего рода накопитель нравственных понятий. Формируется умение читать с расстановками, обращать внимание на новые слова и выражения.

Поощряется интерес учащихся к сказке, как наиболее удобной и удачной форме передачи и выработки нравственных ценностей. Учащимся дается возможность выбора правильной жизненной позиции. Ученики должны дать оценку тому или иному герою, составить кластер, показывающий преимущества героев сказок.

Организация и обмен информацией: учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы, вместе обсуждают преимущество данного вида деятельности; учащиеся обмениваются информацией.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают сказку, находят нравственные ориентиры, понимают, каким хотел видеть своего героя народ, составляют план, выделяют характерные черты героев.

Творческое применение. Учащиеся владеют техникой грамотного и осмысленного чтения, умеют делать выводы из прочитанного и давать характеристику героям сказки, поэтому им даётся возможность письменно прокомментировать сказку.

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику, составить план сказки.

Рефлексия. Оцените своё настроение смайликами.
Оценивание: формативное.

Тема: “Иван-Царевич и Серый волк” (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.3.,2.1.1.

Цели: ученик читает текст, определяет в нём новые слова; делит текст на части, пересказывает по нему; излагая мысли, использует новые слова.

Форма работы: коллективная, работа в малых группах.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы, словесная ассоциация.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь.

Ход урока.

Мотивация. На экран проецируется слайд, на котором изображены животные – помощники героев сказок. Обособленно изображён волк, под ним запись “Будет ли он помощником?”

Исследовательский вопрос. С какой целью в сказках народов мира появляются волшебные помощники?

Проведение исследования. Учитель проводит “теоретическую пятиминутку”. Вспоминаются сказки, называются их отличительные черты, называется главный мотив сказок. Слово “помощь” берется учителем за основу, даются всевозможные вариации и синонимы этого слова. Затем учитель обращает внимание учащихся на плакат, читает начало сказки, комментирует его, а затем останавливается на узловых моментах. Чтобы развить навыки чтения, класс разбивается на малые группы, предлагается разбить текст на части, проводится чтение названных отрывков с мотивировкой основной мысли и их пересказ. При этом уделяется особое внимание комментариям, которые даются к основной мысли.

Организация и обмен информацией: ученики сотрудничают и осознают чувство ответственности, делятся информацией.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст, называют основную мысль, доказывают её комментариями. Составляют предложения со словом “помощь”, называют

ситуации, когда без помощи другого человека не обойтись, вспоминают сюжеты сказок, добрых помощников в них и цель их появления.

Творческое применение. Учащиеся различают действительное и выдуманное, им даётся возможность вспомнить сказки с вымышленными добрыми помощниками.

Домашнее задание. Найти элементы фантастики в сказке, уметь бегло читать и комментировать отдельные части.

Рефлексия.

Оценивание: формативное.

Тема: “Иван-Царевич и Серый волк” (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.4., 2.1.2., 3.1.1.

Цели: ученик выразительно читает текст, различает примеры устной и письменной литературы, четко выражает мнение относительно прочитанного, письменно выражает своё отношение к прочитанному.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы: мозговая атака, ролевые игры.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.4., Р.яз. 2.2.3..

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация. На столе под укрытием находится предмет. Учитель объявляет, что при помощи этого предмета мы сможем изменить что-то в жизни, и предлагает определить, что это за предмет.

Исследовательский вопрос. Как бы ты использовал волшебный предмет, если бы он оказался в твоих руках? Как бы ты изменил мир?

Проведение исследования. Класс делится на малые группы. Предлагается выдвинуть из каждой группы лидера, который сумел бы прочитать фрагменты из сказки, в которых есть фантастические элементы, соблюдая интонационные правила. Уместной была бы работа и по выдвижению лидера-комментатора, лидера-повествователя, который сумел бы в письменном виде, войдя в роль волка, дать свое прочтение действий серого волка-помощника. Между группами должно возникнуть естественное соревнование и желание стать лучшим. Учитель предлагает ученикам придумать

вариант развития сказки (“Что было бы, если бы волк не помог царевичу?”), а также свой финал сказки. Ученики делают вывод: в сказке всегда побеждает добро и в этом преимущество устной литературы.

Организация и обмен информацией: в процессе работы организуется активное обсуждение урока, учащиеся делятся своими впечатлениями.

Подведение итогов и обобщение: деление на малые группы дало результат; в каждой группе есть хороший чтец, умеющий связно комментировать прочитанное, а также рассказчик, который повествует о своем, но близком для пройденного текста финале.

Творческое применение: учащимся даётся возможность представить себя в роли помощника и высказаться по тому, как бы он изменил мир к лучшему.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику и нарисовать в тетради понравившегося героя или фрагмент сказки.

Рефлексия. Учащиеся рефлексировать по сказке:

“Мне сказка понравилась, потому что...”

“Мне эта сказка не понравилась, потому что...”

Оценивание: формативное.

Это интересно знать!

А.Г.Вампеев писал: “ У каждого жанра есть свои законы. Есть они и в сказке. Одним из них является закон, по которому добро всегда побеждает зло.”

Тема: “Лиса и кувшин”(1 ч.)

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.3; 1.2.2; 2.1.2.

Цели: учащийся выразительно читает текст, поясняет характерные черты образов; излагает свои мысли относительно прочитанного.

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Методы: круговое чтение, игра на лучшего чтеца.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.,2.1.2.

Ресурсы: учебник, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация. На доске изображена героиня русских сказок – лиса, хитрая обманщица. Учащимся предлагается подумать, какой она изображается в сказках.

Исследовательский вопрос. Помогают ли хитрость и обман достичь своих целей; можно ли считать “хитрость” синонимом слова “ум”; если обман – это зло, то наказывается ли он в сказках?

Проведение исследования. Учитель способствует воспроизведению в памяти учащихся сказок о животных, в которых так или иначе изображаются человеческие пороки, недостатки характера. Учащиеся умеют различать эти характеры, понимают отрицательное и положительное.

Объяснение характера лисы, которым она наделена во всех русских народных сказках, даст возможность учащимся ответить на исследовательский вопрос. Ученики объясняют, чем отличается ум от хитрости. Определяют и оценивают поведение Лисы. С помощью учителя они приходят к выводу, что зло должно быть наказано. Народная мудрость подтверждает это.

Круговое чтение даст возможность учащимся понять свои недочёты при чтении, совершенствовать умение читать бегло и грамотно. Найдя в каждом абзаце опорные слова, можно провести конкурс на лучшего чтеца, суть которого заключается в выборе и чтении (на первенство) того или иного отрывка, предлагают выбрать и лучшего пересказчика текста.

Организация и обмен информацией: учитель и учащиеся обсуждают, какие недочёты были выявлены при круговом чтении, обмениваются полученной информацией.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают бегло, им нравится вспоминать персонажи русских народных сказок, определять те или иные характеры, выбирают лучшего чтеца, пересказывают текст.

Творческое применение. Ученики владеют навыками беглого чтения, анализируют свои ошибки, стараясь их исправить, при этом просят друг друга помочь в этом.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по поводу наделения Лисы названными качествами.

Тема: Шесть лебедей (1 ч.)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.3., 1.2.1., 2.1.2.

Цели: развитие навыков устной речи, умение читать большой текст, воспитание чувства справедливости.

Форма работы: коллективная.

Методы: круговое чтение, деловая суэта.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., Ин.яз. 3.1.2.

Ресурсы: учебник, компьютер, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация. На слайде изображены лебеди и под изображением надпись, но она закрыта (добро и зло).

Исследовательский вопрос. Какая надпись скрыта под изображением лебедей? Как вы понимаете слова – “добро” и “зло”?

Проведение исследования. Учащиеся знакомятся с содержанием сказки. Учитель побуждает учащихся к выводам: кто в сказке является носителем зла, а кто – добра. Ученики дают характеристику основным героям и пытаются объяснить причины, по которым дети короля оказались в лесу, как мачеха узнала об этом, что она придумала, чтобы избавиться от них. Затем ученики объясняют, как принцессе удалось избежать злодеяния мачехи и на какие жертвы она пошла ради братьев. С этой целью предлагается составить план сказки. Учитель задает вопрос: “Кто ещё хотел избавиться от принцессы?” Ответив на него, ученики делают вывод о добре и зле, а также о необходимости наказания за зло. В ходе

работы учащимся предлагается подумать о том, каких частей сказки не было бы в рассказах. Учитель просит дать оценку поступкам героев с позиции нравственности, выражая своё отношение чётко и ясно.

Организация и обмен информацией: работая совместно, учитель и учащиеся обмениваются мнениями.

Подведение итогов и обобщение: ученики расширяют свои знания, умеют отличать добро от зла, сочувствовать положительным героям, узнают значения новых слов, составляют план текста, отличают признаки устной и письменной литературы.

Творческое применение. Ученики умеют отличать мысли одноклассников, поддерживают или оппонируют им в плане различия устной и письменной литературы.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику, составить предложения с новыми словами, записать их в тетрадь.

Рефлексия. Учащиеся рефлексировать по поводу понравившихся сказок, используя цвета: **красный** – очень понравилась; **синий** – понравилась; **жёлтый** – не понравилась

Оценивание:формативное.

Тема: Теория литературы. Литературный герой. **Тема и идея. (1 ч.)**

Подстандарты: 1.1.1.,2.1.1.,3.1.1.

Цели: ученик читает текст, находит в нём новые слова, использует их при объяснении своей мысли; письменно излагает мысли по поводу прочитанного.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суета.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.,Ин.яз. 3.1.3.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация. На плакате написаны характерные для тех или иных героев изученных произведений слова и выражения.

Исследовательские вопросы. Что хотели сказать своими читателям произведениями их авторы? К чему эти выражения?

Проведение исследования. Учитель предлагает вспомнить произведения фольклора, которые ученики уже прочитали, и содержание которых они хорошо знают. Учитель просит сказать, о чём повествуется в одной из фольклорных сказок. Затем учитель объясняет, что такое тема и идея произведения, как их отличать. Ученики называют героев сказок, а учитель объясняет, что любой герой произведения (фольклорного или литературного) является литературным героем. Учащимся предлагается высказаться по поводу темы в тех сказках, которые они изучили. Для закрепления учитель предлагает письменно изложить, как они поняли термины – тема и идея.

Организация и обмен информацией: приобретенные знания обсуждаются учителем и учениками, делаются выводы.

Подведение итогов и обобщение: Ученики учатся определять тему и идею произведения, приводят примеры, понимают, как различать литературных героев, какие термины нужно использовать при характеристике героев.

Творческое применение. На экран проецируется небольшой рассказ Мир Джалала “Сирота”. Учащимся предлагается определить героев, а также тему и идею произведения.

Домашнее задание: прочитать статью учебника, выписать определение темы и идеи в тетрадь.

Рефлексия. Учащимся предлагается рефлексировать по поводу восприятия темы.

Оценивание: формативное.

Тема: Теория литературы. Литературные роды и жанры. Лирика. (1 ÷.)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, определяет в нём новые слова; различает примеры устной и письменной литературы; устно излагая мысли, использует новые слова и понятия.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Ин.яз. 3.1.3., Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь.

Ход урока.

Мотивация. На доске проецируются разные рисунки, написанные маслом, акварелью, карандашом, объясняется, что действительность или иллюзии можно выразить разными способами.

Исследовательский вопрос. Как отражается окружающая действительность в литературе?

Проведение исследования. Перечисляя эпические жанры фольклора, учитель просит учеников рассказать, что и как изображается в них. Таким образом, ученики приходят к пониманию эпического рода. Подобным образом объясняется понятие “лирический род”. Учитель спрашивает, на каких спектаклях, в каких театрах были учащиеся, участвовали ли они в школьных постановках. Каким образом в драматических произведениях отражается действительность? Отвечая на этот вопрос, учащиеся выявляют отличительные черты драматических произведений. Разобравшись в литературных родах, объясняют причины отнесения того или иного жанра к конкретному литературному роду. Особое внимание следует уделить лирическому роду. Для этого учащиеся вспоминают стихи, которые они учили наизусть, говорят о том, как они передают душевное состояние автора, о каких чувствах повествуется в этих произведениях. Ученики подводят итоги в определении литературных родов.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики рассматривают художественное произведение “как эстетическое преобразование реальности”, обмениваются полученной информацией.

Подведение итогов и обобщение: ученики свободно отличают один литературный род от другого; знают, какие жанры к какому роду относятся, сравнивают примеры устной и письменной литературы.

Творческое применение. Ученики различают жанры пройденных произведений, определяют их род по показанным слайдам.

Домашнее задание. Прочитать статью в учебнике, выписать определения родов, а также жанров, которые к ним относятся.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по поводу восприятия новой темы: “Эпический род – это...”

“Лирический род – это...”

“Драматический род – это...”

Оценивание: формативное.

Тема: Великие сказочники (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.4.,1.2.1.,2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, находит в нём новые слова; различает примеры устной и письменной литературы; сравнивает их; при высказываниях использует новые слова.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, дискуссия, деаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Ин.яз.

3.1.3. Р.яз.2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация. На доске записаны имена сказочников: Ш.Перро, Г.Х.Андерсен, Братья Гримм и т.д. Каким словом можно охарактеризовать их? (Сказочники).

Исследовательский вопрос. Почему писатели мира (русские, азербайджанские, французские, немецкие и т.д.) обращались к жанру сказки?

Проведение исследования. Учитель побуждает учеников к активному участию в дискуссии на тему “Важнейшие черты фольклорной сказки”. Когда ученики назовут основные черты народной сказки, вспомнят о её воспитательном значении, т.е. скажут о том, что сказка помогает формированию у человека таких качеств, как трудолюбие, дружба, храбрость и т.д., учитель, подводя итог, перейдёт к объяснению новой темы. Он скажет, что великие сказочники всех времён и народов обращались к жанру сказки, чтобы в доступной и привычной для людей всех возрастов форме рассказать о морали, нравственности, о положительных и отрицательных героях, чтобы каждый, прочитавший сказку, мог чётко отличать добро от зла, хорошее от плохого, стремился к прекрасному. Затем с помощью учителя ученики находят сходные и отличительные черты литературной и фольклорной сказки, составляя диаграмму Венна. Ученики вспоминают имена и произведения великих сказочников. Особое внимание учитель уделяет фантастике как основному принципу художественного изображения.

Организация и обмен информацией: обсуждается совместная работа, достигнутая на уроке, ученики обмениваются мнением с учителем.

Подведение итогов и обобщение: ученики отличают фольклорную сказку от литературной, сравнивают их, чувствуют

себя исследователями, которые совершают научные открытия, понимают роль великих сказочников в развитии жанра, высказываются о них, используя новые слова.

Творческое применение. Учащиеся свободно отличают фольклорную сказку от литературной, называют отличительные черты.

Домашнее задание. Прочитать статью учебника, сделать записи в рабочих листах.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по поводу полученной информации по ЗМ (3-х понравившихся моментов).

Оценивание: формативное.

Тема: Низами Гянджеви. “Хеир и Шер”(1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 2.2.1.

Цели: учащийся читает текст, определяет в нём новые слова; сравнивает примеры устной и письменной литературы; поясняет характерные черты героев; излагая мысли, использует новые слова; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Методы: мозговая атака, деловая суета, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1, Ис.Аз. 5.1.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочая тетрадь.

Ход урока.

Мотивация. На слайде изображена голая пустыня и изнемогающий от жажды человек, к нему из-за облаков стремится ангел, в виде девушки. Учитель предлагает подумать, какие мысли вызывает такая картина.

Исследовательский вопрос. Каких людей называют добрыми, а каких злыми?

Проведение исследования. Учитель спрашивает у учеников, как перевести на азербайджанский язык слова “добро” и “зло”. Затем предлагает самим ученикам объяснить название сказки Низами. Учитель побуждает учеников на рассказ о пустынях, и просит объяснить, почему там нет растительности. Ученики задумываются над вопросом, может ли человек выжить в пустыне без воды. Для ответа на этот вопрос

ученики читают сказку дальше. Их симпатии на стороне добра. У учеников воспитывается чувство гуманизма. Читая сказку, ученики понимают, что добро должно быть вознаграждено, а зло наказано. Ученики сравнивают литературную сказку с фольклорной, находят общие и отличительные черты, составляют диаграмму Венна. Пытаются придумать финал судьбы Шера, выражают своё мнение о нём.

Организация и обмен информацией. Ученики делятся достигнутым, помогают друг другу, обмениваются своим мнением с учителем.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся хорошо читают, легко ориентируются в тексте, делают правильные выводы, находят в тексте фрагменты, характеризующие героев, отличают устную и письменную литературу.

Творческое применение. Ученики владеют техникой осмысленного чтения, учатся жить в коллективе, привыкают к взаимовыручке, соизмеряют свои желания с чувствами других людей, смотря слайды, выбранные учителем.

Домашнее задание. Прочитать сказку, выполнить задания по учебнику. Придумать продолжение сказки.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по следующей схеме: “Хеир → добро → ...”. “Шер → зло → ...”.

Оценивание: формативное.

Тема: А.С.Пушкин. “Сказка о мёртвой царевне...” (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1.,1.2.1.,1.2.4.,2.1.1.

Цели: ученик читает текст, находит в нём новые слова; сравнивает примеры устной и письменной литературы; определяет тему произведения; излагая мысли использует новые слова.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, круговое чтение.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., П.м. 2.1.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация. На доске слайд, на котором изображены люди тянущиеся друг к другу, несмотря на то, что их хотят разъединить какие-то силы. Учащимся предлагается подумать о том, к чему этот рисунок.

Исследовательские вопросы. Как человек может достичь цели, несмотря на силы, мешающие ему в этом деле?

Проведение исследования. Чтобы достичь поставленных целей учителю необходимо провести круговое чтение, построить урок по следующему плану:

1. “Я поставил перед собой задачу – учить такому чтению, чтобы ребёнок, читая, думал” (В.А.Сухомлинский)

2. Действие начинается с того, что происходит какое-то несчастье.

3. “Сказка – ложь, да в ней намёк. Добрым молодцам урок”

4. Можно ли отнести выражение “сказка – ложь...” ко всем сказкам?

5. Как отражается тема в названии произведения?

6. “Нет на свете человека, которому бы хотя бы раз в жизни не улыбнулось счастье” (Г.Х.Андерсен)

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обмениваются мнением по поводу полученной информации.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читая большие тексты, учатся находить в тексте узловые моменты, понимать и воспринимать такие понятия как счастье, несчастье, доброта, зависть; сравнивают литературные примеры, используют в речи новые слова.

Творческое применение. Ученики комментируют отношение автора сказки к героям и событиям, вырабатывают собственное мнение, умеют отличать добро от зла не только в произведении, но и в жизни, вспоминая те или иные случаи из жизни.

Домашнее задание. Прочитать сказку А.С.Пушкина и сказку Братьев Гримм “Белоснежка и семь гномов”.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по следующим критериям: “Мне читалось охотно, потому что ...”

“Я читаю неохотно, потому что ...”

Оценивание: формативное.

Тема: А.С.Пушкин. “Сказка о мёртвой царевне...” (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.2.,1.1.3.,1.2.2.,2.2.1.,3.1.2.

Цели: ученик выразительно читает текст, делит его на части, составляет план; поясняют по составленному плану черты героев; устно и письменно выражает своё отношение к прочитанному.

Форма работы: индивидуальная.

Методы: мозговая атака, кластер, деловая суэта.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция. Р.яз.

2.1.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочая листы.

Ход урока.

Мотивация. На доске написана фраза В.Я.Проппа: “Сказку понимают решительно все. Это происходит потому, что сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности”.

Исследовательский вопрос. Как вы понимаете значение этой фразы?

Проведение исследования. Учитель направляет учащихся к тому, что должно мотивировать их деятельность на уроке. К выражениям на плакате учащиеся добавляют свои выражения. Они приходят к выводу, что главная ценность – человеческая доброта. Проводится индивидуальная работа по оцениванию умения делить текст на части, объяснять свой выбор. Для этого уместно провести работу в четыре этапа:

- 1) текст делится на части;
- 2) обозначается цепь событий, с которыми связаны новые слова;
- 3) составляется цитатный план;
- 3) группируются герои сказок, с которыми также можно связать деление текста.

Затем определяются понятия, связанные с моральными качествами, вечными ценностями, применяется высказывание В.Проппа.

Особое внимание на этом уроке надо уделить развитию связной речи. Уместно провести работу по письменной характеристике сил природы. Можно провести конкурс на выразительное чтение понравившегося отрывка.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают индивидуальную работу; обмениваются мнением.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся выразительно читают текст, понимают, “что такое хорошо, а что такое плохо”, составляют план, деля текст на части, характеризуют героев, устно и письменно комментируя свой выбор..

Творческое применение: учащиеся грамотно презентуют результаты своей читательской деятельности, учатся объективной самооценке, представляя своё видение характера героев.

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по следующим направлениям:

“Если б я оказался в трудных условиях, я бы обратился к ...”

“Из всякой ситуации я нашёл бы выход сам, потому что ...”

Оценивание: формативное.

Это интересно знать!

Живя в селе Михайловском, А. С. Пушкин писал брату Льву: “ Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма”.

Тема: Братья Гримм. “Храбрый портняжка” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.2.,1.1.3.,1.2.4.,2.1.2.

Цели: учащийся выразительно читает текст; умеет делить его на части; определяет тему и идею произведения; выражает своё отношение к прочитанному.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, круговое чтение, вопросо-ответная беседа.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока.

Мотивация: На слайде изображены чудовище и маленький человек. Под плакатом написана поговорка “Одним махом семерых побивахом”.

Исследовательский вопрос. Что может помочь человеку победить зло?

Проведение исследования. Учитель напоминает ученикам тему предыдущего урока и просит вспомнить, чем отличается литературная сказка от фольклорной, а также назвать великих сказочников. Вспоминаются разные сказки, где на главный план выведена храбрость. Затем читается сказка.

В результате кругового чтения и комментариев учителя учащиеся делают выводы о жизни портного. Ученики объясняют, почему портняжка пустился в путь, как у него появился новый ремень с такой интересной надписью. Они смогут объяснить, с чего началось знакомство портняжки со страшным великаном. Особое внимание ученики должны уделить этапам состязания портняжки и великана. Поскольку учащиеся уже знакомы с фольклорной сказкой, они расскажут и объяснят, почему портняжка постоянно побеждал великана. При этом объяснении им придётся говорить о троекратности действия в сказке. Ученики делают правильные выводы из прочитанного, определяют тему и идею.

Организация и обмен информацией. Учащиеся обмениваются мнениями о человеческих качествах.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся выразительно читают текст, понимают жизненную позицию героев, различают добро и зло, читают соревнуясь; определяют тему и идею; четко выражают своё мнение по поводу прочитанного.

Творческое применение. Результат работы – умение обобщать и делать верные выводы, читать со скоростью, применяя свои знания и умения.

Домашнее задание. Охарактеризовать портняжку и великана.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по мнениям:

“Мне хочется быть портняжкой, потому что ...”

“Мне не хочется быть портняжкой, потому что ...”

Оценивание: формативное.

Тема: Ганс Христиан Андерсен. “Соловей”(1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.1.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов из текста, используя словари: поясняет характерные черты образов сказки, выражает обоснованное мнение; излагает тему, идею сказки, выражает обоснованное мнение; используя в речи новые слова, излагает свои мысли.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз . 2.2.1., 2.1.2.; И.я. 3.1.2.

Форма работы: коллективная, в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь.

Ход урока

Мотивация: На доске проецируются названия сказок : "Дюймовочка", "Гадкий утенок", "Снежная королева", "Огниво" и т.д. Знакомы ли вам эти сказки? К названиям этих сказок прибавляется "Соловей". Учащиеся выводят имя сказочника – Г.Х.Андерсен. Что вы можете сказать о сказочнике?

Исследовательские вопросы: В чем сила маленькой невзрачной птички, обеспечившая победу над смертью? Какие нравственные уроки мы извлекаем из этой сказки?

Проведение исследования: Задание для групп. Учащиеся, работая в группах, делят текст на большие части, озаглавливают их. Каждая группа отвечает на вопросы по определённой части. Помимо общего задания каждая группа получает отдельное задание – составить связный рассказ по заданной части.

1-я группа:

Где происходит действие сказки? Чем был знаменит

Китай? О чём рассказывали путешественники? Опишите дворец императора. Обратите внимание на то, из чего был сделан дворец. Зачитайте этот отрывок. Действительно ли "в целом мире не нашлось бы дворца лучше императорского"? С какой целью так подробно автор описал дворец императора? Почему о соловье знают все: бедный рыбак, путешественники, девочка, кроме императора и их поданных? Как объясняют свое неведение придворные? Почему они не готовы за пение соловья принять мычание коровы или кваканье лягушки? Какое вознаграждение предлагает император соловью и почему тот отказывается? Как вы понимаете слова "Слезы – вот драгоценнейшая награда для сердца певца".

2-я группа:

Император получает в подарок механического соловья. Почему он сделал выбор в его пользу? Сравните двух птиц. В чем разница между ними? (можно использовать таблицу)

Живой соловей	Механический соловей

3-я группа:

Испытание: Почему все отвернулись от императора, кроме соловья? Почему соловей прилетел к императору, когда узнал о его болезни? Мог ли император сам утешать и ободрять другого? Почему соловей называет себя "певцом"?

Организация и обмен информацией: Учащиеся представляют свои работы, представляют план и делятся своими наблюдениями над особенностями каждой части.

Подведение итогов и обобщение: Группы представляют свой план. Текст сказки можно поделить на 4 части: 1. Описание красот императорского дворца. 2. Живой соловей. 3. Искусственный соловей. 4. Болезнь императора.

Живой соловей	Механический соловей
Маленькая серая птичка	Осыпанный драгоценными камнями
Пел так, что выступали слёзы	Пел, как шарманка
Невзрачный	Драгоценный
Живая птица	Дорогая игрушка
Живой	Искусственный
Настоящий	Механический
Жил на свободе	Жил на шёлковой подушке
Прогнал пением смерть	Молчал в трудную минуту

Перед нами два соловья: настоящий и искусственный. Одного создала природа, поэтому он необыкновенный и своими песнями украшает жизнь людей. Другой – игрушка, искусно созданная талантливым мастером и тоже предназначена для украшения жизни человека.

Соловей спас императора, "...просыпайся здоровым и бодрым!" Он оказался настоящим не только певцом, но и обладающим глубокими душевными качествами. Сострадание, забота, помощь одинокому и больному – вот то, что должно быть в каждом из нас. Не нужно копить обиду и быть мстительным, разрушать свою душу "гадкими и мерзкими" делами.

Нравственные уроки, которые мы извлекаем из сказки, – это близость с природой; – внимание к окружающим; – наличие собственного мнения; – уважения душевных качеств, а не внешней наружности; – понимание истинного искусства; – забота о других.

Творческое применение: Составляют синквейн на тему "Соловей" .

Рефлексия: Какова цель урока? Что было самым важным на уроке? Доволен ли ты своей работой?

Оценивание: формативное.

Домашнее задание: Сочинение на тему " Чему научила меня сказка " Соловей ?"

Тема: Захид Халил. “Сказка о Пахаре, хитром Коте и доверчивом Тигре”.(1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.3.,1.1.4.,1.2.2.,2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; делит текст на части и пересказывает его; различает примеры устной и письменной литературы; поясняет характерные черты героев; устно излагая мысли, использует новые слова.

Форма работы: работа в группах.

Методы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 3.1.3.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

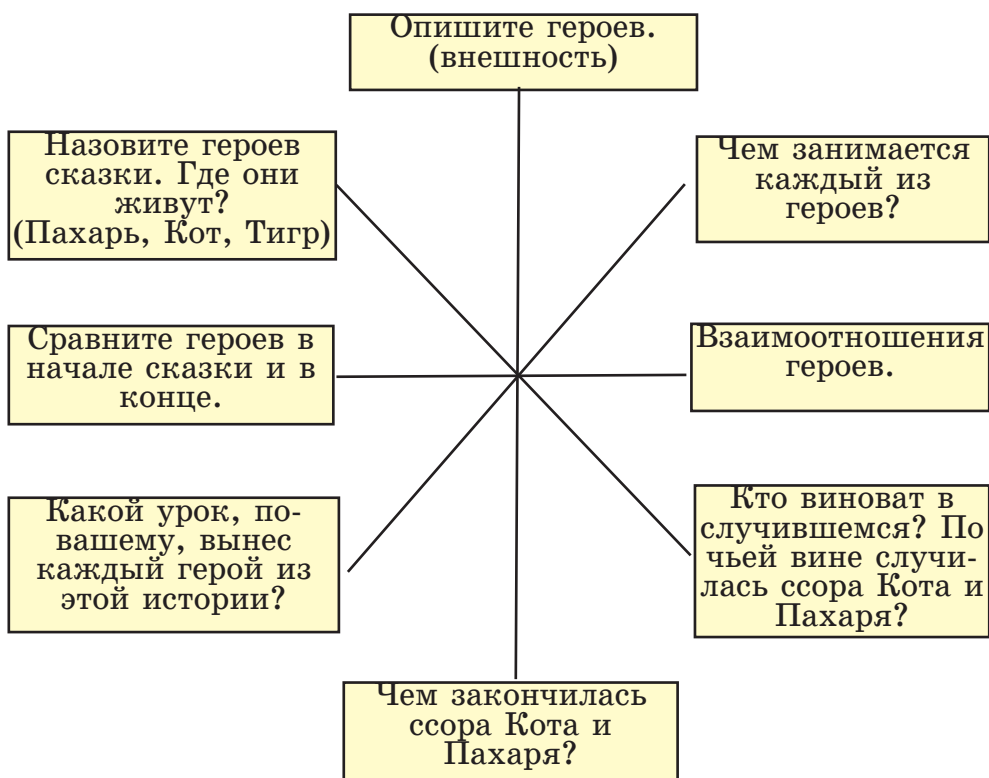
Ход урока

Мотивация. На доску проецируется слайд с изображениями разных животных, под каждым из которых даны приписываемые им качества. Учащимся предлагается подумать, к чему такое начало урока.

Исследовательские вопросы. Кого можно назвать доверчивым? Как можно избежать подлости?

Проведение исследования. Обращая внимание учащихся на рисунок, учитель мотивирует деятельность учащихся. Используя мозговой штурм, учитель спрашивает, какие аналогичные сказки можно вспомнить. Естественно, в названных сказках главный персонаж лиса. А Захид Халил в своей сказке наделил этим качеством, т.е. хитростью кота. Можно разделить класс на большие группы, дать возможность прочитать произведение и работать по направлениям – деятельность пахаря; действия кота; доверчивость тигра; догадливость пахаря. Работая в группах, учащиеся готовят пересказ по каждому направлению, передают по часовой стрелке записи другим группам для доработки. Учащимся дается возможность выразить свое отношение к тому, что они уже хорошо знают, мотивировать свой выбор, используя новые слова. Можно завершить урок конкурсом на лучшее ролевое чтение.

Затем каждая группа работает над конкретным вопросом. В результате работы по группам создается портрет каждого из героев. Каждая группа отвечает на вопросы.



Организация и обмен информацией: учитель и ученики обменялись мнениями, рассказали друг другу о том, как находили ответы.

Подведение итогов и обобщение. Учащиеся заинтересовались сюжетом сказки; выражают свое мнение к обсуждаемой теме, используя новые слова, поясняют характерные черты героев; понимают роль сказки.

Творческое применение. Учащимся предлагается нарисовать понравившихся героев.

Домашнее задание. Ответить на вопросы по учебнику.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по трём понравившимся аспектам.

Оценивание: формативное.

МСО – 1

1. Укажите детские жанры фольклора.

- А) поговорки, головоломки
- В) небылицы, былины
- С) пословицы, легенды
- Д) предания, загадки

2. Какие жанры фольклора требуют смекалки и умения считать?

- А) пословицы и небылицы
- В) головоломки и загадки
- С) считалки и поговорки
- Д) легенды и предания

3. Закончите пословицу:

Не зная броду

- А) Бог рогов не даёт
- В) не суйся в воду
- С) что хорошо кончается
- Д) не всё коту масленица

4. Укажите главную черту, присущую всем сказкам.
- А) фантастика
 - В) мораль, вывод
 - С) волшебные предметы
 - Д) краткое изречение
5. Кто был учителем Дашдемира?
- А) Заман-киши
 - В) Абас-бек
 - С) Мирза Мохсун
 - Д) Падишах
6. Какие предметы принесла Дашдемиру девушка в чадре?
- А) гранат, иглы, ножницы, лист бумаги
 - В) кусок мяса, зеркало, яблоко
 - С) нож, ружьё, камень, свечу
 - Д) орехи, воду, гребень
7. Сколько сыновей было у царя Берендея (“Иван-царевич и Серый волк”)?
- А) 1 В) 2 С) 3 Д) 4
8. Кто воровал яблоки в саду Берендея (“Иван-царевич и Серый волк”)?
- А) Жар-птица
 - В) Конёк-горбунок
 - С) Баба-яга
 - Д) Кощей Бессмертный
9. К кому обращался за помощью Елисей (“Сказка о мёртвой царевне...”)?
- А) к солнцу, к месяцу, к ветру
 - В) к солнцу, к морю, к звёздам
 - С) к реке, к ветру, к морю
 - Д) к грозе, к реке, к месяцу
10. Какой волшебный предмет был у мачехи молодой царевны (“Сказка о мёртвой царевне...”)?
- А) зеркальце
 - В) гребень
 - С) живая вода
 - Д) шапка-невидимка

11. Какая пословица появилась в русском языке благодаря портняжке (“Храбрый портняжка”)?

- A) ищи ветра в поле
- B) век живи, век учись
- C) нашла коса на камень
- D) одним махом семерых побивахом

13. В чьём доме поселилась царевна молодая (“Сказка о мёртвой царевне...”)?

- A) семи богатырей
- B) бабы-яги
- C) Кощея Бессмертного
- D) Елисея

14. Что вызывало большой восторг у путешественников в столице китайского императора?

- A) чудесные цветы
- B) драгоценный фарфор
- C) серенький соловей
- D) золотое кресло

14. Как относился пахарь к своему коту (“Сказка о Пахаре, хитром Коте и доверчивом Тигре”)?

- A) любил
- B) ненавидел
- C) часто наказывал
- D) не кормил

15. Кто хотел защитить кота (“Сказка о Пахаре, хитром Коте и доверчивом Тигре”)?

- A) тигр
- B) гюрза
- C) лев
- D) ворона

16. Какова тема сказки Г.Х.Андерсена “Соловей”?

17. Какова идея сказки А.С.Пушкина “Сказка о мёртвой царене”?

Тема: Теория литературы. План художественного произведения. Цитата.(1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.3.,2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, находит в нём новые слова; понимает, как делить текст и составлять цитатный план; излагая мысли, использует новые слова в речи.

Форма работы: коллективная.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Методы: мозговая атака, деловая суэта.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На плакате изображена лесенка, по ней шагает какой-то литературный герой. Учащимся предлагается подумать, о чём будет урок.

Исследовательский вопрос. Как использовать цитаты при составлении плана художественного произведения?

Проведение исследования. Учитель, показывая запись на доске или на компьютере, спрашивает учеников, догадались ли они, о каком произведении идёт речь, даёт приблизительный план, по которому можно пересказать текст (можно взять любое произведение). Учитель объясняет, что такое план, для чего он нужен, как его составить. Учитель просит учеников выбрать несколько цитат из сказки “Соловей”. Потом весь класс старается соединить эти цитаты в логическую цепочку и по этим пунктирам проследить, как развивается содержание сказки. Учитель подводит учеников к пониманию таких понятий, как цитата, план.

Учащиеся повторяют с помощью учителя, для чего нужен план произведения, какие виды планов существуют. Ученики отрабатывают навыки по разделению текста художественного произведения. У них вырабатывается умение давать названия этим частям и соединять заглавия в план произведения.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обмениваются мнениями по поводу удачно проделанной коллективной работы.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают примеры, составляют план, в них вырабатывается навык работы с текстом, умение составлять план, у них обогащается словарный запас.

Творческое применение. На слайдах текст, по которому можно составить план и поделиться выбором.

Домашнее задание: знать обе теоретические статьи. Составить план одного из пройденных произведений (на выбор).

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся рефлексировать по схеме:

“Мне нравится составлять план, потому что...”

“Мне хочется научиться составлять план, потому что...”

Тема: Теория литературы. Понятие о басне. Аллегория.(1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; излагая мысли, использует новые слова в речи.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Ин.яз. 3.1.3., Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы
Ход урока

Мотивация. На доске формулировка морали одной из тех басен, которые пройдены в начальных классах.

Исследовательские вопросы. В чём особенности жанра басни? Чем отличается аллегория от других тропов?

Проведение исследования. Учитель предлагает ученикам назвать жанры фольклора, определить их отличительные черты, повторить, чем отличается литературная сказка от фольклорной, а также назвать, какие изобразительные средства используются авторами сказок. Учитель объясняет, что такое аллегория, показывая на плакатах изображения: сердце – любовь, весы – правосудие, якорь – надежда и др. Объяснив, что через конкретный образ можно выявить какое-то абстрактное понятие, учитель говорит, что аллегория является основным изобразительным средством сказок и басен. Учащиеся вспоминают, что в сказках через образы животных показаны характеры людей. Учитель подводит учеников к мысли о том, что и в баснях аллегория играет ту же роль. Объясняя построение басни, учитель говорит о том, что в басне всегда есть вывод, мораль. Он подчёркивает поучающую роль басни, её иронию и сатиру. После прочтения материала, учащимся предлагается изложить свои

мысли, используя при этом новые слова.

Организация и обмен информацией: проводится работа по созданию и развитию совместного общения между учащимися.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся научились отличать сказку от басни, понимать аллегория, вычленять вывод, мораль, в речи они умеют использовать новые слова.

Творческое применение. Учащиеся понимают мораль басни, комментируют её, пробуют сами сформулировать вывод из прочитанного, дали примеры.

Домашнее задание: прочитать материал из учебника.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по поводу того, восприняли они материал или что-то осталось непонятым.

Оценивание: формативное.

Тема: Эзоп. “Жук и Муравей”, “Лисица и виноград” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.2.,1.1.3.,2.2.1.

Цели: учащийся выразительно читает текст; делит текст на части; выражает своё отношение к обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная.

Методы: мозговая атака, деловая суета.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Ин.яз. 3.1.2., Р.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске запись морали одной из басен Эзопа: “Истинное сокровище для людей – умение трудиться.”

Исследовательский вопрос. Каковы отличительные признаки басни?

Проведение исследования. Учитель напоминает о том, что такое басня, проводит беседу по схеме:

- короткий рассказ;
- часто стихотворный;
- обычно о животных, говорящих и действующих как человек;
- при нём мораль (признаки басни по Б.И.Турьянской).

Сразу обращается внимание на некоторые отличия басен Эзопа от этих признаков. Можно провести беседу о жизни и деятельности Эзопа, сказать о том, что его басни демократич-

ны, направлены против человеческих пороков. Учитель направляет внимание учащихся в русло восприятия общих и отличительных особенностей двух басен, мозговой штурм помогает определить мораль басен. Учащиеся пробуют находить зачин и мораль басни. С этой целью выразительно читают части басен. После чтения басен можно провести диспут на тему “Тот мир, который находим в басне, есть некоторым образом чистое зеркало, в котором отражается мир человеческий (В.А.Жуковский). Учащиеся должны выяснить, какой человеческий мир отражен в баснях Эзопа.

Организация и обмен информацией: приобретённые знания обсуждаются учителем и учениками, они обмениваются мнением.

Подведение итогов и обобщение: у учащихся расширился круг теоретических знаний, о басне, они отличают один жанр от другого, участвуют в диспутах.

Творческое применение. Применяют теоретические знания о басне, умеют читать басню и находить в ней зачин и мораль, стараются сами сочинить басню.

Домашнее задание: прочитать басню, переписать мораль басен в тетрадь.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по системе “ЗМ”.

Оценивание: формативное.

Тема: И.А.Крылов. “Волк и Ягнёнок” (1ч.)

Подстандарты: 11.1.1.,1.1.2.,1.2.2.,2.1.1.,2.2.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; умеет читать по ролям, поясняет роль героев басни, в речи использует новые слова,принимает участие в обсуждении темы.

Форма работы: коллективная, работа в парах.

Методы: мозговая атака, деловая суета, диспут.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На доске запись: “Этот род понятен каждому: его читают и слуги, и дети...”(И.А.Крылов)

Исследовательский вопрос. В чём особенность басни “Волк и ягнёнок”?

Проведение исследования. Мотивируется деятельность учащихся фразой самого Крылова, который считал, что басня полезна для чтения всех сословий и всех возрастных уровней. Прочитав басню “Волк и Ягнёнок”, учитель может провести беседу по выявлению количества незнакомых слов, парируя ответы учащихся наводящими вопросами, объясняя новые слова путём использования их в тексте. Проведя круговое чтение, учитель может выявить тех, кто читает басню как подобает, определить тех, кто может прочитать текст по ролям. Проводится работа по ролям, а также по комментированию текста, где следует обратить внимание на использовании новых слов. Можно предложить также тему для диспута, в котором может участвовать весь класс – “Басня есть нравственный урок, который с помощью скотов и вещей неодушевлённых даёт вы человеку...” (В.А.Жуковский).

Организация и обмен информацией: учитель и учащиеся обмениваются мнениями о пользе и необходимости чтения.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст и понимают изображаемое; понимают роль басни в воспитании человека, читают по ролям, умеют выбрать важные отрывки из текста.

Творческое применение. На слайдах другая басня Крылова. Учащимся предлагается прочитать её и сравнить с изучаемой.

Домашнее задание. Пересказать текст, используя цитаты из басни, ответить на вопросы по учебнику.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по направлениям:

“Мне понравилась басня Крылова, потому что...”

“Мне понравилась басня Эзопа, потому что...”

Оценивание: формативное.

Тема: С.В.Михалков. “Слон-живописец” (1÷.)

Подстандарты: 1.1.2.,1.1.3.,2.2.1.,3.1.2.

Цели: учащийся выразительно читает текст; делит текст на части; принимает активное участие в обсуждении; развивает письменную речь.

Форма работы: работа в группах.

Методы: мозговая атака, диспут.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, картинки, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На плакате рисунок, на котором мудрец даёт советы двум героям какой-либо басни. Один герой следует советам строго, а другой – по настроению. Учащимся предлагается подумать о том, что будет на уроке.

Исследовательский вопрос. Как следует понимать фразу “Советам следуй, но с умом”?

Проведение исследования. Мотивировав деятельность учащихся, учитель дает им возможность сделать выводы. Лучшие из умозаключений записываются на доске, по ним ведется дополнительная работа. Учитель и учащиеся выбирают из данных умозаключений те, которые близки мотивационным примерам, данным на доске. Интересным будет рассказ о творческой судьбе С.Михалкова, некоторые сравнения с жизнью И.Крылова. Для проведения исследовательской работы желательно разделить класс на группы, где каждая команда, помимо лучшего чтеца, должна выдвинуть и свою идею финала басни, а также показать умение составлять цитатный план. Учителю необходимо обратить внимание на восприятия в группах, потому что эта работа будет проведена и на следующем уроке.

Организация и обмен информацией. Учитель и ученики обсуждают составленные планы, делятся информацией.

Подведение итогов и обобщение. Учащиеся понимают суть прочитанного, выслушивают различные финалы басен И.Крылова и С.Михалкова, понимают роль искусства, умеют делить текст на части, составлять план.

Творческое применение. Учащиеся расширяют свой читательский интерес, характеризуют прочитанное.

Домашнее задание. написать свой вариант басни.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по поводу героев басни:
“Мне понравился ... , потому что ...”
“Мне не понравился ... , потому что ...”
Оценивание: формативное.

Тема: Хикмет Зия. “Коварная гюрза”

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.1., 2.2.1.

Цели: у учащихся вырабатывается умение определять жанры по их характерным особенностям, развивается письменная речь, умение слушать и оценивать мнение одноклассников.

Форма работы: работа в группах.

Методы: мозговая атака, диспут, вопросы и ответы..

Внутрипредметная и межпредметная интеграция. Р.яз. 2.1.2., Аз.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, рисунки, ИКТ.

Ход урока

Мотивация. На доске индийское изречение: “... Мудрость – это оружие, оберегающее нас от любой опасности...”. Учащимся предлагается подумать над этим изречением.

Исследовательский вопрос. Какие человеческие пороки выводятся в баснях на суд читателя?

Проведение исследования. Ведётся работа в группах, даётся возможность учащимся по-своему прочитать текст, написать собственные финалы басен, как “Коварной гюрзы”, так и пройденных ранее. Каждая команда выдвигает своего лидера, обосновывает свой выбор; по определению жанровых особенностей басни, а также внутрибасенной структуры, проводится вопросоответная беседа по следующей схеме:

1. Какой нравственный урок можно извлечь из басни Х.Зии?
2. В чём сходство азербайджанской басни с баснями писателей других народов?
3. Можно ли подобрать к изученной басне пословицы и поговорки?
4. Какой мир отражен в “Коварной гюрзе”?

5. Можно ли увидеть в басне что-то ещё, кроме “нравственного урока”?

6. Сможете ли вы письменно изложить суть басни?

7. Как вы понимаете мысль Ю.В.Стенника “Крылов не участвует, он словно наблюдает и выносит на суд читателя результаты увиденного”? Можно ли отнести эту мысль и к басне Х.Зии?

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают плодотворность работы в группах, обмениваются мнением.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся знакомятся с азербайджанскими баснями, понимают характерные особенности жанра, у них развивается связная письменная речь, они толерантны в отношении высказываний своих одноклассников.

Творческое применение. Ученики находят точки соприкосновения в мнениях участников разных групп, понимают значение басен

Домашнее задание: найдите оригинал басни на азербайджанском языке и прочитайте его.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по системе “3М”.

Оценивание: формативное.

Это интересно знать!

В.Кротов давал следующее объяснение басне: “...это вымышленный рассказ об истинных событиях”.

БСО-1

СЛОН И МОСЬКА

I вариант

По улицам Слона водили,
Как видно напоказ –
Известно, что слоны в диковинку у нас, -
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну так и лезет в драку с ним.
"Соседка, перестань срамиться, -
Ей Шавка говорит, – тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает". -
"Эй, ах! – ей Моська отвечает, -
Вот то-то мне и духу придает.
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки,
Пускай же говорят собаки:
"Ай, Моська! Знать она сильна,
Что лает на Слона!"

(И.А. Крылов)

1. Прочитайте текст, определите его жанр.

2. Каковы характерные черты этого жанра?

3. Какова основная мысль текста?

4. Определите тему произведения.

5. На какие 3 части можно разделить текст?

6. Раскройте мораль басни своими словами.

7. Как можно охарактеризовать Слона?

8. Чего больше в тексте - реальности или вымысла?

9. Что схожего в баснях и сказках? Поделитесь своими мыслями.

10. Назовите тех писателей, которые обращались к этому жанру.

МЕДВЕДЬ И МЫШЬ

На солнцепёке отдыхал Медведь
С густою шерстью рыжею, как медь.
И вдруг он вздрогнул: пробежала Мышь.
Медведь её прихлопнул лапой: – ишь,
Задорная, возьму тебя и съем!
Оправившись от страха, между тем,
Мышь стала умолять его: прости,
Медведь, меня ты с миром отпусти,
Я не останусь у тебя в долгу,
Придет пора – тебе я помогу.
– Поможешь? Мне? – переспросил Медведь,
И засмеялся, то есть, стал реветь,
И Мышь на волю отпустил. Прошло
Немного времени. Судьбе назло
Медведь-гордец попал в ловушку. Он
Был кровью обагрён и разъярён.
Взревел Медведь, стал слёзы проливать,
И тут пред самым носом Мышка – шашть!
Услышала она: в беде Медведь,
И зубками легко разгрызла сеть,
И помогла Медведю. А Медведь
На этот раз – от радости реветь:
Мне одному не выйти бы из сети, -
Добро не забывается на свете!

(С.А. Ширвани)

1. Прочитайте текст, определите его жанр

2. Каковы характерные черты этого жанра?

3. Какова основная мысль текста?

4. Определите тему произведения.

5. На какие 3 части можно разделить текст?

6. Раскройте мораль басни своими словами.

7. Как можно охарактеризовать Медведя?

8. Чего больше в тексте - реальности или вымысла?

9. Что схожего в баснях и сказках? Поделитесь своими мыслями.

10. Назовите тех писателей, которые обращались к жанру басни.

Тема: Изобразительно-выразительные средства языка. Эпитет и сравнение. (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова и понятия; излагая свои мысли, использует новые слова.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суэта.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., 2.2.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется осенний пейзаж. Учащимся предлагается охарактеризовать этот день.

Исследовательские вопросы. Какие слова помогают сделать нашу речь более выразительной.

Проведение исследования. Учитель предлагает ученикам попробовать описать изображение на слайде. Учитель записывает на доске, ученики – в тетради словосочетания “Осенний светлый день” и “Осенний хрустальный день”. Затем ученики объясняют, что в них общего и в чём их различие. Почему второе помогает легче представить всю прелесть осеннего дня? Далее учитель объясняет, что такое троп, даёт определение эпитета, учит отличать простое определение от тропа. Затем ученикам предлагается прочесть отрывок из стихотворения, на основе, которого учитель объясняет, что такое сравнение, какие формы оно имеет. Учащиеся читают объяснение тропов в учебнике.

Они выполняют задания: подбирают простые определения и тропы к предлагаемым словам, объясняют их отличия друг от друга. Сравнивают данные им слова, расширяют сравнениями предложения.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обмениваются мнениями об уроке.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся легко отличают простые определения от эпитетов, умеют находить сравнения в текстах художественных произведений. Используют тропы в своей речи.

Творческое применение. На слайдах пейзажные зарисовки. Учитель предлагает составить небольшой рассказ по ним, используя эпитеты и сравнения.

Домашнее задание. Найдите несколько эпитетов и сравнений в изученных произведениях.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по направлениям:

“Мне нравится находить в тексте эпитеты, потому что ...”

“Мне нравится находить в тексте сравнения, потому что ...”

Оценивание: формативное.

Тема: Теория литературы. Двусложные размеры. Рифма, ритм. Способы рифмовки. (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 2.1.1.

Цели: учащиеся читают текст, находят новые слова; излагая свои мысли, используют их в своей речи.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суета.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На доске написана пушкинская строка

*“Буря мглою небо кроет, –
Вихри снежные крутя...”*

Исследовательские вопросы. Чем отличается стихотворная речь от прозаической? Что такое ритм, рифма, размер?

Проведение исследования. Учитель предлагает ученикам сравнить предложения, написанные на доске, найти сходства и отличия. Затем учитель просит учеников расставить ударения во всех словах каждого предложения и сделать их схему. Глядя на схемы предложений, ученики должны найти некоторую закономерность во 2-ом предложении. Так учитель объясняет, что такое ритм, рифма, стопа, строфа. Когда ученики усвоили эти понятия, учитель объясняет учащимся стихотворные размеры, особо останавливаясь только на двусложных – хорее и ямбе. Читаются правила по учебнику. рассматривается форма разбора стихотворных строк. Ученики пробуют определить количество стоп в каждой строке.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики совместно обсуждают, как можно демонстрировать свои способности.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся отличают прозаическое произведение от стихотворного, определяют размер стиха, рифму, количество стоп и стихов в строфе, способы рифмовки.

Творческое применение. Ученики умеют разбирать стихотворение, знают, как оно строится, определяют стихотворный размер примеров, показанных на слайдах.

Домашнее задание: поделиться изученным с родителями.

Рефлексия. Учащиеся рефлексировать, отмечая знаками “+” и “-” изученные понятия.

Оценивание: формативное.

Тема: Дж.Байрон. “Ты кончил жизни путь, герой” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.2.,1.2.4.,2.1.1.,2.2.1.

Цели: учащийся читает текст с выражением, находит новые слова; определяет тему произведения; использует в речи новые слова; выражает своё мнение при обсуждении.

Форма работы: индивидуальная.

Методы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, рисунки, ИКТ, толковый словарь.

Ход урока

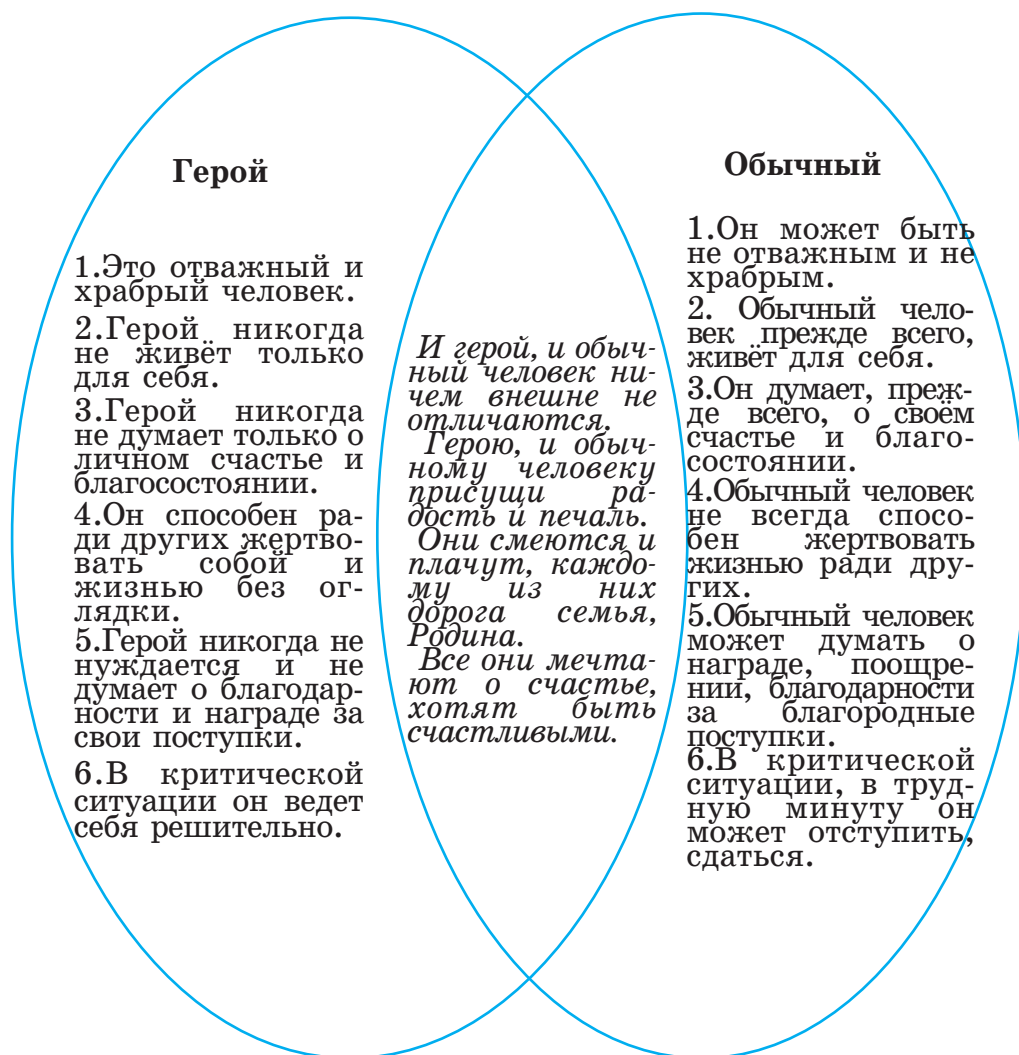
Мотивация. Над доску проецируются портреты героев, с краткой информацией о них, учащимся предлагается подумывать, к чему это.

Исследовательский вопрос: Как запечатлевается герой в памяти людей в отличие от обычного человека?

Проведение исследования. Примерное чтение за учителем. Он может своим чтением увлечь учащихся, повести урок в русле вопросоответной беседы, где лейтмотивом будет исследовательский вопрос. Приступить к мотивации деятельности учащихся известной фразой В.В.Жданова, который писал, что “поэт сделал героем простого человека, солдата”. Таким образом учащиеся понимают, что речь на уроке пойдет о герое и героизме.

Интересно будет оставшуюся часть урока провести по диаграмме Венна, опорными словами могут послужить слова – Родина, слава, герой, бессмертие, патриотизм.

Приблизительно диаграмма может выглядеть так:



Организация и обмен информацией: ученики обмениваются усвоенным материалом, соревнуются в технике чтения.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст с интонацией, различают прозаические и стихотворные произведения, рассуждают о героях и героизме, определяют тему произведения.

Творческое применение. Ученики различают жанры художественных произведений, обосновывает своё мнение.

Домашнее задание: найти в интернете английский вариант (оригинал) стихотворения и прочитать его.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по направлениям:

“Я понял, каким должен быть путь героя.”

“Я не смог понять пути героя.”

Оценивание: формативное.

Тема: М.Ю.Лермонтов. “Бородино” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.2;1.1.5.,1.2.3.,1.2.4.,2.2.1.

Цели: учащийся выразительно читает текст; определяет изобразительно-выразительные средства; объясняет их роль; понимает тему и идею произведения; активно участвует при обсуждении.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3., 3.1.3.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На доску запись: “В ... каждом слове слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в то же время благороден, силен и полон поэзии...” (В.Белинский). Учащимся предлагается подумать, о чём идёт речь.

Исследовательский вопрос. В чём проявляется любовь к Родине?

Проведение исследования. Вопросоответной беседой можно определить, насколько сильны в учениках патриотические чувства. С этого можно и начать урок по стихотворению “Бородино”. Можно дать небольшую информацию о событиях 1812 года, выявить любознательных. Уместно провести коллективное чтение, остановиться на тех строфах, над которыми потом, в группах будет проведена работа. Уместно дать работу в группах по следующим вопросам:

1. Патриотизм – это ... (продолжите)
2. Говорится ли в стихотворении “Бородино” о противопоставлении поколений? Докажите свою мысль.
3. Каков смысл такого противопоставления?
4. Кого в стихотворении М.Ю.Лермонтов изображает героем?

5. Можно ли сказать, что народ – движущая сила истории? Докажите.

7. Найдите эпитеты и сравнения в стихотворении, определите роль изобразительно-выразительных средств.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают важность формирования правильной литературной речи, обмениваются мнениями о теме Родины, защиты её.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся выразительно читают и определяют изобразительно-выразительные средства, знают их роль, определяют тему и идею произведения.

Творческое применение. На доске слайды с другим патриотическим стихотворением, прочитав который учащиеся сравнивают два текста.

Домашнее задание: составить цитатный план.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют выбором цвета: **красный** – очень понравился урок; **синий** – понравился; **жёлтый** – не понравился.

Оценивание: формативное.

Тема: А.Ахматова. “Клятва”, “Мужество” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.2.4., 2.1.2.

Цели: учащийся читает текст с выражением, находит новые слова; определяет тему и идею произведения; четко и последовательно выражает мнение относительно литературных примеров.

Форма работы: работа в парах, коллективная.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз.2.1.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, картины патриотического характера.

Ход урока

Мотивация. На доске записано слово: “Родина”. Подберите к нему словесные ассоциации.

Исследовательские вопросы. Что для вас родной язык? Как ассоциируется он с Родиной?

Проведение исследования. Исследования учащиеся могут начать с беседы о том, что в жизни каждого народа бывают тяжёлые периоды. Таковыми были события 1941-45гг., когда весь народ поднялся на борьбу с фашизмом. Именно в этот пе-

риод и создала Ахматова свои шедевры. Прочитав и прокомментировав оба стихотворения, учитель просит класс разделиться на три группы и читает приблизительно такие задания для выполнения:

1. Кого называют лирическим героем?

2. Докажите, что изучаемые стихотворения патристического характера. 3. Как вы понимаете слова типа клятва, весы, мужество, кров, плен, покориться? Докажите свою мысль чтением отрывков.

4. Определите размер стихотворения “Мужество”. Будет ли он двусложным?

5. Сколько стихов в каждом стихотворении?

Работу в группах можно закончить взаимопроверкой.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают важность пройденного материала, строят “мостик” к другой теме, обмениваются мнением.

Подведение итогов и обобщение. Учащиеся понимают новые слова, оперируют ими, понимают гражданскую позицию А.Ахматовой, умеют работать в группах и оценивать ответы друг друга.

Творческое применение. Ученики объясняют значение незнакомых слов, пользуясь словарём, составляют с этими словами предложения патристического характера.

Домашнее задание. Составить синквейн на тему “Родина”.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по системе “ЗМ”.

Оценивание: формативное.

Тема: А.С.Пушкин. “Кавказ” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.3.,1.1.5.,1.2.1.,1.2.3.,2.2.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; делит текст на части; определяет изобразительно-выразительные средства; объясняет их роль; сравнивает примеры литературы; активно участвует при обсуждении.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы: мозговая атака, деловая суэта, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, рисунки, ИКТ, толковый словарь.

Ход урока

Мотивация. Проецируется фрагмент джигитовки на фоне высоких гор. Учащимся предлагается подумать над тем, о чём будет идти речь на уроке.

Исследовательский вопрос. Почему Кавказ вызывает возвышенные чувства у человека?

Проведение исследования. Учитель рассказом о родном крае вызывает интерес к тому, что написано на доске. Обязательным будет рассказ о том, что родной край вызывал особые чувства у великих людей, способствовал созданию произведения, прославляющие этот край. Учащимся можно предложить возможность поделиться своими знаниями о Кавказе, параллельно им задаются наводящие вопросы. Учитель говорит, что стихотворение А.С.Пушкина “Кавказ” – лишь один из шедевров, посвященных Кавказу. Потому учащиеся должны запомнить это стихотворение, чтобы в дальнейшем, сталкиваясь с такого рода произведениями, уметь находить в них отличительные черты. Используя метод “деловая суета” уместно будет провести работу по разграничению литературных примеров, пониманию того, что составляет основу стихотворного произведения. Затем класс делится на три группы:

I группа – делит текст на части, составляет кластер по условно названным частям.

II группа – определяет изобразительно-выразительные средства, объясняет их роль, составляет кластер.

III группа – сравнивает стихотворение “Кавказ” с другим произведением (по выбору) и составляют диаграмму Венна.

Организация и обмен информацией: учитель просит учеников поделиться мнением о полученной информации.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся узнают по словесным и живописным изображениям родной край; понимают, как строится стихотворное произведение, как отличать литературные произведения, умеют находить тропы и объяснять их роль.

Творческое применение. Ученики самостоятельно разбирают стихотворение (по выбору), пробуют сами сочинять стихи на заданную тему.

Домашнее задание: найти в интернете отзывы о “Кавказе” А.С.Пушкина.

Рефлексия. Учащиеся рефлексировать по тезису: “Я люблю Кавказ, потому что ...”.

Оценивание: формативное.

Тема: Ф.И.Тютчев. “Весенние воды”, “Весенняя гроза” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 1.2.2.,1.2.4.,2.1.1.,2.2.1.

Цели: учащийся читает текст с выражением, находит новые слова; определяет тему произведения; использует в речи новые слова; принимает активное участие в обсуждении.

Форма работы: индивидуальная.

Методы: мозговая атака, деловая суэта, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. Аудиоспособом передается музыкальный отрывок из “Вре́мён года” П.И.Чайковского. Учащимся предлагается послушать его, чтобы потом ответить на вопросы.

Исследовательские вопросы. Какие чувства вызывает у вас этот фрагмент? Что вы себе представили?

Проведение исследования. Обязательно слово учителя о Тютчеве. Можно опереться и на знания учащихся по познанию мира. Прочитав стихотворения выразительно, учитель предлагает учащимся подумать о том, какова основная мысль в них, что можно будет назвать темой; затем учащиеся читают стихотворение. Главным на уроке является чтение и выделение в тексте незнакомых слов, работа с ними. Учителю необходимо будет провести словарную работу по обогащению лексики у пятиклассников. Будет уместным использование различного рода картинок, посвященных весне, стихотворений различных авторов, связанных с временами года. В итоге составить диаграмму Венна по изученным стихотворениям, обратив внимание на различия, с выносом всего этого на обсуждение.

Организация и обмен информацией: приобретённые знания обсуждаются учителем и учениками.

Подведение итогов и обобщение: учитель определил степень усвоения стихотворных произведений, умение связывать художественные произведения с реальной жизнью, определять тему и использовать новые слова.

Творческое применение. На слайдах другие стихи о весне. Учащимся предлагается сравнить их с тестовыми.

Домашнее задание: найти в интернете другие стихи Тютчева, прочитать их родителям.

Рефлексия. Учащиеся рефлексировали по поводу того, какое из стихотворений Тютчева понравилось больше.

Оценивание: формативное.

Тема: А.А.Фет. “Ласточки пропали”, “Зреет рожь” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.2.,1.2.1.,1.2.4.,2.1.2.,3.1.2.

Цели: ученик выразительно читает текст; сравнивает различные стихотворения; определяет тему произведений; умеет выразить своё мнение устно и письменно.

Форма работы: индивидуальная.

Методы: мозговая атака, деловая суэта, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Ход урока

Мотивация. Над доску проецируются слова А.А.Фета: “Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо, помимо красоты”. Учащимся предлагается подумать над тем, что хотел сказать этой фразой А.А.Фет.

Исследовательские вопросы. Как в поэзии отражается осень? Почему осень называют грустной порой?

Проведение исследования. Мотивируя деятельность учащихся по записям и картинкам, можно вначале обратиться к творчеству Фета, чтобы затем сопоставить произведения. Для этого обязательным является слово учителя о Фете. Учитель старается, чтобы учащиеся сами сделали вывод об отношении поэта к искусству, о его целях и задачах. Учащимся предлагается выбрать из произведений одно для чтения и комментирования. Таким образом будет достигнута одна из главных целей – умение читать текст, письменно комментировать его и доказывать своё мнение ссылками на текст. Можно провести работу и по выявлению аналогий вывешенных картин и пройденных стихотворений. В этом случае учитель сумеет определить степень развития связной речи, особенно у тех, кто умеет читать текст с соблюдением интонационных норм. Главным итогом урока должны стать мнения учащихся о схожести или непохожести стихотворений великих русских поэтов XIX века, творчество которых относят к поэзии “чистого искусства”, для чего и составляется диаграмма Венна.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают особенности стихотворений А.А.Фета, обмениваются мнением.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся умеют читать, соблюдая интонационные правила, отстаивают своё мнение, показывают, насколько им понятны тексты произведений.

Творческое применение. Ученики читают выразительно, демонстрируя свои чувства, вызванные стихами, объясняют их, цитируют отрывки для доказательства.

Домашнее задание: прочитать другие стихотворения А.А.Фета.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по поводу того, чьи стихотворения им понравились больше.

Оценивание: формативное.

Тема: С.А.Есенин. “Нивы сжаты”, “Черемуха”(1ч.)

Подстандарты: 1.1.2.,1.1.3.,1.1.5.,1.2.1.,1.2.3.,2.2.1.

Цели: ученик читает выразительно текст; делит его на части; находит в нём тропы;сравнивает разные произведения; определяет роль тропов; выражает обоснованное мнение при обсуждении; определяет стихотворные размеры.

Форма работы: коллективная, работа в группах.

Методы: мозговая атака, диаграмма Венна, кластер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, картинки.

Ход урока

Мотивация. На доске запись:”Давно отошла в прошлое нищая Рязанщина. Но осталась по-прежнему прекрасная животворная русская природа, остались проникновенные стихи Сергея Есенина”. Учащимся предлагается подумать, о чём будет идти речь на уроке.

Исследовательский вопрос. Какие приметы времён года можно увидеть стихах С.А.Есенина?

Проведение исследования. Вступительное слово учителя полностью посвящается детству поэта. Картинки, фразы о временах года мотивируют деятельность учащихся и вместе со словом учителя они приходят к обобщению: Есенин вырос среди красот русского черноземья, он полюбил эту природу, которая и воспитала в нём такое трепетное отношение ко всему окружающему.

Чтение стихотворений вызывает восторг у учащихся. Пользуясь этим, учитель предлагает работать в двух больших группах. Каждая из групп работает с одним стихотворением.

Работу в группах можно провести по следующим заданиям:

1. Определите размер стихотворения.

2. Примените свои знания о рифме, ритме стихотворения.
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихотворения?
4. Можно ли говорить о том, что в стихотворениях С.Есенин часто употребляет изобразительно-выразительные средства? Докажите примерами.
5. Послушайте презентацию другой группы, оцените, сравните со своей. В презентации обязательны кластер и диаграмма Венна.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обмениваются мнениями о коллективной работе.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст с интонацией, представляют себе русскую природу, умеют работать в группе, оценивать и сравнивать представленное.

Творческое применение. На слайдах другие стихи Есенина, прочитав которые, ученики смогут сравнить их.

Домашнее задание: написать свои мысли о стихотворениях Есенина..

Рефлексия. Учащиеся рефлексировать по поводу понравившегося стихотворения.

Оценивание: формативное.

Тема: Самед Вургун. “Фиалка”(1ч.)

Подстандарты: 1.1.2.,1.1.3.,1.2.1.,2.2.1.

Цели: учащийся выразительно читает текст; сравнивает примеры литературы; определяет тему и идею произведения; выражает мнение относительно литературных примеров.

Форма работы: индивидуальная работа.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Ход урока

Мотивация. На доску проецируется портрет С.Вургун, запись строки из знаменитого стихотворения “Азербайджан”:

В Ленкорани цветы и свежи, и стройны,
И прекрасны, как женщины нашей страны...

Исследовательский вопрос. Как поэт воспевае красоту и неповторимость природы Азербайджана?

Проведение исследования. Уместно будет прочитать стихотворение “Азербайджан”, задать учащимся вопросы о

красоте и неповторимости природы Азербайджана. Затем можно перейти к чтению и анализу стихотворения “Фиалка”. Особое внимание уделяется повторам, их месту в стихотворении Вургунa. Можно дать небольшую информацию о жанрах восточной литературы, в частности о гошме. Обращается внимание и на то, каким удачным является и перевод с азербайджанского. Текст на азербайджанском языке можно сравнить с другими жанрами фольклора.

Обязательным является и работа по объяснению значения и использованию псевдонима поэта, а также сообщение о том, что такой приём используется во многих жанрах восточной поэзии.

Уместно будет уделить внимание и некоторым аспектам сравнения стихотворений азербайджанских и русских поэтов, в частности С.Вургунa и С.Есенина. С этой целью составляется диаграмма Венна, определяются тема и идея.

Организация и обмен информацией: приобретённые знания обсуждаются учителем и учениками.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст, находят незнакомые слова, сравнивают различные литературные примеры, определяют тему и идею произведения.

Творческое применение. Ученики понимают значение незнакомых слов, пользуются словарём, пытаются использовать новые слова в своей речи, называют аналогичные примеры.

Домашнее задание. найти стихотворение на азербайджанском языке, прочитать родителям.

Рефлексия. С на листке самооценки.

Оценивание: формативное.

Тема: Михаил Мушфик. “Кавказ”(1ч.)

Подстандарты: 1.1.2.,1.1.3.,1.2.1.,2.2.1.

Цели: учащийся выразительно читает текст; делит текст на части, составляет план; сравнивает литературные примеры; выражает своё мнение к прочитанному.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суета, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., Ин.яз. 3.1.2.

Ресурсы: учебник, картинки, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На доске проецируются красоты Кавказа, его природные богатства. Учащимся предлагается перечислить природные ресурсы этого края.

Исследовательский вопрос. Что особенного в стихотворении М.Мушфига “Кавказ”?

Проведение исследования. Учителю необходимо прочитав отрывок из стихотворения А.С.Пушкина “Кавказ”. Запись на доске, слайды, картины, чтение учителем пушкинского произведения направляют внимание учащихся в русло определения новой темы. Интересным для учащихся может быть краткий материал о Мушфике. После чтения отрывка из стихотворения “Кавказ” Мушфика можно провести работу по следующим вопросам, которые направлены на то, чтобы у учащихся развивалось умение проводить аналогии, делить текст на части, составлять план.

Коллективная работа проводится по вопросоответной беседе, где каждый может выразить своё отношение к прочитанному.

* Какие стихи в произведениях А.С.Пушкина и М.Мушфика особенно ярко показывают величие Кавказа?

* На что особое внимание обращают и Пушкин, и Мушфик?

* Можно ли объяснить разницу в восприятии картин Кавказа у Пушкина и Мушфика?

* Каким изображён Терек в стихах А.С.Пушкина и М.Мушфика?

* Какова разница построения стиха и рифмовки в произведениях А.С.Пушкина и М.Мушфика?

Подводя итоги, обращается внимание на особенность стихотворения Мушфика.

Учитель может рассказать также и об истории создания этих стихотворений, чтобы у учащихся сложилось представление о зрелом периоде в творчестве Пушкина и Мушфика, к которому относится создание и данных стихотворений. Обязательным является и декламация стихотворения. Учащиеся должны услышать от учителя ясную выразительную речь.

Организация и обмен информацией: ученики выполнили задания, соответственно их индивидуальным способностям, делятся приобретёнными знаниями.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся показывают навыки выразительного чтения, проводят аналогии, умеют делать выводы, определять стих, рифму, делят текст на части, понимают прелесть и красоту родного края.

Творческое применение. На слайде стихотворение М.Ю.Лермонтова “Кавказ”. Учащиеся сравнивают стихотворения.

Домашнее задание: найти отзывы о “Кавказе” разных поэтов.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по поводу выбора понравившегося из трёх стихотворений о Кавказе.

Оценивание: формативное.

Тема: М.И.Цветаева. “Красною кистью”, “Ока”

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.5.,1.2.1.,1.2.3.,2.2.1.

Цели: учащийся читает текст, определяет изобразительно-выразительные средства; объясняет их роль; сравнивает примеры литературы; активно участвует при обсуждении.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суэта, кластер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь, картина о Москве.

Ход урока

Мотивация. На доске запись из стихотворения М.И.Цветаевой:

Колокола звонят в тени,
Спешат удары за ударом,
И всё поют о добром старом,
О детском времени они...

Учащимся предлагается подумать о том, что будет обсуждаться на уроке.

Исследовательские вопросы: Символом чего является колокол? Какие звуки природы напоминает колокольный звон?

Проведение исследования. Учитель рассказывает о том, что столица РФ – Москва. Это один из древнейших городов с великолепными памятниками, церквями. Родившийся в Москве не может не признать всей прелести этого города. И М.Цветаева в этом отношении не исключение. Она посвятила много стихотворений своей родине – России, но стихи о Москве стоят особняком. Читается стихотворение “Красною кистью”. Учащимся предлагается отгадать, в какое время родился лирический герой Цветаевой. Можно дать возмож-

ность учащимся подискутировать на этот счёт. Дискуссии подлежат и вопрос, связанный с колоколом, колокольным звоном, Читая стихотворение “Ока” учащимся предлагается найти ассоциации со стихотворением “Красною кистью...”

Особая роль на данном уроке отводится работе над новыми словами. Учителю необходимо самому тщательно подготовиться к уроку, чтобы достойно ответить на вопросы, которые можно предугадать заранее. Опорой в данной работе учителю будут сильные учащиеся, которым даже заранее можно дать возможность подготовить сообщения о религиозных праздниках, о Москве конца XIX – начала XX века, о традициях москвичей, о великих русских реках и т.д. Коллективная работа может быть посвящена определению тропов, объяснению их роли в тексте, а также составлению кластера.

Организация и обмен информацией: приобретённые знания обсуждаются учителем и учениками.

Подведение итогов и обобщение: ученики познакомились со стихами Цветаевой, заочно побывали в Москве, узнали новое о религиозных и светских традициях.

Творческое применение. Учащимся предлагается прочитать другое стихотворение Цветаевой, сравнить его с прочитанным на уроке.

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по системе “3М”.

Оценивание: формативное.

Тема: Б.Вагабзаде. “Шеки”

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.3., 2.2.1.

Цели: учащийся выразительно читает текст; делит его на части; определяет в тексте тропы, объясняет их роль в тексте, активно участвует в обсуждении текста.

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Методы: мозговая атака, кластер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз.. 2.1.1.

Ресурсы: учебник, картинки, рабочие листы, ИКТ.

Ход урока

Мотивация. На доске запись: “Горный изумруд – Шеки / Ласка ветра у щеки. / Отпущенье всем грехам – / Очищаю-

щий рейхан... Учащимся предлагается подумать, о чём будет идти речь на уроке.

Исследовательский вопрос. Как проявляется любовь человека к своему городу (селу)?

Проведение исследования. Урок интересно будет начать с видов Шеки. Учащимся задается вопрос о том, чем примечателен этот замечательный город на севере Азербайджана. Затем обращается внимание на запись на доске, читается стихотворение Риммы Казаковой полностью.

Особое внимание обращается на то, каким образом соотносится стихотворение Казаковой со стихотворением известного азербайджанского поэта Бахтияра Вагабзаде. Прочитав стихотворение Б.Вагабзаде, можно дать возможность учащимся прочитать текст с расстановками, прокомментировать 2-ю строфу. В качестве индивидуальной работы учащимся предлагается перевести на азербайджанский язык понравившуюся строфу, выслушать друг друга, выявить степень любви к родной стране, ее древнейшим городам, культуре традициям, показав любовь к родной стране, краю. Если позволяют технические условия, можно дать учащимся возможность в Интернете найти материал о Шеки, соотнести его со стихотворением Б.Вагабзаде. Затем провести коллективную работу по определению тропов и составлению кластера.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают, как они ответили на исследовательский вопрос.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся знают стихотворение о Шеки разных авторов, комментируют заданные отрывки, в них развивается чувство любви к родному краю.

Творческое применение. На слайде стихотворения Р.Казаковой об Азербайджане. Учащиеся читают их и сравнивают со стихотворением Б.Вагабзаде, отмечая общее – любовь к нашей стране.

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по листку самооценки.

Оценивание: формативное.

Это интересно знать!

Н.М.Рубцов писал: “ Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений...”

Тема: Симон Маркиш. “Похищение огня” “Люди учатся быть людьми” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.4.,1.2.1.,1.2.2.,2.1.2.

Цели: учащийся читает текст, определяет в нём новые слова; различает примеры устной и письменной литературы, сравнивает их; поясняет характерные черты образов; выражает мнение относительно прочитанного.

Форма работы: индивидуальная.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.1.2., Р.яз. 3.1.3.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь.

Ход урока

Мотивация. На плакате рисунок, с изображением людей, сидящих вокруг костра. Можно использовать фотографии экспонатов Гобустанского музея. Учитель предлагает учащимся выразить своё мнение о рисунке.

Исследовательские вопросы. Как огонь попал на землю? Что даёт огонь человеку?

Проведение исследования. Обратив внимание учеников на изображения огня на доске, учитель мобилизует учеников на поиски ответов на вопросы: “Как огонь попал на землю?”, “В чём его польза и вред?”. После ответов учащихся учитель предлагает ученикам прочесть часть под названием “Похищение огня”. По ходу чтения ученики делают выводы:

- 1) Огонь для людей добыл Прометей, украв его у Зевса.
- 2) Прометей стал идеальным героем для людей.
- 3) Украденный им огонь вечный.

Задаются вопросы: “А можно красть что-то? Был ли прав Прометей, крадя огонь у Зевса?”

Затем ученики переходят к чтению второй части “Люди учатся быть людьми”. Ученики выясняют, кто нёс перенесённый с Олимпа на землю огонь. Определив роль Прометея в появлении на земле огня, ученики узнают о роли этого же героя в трудовой деятельности человека. Характеризуя Прометея, они отвечают на вопросы типа: “Чему научил людей Прометей? Какие виды трудовой деятельности человека появились благодаря Прометею?”

Организация и обмен информацией: учитель и ученики характеризуют художественное произведение; делятся мнением о полученной информации.

Подведение итогов и обобщение. Ученики расширили свои знания, научились выделять важные моменты в произведении.

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из мультипликационного фильма (фрагмент), где Прометей дарит огонь людям. Учащимся предлагается соотнести этот пример с текстом легенды Маркиша.

Домашнее задание: выписать из текста фрагменты, в которых описываются поступки и действия Прометея.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по листку самооценки.

Оценивание: формативное.

Тема: Понятие о рассказе. (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 2.1.1.

Цели: расширение и углубление теоретических знаний, формирование навыков применения этих знаний на практике.

Форма работы: работа в группах.

Методы: мозговая атака, деловая суета, кластер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На доске написано слово “Рассказ”. Учащимся предлагается составить кластер с этим словом.

Исследовательский вопрос. Чем отличаются друг от друга рассказ, новелла, очерк? В чём их сходство?

Проведение исследования. Класс делится на небольшие группы, каждой из которых предлагается самостоятельно сформулировать своё представление о слове, написанном на доске. Учитель провоцирует учеников рассказать об ассоциациях, возникающих у них при слове “рассказ”. Учитель, объяснив и подчеркнув особенности жанра рассказа, просит учеников найти отличительные черты рассказа от сказки и басни. Когда ученики справятся с этой задачей, можно таким же образом довести до сознания учеников представление об очерке и новелле. Предстоит большая работа с новой лексикой, использованием её в речи.

После этого ученики могут назвать произведения, относящиеся к этим трём жанрам. Объяснения учитель может строить на лексическом значении названий этих жанров. Можно спросить у учеников, читали ли они когда-нибудь рассказы, очерки, новеллы.

Организация и обмен информацией: ученики, обмениваясь мнениями о рассказе, совершенствуют представления об особенностях литературных жанрах..

Подведение итогов и обобщение: учащиеся легко ориентируются в теоретических терминах, пробуют сами определить жанр того или иного произведения.

Творческое применение. Ученики могут применять теоретические знания на практике, отличают рассказ от лирических произведений.

Домашнее задание: написать небольшой рассказ, новеллу или очерк об интересных событиях.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по направлениям:

“Я предпочитаю лирические произведения, потому что ...”

“Я предпочитаю эпические произведения, потому что ...”

Оценивание: формативное.

Тема: И.С.Тургенев. “Муму” (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1.,1.2.2.,2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; поясняет характерные черты образа; устно излагая мысли, использует новые слова в речи.

Форма работы: работа в группах.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. В классе висит картина Васнецова “Три богатыря”. Учащимся предлагается подумать над тем, какого человека называют богатырём.

Исследовательские вопросы. Почему Герасима можно назвать богатырём? Почему автор сделал главного героя глухим и немым?

Проведение исследования. Урок желательно начать с рассказа о личности И.С.Тургенева, о том, что он сам был дворянином и знал почти всё о крепостных. Уместным будет и напоминание о том, что герои рассказа имели своих прототипов. Рассказав вкратце содержание и поведав о том, кем был Герасим, учитель делит класс на малые группы. Затем читает фразу из “Энциклопедии литературных героев: “Герасим – главный герой рассказа. Первоначальная его характеристика строится на ассоциациях, сближающих Герасима с былинными богатырями”. Затем обращается внимание на картину Васнецова, на вопросы исследовательского характера. Зачитывается портрет Герасима и начинается работа в группах по следующим вопросам:

1. Что общего между Герасимом и былинными богатырями?
2. Чем Герасим отличается от других крепостных?
3. Почему Тургенев сделал главного героя глухонемым?
4. Какие новые слова вы встретили? Как можно объяснить их значение?

Работа в группах может занять время и нужно дать возможность учащимся поработать дома, пользуясь помощью старших.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают, как можно определять значения незнакомых слов.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся знают, что такое рассказ, определяют портрет героя, сравнивают его с другими героями, работают с новыми словами.

Творческое применение. На слайдах фрагмент из фильма “Муму”. Учащиеся сравнивают его с текстом.

Домашнее задание: прочитав рассказ, ответить на вопросы по учебнику.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по системе “3М”.

Оценивание: формативное.

Тема: И.С.Тургенев. “Муму” (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.2.,1.1.3.,1.2.2.,2.1.2.

Цели: учащийся выразительно читает отрывки из текста, делит его на части; характеризует героев, выражая обоснованно

ванное мнение; выражает мнение относительно литературных примеров четко и последовательно.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз.

3.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На доске плакат, на котором изображена собачка, оставленная хозяевами. Ученикам предлагается принять решение о её дальнейшей судьбе.

Исследовательский вопрос. Зачем Герасим взял собачку к себе? Почему барыня невзлюбила Муму?

Проведение исследования. Группы, созданные на первом уроке желательно оставить и на следующих уроках по рассказу “Муму”. Учащимся дается возможность высказаться по поводу “богатирства” Герасима, а также, почему Тургенев наделил своего героя физическими ограничениями. Текст делится на части. Читаются отдельные отрывки, в основном характеризующие барыню и отношение крепостных и барыни к Герасиму. Ученики пробуют объяснить, почему Герасим взял к себе Муму. Главным заданием урока для учащихся будет охарактеризовать героев рассказа. Учитель обратит внимание на различия в характеристиках, а также необходимость проверить умение выслушать чужое мнение, выразить отношение к нему.

Вопросы могут быть следующего характера:

1. Внешним или внутренним миром отличается Герасим от остальных героев рассказа?

2. Что можно сказать о положении крестьян в XIX веке, прочитав рассказ Тургенева?

3. Как повлияло крепостное право на поведение барыни и её крепостных?

Можно также письменно ответить на один из вопросов.

Организация и обмен информацией. Учитель и ученики обсуждают пути достижения цели – навыков беглого чтения.

Подведение итогов и обобщение. Учащиеся привыкают работать в малых группах, у них развивается связная устная и письменная речь, чувство сострадания.

Творческое применение. Учащимся вновь предлагается фрагмент из фильма “Муму”, где показывают действия барыни. Учащиеся характеризуют её по тексту и по фильму, указывая на различия, составляя диаграмму Венна.

Домашнее задание: выписать в рабочую тетрадь отрывки, характеризующие героев рассказа, ответить на вопросы.

Рефлексия.

Оценивание: формативное.

Тема: И.С.Тургенев. “Муму” (3-й урок)

Подстандарты: 1.1.3., 1.1.5., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.

Цели: учащийся читает текст, делит его на части; определяет в тексте изобразительно-выразительные средства, объясняет их роль; понимает тему и идею произведения; принимает активное участие в обсуждении.

Форма работы: работа в малых группах.

Методы: мозговая атака, вопросы и ответы, кластер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Ход урока

Мотивация. На доске рисунок с человеком отчаянным, попавшим в безвыходное положение. Учащимся предлагается связать этот рисунок с уроком.

Исследовательский вопрос. Почему писатель выбрал именно такой драматический финал рассказа?

Проведение исследования. Можно начать урок с вопросо-ответной беседы, коснуться проблем, решение которых невозможно без опоры на текст. Таким образом проверяется, все ли прочитали рассказ до конца, кому нужна помощь в анализе рассказа. Напоминаются теоретические сведения об изобразительно-выразительных средствах. Ученикам напоминает, что при работе над вопросами один из членов малой группы будет работать с фрагментами, которыми будет доказываться та или иная мысль. На этом уроке деятельность учащихся мотивируется отрывком из самого рассказа. Чтобы ответить на исследовательский вопрос в группах можно поработать над следующими дополнительными вопросами:

1. Кто говорит Герасиму, что надо избавиться от собаки?
2. Можно ли говорить, что Герасима никто не вынуждал топить собаку?
3. Почему в душе Герасима бунт происходит после гибели любимого существа?
4. Мог ли Герасим выразить свой протест иначе?

5. Как бы вы закончили рассказ? Почему?

6. Почему “Муму” – это рассказ?

Отдельная работа по определению темы, идеи, основной мысли рассказа, составляется кластер по объяснению роли тропов в тексте.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают своеобразные финалы рассказа “Муму”, придуманные в ходе работы над произведением.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся могут выражать свое мнение о произведении, различают литературные жанры, умеют представлять свой финал и защищать свою позицию, понимают тему и идею произведения.

Творческое применение. Ученики рассматривают литературного героя в развитии, во взаимосвязи характеров и обстоятельств, представляя основную мысль текста.

Домашнее задание: написать небольшое рассуждение на тему: “Согласен ли я с Герасимом”..

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по поводу того, как они восприняли поступок Герасима и как бы они поступили на его месте.

Оценивание: формативное.

Это интересно знать!

Исследователь П.Г.Пустовойт отмечал, что “большинство героев Тургенева отличаются подлинной глубиной неразстраченных чувств и необыкновенной сдержанностью их проявления”.

Тема: Д.Дефо. “Робинзон Крузо” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.2.4.,2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; определяет тему произведения; использует в речи новые слова.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суэта.

Ресурсы: учебник, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция. Р.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске картина, изображающая шторм на море. Учащимся предлагается подумать, о чём будет речь на уроке.

Исследовательский вопрос. Что может произойти с пассажирами корабля, терпящего бедствие и как им выжить, если они оказались на необитаемом острове?

Проведение исследования. Учитель побуждает учеников к более полному рассказу о возможных опасностях, поджидающих человека на море. Естественно возникает вопрос о способах самосохранения в таких условиях. В качестве примера поведения человека, вынесенного морем на сушу, учитель предлагает прочитать текст в учебнике. Ученики перечисляют поступки Робинзона Крузо, которые могли помочь ему выжить на необитаемом острове. Учитель предлагает ученикам, разделившись на две группы, перечислить события, произошедшие с героем. Читается текст, определяется тема. Затем ученики пытаются объяснить, почему Робинзону удалось выжить в столь трудных условиях.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики характеризуют прочитанное произведение; обмениваются мнением.

Подведение итогов и обобщение: вырабатываются навыки выразительного чтения, определения темы и использования новой лексики.

Творческое применение. Ученики ориентируются в тексте произведения, дают характеристику герою, готовы использовать полученные знания в жизни.

Домашнее задание: Составить план прочитанного.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по поводу того, как можно выжить в ситуации, в которую попал герой произведения.

Оценивание: формативное.

Это интересно знать!

Литература XVIII века знала десятки книг о приключениях своих Робинзонов. Были французский, датский, голландский, швейцарский Робинзоны...

Тема: Л.Н.Толстой. “Кавказский пленник” (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3., 2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; делит текст на части; устно излагая мысли, использует в речи новые слова.

Форма работы: индивидуальная.

Методы: мозговая атака, деловая суета, лекция.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь.

Ход урока

Мотивация. На доске запись пословицы: “Храбрость – это умение править не только собой, но и конём”.

Учащимся предлагается обдумать, в чём смысл пословицы.

Исследовательский вопрос. Может ли человек выйти победителем из создавшейся сложной ситуации?

Проведение исследования. Урок можно начать с рассказа о детстве и юности Л.Н.Толстого. Уместно будет прочитать одно из очень интересных воспоминаний писателя: “...И как я тогда верил, что есть зелёная палочка, на которой написано то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает”. Учащиеся подводятся к мысли, что самое большое зло – это война.

Наводящими вопросами учитель подводит учащихся к мысли, что в рассказе Л.Н.Толстого речь пойдёт о войне, удалстве, храбрости, умении выживать и находить оптимальные варианты выхода из сложившейся ситуации.

Прочитав самое начало рассказа, учитель строит работу так, чтобы проверить беглое чтение каждого ученика. Таким образом выполняется и другая задача: рассказ объёмный, нужно его успеть прочитать. При чтении рассказа учитель обращает внимание на то, как надо читать рассказ, какие фразы нужно выписывать, чтобы не забыть хронологию событий. Обязательным должно быть и то, что учитель будет останавливаться на тех фрагментах, которые помогут учащимся решить исследовательский вопрос.

Организация и обмен информацией: приобретённые знания, умения, навыки обсуждаются учителем и учениками.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст, отвечают на исследовательский вопрос, восхищаются героями, выражая свои мысли умело используют новые слова в речи.

Творческое применение. На слфйдах фрагменты из фильма “Кавказский пленник”. Учащимся предлагается найти текстовый вариант фрагмента, подумать о том, насколько текст сходится с фрагментом из фильма.

Домашнее задание: прочитать первые четыре главы родителям.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют, завершая мысль: “Если б я оказался на месте Жилина, то ...”.

Оценивание: формативное.

Тема: Л.Н.Толстой. “Кавказский пленник” (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.2.

Цели: учащийся выразительно читает текст, делит его на части; определяет в тексте и сравнивает литературные приемы; объясняет роль тропов; определяет тему и идею рассказа; выражает своё мнение относительно рассказа.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суета.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. “Война не приключение. Война – болезнь”. Записав эту фразу на доске, учитель узнаёт мнение учащихся о мысли А.Сент-Экзюпери.

Исследовательские вопросы. Что вы думаете о войне? К каким последствиям она приводит?

Проведение исследования. Можно построить урок так, чтобы в классе были прочитаны остальные две главы. Это поможет учителю приобщить учащихся к теоретическому разбору рассказа: определить признаки жанра, найти изобразительно-выразительные средства, попытаться определить тему и основную мысль произведения. Учащиеся должны вынести из урока главное: война – это зло, пресечь которое можно только будучи миролюбивыми, справедливыми, добрыми людьми. В противовес злобе и вражде на войне, можно рассмотреть отношения Дины и Жилина, задавая вопросы для мозгового штурма типа:

- * Какова роль Дины в рассказе?
- * Почему Дина помогала Жилину?
- * Как аул в целом реагировал на пленных русских?
- * Каков тон повествования?

В результате учитель сумеет подвести детей к ответу на исследовательский вопрос. В оставшееся время можно побеседовать с учащимися о взаимопомощи, товариществе, находя фрагменты из рассказа, показывающие отношения Жилина и Костылина.

Организация и обмен информацией: учащиеся озвучивают и записывают свои идеи, касающиеся конкретной темы.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст, умеют применять теоретические правила, рассуждать о человеческих качествах.

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из стихотворения “Кавказ”. Учащиеся сравнивают эпизоды, связанные с Кавказом.

Домашнее задание: подготовить сообщение о понятии “быль”.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по листку самооценки.

Оценивание: формативное.

Тема: Л.Н.Толстой. “Кавказский пленник” (3-й урок)

Подстандарты: 1.1.3.,1.2.1.,1.2.2.,2.1.2.,3.1.2.

Цели: совершенствование навыков чтения и анализа художественных произведений, умение представлять положительного героя, письменно систематизировать материал.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, кавказские пейзажи, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На доске запись высказывания К.Паустовского: “Значение писателя определяется тем, как он действует на нас, какие чувства, мысли и поступки вызывают его книги, обогащают ли они нас знаниями или прочитываются как забавный набор слов.”

Исследовательский вопрос. Как вы оцениваете поступок Жилина?

Проведение исследования. Работа начинается с выяснения того, что интересного нашли учащиеся о понятии “быль”, как

им удалось раздобыть информацию. Мотивируется деятельность учащихся через определение и способности выражения их любви к творчеству великого русского писателя. Вопросо-ответной беседой по детству и юности писателя, по пройденным ранее произведениям выявляются наиболее понравившиеся моменты в творчестве писателя. Можно сравнить ранее изученные произведения с “Кавказским пленником”, обратить внимание на подзаголовок “быль”. Уместной будет работа и по определению положительного героя.

Ученики находят положительных героев в образах Дины, Жилина. Очень интересной будет работа с техническими средствами, если они есть в школе. Можно продемонстрировать современное прочтение “Кавказского пленника” в художественном фильме Сергея Бодрова-младшего. Время показа надо рассчитать так, чтобы учащиеся после просмотра высказали свое мнение о положительных героях, сравнили своё мнение с ранее высказанным. Учителю необходимо дать также указания, как систематизировать материал письменно.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают работу по совершенствованию навыков чтения и анализа текста.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают и анализируют текст, выделяют положительного героя, ценят творчество великих писателей, умеют комментировать и сравнивать прочитанное и просмотренное.

Творческое применение. Ученики умеют составлять образ положительного героя и оценивать его поступки, основываясь на героях рассказа.

Домашнее задание: письменно систематизировать материал по героям произведения.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по листку самооценки.

Оценивание: формативное.

Это интересно знать!

И.П.Мотяшов писал: “Прочитанные в детстве и отрочестве, эти рассказы и повести не будут забыты вами во все остальные года жизни. И всегда будут напоминать о том, что делает человека по-настоящему счастливым и сильным”.

Тема: С.С.Ахундов. “Чернушка” (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.2.2., 2.1.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; поясняет характерные черты героев; использует в речи новые слова.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2..1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На слайде два рисунка: на одном белокурая девочка читает книгу, а на другом темнокожая девочка носит тяжёлые корзины с фруктами. Учащимся предлагается подумать над тем, о чём будет идти речь на уроке.

Исследовательский вопрос. Может ли помешать дружбе детей разных в социальном положении?

Проведение исследования. Учитель спрашивает у учеников почему рассказ назван “Чернушка” и почему такое имя у героини – бедной сироты, и как звали дочь Гусейнкули-аги?

Читая рассказ, ученики делают выводы из прочитанного: как сложились отношения Чернушки и Агджи, почему Пери-джахан была против их дружбы, почему Гусейнкули-ага помогал своей дочери общаться с Чернушкой и т.д. Собрав сведения о поступках и характере Чернушки, ученики обобщают их в характеристике героини.

Составить диаграмму Венна и сравнить 2-х девочек.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают положительные и отрицательные стороны героев.

Подведение итогов и обобщение: ученики научились отличать добро от зла, выяснили, что для дружбы нет социальных преград.

Творческое применение. На экран проецируется фрагмент из фильма “Чернушка”, учащиеся сравнивают речь героев по фильму и тексту.

Домашнее задание: Записать в тетрадь пословицы о дружбе, выписать из текста поступки Чернушки.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по листку самооценки.

Оценивание: формативное.

Это интересно знать!

Знаменитые личности – С.С.Ахундов, Дж.Мамедгулузаде, М.Магомаев, У.Гаджибеков... окончили одно и тоже учебное заведение – Горийскую учительскую семинарию.

Тема: С.С.Ахундов. “Чернушка” (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 2.2.1.

Цели: Цели: учащийся читает текст, делит его на части; поясняет характеры героев; понимает тему и идею рассказа; активно участвует в обсуждении.

Форма работы: работа в больших группах.

Методы: деловая суета.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. Через проектор демонстрируются фрагменты, отражающие поступки Чернушки. Дается возможность понять, что речь пойдёт о характере и действиях Чернушки.

Исследовательский вопрос. Как бы я поступил, если бы оказался на месте Чернушки?

Проведение исследования. Учитель обращает внимание на слайды. На них отдельные фрагменты из художественного фильма “Чернушка”, снятого на киностудии им. Дж.Джаббарлы. Это поможет определить уровень интереса учащихся к прочитанному, а конкретнее – к действиям Чернушки.

В связи с этим класс можно разделить на три большие группы.

Первая группа анализирует те части, где проявляется умение Чернушки завладевать вниманием окружающих.

Вторая группа работает над теми частями рассказа, и отдельными фрагментами из фильма, где показывается работоспособность этой маленькой девочки.

Третья группа анализирует отношение семьи Агджи-ханум к Чернушке и обратное: самопожертвование Чернушки ради спасения Агджи-ханум.

Все группы помимо конкретной задачи должны охарактеризовать героев и дать конкретный ответ на исследовательский вопрос.

Что произошло на вечере в доме Гусейнкули-ага? Почему Чернушка спасла Агджу? Как могла сложиться судьба Чернушки? Учитель предлагает ученикам закончить рассказ, оптимистичен ли финал рассказа? При ответах учитель обращает внимание на то, как ученики используют в речи новые слова.

Ученикам предлагается ответить на вопрос: почему рассказ имеет такой конец?

Организация и обмен информацией: учитель и ученики, обсуждая работу в группах, выявляют лидеров.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся умеют находить в продемонстрированных из фильма отрывках нужное; они выясняют, как бы сами поступили на месте героини рассказа.

Творческое применение. Ученики рассматривают литературного героя в развитии, объясняют, как появляется любовь к близким и чужим людям, вырабатывают в себе готовность прийти на помощь.

Домашнее задание: придумать новое окончание рассказа.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по листку самооценки.

Оценивание: формативное.

Это интересно знать!

С.С.Ахундов – автор цикла “Страшные сказки”, куда входят “Чернушка”, “Ахмед и Малейка”, “Аббас и Зейнаб”, “Нуреддин”.

Тема: Эльчин. “Ходят по земле поезда” (1ч.)

Подстандарты: 1.1,1.,1.1.3.,1.2.4.,2.1.1.,2.2.1.

Цели: учащийся читает текст, определяет в нём новые слова; делит текст на части, пересказывает его; определяет тему и идею произведения; используют в речи новые слова; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Методы: мозговая атака, деловая суета.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз.
2.2.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. Деятельность учеников мотивируется следующими вопросами: О чём может мечтать подросток? Что для него главное в жизни? Как можно оценить поступки человека, окрылённого мечтой?

Исследовательский вопрос. Что называют малой родиной?

Проведение исследования. Посмотрев на карту Азербайджана ученики пытаются найти города, районные центры. А затем учитель просит найти какую-нибудь деревню на этой же карте. Сёла и деревни в масштабе карты маленькие, их может и не быть на карте. Учитель говорит о том, какое значение имеет для каждого человека то место (город, село), в котором он родился. Как бы ни сложилась судьба человека, где бы он ни жил, его сердце навсегда сохранит любовь к родной земле, а потом эта любовь перерастёт в огромную любовь к родине. Эта мысль закрепляется чтением новеллы, а также пересказом текста, который проводится в ходе индивидуальной работы. Ученики характеризуют главного героя – Абили. Выявляют условия, в которых прошло детство героя. Определяют тему и идею этого произведения, понимают, насколько важно учиться, чтобы стать достойным гражданином. умеют использовать в речи новые слова.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают наиболее интересные моменты хода урока, определяют уровень умения анализировать художественное произведение.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся легко делают выводы из прочитанного, дают определение патриотизма. рассказывают о своих чувствах к родине.

Творческое применение. На слайдах отрывок из повести А.П.Чехова “Степь”, учащимся предлагается сравнить наблюдения героев и сделать выводы.

Домашнее задание: рассказать о месте своего рождения и о любви к родине.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по системе “ЗМ”.

Оценивание: формативное.

Тема: А.П.Чехов. “Ванька” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.2.,

Цели: учащийся выразительно читает текст, определяет в нём новые слова; сравнивает литературные примеры; поясняет характерные черты образов; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: работа в группах.

Методы: мозговая атака, деловая суета, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, Толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. Учитель предлагает ученикам сделать почтовые конверты, написать на них свой адрес.

Исследовательский вопрос. Как вы понимаете выражение “трудное детство”?

Проведение исследования. Учитель читает текст, проводит работу над усвоением новой лексики. Затем ученики переходят к чтению рассказа. Разделившись на три группы, ученики определяют условия жизни Ваньки, говорят, о чём тосковал и мечтал чеховский герой. Прочитав выразительно рассказ, следуя интонационным правилам, ученики в группах могут провести сравнительный анализ двух рассказов (“Ванька” и “Чернушка”) по следующим вопросам.

Что общего в жизни двух героев? Почему к ним так плохо относились Периджахан-ханум и семья сапожника? Почему Ванька написал такой адрес? Могло ли дойти это письмо до адресата? Как вы понимаете выражение “На деревню дедушке”?

Составляется диаграмма Венна. Учитель помогает ученикам составить характеристику Ваньки, аргументируя свои мысли чтением фрагментов рассказа.

Организация и обмен информацией: учитель организует обмен мнениями для решения поставленной задачи и оценки достижения каждой группы.

Подведение итогов и обобщение: ученики пополнили свой словарный запас, научились обобщать и делать выводы из прочитанного, пояснять характерные черты героев.

Творческое применение. Ученики, различая литературные примеры, высказывают мнения о них, отталкиваясь от

прочитанного, смотря фрагменты из фильма сравнивают действия Ваньки по фильму и тексту .

Домашнее задание: написать письма своим близким и правильно оформить почтовой конверт.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по поводу того, как они поступили бы на месте Ваньки.

Оценивание: формативное.

Тема: Д.Лондон. “Сказание о Кише” (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1.,1.2.2.,1.2.4.,2.1.1.,2.1.2.

Цели: учащийся читает текст, определяет в нём новые слова; поясняет характерные черты героев; определяет тему и идею произведения, использует в речи новые слова; выражает отношение к прочитанному.

Форма работы: коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суета, кластер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., П.М.3.1.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На слайдах изображено полярное поселение: берег Ледовитого океана, хижины из ледяных плит.

Исследовательский вопрос. Какими качествами должен обладать человек, чтобы выжить в таких трудных условиях?

Проведение исследования. Глядя на изображение, ученики называют черты характера, необходимые жителям Севера. Читая произведение, они пытаются определить характер мальчика Киша. Учитель просит учеников назвать главную, по их мнению, черту характера Киша и обосновать свой выбор. Проводится работа над темой и идеей. С помощью наводящих вопросов (в каких условиях приходилось жить Кишу и его семье? Как добывали они себе пищу? В каких хижинах жили? Что такое община? Какие законы и обычаи были у общины?). Прочитав текст, ученики приходят к выводу, что главные качества Киша – это справедливость, смелость, ум и находчивость, составляется кластер.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики характеризуют произведение.

Подведение итогов и обобщение: ученики умеют анализировать, делать выводы, находить эпизоды, подтверждающие их мысль, дают характеристику героям, узнают новые слова.

Творческое применение. Ученики могут использовать полученные знания в своей жизни (например, оказавшись на природе, в походе или экстремальной ситуации); они не растеряются и смогут использовать смекалку и находчивость.

Домашнее задание. написать мини-сочинение на тему: “Киш – заботливый сын”.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по листку самооценки.

Оценивание: формативное.

Тема: Теория литературы. Речевая характеристика (1ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 2.1.1., 2.2.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова, использует их в речи; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная.

Методы: мозговая атака, деловая суета.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На экране проецируется фрагмент из х/ф “Чернушка”, где ярко выражается различие в речи девочек – Агджи ханум и Чернушки.

Исследовательский вопрос. Как характеризует героя его речь, т.е. слова, которые он употребляет?

Проведение исследования. Учитель, обращая внимание на речь героев, спрашивает, из какого они произведения и как характеризуют героев. Ученики вслед за учителем приходят к выводу, что речь – это дополнительный, а иногда и основной способ раскрытия образа героя и его психологии. Именно с этой точки зрения ученики должны дать оценку героям рассказа “Сказание о Кише”. Учитель, углубляя и расширяя знания учащихся, просит назвать произведения, в которых по речи героев

можно определить, кто они, как они образованы. Ученики стараются в уже прочитанных ранее произведениях найти места с речью того или иного героя и по ней определить его характер, социальную принадлежность. Учитель просит объяснить, почему семь богатырей догадались, что их гостя царевна. Можно попросить учеников найти этот фрагмент “Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях”, чтобы доказать своё мнение.

Организация и обмен информацией: приобретённые знания обсуждаются учителем и учениками.

Подведение итогов и обобщение: ученики знают теоретический материал, умеют делать выводы, находят в тексте фрагменты с речевой характеристикой героев.

Творческое применение. Учащимся предлагается на слух различить речь героев, определить, как речь характеризует человека.

Рефлексия. Учащиеся рефлексируют по системе “ЗМ”.

Оценивание: формативное.

Домашнее задание: найти в учебнике произведения, в которых есть речевая характеристика героев.

Это интересно знать!

М.Пришвин писал: “Много я книг перечитал, прежде чем выбрал из них в вечные спутники деять мудрецов и, перечитывая их во множество раз, приобрёл священное уважение к слову”.

Тема: Д.М. Мамин-Сибиряк. “Емеля - охотник”
(1 ч.)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.1.2.,

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; делит текст на части, составляет план; определяет тему и идею произведения; использует в речи новые слова; выражает мнение по поводу прочитанного.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах

Метод работы: мозговая атака, дискуссия, кластер.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., П.М.З.1.1.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется Красная Книга, перелистываются отдельные страницы. Учащимся предлагается подумать о том, с чем будет связана тема урока.

Исследовательский вопрос. Как сохранить природу?

Проведение исследования.

Читается текст, в начале учителем, затем учащимися. В ходе чтения записываются новые слова в рабочие листы, обозначаются отдельные фразы, из которых затем можно будет составить цитатный план.

Затем класс делится на 3 группы. Для каждой группы помимо индивидуальных есть и общий вопрос, вокруг которого можно будет провести дискуссию.

I группа – определяет в тексте описание природы, составляет кластер.

II группа – определяет в тексте отрывки, характеризующие Емелю-охотника, составляет кластер.

III группа – определяет тему и идею произведения, составляет кластер.

Общим для всех является вопрос, данный в начале урока.

Каждая группа представляет свой кластер, затем для полного понимания того, усвоен ли урок, проводится дискуссия о роли человека в деле сохранения природы, дается оценка поступку Емели и восприятию этого поступка внуком.

Организация и обмен информацией: обсуждаются факты и полученные результаты; учащиеся обмениваются мнением с учителем.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст, проявляют умение определять тему и идею, дискутировать по проблемам окружающего мира, используют в речи новые слова.

Творческое применение: учащимся предлагается составить небольшой вопросник, по поводу того с какими вопросами они обратились бы к сверстникам. Учителю следует обратить внимание на все представленные работы.

Рефлексия: учащиеся рефлексиируют по поводу того, как бы они обратились к людям о спасении окружающего мира.

Оценивание: формативное.

Домашнее задание: нарисовать портреты Емели-охотника и внучка, объяснить свой выбор.

Тема: В.П.Астафьев. “Стрижонок Скрип” (1ч)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.2.4., 2.1.2.

Цели: учащийся объясняет значение незнакомых слов в рассказе, используя толковый словарь; делит текст на части и пересказывает его; объясняет тематику и идею рассказа; чётко и последовательно выражает мнение по поводу прочитанного.

Интеграция: П-м. 1.2.2.

Форма работы: коллективная, в группах, в парах

Методы работы: словесная ассоциация, мозговая атака

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ

Ход урока

Мотивация: на доске записано слово "природа". Учащиеся подбирают ассоциации к этому слову. Учитель записывает их на доске. (Красота, птицы, животные, отдых, источник света, тепла и т.д.) Учитель говорит, что речь пойдет о птицах.

Исследовательские вопросы: Какова основная тема рассказа? О чем он заставляет задуматься?

Проведение исследования. Учащиеся работая коллективно, делят текст на части, выписывают незнакомые слова и определяют их значение по словарю. Затем работают в группах. Они составляют короткий рассказ по отдельным эпизодам и отвечают на вопрос:

Домашнее задание: нарисовать портреты Емели-охотника и внучка, объяснить свой выбор.

Домашнее задание: нарисовать портреты Емели-охотника и внучка, объяснить свой выбор.

– Какова основная мысль данной части?

1-я группа – Скрип и его семья

2-я группа – Любопытство Скрипа

3-я часть – Коршун и мать-стрижиха

4-я часть – Стрижи – дружный народ

Организация и обмен информацией: учащиеся делятся мыслями о прочитанном.

Подведение итогов и обобщение. Этот рассказ учит нас любить, оберегать природу, помогать друг другу в тяжелую минуту, заботиться о родных и близких.

- * У каждого ученика карточка, где он ставит + или – .
 - * Стрижонок вылутился из яичка в тёмном гнезде и удивлённо пискнул.
 - * Мама принесла в клюве капельку дождя и отдала её Скрипу – первому стрижонку.
 - * Понял стрижонок, какая у них серьёзная и строгая мама.
 - * Таких норок в глиняном берегу над рекой было очень мало.
 - * Скрип был любопытный стрижонок.
 - * Однажды мама-стрижиха вылетела на битву с врагом-разбойником коршуном.
 - * Стрижи – очень дружный народ.
 - * Скрип сразу сделал себе глубокую норку.
 - * Стрижи улетают в одну ночь и уносят с собою лето.
- Учащиеся меняются карточками в парах проверяют работы. (0-1 ошибка – отлично, 2 ошибки – хорошо, 3 ошибки – удовлетворительно.)

Творческое применение: Выберите пословицы, подходят к рассказу?

Один за всех, все за одного.

Мир не без добрых людей.

Учись смолоду – пригодится в старости.

Делу – время, потехе – час.

Рефлексия: слово учителя: автор поступил жестоко по отношению к Скрипу: он оставил его сиротой.

– Докажите или опровергните эту точку зрения.

– Какой урок вы вынесли для себя?

– Какое открытие сделали на уроке?

Оценивание: формативное

Домашнее задание: Пересказать рассказ от лица Скрипа.

Тема: Б.С. Житков "Пудя" (1 час).

Подстандарты: 1.1.1, 1.1.3, 1.2.2, 2.1.1, 2.2.1.

Цели: учащийся читает текст, находит в нем новые слова, определяет их значение по Толковому словарю; делит текст на части, составляет план и рассказывает по нему; различает характерные черты образов; использует в речи новые слова; выражает свое отношение к обсуждаемому.

Форма урока: индивидуальная, в парах.

Метод работы: мозговая атака, ролевые игры, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1, П.м. 3.2.1

Мотивация. На экран проецируется любой отрывок из фильма о приключениях Тома Сойера, где герои ищут на свою голову приключения и могут выйти из ситуации, как они считают, победителями. Учащимся задается вопрос о том, что же помогает маленьким героям быть столь проворными.

Исследовательский вопрос. Как можно охарактеризовать действия героев рассказа?

Проведение исследования.

Читается текст. При чтении учитель обращает внимание на то, как учащиеся определяют новые слова, как они характеризуют их, и могут ли объяснить их значение средствами самого текста или обращаются к толковому словарю. Проводится параллельно работа в листах, что поможет учащимся в дальнейшем провести успешную работу по пояснению характерных черт героев. Прочитав текст, учащиеся делят его на части, составляют план, по которому могут пересказать текст или же прочитать отдельные части в ролях, показывая то, что им по душе действия того или иного героя. Итогом будет составление диаграммы Венна.

Организация и обмен информацией: учащиеся работали индивидуально и в парах; результаты работы обсуждаются с учителем.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся читают текст, умеют делить его на части, понимают характер героев, характеризуют поступки героев как храбрость, принципиальность; обсуждают те или иные действия героев, высказываются по поводу сюжета рассказа, используют в речи новые слова.

Творческое применение. Показом отрывка из фильма "Чернушка" можно проследить то, как учащиеся могут охарактеризовать действия маленьких героев.

Домашнее задание: учащимся предлагается придумать небольшой рассказ о животных, где бы герои также проявляли храбрость.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по двум линиям:

"Я на стороне отца, потому что..."

"Я на стороне детей, потому что..."

Оценивание: формативное.

Тема: К.Г.Паустовский. “Мещерская сторона”

Подстандарты: 1.1.1.,1.1.3.,1.2.2.,2.1.1.,2.1.2.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова, делит текст на части, составляет план;поясняет характерные черты образов; использует в речи новые слова; отражает мнение относительно прочитанного.

Форма работы: работа в группах.

Методы: мозговая атака, деловая суета, диаграмма Венна.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Мотивация. На экран проецируется пейзаж Левитана, учащимся предлагается подумать о том, что будет на уроке.

Исследовательские вопросы. Чем примечателен твой край? За что ты его любишь?

Проведение исследования. Учитель просит описать пейзаж Левитана. Есть ли в нём что-то необыкновенное? Что может вызвать любовь к этим местам? После этого ученики обращаются к тексту очерков. Почему мы относим эти произведения к очерку, а не к рассказу. Ученики должны ответить на вопрос “Кто главный герой очерков Паустовского?”.

Ученики сравнивают содержание и основные идеи очерков Паустовского и новеллы Эльчина “Ходят по земле поезда”. Найдя общие моменты в этих произведениях, ученики говорят о необходимости бескорыстной любви к своей Родине. Ведётся работа в группах. Создаётся словесный портрет Мещёры.

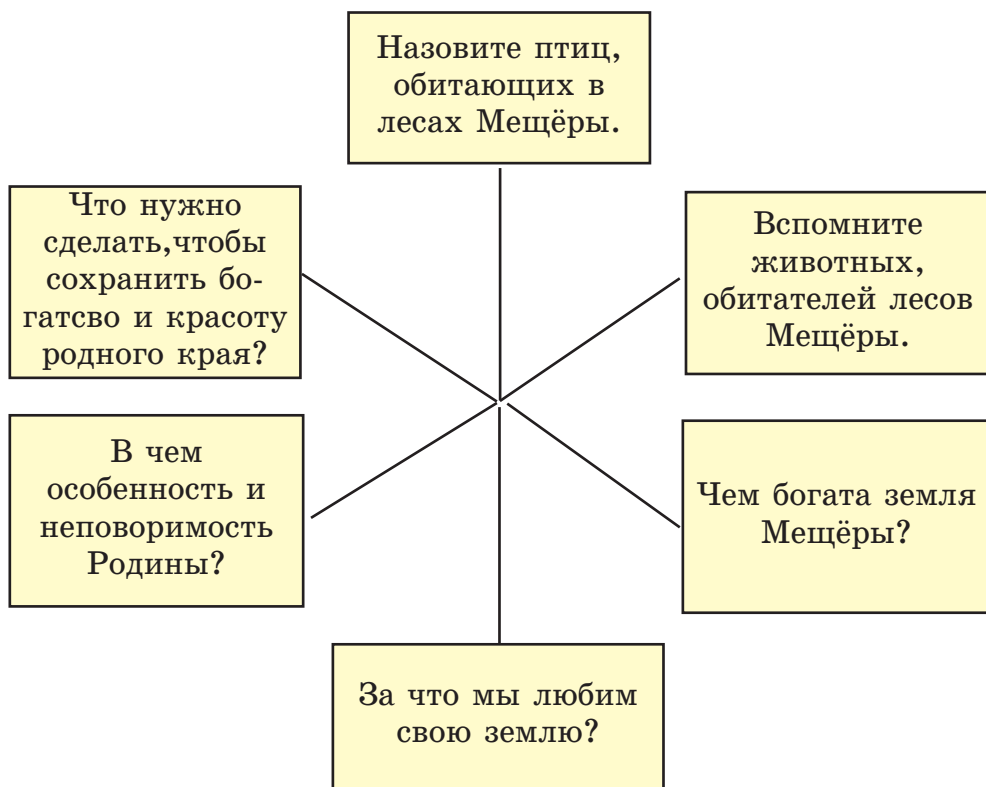
На предложенные задания отвечает каждая из групп:

1. Назовите птиц, обитающих в лесах Мещёры.
 2. Вспомните животных, обитателей лесов Мещёры.
 3. Чем богата земля Мещёры?
 4. За что мы любим свою землю?
 5. В чем особенность и неповоримость нашей Родины?
- (можно составить диаграмму Венна)

По карусели можно определить уровень связной речи. К примеру, можно выполнить такую работу.

Организация и обмен информацией: учитель и ученики обсуждают прочитанное, отмечают достоинства и особенности своего края, объясняют свою любовь к Родине.

Подведение итогов и обобщение: Формируется чувство патриотизма, навыки правдивого описания окружающей природы;



умения пояснять характерные черты образов, оперировать новыми словами в речи.

Творческое применение. Демонстрируются картины природы азербайджанских художников. Учащиеся определяют разницу в пейзажной зарисовке.

Домашнее задание: выписать из очерков и рассказа “Ходят по земле поезда” схожие фрагменты.

Рефлексия. Учащиеся рефлексиируют по листку самооценки.

Оценивание: формативное.

Тема: Рей Брэдбери. “Всё лето в один день”

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.5., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.

Цели: учащийся читает текст, находит новые слова; определяет изобразительно-выразительные средства; объясняет их роль в тексте; определяет тему произведения; использует в речи новые слова; выражает своё мнение к обсуждаемому.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы: мозговая атака, деловая суета.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз.

2.1.2.

Ресурсы: учебник, ИКТ, Толковый словарь, рабочие листы.

Мотивация. На картине Вселенная. Учитель просит, чтобы ученики вспомнили названия планет, охарактеризовали их и выделили среди них Землю, планету, где живут добрые люди.

Исследовательские вопросы. Почему дети иногда бывают жестоки? Что в Марго вызывало неприязнь одноклассников?

Проведение исследования. Учитель просит учеников вспомнить, что такое фантастика, любят ли они сами пофантазировать. Затем ученики читают рассказ, делят его на фрагменты, с помощью которых они смогут дать оценку поведения учеников и выявить отличие Марго от остальных учеников. Ученики должны представить себе природу Венеры и выявить разрушительное действие дождей. Почему побывав 2 часа под солнцем, поняв его животворящее действие, ученики смогли почувствовать всю жестокость своего поступка? Изменилось ли их отношение к Марго? Учащиеся находят в тексте изобразительно-выразительные средства с помощью которых автор создаёт образную систему произведения, объясняют их роль. Особое внимание уделяется тому, как учащиеся используют новые слова в речи.

Организация и обмен информацией: учитель вместе с учениками обсуждает достижения каждого ученика.

Подведение итогов и обобщение: учащиеся могут делать вывод из прочитанного, обобщать его, применять теоретические знания, находить тропы, учатся быть добрыми и толерантными.

Творческое применение. Ученики подтверждают свои мысли чтением отрывков из произведения, могут находить элементы фантастики в произведениях, умеют выражать сочувствие к людям.

Домашнее задание: составить свой вариант текста.

Рефлексия: учащиеся рефлексировать по направлениям:

"Мне понравился рассказ, потому что..."

"Мне не понравился рассказ, потому что..."

Оценивание: формативное.

МСО-2

1. Почему барыня не взлюбила собачонку (“Муму”)?
 - А) собака чуть было не укусила барыню
 - В) собачка покусала служанок
 - С) собачка никого не пускала в дом
 - Д) собачка испортила цветы на клумбе
2. Образное определение предмета – это ...
 - А) сравнение
 - В) эпитет
 - С) олицетворение
 - Д) гипербола
3. В каком произведении звучит призыв защищать родину до последней капли крови?
 - А) “Бородино”
 - В) “Ока”
 - С) “Фиалка”
 - Д) “Шеки”
4. Укажите произведение Б.Вагабзаде.
 - А) “Шеки”
 - В) “Фиалка”
 - С) “Кавказ”
 - Д) “Ты кончил жизни путь, герой!”
5. Определите стихотворный размер:
Нивы сжаты, рощи голы...
 - А) хорей
 - В) ямб
 - С) дактиль
 - Д) анапест
6. Кто похитил у Зевса огонь для людей?
 - А) Прометей
 - В) Афина
 - С) Гефест
 - Д) Эпиметей

7. В каком произведении герой оказался на необитаемом острове в результате кораблекрушения?

- А) “Похищение огня”
- В) “Стрижонок Скрип”
- С) “Робинзон Крузо”
- Д) “Кавказский пленник”

8. Кто помогал Жилину в плену?

- А) Дина
- В) Костылин
- С) Абдула
- Д) Кази-Мугамет

9. Что сделал Герасим после гибели собачки (“Муму”)?

- А) женился на Татьяне
- В) ушел в свою деревню
- С) отомстил Капитону
- Д) остался служить барыне

10. Герой, с которого можно брать пример, – это ...

- А) Киш
- В) Шер
- С) Костылин
- Д) Абас-бек

11. Какие качества проявил Костылин, находясь в плену?

- | | | |
|-------------------------|---------------|-------------|
| 1. находчивость | 2. трудолюбие | 3. доброту |
| 4. ответственность | 5. трусость | 6. безволие |
| 7. стремление к свободе | | |

- А) 1, 2, 3, 4,
- В) 1, 2, 5, 6
- С) 6, 7
- Д) 5, 6

12. Как сложилась судьба Жилина в конце произведения?

- А) бежал из плена
- В) работал на Абдулу

- С) остался с Костылиным
- Д) стал рабом Кази-Мугамет

13. Агджа-ханум (“Чернушка”) – это ...

- А) маленькая белокурая, белолицая девочка
- В) внучка дедушки Пири
- С) несчастная сиротой
- Д) служанка Периджахан-ханум

14. Лучшая земля для героя рассказа “Ходят по земле поезда” – это ...

- А) селение, в котором родился Абили
- В) Баку, в котором он учился
- С) Москва, куда его послали как лучшего ученика
- Д) страна, в которой он ещё никогда не был

15. Письмо без точного адреса послал ...

- А) Ванька Жуков
- В) Абили
- С) Герасим
- Д) Васютка

16. Составьте цитатный план рассказа Д.Н.Мамин-Сибиряка “Емеля-охотник”

17. Определите тему рассказа В.П.Астафьева “Стрижонок Скрип”

БСО-2

ЗИМА

I вариант

Даже видалые старожилы дивились теплой зиме. Весь январь держались ростепели, текло в городах с крыш. В прошлые времена называли в деревне тёплую зиму "сироткой". Это значит дров надо мало: сиротам и беднякам легче жить в нетопленной избе.

Только в конце февраля пришли первые морозы, подули метели, навалило снегу лосю по брюхо. Зима зубы показывала...

На реках и озёрах сидят любители-рыболовы. Им не страшен мороз, холодный, принизывающий ветер. У заядлых рыболовов стынут от холода руки, посинели носы.

Полюбовавшись на рыболовов, ухажу на лыжах в лес. Через глухую тропинку кружевными дугами перекинулись прижатые снегом берёзки. Снежную нависью покрыты ветви деревьев. На лесной чистой поляне, весь в лучах солнца и алмазной радужной пыли, вдруг вырвался из лунки красавец-косач. Один за другим из незаметных луной с шумом и треском стали вылетать тетерева...

Опершись на лыжные палки, любуюсь чудесной картиной зимнего леса. Гирляндами крепких смолистых шишек обвешаны макушки ёлок. В самое небо возносят старые сосны свои освещённые солнцем вершины. Лиловые длинные тени лежат на сугробах...

(По И.С. Соколову-Микитову)

1. Какова основная мысль текста?

2. Выпишите новые слова, постарайтесь объяснить их значения.

3. Составьте план текста.

4. Какова тема текста?

5. Выпишите 2-3 эпитета из текста, объясните свой выбор.

6. Есть ли в тексте сравнение? Объясните свой выбор.

7. К какому литературному роду относится текст? Объясните свой выбор.

8. Можно ли по-другому назвать текст? Как бы вы его назвали?

9. А как бы вы охарактеризовали декабрь?

10. Напишите своё мнение о зиме (8-10 предложений)

Зима на пушкинской земле бывает капризная – "то как зверь она завоет", то такими снежными сугробами все занесет, что еле доберешься до Михайловской усадьбы. У дома Пушкина сугробы высотой в два метра и выше. Холодно. Куда-то попрятались все птицы. И только в домах, где люди, по-всюду тепло. Теперь в Пушкинских Горах и в округе их печи не только дровяные, как то было при Пушкине, но и газовые, электрические, паровые...Благодарь!

И только у птиц всё как было встарь. Для них такая зима – беда! Всё в снегу: и земля, и деревья, кусты и кормушки. Всё похоронил снег...

У меня дома своё птичье царство. В нём не только воробьи, голуби, утки, но и поползни, синицы, дятлы, сойки и ... золотой петушок. Петухи особенно боятся морозов. А мой петух не простой, а учёный – "пушкинский", летом все им любят-ся... Вот и я решил благоустроить его вольер: обил стены дерюгой, на пол положил соломенный тюфячок, двери обил войлоком, провёл внутри электричество. Лампочка большого накаливания не только светит, но и греет петушиную хибарку. В стенке домика я сделал дырку – вентилятор с задвижкой. Благодарь!

(По С.С. Гейченко)

1. Какова основная мысль текста?

2. Выпишите новые слова, постарайтесь объяснить их значения.

3. Составьте план текста.

4. Какова тема текста?

5. Выпишите 2-3 эпитета из текста, объясните свой выбор.

6. Есть ли в тексте сравнение? Объясните свой выбор.

7. К какому литературному роду относится текст? Объясните свой выбор.

8. Как бы вы озаглавили текст?

9. Как вы объясните выражение "птичье царство"?

10. Напишите своё мнение о зиме (8-10 предложений)

Произведения, предлагаемые для внеклассного чтения

1. А.С.Пушкин. "Руслан и Людмила"
2. А.П.Чехов. "Мальчики"
3. А.Линдгрен. "Пеппи – Длинный чулок"
4. А.Шаик. "Кочевье"
5. С.С.Ахундов. "Ахмед и Малейка"
6. А.П.Гайдар. "Дом в лесу"
7. В.П.Астафьев. "Белогрудка"
8. Э.Сэтон-Томпсон. Рассказы о животных
9. С.А.Есенин. Стихотворения о природе
10. Мир Джалал. Рассказы

Использованная литература

1. Теория литературы. А.Квятковский. Поэтический словарь. Москва, Советская энциклопедия, 1966
2. Словарь литературоведческих терминов. Под редакцией Л.И.Тимофеева. Москва, Просвещение, 1974
3. Литература. 5 класс (А.Гаджиев и др.) Баку, Чашыоглу, 2002
4. Литература. 5 класс (А.Гаджиев и др.) XXI YNE, Баку, 2006
5. Концепция Оценивания в общеобразовательной системе Азербайджанской Республики (13 января 2009 г.)
6. Литература. 5 класс, в двух частях (м.Б.Ладыгина, Н.А.Нефедова и др.) - М. "Дрофа" 2000
7. Курикулум по литературе 5 - 11 классы, Баку, 2010
8. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе. С.-П., "Златоуст", 2013

PULSUZ