

Музыка

УЧЕБНИК

8





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
АЙТЕН БАБАЕВА

МУЗЫКА 8

УЧЕБНИК

*по предмету Музыка для 8-го класса
общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса:

tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ–2018

СОДЕРЖЕНИЕ

«МУЗЫКУ СОЗДАЕТ НАРОД, А МЫ, КОМПОЗИТОРЫ, ЛИШЬ АРАНЖИРУЕМ ЕЁ» М.Глинка

1-ая тема. Народная музыка в опереттах Узеира Гаджибейли...	8
2-ая тема. Народная музыка в творчестве Узеира Гаджибейли	10
3-я тема. Композитор Фикрет Амиров и симфонические мугамы	12
4-ая тема. От лендлера до вальса	14
5-ая тема. Петр Ильич Чайковский и народная музыка	16
6-ая тема. Маэстро Ниязи и симфонический мугам «Раст» ...	18
7-ая тема. Тофик Кулиев и азербайджанские народные танцы	20
8-ая тема. Малое Суммативное Оценивание	22

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

9-ая тема. Гара Гараев и музыка народов мира	24
10-ая тема. Сулейман Алескеров и симфонический мугам «Баяты-Шираз»	26
11-ая тема. Народная музыка в творчестве Муслима Магомаева	28
12-ая тема. Джахангир Джахангиров и народная музыка ..	30
13–14-ая темы. Повторение тем, пройденных в I полугодии..	32
15–16-ая темы. Подготовка к классному концерту	32
17-ая тема. Большое Суммативное Оценивание	32

ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ

18-ая тема. О мугаме	34
19-ая тема. Мугамы, озвучившие трагедию 20 января 1990 года	36
20-ая тема. О нотных звуках и мугамах	38
21-ая тема. Мугам и фольклорная музыка в творчестве Солтана Гаджибекова	40
22-ая тема. Американский джаз и азербайджанский мугам ..	42
23-я тема. Джордж Гершвин и джаз	44
24-ая тема. Творчество азербайджанских композиторов и интонации мугама «Раст»	46
25-ая тема. Малое Суммативное Оценивание	48

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

26-ая тема. Бюльбюль и народная музыка	50
27-ая тема. Рашид Бейбутов и народная музыка	52
28-ая тема. Народная музыка и народные мастера	55
29-ая тема. От мугама до оперы	58
30-ая тема. Зейнаб Ханларова и азербайджанский мугам ..	60
31-ая тема. Муслим Магомаев (младший) и мугамная опера ..	62
32-ая тема. Шовкет Алекперова и азербайджанский мугам ..	64
33-я тема. Бахрам Мансуров и мугамная опера	66
34-ая тема. Большое Суммативное Оценивание	68
Песенный репертуар	69
Дополнительный репертуар для использования на классных и школьных концертах	84
Литература	95

Условные обозначения, использованные в учебнике



Это надо знать



Споем по нотам, учим новую песню



Вопросы



Задания





*“Музыку создает
народ, а мы,
композиторы, лишь
аранжируем её”.*

Михаил Глинка

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ОПЕРЕТТАХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



*Узеир
Гаджибейли*

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в своих произведениях широко использовал образцы народной музыки. Танец «Сулеймани», исполняемый во всемирно знаменитой оперетте «Аршин мал алан» (1913), является азербайджанским народным танцем. А музыкальный образец «*Namamın içində*» («В бане»), прозвучавший в оперетте «Не та, так эта» (1910), – широко популярная в Южном Азербайджане ашугская песня. В этой оперетте в «Песне Мешади Ибада» использована мелодия азербайджанского народного танца «Узундере»,

в дуэте же Рустам бека и Мешади Ибада – «Дарчыны». А трио Мешади Ибада, Гюльназ и Сенем было написано композитором на основе мелодии азербайджанской народной песни «*Hüsni bağında*».

В большинстве музыкальных образцов из оперетты композитора «Муж и жена» (1909) широко использованы мелодии азербайджанских народных песен и танцев.



*Дуэт Рустам бека и
Мешади Ибада*

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Корица (на азербайджанском языке – *darçın*) – это широко используемый в восточных странах вид пряности. Название народного танца «Дарчыны» заимствовано из наименования именно этой пряности.

Послушаем музыку и сравним

«Дарчыны». Азербайджанский народный танец
Узеир Гаджибейли. Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада из оперетты «Не та, так эта»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия

Азербайджанский народный танец «Дарчыны»

1. Звучит в инструментальном исполнении.
2. Мелодия исполняется на таре.
3. Звучит в ритмическом сопровождении.

Сходство

Одна и та же мелодия

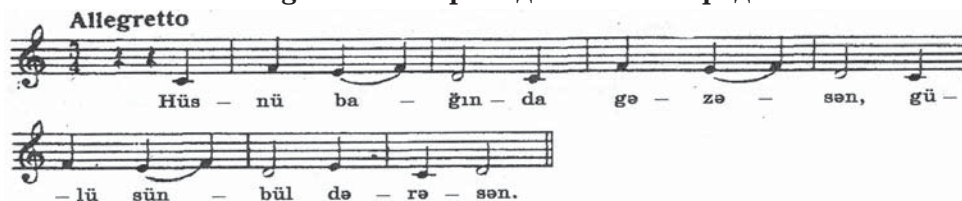
Отличия

Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада

1. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
2. Мелодия произведения исполняется двумя мужскими голосами.
3. Звучит в сопровождении симфонического оркестра.

Споём по нотам

«Hüsni bəğinda». Азербайджанская народная песня



Учим новую песню

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I

Azad ellərinin gənc nəslilik biz,
Sevinclə doludur körpə qəlbimiz.
Biz azad bülbülük, ölkəmiz gülşən,
Bu bayram günündə gəzirik şə-n-şən.

II

Sevirik anamız Azərbaycanı,
Odur qəlbimizin hiss-həyəcanı.
Gündə çiçəklənir Vətən torpağı,
Səadət günəşi olub bayrağı.

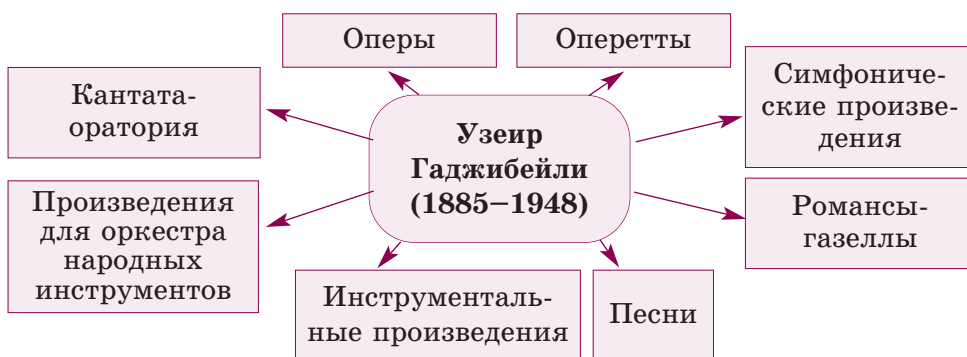
ВОПРОСЫ

1. В каких опереттах Узеира Гаджибейли использованы образцы азербайджанской народной музыки?
2. Какова роль использованных Узеиром Гаджибейли образцов народной музыки в раскрытии характеров персонажей в опереттах?
3. Кто авторы песни «Праздничный день» («Bayram günü»)?

ЗАДАНИЕ: Сравни на основе диаграммы Венна схожие и отличительные черты между азербайджанским народным танцем «Узундере» и «Песней Мешади Ибада».

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

В творчестве всемирно известного композитора, основоположника современного азербайджанского профессионального музыкального искусства и национальной оперы Узеира Гаджибейли можно встретить музыкальные образцы во всех жанрах, за исключением жанров балета и симфонии. На схеме представлены музыкальные жанры, к которым обращался в своём творчестве гениальный композитор.



Хотя большинство отмеченных жанров уже существовало в мировой классической музыкальной культуре, однако основоположником жанра «романса-газеллы» является именно Узеир Гаджибейли. Узеир Гаджибейли также является организатором профессионального коллектива, исполняющего по нотам, – Азербайджанского оркестра народных инструментов, и автором первых произведений, написанных для этого оркестра.

Послушаем музыку

«Джанги». Азербайджанский народный воинственный танец (в исполнении оркестра народных инструментов)

Узеир Гаджибейли. «Джанги» из оперы «Кероглы»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия

Азербайджанский народный танец «Джанги»

1. Звучит в исполнении оркестра народных инструментов.
2. Исполняется без нот.

Сходство

Мелодия

Отличия

«Джанги» из оперы «Кероглы»

1. Звучит в исполнении Большого симфонического оркестра.
2. Исполняется по нотам.

Споём по нотам

Узеир Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»



Споём песню по нотам и со словами двухголосно

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Tempo di marcia

A - zad el - lə - ri - nin gənc nəş - li - yik biz, Se -
vinc - lə do - lu - dur kör - pə qəl - bi - miz. Biz
a - zad bül - bü - lük, öl - kə - miz gül - şən, Bu bay - ram gü -
nün - də gə - zi - rik şən - şən, gə - zi - rik şən - şən! // - şən!

Для повтора § Для конца

ВОПРОСЫ

1. В каких жанрах писал музыкальные произведения Узеир Гаджибейли?
3. Каков характер народной музыки «Джанги» и с какой целью она была использована в опере «Кероглы»?
3. Кто авторы песни «Праздничный день» («Bayram günü»)?

ЗАДАНИЕ: Найди схожие и отличительные черты между народным воинственным танцем «Джанги» и «Джанги» из оперы «Кероглы».

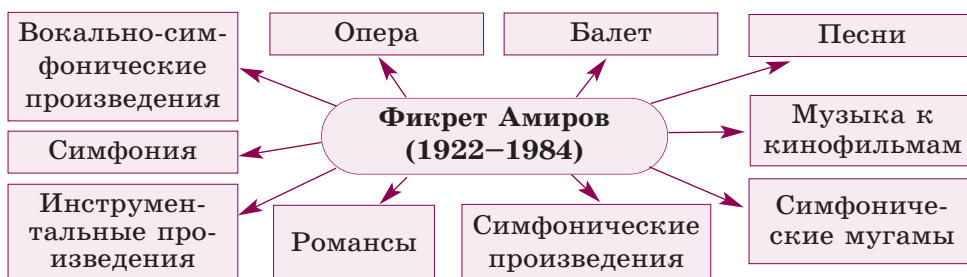
КОМПОЗИТОР ФИКРЕТ АМИРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЕ МУГАМЫ



Фикрет Амиров

Одним из известных азербайджанских композиторов XX века был и Фикрет Амиров, внесший неоценимый вклад в мировую музыкальную сокровищницу. Им написаны прекрасные произведения почти во всех жанрах музыки. Фикрет Амиров родился в 1922 году в городе Гяндже. В 1938 году композитор поступил в Бакинское музыкальное училище, в дальнейшем продолжив свое образование в Азербайджанской Государственной Консерватории в классе Бориса Зейдмана. В 1948 году он окончил консерваторию с отличием.

Музыкальные жанры, к которым обращался композитор:



Композитор своими симфоническими мугамами «Шур» и «Кюрд-Овшары», оперой «Севиль», «Азербайджанским каприччио» и балетом «Тысяча и одна ночь» внёс неоценимый вклад в мировое музыкальное искусство.

Послушаем музыку и сравним

**«Майе-Шур» из классического азербайджанского мугама «Шур»
Фикрет Амиров. «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур»**

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Сходство

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» и отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» имеют одинаковые названия.
2. Оба мугама исполняет три народных инструментов.

Отличия

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» исполняется на различных азербайджанских народных инструментах в виде соло.
2. Отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» исполняется симфоническим оркестром.

Споём по нотам

Отрывок из «Вступления» симфонического мугама «Шур»

**ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Вступление (мугаддима) – короткая инструментальная начальная часть мугама, которая обладает чётким тактом и ритмом.

Вспомним и исполним песню по нотам и со словами

Фикрет Амиров. «Колыбельная» («Laylay») из оперы «Севиль»

Andante cantabile

Lay-lay mə - nim Gün - dü - züm,
 mən sə - nin - lə se - vi - nim. Yün - gül ol - sun qoy sə - nin be - şiyin
 A - nan çək - şin ke - şi - yin. Yat, Gün - düz,
 yat, lay - lay. Saç-la-rın bu-lud ki-mi, ö - zün yat, Gün - dü - züm,
 Gün - dü - züm, Yat, ba - lam, yat.

Мелодия этой песни основана на мугаме «Шур».

ВОПРОСЫ

1. Кто из композиторов является автором жанра симфонического мугама?
2. В какой опере звучит песня «Колыбельная» («Laylay»)?

ЗАДАНИЕ: Построй диаграмму Венна для сравнения отделов «Майе-Шур» классического и симфонического мугамов «Шур».

ОТ ЛЕНДЛЕРА ДО ВАЛЬСА



Иоганн Штраус

Австрийский композитор Иоганн Штраус (сын) известен во всём мире как король вальсов. Его «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки Венского леса», «Весенние голоса» и другие произведения возвысились от простого вальса до уровня жанра танцевальной поэмы.

Иоганн Штраус привнёс в национальное музыкальное искусство множество новшеств. Созданные им веселые, ритмичные, мелодичные «Венские оперетты» («Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон») были поставлены на самых знаменитых театральных сценах мира.

Австро-немецкий танец «Лендлер» имеет очень интересную историю. Этот танец, в размере 3/4, исполняемый двумя танцорами, зародился в области Лендл в Австрии. Слово «лендлер» порой переводится и как «деревенский танец». В начале XIX века этот танец перебрался из австрийских и немецких деревень в города и начал исполняться на балах. В Германии, Австрии и Чехии в праздничные вечера люди танцевали под эту мелодию. В XVIII–XIX веках вальс стремительно начал покорять Вену. Хотя композиторами Ганнером и И.Штраусом (отцом) и были созданы прекрасные образцы вальса, однако написанные Иоганном Штраусом (сыном) вальсы до сих пор приводят в восторг любителей музыки во всём мире. «Вальс-фантазия» Михаила Глинки, «Мефисто-вальс» Ференца Листа, «Сентиментальный вальс» Петра Чайковского, вальсы Фредерика Шопена также вызывают огромный интерес и пленяют сердца слушателей.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Созданные в XVII веке мелодии лендлера считаются предшественниками немецкого танца дойча и вальса. Но в отличие от вальса, этот танец исполняется медленнее.

*Послушаем музыку***Иоганн Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»**

Вальс «Сказки Венского леса» написан для симфонического оркестра. Этот вальс, обладающий лирической, пленительной мелодией, призывает людей любить жизнь.

И в XX веке многими композиторами были созданы в этом жанре прекрасные образцы. Примером являются вальсы из оперы

Сергея Прокофьева «Война и мир» и балета «Семь красавиц» Гара Гараева. Написанный композитором Муса Мирзоевым «Вальс» для струнного оркестра также вызывает у слушателей большой интерес.

Споём по нотам

Гара Гараев. Отрывок из «Вальса» из балета
«Семь красавиц»



Учим новую песню

ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН (MƏHRİBƏN DİYAR, AZƏRBAYCAN)

Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова.

I

Баку, Баку,
Акаций белых пургу,
Крылатых чаек над морем
Забыть не могу.

II

Поем, поем,
Танцуем в парке вдвоем.
Ты в вальсе плавном осталась
И в сердце моем.

Припев:

Добрый край, Азербайджан!
Горы в цвету,
Пенный Каспий бьет волной.
Ты как май, Азербайджан!
Всю красоту
Не вместить в душе одной.

Песня исполняется в метрическом размере 6/8, в медленном темпе вальса.

ВОПРОСЫ

1. Где зародился вальс как музыкальный жанр?
2. Каких композиторов, писавших в жанре вальса, ты знаешь?
3. Кто авторы песни «Добрый край, Азербайджан»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь небольшую устную презентацию о вальсе.

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



*Петр Ильич
Чайковский*

Гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году в городе Воткинск Вятской губернии в семье инженера. Мать композитора обладала музыкальным даром. Она играла на фортепиано, великолепно исполняла романсы и народные песни. Именно от матери будущему композитору передалась любовь к народной музыке. В десятилетнем возрасте П.И. Чайковский поступает в подготовительную группу Петербургской юридической школы. После окончания этого учебного заведения он начинает работать в Министерстве юстиции. Однако огромная любовь к музыке приводит его в основанную в 1862 году в Петербурге Первую Русскую консерваторию. Окончив в 1865 году консерваторию с серебряной медалью, молодой композитор по приглашению Николая Рубинштейна начинает свою деятельность в Москве в консерватории в качестве педагога. За десять лет работы в этой консерватории им были написаны четыре оперы, балет «Лебединое озеро», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Буря», программное симфоническое произведение «Франческа да Римини», Концерт № 1 для фортепиано и симфонического оркестра. В целом, композитором были созданы десять опер, три балета, шесть симфоний, программные симфонические произведения, концерты для фортепиано и оркестра, скрипки и оркестра, трио и квартеты, романсы, фортепианные альбомы: «Детский альбом», «Времена года». Большую роль в творчестве композитора сыграли русские песни, а также песни других народов. Например, во II симфонии он использовал украинскую народную песню «Журавель», а в финале IV симфонии – русскую народную песню «Во поле береза стояла».

Послушаем музыку

П.И. Чайковский. IV симфония. Отрывок из Финальной части

Споём по нотам

«Во поле береза стояла». Русская народная песня



Определим тональность русской народной песни «Во поле береза стояла» и споём:

Ре минор



Споём песню по нотам и со словами

ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН (MƏHRİBƏN DİYAR, AZƏRBAYCAN)

Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова
(перевод Зейнала Джаббарзаде).

В темпе вальса

Ba - kı, Ba - kı, Mə - nim ə - ziz şə - hə -
 rim. İ - nan, od - lar və - tə - ni, mə - nim -
 sən, mə - nim Qar -
 Bəh -
 daş, mərd A - zər - bay - can,
 bəh, gör nə bə - sat var!
 Sən el - lə - rin bəx - tə - var ya - şar sə -
 Coş - du ye - nə ü - rə - yim - də ar - zu
 1 2
 nin - lar

Как видно, над этой песней совместно работали композиторы – представители двух народов.

ВОПРОСЫ

1. Какому народу принадлежит песня «Во поле береза стояла»?
2. В симфониях какого композитора широко использованы народные песни?
3. Представителями каких народов являются композиторы, написавшие песню «Добрый край, Азербайджан»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о П.И.Чайковском.

МАЭСТРО НИЯЗИ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «РАСТ»



Ниязи

Гениальный азербайджанский дирижер и композитор Ниязи Зульфугар оглу Тагизаде-Гаджибеков родился в 1912 году в городе Тбилиси в семье известного композитора Зульфугара Гаджибекова (брата Узеира Гаджибейли).

Уже в раннем возрасте у Ниязи, окруженного знаменитыми музыкальными деятелями, пробуждается огромный интерес к музыке. Окончив Бакинский Музыкальный техникум, он в дальнейшем, для продолжения образования, едет в Москву и Ленинград (ныне Санкт-Петербург).

В 1935 году он пишет свои первые произведения – симфоническую поэму «Закатальская сюита», песни «Песня о Родине» и «Первый депутат». В 1937 году его приглашают в Театр оперы и балета имени М.Ф.Ахундова на должность дирижера. В 1938 году во время проводимой в Москве Декады азербайджанского искусства Ниязи дирижирует оперой «Наргиз» Муслима Магомаева. Именно Ниязи дирижировал при постановках опер «Кероглы» Узеира Гаджибейли, «Родина» Гара Гараева и Джевдета Гаджиева, «Севиль» Фикрета Амирова, балета «Легенда о любви» Арифа Меликова. В 40-х годах прошлого века Ниязи были написаны такие прекрасные произведения, как опера-кантата «В 1920 году», «Танцевальная сюита», «Гайтагы» для симфонического оркестра и ряд популярных песен. В 1942 году композитор пишет лирико-романтическую оперу «Хосров и Ширин», в 1949 году – симфонический мугам «Раст», а в 1962 году – на основе произведения индийского писателя Рабиндраната Тагора – балет «Читра». Композитору за этот балет было присвоено звание лауреата международной премии имени Джавахарлала Неру. Гениальный дирижер Ниязи скончался в 1984 году в городе Баку.



*Муслим Магомаев
исполняет «Песню о Родине».
Дирижер маэстро Ниязи*

Послушаем музыку

1. Ниязи. Отрывок из отдела «Майе» симфонического мугама «Раст»
2. Отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст»

Схожие черты

1. Одинаковые названия.
2. Одинаковые названия отделов.
3. Одинаковая мелодичность.

Отличительные черты

1. Симфонический мугам исполняется симфоническим оркестром.
2. Классический мугам исполняет трио народных инструментов.

Споём по нотам

Отрывок из отдела «Гярай» симфонического мугама «Раст»



Учим новую песню

ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MƏHNİ)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

I

Əcəb ağ gündədir mənim Vətənim,
Günlər keçir bayram kimi, el gülür.
Rəngdən-rəngə girir çölüm, çəmənəm,
Aşığın sazında gülür, tel gülür.

Прпев:

Gülür bağlar, uca dağlar,
Əcəb gözəldir, bu şən çağlar.

II

Yaxın gələ bilməz bizə kədər, yas,
Gülür ölkəmizin qızı, gəlini.
Gecə-gündüz nəgmə söylər Kür, Araz,
Kim istəməz azad, xoşbəxt elini?!

Прпев:

Dil azaddır, el azaddır,
Azad sazlarda söz azaddır.

ВОПРОСЫ

1. В какой семье родился Ниязи?
2. Каков характер симфонического мугама «Раст»?
3. Кто авторы «Песни о Родине»?

ЗАДАНИЕ: Проиллюстрируй «Песню о Родине».

ТОФИК КУЛИЕВ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Тофик Кулиев

Выдающийся азербайджанский композитор Тофик Алекпер оглу Кулиев родился 7 ноября 1917 года в городе Баку. В 1934 году он поступил на факультет фортепиано и дирижерства Азербайджанской государственной консерватории. Одна из первых его песен, написанных на слова М.А.Сабира «Дитя и лед» («Uşaq və buz»), — «Dərsə gedən bir uşaq» была создана именно в эти годы. Тофик Кулиев, наряду с переложением на ноты мугамов «Раст» и «Забул сегах», также обработал их для фортепиано. Позже композитор, продолживший свое образование в Московской консерватории в классе фортепиано и дирижерства, одновременно исполнял на пианино в эстрадном оркестре знаменитого русского дирижера Александра Цфасмана. В 1939 году композитор вернулся в Баку. В годы войны он часто выступал с оркестром перед бойцами.

В послевоенные годы Тофик Кулиев создал прекрасную музыку к кинофильмам. В 50-х годах прошлого века композитор обработал для фортепиано такие народные танцы, как «Нуха», «Гулу», «Брильянт», «Yüz bir» («Сто один»), «Аскерани», «Qızılgül» («Роза»), «Altı nömrə» («Номер шесть»), «Lalə» («Мак»), «Шалахо», «Халабаджи», «Нарынджи», «Дарчыны», «Кечимемеси», «Джыгджыга», «Бехтевери», «Тураджи».

С 1958 по 2000 годы Тофик Кулиев работал в Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли в должности профессора.

Тофик Кулиев написал музыку к таким кинофильмам, как «Ögey ana» («Мачеха»), «Бахтияр», «Onu bağışlamaq olarmı?» («Можно ли его простить?»), «Остров чудес», «Телефонистка», «Насими» и др.

Долгие годы Тофик Кулиев являлся руководителем Союза композиторов Азербайджана. Композитор скончался в 2000 году.

Послушаем музыку

Тофик Кулиев. Фортепианная пьеса «Гайтагы»

Это виртуозное произведение, написанное в духе азербайджанского народа, было создано для фортепиано. Первым исполнителем этого танцевального произведения был Фархад Бадалбейли. Следует отметить, что фортепианная пьеса «Гайтагы» была создана на основе одимённого азербайджанского народного танца.



*Фархад Бадалбейли
исполняет фортепианную
пьесу «Гайтагы»*

Споём по нотам

Отрывок из азербайджанского народного танца «Гайтагы»

Allegretto

**Споём песню по нотам и со словами****ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MAHNİ)**Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

Allegretto



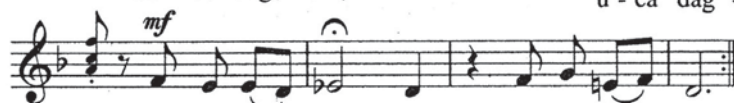
Ə - cəb ağ gün - də - dir mə - nim Və - tə - nim,
Gün - lər ke - çir bay - ram ki - mi, el gü - lür.



Rəng - dən - rən - gə gi - rir çö - lüm, çə - mə - nim.
A - şı - ğın sa - zın - da gü - lür, tel gü - lür.



Gü - lür bağ - lar, p u - ca dağ - lar, p



Ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çağ - lar.

ВОПРОСЫ

1. Какие народные танцы Тофик Кулиев обработал для фортепиано?
2. Кому принадлежит произведение «Гайтагы», написанное для фортепиано, – народу или композитору?
3. На чьи слова написал «Песню о Родине» («Vətən haqqında mahnı») Ниязи?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о знаменитых танцорах.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Определи по фотографиям композиторов



ТЕСТЫ

1. Кто автор оперетты «Аршин мал алан»?

- а) Гара Гараев б) Фикрет Амиров в) Узеир Гаджибейли

2. Кто автор симфонического мугама «Раст»?

- а) Фикрет Амиров б) Сулейман Алескеров в) Ниязи

3. Кто автор симфонического мугама «Шур»?

- а) Гара Гараев б) Фикрет Амиров в) Ниязи

4. Какому народу принадлежит танец «Лендлер»?

- а) французскому б) немецкому в) австрийскому

5. Представителем какого народа является композитор И.Штраус (сын)?

- а) французского б) русского в) австрийского

6. Какому народу принадлежат танцы «Терекеме», «Вагзалы», «Гайтагы», «Тураджи», «Дарчыны»?

- а) грузинскому б) русскому в) азербайджанскому



ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



Гара Гараев

Всемирно известный композитор Гара Гараев родился в 1918 году в Баку, в семье врача. В 1935 году поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на факультет композиции, где изучал основы азербайджанской народной музыки в классе Узеира Гаджибейли. В 1938 году он написал кантату «*Ürək mahnısı*» («Песня сердца»). В том же году поступил в Московскую Государственную консерваторию, на факультет композиции, и окончил её по классу Дмитрия Шостаковича. За время учебы в консерватории он вместе с Джевдетом Гаджиевым задумал написать оперу на современную тему «Айна», которая так и не была завершена. В дальнейшем Гара Гараев и Джевдет Гаджиев, написавшие на основе либретто Исмаила Идаятзаде оперу «*Vətən*» («Родина») на слова Мамед Рагима, были удостоены за это произведение Государственной премии. В 1948 году Гара Гараев за написанную им симфоническую поэму «Лейли и Меджнун» (в связи с 800-летием Низами Гянджеви) был вновь удостоен Государственной премии. Позже композитором, развившим традиции классической балетной музыки, был создан балет «Семь красавиц». В 1952 году Гара Гараев совершает визит в Албанскую Народную Республику и на основе мелодий этого народа пишет «Албанскую рапсодию» для симфонического оркестра. После гравюр «Дон Кихот» (к одноименному фильму), написанных на основе интонаций испанской народной музыки, Гара Гараев работает над балетом «Тропюю грома», посвященным жизни коренных жителей Африки. Балет был поставлен на сцене в 1958 году. В сюите «Вьетнам» композитором посредством различных тембров симфонического оркестра развиты интонации вьетнамской народной музыки. Музыкальные образцы, написанные композитором ко многим фильмам, драмам Михаила Лермонтова «Маскарад», Вильяма Шекспира «Гамлет», основаны именно на интонациях народной музыки тех стран. Оставаясь верным своим традициям, Гара Гараев в своем балете «Семь красавиц» создал образы семи красавиц – представительниц разных народов, используя музыкальные интонации этих народов.

Гара Гараев скончался 13 мая 1982 года.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Славянская красавица» из балета «Семь красавиц»

Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»

Споём по нотам

Гара Гараев. Мелодия из балета «Тропою грома»

**Вспомним песню и споем по нотам двух - и трехголосно****МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ (GƏNCLİK MAHNISI)**Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского
(перевод Юсифа Гасанбекова).

Tempo di valse

Хор

mf

Dal - ğa - lı Xə - zər - də biz

sal - dıq ilk qəh - rə - man bir şə - hər Bu şə -

hər-dən, bu yer - dən gör-mə - yib heç bə - şər. *Прпев:* Bir vü -

S

Хор

qar - la, if - ti - xar - la du - rur şö - rət

A

A ---

a - da - sı, Bu - ruq - la - rın dal - ğa - lar - la

A ---

qov - ğa - sı var, qov - ğa - sı!

ВОПРОСЫ

1. В каком балете Гара Гараев с помощью музыки передает образы семи красавиц – представительниц различных народов?
2. Какие музыкальные произведения Гара Гараева тебе известны?
3. Кто авторы «Молодежной песни» («Gənclik mahnısı»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Гара Гараеве.

СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



*Сулейман
Алескеров*

Сулейман Алескеров родился в 1924 году в городе Шуше. После завершения образования в Шушинской средне-специальной музыкальной школе по тару, в 1943 году он поступает в Азербайджанскую Государственную Консерваторию. В годы учебы в консерватории он написал симфоническую поэму «Памяти Ази Асланова», музыкальную комедию «Цветок любви» («Məhəbbət gülü»), скрипичное, виолончельное и фортепианное трио, симфонию «Родина» («Vətən»), песни «Жди меня» («Gözlə məni»), «Жду тебя» («Gözləyirəm»), «Воспоминание» («Xatirə») и другие музыкальные образцы. В 1967 году музыкальная комедия композитора «Нищий сын миллионера» («Milyonçunun dilənçi oğlu») удостоивается Государственной премии Азербайджана. А его оперетта «Улдуз» была поставлена на сцене не только в Азербайджане, но и в Турции. На основе этой оперетты был снят одноименный музыкальный художественный фильм. В 1962 году была поставлена на сцене опера композитора «Бахадур и Сона», написанная на основе одноименного произведения Наримана Нариманова. В последующие годы Сулейманом Алескеровым были написаны такие кантаты, как: «Да здравствует Родина» («Vətənə eşq olsun»), «Весенние мелодии» («Bahar təranələri»), «Под одним знаменем» («Bir bayraq altında») и вокально-симфоническая поэма «Чингиз Ильдым». Симфонический мугам «Баяты-Шираз» — одно из лучших произведений композитора. Романс-газели Сулеймана Алескерова «Sərvi-xuramanım mənim», «Vətənimdir» и сегодня не потеряли своей популярности и любимы народом. Композитор является автором множества песен для взрослых и детей.

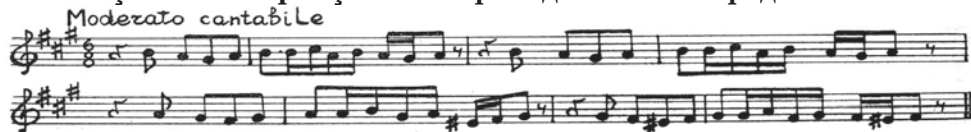
Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз»

В этом симфоническом мугаме имеются отделы импровизационного (в свободном ритме) характера, ритмически точные теснифы, диринге и ренги. Композитор, пользуясь различным колоритом музыкальных инструментов симфонического оркестра, создал цельную картину, напоминающую любовные переживания двух юных сердец.

Споём по нотам

«Küçələrə su səpmişəm». Азербайджанская народная песня



Эта музыка в исполнении Рашида Бейбутова, основанная на мугаме «Баяты-Шираз», сравнивается с вариантом, исполненным по нотам.

Споём по нотам и со словами

«Аман, овçu». Азербайджанская народная песня

Andantino

A - man, ov - çu, vur - ma mə - ni,
 Mən bu da - ğın, a ba-lam, ma - ra - lı - yam.
 Ma-ra - lı - yam, ma - ra - lı - yam,
 Mən bu ye - rin, a gü-lüm, ma - ra - lı - yam, ba - la,
 Ov - çu ə - lin - dən, a ba-lam, ya - ra - lı - yam.

Эта песня основана на мугаме «Баяты-Шираз».

Учим новую песню

AMAN, OVÇU

(Азербайджанская народная песня)

I

Aman, ovçu, vurma məni,
 Mən bu dağın, a balam, maralıyam.
 Maralıyam, maralıyam,
 Mən bu yerin, a gülüm, maralıyam, bala,
 Ovçu əlindən, a balam, yaralıyam.

II

Bu dağlarda maral gəzər,
 Ayaqların, a balam, daşlar əzər.
 Mən yarım neyləmişəm,
 Yarım məndən, ay balam, kənar gəzər.

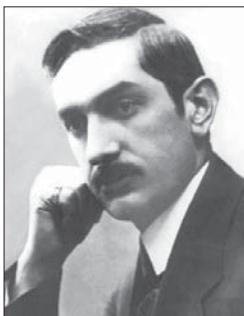


ВОПРОСЫ

1. Кто автор симфонического мугама «Баяты-Шираз»?
2. Какие народные песни звучат на основе мугама «Баяты-Шираз»?
3. Какие еще произведения Сулеймана Алескерова тебе известны?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй иллюстрацию к песне «Аман, овçu».

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



*Муслим
Магомаев*

Абдул Муслим Магомед оглы Магомаев родился в 1885 году в городе Грозном. Его отец прекрасно исполнял на народных инструментах, а мать своим мелодичным, очаровательным голосом пела народные песни. Муслим Магомаев, получивший своё начальное образование в Грозненской двухгодичной школе, после этого поступает в Горийскую семинарию, которую оканчивает в один год вместе с Узеиром Гаджибейли.

В этом учебном заведении он учится исполнять на гобое и скрипке, изучает вокал и теорию музыки. Являясь солистом оркестра в семинарии, он одновременно дирижирует этим оркестром. Именно в это время Муслим Магомаев изучает тонкости азербайджанской народной музыки. В 1905 году Муслим Магомаев прибывает в Азербайджан, вплоть до 1911 года он проживает в Лянкяране, где учителем в школе. Здесь он также организует из своих учеников хор и драматический кружок. В 1911 году он экстерном сдает экзамены в Тифлисский Институт Учителей. С 1912 года, как близкий соратник Узеира Гаджибейли, активно участвует в музыкальной жизни Азербайджана; он играет в оркестре на скрипке, дирижирует оперными постановками. В 1916 году композитор пишет свою первую оперу – «Шах Исмаил», которая была поставлена на сцене в 1919 году. В 1924-25 и последующие годы композитором были написаны такие песни, как «Весна» («Yaz»), «Поле» («Tarla»), «Наше село» («Bizim kənd»), «Нефть», а из небольших оркестровых произведений – рапсодии «В степях Азербайджана» («Azərbaycan çöllərində»), «Джейран», такие танцы, как «Лезгинка», «Тураджи», «Аскерани», «Шалале», музыкальные образцы «Ренги-Шюштер», «Теснифи-Шур», «Пишдерамади-чахаргах», «Радио-Марш».

В 1935 году композитором создается опера «Наргиз», написанная на революционную тему. В этой опере композитор, также как и в опере «Шах Исмаил», наряду с оригинальной музыкой, использовал и образцы народной музыки. Муслим Магомаев умер в 1937 году в Нальчике. Он похоронен в Баку.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Наргиз» из I акта

Споём по нотам

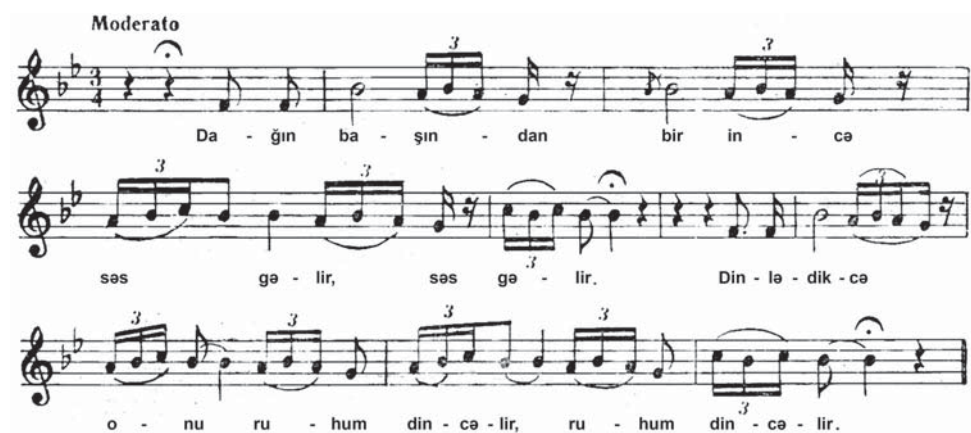
Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Хора девушек» из I акта



Лирическая и танцевальная мелодия хора, а также его куплетное строение приближают этот музыкальный образец к мелодиям народных песен.

Споём песню по нотам и со словами

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Наргиз»

**ВОПРОСЫ**

1. Какие оперы Муслима Магомаева тебе известны?
2. Какие образцы азербайджанской народной музыки были использованы Муслимом Магомаевым в своих произведениях?
3. На какую тему написана опера «Наргиз»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Муслиме Магомаеве.

ДЖАХАНГИР ДЖАХАНГИРОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



*Джахангир
Джахангиров*

Выдающийся композитор Джахангир Шир-гяшт оглу Джахангиров родился в 1921 году в селении Балаханы города Баку, в семье рабочего. После окончания семилетней школы Джахангир, проявлявший большой интерес к музыке и театру, поступает в Бакинский Театральный техникум, одновременно продолжая образование в музыкальной школе. В 1940 году он поступает в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на отделение народной музыки и руководит хоровой группой ансамбля песни и танца в филармонии. В 1944 году Джахангира Джахангирова приглашают руководить хором на Радио. В 1945 году композитор поступает на отделение теории – композиции консерватории. В годы учебы им были созданы романс «Гюль джамалын» на слова Низами, Сонатина для скрипки и фортепиано, вокально-симфоническая поэма «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında»), «Концерт для скрипки и симфонического оркестра» и другие произведения. В 1951 году Джахангир Джахангиров окончил консерваторию. С 1954 года и до конца жизни он руководит кафедрой хора и дирижирования в консерватории. В 1957 году композитор на основе романа писателя Мирзы Ибрагимова «Наступит день» («Gələcək gün») пишет оперу «Азад», в 1959 году – кантату «Физули», которая занимает первое место на конкурсе, проведенном в связи с 400-летием Мухаммеда Физули. В эти годы композитором были созданы множество песен и музыкальных произведений различного жанра. В 1979 году опера композитора «Судьба певца» («Xanəndənin taleyi») была поставлена на сцене Театра оперы и балета им. Мирзы Фатали Ахундова. Все его произведения основаны на азербайджанских мугамах, народных песнях и танцах. Джахангир Джахангиров скончался в 1992 году в Баку.

Послушаем музыку

Дж.Джахангиров. Основная тема из I части «Концерта для скрипки и симфонического оркестра»

Дж.Джахангиров использовал в этом произведении мелодию азербайджанской народной песни «Ви гүн ауйн үçüdü». Впервые это произведение было исполнено народным артистом Азадом Алиевым.



*Азад Алиев,
скрипач, народ-
ный артист*

Споём по нотам

«Bu gün ayın üçüdür». Азербайджанская народная песня

*Вспомним и споём песню***ГАРАБАГ**

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафика Зека.

I

Sən ellərin, könüllərin
Ülvi diyarısan,
Şirin canın, Azərbaycanın
Bir əbədi baharısan.

Прпев:

Cənnətim Qarabağ!
Zinətim Qarabağ!
Nəğmələr gülüstanısan,
Sevgi dastanısan.

II

Quşlar uçar, güllər açar
Mavi qucağında.
Hara baxsan, zövq alacaqsan
Sənin İsa bulağında.

*Прпев:***ВОПРОСЫ**

1. Кто из композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню «Bu gün ayın üçüdür»?
2. В какой тональности звучит песня «Bu gün ayın üçüdür»?
3. Кто авторы песни «Гарабаг» и каков характер этой песни?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку по содержанию текста песни «Гарабаг».

13-14-ая ТЕМЫ

ПОВТОРЕНИЕ ТЕМ, ПРОЙДЕННЫХ В I ПОЛУГОДИИ

15-16-ая ТЕМЫ

ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

17-ая ТЕМА

БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

На каких композиторов нарисованы эти дружеские шаржи?



Художник
Наджафгулу



Художник
Гасан
Ахвердиев



Художник
Таир
Салахов



Художник
Гасан
Ахвердиев



Художник
Наджафгулу

ТЕСТЫ

1. Кому принадлежат музыкальные образцы «Славянская красавица» и «Иранская красавица»?

- а) А.Меликов б) С.Рустамов в) Г.Гараев

2. Кто из композиторов является автором симфонического мугама «Баяты-Шираз»?

- а) И.С.Бах б) С.Алескеров в) М.Магомаев

3. Кто автор оперы «Наргиз»?

- а) Т.Кулиев б) С.Алескеров в) М.Магомаев

4. Кто из композиторов использовал азербайджанскую народную песню «Ви гюн аул йсüdür» в своем «Концерте для скрипки и симфонического оркестра»?

- а) Р.Мустафаев а) Дж.Джахангиров в) А.Рзаев



О МУГАМЕ

В азербайджанской музыке, в отличие от европейской, существует не два, а семь основных ладов – магамов, т.е. семь мугамов.

Со временем этот цикл из семи основных мугамов, усовершенствованный и отшлифованный народными мастерами, был обогащен, расширен и дополнен новыми мугамами, приобретая таким образом, форму крупного музыкального произведения. В результате, весь этот цикл превратился в богатейшую музыкальную мугамную сокровищницу, став незабываемой историей нашей национальной музыки. Сам факт наличия семи нот, семи дней недели и семи мугамов свидетельствует о существовании между ними некоей сообразности, общности. Отсюда рождается такая философская гармония, в которой каждый день недели соотносится с одним из мугамов:



Мугамное трио

Раст – понедельник;

Шур – вторник;

Сегях – среда;

Чохаргах – четверг;

Хумаюн – пятница;

Баяты-Шираз – суббота;

Шюштер – воскресенье.

Таким образом, мугам объединяется в семерку, диалектически движется и развивается в семерке, выражая бесконечность и безграничность вселенной. Мугам тоже, как и вселенная, бесконечен, неисчерпаем.

В связи со становлением и формированием мугама следует отметить, что связанный раньше с религией «аваз» («тон», «лад») или «авзат», позже, соединившись с газелью, превратился в мугам. Невозможно представить себе мугам без газели, а газель без мугама. На протяжении многих столетий азербайджанские певцы-ханенде при исполнении мугамов использовали газели Низами, Хагани, Физули, Насими, Хатаи, Ширвани, Вахида. Выдающийся композитор, музыковед Афрасияб Бадалбейли так высказывался о мугаме: «Мугам – это основа, фундамент, опора нашей музыки».

Послушаем музыку

«Бердашт» из мугама «Шюштер». В исполнении народного артиста Алима Гасымова

Наши композиторы в качестве источника вдохновения всегда пользовались мугамами, мугамными интонациями.

Послушаем музыку

Ариф Меликов. «Народная сцена» из балета «Легенда о любви»

В балете «Легенда о любви» Ариф Меликов в части, написанной для «Народной сцены», использовал интонации мугама «Шюштер».

Споём по нотам**Тесниф «Шюштер» из мугама «Шюштер»***Allegretto***Споём песню по нотам и со словами****НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ
(ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)***Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.*

f

Bu gün dö-yüş mey - da - nın - da qoç ki - mi sən da - yan, o - ğul!

Bir i - gid - sən a - dın çı - xıb, ya - yı - lıb hər ya - na, o - ğul!

Sen i - gid - lər cər - ge - sin - də he - mi - şə gəl sa - na, o - ğul!

Do - ğub - dur mərd a - na se - ni, sən də ol mər - da - na, o - ğul!

Qəh - rə - man - lıq a - dı sən - də ol - sun ni - şa - nə, ay o - ğul!

Qəh - rə - man - lıq a - dı sən - də ol - sun ni - şa - nə, ay o - ğul! ol - sun ni - şa - nə,

ay o - ğul!

ВОПРОСЫ

1. Какова связь между нашими мугамами и днями недели?
2. Кто авторы песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию по мугаму.

МУГАМЫ, ОЗВУЧИВШИЕ ТРАГЕДИЮ 20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА



Аллея Шехидов

20 января 1990 года в Баку были введены советские воинские части. Их целью было учинить расправу над мирным населением, поднявшим свой голос протеста против попыток нарушения территориальной целостности Азербайджана и злонамеренной политики, проводимой руководством бывшего СССР в отношении нашей родины. Русская армия при помощи тяжелой военной техники жестоко подавила массовую акцию протеста мирного населения. В результате этой

расправы были истреблены сотни азербайджанских граждан, независимо от их национальной принадлежности. Люди, убитые в день кровавого 20 января, были похоронены в Аллее Шехидов. С того дня красные гвоздики превратились в символ пролитой крови безвинно убиенных шехидов. Наш народ отмечает 20 января как «Всенародный День Скорби». Этот день превратился в одну из самых ярких страниц героизма нашей национальной истории. Именно 20 января в Аллее Шехидов в исполнении наших старинных азербайджанских народных инструментов – гобоя, кеманчи, тара и уда (лютни) звучат пронизанные скорбью мугамы «Хумаюн», «Шюштер», наполненный боевым настроением мугам «Чахаргах».

Послушаем музыку

«Хумаюн». Отрывок из азербайджанского классического мугама

Споём по нотам

Звукоряд мугама «Хумаюн»



Послушаем музыку

Октай Раджабов. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз»

Это произведение посвящено Национальному Герою Азербайджана, шехиду Чингизу Мустафаеву. Прослушанная нами музыка звучит в исполнении хорошего коллектива без слов, в сопровождении симфонического оркестра. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз» основана на азербайджанском классическом мугаме «Хумаюн».



Чингиз Мустафаев. Национальный Герой Азербайджана

Споём песню

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ (ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)

*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.*

I

Bu gün döyüş meydanında qoç kimi sən dayan, oğul,
Bir igidsən adın çıxıb, yayılıb hər yana, oğul,
Sən igidlər cərgəsində həmişə gəl sana, oğul,
Doğubdur mərd ana səni, sən də ol mərdanə oğul,
Qəhrəmanlıq adı səndə olsun nişanə, ay oğul!

II

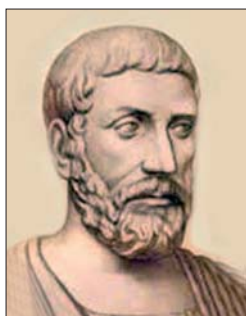
Azərbaycan, igidlərin yayılıb dünyaya səsi,
Hər bir dağın sinəsində var bir Koroğlu qalası.
Bu qanıçən düşmənlərin tezəcə alınar havası,
Çöllər ona məzar olar, kəsilər murdar nəfəsi.
Al süngünü, sanc gözünə, qoy boyansın qana, oğul!

ВОПРОСЫ

1. Каков характер азербайджанского мугама «Хумаюн»?
2. На основе какого мугама звучит прослушанный тобой музыкальный образец из симфонии-реквиема «Чингиз» Октая Раджабова?
3. Кто авторы песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

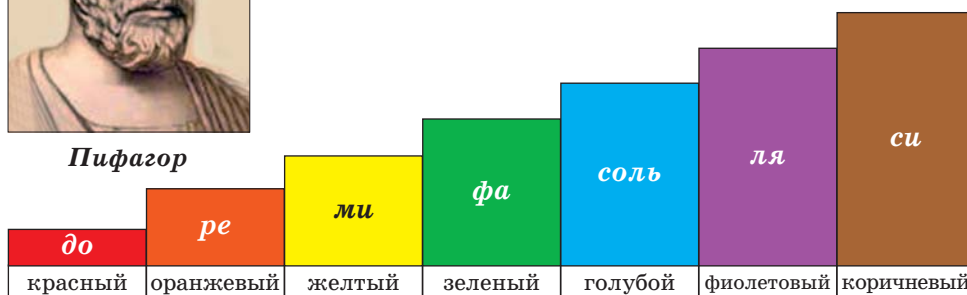
ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему «В Аллее Шехидов в день 20 января».

О НОТНЫХ ЗВУКАХ И МУГАМАХ



Пифагор

Древнегреческий философ Пифагор (примерно 570–490 гг. до н.э.) изобрёл 7 тонов музыки. Пифагор расположил эти тона, в зависимости от их высоты и цвета, таким образом:



Отмеченные же в схеме названия заимствованы из первых слогов слов широко распространенного в средние века церковного гимна, написанного теоретиком и композитором, создателем нотной системы Гвидо де Ареццо (995–1050 гг.) в честь памяти святого Иоганна.

Ut	queant laxis
Re	sonare fibris
Mi	ra gestorum
Fa	mili tuorum
Sol	ve polluti
La	bii reatum
Sa	ncte Iohannes

Позже итальянские музыканты Дони и Ансель, чтобы легче было читать, заменили слог «ut» на первый слог своего имени «до» (Дони), а Ансель – слог «са» на «си». Этот звукоряд сохранился в неизменном виде до сегодняшнего дня.

Древние греки считали, что каждое из 7 небесных тел соответствует одному из 7 тонов, открытых Пифагором. А восточные ученые так увязывали 7 небесных тел с мугамами:

Do	– Юпитер – Зерифкенд
Re	– Сатурн – Рехави
Mi	– Луна – Нева
Fa	– Меркурий – Буселик
Sol	– Венера – Раст
Ly	– Солнце – Араг
Si	– Марс – Ушшаг

Несмотря на то, что мугамы распространены на обширной территории от реки Нил до Ганга, от Кавказа до Центральной Азии и далее на Восток под различными названиями – **мугам**, **маком**, **мукам**, **десгях**, **тагсим**, **рага**, они все имеют общие корни.

Послушаем музыку

Отдел «Бердашт» из мугама «Хумаюн». Исполняет на кеманче народная артистка Азербайджана Шафига Эйвазова

Узеир Гаджибейли. «Ашыгсаягы». В исполнении фортепианного трио

Произведение «Ашыгсаягы», написанное для трио (скрипки, виолончели и фортепиано), звучит на интонациях азербайджанского мугама «Шур».

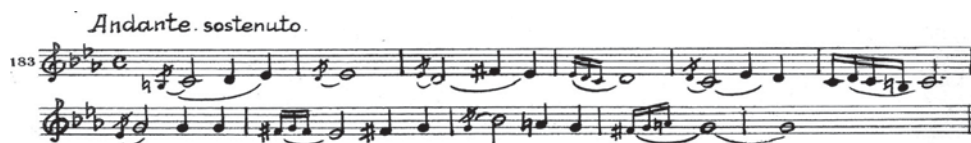


Народная
артистка
Шафига Эйвазова

Споём по нотам

Джахангир Джахангиров. Отрывок из вступительной части симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında»)

Эта музыка основана на интонациях мугама «Хумаюн».

**Вспомним и споем песню****НАШ ДВОР (BİZİM HƏYƏT)**

I

Bizim həyətdə çox uşaq var,
Bir-birini çox sevirlər.
Böyük meydandır bizim həyət,
Qaynar qazandır bizim həyət.

Прпев:

Bax, bax, nə gözəldir bizim həyət,
Gəl, bax, nə gözəldir bizim həyət.

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

II

Uca evləri nə göyçəkdir,
Onun dörd yanı gül-çiçəkdir.
Gömgöy dənizdir bizim həyət,
Hər vaxt təmizdir bizim həyət.

Эта песня основана на азербайджанском мугаме «Шур».

ВОПРОСЫ

1. Что тебе известно о происхождении названий нот?
2. Для трио каких инструментов написано произведение Узеира Гаджибейли «Ашыгсаягы»?
3. Каков характер песни «Наш двор» («Bizim həyət»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Нотные звуки и мугамы».

МУГАМ И ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА



*Солтан
Гаджибеков*

Солтан Исмаил оглу Гаджибеков родился в 1919 году в городе Шуше. После окончания двухклассной начальной школы в 1930 году он приезжает в Баку, где живет в семье своего дяди – гениального композитора Узеира Гаджибейли. Здесь он окончил средне-специальную музыкальную школу по классу труба. С 1939 года Солтан Гаджибеков получает образование в Азербайджанской Государственной Консерватории в классе профессора, композитора Бориса Зейдмана. В период учебы в консерватории на сцене была поставлена музыкальная комедия композитора «Qızıl-gül» («Роза») (1940). В эти годы композитором были написаны концерт для скрипки и симфонического оркестра, струнный квартет, симфонические вариации, кантата и произведения других жанров. В 1946 году Солтан Гаджибеков окончил консерваторию. Он завершает свою работу над II симфонией. В этот период по заказу Туркменского Государственного Театра оперы и балета композитор начинает работу над оперой «Кемине и Кази», однако ему не удается завершить ее. На основе музыки этого произведения С.Гаджибеков пишет симфоническую картину «Караван». В 1950 году композитор создает балет «Гюльшен». В 50-х годах С.Гаджибековым, совершившим поездку в Болгарию и Чехословакию, были написаны «Болгарская сюита» и «Чешский танец» для азербайджанских народных инструментов. В 1964 году, в результате поездки в Индию, увидела свет «Сюита на тему Индии» композитора. С.Гаджибеков умер в 1974 году в городе Баку.

Симфоническая картина «Караван» композитора основана на интонациях отдела «Хиджаз» мугама «Шур». Эта мелодия звучит в оркестре в исполнении флейты.

Послушаем музыку

Солтан Гаджибеков. Отрывок из симфонической картины «Караван»



Флейта



Караван



*Симфонический
оркестр*

В балете «Гюльшен», в музыкальной сцене, изображающей сбор хлопка, композитор использовал интонации народной мелодии «Пастушеский баяты» («Çoban bayatısı»).

Споём по нотам

Солтан Гаджибеков. «Сбор хлопка» из балета «Гюльшен»



Споём песню

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I

Yat, ay mənim körpə quzum, a laylay,
Yat, saçları ipək qızım, a laylay.
Laylay, balam, a laylay,
Laylay, gülüm, a laylay.

II

Pəncərədən boylanıb ay, a laylay,
Yat, mən sənə deyim laylay, a laylay.
Yat, tərpedim beşiyini, a laylay,
Çəkim sənin keşiyini, a laylay.

ВОПРОСЫ

1. В каком произведении Солтан Гаджибеков использовал интонации отдела «Хиджаз» мугама «Шур»?
2. На основе музыки какого произведения была написана симфоническая картина «Караван» Солтана Гаджибекова?
3. Какие азербайджанские фольклорные музыкальные образцы были использованы в балете «Гюльшен» Солтана Гаджибекова?

ЗАДАНИЕ: Отрази содержание песни «Колыбельная» («Laylay») в рисунке.

АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



**Вагиф
Мустафазаде**

Выдающийся пианист, виртуозный исполнитель джаза, основоположник музыкального жанра мугамного джаза, соединивший азербайджанские мугамы с джазовой техникой, Вагиф Азиз оглу Мустафазаде родился 16 марта 1940 года в городе Баку. Вагиф, выросший в небольшом квартале в Ичери-шехер, свое начальное музыкальное образование получил от матери Зивер ханым. Будучи искусным пианистом, Зивер ханым, наряду с образцами народной фольклорной музыки, учила Вагифа правильному исполнению произведений классиков-композиторов – Иоганна Себастьяна Баха, Людвиг Ван Бетховена, Вольфганга Амадея Моцарта, Узеира Гаджибейли и др.

После завершения учебы в семилетней средней музыкальной школе Вагиф Мустафазаде поступает в Бакинский Музыкальный техникум имени Асафа Зейналлы, окончив его в 1963 году. В этот период он с большим мастерством исполняет концерты для фортепиано и симфонического оркестра Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева, прелюдии и фуги И.С.Баха, сонаты В.А.Моцарта. Наряду со всем этим молодой Вагиф был увлечен джазовой музыкой, зародившейся в Америке и Западной Европе. Все ночи напролет, не смыкая глаз, он слушал по радио джазовую музыку. Изучая и раскрывая секреты этого жанра, он начал увязывать его с мугамом, посредством современных аккордов делать импровизации в соответствии с джазовым стилем. Так как в этот период на джаз был наложен запрет, Вагиф Мустафазаде вынужден был уехать в Тбилиси, где при Грузинской Государственной Филармонии создает джаз-трио «Кавказ». Вернувшись в Баку в 1970 году, Вагиф Мустафазаде создает первый женский вокальный квартет – «Лейли» при Союзе Композиторов Азербайджана. В 1971 году этот коллектив продолжает свою деятельность при Азербайджанском Государственном Комитете Телерадио в качестве квартета «Севиль».

В 1978 году Вагиф Мустафазаде завоевывает первую премию на VIII Международном конкурсе в Монако и удостоивается звания заслуженного артиста Азербайджана и лауреата Государственной премии.

В 1979 году на Азербайджанском телевидении, в передаче «Музыкальный клуб школьников» он выступает с исторической речью на тему «Джаз и азербайджанские мугамы». Спустя день после этого выступления, Вагиф Мустафазаде отправился на гастроли в Ташкент, где скончался 17 декабря 1979 года.

Послушаем музыку

Вагиф Мустафаде. Фортепианная пьеса «Март». Исполняет автор

Фортепианная пьеса «Март» – образец джазовой музыки, основанной на интонациях мугама «Баяты-Кюрд». В этом произведении в качестве сопровождения композитор использовал мелодичное звучание современных джазовых аккордов.

Споём по нотам

Вагиф Мустафаде. Мелодия из фортепианной пьесы «Март»

**ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Как видим, в этой мелодии композитор использовал знаки, называемые лигой. Лига – это знак связи в виде дуги между нотами. Если лигой соединяются две или несколько нот одинаковой высоты, то длительность звука увеличивается.

*Учим новую песню***ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ (GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)**

I

Sən əbədi baharsan od ürəkli,
Bir əzəmət, vüqarsan, ey gəncliyim.
Sən həmişə yaşarsan bu adınla,
Sən sabaha baxarsan, ey gəncliyim.

*Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.*

Прпев:

İrəli, dostum, hücum sabahlara,
Çətində, darda irəli, gəncliyim.
De gənclik hara, de bu dinclik hara
Şərəflə ötür illəri, gəncliyim.

ВОПРОСЫ

1. В чем заключается новшество, привнесенное Вагифом Мустафаде в музыкальную культуру?
2. Каков характер фортепианной пьесы «Март»?
3. Каков характер и кто авторы песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку, раскрывающую характер фортепианной пьесы «Март».

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И ДЖАЗ



Джордж Гершвин

Джордж Гершвин – американский композитор, впервые соединивший музыку джазового характера со стилем европейской симфонической музыки.

Джордж Гершвин прославился своими лирическими джазовыми песнями, в которых ясно ощущается связь с европейской музыкой. Позже он написал оперу «Порги и Бесс», в которой проходит идея о том, что и «черные достойны внимания ничуть не меньше, чем белые». Это была первая опера, написанная в стиле симфо-джаза. В этом стиле Джордж Гершвин также написал несколько крупных концертных произведений.

Композитора, пользовавшегося огромной любовью слушателей, долгое время воспринимали как автора легкой музыки, обвиняя его в том, что он не пишет серьезную симфоническую музыку.

Один из музыкантов того времени после исполнения Джорджем Гершвиным концерта для фортепиано и оркестра писал: «Подобно тому, как кошки вертятся вокруг миски с горячим супом, многие композиторы также, крутятся вокруг джаза, ждут, чтобы он немного остыл и они могли съесть его, не обжегшись. Джордж Гершвин смог решить эту проблему. Подобно принцу из известной сказки, он, взяв Золушку за руку, смог назвать её принцессой назло ее зловредной сестре...»

Джордж Гершвин, привнесший в джазовую песню европейскую музыку, а в традиционный жанр европейской оперы и инструментального концерта – негритянскую джазовую музыку, являлся композитором-новатором.



*Джордж Гершвин
за роялем*

Послушаем музыку

Джордж Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах»

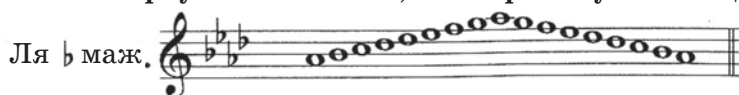
Споём по нотам

Джордж Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах»

Медленно



Исполним мажорную тональность, в которой звучит мелодия:



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Гамма Ля бемоль мажор – мажорная гамма с 4-мя бемольными знаками: си бемоль, ми бемоль, ля бемоль, ре бемоль.

Спойм куплет песни по нотам и со словами

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ (GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

*Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.*

Maestoso agitato con calore

Sən ə - bə - di ba - har - san od ü - rək - li,
Bir ə - zə - mət, vü - qar - san, ey gənc - li - yim.
Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dın - la,
Sən sa - ba - ha ba - xar - san, ey gənc - li - yim.
Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dın - la,
Sən sa - ba - ha ba - xar - san, ey gənc - li - yim.
ey gənc - li - yim.

ВОПРОСЫ

1. К какому музыкальному стилю можно отнести творчество Джорджа Гершвина?
2. Как называется опера, написанная Джорджем Гершвиным?
3. Что ты можешь сказать о характере песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Джордже Гершвине, используя материалы из Интернета.

ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИНТОНАЦИИ МУГАМА «РАСТ»

Народные песни и танцы, ашугская музыка и мугамы, являющиеся жанрами азербайджанской народной музыки, всегда были источником вдохновения для наших композиторов. Они использовали в своих произведениях мугамные интонации, в том числе и интонации мугама «Раст». Так, например, гениальный Узеир Гаджибейли в «Хоре девушек» из оперы «Асли и Керем» использовал азербайджанскую народную песню «Çal-oyna» («Играй-танцуй»), основанную на мугаме «Раст». Солтан Гаджибеков в «Танце мужчин» из балета «Гюльшен», используя интонации мугама «Раст», создал прекрасный музыкальный образец в жанре «Яллы». Гара Гараев при создании музыкального образца «Адажио» из балета «Семь красавиц» обращался к интонациям мугама «Раст».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем»

Споём по нотам

Азербайджанская народная песня «Çal-oyna» («Играй-танцуй»), основанная на мугаме «Раст»



Отличия

Азербайджанская народная песня «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)

1. Исполняется хором в сопровождении ансамбля народных инструментов.

Отличия

«Хор девушек» из оперы «Асли и Керем» Узеира Гаджибейли

1. Звучит в исполнении хора и симфонического оркестра.

Сходство

Мелодия

Послушаем музыку и споем по нотам

Гара Гараев. «Адажио» из балета «Семь красавиц»

**ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Адажио – это танец в балете, исполняемый двумя танцорами в медленном темпе.

Споём по нотам припев песни

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

Музыка Азера Дадашева,
 слова Нусрета Кесеменли.



Припев этой песни основан на интонациях мугама «Раст».

ВОПРОСЫ

1. Какие композиторские произведения основаны на мугаме «Раст»?
2. Кто из композиторов использовал в своей опере азербайджанскую народную песню «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию, посвященную нашей народной музыке.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Назови имена людей, изображенных на снимках.



Т Е С Т Ы

1. Кем является народный артист Алим Гасымов?

- а) певец б) ханенде

2. На интонациях какого мугама основана музыка «Народной сцены» из балета «Легенда о любви» Арифа Меликова?

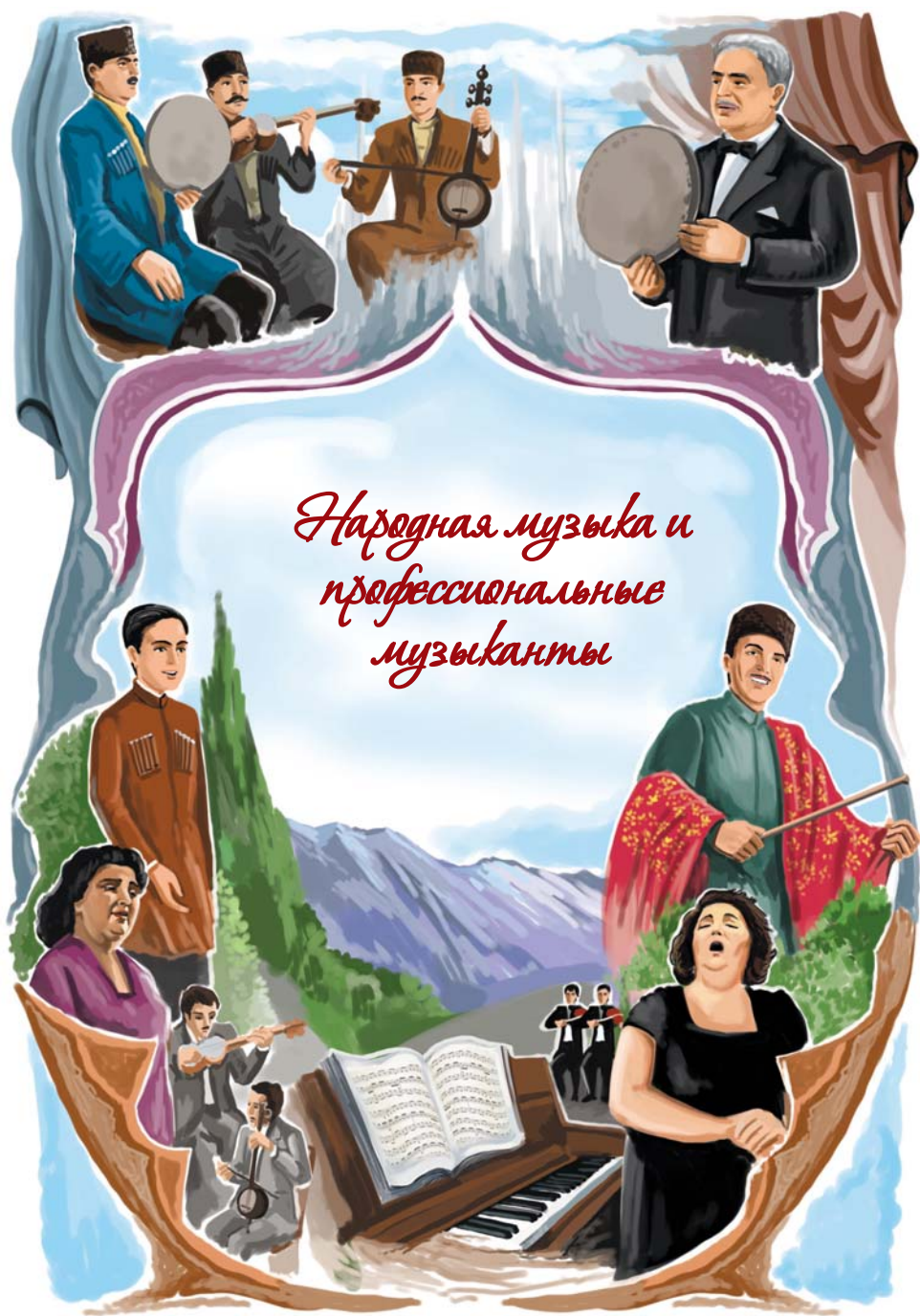
- а) «Баяты-Шираз» б) «Сегях» в) «Шюштер»

3. На каком музыкальном инструменте исполняет народная артистка Шафига Эйвазова?

- а) тар б) кеманча в) канон

4. На каком духовом инструменте исполняется мелодия отдела «Хиджаз» мугама «Шур» в симфонической картине «Караван» Солтана Гаджибекова?

- а) свирель б) флейта в) кларнет



БЮЛЬБЮЛЬ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Бюльбюль

Для Азербайджана, известного в мире как край долгожителей, возраст в 65 лет может показаться коротким. 22 июня 1897 года в городе Шуше, считающемся драгоценным изумрудным камнем в кольце под названием Гарабаг, на лоне высокогорной природы, родился мальчик, в будущем достигший вершины вокального искусства. Его отец Мешади Рза назвал своего сына Муртуза. Наряду с неповторимой природой, лесами, прохладными родниками Шуши, Муртузу с детских лет очаровывает и пленяет мелодичное, виртуозное исполнение прославленных певцов-ханенде того времени. Слушая на свадьбах этих ханенде, Муртуза живет ожиданием того дня, когда и сам будет петь как они. Маленький Муртуза, порой тайком напевавший услышанные им песни, позже начинает исполнять их на народных празднествах и торжествах. Люди, слышавшие исполнение Муртузы Мамедова, стали называть его «Бюльбюль»ем (соловей). Однажды отец композитора Фикрета Амирова Мешади Джамиль был приглашен на свадьбу в Шушинском квартале «Чухур». Он просит у Аллафа Кербелай Шукюра, считавшегося аксакалом свадебного торжества, чтобы тот разрешил Муртузе спеть песню. На этом меджлисе Бюльбюль вначале исполняет мугам «Махур», а затем – «Гарабаг шикестеси». После его исполнения долгое время не смолкают овации. В возрасте 18 лет Бюльбюль по линии Благотворительного общества получает приглашение на участие в концерте в городе Тифлисе и тем самым становится знаменитым в Закавказье певцом.

В 1920 году в Баку создается консерватория, где Бюльбюль в течение 1921–1927 годов овладевает секретами вокального искусства.

В 1927 году Бюльбюль едет в Милан для повышения квалификации. Театр Ла-Скала оказал огромное влияние на совершенствование его мастерства. В 1931 году Бюльбюль, вернувшись в Баку, начинает свою деятельность в Азербайджанском Государственном Театре оперы и балета в качестве солиста и в Азербайджанской Государственной консерватории – как педагог. В 1934 году он с большим успехом исполняет партию Ашыг Гариба в опере «Шахсенем» Рейнгольда Глиэра, в 1935 году – партию Алияра в опере «Наргиз» Муслима Магомаева, партию Каварадосси в опере «Тоска» Джакомо Пуччини, и, наконец, в 1937 году – партию Кероглы в опере «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

В 1938 году за успешное выступление в опере «Кероглы» и в оперетте «Аршин мал алан» во время Декады азербайджанского ис-

куства в Москве он первым удостоивается звания народного артиста СССР.

В 1940 году Муртуза Мамедов получает звание профессора, в 1950 году – удостоивается Государственной премии СССР. Бюльбюль скончался 26 сентября 1961 года в городе Баку.

Послушаем музыку

Азербайджанская народная песня «Я влюблен» («Мән аşıq»). Исполняет Бюльбюль

Гениальный мастер-исполнитель Бюльбюль даже в пожилом возрасте часто исполнял азербайджанские народные песни, мугамы в сопровождении народных инструментов.

Послушаем музыку и споём по нотам

Узеир Гаджибейли. «Ария Кероглы» из III акта оперы «Кероглы». Исполняет Бюльбюль



Споём песню

EVLƏRİ VAR XANA-XANA

(Азербайджанская народная песня)

I

Evləri var, a gülüm, xana-xana
Mən kül oldum, aman, aman,
Yana-yana.
Yaylığının yanı buta,
Məni saldın, aman, aman,
Yanar oda.

II

Obaları, a gülüm, oymaq-oymaq,
Heç olmazmış, aman,
aman, yardan doymaq.
Üzün gülər, ləbin qaymaq,
Yalan sözdür, aman, aman,
Yardan doymaq.

ВОПРОСЫ

1. Каков характер песни «Evləri var xana-xana»?
2. Как можно назвать Бюльбюля – певцом или ханенде?
3. В какой зарубежной стране Бюльбюль получил образование по вокальному искусству?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Бюльбюле.

РАШИД БЕЙБУТОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА

*Рашид Бейбутов*

Красивейший уголок Азербайджана – Шушу, подарившую мировой музыкальной сокровищнице множество композиторов, исполнителей, певцов, ханенде, часто называют музыкальной колыбелью нашей Родины. Отец гениального певца Рашида Бейбутова – Меджид Бейбутов тоже был родом из Шуши. Являясь знатоком азербайджанского фольклора и прекрасным музыкантом, Меджид Бейбутов мастерски исполнял не только мугамы и музыкальные образцы фольклора, но и также арии из опер. Он участвовал в концертах, проходивших в Иране, Турции, России, Польше, одновременно ему удалось записать некоторые наши мугамы и песни на граммофонные пластинки.

Мать Рашида Бейбутова – Фируза ханым происходила из известного в Азербайджане рода Векиловых.

Рашид Бейбутов родился 14 декабря 1915 года в городе Тифлисе (ныне Тбилиси). Он получил образование в классе знаменитого скрипача Давида Ойстраха. Прожив некоторое время в Тифлисе, в 1943 году семья Бейбутовых переехала в Азербайджан. В 1944 году в Баку в «Доме офицеров» великий Узеир Гаджибейли слушал в исполнении молодого Рашида арию Аскера из оперетты «Аршин мал алан», после чего поручил Рашиду Бейбутову сыграть роль Аскера в одноименном фильме.

На протяжении своего 55-летнего творческого пути он выступил с концертными программами примерно в ста странах мира. Последние его концерты прошли в 1988 году в Турции и Индии.

В 1946 году за роль Аскера, исполненную в фильме «Аршин мал алан», Рашид Бейбутов был удостоен звания лауреата Государственной премии и в том же году ему было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджана, в 1951 году он удостоивается почетного звания народного артиста Азербайджана, а в 1959 году – народного артиста СССР. В 1980 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда с присуждением ордена Красной Звезды и ордена Ленина, а в 1986 году он удостоился почетного звания заслуженного деятеля искусств Грузинской Республики.

Рашид Бейбутов также прославился как оперный солист; в опере «Севиль» Фикрета Амирова им была исполнена роль Балаша.

Гениальный мастер Рашид Бейбутов, покоривший своим голосом весь мир, скончался 9 июня 1989 года.



Рашид Бейбутов

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Ария Балаша из оперы «Севиль». Исполняет Рашид Бейбутов

Послушаем музыку

«Gözəlim sənsən». Азербайджанская народная песня. Исполняет Рашид Бейбутов

Эта песня, с присущей ей пронизанной грустью мелодией, звучит в медленном темпе. Певец, обладающий прекрасным тенором, исполняет эту песню с большим вкусом в сопровождении небольшого эстрадного ансамбля.

В репертуаре Рашида Бейбутова было очень много азербайджанских народных песен: «Küçələrə su səpmişəm», «Gül oğlan», «De, gülüm gəlsin, ay nənə», «Gözəlim sənsən», «Araz üstə, buz üstə» и многие другие.

Послушаем песню и споём по нотам

«Küçələrə su səpmişəm». Азербайджанская народная песня



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Азербайджанская народная песня «Küçələrə su səpmişəm» была обработана для голоса и фортепиано композитором Фикретом Амировым.

Споем песню по нотам и со словами

EVLƏRİ VAR XANA-XANA
(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Ev - lə - ri var, a gü-lüm, xa - na - xa - na,

Mən kü-l ol - dum, a - man, a - man, ya - na - ya - na. na.

Yay - lı - ğı - nın ya - nı bu - ta,

Mə-ni sal - dın, a - man, a - man, ya - nar o - da. da.

ВОПРОСЫ

1. Каков характер азербайджанской народной песни «Evləri var xana-xana»?
2. В сопровождении какого ансамбля была исполнена Рашидом Бейбутовым азербайджанская народная песня «Gözəlim sənsən»?
3. Кто из композиторов обработал азербайджанскую народную песню «Küçələrə su səpmişəm» для голоса и фортепиано?

ЗАДАНИЕ: Подготовь письменную презентацию о прослушанных народных песнях.

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МАСТЕРА



*Гусейнгулу
Сарабский*



Сеид Шушинский



*Джаббар
Гарьягдыоглу*



Хан Шушинский

В конце XIX – начале XX века один из гарабагских виртуозных мастеров мугама тарист Мирза Садыг (Садыгджан), впервые изменив технологию исполнения на таре, увеличил число его струн от пяти до одиннадцати, что, безусловно, открыло широкие возможности для тара, создав все условия для исполнения на нём всех мугамов. После Садыгджана исключительную роль в развитии мугамного искусства сыграли бакинские таристы – братья Мирза Мансур и Мешади Сулейман. Выдающиеся наши таристы Мешади Зейнал, Мирза Фаррух, Ширин Сальянлы, Мамедхан и другие, а из виртуозных мастеров-ханенде Джаббар Гарьягдыоглу, Шекили Алескер, Мирзага Гаджиагабаба оглу, Мешади Мамед, Гусейнгулу

Сарабский, Сегах Ислам и чуть позже – Сеид Шушинский, Хан Шушинский, Зюльфи Адигезалов являются корифеями мугамного искусства.

В последующие периоды как сотрудничавшие с последним поколением классиков-ханенде таристы Бахрам Мансуров, Ахмедхан Бакиханов, Гаджи Мамедов, Ахсан Дадашев, Баба Салахов, Габиб Байрамов, Сервер Ибрагимов, Алиага Гулиев, так и относительно молодые таристы – Рамиз Гулиев, Агаселим Абдуллаев и др., исполнители на кеманче – Габиль Алиев, Талят Бакиханов, Эльман Бадалов, Шафига Эйвазова и др. являются достойными продолжателями своих предшественников. Прославленные же ханенде – Гаджибаба Гусейнов, Рубаба Мурадова, Абульфат Алиев, Ягуб Мамедов, Шовкет Алекперова, Алибаба Мамедов, Сара Гадимова, Тукезбан Исмаилова, Фатма Мехралиева, Ариф Бабаев, Гадир Рустамов, Зейнаб Ханларова, Сахават Мамедов, Сакина Исмаилова, Агахан Абдуллаев, Алим Гасымов и другие – это мугамные мас-

тера-виртуозы с присущими каждому из них отличительными особенностями исполнительского мастерства.

Во второй половине XX века своими исключительными творческими и исполнительскими заслугами отличились такие азербайджанские мастера-виртуозы исполнения на гармонии, как слепой Ахад, Тейюб Дамиров, Мамедага Агаев, из современных мастеров – Автандил Ибрафимов, Закир Мирзоев, из исполнителей на балабане и кларнете – Алекпер Аскеров, Шамси Иманов, Вели Гадимов, Ашраф Ашрафзаде, Бахруз Зейналов, из исполнителей на лютне (уд) – Ахсан Дадашев, Ясеф Эйвазов, Аскер Алекперов и др.

Послушаем музыку

Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси». Исполняет Хан Шушинский



Габиль Алиев

Нередко народные мастера сочиняют песни, танцы, теснифы и т.д. Например, такие знаменитые песни, как «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и др. принадлежат Хану Шушинскому.

Зачастую композиторы пишут свои произведения в соответствии с исполнительскими особенностями того или иного знаменитого музыканта. Например, всемирно известный композитор, народная артистка Фирангиз Ализаде написала своё произведение «Габильсаягы» для виолончели и фортепиано, посвятив его знаменитому исполнителю на кеманче Габилу Алиеву.

Послушаем музыку

Фирангиз Ализаде. «Габильсаягы»

В этом своём произведении композитор мастерски показывает на виолончели особенности исполнительства Габилы Алиева на кеманче.



Фирангиз Ализаде

Вспомним и споём песню

ГОРЫ ШУШИ (ŞUŞANIN DAĞLARI)

*Музыка и слова
Хана Шушинского.*

I

Şuşanın dağları başı dumanlı,
Qırmızı koftalı, yaşıl tumanlı,
Dərdindən ölməyə çoxdur gümanlı.

Привет:

Ay qız, bu nə qaş-göz, bu nə tel?
Ölərəm dərdindən onu bil,
Danışmasan da, barı gül.



Шушинская крепость

II

Şuşada axşamlar doğar ulduzlar,
Onlardan gözəldir gəlinlər-qızlar,
Oturub yol üstə yarını gözlər.

Привет:

III

Şuşanın hər yandan gəlir sorağı,
Tərifə layiqdir İsa bulağı,
Dağları, bağları qızlar oylağı.

Привет:



Шушинские горы

ВОПРОСЫ

1. Кто впервые изменил строение тара?
2. Кого из наших знаменитых ханенде ты знаешь?
3. Назови имена знаменитых исполнителей на таре и кеманче.

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию об азербайджанских народных инструментах.

ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ



*Гусейнгулу Сарабский
в роли Меджнуна*

История профессиональной музыки Азербайджана берет начало с постановки (25 января 1908 года) на сцене действующего в Баку Театра Тагиева оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Для участия в премьере этого произведения, считавшегося первой оперой на Востоке и Кавказе, в Баку прибыло множество гостей. Дирижировал постановкой Абдуррагим бек Ахвердиев, а режиссером был Гусейн Араблинский. В роли Меджнуна выступал Гусейнгулу Сарабский, а в роли Лейли – вследствие невозможности в те времена женщинам на Востоке выступать на сцене, вначале ученик чайханщика Абдуррагим Фараджев, а позже – актер Ахмед Агдамский. Это произведение, написанное на основе одноименной поэмы М.Физули, известно как мугамно-импровизационная опера. Помимо мугамов, здесь также были использованы народные песни и танцы, образцы фольклорного жанра. Однако, наряду со всем этим, опера богата музыкальными образцами, непосредственно принадлежащими самому композитору. В этой опере мугамы были использованы в качестве музыкального материала, раскрывающего образ персонажа. Для этого композитор отмечал в партитуре, какие мугамы будут использованы. Опера, состоящая из 5 актов и 6 картин, начинается с Увертюры. В Увертюре озвучены музыкальные образцы, использованные в опере. Один из таких музыкальных образцов – ария старейшины арабского племени Нофеля, основан на ритмическом мугаме «Хейраты». Он представляет собой маршеобразный музыкальный образец, который позже сменяется лирическими мелодиями хоровой музыки под названием «Шабухиджран».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»

Композитор в опере также использовал азербайджанские народные песни. Мелодия звучащего в III акте «Хора девушек» заимствована из азербайджанской народной песни «Bu gələn yara bənzər».

Споём по нотам

BU GƏLƏN YARA BƏNZƏR

(Азербайджанская народная песня)



В III акте для раскрытия образа старейшины племени Нофеля композитор использовал ритмический мугам «Хейраты».

Учим новую песню

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!
(NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

I

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.Hara getsən, göz sevindir,
Könüllər aç, ürək dindir.

Elə tərpən, elə davran,

Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Принев:

Ayağını yerə bərk bas,

İzlərini dünyaya yaz,

Addımından qopsun tufan,

Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

II

Dağ başından çən enməsin,
Etibarın tükənməsin.

Dost yaransın dostluğundan

Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Песня «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») основана на мелодии отдела «Теркиб» мугама «Шюштер».

ВОПРОСЫ

1. С постановки какого произведения берёт начало история азербайджанской профессиональной музыки?
2. Кто были первыми исполнителями ролей Меджнун и Лейли в опере «Лейли и Меджнун»?
3. Из какой азербайджанской народной песни заимствована мелодия «Хора девушек» из оперы «Лейли и Меджнун»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь письменную презентацию на тему «Мугам и опера «Лейли и Меджнун».

ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



Зейнаб Ханларова

Народная артистка Азербайджанской Республики, СССР и ряда других стран Зейнаб Яхья гызы Ханларова родилась 28 декабря 1936 года в городе Баку. В 1956 году она окончила Бакинское Педагогическое училище имени М.А.Сабира, а в 1961 году – Бакинский Музыкальный техникум имени А.Зейналлы в классе народного артиста ханенде Сеида Шущинского. С этого же года (1961) певица начала свою профессиональную деятельность в качестве солиста Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, став виртуозной исполнительницей ролей Лейли и Асли в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем» Узеира Гаджибейли. Зейнаб Ханларова, наряду с другими музыкальными образцами, мастерски исполняла и мугамы. Несмотря на сложность в плане исполнения мугама «Чахаргях», первым женским исполнителем этого мугама была именно Зейнаб Ханларова. В период своей творческой деятельности певицей были исполнены «Шахназ», «Махур», «Гатар», «Баяты-Шираз» и другие классические мугамы. Одновременно она была непревзойденной исполнительницей как азербайджанских песен, так и песен других народов мира, в том числе композиторских, азербайджанских теснифов. Зейнаб Ханларова была удостоена орденов «Знак Почета», «Дружба народов», «Славы» («Şöhrət»), «Независимости» («İstiqlal»).

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет Зейнаб Ханларова

Зейнаб Ханларову, как виртуозную исполнительницу мугамов, народных песен, композиторских песен, можно назвать ханенде-певицей.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Дуэт Лейли и Ибн Салама из оперы «Лейли и Меджнун»



*Зейнаб Ханларова
и Ариф Бабаев. Опера
«Лейли и Меджнун»*

Споём по нотам

Узеир Гаджибейли. Отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама»
из оперы «Лейли и Меджнун»

**Споём песню по нотам и со словами**

**КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!
(NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)**

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.

mf Moderato

Ha-ra get-sən, göz se-vin-dir. Kö-nül-lər aç, ü-rək din - dir
E-lə tər-pən, e-lə dav-ran, Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir, A-zər-bay -
can» can. A-ya-ğı-nı ye-rə bərk bas, iz-lə-ri-ni
dün-ya-ya yaz. Ad-dı-min-dan qop-sun tu - fan fan,
Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir A - zər - bay - can!»
can can

Эта песня тоже впервые была исполнена Зейнаб Ханларовой.

ВОПРОСЫ

1. Как можно назвать Зейнаб Ханларову – певицей или ханенде?
2. К какому музыкальному жанру можно отнести «Дуэт Лейли и Ибн Салама»?
3. Каких орденов была удостоена Зейнаб Ханларова?

ЗАДАНИЕ: Подготовь письменную презентацию о Зейнаб Ханларовой.

МУСЛИМ МАГОМАЕВ (МЛАДШИЙ) И МУГАМНАЯ ОПЕРА



*Муслим
Магомаев*

Народный артист Азербайджана и СССР Муслим Магомаев (внук) родился 17 августа 1942 года в городе Баку. С детских лет игра на пианино и прекрасное вокальное исполнение свидетельствовали о том, что в будущем его ждет слава великого певца. Уже в 19 лет на фестивале юных исполнителей в Хельсинки, а в 1963 году в Москве на Днях азербайджанской культуры его успешные выступления снискали ему большую славу. В 60-е годы Муслим Магомаев являлся солистом Государственного Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, а позже проходил творческую практику в миланском театре «Ла Скала» в Италии. Он с большим мастерством и вирту-

озностью выступал вместе с выдающимся вокалистом Энрико Пьяца в роли Фигаро в опере «Севильский цирюльник», в роли Скарпия в опере «Тоска». Впервые в Париже в концертном салоне «Олимпия» им был дан большой концерт.

В 1968 году Муслим Магомаев окончил Азербайджанскую государственную консерваторию по вокалу. Молодой певец, получивший первую свою международную премию на фестивале в польском городе Сопоте, работал в должности художественного руководителя эстрадно-симфонического оркестра, в составе которого долгое время давал концерты во Франции, Болгарии, Польше, Финляндии, Канаде, Иране и других странах. В то же время Муслим Магомаев является автором прекрасных песен. Написанная им на слова поэта Наби Хазри песня «Азербайджан» снискала всенародную любовь и признание.

Муслим Магомаев – внук великого азербайджанского композитора Муслима Магомаева.

Муслим Магомаев скончался в 2008 году.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Ария Аслан шаха из оперы «Шах Исмаил»



*Муслим Магомаев
в роли Аслан шаха*

Послушаем музыку и споём по нотам

Полад Бюльбюльоглы. «Азербайджан» («Şən Azərbaycan»)



Впервые эта песня была исполнена Муслимом Магомаевым.

Одной из самых любимых Муслимом Магомаевым оперных арий являлась ария герцога из оперы «Риголетто» итальянского композитора Джузеппе Верди. Эта жизнеутверждающая ария, гимн жизни – бессмертное произведение.

Послушаем музыку

Джузеппе Верди. Ария герцога из оперы «Риголетто». Исполняет Муслим Магомаев

*Учим новую песню***АЗЕРБАЙДЖАН**

*Музыка Муслима Магомаева,
слова Наби Хазри.*

I

Ey əziz anam, Azərbaycan,
Sənə bağlıyam, Azərbaycan.
Ömrümün mənasısan, Azərbaycan,
Qardaşlıq dünyasısan, Azərbaycan,
Anamın anasısan, Azərbaycan.

II

Ey ana yurdum, Azərbaycan,
Çinarlı yurdum, Azərbaycan.
Sənsən arzum, zəfərim, Azərbaycan,
Çağlayan gur Xəzərim, Azərbaycan.
Günəşli al səhərim, Azərbaycan,
Gözəlliklər məskənim, Azərbaycan.

**ВОПРОСЫ**

1. Чьим внуком является певец Муслим Магомаев?
2. Кто авторы песни «Азербайджан» и кто впервые исполнил эту песню?
3. Каков характер песни «Азербайджан» Муслима Магомаева?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Муслиме Магомаеве (мл.).

ШОВКЕТ АЛЕКПЕРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



*Шовкет
Алекперова*

Народная артистка Азербайджанской Республики Шовкет Фейзулла гызы Алекперова родилась 20 октября 1922 года в городе Баку. Ее отец был рабочим, а мать играла на таре в женском оркестре. Она часто приводила свою дочь на репетиции оркестра. Отец Шовкет Алекперовой очень любил и ценил народную музыку, мугамы и ашугскую музыку. Шовкет Алекперова с малых лет проявляла большой интерес к музыке. Среда, в которой она росла, способствовала раскрытию и развитию её таланта, и это увлечение привело её в 12 лет в музыкальную школу, в класс кеманчи. В скором времени в их доме создается трио из народных инструментов – тара, кеманчи и ударного инструмента, на котором играл ее брат. Будущая великая певица, играя в этом составе на кеманче, одновременно пела песни и отрывки из мугамов.

Её чарующий мелодичный голос пленяет родителей, родственников, соседей. В 1937 году на конкурсе, проведенном Республиканским Профсоюзом, Шовкет Алекперова занимает первое место.

В начале 1938 года на сцене Театра оперы и балета проводится заключительный концерт, где юная певица исполняет ритмический мугам «Гарабаг шикестеси». Присутствовавший на концерте Узеир Гаджибейли назначает её солисткой филармонии имени М.Магомаева. В дальнейшем она становится также солисткой Азербайджанского Концертного Объединения. В годы войны Шовкет Алекперова часто выступала перед бойцами. Она прославилась как виртуозный исполнитель мугамов, народных и композиторских песен. В 1959 году Шовкет Алекперова удостоивается почетного звания народной артистки.

На всем протяжении своего творческого пути Шовкет Алекперова наряду с народными песнями, мугамами также исполняла песни знаменитых композиторов Саида Рустамова, Агабаджи Рзаевой, Шафиги Ахундовой, Закира Багирова, Полада Бюльбюльоглы, Эмина Сабитоглы, Тофика Кулиева, Джахангира Джахангирова, Октая Раджабова и др.

7 февраля 1993 года знаменитая певица и ханенде Шовкет Алекперова ушла из жизни.

Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет Шовкет Алекперова

Шовкет Алекперова озвучила много фильмов как исполнительница песен. Песни, написанные Тофиком Кулиевым к кинофильмам «Встреча» («Görüş»), «Бахтияр», «Можно ли его простить?» («Onu bağışlamaq olarmı?»), в исполнении Шовкет ханым стали поистине всенародными, широко популярными. В фильме «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли музыкальные партии Сенем были исполнены именно Шовкет Алекперовой.

Исполненный певицей музыкальный образец романского характера – «Məni candan usandırdı» во II части кантаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова нашел путь к сердцам людей и стал всенародно любимым.

Послушаем музыку и исполним по нотам отрывок из мелодии

Джахангир Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»



Споём песню

СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК (ŞİRİN DİL)

I
Şirin dil, şirin dil,
Al bağrımı, şirin dil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdi şirin dil.
Şirin dil, şirin dil,
Ana dili, şirin dil.
Həm təbibdi, həm məlhəm
Şirin söhbət, şirin dil.

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова – керкюкские баяты.

Прпев:

Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda,
Yadına Şirin düşər.

Песня «Şirin dil» («Сладкозвучный язык») Эмина Сабитоглы занимает особое место в репертуаре Шовкет Алекперовой. Эта песня посвящена нашему родному азербайджанскому языку. Слова песни заимствованы из керкюкского баяты.

ВОПРОСЫ

1. Какие мугамы были исполнены Шовкет Алекперовой?
2. В каких фильмах исполняла песни Шовкет Алекперова?
3. Кто автор кантаты «Физули»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Шовкет Алекперовой.

БАХРАМ МАНСУРОВ И МУГАМНАЯ ОПЕРА



Бахрам Мансуров

Знаменитый тарист Мансуров Бахрам Мешади Сулейман оглу родился в 1911 году в городе Баку. Его дед Мешади Мелик бек являлся одним из прогрессивных людей своего времени. Он был известным музыковедом и талантливым музыкантом-исполнителем. Дом Мансуровых, живших в древнем Ичери-шехер, являлся своего рода мугамным очагом. В доме Мешади Мелик беком организовывались музыкальные вечера, куда со всего Азербайджана собирались знатоки мугамного искусства, ханенде, музыканты. Гостями этих меджлисов были такие выдающиеся личности, как Сеид Азим Ширвани, Хуршидбану Натаван, Абдуррагим бек Ахвердиев, в творчестве которых содержатся упоминания о мугамных вечерах, проводимых в доме Мешади Мелик бека. В этом доме, где жил маленький Бахрам, были всевозможные народные музыкальные инструменты. Когда старших не было в доме, маленький Бахрам брал в руки один из таров и играл до тех пор, пока инструмент не приходил в негодность.

Таким образом, Бахрама, начавшего играть на таре с 8-летнего возраста, уже в 19 лет Муслим Магомаев приглашает в первый нотный оркестр народных инструментов, а позже – в Театр оперы и балета в качестве солиста-тариста. Бахрам работал в опере плечом к плечу с такими известными певцами-ханенде, как Гусейнгулу Сарабский, Явер Калантарлы, Гусейнага Гаджибабабеков, Аловсат Садыгов, Агигат Рзаева, в том числе и с Рубабой Мурадовой, Сарой Гадимовой, Абульфатом Алиевым, Зейнаб Ханларовой и другими выдающимися мастерами-профессионалами. В 1978–1983 гг. по линии UNESCO в его исполнении были записаны на пластинки и CD и распространены по всему миру все азербайджанские мугамы. В те годы на Международных Мугамных Симпозиумах Азербайджан представлял именно Бахрам Мансуров. После знаменитого конструктора тара Садыгджана хранителем наших национальных мугамов стал Бахрам Мансуров.

В 1978 году он был удостоен почетного звания народного артиста. Знаменитый тарист скончался в 1985 году в городе Баку.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». Исполняет Бахрам Мансуров

Послушаем музыку и споём по нотам

Ренг «Хусейни» из мугама «Раст». Исполняет Бахрам Мансуров



Этот музыкальный отрывок был переложен на ноты сыном Бахрама Мансурова – композитором Эльдаром Мансуровым.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Сцена сватовства из оперы «Лейли и Меджнун». В сопровождении Бахрама Мансурова

*Споём песню по нотам и со словами***ЯВИЛСЯ (GƏLDİM)**

(Азербайджанская народная песня)



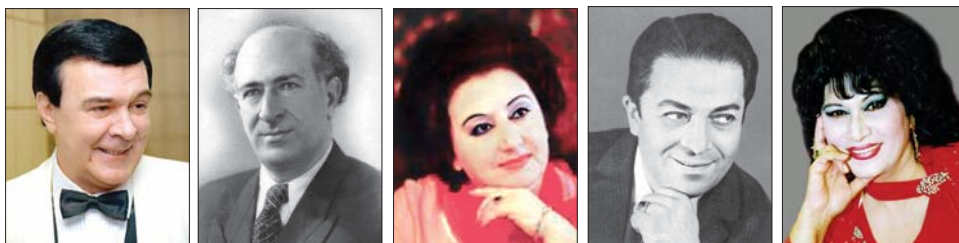
Эту песню композитор Саид Рустамов переложил на ноты в исполнении Бахрама Мансурова.

ВОПРОСЫ

1. Чьим внуком был Бахрам Мансуров?
2. Кто из знаменитых личностей участвовал в бакинских мугамных меджлисах, проводившихся в доме Мешади Мелик бека?
3. Кто пригласил Бахрама Мансурова в Театр оперы и балета?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о музыкальном инструменте – таре.

БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ



Т Е С Т Ы

1. Как звали народного артиста Бюльбюля?
а) Теймур б) Муртуза в) Джамиль
2. Какой образ был создан Рашидом Бейбутовым в фильме «Аршин мал алан»?
а) Сулейман б) Аскер в) Вели
3. Кто из знаменитых ханенде написал песню «Белое яблоко Губы» («*Qubalı ağ alması*»)?
а) Сеид Шушинский б) Хан Шушинский
в) Джаббар Гарьягдыоглу
4. Кто написал песню «Горы Шуши» («*Şuşanın dağları*»)?
а) Хан Шушинский б) Рашид Бейбутов
в) Бюльбюль
5. Кто был первым исполнителем роли Меджнуна в опере «Лейли и Меджнун»?
а) Бюльбюль б) Г.Сарабский в) С.Шушинский
6. В какой опере Зейнаб Ханларова выступала в главной роли?
а) «Лейли и Меджнун»
б) «Скала невесты» («*Gəlin qayası*»)
в) «Кероглы»
7. В какой опере своего деда Муслим Магомаев выступал в главной роли?
а) «Наргиз» б) «Шах Исмаил»

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Tempo di marcia

A - zad el - lə - ri - nin gənc nə - li - yik biz, Se -
vinc - lə do - lu - dur kör - pə qəl - bi - miz. Biz
a - zad bül - bü - lük, öl - kə - miz gül - şən, Bu bay - ram gü -
nün - də gə - zi - rik şən - şən, gə - zi - rik şən - şən! // - şən!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Наби Хазри.

Andante cantabile

1. Ge - cə ke - çər, Ü - zün gü - lər,
a - nan qur - ban, a - nan qur - ban,
ca - nım qur - ban! Sə - hər
gə - lər, a - tan gə - lər.



ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН (MƏHRİBƏN DİYAR, AZƏRBAYCAN)

Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
 слова Константина Симонова
 (перевод Зейнала Джаббарзаде).

Allegretto

Ba - kı, Ba - kı, Mə - nim ə - ziz şə - hə -
 rim. İ - nan, od - lar və - tə - ni, mə - nim -
 sən, mə - nim Qar -
 Bəh -
 daş, bəh, mərd A - zər - bay - can,
 gör nə bə - sat var!
 Şən Coş el - tə - rin bəx - tə - vər ya - şar sə -
 ü - rə - yim - də ar - zu
 nin lar - lar

ПЕШНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MAHNI)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

Allegretto

mf

Ə - cəb ağ gün - də - dir mə - nim Və - tə - nim,

Gün - lər ke - çir bay - ram ki - mi, el gü - lür.

Rəng - dən-rən - gə gi - rir çö - lüm, çə - mə - nim.

A - şı - ğin sa - zın - da gü - lür, tel gü - lür.

Привет:

mf

Gü - lür bağ - lar, *p* u - ca dağ - lar, *p*

mf

ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çağ - lar, gü - lür bağ -

p lar, *mf* u - ca dağ - lar, *p*

mf *rit.* *a tempo*

ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çağ - lar.

МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ (GƏNCLİK MƏHNİSİ)

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

Tempo di valse

mf

Хор S A

Dal - ğa - lı Xə - zər -

sal - dıq ilk qəh - rə - man bir şə - hər

hər-dən, bu yer - dən gör-mə - yib heç bə -

Хор S A

qar - la, if - ti - xar - la du -

a - da - sı, Bu - ruq - la - rın d:

qov - ğa - sı var, qov - ğa .

Примеч:

АМАН, ОВЧУ

(Азербайджанская народная песня)

Andantino

A - man, ov - çu, vur - ma mə - ni,
Mən bu da - ğın, a ba-lam, ma - ra - lı - yam.
Ma - ra - lı - yam, ma - ra - lı - yam,
Mən bu ye - rin, a gü-lüm, ma - ra - lı - yam, ba - la,
Ov - çu ə - lin - dən, a ba-lam, ya - ra - lı - yam.

ГАРАБАГ

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафига Зека.

Moderato

Sən el-lə-rin, kö-nül-lə-rin ül-vi di-ya-rı - san.
şı - rin ca - nın, A-zər-bay-ca-nın bir ə - bə - di ba - hā - rı -
san. Cən-nə - tim Qa-ra-bağ, zi-nə - tim Qa-ra-bağ,
nəğ-mə-lər gü - lüs - ta - nı - san, sev-gi das - ta - nı - san.

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ (ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.

Moderato



1. Bu gün dö-yüş mey-da - nın - da

qoç ki - mi sən da - yan, o - ğul! Bu gün dö-yüş

mey-da - nın - da qoç ki - mi sən da - yan, o - ğul! Bir i - gid-sən a - dın çı - xıb,

ya - yı - lıb hər ya - na, o - ğul, Bir i - gid-sən a - dın çı - xıb,

ya - yı - lıb hər ya - na, o - ğul,

Sən i-gid-lər cər - ge - sin- də he - mi-şə gəl sa - na, o - ğul!

Do-ğub-dur mērd a - na sə - ni, sən də ol mērd - da - na, o - ğul!

Qəh-re-man-lıq a - dı sən-də ol-sun ni-şa - ne, ay o - ğul!

Qəh-re-man-lıq a - dı sən-də ol-sun ni-şa - ne, ay o - ğul! ol-sun ni-şa - ne,

ay o - ğul!

НАШ ДВОР (BİZİM HƏYƏT)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Allegretto
♩ *mf*

Bi - zim hə - yət - də çox u - şaq var, bir - bi - ri -
ni çox se - vir on - lar Bə - yük mey - dan - dır
bi - zim hə yət Qay - nar qa - zan - dır bi - zim hə -
Прпев: *mf*
yət! Bax, bax, nə gö - zəl - dir bi - zim hə -
yət, Gəl, bax, nə gö - zəl - dir
bi - zim hə yət!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Moderato
♩

Yat, ay mə - nim kör - pə qu - zum, a lay - lay,
yat, saç - la - rı i - pək qı - zim,
a lay - lay. Lay - lay, ba - lam,

a lay - lay, Lay - lay, gü - lüm, a lay - lay.

Pən - cə - rə - dən

boy - la - nıb ay, a lay - lay, Yat, mən sə - nə

de - yim lay - lay, a lay - lay. Yat, tər - pə - dim

be - ši - yi - ni, a lay - lay, çə - kim sə - nin

ke - ši - yi - ni, a lay - lay.

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ **(GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)**

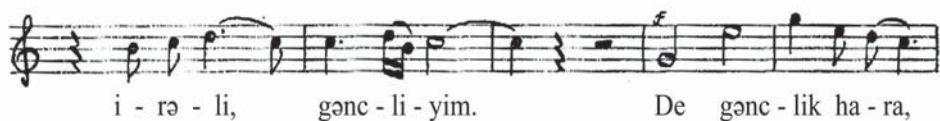
*Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.*

Maestoso aqitato con calore

Sən ə - bə - di ba - har - san od ü - rək - li,

Bir ə - zə - mət, vü - qar - san, ey gənc - li - yim.

Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dın - la,



EVLƏRİ VAR XANA-XANA

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

1. Ev - lə - ri var, a gü - lüm, xa - na - xa - na.

Mən kü - l ol - dum, a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Mən kü - l ol - dum, a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Yay - lı - ğı - nın ya - nı bu - ta,

Mə - ni sal - dın, a - man, a - man, ya - nar o - da.

Mə - ni sal - dın, a - man, a - man, ya - nar o - da.

KÜÇƏLƏRƏ SU SƏPMİŞƏM

(Азербайджанская народная песня)

Moderato cantabile

1. Kü - çə - lə - rə su səp - mi - şəm,
E - lə gəl - sin, e - lə get - sin,

Kü - çə - lə - rə su səp - mi - şəm,
E - lə gəl - sin, e - lə get - sin,

yar gə - lən - də toz ol - ma - sın,
A - ra - mız - da söz ol - ma - sın,

Yar gə - lən - də toz ol - ma - sın.
A - ra - mız - da söz ol - ma - sın.

ГОРЫ ШУШИ (ŞUŞANIN DAĞLARI)

Музыка и слова
Хана Пушкинского.

Moderato

Şu-şa - nın dağ - la - rı ba - şı du - man - lı,
qır - mı - zı kof - ta - lı, ya - şıl tu - man - lı.
dər-din - dən öl - mə - yə çox - dur gü - man - lı.
dər-din - dən öl - mə - yə çox - dur gü - man - lı.
Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,
ö - lə - rəm dər - din - dən, o - nu bil.
da - niş - ma - san - da, ba - rı gül.
Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,
ö - lə - rəm dər - din - dən, o - nu bil.
da - niş - ma - san - da, ba - rı gül.

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН! (NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.

mf

Ha-ra get-sən, göz se-vin-dir. Kö-nül-lər aç, ü-rək din - dir

e-lə tər-pən, e-lə dav-ran, Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir, A-zər-bay -

can. can». A-ya-ğı-nı ye-rə bərk bas, iz-lə-ri-ni

dün-ya-ya yaz, ad-dı-mın-dan qop-sun tu - fan fan.

Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir A - zər - bay - can!»

can can

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Муслима Магомаева,
слова Наби Хазри.

Moderato

Ey, ə - əziz a - nam, A - zər - bay - can!

Sə - nə bəğ - li - yam, A - zər - bay - can!

Öm - rü - mün mə - na - sı - san!

Qar - daş - lıq dün - ya - sı - san!

A - na - min a - na - sı - san. A - zər - bay

- can!

Om - rü - mün mə - na - sı - san,

Qar - daş - lıq dün - ya - sı - san,

A - na - min a - na - sı - san, A - zər - bay

- can!

Ba - har - lı yur - dum, A - zər - bay

- can!

Çi - nar - lı yur - dum, A - zər - bay

- can!

Sən - sən i ar - zum, zə - fə - rim,

Çağ - la - yan gur Xə - zə - rim,

Gü - nəş - li al sə - hə - rim, A - zər - bay

- can!

Sən-sən ar-zum, zə-fə - rim,

Çağ-la - yan gur Xə-zə - rim,

Gü-nəş-li al se-hə - nim, A - zər - bay

- can Ey, ə-ziz a - nam, A - zər - bay

can!

СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК (ŞİRİN DİL)

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова – керкюкские баяты.

Allegretto

Şi-rin dil, Şi-rin dil,
Şi-rin dil, Şi-rin dil,

Al bağ-rı - mı, şi-rin dil, Şi-rin dil, Şi-rin dil,
A - na di - li, şi-rin dil, Şi-rin dil, Şi-rin dil,

Al bağ-rı - mı, şi-rin dil, Nə de-yir-sə, yad de - sin;
A - na di - li, şi-rin dil, Həm tə-bib-di, həm mөл - hem,

öz di-lim-di şi - rin dil. Nə de - yir - sə yad de - sin,
şi - rin söh-bət, şi - rin dil. Həm tə - bib - di, həm mөл - hem



öz di - lim - di şi - rin dil. Şi-rin dü-şer, Zül-fü - nə şi -
şi - rin söh - bet şi - rin dil.
-rin dü - şer Şi-rin dü-şer, Zül-fü - zə şi - rin dü - şer
Fər - had qa - ya ça - pan - da, Ya - dı - na Şi -
-rin dü - şer, Fər - had qa - ya ça - pan - da,
Ya - dı - na Şi - rin dü - şer rin dü - şer.

BU GÜN AYIN ÜÇÜDÜR

(Азербайджанская народная песня)

Allegro ♩ = 96



1. Bu gün a - yın ü - çü - dür, Ay lə - li qur - ba - nın o - lum.
Gir - mə bos - tan i - ç i - dir, Ya - lə - li - yəm, lə - li,
Ay lə - li - yəm, lə - li - yəm, lə - li.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА КЛАССНЫХ И ШКОЛЬНЫХ КОНЦЕРТАХ

МАТЬ – АЗЕРБАЙДЖАН (ANAM AZƏRBAYCAN)

Музыка Рамиза Мустафаева,
слова Гамида Аббасова.

Maestoz

Hey A - zər - bay - can! Se - vin - ci - miz
ol - du də - niz, al - dıq tə - zə or - de - ni biz.
Se - vin - ci - miz ol - du də - niz, al - dıq tə - zə or - de - ni biz.
Ye - rə gö - yə sıg - mır vü - qar Bu gün - lə - ri
kim u - nu - dar?! Çi - çək - lə - nib tor - pa - ğı - mız,
Dal - ğa - la - nır bay - ra - ğı - mız.
Прпев:
Gü - lür tor - paq, gü - lür in - san,
Ya - şa, a - nam A - zər - bay - can!

I

Sevincimiz oldu dəniz,
Aldıq təzə ordeni biz.
Yerə-göyə sığmır vüqar
Bu günləri kim unudar?!
Çiçəklənib torpağımız,
Dalğalanır bayrağımız.
Gülür torpaq, gülür insan,
Yaşa, anam Azərbaycan!

II

Gözün aydın, yaxın-uzaq!
Gözün aydın, ana torpaq!
Ad sənindir, hünər sənin,
Bu qələbə, zəfər sənin,
Üzümüzü ağ etmisən,
«Ağ qızıl»ı dağ etmisən,
Bol taxılın, üzümün var,
Hər zəhmətə dözüümün var.

ЖИЗНЬ – НАША (HƏYAT BİZİMDİR)

Музыка Октая Кязими,
слова Ильдрыма Джошгуна.

Moderato

1. Bi- zim - dir bu hə-yat, bu şən - lik, bu bü - sat,
2. Bi- zim - dir qüd-rət-li, min bar - lı, ne - mət - li,

bu gö - zəl di - yar
bu a - na - tor - paq.

Bi- zim - dir bəx - ti - yar bu el - lər, o - bə - lar
Bi- zim - dir çi - çək - li, bu bər - li - bə - zək - li,

meh - ri - ban dost - lar.
bu bağ - ça, bu bağ,

Bi- zim - dir hü - nə - ri, dil - lə - rin' əz - bə - ri,
Bi- zim - dir çi - raq - ban, gün - bə - gün u - ca - lan.

Bu qəh - rə - man - lar.
Bu A - zər - bay - can.

f Al - nı a - çıq, ü - zü ağ, ö - mür sü - rüb, ya - şa - maq,

ən bö - yük sə - a - dət-dir bi - zə.

I

Bizimdir bu həyat,
Bu şənlik, bu büsat,
Bu gözəl diyar.
Bizimdir qüdrətli
Min barlı, nemətli
Bu ana torpaq.

II

Bizimdir bəxtiyar
Bu ellər, obalar.
Mehriban dostlar,
Bizimdir çiçekli,
Bu bərli-bəzəkli
Bu bağça, bu bağ.

III

Bizimdir hünəri
Dillərin əzbəri
Bu qəhrəmanlar.
Bizimdir çıraqban
Günbəgün ucalan
Bu Azərbaycan.

РОДНОЙ КРАЙ (DOĞMA DİYAR)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Мамеда Араза.

Allegretto grazioso

İs - tə - yi nur, ar - zu - su nur,
Hər qa - ya - sı Ko - roğ - lu - dur, Ko - roğ - lu -
- dur, Qəh - rə - man - lar nər oğ - lu -
- dur, Bu tor - pa - ğın, bu di - ya - rın. bu di - ya -
- rın. Bu tor - pa - ğın, bu di - ya - rın. bu di - ya - rın.
Nəğ - mə - li - dir qı - şı, ya - zı Ar - pa ça -
- yı, xan A - ra - zı, xan A - ra - zı.
Ta - le - yi - ni gü - nəş ya - zıb,
Bu tor - pa - ğın, bu di - ya - rın, bu di - ya - rın.
Bu tor - pa - ğın, bu di - ya - rın, bu di - ya - rın.

I
İstəyi nur, arzusu nur,
Hər qayası Koroğludur,
Qəhrəmanlar nər oğludur,
Bu torpağın, bu diyarın.

Примеч:
Nəğməlidir qışı-yazı,
Arpa çayı, xan Arazı.

Taleyini günəş yazıb,
Bu torpağın, bu diyarın.

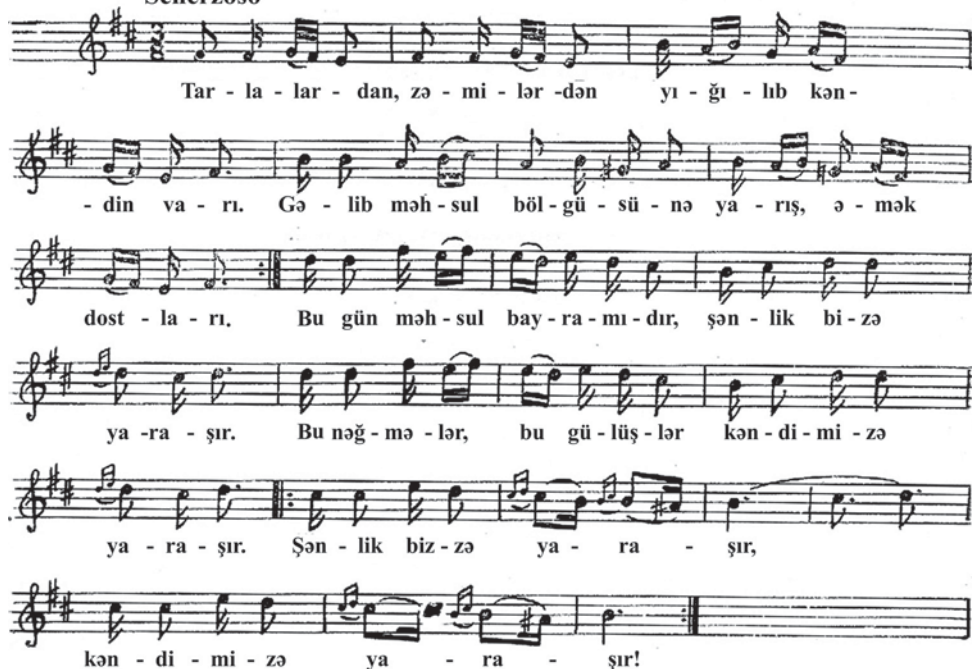
II
Uşaqları qızıl lələ,
Gülüsləri gur şələlə.
Ağ evləri bir ağ lələ
Bu torpağın, bu diyarın.

Примеч:

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ (MƏHSUL BAYRAMI)

Музыка Октяя Зульфугарова,
слова Юсифа Гасанбекова.

Scherzoso



Tar - la - lar - dan, zə - mi - lər - dən yı - ğı - lıb kən -
- din va - rı. Gə - lib məh - sul bölgü - sü - nə ya - rış, ə -mək
dost - la - rı. Bu gün məh - sul bay - ra - mı - dır, şən - lik bi - zə
ya - ra - şır. Bu nəğ - mə - lər, bu gü - lüş - lər kən - di - mi - zə
ya - ra - şır. Şən - lik biz - zə ya - ra - şır,
kən - di - mi - zə ya - ra - şır!

I

Tarlalardan, zəmilərdən
Yığılıb kəndin varı.
Gəlib məhsul bölgüsünə
Yarış, əmək dostları.

Прпев:

Bu gün məhsul bayramıdır,
Şənlik bizə yaraşır.
Bu nəğmələr, bu gülüşlər
Kəndimizə yaraşır.
Şənlik bizə yaraşır,
Kəndimizə yaraşır.

II

Bir tərəfdə tüstülənir
Cərgə-cərgə ocaqlar,

Bir tərəfdə oturmuşlar
Gələn əziz qonaqlar.

III

Saz götürüb iki aşırıq
Bir-biriylə yarışır,
Bu gün məhsul bayramıdır,
Şənlik bizə yaraşır.
Şənlik bizə yaraşır,
Kəndimizə yaraşır.

IV

Axşam olur, qaş qaralır,
Şənlik kəsilmir yenə,
Bu gün hamı qonaq gedir
Bir-birinin evinə.

Прпев:

ЗЕМЛЯ ОТЧИЗНЫ (VƏTƏN TORPAĞI)

*Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

Moderato

Xə - yal - dan şir - rin, ar - zu - dan gö -
- zəl, Və - tən tor - pa - ğı. Ca - nım dan ə - zəl,
Və - tən tor - pa - ğı. A - na dan doğ - ma,
ba - la dan ə - ziz, Və - tən tor - pa - ğı,
Bir he - çik sən - siz, bir he - çik sən - siz,
Və - tən tor - pa - ğı.

I

Xəyaldan şirin,
Arzudan gözəl,
Vətən torpağı.
Canımdan əzəl,
Vətən torpağı.
Anadan doğma,
Baladan əziz,
Vətən torpağı,
Bir heçik sənsiz.

II

Vətən torpağı,
Dünyadan qoca,
Balamdan cavan,
Məsləkdən uca,
Vətən torpağı.
Həmişə cavan,
Vətən torpağı,
Bir heçik sənsiz,
Vətən torpağı.

ПЕСНЯ ЮНОСТИ (GƏNCLİK NƏĞMƏSİ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Гамида Аббасова.



Bir bay-raq u-ca-lır ə-lim-də mə-nim,
Rən-gin-də gü-nə-şin şə-fəq-lə-ri var.
Bir nəğ-mə dol-la-şır di-lim-də mə-nim,
Sö-züm-də xal-qı-mın di-lək-lə-ri var.
Mən sön-mə-yən bir a-tə-şəm, qız-dı-rı-ram gö-yü-ye-ri
Mən gənç-li-yəm, mən gü-nə-şəm, Gö-rə-cə-yəm o gün-lə-ri.

I

Bir bayraq ucalır əlimdə mənim,
Rəngində günəşin şəfəqləri var.
Bir nəğmə dolaşır dilimdə mənim,
Sözümdə xalqımın diləkləri var.

Прпев:

Mən sönməyən bir atəşəm,
Qızıdırıram göyü-yeri.
Mən gəncliyəm, mən günəşəm
Görəcəyəm o günləri.

II

Bir zirvə önündə dayanmışıq biz,
Bu zirvə dünyanın zəfər səsidir.
Nurlu gələcəyə aparan səhər
Bu gün milyonların şah nəğməsidir.

БУДЬ БЛАГОДАРЕН! (MİNNƏTDAR OL SƏN!)

*Музыка Октая Зульфугарова,
слова Джавада Джавадлы.*

Allegro

Hə - ya - tın qə - ri - bə qa - nun - la - rı var,
Tin - gi - ni bə - lər - sən, o - lar bir çi - nar.
Ol - ma haqq i - ti - rən, ol - ma qəl - bi dar.
Sə - nə dərs de - yə - nə
min - nət - dar ol sən! Sə - nə dərs de - yə - nə
min - nət - dar ol sən! Sə - nə dərs de -
yə - nə min - nət - dar ol sən! minnət dar ol sən!

I

Həyatın qəribə qanunları var,
Tingini bəslərsən, olar bir çinar.
Olma haqq itirən, olma qəlbi dar,
Sənə dərs deyənə,
Minnətdar ol sən!

II

Çay olsan, bulağı gətir sən saya,
Bil ki, dağ üstündə dayanır qaya.
Əgər sən yetişsən şirin arzuya,
Sənə dərs deyənə,
Minnətdar ol sən!

III

Ellər səcdə etsə, əgər adına,
Təkcə arxalanma istedadına.
Sən öz ustadını gətir yadına,
Sənə dərs deyənə,
Minnətdar ol sən!

ТЫ МОЯ ПЕСНЯ, АЗЕРБАЙДЖАН (NƏĞMƏMSƏN, AZƏRBAYCAN)

*Музыка Октая Кязими,
слова Джабира Новруза.*

Moderato

tr

tr

tr

tr

Səs:

A - zər - bay - can,

ö - tə - cə - yəm a - dı - nı, a - dı - nı,

a - dı - nı, hey! Nə qə - dər ki, il - ha - mım var,

sə - züm var, sə - züm var, sə - züm var, hey!

Çöl - lə - rin - də nə ha - yət - siz nə - cib - lik,

nə - cib - lik. Dağ - la - rın - da bir ye - nil - məz -

ə - zm var. Dağ - la - rın - da bir ye - nil - məz -

ə - zm var. *Xor:*

Nə va - rı - nın, döv - lə - tin - nin

a - cı - yam, Nə a - dı - nın, şö - h - rə - ti nin

ПЕСНЯ МИРА (SÜLH MAHNISI)

Музыка Рустама Рустамзаде,
слова Сиявуша Мамедзаде.

Marcia



Və-tə-nim sül-hün gö-zü-dür, Sülh o-nun ü-rək sō-zü-dür,
İlk sō-zü-dür, ilk sō-zü-dür, ilk sō-zü-dür.
Ma-ya-sı da, tə-mə-li də, A-ma-lı da, ə-mə-li də
Sülh ö-zü-dür, sülh ö-zü-dür, sülh ö-zü-dür!
Присев:
Al ul-du-zu-muz - Dan ul-du-zu-muz! El -
-lər gü-lər, ba-har gə-lər sən nur sa-çan-da!
Gur ol-sun hə-yat! Nur ol-sun hə-yat! Qı -
-zıl gü-nəş bo-ğul-ma-sın qa-ra tu-fan-da!
-ra tu-fan-da! Ya-şa, Gü-nəş! Ya-şa, hə -



I
 Vətənim sülhün gözüdür,
 Sülh onun ürək sözüdür,
 İlk sözüdür, ilk sözüdür,
 ilk sözüdür.
 Mayası da, təməli də,
 Amalı da, əməli də
 Sülh özüdür, sülh özüdür,
 sülh özüdür!

Прпев:
 Al ulduzumuz —
 Dan ulduzumuz!

Ellər gülər, bahar gələr sən nur
 saçanda!
 Gur olsun həyat!
 Nur olsun həyat!
 Qızıl günəş boğulmasın qara
 tufanda!

Прпев:
 Yaşa, Günəş!
 Yaşa, həyat!
 Gülsün bəşər!
 Gülsün bəşər, gülsün ellər!

ЛІТЕРАТУРА

1. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə, F.Hidayətova.** Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları antologiyası. I — VI cildlər. Bakı, «Mütərcim», 2008-2013.
2. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, Ş.Həsənova, G.Abdullazadə.** Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı. I cild. Bakı, «Mütərcim», 2012.
3. **F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva.** VII sinif «Musiqi» dərsləri. Bakı, «Kövsər», 2007.
4. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə.** «Azərbaycan xalq rəqsləri». Bakı, «Mütərcim», 2011.
5. **O.Rəcəbov, F.Hidayətova.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi metodikası. Bakı, «Mütərcim», 2013.
6. **O.Rəcəbov.** I—VIII siniflər üçün «Musiqi» proqramları. Bakı, «Kövsər» nəşriyyatı, 2006.
7. **O.Rəcəbov.** V—IX siniflərdə «Musiqi kurikulumu». Bakı, «Mütərcim», 2013.
8. **O.Rəcəbov.** «Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı». Bakı, «Mütərcim», 2012.
9. Под редакцией **Д.В. Кабалевского.** Программа по «Музыке». Москва, «Просвещение», 1988.
10. Ümumtəhsil məktəblərinin fənn kurikulumları. Bakı, «Şərq-Qərb», 2012.
11. **O.Rəcəbov, O.İmanova və s.** XX əsr Azərbaycan professional musiqi ədəbiyyatı. Bakı, «Şirvanəşr», 2010.
12. **O.Rəcəbov və s.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. «Çıraq» nəşriyyatı, 2013.

MUSİQİ 8
Ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə
DƏRSLİK
Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər ***Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov***
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Aytən Rauf qızı Babayeva

Tərcüməçilər ***Elşadə Əzizova***

Redaktor ***Elşadə Əzizova***
Bədii və texniki redaktor ***Abdulla Ələkbərov***
Dizaynerlər ***Mələk Şimşək, Təhmasib Mehdiyev***
Rəssam ***Gündüz Ağayev***
Korrektor ***Ülkər Şahmuradova***

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
08.06.2015-ci il tarixli 645 №-li
əmrilə təsdiq edilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2018

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,84. Fiziki çap vərəqi 6,0.
Formatı 70x100 ¹/₁₆. Səhifə sayı 96. Ofset kağızı.
Məktəb qarnituru. Ofset çapı. Tiraj 1353. Pulsuz. Bakı—2018.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121^A



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sənə kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!