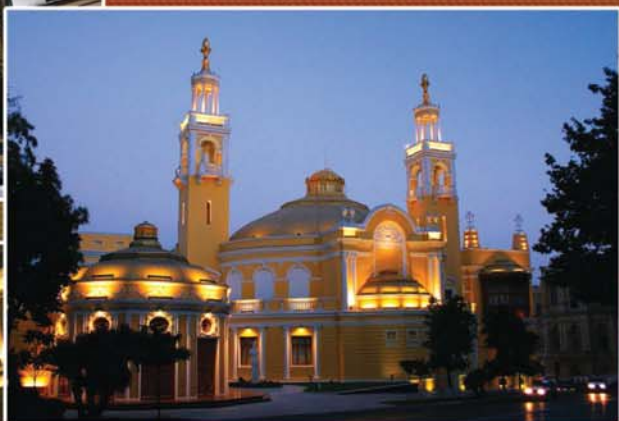


Музыка

УЧЕБНИК



9



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
РАМИЛЬ ГАСЫМОВ

Музыка 9

УЧЕБНИК

*по предмету Музыка для 9-го класса
общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ–2018

СОДЕРЖАНИЕ

ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

1-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – тар	8
2-ая тема. Тар и Симфонический оркестр	11
3-я тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – кеманча	14
4-ая тема. Кеманча и Симфонический оркестр	16
5-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – канон (ганун)	18
6-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – саз	21
7-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – уд (лютня)	24
8-ая тема. Музыкальный инструмент – гармонь.....	27
9-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – балабан.....	30
10-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – зурна.....	33
11-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – свирель (тутек).....	36
12-ая тема. Азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент – нагара	39
13-ая тема. Азербайджанские народные ударные музыкальные инструменты – деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара)	42

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

14-ая тема. Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета	46
15-ая тема. Опера «Шахсенем» и русский композитор Рейнгольд Глиэр	49

16-ая тема. Первая азербайджанская опера на современную тему.....	52
17-ая тема. Азербайджанская Государственная Филармония имени Муслима Магомаева.....	55
18-ая тема. Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли	58
19-ая тема. Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла	61
20-ая тема. Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева	64

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

21-ая тема. Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр	68
22-ая тема. Заслуженный Коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова.....	71
23-я тема. Ансамбли азербайджанских народных инструментов	74
24-ая тема. Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»	77
25-ая тема. Детский хор «Бановша»	81
Песенный репертуар	85
Песни для внеклассных занятий	91
Образцы из творчества азербайджанских композиторов для использования на внеклассных музыкальных вечеринках, викторинах и в школьных музыкальных клубах.....	120

Дорогие школьники!

В мире нет такого народа, у которого не было бы самобытной музыкальной культуры. Азербайджанский народ тоже на протяжении многих веков хранил и оберегал своё величественное музыкальное искусство, развивая и отшлифовывая его, передавая из поколения в поколение как ценное сокровище. Звуки «Гавал-даша» — первого музыкального инструмента, используемого нашими древними предками ещё десять-двенадцать тысяч лет назад в одной из древнейших стоянок древних людей Азербайджана — Гобустане, у подножия Джингирдага, всё ещё звучат в памяти времени.

Во все времена человек считал музыку божественным чудом, сокровищем, обогащающим внутренний мир, услаждающим слух и улучшающим настроение человека.

Учебник «Музыка» для IX класса продолжает эти традиции. Читая этот учебник, вы получите информацию по таким разделам, как «Древние музыкальные инструменты — духовная ценность каждого народа», «Азербайджанские музыкальные храмы и музыкальная культура», «Азербайджанская музыкальная культура и музыкальные коллективы», ознакомитесь по отдельности с музыкальными инструментами, являющимися духовной ценностью нашего народа, получите полноценные знания о знаменитых музыкантах, исполняющих на этих инструментах, сможете стать непосредственными исполнителями небольших музыкальных произведений. Какой бы профессией вы не овладели в будущем, музыка всегда будет с вами. Она станет самым лучшим вашим другом, спутником по жизни и в дороге, незаменимым учителем, носителем самых высоких чувств!

Успехов вам!



Древние музыкальные инструменты -
духовная ценность
каждого народа

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР



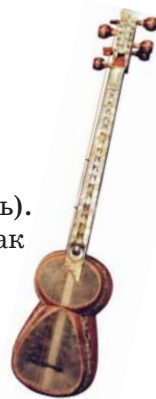
Мехрибан Алиева

Фонда Гейдара Алиева и Фонда Азербайджанской культуры, посла Доброй воли UNESCO и ISESCO госпожи Мехрибан Алиевой древние азербайджанские музыкальные инструменты, как и наши мугамы и ашугская музыка, были признаны культурными организациями мира, подтверждена их принадлежность азербайджанскому народу.

Названия древних музыкальных инструментов встречаются в произведениях наших классиков. В поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви музыкальный инструмент тар упоминается так:

*Певец, хотя бы одну лишь
ночь еще сыграй на таре.
И принеси мне избавление от мук,
что жизнь мне дарит.*

Слово «тар» произошло от слова «дарамаг» (причесывать). В азербайджанском языке слово «тар» истолковывается как «тель», «сап» (струна).





*Мирза Садыг
(Садыгджан)*

Послушаем музыку
**Отрывок из мугама
«Чахаргях»**

Созданный на основе древних музыкальных инструментов и формировавшийся на протяжении многих веков музыкальный инструмент тар в XIX веке был усовершенствован таристом Мирза Садыгом Асад оглу (Садыгджан). В его форме и строении были произведены изменения. Садыгджаном был изменен и порядок держания тара в руке, он приподнял его с колен к груди и увеличил число струн от 5 до 11. Именно усовершенствованный Садыгджаном тар сегодня получил широкое распространение на Кавказе и в Центральной Азии.



Учим новую песню

OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Микаила Мушвига.*

I

Oxu, tar! Oxu, tar!
Səsindən ən gözəl şeir dinləyim.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Nəğməni od tutub, alışan
Ruhuma, qəlbimə çiləyim.
Oxu, sevgim mənim,
Oxu, arzum mənim,
Oxu, ürəyim.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!

II

Oxu, tar! Oxu, tar!
Ey ana yurdumun şirin şərbəti.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Bakımın, Gəncəmin,
Şəkimin, Şirvanımın
Alovlu sənəti.
Milim, Muğanımın,
Şuşam, Naxçıvanımın
Şərəfi, şöhrəti!
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!

1-ая тема



Микаил Мушвиц

III

Ey böyük xalqımın şirini, şərbəti,
Alovlu sənəti, ülvi məhəbbəti.
Ey tarçı, çal, oxu, könlümü al, oxu,
Vur sazı sinənə, çal, aşiq, çal, oxu,
Qəlbimi al, oxu.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!



*Народный артист, композитор Саид Рустамов,
народный артист, певец Гюльага Мамедов и
Оркестр народных инструментов*

ВОПРОСЫ

1. Какие древние азербайджанские народные музыкальные инструменты ты знаешь?
2. Кто усовершенствовал форму и строение музыкального инструмента тара?
3. Как упоминается тар в поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви?

ЗАДАНИЕ: Из каких народных музыкальных инструментов состоит мугамное трио и в сопровождении какого в основном музыкального инструмента исполняется мугам? Расскажи об этом.

ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли, касаясь технических исполнительских возможностей, особенностей звучания музыкального инструмента тара, говорил: «Тар – самый ценный и важный из всех инструментов, способных повысить восточное музыкальное образование». Будучи сольным инструментом, в то же время тар впервые в истории мировой музыки был озвучен выдающимся композитором



Народный артист, тарист Рамиз Гулиев и Симфонический оркестр

Узеиром Гаджибейли в составе Симфонического оркестра. Это событие произошло 25 января 1908 года во время премьеры оперы «Лейли и Меджнун» композитора, и по сегодняшний день тар сопровождает мугамные отрывки, исполняемые в виде монолога певцами вокальных партий в постановках данной мугамной оперы.

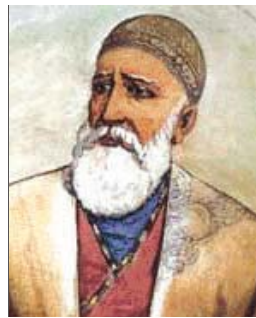
Послушаем музыку



Узеир Гаджибейли

Узеир Гаджибейли. Отрывок из мугама, озвученного в «Сцене сватовства» из оперы «Лейли и Меджнун»

Следует отметить, что на протяжении всей оперы композитор использовал тар именно, как было указано, в качестве сопровождения. Позже Узеир Гаджибейли, Зульфугар Гаджибеков, Муслим Магомаев, Шафига Ахундова



Мухаммед Физули

использовали тар в мугамных операх в более широком виде.

Главная причина обращения наших композиторов к мугамным операм заключалась в том, чтобы зрители благодаря нашим мугамам легче воспринимали такой сложный музыкальный жанр, как опера.

2-ая тема



*Гаджи
Ханмамедов*

Народный артист, композитор Гаджи Ханмамедов использовал тар в симфоническом оркестре в качестве сольного инструмента. Он написал концерты для тара и симфонического оркестра, тем самым став основоположником нового жанра. Композитор написал 5 концертов для тара и симфонического оркестра. Солистом его Концерта № 1 был народный артист Азербайджанской Республики, тарист Гаджи Мамедов, а позже — Ахсан Дадашев.



Гаджи Мамедов

Схожие и отличительные черты между классической европейской оперой и мугамной оперой

Схожие черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов.
2. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
3. Обогащается элементами хореографии.
4. Используется хоровое исполнение.
5. Оба произведения называются оперой.

Отличительные черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов и ханенде.
2. Звучит с включением в состав симфонического оркестра музыкального инструмента тара.
3. На протяжении всей оперы в диалогах используются мугамы.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Концерт — сложный музыкальный жанр, написанный для сольного музыкального инструмента, симфонического и камерного оркестров. В этих произведениях исполнитель-солист демонстрирует свои виртуозные исполнительские возможности, а оркестр участвует с ним в своего рода диалоге. Обычно концерт состоит из трех частей. Первая часть пишется в виде сонаты-аллегро, вторая часть состоит из сложного трехчастного строения, а третья часть — в виде рондо или рондо-сонаты. Из европейских классиков-композиторов Франц Джозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Эдвард Григ, а из русских композиторов Петр Ильич Чайковский, Сергей Рахманинов, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович и другие являются авторами классических образцов в этом жанре. В Азербайджане такие выдающиеся и известные композиторы, как Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азер Рзаев, Джахангир Джахангиров, Васиф Адыгезалов и другие, также создали прекрасные произведения в жанре концерта. Эти произведения, исполняемые время от времени в самых знаменитых концертных салонах мира, в то же время сыграли огромную роль в развитии и формировании музыкантов нового поколения.

Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Основная тема из I части «Концерта №1 для тара и Симфонического оркестра»

Споём отрывок из песни по нотам и со словами

OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Микаила Мушвига.*

Andante *poco rit.* *a tempo*

O - xu, tar, _____ o - xu, tar, _____

Sə-sin-dən ən gö - zəl şe - ir__din-lə - yim.____ O - xu, tar,____ o - xu,
Ey a - na yur-du-mun şi - rin__şər-bə - ti.____ O - xu, tar,____ o - xu,

tar,____ Nəğ-mə - ni od tu - tub a - lı - şan ru - hu - ma, qəl-bi-mə
tar,____ Ba - kı - min, Gən - cə - min, Şə-ki - min, Şir - va-nı - min a - lov - lu

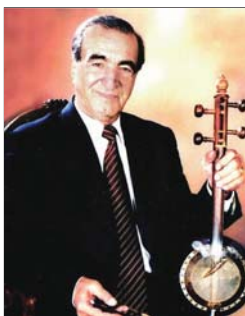
çi - lə - yim.____
sə - nə - ti.____

ВОПРОСЫ

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент тар в состав симфонического оркестра?
2. Кто из композиторов является первым автором концертного музыкального жанра для тара и симфонического оркестра?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в жанре концерта для тара и симфонического оркестра?

ЗАДАНИЕ: Пользуясь Интернет-ресурсами, определи, сколько раз используется музыкальный инструмент тар в опере «Лейли и Меджнун».

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА



**Народный артист
Габиль Алиев**

тебризской школы живописи XVI века Мир Сеида Али упоминаются такие древние музыкальные инструменты, как бербет, деф (бубен), кеманча.

Гениальный Низами Гянджеви в своей поэме «Хосров и Ширин» так пишет, прославляя кеманчу:

*Смычок, как Моисей,
и стонет, и пылает,
Певцу, замолкнув,
Музыкант внимает.*



Кеманча



**Фрагмент из фильма, снятого
на основе оперетты «Не та, так эта»
Узеира Гаджибейли.**

**Трио азербайджанских народных
инструментов – Хан Шушинский,
Бахрам Мансуров, Талят Бакиханов**

Послушаем музыку
Отрывок из мугама
«Шюштер».

Исполняет на кеманче
Габиль Алиев

В нашей национальной музыкальной культуре очень широко распространен музыкальный коллектив под названием «Трио азербайджанских народных инструментов», состоящее из тара, кеманчи и ханенде с бубном (гавал) в руке. В народе трио азербайджанских народных инструментов известно как «Мугамное трио».

Мугамное трио с большим мастерством исполняет как наши мугамы, так и народные песни и теснифы.

Послушаем музыку

Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта». Исполняет трио азербайджанских народных инструментов.

Учим новую песню

MEHRİBAN OLAQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

*Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искендера Джошгуна.*

I

Duyğularım dilə gəldi yenə,
Ey insanlar, qulaq asın mənə.

Прпев:

Min könüldə bir can olaq,
Daha da mehriban olaq.
Mehriban, qayğıkeş bir insan olaq,
Mehriban olaq, mehriban olaq.

II

Təmiz eşqi, məhəbbəti tutaq,
Deyək, gülək qəm-qüssədən uzaq.

Прпев:

III

İllər ötür biz doluruq yaşa
Məhəbbətlə vuraq ömrü başa.

Прпев:



*Народная артистка,
композитор
Шафига Ахундова*

ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь об истории музыкального инструмента кеманчи?
2. Каково значение названия музыкального инструмента кеманчи?
3. Кого из знаменитых исполнителей на таре и кеманче ты знаешь?

ЗАДАНИЕ: Перечисли названия известных тебе азербайджанских народных музыкальных инструментов.

КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



*Адалят Везилов и
Симфонический оркестр*

Впервые в истории азербайджанской музыкальной культуры в 1990 году в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра был написан «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра» народным артистом Азербайджанской Республики, профессором Гаджи Ханмамедовым.

В первой постановке этого произведения с сольным исполнением на кеманче выступил Адалят Везилов.

В I теме (основной теме) I части концерта композитор использовал интонации мугама «Чохаргах», а во II теме (побочной теме) — «Шур» и «Сегях».

Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Экспозиция «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра»

Народный артист Гаджи Ханмамедов — автор музыкальных комедий «Одну минуту» («Bir dəqiqə») (либретто Магеррама Ализаде), «Все века хороши» («Bütün əsrlər yaxşıdır») (либретто Александра Халдеева), «Симфониетты для Оркестра народных инструментов», сюит «Азербайджанские эскизы», «Колхоз», «Байрам» («Праздник»), в том числе многочисленных песен. В сокровищницу азербайджанской национальной музыки вошли также написанные в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра произведения Саида Рустамова, Рамиза Мирашлы и других композиторов.

Споем по нотам

Гаджи Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части произведения «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»



Споём песню со словами и по нотам

MEHRİBAN OLAQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искендера Джошгуна.

Allegro moderato



ВОПРОСЫ

1. Кто впервые в Азербайджане написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?
2. Автором еще каких музыкальных произведений является Гаджи Ханмамедов?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра?

ЗАДАНИЕ: Расскажи содержание рассказа «Кеманча» Джагила Мамедгулузаде.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



Канон

Щипково-струнный народный инструмент канон принадлежит к семейству плоских сазов.

Канон был исторически широко распространен на Ближнем и Среднем Востоке, в том числе и на территории Азербайджана.

В ряде древних музыкальных трактатов сообщается, что музыкальный инструмент канон был изобретен гениальным тюркским ученым Абу Наср Мухаммедом аль-Фараби (870–950). В других же источниках выдвигается идея о различных новшествах, привнесенных Фараби в этот инструмент. На греческом музыкальный инструмент «канон» означает «неизменный». Канон, широко популярный на Ближнем Востоке – в Египте, Ассирии, Греции, Иране, посредством тюрков, переселившихся из Центральной Азии в Анатолию, распространился на всем Кавказе. Этот музыкальный инструмент нашел свое яркое отражение в поэзии таких классиков-поэтов Азербайджана, как Низами Гянджеви, Мухаммед Физули, Мехсети Гянджеви.

В произведении «Семь чаш» («Yeddi sam») Мухаммед Физули так описал музыкальный инструмент канон:

*Однажды ночью шел меджлис, весельем развлекая,
Да тем, что грусть-тоска была забыта, далека,
Звучали песни царские и дева рая
Гануном услаждала слух всем, радуя сердца.*

В старину на каноне в основном исполняли придворные дамы.

Впервые музыкальный инструмент канон был включен в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов в 1959 году народным артистом Азербайджанской Республики, выдающимся композитором, профессором Саидом Рустамовым. В 1983 году народный артист Азербайджана, профессор Сулейман Алескеров добился преподавания канона как национального музыкального инструмента на кафедре народных музыкальных инструментов Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибейли.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». В исполнении музыкального инструмента канона

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первой азербайджанской исполнительницей на каноне была Ася Тагиева. В 1959 году впервые в ее исполнении на этом инструменте были записаны на пластинку мугамы «Баяты-Шираз» и «Чахаргях».



Ася Тагиева

Споем по нотам

Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт»



На музыкальном инструменте каноне можно успешно исполнить не только образцы азербайджанской народной музыки – мугамы, танцы, песни, но и произведения европейских, русских и азербайджанских классиков-композиторов. Азербайджанские композиторы Сулейман Алескеров, Дадаш Дадашев и другие написали для канона музыкальные произведения различных жанров. Одним из таких произведений является «Поэма для канона и фортепиано» Сулеймана Алескерова.

Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано»

Учим новую песню

**QARABAĞ BAYATILARI
(ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)**

*Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.*

I

Qarabağım — qar bağım,
Yaşıl ümid yarpağım.
Oyağam, əsgərinəm,
Yatsam, sən ol yorğanım.

Прпев:

Bu torpağı əkərəm,
Min nazını çəkərəm.
Yurduma kəs bahanın,
Mən gözünü tökərəm.

II

Şuşam qalamdı mənim,
Yurdum, anamdı mənim.
Mən onun balasıyam,
O da balamdı mənim.

Прпев:

III

Əsgəran əsgərimdi,
Xankəndi dərd-sərimdi.
Hər kəs yerini tapsın,
Bura mənim yerimdi.



Азер Дадашев



Аскеранская крепость

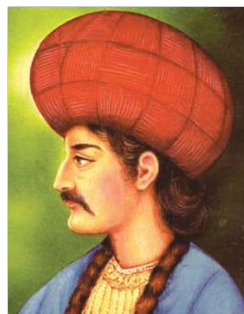
ВОПРОСЫ

1. Что тебе известно об истории музыкального инструмента канона?
2. Каково значение слова канон (ганун)?
3. Какие произведения написаны азербайджанскими композиторами для канона?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку по содержанию песни «Qarabağ bayatıları» («Гарабагские баяты»).

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ

Саз – это струнный щипковый инструмент, широко распространенный в Азербайджане с древнейших времен. Саз, являющийся символом тюркского мира, неотделимой составной частью искусства озана – ашугского мастерства, обладает корпусом грушевидной формы. В Азербайджане пользуются тремя видами сазы: джура саз или саз-пикколо (наименьшего размера, с 4–6 струнами); голтуг саз (среднего размера, с 6–7 струнами) и тавар саз (самого крупного размера, с 8–9 струнами).



*Шах Исмаил
Хатаи*

Обычно в состав Оркестра или Ансамбля народных инструментов включают голтуг саз. Сазу присущи звонкий звук и звучный тембр. Как музыкальный инструмент саз используется в качестве сольного исполнения или вместе с другими инструментами.

Саз, имеющий очень древнюю историю, так воспеваётся в одном из стихотворений-гошма основоположника Сефевидского государства и первого шаха, азербайджанского поэта-классика Шаха Исмаила Хатаи:

*Bu gün ələ almaz oldum mən sazım,
Ərşə dirək çıxar mənim avazım.
Dörd iş vardır hər qarındaşa lazım:
Bir elm, bir kəlam, bir nəfəs, bir saz.*

Во времена Шаха Исмаила Хатаи саз уже приобрел современную форму. Слово «саз» означает «настроенный», «гармоничный», «совершенный».

В Азербайджане на сазе в основном исполняют народные ашуги. Они используют для этого все вышеперечисленные виды сазы.



Голтуг саз



Тавар саз



Джура саз

6-ая тема

Послушаем музыку

Ашугская мелодия «Мисри»

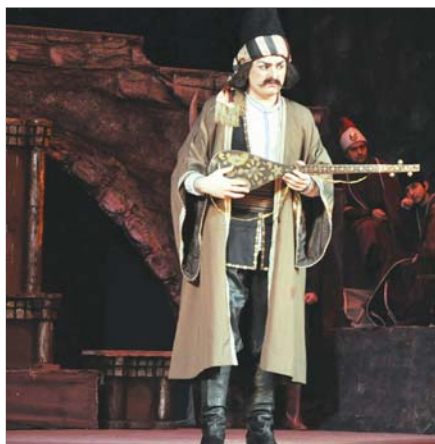
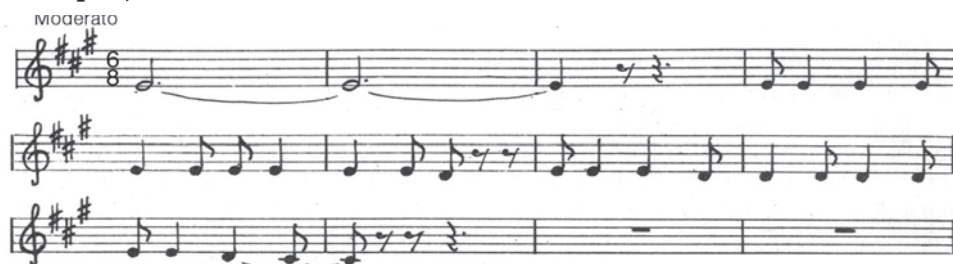


Ашуг Адалят

В национальном ашугском искусстве Азербайджана поставили свою подпись такие выдающиеся мастера, как Ашуг Аббас Туфарганлы, Ашуг Гурбани, Молла Джума, Хаста Гасым, Сары Ашуг, Мискин Абдал, Ашуг Алы, Ашуг Алескер, Ашуг Гусейн Бозалганлы, Ашуг Гусейн Джаван, Ашуг Шамшир, Микаил Азафлы, Ашуг Адалят.

Споём по нотам

Отрывок из ашугской мелодии «*Vaqif gözəlləməsi*» («Гезеллеме Вагифа»)



«Ашугская песня Кероглы» из четвертого акта оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. В роли Кероглы – Рамиль Гасимов

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы». Исполняет заслуженный артист Рамиль Гасимов

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли в своей опере «Кероглы» представил народного героя Азербайджана Кероглы в качестве ашуга. Будучи народным избавителем, Кероглы одновременно является и ашугом, исполняющим на сазе. Это указывает на его близость с народом. В прослушанном нами образце гениальный Узеир Гаджибейли с большим мастерством использовал интонации, ритмы азербайджанской ашугской музыки.

Послушаем песню и споем по нотам

QARABAĞ BAYATILARI
(ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)

Allegro moderato

Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

1. Qa - ra - ba-ğım — qar ba-ğım, Ya - şıl ü - mid yar - pa-ğım.

Qa - ra - ba-ğım — qar ba-ğım, ya - şıl ü - mid yar - pa-ğım.

O - ya-ğam əs - gə - ri - nəm, Yat-sam, sən ol yor - ğa-nım.

O - ya-ğam əs - gə - ri - nəm,

Прунев

Yat-sam, sən ol yor - ğa - nım. Bu tor - pa-ğı, bu tor - pa-ğı

ə - kə - rəm, Min na-zı - nı, min na-zı - nı çə - kə -

-rəm. Yur - du-ma kəc, yur - du-ma kəc ba - xa - nın

Mən gö-zü - nü, mən gö-zü - nü tö - kə - rəm.

ВОПРОСЫ

1. Что ты можешь сказать о музыкальном инструменте сазе?
2. Сколько видов саза существует и чем они отличаются друг от друга?
3. Кого из выдающихся мастеров-исполнителей на сазе ты знаешь?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о сазе.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД (ЛЮТНЯ)



уд

Уд (лютня) – это широко распространенный главным образом в Аравии, Турции, Иране и среди многих восточных народов струнный щипковый музыкальный инструмент, вошедший в мировую музыкальную культуру как один из самых важных, тонких и интересных инструментов. Арабы называют уд царем всех музыкальных инструментов. Именно они впервые занесли в Европу этот волшебный, чудодейственный инструмент. Так, в VIII веке Испания была завоевана арабами и с того времени уд (лютня) стал любимым музыкальным инструментом испанского народа.

Позже этот инструмент, перейдя из Испании в Италию, Францию, Германию и другие европейские страны, завоевал там широкую популярность. Уже в XV–XVII веках уд звучал повсеместно. Появление этого музыкального инструмента в Стране Огней – Азербайджане приходится на конец XI века; здесь он был широко распространен вплоть до 1930-х годов.



Ахсан Дадашев

В дальнейшем забытый на время этот инструмент, в 1970 году, благодаря стараниям нашего прекрасного тариста, музыковеда Ахсана Дадашева, впервые был включен в состав Ансамбля народных инструментов, а позже – Оркестра азербайджанских народных инструментов.

В настоящее время на музыкальном инструменте уде исполняются в виде соло мугамы, произведения различного жанра мировых и азербайджанских композиторов.

*Послушаем музыку***Отрывок из мугама «Шур».****Исполняет на уде Ахсан Дадашев**

Великий музыкальный уstad Востока Абунаsr Фараби был первым, кто впервые дал пояснения, подробные комментарии и анализ относительно строения музыкального инструмента уда. В своем произведении «Китаб-уль-мусиги-и кебр» Фараби отмечал, что вначале уд состоял из четырех струн. В дальнейшем в него добавили пятую струну и для достижения более сильного, громкого звучания, струны были соединены в пары – сдвоенны.



*Из цикла тебризских миниатюр.
Музыканты, исполняющие на кеманче,
уде и бубне. XVIII век*

В древности четыре струны уда, выражающие сущность вселенной, считались единством огня, воды, земли и воздуха. Первая струна этого загадочного инструмента называлась «зир», вторая струна – «месна», третья струна – «мислас», четвертая струна – «бем» и добавленная позже пятая струна – «хадд». В письменных источниках создание этого инструмента связывают с именем великого древнегреческого философа Платона. Однако в дальнейшем усовершенствовании этого музыкального инструмента большие заслуги принадлежат выдающемуся азербайджанскому музыковеду и виртуозному исполнителю на уде Сефиаддину Урмеви.

Гениальный Мухаммед Физули в своем произведении «Семь чаш» так описывает своеобразный нежный звук уда:

*Bir gün yenə mən nəşəli bir bəzm düzəltdim,
Mən bu işi bir hikmət üçün bərqərar etdim.
Bir ud sədası bu zaman qalxdı həvayə,
Yandım, tütünü çıxdı mənim övci-səmayə.*

Послушаем музыку

Адилъ Герай. «Бахчакюрд»

Учим новую песню

**İSTİQLAL BAYRAMI
(ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)**

*Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.*

I

Çiçəkləndi elimiz,
Nur səpildi üzlərə!
Taleyn bu töhfəsi,
Qismət oldu bizlərə!

Припев:

Düz niyyətlişən
Bu dünyada sən,
Ey mənim ana
Vətənim.

II

Bizi sevməyənləri
Yandırdıq odumuzla.
Adınla bir səslənən
Müqəddəs adımızla.

Припев:



ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о музыкальном инструменте уде?
2. Кто автор произведения «Семь чаш»?
3. Кто включил музыкальный инструмент уд в состав Ансамбля и Оркестра народных инструментов?

ЗАДАНИЕ: Напиши эссе о распространении и популярности музыкального инструмента уда во всем мире.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ

Исторически и принадлежавший русскому народу музыкальный инструмент гармонь с присущими ему металлическим язычком и мехом, начиная с конца XIX века вошел в музыкальную культуру нашего народа. В скором времени этот музыкальный инструмент занял достойное место на народных празднествах, в составе ансамблей азербайджанских народных инструментов. В настоящее время гармонь также считается самым приемлемым инструментом для исполнения национальной азербайджанской музыки.



Гармонь

Так, музыкальный инструмент гармонь, не требующий для сопровождения ничего другого, кроме ритмических музыкальных инструментов, и благодаря своей компактности, широко используется на народных праздничных торжествах.

В связи с наличием у этого музыкального инструмента исполнительских возможностей для одnogолосного и многоголосного сопровождения, это привело к широкому распространению и популярности гармонии среди народа.

Гармонь обладает притягательным звуковым тембром. Исполнительские особенности и звуковой строй хроматического вида гармонии, используемого в настоящее время в Азербайджане, в корне отличаются от традиционных русских гармоней. Боковые стороны азербайджанской гармонии деревянные, а средняя часть состоит из меховой четырехугольной коробки. Внутри коробки находятся расположенные в особом порядке на деревянных пластинках тонкие металлические язычки. Музыкальный инструмент гармонь озвучивается методом сжатия – разжатия меха правой и левой рукой.

На гармонии прекрасно исполняются азербайджанские мугамы и образцы фольклорной музыки.

В историю азербайджанского исполнительства на гармонии вписаны имена знаменитых гармонистов. Среди них можно указать Ахада Алиева (Жер Ахад) и его талантливых учеников Тейюба Дамирова, Мамадагу Агаева, Адиля Гусейнова, Сафарали Везирова, Аббаса Аббасова, Гаджибалу Дадашева, Саттара Гусейнова и других, а из женщин – Гызханым Дадашеву, Кюбраханым Алиеву и др. Из ярких представителей современной школы исполнительства на гармонии следует отметить народных артистов республики Афтандила Исрафилова, Камиля Везирова и заслуженного артиста Закира Мирзоева.



Послушаем музыку

«Багзалы». Азербайджанский народный танец. Исполняет на гармонии народный артист Азербайджанской Республики Афтандил Ибрафимов

Азербайджанский народный танец «Багзалы» в народе также называют «Gəlin havası» («Мелодия невесты»). Начиная с древних времен по настоящее время на всех азербайджанских свадьбах во время проводов невесты в дом жениха ее сопровождает эта музыка.

Споём по нотам

«Багзалы». Азербайджанский народный танец

Allegro moderato



Тофик Бакиханов



Закир Мирзоев

Несмотря на широкое распространение в Азербайджане на протяжении долгих лет исполнительства без нот, народный артист Азербайджанской Республики, профессор Тофик Бакиханов, глубоко изучив секреты музыкального инструмента — гармонии, написал произведение «Концерт для гармонии и Симфонического оркестра». Впервые это произведение исполнил на гармонии заслуженный артист Закир Мирзоев.

Послушаем музыку

Тофик Бакиханов. Оverture из I части «Концерта для гармонии и Симфонического оркестра»

Споет новую песню одно-, двухголосно

İSTİQLAL BAYRAMI
(ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.

Tempo di marcia

Çi - çək - lən - di e - li - miz, nur sə - pil - di üz - lə -

rə. Ta - le - nin bu töh - fə - si qis - mət ol - du biz - lə -

Припев: Хор
-rə!.. Düz niy - yət - li - sən bu dün - ya - da

sən, ey mə - nim a - na Və - tə - nim!

ВОПРОСЫ

1. Когда музыкальный инструмент гармонь появился в Азербайджане?
2. При исполнении каких музыкальных образцов в основном используется гармонь?
3. Кто из азербайджанских композиторов написал произведение «Концерт для гармонии и Симфонического оркестра»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь презентацию о творчестве одного из знаменитых исполнителей на гармонии.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



Балабан



Бахруз Зейналов

Балабан – это древний народный музыкальный инструмент, широко распространенный в Азербайджане на территориях Гянджи, Газаха, Гарабага, Нахчывана. В народе этот музыкальный инструмент также называют баламан, мей, ясты (плоский) балабан.

В зависимости от плоскости и мягкости мундштука, а также из-за тонкого, нежного звука, издаваемого этим музыкальным инструментом, его иногда называют ясты (плоский) балабан. Балабан состоит из корпуса, трости, кобылки и крышки-клапана. Корпусная часть балабана изготавливается в основном из орехового, абрикосового, грушевого, самшитового, тутового, кизилового, алычового дерева и унаби. В Центральной Азии, Кабардино-Балкарской Республике этот музыкальный инструмент называют балобан, а в Турции – мей. В Туркменистане существуют такие разновидности этого музыкального инструмента, как гамыш баламан (тростниковый балабан) и дере-

вянный баламан. Слово «балабан» произошло от сочетания слов «бала» (маленький) и «бан» (звук). Как музыкальный инструмент балабан также с любовью упоминается в азербайджанских народных баяты:

*Əzizim bala banı,
Asta çal balabanı,
Həminin balası gəldi,
Bəs mənim balam hanı?!*

Армяне, в массовом порядке переселенные на территории Азербайджана в начале XIX века, присвоили себе и наш народный музыкальный инструмент балабан, назвав его дудук, а позже – армянским дудуком. Они также присвоили себе и образцы азербайджанской народной музыки, исполняемые на этом инструменте с особым вдохновением и пылкостью.

Послушаем музыку

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня. Исполняет на балабане заслуженный артист Азербайджанской Республики Бахруз Зейналов

Споём по нотам

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня

**ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Древнеазербайджанская народная песня «Сары гялин» была создана народными музыкантами в одном из прекрасных уголков нашей страны – в Гарабаге. Благодаря своей красоте и лёгкой запоминаемости, эта песня любима и другими народами. Композитор Октай Раджабов использовал эту песню в качестве побочной темы в своем «Концерте для сопрано и Камерного оркестра», а в мультфильме-опере «Гейчек Фатма» – в виде «Хора девушек».

Послушаем музыку

Октай Раджабов. «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Гейчек Фатма»

Звуковой диапазон музыкального инструмента балабана охватывает от звука «соль» малой октавы до звука «до» II октавы.

Этот музыкальный инструмент широко используется в качестве соло и в составе Оркестра и Ансамблей азербайджанских народных инструментов.

Вспомним и споем песню

**ŞƏHƏRİMİZ
(НАШ ГОРОД)**

*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I

Yer üzündə şəhər olmaz
Bizim gözəl şəhər kimi.
Gecələri işıqlıdı
Al günəşli səhər kimi.

Припев:

Bakı, canım Bakı,
Fəxrım, şanıм Bakı!
Döyünən ürəyim,
Canım Bakı, qanıм Bakı!



Старый Баку. Девичья башня

II

Abidələr qalxıb göyə
Hər meydanda, meydançada.
Gülümsəyir qərənfillər,
Qızılgüllər hər bağçada.

Припев:



Новый Баку. Олимпийский стадион

ВОПРОСЫ

1. Что тебе известно о балабане?
2. Какие еще названия балабана существуют?
3. В каком народном баяты упоминается балабан?
4. Кто из композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню «Сары гялин»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о музыкальном инструменте балабане.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА

Музыкальный инструмент зурна, обладающий сильным и высоким звуком, широко распространен на территории Азербайджана.

Слово «зурна» имеет различные значения. Некоторые исследователи утверждают, что это слово образовано от сочетания персидских слов «сур» – пиршество, празднество и «най» – тростник, камыш. Следует отметить, что слово «сур» в то же время в переводе с персидского означает «крепостная стена», «бык».



Зурна

На древнешумерском языке слова «сур», «сир», «сер» использовались в значении «исполнять», «веселиться», «играть и танцевать под музыку». В дастане «Китаби-Деде Горгуд» древнее название зурны дается как «сурна». Этот инструмент, широко распространенный среди алтайских тюрков, у тануков называется «зур», а у чувашей, тофа и башгырдов – «сур», «шоор».

Таким образом, этот музыкальный инструмент, принадлежащий тюркским народам и известный под названиями «зурна», «сырна», «сирнай», «зурнай», «сурней», «сурнай» и т.д., на древнешумерском языке означает «музыка», «поющий тростник».

С другой стороны, на древнеурартском языке слово «сур» понималось как «оружие» и, конечно же, зурну, обладающую пламенным, темпераментным тембром, называли «боевой свирелью», добавляя к слову «сур» частицу «на» (т.е. ней – свирель).

Когда древнетюркские народы готовились к бою, или во время игры в човган их сопровождали звуки зурны.

Зурну в основном строят из абрикосового, орехового и тутового дерева. В верхней части открываются 7, а в нижней части – 1 отверстие.

Дополнительно у горловины зурны имеется еще одно отверстие. Оно предназначено для настройки инструмента.

В Азербайджане по своему звуковому тембру и размерам существуют такие разновидности зурны, как джура, орта (средняя) джура и аяг (нижняя) джура, а также аджеми зурна, гара-зурна, шахаби зурна.

В настоящее время широко используется вид зурны – орта джура.



*Женщина, играющая
на зурне. Из цикла
тебризских миниатюр. XVIII век*

В составе исполнителей-зурначей кроме главного исполнителя-мастера и сопровождающего его аккомпаниатора-зурначи также участвуют исполнители на бубне, нагаре, балабане, гошанагаре, лаггуту. Звуковой диапазон зурны действует в пределах от звука «си бемоль» малой октавы до звука «до» третьей октавы.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Лаггуту – это ударный инструмент, состоящий из двух четырехугольных деревянных коробок разных размеров. Наиболее всего этот музыкальный инструмент популярен в Лерикском, Астаринском, Масаллинском, Лянкяранском, Джалилабадском районах Азербайджана. Этот инструмент входит в состав современных ансамблей и оркестров наряду с нагарой, гошанагарой, тамбурином и другими ударными инструментами.



Послушаем музыку

«Багдагюлю». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей

Споём по нотам двухголосно

«Багдагюлю». Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца

Moderato

Впервые музыкальный инструмент зурна был включен в состав оркестра Узеиром Гаджибейли в опере «Кероглы».

В 1980 году заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, композитор Джаваншир Гулиев написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра».

Послушаем музыку

Джаваншир Гулиев. «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра». Орывок из произведения

Вспомним песню и споем ее по нотам и со словами

ŞƏNƏRİMİZ
(НАШ ГОРОД)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде

Allegretto

Yer ü - zün - də şə - hər ol - maz
Ge - cə - lə - ri i - şıq - lı - dı

Bi - zim gö - zəl şə - hər ki - mi
Al gü - nəş - li

Ba - kı, ca - nım Ba - kı, fəx - rım, şa - nım Ba - kı! Dö - yü - nən
ü - rə - yim, ca - nım Ba - kı, qa - nım Ba -

- kı Ba - kı, ca - nım Ba - kı, Fəx - rım, şa -

nım Ba - kı! Dö - yü - nən ü - rə - yim,

ca - nım Ba - kı! Qa - nım Ba - kı!

ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о музыкальном инструменте – зурне?
2. Каково значение названия музыкального инструмента – зурны?
3. Какое произведение написал композитор Джаваншир Гулиев для музыкального инструмента – зурны?

ЗАДАНИЕ: Подготовь презентацию об ареале распространения музыкального инструмента – зурны.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



Тутек

тели мастерили тутек из костей птиц и животных.

В поэме Низами Гянджеви «Искендернаме» содержится такая история о свирели. Один пастух, проходя через тростниковые заросли, срезает стебель одного тростника, смастерив из него свирель – тутек. Он начинает играть на ней, изливая ей свою печаль. В это время случайно проходивший мимо пастуха Искендер (Александр Македонский), услышав его заунывную, жалобную игру на свирели, подзывает его к себе. Он хочет узнать у пастуха секрет этой свирели. Пастух так описывает свирель-тутек.



*Из цикла тебризских миниатюр.
XVI век*

*Bir quyudan göyərrib çıxmış,
Şəkərdən şirindir, məncə, bu qamış.
Dəldim, yaraladım öz əlim ilə,
Hələ kəsilməmiş gəlməzdi dilə.
O cansız olsa da, sevirəm cantək,
Dilsizdir, mənimçün dildir bu tütək.*

В Азербайджане и в странах Центральной Азии музыкальный инструмент – тутек изготавливают из тростника, дерева и глины.

Трубообразный корпус тутека изготавливается из абрикосового, орехового, тутового дерева или тростника. В верхней части корпуса имеются семь, а в нижней части – одно отверстие. Внутри верхнего отверстия трубки инструмента втыкается срезанная вкосью деревянная пробка.

Звуковой диапазон этого музыкального инструмента действует в пределах от звука «си» малой октавы до звука «до» третьей октавы.

Гениальный Узеир Гаджибейли включил музыкальный инструмент тутек в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов.

Послушаем музыку

«Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»). Исполняется на тутеке

Исполним по нотам

Отрывок из «Çoban bayatısı» («Пастушьего баяты»)



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Так как этот музыкальный образец обычно исполняется пастухами на музыкальном инструменте – тутеке, его называют «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»). Впоследствии эта мелодия исполнялась профессиональными исполнителями на тутеке. Этот музыкальный образец, отличающийся печально-лирическим характером, требует от исполнителя высокого исполнительского мастерства.

Композитор Агабаджи Рзаева посвятила знаменитому Чобан Гаре одноименную песню. Во вступлении и припеве этой всеми любимой в свое время песни инструмент тутек был использован в качестве соло в составе Ансамбля народных инструментов. Эту песню с большим мастерством исполняли, каждый в отдельности, народные артисты Азербайджанской Республики Шовкет Алекперова и Гюльага Мамедов.

Послушаем музыку

ЧОБАН ГАРА

*Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Мирварид Дильбази.*



Учим новую песню

**MÜBARƏK
(ПОЗДРАВЛЯЮ)**

*Музыка Афсара Джаваниширова,
слова Хикмета Зия.*

I

Azərbaycan, bu bayram
Sənə necə yaraşır?!
Nəğmə deyir Kür, Araz,
Göy Xəzər coşub-daşır.

II

Oğlun, qızın hünərindən,
Çələnglər hörür bu gün.
Dostların Bakımızın,
Alnından öpür bu gün.

Припев:

Gülür ellərin,
Gülür çöllərin.
Ağ günlərintək
Sənin vüqarlı,
Nurlu, baharlı
Yaşın mübarək.

ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о музыкальном инструменте – тутеке?
2. Люди какой профессии больше всего любят играть на тутеке?
3. В каких музыкальных коллективах используется музыкальный инструмент – тутек?
4. Кто авторы песни «Mübarək» («Поздравляю»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь презентацию на тему «Тутек в азербайджанском фольклоре».

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА

Музыкальный инструмент – нагара, упоминаемый в сказаниях нашего древнего эпоса «Китаби-Деде Горгуд», считается одним из значимых ударных инструментов, сопровождающих армию во время сражения на поле боя.

В «Китаби-Деде Горгуд» это так описывается: «Загремели грохочущие нагара, произошло невиданное сражение, и все поле было усеяно головами». Гениальный Низами Гянджеви же так описывает издаваемые нагарой призывы к победе на поле боя:

*Çataraq inləyir neyin nəfəsi,
Nağara əl çalır, yüksəlir səsi.*

Как видно, в древних сражениях нагаре придавалось большое значение. Существовавшие с глубокой древности в азербайджанской музыкальной культуре ударные инструменты – голтут нагара, джура (малая) нагара и гошанагара, усовершенствовавшись, дошли до наших дней, заняв достойное место в составе Ансамбля и Оркестра народных инструментов. С другой стороны, на народных празднествах, свадебных торжествах этот музыкальный инструмент сопровождает духовые инструменты и саз. При сопровождении балабана и саза нагара исполняется ладонью и пальцами, а при сопровождении зурны – деревянными палочками. В древние времена ударные инструменты обтягивали волчьей кожей. Гениальный Низами Гянджеви так пишет об этом:

*Coşdu qurd gözündən olan
nağara,
Dünyanın beynini gətirdi
zara.*



Нагара



*Джура (малая)
нагара*



Гошанагара

Послушаем музыку

«Яллы». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей



Танец «Яллы» в сопровождении нагары

Исполним по нотам

«Яллы». Исполним двухголосно отрывок из мелодии азербайджанского народного танца



Азербайджанский народный танец «Яллы» нашел свое место и в композиторском творчестве. Композитор Джахангир Джахангиров в своем произведении «Яллы для Оркестра народных инструментов» широко использовал этот наш древний ударный инструмент.

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. «Яллы для Оркестра народных инструментов»

Споём песню по нотам и со словами

**MÜBARƏK
(ПОЗДРАВЛЯЮ)**

Музыка Афсара Джаваниширова,
слова Хикмета Зия.

Allegretto *mf*

A - zər - bay - can, bu bay - ram sə - nə ne - cə ya - ra - şır,
sə - nə ne - cə ya - ra - şır. Nəğ - mə de - yir Kür, A - raz,
Göy Xə - zər co - şub - da - şır, göy Xə - zər co - şub - da - şır
Принев
Gü - lür el - lə - rin, gü - lür çöl - lə - rin. Ağ gün - lə - rin -
tək sə - nin vü - qar - lı, nur - lu, ba - har - lı
1. ya - şın mü - ba - rək! 2. Ya - şın mü - ba rək!

ВОПРОСЫ

1. Какие азербайджанские ударные инструменты ты знаешь?
2. В каких целях использовались ударные инструменты в древние времена?
3. Кто из композиторов написал «Яллы для Оркестра народных инструментов»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь краткую презентацию об исполнительских особенностях голтуг нагары, джура нагары и гошанагары.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)



Деф



Гавал



Думбек

В Азербайджане история ударных музыкальных инструментов берет свое начало с первобытного периода. В эти времена первобытные люди создавали ритм при помощи определенных средств. В древнейшем поселении Азербайджана – Гобустане, у подножий Джингирдага, наряду с наскальными рисунками, выполненными десять-двенадцать тысяч лет тому назад, также существует огромный скальный обломок под названием «Гавал дашы». Если постучать по этому скальному обломку руками, ногами или каким-либо предметом, то будут издаваться звуки, подобные тембру гавала. Предполагается, что эта каменная глыба использовалась нашими древними предками в качестве ударного инструмента и дошла до наших дней под названием «Гавал дашы».



*Музыкальный меджлис
в сопровождении бала-
бана и гавала. Из цикла
тебризских миниатюр.
XVI век*

В национальной музыкальной культуре азербайджанского народа, а также народов Центральной Азии, в особенности, туркмен, узбеков, уйгуров и каракалпаков, появление музыкального инструмента дефа (бубна), известного как дап, депрек, уходит своими корнями в глубокую древность.

В некоторых источниках указывается, что слово «деф» (даф, таф) заимствовано от древнешумерского слова «дуп» (табличка, доска). В Азербайджане, начиная с древних времен по настоящее время, певцы-ханенде во время исполнения теснифов, народных песен при помощи дефа также создавали ритм как себе, так и сопровождающим их музыкантам – исполнителям на таре и кеманче. Вот почему каждый ханенде должен уметь также играть на дефе.

Послушаем музыку

«Тесниф дилкеш» («Dilkeş təsnifi»). Исполняет народный артист Ариф Бабаев, сопровождают на таре – Бахрам Мансуров, на кеманче – Эльман Бадалов

*Исполним по нотам*

Отрывок из ренга «Баяты-Шираз». Музыка Ахсана Дадашева

**ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Исполняемый по нотам ренг «Баяты-Шираз» был написан знаменитым таристом и исполнителем на уде Ахсаном Дадашевым.

Гавал – самый древний национальный ударный инструмент в Азербайджане. Этот музыкальный инструмент относится к группе односторонних ударных инструментов, широко распространенных в Азербайджане, Турции, среди народов Центральной Азии под названиями чалдырма, гавал, чирменда, дангира. Ободок гавала, как правило, изготавливается из орехового дерева. Ширина этого инструмента – 60–75, а диаметр – до 340–450 мм. В его внутреннюю часть вдоль окружности прикрепляется 60–70 колец. На поверхность натягивается выдубленная специальным способом кожа осетра.

Слово «гавал» образовано от тюркского «гав» (габ – посуда, емкость), означающего «полый, т.е. пустой изнутри, предмет».



Амина Дильбази

Посмотрим и послушаем танец с экрана

«Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбази

Думбек — этот ударный инструмент, относящийся к нашей национальной музыкальной культуре, на всем Южном Кавказе присущ только азербайджанцам.

Известный среди тюркских народов как думбелек, донбек, тонбак, думбай, дарбаки, дебулак, в Турции и Греции этот ударный музыкальный инструмент популярен под названием «дарбука».

Немецкий путешественник и дипломат Адам Олеарий, побывавший в Шемахе в 1636 году в течение четырех месяцев, пишет, что думбек изготавливается из глины в виде бездонного кувшина. Знаменитый путешественник отмечал, что во время праздника Новруз детвора и молодежь, играя на думбеке, плясали и веселились.

Несмотря на то, что в начале XX века этот музыкальный инструмент был предан забвению, в настоящее время он занял свое достойное место в составе Ансамбля и Оркестра народных инструментов.

При помощи музыкального ударного инструмента думбека ритм танцевальной музыки передается во всех тонкостях.

В написанном для Оркестра народных инструментов произведении «Зерби-мугам» («Ритмический мугам») композитора Наримана Мамедова был мастерски использован ударный инструмент думбек.

Вспомним песню и исполним ее соло и двухголосно

**MÜBARƏK
(ПОЗДРАВЛЯЮ)**

*Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.*

ВОПРОСЫ

1. Какие азербайджанские ударные инструменты тебе известны?
2. Что ты можешь сказать об ударном музыкальном инструменте — дефе?
3. Что ты знаешь об ударных музыкальных инструментах — гавале и думбеке?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию об азербайджанских ударных музыкальных инструментах.



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



*Азербайджанский Государственный
Академический Театр Оперы и
Балета*

В 1920 году в Азербайджане был создан очаг культуры под названием Объединенный Государственный Театр. Уже с 1924 года оперная труппа, отделившись от Объединенного Государственного Театра, начала проявлять самостоятельную деятельность. С 1928 года театру было присвоено имя Мирзы Фатали Ахундова, а с 1959 года он был переименован в Академический Театр Оперы и Балета. Строительство здания Академического Театра Оперы и Балета — достояния нашего народа, имеет очень интересную историю. Так, в конце 1910 года из России в Баку на гастроли приезжает очень знаменитая оперная певица. На одном из ужинов, данных в честь певицы, один из братьев Майловых — нефтяных миллионеров, спрашивает

у гостей, когда та в следующий раз посетит Баку. «Никогда», — отвечает она. Причину отказа она объясняет так: «Какой смысл приезжать сюда, если в таком большом городе нет оперного театра?»

Миллионера Майлова такой ответ сильно расстраивает и он обещает гостю, что в течение года построит для оперного театра величественное здание. Благотворитель Гаджи Зейналабдин Тагиев, поддержавший эту инициативу, однако высказывает сомнение по поводу строительства такого здания за один год, считая это невозможным. Он заявляет, что в случае, если здание театра будет построено в обещанный срок, то он оплатит все расходы.

Два миллионера заключают пари, и в результате здание театра было построено не за год, а за десять месяцев.

Таким образом, начиная с 1920 года и по сегодняшний день Театр Оперы и Балета проявляет деятельность в этом грандиозном здании.

История оперного искусства Азербайджана берет свое начало с 12 января 1908 года, т.е. с постановки оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли.

Позже на сцене этого театра были поставлены такие оперы, как «Ашуг Гариб» (1913) Зульфугара Гаджибекова, «Шах Исмаил» (1919) Муслима Магомаева. В дальнейшем репертуар театра был обогащен оперой «Шахсенем» (1927), написанной Рейнгольдом Глиэром в жанре классической оперы, а также операми «Наргиз» (1935) Муслима Магомаева, «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил».

В 40-х годах прошлого века именно на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены балет «Девичья башня» (1940) и опера «Низами» (1948) Афрасияба Бадалбейли, оперы «Вэтэн» (1945) Гара Гараева и Джевдета Гаджиева, «Хосров и Ширин» (1942) Ниязи. Балет «Тысяча и одна ночь» (1979) Фикрета Амирова также был поставлен на сцене Театра Оперы и Балета.



Исполним по нотам

Афрасияб Бадалбейли. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступления»



В 50-х годах прошлого века на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены оперы «Севиль» (1953) Фикрета Амирова, «Азад» (1957) Джахангира Джахангирова.

На сцене этого театра также с большим успехом были сыграны балеты «Гюльшан» (1950) Солтана Гаджибекова, «Семь красавиц» (1952), «Тропью грома» (1961) Гара Гараева, «Легенда о любви» (1962) Арифа Меликова, «Чернушка» (1965) Ашрафа Аббасова.

14-ая тема

Оперы и балеты, написанные позже другими нашими композиторами, также положили начало своей сценической жизни именно в этом театре.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Опера «Севиль». Отрывок из «Вальса»

Споём песню по нотам одногласно

ÇAYIMIZIN ADI VAR
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)
Азербайджанская народная песня

Allegretto

mf

Ça - yı - mı - zın a - dı var, yar, yar,

Ə - tir - li xoş da - dı var, yar, hey.

Çay - da bi - zim qız - la - rın, yar, yar,

Can - la - rı - nın o - du var, yar, hey.

Песня веселого, жизнерадостного характера и от начала до конца исполняется в унисон. При исполнении мелодии песни следует в точности выполнять лиги.

ВОПРОСЫ

1. Кто построил здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?
2. Какая опера впервые была поставлена на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?
3. Кто автор песни «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию об Азербайджанском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета.

ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



*Рейнгольд
Глиэр*

Еще в 1924–1928-ые годы вокруг азербайджанского искусства, в особенности, жанра национальной оперы велись многочисленные споры и дискуссии. Опера «Шахсенем», написанная русским композитором немецкого происхождения Рейнгольдом Глиэром, положила конец всем этим спорам. «Шахсенем» – первая опера классического типа, написанная на азербайджанскую тему.

Так, до этого времени в Азербайджане ряд композиторов во главе с Узеиром Гаджибейли писали в основном мугамы-оперы. В 1927-ом году гениальный Узеир Гаджибейли так писал про оперу «Шахсенем»: «С оперой «Шахсенем» в Азербайджане была заложена основа новой оперной культуры». Содержание оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр заимствовал из древнего азербайджанского дастана «Ашуг Гариб».



*Джаббар
Гарьягдыоглу*



*Гурбан
Пиримов*



*Джафар
Джаббарлы*

Следует отметить, что в свое время к этому народному дастану обращался и великий русский поэт Михаил Лермонтов. При создании этой оперы знаменитому композитору оказали помощь известный ханенде Джаббар Гарьягдыоглу, тарист Гурбан Пиримов и драматург Джафар Джаббарлы, давая ему ценную информацию о нашей национальной музыке, народных песнях и танцах, ашугской музыке и других жанрах азербайджанской народной музыки. В 1927 году эта опера была впервые поставлена на сцене в Азербайджане на русском языке, а в 1934 году – на основе либретто великого драматурга Джафара Джаббарлы – на азербайджанском языке.

В 1938 году во время проводившихся в Москве Дней азербайджанского искусства опера «Шахсенем» была сыграна на азербайджанском языке.



**Шовкет
Мамедова**

Послушаем музыку

Рейнгольд Глиэр. Танец «Энзели» из оперы «Шахсенем»

Следует отметить, что в опере «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр широко использовал свыше 30-ти азербайджанских народных песен и танцев, ритмических мугамов. Именно опера «Шахсенем» способствовала зарождению впоследствии в нашей республике новых национальных опер в жанре чисто европейской оперы. Знаменитая оперная вокальная исполнительница Шовкет Мамедова в этой опере с большим мастерством исполнила образ Шахсенем.

Послушаем музыку

Рейнгольд Глиэр. «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»

Исполним по нотам

Отрывок из народного танца «Энзели». Нотная запись Рейнгольда Глиэра



В увертюре оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр использовал музыку «Аразбары», «Тоу үйгүшү» («Свадебное шествие»), ритмический мугам «Гарабаг шикестеси», мугамную импровизацию «Чахаргях», азербайджанскую народную песню «Sus, mənim çiçəyim» («Молчи, мой цветок»), и таким образом мастерски продолжил традиции гениального русского композитора Михаила Глинки.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Азербайджанский национальный танец «Энзели» — это танцевальная мелодия, созданная примерно в 1880–1890-х годах в Баку. Исполнительская манера — степенная, плавная, а мелодия — «старческая». «Энзели» — традиционный танец, исполняемый в начале свадьбы. Этот танец обычно исполняют пожилые люди. Тактовый размер 3/4, звучит в темпе анимато, в минорной тональности.

Споём песню по нотам и со словами

ÇAYIMIZIN ADI VAR
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)
 (Азербайджанская народная песня)

Allegretto
mf
 Ça - yı - mı - zın a - dı var, yar, yar,
 Ə - tir - li xoş da - dı var, yar, hey.
 Çay - da bi - zim qız - la - rın, yar, yar,
 Can - la - rı - nın o - du var, yar, hey.

I

Çayımızın adı var, yar, yar,
 Ətirli xoş dadı var, yar, hey.
 Çayda bizim qızların, yar, yar,
 Canlarının odu var, yar, hey.

II

Xoş çayımız var bizim, yar, yar,
 Çay bağımız var bizim, yar, hey.
 Bu şərəfli əməyə, yar, yar,
 Marağımız var bizim, yar, hey.

III

Çay gülü gül yarpağı, yar, yar,
 Qızların gül yanağı, yar, hey.
 Məxmər çayı bəyədir, yar, yar,
 Bizim yerin qonağı, yar, hey.

IV

Çayları saya-saya, yar, yar,
 Gözümü saldım çaya, yar, hey.
 Armudu fincan ilə, yar, yar,
 Çay gətirin ortaya, yar, hey.

ВОПРОСЫ

1. Кто автор оперы «Шахсенем» и что ты о нем знаешь?
2. Кто оказал помощь Рейнгольду Глиэру при создании оперы «Шахсенем»?
3. Какие качества азербайджанского чая перечисляются в песне «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Рейнгольде Глиэре.

ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ



Муслим Магомаев

В Азербайджане первой оперой на современную тему является опера «Наргиз» выдающегося композитора Муслима Магомаева, написанная им на основе сюжета радио-пьесы «Чобанлар» («Пастухи») Гусейна Джавида. В этом произведении современная тема переплетается с жанром классической оперы. В опере посредством музыкального языка изображается борьба

народа против эксплуататоров в одном из селений Азербайджана.

Главными персонажами произведения являются деревенская девушка Наргиз и пастух Алияр. После постановки оперы композитор решает еще раз поработать над произведением «Наргиз» и написать его вторую редакцию. Однако скоропостижная смерть Муслима Магомаева в 1937 году мешает претворению в жизнь его замыслов и произведение

завершается Рейнгольдом Глиэром и Ниязи. В 1938 году опера «Наргиз» ставится на сцене в городе Москве во время проводившейся там Декады азербайджанской музыки, и в том же году — в Азербайджанском Государственном Театре Оперы и Балета. Композитор широко использовал в опере близкие к песенному жанру теснифы, ренги.

В ариях Наргиз и Алияра Муслим Магомаев обращается к различным мугамным интонациям.



Ниязи



*Ария Алияра» из оперы
«Наргиз».*

Исполняет Рашид Бейбутов

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Ария Алияра» из оперы «Наргиз» (из I акта)

По своей интонации «Ария Алияра» близка к любимому народом «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»).

Споём по нотам и со словами

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Алияра»

Moderato

Mə - nə ver-məz ye - ni bir nə - şə gö - zəl mən-zə-rə - lər

Mə - ni gül - dür - mə - di, gül - dür - mə - di,

di, Gül - dür - mə - di bir an bu tə - bi - ət, bu fə - za!

Послушаем музыку и споем ее по нотам

Муслим Магомаев. «Грустная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз»

Adagio

Sev-gim su-dan saf- dır, gül - dən in - cə - dir, la-kin mə - nə hə-yat

bir iş gən cə - dir. Da-im in - lə - yi rəm qəm - lə - rim -

lə mən. Xə-yal - pə - rəst o - lur in - ti - zar çə - kən.

В этой арии лирического характера любовь персонажа оперы Наргиз к пастуху Алияру выражена в сильной эмоциональной форме.

Пронизанная тоской «Грустная песня Наргиз» основана на интонациях азербайджанского классического мугама «Шюштер» и носит печальный характер.

Следует отметить, что композитор использовал в музыке, написанной для хора, мелодию азербайджанского народного танца «Тураджи», в «Грустной песне Наргиз» – азербайджанскую народную песню «*Sıxdım qaya başına*» («Взобралась на вершину утеса»), в хоре из III акта – «*Vağçadan gələn səs*», а в финальном хоре из I акта – азербайджанскую народную песню «*Gün, sıx*» («Взойди, солнце»).

Учим новую песню

GƏNCLİYİMİZ
(НАША ЮНОСТЬ)

Музыка Рауфа Гаджиева,
слова Тофика Муталлибова.

I

Gündə yeni zəfər çalır,
Səhralarda şəhər salır,
Dalğalardan işıq alır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Прпев:

Bayraq kimi ucalmışdır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.
Vətənimdən dərs almışdır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

II

Xam torpağa həyat verir,
Boz düzlərə nicat verir,
Hər bir zaman öndə gedir,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Прпев:

Marciale

Gün - da ye - ni zə - fər ça - lır, səh - ra - lar - da şə - hər sa -
lır, dal - ğa - lar - dan i - şıq a - lır gənc - li - yi - miz, gənc - li - yi
miz. Bay - raq ki - mi u - cal - mış - dır gənc - li - yi - miz,
gənc - li - yi - miz! Və - tə - nim - dən dərs al - mış - dır
gənc - li - yi - miz, gənc - li - yi - miz, gənc - li - yi - miz,
1. gənc - li - yi - miz, 2. gənc - li - yi - miz!

ВОПРОСЫ

1. Кто из композиторов написал оперу «Наргиз»?
2. Какие народные музыкальные мелодии были использованы в опере «Наргиз»?
3. Кто продолжил работу над оперой «Наргиз» после кончины Муслима Магомаева?
4. Кто авторы песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь презентацию об авторах песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

В развитии нашей народной и профессиональной музыки исключительные заслуги принадлежат Азербайджанской Государственной Филармонии имени Муслима Магомаева.

Государственная Филармония была создана 25 мая 1936 года. Здание Филармонии было построено в 1910–1912-х годах под названием «Летний дом общественных собраний». Следует отметить, что в этом здании часто проводились концерты и развлекательные мероприятия. В этих целях здание использовалось вплоть до 1936 года.

11 августа 1937 года по решению Совета Народных Комиссаров Азербайджанской ССР Азербайджанской Государственной Филармонии, размещенной в этом здании, было присвоено имя выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева.

В Азербайджанской Государственной Филармонии действуют семь музыкальных коллективов различного состава. Среди них особо следует отметить Азербайджанский Государственный Симфонический оркестр имени Узеира Гаджибейли. Так, именно этот музыкальный коллектив является первым симфоническим оркестром, созданным в Азербайджане.

Одним из ведущих музыкальных коллективов в нашей республике также является Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла. Этот коллектив был создан в 1966 году в составе Азербайджанской Государственной Филармонии.



*Азербайджанская
Государственная Филармония*



*Муслим Магомаев, Ниязи и
Симфонический оркестр*



*Азербайджанская
Государственная
Хоровая Капелла*

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. Орывок из хорового произведения «Чахаргях»



*Азербайджанский
Государственный Камерный
Оркестр имени Гара Гараева*

Одним из музыкальных коллективов, сыгравших большую роль в развитии азербайджанской музыкальной культуры, является также Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева. Этот оркестр был создан в 1964 году по инициативе Гара Гараева и Фикрета Амирова.

1 декабря 1969 года в составе Азербайджанской Государственной Филармонии был создан Азербайджанский Государственный Танцевальный Ансамбль.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Симфония «Низами». Орывок из II части под названием «Скерцо»

Кроме отмеченных музыкальных коллективов, в составе Государственной Филармонии проявляют деятельность также Азербайджанский Государственный Ансамбль Песни и Танца имени Фикрета Амирова, Азербайджанское Государственное Фортепианное Трио, Азербайджанский Государственный Струнный Квартет.

Споём по нотам

ВЭН-ВЭН

(Азербайджанская народная песня)





Следует отметить, что эта песня долгие годы успешно исполнялась в репертуре Азербайджанского Государственного Ансамбля Песни и Танца.

Споем новую песню со словами

BABANIN YOLU DAŞDI
(ПУТЬ ДЕДА ТЕРНИСТЫЙ)

(Азербайджанская народная песня)

Babanın yolu daşdı,
Zəhməti bizə xoşdu.
Qurban olaq Babaya,
Baba hamıdan başdı,
Hey Baba, can Baba,
Hey Baba, can Baba.



ВОПРОСЫ

1. Когда Азербайджанской Государственной Филармонии было присвоено имя выдающегося композитора Муслима Магомаева?
2. Какие музыкальные коллективы действуют в составе Азербайджанской Государственной Филармонии?
3. Кто автор песни «Babanın yolu daşdı» («Путь деда тернистый»)?

ЗАДАНИЕ: Расскажи о характере, мелодии, ритме народной песни «Babanın yolu daşdı» («Путь деда тернистый»).

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



*Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени
Узеира Гаджибейли и Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла*

В 30-х годах прошлого века из молодых представителей азербайджанской музыкальной культуры композиторы Гара Гараев, Джевдет Гаджиев, Солтан Гаджибеков и другие писали для Симфонического оркестра содержательные произведения различного жанра. Конечно же, эти произведения молодых композиторов, созданные под руководством и при консультации Узеира Гаджибейли, надо было исполнять.

Именно в этих целях при созданной в 1936 году Азербайджанской Государственной Филармонии с 1938 года начинает свою деятельность самостоятельный творческий коллектив — Симфонический оркестр. На протяжении многих лет художественным руководителем и главным дирижером этого коллектива был maestro Ниязи. Этим коллективом также дирижировали Чингиз Гаджибеков, Афрасияб Бадалбейли. С 1984 года художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского Государственного Симфонического Оркестра имени Узеира Гаджибейли стал народный артист, лауреат Государственной премии и ордена «Шохрат» («Слава») Рауф Абдуллаев. Именно с созданием такого Симфонического оркестра перед молодыми композиторами того времени была поставлена задача написать новые симфонические произведения. Музыкальные произведения, написанные к различным фильмам, озвучивались в исполнении Симфонического оркестра. Они записывались на магнитную ленту. Именно этот оркестр стал первым исполнителем симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», сюиты из балета «Семь красавиц» Гара Гараева, симфонических мугамов «Шур» и «Кюрд-овшары» Фикрета Амирова, симфонической картины «Караван» Солтана Гаджибекова, симфонической поэмы «За мир» («Sülh uğrunda») Джевдета Гаджиева, симфонического мугама «Раст» Ниязи и других азербайджанских симфонических музыкальных произведений.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-овшары»

Следует отметить, что написанные в тот период симфонические произведения были основаны на народных песнях, теснифах, ренгах. В симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи вместо теснифа была использована народная песня «Əlində sazin qurbanı».

Послушаем музыку

Ниязи. «Əlində sazin qurbanı» из симфонического мугама «Раст»

*Споём по нотам***ƏLİNDƏ SAZIN QURBANI**

(Азербайджанская народная песня)



Из прослушанного и исполненного по нотам музыкального образца видно, что в симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи мелодия народной песни была использована без всяких изменений.

Учим новую песню

ƏZİZ ANA
(ДОРОГАЯ МАМА)

*Музыка Адили Гусейнзаде,
слова Рамиза Мамедова.*

I

Getsəm hər yana,
Sevimli ana,
Səni anaram,
Alovlanaram.

Прпев:

Bu ömrüm, günüm,
Başına dönüm,
Bircə sənsən, əziz ana,
Ey ürəyi təmiz ana.

II

Laylan səsidir
Kürün, Arazın.
Bircə günüm də
Sənsiz olmasın.

Прпев:



*Виже-Лебрэн, Мари Элизабет Луиза.
Париж, XVIII–XIX века.
Автопортрет. «Мать и дитя»*

ВОПРОСЫ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли?
2. Кто долгие годы руководил Азербайджанским Государственным Симфоническим Оркестром?
3. Кто авторы песни «Əziz ana» («Дорогая мама»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь презентацию на тему «Образ матери в литературе и музыке».

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла была создана в 1966 году при Азербайджанской Государственной Филармонии. Со дня ее создания вплоть до 1996 года этим коллективом руководил заслуженный деятель искусств, хормейстер Эдуард Новрузов. С 1996 года Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллой руководит народная артистка, профессор Гюльбаджи Иманова. За годы своего существования этот коллектив виртуозно исполнял хоровые произведения азербайджанских композиторов и композиторов ряда зарубежных стран.



*Азербайджанская
Государственная Филармония
имени Муслима Магомаева*

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла исполняла кантату «Физули», произведение «Чахаргях» композитора Джахангира Джахангирова, хоровую композицию «Баяты-Шираз» Назима Аливердибекова, мугамную композицию «Сегях-забул», симфонию-реквием «Чингиз» Октая Раджабова, ораторию «Гарабаг» Васифа Адигезалова, «Реквием» Вольфганга Моцарта и другие сложные по строению произведения.



Азербайджанская Хоровая Капелла. Дирижер Гюльбаджи Иманова

19-ая тема

В Азербайджанской Государственной Хоровой Капелле существуют такие голосовые группы, как сопрано, альт, тенор и бас.

Если Хоровая Капелла не сопровождается Симфоническим оркестром или музыкальным инструментом — роялем, то ее называют «а капелла» (без сопровождения).



Джаханگیر Джахангиров

Послушаем музыку

Джаханگیر Джахангиров. II часть кантаты «Физули»

Во II части прослушанной кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова в процессе исполнения совместно участвуют соло, Хоровая Капелла и Симфонический оркестр. Впервые II часть кантаты была озвучена в сольном исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой. Дирижировал произведением маэстро Ниязи.

Споём по нотам и со словами

Джаханگیر Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»

Moderato

Mə-ni can- dan u - san - dır - dı, Cə - fa - dan yar u-san-maz-
 mı? _ U- san- maz - mı? Fə-lək-lər yan - dı a - hım - dan, Mu-ra-dım
 şə - mi yan-maz - mı, mu-ra - dım şə - mi yan-maz - mı?

Послушаем музыку

Назим Аливердибеков. «Баяты-Шираз» для хорового коллектива а капелла.

Это произведение было написано для Хоровой Капеллы без сопровождения.

Учим новую песню

NOVRUZ BAYRAMI
(ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

*Музыка Рашида Шафага,
слова Сабира Мустафы.*

I

Səməni gətirin,
Miz üstünə qoyun, hey!
Kos-kosanı başlayaq,
Gözəldir bu oyun, hey!

Прпев (хор):

Yaz coşdurur adamı,
Gəlir Novruz bayramı!

II

Bir nimçəyə düzölsün,
Yeddi löyün şirniyyat:
Qoğal, qovut, paxlava,
İydə, badam, qoz, nabat.

Прпев (хор):

**ВОПРОСЫ**

1. Когда была создана Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла?
2. Кто из композиторов писал произведения для Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы?
3. Что такое а капелла?

ЗАДАНИЕ: Подготовь презентацию на тему «Праздник Новруз в других странах».

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



Назим Рзаев

Одним из музыкальных коллективов, действующих в составе Азербайджанской Государственной Филармонии, также является Государственный Камерный Оркестр. Этот музыкальный коллектив был создан в 1964 году по инициативе знаменитых азербайджанских композиторов Фикрета Амирова и Гара Гараева. С 1964 по 1992 годы художественным руководителем Оркестра был лауреат Государственной премии, народный артист СССР и Азербайджанской Республики Назим Рзаев, а с 1995 по 1997 годы – заслуженный деятель искусств Яшар Иманов. Начиная же с 1998 года по сей день коллективом руководит народный артист Теймур Гейчаев.

В репертуаре коллектива нашли отражение свыше 200 произведений западноевропейских, русских и азербайджанских композиторов. Музыканты Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра, обладающие высоким профессиональным мастерством, своим богатейшим репертуаром, состоящим из музыкальных образцов различного жанра, сыграли огромную роль в правильном формировании музыкального вкуса у народа.

Свои высокие творческие и профессиональные возможности Оркестр продемонстрировал не только в Азербайджане, но и во время гастрольных выступлений в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, а также в странах Западной Европы.



*Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр
имени Гара Гараева*

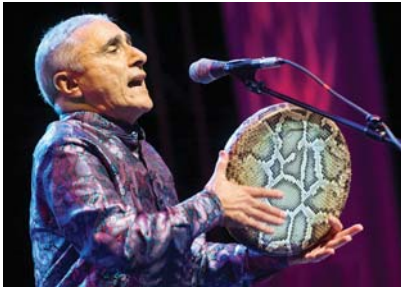
Послушаем музыку

Гара Гараев. «Танец африканских девушек» из балета «Тропюю грома»

Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр в то же время исполняет различного жанра образцы азербайджанской народной музыки и сопровождает певцов-ханенде. Один из наших ритмических мугамов – «Гарабаг шикестеси» знаменитые ханенде Сеид Шушинский, Хан Шушинский, Шовкет Алекперова, Ариф Бабаев, Джанали Акперов, Баба Мирзоев и другие исполняли в сопровождении Азербайджанского Оркестра или Ансамбля народных инструментов. Однако народный артист Теймур Гейчаев обработал это произведение для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра и десятки молодых ханенде сегодня исполняют «Гарабаг шикестеси» в сопровождении этого оркестра. Одним из этих ханенде является народный артист Алим Гасымов.



Теймур Гейчаев



Алим Гасымов

Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Алим Гасымов

Исполним по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси»



Азербайджанские композиторы Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азер Дадашев, Фаик Нагиев, Октай Раджабов и другие написали интересные произведения для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра. С другой стороны, в задачу Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра также входило озвучивание музыкальных произведений, написанных азербайджанскими композиторами к кинофильмам, в том числе и к мультфильмам.

Споём новую песню по нотам и со словами одно- и двухголосно

NOVRUZ BAYRAMI
(ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Сабира Мустафы.

Игрово, весело



Sə-mə - ni - ni__ gə - ti - rin, gə - ti - rin, Miz üs - tü - nə__ qo - yun, hey,

qo - yun, hey. Kos - ko - sa - ni__ baş - la - yaq, baş - la - yaq, Gö - zəl - dir bu__

o - yun, hey, o - yun, hey. Gö - zəl - dir bu__ o - yun, hey, o - yun, hey.

Vivo f
Yaz coş - du - rur__ a - da - mı, Gə - lir__ Nov - ruz__ bay - ra - mı!

ВОПРОСЫ

1. Когда и кем был создан Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр?
2. Кто из дирижеров руководил Азербайджанским Государственным Камерным Оркестром?
3. Кто авторы песни «Праздник Новруз» и каков ее характер?

ЗАДАНИЕ: Подготовь презентацию на тему «Праздник Новруз и наши национальные обычаи в изобразительном искусстве и музыке».



*Азербайджанская
музыкальная
культура и
музыкальные
коллективы*

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



*Азербайджанский
Государственный
Музыкальный Театр*

В начале прошлого века в Азербайджане гениальным Узеиром Гаджибейли был создан новый музыкальный жанр – национальная музыкальная комедия. Первое представление написанной композитором в 1909 году музыкальной комедии «Муж и жена» («*Ər və arvad*») состоялось 24 мая 1910 года в Баку в здании цирка братьев Никитиных. Именно этим представлением была заложена основа Театра Музыкальной Комедии в Азербайджане.

Так, в этом театре нашли свое сценическое воплощение написанные Узеиром Гаджибейли музыкальные комедии – в 1911 году «Не та, так эта», а в 1913 году – «Аршин мал алан». После музкомедий Узеира Гаджибейли были также поставлены на сцене музыкальные комедии «*Əlli yaşında cavan*» («Пятидесятилетний юноша»), «*Evliyə subay*» («Женатый холостяк») Зульфугара Гаджибекова, «Молла Джаби», «*Vurhavur*» Мирмахмуда Кязимовского. В 1938 году режиссер Солтан Дадашев поставил на сцене оперетту «*Evliyə subay*» («Женатый холостяк») композитора Зульфугара Гаджибекова в новой редакции. Первое представление этой оперетты состоялось 30 мая 1938 года в нынешнем Парке Культуры и Отдыха имени Низами.

В годы Великой Отечественной войны происходит реорганизация работы театра и он переименуется в Азербайджанский Государственный Театр Пропаганды.

Однако 29 августа 1942 года Театр Пропаганды вновь получает название Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. Директором и художественным руководителем этого театра назначается выдающийся режиссер Шамси Бадалбейли. В августе 1943 года театру присваивается имя основоположника журнала «Молла Насреддин», драматурга и публициста Джагила Мамедгулузаде.

До 1938 года представления музыкальных комедий ставились на сцене здания Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета. В 1938 году Театр Музыкальной Комедии получает официальный статус Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. С 1939 года в азербайджанском отделении ставятся на сцене «*Bəş manatlıq gəlin*» («Пятирублевая невеста») Саида Рустамова, «*Toy kimindir*» («Чья свадьба») Агаси Мешадибекова, «Гызылгюль» Солтана Гаджибекова, а в русском отделении – «Голубая мазурка» Франца Легара, «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли, «Принцесса цирка» Имре Кальмана, «Свадьба в

Малиновке» Бориса Александрова и другие представления. В 1944 году репертуар театра обогащается опереттой «Ürəkaçanlar», в 1946 году – опереттой «Gözün aydın» Фикрета Амирова, в 1947 году опереттой «Дурна» Саида Рустамова, в 1948 году – опереттой «Улдуз» Сулеймана Алескерова.

В эти годы наряду с другими опереттами также ставились на сцене оперетты Узеира Гаджибейли.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Аршин мал алан». «Ария Аскера»

После некоторого перерыва, с 1956 года театр вновь начинает свою деятельность.

До 1970 года в театре с успехом ставятся оперетты «Qızılaxtaranlar» («Золотоискатели») Тофика Гулиева, «Ev bizim, sirr bizim» Шафики Ахундовой, «Qayınapa» («Свекровь») Закира Багирова, «Гаджи Гара» Васифа Адигезалова и Рамиза Мустафаева, «Nası Kərimin Aya səyahəti» («Путешествие на Луну Гаджи Керима») Азера Рзаева, «Səndən mənə yar olmaz» («Ты мне не пара») Ашрафа Аббасова, «Altı qızın biri Pəri» («Одна из шести девушек – Пери») Тофика Бакиханова и Наримана Мамедова, «Bir dəqiqə» («Одну минутку») Наримана Мамедова.

В этот период в театре играли такие корифеи искусства, как Насиба Зейналова, Башир Сафароглу, Гаджибаба Багиров, Сиявуш Аслан, Мобиль Ахмедов, из оркестровых дирижеров – Сулейман Алескеров, Солтан Гаджибеков, Камал Аббасов и другие. Несмотря на определенное влияние на творчество коллектива происходивших в нашей республике в 1988–1998 годах общественных и политических событий, в этот период создавались все новые и новые музыкальные комедии.



*«Ария Аскера».
В роли Аскера
Рашид Бейбутов*

Послушаем музыку, споем ее со словами и по нотам

Узеир Гаджибейли. «Не та, так эта». «Песня Мешади Ибада»

Allegro moderato

mf

Мән нә қә-дәр, нә қә-дәр қо-са ол-сам да дә-уә-рәм мин са-ва-на, Çö-rə-yi ye-mə-rəm

mən ya-va-na, Yax - şı de-mə-rəm mən ya-ma-na, Qur - ban e - də-rəm

mən ca - na - na Ma - li - mi, pu - lu - mu, ca - ni - mi mən.



*Гаджи Зейналабдин
Тагиев*

Учим новую песню

Композитор использовал для «Песни Мешади Ибада» мелодию азербайджанского народного танца «Узундере».

18 апреля 2013 года в здании Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии, построенном в начале XX века бакинским нефтяным миллионером Гаджи Зейналабдином Тагиевым, были проведены капитальный ремонт и реорганизационные работы, после чего этот очаг искусства был назван Азербайджанским Государственным Музыкальным Театром.

АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

I

Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyyətim, şən-şöhrətim.
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Прпев:

Biz tarixə sığınmadıq,
Dünən vardıq, bu gün varıq.
Biz dostluğa güvənərək
Gələcəyə addımlarıq,
Azərbaycan, Azərbaycan.

II

Nəfəsimiz Babəklərin,
Sabirlərin od nəfəsi.
Mahnımızda yaşar bizim
Babaların addım səsi,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Прпев:

III

Azərbaycan mənim eşqim,
Mənim andım, mənim anam.
Biz ikimiz bir torpağıq,
Mən də sənə bir parçanam,
Azərbaycan, Azərbaycan.

ВОПРОСЫ

1. Как называется первая оперетта, поставленная на сцене в Азербайджане и кто ее автор?
2. Кто построил здание, в котором сегодня размещается Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр?
3. Какие оперетты Узеира Гаджибейли ты знаешь?

ЗАДАНИЕ: Расскажи об образе Мешади Ибада – главного персонажа оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА

В 1931 году гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в Азербайджанской Государственной Консерватории собирает коллектив из 12 известных исполнителей, играющих на народных инструментах. Его целью было создать оркестр, играющий по нотам. Однако, так как в то время было очень мало музыкантов, исполняющих по нотам на национальных музыкальных инструментах, ему не удастся воплотить свою мечту в жизнь. Наконец, 1 мая 1932 года Узеир Гаджибейли осуществляет свою идею, создав в составе Комитета радиопередач Оркестр народных инструментов. Оркестр начинает свою деятельность с 22-мя музыкантами. Художественным руководителем и дирижером оркестра становится сам композитор, а композитор Саид Рустамов назначается его помощником и концертмейстером. С целью создания репертуара для этого оркестра в конце 1932 года Узеир Гаджибейли пишет I и II фантазии. Уже в 1933 году состав оркестра достигает до 30 человек и наши композиторы обогащают его репертуар все новыми и новыми произведениями.



*Узеир Гаджибейли и Оркестр
народных инструментов*



Саид Рустамов вместе с членами Оркестра народных инструментов

В 1935 году по настоянию Узеира Гаджибейли композитор Саид Рустамов назначается руководителем оркестра. В 1937 году состав оркестра уже доходит до 40 человек. Со своими концертными программами оркестр выступает в Москве, Ленинграде (нынешнем Санкт-Петербурге).

В 1938 году во время проводившейся в Москве Декады азербайджанского искусства выступление Оркестра народных инструментов было встречено слушателями с большим интересом и 9 апреля того же года оркестр участвует в музыкальной комедии «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли в качестве музыкального сопровождения.

Позже композиторы Муслим Магомаев, Саид Рустамов, Фикрет Амиров, Сулейман Алескеров, Ариф Меликов, Ашраф Аббасов, Джахангир Джахангиров, Гаджи Ханмамедов и другие написали для этого коллектива произведения различного жанра.

Следует отметить, что солистами этого оркестра были народные артисты Бюльбюль, Фирангиз Ахмедова, Лютвияр Иманов, Шовкет Алекперова, Мобиль Ахмедов, Сара Гадимова, Гюльага Мамедов, Эльмира Рагимова, Ильхама Гулиева, Ялчин Рзазаде, Флора Керимова.

Сегодня состав заслуженного коллектива Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов имени Саида Рустамова Закрытого Акционерного Общества «Теле-Радиопередачи Азербайджана» насчитывает 65 человек. Художественным руководителем и дирижером коллектива является народный артист Нариман Азимов.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «фантазия» в переводе с греческого означает «представление», «воображение». В музыке фантазией называют произведения в оригинальной форме, выходящие за традиционные рамки жанра. Иоганн Себастьян Бах в своем творчестве сообщал о фантазиях для органной фуг. В творчестве Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, Фредерика Шопена также имелись фантазии. В XIX веке фантазии формируются в рамках программной музыки. Фантазия «Франческо да Римини» Петра Ильича Чайковского также была написана на этой основе.

В 1932 году гениальный композитор Узеир Гаджибейли пишет фантазии «Чахаргях» и «Шур». В своих фантазиях композитор уделяет особое место фортепиано в качестве сольного инструмента. Как видно из названий, композитор в этих произведениях широко использовал интонации, ритмические особенности, ладовые основы мугамов «Чахаргях» и «Шур».

Исполним по нотам**Узеир Гаджибейли. Оverture из фантазии «Чахаргях»****Moderato**

Эта мелодия основана на характере, величественном звучании отдела «Майеи-чахаргях» мугама «Чахаргях».

Учим новую песню

**KOMANDANIM, ƏMR ET
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)**

*Музыка Октяя Раджабова,
слова Анвера Ахмедова.*



**Президент
Азербайджанской
Республики, Верховный
Главнокомандующий
Вооруженных Сил
Ильхам Алиев**

I

Bu millətin qürurun heç bir qüvvə poza bilməz,
Bu fəlakət yuxusunu fəlaklər yoza bilməz,
Qılınç yazan tarixi, heç bir kəs yaza bilməz.

Прпев:

Komandanım, əmr et sən, döyüş andı içək biz,
Bu torpağın uğrunda canımızdan keçək biz!

II

Susa bilməz hayqıran bir millətin haqq səsi,
İldırım-tək gurlasın Üzeyirin cəngisi,
Qarabağda od alsın düşmənin daş qəfəsi.

Прпев:**III**

Artıq zaman yetişib, bu xalq ayaq üstədir,
Yaramızdan qan sızır, ulu vətən xəstədir,
Torpağın ağrısından milləti qəzəb didir.

Прпев:**ВОПРОСЫ**

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов?
2. Кто из композиторов писал произведения для Оркестра народных инструментов?
3. Какие певцы были солистами этого оркестра?

ЗАДАНИЕ: Подготовь небольшую устную информацию о музыкальных инструментах, входящих в состав Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов.

АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Ахмед Бакиханов



Алибаба Мамедов



*Габиб
Байрамов*

В азербайджанской музыкальной исполнительской культуре XX–XXI веков ансамбли народных инструментов сыграли огромную роль. Отличительные черты между Ансамблем азербайджанских народных инструментов и Оркестром народных инструментов следующие:

1. Ансамбли народных инструментов исполняют свой репертуар на основе устных традиций, без нот.

2. Число музыкантов в составе ансамблей народных инструментов может быть в 3 раза меньше, чем число музыкантов в оркестре.

3. Обладают более целесообразным и компактным составом для гастрольных выступлений.

В нашей республике в XX веке самыми известными ансамблями народных инструментов были следующие:

1. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Ахмеда Бакиханова.

2. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Бабы Салахова.

3. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Алибабы Мамедова.

4. Ансамбль народных инструментов под руководством заслуженного артиста Ахсана Дадашева.

5. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Габиба Байрамова.

6. Женский ансамбль «Лале» под руководством народной артистки Джейран Гашимовой.



Баба Салахов



Ахсан Дадашев



*Джейран
Гашимова*

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В состав Ансамбля народных инструментов могут быть включены группы струнных (тар, уд, кеманча, канон, саз), духовых (зурна, балабан, тутек) и ударных (нагара, гошанагара, шахшах и др.) музыкальных инструментов. В различных ансамблях число инструментов в этих группах может меняться.



В действующих в нашей республике ансамблях народных инструментов выступали как известные, так и молодые певцы, совершенствуя свое мастерство. Позже среди них Зейнаб Ханларова, Ислам Рзаев, Эльмира Рагимова, Ялчин Рзаде, Ильхама Гулиева, Баба Мирзоев, Анатоли Ганиев и другие видные певцы получили признание со стороны народа. В их репертуар, наряду с народными песнями, теснифами, также входили классические азербайджанские мугамы.

Послушаем песню

Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет народная артистка Азербайджанской Республики Зейнаб Ханларова в сопровождении Ансамбля народных инструментов имени Ахмеда Бакиханова

В репертуаре ансамблей также широко использовались азербайджанские народные ренги. Одним из них является ренг «Симаи-шамс I» из мугама «Шур».

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – это музыкальный образец танцевального характера, озвучиваемый между небольшими отделами мугама.

Послушаем музыку и исполним по нотам

Мугам «Шур» в исполнении Ансамбля народных инструментов. Отрывок из ренга «Симаи-шамс I».



Споём песню по нотам двухголосно и со словами

KOMANDANIM, ƏMR ET
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Анвера Ахмеда.

mf В темпе марша

Bu mül-lə-tin qü-ru- run heç bir qüv-və po - za bil- mək,
Bu fə-la-kət yu- xu - sun fə-lək-lər yo -
-za bil - mək. Qı-lınc ya-zan ta-ri - xi,
heç bir kəs ya - za bil - mək, Ko-man-da-nım,
Bu tor-pa-ğın
əmr et sən, dö - yüş an - dı
uğ - run - da ca - nı - mız - dan
1. i - çek biz! 2. ke - çek biz!

ВОПРОСЫ

1. В чем разница между Оркестром народных инструментов и Ансамблем народных инструментов?
2. Какие ансамбли народных инструментов тебе известны?
3. Кто авторы песни «Прикажи, командарм» («Komandanım, əmr et») и что ты можешь сказать о характере этой песни?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Песни, написанные в духе патриотизма».

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»

Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» был создан в 1966 году выдающимся музыкантом Азербайджана, пианистом, ученым-искусствоведом, заслуженным деятелем искусств Гюлярой Алиевой в составе Государственного Комитета радио и телевизионных передач.

Заслуженный деятель искусств Гюляра Алиева была как художественным руководителем и организатором этого ансамбля, так и прекрасным исполнителем фортепианных партий. Одним из главных требований ансамбля «Дан улдузу» было привлечение в песенный репертуар произведений профессиональных азербайджанских композиторов. Название «Дан улдузу» ансамблю было дано по предложению народного поэта Наби Хазри. В этом ансамбле, наряду с азербайджанскими народными инструментами (тар, уд), также использовались и европейские музыкальные инструменты (фортепиано, гобой, флейта, скрипка, виолончель и др.), что делало озвучивание еще более интересным, завоевав всенародную любовь. В скором времени этот всенародно любимый ансамбль начал гастролировать в ряд европейских и восточных стран, пропагандируя таким образом азербайджанскую музыку. Акиф Исламзаде, Флора Керимова, Ялчин Рзазаде, Гусейнага Хадиев, Мамедбагир Багирзаде и другие видные исполнители были солистами этого ансамбля.

С 1975 года народная артистка Азербайджана Зейнаб Ханларова выступала в сопровождении этого ансамбля с целым циклом концертов.

Уже с первых месяцев создания ансамбля «Дан улдузу» Гюляра Алиева приглашала в этот ансамбль молодых исполнителей, создавая условия для их признания среди народа.

Наряду с азербайджанскими композиторами, Гюляра Алиева сама тоже написала для Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» рапсодию «Шюштер», сюиту «Хумаюн», фантазии «Баяты-кюрд», «Шур».

Хотя в 1991 году Гюляра Алиева ушла из жизни, однако Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» проявляет деятельность по сей день.



Гюляра Алиева



*Камерно-инструментальный
ансамбль «Дан улдузу»*

*Послушаем музыку***Гюляра Алиева. Рапсодия «Шюштер»**

В рапсодии «Шюштер» на фоне других музыкальных инструментов особо выделяется фортепиано. В этой рапсодии, написанной на основе интонаций классического азербайджанского мугама «Шюштер», Гюляра Алиева путем сложных фортепианных пассажей добилась еще большей привлекательности музыки.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «рапсодия» – греческого происхождения, означает «слагающий песню». Рапсодия – это виртуозная инструментальная пьеса, написанная на темы народных песен, сказаний и построенная в форме парфразы. В древней Греции музыканта, исполняющего эпические поэмы (дастаны, эпосы) в виде песни, называли рапсодом. Одним из древних рапсодов считается Гомер. Написанные им поэмы «Илиада» и «Одиссея» считались античными рапсодиями. Вошедшая в профессиональную европейскую музыку в XIX веке рапсодия являлась крупным одночастным произведением из различных народных мелодий, которое предназначалось для рояля или оркестра.

В истории музыки наряду с «Венгерскими рапсодиями» Ференца Листа, большую популярность получили также написанная для фортепиано «Рапсодия для соло альты, мужского хора и оркестра» Иоганса Брамса, «Славянские рапсодии» для оркестра Антония Дворжака, «Испанская рапсодия» для оркестра Мориса Равеля.

*Споем по нотам***ЛАЧИН**

(Азербайджанская народная песня)



Послушаем музыку

«Лачин». Азербайджанская народная песня. Исполняет Акиф Исламзаде

«Лачин» древнеазербайджанская народная песня. Эта песня звучала в исполнении многих знаменитых азербайджанских певцов и была использована в произведениях различного жанра, написанных нашими композиторами. Так, например, эту народную песню использовали композиторы Сулейман Алескеров в симфоническом мугаме «Баяты-Шираз», Назим Аливердибеков в фортепианной пьесе «Лачин». Руководитель Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» Гюляра Алиева переложила на ноты народную песню «Лачин» как для инструментального, так и вокального исполнения.

Вспомним песню и споем ее по нотам и со словами

NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!
(КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!)

Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Ибрагима Кебирли.

Moderato *mf*

Ha-ra get-sən, göz se-vin-dir, Kö-nül-lər aç, ü-rək din-dir.

Elə tər-pən, e-lə dav-ran, Gö-rən de-sin: nə gö-zəl-dir, A-zər-bay-can.

A-ya-ğı-nı ye-rə bərk bas, iz-lə-ri-ni dün-ya-ya yaz, Ad-dı-mın-dan qop-sun tu-fan fan.

Gö-rən de-sin: nə gö-zəl-dir A-zər-bay-can!

I

Hara getsən, göz sevindir,
Könüllər aç, ürək dindir.
Elə tərpən, elə davran,
Görən desin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

II

Ayağını yerə bərk bas,
İzlərini dünyaya yaz.
Addımından qopsun tufan,
Görən desin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

III

Dağ başından çən enməsin,
Etibarın tükənməsin.
Dost barınsın dostluğundan,
Görən desin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

IV

Bizim eldə sədaqət var,
Əsrlərdən əmanət var.
İnsan kimi insana yan,
Aləm görsün,
necə yanır Azərbaycan!

V

Yolumuza günəş yağır,
Yolumuza dünya baxır.
Elə çalış, uzaqlardan
Səda gəlsin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

VI

Odda bərki, oda qarış,
Elə alışı, elə sayrışı.
Göz qamaşsın işığından,
Baxan desin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

ВОПРОСЫ

1. Когда был создан Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»?
2. Кто из певцов выступал в качестве солиста ансамбля «Дан улдузу»?
3. Какими своими качествами ансамбль «Дан улдузу» отличается от других музыкальных коллективов?
4. Кто авторы песни «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Камерно-инструментальном ансамбле «Дан улдузу», используя поисковые сайты Интернета.

ДЕТСКИЙ ХОР «БАНОВША»

В Азербайджане начиная с XIX до начала XXI века детские хоровые коллективы прошли длительный и славный творческий путь.

В нашей республике детские хоровые коллективы начали формироваться в 50-х годах XX века. Композиторы Узеир Гаджибейли, Муслим Магомаев, Асаф Зейналлы, Фикрет Амиров, Гара Гараев, Джахангир Джахангиров, Агабаджи Рзаева, Гамбар Гусейнли, Саид Рустамов, Тофик Гулиев, Октай Зульфугаров, Рамиз Мустафаев, Шафига Ахундова и другие своими прекрасными детскими песнями еще более обогатили репертуар детских хоровых коллективов. Наши композиторы писали чудесные песни для подрастающего поколения того времени. В этом отношении, создание в 1958 году в составе Азербайджанского Телевидения и Радио Детского хора «Бановша» и назначение заслуженного деятеля искусств, композитора Афсара Джаванширова руководителем этого коллектива давали возможность для исполнения профессиональным музыкальным коллективом песен, созданных нашими композиторами для детей. Эти песни, записанные на магнитную ленту, доходили до широкой зрительской аудитории. Композитор Афсар Джаванширов включал в репертуар Детского хора «Бановша», наряду с азербайджанскими народными и композиторскими песнями, также детские песни русских, украинских, грузинских, в том числе и европейских композиторов. А в 1979 году на Украине вышел из печати «Хоровой сборник Бановша» на русском, украинском и азербайджанском языках. Все песни, включенные в этот «Сборник», были взяты из репертуара Детского хора «Бановша».



*Афсар
Джаванширов*



Детский хор «Бановша»

*Послушаем музыку***МОИ ЦЫПЛЯТА
(CÜCƏLƏRİM)***Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Тофика Муталлибова.*

Эта песня звучит в исполнении Дектского хора «Бановша» в сопровождении Симфонического оркестра Азербайджанского Государственного Телевидения и Радио.

Прослушанную нами песню исполняют солист и детский хор (Детский хор «Бановша»), а Симфонический оркестр сопровождает их.

Песня «Cücələrım» («Мои цыплята») была написана в 1948 году композитором Гамбаром Гусейнли на слова поэта Тофика Муталлибова. В дальнейшем эта песня, распространившись по всему миру, была признана всеми с большой любовью. Песня «Cücələrım» («Мои цыплята»), кроме азербайджанского и русского языка, также успешно исполнялась детьми различных народов на немецком, французском, итальянском, английском и даже японском языках.

Послушаем музыку и, вспомнив песню, споем ее по нотам и со словами одно-, двухголосно

**QIZIL DAN
(ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ)***Музыка Азера Дадашева,
слова Мусы Ягуба.*

Vigoroso leggiero

1. Bi - zim-dir bu şən - lik, bü-sat,
Bu nəğ - mə - də gü-lür hə-yat. A - na Və-
-tən, doğ - ma o-caq, Bi-zik sə - nə qo-şa qa
-nad. Dəs - tə-dəs - tə çıx - dıq yo - la, dost - lar de-
-di: "U - gur o - la!" Yo - lu-mu - za çı - raq tu -
-tub bu göy me - şə, ya - şıl ta - la. A...

В этой песне, основанной на интонациях мугама «Шур», воспевается любовь к Родине. Песня исполняется двухголосно и предназначена для хора.



*Общенациональный лидер
Гейдар Алиев*



*Президент Азербайджанской
Республики Ильхам Алиев*

Учим новую песню и споем ее двухголосно по нотам

EY TANRIM, ARXA OL BİZİM İLHAMA
(О, БОЖЕ, БУДЬ ОПОРОЙ НАШЕМУ ИЛЬХАМУ)

*Музыка Октяя Раджабова,
слова Гюльаги Тенха.*

I

A dünya, nə vaxtsa gözləri dolan,
Bəndənin qeydinə qalacaqmısan?
Nələr etdiyini yadına salsan,
Qara bulud kimi dolacaqmısan?

Прпев:

Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhamı,
Xalqını çatdırsın arzuya, kama.
Ömrünü bu yolda döndərib şama,
Sən onun qeydinə qalacaqmısan?

II

Özünü unutdu, xalqına yandı,
O, xalqı yaşatdı, xalq onu andı.
Bu ağır itkiyə fələk də yandı,
Sən də bizim kimi yanacaqmısan?

Прпев:

25-ая тема

Allegro moderato

A - dūn-ya,nə vaxt- sa göz lə - ri do - lan,
Nə - lər et - di - yi - ni ya - - di - nā sal - san,

Bərī - də - nin qey - di - nə qa - la - caq - mī - san? san?
Qa - ra bu - lud ki - mi do - la - caq - mī

Ey Tan - rım, ar - xa ol bi - zim İl - ha - ma,

Xal - qı - nı çat - dir - sin ar - zu - ya, ka - ma!

Öm - rü - nü bu yol - da dö - n - de - rib şa - ma,

Sən o - nun qey - di - nə qa - la - caq - mī - san? qa - la - caq - mī - san?

В 80-х годах прошлого века Севда Ибрагимова, Азер Дадашев, Эмин Сабитоглу, Рашид Шафаг, Октай Раджабов, Джалал Аббасов, Фаик Нагиев и другие молодые композиторы написали ряд запоминающихся детских песен. Их песни исполнял именно Детский хор «Бановша». В то же время, Детский хор «Бановша» также озвучивал песни, написанные нашими композиторами к фильмам (например, песня «Kəndimiz» («Наше село») композитора Тофика Гулиева, написанная к фильму «Ögey ana» («Мачеха»).

В 2014 году написанная композитором Октаем Раджабовым на основе либретто Севиндж Нуругызы детская опера «Приключения воробышка» («Sərgənin sərgüzəştləri») также была озвучена Детским хором «Бановша».

ВОПРОСЫ

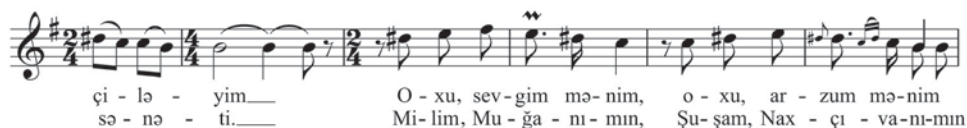
1. Кем и когда был создан Детский хор «Бановша»?
2. Какие песни ты слушал (ла) в исполнении Детского хора «Бановша»?
3. Кто авторы песни «О, Боже, будь опорой нашему Ильхаму» («Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhamı»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Детском хоре «Бановша».

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

ОХУ, ТАР (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,
слова Микаила Мушвига.





ƏZİZ ANA (ДОРОГАЯ МАМА)

Музыка Адили Гусейнзаде,
слова Рамиза Мамедова.

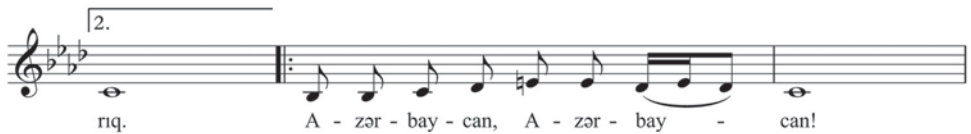
Allegro moderato

Get-səm hər ya-na se - vim-li a - na, sə-ni a - na- ram,
a - lov-la - na- ram. Bu öm- rüm, gü - nüm, ba - şı - na dö-
nüm. Bu öm- rüm, gü - nüm, ba - şı - na dö -
nüm. Ah.... Bir-cə sən - sən ə - ziz a - na,
Ey ü-rə - yi tə - miz a - na

АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

Moderato



QIZIL DAN
(ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ)

Музыка Азера Дадашева,
слова Мусы Ягуба.

Vigorouso leggiero

Bi-zim-dir bu şən-lik, bü-sat, Bu nəğ-mə - də__ gü-lür hə-

yat. A-na_Yə - tən, doğ-ma o-caq, Bi-zik sə - nə__ qo-şa qa-

nad. Dəs-tə-dəs - tə çıx-dıq yo - la, Dost-lar de - di: "U-ğur o -

la!" Yo - lu - mu - za çı-raq tu - tub bu göy me - şə, ya-şıl__ta -

-la. A... Bay - ra - ğı-mız__ qı - zıl dan, İ - şıq - la - rı__

sa - çı - lan, Öm - rü - mü-zə__ a - çı - lan, Ü - fü - qə sa -

lam! Bay - ra - ğı-mız__ qı - zıl dan, İ - şıq - la - rı__

sa - çı - lan, Öm - rü - mü-zə__ a - çı - lan, ü - fü - qə__ sa -



I

Bizimdir bu şənlik, büsat,
 Bu nəğmədə gülür həyat.
 Ana Vətən, doğma ocaq,
 Bizik sənə qoşa qanad.
 Dəstə-dəstə çıxdıq yola,
 Dostlar dedi: «Uğur ol!»
 Yolumuza çıraqlar tutub,
 Bu göy meşə, yaşıl tala.

Прпев:

Bayrağımız qızıl dan,
 Işıqları saçılan,
 Ömrümüzə açılan,
 Üfüqə salam!

II

Göyərçinim, qanad saxla,
 Dəstəməzə könül bağla.
 Oxu bizimlə şən nəğmə,
 Qoy yayılsın dalğa-dalğa.
 Gələcəyə etdik səfər,
 Dolaylarla güldü səhər.
 Bizimçin də yer saxlayın
 Ay zirvələr, ay zirvələr.

Прпев:

ПЕСНИ ДЛЯ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ

НӘҒМӘМСӘН, АЗӘРБАҢСАН (ТЫ МОЯ ПЕСНЯ, АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Октяя Кязими,
слова Джабира Новруза.

Moderato

tr. tr. tr. tr. tr.

Səs:

A - zər - bay - can,

ö - tə - cə - yəm a - dı - nı, a - dı - nı,

a - dı - nı, hey! Nə qə-dər ki il - ha-mım var,

sö - züm var, sö - züm var, sö - züm var, hey!

Çöl-lə - rin - də nə - ha - yət - siz nə - cib - lik,

nə - cib - lik. Dağ-la - rın - da bir ye - nil - məz

ə - zm var. Dağ-la - rın - da bir ye - nil - məz

ə - zm var. Хор: Nə va - rı - nın, döv - lə - ti - nin

a - cı - yam, Nə a - dı - nın, şö - hə - ti - nin

GƏNCLİK NƏĞMƏSİ (МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ)

*Музыка Октяя Раджабова,
слова Гамида Аббаса.*

Tempo di marcia

Bir bay-raq u-ca-lır ə-lim-də mə - nim, Rən-gin-də
gü-nə-şin şə-fəq-lə - ri var. Bir nəğ-mə do-la-şır
di-lim-də mə - nim, Sö-zün-də xal-qı-mın di-lək-lə - ri var.
Mən sön - mə-yən bir a - tə-şəm, qız - dı - rı-ram gö - yü, ye - ri,
Mən gənc - li-yəm, mən gü-nə-şəm gö - rə - cə - yəm o gün-lər - ri.

I

Bir bayraq ucalır əlimdə mənim,
Rəngində günəşin şəfəqləri var.
Bir nəğmə dolaşır dilimdə mənim,
Sözündə xalqımın diləkləri var.

Прпев:

Mən sönməyən bir atəşəm,
Qızıdırıram göyü-yeri.
Mən gəncliyəm, mən günəşəm
Görəcəyəm o günləri.

II

Keçəcək fəsillər, ötəcək illər,
Ömürlər gül açıb təzələnəcək,
O uca zirvədə bu al bayraqdan
Elimə, obama nur ələnəcək.

Прпев:

VƏTƏN TORPAĞI
(ЗЕМЛЯ ОТЧИЗНЫ)

*Музыка Шафиғи Ахундовой,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

Moderato

Xə-yal-dan şir - rin, ar-zu-dan gö - zəl Və-tən tor - pa - ğı.
Ca-nım - dan ə - zəl Və-tən tor - pa - ğı. A-na - dan_ doğ - ma, Ba-la-dan ə - ziz
Və - tən tor - pa - ğı, Biz he - çik sən - siz,
Biz he - çik sən - siz, Və - tən tor - pa - ğı.

Xəyalдан şirin,
Arzudan gözəl
Vətən torpağı.
Canımdan əzəl
Vətən torpağı.
Anadan doğma,
Baladan əziz
Vətən torpağı.
Bir heçik sənsiz,

Vətən torpağı.
Dünyadan qoca,
Balamdan cavan,
Məsləkdən uca
Vətən torpağı.
Həmişə cavan
Vətən torpağı.
Bir heçik sənsiz,
Vətən torpağı.

HEYDƏR ATAMIZ (НАШ ОТЕЦ ГЕЙДАР)

Музыка Азера Дадашева,
слова Замины Хыналы.

Grandioso

A - zər - bay - can a - dı - nı A - zər - bay
can xal - qı - nı Dün - ya - ya ta - nıt - dı - ran Hey
dər A - ta - mız ol - du, Dün - ya - ya ta - nıt - dı - ran Hey
dər A - ta - mız ol - du, Da - ma - rın - da türk qa - nı a -
xan, Hey - dər ö - zü - dür, Bü - tün türk dün - ya - sın - da A - ta -
türk - lə ö - zü - dür
dür. A - ta - türk - lə ö - zü - dür

I

Azərbaycan adını,
Azərbaycan xalqını
Dünyaya tanıtdıran
Heydər Atamız oldu.

Прпев:

Damarında türk qanı
Axan, Heydər özüdür.
Bütün türk dünyasında
Atatürklə özüdür.

II

Sinəndə köz də yansa,
Dilində söz də yansa.
Qarşında kim dayansa
Yaşa, ey Odlar yurdu!

Прпев:

III

Tanrı sənə yetirib
Heydər kimi bir oğlu.
Keşiyində dayanıb
Basılmaz igid ordu.

EY VƏTƏN ƏSGƏRİ (O, СОЛДАТ РОДИНЫ)

Музыка Азера Дадашева,
слова Вагифа Бахманлы.

f Marciale

1. Qo - ru, a - zad el - də a - zad gün gö - rən
Ha - lal süf - rə - mi - zə Al - lah gün - də - rən.

2. A - zə - ri oğ - lu - nu, qı - zı - nı qo - ru.
Ha - lal - ca ti - kə - ni, ru - zi - ni qo - ru.

Привет

Diz çök ə - da - lə - tin, haq - qın ö - nün - də,
Diz çök məm - lə - kə - tin, xal - qın ö - nün - də.
Diz çök ə - da - lə - tin, haq - qın ö - nün - də,
Diz çök məm - lə - kə - tin, xal - qın ö - nün - də. Ey Və -
tən əs - gə - ri! Ey Və - tən
əs - gə - ri! Ey Və - tən, ey Və - tən əs - gə -
ri! Ey Və - tən əs - gə - ri!

I

Qoru azad eldə azad gün görən,
Azəri oğlunu, qızını qoru.
Halal süfrəmizə Allah göndərən
Halalca tikəni, ruzini qoru.

Привет:

Diz çök ədalətin, haqqın önündə,
Diz çök məmləkətin, xalqın önündə.
Ey Vətən əsgəri!
Ey Vətən əsgəri!

II

Qoru sərhədləri, yolu, körpünü,
Necə ki əkinçi dənə qoruyar.
Qorusan beşikdə yatan körpəni,
Bil, ulu Tanrı da səni qoruyar.

Привет:

MİLLİ MARŞ (НАЦИОНАЛЬНЫЙ МАРШ)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Tempo di marcia

Vu-ru-lur mey - dan - da sin - ci - dəf, Dü-zü-lür

əs - gər - lər səf - bə - səf, Ye-ri-yir şövq - lə düş - mənə tə-

rəf, Ye-ri-yir şövq - lə düş - mənə - nə tə - rəf, Gi-ri-niz

mey - da - na san - ki şir Ə-li-niz-də şəm - şir i - lə

tir, Di-li-niz-də ol - sun bu zi-kr: ya Al-

lah, ya Al - lah, ya Al - lah mə-də-tə

yet, ya Al - lah, ya Al - lah, ya Al

lah, mə-də-tə yet Hü-və- kə-bir, Çin - giz - lə



I

Vurulur meydanda sinci-dəf,
 Vurulur meydanda sinci-dəf,
 Düzülür əsgərlər səfbəsəf
 Yeriyr şövqlə düşməne tərəf. (2)

II

Giriniz meydana sanki şir
 Əlinizdə şəmşir ilə tir.
 Dilinizdə olsun bir zikr
 Ya Allah, ya Allah,
 Ya Allah, mədətə yet (2)
 Hüvə-kəbir,

III

Çingizləri, Teymurları
 Gəl yada sal ol ərleri
 Kim, ol zaman türk hökmrən
 Türbə müti nəfsi-cahan
 Gör nə ləzzət (2)
 Çəkdi bu millət.

SALAMAT QAL, ANA
(ПРОЩАЙ, МАМА)

*Музыка Октяя Кязими,
слова Искендера Джошгуна.*

В темпе марша



Biz bu el - lə - rin dağ - dan mə - tin mərd oğ - lu - yuq,

Biz ü - rək - lə - ri xoş ar - zu - lar - la do - lu - yuq

Bu - yol - la - rı - mız se - vinc do - lu hə - yat yo - lu, Sa - la - mat

qal, ə - ziz a - na, Ay - dan, gün - dən tə - miz a - na

Biz ge - di - rik bu vətə - ni qo - ru - yaq, Bi - zim - ki - dir bu gül - çi - çək, bağ - ça - bağ.

Ar - zu - muz sülh, məq - sə - di - miz xoş hə - yat, Sa - la - mat qal, a - na, sa - la - mat

Ey ə - ziz a - na, sən qal - ma mən - dən ni - ga - ran,

Bu şan - lı ge - diş nə ay - rı - lıq - dır, nə hic - ran

Bu yol - la - rı - mız se - vinc do - lu hə - yat yo - lu, Sa - la - mat



Соло: Biz bu ellərin dağdan mətin oğluyuq,
Biz ürəkləri xoş arzularla doluyuq.

Дуэт: Bu yollarımız sevinc dolu həyat yolu,
Salamat qal, əziz ana,
Aydən, gündən təmiz ana.

Хор: Biz gedirik bu vətəni qoruyaq
Bizimkidir bu gül-çiçək, bağça-bağ.

Привет:

Arzumuz sülh, məqsədimiz xoş həyat,
Salamat qal, ana, salamat.

Соло: Hər məqsədimiz yer üzünün səadəti,
Qoy dostluq olsun bu ellərin ilk qisməti.

Дуэт: Bu yollarımız sevinc dolu həyat yolu,
Salamat qal, əziz ana,
Aydən, gündən təmiz ana.

Хор: Biz gedirik bu vətəni qoruyaq.

Привет:

Соло: Ey əziz ana, sən qalma məndən nigaran,
Bu şanlı gediş nə ayrılıqdır, nə hicran.

Дуэт: Bu yollarımız sevinc dolu həyat yolu,
Salamat qal, əziz ana,
Aydən, gündən təmiz ana.

Хор: Biz gedirik bu vətəni qoruyaq.

Привет:

ŞİRİN DİL (СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК)

Музыка Эмина Сабитоглу,
слова – керкюкские баяты.

Allegretto



Şi- rin dil, şi- rin dil,
Şi- rin dil, şi- rin dil,

Al bağ- rı - mı, şi- rin dil. Şi- rin dil, şi- rin dil.
A - na di - li, şi- rin dil, Şi- rin dil, şi- rin dil,

Al bağ- rı - mı, şi- rin dil, Ne de- yir- sə, yad de - sin,
A - na di - li, şi- rin dil, Həm tе- bib- di, həm mөл- həm,

öz di- lim- di şi - rin dil. Ne de- yir- sə, yad de - sin,
şi - rin söh- bet, şi - rin dil. Həm tе- bib- di, həm mөл- həm.

öz di - lim - di şi - rin dil. Şi- rin dü- şər, Zülf ü- zə şi -
şi - rin söh - bet, şi - rin dil.

- rin dü - şər, Şi- rin dü- şər, Zülf ü- zə şi - rin dü - şər

Fər- hadqa - ya ça - pan - da Ya- dı- na Şi -



I

Şirin dil, şirin dil
Al bağırimi, şirin dil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdi şirin dil.

II

Şirin dil, şirin dil,
Ana dili, şirin dil.
Həm təbibdi, həm məlhəm
Şirin söhbət, şirin dil.

Прпев:

Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda
Yadına Şirin düşər.

III

Şirin kimi, şirin kimi,
Gözəl söz Şirin kimi.
Sevən gənclər istərəm,
Fərhadla Şirin kimi.

IV

Dilimdi, dilimdi
Alma dilim-dilimdi.
Məni xoşbəxt eləyən
Öz sevimli dilimdi.

Прпев:

YAŞA, AZƏRBAYCAN
(ДА ЗДРАВСТВУЕТ АЗЕРБАЙДЖАН)

*Музыка Октяя Кязими,
слова Гамида Аббаса.*

Moderato

Hər qə-rı-şı bol bəh-rə-li, gül - çi - çək - li,
Gəl Şir-va-na, gəl Qə-za-xa, Qə - ra - ba - ға,

İn-san-la-rı duz - çö-rək-li, saf - ü - rək - li,
Gəz Şə-ki-ni, Nax - çı-va-nı, Lən - kə - ra - nı,

Mın ne-mət var tor - pa-ğın-da, A - zər - bay - can!
Gör ne-cə də meh - ri-ban-dır A - zər - bay - can!

Zəh-mət haq-çı bay - ra-ğın-da, A - zər - bay - can!
Bəx-ti-yar-dır, fi - ra-van-dır A - zər - bay - can!

f İ-gid oğ - lun, mərd qı-zın var,

mərd qı-zın var, düz il-qa - rın, düz sö-zün

var! Düz sö-zün var! *mf* Si-nən üs - tə

ul-du-zun var, ul-du-zun var!

Qəh - rə-man - san, A-zər-bay - can, A-zər-bay - can!



I

Hər qarışı bol bəhrəli, gül-çiçəkli,
 İnsanları duz-çörəkli, saf ürəkli.
 Min nemət var torpağında, Azərbaycan!
 Zəhmət haqqı bayrağında, Azərbaycan!

Прпев:

İgid oğlun, mərd qızın var,
 Düz ilqarın, düz sözün var!
 Sinən üstə ulduzun var!
 Qəhrəmansan, Azərbaycan!
 Yaşa, torpaq, yaşa, insan, yaşa.
 Yaşa, anam Azərbaycan, yaşa!

II

Gəl Şirvana, gəl Qazaxa, Qarabağa,
 Gəz Şəkini, Naxçıvanı, Lənkəranı,
 Gör necə də mehribandır, Azərbaycan!
 Bəxtiyardır, firavandır, Azərbaycan!

Прпев:

ŞUŞA CEYRANI
(ШУШИНСКИЙ ДЖЕЙРАН)
 (Азербайджанская народная песня)

Allegretto moderato



U-ca dağ ba-şın- dan_ e- nib_ gə- lir - sən,_____ U-ca dağ ba-şın- dan_



e- nib_ gə- lir- sən_____ Dağ- lar ma - ra- lı- san, _ Şu- şa_ cey- ra - nı_____



Ni- yə ya - ra - lı- san, _ Şu- şa_ cey - ra - nı? A- şı- qın qəl- bi - ni_____



ni - yə ə- zir - sən?_____ A- şı- qın qəl- bi - ni_____ ni - yə ə- zir - sən?_____



_____ Dağ- lar ma - ra- lı_ san, _ Şu- şa_ cey- ra - nı_____ Ni- yə ya - ra - lı- san, _

Припев:



Şu- şa_ cey - ra - nı? Ay - rıl - ma - ram sən - dən, _____ doy- ma- ram_



di- lin - dən, _____ Ay - rıl - ma - ram sən- dən, _____ doy- ma- ram di- lin - dən,



Çün-ki ca - nım e - vi__ sə- nin ə- lin - də- di,____ Dağ-lar ma - ra - lı- san,—



Şu-şa_ cey-ra - nı,____ Ni-yə ya - ra - lı-san, Şu-şa_ cey - ra - nı?

I

Uca dağ başından enib gəlirsən,
Dağlar maralısan, Şuşa ceyranı,
Niyə yaralısan, Şuşa ceyranı?
Aşıqın qəlbini niyə əzirsən?
Dağlar maralısan, Şuşa ceyranı,
Niyə yaralısan, Şuşa ceyranı?

Прпев:

Ayrılmaram səndən, doymaram dilindən,
Çünkü canım evi sənin əlindədi.
Dağlar maralısan, Şuşa ceyranı,
Niyə yaralısan, Şuşa ceyranı?

II

Eşitdim sorağın sənin uzaqdan,
Gəlirsən bizlərə, Şuşa ceyranı.
Kim inciyər sən tək əziz qonaqdan?
Qurbanam gözlərə, Şuşa ceyranı.
Dağlar maralısan, Şuşa ceyranı,
Niyə yaralısan, Şuşa ceyranı?

Прпев:

BAYRAM OLSUN (ПУСТЬ БУДЕТ ПРАЗДНИК)

*Музыка Октяя Кязими,
слова Рамиза Гейдара.*

Allegretto moderato



Припев:





I

Qoy yığılsın elimin bayramına,
El-oba, dost-tanış.
Qoy sevensin əlinin zəhmətinə,
Zəhmətə min alqış.

Прпев:

Aləm heyran olub,
Bizim bu büsata.
Sevgi, əmək olub,
Zinət bu həyata.
Qoy var olsun,

Yaradan əllər,
Sevensin bəxtiyar ellər.
Toy olsun, bayram olsun,
Həyat firavan olsun.

II

Bu yollarda sədaqət, saf məhəbbət,
Qoy bizə yar olsun.
Qəhrəmanlıq şəninə nəğmə qoşan,
Qoy kaman, tar olsun.

Прпев:

ÇAĞIRIŞ (ПРИЗЫВ)

В темпе марша

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Yı - ğıl - sin - lar dö-yüş-çü - lər, bi -

zi Və - tən *mf* ça - ğı - rır; Düş - mən qor -

xur qüv - və - miz - dən, bağ - rı o - nun ya - rı -

lır. Mərd oğ - lun - la a - zad qı - zın möh - kəm du -

rur sər - həd - də; sə - nə on - lar

ke - şik ça - kir hər şə - hər - də, hər kənd - də. Ta - rix - bo -

yu ol - ma - mış - dir öl - kə - miz - də bu döv - ran; *f* bu şöhrə -

ti gör - mə - miş - dir A - zər - bay - can bir za - man. Bu mil - lə -

tin ca - nı bir - dir, mil - yon - la - rın qəl - bi

bir, u - ca - lı - rıq hər bir za - man, məs - lə - ki - miz

ül - vi - dir, məs - lə - ki - miz ül - vi - dir, məs - lə - ki -

miz ul - vi - dir Bu mil - lə - tin ca - nı bir - dir, mil-
yon - la - rın qəl - bi bir - dir, Bəx - tə - vər - sən
öv - la - dın - la a - zad ol muş şən və - tən ba-
sıl - maz bir qa - la ol - dun ta - rix - bo - yu
sən Və - tən, a - zad, a - zad, sən və - tən, və-
tən, və - tən, və - tən, və - tən.

I

Yığılsınlar döyüşçülər bizi vətən çağırır,
Düşmən qorxur qüvvəmizdən bağı onun yarıdır.
Mərd oğlunla azad qızın möhkəm durur sərhəddə,
Sənə onlar keşik çəkir hər şəhərdə, hər kənddə.

II

Tarix boyu olmamışdır ölkəmizdə bu dövrən,
Bu şöhrəti görməmişdir Azərbaycan bir zaman.
Bu millətin canı birdir, milyonların qəlbi bir
Ucalırıq hər bir zaman, məsləkimiz ülvidir.

III

Bu millətin canı birdir, milyonların qəlbi birdir,
Bəxtəvərsən övladınla azad olmuş şən vətən.
Basılmaz bir qala oldun tarix boyu sən vətən,
Vətən, azad vətən, vətən.

DÖYÜŞÇÜLƏR MARŞI (МАРШ БОЙЦОВ)

Музыка и слова Узеира Гаджибеyli.

♩ Tempo di marcia

1. Gəl cər - gə - cər - gə, qa - tar - qa - tar, qüv - və - tin
2. Şan - lı or - du - muz, xoş - bəxt ya - şa! Səl - tək co -

də var, qa - nın - da var, dağ - la - ra qal - xan
şub gəl da - şa - da - şa. Dur - sun sa - la - ma

zə - fər sə - sin qoy sən - dən qal - sin bir ya - di -
doğ - ma və - tən, al - qış - lar ol - sun yar - yol - da

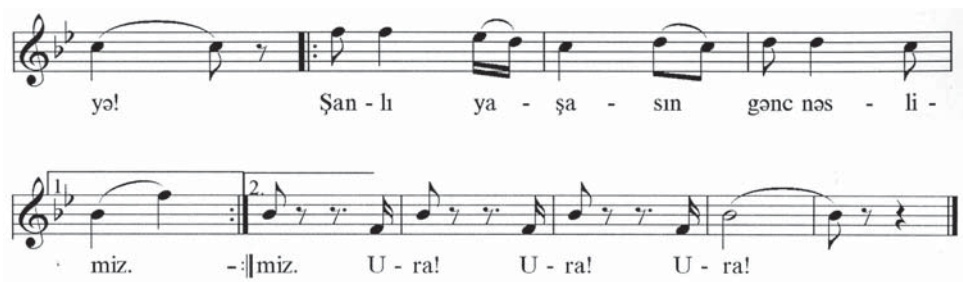
gar. - - - 2. Solo
|| şa! || 3. Gir - dik mey - da - na mərd - mər
|| Hər da - ğa - da - şa zə - fər - lər

da - nə, düş - mə - nin yur - du bat - sın qa - na. ca - na,
yaz - dıq, Sa - lam a - na - mız A - zər - bay - - - - -

Xor
A - zər - bay - can! U - ra! U - ra! U - ra! 4. Ya - şa - sın

bö - yük Və - tən - ni - miz! O - nun yo - lun - da

qur - ba - nıq biz. Qoy al bay - raq - lar qalx - sın gö -



I

Gəl cərgə-cərgə, qatar-qatar,
Qüvvətin də var, qanın da var.
Dağlara qalxan zəfər səsin
Qoy səndən qalsın bir yadigar.

II

Şanlı ordumuz, xoşbəxt yaşa!
Seltək coşub gəl daşa-daşa
Dursun salama doğma vətən,
Alqışlar olsun yar-yoldaşa!

III

Girdik meydana mərd-mərdanə
Düşmənin yurdu batsın qana.
Hər dağa-daşa zəfərlər yazdıq
Salam anamız Azərbaycana.
Azərbaycan! Ura! Ura! Ura!

IV

Yaşasın böyük Vətənimiz!
Onun yolunda qurbanıq biz.
Qoy al bayraqlar qalxsın göyə!
Şanlı yaşasın gənc nəslimiz.
Ura! Ura! Ura!

VƏTƏN
(РОДИНА)

*Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Габилы.*

Торжественно

Biz Və-tən de-mi-şikA-zər-bay-ca-na, Dün-ya-nın gö-zəl tor-pa-ğı-na. Bi-zə lay-la ça-lib qu-ca-ğın-da o, Və-tən, Od-lar Yur-du, Və-tən. Bi-zə tay-tən Ə-si ü-rək-lə-rin sev-da-sı Və-tən-dir, Ar-zu-di-lək-lə-rin sev-da-sı Və-tən! Gəl-sin i-gid-lə-ri Və-tə-nin! Dar gū-nün-də Və-tə-ni-



I

Biz Vətən demişik Azərbaycan,
Dünyanın gözəl torpağına.
Bizə layla çalıb qucağında o,
Vətən, Odlar Yurdu, Vətən,
bizə tay, tən.

II

Əsl ürəklərin sevdası Vətəndir,
Arzu-diləklərin sevdası Vətən!
Gəlsin igidləri Vətənin dar günündə
Vətən daşlarının Vətənidir Vətən.

GƏNC İDMANÇILAR (ЮНЫЕ СПОРТСМЕНЫ)

Музыка Азиза Азизова,
слова Рафига Зека.

Tempo di marcia



Припев:



Для повтора

Для окончания

C₇

Sol! Sol!

Bir! İki! Sol! Bir! İki! Sol!

I

Bizim səsimiz gəlir
Ölkənin hər yerindən.
Avazımız yüksəlir
Elin zəfərlərindən!

Прпнес

İdmanla məşğuluq biz,
İdman bizə can verir.
Sabahsevər nəslimiz
Bu gün imtahan verir.

II

Bizə qorxusu yoxdur
Qarların, yağışların.
Qalibiyik, a dostlar,
Gələcək yarışların.

Прпнес

III

Bayrağımız günəştək
Şəfəq saçır dağlara.
Yalçın zəfərlər bizi
Çəkir şanlı çağlara.

Прпнес

MAY GÜNƏŞİ (МАЙСКОЕ СОЛНЦЕ)

Музыка Рамиза Мустафаева,
слова Алекпера Зиятая.

Allegro
mf **D**

Kim - sə dü - zə «Bə - zən», - de - di,

Gm

«Gün - düz - lə - rə u - zan», - de - di!

D E

Na - xış vur - du gül - çi - çə - yə,

Am7 D

«Uç - uç», - de - di kə - pə - nə - yə. Hey!

Припев:

f Hm E Hm

Bi - lir - sən - mi o kim - dir?

E Hm Hm E Hm

O kim - dir? Bağ - ban - dır, ya hə - kim - dir?

E Hm Hm

O kim - dir? O, göy - lə - rin rəs - sa - mı

Hm

Gü - nəş - dir! May da o - nun



I

Kimsə düzə «Bəzən», – dedi,
«Gündüzlərə uzan», – dedi!
Naxış vurdu gül-çiçəyə.
«Uç-uç», – dedi kəpənəyə.

Прпунев:

Bilirsənmi, o kimdir?
O, kimdir?
Bağbandır, ya həkimdir?
O, kimdir?
O, göylərin rəssamı – günəşdir!
May da onun çəkdiyi şəkildir.
Yaz – ən gözəl fəsildir!..

II

Kimsə: «Quşlar uçsun», – dedi.
«Qış dağlara köcsün», – dedi.
Saçaqlatdı sünbülləri,
Dilləndirdi bülbülləri!

Прпунев:

III

«Çox gözlədik biz bu ayı,
Qarşılayaq, – dedi, – mayı.
Tapaq onu göndərəni,
Dağı, daşı güldürəni!»

Прпунев:

HƏYAT BİZİMDİR (ЖИЗНЬ НАША)

*Музыка Октяя Кязими,
слова Ильдырыма Джошгуна.*

Moderato

1. Bi- zim - dir bu hə-yat, bu şən - lik, bu bü- sat,
2. Bi- zim - dir qüd-rət-li, min bar - lı, ne - mət - li

bu gö - zöl di - yar.
bu a - na tor - paq.

Bi- zim - dir bəx - ti - yar bu el - lər, o - ba - lar,
Bi- zim - dir çi - çək - li, bu bər - li bə-zək-li

meh - ri - ban dost - lar.
bu bağ - ça, bu bağ.

Bi- zim - dir hü - nə - ri dil - lə - rin öz - bə - ri
Bi- zim - dir çı - raq - ban, gün-bə - gün u - ca - lan

Bu qəh - rə - man - lar.
Bu A - zər - bay - can.

f Al - nı - a - çıq, ü - zü - ağ ö-mür sü-rüb ya-şa-maq.

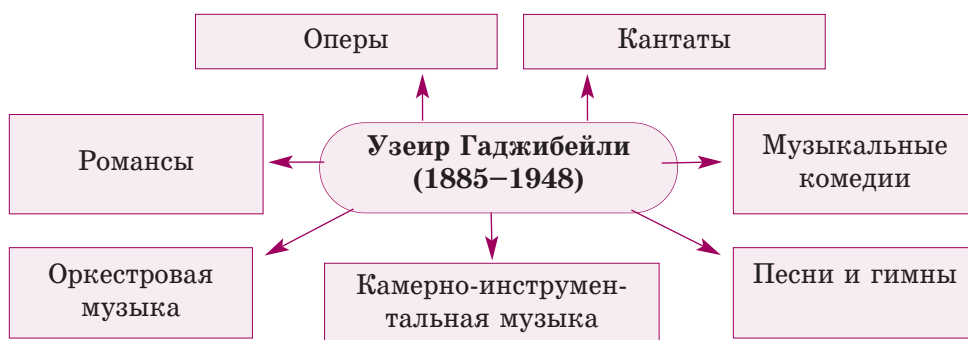
ən bö-yük sə - a - dət-dir bi - zə.

Bizimdir bu həyat,
Bu şənlik, bu büsat,
Bu gözəl diyar,
Bizimdir bəxtiyar,
Bu ellər, obalar.
Mehriban dostlar,
Bizimdir hünəri,
Dillərin əzbəri,
Bu qəhrəmanlar.
Alınacaq, üzüağ,
Ömür sürüb yaşamaq,
Ən böyük səadətdir bizə.

Bizimdir qüdrətli,
Min barlı, nemətli,
Bu ana torpaq.
Bizimdir çiçəkli,
Bu bərli-bəzəkli,
Bu bağça, bu bağ.
Bizimdir çıraqban,
Günbəgün ucalan,
Bu Azərbaycan.
Alnı açıq, üzü ağ,
Ömür sürüb yaşamaq,
Ən böyük səadətdir bizə.

ОБРАЗЦЫ ИЗ ТВОРЧЕСТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА ВНЕКЛАССНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВЕЧЕРИНКАХ, ВИКТОРИНАХ И В ШКОЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛУБАХ

УЗЕИР ГАДЖИБЕЙЛИ



Оперы:

1. «Лейли и Меджнун» (1908)
2. «Шейх Санан» (1909)
3. «Рустам и Зохраб» (1910)
4. «Шах Аббас и Хуршуд Бану» (1911)
5. «Асли и Керем» (1912)
6. «Харун и Лейла» (1915)
7. «Кероглы» (1937)

Кантаты:

1. «Кантата», посвященная 100-летию Фирдовси (1930)
2. «Кантата», посвященная 10-летию Азербайджанской ССР (1937)
3. Кантата «Родина и фронт» (1944)

Музыкальные комедии:

1. «Муж и жена» (1909)
2. «Не та, так эта» (1910)
3. «Аршин мал алан» (1913)

Романсы:

1. «Sevgili canan» (1941)
2. «Sənsiz» («Без тебя») (1941)

Песни и гимны:

1. «Призыв» (в разные годы)
2. «Сестра милосердия» («Şəfqət bacısı»)
3. «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)
4. «Комсомолка»
5. Гимн Азербайджанской Демократической Республики (1918)
6. «Гимн победы» («Qələbə himni») (1945)
7. Азербайджанский Государственный гимн (1946)

Оркестровая музыка:

1. Фантазии номер 1 и 2 (1929–1930)

Камерно-инструментальная музыка:

1. Трио «Ашугская» («Aşıqsayağı») (начало 30-х годов)
2. «Джанги» для фортепиано (в годы II Мировой войны)

МУСЛИМ МАГОМАЕВ



Оперы:

1. «Шах Исмаил» (1916)
2. «Наргиз» (1935)

baucan çöllərində»), «Джейран», «Водопад» («Şəlalə»), «Марш пионеров» («Pionerlər marşı») (1920–1936-ые годы)

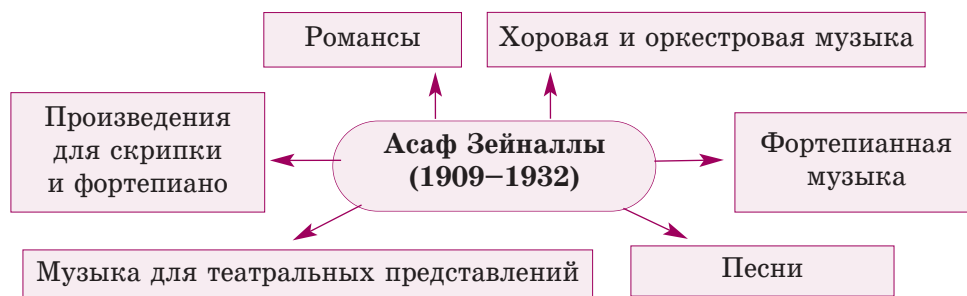
Оркестровая музыка:

«Радио-марш» (РВ-8), «Тураджи», «В степях Азербайджана» («Azər-

Песни:

«Весна», «Поле», «Наше село», «Нефть» (1920–1930-ые годы)

АСАФ ЗЕЙНАЛЛЫ



Романсы:

«Моя страна» («Ölkəm»), «Вопрос», «Пастух», «Сейран» (конец 20-х – начало 30-х годов), «Чахаргях», «Чадра», «Пограничник»

Фортепианная музыка:

«Детская сюита»; «2 фуги» (1926–1928)

Хоровая и оркестровая музыка:

«Шикесте», сюита «Фрагменты» для оркестра (1931)

Произведения для скрипки и фортепиано:

«Мугамсаягы» (1928), «Дурна» (1926) «Фрагменты», «Детская сюита»

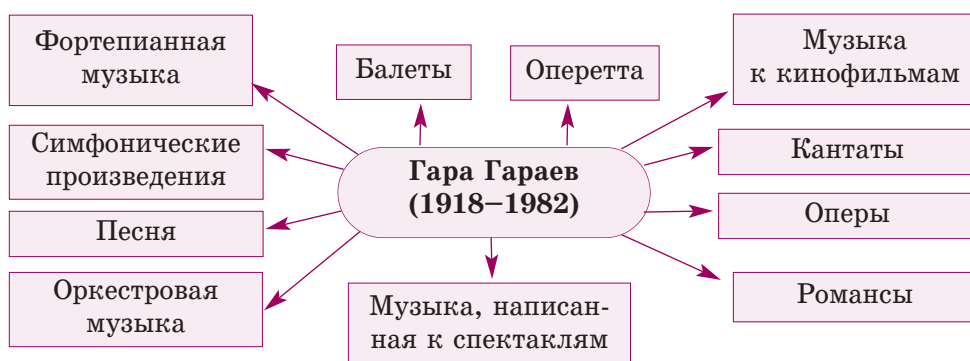
Музыка для театральных представлений:

Музыка к произведениям «Севиль», «Перелом» («Dönüş») Дж.Джаббарлы, «Индианка» А.Гамида, «Gizli el» («Таинственный народ») Дж.Хандана, «Гнев» А.Яновского, «Северный ветер» Киршова (конец 1920-х – 1932-ые годы).

Песни:

Обработал азербайджанские народные песни для хора (1930) «Səndən mənə uyar olmaz», «Араз».

ГАРА ГАРАЕВ



Балеты:

1. «Семь красавиц» (1952)
2. «Тропюю грома» (1958)

Оперы:

1. Опера «Вэтэн» («Родина») (вместе с соавтором Джевдетом Гаджиевым) (1945)
2. Моноопера «Нежность» («Zəriflik») (1972)

Оперетта:

«Неистовый гасконец» (1973)

Симфонические произведения:

3 симфонии (1965), симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» (1947), сюита «Семь красавиц» (1949), «Пассакалия и тройная fuga»

Оркестровая музыка:

«Азербайджанская сюита» (1939), «Албанская рапсодия», «Вьетнамская сюита», «Хореографические картинки»

Романсы:

«Я вас любил», цикл романсов «6 рубаи Омара Хайяма» (1946), лирический хор «Осень» (1947)

Кантаты:

«Песня сердца» (1938), «Песня счастья» (1947), «Партия наша» (1959), «Гимн дружбы» (1972)

Музыка к кинофильмам:

«Двое из одного квартала» (1957), «Каспийские моряки» (1944), «Покорители моря» (1959), «Песня нефтяников Каспия» (1953), «Дон Кихот» (1957), «Ее большое сердце» (1958), «Огни Баку»

Фортепианная музыка:

1. Детская сюита, 24 прелюд (1951–1963)
2. Инструментальный концерт: Концерт для скрипки и Симфонического оркестра (1968)
3. Концерт для фортепиано и Симфонического оркестра (1978)

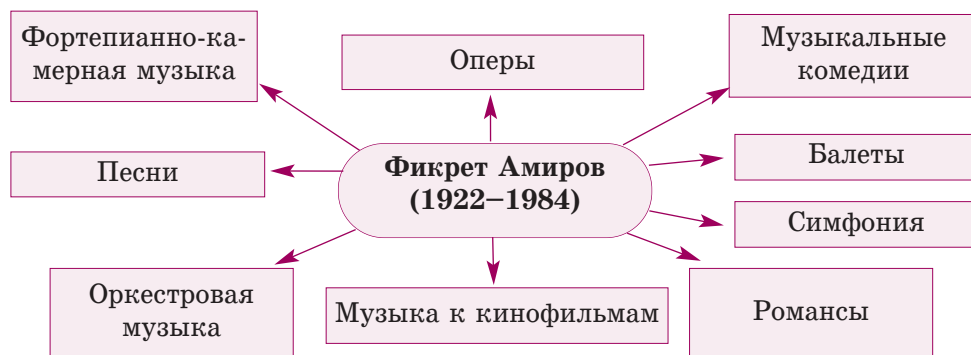
Песня:

«Песня о мире» (1950)

Музыка, написанная к спектаклям:

«Маскарад» М.Лермонтова (1957), «Гамлет», «Зимняя сказка» У.Шекспира (1955), «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Станный человек» Н.Хикмета (1956), «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, «Антонио и Клеопатра» У.Шекспира (1964), «Человек бросает якорь» И.Гасимова (1965)

ФИКРЕТ АМИРОВ



Симфония:

Симфония «Низами» для Струнного оркестра (1947)

Оперы:

1. «Улдуз» (1948)
2. «Севи́ль» (1953)
3. «Радостная весь» (1945)

Балеты:

1. «Шур-балет» (1968)
2. «Сказане о Насими» (1973)
3. «Тысяча и одна ночь» (1979)
4. «Низами» (1984)

Музыкальные комедии:

1. «Похитители сердец» (1944)
2. «Qözün aydın» («Поздравляю») (1946)

Оркестровая музыка:

Сюита «Азербайджан» (1950), симфонические мугамы «Шур» (1948) и «Кюрд-овшары» (1948), «Концерт для фортепиано и Симфонического оркестра на арабские темы» (1950) «Концерт для скрипки, фортепиано и Симфонического оркестра»

(1946), симфонический мугам «Гюлистан–Баяты–Шираз» (1970), «Триптих для Большого Симфонического оркестра», «Азербайджанские гравюры» (1976), вокально-хореографическая поэма «Низами» (1942), «Азербайджанское каприччио» (1961)

Романсы:

1. «Улдуз»
2. «Гюлюм» (1943)
3. «Два берега»

Музыка к кинофильмам:

1. «Утро» (1960)
2. «Великая опора» (1962)
3. «Красавицей я не была» (1968)

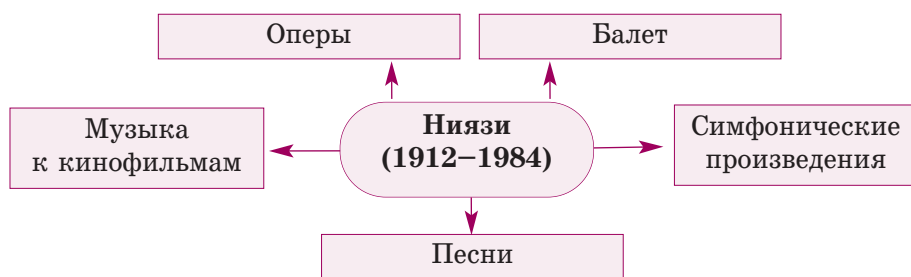
Песни:

12 детских песен, «Гейгель», «Свадебная песня» («Toy mahnısı»), «Я влюблен» («Aşıqəm»), «Axı mən neyləmişəm», «Güləgəm, gülsən» и др.

Фортепианно-камерная музыка:

6 детских пьес, 12 миниатюр (1955), «Элегия» для трио (1948)

НИЯЗИ



Оперы:

1. «Хосров и Ширин» (1942)
2. Опера-кантата «В 1920 году» (1943)

(«Хатирə») (1944), «В бою» (1944), «Концертный вальс» (1950), сюита «Колхоз» (1950)

Балет:

«Читра» (написан в 1961 году, поставлен на сцене в 1972 году)

Музыка к кинофильмам:

1. «Алмаз» (1936)
2. «Тайна крепости» (1959)

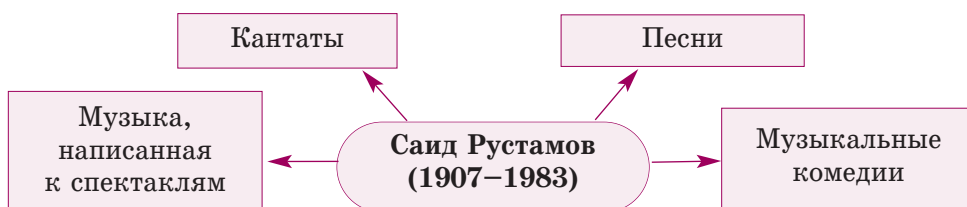
Симфонические произведения:

«Закатальская сюита» (1935), «Лезгинка» (1942), «Танцевальная сюита» (1942), «Раст» (1949), «Память»

Песни:

«Çal-oyna» («Играй-танцуй»), «Хумар oldum», «Гарагиля», «Песня о Родине» (в 1950-х годах)

САИД РУСТАМОВ



Музыкальные комедии:

«Дурна» (1947), «Пятирублевая невеста» («Beş manatlıq gəlin»), «Жена начальника» («Rəisin arvadı») (1961), «Пятидесятилетний юноша» («Əlli yaşında cavan»)

Музыка, написанная к спектаклям:

«Гаджи Гара», «Вагиф», «Вешние воды», «Свадьба»

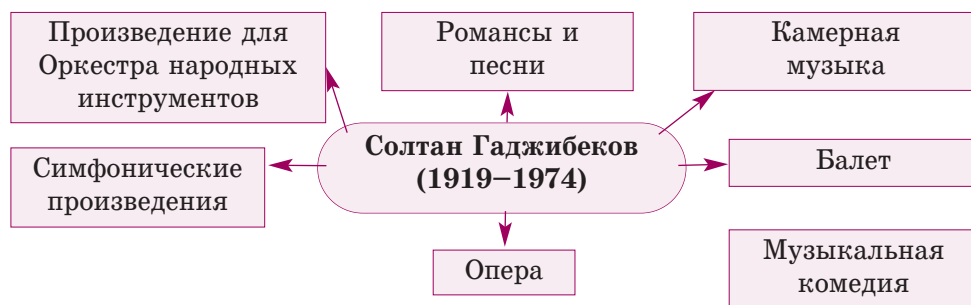
«Кантаты:

«Азербайджан» (1971), «Октябрь» (1972)

Песни:

«Сурейя», «На фронт», «Вперед», «Песня моряков», «Слушай, фронт» «Нефтяник», «Девушка-врач», «Сумгайыт», «Я голосую за мир», «Алагез», «Гурбан адына», «Севгилим», «Бановша» и др. (1940–1970-ые годы)

СОЛТАН ГАДЖИБЕКОВ



Опера:

«Кемине и Кази» (1945)

Балет:

«Гюльшен» (1950)

Музыкальная комедия:

«Гызылгюль» (1940)

Симфонические произведения:

I (1944) и II симфонии (1946), симфоническая картина «Караван» (1945), «Увертюра» (1956)

Романсы и песни:

«Белеет парус одинокий» (1954),
«Птенчик» (1943), «Песня о партии»,

«Приветственная песня Украине» и ряд детских песен, «Мой игривый мяч» («Оунаг торум»), «Весна идет» (1950–1956-ые годы)

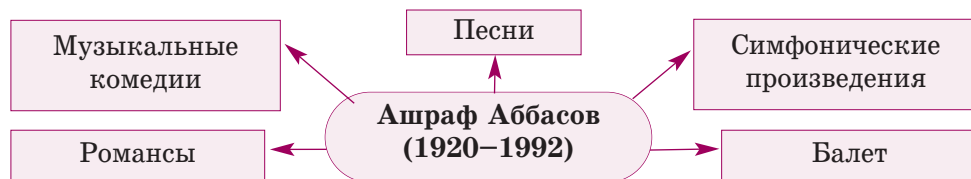
Произведение для Орchestra народных инструментов:

«Болгарская сюита» (1964)

Камерная музыка:

«Сюита на темы Индии (для Струнного квартета)» (1964)

АШРАФ АББАСОВ



Балет:

«Чернушка» (1965)

Симфонические произведения:

«Танцевальная сюита», симфоническая поэма «Наступит день» (1952), «Драматическая поэма», «Концертино» для Симфонического орchestra (1948), «Концерт для фортепиано и орchestra» (1946), «Эфиопские эскизы»

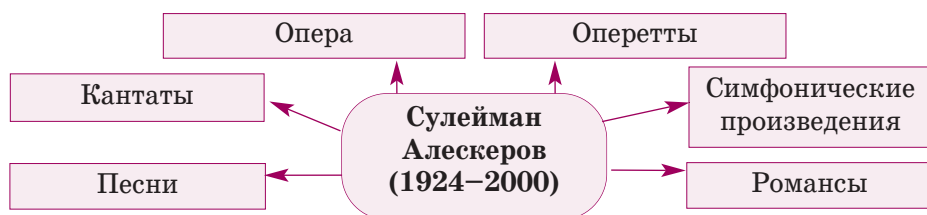
Музыкальные комедии:

«Səndən mənə yar olmaz» (1963), «На лоне гор» («Dağlar qoynunda») (1970), «Мой дом, моя жизнь» («Evim mənim, həyatım mənim»)

Романсы:

«Жизнь моя» («Həyatım mənim») и песни для детей

СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ



Опера:

«Бахадур и Сона» (1962)

Оперетты:

«Цветок любви» (1945), «Нищий сын миллионера» («Milyonçunun dilənçi oğlu») (1966), «Улдуз» (1948–1957 годы) и др.

Симфонические произведения:

Симфонический мугам «Баяты-Шираз» (1952), «3 концерта для тара и оркестра» (1971–1973), «Двойной концерт для виолончели, фортепиано и Симфонического оркестра» (1947), симфоническая поэма «Памяти Ази Асланова»

Кантаты:

«Приветствие Великому Октябрю» (1947), «Слава тебе, Родина» («Vətən, eşq olsun») (1960), «Весенние мелодии», «Под одним флагом» (1970), вокально-симфоническая поэма «Чингиз Ильдирым» (1974)

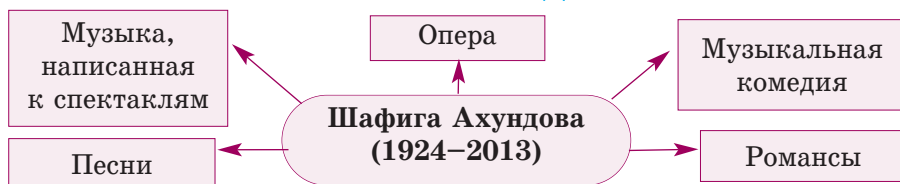
Романсы:

«Sərvi Xuramanım mənim», «Моя Родина», «Neyləgəm»

Песни:

«Девушка-нефтяник» («Neftçi qız»), «Каспийский нефтяник», «Песня хлопкоробов» и детские песни (в разные годы)

ШАФИГА АХУНДОВА



Опера:

«Gəlin qayası» («Скала невесты») (1972)

Музыкальная комедия:

«Ev bizim sirr bizim» (1965)

Музыка, написанная к спектаклям:

«Весенняя песня», «Агиль и Сарвиназ», «Последнее письмо», «Этибар», «Совість» («Vicdan»), «Большое сердце» и др.

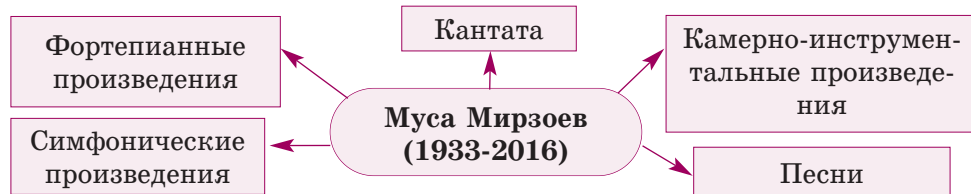
Романсы:

«Nə gözəl», «Cahanda», «Fəqan etməz idim»

Песни:

«Neuçün gəlməz», «Лирическая песня», «Yara bir xəbər», «Mehriban olaq» («Будем дружны»), «Мечты», «Первые воспоминания», «Живи, сердце», «Если бы не было друзей» («Dostlar olmasa»), «Maralım olmasa», «Мои глаза» («Gözlərim»), «Изменилась природа» («Dəyişdi təbiət»), «Мелодии души» («Könül tərənələri»), «Песня о Баку», «Индианка» («Hind qızı»), «Жизнь, наполненная песней» («Nəğməli həyat»), «Что сказать» («Nə deyim»), множество детских песен и др.

МУСА МИРЗОЕВ



Симфонические произведения:

Симфоническая поэма «Поминая Саади», «7 симфоническая картина», «Полифоническая симфония» для Камерного оркестра (1999), «Думы об искусстве» («İncəsənət duyğuları») для голоса и Симфонического оркестра (2001), вокально-симфоническая страница «Восточные картины»

Фортепианные произведения:

«Лянкяранская легенда», «Соната-каприччио», «Лирическая соната», 5 детских пьес для пиано (1990), «Цикл фортепианных пьес для молодежи»

Кантата:

Небольшая кантата «Здравствуй, великий руководитель» (2001)

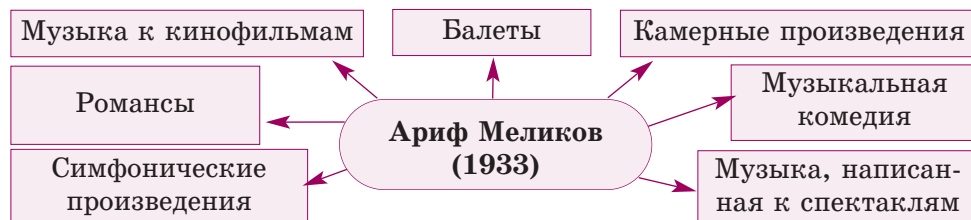
Камерно-инструментальные произведения:

«Адажио» для скрипки и пиано, «Вальс-скерцо», «Романтическое трио», «Быстрое движение» («Səld hərəkət») для канцона, скрипки и фортепиано (1994), «Романтическая поэма» для Камерного оркестра (2000)

Песни:

3 песни для детского хора, «Родина» (2000), «Шаловливый кот» (2000), «Дед Мороз» и др.

АРИФ МЕЛИКОВ



Балеты:

«Легенда о любви» (1961), «Двое на Земле» (1969), «Поэма двух сердец» («İki qəlbin poeması») (1981)

Симфонические произведения:

8 симфоний (1958–2000), симфоническая поэма «Метаморфоза», «Азербайджанская баллада» для голоса и Симфонического оркестра (1995)

Музыка к кинофильмам:

«Волшебный халат» (1964), «Двадцать шесть» (1966), «Звезды не гаснут» (1971), «Рустам и Зохраб» (1971), «Сиявуш», «Девичья башня» и др.

Музыка, написанная к спектаклям:

«Эхо» («Əks-səda»), «Меч, воткнутый в землю» («Torpağa sancılan qılınc»), «Гаврош», «Рустам и Зохраб», «На-таван», «Атабеки» и др.

Камерные произведения:

III камерная симфония, 12 симфонических пьес (70-е годы), Соната для скрипки-соло

Романсы

4 романса, написанных на слова Н.Хикмета

Музыкальная комедия: «Волны» («Dalğalar») (1967)

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov

Nazim Kazım oğlu Kazımov

Ramil Adıgözəl oğlu Qasımov

Tərcüməçilər:

Oqtay Rəcəbov,

Elşadə Əzizova

Redaktoru

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktoru

Abdulla Ələkbərov

Dizaynerləri

Mələk Şimşək, Təhmasib Mehdiyev

Rəssamı

Aynur Salahova

Korrektoru

Pərvin Quliyeva

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin

03.06.2016-cı il tarixli 369 №-li

əmrilə təsdiq edilmişdir.

© **Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 7,6. Fiziki çap vərəqi 8,0.

Formatı 70x100 ¹/₁₆.

Səhifə sayı 128. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 1137. Pulsuz. Bakı—2018.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sənə kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!