

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

МУЗЫКА

УЧЕБНИК

по предмету «Музыка» для 3-го класса
общеобразовательных школ

Утвержден Министерством образования
Азербайджанской Республики
(Приказ № 973 от 05.07.2010)



БАКУ–2016

Научные консультанты: **Фирангиз Ализаде**

*Народная артистка Азербайджанской
Республики, профессор*

Фархад Бадалбейли

*Народный артист Азербайджанской
Республики, профессор*

Специальный редактор: **Жале Гадимова**

доктор педагогических наук, профессор

Рецензент: **Гюльназ Абдуллазаде**

заслуженный деятель искусств, профессор

Перевод **Минары Дадашевой**

Раджабов О., Кязимов Н., Иманова О.

Учебник по предмету «Музыка» для 3-го класса общеобразовательных школ. Баку, «Təhsil», 2016, 64 стр.

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

**Отзывы, замечания и предложения, связанные с учебником, просим отправлять на электронные адреса: tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!**

© Министерство образования
Азербайджанской Республики, 2016

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov

Nazim Kazım oğlu Kazımov

Ofeliya Safa qızı İmanova

MUSİQİ

(Ümumtəhsil məktəblərinin 3-cü sinfi üçün

«Musiqi» fənni üzrə dərslik)

Rus dilində

Bakı, «Təhsil», 2016.

Редактор Эльшада Азизова

Художественный и технический редактор Абдулла Алекперов

Художники Наиля Зульфугарова, Гюндюз Агаев

Компьютерные дизайнеры Агиль Амрахов, Тахмасиб Мехтиев

Корректор Улькер Шахмурадова



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

Сарычев дизайн

Çap üçün dəyişil

МЕЛОДИЯ

ПЕСНЯ



ТАНЕЦ



МАРШ



Сартирум деу1



Тема 1

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ, АВТОРЫ ДЕТСКИХ ПЕСЕН

1. Вспомни песни, написанные представленными ниже композиторами.



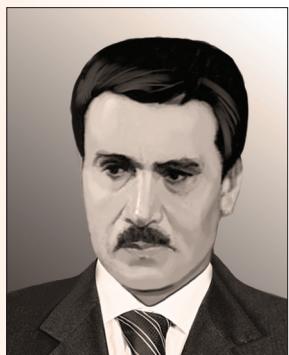
Узеир
Гаджибейли



Фикрет
Амиров



Сайд
Рустамов



Ганбар
Гусейнли



Агабаджи
Рзаева



Сулейман
Алескеров



Октай
Зульфугаров



Мидхат
Ахмедов



Ася
Султанова

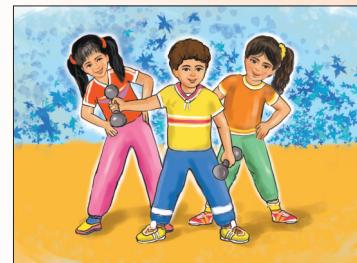
2. Вспомни песни различных жанров, пройденные во 2-ом классе. Определи во время прослушивания жанр музыкальных номеров.



Тема 1



3. Какие пройденные песни напоминают тебе изображённые картинки?



Учим новую песню

Песня «Хазар» (Каспий), написанная композитором Саидом Рустамовым на слова поэта Мирмехти Сеидзаде, посвящена Каспийскому морю. Эту песню, написанную в размере 3/4, в темпе вальса, нужно петь не торопясь.

ХАЗАР (КАСПИЙ)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I

Каспий, Каспий, бурный Каспий,
Волны твои как голуби.
В объятиях твоих вечно
Плынут лодки и корабли.

Припев:

Каспий, Каспий, бурный Каспий
Волны твои как голуби.

II

Моряки всегда в работе,
В дождь и в бурю, и в туман,
В родных водах несут службу
Каждый час и каждый день.

Припев:

Такт размером 3/4. Такой тактовый размер обычно бывает в характере вальса. В этих песнях в основном используются четвертные и восьмые ноты.

Вопросы

1. Кто авторы Государственного гимна Азербайджанской Республики?
2. Каких азербайджанских композиторов, пишущих песни для детей, ты знаешь?
3. Кто авторы песни «Хазар» («Каспий»)?
4. О чём повествуется в песне «Хазар» («Каспий») и каков её характер?





Тема 2

ПРОГРАММНАЯ ДЕТСКАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА



Гара Гараев

Очень часто композитор даёт название своим фортепианным пьесам. Такие произведения называются программными. Всемирно известный азербайджанский композитор Гара Гараев – автор произведений в основном сложной формы.

Его балеты «Семь красавиц», «Тропою грома» ставились не только в Азербайджане, но и во многих других странах. Композитор также создал много инструментальных музыкальных произведений, в том числе «Прелюдии» для фортепиано, программные детские пьесы, которые и сегодня исполняются юными пианистами. Музыка Гара Гараева, написанная к кинофильмам, любима народом. Он также создал для детей программную «Песню о мире».

Фортепианная пьеса Гара Гараева «Весёлое происшествие» – быстрого темпа, в размере 2/4 и, как следует из названия, весёлого характера. Когда мы говорим фортепианная пьеса, то имеем в виду небольшую пьесу, созданную для этого инструмента. Композитор в небольшой по размеру пьесе старается воссоздать с помощью музыки образы, соответствующие её названию.

И в фортепианной пьесе «Весёлое происшествие» Гара Гараев с помощью музыки хотел отразить весёлую настроенность детей и возможные весёлые приключения.



Фикрет Амиров

Всемирно известный композитор Фикрет Амиров – автор сложных форм произведений, таких как симфония, опера, балет и произведений других жанров. Его опера «Севилья», балет «Тысяча и одна ночь» ставились в самых больших оперных и балетных театрах мира. Композитор также автор большого количества песен для детей, написанных в народном духе, фортепианных пьес. Его фортепианные пьесы и цикл «12 миниатюр» считаются программными произведениями.

Музыкальный словарь

Инструментальная музыка – произведения, написанные для различных инструментов или для группы инструментов.

Программные произведения – музыкальные произведения, имеющие названия.

Миниатюра – так же как и в живописи, музыкальное произведение небольшого размера.





Слушаем музыку

«МАРШ» ИЗ ЦИКЛА «12 МИНИАТЮР»

«Марш» Фикрета Амирова – пьеса, тактовый размер которой $2/4$ и, соответственно названию, звучит в темпе марша. Мажорный лад пьесы создаёт у слушателя весёлое настроение. Композитор использовал в этом марше интонации азербайджанского классического мугама «Раст». Слушая музыку, школьники могут маршировать под её ритм.

Учим новую песню

ЛЕНТАЙ

*Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.*

I

Солнце гонит сна дремоту,
Вышел город на работу (2)
А ленивый чуть привстал
огляделся и зевнул, (2)
лениво, лениво.

II

«Дайте кушать, я голодный
Хлеба дайте, дайте мне» (2)
Он поел, спал, поел,
и опять уснул лентяй,
Ай, яй, яй, ай, яй, яй...



Тоническое трезвучие (T_3^5). Одновременное звучание I, III и V ступеней гаммы называется тоническим трезвучием. I ступень гаммы До мажор — *до*, III ступень — *ми*, V ступень называется *соль* и так записывается:



Вопросы

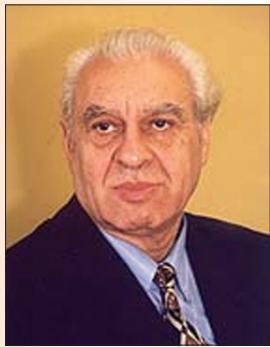
- Какие произведения Гара Гараева и Фикрета Амирова, написанные для детей, ты знаешь?
- Какие произведения в музыке называются «миниатюрами»?
- Каков характер фортепианной пьесы Гара Гараева «Весёлое происшествие»?
- Кто авторы песни «Лентяй»?
- Каков характер песни «Лентяй»?





Тема 3

ПРОГРАММНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА И ПЕСНИ



Муса
Мирзоев

Известный азербайджанский композитор Муса Мирзоев – автор многих симфонических, камерных и инструментальных произведений. В творчестве Мусы Мирзоева отчётливо проявляются интонации азербайджанской народной музыки. Например, «Dağların başı qışda qar olar», «Gül açdı», «Яллы», фортепианные пьесы и произведения для симфонического оркестра. Все перечисленные сочинения являются программными музыкальными произведениями. Так как программная инструментальная музыка имеет своё название, дети лучше понимают её. В творчестве композитора много пьес для исполнения детьми на фортепиано.

Одна из этих пьес называется «Юмореска». Слово «Юмореска» означает «Шутливый». Композитор хотел показать средствами музыкального языка как шутят дети. Эта музыка весёлого характера, звучит в быстром темпе и создаёт весёлое настроение. Послушаем это произведение и в начале каждого такта будем хлопать в ладоши.

Песни тоже имеют названия, и содержания стихов этих песен должны соответствовать характеру музыки. Выходит, что и песни можно отнести к программной музыке. На прошлом уроке разучена песня «Лентяй» Фикрета Амирова. Чтобы показать характер песни «Лентяй» композитор Фикрет Амиров использовал всевозможные средства музыкальной выразительности. По мелодии и аккомпанементу песни видно, что лентяй не хочет двигаться, всё время лежит на боку. Для этого композитор использует темп спокойного характера и меняющиеся динамические оттенки. Когда мы слушаем эту песню, перед нами встаёт образ лентяя, который ничего не хочет делать.

Таким образом, с помощью музыки можно воссоздать всевозможные характерные образы.

По нижеприведённой схеме такт диригируется размером в 3/4.



$$\frac{3}{4} \text{ } \textcircled{d}. = 3 \text{ } \bullet$$

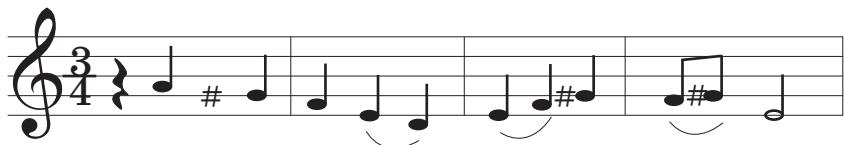
Точка, стоящая сбоку от ноты, увеличивает её длительность ровно на половину её счёта.



Тема 3



Ещё раз вспомним песню «Хазар» («Каспий») и споём её. Ниже приведён нотный пример одного предложения из песни «Хазар», где показана схема дирижирования.



Музыкальный словарь

Юмореска – небольшая инструментальная пьеса шутливого характера.

Moderato – умеренный темп

Allegro – быстрый темп

Adagio – спокойный, тяжёлый темп

Andante – шагом, не спеша

ДИРИЖЁР

Дирижёр – это человек, который руководит музыкальным коллективом. Всемирно известный азербайджанский композитор и дирижёр Ниязи – автор прекрасных музыкальных произведений. Под его дирижированием исполнялись сочинения азербайджанских и всемирно известных классиков у нас в стране и во многих зарубежных странах. Балет «Читра», написанный Ниязи по индийским мотивам, был поставлен не только на сцене нашей республики, но и во многих оперных и балетных театрах зарубежных стран. Его опера «Хосров и Ширин» долгое время не сходила со сцены Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова.



Ниязи Тагизаде

Вопросы

1. Как дирижировать тактовым размером на 3/4?
2. Можно ли назвать песни программными произведениями?
3. Кто автор музыкального сочинения «Юмореска», и каков её характер?





Тема 4

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ДЕТСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

«Туту ненем» («Бабушка Туту») – азербайджанская детская народная песня. Разучим её. Обратите внимание на танцевальный характер мелодии песни «Туту ненем». Вначале назовём все ноты из её мелодии, а потом приступим к пению.



ТУТУ НЕНЕМ (Бабушка Туту) Азербайджанская народная песня

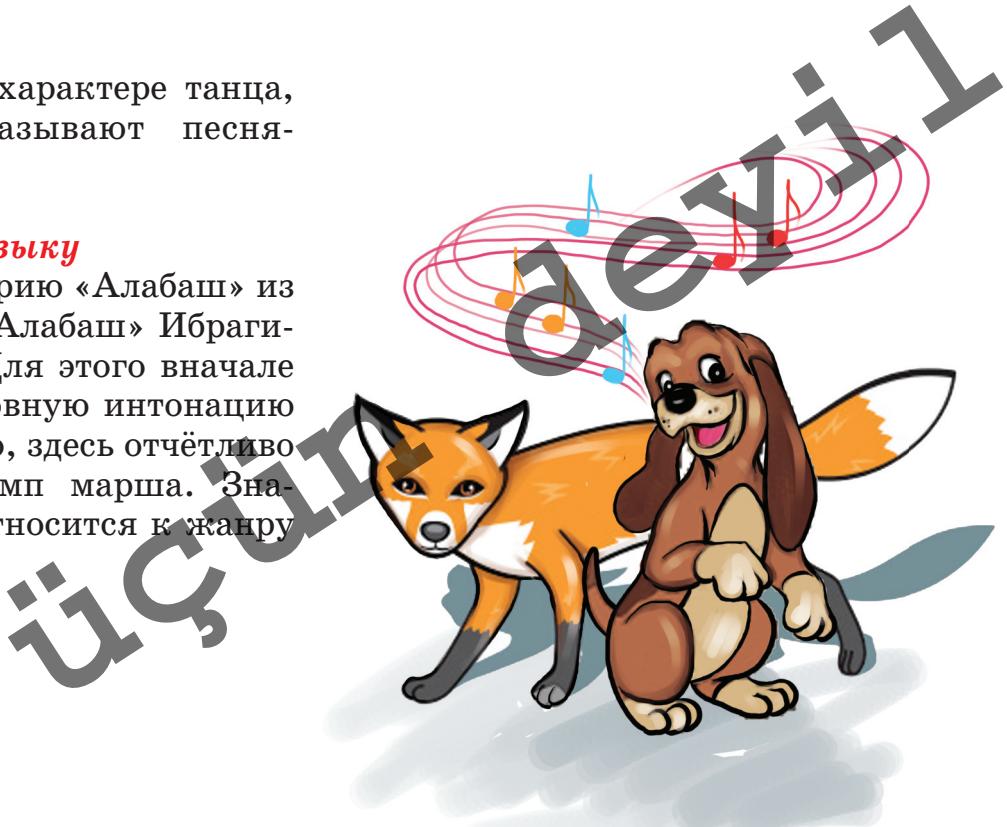
I
Золотая коровушка,
Так назвала я тебя.

Припев:
Моя бабушка Туту
Моя бабушка Туту.

Эта песня в характере танца, поэтому её называют песня-танец.

Слушаем музыку

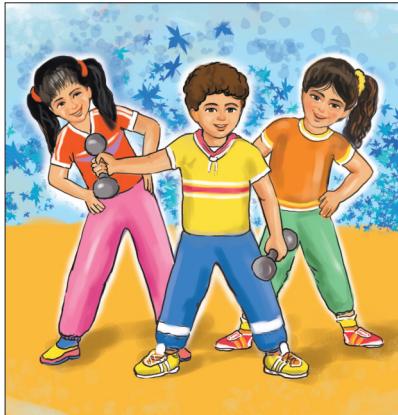
Послушаем арию «Алабаш» из оперы «Лиса и Алабаш» Ибрагима Мамедова. Для этого вначале послушаем основную интонацию арии. Как видно, здесь отчётливо проявляется темп марша. Значит, эта ария относится к жанру песня-марш.



Тема 4



Назови пройденные песни соответственно содержанию картинок.



Тембры азербайджанского народного духового инструмента тутек и европейского духового инструмента флейта очень похожи. Посмотри на рисунки и определи разницу в исполнительском стиле этих инструментов.



Вопросы

1. Каков характер песни «Туту ненем»?
2. Кто автор оперы «Лиса и Алабаш»?
3. Тембры каких азербайджанских и европейских духовых инструментов похожи друг на друга?





Тема 5

МЕЛОДИЯ – ДУША МУЗЫКИ



Вокальный квартет «Гая»

Эта песня исполнялась великим азербайджанским певцом, народным артистом Рашидом Бейбутовым и вокальным квартетом «Гая».

Все песни, как народные, так и композиторские, имеют мелодию. Без мелодии невозможно создать песню.

Народные музыканты – ханенде, ашуги создают народные песни. Впоследствии эти песни используются на свадьбах, праздничных торжествах и весельях и распространяются по всему краю. Песни различаются между собой по характеру мелодии, по темпу и тактовому размеру.

Азербайджанская народная песня «Чал-ойна» («Играй-танцуй») состоит из двух разнохарактерных мелодий.

Учим песню

AĞACDA LEYLƏK (Аист на дереве)

Азербайджанская народная песня

Ağacda leylək yuva bağlar, gedər, (2 раза)
Yuvada leylək bala saxlar, gedər. (2 раза)
Ağacda leylək baharın öz quşu, (2 раза)
Yoxsa küsər, salamlayaq tez quşu. (2 раза)
Ağacda leylək, bizə xoş gəlmisən, (2 раза)
Nəğməlisən, ya əliboş gəlmisən? (2 раза)



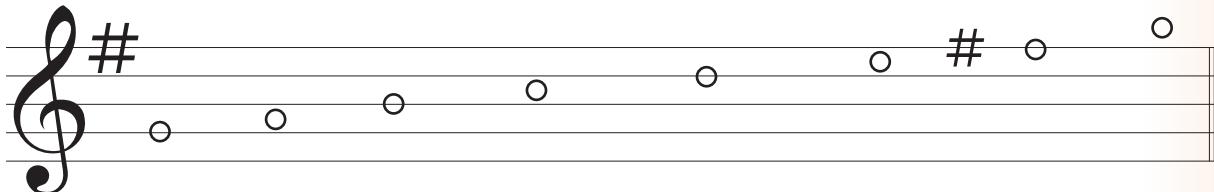
Тема 5



1. Мы знаем гамму До мажор.

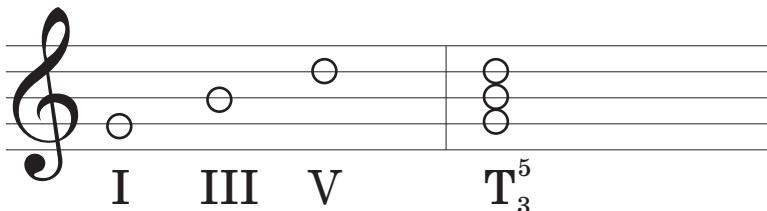
После гаммы До мажор следует гамма Соль мажор.

В гамме Соль мажор один знак альтерации – фа диез (#).



2. Споём по нотам гамму Соль мажор.

Тоническое трезвучие строится на I, III и V ступенях гаммы Соль мажор:



Музыкальный словарь

Вокальный квартет — одновременное исполнение четырёх вокалистов.

Альтерация — знаки, которые меняют высоту звуков.

Диез (#) — знак, повышающий звук на полтона вверх.

Бемоль (b) — знак, понижающий звук на полтона вниз.

Бекар (自然而) — знак, отменяющий действие диеза и бемоля.

T — первая ступень гаммы, называется тоника.



Рашид
Бейбутов

Вопросы

- Кто из известных азербайджанских певцов и вокальных ансамблей исполнял азербайджанскую народную песню «Чал-ойна»?
- Что такое вокальный квартет?
- Для чего нужны знаки альтерации?
- Сколько знаков альтерации в гамме Соль мажор?





Тема 6

ДВУХЧАСТНОСТЬ В МУЗЫКЕ

Азербайджанская народная песня «Гюльоглан» имеет двухчастное строение. Первая часть звучит напевно, в темпе «Модерато», тактовый размер $3/4$. Вторая часть танцевального характера, в темпе «Аллегро», то есть скоро, в размере $6/8$. Споём эту песню по нотам и сделаем танцевальные движения. Музыка песни создаётся с помощью контраста между мелодиями первой и второй части.

Учим песню

ДИЛЯРА

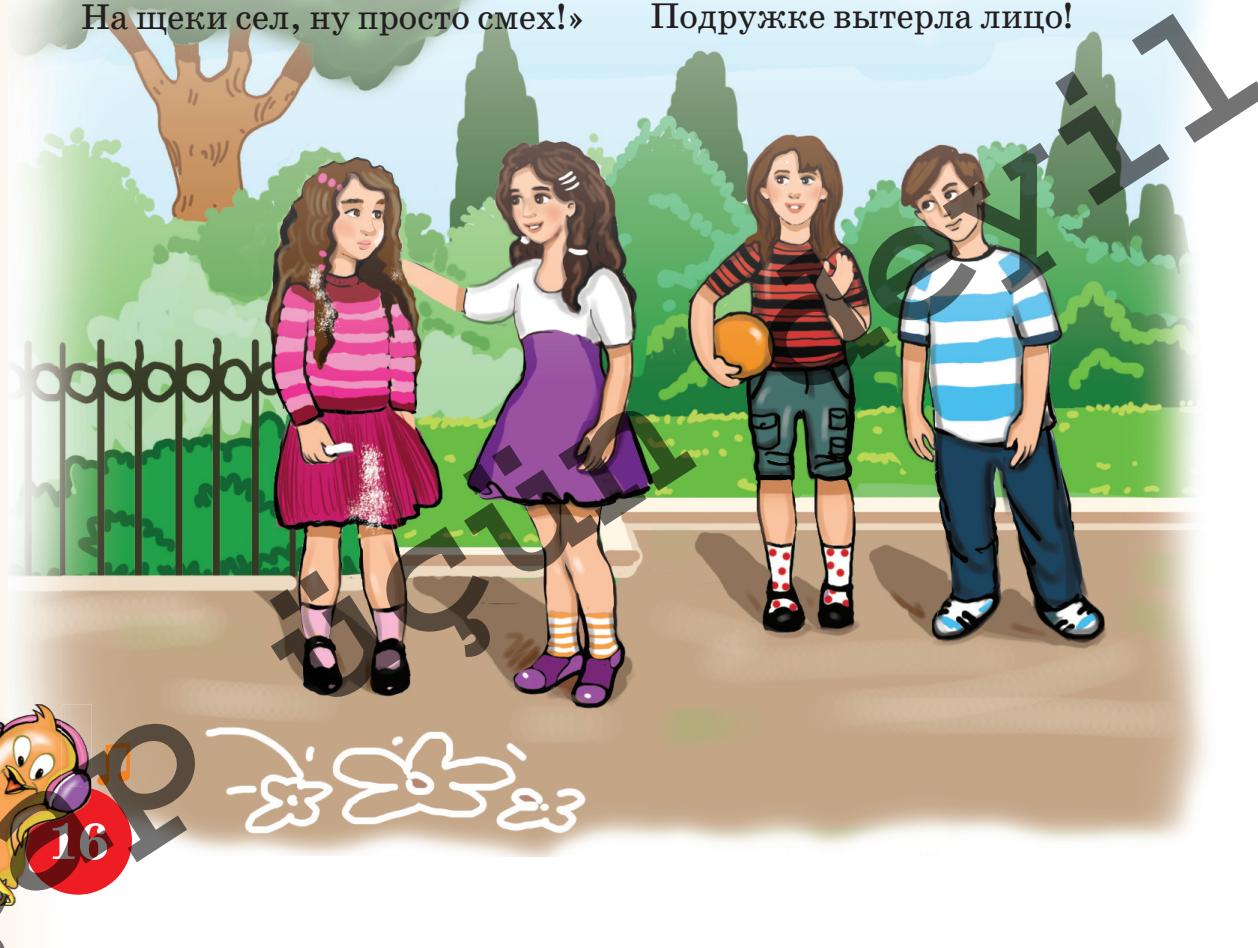
*Музыка Октая Зульфугарова,
слова Тофика Муталлибова.*

Испачкала Дилияра вновь
Лицо, косички, даже бровь.
Стоит на маленьком крыльце,
Не видя мела на лице.

А рядом несколько подруг,
Над ней смеяться стали вдруг.
Эльдар кричит: «Наверно, снег
На щеки сел, ну просто смех!»

Гюльнара вслед: «Ах, откуда
Эти пятна? Непонятно!
В снегу косички, бровь и нос,
Как будто это – Дед Мороз!»

И только девочка одна
Стояла молча у окна.
И, взяв платок, в конце концов
Подружке вытерла лицо!



Тема 6



Песня «Диляра» имеет трёхчастное строение. Её I и III части имеют общую мелодию. Средняя же часть отличается от I и III по темпу. Таким образом, её строение мы можем записать: АВА.

Тактовый размер, характер и темп в частях двухчастной песни различны. В этой песне композитор использовал различные тактовые размеры. То есть песня начинается в размере $6/8$, затем звучит в размере $2/4$, и далее мы слышим мелодию, тактовый размер которой $3/4$. В конце песни вновь повторяется мелодия, которая звучала вначале на $6/8$. Несмотря на то, что песня звучит в спокойном темпе, в ней чувствуется напряжение. Этого композитор добивается путём изменения тактового размера в некоторых местах песни. Даже в конце I части песни на высоте одной ноты на протяжении 3-х тактов использует слова.

Музыкальный словарь

Тактовый размер танцевального характера, состоящий из 6 восьмых нот, равен трем четвертым нотам.

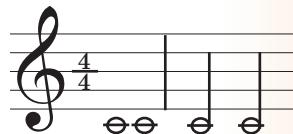
Интервал — расстояние между двумя звуками.

Прима — 1 — расстояние между двумя одинаковыми звуками.

Секунда — 2 — состоит из 2-х ступеней.

Терция — 3 — состоит из 3-х ступеней.

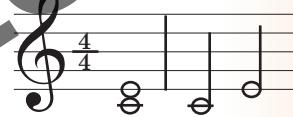
Прима



Секунда



Терция



Вопросы

1. Из скольких частей состоит песня «Гюльоглан»?

2. Какие тактовые размеры использованы в песне «Гюльоглан»?

3. Кто авторы песни «Диляра»?

4. Из скольких частей состоит песня «Диляра»?

5. Что такое интервал, и какие интервалы ты знаешь?





Тема 7

ОДНОЧАСТНОСТЬ И ТРЕХЧАСТНОСТЬ В МУЗЫКЕ

В азербайджанской народной песне встречаются и такие, которые состоят из коротких вопросов и ответов. Такие песни называются одночастными. Одна из таких песен — «Галанын дибинде бир гуш олайдым» («Была бы я птицей на дне крепости») или, как ее называют по-другому, «Галадан галая» («От крепости к крепости»). Эту песню размером 2/4 в разное время исполняли известные азербайджанские певцы, различные вокально-инструментальные ансамбли. Песня, состоящая из вопроса и ответа, называется одночастной.

Qalanın dibində bir quş olaydım, (2) (вопрос)
Gələnə, gedənə yoldaş olaydım. (2) (ответ)

Выдающийся русский композитор М.И.Глинка использовал эту песню в своей опере «Руслан и Людмила» как «хор персидских девушек». Можно прослушать оба эти произведения и сделать сравнение.



Михаил Глинка

Слушаем музыку

Послушайте внимательно фортепианную пьесу Фикрета Амирова «Вальс». Первые 8 тактов этого сочинения — I часть (A), 18 тактов — средняя, то есть II часть (B), последние 12 тактов — это расширенный вариант восьмитактовой первой части (A).



Музыкальный словарь

Вокально-инstrumentальный коллектив — вокалисты и сопровождающий их инструментальный ансамбль.

Женский хор — хоровой коллектив, состоящий из сoprанных и альтовых голосов.

Вальс — европейский танец, размером 3/4.

Tempo die marchia — в темпе марша.



Тема 7



Учим новую песню

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I

Дождик пахнет свежим паром,
Моет ветки яблонь старых.
И сверкают, как лампады,
Озаряя сад, гранаты.

II

Осень тучи низко стелет,
Сырость дышит из ущелий.
И щебечут птички стаи,
В край далёкий улетя.

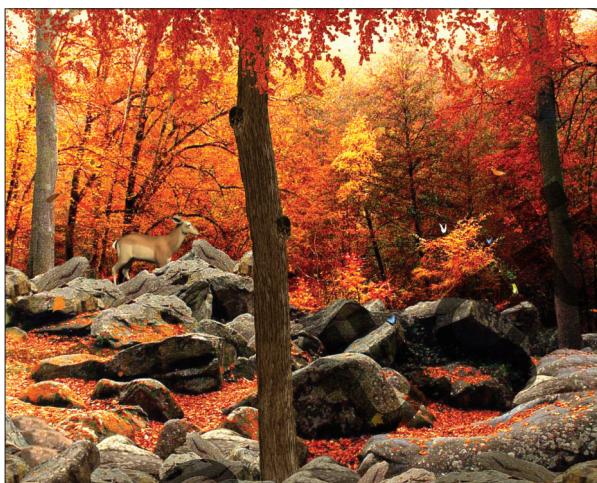
III

Göy üzündən bulud keçir,
Dərələri tutur duman.
Qanadlanıb quşlar köçür,
Uzaqlara karvan-karvan.

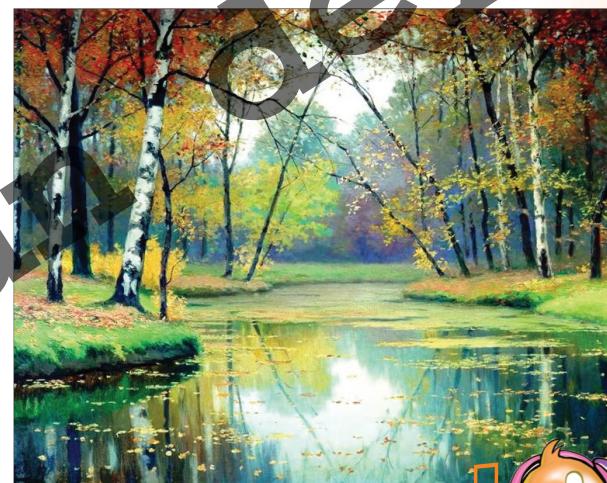


Вопросы

1. Какой бывает одноголосая музыка?
2. Какой бывает трёхголосая музыка?
3. Каков тактовый размер музыкальных образцов, написанных в жанре вальса 2/4; 3/4 или 4/4?
4. Каков характер песни «Золотая осень», и кто её автор?
5. Сравни по картинкам осенне время года природы Азербайджана и России.



«Золотая осень».
Природа Азербайджана



«Осень». Е. Волков

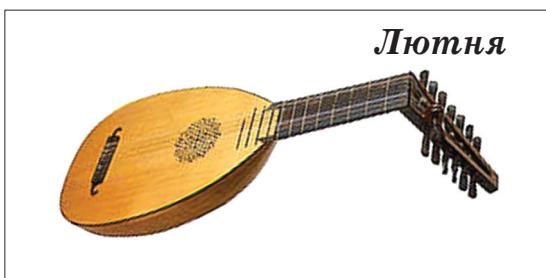




Тема 8

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

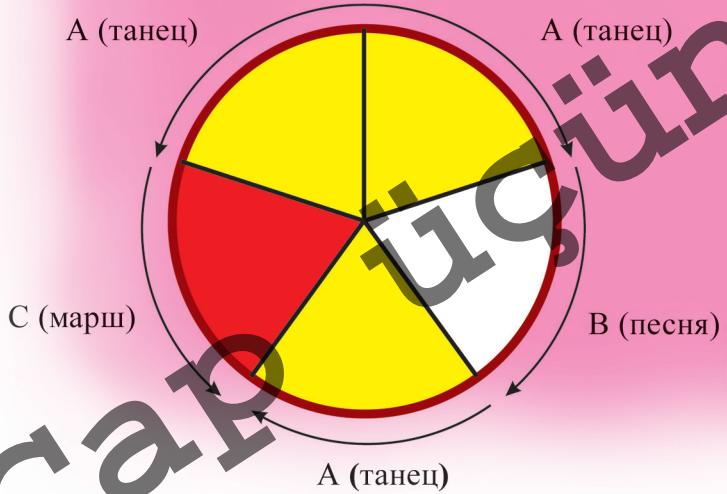
Повторяются пройденные темы и по желанию детей исполняются изученные песни. В конце урока проводится собеседование по внешнему сходству, исполнительским приёмам и тембровой окраске азербайджанских и европейских музыкальных инструментов.



РОНДО В МУЗЫКЕ



РОНДО



Сарчын дәүләт музейі



Тема 9

РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ И РОНДО



Моцарт за роялем вместе с отцом и матерью

стрийским композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом.

В песнях тоже можно использовать «Рондо», как, например, в песне «Третьяклассники мы».

ТРЕТЬЕКЛАССНИКИ МЫ

Tempo di valse

Эта песня в темпе вальса, в размере 3/4. Песню надо исполнять не спеша. Песня весёлого характера и написана в тональности соль мажор. Прослушиваемая и в дальнейшем исполняемая нами небольшая песенка – мелодия песни Октая Раджабова «Мы девочки».

В отличие от песни «Третьяклассники мы», песня Октая Раджабова «Мы девочки» написана в тональности ми минор и звучит в спокойном темпе. Спойм гамму ми минор.





МЫ ДЕВОЧКИ



Tempo di valse

Музыкальный словарь

Рондо – означает «круг». В сочинениях, написанных в этом жанре, одна часть периодически повторяется.

Соль мажор – однодиезная гамма, имеет один знак фа диез.

Ми минор – строится на шестой ступени гаммы соль мажор и у неё один знак фа диез.

Марш «Мехтарилар» – старинный военный турецкий марш.

Вопросы

- Что означает слово «Рондо»?
- Какой европейский композитор написал произведение под названием «Рондо»?
- Кто автор песен «Третьяклассники мы» и «Мы девочки»?
- Гамма ми минор – производная какой мажорной гаммы?
- Что ты можешь сказать о характере песен «Мы девочки» и «Третьяклассники мы»?
- Какому народу принадлежит марш «Мехтарилар»?





Тема 10

ПЕСНИ И РОНДО

Если песню «Третьяеклассники мы» назовём А, а песню «Мы девочки» назовём В, тогда получим такое строение: АВ. На прошлом уроке такое строение мы назвали двухчастным.

Если после этого мы споём песню «Третьяеклассники мы», тогда получится АВА, то есть песня, состоящая из трёх частей. Давайте после всего этого споём песню Октая Раджабова «Мы мальчики», тактовый размер которой $2/4$, в темпе марша.

МЫ МАЛЬЧИКИ

Tempo di valse



Песню «Мы мальчики» назовём С, тогда букет из песен будет иметь следующее строение – АВАС. После всего этого, если спеть заново песню «Третьяеклассники мы», тогда получим такое строение: АВАСА. Как видим, песня «Третьяеклассники мы» прозвучала 3 раза, «Мы девочки» и песня «Мы мальчики» – один раз. Таким образом, мы создали рондо из песен. Наше рондо состоит из повторяющейся несколько раз одной части и двух новых частей. Трижды повторяющаяся песня называется рефрен.

Музыкальный словарь

Рондо – состоит из повторяющегося несколько раз рефrena и двух или трёх новых частей.

Рефрен – повторяющаяся без изменений часть в рондо.



Тема 10



А(1) «Третьяклассники мы»



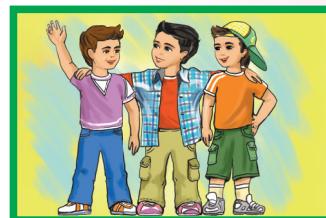
В(2) «Мы девочки»



А(1) «Третьяклассники мы»



С(3) «Мы мальчики»



А(1) «Третьяклассники мы»



Вопросы

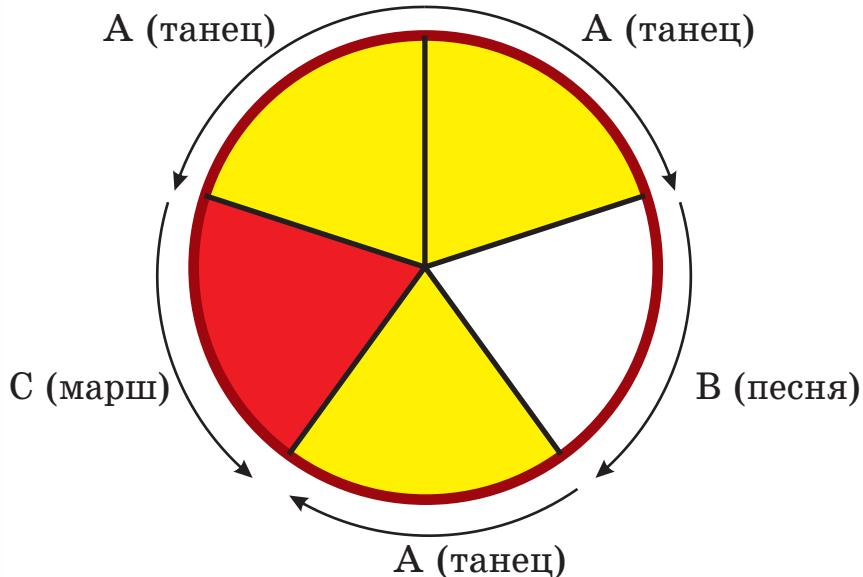
- Что такое рефрен?
- Сколько раз в рондо повторяется рефрен?
- Кто автор песни «Мы мальчики»?
- Каково строение рондо?
- Каково различие в характере песен «Мы девочки» и «Мы мальчики»?





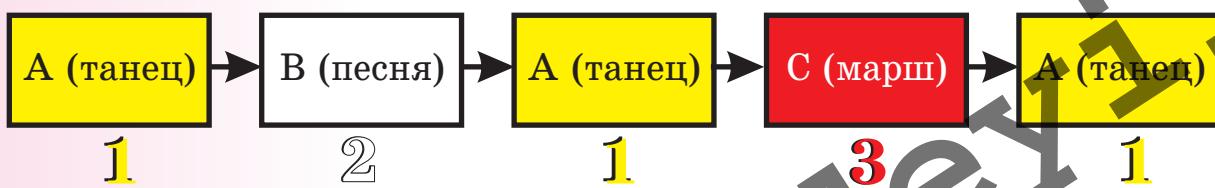
Тема 11

РОНДО И ПЕСНИ



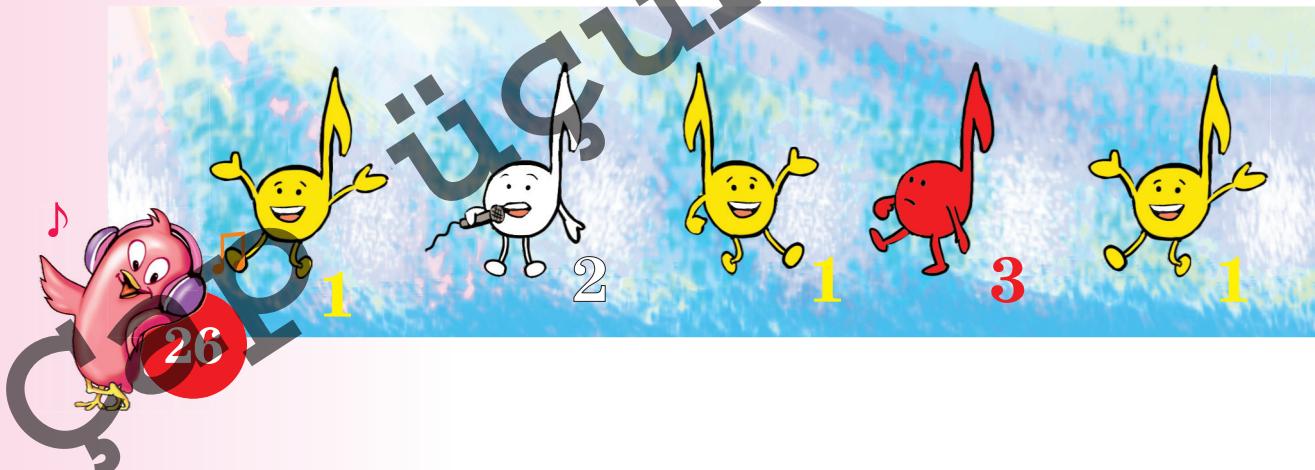
В связи с тем, что рондо означает круг, проследим движение мелодии внутри круга по часовой стрелке.

В рондо, созданном нами из песен, А рефрен («Третьяеклассники мы») повторяется три раза и в окружности должен быть окрашен в жёлтый цвет из-за того, что имеет танцевальный характер (вальс), В «Мы девочки» – в белый цвет из-за того, что песенного характера, С – в красный цвет из-за того, что звучит в характере марша. Структуру рондо, созданного нами из песен, можно изобразить схематично:



Споём песни «Третьяеклассники мы», «Мы девочки», «Мы мальчики» в той последовательности, как показано на схеме.

Послушаем фортепианное рондо В.А.Моцарта в звучании фортепиано и тара и сравним его с рондо,енным нами из песен.



Тема 11



Учим новую песню

КРАЙ РОДНОЙ

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.

I

Наша песня о тебе –
Прими её, край родной.
Солнце, солнце, встань скорей,
Вместе с нами песню пой.

Припев:

Ты всех светлей, край родной,
Ты всех добрей, край родной.

II

Наши горы высоки,
Лежит снег, как хлопок там.
Наши степи широки,
Несут они радость нам.

Припев:

Ты ввысь растёшь, край родной
Ты весь цветёшь, край родной.

III

Нас для счастья ты растишь
Ты край родной, счастлив сам.
А когда мы подрастём,
Тогда ты дашь крылья нам!

Припев:

Ты всех светлей, край родной!
Ты всех добрей, край родной!



Физическая карта
Азербайджанской Республики



Гёйгёль



Девичья башня

Вопросы

- Что общего между спетым нами рондо и прослушанным «Рондо» В.А.Моцарта?
- Кто авторы песни «Край родной»?
- Каков музыкальный жанр песни «Край родной»?
- Используя ещё какие пройденные тобой песни, можно создать рондо?





Тема 12

РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И РОНДО

Ритмические мугамы – это образцы крупной вокально-инструментальной музыки. Ритмические мугамы имеют определённый размер, характер, и певец (ханенде) подчинён определённому ритму.

Ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» исполняется ханенде в сопровождении ансамбля азербайджанских народных инструментов.

Вступительная часть ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» в течение всего исполнения звучит четыре раза без изменений, в это время ханенде не поёт. Как мы знаем из жанра рондо, эту часть можно назвать рефреном. Между I и II рефреном ханенде поёт задушевную мелодию, интонационно близкую «Чобан баяты». Между II и III рефреном интонация «Чобан баяты» еще больше развивается.

Значит, ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» по своему строению похож на уже известное нам рондо.

Учим новую песню

ВЕСЁЛАЯ ЁЛКА

*Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Тофика Муталибова.*

I

Белый снег в полях лежит,
Новый год сюда спешит!
Здравствуй! Иди поскорей,
Счастья для нас не жалей!
Будем плясать веселей.

II

Приходи ты в гости к нам,
Каждый год ты радуй нас,
Раскрась леса, озера,
Красавица ёлочка!

Припев:

В гости пришёл Дед Мороз,
Радость для всех он принёс.
Блещут глаза у детей.
Ёлки нигде нет светлей,
Счастья нигде нет ясней!

Музыкальный словарь

Ритмический мугам — исполняется ханенде и ансамблем народных инструментов, в составе которого имеются ударные инструменты.
Чобан баяты — музыка, исполняемая на свирели.

Вопросы

1. Что такое ритмический мугам?
2. Кто исполняет ритмический мугам?
3. Каково строение ритмического мугама «Гарабаг шикестеси»?
4. Кто авторы песни «Весёлая ёлка»?





АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И РОНДО

Как мы знаем, рефрен в рондо повторяется несколько раз, как I, III и V музыкальные части. Но в азербайджанских старинных народных танцах рефрен остаётся неизменным во II, IV и VI музыкальных частях. И в азербайджанском народном танце «Тураджи» это правило имеет место. То есть в этом танце вначале, как вступление, звучит музыкальная часть (A) спокойного характера, затем звучит музыка (B), называемая рефреном, после на высоких нотах – новая музыка (C) напряжённого характера, и завершает всё это известный нам рефрен (B).

Рефрен во II музыкальной части сменяется лирической нежной музыкой, которая завершается рефреном (B). Послушаем танец «Тураджи» и постараемся определить его части.

Для выяснения строения формы рондо вспомним по отдельности песни композитора Октая Раджабова «Третьяклассники мы», «Мы девочки», «Мы мальчики». Споём музыкальные образцы в форме рондо – «Третьяклассники мы» – «Мы девочки» – «Третьяклассники мы» – «Мы мальчики» – «Третьяклассники мы».

Для закрепления в памяти строения формы рондо внимательно послушаем произведение гениального австрийского композитора В.А. Моцарта, написанное в турецком стиле, и при звучании рефрена похлопаем в ладости.



Танец «Тураджи»

Вопросы

1. Кого ты знаешь из тех композиторов, которые писали произведения в форме рондо?
2. Какой азербайджанский народный танец в форме рондо ты знаешь?





Тема 14

РОНДО В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И НАРОДА

Мы изучили строение рондо с помощью песен, танцев и ритмического мугама. Форму рондо можно встретить и в массовом танце «Яллы». Послушаем «Нахчыванский яллы» и разберёмся в его строении.

Во время озвучивания в яллы неизменной и трижды повторяемой мелодии (рефрен) надо хлопать в ладони. Когда музыка начинает звучать повторно, группа из мальчиков и девочек исполняет «Яллы» в соответствии с его ритмом, а остальные ребята хлопками улавливают ритм танца.

В фортепианной пьесе Гара Гараева «Весёлое происшествие» основная мелодия также несколько раз повторяется, а между ними звучит новый музыкальный материал.



Учим новую песню

КОРАБЛЬ, ПЛЫВУЩИЙ В НЕБЕ

*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*



Корабль плывёт в небе голубом, хей,
Тот корабль, как гора, хей.
Держит путь он к звёздам ночным, хей,
Летит, летит, летит, хей!
В корабле том – бравый дядя!

Звёзды белые как волны,
Рассыпались влево – вправо,
Идут, идут, идут, хей!
Космонавты-лётчики
Отдают привет народу, хей!

Эта песня звучит в быстром темпе, в мажорном ладу, в размере 2/4.

Вопросы

1. Кто авторы песни «Корабль, плывущий в небе»?
2. Что ты можешь сказать об этой песне?
3. Что за танец «Яллы»?
4. Какие ты можешь назвать произведения, написанные в форме рондо?



ИНТОНАЦИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ



Сар йүсіндеуіл



Тема 15

ИНТОНАЦИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

В разговоре одно и то же слово можно произнести обычно, в виде вопроса или повелительно. Например, слово «Да» можно произнести по-разному «Да», «Да?», «Да!»



Как видно по картинкам, в зависимости от того, как произносится слово «Да», изменяется выражение лица произносящего. Так же и в музыке. Для того, чтобы раскрыть содержание музыкального образа, композиторы используют все возможные средства музыкальной выразительности, динамические нюансы, различные темпы, красочные тембры, разнохарактерные мелодии.

Послушаем два разнохарактерных музыкальных отрывка из оперы «Севиль» Фикрета Амирова.



Как видим, Севиль поёт своему сыну Гюндезу колыбельную. Для создания этого образа композитор Фикрет Амиров использует мелодию спокойного характера с задушевной интонацией. А вот в песне дедушки Атакиши своему внуку Гюндезу композитор использует мелодию весёлого характера, с интонацией юмора.



Учим новую песню

ВСТАНЬ, АЗЕРБАЙДЖАН!

*Музыка Октая Раджабова,
слова Аждара Агаева.*

I

Встань, поднимись, Азербайджан!
Через пламя ты пройди,
Хватит уже, открай глаза,
И врага определи!

Припев:

Знамя своё вверх подними,
Оружие ты возьми!
Уничтожь ты злого врага,
Чтоб вздохнула Родина.

II

Встань, поднимись, Азербайджан!
За тебя мы в бой пойдём.
Смерть нас больше не пугает
Мы за правду боремся.

Припев:

Встань, поднимись, Азербайджан!
За тебя мы в бой пойдём.
Ты греми во всей вселенной,
Ты как молния сверкай!

Припев:

Вопросы

1. Объясни, что такое интонация?
2. Какую оперу Фикрета Амирова ты знаешь?
3. Как различаются между собой интонационно «Куплеты Атакиши» и «Колыбельная Севиль» из оперы «Севиль»?
4. Кто авторы песни «Встань, Азербайджан!»?
5. Какие интонации использовал композитор, чтобы создать образ песни «Встань, Азербайджан!»?





Тема 16

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН И ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ

При написании песни композиторы помимо нот используют паузы, динамические нюансы, движение мелодии вверх и вниз, а также другие средства музыкальной выразительности. Если мы при пении мелодии песни будем неправильно использовать средства музыкальной выразительности, тогда песня прозвучит невыразительно.

В отличие от музыкальной интонации, интонация речи в тексте не обозначается. Если в песне «Встань, Азербайджан!» предложению «Встань, Азербайджан!» соответствует восклицательная мелодическая фраза, то предложению «Через пламя ты пройди» соответствует ответная музыкальная фраза.

Вторая фраза здесь звучит сильнее первой. А двухголосный припев этой песни должен звучать сильнее куплета. При пении песни надо обратить внимание на то, чтобы ударные слоги в словах соответствовали бы сильным моментам музыкальной фразы.

Слушаем новую музыку

Слушаем «Пролог» из оперы «Севиль» выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова. В «Прологе» оперы «Севиль» использованы интонации азербайджанского классического мугама «Баяты-Курд».

Музыкальный словарь

Фраза – вопросы и ответы в музыкальном предложении.

Пролог – в переводе с итальянского означает вступление.

Обычно, в начале оперы звучит увертюра, но есть такие известные оперы, где вначале звучит музыка, которая называется «Пролог» или «Интродукция». В ней отражается общее настроение оперы.





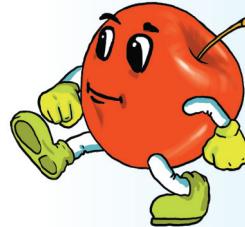
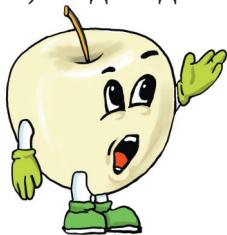
Учим новую песню

ПЕСНЯ НЕФТИНИКОВ

Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.

I

Велики твои богатства, мой Азербайджан!
Протекает под землёю нефти океан.
Я её найду повсюду в тёмной глубине.
Под землёю, под водою, на Каспийском дне.



Припев:

Богата нефтью,
Страна родная,
Земля родная,
Азербайджан!



Вопросы

1. Для чего нужны средства музыкальной выразительности?
2. Что такое музыкальная фраза?
3. Что означает в музыке пролог?
4. Кто авторы «Песни нефтяников»?
5. Какие интонации использовал композитор для создания образа «Песни нефтяников»?





Тема 17

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Музыкальная фраза, мелодия, музыкальная пьеса, крупное музыкальное произведение создаются из одного, двух или нескольких музыкальных мотивов. Эти музыкальные мотивы мы узнаем даже тогда, когда они видоизменяются. В этих музыкальных мотивах возможно ощутить первоначальные элементы музыкального характера, мелодии, ритма, музыкального языка.

Чтобы понять это, послушаем фортепианную пьесу «Весенние напевы» Мусы Мирзоева, написанную на мотив азербайджанской народной песни «Гел, гёзалим» («Приди, красавица»), фортепианное сочинение «Джанги» Уз.Гаджибейли, созданное на основе интонаций и ритма азербайджанского военного танца «Джанги», и фортепианную пьесу Гара Гараева «Задумчивость». В этих произведениях – три настроения (весёлое, воинственное и грустное). Таким образом, используя всевозможные интонации, композиторы создают произведения различного характера.

Учим новую песню

ГВОЗДИКА

*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I

Мой цветок открыл бутон,
Как подует слабый ветер – 2 р.
Аромат его развеет,

II

Есть в саду цветов всех виды,
Но гвоздика всех красивей,
Улыбается в саду,
Разливая аромат.



III

Всех цветов гвоздики в саду,
Одна лучше, чем другая.
Ароматом получил,
Вдохновенно песню петь.



Песня звучит в умеренном темпе, в вальсовом размере на 3/4, в тональности ля минор. В песне использованы ниже приведенные длительности:

Тема 17



$\frac{3}{4}$ | | $\frac{3}{4}$ | | $\frac{3}{4}$ | | $\frac{3}{4}$ | |

$\frac{3}{4}$ | | $\frac{3}{4}$ | | $\frac{3}{4}$ | |

Слово мордент в переводе с итальянского языка означает «быстрый». Мордентом называется быстрое исполнение нижнего или верхнего вспомогательного звука между двумя основными звуками одинаковой высоты. Мордент обычно пишется над нотой и указывается этим знаком:

Простой мордент состоит из основного, верхнего вспомогательного и вновь основного звука. Простой мордент пишется и исполняется таким образом:

Пишется: |

Пишется: |

Исполняется: |

Исполняется: |

Музыкальный словарь

Джанги – азербайджанский народный танец воинственного характера.

Длительность – продолжительность звучания ноты.

Вопросы

1. Как по характеру различаются между собой фортепианные пьесы «Джанги», «Весенние напевы», «Задумчивость»?
2. Что за произведение «Джанги»?
3. Кто авторы песни «Гвоздика» («Гаранфил»)?





Тема 18

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ

Интонации бывают различные: одни выражают человеческие настроения, чувства, мысли, другие изображают какое-либо движение человека (ходьбу, бег) или всевозможные звуки, шум, шелест и другие жизненные явления. Например, в прослушанной на прошлом уроке фортепианной пьесе Г.Гараева «Задумчивость» чувствуется грустное настроение человека. А вот в песне «Весёлая ёлка» композитора Агабаджи Рзаевой на слова поэта Тофика Муталлибова воспроизводится радостное настроение детей, встречающих Новый год. Есть и такие произведения, которые изображают какое-то движение. Например, в песне «Стучи, мой молоток!» с помощью средств музыкальной выразительности изображается, как мальчик строит домик для кошечки Мастан.



СТУЧИ, МОЙ МОЛОТОК!

*Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.*

I

Молоток, стучи, тук-тук!
Все мы строим дом.
Нужно, чтобы были все
Заняты трудом.

Припев:

Дует ветер, кружит снег
У Мастана дома нет!

II

Молоток, стучи, тук-тук!
Крепче гвоздь вбивай.
Не ленись трудиться, друг,
Ну-ка, поспевай!

Припев:

Дует ветер, кружит снег
У Мастана дома нет!



Слушаем музыку

РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ «ХЭЙРАТЫ»

Ритмические мугамы исполняются ханенде в сопровождении ударных инструментов и ансамбля народных инструментов. Ритмические мугамы – «Аразбары», «Овшары», «Мани», «Симаи-Шамс» и «Хэйраты». В ритмических мугамах чувствуется боевой дух и напористый ритм. Именно поэтому большой оркестр духовых инструментов Министерства обороны исполняет ритмический мугам «Хэйраты» во время военного парада солдат.



**Тогрул Нариманбеков.
«Мугам»**



Художник Тогрул Нариманбеков также был прекрасным вокальным исполнителем



Вопросы

1. Кто авторы песни «Стучи, мой молоток!»?
2. Мажорного или минорного настроения песня «Стучи, мой молоток!»?
3. Что такое ритмический мугам?
4. Названия каких мугамов ты знаешь?
5. Какие ритмические мугамы ты можешь назвать?

Музыкальный словарь

Изобразительная интонация – музыка, которая изображает определенные движения и события.





Тема 19

ОБРАЗ МОРЯ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ



Н.А.Римский-
Корсаков



«Бушующее море» из
фильма-оперы «Садко»



«Подводное царство» из
фильма-оперы «Садко»



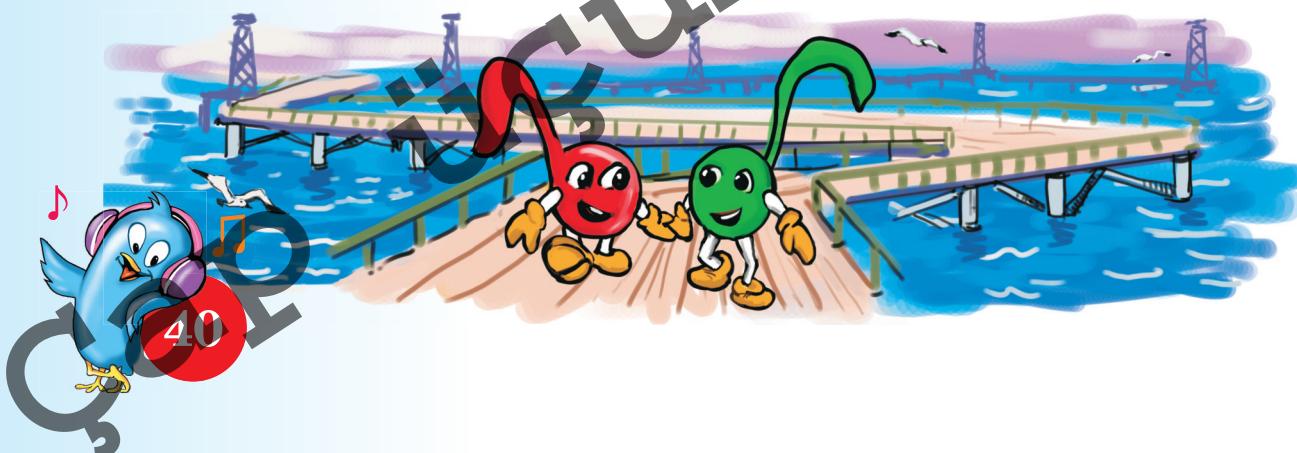
Таир Салахов.
«Портрет Гара Гараева»



«Спокойное море» из документального
фильма «Морская эстакада»

Ряд всемирно известных композиторов в своих произведениях различного жанра с помощью средств музыкальной выразительности изображали спокойный и бушующий образ моря. Например, известный русский композитор Н.А.Римский-Корсаков в своей опере «Садко», азербайджанский композитор Г.Гараев, написавший музыку к документальному фильму «Морская эстакада», смогли создать музыкальные образы моря различного характера.

Послушаем отрывок из этих произведений и сравним их с характерами изображённых наверху произведений изобразительного искусства.





Учим новую песню

МАЛЕНЬКИЙ НЕФТИЯНИК

*Музыка Тельмана Гаджиева,
слова Рафига Зека.*

Ах, нефтяник мой отец,
Вечно в море мой отец.
Он в работе впереди,
Знак почета на груди.
Ах, с бригадой смело он
прославляет Абшерон,
Знак почета на груди.
Ах, с бригадой смело он
прославляет Абшерон.



ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ЗВУКИ

В записи музыкальных произведений встречаются звуки, которые по высоте одинаковые, а по названию различные. Такие звуки называются энгармонически равными.

Например, звук, расположенный между «до» и «ре», при увеличении ноты «до» на полтона называется до диез, при уменьшении ноты «ре» на полтона – называется ре-бемоль. Но несмотря на это, они звучат одинаково.

До #	=	Ре ♭
Ре #	=	Ми ♭
Фа #	=	Соль ♭
Соль #	=	Ля ♭
Ля #	=	Си ♭

Музыкальный словарь

Садко – герой русских былин.

Вопросы

- Какие композиторы писали музыку на тему «моря»?
- Кто авторы песни «Маленький нефтяник»?
- Каков характер песни «Маленький нефтяник»? Эта песня написана в мажоре или миноре?
- Какие звуки называются энгармонически равными звуками?





Тема 20

РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ



Рауф Гаджиев

Песню «Самур» композитора Рауфа Гаджиева на слова поэта Мамеда Рагима, которую мы пройдём, можно спеть по-разному. Первые предложения, состоящие из «вопроса и ответа», отмеченные знаком реприза, повторяются.

Для этого композитор использует средства музыкальной выразительности – меццо-пиано и меццо-форте.



Музыка – это искусство, которое находится в постоянном движении. Даже в тех произведениях, в которых звучит спокойная музыка, имеется развитие. В песнях куплетного строения слова куплета при повторном исполнении меняются. Слова припева не меняются. Но если куплет в песне спокойного характера, то его припев отличается от него по характеру. Таким образом, даже внутри одной песни мы видим развитие музыки.

САМУР

*Музыка Рауфа Гаджиева,
слова Мамеда Рагима.*

I

Есть река такая Самур,
Дорога она просторам. (2)
С гор идущие потоки
Разольют, то вс пенят её. (2)

II

С высоты и из ущельев
Течёт с грохотом она. (2)
Пробегая, с восхищеньем
Смотрит на берег она. (2)

III

Оросит она рейханы,
Что растут на берегу. (2)
Ледяной воды напьются
Грациозные джейраны. (2)

Если мы споём второй куплет песни «Самур», соответственно характеру текста, на *f* (форте), а третий куплет как первый, тогда в исполнительском характере песни мы увидим определённое развитие.





В такте, размером 6/8, имеется 6 восьмых нот, и в мелодии песни «Самур» используются восьмые, четвертные, шестнадцатые и четвертные ноты с точкой.

Слушаем музыку

ТЕСНИФ «БАЯТЫ-ИСФАХАН»

Мугам «Баяты-Шираз» – один из семи основных азербайджанских мугамов. Послушаем один из разделов этого мугама – тесниф «Баяты-Исфахан» печального характера и обратим внимание на музыкальное развитие.

Музыкальный словарь

Тесниф – вокальное произведение характера романса, расположенное между разделами мугама.



«Мугамное трио». Ханенде Алим Гасымов

Вопросы

1. Что такое развитие в музыке?
2. Кто авторы песни «Самур»?
3. Как развивается музыка песни «Самур»?
4. Что такое тесниф?
5. Как развивается музыка в теснифе «Баяты-Исфахан»? ♪





Тема 21

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВРОПЕЙСКИХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Композиторы мира в своём творчестве использовали образцы народной музыки — песни, танцы. Много лет тому назад французский композитор Жан Батист Люлли обратился к народному танцу «Гавот», который исполнялся во время деревенских праздников, народных гуляний французского народа, и создал одноимённое произведение. Впоследствии этот танец стал исполняться в королевском дворце Франции.

Дворцовые люди под его звуки танцевали. «Гавот» — лёгкий и нежный танец. Это танец трёхчастного строения. Его части I и III, отличающиеся быстрым темпом, — одинаковые. II часть отличается по характеру.

Споём по нотам отрывок из «Гавот» а Жана Батиста Люлли.

Скоро

Со второго класса мы знаем, что известный русский композитор М.И.Глинка, используя азербайджанскую народную песню «Qalanın dibində bir quş olaydım» («Была бы я птицей на дне крепости»), создал «Хор персидских девушки» в своей опере «Руслан и Людмила». Послушаем хор из этой оперы, а затем споём по нотам нашу народную песню.

В темпе марша





Учим новую песню

РОДИНА

*Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Тофика Муталибова.*

Добиваемся мы славы из любви к тебе одной,
Каждый день меняется облик сёл и городов.
Есть глубокое значение в слове этом – «Родина».
Самые счастливые – твои поколения.



Агабаджи Рзаева

Эта песня маршевого характера, торжественного настроения. Она звучит в минорном ладу. Её тактовый размер 2/4. Наряду с восьмыми, шестнадцатыми, четвертными нотами, в I и IX тактах мы встречаем восьмые ноты с точкой, что придает песне маршевый характер. Эта точка удлиняет восьмую ноту на половину её длительности.



Вопросы

1. Какому народу принадлежит танец «Гавот»?
2. Какой французский композитор написал одноименное произведение?
3. Какую азербайджанскую народную песню использовал М.И.Глинка?
4. Кто авторы песни «Родина»?
5. Что ты ещё можешь сказать о песне «Родина»?





Тема 22

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Вначале мы прослушали с припевом и куплетом, весёлого характера азербайджанскую народную песню «Дагларын башы гышда гар олар» («Зимою верхушки гор покрыты снегом»), а следом – фортепианную пьесу «Весенние напевы» композитора Мусы Мирзоева.



Сравнивая эти два произведения, выясняется, что азербайджанская народная песня в написанной фортепианной пьесе Мусы Мирзоева исполняется в многоголосном виде. Значит, в фортепианной пьесе одноголосная народная песня, превратившись в многоголосную музыку, развилась. Оба эти произведения весёлого характера, так как основываются на единой мелодии.

Учим новую песню

ЖИВОЙ УГОЛОК

Музыка Мидхата Ахмедова,
слова Тофика Муталибова.

I

Голуби, есть гусь у нас.
Смотри, корм я им припас.
А вчера вселились вдруг
Куропатка и петух.

II

И глядит лиса, глядит,
Принимая хитрый вид.
Всё на кур лиса глядит,
Принимая хитрый вид.

Припев:

У нас даже есть лиса,
У нас давно заяц есть.





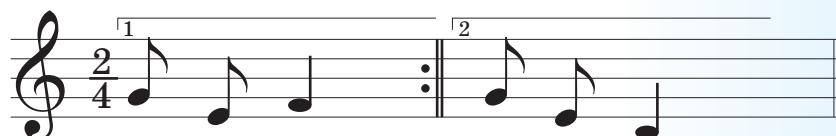
Песня «Живой уголок», посвящённая охране природы, двухголосная. Разучим оба голоса в отдельности, а затем попробуем спеть вместе.

ВОЛЬТА

«Вольта» – итальянское слово, означает «раз»

Если мелодия повторяется, в таком случае, чтобы повторно не писать мелодию, используется знак «вольта».

Например:



В музыкальных произведениях, где используется «вольта», в первый раз мелодия исполняется полностью без изменений до знака «вольта». При повторе пропускают первую «вольту» и сразу переходят на II «вольту».



Мугамное трио под руководством выдающегося азербайджанского ханенде Джаббара Гарягдыоглы

Вопросы

1. Кто авторы песни «Живой уголок»?
2. Для чего нужен знак «вольта»?
3. Какие еще народные песни были использованы в творчестве композитора?





Тема 23

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА И ПРАЗДНИК НОВРУЗ

Зима постепенно теряет свою силу. Воздух начинает прогреваться. От солнечного тепла тает снег, просыпается земля. Растворившийся снег под действием солнечного тепла превращается в пар и поднимается в небо, а затем в виде дождя возвращается на землю. Именно эта тема нашла своё отражение в песне композитора Фикрета Амирова на слова поэта Зейнала Джаббарзаде «Идёт весна».

ИДЕТ ВЕСНА

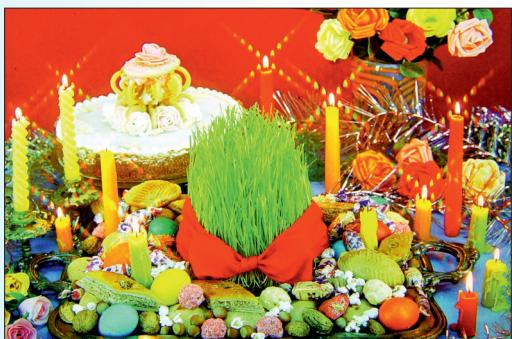
*Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.*

Воды текут бурной рекой,
Цветут леса и склоны гор.
Радость наша бесконечна,
Ой ребята, весна к нам идёт.

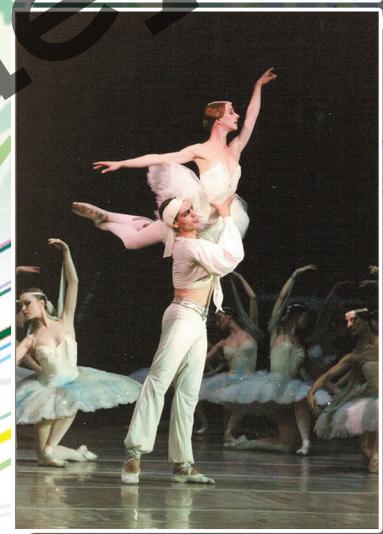
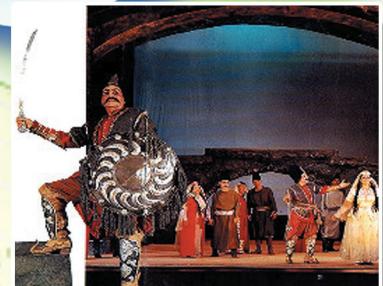
В горах слышен звук свирели.
Щиплют траву козы, овцы.
Радость наша беспредельна,
Ой ребята, весна к нам идёт!

Азербайджанский народ создал такие народные танцы, как «Новруз», «Новрузгюлю». Эти танцы посвящены празднику Новруз, который проводится во всём тюркском мире. Слово «Новруз» означает новый день. На всём Востоке празднование Новруза означает наступление нового года.

Послушаем этот танец и вместе станцуем!



ВАРИАЦИЯ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ





Тема 24

ВАРИАЦИЯ В МУЗЫКЕ

Вариация – латинское слово. Означает повторение основной музыкальной темы и её отдельных элементов в изменённом виде. Например, один человек надевает различную одежду в зависимости от того, где находится – на пляже, празднике, на работе или в школе, где он учится. В этом случае меняется только одежда, а сам человек остаётся неизменным. Вариацию, как жанр, мы можем также понять таким образом. Вначале композитор создаёт очень простую музыкальную фразу. Затем он эту фразу развивает всевозможными способами. Это называется вариация.

В азербайджанских народных песнях применяется способ, при котором одна и та же мелодия исполняется в несколько изменённом виде, то есть варьируется. Мелодия азербайджанской народной песни «Эс, ey gilavar!» («Вей, ветер!») развивается именно вариационным способом. Каждое из первых двух предложений песни состоит из четырех тактов. К первому предложению относятся нижеприведённые слова:

*Ay bu yerlər, sərin yerlər,
Əs, ey gilavar, gilavar.*

Второе мелодическое предложение песни – это несколько изменённый вариант первого, то есть варьированная форма.

*Ay boyverməz dərin yerlər,
Əs, ey gilavar, gilavar.*

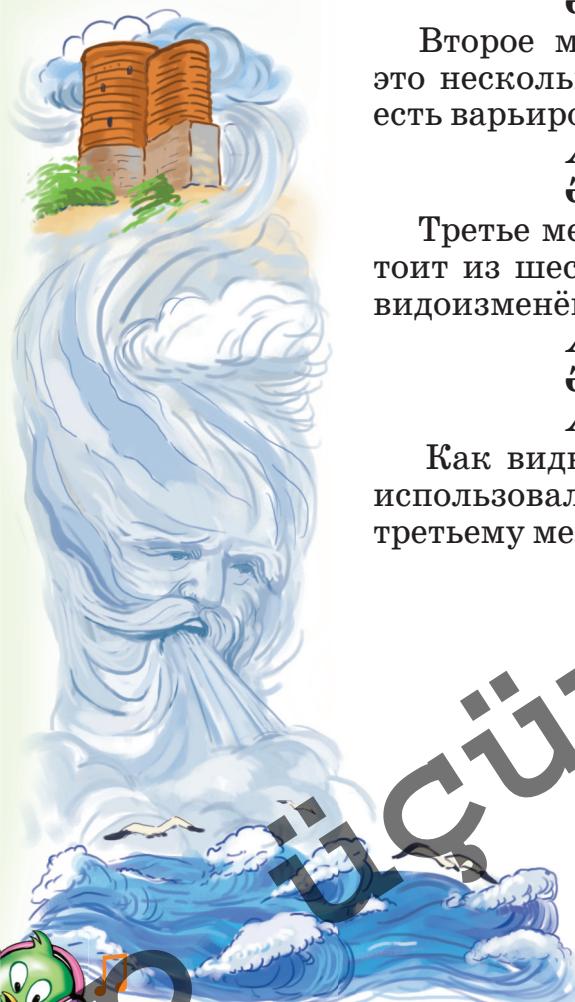
Третье мелодическое предложение песни состоит из шести тактов и создаётся из несколько видоизменённого второго предложения.

*Ay gətir xəbərin ellər,
Əs, ey gilavar, gilavar,
Ay xoş gilavar, gilavar.*

Как видно, в создании одной песни дважды использовалась вариация. Слова, относящиеся к третьему мелодическому предложению, такие:

*Bağça-barın iyi gəlir,
Əs, ey gilavar, gilavar.
Heyva, narın iyi gəlir,
Əs, ey gilavar, gilavar.
Səndən vətən iyi gəlir,
Əs, ey gilavar, gilavar,
Ay xoş gilavar, gilavar.*

Второй куплет песни исполняется так же, как первый.



Тема 24



Азербайджанская народная песня «Еллели» очень древняя. Эта песня танцевального характера, поэтому её называют песня-танец. Обычно эту песню поют и танцуют девушки. В песне использованы ноты восьмые, четвертные, четвертные с точкой и четвертные паузы. Послушаем эту песню-танец, споём по нотам, затем под её звуки станцуем. Песня-танец «Еллели» быстрого темпа, в размере 6/8, весёлого характера.



Музикальный словарь

Азербайджанская народная музыка – народные песни, танцы, теснифы и диринге, ашугская музыка и т.д.

«Еллели» – азербайджанская народная песня танцевального характера.

Вариация – видоизменение в различных вариантах небольшого музыкального отрывка.

Вопросы

1. Что означает *вариация* в музыке?
2. Как развивается музыка в азербайджанской народной песне «Вей, ветер!»?
3. Какой характер азербайджанской народной песни «Еллели»?





Тема 25

ВАРИАЦИЯ И НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Азербайджанский народ имеет большое количество танцевальных мелодий. Народные мастера, сочинители этих танцев, вначале создают 4 или 8 тактовые простые танцевальные мелодии, затем, сохраняя основную интонацию и делая всевозможные изменения, развиваются эти мелодии.

Во втором классе мы слушали старинный азербайджанский народный танец «Шалахо» и танцевали под его звуки. На этом уроке





вначале мы споём по нотам основную мелодию танца «Шалахо», а затем новый, более развитый вариант.

Танец «Шалахо» имеет меняющийся тактовый размер – 3/4 (6/8). То есть тактовые размеры мелодии этого танца непрерывно меняются 3/4 и 6/8. В прошлом этот танец был распространён на Абшероне. Его название заимствовано от слова «связка», то есть связка дров. Это танец быстрого темпа, поэтому его танцуют мужчины.

Март, апрель и май – весенние месяцы. В это время года настроение людей бывает приподнятое. «Лирический танец» Фикрета Амирова выражает именно это настроение.

Темп этой фортепианной пьесы – живой, тактовый размер – 2/4. Несмотря на то, что она звучит в тональности си минор, характер у неё радостный. Первые два такта танца – ***mf*** (меццо-форте), следующие два такта на ***P*** (пиано).

ЛЕТИ, СКВОРУШКА

*Музыка Рамиза Миришли,
слова Рафига Зека.*

I

Я весною, каждый раз,
Жду тебя, зову скворец.
Я тебе гнездо припас.
Прилетай же, наконец.

II

Греет солнышко щедрей,
Нет уже холодных выног,
Прилетай же поскорей,
Мой скворец, крылатый друг!

Принев:

Я тебя всегда готов
И кормить, и защищать.
Научу твоих птенцов
Над родной землёй летать.

Принев:

Я тебя всегда готов
И кормить, и защищать.
Научу твоих птенцов
Над родной землёй летать.



Вопросы

1. Кто авторы песни «Лети, скворушка»?
2. Что ты можешь сказать об этой песне?
3. Кто автор фортепианной пьесы «Лирический танец», и что ты знаешь об этом произведении?
4. Как используется вариация в мелодическом развитии азербайджанского народного танца?





Тема 26

ВАРИАЦИЯ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Композитор Эльнара Дадашева, используя мелодию азербайджанской народной песни «Ağacda leylək» («Аист на дереве»), создала вариации для хорового пения. Мелодия песни «Аист на дереве» сначала звучит одноголосно, затем как канон, а в третий раз – двухголосно.

Слушаем музыку

Слушаем «Лирические вариации» композитора Мусы Мирзоева.

Музыкальный словарь

Канон – исполнение вторым голосом, с опозданием, одной и той же мелодии.

Лирическая мелодия – спокойная и задушевно звучащая музыка.

Хоровой коллектив – группа исполнителей, поющих какой-либо вокальный номер.

Сопрано – высокий женский голос.

Альт – низкий женский голос.

Поём новую двухголосную песню

«Марш Родины» композитора Джаваншира Гулиева – как одноголосный, так и двухголосный. Здесь сопрано (девочки), альт (мальчики) поют двухголосно хором.

Слова этой песни написал поэт Рафаэль Гусейнов. Звучит она в минорной тональности, тактовый размер 2/4, в характере марша. Мелодия этой песни близка к народной музыке и поэтому легко запоминается.





МАРШ РОДИНЫ

*Музыка Джаваншира Гулиева,
слова Рафаэля Гусейнова.*

Ты у Родины своей
Набирайся сил скорей,
Силы бери у земли,
У цветов и колосьев.
Родина есть ты и я,
Возвеличься, Родина!

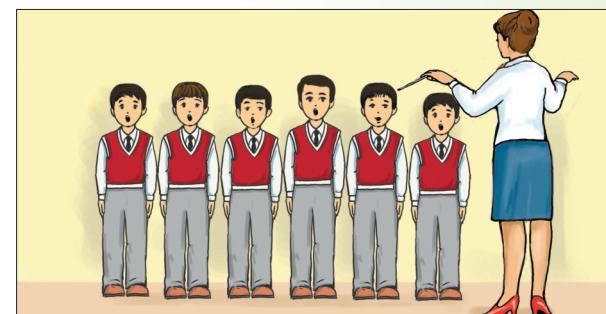
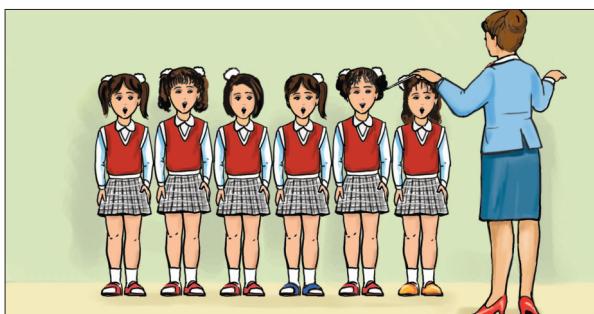
Припев:

Бери силы у страны,
У того, кто любит нас,
Нельзя не любить страну!
Родина есть ты и я,
Возвеличься, Родина,
Душа моя Родина.

Для детского хорового коллектива голоса делятся на группы, как указано ниже:

I Сопрано
II Сопрано

I Альт
II Альт



Вопросы

1. Кто авторы песни «Марш Родины»?
2. Что ты можешь сказать об этой песне?
3. Что можешь сказать о вокальной вариации композитора Эльнары Дадашевой?
4. Выскажи своё мнение о сочинении Мусы Мирзоева «Лирические вариации».





Тема 27

ВАРИАЦИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ



Рихард Штраус

Музыкальный язык похож на разговорный язык. В устной речи основное место занимают предложения, с помощью которых различные мысли доводятся до сведения других, то есть одну и ту же мысль люди выражают по-разному. Так же и в музыке – законченное музыкальное предложение можно исполнить в различных вариантах, то есть один музыкальный отрывок или одну народную песню, с условием сохранения интонации, можно озвучить в различных вариантах. Например, композитор Муса Мирзоев в своих вариациях использовал как основную тему азербайджанскую народную песню «Gül açdı» («Расцвёт цветок») и развил её в различных вариантах.

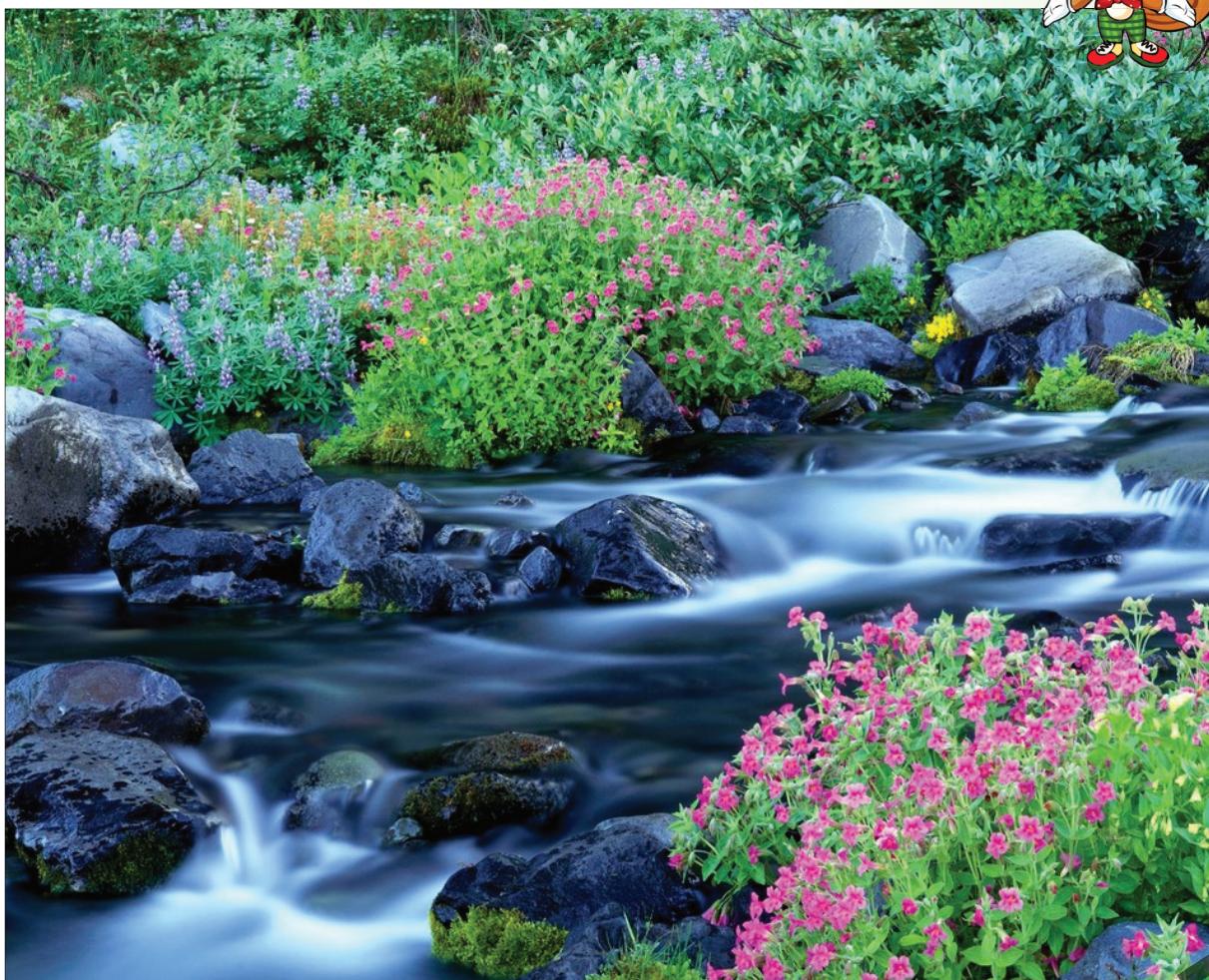
Послушаем эту «Вариацию» и проследим, как композитор развил мелодию этой песни.

Исполнив одну и ту же песню в различных темпах, мы можем получить вариации. Например, песня «Qalanın dibində bir quş olaydım» («Была бы я птицей на дне крепости») в основном радостная и приподнятая. Однако М.Глинка в опере «Руслан и Людмила» в «Хоре персидских девушек» сумел превратить эту песню в лирическое произведение. А вот австрийский композитор Рихард Штраус придал этой мелодии маршевый характер, то есть одна и та же мелодия может звучать в различных темпах и характеристах.



Композитор Джакангира Джакангира, написавший песню на слова поэта Мирзы Алекпера Сабира, развил приёмом варьирования первое, второе и третье предложения.

Композитор Джакангира Джакангира, написавший песню на слова поэта Мирзы Алекпера Сабира, развил приёмом варьирования первое, второе и третье предложения.



ВЕСЕННИЕ ДНИ

*Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Мирзы Алекпера Сабира.*

I

Gəl-gəl, a yaz günləri,
İlin əziz günləri.
Dağda ərit qarları,
Bağda ərit qarları.

II

Çaylar daşib, sel olsun,
Taxıllar tel-tel olsun.
Ağaclar açsın çiçək,
Yarpağı ləçək-ləçək.

Вопросы

- Как называется услышанное тобой сочинение композитора М.Мирзоева?
- Кто из композиторов использовал азербайджанскую народную песню «Галанын дубинде бир гүш олайдым»?
- Кто авторы песни «Весенние дни»?
- Каков характер песни «Весенние дни»?





Тема 28

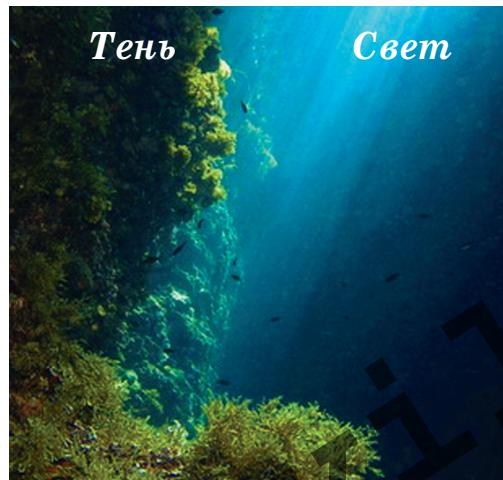
ПЕРЕМЕНА ЛАДА И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ



Очень часто композиторы, меняя лад своего произведения, то есть используя перемену мажора и минора, развиваются эту музыку. В фортепианной пьесе Гара Гараева «Весёлое происшествие» мажорный и минорный лады сменяют друг друга. Это похоже на смену света и тени. Композитор использовал смену ладов и в своих балетах «Семь красавиц», «Тропою грома», в симфонических произведениях, киномузыке и в песнях.

Музыкальный словарь

Мажорный лад – звучит радостно.
Минорный лад – звучит грустно.



Учим новую песню

ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Музыка Исаила Гулиева,
слова Энвера Алибейли.*

I

Мы, дети солнечной страны
Свободно, радостно живём;
С отцами рядом дружно мы,
Сегодня мы вперёд идём.

II

Отчизны славной дети мы,
Мы любим книгу и тетрадь,
Стремимся так учиться мы,
Чтоб никого не огорчать.

Присев:

Хорошо все мы учимся,
И своей школой мы горды!
Все вместе дружною семьей
Сажаем возле школ сады.





НОТЫ С ТОЧКОЙ

Если справа от ноты стоит точка, длительность этой ноты увеличивается на половину её счёта.

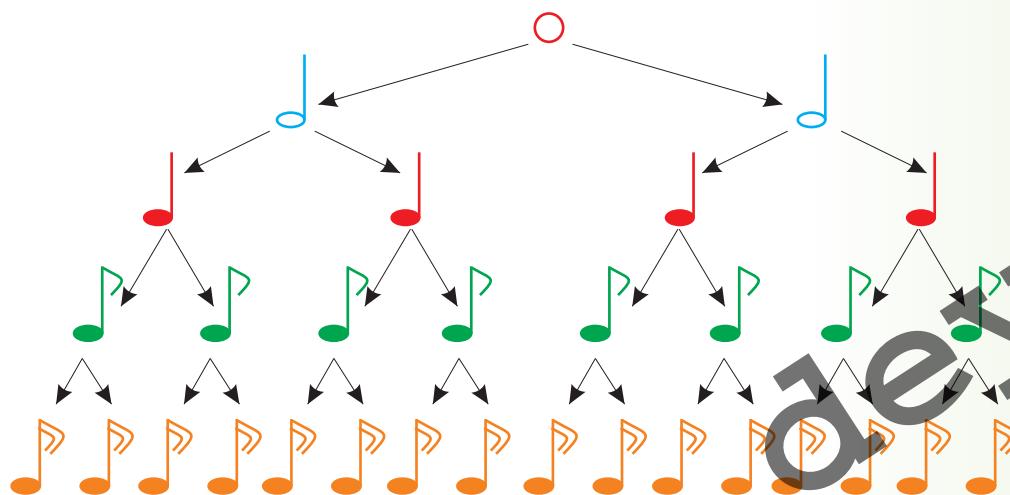
Так, если справа от целой ноты стоит точка, её длительность увеличивается на половинную ноту, если рядом с половинной нотой стоит точка, её длительность увеличивается на четвертную ноту, точка рядом с четвертной нотой увеличивает длительность этой ноты на восьмую, точка рядом с восьмой удлиняет ноту на шестнадцатую.

$$\begin{aligned} \textcircled{\text{.}} &= \textcircled{} + \text{♩} \\ \text{♩\textcircled{\text{.}}} &= \text{♩} + \text{♩} \\ \text{♩\textcircled{\text{.}}} &= \text{♩} + \text{♪} \\ \text{♪\textcircled{\text{.}}} &= \text{♪} + \text{♪} \end{aligned}$$

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

$$\textcircled{} = 2 \text{♩} = 4 \text{♪} = 8 \text{♪♪} = 16 \text{♪♪♪}$$

○ – целая нота



Вопросы

1. Какие лады ты знаешь, и чем они отличаются?
2. Что использовал Гара Гараев для развития музыки в фортепианной пьесе «Весёлое происшествие»?
3. Кто авторы «Песни школьников»?
4. Какие длительности нот ты знаешь?





Тема 29

ОБРАЗ МАТЕРИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



В творчестве азербайджанских композиторов Джахангира Джахангирова, Октая Зульфугарова, Саида Рустамова, Рашида Шафага, Октая Раджабова и других есть песни, посвящённые матери. Одна из песен, рассчитанная на детское исполнение и посвященная матери, песня композитора Рашида Шафага на слова поэта Медины Гюльгюн – «Наша мама».

Песня весёлого и игривого характера, звучит в мажоре, размер $2/4$. Мы учили эту песню во втором классе.

Азербайджанский народный танец «Газагы» родился в Газахском районе и поэтому носит его имя. Несмотря на то, что этот танец звучит в миноре, его быстрый темп и тактовый размер $6/8$ придают ему весёлый характер. Композитор Рауф Гаджиев, используя мелодию этого танца, создал «Танец» для симфонического оркестра, который был использован в художественном фильме «Где Ахмед?».

Обычный народный танец, развившись, превратился в симфоническую музыку.

Вопросы

1. Что ты можешь сказать про песню «Наша мама»?
2. Что ты можешь сказать про азербайджанский народный танец «Газагы»?
3. Какой азербайджанский композитор, используя танец «Газагы», написал симфоническое произведение?



Учим новую песню НАША МАМА

*Музыка Рашида Шафага,
слова Медины Гюльгюн.*

Кто всегда и всюду с нами,
Кто поёт нам вечерами,
Укрывает нас ночами?
Ну, конечно, наша мама!

Чтоб всегда бы молодой
Ты была бы, мама,
Не забудем о тебе,
Мама, моя мама.

Ты садовник, мы цветочки,
Славишься трудом ты.
Нет тебя красивей, краше,
Мама моя, мама!



РОНДО И ВАРИАЦИЯ

Мы познакомились со строением рондо и вариации. Таким образом, в произведениях с формой рондо каждая новая мелодия по характеру контрастна предыдущей. В произведениях вариационной формы мелодический рисунок меняется, но не контрастирует. Одну и ту же мелодию можно озвучить и как песню, и как танец, и как марш.

Ещё раз послушаем и споём песню, написанную на тему народной песни «Аист на дереве» Эльнары Дадашевой для детского хора.

Имея сведения о вариациях, послушаем «Вариации Гюльшен» из балета «Гюльшен» Солтана Гаджибекова.

Известный норвежский композитор Эдвард Григ прославился на весь мир после написания музыки к произведению «Пер Гюнт». Симфоническая сюита «Пер Гюнт» состоит из нескольких частей. Одна из них называется «Утро». Композитор в пьесе «Утро» использовал вариационное строение. Давайте послушаем это произведение и выясним мелодические перемены.

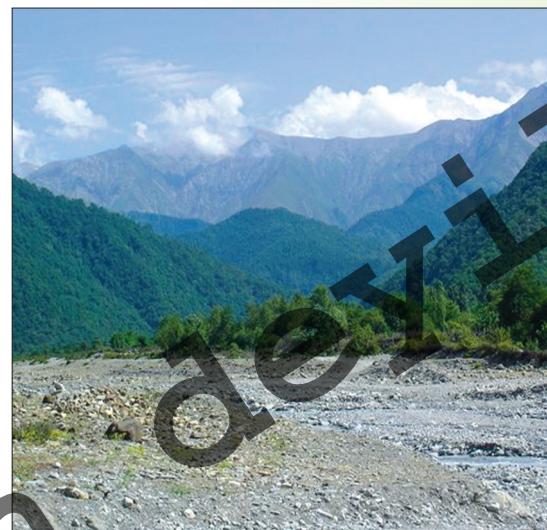
А теперь споём азербайджанскую песню «А даглар!» («О горы!») вначале по нотам, а затем со словами.

А ДАГЛАР!

*Азербайджанская
народная песня*

A dağlar, qızılgül oyum-oyum,
A dağlar, dərim qoynuna qoym,
Bacım dəsmalına gül dəstə bağlar.

Обычно слова и мелодию азербайджанской народной песни создают народные музыканты – ашуги, ханенде. Позднее эти песни звучат на народных гуляниях и передаются из уст в уста, распространяясь среди народа.



Вопросы

1. Что ты можешь сказать о песне «А даглар»?
2. В чём различие между рондо и вариацией?





Тема 31

ВЕСЕНННЕЕ ВРЕМЯ ГОДА В МУЗЫКЕ

В одном году четыре времени: весна, лето, осень и зима. Сейчас у нас май месяц, третий по счёту месяц весны, и мы скоро уйдём на летние каникулы. Весеннее время года состоит из трёх месяцев – март, апрель и май. Послушаем песню «Май» композитора Шафиги Ахундовой.

МАЙ

*Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I

Майский жук летает,
Над цветочками кружится.
Разодетый в атлас май,
И цветущий май идёт.
Улыбаясь, май идёт.

II

Принято так навсегда,
Как фиалка отцветёт,
Сразу роза расцветёт,
Все приносят дар весне,
Потому что май идёт.

Припев:

Все вокруг смеются,
Горы, леса, ущелья.
Растекается Кура,
В радости своей шумя,
Улыбаясь, май идёт.

Мы знаем, что композитор Муса Мирзоев написал для фортепиано пьесу «Весенние напевы», и знаем также, что в этом сочинении использована азербайджанская народная песня «Дагларын башы». Эта музыка очень похожа на танец «Яллы». Поэтому, исполняя этот танец, мужчины и женщины, держась за руки, двигаются по кругу в ритм музыки.

Вопросы

- 1. Какому времени года посвящена песня «Май»?*
- 2. Кто авторы песни «Май»?*
- 3. Какая азербайджанская народная песня используется в фортепианной пьесе Мусы Мирзоева «Весенние напевы»?*





ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

- Подготовка к классному концерту.
- Повторяются и вспоминаются музыкальные термины.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ ШКОЛЬНИКА

Антракт – перерыв между сценами постановки.

Ария – эпизод полного строения. В опере, оперетте и кантанте исполнение вокалистом музыкального номера под аккомпанемент симфонического оркестра.

Баритон – греческое слово. Означает тяжёлый тон (средний мужской голос между басом и тенором).

Дирижёр – французское слово, означает управление, направление. Человек, который руководит музыкальным коллективом (оркестром, хором, ансамблем песни и танца, постановкой оперы и балета), направляет его.

Дуэт – латинское слово, означает два. Ансамбль, состоящий из двух людей. В опере, оперетте, кантанте, оратории вид вокального ансамбля.

Финал – окончание крупной формы музыкального произведения (сонаты, симфонии, концерта, трио, квартета и т.д.).

Хор – коллектив исполнителей вокальной музыки.

Хормейстер – руководитель хора, хоровой дирижёр.

Интервал – латинское слово, означает расстояние, пустота. В музыке – расстояние между звуками (верхний звук, нижний звук). Есть два вида интервала: а) мелодический интервал; б) гармонический интервал. Если звуки, которые образуют интервал, звучат раздельно, такой интервал называется мелодическим. Одновременное звучание двух звуков образует гармонический интервал. Основные интервалы следующие: прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава.

Камерная музыка – инструментальная или вокальная музыка, сочинённая для небольшой группы музыкантов-исполнителей (дуэт, трио, квартет и др.).

Гавот – старинный французский танец. Родившись в XVI веке, в XVII—XVIII веках стал популярным в Западной Европе.

Легато – знак, который соединяет звуки разной высоты.

Лига – знак, который соединяет звуки одной высоты.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Существуют различные виды оркестра: симфонический оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр и др.

Пауза – перерыв, который используют во время исполнения музыкального произведения. Каждая пауза имеет свою длительность.

Пиано – в переводе с итальянского означает «тихо».

Симфония – крупное музыкальное произведение, сочинённое для симфонического оркестра. Обычно четырёхчастное.

Соната – инструментальный музыкальный жанр.



СОДЕРЖАНИЕ

МЕЛОДИЯ – ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Тема 1. Азербайджанские композиторы-классики, авторы детских песен.....	6
Тема 2. Программная детская инструментальная музыка.....	8
Тема 3. Программная инструментальная музыка и песни	10
Тема 4. Азербайджанская детская народная музыка	12
Тема 5. Мелодия – душа музыки	14
Тема 6. Двухчастность в музыке	16
Тема 7. Одночастность и трёхчастность в музыке	18
Тема 8. Повторение пройденных тем	20

РОНДО В МУЗЫКЕ

Тема 9. Различные жанры и рондо.....	22
Тема 10. Песни и рондо	24
Тема 11. Рондо и песни	26
Тема 12. Ритмический мугам и рондо	28
Тема 13. Азербайджанские народные танцы и рондо.....	29
Тема 14. Рондо в творчестве азербайджанских композиторов и народа	30

ИНТОНАЦИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Тема 15. Интонация и музыкальный образ.....	32
Тема 16. Выразительное исполнение песен и выразительная речь.....	34
Тема 17. Эмоциональный характер музыкальных произведений	36
Тема 18. Выразительные и изобразительные интонации	38
Тема 19. Образ моря в творчестве азербайджанских и русских композиторов-классиков	40
Тема 20. Развитие музыки.....	42
Тема 21. Народная музыка в творчестве европейских и русских композиторов.....	44
Тема 22. Народная музыка в творчестве азербайджанских композиторов	46
Тема 23. Азербайджанская музыка и праздник «Новруз».....	48

ВАРИАЦИЯ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

Тема 24. Вариация в музыке.....	50
Тема 25. Вариация и народные танцы.....	52
Тема 26. Вариация и азербайджанские народные песни	54
Тема 27. Вариация и музыкальное развитие.....	56
Тема 28. Перемена лада и музыкальное развитие	58
Тема 29. Образ матери в творчестве азербайджанских композиторов	60
Тема 30. Рондо и вариация.....	61
Тема 31. Весеннее время года в музыке.....	62
Тема 32. Повторение пройденных тем. Музыкальный словарь школьника..	63

Формат бумаги 57x82 $\frac{1}{8}$. Печать офсетная.

Бумага офсетная. Школьная гарнитура.

Физ. печ.л. 8,0. Уч. изд.л. 7,25. Заказ 45. Тираж 5800. Бесплатно.

ООО Издательство-Полиграфия «Təhsil^A»
Баку, AZ 1052, ул. Ф.Хойского, 121^A.