

ТЕЛЬМАН ДЖАФАРОВ
ИЛАХА ДЖАРЧИЕВА
БАХАР БАГИРЛЫ
ТАТЬЯНА БИРИЧ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

для **7**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Особенности стандартов для VII класса	8
1.5. Внутрипредметная и межпредметная интеграция	10
Перспективное планирование.....	27
Тезаурус	34
УРОК 1. Диагностическое оценивание	36
УРОК 2. Н. Гянджеви. Притча	39
УРОК 3. М. Рзагулузаде. Хороший товарищ. Гянджеви. Притча	41
УРОК 4. М. Рзагулузаде. Хороший товарищ	43
УРОК 5-6. М.Дж.Пашаев. Исцелилась.....	44
УРОК 7-8. О.Генри. Родственные души.....	48
УРОК 9-11. Фазиль Искандер. Мученики сцены	51
УРОК 12. МСО – 1	55
УРОК 13. Э. Портер. Поллианна. Глава V Игра	58
УРОК 14. Э. Портер. Полианна. Глава VI Чувство долга и обязанности	61
УРОК 15. Э. Портер. Полианна.Глава VI. Чувство долга и обязанности.....	63
УРОК 16-17. Н.Тэффи. Экзамен	66
УРОК 18. Дж. Руми. Спор о слоне.....	69
УРОК 19. А. Джафарзаде. Школа	71
УРОК 20. А. Джафарзаде. Школа	73
УРОК 21. А. Джафарзаде. Школа	75
УРОК 22. М. А. Сабир. Мальчик и деньги.....	77
УРОК 23. Внеклассное чтение.....	79
УРОК 24. МСО – 2	79
УРОК 25. М. Ибрагимов. Совет чабана.....	82
УРОК 26-29. М.Ибрагимбеков Наша с Тимкой нефть	83
УРОК 30. Р.Л.Стивенсон. Вересковый мёд	87
УРОК 31. У. Шекспир. Я с летним днём сравнить тебя готов.....	89
УРОК 32. А.П.Чехов. Беззащитное существо.....	92
УРОК 33. Внеклассное чтение.....	95
УРОК 34. МСО – 3	95
УРОК 35-36. М. Нагигызы. Мои ботинки	99

УРОК 37. Э. Гусейнбейли. Внук	101
УРОК 38. Эссе на тему	103
УРОК 39. Лирическое стихотворение.....	103
УРОК 40. А.С. Пушкин. Кавказ.....	109
УРОК 41. Дж. Лондон. Бурый Волк	113
УРОК 42. Дж. Лондон. Бурый Волк	115
УРОК 43. Дж. Лондон. Бурый Волк	118
УРОК 44. Внеклассное чтение.....	120
УРОК 45. МСО – 4	120
УРОК 46. Р.Бредбери. Зелёное утро.....	124
УРОК 47. Р.Бредбери. Зелёное утро.....	127
УРОК 48. С.А. Есенин. Воздух прозрачный и синий... ..	131
УРОК 49. Дж. Новруз. Воздух горный, вода ключевая.....	135
УРОК 50. О. Биллури. Чинара в Тебризе	140
УРОК 51. Эссе о Родине	145
УРОК 52-53. Н. Набиоглу. Харыбюльбюль.....	145
УРОК 54. Внеклассное чтение.....	151
УРОК 55. МСО – 5	151
УРОК 56. Жанр дастана в азербайджанском фольклоре и письменной литературе.....	155
УРОК 57. Китаби-Деде Горгуд. Песнь седьмая. О сыне Газылык Годжа, о Егенеке поведает.....	155
УРОК 58. Китаби-Деде Горгуд. Песнь седьмая. О сыне Газылык Годжа, о Егенеке поведает.....	158
УРОК 59. Гачаг Керем	160
УРОК 60. Гачаг Керем	163
УРОК 61. Ашик-Кериб. Азербайджанский дастан «Ашыг Гариб» в записи М.Ю. Лермонтова	166
УРОК 62-63. Ашик-Кериб. Азербайджанский дастан «Ашыг Гариб» в записи М.Ю. Лермонтова.....	168
УРОК 64. Манас (отрывок из поэтического переложения кыргызского дастана «Манас»).....	170
УРОК 65. Манас	173
УРОК 66. Внеклассное чтение.....	175
УРОК 67. Обобщающее повторение.....	175
УРОК 68. МСО – 6	175

ВВЕДЕНИЕ

Современное литературное образование в Азербайджанской Республике направлено не только на изучение художественных произведений, но и на формирование духовно богатой, творчески мыслящей, нравственно зрелой личности, способной понимать культурное наследие своего народа и общечеловеческие ценности. В основе преподавания литературы лежат положения Национального куррикулума, ориентированного на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов обучения посредством активной познавательной деятельности учащихся.

Методическое пособие предназначено для учителей литературы, работающих в 7 классе общеобразовательных школ Азербайджанской Республики. Его цель — оказать практическую помощь педагогу в организации современного образовательного процесса, соответствующего требованиям обновлённого содержания образования, и обеспечить эффективную реализацию учебной программы по литературе.

Содержание пособия построено с учётом основных принципов Национального куррикулума: личностно ориентированного обучения, компетентностного подхода, интеграции содержания образования, развития критического и творческого мышления, формирования коммуникативной культуры и функциональной грамотности учащихся. Особое внимание уделяется развитию читательской компетенции, умению анализировать художественный текст, выражать собственную позицию, аргументированно участвовать в обсуждении литературных произведений и применять полученные знания в различных жизненных ситуациях.

В седьмом классе продолжается систематическое знакомство учащихся с богатством азербайджанской и мировой литературы. Изучение произведений различных эпох, жанров и художественных направлений способствует расширению литературного кругозора школьников, воспитанию уважения к национальным духовным ценностям, исторической памяти, культурному многообразию и традициям других народов. Литература рассматривается как важнейшее средство формирования гражданской позиции, патриотизма, гуманизма, нравственной ответственности и эстетического вкуса.

Предлагаемое методическое пособие ориентировано на использование современных педагогических технологий и интерактивных методов обучения. В нём представлены рекомендации по организации различных видов учебной деятельности: анализу художественных произведений, работе с текстом, проведению дискуссий, проектной и исследовательской деятельности, выполнению творческих заданий, формированию навыков самостоятельной работы и сотрудничества.

Особое место в пособии занимает система оценивания образовательных достижений учащихся. Предлагаемые задания позволяют осуществлять как формативное, так и суммативное оценивание, обеспечивая объективную диагностику уровня сформированности знаний, умений и компетенций, предусмотренных учебной программой. При этом оценивание рассматривается не только как средство контроля, но и как важный инструмент развития личности учащегося, стимулирования его познавательной активности и повышения мотивации к чтению.

Методические рекомендации, содержащиеся в пособии, носят вариативный характер и предоставляют учителю возможность творчески планировать образовательный процесс с учётом уровня подготовки учащихся, особенностей класса и образовательной среды. Педагог вправе выбирать наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, обеспечивающие достижение ожидаемых результатов обучения.

Авторы надеются, что данное методическое пособие станет надёжным помощником учителя в реализации целей литературного образования, будет способствовать повышению качества преподавания литературы, развитию читательской культуры школьников, формированию их духовно-нравственных качеств и устойчивого интереса к художественной литературе.

1. Содержание обучения по предмету “Литература”

1.1. Результаты общего образования

В документе «Государственные стандарты и программы (куррикулумы) ступени общего образования» установлены следующие результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования

1.2. Общие результаты по содержательным линиям

Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;
- объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов и творческих особенностей.

Устная речь

Учащийся:

- соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;
- во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям, способен прийти к общему мнению.

Письменная речь

Учащийся:

- определяет стиль письменной речи, согласно содержанию соблюдает правила орфографии;
- обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ...), последовательно и логически выражая мысли.

Общие результаты по содержательным линиям на уровне полного среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное восприятие прочитанных литературных примеров;
- определяет и представляет тематику, сюжет, композицию, средства художественного описания и выразительности литературных примеров;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения тематики, жанра, проблем;
- дает оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политического и морально-этического значения в период его создания.

Устная речь

Учащийся:

- использует в речи эмоционально-образные выражения;
- поясняет, обосновывая, размышления о содержании и идее литературного произведения;
- принимает участие в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает мнение в отношении литературных достижений.

Письменная речь

Учащийся:

- делает записи творческого характера на различную тематику в соответствующем стиле;
- работает с источниками, на основании собранных материалов; готовит презентации различной тематики об известных творческих личностях, достижениях в области литературы и культуры

1.3. Линия деятельности

- *Решение проблемы:*
- *Рассуждение и обоснование*
- *Общение*
- *Исследование*
- *Применение*
- *Управление*

Стандарты по VII классу

К концу VII класса учащийся:

- выразительно читает литературные произведения в соответствии с характером образов, событий, разделяет на части, составляет план;
- пересказывает содержание художественного произведения (кратко, подробно, творчески), выражает мнение к изображенным событиям; - объясняет тему и идею художественного произведения разграничивает образы соответственно отношению к ним писателя;
- определяет жанр, средства художественного описания и выразительности литературных примеров, выражает обоснованное мнение с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности;
- демонстрирует самокритичность во время обсуждений, устных презентаций, последовательно выражая мысли;

– в различного рода письменных работах выражает обоснованное отношение к главным проблемам в произведении.

1. Литература и реалии жизни Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан).

1.1.2. Выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения.

1.1.3. Определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах.

1.1.4. Характеризует жанровые особенности литературных примеров.

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворный рассказ).

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода жанра.

1.2.2. Характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции.

1.2.3. Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение).

1.2.4. Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение.

2. Устная речь Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан).

2.1.2. Привлекая примеры из произведений, комментирует текст.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

3. Письменная речь Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом.

3.1.2. Определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение.

3.1.3. Пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1,5-2 страницы.

ОСОБЕННОСТИ СТАНДАРТОВ ДЛЯ VII КЛАССА

Данные в таблице объяснения и ключевые слова, относящиеся к комментариям содержательных стандартов, носят характер рекомендаций. Считается целесообразным творческий подход, изменения и дополнения которого соответствуют интересам и уровню развития учеников по классам.

Стандарты	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни.		
1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан)	использование словарей и справочников для объяснения незнакомых слов	словарь, справочник, рассказ, стихотворный рассказ, дастан
1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения	выразительное чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы	выразительное чтение, характер образов, события, идея произведения
1.1.3. определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах	определение жанра примеров сюжетной литературы, составление плана, деление текста	жанр, составление плана, деление на части, пересказ
1.1.4. характеризует жанровые особенности литературных примеров	характеристика жанровых особенностей литературных примеров	характеристика, жанр
1.1.5. определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворный рассказ)	определение изобразительно-выразительных средств в дастанах, рассказах	изобразительно-выразительные средства, дастан, рассказ

1.2.1. выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода и жанра	выражение мнения по отношению к литературным героям	мнение, отношение, литературные герои, роды и жанры
1.2.2. характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции	характеристика литературного героя в сравнении с другими героями	характеристика литературный герой, сравнение, авторская позиция
1.2.3. определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение)	определение отрывков со средствами художественного описания	определение, художественное описание, метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение
1.2.4. комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение	комментирование темы, идеи и основной проблемы, выражение мнений	комментарий, тема, идея, основные проблемы
2. Устная речь		
2.1.1. использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан)	использование в различных ситуациях новых слов	новые слова, рассказ, стихотворный рассказ, дастан, ситуация
2.1.2. привлекая примеры из произведений, комментирует текст	привлечение примеров из произведений, комментарий текста	комментарий, текст
2.2.1. демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений	демонстрация, объективности и справедливости во время обсуждения	объективность, справедливость, обсуждение
3. Письменная речь		

3.1.1. добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом	добавление в текст письменных размышлений, найденных из других источников	письменное размышление, источники, связь, изученный материал
3.1.2. определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение	определение главной проблемы в художественных произведениях, выражение мнения	главная проблема, обоснованное мнение
3.1.3. пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1,5-2 страницы.	умение писать тексты различного характера	сочинения, эссе, объём

1.5. ВНУТРИПРЕДМЕТНАЯ И МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Она проявляется:

- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам

Формы работы

В соответствии с требованиями Национального куррикулума организация учебного процесса по литературе основывается на активном участии учащихся в различных видах познавательной деятельности. Выбор форм работы определяется целями урока, содержанием изучаемого художественного произведения, возрастными особенностями учащихся и ожидаемыми результатами обучения. Предпочтение отдается таким формам организации учебной деятельности, которые способствуют развитию самостоятельности, коммуникативных навыков, критического мышления и читательской компетентности учащихся.

Фронтальная работа применяется при изучении нового материала, организации коллективного обсуждения произведения, объяснении литературоведческих понятий, подведении итогов урока, постановке проблемных вопросов и проведении рефлексии. Она обеспечивает единое понимание учебного материала и позволяет учителю управлять познавательной деятельностью всего класса.

Индивидуальная работа направлена на развитие самостоятельности учащихся и формирование ответственности за результаты собственной учебной деятельности. Она включает выразительное чтение, анализ художественного текста, выполнение письменных заданий, составление характеристик литературных героев, подготовку сообщений, творческих работ, эссе, отзывов и выполнение исследовательских заданий различного уровня сложности.

Парная работа создает условия для формирования коммуникативной компетентности, умения сотрудничать и аргументированно отстаивать собственную точку зрения. В парах учащиеся могут проводить взаимопроверку, обсуждать проблемные вопросы, анализировать эпизоды произведения, составлять сравнительные характеристики персонажей, выполнять задания по развитию речи и готовить мини-презентации.

Групповая работа является одной из наиболее эффективных форм организации обучения литературе. Она способствует развитию навыков сотрудничества, распределения обязанностей, принятия совместных решений и ответственности за общий результат. Работа в малых группах рекомендуется при анализе художественных произведений, подготовке проектов, инсценировок, литературных исследований, сравнительном анализе текстов, разработке творческих заданий и проведении дискуссий.

Коллективные формы деятельности используются при проведении литературных дискуссий, круглых столов, конференций, читательских форумов, литературных гостиных, конкурсов выразительного чтения, творческих мастерских и проектных презентаций. Такие формы способствуют развитию культуры общения, уважительного отношения к мнению собеседника и повышению интереса к художественной литературе.

Особое место в преподавании литературы занимает проектная деятельность, позволяющая интегрировать знания по различным учебным предметам и формировать исследовательские навыки. Тематика проектов может быть связана с жизнью и творчеством писателей, историко-культурным контекстом произведе-

ний, литературными направлениями, национальными традициями, фольклором и современными интерпретациями художественных текстов.

Важной составляющей образовательного процесса является организация исследовательской деятельности учащихся. Она предусматривает поиск, анализ, систематизацию и представление информации из различных источников, формирование навыков работы с текстами, справочной литературой и цифровыми образовательными ресурсами.

При выборе формы работы учителю рекомендуется учитывать уровень подготовки учащихся, их образовательные потребности, особенности изучаемого произведения и цели конкретного этапа урока. Гибкое сочетание фронтальной, индивидуальной, парной и групповой работы обеспечивает реализацию компетентностного подхода, предусмотренного Национальным kurikulumом, способствует достижению ожидаемых результатов обучения и повышает эффективность литературного образования.

Методы работы

Национальный curriculum Азербайджанской Республики определяет метод обучения не как способ передачи готовых знаний, а как средство организации активной познавательной деятельности учащихся. В центре образовательного процесса находится ученик, который самостоятельно добывает знания, анализирует информацию, делает выводы, сотрудничает с одноклассниками и применяет полученные знания в новых учебных и жизненных ситуациях. В связи с этим преподавание литературы строится на основе компетентностного, деятельностного и личностно ориентированного подходов. Учитель выступает не только источником информации, но и организатором, консультантом и координатором учебной деятельности учащихся.

Методы обучения должны обеспечивать достижение результатов обучения, предусмотренных предметным curriculumом по литературе: формирование читательской компетентности, развитие критического и творческого мышления, коммуникативных навыков, исследовательских умений, эстетического вкуса, уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, а также способности применять знания в различных образовательных ситуациях. Эффективность урока определяется не количеством сообщённой информации, а уровнем активности учащихся и степенью достижения ими ожидаемых результатов обучения.

Объяснительно-иллюстративный метод. Объяснительно-иллюстративный метод применяется при изучении нового учебного материала и служит основой для формирования первоначальных представлений учащихся о литературном произведении, эпохе, творчестве писателя, литературном направлении или новом литературоведческом понятии.

Используя данный метод, учитель знакомит учащихся с историко-культурным контекстом произведения, биографией автора, особенностями литературного процесса, сопровождая объяснение различными средствами наглядности: портретами писателей, репродукциями картин, историческими картами, схемами, таблицами, презентациями, видеоматериалами и цифровыми образовательными ресурсами.

Однако в соответствии с требованиями куррикулума объяснение не должно занимать основную часть урока. Оно используется лишь как средство подготовки учащихся к самостоятельному анализу текста. После объяснения обязательно организуются задания, позволяющие школьникам самостоятельно применять полученные знания.

Метод эвристической беседы. Эвристическая беседа является одним из ведущих методов преподавания литературы. Её цель заключается в том, чтобы посредством системы специально подобранных вопросов подвести учащихся к самостоятельному пониманию содержания произведения, выявлению его художественных особенностей и авторской позиции.

Вопросы строятся по принципу постепенного усложнения: от воспроизведения содержания к анализу, сравнению, оценке и творческой интерпретации. Учитель не сообщает готовые выводы, а организует диалог, стимулирующий размышление учащихся.

Особое значение имеют открытые вопросы, допускающие различные варианты аргументированных ответов. Например:

- Почему герой поступил именно так?
- Можно ли оправдать его поступок?
- Какие художественные детали помогают понять авторское отношение к персонажу?
- Как изменилась бы идея произведения, если бы финал был другим?

Использование эвристической беседы способствует развитию речи, критического мышления, навыков аргументации и культуры общения.

Проблемный метод. Проблемный метод занимает центральное место в компетентностном обучении. Его сущность заключается в создании на уроке проблемной ситуации, решение которой требует активной мыслительной деятельности учащихся.

Проблемная ситуация возникает тогда, когда известные знания оказываются недостаточными для объяснения художественного явления. В этом случае учащиеся выдвигают гипотезы, анализируют текст, сопоставляют различные точки зрения, аргументируют свои выводы.

При изучении литературного произведения проблемными могут быть вопросы нравственного, философского, исторического или художественного характера. Например:

- Почему автор не дает однозначной оценки своему герою?
- В чём заключается главный конфликт произведения?
- Какими художественными средствами создается психологизм?
- Почему произведение остается актуальным в современном обществе?

Работа над подобными вопросами формирует аналитическое мышление и способствует более глубокому пониманию художественного текста.

Исследовательский метод

Исследовательский метод направлен на развитие познавательной самостоя-

тельности учащихся. Он предполагает выполнение заданий, требующих поиска, анализа, систематизации и представления информации.

Исследовательская деятельность может включать изучение биографии писателя по различным источникам, сопоставление литературных произведений, анализ исторических событий, отражённых в произведении, исследование национальных традиций и фольклорных мотивов, изучение особенностей художественного языка автора.

Учитель определяет проблему исследования, помогает подобрать источники информации и консультирует учащихся, однако основные выводы школьники делают самостоятельно.

Результаты исследования могут быть представлены в форме доклада, презентации, эссе, плаката, интеллект-карты, видеоролика или проекта.

Метод проектов

Проектный метод позволяет интегрировать знания по литературе с историей, искусством, музыкой, театром, географией, информационными технологиями и другими учебными предметами.

Работа над проектом включает несколько этапов:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| определение темы; | анализ материалов; |
| постановку цели; | оформление результатов; |
| распределение обязанностей; | публичную защиту проекта; |
| поиск информации; | самооценку и взаимооценку. |

Для VII класса могут использоваться проекты «Образ героя в произведениях азербайджанской литературы», «Историческая основа литературного произведения», «Мир народной сказки», «Образы природы в литературе», «Литературная карта Азербайджана».

Проектная деятельность способствует развитию самостоятельности, ответственности, коммуникативных и исследовательских компетенций.

Интерактивные методы обучения. Национальный куррикулум рекомендует широко использовать интерактивные методы обучения, поскольку именно они обеспечивают активное участие каждого ученика в образовательном процессе.

Наиболее эффективными при изучении литературы являются:

- | | |
|-------------------------|---|
| мозговой штурм; | инсценирование; |
| кластер; | метод «Аквариум»; |
| диаграмма Эйлера-Венна; | метод «Карусель»; |
| концептуальная карта; | стратегия «Знаю — Хочу узнать — Узнал»; |
| дискуссия; | синквейн; |
| дебаты; | метод «Шесть шляп мышления»; |
| ролевая игра; | работа с интеллект-картами. |

Применение интерактивных методов способствует развитию критического мышления, коммуникативной культуры, навыков сотрудничества, творческого воображения и способности принимать самостоятельные решения.

Метод анализа художественного произведения. Анализ художественного

текста является основным методом преподавания литературы. Он предполагает последовательное изучение темы, идеи, композиции, системы образов, конфликта, сюжета, художественных деталей, средств выразительности, авторской позиции и жанровых особенностей произведения.

В соответствии с требованиями куррикулума анализ должен быть исследовательским, а не репродуктивным. Учащиеся самостоятельно находят в тексте необходимые доказательства, подтверждают свои выводы цитатами, сравнивают различные интерпретации произведения и формулируют собственное мнение.

Творческие методы. Творческие методы направлены на развитие литературных способностей учащихся и формирование эмоционально-ценностного отношения к художественной литературе. Они включают написание эссе, отзывов, писем литературным героям, создание дневников персонажей, подготовку интервью с писателем, составление альтернативного финала произведения, инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, буктрейлеров, подкастов, презентаций и литературных газет. Подобные задания позволяют учащимся не только понимать художественное произведение, но и выражать собственное отношение к нему посредством различных видов творческой деятельности.

Комплексное использование перечисленных методов обеспечивает достижение целей литературного образования, определенных Национальным куррикулумом Азербайджанской Республики. Их рациональное сочетание позволяет организовать деятельностный, ориентированный на ученика образовательный процесс, направленный на формирование функциональной грамотности, читательской компетентности, критического мышления и устойчивого интереса к литературе.

Интерактивные стратегии обучения на уроках литературы

Национальный куррикулум Азербайджанской Республики рассматривает интерактивные стратегии как важнейший компонент современного образовательного процесса. Их применение обеспечивает активное участие каждого учащегося в обучении, способствует развитию критического мышления, коммуникативной компетентности, исследовательских навыков и самостоятельности. На уроках литературы интерактивные стратегии создают условия для осмысленного восприятия художественного произведения, формирования читательской культуры и развития способности аргументированно выражать собственную точку зрения.

Использование интерактивных стратегий позволяет организовать обучение как процесс сотрудничества между учителем и учащимися, а также между самими учащимися. Учитель выполняет роль организатора и координатора учебной деятельности, направляя процесс поиска, анализа и обобщения информации.

Мозговой штурм. Мозговой штурм используется на этапе мотивации, актуализации знаний или постановки проблемы. Его цель заключается в выявлении имеющихся знаний учащихся, стимулировании их познавательной активности и создании условий для свободного выдвижения идей.

Учитель формулирует вопрос или проблему, связанную с изучаемым произ-

ведением. В течение нескольких минут учащиеся предлагают любые варианты ответов без критики и оценки. Все идеи фиксируются на доске или интерактивной панели. После завершения обсуждения проводится анализ предложенных ответов, их классификация и выбор наиболее обоснованных.

Например, перед изучением произведения можно предложить вопрос: «Что означает быть настоящим героем?» или «Какие качества помогают человеку сохранить достоинство?». Такая работа помогает определить уровень первоначальных представлений учащихся и мотивирует их к дальнейшему изучению текста.

Кластер. Кластер представляет собой графический способ организации информации, позволяющий установить связи между понятиями и систематизировать знания. В центре листа записывается ключевое понятие (например, название произведения или имя литературного героя). Вокруг него учащиеся располагают связанные понятия, характеристики, события, художественные детали и идеи, соединяя их линиями.

При изучении художественного произведения кластер может использоваться для анализа образа героя, системы персонажей, темы, идеи, проблематики, художественных средств или жанровых особенностей произведения.

Данная стратегия способствует развитию аналитического мышления, умения выделять главное и устанавливать причинно-следственные связи.

Диаграмма Эйлера-Венна. Диаграмма Эйлера-Венна применяется для сравнения литературных явлений, персонажей, произведений, авторов или художественных направлений.

Учащиеся определяют общие и отличительные признаки сравниваемых объектов, фиксируя их в пересекающихся кругах. Например, можно сравнить двух литературных героев, народную и литературную сказку, произведения азербайджанской и мировой литературы или различные литературные жанры.

Использование данной стратегии развивает умение анализировать, сопоставлять, классифицировать информацию и делать выводы.

Концептуальная карта (Интеллект-карта). Концептуальная карта помогает представить содержание произведения в виде логически организованной схемы.

Основная идея располагается в центре, а связанные с ней понятия, события, персонажи и проблемы размещаются в виде разветвлённой структуры.

Интеллект-карта способствует развитию системного мышления, облегчает запоминание материала и помогает учащимся устанавливать взаимосвязи между элементами художественного произведения.

Стратегия «Знаю — Хочу узнать — Узнал» (З-Х-У). Данная стратегия применяется до, во время и после изучения нового материала. На первом этапе учащиеся определяют, что им уже известно по теме. Затем формулируют вопросы, ответы на которые они хотели бы получить. После завершения работы с произведением заполняется третья колонка, где фиксируются новые знания.

Стратегия способствует развитию навыков самооценки, самостоятельного планирования учебной деятельности и осознанного обучения.

Аквариум. Стратегия «Аквариум» предполагает организацию дискуссии в малой группе, которая работает в центре класса, тогда как остальные учащиеся наблюдают за обсуждением. После завершения дискуссии наблюдатели анализируют аргументы участников, оценивают убедительность высказываний, культуру общения и качество доказательств.

Данный метод особенно эффективен при обсуждении нравственных проблем произведения, анализе поступков героев и выявлении авторской позиции.

Карусель. Учащиеся работают в двух кругах или последовательно переходят от одной группы к другой, обсуждая различные вопросы. После каждого этапа участники знакомятся с мнением новых собеседников и дополняют свои ответы.

Стратегия позволяет за короткое время обсудить большое количество вопросов, формирует навыки сотрудничества, аргументации и уважительного отношения к различным точкам зрения.

Джигсо («Ажурная пила»). Каждая группа получает для изучения отдельный фрагмент темы или произведения. После завершения работы формируются новые группы, в которых каждый участник становится «экспертом» по своему материалу и обучает остальных.

При изучении литературы таким образом можно анализировать отдельные главы произведения, систему персонажей, художественные средства, исторический контекст или проблематику текста.

Стратегия способствует развитию ответственности, самостоятельности и коммуникативных навыков.

«Фишбоун» «(Рыбий скелет). В основе Фишбоуна - схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) - японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения. Схемы Фишбоун дают возможность: -организовать работу участников в парах или группах; -развивать критическое мышление; -визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями; -ранжировать факторы по степени их значимости. С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз новые идеи. Эффективным будет ее применение во время Мозгового штурма. Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы. Голова – проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу. Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) – на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме. Нижние косточки (изображаются напротив) – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме. Хвост – ответ на поставленный вопрос, вы-

воды, обобщения. Прием Фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

Ролевая игра. Ролевая игра позволяет учащимся глубже понять внутренний мир литературных героев. Участники исполняют роли персонажей, воспроизводят эпизоды произведения, моделируют возможные ситуации, проводят интервью с героями или участвуют в воображаемом судебном процессе над персонажем.

Использование ролевых игр способствует развитию эмоционального интеллекта, творческого мышления, выразительной речи и навыков публичного выступления.

Дискуссия и дебаты. Данные стратегии используются для обсуждения проблемных вопросов, не имеющих единственного правильного ответа.

Учащиеся анализируют художественный текст, подбирают доказательства, формулируют аргументы, выслушивают различные мнения и делают собственные выводы.

Учитель контролирует соблюдение правил общения, стимулирует аргументированное высказывание и помогает учащимся опираться на текст произведения.

Синквейн. Синквейн представляет собой пятистрочное стихотворение, отражающее понимание изученного материала.

Структура синквейна:

первая строка — одно существительное (тема);

вторая — два прилагательных;

третья — три глагола;

четвертая — предложение, выражающее отношение автора;

пятая — одно слово-обобщение.

Данная стратегия используется на этапе рефлексии и способствует развитию образного мышления и речевой культуры.

Кубирование. Учитель предлагает учащимся рассмотреть литературное явление с шести различных позиций:

опиши;

проанализируй;

примени;

сравни;

установи связь;

оцени.

Последовательное выполнение этих действий обеспечивает глубокий и всесторонний анализ художественного произведения.

Рефлексия. Заключительным этапом урока является рефлексия, которая позволяет учащимся осмыслить результаты своей деятельности, определить достигнутые успехи и выявить направления дальнейшего развития.

Для рефлексии могут использоваться приемы «Незаконченное предложение», «Лестница успеха», «Светофор», «Одно слово», «Плюс — Минус — Интересно», письменное самооценивание или взаимооценивание.

Систематическое применение интерактивных стратегий обеспечивает достижение ожидаемых результатов обучения, определенных Национальным курри-

кулумом Азербайджанской Республики. Их использование способствует формированию у учащихся читательской компетентности, функциональной грамотности, критического и творческого мышления, коммуникативной культуры и устойчивой мотивации к изучению литературы.

Этапы активного урока. Современный урок литературы в общеобразовательных школах Азербайджанской Республики организуется в соответствии с принципами Национального куррикулума, основанными на компетентностном, деятельностном и личностно ориентированном подходах. В центре образовательного процесса находится ученик, который не получает готовые знания, а активно участвует в их приобретении посредством исследования, анализа, обсуждения и практического применения.

В последние годы в практике преподавания широкое распространение получила четырехэтапная модель активного урока. Данная модель представляет собой укрупнённую структуру организации учебного процесса, объединяющую основные компоненты классического активного урока и обеспечивающую достижение ожидаемых результатов обучения. Она позволяет рационально использовать учебное время, организовать исследовательскую деятельность учащихся и создать условия для формирования ключевых компетенций, предусмотренных Национальным куррикулумом.

I этап. Мотивация. Первый этап направлен на создание благоприятной образовательной среды, актуализацию имеющихся знаний учащихся и формирование внутренней потребности в изучении нового материала. Главная задача учителя заключается в том, чтобы вызвать познавательный интерес и поставить перед учащимися проблему, решение которой станет целью их дальнейшей деятельности.

Мотивация не сводится к сообщению темы урока. Она должна побуждать учащихся размышлять, задавать вопросы, выдвигать предположения и проявлять исследовательскую активность. Для этого учитель создаёт проблемную ситуацию, основанную на содержании изучаемого произведения, жизненном опыте школьников или межпредметных связях.

На данном этапе могут использоваться различные приемы: проблемные вопросы, цитаты, эпиграфы, иллюстрации, фотографии, видеоматериалы, аудиозаписи, исторические документы, пословицы, афоризмы, фрагменты художественных произведений, игровые элементы и другие средства, способствующие активизации познавательной деятельности.

Например, перед изучением произведения учитель может предложить учащимся обсудить вопрос: «Всегда ли человек способен сохранить свои убеждения под влиянием жизненных обстоятельств?» или «Что делает человека настоящим героем?». Такие вопросы не предполагают единственно правильного ответа, но побуждают учащихся к размышлению и подготавливают их к восприятию художественного текста.

В конце этапа учащиеся совместно с учителем формулируют исследовательский вопрос или проблему, определяют цель урока и прогнозируют ожидаемые результаты своей деятельности.

II этап. Исследование. Исследование является центральным этапом активного урока. Именно здесь происходит самостоятельное освоение нового содержания, формирование знаний, умений и компетенций.

Основная задача учителя заключается в организации исследовательской деятельности учащихся. Он подбирает задания, распределяет работу, консультирует, направляет поиск, однако не сообщает готовых выводов. Учащиеся самостоятельно работают с художественным текстом, анализируют информацию, устанавливают причинно-следственные связи, выдвигают гипотезы, находят доказательства и формулируют собственные выводы.

В зависимости от целей урока исследовательская деятельность может быть организована в индивидуальной, парной или групповой форме. На уроках литературы учащиеся анализируют сюжет произведения, характеризуют литературных героев, определяют тему и идею текста, выявляют художественные средства выразительности, исследуют композицию произведения, сопоставляют персонажей, устанавливают связь между историческим контекстом и художественным содержанием.

Особое значение имеет использование интерактивных стратегий обучения. На данном этапе эффективно применяются такие методы, как «Джигсо», «Аквариум», «Кластер», «Диаграмма Венна», «Концептуальная карта», «Кубирование», мозговой штурм, исследовательские задания, работа с дополнительными источниками информации и цифровыми образовательными ресурсами.

Задания должны быть направлены не на воспроизведение готовых знаний, а на самостоятельный поиск решения исследовательской проблемы. Это способствует развитию критического мышления, читательской компетентности, коммуникативных навыков и способности применять знания в новой ситуации.

III этап. Обмен информацией и обсуждение. После завершения исследовательской деятельности учащиеся представляют результаты своей работы. Основная цель данного этапа — обмен информацией, совместный анализ полученных результатов и формирование общего понимания изучаемой темы.

Представление результатов может осуществляться в различных формах: устное сообщение, презентация, защита мини-проекта, заполнение таблицы, создание кластера, интеллект-карты, постера, инсценировка, подготовка схем или сравнительных характеристик.

После выступления каждой группы организуется обсуждение. Учащиеся задают вопросы, уточняют ответы, приводят дополнительные аргументы, сравнивают различные точки зрения и оценивают обоснованность выводов.

Учитель координирует обсуждение, помогает систематизировать полученную информацию, обращает внимание на наиболее важные положения, корректирует возможные ошибки и направляет учащихся к формулированию обобщающих выводов.

Именно на этом этапе происходит развитие культуры общения, навыков сотрудничества, умения вести дискуссию, аргументировать собственную позицию и уважительно относиться к мнению других участников образовательного процесса.

IV этап. Рефлексия и оценивание. Заключительный этап направлен на осмысление учащимися результатов собственной деятельности, определение степени достижения целей урока и оценивание образовательных достижений.

Рефлексия помогает учащимся проанализировать свою работу, определить, какие знания и умения были приобретены, какие задания вызвали затруднения и каким образом полученные знания могут быть использованы в дальнейшем.

Для организации рефлексии могут использоваться различные приемы: «Незаконченное предложение», «Светофор», «Лестница успеха», «Одно слово», «Плюс — Минус — Интересно», синквейн, письменное самооценивание, взаимооценивание, электронные опросы и другие формы обратной связи.

В соответствии с Национальным kurikulumом оценивание носит прежде всего формирующий характер. Его целью является не только определение уровня знаний учащихся, но и оказание помощи в их дальнейшем развитии. Учитель оценивает не только правильность ответа, но и активность учащегося, умение анализировать художественный текст, аргументировать свою позицию, работать в группе, применять различные способы решения учебной задачи и осуществлять самооценку.

Оценивание осуществляется на основе заранее определенных критериев и дескрипторов, понятных учащимся. Оно может включать наблюдение за деятельностью учащихся, анализ выполненных заданий, устную обратную связь, самооценивание и взаимооценивание.

В завершение урока учитель совместно с учащимися формулирует основные выводы, соотносит полученные результаты с поставленной в начале урока целью и предлагает домашнее задание. Домашняя работа должна быть логическим продолжением урока, способствовать закреплению изученного материала, развитию исследовательских и творческих способностей учащихся, а также обеспечивать подготовку к последующим занятиям.

Таким образом, четырехэтапная модель активного урока обеспечивает реализацию основных принципов Национального kurikulumа Азербайджанской Республики. Она создает условия для активного участия учащихся в образовательном процессе, формирования предметных и ключевых компетенций, развития функциональной грамотности, читательской культуры, критического мышления и способности применять полученные знания в различных образовательных и жизненных ситуациях.

Критерии оценивания. Одним из важнейших компонентов образовательного процесса в условиях реализации Национального kurikulumа Азербайджанской Республики является оценивание учебных достижений учащихся. Оно рассматривается не только как средство контроля знаний, но и как инструмент, обеспечивающий обратную связь между учителем и учащимся, выявление уровня достижения ожидаемых результатов обучения, своевременную коррекцию образовательного процесса и повышение качества обучения.

В основе системы оценивания лежит компетентностный подход. Оценке подлежит не только объём усвоенной информации, но и способность учащегося применять знания, анализировать художественный текст, аргументированно выражать собственное мнение, сотрудничать с одноклассниками, самостоятельно решать учебные задачи и осуществлять рефлексию своей деятельности. Ос-

новным ориентиром являются содержательные стандарты и ожидаемые результаты обучения, определенные предметным курсом.

В процессе преподавания литературы используются диагностическое, формирующее и суммативное оценивание.

Диагностическое оценивание проводится в начале изучения раздела или темы и направлено на выявление уровня подготовленности учащихся, их ранее сформированных знаний, умений и навыков. Полученная информация помогает учителю определить содержание дальнейшей работы, выбрать оптимальные методы обучения и при необходимости скорректировать планирование.

Формативное оценивание осуществляется систематически на протяжении всего урока и всего периода обучения. Его основная цель заключается в отслеживании индивидуального прогресса учащегося и оказании ему своевременной педагогической поддержки. Формативное оценивание не ограничивается выставлением отметки. Учитель наблюдает за деятельностью учащихся, анализирует их ответы, задаёт уточняющие вопросы, организует самооценивание и взаимооценивание, предоставляет рекомендации по совершенствованию учебной деятельности.

При формативном оценивании рекомендуется использовать критерии, заранее известные учащимся. Они позволяют сделать процесс оценивания объективным и прозрачным.

На уроках литературы целесообразно применять следующие критерии оценивания:

Понимание содержания художественного произведения

Учащийся:

правильно воспринимает содержание текста; определяет тему и основную мысль произведения; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; понимает авторскую позицию; выделяет ключевые эпизоды произведения.

Анализ художественного текста

Учащийся:

характеризует литературных героев; определяет художественные средства выразительности; анализирует композицию произведения; объясняет роль художественной детали; сопоставляет литературные образы; делает аргументированные выводы.

Коммуникативная деятельность

Учащийся:

грамотно выражает свои мысли; участвует в обсуждении; аргументирует собственную точку зрения; уважительно относится к мнению других участников; использует литературоведческие понятия в устной и письменной речи.

Исследовательская деятельность

Учащийся:

самостоятельно находит необходимую информацию; анализирует различные источники; сравнивает факты; делает обобщения; представляет результаты исследования в логичной и последовательной форме.

Творческая деятельность

Учащийся:

предлагает оригинальные решения учебных задач; создает собственные тексты различных жанров; демонстрирует творческий подход к интерпретации произведения; использует различные способы представления результатов (эссе, презентация, проект, инсценировка, иллюстрация, интеллект-карта и др.).

Работа в группе

Учащийся:

активно участвует в совместной деятельности; выполняет порученную роль; сотрудничает с другими участниками; уважает мнение партнеров; принимает участие в принятии коллективных решений.

Для каждого критерия рекомендуется разрабатывать дескрипторы, отражающие уровень достижения ожидаемого результата. В соответствии с методическими рекомендациями Национального куррикулума дескрипторы должны быть конкретными, понятными учащимся и описывать наблюдаемую деятельность, а не общие впечатления учителя.

Образец представленной ниже рубрики может использоваться при изучении различных разделов курса.

Понимание содержания художественного произведения

Уровень	Дескриптор
Высокий	Полностью понимает содержание, определяет тему, идею, авторскую позицию, приводит примеры.
Достаточный	Правильно понимает основное содержание, с небольшой помощью определяет идею.
Базовый	Передаёт содержание, но испытывает затруднения при анализе.
Начальный	Понимает лишь отдельные факты произведения.

Анализ художественного текста

Уровень	Дескриптор
Высокий	Самостоятельно анализирует текст, аргументирует цитатами.
Достаточный	Анализирует основные элементы с небольшой помощью.
Базовый	Определяет отдельные элементы анализа.
Начальный	Не может самостоятельно анализировать текст.

Коммуникативная деятельность

Уровень	Дескриптор
Высокий	Логично излагает мысли, аргументирует позицию.
Достаточный	Участвует в обсуждении, допускает отдельные неточности.
Базовый	Отвечает кратко, испытывает трудности в аргументации.
Начальный	Затрудняется формулировать ответы.

Творческая деятельность

Уровень	Дескриптор
Высокий	Выполняет задания самостоятельно и оригинально.
Достаточный	Выполняет творческое задание правильно.
Базовый	Работает по образцу.
Начальный	Не может выполнить самостоятельно.

Исследовательская деятельность

Уровень	Дескриптор
Высокий	Самостоятельно ищет, анализирует и представляет информацию.
Достаточный	Использует информацию с небольшой помощью.
Базовый	Испытывает затруднения при анализе.
Начальный	Не умеет самостоятельно искать информацию.

Работа в группе

Уровень	Дескриптор
Высокий	Активно сотрудничает и способствует общему результату.
Достаточный	Добросовестно выполняет порученную роль.
Базовый	Участвует ограниченно.
Начальный	Практически не участвует.

Рубрика может использоваться при оценивании устных ответов, анализа произведений, эссе, проектов, выразительного чтения, групповой и исследовательской работы. Учителю рекомендуется заранее знакомить учащихся с критериями.

Суммативное оценивание проводится после завершения изучения раздела или определённого периода обучения с целью определения степени достижения учащимися ожидаемых результатов обучения. Для суммативного оценивания используются задания различного уровня сложности, позволяющие проверить сформированность предметных знаний, читательской компетентности, аналитических и коммуникативных умений. Эффективность оценивания во многом определяется его объективностью, систематичностью и соответствием содержательным стандартам предметного куррикулума. Применение четко сформулированных критериев и дескрипторов обеспечивает прозрачность оценивания, способствует развитию учебной самостоятельности учащихся, формированию навыков самооценивания и повышению мотивации к изучению литературы.

Перспективное и поурочное планирование. Эффективная организация образовательного процесса невозможна без научно обоснованного планирования деятельности учителя. Национальный куррикулум Азербайджанской Республики рассматривает планирование как важный компонент педагогической деятельности, обеспечивающий последовательную реализацию целей обучения, достижение ожидаемых результатов и рациональное использование учебного времени. Планирование учебного процесса осуществляется на двух взаимосвязанных уровнях: перспективном (долгосрочном) и поурочном (краткосрочном). Оба вида планирования ориентированы на достижение результатов обучения, определённых предметным куррикулумом, и обеспечивают логическую последовательность изучения учебного материала.

Перспективное планирование. Перспективное планирование представляет собой предварительное проектирование образовательного процесса на длительный период (учебный год, полугодие или учебную четверть). Его основная цель заключается в определении последовательности изучения учебных тем, распределении учебного времени и обеспечении достижения всех ожидаемых результатов обучения, предусмотренных учебной программой. При составлении перспективного плана учитель анализирует содержание предметного куррикулума, изучает государственный образовательный стандарт, определяет ожидаемые результаты обучения, тематические разделы, количество учебных часов, формы оценивания, межпредметные связи и возможности интеграции с другими дисциплинами. Особое внимание уделяется логической последовательности изучения художественных произведений. Учителю следует учитывать возрастные особенности учащихся, постепенное усложнение содержания обучения, преемственность между разделами курса и необходимость повторения ранее изученного материала. Перспективный план включает: *перечень изучаемых разделов и тем; количество часов, отводимых на каждую тему; ожидаемые результаты обучения; основные понятия и ключевые вопросы; рекомендуемые методы и интерактивные стратегии обучения; формы формирующего и суммативного оценивания; межпредметные связи; планируемые виды учебной деятельности; использование цифровых образовательных ресурсов.*

Перспективное планирование обладает гибким характером. В зависимости от образовательных потребностей учащихся, уровня освоения учебного материала и особенностей конкретного класса учитель вправе вносить необходимые изменения, не нарушая требований предметного куррикулума.

Поурочное планирование. Поурочное планирование является конкретизацией перспективного плана и представляет собой проект отдельного урока.

Основная задача поурочного планирования заключается в организации учебной деятельности таким образом, чтобы каждый урок обеспечивал достижение определенных результатов обучения и являлся логическим продолжением предыдущих занятий. При разработке поурочного плана учитель определяет не только содержание урока, но и способы организации деятельности учащихся, методы обучения, интерактивные стратегии, формы сотрудничества, виды оценивания и необходимые образовательные ресурсы. Поурочный план, как правило, включает следующие компоненты: *тему урока; ожидаемые результаты обучения; содержательный стандарт (при необходимости); ключевой вопрос или исследовательскую проблему; формы организации учебной деятельности; методы и интерактивные стратегии обучения; образовательные ресурсы; этапы активного урока; виды формирующего оценивания; критерии и дескрипторы оценивания; домашнее задание.*

В соответствии с Национальным куррикулумом основное внимание при составлении поурочного плана уделяется не деятельности учителя, а деятельности учащихся. Планирование должно предусматривать активное участие школьников в исследовании, обсуждении, анализе художественного текста, выполнении творческих и практических заданий. Особое место занимает организация формирующего оценивания. На каждом этапе урока учитель получает информацию о степени достижения ожидаемых результатов обучения, анализирует затруднения учащихся и при необходимости корректирует образовательный процесс.

Взаимосвязь перспективного и поурочного планирования

Перспективное и поурочное планирование образуют единую систему организации образовательного процесса. Перспективный план определяет общую стратегию изучения курса литературы, распределение учебного материала и последовательность формирования предметных компетенций. Поурочное планирование обеспечивает практическую реализацию этой стратегии на каждом конкретном уроке.

Эффективность преподавания литературы во многом зависит от согласованности обоих видов планирования. Их взаимосвязь позволяет обеспечить системность обучения, достижение ожидаемых результатов, рациональное распределение учебного времени, использование современных педагогических технологий и организацию активной познавательной деятельности учащихся.

Грамотно составленные перспективный и поурочный планы помогают учителю целенаправленно организовывать учебный процесс, своевременно осуществлять формативное оценивание, учитывать индивидуальные особенности учащихся и создавать условия для развития их читательской, коммуникативной, исследовательской и творческой компетентности.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Подстандарты	Колво часов	Дата	Интеграция	Ресурсы	Оценивание
1	Диагностическое оценивание		1				Диагностическое
2	Раздел I. В мире удивительных историй Н.Гяджеви. Притча	1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.2.4; 3.1.3.	1		Инф. 3.3.1; Р.яз. 1.2.2, 2.2.1; Ист. Азерб. 1.2.1.	учебник, словари, рабочие листы	Формативное
3-4	М. Рзагулузаде. Хороший товарищ.	1.1.1; 1.2.2; 2.2.1. 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.	2		Инф. 3.3.1; Р.яз 1.2.2; И.я. 3.1.2 Р.я. 1.2.4; 3.1.1; И.я. 3.1.2	учебник, словари, рабочие листы, интернет.	Формативное
5-6	М.Дж. Пашаев. Исцелилась	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 3.1.3.	2		Р-я 2.2.1; Ф-к 3.1.3.	учебник, рабочие листы с вопросами, проектор	Формативное
7-8	О. Генри. Родственные души	1.1.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; 3.1.3.	2		Р-я 1.2.2; И-я 3.1.2.	учебник, проектор	Формативное

9-11	Ф.Искандер. Мученики сцены	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.4.	3		Р-я 1.2.2; 1.2.4; И-я 3.1.2.	учебник, проектор, карточки с заданиями	Фор- матив- ное
12	МСО – 1		1				Сум- матив- ное
13	Э. Портер. Поллианна. Глава V. Игра.	1.1.1, 1.2.1, 1.2.4, 2.2.1.	1		Р-я. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1. Инф. 3.3.1; Общ. ис. 4.1.2	учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.	Фор- матив- ное
14-15	Э. Портер. Поллианна. Глава VI. Чувство долга и обязанности	1.2.1, 1.2.4, 1.2.2, 2.1.2, 2.2.1.	2		Р-я. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1. Инф. 3.3.2; Об.ис. 4.1.2.	учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.	Фор- матив- ное
16-17	Н. Тэффи. Экзамен	1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.3.	2		Р-я 2.2.1; И-я 3.1.2.	учебник, рабочие листы, проектор	Фор- матив- ное
18	Раздел II. Человек и общество. Связь поколений Дж. Руми. Спор о слоне.	1.1.2; 1.1.4; 1.2.4; 3.1.1.	1		Р.я. 1.2.1; Ин.я. 3.1.2; Общ. Ист. 4.1.2.	учебник, рабочие листы, интернет.	Фор- матив- ное
19-21	А. Джафарзаде. Школа	1.2.2; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.1. 1.1.5; 1.2.3; 1.2.4; 3.1.1.	3		Р.я. 1.2.2, 1.2.4; Инф. 3.3.2; Ист. Азерб. 4.1.1. Р.я. 2.1.2; 1.2.4; Ист. Азерб.1.2.2, 3.1.2; Общ. ист. 4.1.2.	учебник, рабочие листы, проектор	Фор- матив- ное

22	М.А. Сабир. Мальчик и деньги.	1.1.2; 1.2.1; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.	1		Р.я. 2.2.1; Ист. Азерб. 1.2.1; Инф. 3.3.2	проектор, учебник, рабочие листы	Фор- матив- ное
23	Внеклассное чтение		1				
24	МСО – 2		1				Сум- матив- ное
25	М. Ибрагимов. Совет чабана.	1.2.1; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.	1		Ист. Азерб. 1.2.1; Рус. яз. 1.2.2; Инф.. 3.2.2.	учебник, проектор, рабочие листы.	Фор- матив- ное
26- 29	М. Ибрагимбеков. Наша с Тимкой нефть	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.	4		Р-я 1.2.2, 1.2.4. 2.2.1; И-я 3.1.2.	учебник, проектор, рабочие листы	Фор- матив- ное
30	Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд.	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.4.	1		Р-я 2.1.2; И-я 3.1.2.	учебник, проектор, рабочие листы	Фор- матив- ное
31	У. Шекспир. Я с летним днём сравнить тебя готов.	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 2.1.1; 3.1.1.	1		Вс. ист.- 1.1.1., ИЗО - 2.1.1., Р. яз.- 4.1.1.	Текст сонета, портрет У. Шекспира, слайды с изображе- нием при- роды, толковый словарь	Фор- матив- ное
32	А.Чехов. Беззащитное существо.	1.1.1; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.1.; 1.2.2.	1		Инф. 3.2.2; Р-я – 2.2.2; И-я 3.1.3	учебник, проектор, рабочие листы	Фор- матив- ное

33	Внеклассное чтение		1				
34	МСО – 3		1				
35-36	М. Нагигизы. Мои ботинки.	1.1.1; 1.1.3; 1.2.2; 3.1.3	2		Р-я. 2.1.1; Инф. 3.3.1; И-я. 3.1.3.	учебник, карта Азербай- джана, фотогра- фии, рабо- чие листы.	Фор- матив- ное
37	Э. Гусейнбейли. Внук.	1.1.1; 1.1.3; 1.1.4; 1.2.4; 3.1.3	1		Инф. 3.3.1; Рус. яз. 2.2.2; Ин. яз. 4.1.1.	учебник, рабочие листы.	Фор- матив- ное
38	Эссе.		1				
39	Раздел III. Человек и природа. Лирическое стихотворение	1.2.3; 2.1.2; 2.1.1	1		Р.яз.-4.1.1; Изобр. иск.- 2.1.1.	учебник, доска, карточки с примера- ми, презен- тация, иллюстра- ции приро- ды	Фор- матив- ное
40	А.С. Пушкин. Кавказ.	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 2.1.1; 3.1.1.	1		Р.яз. 4.1.1., Т.и. 2.1.1. М. 2.1.2.	Текст стихотворе- ния, учеб- ник пре- зентация, карта Кавказа, толковый словарь, аудиоза- пись музы- ки	Фор- матив- ное

41-43	Дж. Лондон. Бурый волк.	1.2.1; 2.1.2. 1.2.2; 2.2.1.	3		Р.яз.-2.2.3., Биол. -3.1.1. Лит. 2.1.2., Р.яз. 2.2.3.	Учебник, раздаточ- ные листы с вопроса- ми, Текст рассказа, маркеры.	Фор- матив- ное
44	Внеклассное чтение		1				
45	МСО – 4		1				Сум- матив- ное
46-47	Р.Брэдбери. Зелёное утро.	1.1.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.	2		Биол. 3.1.1., П.м.3.2.1.	Учебник, раздаточ- ные листы с вопроса- ми	Фор- матив- ное
48	С. Есенин. Воздух прозрачный и синий (из цикла «Персидские мотивы»)	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 2.1.1; 3.1.1.	1		Русский язык - 4.1.1., ИЗО - 2.1.1., Музыка - 2.1.2.	Текст стихотворе- ния, учеб- ник, пре- зентация с восточны- ми миниа- тюрами, словари, аудиоза- пись неж- ной восточ- ной мелодии.	Фор- матив- ное
49	Дж. Новруз. Воздух горный, вода ключевая	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 2.1.1; 3.1.1.	1		Р.яз. 4.1.1., Т.и. 2.1.1., М. 2.1.2.	Учебник, карта, аудиоза- пись песни	Фор- матив- ное

50	О. Биллури. Чинара в Тебризе	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 2.1.1; 3.1.1.	1		Р.яз.- 4.1.1., ИЗО- 2.1.1., Ист.Азерб. -1.1.1.	Учебник, фотогра- фии древ- них чинар Тебриза, толковые словари, раздаточ- ные листы	Фор- матив- ное
51	Эссе о Родине		1				
52- 53	Н.Набиоглу. Харыбюль- бюль	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 2.1.1; 3.1.1.	2		Ист.Аз-на - 1.1.1., ИЗО- 2.1.1., Р.яз. - 4.1.1.	Интерак- тивная доска, карта Азербай- джана (Карабах- ский реги- он, Шуша), изображе- ния цветка харыбюль- бюль.	Фор- матив- ное
54	Внеклассное чтение		1				
55	МСО – 5		1				Сум- матив- ное
56	Раздел IV. Героические страницы истории тюркских народов, их мировоззрение Жанр дастана в азербай- джанском фольклоре и письменной литературе		1				Фор- матив- ное

57-58	Китаби-Деде Горгуд. Песнь седьмая. О сыне Газылык Годжа, о Егенеке поведает	1.1.1; 1.1.4; 1.2.4; 1.1.3; 1.1.5; 2.1.1; 2.1.2; 3.1.2; 3.1.3.	2		Инф. 3.1.3, 3.3.2; И-я. 3.1.3; Р-я. 2.2.2.	учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.	Фор- матив- ное
59-60	Гачаг Керем	1.1.1; 1.1.3; 1.1.5; 1.2.2; 1.2.3; 2.2.1; 2.1.2; 3.1.2	2		Инф. 3.2.2, 3.3.1; И-я. 3.1.3; Р-я. 2.1.1, 2.1.2.	учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.	Фор- матив- ное
61-63	Ашик-Кериб. Азербайджанский дастан «Ашыг Гариб» в записи М.Ю.Лермонтова	1.1.1; 1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.3; 2.1.2; 3.1.1; 3.1.2.	3		Р-я: 1.2.1; Ис. Аз. 5.1.2; Общ. ис. 4.1.2; И-я: 2.1.3.	учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.	Фор- матив- ное
64-65	Манас (отрывок из поэтического переложения кыргызского дастана «Манас»)	1.1.1; 1.2.1; 1.2.2; 3.1.2; 3.1.3.	2		Инф. 3.3.1; Р-я. 2.1.1, 2.2.1; И-я. 3.1.3.	учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.	Фор- матив- ное
66	Внеклассное чтение		1				
67	Обобщающее повторение		1				
68	МСО – 6		1				Сум- матив- ное

Тезаурус

Куррикулум — концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

Национальный куррикулум — концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

Предметный куррикулум — концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

Содержание обучения — совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

Результат обучения — конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определенном этапе образования.

Содержательная линия — необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

Содержательный стандарт — требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

Стандарты оценивания — требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

Стратегия обучения — система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

Учебник — основное учебное пособие, соответствующее курикулам, подготовленным на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

Интеграция — дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции — горизонтальная и вертикальная.

Направленность на результат — один из основных принципов составления куррикулов. Согласно данному принципу определенные умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

Таксономия – сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход вошел впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

Личностная ориентированность – один из основных принципов разработки национального курикулума. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках курикулов направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины «компетенция» (способность), «ценность», «культура» и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования является не просто знание или же умение, а достижение общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

Система оценивания в образовании – совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления (тестов, вопросов и т.д.)

Активное (интегративное) обучение – форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

Познавательная деятельность – деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знать, понимать, применять, синтезировать и оценивать считаются основными этапами познавательной деятельности. Согласно современной концепции образования психологопедагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, формируемых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие «школы мышления» от «школы памяти».

Педагогическая инновация – новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, содержании, формах, способах и средствах обучения и воспитания, управлении, целях и задачах, в целом во всей системе образования. Они остаются неизменными в течение определенного периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.

ПРИМЕРНЫЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

УРОК 1

Тема: Диагностическое оценивание

Диагностическое оценивание проводится на первом уроке и помогает учителю выявить уровень знаний учеников, полученных ранее, и их умений. Благодаря диагностическому оцениванию учитель может эффективно построить свою дальнейшую работу с учащимися, качественно составить перспективное и поурочное планирования.

Данный вид оценивания не основывается на определённом бале, оценке, не влияет на итоговую оценку учащегося. Основная цель диагностического оценивания – выявить, что учащийся уже знает и на каком уровне, согласно образовательным достижениям, он находится. Учитель, в зависимости от целей и задач диагностического оценивания, может выборочно использовать соответствующие задания, предложить тесты для опроса и художественные тексты на понимание и анализ прочитанного, на выявление отношения детей к изображаемому.

Предлагаемый вариант диагностического оценивания имеет чёткую структуру, направленную на комплексную проверку компетенций. Даны задания на понимание прочитанного текста, что позволяет диагностировать уровень сформированности навыков смыслового чтения. Учитель определяет, способны ли учащиеся на пороге 7 класса самостоятельно работать с текстом: извлекать явную и скрытую информацию, устанавливать причинно-следственные связи и анализировать логику сюжета. Задание на определение жанров фольклора (устного народного творчества) позволяет проверить остаточные теоретические знания учащихся. Умение различать базовые фольклорные жанры (сказка, миф, предание, притча) является фундаментом для освоения усложненной жанровой системы 7 класса (изучение *дастанов, баллад, стихотворных рассказов*). Тест покажет, требуется ли классу дополнительное повторение теории.

Проверяемые подстандарты курикулума (базовый уровень):

- 1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.
- 1.1.3. Определяет жанр примеров сюжетной литературы.
- 1.2.4. Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает мнение.
- 3.1.2. Определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение.

Плач у великой стены

Две с лишним тысячи лет назад Китаем правил жестокий император Цинь Ши-хуанди. И вот задумал он построить на севере страны крепостную стену, чтобы оградить свои владения от набегов кочевников. Сигнал император на

стройку миллионы крестьян со всех концов страны. Они и днем и ночью носили камни и землю, день и ночь строили Великую стену. Холод и голод каждый день уносили в могилу сотни истощенных и измученных непосильным трудом людей. Среди насильно согнанных людей был и Фань Си-лян, оставивший дома молодую красавицу жену Мын Цзян-ньюй. Долго ждала Мын Цзян-ньюй мужа, день проходил за днем, месяц за месяцем, а муж не возвращался.

Когда наступила холодная осень, по деревне, где жила Мын Цзян-ньюй, пошли слухи, что Великая стена строится далеко на севере, где дуют лютые ветры. Подумала Мын Цзян-ньюй о своем муже, который мерзнет на холодном ветру, решила сшить теплую одежду и отнести ему. Впервые покинула молодая женщина родную деревню. Много дней и ночей брела она одиноко по диким, пустынным местам, ночуя иногда в заброшенных храмах или просто у дороги. Проснулась однажды Мын Цзян-ньюй, а вокруг нее снег; покрыл он ночью землю белым одеялом, спрятал под собою все дороги и тропинки. «Куда же теперь пойду я? — подумала она. — Кто укажет мне путь?»

И вдруг подлетел к ней ворон, закаркал, поднялся в воздух и опустился в нескольких шагах. Поняла Мын Цзян-ньюй, что ворон хочет показать ей дорогу к Великой стене, и пошла за ним. Еще много дней пришлось ей идти, пересекать реки, переходить горы, пока она дошла до Великой стены. Стена уже тянулась по горам, сбегала в долины, а люди, как и прежде, все строили и строили ее. Медленно шла Мын Цзян-ньюй вдоль стены, вглядывалась в изможденные лица, старалась найти среди них мужа. Многих она спрашивала, и никто не слышал о Фань Си-ляне. Но вот кто-то вспомнил, что действительно работал здесь человек с таким именем, но тяжкий труд давно свёл его в могилу.

Много дней рыдала молодая вдова у Великой стены. Столько пролила горьких слез, что не выдержала стена и рухнула на протяжении восьмидесяти ли.

Весть об этом дошла до императора, и он пожелал увидеть женщину, так горько оплакивавшую смерть мужа. Мын Цзян-ньюй доставили во дворец. Красота вдовы не поблекла от горя и слёз, и император решил взять её себе в наложницы. Ненависть кипела в её груди, но, ничего не могла она поделать, согласилась стать наложницей императора при условии, что он выполнит три её желания.

Что же ты хочешь? — спросил император.

Первое, — ответила Мын Цзян-ньюй, — ты должен похоронить моего мужа в золотом гробу с серебряной крышкой. Второе — все твои генералы и министры должны сопровождать гроб и присутствовать на похоронах. Третье — ты сам должен прибыть на похороны.

На все согласился император и тотчас же отдал подчиненным приказ. Наступил день похорон Фань Си-ляна. За гробом шел император, шли все его приближённые и сановники. Радовался император: недалёк тот час, когда красавица Мын Цзян-ньюй станет его наложницей. Но этому не суждено было сбыться. Простившись с мужем, Мын Цзян-ньюй бросилась с высокого берега в реку. Повелел император выловить из воды Мын Цзян-ньюй, не дать ей утонуть, но слуги не смогли исполнить приказ: превратилась Мын Цзян-ньюй в золотую рыбку и нырнула глубоко под воду.

1. К какому жанру можно отнести это произведение?

- A) былина; B) миф; C) сказка; D) предание; E) дастан

Обоснуйте свой выбор _____

2. Как бы вы озаглавили это произведение?

3. Для чего императору Китая понадобилось строить стену? Почему императора называли жестоким?

4. Кто помог молодой женщине найти дорогу к Великой стене?

- A) сердце; B) вера; C) ворон; D) конь; E) стрела

5. Почему стена разрушилась?

- A) из-за ветра; D) из-за несовершенства строения;
B) из-за дождей; E) из-за слёз
C) из-за войн;

6. Что потребовала молодая женщина у императора в обмен на то, что в конечном итоге станет его наложницей?

- A) исполнения желаний; D) волшебного напитка;
B) богатства; E) чтобы приехала сестра
C) возвращения на родину;

7. Что помешало сбыться мечтам императора о молодой вдове?

- A) женщина сбежала; D) сам император передумал;
B) появился муж; E) женщина сильно заболела
C) вдова погибла;

8. Что случилось с главной героиней в самом конце?

9. Какой показана молодая героиня? Понравилась ли вам она? Чем?

10. Какие жанры фольклора вы знаете? Назовите их отличия и чем они похожи.

УРОК 2

Тема: Н. Гянджеви. Притча

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.2.4; 3.1.3.

Цели: учащийся выразительно читает притчу; объясняет значение незнакомых слов и выражений, встречающиеся в притче; выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей жанра притчи; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; пишет эссе.

Формы работы: коллективная, групповая.

Методы работы: мозговой штурм, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, словари, рабочие листы.

Интеграция: Инф. 3.3.1; Р.яз. 1.2.2, 2.2.1; Ист.Аз. 1.2.1.

Ход урока

Мотивация: Учитель рассказывает, что преданность бывает разной – человеку, науке, семье, государству, другу. Она заставляет бороться, питает человека вдохновением и силой. Вот один из примеров преданности пса, который 9 лет ждал своего хозяина. Пёс по кличке Хатико каждый день приходил на станцию электрички, чтобы встретить своего хозяина, преподавателя Токийского университета, возвращающегося с работы. Но в 1925 году у мужчины прямо на работе случился инсульт, и он умер. Но пёс появлялся на станции ежедневно в одно и то же время и ждал. Так продолжалось 9 лет, пока Хатико не умер. Пёс стал для японцев символом преданности, а в его честь в токийском районе Сибуя установили памятник.

Как вы поняли, тема сегодняшнего урока – преданность.

Исследовательский вопрос: Как Н. Гянджеви осуждает предательство шаха по отношению к слуге? В чём заключается мораль данной притчи?

Проведение исследования. Учитель в вопросно-ответной форме выясняет, насколько учащиеся знакомы с творчеством Н. Гянджеви.

1. Кто такой Н. Гянджеви?
2. Где он провёл всю свою жизнь?
3. Какие поэмы Низами вы знаете?
4. Почему поэт писал на персидском языке?
5. Был ли Н. Гянджеви придворным поэтом?

Затем учащиеся знакомятся с материалом учебника о притче (стр.6). Они выясняют особенности притчи, сопоставляют её с обычным рассказом.

Учащиеся выразительно читают притчу, выясняют значение выделенных слов:

Мерв – древний город в Туркменистане;

Явить прыть – проявить ловкость, быстроту;

Навзничь – на спину, лицом вверх;

Обуян – кем-то или чем-то овладело сильное чувство;

Щерясь – оскаливание зубов;

Мосол – большая кость без мяса;

Отрок – устар., подросток;

Чертог – большой и красивый дворец;

Ответствуй – отвечай;

Лютый – жестокий, свирепый;

Пилигрим – устар., паломник;

Космотогривый – от словосочетания «косматая грива», т.е. длинные волосы на шее животного.

Затем класс делится на группы. Каждая из групп получает задания.

Первая группа:

1. Где и когда происходят события в притче?
2. Какова основная тема рассказа?
3. Кто главные герои произведения?

Вторая группа:

1. Ответьте на вопросы учебника № 3-7, (стр.9) которые помогут вам передать содержание рассказа.

Третья группа:

1. Ответьте на 8-ой вопрос учебника.
Определите основную идею притчи.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

2. **Выводы и обобщения:** учащиеся приходят к выводу, что в притче Н. Гянджеви в иносказательной форме критикует предательство шаха по отношению к своему преданному слуге. Говоря о том, что «благодаянье – крепость для души», поэт утверждает, что не все люди бывают постоянными и преданными. Шах, рассердившись, ни с того ни с сего решил наказать верного слугу, хотя потом он сожалел об этом. Но ведь собаки могли загрызть юношу. Юноша спасся благодаря преданности собак, которые не забыли его добро. «Делись последним, всем, что даст судьба», – поучает нас великий Низами. Добро обязательно принесёт плоды – в этом мораль данной притчи.

Творческое применение: Выполните задания № 1 и 2 из учебника (стр. 9).

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

1. Что вам понравилось на уроке?
2. Хотели бы больше узнать о творчестве поэта?
3. Какие чувства вы испытали при чтении притчи?

Домашнее задание: напишите эссе на тему: «Спешите творить добро».

УРОК 3

Тема: М. Рзагулузаде. Хороший товарищ. Гянджеви. Притча

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.2; 2.2.1.

Цели урока: учащийся объясняет значение незнакомых слов и выражений; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждения.

Ресурсы: учебник, словари, рабочие листы, интернет.

Формы работы: коллективная, групповая.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна.

Интеграция: Инф. 3.3.1; Р.яз 1.2.2; И.я. 3.1.2

Ход урока

Мотивация: Давайте подберём синонимы к слову «хороший» (верный, надёжный, прекрасный). А теперь давайте выясним значение слова «товарищ» (это человек, участвующий с кем-либо в одном деле, связанный с кем-либо по роду деятельности, близкий приятель, друг)

Придумайте какие-либо сочетания со словом «товарищ» (старый товарищ, школьный товарищ, товарищ по несчастью, гусь свинье не товарищ и т.д.) Как вы поняли, тема сегодняшнего урока «хороший товарищ».

Исследовательский вопрос: Каким должен быть настоящий хороший товарищ?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с жизнью и творчеством яркого представителя азербайджанской детской литературы М. Рзагулузаде.

Затем учащиеся выразительно читают данный в учебнике первый отрывок из рассказа, выясняют значения незнакомых слов и выражений:

Четверть – одна четвёртая часть учебного года. Раньше в школах учебный год делился на четверти, между которыми учащиеся отдыхали на каникулах;

Буровой мастер – человек, который руководит работой по сооружению скважин;

Оружейный патрон – изделие, применяемое в огнестрельном оружии;

Кулик – небольшая птица с длинными ногами;

Двуствольное ружьё – тип ружья с двумя стволами;

Радиоприёмник – аппарат для приёма звуков, сигналов по радио.

Затем класс делится на три группы, каждая из которых получает свои задания.

Первая группа находит ответы на следующие вопросы:

1. Кто из мальчиков в течении учебного года пропустил занятия и по какой причине?
2. Какой план для проведения зимних каникул составил Эльчин для себя и друга? С какой целью он это сделал?

3. Чем увлекался отец Эльчина и какое слово он дал сыну?
4. Почему мальчики по-разному отнеслись к тому, что похолодало и скоро пойдёт снег?

Вторая группа находит ответы на следующие вопросы:

1. Сразу ли отец Эльчина согласился взять с собой на охоту Тофика? Какое условие он поставил перед Эльчином?
2. Почему в ту ночь Эльчин не мог долго уснуть?
3. В каком состоянии застал Эльчин Тофика утром? Как он заставил того встать с постели?
4. Как Эльчину удалось получить разрешение родителей Тофика взять того на охоту?

Третья группа:

1. Находит в тексте пословицы и поговорки, помогающие раскрыть идею рассказа, подбирает к ним азербайджанские аналоги:

Товарищ от товарища не должен отставать – нельзя бросать друга в беде, друг познаётся в беде – *dost dostə tən gərək, tən olmasa, gen gərək*

Кто подружился с погонщиком верблюдов должен иметь широкие ворота – Если ты подружился с человеком, у которого возникли какие-то проблемы, нужно быть готовым их решить – *Dəvəci ilə dost olan qapısını bəzək açmalıdır.*

Находит в тексте и комментирует рассуждения Эльчина о том, что они уже не дети и должны уметь переносить трудности и быть выносливыми, отвечает на вопрос о том, согласны ли они с ним.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщения: учащиеся приходят к выводу, что два совершенно разных мальчика дружат давно. Эльчин – отважный, выносливый, ответственный мальчик – хочет помочь своего ленивому, боящемуся трудностей, вечно болеющему другу Тофику. Он составил для двоих план активного отдыха во время зимних каникул, куда включил и охоту на берегу моря. Хотя отец Эльчина и родители Тофика не хотели, чтоб он взял друга в поездку, ему удалось убедить их в том, что Тофик справится, ведь они не маленькие и должны быть выносливыми. Таким образом Эльчин проявил черты, присущие настоящему хорошему другу, – преданность, надёжность, честность, внимательность, дружелюбность, открытость и т.д.

Творческое применение: выполните творческое задание №1 на стр.13.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

- Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать настоящий хороший товарищ?
- Какой поступок Эльчина произвёл на вас наибольшее впечатление? Почему?
- Согласны ли вы с тем, что настоящий друг помогает преодолевать трудности? Обоснуйте свой ответ.
- Какой вывод о дружбе вы сделали после сегодняшнего урока?
- Хотели бы вы иметь такого друга, как Эльчин? Почему?

Домашнее задание: выполните задание №2 на стр.13.

УРОК 4

Тема: М. Рзагулузаде. Хороший товарищ

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели урока: учащийся объясняет значение незнакомых слов и выражений; комментирует тему и идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; привлекая примеры из текста, комментирует их; пишет эссе.

Формы работы: коллективная, групповая.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, словари

Интеграция: Инф. 3.3.1; Р.я. 1.2.4; 3.1.1; И.я. 3.1.2

Ход урока

Мотивация: когда говорят об охоте на водоплавающую дичь, то прежде всего имеют ввиду уток, лысух (кашкалдаков) и гусей. К уткам относятся шилохвость, свиязь, чирок-свистунок, хохлатая черныш, иногда и широконоска. К плавающим уткам можно подкрадываться везде, где они могут собраться большой стаей. Используя по влажности прибрежную растительность, охотник подбирается как можно ближе к воде и поднимает уток на крыло. Охотник должен уметь различать виды птиц по голосу. Охотиться можно только на животных и птиц из списка Министерства Экологии и Природных ресурсов Азербайджана. Как вы поняли, тема сегодняшнего урока – охота на водоплавающую птицу.

Исследовательский вопрос: каким образом Тофику удалось получить на охоте отличную оценку бурового мастера? Как он изменился в конце рассказа?

Проведение исследования: учащиеся выразительно читают второй отрывок из рассказа под названием «Первое испытание».

Затем выясняют значение непонятных слов и выражений:

Скрепя сердце – крайне неохотно

Отвесная скала – крутая скала, утёс с крутыми склонами

Засада – предостережение, ловушка

Быть начеку – не терять бдительности, смотреть в оба

Не давать промаха – попасть в цель при выстреле

Класс делится на группы.

Первая группа отвечает на вопросы № 1 и № 2 из учебника (стр. 17)

Вторая группа отвечает на вопросы № 3 и № 4 из учебника

Третья группа отвечает на вопросы № 5 и № 6 из учебника

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщения: Тофик впервые в своей жизни в холодное зимнее время на берегу моря. Хотя ему было холодно и страшно, он не сдавался, ведь рядом был друг и его отец, которые о нём заботились. Хотя мальчики в школе учились хорошо, они не могли правильно определить место восхода солнца. Правильно говорит мастер, что географию надо учить не только по книге, но и по жизни. Учащиеся приходят к выводу, что они не только географию, но и любую другую науку должны изучать на жизненном примере.

Хотя Эльчин неоднократно бывал с отцом на охоте, он в этот раз промахнулся, а неопытный Тофик, впервые выстреливший из ружья, попал в цель и убил утку. Буровой мастер похвалил его и назвал настоящим охотником. Так, благодаря своему другу, неуверенный, вечно боящийся непогоды и всех трудностей мальчик Тофик перерождается. Чтобы достать подстреленную им утку, он даже лезет в холодную воду. Идея рассказа в том, что, если рядом с тобой настоящий хороший друг и товарищ, тебе никакие трудности не страшны.

Творческое применение: заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив Тофика в начале и в конце рассказа.

Оценивание: формативное

Рефлексия:

- Как изменился Тофик к концу рассказа?
- Что помогло ему преодолеть свои страхи и стать смелее?
- Согласны ли вы с мыслью, что настоящий друг помогает человеку стать лучше? Почему?
- Какую главную мысль вы вынесли из рассказа «Хороший товарищ»?
- Какие качества настоящего друга вы считаете самыми важными?

Домашнее задание: напишите эссе на тему: «каким должен быть настоящий друг?»

УРОК 5-6

(Методическую разработку второго урока по данной теме учитель готовит самостоятельно)

Тема: М.Дж.Пашаев. Исцелилась

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 3.1.3.

Цели: объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает текст; комментирует тему, идею, выражает обоснованное мнение, пишет эссе

Формы работы: коллективная, в группах, в парах, индивидуальная

Методы работы: мозговой штурм, дискуссия

Ресурсы: учебник, рабочие листы с вопросами, проектор

Интеграция: Р-я 2.1.1; Ф-к 3.1.3.

Ход урока

Мотивация: На доске написаны слова: Одинокий человек – это только тень (Жорж Санд)

На экране образы. С какой целью изображены данные символы? Что они могут означать? (образ маяка, полумесяц в тёмном небе, одинокий волк, солнце...)

На экране два слова: Исцеление Одиночество

Подумайте, что эти слова означают?

Исцеление – это возвращение к нормам жизни после болезни или душевной травмы, преодоление обид и обретение эмоционального равновесия, душевного покоя.

Одиночество – это эмоциональная изоляция, когда человек чувствует себя чужим и неслышанным даже в окружении близких людей. Длительное одиночество приводит к хроническому стрессу, нарушению сна, к развитию депрессии.

Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: В чём заключается главная мысль (идея, мораль, смысл) рассказа? В чём ирония рассказа?

Проведение исследования: Учитель предлагает учащимся выразительное чтение текста; выясняется значение незнакомых слов и выражений.

В помощь учителю:

Ажур – здесь полный порядок

Безоблачная старость – спокойная беззаботная жизнь в преклонном возрасте

Депрессия – утрата интереса к жизни, снижение настроения

Протекция – поддержка, покровительство

Попотчевать – угостить

Архалыг – традиционная одежда (кафтан)

Гановуз – шёлковая яркая ткань

Приданое приданому рознь – отличие чего-либо по ценности или пользе

Церемонно – подчеркнуто вежливо, соблюдая все правила этикета

Лелеять – беречь заботливо

Заздравное песнопение – торжественная песня в честь чьего-либо здоровья, успеха

Затем коллективно разбирается рубрика «Поговорим о прочитанном».

Рубрика «Задания» выполняется в парах по распределению учителя.

Для второго часа вопросы распределяются по группам (четыре группы).

1. Какое радостное событие произошло у главного героя в начале рассказа?
2. Почему герой решил привезти маму в город из деревни?
3. Что делал сын для матери, переехав в новую городскую квартиру?

4. Как изменилось физическое состояние матери после переезда в город?
5. От чего именно вылечилась главная героиня?
6. Какие чувства испытывала мать, оставшись одна, как она относилась к своему сыну? Была ли она обижена на него?
7. Как меняется поведение героя после того, как он забирает мать в город?
1. Почему сын долгое время не навещал мать, живя в городе?
2. Что стало переломным моментом для того, чтобы забрать её?
3. Как проявляются «угрызения совести» героя?
4. Как одиночество и разлука с сыном отразились на физическом и душевном состоянии матушки?
5. Почему рассказ называется «Исцелилась»?
6. Какие именно «лекарства» помогли матери выздороветь? (внимание, забота, душевное тепло, постоянное общение)
7. Как мать чувствовала себя в городской квартире и почему рвалась к привычному труду?
8. Чему учит этот рассказ?
1. В чём заключается основная мысль автора о том, что человек связан со своей семьёй и со своими корнями?
2. Какова главная идея произведения в смысле отношения к родителям?
3. Какую главную истину хочет донести до читателя автор?
4. Что меняется в поведении и настроении героини, когда она чувствует поддержку окружающих?
5. Как в произведении раскрывается тема сострадания и милосердия? (Покажите на примерах из текста)
6. Можно ли назвать отношение окружающих к героине настоящим проявлением дружбы и человечности и почему?
7. Актуален ли этот рассказ в наше время?
8. Встречали вы ситуацию, когда поддержка и доброе слово помогали человеку?
1. Что означает здесь слово «исцеление»? (В рассказе речь идёт не просто об избавлении от болезни, но и о внутреннем преображении)
2. Каким предстаёт главный герой в начале рассказа? Каково его эмоциональное и физическое состояние?
3. Какое событие становится поворотным в сюжете?
4. Какую роль в «исцелении» сыграли чуткость, внимание и доброта других людей?
5. Создайте рецепт душевного здоровья на основе текста. Какие факторы человеческого состояния можно использовать в качестве ингредиентов рецепта (доброта, внимание, сострадание, надежда)?
6. Как именно эти качества помогают человеку справиться с тяжёлыми испытаниями?

7. Какие ключевые гуманистические темы поднимаются в этом произведении? (забота, человечность, милосердие, искреннее отношение, поддержка, дружба, взаимовыручка)

8. В каком состоянии находится героиня в начале рассказа?

9. Почему окружающие переживали за неё?

10. Как близкие проявляют внимание к больной женщине? Какие поступки друзей говорят об их искренней заботе?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение:

Образ матери – простая, трудолюбивая деревенская женщина, переехав в город к сыну начинает увядать, чувствует себя одинокой в городской суете. Истинная причина её болезни – духовная пустота, оторванность от родных, тоска по общению.

Исцелением для неё становится внимание сына, возвращение к любимому делу, осознание своей значимости для семьи. Человеку нельзя оставаться в одиночестве перед лицом беды. Человеческое одиночество страшнее любой болезни, а любовь близких может творить чудеса.

Рассказ «Исцелилась» посвящён теме сыновьего долга и семейных ценностей. «Болезнь» матери оказывается тоской по вниманию.

Автор подчёркивает, что самая страшная беда – это одиночество. Материальный достаток и городские удобства не приносят радости, если человек духовно изолирован от близких. «Исцеление» героини – это символ того, что подлинное здоровье души заключается в поддержке и любви, в семейном тепле. Когда у человека есть верные и добрые друзья, то остальное приложится.

В чём ирония рассказа? Ирония заключается в том, что исцеление от физического недуга (т.е. усталости, тоски) происходит благодаря перемене обстановки и обретению душевного покоя, а не путём врачебного вмешательства.

Творческое применение: учащиеся выполняют творческие задания на стр. 23

Оценивание: формативное на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Чему вы научились на уроке? Какая форма работы на уроке для вас самая комфортная? Что было трудным?

Домашнее задание: написать эссе, продолжив фразу «Этот рассказ научил меня тому, что...»

УРОК 7-8

(Методическую разработку второго урока по данной теме учитель готовит самостоятельно)

Тема: О.Генри. Родственные души

Подстандарты: 1.1.1.;1.2.2.;1.2.4.; 3.1.3.

Цели: объясняет значение незнакомых слов; выражает мнение по отношению к героям и характеризует их; комментирует идею произведения; пишет эссе

Формы работы: коллективная, в группах, в парах, индивидуальная

Методы работы: мозговой штурм, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р-я 1.2.2; И-я 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: на доске словосочетание «Родственные души» и вопрос учащимся о том, какие ассоциации вызывает это сочетание слов? (друзья, общие интересы). Подумайте, могут ли стать родственными душами грабитель с пистолетом и хозяин дома в пижаме?

Исследовательский вопрос: В чём смысл названия «Родственные души»? Ирония это или нет?

Проведение исследования: Учащимся по распределению учителя читают текст, выясняя значение незнакомых слов и выражений.

В помощь учителю

Тщета – бесполезность, отсутствие смысла

Недужный – нездоровый, страдающий каким-либо недугом

Адова Кухня – криминальный район в Нью-Йорке, шумное опасное место

Сельтерская – минеральная газированная вода

Обыватель – обычный городской житель

Ревматизм – воспалительное заболевание суставов

Галлоны – единица измерения, равная 3.78 литра

Шарлатанство – обман

Адовы муки – острые приступы (здесь), невыносимая суставная боль

Логово – убежище, пристанище

Далее учащиеся в группах работают над рубрикой «Подумаем о прочитанном», обсуждают высказывания О.Генри, отвечают на вопросы рубрики «Поговорим о прочитанном». Затем учащиеся коллективно отвечают на «Вопросы для размышления».

На следующем уроке учитель предлагает учащимся в группах и в парах (по распределению учителя) ответить (можно на рабочих листах) на следующие вопросы:

1. Как писатель описывает проникновение вора?
 2. В какой момент ситуация из опасной превращается в комическую? (Когда хозяин не может поднять левую руку из-за приступа ревматизма)
 3. В чём заключается юмор и ирония писателя? (В использовании научного языка при обсуждении болячек)
 4. Что объединяет грабителя и богатого обывателя? (общая проблема – ревматизм, знание бесполезных лекарств, одиночество)
 5. Почему сюжет завершается не ограблением и вызовом полиции, а совместным походом куда-то?
 6. Что способно объединить грабителя с пистолетом и богатого владельца особняка? Как связаны в произведении слова ночь, ограбление, ревматизм, дружба?
 7. Почему хозяин поднимает только одну руку?
 8. В какой момент социальные роли «преступник – жертва» сменяются на человеческую связь «братья по несчастью»?
- Также в парах (или группах) производится поиск цитат, характеризующих владельца дома (богач, страдающий от радикулита) и вора (профессионал, но тоже с приступом)
9. Какую роль играет «ревматизм в правом плече» (стирает социальные границы между героями)?
 10. Как меняется отношение грабителя к хозяину дома на протяжении сюжета? (от угрожающего к дружелюбному и сочувственному)
 11. Какие слова стали ключевыми в диалоге, когда разговор об ограблении переходит в разговор о болезни?
 12. В чём главный парадокс встречи вора и хозяина дома?
 13. В какой момент между героями исчез страх и появилось доверие?
 14. Как вы думаете, вернётся ли грабитель к своей «профессии» на следующий день?
 15. Можно ли считать грабителя и хозяина дома действительно «родственными душами» или их объединила случайность?
 16. Как меняется общение между героями от момента взлома до финала?
 17. Почему физическая боль оказалась сильнее социальных барьеров, законов и морали?
 18. Как отреагировал обыватель на грабителя (предложил забрать всё, что было на туалетном столике)
 19. О чём заставил вас задуматься рассказ О.Генри?
 20. В чём мастерство О.Генри в этом произведении?

21. Что в поведении хозяина удивило грабителя больше всего (он поднял только левую руку и объяснил причину)

22. В чём заключается главный комический эффект произведения? (в том, что опасная ситуация превратилась в приятельскую беседу из-за общей болезни)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы и обмениваются информацией.

Выводы и обобщения: О.Генри был самым мягким и терпеливым человеком от природы, в нём жила какая-то солнечная вера в жизнь.

В чём главный смысл названия? Это парадокс! Людей из разных миров объединило не высокое чувство, а обычная житейская проблема. Смысл рассказа «Родственные души» в том, что общая беда объединяет людей сильнее любых социальных преград. Писатель утверждает, что истинная близость душ рождается там, где люди способны понять и разделить чужую боль. Искреннее сочувствие стирает разницу между богатым хозяином и уличным грабителем – они оба оказываются беспомощными перед физической болью.

Что такое родственная душа? Родственная душа – это человек, с которым есть духовная связь, с которым можно поделиться, не боясь осуждения, с которым похожи взгляды на жизнь, с которым чувствуешь себя комфортно, даже в минуты молчания.

Родственные души – это связь, которая выстраивается через доверие, уважение, искренний интерес к внутреннему миру другого человека.

Главный герой рассказа «Родственные души» – «маленький человек». Писатель демонстрирует лучшие черты характера главного героя.

Людей из разных слоёв общества объединяет болезнь, с которой оба персонажа не могут справиться.

«Родственные души» – блестящее повествование о том, как неожиданно могут сближаться люди из абсолютно разных социальных слоёв.

Что показывает О.Генри в произведении «Родственные души»? Автор показывает, что общая проблема и человеческое сочувствие могут разрушить любые классовые барьеры.

Творческое применение: 1. Выполнить задание №2 на стр.29

2. Творческие задания на стр.29

3. Проверить насколько внимательно прочитан текст

- грабитель проник в дом через открытую террасу (ложь)
- хозяин дома не смог поднять правую руку, потому что был испуган (ложь)
- грабитель страдал от ревматизма (да)
- герои спорили о лекарствах (да)
- в конце новеллы, когда вор расслабился, хозяин вызвал полицию (ложь)

Оценивание: формативное

Рефлексия: Что из того, что делали на уроке вам запомнилось? Что было трудным? Что бы вы предложили повторить ещё раз?

Домашнее задание: придумайте неожиданную развязку этой истории

УРОК 9-11

(Методическую разработку второго и третьего уроков по данной теме учитель готовит самостоятельно)

Тема: Фазиль Искандер. Мученики сцены

Подстандарты: 1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.4.

Цели: объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает; характеризует героев; комментирует тему, идею произведения

Формы работы: в группах, коллективная, в парах, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор, карточки с заданиями

Интеграция: Р-я 1.2.2; 1.2.4; И-я 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: На экране или на доске слова: театр, сцена, актёры, режиссёры, мученик, талант

Объясните значение этих слов

Сцена – площадка для выступлений в театре

Актёры – мастера сцены и кино, воплощающие различные образы

Режиссёр – создатель и руководитель постановок, управляет актёрами, съёмочной группой

Театр – вид искусства, где актёры разыгрывают перед зрителями действие на сцене, происходит живой обмен эмоциями.

Мученик – тот, кто испытывает физические или нравственные страдания

Талант – выдающиеся врождённые способности человека к определённому делу

Подумайте, о чём будем говорить сегодня.

Исследовательский вопрос: Какой главный вывод можно вынести из этого произведения? Что такое истинный талант? Какова идея рассказа?

Проведение исследования: Желательно, чтобы учитель имел перед собой полный текст произведения, также желательно иметь распечатанные отрывки текста, обозначенные под штрихкодом.

В помощь учителю

Брюзгливый – ворчливый, постоянно недовольный

Утробный – глубокий, низкий звук, идущий из самого живота (утроба – это живот)

Клёкотнул — издал резкий, отрывистый звук

Репица — хвостовая кость животных

Галопирующий — стремительный, галоп — быстрый бег лошади

Мингрельский — это язык, на котором говорят мегрелы, проживающие в основном на западе Грузии

Кулисы — элементы декорации, расположенные по бокам сцены, скрывающие от публики какой-либо процесс

Неприязнь — чувство недоброжелательности

Ёкнуло — замерло сердце (от испуга, от радости, от удивления)

Растрavляло — усиливало раздражение, причиняло душевную боль

Начинается работа над текстом

Учащиеся в группах читают отрывки из первой части по распределению учителя (стр.30-33)

Выясняют значение выделенных слов

Пересказывают прочитанные отрывки, отвечают на вопросы (стр.34)

С помощью штрихкода выполняют задание (стр.33)

Работая на следующем уроке над второй частью произведения, учащиеся выразительно читают указанные учителем отрывки, отвечают на вопросы и выполняют задания под штрихкодом, т.е. проводится разбор текста на стр. 34-36

Для работы в группах предлагаются следующие задания и вопросы:

Работа в группах. Можно раздать каждой группе карточку с текстом-описанием какого-то эпизода и карточку с вопросами и заданиями к данному отрывку.

1. Учащиеся пересказывают свой отрывок, например «Незаметный помощник», описывают поведение Жоры на репетициях; отвечают на вопрос: Почему Жора не обиделся и не ушёл, а стал помощником труппы? Что его удерживало в театре?

2. Отрывок «Звёздный час под картонной лошастью». Учащиеся пересказывают момент, когда мальчик начинает издавать тихое ржание, вовремя подсказывает текст другим ребятам из-за кулис; отвечают на вопрос: Что разглядел Евгений Дмитриевич в Жоре в данный момент? Какое качество Жоры или что в его характере победило его акцент?

3. Учащиеся пересказывают отрывок «Жора заменяет главного исполнителя и как Жора преображается в ловкого, подтянутого мужичка»; Отвечают на вопрос: Как изменилось отношение драматурга Евгения Дмитриевича к Жоре от начала рассказа к финалу?

4. Учащиеся пересказывают отрывки — рассуждения главного героя о своей роли и о «разговоре» с тётушкой и отвечают на вопрос: Почему главный герой лишился роли и почему ему стыдно перед тётушкой?

Вопросы группам:

1. Легко ли быть незаметной, но ключевой частью общего ансамбля?
2. Почему Евгений Дмитриевич доверил роль Балды Жоре, а не рассказчику, который остался без вдохновения?
3. Кто из героев вызывает больше симпатии и почему?
4. Можете ли вы сформулировать главную мысль произведения одним предложением?
5. Как рождается настоящее мастерство? (из упорства, из преданности делу, из искренности)
6. Почему Евгений Дмитриевич изначально списал Жору со счетов словами «Ты свободен»?
7. Как вы думаете, прав ли Евгений Дмитриевич, когда судит ребят только по первому впечатлению?
8. Опишите поведение Жоры на репетициях (помогает двигать мебель, согласился на роль «задних ног лошади»)
9. Как характеризует Евгения Дмитриевича (как педагога и режиссёра) то, что он отдаёт главную роль Жоре, невзирая на его акцент?
10. Почему именно ржание Жоры заставило педагога изменить своё мнение?
11. Какие скрытые качества Жоры проявились в этот комичный момент?
12. Означает ли громкий голос, что перед вами готовый артист?
13. Верёвка в руках Жоры оживает, хотя для других ребят – это бесполезный кусок бечёвки
14. Как Жора оживил обычную верёвку и картонную лошадь?
15. Можно ли сказать, что верёвка в руках Жоры – показатель настоящего таланта мальчика?
16. Справедливо ли поступил педагог изначально отвергая Жору из-за акцента, а затем взвалив на него всю главную роль? О чём это говорит?
17. Что чувствует рассказчик, на что надеется?
18. Как вы считаете, что думает Жора на сцене?
19. Представьте, что, по-вашему, нашёптывает тётушка своей подруге. Расскажите.

Работая над заключительными страницами рассказа (стр.36-38), учащиеся, проанализировав иллюстрацию (стр.37), отвечают на вопросы рубрики «Подумаем над прочитанным» разбирают «Вопросы для размышления», выполняют задания на стр.39, кроме творческого задания №2.

Обсуждение и обмен информацией: Проводится с помощью учителя, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщения: Успех на сцене, да и в жизни достаётся тем, кто искренне любит (увлечён) своё (им) дело(м) и готов трудиться на благо этого дела, а не тем, кто громче всех представляет себя.

Главная идея в том, что становление актёра в рассказе, настоящее мастерство рождается из упорства, преданности делу, а не из внешней бойкости.

Главная мысль произведения – настоящий артист любит искусство в себе, а не себя в искусстве. А талант без труда – ничто. Истинный талант – это врождённая способность, но даже самый яркий истинный талант без дисциплины и труда ничего из себя не представляет, остаётся нереализованным.

Творческое применение: 1. Подумайте и представьте, что вам предложили написать эссе «Как Жора Куркулия спас спектакль», то на какую главную ошибку режиссёра вы указали бы?

2. Составьте характеристику героев по следующим пунктам: А) характер Б) черты В) итог

А) Жоры Куркулия Б) Евгения Дмитриевича В) Рассказчика

В помощь учителю

Главный герой (рассказчик)

Характер: самоуверенный, увлекающийся и честный с самим собой

Черты: Обладает громким голосом и отличной дикцией, из-за чего легко получает роль Балды. Однако быстро остывает к занятиям, начинает лениться и подсознательно ищет изъяны в своём персонаже, оправдывая нежелание учить текст.

Итог: Теряет главную роль из-за недобросовестности и оказывается на сцене в костюме «задних ног лошади».

Жора Куркулия

Характер: преданный делу, скромный, упорный и артистичный

Черты: Говорит с выраженным акцентом, из-за чего режиссёр сначала его отвергает. Однако Жора проявляет органический талант: его ржание с «храпом» из-под костюма лошади покоряет режиссёра. Он бескорыстно помогает труппе, выучивает весь текст спектакля наизусть и легко подменяет запутавшегося актёра.

Итог: Заслуженно получает главную роль Балды.

Евгений Дмитриевич (режиссёр)

Характер: строгий, требовательный и проницательный педагог «с выражением орла»

Черты: Оценивает людей в действии и вспыльчив, когда сталкивается с поверхностным отношением к делу. Сначала судит Жору по акценту, но признаёт свою ошибку, когда замечает его искренний вклад, память и талант.

Итог: Находит главного героя для спектакля

Оценивание: формативное

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование? Над чем заставил вас задуматься урок?

Домашнее задание: учащиеся выполняют творческое задание №2, стр. 39

УРОК 12.

МСО – 1

Ф.И. учащегося: _____ Дата: _____

1. С какой целью шах держал злых сторожевых собак?

- А) С целью охоты;
- В) Они сторожили шаха
- С) Для того, чтобы бросать им на съедение слуг
- Д) Шах ходил с ними на прогулку
- Е) Шах любовался ими

2. Из-за какого конкретного курьеза на сцене один из юных актеров в произведении Ф.Искандера «Мученики сцены» во время репетиции никак не мог вовремя упасть, заставляя режиссера нервничать?

- А) Он забыл свои слова от сильного страха
- В) Он боялся испачкать или порвать новый школьный костюм
- С) Сцена была слишком скользкой из-за пролитой воды
- Д) Ему мешал тяжелый бутафорский рыцарский меч
- Е) Зрители в актовом зале громко смеялись и отвлекали его

3. Какая общая деталь неожиданно объединила ночного вора-взломщика и хозяина богатого дома, превратив их из врагов в приятелей? (О. Генри «Родственные души»)

- А) Они оказались дальними родственниками из одного города
- В) Они оба когда-то учились в одном университете
- С) Выяснилось, что они оба страстно любят играть в шахматы
- Д) Вор узнал в хозяине дома своего старого школьного учителя
- Е) Они страдали от одинаковой мучительной болезни — ревматизма

4. Какое лекарственное средство (известную медицинскую мазь) бурно обсуждали и спорили о её эффективности вор и хозяин дома во время ночной беседы? (О. Генри «Родственные души»)А

- А) Оподелъдок
- В) Аспирин
- С) Йод
- Д) Рыбий жир
- Е) Валериана

5. Какое решение принимает вор-взломщик в самом финале рассказа О. Генри вместо того, чтобы забрать ценные вещи и сбежать?

- А) Он запирает хозяина дома в темном подвале
- В) Он засыпает прямо на стуле в гостиной от усталости
- С) Он помогает хозяину одеться, и они вместе отправляются вдвоем выпить по рюмке в пивную
- Д) Он оставляет хозяину все свои воровские инструменты
- Е) Он вызывает городскую полицию для защиты дома

6. Почему сельский врач в разговоре с сыном подчеркнул, что матушке не помогут обычные аптечные лекарства, порошки и таблетки? (Пашаев «Исцелилась»)

- А) Потому что в деревенской аптеке закончились нужные медикаменты
- В) Потому что её болезнь была неизлечимой и слишком запущенной
- С) Потому что врач решил отправить её на лечение в столицу
- Д) Потому что истинной причиной её недуга была «страшная напасть» — одиночество, тоска по сыну и нехватка общения
- Е) Потому что матушка категорически отказывалась пить лекарства

7. Из-за какого нелепого опасения один из юных актеров (исполнитель роли Президента) во время репетиции трагической сцены никак не мог нормально упасть на пол, заставляя режиссера нервничать? («Мученики сцены»)

- А) Он панически боялся высоты на сцене
- В) Он боялся испачкать или порвать свой новый школьный костюм
- С) Ему сильно мешал тяжелый бутафорский щит
- Д) Пол сцены был только что покрашен и не высох
- Е) Он боялся получить сильный ушиб при падении

8. Почему отец Эльчина сказал мальчикам, что «географию учить надо не только по книге, но и по жизни» (М. Рзагулузаде «Хороший товарищ»)?

- А) потому что они не могли определить стороны света
- В) потому что они не могли стрелять
- С) потому что они не знали место восхода солнца
- Д) потому что они не могли определить направление ветра
- Е) потому что они не могли разжечь костёр

9. С какой целью главный герой рассказа незамедлительно отправился в деревню за матерью после того, как в горсовете ему вручили ордер на трехкомнатную квартиру?

- A) Попросить у неё денег на покупку мебели
- B) Привезти маме деревенские продукты на зиму
- C) Исполнить сыновний долг, забрать маму к себе на постоянное жительство и лелеять её старость
- D) Помочь ей продать старый дом и огород
- E) Устроиться работать учителем в местную сельскую школу

10. Укажите, что не относится к притче:

- A) Цельный продуманный и законченный сюжет
- B) Подробное описание внешности героев
- C) Наличие прямой речи
- D) История излагается от 3-го лица
- E) Продуманная композиция (построение)

11. Определите соответствия (М. Рзагулузаде «Хороший товарищ»):

- | | |
|-----------|-------------------------------|
| a. Эльчин | 1) высокий, худощавый |
| | 2) маленький, полный |
| | 3) сильный, выносливый |
| b. Тофик | 4) увлекается охотой |
| | 5) изнеженный, любит поспать |
| | 6) боится холода, болезненный |
-
- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| A) a – 1, 3, 4; b – 2, 5, 6 | D) a – 1, 4, 5; b – 2, 3, 6 |
| B) a – 1, 2, 4; b – 3, 5, 6 | E) a – 3, 4, 6; b – 1, 2, 5 |
| C) a – 2, 3, 4; b – 1, 5, 6 | |

12. В чём, по-вашему, мораль притчи Н. Гянджеви (изложите свои мысли в 3-4 предложениях)

13. Напишите, какими качествами должен обладать хороший товарищ (М. Рзагулузаде «Хороший товарищ»)?

14. Почему главному герою-рассказчику во время репетиции спектакля было невероятно трудно играть финальную трагическую сцену вместе со своей одноклассницей, исполнявшей роль Луизы? Что именно мешало и смущало мальчика на сцене?

15. Какую важную мысль о человеческой жизни и друзьях высказывает старая подруга матушки во время их душевного общения, помогая понять, от какой «самой страшной напасти» на самом деле нужно исцелить пожилую женщину? («Исцелилась»)

Правильные ответы на тесты (1–14):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
5b	5b	5b	5b	6b	6b	6b	6b	6b	7b	7b	8b	8b	10b	10b
С	В	Е	А	С	Д	В	С	С	В	А				

УРОК 13

Тема: Э. Портер. Поллианна. Глава V Игра

Подстандарты: 1.1.1, 1.2.1, 1.2.4, 2.2.1.

Цели урока: учащийся объясняет значение незнакомых слов и выражений; характеризует поступки литературных героев, опираясь на текст; определяет основную мысль главы; демонстрирует уважительное отношение к мнению одноклассников во время обсуждения.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Р-я. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1. Инф. 3.3.1; Общ. ис. 4.1.2

Ход урока

Мотивация: Учитель предлагает учащимся ответить на вопросы:

– Что помогает человеку не унывать в трудных жизненных ситуациях?

– Можно ли научиться радоваться тогда, когда всё складывается не так, как хотелось бы?

– Как вы понимаете выражение «найти повод для радости»?

После обсуждения учитель сообщает название главы — «Игра» и предлагает учащимся предположить, о какой игре пойдёт речь и почему она могла стать такой важной для главной героини произведения.

Исследовательский вопрос: Почему игра Поллианны помогала ей не терять надежду даже в самых трудных обстоятельствах?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с жизнью и творчеством американской писательницы Элинор Портер, рассказывает об истории создания романа «Поллианна», его популярности среди читателей разных стран и значении произведения в мировой детской литературе.

Затем учащиеся выразительно читают главу V «Игра», определяют значение незнакомых слов и выражений, записывают их в рабочие тетради и употребляют в ответах на вопросы.

Благотворительный комитет — группа людей, оказывающих помощь нуждающимся.

Фарфоровая кукла — кукла, изготовленная из фарфора.

Костыли — приспособления для передвижения человека с травмой ноги.

Уныние — состояние грусти, потеря надежды.

Для определения основной мысли главы класс делится на три группы.

Первая группа отвечает на вопросы: почему Поллианна оказалась в доме мисс Полли; как встретила девочку Нэнси; что увидела Поллианна в своей новой комнате; почему Нэнси стало жалко девочку.

Вторая группа находит в тексте ответы на вопросы: почему девочка мечтала получить куклу; что вместо куклы оказалось в посылке; в чём заключалась игра, придуманная её отцом.

Третья группа находит в тексте эпизоды, раскрывающие оптимизм Поллианны, объясняет, почему даже пустую комнату она сумела назвать хорошей, составляет сравнительную характеристику Поллианны и Нэнси и обсуждает вопрос, можно ли научиться смотреть на жизненные трудности так же, как главная героиня, подтверждая своё мнение примерами из текста.

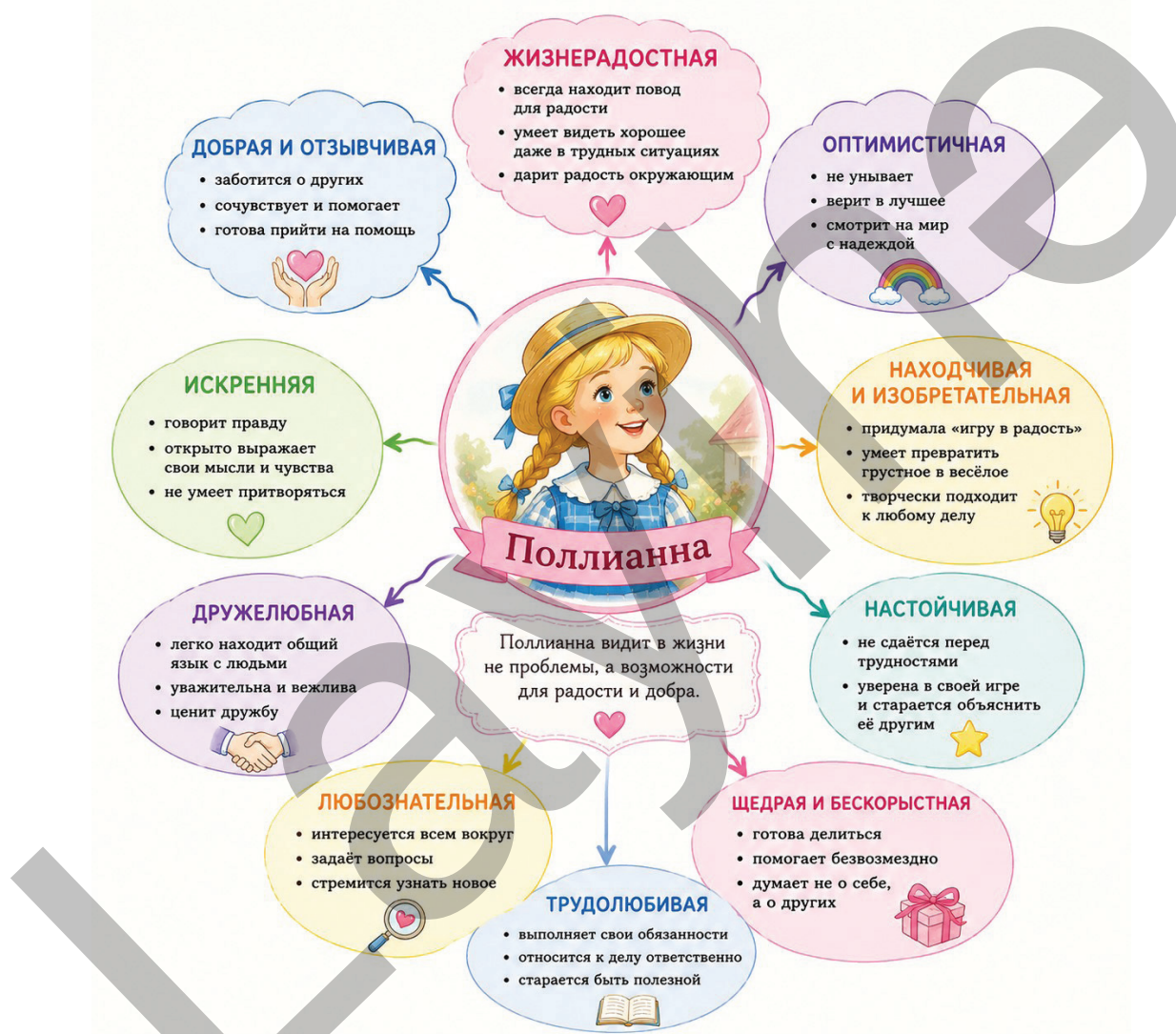
Обсуждение и обмен информацией: Представители групп выступают с результатами своей работы. Остальные учащиеся дополняют ответы, задают вопросы и высказывают собственное мнение. В ходе обсуждения определяется, какую роль игра «Найти радость» сыграла в жизни Поллианны и как она помогала девочке преодолевать жизненные трудности.

Выводы и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Поллианна, несмотря на тяжёлое сиротское детство, сохранила доброту, искренность и умение радоваться жизни. Отец научил её необычной игре — искать хорошее даже тогда, когда кажется, что поводов для радости нет. Благодаря этой игре девочка не жалуется на судьбу, а поддерживает окружающих и помогает им по-но-

воту взглянуть на жизнь. Нэнси постепенно начинает понимать жизненную философию Поллианны и сама становится более жизнерадостной.

Творческое применение: Учащимся предлагается выполнить творческое задание № 2 на стр. 43: составить кластер по образу Поллианны, используя слова и выражения, характеризующие её характер и поступки.

Пример кластера:



Оценивание: Формативное.

Рефлексия

- Почему игра Поллианны помогала ей не унывать?
- Чему может научить читателя главная героиня романа?
- Было ли интересно сегодня на уроке?
- Что запомнилось вам больше всего?

Домашнее задание. Выполнить задание № 1-4 «вопросы для размышления» и задание №3 на стр. 43

УРОК 14

Тема: Э. Портер. Полианна. Глава VI Чувство долга и обязанности

Подстандарты: 1.2.4, 1.2.2, 2.2.1.

Цели урока: учащийся определяет тему и основную мысль главы; анализирует поступки и речь литературных героев; характеризует героев на основе текста; аргументированно выражает собственное мнение, соблюдая нормы речевого общения.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, проблемные вопросы, дискуссия.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Р-я. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1. Инф. 3.3.2; Об. ис. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация: На экране демонстрируется иллюстрация к главе VI из учебника.



Учитель предлагает учащимся рассмотреть её и ответить на вопросы:

- Что вы видите на иллюстрации?
- Какие чувства, по вашему мнению, испытывают Поллианна и мисс Полли?
- Как вы думаете, почему одна героиня выглядит спокойной и доброжелательной, а другая – строгой и серьёзной?
- Какое отношение может иметь эта иллюстрация к названию главы «Чувство долга и обязанности»?

После обсуждения учащиеся формулируют тему урока и делают предположения о том, какие события будут происходить в главе.

Исследовательский вопрос: Почему Поллианне удалось изменить отношение окружающих к обычным обязанностям и повседневным делам?

Проведение исследования: Учащиеся выразительно читают главу VI, определяют значение незнакомых слов и выражений, записывают их в рабочие тетради и употребляют в ответах на вопросы.

Обязанность – то, что человек должен выполнять.

Безвозмездно – бесплатно, не требуя награды.

Пожертвование – добровольная помощь деньгами или вещами.

Бескорыстие – отсутствие стремления к личной выгоде.

Для анализа содержания главы класс делится на три группы.

Первая группа отвечает на вопросы: как началось утро Поллианны в доме тёти Полли; почему девочка восхищалась видом из окна; почему мисс Полли сделала замечание Поллианне; как Нэнси объяснила девочке смысл слов «долг» и «обязанности».

Вторая группа находит ответы на вопросы: почему Поллианна предложила открыть окна во всём доме; как она объяснила своё желание проветрить комнаты; почему мисс Полли рассердилась, услышав разговор о благотворительности; как Поллианна отреагировала на замечания тёти.

Третья группа находит в тексте эпизоды, характеризующие Поллианну как добрую, искреннюю и жизнерадостную девочку; сравнивает отношение Поллианны и мисс Полли к жизни, к людям и к благотворительности; обсуждает вопрос, может ли доброе отношение к людям изменить их настроение и взгляды, подтверждая своё мнение примерами из текста.

Обсуждение и обмен информацией: Представители групп выступают с результатами своей работы. Остальные учащиеся дополняют ответы, задают вопросы и высказывают собственное мнение. В ходе обсуждения учащиеся сравнивают взгляды Поллианны и мисс Полли на долг, обязанности и отношение к окружающим людям, определяют, какие качества главной героини помогают ей постепенно менять отношение окружающих к жизни.

Выводы и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Поллианна воспринимает обязанности не как тяжёлую необходимость, а как возможность сделать мир лучше и принести радость окружающим. Её открытость, доброжелатель-

ность и искренность постепенно влияют на Нэнси и даже заставляют мисс Полли задуматься над своими взглядами. Автор показывает, что доброта, отзывчивость и умение видеть хорошее способны изменить отношение людей друг к другу.

Творческое применение: Учащимся предлагается подготовить устное рассуждение на тему «Что для меня означает чувство долга?», используя примеры из главы и собственной жизни.

Оценивание: формативное.

Рефлексия

- Что нового вы узнали о Поллианне?
- Почему девочка воспринимает обязанности иначе, чем мисс Полли?
- Может ли доброе отношение изменить человека?
- Было ли интересно сегодня на уроке?
- Что запомнилось вам больше всего?

Домашнее задание: выполнить письменно задания из рубрики «Поговорим о прочитанном» на стр. 47.

УРОК 15

Тема: Э. Портер. Полианна. Глава VI. Чувство долга и обязанности

Подстандарты: 1.2.1, 1.2.4, 2.1.2, 2.2.1.

Цели урока: учащийся характеризует литературных героев на основе их поступков и высказываний; определяет основную мысль главы; сравнивает различные взгляды на жизнь; аргументирует собственное мнение, опираясь на текст произведения; участвует в коллективном обсуждении.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, кластер, дискуссия.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Р-я. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1. Инф. 3.3.2.

Ход урока

Мотивация: Учитель предлагает учащимся представить ситуацию: «Представьте, что весь ваш день расписан по минутам: учёба, домашние обязанности, чтение, музыка, отдых. Смогли бы вы жить по такому распорядку? Что бы вы изменили?» Учащиеся высказывают свои мнения.

Исследовательский вопрос: Что значит по-настоящему жить: только вы-

полнять свои обязанности или уметь радоваться каждому дню?

Проведение исследования: Учитель организует выразительное чтение продолжения главы VI. В ходе чтения учащиеся объясняют значение незнакомых слов и выражений. После чтения учитель предлагает учащимся словесную ситуацию: Представьте, что вам составили распорядок дня, в котором всё время расписано по минутам. Как бы вы отнеслись к этому? Что бы вы изменили?

Учащиеся высказывают свои мнения, после чего сравнивают их с отношением Поллианны к распорядку, составленному мисс Полли.

Затем класс делится на три группы.

Первая группа – составляет кластер «Что для Поллианны значит жить?».

В центре записывается слово «Жизнь», вокруг учащиеся располагают понятия, встречающиеся в тексте:

радость;	помощь людям;	природа;	дружба;
общение;	прогулки;	чтение;	любимое дело.



После составления кластера учащиеся объясняют, почему именно эти понятия важны для героини.

Вторая группа – метод «Толстые и тонкие вопросы»

Учащиеся составляют вопросы к тексту.

Тонкие вопросы:

Почему мисс Полли составила для Поллианны распорядок дня?

Какие обязанности появились у девочки?

Толстые вопросы:

Почему Поллианна считает, что жить – это больше, чем просто выполнять обязанности?

Может ли строгий порядок сделать человека счастливым? Почему?

Затем группы обмениваются вопросами и отвечают на них.

Третья группа – Учащиеся составляют диаграмму Эйлера-Венна, сравнивая отношение Поллианны и мисс Полли к жизни, обязанностям и окружающим людям.

Поллианна:

- жизнерадостная;
- открытая;
- добрая;
- умеет видеть хорошее;
- воспринимает обязанности как возможность сделать добро.

Общее:

- ответственные;
- стремятся помочь людям (по-своему).
- заботятся о других;

Мисс Полли:

- строгая;
- требовательная;
- дисциплинированная;
- считает, что долг и обязанности должны выполняться беспрекословно.



После заполнения диаграммы учащиеся делают вывод о том, почему героини по-разному воспринимают жизнь и как влияние Поллианны постепенно меняет взгляды мисс Полли.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщение: Учитель возвращается к исследовательскому вопросу: «Что значит по-настоящему жить: только выполнять свои обязанности или уметь радоваться каждому дню?»

Учащиеся приходят к выводу, что Поллианна понимает жизнь как возможность замечать прекрасное в окружающем мире, приносить людям радость и доброту, не отказываясь при этом от своих обязанностей. Автор показывает, что чувство долга и жизнелюбие не противоречат друг другу, а дополняют друг друга, помогая человеку стать счастливее.

Творческое применение: Учащимся предлагается выполнить задание № 1 учебника (стр. 51): Провести небольшое исследование и выяснить, чем долг отличается от обязанности.

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

- Что означает для Поллианны чувство долга?
- Чем взгляды Поллианны отличаются от взглядов мисс Полли?
- Почему героине удаётся изменить отношение окружающих к повседневным обязанностям?

Домашнее задание: выполнить задания № 2 и № 3 из рубрики «творческие задания».

УРОК 16-17

Тема: Н.Тэффи. Экзамен

Подстандарты: 1.1.2.; 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.3.

Цели: выразительно читает текст, характеризует литературного героя; комментирует тему, идею, проблему; пишет ответ(эссе)

Формы работы: коллективная, в парах, в группах, индивидуальная

Методы работы: мозговой штурм, дискуссия, вопросы и ответы

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор

Ход урока

Мотивация: На экране слова. Проверка знаний по какому-нибудь предмету, чтобы понять, какие способности уже отличные, а где стоит ещё тренироваться. Это проверка навыков, которые учащиеся уже освоили. Такая проверка помогает увидеть свой прогресс за целый год, помогает ученику объективно узнать свои сильные стороны, учит справляться с волнением, выявляет ошибки, показывающие куда и как двигаться к успеху. Назовите это всё одним словом (экзамен). Расскажите, как вы относитесь к экзаменам.

Исследовательский вопрос: Какова идея, тема рассказа? В чём проблема, которую затрагивает Н.Тэффи?

Проведение исследования: Учащиеся выразительно читают текст. Затем начинается работа с вопросами и заданиями. Рубрику «Подумаем над прочитанным» учащиеся выполняют в группах (можно коллективно).

Вопросы для размышления можно выполнять в парах. Необходимо вспомнить, что такое рассказ и что такое художественный вопрос, так как первый раздел состоит из рассказов. Далее учащиеся с помощью учителя выполняют задания на стр.58 и отвечают на следующие вопросы:

1. На что именно Маничка потратила первые два дня из трёх, выделенных на подготовку к географии?
2. Какой странный способ учёбы выбрала девочка вместо чтения учебника? Чем закончилась попытка героини сдать историю?
3. Как в поведении Манички проявляется механизм самообмана и перекладывания ответственности?
4. Как автор с помощью юмора и сатиры высмеивает гимназическую систему образования того времени?
5. Почему, несмотря на ленивое отношение к учёбе, героиня вызывает у читателя скорее улыбку, чем сочувствие или осуждение?

6. Были ли в вашей жизни ситуации, когда незнание темы приходилось маскировать уверенным видом или фантазией? Расскажите, чем всё закончилось?

7. Как меняется состояние героини от страха перед экзаменом до момента, когда она начинает импровизировать?

8. Как поведение преподавателей влияет на «успех» Манички? Почему они не прерывают её сразу?

9. Как вы думаете, о чём думал учитель, слушая вдохновенный ответ Манички?

10. На что ушло больше времени перед экзаменом — на учёбу или на новый корсет?

11. Подумайте, что означает в тексте изречение Манички «всё славилось»? (Эта фраза передаёт панику и ироничную растерянность девочки перед географией).

12. Открыв учебник за день до экзамена, Маничка обнаружила, что у каждого объекта есть своя уникальная особенность. Перечислите эти особенности. Для научившейся Манички такой объём фактов казался неподъёмным, тем, с чем она «ни за что не справится»

13. Как гимназистка просила помощи у Бога? Можно ли назвать такое отношение к вере искренним?

14. Насколько забавно выглядит отношение подруг Манички к экзамену?

15. Какую историческую путаницу устроила героиня на экзамене по истории?

16. Почему надежда на чудо не помогла Маничке сдать экзамены?

17. Чему учит этот короткий рассказ современных школьников?

В помощь учителю

Как объяснить последнее высказывание Манички учащимся? В чём ирония писательницы?

Финальная фраза в рассказе Надежды Тэффи «Экзамен» — это кульминация абсурда и проявление фирменной иронии писательницы. Вот что она означает:

Комическая путаница: Маничка Куксина совершенно не знает историю, не учила билеты и путает понятия. Прозвище исторического персонажа — Жанны д.Арк (Орлеанская дева) — она воспринимает буквально. В её детской логике «девой» (или «девицей») её прозвали просто потому, что она была девушкой, а не потому, что она освободила Орлеан.

Ирония автора: Тэффи высмеивает всю систему гимназического образования того времени, основанную на бездумной зубрёжке. Маничка не понимает сути исторических событий (до этого она говорит, что войны Анны Иоанновны были «чреватými», путая значения слов), а перед ответом даёт нелепые «обеты» Богу. Её твёрдый взгляд в глаза учителю подчёркивает абсолютную, глупую уверенность в своей нелепой правоте.

Автор показывает, как оторванная от реальной жизни учёба превращает исторические факты в фарс и бессмыслицу в головах нерадивых учеников.

На следующем уроке проводится обсуждение и обмен информацией, дискуссия, обмен мнениями.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщение:

Писательница иронично описывает будни гимназистов, а именно безалаберность, инфантильность учащихся, их формальное отношение к учёбе, также автор показывает атмосферу экзаменационного стресса.

В рассказе затрагивается тема лени, надежды на чудо, тема школьной жизни.

Идея рассказа в том, что нельзя надеяться на случайность там, где требуются реальные знания и труд, а глупости и лень неизбежно приводят к неприятностям.

В чём проблема, которую затрагивает автор?

В том, что каждый человек сам отвечает за свои действия и время. Поверхностное образование, зазубривание, отсутствие логики, непонимание предметов приводит к быстрому забыванию, к неумению применять знания. Учащиеся неспособны связывать новые факты со старыми, процесс обучения для них превращается в стресс и выгорание, т.е. учение становится бессмысленным механическим процессом, который не предполагает реального развития.

Творческое применение: Учащимся предлагается письменно ответить на вопрос (индивидуально):

Что можно сказать о характере Манички?

Это наивная, мечтательная, чудаковатая гимназистка. Маничка верит в чудо, она надеется на высшие силы и приметы, вместо того, чтобы выучить билеты. Логика девочки очень своеобразная: вместо того, чтобы подготовиться к экзамену, она исписывает тетради фразой «Господи, дай» и пытается охладить голову десятью порциями фисташкового мороженого. Маничка живёт в мире иллюзий, а суровая школьная реальность вызывает у неё искреннее недоумение.

Далее разбирается рубрика на стр.59 «Проанализируем пройденное» (моно в группах, в парах, коллективно или индивидуально по распределению учителя).

Оценивание: формативное

Рефлексия: Над чем заставил вас задуматься урок? С кем вам было интереснее всего работать (в паре, в группе)? Почему? С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Домашнее задание: на усмотрение учителя

Раздел II. Человек и общество

УРОК 18

Тема: Дж. Руми. Спор о слоне

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.4; 1.2.4; 3.1.1.

Цели: учащийся читает притчу в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения; характеризует жанровые особенности притчи; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; добавляет в текст письменные размышления, придумав другой конец произведения

Ресурсы: учебник, рабочие листы, интернет.

Методы: мозговой штурм, фишбоун, дискуссия

Формы работы: коллективная, групповая.

Интеграция: Р.я. 1.2.1; Ин.я. 3.1.2; Общ. Ист. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация: Учитель приносит в класс теннисный мяч и просит, чтобы учащиеся перекидывали его друг другу. А потом спрашивает, что, если вместо мяча они будут перекидываться словами. Учащиеся говорят, что это будет спор. А может ли спор перейти в ссору? Да, если каждый не будет слушать других, и все будут кричать и доказывать свою правоту. Какую цель преследует спор? Чтобы докопаться до истины. Таким образом, спор нужен и полезен, если хотят узнать правду. Как вы поняли, тема сегодняшнего урока – спор людей, живших много веков назад о неизвестном для них животном – слоне.

Исследовательский вопрос: в чём нравоучительный смысл притчи Дж. Руми «Спор о слоне»?

Проведение исследования: Учащиеся знакомятся с творчеством знаменитого поэта Средневековья Дж. Руми, который оставил в наследство около 50 000 стихов поэмы «Маснави». Они выразительно читают отрывок из этой поэмы «Спор о слоне», который написан в жанре притчи. Учащиеся вспоминают изученные в первом разделе учебника сведения об этом жанре.

Затем, используя метод «Фишбоун» («Рыбий скелет»), учащиеся пытаются проанализировать данную притчу. Составляется схема, в центре которой записывается проблема: «Почему люди не смогли познать истину?».

Далее учащиеся определяют: 1) причины (темнота, ограниченность восприятия, поспешные выводы);

2) факты из текста (один говорит, что слон похож на трубу, второй — на опухало, третий — на кусок толстого бревна, четвёртый — на тахту);

3) следствия (спор, отсутствие взаимопонимания);

4) вывод (истину невозможно постичь, опираясь лишь на часть знания).

Затем класс делится на две группы. Каждая группа получает задание. Опираясь на притчу Дж. Руми надо доказать, что

Группа 1 — «знание делает человека свободным и великим».

Примерные аргументы: 1) знания помогают принимать правильные решения; 2) образованный человек менее подвержен манипуляциям; 3) знания открывают новые возможности; 4) великие открытия меняли мир.

Группа 2 — «Одних знаний недостаточно».

Аргументы: 1) знания без нравственности могут приносить вред; 2) мудрость важнее простого накопления информации; 3) человек может быть образованным, но несправедливым; 4) необходимы ответственность и духовность.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщения: Притча Руми показывает, что человек, обладая лишь частью знаний, легко ошибается. Настоящее знание требует стремления увидеть картину целиком, уважать мнение других и искать истину. Именно знания, соединённые с мудростью, нравственностью и постоянным поиском истины, делают человека по-настоящему свободным и помогает ему достичь величия.

Творческое применение: инсценируйте притчу.

Оценивание: формативное

Рефлексия:

1. Что нового вы сегодня узнали на уроке?
2. В чём, по вашему мнению, заключается главная мысль притчи Дж. Руми «Спор о слоне»?
3. Почему герои притчи не смогли прийти к единому мнению?
4. Какие качества помогают человеку приблизиться к истине?
5. Согласны ли вы с утверждением, что знаний без мудрости недостаточно? Почему?

Домашнее задание: выполните задание № 3 и № 4 из учебника (стр.61)

УРОК 19

Тема: А. Джафарзаде. Школа

Подстандарты: 1.2.2; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.1.

Цели: учащийся характеризует литературных героев рассказа в сравнении друг с другом; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждения; добавляет в текст «Письмо отца самому себе», связывает его с изученным материалом.

Методы: мозговой штурм, психологический анализ

Формы работы: коллективная

Ресурсы: учебник, рабочие листы

Интеграция: Р.я. 1.2.2, 1.2.4; Инф. 3.3.2; Ист.Аз. 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: На доске написаны слова «отец» и «сын». Учитель обращается к учащимся с заданием назвать возникшие у них ассоциации: доверие, забота, ответственность, поддержка, уважение, понимание, конфликт, любовь. Затем учитель объявляет, что сегодня они будут говорить о том, как складываются непростые отношения между отцом и сыном в произведении Азизы Джафарзаде.

Исследовательский вопрос: Почему возникают трудности во взаимопонимании между отцом и сыном и какую помощь оказал учитель Сеид Азим для сохранения взаимного уважения и любви между ними.

Проведение исследования: Учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством Азизы Джафарзаде, особо останавливаются на её исторических романах, посвящённых видным азербайджанским писателям и поэтам, а также историческим деятелям. Затем учащиеся выразительно читают отрывок из романа «Звучит повсюду голос мой» до слов «Учитель и ученик вошли в школу» (стр. 65).

Затем в коллективной форме заполняется составленная заранее таблица, которая проецируется на доску.

Психологический анализ произведения

Суть ситуации	В произведении купец Гаджи КаDIR применяет к сыну Рамазану физическое наказание. Рамазан плачет, испытывает страх и боится отца. Учитель Сеид Азим вмешивается в ситуацию и объясняет, что физическое наказание недопустимо и не способствует правильному воспитанию.
---------------	---

Проблема	Использование физического насилия как метода воспитания и необходимость формирования у родителей гуманного отношения к ребёнку.
Причины возникновения ситуации	Гаджи Кадыра были традиционные представления о воспитании, ведь его тоже в детстве били, также он был убеждён, что физическое наказание - самый эффективный метод воспитания.
Анализ поведения участников	Гаджи Кадыр стремится добиться послушания с помощью наказания Рамазан испытывает страх и чувство незащищённости. Сеид Азим защищает интересы ребёнка и разъясняет отцу неправильность методов воспитания.
Возможные последствия	Гаджи Кадыр под влиянием Сеида Азима не уверен в правильности своего наказания. Он прислушивается к учителю. В дальнейшем его отношения с сыном могут быть более доверительными, а воспитание – более эффективным.
Педагогическое решение	Наиболее правильным является использование гуманистических методов воспитания: уважительного диалога, убеждения, личного примера, поощрения, объяснения причин неправильного поведения ребёнка.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщение: учащиеся приходят к выводу, что из-за того, что Гаджи Кадыр имел традиционные представления о воспитании, где родителям позволялось применять к детям физическое наказание, между отцом и сыном установились отношения недоверия, страха, отчужденности. Только бескорыстная родительская любовь, по мысли Сеида Азима, способна воспитать высокодостоинного и гордого человека. Учитель оказал отцу Рамазана огромную помощь для понимания им неправильности его методов воспитания. Учитель становится воспитателем не только для ребёнка, но даже для его отца.

Творческое применение: напишите «Письмо отца самому себе». Представьте, что Гаджи Кадыр спустя некоторое время понял ошибочность физических наказаний. Напишите письмо, в котором он размышляет: 1) почему он раньше наказание ремнём считал правильным; 2) что заставило его изменить мнение; 3) какие чувства он испытывал, когда понял, что причинял сыну боль; 4) как бы он хотел строить отношения с сыном.

Оценивание: формативное

Рефлексия:

1. Почему, по вашему мнению, между Гаджи Кадыром и Рамазаном возникло непонимание?
2. Какую роль сыграл Сеид Азим в изменении взглядов отца на воспитание сына?
3. Какие чувства, по вашему мнению, испытал Гаджи Кадыр, осознав свою ошибку?
4. Почему любовь, уважение и доверие являются более эффективными средствами воспитания, чем наказание?
5. Что заставило вас задуматься во время обсуждения произведения?
6. Какое задание на уроке показалось вам самым интересным или сложным? Почему?

Домашнее задание: если учащиеся не успели полностью написать письмо, пусть продолжают дома.

УРОК 20

Тема: А. Джафарзаде. Школа

Подстандарты: 1.1.5; 1.2.3; 1.2.4; 3.1.1.

Цели: учащийся определяет изобразительно-выразительные средства в отрывке; определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение, гипербола, метафора, олицетворение); комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом.

Формы работы: коллективная, групповая.

Методы: мозговой штурм, кейс-метод

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор

Интеграция: Р.я. 2.1.2; 1.2.4; Ист.Азерб. 3.1.2; Общ.ист. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация: в качестве мотивации учитель может воспользоваться материалом рубрики «Это интересно» на стр. 68 учебника. Можно также использовать взятые из интернета сведения об истории школ в мире и, конкретно, в Азербайджане. Таким образом тема сегодняшнего урока – школа.

Исследовательский вопрос: как проходило обучение в школе С.А. Ширвани? Чем полюбились ученикам уроки литературы Сеида Азима?

Проведение исследования: Учащиеся читают отрывок, начиная со слов «Учитель и ученики вошли в класс» (стр. 65) до «И снова урок был прерван» (стр. 68). На доску проецируется таблица, которую учащиеся заполняют коллективно.

Старая школа	Современная школа	Школа будущего
Отсутствие каких-либо удобств. Пользовались лишь перьями, чернилами, классной доской и мелом. Учебников было мало. Учили Коран, были уроки письма, арифметики и чтения. Ученики должны были беспрекословно слушаться наставника. Строгая дисциплина, строгие экзамены, заучивание наизусть.	Полностью оборудованные кабинеты, компьютеры, интернет, интерактивные доски. Широкий выбор предметов. Разнообразные методы обучения: проекты, исследования. Ученики активно участвуют в учебном процессе. Нет заучивания наизусть.	Новые предметы: робототехника, программирование. Использование роботов, искусственного интеллекта. Индивидуальное обучение с помощью ИИ. Ученик сам выбирает темп и часть программы обучения.

Учитель отмечает, что даже при определённых недостатках, благодаря старым школам в Азербайджане появилась целая плеяда талантливейшей интеллигенции. Как вы видите, в описанной школе учится будущий великий азербайджанский поэт Мирза Алекбер Сабир. А теперь, перейдём к анализу урока литературы Сеида Азима.

Учащиеся отвечают на заданные вопросы:

1. В какой последовательности проводились эти уроки?
2. Почему эти уроки так полюбились ученикам?
3. О чём мечтал каждый из учеников?
4. Почему дети не шумели на уроках?
5. Какие заготовки делали ученики для этого урока?

Класс делится на 2 группы.

1-я группа выписывает из текста те части, где Сеид Азим объясняет, на что похожа поэзия.

2-я группа выписывает из текста и объясняет те изобразительные средства, которыми великие азербайджанские поэты украшали свои стихи.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.



Выводы и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что даже при отсутствии элементарных удобств, при плохом техническом и материальном оснащении старая школа являлась прогрессивным шагом в историческом развитии Азербайджана, ведь благодаря ей появились многие деятели науки, литературы и искусства, такие как М.А. Сабир, Н. Везиров, С.С. Ахундов, Дж. Мамедгулузаде. Именно открытие этих школ и расширение системы образования во второй половине XIX века подготовило почву для появления азербайджанской национальной интеллигенции.

В отличие от религиозных школ в светских русско-азербайджанских школах изучались язык и литература, математика. С.А. Ширвани не просто учил, а воспитывал достойных людей, развивал в своих учениках творческие способности. Поэтому эти уроки так сильно полюбились детям.

Творческое применение: Продолжите предложение своими сравнениями: «Поэзия похожа ...».

Оценивание: формативное

Рефлексия:

1. Что нового вы узнали о школе времён Сеида Азима Ширвани?
2. Чем старая школа отличалась от современной?
3. Какие качества учителя Сеида Азима произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?
4. Почему уроки литературы Сеида Азима так полюбились ученикам?
5. Какую роль, по вашему мнению, играет учитель в развитии способностей и характера ученика?
6. Что из опыта школы XIX века можно использовать в современной школе?

Домашнее задание: напишите о том, что вам нравится или не нравится в современной школе, что бы вы хотели поменять в ней.

УРОК 21

Тема: А. Джафарзаде. Школа

Подстандарты: 1.1.5; 1.2.2; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.3.

Цели: Учащийся определяет изобразительно-выразительные средства в рассказе; характеризует литературного героя; комментирует тему, идею и основные проблемы; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений; пишет письмо от имени героя.

Интеграция: Р.я. 2.1.2; Инф. 3.3.2; Ист. Аз 1.2.2.

Методы: мозговой штурм, вопросы-ответы

Формы работы: коллективная, групповая

Ресурсы: учебник, рабочие листы

Ход урока

Мотивация: на прошлом уроке мы с вами говорили о том, как увлеченно герой произведения С.А. Ширвани вёл занятие литературы и как зачарованно слушали его ученики. Но внезапно урок прерывается появлением важного гостя. Как вы думаете, почему автор вводит этого персонажа именно в этот момент? Что может изменить появление этого человека: ход урока, настроение учеников или даже их взгляды на жизнь? Сегодня мы попробуем найти ответы на эти вопросы, анализируя отрывок из главы «Школа» романа А. Джафарзаде «Звучит повсюду голос мой».

Исследовательский вопрос: Почему урок прерывается появлением Иванова? Какую идею автор раскрывает через этот эпизод?

Проведение исследования: Учащиеся выразительно читают отрывок, начиная со слов «И снова урок был прерван»; выясняют значение незнакомых слов и выражений.

Затем класс делится на группы, каждая из которых получает задание.

Первая группа получает задание составить характеристику господина Иванова, описать его портрет, манеру разговаривать, обращает внимание на детали, создающие образ героя, отношение к Сеиду-Азиму.

Вторая группа отвечает на вопросы № 2, 3, 4, 5 учебника (стр. 71)

Третья группа отвечает на вопросы № 6, 7 учебника (стр. 71)

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что появление Иванова имеет важное идейное значение. Этот персонаж усиливает тему просвещения, показывает возможность сотрудничества представителей разных народов и помогает раскрыть главную идею произведения: образование является главным средством духовного и общественного развития человека.

Творческое применение: учащиеся готовят инсценировку встречи Иванова и Сеида Азима, стараясь передать характеры героев, их интонации и отношение друг к другу.

Оценивание: формативное

Домашняя работа: написать письмо от имени Иванова своему другу, в котором он рассказывает о школе, учителе и своих впечатлениях.

УРОК 22

Тема: М. А. Сабир. Мальчик и деньги

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.1; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.

Цели: Учащийся выразительно читает стихотворение; выражает мнение по отношению к литературным героям; привлекая примеры из произведения, комментирует текст, демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений; пишет современную версию стихотворения

Методы: проектный, метод дебатов

Формы работы: коллективная, групповая

Ресурсы: проектор, учебник, рабочие листы

Интеграция: Р.я. 2.2.1; Ист. Азерб. 1.2.1; Инф. 3.3.2

Ход урока

Мотивация: Учитель говорит, что деньги нужны каждому человеку. Без них человек не может приобрести всё то, в чём он нуждается. Но давайте задумаемся, всегда ли деньги делают человека счастливым? Сегодня на уроке мы познакомимся с произведением М.А. Сабира «Мальчик и деньги» и попробуем найти ответ на этот вопрос. Возможно, после нашего разговора вы по-новому посмотрите на ценность денег и настоящих человеческих качеств.

Исследовательский вопрос: Какова основная идея стихотворения М.А. Сабира «Мальчик и деньги»?

Проведение исследования: Сначала некоторые из учеников демонстрируют свои заранее подготовленные презентации о жизни и творчестве М.А. Сабира, обращают внимание на то, что зачастую стихотворения поэта строятся в форме диалога, как и в стихотворении «Мальчик и деньги». Затем учащиеся выразительно читают по ролям данное стихотворение.

Далее организуется дебаты вокруг главного вопроса «Что важнее: деньги или достоинство?»

Структура дебатов (30 минут)

1. Вступление учителя – 2 минуты;
2. Подготовка команд – 5 минут;
3. Выступление первой команды – 3 минуты;
4. Выступление второй команды – 3 минуты;
5. Вопросы команд друг другу – 10 минут;
6. Заключительные речи – по 2 минуты;
7. Голосование и подведение итогов – 3 минуты.

Утверждающая строка: «Нельзя присваивать чужие деньги, честность важнее выгоды»

Отрицающая строка: «В некоторых ситуациях, найденные деньги можно оставить себе».

Примерные аргументы сторон:

1. Утверждающей стороны – чужое имущество нельзя присваивать; деньги не заменят доброе имя и совесть, возвращая потерю владельцу, человек проявляет уважение и ответственность;

2. Отрицающей стороны – если невозможно найти владельца, возникает вопрос, что делать с находкой; иногда человек может находиться в очень трудном материальном положении; существуют законные способы распорядиться найденной вещью, если хозяин не найден.

Вопросы для обсуждения можно взять из учебника на стр. 73.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщение: учащиеся в ходе дебатов приходят к выводу, что деньги не должны становиться главной ценностью в жизни человека. Сабир показывает, что жадность и поклонение богатству портят характер и нравственность, а детей важно воспитывать честными, трудолюбивыми и добрыми, а не стремящимися только к материальной выгоде.

Творческое применение: выполнить задание №2 учебника (стр. 73)

Оценивание: формативное.

Рефлексия:

1. Что нового вы узнали сегодня из стихотворения М. А. Сабира?
2. Какова главная мысль произведения «Мальчик и деньги»?
3. Изменилось ли ваше мнение после дебатов? Почему?
4. Что, по вашему мнению, важнее: материальная выгода или честность? Обоснуйте свой ответ.
5. Как бы вы поступили, если бы нашли деньги или ценную вещь? Почему?
6. Какие аргументы противоположной команды показались вам наиболее убедительными?

Домашнее задание: создать современную версию истории, представив, что события происходят сегодня (например: с банковской картой, смартфоном или деньгами).

УРОК 23. ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

УРОК 24. МСО – 2

Ф.И. учащегося: _____ Дата: _____

1. Как называется игра, которую придумала Поллианна (Э. Портер «Поллианна»)?

- A) «Найти друга»
- B) «Найти радость»
- C) «Найти партнёра»
- D) «Найти чудо»
- E) «Забыть грусть»

2. Какую свою обязанность, по мысли тёти Полли, забыла исполнить Поллианна?

- A) вовремя встать и одеться;
- B) не открывать окна и двери в доме;
- C) не перечить взрослым;
- D) подчиниться тётке;
- E) подчиниться заведённому в доме порядку.

3. Какой приём чаще всего использует Н. Тэффи в своих произведениях?

- A) гиперболу;
- B) иронию;
- C) фантастику;
- D) аллегорию;
- E) антитезу.

4. Что стало основной причиной неудачи Манички во время экзамена (Н. Тэффи «Экзамен»)?

- A) надежда на чудо;
- B) надежда на помощь одноклассников;
- C) болезнь;
- D) семейные обстоятельства;
- E) надежда на помощь классной дамы.

5. В чём нравоучительный смысл притчи Дж. Руми «Спор о слоне»?

- A) нельзя доверять незнакомцам;
- B) нужно всегда побеждать в споре;
- C) лучше молчать, чем говорить о том, чего не знаешь;
- D) не стоит делать выводы, опираясь только на часть информации;
- E) нужно с уважением относиться к мнению других

6. Почему люди не могли прийти к единому мнению относительно того, каков слон (Дж. Руми «Спор о слоне»)? Укажите лишнее.

- А) темнота;
- Б) ограниченность восприятия;
- В) поспешные выводы;
- Г) никто не хотел слушать других;
- Д) потому что слон постоянно двигался

7. Каким образом, по мысли С.А. Ширвани, можно воспитать «высокодостоинного и гордого» человека (А. Джафарзаде «Школа»)?

- А) Богатством и высоким положением в обществе;
- Б) Просвещением, нравственным воспитанием, честным трудом и стремлением к знаниям;
- В) Строгим наказанием и принуждением;
- Г) Военной подготовкой и физической силой;
- Д) Благодаря знатному происхождению.

8. Чему не уподобляет поэзию С.А. Ширвани? (А. Джафарзаде «Школа»)

- А) цветку;
- Б) хлебу;
- В) сокровищу;
- Г) священности;
- Д) роднику.

9. Что подарил господин Иванов С.А. Ширвани как свидетельство их встречи и дружеских чувств (А. Джафарзаде «Школа»)?

- А) портрет;
- Б) часы;
- В) портфель;
- Г) фуражку;
- Д) книгу.

10. В какой форме и почему М.А. Сабир зачастую строит свои стихотворения?

- А) в форме диалога, чтобы раскрыть картину нравов;
- Б) в форме сказки, чтобы развлечь читателей;
- В) в форме описания, чтобы показать внешность героев;
- Г) в форме научной статьи, чтобы обучать читателей;
- Д) в форме притчи, чтобы поучать читателей.

11. Рада ли мать находке сына? Если да, то почему? Если нет, то почему? (М.А. Сабир «Мальчик и деньги»). Найдите соответствия.

Да

Можно разбогатеть
Деньги не заменят совесть
Невозможно найти хозяина

Нет

Честность важнее выгоды

Честностью сыт не будешь

Доброе имя превыше всего

12. Определите героев по внешности.

1. Рамазан (А. Джафарзаде «Школа»)

2. Тётя Полли (Э. Портер «Поллианна»)

3. Господин Иванов (А. Джафарзаде «Школа»)

4. Маничка (Н. Тэффи «Экзамен»)

а) «Круглое, полное туловище с округло выступающим под мундиром животом...»

б) «боязливый и уклончивый в ответах», «остриженная наголо голова».

в) «Щёки у неё горят, её всю трясёт от спешной, лихорадочной работы».

г) «презрительно дёрнула подбородком», «брови снова стали гневно сдвигаться», «внезапно её щёки жарко вспыхнули»

A) 1-б, 2-г, 3-а, 4-в;

C) 1-а, 2-б, 3-в, 4-г;

E) 1-б, 2-в, 3-г, 4-а.

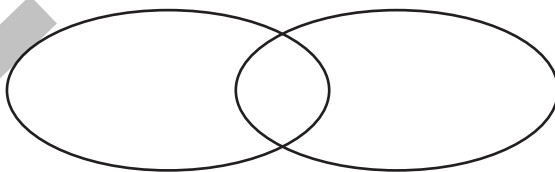
B) 1-г, 2-а, 3-б, 4-в;

D) 1-в, 2-г, 3-б, 4-а;

13. Что значит для Поллианны жить? (Изложите свои мысли в 2-3-х предложениях).

14. Почему рассказ Н. Тэффи «Экзамен» остаётся актуальным сегодня? (Изложите свои мысли в 3-4-х предложениях)

15. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, составив образы Поллианны и Манички (Э. Портер «Поллианна», Н. Тэффи «Экзамен»).



Правильные ответы на тесты (1–14):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
5b	5b	5b	5b	6b	6b	6b	6b	6b	7b	7b	8b	8b	10b	10b
C	B	E	A	C	D	B	C	C	B	A				

УРОК 25

Тема: М. Ибрагимов. Совет чабана

Подстандарты: 1.2.1; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.

Цели: учащийся выражает мнение по отношению к литературным героям; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями; комментирует тему, идею и основные проблемы; выражает обоснованное мнение; пишет эссе.

Методы: проектный, мозговой штурм, синквейн.

Формы работы: групповая, коллективная.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Ист. Азерб. 1.2.1; Рус. яз. 1.2.2; Инф.. 3.2.2.

Ход урока

Мотивация: Учитель обращается к классу с вопросом:

«Почему люди иногда боятся умных и честных людей? Могут ли знание и авторитет стать причиной опасности для человека? Сегодня мы узнаем, как шах и визирь в рассказе М. Ибрагимова «Совет чабана» решили избавиться от учёного и каким образом тому удалось избежать опасности.

Исследовательский вопрос: В чём заключается сила и ценность совета чабана и почему М.Ибрагимов делает его главной мыслью своего рассказа?

Проведение исследования: Учащиеся выразительно читают рассказ. Они отмечают, что действие в нём происходит в Тебризе. Один из учеников демонстрирует заранее подготовленную презентацию об этом городе.

Затем класс делится на группы.

1-я группа получает задание охарактеризовать шаха и визиря, для чего они должны ответить на вопросы № 1-4 учебника (стр. 77).

2-я группа получает задание охарактеризовать ученого (умный, образованный, справедливый, честный и смелый, уважает мудрость простых людей, способен признать ценность чужого опыта) и выявить его роль в произведении (помогает раскрыть главную мысль рассказа). Выполняет задание № 2 (стр. 77).

3-я группа получает задание исследовать образ чабана (это человек, обладающий глубокими пониманием жизни; через этот образ автор подчёркивает достоинство обычного труженика), отвечают на вопрос: «Почему совет чабана оказался важным?»

После обсуждения групповой работы учащиеся всем классом заполняют таблицу «Тема – проблема – идея».

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщение: учащиеся делают вывод, что совет чабана является главной мыслью рассказа. Он является символом народной мудрости и показывает, что опыт старших поколений может помочь человеку преодолеть трудности и найти верный путь в жизни.

Творческое применение: выполнить задание № 2 учебника (стр. 77).

Оценивание: формативное

Рефлексия:

- Что нового вы узнали сегодня из рассказа М. Ибрагимова «Совет чабана»?

Почему совет простого чабана оказался мудрее решений шаха и визиря?

Какие качества помогли учёному избежать опасности?

Чему учит рассказ современного читателя?

Согласны ли вы с мыслью, что мудрость человека определяется не его положением, а жизненным опытом? Почему?

Какой герой произведения произвёл на вас наибольшее впечатление? Обоснуйте свой ответ.

Домашнее задание: написать эссе на тему: «Почему советы опытных людей важны?», составить список из 5 правил, которые можно назвать «советами чабана».

УРОК 26-29

Тема: М.Ибрагимбеков Наша с Тимкой нефть

Подстандарты: 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.

Цели: Выразительно читает текст; определяет жанр, составляет план, пересказывает текст; характеризует жанровые особенности; выражает мнение о героях; характеризует героев, сравнивая их; комментирует тему, идею.

Форма работы: коллективная, в парах, в группах, индивидуальная

Методы работы: мозговой штурм, дискуссия, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р-я 1.1.4; 1.2.4; 2.2.1; И-я 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: На доске (экране) слова: друг, дружба, мечта. Как вы объясните эти понятия?

«Один друг – защита против целого мира» (У.Шекспир)

«Друг – это одна душа, живущая в двух телах». (Аристотель)

«Ни водой, ни огнём мы не пользуемся так часто, как дружбой». (Цицерон)

Искренняя дружба – это честность, одна душа на двоих и опора в трудный час

Мечта – это заветное желание, которое дарит вдохновение, заставляет двигаться вперёд; помогает понять, что для человека действительно важно.

Исследовательский вопрос: Как раскрывается тема дружбы в рассказе? Какова идея произведения? Как бы вы охарактеризовали мальчиков?

Проведение исследования: Желательно читать этот рассказ в классе. На первом уроке проводится чтение страниц 78,79,80. Раскрываются штрихкоды на стр.80, выполняются задания под данными штрихкодами. Учащиеся пересказывают понравившиеся отрывки(всё это можно проводить в группах или коллективно)

Далее дочитывается стр.80-81, учащиеся отвечают на вопросы под рубрикой «Поговорим о прочитанном»

На следующем уроке начинается чтение второй части рассказа (стр.82-84), чтение отрывка под штрихкодом. Учащиеся по распределению учителя рассказывают понравившиеся отрывки.

На следующем уроке учащиеся дочитывают произведение, работают с рубрикой «Поговорим о прочитанном», выполняют задания на стр.86 и отвечают на «Вопросы для размышления».

На четвёртом уроке подводятся итоги. В группах учащиеся работают с заданиями и вопросами (можно по карточкам или на рабочих листах), составленными учителем. Это рубрики «Подумайте» и «Проверь себя»

Подумайте!

1. Представьте мальчиков взрослыми
2. Кем бы они стали?
3. Была бы их взрослая жизнь связана с детской мечтой?
4. Что мог бы взрослый Тимка рассказать себе маленькому в день поисков нефти?
5. Можно ли назвать наш город, имеющий особую атмосферу, которую воссоздаёт писатель, полноценным героем рассказа?
6. Были ли вы увлечены какой-либо «грандиозной» затеей, наподобие героев рассказа?
7. Проанализируйте, чем является нефть для детского воображения? (символом богатства или входом во взрослую жизнь)

8. Какую истину вынесли мальчики из этой истории?
9. Почему друзья решили искать не клад с золотом или сокровища, а именно нефть?
10. Характеризует ли это то место, где они живут? Чем закончилась история мальчиков – поражением героев или они одержали свою внутреннюю победу?
11. Как характеры мальчиков дополняют друг друга в общем деле?
12. В чём разница между Тимкой и рассказчиком?

Приведите примеры из текста, демонстрирующие поведение мальчиков: А) ведут себя как взрослые Б)ведут себя как совсем маленькие дети

Проверьте себя:

1. В каком городе происходят события рассказа?
2. Каким «инструментом» пользовались ребята для проведения своих работ?
3. Что мальчики приняли за первые признаки (следы) нефти? (пятна, запах или мазутную воду во дворе). Найдите конкретный эпизод текста.
4. Какая главная проблема встала бы перед друзьями (учитывая детскую логику), если бы они нашли действительно нефть прямо у себя во дворе (как её хранить или как защитить от других ребят это «месторождение»)?
5. Почему рассказ называется «Наша с Тимкой нефть», хотя нефть в земле принадлежит государству? (для мальчиков это было их собственное открытие, т.е. заглавие подчёркивает личное отношение мальчиков к своей мечте и труду)
6. Если бы вам предложили, как репортёрам, выпуск новостей о «первооткрывателях нефтяной скважины во дворе», что бы вы рассказали?
7. Постарайтесь составить три доказательства (от лица Тимки или рассказчика), убеждающие родителей в том, что яма во дворе – важный научный эксперимент, а не порча имущества.

Обсуждение и обмен информацией: проводится с помощью учителя, идёт дискуссия и обмен мнениями

Результаты и обобщение: Дружба – это чудо, это одно из самых прекрасных чувств в жизни. Она приносит радость, счастье, помогает преодолевать трудности, основана на взаимной поддержке, уважении, на умении ценить человека, уважая его личные границы; требует внимания и готовности отдавать, ничего не требуя взамен.

Главная тема рассказа – тема детской мечты (и романтики открытий). Рассказ повествует о детской увлечённости, о силе воображения, о стремлении сделать что-то грандиозное (найти нефть прямо во дворе). Раскрывая тему дружбы и взросления, писатель показывает, как через совместный труд, через переживания и первые взрослые испытания крепнет детская дружба, формируется характер.

Основная тема произведения — ценность детской мечты заключается в стремлении к осуществлению этой мечты. Искренность и верность дружбе, вера в невозможное делают человека духовно богаче.

Поиски нефти не принесли ребятам богатства, но дали веру в свои силы и умение доверять другу, объединили их ради общей цели. Автор призывает взрослых сохранить способность мечтать и верить в чудо. Мальчики искали нефть не ради денег, а ради желания совершить что-то важное, то есть нефть является истинным сокровищем. Чистая места, верная дружба, искренняя вера в невозможное — вот главные факторы идеи рассказа о двух непоседливых бакинских мальчишках.

Охарактеризуйте героев рассказа «Наша с Тимкой нефть»

Рассказчик (от его лица ведётся повествование) — впечатлительный, увлечённый мальчик с богатым воображением. Для него поиски нефти не игра, а реальная возможность совершить подвиг и изменить мир. Искренний, эмоциональный, преданный друг.

Тимка — лидер, настоящий исследователь, целеустремлённый; упрямый, готов выполнять тяжёлую работу, лишь бы доказать свою правоту; смелый, решительный, больше действует, чем витает в облаках. В отличие от взрослых, занятых бытом, утративших способность верить в чудеса, считавших мальчиков наивными. Оба мальчика — искренние романтики, верящие в чудеса, мечтатели.

Вместе Тимка и рассказчик образуют очень трогательный дуэт детской дружбы, где есть мечты, взаимовыручка, общий труд, первые уроки жизни.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задания на стр.87

Оценивание: формативное

Рефлексия: Что из того, что делали на уроке, вам запомнилось? Чему вы научились на уроке? В какой момент урока вы чувствовали себя особенно успешным?

Домашнее задание: ответить письменно на вопросы: Что важнее — результат труда или мечта, которая им движет? (на примере детских поисков нефти)

УРОК 30

Тема: Р.Л.Стивенсон. Вересковый мёд

Подстандарты: 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.4.

Цели: выразительно читает стихотворение; составляет план; определяет изобразительно-выразительные средства; характеризует героев, комментирует тему и идею

Форма работы: коллективная, в парах, в группах, индивидуальная

Методы работы: мозговой штурм, вопросы-ответы, дискуссия, синквейн

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р-я 2.1.2; И-я 3.1.2.

Ход урока

Мотивация: На экране изображение цветов вереска. Можно ли из него приготовить что-либо, за что люди готовы отдавать жизнь?

Исследовательский вопрос: Как раскрывается в произведении тема патриотизма? Почему сохранение тайны верескового мёда оказывается важнее собственной жизни? Что символизирует вересковый мёд в балладе?

Проведение исследования: Проводится выразительное чтение текста. Учитель может сам прочитать или поручить учащимся чтение по ролям. Учащимся можно предложить (в группах) рассказать текст по следующему плану:

1. Захват земель медоваров шотландским королём
2. Допрос последних медоваров
3. Предложение старика и гибель сына
4. Финальное признание старика

Вопросы

1. В чём заключается сложность выбора отца, пожертвовавшего сыном?
2. Можно ли считать поединок старика и короля сражением двух разных представлений о силе и власти?

Вереск – скромный цветок, но за его секрет отдают жизнь.

3. Подумайте, почему. Дело в рецепте или в чём-то большем, то есть в защите свободы и чести своего народа?

4. Что такое национальная гордость? (Это чувство уважения, любви, признательности к своей стране, её культуре, истории, языку и достижениям. Она проявляется в радости за успех соотечественников в науке, искусстве, спорте, в стремлении делать свою родину лучше. Строится на любви ко всему своему).

5. Зачем старик отправил на смерть собственного сына?

Жестокость ли это или единственное спасение от пыток?

6. Что на самом деле защищали пикты?

7. Найдите в тексте

А) слова, описывающие жестокость захватчиков

Б) эпитеты, создающие атмосферу драмы (король безжалостный, святая тайна, голос воробьиный, бедные пикты, угрюмый властелин и т.д.)

В) метафоры (жарко вереск пламенеет, пускай со мной умрёт моя святая тайна, куплю жизнь изменой)

Г) олицетворения (вереск звенел, старость боится смерти)

Д) Сравнения (слаще мёда; пьянее, чем вино)

8. Как вы думаете, почему у героя нет имени? (Это позволяет ему стать обобщённым образом целого народа – пиктов, этим подчёркивается тема непокорённого духа и героического самопожертвования за свой секрет)

9. Почему «Вересковый мёд» можно назвать стихотворным рассказом?

А. Наличие сюжета (напряжённого), основанного на историческом событии, что характерно для рассказа

Б. Развитие действия, т.е. есть завязка, кульминация (пленение, допрос), развязка (гибель пиктов)

В. Есть персонажи, чья деятельность составляет основу сюжета (выражает сильные эмоции – патриотизм, верность, честь)

Г. В отличие от обычного рассказа в прозе, это произведение облечено в стихотворную форму, т.е. есть рифма, ритм.

10. Сформулируйте главную мысль произведения, используя только одно предложение.

11. Опишите поступок старика с помощью кластера (непреклонность, подвиг, трагедия, верность)

12. Сделайте вывод: почему пикты не могли доверить свой секрет королю?

13. Объясните хитрость старика. Боялся ли он, что мальчик не выдержит пыток? Был ли у старика другой выбор?

14. Подумайте, зачем автор использует повторы и эпитеты?

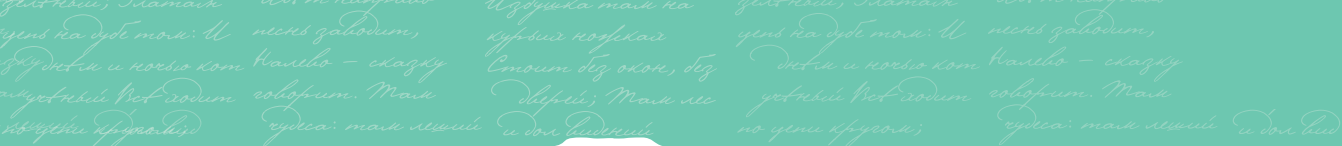
После выразительного чтения учащиеся отвечают на вопросы учителя (со стр. 2 и 3)

Далее идёт работа над рубрикой «Подумаем над прочитанным» и «Вопросы для размышления».

Задания 1-6, 8-10 на стр.91 можно выполнять в парах (или индивидуально) по распределению учителя.

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обмениваются информацией, обсуждают ответы

Результаты и обобщения: Тема патриотизма раскрывается через готов-



ность пожертвовать жизнью ради сохранения национальной тайны. В этом произведении автор раскрывает верность родине, верность своему народу через такие ключевые моменты, как жертва во имя чести и нравственная победа над врагом. Рецепт напитка в Балладе – это не просто кулинарный рецепт, а символ свободы и независимости.

Творческое применение: учащиеся выполняют задание 7 и 11 на стр.91

Оценивание: формативное

Рефлексия: 1. Какие задания вам понравились?

2. Что было трудным?

3. Что было интересным на уроке?

Домашнее задание: составьте синквейн со словами 1. «пикты» или «старик» (2. бесстрашные, непокорные) 3. варят, молчат, погибают 4.свободу нельзя купить или отнять 5. подвиг (тайна)

УРОК 31

Тема: У. Шекспир. Я с летним днём сравнить тебя готов....

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.2., 2.1.1., 3.1.1

Цели: Выразительно читает художественный текст, соблюдая интонацию.

Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение)

Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение.

Привлекая примеры из произведений, комментирует текст.

Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы

Выражает личное мнение устно и письменно.

Интеграция: Вс. ист.- 1.1.1., ИЗО - 2.1.1., Р. яз.- 4.1.1.

Формы работы: Фронтальная дискуссия, парная аналитическая работа (метод «Синхронные веса»).

Методы работы: Мозговой штурм, «Философский практикум», выразительное чтение, метод «Синхронные веса», экспресс-сочинение, метод «Незаконченное предложение».

Ресурсы: Текст сонета в переводе С. Маршака, портрет У. Шекспира, слайды с изображением цветущего лета и увядающей природы, толковый словарь (значения слов сонет, кроток, зной, лик, пленительное, вотще), карточки «Весы Шекспира».

Ход урока

Мотивация: На экране демонстрируются два слайда: сначала яркий, цветущий летний день, а затем — сухие осенние листья и старинный рисованный портрет человека, жившего много веков назад.

— Посмотрите на эти картины. Природа дарит нам прекрасное, тёплое лето, но оно неизбежно проходит и увядает. Человек, живший несколько веков назад, тоже давно ушёл. Но почему мы до сих пор можем увидеть его ясный взгляд и почувствовать его красоту? Что в нашем мире может оказаться сильнее времени и даже смерти?

На доске записывается тема урока: Уильям Шекспир. Сонет «Я с летним днём сравнить тебя готов...». Учитель проводит краткую беседу, чтобы связать тему с историей:

— Кто из вас слышал имя Уильяма Шекспира? Он жил в Англии более четырёх веков назад, в эпоху, когда поэты и художники начали воспевать красоту и величие человека. Сегодня мы попробуем разгадать главную тайну Шекспира: как обычные поэтические строки могут сохранить память о человеке навсегда.

Исследовательский вопрос: Как поэт противопоставляет изменчивую природу и вечную силу слова, и почему, по мнению автора, стихи способны победить время?

Проведение исследования. Учитель читает сонет наизусть. Затем организуется выразительное чтение произведения учащимися по цепочке (по две строки). Семиклассники учатся соблюдать ритм стихотворения, делать правильные паузы в середине строк и передавать голосом уверенность финальных строчек. Далее проводится словарная работа. На доске выписаны слова: *сонет, кроток, зной, лик, пленительное, вотще*. Ученики работают со словарями, находят лексические значения и записывают их в тетрадь. Учитель обращает внимание на то, как автор сталкивает в тексте противоположные по смыслу слова: *холодный ветер — палящий зной, умереть — живые стихи*, создавая яркий контраст. Проводится аналитическая беседа по вопросам и заданиям учебника.

— Определите тему и сформулируйте главную идею сонета. (*тема* — восхищение дорогим человеком и размышления о быстротечности времени. *Главная идея* — всё живое в природе не вечно и увядает, но человеческое слово и память в стихах способны победить время и подарить образу человека бессмертие.)

— С чем поэт сравнивает любимого человека в сонете? Какие недостатки летнего дня называет автор? (Поэт сравнивает дорогого человека с погожим летним днём: «Я с летним днём сравнить тебя готов...». Но автор сразу замечает, что у лета есть недостатки: холодный ветер губит цветы, срок лета слишком короткий, солнце то жжёт палящим зноем, то прячется за тучами. Любимый человек лучше, чем летний день — он более «безоблачен и кроток».)

— Почему, по мнению поэта, лето не может быть вечным? Что, по словам Шекспира, делает красоту бессмертной? (Лето не может быть вечным, потому

что природа устроена так, что всё прекрасное со временем увядает из-за естественных законов или случайности («Коль повелит природа или случай»). Бесмертной красоте человека делают живые стихи поэта, которые хранят этот образ.)

– В чём заключается противопоставление природы и искусства в сонете? Как вы понимаете последнюю строку сонета? (Природа подвластна увяданию и смерти, её тепло конечно. Искусство же (поэзия) стоит вне времени. Последняя строка – *«Ты не умрёшь в моих живых стихах»* – означает, что пока люди будут читать это стихотворение, образ любимого человека будет снова и снова оживать в их памяти. Стихи спасают человека от забвения.)

– Найдите в тексте сравнения и другие выразительные выражения. (Учащиеся исследуют текст и выписывают ключевые строчки: сравнения: Любимый человек сравнивается с летним днём; *«Прекрасное, как чудный сон, пройдёт...»*; выразительные образы и сочетания слов: *«жизни летней... срок»*, *«лик его [солнца]»*, *«красы пленительное лето»* (образ молодости), *«смерть твои черты стереть [не может]»*, *«забывчивого света»*, *«кровь кипит в людских сердцах»*, *«живых стихах»*.)

– Объясните, какие чувства вызывает сонет. (сначала сонет вызывает грусть от мыслей о том, что лето быстро проходит, но финал рождает чувство радости, восхищения и гордости за силу человеческого слова, которое способно остановить время.)

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. Учащиеся приходят к выводу, что Шекспир использует образ «пленительного лета» как символ молодости и красоты человека. Сравнивая дорогого человека с изменчивой природой, поэт провозглашает великую истину: природа увядает, но искреннее словоечно. Живой стих сильнее времени и забвения.

Творческое применение. Класс разбивается на творческие пары. Каждая пара получает карточку, на которой нарисованы старомодные аптекарские весы. Левая чаша весов называется «Природа и Время», правая – «Человек и Сила слова». Пары выполняют творческие задания учебника:

Задание 1. (Творческое задание №1 учебника):

Пары пишут на правой чаше весов (в тетрадах) мини-сочинение (5–7 предложений) на тему: «Может ли искусство победить время?». Они аргументируют свой ответ, опираясь на мысли Шекспира из сонета.

Задание 2. (Творческое задание №2 учебника):

Пары работают с левой чашей весов. Они пробуют самостоятельно, подражая Шекспиру, сравнить близкого или дорогого им человека (маму, друга, брата) с каким-то красивым явлением природы (весенним утром, тихой рекой, звёздным небом), используя красивые слова-описания и сравнения.

Учащиеся зачитывают свои работы. Класс проводит взаимооценивание - отмечают самые красивые и точные сравнения.

Рефлексия. Учащимся предлагается закончить предложения:

«После чтения 18-го сонета я понял, что поэзия Шекспира похожа на... потому что...»

«Образ «пленительного лета» помог мне почувствовать, что...»

Оценивание: формативное.

Домашнее задание: Пожеланию подготовить выразительное чтение сонета № 18

У. Шекспира наизусть, передавая торжественный ритм финала.

Красочно оформить своё поэтическое сравнение близкого человека с явлением природы в тетради (добавив рисунок-иллюстрацию).

УРОК 32

Тема: А.П.Чехов. Беззащитное существо

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.1.; 1.2.2.

Цели: объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает текст; определяет жанр; составляет план; выражает мнение о героях, характеризует их

Форма работы: коллективная, в парах, в группах, индивидуальная

Методы работы: мозговой штурм, вопросы и ответы, кластер

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р-я 2.2.2; Инф. 3.2.2; И-я 3.1.3.

Ход урока

Мотивация: Что обозначают слова на доске?

Абьюзер — человек, который применяет эмоциональное давление, чтобы установить контроль и подчинить себе другого человека; заставляет другого человека чувствовать себя виноватым, зависимым, запуганным

Манипуляция — скрытое психологическое воздействие на человека, чтобы заставить его сделать выгодное манипулятору действие вопреки собственным интересам.

Беззащитный человек — личность, которая в силу возраста, состояния здоровья, психологических особенностей или жизненных обстоятельств не способна противостоять внешним угрозам, физическому или эмоциональному давлению. Это состояние крайней уязвимости и невозможности отстоять свои интересы.

Подумайте, о чём будем сегодня говорить.

Исследовательский вопрос: В чём актуальность произведения? В чём комизм ситуации, описанной в рассказе?

Проведение исследования: Проводится выразительное чтение текста. Учащиеся после разделения на группы работают над рубрикой «Подумаем над прочитанным» и отвечают на вопросы для размышления, выполняют задания на стр.99

В помощь учителю

Допотопный салоп – устаревшая женская одежда

Коллежский асессор -гражданский чин

Надоумил – посоветовал

Флюс – воспаление десны

Тенорок – слабый мужской голос

Сивый мерин – бессмысленная ложь

Мигрень – сильная головная боль

Говеть – держать пост

Четвертной билет – купюра в двадцать пять рублей

Ей про Фому, а она про Ерёму – говорить о совершенно разных вещах

Пробирная палата – государственное учреждение, где проверяют качество драгоценных металлов и ставят пробу на ювелирные изделия (В рассказе Щукина упоминает Пробирную палату, потому что её муж работал там. Героиня ошибочно пришла за его жалованием в банк, путая совершенно разные ведомства).

Далее учащиеся отвечают на вопросы учителя (можно в группах)

1. В чём заключается главная ирония названия рассказа?
2. Можно ли действительно назвать госпожу Щукину «беззащитным существом»?
3. Кто оказался на самом деле жертвой, а кто агрессором в данной ситуации?
4. Как можно охарактеризовать поступок Кистунова? Был ли это акт милосердия, проявление слабости или «выкуп» за собственное спокойствие?
5. Как бы вы поступили, если бы оказались на месте Кистунова?
6. Подумайте, смогла бы Щукина осуществить свою «стратегию», если бы оказалась в современном банке
7. Как вам кажется, считает ли Щукина себя манипулятором или действительно искренне убеждена в своей правоте?
8. Проанализируйте, что бы произошло, если бы Щукина на следующий день пришла второй раз в банк, при этом интересуясь, можно ли её мужу снова поступить на службу?

9. Что, по-вашему, произошло бы во время второго визита?
10. Чью сторону принял бы судья и почему, если бы служащие банка подали на Щукину в суд?
11. Какое главное свойство госпожи Щукиной помогает ей пробивать любые бюрократические стены?
12. Бывало ли так, что вы уступали человеку просто потому, что устали с ним спорить?
13. Можно ли достигать своих целей, прикрываясь слабостью?
14. Как меняется образ Щукиной от «беззащитной» к комичной, напористой?
15. Почему грозный директор банка превращается в жертву?
16. Почему все служащие банка оказались абсолютно бессильными перед абьюзерством Щукиной?
17. Можно ли с помощью слёз, жалоб и глупости добиться своего, и как это возможно?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы и обмениваются информацией

Результаты и обобщение: Актуальность произведения в том, что образ Щукиной — это тип человека, который не слушает никаких аргументов, «пробивает препятствия» своим занудством, перекладывает на других ответственность.

Комизм всей ситуации в том, что данный конфликт абсурден, так как на самом деле здесь «жертва» (Щукина) является опасной хищницей, Щукина не соответствует тому образу, который она представляет. На самом деле она парализует работу целого учреждения.

Ирония писателя скрытая, главная цель научить различать истинную беззащитность и манипуляцию

Главная мысль: Истинная угроза не в силе, а в наглости, которая замаскирована под беззащитность. За внешностью слабой и беззащитной женщины скрывается невероятная настойчивость и способность замучить кого-либо своими проблемами.

Творческое применение: Учащиеся выполняют творческие задания на стр.99

Оценивание: формативное

Рефлексия: Какие задания вам понравились? С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий? Что было выполнить легко, а что оказалось трудным?

Домашнее задание: на усмотрение учителя

УРОК 33. ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

УРОК 34. МСО – 3

Ф.И. учащегося: _____ Дата: _____

Проверяемые подстандарты куррикулума:

- 1.2.4. Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение;
- 3.1.2. «Определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к ней обоснованное мнение;
- 1.2.2. Характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции.

1. Какое важное событие из жизни бакинского двора побудило главных героев рассказа М.Ибрагимбекова «Наша с Тимкой нефть» – автора и Тимку начать самостоятельные поиски нефти?

- А) Объявление о начале новой государственной стройки в городе.
- В) Разговоры взрослых о богатстве Каспийского моря и бакинской земли.
- С) Приезд в их дом известного профессора-геолога.
- Д) Находка старой карты со старинными нефтяными скважинами.
- Е) Спор с ребятами из соседнего двора на ценный приз.

2. Определите жанр произведения М. Ибрагимбекова «Наша с Тимкой нефть», учитывая, что в его основе лежит динамичный сюжет, последовательно раскрывающий взросление и дружбу героев:

- А) Стихотворный рассказ
- В) Дастан
- С) Повесть
- Д) Рассказ
- Е) Притча

3. Какую главную причину скрывал старый пикт в балладе Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд», когда потребовал от шотландского короля убить (сбросить в море) своего собственного сына перед тем, как выдать тайну верескового мёда?

- А) Он сильно ненавидел сына за предательство
- В) Он боялся, что молодой сын не выдержит пыток шотландцев и выдаст священную тайну своего народа
- С) Сын сам умолял отца о такой смерти
- Д) Старик хотел спасти свою жизнь ценой жизни сына
- Е) Шотландский король пообещал за это отпустить пиктов на свободу

4. Какое главное свойство летней природы и погоды отмечает Шекспир в стихотворении «Я с летним днём сравнить тебя готов», сопоставляя ясные дни и набегающие облака?

- А) Летом всегда держится одинаковая стабильная температура.
- В) Летняя природа полностью замерзает.

- С) Летняя погода непостоянна, изменчива и её тепло быстро проходит.
- Д) Летом солнце никогда не скрывается за тучами.
- Е) Летом природа полностью лишена солнечного света.

5. В чём, согласно двум самым последним строкам произведения Шекспира «Я с летним днём сравнить тебя готов», заключается великая сила поэзии и искусства?

- А) Поэзия помогает людям зарабатывать богатство.
- В) Стихи могут физически изменить погоду и вернуть лето.
- С) Поэтические строки навечно сохраняют память и даруют образу бессмертия, пока люди читают стихи.
- Д) Поэзия заменяет людям исторические учебники.
- Е) Стихи помогают строить новые города.

6. Каким образом госпоже Щукиной, героине рассказа А. П. Чехова «Беззащитное существо», удалось получить деньги в банке, к которому её муж не имел никакого отношения?

- А) Она предоставила официальные документы из министерства.
- В) Она устроила банкротство этого финансового учреждения.
- С) Она полностью измучила и довела до нервного срыва сотрудников банка своими криками и жалобами.
- Д) Её муж оказался близким другом директора банка.
- Е) Она тайно похитила деньги из кассы во время обеда.

7. Из-за чего именно у Тимки и автора рассказа возникли серьёзные сомнения в успехе их поисков, когда они уже выкопали глубокую яму во дворе? (М.Ибрагимбеков «Наша с Тимкой нефть»)

- А) Из ямы пошла обычная чистая грунтовая вода, а не нефть.
- В) Строгий управдом заставил их закопать яму обратно.
- С) Тимка потерял свою единственную карту с чертежами.
- Д) Ребята случайно пробили водопроводную трубу и затопили весь двор.
- Е) У них сломалась лопата и закончились карманные деньги.

8. К какому именно жанру устного народного творчества относится история, которую автор услышал в Тебризе и решил рассказать детям? (Ибрагимов «Совет чабана»)

- | | | |
|-------------|-------------------------|-----------|
| А) Рассказ | С) Повесть | |
| В) Предание | Д) Стихотворный рассказ | Е) Дастан |

9. Какое выражение использует автор для характеристики глупого, себялюбивого и жестокого шаха, подчёркивая, что у него «то одно, то другое, внезапно гневался и так же внезапно остывал»? (Ибрагимов «Совет чабана»)

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|------------------|
| А) Душа в душу | С) Спусти рукава | Е) Водить за нос |
| В) Семь пятниц на неделе | Д) Мастер на все руки | |

10. Почему хитрый и коварный визирь, который безнаказанно грабил народ и управлял шахом, больше всего на свете боялся именно Учёного? (Ибрагимов «Совет чабана»)

- А) Учёный открыто говорил о несправедливости и гнёте властей, а народ верил ему и шёл к нему за советом.
- В) Учёный хотел тайно захватить шахский трон и стать правителем.
- С) Учёный владел огромным богатством и не давал визирю взятки.
- Д) Учёный обещал разрушить город с помощью звёзд.
- Е) Учёный был близким родственником глупого шаха.

11. Какую хитрую фразу стал внушать визирь глупому шаху, чтобы настроить его против Учёного и погубить его? (Ибрагимов «Совет чабана»)

- А) «Этот Учёный хочет украсть все звёзды с неба!»
- В) «Не может быть двух пророков в одном государстве! Наш пророк — это Ваше величество!»
- С) «Учёный построил дворец, который красивее твоего!»
- Д) «Нам нужно закрыть обсерваторию ради экономии денег!»
- Е) «Учёный отказывается молиться за твоё здоровье!»

12. С какой конкретно проблемой и просьбой госпожа Щукина пришла в банк к Кистунову, совершенно перепутав ведомства? (А.П.Чехов «Беззащитное существо»)

- А) Она требовала выдать ей крупный кредит под залог дома.
- В) Она просила устроить её сына на работу клерком в банк.
- С) Она требовала вернуть деньги, необоснованно удержанные из прошения её больного мужа на прежней государственной службе.
- Д) Она пришла жаловаться на плохое состояние дорог в городе.
- Е) Она пыталась вернуть свои личные денежные сбережения.

13. Баллада — это...

- А) Исторический роман
- В) Стихотворный рассказ
- С) Волшебная сказка
- Д) Поучительная притча
- Е) Героический дастан

14. Чего именно, по словам самого старика-карлика, он якобы «боится» на старости лет, из-за чего готов «изменой купить» себе жизнь и выдать секрет?

- А) Гнева своих вассалов
- В) Потери королевского золота
- С) Морской глубины
- Д) Смерти
- Е) Одиночества в пещере

15. В конце рассказа А.П.Чехова «Беззащитное существо» председатель банка Кистунов выдает Щукиной деньги из собственных средств, хотя банк ей ничего не был должен. Почему он так поступил? Чего он хотел добиться?

16. Когда из выкопанной мальчиками ямы хлынула вода, они сильно испугались, но затем Тимка нашел в этом «плюс» и успокоил друга. Что придумал Тимка и как ребята решили использовать эту воду? (М.Ибрагимбеков «Наша с Тимкой нефть»)

Правильные ответы на тесты (1–14):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
3b	3b	3b	4b	4b	4b	4b	5b	5b	7b	7b	7b	7b	7b	15b	15b
B	D	B	C	C	C	D	B	B	A	B	C	B	D	-	-

Предполагаемый ответ на 15 задание:

Кистунов отдал ей собственные деньги, потому что Щукина совершенно замутила всех сотрудников своими криками и жалобами. Он сделал это ради того, чтобы она наконец успокоилась, ушла из банка и дала всем спокойно работать.

Критерии оценивания (максимум 15 баллов):

5 баллов – верно указана причина (усталость сотрудников, Щукина всех довела до изнеможения).

5 баллов – верно указана цель Кистунова (желание избавиться от неё, вернуть спокойствие в банк).

5 баллов – ответ связный и грамотно сформулирован.

Предполагаемый ответ на 16 задание:

Тимка придумал продавать эту воду жителям двора, у которых часто бывали перебои с водоснабжением. Ребята решили, что они открыли собственный целебный источник, и начали разливать воду в бутылки для продажи.

Критерии оценивания (максимум 15 баллов):

5 баллов – правильно указана идея Тимки (продавать воду жителям двора / открыть источник).

5 баллов – объяснена причина такого решения (перебои с водой во дворе / желание заработать).

5 баллов – ответ лаконичный, логичный и грамотно сформулирован.

УРОК 35-36

(Методическую разработку второго урока по данной теме учитель готовит самостоятельно)

Тема: М. Нагигызы. Мои ботинки

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.3; 1.2.2; 3.1.3

Цели: Учащийся объясняет значения незнакомых слов и выражений; определяет тему произведения; составляет план прочитанной части; комментирует исторический фон произведения; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; пишет эссе.

Методы: мозговой штурм, вопросы и ответы, кластер.

Ресурсы: учебник, карта Азербайджана, фотографии Ахты и вынужденных переселенцев, рабочие листы.

Формы работы: индивидуальная, работа в парах, коллективная.

Интеграция: Р-я. 2.1.1; Инф. 3.3.1; И-я. 3.1.3.

Ход урока

Мотивация: Учитель демонстрирует фотографию старых детских ботинок либо изображение семьи, покидающей родной дом, и задаёт вопросы: «Что может стать самой дорогой памятью о детстве? Почему люди бережно хранят обычные вещи? Что чувствует человек, вынужденный оставить родной дом?» Ответы на эти вопросы мы найдём в рассказе Махиры Нагигызы «Мои ботинки».

Исследовательский вопрос: Почему обычные ботинки становятся главным символом рассказа?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с биографией Махиры Нагигызы и обращает внимание на то, что произведение основано на реальных событиях. Учащиеся выразительно читают первую часть рассказа (стр. 100–105). Во время чтения объясняются значения незнакомых слов и выражений.

После выразительного чтения рассказа класс делится на **4 группы**.

Группа 1. «Образ Сусанбяр». Используя текст произведения, охарактеризуйте главную героиню. Ответьте на вопросы:

- Какой была Сусанбяр до трагических событий?
- Какие чувства она переживает во время вынужденного переселения?
- Какие черты характера проявляются в трудной ситуации?
- Почему именно её глазами автор рассказывает эту историю?

Представьте результаты в виде **кластера «Сусанбяр»**.

Группа 2. «Семья — главная опора». Охарактеризуйте образы матери, бабушек Баяз и Гюльсум, тёти Месме.

Определите:

- как каждый из них помогает семье пережить испытания;
- какие нравственные качества проявляют герои;
- кого можно назвать нравственным примером и почему.

Результаты оформите в виде таблицы:

Герой	Поступки	Какие качества проявляет?

Группа 3. «Символ рассказа». Исследуйте образ ботинок.

Ответьте на вопросы:

- Почему произведение называется «Мои ботинки»?
- Какие события связаны с ботинками?
- Что символизируют ботинки для Сусанбяр?
- Почему потеря одного ботинка становится одной из самых эмоциональных сцен рассказа?

Группа 4. «Тема, проблемы и идея». Определите: тему рассказа; основные проблемы; главную идею произведения. Подберите из текста 2–3 цитаты (или эпизода), которые подтверждают ваши выводы.

Заполните таблицу.

Тема	Проблемы	Главная идея	Доказательства из текста

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что счастливое детство героини внезапно заканчивается из-за войны. Потеря родного дома становится тяжёлым испытанием, однако семья сохраняет человечность, взаимную поддержку и надежду.

Творческое применение: Написать небольшой дневниковый отрывок от имени Сусанбяр: «День, когда мы покинули родной дом».

Оценивание: формативное

Рефлексия:

• Что нового вы узнали сегодня из рассказа Махиры Нагигызы «Мои ботинки»? • Почему ботинки стали главным символом произведения? • Какие чувства вызвала у вас история Сусанбяр? Почему? • Какие качества помогли героям сохранить надежду и пережить трудности? • Почему важно помнить о судьбах людей, потерявших родной дом? • Какой эпизод рассказа произвёл на вас самое сильное впечатление? Объясните свой ответ.

Домашняя работа: собрать информацию о тюркском племени падар (творческое применение стр.105)

УРОК 37

Тема: Э. Гусейнбейли. Внук

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.3; 1.1.4; 1.2.4; 3.1.3

Цели: учащийся объясняет значения незнакомых слов и выражений; составляет план; делит рассказ на части; пересказывает в разных формах; характеризует жанровые особенности рассказа; комментирует тему, идею и основные проблемы рассказа; пишет эссе.

Методы: мозговой штурм, вопросы и ответы, диаграмма Эйлера–Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы.

Формы работы: работа в парах, коллективная.

Интеграция: Инф. 3.3.1; Рус. яз. 2.2.2; Ин. яз. 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: Учитель показывает фотографию или иллюстрацию картины, где изображается пожилой человек и ребенок, и задает вопросы:

- Что связывает разные поколения в семье?
- Чему могут научить нас бабушки и дедушки?
- Всегда ли мы ценим чувства близких людей?

Ответы на эти и другие вопросы мы с вами попробуем найти в рассказе Э. Гусейнбейли «Внук».

Исследовательский вопрос: Как через образ внука Э. Гусейнбейли раскрывает проблему семейных ценностей?

Проведение исследования: Учитель напоминает учащимся, что они уже в 5-ом классе познакомились с творчеством Э. Гусейнбейли (рассказ «Девочка, нарисовавшая портрет своего отца»). Далее учащиеся выразительно читают рассказ, выписывают и выясняют значение незнакомых слов и выражений:

- живчик – подвижный ребенок, непоседа;
- скрепя сердце – делать крайне неохотно, против своей воли;
- вертелось на языке – если кто-то знает слово или мысль, но в данный момент не может её вспомнить или выговорить.

Учащиеся делят произведение на части и составляют план пересказа:

- Внезапная болезнь бабушки.
- Внук поит бабушку чаем.
- Мальчику ради проделок сильно хочется в школу.
- Причина «ссылки» мальчика в деревню.

- Жизнь в деревне устраивает мальчика.
- Мальчик во время болезни выполняет всю работу по хозяйству.
- Щедрость мальчика поражает деревенских детей.
- «Ссылка» закончилась.

Учитель отмечает, что по жанру это произведение является рассказом. В парах надо будет выделить жанровые особенности рассказа «Внук» (небольшой объем, одна сюжетная линия – события сосредоточены вокруг «ссылки» мальчика в деревню, небольшое количество действующих лиц; действие охватывает события нескольких дней; лаконичность – мало описаний; выразительная концовка – ссылка мальчика в деревню завершилась; единство темы и идеи).

В парах также выполняется задание № 2 (стр. 111).

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Выводы и обобщение: учащиеся приходят к выводу о том, что городской мальчик Кямал из-за множества проделок был отправлен в деревню. Жизнь в деревне вполне устраивала мальчика, ведь здесь его никто не ругал, а, наоборот, он всячески командовал деревенскими мальчиками. Внезапная болезнь бабушки резко изменила характер мальчика. Он взял на себя всю ответственность по хозяйству и уходу за бабушкой. Семья для мальчика оказалась выше развлечений и игр. Он проявил неожиданную мудрость и по отношению к сверстникам. Даже ощущения у него стали новыми, непривычными. Когда ты думаешь о других, заботишься о близких людях, ты чувствуешь себя счастливым. В этом и заключается основная идея рассказа «Внук».

Творческое применение: выполнить задание № 4 из учебника (стр. 111).

Оценивание: формативное

Рефлексия: Что нового вы узнали сегодня из рассказа Э. Гусейнбейли «Внук»? Какие качества главного героя вам понравились больше всего? Какую роль играют забота, уважение и ответственность в семье? Какой эпизод рассказа произвёл на вас самое сильное впечатление? Почему?

Домашняя работа: выполнить задание № 5 из учебника (стр. 111).

УРОК 38. ЭССЕ НА ТЕМУ:

*«Изменить окружение не всегда возможно, но
измениться самому в силах каждого»*

Раздел 3. Человек и природа

УРОК 39

Тема: Лирическое стихотворение.

Подстандарты: 1.1.5., 1.2.3.; 2.1.2., 2.1.1.

Цели: Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы. Разъясняет роль художественно-изобразительных средств (тропов) в литературных произведениях: находит в стихотворных и прозаических текстах средства художественной выразительности и безошибочно различает эпитет, сравнение и метафору.

Комментирует роль тропов в тексте, привлекая конкретные поэтические примеры (строки С. Есенина, М. Цветаевой), и объясняет, как они передают мысли и внутренние переживания автора.

Использует новые образные выражения (тропы) в устной и письменной речи мини-описаний природы или окружающего пространства (комнаты, двора, улицы).

Методы работы: мозговой штурм; объяснение; работа с таблицей; анализ примеров; творческое письмо, кластер

Формы работы: групповая работа, фронтальная, индивидуальная, работа в парах

Интеграция: Р.яз.-4.1.1; Изобр. иск.- 2.1.1.

Ресурсы: учебник, доска, карточки с примерами, презентация, иллюстрации природы

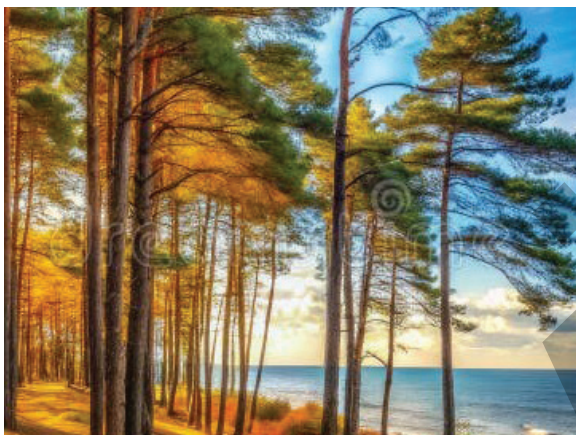
Ход урока

Мотивация: Данный урок является базовым в системе изучения языка художественной литературы. Его главная цель — не просто заставить учащихся выучить термины, а научить их как бы «видеть» ткань поэтического текста, лирического стихотворения; научить учащихся понимать, за счёт каких механизмов рождается художественный образ. На данном уроке изучается базовая

теория и несколько опорных словосочетаний, чтобы, повторив и усвоив теорию, на следующих занятиях при анализе литературных произведений ученики мгновенно «видели» тропы в тексте. Для этого они должны научиться конструировать их сами. Поэтому в учебнике предлагается таблица с объяснениями и примерами, которую надо разобрать и изучить. Предлагаем построить урок, используя следующие задания.

Учитель показывает картинку природы.

— Как можно красиво описать эту картину? (красивый лес, золотая осень, небо как море, ветер поёт). Где вы встречаете такие словосочетания, обороты?



С помощью каких инструментов художник рисует картину? (Краски, кисти). А какие «краски» есть у поэта, если в его распоряжении только слова?

— Вспомните, что такое стихотворение? Стихотворение — это произведение, в котором поэт выражает свои чувства, мысли и переживания.

— Чем отличается стихотворение от рассказа? (В рассказе подробно описываются события, а в стихотворении главное — передать настроение и эмоции через ритм и образ).

Исследовательский вопрос. Как авторам художественных произведений удаётся тронуть сердце читателя?

— Чтобы речь была красивой, яркой и выразительной, поэты используют особые художественные средства. Их называют «тропами», что в переводе с греческого означает «оборот речи».

Проведение исследования. Сегодня мы узнаем, как же называются такие элементы, словосочетания и слова в литературе, а для этого мы поработаем с таблицей учебника на стр.112. Обратите внимание на три главных термина в таблице: эпитет, сравнение и метафора. Давайте вместе разберёмся, как работают эти поэтические «краски».

Найдите в таблице определение эпитета. Какое это определение? (*Художественное, образное, красочное*).

Посмотрите в примерах. Как описывает воздух автор? Что можно сказать о тумане — как дано в таблице? А теперь возьмём, например, слово «травы». Если мы скажем «зелёная трава» — это просто факт. А каким эпитетом можно её украсить в стихотворении? (*Изумрудная, шелковая, уставшая*).

То есть эпитет — красочное описание предмета. (золотая осень; бархатный вечер; прозрачный воздух)

Какова роль эпитета? (Передаёт красоту и настроение.)

Взгляните на следующую строку таблицы. Какое ключевое действие происходит в сравнении? (Один предмет сопоставляется с другим).

Какие маленькие слова-помощники обычно выдают сравнение в тексте? Найдите их в примерах таблицы. (Союзы: как, будто, словно, точно).

Сравнение — это сопоставление через слова как, словно, будто, точно (глаза как звёзды; луна словно серебряный круг)

Какова роль сравнений? (Делает образ наглядным.)

С такими тропами, как эпитет и сравнение вы уже были знакомы в 5 и 6 классах. Перейдём к самому загадочному художественному средству, о котором вы ещё не говорили на уроках литературы. Что же такое метафора? (Это скрытое сравнение. Мы говорим об одном предмете, а имеем в виду совсем другой, похожий на него.)

В метафоре нет привычных нам союзов «как» или «будто». Обратите внимание на примеры: *пламя заката, жемчужины росы, шёлк травы*. С помощью метафор автор передаёт свои самые сокровенные чувства и мысли.

Но как же он это делает? Давайте разберём, как работает воображение поэта. Например, в одном из стихотворений Марины Цветаевой и у С.Есенина в стихотворении есть такие слова — «*костёр рябины красной*». Что с чем здесь соединил автор без всяких союзов?

(Ягоды рябины по цвету и форме похожи на пламя и искры костра. Осеннее дерево будто «горит».)

А теперь посмотрите на другой пример поэта С. Есенина из таблицы: «*Сердце в дороге слушает шаги...*» Разве сердце может буквально иметь уши и слушать? Конечно, нет. Что же прячется за этим скрытым сравнением? Какое состояние человека передаёт поэт? (Человек идёт куда-то в тишине, он волнуется, ждёт чего-то или скучает. Он прислушивается к каждому звуку, и его собственное сердце бьётся в такт шагам. Метафора не просто украшает текст. Она передаёт внутренние переживания героя, глубокий философский смысл, который трудно объяснить обычными, будничными словами. Поэт заставляет нас сопереживать, включая наше воображение.)

Вы видите, что тропы — это краски поэта, писателя, художественные средства. *Что такое художественные средства — прочтите на стр.112 и скажите, для чего они служат?*

(помогают лучше понять настроение поэта.)

Как вы думаете, **важно ли нам, читателям, чётко различать эпитет, сравнение и метафору, или достаточно просто понимать, что текст написан «красиво»?** Что изменится, если мы научимся их видеть?»

Учитель проводит короткую дискуссию, в ходе которой ученики отвечают на вопросы №2, №3 и №4 из учебника, понимая, что разбор тропов помогает раскрыть подтекст и тайные мысли автора.

Далее проводится работа с классом над заданием №6 учебника. Учащимся предлагается проверить свои силы и полученные знания на практике.

Обратите внимание на схему в учебнике. Нам нужно стать исследователями текста и безошибочно определить, где спрятались эпитеты, где сравнения, а где метафоры».

(разбирая схему из учебника, закрепляется вопрос №1: «Что такое эпитет, сравнение и метафора?»).

Творческое применение. Проводится групповая работа.

Группа 1 (Аналитики): Выполняют Задание №2 и №3.

Задача: Взять простое предложение (например: «Идёт дождь»). Написать его второй вариант с тропами («Небо плачет горькими слезами, словно обиженный ребенок»). Объяснить, как изменилось впечатление и почему текст стал живым.

Группа 2 (Художники): Выполняют Задание №1 и №4.

Задача: Написать мини-описание природы (3–4 предложения), включив туда все три тропа. Ответить на вопрос: какие тропы лучше подошли для природы, а какие — для настроения?

Группа 3 (Архитекторы): Выполняют Задание №5.

Задача: Описать классный кабинет, свой двор или комнату, придумав по одному яркому эпитету, сравнению и метафоре.

Презентация результатов и обобщение.

Каждая группа представляет свои ответы.

Учитель задаёт классу вопрос для взаимооценки: «Удалось ли ребятам из первой группы доказать, что текст без тропов скучен? Справилась ли вторая группа со всеми тремя «красками»?» и далее по каждой группе.

На усмотрение учителя можно для работы в группах выбрать и другие задания. Например, Группа 1: Определи художественное средство и прокомментируй свой ответ: сонный туман; летит как стрела: шёлк травы (Ответы: 1 — эпитет, 2 — сравнение; 3 — метафора)

Группа 2. придумать 3 эпитета для описания природы.

Группа 3: составить 3 сравнения.

Группа 4: придумать 3 метафоры.

Общее задание для всех групп. Творческая работа. Составьте мини-описание природы. (4–5 предложений), используя: 1 эпитет, 1 сравнение, 1 метафору

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. В ходе выполнения аналитических и творческих заданий учащиеся пришли к выводу, что тропы помогают сделать речь образной и красивой. Без использования художественных средств текст становится сухим, информативным; тропы включают воображение читателя, заставляя его видеть картины, а не просто фиксировать факты. Умение различать тропы помогает понять, что хотел передать автор своим произведением. Осознание разницы между эпитетом, сравнением и метафорой позволяет читателю «расшифровать» скрытый подтекст произведения, понять настроение автора и мотивы лирического героя. Таким образом, учащиеся понимают, что художественные средства — это не искусственное украшение речи, а естественный и необходи-

мый способ передачи человеческих чувств, мыслей и красоты окружающего мира, без которых существование лирической поэзии невозможно.

Творческое применение. В качестве закрепления можно спроецировать на доску стихотворение С.Есенина «Отговорила роща золотая...» и попросить учащихся найти эпитет, сравнение и метафору.

Отговорила роща золотая (эпитет)

Берёзовым, весёлым языком (метафора / эпитет),

И журавли, печально пролетая (эпитет),

Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —

Пройдёт, зайдёт и вновь покинет дом.

О всех ушедших грезит конопляник

С широким месяцем над голубым прудом (метафора).

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветром в даль,

Я полон дум о юности весёлой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цвет (метафора).

В саду горит костёр рябины красной (метафора),

Но никого не может он согреть.

Или можно дать для разбора отрывок из стихотворения М.Лермонтова «Тучи»

Тучки небесные, вечные странники! (метафора / олицетворение)

Степью лазурною (эпитет), цепью жемчужною (эпитет)

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники (сравнение),

С милого севера в сторону южную.

Рефлексия. Достигли ли мы поставленных в начале урока целей? Что нового узнали? Что такое эпитет? Чем отличается сравнение от метафоры? Зачем нужны художественные средства? Представьте, что из нашей речи навсегда исчезли метафоры, сравнения и эпитеты. Каким бы стал наш мир и язык?» (язык стал бы сухим, как инструкция, а люди потеряли бы способность передавать глубину своих чувств).

Далее применяется Метод «Светофор»

- ☒ Понял хорошо
- ☐ Есть вопросы
- ☐ Нужно объяснить ещё раз

Оценивание: формативное

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
1. Распознавание тропов в тексте (Задание №6) (1.2.3.)	Находит в тексте только самые простые эпитеты (цвета, размеры) с помощью учителя.	Самостоятельно находит эпитеты и сравнения (по союзам как, будто), но путает их с метафорой.	Уверенно находит и различает все три тропа в тексте, допуская незначительные неточности.	Безошибочно находит все тропы, аргументирует свой выбор через правила и видит скрытый смысл метафор.
2. Анализ роли тропов (Задания №2, №3, №4) (2.1.2.)	Понимает, что текст с тропами «красивее», но не может объяснить, как именно меняется впечатление.	Понимает разницу между текстом «с тропами» и «без» (Задание №2), объясняет простую логику сравнения.	Чётко объясняет, как эпитеты и метафоры оживляют текст и передают настроение автора (Задание №3).	Глубоко анализирует текст. Объясняет, какие тропы передают эмоции , а какие – философский смысл (Задание №4).
3. Создание собственных тропов (Задания №1, №5) (2.1.1.)	Может составить простое предложение по шаблону, используя только знакомые эпитеты .	Самостоятельно придумывает отдельные эпитеты и сравнения для своей комнаты/двора (Задание №5).	Успешно создаёт мини-описание природы, используя все три художественных средства (Задание №1).	Создаёт оригинальные, нестандартные метафоры и эпитеты, строит образный и связный мини-текст.

Учитель может разработать свои критерии на основе реализуемых на уроке подстандартов. Например:

Критерии оценивания:

Понимает тему	Различает художественные средства	Находит примеры	Приводит свои примеры	Активно участвует

Домашнее задание: (на выбор)

1. Выпишите из любого стихотворения по 2 примера эпитета, сравнения и метафоры. Письменно объяснить одно из сравнений.

2. Напишите мини-сочинение или эссе (5–7 предложений) на тему «Мой родной Баку (или мой край) на закате». Обязательное условие: использовать минимум 2 эпитета, 1 сравнение и 1 метафору. Подчеркнуть их в тексте разными цветами.

3. Найдите картинку, которая подходит к одному примеру метафоры или эпитета.

УРОК 40

Тема: А.С. Пушкин. Кавказ

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.2., 2.1.1., 3.1.1

Цели: Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан).
Выразительно читает художественный текст, соблюдая интонацию.
Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение), Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы
Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение.
Привлекая примеры из произведений, комментирует текст.
Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы
Выражает личное мнение устно и письменно.

Интеграция: Р.яз. 4.1.1., Т.и. 2.1.1.М. 2.1.2.

Ресурсы: Текст стихотворения, учебник презентация, карта Кавказа, толковый словарь, аудиозапись музыки

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая

Методы работы: Кластер, дискуссия, мозговой штурм, выразительное чтение, аналитическое чтение, мини-эссе.

Ход урока

Мотивация: Учитель включает фоном аудиозапись - глухой шум горной реки или кавказскую мелодию.

– Ребята, закройте глаза и представьте, что вы стоите высоко в горах, у самого края стремнины. Что вы чувствуете на этой высоте?

На доске записывается ключевое слово: КАВКАЗ. Ученики называют свои первые ассоциации: *горы, свобода, высота, природа, сила, ветер, реки, орёл*. На доске создаётся кластер.

– Поэт – это художник слова. Сегодня мы отправляемся на Кавказ вместе с А.С.Пушкиным. С помощью каких изученных на прошлом уроке «красок» (тропов) можно передать величие Кавказа? Ученики вспоминают понятия эпитета, сравнения и метафоры.

– Что вы знаете о Пушкине? Какие его произведения читали? Почему Кавказ мог заинтересовать поэта?

Учитель демонстрирует презентацию с картой Кавказа и даёт краткую информацию о реальном путешествии Пушкина.

Исследовательский вопрос: Какую роль играют средства художественной выразительности в создании образа Кавказа и как в них отражаются мысли, чувства и личность самого автора?

Проведение исследования: сперва учитель образцово и эмоционально читает стихотворение «Кавказ» наизусть. Затем организуется выразительное чтение произведения учащимися по строфам. Учащиеся учатся соблюдать логические паузы, ударения и менять интонацию: от величественного покоя вершин к бурной экспрессии бушующей реки.

Далее проводится словарная работа. На доске выписаны слова: стремнина, парит, громады, злачные, брега, ущелье, вотще. Ученики самостоятельно работают со словарями, находят лексические значения слов и записывают их в тетрадь.

Далее проводится аналитическая беседа по главным вопросам учебника:

– Почему Кавказ изображён как «действующее лицо» стихотворения? В каких строчках чувствуется внутренний разговор человека с природой? Какие слова (вышина, орёл, парит, наравне) создают ощущение вечности и свободы?

– Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Какую роль играют они в создании образа Кавказа?

Ученики доказывают цитатами, что природа одушевлена (тучи «смирненно идут», Терек «играет и воет, как зверь молодой»).

– Как в стихотворении проявляется характер поэта? Как вы думаете, можно ли считать это стихотворение автобиографичным? Можно ли сказать, что Пушкин в этом стихотворении говорит не только о Кавказе, но и о самом себе? Учащиеся приходят к выводу, что лирический герой одинок и величествен, как парящий орёл, и его внутренняя буря отражается в реве Терека.

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение.

– Давайте обобщим всё, что мы сейчас увидели в тексте, и ответим на наш главный исследовательский вопрос. Поэтическое описание Кавказа у Пушкина – это не просто красивая картинка природы. Кавказ становится действующим лицом стихотворения, потому что поэт полностью одушевляет его с помощью метафор, эпитетов и ярких сравнений. Природа здесь – это живое зеркало души самого автора. Одинокий, парящий в вышине орёл отражает гордую и свободную личность поэта, а бьющийся о скалы бурный Терек передаёт его внутренние переживания и скрытые душевные бури. Благодаря художественным средствам мы понимаем: говоря о Кавказе, Пушкин говорит о самом себе, о своём стремлении к свободе и вечности.

Творческое применение. Проводится групповая работа.

Группа 1 (Творческие задания №2 и №5): Пишут мини-эссе (5–7 предложений) от имени путешественника, стоящего рядом с поэтом на горе, отвечая на вопрос: Что бы вы почувствовали на его месте? Оформляют кластер, отражающий их эмоции при чтении

Группа 2 (Творческие задания №1 и №3): Находят в тексте образы природы и объясняют, какие чувства они передают. Подбирают музыку или песню, которая передаёт настроение стихотворения, и устно объясняют свой выбор.

Группа 3 (Творческие задания №6 и №7): Проводят дискуссию-исследование: представляют, что А.С. Пушкин написал бы это стихотворение сегодня. Как бы изменилась лексика? Что осталось бы неизменным? Сравнивают восприятие гор у Пушкина и современного туриста — чем различаются их взгляды на природу и человека?

Группа 4 (Творческие задания №4 и №8): Проводят историческое мини-исследование: узнают, когда Пушкин впервые побывал на Кавказских минеральных водах и как этот опыт повлиял на его поэтическое восприятие гор. Составляют синквейн со словом «Кавказ», не повторяя слов автора.

Учащиеся презентуют свои работы и приходят к выводу, что для современного туриста природа — это пассивный красивый фон для фотографии, а для поэта Кавказ — это живой собеседник, действующее лицо и зеркало человеческой души. Без использования глубоких метафор и сравнений Кавказ потерял бы свою поэтическую силу. Художественные средства — это не просто украшение текста. Групповая работа доказала, что эпитеты, сравнения и метафоры — это единственный способ для поэта превратить глухие скалы в живого собеседника, передать читателю философию вечности и раскрыть бури собственной души.

Рефлексия. Учащимся предлагается закончить предложения:

«Сегодня я понял, что метафора у Пушкина — это не просто украшение, а...»

«Самым сложным для меня при анализе стихотворения «Кавказ» было...»

«Больше всего меня удивило то, как поэт смог передать...»

Оценивание: формативное на основе критериев.

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
1. Выразительное чтение текста (1.1.2)	Читает пушкинские строфы с частыми запинками; интонация монотонная, темп не меняется при переходе к описанию Терека.	Читает текст правильно, но путает логические паузы; интонация слабо передаёт экспрессию бушующей реки.	Читает стихотворение выразительно, соблюдает знаки препинания и интонационный рисунок образов.	Читает безупречно выразительно; мастерски передаёт голосом смену настроения (от покоя вершин к рёву реки).
2. Распознавание художественных средств (1.2.3)	Находит в тексте только самые простые эпитеты (цвета/размеры) после наводящих вопросов учителя.	Самостоятельно находит явные эпитеты и сравнения с союзами, но пропускает метафоры.	Уверенно находит и правильно классифицирует все три вида тропов в стихотворении «Кавказ».	Безошибочно классифицирует все тропы, чётко определяя границы сравнения.
3. Комментирование темы, идеи и образов (1.2.4, 2.1.2)	Ограничивается простым пересказом сюжета; не может объяснить, почему Кавказ- действующее лицо.	Понимает общую тему; на простых примерах объясняет, что природа Кавказа одушевлена.	Верно комментирует идею стиха; доказывает цитатами связь парящего орла с личностью самого поэта.	Глубоко анализирует философский подтекст; аргументированно трактует автобиографичность образа Терека.
4. Использование лексики и выражение мнения (2.1.1, 3.1.1)	Испытывает трудности при объяснении слов; устный кластер или мини-эссе строит только по шаблону.	Объясняет значения устаревших слов; пишет мини-эссе (5–7 предложений), используя простую бытовую лексику.	Успешно составляет связное мини-эссе от имени путешественника, осознанно используя новые образные выражения.	Создает глубокое, оригинальное мини-эссе; свободно использует архаизмы и убедительно защищает свой кластер.

Домашнее задание: задание по учебнику на выбор учащихся: выучить стихотворение А.С. Пушкина «Кавказ» наизусть или завершить оформление своего творческого кластера ассоциаций в виде рисунка. Ученики записывают задание в дневники.

УРОК 41

Тема: Дж. Лондон. Бурый Волк

Подстандарты: 1.2.1. 2.1.2.

Цели: Выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода жанра. Привлекая примеры из произведений, комментирует текст

Интеграция: Р.яз.-2.2.3., Биол. -3.1.1.

Формы работы: Фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы работы: мозговой штурм, кластер, направленное чтение, дискуссия.

Ресурсы: Учебник, раздаточные листы с вопросами, маркеры.

Ход урока

Мотивация: Вопрос к классу: «Может ли сытая и безопасная жизнь заставить сильное существо забыть свою родину и прошлую жизнь? Как вы понимаете слова «инстинкт» и «дом»?»

Учитель связывает ответы с завязкой рассказа «Бурый Волк» и объявляет цели урока.

Исследовательский вопрос.

— Сегодня на уроке мы с вами:

- узнаем, в каких условиях оказался Бурый Волк в Калифорнии, и поймем, почему он вел себя не так, как обычные домашние собаки;
- научимся анализировать характер Волка, проследим, как менялось его поведение, и сможем открыто выразить свое личное отношение к его поступкам;
- докажем свои мысли текстом - найдём конкретные слова и скрытые маркеры в рассказе, которые показывают, что этот гордый пёс всё-таки искренне привязался к Уолту и Мэдж.

Проведение исследования. Класс делится на 3 рабочие группы. Каждая группа получает раздаточный лист с конкретными вопросами для анализа прочитанного фрагмента.

Задание для группы 1:

Где происходят события, изображённые в рассказе?

Кто является главным героем и как новые хозяева (Уолт и Мэдж) отнеслись к найденному животному?

Задание для группы 2:

3. Как изменилось поведение Волка с момента встречи с новыми хозяевами?
4. Какие черты характера Волка проявляются в этом фрагменте?

Задание для группы 3:

5. Какие чувства вызывает у вас поведение Волка?
6. Найдите в тексте слова и фразы, показывающие его скрытую привязанность к хозяевам.

Ученики работают с текстом, ищут цитаты, формулируют коллективные ответы.

Обсуждение и обмен информацией: представители групп выступают и зачитывают свои ответы, учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. Учитель направляет дискуссию, обобщая ответы:

Место действия: Теплая Калифорния (контраст с Севером).

Характер героя: Свободолюбивый, гордый, неподкупный, но способный на верность.

Цитатный маркер: Обращается внимание на фразы: «ходил как тень», «тихонько ворчал от удовольствия», доказывающие его привязанность.

Творческое применение. Учащиеся составляют кластер характера Бурого Волка на основе пройденного кусочка, записывают 4 главных качества (например: гордость, тоска по дому, верность, упорство).

Обобщая первый фрагмент рассказа, класс приходит к выводу, что в экспозиции произведения через резкий контраст между солнечной Калифорнией и суровым Севером раскрывается сильный, гордый и неподкупный характер Бурого Волка, который вопреки врождённому свободолюбию и диким инстинктам сумел ответить на бесконечное терпение и любовь Уолта и Мэдж осознанной, сдержанной верностью, что подготавливает читателя к неизбежному внутреннему конфликту героя перед лицом грядущего выбора.

Рефлексия: учащимся предлагается провести самоанализ с помощью метода «Незаконченное предложение»:

1. «Сегодня на уроке характер Бурого Волка открылся для меня как...»
2. «Больше всего меня удивило то, что преданность Волка проявлялась не в лае, а в...»
3. «Главный вывод, который я сделал(а) из этой части рассказа: настоящую дикую натуру нельзя купить...»

Оценивание: формативное. Оценивание проводится на основе диагностических критериев подстандартов.

Подстандарты и критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Выражение мнения о герое (1.2.1)	Описывает Волка поверхностно, как обычную упрямую собаку, не учитывая особенности жанра рассказа.	Выражает мнение о характере Волка (гордость, ди-кость), но затрудняется связать их с мотивами его побегов	Глубоко анализирует сложный характер Волка, оценивает его свободолюбие с точки зрения законов жанра.
Комментарий текста с примерами (2.1.2)	Пересказывает сюжет первой части, но не может подкрепить свои суждения цитатами или примерами.	Комментирует изменения в поведении Волка, находит примеры привязанности, но путает точные цитаты.	Мастерски комментирует текст, привлекая точные цитаты и скрытые маркеры верности пса

Домашнее задание: читать следующую часть рассказа (появление незнакомца Скиффа Миллера). Выписать незнакомые слова в тетрадь.

УРОК 42

Тема: Дж. Лондон. Бурый Волк

Подстандарты: 1.2.2., 2.2.1.

Цели: Характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции.
Демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

Формы работы: Работа в группах (метод «Судебное слушание» или дискуссионная карта), индивидуальная работа.

Методы работы: Аналитическая беседа по вопросам, сравнительный анализ, комментированное чтение

Ресурсы: Текст рассказа, раздаточные листы с вопросами учебника, маркеры.

Интеграция: Лит. 2.1.2., Р.яз. 2.2.3.

Ход урока

Мотивация: Учитель задает классу вопросы учебника (№ 6, 13): «Какие качества помогают человеку заслужить абсолютное доверие животного? Представьте, что перед собакой одновременно встали тот, кто вырастил её в труде, и те, кто окружил её лаской в сытости. Что почувствует животное?»

Исследовательский вопрос. Сегодня мы сравним старого и новых хозяев глазами Волка, разберём причины его мучительной нерешительности и научимся объективно оценивать позиции обеих сторон в споре, опираясь на текст.

Проведение исследования: Класс работает с вопросами учебника, распределенными по группам:

Группа 1 – «Аналитики Волка» (Вопросы №6, 7, 8 из рубрики «Подумаем над прочитанным»):

Задание: Проанализировать чувства Волка при встрече со Скиффом Миллером. Почему он проявляет нерешительность и сомнения? Как он реагирует на команды старого хозяина и новых хозяев? Найдите текстовые подтверждения его метаний.

Группа 2 «Адвокаты Севера – Скифф Миллер» (Вопросы №1, 4, 14 из рубрики «Подумаем над прочитанным»):

Задание: В чём проявлялась верность Волка старому хозяину на Севере? Почему Волк возвращается к человеку (в его памяти), хотя природа зовёт его обратно? Как бы вы поступили на месте Скиффа Миллера?

3 Группа «Адвокаты Калифорнии – Уолт и Мэдж» (Вопросы №2, 9 из рубрики «Подумаем над прочитанным», а также вопрос №3 из рубрики «Вопросы для размышления»):

Задание: Как рассказ показывает противоречие между свободой и зависимостью в Калифорнии? Можно ли назвать отношения Уолта и Волка дружбой? Как вы понимаете слова: «Истинная верность не требует принуждения»?

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. Учащиеся представляют выводы. Учитель следит за реализацией стандарта 2.2.1 (ученики не должны просто кричать «Миллер плохой, потому что заставлял работать» или «Мэдж эгоистка», они должны объективно признать: Миллер дал Волку имя, делил с ним голод и труд; Уолт и Мэдж дали ему покой и любовь).

Ученики дополняют ответы первой группы о поведении Волка. Волк мечется, потому что признаёт авторитет обоих миров. Команда Миллера - это закон сурового труда, команда Уолта - закон привязанности. В его нерешительности проявляется глубина его характера (он помнит добро и тех, и других).

Творческое применение. Чтобы зафиксировать понимание самого напря-



жённного момента рассказа, учитель предлагает ученикам выполнить экспресс-задание в парах: «Сформулируйте в виде двух противоположных тезисов (двух миров), между какими ценностями разрывается сердце Волка». Учащиеся работают в парах, записывают тезисы-противопоставления, опираясь на свои исследования, и выводят общее решение этой трудной ситуации.

Учащиеся приходят к выводу, что сцена выбора в рассказе обнажает глубокую внутреннюю борьбу Волка. Это не просто выбор между тремя любящими его людьми, а противоречие между двумя укладами жизни: суровой, но родной дикой свободой и честным трудом на Севере против цивилизованного, безопасного и ласкового комфорта в Калифорнии. Трудность и нерешительность этого выбора доказывают, что Волк — это не просто послушное животное, а глубокая, чувствующая личность, сердце которой разрывается между прошлым и настоящим».

Рефлексия (Метод «Незаконченное предложение»): Ученики пишут на листочке ответ на вопрос: «В сцене спора хозяев мне было искренне жаль Волка, потому что...»

Оценивание: формативное на основе критериев.

Подстандарты и критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Сравнение героев и позиций (1.2.2)	Пересказывает сцену спора, не выделяя различий в отношении хозяев к Волку.	Сравнивает Скиффа и Уолта, но оценивает Волка поверхностно, без учета авторской позиции.	Мастерски характеризует Волка через призму его отношения к обоим хозяевам и командам.
Объективность в обсуждении (2.2.1)		Участвует в дискуссии, признает чужие аргументы, но защищает позицию эмоционально.	Демонстрирует абсолютную объективность и справедливость, оценивая права обеих сторон

Домашнее задание: Прочитать рассказ до конца. Выполнить задание №3 (выписать описания природы, отражающие чувства Волка).

УРОК 43

Тема: Дж. Лондон. Бурый Волк

Подстандарты: 1.2.4., 3.1.3.

Цели: Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение. Пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1,5–2 страницы

Формы работы: Индивидуальная работа, презентация творческих проектов, парная работа..

Методы работы: Эвристическая беседа, метод «Кластер», творческая мастерская (эссе/письмо/сценарий).

Ресурсы: Учебник, ватманы или доска для кластера, листы формата А4 для эссе.

Интеграция: Лит.- 1.2.3., П.м.- 3.1.1.

Ход урока

Мотивация: Учитель демонстрирует классу кластер на стр. 129 и просит обратить внимание на пропущенные заголовки.

Исследовательский вопрос. Сегодня мы пойдем дедуктивным путем: сначала восстановим общую карту смыслов (кластер), а затем докажем эти масштабные выводы с помощью конкретных примеров из текста и ваших творческих работ. Наши цели сегодня:

Верно озаглавить все элементы кластера на стр. 129.

Прокомментировать и подтвердить текстом выбранные пункты.

Выполнить и представить классу одно из творческих заданий учебника.

Понять, почему Волк в конце концов уходит в лес, бросая и Скиффа Миллера, и Уолта.

Проведение исследования: Учащиеся работают в парах. Они соотносят предложенные в учебнике заголовки с элементами кластера на стр. 129. Далее учитель проводит эвристическую беседу по вопросам учебника: *«Как вы понимаете озаглавленный нами пункт «Истинная верность не требует принуждения»? Почему пункт «Противоречие» стал решающим для ухода Волка в лес?»* Ученики комментируют эти тезисы, приводя примеры из финала рассказа.

Творческое применение. учитель предлагает ребятам индивидуально или в парах выполнить одно из творческих заданий учебника на выбор:

Задание 1: написать мини-эссе «Бурый Волк – зеркало человеческой души».

Задание 2: придумать новое название рассказа, отражающее его основную идею.

Задание 3: написать письмо от имени Бурого Волка второму хозяину (Уолту) после возвращения к первому (или ухода в лес).

Задание 4: написать короткий диалог между Бурым Волком (если бы он умел говорить) и его старым хозяином.

Задание 5: описать сценарный план: «Представьте, что вы режиссёр. Как бы вы сняли финал рассказа?».

Учащиеся самостоятельно создают творческие тексты. Учитель направляет их, следя за тем, чтобы в работах прослеживалась главная мысль рассказа (стремление к свободе).

Учащиеся презентуют несколько готовых писем, сценариев или эссе.

Результаты и обобщение. Обобщая работу, приходят к выводу, что путь от готовой схемы к творчеству доказал: все элементы рассказа — от характера Волка до символики природы — подчинены одной большой мысли. Бурый Волк уходит в лес потому, что природное стремление к свободе невозможно заменить ласковой зависимостью. Человек должен уметь любить природу, не пытаясь полностью подчинить её себе. Рассказ Джека Лондона «Бурый Волк» подводит читателя к глубокой гуманистической мысли о том, что природа обладает собственной независимой ценностью и душой, а истинная верность и любовь не могут быть куплены сытостью или удержаны силой; финал, где Волк уходит в дикие леса Клондайка, — это триумф естественного права живого существа на абсолютную свободу и верность своим корням.

Рефлексия. На данном этапе применяется Метод «Разноцветные шляпы»

Учитель выводит на доску изображения 4 цветных шляп (или выкладывает цветные карточки) и просит учеников по цепочке выбрать одну шляпу и ответить на её вопрос одним коротким предложением:

Белая шляпа (Факты и знания):

Вопрос: «Какой главный заголовок кластера на странице 129 стал для вас сегодня ключевым открытием?»

Красная шляпа (Эмоции и чувства):

Вопрос: «Какие главные эмоции вы заложили в свое творческое задание (в эссе или письмо)?»

Жёлтая шляпа (Оптимизм и ценность):

Вопрос: «Почему уход Бурого Волка в лес — это всё-таки позитивный финал, несмотря на грусть?»

Зелёная шляпа (Творчество и будущее):

Вопрос: «Как мы можем применить главный урок этого рассказа в нашей реальной жизни сегодня?»

Оценивание: формативное на основе критериев.

Подстандарты и критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Определение идеи и проблематики (1.2.4)	Называет тему (рассказ о собаке), но не может сформулировать главную идею и соотнести её с кластером.	Понимает идею свободы, комментирует её, но затрудняется объяснить неоднозначность финала.	Глубоко комментирует идею и проблемы рассказа, аргументирует актуальность темы свободы сегодня
Создание письменного текста (3.1.3)	Пишет хаотичный текст малого объема, путает факты сюжета, не выражает глубокой мысли.	Пишет эссе/письмо по структуре, отражает характер Волка, но допускает речевые или логические ошибки.	Создает зрелый, оригинальный творческий текст (эссе/письмо), идеально передающий философию произведения.

Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к рассказу или составить подробную характеристику Бурого Волка – задание №6.

УРОК 44. ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ

УРОК 45. МСО – 4

Ф.И. учащегося: _____ Дата: _____

Проверяемые подстандарты куррикулума:

1.1.3. Определяет жанр примеров сюжетной литературы...

1.1.4. Характеризует жанровые особенности литературных примеров.

1.2.3. Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение).

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы...

1.2.4. Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение

3.1.2. «Определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к ней обоснованное мнение

1. Название какой известной кавказской реки, которая «играет в свирепом веселье» на дне ущелья, прямо упоминается в тексте стихотворения А. С. Пушкина?

- А) Волга В) Кура С) Терек D) Днепр Е) Араз

2. Какие главные чувства испытывает лирический герой в стихотворении А.С.Пушкина «Кавказ», глядя на кавказские горы из своей уединённой точки?

- А) Постоянный страх перед обвалом скал и панику.
В) Восторг, восхищение величием природы и глубокое умиротворение.
С) Равнодушие ко всему окружающему пейзажу.
D) Скуку и желание поскорее вернуться в город.
Е) Обиду на тяжелые условия путешествия.

3. К какому литературному жанру относится произведение Джека Лондона «Бурый Волк»?

- А) Дастан D) Рассказ
В) Стихотворный рассказ Е) Притча
С) Повесть

4. Где находился отец Сусяньбар, когда она вместе с родными покинула своё родное село (М. Нагигызы «Мои ботинки»)?

- А) в Баку; D) на фронте;
В) в отряде самообороны; Е) уехал по делам.
С) в лесу;

5. Как протекала в деревне жизнь Кямала до болезни бабушки? Укажите то, что не соответствует действительности. (Э. Гусейнбейли «Внук»)

- А) играл в футбол;
В) заставлял, чтобы его возили в тележке;
С) кормил кур, чистил курятник;
D) заставлял, чтобы победителем признали его команду;
Е) брызгал гранатовым соком в лица детей.

6. Чему учит рассказ Э. Гусейнбейли «Внук».

- А) быть сильнее других;
В) стремиться к богатству;
С) стремиться к победе;
D) дорожить свободой, быть независимым;
Е) ценить родных, заботиться о близких людях.

7. Что стало причиной того, что Бурый Волк в рассказе Дж. Лондона упрямо отказывался от ласки Уолта и Мэдж в первые недели?

- А) Ненависть к новым хозяевам
- В) Суровое прошлое, дикая природа и тоска по Клондайку
- С) Физическая болезнь и слабость
- Д) Присутствие в доме Скиффа Миллера
- Е) Желание поскорее найти еду

8. Какую главную и необычную особенность поведения Волка долгое время пытались исправить Мэдж и Уолт, считая это признаком его дикости?

- А) Он постоянно убегал в лес и охотился на птиц.
- В) Он категорически отказывался спать внутри дома.
- С) Он абсолютно не умел лаять и никогда не скулил.
- Д) Он проявлял агрессию ко всем гостям и соседям..
- Е) Он отказывался принимать еду из рук женщины

9. Какая главная причина заставила Бурого Волка в финальном споре между хозяевами выбрать Скифа Миллера и вернуться на тяжелую работу на Север?

- А) Скиф Миллер обещал ему больше еды и теплую конуру.
- В) Пёс испугался гнева Уолта и Мэдж Ирвинг.
- С) Зов родного Севера, память о совместном труде и преданность первому хозяину оказались сильнее комфорта.
- Д) Волк просто запутался и побежал за тем, кто ушел первым.
- Е) Ему не нравился теплый и мягкий климат Калифорнии.

10. Почему Уолт и Мэдж в финале рассказа Джека Лондона не стали силой удерживать Бурого Волка?

- А) Они испугались, что волк укусит их.
- В) Скифф Миллер заплатил им много денег.
- С) Они устали ухаживать за диким животным.
- Д) Они проявили благородство и уважение к его выбору и свободе.
- Е) Они поняли, что Волк больше не может бегать.

11. Определите изобразительно-выразительное средство, которое использует А.С.Пушкин в строке «Сюда залетает лишь орёл поднебесный, Да лань молодая стремится впотьмах...»

- А) Сравнение
- В) Метафора
- С) Эпитет
- Д) Литота
- Е) Гипербола

12. Допишите предложения, указав причины тех событий, о которых рассказывается в произведении М. Нагигызы “Мои ботинки”.

а. Жители села Ахта покинули свои дома, потому что _____

б. Сусянбяр потеряла свой ботинок, потому что _____

в. Сусянбяр осталась с бабушкой Баяз в селе Кёланы, потому что _____

г. Сусянбяр разбила графин, потому что _____

13. Что рассказывает Сусянбяр об истории села Ахта и его достопримечательностях? Изложите свои мысли в 3-4 предложениях (М. Нагигызы “Мои ботинки”).

14. Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовано А.С.Пушкиным в строке при описании движения речной волны: «Он лижет утёсы голодной волной...»

15. Кому, по вашему мнению, в произведении Дж. Лондона «Бурый волк» было сложнее сделать выбор в сцене спора – Скиффу Миллеру, Уолту и Мэджу или самому Волку? Объясните поступки героев и обоснуйте свой ответ (3–4 предложения).

16. Соедините линиями, указав соответствие:

Баллы и правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
4b	4b	4b	4b	4b	6b	6b	6b	6b	6b	7b	7b	8b	8b	10b	10b
С	В	Д	В	С	Е	Д	А	С	Д	Е	В	-	-	-	1- С 2- В 3-А

УРОК 46

Тема: Р.Бредбери. Зелёное утро

Подстандарты: 1.2.2., 2.1.2.

Цели: привлекая примеры из произведений, комментирует текст рассказа, находя примеры физических трудностей героя и способов их преодоления
характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции. характеризует волевые черты Бенджамина Дрисколла, обосновывая авторскую позицию по отношению к герою

Формы работы: Фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы работы: мозговой штурм, направленное чтение, дискуссия.

Ресурсы: Учебник, раздаточные листы с вопросами.

Интеграция: Лит. 2.1.1., Физ..3.2.1., Геог.3.2.1.

Ход урока

Мотивация:



На доску спроецировано изображение пустынного, красного Марса. Задаётся вопрос:

– Что заставит человека остаться на планете, где ему буквально нечем дышать?

– Представьте себе планету, на которой нет зелёных деревьев, нет пения птиц, нет свежего воздуха, нет шелеста листьев. Только красные пески, камни и безмолвие. Захотели бы вы

жить в таком мире? А смог бы один человек изменить целую планету?

Сегодня мы познакомимся с произведением, которое заставляет задуматься именно над этими вопросами.

Его автор -Рэй Брэдбери - один из самых известных американских писателей XX века, мастер научной фантастики. Но Брэдбери писал не столько о космических кораблях и невероятных технологиях, сколько о человеке, его мечтах, ответственности, доброте и любви к природе. Он считал, что будущее зависит не от машин, а от того, каким человеком станет каждый из нас.

Рассказ «Зелёное утро» был опубликован в 1950 году и вошёл в знаменитый цикл «Марсианские хроники». Это произведение относится к жанру научной

фантастики, но в нём поднимаются вполне реальные проблемы, которые волнуют человечество и сегодня: сохранение природы, ответственность за окружающий мир, сила человеческой мечты и вера в добро.

Главный герой рассказа – Бенджамин Дрисколл – оказывается на Марсе и понимает, что людям трудно жить на этой планете из-за нехватки кислорода. Вместо того чтобы жаловаться или ждать помощи, он решает сделать, казалось бы, невозможное – посадить деревья на безжизненной планете. Его поступок показывает, что даже один человек способен изменить мир, если у него есть цель, терпение и вера в успех

Исследовательский вопрос. Сегодня мы разберем, с какими препятствиями столкнулся герой произведения Р.Бредбери Бенджамин, поймём, почему для него так важно было остаться на Марсе, и решим, можно ли назвать его человеком сильной воли.

Проведение исследования. Класс делится на 3 рабочие группы. Каждая группа работает с текстом по вопросам учебника.

Группа 1 «Экологи Марса» (Вопросы №1, 3):

Задание: Как Бенджамин преодолевает проблемы с разрежённой атмосферой? С какими трудностями он сталкивается при посадке деревьев и уходе за ними? (Ищут детали: обмороки, тяжёлый физический труд, отсутствие дождей, сухая почва).

Группа 2 «Психологи» (Вопросы №2, 4 и №1 со стр. 137):

Задание: Почему Дрисколлу важно остаться на Марсе? Какие черты характера героя проявляются в этой части текста? Можно ли назвать его человеком сильной воли? Почему?

Группа 3 «Спасатели» (Вопрос №5):

Задание: Подумайте и детально опишите, опираясь на текст, как бы вы помогли ему справиться с трудностями, если бы оказались рядом. Какие ресурсы планеты вы бы использовали?

Обсуждение и обмен информацией: каждая группа презентует свои ответы. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. В ходе обсуждения учащиеся приходят к промежуточному обобщению: Бредбери восхищается своим героем. Бенджамин — не классический воин-супергерой, он обычный человек, чья сила воли проявляется в тихом, упрямом созидании.

Творческое применение. Ученикам предлагается в парах составить формулу: «Сила воли Бенджамина Дрисколла = (Качество) + (Качество)», кратко обосновав свой выбор примером из текста. (Образец ответ: Формула: Сила воли Бенджамина Дрисколла = Упорство + Высокая цель. Обоснование: Его упорство проявляется в том, что даже после постоянных головокружений и обмороков из-за нехватки кислорода, он не сдаётся, а встаёт и продолжает копать марсианскую землю. А его высокая цель — это не просто выжить самому, а подарить будущим жителям Марса зелёный мир и чистый воздух для дыхания.)

Рефлексия: учащимся предлагается провести самоанализ с помощью метода «3-2-1»

Напишите 3 трудности Дрисколла, 2 черты его характера, 1 ответ на вопрос – выдержали бы вы такое испытание?

Оценивание: формативное. Оценивание проводится на основе диагностических критериев подстандартов.

Подстандарты и критерии	Низкий уровень	Удовлетворительный	Хороший	Высокий
Характеристика героя в сравнении с авторской позицией (1.2.2)	Описывает Бенджамина Дрисколла поверхностно, называет его «просто добрым» или «странным», не понимая сути его характера	Перечисляет отдельные волевые качества героя, но затрудняется объяснить, в чём проявляется его сильная воля и как к нему относится автор.	Хорошо характеризует волевые черты Дрисколла, объясняет мотивы его поступков, улавливает уважительное отношение автора к герою.	Мастерски и глубоко характеризует Дрисколла как человека исключительной воли; сопоставляет его созидательный труд с классическими героями, полностью раскрывая позицию автора.
Комментирование текста рассказа, примеры физических трудностей героя и способов их преодоления (2.1.2).	Пересказывает сюжет рассказа в общем виде, не может найти и назвать конкретные физические и природные трудности героя	Называет основные трудности (удушие, сухая земля), но комментирует их без точных деталей, путает способы их преодоления героем.	Успешно комментирует текст, привлекая точные примеры борьбы Дрисколла с разреженной атмосферой Марса и сложностей при посадке деревьев.	Безупречно комментирует текст, оперирует яркими художественными деталями и цитатами, глубоко аргументируя каждый шаг героя в преодолении препятствий

Домашнее задание: 1. Внимательно дочитать рассказ «Зелёное утро» до конца. Выписать в тетрадь 2–3 описания природы (небо, почва, воздух Марса), которые показывают, насколько чужой и безжизненной была планета до появления леса. 2. Посмотреть на схему сюжета рассказа в учебнике. Устно определить, в какой части текста происходит самый счастливый и удивительный момент истории (триумф героя). 3. Выбрать и устно продумать одно из заданий: как бы вы нарисовали «зелёное утро» или что бы написали в письме другу от лица Бенджамина, если бы увидели выросший за ночь лес.

УРОК 47

Тема: Р.Бредбери. Зелёное утро

Подстандарты: 1.1.3., 1.2.4., 2.1.2., 3.1.2.

Цели: Определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах, анализирует последовательность развития сюжета рассказа, соотносит текст с графическими схемами учебника
Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение;
Привлекая примеры из произведений, комментирует текст;
Определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к ней обоснованное мнение.

Формы работы: Фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы работы: мозговой штурм, направленное чтение, дискуссия, эссе

Ресурсы: Учебник, раздаточные листы с вопросами.

Интеграция: Биол. 3.1.1., П.м.3.2.1.

Ход урока

Мотивация: На доску проецируется схема сюжета рассказа из учебника.

– Как пустая, мёртвая планета в начале схемы превращается в зелёный оазис в конце? Что является мотором этого изменения?»

Исследовательский вопрос. Сегодня на уроке мы подробно проследим всё содержание рассказа по этой схеме, разделим историю на части и поймём, почему начало и конец рассказа так тесно перекликаются друг с другом. Мы раскроем символический смысл названия рассказа – почему именно «утро» стало зелёным – и выполним творческое задание.

Проведение исследования. Работа со схемой и текстом -дедуктивный анализ. Учащиеся анализируют структуру рассказа.

– Рассмотрите схему сюжета на стр. 137 учебника. Давайте проследим, как развивались события.

– Объясните, почему начало и конец истории так перекликаются? Как изменился мир Марса? (история началась на пустом Марсе, а закончилась живым Марсом).

– В чём символический, скрытый смысл того, что лес появляется именно утром? (Утро – это символ новой жизни, надежды и победы человека; а зелёный цвет – это сама жизнь).

– Что говорится в рассказе о влиянии одного человека на мир? Почему для Бредбери так важна природа? (Один человек, вооружённый благородной целью, способен спасти целую планету).

– Объясните, почему начало и конец истории перекликаются? Как изменился мир Марса?

– Посмотрите на схему в учебнике на стр.136. Это цепочка шагов, которая превратила мечту Дрисколла в реальность. Давайте озвучим эту схему по цепочке (один ученик — одно звено), объясняя, как связаны эти понятия и устно проследим, как мечта одного человека превратила пустыню в живой мир. (1. Мечта Героя / Мечта изменить планету: «Бенджамин прилетает на Марс и загорается мечтой сделать его пригодным для дыхания». 2. Посадка деревьев / Посадка семян: «Для этого он тридцать дней ходит по пустыне, сажает семена и бережно ухаживает за ними». 3. Чудо / Вспышка зелени: «После ночного дождя происходит настоящее чудо — за одну ночь вырастают тысячи деревьев». 4. Зелёный Марс / Новая жизнь планеты / Живой зелёный мир: «Планета полностью меняется, наполняется кислородом и становится живой». 5. Конец истории / Зелёное: «История заканчивается цветением, давая надежду всем будущим людям на Марсе».)

– Как связаны «Мечта героя» и «Посадка семян»?

– Почему Дрисколл принципиально не оборачивался назад во время работы?

– Что символизирует дождь в рассказе? (Символ обновления, награды и творчества человека и природы).

– Как изменился воздух Марса, и что это значит для будущего планеты?

– Почему финал истории назван просто словом «Зелёное»? В чём скрытый смысл появления леса именно утром? (Утро — символ новой жизни и надежды; зелёный цвет — жизнь).

– Что говорится в рассказе о влиянии одного человека на мир? Почему Брэдбери так важна природа? (Один человек, вооружённый благородной целью, способен спасти целую планету).

– Чему нас учит эта схема? (Один человек с благородной целью может изменить планету).

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Творческое применение.

– Теперь посмотрите на детальную схему «ЗЕЛЁНОЕ УТРО. ПРЕОБРАЖЕНИЕ МАРСА» со стрелками на странице 137. Двигаясь строго по стрелкам от самого начала, напишите в тетрадях связный текст из 5–7 предложений, описывающий путь Дрисколла.

(Бенджамин Дрисколл приезжает на пустынный Марс и ищет смысл своего пребывания здесь. Из-за нехватки кислорода ему приходит идея посадить деревья, чтобы спасти людей. Он собирает семена и саженцы, усердно поливает их, несмотря на трудные дни, жару и бессилие. Герой засыпает в томительном ожидании перемен. Ночью проходит долгожданный дождь, а наступившее утро дарит Марсу великое преобразование — бескрайнюю живую зелень.)

Несколько учащихся зачитывают свои работы.

Результаты и обобщение. В ходе выполненных заданий учащиеся приходят к выводу, что, двигаясь строго по стрелкам схем учебника, удалось проследить за основным содержанием рассказа, его идеей. То, как построен этот рассказ, показывает великую силу: Марс в начале истории и Марс в конце — это две совершенно разные планеты. Потребовались лишь мечта, упорный труд и



капля дождя, чтобы изменить целый мир. Один человек смог дать планете новый воздух. Рассказ «Зелёное утро» — это гимн созидательному труду и напоминание о том, что каждый из нас в ответе за то место, где он живет.

Рефлексия: Метод «Четыре цветные шляпы» (5 минут)

Белая шляпа (Факты): Какое событие на схеме сюжета является переломным?

Красная шляпа (Эмоции): Какие чувства вы испытали, когда Дрисколл увидел проросший лес?

Жёлтая шляпа (Ценность): Чему этот текст может научить современного человека?

Зелёная шляпа (Творчество): Какое название вы бы дали своему эссе или рисунку?

Оценивание: формативное. Оценивание проводится на основе диагностических критериев подстандартов.

Подстандарты и критерии	Низкий уровень	Удовлетворительный	Хороший	Высокий
Работа со структурой рассказа (1.1.3)	Нарушает логику сюжета; не может соотнести этапы рассказа со схемами учебника даже с помощью учителя.	Понимает структуру рассказа по схеме, но допускает 1–2 ошибки в последовательности событий при делении сюжета на части.	Успешно использует схемы сюжета (стр. 136) для определения частей рассказа; верно видит связь между этапами.	Безупречно анализирует графическую структуру рассказа; свободно группирует и перестраивает этапы плана, объясняя логику автора
Анализ темы, идеи и символов (1.2.4)	Воспринимает историю поверхностно; не может сформулировать главную идею рассказа и объяснить символический смысл появления леса.	Понимает основную тему рассказа (посадка деревьев), но затрудняется самостоятельно прокомментировать идею и выявить проблему влияния одного человека на мир.	Верно комментирует тему и главную идею рассказа; выражает обоснованное мнение о проблеме взаимоотношений человека и природы на основе текста.	Глубоко и масштабно комментирует тему, идею и экологические проблемы в рассказе; выражает зрелое, оригинальное и всесторонне обоснованное мнение.

Устное комменти- рование с примерами (2.1.2)	Отвечает на вопросы односложно; не может найти в тексте примеры или цитаты для подтверждения своих слов.	Комментирует текст по первой схеме поверхностно; привлекает примеры из рассказа только после наводящих вопросов учителя в ходе дискуссии.	Уверенно комментирует текст в группе; самостоятельно находит точные цитаты в учебнике для объяснения символики утра и зелёного цвета.	Демонстрирует высокую культуру речи; в ходе дискуссии свободно привлекает разнообразные примеры из текста для доказательства своей позиции.
Письменное выражение мнения по проблеме (3.1.2)	Пишет несвязный текст (менее 5 предложений), искажая хронологию стрелок схемы на стр. 137; собственное мнение о проблеме труда отсутствует.	Описывает развитие событий по стрелкам схемы (5–7 предложений) в форме простого, сухого пересказа; вывод о роли человека сформулирован по шаблону.	Пишет логичный, связный текст (5–7 предложений) строго по схеме «Преображение Марса»; выражает четкое обоснованное мнение о созидательном труде	Мастерски разворачивает текст по схеме; создаёт богатый, оригинальный письменный мини-рассказ с глубоким, всесторонне обоснованным выводом.

Домашнее задание: Учащиеся должны выбрать одно творческое задание из учебника (стр. 137) и выполнить его письменно:

Задание 1: Нарисовать или детально описать словами «зелёное утро» глазами потрясенного Дрисколла.

Задание 2: Написать мини-эссе (50–60 слов) на тему «Как один человек может изменить мир».

Задание 3: Написать письмо другу от лица Дрисколла о его первом взгляде на выросший за одну ночь столетний лес.

УРОК 48

Тема: С.А. Есенин. Воздух прозрачный и синий...

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.2., 2.1.1., 3.1.1

Цели: Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан). Выразительно читает художественный текст, соблюдая интонацию. Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение) Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение. Привлекая примеры из произведений, комментирует текст. Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы. Выражает личное мнение устно и письменно.

Формы работы: Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Методы работы: мозговой штурм, кластер, выразительное чтение, лингвистический анализ, дискуссия.

Ресурсы: Текст стихотворения, учебник, презентация с восточными миниатюрами, толковый и энциклопедический словари, аудиозапись нежной восточной мелодии.

Интеграция: Русский язык - 4.1.1., ИЗО- 2.1.1., Музыка - 2.1.2.

Ход урока

Мотивация: Учитель включает тихую, нежную восточную мелодию. На экране демонстрируются слайды с изображением цветущих персидских садов и лазурного неба.

— Ребята, закройте глаза. Прислушайтесь к этой музыке. Какие картины возникают в вашем воображении? Какими запахами и цветами наполнен этот воображаемый мир?

На доске записывается словосочетание: **восточная сказка**. Учащиеся называют свои ассоциации, создавая кластер: *пряности, лазурь, оазис, розы, нежность, тайны, пустыня, покой, Саади*. Учитель обращает внимание на имя «Саади» и просит заглянуть в словарь: ученики узнают, что Саади — это великий персидский поэт и мыслитель Средневековья.

— Мы продолжаем исследовать, как поэты создают живые картины с помощью слов. На прошлых уроках мы вместе с Пушкиным поднимались на суро-

вый, грозный Кавказ. Сегодня русский поэт Сергей Есенин приглашает нас в совершенно иной мир — пряный, нежный, цветущий Восток. Какие «краски» применит он, чтобы передать это настроение?

Исследовательский вопрос): Как восточные мотивы и поэтические повторы помогают С. Есенину создать атмосферу абсолютного покоя и нежности, и какую роль в этом играют тропы?

Проведение исследования. Учитель образцово, очень напевно и плавно читает стихотворение «Воздух прозрачный и синий...». Затем организуется выразительное чтение текста учащимися по строфам. Семиклассники учатся соблюдать интонацию умиротворения, выделяя голосом повторяющиеся строки в начале и в конце каждой строфы. Учитель организует глубокую аналитическую беседу по вопросам учебника:

— Какое общее настроение создаёт это стихотворение? Какие чувства вызывают у вас строчки, где описаны воздух и природа? Ученики отмечают атмосферу тишины, покоя, расслабленности и неги.

— Какие образы и строки повторяются несколько раз в каждой строфе? Почему поэт использует этот приём — повторяет строку несколько раз? Ученики замечают, что Есенин дублирует первую и последнюю строчки в строфах. Учитель поясняет, что этот приём напоминает восточную форму стиха — газель, где повторы создают эффект колыбельной или заклинания, усиливая музыкальность текста. Подробнее об этом вы будете изучать в старших классах.

— Обратите внимание на строчку: «Шёпот ли, шорох иль шелест...». Какие звуки здесь повторяются? Учащиеся замечают обилие звука [ш], воссоздающего реальный шёпот травы и шелест листьев в тишине.

— Как меняется настроение героя от начала к концу стихотворения? Учащиеся прослеживают путь героя: от восхищения прозрачным синим воздухом в начале, через упоение ароматом гвоздик, к высшей точке покоя в конце, где уставший путник «пьёт благоуханный ветер сухими устами», находя свой желанный удел — долгожданную отраду.

Анализ стихотворения проводится с помощью таблицы, представленной на стр.139 учебника, фокусируется внимание учащихся на раскрытии образности через работу с ключевыми строками, выделяя нежность природы, простор, восточные мотивы и тему покоя.

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. Учащиеся приходят к выводу, что автор с помощью повторяющихся слов, эпитетов и других изобразительно-выразительных средств показывает, что природа здесь не грозная и буйная, как у Пушкина на Кавказе, а нежная, убаюкивающая, исцеляющая уставшего путника.

Творческое применение. Проводится групповая работа.

Группа 1 (Вопрос №5 из учебника): Находят и выписывают из текста эпитеты (*воздух прозрачный и синий, цветень дикое, жёлтая прелесть, ветер*

благоуханный, сухие уста) и сравнения (лугом пройдёшь, как садом; нежность, как песни Саади). Письменно объясняют их роль: доказывают, что сравнение с песнями Саади передаёт тончайшие духовные переживания, а эпитеты создают цветовую и звуковую палитру Востока.

Группа 2 (Вопросы №6 и №8): Анализируют, какими именно образами поэт передаёт ощущение простора, красоты, нежности и покоя цветущей природы (цветочные чащи, лазурь, гвоздики, жёлтая прелесть месяца, благоуханный ветер). Устно подбирают к своему ответу цветовую гамму красок.

Группа 3 (Вопрос №4 и №7): Проводят микро-дискуссию на тему: *Как именно появление восточных мотивов повлияло на настроение лирического героя?* Формулируют устный ответ о том, что Восток для Есенина – это философия ухода от суеты в мир красоты и гармонии.

Каждая группа представляет результаты работы. Ученики проводят краткое взаимооценивание и делают вывод, что практическое исследование доказало: Есенин блестяще объединил визуальные образы (лазурь, гвоздики), звуки (шеlest, шёпот) и тропы. Эпитеты и сравнения в этом стихотворении выполняют особую роль — они очеловечивают природу, делая её ласковой и нежной по отношению к человеку. Восток стал для лирического героя местом спасения, где стихают все былые бури.

Рефлексия: учащимся предлагается провести самоанализ с помощью метода «Незаконченное предложение»:

«Прочитав это стихотворение, я почувствовал...»

«Сравнение «нежность, как песни Саади» помогло мне понять, что...»

«Для меня самым интересным открытием на уроке стало то, как Есенин...»

Оценивание: формативное

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
1. Выразительное чтение (1.1.2)	Читает текст монотонно; полностью игнорирует музыкальную напевность и кольцевые повторы строк.	Читает стихотворение правильно, но путает логические паузы; интонация слабо передаёт мягкость текста.	Читает выразительно и плавно, чётко выделяя интонацией повторяющиеся строки в строфах.	Читает безупречно напевно; мастерски передаёт голосом атмосферу восточной неги и покоя.

Работа с таблицей и тропами (1.2.3)	Выписывает слова воздуха только с подсказкой; не видит повторов в табличных строках учебника.	Самостоятельно находит слова свежести и повторы, но не может объяснить роль сравнений.	справляется со всеми заданиями таблицы; верно находит эпитеты и сравнения.	Безошибочно классифицирует все тропы
3. Анализ темы, идеи и мотивов (1.2.4, 2.1.2)	Не понимает значение образа Саади; не может объяснить, как меняется настроение героя.	Понимает общую тему; с помощью учителя объясняет, что мотивы Востока несут мягкость и покой.	Верно комментирует смысл образа «благоуханный ветер» и улавливает мотив усталости путника.	глубоко трактует восточную философию Есенина; детально анализирует динамику чувств от начала к концу.
4. Выражение мнения и творчество (2.1.1, 3.1.1)	Испытывает трудности при защите домашнего задания; устные ответы строит бессистемно.	Объясняет свой выбор музыки или рисунка простой бытовой лексикой без опоры на текст стиха.	Связно аргументирует подбор мелодии/картины или готовит точную справку о «Персидских мотивах».	Создаёт оригинальное творческое эссе/презентацию; свободно использует новые образные выражения.

Домашнее задание: учащимся предлагается выбрать и выполнить дома одно из трёх творческих заданий из учебника, которое больше всего соответствует их интересам.

УРОК 49

Тема: Дж. Новруз. Воздух горный, вода ключевая...

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.2., 2.1.1., 3.1.1

Цели: Выразительно читает художественный текст, соблюдая интонацию. Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение). Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение. Привлекая примеры из произведений, комментирует текст. Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы. Выражает личное мнение устно и письменно.

Формы работы: Фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы работы: Двойной ассоциативный кластер, мозговой штурм, выразительное чтение, метод «Две корзины», дискуссия.

Ресурсы: Текст стихотворения, учебник, карта, аудиозапись песни О. Казыми в исполнении Зейнаб Ханларовой, запись стука колёс поезда.

Интеграция: Р.яз. 4.1.1., Т.и. 2.1.1., М. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация: Учитель включает фоном аудиозапись: сначала звучит резкий стук стальных колёс поезда, который плавно сменяется тихой мелодией тара. На экране демонстрируются слайды с видами шумного Баку и пейзажами гор Хызы.

– Ребята, закройте глаза. Мы услышали два звука: грохот стальных колёс и тихую мелодию земли. Что вы чувствуете?

На доске записываются два понятия: «городская суэта» и «родные истоки». Ученики называют свои ассоциации, создавая двойной ассоциативный кластер. К «суете» относят: *сталь, скорость, шум, заботы, обязанности*. К «истокам» подбирают: *чистота, простор, древняя чинара, вечность, покой, детство*.

Учитель делает плавный переход к теме:

– Народный поэт Азербайджана Джабир Новруз родился в горном селе, но всю жизнь провёл в Баку. Он многого достиг, но носил в сердце слова, ставшие его личной «чистой песней». Посмотрите на тему урока: «Воздух горный, вода ключевая». Почему именно эти простые вещи поэт считает истоками своей крови и творчества?

Исследовательский вопрос: Какую роль играют повторяющиеся строки «воздух горный, вода ключевая» в раскрытии темы верности своим корням, и как поэт передаёт чувства человека, разрывающегося между городом и простором родной земли?

Проведение исследования: Учитель читает стихотворение «Воздух горный, вода ключевая...». После этого организуется выразительное чтение произведения учащимися по строфам. Семиклассники учатся соблюдать паузы на стыке противопоставлений («Там — могилы родные, здесь — дети...») и держать чёткий, чеканный ритм. Для текстуального анализа проводится словарная работа. Ученики по толковому словарю сверяют значения слов: ключевая, истоки, кочевая, чинара. Записывают толкования в тетрадь.

Учитель организует аналитическую дискуссию по главным вопросам учебника

— Определите тему и идею стихотворения. (тема - разлука с родиной, идея — как бы высоко человек ни поднялся, его душа связана с землёй предков.)

— Почему автор постоянно повторяет «Воздух горный, вода ключевая»? Как бы стихотворение звучало без этого повторения? Как они усиливают эмоциональное впечатление? (Учащиеся объясняют, что без этого повторения текст потерял бы песенность. Повторяющиеся слова как бы изображают возвращение от суеты к абсолютной чистоте.)

— Какие чувства испытывает автор вдали от родины? Что символизирует жизненный путь и перемены? (Поэт испытывает ностальгию, тоску. Путь символизирует образ «кочевой жизни» и «стальных колёс».)

— Какие образы природы использует автор? Что они означают? Почему автор упоминает коня и колёса стальные? Какие чувства рождает образ «колёс стальных»? (Природа (воздух, вода, чинара, простор) означает вечность. «На коне я!» — метафора успеха. «Колёса стальные» — символ бездушного города, рождающий чувство тревоги.)

— Найдите примеры художественных средств. (Эпитеты: жизнь кочевая, колёса стальные, древняя чинара. Метафоры: «в крови моей — ваши истоки», «закружила жизнь иная».)

— Почему автор противопоставляет «здесь» и «там»? Какие эмоции при этом возникают?

— Как он противопоставляет родные места и новые просторы? («Там» — могилы родные, простор. «Здесь» — город, дети, долг. Возникает щемящее чувство тоски и раздвоенности.)

— Что означает фраза «в крови моей — ваши истоки»? (Родина заложена в человеке на уровне генетической памяти, она питает его творчество.)

— Как вы понимаете образ «сон глубокий под древней чинарой»? Почему он важен для воспоминаний автора? (Чинара — символ мудрости и связи поколений. Сон под ней — метафора детского абсолютного покоя и безопасности.)

— Давайте объединим все наши мысли и сделаем один главный вывод по результатам нашего исследования. Мы увидели, что тема разлуки с родиной и

идея неразрывной связи человека со своими корнями раскрываются здесь через удивительные художественные образы и приёмы. Джабир Новруз намеренно использует постоянный поэтический повтор строк «Воздух горный, вода ключевая» в конце каждой строфы. Эти слова удерживают лирического героя от духовной пустоты. Без этого повторения стихотворение потеряло бы свою особую песенность, а так оно всякий раз возвращает нас от городской суеты к абсолютной чистоте. Поэт показывает нам глубокую внутреннюю драму человека, который разрывается между двумя судьбами и дорогами — между «здесь» и «там».

Городской мир «здесь» наполнен бездушным грохотом «стальных колёс», кочевой жизнью и ежедневным долгом перед детьми. И даже когда герой заявляет: «На коне я!», подчёркивая свой жизненный успех и высокое положение, его сердце всё равно стремится «там» — к родному простору, вековой мудрости древней чинары и могилам предков. Фраза «в крови моей — ваши истоки» доказывает, что родина заложена в человеке на уровне глубокой памяти, она питает его творчество и дарит ощущение детской безопасности. Поэт убеждает нас: каких бы высот мы ни достигли в жизни, наша душа навсегда останется связана с той землёй, откуда мы родом.

Проводится групповая работа.

Группа 1 (Вопросы №3, №8 и Творческие задания №1, №2):

Анализируют внутреннее состояние лирического героя. Отвечают на вопрос: какие чувства испытывает автор, находясь вдали от родины, и что означает фраза «в крови моей — ваши истоки»? Выполняют творческое задание на выбор: пишут эссе о Родине (5–7 предложений) или представляют себя на месте автора и составляют короткий монолог о своих чувствах и воспоминаниях вдали от отчего дома

Группа 2 (Вопросы №2, №4, №5, №9 и Творческое задание №3):

Проводят исследование языка стихотворения. Находят в тексте примеры художественных средств (эпитеты и метафоры) и объясняют, как повторяющиеся слова «Воздух горный, вода ключевая» усиливают эмоциональное впечатление. Объясняют, почему автор упоминает коня и «колёса стальные», и как они понимают образ «сон глубокий под древней чинарой». На основе новрузовских образов выполняют творческое задание: создают и устно описывают визуальный образ стихотворения (рисуют картину или продумывают элементы коллажа), наглядно показывая противопоставление родных мест («там») и города («здесь»)

Группа 3 (Творческое задание №4): учащиеся разбирают социальный и музыкальный контекст произведения. Объясняют, как автор противопоставляет «здесь» (город, дети) и «там» (простор, могилы родные), и какие эмоции при этом возникают. Выполняют творческое задание: прослушивают аудиозапись песни композитора О. Казыми на слова этого стихотворения в исполнении народной артистки Азербайджана Зейнаб Ханларовой. Готовят устное выступление-отзыв: делятся своими впечатлениями с товарищами и анализируют,

насколько эта песня и голос певицы передают чувство тоски поэта по родной земле и подчеркивают ритм повторяющихся строк.

Обсуждение и обмен информацией: представители групп презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. Учащиеся пришли к выводу, что стихотворение находит отклик в сердце каждого. Через эссе, визуальный образ и пронзительную песню Октая Казыми убедились: «стальные колёса» города бессильны перед вечной «чистой песней» родной земли.

Рефлексия. Предлагается подвести итог урока методом «Две корзины». Ученики устно выражают личное обоснованное мнение:

Что из этого урока я заберу в корзину «Мой ум»?

Что я заберу в корзину «Моё сердце»? (какие чувства вызвали строки о могилах родных и истоках крови)?

Ученики активно делятся мыслями, отмечая, что стихотворение заставило их по-новому взглянуть на свои родные районы и села Азербайджана.

Оценивание: формативное на основе критериев.

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
1. Выразительное чтение (1.1.2)	Читает строфы с частыми запинками; интонация монотонная, темп не меняется при чтении	Читает текст правильно, но путает логические паузы на стыке противопоставлений; интонация слабо передает песенность произведения	Читает стихотворение выразительно, соблюдает знаки препинания, чётко выделяя голосом ритм повторяющихся строк.	Читает безупречно выразительно; мастерски передает голосом глубокий драматизм пауз между «здесь» и «там».
Распознавание художественных средств (1.2.3)	Находит в тексте только самые простые эпитеты после наводящих вопросов	Самостоятельно находит явные эпитеты, но затрудняется в поиске и объяснении метафор.	Уверенно находит и правильно классифицирует эпитеты, метафоры	Безошибочно классифицирует все тропы

Комментирование темы, идеи и образов (1.2.4, 2.1.2)	Ограничивается простым пересказом; не может объяснить смысл противопоставления города и простора.	Понимает общую тему; с помощью учителя объясняет значение «колёса стальные» и «древняя чинара»	Верно комментирует идею стиха; доказывает цитатами связь метафоры «в крови моей – ваши истоки» с темой Родины.	Глубоко анализирует философский подтекст; аргументированно трактует драму человека, разрывающегося между двумя судьбами.
Выражение мнения в речи и творчестве (2.1.1, 3.1.1)	Испытывает трудности при объяснении слов; устный монолог или эссе о Родине строит только по шаблону.	Объясняет значения слов «истоки», «чинара»; пишет эссе или объясняет эскиз коллажа простой бытовой лексикой.	Успешно составляет связное эссе о Родине, осознанно использует новые образные выражения при анализе песни О. Казыми.	Создает глубокое, оригинальное творческое высказывание; свободно и убедительно защищает личное мнение методом «Двух корзин».

Домашнее задание: на выбор учащихся: выучить стихотворение Джабира Новруза наизусть или оформить нарисованный на уроке коллаж «Здесь и Там» в тетради.

УРОК 50

Тема: О. Биллури. Чинара в Тебризе

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.2., 2.1.1., 3.1.1

Цели: Выразительно читает художественный текст, соблюдая интонацию.

Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение).

Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение.

Привлекая примеры из произведений, комментирует текст.

Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы

Выражает личное мнение устно и письменно.

Формы работы: Индивидуальная, парная.

Методы работы: Психологическая визуализация, аналитическое чтение, синквейн, пошаговый лингвистический анализ.

Ресурсы: Текст стихотворения, презентация с портретом О. Биллури, фотографии древних чинар Тебриза, толковые словари, раздаточные листы с контуром дерева памяти для парной работы.

Интеграция: Р.яз.- 4.1.1., ИЗО- 2.1.1., Ист.Аз-на -1.1.1.

Ход урока

Мотивация:



Учитель выводит на экран крупное изображение старой, шероховатой коры могучего дерева с глубокими трещинами и шрамами. Звучит тихая, глубокая мелодия.

– Ребята, посмотрите на экран. Перед вами не просто кора. Дотроньтесь мысленно до неё. Какая она? Шероховатая, израненная временами и бурями. Если бы это дерево умело говорить, о чём бы оно рассказало? Чьи голоса оно помнит?

На доске записывается тема урока: Окума Биллури. «Память сердца». Учитель проводит краткий блиц-опрос, чтобы погрузить класс в историко-литературный контекст Азербайджана.

– Кто из вас знает, где находится город Тебриз? Почему для азербайджанской литературы тема Тебриза всегда полна глубокой боли и тоски?

Учитель даёт краткую информацию о жизни Окумы Биллури: поэтесса родилась в Тебризе (Южный Азербайджан), была активной участницей национально-демократического движения, но из-за исторических событий ей пришлось покинуть родину и жить в Баку, вдали от отчего дома. Главная тема её лирики – это тоска по родному Тебризу и неразрывная связь с корнями.

Исследовательский вопрос: Как в стихотворении «Чинара в Тебризе» художественный образ израненного дерева помогает автору передать тоску по родине, и почему внутреннюю память человека невозможно удержать никакими государственными границами?

Проведение исследования: Учитель образцово и эмоционально читает стихотворение «Чинара в Тебризе». Затем учащиеся читают по цепочке (по одной строфе) выразительно, передавая голосом смену времён (прошлое и настоящее) и горькие, но гордые интонации героини («Не смогу, хоть убей...»).

Для лексического анализа на доске выделяются слова: *предместье, штампы, визы, сулишь, чинара*. Ученики работают со словарями: *предместье* – окраина города; *виза и штамп* – официальные знаки в паспорте для пересечения границы; *сулишь* – обещаешь. Учитель обращает внимание на то, как современная лексика (визы, штампы, границы) удивительно и контрастно сталкивается в одном тексте с поэтическим образом древнего дерева.

Учитель организует аналитическое исследование текста на основе вопросов учебника:

– Где находится лирическая героиня? Что она вспоминает? (учащиеся замечают удивительное противопоставление: физически героиня находится далеко от дома, но мысленно, «памятью сердца», сквозь слёзы она мгновенно переносится в многолюдное предместье Тебриза. Она вспоминает далёкое детство, приветливый голос отца.)

– Какую роль играет образ чинары в произведении? Почему именно дерево становится главным героем? (Чинара – это не просто растение, это живой свидетель её жизни, образ Южного Азербайджана, стойкости, семьи и дома. Дерево уходит корнями глубоко в землю, как и человек – в свою историю. Через это дерево героиня выражает свою любовь к родному Тебризу.)

– Как вы понимаете слова «Память сердца на привязи не удержать»? Что такое «память сердца»? Почему её нельзя удержать? (учащиеся объясняют метафору: «память сердца» – это искренние чувства, любовь к родине, воспоминания о детстве. Их нельзя запретить законами, штампами или визами, она свободна и летит сквозь любые преграды.)

– Почему автор описывает «шрамы на теле древесном»? С чем это можно сравнить в жизни человека? (Шрамы на коре чинары – это яркая метафора. Они олицетворяют испытания, удары судьбы, исторические потрясения, которые пережил Тебриз и сама поэтесса. Это напрямую можно сравнить с душевными ранами и сединой человека (*«и уже в седине как в снегу я»*)).

– Найдите строки, связанные с прошлым и настоящим. Как время влияет на героиню? Какие чувства она испытывает? Подтвердите ответ цитатами. (Время меняет её внешне (*«пронеслось надо мной сколько зим, сколько лет»*), но внутренне она остаётся преданной своим корням. Она испытывает тоску, нежность, преданность: *«От чинары уйти не смогу я», «сквозь слёзы я вижу чинару опять»*.)

– В чём основная идея стихотворения? Почему героиня говорит, что не сможет расстаться с чинарой, «даже если захочет»? (Идея – духовная родина вечна, её невозможно забыть, она часть человеческого существа. Разлучить человека с его корнями невозможно.)

– Как вы думаете, почему стихотворение имеет данное название? А как бы вы назвали его? (Название «**Чинара в Тебризе**» сразу соединяет воедино родной дом (древнее дерево, под которым прошло детство) и родную землю (город Тебриз), с которой поэтесса разделена границами. Название подчёркивает, что чинара для автора – это главная точка памяти на карте её родины. Размышляя над альтернативными заголовками, ученики предлагают свои варианты, раскрывающие суть использованных в тексте метафор: «Память сердца», «Дерево моей судьбы», «Шрамы памяти» или «Голос отца».

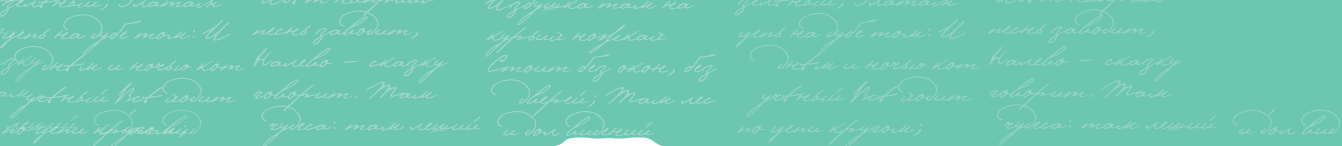
Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. Учащиеся в ходе беседы над произведением приходят к выводу, что стихотворение «Чинара в Тебризе» показывает, что настоящие чувства сильнее любых физических преград. Заголовок точно указывает нам на место действия, но с помощью метафор, эпитетов и сравнений Окума Биллури доказывает: её израненная чинара растёт не просто в Тебризе, она навсегда укоренилась в её собственном сердце.

Творческое применение. Проводится работа в парах.

Класс разбивается на исследовательские пары. Каждая пара получает творческий лист с контуром дерева и выполняет задания из раздела учебника «Поговорим о прочитанном».

Задание 1. (Вопрос №1): Пары находят и выписывают из текста изобразительные средства, распределяя их по телу нарисованного дерева:



Эпитеты (вечный непокой, приветливый голос, далёкое детство, многолюдное предместье, ствол чинары);

Сравнения (в седине как в снегу; как в черты дорогого лица; она — как начало судьбы, как исток);

Метафоры (память сердца на привязи не удержать; раны врачуя).

Также они находят уникальный для 7 класса повтор слов на стыке строк (подхват): «От чинары уйти не смогу я. // Не смогу, хоть убей...»

Задание 2. (Вопрос №3): Пары письменно комментируют ключевые строки стихотворения: «Ведь она — как начало судьбы, как исток / Моих песен, дорог и печалей». Они формулируют вывод о том, что именно воспоминания о родном доме и образы детства стали истоком (началом) поэтического дара Окумы Биллури.

Задание 3. (Вопрос №2): Составляют синквейн со словом «Чинара», используя найденные эпитеты и метафоры, чтобы выразить свои эмоции.

(Пример эталонного синквейна для 7 класса:

Чинара.

Родная, израненная (эпитеты).

Помнит, укрывает, связывает (глаголы).

Хранит глубокую память сердца (метафора).

Исток.)

После завершения работы пары обмениваются листами, выборочно зачитывают комментарии, класс проводит быстрое качественное взаимооценивание.

По результатам парной работы учащиеся пришли к выводу, что через спрамы чинары и палитру изученных тропов Окуме Биллури удалось стереть расстояния. С помощью метафор и сравнений показано, почему дерево стало истоком её песен. Поэтический подхват строк («не смогу — не смогу, хоть убей») подчеркнул железную волю героини — верность родине священна.

Рефлексия.

Учитель предлагает учащимся продолжить всего одно предложение (на выбор):

«Сегодня на уроке образ чинары показался мне...» (здесь ученик должен использовать эпитет).

«Стихотворение «Чинара в Тебризе» смогло...» (здесь ученик использует метафору-действие).

«Я понял, что память о родном доме крепка, как...» (здесь ученик использует сравнение).

Оценивание: формативное на основе критериев.

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
1. Выразительное чтение (1.1.2)	Читает текст с частыми запинками; интонация монотонная, не передаёт волнение и драматизм лирической героини.	Читает стихотворение правильно, но путает логические паузы на стыке времён; интонация слабо передаёт горькие чувства героини.	Читает выразительно и эмоционально, соблюдает знаки препинания и интонацию.	Читает безупречно выразительно; мастерски передаёт голосом смену настроений, слёзы и гордую интонацию («не смогу, хоть убей»).
2. Распознавание тропов (1.2.3)	Находит в тексте только самые простые эпитеты после наводящих вопросов.	Самостоятельно находит явные эпитеты и сравнения с союзами, но пропускает метафоры. («раны врача», «память на привязи»).	Уверенно находит и правильно классифицирует все три вида тропов в стихотворении	Безошибочно классифицирует все тропы, чётко определяя границы сравнения.
3. Комментирование темы, идеи и образов (1.2.4, 2.1.2)	Ограничивается простым пересказом сюжета; не может объяснить роль образа чинары в Тебризе.	Понимает тему тоски по родине; с помощью учителя объясняет, с чем в жизни человека можно сравнить «шрамы на теле древесном».	Верно комментирует идею стиха; доказывает цитатами связь образа чинары с памятью об отце, детстве и историей Тебриза.	Глубоко анализирует подтекст; аргументированно объясняет метафору «память сердца на привязи не удержать» и влияние времени на героиню.

4. Использование лексик и выражение мнения (2.1.1, 3.1.1)	Испытывает трудности при объяснении слов; устный монолог или предложение в рефлексии строит только по шаблону.	Объясняет значения слов «предместье», «визы»; строит высказывания в рефлексии простой бытовой лексикой без использования тропов.	Успешно составляет письменный комментарий в паре, осознанно использует нужный троп (эпитет/метафору/сравнение) в финальной рефлексии.	Создает оригинальный, поэтический синквейн; свободно, глубоко и образно выражает личное мнение при устных ответах.
--	--	--	---	--

Домашнее задание: Подготовить выразительное чтение стихотворения О. Биллури «Память сердца» наизусть.

Написать мини-размышление (5–6 предложений): «Как я понимаю выражение «память сердца» и какие тропы помогают автору передать это чувство?»

УРОК 51

Тема: Эссе о Родине.

УРОК 52-53

Тема: Н. Набиоглу. Харыбюльбюль

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.2., 2.1.1., 3.1.1

Цели: Выразительно читает художественный текст, соблюдая интонацию.

Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение)

Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение.

Привлекая примеры из произведений, комментирует текст.

Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы

Выражает личное мнение устно и письменно.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая

Методы работы: дискуссия, мозговой штурм, выразительное чтение, ассоциативный кластер, «Аквариум смыслов», «Поэтический конструктор», «Живая карта Карабаха», экспресс-интервью «Незаконченное предложение».

Ресурсы: Текст стихотворения, интерактивная доска, физическая карта Азербайджана (Карабахский регион, Шуша), изображения цветка харыбюльбюль, карточки-пазлы для деления текста, раздаточные таблицы «Тропы».

Интеграция: Ист.Аз-на - 1.1.1., ИЗО- 2.1.1., Р.яз. - 4.1.1.

Ход урока

Мотивация: Учитель выводит на экран контурную физическую карту Азербайджана. В районе Шушинских гор на карте горит пустое белое пятно. Звучит торжественная горная мелодия.

Учитель обращается к классу (Метод «Живая карта Карабаха»):

— Ребята, посмотрите на эту карту. Наша Родина восстановила свои границы, но на карте Шуши осталось белое пятно — поэт Насиб Набиоглу утверждает, что у этого города есть «корона», без которой Карабах невозможно представить. Отгадайте загадку: этот цветок растёт только здесь, его лепестки напоминают соловья, а шип оберегает его от врагов. Что это?

На доске записывается тема: Насиб Набиоглу. «Харыбюльбюль». Класс создаёт быстрый ассоциативный кластер к слову «Харыбюльбюль»: *Шуша, соловей, победа, Карабах, верность, шип, память, сердце* Учитель связывает исторический контекст с темой урока: этот цветок долгие годы находился в разлуке со своим народом, и сегодня мы узнаем, как поэт превратил обычное растение в образ самой Родины.

Исследовательский вопрос: Каким образом через развёрнутую метафору одушевлённого цветка поэт передаёт драматическую историю плена, разлуки и вечной верности Карабаху, и какие тропы делают это стихотворение исповедью души?

Проведение исследования. Учитель выразительно читает стихотворение. Затем организуется выразительное чтение учащимися по строфам. Семиклассники учатся выделять голосом многочисленные восклицания и прямые обращения к цветку («Ты мой, Харыбюльбюль!»), меняя темп от грустного повествования о плене к торжественной клятве верности в финале.

Учитель использует интерактивный метод «Аквариум смыслов». Класс делится на две большие группы, которые по очереди садятся в центр класса и ведут открытую дискуссию по вопросам учебника, пока остальные анализируют их ответы:

— О чём это стихотворение? Назовите его основную тему. Кто говорит в стихотворении? К кому обращена речь? (это стихотворение-исповедь, монолог любящего человека. Лирический герой обращается напрямую к цветку харыбюль-

бюлю. Основная тема — любовь к родной земле, боль тридцатилетней разлуки и торжество возвращения домой.)

— Почему поэт обращается к цветку как к живому человеку? Почему центральным образом становится именно он? Можно ли назвать харыбюльбюль образом Родины? (цветок одушевлён, потому что он разделит судьбу своего народа. Центральным образом он стал из-за своей уникальности — он растёт только в Шуше. Через этот цветок поэт рисует живой образ-картину всей Родины, её гордость и уязвимость.)

— Какие чувства передаёт этот образ? Как в стихотворении соединяются красота и боль? Как связаны образы цветка, гор, родной земли и разлуки?

(Образ передаёт нежность, но одновременно и глубокую тревогу («*таит в себе таинственность тревог*»). Красота изящных лепестков соединяется с болью долгого плена в карабахских горах. Горы и земля — это дом цветка, а разлука — это трагедия, которую они пережили вместе.)

— Что символизирует увядание и возрождение цветка? Как вы понимаете строки о «плене» цветка? Как проявляется тема верности? (увядание — это годы оккупации, когда природа и люди угасали в разлуке, а возрождение «в текучих облаках пушинских гор» — это освобождение земли. «Плен» — это метафора захваченной врагами территории. Тема верности проявляется в клятве героя: «*На помощь я приду... Ты не один, мой друг, я рядом, я с тобой*».)

— Какую главную мысль хотел передать поэт? Какие строки самые эмоциональные? Объясните значение выражения «цветок моей души».

(Главная мысль — Карабах непобедим, пока люди верны своим истокам. Самые личные строки — «*цветок моей души — Шуша — моя корона!*». Это метафора того, что Родина является высшей ценностью для человека, его внутренним стержнем.)

— На какие смысловые части можно разделить стихотворение? Подберите заголовок к каждой части. (Ученики самостоятельно делят текст на три части и дают им образные заголовки: «Изящная красота Пушинской короны» (Описание цветка). «Печаль разлуки и долгий плен» (Драма Карабаха). «Клятва верности и вечное возрождение» (Финал-обещание).)

— Какую роль играют повторы и обращения? Какие чувства стихотворение пробуждает у читателя? (Повторы фразы «*Ты мой, Харыбюльбюль!*» и обращения подчёркивают страстное желание защитить свою землю. Стих пробуждает гордость, патриотизм и сопереживание.)

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. Учащиеся приходят к выводу, что метод «Аквариум» помог понять, что харыбюльбюль в стихотворении — это не просто ботанический объект. Это одушевлённый образ-картина Азербайджана. Через его изящество, шипы и «плен» поэт нарисовал историю борьбы, страданий и великой верности Карабаху, доказав, что стереть любовь к родине невозможно.

Творческое применение. Используется интерактивный метод «Поэтический конструктор». Каждому ученику выдаётся бланк итоговой таблицы учебника (Задание №13 «Тропы и Примеры»). Задача учащихся — за 7 минут самостоятельно исследовать текст, «разобрать» его на художественные детали, заполнить таблицу и сдать на экспресс-проверку.

Задание: Самостоятельное заполнение исследовательской таблицы

Образец заполнения таблицы (ключ для учителя):

ТРОПЫ	ПРИМЕРЫ ИЗ ТЕКСТА (Строки стихотворения)	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОЛЬ ТРОПА В ТЕКСТЕ
Эпитеты	«Нежной силой», «Карабахе милом», «капризной красоты», «сладостная крона», «таинственность тревог», «нетленной красоты», «безлюдно, как в пустыне».	Передают утончённость цветка и одновременно глубокую тревогу, подчёркивают вечную красоту Шуминских гор.
Сравнения	«Цветёт, как сладостная крона», «как в юности цветок», «безлюдно, как в пустыне».	Помогают наглядно представить величие природы и опустошение, которое приносит разлука с родиной.
Метафоры	«Цветок моей души», «Шуша — моя корона!», «пил печаль разлуки», «в плену ты долго был», «увянет аромат в торжественных глазах», «ты мой вздох в груди».	Полностью одушевляют цветок, превращая его в живого человека, способного страдать в плену и пить печаль.

После заполнения таблиц ученики сдают бланки. Учитель выборочно зачитывает самые точные комментарии к метафорам.

Или вместо заполнения таблиц, можно провести групповую работу по задания учебника:

1-я группа (задание №1): Учащиеся мысленно представляют разговор поэта и цветка, вернувшегося из долгого плена. Они составляют и презентуют короткий устный монолог от имени самого харыбюльбюля, рассказывающего о том, как он выживал вдали от своего народа и как ждал возвращения хозяев на Шуминскую землю (Пример ответа: «Долгие тридцать лет я был заточён в плену среди родных Карабахских гор. Мои лепестки увядали от тоски, а шип опустился, ведь рядом не было слышно родной азербайджанской речи. Ветер приносил мне звуки чужих шагов, и я закрывался в слёзах и печали разлуки. Но я знал, что мой народ тянет ко мне руки сквозь любые преграды. И сегодня

ня, когда ты обнимаешь меня своим взором, я чувствую, что моя нетленная красота возрождается в облаках родной Шуши. Теперь мы дома, и я больше никогда не завяну».

2-я группа (задание №2): размышляют над проблемным вопросом: *Как бы изменился смысл стихотворения, если бы главным героем был не хрупкий цветок, а взрослый человек-солдат?* Они формулируют устный вывод о том, что образ беззащитного, но гордого цветка делает тему плена и верности более трепетной, поэтичной и глубокой. (Пример ответа: Если бы главным героем был человек, стихотворение превратилось бы в обычную военную или историческую хронику о солдате в плену. Образ харыбюльбюля уникален тем, что этот нежный цветок не может жить нигде, кроме Шушинских скал. Когда страдает человек — это больно, но когда «пьёт печаль разлуки» и тоскует само растение, это означает, что ранена и измучена сама карабахская земля. Одушевление цветка помогает автору показать, что Родина — это живой организм.

3-я группа (задание №3): пишут экспресс-эссе (5–7 предложений) на одну из предложенных учебником тем: «Харыбюльбюль — цветок души» или «Почему харыбюльбюль можно назвать живым образом-картиной Родины?». В тексте они обязаны использовать минимум две метафоры и один эпитет. (Пример ответа: Эссе «Харыбюльбюль — цветок души»

Для каждого азербайджанца харыбюльбюль давно перестал быть просто красивым горным растением. Насиб Набиоглу не напрасно называет его «цветком моей души», ведь в его изящных лепестках отразилась вся судьба нашей Родины. Этот цветок пережил долгий, мучительный плен, но сохранил свою нетленную красоту и верность родной земле. Его лепестки, похожие на соловья, напоминают нам о мирной, поющей Шуше, а острый шип показывает готовность защищать свои границы. Харыбюльбюль — это живой образ-картина Азербайджана, символ нашей стойкости, вечной памяти сердца и долгожданной победы.)

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение. В ходе презентаций своих работ и обсуждения учащиеся приходят к выводу-обобщению, что стихотворение Насиба Набиоглу — это глубокая история любви и верности, где обычный горный цветок становится живым образом нашей Родины. Метафора «Шуша — моя корона» и очеловечивание цветка через образ плена — это главные двигатели эмоций в тексте. Без этих тропов стихотворение превратилось бы в сухое описание природы. Харыбюльбюль — это не просто растение, это художественный образ-картина непокоренного Азербайджана. Его увядание в разлуке означает страдание родной земли, а возрождение в облаках Шуши символизирует торжество справедливости. Поэт показал нам, что любовь к родной земле живёт в сердце каждого из нас, и эта духовная связь сильнее любых преград

Учитель подводит итог урока с помощью метода «Незаконченное предложение». Ученики должны с мест продолжить одну фразу, используя в своём ответе один любой троп из таблицы:

«Если бы я был художником и рисовал этот цветок, я бы использовал краски... потому что...»

«Метафора «цветок моей души» помогла мне почувствовать, что Родина -это...»

Оценивание: формативное на основе критериев

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
1. Выразительное чтение (1.1.2)	Читает монотонно; не выделяет голосом обращения и восклицания к цветку.	Читает правильно, но не передает смену настроения (от плена к победе).	Читает выразительно; соблюдает паузы и интонацию обращений («Ты мой...»).	Читает безупречно; мастерски передает голосом боль разлуки и торжество верности.
2. Распознавание тропов (1.2.3)	Находит простейшие эпитеты (цвета/качества) только с помощью учителя.	Находит эпитеты и сравнения, но пропускает или путает скрытые метафоры.	Самостоятельно и верно заполняет таблицу тропов примерами из текста.	Безошибочно классифицирует все тропы, глубоко раскрывая роль метафор.
3. Анализ темы и образов (1.2.4, 2.1.2)	Ограничивается пересказом; не понимает, почему цветок одушевлен.	Понимает тему; с помощью учителя объясняет образы «плена» и «короны-Шуши».	Верно объясняет связь цветка, гор и разлуки; раскрывает мотив верности.	Глубоко трактует образ харыбюльбюля как живую картину Родины.
4. Речь и творчество (2.1.1, 3.1.1)	Творческие ответы (монолог, эссе) строит только по жесткому шаблону.	Составляет простой монолог цветка или эссе, используя бытовую лексику.	Успешно пишет связное эссе о цветке души и устно защищает монолог.	Создает оригинальное, образное эссе; свободно владеет поэтическим словом.

Домашнее задание: Выучить по желанию стихотворение Насиба Набиоглу «Харыбюльбюль» наизусть, соблюдая интонацию обращений.

Нарисовать эскиз карабахского ковра, в центре которого будет узор цветка харыбюльбюля, и письменно объяснить (3-4 предложения), почему этот узор выражает верность родной земле.

УРОК 54. ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

УРОК 55. МСО – 5

(В помощь учителю предлагается образцовый вариант заданий и ответов к нему для проведения малого суммативного оценивания по изученным произведениям третьего раздела. Данный материал подготовлен как готовый инструмент оценивания, соответствующий государственным образовательным стандартам.)

Предложенный Вариант №1 служит основой, эталоном и методическим образцом. Учителям-предметникам рекомендуется составлять второй и более варианты с учётом количества учащихся в классе и уровня их подготовленности, обеспечивая при этом индивидуальный и дифференцированный подход к оцениванию каждого ученика, а также условия для самостоятельного выполнения работы.)

Ф.И. учащегося: _____ Дата: _____

Проверяемые подстандарты куррикулума:

1.1.3. Определяет жанр сюжетной литературы, составляет план, делит его на части.

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и рассказах.

1.2.4. Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение.

3.1.2. Определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к ней мнение в письменной форме.

1. Изобразительно-выразительное средство, использованное в названии произведения Р. Брэдли «Зелёное утро» – это

- А) гипербола В) сравнение С) эпитет D) литота E) метафора

2. В каком городе стоит вековая чинара в стихотворении О. Биллури, символизируя историческую память и стойкость?

- А) Баку В) Гянджа С) Тебриз D) Нахчыван E) Шуша

3. Что является главным символом родной земли, красоты и стойкости Карабаха в произведении Н. Набиоглу?

- А) Вековая чинара D) Снега Кавказа
В) Цветок Харыбюльбюль E) Горный воздух
С) Клондайкские леса

4. Какие изобразительно-выразительные средства использовал С. Есенин в строках: «Воздух прозрачный и синий» и «Сердце поет и звенит» для передачи красоты и настроения природы?

- А) Сравнение и гипербола
- Б) Эпитет и метафора
- В) Литота и художественный вопрос
- Г) Сравнение и литота
- Д) Эпитет и гипербола

5. Какая природная деталь в стихотворении А. С. Пушкина «Кавказ» противопоставлена вечным снегам и высоте гор, символизируя бурную жизнь и движение?

- А) Дерево чинара
- Б) Цветок на скале
- В) Бурный Терек
- Г) Мирный аул
- Д) Горный орел

6. Какую главную ценность воспевают Дж. Новруз в стихотворении «Воздух горный, вода ключевая»?

- А) Быстрое развитие крупных промышленных городов
- Б) Величие и богатство природы родного Азербайджана
- В) Преимущества жизни на далеком холодном Севере
- Г) Завоевание новых планет человеком в будущем
- Д) Одиночество человека среди высоких гор

7. Событие в рассказе Р. Брэдли «Зелёное утро», которое стало переломным («чудом») и помогло вырасти тысячам деревьев за одну ночь, это:

- А) приезд новых колонистов
- Б) вспышка искусственного света
- В) применение марсианских технологий
- Г) отъезд Бенджамина Дрисколла
- Д) долгожданный ночной дождь

8. В чём заключается основная проблема рассказа Р. Брэдли «Зелёное утро»?

- А) Изучение древней истории марсианских цивилизаций
- Б) Опасность космических полетов для здоровья людей
- В) Сила созидательного труда одного человека и его ответственность перед природой
- Г) Конфликт между старыми и новыми переселенцами
- Д) Поиск золота на бесплодных космических объектах

9. Какое чувство объединяет стихотворения С. Есенина «Воздух прозрачный и синий» и О. Биллури «Чинара в Тебризе»?

- А) Страх перед будущими переменами
- Б) Восхищение красотой природы, её символами и глубокое созерцание
- В) Жажда богатства и золотая лихорадка
- Г) Равнодушие к окружающему миру
- Д) Осуждение поступков исторических героев

10. Главная цель, которую поставил перед собой герой рассказа Бенджамин Дрисколл на Марсе, это:

- А) построить крупный город для переселенцев с Земли
- В) найти редкие полезные ископаемые в марсианских недрах
- С) озеленить планету и наполнить её кислородом
- Д) исследовать русла пересохших древних океанов
- Е) вырастить съедобные овощные культуры в теплице

11. Какой главный жизненный урок несет в себе образ Бенджамина Дрисколла?

- А) Технологии всегда важнее живой природы
- В) Упорный труд и вера способны преобразить мир
- С) Одинокий человек не может изменить судьбу планеты
- Д) Не стоит тратить силы на невыполнимые задачи
- Е) Прошлое планеты важнее её будущего

12. Определите изобразительно-выразительное средство в строке:

«Выйду в цветочные чащи...»

13. Определите изобразительно-выразительное средство в строке:

«Голос раздастся пери,
Тихий, как флейта Гассана...»

14. Восстановите логику сюжета в рассказе «Зелёное утро», выбрав правильную цепочку событий:

- А) Появление леса → Полив семян → Приезд на Марс → Сбор саженцев → Ожидание
- В) Приезд на Марс → Идея посадить деревья → Трудные дни и полив → Ночной дождь → Зелёное утро
- С) Ожидание перемен → Ночной дождь → Отъезд с Марса → Приезд Дрисколла → Нехватка воздуха
- Д) Сбор семян → Появление леса → Приезд Дрисколла → Жара и бессилие → Дождь
- Е) Мечта героя → Отъезд на Землю → Полив растений → Ночной дождь → Сухой Марс

15. Какое природное чудо произошло на Марсе сразу после долгожданного дождя и как на это отреагировал Бенджамин Дрисколл? Дайте краткий ответ (2–3 предложения).

16. Напишите небольшое рассуждение (5–7 предложений) на тему: «Как один человек может изменить мир вокруг себя?». В своем тексте свяжите поступок Бенджамина Дрисколла с понятием экологической ответственности человека. (по произведению Р. Брэдбери «Зелёное утро»)

Правильные ответы на закрытые тесты (1–14):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
3b	3b	3b	3b	4b	4b	4b	4b	4b	7b	7b	7b	7b	10b	15b	15b
D	E	C	B	B	C	B	C	B	C	B	-	-	B	-	-

12 задание – ответ эпитет

13 задание – ответ сравнение

Предполагаемый ответ на 15 задание и критерии оценивания:

После дождя за одну ночь на Марсе вырос огромный зелёный лес из тысяч деревьев, который наполнил планету кислородом. Бенджамин Дрисколл от увиденного чуда и переизбытка чувств просто упал в обморок (уснул) посреди этой зелени.

Критерии оценивания (максимум 15 баллов):

5 баллов – правильно описано само чудо (за ночь вырос зелёный лес, появился кислород).

5 баллов – правильно указана реакция героя (упал от счастья, изнеможения, переизбытка эмоций и чувств).

5 баллов – ответ лаконичный, связный и грамотно сформулирован.

Предполагаемый ответ на 16 задание:

Рассказ Рэя Брэдбери «Зелёное утро» доказывает, что даже один человек способен изменить мир, если у него есть благородная цель и сильная воля. Бенджамин Дрисколл прилетает на мёртвую, пустынную планету и решает сделать её пригодной для жизни. Несмотря на насмешки окружающих, усталость и болезни, он упорно сажает деревья, думая о будущем всего человечества. Его поступок – это яркий пример экологической ответственности, когда человек не просто бездумно использует ресурсы природы, а восстанавливает и защищает её. История Дрисколла учит нас тому, что забота об экологии начинается с личного выбора каждого. Если каждый из нас сделает хотя бы один шаг к созиданию, наша планета расцветет так же, как марсианская пустыня в рассказе.

Критерии оценивания (максимум 15 баллов):

5 баллов – раскрыта тема, Дан четкий ответ, как человек меняет мир, с опорой на поступок Дрисколла.

5 баллов – приведены аргументы. Логично раскрыто понятие «экологическая ответственность» (человек — созидатель, а не разрушитель).

5 баллов – написано ровно 5–7 связных предложений без грубых ошибок.

Раздел 4. Героические страницы истории тюркских народов, и мировоззрение

УРОК 56

Тема: Жанр дастана в азербайджанском фольклоре и письменной литературе

УРОК 57

Тема: Китаби-Деде Горгуд. Песнь седьмая. О сыне Газылык Годжа, о Егенеке поведает.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.3; 1.1.5; 2.1.2; 3.1.2

Цели: объясняет значение незнакомых слов и выражений в тексте; определяет жанр произведения, делит на части текст, составляя план, пересказывает его; определяет изобразительно-выразительные средства в примерах сюжетной литературы; логически последовательно комментирует мысли в отношении текста; выражает обоснованное мнение о отрывке из дастана.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, дискуссия.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Инф. 3.1.3, 3.3.2; И-я. 3.1.3; Р-я. 2.2.2.

Ход урока

Мотивация: На экране демонстрируются изображения героев из дастанов «Китаби-Деде Горгуд» и «Кёроглу», знакомые учащимся из шестого класса. Эти изображения сменяют фрагменты из фильма «Деде Горгуд», снятого по сценарию Анара. Учащимся предлагается подумать, почему даны эти изображения и чем вызван интерес к ним.

Исследовательский вопрос: Каковы основные особенности дастана? Определите тему и основную идею «Китаби-Деде Горгуд».

Проведение исследования. Учащиеся высказываются о том, что им предстоит ознакомиться с новой песней из дастана «Китаби-Деде Горгуд». Они проявляют свои знания об особенностях этого жанра в азербайджанской литературе, называют знакомые им дастаны. Учащиеся вспоминают фавулу «Песни о сыне

Духа Годжа, о Дели Домруле», её концовку о том, как Бог забрал души отца и матери Дели Домрула, а молодым супругам даровал сто сорок лет жизни. Перечисляются и характеризуются основные герои названной части дастана.

В своём вступительном слове учитель информирует учащихся об истории создания, о вариантах, структуре и главных фигурах дастана «Китаби-Деде Горгуд».

Чтобы определить тему и основную идею песни «О сыне Газылык Годжа, о Егенеке поведает», учащимся предлагается прочитать вслух текст, записать в рабочую тетрадь новые слова и выражения, запомнить их значение и употреблять в речи при ответах на вопросы и во время обсуждений. Чтобы проследить за развитием сюжета, начиная с заточения Газылык Годжа во вражеской крепости, и, кончая победой юного огузского богатыря над сыном Аршуна, Диреком и, конечно, благословлением отца Горгуда, учащиеся делают седьмую песню на части и озаглавливают их.

Обсуждения и обмен информацией.

Проводится опрос на основе вопросов № 3-8 для выявления степени знакомства учащихся с текстом. Разделившись на три группы, учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания. Ответы записываются в тезисной форме, представляются руководителями или представителями групп в устной форме.

1-я группа отвечает на 3-й и 4-й вопросы из учебника (стр. 153), даёт определение литоты, приводя пример из текста, объясняет его значение; находит в тексте другие изобразительные средства, выполняющие конкретную художественную функцию:

1-я группа

Работаем с заданиями 3-го и 4-го вопросов (стр. 153)

1

 Ответить на 3-й и 4-й вопросы (стр. 153).

2

 Дать определение **ЛИТОТЫ**.

3

 Найти пример литоты в тексте дастана.

4

 Объяснить художественное значение примера.

5

 Найти другие изобразительные средства в тексте и определить их художественную функцию.

Литота —
 художественное преуменьшение размера, силы, значения явлений с целью подчеркнуть их важность или вызвать определённое отношение читателя.

Пример из текста
 (указать цитату, в которой используется литота)

Значение в тексте
 (объяснить, какую мысль подчёркивает автор с помощью литоты, какое впечатление она создаёт у читателя)

Другие изобразительные средства		
Средство	Пример из текста	Художественная функция
•	•	•
•	•	•
•	•	•

2-я группа готовит ответы на 5-й вопрос и по 6-му заданию (стр. 153), даёт определение гиперболы, приводя пример из текста, объясняет его значение; на-

ходит в тексте другие изобразительные средства, выполняющие конкретную художественную функцию:

2-я ГРУППА

Работаем с 5-м вопросом и 6-м заданием (стр. 153)

1

Ответить на 5-й вопрос (стр. 153).
Выполнить 6-е задание.

2

Дать определение гиперболы.
Что такое гипербола?

3

Найти пример гиперболы в тексте дастана.
Привести цитату (пример).

4

Объяснить значение примера.
Какую мысль автор подчёркивает с помощью гиперболы?

5

Найти в тексте другие изобразительные средства и определить их художественную функцию.

Гипербола —

художественное средство, основанное на намеренном преувеличении размеров, силы, значимости явлений или действий с целью усилить выразительность и эмоциональное воздействие на читателя.

Пример из текста

“ _____ ”
(указать цитату с гиперболой)

Значение гиперболы в тексте

Объясните, какую мысль, чувство или отношение автора выражает гипербола. Как она влияет на наше восприятие событий и героев?

Другие изобразительные средства в тексте

Изобразительное средство	Пример из текста	Художественная функция
1. _____	_____	_____
2. _____	_____	_____
3. _____	_____	_____

Цель: раскрыть роль гиперболы и других изобразительных средств в создании ярких образов и усилении авторского замысла.

Выводы и обобщение:

3-я группа подытоживает ответы соответственно 7-му и 8-му заданиям, определяет тему и идею седьмой песни из дастана, а также ключевые слова, создающие представление о её содержании, о поступках и характере основных героев.

Оценивание: формативное.

Над творческими заданиями (этап творческого применения) учащиеся работают во внеурочное время, в основном дома. Обсуждение ответов групп, организация дискуссии по творческим и другим оставшимся заданиям продолжается на втором уроке по теме.

Рефлексия. Группы оценивают деятельность друг друга на уроке по десяти-балльной шкале, отмечают активность товарищей при ответах и командной игре.

Домашнее задание: составить отчёт о своём участии на уроке, показать свою роль в групповой работе.

УРОК 58

Тема: Китаби-Деде Горгуд. Песнь седьмая. О сыне Газылык Годжа, о Егенеке поведает.

Подстандарты: 1.1.4; 1.2.4; 2.1.1; 3.1.3

Цели: характеризует жанровые особенности дастана; комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение; использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе примеров из дастана; пишет эссе в объёме 1,5-2 страницы.

Формы работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: вопросы и ответы, дебаты

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Р-я: 1.2.1.; Инф. 3.2.2.

Ход урока

Мотивация: На экран проецируются первые строки из песни:

«Эйй, хан мой!

Сын Гамгана, хан Баяндур, с места встал. Чёрную землю шатрами высокими уставлял. Пёстрый навес до небес поднимал. В тысяче мест шёлковые ковры расстилал. Ближних огузов и Дальних огузов на пир, на беседу собирал.

Те времена не эти, жил человек на свете по имени Газылык Годжа. Визирем Баяндур хана был. Вместе с ним ел и пил...»

Учитель читает зачин (начало) песни и просит учащихся приводит из текста другие примеры, служащие жанровой характеристике, раскрытию темы и идеи данного отрывка из дастана.

Примеры, включая благословление (концовку), появляются на экране (на доске) и записываются рабочие тетради.

Таким образом, у учащихся формируется мотивация для второго урока по дастану «Китаби-Деде Горгуд».

Исследовательские вопросы

На интерактивной доске появляются два вопроса.

Проблемный вопрос №1

Какое значение имеет героический дастан «Китаби-Деде Горгуд» для истории, культуры и национального самосознания азербайджанского народа?

Проблемный вопрос №2

Почему сюжет седьмой песни остается актуальным и сегодня?



Учитель предлагает учащимся спрогнозировать ответы с помощью приема «Дерево предположений».



ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ

Обсудим и поразмышляем!

Проблемный вопрос №1



Какое значение имеет героический дастан «Китаби-Деде Горгуд» для истории, культуры и национального самосознания азербайджанского народа?

Проблемный вопрос №2



Почему сюжет седьмой песни остается актуальным и сегодня?



Спрогнозируйте ответы на вопросы с помощью приема «Дерево предположений».



Проведение исследования

Класс делится на группы.

Каждая группа получает QR-код (или карточку) с отдельным фрагментом текста и выполняет творческое задание.

Группа 1 «Историки»

- Определить исторические реалии песни.
- Создать интеллект-карту (Mind Map).

Группа 2 «Литературоведы»

Найти художественные средства:

- эпитеты;
- повторы;
- гиперболы;
- обращения.

Результаты оформить в таблице.

Группа 3 «Исследователи героев»

Составить характеристику Егенека по технологии Фишбоун (Fishbone):

- качества героя;
- доказательства из текста;
- поступки;
- вывод.

Группа 4 «Современный взгляд»

Ответить на вопрос:

- Если бы события песни происходили сегодня, каким был бы Егенок?
- Создать мини-пост для социальной сети (3–5 предложений) или инфографику.

После презентации групп проводится небольшая викторина в Kahoot, Quizizz или LearningApps (5–6 вопросов).

Например:

- Кто был отцом Егенека?
- Почему Егенок отправился в поход?

Какова главная идея песни?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, обмениваются информацией, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Творческое применение. Учащимся предлагается обратиться к QK-у для просмотра фильма «Деде Горгуд», снятого по сценарию писателя Анара и написать эссе о подвиге Егенеке, о пленении его отца, визиря хана Баяндур, о смысле концовки (благословения). Они смотрят фрагмент из фильма в классе; просмотр продолжается дома.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учитель организует самооценку учащихся по своей деятельности и выявляет, насколько довольны остались они своими ответами и активностью на уроке.

Домашнее задание: написать отзыв о фильме.

УРОК 59

Тема: Гачаг Керем.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.3; 1.1.5; 2.1.2; 3.1.2

Цели: объясняет значение незнакомых слов и выражений, встречающихся в тексте; определяет жанровую принадлежность произведения; делит текст на смысловые части, составляет его план и пересказывает содержание; логично и последовательно комментирует идею и содержание текста; выражает аргументированное мнение о фрагменте дастана; определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворных произведениях и образцах сюжетной литературы (дастане).

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, дискуссия.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Инф. 3.2.2, 3.3.1; И-я. 3.1.3; Р-я. 2.1.1, 2.1.2.

Ход урока

Мотивация: На доске демонстрируется высказывание: «Настоящий герой побеждает не только врага, но и самого себя». Учитель предлагает учащимся объяснить смысл данного высказывания, ответив на вопросы: «**Как вы понимаете эти слова?**» и «**Всегда ли настоящий герой должен сражаться?**». В ходе обсуждения учащиеся высказывают свои предположения и приходят к выводу, что героизм проявляется не только в физической силе и победе над противником, но и в нравственных качествах человека. После этого учитель сообщает, что на уроке учащиеся познакомятся с главным героем дастана «Гачаг Керем», который проявил мужество, благородство и высокие моральные принципы не только в бою, но и в своих поступках.

Исследовательский вопрос: Какие поступки Гачага Керема доказывают, что настоящий герой побеждает не только врага, но и самого себя? Какие качества делают Гачага Керема настоящим героем?

Проведение исследования. Учащиеся высказывают свои предположения о том, каким должен быть настоящий народный герой, опираясь на результаты обсуждения, проведённого на этапе мотивации. Они вспоминают особенности героического дастана как жанра устного народного творчества, называют известные им азербайджанские дастаны («Кёроглу», «Китаби-Деде Горгуд»), характеризуют их главных героев и выделяют общие черты народных защитников.

Во вступительном слове учитель знакомит учащихся с историей создания дастана «Гачаг Керем», рассказывает о его месте в азербайджанском народном эпосе, раскрывает образ главного героя, отражающего идеалы справедливости, мужества и благородства. Особое внимание обращается на то, что произведение основано на исторических событиях и повествует о борьбе народных защитников (гачагов) против социальной несправедливости.

Для определения темы и основной идеи отрывка учащимся предлагается выразительно прочитать текст, записать в рабочие тетради новые слова и выражения, определить их значение и использовать в устных ответах при обсуждении произведения:

Кочевой –	Патронташ –
Стан –	Оброк –

С целью проследить развитие сюжета учащиеся делят текст на смысловые части и озаглавливают их. В ходе анализа они определяют последовательность событий: решение Гачага Керема встретиться с Ибрафим-агой; благородный поступок героя, отказавшегося убить спящего врага; обращение бедняка за помощью; защита девушки от произвола губернатора; противостояние Керема войску и его смелый побег. На основе анализа поступков главного героя учащиеся определяют тему и основную идею произведения, делают вывод о том, что истинный героизм проявляется не только в силе и храбрости, но и в благородстве, справедливости и верности нравственным принципам.

Организация обсуждения и обмен информацией. После фронтального опроса по содержанию произведения учитель организует групповую работу. Класс делится на три группы, каждая из которых получает определённый блок заданий из учебника. По завершении работы представители групп представляют результаты, остальные учащиеся дополняют ответы, задают вопросы и участвуют в обсуждении.

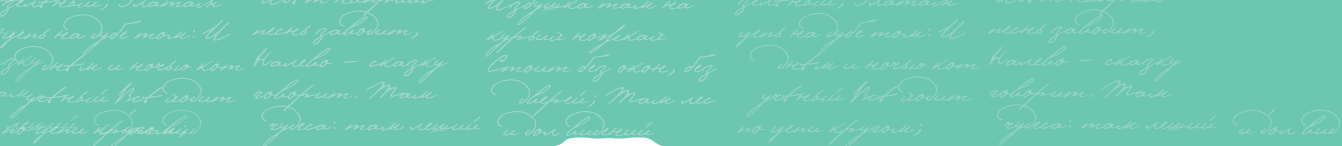
1 группа – (задания № 1–2). Учащиеся выписывают незнакомые слова и выражения, определяют их значение с помощью толкового словаря, объясняют их роль в понимании текста. Затем характеризуют черты национального характера, проявляющиеся в поступках Гачага Керема, подтверждая свои выводы примерами из произведения.

2 группа – (задания № 3–4). Учащиеся находят в тексте словосочетания и предложения, характерные для языка народных сказок и дастанов, объясняют их особенности. Затем делят отрывок на смысловые части, озаглавливают каждую из них и составляют план произведения.

3 группа – (задания № 5–6). Учащиеся сравнивают дастан со сказкой, выделяют общие и отличительные признаки, представляют результаты в виде диаграммы Эйлера–Венна. Затем находят в тексте изобразительно-выразительные средства (сравнения, эпитеты, гиперболы, литоты), определяют их вид и объясняют их художественную функцию в раскрытии образа главного героя.



Подведение итогов и обобщение. После выступления всех групп проводится коллективное обсуждение результатов. Учащиеся сопоставляют выполненные задания, дополняют ответы друг друга и совместно отвечают на исследова-



тельский вопрос урока: «Какие поступки Гачага Керема доказывают, что настоящий герой побеждает не только врага, но и самого себя?» На основе анализа текста формулируется общий вывод о том, что истинный героизм проявляется не только в силе и смелости, но и в благородстве, справедливости, милосердии и верности нравственным принципам.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. В завершение урока учащиеся оценивают собственную деятельность и степень достижения целей урока, отвечая на вопросы: «Что нового я узнал(а)?», «Какие задания вызвали наибольший интерес или затруднения?», «Какой вывод я сделал(а) о личности Гачага Керема?». Затем проводится взаимооценивание: учащиеся отмечают активность одноклассников, их вклад в обсуждение и качество аргументации, используя заранее разработанные критерии оценивания или десятибалльную шкалу.

Домашнее задание: подготовить иллюстрацию к понравившемуся эпизоду дастана и объяснить свой выбор.

УРОК 60

Тема: Гачаг Керем.

Подстандарты: 1.2.2; 1.2.3; 2.2.1; 3.1.2.

Цели: характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений; определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, кластер, диаграмма Эйлера Венна, дискуссия.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Р-я. 1.2..2; Инф. 3.2.2.

Ход урока

Мотивация: Учитель предлагает учащимся представить ситуацию: «Если бы вам предложили снять современный фильм о Гачаге Кереме, какие эпизоды вы обязательно сохранили бы и почему?» Учащиеся высказывают свои предположения. В ходе обсуждения делается вывод, что каждый читатель воспринимает литературное произведение по-своему, поэтому сегодня они попробуют выступить в роли актёров, сценаристов и литературных критиков.

Исследовательский вопрос. Почему народные герои продолжают оставаться интересными современному читателю?

Проведение исследования: Учитель напоминает, что на предыдущем уроке были рассмотрены содержание, идея и художественные особенности произведения. Сегодня учащимся предстоит проявить творческий подход и представить собственную интерпретацию дастана.

Класс делится на три группы. Каждая группа получает одно из творческих заданий учебника. Названия команд примерные, каждая команда придумывает сама себе название.

1 группа — «Театральная студия» (творческое задание № 1). Учащиеся выбирают один из наиболее ярких эпизодов дастана и готовят его инсценировку. Особое внимание уделяется выразительному чтению прозаической и стихотворной частей, интонации, передаче характера героев и эмоциональной выразительности речи.

2 группа — «Авторы продолжения» (творческое задание № 2). Учащиеся придумывают собственную концовку дастана. Они обсуждают возможное развитие событий, объясняют, почему выбрали именно такой финал, и представляют его классу в форме небольшого рассказа или диалога.

3 группа — «Литературные исследователи» (творческое задание № 3). Учащиеся с помощью диаграммы Эйлера-Венна сравнивают Гачага Керема с одним из известных героев азербайджанского эпоса (например, Кёроглу или героем «Китаби-Деде Горгуд»). Они выделяют общие и отличительные черты, определяют, какие нравственные качества объединяют этих героев, и представляют результаты сравнения в виде таблицы. После завершения подготовки каждая группа представляет результаты своей работы. Первая группа демонстрирует инсценировку выбранного эпизода. Вторая группа зачитывает собственную концовку произведения и объясняет, почему считает её наиболее удачной. Третья группа представляет результаты сравнительного анализа и делает вывод о том, какие качества являются обязательными для народного героя. После каждого выступления остальные учащиеся задают вопросы, высказывают своё мнение и оценивают выступления по заранее определённым критериям: творческий подход, выразительность, логичность и убедительность.

Диаграмма Эйлера-Венна

Сравнение образа Гачага Керема с героем «Китаби-Деде Горгуд» — Егеном



Вывод: И Гачаг Керем, и Егенок — народные герои, олицетворяющие высокие нравственные ценности. Их поступки служат примером верности, мужества, любви и преданности, а их истории живут в сердцах народа как образцы истинного благородства.

Выводы и обобщение: Учитель организует коллективное обсуждение результатов творческих заданий, после чего предлагает учащимся вернуться к исследовательскому вопросу урока: «Почему народные герои продолжают оставаться интересными современному читателю?»

В центре доски (или интерактивного экрана) записывается понятие «Народный герой». Совместно с учащимися составляется кластер, в котором отражаются качества и ценности, воплощённые в образе Гачага Керема. В ходе обсуждения учащиеся называют основные нравственные качества героя: **смелость, честь, справедливость, благородство, милосердие, ответственность, верность своему слову, готовность защищать слабых и любовь к Родине.** Каждое качество подтверждается примерами из произведения.



В завершение учащиеся делают вывод о том, что именно эти вечные нравственные ценности делают образ Гачага Керема близким и понятным современному читателю, благодаря чему произведения народного эпоса сохраняют свою художественную и воспитательную значимость.

Для **творческого применения** учащимся предлагается выполнение в классе задания № 4.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Группы оценивают деятельность друг друга на уроке по десятибалльной шкале, отмечают активность товарищей при ответах и командной игре.

Домашнее задание. Учащиеся должны привлечь дополнительные материалы для реализации межпредметной интеграции с географией, историей Азербайджана и музыкой, привести конкретные примеры.

УРОК 61

Тема: Ашик-Кериб. Азербайджанский дастан «Ашыг Гариб» в записи М.Ю. Лермонтова

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 2.1.2; 3.1.1

Цели: используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в отрывке из лермонтовской сказки; выразительно читает примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения; характеризует жанровые особенности литературных примеров; описывает литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; привлекая примеры из произведений, комментирует текст.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: лекция, вопросы и ответы, дискуссия.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Р-я: 1.2.1; Ис. Аз. 5.1.2; Общ. ис. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация: Учитель рассказывает учащимся об эпизоде из азербайджанского дастана «Ашыг Гариб», в котором изображена сцена свадьбы: странник-возлюбленный, объявленный пропавшим, спустя семь лет вернулся на родину прямо в день свадьбы своей нареченной.

Называются имена зарубежных поэтов и писателей, проявивших интерес к фольклорным и мифологическим сюжетам азербайджанцев. Среди них А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. Дюма, С. Есенин и др. Особое внимание обращено к творчеству М. Лермонтова, побывавшего на Кавказе и в Азербайджане и проявившего огромный интерес к традициям, быту и народной поэзии местного населения. Ему удалось не только проникнуться в народную поэзию, но и обнаружить сходство в судьбе певца-странника со своим пребыванием на Кавказе. Учащиеся получают информацию о том, что после написания стихотворения, посвящённого смерти А.С. Пушкина, Михаил Лермонтов был сослан на Кавказ. Он побывал в азербайджанских городах – Губе, Гусаре, Шамахе, встречался с в Тифлисе с М.Ф. Ахундзаде, с его помощью изучал азербайджанский язык и фольклор.

Исследовательский вопрос. Чем был вызван интерес ссыльного поэта к сюжету азербайджанского дастана и к судьбе ашуга?

Проведение исследования. Учащимся предлагается прочитать в классе первую часть текста. Прежде чем перейти к чтению текста, учитель объясняет,

что Лермонтов услышал дастан из уст азербайджанца, подробно излагавшего ему сюжет. Возможно, он слышал его даже на свадьбе в пересказе народного ашуга. Несомненно, чтобы запомнить слова и выражения, он делал заметки, в тексте сказки употребил азербайджанские слова с их переводом на русский язык. Иногда он одно слово даёт в нескольких вариантах. Например, «ашуг» и «ашик», «саз» и «сааз», «Арзерум» и «Арзрум» и др. Таких разнонаписаний в тексте много. Авторы учебника старались привести к единству многие разнонаписания. В данном случае для учащихся интерес факт проявления интереса к дастану «Ашыг Гариб», а также его трактовка. А почему Лермонтов назвал этот сюжет турецкой? Видно, что по прочтении текста у нас возникнут и другие вопросы.

Для проведения исследования учащиеся читают текст, комментируют и объясняют незнакомые слова и выражения, названия местностей (топонимы), записывают их в тетрадь. На данном этапе урока группы выполняют 2-е и 3-е задания по учебнику. Они делят текст на части, озаглавливают их, а также дают общее название всему отрывку. Учитель напоминает им, что в тексте много средств описания и выразительности. Поэтому следует выполнить задания в форме предложенной таблицы.

Сравнение 	Эпитет 	Гипербола 	Пословицы и поговорки 	Фразеологизмы 

Все задания должны помочь учащимся оформить свой ответ на исследовательский вопрос урока.

Творческое применение. Учащиеся уже знакомы с историей написания лермонтовской сказки, с большей частью фабулы, именами героев. Они характеризуют ашыга-странника, его возлюбленную Магуль-Мегери, соперника ашыга — Хуршуд-бека. Учитель, анализ отрывка из текста и подытожив дискуссию, просит группы творчески относиться к истории ашыга-странника при выполнении 4-го задания и представить свой ответ в письменном виде.

Выводы и обобщение.

Учитель напоминает учащимся исследовательский вопрос, определяющий основную причину интереса поэта к азербайджанскому дастану «Ашыг Гариб». Подчёркивается, что поэт-романтик надеялся на лучший исход своей судьбы на Кавказе и желал так же счастливо, как и ашуг-странник, завершить своё странствование по чужим краям.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся выражают своё отношение к теме урока, стараются понять, что дало им знакомство с личной судьбой автора, с его историей об Ашыг Гарибе. Учитель ставит вопрос о том, хотели бы они предложить эту сказку учащимся следующих седьмых классов. Если да, то почему?

Домашнее задание. Учитель объявляет, что тема продолжится на следующем уроке. Уточняет задание (Вспомните, кто такой ашыг, какова его роль в сюжете изученного дастана, какими качествами (талант, смелость, верность слову) он обладает. Сформулируйте 1–2 интересных вопроса для искусственного интеллекта (ИИ), которые помогут переосмыслить образ ашыга в современном контексте. Запишите в тетрадь самый оригинальный ответ, который предложил ИИ. Подготовьтесь зачитать его в начале следующего урока, чтобы объяснить, почему искусство ашыгов актуально и сегодня).

УРОК 62-63

Тема: Ашик-Кериб. Азербайджанский дастан «Ашыг Гариб» в записи М.Ю. Лермонтова.

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.3. 2.1.2; 3.1.2

Цели: используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в отрывке из лермонтовской сказки; определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности; привлекая примеры из произведений, комментирует текст; определяет главную проблему в произведении, выражает к нему обоснованное мнение.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: лекция, вопросы и ответы, дискуссия.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Р-я: 1.2.1; 2.1; И-я: 2.1.3.

Ход урока

На втором уроке продолжается работа над текстом сказки. Урок начинается с проверки домашнего задания, в соответствии с которым учащиеся должны были предложить мотивацию своей деятельности по изучению дастана, приводить свои варианты с помощью искусственного интеллекта. Учитель интересуется тем, какие вопросы они ставили для обоснования своей учебной деятельности на этом уроке. Учащиеся останавливаются на следующем варианте, являющемся методическим обоснованием.



Мотивация. Изучение сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» в азербайджанской школе имеет особую культурную и воспитательную значимость. Произведение основано на азербайджанском народном дастане «Ашиг Гариб», поэтому его изучение способствует осознанию учащимися ценности собственного национального фольклора и его места в мировом литературном процессе. Обращение Лермонтова к восточному сюжету демонстрирует взаимовлияние культур, воспитывает уважение к национальным традициям, развивает интерес к литературному наследию Азербайджана и формирует представление о литературе как о пространстве межкультурного диалога. Для семиклассников особенно важно осознать, что произведения родной культуры могут вдохновлять писателей мирового уровня, а духовные идеалы, воплощённые в народном дастане, сохраняют свою нравственную ценность и в современной жизни.

Исследовательский вопрос. Какие особенности текста доказывают его запись на основе азербайджанского дастана?

Проведение исследования. В своём вступительном слове учитель напоминает учащимся тот факт, что образцы азербайджанского фольклора, в частности, дастаны имеют широкий ареал бытования. Они распространялись и исполнялись на всех исторических азербайджанских землях, в том числе, в Армении и Грузии. Ссылаясь на этот факт, многие исследователи высказывали предположения об армянских и грузинских источниках лермонтовской сказки. Они игнорировали содержание и другие реалии текста. Тщательное изучение оригинала азербайджанскими учёными, имеющего дальнейшее влияние на всё творчество поэта, опровергло все неверные гипотезы и предположения.

Учитель подводит учащихся к той мысли, что, работая в группах, нам предстоит привести свои аргументы в пользу написания сказки «Ашик-Кериб» по мотивам азербайджанского дастана, из уст азербайджанца.

Обсуждение начинается с чтения второй части сказки. По ходу чтения текста учащиеся всем классом получают задание записывать в рабочую тетрадь 1) непонятные слова и выражения, выяснять их значение; 2) выполнить четвёртое задание по учебнику, заполнить таблицу; 3) выписать из текста изобразительно-выразительные средства и сгруппировать их в соответствии с данной таблицей (зад. 6).



Работа с текстом



 Непонятные слова и выражения	 Значение слова (объяснение)	 Пример из текста





При последовательном чтении текста учитель напоминает учащимся исследовательский вопрос по теме урока. Проведённое исследование должно помочь им правильно ответить на поставленный вопрос.

Выводы и обобщение. В целях активного подключения всех учеников к ответам класс делится на три группы по желанию самих детей. Учащимся предлагается посмотреть диафильм, снятый на основе сказки (см. QK на стр. 171). Учитель просит их обосновать и аргументировать свои ответы, опираясь на записи в рабочих тетрадях. Для подведения итогов 1-я группа получает задание дать фабулу сказки, 2-я – охарактеризовать образ Ашыга Гариба и его возлюбленной, 3-я – образы соперника Ашыга Гариба – Хуршуд-бека и других персонажей. Важно, чтобы учащиеся определили роль и функцию второстепенных героев – матери и сестры Ашыга Гариба, Хыдыр Ильяса в сказке.

Творческое применение. На данном этапе урока учащиеся выполняют творческое задание № 1 (стр. 171), сравнивают отрывки из дастана и сказки с помощью диаграммы Эйлера-Венна.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Каждая группа ставит свой вопрос, определяющий довольство работой над исследовательским вопросом и результатами коллективной работы.

Домашнее задание. Дома выполняется задание № 7 (стр. 170).

УРОК 64

Тема: Манас (отрывок из поэтического переложения кыргызского дастана «Манас»)

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.1; 1.2.2; 3.1.2.

Цели: учащийся, используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в отрывке из дастана; выразительно читает отрывок из дастана в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения; выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода жанра; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; определяет главную проблему художественного произведения, выражает к нему обоснованное мнение.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, дискуссия.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, компьютер и проектор.

Интеграция: Инф. 3.3.1; Р-я. 2.1.1, 2.2.1; И-я. 3.1.3.



Ход урока

Мотивация. Учитель демонстрирует изображение гор, степей и кочевого народа. Затем задаёт вопросы:

– При каких обстоятельствах народ может сохранить свою целостность, уберечь свои земли от внешнего врага? Почему для человека так важны родная земля, единство и взаимная поддержка?

Эти вопросы приводят учащихся к той мысли, что они продолжают знакомство с жанром дастана, героическими сюжетами, у будет возможность ознакомиться ещё с одним эпосом. После обсуждения учитель сообщает, что сегодня учащиеся познакомятся с одним из самых известных эпических произведений тюркского мира – дастаном «Манас», в котором прославляются любовь к родной земле, единство народа, мужество и мудрое руководство.

Исследовательский вопрос. Почему автор считает единство народа главным условием его силы и независимости?

Проведение исследования. Несколько учащихся заранее готовят небольшие сообщения о дастане «Манас», его значении для кыргызского народа, всех тюркских народов, об истории создания эпоса и о главном герое.

Ознакомившись с информацией о дастане «Манас», учащиеся выполняют задание на стр. 173, сравнивают его со знакомыми им дастанами.

После этого учащиеся выразительно читают отрывок «Возвращение кыргызов с Алтая на родину». Во время чтения объясняются значения следующих слов и выражений; дети сравнивают их с соответствующими словами и выражениями на родном языке, находят соответствия на русском:

- | | | | |
|---------------|------------|--------|-----------------|
| • стяги; | • Ала-Тоо; | • род; | • оплот; |
| • отчий край; | • батыр; | • хан; | • Катаган и др. |

Пользуясь искусственным интеллектом (ИИ), учащиеся продолжают обсуждение темы и идеи дастана. Класс делится на 3 группы для выполнения проектного задания.

СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ	
СЛОВА / ВЫРАЖЕНИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ (ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА)
♦ Стяги	
♦ Отчий край	
♦ Ала-Тоо	
♦ Батыр	
♦ Род	
♦ Хан	
♦ Оплот	
♦ Катаган	
♦ Другие слова и выражения	

Проект «Сила народа — в единстве»

1-я группа — «Родная земля». Группа определяет, какими словами автор описывает природу родного края, выписывает художественные средства, объясняет, почему возвращение на Родину вызывает у кыргызов такую радость. Примерами из стихотворной части изображаются красоты «чудной страны», которую «кыргызам дал создатель сам».

2-я группа — «Манас — народный лидер». Находит строки, раскрывающие качества Манаса как правителя и защитника народа. Делает вывод, почему именно ему доверяют объединение кыргызских родов. Описываются образы «трёх почтенных старика» — Кошого, Жакыпа и Акбалты, доверившихся хану ханов — Манасу.

3-я группа — «Главная идея произведения». Находит строки, в которых говорится о необходимости единства народа. Объясняет, какие последствия могут возникнуть, если каждый род будет жить отдельно. Группа строит свою презентацию на строках «А чтоб народ был цел, един, / Им должен править хан один!»

Каждая группа оформляет результаты на плакате или в электронной презентации и представляет их классу.

После выступлений организуется обсуждение вопросов.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Почему возвращение на Родину стало таким важным событием?
- Какие качества Манаса вызывают уважение?
- Почему старейшины поддерживают решение избрать одного хана?
- Какие строки наиболее ярко выражают главную мысль произведения?
- Почему тема единства остаётся актуальной и сегодня?

Выводы и обобщения: Учащиеся приходят к выводу, что главная идея данного отрывка заключается в необходимости единства народа. Автор показывает, что только сплочённость, взаимное доверие и мудрое руководство способны сохранить независимость страны и защитить её от врагов. Манас представлен как настоящий народный лидер, который объединяет людей ради общего будущего. Учитель ещё раз обращает внимание учащихся на следующие строки из стихотворения и просит их выяснить, насколько они способствуют раскрытию идей дастана:

Скитаясь долго по земле,
К себе вернулся каждый род.
Теперь нам надо сохранить
Единство, дружбу и оплот.
Но если снова каждый род
Сам по себе здесь заживёт,
То враг к нам сызнова придёт
Поодиночке разобьёт.

Творческое применение: составить коллективный постер «Что объединяет народ?», включив в него цитаты из произведения, символы Родины и современные примеры единства общества.

Пример постера:



Оценивание: формативное.

Рефлексия. Каждая группа ставит свой вопрос, определяющий довольство работой над исследовательским вопросом и результатами коллективной работы.

Домашнее задание. Подготовить письменное рассуждение на тему «Почему единство народа важно не только в прошлом, но и в современном мире?» (8–10 предложений), используя примеры из отрывка «Возвращение кыргызов с Алтая на родину».

УРОК 65

Тема: Манас (отрывок из поэтического переложения кыргызского дастана «Манас»)

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.1; 1.2.2; 3.1.3.

Цели: учащийся выразительно читает отрывок; определяет тему и идею произведения; характеризует образы Манаса и хана Алооке; аргументирует своё мнение, используя текст; анализирует поступки героев; пишет сочинение.

Формы работы: коллективная, индивидуальная.

Методы работы: проблемный, лекция, ролевая игра.

Ресурсы: учебник, карточки с ролями, проектор.

Интеграция: Ист. Аз. 1.2.1; Р.я. 2.2.1.

Ход урока

Мотивация. Учитель задаёт вопрос:

Всегда ли настоящий правитель должен побеждать только силой оружия? Или мудрость иногда оказывается сильнее войны?

После короткого обсуждения учащиеся знакомятся с темой урока.

Исследовательский вопрос: Почему Манас победил Алооке, не вступив в кровопролитную битву?

Проведение исследования: Несколько учащихся заранее готовят небольшие сообщения о дастане «Манас» и личности главного героя.

После этого учащиеся выразительно читают стихотворный отрывок из «Манаса» по ролям (автор, Манас, Алооке), читают и записывают в тетрадь слова в сносках для понимания текста, темы и идеи произведения. Учитывая реалии текста, учитель обращает внимание детей на написание, значение и произношение названий местностей, показывает на карте мира Центральную Азию, земли, обозначаемые топонимом «Туркестан».

В своей краткой лекции учитель считает необходимым внести ясность в слово «Туркестан», обозначающее бескрайние просторы, испокон веков обитаемые тюркскими народами, которых по сей день объединяют общие страницы истории, схожая культура и традиции, языковая близость. Сегодня все тюркские народы и страны, в том числе, азербайджанцы и кыргызы стараются беречь и сохранять общие корни и ценности. Поэтому объединяются в Организации тюркских государств. Только такое бережное отношение к разным культурам поможет сближению народов и культур, представит своеобразие каждой национальной культуры.

По заранее подготовленному плану с применением ИИ в классе проводится ролевая игра «Суд истории».

Обсуждение и обмен информацией. Учитель сообщает:

Сегодня мы попробуем определить, справедливо ли поступил хан Алооке и почему Манаса считают настоящим народным героем. Распределяются роли:

- судья;
- Манас;
- хан Алооке;
- обвинитель;
- защитник;
- свидетели (народ Ферганы, воины Манаса);
- секретарь суда.

Каждый получает небольшую карточку с вопросами или аргументами.

Ход судебного заседания

1. Обвинитель перечисляет поступки Алооке, используя текст:

- захват чужих земель;
- тяжёлые налоги;
- насилие.
- жестокое правление;
- угнетение народа;

2. Защитник пытается объяснить поступки Алооке:

- защищал своё государство;
- стремился сохранить власть.
- следовал законам своего времени;

3. Свидетели рассказывают о событиях от имени народа и воинов Манаса.

4. Манас объясняет, почему дал врагу возможность уйти без сражения.

5. Судья задаёт вопросы участникам.

После обсуждения весь класс голосует.

Главный вопрос голосования:

Кого можно назвать настоящим правителем – сильного или справедливого?

Выводы и обобщения. Учащиеся приходят к выводу, что сила настоящего правителя проявляется не только в военном могуществе, но и в мудрости, благородстве и ответственности перед народом. Манас освобождает людей, проявляет милосердие к побеждённому врагу и предотвращает бессмысленное кровопролитие. Манас победил Алооке, не вступив в кровопролитную битву потому, что китайский правитель почувствовал силу кыргызского полководца. Он был един с народом, и угнетатель побоялся этой силы, возмездия за содеянное.

Творческое применение. Выполнить задания № 5 учебника (стр. 176).

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Каждая группа ставит свой вопрос, определяющий довольство работой над исследовательским вопросом и результатами коллективной работы.

Домашнее задание. Написать небольшое сочинение «Дастан «Манас» — героическая страница истории кыргызского народа».

Для написания сочинения предлагается план:

I. Вступительная часть (несколько слов о своеобразии кыргызского дастана, о его отличительных особенностях).

II. Героические и поучительные примеры из жизни кыргызов, представляющие их как доблестных и мудрых людей.

III. Об актуальности темы.

УРОК 66. ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

УРОК 67. Обобщающее повторение

УРОК 68. МСО – 6

Ф.И. учащегося: _____ Дата: _____

1. Кто является главным мудрецом и советником в дастане «Китаби Деде Горгуд»?

- A) Деде Горгуд B) Манас C) Ашик-Кериб D) Керем

2. Главный герой дастана «Гачаг Керем» стал народным героем потому, что:

- A) Завоевал чужие земли
B) Боролся против несправедливости и защищал бедных
C) Стал ханом
D) Был известным купцом

3. С какой целью Ашик-Кериб отправился в далёкое путешествие?

- A) Искать сокровища
B) Стать воином
C) Чтобы заработать состояние и жениться на любимой
D) Найти новых друзей

4. Какое качество лучше всего характеризует Гачага Керема?

- A) Жестокость C) Зависть
B) Справедливость и смелость D) Ленъ

5. Что помогло Ашик-Керибу вернуться домой вовремя?

- A) Помощь волшебных сил (святого всадника) C) Караван
B) Корабль D) Собственные деньги

6. Какова главная идея дастана «Манас»?

- А) Прославление праздников
 В) Единство народа, мужество и защита Родины
 С) Поиск богатства
 D) Морские путешествия

7. Какую роль выполняет Деде Горгуд в одноименном дастане?

- А) Военачальника
 В) Купца
 С) Мудреца, наставника и сказителя
 D) Хана

8. Почему народ поддерживал Гачага Керема?

- А) Он был богатым человеком.
 В) Он стал правителем страны.
 С) Он был известным поэтом.
 D) Он защищал простых людей от произвола.

9. Кем является Манас в одноименном эпосе?

- А) Купцом
 В) Народным богатырем и защитником своего народа
 С) Правителем соседнего государства
 D) Учёным

10. Какое качество больше всего прославляется в героях «Китаби-Деде Горгуда»?

- А) Богатство
 В) Хитрость
 С) Смелость и верность своему народу
 D) Уединение

11. Что объединяет большинство героев дастана «Китаби-Деде Горгуд»?

- А) Желание прославиться
 В) Стремление к богатству
 С) Любовь к путешествиям
 D) Готовность защищать честь семьи и народа

12. Объясните, почему образ Деде Горгуда считается символом народной мудрости.**13. Чем похожи герои дастанов «Гачаг Керем» и «Манас»? Назовите не менее двух общих качеств.****14. Какой из четырёх дастанов произвёл на вас наибольшее впечатление? Объясните свой ответ (3–4 предложения).****15. Какие нравственные ценности объединяют все четыре дастана («Деде Горгуд», «Гачаг Керем», «Ашик-Кериб», «Манас»)? Приведите не менее трёх примеров.****Баллы и правильные ответы**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
5b	5b	5b	5b	6b	6b	6b	6b	6b	7b	7b	8b	8b	10b	10b
A	B	C	B	A	B	C	D	B	C	D	-	-	-	-