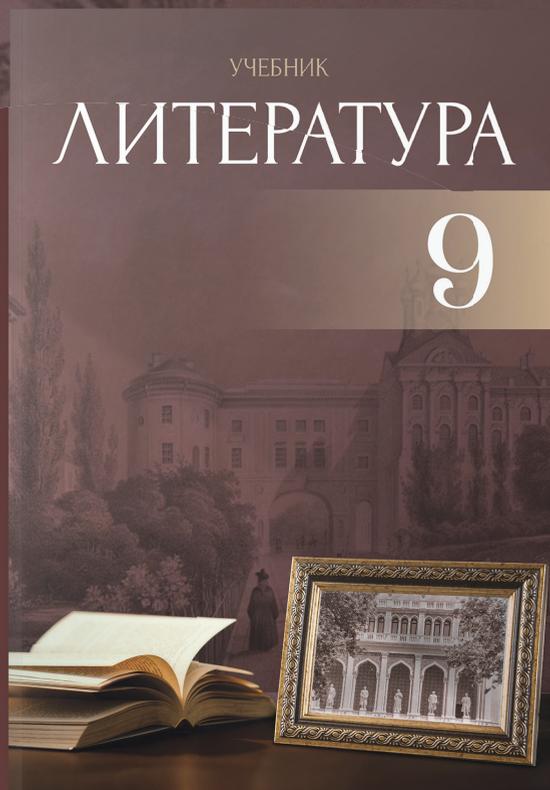


# ЛИТЕРАТУРА

9



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



ГАФАР ГУСЕЙНОВ  
СЕВИНДЖ ГУСЕЙНОВА

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*учебника по предмету*

# ЛИТЕРАТУРА

для **9**-го класса общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,  
просим отправлять на электронные адреса:

[yndm21@day.az](mailto:yndm21@day.az) и [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)

Заранее благодарим за сотрудничество!

**XXI**  
YNE

## СОДЕРЖАНИЕ

Уважаемые словесники!.....	4
Концепция учебного комплекта .....	6
Основные стандарты и подстандарты по направлениям содержания .....	8
Интеграция.....	9
«Чтение с остановками» .....	11
Примерный урок.....	13
Стратегии обучения.....	15
Формы работы .....	18
Методы работы .....	19
Этапы работы .....	24
Особенности стандартов для IX класса.....	26
Критерии оценивания подстандартов .....	29
Таблица реализации подстандартов .....	34
Методические указания .....	36
Тезаурус.....	37
Рабочие листы .....	39
Примерное тематическое планирование .....	44

### Примерные разработки уроков

Г. Закир. «Журавли» .....	53
Г.Р.Державин. «Властителям и судиям» .....	55
А.С.Пушкин. «К Чаадаеву».....	57
М.Ю.Лермонтов. «Родина» .....	59
Е. А.Евтушенко. «Идут белые снеги» .....	61
А.И.Куприн. «Куст сирени».....	63
И.А.Бунин. «Кавказ» .....	66
П.Чехов. «О любви» .....	68
Г.Мопассан. «Ожерелье» .....	70
К.Чапек. «Ореол» .....	71
МСО-1 .....	73
Дж.Мамедгулузаде. «Мясник» .....	77
М.Дж.Пашаев «Правила приличия» .....	79
В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» .....	82
Хафиз. «Ветер нежный, окрыленный...» .....	85
М.Физули. «Я скован, я пленен» .....	88
М.Ш.Вазех. «Высокая ростом, стройная телом...» .....	90
Ашыг Алескер. «Я выглянул как-то случайно в окно» .....	93
А.С.Пушкин. «К*** ...» .....	95

М.Ю.Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» .....	97
А.А.Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад...» .....	100
МСО-2.....	102
Шолом-Алейхем.«Мальчик Мотл» .....	107
Ч.Т.Айтматов. «Лицом к лицу».....	111
А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».....	118
МСО-3.....	134
М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» .....	140
Х.Натаван. «Фиалка» .....	150
Ф.И.Тютчев. «Не то, что мните вы, природа» .....	152
С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая» .....	154
Н.Рафибейли. «Утро».....	155
МСО-4.....	157
Н.Гянджеви. «Хосров и Ширин» .....	162
М.Ф.Ахундаде. «Восточная поэма на смерть Пушкина».....	167
М.Ю.Лермонтов. «Беглец» .....	169
Н.В.Гоголь. «Мертвые души» .....	170
МСО-5.....	178
А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» .....	183
О. Хайям. Рубаи.....	186
М.П.Вагиф. «Видади, ты на черствые эти сердца погляди... » .....	187
А.С.Пушкин. «Пророк» .....	189
М.Ю.Лермонтов. «Пророк».....	190
А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить».....	192
А.А.Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить» .....	195
Как писать сочинение-рассуждение, характеристику, письмо.....	197
Как писать эссе .....	199
Как писать доклад.....	201
МСО-6.....	203
Рекомендации к урокам внеклассного чтения.....	207
Использованные ресурсы .....	208

## **Уважаемые словесники!**

Данное методическое пособие подготовлено на основе Курикулума по литературе и включает пакет документов, на основе которого должен быть построен современный урок.

Предложенный в пособии материал поможет вам в работе по развитию у учащихся любви и интереса к уроку литературы. Думается, не стоит говорить о тревожном симптоме — падении интереса к чтению. Следует постоянно акцентировать внимание на том, что процесс общения с книгой — «это глубокая внутренняя потребность человека». Надо утверждать, что книгу не случайно называют «учителем и учебником жизни», что в них, в книгах — воспитывающее, облагораживающее начало. Дать возможность понять учащимся, что литература может сотворить чудо именно в возрасте, когда может беспредельно расширяться взгляд на жизнь, когда есть возможность с ее помощью углубиться в себя в «час взросления».

Понимая это, необходимо поднять уровень преподавания литературы, сделать уроки занимательными и замечательными. А главное — запоминающимися.

В учебнике к большинству тем предлагаются эпитафии. В связи с этим предлагается рубрика «Работа с эпитафией».

Можно подбирать эпитафии к уроку и записывать их на доске, в ходе урока обращать внимание на них. Пусть учащиеся знают, сколько интересных мыслей высказано великими людьми о роли чтения, литературы в целом. В качестве девиза могут быть использованы такие мысли знаменитостей, как:

«Чтение — вот лучшее учение» (А.С. Пушкин)

«Человек перестает мыслить, когда перестает читать» (Д.Дидро)

«Книга — это духовное завещание одного поколения другому»  
(А.И. Герцен)

«Все лучшим в себе обязан книгам» (М. Горький)

«Книги — это переплетенные люди» (А.С. Макаренко)

«Читайте! А остальное сделает жизнь» (Ф.М. Достоевский)

А еще можно в начале каждого урока зачитывать краткие, но интересные штрихи к портретам и эпизоды из жизни писателей, те, которые не любят освещать ученые-литературоведы. Поверьте, это прибавит занимательности и даст возможность учащимся почувствовать себя на уроке литературы, словно в уютной обстановке, где ведутся беседы о жизни, любви, верности, героизме, поиске смысла жизни, определения для себя героев, которые заставили их задуматься.

\*\*\*

Учебник литературы должен заинтересовать учащихся, натолкнуть их на вопросы, помочь найти ответы на них и связать с жизнью; стимулировать соразмышление, совместное с авторами. Словом, помочь учителю, родителю, обществу воспитать читателя.

Учебник включает материал о жизни и творчестве авторов, материал по теории литературы, вопросы для размышления, исследовательские и творческие задания.

В методическом пособии авторы учебника предлагают вам примерные разработки уроков, в которые можно вносить изменения, выбирать другие пути для достижения главной цели — приобщения учащихся к постоянному чтению и проявлению интереса к уроку литературы. Обратите внимание на то, что разработки уроков, рассчитанных на несколько часов, даются по-разному: примерное планирование одного часа или нескольких. Изучение литературы — процесс творческий как для ученика, так и для учителя.

**Учащийся, завершивший курс общего среднего образования, должен обладать следующими навыками:**

1. Анализировать услышанные и прочитанные тексты, составленные в различных стилях и жанрах, а также доносить до окружающих их содержание в лаконичной и, в то же время, частично расширенной форме.
2. Составлять планы, тезисы, обзоры, подготавливать проекты, отзывы.
3. Логически обосновывать свое мнение с помощью примеров и аргументов, обобщать основные моменты, излагаемые в различных мнениях.
4. Самостоятельно выполнять в процессе обучения работу, требующую творческого подхода.
5. Использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет, периодическую печать и т.д.) для выполнения заданий в процессе обучения.
6. Демонстрировать обладание национальными, морально-этическими, правовыми, этическими, эстетическими ценностями, гражданской позицией, лидерскими качествами.
7. Демонстрировать совместные действия в процессе решения проблем, оценивать свою и чужую деятельность в процессе коллективной работы.
8. Демонстрировать освоение навыков письменного и устного общения на родном языке, обладание необходимой информацией о литературе, истории, культуре, искусстве, выдающихся личностях страны, а также о силах, находящихся в противостоянии с нашей Родиной.

9. Выражать критичное и творческое отношение к услышанному и прочитанному, обогащать эту информацию новыми данными в пределах круга интересов.

10. Выражать мысли в письменной форме, писать творческие тексты (эссе, тексты наблюдательного характера, впечатления и т.д.).

11. Самостоятельно собирать информацию по интересам, систематизировать, анализировать и применять ее.

**Показателями достижения целей литературного образования являются:**

\* умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, тема и идея художественного произведения, сюжет и композиция, литературные роды и жанры, тропы и фигуры, элементы стихосложения;

\* ориентированность учащихся на применение имеющегося знания как инструмента познания нового;

\* умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, а также осмысливать художественную природу произведения;

\* любовь учащихся к литературе, «страсть к чтению», размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова;

\* умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия **литературный герой, персонаж художественного произведения, лирический герой**; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев.

### **Концепция учебного комплекта**

**Идея:** приобщить учащихся к чтению произведений, в которых раскрываются такие качества личности, как человеческое достоинство, человек и окружающий его мир, сопереживание, самоотверженность, совесть, терпимость и доброжелательность, честность, почитание родителей, чуткое отношение к животным, бережное отношение к природе, волеизъявление против войны, любовь к чтению.

**Основой учебника является** текстоцентричность: текст произведения рассматривается как основная коммуникативная единица. Однако, следует отметить, что некоторые тексты даны в сокращении. При работе с произведением следует отсылать учащихся к полному тексту.

**Темы и проблемы:** особенности исторических эпох; толерантность; ответственность человека за свои поступки; умение принимать самостоятельное решение; понимание выбора жизненной позиции; добро и зло; война и мир; дружба и товарищество; любовь; гражданская позиция; восприятие природы.

### **Структура:**

а) учебник: художественные произведения, размышления над прочитанным; занимательные задания; лексическая работа; вопросы и задания, теоретический материал;

б) методическое пособие для учителя: цель преподавания литературы, основные стандарты и подстандарты линий содержания; стратегии, формы, методы обучения; таблицы основных стандартов; таблица реализации стандартов, примеры оценивания их; этапы урока; интегрирование; методические рекомендации; особенности стандартов для 9-го класса: классификация видов чтения; тезаурус; годовое календарное планирование; таблица реализации стандартов содержания предмета; аннотация типов урока; примерные рабочие листы; рекомендации по проведению уроков внеклассного чтения, написанию эссе и сочинений; примерный ход уроков.

### **Общими критериями отбора художественных произведений для изучения послужили:**

- \* произведения азербайджанской и мировой литературы;
- \* жанровый спектр литературы: рассказы, стихотворения, отрывки из поэм, романов, повестей, трагедии, роман в стихах;
- \* значение литературы в жизни человека, в приобщение его к лучшим человеческим качествам;
- \* доступность текста согласно возрастным особенностям учащихся;
- \* «общественное значение произведения для времени его написания и для современного читателю времени»;
- \* произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей.

### **К концу IX класса учащийся:**

- \* выразительно читает, делит текст на части, составляет план литературных примеров;
- \* пересказывает (кратко, подробно, творчески) содержание литературных примеров, выражая отношение к главным героям;
- \* определяет средства художественного описания и выразительности, анализирует литературные примеры с точки зрения художественных особенностей;
- \* объясняет тему и идею произведения, характеризует образы в сравнении с другими и с позиции автора;
- \* выражает обоснованное мнение во время устных выступлений и обсуждений литературных примеров, обобщая и сравнивая темы, проблемы;

\* определяет стиль текста в соответствии с содержанием, выбирает подходящую письменную форму для передачи своих мыслей.

## **Основные стандарты и подстандарты по направлениям содержания**

### **1. Литература и реалии жизни**

#### **Учащийся:**

#### **1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.**

1.1.1. При помощи словарей и справочников уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (рассказ, повесть, роман, драма, поэма, трагедия).

1.1.2. Выразительно читает тексты различных стихотворных произведений и примеров сюжетной литературы, согласно их идейно-художественным особенностям.

1.1.3. Используя различные формы, пересказывает текст, делит его на части, составляет план.

1.1.4. Определяет жанровые особенности сюжетной литературы (поэма, рассказ, роман, повесть, драма, трагедия).

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства (эпитет, литота, сравнение, гипербола, метафора, сатира, юмор, инверсия, символ, метонимия) в стихотворениях и примерах сюжетной литературы.

#### **1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.**

1.2.1. Сравнивает литературные примеры с точки зрения рода и жанра.

1.2.2. Различает жизненную позицию тех или иных героев, сравнивает их.

1.2.3. Объясняет роль изобразительно-выразительных средств в литературных примерах.

1.2.4. Излагает тематику, идею, конфликт в литературных произведениях, выражает обоснованное мнение.

### **2. Устная речь**

#### **Учащийся:**

#### **2.1. Демонстрирует навыки устной речи.**

2.1.1. Используя дополнительный материал, выражает отношение в устных выступлениях и презентациях к идейно-художественным особенностям произведения.

2.1.2. Оппонирует авторской позиции или выводам, выражает отношение к теме и проблеме художественного произведения.

## **2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения произведения.**

2.2.1. Во время обсуждения темы и проблемы проявляет толерантность, демонстрирует критичность.

### **3. Письменная речь**

#### **Учащийся:**

#### **3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.**

3.1.1. Определяет стиль содержания письменной работы.

3.1.2. Выражает свое отношение к идейно-художественным особенностям произведения, используя свои наблюдения и дополнительный материал.

3.1.3. Пишет тексты (сочинение, эссе, доклад) различного характера объемом 2,5-3 страницы.

## **Интеграция**

**Интеграция** между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

**Интеграция** - это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Она проявляется:

- \* в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;

- \* в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;

- \* в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи;

- \* в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;

- \* во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Использование интеграционных технологий на уроках литературы позволяет вносить элементы занимательности, делать урок живым, с дальнейшим творчески вкладом и актуализацией внимания как к предмету литература, так и к другим предметам.

Различают три уровня интеграции содержания учебного материала:

*внутрипредметная* – интеграция понятий, знаний, умений и т.д. внутри отдельных предметов;

*межпредметная* – синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух или более дисциплин;

*транспредметная* – синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

**Межпредметная интеграция литературы с другими школьными дисциплинами отражает следующие направления:**

\* развивает нравственную культуру, способствует повышению творческих способностей учащихся (музыка, изобразительное искусство)

\* воспитывает любовь к художественному слову, вырабатывает навыки правильного написания и употребления его (русский язык)

\* способствует чёткому разграничению эпох, исторических событий, исторических личностей (история)

\* активизирует мыслительную деятельность учащихся (информатика)

\* формирует бережное отношение к природе, умение понимать происходящее вокруг, толерантность (познание мира, биология)

\* развивает географические знания, переводя учащихся из континента в континент (география)

\* развивает интерес учащихся к иностранным языкам, позволяет с помощью текстовых ресурсов понять то или иное слово (иностраные языки) и т.д.

Результатом использования интеграционного материала станет то, что...

**учащийся:**

\* читает литературные произведения в соответствии с характером образов, событий, разделяет на части, составляет план

\* определяет жанр, средства художественного описания и выразительности литературных примеров, выражает обоснованное мнение

\* логически последовательно и обширно поясняет размышления, связанные с литературными примерами, с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности

\* демонстрирует самокритичность во время обсуждений.

## Чтение с остановками

Одна из важнейших проблем на современном этапе обучения литературе — проблема чтения. Пробудить интерес к чтению, развить его, способствовать тому, чтобы чтение стало своего рода атрибутом на протяжении всей человеческой жизни — дело не из легких. Постоянные поиски, обмен опытом, чтение очень интересных методических разработок в этой области должно стать своего рода путеводителем для каждого учителя литературы.

Среди большого числа различных методик, разработок, установок по вовлечению учащихся к чтению, своеобразное место, на наш взгляд, занимает прием технологии с условным названием «Чтение с остановками». Рассмотрим некоторые аспекты этого приема, а затем на материале урока по «Моцарту и Сальери» А.С.Пушкина убедимся в необходимости использования его на уроках литературы, в особенности в старших классах. Суть приема передаем без изменений, чтобы не нарушить авторские права.

«Данная технология раскрывает творческие возможности учащихся, так как в процессе работы у детей участвуют все три канала восприятия: визуальный, аудиальный и кинестетический. На занятии ученики воспринимают и чувствуют слово, изображают персонажей с помощью символов, составляют по схемам текст. Такой подход к преподаванию литературы и русского языка помогает учащимся приблизиться к тайнам слова, выводит на путь познания, понимания и обретения себя. Обстановка психологического комфорта мотивирует детей на высказывание личного мнения в процессе анализа произведения, порождает стремление к творчеству...

Непременное условие для использования данного приема — найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки — своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую — совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового.

Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:

**1 стадия** — *вызов*. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить о чем будет текст.

**2 стадия — осмысление.** Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?». Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысления) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.

**3 стадия — рефлексия.** Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы. Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Основная задача, которая стоит перед учителем, решившим использовать на уроке прием «чтение с остановками», - это развитие творческого мышления и воображения учащихся, а также развитие их речи. Суть данного приема как раз и заключается в том, чтобы побудить учащихся размышлять, фантазировать, высказывать свою точку зрения, свои предположения.

Перед началом чтения текста можно не говорить учащимся его название. В некоторых случаях название текста может стать предметом обсуждения в классе и стимулировать интерес учащихся:

О чем же будет рассказываться в тексте, имеющем такое название?

В других случаях название текста может приоткрыть в какой-то степени его содержание, что ослабит любопытство учащихся.

Примерные вопросы приема «чтение с остановками»:

По названию предположите, о чем будет рассказ?

Какие события могут произойти в описанной обстановке?

Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?

Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?

Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как бы вы закончили его?

Что будет с героем после событий рассказа?

Главное достоинство данного приема — развитие мышления, воображения и речи учащихся. В тоже время при таком чтении нет целостного восприятия текста. Поэтому после того, как текст был прочитан с остановками, его необходимо прочитать на уроке еще раз, уже полностью, чтобы восстановить его целостное восприятие.

Приводим примерный урок по использованию приема «чтение с отрывками».

## Примерный урок

**Тема: Драматический род. Трагедия.  
А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».**

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.1., 1.24, 2.1.2, 3.1.1.

Цели: ученик находит в тексте незнакомые слова и выражения, определяет их значение по словарю; выразительно читает текст; делит текст на части, объясняя свой выбор или по требованию учителя; сравнивает произведение с точки зрения рода и жанра; понимает тему и идею произведения, выражает свое отношение к поставленной проблеме, оппонируя авторской мысли; пишет творческую работу

**Интеграция:** Р-я. 1.2.3., И-я. 2.1.1., П-м. 2.1.1.

**Форма работы:** коллективная, работа в парах

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагается подумать над словом **друг**. Для этого на одной стороне доски написаны уже знакомые для учащихся значения этого слова. На другой стороне — место для записи понимания этого слова, которое может возникнуть в ходе мозговой атаки.

**Исследовательский вопрос:** Какое значение слова **друг** стало для вас неожиданным после чтения трагедии?

**Проведение исследования:**

На **первом уроке** проводится чтение текста, словарная работа в рабочих листах; уместно будет использовать чтение по ролям.

**Второй урок** можно провести в два этапа.

На *первом этапе* обсуждается заглавие сборника «Маленькие трагедии», куда входит «Моцарт и Сальери». Заглавие самой трагедии затрагивается лишь информационно.

На *втором этапе*, который называется **осмысление**, читается текст небольшими отрывками. Коллективное чтение выявит лучших, которые в паре и будут читать по ролям. Учащимся представляется возможность познакомиться с исторической справкой о выдающемся австрийском композиторе. Это может быть слайд, а может быть и слово учителя. Имея представление о всемирно известном композиторе учащиеся потянутся к чтению. Вот тут учитель и может построить чтение по стадиям.

Можно разделить текст на 4 части.

I часть — со слов «**Все говорят: нет правды на земле...**» до «**ты здесь! — Давно ль?**»

II часть со слов «**Сейчас я шел к тебе**» до ... «**Переходи сегодня в чашу дружбы**»

III часть со слов «**Что ты сегодня пасмурен**» до ... «**Что Бомарше кого-то отравил?**»

IV часть со слов «**Не думаю: он слишком был смешон**» до «**Ты плачешь?**»

Остальную часть текста учитель предлагает дочитать дома.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются мнением о прочитанном; представляют свое видение дальнейшего, так как трагедия недочитана; поддерживают тех, кто работал в парах.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся делают вывод о том, что дружить — это совсем нелегкое дело. Обращаясь к исследовательскому вопросу и отвечая в перерывах на вопросы типа:

– Почему Сальери так сильно переживает?

– Почему он сжёг свои труды? Откуда в нем зависть (**после первой части**)?

– С какой целью введен образ старика?

– Почему Сальери считает, что «Моцарт недостойн сам себя»?

– Почему Сальери восклицает, что Моцарт — бог? (**после второй части**)

– Почему Сальери не может скрыть задуманное?

– Что за Черный человек мучает воображение Моцарта?

– На что намекает автор трагедии? (**после третьей части**)

– Почему Сальери вспоминает Бомарше?

– Почему между друзьями вдруг происходит диалог об отравлении?

– Верно ли то, что «гений и злодейство — две вещи несовместные»? (**после четвертой части**). Учитель оставляет самую интересную часть текста непрочитанной, чем вызывает интерес учащихся дочитать дома трагедию, осмыслить ее и поделиться своим мнением с родителями (причем учебники можно попросить закрыть, чтобы чтение не было скоротечным, а вызвало бы развитие воображения учащихся, понимание того, чего может стоить дружба двух великих людей.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается подумать над тем, чью сторону они принимают. Можно объявить даже о том, что во Франции существует общество сторонников Сальери, которые предполагают, что Сальери не так уж и виноват.

**Рефлексия:** станет третьей стадией урока, где учащимся дается возможность определиться со своими мыслями по схеме 4«М» (четыре момента, наиболее запомнившиеся для них). Причем работу можно провести как устно, так и в виде творческого письменного задания.

**Домашнее задание:** Дочитать трагедию «Моцарт и Сальери», написать ответ на вопрос: «Какой я представлял бы дружбу Моцарта и Сальери и как бы завершил эту историю?»

**Оценивание:** формативное.

## Стратегии обучения

### 2.1. Основные требования к организации обучения предмету

**Литература** – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию.

Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету Литература.

**1. Учебно-организационные** (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий)

#### 1.1. Учитель:

- объявляет тему;
- оглашает цели и задачи;
- учит планировать решение задачи;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
- использует наиболее удачные технологии;
- наблюдает за выполнением заданий.

**2. Учебно-информационные** (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (интерактивная доска, компьютер, радио), Интернет (с поиском необходимой информации).

#### 2.1. Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

**3. Учебно-коммуникативные** (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

**3.1. Учитель:**

- следит за своей речью: (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);
- мотивирует деятельность учащихся;
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- вводит ситуации характера диспута;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;
- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности.

**4. Дидактические принципы на уроке:**

- мотивированное обучение;
- наглядность;
- сознательность и активность в обучении;
- доступность и посильность учебного материала;
- систематичность и последовательность;
- прочность усвоенных знаний;
- связь с жизнью;
- научность;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

**2.2. Учебный процесс и принципы его организации**

Соответствие потребностям и интересам учащегося, школы и общества, а также вероятность реализации стандартов содержания, отражающих ожидаемые результаты, которые учащийся предположительно продемонстрирует в конце учебной деятельности, являются важными условиями учебного процесса. При составлении стандартов содержания по предмету, в первую очередь, уделяется внимание обеспечению целостности педагогического процесса. Для достижения этой цели соблюдается единство соответствующих знаний и ценностей.

**Целостность педагогического процесса.** Во время составления стандартов было уделено серьезное внимание тому, чтобы учебные цели носили как обучающий и развивающий, так и воспитывающий характер. Целостность педагогического процесса обеспечивается

за счет передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества.

**Создание равных возможностей в учебе** обеспечивается за счет учета уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся. Этот подход играет решающую роль в организации как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельности.

**Личностная ориентированность.** Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

**Курс на развитие.** Выясняются уровень развития отдельных способностей и потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

**Стимулирование деятельности.** Стимулирование деятельности осуществляется на различных этапах учебной деятельности.

Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в Кури-кулуме, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

**Создание благоприятной среды.** Обеспечение благоприятной среды для учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая база и атмосфера в классе должны быть в соответствии с учебными целями. Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения.

### 2.3. Формы и способы организации обучения

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения.

**Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:**

1. Главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.
5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.

### Формы работы

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

**1. Коллективная работа.** Создается фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.

**2. Работа в больших и малых группах.** Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом теоретический материал усваивается практическим путем.

**3. Работа в парах.** Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.

**4. Индивидуальная работа.** Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам дается задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

## **Методы работы**

### **Мозговая атака**

В результате применения этого метода учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, а затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задуматься на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

### **Кластер**

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся и обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

### **Диаграмма Эйлера – Венна**

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Венны проводится по следующим этапам:

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться
2. Рисуется два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для написания)
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты
4. Учащиеся инструктируются (что будет сравниваться и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты)
5. Описываются сравниваемые объекты: (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов)
6. Обобщаются результаты сравнения

### **Лекция**

Лекция - это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания

темы и ее завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

- Точно определить цели и задачи лекции
- Составить план и раздать учащимся (или написать на доске)
- Использовать наглядные и технические средства

Процесс лекции учитель регулирует вербально (задает вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

### ***Проблемная ситуация***

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель в начале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

### ***Ролевые игры***

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

### ***Словесная ассоциация***

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

### ***Вопросы и ответы***

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

### **Дебаты**

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

### **Дискуссия**

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

### **Анкета и опрос**

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

— Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой, в ней даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя этот метод, целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса)
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы)
- обобщить и анализировать полученную информацию.

### **Зигзаг**

Этот метод позволяет в короткий срок освоить довольно большой объем информации.

Преимущество метода заключается в том, что усвоение материала происходит в интерактивной форме, то есть не учитель выдает готовое знание, а сами учащиеся.

Учащиеся умеют выделять главное из текста, систематизировать информацию.

Развивается умение работать в группе; кроме того весь класс оказывается охваченным работой.

Алгоритм работы с приемом «Зигзаг» на уроке:

Текст предварительно делится учителем на несколько частей.

Класс делится на группы. Текст должен быть поделен на столько частей, сколько участников в каждой группе.

Каждая группа получает один и тот же текст. Причем каждый участник рабочей группы получает по одному отрывку из текста. Эти отрывки можно пронумеровать или отметить разными цветами.

Индивидуальная работа. Каждый учащийся работает со своей частью текста — прорабатывает информацию, анализирует, составляет опорный конспект. Важно, чтобы из отрывка было взято все самое нужное. Причем, сделать это он может по-разному — составить кластер, таблицу.

Следующий этап работы — групповая работа. Учащиеся переходят к своим «коллегам». Составляются экспертные группы. То есть, в одной команде окажутся все те, кто получил отрывок № 1, в другой — те, кто получил отрывок № 2. Начинается этап обсуждения. Учащиеся обмениваются своими мнениями, выбирают самый лучший вариант для презентации своей части текста.

После этого учащиеся возвращаются в свои рабочие группы, и начинается этап размышления. Каждый по очереди презентует свою часть текста. Что будет представлять из себя эта презентация: изложение, кластер, таблицу — это решено уже на стадии работы в экспертной группе. Таким образом, каждый из учащихся получает сведения по всему тексту.

Завершается «Зигзаг» общей работой всего класса. Каждую часть текста презентует один из экспертов по данному вопросу. «Эксперты» дополняют» коллегу.

На этапе рефлексии учащиеся решают, чья презентация материала была наиболее точной и эффективной. А также намечают круг вопросов, которые требуют уточнений, пояснений. Итогом такой работы может стать совместный проект или презентация.

### ***ЗХЗУ (знаю/хочу знать/узнал)***

Этот метод используется в основном на уроках, посвященных приобретению новых знаний, обобщению и подведению итогов ранее приобретенных знаний с целью привития учащимся необходимых навыков восприятия и передачи информации, понимания, а также составлению вопросов. При этом главная цель заключается в установлении связей между ранее приобретенными знаниями и опытом и новыми знаниями.

***Инсерт*** относится к группе приемов, развивающих критическое мышление учащихся. Прием очень эффективен при работе над формированием навыков изучающего чтения на стадии вызова.

Перед началом чтения учащимся раздается таблица «Инсерт».

V (знаю)	+	– (противоречит тому, что я знал)	? (неясно, есть вопросы)

По ходу чтения текста учащиеся заполняют таблицу «Инсерт», состоящую из

4-х колонок. Сначала заполняется 1-я колонка по всему тексту, затем 2-я и т.д. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Прочитав текст один раз, учащиеся возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме раньше. Важным этапом работы станет обсуждением записей, внесенных в таблицу. Заканчивается работа озвучиванием таблицы.

Этот прием работает на стадии осмысления. Технологический прием «Инсерт» и таблица «Инсерт» сделают зримыми процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому».

### ***Подготовка проектов***

Подготовка проектов - это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создает условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, дает возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговой штурм».

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчета, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

## Этапы урока

**1. Мотивация. Постановка проблемы.** Средство, побуждающее к какому-нибудь виду деятельности. Мотивация является важным компонентом активного урока. Она является процессом, обеспечивающим деятельность мышления. Это стартовый элемент механизма всех видов деятельности, направленный на решение поставленной проблемы (исследовательского вопроса).

**2. Проведение исследования** создает условия для утверждения или отрицания гипотез, возникших для решения проблем, дает возможность обнаружить факты, являющиеся ответом на исследовательский вопрос. На этом этапе возникает оптимальное условие для обнаружения новых открытий в ходе расследования новых фактов.

**3. Обсуждение и обмен информацией** требует мобилизации всех знаний, навыков, умений; способствует организации и целенаправленному обсуждению фактов, полученных на основе фасилитации учителя (направляющей, при помощи вспомогательных вопросов). На этом этапе участники обмениваются новой информацией, а также находками, полученными в ходе исследования. Необходимость получения ответа на поставленный вопрос требует от учащихся активно прослушать презентации всех участников.

**4. Результаты и обобщения** последний шаг учащихся на пути к открытию новых знаний. Ученик должен не только обобщать полученные знания, но и уметь самостоятельно сравнивать их с исследовательским вопросом, выдвинутые гипотезы с результатом исследования.

**5. Творческое применение** является главным критерием усвоения знаний. Творческое применение закрепляет знания и раскрывает его практическую значимость.

**6. Рефлексия** процесса обучения - одна из главных механизмов, позволяющих глубоко осознать все этапы усвоения знаний, а также обсудить все этапы усвоения знаний.

**7. Домашнее задание.** Это самостоятельная форма работы, целью которой является закрепление знаний, умений и навыков, полученных на уроке. Характер домашних заданий должен обогащаться исследовательскими и творческими элементами (разные творческие работы, рефераты, проекты исследования, моделирование); в необходимых случаях можно составить индивидуальные программы. При составлении индивидуальных программ учитываются индивидуальные интересы учащихся.

**8. Оценивание** — это механизм, обеспечивающий совершенство любого процесса.

## Пример поурочного планирования

**Тема:** \_\_\_\_\_  
**Стандарт:** \_\_\_\_\_  
**Цели:** \_\_\_\_\_  
**Интеграция:** \_\_\_\_\_  
**Форма работы:** \_\_\_\_\_  
**Методы работы:** \_\_\_\_\_  
**Ресурсы:** \_\_\_\_\_

### Ход урока

**Мотивация: Постановка проблемы:**  
**Исследовательский вопрос:** \_\_\_\_\_  
**Проведение исследования:** \_\_\_\_\_  
**Организация и обмен информацией:** \_\_\_\_\_  
**Подведение итогов и обобщение:** \_\_\_\_\_  
**Творческое применение:** \_\_\_\_\_  
**Рефлексия:** \_\_\_\_\_  
**Домашнее задание:** \_\_\_\_\_  
**Оценивание:** \_\_\_\_\_

## Особенности стандартов для IX класса

Стандарты	Содержание	Ключевые слова
<p><b>1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений</b></p>	<p><b>Демонстрация усвоения содержания литературных произведений</b></p>	<p><b>Усвоение, художественное произведение</b></p>
<p>1.1.1. При помощи словарей и справочников уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (рассказ, повесть, роман, драма, поэма).</p>	<p>Использование словарей и справочников для объяснения незнакомых слов</p>	<p>Словарь, справочник, рассказ, повесть, роман, стихотворение</p>
<p>1.1.2. Выразительно читает тексты различных стихотворных произведений и примеров сюжетной литературы, согласно их идейнохудожественным особенностям.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы</p>	<p>Выразительное чтение, характер образов, события</p>
<p>1.1.3. Используя различные формы, пересказывает текст, делит его на части, составляет план.</p>	<p>Пересказывание текста, деление его на части, составление плана</p>	<p>Пересказ, деление текста на части, план</p>
<p>1.1.4. Определяет жанровые особенности сюжетной литературы (поэма, рассказ, роман, повесть, драма, трагедия).</p>	<p>Определение жанровых особенностей сюжетной литературы</p>	<p>Жанровая особенность, сюжетная литература</p>

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства (эпитет, литота, сравнение, гиперболла, метафора, сатира, юмор, инверсия, символ, метонимия) в стихотворениях и примерах сюжетной литературы	Определение изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы	Изобразительно-выразительные средства (тропы, сюжетная литература)
<b>1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.</b>	<b>Демонстрация навыков анализа литературных произведений</b>	<b>Навыки, анализ художественных произведений</b>
1.2.1. Сравнивает литературные примеры с точки зрения рода и жанра	Сравнивание литературных примеров	Сравнение, род, жанр
1.2.2. Различает жизненную позицию тех или иных героев, сравнивает их.	Сравнивание жизненной позиции тех или иных героев	Жизненная позиция, герой, сравнение
1.2.3. Объясняет роль изобразительно-выразительных средств в литературных примерах.	Объяснение роли изобразительно-выразительных средств	Изобразительно-выразительные средства, тропы.
1.2.4. Излагает тематику, идею, конфликт в литературных произведениях, выражает обоснованное мнение.	Изложение темы, идеи, конфликта, выражение обоснованного мнения	Тема, идея, конфликт, обоснованное мнение

## 2. Устная речь

<b>2.1. Демонстрирует навыки устной речи.</b>	<b>Демонстрация навыков устной речи</b>	<b>Навыки, устная речь</b>
2.1.1. Используя дополнительный материал, выражает отношение в устных выступлениях и презентациях к идейно-художественным особенностям произведения.	Использование дополнительного материала, выражение отношения к особенностям произведения	Дополнительный материал, идейно-художественные особенности
2.1.2. Оппонирует авторской позиции или выводам, выражает отношение к теме и проблеме художественного произведения.	Оппонирование авторской позиции или выводам, выражение отношения к теме и проблеме художественного произведения	Авторская позиция, отношение, тема, проблема.
<b>2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения произведения.</b>	<b>Демонстрация культуры общения во время обсуждения литературных произведений</b>	<b>Культура, общение, обсуждение</b>
2.2.1. Во время обсуждения темы и проблемы проявляет толерантность, демонстрирует критичность.	Проявление толерантности, демонстрация критичности	Обсуждение, тема, проблема, критичность
<b>3.1. Демонстрирует навыки письменной речи</b>	<b>Демонстрация навыков письменной речи</b>	<b>Навыки, письменная речь</b>
3.1.1. Определяет стиль содержания письменной работы	Определение стиля содержания письменной работы	Стиль, содержание, письменная работа
3.1.2. Выражает свое отношение к идейно-художественным особенностям произведения, используя свои наблюдения и дополнительный материал.	Выражение отношения к идейно-художественным особенностям произведения	Идейно-художественные особенности, дополнительный материал

3.1.3. Пишет тексты (сочинение, эссе, доклад) различного характера объемом 2,5—3 страницы	Написание текстов различного характера	Сочинение, эссе, доклад
---	--	-------------------------

## Критерии оценивания подстандартов

### 1. Литература и реалии жизни.

#### Л.ИХ.1.1.Q.S.

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
<b>1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.</b>	<b>Демонстрация усвоения содержания литературных произведений</b>
1.1.1. При помощи словарей и справочников уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (рассказ, повесть, роман, драма, поэма).	1.1.1.Q.4. пользуется словарем при объяснении незнакомых слов. 1.1.1.Q.3. объясняет значение незнакомых слов, пользуясь ресурсами текста 1.1.1.Q.2. понимает значение незнакомых слов с помощью учителя 1.1.1.Q.1. находит в тексте незнакомые слова
1.1.2. Выразительно читает тексты различных стихотворных произведений и примеров сюжетной литературы, согласно их идейно-художественным особенностям.	1.1.2.Q.4. читает наизусть стихотворение выразительно 1.1.2.Q.3. читает выразительно текст 1.1.2.Q.2. читает выразительно часть заданного текста 1.1.2.Q.1. читает выразительно произведение
1.1.3. Используя различные формы, пересказывает текст, делит его на части, составляет план.	1.1.3.Q.4. самостоятельно делит текст на части, использует различные виды пересказа 1.1.3.Q.3. делит текст на части, составляет план 1.1.3.Q.2. делит текст на части по схеме 1.1.3.Q.1. пытается делить текст на части и составлять план

<p>1.1.4. Определяет жанровые особенности сюжетной литературы (поэма, рассказ, роман, повесть, драма, трагедия).</p>	<p>1.1.4.Q.4. читает отрывки из разных произведений, самостоятельно определяет жанр  1.1.4.Q.3. читает произведения, определяет жанр  1.1.4.Q.2. читая, умеет определять жанрово-родовую природу произведения  1.1.4.Q.1. читает произведение</p>
<p>1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства (эпитет, литота, сравнение, гипербола, метафора, сатира, юмор, инверсия, символ, метонимия) в стихотворениях и примерах сюжетной литературы.</p>	<p>1.1.5.Q.4. различает все виды тропов, приводит свои примеры  1.1.5.Q.3. находит в тексте изученные изобразительно-выразительные средства  1.1.5.Q.2. понимает роль изобразительно-выразительных средств  1.1.5.Q.1. знает теоретические правила, но не умеет их применять</p>

#### Л.IX.1.2.Q.S.

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
<p><b>1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.</b></p>	<p><b>Демонстрация навыков анализа литературных произведений</b></p>
<p>1.2.1. Сравнивает литературные примеры с точки зрения рода и жанра.</p>	<p>1.2.1.Q.4. выражает отношение к произведению в целом, характеризует его  1.2.1.Q.3. выражает отношение к тем или иным произведениям, определяют жанр  1.2.1.Q.2.сравнивает произведения с точки зрения жанра  1.2.1.Q.1. называет некоторые жанры</p>

<p>1.2.2. Различает жизненную позицию тех или иных героев, сравнивает их.</p>	<p>1.2.2.Q.4. прослеживает жизненный путь того или иного героя  1.2.2.Q.3. характеризует героя, приводит примеры из текста  1.2.2.Q.2. умеет охарактеризовать героя своими словами  1.2.2.Q.1. различает литературных героев</p>
<p>1.2.3. Объясняет роль изобразительно-выразительных средств в литературных примерах.</p>	<p>1.2.3.Q.4. самостоятельно объясняет роль тропов  1.2.3.Q.8.3. объясняет роль тропов частично  1.2.3.Q.2. понимает, что в тексте употреблены тропы  1.2.3.Q.1. пытается объяснить роль некоторых тропов</p>
<p>1.2.4. Излагает тематику, идею, конфликт в литературных произведениях, выражает обоснованное мнение.</p>	<p>1.2.4.Q.4. анализирует художественное произведение с точки зрения конфликта  1.2.4.Q.3. умеет определять проблематику произведения с помощью учителя  1.2.4.Q.2. определяет тему и идею произведения  1.2.4.Q.1. знает теоретические правила, но не применяет их</p>

## 2. Устная речь

### Л.ІХ.2.1.Q.S.

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
<b>2.1. Демонстрирует навыки устной речи</b>	<b>Демонстрация навыков устной речи</b>
<p>2.1.1. Используя дополнительный материал, выражает отношение в устных выступлениях и презентациях к идейно-художественным особенностям произведения.</p>	<p>2.1.1.Q.4. зная текст, делает свои выводы, аргументированно отстаивает свою позицию</p> <p>2.1.1.Q.3. излагает свои мысли, выражает несогласие с авторской позицией, используя дополнительный материал</p> <p>2.1.1.Q.2. коротко формулирует свое мнение о произведении</p> <p>2.1.1.Q.1. различает литературных героев</p>
<p>2.1.2. Опонирует авторской позиции или выводу, выражает отношение к теме и проблеме художественного произведения.</p>	<p>2.1.2.Q.4. самостоятельно выражает отношение к авторской позиции</p> <p>2.1.2.Q.3. выражает отношение к теме и проблеме.</p> <p>2.1.2.Q.2. понимает позицию автора</p> <p>2.1.2.Q.1. пытается выразить отношение к авторской позиции</p>

### Л.ІХ.2.2.Q.S.

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
<b>2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения произведения</b>	<b>Демонстрация культуры общения во время обсуждения произведения</b>
<p>2.2.1. Во время обсуждения темы и проблемы проявляет толерантность, демонстрирует критичность.</p>	<p>2.2.1.Q.4. мотивированно и корректно выражает собственное мнение о прочитанном.</p> <p>2.2.1.Q.3. слушает мнение одноклассников, тактично вносит исправления</p> <p>2.2.1.Q.2. отличает недостатки выступающих</p> <p>2.2.1.Q.1. слушает мнение одноклассников</p>

### 3. Письменная речь

#### Л.Х.3.1.Q.S.

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
<b>3.1. Демонстрирует навыки письменной речи</b>	<b>Демонстрация навыков письменной речи</b>
3.1.1. Определяет стиль содержания письменной работы	3.1.1.Q.4. пишет отзыв и рецензию, соблюдая соответствующую форму, называет стиль 3.1.1.Q.3. использует в работе цитаты из произведений для подтверждения своих мыслей, называет стиль 3.1.1.Q.2. коротко пишет отзыв или рецензию о понравившемся герое 3.1.1.Q.1. знает, как писать отзыв или рецензию, но не умеет применять эти знания
3.1.2. Выражает свое отношение к идейно-художественным особенностям произведения, используя свои наблюдения и дополнительный материал.	3.1.2.Q.4. при написании рецензии аргументирует свое мнение сполна 3.1.2.Q.3. умеет писать рецензии, самостоятельно использует различные сравнения 3.1.2.Q.2. рецензирует работу одноклассников с помощью учителя 3.1.2.Q.1. пассивно участвует в рецензировании работ
3.1.3. Пишет тексты (сочинение, эссе, доклад) различного характера объемом 2,5-3 страницы.	3.1.3.Q.4. умеет писать эссе 3.1.3.Q.3. умеет писать сочинение на заданную тему 3.1.3.Q.2. пишет доклад по той или иной теме 3.1.3.Q.1. отвечает на вопросы коротко

## Таблица реализации стандартов

Тема	Стандарты														
	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.
Г. Закир. «Журавли»		•					•		•		•				
Г.Р. Державин «Властителям и судиям»	•	•			•				•						
А.С. Пушкин. «К Чаадаеву»		•						•			•	•			
М.Ю. Лермонтов. «Родина»		•			•		•		•						
Е. А.Евтушенко «Идут белые снега»		•			•		•								•
А. И. Куприн. «Куст сирени»			•				•		•		•		•		
И.А. Бунин. «Кавказ»			•		•		•	•			•				
А.П. Чехов. «О любви»			•	•			•		•						
Г. Мопассан. «Ожерелье»	•			•		•			•			•			
К. Чапек. «Ореол»		•					•		•		•				
Дж. Мамедгулузаде «Мясник»		•					•		•					•	
М.Дж. Пашаев «Правила приличия»		•					•		•			•			
В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	•		•				•		•		•				
Хафиз. «Ветер нежный, окрыленный...»		•			•	•		•							
М. Физули «Я скован, я пленен»		•			•			•			•				
М.Ш. Вазех «Высокая ростом, стройная телом»		•			•	•		•							
Ашыг Алескер. «Я выглянул как-то случайно в окно»		•			•				•	•					
А.С. Пушкин. «К***»		•			•		•	•						•	
М.Ю. Лермонтов «Я не унижусь пред тобою»		•	•		•			•							•
А.А. Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад»		•			•	•	•								
Шолом-Алейхем «Мальчик Мотл»	•						•		•		•	•			
Ч.Т.Айтматов. «Лицом к лицу»	•		•				•		•	•	•	•		•	•

Тема	Стандарты														
	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•			•
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•		•	•
Х. Натаван. «Фиалка»		•						•		•					
Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа»		•					•		•						•
С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая»		•			•		•			•					
Н.Рафибейли. «Утро»		•			•		•	•							
Н. Гянджеви «Хосров и Ширин»	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•			•
М.Ф. Ахундзаде «Восточная поэма на смерть Пушкина»		•	•	•	•					•					
М.Ю. Лермонтов. «Беглец».			•	•		•	•		•		•		•		
Н.В. Гоголь «Мертвые души»	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•				
А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»		•		•					•		•				•
Омар Хайям. Рубаи		•		•					•	•					
М.П. Вагиф «Видади, ты на черствые эти сердца погляди...»		•					•		•						
А.С. Пушкин. «Пророк»	•				•		•							•	
М.Ю. Лермонтов. «Пророк»	•					•	•		•						
А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить»		•				•	•				•				
А.А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить»		•			•		•	•							•
Как писать сочинение-рассуждение, характеристику, письмо													•	•	•
Как писать эссе													•	•	•
Как писать доклад													•	•	•

## Методические указания

Учащиеся IX класса выразительно читают текст, определяют средства художественного описания, размышляют по поводу прочитанного, анализируют произведения с точки зрения авторской позиции, понимают и определяют литературные направления, демонстрируют толерантность, выбирают подходящую письменную форму работы, определяют стиль текста, находят элементы композиции и сюжета. Все это требует максимального внимания учителя к знаниям учащихся, объективного оценивания.

**Стандарт 1.1. «демонстрирует усвоение содержания литературного произведения».** Оцениванию подлежит мотивированное чтение, где учащиеся должны останавливаться на своём выборе, объяснять его.

При оценивании стандарта учителю необходимо обратить внимание на уровни Q.4 во всех подстандартах, потому что от девятиклассников требуются особые знания и умения для получения высшего балла.

**Стандарт 1.2. «демонстрирует навыки анализа литературных произведений».** Оценивание стандарта будет осуществлено верно, если учитель обратит внимание на умение выделять при чтении особенности художественного текста. В подстандарте 1.3.3. учителю стоит обратить внимание на то, как учащиеся подходят к выбору литературного героя, защищают их жизненную позицию, читают и приводят в качестве примера нужные отрывки.

**Стандарт 2.1. «демонстрирует навыки устной речи».** При оценивании стандарта необходимо обратить особое внимание на подстандарт 2.1.1, где уровень Q.3 требует подбора к новым словам не только синонимов, но и других пояснений.

**Стандарт 2.2. «демонстрирует культуру общения во время обсуждения произведений».** Оценивание стандарта покажет, насколько точно учащиеся воспринимают прочитанное, умеют выслушать одноклассников. Учитель сможет полностью овладеть вниманием учащихся, если будет оценивать каждого, направлять их деятельность в русло взаимоуважения, толерантности.

**Стандарт 3.1. «демонстрирует навыки письменной речи».** Учитель направляет деятельность учащихся на демонстрацию навыков письменной речи. Разработка подстандarta 3.1.1. даст возможность учащимся сделать выбор в пользу эссе или сочинения. Уместным было бы проведение учителем работы по разграничению жанров письменных работ. В подстандартах 3.1.2. и 3.1.3. особое внимание следует уделить уровням Q.3 и Q.2.

При оценивании стандарта обращается внимание на умение учащихся писать рецензии и аргументировать своё мнение. Желательно провести вновь работу по разграничению письменных жанров, используемых на уроках литературы.

## Тезаурус

**Курикулум** - концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

**Национальный курикулум** - концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

**Предметный курикулум** - концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

**Содержание обучения** - совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

**Результат обучения** - конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определенном этапе образования.

**Содержательная линия** - необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

**Содержательный стандарт** - требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

**Стандарты оценивания** - требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

**Стратегия обучения** - система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

**Учебник** - основное учебное пособие, соответствующее курикулам, подготовленным на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

**Интеграция** - дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции - горизонтальная и вертикальная.

Вертикальная интеграция предполагает повторение одних и тех же понятий на разных этапах изучения литературы, а горизонтальная интеграция - углубление и расширение повторяемого материала (сравним, к примеру, изучение изобразительно-выразительных средств в 5 и 7 классах).

**Направленность на результат** - один из основных принципов составления курикулов. Согласно данному принципу определенные умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

**Таксономия** - сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход термин вошел впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

**Личностная ориентированность** - один из основных принципов разработки национального курикула. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках курикулов направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины «компетенция» (способность), «ценность», «культура» и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования является не просто знание или же умение, а достижение общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

**Система оценивания в образовании** - совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления (тестов, вопросов и т.д.)

**Активное (интегративное) обучение** - форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

**Познавательная деятельность** - деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знать, понимать, применять, синтезировать и оценивать считаются основными этапами познавательной деятельности. Согласно современной концепции образования психолого-педагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, формируемых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие «школы мышления» от «школы памяти».

**Педагогическая инновация** - новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, содержаниях, формах, способах и средствах обучения и воспитания, управлении, целях и задачах, в целом во всей системе образования. Они остаются неизменными в течение определенного периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.

## Рабочий лист № 1

### *Лексическая работа*

1. Выпишите из текста незнакомые слова.

---

2. Подумайте над тем, как вы сможете объяснить их значение.

а) при помощи словаря \_\_\_\_\_

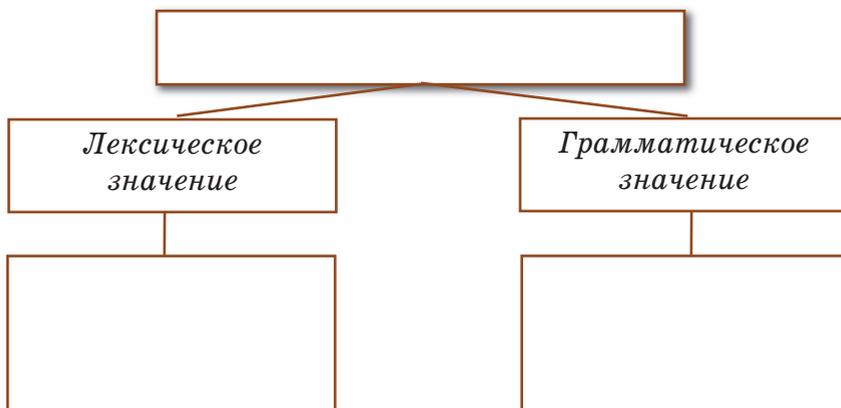
б) опираясь на текст \_\_\_\_\_

3. Подберите к ним синонимы (антонимы).

---

---

4. Составьте кластер-характеристику ключевого слова.



5. Используйте несколько новых слов в предложениях.

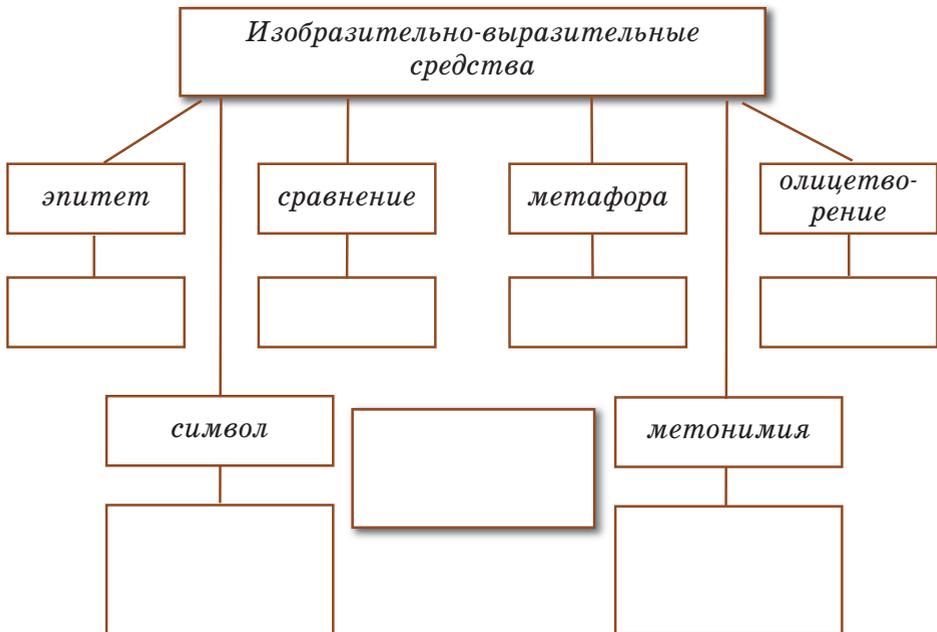
---

---

## Рабочий лист № 2

### Работа с изобразительно-выразительными средствами

1. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства, впишите их в нужный прямоугольник кластера.



2. Объясните, с какой целью автор использовал в тексте то или иное изобразительно-выразительное средство (по выбору).

---

---

---

---

## Рабочий лист № 3

### Характеристика героя

1. Опишите героя.

---

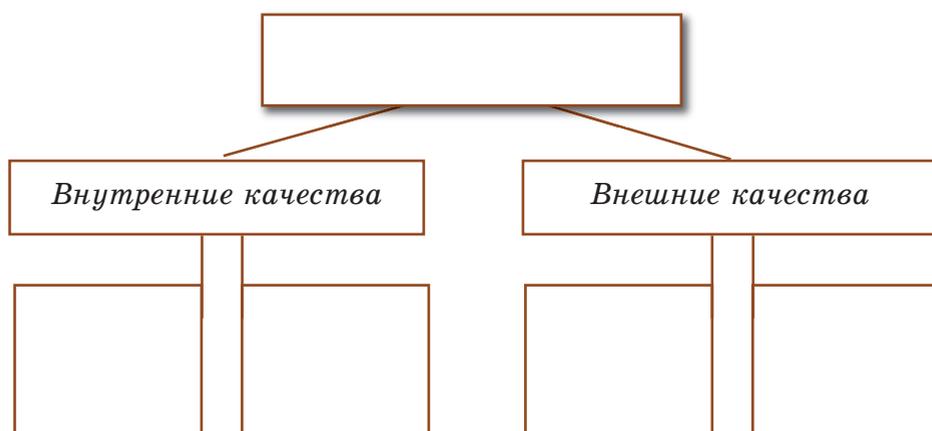
---

2. Речевая характеристика героя.

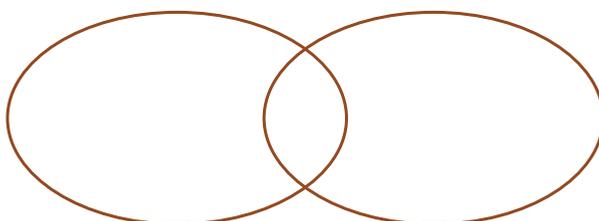
---

---

3. Составьте портретную характеристику героя.



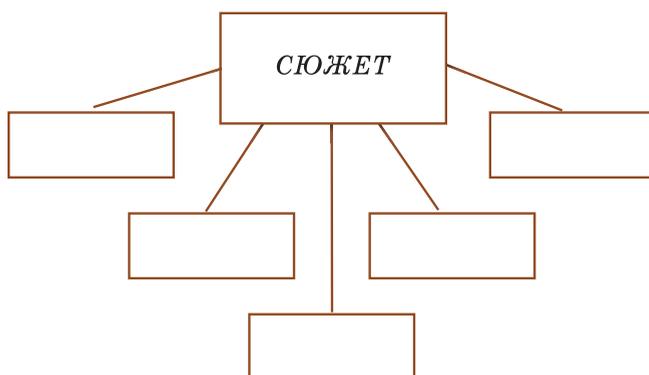
4. Общее и различное в характере главных героев одного и того же произведения.



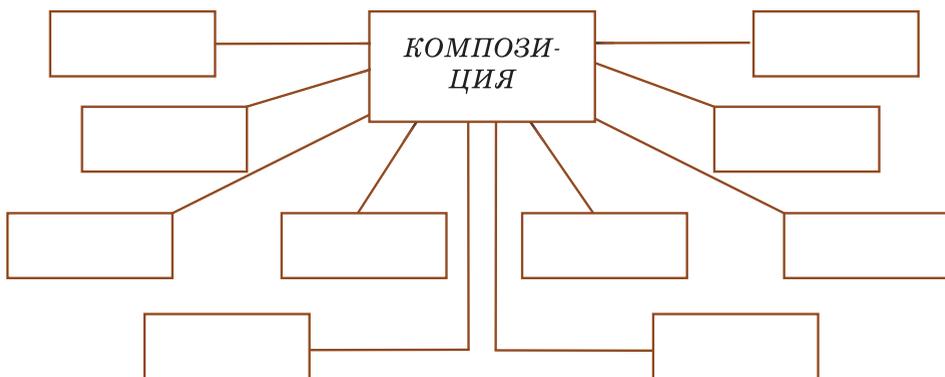
## Рабочий лист № 4

### Сюжет и композиция

1. Выпишите элементы сюжета в изучаемом произведении.



2. Определите в произведении элементы композиции.



3. Как взаимосвязаны сюжет и композиция в изучаемом произведении? Объясните свой выбор.

---

---

## Рабочий лист № 5

### Составление плана

1. Выберите форму плана:

- а) цитатный \_\_\_\_\_
- б) вопросный \_\_\_\_\_

2. Напишите план, по которому вы можете пересказать текст:

- а) выборочный
- б) подробный
- с) абзацный
- д) по характеру событий
- е) по характеристике героя

---

---

---

---

---

---

3. Объясните свой выбор.

---

---

---

---

---

---

## Примерное годовое тематическое планирование

№	Стандарт	Учебная единица	Тема	Интеграция	Ресурсы	Часы
1	1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.	<b>Лирический род Гражданская лирика</b>	Г. Закир. «Журавли»	Р-я. 2.2.1.	Учебник, ИКТ	1
2	1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.2.4.		Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»	Р-я. 2.2.2., И-и. 1.1.3.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	1
3	1.1.2., 1.2.3., 2.1.2., 2.2.1.		А.С. Пушкин. «К Чаадаеву»	Р-я. 2.1.2., 2.2.1., 2.2.3.	Учебник, ИКТ	1
4	1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.4.		М.Ю. Лермон- тов. «Родина»	Р-я. 2.2.1., 2.2.3.	Учебник, ИКТ	1
5	1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 3.1.3.		Е.А.Евтушенко. «Идут белые снеги»	Р-я. 2.1.2., П-м. 3.1.1.	Учебник, ИКТ	1
6-7	1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2., 3.1.1.	<b>Эпический род Рассказ</b>	А. И. Куприн. «Куст сирени»	Р-я. 2.1.2., 2.2.1., 2.2.3.	Учебник, ИКТ	2
8	1.1.3., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2.		И.А. Бунин. «Кавказ»	Р-я. 2.1.2., П-м. 2.1.1., Инф. 3.2.2.	Учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь	1

9-10	1.1.3., 1.1.4., 1.2.2., 1.2.4.	<b>Эпический род Рассказ</b>	А.П. Чехов. «О любви»	Р-я. 2.2.1., 2.2.3.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
11-12	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.4., 2.2.1.		Г. Мопассан. «Ожерелье»	Р-я. 2.2.1., 2.2.2.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
13-14	1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.		К. Чапек. «Ореол»	Р-я. 2.2.3.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
15		<b>МСО-1</b>				1
16	1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 3.1.2.	<b>Эпический род Рассказ</b>	Дж. Мамедгу- лузаде. «Мясник»	Р-я. 2.2.1., 2.2.2., П-м. 3.1.3.	Учебник, ИКТ	1
17	1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 2.2.1.		М.Дж. Пашаев. «Правила приличия»	И-и. 1.1.3. Р-я. 2.2.1., П-м.	Учебник, ИКТ, рабочие листы	1
18-19	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	3.1.1. Р-я. 2.2.2., П-м. 3.2.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
20			Урок внеклас- сного чтения. Рассказ			1

21	1.1.2., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.3.	<b>Лирический род Любовная лирика</b>	Хафиз. «Ветер нежный, окрыленный...»	П-м. 3.2.1., Инф. 3.2.2.	Учебник, ИКТ, рабочие листы	1
22	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.		М. Физули. «Я скован, я пленен»	П-м. 3.2.1., И-Аз. 1.2.1., Аз-я. 2.2.1.	Учебник, ИКТ, рабочие листы	1
23	1.1.2., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.3.		М.Ш. Вазех. «Высокая ростом, стройная телом... »	И-Аз. 1.2.1.	Учебник, ИКТ	1
24	1.1.2., 1.1.5., 1.2.4., 2.1.1.		Ашыг Алескер. «Я выглянул как-то случайно в окно»	И-Аз. 1.2.1.	Учебник, ИКТ	1
25	1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 3.1.2.		А.С. Пушкин. «К***»	Р-я. 2.1.2., 3.1.1., М. 1.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ	1
26	1.1.2., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.3., 3.1.3.		М.Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	Р-я. 2.2.1., 3.1.1.	Учебник, ИКТ	1
27	1.1.2., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.2.		А.А. Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад»	Р-я. 2.2.1., 3.1.1.	Учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы	1
28	<b>МСО-2</b>					1
29-30	1.1.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2., 2.2.1.		Шолом- Алейхем. «Мальчик Мотл»	Р-я. 2.2.2., 2.2.3. П-м. 2.1.1.	Учебник, ИКТ	2

31-32	1.1.1., 1.1.3., 1.2.4., 2.1.2. 2.2.1.	<b>Эпический род Повесть</b>	Ч.Т.Айтматов. «Лицом к лицу» <i>Анализ текста</i>	Р-я. 2.2.3., П-м. 2.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
33	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 2.2.1.		Ч.Т. Айтматов. «Лицом к лицу» <i>Герои, оказавшиеся на распутье</i>	Р-я. 2.2.1., 2.2.2.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	1
34	3.1.2., 3.1.3.		Ч.Т.Айтматов. «Лицом к лицу» <i>Ответ- ственность человека перед Родиной</i>	Р-я. 2.2.3., Инф. 3.2.2.	Учебник, ИКТ	1
35			Урок внеклас- сного чтения. Повесть			1
36-37	1.1.1., 1.1.2., 1.1.4., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.	<b>Лиро-эпический жанр Роман в стихах</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Оне- гин» <i>История создания. Жанр. Композиция. Язык романа.</i>	Р-я. 2.2.2., П-м. 2.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
38	1.1.1., 1.1.2., 1.2.2., 2.1.2., 2.2.1.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» <i>Один день из жизни Онегина</i>	Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ	1
39-40	1.1.2., 1.2.2., 2.1.2., 2.2.1.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» <i>«От делать ничего друзья» (Онегин и Ленский)</i>	Р-я. 2.2.2., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа «Евгений Онегин»	2

41-42	1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2., 3.1.3.	<b>Лирико-эпический жанр Роман в стихах</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» <i>Татьяна и Ольга</i> «Татьяны милый идеал»	Р-я. 2.2.2., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа «Евгений Онегин»	2
43-44	1.1.2., 2.1.1., 3.1.3.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» <i>Письма Татьяны и Онегина как атрибут времени</i>	Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа	2
45-46	1.1.2., 1.1.5., 1.2.4., 2.2.1.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» <i>Картины природы. Лирические отступления</i>	Р-я. 2.2.1., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа	2
47-48	1.1.2., 1.1.3, 1.2.2., 2.2.1., 3.1.3.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» <i>Онегин — «лишний человек»</i> В.Г.Белинский <i>о романе</i>	Р-я. 2.2.1., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа	2
49	<b>МСО-3</b>					1
50	<b>БСО-1</b>					1
51-52	1.1.4., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.1.	<b>Эпический род Роман</b>	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» <i>Особенности композиции. Проблематика</i>	Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ	2
53-54	1.1.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» <i>Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч»</i>	Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2

55-57	1.1.1., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.	<b>Эпический род Роман</b>	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Инф. 3.2.2., Р-я. 2.1.2., 2.2.1. 2.2.3., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толко- вый сло- варь	3
58-60	1.2.2., 2.1.2., 3.1.2.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». <i>Печорин – тип «лишнего» человека</i>	Р-я. 1.2.3., П-м. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
61-62			Урок внеклас- сного чтения. Роман			
63	1.1.2., 1.2.3., 2.1.1.	<b>Лирический род Пейзажная лирика</b>	Х. Натаван. «Фиалка»	И-Аз. 3.1.1. И-и. 2.1.1. Аз-я. 2.1.2.	Учебник, ИКТ, рабочие листы	1
64	1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 3.1.3.		Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа»	Р-я. 1.2.2., 2.2.1.	Учебник, ИКТ	1
65	1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 2.1.1.		С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая»	Р-я. 2.2.1., Инф. 3.2.2.	Учебник, ИКТ, толковый словарь	1
66	1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3.		Н.Рафибейли. «Утро»	И-Аз. 1.1.2., М. 2.1.1	Учебник, ИКТ	1
67				<b>МСО-4</b>		

68-69	1.1.1., 1.1.2., 1.1.4., 1.2.4., 2.1.1.	<b>Лирико-эпический жанр Поэма</b>	Н. Гянджеви. «Хосров и Ширин». <i>Анализ поэмы</i>	Р-я. 2.1.2., Инф. 3.2.2.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
70-71	1.1.3., 1.2.2., 2.2.1., 3.1.3.		Н. Гянджеви. «Хосров и Ширин» <i>Образы Хосрова и Фархада. Основные проблемы</i>	И-Аз. 1.3.1., И-и. 1.2.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ	2
72	1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2.		Н. Гянджеви. «Хосров и Ширин» <i>Образ Ширин</i>	Р-я. 2.1.2., П-м. 3.2.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ	1
73-74	1.1.2., 1.1.3., 1.1.4., 1.1.5., 2.1.1.		М.Ф. Ахундзаде. «Восточная поэма на смерть Пушкина»	Р-я. 2.1.2., П-м. 3.2.1., И-Аз. 1.3.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ	2
75-76	1.1.3., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.		М.Ю. Лермонтов. «Беглец»	Р-я. 1.2.2., П-м. 3.2.1.	Учебник, рабочие листы, ИКТ	2
77-78	1.1.1., 1.2.1., 1.2.4., 2.1.1.		Н.В. Гоголь. «Мертвые души». <i>Жанр. Сюжет</i>	Р-я. 1.2.2., 2.1.2.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
79-82	1.1.3., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2.		Н.В. Гоголь. «Мертвые души» <i>Галерея помещиков</i>	Р-я. 2.2.2., П-м. 3.2.1	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	4

83-84	1.1.3., 1.2.2., 2.1.2., 3.1.1.		Н.В. Гоголь. «Мертвые души» <i>Чичиков.</i> <i>Кто он?</i>	Р-я. 2.2.2., 2.2.3.	Учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	2
85			Урок внеклассного чтения. Поэма			1
86			<b>МСО-5</b>			1
87-88	1.1.2., 1.1.4., 1.2.2., 2.1.2., 3.1.3.	<b>Драматический род Трагедия</b>	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» <i>Жанровое своеобразие.</i> <i>«Гений и злодейство – две вещи несовместные»</i>	И-я. 2.1.1., Р-я. 1.2.3., П-м. 2.1.1.	Учебник, ИКТ, толковый словарь	2
89			Урок внеклассного чтения. Трагедия			1
90	1.1.2., 1.1.4., 1.2.4., 2.1.1.	<b>Лирический род Философская лирика</b>	Омар Хайям. Рубаи	Р-я. 2.2.1., 2.2.3.	Учебник, ИКТ	1
91	1.1.2., 1.2.2., 1.2.4.		М.П. Вагиф. «Видади, ты на черствые эти сердца погляди...»	И-Аз. 1.2.1., Р-я. 2.2.3.	Учебник, ИКТ	1
92	1.1.1., 1.1.5., 1.2.2., 3.1.2.		А.С. Пушкин. «Пророк»	Р-я. 2.1.2., И-и. 2.1.1.	Учебник, ИКТ, толковый словарь	1
93	1.1.1., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4.		М.Ю. Лермонтов. «Пророк»	Р-я. 2.1.2., П-м. 2.1.1.	Учебник, ИКТ	1

94	1.1.2., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.2.		А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить»	Р-я. 2.1.2., Инф. 3.2.2.	Учебник, ИКТ, толковый словарь	1
95	1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 3.1.3.		А.А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить»	Р-я. 2.1.2.	Учебник, ИКТ	1
96			Урок внеклас- сного чтения. Лирика			
97-98	3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.	<b>Письменная речь</b>	Как писать сочинение- рассуждение, характеристику, письмо	Р-я. 2.2.3., Инф. 3.2.2.		2
99	3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.		Как писать эссе	Р-я. 2.2.3., Инф. 3.2.2.		1
100	3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.		Как писать доклад	Р-я. 2.2.3., Инф. 3.2.2.		1
101	<b>МСО-6</b>					1
102	<b>БСО-2</b>					1
	<b>Итого</b>					102

## Лирический род Гражданская лирика

### УРОК 1

#### Тема: Г. Закир. «Журавли»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; различает жизненную позицию лирического героя; излагает тему и идею стихотворения, выражает обоснованное мнение; выражает отношение к ней, оппонировав авторской мысли

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна

**Ресурсы:** учебник, ИКТ.

#### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагается прослушать знаменитую в советские годы песню «Журавли» на стихи дагестанского поэта Расула Гамзатова (<https://www.youtube.com/watch?v=d7jK8ds2GtI>) или спроецировать на доску строки из стихотворения:

*Летит, летит по небу клин усталый —  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток мальй —  
Быть может, это место для меня!*

*Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.*

Учитель задает вопрос:

— Какие ассоциации вызывает у вас журавлиный клин?

Выводится тема урока.

#### **Исследовательский вопрос.**

Почему образ Родины у Закира ассоциируется с полетом журавлей?

Какими средствами поэт создает образ Родины в стихотворении?

### **Проведение исследования:**

Учитель обращает внимание учащихся на то, что творчество Гасымбея Закира интересно жесткой гражданской позицией автора, которая выражается в неимоверной любви к родному краю, Карабаху. Учащиеся выразительно читают стихотворение. Следует обратить внимание на то, что Закир полон оптимизма, он не может жить ни дня без Родины. Учащиеся отвечают на вопросы учебника и учителя:

- Почему объектом стихотворения стали журавли?
- Какова основная мысль стихотворения?
- Могут ли птицы передать чувства и страдания человека, оказавшегося на чужбине?
- Почему страдает лирический герой?
- Можете ли вы определить *редиф* в стихотворении?
- С какой целью в последней строфе поэт упоминает себя?

Учащиеся сравнивают стихотворение Закира с аналогичными произведениями, например, со стихотворением Р.Гамзатова «Журавли», строфы из которого были представлены в мотивации к уроку, подкрепляя свои выводы в диаграмме Эйлера-Венна.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся информацией о том, с какими стихотворениями можно сравнить «Журавли».

**Подведение итогов и обобщение:** Произведение «Журавли» помогло сформировать у учащихся гражданскую позицию; они получили новые сведения об особенностях построения гошмы с редифом; обогатили знания о восточных жанрах, обратили внимание на авторское «Я» лирического героя, сделали вывод, что гражданская позиция поэта выражается в его патриотических стихах. Стихотворение способствует воспитанию чувства патриотизма у учащихся.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается составить синквейн на тему «Журавли». В качестве альтернативного варианта предлагается сравнить стихотворение Закира со стихотворениями Вагифа, Видади, Н.Заболоцкого, Р.Гамзатова под названием «Журавли». Предлагается прочесть их выразительно и провести параллели с изучаемым стихотворением.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается выбрать фразу и докончить ее: 1) Мне понравилось стихотворение Закира... 2) Мне понравились стихотворение Вагифа (Видади...).

**Домашнее задание:** подобрать дополнительный материал о творчестве Закира и подготовить устное выступление.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 2

### Тема: Г.Р.Державин. «Властителям и судиям»

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.2.4.

**Цели:** учащийся определяет новые слова, использованные в связи с изображением эпохи, уточняет их значение; выразительно читает текст стихотворения, учитывая его идейно-художественные особенности; определяет изобразительно-выразительные средства; излагает тему и идею

**Интеграция:** Р-я. 2.2.2., И-и. 1.1.3.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, ИКТ, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется или зачитывается отрывок из стихотворения Г.Р.Державина «Памятник»:

*Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всеяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,  
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о Боге  
И истину царям с улыбкой говорить.*

Предлагается ответить на вопросы:

– Какова позиция автора?

– Что он ставит себе в заслугу?

– В чем заключается гражданский долг человека, по мнению Г.Р. Державина?

**Исследовательский вопрос:** Каковы характерные особенности жанра оды? Какова гражданская позиция Г.Р.Державина?

**Проведение исследования:** Обращается внимание учащихся на то, что рассматривая биографию поэта, мы неразрывно связываем ее с творчеством и эпохой, в которую жил автор. Учащиеся самостоятельно знакомятся с материалом учебника и интернет-ресурсами о поэте и готовят презентацию, работают с репродукцией картины И.Репина, отвечают на вопросы, поставленные в учебнике.

Учащиеся знакомятся с лексикой стихотворения и выявляют художественные особенности жанра од.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся представляют свои работы, объясняя использование старославянизмов как характерной особенности литературы классицизма и в частности жанра ода. Отдельные ученики сообщают о художественных особенностях данного стихотворения.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся делают выводы об использовании в оде старославянизмов, эпитетов, сравнений («*И вы подобно так падете, как с древ увядший лист падет*»), антитезы (царь — раб); риторических вопросов, восклицаний.

Обращаясь к исследовательскому вопросу, учащиеся приходят к выводу, что в современной жизни государства поэт видел попрание законов, торжество зла и несправедливости. Как поэт-гражданин он не мог оставаться в стороне от проблем власти и монархии. В своем стихотворении «Властителям и судиям» автор пытается пробудить в правителях совесть, заставить их исполнять свои обязанности, как по-добает.

**Рефлексия:**

- Смогли ли вы сегодня решить проблему?
- Как вам это удалось?

Оцените свои знания по трехбалльной шкале: «Хорошо. Средне. Плохо.»

**Домашнее задание:** Подготовить устный ответ на вопрос, насколько актуально сегодня выражать свою гражданскую позицию, в какой форме можно ее проявить.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 3

### А.С. Пушкин. «К Чаадаеву»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.3., 2.1.2., 2.2.1.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; объясняет роль изобразительно-выразительных средств стихотворения; выражает отношение к теме произведения, оппонировав авторской позиции; во время обсуждения темы и проблемы демонстрирует критичность

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., 2.2.1, 2.2.3.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируется или зачитывается высказывание древнеримского поэта Горация:

*Отрадно и почетно умереть за Отечество.*

*Что нам искать земель, согреваемых иным солнцем?*

*Кто, покинув Отчизну, сможет убежать от себя?*

– Как вы понимаете значение этого высказывания?

– Что античный философ считает почетным для человека?

– В чем заключается позиция гражданина страны?

**Исследовательский вопрос:** С помощью каких художественных средств поэт передает гражданскую позицию лирического героя стихотворения? Какие взгляды А.С. Пушкина выражены в послании «К Чаадаеву»?

**Проведение исследования:** Учащиеся работают над материалом учебника о жизни и творчестве поэта, привлекая дополнительную информацию, знакомятся с жанром *послание*. Можно прочитать другие стихотворения Пушкина, чтобы понять, как поэт отражал перемены в обществе, во взглядах на жизнь. Учащиеся работают над лексикой стихотворения. Определяют роль изобразительно-выразительных средств языка.

**Организация и обмен информацией:** учащиеся резюмируют свою позицию, сравнивая ее с гражданской позицией поэта. Определяют художественные особенности стихотворения.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что стихотворение «К Чаадаеву» отражает те общественно-политические взгляды и настроения, которые объединяли Пушкина и Чаадаева с передовыми людьми того времени. Поэт призывает своего друга бороться за свободу Отчизны, ей посвятить «души прекрасные порывы».

Изобразительно-выразительные средства усиливают эмоциональный накал стихотворения. Это эпитеты: «под гнетом власти роковой», «нетерпеливою рукой»; метафоры: «но в нас горит еще желанье», «пока свободою горим», «на обломках самовластья», «звезда пленительного счастья»; сравнения: «мы ждем с томленьем упования минуты вольности святой, как ждет любовник молодой...»

А. Пушкин в стихотворении употребляет неожиданное сравнение: гражданские чувства он уподобляет чувству любовному, тем самым придавая гражданскому порыву глубоко личный оттенок.

В стихотворении использованы слова высокого стиля. Учитель должен объяснить учащимся, что такое высокий стиль в литературе. Это способ изложения, исполненный глубокого содержания; возвышенный, значительный, торжественный; неторопливость и размеренность ритма, использование слов с высокой стилистической окраской. Используются слова высокого стиля: «Отчизна», «внемлем», что придает речи поэта торжественность; общественно-политические термины, как «вольность», «власть роковая», «самовластье».

Учащиеся определяют стихотворный размер - четырехстопный ямб с использованием кольцевой и перекрестной рифмовки. Стихотворение поделено на четверостишия и в заключении - пятистишие.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается оценить свою работу, используя метод «Три «М», т.е. назвать три момента, которые у них хорошо получились в процессе урока.

**Домашнее задание:** Выучить стихотворение наизусть по желанию и подготовить его анализ.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 4

### Тема: М.Ю. Лермонтов. «Родина»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.4.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст стихотворения, учитывая его идейно-художественные особенности; определяет изобразительно-выразительные средства; понимает позицию лирического героя; излагает тему и идею произведения

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., 2.2.3.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах

**Метод работы:** мозговая атака, словесная ассоциация, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Деятельность учащихся мотивируется вопросами:

- С чего начинается Родина?
- Какой смысл мы вкладываем в это слово?
- Одинаково ли мы воспринимаем Родину?
- Всегда ли наши чувства в отношении Родины пафосны или она может выражаться тихой любовью, заметной только тебе?

Предлагается ключевое слово «патриотизм». Привести ассоциации к этому слову.

**Исследовательский вопрос:** Каково отношение М.Ю.Лермонтова к своей Родине? С помощью каких художественных средств поэт выражает свои патриотические чувства?

**Проведение исследования:** Слово учителя: Тема России, ее исторической судьбы всю жизнь сопутствовала поэтическим размышлениям Лермонтова. Образы Отечества — от первых стихотворений, запечатлевших картины русской осени («Осень», 1828), до глубоких размышлений в стихотворении «Родина».

В середине января 1841 года Лермонтов покинул Кавказ и выехал в Петербург через Москву. Вновь поэт увидел Россию, от Кавказа до Балтийского моря. И возникла потребность сказать о России. Так в журнале «Отечественные записки» появилось стихотворение «Родина».

В автографе стихотворение было озаглавлено «Отчизна», но напечатано с названием «Родина».

Проводится **работа в группах** (см. учебник): определяются изобразительно-выразительные средства, тема и идея, размер стиха; дается характеристика лирического героя стихотворения, заполняются рабочие листы.

Предлагается выразительное чтение — конкурс на лучшего читателя и вопросы:

- Какие ассоциации вызывают в вас картины Родины?
- В чем странность любви Лермонтова к Родине ?
- Чем отличается стихотворение поэта от стихотворений других авторов на одну и ту же тему?
- Какова идея стихотворения?

**Организация и обмен информацией:** Ученики делятся информацией о творчестве Лермонтова (любовь к Родине у поэта дана несколько в другом плане); делятся мнением об изобразительно-выразительных средствах и их роли в раскрытии темы и идеи произведения.

**Подведение итогов и обобщение:** Стихотворение состоит из двух частей. В 1-ой части поэт отвергает официальную народность, казенный патриотизм. А во 2-ой части раскрывается образ родины: ее просторы, реки, моря, достаток крестьян, их радость и веселье.

В этом стихотворении соединены разные жанры: строки, характерные для оды (воспевание):

*Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям...*  
думы (размышление):

*Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Но я люблю – за что, не знаю сам...*

лирического стихотворения (чувства и душевные переживания)

*Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой...  
С отрадой, многим неизвестной,  
Я вижу полное гумно...*

В стихотворении использованы средства художественной выразительности: «*степей холодное молчанье*» — метафора, эпитет; «*лесов безбрежных колыханье*» — эпитет; «*разливы рек ее, подобные морям*» — метафора, сравнение и т.д.; символы свободы. Такая Россия дает свободу, полет, является высшей ценностью для лирического героя.

**Творческое применение:** На экран проецируется стихотворение М.Ю.Лермонтова «Прощай, немытая Россия». Учащимся предлагается выразительно прочитать его и сравнить стихотворения в диаграмме Эйлера-Венна.

**Рефлексия:** На уроке применялись разные формы: коллективная и индивидуальная. Каждому ученику предлагается самостоятельно оценить свою деятельность на уроке.

**Домашнее задание:** Подготовить устное выступление о стихотворении М.Ю.Лермонтова, выразить отношение к нему, сравнить с другими произведениями поэтов о Родине.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 5

**Тема: Е.А.Евтушенко. «Идут белые снеги»**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 3.1.3.

**Цели:** учащийся читает стихотворение, согласно его идейно-художественным особенностям; определяет изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора); различает жизненную позицию лирического героя; пишет сочинение на предложенную тему

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., 2.2.1, 2.2.3; П-м. 3.1.1.

**Форма работы:** коллективная, работа в парах

**Методы работы:** словесная ассоциация, мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Деятельность учащихся мотивируется вопросами учителя:

- Что символизирует белый цвет?
- Какие ассоциации вызывает у вас это прилагательное?
- Подберите словосочетания к слову *белый*.

**Исследовательский вопрос:**

Что символизирует словосочетание «белые снеги»? Какими приемами создается образ Родины в стихотворении?

**Проведение исследования:** Учащиеся знакомятся с очерком жизни и творчества поэта; слушают песни на его слова, работают с эпиграфом. Проводят работу над изобразительно-выразительными средствами стихотворения; разбирают его лексику. Делают выводы о жизненной позиции поэта, соглашаются или не соглашаются с мнением поэта о том, какой может быть любовь к Родине, выдвигают свои версии, свой выбор.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся информацией о мировом признании Е. Евтушенко, о его премиях и наградах; рассказывают о художественных особенностях стихотворения, о пределеяют тему и идею. Пары сверяют свои записи, дополняют одноклассников.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что стихотворение Е. Евтушенко «Идут белые снеги...» написано от первого лица. Поэт выдвигает на передний план размышления, чувства и эмоции лирического героя. К раздумьям героя подталкивают белые снеги, которые как будто скользят по нитке. Они будто бы подсказывают, что вечно жить невозможно. Е. Евтушенко интересно интерпретирует человеческую смерть. Он сравнивает человеческие души со снегом, который уходит «в небо с земли».

«Белые снеги» символизируют бессмертие России. Это нечто такое, что замечает следы человека на земле. Поэт говорит о том, что, в сущности, все преходяще, кроме Родины; пока она будет, будет и он. Поэт делает признание: «Если будет Россия, значит буду и я». Произведение построено на антитезе; фраза «идут белые снеги» звучит часто, т.е. она связывает в стихотворении картины прошлого и будущего, она помогает лирическому герою осознать неотделимость от народа, Родины и понять свою необходимость.

**Творческое применение:** Учащиеся слушают песни на слова Е. Евтушенко и делают вывод о тематике его стихотворений. (<https://www.youtube.com/watch?v=HUYe3Ml7sLg>; <https://www.youtube.com/watch?v=vitkcWJOvV4> ).

В качестве альтернативного задания можно предложить учащимся работу над стихотворением Е.Евтушенко «Платок», посвященное Хураман Зейналовой, Герою труда, которое актуально и сейчас, в период обострения нападков армянских агрессоров. В этом стихотворении говорится о традициях и обычаях азербайджанского народа.

**Рефлексия:** Продолжите фразу: «Сегодняшний урок дал мне для жизни...»

**Домашнее задание.** Напишите небольшое сочинение — посвящение своей Родине на тему:

*Пусть она позабудет,  
про меня без труда,  
только пусть она будет,  
навсегда, навсегда.*

**Оценивание:** формативное.

## Эпический род Рассказ

### УРОК 6-7

#### Тема: А.И.Куприн. «Куст сирени»

**Стандарт:** 1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2., 3.1.1.

**Цели:** учащийся пересказывает текст, делит его на части, составляет план; различает жизненную позицию героев, сравнивает их; излагает тему, идею рассказа, выражает обоснованное мнение; оппонирует авторской позиции или выводам, выражает отношение к теме и проблеме; определяет стиль содержания письменной работы

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., 2.2.1., 2.2.3.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, синквейн

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируется или записывается высказывание И.А. Куприна: «...Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте выражается индивидуальность, но в любви.» Задаются вопросы классу:

- Какую роль играет любовь в жизни человека?
- Что значит любовь для благополучия семейных отношений?
- Можно ли назвать счастливой семью, в которой царят любовь и понимание?

**Исследовательский вопрос:** Можно ли утверждать, что в рассказе «Куст сирени» И.А.Куприн показал идеал супружеских отношений?

**Проведение исследования:** Учащиеся работают самостоятельно, делят текст на большие части, озаглавливают их. Затем работают в **группах**, характеризуют героев в сравнении. Учащиеся понимают, почему были посажены кусты сирени, представляют отношение писателя к героями рассказа, понимают гуманистическую цель Куприна. Главное для счастья – терпение, труд, упорство и любовь, понимание и взаимовыручка. Благодаря этим качествам, люди преодолевают трудности и не только сохраняют любовь, но и укрепляют ее. На смену горю, неудачам приходит счастье, удача, успех, нужно только не терять

веру, не поддаваться унынию, поддерживать друг друга. Учащиеся определяют выбор заголовка, темы и идеи произведения. Знакомятся с понятием *зеркальная композиция*.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся представляют свои работы, делятся своими наблюдениями над особенностями жанра и композиции произведения.

**Подведение итогов и обобщение:** На **первом уроке** учащиеся работают над планом рассказа, представляют свой план (1 часть — «Горе»: Алмазов приходит домой; 2 часть — «Надежда»: молодые супруги посещают оценщика и садовника; 3 часть — «Счастье»: Верочка встречает мужа и видит, что все благополучно завершилось).

Работая **в группах**, учащиеся готовят сравнительную характеристику героев, подбирая цитаты из текста. Они приходят к выводу: описания внешности героев в рассказе нет. Автору было важно изобразить лишь внутреннее состояние героев, показать их переживания. Он открыто выражает свои чувства. С большей симпатией Куприн относится к Верочке (автор называет героя Николай Евграфович, Алмазов, и только Вера называет его Колей; а героиня для автора — Вера, Верочка). Но А.И. Куприну дороги оба героя. Он пишет о них тепло, заинтересованно. Автор любит ими. В рассказе поднимается проблема любви, упорства, счастья.

На **втором уроке** учащиеся работают над особенностями композиции рассказа. Зеркальная композиция, прием антитезы помогают писателю раскрыть идею произведения: главное для счастья не сходство характеров, а терпение, труд, упорство и любовь, понимание и взаимовыручка.

Тема рассказа — любовь в духе Куприна: жертвенная, отдающая всю себя без остатка любимому человеку. Верочка не знает других забот, как помогать мужу в службе, в учебе, во всем по жизни. Она искренне радуется его успехам и безгранично счастлива видеть его счастливым.

Здесь можно провести аналогии с произведениями, отражающими подобную тему; предлагается вспомнить новеллу О.Генри «Дары волхвов», которую учащиеся изучали в 8 классе. В обоих произведениях герои жертвуют чем-то ради любви и находят в этом счастье.

Смысл заголовка рассказа в том, что сирень всегда вызывает в душе определенные чувства благодаря своей неповторимой красоте, аромату. Сирень с древних времен считалась символом искренней любви. В Древней Греции она считалась символом надежды. Именно сирень

«помогла» супружеской паре Алмазовых найти выход из сложной ситуации. Воспоминание о ней связано у супругов с преодолением трудностей. Для них сирень стала символом удачи, любви.

**Творческое применение.** учащиеся составляют синквейн на тему «Счастье», «Сирень».

**Рефлексия:** «Чемодан, мясорубка, корзина»

На доске вывешиваются (или проецируются) изображения чемодана, мясорубки, корзины.

Чемодан - все, что пригодится в дальнейшем, беру с собой.

Мясорубка - информацию переработаю.

Корзина - все выброшу.

Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

**Домашнее задание:** Письменно ответить на вопрос: «Что значит быть счастливым?» в свободном жанре (рассказ, стихотворение, дневниковые записи и т.д.)

**Оценивание:** формативное. Работа групп оценивается на основе критериев.

<i>Критерии</i>	<i>Группы</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Прослеживает жизненный путь того или иного героя					
Характеризует героя, приводит примеры из текста					
Характеризует героя своими словами					
Сотрудничество					
Итого					

## УРОК 8

### Тема: И.А.Бунин. «Кавказ»

**Стандарт:** 1.1.3., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2.

**Цели:** учащийся делит текст на смысловые части, составляет план; определяет изобразительно-выразительные средства; различает жизненную позицию героев; объясняет роль тропов в раскрытии темы рассказа; выражает отношение к теме и проблеме, оппонируя позиции автора

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., П-м. Инф. 3.2.2.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, таблица, кластер, синквейн

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируются виды Кавказа, картины природы. Учащимся предлагается подумать над тем, кто из писателей прославлял Кавказ, кто жил на Кавказе долгое время, и что так сильно привлекает в этом крае писателей. Таким образом учащиеся подводятся к новому уроку.

**Исследовательский вопрос:** Какую роль играет пейзаж для передачи внутреннего состояния героев через пейзаж? Влияет ли природа Кавказа на неординарность их поступков?

**Проведение исследования:** Целесообразным будет небольшой экскурс в жизнь и творчество И.А.Бунина с указанием того, что он много путешествовал, был в эмиграции, первым из русских писателей получил Нобелевскую премию, прошел путь от поэта к писателю.

Учащиеся читают текст, делят его на смысловые части, составляют план и выполняют задания по тексту рассказа; определяют изобразительно-выразительные средства в тексте, заполняют таблицу.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются мнениями, ведут работу по определению значения незнакомых слов, выражают свое отношение к прочитанному.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся читают текст; понимают поведение героев: у героя и героини тайный роман. Они должны скрываться от всех, потому что она замужем. Женщина боится своего мужа, который, как ей кажется, что-то подозревает. Но, несмотря на это, герои счастливы вместе и мечтают о дерзком побеге вдвоем к морю, на кавказское побережье. И этот побег им удается.

При помощи антитезы Бунин ярко противопоставляет осень в Москве, холодные дожди, страх и тревогу влюбленных — и «нестерпимое сухое» солнце юга, первобытно красивые чащи чинар и магнолий, безмятежное счастье героев.

Учащиеся приходят к выводу, что пейзаж в произведении помогает писателю передать чувства и настроение героев. В рассказе Бунина «Кавказ» в описании природы можно найти соответствия счастливому состоянию героев. Природа в рассказе оставляет впечатление простора, гармонии, свободы, в противоположность той жизни, которую ведут герои. Место, которое нашли герои для отдыха, великолепное. Бунин назвал его «первобытное». Для влюбленных это место — райский сад, где они счастливы, и счастье их безмятежно. Но рассказ заканчивается трагически. Герои словно «украли» свое счастье: они вынуждены скрываться, таиться, бежать, чтобы быть вместе. И даже когда им удалось остаться одним, в их любви было много тревожного. Радость была омрачена неизбежностью возвращения в нелюбимый московский дом. Именно потому, что любовь оказалась «украденной», она не была полной и привела к трагедии. И.А.Бунин размышляет о том, что счастье одного может привести к трагедии другого человека. Учитель должен обратить внимание учащихся на то, что такая любовь не может иметь счастливый конец. Нельзя строить свое счастье на несчастье другого. Учащиеся отмечают авторское отношение к поступку героев.

**Творческое применение:** Составьте кластер на тему «Кавказ» или синквейн на тему «Любовь».

**Рефлексия:** На доске запись:

Любовь у Бунина многогранна. Это:

Любовь — солнечный удар

Любовь — воспоминание

Любовь — тайна

Любовь — долг

Любовь — жизнь и т.д.

Учащиеся выражают отношение к любви героев рассказа, приклеив «сердечки», лежащие на партах, к соответствующим надписям. Аргументируют свое мнение.

**Домашнее задание:** Прочитать один из рассказов И.А.Бунина из сборника «Темные аллеи»(по выбору).

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 9-10

### Тема: А.П.Чехов. «О любви»

**Стандарт:** 1.1.3., 1.1.4., 1.2.2., 1.2.4.

**Цели:** учащийся, используя различные формы, пересказывает текст, делит его на части, составляет план; определяет особенности жанра; характеризует героев и их жизненную позицию; излагает тему и проблему рассказа

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., 2.2.3.

**Форма работы:** индивидуальная, работа в парах

**Метод работы:** мозговая атака, дискуссия, кластер

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, диаграмма Эйлера-Венна, ИКТ, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется или зачитывается отрывок из рассказа «О любви», в котором повествуется о любви Пелагеи; учащимся предлагается подумать над вопросами:

- Можно ли полюбить такого человека, как Никанор?
- Почему Пелагея терпела унижения?
- Ценил ли Никанор любовь Пелагеи?
- Проявлял ли он взаимные чувства?

После чего выводится проблема. Учитель отмечает, что приведенный фрагмент является приемом композиции, с которым они познакомятся, анализируя текст.

**Исследовательский вопрос:** Каковы композиционные особенности рассказа А.П.Чехова «О любви»? В чем заключается основная мысль рассказа?

**Проведение исследования:** После мозговой атаки учитель рассказывает об А.П. Чехове, о поисках писателя в определении человеческих отношений, понимания сути человека. На **первом уроке** учащиеся делят текст на большие части, составляют план и пересказывают основные моменты каждой части. Определяют характерные особенности жанра рассказа.

**Работа в парах** проводится после того, как текст полностью прочитан. Можно определить пары по принципу: сторонники тезиса о том, что молчание Алехина было уместным, и, наоборот, что Алехину следовало бы сразу признаться в любви.

На **втором уроке** предлагается сравнить рассказ А.П. Чехова «О любви» и И.А Бунина «Кавказ» по сюжету, композиции, теме и идее с помощью диаграммы Эйлера-Венна.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся размышляли над лучшими человеческими качествами, обменивались мнением с учителем, представляли свое видение сюжета, доказывали мысли, опираясь на текст.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся рассуждают, высказываются о судьбах героев, делят текст на части, выполняют задания по учебнику. Они встретились с произведением, в котором есть композиционный прием рассказ в рассказе.

Сравнивая рассказы А.П. Чехова «О любви» и И.А Бунина «Кавказ», учащиеся приходят к выводу, что оба рассказа описывают одну ситуацию: замужняя женщина влюбляется в другого мужчину. Но герои идут совершенно разными путями. В рассказе «О любви» Алехин с Анной Алексеевной решают оставить все, как есть, заглушить свои чувства, убить их в себе. Они поступали благородно по отношению к другим: детям, Лугановичу, обществу в целом. В рассказе «Кавказ» рассказчик решает, что счастья на всех может не хватить и уезжает с любимой на юг. В этом рассказе описывается красивая, но трагичная любовь. Следующее различие в том, что в произведении А.П. Чехова герои любили друг друга всем сердцем, от души. А в рассказе И.А. Бунина любовь была мимолетна и легкомысленна: рассказчик поощрял ложь возлюбленной мужу, но, тем не менее, он не собирался оставаться с ней надолго. Через две-три недели они снова вернулись бы в Москву и не смогли бы снова быть вместе.

Анна Алексеевна продолжала хорошо и с нежностью относиться к своему мужу. В рассказе А.П. Чехова счастье прошло мимо героев. В рассказе «Кавказ» картины природы передают психологическое состояние героев. Оба рассказа драматичны.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается, проявляя толерантность, высказаться по поводу того, осуждают ли они Алехина или, наоборот, одобряют его сдержанность; предлагается также подумать и высказаться о том, в каком положении мог бы оказаться Луганович; к мнению каждого следует прислушаться.

**Рефлексия:** Учащиеся рефлексиируют по поводу восприятия духовных ценностей, ставя знак «+» или «—» в адрес Алехина.

**Домашнее задание:** Прочитать рассказ «Человек в футляре» и определить его основную мысль.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 11-12

### Тема: Ги де Мопассан. «Ожерелье»

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.4., 2.2.1.

**Цели:** учащийся определяет значение незнакомых слов; определяет жанровые особенности новеллы; сравнивает литературные примеры с точки зрения жанра; излагает тематику и идею произведения; во время обсуждения проявляет толерантность

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., 2.2.2.

**Форма работы:** коллективная, работа в парах

**Метод работы:** мозговая атака, кластер

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

#### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируются или зачитываются высказывания известных людей:

«Случай — это бог». (А.Франс)

«Не человек властвует над случаем, напротив, случай правит миром». (Демосфен)

«Два величайших тирана на земле: случай и время». (И.Гердер)

Учащимся предлагается подумать над ними и выбрать то, с которым они согласны. С помощью учителя учащиеся выводят тему урока.

**Исследовательский вопрос:** Может ли случай изменить жизнь человека? К чему могут привести постоянные размышления о материальном благе?

**Проведение исследования:** На первом уроке можно продемонстрировать слайды, отражающие жизнь и творчество французского писателя Ги де Мопассана. Затем учащиеся читают новеллу «Ожерелье». В новелле есть незнакомые для учащихся слова и выражения, надо уделить внимание работе в рабочих листах. Часть класса работает над жанровыми особенностями, определяет признаки новеллы в этом произведении. Другая часть работает над определением темы и идеи произведения, составляет диаграмму Эйлера-Венна по сравнению «Ожерелья» и любого другого рассказа из данного раздела со схожими темой и идеей.

На втором уроке проводится работа в парах. Пары определяют основные этапы жизни героини. Далее учащиеся заполняют кластер «Ожерелье», данный в учебнике. Учащиеся представляют свои работы, обосновывая свой вывод и проявляя толерантность.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются мнением о полученных знаниях, обсуждают с учителем понимание идеи новеллы.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся читают текст, ведут работу в рабочих листах, понимают тему и идею произведения, различают жанровые особенности, дискутируют, проявляя толерантность.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается «дорисовать» свой финал новеллы, который соответствовал бы разрешению поставленной проблемы.

**Рефлексия:** Продолжите предложение: «Сегодня на уроке я узнал(а), что ...».

**Домашнее задание:** Прочитать другую новеллу Мопассана (по выбору).

**Оценивание:** формативное.

## **УРОК 13-14**

### **Тема: Карел Чапек. «Ореол».**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.

**Цели:** учащийся выразительно читает указанные учителем отрывки; характеризует героев; излагает тематику, идею, выражает обоснованное мнение; оппонирует авторской мысли

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная

**Методы работы:** мозговая атака, круговое чтение, вопросы и ответы

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

### **Ход урока**

**Мотивация:** На доску проецируются пословицы:

1. На обиженных воду возят.
2. Утро вечера мудренее.
3. Не делай добра, не будет и зла.

Учащимся предлагается пояснить значение этих пословиц. Выбрать ту, которая им наиболее близка и понятна.

Учитель предлагает подумать над тем, могут ли добрые поступки причинять неудобства человеку.

Учитель подводит учащихся к теме урока.

**Исследовательский вопрос:** Почему ореол праведника доставил неудобства для обычного банковского служащего? Может ли ореол принести страдания человеку?

**Проведение исследования:** Учащиеся знакомятся с жизнью и творческой деятельностью К. Чапека. Чешский писатель знаменит прежде всего рассказами в жанре социальной фантастики. На уроке

целесообразно использовать аналитическое чтение с дальнейшим переходом на интенсивное. Первоначальное чтение по частям (абзацам) даст возможность учащимся определиться с темой и идеей произведения.

Интересна будет работа по алгоритму:

Служба в банке → незаслуженный упрек → умение брать чужую вину на себя → «вознаграждение» за такой поступок → попытки избавиться от «вознаграждения» → свобода → радость → главная в жизни → идти на службу.

Именно эти тезисы и приведут учащихся к определению идеи рассказа, к пониманию того, с какой целью писатели обращаются к приему фантастики. Учащиеся характеризуют героя рассказа до и после появления ореола; подбирают цитаты из текста, характеризующие внутренний мир героя.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся работали индивидуально, читали и обсуждали текст с элементами фантастики, стремились определить самостоятельно тему и идею рассказа Чапека, слушали ответы друг друга, обменивались мнением с учителем.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся читают текст, определяют тему и идею произведения, используя в речи новые слова и выражения, характеризуют Кнотека и приходят к выводу, что К. Чапек проникает в его внутренний мир. После появления нимба изменилось отношение окружающих к герою. Общество не принимает тех, кто отличается от него. Поэтому для Кнотека лучшим выходом становится «кощунство». Рассказ Чапека «Ореол» учит знать меру во всем. Кнотек решил простить обидевшего его управляющего и помогать по работе сотруднику, который написал злополучный отчет. Но такое решение оказалось настолько добродетельным, что над головой Кнотека появился нимб, который доставлял ему массу неудобств. И только после того, как Кнотек «спустился с небес на землю» и оценил ситуацию с отчетом более реалистично, ореол исчез, что позволило герою рассказа вернуться к обычной жизни.

**Творческое применение.** Учащимся предлагается придумать или разыграть ситуацию, в которой можно было бы взять вину другого на себя, представить себя на месте героя Чапека. Предлагается подумать над тем, с какой целью Чапек использовал этот прием, какую роль играет фантастика в раскрытии идеи рассказа.

**Рефлексия:** Учащиеся пытаются понять изображаемых Чапек-ом героев, представляют себя на их месте.

**Домашнее задание:** Учащимся предлагается «дорисовать» возможный финал рассказа.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 15

### МСО-1

#### 1. Гражданская лирика - это

- А) размышления поэта о смысле жизни, о человеке и вечных вопросах бытия
- В) стихотворения, в которых основным предметом изображения является природа.
- С) стихотворения, в основе которых лежит тема патриотизма, Родины, государства
- Д) стихотворения, передающие мир человеческих чувств и переживаний
- Е) возможность уйти от суеты жизни, скрыться от проблем и насладиться истинной красотой

#### 2. Определите жанр стихотворения Г.Закира «Журавли» и укажите характерные признаки этого жанра.

---

---

---

#### 3. Какова основная тема стихотворения Г.Р. Державина «Властителям и судиям»?

- А) протест против крепостного права
- В) прощание с Родиной
- С) произвол и самоуправство чиновников
- Д) государственное устройство России
- Е) любовь к Родине

#### 4. Укажите жанр стихотворения А.С.Пушкина «К Чаадаеву»

- А) поэма
- В) ода
- С) дружеское послание
- Д) сонет
- Е) гошма

#### 5. Как поэт называет свою любовь к родине (М.Ю.Лермонтов «Родина»)?

- А) сильной
- В) искренней
- С) беззаветной
- Д) странной
- Е) безответной

**6. Определите стихотворный размер и способ рифмовки в следующем четверостишии.**

*Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман...*

- А) ямб, перекрестная
- В) хорей, кольцевая
- С) ямб, смежная
- Д) ямб, опоясывающая
- Е) хорей, перекрестная

**7. Каким изобразительно-выразительным средством является выражение «слава, купленная кровью» (М.Ю.Лермонтов «Родина»)?**

- А) метафорой
- В) олицетворением
- С) гиперболой
- Д) сравнением
- Е) символом

**8. Укажите характерные черты рассказа как жанра.**

- 1. малая эпическая форма
  - 2. короткое повествование в аллегорической форме
  - 3. изображение одного события из жизни
  - 4. лирическое переплетается с эпическим
  - 5. одна сюжетная линия
- А) 1, 3, 5    В) 1, 4    С) 2, 3,4    Д) 1, 2    Е) 3, 5

**9. Николай Алмазов (А.И. Куприн «Куст сирени») представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу –**

- А) чертеж местности
- В) план спортивной площадки
- С) географическую карту
- Д) проект здания
- Е) дипломную работу

**10. Какие проблемы затрагиваются в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени»?**

- А) философские
- В) нравственные
- С) экологические
- Д) социальные
- Е) политические

### 11. Распределите на три группы:

1. Эпитет \_\_\_\_\_
2. Сравнение \_\_\_\_\_
3. Метафора \_\_\_\_\_

- А) Идут белые снеги, как во все времена...
- В) И, взором медленным пронзая ночи тень...
- С) Товарищ, верь, взойдет она, звезда пленительного счастья...
- Д) И вы подобно так падете, как с древ увядший лист падет!
- Е)...на всю жизнь запомнил те осенние вечера среди черных кипарисов, у холодных серых волн.

### 12. Почему произведение И.А. Бунина называется «Кавказ»?

- А) Герои родились на Кавказе
- В) Герой погиб на Кавказе
- С) Это место основных событий в произведении
- Д) Природа Кавказа близка писателю
- Е) Герои часто отдыхали на Кавказе

### 13. К какому литературному роду и жанру относится произведение, из которого взят отрывок?

*«Есть пословица: не было у бабы хлопот, так купила порося. Не было у Лугановичей хлопот, так подружились они со мной. Если я долго не приезжал в город, то, значит, я был болен или что-нибудь случилось со мной, и они оба сильно беспокоились. Они беспокоились, что я, образованный человек, знающий языки, вместо того, чтобы заниматься наукой или литературным трудом, живу в деревне, верчусь как белка в колесе, много работаю, но всегда без гроша.»*

- А) драматический, трагедия
- В) лиро-эпический, роман в стихах
- С) эпический, рассказ
- Д) лирический, поэма
- Е) эпический, повесть

### 14. Соотнесите название произведения и героя.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| А) «О любви»     | Верочка         |
| В) «Куст сирени» | Анна Алексеевна |
| С) «Ожерелье»    | Кнотек          |
| Д) «Кавказ»      | Николай Алмазов |
| Е) «Ореол»       | Витька          |

**15. В каком произведении есть вставной эпизод?**

- A) «О любви» (А.П. Чехов)                      D) «Куст сирени» (А.И. Куприн)  
B) «Ореол» (К. Чапек)                              E) «Ожерелье» (Ги де Мопассан)  
C) «Кавказ» (И.А. Бунин)

**16. О чем не мечтала героиня новеллы «Ожерелье» Ги де Мопассана?**

- A) о богатых туалетах                              D) об изысканных яствах  
B) о детях    E) об общественном почитании  
C) о великолепных салонах

**17. Благодаря какому поступку Кнотек (К. Чапек «Ореол») «получил» нимб?**

- A) допустил ошибки в ведомости                      D) оскорбил начальника  
B) решил уйти с работы                              E) заболел  
C) не выдал своего коллегу

**18. В каком из изученных рассказов показан пейзаж большого города?**

- A) «Ожерелье» (Ги де Мопассан)                      D) «О любви» (А.П. Чехов)  
B) «Кавказ» (И.А. Бунин)                              E) «Куст сирени» (А.И. Куприн)  
C) «Ореол» (К. Чапек)

**19. Укажите соответствие ценностей жизни у супругов Луазель:**

муж \_\_\_\_\_

жена \_\_\_\_\_

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1. деньги         | 5. забота   |
| 2. реальная жизнь | 6. мечты    |
| 3. зависть        | 7. уважение |
| 4. эгоизм         |             |

**20. Как вы понимаете смысл высказывания из произведения Ги де Мопассана «Ожерелье» :**

*«Как все в жизни странно и изменчиво! Как мало нужно, чтобы погибнуть или спастись!»?*

---

---

---

## Эпический род Рассказ

### УРОК 16

Тема: Дж.Мамедгулузаде. «Мясник»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 3.1.2.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; различает жизненную позицию героев; определяет тему и идею рассказа; выражает свое отношение к идейно-художественным особенностям произведения, используя свои наблюдения и дополнительный материал

**Интеграция:** П-м. 3.1.3., И-и. 1.1.3.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Метод работы:** мозговая атака, ролевые игры, синквейн, кластер

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагается поделиться знаниями о традициях и обычаях азербайджанского народа, об отношениях между старшими и младшими. Выводится тема урока.

**Исследовательский вопрос:** Какими приемами писателю удалось достичь реалистичности в изображаемом событии?

**Проведение исследования:**

Творчество Джалила Мамедгулузаде, с точки зрения литературоведов, очень ценно в плане передачи национальных традиций и обычаев, а также подвержения критике негативных явлений в обществе, противоречащих этим обычаям. Учитель может продемонстрировать фрагменты и анекдоты из журнала «Молла Насреддин».

Проводится **чтение по ролям**. Определяются пары, которые с выражением прочитают диалог героев рассказа, причем в чтении должны слышаться сатирические нотки.

Вопросо-ответная беседа:

- Какой эпизод рассказа больше запомнился вам?
- Какой из героев понравился больше и почему?
- Какие особенности рассказа вы можете выделить?
- Как вы представили себе пособничество в сватовстве?

Учащиеся составляют **кластер** по характерным особенностям героев и делают вывод: почему повествователь с грустью сообщает о свадьбе мясника и дочери Мешади-Мамедали.

Учащимся предлагается также написать небольшую рецензию на прочитанный рассказ, указать на особенности жанра и принципиальную позицию автора. Для того, чтобы учащиеся успешно справились с работой, на доску проецируется план написания рецензии.

**Рецензия** — это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения. Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия;
- анализ его формы и содержания;
- особенности композиции;
- мастерство автора в изображении героев.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся анализируют рассказ, определили позицию автора, обменивались информацией с учителем и одноклассниками, узнали подробности о некоторых обрядах.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся делят текст на части, понимают суть прочитанного и необходимость познания и сохранения национальных обычаев, пишут рецензию, составляют синквейн.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается составить кластер на тему «Народные традиции».

**Рефлексия:** Учащиеся раздумывают по поводу знания национальных традиций и обычаев, соглашаются или не соглашаются с ними.

**Домашнее задание:** Написать рецензию на любой рассказ Джалила Мамедгулузаде (по выбору).

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 17

### Тема: М.Дж.Пашаев. «Правила приличия»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 2.2.1.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст рассказа согласно его идейно-художественным особенностям; различает жизненную позицию героев, сравнивает их; выражает обоснованное мнение о теме и идее рассказа; во время обсуждения темы и проблемы проявляет толерантность и демонстрирует критичность

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., П-м. 3.1.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы и ответы

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируются или записываются афоризмы известных людей:

«Всякому безобразию свое приличие». (А.П.Чехов)

«Рассуждать о приличиях — всегда неприлично». (Бернард Шоу)

«Может, она и не всегда умеет себя прилично вести. Но у нее доброе сердце, а это куда важнее». (А. Линдгрэн)

«Правила приличия — это только подобие правды и начало всякого беспорядка». (Лао-Цзы)

Учащимся предлагается выбрать то высказывание, с которым они согласны или не согласны и аргументировать свой вывод. Затем вывести ключевое понятие (правила приличия).

**Исследовательский вопрос:** Всегда ли люди следуют правилам приличия? Как понимают эти правила герои рассказа Мир Джалала?

**Проведение исследования:**

Учащиеся читают текст по ролям, соблюдая интонацию. Комментируют прочитанные эпизоды. Характеризуют героев, обращая внимание на речь каждого из них. Работают по вопросам учебника вопросам учителя:

– Можно ли вносить свое в торжественный день, или обязательно следует идти по обычаям и традициям?

– Приходилось ли вам соблюдать правила приличия в непривычной ситуации?

– Как вы относитесь к герою рассказа?

– Правильно ли он поступил, сыграв свадьбу «не по-городскому»?

– Осуждаете ли вы Бахлула и его мать? Обоснуйте свой ответ.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся выражают свою точку зрения на тему и идею рассказа, соглашаются или не соглашаются с позицией рассказчика и матери Бахлула.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что правила приличия — понятие относительное. То, что не приемлемо для одних, другим кажется приличным и наоборот. Герой рассказа, т.е. сам рассказчик не понимает нормы поведения так называемых «солидных» людей, т.к. для него моральные ценности заключаются не в материальном достатке. В рассказе высмеиваются мещанство, показуха, бескультурье некоторых людей. И это никак не связано с тем, где ты живешь: в городе или деревне. Это юмористический рассказ, но в то же время автор прибегает к сатире, т. е. к «смеху сквозь слезы».

**Творческое применение:** Учащимся предлагается прочитать отрывок из рассказа А.Чехова «Ионыч» и сравнить жизнь обывателей из маленького российского городка с мещанским образом жизни, отсутствием этических норм жителей большого города из рассказа Мир Джалала «Правила приличия».

*«Прошло четыре года. В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным, уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобыл и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой. И Пантелеймон тоже пополнел, и чем он больше рос в ширину, тем печальнее вздыхал и жаловался на свою горькую участь: езда одолела!*

*Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но ни с кем не сходилась близко. Обыватели своими разговорами, взглядами на жизнь и даже своим видом раздражали его. Опыт научил его мало-помалу, что пока с обывателем играешь в карты или закусьиваешь с ним, то это мирный, благодушный и даже не глупый человек, но стоит только заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например, о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти.*

*Когда Старцев пробовал заговорить даже с либеральным обывателем, например, о том, что человечество, слава богу, идет вперед и что со временем оно будет обходиться без паспортов и без смертной казни, то обыватель глядел на него искоса и недоверчиво и спрашивал: «Значит, тогда всякий может резать на улице кого угодно?» А когда Старцев в обществе, за ужином или чаем, говорил о том, что нужно трудиться, что без труда жить нельзя, то всякий принимал это за упрек и начинал сердиться и назойливо спорить. При всем том обыватели не делали ничего, решительно ничего, и не интересовали*

лись ничем, и никак нельзя было придумать, о чем говорить с ними. И Старцев избегал разговоров, а только закусывал и играл в винт, и когда заставлял в каком-нибудь доме семейный праздник и его приглашали откушать, то он садился и ел молча, глядя в тарелку; и все, что в это время говорили, было неинтересно, несправедливо, глупо, он чувствовал раздражение, волновался, но молчал, и за то, что он всегда сурово молчал и глядел в тарелку, его и в городе «поляк надутый», хотя он никогда поляком не был.

От таких развлечений, как театр и концерты, он уклонялся, но зато в винт играл каждый вечер, часа по три, с наслаждением. Было у него еще одно развлечение, в которое он втянулся незаметно, мало-помалу, это — по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, и, случалось, бумажек — желтых и зеленых, от которых пахло духами, и уксусом, и ладаном, и ворванью, — было понапихано во все карманы рублей на семьдесят; и когда собиралось несколько сот, он отвозил в Общество взаимного кредита и клал там на текущий счет».

**Рефлексия:** Используется прием «Что, если...?» - вопросы, которые начинаются со слов: «Что, если...?» Данные вопросы позволяют учащимся по-новому, с другой стороны, посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения, свои гипотезы развития событий и т.д.

**Домашнее задание:** Подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Дж. Пашаева.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 18-19

Тема: В.П.Астафьев

«Фотография, на которой меня нет»

**Стандарт :** 1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.

**Цели:** учащийся определяет в тексте незнакомые слова и выражения, находит их значения по толковому словарю; используя различные формы, пересказывает текст, делит его на части, составляет план; различает жизненную позицию героя; излагает тематику, идею рассказа и выражает мнение; оппонирует отношению автора к теме и идее

**Интеграция:** Р-я. 2.2.2., П-м. 3.2.1.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная, работа в группах

**Методы работы:** мозговая атака, словесная ассоциация, дискуссия

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

## Ход урока

**Мотивация:** На первом уроке учащимся предлагается поразмышлять над высказыванием В.Астафьева: *«Человеку назначено природой иметь свой характер, который, конечно же, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей...»*

Учащиеся рассуждают о том, что на формирование личности оказывает влияние не только семья, но и окружающие люди, друзья, школа, учителя.

На втором уроке учитель зачитывает отрывок из повести Ч.Айтматова «И дольше века длится день» - легенду о Манкурте, человеке, который потерял память:

*«Манкурт не знал, кто он, откуда родом, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери – то есть не осознавал себя человеческим существом. Лишенный понимания собственного «я», манкурт был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен. Манкурт, как собака, признавал только своего хозяина. Все его помыслы сводились только к утолению чрева. Порученное дело исполнял слепо и усердно.*

*Куда легче снять пленному голову или причинить любой другой вред для устрашения духа, нежели отбить человеку память, разрушить в нем разум, вырвать корни того, что прибывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обречением, уходящим вместе с ним и недоступным для других. Но жуаньжуаны (союз кочевых тюркоязычных народов, господствовавших в степях северного Китая в промежутке между IV -VI веками) посягнули и на эту сокровенную суть человека. Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося тем самым человеческой натуре тяжкое из всех мыслимых и немыслимых злодеяний.»*

Прослушав отрывок, учащиеся приходят к выводу, что вместе с памятью человек теряет человеческий облик, утрачивает нравственность, может совершать злодеяния.

**Исследовательский вопрос:** 1. Кто оказал основное влияние на становление личности главного героя произведения? Какой жизненный урок преподнесли ему учителя?

2. Почему фотография, на которой не было главного героя, была так дорога ему? Какова основная мысль произведения?

**Проведение исследования:** На первом уроке учащиеся делят текст на части, составляют план, работают над языковыми особенностями произведения. отвечают на вопросы учителя:

– Что характерно для языка рассказа?

– Как можно объяснить это явление?

Учащиеся работают над лексикой произведения (Рабочий лист № 1), составляют «словарик» диалектных слов и определяют их значение. Особое внимание уделяется речи бабушки.

Проводится **работа в группах**: I-III группы работают над образом бабушки; II-IV группы – над образом учителя; V группа работает над образом Саньки. Группы составляют связный рассказ, отвечая на вопросы учебника и дополнительные вопросы учителя:

– Какие люди окружали героя? Какую роль они сыграли в его судьбе?

– Какие качества характера бабушки можно выделить?

– Какие воспоминания Виктора связаны с бабушкой?

– Как бабушка относится к внуку и как это ее характеризует?

– Какие качества характера учителя оставили след в душе рассказчика?

– Какую роль в этой истории играет Санька?

Учащиеся подтверждают свои ответы примерами из текста.

На **втором уроке** учащиеся работают над образом главного героя рассказа, определяют его жизненную позицию.

Проводится работа в группах. Группы характеризуют героя, анализируя эпизоды:

I группа — приезд фотографа

II группа — болезнь

III группа — наблюдение за цветком

IV группа — отношение к школьной фотографии.

Затем учащиеся подбирают определения к образу героя и отвечают на вопрос:

– Какой он, герой рассказа?

– Почему герой хранит фотографию, на которой его нет?

Для того чтобы определить главную тему и основную мысль рассказа, следует выразительно прочитать заключительную часть и сделать выводы.

**Организация и обмен информацией:** Группы высказывают свою позицию, обмениваются мнениями.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что В. Астафьев сохранил в своем рассказе непринужденность живой народной русской речи, передал ее пестроту. Речь бабушки воспроизводится так точно, потому что писателю дорого в бабушке все, в том числе и ее речь. При помощи речевых особенностей писатель вос-

становливает свое детское восприятие бабушки, оживляет её доброту, заботу о людях, умение вести хозяйство и т.д.

Учащиеся замечают, что, вспоминая свое далекое детство, автор рассказывает о человеческих характерах, взаимоотношениях, и по этим воспоминаниям мы можем судить о самом рассказчике.

Учащиеся наблюдают формирование характера главного героя. Все лучшее в человеке зарождается в мире детства, где царят доброта, любовь, милосердие, уважение. Витька похож на оживающие весной цветы, он тоже тянется к солнцу, свету, теплу. Не случайно автор уделяет внимание появлению первого цветка.

Заключительная часть рассказа построена на антитезе: война – мирная жизнь, фотография – летопись жизни. Автор вспоминает сначала фотографии военного периода – Первой мировой войны. Затем говорит и о смешных фотографиях, где тетка снята в шляпе, дядя – в кожаном шлеме, сдвинутом на глаза.

Вся жизнь деревни – в этих фотографиях. Рассказ В.Астафьева и сам похож на фотографию. Здесь запечатлен один эпизод из жизни героя – история с фотографией, на которой его нет. Витька хочет сохранить его в своей памяти, т.к. очень многое связано с этой фотографией. Она хранит память об одноклассниках, жизнь которых унесла война, о тех людях, которые помогли ему стать серьезнее, взрослее, лучше. Мы видим, с каким уважением герой относится к прошлому. Вспоминает не только людей, но и родные места, события, связанные с ними.

Тема рассказа - память о прошлом, о детстве. И неотъемлемой составляющей этой светлой памяти являются воспоминания о бабушке, школе, об учителях, о своем классе.

Основная мысль рассказа заключена в последнем предложении рассказа. Фотография – это память человека и память народа, это летопись, история. А история и судьба страны складываются из историй и судеб отдельных людей.

**Творческое применение:** В качестве творческого задания к **первому уроку** предлагается рассмотреть фотоальбомы своей семьи и выполнить задание (см.учебник). Это задание рекомендуется выполнить дома.

На **втором уроке** учащимся предлагается познакомиться с высказываниями известных людей о памяти.

1. *Память – единственный рай, из которого нас не могут изгнать.* (Жан Поль)

2. *Прошлое – чужая страна, там все по-другому.* (Лесли Хартли)

3. Единственной мерой времени является память. (Владислав Гжегорчик)

4. Все, что мы делаем, все, что мы собою представляем, тесно примыкает к вековой работе прошлого. (Эрнест Ренан)

5. Воспоминания о прошедшем всегда кажутся выше того, что мы можем ждать от будущего. (Стендаль)

6. Боюсь не смерти я. О, нет! Боюсь исчезнуть совершенно. (М. Лермонтов)

7. Как прекрасно устроен человек! Какой великий дар ему дан - Память. (В.Астафьев)

Учащиеся выбирают понравившееся высказывание и аргументируют свой выбор.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается поставить знаки «+» и «-» героям текста, объясняя свою точку зрения.

**Домашнее задание:** См. Творческое применение.

**Оценивание:** формативное. По таблице оценивания групп:

<i>Критерии</i> \ <i>Группы</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Прослеживает жизненный путь героя, приводит примеры из текста				
Характеризует героя своими словами				
Характеризует героя при помощи учителя				
Сотрудничество				
Итого				

## УРОК 20

Урок внеклассного чтения.  
Рассказ

## Лирический род Любовная лирика

### УРОК 21

#### Тема: Хафиз. «Ветер нежный, окрыленный...»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.3.

**Цели:** учащийся выразительно читает газель Хафиза; определяет в тексте символы, метафоры; сравнивает стихотворения с точки зрения жанра; объясняет роль изобразительно-выразительных средств

**Интеграция:** П-м. 3.2.1., Инф. 3.2.2.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Метод работы:** диаграмма Эйлера-Венна, мозговая атака

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируются стихотворения А.С.Пушкина «Я вас любил» или М.Ю.Лермонтова на тему любви и газель Иззеддин Гасаноглы (XIII-XIV век):

*Ты душу выпила мою, животворящая луна!*

*Луна? Краса земных невест! Красавица, вот кто она!*

*Мой идол! Если я умру, пускай не пенится графин.*

*Какая пена в нем? Огонь. Он слаще красного вина.*

*От чаши, выпитой с тобой, шумит у друга в голове.*

*Какая чаша? Страсть моя. Любовь. Вот чем она пьяна.*

*Царица! Сладкой речью ты Египту бедами грозишь:*

*Все обесценится, падет на сахарный тростник цена.*

*Покуда амбра не сгорит, ее не слышен аромат.*

*Какая амбра? Горсть золы. Какой? Что в жертву предана.*

*С младенчества в душе моей начертан смысл и образ твой.*

*Чей смысл? Всей жизни прожитой. Чем образ? Снившегося сна.*

*Гасаноглу тебе служил с той верностью, с какой умел.*

*Чья верность? Бедного раба. Вот почему любовь верна.*

Предлагается сравнить эти лирические произведения. При помощи диаграммы Эйлера-Венна выявить их разницу и общие черты. Тема стихотворений — любовь. Одно из них — стихотворение, напи-

санное силлабо-тонической системой стихосложения, тем или иным стихотворным размером.

Второе — это жанр восточной поэзии, газель.

Отметить, что данная газель Гасаноглы — одно из первых произведений на азербайджанском языке.

**Исследовательский вопрос:** В чем особенность восточных жанров поэзии? Каковы особенности любовной лирики Хафиза?

**Проведение исследования:**

Слово учителя о Хафизе, чтение его газелей, концентрация внимания учащихся на том, что газель — это лучший способ передачи самых сокровенных чувств. Газель — это двустишие с постоянным повторением (редифом) в конце 1-ой и 2-ой и всех остальных четных строк, а перед редифом — внутрискрочная рифма. Отмечается еще одна особенность: нечетные строки не рифмуются. Предлагается прочитать газель учащимся, выбрать лучших чтецов. Проводится работа по определению тропов и работе над ними в рабочих листах, а также определяется тема и идея газели.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся впечатлениями о том, как любовная тема отражена в газели и как легко можно различить восточные жанры, если правильно поделить стихотворение на строфы и определить рифмовку.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся делают выводы о том, что лирический герой стихотворения Хафиза — искренне любящий, сгорающий от любви человек, который мечтает не о возвышенной любви («*Не орлом я быть желаю*»), а о простой земной любви. Это полнокровный, живой человек, одержимый кипением противоречивых страстей.

В газели использованы символы: например, *роза* — возлюбленная; *райские цветы* — это прелести возлюбленной, ее красота, увидеть которую герою нельзя. Метафоры: *благовестник красоты; цветы Эдема; райские цветы; ароматы, долины*.

Главное в газели — это лирическая интонация, настроение, выражающее душевное состояние героя.

В простых словах заключен не один, а даже несколько смыслов. В этой газели Хафиза, как и в других, можно уловить и другие мотивы, помимо любви: вольнодумие, мечтательность, жизненная программа. Учитывая суфийские (суфизм — мистико-аскетическое течение в исламе, основными составляющими которого являются аскетизм и мистицизм; существовало в поэзии, философии) воззрения Хафиза, главным для него является познать Бога, поскольку именно это подразумевается под «любовью», а «возлюбленная» — это сам Бог. Во фразе «Аромат ее

крова, ветерок, принеси мне» на самом деле «кров» — это Божий мир, а «аромат» — дыхание Бога.

**Творческое применение:** Предлагается сравнить перевод стихотворения А.Фета «В царство розы и вина — приди!» с изучаемой газелью и ответить на вопрос: «Удалось ли переводчику сохранить стиль Хафиза?»

*В царство розы и вина приди,  
В эту рощу, в царство сна — приди.  
Утиши ты песнь тоски моей —  
Камням эта песня слышна — приди.  
Кротко слез моих уйми ручей —  
Ими грудь моя полна — приди.  
Дай испить мне здесь, во мгле ветвей,  
Кубок счастья до дна — приди.  
Чтоб любовь до тла моих костей  
Не сожгла, она сильна — приди.  
Но дождись, чтоб вечер стал темней;  
Но тихонько и одна — приди.*

**Рефлексия:** Учащимся предлагается выбрать одно из предложений и объяснить свой выбор:

- 1) Мне понравилась газель Хафиза.
- 2) Мне понравился жанр газели.
- 3) Мне понравились переводы А.Фета.

**Домашнее задание:** Провести исследовательскую работу по одной из тем «А.С.Пушкин и Хафиз», «А. А.Фет и Хафиз».

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 22

### Тема: Мухаммед Физули

#### «Я скован, я пленен...»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст, согласно идейно-художественным особенностям произведения; находит в тексте образительно-выразительные средства и определяет их роль; выражает согласие или несогласие с позицией автора, обосновывая свое мнение

**Интеграция:** П-м. 3.2.1., И-Аз. Аз-я. 2.2.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На доске записаны слова: *радость, горе, нежность, упоение, женская красота, переживание, ревность, отчаяние, надежда, тоска, счастье, гнев* и т.п. Учащимся предлагается подумать о том, какого человека характеризуют эти слова и выражения.

**Исследовательский вопрос:** Любящий человек. Каков он?

**Проведение исследования:** Вопросы к классу:

- Что такое любовь?
- Почему это чувство так по-разному изображается поэтами?
- Можно ли говорить о том, что изображение любви у всех поэтов одинаковое?
- По каким признакам можно понять, что лирический герой — любящий человек?

Обращается внимание на важнейшие факты биографии и творчества великого поэта, отмечаются его заслуги в мировом масштабе. Читается газель, вновь повторяются ее особенности. По диаграмме Эйлера-Венна можно сравнить газели Хафиза и Физули.

Далее проводится работа на рабочих листах по определению изобразительно-выразительных средств и той роли, которую они выполняют в тексте.

**Организация и обмен информацией:** Ученики читают текст и обмениваются мнением о том, как по-разному поэты подходят к изображению темы любви.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся делают вывод, что в лирике Физули основное место занимает тема любви. Поэт считал, что способность любить и восхищаться красотой возлюбленной является божьим даром. Совершенный человек — тот, кто познал любовь. Любящий человек может обладать совершенно разными качествами, любовь можно изображать по-разному. Газель — удобный жанр для того, чтобы показывать эти чувства ярче. Учащиеся определяют изобразительно-выразительные средства, понимают их роль, сравнивают одинаковые по жанру и тематике произведения, умеют отстаивать свою позицию.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается прослушать еще одну газель Физули и прокомментировать ее. Сравнить с изучаемой газелью.

*Создатель, страданье любви испытать мне дозволь.  
Страданье любви - это счастье, таящее боль.*

*Страдальцев, творец, удостой состраданьем своим,  
Любовные муки изведать сполна мне позволь.*

*Господь, красоту ненаглядной моей возвеличь,  
И я возвеличусь любовью, как шах и кроль.*

*О ветер рассвета, я телом в разлуке ослаб,  
К порогу любимой меня отнеси соизволь!*

*О боже, зачем ты гордыней сковал Физули?  
Таить это чувство, томящее сердце, доколь?*

**Рефлексия:** Учащимся представляется возможность поставить знаки «+» и «-» над словами, которые были записаны на доске в начале урока.

**Домашнее задание:** Прочитать другие газели Физули и проанализировать их.

**Оценивание:** формативное

## УРОК 23

**Тема: М.Ш. Вазех «Высокая ростом, стройная телом...»**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.3.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; находит в тексте изобразительно-выразительные средства; сравнивает художественные произведения, схожие по тематике и жанру; объясняет роль изобразительно-выразительных средств

**Интеграция:** И-Аз. 1.2.1.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируются репродукции картин известных художников с изображением образов женщин (например, «Дама в покрывале» Рафаэля Санти, «Восточная красавица» Ф.А.Бриджмена, «Неизвестная» И. Крамского и т.д.).



Во все времена образ женщины вдохновлял творцов. Матери, возлюбленные, дочери, незнакомки – все они становились героинями живописных произведений еще со времен древности.

Каждая женщина неповторима и многогранна, поэтому из века в век художники не могут устоять перед ее красотой и пробовали уловить мимолетный взгляд, легкое движение, раскрыть потаенные черты характера и изобразить в картине правдивый, прекрасный образ.

**Исследовательский вопрос:** Какие чувства лирического героя описаны в стихотворении Вазеха? Каковы тон и настроение стихотворения? Какими чертами поэт наделяет женский образ?

**Проведение исследования:**

Слово учителя о жизни и деятельности Вазеха, творчество которого не раз становилось объектом споров. Индивидуальную работу следует провести после коллективного обсуждения проблем, связанных с уроком:

– Какого человека можно считать красивым?

– Что вы понимаете под словом женская красота?

Комментированное чтение текста поможет учащимся в определении изобразительно-выразительных средств и понимания их роли в тексте, а также дальнейшей индивидуальной работе на лучшего чтеца газели и понимании ее идейно-художественных особенностей. Можно составить диаграмму Эйлера-Венна: предлагается сравнить особенности жанра и тематики газелей Вазеха и Физули или же Вазеха и Хафиза.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся резюмируют свою позицию, обмениваются информацией, выражают свое отношение к теме любви, красоты, вместе с учителем определяют художественные особенности газелей.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся выразительно читают газели, знают их жанровые особенности, понимают красоту внешнюю и внутреннюю, полемизируют о том, как в газелях отображается тема любви. Для изображения возлюбленной Вазех использовал различные тропы: эпитеты («*рубиновых, сладких губах*»), сравнение («*о ты..., как солнце...*»). В стихотворении описаны тоска, страдание лирического героя, который находится в разлуке с любимой. Он сгорает от любви и слагает ей свои песни. Поэтому конец стихотворения оптимистичен.

**Творческое применение:** На экран проецируются другие газели Вазеха («О, ты, что живешь вместе с нами», «Ты, сидя в палатке, откинула косы...»).

*О ты, что живешь вместе с нами, одежду отшельника сбрось,  
Если ты крепок, иди к любви, все иное ведет вкось.*

*У меня, убитого горем, кроме любви, не спрашивай ни о чем.  
Если сердце свое потерял поэт, лишь любовь восхваляй при нем.*

*О, с тех пор как в горячем сердце моем для нее приготовлен приют,  
Ясно вижу лицо ее всюду, куда взоры мои бегут.*

*Судьба поворачивается не потому, что звездами укреплена;  
Я хочу познать ее тайный ход, но в поисках меркнет она.*

*Ныне всюду цветы, радость всюду, краса, идет молодой апрель.  
Ты палатку раскинь на речном берегу, пей вино, подними свирель.*

*Лишь с порога любимой ветерок — и Вазех над землей вознесен.  
Лишь дыханье любви воскресит того, кто стрелою любви пронзен.*

\*\*\*

*Ты, сидя в палатке, откинула косы, красу лица обнажив.  
Искра истины засверкала из темноты лжи.*

*Глаза мои видят лицо любимой; стан я обвил рукой:  
С одной стороны — мольба любви, каприз красоты — с другой,*

*Глупец и невежда вовек не сумеет тайник души отпереть,  
Но ты, отрешившийся от всего, продолжай, как свеча, гореть.*

*В день суда из гробницы султана Махмуда будет услышан стон.  
В райских вратах не нуждается тот, кто саблей Аяза сражен.*

Учащиеся сравнивают их, поясняют свою позицию.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается выбрать любое двустишие и изменить его, как они хотят, но чтобы общее значение не менялось.

**Домашнее задание:** подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ш. Вазеха.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 24

### Тема: Ашыг Алескер.

#### «Я выглянул как-то случайно в окно»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.4., 2.1.1.

**Цели:** учащийся выразительно читает стихотворения согласно идейно-художественным особенностям; определяет изобразительно-выразительные средства; излагает тему и идею произведения; умеет работать с дополнительным материалом при подготовке доклада

**Интеграция:** И-Аз. 1.2.1., Л. 1.1.2.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, кластер

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется или зачитывается отрывок из романа Курбан Саида «Али и Нино»( гл.5), который изучался в 8 классе.

*«Сейчас я сидел на веранде в Шуше, слушая болтовню старого Мустафы и ожидая Нино. Этот сказочный город мне нравился.*

*– О хан, – вдруг начал Мустафа, – ваши предки воевали, а вы просидели в обители знаний и стали образованным человеком. Получается, что вы знакомы и с изящными искусствами. Персы гордятся Саади, Хафизом и Фирдоуси, русские – Пушкиным, а далеко на западе творил поэт по фамилии Гете, написавший поэму о дьяволе.*

*– И что же? Все эти поэты родом из Карабаха? – прервал его я.*

*– Нет, мой благородный господин, я просто хочу сказать, что наши поэты лучше, хотя и отказываются заключать слова свои в мертвые буквы. Они слишком талантливы, чтобы записывать свои поэмы, и поэтому просто рассказывают их.*

*– О каких поэтах ты говоришь? Не об ашугах ли?*

*– Ну да, об ашугах, – авторитетно заявил старик. – Они проживают в селах Шуши, и завтра у них будет состязание. Вы пойдите посмотреть на них?*

*Местными поэтами славится почти каждое карабахское село. Они слагают поэмы на протяжении зимы, а весной выходят в люди.»*

Учащимся предлагается подумать, о чем будет идти речь.

**Исследовательский вопрос:** Каковы особенности ашугской поэзии? Какими художественными средствами Ашыг Алескер описывает красоту возлюбленной?

**Проведение исследования:** Учащиеся уже знакомы с ашугским творчеством. Учитель задает вопросы о том, что они знают о поэзии ашугов и конкретно о творчестве Ашыга Алескера. Сам учитель читает текст, обращает внимание на повторы, на упоминание автором своего имени, закрепляются понятия *гошма*, *редиф*, *строфа*. Учащиеся читают текст стихотворения «Я выглянул как-то случайно в окно». Проводится конкурс на лучшее чтение стихотворения.

Вопросо-ответная беседа:

- Какова тема стихотворения?
- Почему Ашыг Алескер, как и другие восточные поэты, обратился к теме любви?
- С каким из изученных произведений перекликается основная мысль?
- Что пленило лирического героя?
- С какой целью автор использует сравнения?
- На что готов лирический герой стихотворения ради любимой?

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся информацией о художественных особенностях текста, сравнивают лирического героя с героями других изученных произведений.

**Подведение итогов и обобщение:** Ученики выразительно читают текст, наблюдают особенности восточных поэтических жанров; понимают, что красота человека может быть внешней и внутренней, определяют мотивы любви и печали в ашугской поэзии. Учащиеся определяют изобразительно-выразительные средства в стихотворении: эпитет «*красавица тонкая*», метафора «*книга горестей*», гипербола «*я душу бы отдал во имя любви*».

**Творческое применение:** Учащимся предлагается составить кластер-характеристику возлюбленной лирического героя стихотворения.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается рефлексировать по поводу качеств лирического героя.

**Домашнее задание:** Подготовить небольшой доклад об образе красавицы- возлюбленной лирического героя в стихотворениях восточной поэзии.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 25

### Тема: А.С. Пушкин. «К\*\*\*»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 3.1.2.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст, определяет в нем изобразительно-выразительные средства; понимает жизненную позицию лирического героя; объясняет роль изобразительно-выразительных средств; письменно выражает свое отношение к прочитанному, представляя для убедительности использованный дополнительный материал

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., 3.1.1., М. 1.1.1.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная, работа в группах

**Метод работы:** мозговая атака, чтение с остановками, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируются или зачитываются слова великого В. Шекспира:

*Любовь-блеск солнечный,  
Дождю идущий вслед.  
Любовь всегда свежа,  
Как яркий вешний цвет.*

Учащимся предлагается подумать над тем, как чувство любви сказывается на творчестве поэтов. Согласны ли они, что это чувство у каждого из поэтов различно на разных этапах их жизни и связано с различным душевным состоянием.

Выводится тема урока – стихотворение «Я помню чудное мгновение», которое связано с различными периодами жизни поэта.

**Исследовательский вопрос:** Какая тема, кроме темы любви, звучит в стихотворении «Я помню чудное мгновение»? Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт для передачи состояния лирического героя?

**Проведение исследования:** Учитель отмечает, что любовь в творчестве поэтов бывает разной: счастливой или несчастной, взаимной или безответной. Но какая бы она ни была, любовь всегда пробуждала в душе А.Пушкина творческую энергию.

Учащиеся выразительно читают текст. Далее учитель делит текст на части, и каждая группа работает с определенной частью:

*I часть* — I-II строфы (вопросы: Как вы понимаете выражение «чудное мгновенье»? Можно ли назвать грусть безнадежной? Определить тропы.)

*II часть* — III-IV строфы (вопросы: Что произошло со временем? Какой была жизнь лирического героя? Определить тропы: *порыв мятежный; тянулись дни*)

*III часть* — V-VI строфы (вопросы: Как душа может воспрянуть? Вернулся ли герой к настоящей жизни? Определить тропы: *виденье; гений красоты*). Обязательной будет и работа на рабочих листах по пониманию роли тропов в стихотворении.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся мнением о любовной теме в произведении русского поэта.

**Подведение итогов и обобщение:** Группы представляют свои работы и приходят к выводу, что каждый период в жизни поэта рисуется в стихотворении очень кратко, но предельно точно. Стихотворение становится краткой духовной биографией Пушкина. Увиденный им «гений чистой красоты» помог вновь постичь красоту жизни и вызвал поэтическое вдохновение. Любовь воскрешает к жизни – главная идея произведения.

В этом стихотворении Пушкина тема очарования красотой совместилась с другой – темой творческого вдохновения. Послание содержит в себе размышления о жизни, о радости творчества, о чувстве полноты бытия, выраженном в последней строфе.

**Творческое применение:** На экран проецируется стихотворение А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...». Учащимся предлагается сравнить произведения по диаграмме Эйлера-Венна, выразить отношение к лирическому герою.

Композиции стихотворений во многом похожи. Их можно разделить на три условные части. Первая и вторая части «совпадают»: первая — это воспоминание о «чудном мгновенье» и лице «в простой оправе», заставляющее забывать «о подвигах, о доблестях, о славе»; вторая — вычеркнутые из жизни «без божества, без вдохновенья» годы и «дни», летящие и кружащие «проклятым роем».

Третья часть различается: если у А.С. Пушкина в конце чувствуется надежда и пробуждение, то у А.А. Блока финал трагичен и безрадостен, итогом является вывод: «все миновалось, молодость прошла».

**Рефлексия:** Учащимся предлагается высказать свое мнение по двум аспектам: «*Лирический герой мне понравился, потому что...*» и «*Лирический герой мне не понравился, потому что...*»

**Домашнее задание:** Используя дополнительный материал, подготовить письменное сообщение о теме любви в творчестве А.Пушкина.

**Оценивание:** формативное; группы оцениваются по таблице

<i>Критерии</i> \ <i>Группы</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Самостоятельно объясняет роль тропов			
Объясняет роль тропов частично			
Определяет тропы, но не объясняет их роль			
Сотрудничество			
Итого			

## УРОК 26

**Тема: М.Ю. Лермонтов**

**«Я не унижусь пред тобою...»**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.3., 3.1.3.

**Цели:** учащийся выразительно читает стихотворение; делит его на условные части; определяет изобразительно-выразительные средства; объясняет роль изобразительно-выразительных средств; представляет свое мнение в виде письменной работы (эссе)

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., 3.1.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, чтение с остановками

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагается подумать над высказываниями известных людей:

*«Не думаю, что на свете есть страдания унижительнее ревности».*

Анатоль Франс

*«И главное - не плачьте больше. Потому что, будь вы чисты, как ангел, или черны, как сам дьявол, наихудшее, что вы можете сделать, - это плакать перед кем бы то ни было».*

Теодор Драйзер

Учащимся предлагается подумать над этими высказываниями и выбрать то, с которым они согласны.

Учитель обращается к учащимся с вопросами:

- Как вы думаете, унижительно ли быть отвергнутым в любви?
- Унижает ли человека чувство ревности?
- Стыдно ли плакать перед кем-либо?

Подобрать ассоциации к слову «унижаться», обратить при этом внимание на то, всегда ли это отрицательное понятие, возможно ли, чтобы это слово было использовано в положительном смысле.

**Исследовательский вопрос:** Почему оскорблен лирический герой стихотворения? Какими изобразительно-выразительными средствами поэт передает его душевную драму?

**Проведение исследования:** Учащиеся работают индивидуально над языком стихотворения, определяют изобразительно-выразительные средства.

Учитель, разделив класс на **четыре группы**, начинает чтение с остановками. Остановок тоже четыре.

*I часть* — со слов *ты позабыла* до слов... *Чтобы тебя любить сильней* (вопросы: Чему пожертвованы годы? Можно ли возненавидеть мир? Чему служат тропы — юных дней, видел надежду?)

*II часть* - со слов *Как знать* до слов *Какою стала наконец* (вопросы: Какое понятие сродни вдохновенью? Можно ли говорить о бессмертии? Чему служат тропы — *отнимал у вдохновенья, дар чудесный?*)

*III часть* — со слов *Я горд!* до слов *А плакать не хочу ни с кем.* (вопросы: Объясните значение слова *гордость*. Как герой хочет измениться? Получится у него это? Чему служат тропы — *найти любовь, чужим горам?*)

*IV часть* — со слов *Начну обманывать безбожно* до слов *Я тебя не знал* (вопросы: Можно ли прожить без любви? Как проявляются страдания лирического героя? Чему служат тропы — *коварную измену, отдавая душу?*).

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся впечатлениями о стихотворении; понимают переживания лирического героя.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что стихотворение «Я не унижусь пред тобою» написано в жанре послания. Его тема — разочарование, неразделенная любовь, измена девушки, не оценившей возвышенные чувства лирического героя, то есть самого автора. Оскорбленный в своих чувствах, поэт упрекает любимую в том, что она была не честна с ним, не оправдала его надежд, а лишь отнимала то время, которое он мог потратить на творчество.

В стихотворении нет деления на строфы, оно написано четырехстопным ямбом с использованием перекрестной рифмы. Лермонтов часто употребляет риторические восклицания и вопросы, использует повторы в начале строки: «*И так пожертвовал я годы*»; «*И так я слишком долго видел*»; «*Зачем так нежно обещала*»; «*Зачем ты не была сначала*». Все эти особенности произведения создают эффект взволнованной речи, наполненной глубоким чувством. Создается впечатление, что стихотворение было написано на одном дыхании.

**Творческое применение:** На экран проецируется стихотворение Лермонтова «Смирновой».

*В простосердечии невежды  
Короче знать вас я желал,  
Но эти сладкие надежды  
Теперь я вовсе потерял.  
Без вас – хочу сказать вам много,  
При вас – я слушать вас хочу:  
Но молча вы смотрите строго,  
И я, в смущении, молчу!  
Что делать? – речью безыскусной  
Ваш ум занять мне не дано...  
Все это было бы смешно,  
Когда бы не было так грустно.*

Учащимся предлагается сравнить позиции лирических героев.

Тема стихотворения «Смирновой» – ощущение зарождения любви к ней. Поэт показывает, что любовь иногда имеет горьковатый привкус. Он намекает, что очень важно уметь открыто говорить о чувствах, бороться с робостью, иначе можно упустить свое счастье. Лирический герой стихотворения откровенен: он не скрывает, что хочет многое сказать, но не решается. Как только он оказывается в компании дамы сердца, его единственное желание – слушать ее.

**Рефлексия:** Учащиеся заканчивают предложение: «*Сегодня на уроке мне понравилось/не понравилось...*»

**Домашнее задание:** Написать эссе на тему «*Любовная лирика М.Лермонтова*».

**Оценивание:** формативное; группы оцениваются по таблице:

<i>Критерии</i>	<i>Группы</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Самостоятельно объясняет роль тропов					
Объясняет роль тропов частично					
Определяет тропы, но не объясняет их роль					
Сотрудничество					
Итого					

## УРОК 27

**Тема: А.А. Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад»**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.2.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст согласно идейно-художественным особенностям; определяет в тексте изобразительно-выразительные средства; сравнивает стихотворения; различает жизненную позицию лирического героя

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., 3.1.1.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагается прослушать романсы на стихи А.Фета. (<https://www.youtube.com/watch?v=J2VE9alpW7Q>)

**Исследовательский вопрос:** Какова роль пейзажа в изображении переживаний лирического героя? Какова позиция героя?

**Проведение исследования:** Учащиеся читают текст стихотворения, учитель обращает внимание на рифмовку и постановку ударения. Проводится индивидуальная работа по определению изобразительно-выразительных средств, их роли в тексте. Также мож-

но провести работу по элементам стихосложения, определяя размер, вид рифмы и способ рифмовки. Для коллективной работы в учебнике даны задания, раскрывающие идейно-художественные особенности стихотворения А.А. Фета, а также по определению схожих характеров в лирических героях стихотворений, изученных в этом разделе.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся мнением о прочитанном, понимают позицию лирического героя, дают оценку его действиям.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся читают текст, определяют значение незнакомых слов по словарю, выразительно и осмысленно читают те или иные строфы, различают рифму, вид рифмы и способ рифмовки, сопоставляют произведения.

Стихотворение напоминает монолог, в котором поэт вспоминает свою встречу с девушкой под звуки музыки.

Событие разворачивается в саду, и лунный свет является единственным свидетелем зарождающегося чувства, усиливая желание влюбленных признаться в этом.

Но этого не происходит, и только через много лет судьба дарит еще один шанс и новое свидание. Ничего не говорится о том, изменилась ли возлюбленная героя. Главное, это то, что чувства остались прежними.

Эти две встречи делят стихотворение на две части. Первые две строфы посвящены знакомству, последующие – продолжению истории. И везде присутствует фон-картина наполненной лунным светом ночи.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается прослушать романс Н. Ширяева «Сияла ночь» (<https://www.youtube.com/watch?v=Pp1ctbWE7dE>) и ответить на вопрос (см. учебник стр.84).

**Рефлексия:** Учащиеся отвечают на вопросы:

- Сочувствуют ли они лирическому герою или понимают?
- Случайна ли любовь, изображенная А.А.Фетом?
- Стоит ли о ней так переживать?

**Домашнее задание:** Сравнить стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» со стихотворением А.А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад» по диаграмме Эйлера-Венна.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 28

### МСО-2

**1. В каком рассказе высмеиваются мещанство, показуха, бескультурие?**

- A) «Правила приличия»
- B) «Мясник»
- C) «Фотография, на которой меня нет»
- D) «Ожерелье»
- E) «Куст сирени»

**2. Произведение, в котором автор использовал прием иронии – это**

- A) «Правила приличия» (М.Дж.Пашаев)
- B) «Фотография, на которой мен нет» (В.Астафьев)
- C) «Ореол» (К. Чапек)
- D) «Кавказ» (И.А. Бунин)
- E) «Мясник» (Дж.Мамедгулузаде)

**3. Определите главную тему произведения «Фотография, на которой меня нет».**

- A) тема любви
- B) тема единения народа
- C) тема деревенской жизни
- D) тема дружбы
- E) тема образования

**4. Как Санька доказал свою дружбу Витьке (В.Астафьев «Фотография, на которой мен нет»)?**

- A) принес ему лекарства
- B) сделал за него уроки
- C) развлекал рассказами о классе
- D) отказался фотографироваться вместе со всеми
- E) уговорил фотографа отложить съемку

**5. Какое чувство является ведущим в стихотворении М.Ю Лермонтова «Я не унижусь пред тобою...» ?**

- A) гордость и независимость
- B) преклонение перед любимой женщиной
- C) грусть от разлуки с ней
- D) страдания влюбленного героя
- E) прощение измены

### **6. Лирика – это:**

- A) род литературы, в произведениях которого повествование идет о вымышленных, таинственных событиях.
- B) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
- C) размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, включенные в произведение
- D) один из основных родов литературы, произведения, предназначенные для сцены, построенные на драматическом конфликте
- E) род литературы, в котором отражаются внутренние переживания, раздумья и настроения лирического героя

### **7. Какие изобразительно-выразительные средства использованы соответственно в следующих строках:**

*Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей;*

*И много лет прошло, томительных и скучных ?*

- A) метафора, сравнение
- B) сравнение, эпитет
- C) символ, эпитет
- D) метафора, эпитет
- E) метафора, символ

### **8. Лирический герой какого стихотворения заявляет:**

*И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.*

- A) «Я скован, я пленен, с тех пор как увидал тебя»
- B) «Ветер нежный, окрыленный, благовестник красоты»
- C) «Сияла ночь. Луной был полон сад»
- D) «Я выглянул как-то случайно в окно»
- E) «Я не унижусь пред тобою»

### **9. Что лежит в основе стихотворения А.А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...» ?**

- A) безответная любовь
- B) музыкальный вечер в Санкт-Петербурге
- C) воспоминания о былой любви
- D) любовь к своей супруге
- E) процесс творчества

**10. Укажите соответствие:**

1. Сердце поэта истерзано стрелами любви, он вновь попал в плен к возлюбленной, увидав ее красоту.

2. Чувства лирического героя воскресли с новой силой, душа заново ожила, после долгого душевного кризиса для него вновь явилось вдохновение. Показано становление характера

3. Лирический герой, возможно, был бы награжден бессмертием за свой «дар чудесный», но он испытывает такое же чувство разочарования, как все смертные в этом мире.

а. «Я помню чудное мгновенье»

б. «Я скован, я пленен, с тех пор как увидал тебя»

с. «Я не унижусь пред тобою»

A) 1-с; 2-б; 3-а

D) 1-а; 2-б; 3-с

B) 1-б; 2-а; 3-с

E) 1-а; 2-с; 3-б

C) 1-с; 2-а; 3-б

**11. В каком стихотворении поэт обращается к силам природы с просьбой передать возлюбленной «страстный» привет?**

A) «Я скован, я пленен, с тех пор как увидал тебя»

B) «Высокая ростом, стройная телом...»

C) «Я выглянул как-то случайно в окно»

D) «Ветер нежный, окрыленный, благовестник красоты»

E) «Я не унижусь пред тобою»

**12. Определите и отметьте изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом в строках**

*В томленьях грусти безнадежной*

*В тревогах шумной суеты,*

*Звучал мне долго голос нежный*

*И снились милые черты.*

---

---

---

---

**13. Укажите неверное высказывание**

- А) В произведении «Мясник» писатель высмеивает мещанский нравы обывателей
- В) В произведении «Правила приличия» автор вкладывает свою точку зрения в уста рассказчика
- С) В произведении «Фотография, на которой меня нет» герой вспоминает о сельском учителе
- Д) В газетях Физули отражены переживания любящего человека
- Е) Авторство книги со стихами Мирзы Шафи Вазеха, изданной в Германии, долгое время приписывалось Ф.Боденштедту

**14. Лирический герой какого стихотворения готов отдать душу во имя любви, но возлюбленная проходит мимо него?**

- А) «Я помню чудное мгновенье»
- В) «Я выглянул как-то случайно в окно»
- С) «Высокая ростом, стройная телом...»
- Д) «Я не унижусь пред тобою»
- Е) «Ветер нежный, окрыленный, благовестник красоты»

**15. Определите жанр стихотворения М.Физули «Я скован, я пленен...» и укажите характерные признаки этого жанра.**

---

---

---

---

**16. Определите стихотворный размер и способ рифмовки в следующем четверостишии:**

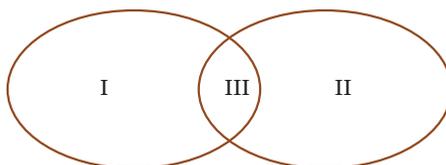
*Зачем так нежно обещала  
Ты заменить его венец?  
Зачем ты не была сначала,  
Какою стала наконец?*

- А) хорей, смежная
- В) ямб, смежная
- С) хорей, перекрестная
- Д) ямб, перекрестная
- Е) ямб, кольцевая

**17. Сравните жанры гошма и газель при помощи диаграммы Эйлера-Венна**

Гошма

Газель



**18. Герой какого произведения трижды давал слово и трижды, рассердившись на что-то, «брал его обратно»?**

- A) ««Фотография, на которой меня нет»
- B) «Я выглянул как-то случайно в окно»
- C) «Мясник»
- D) «Правила приличия»
- E) «Ветер нежный, окрыленный, благовестник красоты»

**19. Что М.Дж. Пашаев имел в виду, говоря о «правилах приличия»?**

---

---

**20. Напишите небольшое рассуждение по схеме:**

Лирические произведения - это ...

В лирике автор выражает... Стихотворение «...» - это... В нем поэт...

Лирический герой стихотворения....

Таким образом, этот род литературы помогает читателю...

---

---

---

---

## Эпический род Повесть

### УРОК 29-30

#### Тема: Шолом-Алейхем. «Мальчик Мотл»

**Стандарт:** 1.1.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2., 2.2.1.

**Цели:** учащийся уточняет значение незнакомых слов, связанных с изображением быта; различает жизненную позицию тех или иных героев, сравнивает их; излагает тему и идею, произведения, выражает обоснованное мнение; оппонирует авторской позиции или выводам, выражает отношение к теме и проблеме художественного произведения; во время обсуждения темы и проблемы проявляет толерантность, демонстрирует критичность

**Интеграция:** Р-я. 2.2.2., 2.2.3., П-м. 2.1.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах

**Методы работы:** мозговая атака, круговое чтение, ответы на вопросы, дискуссия

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Учитель зачитывает отрывок из рассказа Ш.Алейхема «Напиток моего брата Эли», который они изучали в 7 классе: *«Все время прибывают новые люди. Городовой держит меня за руку и хочет нас (меня и напиток) отвести прямо в полицию. Шум усиливается: «Сирота! Несчастный сирота!» — слышу я со всех сторон. Чует мое сердце, что дела мои плохи. Я оглядываюсь по сторонам: «Люди, пожалейте!» Пытаются сунуть городовому в руку монету. Но он не берет. Тогда один старик с вороватыми глазами говорит мне по-древнееврейски:*

*— Мотл! Вырви руку, ноги на плечи и — драла!*

*Я вырываюсь, смазываю пятки и — бегом! Ни жив ни мертв вваливаюсь в дом.*

*— Где кувшин? — спрашивает мой брат Эля.*

*— В полиции! — отвечаю я и с плачем припадаю к маме.»*

Учащимся предлагается вспомнить сюжет рассказа и охарактеризовать мальчика.

**Исследовательский вопрос:** Каков мир маленького мальчика Мотла в повести Ш.Алейхема? Какова основная мысль произведения?

**Проведение исследования:** Учащиеся уже знакомы с творчеством Шолом-Алейхема, поэтому следует перед началом чтения вспомнить о его произведениях, о том, какие проблемы затрагивает писатель в своих произведениях, каковы его герои, какие чувства преобладают в его героях.

На **первом уроке** учащиеся работают над значением незнакомых слов, характеризуют мальчика Мотла, опираясь на текст.

Поисковое чтение можно использовать, когда текст уже полностью прочитан и предстоит работа по определению особенностей жанра, темы и идеи произведения.

**Организация и обмен информацией:** учащиеся обмениваются мнениями по поводу содержания текста; соизмеряют свои мнения с высказываниями и репликами учителя, участвуют в вопросо-ответной беседе.

**Подведение итогов и обобщение:** учащиеся применяют теоретические правила и используют их при анализе текста; в них вырабатывается положительное отношение к семейным и общенациональным традициям; понимают отношение мальчика к миру; выражают свое отношение к изображаемому.

**Творческое применение:** На доску проецируется (или зачитывается) отрывок из повести Г.Мало «Без семьи», в котором передается безвыходность положения маленького героя.

*«Проходили дни, недели, а матушка Барберен все получала письма с требованием денег. Наконец, в последнем письме муж ее писал, что если денег больше нет, то нужно продать корову.*

*Только в крестьянских семьях знают, как много значит корова и как тяжело продавать ее. Крестьянин может быть очень беден, у него может быть большая семья, но он знает, что его жена и дети будут сыты, если у него есть корова. А пасты ее сможет даже ребенок в таких местах, где трава не принадлежит никому.*

*Мы благодаря нашей Рыжке питались хорошо, хотя почти никогда не ели мяса. Но она не только кормила нас, она была нашим другом. Напрасно некоторые считают корову глупой – напротив, это очень умное животное. Мы ласкали Рыжку, разговаривали с ней, и она понимала нас. А сама умела так смотреть на нас своими большими кроткими глазами, что и мы понимали, что ей нужно.*

*Мы очень любили ее, а она любила нас. И вот нам приходилось расставаться с ней, потому что Барберен требует денег.*

*Мы благодаря нашей Рыжке питались хорошо, хотя почти никогда не ели мяса. Но она не только кормила нас, она была нашим другом. Напрасно некоторые считают корову глупой – напротив, это очень умное животное. Мы ласкали Рыжку, разговаривали с ней, и она понимала нас. А сама умела так смотреть на нас своими большими кроткими глазами, что и мы понимали, что ей нужно. Мы очень любили ее, а она любила нас. И вот нам приходилось расставаться с ней, потому что Барберен требует денег.*

*Пришел лавочник и долго осматривал Рыжку со всех сторон, ощупывал ей бока и, недовольно покачивая головой, повторил несколько раз, что она ему не подходит и, должно быть, дает мало молока. Наконец он все-таки сказал, что купит ее из уважения к такой хорошей женщине, как матушка Барберен.*

*Бедная Рыжка, как будто чувствуя, что происходит, не хотела выходить из стойла и начала реветь.*

*– Зайди сзади и выгони ее, – сказал лавочник, подавая мне кнут.*

*– Ну, уж этого не будет, – возразила матушка Барберен.*

*Она подошла к Рыжке и ласково сказала:*

*– Пойдем, моя красавица, пойдем!*

*И Рыжка тотчас же пошла. А когда мальчик привязал ее к телеге, бедняжке уж поневоле пришлось идти за ней.*

*Мы вернулись домой, но еще долго доносилось до нас мычанье Рыжки.»*

Учащимся предлагается сравнить два произведения, найти схожие черты.

**Рефлексия:** Используется прием «Одним словом». Закончите предложение одним словом:

*Сегодняшний урок – это...*

*Сегодня на уроке я ...*

**Домашнее задание:** Рассказать о прочитанном родителям, узнать их мнение; выразить свое отношением к прочитанному.

**Оценивание:** формативное.

На **втором уроке** проводится **работа в группах:**

**I группа** работает над элементами композиции (пейзаж, интерьер), определяет их роль и влияние на характер героев.

**II группа** определяет элементы сюжета и выражает отношение к тому, как в кульминации проявились характеры героев.

**III группа** работает над характеристикой образов: Мотла, Эли, матери, отца, богача Иоси.

**IV группа** готовит вопросы и реплики, которыми будет оппонировать работе других групп.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся обменивались мнениями, выражали согласие или несогласие с группой оппонентов.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся определяли элементы сюжета и композиции, опираясь на текст, доказывали, что семья мальчика Мотла зиждется на добрых началах. Находили способы и средства для характеристики героя; комментировали ответы одноклассников, выражали общее отношение к прочитанному.

**Творческое применение:** На экран проецируется или зачитывается отрывок из романа И.Шихлы «Кура неукротимая», где молодежь празднует весенний праздник Новруз. Учащимся предлагается сравнить праздничную суету в произведениях И.Шихлы и Ш.Алейхема.

*«Наступал праздник Новруз байрам. Деревенские парни с нетерпением дожидались вечера. На поляне они собрали большой ворох сена, охапками подкладывали туда солому, хворост, обломки досок - все, что может гореть. Как только стемнеет, они разожгут большой костер в честь праздника. Вместе с этим главным костром затеплятся огоньки и на крышах многих землянок.*

*Девушки тоже не сидели сложа руки. Шили себе новые платья, торопились принарядиться. Молодые жены красили яички, а женщины постарше наблюдали за девицами, очищающими рис для большого праздничного плова. И богатые и бедные старались, чтобы их скатерти не оказались пустыми. Бедняки копили деньги и еду много месяцев, чтобы истратить накопленное в один этот день.*

*В одном из дворов зажгли костер. Вслед за первым костром загорелись и другие во многих дворах. В вечерний воздух поднялись струи белого дыма, они смешивались между собой, и деревня оказалась как бы в тумане. Сначала костры горели лениво, у них не хватало силы развеять мрак, но потом дым стал реже, а пламя ярче, и вот деревня и окрестности ее озарились трепетным красным светом.»*

**Рефлексия:** Учащиеся вступают в дискуссию по поводу традиций, объясняют, что им нравится, а что нет.

**Домашнее задание:** Прочитать рассказ (по выбору) из книги «Мальчик Мотл» Ш.Алейхема.

**Оценивание:** формативное.

Таблица оценивания групп по критериям:

<i>Критерии</i>	<i>Группы</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Характеризует героя, исходя из сюжета и композиции					
Характеризуя героя, приводит примеры из текста					
Характеризует героя своими словами					
Сотрудничество					
Итого					

## УРОК 31-32

**Тема: Ч.Айтматов. «Лицом к лицу»**

### Анализ текста

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.3., 1.2.4., 2.1.2., 2.2.1.

**Цели:** учащийся находит в тексте новые слова и выражения, определяет их значение в толковом словаре; использует новые слова и выражения в речи; определяет границы повествования; оперирует такими понятиями, как тема, идея, конфликт; оппонирует авторской мысли, выражая отношение к основной проблеме; во время обсуждения темы и проблемы проявляет толерантность

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3., П-м. 2.1.1.

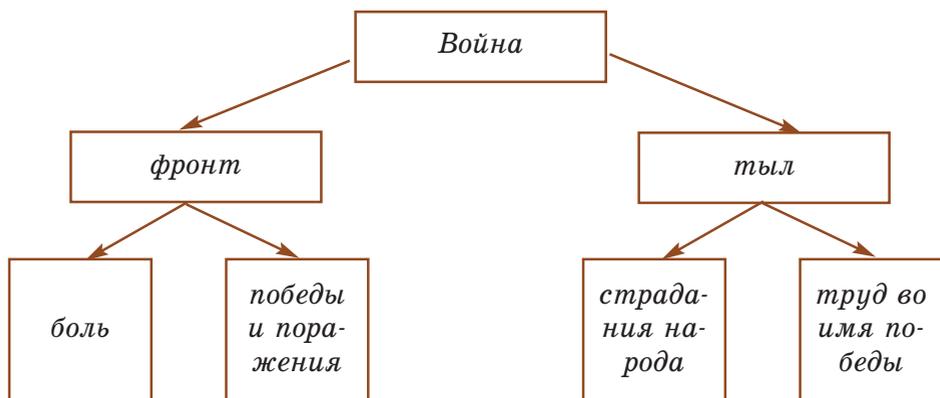
**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, кластер ответы на вопросы, чтение с остановками

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется кластер.



Учащимся предлагается рассмотреть кластер и дополнить его, подумав над тем, о чем будет идти речь на уроке.

**Исследовательский вопрос:** Как автор изображает жизнь киргизского аила в тылу на примере жизни Сейде?

**Проведение исследования:** Произведение дано в сокращении, и учителю необходимо будет дать небольшую справку о повести. Учащиеся самостоятельно готовят сообщение о киргизском писателе Чингизе Айтматове.

На **первом** уроке целесообразно провести **чтение с остановками** по следующему принципу: на стадии вызова обсуждается только заглавие произведения, затем учитель может поделиться с учащимися с собственным восприятием произведения, о чувствах, которые оно вызвало. Учащиеся работают с незнакомыми словами и выражениями. Если нет объяснения того или иного слова в толковом словаре, то следует перечитывать отрывки, чтобы языковыми ресурсами текста предпринять понимание значения слова. Интенсивное чтение также поможет детально усвоить текст, потому что без этого невозможно будет говорить о жанровом своеобразии повести (в ней пересекаются сюжетные линии, а это может вызвать трудности у учащихся). Когда чтение будет завершено, можно будет приступить к поисковому чтению, что поможет учащимся в определении темы, идеи, понять суть конфликта человека с обществом, которое оставило его фактически вне общества. На этом уроке можно закрепить прочитанное вопросами:

- Что вы узнали о жизни киргизского народа?
- Что узнали о военном периоде в жизни страны?
- Как война изменила жизнь героев?

На **втором уроке** учащиеся обсуждают авторскую позицию, делают выводы в отношении того, что дало чтение повести, над какими проблемами они хотят работать. Предлагается разделить текст на

условные части, чтобы используя дополнительный материал, можно было говорить об особенностях повести.

**Организация и обмен информацией:** учащиеся обменивались мнением с учителем и одноклассниками, отвечали на исследовательский вопрос.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся читали текст, проявляли интерес к нему, отвечали на вопросы, определяли границы повествования, понимали роль каждого, вместе работали над исследовательским вопросом; зная теоретические правила, определяли признаки жанра, тему, идею произведения; понимали роль автора-повествователя, аргументировали свои выводы, используя дополнительный материал.

**Творческое применение:** На экран проецируется отрывок из повести В. Распутина «Живи и помни».

*«Настена с трудом помнила себя. Все, что она сейчас говорила, все, что видела и слышала, происходило в каком-то глубоком и глухом оцепенении, когда обмирают и немеют все чувства! и когда человек существует словно бы не своей, словно бы подключенной со стороны, аварийной жизнью. В таких случаях страх, боль, удивление, озарение наступают позже, а до тех пор, пока человек придет в себя, в нем несет охранную службу трезвый, прочный и почти бесчувственный механизм. Настена отвечала и слабой, отстранившейся своей памятью сама же не понимала, как может она обходиться этими случайными и пресными, ничего не выражающими словами, – после трех с половиной лет разлуки, когда любой день грозил быть последним, и после того, что, оборвав этот срок, свалилось на них теперь?! Она не понимала почему сидит без движения, когда надо было бы, наверно, что-то делать – хоть обнять на первый раз и приветить мужа, встречу с которым голубила чуть не каждую ночь. Надо бы... но она продолжала сидеть как во сне, когда видишь себя лишь со стороны и не можешь собой распорядиться, а только ждешь, что будет дальше. Да и вся эта встреча – в бане среди ночи, отчаянной украдкой, не имея возможности взглянуть друг другу в лицо а только, как слепым, угадывать друг друга, с горьким и почти бессознательным шепотом, с настороженностью и страхом, – вся эта встреча выходила чересчур неправдашной, бессильной пригрезившейся в дурном забытьи, которое канет прочь с первым же светом. Не может быть, чтобы она осталась на завтра, послезавтра, навсегда, потянула за собой и другие, столь же мучительные и несчастные встречи.*

*Они все оттягивали и оттягивали разговор, хоть и понимали, что никуда от него все равно не деться...*

Но как, как ты на смеллся? – вырвалось у Настены. – Это ж не просто:

Как у тебя духу хватило?!

– Не знаю, – не сразу ответил он, и Настена почувствовала, что он не прикидывается, не выдумывает: – Невозможно стало. Дышать нечем было – до того захотелось увидеть вас. Оттуда, с фронта, конечно, не побежал бы. Тут показалось вроде рядом. А где ж рядом? Ехал, ехал... до части скорей доехать. Я ж не с целью побежал. Потом вижу: куда ж ворочаться? На смерть.

Лучше здесь помереть. Что теперь говорить! Свинья грязи найдет.

– Война кончится, – может, простят, – неуверенно сказала Настена.

– Нет, за это не прощают. За это, если бы можно было расстреливать, а после сызнова поднимать, расстреливали бы по три раза. Чтоб другим неповадно было. Моя судьба известная, и нечего теперь о ней хлопотать. Я шел и думал: приду, погляжу на Настену, попрошу прощенья, что сломал ей жизнь, что гнул без нужды да изгалялся, когда можно было жить. И правда – чего не жилось?

Сколько годов была привязана Настена к деревне, к дому, к работе, знала свое место, берегла себя, потому что и ею тоже что-то крепилось, стягивалось в одно целое. И вдруг разом веревки ослабли – не снялись совсем, но ослабли.

Делай, насколько хватит свободы и силы, что хочешь, ступай, куда знаешь. А куда ступать? Что делать?»

Учащимся предлагается сравнить отрывок с повестью Ч.Айтматов «Лицом к лицу» и найти схожие моменты.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается оценить поступок беглеца, продолжив фразу «Я понимаю (не понимаю) действие беглеца, потому что ...».

**Домашнее задание:** Подготовить сообщение о Ч.Айтматове и его произведениях, заполнить таблицу, данную в учебнике.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 33

### Тема: Ч.Айтматов. «Лицом к лицу» Герои, оказавшиеся на распутье

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.1., 2.2.1.

**Цели:** учащийся уточняет значение незнакомых слов, связанных с изображением жизни киргизского села; делит текст на условные части; умеет характеризовать героев, различая жизненную позицию каждого, комментирует авторскую позицию; выражает согласие или несогласие с позицией автора или комментариями учителя, проявляя толерантность

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., 2.2.2.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, ответы на вопросы, дискуссия

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

#### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируются кадры из фильма по сценарию А.Ахундовой «Хлеб поровну» (<https://www.youtube.com/watch?v=hYjDoqw8yubg>), где показаны трудности тыла во время Второй мировой войны. Учащимся предлагается подумать над тем, каково было жить в тылу, как порою не выдерживали нервы у людей, которые в принципе, делали все для фронта, все во имя победы, но иногда, возможно, кто-то не выдерживал трудностей.

**Исследовательский вопрос:** Каким вы представляете человека военного времени? Все ли были одинаковыми? Можно ли простить дезертира?

**Проведение исследования:** Учащиеся читают повесть «Лицом к лицу», отвечают на вопросы учебника. При обсуждении ответов, учитель обращает внимание на то, как учащиеся воспринимают дезертира, в чем они согласны с автором, а в чем нет.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся представляли героя, характеризовали героя как дезертира, доказывали свои мысли, обменивались мнением с учителем и одноклассниками.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся обсуждают нравственные категории, понимают или отрицательно воспринимают сюжет повести, ведут дискуссию, оправдывают или осуждают действия главного героя, выражают свою позицию по отношению к изображаемому.

**Творческое применение:** На экран проецируется фрагмент из фильма «Судьба человека», в котором главный герой, оставшись без семьи, без дома находит в себе силы, усыновляет сироту, начинает жить

заново. Учащимся предлагается сравнить двух героев военных лет, подумать над тем, вернется ли к нормальной жизни герой айтматовской повести или останется вне своего общества на всю жизнь. Учащиеся должны прийти к выводу, что война сломала, искалечила жизни миллионов людей, и только сильные, крепкие духом люди находили в себе силы не сломиться под ударами судьбы, могли начать свою жизнь заново.

**Рефлексия:** Учащиеся рефлексиируют, ставя себя на место героя, объясняя свои дальнейшие действия.

**Домашнее задание:** подготовиться к письменной работе.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 34

Тема: Ч.Айтматов. «Лицом к лицу»

Ответственность перед Родиной. В чем она проявляется?

**Стандарт:** 3.1.2., 3.1.3.

**Цели:** учащийся демонстрирует умение писать развернутый ответ по той или иной проблеме; пишет отзыв, соблюдая орфографические, пунктуационные и стилистические нормы; объективно оценивает работу одноклассников

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3., 3.1.1., Инф. 3.2.2.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, проектная деятельность

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На доске записаны такие слова, как *тезис*, *аргумент*, *выводы*. Учащимся предлагается ответить на вопросы о том, что означают эти слова, в каких случаях можно применять их. Понимание того, что будет обсуждаться на уроке, приведет к формулировке исследовательского вопроса.

**Исследовательский вопрос:** В какой форме можно выразить отношение к произведению «Лицом к лицу»?

**Проведение исследования:** Для того чтобы письменная работа была удачной, нужно:

а) определить основные направления

б) составить план — этапы на пути к раскрытию темы

в) определить стиль содержания письменной работы

Можно предложить учащимся разработать письменно модель ответа на проблемные вопросы следующего характера:

- нравственная позиция героя повести, как она проявляется
- нравственная позиция жены дезертира... (матери)
- сопоставление взаимоисключающих взглядов
- сопоставление общих критериев, оценки поступка героя повести автором
- понимание ответственности перед Родиной.

Для индивидуальной работы можно предложить охарактеризовать героя или просто поразмышлять об отношении к Родине, сравнить свое отношение с тем, что изобразил Айтматов. Для проведения письменной работы, надо рассчитать время так, чтобы несколько учеников написали рецензии. Алгоритм написания рецензии должен быть заранее написан на доске:

Тема → актуальность темы → краткое содержание работы → недостатки → выводы.

Из сильных учеников составляется группа по прослушиванию и оценке работ.

Учителю необходимо обратить внимание на то, что рецензируемое — развернутый ответ на проблемный вопрос или отзыв по оценке и характеристике героев повести — должно соответствовать возрастным особенностям учащихся. Особое внимание следует обратить на стилистические погрешности в работе.

**Организация и обмен информацией:** У учащихся развиваются способности письменно выражать отношение к прочитанному; они обмениваются мнением в русле поиска аргументов для мотивирования своих выводов.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся проводят письменную исследовательскую работу, проявляют навыки грамотного письма, отзываться о работе одноклассников; представляют проблему, пытаются решить ее.

**Творческое применение:** На экран проецируются образцы написания рецензии и отзыва. Учащимся предлагается сравнить написанное с методическими разработками.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается представить себя защитниками Родины, составить патриотические лозунги и аргументировать их.

**Домашнее задание:** Написать сочинение-рассуждение «В чем смысл заглавия повести Ч.Айтматова?»

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 35

### Урок внеклассного чтения. Повесть

## Лирико-эпический жанр Роман в стихах

### УРОК 36-37

**Тема:** А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

**История создания**

**Жанр. Композиция. Язык романа**

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.2., 1.1.4., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.

**Цели:** учащийся определяет значение незнакомых слов в тексте; выразительно читает текст согласно его художественным особенностям; определяет жанровые особенности произведения; излагает тему, идею, особенности сюжета и композиции произведения; выражает отношение к идейно-художественным особенностям романа, используя дополнительный материал; оппонирует авторской позиции

**Интеграция:** Р-я. 2.2.2., П-м. 2.1.1.

**Форма работы:** коллективная

**Методы работы:** мозговая атака, круговое чтение, вопросы и ответы

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь, словарь иностранных слов, текст романа «Евгений Онегин»

### Ход урока

**Мотивация:** На доске записываются слова *лирика* и *эпос*. Учащиеся приводят примеры, ассоциирующиеся с этими словами. Учащимся представляется возможность подумать о том, что может представлять из себя синтез этих понятий.

**Исследовательский вопрос:** Каковы особенности жанра, композиции и языка романа в стихах А.Пушкина?

**Проведение исследования:** На **первом уроке** проводится работа над историей создания, жанровым своеобразием романа в стихах и особенностями композиции. С жизнью и творчеством А.С.Пушкина учащиеся знакомы с младших классов, поэтому учитель предлагает учащимся провести исследование об истории создания романа в стихах «Евгений Онегин». Затем можно провести параллели между поэмой и романом в стихах, определиться в схожести и различии этих жанров. Далее проводится работа по определению значения новых слов в рабочих листах.

На **втором уроке** проводится работа над языковыми особенностями текста.

Учащиеся работают над онегинской строфой, особенностями размера стиха, рифмы; закрепляется работа над исследовательским вопросом.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся провели коллективную работу, вместе делали выводы, понимали суть прочитанного, определились с особенностями по поводу сказанного учителем об особенностях жанрах, ответили на исследовательский вопрос.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся читают текст, определяют особенности жанра, сюжета и композиции, умеют определять тему и идею произведения; понимают особенности онегинской строфы.

**Творческое применение:** На экран проецируется сонет В. Шекспира №118 и строфа из романа «Евгений Онегин».

*Для аппетита пряностью приправы  
Мы называем горький вкус во рту.  
Мы горечь пьем, чтоб избежать отравы,  
Нарочно возбуждая дурноту.  
Так, избалованный твоей любовью,  
Я в горьких мыслях радость находил  
И сам себе придумал нездоровье  
Еще в расцвете бодрости и сил.  
От этого любовного коварства  
И спасенья вымышленных бед  
Я заболел не в шутку и лекарства  
Горчайшие глотал себе во вред.  
Но понял я: лекарства - яд смертельный  
Тем, кто любовью болен беспредельной.*

Учащиеся определяют разницу и сходство между стихотворениями.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается оценить свою деятельность по различным видам чтения в ходе коллективной работы, поставить себе оценку: «Очень хорошо», «Хорошо», «Плохо».

**Домашнее задание:** Прочитать I главу романа «Евгений Онегин» полностью.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 38

**Тема: А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**  
**Один день из жизни Онегина**

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.2., 1.2.2., 2.1.2., 2.2.1.

**Цели:** учащийся уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи; демонстрирует навыки выразительного чтения; различает жизненную позицию героя; выражает отношение к проблеме, оппонирует авторской позиции; в ходе обсуждения отстаивает свое мнение, проявляя толерантность.

**Интеграция:** Р-я. 2.2.2., П-м. 3.1.1.

**Форма работы:** работа в группах, индивидуальная работа

**Методы работы:** мозговая атака, «Зигзаг», диаграмма Эйлера-Венна,

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа

### Ход урока

**Мотивация:** Учитель обращает внимание на эпитафию - строки из стихотворения «Первый снег» П.А. Вяземского: «*И жить торопится, и чувствовать спешит...*». Речь идет о главном герое романа, о существенных сторонах его личности. Выводится тема урока.

**Исследовательский вопрос:** В чем причина разочарованности Онегина? Каково отношение автора к своему герою?

**Проведение исследования:** Проводится работа по I главе романа. Используется метод «Зигзаг». Текст I главы заранее делится на части (заранее пронумерован в соответствии с количеством учащихся в каждой группе). Каждая группа получает одинаковое задание: прочитать отрывок с описанием образа жизни Онегина. Каждый член группы работает со своей частью текста — анализирует отрывок, выбирает из текста нужную информацию, составляет опорный конспект. Далее группы обмениваются участниками групп и работают над определенным отрывком (см. стр.21). В конце работы каждая часть текста презентуется. Можно записать наблюдения в единый кластер или таблицу.

По ходу чтения учащиеся выписывают незнакомые слова, связанные с эпохой написания романа, и уточняют их значение по контексту или по толковому словарю. Учащиеся знакомятся с Онегиным, «путешествуют» вместе с ним по «маршруту» его дня, выясняют причину его хандры, сравнивают Онегина и автора.

Учащиеся отвечают на вопросы:

- Что сказано о детстве Онегина, о его воспитании?
- Какое образование он получил? (обращается внимание учащихся на лирическое отступление - замечание автора: «мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь...»)
- Каков распорядок дня героя?
- Чем пытался занять себя герой?
- Что можно сказать об Онегине через обстановку его кабинета?

Учащиеся находят детали, характеризующие Онегина, обращаются к строфам, в которых выражается авторская оценка; приходят к выводу, что автор дает оценку герою в определениях: «*молодой повеса, добрый мой приятель, мод воспитанник примерный, забав и роскоши дитя; мечтам преданность, неподражательная странность, резкий, охлажденный ум*». А.С.Пушкин выделяет в своем герое положительные черты. Онегин обладает холодным умом, мечтательностью, относится к своему герою, как к доброму приятелю. Но тем не менее поэт отмечает, что в поступках героя проявляются и отрицательные качества: высокомерие, надменность, гордыня, равнодушие. То есть А.С. Пушкин создал противоречивый, неоднозначный образ.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся определяли черты, характеризующие героя, выражали свое отношение к ним; обменивались мнениями с одноклассниками и учителем.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что в I главе романа А.С. Пушкин показывает нам один день из жизни молодого человека, представителя светской петербургской молодежи. Учащиеся убеждаются, что пустая жизнь не приносит Онегину счастья. Меньше всего в этом виноват он сам. Воспитание и среда сделали его таким, каким стал герой. А.С. Пушкин обвиняет не самого героя, а общество и его устои. Причины хандры Онегина:

- 1.разочарованность – следствие душевной пустоты
- 2.однообразие – фальшивость высшего света
3. скука– упорный труд ему был тошен.

Учащиеся делают вывод, что в романе изображен не только отдельный герой, а типичный представитель эпохи.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается провести параллели с произведением А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и сравнить воспитание и образование Онегина и Петруши Гринёва по диаграмме Эйлера-Венна.

**Рефлексия:** Доска поделена на две части с надписью: *черное и белое*. В каждой части записаны определения, характеризующие Онегина. Учащиеся отвечают на вопрос:

- Какой для вас Онегин?

Учащиеся выбирают по одному определению к образу Онегина из правой или левой части доски.

Учитель задает вопрос:

- Какой цвет можно получить, если смешать эти два цвета? (Серый)
- А что получится, если смешать положительные и отрицательные качества? (Онегин-сложный образ, его жизнь скучная, серая, поэтому им и овладела хандра.)

**Домашнее задание:** прочитать II главу романа полностью.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 39-40

**Тема:** А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

**«От делать нечего друзья» (Онегин и Ленский)**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.2., 2.1.2 , 2.2.1.

**Цели:** учащийся демонстрирует навыки выразительного чтения; различает жизненную позицию героя; выражает отношение к проблеме, оппонирует авторской позиции; в ходе обсуждения отстаивает свое мнение, проявляя толерантность

**Интеграция:** Р-я. 2.2.2., П-м. 3.1.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в парах

**Методы работы:** мозговая атака, таблица

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируется слайд с изображением стихий (*вода, камень, лёд, пламя*). Вопросы к классу: Что это за стихии? Что вы можете сказать о каждой паре слов? (Они имеют противоположное значение) К какой лексической группе можно отнести такие слова? (Антонимы) Учащиеся подводятся к теме урока и исследовательскому вопросу.

**Исследовательский вопрос:** С какой целью А.С. Пушкин вводит Онегина в другую среду? Что сближает Онегина с Ленским?

**Проведение исследования:** Проводится работа по II главе романа. Учащиеся выразительно читают текст, анализируют жизнь Онегина в деревне, отмечают преобразования, которые он произвел в своем хозяйстве, отношения с соседями. По ходу чтения учащиеся

обращают внимание на лирические отступления, в которых выражена авторская позиция. Учащиеся находят в тексте строки, в которых говорится о дружбе Ленского и Онегина. «*От делать нечего друзья*», - эти строки А.С. Пушкин замечает, что их дружба была случайной.

**Организация и обмен информацией:** Ученики определяют черты, характеризующие того или иного героя, выражали свое отношение к ним; обменивались мнениями с одноклассниками и учителем.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что во II главе романа Евгений Онегин предстает богатым помещиком, «*сельским жителем, заводов, вод, лесов, земель хозяином полным*». Онегина окружают соседи - провинциальные помещики, которые подозрительно отнеслись к его преобразованиям, назвали его «*опаснейшим чудаком*», «*сосед наш неуч, сумасбродит; он фармазон*».

Онегин опять остается в одиночестве, его нововведений никто не принял. Тут А.С. Пушкин вводит новое лицо – Ленского. Ленский – это душа чистая, восторженная, но в тоже время наивная в своих мечтах и совершенстве мира. Они говорят о серьезных темах, спорят друг с другом об истории, философии.

Во взглядах и настроениях Ленский и Онегин – разные. Это герои-антиподы. Учащиеся приходят к выводу, что, сравнивая двух героев, А.С.Пушкин использовал прием антитезы («*Они сошлись. Волна и камень...*»)

Ленский близок Онегину по уровню развития, по духовным запросам и интересам. Онегина привлекает в нем ум, эрудиция, стремление узнать что-то новое: «*слушал Ленского с улыбкой*», все, чем жил его новый приятель, было дорого Онегину, ведь он сам когда-то был таким. Все это сблизило Онегина и Ленского.

**Творческое применение:** на этом этапе учащиеся работают в парах и составляют таблицу сравнительной характеристики Онегина и Ленского по плану:

- Портрет
- Воспитание, образование
- Отношение к дружбе
- Отношение к любви
- Отношение к ним поместных дворян
- Причины их дружбы
- Отношение автора к героям

Учащиеся должны обратить внимание на то, что оба героя получили нерусское образование, они оторваны от русской жизни. Но Онегин успел разочароваться, а Ленский – идеалист: Отрицательное

влияние светского общества его не коснулось. И в личных, и в общественных отношениях он ждет от жизни осуществления своих идеалов, почерпнутых из книг, он верит в лучшие человеческие чувства – любовь, дружбу.

**Рефлексия:** Учащиеся выражают мысль об отношении к Онегину и Ленскому по фразам: «Мне (не) нравится в характере Онегина ...», «Мне (не) нравится в характере Ленского ...».

**Домашнее задание:** Прочитать IV-VI главы романа полностью.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 41-42

**Тема: А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»  
Татьяна и Ольга. «Татьяны милый идеал»**

**Стандарт:** 1.1.2, 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2., 3.1.3.

**Цели:** учащийся демонстрирует навыки выразительного чтения; определяет в тексте изобразительно-выразительные средства; различает жизненную позицию героев; определяет роль изобразительно-выразительных средств языка; проявляет отношение к литературному герою, соглашаясь или не соглашаясь с мнением автора; пишет сочинение

**Интеграция:** Р-я. 2.2.2., П-м. 3.1.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная работа

**Методы работы:** мозговая атака, диаграмма Эйлера-Венна, таблица

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа

### Ход урока

**Мотивация:** На первом уроке на доску проецируются работы разных художников, изображающие портрет Татьяны.



-Какой вы представляете героиню А.С.Пушкина?

Учитель предлагает учащимся создать словесный портрет героини, обратить внимание на то, что в образе девушки художники акцентировали внимание на ее простоте.

**Мотивацией ко второму уроку** послужит рассказ учителя об античном мифе о Галатее. Скульптор изваял из слоновой кости статую прекрасной девушки. Чем чаще любовался Пигмалион своим творением, тем больше находил в нем достоинств. Статуя выглядела настолько живой, что, казалось, сейчас заговорит. Но скульптура молчала, а творец ее заболел от любви к своему чудесному созданию. Ведь в ней он выразил свое сокровенное представление о женской красоте, вложил свою душу и страдал от того, что никогда эта мраморная девушка не станет живой. Его странная любовь была настолько сильна, что богиня Афродита сжалилась и оживила камень.

В истории искусства художники порой всерьез увлекались своим собственным творением. Возможно, и А.С.Пушкин, работая над романом «Евгений Онегин», любовался чудесной девушкой, оживающей под его пером.

**Исследовательский вопрос:**

1. Какие языковые средства использовал поэт для описания сестер Лариных? Чем образ Татьяны близок автору?

2. Почему Татьяна стала «милым идеалом» для А.С.Пушкина? Какие черты характера свойственны героине?

**Проведение исследования:** На первом уроке учащиеся сравнивают образы Татьяны и Ольги Лариных, используя полный текст II и III глав, выписывая цитаты в таблицу, данную в учебнике. Отвечают на вопросы:

- Какой предстает перед нами Ольга?
- Что главное в ее характере?
- Для чего необходим в романе образ Ольги?
- Почему при описании Татьяны, ее увлечений А.С.Пушкин вводит образ природы?
- Как характеризует героиню круг ее чтения?
- Почему поэт называет Татьяну «русская душою»?
- Как автор относится к героине?
- Какие изобразительно-выразительные средства использованы для создания образа Ольги?

Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что автор, сравнивая двух сестер, использует прием антитезы. Учащиеся сравнивают сестер Лариных по диаграмме Эйлера-Венна.

На **втором уроке** учащиеся работают над образом Татьяны по тексту III- V глав и по вопросам учебника.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся выразительно читали текст, работали индивидуально и коллективно и ответили на исследовательский вопрос.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что изображая Ольгу, поэт отмечает ее резвость, беспечность, беззаботность. Ольга – красивая, легкомысленная девушка. Но в то же время она обыкновенна, как другие уездные барышни, портрет подобной красавицы есть в любом романе. Поэт замечает, что такой портрет *«надоел ему безмерно»*. Онегин отзывается об Ольге резко: *«В чертах у Ольги жизни нет...»*. Образ Ольги нужен был автору для того, чтобы противопоставить ее Татьяне, выделить необычность Татьяны.

Татьяна не похожа на своих сверстниц, на сестру. Простота, естественность, нежность, доброта, любовь к природе, близость к народу, ум и воля, благородство, чувство долга, верность – это отличительные черты Татьяны. А.С. Пушкин дает не внешний облик героини, а внутренний портрет.

Поэт не скрывает своей симпатии к героине, подчеркивая ее искренность, глубину чувств и переживаний, простодушие и преданность любви: *«Я так люблю Татьяну милую мою!»*

**Творческое применение:** На экран проецируется сонет № 130 В.Шекспира:

*Ее глаза на звезды не похожи  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И черной проволокой вьется прядь.  
С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок этих щек.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.  
Ты не найдешь в ней совершенных линий,  
Особенного света на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступает по земле.  
И все ж она уступит тем едва ли,  
Кого в сравненьях пышных оболгали.*

Предлагается сравнить Татьяну с героиней В.Шекспира.

**Рефлексия:** Учащиеся соотносят аргументы «за» и «против» Татьяны и делают вывод: «Идеальна ли Татьяна?».

**Домашнее задание:** Прочитать IV –V главы романа. Написать небольшое сочинение «Татьяны милый идеал».

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 43-44

**Тема: А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»  
Письма Татьяны и Онегина как атрибут времени**

**Стандарт:** 1.1.2., 2.1.1., 3.1.3.

**Цели:** учащийся выразительно читает указанные учителем отрывки; выражает отношение к особенностям композиции произведения, используя дополнительный материал; пишет письмо, соблюдая стилистические, орфографические, пунктуационные нормы

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.

**Форма работы:** коллективная, работа в группах

**Методы работы:** мозговая атака, проектная деятельность

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется письмо Маши Мироновой Петру Гриневу (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»).

*«Богу угодно было лишить меня вдруг отца и матери: не имею на земле ни родни, ни покровителей. Прибегаю к вам, зная, что вы всегда желали мне добра и что вы всякому человеку готовы помочь. Молю бога, чтоб это письмо как-нибудь до вас дошло! Максимыч обещал вам его доставить. Палаша слышала также от Максимыча, что вас он часто издали видит на вылазках и что вы совсем себя не бережете и не думаете о тех, которые за вас со слезами бога молят. Я долго была больна; а когда выздоровела, Алексей Иванович, который командует у нас на месте покойного батюшки, принудил отца Герасима выдать меня ему, застращав Пугачевым. Я живу в нашем доме под караулом. Алексей Иванович принуждает меня выйти за него замуж. Он говорит, что спас мне жизнь, потому что прикрыл обман Акулины Памфиловны, которая сказала злодеям, будто бы я ее племянница. А мне легче было бы умереть, нежели сделаться женою такого человека, каков Алексей Иванович. Он обходится со мною очень жестоко и грозитя, коли не одумаюсь и не соглашусь, то привезет меня в лагерь к злодею, и с вами-де то же будет, что с*

*Лизаветой Харловой. Я просила Алексея Ивановича дать мне подумать. Он согласился ждать еще три дня; а коли через три дня за него не выду, так уж никакой пощады не будет. Батюшка Петр Андреич! вы один у меня покровитель; заступитесь за меня, бедную. Упростите генерала и всех командиров прислать к нам поскорее сикурсу да приезжайте сами, если можете. Остаюсь вам покорная бедная сирота Марья Миронова.»*

Учащимся предлагается подумать над тем, какую роль играют письма в произведении и как они характеризуют героиню «Капитанской дочки».

**Исследовательский вопрос:** Как характеризуют героев письма? Что подтолкнуло их к написанию писем?

**Проведение исследования:** Чтобы развить любовь к художественному тексту, проводить небольшую исследовательскую работу, а также развить общие знания учащихся на уроке, предлагается провести работу по проектам.

Классу предлагается выбрать три из предложенных тем для проекта:

- Письмо как потребность выразить свои мысли и чувства.
- Чем вызвано письмо Онегина Татьяне.
- Умение писать письмо — знак благородства.
- Письмо как спасение для Онегина.
- Письмо любимому человеку — средство, которое разрешает ситуацию или конфликт.
- Написание письма.
- Выразительное чтение писем Онегина и Татьяны (две темы последние обязательны)

Тема выбирается большинством, после чего класс делится на три группы соответственно трем выбранным темам. Нужно за короткое время успеть подготовить проект и презентовать его.

Одному из членов группы предлагается прочитать письмо самому. То есть, наравне с устной презентацией, группа должна представить и письменную работу. При создании проекта учащиеся могут использовать учебник, сам текст романа и дополнительную литературу.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся выбирали темы для проекта, строили работу в русле ответа на исследовательский вопрос; они обменивались мнением с учителем, проявляли интерес к письменной работе.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся работают в группах, проводят исследовательскую работу, понимая значение письма, выбирают нужную тему; используя дополнительную работу, хотят отличаться и победить; они развивают как устную, так и письменную речь.

**Творческое применение.** Учащимся предлагается выразительно прочитать письма: девочки — «Письмо Татьяны»; мальчики — «Письмо Онегина». Затем выбираются лучшие чтецы.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается написать письмо любимому герою романа.

**Домашнее задание:** Выполнить задания из учебника.

**Оценивание:** формативное.

Таблица оценивания групп по критериям

<i>Критерии</i> \ <i>Группы</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Написание письма, соблюдение атрибутов			
Умение представить автора (героя) письма			
Выразительное чтение письма			
Сотрудничество			
Итого			

## УРОК 45-46

**Тема: А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»  
Картины природы. Лирические отступления**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.4., 2.2.1.

**Цели:** учащийся демонстрирует навыки выразительного чтения; делит текст на части; определяет изобразительно-выразительные средства, аргументирует свой выбор; сравнивает литературные примеры; излагает идею, конфликт романа; выступает и умеет слушать выступления одноклассников, отзываться о них, проявляя толерантность

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., П-м. 3.1.1.

**Форма работы:** коллективная работа, работа в группах

**Методы работы:** мозговая атака, кластер

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, текст романа.

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируются пейзажные зарисовки. Учащимся предлагается вспомнить, в каких произведениях они встречались с картинами природы. Обращается внимание учащихся на то, что в романе А.С. Пушкина даны пейзажные зарисовки всех времен года.

**Исследовательский вопрос:** Какую роль играют картины природы в романе «Евгений Онегин»? Какова роль лирических отступлений в романе?

**Проведение исследования:**

На **первом уроке** проводится работа над лирическими отступлениями в романе. Учителю необходимо подробно остановиться на них, учащиеся работают над этим композиционным приемом. Читаются лирические отступления и определяются их темы.

На **втором уроке** проводится работа в группах.

**I группа**, работая над текстом, делит его на части и находит картины осени, выписывает в рабочую тетрадь изобразительно-выразительные средства, определяет их вид; обобщает работу, объясняя, какую композиционную роль играет этот отрывок.

**II группа**, работая над текстом, делит его на части, находит картины зимы, затем проделывает ту же работу в отношении картины зимы.

**III группа**, работая над текстом, делит его на части, находит картины весны, затем проделывает ту же работу в отношении весны.

**IV группа**, работая над текстом, делит его на части, находит картины лета, затем проделывает ту же работу в отношении лета.

Работа завершается составлением кластера у доски, и каждая группа отвечает на свой отрывок ответа на исследовательский вопрос.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся работали в группах, проводили исследовательскую работу, размышляя над ролью элементов композиции в произведении, слушали презентацию одноклассников, обменивались мнением с учителем.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся работают в группах, составляют кластер, определяют роль тропов, определяют элементы композиции и принимают общее решение по тому или иному вопросу.

**Творческое применение:** На экран проецируется отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Осень». Учащимся предлагается сравнить этот отрывок с теми, что даны в романе; определить сходство и различие.

**Рефлексия:** Учащиеся размышляют, продолжая фразы: «Я думаю, что роль лирических отступлений в романе велика, потому что ...», «Я думаю, что и без лирических отступлений роман был бы полным, потому что ...».

**Домашнее задание:** Подготовить проект на тему: «Роль лирических отступлений в романе».

**Оценивание:** формативное. Группы оцениваются по таблице:

<i>Критерии</i> \ <i>Группы</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Делит текст на части, определяет мысль каждой части				
Находит картины зимы весны, лета, осени и определяет их композиционную роль				
Определяет композиционные элементы при помощи учителя				
Сотрудничество				
Итого				

## УРОК 47-48

**Тема:** А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

**Онегин — «лишний человек...» В.Г.Белинский о романе**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** учащийся демонстрирует навыки выразительного чтения; умеет делить текст на части и строить по ним высказывания; различает позицию героя; оправдывает или обвиняет героя романа, проявляя толерантность; письменно излагает свои мысли

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., П-м.3.1.1.

**Форма работы:** коллективная, работа в группах

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия

**Ресурсы:** учебник, ИКТ, текст романа

### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагаются высказывания критиков о Евгении Онегине: «Молодость, здоровье, богатство, соединённые с умом, сердцем: Чего бы, кажется, больше для жизни и счастья?» (В. Белинский). «...Страдающий эгоист... его можно назвать эгоистом поневоле...» (В. Белинский). «...Это бездельник, потому что он никогда ничем не занимался, человек, лишний в той сфере, в которой находится...» (А. Герцен). «Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью» (О. Волков). Учащиеся должны выбрать высказывание, которое, на их взгляд, больше всего подходит для характеристики Евгения Онегина

**Исследовательский вопрос:** «Лишний» ли человек Онегин? Какую оценку дал герою В.Г.Белинский?

**Проведение исследования:**

Проводится **работа в группах**. **I – III группы** работают по тексту I и VIII глав, делают выводы об отношении к Онегину светского общества; **II – IV группы** работают по тексту II, IV, V, VI глав – отношения Онегина и поместного дворянства. Учитель должен отметить, что в литературоведении существует понятие «лишний человек». Этот термин принадлежит И.С.Тургеневу, написавшему повесть «Дневник лишнего человека». Через несколько лет после опубликования повести этот термин стал широко употребляться. У героев, которых называют «лишними людьми», есть общие черты: скептицизм, социальная апатия, эгоизм, одиночество.

На **втором уроке** учащиеся работают над отрывками из статьи В.Г.Белинского, в которых дается оценка Онегину.

В.Г.Белинский сказал об Онегине и тем самым о людях такого типа: «Бездеятельность и пошлость жизни душат его, он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется, но он... очень хорошо знает, что ему не надо, что ему не хочется тог, чем так довольна, так счастлива самолюбивая посредственность».

«Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям... Он не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его...» «Мы доказали, что Онегин не холодный, не сухой, не бездушный человек... Онегин — страдающий эгоист... В двадцать шесть лет так много пережить, не вкусив жизни, так изнемочь, устать, ничего не сделав, дойти до такого безусловного отрицания, не перейдя ни через какие убеждения: это смерть!..»

«Письмо Онегина к Татьяне горит страстью... Воскресила ли его страсть для нового, более сообразного с человеческим достоинством страдания?..»

Предлагаются вопросы:

- Как В.Г.Белинский оценивает Онегина?
- Как Белинский объясняет причины разочарования Онегина?
- В чем сложность характера героя?

Можно использовать метод дискуссии по проблеме: Онегин — «лишний» человек? Учащиеся размышляют о том, почему в обществе появляются люди, которых считают «лишними».

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся сделали выводы о том «лишний» ли человек Онегин; рассуждают об отношении В.Г.Белинского к Онегину.

**Подведение итогов и обобщение:** Группы представляют работы, рассказывают о том, как проводил время Онегин, живя в Петербурге, а

потом в деревне; о внутреннем, духовном мире Евгения; об отношении автора к своему герою; делают вывод о «выздоровлении» души Онегина, прошедшего путь от любования своей исключительностью к самосовершенствованию; о том, что автор любит и жалеет своего героя и надеется на лучшее в его судьбе. Проследив за жизненным путем Онегина, учащиеся делают вывод о том, что Евгений Онегин – «лишний человек». Принадлежа к свету, он презирает его. Онегин не находит своего истинного назначения и места в жизни, он тяготится своим одиночеством, невостребованностью. Но, по мнению самого А.С.Пушкина, образ Онегина не закончен. Определяя тот характер, который открылся Татьяне при чтении любимых книг Онегина, поэт указывает на важнейшую черту своего героя: «С его озлобленным умом, кипящим в действии пустом». «Пустое действие» – вот ключ для понимания Онегина. Онегин, одаренный человек, один из лучших людей твоего времени, не сделал ничего, кроме зла, – убил друга, принес несчастье любящей его девушке: «Дожив без цели, без трудов до двадцати шести годов, томясь в бездействии досуга, без службы, без жены, без дел, ничем заняться не умел». В этом – трагическое противоречие Онегина: человек, который мог бы сделать многое, оказывается в этой жизни «лишним».

**Творческое применение:** Учащимся предлагается выбрать роль одного из героев романа, защищать его позицию.

**Рефлексия:** Применяется прием «Письмо по кругу». Группам предлагается записать на листке одно – три предложения по роману в целом. Потом происходит обмен записями с каждой группой, пока листок не вернется к первой группе. Каждая группа читает написанное. Если не прозвучало то, что учащиеся считают важным, группы дополняют ответы.

**Домашнее задание:** Написать эссе о романе «Евгений Онегин».

**Оценивание:** формативное, по таблице оценивания групп.

<i>Критерии</i>	<i>Группы</i>			
	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Прослеживает жизненный путь героя, приводит примеры из текста, понимает значение понятия «лишний человек»				
Прослеживает жизненный путь героя				
Характеризует героя своими словами				
Сотрудничество				
Итого				

## УРОК 49

### МСО-3

#### 1. Что соответствует понятию «род литературы»?

- А) поэзия            В) повесть        С) эпос        D) проза        E) рассказ

#### 2. Укажите характерные признаки жанра повесть.

- 1) средняя эпическая форма  
2) малая эпическая форма  
3) большая эпическая форма  
4) наличие одной проблемы

- А) 1, 4        В) 2, 3        С) 3, 4        D) 1, 2        E) 1, 3

#### 3. Какое ощущение не роднит мальчика Мотла с соседским теленком (Шолом-Алейхем «Мальчик Мотл»)?

- А) первые лучи весеннего солнца  
В) радость теплого предпасхального дня  
С) запах первой зеленой травы  
D) уединение от людей  
E) освобождение из мрачной тесноты навстречу сладостному весеннему утру

#### 4. Укажите автора и произведение, из которого взят отрывок:

*«А они, две женщины - мать и жена,- были сомученицами его бед и несчастий, жертвами своей верности и долга. Это они, оберегая его, брали на себя самое тяжкое и унижительное, куда более страшное, чем голод и холод, они брали на себя самые чувствительные удары судьбы - людскую молву и жестокость закона, они знали, что соседи уже шепчутся и только щадя их, без вины виноватых, беззащитных и сырых, не говорят им в лицо то, что в другой раз открыто бросили бы в глаза.»*

---

---

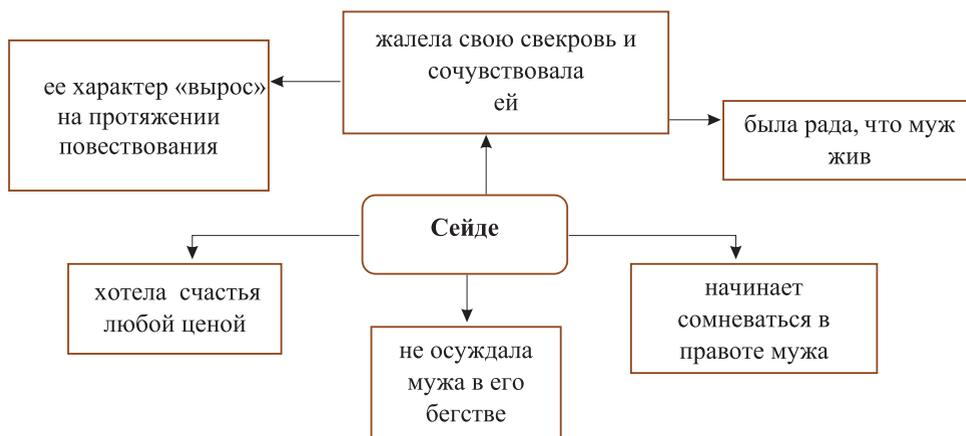
#### Определите основную мысль этого отрывка.

---

---

---

**5. Укажите ошибки в кластере относительно образа Сейде (Ч.Айтматов «Лицом к лицу»).**



**6. Найдите соответствие между определением и термином:**

1. Лирика \_\_\_\_\_
2. Повесть \_\_\_\_\_
3. Роман в стихах \_\_\_\_\_
4. Лирическое отступление \_\_\_\_\_

- а) средний по объему эпический жанр, в котором изображается ряд эпизодов, охватывающих значительные для героя события
- в) прием композиции, в котором автор отклоняется от повествования для выражения своих мыслей, чувств, замечаний
- с) большой по объему жанр, сочетающий в себе повествование и лирическое, субъективное начало
- д) род литературы, в произведениях которого передается мир чувств, переживаний автора

**7. С чего начинается роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?**

- А) с картин природы
- В) с лирического отступления
- С) с портрета главного героя
- Д) с внутреннего монолога главного героя
- Е) со встречи Онегина с Ленским

**8. Укажите характеристики, не относящиеся к Евгению Онегину:**

1. «забав и роскоши дитя»
2. «с душою прямо геттингенской
3. «он сердцем милый был невежда»
4. «мой спутник странный»
5. «ученый малый, но педант»
6. « поклонник Канта и поэт»

A) 2, 4      B) 1, 2, 3      C) 3, 4, 6      D) 2,3,6      E) 5, 6

**9. О ком из героев произведения «Евгений Онегин» эти строки?**

1. *Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила,  
Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны льняные* \_\_\_\_\_

2. *С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт* \_\_\_\_\_

3. *Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно* \_\_\_\_\_

**10. Онегинская строфа – это:**

- A) строфа из 8 стихов, где строки рифмуются перекрестной рифмой
- B) строфа из 14 стихов, где строки рифмуются перекрестной, кольцевой и смежной рифмой
- C) строфа из 12 стихов, где строки рифмуются только перекрестной рифмой
- D) строфа из 10 стихов, где строки рифмуются перекрестной и смежной рифмой
- E) строфа из 14 стихов, где строки рифмуются кольцевой, смежной и перекрестной рифмой

**11. Какой художественный прием использует А.С.Пушкин в следующих строках:**

*Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой?*

- А) метафора
- В) олицетворение
- С) антитеза
- Д) инверсия
- Е) сравнение

**12. Восстановите сюжетную линию произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Расставьте номера в правильной последовательности.**

- 1) Сон Татьяны; 2) Дуэль; 3) Приезд Онегина в деревню;
  - 4) Знакомство Онегина с Ленским; 5) Письмо Татьяны к Онегину;
  - 6) Отповедь; 7) Именины Татьяны Онегина; 8) Дорога к дяде;
  - 9) Татьяна в доме Онегина; 10) Сватовство Татьяны в Москве;
  - 11) Письмо Онегина к Татьяне; 12) Бал у Татьяны-княгини
  - 13) Последняя встреча Татьяны с Евгением;
  - 14) Описание жизни Онегина в Петербурге;
  - 15) Знакомство Онегина с Татьяной
- 

**13. Художественный образ, в котором воплощены характерные черты определенной группы людей, — это**

- А) литературный тип
- В) литературный герой
- С) вводный эпизод
- Д) лирическое отступление
- Е) лирический герой

**14. Выберите верное утверждение:**

- А) Татьяна не приняла любовь Онегина, так как осталась верной супружескому долгу
- В) Ольга долго страдала после гибели Ленского и так и не вышла замуж
- С) Онегин любил дуэли и следовал всем правилам дуэли
- Д) Татьяна не приняла любовь Онегина, так как разлюбила его
- Е) Татьяна написала письмо Онегину по совету няни

**15. Каким элементом композиции является приведенный отрывок (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)?**

*Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года...*

- A) лирическим отступлением
- B) авторской характеристикой
- C) пейзажем
- D) монологом
- E) символом

**16. Кто и о ком говорит в этих строках (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»):**

*С ним подружился я в то время -  
Мне нравились его черты...  
Я был озлоблен, он угрюм;  
Страстей игру мы знали оба:  
Томила жизнь обоих нас...*

- A) Онегин о Ленском
- B) Ленский об Онегине
- C) автор о Ленском
- D) автор об Онегине
- E) Онегин о своем дяде

**17. Характер главного героя в произведении А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:**

- 1. дается в развитии, формируется на глазах читателя
- 2. показан сложившимся и постепенно открывается читателю
- 3. не раскрыт, так как это возможно только в прозаическом произведении
- 4. противопоставлен Ленскому
- 5. имеет схожие черты с самим автором

- A) 2,3,5    B) 1,4,5    C) 4,5    D) 1,3    E) 1,3,5

**18. Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:**

1. «...Деревня, где скучал ...,  
    *Была прелестный уголок...»*
  
2. «*На солнце иней в день морозный,  
И сани, и зарю поздной  
Сиянье розовых снегов...»*
  
3. «*Уединенье, тишину,  
И ночь, и звезды, и луну...»*

Ленский \_\_\_\_\_  
Татьяна \_\_\_\_\_  
Онегин \_\_\_\_\_

**19. Соотнесите эпизоды романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» с элементами сюжета:**

1. Дуэль Онегина с Ленским;
  2. Описание жизни Онегина в Петербурге;
  3. Письмо Татьяны
- А) 1- завязка; 2-экспозиция; 3-кульминация  
В) 1- экспозиция; 2- завязка ; 3-кульминация  
С) 1-кульминация; 2-экспозиция; 3-завязка  
D) 1-кульминация; 2 –завязка; 3- экспозиция  
Е) 1- развязка; 2-экспозиция; 3-кульминация

**20. Объясните смысл фразы «Сегодня праздник — плакать нельзя!» (Шолом-Алейхем «Мальчик Мотл»)**

---

---

---

---

## УРОК 50

БСО - 1

## Эпический род Роман

### УРОК 51-52

**Тема: М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»  
Особенности композиции. Проблематика**

**Стандарт:** 1.1.4., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.1.

**Цели:** учащийся определяет жанровые особенности романа; излагает тематику, идею и конфликт произведения; выражает обоснованное мнение; используя дополнительный материал, выражает отношение к художественному своеобразию романа

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется отрывок из стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова:

*Печально я гляжу на наше поколенье!  
Его грядущее — иль пусто, иль темно,  
Меж тем, под бременем познания и сомненья,  
В бездействии состарится оно...*

— Как поэт описывает портрет своего поколения? Какой образ лирического героя складывается? (*Это не герой в романтическом смысле, а портрет поколения с его пороками, безнравственными поступками, без прикрас, о котором Лермонтов с горечью писал в «Думе».*)

**Исследовательский вопрос:** В чем особенности сюжета и композиции романа? Какую проблему ставит М.Ю.Лермонтов в «Предисловии» к роману?

**Проведение исследования:** На первом уроке проводится комментированное чтение «Предисловия» к роману.

Учитель предлагает подумать над тем, почему именно так строит свой роман М.Ю.Лермонтов.

Анализ композиции произведения.

— Почему Лермонтов нарушает хронологию событий? О чем заставляет задуматься такая композиция?

Обращается внимание на то, что в романе три рассказчика.

Основные положения записываются учащимися в рабочих тетрадях.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся выводами об особенностях композиции романа. Работают над текстом «Предисловия».

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что М.Ю.Лермонтов создал совершенно новый роман по форме и содержанию, психологический роман. М.Ю.Лермонтов не собирается изменить безнравственное, порочное общество («*Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить — это уж бог знает!*»).

Автор видел свою задачу в том, чтобы раскрыть «историю души человека». Для этого необходимо было не столько рассказать о поступках героя, сколько вскрыть причины, которые к ним привели, т. е. раскрывает перед нами его дневник. Повести даются не в хронологическом порядке. Эти повести — разные по жанру. «Бэла» — путевой очерк и романтическая новелла, «Княжна Мери» — «светская повесть». «Фаталист» — «мистико-фантастический рассказ». Нарушение хронологической последовательности событий определяется идейным замыслом автора и подчинено движению от внешнего к внутреннему, от действий и поступков героя к мотивам, побудившим его к этим поступкам, от загадки — к разгадке. Ту же роль играет и смена субъекта повествования (эту мысль следует высказать на вступительном уроке и возвращаться к ней в ходе изучения каждой из повестей).

М.Ю.Лермонтов чувствовал новизну своего сочинения, объединившего такие жанры, как путевой очерк, рассказ, светская повесть, кавказская новелла и имел для этого всякие основания. Это был первый психологический роман в русской литературе.

Смена рассказчиков нацелена на то, чтобы анализ внутреннего мира делался более глубоким и всеобъемлющим. В.Г. Белинский утверждал, что роман «несмотря на его эпизодическую отрывочность, «нельзя читать не в том порядке, в каком расположил сам автор: иначе вы прочтете две превосходных повести и несколько превосходных рассказов, но романа не будете знать».

Таким образом, особенностью композиции является отсутствие единой сюжетной линии.

Главный герой, Григорий Александрович Печорин, постепенно раскрывается перед читателем с разных сторон. Задача писателя — по возможности полно и глубоко раскрыть образ Печорина как героя своего времени. Это противоречивый герой, который вызывает в авторе и печаль, и сожаление, потому что это его современник, значит, в нем

есть и частица самого М.Ю. Лермонтова, и судьба его, и бесполезная жизнь его еще много раз повторится в будущих поколениях: «*насмешкой горькою обманутого сына над промотавшимся отцом*».

На **втором уроке** проводится работа по определению темы и идеи произведения, обращается внимание учащихся на проблематику. Учитель может проецировать на экран слайды, отражающие ту эпоху, картины войны с горцами, изображения дворянских селений.

**Творческое применение:** Прочитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Дума» и проанализируйте его. В чем М.Ю.Лермонтов видел «болезнь» своего поколения? Сравните эту «болезнь» с той, что указана в предисловии к роману.

**Рефлексия:** Учащиеся по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из спроецированных на доску предложений:

<i>сегодня я узнал...</i>	<i>было интересно...</i>
<i>было трудно...</i>	<i>я выполнял задания...</i>
<i>я понял, что...</i>	<i>теперь я могу...</i>
<i>я почувствовал, что...</i>	<i>я приобрел...</i>
<i>я научился...</i>	<i>у меня получилось ...</i>
<i>я смог...</i>	<i>я попробую...</i>
<i>меня удивило...</i>	<i>урок дал мне для жизни...</i>
<i>мне захотелось...</i>	

**Домашнее задание.** Прочитать главы «Бэла »и «Максим Максимыч».

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 53-54

### Тема: М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин среди горцев. Образы горцев

**Стандарт:** 1.1.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.

**Цели:** учащийся уточняет значение незнакомых слов; различает жизненную позицию героев; излагает тематику и идею произведения; оппонирует авторской позиции и выводам, выражает отношение к теме и проблеме произведения

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1., Л. - 1.2.2.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На экран демонстрируется или зачитывается фрагмент из повести Л.Толстого «Кавказский пленник»:

*«Пошел Жилин с колодкой, хромает, ступить нельзя, так и воротит ногу в сторону. Вышел Жилин за ногойцем. Видит — деревня татарская, домов десять, и церковь ихняя, с башенкой. У одного дома стоят три лошади в седлах. Мальчишки держат в поводу. Выскочил из этого дома черноватый татарин, замахал рукой, чтоб к нему шел Жилин. Сам смеется, все говорит что-то по-своему, и ушел в дверь. Пришел Жилин в дом. Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. К передней стене пуховики пестрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шашки — все в серебре. В одной стене печка маленькая вровень с полом. Пол земляной, чистый как ток, и весь передний угол устлан войлоками; на войлоках ковры, а на коврах пуховые подушки. И на коврах в одних башмаках сидят татары: черный, красный и трое гостей. За спинами у всех пуховые подушки подложены, а перед ними на круглой дощечке блины просяные и масло коровье распущено в чашке, и пиво татарское — буза, в кувшинчике. Едят руками, и руки все в масле.*

*Вскочил черный, велел посадить Жилина в сторонке, не на ковер, а на голый пол, залез опять на ковер, угощает гостей блинами и бузой. Посадил работник Жилина на место, сам снял верхние башмаки, поставил у двери рядом, где и другие башмаки стояли,*

и сел на войлок поближе к хозяевам; смотрит, как они едят, слюни утирает.

*Поели татары блины, пришла татарка в рубахе такой же, как и девка, и в штанах; голова платком покрыта. Унесла масло, блины, подала лоханку хорошую и кувшин с узким носком. Стали мыть руки татары, потом сложили руки, сели на коленки, подули на все стороны и молитвы прочли. Поговорили по-своему.»*

Учащимся предлагается подумать над тем, что описывается в этом отрывке, для чего писатель изображает быт и нравы мусльман и какими они видятся русскому человеку.

Таким образом выводится тема урока: «Печорин среди горцев. Образы горцев».

**Исследовательский вопрос:** Как изображена природа Кавказа и образы горцев в главе «Бэла»? Почему Печорин скучает здесь?

**Проведение исследования:** Проводится **работа в группах:**

**I группа** — портретная характеристики Максима Максимыча и Печорина.

**II группа** — характеристика Азамата и Казбича.

**III группа** — характеристика Печорина и Казбича

**IV группа** — характеристика Печорина и Бэлы.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся выполняли аналитическую работу, обобщали поступки героев, обменивались мнением.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся умеют обосновывать действия героев; обобщают прочитанное; понимают позицию героев; понимают, что человек не всегда находит верный выход из создавшейся ситуации, что и происходит с героями повести «Бэла».

**Творческое применение:** На экран проецируются кадры из фильма «Герой нашего времени», где раскрывается характер данных героев. Учащимся предлагается сравнить увиденное с тем, к чему они пришли во время работы в группах.

**Рефлексия:** Учащиеся продолжают фразу: «Мне нравится жизненная позиция Печорина (Азамата, Казбича, Бэлы) ...».

**Домашнее задание:** Прочитать повести «Тамань» и «Княжна Мери» в полном объеме.

**Оценивание:** формативное; группы оцениваются по таблице.

<i>Критерии</i>	<i>Группы</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Прослеживает жизненный путь героя, приводит примеры из текста, понимает значение сочетания «лишний человек»					
Прослеживает жизненный путь героя					
Характеризует героя своими словами					
Сотрудничество					
Итого					

## УРОК 55-57

**Тема: М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»**  
**«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»**

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 1.2.4, 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** учащийся демонстрирует умение читать текст; определяет новые слова и выражения, находит их значение в словаре; делит текст на части и пересказывать по нему; определяет в тексте изобразительно-выразительные средства, объясняет их назначение; определяет тему и идею; выражает отношение к нему, обсуждает его характер, слушает мнение одноклассников, проявляя толерантность; пишет творческую работу

**Интеграция:** Р.я 2.1.2., 2.2.3., П.м. 3.1.1.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная

**Метод работы:** мозговая атака, диаграмма Эйлера-Венна, дебаты

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагается подумать над тем, кого называют эгоистом, что означает слово *эгоист*, какой антоним к слову эгоист.

**Исследовательский вопрос:** Можно ли назвать Печорина эгоистом? В чем причина такого его поведения?

**Проведение исследования:**

**Первый урок** учитель может провести в вопросо-ответной форме. Вопросы:

—Что имел в виду Лермонтов, используя понятие «герой нашего времени»?

—Можно ли оправдать героя?

Можно провести работу по определению значения новых слов, изобразительно-выразительных средств.

На **втором уроке** можно прочитать дневник Печорина («Княжна Мери») полностью, чтобы учащиеся более полно представили себе лермонтовского героя. Выполняются задания по учебнику.

На **третьем уроке** проводятся дебаты «Суд над Печориним» .

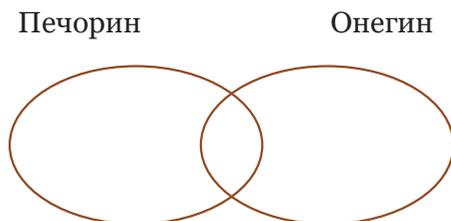
Примерная схема проведения урока с использованием метода дебатов:

1. Тема дебатов
2. Тренировка навыков самостоятельной работы (с дополнительной литературой, ИКТ )
3. Подготовка (объявление целей, проблем, которые надо решить; умение оценивать свою и чужую позицию; убедительность речи; конспекты; умение обмениваться информацией; умение слушать чужую речь...) /5 мин/
4. Определение участников дебатов (6-8 учащихся + тайм-спикер)
5. Определение членов жюри
6. Определение слушателей (группы поддержки)
7. Определение спикеров
8. Определение целей дебатов (в данном случае текстовые или литературно-критические) /5 мин/
9. Проведение дебатов /20 мин/
10. Вердикт оппонентов /10 мин/
11. Слово учителя (о демонстрации учащимися авторского видения текста; умения ориентироваться в исторической эпохе; умения выбирать источник; умения вести себя; проявлении толерантности; верной оценке оппонировавшей части).

**Организация и обмен информацией:** учащиеся оппонировать выведенному учителем тезису, доказывают, что они усвоили текст отдельных повестей романа и могут рассуждать о романе и его сквозном герое в целом.

**Подведение итогов и обобщение:** учащиеся читают текст, объясняют использование тех или иных понятий, тропов, понимают роль М.Ю.Лермонтова в истории русской литературы.

**Творческое применение:** Учащиеся сравнивают Печорина и Онегина по диаграмме Эйлера-Венна.



**Рефлексия:** Учащимся предлагается подумать по поводу того, «лишний» ли человек Печорин, используя знаки «+» и «-».

**Домашнее задание:** Написать эссе на тему: «*Кто Печорин — виновник или жертва трагедии?*»

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 58-60

### Тема: М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин – тип «лишнего человека»

**Стандарт:** 1.2.2., 2.1.2., 3.1.2.

**Цели:** учащийся различает жизненную позицию героев; выражает свое отношение к теме, оппонируя авторской позиции; устно и письменно выражает отношение к теме и проблеме, используя дополнительный материал

**Интеграция:** Р-я. 1.2.3., П-м.3.1.1.

**Форма работы:** коллективная работа

**Методы работы:** мозговая атака, кластер

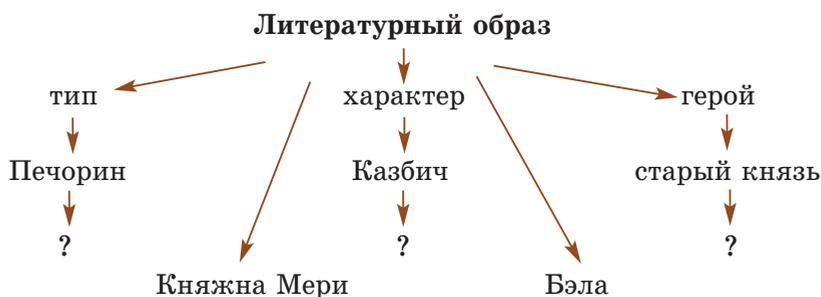
**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Кого можно назвать «лишним человеком»? В каком обществе мог появиться «лишний человек»? Согласны ли вы с тем, что Печорин именно такой человек? Таким образом выводится вопрос, который надо решить.

**Исследовательский вопрос:** Каков он, лишний человек 30-х годов XIX века?

**Проведение исследования:** Предлагается работа по составлению кластера (на доске) по схеме: теория-практика, где даны теоретические правила, характер, тип, герой и к нему примеры из повести «Бэла», приблизительно такого плана:



Таким образом учащиеся находят доказательства причин возникшего конфликта и возможные пути его решения. Учащимся предлагается разделить текст на части, где больше проявляется характер Печорина. Характеризуя Печорина, учащиеся дополняют кластер.

Учащимся предлагается выразить свое отношение к Печорину и к мыслям критика.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся слушали комментарии учителя, читали высказывания критика, обменивались мнением о Печорине.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся определяют конфликт произведения; характеризуют Печорина, объясняют его роль в разрешении конфликта; цитируют отдельные отрывки; письменно излагают свои мысли; составляют кластер.

**Творческое применение:** На доску проецируются отрывки-высказывания известного русского критика В.Г.Белинского о Печорине.

*«В идеях Печорина много ложного, в ощущениях его есть искажение; но все это искупается его богатою натурою. ...искупление будет совершенно через одну из тех женщин, существованию которых Печорин так не хотел верить, основываясь не на своем внутреннем созерцании, а на бедных опытах своей жизни... ..Печорин еще рано почел себя допившим до дна чашу жизни, тогда как он еще и не сдул порядочно ее шипящей пены. В самом деле, в нем два человека: первый действует, второй смотрит на действия первого и рассуждает о них или, лучше сказать, осуждает их, потому что они действительно достойны осуждения. Печорин — человек решительный, алчущий тревог и бурь, готовый рискнуть на все для выполнения даже прихоти своей... Люди, которые вечно находятся в борьбе с внешним миром и самими собою, всегда недовольны, всегда огорчены и желчны. Огорчение есть постоянная форма их бытия, и что бы ни попало им на глаза, все служит им содержанием для этой формы.»*

**Рефлексия:** Учащиеся размышляют по фразам: «Я согласен/не согласен с мнением В.Г. Белинского, потому что...».

**Домашнее задание:** Посмотреть фильм, снятый по роману «Герой нашего времени».

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 61-62

### Урок внеклассного чтения. Роман

## Пейзажная лирика

### УРОК 63

#### Тема: Хуршидбану Натаван. «Фиалка»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.3., 2.1.1.

**Цели:** учащийся читает стихотворение; объясняет роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении; используя дополнительный материал, выражает отношение в устных выступлениях и презентациях к идейно-художественным особенностям стихотворения

**Интеграция:** И-Аз. 3.1.2., И-и. Аз. яз. 2.1.2.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Слово учителя, сопровождаемое слайдом: В центре Баку стоит памятник великой поэтессе работы скульптора Омара Эльдарова. Опишите его.

—Какой представляется вам поэтесса?

—Читали ли вы ее произведения?

**Исследовательский вопрос:** Каковы особенности пейзажной лирики Натаван? Какими средствами поэтесса передает красоту маленького цветка?

**Проведение исследования:**

Чтение учащимися текста учебника сопровождается рассказом учителя о Натаван. Ее газели, хотя и не были собраны в единый диван, но нашли свое достойное место в различных сборниках и антологиях. В Музее истории Азербайджана выставлены расшитые самой поэтессой туфельки, однажды ставшие добычей воров, а в Музее литературы хранятся четыре шахматные фигурки, вышитые ее рукой кошелек, кисет и футляр для графина. В Рукописном фонде Академии наук Азербайджана хранится альбом с рисунками и стихами поэтессы. Дом-музей Натаван в Шуше был разграблен во время захвата города армянскими оккупантами, а бронзовый памятник великой поэтессе превращен захватчиками в мишень для стрельбы. Чудом спасенный

и заставляющий сжиматься от боли сердце каждого азербайджанца, он вместе с памятниками Узеиру Гаждибекову и Бюль-бюлю был привезен в Баку и находится во внутреннем дворе Музея искусств имени Мустафаева.

Далее учащиеся самостоятельно работают над вопросом исследования, выразительно читая текст, разбирая его стилистические особенности, жанровое своеобразие и тематику. Используя интернет-ресурсы, находят дополнительный материал о пейзажной лирике, связывают его с «Фиалкой», готовят сообщение.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся мыслями друг с другом. Делают выводы о художественных особенностях поэзии Натаван на материале учебника и, в частности, стихотворения «Фиалка».

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся делают выводы о том, что в лирике Натаван имеют место мотивы тоски и грусти. Даже, описывая красоту цветка, поэтесса как будто грустит и страдает. Она олицетворяет фиалку, говорит о ней, как о человеку. Используя повторы, сравнения, риторические вопросы, поэтесса создает неповторимый образ маленького цветка. Это стихотворение, написанное в жанре газели, относится не только к пейзажной лирике: его можно назвать и любовным, и философским, т.к. здесь присутствуют переживания и раздумья автора о жизни.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается сравнить оригинал стихотворения на азербайджанском языке с переводом. Они выявляют стилистические особенности текста оригинала.

**Рефлексия:** Выберите фразу и докончите ее: «Сегодня мне понравилось ...», «Сегодня мне не понравилось ...»

**Домашнее задание:** Прочитайте любое понравившееся стихотворение Натаван и проанализируйте его (устно).

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 64

Тема: Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 3.1.3.

Цели: учащийся выразительно читает стихотворение согласно его идейно-художественным особенностям; понимает переживания лирического героя; определяет тему и идею произведения; письменно излагает свои мысли в эссе

**Интеграция:** Р-я. 1.2.2., 2.2.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Метод работы:** мозговая атака, кластер, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, ИКТ, рабочие листы

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируются различные слайды, в которых есть и тихая идиллия и страшные природные катаклизмы. Учащимся предлагается подумать над тем, всегда ли одинакова природа, почему в ней происходят смерчи, ураганы, потопа и в тоже время она ласкова к человеку, греет ее, на ее лоне человек чувствует себя комфортно.

**Исследовательский вопрос:** Может ли человек чувствовать природу и каково место человека в природе? Как поэт достигает понимания природы?

**Проведение исследования:** С творчеством Ф.И. Тютчева учащиеся знакомы с младших классов, поэтому следует обратить внимание на текст стихотворения. Учитель читает текст, обращая внимание на то, как нужно произносить некоторые слова. Предлагается заполнить рабочий лист № 2. Это стихотворение — своего рода раскрытая метафора, поэтому учителю следует построить работу непосредственно по заданиям, характерным для индивидуальной работы. (Подумайте над тем, почему Тютчев настолько «одушевил» природу. Что мы можем ожидать от природы? Что человек может дать взамен? Что нужно сделать, чтобы природа не умирала? Как на это указывает автор стихотворения? Какова идея?). Учащимся предлагается составить кластер, в котором можно будет заметить, что Тютчев одними и теми же словами говорит и о природе, и о человеке.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся мнением о том, что им впервые пришлось работать с таким текстом о природе, как загадке мироздания; они задумались о том, что первозданность природы — главное и для человека и для природы.

**Подведение итогов и обобщение:** Работая над текстом и размышляя о назначении природы и человека в ней, учащиеся приходят к выводу, что стихотворение Ф.И.Тютчева носит философский характер. Через все произведение автор проводит мысль о том, что «глухие» люди не умеют чувствовать, а следовательно, не умеют жить. И если для них природа безлика, то для Ф.И.Тютчева она «голос матери самой». Ее образами он выражает свои сокровенные мысли, чувства, сомнения.

Поэт выступает против тех, кто недооценивает природу, говорит о людской глухоте, очерствлении души из-за отдаления человека от природы.

Учащиеся находят в тексте стихотворения изобразительно-выразительные средства: олицетворение («Солнцы не дышат», «не совеща-лась в беседе дружеской гроза», «леса не говорили»), метафора («весна не цвела», «ночь нема была»), сравнение («живут в сем мире, как впотьмах»). Все это придает речи красочность и выразительность, способствует наиболее полному раскрытию художественного образа. В стихотворении встречаются типичные для тютчевской поэзии сложные предложения, часто на конце таких предложений ставится восклицательный знак, что придает художественной речи нужную авторскую интонацию. Природа у Ф.И. Тютчева предстает не просто как фон: она одухотворена, мыслит, чувствует, говорит.

Тютчевские «пейзажи в стихах» неотделимы от человека, его душевного состояния, чувств.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается прочитать спроецированные на доску другие пейзажные стихотворения Тютчева, понять любовь к природе и боль поэта за нее.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается подумать над исследовательским вопросом с использованием листов со знаками «+» и «-».

**Домашнее задание:** Учащимся предлагается написать эссе на тему: «Как я понимаю стихотворные строки Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»?».

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 65

### Тема: С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 2.1.1.

**Цели:** учащийся умеет выразительно читать текст; определяет изобразительно-выразительные средства, понимает их роль; сравнивает литературные примеры; различает жизненную позицию лирического героя; используя дополнительный материал, готовит выступление

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., Инф. 3.2.2.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная

**Метод работы:** мозговая атака, словесная ассоциация, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируются слайды с изображением березы или березовой рощи. Учащимся предлагается подумать над вопросом: «Какие ассоциации вызывает у вас слово береза?» Можно предложить учащимся составить синквейн «береза».

**Исследовательский вопрос:** Можно ли говорить, что человек, природа, поэзия для лирического героя стихотворения — одно целое, а неизбежное увядание — мудрая закономерность? Какими изобразительно-выразительными средствами средствами языка Есенину удается опозитизировать мир природы?

#### **Проведение исследования:**

Учащиеся, работая над текстом стихотворения приходят к выводу, что поэт развивает тему вселенского закона изменчивости всего в природе и в жизни человека, все меняется, но при этом весь мир сохраняется, поэтому жалеть никого не нужно. Есенин опозитизировал мир природы при помощи *изобразительно-выразительных средств*: метафоры «*души сиреневую цвет*» (образ цветущей сирени связан с весной, прошлое — юность веселая — окрашено в сиреневый цвет), сравнение «*как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова*» (осеннее увядание листьев дерева, листопад, сравниваются с творчеством поэта, для которого слова — листья). Настоящее время окрашено в красный цвет. И эмоция, переданная с помощью цвета, уже не радостная, веселая, а тревожная. Цвета помогают прояснить изменение эмоционального состояния лирического героя: навсегда утрачена молодость души, возврата к прошлому нет. «*Костер рябины красной*» уже не греет. Это стихотворение, как и тютчевское, имеет и философский план, он связан с образом странника.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся впечатлениями, обращаются к учителю с вопросами о создании лирического произведения.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся поняли, что все стихотворение С.Есенина построено на приеме так называемого «олицетворение наоборот». «Золотая роща» — это сам Есенин, чувствующий свое «увядание», но это одновременно и его поэзия. Для него поэзия — это прекрасная роща, где слова — листья. Этот образ принципиально важен, так как порожден представлением поэта о том, что человек, поэзия и природа — это одно неразрывно связанное целое.

**Творческое применение:** Учащимся представляется возможность сравнить стихотворение С.Есенина и Ф.Тютчева, и проследить переживания лирических героев. Составить диаграмму Эйлера-Венна.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается оценить деятельность на уроке согласно цветам в стихотворении — золотой — «очень хорошо», красный — «хорошо», сиреневый — «плохо».

**Домашнее задание:** подготовить устное выступление о пейзажной лирике С. Есенина, используя дополнительный материал.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 66

### Тема: Нигяр Рафибейли. «Утро»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3.

**Цели:** учащийся выразительно читает стихотворение, определяет изобразительно-выразительные средства; различает жизненную позицию лирического героя; объясняет роль изобразительно-выразительных средств

**Интеграция:** И-Аз. 1.1.2., М. 2.1.1.

**Форма работы:** коллективная, работа в группах

**Метод работы:** мозговая атака, словесная ассоциация, кластер

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется картина «Утро» Т.Н.Яблонской. Учащимся предлагается описать картину и ответить на вопрос:  
– Какие ассоциации вызывает эта картина?

Учащиеся должны назвать определения, описывающие утро. Используется метод «словесная ассоциация». Таким образом, выводится тема урока .

**Исследовательский вопрос:** Почему стихотворение называется «Утро»? Какими изобразительно-выразительными средствами поэтесса передает мечты лирической героини?

**Проведение исследования:** Слово учителя о жизни и творчестве азербайджанской поэтессы несомненно вызовет интерес и желание учащихся ближе познакомиться с ее творчеством. Проводится **работа в группах**. Каждой группе дается возможность выразить свое отношение к художественным особенностям стихотворения, чтобы понять с чем ассоциируется утро. Далее группы определяют изобразительно-выразительные средства и их роль в тексте, выводы групп заносятся в единый **кластер** (на доске).

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся впечатлениями о поэтических особенностях текста.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся читают текст, подбирают свои эпитеты в словесной ассоциации; определяют и умеют объяснять роль изобразительно-выразительных средств; понимают состояние лирического героя с наступлением утра.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается сравнить поэзию Н.Рафибейли и А.Ахматовой, ответить на вопрос: «*Можно ли говорить о женской поэзии как о самостоятельной области поэзии?*».

**Рефлексия:** Учащимся предлагается оценить свою деятельность на уроке по трехбалльной словесной системе: «Хорошо. Очень хорошо. Прекрасно».

**Домашнее задание:** Подготовить сообщение о творчестве Н. Рафибейли, используя дополнительный материал.

**Оценивание:** формативное. Таблица оценивания групп по критериям:

Критерии	Группы			
	I	II	III	IV
Самостоятельно объясняет роль тропов, использованных в стихотворении				
Объясняет роль тропов частично				
Находит тропы при помощи учителя				
Сотрудничает				
Итого				

## УРОК 67

### МСО-4

#### 1. Какое из утверждений относительно творчества Хуршидбану Натаван *неверно*?

- А) Возглавляла в Шуше литературный кружок «Меджлиси унс».
- В) На собственные деньги провела водопровод, который в народе называли «Хан гызы булагы».
- С) Отдавала предпочтение жанру газель.
- Д) В ее поэзии преобладала гражданская тема
- Е) Ее перо принадлежат стихотворения «Я плачу», «Ушел», «Фиалка».

#### 2. Какая мысль является главной в стихотворении С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...»?

- А) берегите природу
- В) каждый человек ненадолго пришел в этот мир
- С) очень жаль прожитых лет
- Д) золотая роща будит воспоминания о любви
- Е) протест против сложившегося порядка

#### 3. Чем, по словам поэта, *не является* природа в стихотворении «Не то, что мните вы, природа» Ф.И.Тютчева

- А) «слепком и бездушным ликом»
- В) «отпечатком и безликим образом»
- С) « любовью и вдохновением»
- Д) «красивым фоном и прекрасным образом»
- Е) «душой и свободой»

#### 4. Найдите ключевые слова для толкования данных терминов.

1. Эпос – это \_\_\_\_\_  
а) жанр    б) род    с) рассказ
2. Повествователь – это \_\_\_\_\_  
а) тот, кто написал произведение (автор).  
б) тот, от чьего лица ведется рассказ в произведении (персонаж).
3. Композиция – это \_\_\_\_\_  
а) построение                    б) часть сюжета                    с) своеобразие

**5. Портрет какого литературного героя дан в отрывке (М. Лермонтов «Герой нашего времени»?)**

*«...мальчик лет пятнадцати, а уже какой... головорез... и ужасно падок... на деньги?»*

- А) Казбича      В) слепого      С) Азамата      Д) Янко      Е) Вулича

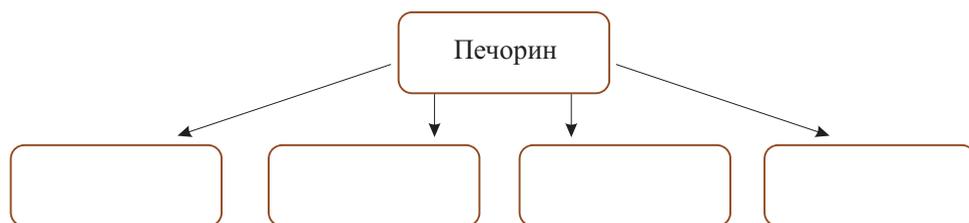
**6. Каким изображен Максим Максимыч в романе «Герой нашего времени»?**

- А) добрым, отзывчивым, благородным человеком  
В) человеком, которому чужды благородство, смелость, преданность  
С) офицером, которого в жизни не волнует ничего, кроме службы, четкого выполнения должностных обязанностей  
Д) честлюбивым человеком  
Е) ярым врагом горцев

**7. Кто является рассказчиком в романе «Герой нашего времени»?**

- А) Максим Максимыч, странствующий офицер, Печорин  
В) Максим Максимыч, Печорин  
С) автор, странствующий офицер, Максим Максимыч  
Д) автор, Печорин  
Е) Максим Максимыч, автор

**8. Составьте кластер-характеристику Печорина**



**9. К какому жанру восточной поэзии принадлежат стихотворения О.Хайяма?**

\_\_\_\_\_

**Укажите характерные признаки этого жанра.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. Какая проблема не затрагивается в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?**

- А) проблема любви и дружбы
- В) проблема положительного героя
- С) проблема современного поколения
- Д) проблема отцов и детей
- Е) проблема личного выбора и ответственности за свой выбор

**11. Укажите правильную хронологическую последовательность событий в романе «Герой нашего времени»:**

- А) «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
- В) «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч»
- С) «Княжна Мери», «Тамань», «Максим Максимыч», «Фаталист», «Бэла»
- Д) «Тамань», «Максим Максимыч», «Фаталист», «Бэла», «Княжна Мери»
- Е) «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Тамань», «Максим Максимыч»

**12. Лирический герой какого стихотворения заявляет, что ему не жаль «лет, растраченных напрасно»?**

- А) «Утро» Н.Рафибейли
- В) «Отговорила роща золотая» С.Есенин
- С) «Не то, что мните вы, природа» Ф.Тютчев
- Д) «Фиалка» Х.Натаван
- Е) «Сияла ночь. Луной был полон сад» А.Фет

**13. Выберите три утверждения, которые соответствуют художественным особенностям стихотворения С.Есенина «Отговорила роща золотая»:**

- 1. стихотворение относится к любовной лирике
- 2. стихотворный размер — ямб
- 3. в стихотворении звучит грустью, мотив одиночества
- 4. увядание природы олицетворяет жизнь поэта
- 5. в строке «В саду горит костер рябины красной» использовано сравнение

**14. Какие изобразительно-выразительные средства использованы соответственно в следующих строках:**

*«Они не видят и не слышат, Живут в сем мире, как впотьмах»;*  
*«И языками неземными, Волнуя реки и леса» ?*

- A) символ, эпитет
- B) сравнение, эпитет
- C) эпитет, сравнение
- D) метафора, эпитет
- E) метафора, символ

**15. В какой части романа М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени» описана история с контрабандистами?**

- A) «Бэла»
- B) «Фаталист»
- C) «Максим Максимыч»
- D) «Тамань»
- E) «Княжна Мери»

**16. Какой прием композиции использован в приведенном отрывке?**

*«Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные кучами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею».*

- A) портрет
- B) интерьер
- C) пейзаж
- D) лирическое отступление
- E) вводный эпизод

**17. Почему любовь Печорина к Бэле не могла сложиться счастливо? Выберите неверный вариант.**

- A) Бэла не любила Печорина
- B) любовь «дикарки» для Печорина «немногим лучше любви знатной барыни»
- C) Печорин не способен по-настоящему любить, не способен жертвовать собой ради кого-то
- D) Печорину с Бэлой со временем стало так же скучно, как и со многими другими
- E) ему надоело «невежество и простосердечие» Бэлы так же, «как и кокетство» светских барышень

**18. В повести «Бэла» нет авторского отношения к Печорину. Почему?**

- 1) Автор в этой повести предлагает читателям сделать собственные выводы о герое.
- 2) М.Ю. Лермонтов считает, что достаточно мнения Максима Максимыча.
- 3) Главное в этой повести не мнение о Печорине, а события, произошедшие с ним.
- 4) Отношение Максима Максимыча к Печорину – это и есть авторское отношение.

**19. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как**

- А) философский
- В) исторический
- С) любовный
- Д) психологический
- Е) приключенческий

**20. Ответьте на вопрос: «Лишний» ли человек Печорин?». Аргументируйте свой ответ.**

---

---

---

УРОК 68-69

Тема: Низами Гянджеви. «Хосров и Ширин»

Анализ поэмы

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.2., 1.1.4., 1.2.4., 2.1.1.

**Цели:** учащийся находит в тексте незнакомые слова, определяет их значение по толковому словарю; демонстрирует навыки выразительного чтения; определяет особенности жанра; сравнивает литературные примеры; умеет оперировать такими понятиями, как тема, идея, проблема в художественном произведении; находит дополнительный материал по поэме, выражает свое отношение к нему

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., Инф. 3.2.2.

**Форма работы:** индивидуальная работа.

**Методы работы:** мозговая атака, чтение, ответы на вопросы.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь.

Ход урока

**Мотивация:** Вопросо-ответной беседой о том, кто такой Низами Гянджеви, какую роль он сыграл в истории азербайджанской литературы; какими произведениями он прославился и что, в основном, он воспевал, учитель мотивирует деятельность учащихся, расширяет их мировоззрение, небольшим вступительным словом привлекает учащихся к чтению глав из поэмы «Хосров и Ширин».

**Исследовательский вопрос:** Каким вы видите образ идеального правителя? Соответствует ли Хосров этому идеалу?

**Проведение исследования:** Учащиеся проводят исследование, отвечая на вопросы учителя.

Вопросы познавательные: Кого называют правителем? Кого из легендарных правителей вы знаете? Какие древнейшие государства вам известны?

Вопросы коммуникативные: Каким должен быть правитель? К чему он должен стремиться? Если бы вы стали правителем, какой была бы ваша политика?

Ответы на вопросы вызовут интерес к тексту. На **первом уроке** можно провести интенсивное чтение с записью на рабочих листах незнакомых слов.

Большое внимание следует уделить аналитическому и поисковому чтению, с тем, чтобы параллельно велась работа по определению

жанра, его особенностей; а также по выработке умения определять тему, идею произведения, определять поставленные в произведении проблемы. Ко **второму уроку** для обобщения можно подготовить вопросы, так или иначе пересекающиеся с исследовательским вопросом.

**Организация и обобщение информации:** Учащиеся прочитали текст, обмениваясь мнением о том, что нового узнали из поэмы великого Низами и какой вклад внес Низами в сокровищницу восточной литературы.

**Подведение итогов:** Учащиеся читают текст, используя различные виды чтения; работая по вопросам учебника, понимают, какую роль сыграл Низами в передаче лучших человеческих качеств; они проявляют умение определять жанровые особенности, тему, идею и проблематику произведения; осознают роль чтения и пополнения словарного запаса.

**Творческое применение:** На экран проецируется отрывок из фильма «Ромео и Джульетта». Учащимся предлагается подумать над прочитанным, сравнить финалы двух произведений, сказать, чем они отличаются, в каком произведении проявление лучших человеческих качеств демонстрируется больше.

**Рефлексия:** Учащиеся отвечают на вопросы: Что нового вы узнали на уроке? Что показалось вам интересным? А что сложным?

**Домашнее задание:** Прочитать последние части поэмы «Хосров и Ширин» полностью.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 70-71

### Тема: Низами Гянджеви. «Хосров и Ширин» Образы Хосрова и Фархада. Основные проблемы

**Стандарт:** 1.1.3., 1.2.2., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** учащийся демонстрирует навыки деления текста на части; умеет отличать жизненную позицию того или иного героя; размышляет о возможных путях разрешения конфликта между героями поэмы; характеризует героя и при обсуждении данной проблемы четко отстаивает свою позицию, соблюдая толерантность; пишет творческую работу

**Интеграция:** И-Аз. 1.3.1., И-и. 1.2.1.

**Форма работы:** коллективная, работа в группах

**Методы работы:** мозговая атака, ролевая игра, дискуссия, кластер

**Ресурсы:** учебник, ИКТ.

## Ход урока

**Мотивация:** Вопросо-ответная беседа о труде, любви, удаче, умении отстаивать свое, воспринимать чужую боль как свою — учитель мотивирует деятельность учащихся, обращая внимание на то, какие разные цели могут быть в достижении успеха.

**Исследовательский вопрос:** Что может вызывать уважение к человеку, а что ненависть?

**Проведение исследования: Первый урок** можно провести в форме дискуссии. Учащиеся рассматривают спроецированные миниатюры, определяют какой фрагмент поэмы изображен на них. Дискутируют о роли восточных миниатюр в истории Азербайджана средних веков. Уместной будет и работа по сравнению проблем, поставленных Низами, с теми, что изобилуют в современном обществе.

На **втором уроке** класс делится на группы.

Одни характеризуют Хосрова, составляют кластер-характеристику этого героя.

Другие — определяют характер Фархада, составляют кластер такого же плана.

Кластер составляется всеми группами и записывается на доске. Учащимся после этого предлагается из разных кластеров составить окончательный, причем они должны сопровождать свой выбор умением различать жизненные пути героев, доказывать свое мнение, привлекая материал из текста.

Работа будет успешно завершена, если каждая группа охарактеризует работу другой, прислушиваясь к мнению друг друга и проявляя при этом толерантность. Интересной будет и работа по ролям. Лучших чтецов из групп можно выбрать в качестве Хосрова и Фархада и предложить им прочитать диалог этих героев.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся, работая в группах, по-разному характеризовали героев поэмы, представляли героев в ролях; обменивались мнением с учителем и одноклассниками.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся характеризуют героев, прослеживают их жизненный путь; проявляют толерантность при обсуждении; понимают, что может вызвать уважение в человеке; что нельзя использовать обман в достижении цели; понимают позицию автора поэмы, размышляют над прочитанным, отвечая на вопросы по учебнику.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается подумать над тем, что было бы, если б Фархад остался жив. Как поступили бы они на месте Хосрова? На каких условиях они согласились бы с Фархадом, и смог бы Фархад отказаться от любви, зная что Хосров — правитель, а он просто труженик?

**Рефлексия:** учащиеся рефлексиируют по поводу диалога Хосрова и Фархада по приему з«М» (3 момента на уроке, которые очень понравились).

**Домашнее задание:** Письменно выразить свое отношение к поэме.

**Оценивание:** формативное, по таблице оценивания работы в группах.

## УРОК 72

### Тема: Низами Гянджеви «Хосров и Ширин» Образ Ширин

**Стандарт:** 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2.

**Цели:** учащийся определяет в тексте изобразительно-выразительные средства, различает жизненную позицию героев; объясняет роль изобразительно-выразительных средств в поэме; оппонирует авторской позиции, выражает отношение к проблеме

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., П-м. 3.2.1.

**Форма работы:** коллективная, работа в группах

**Методы работы:** мозговая атака, кластер

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Вопросо-ответной беседой о том, кто является героиней поэмы, какими чертами характера она обладает, что вызывало в ней восхищение таких героев, как Хосров и Фархад, и как она отреагировала на любовь Хосрова, учитель мотивирует деятельность учащихся.

**Исследовательский вопрос:** Как повлияла любовь Ширин на становление личности Хосрова?

**Проведение исследования:** Класс делится на **группы**.

**I группа** читает отрывки, в которых ярко представлен образ Ширин, находит изобразительно-выразительные средства, определяет, какова цель их использования, составляют с ними кластер, работают на рабочих листах.

**II группа** составляет алгоритм отношений Ширин и Хосрова, переводя затем алгоритм в форму кластера.

**III группа** характеризует Ширин, определяет основные черты, составляет кластер — роль Ширин в понимании и позиции автора.

**IV группа** составляет кластер — согласие или несогласие с позицией автора.

Работа каждой группы должна сопровождаться чтением отдельных отрывков, характеризующих выполняемое задание.

Обязательным будет и обобщение по теме, учителю предстоит обратить внимание на все основные образы, найти в них добрые начала (желательно провести эту работу на рабочих листах).

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся воспринимают образ Ширин по тексту, добавляя свое мнение и выражая согласие или несогласие с позицией автора; они обмениваются мнениями с учителем, поддерживают друг друга.

**Подведение итогов и обобщения:** Учащиеся обобщают прочитанное, определяют роль Ширин в становлении Хосрова как правителя и как человека; они выражают свое мнение о прочитанном, объясняют, какими хотели бы они видеть героев поэмы.

**Творческое применение:** На экран проецируется отрывок из фильма «Рустам и Сохраб», где показываются сцены, раскрывающие характер Тахмины. Учащимся предлагается сравнить эти образы, представить Ширин, ее возможности и умение вести за собой, равно как и Тахмина, и определиться в отношении этой героини.

**Рефлексия:** Учащиеся выражают отношение к главной героине, поддерживая или отрицая Ширин.

**Домашнее задание:** Подготовить презентацию о поэме «Хосров и Ширин», используя миниатюры к этой поэме.

**Оценивание:** формативное.

**УРОК 73-74**  
**Тема: М.Ф.Ахундзаде**  
**«Восточная поэма на смерть Пушкина»**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.3., 1.1.4.,1.1.5., 2.1.1.

**Цели:** учащийся декламирует части из поэмы, соблюдая темп и ритм; делит текст на условные части; определяет жанровые особенности, сравнивает литературные примеры; определяет изобразительно-выразительные средства языка; обосновывает и выражает свое мнение о прочитанном

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., П-м. И-Аз. 1.3.1.

**Форма работы:** индивидуальная, работа в группах

**Методы работы:** мозговая атака, ответы на вопросы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется отрывок из стихотворения М.Ю.Лермонтова из стихотворения «Поэт»: *«Твой стих, как божий дух, носился над толпой»*. Учащимся предлагается подумать над вопросами: Каким должен быть поэт? Всегда ли он является голосом народа? Отчего в большинстве случаев передовые произведения оказываются в опале? Ответив на них, учащиеся поймут, что речь на уроке будет идти о трудном и опасном пути поэта.

**Исследовательский вопрос:** Как М.Ф. Ахундзаде оценивает значение А.С.Пушкина?

**Проведение исследования:** Перед тем как начать чтение поэмы, учитель вопросо-ответной беседой обращает внимание на язык поэмы:

- Какие восточные жанры вы знаете?
- Чем отличается газель от рубайи (гошмы)?
- Что такое бейт?

Затем учитель предлагает прочитать текст поэмы и поделить его на условные части. На **первом уроке** проводится работа по нахождению в тексте изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте.

На **втором уроке** привлекается дополнительный текст – стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта». Проводится **работа в группах**. Две группы работают над общими проблемами в обоих произведениях, а две другие – над индивидуальным подходом автора к

теме. Всем группам предлагается определить тему и идею обоих произведений. Результаты выводятся в общей диаграмме Эйлера-Венна на доске. В конце работы можно провести конкурс на лучшего чтеца. Учащиеся определяют отношение автора к А.С.Пушкину, его сожаление о великом поэте.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся сравнивают работу друг друга, выявляют лучшего чтеца, определяют общее и различное в произведениях различных авторов на одну и ту же тему, обмениваются мнением с учителем.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся анализируют текст с точки зрения мотивации; воспринимают частное и общее; декламируют отрывки; размышляют над прочитанным, выполняя задания по учебнику.

**Творческое применение:** На экран проецируется стихотворение А.С.Пушкина «Памятник». Учащимся предлагается прочитать его и подумать над тем, что А.С.Пушкин ставит себе в заслугу, как оценивает свое творчество.

**Рефлексия:** Учащиеся размышляют по поводу деятельности на уроках, продолжая фразу: «Мне нравится, что М.Ф. Ахундзаде откликнулся на смерть А.С.Пушкина, потому что ...».

**Домашнее задание:** Прочитать стихотворение А.С.Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом», определить, в чем поэт видит назначение поэзии. Обратит внимание на то, как это стихотворение соотносится с поэмой М.Ф.Ахундзаде.

**Оценивание:** формативное. Группы оцениваются по таблице:

Критерии \ Группы	I	II	III	IV
Определяет проблемы и выражает отношение к ней. Определяет тему и идею				
Определяет позицию автора и выражает отношение к ней. Определяет тему и идею при помощи учителя				
Сотрудничество				
Итого				

## УРОК 75-76

### Тема: М.Ю.Лермонтов. «Беглец»

**Стандарт:** 1.1.3., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.

**Цели:** учащийся пересказывает текст и делит его на части; определяет жанровые особенности поэмы, сравнивает ее с другими произведениями; различает жизненную позицию героев, сравнивает их; определяет тему и идею; выражает отношение к проблеме, оппонируя авторской мысли

**Интеграция:** Р-я. 1.2.2., П-м. 3.2.1.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагается вопросо-ответная беседа, в которой затрагиваются следующие вопросы: Кого называют горцами? Какими вы представляете их? Что для человека значит Родина? Можно ли простить трусость? А измену? Таким образом, учащиеся приобщаются к теме и выводится проблема.

**Исследовательский вопрос:** Какие проблемы поставил М.Лермонтов в поэме?

**Проведение исследования:** Перед началом чтения учитель обращает внимание на примечание автора — «Горская легенда», просит вспомнить, что такое легенда? Какие легенды учащиеся помнят? А также обращает внимание на то, как прослеживаются мотивы легенды в поэме Лермонтова. **Первый урок** желательно посвятить чтению с тем, чтобы определиться с основной мыслью, также можно провести поисковое чтение, чтобы разделить текст на части и попробовать пересказать его по частям (условно 5 частей). На **втором уроке** проводится коллективная работа, в ходе которой решается исследовательский вопрос: Чтобы работа была плодотворной, на экран высвечиваются следующие вопросы:

- В чем особенности поэмы?
- Кто такой Гарун?
- Почему он бежал с поля боя?
- Что заставило его постучаться к другу, любимой, матери?
- Какую черту подчеркивают его оппоненты?
- Верно ли выстроил автор свой текст? Какова его позиция?
- Какова тема и идея поэмы?

– Малодушие, трусость, безответственность — каким может быть человек с такими качествами? Почему?

– Как проявляется любовь к Родине?

При обсуждении могут прозвучать мнения в защиту Гаруна. Следует обратить внимание оппонентов на то, что, проявляя толерантность, можно доказать, что поступок Гаруна не является примером для подражания.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся слушали друг друга, соглашались или выражали несогласие с позицией автора, обменивались мнением с учителем.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся размышляют над текстом, отвечают на вопросы по учебнику, понимают, что можно воспитывать в себе, а какие качества должны быть чужды человеку, определяют тему и идею, выражают свое отношение к проблеме.

**Творческое применение:** На экран проецируется отрывок из фильма «Бэла» (I часть фильма «Герой нашего времени»), где Азамат просит Печорина о помощи (до того, как он украдет лошадь Казбича). Учащимся предлагается сравнить Азамата и Гаруна, найти различия и объяснить свою позицию.

**Рефлексия:** Учащиеся рефлексиируют в отношении поведения Гаруна, защищают или отвергают его, резюмируя свой выбор.

**Домашнее задание:** Прочитать поэму родителям, узнать их мнение.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 77-78

**Тема: Н.В.Гоголь. «Мертвые души»**

**Жанр. Сюжет**

**Стандарт:** 1.1.1., 1.2.1., 1.2.4., 3.1.2.

**Цели:** учащийся находит в тексте новые слова и выражения, определяет их значения по словарю; использует новые слова и выражения в речи; определяет жанр художественного произведения; тему и идею, основной конфликт, сравнивает прочитанное с изученными произведениями; для объяснения своей мысли привлекает дополнительный материал; письменно оформляет свой выбор

**Интеграция:** Р-я. 1.2.2., 2.1.2.

**Форма работы:** коллективная работа, индивидуальная работа

**Методы работы:** мозговая атака, круговое чтение, ответы на вопросы, подготовка проектов

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь.

## Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется или зачитывается какое-либо лирическое отступление из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Учащимся предлагается вспомнить, каким элементом композиции является этот отрывок и из какого произведения взят. После того, как учащиеся определяют элемент композиции и название произведения, учитель предлагает вспомнить, к какому роду литературы относится произведение «Евгений Онегин». Далее предлагается вспомнить жанры лиро-эпического рода. Таким образом, учащиеся подводятся к произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души», которое сам автор определил, как поэму, и особенностью композиции которого являются лирические отступления.

**Исследовательский вопрос:** В чем особенности жанра «Мертвых душ»? Каковы особенности композиции поэмы?

**Проведение исследования:** Учащихся заинтересует беседа учителя об истории создания «Мертвых душ», о жанровых особенностях. Также можно придать особое значение тому, как в поэме отражается стремление автора объять всю Россию.

На **первом уроке** учащиеся определяют жанровые особенности, сравнивают эту поэму с другими поэмами, представляют, как Гоголь относился к Родине и как больно было ему изображать Россию такой экономически отсталой страной.

На **втором уроке** проводится работа с дополнительным материалом. Учащимся предлагается найти исследования о «Мертвых душах», в которых затрагиваются особенности жанра, темы, идеи произведения и составить свой проект.

Каждый урок нужно завершать вопросо-ответной беседой о том, какие особенности жанра, лексики, событийного характера привлекают учащихся и каково их первичное впечатление о Чичикове.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся определяют характерные черты жанра, особенности композиции поэмы, обменивались мнением с учителем.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся с помощью учителя приходят к выводу, что «Мертвые души» относятся к лиро-эпическому роду литературы. Сам Н.В. Гоголь определил жанр произведения как поэму. Авторское «я» присутствует в лирических отступлениях, в которых автор размышляет о России и её судьбе, делится своими мыслями и переживаниями. Учитель отмечает, что в «Мёртвых душах» более 15 лирических отступлений. Кроме того, в поэме есть

авторская оценка происходящего. Гоголь комментирует события, заостряет внимание читателя на важных чертах героев, указывает на то, как надо воспринимать те или иные вещи. Таким образом, прозаическое произведение названо поэмой в силу его лиричности – большого количества лирических отступлений, замечаний и комментариев автора. «Изъездить вместе с героем всю Русь и вывести множество самых разнообразных характеров», – так предопределил сам Н.В.Гоголь композицию поэмы. Поэма построена как история походов «приобретателя» Чичикова, покупающего «мертвые души». Учитель обращает внимание на заглавие произведения, которое заключает в себе оксюморон. Композиция поэмы продиктована сюжетом. Все действие строится вокруг путешествия Чичикова в поисках «мертвых душ». И это дает возможность автору показать «показать хотя с одного боку всю Русь», как он и задумывал.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается придумать эпизоды с вариацией предпринятого Чичиковым плана. Желающим предлагается продемонстрировать свой план и указать пути достижения цели.

**Рефлексия:** Учащиеся размышляют по поводу прочитанного, высказывают свое отношение.

**Домашнее задание:** Прочитать I-II главы поэмы полностью.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 79-82

**Тема: Н.В.Гоголь «Мертвые души»**

**Галерея помещиков**

**Стандарт:** 1.1.3., 1.1.5., 1.2.2., 2.1.2.

**Цели:** учащийся делит текст на части и пересказывает по нему; определяет в тексте изобразительно-выразительные средства; демонстрирует умение различать жизненную позицию героев; прослеживает по данному отрывку жизненный путь героя; выражает отношение к прочитанному

**Интеграция:** Р-я. 2.2.2., П-м.3.2.1.

**Форма работы:** коллективная, работа в группах

**Методы работы:** мозговая атака, ответы на вопросы

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

## Ход урока

**Мотивация:** Вопросо-ответной беседой о прочитанном на предыдущих уроках: о героях поэмы, запомнившихся больше, о героях, по поводу которых сложилось впечатление. Учитель мотивирует деятельность учащихся в русле темы урока и вместе с ними выводит проблемный вопрос.

**Исследовательский вопрос:** С какой целью автор изображает помещиков именно в такой последовательности? Жизненная позиция какого героя не понравилась Чичикову и почему?

**Проведение исследования:** На **первом уроке** читается текст, где даны портреты помещиков, проводится работа по определению образительно-выразительных средств и объяснения их предназначения.

На **втором уроке** учащимся предлагается ответить на следующий вопрос: Что особенного можно заметить в изображении помещиков?

Разделив текст на части, учащиеся отвечают на вопросы:

– Какого героя вы бы выбрали для обсуждения?

– Почему, посещая каждого из помещиков, Чичиков менял тактику: поведение, тон, манеры, умение и желание вести беседу?

– Если бы у вас был выбор, чью сторону заняли бы вы?

Проводится **работа в группах** (5 групп по числу помещиков).

**I группа** характеризует Манилова, **II группа** - Коробочку, **III группа** характеризует Ноздрева, **IV группа** — Собакевича, **V группа** — Плюшкина. Характеристику учитель предлагает составить по плану:

1. *Описание усадьбы.*
2. *Состояние хозяйства.*
3. *Интерьер дома.*
4. *Портрет помещика.*
5. *Отношение к Чичикову.*
6. *Сцена торга.*

В ходе работы учитель напоминает, что, характеризуя того или иного героя, учащиеся могут выражать согласие или несогласие с автором поэмы. Каждой группе также важно определить в отрывках тропы. Объяснить их роль в тексте.

**Третий урок** можно провести в форме дебатов. Учителю необходимо спроецировать на доску слайды, отражающие историческую эпоху, чтобы учащимся было легче понять ситуацию.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся отслеживали путь главного героя поэмы, понимая соотносили Чичикова с другими героями, путь, выбранный Чичиковым, выражали к нему отношение; определяли, жизненная позиция каких героев поэмы схожа с позицией Чичикова, обменивались мнением.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся работают в группах, умеют сотрудничать, представляют жизненный путь главного героя, оценивают его; находят, что моменты, актуальные сегодня (предприимчивость, деловые качества); размышляя над прочитанным, выполняют задания по учебнику.

**Творческое применение:** Предлагается подобрать пословицы и поговорки, характеризующие каждого помещика (см. учебник).

**Рефлексия:** Учащимся предлагается высказаться по поводу изучаемых героев произведения и объяснить, какие качества они не хотели бы видеть в себе.

**Домашнее задание:** Прочитать XI главу поэмы.

**Оценивание:** формативное. Группы оцениваются по таблице.

## УРОК 83-84

**Тема: Н.В.Гоголь «Мертвые души»**

**Чичиков. Кто он?**

**Стандарт:** 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2., 3.1.3.

**Цели:** учащийся демонстрирует умение делить текст на части и составлять план; различает жизненную позицию героя и выражает отношение к проблеме; опонируя авторской позиции, выражает отношение к идейно-художественным особенностям произведения; пишет эссе.

**Интеграция:** Р-я. 2.2.2., 2.2.3.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах, в парах

**Методы работы:** мозговая атака, ответы на вопросы, кластер, таблица

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

## Ход урока

**Мотивация:** Учитель зачитывает фрагмент рассказа В.М.Шукшина «Забуксовал», в котором отец, слушая, как сын зубрит заданный отрывок о птице-тройке из «Мертвых душ», задает вопрос :

*«А кого везут-то? Кони-то? Этого... Чичикова?» Роман даже привстал в изумлении... Прошелся по горнице. «Точно, Чичикова везут. Этого хмыря везут, который мертвые души скупал, ездил по краю. Елкина мать!.. вот так троечка!»*

– Валерк! – позвал он. – А кто на тройке-то едет?

– Селифан.

– Селифан-то Селифан! То ж – кучер. А кого он везет-то, Селифан-то?

– Чичикова.

– Так... Ну? А тут – Русь-тройка... А?

– Ну. И что?

– Как что? Как что?! Русь-тройка, все гремит, все заливаается, а в тройке – прохиндей, шулер...»

Выводится тема урока.

**Исследовательский вопрос: 1.** В чем сходство и различие Чичикова с теми, с кем он обделывал свои дела?

**2.** Есть ли у Чичикова положительные стороны? Можно ли отнести его к «мертвым душам»?

**Проведение исследования:** На первом уроке учащиеся работают над образом Чичикова на основе I- VI глав. Проводится работа в группах: **I группа** определяет цель приезда Чичикова в город и дает первоначальную характеристику героя, находит в тексте описание портрета Чичикова, обращает внимание на то, что подчеркивает автор в образе героя. **II группа** характеризует Чичикова в отношениях с помещиками, определяет его поведение при встрече с помещиками, особенности его речи. **III группа** определяет отношение помещиков к Чичикову, оценку, которую дает ему каждый помещик. Группы обобщают характеристику Чичикова, запоняя **кластер** (см.учебник), и определяют качества, которые сближают его с помещиками.

Дома учащиеся должны прочитать главу XI.

На втором уроке проводится работа по полному тексту XI главы. Учитель должен обратить внимание учащихся на то, под влиянием чего формировался характер героя. Учащиеся работают в парах и определяют основные этапы развития личности Чичикова по плану:

1. Детские годы Чичикова.
2. Учеба в училище.
3. Служба в казенной палате.
4. Участие в строительной комиссии.
5. Служба на таможне.
6. Изобретение нового способа обогащения.

Учитель должен обратить внимание учащихся на время, изображенное в поэме, это примерно 1830–1832, когда в России и Европе начиналась эпоха коммерции и спекуляции, когда в гору пошли напористые Чичиковы, способные делать деньги из чего угодно и готовые ради денег пойти на что угодно.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся характеризовали Чичикова как героя произведения, находили сходства и различия с помещиками, у которых он скупал мертвых душ.

**Подведение итогов:** Учащиеся работают в группах, характеризуют главного героя; понимают позицию автора. Учащиеся приходят к выводу, что Чичиков – человек новой, буржуазной формации – «приобретатель», хищник, хозяин.

Чичиков чем-то похож на каждого из помещиков. Он воображал себя херсонским помещиком в маниловском духе. Как и Коробочка, копит в мешочек деньги. В собирании всякого хлама не уступает Плюшкину. В денежных делах он жадный, неуступчивый, как Собакевич. Способен солгать не хуже Ноздрева.

Чичиков не заботится об общественном благе. Вся его деятельность корыстна и противоречит высоким идеалам нравственности и человечности.

Хотя в образе Чичикова собраны основные черты практически всех помещиков, он обладает такими качествами, которых у них нет, а именно: энергией, волей, целеустремленностью, цепкостью, выживаемостью в любых условиях, терпеливостью, настойчивостью. Чичиков начинает «с нуля», пробивает дорогу собственными усилиями. Можно сказать, что Чичиков – переходный тип, сочетающий в себе свойства «старого» и признаки зарождающегося «нового».

Чичиковым движет одна страсть – приобретение. Деньги – единственная цель его жизни. Отцовское наставление: «А больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете», сделалось его лозунгом, пошло впрок. Стремление приобрести копейку, руководившее Чичиковым с раннего детства, превратилось в страстную жажду богатства. Таким образом, учащиеся подчеркивают двойственность природы героя поэмы.

Учащимся предлагается подытожить характеристику образа и выписать в таблицу положительные и отрицательные качества Чичикова. *Положительные:* сила воли, целеустремленность.

*Отрицательные:* лживость, скрытность, эгоизм, лицемерие, предательство.

Таким образом, учащиеся приходят к мнению, что в этом человеке есть что-то хорошее, но эти качества направлены на достижение подлых целей. Чичиков – это человек, положительные задатки которого приобрели подлую направленность.

Сам Н.В.Гоголь оценивает своего героя неоднозначно, двойственно. Исходя из этого, учащиеся делают вывод, что сложно дать однозначный ответ на вопрос: «Можно ли отнести Чичикова к «мертвым душам»? Душа героя уже не может называться «живой», но она еще не совсем «умерла».

**Творческое применение:** На экран проецируются кадры с первым приездом Чичикова в город N. Учащимся предлагается сравнить его первый приезд с тем, каким он вернулся в город после посещения помещиков и высказаться по поводу его походов.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается поразмышлять о том, какие черты характера им нравятся в Чичикове, а какие – нет.

**Домашнее задание:** Написать эссе на тему «Чичиков. Кто он такой?».

**Оценивание:** формативное. Группы оцениваются по таблице.

Критерии \ Группы	I	II	III
Прослеживает жизненный путь того или иного героя			
Характеризуя героя, приводит примеры из текста			
Умеет характеризовать героя своими словами			
Сотрудничество			
Итого			

## УРОК 85

### Урок внеклассного чтения. Поэма

## УРОК 86

### МСО-5

#### 1. Определите жанры произведений:

1. «Хосров и Ширин»
2. «Беглец»
3. «Мертвые души»

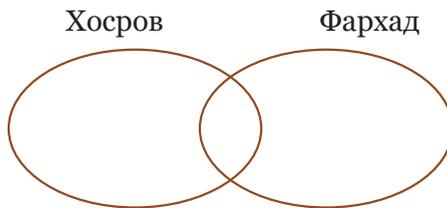
- А) роман в стихах, поэма, драма      D) роман, рассказ, поэма  
B) поэма, поэма, поэма                E) трагедия, ода, роман в стихах  
C) ода, трагедия, повесть

#### 2. Укажите характерные черты Хосрова (Низами Гянджеви «Хосров и Ширин»):

1. трудолюбие
2. праздность
3. слабоволие
4. самоотречение во имя любви
5. воинственность
6. эгоизм

- А) 2, 3      B) 1, 4, 5      C) 1, 2, 5      D) 2, 5, 6      E) 3, 4

#### 3. Сравните Хосрова и Фархада (Низами Гянджеви «Хосров и Ширин») по диаграмме Эйлера-Венна.



#### 4. Каких известных русских поэтов упоминает М.Ф.Ахундзаде в «Восточной поэме на смерть Пушкина»?

- А) Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин  
B) Г.Р.Державин, М.Ю.Лермонтов  
C) М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин  
D) М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин  
E) Г.Р.Державин, М.Ю.Лермонтов, Д.И.Фонвизин

**5. Какой троп использован в отрывке из «Восточной поэмы на смерть Пушкина» М.Ф.Ахундзаде**

*Как дорог лунный серп для путников Востока,  
Так дорог лик его для северных равнин.*

- А) эпитет    В) сравнение    С) метафора    D) гипербола    E) ирония

**6. Мать отреклась от Гаруна (М.Ю Лермонтов «Беглец»), потому что**

- А) он не похоронил отца и братьев                      D) потому что он выжил  
В) потому что умерли отец и братья                      E) он бежал к возлюбленной  
С) потому что предал Родину

**7. Узнайте героя произведения «Мертвые души» по описанию:**

1. *« На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства.» \_\_\_\_\_*

2. *«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его.» \_\_\_\_\_*

3. *«... показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги...» \_\_\_\_\_*

4. *« Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать...» \_\_\_\_\_*

**8. Укажите основную тему произведения «Мертвые души».**

- А) жизнь крестьян  
В) жизнь всей России  
С) жизнь помещиков  
D) жизнь чиновников  
E) нравы и пороки общества

**9. Укажите верные варианты:**

Все части произведения «Мертвые души» связаны

- 1) образами помещиков
- 2) образом Чичикова
- 3) лирическими отступлениями
- 4) единой темой
- 5) пейзажными зарисовками

A) 2, 3, 4      B) 1, 3      C) 1, 4, 5      D) 2, 4      E) 3, 5

**10. Укажите правильное продолжение высказывания:**

Смысл названия произведения «Мертвые души» состоит в том, что

- A) в основе произведения лежит фантастический сюжет
- B) Н.В.Гоголь называет «мертвыми душами» помещиков и чиновников
- C) автор объявил «мертвыми душами» крепостных крестьян
- D) главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян
- E) автор хотел «обмануть» цензуру

**11. Укажите верную последовательность помещиков, которых посетил Чичиков.**

- A) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
- B) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрев
- C) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- D) Плюшкин, Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич
- E) Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Манилов, Плюшкин

**12. Почему Н.В. Гоголь в своем произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?**

- A) автор хотел показать, что жизнь Чичикова – это пример для подражания
- B) автор хотел показать процесс становления и развития характера героя.
- C) для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.
- D) Н.В. Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.
- E) так как биография Чичикова как главного героя должна была запомниться читателю

**13. Кого из героев «Мертвых душ» характеризуют следующие качества?**

Ненасытная жадность, скупость,  
чрезмерная бережливость \_\_\_\_\_

Мечтательность, бесхарактерность,  
сентиментальность \_\_\_\_\_

Дубинноголовость, мелочная хлопотливость,  
невежественность \_\_\_\_\_

Кулачество, человеконенавистничество,  
грубость \_\_\_\_\_

Безалаберность, хвастовство, наглость \_\_\_\_\_

Хищническая цепкость, авантюризм,  
предпринимательство \_\_\_\_\_

**14. Чичикову удастся купить «мертвые души» у**

- А) Коробочки и Собакевича
- В) Манилова и Селифана
- С) Плюшкина и губернатора
- Д) Петрушки и Копейкина
- Е) Ноздрева и Коробочки

**15. Лирическое отступление — это:**

- 1. не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение
- 2. условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому
- 3. эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем, выраженное художественными средствами

**16. Как Хосров узнал о Ширин? (Н.Гянджеви «Хосров и Ширин»)**

- А) увидел ее на прогулке
- В) он был знаком с ее тетей Мехин Бану
- С) любовный
- Д) психологический
- Е) приключенческий

**17. Где Хосров встретился с Ширин (Н.Гянджеви «Хосров и Ширин»)?**

- А) во дворце Мехин-Бану
- В) во дворце Хосрова
- С) на охоте
- Д) во владениях отца Хосрова
- Е) в Византии

**18. Укажите *верное* определение жанра поэмы:**

- А) стихотворение большого размера, изображающее выдающиеся события прошлого
- В) произведение, в котором писатель показывает жизнь героев в напряженной борьбе с непреодолимыми препятствиями, заканчивающейся гибелью героя
- С) произведение, в котором автор высмеивает отрицательные черты и свойства людей или общественные пороки
- Д) произведение, охватывающее жизнь, поступки, столкновения многих героев, иногда — историю поколений
- Е) стихотворение большого размера, имеющее сюжет

**19. Чичиков («Мертвые души» Н.В. Гоголь) скупал мертвые души для того, чтобы**

- А) уклониться от уплаты налогов
- В) выгодно жениться
- С) заложить в опекунский совет и получить за них деньги
- Д) занять положение в обществе
- Е) примкнуть к классу помещиков

**20. Как вы оцениваете поступок Гаруна (М.Ю.Лермонтов «Беглец»)?**

---

---

---

---

---

---

## Драматический род Трагедия

### УРОК 87-88

Тема: А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»

Жанровое своеобразие. «Гений и злодейство – две вещи несовместные»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.4., 1.2.2., 2.1.2., 3.1.3.

**Цели:** учащийся читает текст трагедии по ролям; определяет жанровые особенности трагедии; различает жизненную позицию героев, сравнивает их; оппонирует авторской позиции, выражает отношение к теме и проблеме произведения; пишет сочинение на предложенную тему

**Интеграция:** М. 2.2.1., П-м. 2.1.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в парах

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, ролевые игры, таблица

**Ресурсы:** учебник, ИКТ, рабочие листы

### Ход урока

**Мотивация:** Мотивацией к **первому уроку** послужит статья учебника о драматическом роде и жанре трагедия. Учащимся предлагается вспомнить трагедию В.Шекспира «Ромео и Джульетта», которую они изучали в 8 классе. Учащиеся определяют особенности драматического рода, перечисляют жанры. Вспоминают особенности трагедии как жанра. Отвечают на вопросы:

— Как раскрываются характеры героев в драматическом произведении?

— Как выражается авторская позиция?

Таким образом учащиеся определяют тему урока.

На **втором уроке** на экран проецируется или зачитывается одно из «Писем о добром» Д.С. Лихачева к молодежи:

*«Если тяжеловес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете? А если гимнастка? А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду? Начните перечислять все, что вы знаете и чему можно позавидовать: вы заметите, что чем ближе к вашей работе, специальности, жизни, тем сильнее близость зависти. Это как в игре — холодно, тепло, еще теплее, горячо, обжегся! На последнем вы нашли с завязанными глазами запятанную дру-*

гими игроками вещь. Вот то же и с завистью. Чем ближе достижение другого к вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти. Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует. Теперь вы поймете, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе свои собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать. Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой. Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других. Завидуете — значит, не нашли себя.»

Учитель обращается к учащимся с вопросом:

— Согласны ли вы с автором статьи? Выскажите свои предположения.

Учащиеся приходят к выводу, что речь на уроке будет идти о зависти и о пагубном влиянии этого чувства на человека.

**Исследовательский вопрос:** 1. Каковы особенности построения трагедии «Моцарт и Сальери»? 2. В чем причина зависти Сальери Моцарту? Можно ли согласиться с тем, что «гений и злодейство — две вещи несовместные»?

На **первом уроке** проводится работа над заголовком цикла «Маленькие трагедии». Обращается внимание учащихся на то, что понятие цикл подразумевает ряд произведений, объединенных общими чертами (по композиции, сюжету, системе образов (небольшое количество действующих лиц), по идейно-тематическим признакам: цель каждой трагедии развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество). Слово «маленькие» указывает на сокращенный объем — 3 сцены. Действие трагедии начинается в самый напряженный момент, доводится до кульминации и ставит героев перед лицом смерти, поэтому трагедия заканчивается гибелью одного из них. Показывается самоутверждение героя вопреки всем нравственным устоям. Характеры героев не развиваются, а подвергаются испытанию.

Учитель отмечает, что общее название циклу было дано издателями, сам же А.С.Пушкин называл их «Драматические сцены».

На **втором уроке** используется метод **ролевые игры** — чтение по ролям. Учитель может менять пары чтецов по ходу (так как в трагедии всего два героя), для того чтобы дать возможность участвовать в чтении нескольким учащимся. Затем «зрители» комментируют «игру» исполнителей и определяют лучших чтецов.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что трагедия начинается с монолога Сальери. Учащимся задаются вопросы:

- С какой целью Сальери произносит это монолог?
- Что вы узнали об этом человеке?
- В чем причина его ненависти к Моцарту?

Далее проводится коллективная работа по вопросам учебника и работа в парах по заполнению таблицы.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся знакомятся с историей создания цикла «Маленькие трагедии», определяют жанровые особенности произведения, читают по ролям, обмениваются мнением о прочитанном, определяют тему, идею и авторскую позицию.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся делают вывод о том, что в трагедии противопоставлены два талантливых человека, композитора, два друга – Моцарт и Сальери.

Сальери кропотливо трудится, он отречен от всего, подчиняя музыку механической рассудочности, а у Моцарта мы видим вдохновение, он творит легко, без усилий.

Моцарт – гений, он получает вдохновение от Бога.

Сальери завидует его гениальности. Самолюбивый до крайности, он решает завоевать общественное призвание любым путем. Вместо того чтобы искать корень бед в себе, он ищет его в других. В его душе рождается зависть. Он понимает унижительность этого чувства, но ничего не может поделать.

В последних строках трагедии: «Но ужель он прав, И я не гений?» — Сальери сам себе доказывает, что он не гений. Убив Моцарта, он не заглушил голос его великой музыки, а остался наедине с терзаниями, убив в себе человека, он стал просто преступником. Тем самым Сальери доказал, что «гений и злодейство – две вещи несовместные».

Определяя авторскую позицию, учащиеся приходят к мнению, что судьба Моцарта — это судьба самого поэта, которая была необычайно сложной: ему пришлось испытать зависть и клевету, сплетни, а также материальное неблагополучие. Короткой была их жизнь. За небольшой период времени оба гения создали огромное количество шедевров, обоим присуще чувство собственного достоинства.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается «дорисовать» финал судьбы Сальери.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается продолжить предложение: «Зависть – страшное явление, потому что...»

**Домашнее задание:** Написать эссе-рассуждение на тему «Какой я представлял бы дружбу Моцарта и Сальери и как бы завершил эту историю?».

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 89

### Урок внеклассного чтения. Трагедия

## Лирический род Философская лирика

### УРОК 90

#### Тема: Омар Хайям. Рубаи

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.4., 1.2.4., 2.1.1.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст согласно идейно-художественным особенностям; определяет жанровые особенности произведения; определяет тему и идею произведения; готовит устное выступление о жанре рубаи, используя дополнительный материал

**Интеграция:** Р-я. 2.2.1., 2.2.3.

**Форма работы:** коллективная, работа в парах

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

#### Ход урока

**Мотивация:** Одно из лучших мемориальных сооружений современного Ирана находится в г. Нишапуре — это надгробный памятник великому поэту и математику, воздвигнутый в 1934 г. Надпись на обелиске гласит:

*«Смерть мудреца 516 г. Хиджры по лунному календарю»*

*У могилы Хайяма присядь и свою цель потребууй,*

*Одно мгновенье досуга от горя мира потребууй.*

*Если ты хочешь знать дату построения обелиска,*

*Тайны души и веры у могилы Хайяма потребууй.*

— Почему авторы этой надписи предлагают остановиться у могилы мудреца, задуматься и потребовать ответы на вопросы?

**Исследовательский вопрос:** Каковы взгляды лирического героя Омара Хайяма на мир? Какие черты личности Хайяма раскрываются в его рубаи?

**Проведение исследования:** Учащимся объясняется на примере одного рубаи особенности жанра: обязательное содержание мудрости или юмора; рифмовка 1, 2 и 4 строк (аава); жанр сугубо восточный, одна из древнейших форм поэзии, перешедшая из устной литературы в письменную.

Проводится **работа в парах:** определяется тематика, рифмовка, позиция лирического героя, художественные особенности рубаи.

**Организация и обмен информацией:** учащиеся делятся мнением о жанре восточной поэзии рубаи и его особенностях, отмечают разнообразие тем рубаи, их философский смысл.

**Подведение итогов и обобщение:** учащиеся приходят к выводу, что в одной строфе можно уместить глубокое содержание: на примере одной жизненной ситуации поэт смог затронуть глобальные проблемы. Лирический герой Хайяма — человек, ищущий смысла жизни, пытающийся ответить на вопросы, волнующие людей. Поэт любит правду, старается отвергнуть ложь и лицемерие, призывает отказаться от хвастовства и обмана, ищет истину. Для его рубаи характерна лаконичность. В своих рубаи Хайям использовал различные художественные средства: антитезу («подлец» и «достойный», «рай»—«ад», «распустилась»—«осыпается» и т.д.); риторические восклицания и вопросы; символы.

**Творческое применение:** Предлагается познакомиться с другими рубаи О.Хайяма. Определить их темы по 1-ой строфе (см. учебник).

**Рефлексия:** Используя знаки «+» и «—» учащиеся отмечают рубаи: какие понравились, какие нет.

**Домашнее задание:** Прочитать другие рубаи Хайяма и определить их тему.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 91

### Тема: Молла Панах Вагиф

#### «Видади, ты на черствые эти сердца погляди»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.2., 1,2,4.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; различает жизненную позицию лирического героя; определяет тему и идею произведения

**Интеграция:** И-Аз. 1.2.1.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная

**Метод работы:** мозговая атака, диаграмма Эйлера-Венна, синквейн

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** На доску спроецированы высказывания великих людей:

«И всюду страсти роковые, И от судеб защиты нет». (А.С.Пушкин)

«Не давай убаюкать себя похвалой — Меч судьбы занесен над твоей головой. Как ни сладостна слава, но яд наготове у судьбы. Берегись отравиться халвой!» (Омар Хайям)

«Весь мир — театр, мы все — актеры поневоле, Всесильная Судьба распределяет роли, И небеса следят за нашей игрой!» (П.Ронсар)

Вопрос:

– Какое ключевое слово в этих высказываниях? (Учащиеся выводят слово «судьба».)

– Как вы понимаете смысл данных высказываний?

**Исследовательский вопрос:** Какие события из жизни самого Вагифа нашли отражение в газели? В чем заключается основная мысль стихотворения?

**Проведение исследования:** С деятельностью Вагифа учащиеся уже знакомы, и учителю стоит обратить внимание на мотивы творчества. Учитель читает газель, обращает внимание на то, к кому обращены стихи. Можно дать небольшую информацию о дружбе Вагифа и Видади. Следует отметить, что это стихотворение имеет и второе название «Судьба». Индивидуальная работа построена на умении учащихся читать текст с выражением. Определяется тема и идея газели, учащимся предлагается сравнить изображаемое с жизнью поэта.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся впечатлениями о газели Вагифа.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся знакомы с деятельностью Вагифа как государственного деятеля по истории Азербайджана. Они сравнивают факты из жизни поэта с текстом стихотворения, анализируют текст, определяют тему и идею.

**Творческое применение:** На экран проецируется стихотворение Вагифа «Журавли». Учащимся предлагается найти схожие мотивы, а также определить жанровые отличия, используя диаграмму Эйлера-Венна.

**Рефлексия:** Учащиеся, аргументируя свой выбор, отвечают на вопрос: Что мне понравилось? или Что мне не понравилось?

**Домашнее задание:** Составить синквейн на тему «Судьба».

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 92

### Тема: А.С. Пушкин. «Пророк»

**Стандарт:** 1.1.1., 1.1.5., 1.2.2., 3.1.2.

**Цели:** учащийся находит незнакомые слова в тексте, определяет их значение по словарю; определяет изобразительно-выразительные средства; понимает жизненную позицию лирического героя; определяет тему и идею произведения; письменно выражает свое отношение к теме, используя дополнительный материал

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., И-и. 2.1.1.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Метод работы:** словесная ассоциация, вопросы-ответы, чтение с остановками

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

#### Ход урока

**Мотивация:** Предлагается опорное слово «пророк». Учащиеся должны привести ассоциации к этому слову. Кого называют пророком?

**Исследовательский вопрос:** Когда поэт может называться пророком? Каково назначение поэта и поэзии в обществе?

**Проведение исследования:** учитель должен познакомить учащихся с историей создания этого стихотворения, написанного в тяжелую для А.С. Пушкина пору духовного кризиса, вызванного известием о казни декабристов, о трагической судьбе его друзей и товарищей. Далее проводится работа над текстом с использованием приема «чтение с остановками». После чтения заполняется таблица:

<i>Смысл заглавия</i>	<i>Тема стихотворения</i>	<i>Позиция лирического героя</i>	<i>Ассоциации, впечатления</i>

Направить деятельность учащихся можно вопросами:

- Почему лирический герой оказался в пустыне?
- Что должен знать пророк, чего не знают остальные люди?
- Легок ли путь пророка?
- Что может ожидать его на этом пути?

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся впечатлениями о том, какие возможности есть у человека, особенно поэта: он может «объять» весь мир, видеть и слышать то, чего не могут видеть и слышать другие люди, только бы было желание служить народу.

**Подведение итогов и обобщение:** На примере стихотворения «Пророк» учащиеся рассмотрели тему поэта и поэзии.

В стихотворении использованы такие изобразительно-выразительные средства, как: **эпитеты**: «духовный», «мрачной», «вещий», «лукавый», «празднословный» и др.; **метафоры**: «духовная жажда», «мрачная пустыня»; **сравнения**; «отверзлись вещи зеницы, как у испуганной орлицы».

Все эти выразительные средства языка помогают глубже понять замысел поэта — донести до читателя мысль о том, что Пророк — это истолкователь воли Бога, защитник угнетенных, это избранник Божий, а поэт-пророк имеет призвание служить людям, тревожить их мысль, волновать их чувства и побуждать к постижению жизни. Человек, который стал пророком, теперь себе не принадлежит, он исполняет Божью волю. Это роднит древнего пророка и современного поэта, именно таким поэтом-пророком осознавал себя А.С. Пушкин.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается сравнить текст стихотворения А.С.Пушкина с репродукцией картины М.Врубеля «Пророк», найти строки из текста, отраженные в картине.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается высказаться по фразам:

*«Я хотел бы стать пророком, чтобы...»*

*«Я не хотел бы стать пророком, потому что...»*

**Домашнее задание:** Письменно выразить свое отношение к стихотворению «Пророк», используя дополнительный материал.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 93

### Тема: М.Ю.Лермонтов «Пророк»

**Стандарт:** 1.1.1., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4.

**Цели:** учащийся уточняет значение устаревших слов в стихотворении; сравнивает литературные произведения с точки зрения идейно-художественных особенностей; понимает жизненную позицию лирического героя; определяет тему и идею произведения

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., П-м. 2.1.1.

**Форма работы:** коллективная, работа в группах

**Метод работы:** мозговая атака, диаграмма Эйлера-Венна, синквейн

**Ресурсы:** учебник, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** учащимся предлагается составить кластер со словом пророк, опираясь на стихотворение «Пророк» А.С.Пушкина.

– Может ли каждый поэт называться пророком?

**Исследовательский вопрос:** Как происходит процесс становления пророка у М.Ю.Лермонтова? Почему поэт в стихотворении «Пророк» противопоставлен обществу?

**Проведение исследования:**

Проводится лексическая работа с устаревшими словами.

Затем — работа в группах:

**I группа** — указать источник пророческого дара и связь стихотворений с библейскими сюжетами.

**II группа** - раскрыть образ пророка.

**III группа** — проследить за взаимоотношениями пророка и окружающего мира.

**IV группа** — проанализировать основную мысль и интонацию каждой строфы.

По итогам работы учащимся предлагается составить диаграмму-Эйлера-Венна, сравнив стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся результатами исследования текста, его структуры и стилистических приемов, работая в группах.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что лирический герой, которым овладела жажда свободы, старается вразумить окружающих его людей, но натывается на стену непонимания. Его охватывает отчаяние, ведь он не может спокойно смотреть, как народ погибает в собственной непросвещенности и безразличии к происходящим событиям.

Прототипом главного героя является сам автор. М.Ю.Лермонтов продолжает миссию пророка А.С.Пушкина, однако общество не готово к тому, чтобы принять его мысли и последовать за ним, более того, не видит объективных причин это делать.

В конце стихотворения М.Ю. Лермонтов называет людей просто толпой, так как они потеряли то, что делало их полноценным сознательным обществом. Однако, несмотря на это, лирический герой не отчаивается и верит, что будущие поколения, которые сменят своих «слепых» родителей, исполнят его миссию.

**Творческое применение:** Составить синквейн «Поэт-пророк».

**Рефлексия:** Учащимся предлагается поразмышлять по поводу понятия «Гармония — основа мира» и объяснить свою позицию.

**Домашнее задание:** Подготовить выступление, в котором следует выразить согласие или несогласие с авторской позицией в двух стихотворениях на одну и ту же тему (А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова).

**Оценивание:** формативное. Группы оцениваются по таблице:

Критерий	Группы			
	I	II	III	IV
Прослеживает процесс формирования лирического героя, приводит примеры из текста				
Характеризует лирического героя				
Характеризует героя при помощи учителя				
Сотрудничество				
Итоги				

## УРОК 94

**Тема: А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить»**

**Стандарт:** 1.1.2., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.2.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; сравнивает стихотворение с другими произведениями; понимает жизненную позицию лирического героя; выражает свое отношение к проблеме, оппонируя авторской мысли

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2., Инф. 3.2.2.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, работа в группах

**Метод работы:** мозговая атака, вопросы-ответы

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

### Ход урока

**Мотивация:** Под звуки тихой музыки учащиеся рассуждают о гармонии. В чем проявляется гармония? Только ли в природе должна быть гармония? А что значит гармония в душе человека?

**Исследовательский вопрос:** Можно ли назвать стихотворение «О, я хочу безумно жить» исповедью А. Блока? В чем заключена гармония жизни для лирического героя стихотворения?

**Проведение исследования:** Слово учителя о русской поэзии XX века, в частности, о жизни А.Блока: факты биографии, полные трудностей, «страшное» время, непонимание и смерть. Надо отметить, что стихотворение «О, я хочу безумно жить» было написано в феврале 1914 года, и, несмотря на то что в мире уже назревала первая

Первая мировая война, казалось, что А. Блока это лишь вдохновляет. Возникает ощущение, что герой поэта только что осознал, что он действительно живет, а не существует бездумно и апатично. Затем сам учитель читает стихотворение, обращая внимание на еще один своеобразный «Пророк» в русской поэзии. Ведется работа по тексту, отмечается жанровое своеобразие (это исповедь поэта), особенность настроения стиха, переживания и полный оптимизм лирического героя.

Отмечается, что учащиеся уже встречались с исповедальными мотивами в творчестве поэтов.

– Как эти произведения можно соотнести со стихотворением А.А. Блока?

Чтобы провести сравнительную работу, класс можно разделить на три группы, каждая будет работать по одной и той же таблице.

ПРОРОК		
А . С . Пушкин	М . Ю . Лермонтов	А . А . Блок

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся впечатлениями о стихотворении А.Блока и проделанной общей работе.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что стихотворение А.А.Блока «О, я хочу безумно жить» является исповедью поэта. Он создает свой особый воображаемый мир, в котором находит спасение от окружающей безрадостной действительности. Это помогает ему не сломаться под ударами судьбы и дальше нести свет добра и справедливости.

Он признает «жизни сон тяжелый», но идет ему наперекор и устремляется в мечтах в будущее. Неологизм «вочеловечить» объясняет заветное желание поэта сделать мир личностным, уйти от безликой массы, найти свою уникальность, индивидуальность.

Первое четверостишие стихотворения построено на инверсии: настолько сильно желание поэта воплотить в своем поэтическом творчестве весь мир, всю вселенную, объять необъятное. Автор использует множество стилистических фигур и художественных оборотов, при помощи которых создает довольно мощные по значению, но краткие по содержанию строки.

Гармонический человек, способный «жадно жить и действовать», свободно развивающий свои духовные и физические силы, «дитя добра и света», воплощение «свободы торжества» был поэтическим идеалом Блока, и во имя этого идеала поэт отвергал и разоблачал «лживую жизнь» в «страшном мире».

Этим стихотворением автор хотел подчеркнуть особенность че-

ловека вообще: он не сдаётся перед трудностями и полон оптимизма. Несмотря на тягость и превратность судьбы, не вешает нос, не отчаивается и идет вперед, скромно улыбаясь, как «юноша веселый».

**Эпитетов** в этом стихотворении немного, но они указывают на контраст между жизнью («Пусть душит жизни сон тяжелый») и людьми, живущими в этом мире («Быть может юноша веселый»).

Учащиеся приходят к выводу, что поэт видит себя со стороны достаточно угрюмым, замкнутым и тяжелым в общении человеком. Однако предпочитает, чтобы о нем судили не по внешнему виду и поступкам, а по стихам. Современное ему поколение не способно разделить его радость, но «юноша веселый», родившийся в более счастливое время, по достоинству оценит его заслуги. Он увидит под угрюмой маской «дитя добра и света». А.А.Блок полон оптимизма, несмотря на то, что ему тяжело в этой жизни; он надеется на то, что потомки по достоинству оценят его как поэта и как личность.

**Творческое применение:** На доску проецируется портрет А.А.Блока. Учащимся предлагается определить характер поэта, используя текст стихотворения в качестве доказательства.

**Рефлексия:** Учащимся предлагается дать аргументированные ответ на один из вопросов:

1. Что вы ожидали от урока и что получилось?
2. Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?
3. Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие ощущения?
4. В чем вы видите собственное достижение?

**Домашнее задание:** Рассказать о личности А.А.Блока и трагедии его жизни в «страшном мире», используя дополнительный материал.

**Оценивание:** формативное. Группы оцениваются по таблице:

Критерии	Группы		
	I	II	III
Сравнивает художественные произведения по теме и идее			
Обосновывает свое мнение			
Выделяет значимое в сравниваемых произведениях			
Сотрудничество			
Итого			

## УРОК 95

Тема: А.А. Ахматова.

«Я научилась просто, мудро жить»

**Стандарт:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 3.1.3.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст, определяет изобразительно-выразительные средства и объясняет их роль; сравнивает литературные произведения; понимает жизненную позицию лирического героя; пишет небольшое сочинение-рассуждение на заданную тему

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2.

**Форма работы:** коллективная, работа в группах

**Метод работы:** мозговая атака, синквейн, кластер

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, ИКТ

### Ход урока

**Мотивация:** Учащимся предлагается подумать над вопросом: –В чем заключается, по-вашему, смысл жизни?

Составить синквейн со словом «жизнь». Выводится тема урока.

**Исследовательский вопрос:** Какова жизненная позиция лирической героини стихотворения? Что значит для нее «просто, мудро жить»?

**Проведение исследования:** Учащиеся выразительно читают стихотворение, определяют изобразительно-выразительные средства и их роль, объясняется позиция автора. Затем проводится работа в группах. **I-III группы** работают над языковыми средствами стихотворения. **II-IV группы** анализируют стихотворение с точки зрения жизненной позиции лирического героя, подтверждают свои ответы примерами из текста. Все группы подытоживают свои выводы в *кластере*, дают свою версию ответа на исследовательский вопрос, представляя свое понимание основной мысли стихотворения А.Ахматовой, подкрепляя свои мысли объяснением роли изобразительно-выразительных средств.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся делятся мнением о том, как восприняли стихотворение, делятся информацией с учителем.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся выразительно читают текст, представляют лирическую героиню А. Ахматовой, определяют философские мотивы; работают с текстом, определяя тропы и понимая их назначение.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается сравнить стихотворение А.Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить» со стихотворением А.Блока «О, я хочу безумно жить». Учащимся представ-

ляется возможным определить философскую позицию А.Ахматовой, найти схожее и различное с позицией А.Блока.

**Рефлексия:** Учащиеся размышляют по поводу выбора близкого их восприятию стихотворения из раздела «Философская лирика», комментируют свой выбор.

**Домашнее задание:** Поразмышлять о жизненной драме поэтессы и отражении этой драмы в ее творчестве. Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему: «*Что помогает героине обрести мир в душе?*».

**Оценивание:** формативное, по таблице оценивания групп:

Критерии	Группы			
	I	II	III	IV
Объясняет художественные особенности, различает все виды тропов, приводит примеры из текста. Прослеживает жизненный путь героя				
Находит в тексте изобразительно-выразительные средства. Характеризуя героя, приводит примеры из текста				
Знает теоретические правила, но не умеет их применять. Понимает жизненную позицию лирического героя, но не умеет обосновать				
Сотрудничество				
Итого				

## УРОК 96

### Урок внеклассного чтения. Лирика

## Письменная речь

### УРОК 97-98

#### Тема: Как писать сочинение-рассуждение, характеристику, письмо

**Стандарт:** 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.

**Цели:** учащийся развивает умение грамотно и подробно излагать мысли на письме; развивает умение строить монологическую речь; развивает традиции письма, направленного на характеристику персонажа или проблемной ситуации

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3., 3.1.1., Инф 3.2.2.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Метод работы:** мозговая атака, письменная работа

**Ресурсы:** художественное произведение, дополнительный материал

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется мини-сочинение, написанное самим учителем. Учащимся предлагается подумать над вопросами:

- Что такое сочинение?
- С какой целью пишется сочинение?
- Какие темы можно затронуть в сочинении?
- Какие виды сочинения вы знаете?
- Какова тема данного сочинения?
- Что является главным в написании сочинения?

**Исследовательский вопрос:** Как писать сочинения разных видов?

**Проведение исследования:** Учащимся объясняется написание сочинения по устоявшейся методике.

Сочинение должно строиться по формуле:

Тезис → аргументы → вывод.

Учитель знакомит учащихся с алгоритмом работы над сочинением:

- Выбор темы. Руководствоваться следует знанием произведения, пониманием формулировки темы, опытом в написании подобных сочинений.

- Обдумывание темы. Необходимо найти ключевое слово в сформулированной теме. Необходимо решить, о чем будет сочинение.
- Определение жанра сочинения.
- Определение идеи (основного направления). Для этого надо:
- Найти вопрос, заключенный в тему;
- Определить возможные пути (направления) раскрытия темы;
- Определить для себя одно направление;
- Оговорить это направление во вступлении;
- Подбор материала.

Необходимым условием успешной работы является и составление плана.

### **Сочинение- характеристика:**

Это разновидность сочинения — рассуждения, довольно сложная работа, так как требует не только знания материала, но и умения анализировать, сопоставлять. Возможна просто характеристика, т.е. раскрытие особенностей, черт характера одного персонажа. Или сравнительная характеристика, причем учащиеся должны знать, что основное в этой работе — сопоставление или противопоставление.

Учащиеся знакомятся с различными формами сочинений:

### **Сочинение-письмо**

Это работа дает полную свободу самовыражению. Начать работу над сочинением этого типа лучше с письма, основанного на собственном, свободном мировосприятии.

Можно написать письмо литературному герою (Онегину, Татьяне и т.д.), полемизировать с ним или письмо другу и поделиться с ним мыслями по поводу, например, прочитанной книги.

Можно составить письмо от лица персонажа.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются мнением о том, что является главным в написании сочинения, в выборе его вида.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся развивают письменную речь; понимают роль монологической речи; сочинение, представляют свое видение сочинения того или иного вида.

**Творческое применение:** Учащимся читаются введения сочинений разных видов, подготовленных учителем, предлагается разграничить их, объяснив свой выбор; выяснить, какому виду сочинения они отдадут предпочтение.

**Домашнее задание:** написать сочинение-письмо другу.

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 99

### Тема: Как писать эссе

**Стандарт:** 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.

**Цели:** учащийся развивает умение грамотно и подробно излагать мысли на письме; развивает умение строить монологическую речь; развивает традиции письма, направленного на характеристику персонажа или проблемной ситуации

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3., 3.1.1., Инф. 3.2.2.

**Форма работы:** индивидуальная

**Метод работы:** мозговая атака, письменная работа

**Ресурсы:** художественное произведение, дополнительный материал

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется эссе, написанное самим учителем. Учащимся предлагается прочитать эссе В.Набокова «Кэмбридж» и определить в нем характерные особенности этого жанра.

Ответить на вопросы:

- В чем смысл названия?
- Как заголовок отражает свойства жанра?
- Каковы лексические особенности эссе?
- Какие художественные средства использует автор?

**Исследовательский вопрос:** Каковы основные требования к написанию эссе?

**Проведение исследования:** Учащимся будет интересно узнать, что данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра считается М. Монтель («Опыт», 1580 г.). Сегодня такой жанр предлагается в качестве задания достаточно часто.

Учащимся следует напомнить, что слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову «exagium»(взвешивание). Французское «essai» можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

«Большой энциклопедический словарь» дает такое определение эссе: «Это жанр философской, литературно-критической, историкобиографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto инди-

видуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Необходимо также добавить к полученным ранее знаниям некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в этом жанре
- выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу. Заведомо не претендует на трактовку предмета
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора, его мировоззрение, мысли и чувства

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура и план эссе:

*структура определяется следующими требованиями:*

*мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;*

*мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы .*

Аргументы — это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, учащиеся понимают, что эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики, развития мысли):

*вступление*

*тезис, аргументы*

*тезис, аргументы*

*тезис, аргументы*

*заключение*

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся понимают, что эссе и сочинение — это разные виды письменных работ, обмениваются мнением о том, какой вид работы для них интересен.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся развивают письменную речь; предлагают свои темы и варианты написания эссе; резюмируют свой выбор. Учащиеся приходят к выводу, что эссе — это индивидуальный взгляд автора на тот или иной предмет, явление природы, объект

речи, который описывает или переживает эссеист. Этот предмет или явление служат своего рода предлогом для размышлений автора. Заголовок лишь приблизительно отражает содержание работы, является первоначальной точкой рассуждения автора, не связано напрямую с тематикой эссе. Лексическими особенностями эссе являются разговорная интонация и лексика, т.к. эссе это личное постижение мира и отношение к нему.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается на слух определить вид письменной работы; дается возможность обосновать свое мнение о сочинении и эссе, обосновать роль грамотного письма.

**Домашнее задание:** Написать эссе на тему: «Не спрашивай, что твоя родина может сделать для тебя – спроси, что ты можешь сделать для своей родины» (Д. Кеннеди)

**Оценивание:** формативное.

## УРОК 100

### Тема: Как писать доклад

**Стандарт:** 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.

**Цели:** учащийся развивает умение грамотно и подробно излагать мысли на письме; развивает умение строить монологическую речь; развивает традиции письма, направленного на характеристику персонажа или проблемной ситуации

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3., 3.1.1., Инф. 3.2.2.

**Форма работы:** индивидуальная

**Метод работы:** мозговая атака, письменная работа

**Ресурсы:** художественное произведение, дополнительный материал

### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется доклад, написанный самим учителем. Учащимся предлагается ответить на вопрос: Чем отличается доклад от сочинения и эссе? Что характерно для доклада? Сможете ли вы написать доклад о литературном произведении или о творчестве какого-либо автора?

**Исследовательский вопрос:** Как писать доклад?

**Проведение исследования:** Объясняется форма написания доклада по сложившейся методике.

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

*Этапы работы над докладом:*

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 3-4 источников)
- составление библиографии
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений
- разработка плана доклада
- написание
- публичное выступление с результатами исследования

В докладе соединяются три качества: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль — это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»

Правильно писать доклад по следующей схеме:

1. Титульный лист; 2. План (содержание); 3. Вступительная часть (предыстория вопроса, актуализация проблемы); 4. Постановка проблемы или основная часть; 5. Практическая часть — что сделано для решения проблемы. Оценка своей работы; 6. Планируемая работа; 7. Заключительная часть; 8. Библиография.

**Организация и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются мнениями о разных видах работ — эссе, сочинение, доклад; представляют, как их можно связать.

**Подведение итогов и обобщение:** Учащиеся предлагают свои варианты написания доклада; резюмируют свой выбор, представляют проект его написания.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается определить на слух два вида письменной работы — эссе и доклад, доказать, как они разграничили эти виды работы.

**Домашнее задание:** Написать доклад о понравившемся авторе.

**Оценивание:** формативное.



**6. Укажите характерные черты жанра трагедии.**

1. герои трагедии — представители низшего сословия
2. конфликт благополучно разрешается
3. герой — неординарная личность
4. сюжет основывается на непримиримых противоречиях

А) 3, 4                      В) 1, 2                      С) 2, 4                      D) 1, 4                      E) 2, 3

**7. Какой художественный прием использован в четверостишии О.Хайяма?**

*Мы источник веселья – и скорби рудник,  
Мы вместилище скверны – и чистый родник.  
Человек, словно в зеркале мир – многолик.  
Он ничтожен – и он же безмерно велик!*

А) ирония      В) эпитет      С) метафора      D) инверсия      E) антитеза

**8. Определите жанр четверостишия О. Хайяма:**

*Добро и зло враждуют: мир в огне.  
А что же небо? Небо – в стороне.  
Проклятия и яростные гимны  
Не долетают к синей вышине.*

**Укажите характерные признаки этого жанра.**

---

---

**9. В восточной поэзии редиф - это**

- А) предпоследняя строка, в которой автор называет себя
- В) одна из популярнейших стихотворных форм
- С) четверостишие с законченной мыслью
- D) сборник стихотворений одного или нескольких авторов
- E) слово или группа слов, повторяющихся в каждой строке произведения

**10. Укажите неверные утверждения.**

Произведение М.П. Вагифа «Видади, ты на черствые эти сердца погляди...» является

1. сатирой, обличающей власть шаха
2. выражением дружеских чувств
3. посланием к другу
4. лирическим стихотворением о неразделенной любви
5. стихотворением о всемогуществе творца, восстанавливающего справедливость

А) 1, 2, 4                      В) 3,4,5                      С) 2,3                      D) 1,3,5                      E) 2,4

**11. В стихотворении М.П. Вагифа «Видади, ты на черствые эти сердца погляди...» не звучит тема**

- A) равнодушия и черствости человеческих сердец
- B) беспомощности человека перед лицом рока
- C) поэтического творчества
- D) всемогущества Бога
- E) справедливого наказания злодея

**12. Библейско-коранические мотивы и образы прослеживаются в стихотворении**

- A) А.Блока «О, я хочу безумно жить»
- B) М.П.Вагифа «Видади,ты на черствые эти сердца погляди»
- C) А.С. Пушкина «Пророк»
- D) А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить»
- E) М.Ф. Ахундзаде «Восточная поэма на смерть Пушкина»

**13. Даже близкие люди «бросали бешено камня» в пророка (М.Ю.Лермонтов «Пророк») за то, что он**

- A) обличал их пороки
- B) призывал ближних к борьбе
- C) проповедовал любовь и правду
- D) отрекся от людей
- E) восстал против людей

**14. С кем сравнивает себя пророк, рассказывая о жизни в пустыне (М.Ю. Лермонтов «Пророк») ?**

- A) с птицами
- B) с тварью божией
- C) с верблюдом
- D) со змеями
- E) с шакалом

**15. Какой, по словам поэта, сон жизни (А. Блок «О, я хочу безумно жить») ?**

- A) загадочный
- B) крепкий
- C) тяжелый
- D) веселый
- E) сладкий

**16. Какова схема строения стихотворной строки А.А. Блок «О, я хочу безумно жить»**

- A) \_\_\_/ \_\_\_/ \_\_\_/ \_\_\_/
- B) \_\_\_/\_\_\_ \_\_\_/\_\_\_ \_\_\_/\_\_\_
- C) \_\_\_/\_\_\_ \_\_\_/\_\_\_ \_\_\_/\_\_\_
- D) \_\_\_/\_\_\_ \_\_\_/\_\_\_ \_\_\_/\_\_\_
- E) \_\_\_/\_\_\_ \_\_\_/\_\_\_ \_\_\_/\_\_\_

**17. Какова основная тема стихотворения А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить»?**

- А) прощание с прошлой жизнью
- Б) размышления о природе
- В) тоска о семейном очаге
- Г) горечь от измены любимого
- Д) неразделенная любовь

**18. В каком стихотворении поэт говорит о смысле жизни, заключенном в простых вещах: в шелесте лопухов, в мурлыканье кота, в крике аиста?**

- А) А.А. Блок «О, я хочу безумно жить»
- Б) А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить»
- В) М.Ю. Лермонтов «Пророк»
- Г) А.С.Пушкин «Пророк»
- Д) М.П. Вагиф «Видади, ты на черствые эти сердца погляди...»

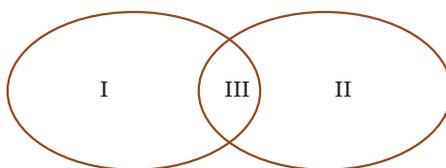
**19. Укажите ошибки в кластере относительно темы стихотворения А. Блока «О, я хочу безумно жить».**



**20. Сравните двух пророков по стихотворениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова**

А.С.Пушкин «Пророк»

М.Ю. Лермонтов «Пророк»



**УРОК 102**

**БСО - 2**

## Рекомендации к урокам внеклассного чтения

А.М. Горький называл книгу источником знаний. Однако путь к этому источнику у современного ученика довольно сложный и трудный. И рожден он вовсе не пренебрежением к чтению, а причинами, вызванными многими обстоятельствами нашего времени: бурным техническим прогрессом почти во всех отраслях жизни, сопровождающимся потоком огромной информации. Книга же (художественная литература) как один из древнейших источников знаний как бы отошла на второй план, так как нашла себе замену в других источниках: интернете, кино, телевизионных передачах и т.д.

Внеклассное чтение — это инструмент в руках учителя, с помощью которого он не только приобщает учащегося к чтению, но и развивает его личность.

Проведение уроков внеклассного чтения помогает развитию читательской самостоятельности учащихся: чтение книг в свободное время по собственному выбору, расширение читательских и избирательных интересов.

Работа по внеклассному чтению введена в структуру уроков. Рекомендуется проводить такие уроки после каждой изучаемой учебной единицы. Исходя из этого, в годовое планирование введено семь уроков по внеклассному чтению: «Рассказ», «Повесть», «Роман» (2ч.), «Поэма», «Трагедия», «Лирика».

Произведения могут подбираться по выбору учащихся или быть рекомендованы учителем.

### Рекомендуемая литература:

*Дж.Мамедгулузаде. Рассказы.*

*М.Дж.Пашаев. Рассказы. «Манифест молодого человека»*

*Э.Хемингуэй. «Старик и море» и др. рассказы*

*И.Куприн. «Олеся»*

*М.Ф.Ахундзаде. Комедии*

*И.Эфендиев. «Не оглядывайся, старик!»*

*В.Скотт. «Айвенго»*

*В. Гюго. «Отверженные»*

*Харпер Ли. «Убить пересмешника»*

*Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»*

*Дж.Байрон. Поэмы (по выбору)*

*В. Шекспир. «Гамлет»*

*А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии»*

*Стихотворения поэтов XIX—XX вв. на различные темы (патриотическая, любовная, философская, пейзажная).*

## Использованные ресурсы

«Образовательная программа (курукулум) по литературе (с русским языком обучения) для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики (V-XI классы)». Баку, 2013.

«Концепции оценивания в системе общего образования Азербайджанской Республики» (13 января 2009 г.).

Антология азербайджанской поэзии. М., «Художественная литература», 1939.

Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. Калуга, 1999.

Дадашзаде М.А. Азербайджанская литература [XVII в.] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983–1994. – На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 4. – 1987. – С. 417–422. // <http://feb-web.ru/feb/ivl/v14/v14-4172.htm>

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Соловьевой Н.А. М., 1991.

История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / Под ред. Аношкиной В.Н. и Петрова С.М. – М., 1989.

История русской литературы XIX-XX веков. Краткий очерк. – М., 1983.

Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе. СПб., 2013.

Маранцман В.Г. Литература. 9 класс. М., «Просвещение», 2002.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М., 2001.

Словарь литературоведческих терминов (Под ред. Тимофеева Л.И.). М., 1974. Касумзаде Ф. Очерки по истории азербайджанской литературы XIX века. Баку, 1962.

Теплинский М. В. История русской литературы XIX века. — Киев, 1991.

Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2007.

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/561110/>

<http://fnkaa.ru/muxammed-fizuli-odin-iz-istinnyx-poetov-kakix-proizvodil-vostok/>

<http://fnkaa.ru/molla-panax-vagif-poet-lyubvi-krasoty-i-radostej-zhizni/>

[http://www.anl.az/el\\_ru/v/1-698198.pdf](http://www.anl.az/el_ru/v/1-698198.pdf)

[https://www.baku.ru/enc-show.php?id=19911&cmm\\_id=69](https://www.baku.ru/enc-show.php?id=19911&cmm_id=69)

<https://24smi.org/celebrity/11809-sholom-aleikhem.html>

<https://ria.ru/20150109/1039956398.html>

<https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=130060>

# Buraxılış məlumatı

## ƏDƏBİYYAT 9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün  
Ədəbiyyat fənni üzrə dərsləyin (qrif nömrəsi: 2020-069)

### METODİK VƏSAİTI

(rus dilində)

#### Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Qafar Hüseynov**  
**Sevinc Hüseynova**

Redaktor **Svetlana Hüseynzadə**  
Dizayner **Mətanət Qaraxanova**

#### © Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 10,8 Fiziki çap vərəqi 13. Formatı 70x100<sup>1/16</sup>.  
Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240. Səhifə sayı 208.  
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.  
Sifariş \_\_\_\_\_. Tiraj 621. Pulsuz. Bakı – 2020

**Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 19.08.2020**

Nəşriyyat:

**“XXI” Yeni Nəşrlər Evi**  
**(Bakı, Mətbuat prospekti, 529 məhəllə)**

Çap məhsulunu istehsal edən:  
**“Radius MMC” mətbəəsi**  
**(Bakı şəhəri, Binəqədi şossesi, 53)**

Pulsuz