# Музыка

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

2

LAVIYO

LAYİHƏ

**ОКТАЙ РАДЖАБОВ**
**НАЗИМ КЯЗИМОВ**
**РЕЙХАН ГАДЖИЗАДЕ**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

учебника по предмету

# Музыка для 2-х классов

общеобразовательных заведений

**© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi**

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!

LAYİHƏ

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка....3
Годовое планирование....4
Таблица интеграции содержательных стандартов по предметам....6

**I. МОЯ РОДИНА – АЗЕРБАЙДЖАН**

1. Мелодия....10
2. Слова в песне....12
3. Здравствуй, Родина моя!....14
4. Гимн....16
5. Малое суммативное оценивание....17

**II. ВОЛШЕБНЫЙ МИР**

6-7. Мир фортепиано....18
8. Марш....20
9. Азербайджанские народные танцы....22
10. Без ритма нет музыки....24
11. Малое суммативное оценивание....25

**III. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**

12. Природа и музыка....26
13. Милая бабушка, расскажи мне сказку....28
14. Ура, ура, пришла зима!....30
15. Прогулка....32
16. Малое суммативное оценивание....33
Ознакомимся с музыкальными нотами (МСО)....33
17. Классный концерт....33

**IV. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЫКИ**

18. Азербайджанские народные музыкальные инструменты....34
19. Два лада в музыке....36
20. Колыбельные....38
21. Дорогая мамочка, ласковая мамочка....40
22. Малое суммативное оценивание....41

**V. ТЕКУЩИЕ ВОДЫ БУРЛЯТ И КЛОКОЧУТ**

23. Цветущая весна....42
24. Встречаем весну....44
25. Праздник Новруз....45
26. Мой Азербайджан....46
27. Малое суммативное оценивание....47

**VI. МИР ТЕАТРА**

28. Звучащие картинки....48
29. Волшебная палочка....50
30-31. Кукольный театр....52
32. Создающая музыку интонация....54
33. Малое суммативное оценивание....55
Волшебные звуки музыкальных инструментов (МСО)....55
34. Классный концерт....55
Песенный репертуар....56

LAYİHƏ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сущность предмета музыки, преподаваемого в общеобразовательной школе, заключается в том, чтобы обеспечить интеллектуальное и творческое развитие школьников.

Согласно требованиям нового куррикулума по музыке, процесс обучения основывается на заранее определенных результатах. В связи с этим учитель выступает в роли связующего, направляющего, рекомендующего субъекта, ученики же в роли творческих субъектов, исследователей, способных применять на практике изученное.

Учебный комплект «Музыка» для 2-го класса состоит из учебника и пособия для учителя.

Методическое пособие для учителя. Здесь даны темы уроков и музыкальный репертуар, таблица интеграции содержательных стандартов по учебному предмету «Музыка», примеры поурочного планирования и таблица оценивания.

**ВНИМАНИЕ!**

**В учебнике нашли отражение 28 тем. В конце каждого раздела проводится малое суммативное оценивание. Таким образом, в целом в течение года преподается всего 34 урочных часа с добавлением 6 урочных часов (МСО).**

Подготавливаясь к каждому уроку, учитель должен учитывать знания и умения учеников, выбрать и подготовить наглядные (нотную хрестоматию, диск, плакат оценивания и т.п.), технические (компьютер, магнитофон, DVD-плеер и т.п.) и вспомогательные (раздаточный материал, скотч, фломастер и т.п.) средства обучения, соответствующие цели и задачам урока.

Для оценивания в процессе урока знаний и умений учеников можно использовать нижеприведенную таблицу:

| № | Критерий / Оценка | слабо | средне | хорошо | отлично |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | **Определение веселой и грустной музыки** | | | | |
| 2. | **Выражение своего эмоционального отношения** | | | | |

В соответствии с целями урока в таблицу оценивания можно включить и следующие критерии: исполнение музыки (исполнение песни, игра на простых инструментах), охват в вопросах и ответах темы урока, выдвижение новых идей, сотрудничество, активность и проявление инициативы в работе группы, творческий подход в решении проблемы, умение обобщать, презентовать и др.

В конце каждой единицы обучения (Основные жанры, Сложные жанры, Музыка и образ, Музыкальный язык), в целях выявления уровня достигнутых результатов, можно использовать различные тесты (письменные, устные, музыкальные).

***Учебник.*** Здесь в соответствии с содержанием каждого урока даны соответствующая информация, а также иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, задания и ключевые слова.

[1] Для получения более обширной информации по преподаванию урока см.: Куррикулум. Научно-методический журнал №2. Баку, 2009. Издательство-Полиграфия ООО «Təhsil». «Музыка» (I класс). Пособие для учителя. Баку, 2008. Издательство «Naksuana».

LAYİHƏ

## ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Урок | Тема урока | Вокально-хоровое пение (композитор, поэт) | Прослушивание | Часы |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Мелодия. | «Мои цыплята». Музыка Гамбара Гусейнли, слова Тофика Муталлибова. | «Мои цыплята». Музыка Гамбара Гусейнли, слова Тофика Муталлибова. | 1 час |
| 2. | Слова в песне | «Мои цыплята». Музыка Гамбара Гусейнли, слова Тофика Муталлибова. | «Мы голуби мира». Музыка Рашида Шафага, слова Захида Халила. | 1 час |
| 3. | Здравствуй, Родина моя! | Ашугская песня «Азербайджан». Нотная запись Саида Рустамова, слова Самеда Вургуна. | «Şuşanın dağları». Слова и музыка принадлежат Хану Шушинскому. | 1 час |
| 4. | Гимн | Государственный гимн Азербайджанской Республики. Музыка Узеира Гаджибейли, слова Ахмеда Джавада. | Государственный гимн Азербайджанской Республики. Музыка Узеира Гаджибейли, слова Ахмеда Джавада. | 1 час |
| 5. | Малое Суммативное Оценивание | | | 1 час |
| 6-7. | Мир фортепиано | «Догони меня, догони!» Музыка Аси Султановой, слова Теймура Эльчина. | «Шествие кукол». Музыка Асафа Зейналлы. | 2 часа |
| 8. | Марш | «Марш мира». Музыка Севды Ибрагимовой, слова Теймура Эльчина. | «Праздничный день». Музыка Узеира Гаджибейли, слова Мирмехти Сеидзаде. | 1 час |
| 9. | Азербайджанские народные танцы | «Песня и танец». Музыка Джахангира Джахангирова, слова Мирмехти Сеидзаде. | Азербайджанской народный танец «Naz eləmə» («Не кокетничай»). | 1 час |
| 10. | Без ритма нет музыки | «Нагара». Музыка Октая Зульфугарова, слова Абдуллы Шаига. | Азербайджанский народный танец «Нельбеки». | 1 час |
| 11. | Малое Суммативное Оценивание | | | 1 час |
| 12. | Природа и музыка | «Времена года». Музыка Марьям Алибейли, слова Севиндж Нуругызы. | «Осень». Музыка Рашида Шафага, слова Аждара Агаева. | 1 час |
| 13. | Милая бабушка, расскажи мне сказку | «Бабушка рассказывает сказку». Музыка Севды Ибрагимовой, слова Наби Хазри. | «Прекрасная Фатма». «Песня Фатмы». Музыка Октая Раджабова, слова Мирварид Дильбази. | 1 час |
| 14. | Ура, ура, пришла зима! | «Цвет снега, цвет тумана». Музыка Рейхан Гаджизаде, слова Ульви Хисслера. | «Зимняя песня». Музыка Афсара Джаваншировa, слова Тофика Муталлибова. | 1 час |
| 15. | Прогулка | «Спорт». Музыка Октая Зульфугарова, слова Теймура Эльчина. | Различного темпа ритмы, исполняемые на ударных инструментах. | 1 час |
| 16. | Ознакомимся с музыкальными нотами. Классный концерт | | | 1 час |
| 17. | Малое Суммативное Оценивание | | | 1 час |

LAYİHƏ

| Урок | Тема урока | Вокально-хоровое пение (композитор, поэт) | Прослушивание | Часы |
|---|---|---|---|---|
| 18. | Азербайджанские народные музыкальные инструменты | «Песни моего тара». Музыка Октая Зульфугарова, слова Хикмета Зия. | Музыкальные образцы, исполняемые на таре, кеманче, дэфе | 1 час |
| 19. | Два лада в музыке | «Красный шар». Музыка Агабаджи Рзаевой, слова Джахангира Мамедова. | «Весёлая песня» и «Грустная песня». Фортепианные произведения Мусы Мирзоева. | 1 час |
| 20. | Колыбельные | «Колыбельная». Азербайджанская народная песня. | «Колыбельная». Фортепианная пьеса Фикрета Амирова. | 1 час |
| 21. | Дорогая мамочка, ласковая мамочка | «Мамочка». Музыка Рашида Шафага, слова Рафига Зека. | «Мама». Музыка Джахангира Джахангирова, слова Ислама Сафарли. | 1 час |
| 22. | Малое Суммативное Оценивание | | | 1 час |
| 23. | Цветущая весна | «Ласточка». Музыка Агабаджи Рзаевой, слова Теймура Эльчина. | «Я дочь весны». Музыка Алекпера Тагиева, слова Зивер Агаевой. | 1 час |
| 24. | Встречаем весну | «Весна пришла». Музыка Фикрета Амирова, слова Зейнала Джаббарзаде. | «Яллы». Азербайджанский народный танец. | 1 час |
| 25. | Праздник Новруз | «Праздник Новруз». Музыка Рашида Шафага, слова Сабира Мустафы. | «Новрузу». Азербайджанский народный танец. | 1 час |
| 26. | Мой Азербайджан | «Азербайджан-Турция». Музыка Джаваншира Гулиева, слова Бахтияра Вагабзаде. | «Карабах». Музыка Джахангира Джахангирова, слова Рафига Зека. | 1 час |
| 27. | Малое Суммативное Оценивание | | | 1 час |
| 28. | Звучащие картинки | «А ну-ка, найдите!». Музыка Октая Зульфугарова, слова Теймура Эльчина. | «Матушка-Кура». Ашугская песня. «Солдатский марш». Музыка Джавашира Гулиева, слова Али Камина. «Бриллиант». Азербайджанский народный танец. | 1 час |
| 29. | Волшебная палочка | «Воин Азербайджана». Музыка Рейхан Гаджизаде, слова Ульви Хисслера. | Узеир Гаджибейли. Танец «Джанги» из оперы «Кероглы». | 1 час |
| 30-31. | Кукольный театр | «Куплеты маленьких козлят». Музыка Сардара Фараджева, либретто Гусейнаги Атакишиева. | Фрагмент из спектакля «Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм». | 2 часа |
| 32. | Создающая музыку интонация | «Мы – второклассники». Музыка Октая Раджабова, слова Аждара Агаева. | «Пастушья песня». Музыка Октая Зульфугарова, слова Абдуллы Шаига. | 1 час |
| 33. | Волшебные звуки музыкальных инструментов. Классный концерт | | | 1 час |
| 34. | Малое Суммативное Оценивание | | | 1 час |

LAYİHƏ

## ТАБЛИЦА ИНТЕГРАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТАМ

| | | | Содержательные стандарты | | Внутрипредметная интеграция | | | | Межпредметная интеграция | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | № | Тема | 1.1. | 1.2. | 2.1. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | Р.-я. | Мат. | П.-м. | Из.-и. | Ф.-в. |
| Раздел I Моя Родина – Азербайджан | 1. | Мелодия | 1.1.3. | | 2.1.1. | | 3.2.3. | 3.3.2. | | | 1.1.1. | | |
| | 2. | Слова в песне | 1.1.2. | | 2.1.3. | 3.1.2. | | 3.3.1. | 1.2.3. | | | | |
| | 3. | Здравствуй, Родина моя! | 1.1.2. | | 2.1.2. | | | 3.3.2. | | | 1.2.1. | 2.1.1. | |
| | 4. | Гимн | 1.1.2. | | 2.1.1. | 3.1.1. | | | 2.2.5. | | 2.3.1. | | |
| | 5. | Малое Суммативное Оценивание | | | | | | | | | | | |
| Раздел II Волшебный мир | 6. 7. | Мир фортепиано | 1.2.1. | | 2.1.1. | | 3.2.3. 3.2.1. | 3.3.1. | | | 3.1.1. | | |
| | 8. | Марш | | 1.2.1. | 2.1.2. | | 3.1.1. | | | 4.1.1. | | | 2.1.1. |
| | 9. | Азербайджанские народные танцы | 1.2.1. | | 2.1.1. | 3.1.1. | | | | | | | 3.1.2. |
| | 10. | Без ритма нет музыки | 1.2.2. | | 2.1.2. | | | 3.3.2. | | | | | 3.1.1. |
| | 11. | Малое Суммативное Оценивание | | | | | | | | | | | |



LAYİHƏ

| | | | Содержательные стандарты | | Внутрипредметная интеграция | | | | Межпредметная интеграция | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | № | Тема | 1.1. | 1.2. | 2.1. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | Р.-я. | Мат. | П.-м. | Из.-и. | Ф.-в. |
| Раздел III Золотая осень | 12. | Природа и музыка | 1.1.1. | | 2.1.3. | 3.1.1. | | | | 2.1.3. | | | |
| | 13. | Милая бабушка, расскажи мне сказку | | 1.2.1. | 2.1.3. | 3.1.1. | | | 1.2.1. | | 3.2.1. | | |
| | 14. | Ура, ура, пришла зима! | 1.1.3. | | 2.1.1. | | 3.3.2. | | | | 1.4.2. | | |
| | 15. | Прогулка | | 1.2.1. | 2.1.3. | 3.2.2. | | | 1.2.1. | | 3.2.1. | | |
| | 16. | Ознакомимся с музыкальными нотами МСО | | | | | | | | | | | |
| | 17. | Классный концерт | | | | | | | | | | | |
| Раздел IV Выразительный мир музыки | 18. | Азербайджанские народные музыкальные инструменты | | 1.2.2. | 2.1.1. | 3.1.1. | | | 1.2.1. | | | | |
| | 19. | Два лада в музыке | | 1.2.1. | 2.1.1. | 3.1.2. | | 3.3.1. | 2.1.2. | | | | |
| | 20. | Колыбельные | 1.1.3. | | 2.1.1. | | | 3.3.2. | | | 2.1.3. | | |
| | 21. | Дорогая мамочка, ласковая мамочка | | 1.2.3. | 2.1.3. | | 3.2.3. | | | | 2.1.3. | | |
| | 22. | Малое Суммативное Оценивание | | | | | | | | | | | |



LAYIHƏ

| | | | Содержательные стандарты | | Внутрипредметная интеграция | | | | Межпредметная интеграция | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | № | Тема | 1.1. | 1.2. | 2.1. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | Р.-я. | Мат. | П.-м. | Из.-и. | Ф.-в. |
| Раздел V Текущие воды бурлят и клокочут | 23. | Цветущая весна | 1.1.1. | | 2.1.3. | | 3.2.2. | | | | | 3.1.1. | |
| | 24. | Встречаем весну | | 1.2.3. | 2.1.1. | 3.1.1. | | | | | 1.3.1. | | 2.1.1. |
| | 25. | Праздник Новруз | 1.1.1. | | 2.1.1. | 3.1.2. | | 3.3.2. | | | | 3.1.1. | |
| | 26. | Мой Азербайджан | | 1.2.1. | 2.1.2. | 3.1.2. | | 3.3.2. | | | 3.2.2. | | |
| | 27. | Малое Суммативное Оценивание | | | | | | | | | | | |
| Раздел VI Мир театра | 28. | Звучащие картинки | | 1.2.1. | 2.1.3. | 3.1.1. | 3.2.1. | | | | | 3.1.1. | |
| | 29. | Волшебная палочка | | 1.2.2. | 2.1.3. | 3.1.1. | | 3.3.3. | | 4.2.3. | 3.2.1. | | 3.1.1. |
| | 30. 31. | Кукольный театр | 1.1.3. | | 2.1.1. | | | 3.3.3. | 2.2.5. | | | | |
| | 32. | Создающая музыку интонация | | 1.2.2. | 2.1.3. | | | 3.3.2. | 2.1.1 | | | | |
| | 33. | Волшебные звуки музыкальных инструментов МСО | | | | | | | | | | | |
| | 34. | Классный концерт | | | | | | | | | | | |



LAYİHƏ

**К концу II класса учащийся:**

• демонстрирует знание исполняемых и прослушиваемых музыкальных произведений.

• демонстрирует наличие собственного представления о главных музыкальных жанрах, выразительных средствах музыки и структуре музыкальных произведений.

• демонстрирует понимание содержания, выраженного в прослушиваемых им музыкальных произведениях.

• демонстрирует исполнительские навыки в составе хора.

• демонстрирует исполнительские навыки на простых детских музыкальных инструментах.

• демонстрирует владение правилами исполнения песен.

**Стандарты и подстандарты по содержательным линиям.**

**1. Мир музыки**

**Учащийся:**

**1.1. Демонстрирует знание исполняемых и прослушиваемых музыкальных произведений.**

1.1.1. Дает краткую информацию о композиторах, произведения которых он исполняет и прослушивает.

1.1.2. Узнает авторов прослушиваемых музыкальных произведений.

1.1.3. Дает краткую информацию о детских песнях.

**1.2. Демонстрирует наличие собственного представления о главных музыкальных жанрах, выразительных средствах музыки и структуре музыкальных произведений.**

1.2.1. Определяет жанры песни, танца и марша из прослушанных музыкальных произведений.

1.2.2. Определяет простые средства выразительности (размер, ритм, темп) в музыкальных произведениях различных жанров.

1.2.3. Определяет структуру (1, 2, 3-частная) прослушанного музыкального произведения.

**2. Эмоциональное оценивание**

**Учащийся:**

**2.1. Демонстрирует понимание содержания, выраженного в прослушиваемых музыкальных произведениях.**

2.1.1. Объясняет эмоциональный характер музыкальных произведений различного содержания.

2.1.2. Улавливает ритм исполняемых мелодий песен при помощи простых средств (топот ногами, хлопанье в ладоши, щелканье пальцами и т.п).

2.1.3. Исполняет представленные музыкальные образцы в соответствии с их характером.

**3. Музыкальная деятельность**

**Учащийся:**

**3.1. Демонстрирует исполнительские навыки в составе хора.**

3.1.1. По указанию учителя исполняет песни со словами и по нотам.

3.1.2. Поет в составе хора двумя (2) голосами (канон).

**3.2. Демонстрирует исполнительские навыки на простых детских музыкальных инструментах.**

3.2.1. Делит 8 звуков одной гаммы на 2 части (по 4 звука каждая) и последовательно исполняет эти звуки на детских музыкальных инструментах с нотной записи и без нее.

3.2.2. Сопровождает исполнение различных музыкальных композиций, играя на детских ударных инструментах.

3.2.3. Исполняет 4-8-тактные простые мелодии с нотной записи и без нее в составе ансамбля детских музыкальных инструментов.

**3.3. Демонстрирует владение правилами исполнения песен.**

3.3.1. Соблюдает правила правильного озвучивания лада (мажор и минор) песни при помощи нюансов (mp, mf).

3.3.2. Исполняет песню в соответствии с ее ритмом и темпом.

3.3.3. Может продирижировать свое исполнение 2/4 и 3/4 размерных песен.

LAYIHƏ

## I РАЗДЕЛ
## МОЯ РОДИНА – АЗЕРБАЙДЖАН

**1-ый урок**
**Тема урока: «МЕЛОДИЯ»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.3.; 2.1.1.; 3.2.3.; 3.3.2.
**Интеграция:** П.-м. 1.1.1.

**ЦЕЛЬ:** Понимает, что мелодия создается из музыкальных звуков. В то же время, учащийся понимает, что, наряду с музыкальными звуками, в природе также существуют такие звуки, как «раскат молнии», «шум, журчание дождя», «завывание ветра», «гул моря».

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации, из Интернета отбираются отмеченные в цели природные звуки и представляются вниманию учащихся. Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, можно ли назвать «музыкальными звуками» рассмотренные вами изображения и прослушанные природные звуки?

– Как можно назвать увиденные вами на картинках эти звуки природных явлений?

– Почему эти звуки называются «природными звуками»?

LAYİHƏ

Учащиеся отвечают на вопросы.

**Исследовательский вопрос:**

– Во время каких природных явлений возникают природные звуки?

**2. Проведение исследования**

Учащиеся делятся на группы. Нечётные группы выясняют схожие и отличительные черты между звуками во время природных явлений, изображенных на I и II картинках, чётные группы – между звуками во время природных явлений, изображенных на III и IV картинках.

**Задание:** Нарисуйте картинки, похожие на увиденные вами изображения.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Мы узнали о том, что звуки, раздающиеся при начинающемся после раската молнии дожде, при раскачивающихся при ветре ветках деревьев, при вздымающихся под действием ветра волнах, – это немузыкальные звуки.

**4. Заключение и обобщение**

Если не загремит гром – не будет дождя. Если не будет ветра – ветви деревьев не станут раскачиваться, на море не поднимутся волны, т.е. мы не услышим звуков природы.

**5. Творческое применение**

Вначале прослушивается песня Гамбара Гусейнли на слова Тофика Муталлибова «Cücələrim» («Мои цыплята»), затем учащиеся хлопают в ладоши в такт ритму песни и в конце исполняют на слоге «ля». Учитель сообщает, что исполненная музыка называется «мелодией» песни «Cücələrim».

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Мы определили, какие звуки относятся к звукам природы, а какие – к музыкальным звукам.

– На примере какого музыкального произведения и природных звуков мы это выяснили?

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Cücələrim».

LAYİHƏ

**2-ой урок**
**Тема урока: «СЛОВА В ПЕСНЕ»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.2.; 2.1.3.; 3.1.2.; 3.3.1.
**Интеграция:** Р.-я. 1.2.3.

**ЦЕЛЬ:** Определяет роль композитора и поэта в создании песни.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение, рисуночная ассоциация
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации учащимся посредством экрана показываются изображения поэта Тофика Муталлибова, композитора Гамбара Гусейнли и цыплят. Учащимся разъясняется, что исполняемые ими до сих пор песни созданы в рузельтате совместного труда поэтов и композиторов. То есть вначале поэт пишет стихи, затем композитор, в соответствии с содержанием и характером этого стихотворения, сочиняет мелодию. Созданное музыкальное произведение называют «песней». Прослушанная вами на 1-ом уроке песня с её мелодией, исполненной на слоге «ля», также имеет слова. То есть песня создается из соединения слова и мелодии. Слова этой песни написаны увиденным вами на экране поэтом Тофиком Муталлибовым, а мелодию сочинил композитор Гамбар Гусейнли, изображение которого вы тоже видели на экране. Песня называется «Cücələrim» («Мои цыплята»).

LAYIHƏ

**Исследовательский вопрос:**

– Как создаются песни?

**2. Проведение исследования**

Класс делится на группы.

**Задание:** I группа определяет роль поэта в создании песни, а II группа – роль композитора.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Проводится обмен мнениями и обсуждение на тему связи между музыкой и текстом в песне.

**4. Заключение и оценивание**

Учащиеся приходят к выводу, что песня создается из соединения мелодии со словами.

**5. Творческое применение**

Разучивается мелодия песни «Cücələrim», написанная композитором Гамбаром Гусейнли на слова поэта Тофика Муталлибова вместе со словами.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Мы установили, как создаются песни. Как мы добились этого?

– Назовите имена авторов исполненной нами песни.

На этапе прослушивания музыки учащиеся слушают песню «Sülh göyərçiniyik biz» («Мы голуби мира»).

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Sülh göyərçiniyik biz».

Песня «Cücələrim».

LAYİHƏ

**3-ий урок**
**Тема урока: «ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ!»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.2.; 2.1.2.; 3.3.2.
**Интеграция:** П.-м. 1.2.1.; Из.-и. 2.1.1.

**ЦЕЛЬ:** Посредством образцов народной музыки (народные песни, ашугские песни), посвященных Азербайджану, его народу, родной земле, у учащихся пробуждаются чувства патриотизма, эти чувства формируются и развиваются.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации озвучивается песня «Şuşanın dağları», слова и музыка которой принадлежат народному артисту Азербайджана Хану Шушинскому. На экране показываются пейзажи нашего родного города Шуша. Затем демонстрируется изображение Хана Шушинского.

Одновременно вместе с озвучиванием песни также учащимся демонстрируется карта Азербайджанской Республики. После этого классу задаются вопросы:

– Ребята, о чём говорится в песне?

– Каков характер песни – игривый или маршевый?

После получения возможных ответов на вопросы озвучивается исследовательский вопрос.

LAYİHƏ

**Исследовательский вопрос:**

– Какое соответствие существует между музыкой и стихотворением в песне?

**2. Проведение исследования**

**Задание:**

Учащиеся делятся на группы. В нечетных группах мелодия песни исполняется в стиле «stakatto», а в чётных группах – в стиле «legato».

**3. Обмен и обсуждение информации**

Проводится обмен мнениями и обсуждение относительно существующего между музыкой и стихотворением соответствия в песне.

**4. Заключение и обобщение**

В песнях характер музыки должен соответствовать характеру стихотворения. При изменении содержания текста должен измениться и характер песни.

**5. Творческое применение**

Разучивается ашугская песня «Azərbaycan», нотная запись которой принадлежит Саиду Рустамову, а слова – Самеду Вургуну. Дается простая информация об ашугском музыкальном инструменте – сазе с демонстрацией его изображения.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос о том, должно ли быть соответствие между музыкой и текстом песни. Как мы добились этого?

На образцах каких музыкальных произведений мы выясняли ответ на поставленный вопрос? Кто авторы этих произведений?

**Музыкальный репертуар:**

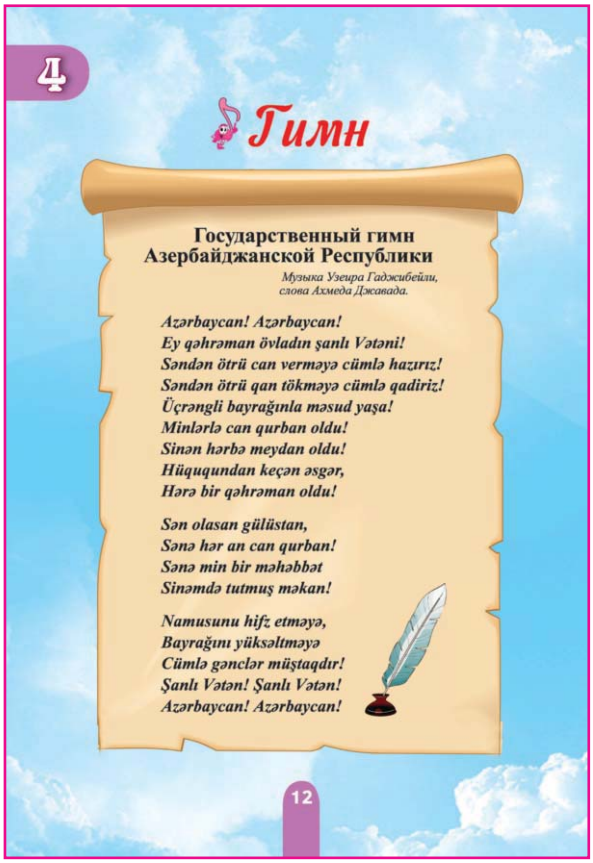
Народная песня «Şuşanın dağları».

Ашугская песня «Azərbaycan».

LAYİHƏ

**4-ый урок**
**Тема урока: «ГИМН»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.
**Интеграция:** Р.-я. 2.2.5.; П.-м. 2.3.1.



**ЦЕЛЬ:** Даёт информацию о Государственном гимне Азербайджанской Республики и авторах гимна.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации озвучивается Государственный гимн Азербайджанской Республики, музыка которого принадлежит композитору Узеиру Гаджибейли, а слова – поэту Ахмеду Джаваду. После этого учитель дает информацию учащимся о том, что у каждого государства существуют три священных символа: «Флаг», «Герб», «Гимн», и демонстрирует их изображения.

Далее учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

1. Что такое гимн?
2. Какие ещё государственные символы вы знаете?
3. Чтобы можете сказать о музыке и словах прослушанного вами гимна?

Учащиеся отвечают в соответствии со своим уровнем знаний.

LAYİHƏ

**Исследовательский вопрос:**

Какое воздействие оказал на вас прослушанный вами Государственный гимн Азербайджанской Республики?

**2. Проведение исследования**

Работа в парах.

**Задание:**

Напишите свои соображения о воздействии гимна на учащихся и нарисуйте картинку с изображением Государственного флага Азербайджана.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Гимн состоит из 3-х частей. Проводится обсуждение того, какое воздействие оказал на учащихся прослушанный ими Государственный гимн Азербайджанской Республики.

**4. Заключение и обобщение**

Прослушанный гимн вызывает в человеке чувства чести, гордости, патриотизма.

**5. Творческое применение**

Учитель по фразам, отдельными предложениями учит учащихся исполнению Государственного гимна Азербайджанской Республики, музыка которого принадлежит Узеиру Гаджибейли, а слова – Ахмеду Джаваду.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы провели обмен мнениями о гимне и нам стало известно, что у всех государств на нашей планете, в том числе и у нашего родного Азербайджана, существует Государственный гимн. Как мы добились этого?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для выяснения темы? Кто авторы этого произведения?

**Музыкальный репертуар:** Государственный гимн Азербайджанской Республики.

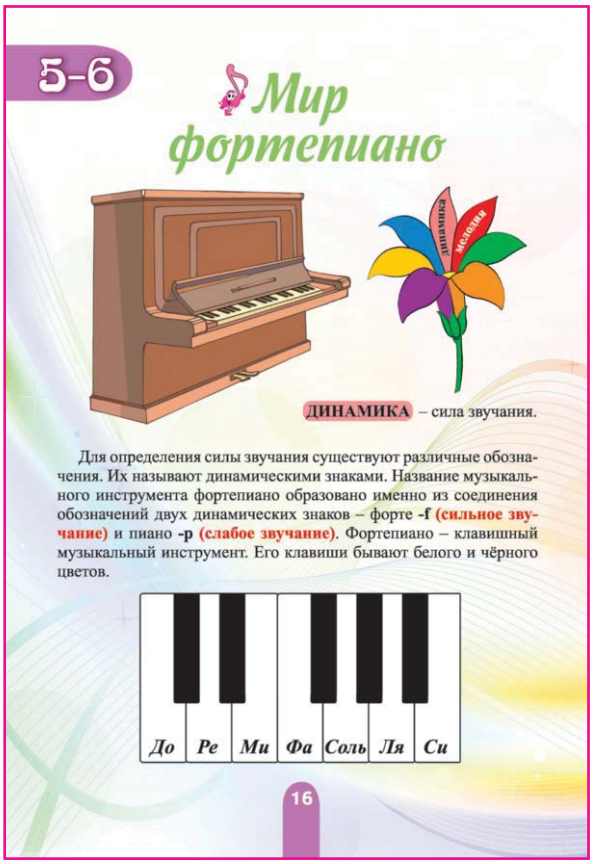
**5-ый урок**
**МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ**
**На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 1-4 уроках.**

LAYİHƏ

## II РАЗДЕЛ
## ВОЛШЕБНЫЙ МИР

**6 – 7-ой урок**
**Тема урока: «МИР ФОРТЕПИАНО»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.1.; 2.1.1.; 3.2.1.; 3.2.3.; 3.3.1.
**Интеграция:** П.-м. 3.1.1.



**ЦЕЛЬ:** Получает информацию о музыкальном инструменте – фортепиано, о создании названия инструмента из сочетания слов forte (громко) и piano (тихо).

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации озвучивается написанная композитором Асафом Зейналлы для фортепиано фортепианная пьеса «Kuklaların yürüşü» («Шествие кукол»). Проводится дискуссия о соответствии содержания картинки по этому произведению в учебнике характеру музыки. Учащиеся отвечают на вопрос.

**Исследовательский вопрос:**

– На каком музыкальном инструменте исполняется прослушанная вами эта музыка?

**2. Проведение исследования**

**Индивидуальная работа:**

Повторно озвучивается фортепианная пьеса композитора Асафа Зейналлы «Шествие кукол», также даётся краткая информация об авторе произведения.

LAKİNƏ

**Задание:** Учащимся поручается после повторного прослушивания произведения нарисовать соответствующую его характеру и содержанию картинку и дать пояснения по картинкам.

**3. Обмен и обсуждение информации**

На каком ещё другом музыкальном инструменте можно исполнить фортепианную пьесу «Шествие кукол»? По этому поводу проводится дискуссия.

**4. Заключение и обобщение**

Мы узнали, что произведение, написанное для исполнения на музыкальном инструменте – фортепиано, можно также исполнить на другом музыкальном инструменте.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня Аси Султановой на слова поэта Теймура Эльчина «Tut məni, tut» («Догони меня, догони»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– На этом уроке мы ознакомились с различного характера музыкальными образцами, относящимися к маршевому жанру. Как мы добились этого? Назовите имена авторов этих произведений.

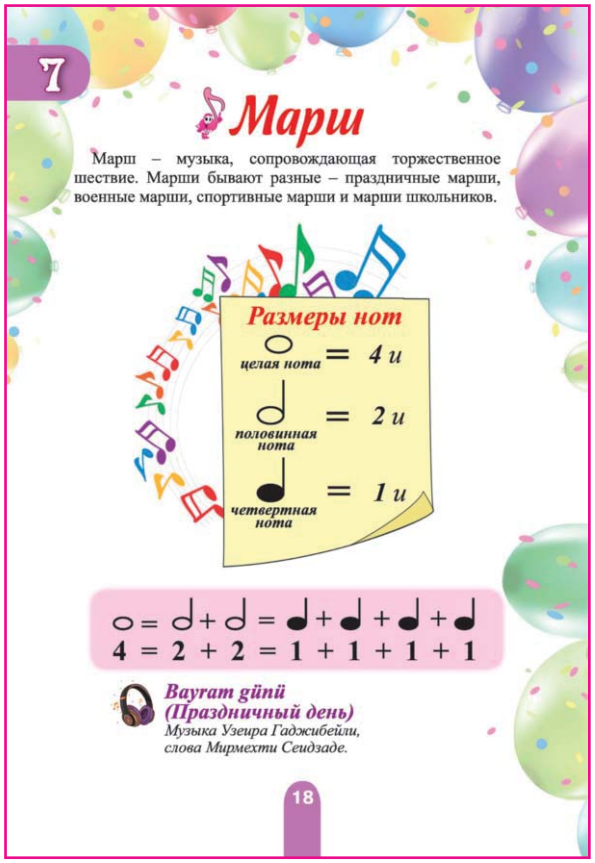
**Музыкальный репертуар:**

1. Песня «Tut məni, tut» («Догони меня, догони»).
2. Фортепианная пьеса «Kuklaların yürüşü» («Шествие кукол»).

LAYİHƏ

**8-ой урок**
**Тема урока: «МАРШ»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.1.; 2.1.2.; 3.1.1.
**Интеграция:** Мат. 4.1.1.; Ф.-в. 2.1.1.


7

Марш

Марш – музыка, сопровождающая торжественное шествие. Марши бывают разные – праздничные марши, военные марши, спортивные марши и марши школьников.

Размеры нот

целая нота = 4 и

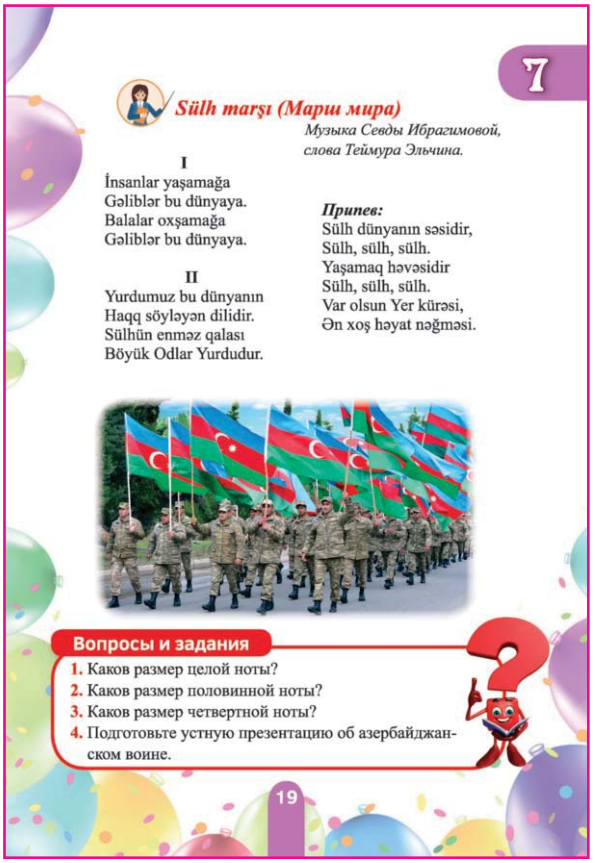
половинная нота = 2 и

четвертная нота = 1 и

○ = 𝅗𝅥 + 𝅗𝅥 = ♩ + ♩ + ♩ + ♩
4 = 2 + 2 = 1 + 1 + 1 + 1

Bayram günü
(Праздничный день)
Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

18


7

Sülh marşı (Марш мира)
Музыка Севды Ибрагимовой,
слова Теймура Эльчина.

I
İnsanlar yaşamağa
Gəliblər bu dünyaya.
Balalar oxşamağa
Gəliblər bu dünyaya.

II
Yurdumuz bu dünyanın
Haqq söyləyən dilidir.
Sülhün enməz qalası
Böyük Odlar Yurdudur.

*Припев:*
Sülh dünyanın səsidir,
Sülh, sülh, sülh.
Yaşamaq həvəsidir
Sülh, sülh, sülh.
Var olsun Yer kürəsi,
Ən xoş həyat nəğməsi.

Вопросы и задания
1. Каков размер целой ноты?
2. Каков размер половинной ноты?
3. Каков размер четвертной ноты?
4. Подготовьте устную презентацию об азербайджанском воине.

19

**ЦЕЛЬ:** Различает виды маршевой музыки.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации учащиеся слушают песню композитора Узеира Гаджибейли «Bayram günü» («Праздничный день»). После этого учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

– Каков характер прослушанной вами песни?

– Какие ещё марши, кроме прослушанного вами типа марша, вы знаете?

Учащиеся отвечают на вопросы.

**Исследовательский вопрос:**

– Как отличаются друг от друга марши?

**2. Проведение исследования**

Класс делится на 2 группы. Нечётным группам поручается изобразить своими движениями песню «Bayram günü» («Праздничный день») как марш для спортсменов, а чётным группам – как марш для школьников.

LAYİHƏ

**3. Обмен и обсуждение информации**

Уточняются различные характеры в маршах.

**4. Заключение и обобщение**

По своему содержанию и характеру существуют разные марши.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Севды Ибрагимовой на слова поэта Теймура Эльчина «Sülh marşı» («Марш мира»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос о том, как различаются марши. Как мы добились этого?

– Какие музыкальные произведения мы использовали для выяснения вопроса? Кто авторы произведений?

**Музыкальный репертуар:**

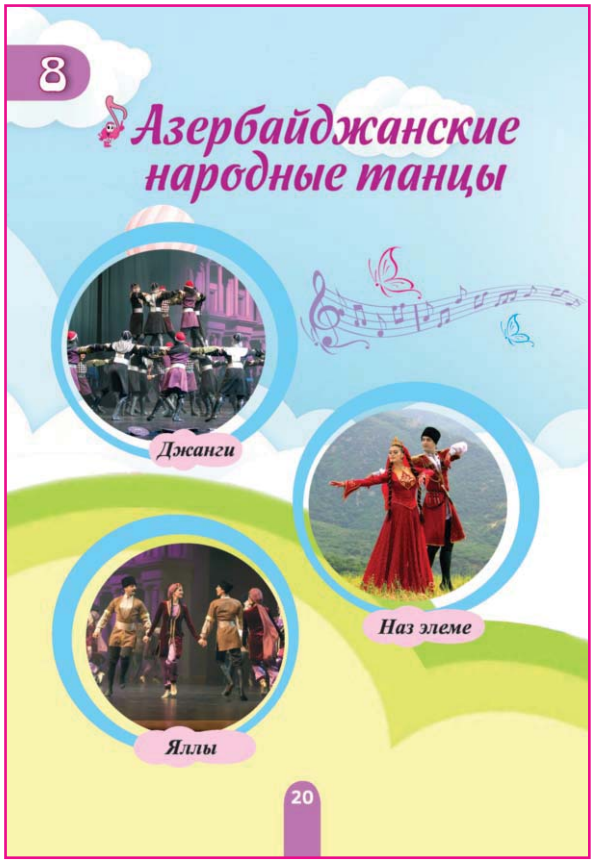
Песня «Bayram günü» («Праздничный день»).

Песня «Sülh marşı» («Марш мира»).

LAYİHƏ

**9-ый урок**
**Тема урока: «АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.1.; 2.1.1.; 3.1.1.
**Интеграция:** Ф.-в. 3.1.2.



**ЦЕЛЬ:** Сравнивает жанры; увязывает эмоциональное содержание музыкального произведения с его темой.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации озвучивается азербайджанской народной танец «Naz eləmə» («Не кокетничай»). После этого учитель сообщает информацию об азербайджанских народных танцах.

**Исследовательский вопрос:**

– Может ли танец оказать влияние на создание песни?

**2. Проведение исследования**

Класс делится на группы. Обеим группам раздаются рабочие листы с изображениями танцев различного характера.

**Задание:** Вспомнить танцы, соответствующие представленным изображениям, и обосновать свой выбор.

LAYİHƏ

**3. Обмен и обсуждение информации**

Уточняется существование различных танцев.

**4. Заключение и обобщение**

Разнообразие танцев зависит от их содержания.

**5. Творческое применение**

Танцевальный жанр можно использовать не только для исполнения танца, но также и в песнях. Разучивается песня композитора Джахангира Джахангирова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде «Mahnı və rəqs» («Песня и танец»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались узнать, как танцы влияют на создание песенного жанра.

– Как мы добились этого?

– Какие музыкальные образцы танцевального характера мы прослушали во время урока?

– Кто авторы этих произведений?

**Музыкальный репертуар:**

Азербайджанский народный танец «Naz eləmə» («Не кокетничай»)

Песня «Mahnı və rəqs» («Песня и танец»).

LAYİHƏ

**10-ый урок**
**Тема урока: : «БЕЗ РИТМА НЕТ МУЗЫКИ»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.2.; 2.1.2.; 3.3.2.
**Интеграция:** Ф.-в. 3.1.1.

9

Без ритма нет музыки

Как и в жизни всех живых существ на свете, в музыке тоже существуют различные **ритмы**.

Nəlbəki (Нельбеки)
*Азербайджанский народный танец*

**РИТМ** – последовательное чередование звуков различной длительности за определённое время.

Танец "Нельбеки" исполняют девушки. Во время исполнения на третий палец руки надевают напёрсток. Танец сопровождается постукиванием напёрстка о блюдце.

22

9

Nağara (Нагара)
*Музыка Октая Зульфугарова, слова Абдуллы Шаига.*

I
Nağaranı çalıram,
Dum-bolo-bom, dum-bolo-bom.
Hər yana səs salıram,
Dum-bolo-bom, dum-bolo-bom.
Hansı nağara çalır,
Dum-bolo-bom, dum-bolo-bom.
Hər yana o, səs salır,
Dum-bolo-bom, dum-bolo-bom.

*Припев:*
Bax, böyük nağara çalır,
Dum-bolo-bom, dum-bolo.
Balaca nağara çalır,
Dum-bolo-bom, dum-bolo.
Dom-dom-dom.

Вопросы и задания
1. Что такое ритм в музыке?
2. Какому народу принадлежит танец "Нельбеки"?
3. Какими словами воспроизводится звук барабана в песне "Нагара"?

23

**ЦЕЛЬ:** На основе образцов музыкальных произведений различает различные ритмы.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации учитель озвучивает на том или ином ударном инструменте ритм азербайджанского народного танца «Нельбеки» и обращается к учащимся со следующим вопросом:

– Ребята, какие песни в ритме народных танцев вы знаете?

Припоминаемые учащимися песни при помощи учителя исполняются на слоге «ля». После этого учитель отмечает, что жизнь человека связана с ритмом. Ритм существует везде – и в окружающем нас мире, в космосе, океанах, морях и реках. Эти разговоры сопровождаются показом картин. После получения ответов учащихся ставится исследовательский вопрос.

**Исследовательский вопрос:**

– Для чего нужен такт в музыке?

LAYİHƏ

**2. Проведение исследования**

Индивидуальная работа

**Задание:** Каким бы был характер танца «Нельбеки», если бы он был маршем?

**2. Обмен и обсуждение информации**

Уточняются понятия ритма и размера в танцах. В этой связи озвучиваются вышеуказанные музыкальные образцы.

**4. Заключение и обобщение**

У различных музыкальных образцов бывают разные ритмы.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня «Нагара» композитора Октая Зульфугарова на слова Абдуллы Шаига.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос о ритме, играющем огромную роль в нашей жизни. Какие музыкальные образцы мы использовали для этого?

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Нагара».

Танец «Нельбеки»

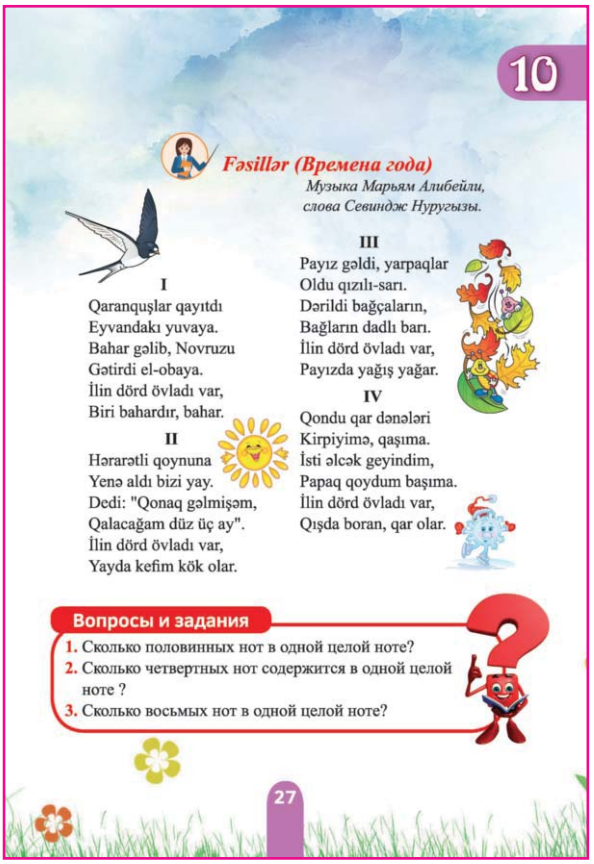
**11-ый урок**
**МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ**
**На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 6-10 уроках.**

LAYİHƏ

## РАЗДЕЛ III
## ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

**12-ый урок**
**Тема урока: «ПРИРОДА И МУЗЫКА»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1.
**Интеграция:** Мат. 2.1.3.




**ЦЕЛЬ:** Рассказывает о 4-х временах года (осень, зима, весна, лето) в природе. Дает информацию о характере песен, посвященных осеннему времени года.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

После сообщения краткой и ясной информации о похолодании воздуха в осеннее время года, выпадании дождей, о дующих ветрах, опадании с деревьев пожелтевших листьев, озвучивается песня композитора Рашида Шафага на слова поэта Аждара Агаева «Payız» («Осень»). После этого учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

– Ребята, каков характер песни «Payız» («Осень»)? Веселый или грустный?
– Куда осенью перелетают стаи птиц?
Учащиеся отвечают на вопросы.

LAYİHƏ

**Исследовательский вопрос:**

– Что происходит осенью в природе?

**2. Проведение исследования**

Класс делится на 2 группы.

**Задание:** I группа рассказывает о явлениях, происходящих в природе осенью, а II группа – о том, что делают в это время птицы.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Так как в осеннее время года с деревьев опадают листья, становится холодно, а птицы, покидая свои гнёзда, перелетают в тёплые страны, характер песни «Payız» («Осень») тоже навеян грустью.

**4. Заключение и обобщение**

Характер песни «Payız» («Осень») обусловлен особенностями, содержанием одноимённого времени года.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Марьям Алибейли на слова поэта Севиндж Нуругызы «Fəsillər» («Времена года»).

На этом уроке, в то же время, даётся информация о целой, половинной, четвертной и восьмой нотах, используя для этого картинки с изображением яблока.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы получили информацию о временах года. Как мы добились этого?

**Музыкальный репертуар:**

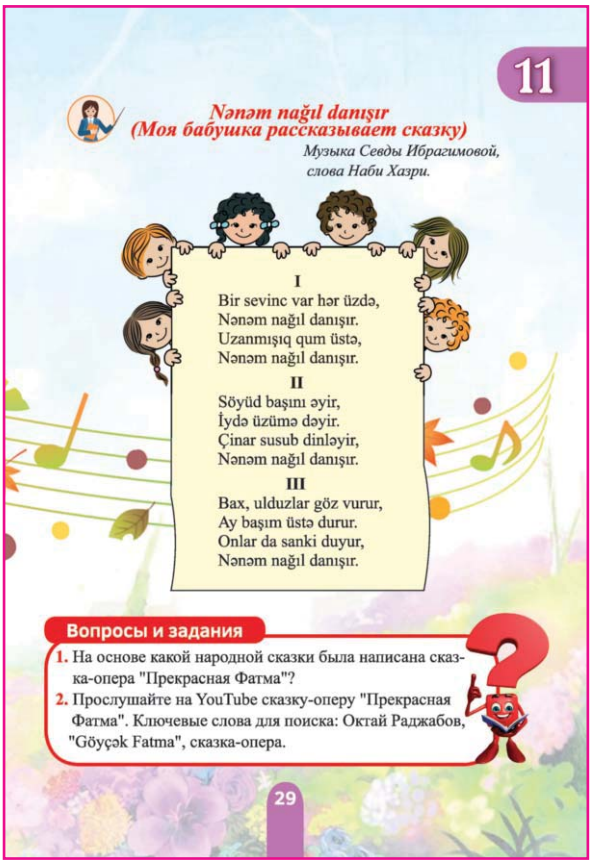
Песня «Payız» («Осень»).

Песня «Fəsillər» («Времена года»).

LAYİHƏ

**13-ый урок**
**Тема урока: «МИЛАЯ БАБУШКА, РАССКАЖИ МНЕ СКАЗКУ»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.1.; 2.1.3.; 3.1.1.
**Интеграция:** Р.-я. 1.2.1.; П.-м. 3.2.1.




**ЦЕЛЬ:** Закрепляются знания о мелодии и интонации.
Различает различные интонации.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации внимание учащихся обращается на сцену «Песня Фатмы» из мультфильма, снятого на основе сказки-оперы Октая Раджабова «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма»). После этого учащимся задаются следующие вопросы:

– Ребята, знаете ли вы сказку «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма»)?

– Видели ли вы по телевизору мультипликационную сказку-оперу «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма»)?

Учащиеся отвечает на эти вопросы.

**Исследовательский вопрос:**

– Каков характер «Песни Фатмы» – грустный или весёлый?

**2. Проведение исследования**

Ещё раз озвучивается «Песня Фатмы».

LAYİHƏ

**Задание:** Класс делится на группы. I группа проводит устную презентацию о мелодии «Песни Фатмы», а II группа – об интонации «Песни Фатмы». Большинство учащихся сообщает, что песня имеет веселый характер.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Каждое музыкальное произведение имеет характер, соответствующий его содержанию.

**4. Заключение и обобщение**

Как и в письменной речи, в музыке тоже существуют средства выразительности, которые и обуславливают различный характер музыки.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Севды Ибрагимовой на слова поэта Наби Хазри «Nənəm nağıl danışır» («Моя бабушка рассказывает сказку»).

**6. Оценивание или рефлексия:**

Урок обобщается:

– Сегодня мы посредством двух музыкальных образцов определили существование в музыке мелодий с различными настроением, характером. Какие музыкальные произведения мы использовали для этого и как зовут их авторов?

**Музыкальный репертуар:**

1. «Песня Фатмы» из сказки-оперы «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма»).
2. Песня «Nənəm nağıl danışır» («Моя бабушка рассказывает сказку»).

LAYİHƏ

**14-ый урок**
**Тема урока: «УРА, УРА, ПРИШЛА ЗИМА!»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.3.; 2.1.1.; 3.3.2.
**Интеграция:** П.-м. 1.4.2.

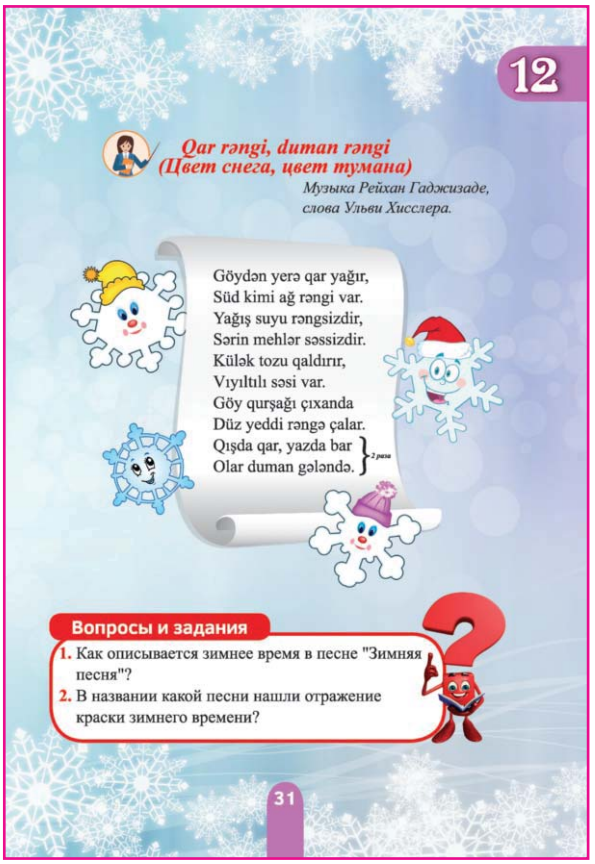
12

Ура, ура, пришла зима!

Чтобы создать в песнях образ зимы, необходимо воспроизвести звуки ветра, бури, ощущение мороза и холода, изобразить, как падает снег. Для этого композитору приходят на помощь музыкальные средства выразительности.

Qış mahnısı (Зимняя песня)
Музыка Афсара Джаваншировa,
слова Тофика Муталлибова.

30


12

Qar rəngi, duman rəngi
(Цвет снега, цвет тумана)
Музыка Рейхан Гаджизаде,
слова Ульви Хисслера.

Göydən yerə qar yağır,
Süd kimi ağ rəngi var.
Yağış suyu rəngsizdir,
Sərin mehlər səssizdir.
Külək tozu qaldırır,
Vıyıltılı səsi var.
Göy qurşağı çıxanda
Düz yeddi rəngə çalar.
Qışda qar, yazda bar } 2 раза
Olar duman gələndə.

Вопросы и задания
1. Как описывается зимнее время в песне "Зимняя песня"?
2. В названии какой песни нашли отражение краски зимнего времени?

31

**ЦЕЛЬ:** Понимает, как в музыке отражены чувства радости детей от выпавшего снега зимой.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

– Ребята, о наступлении какого праздника предвещает снегопад?

– Кто обычно поздравляет людей в новом году?

Учащиеся высказывают своё мнение о новогоднем празднике и Дед Морозе.

– Ребята, давайте послушаем песню «Qış mahnısı» («Зимняя песня») композитора Афсара Джаваншировa на слова поэта Тофика Муталлибова.

После прослушивания песни на доске вывешиваются картинки с изображениями зимнего времени года. После этого учитель поручает учащимся высказать своё мнение о характере, содержании песни. Учащиеся сообщают, что мелодия песни весёлого, танцевального характера, а в словах песни отражена радость детей от выпавшего снега.

LAUND

**Исследовательский вопрос:**

– Ребята, какому жанру соответствует прослушанная вами музыка?

**2. Проведение исследования**

Класс делится на группы. I группе раздаются картинки с изображением детей, играющих в снежки, II группе – картинки с изображением катающихся на лыжах детей, а III группе – картинки с изображением танцующих игрушек.

**Задание:** 1. Вспомнить танцы и песни в соответствии с представленными картинками и обосновать их. 2. Определить характер и жанр прослушанной песни.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Уточняется существование различных танцев.

**4. Заключение и обобщение**

Разнообразие танцев обусловлено их содержанием.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Рейхан Гаджизаде на слова Ульви Хисслера «Qar rəngi, duman rəngi» («Цвет снега, цвет тумана»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы ознакомились с музыкальным жанром песня-танец. Как мы добились этого и какие музыкальные образцы использовали для этого?

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Qış mahnısı» («Зимняя песня»).

Песня «Qar rəngi, duman rəngi» («Цвет снега, цвет тумана»).

LAYİHƏ

**15-ый урок**
**Тема урока: : «ПРОГУЛКА»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.1.; 2.1.3.; 3.2.2.
**Интеграция:** Р.-я. 1.2.1.; П.-м. 3.2.1.

13

Прогулка

Человек ходит, бегает, занимается спортом и танцами. В музыке тоже, как и в жизни людей, существуют различные скорости движения. Их называют **темпом**.

динамика
мелодия
темп
ритм

*Ритмы различных темпов в исполнении ударных инструментов.*

**ТЕМП** – скорость исполнения музыкального произведения.

*İdman (Спорт)*
*Музыка Октая Зульфугарова, слова Теймура Эльчина.*

I
Kim sevirsə idmanı,
Bir, iki, üç, dörd.
Poladdan olar canı,
Bir, iki, üç, dörd.

II
İdmanı sevirik biz,
Bir, iki, üç, dörd.
Bərkiyir bədənimiz,
Bir, iki, üç, dörd.

**Вопросы и задания**
1. Как называется скорость исполнения музыки?
2. Выполните гимнастические движения под мелодию песни "Спорт".

32

**ЦЕЛЬ:** Разбирает представленные в учебнике движения детей, учится производить соответствующие движения под музыку.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации на ударных инструментах озвучиваются ритмы различных темпов в соответствии с движениями кукол. После этого учитель обращается к учащимся:

– Соответствуют ли прослушанные вами образцы ритмов изображенным на картинке разновидностям движений?

Учащиеся дают возможные ответы на вопрос.

После этого при помощи учителя учащиеся озвучивают на ударных инструментах ритмы, соответствующие прослушанной музыке.

**Исследовательский вопрос:**

– Какие виды движений вы можете назвать?

Класс делится на 2 группы с участием мальчиков и девочек.

LAYİHƏ

Мальчики называют названия движений изображенных на картинке мальчиков, а девочки – названия движений девочек.

**2. Проведение исследования**

Учитель ещё раз озвучивает музыкальные образцы, прослушанные в начале урока.

**Задание:** 1. Уловить ритм песни на ударных инструментах. 2. Маршировать на месте в соответствии с ритмом песни.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Определяется, к какому жанру относятся озвученные музыкальные образцы.

**4. Заключение и обобщение**

По каждому виду движения существуют музыкальные образцы соответствующего характера.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Октая Зульфугарова на слова поэта Теймура Эльчина «İdman» («Спорт»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы определили музыкальные произведения, соответствующие различным движениям человека. Какие музыкальные произведения мы использовали для этого? Кто авторы этих произведений?

**Музыкальный репертуар:**

Песня «İdman» («Спорт»).

Различные ритмы, исполняемые на ударных инструментах.

**16-ый урок**
**МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ**

**На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 12-15 уроках.**

**ОЗНАКОМИМСЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ НОТАМИ**
***(Рекомендуется)***

Учитель посредством имеющихся под рукой приборов (телефон) подключается к мобильному приложению в Интернете и в представленной в учебнике последовательности загружает программу и наглядно демонстрирует нотную запись и озвучивание семи основных музыкальных звуков. Учащиеся исполняют ноты, озвучивая их название.

**17-ый урок**
**КЛАССНЫЙ КОНЦЕРТ**

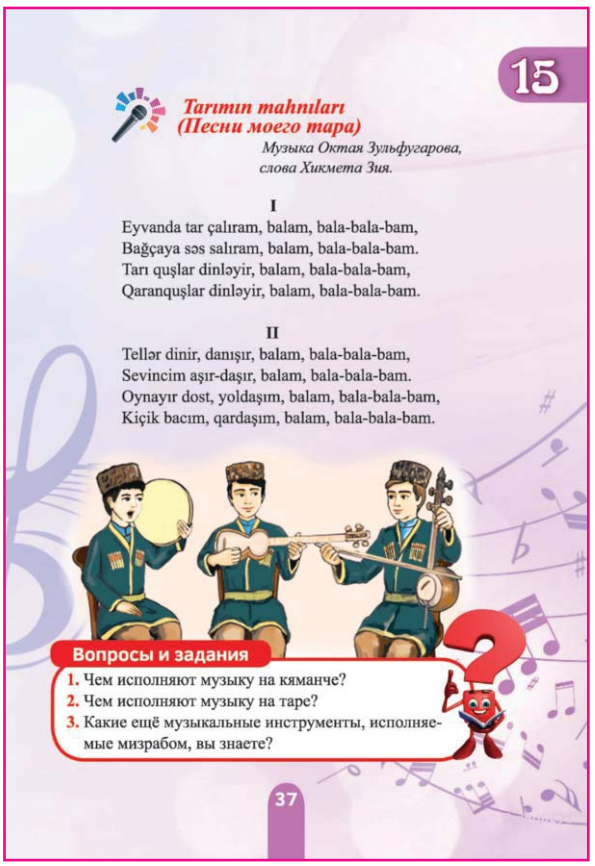
Внутриклассный концерт, состоящий из всех песен, разученных в первом полугодии.

LAYİHƏ

## РАЗДЕЛ IV
## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЫКИ

**18-ый урок**
**Тема урока: «АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.
**Интеграция:** Р.-я. 1.2.1.




**ЦЕЛЬ:** Различает азербайджанские народные музыкальные инструменты по их тембру.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия, сравнение
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**
Для создания проблемой ситуации учитель задает учащимся вопрос:
– Ребята, вы узнаёте азербайджанские народные музыкальные инструменты, изображения которых даны в учебнике?
Учащиеся дают разные ответы. После этого ставится исследовательский вопрос.
**Исследовательский вопрос:**
– Как отличаются друг от друга увиденные вами азербайджанские народные музыкальные инструменты, названия которых вы знаете?

LAYİHƏ

**2. Проведение исследования**

Прослушиваются музыкальные образцы, исполняемые на таре, кеманче, дэфе**.**

**Задание:** Индивидуальная работа. Распределите по группам и отметьте названия известных вам азербайджанских народных музыкальных инструментов (группа струнных музыкальных инструментов, группа ударных инструментов).

**3. Обмен и обсуждение информации**

Изображенные на картинках азербайджанские народные музыкальные инструменты различаются по своему тембру и звучанию.

**4. Заключение и обобщение**

Различные азербайджанские народные музыкальные инструменты отличаются друг от друга по своему звучанию, и это называется тембром. Их сравнивают по 7 различным окраскам в музыке – тембрам.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Октая Зульфугарова на слова поэта Хикмета Зия «Tarımın mahnıları» («Песни моего тара»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы выяснили, что различные азербайджанские народные инструменты отличаются друг от друга по своему звучанию.

Какие музыкальные произведения мы использовали для этого?

**Музыкальный репертуар:**

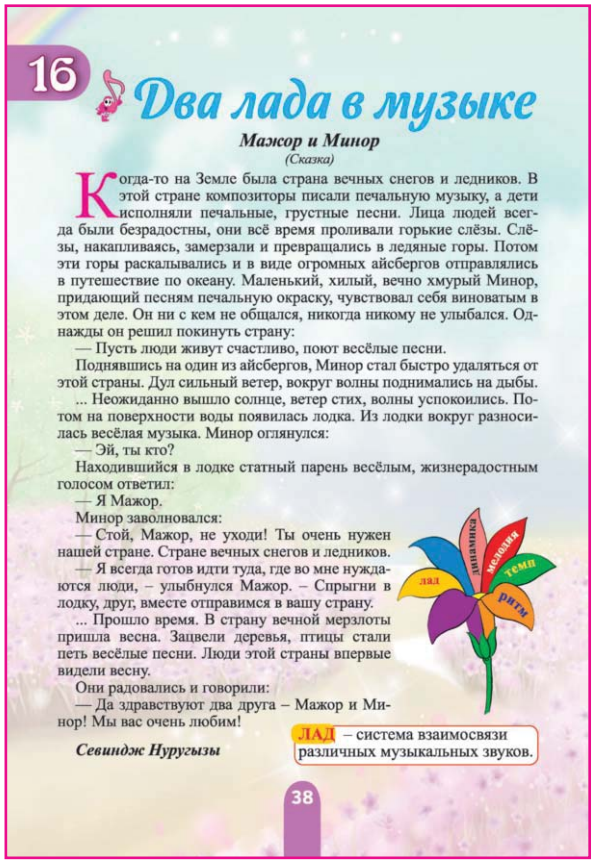
Песня «Tarımın mahnıları» («Песни моего тара»).

Музыкальные образцы, исполняемые на таре, кеманче, дэфе.

LAYİHƏ

**19-ый урок**
**Тема урока: «ДВА ЛАДА В МУЗЫКЕ»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.1.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.3.1.
**Интеграция:** Р.-я. 2.1.2.



16

## Два лада в музыке

***Мажор и Минор***

*(Сказка)*

Когда-то на Земле была страна вечных снегов и ледников. В этой стране композиторы писали печальную музыку, а дети исполняли печальные, грустные песни. Лица людей всегда были безрадостны, они всё время проливали горькие слёзы. Слёзы, накапливаясь, замерзали и превращались в ледяные горы. Потом эти горы раскалывались и в виде огромных айсбергов отправлялись в путешествие по океану. Маленький, хилый, вечно хмурый Минор, придающий песням печальную окраску, чувствовал себя виноватым в этом деле. Он ни с кем не общался, никогда никому не улыбался. Однажды он решил покинуть страну:

— Пусть люди живут счастливо, поют весёлые песни.

Поднявшись на один из айсбергов, Минор стал быстро удаляться от этой страны. Дул сильный ветер, вокруг волны поднимались на дыбы.

... Неожиданно вышло солнце, ветер стих, волны успокоились. Потом на поверхности воды появилась лодка. Из лодки вокруг разносилась весёлая музыка. Минор оглянулся:

— Эй, ты кто?

Находившийся в лодке статный парень весёлым, жизнерадостным голосом ответил:

— Я Мажор.

Минор заволновался:

— Стой, Мажор, не уходи! Ты очень нужен нашей стране. Стране вечных снегов и ледников.

— Я всегда готов идти туда, где во мне нуждаются люди, – улыбнулся Мажор. – Спрыгни в лодку, друг, вместе отправимся в вашу страну.

... Прошло время. В страну вечной мерзлоты пришла весна. Зацвели деревья, птицы стали петь весёлые песни. Люди этой страны впервые видели весну.

Они радовались и говорили:

— Да здравствуют два друга – Мажор и Минор! Мы вас очень любим!

***Севиндж Нуругызы***




**ЛАД** – система взаимосвязи различных музыкальных звуков.

38

16

**Это надо знать**

Обычно песни, написанные в мажорном ладе, бывают весёлыми, жизнерадостными, а написанные в минорном ладе – звучат грустно.

***"Şən mahnı" və "Qəmli mahnı"***
***("Весёлая песня" и "Грустная песня")***

*Муса Мирзоев (фортепианное произведение)*

***Qırmızı şar (Красный шар)***

*Музыка Агабаджи Рзаевой,*
*слова Джахангира Мамедова*

**I**

Böyük qardaşım mənə
Bir şar aldı hədiyyə.
Üstünə ulduz çəkib,
Onu uçurtdum göyə.

***Припев:***

Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.

**II**

Şarım uçdu, hey uçdu,
Bapbalaca göründü.
Göyün lap ortasında
Ağ dumana büründü.

***Припев:***

**III**

Radionu qururam
Oyananda hər səhər.
Görən, nə vaxt şarımdan
Verəcəklər bir xəbər.



**Вопросы и задания**

1. Какого характера бывают песни, написанные в мажорном ладе?
2. Какого характера бывают песни, написанные в минорном ладе?



39

**ЦЕЛЬ:** Различает лады мажор и минор. Определяет характер мелодии в музыке.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия, загадка
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации на доске в одном ряду вывешивается плакат с изображением математических знаков больше (>) и меньше (<), а во втором ряду – плакат с изображениями мелких животных.

Учитель обращается к классу:

– Ребята, сравните эти плакаты. В чём их сходства и отличия?

Учащиеся высказывают свои мнения. На доске вывешиваются плакаты под названиями «Мажор» и «Минор» и озвучивается сказка Севиндж Нуругызы «Мажор и Минор».

– Ребята, чем объясняется в сказке Севиндж Нуругызы «Мажор и Минор» приход весны после возвращения Мажора в страну вечных снегов?

Учащиеся дают возможные ответы на вопрос.

LAYİHƏ

**Исследовательский вопрос:**

– Как можно различить музыкальные образцы, написанные в мажорном и минорном ладах?

**2. Проведение исследования**

Озвучиваются фортепианные пьесы композитора Мусы Мирзоева «Şən mahnı» («Весёлая песня») и «Qəmli mahnı» («Грустная песня»).

**Задание:**

Индивидуальная работа.

Определите лады прослушанных музыкальных образцов по их характеру и сравните их.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Вспоминают услышанные музыкальные образцы, исполняемые в мажорном и минорном ладах.

**4. Заключение и обобщение**

Музыкальные образцы, написанные в мажорном ладу, в основном бывают веселого характера, а в минорном ладу – грустного характера.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Агабаджи Рзаевой на слова Джахангира Мамедова «Qırmızı şar» («Красный шар»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались различить лады «мажор» и «минор» и соответствующие им музыкальные образцы. Как мы добились этого?

– Кто авторы музыкальных образцов?

**Музыкальный репертуар:**

Фортепианные произведения «Şən mahnı» («Весёлая песня») и «Qəmli mahnı» («Грустная песня»).

Песня «Qırmızı şar» («Красный шар»).

LAYİHƏ

**20-ый урок**
**Тема урока: «КОЛЫБЕЛЬНЫЕ»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.3.; 2.1.1.; 3.3.2.
**Интеграция:** П.-м. 2.1.3.

17

Колыбельные

Самая первая мелодия, услышанная младенцем, – это колыбельная матери. Песни, напеваемые матерью у колыбели своего младенца, называются колыбельными песнями – "лайла", "нинни", "охшама". Эти песни являются образцами лирической музыки.

Laylay (Колыбельная)
Фикрет Амиров
(фортепианная пьеса)

40

17

Laylay (Колыбельная)
Азербайджанская народная песня

I
Laylay, balam, yatasan,
Qızılgülə batasan.
Gül yastığın içində
Şirin yuxu tapasan.

*Припев:*
Laylay, laylay, a laylay,
Körpə balam, a laylay.

II
Laylay, beşiyim, laylay
Evim-eşiyim, laylay.
Sən get şirin yuxuya,
Çəkim keşiyin, laylay.

*Припев:*
Laylay, laylay, a laylay,
Körpə balam, a laylay.

Вопросы и задания
1. Как называется первая, услышанная младенцем, мелодия?
2. Какие слова использует мать в песне "Колыбельная" для того, чтобы нежить и лелеять своего младенца?
3. Какие схожие черты имеются между фортепианной пьесой Фикрета Амирова "Колыбельная" и азербайджанской народной песней "Колыбельная"?

41

**ЦЕЛЬ:** Демонстрирует знания о «колыбельных», относящихся к песенному жанру.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация, сравнение
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации внимание учащихся обращается на представленную в учебнике картинку с изображением младенца, спящего на Луне. Учитель обращается к классу:

– Ребята, что делают ваши матери ночью, укладывая вас спать?

Учащиеся дают разные ответы.

**Исследовательский вопрос:**

– Как называются песни, напеваемые матерями у колыбели своих младенцев, и каков их характер?

**2. Проведение исследования**

Озвучивается фортепианная пьеса композитора Фикрета Амирова «Laylay» («Колыбельная»).

LAYİHƏ

**Задание:** Ребята, каков характер прослушанной вами музыки? Грустный, весёлый, спокойный или взволнованный?

**3. Обмен и обсуждение информации**

В ходе обсуждения учитель разъясняет учащимся, что первая услышанная детьми песня называется «колыбельная». Такие песни также называются «лайлай», «нинни», «охшама». Мелодия этих песен имеет лирический характер.

**4. Заключение и обобщение**

«Колыбельные» – это лирические песни, которые напеваются матерями, укладывая своих младенцев спать.

**5. Творческое применение**

Разучивается азербайджанская народная песня «Laylay» («Колыбельная») вместе со словами. Учащимся разъясняется, что эта песня состоит из куплета и припева и слова припева, в отличие от куплета, не меняются.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы ознакомились с «колыбельными», относящимися к песенному жанру. Как мы добились этого?

– Какие музыкальные произведения мы использовали для нахождения ответа на вопрос и кто авторы этих произведений?

**Музыкальный репертуар:**

Фортепианная пьеса «Laylay» («Колыбельная»).

Азербайджанская народная песня «Laylay» («Колыбельная»).

LAYİHƏ

**21-ый урок**
**Тема урока: «ДОРОГАЯ МАМОЧКА, ЛАСКОВАЯ МАМОЧКА»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.3.; 2.1.3.; 3.2.3.
**Интеграция:** П.-м. 2.1.3.

**ЦЕЛЬ:** Определяет музыкальные средства выразительности для отражения образа матери в музыкальных произведениях.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**
Для создания проблемной ситуации демонстрируется видео песни композитора Джахангира Джахангирова на слова Ислама Сафарли «Ana» («Мама») в исполнении Рашида Бейбутова.
**Исследовательский вопрос:**
– Кому посвящена прослушанная вами песня?
**2. Проведение исследования**
Проводится обмен мнениями в связи с веселым, грустным, лирическим, взволнованным характером песен.
**Задание:** Выскажите суждения относительно соответствия по характеру между словами и мелодией песни «Ana» («Мама»).
**3. Обмен и обсуждение информации**
Проводится обсуждение предстоящего «Женского праздника» и темы о матерях.

LAYİHƏ

**4. Заключение и обобщение**

Слова и мелодия песни лирического характера.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Рашида Шафага на слова Рафига Зека «Anacan» («Мамочка»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы разучили одну песню, посвященную матерям.

– Какие музыкальные образцы мы использовали для этого и кто авторы этих произведений?

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Ana» («Мама»).

Песня «Anacan» («Мамочка»).

**22-ой урок**
**МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ**
**На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 18-21 уроках.**

LAYİHƏ

## РАЗДЕЛ V
## ТЕКУЩИЕ ВОДЫ БУРЛЯТ И КЛОКОЧУТ

**23-ий урок**
**Тема урока: «ЦВЕТУЩАЯ ВЕСНА»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.1.; 2.1.3.; 3.2.2.
**Интеграция:** Из.-и. 3.1.1.

19

Цветущая весна

Весна – время года, богатое природными голосами. Шум рек, стремительно несущихся с гор в результате таяния снегов, щебет и пение птиц подобны музыкальным мелодиям. Композиторами написаны жизнерадостные, весёлые песни о 4-х временах года.

Я дочь весны
Музыка Алекпера Тагиева, слова Зивер Агаевой.

46

19

Qaranquş (Ласточка)
Музыка Агабаджи Рзаевой, слова Теймура Эльчина.

I
Sən gələndə, qaranquş,
Bu yerlərə yaz gəlir.
Dalınca qatar-qatar
Durna gəlir, qaz gəlir.
Getmə uzaq, qaranquş, } 2 раза
Sinəsi ağ qaranquş.

II
Çox ölkələr keçmisən,
Oxu, nəğmən şirindir.
Dünyada ən gözəl yer
Öz yuvan, öz yerindir.
Xoş gəlmisən, qaranquş, } 2 раза
Qalmışdım nigaran, quş.

Вопросы и задания
1. Какой цветок называют "дочерью весны"?
2. Что связывает между собой песни "Ласточка" и "Я дочь весны"?

47

**ЦЕЛЬ:** Определяет музыкальные средства выразительности, использованные в музыкальных произведениях композиторов, посвященных весеннему времени года.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**
Для создания проблемной ситуации учитель обращается к классу:
– Ребята, какие праздники мы отмечали до сегодняшнего дня?
– Какой предстоящий праздник мы ожидаем?
Учащиеся отвечают на вопросы.
**Исследовательский вопрос:**
– Какого характера бывают песни, посвященные весеннему времени года?
**2. Проведение исследования**
Озвучивается песня композитора Алекпера Тагиева на слова Зивер Агаевой «Mən baharın qızıyam» («Я дочь весны»).

LAÇINƏ

**Задание:**

1. Высказать суждения о различиях в характерах куплета и припева песни.

2. Сопровождать на ударном инструменте ритм песни.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Определяются музыкальные средства выразительности песни и увязываются с её характером.

**4. Заключение и обобщение**

Обычно песни, посвященные весеннему времени года, бывают веселого и игривого характера.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Агабаджи Рзаевой на слова Теймура Эльчина, «Qaranquş» («Ласточка»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос: «Как можно изобразить в музыке праздничное настроение?»

Как мы добились этого и какие музыкальные произведения использовали для этого?

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Mən baharın qızıyam» («Я дочь весны»).

Песня «Qaranquş» («Ласточка»).

LAYİHƏ

**24-ый урок**
**Тема урока: «ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.3.; 2.1.1.; 3.1.1.
**Интеграция:** П.-м. 1.3.1.; Ф.-в. 2.1.1.

20

Встречаем весну

Весна – время дружбы и солидарности. С её приходом пробуждается природа. Люди выходят на поля, распахивают землю, сеют семена, сажают деревья. Взявшись за руки, кружат в танце яллы.

Yallı (Яллы)
Азербайджанский народный танец

Bahar gəlir (Весна пришла)
Музыка Фикрета Амирова, слова Зейнала Джаббарзаде.

I
Axar sular aşır-daşır,
Dağ, dərələr yaşıllaşır.
Sevincimiz həddən aşır,
Ay uşaqlar, xoş bahar gəlir.

II
Dağda çoban çalır tütək,
Ot otlayır qoyun, inək.
Əsir sərin-sərin külək,
Ay uşaqlar, xoş bahar gəlir.

Вопросы и задания
1. Как исполняется танец "Яллы"?
2. Напишите небольшое эссе, посвящённое весне.

48

**ЦЕЛЬ:** Определяет характер музыкальных произведений, посвященных праздникам.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

**Этапы урока:**

**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации озвучивается азербайджанский народный танец «Яллы». После этого учитель обращается к классу со следующими вопросами:

– Ребята, кто участвует в создании танца?

– Каков характер танца?

Ребята дают различные ответы.

**Исследовательский вопрос:**

– Чему посвящён прослушанный вами танец и соответствует ли его характер праздничному настроению?

**2. Проведение исследования**

Ещё раз озвучивается фрагмент из танца «Яллы».

**Задание:** 1. Определите характер танца и покажите, какому жанру он соответствует – танцевальному или маршевому. 2. Учащимся поручается производить движения, соответствующие характеру танца.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Определяются музыкальные средства выразительности и выясняется их соответствие характеру танца.

**4. Заключение и обобщение**

Характер этого танца можно определить при помощи таких музыкальных средств выразительности, как темп и ритм.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Фикрета Амирова на слова Зейнала Джаббарзаде «Bahar gəlir» («Весна пришла»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы выяснили, что в азербайджанском народном танце «Яллы» и песне «Bahar gəlir» («Весна пришла») для создания веселого, радостного настроения композитором были использованы метрический размет 6/8 и быстрый темп.

– Какие музыкальные образцы мы использовали для этого и кто авторы этих произведений?

**Музыкальный репертуар:**

Азербайджанский народный танец «Яллы»

Песня «Bahar gəlir» («Весна пришла»).

LAYIHƏ

**25-ый урок**
**Тема урока: «ПРАЗДНИК НОВРУЗ»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.2; 3.3.2.
**Интеграция:** Из.-и. 3.1.1.

**ЦЕЛЬ:** Определяет связь между словами и мелодией в песнях, посвященных празднику Новруз.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

**Этапы урока:**

**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации учитель обращается к классу:

– Ребята, к какому времени года относится праздник Новруз?

– Что мы понимаем под словом «праздник»?

Учащиеся отвечают на вопросы.

**Исследовательский вопрос:**

– Каким должен быть характер песен, посвященных празднику Новруз (веселым, грустным или взволнованным)?

**2. Проведение исследования**

Озвучивается азербайджанский народный танец «Новрузу».

21

Праздник Новруз

В песнях и танцах, посвящённых празднику Новруз, преобладает весёлое, радостное настроение. С участием персонажей Новруза – Кечала и Косы, проводятся музыкальные игры.

*Новрузу*
*Азербайджанский народный танец*

*Novruz bayramı (Праздник Новруз)*
*Музыка Рашида Шафага, слова Сабира Мустафы.*

I
Səməni gətirin,
Miz üstünə qoyun, hey.
Kos-kosanı başlayaq,
Gözəldir bu oyun, hey.

*Припев:*
Yaz coşdurur adamı,
Gəlir Novruz bayramı!

Вопросы и задания
1. В какое время года отмечается праздник Новруз?
2. Вспомните и исполните песню персонажей праздника Новруз – Кечала и Косы.

49

**Задание:** Соединением рук производить танцевальные движения в соответствии с характером музыки.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Определяются весёлое настроение и танцевальный характер прослушанной музыки.

**4. Заключение и обобщение**

Ритм, темп и мелодия песен, посвященных празднику, имеют веселое, радостное настроение.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы «Novruz bayramı» («Праздник Новруз»).

**Задание:** 1. Хлопать в ладоши в соответствии с ритмом песни.

2. Определить сходства между куплетами песни.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы определили характер музыкальных образцов, посвященных празднику.

– С какими музыкальными образцами мы ознакомились для этого и каков их характер?

**Музыкальный репертуар:**

Азербайджанский народный танец «Новрузу».

Песня «Novruz bayramı» («Праздник Новруз»).

LAYİHƏ

**26-ой урок**
**Темы урока: «МОЙ АЗЕРБАЙДЖАН»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.1.; 2.1.2.; 3.1.2.; 3.3.2.
**Интеграция:** П.-м. 3.2.2.

22

Мой Азербайджан

Более 30-ти лет территория Азербайджана под названием Карабах находилась под оккупацией. Начавшаяся 27 сентября 2020-го года Отечественная война завершилась 8-го ноября великой победой. Наши земли были освобождены от оккупации. Эта война, продолжавшаяся 44 дня, вписалась в историю нашей Родины золотыми буквами. Песни и танцы, воодушевлявшие нашу армию на победу, сыграли свою положительную роль на пути к этой победе.

Qarabağ (Карабах)
Музыка Джахангира Джахангирова, слова Рафига Зека.

50

22

Azərbaycan –Türkiyə (Азербайджан – Турция)
Музыка Джаваншира Гулиева, слова Бахтияра Вагабзаде.

I
Bir millətik, iki dövlət, } 2 раза
Eyni arzu, eyni niyyət.
Hər ikisi cümhuriyyət, } 2 раза
Azərbaycan –Türkiyə.

II
Bir ananın iki oğlu, } 2 раза
Bir ağacın iki qolu.
O da ulu, bu da ulu, } 2 раза
Azərbaycan – Türkiyə.

Вопросы и задания
1. Какими словами воспевается красота Карабаха в песне "Карабах"?
2. Какие ещё песни, посвящённые Карабаху, вы слышали?
3. Озвучьте строки, выражающие дружбу двух народов в песне "Азербайджан – Турция".

51

**ЦЕЛЬ:** Определяет характер песни, его зависимость от темпа и ритма.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение, рисуночная ассоциация
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Озвучивается песня композитора Джахангира Джахангирова на слова поэта Рафига Зека «Qarabağ» («Карабах»).

После этого учитель даёт информацию учащимся о начавшейся 27 сентября 2020 года II Карабахской войне, завершившейся через 44 дня победой нашей доблестной армии. Одновременно учитель советует учащимся обратить внимание на представленное в учебнике изображение азербайджанского воина на фоне нашего трёхцветного флага. На основе картинки учитель задает учащимся вопросы по содержанию:

1. Ребята, что вы видите на картинке?
2. Какие цвета изображены на нашем флаге?

Учащиеся на основе своих знаний отвечают на вопросы.

**Исследовательский вопрос:**

– Что вы чувствуете, слушая песню «Qarabağ» («Карабах»)?

LAYİHƏ

**2. Проведение исследования**

Индивидуальная работа

**Задание:** Напишите краткое эссе на основе слов песни «Qarabağ» («Карабах»).

**3. Обмен и обсуждение информации**

Выясняется связь между музыкой и словами песни.

**4. Заключение и обобщение**

Характеры слов и музыки песни соответствуют друг другу.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Джаваншира Гулиева на слова Бахтияра Вагабзаде «Azərbaycan-Türkiyə» («Азербайджан-Турция»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы ознакомились с песнями, посвященными нашей Родине и одному из её красивейших уголков – Карабаху. Также мы постарались определить их характер. Как мы добились этого?

– Какие песни мы использовали для выяснения темы и кто авторы этих песен?

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Azərbaycan-Türkiyə» («Азербайджан-Турция»).

Песня «Qarabağ» («Карабах»).

**27-ой урок**

**МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ**

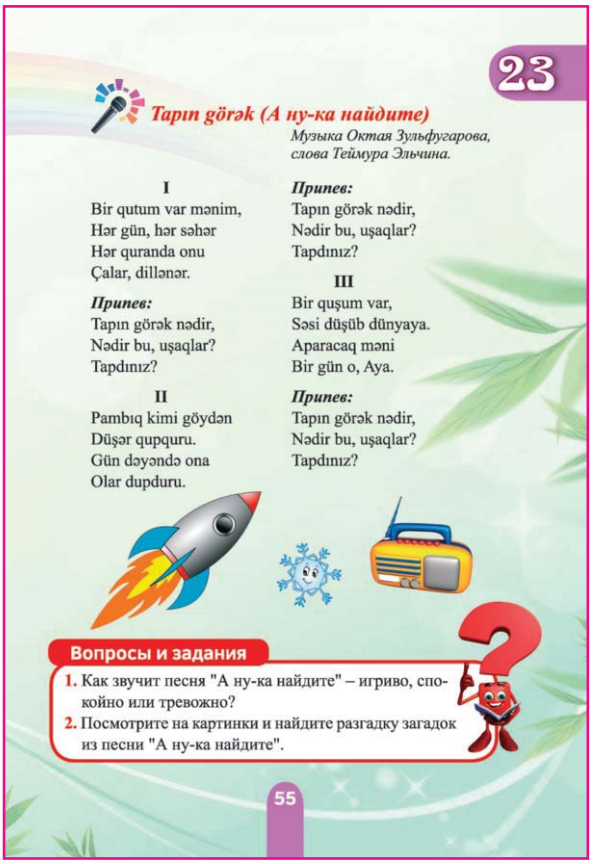
**На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 23-26 уроках.**

LAYİHƏ

## РАЗДЕЛ VI
## МИР ТЕАТРА

**28-ой урок**
**Тема урока: «ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНКИ»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.1.; 2.1.3.; 3.1.1.; 3.2.1.
**Интеграция:** Из.-и. 3.1.1.




**ЦЕЛЬ:** Различает музыкальные образцы, относящиеся к различным картинкам, и выражает к ним эмоциональное отношение.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение, сравнение
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации проводится дискуссия на тему изображения на картинках и в музыке жизненных событий. В этой связи припоминаются разученные на прошлых уроках музыкальные образцы и задаются вопросы:

– Ребята, что изображено на картинках, представленных в учебнике?

– Можете ли вы назвать музыкальные образцы, соответствующие этим изображениям?

Учащиеся отвечают на эти вопросы.

**Исследовательский вопрос:**

– Что ещё, кроме жизненных событий, можно изобразить на картинках и в музыкальных образцах?

LAYİHƏ

**2. Проведение исследования**

Озвучиваются фрагменты из ашугской песни «Ana Kürüm» («Матушка-Кура»), «Солдатского марша» композитора Джавашира Гулиева на слова Али Камина и азербайджанского народного танца «Brilyant» («Бриллиант»).

**Задание:**

Озвучьте на игрушечном фортепиано небольшую часть прослушанных вами музыкальных образцов в соответствии с картинками в учебнике.

**3. Обмен и обсуждение информации**

– Сообщаются названия музыкальных образцов, соответствующих картинкам в учебнике.

**4. Заключение и обобщение**

Как в музыке, так и на картинках можно изобразить любое жизненное событие.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Октая Зульфугарова на слова поэта Теймура Эльчина «Tapın görək» («А ну-ка, найдите»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Какие жизненные события мы получили возможность изображать в музыкальных произведениях и на картинках? Какие картинки и музыкальные произведения мы использовали для этого?

– Кто авторы музыкальных произведений?

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Əsgər marşı» («Солдатский марш»).

Азербайджанский народный танец «Brilyant» («Бриллиант»).

Ашугская песня «Ana Kürüm» («Матушка-Кура»).

Песня «Tapın görək» («А ну-ка, найдите»).

LAYİHƏ

**29-ый урок**
**Тема урока: «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.2.; 2.1.3.; 3.1.1.; 3.3.3.
**Интеграция:** Мат. 4.2.3.; П.-м. 3.2.1.; Ф.-в. 3.1.1.

**ЦЕЛЬ:** Понимает движения рук учителя, дирижирующего во время прослушивания музыки или исполнения песни.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации прослушивается или прослеживается «Джанги» из оперы «Кероглы» композитора Узеира Гаджибейли. После разъяснения учителем содержания музыки, он обращается к классу с вопросом:

– Ребята, звуки каких музыкальных инструментов вы смогли определить в прослушанной музыке?

Учащиеся дают разные ответы. По мере озвучивания учащимися названий музыкальных инструментов, учитель указкой показывает вывешенные на доске картинки с их изображениями.

**Исследовательский вопрос:**

– Ребята, как называется лицо с волшебной палочкой в руке и в чём заключается его деятельность?

LAYİHƏ

**2. Проведение исследования**

Учащиеся делятся на 2 группы. Ребята из нечётной группы высказывают свои суждения о функции дирижера, а участники четной группы – о дирижерской палочке.

**Задание:** Определить ритм песни и продирижировать в соответствии с ее ритмом.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Определяются роли дирижера и дирижерской палочки в оркестре.

**4. Заключение и обобщение**

Оркестр начинает своё исполнение именно со взмаха палочки в руке дирижера и завершает исполнение в соответствии с производимыми движениями дирижёра.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Рейхан Гаджизаде на слова Ульви Хисслера «Azərbaycan əsgəri» («Воин Азербайджана»).

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы определили роль дирижера в музыкальном исполнительстве. Как мы добились этого?

– Какие музыкальные образцы мы использовали по теме? Кто авторы музыкальных произведений?

**Музыкальный репертуар:**

«Джанги» из оперы «Кероглы».

Песня «Azərbaycan əsgəri» («Воин Азербайджана»).

LAYİHƏ

**30–31-ый урок**
**Тема урока: «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Содержательные стандарты:** 1.1.3.; 2.1.1.; 3.3.3.
**Интеграция:** Р.-я. 2.2.5.

25-26

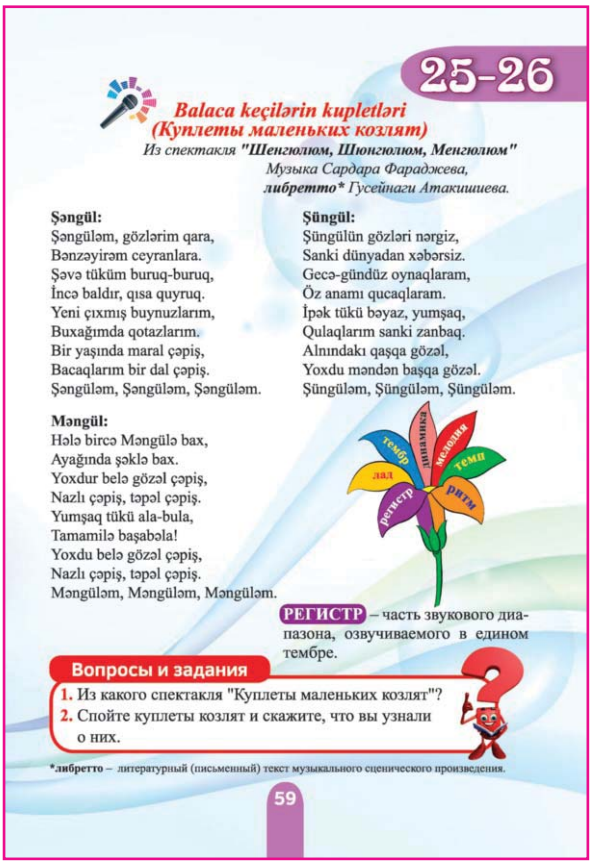
Кукольный театр

В Азербайджанском Государственном Кукольном театре ставятся спектакли для детей и школьников.

Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm (Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм)
Üç keçi balasının mahnısı (Песенка трёх козлят)

Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm (Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм)
Çəpişlərin yallısı (Яллы козлят)

58


25-26

Balaca keçilərin kupletləri
(Куплеты маленьких козлят)
Из спектакля "Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм"
Музыка Сардара Фараджева,
либретто* Гусейнаги Атакишиева.

**Şəngül:**
Şəngüləm, gözlərim qara,
Bənzəyirəm ceyranlara.
Şəvə tüküm buruq-buruq,
İncə baldır, qısa quyruq.
Yeni çıxmış buynuzlarım,
Buxağımda qotazlarım.
Bir yaşında maral çəpiş,
Bacaqlarım bir dal çəpiş.
Şəngüləm, Şəngüləm, Şəngüləm.

**Şüngül:**
Şüngülün gözləri nərgiz,
Sanki dünyadan xəbərsiz.
Gecə-gündüz oynaqlaram,
Öz anamı qucaqlaram.
İpək tükü bəyaz, yumşaq,
Qulaqlarım sanki zanbaq.
Alnındakı qaşqa gözəl,
Yoxdu məndən başqa gözəl.
Şüngüləm, Şüngüləm, Şüngüləm.

**Məngül:**
Hələ bircə Məngülə bax,
Ayağında şəklə bax.
Yoxdur belə gözəl çəpiş,
Nazlı çəpiş, təpəl çəpiş.
Yumşaq tükü ala-bula,
Tamamilə başabəla!
Yoxdu belə gözəl çəpiş,
Nazlı çəpiş, təpəl çəpiş.
Məngüləm, Məngüləm, Məngüləm.

темп, динамика, мелодия, лад, регистр, ритм

**РЕГИСТР** – часть звукового диапазона, озвучиваемого в едином тембре.

**Вопросы и задания**
1. Из какого спектакля "Куплеты маленьких козлят"?
2. Спойте куплеты козлят и скажите, что вы узнали о них.

*либретто – литературный (письменный) текст музыкального сценического произведения.

59

**ЦЕЛЬ:** Дает информацию об Азербайджанском Государственном Кукольном Театре.

**Методы работы:** Мозговой штурм, обсуждение, песенная ассоциация
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации озвучивается песенка трёх козлят из музыкального представления «Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm» («Шенгюлюм, Шюнгюлюм, Менгюлюм») композитора Сардара Фараджева.

– Что вы можете сказать об этой музыке?
– Как вы думаете, что изображено в этой песне?
Учащиеся отвечают на вопросы.

**Исследовательский вопрос:**
– Можно ли в музыке изобразить животных?

**2. Проведение исследования**

Учитель обращает внимание учащихся на изображение трёх козлят в учебнике. Учитель напоминает ребятам азербайджанскую народную сказку «Şəngülüm, Şüngülüm,



LAYİHƏ

Məngülüm» и даёт информацию о постановке этой сказки на сцене Кукольного театра, созданного в 1931-ом году в Баку.

– Определите козлят в прослушанной вами песне.

После этого вновь озвучивается «Яллы козлят» из спектакля «Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm».

**Задание:** Производите соответствующие яллы движения руками (продирижируйте).

**3. Обмен и обсуждение информации**

В соответствии с озвученным яллы демонстрируются танцевальные движения.

**4. Заключение и обобщение**

Посредством музыкальных выразительных средств можно передать изображения животных на театральной сцене.

**5. Творческое применение**

Разучивается песенка козлят из спектакля «Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm» композитора Сардара Фараджева и автора либретто Гусейнаги Атакишиева.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы получили информацию об Азербайджанском Государственном Кукольном Театре и в связи с изображениями животных в музыке.

– На основе каких музыкальных образцов мы выяснили ответ на поставленный вопрос? Кто авторы этих произведений?

**Музыкальный репертуар:**

«Песня трёх козлят» из музыкального спектакля «Şəngülüm, Şüngülüm, Məngülüm».

«Яллы козлят» из спектакля.

LAYİHƏ

**32-ой урок**
**Тема урока: «СОЗДАЮЩАЯ МУЗЫКУ ИНТОНАЦИЯ»**

**Содержательные стандарты:** 1.2.2.; 2.1.3.; 3.3.2.
**Интеграция:** Р.-я. 2.1.1.

**ЦЕЛЬ:** Выясняет роль интонации в музыке, определяет содержание мелодий.

**Методы работы:** Мозговой штурм, дискуссия, рисуночная ассоциация
**Этапы урока:**
**1. Мотивация**

Для создания проблемной ситуации учащимся напоминается, сколько музыкальных окрасок звука – тембров и нот существует в музыке и отмечается, что в интонации тоже, как и в тембрах и нотах, имеется 7 составных частей и к тому же, её можно уподобить 7 цветам радуги.

После сообщения этих сведений, учитель напоминает учащимся информацию о мелодии, динамике, тембре, ладе, регистре, ритме и темпе в музыке, сравнивая всё это с представленным в учебнике цветком из семи лепестков.

**Исследовательский вопрос:**

– Что вы понимаете под выражением «интонация мелодии в музыке»?

**2. Проведение исследования**

Класс делится на 4 группы, прослушивается песня композитора О.Зульфугарова на слова А.Шаига «Çobanın mahnısı» («Пастушья песня») и каждая группа в отдельности анализирует песню на основе интонации.

LAYİHƏ

**Задание:** Сообщить названия 7 составных частей интонации в виде 7 лепестков цветка.

**3. Обмен и обсуждение информации**

Также как в окрасках – тембрах и нотах имеются 7 составных частей, в интонации тоже существуют 7 составных частей.

**4. Заключение и обобщение**

7 составных частей интонации можно сравнить с 7 цветами радуги.

**5. Творческое применение**

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на слова поэта Аждара Агаева «İkincilərik biz» («Мы–второклассники»), проводится обмен мнениями вокруг таких понятий, как ритм песни, её темп, мелодия и др.

**6. Оценивание или рефлексия**

Урок обобщается:

– Сегодня мы ознакомились с 7 составными частями интонации в музыке. Как мы добились этого?

– Какие образцы стихов и песен мы использовали по теме? Назовите авторов стихотворения и песни.

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Çobanın mahnısı» («Пастушья песня»).

Песня «İkincilərik biz» («Мы–второклассники»).

**33-ий урок**
**МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ**
**На этом уроке посредством составленных предметным учителем тестовых вопросов проверяется, как учащиеся усвоили темы на 28-32 уроках.**

**«ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**
***(рекомендуется)***

Учитель посредством имеющихся под рукой приборов (телефон) подключается к мобильному приложению в Интернете и в представленной в учебнике последовательности загружает программу и сообщает учащимся информацию про одноголосное, двухголосное и трёхголосное исполнение.

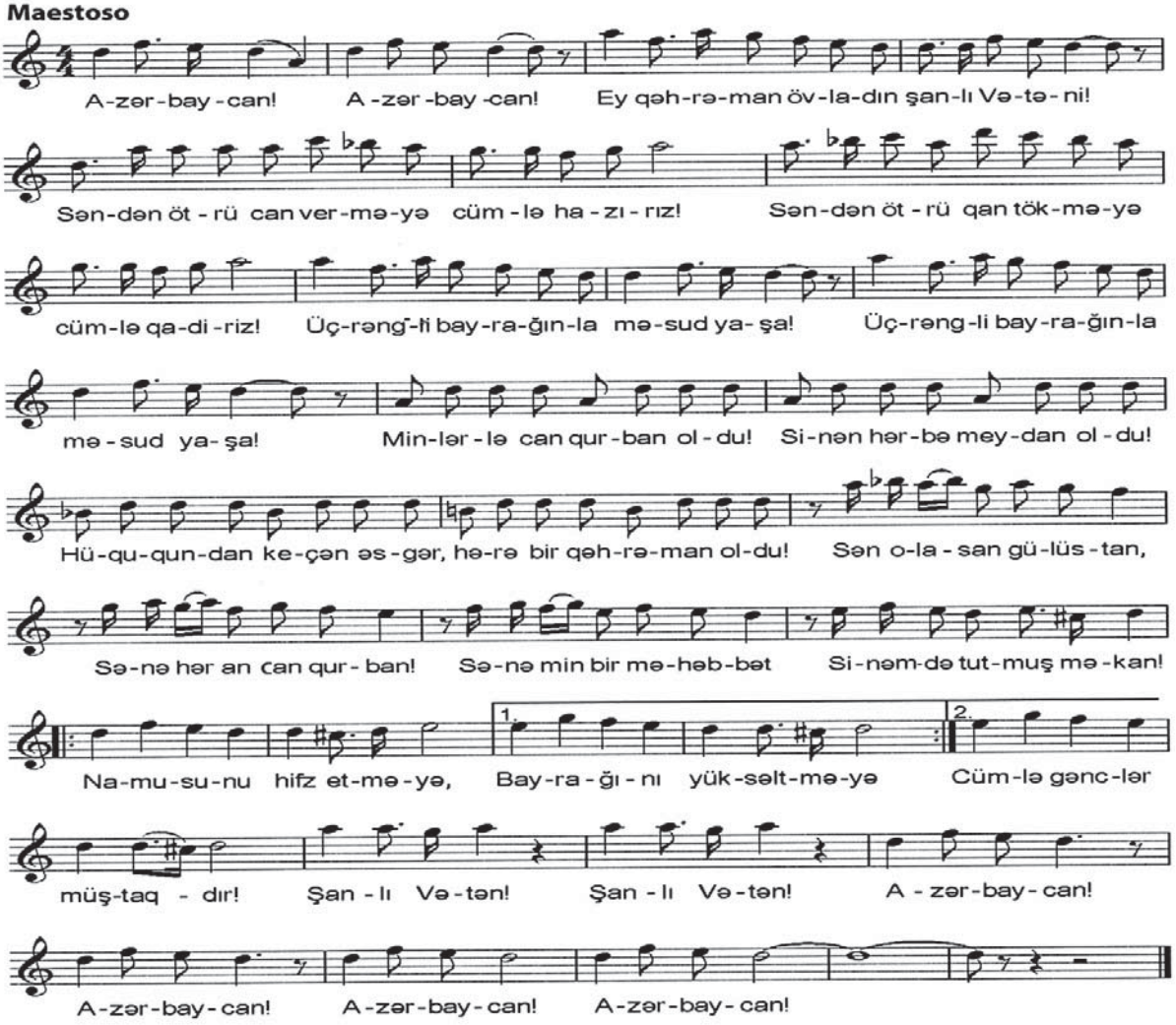
**34-ый урок**
**КЛАССНЫЙ КОНЦЕРТ**
Внутриклассный концерт, состоящий из всех песен, разученных во втором полугодии.

LAYİHƏ

# ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

## AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)

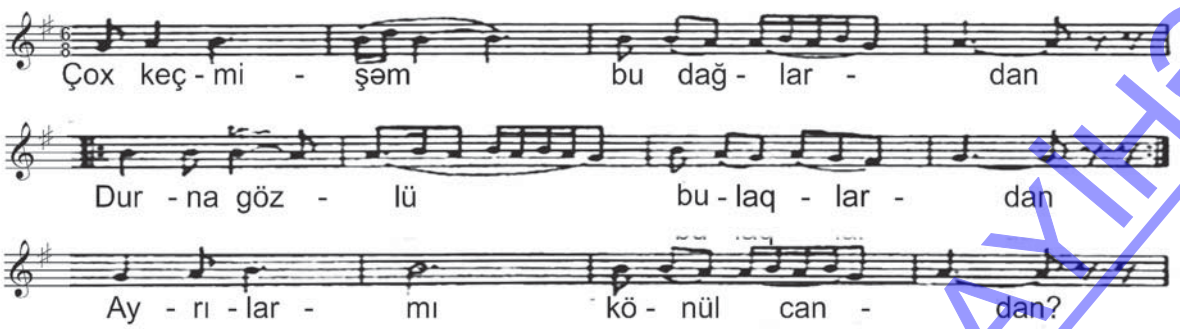
*Музыка Узеира Гаджибейли,*
*слова Ахмеда Джавада.*



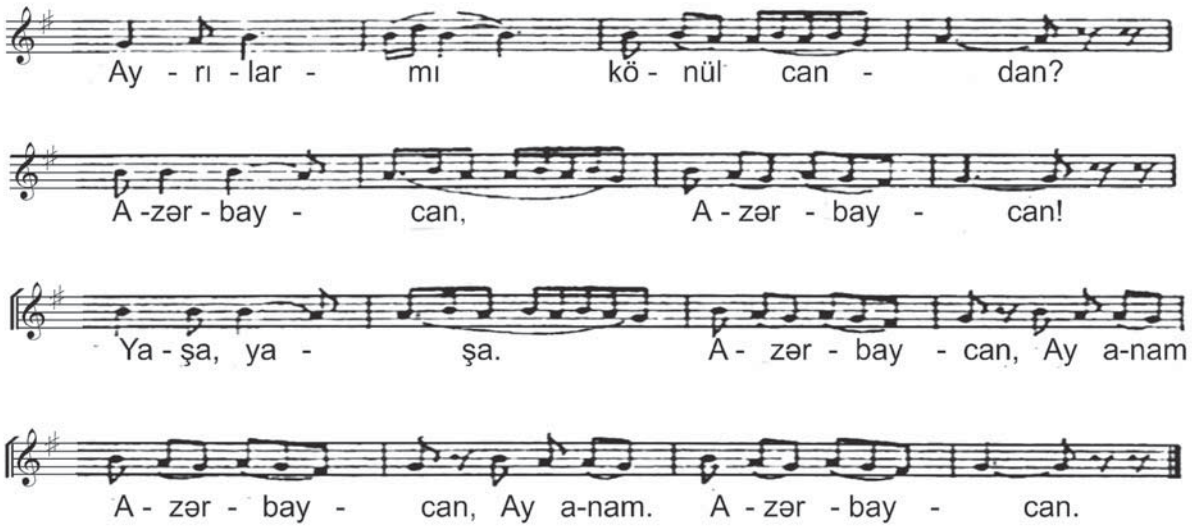

## AZƏRBAYCAN (АЗЕРБАЙДЖАН)

*(Ашугская песня)*

*Нотная запись Саида Рустамова,*
*слова Самеда Вургуна.*

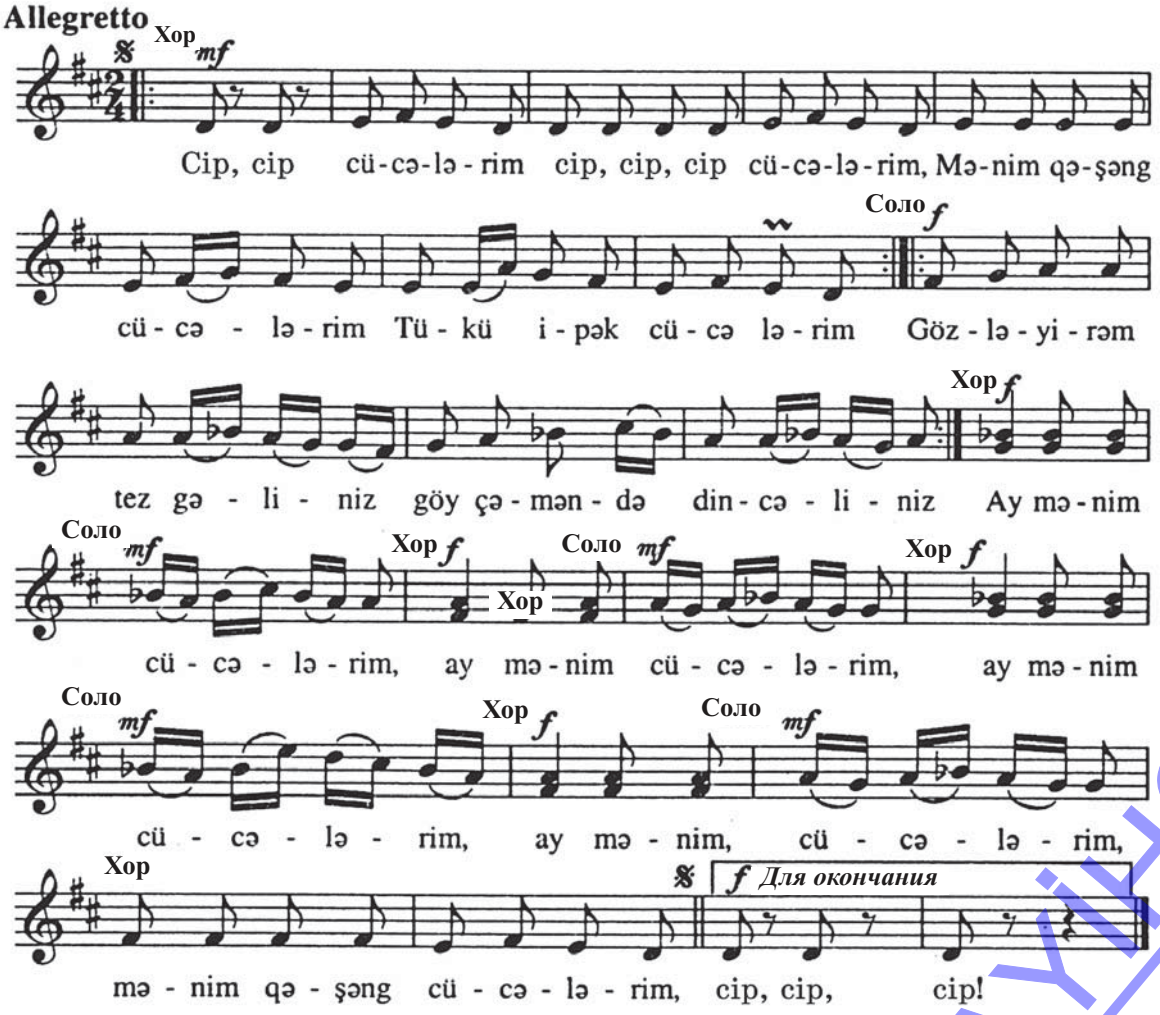



LAYİHƏ




## CÜCƏLƏRİM (МОИ ЦЫПЛЯТА)

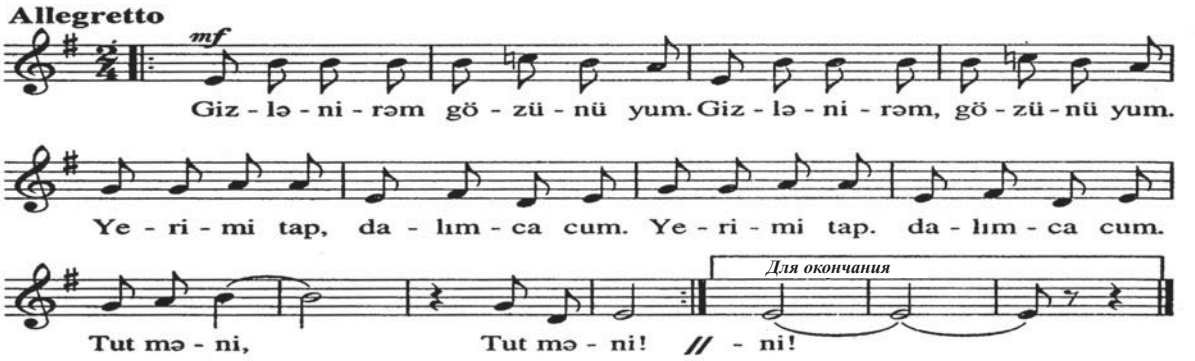
*Музыка Гамбара Гусейнли,*
*слова Тофика Муталлибова.*




LAYİHƏ

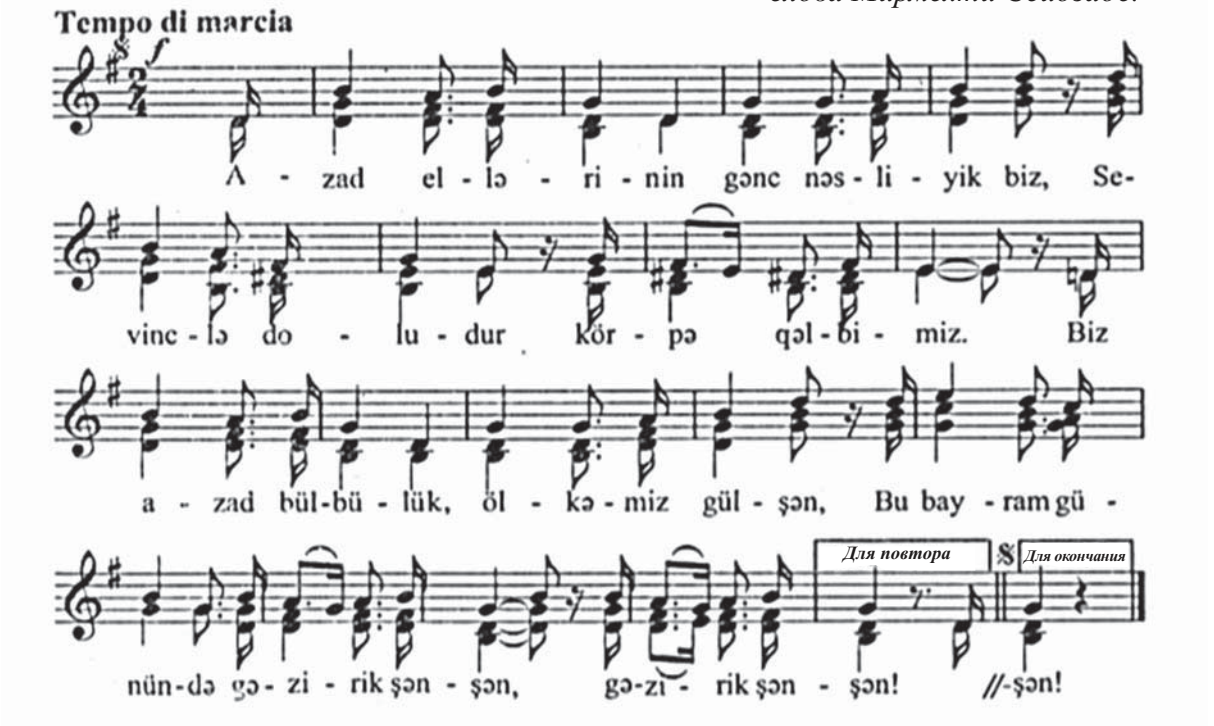
## TUT MƏNİ, TUT! (ДОГОНИ МЕНЯ, ДОГОНИ!)

*Музыка Аси Султановой,*
*слова Теймура Эльчина.*



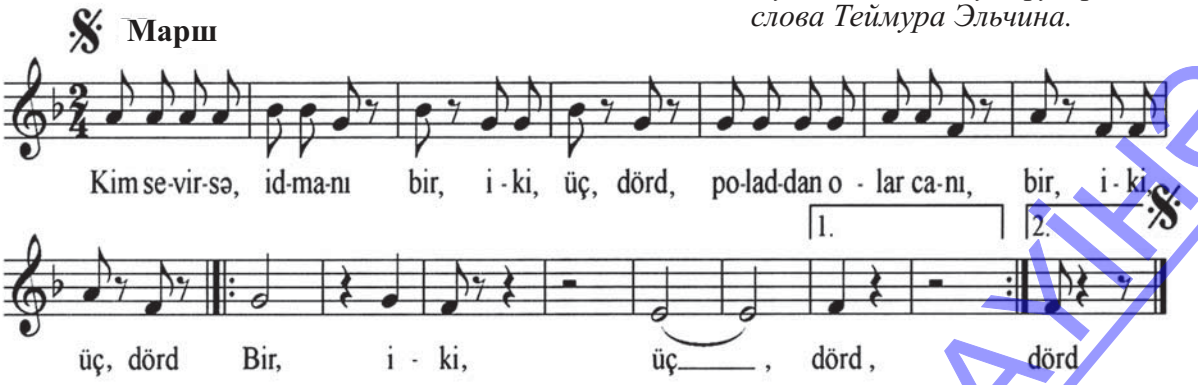

## BAYRAM GÜNÜ (ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ)

*Музыка Узеира Гаджибейли,*
*слова Мирмехти Сеидзаде.*




## İDMAN (СПОРТ)

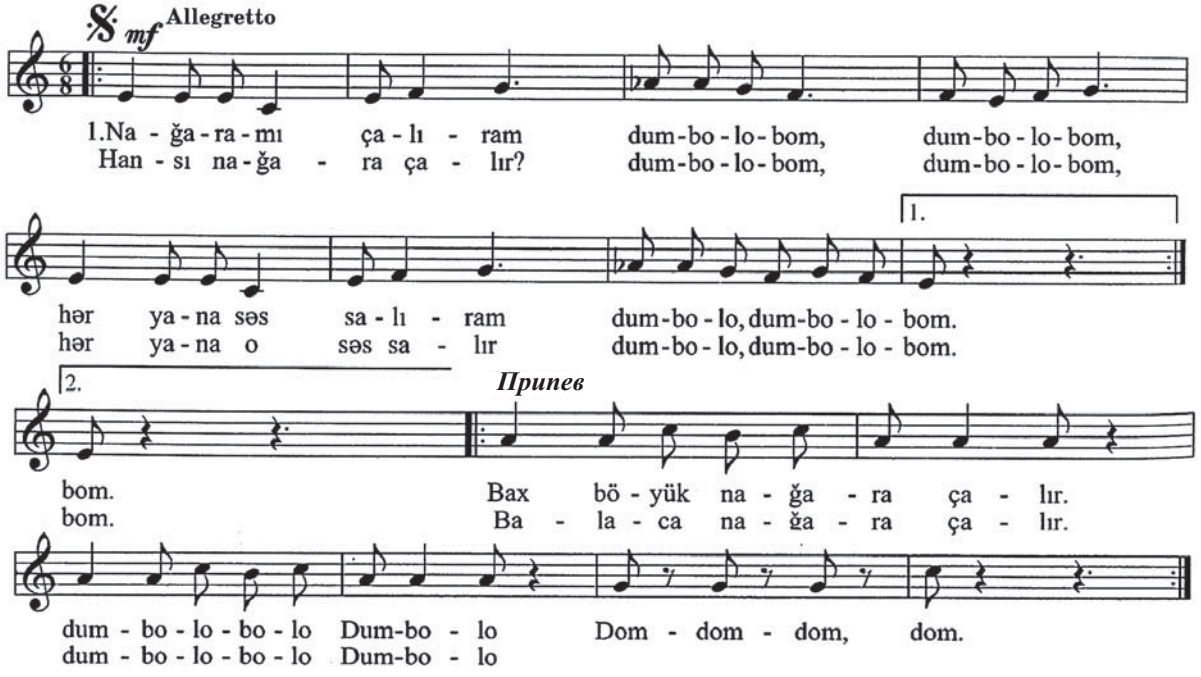
*Музыка Октая Зульфугарова,*
*слова Теймура Эльчина.*




LAKİD

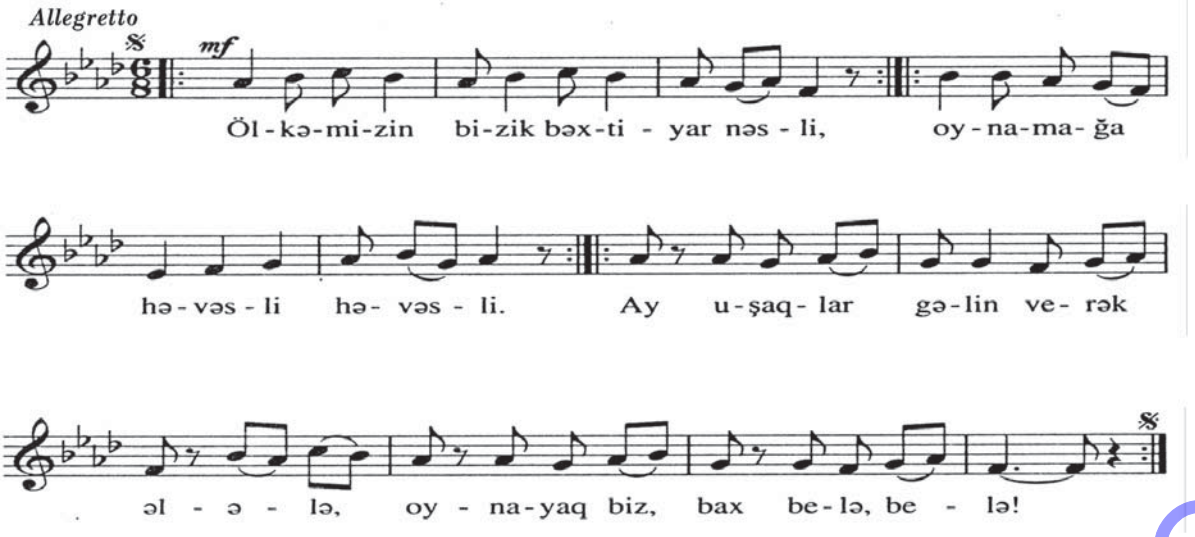
## NAĞARA (НАГАРА)

*Музыка Октая Зульфугарова,*
*слова Абдуллы Шаига.*




## MAHNI VƏ RƏQS (ПЕСНЯ И ТАНЕЦ)

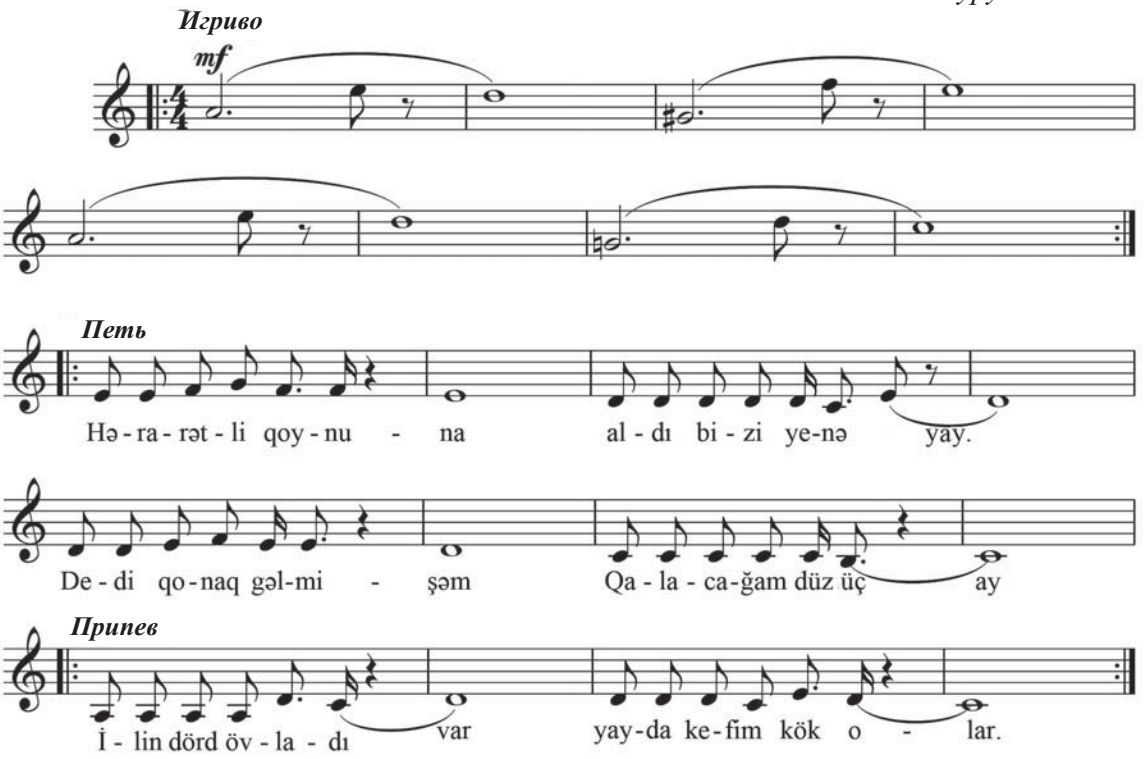
*Музыка Джахангира Джахангирова,*
*слова Мирмехти Сеидзаде.*




LAYİHƏ

## FƏSİLLƏR (ВРЕМЕНА ГОДА)

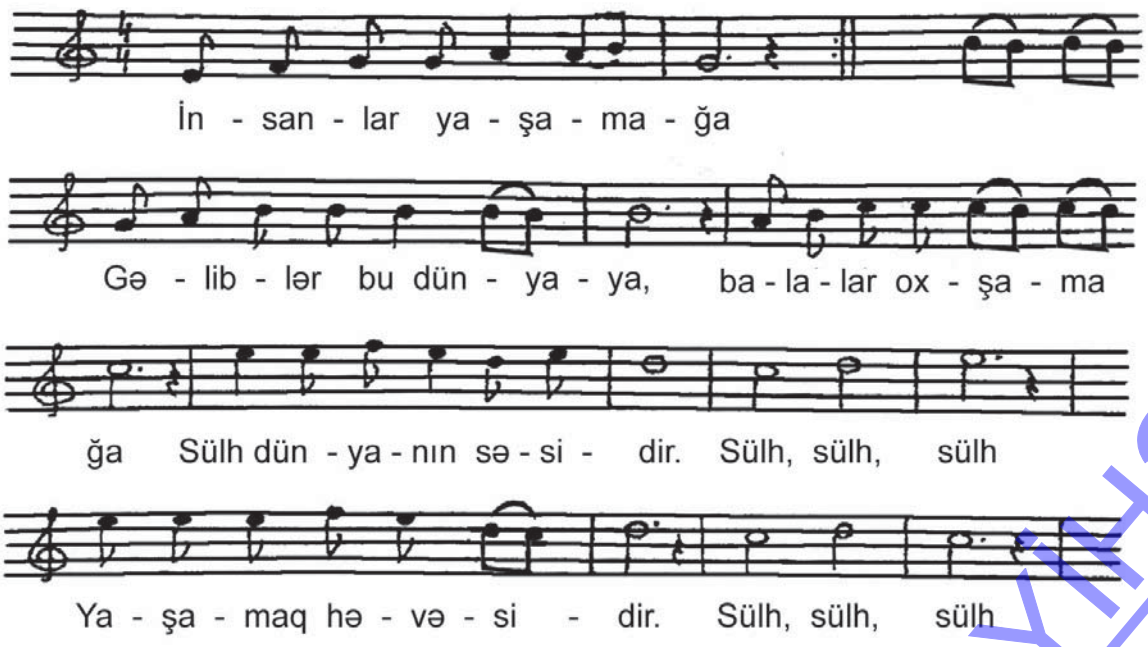
*Музыка Марьям Алибейли,*
*слова Севиндж Нуругызы.*



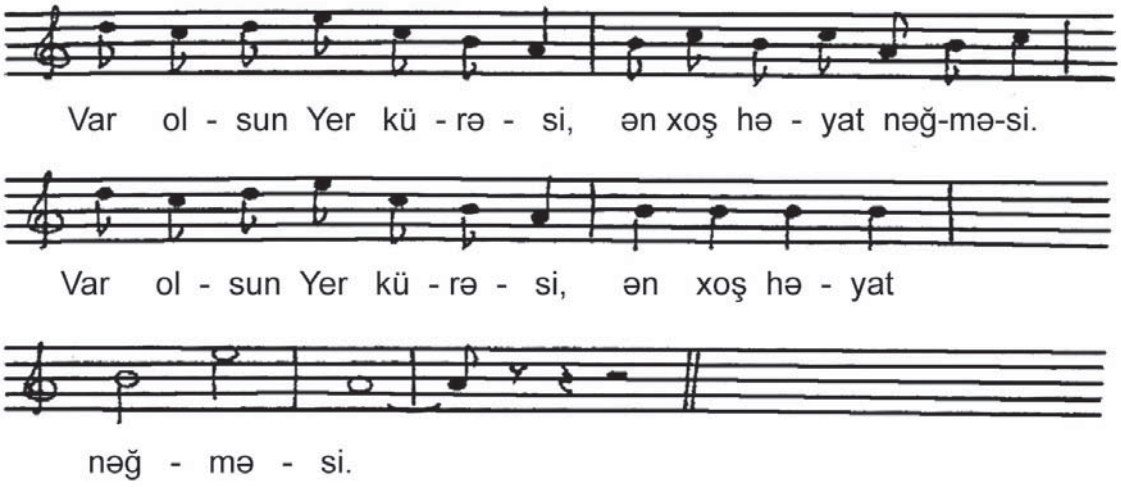

## SÜLH MARŞI (МАРШ МИРА)

*Музыка Севды Ибрагимовой,*
*слова Теймура Эльчина.*

**В маршевом темпе**

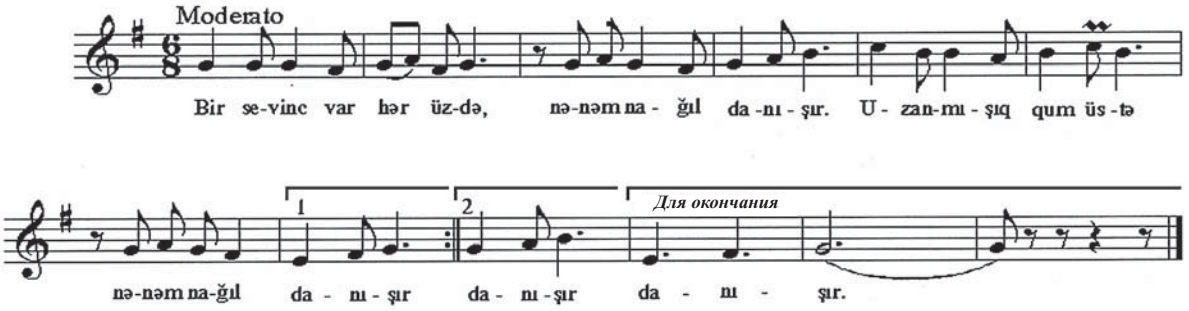



LAYİHƏ



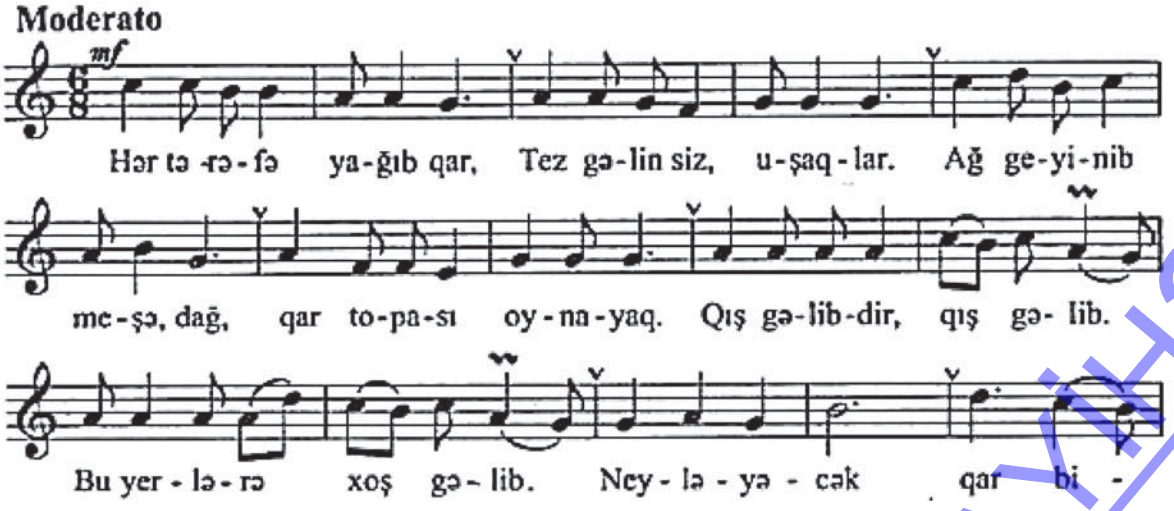

## NƏNƏM NAĞIL DANIŞIR
## (МОЯ БАБУШКА РАССКАЗЫВАЕТ СКАЗКУ)

*Музыка Севды Ибрагимовой,*
*слова Наби Хазри.*

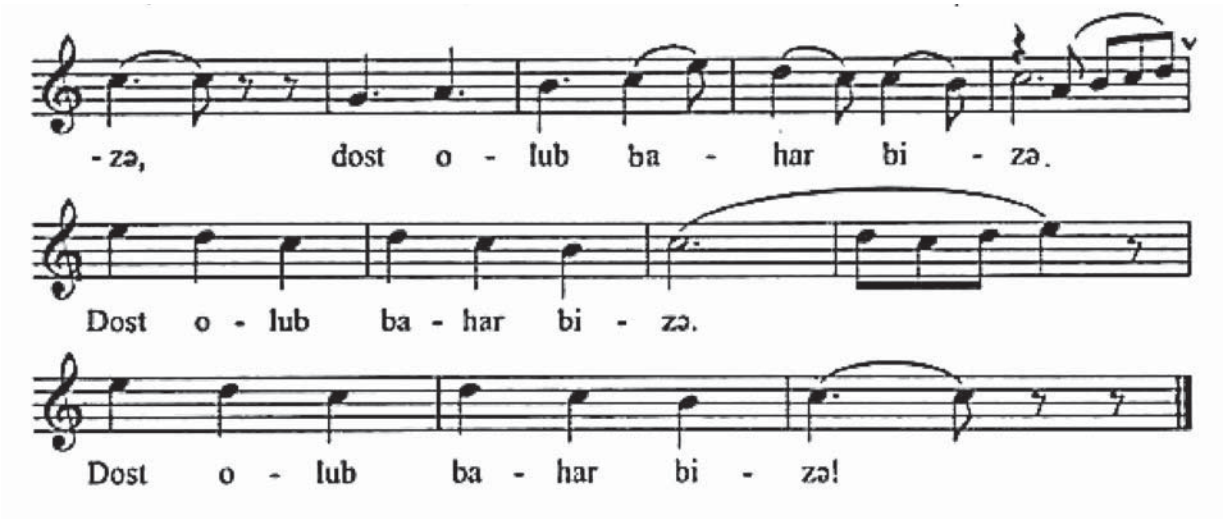



## QIŞ MAHNISI (ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ)

*Музыка Афсара Джаваншировa,*
*слова Тофика Муталлибова.*

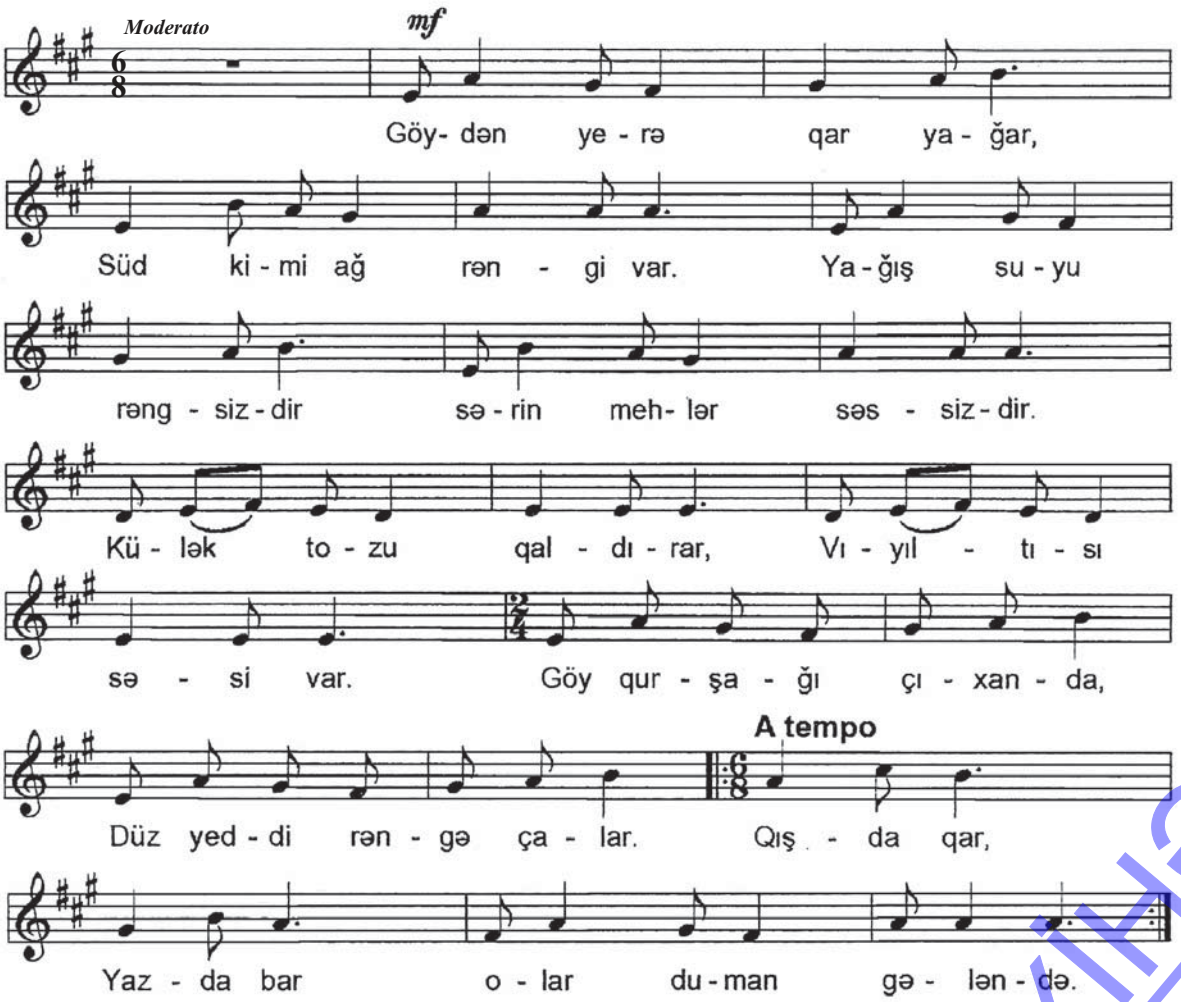



LAYİHƏ




## QAR RƏNGİ, DUMAN RƏNGİ
## (ЦВЕТ СНЕГА, ЦВЕТ ТУМАНА)

*Музыка Рейхан Гаджизаде,*
*слова Ульви Хисслера.*

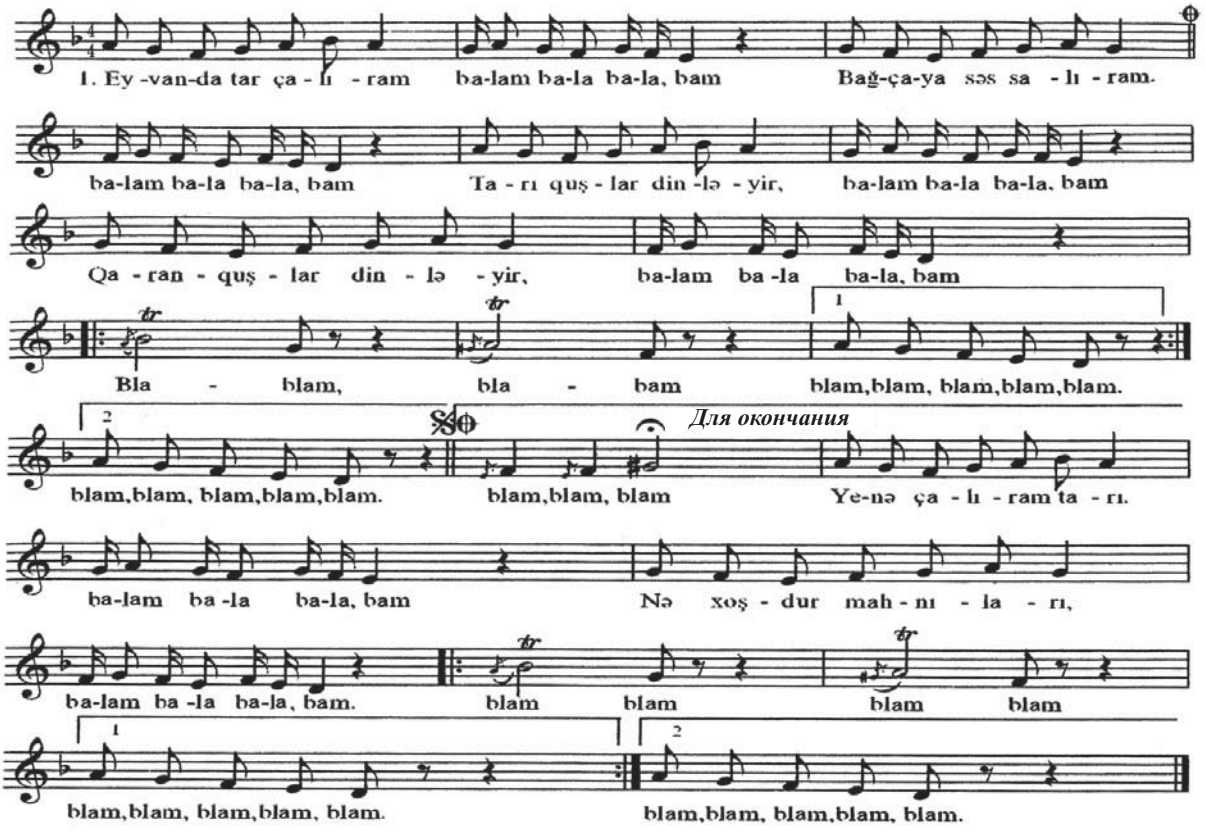



LAYİHƏ

## TARIMIN MAHNILARI (ПЕСНИ МОЕГО ТАРА)

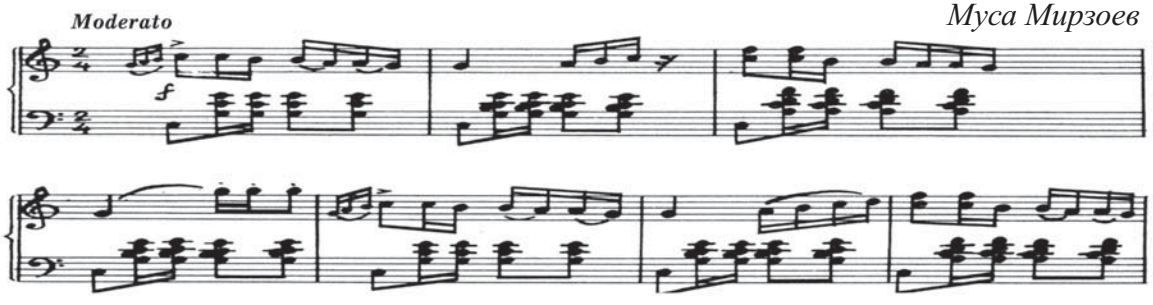
*Музыка Октая Зульфугарова,*
*слова Хикмета Зия.*

**Быстро и весело**



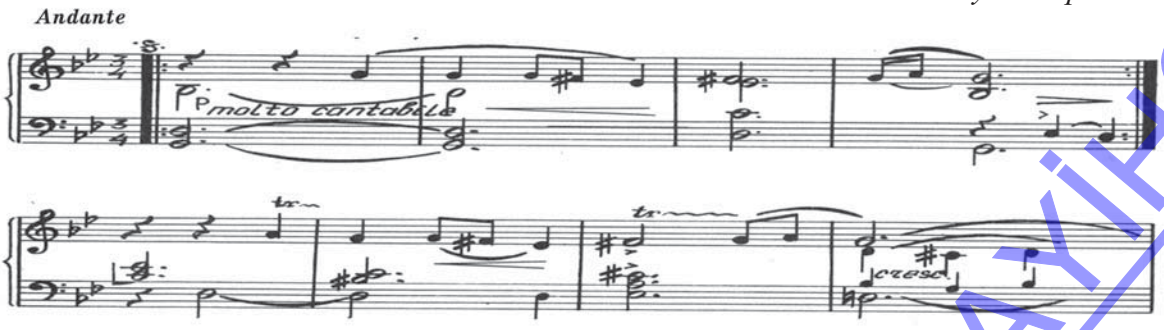

## ŞƏN MAHNI (ВЕСЕЛАЯ ПЕСНЯ)

*Муса Мирзоев*




## QƏMLİ MAHNI (ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ)

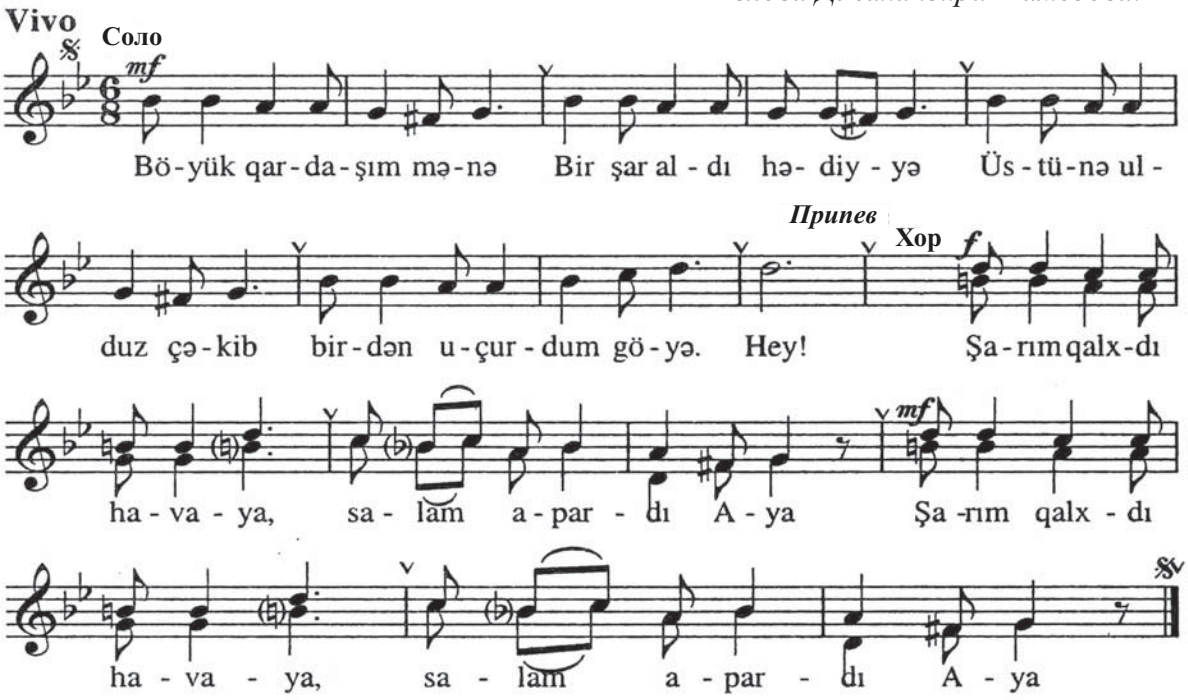
*Муса Мирзоев*




LAYİHƏ

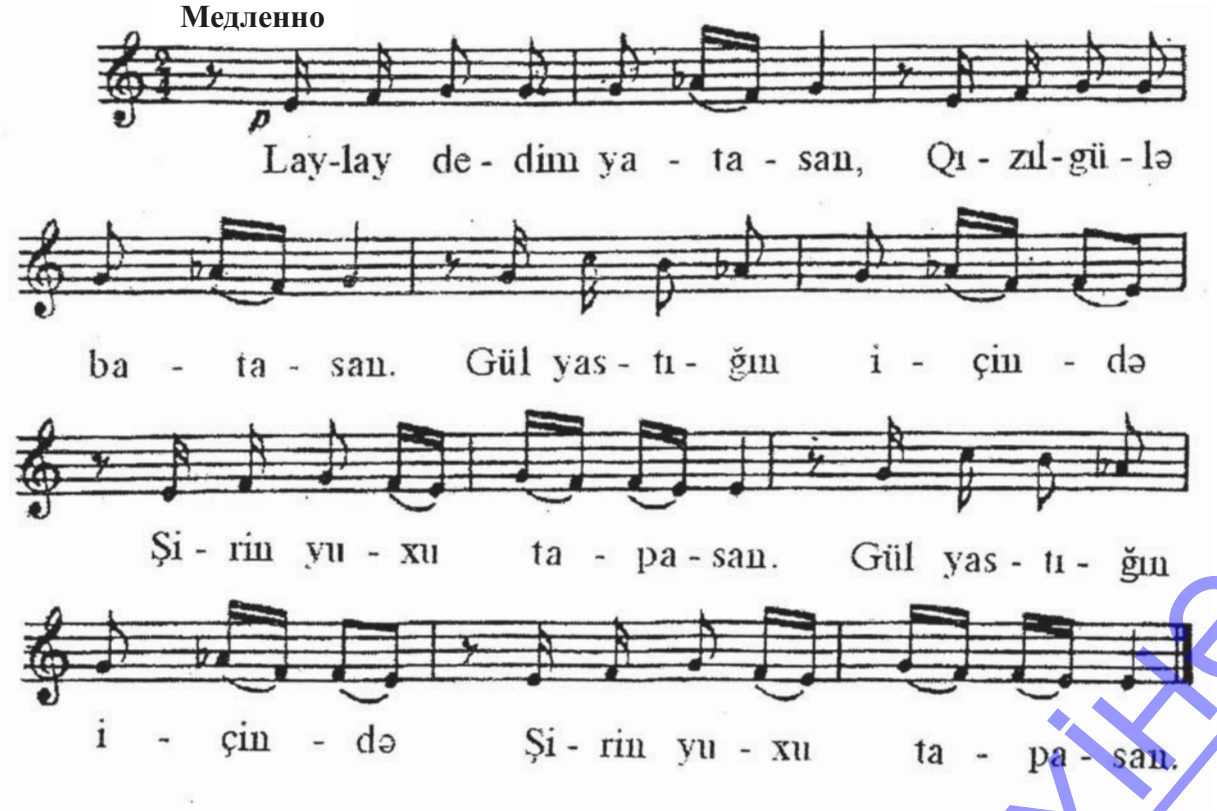
## QIRMIZI ŞAR (КРАСНЫЙ ШАР)

*Музыка Агабаджи Рзаевой,*
*слова Джахангира Мамедова.*




## LAYLAY (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

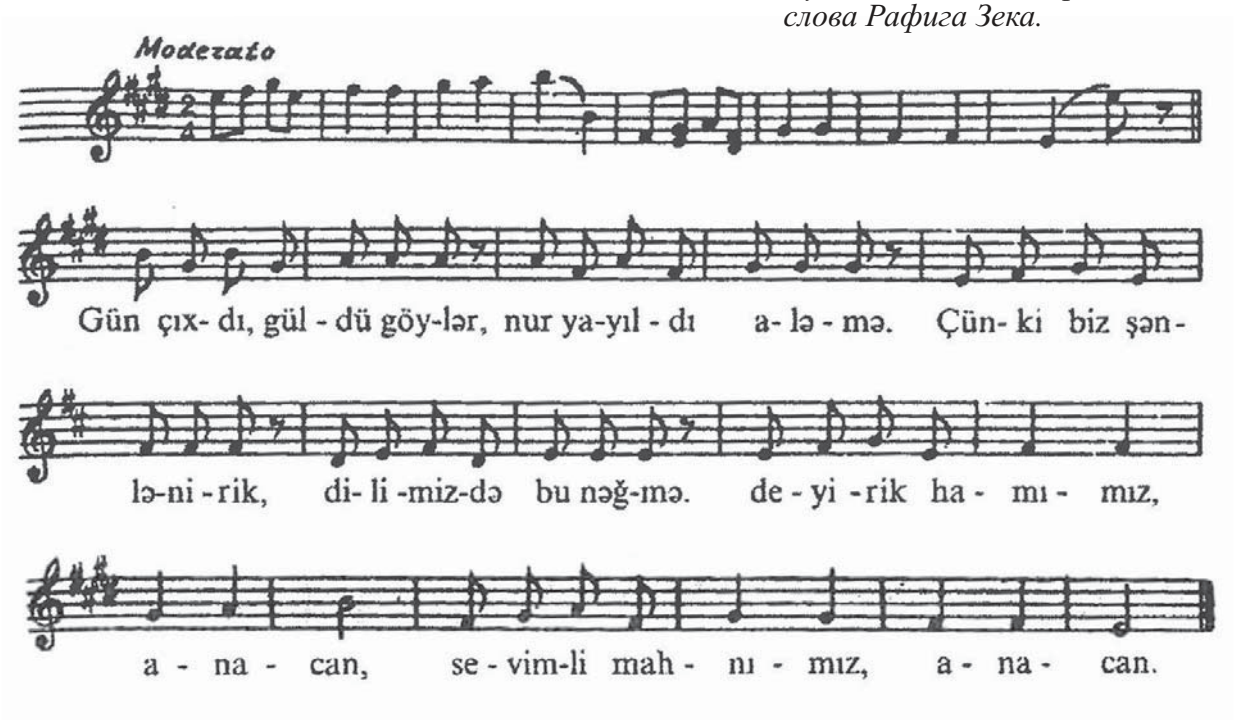
*(Азербайджанская народная песня)*




LAYİHƏ

## ANACAN (МАМОЧКА)

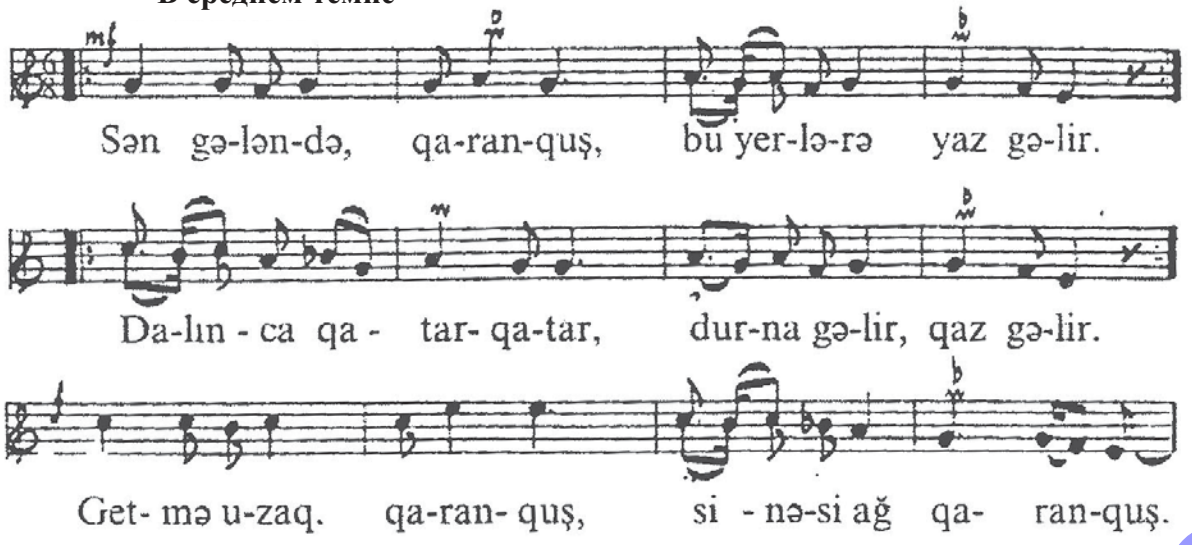
*Музыка Рашида Шафага,*
*слова Рафига Зека.*




## QARANQUŞ (ЛАСТОЧКА)

*Музыка Агабаджи Рзаевой,*
*слова Теймура Эльчина.*

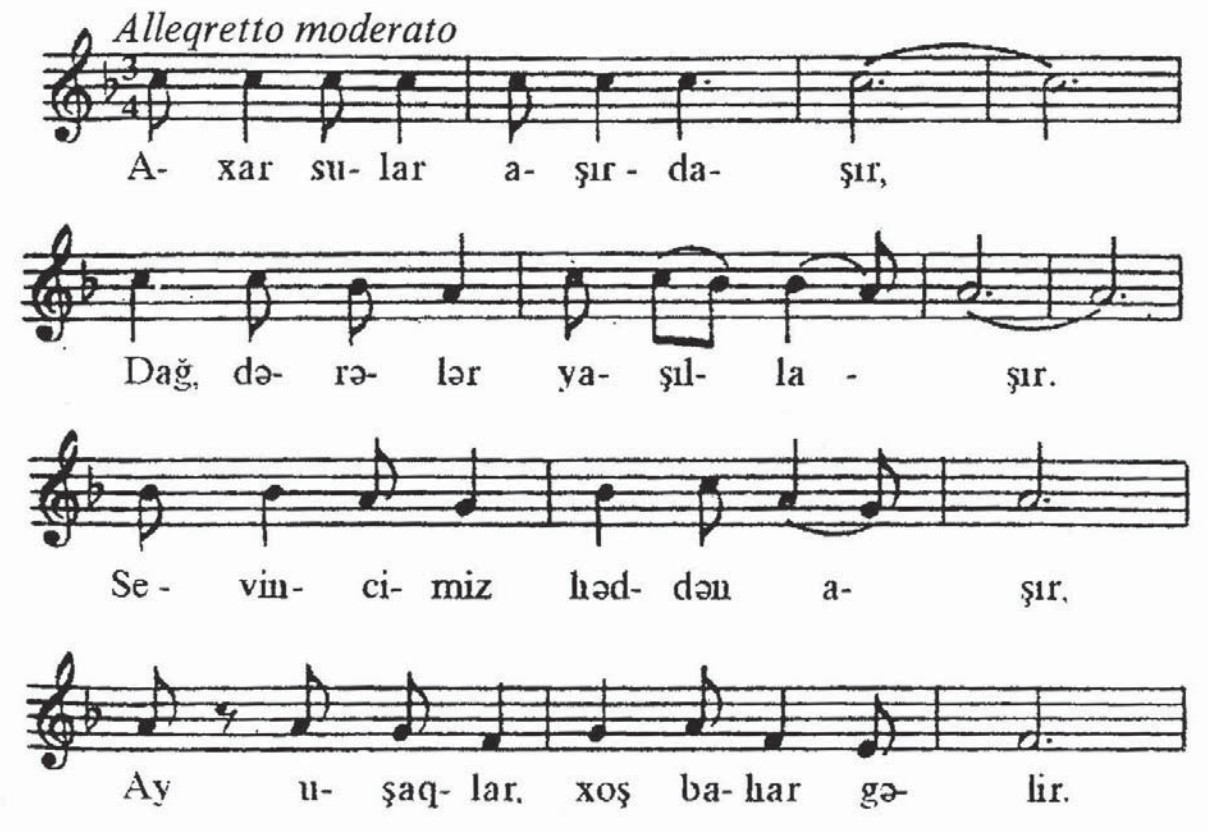
**В среднем темпе**




LAYİHƏ

## BAHAR GƏLİR (ВЕСНА ПРИШЛА)

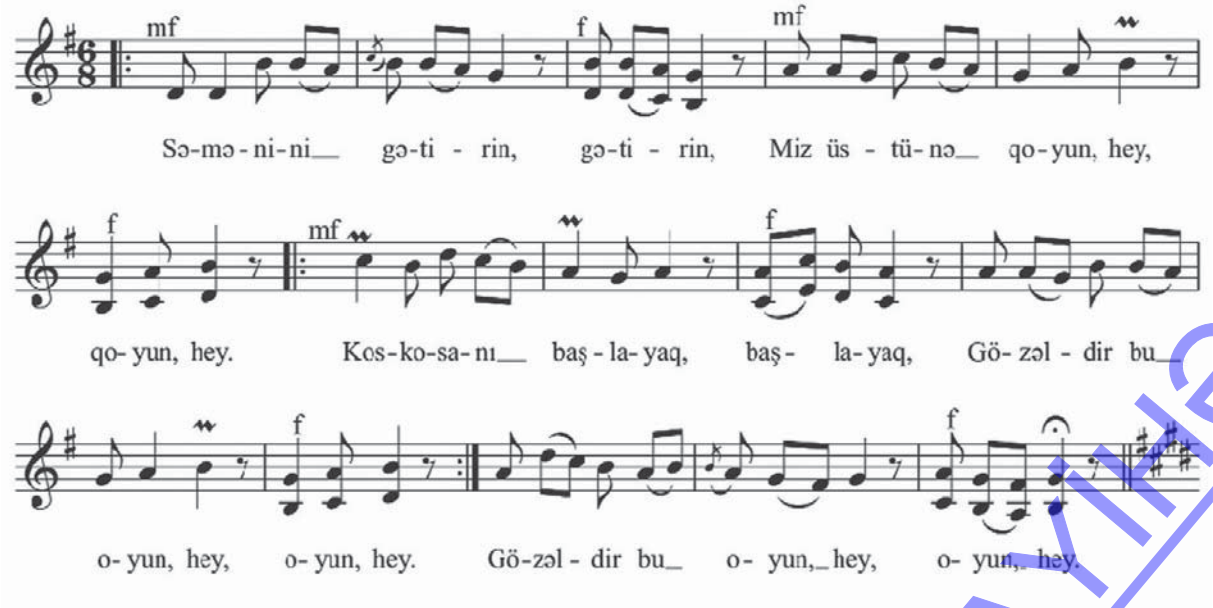
*Музыка Фикрета Амирова,*
*слова Зейнала Джаббарзаде.*



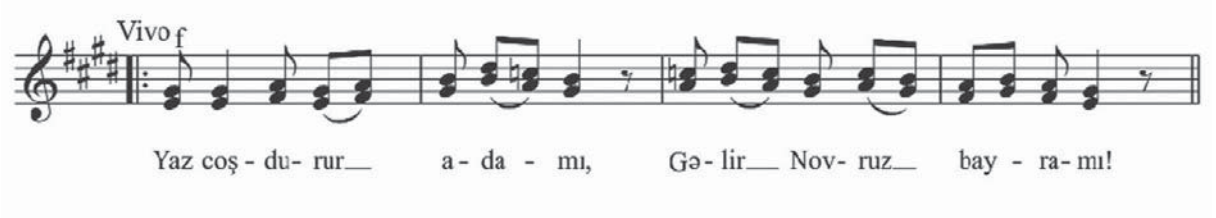

## NOVRUZ BAYRAMI (ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

*Музыка Рашида Шафага,*
*слова Сабира Мустафы.*

**Игриво, весело**

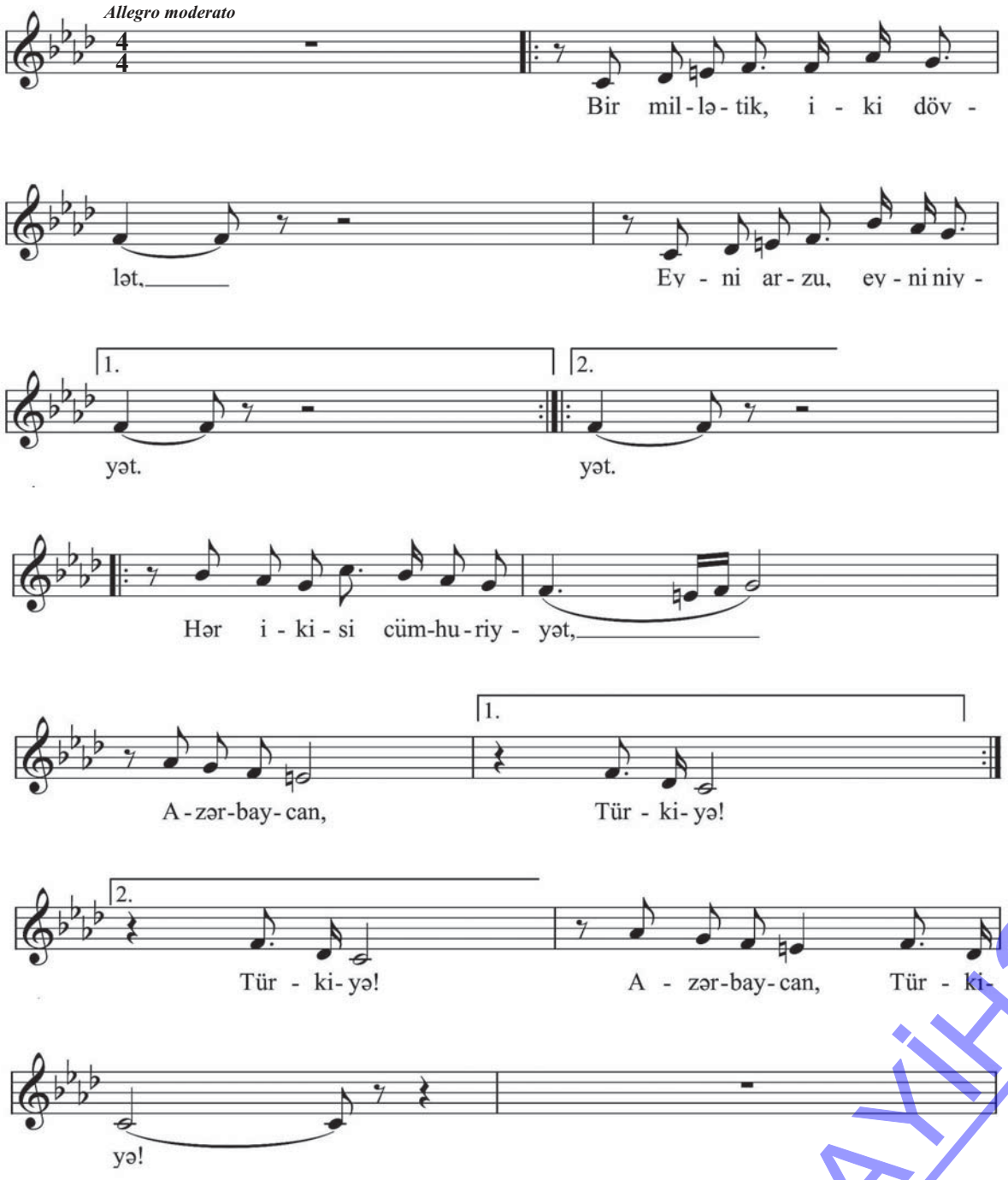



LAYİHƏ



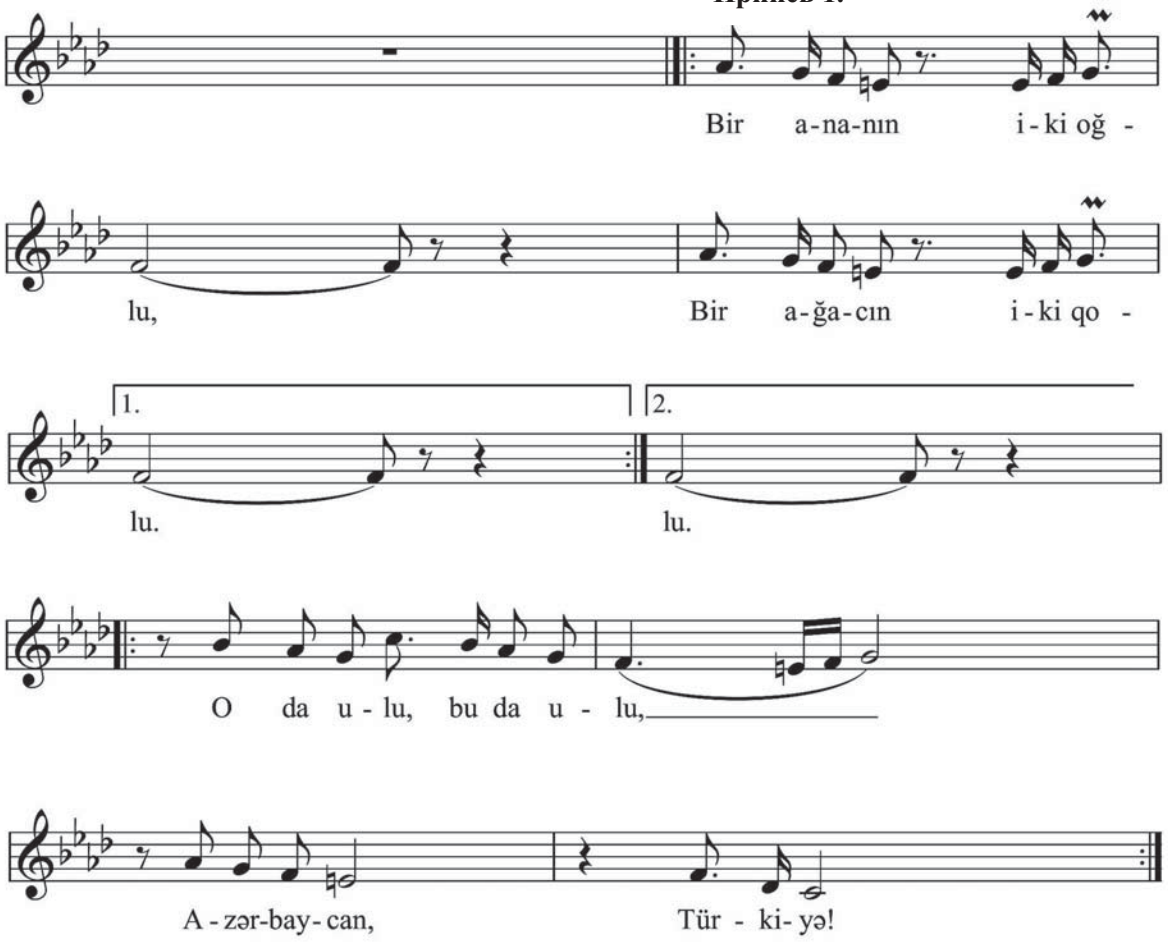

## AZƏRBAYCAN – TÜRKİYƏ
## (АЗЕРБАЙДЖАН – ТУРЦИЯ)

*Музыка Джаваншира Гулиева,*
*слова Бахтияра Вагабзаде.*




LAYİHƏ

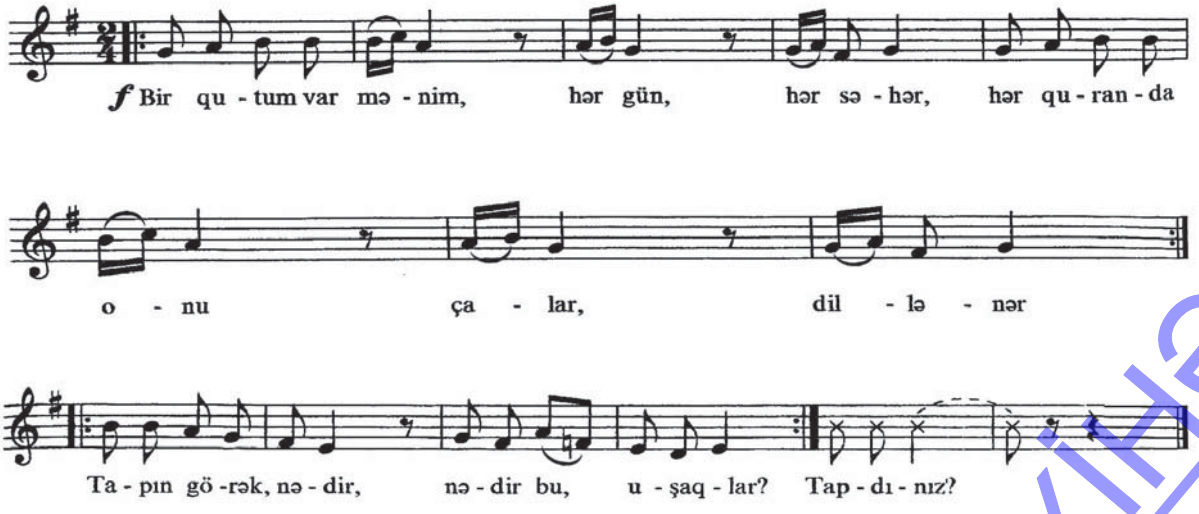
**Припев 1.**




## TAPIN GÖRƏK (А НУ-КА, НАЙДИТЕ)

*Музыка Октая Зульфугарова,*
*слова Теймура Эльчина.*

**Быстро, игриво**

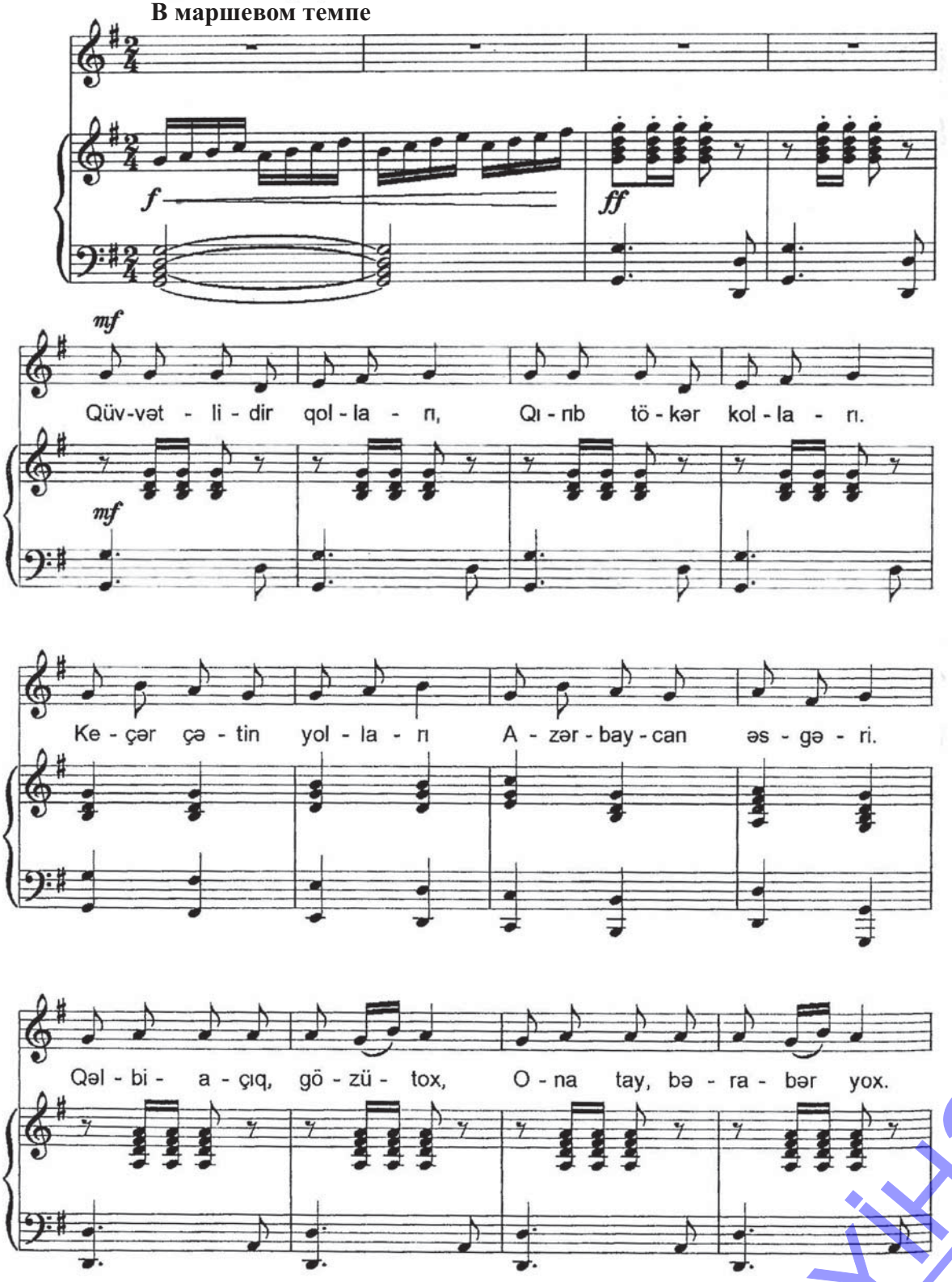



LAYİHƏ

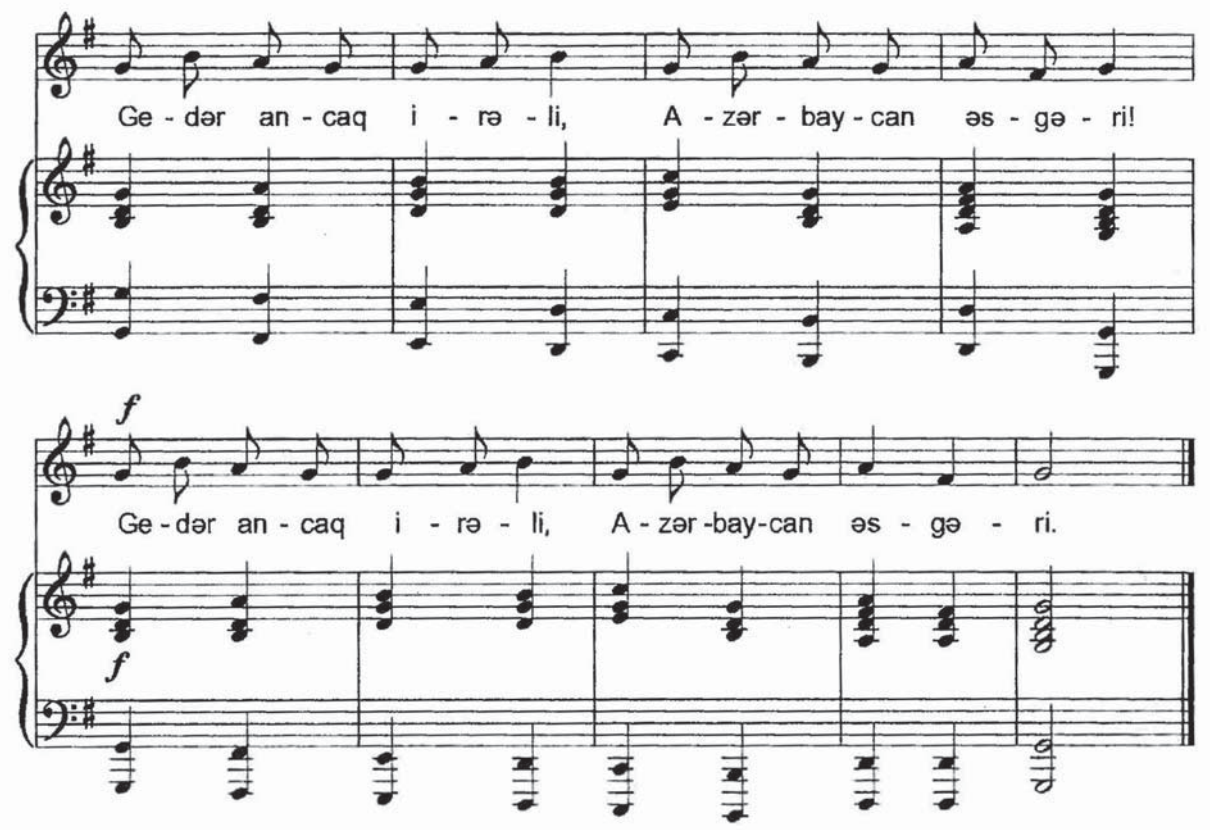
# AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ (ВОИН АЗЕРБАЙДЖАНА)

*Музыка Рейхан Гаджизаде,*
*слова Ульви Хисслера.*

**В маршевом темпе**

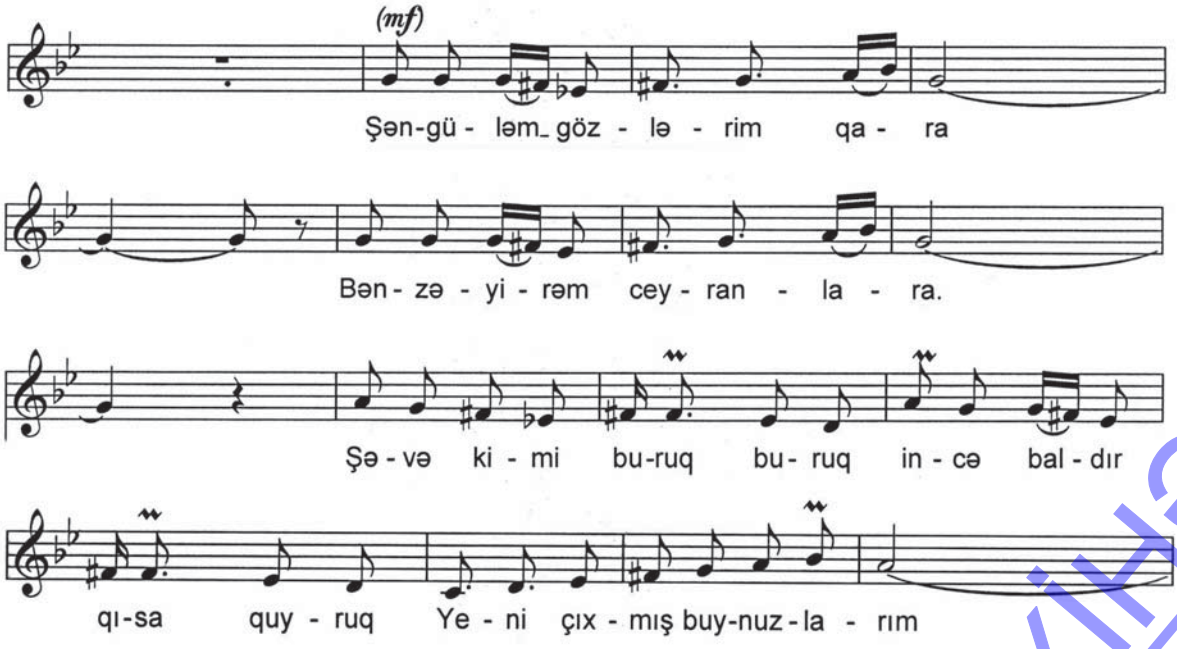



LAYİHƏ

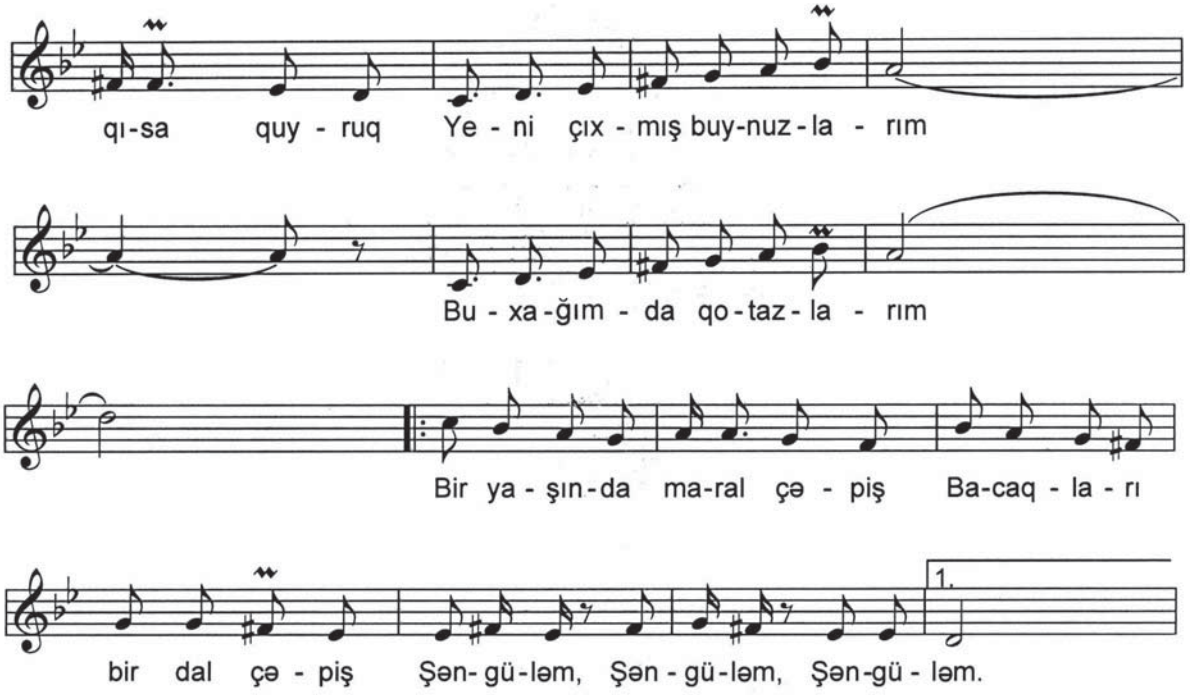



## BALACA KEÇİLƏRİN KUPLETLƏRİ
## (КУПЛЕТЫ МАЛЕНЬКИХ КОЗЛЯТ)

*Музыка Сардара Фараджева,*
*либретто Гусейнаги Атакишиева.*



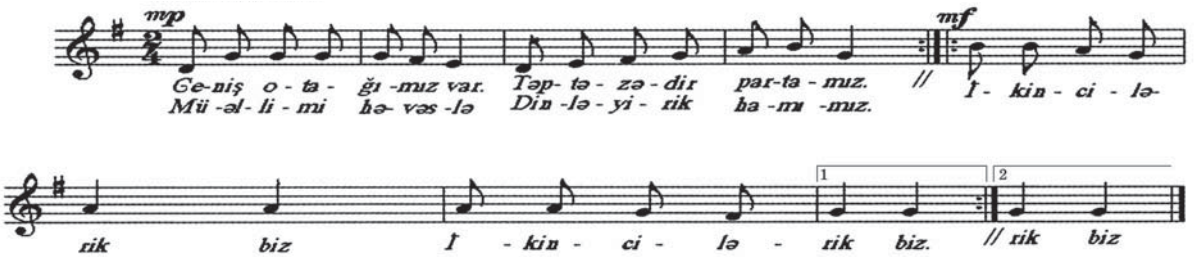

LAYİHƏ




## İKİNCİLƏRİK BİZ
## (МЫ – ВТОРОКЛАССНИКИ)

*Музыка Октая Раджабова,*
*слова Аждара Агаева.*

**В маршевом темпе**




LAYİHƏ

**BURAXILIŞ MƏLUMATI**

**MUSİQİ 2**

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 2-ci sinifləri üçün*
*Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2021-024)*
**METODİK VƏSAİTİ**
*(Rus dilində)*


Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov**
**Nazım Kazım oğlu Kazımov**
**Reyhan Təvəkkül qızı Hacızadə**

Tərcüməçi **Elşadə Əzizova**
Redaktor **Elşadə Əzizova**
Bədii və texniki redaktor **Abdulla Ələkbərov**
Dizayner **Firuzə İbrahimova**
Korrektor **Pərvin Quliyeva**



Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.



Hesab-nəşriyyat həcmi 8,6. Fiziki çap vərəqi 9,0.
Formatı 57x82 1/8. Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275.
Səhifə sayı 72. Şriftin adı və ölçüsü: jurnal qarnituru 11-13 pt.
Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş __. Tiraj . Pulsuz. Bakı–2021.

**Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix:**

Çap məhsulunu nəşr edən:
**"Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya" MMC**
**(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))**

Çap məhsulunu istehsal edən:



LAYİHƏ

**PULSUZ**

LAYİHƏ