



Музыка

Методическое
пособие

~~LAYIN~~
8



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*
sözləri *Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkən!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

LAYİH

ОКТАЙ РАДЖАБОВ
НАЗИМ КЯЗИМОВ
ФИРАНГИЗ ИДАЯТОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ
учебника
по предмету
МУЗЫКА для

8

-го класса
общеобразовательных
школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Годовое планирование по предмету «Музыка» для VIII класса.....	8
Применение содержательных стандартов и интеграции	12

I РАЗДЕЛ. Народная музыка в творчестве композиторов

1. Народная музыка в опереттах Узеира Гаджибейли.....	14
2. Народная музыка в творчестве Узеира Гаджибейли.....	16
3. Композитор Фикрет Амиров и сим- фонические мугамы	18
4. От лендлера до вальса.....	20
5. Петр Ильич Чайковский и народная музыка.....	22
6. Маэстро Ниязи и симфонический мугам «Раст»	24
7. Тофик Кулиев и азербайджанские народные танцы	26
8. Малое Суммативное Оценивание.....	27

II РАЗДЕЛ. Народная музыка в симфоническом творчестве азербайджанских композиторов

9. Гара Гараев и музыка народов мира	28
10. Сулейман Алескеров и симфониче- ский мугам «Баяты-Шираз».....	30
11. Народная музыка в творчестве Муслима Магомаева	32
12. Джахангир Джахангиров и народная музыка	34
13–14. Повторение тем, пройденных в I полугодии.....	35
15–16. Подготовка к классному концерту.....	35

17. Малое Суммативное Оценивание.....	35
--	-----------

III РАЗДЕЛ. От мугама до оперы

18. О мугаме	36
19. Мугамы, озвучившие трагедию 20 января 1990 года.....	38
20. О нотных звуках и мугамах	40
21. Мугам и фольклорная музыка в творчестве Солтана Гаджибекова	42
22. Американский джаз и азербайджан- ский мугам	44
23. Джордж Гершвин и джаз	46
24. Творчество азербайджанских композиторов и интонации мугама «Раст»	48
25. Малое Суммативное Оценивание.....	49

IV РАЗДЕЛ. Народная музыка и профессиональные музыканты

26. Бюльбюль и народная музыка	50
27. Рашид Бейбутов и народная музыка	52
28. Народная музыка и мастера.....	54
29. От мугама до оперы.....	56
30. Зейнаб Ханларова и азербайджанский мугам.....	58
31. Муслим Магомаев (внук) и мугамная опера	60
32. Шовкет Алекперова и азербайджанский мугам	62
33. Бахрам Мансуров и мугамная опера	64
34. Малое Суммативное Оценивание.....	66
Музыкальный репертуар.....	67

LAYIH

ВСТУПЛЕНИЕ

Куррикулум по музыке и его характерные черты. Куррикулум по музыке как концептуальный документ служит реализации целей формирования и развития музыкального образования, воспитания и культуры в общеобразовательных школах и охватывает виды деятельности, нацеленные на достижение общих результатов обучения. В этом куррикулуме предусмотрены осознание учащимися роли искусства в общественной жизни, развитие художественного вкуса и музыкальных умений и навыков, превращение их в активных слушателей музыки, обогащение духовного мира.

Куррикулум по музыке составляет основу всех инструкций и методических пособий, которые будут составлены и использованы в будущем в связи с написанием соответствующих учебников и выбором и использованием методики преподавания этого предмета, а также планированием учебных материалов и совершенствованием педагогической подготовки.

Этот куррикулум, основанный на таких принципах, как личностная ориентированность, результативность, системность и интегративность, предусматривает периодическое оценивание учебных достижений учащихся, наблюдение за их развитием, а также обуславливает необходимость привития учащимся музыкальных навыков, необходимых в повседневной жизни.

Значение, цель и задачи предмета. Музыкальное образование имеет важное значение с точки зрения выполнения таких основных требований современности, как изучение истории национальной музыки и культуры, древних национальных традиций в сфере искусства, усиление эстетического и чувственно-эмоционального воспитания подрастающего поколения, повышение общего интеллектуального уровня, выявление талантливых учащихся.

Этот предмет, который имеет исключительное значение по своему духовно-эстетическому влиянию, дидактической сути, патриотизму, гуманизму, силе воздействия на формирование учащихся в качестве всесторонне развитых личностей, обладает огромным развивающим потенциалом. Образцы различных жанров, используемые в качестве примеров в ходе изучения музыки, создают предпосылки для познавательного и психомоторного развития, духовно-эмоционального обогащения каждого учащегося как отдельной личности.

Главной целью преподавания предмета музыки в общеобразовательных школах является привитие учащимся музыкальной культуры путем их ознакомления с образцами национального и мирового искусства и постепенное совершенствование этой музыкальной культуры.

Как указано в «Концепции (Национальном куррикулуме) общего образования Азербайджанской Республики», в ходе преподавания предмета по музыке в общеобразовательных школах:

На этапе начального образования обеспечиваются: ознакомление детей с общей информацией о формах, жанрах, стилях и способах выражения музыки, истории национального искусства; обучение детей самым простым и

элементарным навыкам творческой и эстетической деятельности (исполнение песен, танцев и т.п.); формирование художественного вкуса, эстетической культуры, интереса к национальной музыке и образцам мирового искусства, склонности к творческой деятельности, абстрактного и образного мышления, трудолюбия и других качеств.

На этапе базового образования наряду с дальнейшим развитием деятельности, предусмотренной для ступени начального образования, преподавание этого предмета обеспечивает: ознакомление учащихся с самыми необходимыми моментами истории национальной музыки, информацией о выдающихся музыкальных деятелях, с ашугской музыкой, мугамами, широко распространенными образцами мировой музыкальной культуры; усвоение навыков хорового и вокального пения; формирование культуры восприятия музыки; привлечение учащихся к исполнительской деятельности с учетом их вокальных данных, желаний и интересов.

Стандарты по предмету «Музыка» для VIII класса

К концу VIII класса учащихся:

- Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, Н.Тагизаде-Гаджибеков, Дж.Джахангиров, С.Гаджибеков, Ф.Ализаде, Дж.Верди, И.Штраус, М.Глинка) и их широко известных произведениях.
- Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных образцов фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.
- Высказывает суждения о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образах.
- Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкального произведения.
- Выражает в различной форме свои впечатления, вызванные от прослушанной музыки.
- Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.
- Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Учащийся:

1.1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой культуры и их широко популярных произведениях.

1.1.1. Выявляет сходные и отличительные черты произведений видных представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.

1.1.2. Высказывает свои мысли о произведениях азербайджанских и мировых композиторов, написанных на одну и ту же тему.

1.2. Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных образцов фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

1.2.1. Выражает своё отношение к влиянию образцов азербайджанского музыкального фольклора на творчество русских композиторов.

1.2.2. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов фольклорной музыки.

2. Эмоциональная оценка

Учащийся:

2.1. Высказывает суждения о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образах.

2.1.1. Излагает связь между инструментальными произведениями азербайджанских композиторов и литературными образцами.

2.2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

2.2.1. Поясняет воздействие на эмоциональные чувства музыки, исполняемой на азербайджанских народных инструментах.

2.2.2. Поясняет воздействие на эмоциональные чувства мугамной музыки.

2.3. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

2.3.1. Выражает свои впечатления о прослушанных мугамах.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Исполняет песню одноголосно (соло) а капелла (без сопровождения).

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Исполняет песню одноголосно и в составе хора (двухголосно).

LAYIH

РЕСУРСЫ

В целях лучшего усвоения тем по музыке, формирования и развития знаний, умений и навыков учащихся, важно пользоваться ресурсами, необходимыми в процессе обучения. К таким ресурсам относятся:

- усвоенные школьниками знания, умения и навыки;
- учебник;
- методическое пособие для учителя;
- ноты;
- портреты;
- картины;
- схемы и плакаты;
- компьютер;
- магнитофон и диски;
- DVD-плеер.

Альтернативный образец ежедневного планирования урока по «Музыке» для VIII класса

Тема: Музыку создаёт народ, а композиторы лишь аранжируют её.

Содержательные стандарты: 1.1.1., 1.1.2.

Интеграция: Лит. 1.1.3

Цель:

1. Понимает, что музыка создается народом.
2. Демонстрирует владение информацией о создании композиторами новых произведений с использованием народной музыки.

Методы работы: Разветвление, диаграмма Венна, мозговая атака.

Этапы урока:

1. Мотивация

Учитель озвучивает исполняемую на таре часть «Бердашт» из азербайджанского классического мугама «Шур». Затем озвучивается «Бердашт» из симфонического мугама «Шур» Ф.Амирова. После этого учитель сообщает учащимся информацию о нашем классическом мугаме «Шур», отметив, что этот мугам является народной музыкой. Выдающийся азербайджанский композитор Ф.Амиров, обработавший этот мугам для симфонического оркестра, тем самым подарил музыкальному миру новый жанр. Так был создан жанр под названием «Симфонический мугам».

Исследовательский вопрос:

- Каковы схожие и отличительные черты прослушанных вами двух произведений?

2. Проведение исследования

Учитель раздаёт учащимся рабочие листы с диаграммой Венна, поручив им отметить в ней схожие и отличительные черты прослушанных ими двух произведений.

Он задаёт учащимся вопросы:

- Каковы схожие черты в этих двух произведениях?
- А что вы можете сказать об их отличительных чертах?

Учащиеся высказывают свои суждения о схожих и отличительных чертах музыкальных образцов.

Задание: Исполните по нотам мелодию отдела «Бердашт».

3. Обмен и обсуждение информации

Учитель напоминает учащимся прослушанные ими в прошлые годы «симфонические мугамы» и проводит с учащимися обмен мнениями об этих музыкальных образцах.

4. Выводы и обобщение

Мугамы создаются народными мастерами, а симфонические мугамы – композиторами.

5. Творческое применение

Учащимися разучивается основанная на мугаме «Шур» песня композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!»).

Задание: Исполните песню по нотам.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Ребята, сегодня мы усвоили знания относительно создания музыки народом и композиторами. Какие произведения для этого мы использовали?

LAYIH

**Годовое планирование по предмету «Музыка»
для VIII класса**

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
I. Народная музыка в творчестве композиторов	1.	Народная музыка в опереттах Узеира Гаджибейли	1. «Праздничный день» («Bayram günü») – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде 2. «Hüsni bağında» – азербайджанская народная песня	1. «Дарчыны» – азербайджанский народный танец 2. У.Гаджибейли. «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из оперетты «Нета, так эта»	1
	2.	Народная музыка в творчестве Узеира Гаджибейли	1. «Праздничный день» («Bayram günü») – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде 2. У.Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»	1. «Джанги» – азербайджанский народный воинственный танец 2. «Джанги» из оперы «Кероглы» У.Гаджибейли	1
	3.	Композитор Фикрет Амиров и симфонические мугамы	1. «Колыбельная» («Laylay») из оперы «Севиль» Ф.Амирова 2. «Вступление» из симфонического мугама «Шур»	1. «Майе-Шур» из классического азербайджанского мугама «Шур» 2. Ф.Амиров. «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур»	1
	4.	От лендлера до вальса	1. «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan») – Соловьев-Седой и Т.Кулиев, К.Симонов 2. Г.Гараев. «Вальс» (отрывок) из балета «Семь красавиц»	И.Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»	1
	5.	Петр Ильич Чайковский и народная музыка	1. «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan») – Соловьев-Седой и Т.Кулиев, К.Симонов. 2. «Во поле береза стояла» – русская народная песня	П.И.Чайковский. Отрывок из «Финальной части» «IV симфонии»	1
	6.	Маэстро Ниязи и симфонический мугам «Раст»	1. «Песня о Родине» («Vətən haqqında mahnı») – Ниязи, С.Рустам. 2. Отрывок из отдела «Гяраи» симфонического мугама «Раст»	1. Ниязи. Отрывок из отдела «Майе» симфонического мугама «Раст» 2. Отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст»	1
	7.	Тофик Кулиев и азербайджанские народные танцы	1. «Песня о Родине» («Vətən haqqında mahnı») – Ниязи, С.Рустам 2. Отрывок из азербайджанского народного танца «Гайтагы»	1. Т.Кулиев. Фортепианная пьеса «Гайтагы» 2. Азербайджанский народный танец «Гайтагы»	1
	8.	Малое Суммативное Оценивание			

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
II. Народная музыка в симфоническом творчестве азербайджанских композиторов	9.	Гара Гараев и музыка народов мира	1. «Молодежная песня» («Gənclik mahnısı») – Г.Гараев, Е.Долматовский 2. Г.Гараев. Мелодия из балета «Тропою грома»	1. Г.Гараев. «Славянская красавица» из балета «Семь красавиц» 2. Г.Гараев. «Иранская красавица» («Gözəllər gözəli») из балета «Семь красавиц»	1
	10.	Сулейман Алескеров и симфонический мугам «Баяты-Шираз»	1. «Aman, ovçu» – азербайджанская народная песня 2. «Küçələrə su səpmişəm» – азербайджанская народная песня	С.Алескеров. Отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз»	1
	11.	Народная музыка в творчестве Муслима Магомаева	1. Опера «Наргиз» – М.Магомаев. Отрывок из «Арии Наргиз» 2. Опера «Наргиз» – М.Магомаев. Отрывок «Хора девушек» из I акта	Опера «Наргиз». М.Магомаев. Отрывок из «Арии Наргиз» из I акта	1
	12.	Джахангир Джахангиров и народная музыка	1. «Гарабаг» – Дж.Джахангиров, Р.Зека 2. «Bu gün ayın üçüdür» – азербайджанская народная песня	Дж.Джахангиров. Основная тема из III части «Концерта для скрипки и симфонического оркестра»	1
	13–14.	Повторение тем, пройденных в I полугодии			2
	15–16.	Подготовка к классному концерту			2
	17.	Малое Суммативное Оценивание			1
III. От мугама до оперы	18.	О мугаме	1. «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») – У.Гаджибейли, М.Байрамов 2. Тесниф «Шюштер» из мугама «Шюштер»	1. «Бердашт» из мугама «Шюштер» 2. А.Меликов. «Народная сцена» из балета «Легенда о любви»	1
	19.	Мугамы, озвучившие трагедию 20 января 1990 года	1. «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») – У.Гаджибейли, М.Байрамов 2. Звукоряд мугама «Хумаюн»	1. Отрывок из азербайджанского классического мугама «Хумаюн» 2. О.Раджабов. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз»	1
	20.	О нотных звуках и мугамах	1. «Наш двор» («Bizim həyəət») – Ф.Амиров, Т.Эльчин 2. Дж.Джахангиров. Отрывок из вступительной части симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arızın o tayında»)	1. Отрывок из отдела «Бердашт» мугама «Хумаюн» 2. У.Гаджибейли. «Ашыгсаягы» – в исполнении фортепианного трио	1

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы	
III. От мугама до оперы	21.	Мугам и фольклорная музыка в творчестве Солтана Гаджибекова	1. «Колыбельная» («Laylay») – С.Гаджибеков, М.Сеидзаде 2. С.Гаджибеков. «Сбор хлопка» из балета «Гюльшан»	С.Гаджибеков. Отрывок из симфонической картины «Караван»	1	
	22.	Американский джаз и азербайджанский мугам	1. «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») – А.Дадашев, Н.Кесеменли 2. В.Мустафазаде. Мелодия из фортепианной пьесы «Март»	В.Мустафазаде. Фортепианная пьеса «Март»	1	
	23.	Джордж Гершвин и джаз	1. «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») – А.Дадашев, Н.Кесеменли 2. Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах»	Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах»	1	
	24.	Творчество азербайджанских композиторов и интонации мугама «Раст»	1. «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») – А.Дадашев, Н.Кесеменли 2. «Играй-танцуй» («Çaloupa») – азербайджанская народная песня	1. У.Гаджибейли. «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем» 2. Г.Гараев. «Адажио» из балета «Семь красавиц»	1	
	25.	Малое Суммативное Оценивание				1
IV. Народная музыка и профессиональные музыканты	26.	Бюльбюль и народная музыка	«Evləri var xana-xana» – азербайджанская народная песня	1. У.Гаджибейли. «Ария Кероглы» из III акта оперы «Кероглы» 2. «Я влюблен» («Mən aşiq») – азербайджанская народная песня	1	
	27.	Рашид Бейбутов и народная музыка	«Küçələrə su səpmişəm» – азербайджанская народная песня. «Evləri var xana-xana» – азербайджанская народная песня	1. Ф.Амиров. «Ария Балаша» из оперы «Севиль» 2. «Gözəlim sənsən» – азербайджанская народная песня	1	
	28.	Народная музыка и народные мастера	«Горы Шуши» («Şuşanın dağları»). Хан Шушинский	1. Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» 2. Ф.Ализаде. «Габильсаягы»	1	
	29.	От мугама до оперы	«Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») – Э.Сабитоглы, И.Кебирли	Увертюра из оперы «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли	1	

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
	30.	Зейнаб Ханларова и азербайджанский мугам	1. «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») – Э.Сабитоглы, И.Кебирли 2. У.Гаджибейли. Отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама»	1. Отрывок из мугама «Чахаргях». В исполнении З.Ханларовой 2. У.Гаджибейли. «Дуэт Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун»	1
	31.	Муслим Магомаев (внук) и мугамная опера	1. «Азербайджан» – М.Магомаев, Н.Хазри 2. «Азербайджан» – П.Бюльбюльоглы, М.Алиев	1. М.Магомаев. «Ария Аслан шаха» из оперы «Шах Исмаил» 2. Джузеппе Верди. «Ария герцога» из оперы «Риголетто»	1
	32.	Шовкет Алекперова и азербайджанский мугам	«Сладкозвучный язык» («Şirin dil») – Эмин Сабитоглы, керкюкские баяты	1. «Гарабаг шикестеси». В исполнении Шовкет Алекперовой 2. Дж. Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»	1
	33.	Бахрам Мансуров и мугамная опера	1. «Явился» («Gəldim») – азербайджанская народная песня 2. Ренг «Хусейни» из мугама «Раст»	1. Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». В исполнении Б.Мансурова 2. У.Гаджибейли. Сцена сватовства из оперы «Лейли и Меджнун»	1
	34.	Малое Суммативное Оценивание			1

Таблица оценивания

№	Критерии	Группы	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает своё мнение					
2.	Различает музыкальные образцы					
3.	Делает выводы по теме					
4.	Проводит презентацию					
5.	Чисто исполняет мелодию песни					
6.	Танцует, улавливает ритм музыки					
7.	Определяет тактовые размеры, тональность песни					
8.	Определяет строение и характер музыки					

Применение содержательных стандартов и интеграции

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты										Интеграция			
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внут-ри-пред-мет-ная	Межпредметная		
		1.1.1.	1.1.2	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	Из-и.
	1.			1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.					3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	3.2.2.	
	2.	1.1.1.			1.2.2.						3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	3.2.2.	
	3.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.				3.2.1.		1.1.2		
	4.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.	3.2.1.	1.1.2	3.2.2.	
	5.	1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.						3.1.1.	3.2.1.		1.1.2	3.2.2.	2.1.2.
	6.	1.1.1.			1.2.2.					3.1.1.	3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	3.2.2.	2.1.2.
	7.	1.1.1.			1.2.2.					3.1.1.	3.2.1.		1.1.2	3.2.2.	
	8.	Малое Суммативное Оценивание													
	9.	1.1.1.		1.2.1.						3.1.1.	3.2.1.		1.1.2	3.2.2.	
	10.	1.1.1.			1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	1.2.1.	2.1.2.
	11.	1.1.1.		1.2.1.							3.2.1.		1.1.2		
	12.	1.1.1.		1.2.1.	1.2.2.						3.2.1.		1.1.2		2.1.2.
	13–14.	Повторение тем, пройденных в I полугодии													
	15–16.	Подготовка к классному концерту													
	17.	Малое Суммативное Оценивание													
	18.			1.2.1.	1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.	2.2.2.	1.1.2	3.2.2.	1.3.1.
	19.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.	2.2.2.			3.2.1.	2.2.2.	1.1.2	3.2.2.	2.1.2.
	20.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.		2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.	2.2.2.	1.1.2		
	21.	1.1.1.			1.2.2.	2.1.1.				3.1.1.		2.2.2.	1.1.2		2.1.2.
	22.		1.1.2.		1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.		1.1.2		2.1.2.
	23.	1.1.1.			1.2.2.						3.2.1.		1.1.2		
	24.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.				3.2.1.		1.1.2		

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты										Интеграция				
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внут- ри- пред- мет- ная	Межпредметная			
		1.1.1.	1.1.2	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	Из.- и.	
	25.	Малое Суммативное Оценивание														
	26.	1.1.1.					2.2.1.		2.3.1.		3.2.1.		1.1.2			
	27.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.		1.1.2			
	28.	1.1.1.			1.2.2.				2.3.1		3.2.1.	2.2.1.	1.1.2			
	29.	1.1.1.			1.2.2.				2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		1.1.2			
	30.	1.1.1.				2.1.1.	2.2.1.		2.3.1.		3.2.1.		1.1.2			
	31.	1.1.1.								3.1.1.	3.2.1.		1.1.2			
32.	1.1.1.				2.1.1.		2.2.2.			3.2.1.		1.1.2				
33.	1.1.1						2.2.2.		3.1.1.		2.2.1.	1.1.2				
34.	Малое Суммативное Оценивание															

LAYIH

І РАЗДЕЛ. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

1. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ОПЕРЕТТАХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



- ЦЕЛЬ:**
1. Излагает свои знания о народной музыке, использованной в произведениях азербайджанских композиторов.
 2. Исполняет песню одногласно и в составе хора двухголосно.
 3. Излагает связь между музыкальными произведениями и литературными образцами.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, сравнение, обсуждение и мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии музыкального образца в темпе марша «*Çox sağ olun, iş düzəltədiniz*» в исполнении Мешади Ибада и хора из музыкальной комедии «Не та, так эта» У.Гаджибейли.

2

После прослушивания азербайджанского народного танца «Дарчыны» учитель озвучивает «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из музыкальной комедии «Не та, так эта» У.Гаджибейли.

3

В качестве исследовательского вопроса можно задать: «*Каковы схожие и отличительные черты в прослушанных вами двух музыкальных образцах?*»

Для проведения исследования учитель делит класс на 2 группы и вывешивает на доске плакат с диаграммой Венна. I группа отмечает в диаграмме Венна отличия между «Дуэтом» и танцем «Дарчыны», а II группа – сходства между ними.

Выясняется, что мелодии танца «Дарчыны» и прослушанного «Дуэта» аналогичны. Т.е. композитор использовал мелодию азербайджанского народного танца «Дарчыны» в своей музыкальной комедии «Не та, так эта».

1-я ТЕМА

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ОПЕРЕТТАХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Узеир Гаджибейли

бека и Мешади Ибада – «Дарчыны». А трю Мешади Ибада, Гюльназ и Сенем было написано композитором на основе мелодии народной песни «Hüsnü bağında».

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли в своих произведениях широко использовал образцы народной музыки. Танец «Судеймани» из оперетты «Аршин мал алан» (1913) является азербайджанским народным танцем. А музыкальный образец «Напатин ісіндә» («В бане»), прозвучавший в оперетте «Не та, так эта» (1910), – это аягская песня. В этой оперетте в «Песне Мешади Ибада» использована мелодия азербайджанского народного танца «Узундере», в дуэте же Рустам



Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада

Послушаем музыку и сравним
«Дарчыны». Азербайджанский народный танец Узеир Гаджибейли. Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада из оперетты «Не та, так эта»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия	Сходство	Отличия
Азербайджанский народный танец «Дарчыны»	Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада	
1. Звучит в инструментальном исполнении.	1. Звучит в исполнении симфонического оркестра.	
2. Мелодия исполняется на таре.	2. Мелодия произведения исполняется двумя мужскими голосами.	
3. Звучит в ритмическом сопровождении.	3. Звучит в сопровождении симфонического оркестра.	

8

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с изучаемой темой высказывает суждения об использованных У.Гаджибейли в своём произведении других образцах народной музыки.
2. Хлопками улавливает ритм прослушиваемых музыкальных произведений.

В классе ведётся обмен информацией по теме. Определяется соответствие между темпами двух прослушанных музыкальных произведений. Учащиеся приходят к выводу, что композиторы создают новые произведения, музыкальные образы, вдохновленные народной музыкой.

4

В качестве примера к вышесказанному, учитель организует исполнение по нотам мелодии трио Гюльназ, Сенем и Мешади Ибада, созданного на основе народной песни «Hüsni bağında» («В саду наслаждений»), которую У.Гаджибейли использовал в своей музыкальной комедии «Не та, так эта».

Корица (на азербайджанском языке – дарчы) – это широко используемый в восточных странах вид пряности. Название народного танца «Дарчыны» заимствовано из наименования именно этой пряности.

Hüsni bağında
(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

Hüs - ni ba - ғыn - da ge - re - me, gü -
- lü sün - bul da - re - me.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)
Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I Azad ellərinin gənə nəslilik biz, Sevinclə doludur körpə qəlbimiz. Biz azad bülbulük, ölkəmiz gülşən, Bu bayram günündə gözirik şən-şən.	II Sevirik anamız Azərbaycanı, Odur qəlbimizin hiss-hayəcanı. Gündə çiçəklənir Vətən torpağı, Səadət günəşi olub bayraqı.
---	--

1. В каких опереттах Узеира Гаджибейли использованы образцы азербайджанской народной музыки?
2. Какова роль образцов народной музыки в раскрытии характеров персонажей в опереттах?
3. Сравните на основе диаграммы Вениа азербайджанский народный танец «Узундере» и «Песню Мешади Ибада».

5

Творческое применение

Разучивается песня «Bayram günü» («Праздничный день») Узеира Гаджибейли на слова поэта Мирмехти Сеидзаде сначала по нотам 1-2-голосно, а затем I куплет со словами.

Задание 1. Определите характер песни «Праздничный день» («Bayram günü»).

Задание 2. Нарисуйте картинку на тему песни «Праздничный день» («Bayram günü»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.
2. Учащимися в индивидуальной форме.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор музыкальной комедии «Не та, так эта»?

- а) Г.Гараев ☐ б) М.Магомаев ☐ в) У.Гаджибейли ☐

2. Каков тактовый размер азербайджанского народного танца «Дарчыны»?

- а) 3/8 ☐ б) 2/4 ☐ в) 6/8 ☐

2. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о народной музыке, использованной в произведениях азербайджанских композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора двухгласно.
3. Излагает свои знания относительно использования мугамов в произведениях композитора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, сравнение, обсуждение и мозговая атака.

1

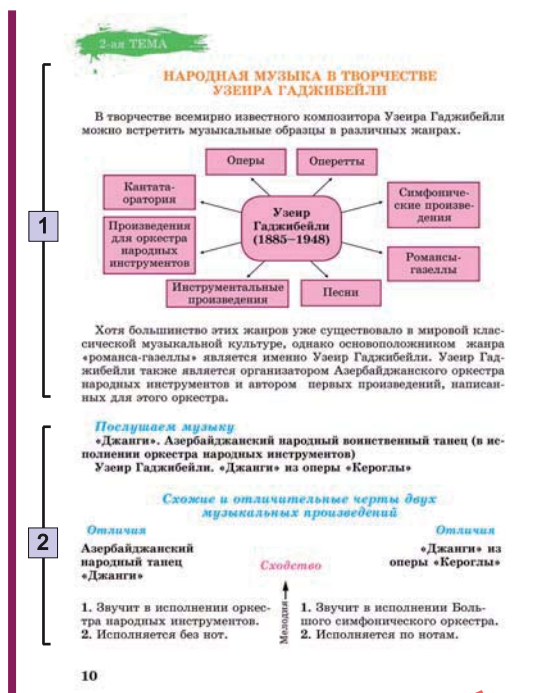
Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанского народного воинственного танца «Джанги».

После сообщения учителем методом кластера информации о музыкальных жанрах, к которым обращался в своем творчестве У.Гаджибейли, озвучиваются вначале народный воинственный танец «Джанги» в исполнении оркестра (или ансамбля) народных инструментов, а затем музыкальный образец «Джанги» из оперы «Кероглы» У.Гаджибейли в исполнении симфонического оркестра.

2

В качестве исследовательского вопроса учитель обращается к учащимся: «*Ребята, каковы сходные и отличительные черты этих двух прослушанных вами музыкальных образцов под названием «Джанги»?*»

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. I группа определяет и отмечает в диаграмме Венна сходства между этими произведениями, II группа – их отличительные черты. А III группа проверяет достоверность ответов. Выясняется, что оба произведения называются «Джанги» и их мелодии аналогичны. Отличия же меж-



ду ними заключаются в том, что первое из них звучит в исполнении народных инструментов и без нот, а второе – в исполнении симфонического оркестра, с нотами.

В связи с изучаемой темой проводится обмен информацией, учащиеся выясняют, что композиторы, наряду с сочинением оригинальных музыкальных произведений, также в своём творчестве могут обращаться к музыкальным фольклорным образцам как своего, так и других народов, создавая, таким образом, новые произведения.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет мелодию произведения «Джанги».
2. Высказывает суждения о характере произведения. Хлопками улавливает ритм произведения «Джанги».

3

Учащиеся исполняют по нотам «Вступление» из оперы «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли.



Узеир Гаджибейли.
«Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»

Мелодия

Сложь песню по нотам и со словами двухголосно

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)
Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирхейти Сеидзаде.

Tempo di marcia

A - zad el - la - ri - nin ginc nas - li - yik biz, Se-
vinc - la do - lu - dur. Mür - po qal - fi - miz. Biz
a - zad bül-bül - lük, öt - kə - miz gül - şan, Bu bay - ram gü -
nün - da şa - ri - rik şan - şan, gə - zi - rik şan - şan! // - şan!

1. В каких жанрах писал музыкальные произведения Узеир Гаджибейли?
2. Каков характер народной музыки «Джанги» и с какой целью она была использована в опере «Кероглы»?
3. Какие жанры не были охвачены в творчестве Узеира Гаджибейли?
4. Найдите сходные черты между народным воинственным танцем «Джанги» и «Джанги» из оперы «Кероглы».

11

4

Творческое применение

Учащимися исполняется песня «Bayram günü» («Праздничный день») Узеира Гаджибейли на слова М.Сеидзаде, вначале по нотам двухголосно, а затем I куплет со словами.

4

Задание 1. Постарайтесь исполнить песню «Bayram günü» («Праздничный день») 3-голосно.

Задание 2. Выскажите мнение о характере песни «Bayram günü» («Праздничный день»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.
2. Посредством презентации передовых учеников.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Каков характер танца «Джанги»?

- а) свадебный танец ☐ б) лирический танец ☐ в) воинственный танец ☐

2. Каков тактовый размер танца «Джанги»?

- а) 2/4 ☐ б) 3/4 ☐ в) 4/4 ☐

3. КОМПОЗИТОР ФИКРЕТ АМИРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЕ МУГАМЫ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования мугамов в произведениях азербайджанских композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как кластер, сравнение, обсуждение, мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонического мугама «Кюрд-Овшары» Ф.Амирова.

Учитель, после сообщения краткой информации о Ф.Амирове, на основе схемы, составленной методом кластера, рассказывает учащимся о музыкальных жанрах, использованных в творчестве композитора.

2

Учитель вначале, на этапе прослушивания, озвучивает отдел «Майе-Шур» из классического мугама «Шур». А затем – отдел «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур» Ф.Амирова.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Каковы сходные и отличительные черты этих двух прослушанных вами музыкальных образцов?»

Класс делится на 2 группы: I группа выявляет сходства между прослушанными музыкальными образцами, а II группа – их отличительные черты.

После этого проводится обмен информацией по теме и организуется обсуждение прослушанных учащимися музыкальных образцов.

3-я ТЕМА



Фикрет Амиров

КОМПОЗИТОР ФИКРЕТ АМИРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЕ МУГАМЫ

Выдающийся композитор Фикрет Амиров написал прекрасные произведения почти во всех жанрах музыки. Композитор своими симфоническими мугамами «Шур» и «Кюрд-Овшары», оперой «Севиль», «Азербайджанским каприччио» и балетом «Тысяча и одна ночь» внёс неоценимый вклад в мировое музыкальное искусство.



Послушаем музыку и сравним «Майе-Шур» из классического азербайджанского мугама «Шур» Фикрета Амирова. «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур»

Сходные и отличительные черты двух музыкальных произведений

Сходство

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» и отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» имеют одинаковые названия.
2. Оба мугама исполняют трио народных инструментов.

Отличия

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» исполняется на различных азербайджанских народных инструментах в виде соло.
2. Отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» исполняется симфоническим оркестром.

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с прослушанным мугамом «Шур» сообщает информацию об особенностях музыкальных образцов.
2. Хлопками улавливает ритм музыки.

Учащиеся приходят к выводу о том, что выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров впервые в истории мировой музыкальной культуры создал жанр «симфонического мугама», используя для этого отдел «Майе-Шур» классического азербайджанского мугама «Шур».

3

После этого, по предложению учителя, учащиеся исполняют по нотам отрывок из вступительной части симфонического мугама «Шур».



Вступление (мугаддиме) – короткая инструментальная начальная часть мугама, которая обладает четким тактом и ритмом.

Вспомним и исполним песню по нотам и со словами

Фикрет Амиров.
«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» («LAYLAY») ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»



Мелодия этой песни основана на мугаме «Шур».

1. Кто из композиторов является автором жанра симфонического мугама?
2. В какой опере звучит песня «Колыбельная» («Laylay»)?
3. Прокомментируйте сходные и отличительные черты отделов «Майе-Шур» классического и симфонического мугамов «Шур».

13

4

Творческое применение

Учащимися исполняется по нотам и со словами песни «Laylay» («Колыбельная») из известной им оперы «Севиль» Ф.Амирова.

4

3

5

Задание 1. Определите характер песни «Laylay» («Колыбельная»).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Laylay» («Колыбельная»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством разъяснения учителя.
2. Посредством презентации учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Какой музыкой является классический мугам «Шур» – народной или композиторской?
а) народной ☐ б) композиторской ☐
2. Кто автор симфонического мугама «Шур»?
а) У.Гаджибейли ☐ б) Дж.Джахангиров ☐ в) Ф.Амиров ☐
3. Кто написал оперу «Севиль»?
а) М.Магомаев ☐ б) А.Зейналлы ☐ в) Ф.Амиров ☐

4. ОТ ЛЕНДЛЕРА ДО ВАЛЬСА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет схожие и отличительные черты произведений видных представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как сравнение, обсуждение, мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии «Вальса» из балета «Семь красавиц» Г.Гараева. Они производят движения, соответствующие характеру музыки «Вальса».

Учитель сообщает краткую информацию об основоположнике музыкального жанра вальса, австрийском композиторе И.Штраусе, отмечая, что известный сегодня во всем мире жанр вальса был создан на основе популярного в области Лендл в Австрии танца «Лендлер» («Деревенский танец»).

2

Озвучивается вальс «Сказки Венского леса» И.Штрауса, после чего учитель сообщает учащимся о том, как этот жанр впоследствии распространился во всем мире, а также о создании музыкальных образцов этого жанра такими знаменитыми композиторами, как М.Глинка, П.Чайковский, Ф.Лист, Ф.Шопен, С.Прокофьев, Г.Гараев и др.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Ребята, в каком тактовом размере созданы музыкальные образцы в жанре вальса?*»

После этого ещё раз озвучивается вальс «Сказки Венского леса», учащимся поручается продирижировать вначале в соответствии с тактовым размером 2/4, а затем – 3/4. В ходе дирижирования учащимся становится ясно, что соответствующим жанру вальса тактовым размером является именно 3/4.

4-я ТЕМА

ОТ ЛЕНДЛЕРА ДО ВАЛЬСА



Иоганн Штраус

Австрийский композитор Иоганн Штраус (сын) известен во всем мире как король вальсов. Его «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки Венского леса», «Весенние голоса» и другие произведения возымелись от простого вальса до уровня жанра танцевальной поэмы. Его «Венские оперетты» («Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон») были поставлены на самых знаменитых театральных сценах мира.

Австро-немецкий танец «Лендлер» имеет очень интересную историю. Этот танец, в размере 3/4, исполняемый двумя танцорами, зародился в области Лендл в Австрии и, прославившись как «деревенский танец», превратился в любимый танец на праздничных вечерах в Германии, Австрии и Чехии. В XVIII–XIX веках вальс стремительно начал покорять Вену. Написанные Иоганном Штраусом (сыном) вальсы до сих пор приводят в восторг весь мир. «Вальс-фантазия» Михаила Глинки, «Мefисто-вальс» Ференца Листа, «Сентиментальный вальс» Петра Чайковского, вальсы Фредерика Шопена также вызывают огромный интерес и пленяют сердца слушателей.



Лендлер считается предшественником немецкого танца дойча и вальса. Но в отличие от вальса, этот танец исполняется медленнее.

Послушаем музыку

Иоганн Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»

Вальс «Сказки Венского леса» написан для симфонического оркестра. Этот вальс, обладающий лирической, пленительной мелодией, призывает людей любить жизнь.

И в XX веке многими композиторами были созданы в этом жанре прекрасные образцы. Вальсы из оперы Сергея Прокофьева «Война и мир» и балета «Семь красавиц» Гара Гараева являются классическими образцами этого жанра. Написанный композитором Муса Мирзоевым «Вальс» для струнного оркестра также вызывает у слушателей большой интерес.

14

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает своё мнение о прослушанном «Вальсе» И.Штрауса.
2. Исполняет мелодию прослушанного вальса.
3. Хлопками улавливает ритм прослушанного «Вальса».

В ходе проводимого вокруг темы обмена мнениями выясняется, что учащимися было прослушано по телевидению и радио, на концертах множество вальсов, и они танцевали под их мелодию. Одновременно они отмечают, что, как правило, вальс танцуют двое – мужчина и женщина.

В заключение учащиеся приходят к выводу, что для музыки нет никаких границ, и музыкальный жанр, рожденный в одной стране, в дальнейшем может быть использован и в других странах.

3

После этого учащиеся исполняют по нотам отрывок из «Вальса» из балета «Семь красавиц» Г.Гараяева.



Гара Гараяев.
Отрывок из «Вальса» из балета
«Семь красавиц»

Темпо: 3/4

ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН
MEHRIBAN DIYAR, AZƏRBAYCAN
Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова.

I
Баку, Баку,
Акаций белых пургу,
Крылатых чаек над морем
Забить не могу.

II
Поем, поем,
Танцуем в паре вдвоем.
Ты в вальсе плавном осталась
И в сердце моем.

Привет:
Добрый край, Азербайджан!
Горы в цвету,
Пенный Каспий бьет волной.
Ты как май, Азербайджан!
Всю красоту
Не вместить в душе одной.

Песня исполняется в метрическом размере 6/8, в медленном темпе вальса.

1. Где зародился вальс как музыкальный жанр?
2. Каких композиторов, писавших в жанре вальса, вы знаете?
3. Расскажите на тему о любимых танцах балльных вечеров – лендера, дойче и вальсе.

15

4

Творческое применение

Разучивается песня «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan»), написанная русским композитором Соловьевым-Седым совместно с азербайджанским композитором Тофиком Кулиевым в темпе вальса.

4

5

Задание 1. Выясните характер песни «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan»).

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение мелодии этой песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. По личной инициативе учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Где зародился жанр вальса?

- а) во Франции ☐ б) в России ☐ в) в Австрии ☐

2. Кто авторы песни «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan»)?

- а) Г.Гараяев ☐ б) С.Гаджибеков ☐ в) Соловьев-Седой и Т.Кулиев ☐

5. ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



- ЦЕЛЬ:** 1. Поясняет схожие и отличительные черты произведений выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно (соло) и в составе хора.

При изучении этой темы используются такие методы работы, как сравнение, обсуждение, мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла».

После того, как учащиеся рассказывают по местам, учитель сообщает им название услышанного ими музыкального образца – русской народной песни.

Далее учитель сообщает учащимся краткую информацию о жизни и творческом пути гениального русского композитора П.И.Чайковского, отметив, что в финальной части своей симфонии композитор использовал русскую народную песню «Во поле береза стояла».

2

Прослушивается отрывок из «Финальной части» «IV симфонии» П.И.Чайковского.

Для проведения исследования учащимся задается такой вопрос: «Ребята, слышали ли вы в прослушанной симфонической музыке знакомую вам мелодию?» Класс делится на 2 группы.

I группа отмечает, какую знакомую мелодию они слышали в симфонии. А II группа пытается спеть эту мелодию.

Далее учащиеся отмечают, что музыка, которую они слышали войдя в класс, похожа на мелодию из симфонии. После этого учащиеся вместе с учителем исполняют по нотам песню «Во поле береза стояла».

Она ТЕМА

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Петр Ильич Чайковский

Гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году в городе Воткинск Вятской губернии. Мать композитора обладала музыкальным даром. Она играла на фортепиано, великолепно исполняла романсы и народные песни. Именно от матери будущему композитору передалась любовь к народной музыке. В первые годы своего творчества композитором были написаны четыре оперы, балет «Лебединое озеро», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Буря», программное симфоническое произведение «Франческа да Римини», Концерт № 1 для фортепиано и симфонического оркестра. В целом, композитором были созданы десять опер, три балета, шесть симфоний, программные симфонические произведения, концерты для фортепиано и оркестра, скрипки и оркестра, трио и квартеты, романсы, фортепианные альбомы: «Детский альбом», «Времена года». Большую роль в творчестве композитора сыграли народные песни. Во II симфонии он использовал украинскую народную песню «Журавель», а в финале IV симфонии – русскую народную песню «Во поле береза стояла».

Послушаем музыку

П.И.Чайковский. IV симфония. Отрывок из Финальной части



Во поле береза стояла
(Русская народная песня)

Moderato



Определим тональность русской народной песни «Во поле береза стояла» и споем:

Ре минор



16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждение о русской народной песне.
2. Исполняет русскую народную песню.

1. Улавливает хлопками ритм прослушанной русской народной песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

Учащиеся определяют тональность прослушанной песни и исполняют ее. В ходе обмена мнениями в связи с темой выясняется, что гениальный русский композитор П.И.Чайковский в своей сложной по структуре симфонии использовал простую русскую народную песню.

В заключение учащиеся приходят к выводу о том, что обращение великого русского композитора к народной песне способствует лучшему восприятию его симфонии народом.

Спой песню по нотам и со словами

ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН
MƏHRIBAN DİYAR, AZƏRBAYCAN
Музыка Соловьева Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова,
(перевод Зейнала Джаббарзаде).

В темпе вальса



Как видно, над этой песней совместно работали композиторы – представители двух народов.

1. Какому народу принадлежит песня «Во поле береза стояла»?

2. От кого передалась композитору любовь к народной музыке?

3. Подготовьте устную презентацию о Петре Ильиче Чайковском.

5

3

Творческое применение

Разученная на прошлом уроке песня Соловьева-Седого и Тофика Кулиева на этом уроке исполняется по нотам и со словами. Учащиеся при помощи учителя показывают движениями рук и ног вальсовый характер песни.

Задание 1. Выскажите суждение об авторах песни.

Задание 2. Выявите связь между русской народной песней «Во поле береза стояла» и творчеством П.И.Чайковского.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устного изложения со стороны учителя.
2. На основе информации, почерпнутой учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто из композиторов использовал в своем симфоническом произведении русскую народную песню «Во поле береза стояла»?

- а) С.Рахманинов ☐ б) П.Чайковский ☐ в) М.Глинка ☐

2. В какой симфонии П.Чайковский использовал украинскую народную песню «Журавли»?

- а) III симфония ☐ б) II симфония ☐ в) VI симфония ☐

6. МАЭСТРО НИЯЗИ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «РАСТ»



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования мугамов и ашугской музыки в произведениях азербайджанских композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы используются такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии отрывка из отдела «Гярай» классического азербайджанского мугама «Раст». Учитель сообщает, что эта мелодия, звучащая в маршевом темпе, является отделом «Гярай» классического азербайджанского мугама «Раст».

После этого учитель рассказывает о жизненном и творческом пути великого азербайджанского дирижера и композитора маэстро Ниязи. Далее дается краткая информация о симфоническом мугаме «Раст» и его отделе «Майе», после чего озвучивается отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст» в исполнении тара и кеманчи.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Прослушанные вами два музыкальных образца относятся к отделу «Майе» мугама «Раст». Что вы можете сказать о схожих и отличительных чертах между ними?*»

Учащиеся сообщают, что эти музыкальные образцы относятся к отделам «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст» и симфонического мугама «Раст», которые отличаются друг от друга по своему звучанию.

ОБЩАЯ ТЕМА

МАЭСТРО НИЯЗИ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «РАСТ»

Гениальный азербайджанский дирижер и композитор Ниязи Тагизаде-Гаджибеков родился в 1912 году в городе Тбилиси в семье известного композитора Зульфугара Гаджибекова (брата Узеира Гаджибекова).

Уже в раннем возрасте у Ниязи, окруженного знаменитыми музыкальными деятелями, пробуждается огромный интерес к музыке.

В 1935 году он пишет свои первые произведения – симфоническую поэму «Знакательская сюита», песни «Песни о Родине» и «Первый депутат». В 1937 году его назначают на должность дирижера в Театре оперы и балета имени М.Ф.Ахундова. Он дирижирует при постановках опер «Кероглы» Узеира Гаджибекова, «Родина» Гара Гараева и Джованни Гаджигева, «Севилья» Фикрета Амирава, балета «Легенда о любви» Ариф Меликова. В 40-х годах прошлого века Ниязи были написаны такие произведения, как опера-кантата «В 1920 году», «Танцевальная сюита», «Гайтагы» для симфонического оркестра и ряд популярных песен. В последующие годы композитор пишет лирико-романтическую оперу «Хосров и Ширин», симфонический мугам «Раст», на основе произведения индийского писателя Рабиндраната Тагора – балет «Читра». Композитору за этот балет было присвоено звание лауреата международной премии имени Неру.

Ниязи

Муслим Магомедов исполняет «Песню о Родине». Дирижер маэстро Ниязи

1

2

Прослушаем музыку
Ниязи. Отрывок из отдела «Майе» симфонического мугама «Раст»
Отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст»

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Поясняет разницу между симфоническим мугамом «Раст» и классическим азербайджанским мугамом «Раст».
2. Исполняет отрывок из мугама.

1. Улавливает ритм музыкального отрывка «Гярай».
2. Называет имена ханенде.

Исполняется по нотам отрывок из отдела «Гярай» мугама «Раст», и хлопками улавливается его ритм.

Ведется обмен мнениями по теме, учащиеся приходят к выводу, что у каждого народа существует народная и профессиональная композиторская музыка. Мугамный жанр является музыкальной жемчужиной азербайджанского народа.

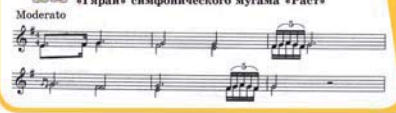
В заключение учащиеся выясняют, что наши композиторы, трансформировавшие мугамы в жанр симфонии, тем самым вывели этот жанр на мировой уровень.

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Сходство 1. Одинаковые названия. 2. Одинаковые названия отделов. 3. Одинаковая мелодичность.	Отличия 1. Симфонический мугам исполняется симфоническим оркестром. 2. Классический мугам исполняется трио народных инструментов.
--	--

Отрывок из отдела «Гярай» симфонического мугама «Раст»

Moderato



ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MAHNİ)

Музыка Ниязи, слова Сулеймана Рустама.

I Əcəb ağı gündür mənəm Vətənim, Günlər keçir bəyram kimi, el güllər. Rəngdən-rəngə girir çölüm, çəmənim, Aşıqın sazında güllər, tel güllər. Припев: Güllər bağlar, uca dağlar, Əcəb gözəldir, bu şən çağlar.	II Yaxın gələ bilməz biza kədər, yas, Güllər ölkəmizin qızı, gəlini. Gecə-gündüz nəğmə söylər Kür, Araz, Kim istəməz azad, xoşbəxt elini?! Припев: Dil azaddır, el azaddır, Azad sazlarda söz azaddır.
--	---

1. Какие родственные связи соединяют Ниязи с Узеиром Гаджибейли?
2. Каков характер симфонического мугама «Раст»?
3. Как воспевается родина в «Песне о Родине»? Расскажите об этом.

Творческое применение

Учащимися разучивается «Песня о Родине» («Vətən haqqında mahnı») маэстро Ниязи на слова Сулеймана Рустама, а также дается информация о характере, темпе, тактовом размере этой песни.

Задание 1. Выскажите своё мнение о характере песни.

Задание 2. Выскажите мнение о структуре песни.

Знакомство с маэстро Ниязи может происходить:

1. Путем устного изложения учителя с использованием наглядных пособий.
2. Посредством использования Интернет-материалов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто написал симфонический мугам «Раст»?

- а) С.Алескеров ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) Ниязи ☐

2. К какому мугаму относится отдел «Гярай»?

- а) «Сегях» ☐ б) «Шюштер» ☐ в) «Раст» ☐

7. ТОФИК КУЛИЕВ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



ЦЕЛЬ: 1. Выражает свое отношение относительно влияния музыкальных образцов азербайджанского фольклора на творчество композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии народного танца «Гайтагы». Учитель сообщает учащимся название этого танца. Учитель дает краткую информацию о жизненном и творческом пути видного азербайджанского композитора Т.Кулиева, о музыкальных жанрах, занимавших основное место в творчестве композитора. Учитель также сообщает учащимся об обработке Т.Кулиевым для фортепиано большого количества азербайджанских народных танцев.

7-ая ТЕМА

ТОФИК КУЛИЕВ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Тофик Кулиев

Выдающийся азербайджанский композитор Тофик Кулиев родился в 1917 году в городе Баку. В 1934 году он поступил на факультет фортепиано и дирижества Азербайджанской государственной консерватории. Одна из первых его песен, написанных на слова М.А.Сабира «Дитя и лед» («Uşaq və buz»), – «Dərəcədən bir uşaq» была создана именно в эти годы. Тофик Кулиев, наряду с переложением на ноты мугамов «Раст» и «Забул сегда», также обработал их для фортепиано.

Тофик Кулиев создал прекрасную музыку к кинофильмам. В 50-х годах прошлого века композитор обработал для фортепиано такие народные танцы, как «Нуха», «Гулу», «Врильнт», «Yüz big» («Сто один»), «Аскерани», «Qızılgül» («Роза»), «Altı nömrə» («Номер шесть»), «Lələ» («Мак»), «Шалахо», «Халабджин», «Нарындин», «Дарчымы», «Кечимемеси», «Дымджыга», «Бектевери», «Тураджин».

Тофик Кулиев написал музыку к таким кинофильмам, как «Ogey ana» («Мачеха»), «Бахтияр», «Oni bağışlamaq olar» («Можно ли его простить»), «Остров чудес», «Телефонистка», «Насими» и др.

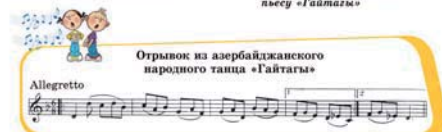
Долгие годы Тофик Кулиев являлся руководителем Союза композиторов Азербайджана.



Фархад Бадалбейли исполняет фортепианную пьесу «Гайтагы»

1

4



20

2

Озвучивается танец «Гайтагы» Т.Кулиева, вначале в исполнении оркестра, а затем – знаменитого пианиста Ф.Бадалбейли. Далее учитель обращается к учащимся со следующим исследовательским вопросом: «*Ребята, каковы схожие и отличительные черты у этих двух прослушанных вами музыкальных образцов?*»

В этих целях, наравне с указанием в отдельности схожих и отличительных черт, можно также использовать диаграмму Венна.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия азербайджанских народных танцев.
2. Высказывает мнение о характере прослушанного танца «Гайтагы».

1. Улавливает ритм прослушанных танцев.
2. Рисует картинку в соответствии с танцем.

Исполняется по нотам отрывок из мелодии азербайджанского народного танца «Гайтагы».

В ходе обмена мнениями относительно существования танцев в творчестве каждого народа, учащимся сообщается информация о танцах разных народов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что в богатой музыкальной культуре азербайджанского народа, наряду с другими музыкальными жанрами, также существовали и танцы.

Послушаем музыку

Тофик Кулиев. Фортепианная пьеса «Гайтагы»

Это виртуозное произведение, написанное в духе азербайджанского народа, было создано для фортепиано. Первым исполнителем этого танцевального произведения был Фархад Бадалбеги. Следует отметить, что фортепианная пьеса «Гайтагы» была создана на основе одноименного азербайджанского народного танца.

Спойм песню по нотам и со словами

ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MAHNI)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

Allegretto

Ə - cəb ağ gün - da - dir mə - nim Və - ta - nim,
Gün - lar ke - çir bay - ram ki - mi, el gü - lür.

Rəng - dən - rən - gə gi - rir cə - ləm, cə - mə - nim.
A - şı - ға - sa - zın - da gü - lür, tel gü - lür.

Nocturno

Gü - lür bəğ - lar, u - ca dağ - lar,
Ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çağ - lar.



1. Какие народные танцы Тофик Кулиев обработал для фортепиано?
2. Кому принадлежит произведение «Гайтагы», написанное для фортепиано, – народу или композитору?
3. Подготовьте небольшую устную презентацию о знаменитых танцорах.

21

Творческое применение

На этом уроке учащимися исполняется по нотам и со словами «Песня о Родине» Ниязи на слова поэта Сулеймана Рустама.

Задание 1. Выскажите своё мнение о темпе песни.

Задание 2. Кто из знаменитых певцов исполнял эту песню?

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Путем устного изложения учителя с использованием Интернет-материалов.
2. Путем самостоятельного поиска учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Как называется виртуозный танец, написанный Т.Кулиевым для фортепиано?

- а) «Вагзалы» ☐ б) «Тураджи» ☐ в) «Гайтагы» ☐

2. Каков тактовый размер «Песни о Родине»?

- а) 2/4 ☐ б) 3/4 ☐ в) 6/8 ☐

8. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

II РАЗДЕЛ. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

9. ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет сходные и отличительные черты произведений выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии «Вальса» из балета «Семь красавиц» Гара Гараева.

Учитель сообщает учащимся, что эта музыка принадлежит Г.Гараеву и называется «Вальс». Он напоминает им, что они уже несколько раз прослушивали это произведение и исполняли его мелодию по нотам.

После этого учитель методом вопроса-ответа даёт краткую информацию о творчестве Г.Гараева.

Учащимся предлагается вспомнить произведения Г.Гараева, которые они до этого прослушивали и исполняли на уроках музыки, и перечислить их названия.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Каковы сходные и отличительные черты между творчеством Гара Гараева и видных представителей мировой музыкальной культуры?»

Озвучиваются музыкальные образцы «Славянская красавица» и «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц» Г.Гараева. При помощи учителя учащиеся выясняют, что и в том, и в другом композитор мастерски использовал интонации как русской народной музыки, так и восточной музыки.

9-ая ТЕМА

ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



Гара Гараев

Всемирно известный композитор Гара Гараев родился в 1918 году в Баку, в семье врача. В 1935 году поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на факультет композиции, где изучал основы азербайджанской народной музыки в классе Узеира Гаджибея. В 1938 году он написал кантату «Ülkə mahnı» («Песня сердца»). Созданная в последующие годы Гара Гараевым совместно с Джендетом Гаджиевым опера «Vətən» («Родина»), а следом за ней его симфоническая поэма «Leyli və Məcnun» (в связи с 800-летием Низами Гянджеви) были удостоены Государственной премии. Позже композитором, развившим традиции классической балетной музыки, был создан балет «Семь красавиц». В дальнейшем Гара Гараев на основе албанских мелодий пишет «Албанскую рапсодию» для симфонического оркестра, на основе интонаций испанской народной музыки – трагедии «Дон Кихот» (в одноименном фильме), работает над балетом «Тропический гром», посвященным жизни африканских негров. В сюите «Вьетнам» композитором посредством различных тембров симфонического оркестра развиты интонации вьетнамской народной музыки. Музыкальные образцы, написанные композитором ко многим фильмам, драмам Михаила Лермонтова («Маскарад», Вильяма Шекспира «Гамлет», основаны именно на интонациях народной музыки тех стран. Гара Гараев в своем балете «Семь красавиц» создал образы семи красавиц – представительниц разных народов, используя музыкальные интонации этих народов.

1

4



24

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Проводит краткую презентацию о творчестве Низами Гянджеви.
2. Перечисляет произведения Г.Гараева.
3. Движениями рук создает ритмическое сопровождение.

3

После этого учащиеся исполняют по нотам музыкальный отрывок из балета «Тропою грома» Г.Гараева. Учитель объясняет им, что в этом балете композитор использовал интонации народной музыки африканских негров. В ходе обмена мнениями по теме учащиеся выясняют, что Г.Гараев, будучи азербайджанским композитором, в своем творчестве часто обращался к фольклорной музыке многих других народов мира.

В заключение учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы, обращаясь к фольклорной музыке других народов, создавали прекрасные произведения.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Славянская красавица» из балета «Семь красавиц»
Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»

Вспомним песню и споем по нотам

МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ (GƏNCLİK MƏHNISI)

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского
(перевод Юсифа Гасанбекова).

Tempo di valse



1. В каком балете Гара Гараев с помощью музыки передает образы семи красавиц – представительниц различных народов?
2. Какие музыкальные произведения Гара Гараева вам известны?
3. Подготовьте устную презентацию о Гара Гараеве.

25

4

Творческое применение

Учащиеся, ещё раз вспомнив разученную ими в предыдущие годы «Молодежную песню» Г.Гараева на слова Евгения Долматовского, исполняют ее двух- и трехголосно.

2

5

Задание 1. Подготовьте письменную информацию о «Молодежной песне».

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Информацию о композиторе можно получить:

1. Посредством изложения учителем информации, собранной из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор балета «Тропою грома»?

- а) А.Меликов ☐ б) С.Рустам ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Каков темп «Молодежной песни»?

- а) маршевый ☐ б) вальсовый ☐ в) быстрый ☐

10. СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Аман, овсу» из симфонического мугама «Баяты-Шираз» Сулеймана Алескерова. Учитель сообщает учащимся, к какому произведению относится эта музыка.

Учитель сообщает краткую информацию о жизненном и творческом пути композитора, народного артиста Сулеймана Алескерова, а также о том, в каких жанрах он создавал свои произведения. Выясняется, что С.Алескеровым были созданы прекрасные произведения почти во всех музыкальных жанрах, кроме балета.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Как в творчестве С.Алескерова были использованы образцы народной музыки?» Озвучивается отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз» С.Алескерова.

Учитель объясняет учащимся, что в этом симфоническом произведении содержатся неритмичные отделы импровизационного характера, а также ритмичные – размеренные теснифы, диринге и ренги.

10-ая ТЕМА

СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



Сулейман Алескеров

Сулейман Алескеров родился в 1924 году в Шуше. В 1943 году он поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию. За время учебы в консерватории он написал симфоническую поэму «Памяти Ази Асланова», музыкальную комедию «Цветок любви» («Məhəbbət gülü»), скрипичное, виолончельное и фортепианное трио, симфонию «Родина» («Vətən»), песни «Жди меня» («Gözləyirəm»), «Жду тебя» («Gözləyirəm»), «Воспоминание» («Xatirə») и другие музыкальные образцы.

В 1967 году музыкальная комедия композитора «Нашей сын миллионера» («Milyonçunun dilənçi oğlu») удостоивается Государственной премии Азербайджана. На основе оперетты «Улдуз» композитора был снят одноименный музыкальный художественный фильм. В 1962 году была поставлена на сцене опера композитора «Бахадур и Сола», написанная на основе одноименного произведения Наримана Нариманова. В последующие годы Сулейманом Алескеровым были написаны такие кантаты, как: «Да адрастает Родина» («Vətənə efq olun»), «Весенние мелодии» («Bahar təpələri»), «Под одним знаменем» («Bir bayraq altında») и вокально-симфоническая поэма «Читая Ильдарым». Симфонический мугам «Баяты-Шираз», романс-газель «Səvi-xıtaşınım», «Vətənimdir» Сулеймана Алескерова и сегодня не потеряли своей популярности и любимы народом. Композитор является автором множества песен для взрослых и детей.

Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз»

В этом симфоническом мугаме имеются отделы импровизационного характера, ритмически точные теснифы, диринге и ренги. Композитор, пользуясь различным колоритом музыкальных инструментов симфонического оркестра, создает цельную картину, напоминающую любовные переживания двух юных сердец.



26

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает личное мнение о прослушанной музыке.
2. Исполняет прослушанную музыку.

1. Улавливает хлопками ритм прослушанной музыки.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

3

Исполняется по нотам азербайджанская народная песня «Küçələrə su səpmişəm», основанная на мугаме «Баяты-Шираз». Далее эта песня прослушивается в исполнении Рашида Бейбутова и учащиеся сравнивают её с исполненным по нотам вариантом.

Проводится обмен мнениями относительно прослушанных и исполненных по нотам народных песен. Учащиеся выясняют, что все композиторы мира, наряду с созданием оригинальных музыкальных произведений, в то же время могут использовать в своих произведениях и народные песни различного жанра.

В заключение учащиеся могут прийти к такому выводу, что народные песни также создаются талантливыми людьми, а композиторы пользуются ими в своём творчестве.

Эта музыка, основанная на мугаме «Баяты-Шираз», звучит в исполнении Рашида Бейбутова и сравнивается с вариантом, исполненным по нотам.

Своём по нотам и со словами

AMAN, OVÇU
(Азербайджанская народная песня)

Andantino



A - man, ov - çu, vur - ma mə - ni,
Mən bu da - ım, a bu - lam, ma - ra - li - yam.
Ma - ra - li - yam, ma - ra - li - yam,
Mən bu ye - rin, a gü - lüm, ma - ra - li - yam, ba - la,
Ov - çu a - ım - dan, a bu - lam, ya - ra - li - yam.

I Aman, ovçu, vurma məni,
Mən bu dağın, a beləm, maralıyam.
Maralıyam, maralıyam,
Mən bu yerin, a güllüm, maralıyam, bəla,
Ovçu öldən, a beləm, yaralıyam.

II Bu dağlarda maral gözər,
Ayaqların, a beləm, dağlar azər.
Mən yarıma neylənmişəm,
Yarım məndən, ay beləm, kənar gözər.

Эта песня основана на мугаме «Баяты-Шираз».

- 
1. Какую картину создал автор в симфоническом мугаме «Баяты-Шираз»?
 2. Какие народные песни звучат на основе мугама «Баяты-Шираз»?
 3. Какие еще произведения Сулеймана Алескерова вам известны?
 4. Нарисуйте иллюстрацию к песне «Aman ovçu».

27

4

Творческое применение

Учащимися разучивается по нотам и со словами основанная на мугаме «Баяты-Шираз» и звучащая в одноименном симфоническом мугаме азербайджанская народная песня «Aman, ovçu» («О, охотник, пощади»).

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Aman, ovçu».

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение мелодии песни «Aman, ovçu».

Информацию о композиторе можно получить:

1. Посредством информации, собранной учителем из Интернета, и других дополнительных средств.
2. Посредством информации, собранной учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Где родился Сулейман Алескеров?

- а) в Кяльбаджаре ☐ б) в Масаллы ☐ в) в Шуше ☐

2. На каком мугаме основана азербайджанская народная песня «Küçələrə su səpmişəm»?

- а) «Шюштер» ☐ б) «Сегях» ☐ в) «Баяты-Шираз» ☐

11. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии «Радио-марша» М.Магомаева. Учитель сообщает учащимся, что эта музыка – «Радио-марш» Муслима Магомаева.

Далее учитель сообщает учащимся краткую информацию о М.Магомаеве, прослушивается отрывок «Арии Наргиз» из I акта оперы «Наргиз», после чего проводится беседа с учащимися относительно характера этого музыкального образца.

2

Исполняется по нотам двухголосно «Хор девушек» из I акта оперы «Наргиз», и в качестве исследовательского вопроса задается следующий: «Ребята, к чему ближе исполненная по нотам эта мелодия – к народным песням или к народным танцам?»

Класс делится на 3 группы. I группа выясняет сходство исполненной по нотам мелодии с народными танцами, II группа – сходство с народными песнями. А III группа отмечает соответствие мелодии музыки как народным песням, так и народным танцам.

11-ая ТЕМА

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



Муслим Магомаев

Абдул Муслим Магомаев родился в 1885 году в городе Грозном. Его отец прекрасно играл на народных инструментах, а мать своим мелодичным, очаровательным голосом пела народные песни. Муслим Магомаев окончил Горькую семинарию в один год вместе с Узеиром Гаджибековым.

В этом учебном заведении он учится играть на гобое и скрипке, изучает вокал и теорию музыки и дирижирует оркестром. Именно в это время Муслим Магомаев изучает тонкости азербайджанской народной музыки.

С 1912 года, как близкий соратник Узеира Гаджибекова, активно участвует в музыкальной жизни Азербайджана. В эти годы композитор пишет свою первую оперу – «Шах Исмаил», которая была поставлена на сцене в 1919 году. В последующие годы композитором были написаны такие песни, как «Весна» («Yaz»), «Поле» («Tarla»), «Наше село» («Bizim kənd»), «Нефть», а для небольших оркестров – рапсодии «В степях Азербайджана» («Azərbaycan ətərlərində»), «Джейран», такие танцы, как «Лезгинка», «Тураджи», «Аскерани», «Шалале», музыкальные образцы «Рейги-Шоштер», «Теснифи-Шур», «Пилдермади-чахаргах», «Радио-Марш».

В 1935 году композитором создается опера «Наргиз», написанная на революционную тему. В этой опере композитор, также как и в опере «Шах Исмаил», наряду с оригинальной музыкой, использовал и образцы народной музыки.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Наргиз» из I акта



28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мнение о прослушанной музыке.
2. Исполняет песню по нотам.

1. Улавливает ритм мелодии.
2. Рисует картинку по содержанию темы.

В результате обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что наши классики-композиторы, в особенности, У.Гаджибейли, М.Магомаев, глубоко зная народную музыку, широко использовали в своих крупных произведениях образцы народной музыки.

При помощи учителя учащиеся припоминают названия таких музыкальных образцов из произведений композиторов.

Лирическая и танцевальная мелодия хора, а также его куплетное строение приближают этот музыкальный образец к мелодиям народных песен.

Спойте песню по нотам и со словами

Муслим Магомаев.
Опера «НАРГИЗ».
Отрывок из «АРИИ НАРГИЗ»



1. Какие оперы Муслима Магомаева вам известны?
2. Какие образцы азербайджанской народной музыки были использованы Муслимом Магомаевым в своих произведениях?
3. На какую тему написана опера «Наргиз»?
4. Подготовьте устную презентацию о Муслиме Магомаеве.

29

3

Творческое применение

Исполняется по нотам и со словами отрывок «Арии Наргиз» из оперы «Наргиз» М.Магомаева.

5

Задание 1. Найдите образец народной музыки, схожей с мелодией «Хора девушек».

Задание 2. Выскажите мнение о характере «Арии Наргиз».

Знакомство с авторами музыкальных образцов может происходить:

1. Посредством беседы учителя на основе материалов из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор оперы «Наргиз»?

- а) У.Гаджибейли ☐ б) Дж.Джахангиров ☐ в) М.Магомаев ☐

2. Кто написал произведение «Радио-марш»?

- а) А.Зейналлы ☐ б) Г.Гараев ☐ в) М.Магомаев ☐

12. ДЖАХАНГИР ДЖАХАНГИРОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



- ЦЕЛЬ:**
1. Излагает свои мысли относительно произведений азербайджанских и мировых композиторов на аналогичную тему.
 2. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и другой народной музыки.
 3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабаг» Дж.Джахангирова. Учитель обращается к ним с вопросом: «Ребята, как называется песня, которую вы сейчас слушали?»

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что песня называется «Гарабаг».

Учитель сообщает краткую информацию о жизненном и творческом пути композитора Джахангира Джахангирова и перечисляет названия его известных произведений серьезного жанра.

2

Озвучивается отрывок из III части произведения «Концерт для скрипки и симфонического оркестра» Дж.Джахангирова. Исполняется по нотам мелодия азербайджанской народной песни «Bu gün ayın içüdü». Учитель также отмечает имя первого исполнителя этого произведения – народного артиста, знаменитого скрипача Азада Алиева и показывает его фотографию. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Ребята, кому принадлежит мелодия прослушанной вами музыки – народу или композитору?»

12-я ТЕМА

ДЖАХАНГИР ДЖАХАНГИРОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Джахангир
Джахангиров

Выдающийся композитор Джахангир Джахангиров родился в 1921 году в селении Балаханы города Баку, в семье рабочего, работавшего на нефтяных буровых. Джахангир, проявлявший большой интерес к музыке, поступает в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на отделение народной музыки и руководит хоровой группой ансамбля песни и танца в филармонии. В годы учебы им были созданы романсы «Гюль джамалы» на слова Низами, Сонатина для скрипки и фортепиано, вокально-симфоническая поэма «По ту сторону Арааза» («Ağazın o tayında»), «Концерт для скрипки и симфонического оркестра» и другие произведения. В 1951 году Джахангир Джахангиров окончил консерваторию. С 1954 года и до конца жизни он руководит кафедрой хора и дирижирования в консерватории. В 1957 году композитор на основе романа писателя Миразы Ибрагимова «Наступит день» («Gələcək gün») пишет оперу «Азад», в 1959 году – кантату «Физули», которая занимает первое место на конкурсе, проведенном в связи с 400-летием Мухаммеда Физули. В эти годы композитором были созданы множество песни и музыкальных произведений различного жанра. В 1979 году опера композитора «Судьба пенца» («Xələndənin taleyi») была поставлена на сцене Театра оперы и балета им.Мирзы Фатали Ахундова. Все его произведения основаны на азербайджанских мугамах, народных песнях и танцах. Джахангир Джахангиров скончался в 1992 году в Баку.

Послушаем музыку

Дж.Джахангиров. Основная тема из III части «Концерта для скрипки и симфонического оркестра»

Дж.Джахангиров использовал в этом произведении мелодию азербайджанской народной песни «Bu gün ayın içüdü». Впервые это произведение было исполнено на скрипке народным артистом Азадом Алиевым.



Азад Алиев

30

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о творчестве композитора.
2. Исполняет по нотам народную песню.

1. Улавливает ритм мелодии песни.
2. Высказывает суждения о темпе мелодии.

В результате проведенного обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что азербайджанские композиторы, в том числе и Дж.Джахангиров, в своих произведениях серьезного жанра широко использовали образцы народной музыки. Композиторы использовали в своих произведениях народную музыку для того, чтобы серьезный жанр легче усваивался и воспринимался народом. Так у людей, слушающих народную музыку, возрастет интерес и внимание к этому жанру.



Выполним и само песню

ГАРАБАГ
Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафика Зека.

I
Son ellorin, könüllorin
Ölvi diyarisan,
Şirin canın, Azərbaycanın
Bir obedi baharisan.

Прпев:
Cənətim Qarabağ!
Zinətım Qarabağ!
Nəğmələr gülüstanısan,
Sevgi dastanısan.

II
Quşlar uçar, güllər açar
Məvi qucağında.
Hara bəxşən, zövq alacaqən
Sənin İsa bulağında.

Прпев:



1. Кто из композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню «Bu gün ayın üçüdü»?
2. В какой тональности звучит исполняемая по нотам песня «Bu gün ayın üçüdü»?
3. Нарисуйте картинку по содержанию текста песни «Гарабаг».

31

3

Творческое применение

Учащимися припоминается разученная в прежние годы песня «Гарабаг» Джахангира Джахангирова на слова Рафика Зека, которая исполняется в составе хора.

Задание 1. Соберите информацию о Гарабаге.

Задание 2. Соберите информацию о том, кто ещё из композиторов написал музыкальное произведение, посвященное Гарабагу.

5

Знакомство с авторами музыкальных образцов может происходить двумя путями:

1. На основе устного изложения учителя.

2. На основе материалов, собранных учащимися в результате собственных поисков.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто из композиторов использовал народную песню «Bu gün ayın üçüdü» в побочной теме своего произведения?

а) Т.Кулиев ☐

б) О.Раджабов ☐

в) Дж.Джахангиров ☐

2. На каком музыкальном инструменте играл народный артист Азербайджана Азад Алиев?

а) виолончель ☐

б) кеманча ☐

в) скрипка ☐

13–14. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМ, ПРОЙДЕННЫХ В 1 ПОЛУГОДИИ

15–16. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

17. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

III РАЗДЕЛ. ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ

18. О МУГАМЕ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои мысли относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Поясняет воздействие мугамной музыки на эмоциональные чувства.
3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Хейраты». Учитель обращается к учащимся с вопросом: «Ребята, как называется услышанная вами эта музыка?»

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что этот музыкальный образец называется «Хейраты».

После этого учитель, на основе знаний учащихся, полученных в прежние годы, дает им новые сведения о классических азербайджанских мугамах, обращает их внимание на высказывания знаменитых музыковедов о мугаме. Он сообщает учащимся о соответствии семи мугамов семи дням недели. Одновременно учитель называет имена и показывает фотографии поэтов, писавших газели в размере аруза, которые используются в мугамном исполнении.

2

Далее учитель вначале озвучивает в исполнении ханенде Алима Гасымова отдел «Бердашт» из мугама «Шюштер», а затем музыкальный образец «Народная сцена» из балета «Легенда о любви» Арифа Меликова. В качестве исследовательского вопроса можно задать: «Ребята, существует ли сходство между этими двумя произведениями?»

18-я ТЕМА

О МУГАМЕ

В отличие от европейской, в азербайджанской музыке существует не два, а семь основных ладов – мугамов, т.е. семь мугамов.

Со временем этот цикл из семи основных мугамов, усовершенствованный и отшлифованный народными мастерами, был обогащен, расширен и дополнен новыми мугамами, приобрел таким образом, форму крупного музыкального произведения. В результате, весь этот цикл превратился в богатейшую музыкальную мугамную сокровищницу, став незабываемой историей нашей национальной музыки. Сам факт наличия семи нот, семи дней недели и семи мугамов свидетельствует о существовании между ними некоей соотношенности, общности:



Мугамное трио

Раст – понедельник;
Шур – вторник;
Сегях – среда;
Чахаргах – четверг;
Хумаюн – пятница;
Баяты-Шираз – суббота;
Шюштер – воскресенье.

В связи со становлением и формированием мугама следует отметить, что связанный раньше с религиозной «аваз» («тон», «лад») или «авзат», позже, соединившись с газелью, превратился в мугам. Невозможно представить себе мугам без газели, а газель без мугама. На протяжении многих столетий азербайджанские певцы-ханенде при исполнении мугамов использовали газели Низами, Хаггани, Физули, Насими, Хатаи, Ширвани, Вахида.

Послушаем музыку

«Бердашт» из мугама «Шюштер». В исполнении народного артиста Алима Гасымова

Наши композиторы в качестве источника вдохновения всегда пользовались мугамами, мугамными интонациями.

Послушаем музыку

Ариф Меликов. «Народная сцена» из балета «Легенда о любви». В балете «Легенда о любви» Ариф Меликов в части, написанной для «Народной сцены», использовал интонации мугама «Шюштер».

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Свободно высказывает мысли о мугаме.
2. Внимательно слушает мугамную музыку.

1. Улавливает ритм музыки.
2. Определяет темп песни.

3

В ходе обмена мнениями выясняется, что композитор Ариф Меликов использовал в прослушанном произведении интонации классического азербайджанского мугама «Шюштер».

После этого учащиеся исполняют по нотам тесниф «Шюштер».



Своей песню по нотам и со словами

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ
(ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)
Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.



1. Какова связь между нашими мугамами и днями недели?
2. В каком размере была написана песня «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?
3. Подготовьте устную презентацию по мугаму.

35

4

Творческое применение

Разучивается по нотам, а затем вместе со словами песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») Узеира Гаджибейли на слова Мирзы Байрамова. Учитель сообщает учащимся сведения о характере песни, ее близости к мугамной музыке, других музыкальных средствах выразительности.

4

5

Задание 1. На основе знаний, полученных в годы учебы в связи с мугамами, подготовьте устную презентацию.

Задание 2. Нарисуйте картинку в соответствии с образами матери и сына из песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»).

Информацию об авторах песни можно получить:

1. Посредством изложения со стороны учителя.
2. На основе информации, собранной учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто из композиторов является автором песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?
а) М.Магомаев ☐ б) У.Гаджибейли ☐ в) Э.Сабитоглы ☐
2. Кто автор слов песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?
а) А.Сиххат ☐ б) М.А.Сабир ☐ в) М.Байрамов ☐

19. МУТАМЫ, ОЗВУЧИВШИЕ ТРАГЕДИЮ 20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс без музыкального сопровождения. Учитель объясняет причину отсутствия музыкального сопровождения в связи с темой, посвященной памяти шехидов 20 января 1990 года. Учащиеся почитают память шехидов минутой молчания.

Учитель сообщает учащимся о событиях 20 января 1990 года, когда советская армия вторглась в город Баку и учинила расправу над мирными гражданами, в результате чего появилась Аллея Шехидов. Он рассказывает учащимся о том, как в день 20 января в Аллее Шехидов звучит траурная, печальная музыка, исполняются наши мугамы.

2

Озвучивается отрывок из классического азербайджанского мугама «Хумаюн», учащиеся исполняют по нотам звукоряд этого мугама. После этого учащимся прослушивается основанный на мугаме «Хумаюн» отрывок из VII части под названием «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз» О.Раджабова. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Могут ли прослушанные вами музыкальные образцы передать трагедию 20 января?*» Учитель предлагает учащимся определить схожие черты между этими двумя музыкальными образцами. В ходе обмена мнениями выясняется, что композитор в своем вокально-симфоническом произведении использовал печальные по характеру интонации мугама «Хумаюн».

19-ая ТЕМА

МУТАМЫ, ОЗВУЧИВШИЕ ТРАГЕДИЮ 20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА

20 января 1990 года в Баку были введены советские воинские части. Их целью было учинить расправу над мирным населением, поднимшим свой голос протеста против попыток нарушения территориальной целостности Азербайджана и ало-



Аллея Шехидов

намеренной политики, проводимой руководством бывшего СССР в отношении нашей родины. Русская армия при помощи тяжелой военной техники жестоко подавила массовую акцию протеста мирного населения. В результате этой расправы были истреблены сотни азербайджанских граждан, независимо от их национальной принадлежности. Люди, убитые в

день кровавого 20 января, были похоронены в Аллее Шехидов. С того дня красные гвоздики превратились в символ пролитой крови безвинно убитых шехидов. Наш народ отмечает 20 января как «Воснародний День Скорби». Этот день превратился в одну из самых ярких страниц героизма нашей национальной истории. Именно 20 января в Аллее Шехидов в исполнении наших старинных азербайджанских народных инструментов – гобоя, кеманчи, тара и уда (лютни) звучат пронзительные скорбные мугамы «Хумаюн», «Шюштер», наполненные боевым настроением мугам «Чакмагях».

Послушаем музыку

«Хумаюн». Отрывок из азербайджанского классического мугама



Звукоряд мугама «Хумаюн»



36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Свободно высказывает свои суждения о мугаме.
2. Внимательно слушает мугамную музыку.

1. Улавливает ритм музыки.
2. Определяет темп песни.

В ходе обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы увековечивают траурные дни скорби народа в своем творчестве и в написанных с этой целью произведениях, используя интонации классических азербайджанских мугамов. Учащиеся прослушивают VII часть под названием «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз» Октая Раджабова.

Послушаем музыку

Октай Раджабов. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз»

Прослушанная нами часть из произведения, посвященного шехиду Чингизу Мустафаеву, звучит в исполнении хорового коллектива без слов, в сопровождении симфонического оркестра. Эта часть основана на азербайджанском классическом мугаме «Хумаюн».



Чингиз Мустафаев.
Национальный Герой
Азербайджана

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ (ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.

I
Bu gün döyüş meydanında qəç kimi sən dayan, oğul,
Bir igidsən adın çıxıb, yayılıb hər yana, oğul,
Sən igidlər cərgəsində həmişə gəl sənə, oğul,
Doğubdur mərd ana səni, sən də ol mərdənə oğul,
Qəhrmanlıq adı sənə olsun nişanə, ay oğul!

II
Azərbaycan, igidlərin yayılıb dünyaya səsi,
Hər bir dağın sinəsində var bir Koroğlu qalası.
Bu qanığın düşmənlərin tezəcə alınar havası,
Çöllər ona mazar olar, kəsilər mürdər nəfəsi.
Al süngünü, sanc gözüne, qoy boyansın qana, oğul!



1. Каков характер азербайджанского мугама «Хумаюн»?
2. На основе какого мугама звучит прослушанный вами музыкальный образец из симфонии-реквиема «Чингиз» Октая Раджабова?
3. Нарисуйте картинку на тему «В Аллее Шехидов в день 20 января».

Творческое применение

Исполняется целиком по нотам и вместе со словами разученная на прошлом уроке песня «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») Узеира Гаджибейли на слова Мирзы Байрамова.

Задание 1. На основе знаний, приобретенных на уроках музыки, вспомните, какие ещё мугамы печального, грустного характера вы знаете.

Задание 2. Вспомните, что вы знаете о характере каждого из семи мугамов, и выскажите своё мнение о них.

Информацию об авторе прослушанного симфонического произведения можно получить:

1. На основе информации учителя.
2. На основе информации, почерпнутой учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Когда (в каком году и месяце) в XX веке произошла расправа над мирными гражданами в Баку?
а) 20 января 1990 года ☐ б) 11 февраля 1991 года ☐ в) 25 марта 1992 года ☐
2. Кто из композиторов является автором симфонии-реквиема «Чингиз»?
а) Г.Гараев ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) О.Раджабов ☐

20. О НОТНЫХ ЗВУКАХ И МУГАМАХ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и ашугской музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии произведения «Ашуг-саягы» У.Гаджибеи.

Учитель знакомит учащихся с музыкальным образцом.

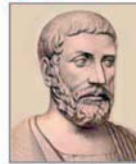
Он сообщает учащимся о семи тонах в музыкальных звуках Пифагора, о связи между звуками, происхождении названий нот, связи названий нот с небесными телами и мугамами. Одновременно учитель отмечает, что мугамы как музыкальный жанр были распространены на обширной территории от Египта до Индии, и у разных народов мугамы носят разные названия.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Какие образцы классической и народной музыки были использованы в творчестве азербайджанских композиторов?»

После этого учитель вначале озвучивает в исполнении на кеманче отдел «Бердашт» из мугама «Хумаюн», а затем в исполнении фортепианного трио – произведение «Ашуг-саягы» У.Гаджибеи и поручает учащимся установить отличие между этими произведениями. Одновременно учитель сообщает информацию о том, что фортепианное трио состоит из таких европейских музыкальных инструментов, как скрипка, виолончель и фортепиано. В результате сравнения выясняется, что произведение «Ашуг-саягы» основано на мугаме «Шур».

30-ая ТЕМА



Пифагор

О НОТНЫХ ЗВУКАХ И МУГАМАХ

Древнегреческий философ Пифагор (примерно 570–490 гг. до н.э.) изобрёл 7 тонов музыки. Пифагор расположил эти тона, в зависимости от их высоты и цвета, таким образом:



Отмеченные же в схеме названия заимствованы из первых слогов слов широко распространенного в середине века церковного гимна, написанного теоретиком и композитором, создателем нотной системы Гвидо де Арrezzo (995–1050 гг.) в честь памяти святого Иоганна.

Ut
Re
Mi
Fa
Sol
La
Sa

Позже итальянские музыканты Дони и Ансель, чтобы легче было читать, заменили слог «ит» на первый слог своего имени «до» (Дони), а Ансель – слог «са» на «си». Этот звукокод сохранился в неизменном виде до сегодняшнего дня.

Древние греки считали, что каждое из 7 небесных тел соответствует одному из 7 тонов, открытых Пифагором. А восточные ученые так называли 7 небесных тел с мугамами:

Do – Юпитер – Зерифкенд
Re – Сатурн – Рехави
Mi – Луна – Нева
Fa – Меркурий – Буеселик
Sol – Венера – Раст
La – Солнце – Араг
Si – Марс – Ушшаг

Несмотря на то, что мугамы распространены на обширной территории от реки Нил до Ганга, от Камала до Центральной Азии и далее на Восток под различными названиями – мугам, маком, мукам, дегях, тагсим, рага, они все имеют общие корни.

38

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Свободно высказывается о мугамах.
2. Внимательно слушает мугамную музыку.

1. Улавливает ритм музыки.
2. Определяет темп песни.

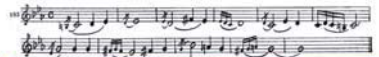
Высказывает суждения относительно мугамов и нотных звуков. Определяет связь между музыкальными образцами и мугамами. Высказывает своё мнение о связи между небесными телами и названиями мугамов. Улавливает ритм исполняемой песни.

3

В ходе обмена мнениями выясняется, что созданные У.Гаджибейли в середине XX века для европейского трио «Ашыгсаягы» и другие произведения основаны именно на наших классических мугамах. Одновременно учащиеся приходят к выводу о том, что азербайджанская музыка, наши классические мугамы прекрасно звучат и на европейских музыкальных инструментах. В качестве доказательства этого учащимися исполняется по нотам отрывок из симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında») Джахангира Джахангирова, основанной на мугаме «Хумаюн» и написанной для симфонического оркестра.

Джахангир Джахангиров.
Отрывок из вступительной части симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında»). Эта музыка основана на интонациях мугама «Хумаюн».

Азизте мейлиш



Послушаем музыку

Отдел «Бердашт» из мугама «Хумаюн». Исполняет на рояле народная артистка Азербайджана Шафига Эйвазова.

Узеир Гаджибейли. «Ашыгсаягы». В исполнении фортепианного трио. Произведение «Ашыгсаягы», написанное для трио (скрипки, виолончели и фортепиано), звучит на интонациях азербайджанского мугама «Шур».



Шафига Эйвазова

НАШ ДВОР (BİZİM HƏYƏT)

Музыка Фикрета Амирова, слова Теймура Эльчина.

I
Bizim həyatda çox uşaq var,
Bir-birini çox sevir onlar,
Böyük meydandır bizim həyat,
Qəunar qazandır bizim həyat.

II
Uca evləri na göycəkdir,
Onun dörd yanı gül-çiçəkdir,
Gömgöy dönlüdür bizim həyat,
Hər vaxt təmizdir bizim həyat.

Припев:

Bax, bax, nə gözəldir bizim həyat,
Gəl, bax, nə gözəldir bizim həyat.

Эта песня основана на азербайджанском мугаме «Шур».



1. Как были образованы названия нот?
2. Для трио каких инструментов написано произведение Узеира Гаджибейли «Ашыгсаягы»?
3. Каков характер песни «Наш двор» («Bizim həyat»)?
4. Подготовьте устную презентацию на тему «Нотные звуки и мугамы».

39

4

Творческое применение

Учащимися припоминается и исполняется основанная на интонациях мугама «Шур» и разученная раньше песня «Наш двор» («Bizim həyat») Ф.Амирова на слова Теймура Эльчина.

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Наш двор» («Bizim həyat»).

Задание 2. Подготовьте устную презентацию о характере и других особенностях песни «Наш двор» («Bizim həyat»).

Информацию об авторах песни можно получить:

1. На основе устного изложения учителя.
2. На основе информации, собранной учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Какой мугам был использован в произведении «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında») Дж.Джахангирова?

- а) «Сегях» ☐ б) «Хумаюн» ☐ в) «Шур» ☐

2. Кто из композиторов является автором песни «Наш двор» («Bizim həyat»)?

- а) У.Гаджибейли ☐ б) С.Алескеров ☐ в) Ф.Амиров ☐

21. МУГАМ И ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонической картины «Караван» С.Гаджибекова.

Учитель даёт информацию о жизни и творчестве С.Гаджибекова. Одновременно он сообщает также об истории создания симфонической картины «Караван», цели её написания. Учитель также обращает внимание учащихся на факты, связанные с европейским музыкальным инструментом – флейтой и симфоническими оркестрами. Так, флейта, исполняющая мелодию в соответствии с интонациями отдела «Хиджаз» мугама «Шур», используется в произведении «Караван» в качестве сольного инструмента. Исследовательский вопрос может быть поставлен следующим образом: «Каковы признаки, объединяющие симфоническую картину «Караван» и мугам «Хиджаз»?

2

Учитель сообщает также о том, что флейта была использована в номере «Сбор хлопка» из балета «Гюльшан» композитора в качестве основного инструмента.

Ознакомившись с обоими произведениями, учащиеся при помощи учителя выясняют, что, несмотря на различный характер этих произведений, оба они основаны на народной музыке и исполняются симфоническим оркестром.

21-ая ТЕМА

МУГАМ И ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА



Солтан Гаджибеков

Солтан Исмаил оглу Гаджибеков родился в 1919 году в городе Шуше. Здесь он окончил среднюю-специальную музыкальную школу по классу трубы. С 1939 года Солтан Гаджибеков получает образование в Азербайджанской Государственной Консерватории в классе профессора, композитора Бориса Зейдмана. В период учебы в консерватории на сцене была поставлена музыкальная комедия композитора «Qizilgül» («Роза») (1940). В эти годы композитором были написаны концерт для скрипки и симфонического оркестра, струнный квартет, симфонические вариации, кантата и произведения других жанров. В 1946 году Солтан Гаджибеков окончил консерваторию. Он завершает свою работу над II симфонией. В этот период по заказу Туркменского Государственного Театра оперы и балета композитор начинает работу над оперой «Кемине и Кали», однако ему не удается завершить ее. На основе музыки этого произведения С.Гаджибеков пишет симфоническую картину «Караван». В 1950 году композитор создает балет «Гюльшан». В 50-х годах С.Гаджибековым, совершившим поездку в Болгарию и Чехословакию, были написаны «Болгарская сюита» и «Чешский танец» для азербайджанских народных инструментов. В 1964 году, в результате поездки в Индию, увидела свет «Сюита на тему Инди» композитора.

Симфоническая картина «Караван» композитора основана на интонациях отдела «Хиджаз» мугама «Шур». Эта мелодия звучит в оркестре в исполнении флейты.

Послушаем музыку

Солтан Гаджибеков. Отрывок из симфонической картины «Караван»



Флейта



Караван



Симфонический оркестр

40

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о композиторе.
2. Показывает использование мугама в произведении «Караван».

1. Улавливает ритм прослушанной музыки.
2. Рисует картинку по содержанию песни «Колыбельная» («Laylay»).

В результате обмена мнениями учащиеся выясняют, что композитор С.Гаджибеков, используя различные средства музыкальной выразительности, симфонический оркестр, создал прекрасные музыкальные жемчужины в национальном духе, в соответствии с мугамными интонациями.

В балете «Гюльшен», в музыкальной сцене, изображающей сбор хлопка, композитор использовал интонации народной мелодии «Пастушеский баяты» («Çoban bayatısı»).



КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)
Музыка Сoltана Гаджибекова,
слова Мирехти Сеидзаде.

I
Yat, ay menim körp quzum, a laylay,
Yat, saqları ipək qızım, a laylay.
Laylay, balam, a laylay,
Laylay, gülüm, a laylay.

II
Pancərsədən boylandı Ay, a laylay,
Yat, mən sənə deyim laylay, a laylay.
Yat, torpədim beşiyini, a laylay,
Çəkim sənin keşiyini, a laylay.

1. В каком произведении Сoltан Гаджибеков использовал интонации отдела «Хиджаз» мугама «Шур»?
2. На основе музыки какого произведения была написана симфоническая картина «Караван» Сoltана Гаджибекова?
3. Какие азербайджанские фольклорные музыкальные образцы были использованы в балете «Гюльшен» Сoltана Гаджибекова?
4. Отрадите содержание песни «Колыбельная» («Laylay») на рисунке.

41

3

Творческое применение

Разучивается песня «Колыбельная» («Laylay») композитора Сoltана Гаджибекова на слова Мирехти Сеидзаде. После усвоения мелодии песни в соответствии с ее куплетами она также исполняется по нотам.

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Колыбельная» («Laylay»).

Задание 2. На основе симфонической картины «Караван» составьте рассказ на тему «В пустыне».

Информацию об авторе музыкальных образцов можно получить:

1. На основе информации учителя.
2. На основе информации, собранной самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Какой образ в симфонической картине «Караван» создан посредством музыкальных средств?

- а) горы ☐ б) пустыня и верблюды ☐ в) море ☐

2. Какой музыкальный инструмент использован в качестве сольного инструмента в симфонической картине «Караван»?

- а) тар ☐ б) кеманча ☐ в) флейта ☐

22. АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Исполняет песню одноголосно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии фортепианной пьесы «Март» В.Мустафазаде. Учитель рассказывает учащимся об авторе этой музыки, сообщает название озвученного произведения и показывает портрет автора.

После этого учитель сообщает краткую информацию о жизненном и творческом пути выдающегося пианиста и джазового исполнителя Вагифа Мустафазаде. Одновременно он доводит до сведения учащихся факт завоевания Вагифом Мустафазаде I места и премирования его белым роялем на проводившемся в городе Монако Международном конкурсе.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Какова разница между джазом В.Мустафазаде и мировым джазом?»

Прослушивается композиция «Март» В.Мустафазаде, после этого учащиеся играют по нотам мелодию, исполненную им правой рукой, и определяют сходства и различия между этими двумя образцами.

23-я ТЕМА

АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



Вагиф Мустафазаде

Выдающийся пианист, основоположник музыкального жанра мугамного джаза, соединивший азербайджанские мугамы с джазовой техникой. Вагиф Мустафазаде родился в 1940 году в городе Баку. Вагиф, выросший в небольшом квартале в Ичери-шехер, свое начальное музыкальное образование получил от матери Зивер ханым. Будучи искусным пианистом, Зивер ханым, наряду с образцами народной фольклорной музыки, учила Вагифа исполнению произведений классиков-композиторов – Иоганна Себастьяна Баха, Людвиг Ван Бетховена, Вольфганга Амадея Моцарта, Узеира Гаджибейли и др.

1 Молодой Вагиф был увлечен джазовой музыкой, зародившейся в Америке и Западной Европе. Все ночи напролет, не смыкая глаз, он слушает по радио джазовую музыку, изучая и раскрывая секреты этого жанра, улавливает его с мугамом, посредством современных аккордов делает импровизации в соответствии с джазовым стилем. Так как в этот период на джаз был наложен запрет, Вагиф Мустафазаде вынужден был уехать в Тбилиси, где при Грузинской Государственной Филармонии создает джаз-трио «Кавказ». Вернувшись в Баку в 1970 году, Вагиф Мустафазаде создает первый женский вокальный квартет – «Лейли» при Союзе Композиторов Азербайджана. В 1971 году этот коллектив продолжает свою деятельность при Азербайджанском Государственном Комитете Телерадио в качестве квартета «Севиль».

В 1978 году Вагиф Мустафазаде завоевывает первую премию на VIII Международном конкурсе в Монако и удостоивается звания заслуженного артиста Азербайджана и лауреата Государственной премии.

Прослушаем музыку

2 Вагиф Мустафазаде. Фортепианная пьеса «Март»
Фортепианная пьеса «Март» – образец джазовой музыки, основанной на интонациях мугама «Баяты-Кюрд». В этом произведении в качестве сопровождения композитор использовал мелодичное звучание современных джазовых аккордов.

42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает своё мнение о В.Мустафазаде.
2. Исполняет по нотам мелодию фортепианной пьесы «Март».

Улавливает ритм музыки В.Мустафазаде.

В результате обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что Вагиф Мустафазаде путем синтеза джазового жанра с мугамами, мугамными интонациями, создал новый в мировом масштабе мугамно-джазовый жанр.

В этой мелодии композитор использовал лигу. Лига – это знак связи в виде дуги между нотами. Если лигой соединяются две или несколько нот одинаковой высоты, то длительность звука увеличивается.

Вагиф Мустафазаде.
Мелодия из фортепианной пьесы «Март»



ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)
Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесемли.

I
Son əbədi baharsan od ürəkli,
Bir əzəmət, vüqarsan, ey gəncliyim.
Son həmişə yaşarsan bu adınla,
Son sabaha baxarsan, ey gəncliyim.

Привнес:
İrəli, dostum, hücum sabahlara,
Çətində, darda irəli, gəncliyim.
De gənclik hara, de bu dinclik hara,
Şərəflə ötür illəri, gəncliyim.

1. Какое новшество привнес Вагиф Мустафазаде в музыкальную культуру?
2. Каков характер фортепианной пьесы «Март»?
3. Нарисуйте картинку, раскрывающую характер фортепианной песни «Март».

43

3

Творческое применение

Разучивается песня «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») Азера Дадашева на слова Нусрета Кесемли.

3

4

5

Задание: Пользуясь материалами из Интернета, подготовьте устную презентацию о джазе.

Информацию об авторах прослушанных музыкальных образцов можно получить:

1. На основе информации, собранной учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных в результате поисков учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто создал мугамно-джазовый жанр?

- а) Т.Кулиев ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) В.Мустафазаде ☐

2. На каком инструменте В.Мустафазаде был виртуозным исполнителем?

- а) скрипка ☐ б) пианино ☐ в) саксофон ☐

23. ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И ДЖАЗ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои мысли о произведениях азербайджанских и мировых композиторов на аналогичную тему.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Проведи дороги к солнцу» («Günəşə yollar çək») композитора А.Дадашева. Учитель еще раз напоминает учащимся имя композитора и название музыкального образца.

Учитель сообщает учащимся информацию о творчестве американского композитора Джорджа Гершвина. Учащиеся узнают, что зародившаяся в Америке негритянская джазовая музыка, её чарующие мелодии, современный ритм завожили американского композитора, который широко использовал их в своем профессиональном творчестве.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Как азербайджанские и мировые композиторы пользовались в своем творчестве образцами народной музыки?»

После этого учащиеся прослушивают отрывок из «Рапсодии в блюзовых тонах» Дж.Гершвина. Учитель объясняет учащимся, что блюз – это негритянская танцевальная музыка в медленном темпе. Далее учащиеся, определив тональность «Рапсодии в блюзовых тонах», исполняют по нотам отрывок из её мелодии.

23-я ТЕМА

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И ДЖАЗ



Джордж Гершвин

Джордж Гершвин соединил музыку джазового характера со стилем европейской симфонической музыки.

Джордж Гершвин прославился своими лирическими джазовыми песнями, в которых ясно ощущается связь с европейской музыкой. Позже он написал оперу «Порги и Бесс», в которой проходит идея о том, что и «черные достойны внимания ничуть не меньше, чем белые». Это была первая опера, написанная в стиле симфо-джаза. В этом стиле Джордж Гершвин также написал несколько крупных концертных произведений.

Один из музыкантов того времени после исполнения Джорджем Гершвиным концерта для фортепиано и оркестра писал: «Подобно тому, как кошки вертятся вокруг миски с горячим супом, многие композиторы также, крутятся вокруг джаза, ищут, чтобы он немного остыл и они могли съесть его, не обожгшись. Джордж Гершвин смог решить эту проблему. Подобно принцу из известной сказки, он, взяв Золушку за руку, смог назвать её принцессой и назвал её аловредной сестре...»

Джордж Гершвин, привнесший в джазовую песню европейскую музыку, а в традиционный жанр европейской оперы и инструментального концерта – негритянскую джазовую музыку, являлся композитором-новатором.

Джордж Гершвин за роялем

Джордж Гершвин.
«Рапсодия в блюзовых тонах»

Медленно

Исполним мажорную тональность, в которой звучит мелодия:

44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мысли о джазовой музыке.
2. Высказывает своё мнение о Джордже Гершвине.

Улавливает ритм мелодии.

В результате проведенного сравнительно-сопоставительного анализа выясняется, что в других странах композиторы в своем творчестве использовали образцы народной музыки, создавая также профессиональные произведения.



Гамма Ля бемоль мажор – мажорная гамма с 4-мя бемольными знаками: си бемоль, ми бемоль, ля бемоль, ре бемоль.

Послушаем музыку

Джордж Гершвин. «Расходня в блюзовых тонах»

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ (GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK) Музыка Азера Дадашева, слова Нусрета Кесеменли.

Maestoso agitato con calore

San a - ba - di bu - har - san ol - li - rak - li,
Bir a - zə - mət, vü - qur - san, ey gənc - li - yim,
San ha - mi - şə ya - rər - san a - dın - la,
Son sa - ba - la bu - xat - san, ey gənc - li - yim,
Son ha - mi - şə ya - rər - san bu a - dın - la,
Son sa - ba - la bu - xat - san, ey gənc - li - yim,
ey gənc - li - yim.



1. К какому музыкальному стилю можно отнести творчество Джорджа Гершвина?
2. Как называется опера, написанная Джорджем Гершвиным?
3. Каков характер песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?
4. Подготовьте устную презентацию о Джордже Гершвине, используя материалы из Интернета.

45

3

Творческое применение

Исполняется по нотам песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли, в которой композитором использованы современные европейские ритмы.

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»).

Задание 2. Уловите хлопками ритм мелодии песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»).

Знакомство с авторами музыки может происходить:

1. Посредством устного изложения учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор оперы «Порги и Бесс»?

- а) Дж.Верди ☐ б) В.А.Моцарт ☐ в) Дж. Гершвин ☐

2. Кто из композиторов является автором песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?

- а) О.Зульфугаров ☐ б) Э.Сабитоглу ☐ в) А.Дадашев ☐

24. ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИНТОНАЦИИ МУГАМА «РАСТ»



- ЦЕЛЬ:**
1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и другой ашугской музыки.
 2. Выражает свои впечатления от прослушанных мугамов.
 3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, сравнение, мозговая атака, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») А.Дадашева. Четкий, маршевый ритм песни способствует упорядоченным движениям учащихся.

Учитель озвучивает «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем» У.Гаджибеyli.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Как в творчестве азербайджанских композиторов используются интонации мугама «Раст»?»

После этого учащимися исполняется по нотам азербайджанская народная песня «Çal-оуна» («Играй-танцуй»), основанная на мугаме «Раст». Для проведения исследования учащимися посредством диаграммы Венна выявляются схожие и отличительные черты этих двух произведений. Выясняется, что оба музыкальных образца, хотя и основаны на интонациях мугама «Раст», различаются по манере исполнения. Далее озвучивается музыкальный образец «Адажио», который, как выясняется, тоже основан на интонациях мугама «Раст».

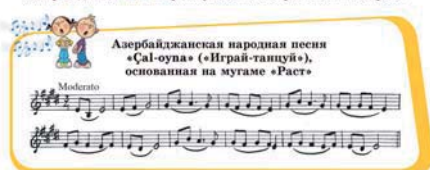
24-я ТЕМА

ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИНТОНАЦИИ МУГАМА «РАСТ»

Народные песни и танцы, ашугская музыка и мугамы всегда были источником вдохновения для наших композиторов. Они использовали в своих произведениях мугамные интонации, в том числе и интонации мугама «Раст». Так, например, гениальный Узеир Гаджибеyli в «Хоре девушек» из оперы «Асли и Керем» использовал азербайджанскую народную песню «Чал-ойна» («Играй-танцуй»), основанную на мугаме «Раст». Солтан Гаджибеков в «Танце мужчин» из балета «Гюльшен», используя интонации мугама «Раст», создал прекрасный музыкальный образец в жанре «Яллы». Гара Гараев при создании музыкального образца «Адажио» из балета «Семь красавиц» обращался к интонациям мугама «Раст».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибеyli. «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем»



Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия

Азербайджанская народная песня «Чал-ойна» («Играй-танцуй»)

1. Исполняется хором в сопровождении ансамбля народных инструментов.

Сходство

Мелодия

Отличия

«Хор девушек» из оперы «Асли и Керем» Узеира Гаджибеyli

1. Звучит в исполнении хора и симфонического оркестра.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет мелодию по нотам.
2. Высказывает собственные суждения об использовании в композиторском творчестве мугама «Раст».

1. Хлопками улавливает ритм музыки.
2. Чувствует схожие черты между мелодиями.

В результате проведенного анализа выясняется, что азербайджанские композиторы в своих произведениях наряду с народными песнями, основанными на интонациях мугама «Раст», использовали также непосредственно интонации самого мугама «Раст».

Послушаем музыку и своим по нотам

ГАРА ГАРАЕВ.
«Адажио» из балета «Семь красавиц»

Адажио – это танец в балете, исполняемый двумя танцорами в медленном темпе.

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YOĞLAR ÇƏK)
Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

Привет этой песни основан на интонациях мугама «Раст».

1. Какие композиторские произведения основаны на мугаме «Раст»?
2. Кто из композиторов использовал в своей опере азербайджанскую народную песню «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)?
3. Подготовьте устную презентацию, посвященную нашей народной музыке.

47

3

Творческое применение

Учащиеся исполняют по нотам вместе со словами песню «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли, улавливают хлопками ритм песни.

Задание 1. Определите другие композиторские музыкальные образцы, основанные на мугаме «Раст».

Задание 2. Назовите имя композитора – автора симфонического мугама «Раст».

Информацию об авторах музыки можно получить:

1. На основе информации учителя.
2. В результате индивидуальных исследований учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. На каком мугаме основан музыкальный образец «Адажио» из балета «Семь красавиц»?

- а) «Сегях» ☐ б) «Шур» ☐ в) «Раст» ☐

2. «Çal-oyna» («Играй-танцуй») – это народная или композиторская песня?

- а) народная ☐ б) композиторская ☐

25. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

IV РАЗДЕЛ. НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

26. БЮЛЬБЮЛЬ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



- ЦЕЛЬ:** 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Evləgi var xana-xana». Учитель сообщает учащимся название песни и имя певца – исполнителя этой песни, а также название ансамбля. Одновременно он дает информацию и о составе музыкального ансамбля, сопровождающего певца.

В соответствии с темой учитель также сообщает учащимся сведения о жизни и творчестве великого азербайджанского певца, народно-го артиста СССР Бюльбюля.

2

Учащиеся слушают в исполнении Бюльбюля азербайджанскую народную песню «Мəп аşıq» («Я влюблен»). В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Ребята, какой жанр народной музыки использовал гениальный певец в этой прослушанной вами азербайджанской народной песне, а также при участии какого ансамбля она была исполнена?»

Класс делится на три группы. I группа отмечает, что певец исполнил мелодию народной песни «Мəп аşıq» («Я влюблен») вместе со словами. II группа отмечает, что певец также исполнил отрывок из мугама. III группа отмечает, что в исполнении этой песни также участвует ансамбль азербайджанских народных инструментов.

26-ая ТЕМА

БЮЛЬБЮЛЬ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Бюльбюль

В 1897 году в городе Шуше, считающемся драгоценным изумрудным камнем в короне под названием Гарабаг, родился мальчик, в будущем достигший вершин вокального искусства. Его отец Мешади Раа назвал своего сына Муртуза. Наряду с неповторимой природой, лесами, прохладными родниками Шуши, Муртузу с детских лет очаровывает и пленяет мелодичное, виртуозное исполнение прославленных певцов-ханенде того времени. Маленький Муртуза, порой тайком напевавший услышанные им песни, позже начинает исполнять их на народных праздниках и торжествах.

Люди, слышавшие исполнение Муртузы Мамедова, стали называть его «Бюльбюлем» (соловей). В возрасте 18 лет Бюльбюль получает приглашение на участие в концерте в городе Тифлисе и тем самым становится знаменитым в Закавказье певцом.

В 1920 году в Баку создается консерватория, где Бюльбюль в течение 1921–1927 годов овладевает секретами вокального искусства.

В 1927 году Бюльбюль едет в Милан для повышения квалификации. Театр «Ла-Скала» оказал огромное влияние на совершенствование его мастерства. В 1931 году Бюльбюль, вернувшись в Баку, начинает свою деятельность в Азербайджанском Государственном Театре оперы и балета в качестве солиста и в Азербайджанской Государственной консерватории – как педагог. В 1934 году он с большим успехом исполняет партию Ашира в опере «Шахсенем» Рейнгольда Глиэра, в 1935 году – партию Алира в опере «Наргиз» Муслима Магомаева, партию Каварадосе в опере «Тоска» Джакомо Пуччини, и, наконец, в 1937 году – партию Кероглы в опере «Кероглы» Узеира Гаджибекова.

В 1938 году за успешное выступление в опере «Кероглы» и в оперетте «Аршин мал алан» во время Декады азербайджанского искусства в Москве он первым удостоляется звания народного артиста СССР.

В 1950 году Бюльбюль удостоляется Государственной премии.

Послушаем музыку

Азербайджанская народная песня «Я влюблен» («Мəп аşıq»). Исполняет Бюльбюль.

50

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мнение о певце.
2. Исполняет мелодию прослушанной песни.

1. Создает ритмическое сопровождение прослушанной мелодии.
2. Перечисляет названия азербайджанских народных инструментов.

В результате проведенных дискуссий учащиеся приходят к выводу, что певцы при исполнении народных песен используют ансамбль народных инструментов, трио народных инструментов.



Своём песню

EVLƏRİ VAR XANA-XANA
(Азербайджанская народная песня)

I	II
Evləri var, a gülüm, xana-xana, Mən küldüm, aman, aman, Yana-yana. Yaylıqın yanı buta, Mən saldın, aman, aman, Yanar oda.	Obaları, a gülüm, oymaq-oymaq, Heç olmazmış, aman, aman, yardan doymaq. Üzün güler, ləbin qaşmaq, Yalan sözdür, aman, aman, Yardan doymaq.



1. Каков характер песни «Evləri var xana-xana»?
2. Как можно назвать Бюльбюля – певцом или ханенде?
3. В какой зарубежной стране Бюльбюль получил образование по вокальному искусству?
4. Подготовьте устную презентацию о Бюльбюле.

51

3

Вначале прослушивается, а затем исполняется по нотам отрывок «Арии Кероглы» из оперы «Кероглы». Учащимся поясняется, что гениальный певец Бюльбюль, наряду с исполнением народных песен, в то же время играл главную роль в опере «Кероглы».

4

4

Творческое применение

Учащимися разучивается исполненная в своё время Бюльбюлем азербайджанская народная песня «Evləri var xana-xana».

5

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Бюльбюле.

Задание 2. Перечислите названия народных песен и опер, исполняемых Бюльбюлем.

Информацию о Бюльбюле можно получить:

1. Посредством информации, собранной учителем из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. В каком городе Азербайджана родился Бюльбюль?

- а) в Гяндже ☐ б) в Шуше ☐ в) в Баку ☐

2. Каково настоящее имя Бюльбюля?

- а) Мухтар ☐ б) Муртуза ☐ в) Мелик ☐

27. РАШИД БЕЙБУТОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



- ЦЕЛЬ:** 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс, как и на прошлом уроке, под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Evləri var xapa-xapa». Учитель объясняет учащимся, что после Бюльбюля эту народную песню Рашид Бейбутов исполнил совершенно в другой манере. Таким образом, несколько певцов, в разное время исполнив одну и ту же песню, донесли её до наших дней.

Учитель сообщает учащимся сведения о жизни и творчестве Р.Бейбутова и вывешивает на доске его фотографию. Он также даёт информацию о том, что Р.Бейбутов, будучи виртуозным исполнителем как народных, так и композиторских песен, одновременно являлся великим оперным певцом.

2

Прослушиваются «Ария Балаша» из оперы «Севиль» Ф.Амирова и азербайджанская народная песня «Gözəlīm sənsən» («Ты моя красавица») в исполнении Р.Бейбутова. Учитель обращается к учащимся с исследовательским вопросом. В качестве такого вопроса можно задать следующий: «Ребята, эти два прослушанных вами музыкальных образа звучат в исполнении Р.Бейбутова. Как вы думаете, какой из них является композиторской, а какой – народной музыкой?»

I группа отмечает, что, поскольку прослушанная ими музыка звучит в сопровождении симфонического оркестра, то это композиторская музыка, а II группа утверждает, что в связи с тем, что исполнение звучит в сопровождении народных инструментов, то это народная музыка.

27-я ТЕМА

РАШИД БЕЙБУТОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Рашид Бейбутов

Рашид Бейбутов родился в 1915 году в городе Тифлисе. Семья Бейбутовых, покинув некоторое время в Тифлисе, в 1943 году переехала в Азербайджан. В 1944 году в Баку в «Доме офицеров» великий Узеир Гаджибейли слушал в исполнении молодого Рашида арию Аскера из оперетты «Аршин мал алан», после чего поручил Рашиду Бейбутову сыграть роль Аскера в одноименном фильме.

На протяжении своего 55-летнего творческого пути он выступил с концертными программами в самых различных уголках мира. Последние его концерты прошли в 1988 году в Турции и Индии.

В 1946 году за роль Аскера, исполненную в фильме «Аршин мал алан», Рашид Бейбутов был удостоен звания лауреата Государственной премии и в том же году ему было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджана, а в 1951 году он удостоивается почетного звания народного артиста Азербайджана, а в 1959 году – народного артиста СССР. В 1980 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда с присуждением ордена Красной Звезды и ордена Ленина, а в 1986 году он удостоился почетного звания заслуженного деятеля искусств Грузинской Республики.

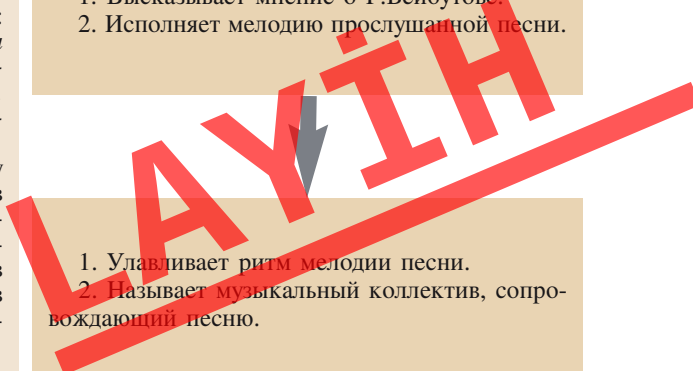
Рашид Бейбутов также прославился как оперный солист. В опере «Севиль» Фикрета Амирова им была исполнена роль Балаша.



52

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мнение о Р.Бейбутове.
2. Исполняет мелодию прослушанной песни.



1. Улавливает ритм мелодии песни.
2. Называет музыкальный коллектив, сопровождающий песню.

Послушаем музыку
Фикрет Амиров. Ария Балама из оперы «Севиля».
Исполняет Рашид Бейбутов.

Послушаем музыку
«Gözəlīm sənsən». Азербайджанская народная песня. Исполняет Рашид Бейбутов.

Эта песня, с присущей ей пронзительной грустью мелодией, звучит в медленном темпе. Певец, обладающий прекрасным тенором, исполняет эту песню с большим вкусом в сопровождении небольшого аранжированного ансамбля.

В репертуаре Рашида Бейбутова было очень много азербайджанских народных песен: «Küçələrə sü səpmişəm», «Gül oğlan», «De, gül-üm gəlsin, ay papa», «Gözəlīm sənsən», «Araz üstə, buz üstə» и многие другие.

Послушаем песню и споем по нотам

«KÜÇƏLƏRƏ SÜ SƏPMİŞƏM».
(Азербайджанская народная песня)



Азербайджанская народная песня «Küçələrə sü səpmişəm» была обработана для голоса и фортепиано композитором Фикретом Амировым.

2

5

3

Спойте песню по нотам и со словами

EVLƏRİ VAR XANA-XANA
(Азербайджанская народная песня)



1. Каков характер азербайджанской народной песни «Evləri var xana-xana»?
2. В сопровождении какого ансамбля была исполнена Рашидом Бейбутовым азербайджанская народная песня «Gözəlīm sənsən»?
3. Кто из композиторов обработал азербайджанскую народную песню «Küçələrə sü səpmişəm» для голоса и фортепиано?
4. Подготовьте письменную презентацию о прослушанных народных песнях.

5

54

В результате проведенного обсуждения учащиеся приходят к выводу о том, что певцы, исполняющие народные песни, одновременно могут быть исполнителями и профессиональной композиторской музыки.

3

После этого учащиеся вначале слушают в исполнении Р.Бейбутова песню «Küçələrə sü səpmişəm», а затем исполняют ее по нотам.

4

Творческое применение

Исполняется по нотам и вместе со словами азербайджанская народная песня «Evləri var xana-xana».

Информацию о Рашиде Бейбутове можно получить:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Р.Бейбутове.

Задание 2. Перечислите названия народных песен и опер, исполненных Р.Бейбутовым.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Где родился Рашид Бейбутов?

а) в Баку ☐

б) в Москве ☐

в) в Тбилиси ☐

2. В каком фильме, снятом на основе одноименной комедии Узеира Гаджибеяли, Рашид Бейбутов сыграл в главной роли?

а) «Муж и жена» ☐

б) «Аршин мал алан» ☐

в) «Не та, так эта» ☐

28. НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МАСТЕРА



- ЦЕЛЬ:**
1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образов народной музыки.
 2. Поясняет воздействие мугамной музыки на эмоциональные чувства.
 3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1 Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Гарабаг шикестеси». Учитель сообщает учащимся название этого музыкального образца, имя его исполнителя и название сопровождающего его музыкального коллектива. Выясняется, что учащимся этот музыкальный образец известен ещё с прошлых лет.

После этого учитель осведомляет учащихся о знаменитых ханенде XIX–XX веков и показывает их фотоснимки.

Учащиеся также получают информацию об известных музыкантах – ханенде, исполнителях на народных инструментах, живших и творивших в последующие периоды, в XXI веке, им демонстрируются фотоснимки самых известных среди них музыкальных деятелей.

2 Далее учитель озвучивает отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» в исполнении народного артиста, знаменитого ханенде Хана Шушинского. В качестве исследовательского вопроса можно задать такой вопрос: «Что понимается под выражениями «народная музыка» и «народные мастера»? Учитель сообщает учащимся, что Хан Шушинский одновременно является автором таких песен, как «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы») и др. После этого озвучивается произведение «Габильсаягы» народной артистки Ф.Ализаде, которое сравнивается с «Гарабаг шикестеси».

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МАСТЕРА



Гусейнгул Сарабский



Сейд Шушинский



Аксеки Давашев

В конце XIX – начале XX века один из гарабагских виртуозных мастеров мугама тарист Мирза Садыг (Садыгджан), впервые изменив технологию исполнения на таре, увеличил число его струн от пяти до одиннадцати, что, безусловно, открыло широкие возможности для тара. После Садыгджана исключительную роль в развитии мугамного искусства сыграли бакинские таристы – братья Мирза Мансур и Мешади Сулейман. Выдающиеся наши таристы Мешади Зейнал, Мирза Феррух, Ширин Сальмлы, Мамедхан и другие, а из виртуозных мастеров-ханенде Джаббар Гариб-оглы, Шекли Алескер, Мирага Гаджибаба-оглы, Мешади Мамед, Гусейнгул Сарабский, Сейд Ислам и чуть позже – Сейд Шушинский, Хан Шушинский, Зюльфи Адигезалов являются корифеями мугамного искусства.



Джаббар Гариб-оглы



Хан Шушинский



Саррар Ибрагимов

В последующие периоды как сотрудничавшие с последним поколением классиков-ханенде таристы Бахрам Мансуров, Ахмедхан Бакинханов, Гаджи Мамедов, Аксан Дадашев, Ваба Салахов, Габиб Байрамов, Сервер Ибрагимов, Алиага Гулиев, так и относительно молодые таристы – Рамиз Гулиев, Атгослим Абдуллаев и др., исполнители на кеманче – Габиль Алиев, Талат Бакинханов, Эльман Бадалов, Шафига Эйвазова и др. являются достойными продолжателями своих предшественников. Прославленные же ханенде – Гаджибаба Гусейнов, Рубаба Мурадова, Абульфат Алиев, Ягуб Мамедов, Шовкет Алекперова, Алибаба Мамедов, Сара Гадимова, Тукесбан Исмаилова, Фатма

55

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает свое мнение о народной музыке.
2. Высказывает свое суждение о народных мастерах-исполнителях.

1. Узнает народных мастеров-исполнителей по их фотоснимкам.
2. Улавливает ритм народной музыки.

Мехрилева, Ариф Бабаев, Гадир Рустамов, Зейнаб Ханларова, Сахават Мамедов, Сакина Исмаилов, Алхиса Абдуллаев, Алим Гасымов и другие – это музыкальные мастера-виртуозы с присущими каждому из них отличительными особенностями исполнительского мастерства.

Во второй половине XX века своими исключительными творческими и исполнительскими заслугами отличались такие азербайджанские мастера-виртуозы исполнители на гармонь, как слепой Ахад, Теибоб Дамиров, Мамедада Агва, из современных мастеров – Антандил Ибрафимов, Закир Мирзоев, из исполнителей на балабан и кларнете – Аскер Аскеров, Шахсиз Иманов, Вели Гадимов, Ашриф Ашрифалиев, Бахура Зейналов, из исполнительцев на лютне (уд) – Ахсан Дадашев, Йосиф Эйвазов, Аскер Аскеров и др.



Габиль Алиев

Послушаем музыку
Фарангиз Ализаде.
«Габильсаягы»
В этом своем произведении композитор мастерски показывает на виолончели особенности исполнительства Габилы Алиева на кемадже.



Фарангиз Ализаде

Послушаем музыку

Послушаем отрывок из ритмического мутума «Гарабаг шикестеси» в исполнении Хана Шушинского.

Нередко народные мастера сочиняют песни, танцы, теснифы и т.д. Например, такие знаменитые песни, как «Qubalıq ağ almanı» («Белое яблоко Губы»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и др. принадлежат Хану Шушинскому.

Частую композиторы пишут свои произведения в соответствии с исполнительскими особенностями того или иного знаменитого музыканта. Например, всемирно известный композитор, народная артистка Фарангиз Ализаде написала своё произведение «Габильсаягы» для виолончели и фортепиано, посвятив его знаменитому исполнителю на кемадже Габилу Алиеву.

Вспомним и споем песню

ГОРЫ ШУШИ (ŞUŞANIN DAĞLARI) Музыка и слова Хана Шушинского.

I
Şuşanın dağları başı dumanlı,
Qırmızı köftəli, yaşıq tumanlı,
Dərindən ölməyə qəddür gümənli.

Прпеве:
Ay qız, bu nə qas-qöx, bu nə tel?
Öləm dərdindən eni bil,
Dənizdən də, bəri gül.



Шушинская крепость



Шушинские горы

II
Şuşada axşamlar doğar ulduzlar,
Onlardan gözəldir gəlinlər-qızlar,
Oturub yol üstə yarını gözələr.

Прпеве:

III
Şuşanın hər yandan gəlir sorəgi,
Tərifi layiqdir İsa bulağı,
Dağları, bağları qızlar oylağı.

Прпеве:



1. Кто впервые изменил строение тара?
2. Кого из наших знаменитых ханеве вы знаете?
3. Назовите имена знаменитых исполнителей на таре и кемадже.
4. Подготовьте устную презентацию об азербайджанских народных инструментах.

В результате проведенных сравнений и обмена мнениями выясняется, что народную музыку создают сами народные мастера-исполнители, и в большинстве случаев профессиональные композиторы пишут свои произведения с показом исполнительских особенностей народной музыки на других европейских музыкальных инструментах.

3

Творческое применение

Учащиеся припоминают и исполняют вместе со словами азербайджанскую народную песню «Горы Шуши» («Şuşanın dağları»).

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Хане Шушинском.

Задание 2. Нарисуйте картинку с изображением природы Шуши.

Дополнительная информация по теме может быть получена:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных учащимися по собственной инициативе.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»)?

- а) Сеид Шушинский ☐ б) Хан Шушинский ☐ в) Узеир Гаджибейли ☐

2. Кто написал произведение «Həbilsəyax» («Габильсаягы»)?

- а) А.Меликов ☐ б) Ф.Ализаде ☐ в) Ф.Амиров ☐

29. ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии мугама «Хейраты». В ответ на вопрос учителя учащиеся отвечают, что мелодия, под звуки которой они вышагивали, называется «Хейраты».

Учитель сообщает учащимся информацию о созданной в Азербайджане первой опере «Лейли и Меджнун», её авторе Узеире Гаджибейли и использованных автором в этой опере образцах народной музыки. Одновременно учитель отмечает, что У.Гаджибейли использовал в своей опере образцы народной музыки для того, чтобы такой серьезный жанр, как опера, легче воспринимался слушателями.

2

Учитель озвучивает «Хор девушек» из III акта оперы «Лейли и Меджнун», а затем учащиеся исполняются по нотам мелодия азербайджанской народной песни «Bu gələm yara bənzər». В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Ребята, существует ли сходство между этими двумя музыкальными образцами?»

Учащиеся приступают к обсуждению темы.

29-ий ТЕМА



Гусейнгулу Сарабский
в роли Меджнуна

История профессиональной музыки Азербайджана берет начало с постановки (25 января 1908 года) на сцене действующего в Баку Театра Тагиева оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Дирижировал постановкой Абдулрагим бек Ахвердиев, а режиссером был Гусейн Араблинский. В роли Меджнуна выступал Гусейнгулу Сарабский, а в роли Лейли – вследствие невозможности в те времена женщинам на Востоке выступать на сцене, вначале ученик чайханщика Абдулрагим Фараджев, а позже – актер Ахмед Агдамский. Это произведение, написанное на основе одноименной поэмы М.Физули, известно как мугамно-импровизационная опера. Помимо мугамов, здесь также были использованы народные песни и танцы, образцы фольклорного жанра. Однако, наряду со всем этим, опера богата музыкальными образцами, непосредственно принадлежащими самому композитору. Опера, состоящая из 5 актов и 6 картин, начинается с Увертюры. В Увертюре озвучены музыкальные образцы, использованные в опере. Один из таких музыкальных образов – ария старейшины арабского племени Нофеля, основан на ритмическом мугаме «Хейраты». Он представляет собой маршеобразный музыкальный образец, который позже сменяется лирическими мелодиями хоровой музыки под названием «Шаб-ухиджран».



Bu gələm yara bənzər (Азербайджанская народная песня)



58

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает свое мнение об опере «Лейли и Меджнун».
2. Исполняет народную песню по нотам.

1. Создает ритмическое сопровождение мелодии.
2. Называет имена авторов исполняемой песни.

В результате обсуждений учащиеся выясняют, что мелодии прослушанного «Хора девушек» и исполненной ими народной песни одинаковы. Учитель отмечает, что кроме мугамов, в опере «Лейли и Меджнун» также использованы ритмический мугам «Хейраты» и народные песни.

Прослушиваем музыку

Узеир Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»
В опере также использованы азербайджанские народные песни. Мелодия звучащего в III акте «Хора девушек» заимствована из азербайджанской народной песни «Bu gələm yara bənzar».

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН! (NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.

I
Hara getsən, göz sevin-dir,
Könüllər aç, ürək dindir,
Ela tarpan, elo davran,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

II
Dağ başından çən etməsin,
Etilərin tükənməsin,
Dost yaranın dostluğundan,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Примечание:
Ayağını yərə bərk bas,
İzlərini dünyaya yaz,
Addımından qoparı tufan,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Песня «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») основана на мелодии отдела «Теркиб» мугама «Шюштер».



1. С постановки какого произведения берёт начало история азербайджанской профессиональной музыки?
2. Кто были первыми исполнителями ролей Меджнуна и Лейли в опере «Лейли и Меджнун»?
3. Из какой азербайджанской народной песни заимствована мелодия «Хора девушек» из оперы «Лейли и Меджнун»?
4. Подготовьте письменную презентацию на тему «Мугам и опера «Лейли и Меджнун»».

59

3

Творческое применение

Разучивается песня «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») композитора Эмина Сабитоглы на слова Ибрагима Кебирли.

5

Задание 1. Подготовьте устную презентацию относительно оперы «Лейли и Меджнун»

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение «Хору девушек».

Информацию об авторах песни можно получить:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе индивидуальных поисков самих учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор оперы «Лейли и Меджнун»?

- а) М.Магомаев ☐ б) У.Гаджибейли ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Кто был первым исполнителем роли Меджнуна?

- а) А.Абдуллаев ☐ б) Г.Сарабский ☐ в) Дж.Гарягдыоглы ☐

30. ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!»). Поскольку эта песня уже знакома учащимся, учитель не даёт дополнительной информации о ней.

Учитель сообщает учащимся о жизненном и творческом пути З.Ханларовой, отмечая, что, будучи виртуозным исполнителем как народных песен, так и мугамов, её можно назвать певицей-ханенде. З.Ханларова также является прекрасным исполнителем азербайджанских композиционных песен. Кроме того, учитель обращает внимание учащихся и на тот факт, что Зейнаб Ханларова долгие годы была исполнительницей роли Лейли в опере «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли.

2

Учитель озвучивает для учащихся отрывок из мугама «Чахаргах», в своё время исполненного З.Ханларовой. Прослушивается «Дуэт Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун» в исполнении З.Ханларовой, затем учащиеся исполняют его по нотам.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Какова роль азербайджанского мугама в творчестве Зейнаб Ханларовой?»

Вокруг исследовательского вопроса проводится обмен мнениями.

30-я ТЕМА

ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



Зейнаб Ханларова

Народная артистка Азербайджанской Республики Зейнаб Ханларова родилась в 1936 году в городе Ваку. В 1956 году она окончила Бакинское Педагогическое училище имени М.А.Сабирова, а в 1961 году – Бакинский Музыкальный техникум имени А.Зейналлы в классе народного артиста ханенде Сейда Пуштинского. С этого же года (1961) певица начала свою профессиональную деятельность в качестве солиста Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, став виртуозной исполнительницей ролей Лейли и Асли в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем» Узеира Гаджибейли. Зейнаб Ханларова, наряду с другими женскими исполнителями мугама «Чахаргах» была именно Зейнаб Ханларова. В период своей творческой деятельности певицей были исполнены «Шахназ», «Махур», «Гатар», «Ванты-Шираз» и другие классические мугамы. Одновременно она была непревзойденной исполнительницей как азербайджанских песен, так и песен других народов мира, в том числе композиционных, азербайджанских теснифов. Зейнаб Ханларова была удостоена орденов «Знак Почета», «Дружба народов», «Славы» («Şöhrət»), «Независимости» («İstiqalət»).

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Чахаргах». Исполняет Зейнаб Ханларова.

Зейнаб Ханларова, как виртуозную исполнительницу мугамов, народных песен, композиционных песен, можно назвать ханенде-певицей.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Дуэт Лейли и Ибн Салама из оперы «Лейли и Меджнун»



Зейнаб Ханларова и Ариф Бабаев.
Опера «Лейли и Меджнун»

60

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о З.Ханларовой.
2. Исполняет мелодию по нотам.

1. Улавливает ритм прослушанной музыки.
2. Называет имя автора оперы «Лейли и Меджнун».

В результате обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что, поскольку Зейнаб Ханларова является исполнительницей как мугамов, так и народных и композиторских песен, в том числе и оперной певицей, ее можно назвать певицей-ханенде.



Узнер Гаджибеяли.
Отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама»
из оперы «Лейли и Меджнун»

4

Tempo di vista



Своём песню по нотам и со словами

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!
(NƏ GÖZÜLDİR AZƏRBAYCAN!)

Музыка Эмина Сабитоглы, слова Ибрагима Кебирли.

Moderato





5

Эта песня тоже впервые была исполнена Зейнаб Ханларовой.

1. Как можно назвать Зейнаб Ханларову – певицей или ханендой?
2. К какому музыкальному жанру можно отнести «Дуэт Лейли и Ибн Салама»?
3. Каких наград была удостоена Зейнаб Ханларова?
4. Подготовьте письменную презентацию о Зейнаб Ханларовой.

61

Учащиеся исполняют по нотам и со словами разученную на прошлом уроке песню «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») композитора Эмина Сабитоглы на слова Ибрагима Кебирли.

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение «Дуэту Лейли и Ибн Салама».

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить:

1. На основе информации, собранной учителем из Интернета.
2. В результате индивидуальных поисков самих учащихся.

- ## 1. Кто такая Зейнаб Ханларова?

2. В какой опере Узеира Гаджибейли играла Зейнаб Ханларова?

- ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ**
(Проставьте напротив правильного ответа знак +)
- 1. Кто такая Зейнаб Ханларова?**
а) певица ☐ б) ханенде ☐ в) невица-ханенде ☐
- 2. В какой опере Узеира Гаджибейли играла Зейнаб Ханларова?**
а) «Асли и Керем» ☐ б) «Кероглы» ☐ в) «Лейли и Меджнун» ☐

31. МУСЛИМ МАГОМАЕВ (ВНУК) И МУГАМНАЯ ОПЕРА



- ЦЕЛЬ:** 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Азербайджан» Полада Бюльбюлюглы в исполнении Муслима Магомаева. Учителю сообщает учащимся, что первым исполнителем этой песни был народный артист М.Магомаев и вывешивает его портрет на доске.

Далее учитель дает информацию о жизненном и творческом пути знаменитого певца М.Магомаева. Он отмечает, что Муслим Магомаев был внуком великого композитора Муслима Магомаева. Наряду с эстрадными песнями М.Магомаев (внук) исполнял и арии из опер европейских композиторов. Учителю также обращает внимание учащихся на тот факт, что Муслим Магомаев выступал в главной роли в мугамной опере «Шах Исмаил» своего деда.

2

Прослушивается «Ария Аслан шаха» из оперы «Шах Исмаил» М.Магомаева. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «В каких операх выступал Муслим Магомаев?» Учителю сообщает учащимся о том, что М.Магомаев обладал голосом – баритоном.

31-ая ТЕМА

МУСЛИМ МАГОМАЕВ (ВНУК) И МУГАМНАЯ ОПЕРА



Муслим Магомаев

Народный артист Азербайджанской Республики Муслим Магомаев (внук) родился в 1942 году в городе Баку. С детских лет игра на пианино и прекрасное вокальное исполнение свидетельствовали о том, что в будущем его ждет слава великого певца. Уже в 19 лет на фестивале юных исполнителей в Хельсинки, а в 1963 году в Москве на Днях азербайджанской культуры его успешные выступления принесли ему большую славу. В 60-е годы Муслим Магомаев являлся солистом Государственного Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, а позже проходил творческую практику в миланском театре «Ла Скала» в Италии. Он с большим мастерством и виртуозностью выступал вместе с выдающимся вокалистом Энрико Пьяца в роли Фигаро в опере «Севильский цирюльник», в роли Скарпия в опере «Тоска». Впервые в Париже в концертном салоне «Олимпия» им был дан большой концерт.

В 1968 году Муслим Магомаев окончил Азербайджанскую государственную консерваторию по вокалу. Молодой певец, получивший первую свою международную премию на фестивале в польском городе Сопоте, работал в должности художественного руководителя эстрадно-симфонического оркестра, в составе которого долгое время давал концерты во Франции, Болгарии, Польше, Финляндии, Канаде, Иране и других странах. В то же время Муслим Магомаев является автором прекрасных песен. Написанная им на слова поэта Наби Хазри песня «Азербайджан» синискала всенародную любовь и признание.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев.
«Ария Аслан шаха» из оперы
«Шах Исмаил»



Муслим Магомаев
в роли Аслан шаха

62

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о певце М.Магомаеве.
2. Исполняет песню по нотам.

1. Создает ритмическое сопровождение мелодии песни.
2. Перечисляет названия песен, исполненных М.Магомаевым.

3

Вначале прослушивается, а затем исполняется по нотам песня из репертуара М.Магомаева «Азербайджан» Полада Бюльбюльоглы. После этого учащиеся слушают в исполнении М.Магомаева «Арию герцога» из оперы «Риголетто» Дж.Верди. В результате проведенного обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что М.Магомаев виртуозно исполнял арии не только из европейских, но и национальных азербайджанских опер.



Первым исполнителем этой песни был Муслим Магомаев.

Послушаем музыку
Джузеппе Верди. «Ария герцога» из оперы «Риголетто».
Исполняет Муслим Магомаев.

Одной из самых любимых Муслимом Магомаевым оперных арий являлась «Ария герцога» из оперы «Риголетто» итальянского композитора Джузеппе Верди.

АЗЕРБАЙДЖАН
Музыка Муслима Магомаева,
слова Наби Хазри.

I
Ey əziz anam, Azərbaycan,
Sənə bağliyam, Azərbaycan.
Ömrümün mənasısan, Azərbaycan,
Qardaşlıq dünyasısan, Azərbaycan,
Anamın anasısan, Azərbaycan.

II
Ey ana yurdum, Azərbaycan,
Çınarlı yurdum, Azərbaycan.
Sənəmə arzım, xoşbəxtim, Azərbaycan,
Çağlayan gür Xəzərim, Azərbaycan,
Günəşli al səhərim, Azərbaycan,
Gözəlliklər məkanım, Azərbaycan.



1. Какую арию в опере «Шах Исмаил» исполнил Муслим Магомаев?
2. Кто впервые исполнил песню «Азербайджан»?
3. Каков характер песни «Азербайджан» Муслима Магомаева?
4. Подготовьте устную презентацию о Муслиме Магомаеве (внук).

63

4

Творческое применение

Разучивается песня «Азербайджан» Муслима Магомаева (внук) на слова Наби Хазри.

4

3

5

Задание 1. Подготовьте презентацию о Муслиме Магомаеве (внук).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Азербайджан».

Информацию о Муслиме Магомаеве (внук) можно получить:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных учащимися в результате собственных поисков.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто написал музыку к стихотворению Наби Хазри «Азербайджан»?

- а) П.Бюльбюльоглы ☐ б) М.Магомаев ☐ в) Э.Сабитоглы ☐

2. Как зовут композитора – деда певца Муслима Магомаева?

- а) У.Гаджибейли ☐ б) А.Зейналлы ☐ в) М.Магомаев ☐

32. ШОВКЕТ АЛЕКПЕРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



- ЦЕЛЬ:** 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Сладкозвучный язык» («Şirin dil») Э.Сабитоглы. Учитель называет имя композитора этой песни и вывешивает на доске портрет ее исполнительницы – Ш.Алекперовой.

Учитель сообщает информацию о жизненном и творческом пути народной артистки, знаменитой певицы и ханенде Шовкет Алекперовой. Он отмечает, что Ш.Алекперова, будучи виртуозной исполнительницей композиторских, народных песен, мугамов, в то же время завоевала всенародную любовь своим неповторимым исполнением музыкальных, произведений наших композиторов, написанных в серьезном жанре. В качестве примера он напоминает учащимся сольное исполнение Ш.Алекперовой II части кантаты «Физули» Дж.Джахангирова.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Ребята, как можно назвать профессию Шовкет Алекперовой, если она исполняла и мугамы, и народные, и композиторские песни?»

Учащиеся делятся на 3 группы. После обсуждений одна группа называет её ханенде, другая группа – певицей, а третья группа – ханенде-певицей.

32-ая ТЕМА

ШОВКЕТ АЛЕКПЕРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



Шовкет Алекперова

Народная артистка Азербайджанской Республики Шовкет Алекперова родилась в 1922 году в городе Баку. Ее мать играла на таре в женском оркестре и часто приводила свою дочь на репетиции. Отец Шовкет Алекперовой очень любил народную музыку, мугамы и ашугскую музыку. Шовкет Алекперова с малых лет проявляла большой интерес к музыке. Этот интерес привел её в 12 лет в музыкальную школу, в класс кемамчи. В скором времени в их доме создается трио из народных инструментов – тара, кемамчи и ударного инструмента, на котором играл ее брат. Будущая великая певица одновременно пела песни и отрывки из мугамов.

В 1937 году на конкурсе, проведенном Республиканским Профсоюзом, Шовкет Алекперова занимает первое место.

На сцене Театра оперы и балета проводится заключительный концерт, где юная певица исполняет ритмический мугам «Гарабаг шикестеси». Присутствовавший на концерте Узейр Гаджибейли назначает её солисткой филармонии имени М.Магомаева. В дальнейшем она становится также солисткой Азербайджанского Концертного Объединения. В 1959 году Шовкет Алекперова удостоивается почетного звания народной артистки.

Шовкет Алекперова наряду с народными песнями, мугамами также с большим мастерством исполняла песни знаменитых композиторов Саида Рустамова, Агабадди Разеной, Шафиги Ахундовой, Закира Багирова, Полада Бюльбюльоглы, Эмина Сабитоглы, Тофика Кулиева, Джахангира Джахангирова, Октав Раджабова и др.

Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет Шовкет Алекперова.

Песни, написанные Тофиком Кулиевым к кинофильмам «Встреча» («Görüş»), «Бахтияр», «Можно ли его простить?» («Onu bağışlamaq olarsa»), в исполнении Шовкет ханум стали поистине всенародными, широко популярными. В фильме «Не та, так эта» Узейра Гаджибейли музыкальные партии Сенем были исполнены именно Шовкет Алекперовой.

Исполненный певицей музыкальный образец романсного характера – «Məni cəndən uşandırdı» во II части кантаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова нашел путь к сердцам людей и стал всенародно любимым.

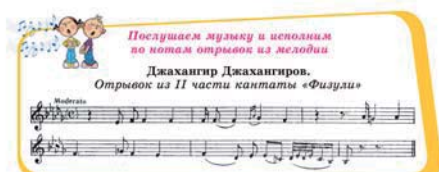
64

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о Шовкет Алекперовой.
2. Исполняет песни из репертуара Шовкет Алекперовой.

1. Улавливает ритм прослушиваемых песен.
2. Рисует картинки по содержанию песен, исполненных Шовкет Алекперовой.

После ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» прослушивается и исполняется по нотам отрывок из II части кантаты «Физули». В результате проведенного обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что Шовкет Алекперова была и ханенде, и певицей.



СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК (ŞIRIN DİL)
Музыка Эмина Сабитоглы,
слова – керкюкские баяты.

I
Şirin dil, şirin dil.
Al bağrım, şirin dil.
Ne deyirsa, yad desin,
Öz dilimdi şirin dil.
Şirin dil, şirin dil.
Ana dili, şirin dil.
Ham tabibdi, ham malham
Şirin söhbat, şirin dil.

Прпевеа:

Şirin düşər.
Zülf üze şirin düşər.
Farhad qaya çapanda,
Yadına Şirin düşər.

Песня «Ширин дил» («Сладкозвучный язык») Эмина Сабитоглы занимает особое место в репертуаре Шовкет Алекперовой. Слова песни заимствованы из керкюкских баяты.



1. Какие мугамы были исполнены Шовкет Алекперовой?
2. В каких фильмах исполняла песни Шовкет Алекперова?
3. Подготовьте устную презентацию о Шовкет Алекперовой.

65

3

Творческое применение

Разучивается песня «Сладкозвучный язык» («Şirin dil») композитора Эмина Сабитоглы на слова керкюкских баяты.

4

5

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Ш.Алекперовой.

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Сладкозвучный язык» («Şirin dil»).

Информацию об Эмине Сабитоглы можно получить:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто исполняет соло во II части кантаты «Физули»?

- а) С.Гадимова ☐ б) Р.Мурадова ☐ в) Ш. Алекперова ☐

2. Какому народу принадлежат слова песни «Сладкозвучный язык» («Şirin dil») Э.Сабитоглы?

- а) азербайджанские баяты ☐ б) керкюкские баяты ☐ в) иранские баяты ☐

33. БАХРАМ МАНСУРОВ И МУГАМНАЯ ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Хейраты». Учитель напоминает учащимся название этого ритмического мугама и отмечает, что У.Гаджибейли использовал этот музыкальный образец для «Арии Нофеля» в своей опере «Лейли и Меджнун».

Учитель сообщает учащимся информацию о жизненном и творческом пути народного артиста, знаменитого тариста Бахрама Мансурова. Учащиеся узнают, что семья Б.Мансурова была связана с музыкой, что дед знаменитого тариста в своем доме в Ичеришехер регулярно устраивал мугамные вечера. Одновременно учитель говорит учащимся о роли Б.Мансурова в сохранении и сбережении наших мугамов, о его деятельности в этой области.

2

Озвучивается отрывок из мугама «Баяты-Шираз» в исполнении Б.Мансурова. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Какими своими качествами отличается мугам «Баяты-Шираз» в исполнении Бахрама Мансурова?*»

После этого учащиеся вначале прослушивают ренг «Хусейни» из мугама «Раст», а затем они исполняют этот ренг танцевального характера по нотам.

33-я ТЕМА

БАХРАМ МАНСУРОВ И МУГАМНАЯ ОПЕРА



Бахрам Мансуров

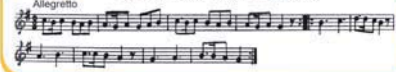
Знаменитый тарист Бахрам Мансуров родился в 1911 году в городе Баку. Дом Мансуровых, живших в древнем Ичери-шехер, являлся своего рода мугамным очагом. В этом доме дедом Бахрама Мансурова, Мешади Медик бек, организовывались музыкальные вечера, куда со всего Азербайджана собирались знатоки мугамного искусства, ханенде, музыканты. Гостями этих меджлисов были также выдающиеся личности, как Садик Азим Ширвани, Хурридбану Натаван, Абдурагим бек Ахвердиев. В этом доме, где жил маленький Бахрам, были всевозможные народные музыкальные инструменты. Когда старших не было в доме, маленький Бахрам брал в руки один из таров и играл до тех пор, пока инструмент не приходил в негодность.

Таким образом, Бахрама уже в 19 лет Муслим Магомаев приглашает в первый нотный оркестр народных инструментов, а позже – в Театр оперы и балета в качестве солиста-тариста. Бахрам работал в опере плечом к плечу с такими известными певцами-ханенде, как Гусейнгулу Сарабский, Явер Калантарлы, Гусейнага Гаджибабаев, Азизов Садыхов, Агилет Разева, в том числе и с Рубабой Мурадовой, Сарой Гадимовой, Абульфетом Алиевым, Зейнаб Ханларовой и другими выдающимися мастерами-профессионалами. В 1978–1983 гг. по линии UNESCO в его исполнении были записаны на пластинки и CD и распространены по всему миру все азербайджанские мугамы. В те годы на Международных Мугамных Симпозиумах Азербайджан представлял именно Бахрам Мансуров.

В 1978 году он был удостоен почетного звания народного артиста.

Послушаем музыку и споем по нотам

Ренг «Хусейни» из мугама «Раст». Исполняет Бахрам Мансуров.



Этот музыкальный отрывок был переложен на ноты сыном Бахрама Мансурова – композитором Эльдаром Мансуровым.

66

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждение о Б.Мансурове.
2. Исполняет мелодию по нотам.

1. Знает музыкальный инструмент – тар.
2. Улавливает ритм мелодии.

В сопровождении Бахрама Мансурова озвучивается второй музыкальный образец – «Сцена сватовства» из оперы «Лейли и Меджнун».

В результате обмена мнениями выясняется, что в мугамных операх музыкальный инструмент тар участвует в качестве сопровождения сольным мугамным исполнителям.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». Исполняет Бахрам Мансуров.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Сцена сватовства из оперы «Лейли и Меджнун». В сопровождении Бахрама Мансурова

Сложим песню по нотам и со словами

ЯВИЛСЯ (GƏLDİM)

(Азербайджанская народная песня)



Эту песню композитор Санд Рустамов переложил на ноты в исполнении Бахрама Мансурова.



1. Чьим внуком был Бахрам Мансуров?

2. Кто из знаменитых личностей участвовал в бакинских мугамных меджлисах, проводившихся в доме Мехди бекла?

3. Кто пригласил Бахрама Мансурова в Театр оперы и балета?

4. Подготовьте устную презентацию о музыкальном инструменте – таре.

67

3

Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Явился» («Gəldim»). Выясняется, что тема песни носит патриотический характер.

5

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о таристе Б.Мансурове.

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию азербайджанской народной песни «Явился» («Gəldim»).

Информацию по теме можно получить:

1. На основе информации, полученной учителем из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. На каком музыкальном инструменте исполнял Б.Мансуров?

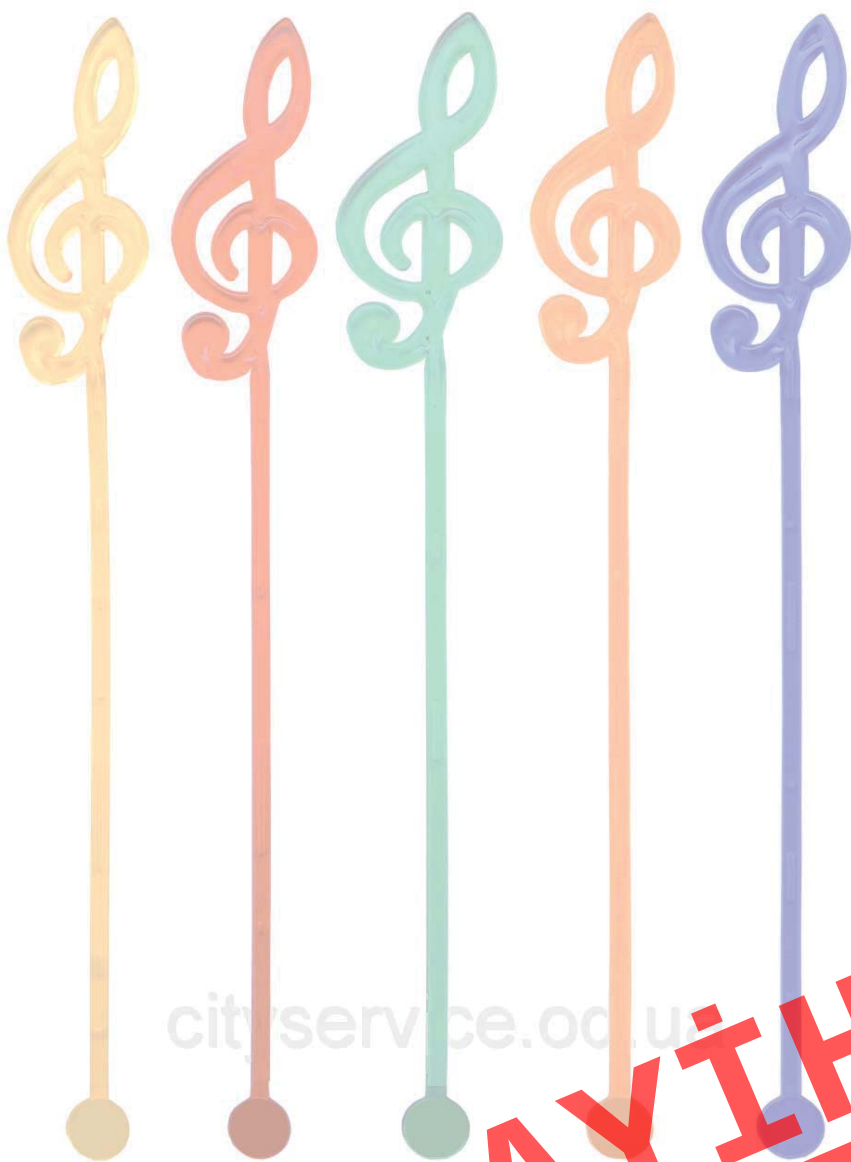
а) кеманча ☐ б) тар ☐

в) балабан ☐

2. Кто является отцом композитора Эльдара Мансурова?

а) Т.Кулиев ☐ б) Б.Мансуров ☐ в) Ф.Амиров ☐

34. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ



LAYIH



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР



ДАРЧЫНЫ
(Азербайджанский народный танец)

Moderato

The image shows a piano score for a piece titled 'Darchyny' (Азербайджанский народный танец). The tempo is marked 'Moderato'. The score is written for piano (p) and features a 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, often featuring trills (tr) and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

LAYIH

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ МЕШАДИ ИБАДА И РУСТАМ БЕКА»
 ИЗ ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА»

Allegretto (con bravura)

Рустам бек

f

Mə-şə-di İ-bad sən bi-zə xoş gə-lib bi-zi şad e-lə-din,
 Söy-lə gö-rüm bir mə-nə cib do-lu-dur-mu pul i-lə?

bir de gö-rüm nol-du ki, nol-du-ki bi-zi yad e-lə-din.
 Gəl sə-nə mən qız ve-rim nə i-şin var-dır dul i-lə.

LAYIH

ДЖАНГИ
(Азербайджанский воинственный народный танец)

Allegretto ♩ = 112



У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДЖАНГИ» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Moderato

qəh - rə - man.

Кероглы

mf

Mə - ni ya - şat - dı mə - ni bö - yüt - dü bu qəh - rə -

mf

man bu qəh - rə - man xal - qım mə - nim ya - şa -

f

Presto

f

- sin

f

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АРИЯ НОФЕЛЯ» ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Moderato

Нифель

Ey xəs - tə, nə - dir bu

çək - di - yin zəh - mə - ti rəng,

et - di - yin dur ri gənc?

И.ШТРАУС. ВАЛЬС «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА»

INTRODUCTION

Tempo di Valse

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). A large red watermark 'LANTH' is overlaid on the bottom right of the page.

Т.КУЛИЕВ. ОТРЫВОК ИЗ ФОРТЕПИАННОЙ
ПЬЕСЫ «ГАЙТАГЫ»

Presto

f

mf

f

mf

mf

LAYIH



LAYIH

Г.ГАРАЕВ. «СЛАВЯНСКАЯ КРАСАВИЦА»
ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

Allegretto grazioso

p staccato

1. 2. 72 *mf legato*

74 *p stacc.*

mf *dim.*

**Г.ГАРАЕВ. «ИРАНСКАЯ КРАСАВИЦА» ИЗ БАЛЕТА
«СЕМЬ КРАСАВИЦ»**

[illegible]

ДЖ.ДЖАХАНГИРОВ. ІІІ ЧАСТЬ КОНЦЕРТА ДЛЯ СКРИПКИ
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Allegro

Violino

ff

Allegro

Piano

f

mf

BU GÜN AYIN ÜÇÜDÜR
(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

Bu gün a - yın ü - çü - dür de gü - lüm na - nay
ay - na - ni - nay gir - mə - bos - - tan i - çi - dir
yar gir - mə - bos - - tan i - çi - dir. Do - daq - la
rın bal şə - kər. Di - lin ba - dam i - çi - dir.
yar di - lin ba - dam i - çi - dir. Qız be - lin in -
cə - dir in - cə Ləb - lə - rin qön - çə - dir - qön - çə
Qız be - lin in - cə - dir in - cə ləb - lə - rin qön - çə - dir, qön - çə.

LAYİH

А.МЕЛИКОВ. «НАРОДНАЯ СЦЕНА» ИЗ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»



С.ГАДЖИБЕКОВ. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ
КАРТИНЫ «КАРАВАН»

Andante con moto

The musical score is written for piano and right hand. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is 'Andante con moto'. The score consists of four systems. The piano part (left hand) provides a steady accompaniment of eighth notes. The right hand part features melodic lines with various ornaments, including triplets and sixteenth-note runs. A crescendo and piano (p) marking are present in the final system.

LAYIH



LAYIH

С.ГАДЖИБЕКОВ. «ЯЛЛЫ» ИЗ БАЛЕТА
«ГЮЛЬШАН»

Maestoso
ff

LAYIH

С.ГАДЖИБЕКОВ. «СБОР ХЛОПКА» ИЗ БАЛЕТА
«ГЮЛЬШАН»

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords or eighth-note patterns in the treble. A large red stamp with the word 'LAYIH' is placed diagonally across the bottom right of the page, partially covering the final system of the score.

В.МУСТАФАЗАДЕ. ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «МАРТ»

Moderato

Handwritten musical score for a piano piece titled "MART" by V. Mustafazade. The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked "Moderato". It consists of six systems of staves. The first system shows a treble staff with a whole rest and a bass staff with a series of eighth notes. The second system continues the bass line with triplets. The third system introduces a melody in the treble staff with a five-measure rest and a triplet. The fourth system features a triplet in the treble and a bass line with a triplet. The fifth system has a triplet in the treble and a bass line with a triplet. The sixth system concludes with a final chord in the treble and a bass line with a triplet. A large red "LAYIH" watermark is overlaid on the bottom right of the score.

ДЖ. ГЕРШВИН. «РАПСОДИЯ В БЛЮЗОВЫХ ТОНАХ»

Molto moderato (♩ = 80)

Оркестр
(Piano II)

mf (Clar.)

17

poco rit.

10

p

The image shows a page of a musical score for George Gershwin's 'Rhapsody in Blues'. The score is for Piano II and includes parts for the Orchestra and Clarinet. The tempo is marked 'Molto moderato (♩ = 80)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. A large red 'LANTH' watermark is visible across the bottom right of the page.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ ЛЕЙЛИ И ИБН САЛАМА»
ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Allegro moderato

Ибн Салам

Musical score for Ibn Salam, first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: Ley - li, Ley - li, bu od - lu səs.

Musical score for Ibn Salam, second system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: Məc - nu - nun - dur, mən ta - nı - yı - ram o -

Musical score for Ibn Salam, third system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: - nu. Mə - gər Ley - li, bəs bu

LAYIH

çu - nun əl çək - mə - yib - dir - mi sən - dən,

in - di - də? Ley - li söy - lə

МƏН АŞІQ (Я ВЛЮБЛЕН)
(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Gir-dim ya - rın bağ - ça - sı - na, gül dı - bın - də

gül bi - tər. As - ta ye - ri, xır - da - ca ya - rım,

A - şı - qəm, əq - lim ge - dər. 1. lim ge - dər. 2.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АРИЯ КЕРОГЛЫ» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Allegro moderato

mf

Sev - dim sə - ni mən ey Ni - ga -
On - dan müş - kül - dür ay - rı düş -

- rım, rə - na gö - zə - lim şən ba - ha
- mək la - kin çə - tin - dir bu gö - rüş

- rım Sev - dim sə - ni ca - nan,
- mək. Ol - dum bu yol - da mən,

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АШЫГСКАЯ ПЕСНЯ» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Allegro moderato

Кероглы *mf*

Ba - lam - cy!

Sa - ni gör - düm a - şıq ol - dum,

dar - da sal - dım ca - ni - mi. A - la göz - lər,

dad - lı söz - lər, qa - rı - qaş - lar iş və naz - lar, can a - lan yar,

tök - dü na - haq qa - ni - mi, nə - dir əm - rin ta - ci - da - rim,

sor - vo - rim! naz - lı - ya - rim,

EVLƏRİ VAR XANA-XANA (Азербайджанская народная песня)

Moderato

1. Ev - lə - ri var, a gü - lüm, xa - na - xa - na.

Mən kül ol - dum a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Mən kül ol - dum a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Yay - lı - ğı - nın ya - ni bu - ta,

Mə - ni sal - dın a - man, a - man ya - nar o - da.

Mə - ni sal - dın a - man, a - man ya - nar o - da.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. УВЕРТЮРА ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Allegro moderato

f

p

cresc.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Allegro moderato

Девушки

Ley - li - ni qoy - ma

mək - tə - bə get - sin, Ley - li - ni qoy - ma mək - tə - bə get - sin,

yax - şı a - dı - nı ya - man e - dir, Ley - li,

ya - man e - dir, Ley - li, xal i - çin - də. Siz - la - ri bə - d - nam,

НИЯЗИ. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ СИМФОНИЧЕСКОГО
МУГАМА «РАСТ»

Maestoso e espressivo

f *p* *dolce*

f *rit.* *a tempo* *f* *p*

LAYIH

«ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ»
(Азербайджанский ритмический мугам)

Allegro moderato

A

f

B

B

C

LAYIH

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. ФИНАЛЬНАЯ ЧАСТЬ
СИМФОНИИ № 4

Allegro con fuoco

ff

dim.

mf

simile

Fiat!

V-ni, V-le

11625

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSIQİ 8

*Ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin*

METODİK VƏSAİTİ

(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

**Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Firəngiz Şahmurad qızı Hidayətova**

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizaynerlər

Səadət Quluzadə, Təhmasib Mehdiyev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2019-106)

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,82. Fiziki çap vərəqi 6,0. Formatı 70x100^{1/16}.

Səhifə sayı 96. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 654. Pulsuz. Bakı–2019.

«Aspoligraf LTD» MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

PULSUZ

LAYİH