

ЛИТЕРАТУРА

Методическое пособие для учителя





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*
sözləri *Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

**Тельман Джафаров, Бахар Багирлы,
Наиба Керимли, Метанет Надирова**

ЛИТЕРАТУРА-5

***Методическое пособие для учителя
по предмету «Литература» для 5 класса
общеобразовательных школ***

© Министерство образования Азербайджанской Республики – 2016

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

Бакинский славянский университет

Отзывы, замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса: bakslavuniver@hotmail.com и derslik@edu.gov.az. Заранее благодарим за сотрудничество.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступительная часть.....	4
2. Основные требования к организации обучения предмету.....	6
3. Учебный процесс и принципы его организации.....	7
4. Формы и способы организации обучения.....	8
5. Внутрипредметная и межпредметная интеграция.....	10
6. Формы и методы работы.....	13
7. Критерии оценивания подстандартов.....	16
8. Формы оценивания и правила проведения суммативного оценивания.....	20
9. Особенности стандартов по литературе для V класса.....	22
10. Примерное годовое планирование. Таблица реализации подстандартов.....	26
11. Примерные разработки уроков.....	31
12. Сценарий для проведения мероприятия по литературе.....	184
13. Список использованной литературы.....	191

Уважаемые учителя!

Данное «Методическое пособие для учителя» составлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к предмету «Литература». Оно, будучи равноправным компонентом комплекта наравне с учебником, способствует лучшему усвоению учебного материала по предмету, оптимальной организации уроков литературы, улучшению качества преподавания и труда учителя.

Применение Национального курикулума в средней школе внесло много изменений в наши представления об организации учебного процесса в школе, об образовательных стандартах, об учебной программе и учебниках, о внутрипредметной и межпредметной интеграции, о критериях оценивания, о ресурсах и типах уроков.

Вместе с тем, отходя от традиционной методики по русскому языку и литературе и вводя новые понятия и критерии, мы убедились в том, что полный отказ от приобретённого опыта и традиций, преемственности и последовательности может привести к хаотическому преподнесению учебного курса. Поэтому, строго придерживаясь стандартов и подстандартов, содержательных линий и включая новые жанры, тематику и проблематику, термины и понятия, мы старались прийти к определённой системе и целостности. Отсутствие понятия «учебная программа» и конкретного списка произведений для детей-учащихся определённого возраста было воспринято нами – составителями комплекта – как некое подразумевавшееся, истекающее из задач и требований предметного курикулума по литературе. Конечно, главное условие здесь – это солидарность и сплочённость авторов-составителей учебных комплектов для разных классов. Будучи единодушны во мнении, что учащиеся азербайджанских школ с русским языком обучения, наряду с русской, должны хорошо знать и родную, и зарубежную литературу, мы старались пропорционально представить в учебнике образцы азербайджанского и русского фольклора, авторов и произведения русской, азербайджанской и иностранной литератур.

Другим немаловажным фактором для нас послужило сотрудничество с авторами-составителями учебников по литературе для школ с азербайджанским языком обучения, ибо учебно-методические материалы для одних и тех же классов с азербайджанским и русским языком обучения не должны заметно различаться по содержанию и методике его преподавания.

На наш взгляд, исходя из реалий современной азербайджанской школы, сложившихся представлений о школьном литературном курсе, а также задач и требований предметного курикулума необходимо пересмотреть и усовершенствовать «Образовательную программу по литературе (курикулум) для общеобразовательных школ (с русским языком

обучения) Азербайджанской Республики», согласовать её с предметным курикулумом для классов с азербайджанским языком обучения.

Наряду с освещением общих и наиболее важных вопросов активного обучения касательно предметного курикулума, основной задачей данного методического пособия является оказание помощи учителям литературы в плане преподнесения конкретных тем, литературных имён, понятий и терминов. Данное методическое пособие послужит своеобразной энциклопедией для учителя литературы; оно должно подсказать ему методы, приёмы и пути анализа программного произведения, методику проведения любого вида письменной работы, дать сведения о биографии писателей, объяснение литературных терминов, непонятных слов, выражений и фразеологизмов. Примерные разработки уроков (подчёркиваем слово примерные, так как считаем, что, следуя конкретным требованиям стандартов образования по предмету, критериям оценивания, этапам и механизмам интерактивного урока, каждый учитель должен быть свободным в выборе методов, приёмов, средств подачи учебного материала) вместе с усвоением изучаемого произведения будут способствовать построению их как уроков словесности, что поможет работе и закреплению у учащихся определённых навыков: образности, благозвучию и логичности речи.

В V классе начинается курс общего среднего образования по литературе. Учащиеся начинают изучение литературы с фольклора, с малых и больших жанров устного народного творчества. Любовь к литературе, умение работать над художественными текстами, формирование навыков анализа литературных образов и явлений, способность выразить собственное мнение о произведениях, вступить в дискуссию и отстаивать собственную позицию воспитывается и развивается в них с этого класса. В этом отношении незаменима роль учителя литературы.

Удачи вам!

Работая в V классе, учитель литературы должен иметь под рукой утверждённую Министерством образования «Образовательную программу по литературе (курикулум) для общеобразовательных школ (с русским языком обучения) Азербайджанской Республики». Для облегчения его работы мы включили в наше методическое пособие часть материалов из этой Программы.

На уровне общего среднего образования (V-IX классы) учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с вырисовывающимися из содержания смысловыми оттенками, объясняет суть слов, усиливающих текст в художественно-эмоциональном аспекте;
- определяет стиль письменной речи в соответствии с содержанием, соблюдает правила орфографии и орфоэпии, рационально использует словарный запас, последовательно и логически выражает мысли, проводит обобщения;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет смысл, связанный с литературными примерами, с уместным использованием средств художественного описания и выразительности;
- свободно работает над текстами, написанными в различных жанрах, поясняет основную идею, выраженную в них, делит текст на части в соответствии с содержанием и составляет подходящий план;
- на основе конкретных примеров объясняет сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности, обосновывает свои мысли с помощью сравнения;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, творческих особенностей, по характеру образов, выражает личное мнение и соображения;
- во время обсуждения литературных произведений демонстрирует толерантность, объективность, беспристрастность, обоснованность и способность приходить к общему мнению.

Основные требования к организации обучения предмету

Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времён, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию.

Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету «Литература».

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий)

1.1. Учитель:

- объявляет тему;
- оглашает цели и задачи;

- учит планировать выполнение задачи;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
 - использует наиболее удачные технологии;
 - наблюдает за выполнением заданий.
- 2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), интернет (с поиском необходимой информации).

2.1. Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка и т.д.).

3.1. Учитель:

- следит за своей речью (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- обучает слушать объяснение;
- вводит ситуации характера диспута;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;
- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности.
- 4. Дидактические принципы на уроке:
 - наглядность;
 - сознательность и активность в обучении;
 - доступность и посильность учебного материала;
 - систематичность и последовательность;
 - прочность усвоенных знаний;
 - связь с жизнью;
 - научность;
 - мотивированное обучение;
 - дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

Учебный процесс и принципы его организации

Соответствие потребностям и интересам учащегося, школы и общества, а также вероятность реализации стандартов содержания, отражающих ожидаемые результаты, которые учащийся предположительно продемонстрирует в конце учебной деятельности, являются важными условиями учебного процесса. При составлении стандартов содержания по предмету, в первую очередь, уделяется внимание обеспечению це-

лостности педагогического процесса. Для достижения этой цели соблюдается единство соответствующих знаний и ценностей.

Целостность педагогического процесса. Во время составления стандартов было уделено серьёзное внимание тому, чтобы учебные цели носили как обучающий и развивающий, так и воспитывающий характер. Целостность педагогического процесса обеспечивается за счёт передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества.

Создание равных возможностей в учёбе обеспечивается за счёт учёта уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся. Этот подход играет решающую роль в организации как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельности.

Личностная ориентированность. Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

Курс на развитие. Выясняются уровень развития отдельных способностей и потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

Стимулирование деятельности

Стимулирование деятельности осуществляется на различных этапах учебной деятельности.

Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в Курикулуме, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

Создание благоприятной среды. Обеспечение благоприятной среды для учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая база и атмосфера должны быть в соответствии с учебными целями. Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения.

Формы и способы организации обучения

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения.

Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося.

2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.

3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.

4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.

5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества.

6. Уроки строятся на интегративной основе.

7. Широко применяются нестандартные уроки.

Линия деятельности

- *Решение проблемы:*
- *Рассуждение и обоснование*
- *Общение*
- *Исследование*
- *Применение*
- *Управление*

Стандарты по V классу

К концу V класса учащийся:

- выразительно читает литературные примеры, делит текст на части, составляет план;
- кратко и подробно пересказывает текст;
- различает примеры устной и письменной литературы, средства художественного описания, сравнивает их;
- выражает своё мнение в отношении литературных героев;
- выражает мысли по отношению к литературным примерам с использованием изученных новых слов и средств художественного описания;
- в различного рода письменных работах выражает отношение к изученному.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари.

1.1.2. Выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

1.1.3. Делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план пересказывает (кратко, полностью) его.

1.1.4. Различает примеры устной и письменной литературы.

1.1.5. Определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает примеры устной и письменной литературы.

1.2.2. Поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение.

1.2.3. Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы.

1.2.4. Объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы.

2.1.2. Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Выражает своё мнение к обсуждаемому.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения.

3.1.2. Логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

3.1.3. Пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Она проявляется:

– в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;

– в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспеченного рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;

– в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;

– в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;

– во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Предложенная ниже таблица внутрипредметной и межпредметной интеграции поможет учителю использовать конкретные формы и способы этой работы на разных уроках. При составлении методических разработок по конкретным темам мы подскажем учителю возможные формы и пути внутрипредметной и межпредметной интеграции, но реальное её применение в учебной ситуации зависит от самих участников живого учебного процесса.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция

1. Литература и реалии жизни	
1.1.	<i>Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.</i>
1.1.1.	Объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари И-я 1.1.2., 2.1.1. Р-я. 2.1.1. Инф. 3.1.3., 3.3.2.
1.1.2.	Выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ) И-я. 3.1.2. Аз-я. 2.2.1 Ф-к. 3.1.3.
1.1.3.	Делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план пересказывает (кратко, полностью) его. И-я. 3.1.1. Инф. 3.2.2. Р-я. 2.2.2. Ис.Аз. 3.1.3.
1.1.4.	Различает примеры устной и письменной литературы И-я. 3.1.3. Ис.Аз. 1.2.1. Р-я. 2.2.2. Инф. 3.3.2.
1.1.5.	Определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ). И-я. 3.1.1. Р-я. 2.1.2. Инф. 3.3.2.
1.2	<i>Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.</i>
1.2.1.	Сравнивает примеры устной и письменной литературы Ис.Аз. 1.2.1. И-и. 3.1.1. Инф. 3.3.2.

1.2.2.	Поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение Р-я. 1.2.2. П-м. 3.2.1.
1.2.3.	Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы Р-я. 2.1.2.
1.2.4.	Объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ). Р-я. 1.2.4. Инф. 3.3.2.
2. Устная речь	
2.1.	Демонстрирует навыки устной речи.
2.1.1.	Устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы Р-я. 2.1.1.
2.1.2.	Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно Р-я. 2.1.2 П-м. 3.1.1. Ис.Аз. 5.1.2.
2.2.	Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.
2.2.1.	Выражает своё мнение к обсуждаемому И-я. 2.1.3. Р-я. 1.2.4. П-м. 3.1.1. Ф-к. 4.1.2.
3. Письменная речь	
3.1.	Демонстрирует навыки письменной речи.
3.1.1.	Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения И-я. 4.1.2 Р-я. 1.2.4. П-м. 3.2.1.
3.1.2.	Логически последовательно комментирует мысли в отношении текста И-я. 3.1.3. Р-я. 1.2.2, 3.1.3.
3.1.3.	Пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы Р-я. 3.1.2, 3.1.3. Инф. 3.1.3.

Условные сокращения

Р-я. – Родной язык
И-я. – Иностранный язык
Ис.Аз. – История Азербайджана
Аз.я. – Азербайджанский язык
И.и. – Изобразительное искусство

М. – Математика
П-м. – Познание мира
Инф. – Информатика
Ф.к. – Физическая культура

Формы работы

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

1. **Коллективная работа.** Создаётся фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.

2. **Работа в больших и малых группах.** Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом, теоретический материал усваивается практическим путём.

3. **Работа в парах.** Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.

4. **Индивидуальная работа.** Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам даются задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

Методы работы

Мозговая атака

В результате применения этого метода учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, а затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

Кластер

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

Диаграмма Венна

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Венна проводится по следующим этапам:

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.

2. Рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).

3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.

4. Учащиеся инструктируются (что будет сравниваться, и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).

5. Описываются сравниваемые объекты: (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).

6. Обобщаются результаты сравнения.

Лекция

Лекция – это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и ее завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

- точно определить цели и задачи лекции;
- составить план и раздать учащимся (или написать на доске);
- использовать наглядные и технические средства.

Процесс лекции учитель регулирует вербально (задает вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

Проблемная ситуация

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель вначале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

Вопросы

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

Дебаты

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Дискуссия

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

Анкета и опрос

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

— Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя эти методы целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса)
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы)
- обобщить и анализировать полученную информацию.

Подготовка проектов

Подготовка проектов — это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создаёт условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, даёт возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговая атака».

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчёта, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

Синквейн

Синквейн — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)

Инсерт

Данный метод позволяет формировать у учеников навыки эффективной работы с текстом, развивать активное и вдумчивое чтение, способность увязывать ранее известный материал с новым, а также стимулировать интерес для дальнейшего изучения темы. В ходе использования данного метода ученик на полях делает пометки на полях (V – уже знал; «+» – новое; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы), а после прочтения текста, заполняет таблицу с соответствующими пометкам заголовками граф. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Далее следует организовать процесс переработки полученной информации. Например, обсудить новую информацию, организовать дебаты или организовать исследовательскую работу по вопросам, возникшим в ходе прочтения текста.

ЗХЗУ (знаю, хочу знать, узнал)

Метод направлен на развитие исследовательских навыков и рациональной организации познавательной деятельности. Метод ЗХУУ – графический организатор, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме или разделу. Результаты работы оформляются в таблицу.

Критерии оценивания подстандартов

Стандарт содержания		Стандарт оценивания	
1. Литература и реалии жизни			
Учащийся:			
1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений		Л. VI.1.1.CO.1. Демонстрация усвоения содержания литературных произведений	
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари		1.1.1.O.4. объясняет значение незнакомых слов, опираясь на текст и справочники	
		1.1.1.O.3. умеет пользоваться словарем для объяснения новых слов	
		1.1.1.O.2. выделяет в тексте незнакомые слова	
		1.1.1.O.1. с помощью учителя находит незнакомые слова в тексте	
1.1.2. выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной		Л. VI.1.1.CO.2.	
		1.1.2.O.4. выразительно читая, различает слова с логическим ударением	

литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	1.1.2.0.3. направляет внимание слушающего на мелодику речи
	1.1.2.0.2. выразительно читая, осмысливает свою задачу
	1.1.2.0.1. читает с расстановкой
1.1.3. делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение); составляя план, пересказывает (кратко, полностью) его	Л. VI.1.1.CO.3.
	1.1.3.0.3. определяет основные моменты в тексте
	1.1.3.0.4. составляет различные виды плана, пересказывает текст
	1.1.3.0.2. понимает деление текста на абзацы, пересказывает его
	1.1.3.0.1. составляет простой план, делит текст на части
1.1.4. различает примеры устной и письменной литературы	Л. VI.1.1.CO.4.
	1.1.4.0.4. правильно определяет жанр произведения
	1.1.4.0.3. обдумывает авторскую позицию, согласно жанру
	1.1.4.0.2. представляет описываемое в художественном произведении с точки зрения жанра
	1.1.4.0.1. знает литературные термины и понятия
1.1.5. определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	Л. VI.1.1.CO.5.
	1.1.5.0.4. находит в тексте изобразительно-выразительные средства, понимает их роль
	1.1.5.0.3. находит изобразительно-выразительные средства
	1.1.5.0.2. может найти эпитеты и сравнения
	1.1.5.0.1. знает литературные термины и понятия
1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений	Л. VI.1.2.CO.1. Демонстрация навыков анализа литературных произведений
1.2.1. сравнивает примеры устной и письменной литературы	1.2.1.0.4. различает роды и жанры литературы
	1.2.1.0.3. различает особенности устной и письменной литературы
	1.2.1.0.2. определяет жанры произведений, приводит дополнительные примеры
	1.2.1.0.1. знает литературные термины и понятия
1.2.2. поясняет характер-	Л. VI.1.2.CO.2.

ные черты образов, выражает обоснованное мнение	1.2.2.0.4. составляет полный портрет литературного героя, мотивирует поведение героя
	1.2.2.0.3. характеризует тот или иной литературный портрет
	1.2.2.0.2. составляет портрет литературного героя с помощью учителя
	1.2.2.0.1. знает литературные термины и понятия
1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы	Л. VI.1.2.CO.3.
	1.2.3.0.4. поясняет значение изобразительно-выразительных средств в произведении
	1.2.3.0.3. поясняет роль сравнений и эпитетов в произведениях устной и письменной литературы
	1.2.3.0.2. поясняет роль сравнений в данном произведении, подчёркивает в нём эпитеты
	1.2.3.0.1. знает литературные термины и понятия
1.2.4. объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	Л. VI.1.2.CO.4.
	1.2.4.0.4. самостоятельно определяет тему и идею, выражает мнение о произведении
	1.2.4.0.3. с помощью учителя поясняет тему и идею, выражает мнение о произведении
	1.2.4.0.2. различает произведения по темам
	1.2.4.0.1. знает литературные термины и понятия
2. Устная речь	
Учащийся:	
2.1. Демонстрирует навыки устной речи	Л. VI.2.1.CO.1. Демонстрация навыков устной речи
2.1.1. устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы	2.1.1.0.4. высказывает свои мысли о произведении, опираясь на примеры
	2.1.1.0.3. различает термины сюжетной литературы, использует их в речи
	2.1.1.0.2. устно излагая мысли, употребляет в речи новые слова и выражения
	2.1.1.0.1. знает литературные термины и понятия
2.1.2. выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно	Л. VI.2.1.CO.2.
	2.1.2.0.4. умеет представлять прочитанное чётко и последовательно
	2.1.2.0.3. объединяет различную информацию по теме

	2.1.2.0.2. рассказывает о прочитанном самостоятельно
	2.1.2.0.1. рассказывает о понравившемся прочитанном произведении
2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений	Л. VI.2.2.CO.1. Демонстрация культуры общения во время обсуждения
2.2.1. выражает своё мнение к обсуждаемому	2.2.1.0.4. хорошо знает текст, участвует в вопросно-ответной беседе, приходит к общему мнению
	2.2.1.0.3. умеет находить общее в различных высказываниях одноклассников
	2.2.1.0.2. активно участвует в обсуждениях
	2.2.1.0.1. может выразить своё мнение
3. Письменная речь	
Учащийся:	
3.1. Демонстрирует навыки письменной речи	Л. VI.3.1.CO.1. Демонстрация навыков письменной речи
3.1.1. выражает различное отношение к содержанию художественного произведения	3.1.1.0.4. извлекает из текста нужные для расширения мировоззрения отрывки, обобщает мнения о произведении
	3.1.1.0.3. выписывает ключевые слова из текста
	3.1.1.0.2. описывает отрывок – поступки героев, добавляя свое мнение
	3.1.1.0.1. списывает отрывок без опечаток, подчёркивая факты
3.1.2. логически последовательно комментирует мысли в отношении текста	Л. VI.3.1.CO.2.
	3.1.2.0.4. хорошо знает текст, самостоятельно выписывает фразы в качестве формулировок
	3.1.2.0.3. составляет цитатный план
	3.1.2.0.2. выписывает фразы, указанные учителем, определяет главную мысль
	3.1.2.0.1. умеет составлять простой план
3.1.3. пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы.	Л. VI.3.1.CO.3.
	3.1.3.0.4. различает и умеет писать различные виды текста
	3.1.3.0.3. умеет составлять рассказ, эссе, описывать героев
	3.1.3.0.2. пишет сочинение на заданную тему
	3.1.3.0.1. понимает, что такое текст

Формы оценивания

В освоении содержательных стандартов в основном используются следующие виды оценки, цель каждой из них внести ясность в отмеченные соответствующие вопросы:

Оценка первичного уровня (диагностическое оценивание). Обладают ли учащиеся основными знаниями и способностями на определенном уровне? Какую часть преподаваемого материала знают учащиеся?

Мониторинг продвижений (формативное оценивание). Умеют ли учащиеся достаточно продвинуться в сторону освоения стандартов?

Итоговое (суммативное) оценивание. Достигли ли учащиеся установленных целей в представленных стандартах или группе стандартов?

Правила проведения суммативного оценивания

1. Суммативное оценивание состоит из малых и больших суммативных оцениваний.

Малое суммативное оценивание (s) проводится в конце разделов и глав, *не позже шести недель*, большое суммативное (S) проводится в конце полугодий.

2. Малые суммативные оценивания проводятся учителем, большие суммативные же проводятся в конце полугодий учителем при участии руководства школы.

3. Средства большого суммативного оценивания составляются особой комиссией, организованной руководством школы. Результаты большого суммативного оценивания и заметки школьного психолога об учащемся отражаются в его личном деле.

4. Средства большого суммативного оценивания охватывают обязательные знания содержания предмета и служат проверке прикладных умений. Средства суммативного оценивания не могут быть использованы при следующем суммативном оценивании.

Эти средства вносятся в школьный банк тестов для использования в последующих годах.

5. Если при проведении суммативного оценивания учащийся отсутствует по уважительной причине, то графа на день проведения оценивания у его имени делится диагонально на две части. В числителе отмечается отсутствие, знаменатель остается свободным. Учитель проводит оценивание для этого ученика не позднее 2 недель, результаты отмечаются в знаменателе.

6. Средства, используемые при суммативном оценивании класса, не могут быть использованы для оценивания учащегося, отсутствующего по уважительной причине в день его проведения.

7. **Полугодовая оценка** выводится на основании малых и полугодовой большой суммативной оценок. Учитывая 40 % от малых суммативных и 60 % от большой суммативной оценок, на основе следующей формулы выводится полугодовая оценка:

Где $s_1, s_2, \dots, s_n$ – малые суммативные оценки, n – число малых суммативных оцениваний, проведенных за полугодие, S_1 – большая суммативная оценка за первое полугодие, Y_1 – оценка за первое полугодие.

При выведении средней оценки по результатам малых суммативных оцениваний применяется правило округления.

Например, если ученик в первом полугодии в результате малых суммативных получил оценки 3, 3, 4 и 3 при большом суммативном оценивании, то оценка выводится следующим образом:

$$Y_1 \equiv \frac{3+3+4}{3} \cdot \frac{40}{100} + 3 \cdot \frac{60}{100} = 3,1 = 3$$

Или, если ученик в первом полугодии в результате малых суммативных получил оценки 2, 3, 3 и 3 при большом суммативном оценивании, то оценка выводится следующим образом:

$$Y_1 \equiv \frac{2+3+3}{3} \cdot \frac{40}{100} + 3 \cdot \frac{60}{100} = 2,8 \approx 3$$

8. Годовая оценка должна выводиться согласно следующей формуле:

$$I = \frac{Y_1 + Y_2}{2}$$

Где I – годовая оценка, Y_1 и Y_2 – полугодовые оценки. Например, если ученик за I полугодие получил 3, а за второе 4, то годовая оценка выводится следующим образом:

$$I = \frac{3+4}{2} = 3,5 \approx 4$$

9. Задания по суммативному оцениванию состоят из вопросов различной сложности. Оценки выставляются на основе правильных ответов.

Здесь 20% составляют несложные вопросы, 60% – вопросы средней тяжести, 20% – сложные вопросы.

Подготовка инструментов (средств) оценивания на основании стандартов оценивания

При подготовке инструментов (средств) оценивания нужно учитывать правильность группировки заданий по уровням.

В качестве примера выбран второй стандарт (*учащийся демонстрирует навыки устной речи*).

№	Критерии	Уровни			
		1	2	3	4
1	устно излагая свои мысли, использует в речи новые слова и выраже-	излагает свои мысли непоследовательно, не опираясь на	излагая свои мысли, использует в речи часть незнакомых слов и выражений	при последовательном изложении своих мыслей о произведении употребляет не все новые	логически последовательно излагает свои мысли о произведении, обогащая свою

	ния, термины	новые слова и выражения, литературные понятия		слова и выражения, термины	речь новыми словами и выражениями, литературными понятиями и терминами
2	своё мнение о произведении выражает чётко и последовательно	не может выразить своё мнение о произведении	свои мысли о произведении выражает нечётко и непоследовательно	активно участвует в вопросно-ответной беседе, своё мнение о произведении выражает чётко, но не всегда последовательно и системно	своё мнение о произведении выражает чётко и последовательно, активно участвует в вопросно-ответной беседе во время презентаций

Особенности стандартов по литературе для V класса¹

Особенности стандартов для V класса		
Стандарт	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни		
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари	объяснение значения новых слов с использованием словарей	значение, новые слова

¹ Данные объяснения и ключевые слова, относящиеся к комментариям содержательных стандартов, носят характер рекомендаций. Считается целесообразным творческий подход, изменения и дополнения которого соответствуют интересам и уровню развития учеников по классам.

1.1.2. выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	выразительное чтение художественных произведений	выразительное чтение, сюжетная литература
1.1.3. делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план, пересказывает (кратко, полностью) его	деление текста на части, составление плана, пересказ краткий, полный	деление текста, план художественного произведения, пересказ
1.1.4. различает примеры устной и письменной литературы	различение примеров устной и письменной литературы	устная и письменная литература
1.1.5. определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах	определение средств художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение)	художественное описание, изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение
1.2.1. сравнивает примеры устной и письменной литературы	сравнение примеров устной и письменной литературы	сравнение, различие
1.2.2. поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение	пояснение характерных черт образов, выражение обоснованного мнения	пояснение, черты, образ, мнение
1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы	пояснение роли изобразительно-выразительных средств в произведениях устной и письменной литературы	изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение

1.2.4. объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ)	объяснение тематики художественных произведений	объяснение, тематика, легенда, сказка, басня, рассказ
2. Устная речь		
2.1.1. устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы	новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы	выступление, новые слова, сюжетная литература
2.1.2. выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно	выражение мнения относительно литературных примеров	выражение, мнение, обсуждаемое
2.2.1. выражает своё отношение к обсуждаемому	выражение своего отношения к обсуждаемому	отношение
3. Письменная речь		
3.1.1. выражает различное отношение к содержанию художественного произведения	выражение отношения к содержанию художественного произведения	выражение, содержание, художественное произведение
3.1.2. логически последовательно комментирует мысли в отношении текста	последовательное комментирование мысли	последовательность, комментарий, отношение к тексту
3.1.3. пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы	написание сочинения, эссе	сочинение, эссе

Поурочное планирование

Тема:

Подстандарты: (указываются реализуемые стандарты)

Цели:

Тип урока:

Форма работы:

Методы работы:

Ресурсы:

Интеграция:

Ход урока:

Мотивация

Исследовательский вопрос

Проведение исследования

Обсуждение и обмен информацией

Результаты и обобщение

Творческое применение

Рефлексия

Оценивание (может проводиться после определённого этапа в соответствии с целью)

Домашнее задание

Рекомендации по годовому планированию

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты
- темы могут меняться или добавляться новые
- можно определить дополнительные возможности для интеграции
- можно выбрать дополнительные ресурсы
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

Необходимые умения учителя для проведения перспективного планирования

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике
- определить последовательность учебных единиц и тем
- определить возможности интеграции
- выбрать дополнительные ресурсы
- целенаправленно распределить время по темам
- определить виды оценивания достижений по темам.

При годовом планировании учитель должен опираться на следующие документы:

- ✓ Содержательные стандарты
- ✓ Стандарты оценивания
- ✓ Учебный план
- ✓ Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению)
- ✓ Пособие для учителя

Примерное годовое планирование.

Таблица реализации подстандартов

№	Тема	Подстандарты	Кол. часов	Дата
1.	<i>Начинаем путешествие в мир литературы</i>	1.1.1.; 1.1.4.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3	1	
2.	Фольклор	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	1	
3.	Мифы	2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.	1	
4.	Одиссей на острове циклопов. Полифем	1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.1.; 3.1.3.	1	
5.	Миф о Сером волке (Боз Гурде)	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.3.	1	
6.	Сказки	1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	1	
7-8.	Умница. Азербайджанская сказка	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3. Урок 2. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	2	
9.	Чего на свете не бывает. Русская сказка	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1	1	
10.	Три быка. Туркменская сказка	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1	1	
11.	Духовная литература Коранические мотивы Евангельские мотивы. Рождение Иисуса	1.1.3.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.	1	
12.	<i>Урок внеклассного чтения</i>		1	

13.	Литературные сказки. Мир приключений А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный» (Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.	1	
14-15.	М.Ю.Лермонтов. Ашик-Кериб	Урок 1. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2. Урок 2. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.	2	
16.	МСО-1		1	
17-18.	В.Гауф. Карлик Нос	Урок 1. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2. Урок 2. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.	2	
19-20.	К.Г.Паустовский. Тёплый хлеб	Урок 1. 1.1.2.; 2.1.2 Урок 2. 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.1.	2	
21.	И.Шыхлы. Верблюд и погонщик верблюдов	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.3.	1	
22.	Р.Э.Распе. Приключения барона Мюнхгаузена	1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	1	
23-24.	Любовь к Родине М.Ю.Лермонтов. Бородино	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5. Урок 2. 1.1.1.; 1.1.3; 1.2.3.; 1.2.4.	2	
25.	С.А.Есенин. Гой ты, Русь, моя родная	1.1.1.; 1.1.2; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.3.	1	
26.	М.Мушфиг. Края, где я живу	1.1.1.; 1.1.2; 1.2.4.; 2.2.1.;	1	

		3.1.3		
27.	Б.Вагабзаде. Корни	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.	1	
28.	Р.З.Хандан. Девичья башня	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1	1	
29.	Ф.Годжа. Край мой, Азербайджан!	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 3.1.1	1	
30.	Эссе на тему: «Край мой родной!»	2.1.1.; 3.1.3.	1	
31.	МСО – 2		1	
32.	БСО – 1		1	
33.	<i>Урок внеклассного чтения</i>		1	
34.	Человек и природы А.С.Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье...»	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.2.	1	
35.	Л.Н.Толстой. Акула	1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.	1	
36.	Ф.И.Тютчев. Весенние воды	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.	1	
37.	Р.Рза. Аист	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.4.; 2.1.2.	1	
38.	Н.Хазри. Голубая книга	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.4.; 3.1.3.	1	
39.	Дж.Новруз. Реки, горы и леса	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.3.	1	
40.	Мир и война А.Ахматова. Мужество	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.3.	1	
41.	Э.Мамедханлы. Ледяная статуя	1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.3.	1	

42-43.	Наши ровесники Ф.М.Достоевский. Мальчик у Христа на ёлке	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1. Урок 2. 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.	2	
44-46	С.С. Ахундов. Чер- нушка	Урок 1. 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1. Урок 2. 1.1.1.; 2.2.1. Урок 3. 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.3.	3	
47.	В.Г.Короленко. Я приобретаю но- вое знакомство	1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.1.	1	
48.	МСО – 3		1	
49.	Не хлебом еди- ным жив человек М.Ш.Вазех. Слово правды	1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.	1	
50.	М.А.Сабир. Не- мыслимое	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.1.; 2.2.1.	1	
51.	Г.Джавид. В жен- ской гимназии	1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.	1	
52.	А.П.Чехов. Раз- мазня	1.1.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.	1	
53.	Урок внеклассного чтения		1	
54-55.	Труд украшает человека Н.Гянджеви. Фитнэ	Урок 1. 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.2.; Урок 2. 1.1.1.; 2.2.1.; 3.1.2.	2	
56-57.	Ю.Нагибин. Ста- рая черепаха	Урок 1. 1.1.1.; 1.1.5.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3. Урок 2. 1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.	2	
58.	В.Ю.Драгунский. Антон и Дымка	1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.	1	
59-60.	Сочинение	Урок 1. Подго- товка к сочине- нию. Урок 2. Прове- дение сочинения.	2	

61.	Сатира и юмор Жан де Лафонтен. Волк, Коза и Коз- лёнок	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.	1	
62.	И.А.Крылов. Во- рона и Лисица	1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	1	
63.	С.Михалков. Ошибка	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.	1	
64.	Дж.Мамедгулу- заде. Бородатый ребёнок	1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.	1	
65.	Х.Зия. Неиспра- вимая ворона	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.	1	
66.	МСО – 4		1	
67.	БСО – 2		1	
68.	Урок внеклассного чтение		1	
	Всего		68	

Примерные разработки уроков

УРОК 1.

Тема: Начинаем путешествие в мир литературы

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.4.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся выясняют значение незнакомых слов; различают примеры устной и письменной литературы; выражают своё мнение по обсуждаемому; в письменной форме логически последовательно комментируют мысли в отношении текста; пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: лекция, кластер, синквейн, вопросы-ответы, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р-я. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1; 2.2.2; 3.1.3.

Ход урока

Мотивация: Отгадайте загадку:

Я всё знаю, всех учу, А сама всегда молчу. Чтоб со мною по-
дружиться, Нужно грамоте учиться. (Книга)

Исследовательский вопрос: Является ли книга другом человека?

Проведение исследования: В вопросно-ответной форме учитель проводит беседу с классом.

Должен ли человек читать книги?

Зачем ему нужно читать?

Сколько требуется прочитывать в день, в неделю, в месяц, чтобы быть грамотным?

Какие книги нужны для чтения?

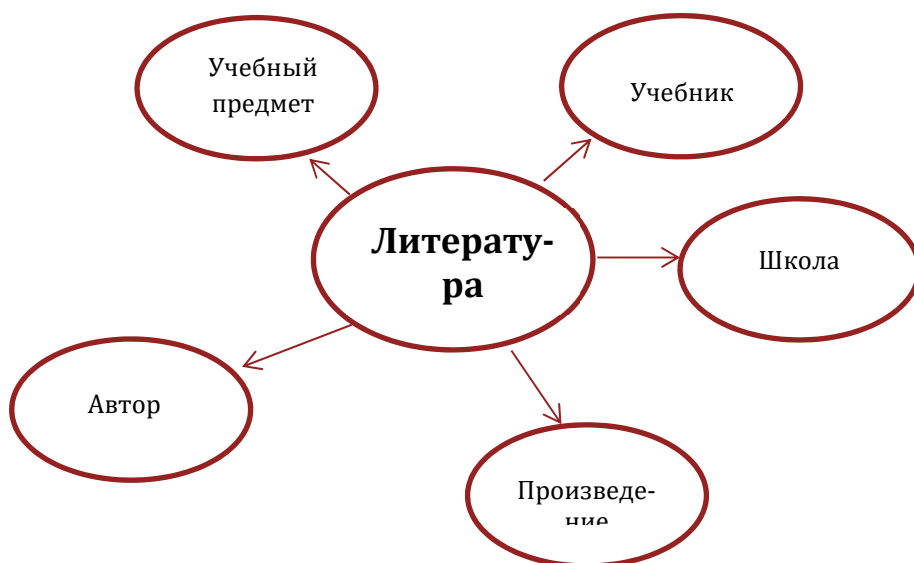
Стоит ли перечитывать несколько раз одну и ту же книжку?

Как предмет литература учит любить книги?

Учащиеся читают текст учебника, составляют кластер к слову литература.

Далее ученики выясняют значения неизвестных им слов.

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.



Результаты и обобщение: Книга – это друг и помощник. Нужно любить книги. Нужно любить чтение, потому что чтение облагораживает человека, делает его умнее, сильнее, поддерживает, советует. Книга – настоящий друг.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн к слову чтение.

Чтение
 Интересное, быстрое
 Интересует, учит, воспитывает
 Чтение – вот лучшее ученье.
 Знание

Оценивание: формативное

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.4.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Различает примеры устной и письменной речи			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			

Логически последовательно ком- ментирует мысли			
---	--	--	--

Рефлексию можно провести по вопросу: Какое значение имеет литература в жизни человека?

Домашнее задание: Учащимся предлагается написать эссе на тему «Моя любимая книга».

УРОК 2.

Тема: Фольклор.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся выясняют значение незнакомых слов; совершенствуют выразительное чтение; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; выражают своё мнение

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, дискуссия

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: Учащиеся читают тексты загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Каковы особенности фольклора?

Проведение исследования: Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание для достижения целей урока.

1 группа. Изучите текст учебника, ответьте на вопрос, что называется фольклором?

Фольклор (от англ. народная мудрость) – устное народное творчество. Совокупность всего, что хранится в народной памяти, о чем поется и рассказывается в народе.

Устное – от уста (губы, рот): Сказитель, рассказчик, певец.

Народное (от слова народ): не один человек, а коллектив, потому что автор безымянен.

Творчество (творить, творенье) – создавать, рождать, придумывать, сочинять.

Народное – так как нет одного автора, автор – народ; устное – так как данные произведения не записывались (простой народ не знал грамоты), а рассказывались, то есть передавались из уст в уста.

Наука, изучающая произведения фольклора, называется фольклористикой, а собирателей этих произведений – фольклористами.

2 группа. Какие виды УНТ вы знаете? Изучите таблицу и обобщите знания.

<i>Пример</i>	<i>Жанр и его функция</i>
Под лежащий камень и вода не течет.	Пословица. Воспитывает любовь к труду.
Сорока-воровка кашу варила Деток кормила: Этому дала, этому дала, Этому дала, этому дала, А этому не дала. Ты воды не носил, дров не пилил, Ты каши не варил.	Потешка. Весело учит малыша жестам и законам жизни.
Пёс Полкан, /Полезай в стакан, Хватай лимон, /Убирайся вон!	Считалка. Помогает весело и честно распределить роли в игре.
С хозяином дружит, Дом сторожит, /Живёт под крыльцом, /А хвост — колечком.	Загадка. Учит угадывать задуманное, находить предмет по признакам.
Если месяц ведро не держит — весь месяц дождливым будет.	Примета. Учит определять погоду.
Выколпакован колпак не по- колпаковски. Надо колпак взять переколпаковать и вы- колпаковать.	Скороговорка. Учит ребенка правильно выговаривать буквы.

3 группа. Выполните задания и определите, что такое эпитет (эпитет – это образное определение), постоянные эпитеты (постоянные эпитеты – это эпитеты, переходящие из одного произведения в другое).

Как же человек запоминал произведения фольклора наизусть? Существовали определенные слова-помощники, которые встречались во всех произведениях данного жанра. Одни из них – постоянные эпитеты. Вам знаком этот термин.

Задание 1. Подчеркните постоянные эпитеты волнистой линией в импровизированной фразе. *Вышел в чисто поле добрый молодец, взял в руки белые лук ясеневый, натянул тетиву шелковую, достал стрелу каленую, выстрелил в яблочко наливное, упало яблочко на травушку-муравушку, взял конь добрый и устами сахарными съел.*

Задание 2. Подберите постоянные эпитеты к данным существительным:

волк –	_____
девица –	_____
море –	_____
солнце –	_____
меч –	_____
леса –	_____
очи –	_____
слезы –	_____
губы –	_____

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе дается возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Народная мудрость нашла отражение и в творчестве. Устное народное творчество органично соединяет в себе характерные особенности нескольких видов искусства. Благодаря длительному пути исторического развития в фольклоре нашли отображение самые разные стороны жизни народа. Фольклор отличается жанровым богатством и разнообразием. В фольклоре очень большое значение имеют традиции. Это выражается в том, что на протяжении многих столетий сохраняется относительная устойчивость словесного текста, напева и характера исполнения, сюжетных линий и героев, выразительных средств и форм. Устное народное творчество является не только ценным вкладом в сокровищницу мировой культуры, но и имеет важное познавательное и эстетическое значение.

Творческое применение: учащиеся составляют кластер «Фольклор».



Оценивание: формативное

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Поясняет характерные черты образов			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросам: Как работали товарищи? Работа какой группы тебе понравилась больше всего?

Домашнее задание: Задание учебника.

УРОК 3.

Тема: Мифы

Подстандарты: 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; выражают своё мнение по обсуждаемому; логически последовательно комментируют мысли в отношении текста; пишут сочинение.

Тип урока: индуктивно-дедуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, кластер.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, карточки

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.;
И-я. 4.1.1.

Ход урока

Мотивация:

Выставка книг по теме:

Кун Н.А. «Легенды и мифы Древней Греции»

Колобова К.М., Озерецкая Е.Л. «Как жили древние греки»

Кулагина Г.А. «Сто игр по истории»

Артамонов С.Д. «Литература Древнего мира»

«Античная литература»

«Боги и богини» (стр. 30-62)

«Книга для чтения по Истории Древнего Мира», 1981 г.
(стр. 118-208)

«Книга для чтения по Истории Древнего Мира», 1991 г.
(стр. 74-138)

Немировский А.И. «Мифы Древней Эллады»

Репродукции картин:

Боттичелли С. «Паллада и Кентавр»

Иванов А.А. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис»

Серов В. «Похищение Европы»

Леонардо да Винчи. «Нимфа»

Рубенс. «Персей освобождает Андромеду»

Изображение скульптур «Артемида» и «Данаида»

Исследовательский вопрос: Каковы особенности мифов?

Проведение исследования: Учитель даёт учащимся небольшую справку о мифах. Мифы — устные предания о древних временах — родились в первобытную эпоху, на заре человечества. Древний человек жил в постоянном общении с природой. Отовсюду его подстерегала опасность: в лесу — дикие звери, с небес — молния, грозящая пожаром. Продолжительная засуха или проливные дожди губили посевы, грозя голодом... Человек пытался приручить стихии, а для этого нужно было их объяснить. Ему хотелось знать, как появилась земля и всё, её населяющее, почему день сменяет ночь, а на смену теплу приходит холод, откуда взялся огонь и почему люди смертны. Объясняя мир вокруг себя, он опирался на собственный житейский опыт. Он считал, что природа — живое существо, а значит, у нее есть пора юности — весна, зрелости — лето, увядания — осень. Зимой природа замирает, умирает. Мир одет белым саваном. Так рождался миф.

Примеры карточек:

Карточка №1. Сизифов труд

Так называют всякую бесцельную, нескончаемую работу. Коринфский царь Сизиф, рассказывали греки, был великим хитрецом. Непокорный гордец, он все время обманывал богов и издевался над ними. Он выдал людям тайны богов, ставшие ему известными. Зевс послал к нему Смерть, но он и Смерть заковал в цепи, и люди стали бессмертными. Победив, в конце концов, Сизифа, боги назначили ему суровую казнь. Он был обречен все время катить в гору огромный камень. Едва камень достигал вершины, он срывался и обрушивался к подножию холма. Дело надо было начинать вновь и вновь. Наказание Сизифа было страшно не столько трудностью, сколько бессмысленностью его работы. Понятно, что из этого рассказа и возник навеки запоминающийся образ нелепого труда.

Карточка №2. Олимпийское спокойствие

Древние греки считали гору Олимп домом богов. Древнегреческие боги так и назывались — олимпийцами, а присущее им спокойствие, величие, невозмутимость и другие качества стали называться «олимпийскими». Выражение «олимпийское спокойствие» (другой вариант «олимпийское величие») стало крылатым и получило значение «невозмутимое, абсолютное спокойствие, его предельная степень». Пример: во время пожара подросток проявил олимпийское спокойствие и вытащил из огня брата. В наше время это выражение все чаще употребляется с

ироническим оттенком, например: Во время мытья кот сохранял олимпийское спокойствие.

Карточка №3. Авгиевы конюшни

В греческой мифологии это обширные конюшни Авгия, царя Элиды, которые в продолжение многих лет не убирались. Очищены они были в один день героем Гераклом (Геркулес): он направил через конюшни реку, воды которой и унесли весь навоз. Миф этот впервые сообщен греческим историком Диодором Сицилийским (I в. до н.э.). Возникшее отсюда выражение «авгиевы конюшни» применяется для обозначения очень грязного помещения, а также сильной запущенности, засоренности, беспорядка в делах, требующих больших усилий для их устранения; крылатым оно стало еще в древности.

Карточка №4. Ахиллесова пята

Величайший герой Древней Греции легендарный Ахиллес был, как рассказывает предание, сыном морской богини Фемиды и простого смертного Пелея. Сыновьям смертных грозят всякие опасности. Боясь за сына, мать решила искупать его в водах священной реки Стикса, делавших человека неуязвимым. Но, окуная младенца в воду, мать держала его за пятку, и Стикс не коснулся ее своей струей. И, когда стрела троянца Париса вонзилась в пятку Ахиллеса, он погиб. Эта легенда давно занимала умы людей. Благодаря ей сухожилие, расположенное на ноге над пяточной костью, анатомы именуют «ахиллесовым», а выражение «ахиллесова пята» издавна служит для обозначения слабого, уязвимого места человека. История Ахилла (так в новых переводах именуют Ахиллеса) частично рассказана Гомером в его «Илиаде».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, своими мнениями.

Результаты и обобщение: Миф обычно имеет форму фантастического рассказа. Изображая своих богов и героев, древние люди воплощали в них самые лучшие и самые благородные качества человека.

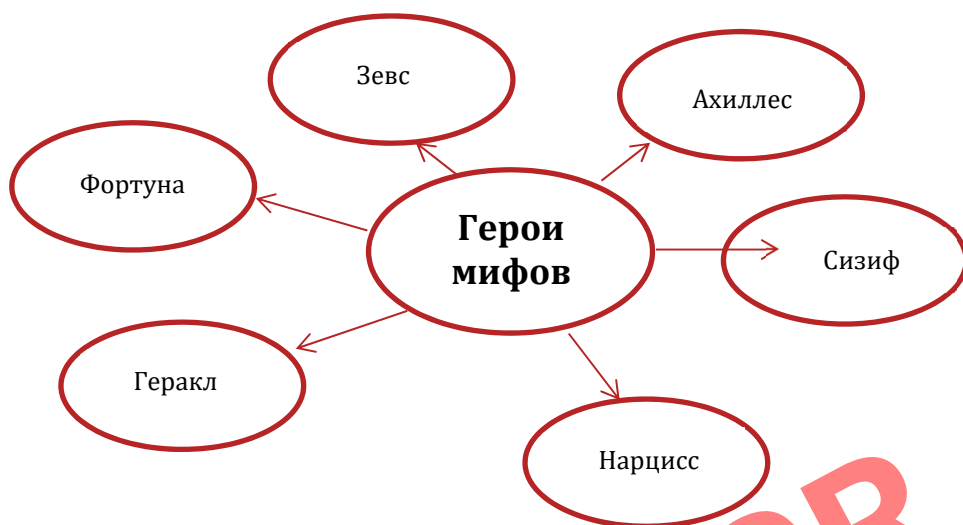
Положительные герои наделялись беззаветной отвагой, благородным мужеством, великой силой.

Враги же — коварством, подлым вероломством, омерзительной жадностью.

Но везде и всегда – Добро побеждает Зло. Честь и мужество одерживает верх над низостью и трусостью.

Благородство и любовь всегда побеждает коварство и жадность. Эти непреложные истины дошли до нас через века. Прошли тысячи лет, многие древние цивилизации стерты с лица Земли, но великие идеи Света, Добра и Чести и сегодня являются самыми актуальными, самыми современными!

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер на тему «Герои мифов».



Оценивание: формативное

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			
Последовательно комментирует мысли			

Рефлексию можно провести по вопросам: Какой миф понравился вам больше всего? Имена каких богов вы узнали?

Домашнее задание: Написать сочинение-миниатюру на тему: «Какой герой мифологии кажется мне самым отважным и почему».

УРОК 4.

Тема: Одиссей на острове циклопов. Полифем

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов в примерах сюжетной литературы, используя словари; делят на части тексты сюжетных литературных примеров, составляя план, пересказывают его; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение о прочитанном; выражают различное отношение к содержанию мифа, пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: синквейн, лекция

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: И-я. 1.1.2; 2.1.1.; 4.1.1.; Р-я. 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение героев греческих мифов, карты путешествий и мифического героя циклопа.

Исследовательский вопрос: Каким образом победил Одиссей своего врага: силой или хитростью?

Проведение исследования: Учитель дает учащимся небольшую информацию с целью активизации познавательной деятельности. Многие греческие мифы нашли отражение в античной литературе, традиции которой не приветствовали описание жизни простых людей. Гораздо более интересовали древних авторов и читателей приключения богов и героев, рассказы о необычайных происшествиях. Такими произведениями стали две известные поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея", посвященные реально произошедшей примерно в XIII-XII в. до н.э. Троянской войне. Эти поэмы описывают участие в этой войне олимпийских богов, а также рассказывают о путешествии главного героя — Одиссея. Происходящие с ним события никак нельзя назвать реальными. Одна из самых известных историй о путешествии Одиссея посвящена тому, как по пути домой, на остров Итаку, Одиссей вместе со спутниками попал на остров циклопов. Учащиеся читают текст учебника. Далее исследование проводится в группах:

1 группа. Разделите текст на части, озаглавьте каждую часть. Составьте цитатный план текста.

2 группа. Дайте характеристику циклопа Полифема, приведите примеры из текста.

- Опишите землю страшных циклопов.
- Как Полифем встретил непрошенных гостей?
- Какие два качества циклопа подчеркиваются в тексте?
- Чем занимался циклоп? Что он умел делать? Где жил?
- Что еще говорится о циклопе? Какой у него был голос?
- Был ли он сильный?
- Как повел себя циклоп, когда увидел в своей пещере странников? Прочтите в тексте.

– А как он ответил Одиссею, попросившему у него гостеприимства? Прочтите в тексте.

– Как же поступил со странниками разозлившийся циклоп? Прочтите в тексте.

3 группа. Дайте характеристику Одиссея, приведите примеры из текста.

- На чем и с кем прибыл Одиссей на остров циклопов?
- Почему Одиссей отказался выполнить совет своих спутников уйти из пещеры циклопа до его прихода?
- Почему Одиссей обманул циклопа в ответ на его хитрый вопрос о корабле?
- Как решил поступить Одиссей, когда увидел, что циклоп съел двух его товарищей?
- Страшно ли было Одиссею, когда он дерзновенно решил убить циклопа? Что бы сделал циклоп, если бы проснулся в этот момент?
- Почему он не убил спящего циклопа?
- Как ведет себя хитроумный Одиссей, запертый вместе с товарищами в пещере?
- Какое средство мести придумал Одиссей?

4 группа. Ознакомьтесь с отрывком из азербайджанского героического эпоса «Китаби Деде Горгуд», в котором описано, как огузский богатырь Басат одолел Темяглаза (Циклопа).

- Какое сходство вы видите между Одиссеем и Басатом, Полифемом и Темяглазом?
- К какой хитрости прибегнул Басат, чтобы спастись из рук Темяглаза?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Циклоп был огромным чудовищем с гремящим голосом. Он был очень сильный, грубый и злой. Одиссей решил взять на себя ослепление циклопа. Он мог погибнуть, но он думал не только о себе. Вспомните пословицу: «Сам погибай, а товарищей выручай». Одиссей поступил именно так. Одиссей показан Гомером как отважный человек, который говорит прямо, что циклоп свирепо обращается со своими гостями. Он не мог победить его силой, он победил его хитростью: напоил крепким вином и обманул.

Творческое применение. Учащимся предлагается найти в тексте элементы, которые доказывают, что это миф, и вспомнить, встречаются ли элементы этого мифа в других произведениях. Учащиеся составляют синквейн к словам Одиссей и Циклоп.

Одиссей

Смелый, хитрый
Интересуется, думает, побеждает
Побеждает умный
Находчивость

Циклоп

Злой, жестокий
Обижает, грубит, убивает
Жестокость наказуема
Возмездие

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.1.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Делит текст на части			
Поясняет характерные черты образов			
Выражает различное отношение к содержанию мифа			

Рефлексию можно провести по вопросам: Какой герой вам понравился? С кого нужно брать пример?

Домашнее задание: Учащимся предлагается нарисовать иллюстрации к мифу и написать небольшое эссе о герое Одиссее.

УРОК 5.

Тема: Миф о Сером волке (Боз Гурде)

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов в примерах сюжетной литературы, используя словари; выразительно читают примеры сюжетной литературы; делят на части тексты сюжетных литературных примеров, составляя план, пересказывают его; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; пишут небольшое эссе.

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: синквейн, кластер, дискуссия, мозговая атака

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: И-я. 1.1.2; 2.1.1.; 3.1.2.; Р-я. 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение волка и флага древних тюрков.

Исследовательский вопрос: Почему древние тюрки на своих знамёнах изображали волка?

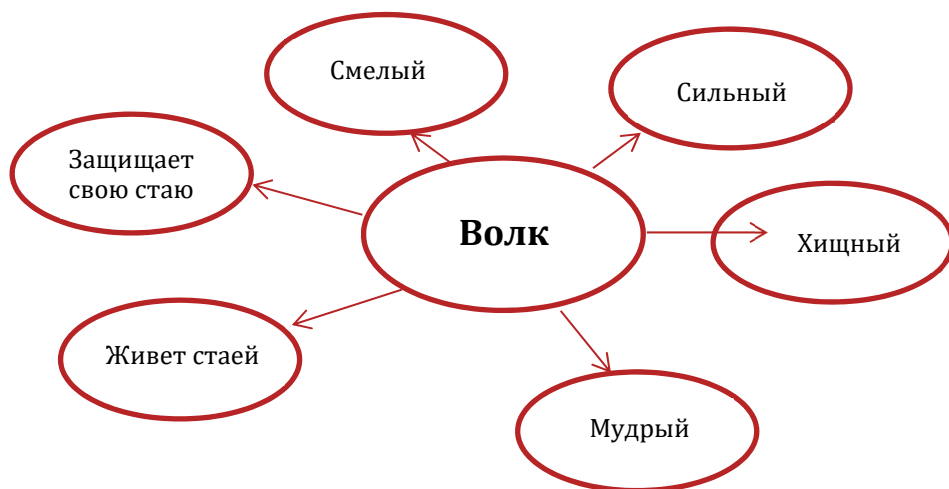
Проведение исследования: Учитель даёт учащимся небольшую информацию с целью активизации познавательной деятельности, отмечает, что серый волк на азербайджанском звучит как Боз Гурд.

Затем учащиеся читают миф, делят его на части, составляют план. Ученики отвечают на вопросы после текста, выясняют значения незнакомых слов.

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Из данного мифа становится понятным, почему древние тюрки на своих знамёнах изображали волка. Это животное считалось у тюркских народов священным, поэтому они его почитали, оберегали, поклонялись ему.

Творческое применение: Составить кластер и синквейн к слову волк.



Синквейн

Волк

Хищный, умный

Охотится, заботится, наблюдает

Тотем – обожествляемое животное

Сила

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает текст			
Делит на части текст			
Поясняет характерные черты образов			

Рефлексию можно провести по вопросам: Как работали товарищи? Что больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Учащимся предлагается нарисовать иллюстрации к мифу, найти пословицы и поговорки, афоризмы о волке и написать небольшое эссе «Волк – почитаемое животное древних тюрков».

УРОК 6.

Тема: Сказки

Подстандарты: 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся совершенствуют выразительное чтение сюжетного произведения; поясняют характерные черты образов; выражают обоснованное мнение; выражают свое мнение к обсуждаемому

Тип урока: индуктивный

Форма работы: работа в больших и малых группах

Методы работы: ролевые игры, словесная ассоциация, дискуссия, ЗХЗУ

Ресурсы: учебник, картины, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.3.; П-м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картины с изображением сказочных героев. Также можно на столе выложить предметы, олицетворяющие сказочные предметы, например, зеркало, ковер. Вопросно-ответной беседой о картинах, лежащих на столе предметах, учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: На какие виды делятся сказки?

Проведение исследования: Класс делится на группы. Каждая группа получает задание: инсценировать определенную сказку. Для достижения целей урока учитель заранее подбирает три сказки разных народов: волшебную, социально-бытовую, про животных. Можно дать каждой группе несколько сказок и предоставить выбор учащимся.

1 группа. Инсценировать волшебную сказку. Сделать выводы из сказки.

2 группа. Инсценировать социально-бытовую сказку. Сделать выводы из сказки.

3 группа. Инсценировать сказку про животных. Сделать выводы из сказки.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся демонстрируют свои инсценировки сказок, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведенного исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что все любят сказки, составляют таблицу «Знал, хочу знать, узнал».

Знал	Хочу знать	Узнал
В сказках есть элемент волшебства.	На какие виды делятся сказки?	Сказки бывают бытовые, волшебные и про животных.
В сказках добро побеждает зло.	Как строится сказка?	Кольцевое построение. Это такое построение, в котором зачин и концовка обязательно встраивают любую сказку в «цепочку» других сказок. Сказка начинается с зачина «жили-были...», а заканчивается концовкой «тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец».
В сказках умный побеждает глупого.	Какая цифра чаще всего повторяется?	Чаще повторяется цифра три (у царя три дочери или три сына, три дня и три ночи).
Рассказываются сказка с особенной сказочной интонацией. это тоже очень важно: сказку нельзя просто читать, как обычный рассказ.	Какие прозвища имеют герои сказок?	Герои имеют особые, повторяющиеся из сказки в сказку прозвища. Животные: лиса – хитрая, заяц – трусишка, в волшебных сказках Василиса может быть Прекрасной, а может и Премудрой, Баба Яга обязательно Костная нога, Кащей всегда Бессмертный.

Творческое применение: На доске список сказок, которые учащиеся должны распределить по группам (волшебные, бытовые, про животных): «Иван-Царевич и Серый Волк», «Каша из топора», «Репка», «Лисица и Журавль», «Гуси-лебеди», «Колобок» и т.д.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Выразительно читает сказки			
Поясняет характерные черты образов сказок			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросам: Инсценировка какой сказки вам больше всего понравилась? А кто из учеников лучше сыграл свою роль?

Домашнее задание: Учащимся предлагается придумать и записать в тетради сказку.

УРОК 7.

Тема: Умница. Азербайджанская сказка. **Урок 1.** (С начала и до того, как Ахмед устраивается на работу к караванщику).

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся объясняют значение непонятных слов; совершенствуют навыки выразительного чтения; различают примеры устной и письменной литературы; поясняют характерные черты образов сказки; выражают своё мнение по обсуждаемому; пишут эссе.

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в парах

Методы работы: вопросы, ролевые игры

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.;
Аз-я. 3.2.1.; П-м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение двух женщин. Одна изображена как настоящая домохозяйка в убранной, аккуратной ком-

нате, другая, будучи хозяйкой, находится в не очень опрятной комнате.

Исследовательский вопрос: Можно ли изменить характер человека?

Проведение исследования: Ученики читают текст, по мере появления неизвестных слов объясняют их значение

Далее учащиеся находят в тексте слова и выражения, характеризующие Ахмеда в начале и конце отрывка (*вначале: хромой, неумеха, лентяй, на боку лежал; потом – до вечера землю копал, буду подмогой любой*). Далее исследование проводится в группах.

1 группа. Прочитайте первый отрывок рассказа, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

– Каким человеком был падишах, а каким – визирь?

– Где однажды падишах встретил старуху и почему ему не понравился ответ старухи?

– Как старшая и средняя дочери падишаха ответили на его вопрос, а как – младшая? Как падишах решил наказать младшую дочь?

2 группа. Прочитайте второй отрывок рассказа, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

– Каким человеком оказался муж дочери падишаха?

– Как дочь падишаха выманивала Ахмеда из дома?

– Как впервые Ахмед вышел за ворота?

3 группа. Прочитайте третий отрывок рассказа, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

– Где и какую работу нашёл Ахмед в первый раз?

– Принёс ли Ахмед домой заработанные деньги?

– Куда и зачем дочь падишаха решила отправить Ахмеда?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Когда мы знакомимся с образом Ахмеда, он представляется нам отрицательным. Но постепенно под влиянием своей жены, дочери падишаха, характер Ахмеда меняется. Мы видим благотворное влияние женщины. Значит, характер любого человека можно поменять. Нужно только найти подходящий способ и делать это, не оскорбляя и не унижая достоинства этого человека.

Творческое применение. Учащимся предлагается составить синквейн образа Ахмеда.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает сказку			
Поясняет характерные черты образов сказки			
Выражает свое мнение к обсуждаемой сказке			
Различает примеры устной и письменной литературы			

Рефлексию можно провести по вопросам: Как описывается Ахмед в начале сказки? Как он меняется на протяжении отрывка?

Домашнее задание: Ученикам предлагается написать небольшое эссе на тему «Что значит строить дом, и кто его строит?»

УРОК 8.

Тема: Умница. Азербайджанская сказка. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся объясняют значение непонятных слов; совершенствуют навыки выразительного чтения сюжетного произведения; поясняют характерные черты образов; выражают своё мнение по обсуждаемому

Тип урока: индуктивно-дедуктивный.

Форма работы: индивидуальная, коллективная работа в группах

Методы работы: вопросы, ролевые игры, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; Аз-я. 2.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение дома, сначала запущенного, потом красиво убранного; сначала — старого, потом — нового; сначала неотремонтированного, потом — отремонтированного. Учитель задает учащимся вопросы, медленно подводя их к теме урока.

Исследовательский вопрос: Смогла ли дочь шаха доказать отцу свою правоту?

Проведение исследования: Исследование проводится в группах.

1 группа. Прочитайте четвертый отрывок сказки, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

- Зачем караванщик спустил Ахмеда в колодец?
- Кого Ахмед встретил в колодце? Как выглядел див?
- При каком условии див согласился отпустить Ахмеда?
- Почему ответ Ахмеда пришёлся диву по душе?
- Что див дал Ахмеду на прощанье?

2 группа. Прочитайте пятый отрывок сказки, ответьте на вопросы. Имеющиеся в тексте диалоги прочитайте по ролям, инсценируйте отрывок сказки.

- Как дочь падишаха построила дворец и украсила его?
- Кто встретил вернувшегося из странствий Ахмеда?
- Кого пригласила в гости дочь падишаха?
- Как падишах удостоверился в правоте своей дочери?

3 группа. Познакомьтесь с информацией.

Обратите внимание, что сказка начинается с присказки. Цель присказки — привлечь внимание слушателей. Затем следует зачин. Зачин рассказывает о месте, времени действия. Заканчивается сказка концовкой, представляющей собой устойчивую формулу.

Найдите в сказке «Умница» присказку («Пестик в ступке, ядрышко в скорлупке, верблюд брадобреем был, без воды и мыла брил в бане-халупке»), зачин («Кто жил-поживал, а кто и быть не бывал, а жили падишах с визирем») и концовку («С неба упало три яблока, одно мне, другое тебе, а третье тому за пазуху, кто сказку сказывал»).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Находят в тексте элементы, которые доказывают, что это произ-

ведение является сказкой. Определяют, к какой группе сказок она относится.

Результаты и обобщение: В самом начале текста сказки затевается спор о том, кто же строит дом. В сказке мы видим, что дом Ахмеда, который был бедным, заброшенным, благодаря уму и смекалке дочери падишаха, становится дворцом. Итак, мы видим, что дом построила женщина. Но имеется в виду дом не только как строение, здание, но дом как очаг, семья. То есть семья крепнет и развивается благодаря силе мужчины и уму женщины. Учащиеся приходят к выводу, что «Умница» является сказкой. Она имеет присказку («Пестик в ступке, ядрышко в скорлупке, верблюд брдобреем был, без воды и мыла брил в бане-халупке»), зачин («Кто жил-поживал, а кто и быть не бывал»). Эта сказка относится к группе волшебных сказок, так как в ней имеются элементы из волшебных сказок: див, возникновение одежды из орешка, драгоценностей из граната.

Творческое применение: Учащимся предлагается найти в тексте элементы, которые доказывают, что эта сказка волшебная и вспомнить, встречаются ли эти элементы в других сказках.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает сказку			
Поясняет характерные образы, выражает обоснованное мнение			
Выражает свое мнение к обсуждаемой сказке			

Рефлексию можно провести по вопросам: С кого начался спор? Благодаря каким качествам дочь падишаха смогла доказать свою правоту?

Домашнее задание: Учащимся предлагается придумать и нарисовать иллюстрации к сказке.

УРОК 9.

Тема: Чего на свете не бывает. Русская сказка

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся объясняют значение неизвестных слов; совершенствуют выразительное чтение сюжетного произведения; поясняют характерные черты образов, выражают своё мнение к обсуждаемому

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: вопросы-ответы, ролевые игры, синквейн, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение небывалых на земле существ. Учитель задаёт учащимся вопросы, медленно подводя их к теме урока.

Исследовательский вопрос: Почему барин в конце концов сдался и заплатил мужику?

Проведение исследования: Ученики читают текст, по мере появления неизвестных слов объясняют их значение, отвечают на вопросы к прочитанному отрывку. Имеющиеся в тексте диалоги ученики читают по ролям.

Мужик-то сер, да ум-то у него не волк съел – употребляется в значении «часто и простой человек верное слово скажет».

Поп – устаревшее, ныне просторечное название православного священника

Служитель-работник, слуга

Молоть околецицу – говорить чушь, глупость

Наказывать – здесь: просить

Не прогневайся – здесь: не обижайся

Допустить к ручке – здесь: позволить поцеловать руку

Няньчиться – здесь: быть нянькой

Коллективно в форме дискуссии учащиеся ищут ответ на вопрос: «Благодаря чему мужик выиграл спор и получил награду?»

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Находят в тексте элементы, которые доказывают, что это произведение является сказкой. Определяют, к какой группе сказок она относится.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что эта сказка относится к социально-бытовым, в которой самодурство барина терпит поражение перед находчивостью бедного мужика.

Творческое применение: Проверьте любую по вашему выбору выдумку мужика.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает сказку			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			
Поясняет характерные черты образов			

Рефлексию можно провести по вопросам: Какая выдумка мужика вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Составить синквейн к образу мужика.

УРОК 10.

Тема: Три быка. Туркменская сказка

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся объясняют значение неизвестных слов; совершенствуют выразительное чтение сюжетного произведения; делят сказку на части; поясняют характерные черты образов; выражают своё мнение к обсуждаемому

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: вопросы-ответы, ролевые игры, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор, словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1; П-м. 3.1.1.; 3.2.1.;

Ход урока

Мотивация: На доске изображение быков, льва.

Исследовательский вопрос: В чем основная мысль сказки «Три быка»?

Проведение исследования: Ученики читают текст, по мере появления неизвестных слов объясняют их значения.

Отвечают на вопросы к прочитанному тексту. Возможна инсценировка сказки.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Находят в тексте элементы, которые доказывают, что это произведение является сказкой. Определяют, к какой группе сказок она относится. Учащиеся делят сказку на части, озаглавливают каждую часть и пересказывают содержание сказки.

Результаты и обобщение: Мы видим, что эта сказка относится к группе сказок о животных. Герои сказки – три быка и лев разговаривают, наделены определёнными качествами человека: жадностью, коварством, доверием. Эта сказка учит нас единству. Сила быков была в их единстве. Когда быки были вместе, сплочёнными, даже десять львов не смогли с ними справиться. Но стоило им забыть о единстве, и коварный враг-лев расправился с ними. Быки наделены человеческими качествами. Зависть и недоверие, прокравшись в их души, ослабили их дружбу и в результате они, идя на поводу у льва, поплатились жизнью. Основная идея сказки вложена в уста самого находчивого, хитрого героя Льва: «Разве может тот, кто ест мясо, быть братом того, кто щиплет траву?»

Творческое применение: Учащимся предлагается найти в тексте описание отношений быков до встречи со львом и после злополучного знакомства.

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Поясняет характерные образы			
Делит сказку на части и кратко пересказывает ее			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросам: Когда быки потеряли бдительность? Благодаря каким качествам лев сумел одолеть быков?

Домашнее задание: Учащимся предлагается придумать и нарисовать иллюстрации к сказке.

УРОК 11.

Тема: Коранические мотивы. Евангельские мотивы.
Рождение Иисуса

Подстандарты: 1.1.3.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся делят на части тексты сюжетных литературных примеров, составляя план, пересказывают; выражают мнение относительно литературных примеров; выражают своё мнение к обсуждаемому; логически последовательно комментируют мысли в отношении текста; эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия, кроссворд, синквейн

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы

Интеграция: И-я. 2.1.3.; 3.1.1.; Р-я. 1.2.4.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Доска зрительно разделена на две части. С одной стороны, изображение мечети, Корана, с другой – Церкви, Пророка Иисуса и Библии. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Для чего нужны священные книги?

Проведение исследования: Учитель даёт учащимся небольшую информацию о священных книгах, представляя их вниманию таблицу.

	Православная культура	Исламская культура	Буддийская культура	Иудейская культура
Название книги	Библия	Коран	Типитака	Тора
Перевод	Книга	Чтение вслух	Три корзины	Учение
Содержание	Правила поведения, жизнь Иисуса Христа	Наставления, правила, запреты поведения	Правила поведения, притчи, беседы	Создание мира, заповеди общечеловеческой морали

Затем класс делится на группы:

1 группа. Прочитайте восточную притчу. Какие прилагательные мы можем подобрать для характеристики слова «книги»? (интересные, новые, таинственные, популярные, мудрые, добрые, познавательные...)

«Один старик жил вместе со своим внуком высоко в горах. Каждое утро дед читал священные книги. Внук старался быть похожим на него и во всём подражал дедушке. Однажды мальчик спросил: «Дедушка, я стараюсь читать священные книги так же, как и ты, но не понимаю их. Так какая польза в их чтении?» Дед, клавший уголь в печь, остановился и ответил: «Возьми корзину для угля, спустись к реке, наполни её водой и принеси сюда». Мальчик старался выполнить поручение, но вся вода вытекала из корзины до того, как он успел вернуться домой. Рассмеявшись, дед сказал: «Попробуй идти быстрее». В этот раз мальчик бежал быстрее, однако корзина вновь оказалась пустой. Сказав деду, что невозможно принести воду в корзине, мальчик отправился за ведром.

Дед возразил: «Мне нужна корзина воды, а не ведро. Ты просто недостаточно стараешься». Мальчик снова набрал воды в реке и побежал так быстро, как только мог. Но когда он увидел деда, корзина была пустой. «Видишь, дедушка, это бесполезно!» – подытожил выдохшийся внук. «Так ты думаешь, это бесполезно? Взгляни на корзину!» – ответил дед.

Мальчик посмотрел на неё и увидел, что чёрная от угля корзина стала абсолютно чистой.

– Сынок, вот что происходит, когда ты читаешь священные книги. Они меняют тебя как внешне, так и внутренне».

2 группа. Прочитайте материал из учебника о Коране и дополните данные предложения:

- 1) _____ – священная книга мусульман.
- 2) Коран был записан со слов _____ его сподвижниками.
- 3) Слово «Коран» происходит от арабского _____
- 4) Коран, согласно исламу, представляет собой свод откровений, произнесённых от имени _____ пророком Мухаммедом.
- 5) Как правило, при упоминании имён пророков употребляется выражение _____, что означает _____.
- 6) Передача Корана была осуществлена через ангела _____ и длилась без малого _____.
- 7) Первое откровение Мухаммед получил в возрасте _____ лет.

3 группа. Прочитайте материал из учебника о Библии и подтвердите или опровергните данные предложения:

	да	нет
Христос родился в Вифлееме.		
Христиане не верят, что Иисус, как Сын Божий не был подвластен смерти и воскрес из мёртвых.		
Учение о жизни Христа и его воскресении стало называться буддизмом.		
Когда родился Христос, Иудеей правил царь Ирод.		
Мессия – это помазанник по-еврейски или Христос по-гречески.		
Христос проповедовал ученье Божье и именовал себя Божьим сыном, посланным людям во искупление их грехов.		

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Действительно, священные книги, как и люди, независимо от своей принадлежности к какой-либо религии имеют много общего. Они побуждали и побуждают верующих людей к активной деятельности, поиску собственных жизненных путей, учили и учат жить, соблюдая определённые заповеди.

Творческое применение:

1) Учащиеся составляют синквейн к слову книга.

Книга
Священная, древняя
Помогает, учит, наставляет
Чтение – лучшее учение
Знание

2) Учащиеся отгадывают кроссворд и выясняют, какое ключевое слово получилось.

- 1 – Священная книга в буддийской религии
- 2 – Священная книга мусульман
- 3 – Священная книга христиан
- 4 – Особая форма познания мира
- 5 – Святая мать Христа

1									
		2							
		3							
		4							
					5				

Т	И	П	И	Т	А	К	А		
		К	О	Р	А	Н			
		Б	И	Б	Л	И	Я		
		Р	Е	Л	И	Г	И	Я	
					М	А	Р	И	Я

Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Делит текст на части			
Выражает мнение относительно литературных примеров			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			
Комментирует мысли в отношении текста			

Рефлексию можно провести по вопросам: Что я сегодня узнал такого, чего не знал ранее? Что было самым трудным на уроке? Что было самым важным на уроке?

Домашнее задание: Подготовить эссе на тему «Любимое изречение из священных книг».

УРОК 12.

Тема: Урок внеклассного чтения (по выбору учащихся из списка произведений для внеклассного чтения).

УРОК 13.

Тема: А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.3.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают стихотворение; выражают обоснованное мнение; поясняют роль изобразительных средств

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах, работа в парах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.

Ход урока

Мотивация: Звучит увертюра к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». На экране иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина (слайдшоу). Затем учитель читает вслух вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...».

Исследовательский вопрос: В чём очарование мира сказок А.С.Пушкина?

Проведение исследования: учитель делит класс на группы. Каждая группа получает задания.

Задания для 1 группы:

1. Выясните по словарю значения незнакомых слов.

2. Какие народные и литературные сказки вы вспомнили, слушая строки А.С.Пушкина?

3. Какие выражения ещё больше подчёркивают таинственность сказочного мира?

Учащиеся выясняют по словарю значение незнакомых слов (лукоморье, чредой, злато, витязь, тужить, чахнуть). Называют знакомые им сказки, героев которых перечисляет А.С.Пушкин «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и др.

Затем учащиеся говорят, что таинственность сказочного мира ещё больше подчёркивают слова: там чудеса, там леший бродит, Русалка на ветвях сидит, там на неведомых дорожках следы невиданных зверей.

Задания для 2 группы:

1. Кто способствовал тому, что Пушкин с самого раннего детства проникся любовью к русскому народному творчеству, а потом воссоздал этот мир в своём творчестве?

2. В каких словах, по-вашему, выражена основная мысль отрывка? Как вы понимаете это выражение?

Выпишите из текста эпитеты. С какой целью использовал их автор?

Учащиеся говорят, что основная мысль отрывка выражена в словах «Там русский дух... там Русью пахнет!» В строках *«И там я был, и мёд я пил; У моря видел дуб зелёный; Под ним сидел, и кот учёный Свои мне сказки говорил»* утверждается правдивость всего, о чём говорит автор. Этот отрывок можно считать отдельным произведением.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы своих одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что это удивительное произведение, посвящённое молодым современникам автора, будущей молодёжи, воспринимается как отдельное произведение. Вступление к поэме — это мир добрых и злых волшебников, мир увлекательных и интересных, опасных приключений, похищений, фантастических превращений, которые можно встретить в сказках А.С.Пушкина.

Творческое применение: Нарисуйте, каким вы себе представляете сказочный мир. Появилось ли у вас желание прочитать всю поэму?

Оценивание: оценивание проводится в соответствии с под-
стандартами 1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 1.2.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			
Поясняет роль изобразительных средств (эпитетов)			

Рефлексию можно провести по вопросу: Какие чувства вызы-
вало у вас стихотворение?

Домашнее задание: Выучите наизусть отрывок из поэмы.

УРОК 14.

Тема: М.Ю.Лермонтов. Ашик-Кериб. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: Учащиеся делят сказку на части; поясняют ха-
рактерные черты образов, выражают обоснованное
мнение; поясняют роль изобразительно-вырази-
тельных средств в сказке; выражают мнение отно-
сительно литературных примеров чётко и после-
довательно

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие
листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.; Аз.яз.
1.2.2.

Ход урока

Мотивация: На экране изображен саз и звучит ашугская му-
зыка.

Учащимся заранее предлагалось дома прочитать сказку.

Исследовательский вопрос: Кто главные герои сказки
М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб»?

Проведение исследования: учитель делит класс на три группы, предлагает ответить на вопросы и выполнить задания.

Задания для 1 группы:

- 1 Разделите текст на части и озаглавьте их.
- 2 Обратите внимание на географические названия: Тифлиз, Карс, Халаф, Арзинган, Арзерум. Найдите современные названия этих городов.

Учащиеся делят текст на 7 частей.

1. В Тифлизе живет Магуль-Мегери – дочь богатого турка и бедный Ашик-Кериб.
2. Обещание Ашик-Кериба.
3. План Куршуд-бека не удался.
4. Ашик-Кериб прославляется на чужой земле, исполняя свои песни.
5. Магуль-Мегери в отчаянии.
6. Купец находит Ашик-Кериба, а Хадерилиаз покровительствует ему.
7. Ашик-Кериб успел прийти в назначенный срок.

Учащиеся говорят, что некоторые географические названия им знакомы – это Тифлиз, Арзерум. Они выясняют, что некоторые названия претерпели изменения, так Тифлиз сейчас называется Тбилиси. Города Карс, Арзерум находятся на территории Турции. Халаф – это поселение на границе Сирии с Турцией.

Задания для 2 группы:

1. Что больше всего ценит Ашик-Кериб, несмотря на свое скромное положение? Найдите слова, с помощью которых автор описывает состояние главного героя.

2. Кто такая Магуль-Мегери? Кого всем сердцем полюбила она? Как она напоминает о себе странствующему ашику?

(Подтвердите свои ответы словами из сказки)

1. Учащиеся говорят, что Ашик-Кериб беден, но обладает благородным любящим сердцем, чудесными музыкальными способностями. Несмотря на скромное положение, Ашик-Кериб полон чувства собственного достоинства, выше всего ценит свободу и справедливость, что характерно для восточного мужчины. «Я человек вольный ... ваш паша мне не начальник».

Учащиеся находят эпитеты и сравнения, описывающие состояние главных героев.

«Мало было надежды у бедного Ашик-Кериба получить её руку – и он стал *грустен, как зимнее небо*».

2. Магуль-Мегери – единственная дочь богатого турка – была для него дороже всего на свете. Несмотря на социальное не-

равенство между влюблёнными, красавица Магуль-Мегери всем сердцем полюбила Ашик-Кериба. Срок истекал, и Магуль-Мегери стала отчаиваться. В это время один купец отправлялся с караваном. Девушка просит купца выставить золотое блюдо в своей лавке, кто признается хозяином блюда и докажет это, получит его и вдобавок вес его золотом. Ашик-Кериб узнал блюдо, таким образом купец напомнил ему о том, что срок истекает. Магуль-Мегери может выйти за другого.

Задания для 3 группы:

1. Объясните значение имён главных героев сказки – Ашик-Кериб и Магуль-Мегери, обратившись к тексту произведения; затем слов и выражений, которые, по-вашему, встречаются в азербайджанском языке?

2. Кто был покровителем Ашик-Кериба?

1. Учащиеся говорят, что слово ашик переводится как балалаечник, а Кериб – живущий на чужбине, он семь лет скитался по городам. А имя Магуль-Мегери означает красавица, милая: «...хороши звёзды на небеси, но за звёздами живут ангелы, и они ещё лучше, так и Магуль-Мегери была лучше всех девушек Тифлиса».

2. Покровителем Ашик-Кериба был Хадерилиаз – это пророк Хызыр, покровитель любви.

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся говорят, что в сказке встречаются названия городов, расположенных на территории Турции. Затем они говорят, что многие имена героев и слова в сказке понятны без перевода (сааз, ашик, Ашик-Кериб, Куршудбек, Аяк-Ага, Туркестан, керван, караван-сарай, пророк Хызыр Ильяс). Главные герои сказки – это красавица Магуль-Мегери, – дочь богатого турка, и её возлюбленный бедный балалаечник (так называет его автор) Ашик-Кериб. Несмотря на социальное неравенство они горячо любят друг друга.

Творческое применение: Нарисуйте понравившихся героев сказки.

Оценивание: формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Критерии оценивания			
Делит текст на части			
Поясняет характерные черты образов			
Поясняет роль изобразительно-выразительных средств			
Выражает мнение относительно сказки			

Рефлексию можно провести по вопросу: Чем вам понравилась сказка?

Домашнее задание: Прочитайте следующую часть сказки.

УРОК 15.

Тема: М.Ю.Лермонтов. Ашик-Кериб. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: Учащиеся делят сказку на части; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств в сказке; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно

Тип урока: индуктивно-дедуктивный

Форма работы: коллективная, в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, кластер

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: И-я. 3.1.1.; Р-я. 1.2.2.; 2.1.2.

Ход урока

Мотивация: На экране восточная миниатюра с изображением влюблённых.

Исследовательский вопрос: Какие преграды пришлось преодолеть влюблённым, чтобы обрести счастье?

Проведение исследования: Учитель делит класс на три группы, предлагает ответить на вопросы и выполнить задания.

Задания для 1 группы:

1. Разделите текст на части и озаглавьте каждую.
2. Найдите в сказке эпитеты и сравнения, пословицы и поговорки, а также азербайджанские слова, которые употребляет автор.

Учащиеся делят текст сказки на части.

1. Ашик-Кериб дома.
2. Пение Рашида напомнило матери её сына.
3. Ашик-Кериб поёт на свадьбе.

4. Магуль-Мегери узнает милый голос.

5. Счастливый конец.

Они находят пословицы и поговорки и говорят их перевод: «положил зарок на свою душу (мен эхт этдим); отпустят тебя с богом (Аллах аманында или Аллаха аманат ол); речами изрезал сердце на куски (уреими парча-парча этдин), что написано на лбу при его рождении (алын язысы); пыль вилась за ним змеёю; дай бог, чтоб я стал жертвою белого коня (гурбан олум аг ата), он скакал быстро, как плясун по канату». Учащиеся находят в тексте слова и выражения очень знакомые им: ана, селям алейкюм, Рашид, щинди-гёрурсез. Затем они находят эпитеты: сладкозвучный сааз.

Задания для 2 группы:

1. Почему Ашик-Кериб обещал 7 лет странствовать по свету и нажить богатство и только после этого просить руки Магуль-Мегери у её отца?

2. Какими именами называет себя Ашик-Кериб в своих песнях?

Ашик-Кериб знает, что отец Магуль-Мегери богат, и ничего не пожалеет для любимой дочери. Но молодой человек намерен самостоятельно заработать деньги для своей возлюбленной. Ашик-Кериб обещает 7 лет странствовать, нажить богатство и только потом просить руки девушки.

Учащиеся говорят, что Ашик-Кериб называет себя **бедный Кериб** (нищий), **Рашид** (храбрый), **Шинди-гёрурсез** (скоро узнаете). Ашик-Кериб выдаёт себя за другого, чтобы спеть на свадьбе.

Задания для 3 группы:

1. Почему Магуль-Мегери, сидя на свадьбе за богатой чапрой, держала в одной руке чашу с ядом, а в другой острый кинжал?

2. Какие волшебные элементы характерны для сказки «Ашик-Кериб»?

Учащиеся говорят, что Магуль-Мегери обещала ждать своего возлюбленного Ашик-Кериба 7 лет, а если он не вернётся, то она будет женою Куршуд-бека, который давно за неё сватался. Срок подходил к концу, а Ашик-Кериба всё не было. Магуль-Мегери, сидя за богатой чапрой, поклялась умереть прежде, чем опустит голову на ложе Куршуд-бека. Именно поэтому она держала в одной руке чашу с ядом, а в другой острый кинжал.

Учащиеся говорят, что в сказке «Ашик-Кериб» есть зачин, добро побеждает зло. Затем выделяют волшебные элементы, при-

сущие сказке, – «В городе Халафе я пил мисирское вино, но бог дал мне крылья, и я прилетел сюда в три дня».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся говорят, что героям сказки «Ашик-Кериб» пришлось преодолеть множество преград, чтобы обрести счастье. Ашик-Кериб отправился на чужбину. Став богатым, в нём чувства притупились, и он забыл свою Магуль-Мегери. Получив напоминание, Ашик-Кериб хотел броситься с высокого утёса, и ему тогда помог человек на белом коне – это был Хадерилиаз – покровитель влюблённых.

Затем учащиеся говорят, что Магуль-Мегери хочет наложить на себя руки, но узнала голос своего возлюбленного и бросилась к нему на шею.

М.Ю.Лермонтов уместно употребляет в сказке азербайджанские выражения о суженных «Что написано у человека на лбу при его рождении, того он не минует». Это говорит о том, что Ашик-Кериб и Магуль-Мегери были рождены друг для друга. Это сказка о любви.

Творческое применение: Составьте кластер к образу Ашик-Кериба.

Оценивание: формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Критерии оценивания			
Делит текст на части			
Поясняет характерные черты образов			
Поясняет роль изобразительно-выразительных средств			
Выражает мнение относительно сказки			

Рефлексию можно провести по вопросу: Какой герой сказки вам больше всего понравился?

Домашнее задание: Выполните задание №6 по учебнику (с.52).

УРОК 16.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–1

Вариант 1

1. Что сказал диву ленивый Ахмед, глядя на зелёную лягушку (сказка «Умница»)?

- А) какая уродливая лягушка
- В) выбрось ее на улицу
- С) всего прекрасней то, что сердцу мило
- Д) всего ужасней то, что любишь лягушку

2. Почему барин разозлился на мужика (сказка «Чего на свете не бывает»)?

- А) мужик оскорбил покойного отца барина
- В) мужик ударил барина
- С) мужик украл у него коня
- Д) мужик издевался над ним

3. Взглянув на что, Ибрахим отказался от язычества и стал последователем единобожия?

- А) звезду, луну, радугу
- В) землю, горы, реки
- С) поля, море, леса
- Д) звезду, луну, солнце

4. Как называется часть сказки, включающая предложение «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»?

- А) постоянный эпитет
- В) зачин
- С) присказка
- Д) концовка

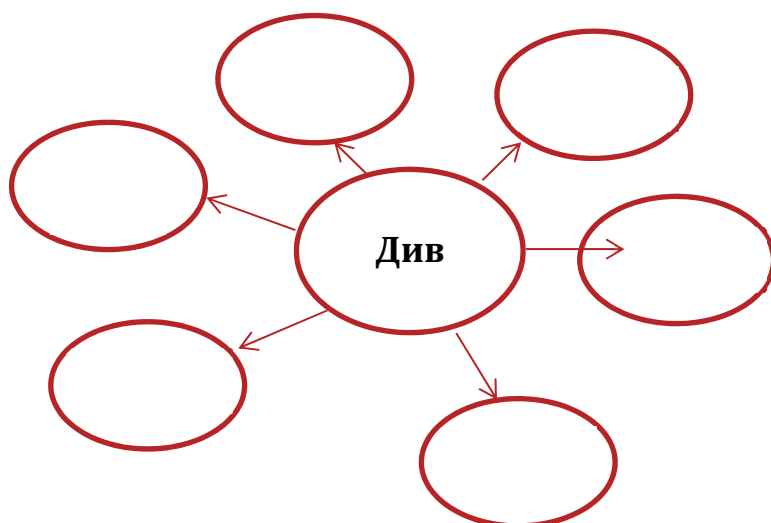
5. Что завещал Огуз своим потомкам?

- А) истреблять волков
- В) поклоняться волку и изображать его на своих знаменах
- С) ненавидеть волков
- Д) ухаживать за волками

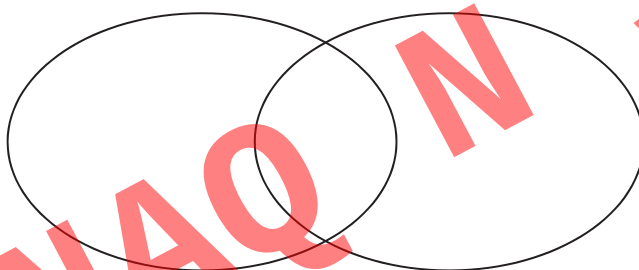
6. В чем смысл туркменской сказки «Три быка»?

7. Какие жанры фольклора вы знаете?

8. Составьте кластер на тему «Див».



9. Составьте диаграмму Венна, подчеркнув общие и отличительные черты в образах Басата и Одиссея.



10. Согласны ли вы с мнением, что, при желании, ленивец может стать работягой (азербайджанская сказка «Умница»)?

Да

Почему? _____

Нет

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ –1

Вариант 2

1. Что сделал ленивый Ахмед, заработав медный пятак?

- A) купил подарок жене
- B) купил кота
- C) потерял деньги
- D) купил коня

2. Как волхвы узнали о рождении Иисуса?

- A) им сказал Бог
- B) увидели на небе звезду
- C) услышали от людей
- D) сказали пастухи

3. Почему барин в конце концов отдал деньги мужику (сказка «Чего на свете не бывает»)?

- A) потому что устал спорить с мужиком
- B) потому что понял, что мужик умнее его
- C) потому что мужик унизил его покойного отца
- D) потому что мужик обманул его

4. Что ответил Одиссей на вопрос Циклопа: «Где твои корабли?»?

- A) «Я прибыл сюда не на корабле»
- B) «Мои корабли разбило бурей»
- C) «Мои корабли в заливе»
- D) «Зачем тебе мои корабли»

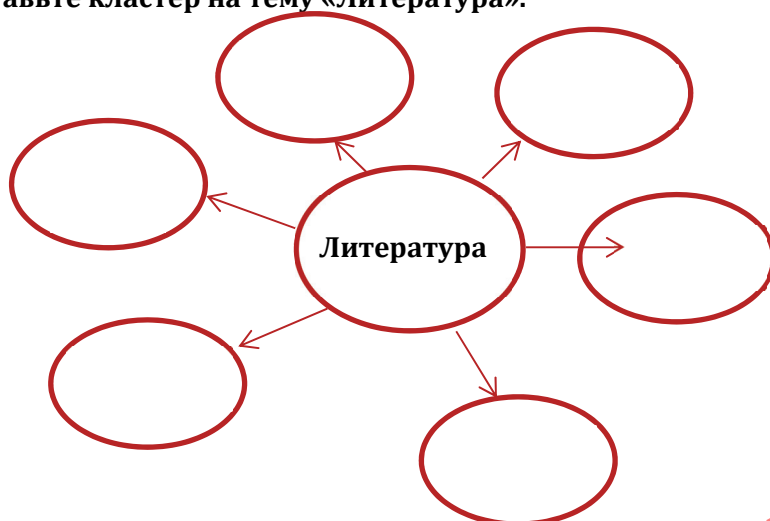
5. Почему Огуз завещал своим потомкам поклоняться Серому волку и изображать его на своих знаменах?

- A) потому что волк съел его овец
- B) потому что благодаря волку он и его племя спаслось от голодной смерти
- C) потому что волк – хищное животное
- D) потому что волк – сильное и смелое животное

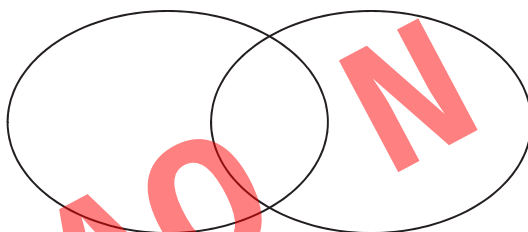
6. В чем смысл азербайджанской сказки «Умница»?

7. Какие группы сказок вы знаете?

8. Составьте кластер на тему «Литература».



9. Составьте диаграмму Венна, подчеркнув общие и отличительные черты в образах Полифема и Тегегёза.



10. Согласны ли вы с мнением, что сила и находчивость – положительные черты характера (миф «Одиссей на острове циклопов»)?

Да

Почему? _____

Нет

УРОК 17.

Тема: В.Гауф. Карлик Нос. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: Учащиеся делят текст на части, составляя план, пересказывают; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; поясняют роль изобразительно-выразительных средств.

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 2.1.2.

Ход урока

Мотивация: На экране изображён красивый мальчик и уродец карлик.

Исследовательский вопрос: Как красивый мальчик Яков превратился в уродца? Каковы последствия такого превращения?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы, каждая группа получает задание на рабочих листах.

Задания для 1 группы:

1. Разделите отрывок сказки на части, назовите их.

2. Что вы узнали о родителях Якоба?

Учащиеся делят сказку на части.

1. Якоб красивый мальчик двенадцати лет.

2. Неприятности, связанные с появлением старухи.

3. Через семь лет родители не узнают Якоба.

4. Тело уродливое, но голова работает.

Учащиеся говорят, что родители Якоба жили в Германии.

Отец Фридрих был сапожником, мать Ханна продавала на рынке плоды и овощи со своего огорода. Родители очень любили своего сына, но когда он вернулся домой уродливым карликом, они не признали в нём своего сына.

Задания для 2 группы:

1. Опишите Якоба – сына Фридриха и Ханны.

2. Почему Якоб рассердился и крикнул на старуху?

Учащиеся говорят, что Якоб – сын Ханны и Фридриха, был стройный, красивый мальчик, довольно высокий для своих 12 лет. Он помогал матери на базаре, также помогал донести покупателям покупку до дому и редко возвращался назад с пустыми руками. А после того, как его заколдовала старуха, он стал неузнаваемым.

Поведение старухи, её недовольство: овощи не те, и зелень не та, всё это разозлило мальчика, ему было обидно за Ханну (ведь сам герцогский повар у них покупает овощи). Якоб не знал, что последствия будут ужасными: его не узнали его родители.

Задания для 3 группы:

1. Найдите эпитеты, которые использует автор при описании старухи, её действий?

2. Какие слова Якоба разозлили старуху?

Учащиеся описывают старуху, используя эпитеты: «бедно одетая с маленькими глазками, острым, сморщенным от старости личиком и длинным-предлинным носом»; затем учащиеся говорят, что мать называет её чудной старушонкой; говорит старуха скрипучим голосом, всё время трясая головой. Старуха всем была недовольна, она длинными пальцами шарил в корзине с зеленью, которую так красиво разложила Ханна. Это разозлило мальчика, и он обозвал старуху бессовестной, пальцы – корявыми. Учащиеся говорят, что Якоб сказал: «Перенюхала своим длинным носом, перемяла всё». «Тебе не нравится мой нос, мой нос, мой прекрасный длинный нос? И у тебя такой же будет, до самого подбородка», – проговорила старуха.

Услышав слова Якоба: «У тебя шея не толще кочерыжки – того и гляди, обломится, и голова упадёт в нашу корзину», старуха выносит приговор: «Ну, а ты будешь совсем без шеи. Голова у тебя будет торчать прямо из плеч – по крайней мере, не свалится с тела».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся говорят, что Якоб поплатился за свои необдуманные слова в адрес старухи, и она превратила его в уродца-карлика. Ужаснее всего было то, что его не узнали родители. Что же делать? Как будет жить Якоб дальше? «Быть вывеской у цирюльника или показываться за деньги» он не хотел, а родители его прогнали. Якоб должен был что-нибудь придумать.

Творческое применение: Разыграйте сцену разговора на рынке или в магазине между покупателем и продавцом.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Критерии оценивания			
Делит текст на части			
Поясняет характерные черты образов			
Последовательно выражает мнение относительно литературных примеров			
Поясняет роль эпитетов в сказке			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что нового вы сегодня узнали на уроке?

Домашнее задание: Прочитайте сказку до конца.

УРОК 18.

Тема: В.Гауф. Карлик Нос. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Цели: Учащиеся делят текст на части, составляя план, пересказывают; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; поясняют роль изобразительно-выразительных средств

Тип урока: индуктивно-дедуктивный

Форма работы: коллективная, в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране изображён Якоб и принцесса-гусыня.

Исследовательский вопрос: Что помогло Якобу вернуть его прежний облик?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы. Каждая группа получает рабочие листы с заданиями.

Задания для 1 группы:

1. Чему научился Якоб, когда он жил у старухи?
2. Какая черта характера помогла Якобу стать поваром на кухне герцога?
3. Найдите эпитеты и сравнения в данном отрывке. Какова их роль в тексте?

Учащиеся говорят, что пока Якоб жил у старухи, он овладел многими навыками. От чистильщика обуви, до носильщика питья, чистильщика полов и, наконец, на пятый год Якоб стал работать на кухне. Пока он был белкой, он научился стряпать.

Герцог той страны, где оказался Якоб, был объедала и лакомка. И он направился к герцогскому дворцу. Но это оказалось не просто. Его настойчивость, способность убеждать и поварские способности помогли ему стать поваром. «Вам не жалко дать мне одно-два яйца, немного муки, вина и приправ». Якоб добился того, что ему поручили приготовление завтрака для герцога и состряпал кушанье у всех на глазах. Якоб приготовил «датский суп с красными гамбургскими клёцками».

Задания для 2 группы:

1. Какое прозвище получил Якоб, и как изменилось отношение окружающих к нему?
2. Как произошла встреча с гусыней, и как эта встреча изменила жизнь Якоба?
3. Найдите эпитеты и сравнения в данном отрывке. Какова их роль в тексте?

Учащиеся говорят, что у герцога было такое правило, кто у него служил, тот получал прозвище. И повар получил прозвище Карлик Нос. С появлением Карлика Носа всё изменилось. Герцог уже ел не три раза в день, как раньше, а пять раз и только похваливал искусного карлика. Жители города не могли надивиться на этого замечательного карлика, он стал пользоваться уважением. Так прожил карлик во дворце два года.

Учащиеся говорят, что Карлик Нос очень хорошо умел закупать продукты и тщательно выбирал для герцогского стола гусей. В очередной раз, купив трёх гусей, Карлик Нос заметил, что гусыня сидит тихо и как будто вздыхает. Оказалось, что у них одинаковые судьбы, оба стали жертвами колдуньи. Затем учащиеся говорят, что однажды князь, гостивший у герцога, поручил испечь Карлику Носу «пирог королевы», о котором тот не имел представления. Гусыня Мими обещает помочь её спасителю.

Задания для 3 группы:

1. Что знала Мими о траве «чихай на здоровье»?
2. Что вспомнил Карлик Нос, и как он вернул свой прежний облик?
3. Найдите эпитеты и сравнения в данном отрывке. Какова их роль в тексте?

Учащиеся говорят, что отец гусыни Мими волшебник Веттербок научил свою дочь узнавать все травы. А также Мими знала, что эта трава растёт под старыми каштанами, и, к счастью, было новолуние, а в это время и цветёт эта трава. Вместе они отправились на поиски этой травы.

Учащиеся говорят, что приятный запах найденной травы напомнил Карлику Носу, как он стоял у старухи в кладовой, подбирая травы и нашёл цветок с зеленоватым стебельком и ярко-красной головкой, украшенной жёлтой каймой. Это и было спасением. Понюхав этот цветок, Карлик Нос вернул свой прежний облик.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к мнению, что умение хорошо стряпать, настойчивость в характере и, самое главное, встреча с гусыней Мими – всё это помогло мальчику обрести свой прежний облик и вернуться к родителям, которые с радостью встретили его – он ведь стал таким красивым и привёз столько денег!

Творческое применение: Как вы считаете, что в этой сказке поучительного?

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 2.1.2.

Критерии оценивания			
Делит текст на части			
Поясняет характерные черты образов			
Поясняет роль изобразительно-выразительных средств			
Выражает обоснованное мнение о сказке			

Рефлексия: Рефлексию можно провести по вопросу: Что нового вы узнали на уроке?

Домашнее задание: Выполните задания №4,8,9 из учебника (с.73).

УРОК 19.

Тема: К.Г.Паустовский. Теплый хлеб. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.2.; 2.1.2.

Цели: Учащиеся выразительно читают; выражают мнение о прочитанном, комментируют мысли о тексте

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, кластер

Ресурсы: учебник, слайды, проектор, рабочие листы

Интеграция: И-я. 3.1.2.; Р-я. 2.1.2.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране изображения коней разных мастей, отрывки из художественного фильма «Тёплый хлеб».

Исследовательский вопрос: Можно ли обижать животных, оправдать злость и жестокость по отношению к ним?

Проведение исследования: Учитель рассказывает о творчестве К.Г.Паустовского, о том, что первый сборник его произведений назывался «Встречные корабли»; у писателя большое количество рассказов, посвященных Мещёрскому краю, что как детский писатель, Паустовский в своих произведениях прививает детям любовь к родной стороне и ответственность за родную природу.

Затем учащиеся начинают исследовательскую работу над рассказом «Тёплый хлеб», разделившись с помощью учителя на 3 группы.

Учащиеся 1 группы читают первый отрывок, до слов «и вот пошёл...» отвечают, как выглядел Панкрат (старик с быстрыми глазами, скорый на работу, вечно в мучной пыли), почему ребята считали его колдуном (ребята побаивались его, потому что этот сердитый старик все умел и все понимал).

Учащиеся отвечают, что конь был вороного цвета, знакомятся с таблицей мастей лошадей (*пегий – любая масть с пятнами разной формы; чубарый – любая масть с маленькими овальными пятнами; саврасый – бледно-рыжий; чалый – любой масти, но с белыми волосами; игреневый – рыжий с белой или серой гривой и хвостом; вороной – черный; буланый – песочный или золотистый с чёрными нижними частями ног, гривой, хвостом; бурый – шоколадная масть; гнедой – от светло- до темно-коричневого; соловый – золотистый*), отвечают, что жители

деревни заботились о коне, считали своей обязанностью накормить его. Затем подтверждают репликами из текста грубость Фильки («Надоела»... и т.д.).

Далее представитель группы рассказывает, как Филька обидел коня.

Учащиеся 2 группы, внимательно прочитав отрывок, рассказывают, что произошло в природе после злорадного окрика Фильки (конь обиделся, слеза скатилась из его глаз, засвистел ветер, летела мёрзлая солома с крыш, хлопали ставни, неслись столбы снежной пыли, ревели метель, замёрзли колодцы, река застыла до самого дна), учащиеся выписывают слова, использованные автором при описании морозной ночи (колючий мороз, небо зазеленело, звёзды примёрзли к небесному своду, брёвна трещали и лопались), учащиеся отмечают, что для описания морозной ночи автор использовал более всего глаголы.

Учащиеся 3 группы отвечают на вопросы об истории, рассказанной бабушкой (история о злом мужике, который обидел солдата; история эта произошла сто лет назад; мужик, обидевший безногого солдата, умер от злости, потому что сотворил злое дело), учащиеся отмечают, что Филька расстроился, потому что понял, что тоже совершил злодейство и решил исправить положение. Он отправляется к деду Панкрату за советом.

Учащиеся выписывают прилагательные из последнего отрывка: *розовые (венцы), весёлые (пильщики), берёзовая (роща), жгучая (пустота), маленькая (звезда), черные (ивы), мельничные (плотины), стеклянные...*

Учащиеся пересказывают этот отрывок.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, обсуждая свои исследования, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Слабых и беззащитных обижать нельзя, нельзя оправдать жестокость по отношению к животным – нашим братьям меньшим.

Творческое применение: Составить кластер на тему «Филька».

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.2.; 2.1.2.

Критерии оценивания			
Выразительно читает			
Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что нового вы узнали на уроке?

Домашнее задание: Найти пословицы и поговорки о хлебе; постараться сделать иллюстрации к понравившимся описаниям.

УРОК 20.

Тема: К.Г.Паустовский. Тёплый хлеб. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.2, 1.2.3, 2.2.1., 3.1.1.

Цели: Учащиеся выразительно читают; определяют и поясняют эпитеты; выражают различное отношение и мнение к обсуждаемому произведению

Тип урока: индуктивный

Форма работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды

Интеграция: И-я. 3.1.2.; 4.1.2.; Р-я. 1.2.4.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране мультипликационный фильм «Тёплый хлеб».

Исследовательский вопрос: Должны ли люди отвечать за свои поступки?

Проведение исследования: Учащиеся проводят исследовательскую работу, разделившись на группы.

Учащиеся 1 группы после прочтения отрывка отвечают, что дед Панкрат (вопр.1) дал Фильке один час с четвертью, чтобы избавиться от стужи деревню и извиниться перед теми, кого он обидел, поэтому Филька решил собрать со всей деревни ребят, вырубить лёд, чтобы пошла вода, необходимая для работы мельницы.

Учащиеся, внимательно перечитав отрывок о сороке, выпишивают в рабочие листы прилагательные – эпитеты (опытная, старая, осиновый, темный, страшный).

Учащиеся 2 группы после прочтения отрывка, начинающегося со слов «В морозные дни...» готовят пересказ по плану:

- А) Погода переменялась
- Б) История сороки
- С) Мельница заработала

Учащиеся 3 группы читают отрывок, начинающийся словами «На следующее утро...», отвечают на вопросы, объясняют, что Филька с ребятами отправился к мельнице, захватив буханку свежего хлеба и солонку с крупной солью. Дед Панкрат помог Фильке помириться с конём, потому что конь испугался и не хотел брать хлеб с рук Фильки.

Учащиеся 4 группы проводят лексическую работу, соотносят прилагательные, данные в вопросе №6 с героями:

- Филька — злой, неласковый;
- Панкрат — мудрый, строгий;
- Бабушка — добрая, опытная;
- Ребята — дружелюбные, сердечные.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, обсуждают свои исследования, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Филька осознал свою злость и жестокость, когда в деревне случилось несчастье, понимают, что человек обязан отвечать за свои поступки.

Творческое применение: Учащиеся составляют таблицу «Добро и зло в сказке».

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.2, 1.2.3, 2.2.1., 3.1.1.

Критерии оценивания			
Выразительно читает стихотворение			
Поясняет роль изобразительно-выразительных средств			
Выражает различное отношение к содержанию произведения			
Выражает мнение к обсуждаемому произведению			

Рефлексию можно провести по вопросу: Понравилась ли вам сказка?

Домашнее задание: Ответить письменно на вопрос: «Почему эта сказка называется «Тёплый хлеб»?»

УРОК 21.

Тема: И.Шыхлы. Верблюд и погонщик верблюдов

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов, используя словари; выразительно читают; делят на части тексты, составляя план, пересказывают его; поясняют характерные черты образов, пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: синквейн, лекция, диаграмма Венна, подготовка проекта

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; И-я. 2.1.3.; 3.1.1.; 3.1.2; 4.1.2.; П-м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение каравана, идущего по пустыне.

Исследовательский вопрос: Какой поступок погонщика не мог простить ему верблюд?

Проведение исследования: Сначала учитель немного рассказывает о верблюде. Верблюд – очень благородное животное не только по своему внешнему виду, но и по внутреннему, духовному содержанию. У Пророка Мухаммеда тоже был верблюд, только белый. Верблюдов можно встретить во многих странах, где живут мусульмане. И это неспроста. Верблюд очень трудолюбивый и выносливый. Он идеально подходит для жаркой, безводной пустыни. В отличие от других животных, верблюд приспособлен к ходьбе по горячему песку, потому что на ногах у него есть специальные мозоли, уберегающие его от ожогов. Еще верблюда используют в качестве вьючного животного, а значит, он может перевозить грузы, что немаловажно для арабов-кочевников, которые переходят с одного места на другое в поисках подходящих условий жизни. Далее исследование проводится в группах:

1 группа. Прочитайте рассказ, разделите его на части и озаглавьте каждую часть.

2 группа. Выпишите из рассказа все непонятные слова и выражения, подберите к ним синонимы и антонимы (*напаялить, гиблые раскалённые пески, смерч и др.*). Найдите в тексте посло-

вицы и поговорки, объясните их смысл (*не поминай лихом – pisliyinə danışmataq* и др.).

3 группа. Найдите в тексте сравнения и эпитеты, объясните их роль и значение в тексте, в речи Верблюда (*легким, как пушинка; хрустящий снег* и др.).

4 группа. Охарактеризуйте образы Хозяина и Верблюда. Составьте диаграмму Венна, подчеркнув общие и отличительные черты в образах Хозяина и Верблюда.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Известно много историй о животных, которые до последнего момента были со своими хозяевами, так как животные могут быть преданными друзьями. Для погонщика верблюдов, верблюд был не только помощником в его работе, но и спутником его жизни, другом, на которого он мог полагаться. Неслучаен фантастический конец рассказа (верблюд заговорил человеческим языком). Эту концовку можно истолковать по-разному. С одной стороны, это можно считать своеобразным возникновением родственных отношений между погонщиком и верблюдом, которые уже говорят на одном языке и понимают друг друга. С другой стороны, признание верблюда – это заговорившая совесть погонщика, который сам понимает, что временами был несправедлив к животному, который не может пожаловаться на недомогание и усталость. Но эта связь – духовная связь, и высшая обида – это не физические муки и страдания, а моральное унижение, когда погонщик заставил верблюда-вожака тащиться за ослом.

Творческое применение: Учащимся предлагается нарисовать иллюстрации к тексту.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает			
Делит на части текст рассказ			
Поясняет характерные черты образов			

Рефлексию можно провести по вопросу: Какой момент рассказа удивил вас?

Домашнее задание: Учащимся предлагается подготовить презентацию о верблюдах или написать эссе о любимом домашнем животном.

УРОК 22.

Тема: Р.Э.Распе. Приключения барона Мюнхгаузена.

Подстандарты: 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся выразительно читают; выражают мнение о прочитанном, демонстрируют культуру общения.

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, кластер, синквейн

Ресурсы: учебник, рабочие листы

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.2.; 3.1.2.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске слова и высказывания о находчивости: «Ложь мне отвратительна», «Находчивость – великая сила», «Умный воин только свистнет, а находчивый смыслит», «Находчивого врасплох не застанешь». На экране отрывки из мультфильма о бароне Мюнхгаузене и слайды из музея барона Мюнхгаузена, находящегося в Германии, звучит музыка из фильма о бароне Мюнхгаузене.

Исследовательский вопрос: Помогает ли находчивость в затруднительных ситуациях?

Проведение исследования: Учитель коротко рассказывает об авторе и о произведении, советует учащимся прочитать все истории о бароне Мюнхгаузене. Объясняет значение слова прототип (личность, послужившая основой для образа в литературе и искусстве); учитель приводит литературные примеры и примеры из жизни, с целью воспитать в учащихся неприятие ко лжи и, разделив учащихся на группы, предлагает исследовать истории о бароне Мюнхгаузене.

Учащиеся 1 группы читают внимательно первую историю («Конь на крыше»), отвечают на вопросы учебника к этой истории, готовятся к пересказу; выясняют, какие предложения по цели высказывания и по интонации использованы автором в этой

истории; стараются проиллюстрировать текст (*Учащиеся отвечают, что по цели высказывания это вопросительное предложение, а по интонации – восклицательное*).

Учащиеся 2 группы читают историю «Волк, запряжённый в сани». Отвечают на вопросы и готовят пересказ этой истории; выписывают глаголы в прошедшем времени (*Учащиеся выписывают глаголы: купил, въехал, услышал, оглянулся, увидел, неслась, обратил, набросился и т.д.*).

Учащиеся 3 группы читают историю «Искры из глаз», отвечают на вопрос, данный в учебнике, готовятся к пересказу отрывка, стараются проиллюстрировать текст и выписывают прилагательные, использованные в этом отрывке (*Учащиеся выписывают прилагательные: весёлое, чудесные, забавна, обширный, дикие, жирная, правый, отличнейшие*); готовятся к пересказу.

Учащиеся 4 группы читают историю «Восьминогий заяц», отвечают на вопрос учебника, стараются проиллюстрировать эту историю, готовятся к пересказу отрывка.

Далее все вместе учащиеся составляют характеристику барона Мюнхгаузена, выделяя главные моменты в поведении барона, работают над кластером «барон Мюнхгаузен» (*находчивый, выдумщик, бесстрашный*), составляют таблицу положительных и отрицательных черт барона (*весёлый, самоуверенный, великолепный рассказчик, хвостун, лжец*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся делятся информацией, выслушивают краткий пересказ каждой истории и обмениваются обоснованным мнением о выслушанной информации и о прочитанном.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что находчивые люди сообразительны и всегда умеют выйти из затруднительного положения, что ложь самого «правдивого» человека на земле остроумна и добродушна, но не соответствует истине, намеренно искажая её, и потому достойна осуждения.

Творческое применение: Учащиеся составляют свою удивительную историю, находят синонимы и антонимы к слову «находчивость», составляют синквейн на тему «Мюнхгаузен».

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Выразительно читает текст			
Выражает мнение относительно литературных примеров последовательно			
Выражает свое мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: Понравился ли вам барон Мюнхгаузен?

Домашнее задание: Подумать над смыслом поговорки «Можно перехитрить одного, но нельзя перехитрить всех».

УРОК 23.

Тема: М.Ю.Лермонтов. Бородино. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.

Цели: Учащиеся выясняют значение незнакомых слов; выразительно читают стихотворение; определяют эпитеты и сравнения

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, кластер, лекция

Ресурсы: портрет Лермонтова, слайды с изображением Кутузова, Наполеона, Багратиона, слайды, учебник, рабочие листы, словарь

Интеграция: Р-я. 2.1.1.; 2.1.2.; И-я. 3.1.1.; 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: На доске слова «Желание каждого солдата умереть на месте, но не уступить неприятелю и сражаться за родину – это вечный памятник мужеству и храбрости»; картины художников, посвященные теме Бородинской битвы, отрывки из мультфильмов о Бородинском сражении. На экране пословицы «Счастье родины дороже»; «Родина – мать, умей за нее постоять», «С родной земли умри, а не сходи».

Исследовательский вопрос: Что для вас означает слово «Родина»?

Проведение исследования: Слово учителя о Лермонтове, слово учителя о войне 1812 года с показом слайдов о Бородинской битве в полотнах художников. Далее учитель выразительно читает стихотворение, акцентируя внимание учащихся на правильном интонационном ударении и на сносках, данных в учебнике, выясняя у учащихся, к какому пласту лексики можно отнести эти слова.

Учащиеся, разделившись с помощью учителя на три группы, приступают к исследовательской работе.

Учащиеся 1 группы выясняют, какие события волновали молодого солдата; почему повествование ведётся от имени старого солдата; анализируют отношение поэта к Родине на примере данного стихотворения; зачитывают строки, в которых высказывается восхищение старого солдата своими товарищами. Проводят лексическую работу, указанную в учебнике (т.е. находят слова, демонстрирующие бесстрашие солдат перед битвой) (*Учащиеся отвечают, что молодого солдата интересовало Бородинское сражение; строки восхищения «Богатыри – не вы!»; выписывают слова прилёг вздремнуть, чистил кивер, точил штык, ворчал, кусал длинный ус; однозначно отвечают, что любовь поэта к родине безгранична*).

Учащиеся 2 группы обращают внимание на описание лагеря перед боем; выполняют лексическую работу, указанную в вопросе 4 и 5, т.е. выписывают глаголы, использованные автором при описании лагеря и глаголы, демонстрирующие динамичность боя, определяют вид глаголов (*Учащиеся выписывают глаголы: зашевелилось, двинулись, устала, промелькнули (совершенный вид), носились, блеснул, звучал, визжала (несовершенный вид) и т.д.*).

Учащиеся 3 группы выявляют восклицательные предложения и проводят лексическую работу, указанную в вопросах учебника, т.е. находят изобразительно-выразительные средства, с помощью которых поэт рисует настроение солдат, их уверенность в победе, их готовность возобновить бой (*Учащиеся выписывают выражения: молча отступали, боя ждали, ушки на макушке, пойдём ломить стеною, постоим головою и т.д.*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои исследования, проведённые на рабочих листах.

Результаты и обобщение: Учащиеся, обобщив исследованный материал, вместе определяют тему данного стихотворения (тема – изображение Бородинской битвы), отвечают на вопрос, что для них означает слово «Родина».

Творческое применение: Учащиеся составляют кроссворд со словом **родина** и кластер со словом **патриот**.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Определяет средства художественного описания			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что нового вы узнали на уроке?

Домашнее задание: Выучить наизусть понравившийся отрывок.

УРОК 24.

Тема: М.Ю.Лермонтов. Бородино. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.3.; 1.2.4.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов; делят текст на части, составляя цитатный план; поясняют роль изобразительных средств

Тип урока: индуктивно-дедуктивный.

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, кластер

Ресурсы: учебник, рабочие листы, словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.;

И-я. 3.1.2.; 4.1.2.

Ход урока

Мотивация: Демонстрация слайдов с изображением Бородинской битвы.

Исследовательский вопрос: Что, по-вашему, может быть предметом гордости всего народа?

Проведение исследования: Разделившись на группы (с помощью учителя) учащиеся проводят исследование.

Учащиеся 1 группы выясняют значение этого стихотворения (поэт призывает гордиться прошлым своего народа, быть патриотом своего Отечества, то есть гордиться праотцами, героически сражавшимися с захватчиками); находят слова, в которых выражена основная идея стихотворения.

Учащиеся 2 группы исследуют воспоминания старого солдата о его командире, составляют кластер, отражающий характеристику полковника; рассуждают на тему «что такое благодарность»; выписывают глаголы, использованные поэтом при изображении сражения (*Кластер на тему «полковник» состоит из слов был хватом, слуга царю, отец солдатам, храбрый, мужественный, патриот*).

Учащиеся 3 группы находят изобразительные средства, использованные поэтом для демонстрации яркой картины боя, выписывают их в рабочие тетради; находят слова клятвы, данной

солдатами перед боем; объясняют, почему поэт часто употребляет слово «мы» в стихотворении. Затем все учащиеся находят строки, описывающие поведение солдат в ожидании боя, и готовят пересказ этого отрывка (*Учащиеся отвечают, что клятва солдат заключена в словах: «Ребята! Не Москва ль за нами?» и далее ещё пять строк; объясняют, что мы – это личное местоимение множественного числа, которое употребляется для обозначения нескольких лиц, т.е. всех солдат, а не одного).*

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают с рабочих листов свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу о том, что горячий патриотизм и любовь к родине, восхищение подвигом солдат – вот основная идея данного стихотворения и заключена она в словах: «Да, были люди в наше время» и т.д.

Творческое применение: Учащиеся составляют цитатный план стихотворения, отмечают, какие чувства объединяют героев, автора и читателей.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.2.3.; 1.2.4.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Делит на части стихотворение, составляя цитатный план			
Поясняет роль изобразительно-выразительных средств			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что вы узнали о Бородинском сражении?

Домашнее задание: Выполнить задания № 10 (с.97), а также словарную работу на с. 98.

УРОК 25.

Тема: С.Есенин. Гой ты, Русь, моя родная...

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2; 1.2.4.; 2.1.1. 3.1.3.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; объясняют тематику и идею произведения; используют в речи новые слова, пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; П-м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картины с пейзажами Руси. Вопросно-ответной беседой о картинах, сопровождая свою речь пословицами и поговорками о родине, учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Что значит Родина для Есенина?

Проведение исследования: На экране кадры из фильма «Есенин».

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарем с целью объяснения и употребления в речи новых слов. Учащиеся находят в стихотворении эпитеты и сравнения, определяют их роль в тексте.

Учащиеся коллективно работают над составлением кластера «Родина Есенина», отвечают на вопросы: Какое значение имеет для Есенина родина? В чем заключается своеобразное отношение поэта к образу России?



Найдите слова и выражения, контрастно характеризующие Русь.

-	+
Низенькие околицы	Веселый пляс
Мятая стежка	Кроткий Спас
Чахнуть	Зеленый лех
	Девичий смех

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями. Учитель предлагает учащимся письменно ответить на вопрос о том, что значит любить Родину.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что каждый человек любит свою Родину, она одна единственная, самая святая, незаменимая. Есенин поклоняется родной земле, свято чтит ее. Ему удастся воссоздать весьма контрастный и противоречивый образ своей родины. В ней органично переплетаются красота и убогость, чистота и грязь, земное и божественное. Однако поэт ярко и образно передает любовь лирического героя к родной земле: он не готов променять Русь даже на рай.

Творческое применение: Учащиеся находят в стихотворении определения к слову Русь и записывают их в тетради. Затем учащиеся придумывают свои определения к слову **родина**.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2; 1.2.4.; 2.1.1. 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов и употребляет их в речи			
Выразительно читает стихотворение			
Объясняет тематику и идею произведения			

Рефлексию можно провести по вопросам: Ответ какого одноклассника вам понравился больше? Кто прочитал стихотворение с особым чувством?

Домашнее задание: Выучить наизусть отрывок из стихотворения. Написать небольшое эссе на тему «Что значит Родина для меня».

УРОК 26.

Тема: М.Мушфиг. Края, где я живу

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение неизвестных слов; выражают своё мнение; объясняют тематику и идею произведения; пишут небольшое эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия

Ресурсы: учебник, картины, проектор, географическая карта, словарь

Интеграция: И-я. 1.1.2.; 2.1.1.; 4.1.1.; Аз-я. 2.2.1.; Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: На доске физическая карта, картины с видами Азербайджана. Вопросно-ответной беседой учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как выражается любовь поэта к родному краю?

Проведение исследования: Проведение исследования можно начать небольшой лекцией учителя о биографии и творчестве Мушфига.

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарем с целью объяснения слов.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями. Учитель предлагает учащимся написать небольшое эссе на тему «Любимый край».

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что родной край для каждого человека свой. Мушфиг глубоко искренне любит свою родину, он готов ради неё взойти на костёр. Он поражён красотой своей родины, она его вдохновляет и побуждает к творчеству.

Творческое применение: Учащимся предлагается подгото-

вить дома проект на любую из тем: «Жизнь и творчество М.Мушфига», «Край, где родился и вырос Мушфиг».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Выражает свое мнение к обсуждаемому			
Объясняет тематику и идею стихотворения			

Рефлексию можно провести по вопросу: Кто лучше прочитал стихотворение?

Домашнее задание: Задание 4, 5 учебника.

УРОК 27.

Тема: Б.Вагабзаде. Корни

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение неизвестных слов; объясняют тематику и идею произведения; выражают своё мнение к обсуждаемому; пишут небольшое эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, картины, проектор, словарь

Интеграция: Р-я.2.1.1.; 1.2.4.; 3.1.2.; И-я.4.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение корней дерева и стариков (мужчины и женщины, дедушки и бабушки), а также родовое дерево какого-либо известного рода. Вопросно-ответной беседой учитель доводит учащихся к пониманию темы урока. Можно также обратиться к кадрам из фильма «Дед деда моего деда», где герой

фильма обращается к молодому парню с вопросом, как звали де-душку деда его деда.

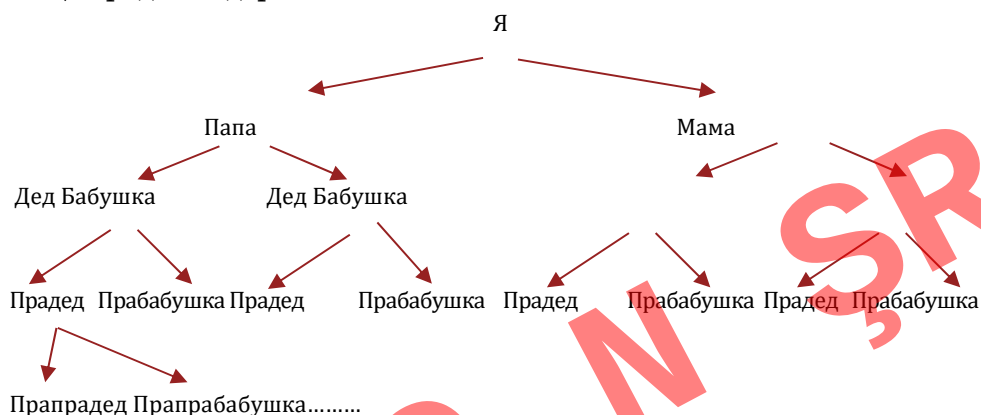
Исследовательский вопрос: Почему человеку нужно знать свои родовые корни?

Проведение исследования: Учитель предлагает ученикам провести параллель между понятиями корни дерева и корни (род) человека. Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарем с целью объяснения слов и выражений:

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что надо знать, ценить и помнить свои корни, нужно интересоваться своим происхождением.

Творческое применение: Учащимся предлагается построить общее родовое дерево.



Оценивание: формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Объясняет тематику и идею произведения			
Выражает свое мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: Знаю ли я свои корни?

Домашнее задание: Учащимся предлагается собрать информацию о своих прадедах, как их звали, чем они занимались и написать небольшое эссе о своем роде или каком-то представителе рода.

УРОК 28.

Тема: Р.З.Хандан. Девичья башня.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2; 1.1.5.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; используют в речи новые слова; определяют средства художественного описания и выразительности; выражают свое мнение к обсуждаемому и различное отношение к содержанию стихотворения

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер, подготовка проекта

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы

Интеграция: И-я. 2.1.3.; 3.1.1.; 3.1.2.; Аз-я. 2.2.1.; Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Изображение Девичьей башни, девушки в национальной одежде. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Девичья башня – это только башня или история Баку?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается беседой учителя о различных исторических памятниках Баку, об их истории и месте в формировании образа столицы Азербайджана на международном уровне. Учитель сообщает о том, что на азербайджанском языке Девичья башня звучит как, «Гыз Галасы».

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

1 группа. Познакомьтесь с информацией о Девичьей башне. Примерами из стихотворения подтвердите мысль, что Девичья башня – «Тысячелетний седой монумент».

Дата постройки Девичьей башни неизвестна. Долгое время башню датировали XII веком. В XVIII-XIX веках Девичья башня использовалась как маяк. Позднее, с ростом города, огни маяка на башне стали сливаться с ночными огнями города и в 1907 году маяк был перенесён на остров Наргин. Девичья башня неоднократно реставрировалась. Во время ремонта, проведённого в середине XIX века, с вершины башни исчезли зубцы, служившие для обороны. В 1964 году Девичья башня стала музеем, а в 2000 году была включена в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

2 группа. Прочитайте легенду о Девичьей башне. Нарисуйте иллюстрации к ней. Найдите в стихотворении строки, которые опираются на эту легенду.

Шах решил выдать свою дочь за нелюбимого ею человека. Пытаясь избавиться от такой участи и отговорить отца, девушка попросила шаха построить башню и подождать, пока строительство не будет завершено. К моменту окончания строительства царь не изменил своего решения, и тогда девушка взошла на башню и оттуда бросилась в море. Существует и другой вариант этой легенды: после того, как она бросилась в море, её возлюбленный отомстил за любимую, убив царя, но вскоре он узнал, что русалки спасли девушку. Спустя время возлюбленные смогли найти друг друга и скрепить себя узами брака.

3 группа. Найдите в словаре значения слов **монумент** и **удел**. В каком значении употребляется слово **седой** в сочетаниях **седой монумент**, **камни седые**? Выскажите своё отношение и к слову **юный** в строках: *Радость и боль вечно юный Баку; Город красы, вечно юной весны.*

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель ещё раз подчёркивает, что Девичья башня – это исторический памятник, который стал символом и показателем древности Азербайджана и Баку. По мнению поэта, она выстояла и пережила, стала свидетелем многих исторических событий. Но не

смотря на все это, считает поэт, она очень гармонично сливается с образом современного Баку. В стихах Р.Хандан много эпитетов, характеризующих Девичью башню.

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер на тему «Девичья башня».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.

Критерии оценивания			
Выразительно читает стихотворение			
Определяет средства художественного описания и выразительности в стихотворении			
Излагая мысли, использует в речи новые слова			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			
Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения			

Рефлексию можно провести по вопросам: Как работали товарищи? Работа какой группы тебе понравилась больше всего?

Домашнее задание: Посмотреть фильм-сказку или мультипликационный фильм, снятый на основе легенд о Девичьей башне. Подготовить презентацию о том, как Девичья башня представлена в произведениях искусства.

УРОК 29.

Тема: Ф.Годжа. Край мой, Азербайджан!

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 3.1.1.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности; используют в речи новые слова, письменно выражают различное отношение к содержанию художественного произведения

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер
Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь
Интеграция: И-я. 3.1.1.; 3.1.2.; 4.1.2.; Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П-м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картины с пейзажами Азербайджана, портреты известных азербайджанцев. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как Ф.Годжа воспевает свою Родину?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что Азербайджан имеет богатую природу, славится известными сынами и дочерями, имеет богатую историю.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

1 группа. Подготовить информацию о природе Азербайджана, увиденную поэтом. Отметить слова и словосочетания, которые подчёркивают красоту природы.

2 группа. Как изображает поэт красоту своего народа?

3 группа. С помощью каких выражений автор акцентирует внимание на богатой истории своей страны.

4 группа. Найти в стихотворении выразительные средства изображения. Постараться употребить эпитеты как сравнения.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что Азербайджан в стихотворении Ф.Годжи изображается как красивая страна с богатой природой. Ценностью страны, по мнению поэта, является не только богатая природа, но и смелые, сильные духом, чистые душой люди. Азербайджан – страна с древнейшей историей и культурой.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер на тему «Азербайджан».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.1.; 3.1.1.

Критерии оценивания			
Выразительно читает стихотворение			
Объясняет значение незнакомых слов			
Определяет средства художественного описания			
Устно излагая мысли, использует в речи новые слова			
Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения			

Рефлексия: Рефлексию можно провести по вопросам: Как работали товарищи? Работа какой группы тебе понравилась больше всего?

Домашнее задание: Задание 4, 7 учебника.

УРОК 30.

Тема: Эссе на тему «Край мой родной!»

Подстандарты: 2.1.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся учатся выражать свои мнения во время обсуждения; пишут эссе в объёме 1.0 стр.

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная

Методы работы: мозговая атака, подготовка проекта

Ресурсы: учебник, слайды

Интеграция: Р-я. 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.; И-я. 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске слова: «Всё для тебя в родном краю!», пословицы о родине: «Родина краше солнца, дороже золота», «Родина – мать, умей за неё постоять», слайды с изображением достопримечательностей и природы Азербайджана.

Исследовательский вопрос: Что может быть милей бесценного родного края?

Проведение исследования: Учащиеся отвечают на вопросы о том, что означает понятие «родина» (это дом, в котором мы живём, это место, где мы родились и выросли) и о том, какой смысл в это слово вкладывает каждый из них (это небо над нами, это луга, поля, это наш двор, дом, друзья, родители); отвечают на исследовательский вопрос (Для меня самый прекрасный уголок на земле – это моя родина. Азербайджан – земля великих Низами, Насими, Сабира, Уз. Гаджибекова, Г. Гараева, С. Бахлулзаде, В. Мустафазаде. Азербайджан – страна древних традиций и многогранной культуры. Это чудесный край с богатейшей природой, историей. Главное же богатство этой земли – люди, те самые люди, которые поднимают и восстанавливают свои родные края, трудятся, не покладая рук и не падая духом на благо родины, защищают от врагов и захватчиков древнюю и прекрасную страну. В этой стране «я нашёл благодать... Здесь я учился творить и мечтать...». Это страна моих предков, тут мои корни, память моей семьи. Край легенд и преданий, солёных волн и ветра, весны и дружбы, мой Азербайджан!).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои записи, высказывают мнение, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что нет на свете лучше родного края и милее тех мест, где родился.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе на заданную тему.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 2.1.1.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Излагая мысли, использует новые слова			
Пишет сочинение, эссе			

Домашнее задание: Подготовить презентацию по тексту своего эссе.

УРОК 31.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–2

Вариант 1

1. Кто автор следующих строк?

Имеет корни, чахнет без корней
и мякоть нив, и твердь родных камней...

- А) Н.Хазри В) Р.Рза
С) Б.Вагабзаде Д) Дж.Новруз

2. Продолжите стихотворение:

С этих вершин не сводил бы я глаз,
Радость и боль их вошли в мой рассказ.

- А) И златовласая знает моя:
Скажут – взойду я за них на костёр.
В) Ивы в ущелье и горы не раз
Светом живым наполняли мой взор.
С) В этих краях я нашёл благодать,
Знают и тропки, и каждая пядь:
Д) Здесь я учился творить и мечтать,
И вдохновляться сиянием гор.

3. Какой сказочный персонаж не встречается в отрывке из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила»?

- А) русалка
В) леший
С) колдун
Д) кикимора

4. Какими эпитетами характеризует Рефик Зека Хандан Девичью башню в своем стихотворении?

5. Как звали героя, куртка которого стреляла пуговицами?

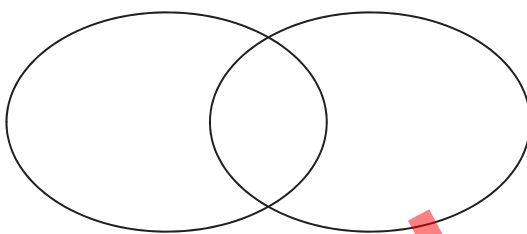
- А) Ашик-Кериб
В) Куршуд-бек
С) Панкрат
Д) Барон Мюнгхаузен

6. Объясните значение выражения «рать святая».

7. Почему Панкрата считали колдуном?

8. Составьте кластер на тему «Филька».

9. Составьте диаграмму Венна «Хозяин и Верблюд из рассказа И.Шыхлы «Верблюд и погонщик верблюдов».



10. Согласны ли вы с мнением, что крепкая дружба и оптимизм помогают герою сказки В.Гауфа «Карлик Нос»?

Да _____

Почему? _____

Нет _____

SINAO IN SR

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–2

Вариант 2

1. Кто автор следующих строк?

Всё, что живёт у нас перед глазами,
имеет корни, чахнет без корней.

- А) Б.Вагабзаде
- В) Р.Рза
- С) Н.Хазри
- Д) Дж.Новруз

2. Продолжите Стихотворение

В этих краях я нашёл благодать,
Знают и тропки, и каждая пядь:

- А) И златовласая знает моя:
Скажут – взойду я за них на костёр.
- В) Ивы в ущелье и горы не раз
Светом живым наполняли мой взор.
- С) С этих вершин не сводил бы я глаз,
Радость и боль их вошли в мой рассказ.
- Д) Здесь я учился творить и мечтать,
И вдохновляться сиянием гор.

3. Какой сказочный персонаж не встречается в отрывке из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила»?

- А) Сивка Бурка
- В) Бурый волк
- С) Баба Яга
- Д) Кощей

4. Что вы знаете о пророке Ное?

5. Как звали героя, конь которого чудесным образом оказался на колокольне?

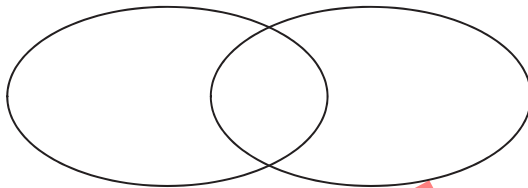
- А) Ашик-Кериб
- В) Барон Мюнхгаузен
- С) Панкрат
- Д) Куршуд-бек

6. Объясните значение выражения «мятая стежка» .

7. Какую историю рассказала бабушка Фильке?

8. Составьте кластер к образу полковника из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».

9. Составьте диаграмму Венна «Якоб» и «гусыня Мими» из сказки В.Гауфа «Карлик Нос».



10. Согласны ли вы с мнением, что честность и добро всегда побеждают коварство и зло (сказка М.Лермонтова «Ашик-Кериб»)?

Да

Почему?

Нет

УРОК 32.

БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–1

Вариант 1

1. Какой жанр художественной литературы имеет следующее определение: «... – это древние народные сказания о богах и героях»?

- А) сказка В) басня С) миф Д) былина

2. Понюхав цветок какой травы, Якоб стал такой же, как все люди?

- А) расти на здоровье В) есть на здоровье
С) чихать на здоровье Д) пей на здоровье

3. На каком музыкальном инструменте играл Ашик-Кериб?

- А) на зурне В) на сазе
С) на кеманче Д) на таре

4. О каких сказочных героях говорится во вступлении к поэме А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...»?

- А) кот учёный, Русалка, леший
В) лиса-затейница, мышка-норушка
С) карлик Черномор, заяка
Д) Иван-царевич, Марья-искусница

5. С какой целью Ашик-Кериб отправился странствовать по свету?

- А) нажить себе богатство В) навестить родственников
С) учиться Д) посетить святые места

6. Сколько сыновей было у пророка Ноя?

- А) 5 В) 7 С) 6 Д) 8

7. Как называется священная книга христиан?

- А) «Тора» В) «Типитака»
С) «Коран» Д) «Библия»

8. Установите правильный порядок строк во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый»).

1. Там на неведомых дорожках
2. Стоит без окон, без дверей
3. Избушка там на курьих ножках
4. Следы невиданных зверей
- А) 1-2-3-4 В) 3-2-4-1
С) 1-4-3-2 Д) 2-3-1-4

9. В каком произведении говорится о яркой странице истории России?

- А) М.Ю.Лермонтов «Бородино»
- В) С.Есенин «Гой ты, Русь моя родная»
- С) А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный»
- Д) Б.Вагабзаде «Корни»

10. Из какого произведения эти строки? Кто автор?

С этих вершин не сводил бы я глаз,
Радость и боль их вошли в мой рассказ...

- А) Ф.Годжа «Край мой, Азербайджан»
- В) Р.З.Хандан «Девичья башня»
- С) М.Мушфиг «Края, где я живу»
- Д) Б.Вагабзаде «Корни»

11. В чём смысл сказки «Умница»?

12. Какие виды сказок знаете?

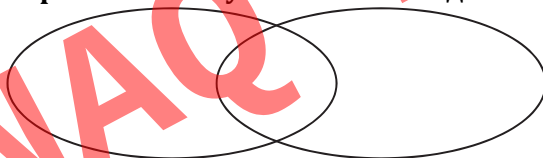
13. Согласны ли вы с мнением, что единство – это сила (сказка «Три быка»)?

Да

Почему? _____

Нет

14. Составьте диаграмму Венна «Правда и вымысел в сказке Р.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» глава «Удивительная охота».



15. Составьте кластер к слову «Фольклор».

БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–1

Вариант 2

1. Кто помог Ашик-Керибу добраться за короткий срок до Тифлиза?

- A) Куршуд-бек
- B) Аяк-Ага
- C) Хадерилиаз
- D) паша

2. К кому были обращены последние слова пророка Ибрахима?

- A) к звезде: «Это мой Господь!»
- B) к луне: «Итак, Луна является моим Творцом!»
- C) к солнцу: «Это мой Бог! Оно больше и ярче всего»
- D) к Господу: «Я обращаю своё лицо к Тому, Кто создал небеса и землю...»

3. Сколько лет обещала ждать своего возлюбленного Магуль-Мегери?

- A) 5
- B) 7
- C) 6
- D) 8

4. Сколько надёжных товарищей взял с собой Одиссей и пошёл в пещеру Циклопа?

- A) 10
- B) 12
- C) 8
- D) 9

5. Каким именем назвался Ашик-Кериб, когда ослепшая мать, услышав знакомый голос, спросила его об этом?

- A) Мурад
- B) Рашид
- C) Руслан
- D) Ахмед

6. Какое кушанье герцог приказал приготовить Якову?

- A) «вишнёвый пирог»
- B) «пирог королевы»
- C) «пирожное с кремом»
- D) «царский торт»

7. Как называется священная книга мусульман?

- A) «Библия»
- B) «Типитака»
- C) «Коран»
- D) «Тора»

8. Установите **правильный** порядок строк во вступлении к поэме Пушкина «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый»).

- 1. Чредой из вод выходят ясных...
- 2. На брег песчаный и пустой,
- 3. Там о заре прихлынут волны
- 4. И тридцать витязей прекрасных

- A) 1-2-3-4
- B) 3-2-4-1
- C) 1-3-2-4
- D) 2-3-1-4

9. В каком произведении говорится, что автор не променяет родину даже на рай?

- А) М.Ю.Лермонтов «Бородино»
- В) С.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная»
- С) А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный»
- Д) Б.Вагабзаде. «Корни»

10. Из какого произведения эти строки? Кто автор?

И в глазах сыновей твоих

Светятся черные звезды.

- А) Ф.Годжа «Край мой, Азербайджан»
- В) Р.З.Хандан «Девичья башня»
- С) М.Мушфиг «Края, где я живу»
- Д) Б.Вагабзаде «Корни»

11. В чём смысл сказки «Три быка»?

12. Как называется часть сказки, используемая для привлечения внимания слушателей?

13. Согласны ли вы с мнением, что дом строит женщина (сказка «Умница»)?

Да

Почему? _____

Нет

14. Составьте диаграмму Венна «Реальное и фантастическое в сказке» К.Паустовского «Теплый хлеб».



15. Составьте кластер к слову «Миф».

УРОК 33.

Тема: Урок внеклассного чтения (по выбору учащихся из списка произведений для внеклассного чтения).

УРОК 34.

Тема: А.С.Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье...»

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.2.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов в стихотворении; выразительно читают стихотворение; определяют художественно-выразительные средства; выражают мнение о стихотворении четко и последовательно

Тип урока: индуктивный

Форма работы: работа в парах, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 2.1.1.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране репродукции осенних пейзажей (И.Левитан "Золотая осень", В.Поленов "Золотая осень", А.М.Герасимов "Дары осени", С.Ю.Жуковский "Осень. Веранда". В.Е.Попков "Осенние дожди. Пушкин"). Учитель может выбрать другие произведения. Звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года» Октябрь «Осенняя песнь». Учитель обращается к учащимся: «Вы послушали музыку Чайковского «Осенняя песнь». Какие ассоциации вызывает у вас эта музыка (Учащиеся говорят о том, что они слышали два голоса, один из которых слабый, он словно пытается взлететь, разлиться легко и свободно. И тут же бессильно стихает. Видно, очень хочется человеку тепла, света, счастья. А счастья нет. Тоскливо и сумрачно на душе. Снова взлёт — и снова падение. Ещё, ещё — нет, не подняться, не вздохнуть пол-

ной грудью... И хочется плакать от тоски и непонятной обиды... Второй голос более уверенный — короткие музыкальные фразы, словно уговаривают, успокаивают душу, утешают)?

Исследовательский вопрос: Почему А.С.Пушкин считает осень любимым временем года? Что особенного увидел в ней поэт и выразил в своём стихотворении?

Проведение исследования: Учащиеся делятся на группы и работают с ресурсами, представленными на рабочих листах.

1 группа: Произведение написано Пушкиным в 1833 году в имении Болдино. Настал период нового творческого подъема поэта: началась его вторая знаменитая «Болдинская осень». В короткое время поэт написал множество первоклассных произведений.

Осень. Это время года очаровывало Александра Сергеевича Пушкина как ни одно другое. «Из годовых времен я рад лишь ей одной», — так писал он в своем стихотворении «Осень», где эта пора изображена очень полно и точно, в различных своих проявлениях, и где наиболее ярко выразились чувства, которые вызвала она в душе поэта. Он видит и одинаково любит и её красоту, и её уныние.

Пушкин не раз и в прозе, и в стихах повторял, что осень — его любимое время года, поэтому поэт описывал «унылую пору, очей очарованье» с необычайной убедительностью и эмоциональностью. Он рассказывал о своем восхищении: «Люблю... в багрец и золото одетые леса». Поэт воспевает «прощальную красу» осени, несмотря на скорое ее завершение. Он показывает, как рождается в его душе вдохновение, возникают поэтические образы, претворяясь в лирические создания.

1. С какими событиями из жизни А.С.Пушкина связано это стихотворение?

2. О чём не раз и в стихах, и в прозе повторял поэт?

3. Что восхищало поэта в осеннем пейзаже?

4. Подумайте, как А.С.Пушкин объясняет такое разноцветье осеннего времени года.

2 группа: Главную роль в описании осени в стихотворении А.С.Пушкина играют эпитеты. Пушкин, словно кистью рисует картину последнего вздоха природы.

Вспомните, что эпитет — это образное, художественное определение, выраженное прилагательным и прибавляемое к наз-

ванию предмета с целью подчеркнуть характерное свойство предмета, придать ему выразительность, поэтическую яркость.

1. Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина.

2. Найдите в стихотворении эпитеты.

Унылая – скучная, тоскливая пора.

Прощальная – последняя.

Пышный – роскошный, богатый, великолепный.

3 группа: Объясните следующие выражения «унылая пора, очей очарованье», «прощальная краса», «пышное природы увяданье», «в багрец и в золото одетые леса», «отдалённые седой зимы угрозы», «в их сеньях ветра шум» и мглой «покрыты небеса».

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняют товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что именно осенью в душе поэта рождалось вдохновение, он особенно выделял это время года среди других, оно просто очаровывало поэта. Пушкин с особенной любовью, благодаря обилию красочных эпитетов, изображает осень, её разноцветье.

Творческое применение: Осеннюю природу любили рисовать русские художники. Кто из русских художников особенно любил изображать на своих полотнах осень? Его называют «певцом русской осени» (Левитан). Учитель предлагает изобразить это чудное время года.

Оценивание: Формативное оценивание проводится в соответствии с подстандартами 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.2.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Определяет средства художественного описания			
Выражает мнение относительно литературных приёмов чётко и последовательно			

Рефлексию можно провести по вопросу: Кто лучше всех читал стихотворение?

Домашнее задание: Выучить стихотворение наизусть.

УРОК 35.

Тема: Л.Н.Толстой. Акула

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся делят текст на части, составляя план, пересказывают; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение); выражают своё мнение к обсуждаемому, объясняют тематику и идею

Тип урока: индуктивный

Форма работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, синквейн

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; П-м. 3.2.1.; 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране портрет Л.Н.Толстого и иллюстрации к рассказу. Учащийся заранее подготовил сообщение об акуле.

Сообщение об акуле

Акула – морская хищница. вооруженная ртом со множеством острых. широких и зазубренных зубов, с вытянутым телом торпедообразной формы с неравнобоким хвостом. Существует около 450 видов акул. Акулы распространены очень широко: обитают в прибрежных и открытых водах. Почти все акулы – хищники. Питаются рыбами, иглокожими, моллюсками, червями, а также нападают на человека. Хотя скелет акул состоит из хрящей, у некоторых видов в хрящах откладывается так много кальция, что они становятся почти такими же жесткими, как кости. Однако настоящих костей у акул нет. Структура скелета у них такая же, как и у всех рыб. Большинство акул день и ночь непрерывно плавают. У них нет плавательного пузыря, и если акула остановится, то она пойдет ко дну.

Акулы – внушающие страх хищники, обладающие изумительно острыми сенсорными системами.

Исследовательский вопрос: Какова основная мысль рассказа Толстого? Как нарастает напряжение в рассказе?

Проведение исследования: Учитель читает рассказ Л.Н.Толстого «Акула». Учащиеся внимательно слушают. Затем учитель делит класс на 3 группы и предлагает учащимся выполнить задания на рабочих листах.

Задание для 1 группы:

Вы прослушали рассказ, перед вами ваши учебники и толковый словарь.

Выясните по словарю значения слов артиллерист, фитиль, палуба, ропот, стоял на якоре.

Проследите по тексту за состоянием старого артиллериста.

1. Стоит на палубе и любит сына, подбадривает: «Не выдай», «Поднатужься».

2. Увидел акулу, закричал: «Назад», стоял бледный, как полотно, смотрел на детей.

3. Визг мальчиков разбудил его.

4. Сорвался с места и побежал к пушке, повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился, взял фитиль. Раздался выстрел.

5. Упал возле пушки и закрыл лицо руками.

6. Потом поднял лицо, посмотрел на море.

Задание для 2 группы:

Кто является главным героем рассказа? Обоснуйте свой ответ.

Подумайте, почему Л.Н.Толстой называет артиллериста старым?

Что он хотел сказать этим словом?

Проследите по тексту его состояние.

Как ведут себя мальчики? Какие слова вы бы отнесли к ним? (Смелые, ловкие, задорные, легкомысленные, испуганные, спокойные, медлительные)

Отец: любовался сыном, закричал, стоял бледный, сорвался и побежал, упал, закрыл лицо руками (оцепенел от ужаса; действовал спокойно, решительно, смело, находчиво; выстрелив, он мог попасть в мальчиков, но он совладал со своим горем; упал возле пушки; открыл глаза, когда понял, что опасность миновала).

Как ведут себя пассажиры на палубе?

Замерли от страха, тихий ропот, громкий радостный крик.

Задание для 3 группы:

О чём этот рассказ? Кому вы больше сопереживали? Какие художественно-выразительные средства использовал автор для раскрытия характера героев? Словарная работа.

Художественные сравнения.

(Оба, как ящерицы – про мальчиков; артиллерист бледный, как полотно.)

Какие из данных ниже слов можно отнести к артиллеристу?

Старый, весёлый, медлительный, суровый, безответственный, одинокий, мудрый, находчивый, решительный, сдержанный).

Используя данные эпитеты охарактеризуйте главного героя.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняют ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Читая рассказ «Акула», мы переживаем тревогу, беспокойство, волнение, страх, радость и облегчение в конце рассказа. Старый артиллерист, несмотря на ужас, действует решительно и спасает мальчиков. Тут проявляется сила любви и умение действовать в трагические, страшные моменты жизни. Старый артиллерист – смелый, отважный человек. А также любовь отца к сыну побудила его совершить такой поступок. Автор хотел донести до читателей, что надо дорожить близкими, беззаботное поведение может довести до беды. Учащиеся приходят к выводу, что Л.Н.Толстого интересует внутренний мир человека в страшные минуты жизни.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн.

1. Акула
2. Кровожадная, большая
3. Плавает, нападает, кусает
4. У неё острые зубы
5. Хищник

Оценивание: оценивание проводится в соответствии с подстандартами 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Делит текст на части			
Поясняет характерные черты образов			
Поясняет роль изобразительно-выразительных средств			
Объясняет тематику и идею примеров литературы			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что нового вы узнали об акуле?

Домашнее задание: Прочитайте другие рассказы Л.Н.Толстого (например, «Прыжок»)

УРОК 36.

Тема: Ф.И.Тютчев. Весенние воды

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; чётко и последовательно выражают своё мнение о прочитанном

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах, работа в парах

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 2.1.1.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране репродукция картины С.Жуковского «Март», звучит музыкальная пьеса П.И.Чайковского «Апрель» («Подснежник»). Не называя пьесы и названия картины, учитель ставит перед учащимися задачу: догадаться по картине и звучащей музыке, о каком времени года пойдёт речь на этом уроке.

Исследовательский вопрос: По каким особенностям стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенние воды» мы чувствуем пробуждение природы?

Проведение исследования: Учитель предлагает учащимся взглянуть на картину С.Жуковского «Март», и в парах подумать над ответами на следующие вопросы:

1. Как в картине художник показывает начало весны?
2. Какие цвета использует автор?
3. Как выглядит снег? (он рыхлый)
4. Как выглядят деревья? (сбросили последний снег с ветвей).
5. Как выглядят небо, облака?

Затем учитель читает стихотворение и обращается к учащимся с вопросами из учебника. Учащиеся отвечают на вопросы.

Далее работа продолжается в группах, которым предлагаются следующие задания:

Задание для 1 группы: Перечитайте первую строфу стихотворения. Вслушайтесь в её звучание. Какие звуки чаще всего повторяются в ней? Почему? Что они помогают услышать? (после

того как учащиеся выявляют повторяющиеся звуки **б, в, л, ш, щ, а, о, у**, учитель говорит, что этот приём называется **звукописью** – употребление одинаковых звуков, которые по своему звучанию могут напомнить изображаемое явление, помогает нам создать в воображении определённый художественный образ.

Задание для 2 группы: Какие художественные приёмы во второй строфе стихотворения помогают создать образ весенних вод? Какая часть речи передаёт их стремительность, движение? (ученики выделяют глаголы). Какие глаголы могут быть отнесены непосредственно к водам, а какие – скорее к человеку?

Задание для 3 группы: Почему ликующая песня к концу стихотворения приглушается и возникает «румяный светлый хоровод» «тихих, тёплых, майских дней»? (Воды сделали своё дело: принесли долгожданную весть о весне, унесли снег и лёд, превратив их в живительную влагу для полей и лесов; пение их стало спокойнее и глуше, они нежно колышутся под неторопливым ветерком – пришло время «тихих, тёплых, майских дней»)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией. Внимательно слушают друг друга, дополняя товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что музыка весны в стихотворении Ф.И.Тютчева поражает разнообразием, в ней есть всё – от лирической задумчивости до неудержимой радости, и это понятно: ведь весна щедра на новые надежды, мечты, она дарит нам радость возрождения и обновления.

Творческое применение: Включается музыка Чайковского «Март» или «Май» и предлагается несколько вариантов начала весенней песенки, а учащиеся должны продолжить: «Бежит ручеек, на солнце сверкая...», «Вот бежит, звенит ручей...». Учащимся предлагается закончить свою работу дома.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Выражает своё мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что вам больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Выучить стихотворение наизусть, сделать свои иллюстрации к этому времени года.

УРОК 37.

Тема: Р.Рза. Аист

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2; 1.1.5.; 2.1.2.; 1.2.4.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение, объясняют значение неизвестных слов, определяют средства художественного описания и выразительности; выражают своё мнение; объясняют тематику и идею произведения

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Звучит песня «Аист на крыше» в исполнении С.Ротару (сл. А.Поперечного, муз. Д.Тухманова).

Исследовательский вопрос: Каким предстает перед нами образ птицы аист в стихотворении Р.Рзы?

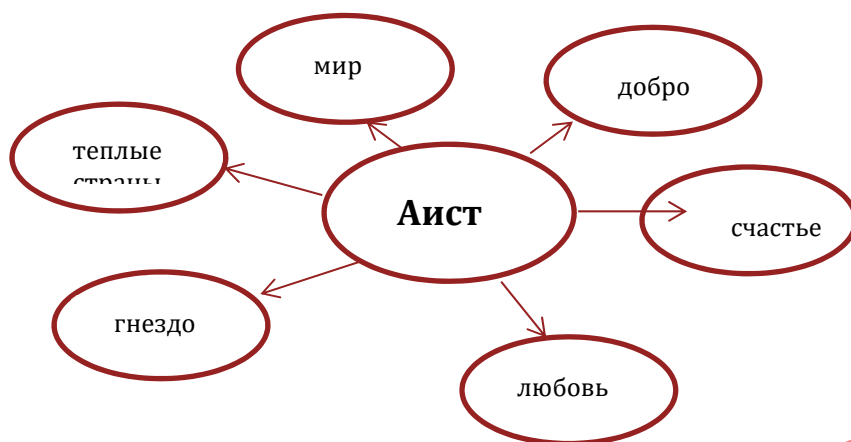
Проведение исследования: Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Один из учеников выступает с заранее подготовленной презентацией о птице аист, в которой даётся информация об аисте, его описании, образе жизни. Учащиеся находят в тексте выразительные средства (длинноногий аист, на пороге марта, сказитель-аист). Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарём с целью объяснения слов.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен

мнениями. Учитель предлагает учащимся письменно ответить на вопрос о том, что значит любить Родину.

Результаты и обобщение: Аист – символ счастья семейной жизни, спокойствия, мира, добра. Расул Рза показывает самое сокровенное чувство птицы, чувство материнства. В стихотворении звучит любовь и забота не только к самому аисту, но и к его птенцам. Поэт просит аиста не рассказывать сказку, если она грустная.

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер к слову **аист**.



Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.4.; 2.1.2.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Определяет средства художественного описания			
Объясняет тематику и идею стихотворения			
Выражает свое мнение относительно стихотворения четко и последовательно			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что нового вы узнали об аисте?

Домашнее задание: Напишите сказку, которую аист мог бы рассказать своим птенцам. Придумайте иллюстрации к своей сказке.

УРОК 38.

Тема: Н.Хазри. Голубая книга

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2; 1.1.5.; 1.2.4.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение неизвестных слов; определяют средства художественного описания и выразительности; объясняют тематику и идею произведения; пишут сочинение

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: мозговая атака, кластер, синквейн

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.

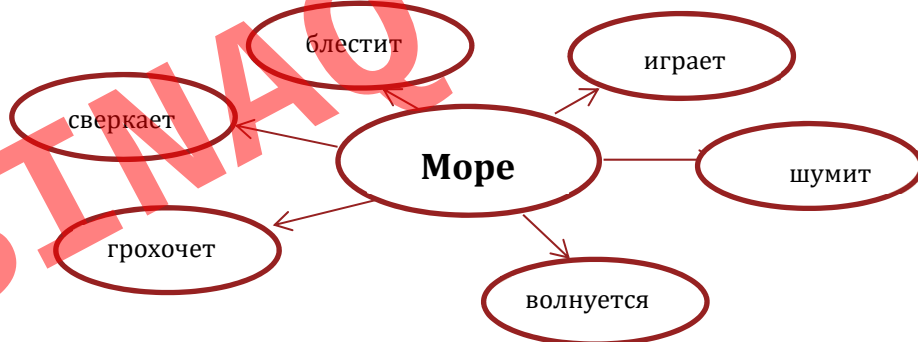
Ход урока

Мотивация: Звучит песня «Синяя вечность» в исполнении Муслима Магомаева (сл. Г.Козловского, муз. М.Магомаева), картины с изображением моря.

Исследовательский вопрос: В каком Наби Хазри представляет море?

Проведение исследования: Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта, находят в тексте выразительные средства (*древняя книга планеты, золотые лучи, солнце пишет, голубая книга, великая книга, ветер листает, волнующая рука*). Отвечают на вопросы учебника по данной теме.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями. Составляют кластер к слову **море**.



Результаты и обобщение: Автор стихотворения Наби Хазри представляет море как великую историю. Она существует со дня мироздания, является самым древним свидетелем истории, источником жизни. Вечным спутником Моря является Солнце.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн к слову **море**:

Море
Древнее, голубое
Играет, блестит, волнуется
Море – великая книга света
Величественность

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.4.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Определяет средства художественного описания			
Объясняет тематику и идею стихотворения			

Рефлексию можно провести по вопросам: С каким **новым** образом моря вы познакомились. Как нужно исполнять это стихотворение?

Домашнее задание: Выучите стихотворение наизусть. Напишите сочинение, описав любую картину с изображением моря.

УРОК 39.

Тема: Дж. Новруз. Реки, горы и леса

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; делят на части текст; определяют средства художественного описания и выразительности; выражают мнение относительно стихотворения четко и последовательно; пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в группах
Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер
Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы
Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.;
3.1.3.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Картины с изображением мирного пейзажа, красота природы.

Исследовательский вопрос: Что нужно планете Земля, а чего не нужно?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается комментариями учителя о том, что Земля — общий дом. Его должны любить и беречь все люди планеты, поэтому одним из основных вопросов всех международных организаций является охрана планеты Земля, и ООН ежегодно проводит множество мероприятий, направленных на защиту Земли (День Земли, Международный день Матери-Земли, Час Земли). Учащиеся объясняют неизвестные им слова.

Учащиеся делят стихотворение на части. Далее работа проводится в группах. Каждая группа получает определенное задание.

1 группа. Прочитайте, озаглавьте первую часть стихотворения. Укажите предметы и явления, без которых невозможна жизнь на нашей планете. Опираясь на примеры из текста, докажите что каждое отмеченное автором составное планеты необходимо (например: У планеты есть леса. Да, они необходимы, потому что леса считаются легкими планеты, обогащают воздух кислородом, вырабатывают природный материал и т.д.). Познакомьтесь с информацией о Международном дне Матери-Земли и ответьте на вопрос, почему возникла необходимость проведения такого Дня.

Международный день Матери-Земли отмечается ежегодно, начиная с 2010 года, 22 апреля. Установлен Генеральной Ассамблеей ООН в 2009-м году. В резолюции отмечается, что термин «Мать-Земля» общепринят во многих странах, что он отражает зависимость между планетой, её экосистемами и человеком. Предлагая всем государствам-членам ООН, международным и неправительственным организациям отмечать «Международный день Матери-Земли», ООН обращает внимание на то,

что праздник День Земли уже ежегодно отмечается во многих странах.

2 группа. Прочитайте, озаглавьте вторую часть стихотворения. Выделите предметы, присутствие которых на планете автор осуждает. Опираясь на примеры из текста, докажите, что каждый из них не нужен планете (например: танков лязг – это всегда война, уничтожение, разрушение всего живого на планете и т.д.). Познакомьтесь с информацией о Международном дне Матери-Земли и ответьте на вопрос, почему возникла необходимость проведения такого Дня.

День Земли — название, используемое по отношению к различным мероприятиям, проводящимся весной и призванным побудить людей быть внимательнее к хрупкой и уязвимой окружающей среде на планете Земля. Мероприятие впервые было организовано сетью «День Земли». Существуют два основных периода проведения Дней Земли: в марте (в период весеннего равноденствия – 21 марта) и 22 апреля. Кроме того, в настоящее время многие рядовые участники и инициативные группы планируют и проводят ряд мероприятий ко Дню Земли в период летнего солнцестояния (22 июня), чтобы максимально использовать тёплую погоду и свободное время людей.

3 группа. Прочитайте, озаглавьте третью часть стихотворения. Ответьте на вопрос, почему планета Земля является носителем нашей мечты, желаний? Познакомьтесь с информацией о Международном дне Часа Земли и ответьте на вопрос, почему возникла необходимость проведения такого дня.

Час Земли – ежегодное международное событие, проводимое Всемирным фондом дикой природы. Проводится в последнюю субботу марта и призывает всех — частных лиц, организации, школы, коммерческие учреждения — выключить свет и другие не жизненно важные электроприборы (кроме лифтов) на один час, чтобы стимулировать интерес к проблеме изменения климата, энергетического объединения человечества. Впервые это мероприятие было организовано Всемирным фондом дикой природы в Австралии в 2007 году, а в 2009 году уже стало самой массовой акцией в истории человечества, оно коснулось более миллиарда жителей планеты.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Планета Земля – общий дом всего человечества. Она объединяет в себе все: и необходимое и ненужное. Но человечество должно понять и разграничить, что нужно и что не нужно нашей планете.

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер на тему «Планета Земля».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Определяет средства художественного описания			
Выражает свое мнение относительно стихотворения			
Делит стихотворение на части			

Рефлексию можно провести по вопросам: Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Напишите эссе на тему «Сохраним планету для грядущих поколений», выучите отрывок из стихотворения наизусть.

УРОК 40.

Тема: А.Ахматова. Мужество.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение неизвестных слов; поясняют роль эпитетов в стихотворении; используют в речи новые слова; объясняют тематику и идею произведения; пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, синквейн

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.;

И-я. 3.1.2.; 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: Тихо звучит песня в исполнении Марка Бернеса «С чего начинается Родина». На доске картины с изображением войны, воинов, портрет А.Ахматовой. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Что значит быть мужественным?

Проведение исследования: Учитель делает небольшое вступление в тему «Ребята, что такое подвиг? Это значит, в бескорыстном великом порыве души человек отдает себя людям, жертвует всем. Бывает подвиг одного человека, двух, сотен, тысяч, а бывает подвиг целого народа. На протяжении всей многовековой истории человечества все народы мира превыше всего ценили верность Отечеству, мужество и отвагу героев, борющихся за торжество добра и справедливости. Мужество считается одной из самых прекрасных черт характера человека. Мужественные люди во все времена вызывали у окружающих уважение и восхищение. Сегодня на уроке мы будем говорить о мужестве народа, защитившего свою родину. Сегодня мы познакомимся с произведением поэтессы Анны Ахматовой, которое так и называется «Мужество».

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарем с целью объяснения слов:

Кров — жилище.

Плен — состояние, в котором находится человек, захваченный противником и лишённый свободы.

Далее учитель задает учащимся вопросы к стихотворению:

— Какие весы имеет в виду Ахматова (Весы древнегреческой богини Фемиды. Фемида-богиня правосудия. Весы — древний символ меры и справедливости. На весах правосудия взвешиваются добро и зло, поступки людей, их делах)?

— Как вы думаете, что же лежит на весах правосудия?

— Почему это страшное военное время Анна Ахматова называет часом мужества?

— Как Ахматова описывает героизм наших людей?

— Ради чего, по мнению Ахматовой, совершался героизм?

— Какие эпитеты использует поэтесса, говоря о русском слове? (Великое, свободное, чистое)

— Почему она использует именно эти слова?

— Каким словом Анна Ахматова заканчивает стихотворение? Что хотела сказать этим словом? (Это слово подводит итог произ-

несенной клятвы, выделено несколькими приёмами: на строке стоит лишь одно слово; после него стоит восклицательный знак)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся отвечают на вопросы, обсуждают, идёт дискуссия и обмен мнениями. Учитель предлагает учащимся письменно ответить на вопрос о том, что значит быть мужественным.

Результаты и обобщение: В годы Великой Отечественной войны мужество было единственной опорой народа, который боролся с фашизмом. В своем стихотворении Анна Ахматова утверждает, что лучше умереть, чем погрешить против мужества. Поэтесса не просто надеется на то, что люди смогут защитить свою страну, она уверена в этом, что доказывает с помощью глаголов «сохраним», «пронесём», «дадим», «спасём». Стихотворение звучит как клятва, даже заканчивается оно словом «навек», которое по смыслу можно было бы заменить глаголом «клянёмся». Анна Андреевна Ахматова – настоящий патриот своей родины, что она подтвердила своим стихотворением, своей истинной любовью к родной речи. «Великое русское слово», – пишет она, показывая этим значимость русского языка.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн к слову **мужество**.

Мужество
Твердое, героическое
Воспитывает, закаляет, защищает
Мужество – лучшее качество человека
Сила

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Поясняет роль эпитетов в стихотворении			
Объясняет тематику и идею стихотворения, излагает мысли, используя новые слова			

Рефлексию можно провести по вопросу: Какие чувства вызвало у вас стихотворение?

Домашнее задание: Выполните задания 2, 3 учебника.

УРОК 41.

Тема: Э.Мамедханлы. Ледяная статуя

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся определяют изобразительно-выразительные средства; поясняют их роль; выражают мнение о прочитанном; пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор

Интеграция: Р-я. 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; И-я. 3.1.1.; 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: Отрывок стихотворения Микаила Мушфига «Мама»:

Мама! Как я о маме в стихах
Расскажу? Не смогу я, не смею...
Все признанья заветные – прах,
И тускнеют слова рядом с нею.

Нет на свете красивой такой
Прелесть матери неповторима
Слово – сердце. За каждой строкой
Только память, как облачко дыма.

На доску спроецированы слова: «Мама – это самое красивое слово, произнесенное человеком», «Глубину маминых чувств передать невозможно», «В жизни всегда есть место подвигам».

Исследовательский вопрос: Что вы понимаете под словом *жертвенность*? Что бы вы сочли за *подвиг*?

Проведение исследования: 1. Слово учителя о писателе. 2. Затем небольшая лекция о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.). 3. Коллективное чтение рассказа. 4. Выполняются задания к рассказу, предварительно учитель делит учащихся на три группы.

Учащиеся 1 группы исследуют, когда и где происходят события, описываемые автором; находят слова, отражающие тот период истории, о котором идёт речь в тексте.

Выясняют, почему женщина бежит из деревни, выписывают из указанного отрывка глаголы 3-его лица (*Учащиеся отвечают, что события рассказа происходят в украинской деревне в годы Великой Отечественной войны, молодая женщина бежит с младенцем из деревни, захваченной фашистами; учащиеся выписывают глаголы бежит, доносится, спешит, погибнет*).

Учащиеся 2 группы объясняют, почему автор использует образ деревьев, растущих тесно рядом», под которыми мать ищет защиты. Отвечают на вопрос, как мать борется за жизнь малыша; объясняют, как они поняли последние слова матери (*Учащиеся отвечают, что два дерева, растущих тесно рядом, символизируют образ матери и ребёнка, тесно связанных друг с другом; мать борется за жизнь малыша, укутав его в свою одежду, и прижимает его к сердцу, чтобы согреть своим теплом, т.е. отдаёт жизнь для спасения своего малыша*).

Учащиеся 3 группы выписывают эпитеты из отрывка, указанного учителем. Обсуждают, является ли поступок матери подвигом; находят сравнения в тексте (*Учащиеся отвечают, что поступок матери и есть настоящий подвиг; эпитеты из последнего абзаца: ледяная статуя, оледеневшая женщина, глухой голос, величественный памятник; сравнение: шепчут слова, как молитву*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся каждой группы представляют свои заметки и исследования на рабочих листах, обмениваются информацией, делятся впечатлениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся отвечают на вопросы учителя и учебника, делают выводы о подвиге молодой матери, о величии её самоотверженности.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопросы учебника о событиях Карабахской войны, составляют синквейн на тему «Подвиг».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Определяет средства художественного описания			
Поясняет роль изобразительно-выразительных средств			
Выражает свое мнение относительно рассказа			

Рефлексию можно провести по вопросам: Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Что вы чувствовали при его чтении?

Домашнее задание: Написать эссе о подвигах матерей в период Карабахской войны.

УРОК 42.

Тема: Ф.М.Достоевский. Мальчик у Христа на ёлке.
Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов в рассказе, используя их в речи; выразительно читают произведение; выражают свое мнение к обсуждаемому, письменно выражают различное отношение к содержанию художественного произведения

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: вопросы-ответы, дискуссия, лекция, подготовка проекта

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; И-я. 4.1.2.; П-м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доске словосочетание дети, лишённые детства.

Исследовательский вопрос: Каково отношение Ф.М.Достоевского к описанному в первой части?

Проведение исследования: Сначала учитель говорит о том, что русские писатели всегда обостренно чувствовали боль человека, и что одним из таких русских писателей-классиков, который глубоко любил человека, переживал за человека, пребывающего в несчастье или пороке, был Ф.М.Достоевский. В XIX веке в литературе сложился особый жанр рассказа – рождественский (святочный) рассказ. Рассказ Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке» относится именно к жанру святочных рассказов. **Святки** – это праздничные дни в честь Рождества Христова. Особенность святочных рассказов в том, что действие происходит в

праздничные дни, в сюжете святочного рассказа всегда есть чудо, добрая неожиданность, конец, как правило, хороший.

Учащиеся читают первую часть произведения. Учитель ведет беседу с учениками, задает вопросы:

– О чем повествует I часть рассказа? (*О голодных, оборванных, лишенных крова, человеческой теплоты и ласки детей*).

– В какой форме рассказывает автор о детях? (*В форме размышлений*).

– Каким обрисован мальчик «с ручкой» в I части рассказа? Назовите основные черты, опираясь на текст (*Плохо одет, смысл понятия «с ручкой», только лишь начинает профессию, наивный и доверчивый взгляд*).

– С какой целью он бродяжничает? (*Набирает деньги для пьянствующей шайки*)

– Будущее мальчика «с ручкой»? (*Воровство, пьянство, бродяжничество*)

– Зачитаем последние строки I части. «Воровство обращается в страсть даже у восьмилетних детей, иногда даже без всякого сознания о преступности действия. Под конец переносят все: голод, холод, побои, – только за одно, за свободу, и убегают от своих халатников бродяжить уже от себя». Какова авторская позиция по отношению к этому типу?

(*Достоевский в I части рассказа даёт обобщённый портрет детей, голодных, лишённых всего, вынужденных терпеть унижение и побои*)

Далее учащиеся выясняют значения непонятных слов, подбирают к ним синонимы и антонимы, составляют с ними предложения.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: В первой части создаётся обобщённый, типичный образ детей, никому не нужных, брошенных и забытых. Достоевский рисует страшную картину жизни людей, которые поколение за поколением живут бродяжничеством, воровством и преступлением. Другие люди не замечают их: «Один из них ... ночевал у одного дворника в какой-то корзине, и тот его так и не замечал». В первой части рассказа звучат тревожные нотки. В отношении детства совершается преступление, оскорбляющее святость детства, убивающее святое – душу ребёнка!

Творческое применение: Учащимся предлагается в письменной форме выразить свое отношение к детям «с ручкой».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает произведение			
Излагая свои мысли, использует новые слова			
Устно выражает свое мнение			
Письменно выражает отношение			

Рефлексию можно провести по вопросам: Что вы поняли из рассказа? Изменились ли вы после прочтения рассказа?

Домашнее задание: Учащимся предлагается подготовить презентацию о детях, лишенных детства.

УРОК 43.

Тема: Ф.М.Достоевский. Мальчик у Христа на ёлке.
Урок 2.

Подстандарты: 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся делят на части тексты, составляют план, пересказывают его; поясняют характерные черты образов; объясняют тематику и идею рассказа; выражают своё мнение по обсуждаемому; пишут сочинение

Тип урока: индуктивно-дедуктивный

Форма работы: индивидуальная, беседа, работа в группах

Методы работы: вопросы-ответы, мозговая атака, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: И-я. 2.1.3.; 3.1.1.; Р-я. 1.2.4.; 3.1.2.; 3.1.3.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске изображение новогодней ёлки, ангелов, детей вокруг елки.

Исследовательский вопрос: Каков смысл финала рассказа?

Проведение исследования: Учащиеся вместе читают вторую часть, выясняют значения незнакомых слов. Исследование продолжается проводиться в группах:

1 группа. Прочитайте вторую часть рассказа, составьте план пересказа событий, происходящих в произведении:

1. Знакомство с мальчиком, героем рассказа.
2. Мальчик в городе.
3. Чудо за большим стеклом.
4. Смело отворил дверь и вошёл.
5. Копеечка выкатилась и зазвенела.
6. Куколки в окне.
7. Обидели.
8. Чужой двор.
9. "Пойдем ко мне на ёлку, мальчик". Шёпот тихого голоса.
10. "Христова ёлка".
11. Маленький трупик.

2 группа. Ответьте на вопросы:

– Понимает ли мальчик, что случилось и что происходит в его жизни?

– Как относится автор к мальчику? Выказано ли открыто в каких-либо определениях, фразах авторское отношение? Каким образом вы «уловили» отношение Достоевского к нему?

– Какое определение вы подберёте, чтобы охарактеризовать его? (*Наивный, чистый, несчастный, страдающий*)

Заполните таблицу

Жилье	(<i>Сырой и холодный подвал</i>)
Состояние	(<i>Очень хотелось кушать</i>)
Одежда	(<i>Одет в какой-то халатик</i>)
Судьба	(<i>Мама умерла</i>)
Как он относится к окружающим	(<i>Бои́тся всего</i>)
Как окружающие относятся к нему	(<i>Не замечают</i>)

3 группа. Ответьте на вопросы к финалу рассказа:

– Где во II части происходит перелом в сюжете? (*Увидев ёлку, он забывает обо всем, засыпает и замерзает*)

– Почему писатель разочаровал вас: оказывается, что «мальчики эти и девочки» давно «замёрзли и задохнулись» – мертвы одним словом? (*В реальном мире для них нет ёлки*)

– Почему появляются их мамы? (*Их судьбы также печальны*)

– Что произошло с мальчиком в финале? (*Замёрз*)

– Почему дети обернулись ангелами Христа? (*На земле, в реальном мире, дети не могут быть счастливы, это возможно только у Христа*)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Достоевский в своём рассказе отвечает на вопрос о счастье обездоленных детей уже вначале. Да, смерть маленького мальчика в рождественскую ночь – это трагедия общества, которая позволила этому случиться. Но в жизни мальчика ждала судьба не лучшая – он мог стать таким мальчиком «с ручкой», судьбу которого описывал Достоевский в первой главе. Смерть спасает мальчика от подобной участи. И светлая, весёлая ёлка в загробной жизни, которой не было у мальчика в жизни на земле, вносит своего рода светлые ноты в финал рассказа. Ребёнок счастлив, так как он со своей матерью, ему тепло, весело, и он вместе с другими детьми.

Творческое применение: Учащимся предлагается нарисовать иллюстрации к тексту.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Делит текст на части			
Объясняет тематику и идею примеров литературы			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			
Поясняет характерные черты образов			

Рефлексию можно провести по вопросам: Понравился ли вам рассказ? Какие чувства он у вас вызвал?

Домашнее задание: Написать небольшое сочинение на тему «О чем заставляет задуматься рассказ Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

УРОК 44.

Тема: С.С.Ахундов. Чернушка. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся определяют эпитеты; объясняют их роль; выражают свое мнение к обсуждаемому

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн, кластер, диаграмма Венна, подготовка проекта

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор, портреты, слайды

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.2.; И-я. 2.1.3.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Кадры из фильма «Чернушка». На доске высказывания: «Бесстрашие — это глаза человеческого благородства», «Бесстрашие — это сила души».

Исследовательский вопрос: Можно ли назвать Чернушку бесстрашной?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с творчеством С.С.Ахундова. Затем начинается работа в группах. Учитель предлагает каждой группе ознакомиться с определённым отрывком из текста и выполнить следующие задания.

Задание для 1 группы: Выписать из текста слова, характеризующие Чернушку и объяснить значение пословицы «В воде не утонет, в огне не сгорит» (*Учащиеся выписывают слова: смуглая, некрасивая, добрая, защитница слабых; пословица означает умение найти выход из любого положения*).

Задание для 2 группы: Выяснить, как Чернушка оказалась в цыганском таборе, как она жила в таборе и какая беда приключилась с ней и Ясемен (*Учащиеся объясняют, что Чернушка оказалась у цыган после землетрясения; в таборе она научилась танцевать, но терпела унижения и побои; в результате наводнения погибает её подруга Ясемен, а сама Чернушка была ранена*).

Задание для 3 группы: Рассказать, как жилось Чернушке после смерти Ясемен, составить диаграмму Венна «Ясемен — Юсиф» (*Учащиеся отвечают, что жилось Чернушке тяжело из-за ужасного характера Юсифа; учащиеся составляют диаграм-*

му Венна: общее – Цыгане: Ясемен – добрая, отзывчивая, заботливая; Юсиф – злой, жестокий, жадный).

Задание для 4 группы: Рассказать, как Чернушка оказалась в пещере, какие чувства она испытывала; с помощью каких слов писатель показывает чувства девочки (*Учащиеся отвечают, что девочка оказалась в пещере после гибели Юсифа и пряталась там от медведя; Чернушка очень испугалась, лежала без движения, охваченная ужасом*).

Задание для 5 группы: Внимательно прочитать сцену знакомства девочек, выписать из данного отрывка слова, характеризующие девочек, составить диаграмму Венна «Чернушка и Агджаханум» (*Учащиеся выписывают слова и словосочетания: белокурая и белолицая, гордая и независимая, хрупкие пальчики, огрубевшая ладонь; учащиеся составляют диаграмму Венна: общее – маленькие девочки: Чернушка – сирота, сильная, гордая; Агджаханум – дочь бека, изнеженная, хрупкая*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся представляют свои исследования. После обсуждения и обмена мнением дочитывают отрывок о дедушке Пири и о сборе яблок в саду.

Результаты и обобщение: Учащиеся делают выводы о тяжелой жизни маленькой Чернушки, приводят примеры из текста о бесстрашии девочки.

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер и синквейн на тему «Дедушка Пири» (по группам).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5.; 1.2.3.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Определяет средства художественного описания и выразительности			
Поясняет роль изобразительно-выразительных средств			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что вам понравилось и, наоборот, не понравилось в рассказе?

Домашнее задание: Подготовьте презентацию о С.С.Ахундове.

УРОК 45.

Тема: С.С.Ахундов. Чернушка. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1; 2.2.1.

Цели: Учащиеся выясняют значение незнакомых слов; выражают своё мнение во время обсуждения

Тип урока: индуктивно-дедуктивный

Формы работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, кластер, синквейн

Ресурсы: учебник, рабочие листы, художественный фильм, словарь

Интеграция: Р-я. 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: Отрывки из фильма «Чернушка». На доске пословицы о дружбе («Друг познается в беде», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»).

Исследовательский вопрос: Что способствует укреплению дружбы между людьми?

Проведение исследования: Продолжается исследование в группах.

Задание для 1 группы: После прочтения отрывков, указанных учителем, учащиеся выясняют, где увидела Чернушка Агджу-ханум; обращают внимание на описание флигеля; выясняют, что такое интерьер; выписывают прилагательные во множественном числе (*Учащиеся отвечают, что Чернушка увидела Агджу-ханум в саду в момент наказания девочки гувернанткой; отвечают, что интерьер — это внутреннее убранство помещения; выписывают прилагательные из описания флигеля: небольшие комнаты, крошечные разноцветные стёкла, старинные доспехи и т.д.*).

Задание для 2 группы: Учащиеся пересказывают отрывок «встреча девочек», объясняют, почему Агджа-ханум считает Чернушку счастливой, почему она боится оставаться во флигеле; почему пугается, увидев мать (*Учащиеся отвечают, что Агджа-ханум считает Чернушку счастливой потому, что Чернушка свободна, а боится флигеля, потому что не любит быть в одиночестве; пугается матери, так как не хочет, чтобы она увидела Чернушку.*).

Задание для 3 группы: Учащиеся рассказывают, как Чернушке удалось выбраться из флигеля; почему отец взял Агджу-

ханум в сад; задумываются, почему дедушка Пири не радовался дружбе маленьких девочек (*Учащиеся отвечают, что Чернушка выбралась из флигеля благодаря находчивости; отец взял Агджу-ханум в сад назло её матери; дедушка Пири не радовался, поскольку знал, что «сытый голодного не разумеет», т.е. дружба между бедным и богатым невозможна*).

Задание для 4 группы: Учащиеся читают внимательно описание танца двух девочек, объясняют, почему рассердилась Периджахан-ханум (*Учащиеся отвечают, что Периджахан-ханум рассердилась потому, что считала себя выше и достойнее бедняков, поэтому она и решила прервать дружбу девочек*).

Обсуждение и обмен информацией: После обсуждения исследований каждой группы и обмена информацией учащиеся отвечают: «Почему дедушка Пири возмутился, когда Гусейнгулу-ага купил Чернушке цыганское платье?»

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что только искреннее отношение, взаимопонимание, доброжелательность способствуют укреплению дружбы между девочками.

Творческое применение: По группам составить кластер и синквейн на темы «Чернушка» и «Агджа-ханум».

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: Какая из девочек понравилась вам больше и почему?

Домашнее задание: Постараться проиллюстрировать понравившийся отрывок.

УРОК 46.

Тема: С.С.Ахундов. Чернушка. Урок 3.

Подстандарты: 1.1.5; 1.2.2; 3.1.3.

Цели: Учащиеся определяют эпитеты, поясняют их роль; поясняют черты образов; пишут эссе

Тип урока: индуктивно-дедуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, кластер
Ресурсы: учебник, рабочие листы
Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 2.1.2.; П-м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: Отрывки из фильма «Чернушка», на доске пословицы и поговорки о нужде «Нужда научит решетом воду носить» и т.д.

Исследовательский вопрос: Правильно ли поступила Чернушка, спасая Агджу-ханум? Как поступает настоящий друг в трудную минуту?

Проведение исследования: Разделившись на три группы, учащиеся проводят исследовательскую работу. Прочитав предлагаемые учителем отрывки, учащиеся получают следующие задания:

1 группа учащихся исследует отрывок, в котором описывается возвращение Агджи-ханум из города; учащиеся объясняют, почему Агджа-ханум не рада приезду в деревню (*Учащиеся отвечают, что Агджа-ханум не рада приезду в деревню потому, что не может видаться с Чернушкой*).

2 группа учащихся исследует сцену укуса девочки змеей; объясняют, что случилось, когда Чернушка услышала голос Агджа-ханум; поясняют, почему никто из слуг не бросился на помощь маленькой барыне, не отозвался на просьбы Периджахан-ханум (*Учащиеся отвечают, что слуги не хотели рисковать жизнью потому, что злость Периджахан-ханум не позволяла им её уважать*).

3 группа учащихся составляет характеристику Гусейнгулу-аги, используя кластер, выписывают эпитеты из последнего отрывка, обращают внимание на описание автором чувств дедушки Пири (*Учащиеся характеризуют Гусейнгулу-агу как человека грубого, жестокого и двуличного*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, обмениваются мнением о том, какие чувства они испытали после прочтения всего произведения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Чернушка настоящий друг. В момент опасности, не задумываясь, она бросается на помощь и, жертвуя собой, спасает подругу.

Творческое применение: Учащиеся зачитывают с доски пословицы о нужде, поясняя их смысл, и объясняют, как они понимают, что такое нужда.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Определяет средства художественного описания и выразительности			
Поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение			
Пишет сочинение, эссе			

Рефлексию можно провести по вопросу: А как вы поступили бы на месте Чернушки?

Домашнее задание: Написать эссе на тему: «Мой лучший друг».

УРОК 47.

Тема: В.Г.Короленко. Я приобретаю новое знакомство.

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.1.

Цели: Учащиеся поясняют образы героев; находят изобразительно-выразительные средства; письменно выражают различное отношение к содержанию произведения

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 2.1.2.; 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: Прослушивание и просмотр слайдов из фильма «Дети подземелья» (читает А.Водяной). На экране пословицы о дружбе («Друг познаётся в беде», «Не мил и свет, когда друга нет», «Без друга на сердце вьюга»).

Исследовательский вопрос: Умеете ли вы ценить дружбу?

Проведение исследования: Краткое сообщение учителя о творчестве В.Г.Короленко. Затем чтение по группам третьей части из произведения «Дети подземелья», предложенной в учебнике. Учащиеся читают текст в группах (по распределению учителя), отвечают на вопросы и выполняют следующие задания:

Учащиеся 1 группы выписывают слова, использованные при описании часовни; отвечают, как мальчик пробрался в часовню, и какие чувства испытывал Вася, оказавшись внутри (*Мальчик оказался в часовне благодаря помощи своих товарищей; оказавшись внутри, он испытал чувство страха, бодрости, удивления*).

Учащиеся 2 группы отвечают на вопрос, почему испугался Вася; выписывают слова и словосочетания из отрывка, указанного учителем, отвечают на вопрос о том, почему не состоялась драка (*Учащиеся отвечают, что Вася испугался, увидев странное явление; выписывают слова, описывающие внешность Валека – худощавый, короткие штаны, курчавые волосы, задумчивые глаза, беспечно-зазорный вид; драка не состоялась, потому что появилась сестренка Валека*).

Учащиеся 3 группы после внимательного прочтения диалога мальчиков, обращают внимание, как автор мастерски изображает начало дружеских отношений между детьми; пересказывают сцену расставания мальчиков (*Учащиеся отвечают, что появление маленькой девочки решило исход дела, а когда Вася поделился яблоками и пригласил Валека в свой сад, было положено начало дружеским отношениям*).

Учащиеся 4 группы выписывают эпитеты из описания вечернего города; слова, придающие красочность данному описанию; отвечают на вопрос, почему Вася смущается, узнав, что у его новых друзей нет дома, возможно ли такое в наше время (*Учащиеся выписывают слова: лилово-туманные (тени), высокие (тополя), червонное (золото), старое (кладбище), влажная (прохлада); Вася смущается потому, что сам живет в большом доме и никогда прежде не знал о существовании бездомных*).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваясь информацией, и отвечают на вопросы: 1. Как бы вы поступили, оказавшись в подобной ситуации? 2. Если приходится конфликтовать с друзьями, то как вы разрешаете эти конфликты?

Результаты и обобщение: Учащиеся обобщают прочитанное и отвечают, какое у них осталось впечатление после прочтения отрывка.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопрос о роли дружбы в их жизни, получают задание проиллюстрировать отрывки из учебника.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.1.

Критерии оценивания			
Определяет средства художественного описания			
Поясняет характерные черты образов			
Письменно выражает различное отношение к содержанию произведения			

Рефлексию можно провести по вопросу: Какие чувства вызвал у вас рассказ?

Домашнее задание: Ответить письменно на вопросы: «Доводилось ли вам испытывать страх? Как вам удалось справиться с этим чувством?»

SINAG N 3R

УРОК 48.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–3

Вариант 1

1. Напишите, каким вы представляете себе Валека?

2. Охарактеризуйте девочек из рассказа С.С.Ахундова «Чернушка».

3. Что произошло с мальчиком в финале рассказа «Мальчик у Христа на елке»?

- А) разбогател
- В) заболел
- С) ему подарили игрушку
- Д) умер

4. Какое время года А.С.Пушкин называет «унылой порой»?

- А) зиму
- В) осень
- С) лето
- Д) весну

5. Что тебе понравилось в главном герое рассказа Л.Н.Толстого «Акула»?

6. Перед вами отрывок из стихотворения. Укажите автора и название стихотворения:

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...»

- А) А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье...
- В) Ф.И.Тютчев «Весенние воды»
- С) Дж.Новруз «Реки, горы и леса»
- Д) Н.Хазри «Голубая книга»

7. Вставьте нужное слово в строку из стихотворения:

Мы молодой весны ...
Она нас выслала вперёд!

- А) венцы
- В) гонцы
- С) концы
- Д) послы

8. Какую сказку Расул Рза просит аиста не рассказывать детям в стихотворении «Аист»?

- А) страшную
- В) весёлую
- С) грустную
- Д) смешную

9. Что Наби Хазри называет «голубой книгой», и кто «листаёт» эту книгу в стихотворении «Голубая книга»?

- А) небо – облака
- В) море – ветер
- С) земля – воздух
- Д) дорога – путник

10. В какие цвета окрашен хоровод в стихотворении Ф.И.Тютчева «Весенние воды»?

- А) красный и белый
- В) синий и пёстрый
- С) румяный и светлый
- Д) яркий и золотой

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–3

Вариант 2

1. Почему молодая мать убежала из своей деревни (Э.Мамедханлы «Ледяная статуя»)?

2. Чему научила Чернушка Агджу-ханум, что вызвало возмущение Периджахан-ханум?

- А) петь
- В) танцевать
- С) играть в шахматы
- Д) вышивать

3. К какому литературному жанру относится произведение Л.Н.Толстого «Акула»?

- А) рассказ
- В) басня
- С) сказка
- Д) повесть

4. Почему Юсиф согласился оставить Чернушку в таборе?

- А) девочка очень понравилась ему
- В) он пожалел сироту
- С) Ясемен обещала, что девочка будет для них источником дохода
- Д) это была его дочка

5. События, описанные в произведении Э.Мамедханлы, происходят:

- А) во время Карабахской войны
- В) во время Великой Отечественной войны
- С) В 90-е годы XX века
- Д) в современное время

6. Что называет Наби Хазри «древней книгой планеты»? Кто «листает» эту книгу?

7. К какому празднику поспел Аист из стихотворения Расула Рзы?

- А) к Новому году
- В) к Новруз байрам
- С) к 9 Мая
- Д) к празднику Рамазан

8. К чему призывает всех А. Ахматова в стихотворении «Мужество»?

- А) покинуть свой дом
- В) ждать совета
- С) перетерпеть тяжёлые дни
- Д) защищать свою Родину

9. В какие цвета окрашена осень в стихотворении А.С.Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье...»?

- А) в оранжевый и жёлтый
- В) в багрец и золото
- С) в красный и кумачовый
- Д) в серый и зелёный

10. Как выглядел мальчик из произведения Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»?

SR
3
N
SINAQ

УРОК 49.

Тема: М.Ш.Вазех. Слово правды

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся выразительно читают; выясняют значение незнакомых слов; выражают мнение, демонстрируя культуру общения; пишут эссе.

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн

Ресурсы: учебник, рабочие листы

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.

Ход урока

Мотивация: Портрет М.Ш.Вазеха, звучит музыка, написанная на слова М.Ш.Вазеха. На экране пословицы и изречения о правде:

Без правды жить легче, да помирать тяжело.

Говорить правду – крепить дружбу.

Кто за правду стоит смело, тот совершит своё дело.

Без правды и веку не проживёшь.

Кто за правду горой, тот истинный герой.

Кто правдой живёт, тот добро наживёт.

Моё дело сказать правду, а не заставлять верить в неё (Ж.Ж.Руссо).

Лечь порождает друзей, правда – ненависть (Теренций).

Правда – это значит победа совести в человеке (М.М.Пришвин).

Исследовательский вопрос: Что значит правда для Вазеха?

Проведение исследования: Слово учителя о М.Ш.Вазехе.

М.Ш.Вазех – один из талантливейших, свободомыслящих и независимых азербайджанских поэтов. Родился в Гяндже в семье зодчего (архитектора). Учился в медресе. Чтобы заработать на хлеб Мирза Шафи занимался перепиской духовных книг. Дружью поэта устроили ему место младшего преподавателя в уездном училище в Тифлисе, где поэт проработал до конца своей жизни. Мирза Шафи написал первый учебник азербайджанского языка, организовал литературное общество «Дивани-Хикмет», куда вошли в том числе выдающиеся представители азербайджанской культуры, как А.Бакиханов, М.Ф.Ахундов и другие.

На экране спроецированы пословицы и высказывания о правде. Учащиеся с выражением (под руководством учителя) читают стихотворение, соблюдая правильное интонационное ударение. Далее начинается работа в группах.

Учащиеся 1 группы после внимательного прочтения стихотворения выписывают краткие и полные прилагательные, использованные в стихотворении, характеризуют их.

Учащиеся 2 группы внимательно читают стихотворение, выписывают в рабочие листы глаголы третьего лица в один столбик, остальные глаголы во второй столбик, характеризуют их.

Учащиеся 3 группы выясняют значение слова «броня» (омонимы: броня – закрепление чего-нибудь за кем-нибудь; броня 1. Металлическая защитная одежда 2. Защитные стальные плиты, облицовка) и объясняют в каком значении использовано это слово в стихотворении. Объясняют, почему для поэта правда «и скакун, и крылья, и броня».

Далее учащиеся под руководством учителя коллективно разбирают вопросы и задания, данные в учебнике.

Обсуждение и обмен информацией: После ознакомления с исследованиями, проведёнными на рабочих листах, учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают изученное, демонстрируя культуру общения, объясняют значение пословиц.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что правдивыми могут быть немногие, правда есть основная составляющая человеческой жизни, а чтобы сказать правду нужно быть отважным, потому что правда должна быть простой, без украшений.

Творческое применение: Составить синквейн на тему «Правда» (правда; справедливая, честная; осуждает, колет, высказывается; величайшее сокровище; истина).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что вы понимаете под словом «правда»?

Домашнее задание: Написать эссе на тему «Нет ничего слаще, чем свет правды» (Т.Цицерон)

УРОК 50.

Тема: М.А.Сабир. Немыслимое

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2; 2.1.1.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значение неизвестных слов; используют в речи новые слова; выражают свое мнение к обсуждаемому

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в парах

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, синквейн, ролевые игры

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; Аз-я. 2.2.1.

Ход урока

Мотивация: Учитель вызывает к доске двух учеников и предлагает одному из них потребовать у другого совершить какие-то действия, которые он может и не может (в силу невозможности) совершить (Например, съесть яблоко, но не чувствовать вкуса, подсчитать сложный математический пример, но не думать).

Исследовательский вопрос: Можно ли человеку запретить думать?

Проведение исследования: Учитель рассказывает учащимся о том, что стихотворение принадлежит известному представителю азербайджанской литературы Мирза Алекбер Сабиру. Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта, объясняют неизвестные им слова.

Дудки – восклицание, обозначающее отказ в чём-нибудь.

Тлеть – гнить, разлагаться, гореть, сгорать без пламени.

Учащиеся в парах читают диалог. Учитель проводит с учащимися беседу по вопросам:

– Скажите, с какими запретами соглашается герой стихотворения?

– Какой запрет он не принимает?

– Как он объясняет свой отказ подчиниться?

– Почему герой называет это требование «бездарной шуткой»?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются итогами проведённого исследования, читают стихотворение по ролям, отвечают на вопросы учителя, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Сабир – сатирик. Он в своих стихах одновременно критикует и иронизирует. В этом стихотворении автор хочет сказать, что человеческая мысль не подчиняется никаким запретам и указам. Можно его заставить закрыть глаза, молчать, не слушать, не смеяться, но его нельзя заставить не думать. Можно человеку запретить любое действие. И, может быть, человек соглашается на многое, чтобы не раздражать другого, но лишить свободы мыслить не под силу никому.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить синквейн к слову *мысль*.

Мысль

Умная, хорошая

Возникает, развивается, побуждает

Мысль не подчиняется законам

Свобода

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2; 2.1.1.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает стихотворение			
Излагая мысли, использует новые слова			
Выражает свое мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: Какое чтение по ролям вам понравилось больше всего?

Домашнее задание: Выучите стихотворение наизусть.

УРОК 51.

Тема: Г. Джавид. В женской гимназии

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся выразительно читают стихотворение; объясняют значения неизвестных слов; выражают свое мнение к обсуждаемому; пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: индивидуальная, работа в парах

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, ролевые игры, синквейн

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 3.1.2.; И-я. 1.1.2.;
П-м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране проецированные изображения учениц. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Какие качества, по мнению поэта, должны воспитываться в девочках?

Проведение исследования: Учитель рассказывает учащимся о том, что стихотворение принадлежит известному представителю азербайджанской литературы Гусейну Джавиду. Гусейн Джавид в своём произведении описывает период, когда мальчики и девочки учились в отдельных школах. Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта, объясняют неизвестные им слова.

Бекское звание – на Востоке титул мелких феодальных правителей.

Смущаться – стать в тупик, растеряться, смешаться.

Мишура – здесь: показной блеск без внутреннего содержания.

Аллах – Бог в мусульманской религии.

Естество – самая сущность, природное свойство.

Учитель проводит с учащимися беседу по вопросам:

– Как вы думаете, почему девочка привлекла внимание автора?

– О каких качествах девочки мы узнали, исходя из её ответов?

– Можно ли сказать, судя по ответам девочки, какая у них семья?

– Какова философия последнего ответа девочки о том, что она любит отца, мать, учительницу и весь людской род?

Считаете ли вы эту девочку примером для подражания?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся отвечают на вопросы учителя, обмениваются мнениями, читают стихотворение по ролям.

Результаты и обобщение: Гусейн Джавид неслучайно обращается к женскому образу. Показателем развитости общества является уровень женщины, забота о будущем поколении, воспита-

ние его. Поэтому важное значение имеет воспитание девочки. Героиню можно назвать примером для подражания. Скромность украшает человека. Поэтому внешняя скромность порождает внутреннюю душевную красоту, которая вбирает в себя любовь и уважение к окружающим.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить синквейн к словам *воспитание, внешность*.

Воспитание

Хорошее, строгое

Развивает, контролирует, помогает

Воспитание – зеркало семьи.

Уважение

Внешность

Опрятная, приятная

Привлекает, удивляет, восхищает

Внешний вид – отражение внутреннего состояния.

Образ

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Выразительно читает стихотворение			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выражает свое мнение к обсуждаемому			
Пишет сочинение, эссе			

Рефлексия: Рефлексию можно провести по вопросу: Какое чтение по ролям вам понравилось больше всего?

Домашнее задание: Выучите стихотворение наизусть. Напишите эссе на тему «Каким должен быть ученик в школе и дома, в обращении с младшими и старшими».

УРОК 52.

Тема: А.П.Чехов. Размазня

Подстандарты: 1.1.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.3

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение относительно рассказа; объясняют тематику и идею рассказа; выражают своё мнение к обсуждаемому; пишут эссе

Тип урока: индуктивный
Форма работы: индивидуальная, работа в группах
Методы работы: мозговая атака, дискуссия, ролевые игры
Ресурсы: учебник, проектор
Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; П-м. 3.2.1.; 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске картина В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом». Учитель обращается к учащимся с вопросом Какие ассоциации у вас возникают, когда слышите слово «размазня»?

Примерные ответы учащихся: какое-то месиво, грязь, каша, слякоть; непонятный, небрежный детский рисунок; слабак, неудачник, тюфяк; неудачная работа художника.

Исследовательский вопрос: В чем смысл рассказа А.П.Чехова «Размазня»?

Проведение исследования: Учащиеся вместе читают рассказ, выясняют значения незнакомых слов.

Гувернантка – нанятый воспитатель детей в семье.

Сюртук – мужская двубортная одежда с длинными, почти до колен, лапами, в талию, обычно с отложным воротником.

Исследование продолжается проводиться в группах:

1 группа. Обсудите со своими товарищами ответы на вопросы. Охарактеризуйте хозяина.

– Каковы намерения рассказчика в разговоре с гувернанткой? Добился ли он этого?

– Заметили ли вы, что он только притворяется бессердечным, а на самом деле сочувствует Юлии Васильевне?

– Найдите в тексте слова и выражения, которые помогают увидеть отношение рассказчика к гувернантке.

– Почему рассказчика «охватила злость»? Что в поведении гувернантки ему не нравится?

2 группа. Обсудите со своими товарищами ответы на вопросы, найдите в тексте черты рабского в поведении героини Юлии Васильевны.

– Как себя ведет героиня во время беседы с хозяином?

– Как вы понимаете определение, данное человеку, – «размазня»?

– Почему гувернантка такая «кислятина» и «размазня»? Возможно, виной этому не только определенные свойства ее характера. А что еще?

3 группа. Заполните вторую часть таблицы примерами из текста, характеризующими поведение героини в ответ на слова хозяина.

Хозяин	Гувернантка
девять воскресений и три праздника вычсть	<i>(Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок ее задрожал. Она нервно закашляла, за-сморкалась, но — ни слова!..)</i>
десятого января вы взяли у меня десять рублей...	<i>(Я не брала! — шепнула...)</i>
долгой двенадцать рублей, оста-ётся сорок один рубль	<i>(левый глаз покраснел)</i>
останется четырнадцать...	<i>(Оба глаза наполнились сле-зами... На длинном, хорошень-ком носике выступил пот. Бедная девочка! — Я раз только брала, — ска-зала она дрожащим голосом.)</i>
я подал ей одиннадцать руб-лей...	<i>(взяла дрожащими пальчи-ками, сунула деньги в кар-ман).</i>

4 группа. Особенность письма Чехова в элементе неожиданности, в стремительном финале. Прочитайте финал рассказа (после слов «Меня охватила злость...»).

- Ожидали ли вы такую развязку?
- Для чего хозяин преподал жестокий урок гувернантке?
- Почему автор повествования извинился за вынужденную жестокость?
- Подтвердилось ли ваше мнение о рассказчике?
- Подтвердилась ли ваша версия о героине рассказа?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Сюжет рассказа — это своего рода психологический эксперимент, который герой произведения, он же рассказчик, решает провести над служащей у него гувернанткой. В этом рассказе Чехов говорит не только о гувернантках, но и, вообще, об участи людей, вынужденных терпеть беззаконие,

превращенных обществом в жертву, жалкую «размазню». Тема, поднятая в чеховском рассказе, актуальна и в наши дни. Каждый из нас должен протестовать против любой несправедливости, отстаивать своё мнение и свои права, уважать себя. В любой жизненной ситуации вести себя достойно, без гордыни и самовлюбленности, оставаясь настоящими людьми.

Творческое применение: Учащимся предлагается инсценировать произведение.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.; 2.1.2.; 3.1.3

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Поясняет характерные образы			
Объясняет тематику и идею рассказа			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			
Выражает мнение относительно рассказа			

Рефлексию можно провести по вопросам: Современна ли тема сегодня? Принёс ли пользу урок? Над чем заставил задуматься? Какие качества нужно воспитать в себе, чтобы искоренить раба?

Домашнее задание: Написать небольшое сочинение на тему «Как человек должен защищать свои права?».

УРОК 55.

Тема. Урок внеклассного чтения (по выбору учащихся из списка произведений для внеклассного чтения).

УРОК 54.

Тема: Н. Гянджеви. Фитнэ. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.2.

Цели: Учащиеся определяют изобразительно-выразительные средства; поясняют черты образов произведения; письменно комментируют мысли о тексте

Тип урока: индуктивный

Форма работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн

Ресурсы: учебник, слайды, портреты, рабочие листы

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 2.1.2.; 3.1.3.; И-я. 3.1.1.;

П-м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: Звучит музыка из балета «Семь красавиц». На экране кадры из мультфильма «Фитнэ», а на доске высказывания: 1. При настойчивости можно иглой колодец выкопать (русская пословица). 2. Воля это то, что заставляет тебя побеждать ... (К.Кастанеда)

Исследовательский вопрос: Какие черты характера основных героев помогают раскрыть главную мысль сказки?

Проведение исследования: Учитель проводит краткую беседу о великом Низами и его творчестве. Далее проводится исследовательская работа над содержанием сказки.

Класс делится на четыре группы.

Учащиеся группы читают первую часть сказки и выполняют следующие задания:

Учащиеся 1 группы изучают описание Фитнэ; выписывают слова и словосочетания, характеризующие образ прислужницы, в данном отрывке; находят глаголы и определяют их спряжение и время (*Учащиеся выписывают эпитеты: всемогущий шах, нежное лицо, райские цветы, неслышная поступь, певучий голос; выписывают глаголы послушать (н.ф., I спр.), уподобить (н.ф., II спр.), царствовал, играла, танцевала, не уступал, опускались (пр.вр., I спр.).*

Учащиеся 2 группы, прочитав отрывок с описанием охоты шаха на джейранов, готовят пересказ этого отрывка, обращают внимание на характеристику шаха и составляют в соответствии с этим отрывком синквейн «Бахрам-шах».

- отважный, удачливый (мстительный, беспощадный);
- правит, охотится, стреляет (мстит);

- герой поэмы Низами;
- правитель.

Учащиеся 3 группы исследуют отрывок «Шах и полководец», выписывают из отрывка слова, отражающие характер полководца; обращают внимание на разговор девушки и верного помощника шаха. Отвечают на вопросы «О чем договорились Фитнэ и полководец» и «Почему полководец согласился на просьбу Фитнэ?» (*Учащиеся выписывают слова, характеризующие полководца: верный, опытный, простой, смелый, справедливый, исполнительный, настоящий воин; отвечают, что Фитнэ убедила полководца не убивать её, на что он согласился, поскольку был добр и справедлив*).

Учащиеся 4 группы объясняют, почему шах опечалился, узнав о «смерти» Фитнэ; составляют таблицу к заданию, по которому надо определить, с кем из героев можно соотнести слова, данные в учебнике (*Учащиеся объясняют, что печаль шаха вызвана осознанием собственной неправоты; соотносят слова с героями следующим образом:*

шах – жестокость, беспощадность...

полководец – простота, верность, опытность...

Фитнэ – красота, преданность, талант...)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои исследования, выполненные на рабочих листах, обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что волей и упорством можно добиться намеченных целей; обсуждают высказывания, изображённые на доске.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопрос, как они понимают выражение «результат многодневных тренировок» и составляют синквейн на тему «Полководец» (*полководец; простой, достойный; защищает, исполняет приказы, понимает; опытный помощник; верность*).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5.; 1.2.2.; 3.1.2.

Критерии оценивания			
Определяет средства художественного описания			
Поясняет характерные черты образов			
Письменно комментирует мысли о произведении			

Рефлексию можно провести по вопросу: Понравилась ли вам сказка?

Домашнее задание: Подготовить иллюстрации к понравившимся отрывкам.

УРОК 55.

Тема: Н.Гянджеви. Фитнэ. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1.; 2.2.1.; 3.1.2.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов и выражений; выражают мнение о прочитанном; письменно комментируют мысли в отношении произведения

Тип урока: индуктивно-дедуктивный

Формы работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, синквейн, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, рабочие листы, словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экран выведены изречения: «Только в силе воли заключается условие наших успехов», «Упорство ведёт к цели», «Там, где нет воли, нет и пути», «Ничего нет трудного для человека, имеющего волю».

Исследовательский вопрос: Благодаря чему можно достичь своих целей и претворить в жизнь задуманное?

Проведение исследования: Учащиеся продолжают работу над текстом, начатую на предыдущем уроке в группах.

Учащиеся 1 группы выясняют, какой совет дала Фитнэ полководцу, рассказывают, как верный полководец готовится к приёму шаха, объясняют значение выражений, указанных в первом вопросе учебника (*Учащиеся отвечают, что Фитнэ посоветовала устроить пир, поэтому полководец приготовил лучшие яства, расстелил дорогие ковры, усыпал путь лепестками роз; выражения, использованные полководцем, означают, что радости его нет границ*).

Учащиеся 2 группы пересказывают беседу шаха с полководцем, диалог Фитнэ и шаха; отвечают, о чём Фитнэ попросила

шаха (Учащиеся объясняют, что шах беседует с полководцем о чудесах, совершаемых «дочерью» полководца, а Фитнэ беседует с шахом об исключительности своей силы и о натренированности и просит шаха найти силача, способного спустить быка вниз).

Учащиеся 3 группы, внимательно перечитав ответ Фитнэ, объясняют, как они поняли смысл этого ответа, записывают значение слова «незаурядность»; объясняют, как шах признался в своей неправоте (Учащиеся выясняют, что слово **незаурядность** – это исключительность, необычность; объясняют, что шах, узнав Фитнэ, признал свою неправоту, поскольку сожалел о её мнимой смерти, кроме того был поражён её силой, волей, упорством).

Учащиеся 4 группы отвечают, почему шах обрадовался, узнав, что Фитнэ жива, высказывают своё мнение о нежелании Фитнэ восхвалять шаха, объясняют, как шах отблагодарил полководца (Учащиеся объясняют, что шах обрадовался, поскольку сожалел о своём жестоком приказе; поясняют, что Фитнэ не восхваляла шаха, так как не хотела льстить ему; шах благодарит полководца, положив ему руку на плечо).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией, проявляя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что усилие и упорство – основные черты, необходимые человеку для достижения своей цели.

Творческое применение: Учащиеся отвечают на вопрос: «Благодаря чему человек может преодолеть любые препятствия?» (можно письменно).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 2.2.1.; 3.1.2.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			
Письменно комментирует мысли в отношении произведения			

Рефлексию можно провести по вопросу: Как Фитнэ доказала свою правоту?

Домашнее задание: Составить синквейн на тему «Фитнэ».

УРОК 56.

Тема: Ю.Нагибин. Старая черепаха. Урок 1.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.5; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов; определяют эпитеты; выражают своё мнение к обсуждаемому; письменно комментируют мысли о произведении; пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, лекция

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды, проектор, словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.1.3.; П-м. 3.1.1.; 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране слайды с изображением черепах и слова А.Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Исследовательский вопрос: Согласны ли вы с высказываниями: «Измена другу – преступление», «Будь верен тому, кто верен тебе»?

Проведение исследования: Учитель вкратце знакомит учащихся с творчеством Юрия Нагибина. Далее учащиеся делятся на группы и проводят исследование отрывков, предложенных учителем.

Учащиеся 1 группы после прочтения текста выписывают эпитеты из отрывка, указанного учителем. Выясняют значения неизвестных слов (*Учащиеся выписывают сочетания: мёртвое великолепие, водяное царство, извилистые водоросли, осклизлый грот, безраздельное владение*).

Учащиеся 2 группы продумывают, почему автор использует слово *что-то* при описании Машки, и выписывают слова и словосочетания, описывающие черепаху (*Учащиеся выписывают слова и словосочетания: приплюснутая голова, роговая плётка, когтистые лапы, слабый стук и т.д.; отвечают, что слово «что-то» относится к чему-то неодушевлённому, потому что мальчику разонравилась старая черепаха*).

Учащиеся 3 группы сравнивают описание старой черепахи и молодых черепашек и отвечают, почему мама не стала покупать

новых черепашек (*Учащиеся отвечают, что мама решила, что «три черепахи в доме – это слишком»*).

Далее учащиеся с помощью учителя проводят коллективное чтение отрывка с описанием продажи старой черепахи и покупки новых черепашек. Все вместе учащиеся анализируют, когда Вася осознал ответственность перед черепахой и проводят лексическую работу, определяя слова, отражающие смену настроения мальчика.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся представляют на рабочих листах свои исследования, обмениваются мнениями о том, что такое ответственность.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что дружба – это, в первую очередь, отношения, основанные на привязанности и доверии, на благожелательности к тому, с кем дружишь.

Творческое применение: Учащиеся письменно отвечают, почему Вася действовал именно так, а не иначе.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.5; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Определяет средства художественного описания			
Выражает своё мнение к обсуждаемому			
Письменно комментирует мысли о произведении			

Рефлексию можно провести по вопросу: Понравился ли вам рассказ?

Домашнее задание: Напишите эссе о своём посещении зоомагазина или зоопарка.

УРОК 57.

Тема: Ю.Нагибин. Старая черепаха. Урок 2.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.

Цели: Учащиеся выясняют значение незнакомых слов; находят эпитеты; выражают мнение о прочитанном; письменно комментируют мысли о произведении

Тип урока: индуктивно-дедуктивный
Форма работы: работа в группах, коллективная
Методы работы: мозговая атака, диаграмма Венна
Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор
Интеграция: Р-я. 2.1.1.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Прослушивается аудиорассказ либо просматриваются отрывки из фильма «Старая черепаха» («Братья Комаровы»).

Исследовательский вопрос: Можно ли расценить поступок Васи, как подвиг?

Проведение исследования: Учащиеся продолжают исследование, разделившись на группы.

Учащиеся 1 группы исследуют отрывок с описанием размышлений мальчика; подбирают пословицы к слову долг, находят слова и словосочетания, использованные для более красочного описания ночного сада (*Учащиеся отвечают, что мальчик недоволен собой и расстроен своим поступком*).

Учащиеся 2 группы, внимательно прочитав отрывок, указанный учителем, описывают чувства мальчика (*Учащиеся отвечают, что мальчика мучают угрызения совести, он впервые понимает, что не только мир для него, но и он для мира*).

Учащиеся 3 группы выясняют, почему Вася ушел из дома тайком (*Мальчик ушел тайком, поскольку осознал необходимость самому исправить свою ошибку*).

Учащиеся 4 группы анализируют, какие новые черты раскрываются в поступках Васи, высказывают своё мнение о прочитанном (*Новые черты Васи – это бережное отношение к маме и жалость к «братьям меньшим*»).

Учащиеся 5 группы выясняют, как автор относится к герою рассказа. Составляют диаграмму Венна «Вася в начале и в конце рассказа» (*в начале капризный, равнодушный, упрямый; в конце совестливый, переживает случившееся, недоволен собой*).

Далее учащиеся коллективно подбирают пословицы и поговорки о дружбе, отвечают на вопросы учителя.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои исследования, обсуждают, сможет ли Вася вернуть черепаху.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что мальчик осознал ответственность перед старым другом, пере-

живает, отдав черепаху незнакомцу, ему тревожно, поэтому он отправляется за Машкой. Это и есть подвиг.

Творческое применение: Учащимся предлагается проиллюстрировать рассказ.

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выражает свое мнение о прочитанном			
Определяет средства художественного описания и выразительности			
Письменно комментирует мысли о произведении			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что нового вы узнали?

Домашнее задание: Ответить письменно на вопрос, почему автор сравнивает Васю с «солдатом с ружьём за спиной».

УРОК 58.

Тема: В.Ю.Драгунский. Антон и Дымка

Подстандарты: 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.

Цели: Учащиеся выразительно читают рассказ; находят изобразительные средства; выражают мнение относительно рассказа; письменно комментируют мысли о произведении

Тип урока: индуктивный

Форма работы: работа в группах, коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, синквейн

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 2.1.2.; 2.1.1.; 3.1.3.

Ход урока

Мотивация: На доске фраза «Любите животных, и они ответят вам тем же», слайды с изображением собак, звучат песни из

фильма «Денискины рассказы», на экране отрывки из того же художественного фильма (есть и мультфильм).

Исследовательский вопрос: Можно ли сказать, что у собак есть характер?

Проведение исследования: Слово учителя о В.Драгунском и его героях. В.Драгунский написал много книг и рассказов, но самой увлекательной и нескучной является книга для детей «Денискины рассказы» о мальчике Дениске и его друге Мишке. С этими ребятами ежедневно происходят какие-то приключения. Дениска Кораблёв – маленький выдумщик и фантазёр, всегда готовый к весёлым приключениям, симпатичный герой множества самых необыкновенных и занимательных историй. Книга «Денискины рассказы» очень искренняя и добрая, поучительная и увлекательная, с интересными и жизненными рассказами, учит добру и любви. Это книга о счастливом детстве. Для исследования предлагается один из рассказов этой книги «Антон и Дымка». Учащиеся выразительно читают рассказ, начинается работа в группах:

Учащиеся 1 группы делят рассказ на части и подбирают заглавия к каждой части, находят слова и выражения, использованные для описания и характеристики героев.

Учащиеся 2 группы должны подумать и ответить, от чьего имени ведётся повествование (от имени Дениски), почему собак называли по фамилиям? Как они поняли выражение «глаза ... понятливые»? Почему Антон бродяжничал?

Учащиеся 3 группы отвечают обоснованно, испытали ли они волнение в ходе чтения или чувство радости и успокоения? А также отвечают на следующие вопросы: Какие черты характера можно соотнести с каждой из собак? Как Дымка догадалась, что Антон замешан в пропаже косточки? Почему он это сделал?

Учащиеся 4 группы выясняют, как Дениска догадался, что Дымка простила Антона? Почему Антон вернул кость? Кто помирил собак? (Дениска) Почему Дениска решил заступиться за Дымку? Почему Дениска понимает язык животных? (потому что автор наделяет животных качествами человека, то есть поведение собак похоже на поведение людей).

Учащиеся 5 группы находят глаголы, использованные при описании действий Антона во время кражи и подбирают к ним синонимы (удрал-убежал, цапнул-схватил, приковылял-пришел, хромая...); объясняют значение фразеологизма «ухом не повёл» и стараются предположить, каким человеком является Дениска, рассказавший эту историю. Выбирают выражения, которые мож-

но было бы отнести к Дениске: любит животных, справедливый, жестокий, добрый, смешной, злой и обижает собак и кошек.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что собаки, как и люди, имеют свой характер, и понять их может только тот, кто любит их и заботится о них. Животные, так же как и люди, могут дружить, умеют прощать и решать конфликты мирно, умеют терпимо относиться друг к другу.

Творческое применение: Учащиеся задумываются, каких людей они встречали больше: таких, как Дымка, или таких, как Антон? (1 группа). Кто виноват в том, что животные становятся жестокими? (2 группа); составляют синквейн «Дымка» (Дымка; гордая, умная или воспитанная и спокойная; гоняется, находит, теряет; прощает друга; собака). Подумайте, что писатель хотел нам поведать? (3 группа); составляют диаграмму Венна «Антон и Дымка» (4 группа); выясняют, что такое иносказание (5 группа).

Оценивание: формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2.; 1.1.5.; 2.1.2.; 3.1.2.

Критерии оценивания			
Выразительно читает рассказ			
Определяет изобразительные средства			
Выражает свое мнение относительно рассказа			
Письменно комментирует мысли о произведении			

Рефлексию можно провести по вопросу: Понравилась ли вам концовка?

Домашнее задание: В письменном виде посоветуйте другу, как поступить, чтобы не было ссоры.

УРОК 59-60.

Тема: Подготовка и проведение сочинения по темам:

«Труд украшает человека («Фитнэ» Н.Гянджеви)»,

«Печальная судьба наших ровесников («Чернушка» С.С.Ахундова)» – (по выбору учащихся)

УРОК 61.

Тема: Жан де Лафонтен. Волк, Коза и Козлёнок

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.

Цели: Учащиеся определяют и поясняют значение незнакомых слов; выразительно читают басню; сравнивают с произведением азербайджанской литературы; выражают своё мнение о прочитанном

Тип урока: индуктивный

Форма работы: работа в группах, коллективная

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Венна

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране портрет Жана де Лафонтена и иллюстрация к басне. Учащимся предлагается самим определить, о чём пойдёт речь на уроке.

Исследовательский вопрос: В чём мораль басни? Что можно сказать о языке басни?

Проведение исследования: Учитель читает басню Жана де Лафонтена «Волк, Коза и Козлёнок» и обращается к классу с вопросами:

1. Что вам известно о басне?
2. По каким особенностям можно отличить басню от других жанров литературы? (мораль, иносказание, герои-звери).
3. Кто является героями этой басни? (Волк, Коза и Козлёнок).

Затем учитель делит класс на 4 группы и предлагает каждой группе подумать над заданиями, данными на рабочих листах; подготовить свои ответы.

Задание для 1 группы:

1. Какие наставления даёт Коза сыну?
2. Как автор характеризует Козлёнка? (Он осторожен). Что в просьбе Козлёнка ошарашило волка? (Продемонстрировать лапу).

Задания для 2 группы:

1. Как ведут себя эти животные в природе? Где они обитают? (Волк кровожадный, алчный, он хищник, живёт в лесу; коза — домашнее животное, травоядное, осмотрительное).

2. К чему привела бы неосторожность Козлёнка? К каким последствиям может привести неосмотрительность? А вы всегда внимаете совету старших?

Задания для 3 группы:

1. Обратите внимание на язык басни. Какой он? (Язык басни — живой, разговорный, народный. Поэт использует характерные для просторечного языка обороты и интонации).

2. Найдите слова, доказывающие народность языка в басне (За травкою, замкнула дверь, открыть на миг, ожидает, отопрут и т.д.).

Задания для 4 группы:

1. Выясните по словарю значение указанных в учебнике незнакомых слов.

2. Объясните значения некоторых речевых оборотов (взять в толк, тут как тут, храни тебя Господь).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что в басне автор дал поэтическое сравнение добра и зла на примере хищника и жертвы. Природа наделила животных мир наблюдательностью и осторожностью, чего не скажешь, к сожалению, о людях. Иногда неосмотрительность и неосторожность ведёт к серьёзным последствиям, и людям приходится расплачиваться высокой ценой. Лафонтен учит трезвому взгляду на жизнь. В этой басне автор рисует образ беззащитного козлёнка, внявшего совету своей матери. Своей просьбой продемонстрировать лапу, он удивил волка, оставив его голодным, а себя целым. Мораль басни в следующем: осторожность и предусмотрительность не помешают в любом деле, особенно если оно касается вашей собственной жизни. Лафонтен использует в басне живой, разговорный язык и обороты, что позволяет лучше понять басню.

Творческое применение: Сопоставьте эту басню с азербайджанской сказкой М.Мушфига «Шенгюль, Шюнгюль, Менгуль». Составьте диаграмму Венна.

Оценивание: Формативное оценивание проводится на основе критериев оценивания 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает басню			
Сравнивает с произведением азербайджанской литературы			
Выражает мнение относительно басни			

Рефлексию можно провести по вопросам: Скажите, что вы извлекли из этой басни? Что поучительного в ней?

Домашнее задание: Выучить басню наизусть, сделать иллюстрации к ней; привести различные ситуации, когда можно использовать мораль этой басни.

УРОК 62.

Тема: И.А.Крылов. Ворона и Лисица.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся определяют и поясняют значение незнакомых слов; выразительно читают басню; выражают мнение о басне; выражают своё мнение по обсуждаемому

Тип урока: индуктивный

Форма работы: работа в малых группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, ролевые игры

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.; П-м. 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: На экране иллюстрации к известным басням И.А.Крылова; автор не называется, ученикам предлагается определить его самим. Можно использовать на уроке музыку П.И.Чайковского «Детский альбом».

Исследовательский вопрос: О чём говорится в басне? Какие человеческие недостатки высмеиваются в басне?

Проведение исследования: Учащиеся делятся на 3 группы, каждая группа получает рабочие листы с заданиями.

Задание для 1 группы:

Возникновение басни относится к V веку до н. э. и связывается с именем Эзопа. Становление самостоятельной басенной формы связано с именем римского поэта Горация (I век до н.э.). Басня как поэтический жанр разрабатывается французским баснописцем Лафонтеном, который заключил басню в изящную стихотворную форму. До него басня в основном писалась в прозе. Басня под пером Лафонтена стала самым любимым жанром литературы XVII-XVIII веков и средством борьбы за гражданские права. В России своего высшего расцвета басня достигла в творчестве Ивана Андреевича Крылова.

Под видом животных он изображал людей. За этими лисицами, воронами он показывал человеческие характеры, смеялся над недостатками людей.

Вопросы:

1. К какому времени относят возникновение жанра басни?
2. С чьим именем связано возникновение басни?
3. Кто продолжил развитие этого жанра в России и во Франции?
4. Кто является героями басен?
5. Какие человеческие пороки высмеиваются в баснях?

Задание для 2 группы:

Басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая **мораль**. 1. Найдите в басне «Ворона и Лисица» мораль. Как вы понимаете слова «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна»? (Все знают, что лесть вредна)

2. Как вы понимаете слова «в сердце льстец всегда отыщет уголок»? (Лесть царит в обществе)

3. Чем, кроме хитрости, воспользуется Лисица, чтобы добыть сыр? (лестью)

4. Найдите слова, которые использует автор для характеристики Лисицы? (плутовка; на цыпочках подходит; говорит так сладко, чуть дыша).

5. Как Лисица идёт к своей цели? (ловко и очень умело)

Найдите в речи Лисицы восклицательные предложения, подтверждающие это. (Какие пёрышки! Какой носок! И, верно, ангельский быть должен голосок! Спой, светик, не стыдись! Ведь ты б у нас была царь-птица!). Она права? Обоснуйте свой ответ.

Задание для 3 группы:

Ответьте на вопросы:

1. Какие слова (глаголы) использует автор, чтобы охарактеризовать Ворону? (взгрозмоздясь; вскружилась голова; в зобу дыханье спёрло; каркнула)

2. Вызывает ли у вас восхищенье Ворона? (Ворона чёрная, она каркает – такая птица не вызывает восхищения)

3. С какой целью Лисица хвалит Ворону? (Лисица льстит Вороне, чтоб завладеть сыром)

4. Что хочет и любит слышать Ворона? (Ворона любит слушать лесть)

5. Есть ли правда в словах Лисицы?

Всем трём группам раздаются слова. Учащиеся выясняют их значения и стараются использовать их при ответах.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняют ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся выясняют, что басня – это небольшое стихотворение нравоучительного характера. В басне есть мораль. Героями басен являются животные, а подразумеваются люди. Ворона – не только глупая, но и любит слушать лесть, а Лиса – не только хитрая, но ещё и любит льстить. Лесть царит в обществе («в сердце льстец всегда отыщет уголок»), и это – факт, но нельзя поддаваться лести, переоценивая свои силы. Все знают, «что лесть гнусна, вредна», об этом много говорится («уж сколько раз твердили миру»), но люди до настоящего времени все равно попадают в эту ловушку.

Творческое применение: Учащиеся разыгрывают сценку на уроке.

Оценивание: Формативное оценивание проводится в соответствии с требованиями подстандартов 1.1.1.; 1.1.2.; 2.1.2.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Объясняет значение новых слов			
Выразительно читает басню			
Выражает мнение относительно басни чётко и последовательно			
Выражает свое мнение по обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: А что поучительного в басне И.А.Крылова?

Домашнее задание: Выучить басню наизусть.

УРОК 63.

Тема: С.Михалков. Ошибка

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают басню; поясняют характерные черты образов; поясняют роль изобразительных средств

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, кластер

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.2.; П-м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране изображён заяц со львиными зубами.

Исследовательский вопрос: Что помогает перебороть страх?

Проведение исследования: Учитель читает басню С.Михалкова «Ошибка». Затем обращается к классу: «Вот уже несколько уроков мы с вами изучаем басни. Вам уже знакомы басни Ж.Лафонтена, И.Крылова. Назовите особенности этого жанра? Басня «Ошибка» написана не так давно. И в ней также можем выделить характерные черты басни. Понравилась ли вам она?»

Учащиеся внимательно слушают басню, затем отвечают на вопросы учителя, называя особенности жанра басни: мораль, аллегория.

Затем учитель делит класс на три группы, предлагая им ответить на вопросы и выполнить предложенные им задания.

Задание для 1 группы:

1. Кто является героями басни? Что вы можете сказать об этих зверях? С каким человеческим характером их соотносят?

2. Для чего нужны были Зайцу клыки?

Отметьте в таблице природные качества этих зверей, а потом отметьте, каких людей подразумевает автор, изображая их.

	Хищник	травоядный	трусливый	хитрая
Заяц				
Лиса				

Учащиеся говорят, что героями басни являются Лиса, Заяц и Журавль. Лиса – хищница, охотится на зайцев, Заяц – травоядный. Лиса олицетворяет хитрого человека, а Заяц трусливого. Заяцу нужны клыки, чтоб почувствовать своё превосходство над Лисой. Он думал, что клыки его спасут. Но он ошибся.

Задание для 2 группы:

1. Найдите слова, в которых отражается трусливый характер Зайца.

2. Как преобразается заяц внешне после посещения Журавушки? Какие зубы вставил Журавушка Заяцу?

Учащиеся находят в басне слова, в которых отражается трусливый характер Зайца: надоело от неё (Лисы) бегать, бросился от неё наутёк, трясётся от страха, говорит: «Жу-жу-ра-равушка, дорогой!», заикаясь.

Учащиеся говорят, что, вставив себе страшные клыки, Заяц побежал искать Лису. Учащиеся отмечают, что зубы искусственные, то есть ненастоящие. В этом и кроется ошибка. Не могут у трусливого Зайца быть львиные клыки. Они не помогут ему, какими бы большими они ни были.

Задание для 3 группы:

1. Найдите незнакомые слова и объясните их значение по словарю.

2. В чьих словах заключается мораль басни? Почему басня называется «Ошибка»?

Учащиеся находят и объясняют значения незнакомых слов.

Мораль заключается в словах Журавушки.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы одноклассников.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Заяц устал бояться Лису и вставил себе искусственные зубы. Но это не помогло ему, потому что, встретив лису, Заяц кинулся наутёк. В этом и кроется ошибка. Не могут у трусливого Зайца быть львиные клыки. Они не помогут ему, какими бы большими они ни были. Если сердце трусливое, то никакие клыки не помогут. Заяцу нужны были не львиные зубы, а львиное сердце.

Творческое применение: Составьте кластер, характеризующий Зайца.

Оценивание: Оценивание проводится в соответствии с под-
стандартами 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает басню			
Поясняет характерные черты образов			
Поясняет роль изобразительных средств			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что общего находи-
те вы в произведениях Лафонтена, Крылова и Михалкова?

Домашнее задание: Подготовьте инсценировку басни.

УРОК 64.

Тема: Дж.Мамедгулузаде. Бородатый ребёнок

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.;
3.1.3.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов
в рассказе; определяют средства художественного
описания; поясняют характерные черты образов;
выражают своё мнение по обсуждаемому; пись-
менно комментируют мысли в отношении текста;
пишут эссе

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-от-
веты

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие
листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.;
П-м. 3.1.1. 3.2.1.;

Ход урока

Мотивация: Учитель читает отрывок из стихотворения
М.А.Сабира «Охутмурам ал чекин». Затем на экране demonст-
рируется отрывок из оперетты Уз.Гаджибекова «Не та, так эта»,
слова Мешеди Ибада «Тарих-Надири ярсиначан охумушам» или
«как надеть папаху» (Мешеди Ибад не был безграмотным, а был
недалёким).

На доске портрет Дж.Мамедгулузаде. Учитель говорит о том, что рассказ «Бородатый ребёнок» напечатан в журнале «Ени ёл» в 1924 году, а написан ещё раньше. В начале XX века в нашей стране изменилась историческая обстановка. Люди получили право на бесплатное образование. В школу могли ходить дети всех граждан страны. Но в соседнем Иране по-прежнему оставалось много необразованных, лишённых культурных ценностей, невежественных людей, но при этом не лишённых смекалки, сообразительности. Просто не создавались условия для их развития.

Дорогие ребята, вы дома прочитали рассказ Дж.Мамедгулузаде «Бородатый ребёнок». А теперь мы с вами разберём этот рассказ, ответив на вопросы, проведём исследование.

Исследовательский вопрос: Что даёт образование человеку?

Проведение исследования: Учитель делит класс на группы. Каждая группа получает своё задание.

Задание для 1 группы:

1. О какой детской привычке пишет автор в рассказе?
2. Как относился автор к таким детям?
3. Какие качества прививал автор своим сыновьям?

Учащиеся говорят о том, что некоторые дети имеют дурную привычку расписывать стены углём, мелом, портить стены, царапая по ним гвоздём, ножиком. Автор недолго любил таких детей. Он считал, что, если ребёнок хорошо воспитан, он будет рисовать не на стенах, а на бумаге. Автор считал, что его дети отличаются от тех нехороших детей.

Задание для 2 группы:

1. Что автор обнаружил за дверью на веранду? Какие чувства овладели автором?
2. Какой урок преподавал автор своим сыновьям?
3. Что больше всего расстраивало автора?

Учащиеся этой группы говорят, что автор обнаружил в укромном местечке за дверью на веранду каракули, напоминающие голову животных с ушами, ногами, кружочки и палочки. Автор был расстроен и, позвав своих сыновей, спросил у них, кто рисовал. Отец побранил мальчиков, взял тряпку и вытер нарисованное. Мальчики не признавались – это ещё больше огорчало отца.

Задание для 3 группы:

1. Какая педагогическая проблема волновала автора?
2. Найдите в тексте описание жизни в большом городе.
3. Кем был Кербалай Азим? Опишите его. С какой целью он оставлял на стене за дверью свои значки?

Автор думал, какой же недостаток в своей системе воспитания, какую ошибку он, старый педагог, допустил в процессе вос-

питания своих детей, какую сторону следовало бы изменить в своём общении с детьми.

Жизнь в городе имеет удобства, всё можно достать в магазинах и на рынке. Ещё в городе были поставщики, которые доставляли на дом фрукты, овощи, масло, мёд, сыр и другие продукты. Поставщик получал деньги, если они у этой семьи были. Если денег не было, то он уходил без них, надеясь в следующий раз получить. А, так как поставщик из Ирана Кербалай-Азим был неграмотен: не мог писать, он оставлял на стене только одному ему известные значки, напоминавшие каракули. Это открытие поразило автора.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняя ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Дж.Мамедгулузаде затронул в своём произведении вопросы образования, грамотности, детского воспитания. В нашей стране все дети с 6 лет ходят в школу. Автор обнаружил в своём доме каракули, которые могут делать дети, но не взрослые. Автор даже не предполагал, что это мог сделать взрослый человек. Кербалай Азим сам признался в том, что он не учился грамоте, вот и рисует эти значки, чтобы счёт не спутать.

Учащиеся говорят, что в нашей стране все могут получить образование. С первого класса они научились читать, считать. С каждым годом их знания пополняются. Они изучают науки и иностранные языки. А после окончания школы продолжают учёбу в институтах и университетах нашей страны и за рубежом.

Творческое применение: Встречались ли вам когда-нибудь неграмотные люди? Наверное, в наше время изменились критерии грамотности, например, компьютерная. Поразмышляйте в письменной форме об этом.

Оценивание: Формативное оценивание проводится в соответствии с требованиями подстандартов 1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.2.; 3.1.3.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Определяет средства художественного описания			
Поясняет характерные черты образов			
Письменно комментирует мысли			
Выражает свое мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: Что вам понравилось на уроке?

Домашнее задание: Написать эссе на тему «Какого человека можно считать грамотным человеком?».

УРОК 65.

Тема: Х.Зия. Неисправимая ворона.

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Цели: Учащиеся объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают басню; поясняют характерные черты образов; выражают свое мнение к обсуждаемому.

Тип урока: индуктивный

Форма работы: коллективная, работа в группах, работа в парах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь

Интеграция: Р-я. 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.1.3.;
П-м. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На экране иллюстрации к басне И.Крылова «Ворона и Лисица». Учитель предупреждает, что речь на уроке пойдет не об этой басне, но об этих героях.

Исследовательский вопрос: Какой человеческий порок по-прежнему есть в обществе.

Проведение исследования: Учитель читает вслух басню Хикмета Зии «Неисправимая ворона». Затем делит класс на группы. Каждая группа получает свои вопросы и задания.

Задание для 1 группы:

1. Какие герои басни вам уже знакомы? Какое произведение напомнило вам басня «Неисправимая ворона»?

2. Какой новый герой появился в басне? Охарактеризуйте героя.

Учащиеся говорят, что они узнали Ворону и Лисицу, это герои басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица». В басне появляется новый герой – это Аист. Он читал Крылова, значит он не польстится на слова Лисицы, и Аист призывает Ворону к тому же.

Задание для 2 группы:

1. Какой человеческий недостаток по-прежнему высмеивается в басне?

2. На что готова Ворона, чтоб насладиться лестью.

Учащиеся говорят, что в басне высмеивается то, как некоторые любят поддаваться лести, они не могут реально оценить свои

возможности. Ворона готова не только сыр, но и голову отдать, чтоб только насладиться лестью.

Задание для 3 группы:

1. В чём Ворона неисправима?

2. Какие слова в басне говорят о том, что такое уже было?

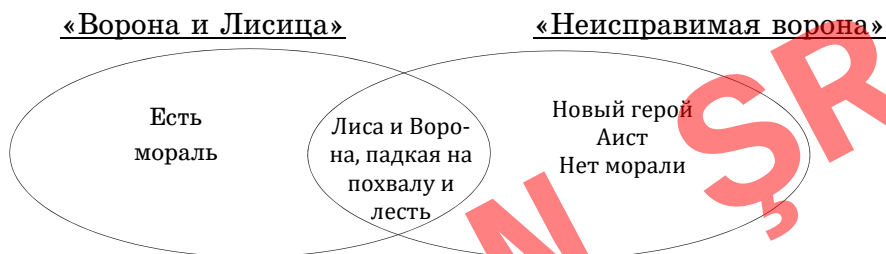
Есть ли в басне мораль или она только подразумевается?

Учащиеся говорят, что Ворона по-прежнему любит слушать лесть, она не изменилась. В басне встречаются слова **опять, вновь, как тогда**. Они говорят о том, что всё повторяется. Мораль открыто не выражена, но она подразумевается в словах «Ты что, Крылова, что ли, не читала?»

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией, внимательно слушают друг друга, дополняют ответы товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что басня И.Крылова «Ворона и Лисица» и басня Хикмета Зии «Неисправимая ворона» высмеивает один и тот же человеческий порок — лесть. До сих пор есть люди, которые поддаются лести, они не могут реально оценить свои возможности. Это им может навредить в жизни.

Творческое применение: Стараетесь ли вы избавиться от своих недостатков? Составьте диаграмму Венна, сопоставив басни И.С.Крылова и Хикмета Зии?



Оценивание: Оценивание проводится в соответствии с критериями оценивания 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 2.2.1.

Критерии оценивания			
Объясняет значение незнакомых слов			
Выразительно читает			
Поясняет характерные черты образов			
Выражает свое мнение к обсуждаемому			

Рефлексию можно провести по вопросу: А вы встречали таких людей?

Домашнее задание: Выучите басню наизусть.

УРОК 66.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–4

Вариант 1

1. Кому принадлежат слова из сказки Низами Гянджеви «Фитнэ» «Многократным упражнением человек может добиться всего. Меткость шаха - не от необыкновенности его, а от долголетней привычки...»?

- A) полководцу
- B) Бахрам-шаху
- C) Фитнэ
- D) слуге

2. Что заметил полководец, когда сказал Бахрам-шаху: «Я отдал её в руки смерти!»? Полководец заметил, что:

- A) шах обрадовался
- B) шах опечалился
- C) шах недоволен
- D) шах хочет собрать совет

3. С какой целью Фитнэ не стала восторгаться, когда Бахрам-шах одной стрелой пронзил копыто и голову джейрана?

- A) чтобы уберечь шаха от завистников
- B) считала это жестокостью
- C) Фитнэ могла сделать то же
- D) хотела его разозлить

4. Чем владеет поэт в стихотворении М.Ш.Вазеха «Слово правды»?

- A) бронёй
- B) крыльями
- C) конём
- D) словом правды

5. Что больше всего ценит Гюльбахар из стихотворения Г.Джавида «В женской школе»?

- A) драгоценности и украшения
- B) любовь к Аллаху, его посланникам, к отцу и матери, к учительнице, к роду людскому
- C) красивую одежду и золотые украшения
- D) старинные предметы и ковры

6. Чем примечательны собаки, о которых рассказал В.Ю.Драгунский?

7. Что для М.А.Сабира является «немыслимым» в одноимённом стихотворении?

- А) молчать
- В) не смеяться
- С) не глядеть
- Д) не думать

8. Какова тема рассказа А.П.Чехова «Размазня»?

- А) «Легко на этом свете быть сильным!»
- В) «Красота спасёт мир!»
- С) «Мы в ответе за тех, кого приручили»
- Д) «Друзья, прекрасен наш союз!»

9. Соотнесите названия животных, приведённых в левой колонке, с достоинствами или недостатками человеческого рода, приписываемыми животным и указанными в правой колонке.

Лисица	рассудительность
Волк	хитрость
Козлёнок	трусость
Заяц	алчность

10. Назовите признаки басни:

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – 4

Вариант 2

1. Что попросил Вася у мамы купить в зоомагазине?

- А) аквариум с причудливыми рыбками
- Б) клетку с певчими птицами
- С) коллекцию бабочек
- Д) двух крошечных черепашек

2. Кем работала Юлия Васильевна в доме рассказчика (А.П.Чехов «Размазня»)?

- А) поварихой
- Б) гувернанткой
- С) врачом
- Д) горничной

3. В каком произведении герой познаёт «простую, но неведомую прежде истину: не только мир существует для тебя, но и ты для мира»?

- А) Вася «Старая черепаха»
- Б) Юлия Васильевна «Размазня»
- С) Бахрам-шах «Фитнэ»
- Д) Гюльбахар «В женской школе»

4. В чём заключался «первый добрый подвиг Васи» из рассказа Ю.Нагибина «Старая черепаха»?

- А) вернуть старую черепаху Машку
- Б) купить двух черепашек
- С) завести собаку
- Д) завести рыбок

5. К какому пройденному вами произведению можно отнести высказывание «Мы в ответе за братьев наших меньших»?

- А) к рассказу Ю.Нагибина «Старая черепаха»
- Б) к рассказу А.П.Чехова «Размазня»
- С) к сказке Низами Гянджеви «Фитнэ»
- Д) к сказке С.С.Ахундова «Чернушка»

6. Укажите автора следующих строк:

- Слышал я, что люди говорят:
- Кто правдив, тот должен быть крылат.
- Смертным смертные на белом свете
- Все простят, а правды не простят!»

- A) Гусейн Джавид
- B) Мирза Шафи Вазех
- C) Низами Гянджеви
- D) Сулейман Сани Ахундов

7. Кто внушил Гюльбахар, что серёжки и золотые кольца – это «мишура. Украшение девушки – свет знания и чистоты»?

- A) няня
- B) учительница
- C) мать
- D) сестра

8. Что подразумевает М.А.Сабир в заключительных строках стихотворения:

- Спокойно тлеть немислимо в пути,
И ты со мной бездарно не шути!
- A) иметь своё мнение
 - B) оставаться равнодушным
 - C) ничего не замечать
 - D) спокойно доживать свой век

9. Что явилось причиной негодования автора в рассказе Дж.Мамедгулузаде «Бородатый ребёнок»?

10. Какие чувства возникли у вас, когда вы прочитали произведение Л.Н.Толстого «Акула»?

УРОК 67.

БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–2

Вариант 1

1. Как называется изобразительно-выразительное средство, основанное на сопоставлении одного предмета или явления другому?

- А) аллегория В) метафора С) эпитет D) сравнение

2. Какой жанр художественной литературы имеет следующее определение:

«Краткий иносказательный рассказ поучительного характера. Действующими лицами ... часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества?»

- А) сказка В) басня
С) загадка D) пословица

3. С чьим именем связывается возникновение басни как жанра литературы?

- А) Эзоп В) Хикмет Зия
С) Лафонтен D) И.А.Крылов

4. Из какой басни И.А.Крылова эта мораль «Уж сколько раз твердили миру, Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок»?

- А) «Квартет» В) «Стрекоза и муравей»
С) «Ворона и Лисица» D) «Волк и Ягнёнок»

5. Какой пароль назвала Козлёнку мать Коза в басне Лафонтена?

- А) «волчья пасть» В) «волчья сыть»
С) «волчья лапа» D) «волчье логово»

6. Кто в басне произнёс следующие слова: «Какие пёрышки, какой носок!»?

- А) Ворона В) Стрекоза
С) Волк D) Лисица

7. Какую Ворону мы встречаем у Хикмета Зии?

- А) умную В) мудрую
С) неисправимую D) завистливую

8. С какой целью Заяц обратился к Журавлю в басне С.Михалкова «Ошибка»?

- А) вылечить желудок В) вставить клыки

С) перевязать руку Д) дать совет

9. Кто автор рассказа «Бородатый ребёнок»?

А) Дж.Мамедгулузаде В) Ю.М.Нагибин
С) М.Ю.Лермонтов Д) А.П.Чехов

10. Что, по мнению А.Ахматовой, в тяжёлые дни войны люди сохраняют, пронесут и передадут внукам?

А) русскую речь, великое русское слово
В) семейные реликвии
С) драгоценности и наряды
Д) картины

11. В канун какого праздника происходит действие рассказа «Мальчик у Христа на ёлке»?

А) Рождества В) Пасхи С) Благовещения Д) Крещения

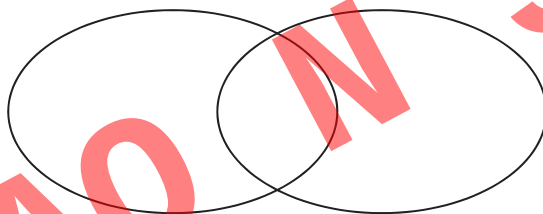
12. Где произошло знакомство Васи с Валеком?

А) в часовне В) в саду С) в лесу Д) в поле

13. В каком произведении какого автора герой, будучи безграмотным, оставлял на стене нечто, напоминающее голову животного с ушами? С какой целью он это делал?

14. Составьте диаграмму Венна.

Ворона («Ворона и Лисица») Ворона («Неисправимая Ворона»)



15. Как распорядились судьбой Чернушки Гусейнгулу-ага и Периджахан-ханум?

А) согласились, чтобы девочка жила в их доме
В) девочку забрал к себе Селим-бек
С) девочка должна была жить у старого садовника Пири
Д) девочку отправили в другую деревню

БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ–2

Вариант 2

1. Героями басни С.Михалкова «Ошибка» являются:

- А) Волк и Лисица
- В) Ворона и Лисица
- С) Волк, Коза и Козлёнок
- Д) Заяц и Журавль

2. Какой человеческий порок высмеивается в баснях «Ворона и Лисица» и «Неисправимая ворона».

- А) жадность
- В) трусость
- С) завистливость
- Д) лесть

3. А.С.Пушкин считает осень:

- А) веселой порой
- В) унылой порой
- С) загадочной порой
- Д) скучной порой

4. Какое чувство испытывал в начале рассказа артиллерист – герой рассказа Л.Н.Толстого «Акула», когда стоял на палубе и наблюдал за сынишкой?

- А) страха
- В) гордости
- С) обиды
- Д) злости

5. Перед вами отрывок из стихотворения. Укажите автора и название стихотворения:

Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,...

- А) А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье...»
- В) Ф.И.Тютчев «Весенние воды»
- С) Дж.Новруз «Реки, горы и леса»
- Д) Н.Хазри «Голубая книга»

6. Вставьте нужное слово в строку из стихотворения:

Бегут и будят сонный ...,
Бегут и блещут и гласят

- А) лес
- В) ручей
- С) брег
- Д) холм

7. В какое время года к Пушкину чаще приходило творческое вдохновение и прекрасные стихи выходили из-под его пера?

- А) зимой
- В) весной
- С) летом
- Д) осенью

8. Кто «листаёт» «голубую книгу» в стихотворении Наби Хазри?

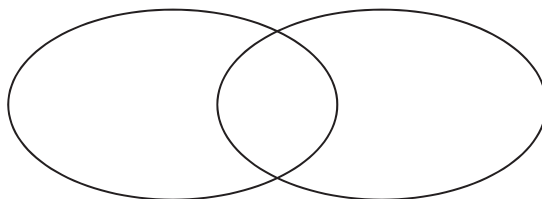
- А) облака
- В) ветер
- С) воздух
- Д) путник

9. Что, по мнению Джабира Новруза

«Все чего *не надо*, есть,
У Земли – планеты.»?

- А) реки и горы
Б) леса и букашки
В) орлы, травы, листья
Г) танков лязг, ракеты

10. Составьте диаграмму Венна по рассказу С.С.Ахундова «Чернушка», сопоставив образы Чернушки и Агджи-ханум.



11. Что взял с собой Вася, отправляясь к грузчику?

- А) только двух черепашек
Б) коробку солдатиков, ружьё и двух черепашек
В) только ружьё
Г) бабочку и черепашек

12. В стихотворении какого поэта море называют «древней книгой планеты»?

- А) Р.Рзы
Б) Дж.Новруза
В) Н.Хазри
Г) А.Ахматовой

13. Напишите, какой вы представляете себе Марусю?

14. Установите соответствие по стихотворению М.Ш.Вазеха:

- | | |
|------------------|-----------|
| Мудрец любит | дальнее |
| Храбрец любит | печальное |
| Страдающий любит | опасное |
| Надеющийся любит | ясное |

15. На что, по мнению М.А.Сабира, ещё не выдуман запрет?

- А) на способность глядеть
Б) на способность молчать
В) на способность думать
Г) на способность смеяться

УРОК 68.

Тема: Урок внеклассного чтения (по выбору учащихся из списка произведений для внеклассного чтения).

SINAG N ŞR

СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Тема Родины в стихах азербайджанских поэтов XX века

Литература, как учебная дисциплина, обладает огромным воспитательным потенциалом для становления гуманистических, демократических убеждений гражданина суверенного Азербайджана.

Предлагаем вашему вниманию описание хода мероприятия, в процессе которого происходит актуализация литературных знаний школьников, формируются умения и навыки литературного анализа поэтических произведений и их выразительного чтения, воспитывается любовь к Родине и уважение к литературе, как учебной дисциплине.

Мероприятие наглядно показывает, какой представляется Родина азербайджанским поэтам XX века, передаёт их личностное восприятие Родины и отношение к ней.

Задачами мероприятия являются:

- актуализация имеющихся литературных знаний, умений и навыков учащихся;
- развитие интереса и уважения к "Литературе", как учебной дисциплине;
- воспитание патриотизма и поддержание стремления сохранить и преумножить культурное наследие своей страны и всего человечества.

Цель мероприятия:

Поддержать интерес у учащихся к изучению дисциплины «Литература».

В наглядной и занимательной форме показать, какой видели свою страну азербайджанские поэты XX века.

Развивать творческие способности учащихся.

Место проведения: актовый зал.

Продолжительность: 45 минут.

Предварительная подготовка: учащиеся на протяжении уроков литературы заучивают тексты стихотворений наизусть, учитель подбирает для каждого ученика подходящее для него выступление. Ученики составляют презентации и видеоролики на

темы: «Азербайджан», «Баку», «Родина». Делается подборка песен и музыки к стихам об Азербайджане. Учащиеся на больших листах готовят плакаты по теме «Азербайджан», «Родина», а также с высказываниями известных представителей азербайджанского народа об Азербайджане. К подготовке к мероприятию можно привлечь также и родителей.

Оформление актового зала: На боковых кулисах – различные высказывания азербайджанских поэтов об Азербайджане. На сцене – 2 журнальных столика для ведущих, экран для проецирования слайдов. Некоторые учащиеся в национальных одеждах.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Звучит музыка У.Гаджибейли «Аразбари». За кулисами звучат строки из стихотворения Самеда Вургуня «Азербайджан».

Я ходил по горам, я глядел меж лугов
В журавлиные очи родных родников;
Издалека выслушивал шум тростников
И ночного Аракса медлительный ход...
Здесь я дружбу узнал, и любовь, и почет.

Можно ль душу из сердца украсть? Никогда!
Ты - дыхание мое, ты - мой хлеб и вода!
Предо мной распахнулись твои города.
Весь я твой. Навсегда в сыновья тебе дан!
Азербайджан, Азербайджан!

Ведущий 1: «Родина - отечество, отчизна, страна, в которой человек родился, исторически закреплённая за данным народом территория, с её природой, населением, особенностями исторического развития, языка, обычаями и нравами». Такое определение слову «Родина» даёт энциклопедический словарь. Сухо и скупое, не правда ли?

Ведущий 2: Родина... Иной человек, купаясь в довольстве и счастье, как птица в небе, далеко отлетит от своего гнезда. И может показаться ему даже, что весь мир – его родина. Другой, озлобленный бедами и нищетой, скажет: "Что вы твердите мне: Родина! Что видел я от неё хорошего? Что она дала мне?" А третий... третий, не задумываясь, отдаст за неё жизнь.

Ведущий 1: Так что же такое родина?

Ведущий 2: Чем же была Родина для них? Неужели только "исторически закрепленной за данным народом территорией"? Как-то не очень верится.

Ведущий 1: Сегодня мы с вами будем говорить о том, какой виделась Родина азербайджанским поэтам XX века, чем была она для них.

Ведущий 2: И хотелось бы, чтобы каждый из вас задумался над тем, какую роль играет Родина в вашей жизни, чем она является для вас.

На экране видеоролик с видами Азербайджана. Ведущие говорят под мелодичную музыку.

Ведущий 1: Азербайджан... Первое, что отмечают приезжающие в нашу страну туристы, это то, что у нас очень красивая страна. И, действительно, Азербайджан удивит всех своими природными условиями: на территории страны уютно разместились морское побережье и реки, высокие горные хребты и равнины, полупустыни и лесные массивы. Вас ждут красивейшие пейзажи, водопады и горные реки, родники с прозрачной водой, глубокие ущелья, зеленые луга, минеральные источники, чистейший горный воздух.

Ведущий 2: Не зря автор стихов «Край мой, Азербайджан» Фикрет Годжа так поражен красотой своей страны. Он подбирает нежнейшие выражения, чтобы показать, как она богата, красива, неповторима:

Ф.Годжа. Край мой, Азербайджан!

Фоном для стихотворения звучит звукозапись с пением птиц в лесу.

Чтец 1.

Чтец 2.

Чтец 3.

Ведущий 1: Любовь к родине несравнима ни с каким чувством. Это чувство дает нам не только уверенность в светлое будущее своего народа, но и чувство большой гордости за великую историю той большой семьи, каковой является наш родной Азербайджан.

М.Мушфиг. «Края, где я живу».

Чтец:

Ведущий 1: С давних времен тема Родины стала главной темой отечественной литературы. Ей посвящали вдохновенные строки Низами, Физули. Но задолго до этого знаменитые озаны путешествовали по стране и воспевали ее героев.

На сцену выходит ученик, одетый в костюм легендарного героя Деде Горгуда.

Деде Горгуд: Родные мои, что за веселье в стране огузов? Какую радость я вижу на лицах этих маленьких ребятишек!

Ведущий 2: Ребята, да ведь это же Деде Горгуд. Он является создателем и исполнителем сказаний о героической истории огузов, древних тюркских племен.

Ведущий 1: Дорогой Деде Горгуд, мы собрались здесь, чтобы еще раз выразить нашу любовь к своей родине, родной земле.

Деде Горгуд: Джигиты мои, знайте: чтобы земля стала отчизной, стала отечеством, нужны два дела. Первое: в эту землю надо сеять, с этой земли собирать. И второе: надо ее защищать от врагов. Землю, которую ты не смог защитить, не стоит засеивать, на ней не пожнешь урожая. А землю, которую ты не засеивал, не стоит защищать.

Ведущий 2: Дорогой Деде Горгуд, будь покоен, мы сохраним нашу землю, которую получили в наследство от наших предков, будем охранять ее и передадим ее нашим потомкам. Мы всегда помним о наших корнях, и, поверьте, мы будем достойны вашей памяти.

Б.Вагабзаде. «Корни».

Чтец 1.

Чтец 2.

Деде Горгуд: Да будет земля наша плодородна! Деревья наши тенистые да не иссохнут! Воды наши журчащие да не иссякнут! Чтобы не иссякала наша надежда! Чтобы не обламывались наши крылья! Пусть огонь наш горит вечно!

Ведущий 1: Почтенный Деде Горгуд, спасибо вам за нашу удивительную страну Азербайджан. Все в ней уникально — природа и культура, история и обычаи, традиции, архитектура. Мы в ответе за будущее нашей страны.

Деде Горгуд уходит

Ученики проходят в национальном танце «Яллы». Звучит стихотворение «Азербайджан» в исполнении одного из учеников:

Чтец:

Азербайджан – страна огней,
Страна игидов и друзей,
Страна распахнутых дверей,
Страна Бабека, Кёроглы,
Страна Новруза и весны.
Твоих сынов весь мир узнал,
Твоих красавиц всяк искал,
Кто хоть раз народ твой повидал,
Стремились все к твоей земле,
К необыкновенной чистоте.
Где звон ручей ласкает слух
Озер твоих бездонных звук,
Где с гор твоих поет мугам
От сердца молодой чабан.
Тебя старались покорить,
Твои тела они терзали,
Но дух твой тронуть не могли.
Пока игид с огнем в челе,
Пока с ребенком мать в руке,
Пока народ твой на земле,
Твой дух держат они в себе.
Жить будешь вечно ты,
Азербайджан! Азербайджан!

Ведущий 1: Баку – один из красивейших городов мира, расположен на стыке Европы и Азии. Мы гордимся нашей красавицей-столицей!

Звучит песня о Баку

Ведущий 2:

Можно ль мать у ребенка украсть? Никогда!
Ты – дыхание мое, ты – мой хлеб и вода!
Предо мной распахнулись твои города.

Чтец 1:

Пусть Баку мой неведомый гость навестит –
Миллионами солнц его ночь поразит.
Если северный ветер на вышках гудит,

Откликается эхом песчаный простор,
Полуночные горы ведут разговор...

Чтец 2:

На серебряном Каспии ветры свистят,
Изумрудные темечки уток блестят...
Пусть влюбленные путники нас навестят.
В Шемахе и Шамхоре пусть выпьют вина!
Ах, как жизнь коротка, как дорога длинна!

Чтец 3:

Рано утром, поэт-путешественник, встань!
Пред тобой Астара, пред тобой Лянкяран.
Из Египта, из Индии в раннюю рань,
К нам слетаются птицы, ликуя, крича,
Словно вышли на волю из рук палача!

Чтец 4:

В Лянкярани цветы и свежи, и стройны,
И прекрасны, как женщины нашей страны;
И амбары колхозные хлебом полны;
Белый хлопок сияет, как снег на горах;
Сок лозы виноградной кижит в погребах.

Чтец 5:

Сядь в Казахе на красного с искрой коня,
Приласкай его, добрую дружбу храня!
Он тебя понесет мимо шумного дня
На вершины Капеза, где холод остер,
Погляди на Гёйгёль, королеву озер!

Хором:

Весь я твой. Навсегда в сыновья тебе дан!
Азербайджан, Азербайджан!

Ведущий 1: Город Баку и его окраины известны не только в Азербайджане, но и во всем мире своими богатейшими историческими памятниками. Наиболее известными из них являются Гобустан, Дворец Ширваншахов, Девичья башня – жемчужина Баку, воспетая не одним поэтом.

Р.З.Хандан. «Девичья башня».

В качестве фона и сопровождения стихотворения мультипликационный фильм, снятый по легенде о Девичьей башне.

Чтец.

Ведущий 1: Невозможно представить себе Баку, не оживив перед глазами прекраснейшую картину Бакинской бухты, омыва-

емой Каспийским морем. Море – вечный спутник Баку.

Ведущий 2: Наби Хазри представляет море как великую историю. Она существует со дня мироздания, является самым древним свидетелем истории, источником жизни. Вечным спутником Моря является Солнце.

Н.Хазри. «Голубая книга»

Чтец.

Звучит песня М.Магомаева «Синяя вечность»

Ведущий 1: Сегодня мы вспомнили стихи Микаила Мушфи-га, Рефик Зека Хандана, Фикрета Годжи, Наби Хазри, Самеда Вургуна.

Ведущий 2: У каждого из них свое, глубоко личное отношение к Родине, свое представление о ней. Но главное в том, что Родина для них – не абстрактное понятие, не отвлеченная идея, она воплощается в родной природе, истории, языке, характере народа.

Ведущий 1: Поэты – счастливые люди. Они воспринимают мир по-особому: обостренно, всеми чувствами, они способны увидеть и показать нам прекрасное в повседневном, обыденном. Они обостряют, помогают постичь это великое чувство Родины, которое живёт в душе каждого из нас, только не всегда осознанное и выраженное в словах.

Ведущий 2: Любовь, если она настоящая, выражается в делах. И чем глубже, трепетнее будет для нас чувство Родины, тем более действенны и нужны для народа станут наши дела. Ведь, в конце концов, жизнь каждого из нас – во имя Родины, во имя Человека.

Звучит песня М.Магомаева «Азербайджан»

Ведущий 2:

О страна моя, родина музыки ты!
Твои песни – как летом плоды налиты!
Ты – серебряная колыбель красоты!
Сгустки музыки – тысячи наших сердец.
В каждом малом селе есть любимый певец.

Ведущий 2:

Можно ль песню из горла украсть? Никогда!
Ты дыханье мое, ты – мой хлеб и вода!
Предо мной распахнулись твои города...
Весь я твой. Навсегда в сыновья тебе дан!
Азербайджан, Азербайджан!

Список использованной литературы

1. Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.
2. Голубков В. Методика преподавания литературы. М., 1985.
3. Гуковский А. Изучение литературного произведения в школе, М., 1966.
4. В мире литературы. 5 кл. В 2 ч., учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авторы-составители А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С.Романичева, А.К.Киселев, 9-е изд., испр. М., Дрофа, 2005.
5. Гончар И.А. Такая разная Россия...: учебное пособие по страноведению. СПб., Златоуст, 2010.
6. Журнал «Куррикулум». Баку, 2008-2015 гг.
7. Журнал «Русский язык и литература в Азербайджане». Баку, 2003-2015 гг.
8. Журнал «Русский язык за рубежом» / С.А.Токарева. М., Большая Российская энциклопедия, 2003.
9. Литература. 5 кл. В 2 ч., учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, 7-е изд., стереотипное. М., Дрофа, 2005.
10. Национальная концепция общего образования. Национальный куррикулум в Азербайджанской Республике. Баку, 2006.
11. Общеобразовательная программа (куррикулум) по литературе для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики с русским языком обучения. V-XI классы. Баку, 2013, <http://www.kurikulum.az/images/kurikulumTam/edebiyatrus.pdf>.
12. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Русский язык, 1990.
13. Словарь литературоведческих терминов. Баку, Просвещение, 1974.
14. Тагиев М.Т. Русско-азербайджанский словарь, 3-е изд., перераб. и доп. Баку, Мутарджим, 2006.
15. Учебники «Литература» для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики с русским языком обучения. V-VIII классы.
16. Ümumtəhsil məktəblərinin V-VIII sinifləri üçün «Ədəbiyyat» dərsləkləri, 2012-2015.
17. [http:// www.azerbaijan.az/_ Culture/_ Literature_02_ r/html](http://www.azerbaijan.az/_Culture/_Literature_02_r/html).
18. [http:// www.nado5.ru/e-book/literatura-8](http://www.nado5.ru/e-book/literatura-8).
19. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя. М., ООО «ТИД «Русское слово—РС», 2010.

ƏDƏBİYYAT 5

*Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün "Ədəbiyyat" fənni üzrə
müəllim üçün metodik vəsait
Rus dilində*

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Telman Həmzağa oğlu Cəfərov**
Bahar Səməd Vahid qızı Bağırılı
Naibə Kamil qızı Kərimli
Mətanət Məsum qızı Nadirova

Elmi redaktor: **İlahə Maksim qızı Cərciyeva**

Redaktor: **Əliş Ağamirzəyev**
Korrektor: **Nigar Rəhimova**
Texniki redaktor
və dizayner: **Mətanət Qaraxanova**

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016

Kağız formatı 70x100 ¹/₁₆. Fiziki çap vərəqi 12.
Səhifə sayı 192. Sifariş 41. Tiraj _____. Pulsuz.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» müəssisəsinin mətbəəsində
hazır diapozitivlərdən çap olunmuşdur.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121A

Бесплатно

SINAO N ŞR