



Musiqi

DƏRSLİK



LAYIHI

5



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

LAYIH



HEYDƏR ƏLİYEV
AZƏRBAYCAN XALQININ ÜMUMMİLLİ LİDERİ

LAYİH

LAYIH

OQTAY RƏCƏBOV
NAZİM KAZIMOV
YEGANƏ AXUNDOVA
OFELİYA İMANOVA

Ümumtəhsil
məktəblərinin

 **MUSİQİ** **5** -ci sinfi üçün
fənni üzrə **DƏRSLİK**



Bu nəşrlə bağlı irad və təkliflərinizi
tahsil_az@yahoo.com və derslik@edu.gov.az
elektron ünvanlarına göndərməyiniz xahiş olunur.
Əməkdaşlığa görə əvvəlcədən təşəkkür edirik!



DAYILM

MÜNDƏRİCAT

POEZİYA VƏ MUSİQİ

1. Mahnının yaranmasında poeziyanın rolu.....	6
2. Vokaliz.....	8
3. Sözsüz mahnı	10
4. Poeziya və kantata	12
5. Libretto və opera	14
6. Libretto və balet	16
7. Libretto və operetta	18
8. Özünüzü yoxlayın	20

MUSİQİDƏ ŞEİRİN ROLU

9. Mahnı və poeziya	22
10. Aşıq musiqisi və poeziya	24
11. Muğamların növləri	26
12. Zərbi-muğam və poeziya	28
13. Romans və qəzəl.....	30
14. Özünüzü yoxlayın.....	32

MUSİQİ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT

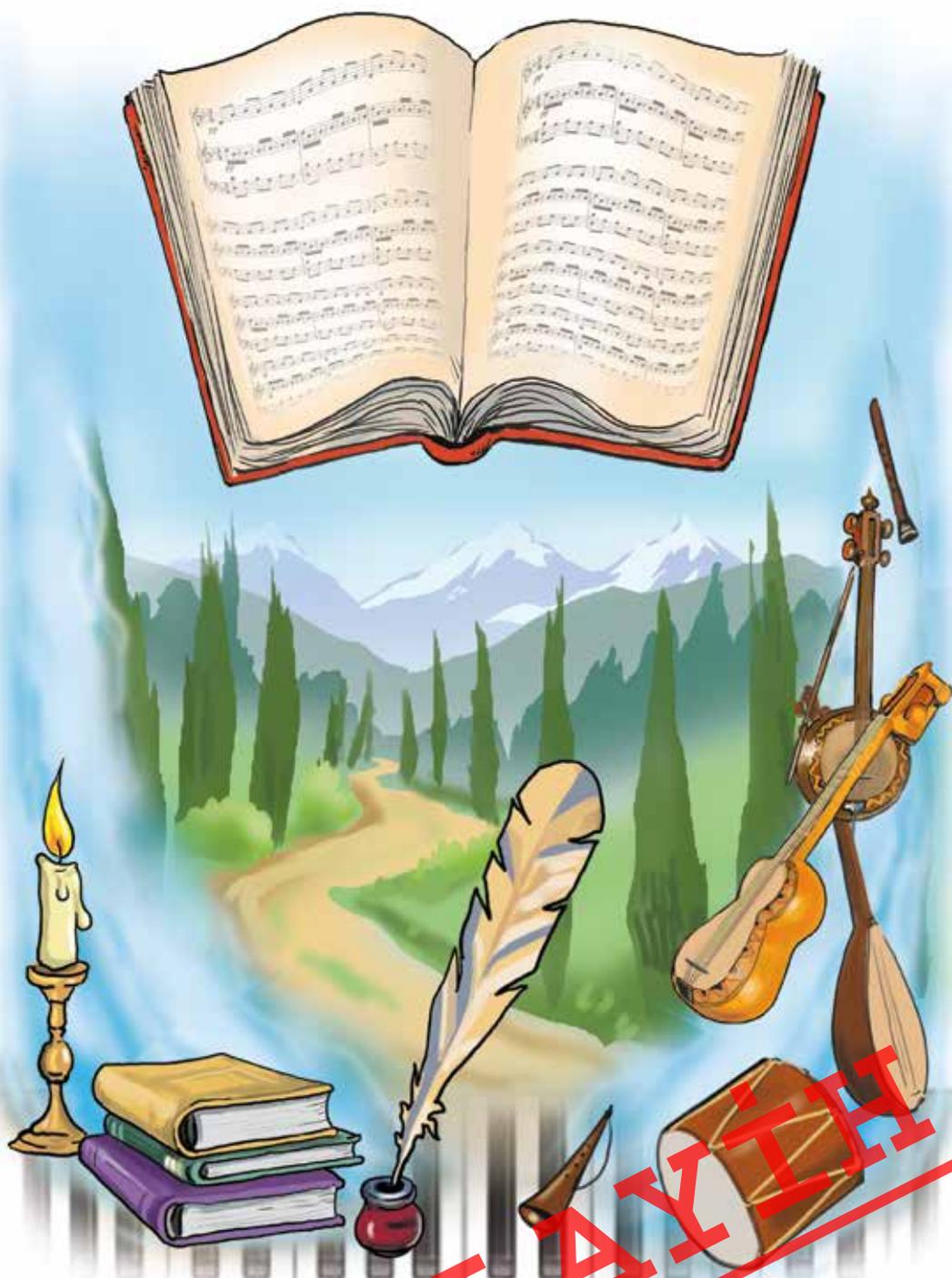
15. Musiqi və Tahir Salahovun yaradıcılığında “Xəzər” mövzusu	34
16. Musiqi və Toğrul Nərimanbəyovun yaradıcılığında musiqili lövhələr.....	36
17. Muğam dəsgahları	38
18. Musiqidə və təsviri incəsənətdə sülh mövzusu.....	40
19. Musiqidə və təsviri incəsənətdə Nizami Gəncəvi obrazı	42
20. Musiqidə və təsviri incəsənətdə Məhəmməd Füzuli obrazı	44
21. Musiqidə və təsviri incəsənətdə ana obrazı	46
22. Musiqidə və təsviri incəsənətdə Novruz bayramı	48
23. Özünüzü yoxlayın.....	50

TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT, KİNO VƏ MUSİQİ

24. Musiqidə və təsviri incəsənətdə karvan obrazı	52
25. Musiqidə və kinoda qəhrəmanlıq obrazı.....	54
26. Musiqidə və təsviri incəsənətdə Don Kixot obrazı.....	56
27. Musiqidə və təsviri incəsənətdə təbiət mənzərəsi	58
28. Musiqidə və təsviri incəsənətdə Neft Daşları obrazı	60
29. Musiqidə və təsviri incəsənətdə Ulu öndər Heydər Əliyevin obrazı	62
30. Musiqidə və təsviri incəsənətdə Hindistan mövzusu.....	64
31–32. Özünüzü yoxlayın.....	66
Musiqi lüğəti	67
Dərsliyə daxil olan mahnıların notları	68

QAYIHI

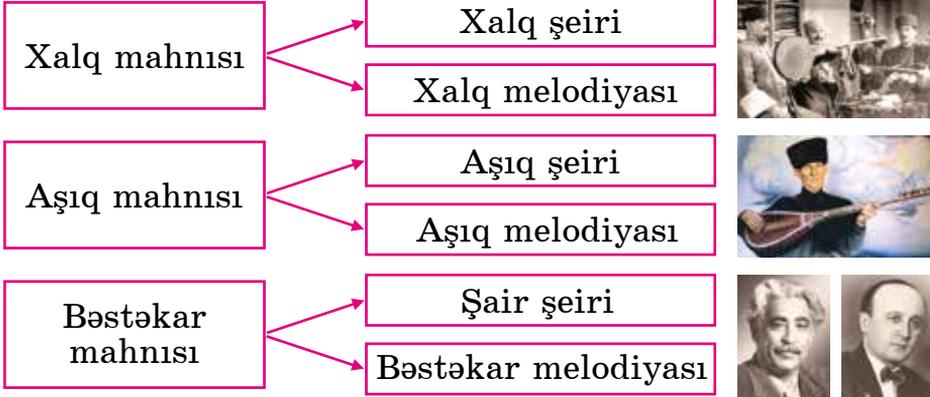
POEZIYA VƏ MÜSİQİ



LAYIHI



MAHNININ YARANMASINDA POEZİYANIN ROLU



Xan Şuşinski

Mahnı — musiqi və şeirdən ibarət kiçikhəcmli incəsənət əsəridir. Musiqi ilə poeziyanın vəhdəti bu janrın bütün növlərini qəlbə yaxın və dinlənilən edir.

Xalq mahnıları el musiqiçiləri tərəfindən yaradılır. Bu mahnılarda mahnı mətni, əsasən, bayatılardır. “Qəmərım”, “Ay qara qız”, “Şuşanın dağları”, “Ay qəşəng ceyran” və s. xalq mahnılarının musiqisi və sözləri məşhur xanəndəimiz Xan Şuşinskiyə məxsusdur.

Mahnı dinləyək

ŞUŞANIN DAĞLARI (Azərbaycan xalq mahnısı)

I

Şuşanın dağları başı dumanlı,
Qırmızı qoftalı yaşıl tumanlı,
Dərdindən ölməyə çoxdu gümanım.

Nəqərat:

Ay qız, bu nə qaş-göz, bu nə tel,
Ölərəm dərdindən, onu bil,
Danışmasan da, balam, barı gül.

II

Şuşada axşamlar yanar ulduzlar,
Onlardan gözəldir gəlinlər, qızlar,
Oturub yol üstü yarını gözlər.

Nəqərat:

III

Şuşanın hər yandan gəlir sorağı,
Tərifə layıqdır İsa bulağı,
Dağları, bağları, qızlar oylağı.

LAYIHİ

Mahnını yada salaq və notla oxuyaq

VƏTƏN OĞLU

(Aşıq mahnısı)

Allegretto *mf*

Və-tən oğ - lu öz ca - nı - nı
el uğ - run - da qur - ban ey - lər. A - şıq co -
şar məc - lis - lər - də,

Mahnının mətni və melodiyası arasında uyğunluq olmalıdır. Əgər şeirin xarakteri şəndirsə, ona bəstələnmiş musiqi də şən xarakterli olur. Dinlədiyimiz “Şuşanın dağları” və “Vətən oğlu” mahnıları şən xarakterlidir və 6/8 xanə ölçüsündə səslənir.

Mahnı öyrənək

QALİBLƏR MAHNISI

Musiqisi Qəmbər Hüseynlinin, sözləri Ələkbər Ziyatayındır.

I

Bizi dağlar qartalıtk böyüdən,
Bir anasan, ey doğma yurd, ey Vətən!
Öz mahnını öyrədirsən bizə sən,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!

II

Bu mahnıyla ötür aylar, fəsillər,
Ağgünlü bir dünya qurur nəsillər.
Qulaq verin, ellər, ellər, ay ellər,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!



Sual və tapşırıqlar

1. Şeirin mahnıda rolu nədən ibarətdir?
2. Xalq mahnıları kimlər tərəfindən yaranır?
3. Bəstəkar mahnılarının xalq və aşıq mahnılarından fərqi nədədir?
4. Nə vaxtsa sizin də öz mahnınız olubmu?
5. Xan Şuşinski haqqında araşdırma aparın. Xanəndənin əsl ad və soyadını müəyyənləşdirin.



Asaf Zeynalli



Rəsul Rza

Notla oxuyaq

Moderato

mf

A - raz, A - raz, daş - qın A - raz, Dal - ğa - la - rı

aş - qın A - raz. Kön - lüm ki - mi coş - qun A - raz,

Nə gö - zəl - dir gö - zün sə - nin A - raz, A - raz,

Son üçün

daş - qın A - raz Dal - ğa - la - rı aş - qın A - raz.

“Araz” mahnısı Azərbaycanı ikiyə bölən və hər iki tərəfin mahnı və seirlərində tez-tez yad edilən Araz çayına həsr edilib. “Araz” mahnısı xaraktercə qəmlidir. Mahnı 2/4 xanə ölçüsündə, aramlı tempdədir.

BUNU DA BİLİN

İstedadlı bəstəkar Asaf Zeynalli bəstələdiyi “Uşaq süitəsi” ilə Azərbaycan uşaq musiqisi repertuarının əsasını qoyub.

Sual və tapşırıqlar

1. Vokalizlə mahnının oxşar və fərqli cəhətləri hansılardır?
2. “Araz” mahnısının xarakteri ilə Araz çayının taleyi arasındakı əlaqəni tapın.
3. “Şahzadə Qara qızıl” cizgi filminə baxın. Filmdə xeyirləşrin mübarizəsini təsvir edin. Gənc neftçi ilə Qara qızılın qovuşmasına mane olan mənfi obrazlar haqqında danışın.
YouTube üzərində axtarış üçün açar sözlər: Azərbaycan cizgi filmi, neftçi, Qara qızıl, div, cin.



SÖZSÜZ MAHNI



*Feliks
Mendelson*

Musiqidə sözsüz mahnılar da mövcuddur. Sözsüz mahnılar — mahnıvari xarakterli melodiya olan kiçik instrumental pyeslərdir. Şən, qəmli və təntənəli xarakterlərə malik sözsüz mahnılar da var.

Dünya musiqi tarixində sözsüz mahnı janrını ilk dəfə alman bəstəkarı Feliks Mendelson yaratmış, Azərbaycanda isə bu janra ilk müraciət edən görkəmli bəstəkarımız Süleyman Ələsgərov olmuşdur.



*Süleyman
Ələsgərov*

Musiqi dinləyək: Süleyman Ələsgərovun “1 №-li sözsüz mahnı”-sından bir parça

Bəstəkar Süleyman Ələsgərov “1 №-li sözsüz mahnı”-nı və bu janrda digər mahnıları Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün yazmışdır.

Musiqi dinləyək: Feliks Mendelsonun “1 №-li sözsüz mahnı”-sından bir parça

Mendelsonun fortepiano üçün “1 №-li sözsüz mahnı”-sını dinləyək və Süleyman Ələsgərovun eyniadlı əsəri ilə müqayisə edək.



Azərbaycan Xalq Çalğı Alətləri Orkestri

Mahnını əvvəlcə notla, sonra isə sözləri ilə oxuyaq

AY XƏZƏR

*Musiqisi Nazim Əliverdibəyovun,
sözləri Nəbi Xəzrinindir.*

Allegretto $\frac{8}{8}$

mf

A-çıb sə-nə ü-rə-yi-mi da-nı-şı-ram mən,
Eş-qim ki-mi co-şub-da-şan Xə-zər-sən, Xə-zər.

Nəqərat: *f*

Sən meh-ri-ban Xə-zə-rim sən, Qa-na-dım-dır ağ lə-pə-lər,
Ma-vi göz-lü gö-zə-lim-sən, ay Xə-zər, Xə-zər!

I

Açıb sənə ürəyimi danışırım mən,
Eşqim kimi coşub-daşan Xəzərsən, Xəzər.

Nəqərat:

Sən mehriban Xəzərimсэн,
Qanadıdır ağ ləpələr,
Mavigözlü gözəlimсэн, ay Xəzər, Xəzər!

II

Gördüm səni həyatımın ilk səhərində,
Ürəyimdə qanad açan sözlərsən, Xəzər.

Nəqərat:

III

Məhəbbətim gəzər qumlu sahillərdə,
İzlərini mirvaritək düzərsən, Xəzər.

Nəqərat:



Sual və tapşırıqlar

1. Sözsüz mahnıda əsas rolu nə oynayır?
2. Dünya musiqi tarixində sözsüz mahnı janrına ilk dəfə hansı bəstəkar müraciət edib?
3. Süleyman Ələsgərovun sözsüz mahnıları hansı musiqi kollektivi üçün nəzərdə tutulub?
4. Sözsüz mahnılarla sözlü mahnılar arasında oxşar və fərqli cəhətləri müəyyən edin.



POEZIYA VƏ KANTATA



*Johann
Sebastyan Bax*



Qara Qarayev



Simfonik orkestr və xor kollektivi

Dahi alman bəstəkarı İohann Sebastyan Bax gözəl kantatalar müəllifidir. Azərbaycanda kantata janrının yaratıcısı dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəylidir. Qara Qarayev, Fikrət Əmirov, Cahangir Cahangirov, Süleyman Ələsgərov, Ramiz Mustafayev, Aqşin Əlizadə də kantata janrında gözəl əsərlər yaratmışlar. Belə əsərlərdən biri Qara Qarayevin Səməd Vurğunun eyniadlı əsəri əsasında yazdığı “Zamanın bayraqdarı” kantatasıdır.

Musiqi dinləyək və notla oxuyaq

Qara Qarayevin “Zamanın bayraqdarı” kantatasının orta (B) hissəsi not ilə ifa olunur.

ZAMANIN BAYRAQDARI

Musiqisi Qara Qarayevin,
sözləri Səməd Vurğunundur.



Mahnı öyrənək

GƏNC İDMANÇILAR MARŞI

Musiqisi Musa Mirzəyevin,
sözləri Hikmət Ziyanıdır.

I

Polad kimi bədəniniz,
“Gənc idmançı” adımız var.
Qüvvətliyik, sağlamıq biz,
Sıramıza gəlin, dostlar.

Nəqərat:

Bizə yarış meydanıdır,
Düzlər, çaylar, gen üfüqlər.
Hər oyunda, hər yürüşdə,
Üzümüzə gülür zəfər.

II

Məşq edirik yorulmadan,
Bərkiyirik gündən-günə.
Yeni-yeni zəfərlərə,
Çatmaq üçün sabah yenə.

Nəqərat:



Sual və tapşırıqlar

1. Kantata nədir və harada yaranıb?
2. Kantatani hansı musiqi kollektivləri ifa edir?
3. “Gənc idmançılar” mahnısına ritmik müşayiət yaradın.
4. Oqtay Zülfüqarovun “Kim sevirsə idmanı” mahnısını dinləyin və “Gənc idmançılar marşı” ilə müqayisə edin. İki mahnının oxşar və fərqli cəhətlərini tapın.

YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Oqtay Zülfüqarov, idman, bir, iki, üç, dörd.



LIBRETTO VƏ OPERA



*Klaudio
Monteverdi*



*Mixail
Qlinka*

Opera — vokal-instrumental musiqili dram əsəridir. Opera italyan dilindən tərcümədə “əsər” deməkdir. Operada əsərin mətni musiqinin müşayiəti ilə ifa edilir. Müasir operada solo, xor, vokal ifaçılıığı və rəqs vəhdət təşkil edir. Opera bəstəkarla libretto müəllifinin birgə əməyinin məhsuludur.

Libretto — böyük musiqi-vokal əsərinin ədəbi mətnidir.

İlk operalar İtaliyada XVI—XVII əsrlərdə Klaudio Monteverdi, Rusiyada XIX əsrdə Mixail Qlinka, Azərbaycanda isə XX əsrin əvvəllərində Üzeyir Hacıbəyli tərəfindən yazılıb.

Musiqi dinləyək və notla oxuyaq

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN “KOROĞLU” OPERASINDAN “QIZLAR XORU”



*Üzeyir
Hacıbəyli*

Moderato

LAYIHİ

Üzeyir Hacıbəylinin “Koroğlu” operası opera janrının parlaq nümunəsidir. Operanın libretto müəllifi Məmməd Səid Ordubadidir. Libretto “Koroğlu” dastanı əsasında yazılıb. “Koroğlu” qəhrəmanlıq dastanıdır. Koroğlu obrazı xalq üsyanına başçılıq edən cəngavərdir.

“Koroğlu” operası 1937-ci ildə Bakı şəhərində, 1938-ci ildə isə Moskvadakı Böyük Teatrda nümayiş etdirilib.



*Məmməd Səid
Ordubadi*

BUNU DA BİLİN

Üzeyir Hacıbəyli 1908-ci il yanvarın 25-də Bakıda “Leyli və Məcnun” operasının tamaşası ilə Azərbaycanda milli operanın bünövrəsini qoymuşdur.

Mahnı öyrənək

BAYRAM GÜNÜ

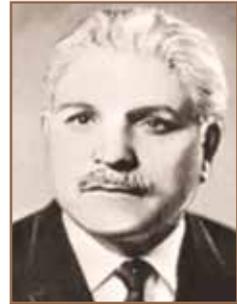
*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Mirmehdi Seyidzadəninindir.*

I

Azad ellərinin gənc nəsliyə biz,
Sevinclə doludur körpə qəlbimiz.
Biz azad bülbülük, ölkəmiz gülşən,
Bu bayram günündə gəzirik şən-şən.

II

Sevirik anamız Azərbaycanı,
Odur qəlbimizin hiss-həyəcanı.
Gündə çiçəklənir Vətən torpağı,
Səadət Günəşi olub bayrağı.



*Mirmehdi
Seyidzadə*

Sual və tapşırıqlar

1. Hansı operanı səhnədə seyr etmişiniz? Necə düşünürsünüz, operada baş verənlər ilə həyat hadisələrini hansı fərq ayırır? Fikrinizi izah edin.
2. İlk opera janrının yaradıcıları kimlər olmuşdur?
3. Azərbaycanda milli operanın bünövrəsi hansı əsərlə qoyulub?



LIBRETTO VƏ BALET

Balet — musiqili-xoreoqrafik tamaşadır.

Balet — fransız dilindən tərcümədə “rəqs edirəm” deməkdir. İlk balet əsəri də elə Fransada 15 oktyabr 1581-ci ildə tamaşaya qoyulub. Bu, italyan Baltazarini tərəfindən qurulmuş verilmiş “Kraliçanın gülməli baleti” tamaşası idi.



“Kraliçanın gülməli baleti”

Rusiyada XIX—XX əsrlərdə Pyotr Çaykovski, İqor Stravinski, Sergey Prokofyev və başqaları bu janrdə əsərlər yazmışlar. Azərbaycanda isə bu janr XX əsrin əvvəllərində Əfrasiyab Bədəlbəylinin, Qara Qarayevin, Fikrət Əmirovun, Arif Məlikovun, Aqşin Əlizadənin və başqalarının yaradıcılığında öz əksini tapmışdır.

Operadan fərqli olaraq, baletin librettosu şeirlə deyil, nəslrlə yazılır. Baleti xoreoqraf səhnələşdirir. Libretto rəqslər vasitəsilə həyata keçirilir.

Azərbaycanda və müsəlman Şərqiində ilk balet Xalq artisti Əfrasiyab Bədəlbəylinin “Qız qalası” baletidir. Libretto müəllifi bəstəkar özüdür. “Qız qalası” proloqu və epiloqu olan üçpərdəli baletdir.



“Qız qalası” baletindən



Musiqi dinləyək: Əfrasiyab Bədəlbəylinin “Qız qalası” baletindən “Adajio” və “Vals”

BUNU DA BİLİN

Adajio ağır tempdə, vals isə şən-oynaq tempdə səslənir.

Mahnı öyrənək

ŞƏN AZƏRBAYCAN

Musiqisi Polad Bülbüloğlunun, sözləri Məstan Günərindir.

I

Qoy mən yenə söhbət açım ilk baharımdan,
Nəgməm ilə bir də keçim öz diyarımdan.

Nəqərat:

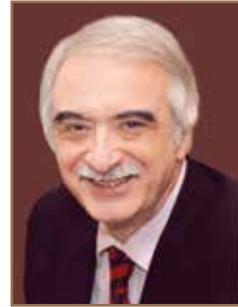
Bol bəhrəli Muğan düzü, Mil düzü, Şirvan düzü,
Gəl-gəl deyir, şən Azərbaycan!
Tər gülləri şəfalıdır, Göygöl nə səfalıdır,
Hər yanı gülşən Azərbaycan.

II

El qızları düzüm-düzüm Kür qırağında,
Min gül açır Gəncəmizin hər budacağında.
Dost elləri Qarabağın dağ vüqarıdır,
Gen çölləri bu torpağın xoş baharıdır.

Nəqərat:

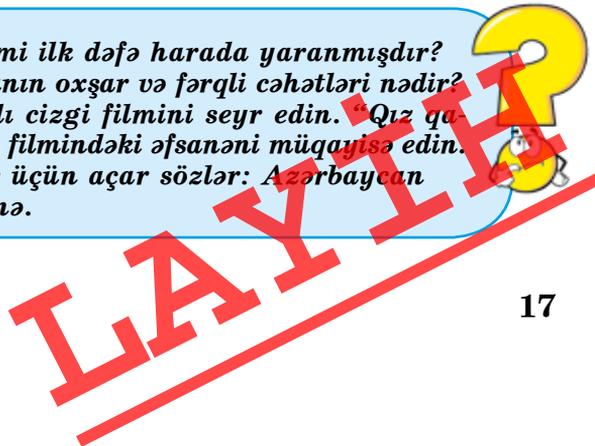
“Rast” muğamı əsasında, 6/8 xanə ölçülü “Şən Azərbaycan” mahnısı şən rəqs xarakterlidir. Mahnıda Vətənimizin əsrarəngiz təbiəti şeir və musiqi dili ilə tərənnüm edilir.



**Polad
Bülbüloğlu**

Sual və tapşırıqlar

1. Balet bir musiqi janrı kimi ilk dəfə harada yaranmışdır?
2. Opera və balet librettolarının oxşar və fərqli cəhətləri nədir?
3. “Qız qalası əfsanəsi” adlı cizgi filmi seyr edin. “Qız qalası” baletindəki əfsanə ilə cizgi filmindəki əfsanəni müqayisə edin. YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Azərbaycan cizgi filmi, Qız qalası, əfsanə.





LIBRETTO VƏ OPERETTA



Jak Offenbax



*İohann Ştraus
(oğul)*

Operetta — vokal-rəqs səhnələrindən və danışıq epizodlarından ibarət komediya məzmunlu musiqili səhnə əsəridir. Operetta, eyni zamanda musiqili komediya da adlanır. İlk operetta Fransada XIX əsrin ortalarında Jak Offenbax tərəfindən yazılıb.

Operetta bir musiqi janrı kimi Vyanada xüsusilə sevilir. Operetta janrında oğul Ştraus və İmre Kalman kimi bəstəkarlar gözəl nümunələr yaradıblar. Azərbaycanda isə operetta janrının yaradıcısı Üzeyir Hacıbəylidir.

Operetta libretto əsasında yazılır. Bəstəkar librettodakı ariya, vokal, duet, trio, kvartet və xor ifaları üçün yazılmış poeziya nümunələrinə müxtəlif quruluşlu musiqi bəstələyir. Operetta üçün yazılmış libretto poeziya nümunələri və danışıq mətnlərindən ibarət olur. Operettada rəqslərdən geniş istifadə edilir.

BUNU DA BİLİN

Bir neçə musiqiçinin birgə ifasına ansambl deyilir. Ansamblda ifaçıların sayı iki nəfərdən ibarət olarsa – duet, üç nəfərdən ibarət olarsa – trio, dörd nəfərdən ibarət olarsa – kvartet, beş nəfərdən ibarət olarsa – kvintet adlanır.

Musiqi dinləyək: Üzeyir Hacıbəylinin “Arşın mal alan” operettasından “Əsgərin ariyası”



“Arşın mal alan” filmindən



“Arşın mal alan” operettası 1913-cü ildə Bakıda Tağıyev Teatrında tamaşaya qoyulub. Əsərdə hadisələr Azərbaycanın musiqi beşiyi olan qədim Şuşa şəhərində cərəyan edir. Operettanın libretto müəllifi və bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylidir. Məhəmməd Füzulinin “Leyli və Məcnun” poeməsindən götürülmüş qəzəldən başqa, operettanın mətni bütünlüklə bəstəkar tərəfindən işlənib. Bu qəzəl “Əsgərin ariyası”nda səslənir:

*Nalədəndir ney kimi avazeyi-eşqim bülənd,
Nalə tərkini qılmazam, ney tək kəsilsəm bənd-bənd.*

Notla oxuyaq: Üzeyir Hacıbəylinin “Arşın mal alan” operettasından “Cahan xalanın kupletləri”



Mahnı öyrənək

QARABAĞ

*Musiqisi Cahangir Cahangirovun,
sözləri Rəfiq Zəkandır.*

I

Sən ellərin, könüllərin,
Ülvi diyarısan.
Şirin canın, Azərbaycanın,
Bir əbədi baharısan...

Nəqərat:

Cənnətim Qarabağ,
Zinətim Qarabağ!
Nəgmələr gülüstanısan,
Sevgi dastanısan!

II

Quşlar uçar, güllər açar,
Mavi qucağında.
Hara baxsan, zövq alacaqsan,
Sənin İsa bulağında.

Nəqərat:

Şən xarakterli “Qarabağ” mahnısı 6/8 xanə ölçüsündədir. “Şüş-tər” muğamına əsaslanır.

Sual və tapşırıqlar

1. “Arşın mal alan” operettasında hadisələr hansı şəhərdə baş verir?

2. Operettada əsas tənqid hədəfi nədir?

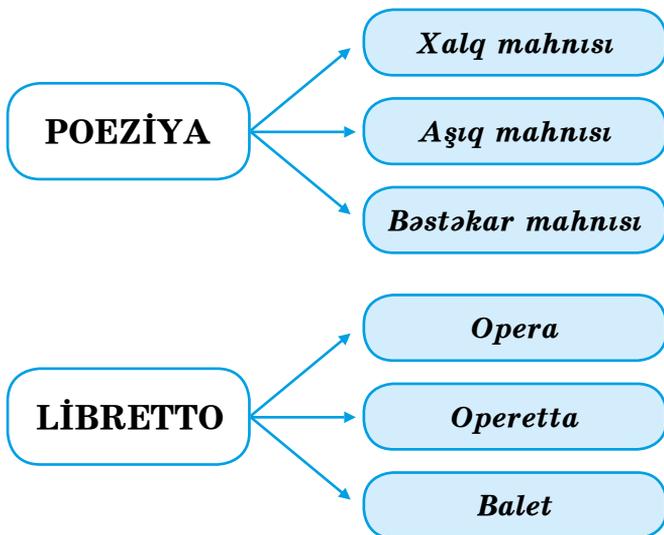
3. “Qarabağ” mahnısının şəxsi xarakteri hansı muğama əsaslanır? Bəs bu gün Qarabağ haqqında mahnı bəstələnsəydi, hansı muğam üstündə olardı?

4. Bəstəkar Cahangir Cahangirovun şair Rəfiq Zəkânın sözlərinə bəstələdiyi “Qarabağ” mahnısını Şövkət Ələkbərovanın ifasında dinləyin. Mahnıda şair, bəstəkar və müğənni Qarabağ sevgisini necə tərənnüm edib?

YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Cənnətim Qarabağ, Şövkət Ələkbərova.



ÖZÜNÜZÜ YOXLAYIN



Xanəndələrimiz



Xan
Şuşinski



Əlibaba
Məmmədov

Aşıq sənəti ustadları



Aşıq
Şəmşir



Aşıq
Ədalət

Bəstəkarlarımız



Qəmbər
Hüseynli



Ağabacı
Rzayeva

"Koroğlu" operasının müəllifləri

Bəstəkar

Librettoçu



Üzeyir
Hacıbəyli



Məmməd Səid
Ordubadi

Azərbaycanda ilk baletin müəllifi

Bəstəkar

Librettoçu



Əfrasiyab
Bədəlbəyli

Azərbaycanda ilk operettanın müəllifi

Bəstəkar

Librettoçu



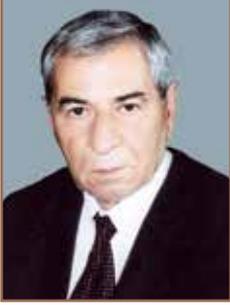
Üzeyir
Hacıbəyli

MUSIQIDƏ ŞEİRİN ROLU





MAHNI VƏ POEZİYA



Ramiz Mirişli



Ramiz Quliyev

Mahnı iki üsulla yaranır – əsasən, şeirə musiqi bəstələnir, bəzi hallarda isə musiqiyə şeir yazılır.

Vokaliz və sözsüz mahnı istisna olmaqla, mahnı – şeirlə musiqinin vəhdətindən yaranır. Mahnı insanın mənəvi ruhuna qida verir, onu qələbəyə, sevgiyə, səmimiyyətə səsləyir. Bəzən mahnının melodiyası müəyyən musiqi alətində ifa olunur. Bu, mahnının instrumental ifası adlanır. Həbil Əliyev – kamançada, Vaqif Mustafazadə – pianoda, Rəmiş – gitarada, Kamil Cəlilov və İlham Nəcəfov – nəfəsli alətlərdə mahnılarımızın gözəl instrumental ifaçıları sayılırlar. Ramiz Mirişlinin “Dalğalar” mahnısını məşhur tarzən Ramiz Quliyevin tərzdə səsləndirməsi bu mahnının instrumental ifasıdır.

“Segah” muğamı intonasiyaları üstündə səslənən “Dalğalar” mahnısı həzin və sakit xarakterə, 3/4 xanə ölçüsünə malikdir.

Musiqi dinləyək və notla oxuyaq

DALĞALAR

*Musiqisi Ramiz Mirişlinindir.
Tərzdə ifa edir Ramiz Quliyev.*

Orta sürətlə

LAYIHİ

Mahnı öyrənək

NƏĞMƏLƏR

*Musiqisi Oqtay Rəcəbovun,
sözləri Bəxtiyar Vahabzadəninindir.*

I

Nə qədər gözəldir bizi bir anda,
Dalğadan-dalğaya atan nəğmələr.
Çarpışıb, döyüşür bəzən şir kimi,
Bəzən quzu kimi yatan nəğmələr.

Nəqərat:

Gəzir yer üzünü, gəzir büsbütün,
Elimin şöhrəti, şanıdır bu gün.
Yurdumu dünyaya tanıdır bu gün,
Ərzin o başına çatan nəğmələr.

II

Ümiddir, dayaqdır ürəyimizə,
Gəlir hər məqamda köməyimizə.
Çətinə düşəndə aparır bizi,
Bizim əlimizdən tutan nəğmələr.

Nəqərat:

III

Gah sevinc, gah da ki, qəm sarır bizi,
Torpaqdan ayırıb qoparır bizi.
Sirli bir aləmə aparır bizi,
Kədəri sevincə qatan nəğmələr.

Nəqərat:

6/8 xanə ölçüsündə olan oynaq və şən xarakterli “Nəğmələr” mahnısı “Bayatı-Şiraz” muğamı üzərində bəstələnib.

Sual və tapşırıqlar

1. Mətni olmayan mahnı necə adlanır?
2. Ramiz Mirişlinin “Dalğalar” mahnısının melodiyasının xarakteri necədir?
3. “Dalğalar” mahnısı hansı muğam üzərində bəstələnib?
4. Melodiya notlarının vəznlərinə uyğun əl çalmaqla “Nəğmələr” mahnısındakı xanədaxili ritmləri tutun.



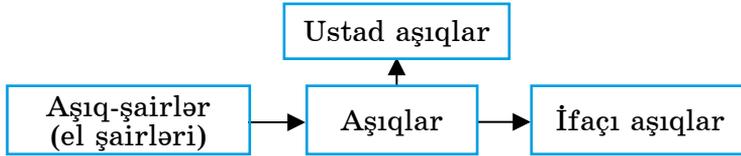


AŞIQ MUSIQISI VƏ POEZIYA

Aşiq sənəti bayatılardan, xalq məsəllərindən, xalq musiqisindən qaynaqlanır.

Dastan – aşiq poeziyasının ən mürəkkəb janrıdır. Azərbaycan dastanının ilk böyük abidəsi “Dədə Qorqud”dur. Dastanın bütün boylarında Dədə Qorqud qopuz (saz) çalıb, aşiq mahnıları ifa edir. “Koroğlu” dastanı (XVII əsr) da aşıqlar tərəfindən söylənilib. Qəhrəmanlıq səhnələri ilə yanaşı, dastanboyu Koroğlu saz çalıb, aşiq nəğmələri oxuyur. Dastanlarda aşıqlar insanlara sevinc bəxş edir, yol göstərir, məsləhət və təsəlli verir. Aşığın gəlişi ilə elə-obaya sülh və firavanlıq gəlir.

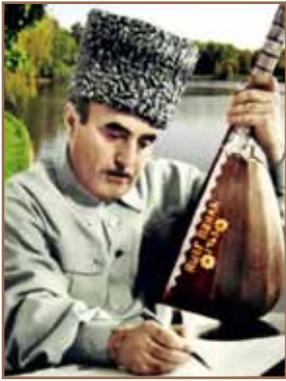
Aşiq sənətinin ən mahir ifaçıları ustad aşıqlardır. Onlar həm şeir – gəraylı, qoşma, tənqid, mükəmməl yazır, həm də musiqi bəstələyir, oxuyur və pedaqoji fəaliyyətlə məşğul olurlar. Ustad aşıqlar xalq dastanlarını yaradır. Yalnız yaxşı saz çalmaq və oxumaq qabiliyyəti olan aşıqlar ifaçı aşıqlardır. Aşiq yaradıcılığının poetik nümunələrini yaradanlar isə el şairləri, daha doğrusu, **aşiq-şairlərdir**.



Azərbaycanda Aşiq Abbas Tufarqanlı, Aşiq Valeh, Aşiq Ələsgər, Aşiq Hüseyn Bozalqanlı, Aşiq Pənah kimi ustad aşıqlar yaşayıb-yaradıb.

Mahnı oxuyaq

Aşiq Pənahın “Unutma” şeirini saz musiqisinin müşayiəti ilə ifadəli oxuyaq.



Aşiq Pənah

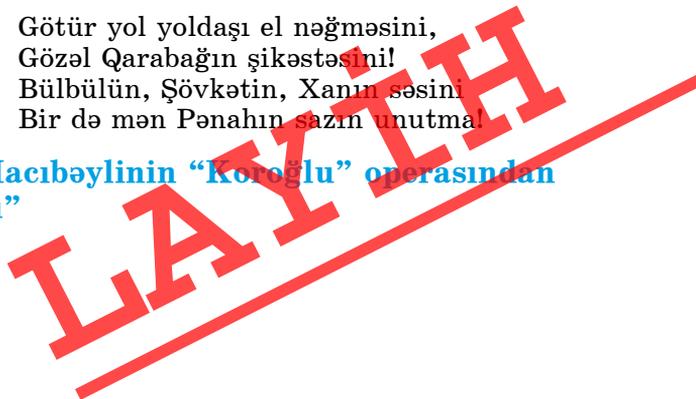
UNUTMA

Qürbət elə səfər etsən, a dostum,
Bu yerlərdə güllü yazı unutma!
Xəzər sözü heç düşməsin dilindən,
Dəli Kürü, xan Arazı unutma!

Unutma Muğanı, qədim Gəncəni,
Bakının şöhrəti ucaltsın səni!
Görüb xoşlasan da bağı, gülşəni,
İlk ayaq açdıgın düzü unutma!

Götür yol yoldaşı el nəğməsini,
Gözəl Qarabağın şikəstəsini!
Bülbülün, Şövkətin, Xanın səsinə
Bir də mən Pənahın sazın unutma!

Musiqi dinləyək: Üzeyir Hacıbəylinin “Koroğlu” operasından “Koroğlunun aşiq mahnısı”



BUNU DA BİLİN

2009-cu ildə Azərbaycan aşıq sənəti UNESCO-nun bəşəriyyətin toxunulmaz mədəni irs siyahısına daxil edilmişdir.

Mahnını yada salaq və oxuyaq**AZƏRBAYCAN**

*Not yazısı Səid Rüstəmovun,
sözləri Səməd Vurğunundur.*

I

Çox keçmişəm bu dağlardan,
Durnagözlü bulaqlardan.
Ayrılarımı könül candan,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Nəqərat:

Yaşa, yaşa, Azərbaycan,
Ay anam, Azərbaycan.

II

El bilir ki, sən mənimsən,
Yurdum, yuvam, məskənimсэн!
Anam, doğma Vətənimсэн!
Azərbaycan, Azərbaycan!

Nəqərat:**III**

Dağlarının başı qardır,
Ağ örpəyin buludlardır.
Oğlun, qızın bəxtiyardır,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Nəqərat:**Sual və tapşırıqlar**

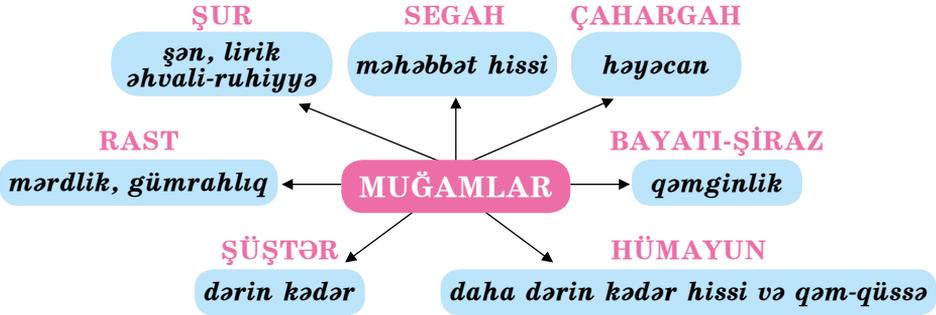
1. *Aşıq sənəti haqqında nə bilirsiniz?*
2. *“Kitabi-Dədə Qorqud. Basat və Təpəgöz” cizgi filmini izləyin. Filmdə Dədə Qorqud obrazına diqqət yetirin. O hansı hallarda görünür və hər dəfə gələndə xalqa necə kömək edir?*
3. *Daha hansı dastanları tanıyırsınız?*
4. *“Koroğlu” dastanını aşıq sənəti nümunəsi adlandırmaq olarmı?*

YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Azərbaycan cizgi filmi, ozan, Dədə Qorqud, Təpəgöz, Basat.



MUĞAMLARIN NÖVLƏRİ

Yeddi əsas Azərbaycan klassik instrumental muğamı bunlardır: “Rast”, “Şur”, “Segah”, “Çahargah”, “Bayatı-Şiraz”, “Şüştər”, “Hümayun”. Üzeyir Hacıbəyli muğamların aşıladığı əhvali-ruhiyyəni belə seçiyyələndirir:



Azərbaycan klassik muğamları ifa xüsusiyyətlərinə görə: instrumental və vokal-instrumental muğamlara bölünür. Bu muğamların oxşar və fərqli cəhətləri vardır.

Instrumental muğamlar



Vokal-instrumental muğamlar



OXŞAR CƏHƏTLƏRİ

1. Şöbələrin adı eynidir.
2. Şöbələr eyni musiqi intonasiyalarından ibarətdir.
3. Musiqinin inkişafı eynidir.
4. İfa olunan muğamların adı eynidir.

FƏRQLİ CƏHƏTLƏRİ

1. Muğamı xanəndə oxuyur, onu tar və kamancha müşayiət edir.
2. Muğam şöbələri oxunarkən qəzəllərdən istifadə edilir.
3. Böyük şöbələr arasında təsniflər oxunur.
4. Kiçik şöbələr arasında rəqs xarakterli diringələr, rənglər çalınır.

Musiqi dinləyək

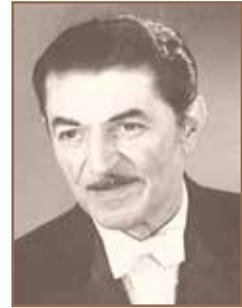
“Rast” muğamının “Bərdaşt” şöbəsini əvvəlcə tarın (kamanchanın), sonra isə xanəndə və musiqiçilərin ifasında dinləyək.

Notla oxuyaq: “Rast” muğamının “Bərdaşt” şöbəindən bir parça



Musiqi dinləyək: Niyazinin “Rast” simfonik muğamından “Bərdaşt” şöbəsi

“Bərdaşt” “Rast” muğamının giriş hissəsidir. Bu musiqi parçası tənənəli xarakterlidir. “Rast” simfonik muğamını görkəmli Azərbaycan dirijoru və bəstəkarı Niyazi 1949-cu ildə yazmışdır.



Niyazi

Mahnı öyrənək

VƏTƏNİMSƏN

Musiqisi Ramiz Mirişlinin, sözləri Fikrət Qocanın.

I

Dağ gülləri min rəng çalır xalı kimi,
Bənövşələr gözəllərin xalı kimi,
Nəğmələr də dodaqların balı kimi,
Şirinləyir dodaqları səhər-axşam.

Nəqərat:

Ana torpaq, ana diyar, sən mənimsən,
Ömrüm, günüm, ruhum, canım, Vətənimсэн.

II

Göllərində öz şəklini ceyran öpər,
Örpək kimi dumanları dağlar örtər,
Dağlarının ağ saçından zaman ötər,
Abşeronun Xəzər üstə yanan bir şam.

“Rast” muğamına əsaslanan bu mahnı 6/8 xanə ölçülü, şən xarakterlidir və cəld tempdə səslənir.

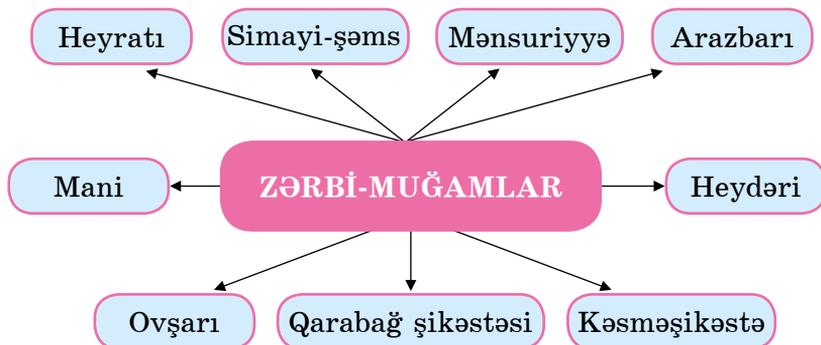


Sual və tapşırıqlar

1. Instrumental və vokal-instrumental muğamların oxşar və fərqli cəhətləri hansılardır?
2. Hansı klassik Azərbaycan muğamlarını tanıyırsınız?
3. Muğamları əhvali-ruhiyyələrinə görə iki qrupa bölmək lazım gələrsə, “Şur” muğamı ilə “Bayatı-Şiraz” eyni qrupa düşə bilərmə? Şərh edin.

ZƏRBI-MUĞAM VƏ POEZİYA

Zərbi-muğamlarda improvizə ritm üstünlük təşkil edir. Ona görə də bu muğamlara “Zərbi-muğam”, yaxud “Ritmik-muğam” deyilir. Zərbi-muğamlar aşağıdakılardır:



Seyid Şuşinski

$\frac{3}{4}$ xanə ölçüsünə malik, şən əhvali-ruhiyyəli “Arazbarı” aramla ifa olunur. Onun mahir ifaçılarından biri xanəndə Seyid Şuşinski olub. “Arazbarı” Füzuli rayonu və ona qonşu olan Cənubi Azərbaycan mahalında yaranmışdır. Adətən, bu zərbi-muğamın ifasında aşıq şeirindən istifadə olunur.

Üzeyir Hacıbəyli “Şur” muğamından qidalanan “Arazbarı” zərbi-muğamı əsasında simli alətlər orkestri üçün eyniadlı əsər yazmışdır. “Leyli və Məcnun” operasının beşinci pərdəsində də bəstəkar “Arazbarı”dan istifadə edərək onu simfonik orkestr üçün işləmişdir.

Musiqi dinləyək: Üzeyir Hacıbəylinin “Arazbarı” zərbi-muğamından bir parça simli alətlər orkestrinin ifasında



Simli alətlər orkestri

Mahnı öyrənək

QIŞ MAHNISI

*Musiqisi Əfsər Cavanşirovun,
sözləri Tofiq Mütəllibovundur.*

I

Hər tərəfə yağır qar,
Tez gəlin siz, uşaqlar.
Ağ geyinib meşə, dağ,
Qartopası oynayaq.

II

Gizlənidir turaclar,
Buz bağlayıb yamaclar.
Donub güllər, çiçəklər,
Əsir soyuq küləklər.

Nəqərat:

Qış gəlibdir, qış gəlib,
Bu yerlərə xoş gəlib.
Neyləyəcək qar bizə,
Dost olub bahar bizə.



Firəngiz Əlizadə

BUNU DA BİLİN

Dünya şöhrətli bəstəkar Firəngiz Əlizadə "İntizar" operasında məşhur "Qarabağ şikəstəsi"ndən istifadə etmişdir. Operanın libretto müəllifi Nərgiz Paşayevadır.



Nərgiz Paşayeva

Sual və tapşırıqlar

1. "Arazbarı" hansı janra aid musiqi nümunəsidir?
 2. "Arazbarı" instrumental əsərini hansı bəstəkar işləmişdir?
 3. "Qış mahnısı"nı zümzümə edə-edə qış haqqında rəsm çəksəydiniz, bu mahnının hansı sətirlərini rəsmə köçürərdiniz?
 4. Seyid Şuşinski haqqında araşdırma aparın. Xanəndənin əsl ad və soyadını müəyyənləşdirin.
 5. Arif Babayevin ifasında "Qarabağ şikəstəsi" zərbi-muğamını dinləyin. Bu muğamın niyə zərbi-muğam adlandırılmasını aydınlaşdırmağa çalışın.
- YouTube üzərindən axtarış üçün acar sözlər: "Qarabağ şikəstəsi", zərbi-muğam, Arif Babayev.



LAYIHƏ



Nizami Gəncəvi



Asaf Zeynalli



Bülbül

ROMANS VƏ QƏZƏL

Romans – səs və instrumental (çox zaman forte-pianoda) müşayiətlə oxunan musiqi əsəridir. Azərbaycanda romans janrının yaradıcısı, məşhur “Ölkəm”, “Sərhədçi”, “Sual”, “Seyran” romanslarının müəllifi bəstəkar Asaf Zeynalli olub.

Azərbaycan musiqisində romans-qəzəl deyilən bir janr da var. Romans-qəzəl janrı 1940-cı illərdə Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığında meydana gəlib. Dahi Nizami Gəncəvinin 800 illik yubileyi münasibətilə Üzeyir Hacıbəyli şairin iki qəzəli əsasında “Sənsiz” (1941) və “Sevgili canan” (1943) romanslarını yazdı. Bununla da romans-qəzəl janrının təməlini qoydu.

“Sənsiz” və “Sevgili canan” romans-qəzəlləri musiqi üslubu baxımından özünəməxsus orijinallığı, ahəngdar milli koloriti ilə fərqlənir. Üzeyir Hacıbəylinin hər iki romansı qəlblərə sirayət edən ifadəli melodiya malikdir.

“Sənsiz” və “Sevgili canan” romanslarının ilk ifaçısı dünya şöhrətli müğənni Bülbül olub.

Mahnı öyrənək

SƏNSİZ

Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin, sözləri Nizami Gəncəvinindir.

Hər gecəm oldu kədər, qüssə, fəlakət sənsiz,
Hər nəfəs çəkdim, hədə getdi o saət sənsiz!

Sənin ol cəlb eləyən vəslinənd içdim, inan,
Hicrinə yandı canım, yox daha taqət sənsiz!

Başqa bir yarı necə axtarım, ey nazlı mələk,
Bilirəm, sən də dedin: “Yox yarə hacət sənsiz!”

Sən mənim qəlbimə hakim, sənə qul oldu künül,
Sən əzizsən, mən ucuz, bir heçəm, afət, sənsiz!

Sən Nizamidən əgər arxayın olsan da, gülüm,
Gecə-gündüz arayıb, olmadı rahat sənsiz!

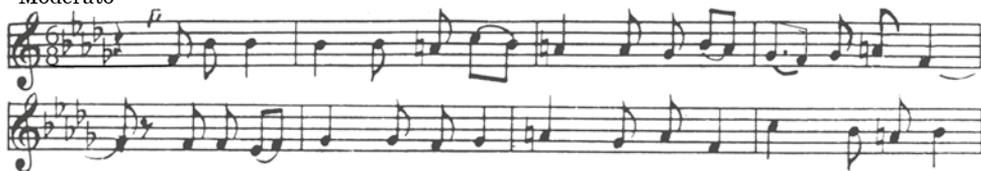
Tofiq Quliyev, Süleyman Ələsgərov, Cahangir Cahangirov, Ağabacı Rzayeva, Şəfiqə Axundova, Ramiz Mustafayev, Vasif Adıgözəlov və digərləri romans janrının gözəl nümunələrini yaratmışlar. Belə romans-qəzəllərdən biri də Süleyman Ələsgərovun Məhəmməd Füzulinin qəzəlinə yazdığı “Vətənimdir” romansıdır.

Musiqi dinləyək

VƏTƏNİMDİR

Musiqisi Süleyman Ələsgərovun, sözləri Məhəmməd Füzulinindir.

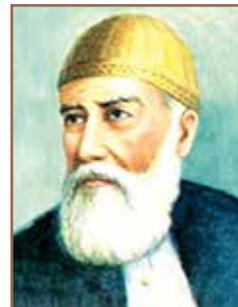
Moderato



Pənbeyi-daği-cünun içrə nihandır bədənim,
Diri olduqca libasım budur, ölsəm kəfənim.

Canı canan diləmiş, verməmək olmaz, ey dill!
Nə niza eyləyəlim, ol nə sənindir, nə mənim.

Edəməm tərək, Füzuli, səri-kuyin yarın,
Vətənimdir, vətənimdir, vətənimdir, vətənim.



Məhəmməd
Füzuli

Mahnını yada salmaq və oxuyaq

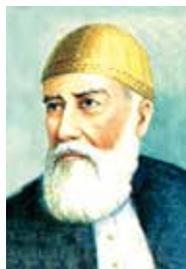
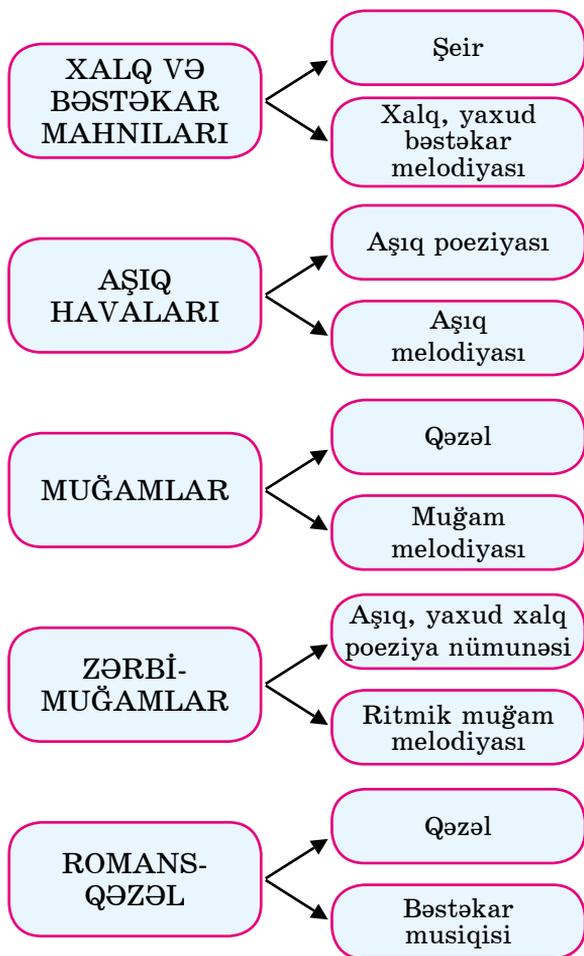
QALİBLƏR MAHNISI

Musiqisi Qəmbər Hüseynlinin, sözləri Ələkbər Ziyatayındır.

Sual və tapşırıqlar

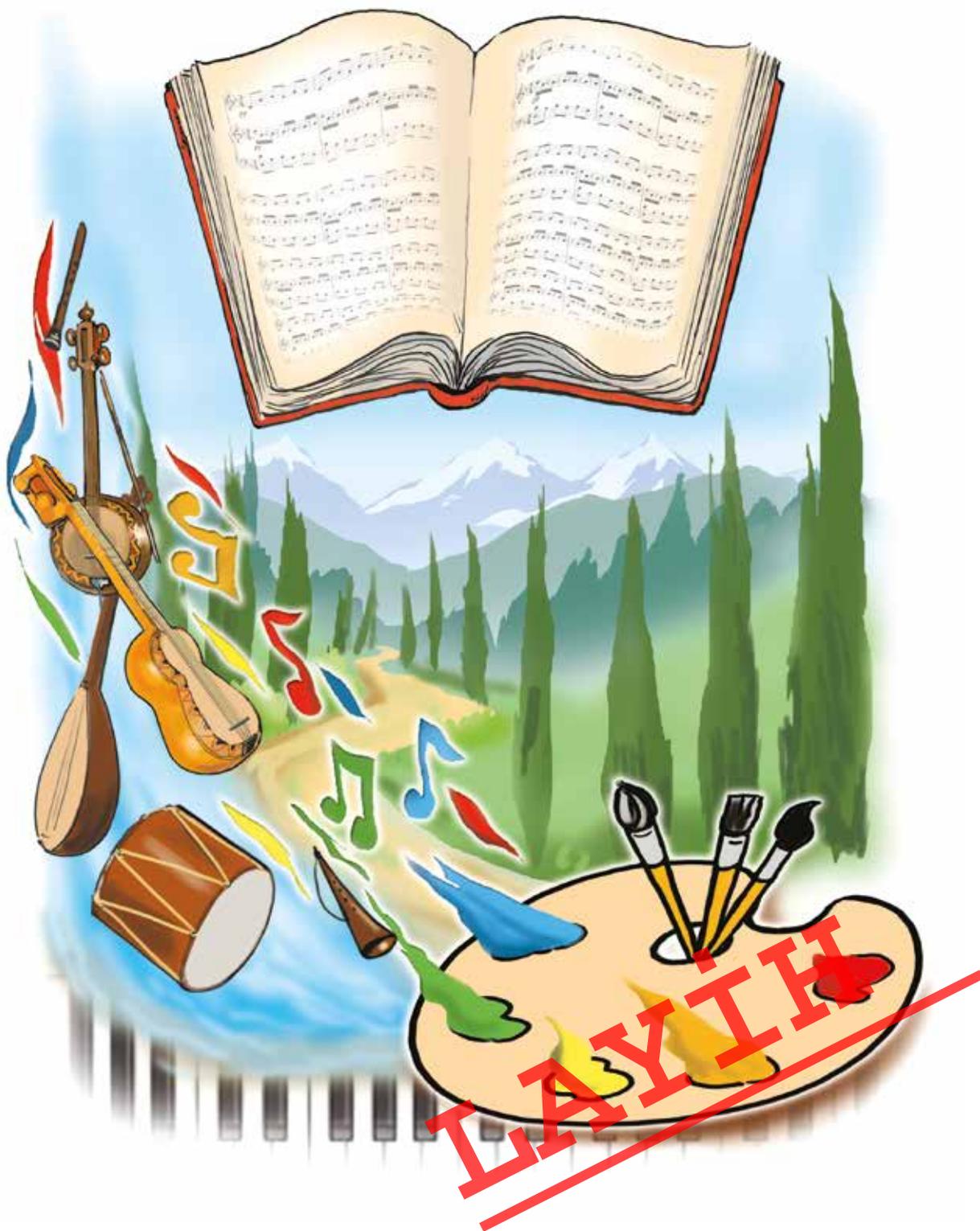
1. *Romans* nədir?
2. *Romans-qəzəl* nədir?
3. Üzeyir Hacıbəylinin yaratdığı hansı romans-qəzəlləri tanıyırsınız?
4. “Romans” və “romans-qəzəl” janrlarının oxşar və fərqli cəhətlərini araşdırın. Hansı əlamətləri ilə onlar bir-birinə bənzəyir?
5. Məşhur müğənni Bülbül haqqında araşdırma aparın. Müğənninin əsl adı və soyadını dəqiqləşdirin.

ÖZÜNÜZÜ YOXLAYIN



Əsrlər boyu poeziya insanın mənəvi dünyasını zənginləşdirib, ona yaşamaq, yaratmaq və gözəlliklərdən zövq almaq imkanı verib. Qoşmalar, bayatılar, nazlamalar, oxşamalar, qəzəllər və gəraylılarla yanaşı, insanın ruhunu oxşayan, qanını coşdurən, onu qəhrəmanlıqlara səsləyən, Vətəni, ananı, bəşəriyyəti sevməyə çağırən nəğmələr də mövcuddur. Hər birimizin sevə-sevə zümzümə etdiyimiz nəğmələr elə yuxarıda sadaladığımız poeziya nümunələrinin əsasında yaranıb. Şeir — sözün yaratdığı möcüzədir, musiqi isə — səsin. Sözlə musiqi birləşəndə dünyaya gözəllik gəlir.

MUSIQI VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT





MUSİQİ VƏ TAHİR SALAHOVUN YARADICILIĞINDA “XƏZƏR” MÖVZUSU

Musiqidə zəngin təbiət çalarları var. Diqqətlə dinləsək, biz müxtəlif melodiyalarda göy gurultusunun, dəniz uğultusunun, su şırıltısının, xəzəl xışıltısının və s. səsini duya bilərik. Bəzən rəssam musiqidən aldığı təəssüratlarla gözəl təsviri incəsənət əsəri yaradır. Ya da əksinə, gözəl incəsənət əsərlərindən musiqi yaradır.

Rus bəstəkarı Nikolay Rimski-Korsakovun “Sadko” operasından “Okean-göy dəniz” simfonik lövhəsini dinlədikdə, rəssam Nikas Safronovun “Açıq-mavi rəngli dəniz dalğaları” əsəri göz önünə gəlir.

Musiqini yada salmaq və dinləmək

N.RİMSKİ-KORSAKOVUN “SADKO” OPERASINDAN “OKEAN-GÖY DƏNİZ”



*Nikas Safronov.
“Açıq-mavi rəngli dəniz dalğaları”*



“Sadko” operasından

Deməli, musiqinin demək istədiyini təsviri incəsənət əsərləri də deyə bilər. Hətta musiqidə və rəssamlıqda işlədilən tonallıq, kolorit, rəngarənglik kimi ortaq terminlər də var.

Qara Qarayevin “Dənizi fəth edənlər” adlı sənədli filminə yazdığı musiqidə də gərgin, dalğalı dəniz obrazı var.

Musiqi dinləmək

“Dənizi fəth edənlər” filmindən bir parça Musiqisi Qara Qarayevindir.

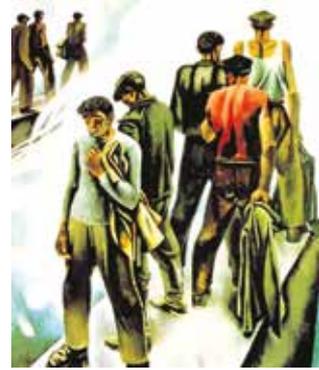
Bu musiqi əsərini dinləyəndə ucsuz-bucaqsız Xəzərimizin həm coşqun, həm də sakit anları göz önünə gəlir.



Tahir Salahov



Tahir Salahov. “Təmirçilər”



“Yeni dəniz”

Xalq rəssamı Tahir Salahovun “Təmirçilər” və “Yeni dəniz” əsərlərində rəssamın doğma Xəzərə olan sevgisi aydın sezilir.

Həm Qara Qarayev, həm də Tahir Salahov dəniz obrazı yaradıb. Hər ikisi mavi Xəzəri əbədiləşdirib – Qara Qarayev musiqidə, Tahir Salahov isə təsviri incəsənətdə.

Mahnı dinləyək

GƏNCLİK MAHNISI

*Musiqisi Qara Qarayevin,
sözləri Yevgeni Dolmatovskinindir.
Tərcümə edəni Yusif Həsənbəydir.*

I

Dalğalı Xəzərdə biz saldıq,
İlk qəhrəman bir şəhər.
Bu şəhərdən, bu yerdən,
Görməyib heç bəşər.

Nəqərat:

Bir vüqarla, iftixarla,
Durur şöhrət adası.
Buruqların dalğalarla,
Qovğası var, qovğası.

II

Hər yandan gur dalğa, bax,
Hücum çəkir həm gecə, həm gündüz.
Qardaşlıq və dostluğa,
Bata bilməz dəniz.

Nəqərat:

Sual və tapşırıqlar

1. Tahir Salahovun Xəzərə həsr olunmuş əsərləri hansılardır?

2. “Gənclik mahnısı” fikrində hansı mənzərəni canlandırır?

3. Aybəniz Haşımova və “Bülbüllər” vokal qrupunun ifasında “Sənsən ürəyim” mahnısını dinləyin. Ramiz Mirişli və Məmməd Aslanın “Sənsən ürəyim” mahnısı ilə Tahir Salahovun əsərlərini nə birləşdirir?

YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: “Sənsən Xəzər mənim ürəyimdə”, Aybəniz Haşımova, “Bülbüllər” vokal qrupu.

MUSİQİ VƏ TOĞRUL NƏRİMANBƏYOVUN YARADICILIĞINDA MUSİQİLİ LÖVHƏLƏR



Hər hansı musiqi alətini gördükdə və ya musiqi ilə əlaqədar bir təsviri sənət nümunəsinə tamaşa etdikdə mütləq hansısa bizə tanış olan melodiya yadımıza düşür. Musiqi ifaçılarının təsviri hələ qədim Misir və Hindistan abidələrində də öz əksini tapmışdır.

Toğrul Nərimanbəyovun “Bakıda toy” adlandırdığı tabloda Bakı adət-ənənəsinə uyğun keçirilən toy təsvir edilir. Tablodakı təsvir sanki musiqi sədalarını olduğu kimi çatdırır. Nəinki insanlar, hətta səmada quşlar belə musiqinin təsiri altındadır.



*Toğrul
Nərimanbəyov*



“Bakıda toy”



*“Buzovna kəndində
bayram”*

Musiqi dinləyək və notla oxuyaq

TƏRƏKƏMƏ

(Azərbaycan xalq rəqsi)



“Tərəkəmə” qədim xalq rəqsidir. “Tərəkəmə”, əsasən, maldarlıqla məşğul olan və Azərbaycanın müxtəlif yerlərində məskunlaşan köçəri tərəkəmə tayfalarının rəqs nümunəsidir. “Tərəkəmə” Azərbaycan xalq rəqsı 6/8 xanə ölçülü, şən xarakterlidir. Cəld tempə malik melodiyası var. “Tərəkəmə” rəqsı ilə Toğrul Nərimanbəyovun “Buzovna kəndində bayram” tablosunun əhvali-ruhiyyəsi uyğun gəlir. Bakının Buzovna kəndindəki adi həyətlərdən biri təsvir olunur. Rəsmin mərkəzində klarinet, zurna, nağara üçlüyü təsvir olunur. Bu üçlüyün ifa etdiyi rəqsın sədaları altında uşaqlar rəqs edirlər. “Buzovna kəndində bayram” tablosundakı təsvir üslubu şən xarakterli Azərbaycan rəqslərinin ritmi ilə səsləşir. Rəssamın “Bakıda toy”, “Mahnı”, “Oxuyan aşiq” tablolarına baxdıqda da şən, gümrah xarakterli musiqi nümunələrimiz yada düşür.

Mahnı öyrənək

MƏNİM BAĞIM

Musiqisi Qəmbər Hüseynlinin,
sözləri Gəray Fəzlinindir.

I

Gəlin, ay uşaqlar,
Gəlin bağıma.
Baxın hər gülümə,
Hər yarpağıma.

II

Burda mən neçə növ,
Ağac əkmışəm.
Hər ağacın dibinə,
Arx da çəkmişəm.

III

Mənə qonaq gəlsin,
Hər oğlan, hər qız.
Bağım bar verəcək,
Bu gələn payız.

6/8 xanə ölçülü “Mənim bağım” mahnısının çox sadə və tez yadda qalan melodiyası var.



Sual və tapşırıqlar

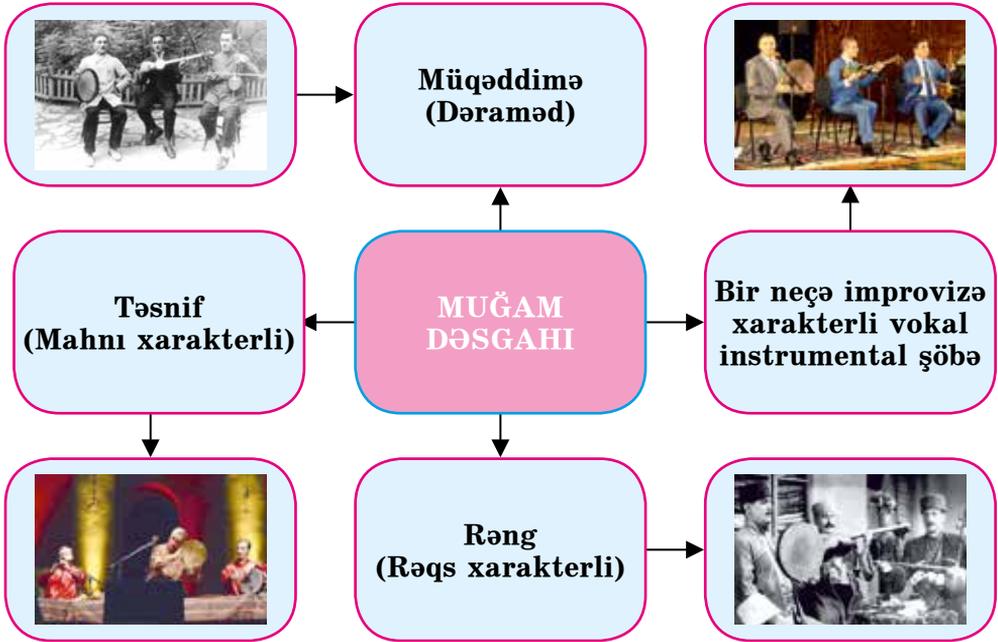
1. Toğrul Nərimanbəyovun hansı əsərlərində musiqi ansambli öz əksini tapmışdır?
2. “Tərəkəmə” rəqsı haqqında nə deyə bilərsiniz?
3. Ansambl nədir?
4. “Tərəkəmə” rəqsininin musiqisini dinləyin. Bu rəqs ilə Toğrul Nərimanbəyovun “Buzovna kəndində bayram” tablosunun əhvali-ruhiyyəsini müqayisə edin.
YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Azərbaycan milli rəqsləri, “Tərəkəmə” rəqsı.

MUĞAM DƏSGAHLARI

Muğamlar iki cür olur: muğam dəsgahları və zərbi-muğamlar.



Dəsgah – bütün tərkib hissələri ilə birlikdə ifa olunan muğama deyilir. Çox zaman muğam dəsgahlarını **çoxhissəli vokal-instrumental poema** da adlandırırlar. Muğam dəsgahı, adətən, aşağıdakı tərkib hissələrindən ibarət olur:



Vokal-instrumental muğam dəsgahları qəzəllər əsasında oxunur.

Musiqi dinləyək: “Rast” dəsgahından bir parça

Dinlənən parçadan görünür ki, muğamı xanəndə oxuyur, lakin qavalda ritm tutulmur və ifaçını yalnız tar və kamança müşayiət edir.



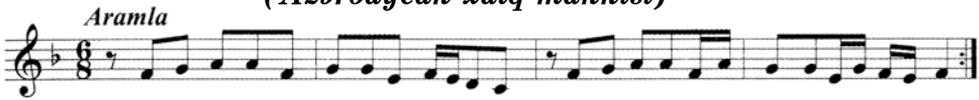
Toğrul Nərimanbəyov
"Muğam"

"Rast" muğam dəsgahını dinləyərkən göz önünə Xalq rəssamı Toğrul Nərimanbəyovun "Muğam" tablosu gəlin. Əsərdə muğam üçlüyü təsvir olunub. Bu iki əsərin — "Rast" muğam dəsgahının və "Muğam" tablosunun xarakteri bir-birinə uyğundur.

Notla birsəslı oxuyaq

BİZİM ÖLKƏ

(Azərbaycan xalq mahnısı)



Bu xalq mahnısı "Rast" muğamına əsaslanıb.

"Rast" muğamı üstündə mahnı oxuyaq

BİP-BİPİN NƏĞMƏSİ

Musiqisi Fikrət Əmirovun,
sözləri Teymur Elçinindir.

Uçdu göylərə
Bizim peykimiz,
Söylədi yerə:
Yol gedirik biz.

Günəşdən, Aydan
Salam var sizə,
Nəğmə deyirəm,
Uşaqlar, sizə.

Uçuram Marsa
Dalımca baxın,
Ulduzlar mənə
Yaxındır, yaxın.

Nəqərat:

Bip-bip, bip-bip,
Göylər min rəngdir. }
Burda ulduzlar, }
Gör nə qəşəngdir! } 2

Nəqərat:

Bip-bip, bip-bip,
Dərindir göylər. }
Burda hər ulduz, }
Min nağıl söylər. } 2

Nəqərat:

Bip-bip, bip-bip
Gözləyin bir az }
Görüşərik biz }
Darıxmaq olmaz. } 2

Fikrət Əmirovun 6/8 xanə ölçüsündə, oynaq, şən, rəqs xarakterli "Bip-bipin nəğməsi" "Rast" muğamı üstündə yazılıb.

Sual və tapşırıqlar

1. Muğam dəsgahı nədir?
2. Muğam dəsgahının tərkib hissələri necə adlanır?
3. Arif Babayevin ifasında "Rast" muğam dəsgahını dinləyin və Toğrul Nərimanbəyovun "Muğam" tablosu ilə müqayisə edin.

YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Arif Babayev, "Rast" muğam dəsgahı.

MUSİQİDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ SÜLH MÖVZUSU

1949-cu ildə Parisdə keçiriləcək Sülh Tərəfdarlarının Birinci Ümumdünya Konqresinin reklam plakatını məşhur İspan rəssamı Pablo Pikasso işləmişdi. Plakatda dimdiyində zeytun budağı tutmuş ağ göyərçin təsvir edilmişdi. Əsərin adı “Sülh göyərçini”di.



Pablo Pikasso “Sülh göyərçini”



Kamil Nəcəfzadə.
“Ana və uşaq”

Sülh mövzusu Azərbaycan ədəbiyyatının, təsviri incəsənətinin və musiqisinin aparıcı mövzudur.

Kamil Nəcəfzadənin “Ana və uşaq” əsərində öz körpəsini qoruyan qəlbi sülh arzulu ana obrazı təsvir edilmişdir. Bu əsərə tamaşa etdikdə Qara Qarayevin “Məktəblilərin sülh haqqında mahnısı” yada düşür.

Böyük Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin marş tempində, təntənəli səslənən “Məktəblilərin sülh haqqında mahnısı” ilə artıq tanışlığımız var. Mahnı “Rast” muğamı üzərində yazılmışdır.

Mahnını yada salmaq və notla oxuyaraq dirijorluq edək

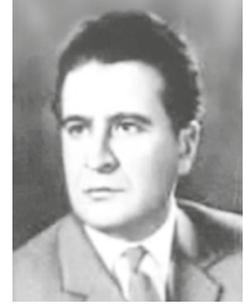
QARA QARAYEVİN “MƏKTƏBLİLƏRİN SÜLH HAQQINDA MAHNISI”



Mahnı dinləyək: Cövdət Hacıyevin “Sülh uğrunda” simfonik poemasından bir parça

Cövdət Hacıyev “Sülh uğrunda” əsərində dövrünün mühüm problemlərini işıqlandırır. Əsəri dinlədikcə göz önünə xeyir və şər qüvvələrin mübarizəsi gəlir. Sonda xeyir şərə qalib gəlir.

Cövdət Hacıyev, həmçinin simfoniya, oratoriya, ballada, sonata kimi bir sıra dəyərli musiqi əsərlərinin müəllifidir. Bəstəkar, eyni zamanda pedaqoji fəaliyyətlə də məşğul olmuşdur. Aqşın Əlizadə, Oqtay Kazımi, Oqtay Rəcəbov, Nəriman Məmmədov, Ramiz Mirişli, Gülnaz Abdullazadə, Eldar Mansurov, Cavanşir Quliyev, Rəşid Nəsiboğlu kimi bəstəkarların yetişməsində onun böyük rolu var.



Cövdət Hacıyev

Mahnını notla və sözləri ilə oxuyaq

ZƏFƏR BİZİMDİR

Musiqisi Şəfiqə Axundovanın, sözləri Abdulla Şaiqindir.

Tələsmədən

Çəkil bu tor-paq - dan ey xa -in düş -mən,
Bu a-zad xal - qı - mi yax -şı ta - nı sən. Göz
dik - mə se - vim - li a - zad yur-du - ma,
Yur-dum ar -xa - la -nır mərd or-du - ma -ma.

Suallar

1. Pablo Pikasso kimdir və onun hansı əsərlərini tanıyırsınız?
2. Cövdət Hacıyevin “Sülh uğrunda” simfonik poemasının əsas mövzusu nədir?
3. Bəstəkar Rəşid Şafəqin “Göyərçinik biz” nəğməsini dinləyin. Göyərçinin sülh simvolu olması mahnıda necə təsvir edilir? YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Rəşid Şafəq, “Göyərçinik biz”.



LAYIHƏ

MUSİQİDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ NİZAMİ GƏNCƏVİ OBRAZI



*Qəzənfər
Xalıqov*

Dahi Nizami Gəncəvinin ilk təsvirini 1940-ci ildə dahi şairin anadan olmasının 800 illiyi münasibəti ilə Xalq rəssamı Qəzənfər Xalıqov işləmişdir.

Nizami Gəncəvinin Bakıda və Gəncədə uçan möhtəşəm abidələrinin müəllifi Xalq rəssamı Fuad Əbdürrəhmanovdur.

Görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirov dahi Nizaminin obrazını simli alətlər orkestri üçün yazdığı “Nizami” simfoniyasında böyük sənətkarlıqla əbədiləşdirib. Dahi Nizami obrazı Üzeyir Hacıbəylinin “Nizami” kantatasında, Süleyman Ələsgərovun “Nizami” simfonik poemasında, Ramiz Mustafayevin

“Nizami” oratoriyasında öz əksini tapıb.

Fikrət Əmirov da “Nizami” simfoniyasını şairin 800 illik yubileyinə həsr etmişdir. Bu əsər sonradan təkcə Azərbaycanda deyil, Rusiyada, Almaniyada, Fransada, ABŞ-da ən görkəmli dirijorlar tərəfindən səsləndirilmişdir. Fikrət Əmirovun “Nizami” simfoniyasını dinlədikcə dahi Nizami Gəncəvinin portreti göz önündə canlanır.



*Fikrət Əmirovun
portreti*

Musiqi dinləyək: Fikrət Əmirovun “Nizami” simfoniyasının II hissəsindən bir parça

BUNU DA BİLİN

Azərbaycanda simfonik musiqinin, o cümlədən simfoniya janrının yaranması XX əsrin ikinci yarısına təsadüf edir. Görkəmli Azərbaycan bəstəkarlarından Qara Qarayev, Fikrət Əmirov, Cövdət Hacıyev, Soltan Hacıbəyov, Arif Məlikov, Xəyyam Mirzəzadə, Aqşin Əlizadə, Firəngiz Əlizadə və başqaları simfoniya janrının gözəl nümunələrini yaratmışlar.

Dahi Nizaminin obrazı görkəmli Azərbaycan bəstəkarı, Xalq artisti Əfrasiyab Bədəlbəylinin də yaradıcılığında “Nizami” operası ilə əbədiləşib. Operanın librettosu bəstəkarın özü tərəfindən, Məmməd Səid Ordubadinin “Qılınc və qələm” romanının motivləri əsasında yazılıb.

Musiqi dinləyək: Əfrasiyab Bədəlbəylinin “Nizami” operasından “Rənanın mahnısı”

Nizami Gəncəvinin 800 illik yubileyi ərəfəsində Üzeyir Hacıbəyli tərəfindən şairin qəzəlləri əsasında artıq romans-qəzəl kimi yaxşı tanıdığımız “Sənsiz”, “Sevgili canan” romansları bəstələndi.

Mahnı öyrənək

ODLAR YURDU

Musiqisi Fikrət Əmirovun, sözləri Teymur Elçinindir.

I

Qəlbini ucaltmış göyə məşəltək,
Bakıdır köksündə döyünən ürək,
Gülür gözlərində böyük gələcək.

Nəqərat:

Eşitsin obalar, ellər bu səsi,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II

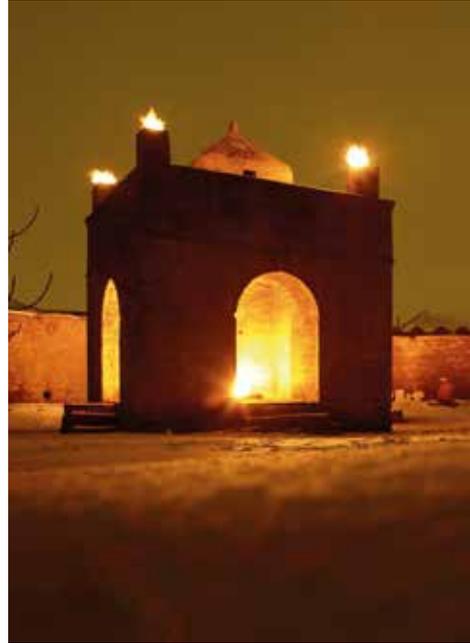
Dostluğun eşqilə ucalırıq biz,
Gül açır, bar verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz.

Nəqərat:

III

Sevinclə ötüşür onun hər anı,
Dillərdə dolaşır şöhrəti, şanı,
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

Nəqərat:



Sual və tapşırıqlar

1. İlk dəfə Nizami Gəncəvinin portretini kim işləmişdir?
2. Nizami Gəncəvinin Gəncədə və Bakıda qoyulmuş abidələrinin müəllifi kimdir?
3. “Nizami” simfoniyası hansı bəstəkar tərəfindən yazılıb?

LAYIHƏ



MUSİQİDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ MƏHƏMMƏD FÜZULİ OBRAZI

Dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Məhəmməd Füzulinin həyat və yaradıcılığı çoxcəhətli və zəngindir. Təkcə ana dilində deyil, ərəb və fars dillərində də həmişəyaşar əsərlər müəllifi olan M.Füzuli klassik poeziyanın nadir incilərini yaratmışdır. Onun “Leyli və Məcnun” poeması əsasında dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəyli 1908-ci ildə eyniadlı opera yazmışdır. O bu muğam-opera ilə təkcə Azərbaycanda deyil, bütün müsəlman Şərqində opera janrının əsasını qoymuşdur. Operanın libretto müəllifi də bəstəkarın özüdür.



“Leyli və Məcnun” operası səhnəmizdə

BUNU DA BİLİN

Qadın və kişilərdən ibarət xor böyük xor kollektivi adlanır. Çox zaman bu tip xora qarışıq xor deyirlər. Burada qadın səsləri “soprano” və “alt”, kişi səsləri isə “tenor”, “bariton” və “bas” adlanır.

Notla oxuyaq

Üzeyir Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” operası
“Leyli və İbn Salamın dueti”ndən bir parça

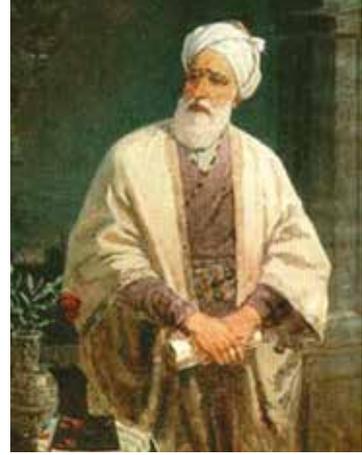


Musiqi dinləyək

C.Cahangirovun “Füzuli” kantatasının II hissəsindən bir parça

Cahangir Cahangirovun Məhəmməd Füzulinin qəzəllərinə yazdığı “Füzuli” kantatasında dahi şairin möhtəşəm obrazı yaradılıb. Bu əsəri dinlədikdə böyük Füzulinin portreti göz önünə gəlir. Kantatanın əsasını Füzulinin “Söz haqqında”, “Şəbi-hicran” və “Məni candan usandırdı” adlı üç qəzəli təşkil edir. “Füzuli” kantatası bəstəkarın yaradıcılığında şah əsərə çevrilib.

Rəssam Sadıq Şərifzadə 1958-ci ildə işlədiyi “Məhəmməd Füzuli” tablosu ilə böyük şairin tarixin yaddaşına əbədi həkk ediləcək portretini yaratmışdır.



Sadıq Şərifzadə.
Məhəmməd Füzulinin
portreti

Mahnı oxuyaq

BEŞİK NƏĞMƏSİ (Azərbaycan xalq mahnısı)

I

Layla dedim, yatasan,
Qızılgülə batasan.
Gül yastığın içində,
Şirin yuxu tapasan.

III

Layla dedim həmişə,
Karvan gedər enişə.
Yastığında gül bitsin,
Döşəyində bənövşə.

II

Könlümün bir gülüsən,
O gülün bülbülüsən.
Sinəmin sünbülüsən,
Səni, balam, sevirəm.

“Beşik nəğməsi” əsrlərin yaddaşından süzülən laylalarımız əsasında bəstələnib. Mahnı “Segah” üstündə, 2/4 xanə ölçüsündədir. Həzin səslə aramla ifa olunur.

Sual və tapşırıqlar

1. Azərbaycanda, eləcə də Şərqdə ilk operanı kim yaratdı?
2. “Leyli və Məcnun” operası hansı şairin əsərinə əsaslanır?
3. Füzuli obrazını incəsənətdə ilk dəfə hansı rəssam yaratdı?



MUSIQIDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ ANA OBRAZI



*Rafael Santi.
«Florensiya
madonnası»*

ən uğurlu mahnılardan biri Cahangir Cahangirovun İslam Səfərlinin sözlərinə bəstələdiyi “Əziz ana” mahnısıdır. Bu mahnının ilk ifaçısı Xalq artisti Rəşid Behbudov olub.

Ana obrazı bütün dövrlərdə ədəbiyyatın, musiqinin və incəsənətin aparıcı mövzusu olub. Qədim yazılı abidəmiz olan “Kitabi-Dədə Qorqud”da ana obrazı Vətən rəmzi kimi ümumiləşdirilir, ana haqqı Tanrı haqqı kimi qiymətləndirilir. Dastanda mükəmməl qadın və ana obrazı yaradılıb. Bu, Burla xatundur. O həm güclü qadın, həm sədaqətli həyat yoldaşı, həm də gözəl anadır. Döyüşdə ağır yaralanmış oğlu Buğacı ana südü, dağ çiçəyi ilə sağaldan ana obrazı dastanda Vətənə sevginin, torpağa bağlılığın simvolu kimi canlanır.

Məşhur rəssam Rafael Santinin yaradıcılığında ana obrazı “Florensiya madonnası” əsərində əbədiləşib. Ana haqqında yazılmış

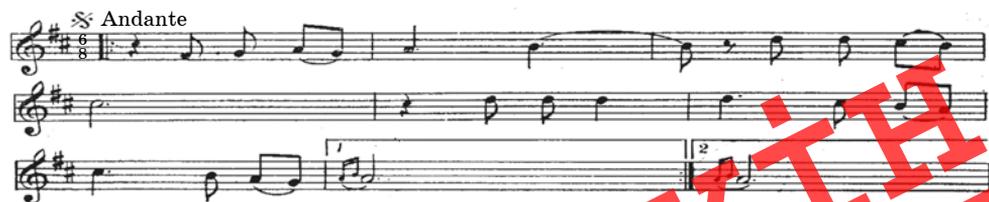


*Cahangir
Cahangirov*

Musiqi dinləyək və notla oxuyaq

ƏZİZ ANA

*Musiqisi Cahangir Cahangirovun,
sözləri İslam Səfərlinindir.*



LAYIHƏ

BUNU DA BİLİN

Cahangir Cahangirov “Arazın o tayında” xor və simfonik orkestr üçün vokal-simfonik poemanın, “Dostluq haqqında mahnı”, “Füzuli” və “Nəsimi” kantatalarının, “Sabir”, “Hüseyn Cavid — 59”, “Böyük Qələbə” oratoriyalarının, “Azad”, “Müğənninin taleyi” operalarının, “Yenilməz batalyon”, “Dəli Kür” və s. bədii filmlərinə yazılmış musiqi nümunələrinin müəllifidir.



Mikayıl Abdullayev.
“Sevinc”

Mikayıl Abdullayev “Sevinc” tablosunda xoşbəxt ana və uşaq obrazı işləyib. Bu əsər xəyalımızda C.Cahangirovun “Əziz ana” mahnısının oyatdığı sevimli ana obrazının rəsm təzahürüdür.

Mahnı öyrənək

ANAM

Musiqisi Oqtay Rəcəbovun,
sözləri Qəşəm İsabəylinindir.

I

Anam təzə don geyib,
Hörüb saçını təzə,
Ay ata, bax anama,
Gör nə yaraşır bəzək?!

Nəqərat:

Al, bu da gözmuncuğu,
Ay mehriban, ay əziz!
Yoxsa sənə göz dəyər,
Neyləyərək onda biz?!

II

Aralı dur, ay kişi,
Saçına əl vurma, gəl!
Qoy bir öpüm-oxşayım
Özüm hamıdan əvvəl.

“Anam” mahnısı rəqs xarakterli, oynaq, 6/8 xanə ölçülüdür. Rəqs xarakterli mahnılar mahnı-rəqs adlanır.

Sual və tapşırıqlar

1. Cahangir Cahangirovun hansı əsərlərini tanıyırsınız?
2. Ana mövzusunda rəsm əsərləri çəkmiş hansı Avropa və Azərbaycan rəssamlarını tanıyırsınız?
3. Tarzən Möhlət Müslümovun ifasında bəstəkar Cahangir Cahangirovun “Əziz ana” mahnısının instrumental versiyasını dinləyin. Mahnı ilə rəssam Mikayıl Abdullayevin “Sevinc” tablosu arasındakı oxşarlığı nədə görürsünüz?

YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Cahangir Cahangirov, Möhlət Müslümov, “Əziz ana”.





MUSIQIDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ NOVRUZ BAYRAMI



*Əzim Əzimzadə.
“Od üstündən tullanmaq”*

nabat, püstə, badam, qoz, fındıq, tut qurusu, boyanmış yumurta və s. ləziz nemətlər yığılar. Xonçanın ətrafına ailə üzvlərinin sayı qədər şam düzülər.

Azərbaycanda lap qədimdən Novruz bayramı ərəfəsində “Sayaçı”, “Yel baba”, “Qodu-qodu”, “Kosa-kosa”, “Qaravəlli” və s. kimi milli xalq oyunları oynanırdı.

Novruzda “Mirzəyi”, “Vağzalı”, “Uzundərə”, “Novruzı” və s. milli rəqslər oynanılar. Novruz bayramı təsviri incəsənətin sevilən mövzularındandır. Əzim Əzimzadənin “Od üstündən tullanmaq”, Arif Hüseynovun “Bahar” əsərləri bu mövzuda işlənmişdir.

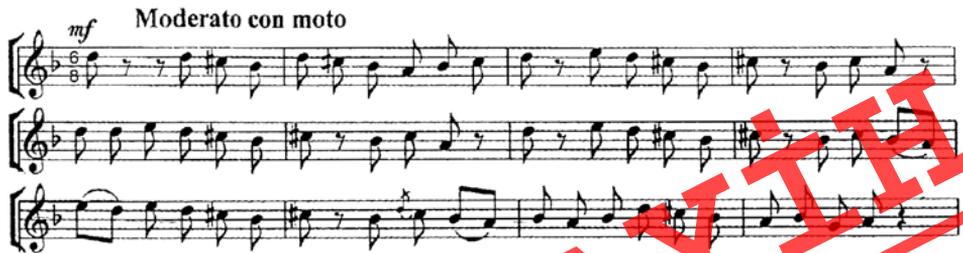


*Arif Hüseynov.
“Bahar”*

Notla oxuyaq və əl çalmaqla müşayiət edək

UZUNDƏRƏ

(Azərbaycan xalq rəqsi)



*Mahnı oxuyaq***NOVRUZ GƏLDİ**

*Musiqisi Oqtay Rəcəbovun,
sözləri Sevinc Nuruqızınındır.*

I
Novruz gəldi bu gecə,
Azərbaycan elinə.
Qucaq açdıq oduna,
Alovuna, yelinə.

II
Bişdi şəkərburalar,
Yumurtalar boyandı.
Yer, göy, çəmən, çöl, dərə,
Bütün aləm oyandı.

Nəqərat:
Nənələr dəmə qoydu,
Yenə bayram aşını.
Zəfəranla, kişmişlə
Bəzədilər başını.

III
Kosayla Keçəl gəlib,
İstədi bayram payı.
Papaq atdıq evlərə,
Olduq Kosanın tayı.

IV
Bayram tonqallarının,
Alovu qalxdı göyə.
Tullandıq tonqallardan,
Nəğmələr deyə-deyə.



Şən və oynaq xarakterli bu mahnı
6/8 xanə ölçüsündə səslənir.

Sual və tapşırıqlar

1. Novruz bayramı haqqında daha nə bilirsiniz?
2. Novruz bayramında hansı rəqslər oynanılır?
3. “Novruz gəldi” mahnısında sadalanan hansı Novruz adətləri bu gündə qorunub saxlanılıb?
4. Aynur İsgəndərlinin ifasında Oqtay Rəcəbov və Sevinc Nuruqızının “Novruz gəldi” mahnısını dinləyin. Mahnıda Novruz haqqında hansı məlumatlar verilir? İfa tərzii ilə mahnının musiqisi və mətni arasında hansı bağlıq var?
YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: “Novruz gəldi”, Novruz haqqında mahnı, Aynur İsgəndərli.

ÖZÜNÜZÜ YOXLAYIN



**Tahir
Salahov**



"Təmirçilər"



**"Qara Qarayev
portreti"**



"Yeni dəniz"



**Toğrul
Nərimanbəyov**



**"Buzovna kəndində
bayram"**



"Bakıda toy"



**Pablo
Pikasso**



"Sülh göyərçini"



**"Leyli və Məcnun"
operasından səhnə**



**Məhəmməd
Füzuli**



**Mikayıl Abdullayev.
"Sevinc"**



**Əzim Əzimzadə.
"Od üstündən
tullanmaq"**



**Arif Hüseynov
"Bahar"**

TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT, KİNO VƏ MÜSİQİ



MUSIQIDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ KARVAN OBRAZI



Musiqi dinləyək: Soltan Hacıbəyovun “Karvan” simfonik lövhəsindən bir parça



**Soltan
Hacıbəyov**

“Karvan” simfonik lövhəsini dinlədikcə insanın gözləri önündə ucsuz-bucaqsız səhra canlanır, sanki uzaqdan gələn dəvə karvanının addım səsləri eşidilir. Karvan getdikcə yaxınlaşır və səslənmənin gücü artır. Karvan uzaqlaşdıqca səslənmənin də gücü azalır. Tədricən karvan səhrada gözəndən itir və səslənmə sona yetir.

Karvanın hərəkətinin ritmini əl çalmaqla tutaq:



PP \leftarrow **fff** \rightarrow **PPP**

Göründüyü kimi, səslənmə 2 piano dinamik səslənmədən 4 forte gücünə qədər artır. Karvan bizi tərk etdikdə səslənmə tədricən 4 forte-dən 3 pianoya qədər azalır və biz karvanı artıq “görmürük”.

4 çərək ölçülü xanədən ibarət olan bu ritm quruluşu görkəmli Azərbaycan bəstəkarı, Xalq artisti Soltan Hacıbəyovun “Karvan” simfonik lövhəsində bütün əsər boyu müşahidə edilir.

1945-ci ildə Soltan Hacıbəyov “Karvan” simfonik lövhəsini yaradır. 1955-ci ildə əsər Niyazinin dirijorluğu ilə lentə alınır.

Rus musiqisində karvan mövzusunə ilk dəfə Aleksandr Borodin müraciət etmişdir. O, “Orta Asiyada” adlı simfonik əsərində Asiya səhralarında qızmar günəş altında aramla addımlayan dəvə karvanı obrazını musiqi vasitəsilə böyük sənətkarlıqla təsvir etmişdir.

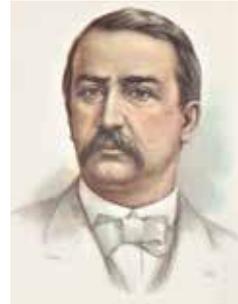
Musiqi dinləyək və müqayisə edək

A.BORODİNİN “ORTA ASİYADA” SİMFONİK ƏSƏRİNDƏN BİR PARÇA

Mahnı öyrənək

ÜRƏK DOYMAZ BAKIDAN

*Musiqisi Şəfiqə Axundovanın,
sözləri İsgəndər Coşqunundur.*



*Aleksandr
Borodin*

I

Sularından dönə-dönə içəsən,
Yollarından səhər-axşam keçəsən.
Seyr edəsən onu gündüz, gecə sən,
Göz doysa da, doymaz ürək Bakıdan.

Nəqərat:

Dünya sənə heyran, can Vətənim, can,
Sən nə bəxtəvərsən, Azərbaycan!
Bakıtək şən, bəxtiyar,
Ömrü bahar övladın var,
Göz doysa da, doymaz ürək Bakıdan.

II

Bağlarında qara şanı, ağ şanı,
Qızıl qumun min bir şəfa dərmanı.
Günəş odda qovuranda aranı,
Əskik olmaz sərin külək Bakıdan.

Nəqərat:



Sual və tapşırıqlar

1. Rus bəstəkarlarından kimlər karvan mövzusunə müraciət etmişdir?
2. Səhrada hərəkət edən dəvə karvanının addım səslərini əl hərəkətləri ilə səsləndirin.
3. Soltan Hacıbəyovun “Karvan” simfonik lövhəsini dinləyin. Səhrada hərəkət edən dəvə karvanının hərəkəti musiqi ifadə vasitələri ilə necə təsvir olunub? Hisslərinizi sözlərlə ifadə edin.

YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Soltan Hacıbəyov, “Karvan” simfonik lövhəsi.

MUSIQIDƏ VƏ KİNODA QƏHRƏMANLIQ OBRAZI

Musiqi dinləyək

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN “KOROĞLU” OPERASINDAN “UVERTÜRA”

Dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin “Koroğlu” operasının motivləri əsasında eyniadlı film 1960-cı ildə çəkilib. Filmdə xalq qəhrəmanı Koroğlunun obrazı yaradılıb. Filmin ssenari müəllifi Sabit Rəhman, quruluşçu rejissoru Hüseyn Seyidzadə, bəstəkarı Cahangir Cahangirovdur. Filmdə Koroğlu rolunda Əfrasiyab Məmmədov çəkilib. “Koroğlu” operasındakı “Uvertüra” xalqın yaxşı və pis günlərinin əvəzsiz yol-daşı olmuş, onu ruhlandırmış və mübarizəyə səsləmişdir. “Uvertüra” fransız sözü olub “açmaq” deməkdir. Əsərə çəkilmiş eyniadlı filmdəki xalq qəhrəmanı Koroğlu obrazını görəndə qulaqlarımızda “Koroğlu” operasındakı “Uvertüra” səslənir.

Azərbaycan xalq musiqisində qəhrəmanlarımıza, onların döyüş yoluna həsr olunmuş mahnılardan biri də “Qaçaq Nəbi” mahnısıdır.



“Koroğlu” filmindən

Notla oxuyaq

“QAÇAQ NƏBİ” (Azərbaycan xalq mahnısı)

Orta tempdə





*“Qaçaq Nəbi” filmindən.
Baş rolda Həsən Turabov*

XIX əsrin sonlarında Azərbaycan torpaqlarında çar canişinlərinin hakimiyyətinə, xalqın hesabına varlananlara qarşı silahlı kəndli dəstələri yaranırdı. Belə dəstələrdən birinə xalq qəhrəmanı Qaçaq Nəbi başçılıq edirdi. Onun həyat yoldaşı, adı nəğmələrdə əbədiləşmiş Həcər xanım da Qaçaq Nəbi ilə çiyin-çiyinə vuruşurdu. 1985-ci ildə “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında çəkilən “Qaçaq Nəbi” filmi el qəhrəmanının şücaətindən bəhs edir.

BUNU DA BİLİN

“Qaçaq Nəbi” filminin digər adı “Atları yəhərləyin”dir.

Mahnı öyrənək

ÖLMƏZ SƏRKƏRDƏ

*Musiqisi Süleyman Ələsgərovun,
sözləri Cavad Cavadlınınadır.*



Həzi Aslanov

Solo: Düşmənin gözündə qoydun kamını,
Qırdın, parçaladın istehkamını,
Döyüşə səfərbər etdin hamını.

Xor: Nəslimiz adını daşıyır, Həzi,
Ölməmiş, həmişə yaşayır Həzi.

Solo: Sevdin hər əsgəri övladın kimi,
Qorudun adını öz adın kimi,
Vətənin gül açdı muradın kimi.

Xor: Nəslimiz adını daşıyır, Həzi,
Ölməmiş, həmişə yaşayır Həzi.

Sual və tapşırıqlar

1. Uvertüra sözünün mənası nədir?
2. Dinlədiyiniz “Uvertüra”dakı coşqu və ruh yüksəkliyi sizdə hansı hissləri yaratdı?
3. “Azərbaycanın milli qəhrəmanları ədəbiyyatda, təsviri incəsənətdə və musiqidə” mövzusunda fikir mübadiləsi aparın.



MUSİQİDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ DON KİXOT OBRAZI



Pablo Pikasso.
“Don Kixot”

Qara Qarayev sonradan “Don Kixot” filminə yazdığı musiqi əsasında “Don Kixot” simfonik qravürlərini yaradır. Beləliklə, Qara Qarayev “qravür” terminini musiqiyə bir janr kimi gətirir. Bəstəkarın bu əsəri bütün dünyada sevilir.

Məşhur ispan rəssamı Pablo Pikasso Servantesin “Don Kixot” romanının qəhrəmanı Don Kixotun obrazını qravür üsulu ilə işlədiyi eyniadlı əsərdə əbədiləşdirmişdir. Romanda yazıçı parodiya və satira üslubundan istifadə etməklə İspaniyanın feodal qayda-qanunlarını tənqid edir.

Kinorejissor Qriqori Kozintsev “Don Kixot” romanının nəşr olunmasının 350 illiyi münasibəti ilə eyniadlı film çəkib. Filmin bəstəkarı Qara Qarayevdir.



Musiqi dinləyək və notla oxuyaq

QARA QARAYEVİN “DON KİXOT QRAVÜRLƏRİ” ƏSƏRİNDƏN “SƏYAHƏT”



Musiqi dinləyək: Qara Qarayevin “Don Kixot qravürləri” əsərindən “Aldonsa”

Musiqidə zəriflik, məhəbbət hisləri Aldonsanın obrazında öz təzahürünü tapır.

Mahnı öyrənək

VƏTƏN HAQQINDA MAHNI

*Musiqisi Niyazinin,
sözləri Süleyman Rüstəmindir.*

I

Əcəb ağ gündədir mənim Vətənim,
Günlər keçir bayram kimi, el gülür.
Rəngdən-rəngə girir çölüm, çəmənim,
Aşığın sazında gülür, tel gülür.

Nəqərat:

Gülür bağlar, uca dağlar,
Əcəb gözəldir bu şən çağlar.

II

Tütək çalır, deyir dağda çobanlar:
“Bizi azad edən dahi sağ olsun.
Eşidilməz artıq ahlar, fəğanlar,
Dostlar gülsün, yadlar saralıb-solsun”.

Nəqərat:

“Vətən haqqında mahnı” “Bayatı-Şiraz” muğamına əsaslanır, 6/8 xanə ölçüsündə, şən-oynaq xarakterlidir, orta tempdə səslənir.

Vətənpərvərlik mövzusunda yazılmış bu mahnıda doğma yurdun təbiəti sanki rəssam fırçası ilə işlənib.



Sual və tapşırıqlar

1. “Don Kixot” qravürü ilə “Don Kixot” simfonik qravürləri hansı incəsənət sahələrini birləşdirir?
2. “Don Kixot” əsəri — Pablo Pikasso, Qriqori Kozintsev və Qara Qarayevi necə bir araya gətirib?
3. Qara Qarayevin “Don Kixot qravürləri” əsərindən “Aldonsa”-nı dinləyin. Musiqidə Don Kixot obrazını ədəbiyyatdakı Don Kixot obrazı ilə müqayisə edin.
YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: Qara Qarayev, “Don Kixot qravürləri”, “Aldonsa”.

MUSIQIDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ TƏBİƏT MƏNZƏRƏSİ



Səttar Bəhlulzadə

Vətən torpağına vurğunluğu rəssama bu yurdun gözəlliyini rənglərin dili ilə əbədiyyətə qovuşdurmaq imkanı verib. Onun “Kəpəzin göz yaşları”, “Dağ yolu”, “Xəzər gözəli”, “Gülüstan”, “Oyanma”, “Bahar nəğməsi”, “Bakıda yaz səhəri” və s. bu kimi əsərləri həzin bir nəğmə kimi qəlblərə axır. Səttar Bəhlulzadəni “Azərbaycan təbiətinin mahir müğənnisi” adlandırırlar.

Nikolay Rimski-Korsakov deyirdi: “Gözəl rəsm əsərini mən mütləq eşidirəm və yaxşı musiqini görürəm”. Doğrudan da, Azərbaycanın Xalq rəssamı Səttar Bəhlulzadənin təbiət təsvirlərinin hər birinin sanki öz musiqisi var. Səttar Bəhlulzadə Azərbaycanın ecazkar təbiətini heyrətamiz ifadə vasitələri ilə çəkib.



Səttar Bəhlulzadə.
“Bahar nəğməsi”



“Bakıda yaz səhəri”

Musiqi dinləyək: Fikrət Əmirovun “Şur” simfonik muğamından bir parça

Bəstəkar Fikrət Əmirovun “Şur” simfonik muğamında isə əsrarəngiz təbiət mənzərəsi musiqi dili ilə təsvir edilir. Bəstəkarın “Kürdovşarı” simfonik muğamının da təsvir imkanları olduqca böyükdür.

Notla oxuyaq

“ŞUR” MUĞAMININ “SİMAYİ-ŞƏMS” RƏNGİ

Allegro Moderato



“Şur” muğamının “Simayi-şəms” rəngi təntənəli xarakterli, 2/4 ölçülüdür. Sol minor tonallığında olan bu melodiya tar, kamança və dəf ilə müşayiət edilir.

BUNU DA BİLİN

Rəng — muğam şöbələri arasında xanəndəyə istirahət vermək üçün ifa edilən rəqsvari musiqi parçasıdır.

Mahnı öyrənək

BƏNÖVŞƏ

Musiqisi Soltan Hacıbəyovun,
sözləri Mirmehdi Seyidzadəninindir.

Yazda açırsan,
Ətir saçırısan.
Yerin — bağ, meşə,
Gözəl bənövşə.

Nəqərat:
Zərif ətrin var,
Sənin, bənövşə.
Sevir uşaqlar,
Səni həmişə.

Bağa girəndə,
Bağban dərəndə.
Qonursan döşə,
Gözəl bənövşə.

Sual və tapşırıqlar

1. N.Rimski-Korsakovun təsviri incəsənət və musiqi haqqında fikirlərini təcrübədə sınaqın. Hansısa bir rəsm əsərini eşitdiyiniz, hansısa musiqi parçasını gördüyünüz vaxtlar olubmu?

2. Səttar Bəhlulzadə, əsasən, nəyi təsvir edib?

3. Fikrət Əmirovun hansı simfonik muğamlarını tanıyırsınız?

MUSIQIDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ NEFT DAŞLARI OBRAZI

Neft Daşları dünyada dəniz üzərində qurulan ilk şəhər və neft platformasıdır. Tahir Salahovun “Təmirçilər” əsərində neft buruqlarını təmir etməyə yollanan təmirçilər, Xəzərin şahə qalxan dalğalarına sinə gərən Neft Daşları təsvir olunmuşdur. Qəhrəman neftçi obrazları və şahə qalxan Xəzər hər zaman təsviri incəsənət ilə yanaşı, musiqinin də diqqət mərkəzində olmuşdur.

Azərbaycan bəstəkarları bu mövzuda gözəl əsərlər yaratmışlar.

Musiqi dinləyək

NEFTÇİ QURBAN

*Musiqisi Ağabacı Rzayevanın,
sözləri Hüseyn Arifindir.*



Kamil Nəcəfzadə. “Neft Daşlarında”

lərimizdə Ağabacı Rzayevanın “Neftçi Qurban” mahnısı səslənir.

Bəstəkar Tofiq Quliyevin yaradıcılığında Neft Daşları obrazı əbədiləşib. O, Neft Daşlarında yaşayıb-ışləyən qəhrəman neftçilərin həyatından bəhs edən “Möcüzələr adası” bədii filmine yazdığı musiqi ilə unudulmaz bir Xəzər obrazı yaratmışdır. Bu filmə yazılmış “Neft Daşları” mahnısı uzun illərdir neftçilərin peşə nəğməsinə çevrilib.

Mahnını notla və sözləri ilə oxuyaq

TOFIQ QULİYEVİN “DOSTLUQ” MAHNISINDAN BİR PARÇA

Allegro moderato



Tofiq Quliyevin “Dostluq mahnısı” keçən əsrin 60-cı illərində çəkilmiş “Bəxtiyar” (1955) filminə yazılıb. Filmdə şanlı Xəzər neftçilərinin obrazı öz əksini tapıb.

DOSTLUQ MAHNISI

*Musiqisi Tofiq Quliyevin,
sözləri Ənvər Əlibəyli*

I

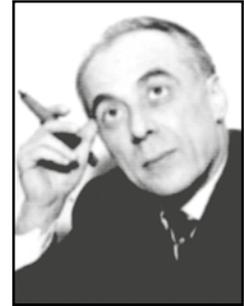
Dörd dost, dörd ürək,
dörd yoldaşq biz,
Birdir arzumuz, istəklərimiz.
Hər gün suları tən yara-yara,
Birgə gedirik biz buruqlara.

Nəqərat:

Ayrılmaz dostlarıq biz,
Tükənməzdir qüvvəmiz.
Qarşımızda baş əyir,
Mavi dalğalı dəniz.



Tofiq Quliyev



Ənvər Əlibəyli

II

Günəş nur səpir yollarımıza,
Dostluq güc verir qollarımıza.
Dostluq solmayan baharımızdır,
Hər vaxt sədaqət şüarımızdır.

Nəqərat:



“Qaya” vokal kvarteti

III

O kəs ki, dünyada çox bəxtiyardır,
Sadiq, ayrılmaz dostları vardır.
Dərdi, sevinci birgə bölürlər,
Birgə qəm çəkib, birgə gülürlər.

Sual və tapşırıqlar

1. Neft Daşları niyə “Möcüzələr şəhəri” adlandırılır?
2. Əfsanəvi “Qaya” qrupunun ifasında “Neft Daşları” mahnısını dinləyin. Neft Daşları, neftçilərin həyatı və istirahəti mahnıda və ona çəkilmiş filmdə necə təsvir edilib? Neftçi olmaq arzusu yarandımı qəlbinizdə? Mahnının sözləri Xəzərə sevgini təsvir edə bilirmi?

YouTube üzərindən axtarış üçün açar sözlər: “Qaya” qrupu, Neft Daşları, göy dəniz əzizdir, sevgilim dənizdir.

MUSIQIDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ ULU ÖNDƏR HEYDƏR ƏLİYEVİN OBRAZI



*Ömər Eldarov Ümummilli lider
Heydər Əliyevin büstünü işləyərkən*



*Nikas Safronov.
Heydər Əliyevin portreti*

Həyatda elə insanlar var ki, onlar bütün ömrünü xalqının xoşbəxtliyi uğrunda mübarizəyə həsr edir. Belə şəxsiyyətlərdən biri də Ulu öndər Heydər Əlirza oğlu Əliyevdir. Heydər Əliyev uzun müddət Azərbaycanca rəhbərlik etmiş, xalqın rifahı uğrunda var gücünü sərf etmişdir. Ümummilli liderin obrazı bir çox təsviri incəsənət nümunələrində öz əksini tapmışdır. Rus rəssamı Nikas Safronovun, Tahir Salahovun, Sakit Məmmədovun, Rafael Abbasovun əsərlərində böyük şəxsiyyətin unudulmaz obrazı yaradılıb.

Azərbaycanın Xalq rəssamı, heykəltəraş Ömər Eldarovun Bakıdakı “Heydər” heykəli və Naxçıvandakı “Heydər” büstü Ulu öndərə həsr olunan gözəl heykəltəraşlıq nümunələri hesab oluna bilər.

Musiqi dinləyək və notla oxuyaq

“HEYDƏR” ORATORİYASININ II HİSSƏSİ

*Musiqisi Oqtay Rəcəbovun,
sözləri Rafael Hüseynovundur.*



Oratoriyada Heydər Əliyevin parlaq şəxsiyyəti musiqi və poeziyanın vəhdətində açılır.

Oratoriyanı dinlədikdə Ulu öndərin rəssamlar tərəfindən işlənmiş portretləri göz önünə gəlir, rəhbərin nurlu, zəkali və aydın siması, hamıyla örnək ola biləcək mənalı ömür yolu yada düşür.

BUNU DA BİLİN

Ulu öndər Heydər Əliyev haqqında yazılmış ilk monumental simfonik əsər Xalq artisti Arif Məlikovun "VIII simfoniya"sıdır. Simfoniya "Əbədiyyət" adlanır.

Mahnı öyrənək

ULU TORPAQ

*Musiqisi Eldar Mansurovun,
sözləri Nahid Hacızadəninindir.*

I

Günəşimiz saralıbdı,
Göylərimiz qaralıbdı.
Qarabağı sar alıbdı,
Dərd bürüyüb solu, sağı
Tanrı, qurtar bu sınağı!

Nəqərat:

Qalx, qalx, ulu torpaq,
Qalx, qalx, ulu bayraq,
Qalx, qalx, sən, ey mərd xalq!
Yer titrəsin məhvərindən!

II

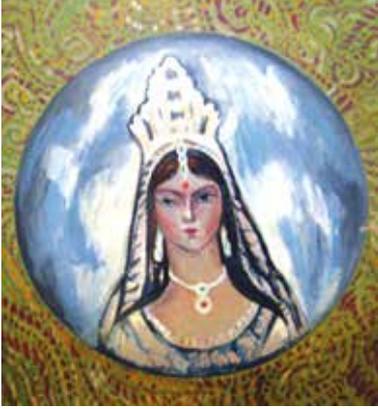
Ocaq sönmüş neçə yurdda,
Uca dağlar yanır odda,
Arxa Bakı, ellər darda,
Ürəyimiz göynər-göynər,
Bəsdir daha, dözdük yetər!

"Ulu torpaq" mahnısı "Bayatı-Şiraz" muğamı üzərində yazılıb, sol minor qammasındadır. Xanə ölçüsü 4/4-dür.

Sual və tapşırıqlar

1. Hansı rus rəssamı Ulu öndərimiz Heydər Əliyevin portretini işləyib?
2. Hansı Azərbaycan rəssamları əsərlərində Heydər Əliyev obrazı yaratmışlar?
3. Hansı bəstəkar musiqidə Heydər Əliyevin obrazını yaratmışdır?

MUSIQIDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ HİNDİSTAN MÖVZUSU



*Mikayıl Abdullayev.
“Hind gözəli”*

Görkəmli Azərbaycan rəssamı Mikayıl Abdullayevin “Hindistanla ikinci görüş” adlı silsilə əsərləri onun Hindistan səfərindən sonra yaranıb. Rəssam həm də Hind xalqının böyük qızı “İndira Qandinin portreti”nin müəllifidir. Mikayıl Abdullayev Hindistan mövzusunda işlədiyi silsilə əsərlərə görə “Cavahirıl Nehru” adına beynəlxalq mükafata layiq görülmüşdür.

Toğrul Nərimanbəyov, Tahir Salahov, Elbəy Rzaquliyev kimi məşhur rəssamların da hind mövzusunda əsərləri var. Heykəltəraş Ağasəlim Quliyev “Rabindranat Taqor” əsərində hind dramaturqu Rabindranat Taqorun obrazını yaratıb.



*Toğrul Nərimanbəyov.
“Hind lövhələri”*



*Ağasəlim Quliyev.
“Rabindranat Taqor”*

Musiqi dinləyək: Soltan Hacıbəyovun “Hind lövhələri” musiqi silsiləsindən bir parça

Soltan Hacıbəyovun “Hind mövzusunda süita” adlı əsəri 1964-cü ildə yazılıb, sonralar bu süitadan istifadə etməklə bəstəkar “Hind lövhələri” adlı simfonik əsərini yaratıb.

Mahnını notla və sözləri ilə oxuyaq

MAY

*Musiqisi Rəşid Şəfəqin,
sözləri Rüşət Əhmədzadəninindir.*

Moderato



I

Aşdı-daşdı çay,
Açdı gül-çiçək.
Gəldi gözəl may,
Sevindi ürək.

Solo: Günlər şən keçir,
Coşur arzular.

Xor: Gətirdin bizə
Solmayan bahar.

II

Dağlar donunu
Atlazdan geyir,
Hər tərəf, hər yan,
Sənə "Gəl", — deyir.

Solo: Gülür baxışlar
Yaz günəşindən.

Xor: Güldü, sevindi
Anamız, Vətən!



Fa major qammasında, "Rast" muğamı üstündə səslənən bu mahnının xanə ölçüsü 6/8-dır. Mahnı solo və xorun dialoqu kimi, çox tələsmədən, orta tempdə ifa edilir.

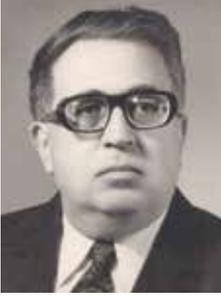
Sual və tapşırıqlar

1. Hansı Azərbaycan rəssamları öz yaradıcılığında Hindistanla bağlı əsərlər yaratmışlar?
2. Azərbaycanın hansı bəstəkarı hind mövzusunda müraciət etmişdir?
3. Necə düşünürsünüz, Azərbaycan bəstəkar, rəssam və heykəltəraşlarını hind mövzusunda əsərlər yaratmağa nə həvəsləndirirdi?

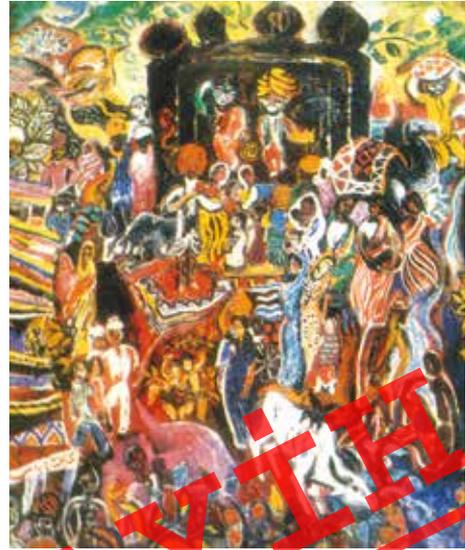
LAYIHİ?

ÖZÜNÜZÜ YOXLAYIN

Bəstəkar, şair və rəssamların adını yadınıza salın.



Rəsm əsərlərinin adını yadınıza salın.



Tapşırıq: Keçilmiş dərsləri təkrar edin və yekun konsertinə hazırlaşın.

MUSIQI LÜĞƏTİ

6/8 ölçüsü — altı səkkizlikdən ibarət xanə ölçüsü.

Ansambl — bir neçə musiqiçinin birgə ifasında iştirak edən musiqi kollektivi.

Arazbarı — Azərbaycan zərbi-muğamı.

“Arşın mal alan” — Ü.Hacıbəyli tərəfindən 1913-cü ildə yaradılmış ilk Azərbaycan operettası.

Aşıq mahnıları — aşıqların yaratdığı mahnılar.

Balet — səhnə üçün yazılmış və özündə musiqi, rəqs, dramatik fəaliyyət birləşdirən musiqili-xoreoqrafik əsər.

Balet librettosu — baletin nəsrilə yazılmış məzmunu.

Cəngi — cəngavərlik ruhunda hərbi Azərbaycan xalq rəqsi.

Dəsgah — muğam və onun tərkib hissələri.

Xalq mahnıları — el musiqiçilərinin yaratdığı mahnılar.

Instrumental muğam — bir musiqi alətində səslənən muğam.

Kantata — bir, yaxud çoxhissəli, təntənəli, nağıl-epik xarakterli vokal-simfonik əsər.

Kuplet quruluşu — bənd və nəqəratdan ibarət mahnı quruluşu.

Qəzəl — professional klassik Şərq şeirinin ən mürəkkəb növü.

“Leyli və Məcnun” operası — Üzeyir Hacıbəyli tərəfindən yaradılmış Azərbaycanda və Şərqdə ilk opera.

Libretto — böyük musiqi-vokal əsərinin ədəbi mətni, operanın (baletin, operettanın) qısa məzmunu.

Operetta — komediya məzmunlu vokal-rəqs səhnelərindən və danışq epizodlarından ibarət musiqili səhnə əsəri.

Oratoriya — solistlər, xor, qiraətçi və simfonik orkestr üçün yazılmış çoxhissəli musiqi əsəri.

Romans — fortepiano, yaxud başqa musiqi alətinin müşayiəti ilə ifa olunan lirik məzmunlu kiçik vokal əsər.

Romans-qəzəl — XX əsrin 40-cı illərində Ü.Hacıbəyli tərəfindən yaradılan yeni romans növü.

Simfoniya — yunan sözü olub, “həmahənglik” mənasını daşıyır, orkestr üçün irihəcmli əsərdir.

Sözsüz mahnı — sözdən istifadə edilmədən bir musiqi aləti, yaxud orkestr üçün yaradılmış əsər.

Tərəkəmə — maldarlıqla məşğul olan Tərəkəmə tayfalarına məxsus qədim Azərbaycan xalq rəqsi.

Unison — eyni yüksəklikdə olan iki və ya daha artıq səsin (ifaçının) eyni vaxtda birlikdə səslənməsi.

Uvertüra — musiqili səhnə əsərinin əvvəlində səslənən musiqi.

Vokaliz — səslə ifa olunan sözsüz melodiya.

Vokal-instrumental muğam — xanəndə və xalq çalğı alətlərinin müşayiəti ilə ifa edilən muğam.

Zərbi-muğam — ritmlə müşayiət olunan vokal-instrumental muğam.

LAYIHƏ

DƏRSLİYƏ DAXİL OLAN MAHNILARIN NOTLARI

QALİBLƏR MAHNISI

Musiqisi Qəmbər Hüseynlinin,
sözləri Ələkbər Ziyatayıdır.

Marş tempində

The musical score for 'Qaliblər Mahnisı' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are: 'Bi - zi dağ - lar qar - ta - lı tək bö - yü - dən bir a - na - san ey doğ - ma yurd. Ey Və - tən! Öz mah - nı - nı öy - rə - dir - sən bi - zə sən; qa - lib - lə - rin mah - nı - sı - dır bu mah - nıl'.

Bi - zi dağ - lar qar - ta - lı tək bö - yü
- dən bir a - na - san ey doğ - ma yurd.
Ey Və - tən! Öz mah - nı - nı
öy - rə - dir - sən bi - zə sən;
qa - lib - lə - rin mah - nı - sı - dır bu mah - nıl

AY XƏZƏR

Musiqisi Nazim Əliverdibəyovun,
sözləri Nəbi Xəzrinindir.

Allegretto

The musical score for 'Ay Xəzər' is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are: 'A - çıb sə - nə ü - rə - yi - mi da - nı - şı - ram mən, Eş - qim ki - mi co - şub - da - şan Xə - zər - sən, Xə - zər. Sən meh - ri - ban Xə - zə - rim sən, Qa - na - dım - dı - ağ lə - pə - lər, Ma - vi göz - iü gö - zə - lim - sən, ay Xə - zər, Xə - zər!'.

A - çıb sə - nə ü - rə - yi - mi da - nı - şı - ram mən,
Eş - qim ki - mi co - şub - da - şan Xə - zər - sən, Xə - zər.
Sən meh - ri - ban Xə - zə - rim sən, Qa - na - dım - dı - ağ lə - pə - lər,
Ma - vi göz - iü gö - zə - lim - sən, ay Xə - zər, Xə - zər!

LAYIHƏ

GƏNC İDMANÇILAR MARŞI

*Musiqisi Musa Mirzəyevin,
sözləri Hikmət Ziyanıdır.*

Tempo di marcia



Po-lad ki - mi bə - də - ni - miz,
Gənc id-man-çı a - dı - mız var. Qüv-vət-li-
yık, sağ - la - mıq biz, Sı - ra - mı - za gə-
lin, dost - lar. Bi-zə ya - rış mey-da - nı-
dır Düz-lər, çay - lar gen ü - füq - lər.
Hər o - yun - da, hər yü - rüş - də
Ü - zü - mü - zə gü - lür zə - fər.

BAYRAM GÜNÜ

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Mirmehdi Seyidzadəndir.*

Tempo di marcia



A - zad el - lə - ri - min gənc nəş li - yık biz, Se-
vinc - lə do - lu - dur kör - pə qəl - bi - miz. Biz
a - zad bül - bü - lük öl - kə - miz gül - şən, bu bay - ram gü-
nün - də gə - zi - rik şən - şən gə - zi - rik şən - şən. // - şən!

Təkrar üçün Son üçün

ŞƏN AZƏRBAYCAN

Musiqisi Polad Bülbüloğlunun
sözləri Məstan Günərinindir.

Allegretto

Qoy mən ye - nə söh - bət a - çım ilk ba - ha - rım
dan, Nəğ - məm i - lə bir - də - ke - çim
öz di - ya - rım dan. Bol bəh - rə - li
Mu - ğan dü - zü Mil dü - zü Şir - van dü - zü
Gəl - gəl - de - yir Şən A - zər - bay can!
Tər gül - lə - rin şə - fa - lı - dır Göy - göl nə
şə - fa - lı - dır, Hər ya - nı gül - şən A - zər - bay - can!

QARABAĞ

Musiqisi Cahangir Cahangirovun,
sözləri Rəfiq Zəkəninindir.

Moderato

Sən el - lə - rin, kö - nül - lə - rin gül - lü ba - ha - rı - san.
Eş - qi də - rin A - zər - bay - ca - nın, se - vim - li bir di - yə - n
san. Cən - nə - tim Qa - ra - bağ, zi - nə - tim Qa - ra - bağ
nəğ - mə - lər gü - lüs ta - nı - san, sev - gi das - ta - nı - san.

NƏĞMƏLƏR

*Musiqisi Oqtay Rəcəbovun,
sözləri Bəxtiuar Vahabzadəninindir.*

Şən

Nə qə-dər gö-zəl-dir bi-zi bir an-da,
Çar-pı-şır, dö-yü-şür bə-zən şir ki-mi,
Dal-ğa-dan - dal-ğa-ya a-tan nəğ-mə-lər.
Bə-zən qu - zu ki-mi
ya-tan nəğ-mə-lər. Gə-zir yer ü-zü-nü,
gə-zir büs-bü-tün, E-li-min şöh-rə-ti,
şa-nı-dır bu gün. Yur-du-mu dün-ya-ya ta-nı-dır bu
gün. Ər-zin o ba-şı-na ça-tan nəğ-mə-lər.

AZƏRBAYCAN

(Azərbaycan aşiq mahnısı)

*Not yazısı Səid Rüstəmovun,
sözləri Səməd Vurğunundur.*

Moderato

Çox keç-mi - şəm bu dağ - lar - dan
Dur-na göz - lü bu-laq-lar - dan
Ay - rı-lar - mı kö - nül can - dan,
Ay - rı-lar - mı kö-nül can - dan,
A-zər-bay - can! A-zər-bay - can!
Ya - şa, ya - şa A-zər-bay - can Ay - şa - nam,
A-zər-bay - can. Ay a - nam. A-zər-bay - can!

VƏTƏNİMSƏN

Musiqisi Ramiz Mirişlinin,
sözləri Fikrət Qocanıdır.

Allegro
mf

Dağ gül-lə-ri min rəng ça-lır xa - lı ki - mi, Bə-növ-şə-lər
gö - zəl-lə-rin xa - lı ki - mi Nəğ-mə-lər də
do-daq-la-rın ba-lı ki - mi Şi-rin-lə-yir do-daq-la - rı
sə-hər-ax - şam. **Nəqərat: f** A-na tor-paq, a-na di-yar, sən mə-nim-
sən öm-rüm gü-nüm, ru - hum, ca-nım Və - tə-nim - sən!
[2.] // - sən! Nəğ-mə-lər-də do-daq-la-rın ba-lı ki-mi
Şi-rin-lə-yir do-daq-la - rı sə-hər ax - şam!

QIŞ MAHNISI

Musiqisi Əfsər Cavanşirovun,
sözləri Tofiq Mütəllibovundur.

Moderato
mf

Hər tə-rə-fə ya-ğır qar, Tez gə-lin siz, u-şaq-lar. Ağ ge-yi-nib
me-şə, dağ, Qar - to-pa-sı oy-na-yaq. Qış gə-lib-dir qış gə-lib.
Bu yer - lə-rə xoş gə-lib Ney - lə - yə - cək qar bi -
- zə, dost o - lub ba - har bi - zə
Dost o - lub ba - har bi - zə.
Dost o - lub ba - har bi - zə!



GƏNCLİK MAHNISI

*Musiqisi Qara Qarayevin,
sözləri Yevgeniu Dolmatovskinindir.*

Orta tempda

mf Dal-ğa - lı Xə-zər - də biz, sal-dıq ilk qəh-rə-man bir şə-
-hər. Bu şə - hər-dən, bu yer - dən gör-mə-yib heç bə - şər.
Bir vü - qar - la, if - ti - xar - la du-rur şö - rət
a - da - sı. Bu - ruq - la - rın dal - ğa - lar - la
qov - ğa - sı var, qov - ğa - sı.

MƏNİM BAĞIM

*Musiqisi Qəmbər Hüseynlinin,
sözləri Gəray Fəzlinindir.*

Allegretto

mf Gə - lin ay u - şaq - lar, Gə - lin ba - ğı - ma.
Ba - xın hər gü - lü - mə, hər yar - pa - ğı - ma.

BİP-BİPİN NƏĞMƏSİ

*Musiqisi Fikrət Əmirovun,
sözləri Teymur Elçinindir.*

Allegretto

Uç-du göy lə - rə bi-zimpey - ki - miz, Söy-lə - di ye - rə:
yolge - di - rik biz. Bip - bip, bip - bip, Göy-lər min rəng - dir
Bur - da ul - duz - lar Gör nə qə - şəng - dir Bip - bip, bip - bip.
Göy - lər min rəng - dir. Bur - da ul - duz - lar
Gör nə qə - şəng - dir! Bip - bip, bip - bip - bip!

ZƏFƏR BİZİMDİR

*Musiqisi Şəfiqə Axundovanın,
sözləri Abdulla Saiqindir.*

Tələsmədən



Çə-kil bu tor-paq - dan ey xa - in dü - ş - mən,
Bu a - zad xal - qı - mı yax - şı ta - nı sən. Göz
dik - mə se - vim - li a - zad yur - du - ma,
Yur - dum ar - xa - la - nır mərd or - du - ma - ma.

ODLAR YURDU

*Musiqisi Fikrət Əmirovun,
sözləri Teymur Elçinindir.*

Təntənəli

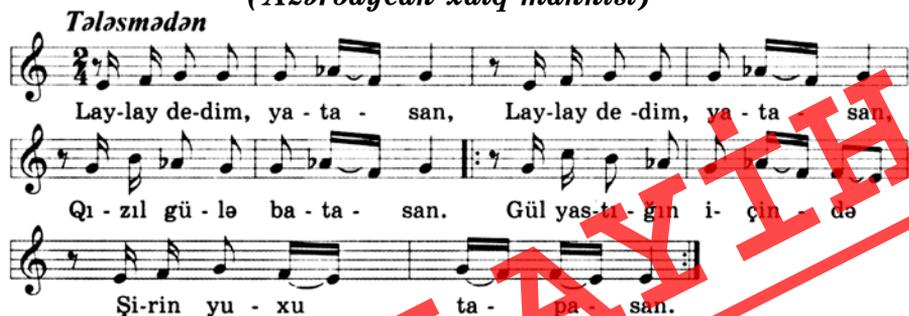


Qəl - bi - ni u - calt - mış gö - yə mə - şəl tək, Ba - kı - dır kök -
sün - də dö - yü - nən ü - rək. Gü - lür göz - lə - rin - də bö - yük gə - lə -
cək. E - şit - sin o - ba - lar, el - lər bu sə - si, Bu gün bay -
ram e - dir. Od - lar öl - kə - si. Bu gün bay - ram e - dir. Od - lar
öl - kə - si.

BEŞİK NƏĞMƏSİ

(Azərbaycan xalq mahnısı)

Tələsmədən



Lay - lay de - dim, ya - ta - san, Lay - lay de - dim, ya - ta san
Qı - zıl gü - lə ba - ta - san. Gül yas - tı - ın i - çin - də
Şi - rin yu - xu ta - pa - san.

ANAM

Musiqisi Oqtay Rəcəbovun,
sözləri Qəşəm İsabəylinindir.

mf

1. A-nam tə-zə don ge-yib,-
Ay a - ta, bax a - na-ma—

1. Hö-rüb sa-çı - nı tə - zə. 2. Gör nə ya-ra - şır bə - zək?!

Nəqərat f

Aİ, bu - da göz - mun - cu - ğu, Ay meh - ri - ban, —
ay ə - ziz — Yox - sa, sə - nə — göz də - yər, —

1. Ney - lə - yə - rik on - da biz. 2. on - da — biz.

NOVRUZ GƏLDİ

Musiqisi Oqtay Rəcəbovun,
sözləri Sevinc Nuruqızınındır.

Allegro moderato mf

Nov-ruz gəl - di bu ge-cə A - zər - bay-can e - li-nə Qu-caq aç -
dıq o - du-na A - lo - vu-na, ye - li-nə Biş - di şə - kər - bu - ra - lar,
yu - mur - ta - lar bo - yan - dı Yer, göy, çə - mən, gül, də - rə büt - ün a - ləm
o - yan - dı. Nə - nə - lər də - mə qoy - du ye - nə bay - ram
Zə - fə - ran - la kiş - miş - lə bə - zə - di - lər

1. a - şı - nı 2. ba - şı - nı *f* Bay-ram ton - qal - la - rı - nın
Tul - lan - dıq ton - qal - lar - dan

1. A - lo - vu qalx - di gö - yə 2. nəğ - mə - lər de yə - de - yə.

ÜRƏK DOYMAZ BAKIDAN

Musiqisi Şəfiqə Axundovanın,
sözləri İsgəndər Coşğunundur.

Moderato

Su - la - rın - dan dö - nə - dö - nə, dö - nə - dö - nə
Yol - la - rın - dan sə - hər, ax - şam sə - hər, ax - şam

i - çə - sən. Seyr e - də - sən o - nu gün - düz,
ke - cə - sən. Göz doy - sa da, doy - maz ü - rək

1. ge - cə - sən. 2. Ba - kı - dan! Nəqərat:
Dün - ya sə - nə hey - ran,

can Və - tə - nim, can, sən nə bəx - tə - vər - sən,

A - zər - bay - can! Ba - kı - tək sən bəx - ti - yar

Öm - rü ba - har öv - la - dım var. Göz doy - sa - da,

doy - maz ü - rək 1. Ba - kı - dan! 2. Ba - kı - dan!

ÖLMƏZ SƏRKƏRDƏ

Musiqisi Süleyman Ələsgərovun,
sözləri Cavad Cavadlınındır.

Marş tempində

Düş - mə - niu gö - zün - də qoy - dım ka - nu - u.

Qır - dım, par - ça - la - dım is - tək - ka - nu - u.

Dö - yü - şə sə - fər - bər et - dım ha - mi -

Nəs - li - miz a - dı - mı da - şı - yır. Hə - zi.

Ol - mə - miş, hə - mi - sə ya - şa - yır Hə - zi.

LAYIHƏ

VƏTƏN HAQQINDA MAHNI

Musiqisi Niyazinin,
sözləri Süleyman Rüstəmindir.

Şən



Ə - cəb ağ gün - də - dir mə - nim Və - tə - nim.
Gün - lər ke - çir bay - ram ki - mi, el gü - lür.
Rəng - dən - rən - gə gi - rir çö - lüm, çə - mə - nim,
A - şı - ğın sa - zın - da gü - lür, tel gü - lür.
Gü - lür bağ - lar, U - ca dağ - lar,
Ə - cəb gö - zəl - dir, Bu şən çağ - lar.

BƏNÖVŞƏ

Musiqisi Soltan Hacıbəyovun,
sözləri Mirmehdi Seyidzadəninindir.

Vivace *mf*



Yaz - da a - çır - san ə - tir sa - çır - san
Ye - rin bağ, me - şə, gö - zəl bə - növ - şə
Nəqərat:
Zə - rif ət - rin var sə - nin bə - növ - şə
Se - vir u - şaq lar sə - ni hə - mi şə
Ba - ға gi - rən - də bağ - dan də - rən - də
Qo - nur - san dö - şə gö - zəl bə - növ - şə
Nəqərat:
Zə - rif ət - rin var Sə - nin bə - növ - şə
Se - vir u - şaq - lar sə - ni hə - mi - şə

DOSTLUQ MAHNISI

Musiqisi Tofiq Quliyevin,
sözləri Ənvər Əlibəylinindir.

Dörd dost, dörd ü - rək,
Hər gün su - la - rı
dörd yol-da-şığ biz, bir - dir ar - zu - muz,
tən ya - ra - ya - ra bir - gə ge - di - rik
is - tək - lə - ri - miz. Ay - rıl - maz dost - la - rıq
biz, tü - kən - mək - dir
qüv - və - miz. Qar - şı - mız - da
baş ə - yir ma - vi dal - ға -
lı də - niz Qar - şı - nız. La - la
la - la - la - la - lay - la - la la - la - la - la - lay - la - la lay - la - la - lay - la - la
la - lay - lay

ULU TORPAQ

Musiqisi Eldar Mansurovun,
sözləri Nahid Hacızadəninindir.

Əzəmətlə
mf
Gü - nə - şı - mız sa - ra - lib - di, Göy - lə - ri -
miz qa - ra - lib - di, Qa - ra - ba - ğı sar a - lib -
di, Dərd bü - rü - yüb so - lu - sa - ğı, Tan - rı qur - tar bu sı - na -
ğı. Qalx, qalx, u - lu tor - paq! Qalx,
qalx, u - lu tor - paq! Qalx, qalx, sən ey mərd xalq! Yer tit - rə -
sin məh - və - rin - dən! Qalx!

LAYIHƏ

MAY

Musiqisi Rəşid Şəfəqin,
sözləri Rüşət Əhmədzadəninindir.

Moderato

mf

Aş - dı daş - dı çay, aç - dı gül çi - çək

Gəl - di gö - zəl may, se - vin - di ü - rək

Solo

Gün - lər şən ke - çir co - şur ar - zu - lar.

Xor

Gə - tir - din bi - zə sol - ma - yan ba - har!

Gə - tir - din bi - zə sol - ma - yan ba - har!

LAYIH

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSIQI 5

Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Yeganə Əsgər qızı Axundova
Ofeliya Safa qızı İmanova*

Redaktor

Sevinc Nuruqızı

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Ülkər Hüseynova

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2020-)

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 4,7. Fiziki çap vərəqi 5,0.

Formatı 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.

Səhifə sayı 80. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12.

Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş .

Tiraj . Pulsuz. Bakı—2020.

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix:

Nəşriyyat:

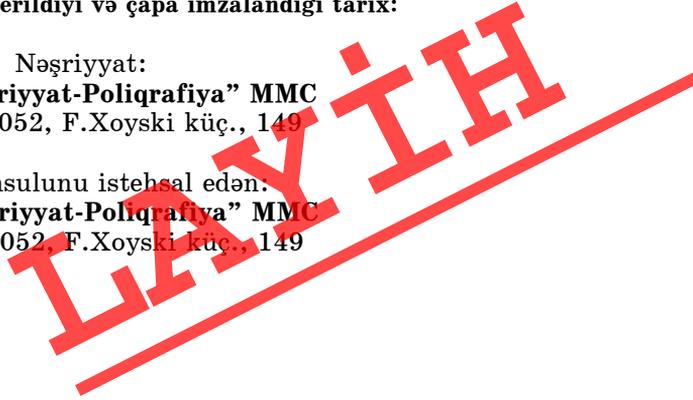
“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

Çap məhsulunu istehsal edən:

“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149



PULSUZ



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacağsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sən kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!



LAYİH