

Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

МУЗЫКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

по предмету «Музыка» для 5-го класса
общеобразовательных школ

*Утверждено Министерством образования
Азербайджанской Республики
(Приказ № 354 от 24.05.2016)*



БАКУ – 2016

Спецредакторы: **Жале Гадимова,**
доктор педагогических наук, профессор
Фирангиз Хидаятова,
доктор философии по педагогике

Переводчики: *доктор педагогических наук, профессор*
Октай Раджабов, Эльшада Азизова

Раджабов О., Кязимов Н., Иманова О.

Методическое пособие для учителя по предмету «Музыка» для 5-го класса общеобразовательных школ. Баку, «Təhsil», 2016, 80 стр.

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

Отзывы, замечания и предложения, связанные с методическим пособием для учителя, просим отправлять на электронные адреса: tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!

© Министерство образования
Азербайджанской Республики, 2016

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Ofeliya Safa qızı İmanova

MUSİQİ
(*Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün*
«Musiqi» fənni üzrə müəllim üçün metodik vəsait)
Rus dilində
Bakı, «Təhsil», 2016.

Редактор *Эльшада Азизова*
Художественный и технический редактор *Абдулла Алекперов*
Компьютерный дизайнер *Агиль Амрахов*
Художник *Гюндюз Агаев*
Корректор *Улькер Шахмурадова*

Формат бумаги 70x100 ¹/₁₆.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Школьная гарнитура.
Физ. печ.л. 5,0. Уч. изд.л. 5,8. Заказ . Тираж 490. Бесплатно.

Издательство-Полиграфия «Təhsil» ООО
Баку, AZ 1052, ул. Ф.Хойского, 121^А.

ВСТУПЛЕНИЕ

После обретения нашей страной независимости мероприятия, осуществлённые в области демократизации общества, развития национального образования и его интеграции в системы образования передовых стран мира, открыли широкие возможности для совершенствования формы и содержания образования, улучшения его качества, изучения новых идей, передового опыта в этой сфере и творческого применения их на практике.

В общеобразовательных школах среди предметов, связанных с искусством, предмет по музыке занимает особое место. По своему духовно-эстетическому воздействию, дидактической значимости, возможностям обучения правилам, тонкостям музыкального искусства этот предмет имеет исключительное значение. Главной целью предмета «Музыка» является наряду с привитием школьникам определённых знаний, умений и навыков, развитие у них творческих способностей, общей культуры и нравственных качеств. Согласно требованиям нового куррикулума по музыке, учитель музыки, творчески подходя к учебному процессу, выступает в роли направляющего, координатора, советчика. Школьники же ведут исследования, демонстрируют свои способности по применению и презентации своих знаний.

В результате изучения и анализа национального и мирового опыта по предмету «Музыка», были определены такие содержательные линии, как Мир музыки, Эмоциональная оценка, Музыкальная деятельность.

Содержательная линия Мир музыки охватывает музыкальные образцы, исполнение и прослушивание которых считаются необходимыми, музыкальное образование, знания о композиторском творчестве, широко известных национальных и общечеловеческих музыкальных произведениях, различных музыкальных инструментах и музыкальных коллективах, выдающихся музыкальных исполнителей, а также связанные с ними способности.

Содержательная линия Эмоциональная оценка включает в себя усвоение сущности музыкальных произведений, играющих исключительную роль в обогащении духовного мира школьников, зарождении у них тонких чувств, проявлении внутренней чуткости.

Для этого следует уже с первых занятий создавать связь между эмоциональным содержанием и музыкальными средствами выразительности в музыкальном искусстве, обращая внимание на эмоциональное восприятие во время прослушивания музыки. Школьники должны уметь осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание прослушиваемого музыкального произведения. Содержательная линия Музыкальная деятельность обеспечивает превращение усвоенных в процессе обучения знаний, путём применения их на практике, в активные способности, проявление у школьников творческих способностей. Основой этой содержательной линии являются исполнение песни, прослушивание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на простых музыкальных инструментах, импровизации, инсценирование содержания музыкального произведения.

Согласно требованиям нового куррикулума по «Музыке», учебный процесс основывается на заранее определённых результатах. В связи с этим учитель выступает в роли координатора, направляющего, советчика, а учащиеся – в роли творческих субъектов, ведущих исследование для получения знаний, умеющих применять полученные знания на практике и демонстрировать их. В современную эпоху музыкальное обучение основано на следующих принципах: целостность, полнота педагогического процесса; создание равных возможностей в обучении; ориентированность на развитие, стимулирование деятельности; создание поощрительной среды.

Для достижения всего этого существуют формы и методы организации музыкального обучения. Как и в предыдущие годы, на уроках «Музыки» в 5-ом классе также можно использовать такие формы занятий, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия и т.д. В то же время целесообразно использовать и такие методы обучения, как «Инсерт», «ЗХЗУ», «Мозговой шторм», «Кластер», «Зигзаг», «Круглый стол», «Диаграмма Венна» и др. Музыкальные материалы выбраны с учётом возрастных особенностей учащихся 5-го класса и возможностей воздействия на их музыкальное развитие.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по предмету «Музыка» для 5-го класса состоит из учебника и методического пособия для учителя.

В Методическом пособии для учителя содержатся поурочные темы, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы ежедневного планирования, таблица оценивания и музыкальный репертуар.

Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать объём знаний учащихся, их способности восприятия и возрастные особенности, а также уметь рационально и эффективно использовать различные наглядные, технические и вспомогательные пособия для лучшего усвоения новой темы.

Для проверки достижений школьников в конце каждой содержательной единицы рекомендуется использовать письменные, устные и музыкальные тесты.

В Учебнике содержатся сведения, соответствующие содержанию тем, иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, задания, вопросы, «Музыкальный словарь» и ноты исполняемых песен.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие возрастным особенностям учащихся, выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам, достоверность и научность знаний, несложные, но интересные темы уроков, соответствие иллюстраций учебника темам, соблюдение соответствия единого стиля дизайна содержаниям уроков по всему учебнику, создание связей с другими предметами и, наконец, следование принятым по «Музыке» содержательным стандартам.

В методическом пособии учтена важность инклюзивного образования. При этом преследовалась следующая цель: оказание психологической поддержки, проявление особой заботы и внимания по отношению к каждому учащемуся, осуществление образования, ориентированного на результаты. В этих целях в ходе каждого урока даётся схема дифференциального обучения.

Дифференциальное обучение

Учащиеся с высокими достижениями



Учащиеся с относительно слабыми достижениями

Оценивание учащихся по предмету «Музыка» для 5-го класса

Для оценивания приобретённых учащимися знаний, умений и навыков учитель может пользоваться уже известными ему методами диагностического, формативного, суммативного оценивания. Кроме того, учитель музыки может также проводить оценивание по Холлистической СО (схеме оценивания) и Аналитической СО (схеме оценивания).

Холлистическую СО используют при проведении быстрого оценивания, для описания общей картины достижений учащегося на основе 5-балльной шкалы.

Аналитическую СО используют при оценивании достижения учащихся по отдельным сферам деятельности на основе 5-балльной шкалы.

Учащиеся в 5-м классе занимаются «хоровым пением», «прослушиванием музыки», «игрой на музыкальных инструментах», «пением по нотам» и «импровизацией». Их деятельность оценивается по достигнутым результатам.

Оснащение урока: В процессе занятий по предмету «Музыка» используются приобретённые учащимися знания, умения, навыки. Учебник, фортепиано в качестве музыкального инструмента, ноты, пособие, портреты и картины, схемы и плакаты, компьютер, магнитофон и диски, DVD-плеер.

На каждом уроке можно использовать нижеприведённую (или предложенную по личной инициативе учителя) таблицу оценивания:

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии/Группа	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает свою мысль				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Делает презентацию				
5.	Чисто исполняет мелодии песен				

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ПРЕДМЕТУ

К концу 5-го класса учащийся:

1. Демонстрирует знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

2. Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

3. Высказывает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах.

4. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

5. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

6. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

7. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения и дирижирования.

1. Мир музыки

1.1. Демонстрирует свои знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры, их широко известных произведениях.

1.1.1. Излагает свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

1.1.2. Излагает схожие черты, с точки зрения жанра, произведений азербайджанских и мировых композиторов.

1.2. Демонстрирует свои знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), а также образцов, использованных в мугамных и ашугских мелодиях.

1.2.1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы).

1.2.2. Перечисляет названия основных азербайджанских мугамов и образцов ашугской музыки и высказывает свои мысли об использованных в них образцах поэзии.

2. Эмоциональная оценка

2.1. Выражает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах (литература, изобразительное искусство и др.).

2.1.1. Излагает роль динамических нюансов, художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

2.1.2. Поясняет воздействие азербайджанских народных танцев на эмоциональные чувства.

2.2. Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки.

2.2.1. Выражает свои впечатления от прослушанных мелодий народных танцев.

3. Музыкальная деятельность

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса

	№	Тема урока	Автор песен, исполняемых хором	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и имена авторов	Часы
Позия и музыка	1.	Позия и песня	«Песня победителей» – Г.Гусейнли, А.Зиятай	«Şuşanın dağları» («Горы Шуши») (азербайджанская народная песня), «Vətən oğlu» («Сын своей Родины») (ашугская песня)	1
	2.	Вокализ	«Араз» – А.Зейналлы, Р.Рза	«Вокализ» из мультфильма «Нефтяной принц»	1
	3.	Песня без слов	«Ау Хəзəг» («О, Каспий») – Н.Аливердибеков, Н.Хазри	«Песня без слов № 1» – С.Алескеров, «Песня без слов № 1» – Ф.Мендельсон	1
	4.	Позия и кантата	«Марш юных спортсменов» – М.Мирзоев, Х.Зия	«Знаменосец времени» – Г.Гараев, С.Вургун	1
	5.	Либретто и опера	«Праздничный день» – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде	«Хор девушек» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	1
	6.	Либретто и балет	«Şəp Azərbaycan» («Азербайджан») – П.Бюльбюльоглы, М.Гюнар	«Адажио» и «Вальс» из балета «Девичья башня» – А.Бадалбейли	1
	7.	Либретто и оперетта	«Гарабаг» – Дж.Джангиров, Р.Зека	«Ария Аскера» из оперетты «Аршин мал алан» – У.Гаджибейли	1
	8.	Повтор	Подготовка класса к концерту		1
Роль поэзии в музыке	9.	Песня и поэзия	«Nəğmələr» («Песни») – О.Раджабов, Б.Вагабзаде	«Dalğalar» («Волны») – Р.Миришли (в исполнении на таре)	1
	10.	Ашугская музыка и поэзия	«Азербайджан» (ашугская песня) – слова С.Вургун	«Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	1
	11.	Мугам и поэзия	«Vətənimən» («Моя Родина») – Р.Миришли, Ф.Годжа	«Бердашт» из симфонического мугама «Раст» – Ниязи	1
	12.	Ритмический мугам и поэзия	«Зимняя песня» – А.Джаванширов, Т.Муталлибов	Ритмический мугам «Аразбары», «Аразбары» – У.Гаджибейли	

	13.	Романс и газель	«Песня победителей» – Г.Гусейнли, А.Зиятай	«Сенсиз» («Без тебя») – У.Гаджибейли, Н.Гянджеви «Vətənimdir» («Моя Родина») – С.Алескеров, М.Физули	1
	14.	Повтор	Подготовка класса к концерту		1
Музыка и изобразительное искусство	15.	Тема Каспия в музыке и творчестве народного художника Таира Салахова	«Песня юности» – Г.Гараев, Е.Долматовский	Тема моря из фильма «Покорители моря» – Г.Гараев, «Океан-синее море» из оперы «Садко» – Н.Римский-Корсаков	1
	16.	Музыкальные картины в музыке и творчестве народного художника Тогрула Нариманбекова	«Mənim bağım» («Мой сад») – Г.Гусейнли, Г.Фазли	«Терекеме» – азербайджанский народный танец	1
	17.	Мугамные десятихи и изобразительное искусство	«Спутник» – Ф.Амиров, Т.Эльчин	Отрывок из десятих «Раст», «Bizim ölkə» («Наша страна») (азербайджанская народная песня)	2
	18.	Тема мира в музыке и изобразительном искусстве	«Zəfər bizimdir» («Победа наша») – Ш.Ахундова, А.Шаиг	«Песня школьников о мире» – Г.Гараев, З. Джаббарзаде, симфоническая поэма «За мир» – Дж.Гаджиев	1
	19.	Образ Низами Гянджеви в музыке и изобразительном искусстве	«Страна огней» – Ф.Амиров, Т.Эльчин	I часть симфонии «Низами» – Ф.Амиров, «Песня Рены» из оперы «Низами» – А.Бадалбейли	1
	20.	Образ Мухаммеда Физули в музыке и изобразительном искусстве	«Колыбельная» (азербайджанская народная песня)	Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салам» из оперы «Лейли и Меджнун» – У.Гаджибейли, II часть кантаты «Физули» – Дж.Джангиров, М.Физули	1
	21.	Образ матери в музыке и изобразительном искусстве	«Анам» («Моя мама») – О.Раджабов, Г.Исабейли	«Əziz ana» («Дорогая мама») – Дж.Джангиров, И.Сафарли	1
	22.	Праздник Новруз в музыке и изобразительном искусстве	«Novruz gəldi» – О.Раджабов, С.Нуругызы	«Узундере» – азербайджанский народный танец	1
	23.	Повтор	Подготовка класса к концерту		1

Изобразительное искусство, кино и музыка	24	Образ каравана в изобразительном искусстве и музыке	«Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку») – Ш.Ахундова, И.Джошгун	«Караван» – Солтан Гаджибеков, «В Средней Азии» –А.Бородин	1
	25	Тема героизма в кино и музыке	«Ölməz sərkərdə» («Бессмертный полководец») – С.Алескеров, Дж.Джавадлы	«Увертюра» к опере «Кероглы» – У.Гаджибейли, «Гачаг Наби» (азербайджанская народная песня)	2
	26	Образ Дон Кихота в изобразительном искусстве и музыке	«Песня о Родине» – Ниязи, С.Рустам	«Путешествие», «Гравюры Дон Кихота» – Г.Гараев, «Альдонса» «Гравюры Дон Кихота» – Г.Гараев	1
	27	Картины природы в изобразительном искусстве и музыке	«Вənövşə» («Фиалка») – С.Гаджибеков, М.Сеидзаде	Отрывок из симфонического мугама «Шур» – Ф.Амиров. Ренг «Симаи-Шамс» из мугама «Шур»	1
	28	Образ Нефтяных Камней в изобразительном искусстве и музыке	«Песня о дружбе» – Т.Кулиев, А.Алибейли	«Нефтяник Гурбан» – А.Рзаева, Г.Ариф	1
	29	Образ великого вождя Гейдара Алиева в изобразительном искусстве и музыке	«Ulu torpaq» («Великая земля») – Э.Мансуров, Н.Гаджизаде	II часть оратории «Гейдар» – О.Раджабов, Р.Гусейнов	1
	30	Тема Индии в изобразительном искусстве и музыке	«Май» – Р.Шафаг, Р.Ахмедзаде	«Индийские картины» – С.Гаджибеков	1
	31 и 32	Повторение пройденных тем	Подготовка класса к концерту		
В С Е Г О:					34

P.S. Музыкальные материалы из таблицы годового планирования учитель может поменять в соответствии с темой. При этом выбранные новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся 5-го класса.

Применение содержательных стандартов и интеграции

Подстандарты		Содержательные стандарты							Интеграция					
		1.1.		1.2.		2.1.		2.2.	3.1.	3.2.	Внут- рипред- метная	Межпредметная		
												Лит.	Мат.	И.и.
1.			1.2.1.					3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.			
2.					2.1.1.			3.1.1.	3.2.1.	1.1.2.; 3.1.1.	1.1.5.	3.1.1.		
3.		1.1.2.						3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.		3.1.1.		
4.		1.1.2.			2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.2.			
5.		1.1.2.			2.1.1.			3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.	2.1.2.			
6.					2.1.1.				3.2.1.	1.1.2.	1.2.2.; 2.1.2.			
7.		1.1.2.			2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.2.; 2.1.2.			
8.		1.1.2.			2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.2.; 2.1.2.			
9.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.			
10.				1.2.2.	2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.			
11.				1.2.2.	2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.			
12.				1.2.2.	2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.4.			
13.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.4.			
14.				1.2.2.	2.1.1.			3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.	1.2.4.			
15.		1.1.2.			2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.			2.1.1.	
16.					2.1.1.	2.1.2.			3.2.1.	3.1.1.			2.1.1.	
17.				1.2.2.	2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.			3.1.2.	
18.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.			3.1.1.	
19.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.2.		2.1.1.	
20.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.2.	3.1.1.	2.1.1.	
21.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.2.		2.1.1.	
22.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.; 2.1.2.	1.2.4.		2.1.1.	
23.		1.1.2.	1.2.1.			2.1.2.	2.2.1.		3.2.1.	3.1.1.; 2.2.1.	1.2.4.		2.1.1.	
24.		1.1.2.			2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.4.		2.1.1.	
25.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.; 1.2.1.	1.2.4.		3.1.1.	
26.		1.1.2.			2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.4.		3.1.2.	
27.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.2.		2.1.1.	
28.					2.1.1.			3.1.1.		3.1.1.	1.2.4.		2.1.1.	
29.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.4.		2.1.1.	
30.					2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.4.		2.1.1.	
31.	1.1.1	1.1.2.			2.1.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.4.		2.1.1.	
32.			1.2.1.	1.2.2.					3.2.1.	3.1.1	1.2.4.		2.1.1.	

Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе

ОБРАЗЕЦ 1

Тема: Поэзия и песня

Цель:

1. Демонстрирует понимание роли поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях.

2. Исполняет песни по нотам и со словами.

3. Различает народные, ашугские и композиторские песни.

Метод работы: разветвление (кластер), мозговой штурм, обсуждение и сравнение.

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучивается одна народная и одна ашугская песни и методом вопроса-ответа выясняется, что эти песни исполняются со словами. После этого, на примере вновь озвученных песен определяется роль стихов, использованных в песнях. Выясняется, что во всех народных песнях кроме мелодии используются и стихи.

2. Проведение исследования

На этом этапе класс, в соответствии с народными, ашугскими и композиторскими песнями, делится на 3 группы и в отличие от прослушанных ранее песен, озвучивается одна композиторская песня, выясняется её характер. После этого мелодия песни при помощи учителя исполняется по нотам.

3. Обмен и обсуждение информации

В классе проводится обмен мнениями в виде обсуждения об известных учащимся с 1-4 классов народных, ашугских и композиторских песнях и использованных в них образцах поэзии.

4. Подытоживание и обобщение

Учащиеся, обобщая при помощи учителя высказанные суждения, приходят к такому выводу: «Народные, ашугские и композиторские песни не могут быть созданы без слов, т.е. без стихов».

5. Творческое применение

На этом этапе учитель учит детей новой песне со словами.

6. Оценивание и рефлексия

На этом этапе урок обобщается и учитель, задавая вопросы по теме, ещё более закрепляет приобретённые учащимися знания и способности.

7. В конце урока учитель раздаёт учащимся заранее подготовленные в письменном виде на рабочих листах тесты, учащиеся отвечают на них.

Учащиеся выполняют дома для следующего урока задания, которые даны в конце каждой темы в учебнике.

ОБРАЗЕЦ 2.

Тема: Поэзия и песня

Цель: 1. Во время разучивания новой песни выясняет соответствие её текста характеру музыки.

2. Во время прослушивания музыки выясняет роль литературных образцов в эмоциональном восприятии произведения.

3. Создаёт связь между литературными образцами и содержанием произведений, разучиваемых и прослушиваемых в целях расширения музыкального кругозора школьника.

Содержательная линия и содержательные стандарты

Учащийся:

1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы). 1.2.1.

2. Излагает роль динамических нюансов, художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 2.1.1.

3. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3.1.1.

Методы обучения

Мозговой штурм, обсуждение-дискуссия, сравнение

Оснащение урока

1. Картинки по теме (по таким темам, как «Vətənim» («Моя Родина»), «Ölkəm» («Моя страна»), «Азербайджан» и др.)

2. Записанный на ленту романс «Ölkəm» («Моя страна»).

3. Портрет композиторов (А.Зейналлы, Н.Аливердибеков и др.).

4. Нотная тетрадь, учебник.

Ход урока

Учащиеся входят в класс под звуки песни «Vətən, ana qusağı» («Родина – материнские объятия») (музыка Назима Аливердибекова, слова Юсифа Нагмакара).

Мир музыки

На этом уроке тема четверти раскрывается более широко.

Обсуждается роль музыки в нашей жизни, воздействие музыки на нас в нашем повседневном быту, в радостные и печальные минуты жизни.

В классе ведётся дискуссия о песне – самом древнем жанре музыки, о том, что в песне помимо музыки присутствует и слово. Можно обратиться к классу с такими вопросами: «Что произойдёт, если убрать слова из песни?», «Может ли существовать песня без поэзии?» Учащимся также объясняется, что мелодии, исполняемые музыкальным звуком без слов, называются «вокализ»ом. После прослушанных образцов учащиеся сравнивают песню с вокализмом.

Эмоциональная оценка

Прослушивается романс «Ölkəm» («Моя страна») композитора Асафа Зейналлы. Учащимся даются сведения о композиторе, его жизни и творческом пути, созданных им произведениях, а также о жанре романса. Выслушиваются мнения учащихся. Учащиеся также получают информацию о первом исполнителе романса «Ölkəm» Бюльбюле и современных его исполнителях (с прослушиванием их песен, записанных на ленту).

Музыкальная деятельность

Продолжая тему патриотизма в музыке (песне), разучивается песня «Vətən, ana qusağı» («Родина – материнские объятия»). Песня исполняется классом частями, отдельными фразами. Поскольку в песне (в соответствующих местах) присутствуют 2 голоса, каждый голос разучивается в отдельности и в конце исполняется в полном виде.

Исполняются по нотам соответствующие части (определённые музыкальные фразы) пройденных в предыдущих классах песен.

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

1. ПОЭЗИЯ И ПЕСНЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях. 2. Объясняет разницу между ашугской и композиторской песнями. 3. Индивидуально и в составе коллектива одnogолосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

1

Озвучиваются народная песня «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и ашугская песня «Vətən oğlu» («Сын своей родины»).

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Каковы схожие и отличительные черты народных, ашугских и композиторских песен?**»

Для проведения исследования учащиеся делятся на 3 группы. Посредством изображённого на доске графика в виде разветвления каждой группе в связи с азербайджанскими народными, ашугскими и композиторскими песнями даётся следующее задание. I группа делится своими знаниями о народных песнях, II группа – об ашугских песнях, а III группа – о композиторских песнях.

Выясняется, что в каждой из песен кроме мелодии присутствуют и слова.

Далее учитель задает вопрос: – «Şuşanın dağları» – это народная или ашугская песня? Уточняется жанр песни.

1-ая тема

ПОЭЗИЯ И ПЕСНЯ

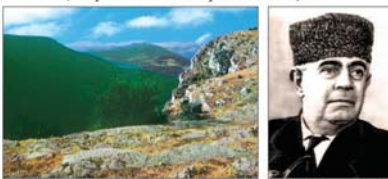


2

Песня – это небольшое по размерам произведение искусства, состоящее из музыки и стихотворения. В целом, многие виды песенного жанра представляют собой синтез, т.е. единство музыки с поэзией. Народные песни создаются народными музыкантами, певцами-исполнителями. В народных песнях текст песни в основном состоит из байаты. В таких песнях порой автором текста является сам певец-исполнитель. Музыка и слова таких народных песен, или «Фонгит» («Моя Гаман»), «Ау qatı qız» («Скуляника»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), «Ау qəşqə seytan» («Красивая джебран») и др. принадлежат нашему знаменитому певцу-исполнителю Хану Шушинскому.

Послушаем песню

ŞUŞANIN DAĞLARI (Горы Шуши) (Азербайджанская народная песня)



1

6

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

В соответствии с темой классифицирует мелодии песен, услышанных по телевизору и радио.



В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством телодвижений и жестов руками создаёт образы;
- улавливает ритм песен хлопками.

Перечисляются названия ашугских, народных и композиторских песен, разученных в I–IV в классах, проводится обмен и обсуждение информации по этим песням, устраивается устная презентация.

Вспомним и споем песню по нотам

1-ая тема

VƏTƏN OĞLU (Сын своей родины) (Ашугская песня)



Характер текста песни должен соответствовать характеру ее мелодии. Если характер стихотворения веселый, то и мелодия, сочиненная на его слова, тоже должна быть жизнерадостной. Мелодии прослушанных нами песен «Şuşanın dağları» и «Vətən oğlu», в соответствии с характером их текстов, также звучат в радостном духе, в тактовом размере 6/8.

Учим песню

QALIBLƏR MAHNISI (Песня победителей)

Музыка Ганбара Гусейнли,
слова Алекпера Зиятая.

I
Biri dağlar qalıtak böyüdən,
Bir anasın, ey doğma yurd, ey Vətən!
Öz mahnım öydürsən bizə sən,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!

II
Bu mahnıyla ötür aylar, fəsilər,
Ağgünlü bir dünya qurur nəsilər.
Qulaq verin, ellər, ellər, ay ellər,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!



Вопросы

1. Какова роль образов поэзии в песенном творчестве?
2. Как создаются народные песни?
3. Чем отличаются композиторские песни от народных и ашугских песен?

Задание: Нарисуй картинку, соответствующую содержанию песни «Qaliblər mahnısı».

7

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях наряду с мелодией также используются образцы поэзии – стихи. В народных песнях авторы слов неизвестны. Ашугские песни создаются народными ашугами. В композиторских песнях используются стихи поэтов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Ганбара Гусейнли на слова Алекпера Зиятая «Qaliblər mahnısı» («Песня победителей»). Каждому ряду раздают рабочие листы и цветные карандаши (фломастеры).

Задание 1. Учащимся поручается на основе текста песни «Qaliblər mahnısı» определить её содержание и исполнить её по нотам.

Задание 2. Нарисовать картинки по содержанию песни «Qaliblər mahnısı».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал народную песню «Şuşanın dağları»?

- а) Сеид Шушинский ☐ б) Саид Рустамов ☐ в) Хан Шушинский ☐

2. Какого жанра песня «Vətən oğlu» – это народная, ашугская или композиторская песня?

- а) народная ☐ б) ашугская ☐ в) композиторская ☐

2. ВОКАЛИЗ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности песен без слов. 2. Поясняет схожие и отличительные черты песен без слов и со словами. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение, диаграмма Венна.

1 Озвучиваются песня Т. Гулиева «Arzular» («Мечты») и «Вокализ» О.Раджабова из мультфильма «Нефтяной принц».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Какие особенности присущи песням без слов?»

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. В связи с прослушанным «Вокализом» на доске вывешивается схема. I и III группы перечисляют отличительные черты, а II группа – схожие. Учитель отмечает на схеме правильные ответы. После этого весь класс принимает участие в обсуждении и сравнительном анализе в ходе исследования.

Учитель задаёт вопросы:

– Использованы ли слова в прослушанной вами песне «Арзулар»?

– Как можно исполнить эту песню без слов?

2-ая тема

ВОКАЛИЗ

Мелодия, исполняемая посредством звуков и без слов, называется «вокализ».

Своём песню в виде вокализа и по нотам:
АРЗУЛАР (Мечты)
 Музыка Тофика Гулиева.

Своём отрывок из мелодии песни Тофика Гулиева «Арзулар», написанную к фильму «Встреча», в виде вокализа и продирижируем в тактовом размере 3/4.



1

Послушаем музыку:
«Вокализ» из мультфильма «Нефтяной принц».
 Музыка Октай Раджабова.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В мультфильме «Нефтяной принц» нефтяной принц исполняет вокализ высоким женским голосом. Высокий женский голос называется «сопрано».



Своём песню

Своём песню «Араз» вначале в виде вокализа, а затем вместе со словами и продирижируем в тактовом размере 2/4.

ARAZ (Араз)
 Музыка Асафа Сейиаллы,
 слова Расула Рам.

I Araz, Araz, daqın Araz, Dağları aqın Araz, Könlüm kimi coşqın Araz, Nə gözəldir gözün sonın! Araz, Araz, daqın Araz, Dağları aqın Araz.	II Axıb getmə abas yarı, Süd ver körpə okınlara, Çıxkənən düzən-dara, Dila düşsün sözün sonin. Araz, Araz, daqın Araz, Dağları aqın Araz.
---	---

8

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет любую песню в виде вокализа и со словами.



В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством телодвижений и жестов руками создаёт образы;
- воспроизводит ритм песен притопыванием.

Перечисляются музыкальные образцы в жанре вокализа, прослушанные в I-IV классах, проводится обмен и обсуждение информации относительно этих музыкальных произведений.

Споём по нотам

2-ая тема



Песня «Араз» посвящена реке Араз, разделяющей Азербайджан на две части (Северный и Южный). Река Араз часто упоминается в стихах и песнях нашего народа, живущего по ту и эту сторону этой реки. По своему характеру песня «Араз» печальная. Тактовый размер песни 2/4, она звучит в медленном темпе.



Асаф Зейнгаллы

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Река Араз берет свое начало в горах Эрзурума на территории Турции. Протекая по территории Азербайджанской Республики и Южного Азербайджана, в селении Сутоушан Сабирабадского района она соединяется с рекой Кура и впадает в Каспийское море.



Река Араз



Расул Рза

Вопросы

1. Что такое вокализ?
2. В чем заключается сходство и различие между вокализом и песней?
3. Чему посвящена песня «Араз»?
4. Каков характер песни «Араз»?

Задание: Нарисуй картинку, соответствующую содержанию песни «Араз».

9

Композиторы при создании песен в основном используют тексты стихов, т.е. слова.

Но существуют и песни без слов, они называются «вокализ».

Учащиеся приходят к выводу, что любая песня, исполняемая без слов при помощи звука «А», превращается в жанр вокализа.

Учащиеся исполняют мелодии известных им песен без слов, в виде вокализа.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Песня «Араз» вначале исполняется со словами, а затем без слов, посредством слога «ля». Выясняются существующие между ними сходства и различия.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Как исполняется вокализ – словами или без слов?

- а) словами ☐ б) без слов ☐

2. Чему посвящена песня «Араз» – реке, озеру или морю?

- а) реке ☐ б) озеру ☐ в) морю ☐

3. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ



ЦЕЛЬ: 1. Различает песни без слов, написанные для фортепиано. 2. Различает песни без слов, написанные для оркестра. 3. Определяет сходства и различия между ними.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, диаграмма Венна.

1 Прослушиваются две одноимённые «Песни без слов № 1» Сулеймана Алескерова и Феликса Мендельсона.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Чем отличаются песни без слов от вокализа?**»
При помощи методов работы, рекомендуемых для проведения исследования, проводится сравнение озвученных музыкальных образцов, выясняется, что одно из этих произведений написано для фортепиано, а другое – для азербайджанских народных музыкальных инструментов. Отмечается, что в этом случае используется вокал.

Даются сведения о жанре песни без слов. Поясняется, что в отличие от народных, ашугских и композиторских песен, жанр песни без слов в профессиональной музыке предусмотрен для её инструментального или оркестрового исполнения.

3-я тема

ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ



Феликс Мендельсон



Сулейман Алескеров

Наряду с песнями со словами в музыке также существуют песни без слов. В истории мировой музыки впервые жанр песни без слов был создан немецким композитором Феликсом Мендельсоном, а в Азербайджане – выдающимся композитором Сулейманом Алескеровым. Хотя по своему строению и характеру такие песни и имеют сходство с хорошо знакомыми нам словесными песнями, в них, как видно из названия, не используются стихи.

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Сулеймана Алескерова.

Композитор Сулейман Алескеров написал свою «Песню без слов № 1» и другие песни для оркестра азербайджанских народных инструментов. Созданные им песни без слов по своему строению соответствуют словесным песням. Песни без слов по строению состоят из куплета и припева, являющихся романсами. Как и словесные песни различного характера, песни без слов также бывают веселого, грустного и т.д. характера.

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Феликса Мендельсона.

Послушаем «Песню без слов № 1» Феликса Мендельсона, написанную для исполнения на фортепиано, и сравним ее с одноимённым произведением Сулеймана Алескерова.



Оркестр азербайджанских народных инструментов

10

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет основную мелодию прослушанных песен без слов, определяет по ритму названия произведений и делает устную презентацию о композиторах.



В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием;
- называет имена композиторов.

Учащимися ведётся обмен и обсуждение информации относительно образцов песен без слов.

3-я тема

Спойте песню вначале по нотам, а затем со словами.

АУ ХƏЗƏР (О, Каспий)

Музыка Назима Аливердибекова,
слова Наби Хазри.



I
Açıb sənə ürüyümlə danışırəm mən,
Ərşim kimi coşub-dağan Xəzərim, Xəzər.

Присев:
Sən məhrəbən Xəzərimdən,
Qənədindir ağ ləpələrlər,
Məvqizlə gözəlmişəm, ay Xəzər, Xəzər!

II
Gördüm səni həyatımın ilk səhərində,
Ürəyimdə qanad açan sələrlərin, Xəzər.

Присев:
III
Məhəbbətim gözər qumlu sahillərdə,
İzlərimi mürvətərk dözərsən, Xəzər.

Присев:

Вопросы

1. Кто впервые в истории мировой музыки создал жанр песни без слов?
2. Кто создал жанр песни без слов в Азербайджане?
3. Каково строение присеве песням без слов?
4. Каковы схожие и отличительные черты песен без слов и словесных песен?

Задание: Прослушайте песню «Ау Хəзəр», сопровождая хлопками в соответствии с ритмом ее мелодии.

3

Учащиеся приходят к заключению: песнями без слов называются музыкальные произведения, близкие по строению к песням и романсам, но написанные для определённого музыкального инструмента или оркестра. В мировой музыкальной культуре в этом жанре написали прекрасные произведения два композитора – Феликс Мендельсон и наш соотечественник Сулейман Алескеров.

СПОЕМ ПЕСНЮ

3

Песня Назима Аливердибекова «Ай Хязяр» на слова Наби Хазри вначале исполняется без слов, слогом «ля», далее по нотам, а затем вместе со словами.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто основоположники жанра песни без слов?

- а) Ф.Мендельсон ☐ б) С.Алескеров ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Кто является композитором песни «Ай Хязяр»?

- а) У. Гаджибейли ☐ б) Н.Аливердибеков ☐ в) Ф.Амиров ☐

4. ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в жанре кантаты. 2. Определяет разницу между жанрами кантаты и песни. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается кантата Гара Гараева «Zamanın bayraqdarı» («Знаменосец времени»).

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Какие образцы искусства используются в жанре кантаты?»

Исследование методом обсуждения ведётся вокруг следующих вопросов:

- Сколько частей имеется в кантате «Знаменосец времени»?
- Какое строение имеет кантата?
- Чем отличается средняя часть кантаты от крайних частей?
- Какое свойство, в отличие от песни, наблюдается в кантате?

Даются сведения о жанре кантата, выясняется, что кантата – это многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного характера для хорового и сольного пения с инструментальным сопровождением.

4-ая тема

ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



Иоганн Себастьян Бах

Кантата – многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного характера для хорового и сольного пения с инструментальным сопровождением. В переводе с итальянского слово «кантата» означает «петь». Первые кантаты, созданные в Европе в XVI-XVII веках, представляли собой сольное вокальное произведение без участия хора. А в созданных в конце XVII века кантатах религиозного и светского содержания уже начали участвовать хоровые коллективы.



Гара Гараев



Симфонический оркестр и хоровой коллектив

Гениальный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах известен во всем мире как автор прекрасных кантат. В Азербайджане основоположником жанра кантаты является гениальный композитор Узеир Гаджибейли. Гара Гараев, Филрет Амиров, Джахангир Джахангиров, Сулейман Алекперов, Рамиз Мустафев, Агшин Ализаде и др. композиторы создали прекрасные произведения в жанре кантаты. Одним из таких произведений является кантата Гара Гараева «Zamanın bayraqdarı» («Знаменосец времени»). Эта кантата была написана на основе одноименной поэмы «Знаменосец времени» Самеда Вургуня, обогатившего азербайджанскую литературу уникальными замечательными поэзиями.

По своему строению это произведение состоит из трех частей, выраженных как АВА. I и III части «А» кантаты звучат одинаково, торжественно. А часть «В» представляет собой лирическую мелодию, звучащую в медленном темпе. Произведение звучит в исполнении хора и симфонического оркестра.

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию средней части кантаты, проводит устную презентацию по жанру кантаты в творчестве композитора Гара Гараева.



В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием.

В классе проводится обмен и обсуждение информации относительно прослушанной кантаты, её строения и авторов.

Послушаем музыку и споем по нотам

4-ая тема

Исполняется средняя часть (В) кантаты Гара Гараева «Знаменосец времени» по нотам.

ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ

Музыка Гара Гараева,
слова Саида Вургуна.



Учим песню

МАРШ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

I
Как сталь упрути юные тела,
Закладка в спорте много нам дала.
Отважны мы, здоровы и сильны,
Шагает с нами юность всей страны.

Припев:
Вершины гор, морской простор
Для нас дремлет - сходимся мы там.
В игре, в борьбе мы чтим зазор
Победа всюду ярко светит нам.

II
Нам по душе спортивные бои,
Но упрямия мускулы свои,
На тренировках мы успех куем,
И неизменно крепнем с каждым днем.

Припев:

Вопросы

1. Что такое кантата и где она была создана впервые?
2. Какие музыкальные коллективы исполняют кантату?
3. В творчестве кого из азербайджанских композиторов встречается кантата?

Задание: Создай ритмическое сопровождение «Маршу юных спортсменов».

13



Учащиеся приходят к заключению о том, что кантата – это многочастное (иногда из одной-двух частей) вокально-симфоническое произведение торжественного характера. Выясняется, что в жанре кантаты используются также образцы поэзии – стихи.

3 УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Мусы Мирзоева на слова Хикмета Зия «Марш юных спортсменов».

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является композитором кантаты «Знаменосец времени»?

- а) Ф.Амиров ☐ б) Г.Гараев ☐ в) Дж.Джангиров ☐

2. Представителем какого народа является композитор И.С.Бах?

- а) Русского ☐ б) Азербайджанского ☐ в) Немецкого ☐

5. ЛИБРЕТТО И ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности либретто оперы. 2. Поясняет отличительные черты либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении данной темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, диаграмма Венна, сравнение, обсуждение.

1 Для проведения исследования озвучивается «Хор девушек» из оперы Узеира Гаджибеyli «Кероглы».

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Чем отличается либретто оперы от либретто балета?**»

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, прослушанное вами произведение из оперы «Кероглы» называется «Хор девушек». Можно ли было создать это музыкальное произведение, если бы не было слов?

– Что такое либретто?

Если в качестве метода исследования будет использована диаграмма Венна, то либретто оперы «Кероглы» можно сравнивать с балетом «Девичья башня».

Выслушивается ответы учащихся.

Учащимся разъясняется, что для создания оперы, в первую очередь, пишется либретто. Либретто пишут поэты и писатели. Их называют либреттистами.

5-ая тема

ЛИБРЕТТО И ОПЕРА



Клаудио Монтеверди



Михаил Глинка

Опера – вокально-инструментальное музыкальное драматическое произведение. В переводе с итальянского языка слово «опера» означает «произведение». В опере, являющейся одним из видов театра, текст произведения озвучивается актерами в сопровождении музыки. Иногда в оперу приносятся сцены балета. В современной опере соло, хор, вокальное исполнительство, танцы, различного рода ансамбли, симфонический оркестр составляют единство. В разработке декораций и костюмов используются возможности изобразительного искусства. Опера является плодом совместного труда композитора и автора либретто.

Либретто – это словесный текст крупного вокально-музыкального произведения или же, вложение содержания оперы (балета и оперетты), т.е. литературная основа.

Первые оперы в Италии были созданы Клаудио Монтеверди в XVI-XVII вв., в России – Михаилом Глинкой в XIX в., а в Азербайджане – Узеиром Гаджибеyli в начале XX в.

В опере используются сольные арии, вокальные дуэты, трио и квартеты. Для раскрытия внутреннего мира, характера различных образов в либретто, композиторы используют волшебную силу музыки.

Послушаем музыку и споем по нотам

«Хор девушек» из оперы Узеира Гаджибеyli «Кероглы»



Узеир Гаджибеyli



14

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о характерных особенностях либретто в жанре оперы и написанной на него музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, написавших тексты для оперы.



Рисует картинки, соответствующие характеру образов из либретто оперы «Кероглы».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперы музыкальным образцам.

Проводится обмен информацией относительно либретто и его роли в опере. Организуется обсуждение на эту тему.

5-ая тема

Опера гениального композитора Узеира Гаджибейли «Кероглы» является блестящим образцом мирового классического оперного жанра. Автор либретто оперы является знаменитый азербайджанский писатель Мамед Саид Ордубади. Опера «Кероглы» была поставлена на сцене в Баку в 1937 году, а в 1938 году – в Большом Театре в Москве. Опера была написана на основе широко распространенного в Азербайджане и в целом на Южном Кавказе, в Средней Азии, Турции и Иране дастана «Кероглы». «Кероглы» – это типичный героический эпос. В опере повествуется о борьбе азербайджанского народа за свою независимость, свободу. Кероглы представлен в опере в образе хребреца, возглавляющего народный бунт. Своей оперой «Кероглы» Узеир Гаджибейли открыл широкую дорогу для всестороннего развития азербайджанского музыкального искусства.



Мамед Саид
Ордубади

2

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Постановкой оперы «Лейли и Меджнун» в 1908 году в городе Баку, Узеир Гаджибейли заложил основу национальной оперы в Азербайджане.

Учим песню

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I
В нас плещется счастье, словно море,
И песни, и танцы повсюду нас ждут.
Нам с радостью вторят степи и горы,
Все школьники наши на праздник идут.

II
Отчужда родная стала краше,
И вечного счастья сияют огни.
Ты вождь всех народов – и гордость наша,
Ты нам подарила счастливые дни!



Мирмехти
Сеидзаде

3

Вопросы

1. Что такое опера?
2. Что такое либретто?
3. Кто является основоположником оперного жанра?
4. Когда была написана опера «Кероглы» и в каком году она была поставлена на сцене Большого Театра в Москве?

Задание: Прослушайте песню «Праздничный день», сопровождаая ее ритм хлопками и притопыванием.

15

Учащиеся приходят к заключению о том, что либретто оперы отличается от либретто балета. Для оперы либретто пишется стихами, а для балета – прозой. Без либретто создать оперу невозможно.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается песня Узеира Гаджибейли на слова поэта Мирмехти Сеидзаде «Bayram günü» («Праздничный день»). Учащиеся определяют характер песни.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые была создана опера?

- а) В Азербайджане ☐ б) В России ☐ в) В Италии ☐

б) Кто написал либретто оперы «Кероглы»?

- а) С.Рустам ☐ б) С.Вургун ☐ в) М.С.Ордубади ☐

6. ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в балете. 2. Поясняет влияние либретто на характер музыки. 3. Индивидуально и в составе коллектива одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1 Для проведения исследования озвучиваются вначале «Адажио» композитора Афрасияба Бадалбейли в очень медленном темпе, затем «Вальс», отличающийся более быстрым темпом.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: *«Какова связь между либретто и характером музыки в балете?»*

Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами: «Адажио» – быстрый/медленный, и Вальс – быстрый/медленный, затем эти музыкальные образцы вновь озвучиваются. Учащимся предлагается правильно определить темпы этих музыкальных образцов, проставив напротив них знак «+». Даются сведения о балетном жанре. Учитель сообщает учащимся, что балет состоит из танцев, соответствующих содержанию произведения. Одновременно поясняется, что до создания музыки балета должно быть написано его либретто, в котором раскрывается содержание балета.

6-ая тема

ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ



Жан Батист
Люлли



Петр Ильич
Чайковский



Афрасияб
Бадалбейли

Балет – это музыкально-хореографическое представление. Он соединяет в себе музыку, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства. В переводе с французского слово «балет» означает «танец». Как самостоятельный жанр балет впервые был создан во Франции к концу XVII века Ж.Б.Люлли и Ж.-Ф.Рамо. В России в XIX–XX веках в этом жанре были написаны произведения П.Чайковского, И.Стравинского, С.Прокофьева и др. В Азербайджане этот жанр нашел отражение в произведениях наших бессмертных композиторов Афрасияба Бадалбейли, Гара Гарева, Физрета Амирова, Арифа Меликова, Ашима Ализаде и др. в XX веке.

Как и в опере, в балете тоже сначала пишется его краткое содержание, т.е. либретто. В отличие от оперы, либретто балета пишется не стихами, а прозой. Автор либретто балета должен знать также тонкости танцевального искусства. Балет инсценируется хореографом. Письменное содержание балета воплощается на сцене посредством танцев.

Первый азербайджанский балет был написан народным артистом Афрасиемом Бадалбейли. Это был балет «*Qiz qalası*» («Девичья башня»). Он был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Академического театра оперы и балета 18 апреля 1940 года. Тема балета была заимствована из легенды о Девичьей башне, являющейся древним историко-архитектурным памятником Баку. «Девичья башня» – это балет в трех действиях, с прологом и эпилогом. «Девичья башня» также является первым балетом на мусульманском Востоке.



Из балета «Девичья башня»

16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в балетном жанре и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, писавших для балета.



Рисует картинки, соответствующие характерам образов из либретто балета «Девичья башня».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этого балета музыкальным образцам.

Проводится обмен информацией относительно работы и роли автора текста – либреттиста, автора музыки – композитора и создателя танцев – хореографа в создании балетного жанра. Ведётся обсуждение на эту тему.

6-ая тема

Послушаем музыку: «Адажио» и «Вальс» из балета Афрасияба Бадалбейли «Девичья башня».

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Адажио, как видно из названия, звучит в медленном темпе, а вальс – в жизнерадостно-живом темпе, в соответствии с характером этого танца.



Учим песню

АЗЕРБАЙДЖАН
Музыка Полада Бюльбюльоглы, слова Мастана Гюнара.

I
Снова сердце песню просит, чтобы вместе с ней,
Смог я обойти просторы Родины моей.

Привет:
В восточных белоснежных горах
В небо взметнулись горды.
Солнце дарит молодость садам.
Мечта, сверкая, реки
С детства влюбил нас
И в твою весну, Азербайджан!

II
Девушек прекрасных наших в целом мире нет,
В песнях их воспеет подаром во один поэт.
Озеро Гейсезь зовется леопотом в горах,
Крюм солоньев зовется, гордый Гарабег



Полад Бюльбюльоглы

Привет:
Песня «Азербайджан», написанная на основе мутума «Раст» в изначальном тактовом размере 6/8 (3/4), имеет веселый танцевальный характер. В песне лязгом поэзии и музыки воспеваются бескрайние просторы, плодородные поля, горы, леса, изумрудные озера родной земли.

Вопросы

1. Где впервые родился балет как музыкальный жанр?
2. Когда был поставлен на сцене балет Афрасияба Бадалбейли «Девичья башня»?
3. В чем сходство и различие между оперным и балетным либретто?

Задание: Приведи примеры песен, посвященных родному Азербайджану.

17

Учащиеся приходят к заключению о том, что создание балета начинается с написания его либретто, далее композитор пишет к нему музыку, а хореограф в соответствии с музыкой и содержанием балета ставит танцы. Без либретто написать балет невозможно.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Полада Бюльбюльоглы на слова Мастана Гюнара «Şən Azərbaycan» («Азербайджан»). Определяется характер песни, поясняется связь между музыкой и содержанием:

а) песня маршевого характера; б) игривого танцевально-го характера; в) лирического характера.

Знакомство с автором либретто может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые был создан балетный жанр?

- а) В России ☐ б) В Грузии ☐ в) Во Франции ☐

2. Кто из композиторов впервые написал балет в Азербайджане?

- а) А.Меликов ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) А.Бадалбейли ☐

7. ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в жанре оперетты. 2. Отличает либретто оперетты от либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1

Прослушивается «Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Какова роль либретто в создании оперетты?»

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

- Каков характер «Арии Аскера» – весёлый или грустный?
- Каков характер куплетов «Джахан хала»?
- Можно ли написать оперетту из либретто?

Учащиеся отвечают на вопросы.

2

Учитель даёт сведения об оперетте в сравнении с оперой. Становится ясно, что либретто оперы пишется только стихами, а в оперетте, как и в драматических произведениях, используются разговорная речь, диалоги. Одновременно выясняется, что работа над опереттой начинается, в первую очередь, с написания либретто.

7-ая тема

ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



Жак Оффенбах



Франц Штраус (сын)

Оперетта – это комедийное музыкальное представление, состоящее из локально-тематических сцен и разговорных эпизодов, исполняемых в сопровождении симфонического оркестра. Оперетту также называют музыкальной комедией. Как жанр, оперетта была создана впервые в середине XIX века во Франции выдающимся композитором Ж.Оффенбахом.

В дальнейшем этот жанр распространился во всех странах Европы. Как музыкальный жанр, оперетта особенно полюбилась в Вене. В венских опереттах в основном преобладали мелодии, близкие австрийской и венгерской народной музыке. Композиторы Штраус-сын и И.Кальман создали прекрасные образцы в жанре оперетты. В Азербайджане основоположником жанра оперетты является Узеир Гаджибейли.

Как и в опере и балете, для создания оперетты также необходимо написать либретто. На поэтические образцы, написанные автором либретто для исполнения арий, вокальных дуэтов, трио, квартетов и хора, композитор сочиняет музыку различного строения. В отличие от оперы, в либретто, написанном для оперетты, наряду с образцами поэзии имеются и разговорные тексты. В оперетте широко используются и танцы.

Послушаем музыку: «Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».



Фрагмент из фильма «Аршин мал алан»

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в жанре оперетты и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских авторов, написавших либретто для оперетты.



Рисует картинки в соответствии с характерами образов из либретто оперетты «Аршин мал алан».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперетты музыкальным образцам.

Как и в жанрах оперы и балета, для создания произведения в жанре оперетты, в первую очередь, нужны либреттист, композитор, хореограф и хормейстер, готовящий хоровые номера. Проводится обмен информацией и обсуждение на данную тему.

7-ая тема

Премьера оперетты гениального Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан» состоялась в 1913 году в Баку в Театре Тагитова.

Все события в произведении происходят в древнем городе Шуши, являющейся музыкальной колыбелью Азербайджана. Автором либретто и композитором оперетты является Узеир Гаджибейли. Кроме газели, взятой из произведения Мухаммеда Физули «Лейли и Меджнун», текст оперетты целиком разработан самим композитором. Газель из «Лейли и Меджнуна» звучит в «Аршин Алан»:

*Nələndir ney himi avazı qıym bülənd,
Nələ tərkın qılınmaz, ney tək həsiləm bənd bənd.*

Следом по нотам: «Куплеты Джахан кала» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».



Учим песню

QARABAĞ (Гарабаг)

I
Sən ellərin, könləllərin,
Üvi diyarın.
Sürin canın, Azərbaycanın,
Bir şəkli bəhərsən...

Музыка Джангира Джангирова,
слова Рафика Зека.



Ганджиские ворота города Шуши

Примеч.:
Cənabın Qarabağ,
Zülfün Qarabağ!
Nəhmələr gülüstanın,
Sevgi dastanını!

II
Qızlar uçar, güllər açar,
Məvi qışqırda.
Nəra baxsan, züvq alacağın,
Sənin ləz bulağında.
Примеч.:

Песня «Гарабаг» веселого характера,
звучит в тактовом размере 6/8, на основе
мелодии «Шуштер».

Вопросы

1. В какой стране и кем был создан жанр оперетты?
2. В каком году была поставлена на сцене оперетта «Аршин мал алан»?
3. Кто написал либретто оперетты «Аршин мал алан»?

Задание: При помощи деревянных и металлических ложек создайте ритмическое сопровождение мелодии песни «Гарабаг».

19

Учащиеся приходят к заключению о том, что написать оперетту без либретто невозможно. Либретто оперетты отличается от либретто оперы и балета наличием диалогов.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Джангира Джангирова на слова поэта Рафика Зека «Гарабаг». Одновременно определяется тактовый размер песни – 6/8 и её тональность. Учащиеся исполняют песню в виде гаммы.

Знакомство с автором оперетты может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые был создан жанр оперетты?

- а) В Италии ☐ б) В России ☐ с) Во Франции ☐

2. Кто из композиторов является основоположником жанра оперетты в Азербайджане?

- а) С.Алескерова ☐ б) Ф.Амирова ☐ с) У.Гаджибейли ☐

8. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

На этом уроке учитель может провести Малое Суммативное Оценивание по пройденным темам.

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

9. ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет понимание роли поэзии в создании песен. 2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1

1. Озвучивается песня Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении тариста Рамиза Гулиева.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Что подразумевается под выражением «инструментальное исполнение песни»?**

Для проведения исследования учащимся задаётся вопрос относительно прослушанного инструментального исполнения песни:

– Ребята, слышали ли вы эту музыку по телевизору или радио?

После этого учитель озвучивает песню «Dalğalar» со словами в исполнении знаменитой певицы Шовкет Алекперовой и обращается к учащимся с вопросом:

– Какова разница между этой песней и прослушанной ранее?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2

Даётся пояснение, что до песни создаются стихи, после этого сочиняется мелодия песни. Кроме того, также вначале может быть создана мелодия, а затем слова песни, написанные поэтами в соответствии с ритмом и характером музыки.

9-ая тема

ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ



Рамиз Миришли



Рамиз Гулиев

Песенное творчество подразумевает два метода: музыка, сочинённая на стихи, или стихи, написанные на музыку. При соединении стихов с мелодией создаётся песня. Существуют такие песни без текста, их так и называют: песни без слов. Однако песни, созданные в результате соединения слова с мелодией, имеют сильное воздействие на человека. Очень часто мелодия песни исполняется на определённом музыкальном инструменте. Это называется инструментальным исполнением песни. Озвучивание песни Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении знаменитого тариста, народного артиста Азербайджанской Республики Рамиза Гулиева, является ее инструментальным исполнением.

Известные азербайджанские исполнители Габиль Алиев – на каманче, Вагиф Мустафаев – на пивни-но, Рамиз – на гитаре, Камил Дасаллиев и Ильхам Наджафов – на духовых инструментах считаются прекрасными инструментальными исполнителями.

Песня «Dalğalar», звучащая на интонациях мутума «Сегих», в тактовом размере 3/4, имеет грустный, спокойный характер.

Послушаем музыку и споем по нотам

DALĞALAR (Волны)

Музыка Рамиза Миришли, исполняет на таре Рамиз Гулиев.

В среднем темпе



22

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мысли о создании песни двумя способами, определяет схожие и отличительные черты инструментального и вокального исполнения. Определяет соответствие между мелодией и характером текста.



Рисует картинки, соответствующие содержанию текста прослушанной песни.

Создаёт ритмическое сопровождение прослушанной песне хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией и обсуждение относительно связи песенного жанра с поэзией.

Учим песню

9-ая тема

NƏĞMƏLƏR (ПЕСНИ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I
Nə qədər gözəldir bizi bir anda,
Dalğadan-dalğaya atan nəğmələr.
Çarşub, döyüşür bozan gür kimi,
Bozan quru kimi yatan nəğmələr.

Priljev:
Gözür yer üzünü, gözür hüsniyyəti,
Elimin gökrotu, şandır bu gün,
Yurdumu dünyaya tanıdır bu gün,
Özün o başına çatan nəğmələr.

II
Ümiddir, dayaqdır üroyimiziz,
Gəlir hər məqamda köməyimiziz.
Cətinə düşməli qorur bizi,
Bizim əlimizdən tutan nəğmələr.

III
Gəlir sevinə, gəlir da ki, qəm sürür bizi,
Törpədən ayrılıb qoparır bizi.
Sirlə bir ələmə aparır bizi,
Kədərli sevinə qatan nəğmələr.

Priljev:

Песни «Nəğmələr» («Песни») веселого, игривого характера, в тактовом размере 6/8, написана на основе мутамы «Балты-Шираз». Песня создана в 80-х гг. прошлого века, она успешно исполняется и по сей день.

Вопросы

1. Как называется песня без текста?
2. Какой характер мелодии песни композитора Рамиза Миришлы «Dalğalar» («Волны»)?
3. На основе какого мутамы написана песня «Dalğalar»?
4. Кто автор песни «Nəğmələr» («Песни»)?

Задание: Улови внутритактовый ритм мелодии песни «Nəğmələr» хлопками.

23



3

Учащиеся приходят к заключению о том, что мелодии прослушанных музыкальных образцов одни и те же, однако в первом из них нет слов. Вместо слов мелодия исполняется на таре. Во втором исполнении мелодия песни озвучивается словами. Значит, для существования песни требуются и стихи, т.е. поэзия.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на стихи поэта Бахтияра Вагабзаде «Nəğmələr» («Песни»). Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами:

«Nəğmələr» – одинаковые;
«Mahnılar» – отличаются.

Знакомство с автором песни происходит по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является автором песни «Dalğalar»?

- а) Р. Гулиев ☐ б) Р. Миришлы ☐ в) С. Рустамов ☐

2. Как называется песня без текста?

- а) Романс ☐ б) Баллада ☐ в) Вокализ ☐

10. АШУГСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ



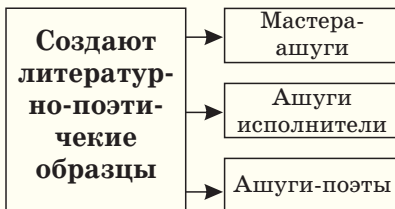
- ЦЕЛЬ:** 1. Наряду с соло звучанием ашугской музыки на сазе, поясняет также её связанность с ашугской поэзией.
2. Исполняет песню одноголосно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Учащиеся исполняют стихотворение Ашуга Панаха «Unutma» («Помни») в сопровождении саза.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить следующий вопрос: «*Кто пишет слова ашугских песен?*»

Для проведения исследования учащимся раздаются три квадрата, рабочие листы со следующими словами в них:



2 Учитель даёт сведения об ашугах, созданных ими образцах музыки и поэзии. Выясняется, что существует ашугская музыка со словами и без слов, что их создателями являются ашуги.

10-ая тема

АШУГСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ

Ашугское мастерство является одним из неисчерпаемых национально-духовных ценностей азербайджанского народа. Этот вид искусства, совершенствуясь на протяжении многих веков, обладает богатыми традициями. Ашугское мастерство уходит своими корнями в глубокую древность – в устное народное творчество. Основу ашугского творчества составляют баллады, народные пословицы и поговорки, народные музыкальные.

Дастан – самый сложный и цельный жанр ашугской поэзии. Первым монументальным памятником среди азербайджанских дастанов является «Деве Гюльшад». В этом и других дастанах ашуги являются любимыми народом персонажами. Они добродетельны, дарят людям радость, настаивают на верный путь, утешают, дают мудрые советы. С приключением ашуга в народе воюют мир и благополучие, те, кто находится в ссоре, мирятся, воюющие стороны складывают оружие. Ашуг – это глашатай мира. Самые лучшие знатоки ашугского искусства являются устадами, т.е. мастерами-ашугами. Они в совершенстве знают фольклор, народное творчество, пишут стихи (динаны, тейиллы, гошма, тейкине, мухаммасы) и сочиняют мелодию, одновременно поют и танцуют. Устады-ашуги являются творцами народных дастанов. Ашуги, не обладающие поэтическим даром и индивидуальными творческими способностями, но хорошо владеющие искусством исполнения на сазе и поэзии, называются ашугами-исполнителями. Создателей же поэтических образов ашугского творчества называют народными поэтами, т.е. ашугами-поэтами.



Своей песней
Своем стихе Ашуга Панаха «Unutma» («Не забывай») на основе мелодии для саза.

UNUTMA (Не забывай)



Ашуг Панах

Qürbat ela safar etsən, a dostum,
Bu yerlərdə güllü yazı unutma!
Xəzər sözü həç düşməsin dilindən,
Dəli Kürü, xan Araxı unutma!

Unutma Muğanı, qədim Gəncəni,
Bakımın göhrətli ucaltan sanı!
Görüb xoşlaşan da bəgi, güləni,
İlk ayaq açdığıñ düzü unutma!

Götür yoi yoldası el nağməsinə,
Gözlə Qarabağın şikəstəsin!
Bilbəlin, Sovkətin, Xanın səsinə
Bir də mən Panahın səxin unutma!

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Различает ашугов-мастеров, ашуг-исполнителей и ашуг-поэтов, исполняет отрывки ашугских мелодий, делает устную презентацию о знаменитых ашугах.



Создает ритмическое сопровождение в соответствии с ритмом ашугских мелодий.

Называет имена известных ему ашугов.

Проводится обмен информацией о существовании трёх типов ашугов, занимающихся присущим каждому из них творчеством. Организуется дискуссия на эту тему.

10-ая тема

Послушаем музыку: «Ашугская песня Кероглы» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы».

Вспомним и своею песню

AZƏRBAYCAN (Азербайджан)

Нотная запись Саида Рустамова,
слова Самеда Вургуну.

I
Çox keçmiş bu dağlardan,
Durnagözli bulaqlardan,
Ayrılarım könül eandan,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпеве:
Yaşa, yaşa, Azərbaycan,
Ay anam, Azərbaycan.

II
El bilir ki, sən mənimdən,
Yurdum, yuvam, məskənimdən!
Anam, doğma Vətənimdən!
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпеве:
III
Dağların başı qədrir,
Ağ orqayın buludlardir,
Oğlun, qızın bəxtiyədir,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпеве:



Вопросы

1. Что вам известно об ашугском искусстве?
2. Кого называют ашугами-устамими?
3. Кого называют ашугами-исполнителями?
4. Кого называют ашугами-поэтами?
5. Кого из знаменитых азербайджанских ашугов вы знаете?

Задание: Нарисуй картинки к содержанию песни «Азербайджан».

25

Учащиеся приходят к выводу, что ашугские песни создаются на основе ашугской поэзии. Без ашугской поэзии создание ашугских песен невозможно. Такие песни создаются и исполняются ашугами-мастерами.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

В соответствии с темой учащиеся вспоминают и еще раз исполняют ашугскую песню «Азербайджан». Выясняется, что мелодия этой песни принадлежит ашугам, а слова – гениальному азербайджанскому поэту Самеду Вургуну. Следует отметить, что Самед Вургун также прекрасно исполнял на сазе.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал оперу «Кероглы»?

- а) С.Гаджибеков ☐ б) У.Гаджибейли ☐ в) А.Зейналлы ☐

2. Кто впервые исполнил арию Кероглы?

- а) Л.Иманов ☐ б) М.Магомаев ☐ в) Бюльбюль ☐

11. МУГАМ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет принадлежность мугамной музыки Востоку и его исполнение на основе газелей в размере аруза.

2. Исполняет песню одностольно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется пользоваться такими методами работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1

Озвучивается отдел «Бердашт» мугама «Раст» в инструментальном и вокально-инструментальном исполнении.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какие образцы поэзии используются певцами-ханенде при исполнении мугама?»

Для проведения исследования класс делится 2 группы. I группа определяет схожие, а II группа – отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы учащихся в изображённой на доске диаграмме Венна. Далее учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Как можно было бы исполнит газели, если бы не было мугамов?

– Каким народам принадлежит поэтический жанр газель?

После этого озвучивается «Бердашт» из симфонического мугама Ниязи «Раст», который сравнивается с прослушанным до этого «Бердаштом».

2

Учитель дает учащимся простую информацию о газели как жанре поэзии и мугама.

11-ая тема

МУГАМ И ПОЭЗИЯ

Азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения делятся на 2 группы: инструментальные и вокально-инструментальные мугамы. Этим мугам присущи схожие и отличительные черты.

Инструментальные мугамы



Сходства

1. Названия отделов одинаковые
2. Отделы состоят из одинаковых музыкальных интонаций.
3. Одинаковое развитие музыки.
4. Исполняемые мугамы имеют одинаковые названия.

Вокально-инструментальные мугамы



Отличия

1. Мугам исполняется певцом-ханенде в сопровождении тара и юмалычи.
2. При исполнении отделов мугама ханенде использует образцы азербайджанской классической поэзии – газели.
3. Между крупными отделами ханенде исполняет теснифы.
4. Между небольшими отделами исполняются мелодии танцевального характера – дилриге и ренга.

Прослушаем и сравним

Прослушаем отдел «Бердашт» из мугама «Раст» сначала в исполнении тара (юмалычи), а затем – певца-ханенде в инструментальном сопровождении.

При исполнении вокально-инструментальных мугамов используется широко распространенный в восточных странах поэтический жанр «газель». Существует 7 основных азербайджанских классических инструментальных мугамов: «Раст», «Шур», «Сегях», «Чахартых», «Баяты-Шираз», «Шонтер», «Хумаюн». Гениальный композитор и музыковед Узеир Гаджибеков так характеризует настроение, вызываемое у слушателей под впечатлением мугамов различного характера.



26

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия азербайджанских мугамов и высказывает суждения об их характере, различает мугамы по их звучанию.



Перечисляет имена исполнителей мугама;
Высказывает суждение о сопровождающем мугам трио.

Проводится обмен информацией о связях между мугамом и поэтическими образцами – газелями. Организуется дискуссия на эту тему.

11-ая тема
Своем по нотам: Отрывок из отдела «Бердашт» мугама «Раст».



Послушаем музыку: Отдел «Бердашт» из симфонического мугама Ниязи «Раст»

«Бердашт» – это вступительная часть мугама «Раст». Этому музыкальному отрывку присущ торжественный характер. Симфонический мугам «Раст» был написан выдающимся азербайджанским дирижером и композитором Ниязи в 1949 году.

Кроме этого, Ниязи является автором оперы «Хосров и Ширин» (1942), балета «Чатра» (1961), симфонических произведений «Загатыские сюиты» (1934), «Гайтаты» (1939), «Концертный вальс» и др.



Ниязи

Учим песню VƏTƏNİMSƏN (Ты моя Родина)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжа.

I
Dağ gülləri min rəng çalır xalı kimi,
Bənövşələr gözəllərin xalı kimi,
Nəğmələr də dodaqların bəli kimi,
Şirinləyir dodaqları səhər-axşam.

Прпеве:
Ana torpaq, ana diyar, sən mənimdən,
Ömrüm, güntüm, ruhum, canım, Vətənimdən.

II
Göllərin də öz şəklini ceyran öpər,
Örək kimi dumanları dağlar örtər,
Dağların ağ saçından zaman ölər,
Aşğeronun Xəzə üstə yunan bir şam.



Эта песня, созданная в тактовом размере 6/8, на основе мугама «Раст» и звучащая в быстром темпе, имеет радостно-веселый характер.

Вопросы

1. Каковы схожие и отличительные черты инструментальных и вокально-инструментальных мугамов?
2. Что такое газель?
3. Какие классические азербайджанские мугамы вы знаете?
4. Кто автор песни «Vətənimdən»?

Задание: Подготовь устную презентацию о мугамах.

27

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было мугамной музыки, то газели исполнялись бы без музыки. Вот почему по способу исполнения существуют следующие мугамы:

а) Вокально инструментальные мугамы (с использованием газелей).

б) Инструментальные мугамы (озвучиваются только в исполнении азербайджанских народных инструментов).

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Vətənimdən» (Моя Родина) композитора Рамиза Миришли на слова Фикрета Годжа, основанная на интонациях мугама «Раст».

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. На сколько групп делятся азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения?

а) четыре ☐

б) три ☐

с) две ☐

2. Каков характер песни Р.Миришли «Vətənimdən» («Моя Родина»)?

а) Жизнерадостный ☐

б) Грустный ☐

с) Торжественный ☐

12. РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет исполнение музыки ритмических мугамов, как и других жанров в мугаме, вместе с газелями или образцами ашугской поэзии. 2. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1

1 Озвучиваются ритмический мугам «Аразбары» и одноимённое симфоническое произведение Узеира Гаджибейли «Аразбары», написанное для европейского трио.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «С использованием каких поэтических образцов можно исполнить ритмический мугам?»

Для проведения исследования на доске изображается диаграмма Венна. После озвучивания обоих музыкальных образцов учащиеся отмечают существующие между ними схожие и отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы в диаграмме Венна. После этого он обращается к классу с вопросами:

– Какие образцы поэзии используются при исполнении ритмических мугамов?

– Что бы произошло со стихами, звучащими в этих двух музыкальных образцах, если бы не было ритмических мугамов?

2

Учитель даёт информацию об отличии ритмических мугамов от классических мугамов и определяет роль стихов в их исполнении.

12-ая тема

РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ

В отличие от классических мугамов, в ритмических мугамах вокальная импровизация в ходе всего исполнения создается в ритмическом сопровождении. Именно поэтому эти мугамы называют «ритмическими». Ритмические мугамы имеют свои названия. Это следующие:



2



Сейд Шушинский

Аразбары – это составная часть азербайджанского классического мугама «Шур», в тактовом размере 3/4. «Аразбары», с присущим ему жизнеутрачивающим характером, исполняется медленным, полным голосом. Одним из виртуозных исполнителей этого мугама был ханенде Сейд Шушинский.

Словосочетание «Аразбары» состоит из слов «Араз» и «бар» (хазибиле), т.е. оно используется в значении плодородных земель вдоль побережий реки Араз. «Аразбары» создан в Физулинском районе и расположенном по соседству с ним южноазербайджанском районе. Обычно при исполнении этого ритмического мугама используется ашугская поэзия.

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли на основе ритмического мугама «Аразбары» создал одноименное произведение для струнного оркестра. В своем произведении композитор постарался сохранить мелодичную линию ритмического мугама «Аразбары» в неизменном виде. Узеир Гаджибейли также использовал «Аразбары» в лирической опере «Лейли и Меджнун», обработав его для симфонического оркестра.

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия ритмических мугамов;

Раскрывает значение названия ритмического мугама «Аразбары»;

Делает устную презентацию о ритмических мугамах.



Перечисляет имена исполнителей ритмического мугама;
Хлопками улавливает ритм ритмического мугама.

Проводится обмен информацией в связи с определением роли поэтических образцов, используемых в ритмических мугамах. Организуется дискуссия на эту тему.

12-ая тема

Послушаем музыку: Отрывок из ритмического мугама «Аразбары» Узеира Гаджибейли в исполнении струнного оркестра.




Азербайджанское музыкальное трио Струнный оркестр

Учим песню

QIŞ MAHNISI (Зимняя песня)
Музыка Афсара Джаванширова,
слова Тофика Муталлибова.

I

Hər tərəfə yağır qar,
Təz gəlir siz, uşaqlar.
Ağ geyinib meşə, dağ,
Qartopası oynayaq.

Привет:

Qış gəlir, qış gəlir,
Bu yerlərdə xoş gəlir.
Neyləsək qar biza,
Dost olub bahar biza.

II

Gizləndir turachar,
Buz bağlayıb yamachar.
Dəniz güllər, çiçəklər,
Əlir soyuq kükəklər.



Фарангиз
Алиев

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Композитор с мировым именем Фарангиз Алиев в своей опере «Нитизар» использовал знаменитый азербайджанский мугам «Гарабаг шикестес». Автором либретто оперы является профессор Наргиз Пашаева.



Наргиз
Пашаева

Вопросы

1. В чем разница между мугамом и ритмическим мугамом?
2. К какому жанру относится музыкальный образец «Аразбары»?
3. Кто из композиторов создал инструментальное произведение «Аразбары»?
4. Кто автор песни «Qış mahnisi» («Зимняя песня»)?

Задание: Нарисуй картинку к содержанию песни «Qış mahnisi» («Зимняя песня»).

29

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было ритмических мугамов, то используемые в них образцы ашугской поэзии читались бы как стихи.

УЧИМ ПЕСНЮ

Посвященная новомуднему празднику «Зимняя песня» А.Джаванширова на слова Т.Муталлибова разучивается вначале отдельными фразами, а затем музыкальными предложениями.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому музыкальному жанру относится «Аразбары»?

- а) Мугамный десгях ☐ б) Ритмический мугам ☐

2. Кто из композиторов обработал ритмический мугам «Аразбары» для струнного оркестра?

- а) Ф.Амиров ☐ б) Г.Гараев ☐ в) У.Гаджибейли ☐

13. РОМАНС И ГАЗЕЛЬ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает своё понимание роли жанра газели в создании жанра классического азербайджанского романса.
2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучивается романс Узеира Гаджибейли «Sənsiz» («Без тебя»), написанный на одноимённую газель Низами Гянджеви.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Кто создал в Азербайджане жанр романса-газели и творчество какого нашего гениального классического поэта он использовал?»*

Для проведения исследования на доске вывешиваются портреты гениального нашего поэта Низами Гянджеви и гениального композитора Узеира Гаджибейли. Так как под портретами не записаны имена изображённых в них поэта и композитора, учитель задаёт учащимся такой вопрос:

– Кто изображен на портретах?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2 Учитель даёт краткую информацию о романсе и создании этого жанра в Азербайджане, в том числе и о создании жанра романса-газели. Учащимся сообщается, что первый романс в Азербайджане был создан Асафом Зейналлы, а первый романс-газель – Узеиром Гаджибейли.

13-ая тема

РОМАНС И ГАЗЕЛЬ



Низами Гянджеви



Асаф Зейналлы



Бозбозлу

Романс – небольшое вокальное музыкальное произведение для голоса с сопровождением музыкальных инструментов (в основном фортепиано). Осново-ложником жанра романса в Азербайджане был композитор Асаф Зейналлы.

В Азербайджане существует еще один вид жанра романса. Это – романс-газель. Жанр романса-газели появился в 1940-х гг. в творчестве Узеира Гаджибейли. По случаю 800-летия поэта-мыслителя, гения классической азербайджанской поэзии XII века Низами Гянджеви, Узеир Гаджибейли создал на основе двух газелей поэта вокальные произведения «Sənsiz» («Без тебя») (1941) и «Sevgili səni» («Любимая») (1943). Тем самым им была заложена основа жанра романса-газели. С точки зрения музыкального стиля романсы-газели «Sənsiz» и «Sevgili səni» отличаются оригинальностью, гармоничностью и национальным колоритом. Общим романсам Узеира Гаджибейли присуща пронзительная душа, выразительная мелодия.

Первым исполнителем романсов «Sənsiz» и «Sevgili səni» был певец с мировым именем Бозбозлу.

Одним из прекрасных исполнителей романса-газели «Sənsiz» был также всемирно известный азербайджанский певец, народный артист Муслим Магомаев.

Послушаем музыку

SƏNSİZ (Без тебя)

Музыка Узеира Гаджибейли, слова Низами Гянджеви.



Фрагмент из фильма «Низами». В роли Низами народный артист СССР Муслим Магомаев

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выражает своё мнение о создании жанра романса-газели;

Показывает его отличие от жанра романса;

Называет имена композиторов, создавших свои произведения в жанре романса-газели.



Рисует картинки в соответствии с содержанием;
Улавливает ритм романса хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией относительно значения газелей Низами в создании романсов-газелей Узеира Гаджибейли «Sənsiz» («Без тебя») и «Sevgili canan» («Любимая»). Организуется дискуссия на эту тему.

13-ая тема

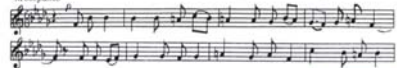
В XX веке в разные годы в этом жанре создали прекрасные образцы наши выдающиеся композиторы Тофик Кулиев, Сулейман Алексерова, Джахангир Джахангиров, Агəбəддиз Рəзəев, Шəфигə Ахундовə, Рəмиз Мустəфəев, Вəсиф Адыгəзалов и др. Одним из таких газелей-романсов является романс народного артиста, композитора Сулеймана Алексерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), созданный на основе газели Мухаммеда Физули. Вначале послушаем этот романс, а затем споем по нотам отрывок из него.

Своим по нотам и послушаем музыку

VƏTƏNİMDİR (Моя Родина)

Музыка Сулеймана Алексерова,
слова Мухаммеда Физули

Модерато



Pənbeği dağı-cünun içrə nihandır bədənim,
Diri olduqca libasım budur, ölümə kəfənim.

Canı canan dilməmiş, vətənmək olmaz, ey dill!
Nə niza eyləyim, ol nə sənindir, nə mənim.

Edəmət tərək, Füzuli, səri kuyün yarım,
Vətənimdir, vətənimdir, vətənimdir vətənim.



Мухаммед
Физули

Вспомним и своею песню

QALİBLƏR MƏHNİSİ (Песня победителей)

Музыка Ганбара Гусейнли,
Слова Алекпера Зиятая.

Вопросы

1. Что такое романс?
2. Что такое романс-газель?
3. Какие романсы-газели, созданные Узеиром Гаджибейли, вы знаете?
4. Кто авторы романса-газели «Vətənimdir» («Моя Родина»)?

Задание: Расскажи о схожих и отличительных чертах жанров романса и романса-газели.

31

Учащиеся приходят к выводу о том, что без указанных газелей Низами не было бы и этих романсов-газелей Узеира Гаджибейли.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

3

Озвучивается романс-газель композитора Сулеймана Алексерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), написанная на слова Мухаммеда Физули. После этого исполняется отрывок по нотам.

Учащиеся ещё раз вспомнят и исполняют патриотическую «Песню победителей» Ганбара Гусейнли, написанную на слова Алекпера Зиятая.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов написал романсы-газели «Sənsiz» («Без тебя») и «Sevgili canan» («Любимая»)?

- a) А.Зейналлы ☐ b) М.Магомаев ☐ c) У.Гаджибейли ☐

2. Кто написал слова песни «Vətənimdir» («Моя Родина»)?

- a) Низами ☐ b) Насими ☐ c) Физули ☐

14. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

На этом уроке учитель может проводить по пройденным темам Малое Суммативное Оценивание.

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

15. ТЕМА КАСПИЯ В МУЗЫКЕ И ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТАИРА САЛАХОВА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет наличие связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1

Озвучивается музыка «Океан-синее море» из оперы «Садко» выдающегося русского композитора Николая Римского-Корсакова и музыка, написанная композитором Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря».

В качестве исследовательского вопроса может быть поставлен вопрос «В произведениях какого азербайджанского народного художника нашла отражение тема Каспия?»

Для проведения исследования учащимся предлагается назвать из этих изображений то, которое соответствует музыке.

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке из оперы «Садко» Николая Римского-Корсакова?

– Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке, написанной композитором Гара Гараевым к фильму «Покорители моря»?

2

Учитель сообщает учащимся о соответствии в содержаниях музыкальных образцов и произведений изобразительного искусства, что в каждом произведении искусства находит отражение определённый образ.

15-ая тема

ТЕМА КАСПИЯ В МУЗЫКЕ И ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТАИРА САЛАХОВА

В музыке присутствуют богатые звуковые оттенки природных явлений. Если внимательно послушаем в музыку, то мы услышим в различных мелодиях звуки небесного грома, гула моря, журчания воды, шороха осенних листьев и т.д. Слушая эти звуки, перед глазами окликаются живописные картины природы. Ряд художников под впечатлением прослушанной музыки создали прекрасные образцы изобразительного искусства. Порой бывает и наоборот. Под впечатлением прекрасных картин живописи создается музыка.

Гениальный итальянский живописец Микеланджело Буонаротти говорил: «Хорошее изобразительное искусство – это музыка, мелодия». Слушая симфоническую картину «Океан – синее море» из оперы «Садко» великого русского композитора Н.Римского-Корсакова, перед глазами окликается картина художника Николая Сафронова «Светло-голубые морские волны». В каждом из произведений композитор и художник с одинаковой любовью относятся к морю.

Вспомним и послушаем музыку

«ОКЕАН – СИНЕЕ МОРЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО» Н.РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Николай Сафронов.

«Светло-голубые морские волны»



Кадр из фильма «Садко»

Значит, то, что хочет выразить музыка, могут выразить и произведения изобразительного искусства. Более того, как в музыке, так и в живописи существуют такие общие термины, как тональность, колорит, красочность.

В музыке, написанной всемирно известным композитором Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря», также присутствует образ беспокойного, бушующего моря.

Послушаем музыку

Отрывок из фильма «Покорители моря»

Музыка Гара Гараева.

Слушая это музыкальное произведение, перед глазами предстают картины родного Каспия как в моменты его спокойствия, ласки так и во время шторма, урагана. В творчестве выдающегося



Тайр Салахов

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о связях между музыкой и образцами изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих прослушанным музыкальным образцам.



Рисует картинку на тему моря;
Перечисляет имена художников, обращавшихся в своём творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией в связи с аналогичными в музыке и живописи терминами. Организуется дискуссия на эту тему.



Тайр Салахов, «Ремонтники»
народного художника Азербайджана Тайра Салахова образ родного Каспия так же изображен с большим мастерством. В картинах «Ремонтники» и «Новое море» ясно ощущается искренняя любовь художника к родному Каспию. Оба мастера, как Гара Гараев, так и Тайр Салахов, создали образ моря.

Каждый из них увековечил образ голубого Каспия: Гара Гараев – в музыке, а Тайр Салахов – в изобразительном искусстве.

Учим песню

GÖNCLİK MƏHNİSİ (Песня юности)

I
Dəlğəh Xorədo biz səldə,
İlk qəhroman bir şöhrət,
Bu şöhrətdən, bu yerdən,
Görməyib heç bəşər.

Прпеве:
Bir vüqarla, ifixarla,
Dürur şöhrət adası,
Buraqların dəlğələri,
Qovğası var, qovğası.

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

II
Hər yandan gur dəlğə, bax,
Hicum çəkir hom gəco, hom gündüz.
Qardaşlıq və dostluğa,
Bata bilməz dövlət.

Прпеве:

Вопросы

1. Какие картины художника Тайра Салахова посвящены Каспийскому морю?
2. Кто автор «Песни юности»?
3. Какие картины оживают перед глазами слушающего «Песню юности»?

Задание: Нарисуй картину по содержанию «Песни юности».

35

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанской и мировой культуре существуют тематически схожие друг с другом произведения музыки и изобразительного искусства.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается «Песня юности» Гара Гараева на слова поэта Евгения Долматовского. Учащимся демонстрируются несколько изображений, связанных с Каспийским морем и поручается указать картины, соответствующие песне.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал музыку к фильму «Покорители моря»?

- а) А.Меликов ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Какой характер «Песни юности» Г.Гараева?

- а) Вальс ☐ б) Живой, игривый ☐ в) Печальный ☐

16. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТОГРУЛА НАРИМАНБЕКОВА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1 В исполнении трио на кларнете, зурне и нагаре озвучивается азербайджанский народный танец «Терекеме».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Кто из азербайджанских художников создал произведения с изображением музыкальных инструментов и ансамблей, используемых на народных празднествах?»

Для проведения исследования учащимся демонстрируются картины художника Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна» и «Свадьба в Баку». Выявляется соответствие между народным танцем «Терекеме» и демонстрируемыми картинами. В изображённой на доске диаграмме Венна отмечаются схожие и отличительные черты этих произведений.

2 Поясняется общность произведений музыки и изобразительного искусства, их тождество начиная с глубокой древности до наших дней, демонстрируются произведения искусства, подтверждающие эту мысль.

16-ая тема

МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТОГРУЛА НАРИМАНБЕКОВА

При виде какого-либо музыкального инструмента или рассматривая образец изобразительного искусства, связанный с музыкой, мы обязательно вспомним какую-то знакомую нам мелодию. Изображения музыкальных инструментов ещё в древнегреческих и индийских памятниках. На этих памятниках изображены юноши и девушки, исполняющие на кифаре, люте, габое, цитре и других музыкальных инструментах. На всех древнегреческих картинах знаменитый певец Орфей изображён вместе с музыкальным инструментом – лирой.

Тогру Нариманбеков «Праздник в селении Бузовна» «Свадьба в Баку»

Послушаем музыку и споем по нотам

ТЕРЕКЕМЕ
(Азербайджанский народный танец)

1

«Терекеме» старинный народный танец. «Терекеме» – это танец, в основном, светловеселых ночных элементов терекеме, населяющих различные местности Азербайджана. Азербайджанский народный танец

36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о связях между образцами музыки и изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих музыкальным образцам.



Рисует картинки на тему моря;
Называет имена художников, обращавшихся в своём творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией относительно отражения в произведениях живописи содержания образцов азербайджанской народной музыки, а также о существующих в музыке и в живописи аналогичных терминах. Организуется дискуссия на эту тему.

16-ая тема

«Терекеме», в тактовом размере 6/8, имеет веселый, жизнерадостный характер. Мелодия этого танца быстрого темпа. Настроение танца «Терекеме» соответствует духу танца Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна». В картине изображены один из обычных дворов в селении Бузовна. Во дворе люди, занятые различными делами справляют праздник. В центре картины изображено trio исполнителей на кларнете, гитаре и баяне. Под звуки исполняемого «трио» танца пляшет девушка. Стиль изображения картины «Праздник в селении Бузовна» перекликается с ритмом азербайджанских танцев веселого характера. Картины художника «Свадьба в Вилу», «Песня», «Поющий ашуг» также напоминают наши музыкальные образцы жанра народного характера.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Совместное, т.е. коллективное исполнение нескольких музыкантов называется ансамблем. Если ансамбль состоит из 2-х исполнителей, то он называется дуэт, из 3-х человек – трио, из 4-х человек – квартет, из 5-ти человек – квинтет.

Учим песню

МОЙ САД

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Герая Фазли.

I
Эй, ребята, приходите,
В сад веселый мой!
Он так хорош,
Он так пригож:
Утренней порой!

II
Посадил я здесь деревья
Родины прощай.
Я буду рад,
Когда мой сад
Скажет мне «Растай!»

III
Глинет осень. Оправдаст
Сад мои труды.
Я в этот час
Сорву для вас
Вкусные плоды!

Веселого и танцевального характера песня «Мой сад», в тактовом размере 6/8, исполняется в быстром темпе. Она имеет очень простую и легко запоминающуюся мелодию.

Вопросы

1. На каких картинах Тогрула Нариманбекова изображен музыкальный ансамбль?
2. Что вы можете рассказать о танце «Терекеме»?
3. Что такое ансамбль?

Задание: Нарисуй картинку к содержанию песни «Мой сад».

37

Учащиеся приходят к выводу, что поскольку каждое музыкальное произведение обладает содержанием и своеобразным характером, художники могут отразить эти особенности в своих произведениях живописи.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается весёлая, танцевального характера песня композитора Гамбара Гусейнли на слова поэта Герая Фазли «Mənim bağım» («Мой сад») в тактовом размере 6/8.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер танца «Терекеме»?

- a) Живой, игривый ☐ b) Печальный ☐

2. Кто автор картины «Праздник в селении Бузовна»?

- a) Т.Салахов ☐ b) Т.Нариманбеков ☐ c) М.Абдуллаев ☐

17. МУГАМНЫЕ ДЕСЯХЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между мугамом и изобразительным искусством. 2. Одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3. Одногласно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается отрывок из мугама «Раст» в исполнении тара, кеманчи и Зульфи Адыгёзалова.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие схожие и отличительные черты существуют между прослушанными образцами музыки?»*

Для проведения исследования во время озвучивания музыки на доске вывешивается картина Тогрула Нариманбекова «Мугам».

В ходе исследования озвучивается песня «Bizim ölkə» («Наша страна») и выясняется, что она основана на интонациях мугама «Раст».

После этого учащимся задаются вопросы:

– Сколько музыкантов участвует в прослушанном вами мугаме?

– Сколько музыкантов вы видите в картине художника Тогрула Нариманбекова «Мугам»?

2 Каждый мугам обладает присущим ему содержанием и эмоциональным воздействием на человека. Наши художники, используя именно эти особенности мугама, сумели отразить в своих картинах содержание мугама.

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства на тему мугама:

В картине Тогрула Нариманбекова «Мугам» различает исполнителей по музыкальным инструментам, на которых они играют.



ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о видах мугамов;

Отличает мугамные десятихи от инструментальных мугамов.

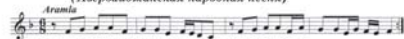


Проводится обмен информацией относительно образов изобразительного искусства наших художников, соответствующих содержанию азербайджанских мугамов. Организуется дискуссия на эту тему.

Слушая «Раст» или другие мугамные десгяхи, перед глазами предстает табло народного художника Тогрула Нариманбекова «Мугам». На табло изображен певец-ханенде с бубном в руке, исполняющий один из классических азербайджанских мугамов в сопровождении тара и кеманчи.

Своем одиозолосо по нотам

BİZİM ÖLKƏ (Наша страна)
(Азербайджанская народная песня)



Эта народная песня создана на основе мугама «Раст».

Своем песню на основе мугама «Раст»

СПУТНИК

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Я смелый Спутник,
Взлетел высоко
В небо уходит
Путь мой далеко,
Бип-бип, бип-бип,
По всему свету
Знают ребята
Песенку эту.

Шлют Вам ребята
С неба приветы
Солнце с луною
Звезды, планеты,
Бип-бип, бип-бип,
Всем здесь знакомо,
Я с этой песней
Всюду как дома.

Как известно, на основе мугамов создано немало прекрасных песен веселого, игривого танцевального характера. Песня Фикрета Амирова «Спутник», в тактовом размере 6/8, также написана на основе мугама «Раст». Ее мелодия звучит в гамме ми-бемоль мажор. Куплет песни начинается с высокой ноты, постепенно снижаясь в припеве до басы, и завершается на звуке ми-бемоль октавы.

Вопросы

1. Сколько видов мугамов существует?
2. Что такое мугамный десгях?
3. Как называются составные части мугамного десгяха?
4. Кто автор песни «Спутник»?

Задание: Нарисуй картинку к содержанию песни «Спутник».

39

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве азербайджанских художников можно встретить картины, соответствующие содержанию классических азербайджанских мугамных десгяхов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня Фикрета Амирова на слова поэта Теймура Эльчина «Спутник», основанная на интонациях мугама «Раст». Учащимся сообщается, что азербайджанский мугам в исполнении знаменитого ханенде Алима Гасымова был отправлен в космос.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов является автором симфонического мугама «Раст»?

- а) С.Алескерова ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) Ниязи ☐

2. На основе какого мугама написана песня «Спутник»?

- а) «Шур» ☐ б) «Сегях» ☐ в) «Раст» ☐

18. ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между образцами музыки и изобразительного искусства на тему мира. 2. Одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучивается «Песня школьников о мире» Гара Гараева.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Произведения каких художников соответствуют теме «Песни школьников о мире» Гара Гараева?»*

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с написанными в них тремя ответами относительно характера прослушанной песни (весёлая, торжественная, грустная). Учащимся поручается проставить знак (+) напротив правильного ответа. На доске вывешивается картина «Голубь мира» знаменитого испанского художника Пабло Пикассо.

После этого озвучивается отрывок из симфонической поэмы Джевдета Гаджиева «За мир».

Учащимся задаются вопросы.

– Чему посвящена прослушанная вами песня?

– Каков характер прослушанного вами отрывка из симфонической поэмы «За мир»?

– Какая часть песни звучит на высокой ноте – куплет или припев?

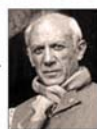
– Ребята, символом чего является голубь?

Учащиеся отвечают на вопросы.

18-ая тема

ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Эмблема Первой Всемирной конференции студентов мира, прошедшей в 1949 году в Париже и Праге, была написана знаменитым испанским художником Пабло Пикассо. На эмблеме был изображен белый голубь с оливковой веткой в клюве. Работа называлась «Голубь мира».



Пабло Пикассо



«Голубь мира»

2



Камиль Наджафадзе
«Мать и дитя»

Тема мира является одной из ведущих тем азербайджанского искусства и музыки. Художник Камиль Наджафадзе в своей картине «Мать и дитя» воссоздал образ матери-защитницы своего ребенка, живущей мечтой о мире и спокойствии на Земле. Глядя на эту картину, неплохо исполняется «Песня школьников о мире» выдающегося азербайджанского композитора Гара Гараева.

Мы уже знакомы со звучащей в темпе марша торжественной «Песней школьников о мире» великого композитора Гара Гараева. Эта песня написана на основе мутума «Раст». В нотной записи использована реприза, т.е. анал, обозначающий повторное использование прежней нотной записи.

Вспомним песню и продирижируем ее, исполняя по нотам

«ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ» ГАРА ГАРАЕВА

1



40

2

Учащимся дается информация о том, что тема мира всегда привлекала деятелей искусства и они создавали произведения, посвященные миру.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства и музыки на тему мира, исполняет образцы из них.



Рисует картинку на тему мира;
Сопровождает прослушиваемую песню хлопками и маршевыми движениями.

Проводится обмен информацией относительно картины Пабло Пикассо «Голубь мира». Организуется дискуссия на эту тему.

18-ая тема

Послушаем песню: Орывок из симфонической поэмы Джованни Гаджиева «За мир»

Один из видных азербайджанских композиторов XX века Джованни Гаджиев родился в 1917 году в Шехи. Он получил образование в Московской консерватории имени П.И. Чайковского, учился в классе всемирно известного композитора Д.Шостаковича.

В произведении «За мир» Джованни Гаджиев затронул важные, актуальные проблемы своего времени. Спешная музыка, перед глазами предстает борьба сил добра со злом. В финале произведения добро побеждает зло. Джованни Гаджиев также является автором ряда значимых музыкальных произведений для разного плана симфонический, ораторий, баллад, сонат, хора. Одновременно, композитор занимался также педагогической деятельностью. Он сыграл большую роль в становлении таких композиторов, как Агшин Ализаде, Остай Казими, Остай Рахматов, Гюльнел Абдуллаева, Ринид Насибову и др.

Спойм песню по нотам и со словами

ZƏFƏR BİZİMDİR (Победа наша)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Абдуллы Шайга.



Вопросы

1. Кто автор «Песни школьников о мире»?
2. Кто такой П.Пикассо и какие его произведения вы знаете?
3. Какова основная тема симфонической поэмы Дж.Гаджиева «За мир»?

Задание: Нарисуй картинку с изображением голубя как символа мира.

41

Учащиеся приходят к выводу о том, что как и в песнях, тема мира также встречается и в произведениях живописи. Самым лучшим примером этого является картина всемирно известного испанского художника Пабло Пикассо «Голубь мира».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Шафиги Ахундовой на слова Абдуллы Шайга «Победа наша» и в связи с этим учащимся дается задание.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто нарисовал картину «Голубь мира»?

- а) Т. Нариманбеков ☐ б) Т.Салахов ☐ в) П.Пикассо ☐

2. Кто автор симфонической поэмы «За мир»?

- а) Г.Гараев ☐ б) Г.Гусейнли ☐ в) Дж.Гаджиев ☐

19. ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами гениального азербайджанского поэта Низами в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучивается отрывок из I части симфонии «Низами» композитора Фикрета Амирова.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Низами?»**

Для проведения исследования на доске вывешивается написанный в 1948 году народным художником Азербайджана Газанфаром Халыговым «Портрет Низами». Учитель даёт краткую и чёткую информацию об этой симфонии и вообще о симфонии в целом, называет азербайджанских композиторов, написавших произведения в этом жанре, показывает учащимся их портреты. После этого прослушивается «Песня Рены» из оперы «Низами» Афрасияба Бадалбейли.

Учитель обращается к классу с вопросами:

– Есть ли в Баку музей или кинотеатр, связанные с именем Низами Гянджеви?

– Как называются романсы гениального Узеира Гаджибейли, в которых он использовал газели Низами?

2

Образы гениальных личностей всегда находились в центре внимания мастеров искусства и литературы. Образ гениального Низами также нашёл отражение в прекрасных произведениях, созданных нашими композиторами и художниками. Одним из таких композиторов является Фикрет Амиров, а из художников – Газанфар Халыгов.

19-ая тема

ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Первый портрет с изображением гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви был выполнен народным художником Газанфаром Халыговым в связи с 800-летием со дня рождения поэта.

Автором величественных памятников поэту, воднигнутых в Баку и Гяндже, является народный художник Фуад Абдурахманов.

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров в своей симфонии «Низами», написанной для струнного оркестра, смог с большим мастерством воссоздать образ гениального Низами.

Фикрет Амиров свою симфонию «Низами» приурочил к 800-летию со дня рождения Низами. Это произведение, написанное в 1947 году, позже было оценено самыми выдающимися дирижёрами не только в Азербайджане, но и в России, Германии, Франции, США. Слушая симфонию «Низами» Фикрета Амирова, перед глазами предстает портрет с изображением гениального Низами Гянджеви.



Газанфар Халыгов



Портрет Фикрета Амирова

Послушаем музыку: Отрывок из I части симфонии «Низами» Фикрета Амирова

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В Азербайджане создание симфонической музыки, в том числе симфонии, как жанра относится ко второй половине XX века. Прекрасные образцы симфонического жанра были созданы такими выдающимися азербайджанскими композиторами, как Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джовкет Гаджиев, Состан Гаджибеков, Ариф Меликов, Хайям Мирзаде, Агшин Ализаде, Фирдинис Ализаде и др.

Образ гениального Низами также нашёл место и в творчестве видного азербайджанского композитора народного артиста Афрасияба Бадалбейли. Примером тому является созданная им опера «Низами». Либретто оперы также написано самим автором.

42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает и исполняет мелодии романсов-газелей, написанных на слова Низами Гянджеви;

Делает устную презентацию о художниках и композиторах, создававших образ Низами.



Рисует картинку по содержанию песни «Страна огней»;

Создаёт ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием в соответствии с темпом песни.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Низами в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

19-ая тема

Послушаем музыку: «Песня Рены» из оперы «Низами»
Афраниба Бадалбеяли

Рена была супругой Низами Гянджеви, ее образ был увековечен в творчестве великого поэта. Стихи «Sənizə» («Воз тебя») и «Sevgili salan» («Любимая»), переложенные на музыку Узеиром Гаджибейли и хорошо известные нам как романсы-газели, также посвящены супруге Низами.

Учим песню

ODLAR YURDU (Страна огней)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

I
Qəlbinə ucaltırsın göyü məşəltək,
Bakdır kökündə döyünən ürək,
Gülür gözlərinə böyük gələcək.

Привее:
Eğitsin obalar, ellər bu səni,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II
Dostluğun eşqlə ucalırsın biz,
Gül ağır, bar verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz.

Привее:

III
Səvinclə şitəgür onun hər anı,
Dillərdə doludur şöhrət, zənn,
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

Привее:

Вопросы

1. Кто впервые написал портрет Низами Гянджеви?
2. Кто является автором воздвигнутых в Баку и Гяндже памятников Низами Гянджеви?
3. Кто из композиторов написал симфонию «Низами»?
4. Кто автор песни «Odlar yurdu» («Страна огней»)?

Задание: Расскажи об образцах искусства, посвященных Стране огней – Азербайджану.

43

Учащиеся приходят к выводу, что целый ряд видных представителей азербайджанской культуры и искусства широкое место в своём творчестве отводили образу Низами Гянджеви.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня Фикрета Амирова на слова Теймура Эльчина «Odlar yurdu» («Страна огней»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор симфонии «Низами»?

а) Г.Гараев ☐

б) У.Гаджибейли ☐

с) Ф.Амиров ☐

2. Кто из художников впервые создал образ Низами?

а) Т.Салахов ☐

б) А.Азимзаде ☐

с) Г.Халыгов ☐

20. ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами великого азербайджанского поэта Мухаммеда Физули в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Исполняется по нотам отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли и озвучивается II часть кантаты композитора Джангира Джангирова «Физули».

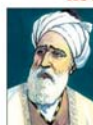
В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Мухаммеда Физули?»*

Для проведения исследования вначале исполняется по нотам отрывок из оперы «Лейли и Меджнун», затем в исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой, хора и симфонического оркестра прослушивается II часть кантаты «Физули». На доске вывешивается «Портрет Физули» народного художника Садыга Шарифзаде. После этого учащиеся при помощи учителя исполняют по нотам мелодию прослушанной музыки.

2 Учитель даёт информацию о великом поэте Мухаммеде Физули. Даются сведения о том, что образ Физули, как и Низами, также нашёл отражение в творчестве азербайджанского композитора Джангира Джангирова, в том числе и произведениях народного художника Садыга Шарифзаде и др.

20-ая тема

ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Мухаммед Физули

Жизнь и творчество азербайджанского поэта и мыслителя Мухаммеда Физули отличаются глубокой содержательностью и многогранностью. Автор незаурядных произведений, написанных не только на родном языке, но и на арабском и персидском языках, М.Физули создал уникальные образы искусства классической поэзии. На основе его поэмы «Лейли и Меджнун» гениальный композитор Узеир Гаджибейли в 1908 году написал одноименную оперу. Этим мутамом-оперой композитор заложил основу оперного жанра не только в Азербайджане, но и на всем мусульманском Востоке. Автором либретто оперы является сам композитор.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Большим хорovým коллективом называют хор, состоящий из мужчин и женщин. Часто такой хор также называют смешанным хором. В таком хоре женские голоса называют «сопрано» и «альт», а мужские голоса – «тенор», «баритон» и «бас».

Тактовый размер 3/8 дирижируется как и тактовый размер 3/4.

Своєю по нотам

Опера Узеира Гаджибейли «Лейли и Меджнун» Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салама»



Опера «Лейли и Меджнун» на нашей сцене

44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает романсы-газели, написанные на слова Мухаммеда Физули, и исполняет мелодии из них;

Знает художников и композиторов, создавших в своих произведениях образ Физули.



Рисует картинку по содержанию песни «Beşik mahnısı» («Колыбельная»); Создает хлопками ритмическое сопровождение к песне.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Физули в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

20-ая тема

Послушаем музыку: Отрывок из II части кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова

Личность и творчество Мухаммеда Физули – любимые темы, к которым всегда обращаются с большой любовью как в музыке, так и в изобразительном искусстве. В написанной на газели Мухаммеда Физули кантате «Физули» Джахангира Джахангирова композитор, пользуясь выразительными средствами музыки, мастерски раскрывает величественный образ, неповторимый богатый внутренний мир гениального поэта. Слушая это произведение, перед глазами предстает портрет великого Физули. Основу кантаты составляют три газели поэта. Художник Садыл Шарифзаде в 1958 году создал табло «Мухаммед Физули», навсегда запечатлев образ великого поэта в памяти истории.



Садыл Шарифзаде

Своим песню

BEŞİK NƏĞMƏSİ (Колыбельная) (Азербайджанская народная песня)

I	II	III
Laylay dedim, yatasan, Qızılığa batasan, Gül yastığın içində, Şirin yuxu tapasan.	Könülümün bir gülüşün, O gülün bülbişün, Sünəmin sümbülüşün, Səni, halam, sevirəm.	Laylay dedim hamıya, Karvan gedər enişə, Yastığında gül bittin, Döyündə bənövşə.

Есть такие песни, которые все матери поют своим детям. Эти песни, с самыми нежными чувствами распеваемые матерями своим младенцам, называются колыбельными. Песня «Beşik nəğməsi» («Колыбельная») написана на основе колыбельных, доносивших до нас из глубины древности и передававшихся по памяти из поколения в поколение. Основу мелодии песни составляют интонации азербайджанского классического музума «Сезек». Эта песня, в тактовом размере 2/4, исполняется грустным голосом, в медленном темпе. При исполнении песни перед глазами оживает любимый образ матери.

Вопросы

1. Кто написал первую оперу в Азербайджане и на всем Востоке?
2. На основе произведения какого поэта создана опера «Лейли и Меджнун»?
3. Кто из художников впервые создал образ Физули в искусстве?

Задание: Подготовь устную презентацию об исполняемых матерями колыбельных песнях.

45

Учащиеся приходят к выводу о том, что образ великого поэта Физули нашёл отражение в произведениях азербайджанских композиторов и художников.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается азербайджанская народная песня «Beşik nəğməsi» («Колыбельная»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из художников создал образ М.Физули?

- a) С.Шарифзаде ☐ b) М.Абдуллаев ☐ c) А.Азимзаде ☐

2. Кто из композиторов написал кантату «Физули»?

- a) У.Гаджибейли ☐ b) Ф.Амиров ☐ c) Дж.Джангиров ☐

21. ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами матери в музыке и произведениях изобразительного искусства. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается знаменитая песня композитора Джангира Джангирова «Əziz ana» («Дорогая мама»).

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «В каких произведениях музыки и изобразительного искусства мы встречаем образ матери?» Для проведения исследования на доске вывешиваются картины знаменитого итальянского художника Рафаэля Санти «Флорентийская мадонна», азербайджанских народных художников Микаила Абдуллаева «Радость», Тогрула Нариманбекова «Портрет матери», Беюкаги Мирзазаде «Портрет матери».

2 Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, конечно же, вы тоже любите своих мам. Какие произведения, посвящённые матерям, вы знаете?

– Какой международный праздник, посвящённый матерям, ожидается?

Учитель даёт сведения о том, что образ матери всегда имел место в творчестве композиторов и художников, в полной мере найдя отражение в творчестве композиторов Джангира Джангирова, Саида Рустамова и др., художников Микаила Абдуллаева, Тогрула Нариманбекова, Беюкаги Мирзазаде и т.д.

21-ая тема

ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Рафаэль Санти.
«Флорентийская мадонна»

Образ матери во все времена был одной из ведущих тем литературы, музыки и искусства. Когда человек произносит «Родина-мать», то тем самым он выражает и Родине всю свою безграничную любовь, а слова «матушка-земля» означают, насколько родная земля, край родной священны для него.

Значит, сам критерий любви соотносится с чувством любви к матери. В нашем древнем письменном памятнике «Китаби-Деде Горгуд» также любовь к матери, высокое почтение к женщине занимают главное место. В дастане образ матери олицетворяется как символ Родины, право матери расценивается как божественное право. Знаменитый художник Рафаэль Санти также в своём творчестве обращался к образу матери. Это можно заметить и на примере картины художника «Флорентийская мадонна». Одним из любимых всеми песен о матери является песня замечательного нашего композитора Джангира Джангирова на слова поэта Ислама Сафарли «Əziz ana» («Дорогая мама»). Первым исполнителем этой песни был всемирно известный певец, народный артист Рашад Бейбутов.

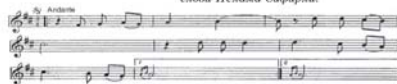


Джангир Джангиров

Послушаем музыку и споем по нотам

ƏZİZ ANA («Дорогая мама»)

Музыка Джангира Джангирова,
слова Ислама Сафарли.



Прослушавшая и исполненная нами по нотам песня «Əziz ana» («Дорогая мама») занимает особое место в творчестве композитора. Каждый человек, слушая эту песню, думает о своей матери, воссоздает в мыслях любимый образ чуткой и заботливой матери.

46

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Делает устную презентацию об известных ему произведениях музыки и искусства на тему матери;

Сравнивает известные ему произведения на эту тему.



Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение песне «Anam» («Моя мама»).

При помощи учителя учащиеся вспоминают разученные за последние 4 года песни, посвященные матерям, проводится обмен информацией вокруг них.

21-ая тема

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Джахангир Джахангиров является автором вокально-симфонической поэмы для хора и симфонического оркестра «По ту сторону Аракса», кантат «Песня о дружбе», «Фигули» и «Насими», ораторий «Сабир», «Гусейн Джаханс-59», «Великая Победа», опер «Алад», «Судьба певца». Джахангир Джахангиров также написал музыку к кинофильмам «Непокоренный батальон», «Кура буйная» и др.

Знаменитый азербайджанский художник Михаил Абдуллаев изобразил на своем табло «Радость» образ матери с ребенком на лоне природы. Эта картина является художественным отображением любимого образа матери, воссозданного в песне Дик Джахангирова «Əziz ana» («Дорогая мама»).

Народные артисты Тогрул Нариманбеков и Бююкга Мирзаде также в своем творчестве обращались к образу матери.

Учим песню

ANAM (Моя мама)

Музыка Октав Раджабова,
слова Гашама Исабейли.

I
Anam tozə don geyib,
Nögrüb saçını toza,
Ay ata, bax anama,
Gör nə yaradır bəzak!?

Прпеве:
Al, bu da gözləndiyi,
Ay mehləbi, ay əzi!
Yoxsa, kəmə göz döyər,
Neyləyirik onda biz!?

II
Aralı dur, ay kiki,
Saçına ol vurma, gəl!
Fey bir öpün-ösküyün
Özüm həmindən övəl.

Прпеве:
Песня «Анам» танцевального характера, в тактовом размере 6/8. Песни танцевального характера называют «песни-танцами». Эта песня может стать настоящим подарком на праздник матерей.

Вопросы

1. Кто автор песни «Əziz ana» («Дорогая мама»)?
2. Какие музыкальные произведения Джахангира Джахангирова вы знаете?
3. Кого из европейских и азербайджанских художников, написавших картины на тему матери, вы знаете?

Задание: Подготовь открытку в подарок матери.

47

Учащиеся приходят к выводу, что как и азербайджанские композиторы, художники тоже создавали произведения на тему матери, в которых особое место занимает портретный жанр.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня «Anam» («Моя мама») композитора Октав Раджабова на слова поэта Гашама Исабейли. Учащиеся производят танцевальные движения в соответствии с ритмом песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому из художников принадлежит табло «Радость»?

- а) М.Абдуллаев ☐ б) Т.Салахов ☐ в) Т.Нариманбеков ☐

2. Кто из композиторов написал песню «Əziz ana» («Дорогая мама»)?

- а) Ф.Амиров ☐ б) А.Рзаева ☐ в) Дж. Джангиров ☐

22. ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между произведениями музыки и изобразительного искусства, посвященными национальному празднику Новруз. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается азербайджанский народный танец «Узундере». Девочки танцуют, а мальчики хлопают им. В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какие образцы музыки и изобразительного искусства, посвященные празднику Новруз, вы можете отметить? В чём заключается их сходство между собой?»

Для проведения исследования учитель даёт краткие сведения о празднике Новруз, о том, как проводится этот праздник в разных зонах Азербайджана, и демонстрирует картины, соответствующие этой теме. Также отмечается, что в эти праздничные дни обычно исполняются такие танцы, как «Новрузгюлю», «Он дорд», «Мирзай», «Новрузу», «Вагзалы» и др.

2 Учитель даёт информацию о музыкальных образцах, исполняемых в связи с национальным праздником Новруз. В то же время он также сообщает сведения о картинах живописи, написанных в XX веке на тему этого праздника, а также об авторах этих картин.

22-ая тема

ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Алим Атамзаде.
«Прямик через костер»



Алим Атамзаде.
«Кес-кес»



Ариф Гусейнов.
«Весна»

48

Новруз, хранящий в себе обычай и традиции, дошедшие до нас из глубины веков, является праздником единства и согласия между людьми, мира и добра, внимания и чуткости. Этот праздник олицетворяет собой душевный покой, любовь к людям, родной земле, изобилие и достаток.

По народному обычаю, праздничный стол на Новруз должен быть полон всякого добра, спелых, молодых фруктов, невесты надевают на праздник обновку, новое платье, обувь. В домах устанавливали прали, тшакне, танки и тшакли праздничные ковры.

Подготовку праздничного стола начинают с последней среды. Хозяйки пекут сладости, собирают хончу. В хончу кладут шенербуру, пахлаву, сладкий хлеб, нугу, нобат, миндаль, орешки, сухофрукты, крашенные яйца. Вокруг хончи расставляют и зажигают свечи по числу членов семьи. Иногда ночь на последнюю среду также называют «yeddilatin geymi» «ночь семёрки», так как в эту ночь на столе расставляют семь видов всякого лакомства.

В Азербайджане еще с древних времен в канун Новруз байрама люди играли в такие национальные игры, как «Санчы», «Иел баба», «Году-гону», «Кес-кес», «Гаравадзи» и др.

В ряде районов Азербайджана во время Новруз байрама проводят церемонию «Ханбе-земе» («Приваживание хана»). Выбирают «хана». Ему на голову ставят корону.

В верхней части площади устанавливают высокий трон и усаживают на нём «хана». Все вокруг прислушиваются «хану», подносят ему хончи, исполняют национальные танцы «Он дора», «Мирзай», «Вагзалы», «Узундере», «Новрузу» и др. Новруз байрам одна из любимых тем изобразительного искусства. Картины Алим Атамзаде «Прямик через костер», «Кес-кес», Ариф Гусейнова «Весна» посвящены теме Новруза.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Готовит устную презентацию об исполняемых во время праздника Новруз музыкальных образцах и соответствующих их содержанию произведениях изобразительного искусства;

Знает символы праздника Новруз;

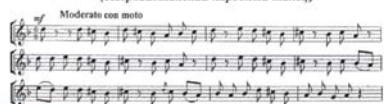


Рисует картинки с изображениями персонажей Новруза;
Производит танцевальные движения, соответствующие темпу исполняемых танцев.

Проводится обмен информацией относительно праздника Новруз, а также танцев и песен, исполняемых в дни этого праздника. Организуется дискуссия на эту тему.

Спой по нотам, сопровождай хлопками
УЗУНДЕРЕ

(Азербайджанский народный танец)



Спой песню

NOVRUZ GƏLDİ (Новруз пришёл)

I
Novruz goldi bu gecə,
Azərbaycan elinə,
Qışın açılı oğluna,
Alovuna, yelinə.
Biqdi şəkərburalar,
Yumurtalar boyandı.
Yer, göy, çəmən, çöl, dəniz,
Bütün aləm oyandı.

Примеч:

Nəhərlər dənizə qoydu,
Yenə bayram aşını.
Zəfəranla, kişmişlə,
Bəzədlər başını.

II

Konayla Keçəl gəlib,
İstədi bayram payı.
Pəray atlıq evlərə,
Olmuş Kəsanın tayı.

Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

Bayram tonqalların,
Alovu qabqab göyü,
Tullantıq tonqallardan,
Nəğmələr deyə-deyər.

Примеч:



Эта песня жизнерадостного, игривого характера, звучит в тактовом размере 6/8.

Вопросы

1. Что вы можете рассказать о празднике Новруз?
2. Какие танцы исполняются на Новруз байрам?
3. Какие песни, посвященные Новрузу, вы знаете?
4. Как называются картины Азиза Азимзаде, посвященные Новрузу?

Задание: Спойте одну из образцовых песен, исполняемых во время Новруз байрама, уловив ее ритм хлопками.

49

Учащиеся приходят к выводу, что Новруз – это национальный праздник, отмечаемый в ряде восточных стран и посвященный приходу весны. В эти праздничные дни весь народ печёт дома сладости, выращивает семя и исполняет песни и танцы, соответствующие содержанию этого праздника.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на слова Севиндж Нуругызы «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»). Учащиеся производят танцевальные движения, соответствующие ритму этой песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Что означает слово «Новруз»?

- а) Новый день ☐ б) Вечер ☐ в) Прошедший день ☐

2. Кому из художников принадлежит картина «Прыжок через костёр»?

- а) А.Азимзаде ☐ б) Т.Салахов ☐ в) Т.Нариманбеков ☐

23. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

Большое Суммативное Оценивание в связи с темами для I полугодия.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, КИНО И МУЗЫКА

24. ОБРАЗ КАРАВАНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Выбирает музыкальные образцы, соответствующие образу каравана в произведениях изобразительного искусства. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются отрывки из симфонической картины композитора Солтана Гаджибекова «Караван» и симфонического произведения выдающегося русского композитора Александра Бородина «Средняя Азия». В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Какие сходные и отличительные черты существуют между образами каравана в изобразительном искусстве и музыке?*»

Для проведения исследования на доске вывешиваются картины с изображениями пустынь Африки, Египта, Алжира, Туркменистана. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Каково сходство между рассмотренными вами картинами и прослушанными музыкальными образцами?

– Какое сходство имеется в картинах?

При помощи учителя учащиеся по первому вопросу устанавливают ритмическое сходство между картиной и музыкой, а по второму вопросу – сходство между изображенными в картинах песчаными пустынями и движениями верблюдов.

2

Учитель сообщает учащимся о том, что точно также, как можно «увидеть» музыку, так и возможно «услышать» картины живописи. Учащимся становится ясно, что определённому характеру содержания каждой картины можно найти соответствующие ему музыкальные образцы.

24-ая тема

ОБРАЗ КАРАВАНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Послушаем музыку: Отрывок из симфонической картины Солтана Гаджибекова «Караван»



Солтан Гаджибеков

При звучании этой музыки перед глазами возникает картина безбрежной, бесконечной пустыни. Кажется, будто где-то издали доносится звук шагов мерно движущегося каравана верблюдов. Чем ближе подходит караван, тем громче слышны эти звуки. С удалением каравана их шум становится все тише. Постепенно караван скрывается из виду, а вместе с ним затихают и звуки музыки.

Покажем ритм движения каравана хлопками:



Как видно из схемы, звуки повышаются от динамического звучания 2 рiано до силы 4 forte. При удалении каравана звуки постепенно понижаются от 4 forte до 2 рiано и караван больше «не виден».

В симфонической картине «Караван» выдающегося азербайджанского композитора, народного артиста Солтана Гаджибекова это ритмическое строение, в тактовом размере 4, наблюдается на протяжении всего произведения. Ступенькой от начала до конца произведения находится под действием этого ритма.

В середине 1940-х годов композитор Солтан Гаджибеков получает от Государственного Театра Оперы и Балета Туркменистана заказ на оперу «Юмине и кизи». Среди музыкальных фрагментов, написанных к этой опере, была и оркестровая картина, описывающая пустыню Средней Азии. В 1945 году Солтан Гаджибеков на ее основе создал симфоническую картину «Караван». В 1952 году он заново переработал ее. В 1955 году последний вариант произведения был записан на ленту под дирижерством Низами.

52

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения об азербайджанских и русских композиторах, создавших образ каравана в музыке;

Показывает в динамических нюансах приближение и отдаление каравана.

Перечисляет названия известных ему пустынь;
Создаёт соответствующее музыке ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией о возможности «услышать» посредством музыкальных произведений образы, содержание картин живописи. Организуется дискуссия на эту тему.

24-ая тема

В русской музыке в конце XIX века впервые к теме движущегося по пустыне каравана верблюдов обратил-ся известный композитор Александр Бородин.

В своем программном симфоническом произведении «В Средней Азии» он посредством музыкальных средств с большим мастерством воссоздал образ верблюжьего каравана, мерно движущегося под палящим солнцем среднеазиатских пустынь.

Послушаем музыку и сравним
Отрывок из симфонического произведения А.П.Бородина «В Средней Азии»

Учим песню
ÜRƏK DOYMAZ BAKIDAN
(Душа не налюбуется на Баку)

I
Sularından dönə-dönə içəvən,
Yollarından solur-axşam keçəvən,
Səyr edəsən onu gündüz, gecə son,
Göz döysə də, doymaz ürək Bakıdan.

Прпеве:
Dünya sənə heyran, can Vətənim, can,
Sən nə bəxtovursən, Azərbaycan!
Bakı tək gəl, bəxtiyər,
Çürü bəhər övladın var,
Göz döysə də, doymaz ürək Bakıdan.

II
Bağlarında qara qan, ağ qan,
Qızıl qumun min bir qofa dormanı.
Günəş obda qovuranda aranı,
Əkkik olmaz sənə kükək Bakıdan.

Прпеве:

Вопросы
1. Кто автор симфонической картины «Караван»?
2. Кто из русских композиторов и когда обратился к теме «Каравана»? Назовите произведение.
3. Что вам известно о русском композиторе А.Бородине?
4. Кто автор песни «Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку»)?

Задание: Озвуч хлопками звуки шагов верблюжьего каравана, движущегося по пустыне.



Александр Бородин



1

3

53

Учащиеся приходят к выводу, что содержание, образы картин живописи можно «услышать» посредством соответствующих музыкальных образцов.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается песня композитора Шафики Ахундовой на слова поэта Искендера Джошгуна «Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ (Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфоническое произведение «Караван»?

а) В.Адыгёзалов ☐ б) С. Гаджибеков ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Кем было написано симфоническое произведение «Средняя Азия»?

а) Н.Римский-Корсаков ☐ б) А.Бородин ☐ в) И.С.Бах ☐

25. ТЕМА ГЕРОИЗМА В КИНО И МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Сравнивает характеры образов в кинокартинах на героическую тему с соответствующими музыкальными характерами. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обосуждение.

1 Озвучивается «Увертюра» из оперы «Кероглы», исполняется по нотам народная песня «Гачаг Наби».

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Как образы народных героев Кероглы и Гачаг Наби отражены в кино и музыке?*»

Для проведения исследования демонстрируется кадр из фильма «Кероглы», в котором он стоит на вершине горы, и учащимся задаётся вопрос: «Ребята, какую музыку вам бы хотелось услышать при виде этого изображения?» Ребята отвечают на вопрос.

Образы азербайджанских народных героев «Кероглы», «Гачаг Наби» всегда находились в центре внимания деятелей искусства, о них были созданы песни, написаны оперы, сняты фильмы. Народ с большим удовольствием смотрит эти произведения, исполняет посвященные им песни.

Потом учитель обращается к классу с вопросами:

– Как отличаются друг от друга прослушанные вами музыкальные образцы?

– Соответствует ли характер Кероглы на картине характеру «Увертюры»?

– Соответствует ли характер образа из фильма «Гачаг Наби» характеру одноимённой народной песни?

25-ая тема

ТЕМА ГЕРОИЗМА В КИНО И МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

«УВЕРТЮРА» К ОПЕРЕ «КЕРОГЛЫ» УЗЕНРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Фрагмент из фильма «Кероглы»

В опере «Кероглы» генерального композитора Узенера Гаджибейли описывается борьба народного героя Кероглы против ханов и пашей. Каждый раз, при виде картины с изображением Кероглы, на память приходит «Увертюра» к опере «Кероглы».

Слово «увертюра» имеет французское происхождение. Оно означает «открывать», т.е. «вступление». Эта «Увертюра», как и наши гимны, всегда была символом героизма азербайджанского народа. В самые трудные и радостные, светлые дни нашего народа это произведение всегда входило в его напевы, героические свершения, призывало к борьбе. Во время просмотра одноимённого фильма «Кероглы» образ отважного народного героя Кероглы, его борьбу против угнетателей простого народа невозможно представить и воспринять без пронзительной воинственной духом музыки «Увертюры» к опере «Кероглы». В азербайджанской народной музыке одной из песен, посвящённых нашему герою, их боевому пути, борьбе против иноземных захватчиков, является знаменитая песня «Гачаг Наби».

1

Своим по нотам

ГАЧАГ НАБИ (Азербайджанская народная песня)



54

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Сравнивает художественные фильмы и музыкальные произведения на тему героизма, перечисляет их схожие и отличительные черты;

Исполняет мелодии песен, соответствующих этой теме.



Создаёт ритмическое сопровождение песням на тему героизма.

Проводится обмен информацией относительно соответствия между образом Кероглы и «Увертюрой» из оперы «Кероглы», между образом Гачаг Наби и характером одноимённой песни. Организуется дискуссия на эту тему.

25-ая тема

В конце XIX века в Азербайджане создавались вооружённые крестьянские отряды против власти царских помещиков, угнетателей народа. Один из таких отрядов возглавлял народный герой Гачаг Наби. Его жена, отважная Хаджар, имя которой увековечено в песнях и дастаках, сражалась плечом к плечу вместе с Гачаг Наби. В скитанье в 1985 году на киностудии «Азербайджанфильм» фильме «Гачаг Наби» рассказывается о чудесах храбрости народного героя.



Фрагмент из фильма «Гачаг Наби»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Фильм «Гачаг Наби» имеет и другое название «Селайте коней».

В XX веке азербайджанский народ также подарил миру таких героев, как Ази Асланов, Мехти Гусейнзаде и др.

Учим песню

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Джавада Джавадлы.

Враг хотел, враг хотел нас в беду сломить,
Весь наш край презренный в рабство обратить.
Сам ты шел, вед бойцов, чтоб врага сразить.
Ты не пал, не погиб, дорогой Ази,
Ты живешь среди нас, славный наш Ази!



Ази Асланов

Храбрых, верных друзей вел ты в смертный бой,
Отстоял в битвах ты край любимый свой,
Мы смогли победить дружную семью.
Ты не пал, не погиб, дорогой Ази,
Ты живешь среди нас, славный наш Ази!



Фрагмент из фильма «Ази Асланов»

Вопросы

1. Что означает слово «увертюра»?
2. Кто автор прослушанной вами «Увертюры» и к какой опере это произведение относится?
3. Кто авторы песни «Бессмертный полководец»?

Задание: Подготовь презентацию на тему «Национальные герои Азербайджана в литературе, изобразительном искусстве и музыке».

55

Учащиеся приходят к заключению, что при просмотре образа Кероглы из фильма в памяти воссоздается музыка «Увертюры» из оперы «Кероглы». То же самое происходит между образом Гачаг Наби и народной песней «Гачаг Наби».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Сулеймана Алескерова на слова Джавада Джавадлы «Бессмертный полководец», уточнив тональность, исполняется в виде гаммы.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер народной песни «Гачаг Наби»?

- а) Грустный ☐ б) Торжественный ☐ в) Игривый ☐

2. Кому посвящена песня «Бессмертный полководец»?

- а) Ази Асланову ☐ б) Мехти Гусейнзаде ☐ в) Мубаризу Ибрагимову ☐

26. ОБРАЗ ДОН КИХОТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Высказывает суждения о соответствии характеров, образов в картине живописи «Дон Кихот» и музыкальном цикле под названием гравюр «Дон Кихот». 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обобщение.

1

Озвучиваются части «Путешествие» и «Альдонса» из музыки, написанной азербайджанским композитором Гара Гараевым к фильму «Дон Кихот».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«Какова связь между гравюрой Пабло Пикассо «Дон Кихот» и гравюрами Гара Гараева «Дон Кихот»?»**

Для проведения исследования на доске вывешивается картина Пабло Пикассо «Дон Кихот». Учащимся задаётся вопрос:

– Существует ли связь между характерами Дон Кихота в картине живописи и в музыке?

2

Учитель сообщает учащимся информацию о том, что образ «Дон Кихота» любим всеми народами мира, в том числе и нашим народом. В связи с этим образом Гара Гараев написал как музыку к кинофильму, так и одноимённые симфонические гравюры.

26-ая тема

ОБРАЗ ДОН КИХОТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Пабло Пикассо.
«Дон Кихот»

Кинорежиссёр Козинцев в связи с 350-летием издания романа «Дон Кихот» снял одноимённый фильм. Выдающийся азербайджанский композитор Гара Гараев написал музыку к этому фильму.



Позже Гара Гараев на основе написанной к фильму «Дон Кихот» музыки создал симфонические гравюры «Дон Кихот». Таким образом, Гара Гараев привнес термин «гравюра» в музыку как жанр. Это знаменитое произведение композитора любят во всем мире. Глядя на гравюры П. Пикассо «Дон Кихот», вспоминаются одноимённые симфонические гравюры Гара Гараева.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

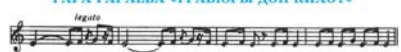
Гравюра – это рисунок, выполненный методами рельефности или оттиска. Знаменитые азербайджанские художники Марал Рахманзаде и Эльбек Рзагулиев создавали свои картины «Хыялыт» и «Черти шехер» методом гравюры.

2

1

Послушаем музыку и своим по нотам

ЧАСТЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГАРА ГАРАЕВА «ГРАВЮРЫ ДОН КИХОТ»



56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Анализирует черты сходства между картиной «Дон Кихот» и музыкальным произведением «Дон Кихот».

Готовит устную презентацию в связи с понятием «гравюра» в музыке и изобразительном искусстве.



Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение гравюре «Путешествие»;

Рисует картинку по образам «Дон Кихота» и «Мельницы».

Проводится обмен информацией относительно существования жанра гравюры как в живописи, так и в музыкальном искусстве. Организуется дискуссия на эту тему.

26-ая тема

Послушаем музыку: Часть «Альдиуса» из произведения Гара Гараева «Гравюры Дон Кихот»

В этой музыке чувства нежности, любви воплощены в образе Альдиуса.

Учим песню

VƏTƏN HAQQINDA MAHNİ (Песня о Родине)

I
Gəvə ağ gündədir mənim Vətənim,
Günəş keçir bayram kimi, el güllür.
Rəngdən-rəngə girir cöüm, çəmənim,
Ağızın sazında güllür, təl güllür.

Прпев:

Güllər bağlar, uca dağlar,
Gəvə gözəldir bu şən çağlar.

II
Tütək çalır, deyir dağda çobanlar:
«Bizi azad edən dahi sağ olsun.
Egildiməz artıq ahlər, fağanlar,
Dostlar gülün, yadlar saralıb-solsun».

Прпев:

Жизнерадостная, основанная на мутаме «Баяты-Шираз», песня «Vətən haqqında mahnı» («Песня о Родине») звучит в среднем темпе, в танцовом размере 6/8.

В этой песне, посвященной теме патриотизма, природа родного края словно выписана кистью художника. Эта песня является прекрасным образцом единства музыки, поэзии и изобразительного искусства.

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.



Ниязи



Сулейман
Рустам

Вопросы

1. Кто автор романа «Дон Кихот»?
2. Кто написал музыку к художественному фильму «Дон Кихот»?
3. Кто из композиторов является автором симфонических гравюр «Дон Кихот»?
4. Кто автор песни «Vətən haqqında mahnı» («Песня о Родине»)?

Задание: Подготовь устную презентацию по известным тебе произведениям Гара Гараева.

57

Учащиеся приходят к выводу о том, что в различных видах искусства используются сходные термины. В произведениях Пабло Пикассо «Дон Кихот» и Гара Гараева «Дон Кихот» наряду с использованием термина «гравюра», также существует сходство характеров.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается «Песня о Родине» композитора-дирижера Ниязи на слова поэта Сулеймана Рустама.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто создал симфонические гравюры в музыке?

а) А.Меликов ☐

б) Г.Гараев ☐

с) Ф.Амиров ☐

2. На интонациях какого мугама звучит «Песня о Родине» Ниязи?

а) Шур ☐

б) Баяты-Шираз ☐

с) Сегях ☐

27. КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие содержанию и характеру образов изобразительного искусства с изображением картин природы. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обосуждение.

1

Озвучиваются часть из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова и ренг «Симаи-Шамс» из мугама «Шур». Демонстрируются пейзажи природы Саттара Бахлулзаде.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Какую музыку вы вспоминаете, глядя на картины природы Саттара Бахлулзаде?*»

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей на них и поручается проставить знак (+) напротив правильного ответа.

После выполнения задания с заполнением таблицы учитель отмечает в таблице на доске правильные ответы, а учащиеся сравнивают свои ответы с правильными ответами.

2

Учитель вывешивает на доске портрет всемирно известного народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде и его картины «Весенняя песня» и «Весенний мотив». Он сообщает учащимся краткую информацию о С.Бахлулзаде.

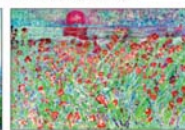
27-ая тема

КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ

Николай Римский-Корсаков говорил: «Прекрасную картину живописи я обязательно слышу и вижу в ней хорошую музыку»
Действительно, в каждой картине природы народного художника Азербайджана Саттар Бахлулзаде словно звучит своя музыка.



Саттар Бахлулзаде. «Весенняя песня»



«Весенний мотив»

2



Саттар Бахлулзаде

Выдающийся азербайджанский художник Саттар Бахлулзаде удивительными средствами художественной выразительности отобразил на своих полотнах прекрасные, порой залуцисшие многим обычными, уютные, возлюбленные природы Азербайджана. Чувство безграничной любви к родной земле помогли художнику прочувствовать всю ее красоту и увековечить ее альным красок. Картины художника «Слезы Капаза», «Горная дорога», «Каспийская красавица», «Гюлистан», «Пробуждение», «Весенняя песня», «Весенний мотив» и др. пронзают в душу как трогательная пелена. Вот почему Саттар Бахлулзаде называют «Искусным певцом азербайджанской природы».

1

Послушаем музыку: Отырок из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова.

В симфоническом мугаме «Шур» великого азербайджанского композитора Фикрета Амирова автор изображает картины загадочной природы альным музыкой. В симфоническом мугаме композитора «Юрта ошлары» также использованы богатые музыкальные средства изобразительности.

58

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выявляет соответствие по характеру картин живописи и музыкальных образов;

Готовит устную презентацию на тему «Музыкальные картины в творчестве Саттара Бахлулзаде».



Рисует картинки на тему картин природы;
Создаёт ритмическое сопровождение музыке.

Проводится обмен информацией относительно существования музыкальных образцов, соответствующих характеру той или иной картины живописи. Организуется дискуссия на эту тему.

Своим по нотам

27-ая тема

РЕНГ «СИМАН-ШАМС» ИЗ МУТАМА «ШУР»



Ренг «Симсан-Шамс» из мутамы «Шур» торжественного характера, в тактовом размере 2/4. Эта мелодия, звучащая в соль-минорной тональности, исполняется в сопровождении тара, кемагчи и бубна.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отделами мутамы для того, чтобы дать певцу передохнуть.

Учим песню

ВƏNÖVŞƏ (Фиалка)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Yarda açılan,
Gür ağrıyan,
Yerin — bağ, meşə,
Gözəl bənövşə.

Bağ giranda,
Bağban daranda,
Qonursan döşə,
Gözəl bənövşə.



Прпеве:

Zərif atrın var,
Sənin, bənövşə.
Səviri uşaqlar,
Sən! İnciləyir.

ВОПРОСЫ

1. Что говорил П.Римский-Корсаков об изобразительном искусстве и музыке?
2. Что вы знаете о Самтаре Бахлулзаде?
3. Какие симфонические мутамы Фикрета Амирова вы знаете?
4. Кто автор песни «Ванёвша» («Фиалка»)?

Задание: Подготовь устную презентацию об известных тебе произведениях Фикрета Амирова.

59

Учащиеся приходят к выводу о возможности «услышать» картины изобразительного искусства, как и «увидеть» музыку.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Фиалка» композитора Солтана Гаджибекова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфонический мутам «Шур»?

- а) Г.Гараев ☐ б) М.Мирзоев ☐ в) Ф.Амиров ☐

2. Кто написал картину «Весенняя песня»?

- а) С.Бахлулзале ☐ б) Т.Салахов ☐ в) А.Азимзаде ☐

28. ОБРАЗ НЕФТЯНЫХ КАМНЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Знакомится с образом Нефтяных Камней в картинах живописи и называет произведения азербайджанских композиторов, соответствующие этой теме. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается песня композитора Агабаджи Рзаевой «Нефтяник Гурбан» (на слова Гусейна Арифа). На доске вывешиваются картины азербайджанских художников Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», посвященные Нефтяным Камням.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какие ещё песни, соответствующие содержанию картин Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», вы знаете?»

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей на них. Учащимся поручается написать в таблице напротив названий образцов изобразительного искусства названия соответствующих им песен.

2 Учитель сообщает краткую информацию о картинах всемирно известных художников – Таира Салахова «Ремонтники» и Тогрула Нариманбекова «Каспий».

28-ая тема

ОБРАЗ НЕФТЯНЫХ КАМНЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ

2 Нефтяные Камни – это первый город и нефтяная платформа в мире, построенная на море. Этот удивительный город, возвышающийся над морем. Этот волшебный город известен во всем мире. Черное золото, добытое трудом отважных нефтяников, живущих в этом городе, играет большую роль в развитии нефтяной промышленности Азербайджана. Вот почему «Нефтяные Камни» являются любимой темой в творчестве азербайджанских художников. Картины Таира Салахова «Ремонтники», Тогрула Нариманбекова «Каспий» посвящены этой теме. В картине «Ремонтники» изображены ремонтники, которые отправляются отремонтировать нефтяные вышки, а в картине «Каспий» изображены «Нефтяные Камни», вставшие грудью против врывающихся волн Каспия. Оба художника с большим мастерством отобрали Каспий и тружеников моря. Образы вставшего на дыбы Каспия и отважных нефтяников, с достоинством преодолевающих трудности жизни и работы на Нефтяных Камнях, не имеющих аналогов сильней сущей, всегда находились в центре внимания не только изобразительного искусства, но и музыки.

Послушаем музыку

NEFTÇI QURBAN (Нефтяник Гурбан)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Гусейна Арифа.



Камилль Наджафзаде.
«На Нефтяных Камнях»

1 Эта песня, посвященная нефтянику Гурбану, была соучена в исполнении выдающихся певцов Вильяма, Рашида Вейбутова, Гюльсти Мамадова, Анатоли Ганиева и др. Глядя на картину Таира Салахова «Утро на Каспии» с изображением Нефтяных Камней, Тогрула Нариманбекова «Каспий», Камилля Наджафзаде «На Нефтяных Камнях», перед глазами оживают образы нефтяника Гурбана и многих других таких же, как он, отважных тружеников моря, воссоздавая в памяти мелодию песни Агабаджи Рзаевой «Нефтяник Гурбан».

60

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Готовит устную презентацию об отважных каспийских нефтяниках;

Исполняет отрывки музыкальных образцов на тему Нефтяных Камней.



Рисует картинку на тему Нефтяных Камней;
Хлопками создаёт ритмическое сопровождение песне «Дружба».

Проводится обмен информацией относительно темы Нефтяных Камней и связанных с ними произведений искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

Своим песню по нотам и со словами

28-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ ТОФИКА ГУЛИЕВА

«ДРУЖБА»



ДРУЖБА

Музыка Тофика Гулиева,
слова Энвера Алибейли.

I
Мы нефть, дитя, за дном ищем под водой,
Нам жить хорошо в дружбе трудовой.
Мы быть никогда вместе неслились,
Вот он с давних пор наш сыновей дитя!

Присое:
Другу ты отдать ушей
Все чуждо души своей
Все отдай - богаче стал,
Что берет - то потерял.

II
Нам жить - не тужить на земле родной,
Но если кто на нас заурчит порой,
Пусть грусть одному сказать неслыш,
Мы с ней вместе ступим ступеньки, друзья!

Присое:
III
Льшь тот не на год - навсегда боит
Кто дружбу охраняет, как бесценный клад
Льшь тот не на год - очисти навсегда,
Кто дружбу охраняет, как бесценный клад.

Присое:
Песня Тофика Гулиева «Дружба» была написана к фильму «Бахтияр», снятому в 60-х гг. прошлого века. В фильме изображены образы
славных каспийских нефтяников.

ВОПРОСЫ

1. Почему Нефтяные Камни называют городом чудес?
2. Кто из художников создал картины на тему Нефтяных Камней?
3. Кто написал музыку к фильму «Бахтияр»?

Задание: Подготовь устную презентацию по известным тебе музыкальным произведениям и картинкам живописи, посвященным азербайджанским нефтяникам.

61

Учащиеся приходят к выводу о том, что существует множество музыкальных образцов, соответствующих содержанию и характеру картин живописи на тему жемчужины Азербайджана «Нефтяных Камней».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3
Разучивается песня «Дружба» композитора Тофика Гулиева на слова Энвера Алибейли, посвященная морским нефтяникам. Отрывок мелодии этой песни исполняется по нотам.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал песню «Нефтяник Гурбан»?

а) А.Рзаева ☐

б) Г.Гараев ☐

с) А.Зейналлы ☐

2. Кто написал музыку к кинофильму «Бахтияр»?

а) Т.Гулиев ☐

б) Г.Гараев ☐

с) А.Зейналлы ☐

29. ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие образу великого вождя Гейдара Алиева в изобразительном искусстве. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается II часть оратории «Гейдар» Октая Раджабова на слова Рафаэля Гусейнова.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Какие произведения живописи, скульптуры и музыки, посвященные Гейдару Алиеву, вы знаете?*»

Для проведения исследования учитель вначале сообщает информацию о великом вожде Гейдаре Алиеве, а затем показывает учащимся вывешенные на доске картины Никаса Сафронова «Гейдар», Таира Салахова «Гейдар», Рафаэля Аббасова «Размышление» и изображение скульптуры «Гейдар» скульптора Омара Эльдарова. Далее учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается определить тех, кто участвовал в создании оратории, и проставить против них знак (+).

29-ая тема

ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Омар Эльдаров во время работы над бюстом общенационального лидера Гейдара Алиева



Никита Сафронов. Портрет Гейдара Алиева

Есть люди, которые всю свою жизнь посвящают борьбе за народное счастье. Азербайджанский народ глубоко чтит память об этих людях, увековечивая их в произведенных искусствах, литературы и музыки. Одной из таких личностей является великий вождь Гейдар Алиев отцы Алиев. Гейдар Алиев долгие годы руководил Азербайджаном, все свои силы отдавая на улучшение благосостояния народа, развитие в республике экономики, культуры, науки, образования и т.д. Образ общенационального лидера нашел отражение во многих образах изобразительного искусства. Портреты известного русского художника Никаса Сафронова «Гейдар», Таира Салахова «Гейдар», Рафаэля Аббасова «Раздумье» и др. посвящены нашему великому вождю.

Установленный в Баку памятник «Гейдар» и бюст «Гейдар» в Нахичеване, выполненные народным художником Азербайджана, скульптором Омаром Эльдаровым, являются лучшими образцами скульптуры, посвященными великому вождю.

Послушаем музыку и споем по нотам

II ЧАСТЬ ОРТОРИИ «ГЕЙДАР»

Музыка Октая Раджабова, слова Рафаэля Гусейнова.



62

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет музыкальные образцы по теме и готовит устную презентацию;

Исполняет по нотам и со словами мелодии из этих музыкальных образцов.



Помнит песни на тему патриотизма;

Создаёт ритмическое сопровождение песне «Ulu torpaq» («Великая земля»).

Проводится обмен информацией относительно произведений, посвященных образу Гейдара Алиева в творчестве знаменитых азербайджанских художников, скульпторов и композиторов. Организуется дискуссия на эту тему.

29-ая тема

Эта оратория, состоящая из пяти частей, посвящена великому вождю Гейдару Алиеву. В оратории яркая личность Гейдара Алиева раскрывается в слитном единстве музыки и поэзии.

Слушая ораторию, перед глазами предстают как образ самого великого вождя, так и портреты с его изображением, в памяти оживает светлый, наполненный глубоким смыслом, принципиальным умом облик вождя, его содержательный жизненный путь, являющийся образцом для подражания.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первым монументальным симфоническим произведением, посвященным великому вождю Гейдару Алиеву, является «VIII симфония» народного артиста Ариф Меликова.

Учим песню

ULU TORPAQ (Великая земля)

I Музыка Эльдара Мансурова,
слова Нахида Гаджизаде.

Günəşimiz saraləbəli,
Göylərimiz qaraləbəli.
Qorəbəli sar əlibəli,
Dərd bürüyüb səli, sağlı
Tanrı, qurtar bu əlanəli!

Прпеве:

Qəlx, qəlx ulu torpaq,
Qəlx, qəlx, ulu bütəq,
Qəlx, qəlx, sən, ey mənə xəliq!
Yer tiftəsin nəhvərindən!

Торжественно-величественная песня «Ulu torpaq» («Великая земля») звучит в гамме соль-минор, в тактовом размере 4/4. Песня написана на основе мутамы «Балты-Шыраа».

Великая земля – это родная наша азербайджанская земля.

Земля становится великой: благодаря великому доминан её гениальных личностей, их светлому уму. Наш великий вождь Гейдар Алиев – личность, которой гордится наша родная земля, Родина.

ВОПРОСЫ

1. Кто из русских художников рисовал портрет нашего великого вождя Гейдара Алиева?
2. Кто из азербайджанских художников создавал образ Гейдара Алиева в своих произведениях?
3. Кто авторы оратории «Гейдар»?
4. Кто авторы песни «Ulu torpaq» («Великая земля»)?

Задание: Расскажи все, что тебе известно об общенациональном лидере Азербайджана Гейдаре Алиеве.

63

Учащиеся приходят к выводу о том, что как и в произведениях живописи, скульптуры, образ Гейдара Алиева также отражён в произведениях различного жанра наших композиторов.

УЧИМ ПЕСНЮ

Вначале исполняется по нотам отрывок из песни композитора Эльдара Мансурова на слова поэта Нахида Гаджизаде «Ulu torpaq» («Великая земля»), а затем эта песня разучивается вместе со словами.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому принадлежат слова оратории «Гейдар»?

- a) Н.Гаджизаде ☐ b) Ф.Годжа ☐ c) Р.Гусейнов ☐

2. Кто из композиторов написал песню «Ulu torpaq» («Великая земля»)?

- a) Э.Мансуров ☐ b) О.Кязими ☐ c) О.Раджабов ☐

30. ТЕМА ИНДИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные произведения азербайджанских композиторов, соответствующие содержанию картин наших художников на тему Индии. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучиваются вначале музыкальное произведение Солтана Гаджибекова «Индийские картины» в исполнении квартета, а затем «Индийские картины» – в исполнении симфонического оркестра.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Как отражена в музыкальном произведении Солтана Гаджибекова «Индийские картины» жизнь Индии?»

Для проведения исследования классу для определения схожих и отличительных черт прослушанных музыкальных образов раздаются рабочие листы с диаграммой Венна.

Учащиеся должны проставить напротив правильного ответа знак (+). Поскольку эта схема изображена и на доске, то учитель отмечает правильные ответы учащихся на доске, а учащиеся проверяют правильность своих ответов.

Учитель вывешивает на доске цикл картин Тогрула Нариманбекова «Индийские картины», Михаила Абдуллаева «Вторая встреча с Индией» и изображение скульптуры скульптора Агаселима Гулиева «Рабиндранат Тагор», рассказывая учащимся об азербайджано-индийских культурных связях, их воплощении в музыке и изобразительном искусстве.

30-я тема

ТЕМА ИНДИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Тогрул Нариманбеков. «Индийские картины». Агаселим Гулиев. «Рабиндранат Тагор». Михаил Абдуллаев. «Индийская красавица».

2 Азербайджано-индийские культурные связи дали почву для проследования этой страны в индийской литературе, изобразительном искусстве и музыке. Цикл картин выдающегося азербайджанского художника Михаила Абдуллаева под названием «Вторая встреча с Индией» был создан после его поездки в Индию. Художник также является автором «Портрета Индиры Ганди», посвященного великой дочери Индии. В 1970 году за цикл картин, выполненных Михаилом Абдуллаевым, он был удостоен международной премии имени «Джавахарлала Неру».

Знаменитые мастера кисти Азербайджана Тогрул Нариманбеков, Таир Саляхов, Эльбек Раззулиев также создали значительные произведения на тему Индии.

Скульптор Агаселим Гулиев в своей работе «Рабиндранат Тагор» изобразил полную трудностей жизнь индийского поэта-драматурга Рабиндраната Тагора.

Послушаем музыку: Отрывок из музыкального цикла Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

1 Композитор Солтан Гаджибеков в своем музыкальном цикле «Индийские картины» для струнного квартета мастерски использует индийскую народную музыку, услышанную им во время поездки в Индию. Произведение композитора «Смита на индийскую тему» было написано в 1964 году. В 1972 году С. Гаджибеков на основе этой смиты создал симфоническое произведение «Индийские картины».



64

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет произведения живописи, скульптуры и музыки на тему Индии;

Исполняет песню по нотам и со словами.



Рисует картинки на тему Индии; Хлопками улавливает темп и ритм песни «Май».

Проводится обмен информацией относительно цикла картин «Индийские картины» и музыкального цикла «Индийские картины». Организуется дискуссия на эту тему.

Споем песню по нотам и со словами

30-ая тема

МАЙ

Музыка Рашида Шафага,
слова Руфата Ахмедзаде.

Moderato



I
Ручейки журчат,
Улицы в цветах.
Светлый май пришел
Радостью в сердцах.

II
Сысеем дни полны,
Цели нам ясно видны.
О чудесный май,
Веселей шагтай.

III
Из атласа шьют
Горы свой наряд.
И звучит вокруг
Громкий клич ребят.

IV
Будь счастливым, май,
Больше ты солнца нам дай.
Чтоб могла сиять
Вся Отчизна - мать!



Эта песня, звучащая в гамме фа-мажор и основанная на интонациях мутамы «Рист», написана в тактовом размере 6/8. То есть каждый такт содержит 6 восьмых ноты. Песня исполняется в виде диалога сольно и хора. Песню следует петь не спеша, в среднем темпе.

Вопросы

1. Кто из азербайджанских художников создавал картины на тему Индии?
2. Кто из азербайджанских композиторов обращался в своем творчестве к индийской теме?
3. Кто авторы песни «Май»?

Задание: Исполни отрывки из других песен, посвященных приходу весны.

65

Учащиеся приходят к выводу о том, что циклы картин Микаила Абдуллаева «Вторая встреча с Индией» и Тогрула Нариманбекова «Индийские картины» соответствуют по характеру музыкальному произведению Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается песня «Май» композитора Рашида Шафага на слова поэта Руфата Ахмедзаде.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор песни «Май»?

- a) Рашид Шафаг ☐ b) Октай Раджабов ☐ c) Агабаджи Рзаева ☐

2. Кто нарисовал портрет Индиры Ганди?

- a) Таир Салахов ☐ b) Микаил Абдуллаев ☐ c) Эльбек Рзакулиев ☐

31-32. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

На 31 и 32 уроках, наряду с подготовкой к классному концерту, школьное руководство может проводить также Большое Суммативное Оценивание.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Тема 1

ГОРЫ ШУШИ

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Şu_şa_nın dağ_la_rı ba_şı du_man_li,
qır_mi_zi qof_ta_li, ya_şıl tu_man_li.
dər_din_dən öl_mə_yə çox_dur gü_man_li.
dər_din_dən öl_mə_yə çox_dur gü_man_li.
Ay qız, bu nə qaş_göz, bu nə tel,
ö_lə_rəm dər_din_dən, o_nu bil.
da_nış_ma_san_da, ba_rı gül.
Ay qız, bu nə qaş_göz, bu nə tel,
ö_lə_rəm dər_din_dən, o_nu bil.
da_nış_ma_san_da, ba_rı gül.

Тема 2

ВОКАЛИЗ

(Из мультфильма «Нефтяной принц»)

Музыка Октая Раджабова.

Moderato

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 1

Moderato

Музыка Сулеймана Алескерова.



ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 1

Музыка Феликса Мендельсона.

Andante con moto

cantabile



ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ

Музыка Гара Гараева,
слова Самеда Вургуня.

Moderato



Тема 5

«ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Moderato



Тема 6

«АДАЖИО» И «ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»

Музыка Афрасияба Бадалбейли.

Moderato

Тема 7

АРИЯ АСКЕРА

Moderato Музыка Узеира Гаджибейли.

Na - lən - dən - dir ney ki - mi a -
 - va - cə - yi eş - qim bə - lənd, na - gər - kin
 qıl - ma - zam ney tək kə - sil - sən bən - dū - bənd
 bən - dū - bənd.

Тема 8

ПОВТОРЕНИЕ

Тема 9

ВОЛНЫ

В среднем темпе Музыка Рамиза Миришли.

Тема 10

АШУТСКАЯ ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Музыка Узеира Гаджибейли.

Музыка Узеира Гаджибеyli

Allegretto

lör pa-şa-lar!

lör a-ğa-lar!

E-şit-sin bəy-

E-şit-sin bəy- lör a-ğa-lar! E-şit-sin a- rif a-ta-lar

E-şit-sin şa - nın qır - a - tın E-şit-sin şa - nın qır - a - tın

Тема 11

«БЕРДАШТ» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУТАМА «РАСТ»

Музыка Ниязи.

Maestoso e espressivo

The image shows a page of a musical score, likely for a piano. The tempo and mood are indicated as "Maestoso e espressivo". The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamic markings (p, f, rit., a tempo), articulation (accents, slurs), and a key signature change from one flat to two flats. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents throughout.

«БЕРДАШТ» ИЗ МУГАМА «РАСТ»

Ad libitum

ОТРЫВОК ИЗ РИТМИЧЕСКОГО МУГАМА «АРАЗБАРЫ»



«АРАЗБАРЫ»

(Для струнного оркестра)

Музыка Узеира Гаджибейли.

Тема 13

БЕЗ ТЕБЯ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Низами Гянджеви.

Allegro moderato

Piano

f *mf* *p* *marcato*

МОЯ РОДИНА

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Pen-be-yi- da- ği- cū-nun iç- rə ni- han- dir bə- də- nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fə- nim.
Pen-be-yi- da- ği- cū-nun iç- rə ni- han- dir bə- də- nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fə- nim.
Ca- ni ca- nan di- lə- miş, ver- mə- mək ol- maz, ey dill!
Nə ni- za ey- lə- ye- lim, ol nə sə- nin- dir, nə mə- nim.

rit.

Тема 14

ПОВТОРЕНИЕ

ОТРЫВОК ИЗ ФИЛЬМА «ПОКОРИТЕЛИ МОРЯ»

Музыка Гара Гараева.



«ОКЕАН-СИНЕЕ МОРЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО»

Музыка Н.Римского-Корсакова.

1 **Largo** $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 132$)

Piano *pp* *sempre legato assai*

Viol.

Fl. ♩ Clar. ♩

cresc. *f* *dimin.*

2 *pp* *sempre legato assai*

Тема 16

ТЕРЕКЕМЕ

(Азербайджанский народный танец)

Allegretto

Тема 17

МАЙЕ РАСТ

Тема 18

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР»

Музыка Джевдета Гаджиева.



Тема 19

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»

Музыка Фикрета Амирова.



ОТРЫВОК ИЗ «ПЕСНИ РЕНЫ» ИЗ ОПЕРЫ «НИЗАМИ»

Музыка Афрасияба Бадалбейли

Moderato

lin hə - və - si öm - rü - mü son a - nə ye - tir -
di, Hic - ran qə - mi - nin xən - cə - ri - ni
qa - nə ye - tir - di.

Тема 20

ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ КАНТАТЫ «ФИЗУЛИ»

Музыка Джангира Джангирова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Mə-ni can - dan u-san - dır - dı cə - fa - dan
yar u-san-maz mi? u - san - maz - mi?

Тема 21

МОЯ МАМА

Музыка Джангира Джангирова,
слова Ислама Сафарли.

Andante

1. Gö - zü - mün nu - ru ca - nim a -
-na, Bö - yüt - dün sən mə - ni
ya - na - ya - na. // - na.



Тема 22

НОВРУЗУ

(Азербайджанский народный танец)

Не спеша



Тема 23

ПОВТОРЕНИЕ

Тема 24

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КАРАВАН»

Музыка Солтана Гаджибекова.



ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «В СРЕДНЕЙ АЗИИ»

Музыка Александра Бородина.



Тема 25

УВЕРТЮРА ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

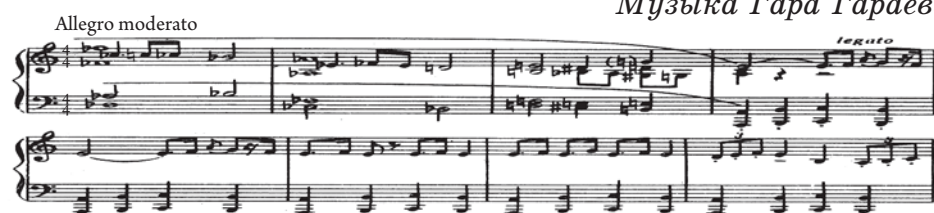
Музыка Узеира Гаджибейли.



Тема 26

«ПУТЕШЕСТВИЕ» ИЗ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»

Музыка Гара Гараяева.



«АЛЬДОНСА» ИЗ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»

Музыка Гара Гараяева.



Тема 27

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «ШУР»

Музыка Фикрета Амирова.

Allegro moderato



Тема 28

НЕФТЯНИК ГУРБАН

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Гусейна Арифа.

Allegretto



Тема 29

ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ ОРАТОРИИ «ГЕЙДАР»

Музыка Октяя Раджабова,
слова Рафаэля Гусейнова.

Moderato



Тема 30

ОТРЫВОК ИЗ ЦИКЛА «ИНДИЙСКИЕ КАРТИНЫ»

Музыка Солтана Гаджибекова.

Allegro moderato



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Пояснительная записка.....	4
Содержательные стандарты по предмету.....	5
Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса.....	6
Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе.....	10

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

Тема 1. Поэзия и песня.....	12
Тема 2. Вокализ.....	14
Тема 3. Песня без слов	16
Тема 4. Поэзия и кантата.....	18
Тема 5. Либретто и опера.....	20
Тема 6. Либретто и балет.....	22
Тема 7. Либретто и оперетта.....	24
Тема 8. Повторение пройденных тем.....	25

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

Тема 9. Песня и поэзия.....	26
Тема 10. Ашугская музыка и поэзия.....	28
Тема 11. Мугам и поэзия.....	30
Тема 12. Ритмический мугам и поэзия.....	32
Тема 13. Романс и газель.....	34
Тема 14. Повторение пройденных тем.....	35

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема 15. Тема Каспия в музыке и творчестве народного художника Таира Салахова.....	36
Тема 16. Музыка и музыкальные картины в творчестве народного художника Тогрула Нариманбекова.....	38
Тема 17. Мугамные десгяхы и изобразительное искусство.....	40
Тема 18. Тема мира в музыке и изобразительном искусстве.....	42
Тема 19. Образ Низами Гянджеви в музыке и изобразительном искусстве.....	44
Тема 20. Образ Мухаммеда Физули в музыке и изобразительном искусстве.....	46
Тема 21. Образ матери в музыке и изобразительном искусстве.....	48
Тема 22. Праздник Новруз в музыке и изобразительном искусстве.....	50
Тема 23. Повторение пройденных тем.....	51

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, КИНО И МУЗЫКА

Тема 24. Образ Каравана в изобразительном искусстве и музыке.....	52
Тема 25. Тема героизма в кино и музыке.....	54
Тема 26. Образ Дон Кихота в изобразительном искусстве и музыке.....	56
Тема 27. Картины природы в изобразительном искусстве и музыке.....	58
Тема 28. Образ Нефтяных Камней в изобразительном искусстве и музыке.....	60
Тема 29. Образ великого вождя Гейдара Алиева в изобразительном искусстве и музыке.....	62
Тема 30. Тема Индии в изобразительном искусстве и музыке.....	64
Тема 31-32. Повторение пройденных тем.....	65
Музыкальный репертуар.....	66

БЕСПЛАТНО

