

Музыка

УЧЕБНИК



9



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadirikiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



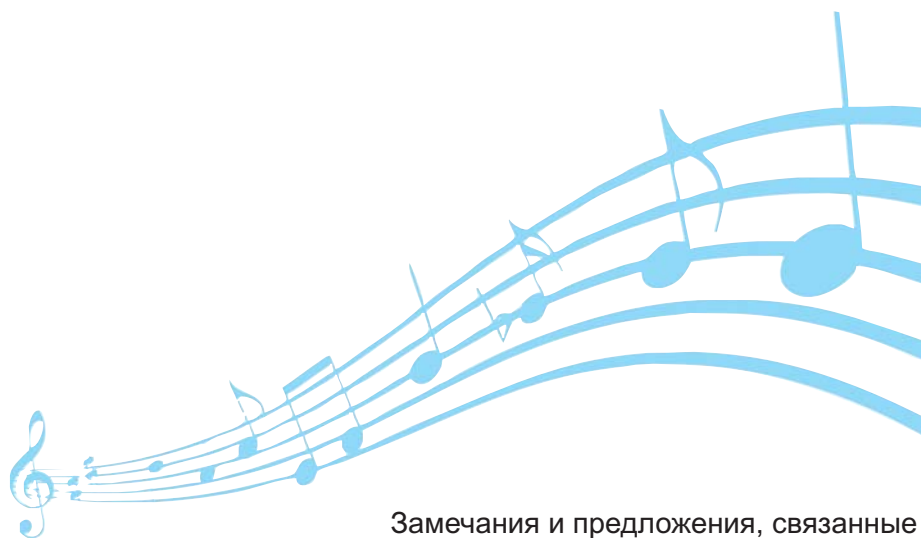
ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
РАМИЛЬ ГАСЫМОВ

УЧЕБНИК
по предмету

Музыка для **9**-го класса

общеобразовательных школ



Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ–2020

СО Д Е Р Ж А Н И Е

ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

1. Азербайджанский народный музыкальный
инструмент – тар8
2. Тар и Симфонический оркестр11
3. Азербайджанский народный музыкальный
инструмент – кеманча14
4. Кеманча и Симфонический оркестр16
5. Азербайджанский народный
музыкальный инструмент – канон (ганун)18
6. Азербайджанский народный
музыкальный инструмент – саз21
7. Азербайджанский народный
музыкальный инструмент – уд24
8. Музыкальный инструмент – гармонь27
9. Азербайджанский народный
музыкальный инструмент – балабан.....30
10. Азербайджанский народный
музыкальный инструмент – зурна.....33
11. Азербайджанский народный
музыкальный инструмент – свирель (тутек).....36
12. Азербайджанский народный ударный
музыкальный инструмент – нагара39
13. Азербайджанские народные
ударные музыкальные инструменты – деф (бубен), гавал
(тамбурин), думбек (нагара).....42

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

14. Азербайджанский Государственный
Академический Театр Оперы и Балета.....46
15. Опера «Шахсенем» и русский
композитор Рейнгольд Глиэр49

16. Первая азербайджанская опера на современную тему	52
17. Азербайджанская Государственная Академическая Филармония имени Муслима Магомаева.....	55
18. Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли	58
19. Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла.....	61
20. Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева	64

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

21. Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр	68
22. Заслуженный Коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова	71
23. Ансамбли азербайджанских народных инструментов	74
24. Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»	77
25. Детский хор «Бановша»	81
Песенный репертуар	85
Песни для внеклассных занятий	91
Образцы из творчества азербайджанских композиторов для использования на внеклассных музыкальных вечерах, викторинах и в школьных музыкальных клубах	120


Дорогие школьники!

В мире нет такого народа, у которого не было бы самобытной музыкальной культуры. Азербайджанский народ также на протяжении многих веков хранил и оберегал своё величественное музыкальное искусство, развивая и отшлифовывая его, передавая из поколения в поколение как ценное сокровище. Звуки «Гавал-даша» – первого музыкального инструмента, используемого нашими древними предками ещё десять-двенадцать тысяч лет назад в одной из древнейших стоянок древних людей Азербайджана – Гобустане, у подножия Джингирдага, всё ещё звучат в памяти времён.

Во все времена человек считал музыку божественным чудом, сокровищем, обогащающим внутренний мир, услаждающим слух и улучшающим настроение человека.

Учебник «Музыка» для IX класса продолжает эти традиции. Читая этот учебник, вы получите информацию по таким разделам, как «Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа», «Азербайджанские музыкальные храмы и музыкальная культура», «Азербайджанская музыкальная культура и музыкальные коллективы», ознакомьтесь по отдельности с музыкальными инструментами, являющимися духовной ценностью нашего народа, получите полноценные знания о знаменитых музыкантах, исполняющих на этих инструментах, сможете стать непосредственными исполнителями небольших музыкальных произведений. Какой бы профессией вы не овладели в будущем, музыка всегда будет с вами. Она станет вашим лучшим другом, спутником по жизни и в дороге, незаменимым учителем, носителем самых высоких чувств!

Успехов вам!



**Древние
музыкальные
инструменты —
духовная ценность
каждого народа**

1. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР

У азербайджанского народа, обладающего древнейшей музыкальной культурой, существует множество музыкальных инструментов с чудесными звуковыми тембрами: тар, кеманча, канон, танбур, гопуз, саз, уд, гошанагара, думбек (нагара), балабан, зурна, гаразурна (черная зурна), тутек (свирель), ней (свирель, дудка), гавал (тамбурин, бубен). Именно благодаря неустанному труду и стараниям Первого вице-президента Азербайджанской Республики Мехрибан Алиевой древние азербайджанские музыкальные инструменты, как и наши мугамы и ашугская музыка, были признаны культурными организациями мира, подтверждена их принадлежность азербайджанскому народу.

Названия древних музыкальных инструментов встречаются в произведениях наших классиков. В поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви музыкальный инструмент тар упоминается так:



Мехрибан Алиева

*Певец, хотя бы одну лишь
ночь еще сыграй на таре.
И принеси мне избавление от мук,
что жизнь мне дарит.*

Слово «тар» произошло от слова «тарым» (натянутый, упругий). Слово «тар» также истолковывается как «тель», «сап» (струна).

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Чахаргях»



*Мирза Садыг
(Садыгджан)*

Созданный на основе древних музыкальных инструментов и формировавшийся на протяжении многих веков музыкальный инструмент тар в XIX веке был усовершенствован таристом Мирза Садыгом Асад оглу (Садыгджан). Садыгджан усовершенствовал форму и строение инструмента, увеличил число струн от 5 до 11, а также изменил манеру держания тара в руке, приподняв его с колен к груди. Именно усовершенствованный Садыгджаном тар сегодня получил широкое распространение также и в Центральной Азии.



ном тар сегодня получил широкое распространение также и в Центральной Азии.

Учим новую песню

OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Михаила Мушвига.*

I

Oxu, tar! Oxu, tar!
Səsindən ən gözəl şeir dinləyim.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Nəğməni od tutub, alışan
Ruhuma, qəlbimə çiləyim.
Oxu, sevgim mənim,
Oxu, arzum mənim,
Oxu, ürəyim.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!

II

Oxu, tar! Oxu, tar!
Ey ana yurdumun şirin şərbəti.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Bakımın, Gəncəmin,
Şəkimin, Şirvanımın
Alovlu sənəti.
Milim, Muğanımın,
Şuşam, Naxçıvanımın
Şərəfi, şöhrəti!
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!



Микаил Мушвиг

III

Ey böyük xalqımın şirini, şərbəti,
Alovlu sənəti, ülvi məhəbbəti.
Ey tarçı, çal, oxu, könlümü al, oxu,
Vur sazı sinənə, çal, aşığı, çal, oxu,
Qəlbimi al, oxu.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!



*Композитор Саид Рустамов,
певец Гюльага Мамедов и
Оркестр народных инструментов*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие древние азербайджанские народные музыкальные инструменты вы знаете?
2. Кто усовершенствовал форму и строение музыкального инструмента тара?
3. Как упоминается тар в поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви?
4. Какие народные музыкальные инструменты входят в мугамное трио, и в сопровождении какого инструмента чаще всего исполняется мугам?

2. ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли говорил о таре так: «Тар – самый ценный и важный из всех инструментов, способных повысить восточное музыкальное образование». Будучи сольным инструментом, в то же время тар впервые в истории мировой музыки был озвучен выдающимся композитором Узеиром Гаджибейли в составе Симфонического оркестра. Это событие произошло 25 января 1908 года во время премьеры оперы «Лейли и Меджнун», и по сегодняшний день тар сопровождает мугамные отрывки в вокальных партиях.



*Народный артист, тарист
Рамиз Гулиев и
Симфонический оркестр*

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Отрывок из мугама, звучащего в «Сцене сватовства» в опере «Лейли и Меджнун»

Следует отметить, что на протяжении всей оперы композитор использовал тар в качестве сопровождения.



Узеир Гаджибейли



Мухаммед Физули



*Гаджи
Ханмамедов*

Народный артист, композитор Гаджи Ханмамедов использовал тар в симфоническом оркестре в качестве сольного инструмента. Он написал 5 концертов для тара и симфонического оркестра, тем самым став основоположником нового жанра. Первыми исполнителями этих концертов были Ахсан Дадашев и Гаджи Мамедов.



Гаджи Мамедов

Схожие и отличительные черты между классической европейской оперой и мугамной оперой

Схожие черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов.
2. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
3. Обогащается элементами хореографии.
4. Используется хоровое исполнение.
5. Оба произведения называются оперой.

Отличительные черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов и ханенде.
2. Звучит с включением в состав симфонического оркестра музыкального инструмента тара.
3. На протяжении всей оперы в диалогах используются мугамы.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Концерт – сложный музыкальный жанр, написанный для сольного музыкального инструмента, симфонического и камерного оркестров. В этих произведениях исполнитель-солист демонстрирует свои виртуозные исполнительские возможности, а оркестр участвует с ним в своего рода диалоге. Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азер Рзаев, Джахангир Джахангиров, Васиф Адыгезалов и другие композиторы создали прекрасные произведения в жанре концерта. Эти произведения в то же время сыграли огромную роль в развитии и формировании музыкантов нового поколения.

Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Основная тема из I части «Концерта №1 для тара и Симфонического оркестра»

Споём отрывок из песни по нотам и со словами

OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,
слова Микаила Мушвига.

Andante poco rit. a tempo

O - xu, tar, _____ o - xu, tar, _____

Sə-sin-dən ən gö - zəl şe - ir_din - lə - yim.____ O - xu, tar,____ o - xu,
Ey a - na yur-du-mun şi - rin_şər - bə - ti.____ O - xu, tar,____ o - xu,

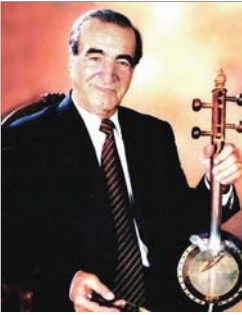
tar,____ Nəğ - mə - ni od tu - tub a - lı - şan ru - hu - ma, qəl - bi - mə
tar,____ Ba - kı - min, Gən - cə - min, Şə - ki - min, Şir - va - nı - min a - lov - lu

çi - lə - yim.____
sə - nə - ti.____

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент тар в состав Симфонического оркестра?
2. Какой композитор является основоположником в жанре концерта для тара и симфонического оркестра?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в этом жанре?
4. Прослушайте в исполнении Гюльаги Мамедова песню «Oxu, tar» («Играй, тар»). Расскажите, какие выражения используются в словах песни для воспевания тара как музыкального инструмента. Ключевые слова для поиска в **YouTube**: «Oxu, tar» («Играй, тар»), Гюльага Мамедов.

3. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА



*Народный артист
Габиль Алиев*

Музыкальные инструменты, как бербет, деф (бубен), кеманча.

Гениальный Низами Гянджеви в своей поэме «Хосров и Ширин» пишет:

*Смычок, как Моисей,
и стонет, и пылает,
Певцу, замолкнув,
Музыкант внимает.*



Кеманча



*Фрагмент из фильма, снятого
на основе оперетты «Не та, так эта»
Узеира Гаджибейли.*

*Трио азербайджанских народных
инструментов – Хан Шушинский,
Бахрам Мансуров, Таят Бакиханов*

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Шюштер». Исполняет на кеманче Габиль Алиев

В нашей национальной музыкальной культуре очень широко распространен музыкальный коллектив под названием «Трио азербайджанских народных инструментов», состоящий из тара, кеманчи и ханенде с бубном (гавал) в руке. В народе trio азербайджанских народных инструментов известно как «Мугамное trio».

Мугамное трио с большим мастерством исполняет как мугамы, так и народные песни и теснифы.

Послушаем музыку

Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта». Исполняет трио азербайджанских народных инструментов.

Учим новую песню

MEHRİBAN OLAQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

*Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искендера Джошгуна.*

I

Duğularım dilə gəldi yenə,
Eü insanlar, qulaq asın mənə.

Припев:

Min könüldə bir can olaq,
Daha da mehriban olaq.
Mehriban, qayğıkeş bir insan olaq,
Mehriban olaq, mehriban olaq.

II

Təmiz eşqi, məhəbbəti tutaq,
Deyək, gülək qəm-qüssədən uzaq.

Припев:

III

İllər ötür biz doluruq yaşa
Məhəbbətlə vuraq ömrü başa.

Припев:



*Народная артистка,
композитор
Шафига Ахундова*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете об истории музыкального инструмента кеманчи?
2. Каково значение названия музыкального инструмента кеманчи?
3. Кого из знаменитых исполнителей на таре и кеманче вы знаете?
4. Подготовьте презентацию об истории известных вам азербайджанских народных музыкальных инструментов.

4. КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



*Адалят Везиров и
Симфонический оркестр*

Впервые в истории азербайджанской музыкальной культуры в 1990 году народным артистом Гаджи Ханмамедовым был написан «Концерт» для кеманчи и Симфонического оркестра.

На премьере этого произведения с сольным исполнением на кеманче выступил Адалят Везиров.

В I теме (основной теме) I части концерта композитор использовал интонации мугама «Чахаргях», а во II теме (побочной теме) – «Шур»

и «Сегях».

Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Экспозиция «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра»

Народный артист Гаджи Ханмамедов – автор музыкальных комедий «Одну минутку» («Bir dəqiqə») (либретто Магеррама Ализаде), «Все мужья хороши» («Bütün ərlər yaxşıdır») (либретто Александра Халдева), «Симфониетты для Оркестра народных инструментов», сюит «Азербайджанские эскизы», «Колхоз», «Байрам» («Праздник»), в том числе многочисленных песен. В сокровищницу азербайджанской национальной музыки вошли также написанные в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра произведения Закира Багирова и других композиторов.

Споем по нотам

Гаджи Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части произведения «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»



Споём песню со словами и по нотам

MEHRİBAN OLAQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искендера Джошгуна.

Allegro moderato

Duy - ğu - la - rim di - lə gəl - di ye - nə,

Ey in - san - lar, qu - laq a - sin mə - nə.____

Mın kö - nül - də bir can o - laq, Da - ha da meh - ri - ban o - laq,

Meh - ri - ban, qay - ğı - keş bir in - san o - laq, Meh - ri - ban o - laq,

Meh - ri - ban o - laq, Meh - ri - ban o - laq____

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто впервые в Азербайджане написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?
2. Автором каких еще музыкальных произведений является Гаджи Ханмамедов?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра?
4. Расскажите содержание рассказа «Кеманча» Джалила Мамедгулузаде.

5. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



Канон

Щипково-струнный народный инструмент канон принадлежит к семейству плоских сазов.

Канон был исторически широко распространен на Ближнем и Среднем Востоке, в том числе и на территории Азербайджана.

В ряде древних музыкальных трактатов сообщается, что музыкальный инструмент канон был изобретен гениальным тюркским ученым Абу Наср Мухаммедом аль-Фараби (870–950). На греческом языке слово «канон» означает «правило», «закон». Канон, широко популярный на Ближнем Востоке, посредством тюрков, перекочевавших из Центральной Азии в Анатолию, распространился на всем Кавказе. Этот музыкальный инструмент нашел свое яркое отражение в поэзии таких классиков-поэтов Азербайджана, как Низами Гянджеви, Мухаммед Физули, Мехсети Гянджеви.

В произведении «Семь чаш» («Yeddi sam») Мухаммед Физули так описал музыкальный инструмент канон:

*Однажды ночью шел меджлис, весельем развлекая,
Да тем, что грусть-тоска была забыта, далека,
Звучали песни царские и дева рая
Гануном услаждала слух всем, радуя сердца.*

В старину исполнительницами на каноне в основном являлись придворные дамы.

Впервые музыкальный инструмент канон был включен в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов в 1959 году народным артистом Азербайджанской Республики, выдающимся композитором, профессором Саидом Рустамовым.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». В исполнении музыкального инструмента канона

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первой азербайджанской исполнительницей на каноне была заслуженная артистка Ася Тагиева. В 1959 году впервые в ее исполнении на этом инструменте были записаны на пластинку мугамы «Баяты-Шираз» и «Чахаргях».



Ася Тагиева

Споём по нотам

Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт»

Moderato

dim.

6

tr

mp

На музыкальном инструменте каноне можно успешно исполнить не только образцы азербайджанской народной музыки – мугамы, танцы, песни, но и произведения европейских, русских и азербайджанских классиков-композиторов. Композитор Сулейман Алескеров написал для канона музыкальное произведение «Поэма для канона и фортепиано».

Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано»

Учим новую песню

**QARABAĞ BAYATILARI
(ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)**

*Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.*

I

Qarabağım — qar bağım,
Yaşıl ümid yarpağım.
Oyağam, əsgərinəm,
Yatsam, sən ol yorğanım.

Приве:

Bu torpağı əkərəm,
Min nazını çəkərəm.
Yurduma kəc baxanın,
Mən gözünü tökərəm.

II

Şuşam qalamdı mənim,
Yurdum, anamdı mənim.
Mən onun balasıyam,
O da balamdı mənim.

Приве:

III

Əsgəran əsgərimdi,
Xankəndi dərd-sərimdi.
Hər kəs yerini tapsın,
Bura mənim yerimdi.



Азер Дадашев



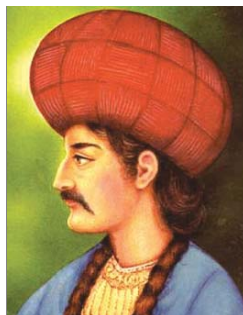
Аскеранская крепость

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете об истории музыкального инструмента канон?
2. Каково значение слова канон (ганун)?
3. Какие произведения написаны азербайджанскими композиторами для канона?
4. Подготовьте устную презентацию о песне «Qarabağ bayatıları» («Гарабагские баяты»)

6. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ

Саз – это струнный щипковый инструмент, широко распространенный в Азербайджане с древнейших времен. Саз является символом тюркского мира, неотделимой составной частью искусства озана – ашугского мастерства; имеет корпус грушевидной формы. В Азербайджане пользуются тремя видами сазы: джура саз или саз-пикколо (наименьшего размера, с 4–6 струнами); голтуг саз (среднего размера, с 6–7 струнами) и тавар саз (самого крупного размера, с 8–9 струнами).



Шех Исмаил
Хатаи

Обычно в состав Оркестра или Ансамбля народных инструментов включают голтуг саз. Сазу присущи звонкий звук и звучный тембр. Саз используется как сольный инструмент, так и в ансамбле с другими музыкальными инструментами.



Голтуг саз



Тавар саз



Джура саз

Саз, имеющий очень древнюю историю, так воспевается в одном из стихотворений-гошма основоположника Сефевидского государства и первого шаха, азербайджанского поэта-классика Шаха Исмаила Хатаи:

*Bu gün ələ almaz oldum mən sazım,
Ərşə dirək çıxar mənim avazım.
Dörd iş vardır hər qarındaşa lazım:
Bir elm, bir kəlam, bir nəfəs, bir saz.*

Слово «саз» означает «настроенный», «гармоничный», «совершенный».

В Азербайджане исполнителями на сазе в основном являются народные ашуги.

Послушаем музыку
Ашугская мелодия «Мисри»

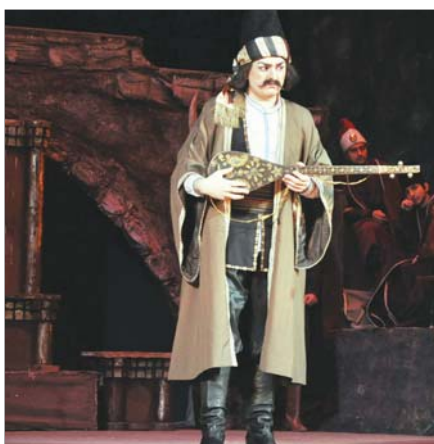
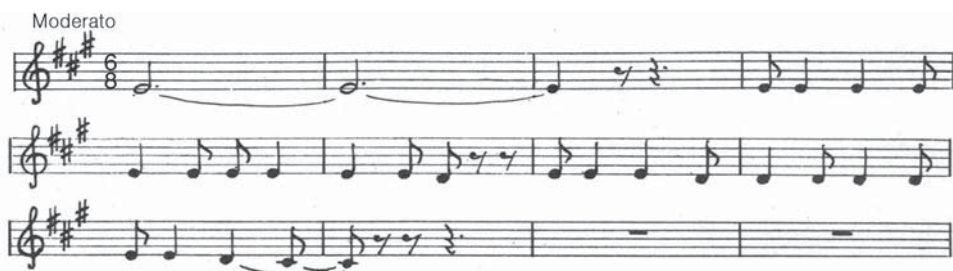


Ашуг Адалят

В национальном ашугском искусстве Азербайджана оставили свой след такие выдающиеся мастера, как Ашуг Аббас Туфарганлы, Ашуг Гурбани, Молла Джума, Хаста Гасым, Сары Ашуг, Мискин Абдал, Ашуг Алы, Ашуг Алескер, Ашуг Гусейн Бозалганлы, Ашуг Гусейн Джаван, Ашуг Шамшир, Микаил Азафлы, Ашуг Адалят.

Споем по нотам

Отрывок из ашугской мелодии «*Vaqif gözəlləməsi*» («Гезеллеме Вагифа»)



«Ашугская песня Кероглы» из четвертого акта оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. В роли Кероглы – Рамиль Гасымов

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы». Исполняет заслуженный артист Рамиль Гасымов

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли в своей опере «Кероглы» представил народного героя Азербайджана Кероглы в качестве ашуга. Будучи народным избавителем, Кероглы одновременно является и ашугом, исполняющим на сазе. В прослушанном нами образце гениальный Узеир Гаджибейли с большим мастерством использовал интонации, ритмы азербайджанской ашугской музыки.

Послушаем песню и споем по нотам

QARABAĞ BAYATILARI
(ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)

Allegro moderato

Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

1. Qa - ra - ba-ğım - qar ba-ğım, Ya-şıl ü- mid yar - pa-ğım.
Qa-ra - ba-ğım - qar ba-ğım, ya-şıl ü- mid yar- pa-ğım.
mp O - ya-ğam əs - gə - ri - nəm, *tr^b* Yat-sam, sən ol yor - ğa - nım.
mp O - ya-ğam əs - gə - ri - nəm,
Prunev
tr^b *f* Yat-sam, sən ol yor - ğa - nım. Bu tor - pa-ğı, bu tor - pa-ğı
tr ə - kə - rəm, Min na-zı - nı, min na-zı - nı çə - kə -
tr^{mw}
-rəm. Yur - du-ma kəs, yur - du-ma kəs ba - xa - nın
Mən gö-zü - nü, mən gö-zü - nü tö - kə - rəm.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему музыкальный инструмент саз любим народом?
2. Сколько видов саза существует и чем они отличаются друг от друга?
3. Кого из выдающихся мастеров-исполнителей на сазе вы знаете?
4. Подготовьте устную презентацию о сазе.

7. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД



уд

Уд – это широко распространённый главным образом в Аравии, Турции, Иране и во многих других восточных странах щипковый музыкальный инструмент, вошедший в мировую музыкальную культуру как один из самых сладкозвучных. Арабы называют уд царём всех музыкальных инструментов. Именно они впервые завезли в Европу этот чудесный инструмент. Так, в VIII веке Испания была завоевана арабами и с того времени уд стал любимым музыкальным инструментом испанского народа.

Позже этот инструмент, перейдя из Испании в Италию, Францию, Германию и другие европейские страны, завоевал там широкую популярность. Уже в XV–XVII

веках уд звучал повсеместно. Появление этого музыкального инструмента в Азербайджане приходится на конец XI века.

В дальнейшем забытый на время этот инструмент, в 1970-ых годах,



Ахсан Дадашев

благодаря стараниям нашего прекрасного тариста, музыковеда Ахсана Дадашева, впервые был включен в состав Ансамбля народных инструментов, а позже – Оркестра азербайджанских народных инструментов.

В настоящее время на музыкальном инструменте уде исполняются в виде соло мугамы, произведения различного жанра мировых и азербайджанских композиторов.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Шур».

Исполняет на уде Ахсан Дадашев

Великий музыкальный уstad Востока Абунаsr Фараби был первым, кто дал пояснения относительно строения музыкального инструмента уда. Уд – это широко распространённый главным образом в Аравии, Турции, Иране и во многих других восточных странах щипковый музыкальный инструмент, вошедший в мировую музыкальную культуру как один из самых сладкозвучных. Арабы называют уд царём всех музыкальных инструментов. Именно они впервые завезли в Европу этот чудесный инструмент.



Из цикла тебризских миниатюр.
Музыканты, исполняющие на кеманче,
уде и бубне. XVIII век

Четыре струны уда, выражающие сущность вселенной, считались единством огня, воды, земли и воздуха.

Первая струна этого загадочного инструмента называлась «зир», вторая струна – «месна», третья струна – «мислас», четвертая струна – «бем» и добавленная позже пятая струна – «хадд».

В письменных источниках создание этого инструмента связывают с именем великого древнегреческого философа Платона. Однако в дальнейшем усовершенствовании этого музыкального инструмента большие заслуги принадлежат выдающемуся азербайджанскому музыковеду Сефиаддину Урмеви.

Гениальный Мухаммед Физули в своем произведении «Семь чаш» так описывает своеобразный нежный звук уда:

*Bir gün yenə mən nəşəli bir bəzm düzəltdim,
Mən bu işi bir hikmət üçün bərqərar etdim.
Bir ud sədası bu zaman qalxdı həvayə,
Yandı, tütünüm çıxdı mənim övci-səmayə.*

Послушаем музыку

Адиль Герай. «Бахчакюрд»

Учим новую песню

**İSTİQLAL BAYRAMI
(ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)**

*Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.*

I

Çiçəkləndi elimiz,
Nur səpildi üzlərə!
Taleyin bu töhfəsi,
Qismət oldu bizlərə!

Прпев:

Düz niyyətlişən
Bu dünyada sən,
Ey mənim ana
Vətənim.

II

Bizi sevməyənləri
Yandırdıq odumuzla.
Adınla bir səslənən
Müqəddəs adımızla.

Прпев:



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о музыкальном инструменте уде?
2. Кто автор произведения «Семь чаш»?
3. Кто включил музыкальный инструмент уд в состав Ансамбля и Оркестра народных инструментов?
4. Напишите эссе о распространении и популярности музыкального инструмента уда во всем мире.

8. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ

Исторически принадлежавший русскому народу музыкальный инструмент гармонь, начиная с конца XIX века вошел в музыкальную культуру Азербайджана, заняв достойное место в составе ансамблей азербайджанских народных инструментов.

Так, музыкальный инструмент гармонь, не требующий для сопровождения ничего другого, кроме ритмических музыкальных инструментов, и благодаря своей компактности, широко используется на народных праздничных торжествах.

Наличие у этого музыкального инструмента исполнительских возможностей для одноголосного и многоголосного сопровождения привело к широкому распространению и популярности гармонии среди народа.

Гармонь обладает притягательным звуковым тембром. Исполнительские особенности и звуковой строй хроматического вида гармонии, используемого в настоящее время в Азербайджане, в корне отличаются от традиционных русских гармоней. Боковые стороны азербайджанской гармонии деревянные, а средняя часть состоит из меховой четырехугольной коробки. Внутри коробки находятся расположенные в особом порядке на деревянных пластинках тонкие металлические язычки. Музыкальный инструмент гармонь озвучивается методом сжимания – разжимания меха правой и левой рукой.

На гармонии прекрасно исполняются азербайджанские мугамы и образцы фольклорной музыки.

В историю азербайджанского исполнительства на гармонии вписаны имена знаменитых гармонистов. Среди них можно указать Ахада Алиева (Кер Ахад), Тейюба Дамирова, Мамедагу Агаева, Адила Гусейнова, Сафарали Везирова, Аббаса Аббасова, Гаджибалу Дадашева, Саттара Гусейнова и других, а из женщин – Гызханым Дадашеву, Кюбраханым Эбилову и др. Из ярких представителей современной школы исполнительства на гармонии следует отметить народных артистов республики Афтандила Исрафилова, Камиля Везирова и заслуженного артиста Закира Мирзоева.



Гармонь

Послушаем музыку

«Вагзалы». Азербайджанский народный танец. Исполняет на гармонии народный артист Азербайджанской Республики Афтандил Исрафилов



Азербайджанский народный танец «Вагзалы» в народе также называют «Gəlin havası» («Мелодия невесты»). Начиная с древних времен по настоящее время на всех азербайджанских свадьбах во время проводов невесты в дом жениха ее сопровождает эта музыка.

Споем по нотам

«Вагзалы». Азербайджанский народный танец

Allegro moderato



Тофик Бакиханов



Закир Мирзоев

Несмотря на широкое распространение в Азербайджане на протяжении долгих лет исполнительства без нот на гармони, народный артист Азербайджанской Республики, профессор Тофик Бакиханов написал произведение «Концерт для гармони и Симфонического оркестра». Впервые это произведение исполнил на гармони заслуженный артист Закир Мирзоев.

Послушаем музыку

Тофик Бакиханов. Отрывок из I части «Концерта для гармонии и Симфонического оркестра»

Споем новую песню одно-, двухголосно

İSTİQLAL BAYRAMI (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.

Tempo di marcia

Çi - çək - lən - di e - li - miz, nur sə - pil - di üz - lə -
rə. Ta - le - nin bu töh - fə - si qis - mət ol - du biz - lə -
Припев: Хор
-rə!.. Düz niy - yət - li - sən bu dün - ya - da
sən, ey mə - nim a - na Və - tə - nim!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда музыкальный инструмент гармонь появился в Азербайджане?
2. При исполнении каких музыкальных образцов в основном используется гармонь?
3. Кто из азербайджанских композиторов написал произведение «Концерт для гармонии и Симфонического оркестра»?
4. Благодаря каким качествам гармонь стала популярна среди азербайджанского народа?
5. Подготовьте презентацию о творчестве одного из знаменитых исполнителей на гармонии.

9. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



Балабан

Балабан – это древний народный музыкальный инструмент, широко распространенный в Азербайджане на территориях Гянджи, Газаха, Гарабага, Нахчывана. В народе этот музыкальный инструмент также называют баламан, мей, ясты (плоский) балабан.

В зависимости от плоскости и мягкости мундштука, а также из-за тонкого, нежного звука, издаваемого этим музыкальным инструментом, его иногда называют ясты (плоский) балабан. Балабан

состоит из корпуса, трости, кобылки и крышки-клапана. Корпусная часть балабана изготавливается в основном из орехового, абрикосового, грушевого, самшитового, тутового, кизилового, алычового дерева и унаби. В Центральной Азии, Кабардино-Балкарской Республике этот музыкальный инструмент называют балобан, а в Турции – мей. В Туркменистане существуют такие разновидности этого музыкального инструмента, как гамыш баламан (тростниковый балабан) и деревянный баламан. Слово «балабан» произошло от сочетания слов «бала» (маленький) и «бан» (звук). Как музыкальный инструмент балабан также с любовью упоминается в азербайджанских народных баяты:



Бахруз Зейналов

*Əzizim bala banı,
Asta çal balabanı,
Hamının balası gəldi,
Bəs mənim balam hanı?!*

Армяне, в массовом порядке переселенные на территории Азербайджана в начале XIX века, присвоили себе и наш народный музыкальный инструмент балабан, назвав его «дудук», а позже – «армянским дудуком». Они также присвоили себе и образцы азербайджанской народной музыки, исполняемые на этом инструменте с особым вдохновением и пылкостью.

Послушаем музыку

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня. Исполняет на балабане заслуженный артист Азербайджанской Республики Бахруз Зейналов

Споём по нотам

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Старинная азербайджанская народная песня «Сары гялин» была создана народными музыкантами в одном из прекрасных уголков нашей страны – в Гарабаге. Композитор Октай Раджабов использовал эту песню в качестве побочной темы в своем «Концерте для сопрано и Камерного оркестра», а в мультфильме-опере «Гейчек Фатма» – в виде «Хора девушек».

Послушаем музыку

Октай Раджабов. «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Гейчек Фатма»

Звуковой диапазон музыкального инструмента балабана охватывает от звука «соль» малой октавы до звука «до» II октавы.

Этот музыкальный инструмент широко используется в качестве соло и в составе Оркестра и Ансамблей азербайджанских народных инструментов.

Вспомним и споем песню

ŞƏHƏRİMİZ (НАШ ГОРОД)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I

Yer üzündə şəhər olmaz
Bizim gözəl şəhər kimi.
Gecələri işıqlıdı
Al günəşli səhər kimi.

Привет:

Bakı, canım Bakı,
Fəxrım, şanıм Bakı!
Döyünən ürəyim,
Canım Bakı, qanıм Bakı!

II

Abidələr qalxıb göyə
Hər meydanda, meydançada.
Gülümsəyir qərənfillər,
Qızılgüllər hər bağçada.

Привет:



Старый Баку. Девичья башня



Новый Баку. Олимпийский стадион

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вам известно о балабане?
2. Какие еще названия балабана существуют?
3. В каком народном баяты упоминается балабан?
4. Прослушайте в исполнении Акифа Исламзаде народную песню «Sarı gəlin». Ознакомьтесь близко с чудодейственным волшебством слияния звука и слова, порожденного исполнением певца в сопровождении игры на балабане.
Ключевые слова для поиска в *YouTube*: Акиф Исламзаде, «Sarı gəlin».

10. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА

Слово «зурна» имеет различные значения. Некоторые исследователи утверждают, что это слово образовано от сочетания персидских слов «сур» – пиршество, праздник и «най» – тростник, камыш.

Зурна – это древний музыкальный инструмент, обладающий сильным, высоким звуком. Этот музыкальный инструмент всегда звучал в самые знаменательные дни тюркских народов. Звук зурны сопровождал тех, кто отправлялся на войну и возвращался из сражения, кто, бросаясь в бой, одерживал победу. Она звучала на народных празднествах, свадьбах и пиршествах. Конные игры также происходили под призывные звуки зурны.

Зурну в основном строят из абрикосового, орехового и тутового дерева. В верхней части открываются 7, а в нижней части – 1 отверстие. Дополнительно у горловины зурны имеется еще одно отверстие. Оно предназначено для настройки инструмента.

В Азербайджане по звуковому тембру и размерам различают такие разновидности зурны, как джура, орта (средняя) джура и аяг (нижняя) джура, а также аджеми зурна, гара зурна, шахаби зурна.

В настоящее время широко используется вид зурны – орта джура.



Зурна



Женщина, играющая на зурне. Из цикла тебризских миниатюр. XVIII век

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Лаггату – это ударный инструмент, состоящий из двух четырехугольных деревянных коробок разных размеров. Больше всего этот музыкальный инструмент популярен в Лерикском, Астаринском, Масаллинском, Лянкяранском, Джалилабадском районах Азербайджана. Этот инструмент входит в состав современных ансамблей и оркестров наряду с нагарой, гоша-нагарой, тамбурином и другими ударными инструментами.



Послушаем музыку

«Багдагюлю». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей

Споем по нотам двухголосно

«Багдагюлю». Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца

Moderato

A musical score for the 'Bagdagulyu' dance. It consists of three systems of notation, each with two staves labeled I and II. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (tr).

Впервые музыкальный инструмент зурна был включен в состав оркестра Узеиром Гаджибейли в опере «Кероглы».

В 1980 году заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, композитор Джаваншир Гулиев написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра».

Послушаем музыку

Джаваншир Гулиев. «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра». Отрывок из произведения

Вспомним песню и соем ее по нотам и со словами

ŞƏHƏRİMİZ
(НАШ ГОРОД)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде

Allegretto



Yer ü - zün - də şə - hər ol - maz
Ge - cə - lə - ri i - şiq - li - di
Bi - zim gö - zəl şə - hər ki - mi
Al gü - nəş - li
Ba - kı, ca - nım Ba - kı, fəx - rım, şa - nım Ba - kı! Dö - yü - nən
ü - rə - yim, ca - nım Ba - kı, qa - nım Ba -
- kı Ba - kı, ca - nım Ba - kı, Fəx - rım, şa -
nım Ba - kı! Dö - yü - nən ü - rə - yim,
ca - nım Ba - kı! Qa - nım Ba - kı!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о музыкальном инструменте – зурне?
2. Каково значение названия музыкального инструмента – зурны?
3. Какое произведение написал композитор Джаваншир Гулиев для музыкального инструмента – зурны?
4. Подготовьте презентацию об ареале распространения музыкального инструмента – зурны.

11. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



Тутек

Музыкальный инструмент тутек являлся родоначальником многих духовых инструментов. Еще с древних времен этот музыкальный инструмент широко использовался восточными народами.

Музыкальный тембр этого инструмента отличается мягкостью и чистотой. В поэме Низами Гянджеви «Искендернаме» содержится такая история о свирели. Некий пастух, проходя через тростниковые заросли, срезает стебель тростника и мастерит из него свирель – тутек. Он начинает играть на ней, изливая свою печаль. Случайно проходивший мимо Искендер (Александр Македонский), услышав заунывную жалобную игру пастуха на свирели, подзывает его к себе. Он хочет узнать у пастуха секрет этой свирели. Пастух так описывает свирель-тутек.

*Bir quyudan göyərrib çıxmış,
Şəkərdən şirindir, mənçə, bu qamış.
Dəldim, yaraladım öz əlim ilə,
Hələ kəsilməmiş gəlməzdi dilə.
O cansız olsa da, sevirəm cantək,
Dilsizdir, mənimçün dildir bu tütək.*



Из цикла тебризских миниатюр.
XVI век

В Азербайджане и в странах Центральной Азии музыкальный инструмент – тутек изготавливают из тростника, дерева и глины.

Трубообразный корпус тутека изготавливается из абрикосового, орехового, тутового дерева или тростника. В верхней части корпуса имеются семь, а в нижней части – одно отверстие. Внутри верхнего отверстия трубки инструмента втыкается срезанная вкосу деревянная пробка.

Гениальный Узеир Гаджибейли включил музыкальный инструмент тутек в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов.

Послушаем музыку

«*Çoban bayatı*» («Пастушье баяты»). Исполняется на тутеке

Исполним по нотам

Отрывок из «*Çoban bayatı*» («Пастушьего баяты»)

Moderato
mf
ad libitum

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

«*Çoban bayatı*» («Пастушье баяты») – это музыкальный образец, исполняемый пастухами на тутеке. Впоследствии эта мелодия исполнялась профессиональными исполнителями на тутеке.

Композитор Агабаджи Рзаева посвятила знаменитому Чобан Гаре одноименную песню. Во вступлении и припеве этой всеми любимой в свое время песни инструмент тутек был использован в качестве соло в составе Ансамбля народных инструментов. Эту песню с большим мастерством исполняли Шовкет Алекперова, Анатоглу Ганиев, Гюльага Мамедов.

ЧОБАН ГАРА

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Мирварид Дильбази.



Учим новую песню

MÜBARƏK (ПОЗДРАВЛЯЮ)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.

I

Azərbaycan, bu bayram
Sənə necə yaraşır?!
Nəğmə deyir Kür, Araz,
Göy Xəzər coşub-daşır.

Привет:

Gülür ellərin,
Gülür çöllərin.
Ağ günlərintək
Sənin vüqarlı,
Nurlu, baharlı
Yaşın mübarək.

II

Oğlun, qızın hünərindənən,
Çələnglər hörür bu gün.
Dostların Bakımızın,
Alnından öpür bu gün.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о музыкальном инструменте – тутеке?
2. Люди какой профессии больше всего любят играть на тутеке?
3. В каких музыкальных коллективах используется музыкальный инструмент – тутека?
4. Прослушайте в исполнении Анатоолу Ганиева песню «Çoban Qara». Постарайтесь найти связь между звучанием музыкального инструмента тутек и содержанием, характером песни.
Ключевые слова для поиска в *YouTube*: Анатоолу Ганиев, «Çoban Qara».

12. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА

Музыкальный инструмент – нагара, упоминаемый в сказаниях нашего древнего эпоса «Китаби-Деде Горгуд», считается одним из значимых ударных инструментов, сопровождающих армию во время сражения на поле боя.

В «Китаби-Деде Горгуд» есть такие слова: «Загремели грохочущие нагара, произошло невиданное сражение, и все поле было усеяно головами». А гениальный Низами Гянджеви так описывает издаваемые нагарой призывы к победе на поле боя:

*Çataraq inləyir neyin nəfəsi,
Nağara əl çalır, yüksəlir səsi.*

Существовавшие с глубокой древности голтут нагара, джура (малая) нагара и гошанагара, усовершенствовавшись, дошли до наших дней, заняв достойное место в составе Ансамбля и Оркестра народных инструментов. С другой стороны, на народных празднествах, свадебных торжествах этот музыкальный инструмент сопровождает духовые инструменты и саз. При сопровождении балабана и саза нагара исполняется ладонью и пальцами, а при сопровождении зурны – деревянными палочками. В древние времена ударные инструменты обтягивали волчьей кожей. Гениальный Низами Гянджеви так пишет об этом:

*Coşdu qurd gözündən olan
nağara,
Dünyanın beynini gətirdi
zara.*



Нагара



*Джура (малая)
нагара*



Гошанагара

Послушаем музыку

«Яллы». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей



Танец «Яллы» в сопровождении нагары

Исполним по нотам

«Яллы». Исполним двухголосно отрывок из мелодии азербайджанского народного танца



Азербайджанский народный танец «Яллы» нашел свое отражение и в композиторском творчестве. Джахангир Джахангиров в своем произведении «Яллы» для Оркестра народных инструментов широко использовал этот наш древний ударный инструмент.

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. «Яллы» для Оркестра народных инструментов

Споём песню по нотам и со словами

**MÜBARƏK
(ПОЗДРАВЛЯЮ)**

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.

Allegretto

A - zər - bay - can, bu bay - ram sə - nə ne - cə ya - ra - şır,
sə - nə ne - cə ya - ra - şır. Nəğ - mə de - yir Kür, A - raz,
Göy Xə - zər co - şub - da - şır, göy Xə - zər co - şub - da - şır
Primes
Gü - lür el - lə - rin, gü - lür çöl - lə - rin. Ağ gün - lə - rin -
tək sə - nin vü - qar - lı, nur - lu, ba - har - lı
1. ya - şın mü - bə - rək! 2. Ya - şın mü - bə rək!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие азербайджанские ударные инструменты вы знаете?
2. Как использовались ударные инструменты в древние времена?
3. Кто из композиторов написал «Яллы для Оркестра народных инструментов»?
4. Подготовьте краткую презентацию об исполнительских особенностях голтуг нагары, джура нагары и гошанагары.

13. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)



Деф



Гавал



Думбек

История ударных музыкальных инструментов берет свое начало с первобытного периода. В древнейшем поселении Азербайджана – Гобустане, у подножий Джингирдага существует огромный скальный обломок под названием «Гавал дашы». Если постучать по этому скальному обломку, то будут издаваться звуки, подобные тембру гавала. Предполагается, что эта каменная глыба использовалась нашими древними предками в качестве ударного инструмента и дошла до наших дней под названием «Гавал дашы».



*Музыкальный меджлис
в сопровождении балабана и га-
вала. Из цикла тебризских ми-
ниатюр. XVI век*

В национальной музыкальной культуре азербайджанского народа, а также народов Центральной Азии, в особенности, туркменов, узбеков, уйгуров и каракалпаков, появление музыкального инструмента дефа (бубна), известного как даф, депрек, уходит своими корнями в глубокую древность.

В некоторых источниках указывается, что слово «деф» (даф, таф) заимствовано от древнешумерского слова «дуп» (табличка, доска). В Азербайджане, начиная с древних времен по настоящее время, певцы-ханенде во время исполнения теснифов, народных песен при помощи дефа также создавали ритм.

Послушаем музыку

«Тесниф дилкеш» («Dilkeş təsnifi»). Исполняет народный артист Ариф Бабаев, сопровождают на таре – Бахрам Мансуров, на кеманче – Эльман Бадалов



Исполним по нотам

Отрывок из ренга «Баяты-Шираз». Музыка Ахсана Дадашева



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Исполняемый по нотам ренг «Баяты-Шираз» был написан знаменитым таристом и исполнителем на уде Ахсаном Дадашевым.

Гавал – самый древний национальный ударный инструмент в Азербайджане. Этот музыкальный инструмент относится к группе односторонних ударных инструментов, широко распространенных в Азербайджане, Турции, среди народов Центральной Азии под названиями чалдырма, гавал, чирменда, дангира. В его внутреннюю часть вдоль окружности прикрепляется 60–70 колец. На поверхность натягивается выдубленная специальным способом кожа осетра.

Слово «гавал» образовано от тюркского «гав» (габ – посуда, емкость), означающего «полый, т.е. пустой изнутри, предмет».



Амина Дильбази

дежь, играя на думбеке, плясали и веселились.

Этот музыкальный инструмент в настоящее время входит в состав Ансамбля и Оркестра народных инструментов.

В написанном для Оркестра народных инструментов произведении «Зерби-мугам» («Ритмический мугам») композитора Наримана Мамедова был мастерски использован ударный инструмент думбек.

Послушаем и посмотрим танец на экране

«Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбази

Думбек – этот ударный инструмент, относящийся к нашей национальной музыкальной культуре, на всем Южном Кавказе присущ только азербайджанцам.

Известный среди тюркских народов как думбелек, донбек, томбак, думбай, дарбаки, дебулак, в Турции и Греции этот ударный музыкальный инструмент популярен под названием «дарбука».

Немецкий путешественник и дипломат Адам Олеарий (XVII век) пишет, что думбек изготавливается из глины в виде кувшина без дна. Путешественник отмечал, что во время праздника Новруз детвора и молодежь,

Вспомним песню и исполним ее соло и двухголосно

МЎВАРӘК (ПОЗДРАВЛЯЮ)

*Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие азербайджанские ударные инструменты вам известны?
2. Что вы можете сказать об ударном музыкальном инструменте – дефе?
3. Что вы знаете об ударных музыкальных инструментах – гавале и думбеке?
4. Подготовьте устную презентацию об азербайджанских ударных музыкальных инструментах.



**Азербайджанские
музыкальные храмы
и музыкальная
культура**

14. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



*Азербайджанский Государственный
Академический Театр Оперы
и Балета*

В 1920 году в Азербайджане был создан очаг культуры под названием Объединенный Государственный Театр. Уже с 1924 года оперная группа, отделившись от Объединенного Государственного Театра, начала проявлять самостоятельную деятельность. С 1928 года театру было присвоено имя Мирзы Фатали Ахундова, а с 1959 года он был переименован в Академический Театр Оперы и Балета. Строительство здания Академического Театра Оперы и Балета имеет очень интересную историю. Так, в конце 1910 года из России в Баку на гастроли приезжает очень знаменитая оперная певица. Один из братьев Маиловых – нефтяных миллионеров, спрашивает у гостьи, когда та в следующий раз посетит Баку. «Никогда», – отвечает она.

«Какой смысл приезжать сюда, если в таком большом городе нет оперного театра?»

Миллионера Маилова такой ответ сильно расстраивает и он обещает гостье, что в течение года построит для оперного театра здание. Благотворитель Гаджи Зейналабдин Тагиев, поддержавший эту инициативу, высказывает сомнение по поводу строительства такого здания за один год, считая это невозможным. Он заявляет, что в случае, если здание театра будет построено в обещанный срок, то он оплатит все расходы.

Два миллионера заключают пари, и в результате здание театра было построено не за год, а за десять месяцев.

Таким образом, начиная с 1920 года и по сегодняшний день Театр Оперы и Балета проявляет деятельность в этом грандиозном здании.

История оперного искусства Азербайджана берет свое начало с 25 января 1908 года, т.е. с постановки оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли.

Позже на сцене этого театра были поставлены такие оперы, как «Ашуг Гариб» (1913) Зульфугара Гаджибекова, «Шах Исмаил» (1919) Муслима Магомаева. В дальнейшем репертуар театра был обогащен оперой «Шахсенем» (1927), написанной Рейнгольдом Глиэром в жанре классической оперы, а также операми «Наргиз» (1935) Муслима Магомаева, «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил».

В 40-х годах прошлого века именно на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены балет «Девичья башня» (1940) и опера «Низами» (1948) Афрасияба Бадалбейли, оперы «Вэтэн» (1945) Гара Гараева и Джевдета Гаджиева, «Хосров и Ширин» (1942) Ниязи. Балет «Тысяча и одна ночь» (1979) Фикрета Амирова также был поставлен на сцене Театра Оперы и Балета.



Исполним по нотам

Афрасияб Бадалбейли. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступления»

Andantino

В 50-х годах прошлого века на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены оперы «Севиль» (1953) Фикрета Амирова, «Азад» (1957) Джахангира Джахангирова.

На сцене этого театра также с большим успехом были сыграны балеты «Гюльшан» (1950) Солтана Гаджибекова, «Семь красавиц» (1952), «Тропюю грома» (1961) Гара Гараева, «Легенда о любви» (1962) Арифа Меликова, «Чернушка» (1965) Ашрафа Аббасова.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Опера «Севиль». Отрывок из «Вальса»

Споем песню по нотам одногласно

ÇAYIMIZIN ADI VAR (ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ) Азербайджанская народная песня

Allegretto
mf

Песня веселого, жизнерадостного характера и от начала до конца исполняется в унисон.

При исполнении мелодии песни следует в точности выполнять лиги.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто построил здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?
2. Кто автор песни «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?
3. Подготовьте устную презентацию об Азербайджанском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета.

15. ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



*Рейнгольд
Глиэр*

Еще в 1924–1928-ых годах вокруг азербайджанского искусства, в особенности жанра национальной оперы, велись многочисленные споры и дискуссии.

Опера «Шахсенем», написанная русским композитором немецкого происхождения Рейнгольдом Глиэром, положила конец всем этим спорам. «Шахсенем» – первая опера классического типа, написанная на азербайджанскую тему.



*Джаббар
Гаръягдыоглу*

В 1927-ом году гениальный Узеир Гаджибейли так писал про оперу «Шахсенем»: «С оперой «Шахсенем» в Азербайджане была заложена основа новой оперной культуры». Содержание оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр заимствовал из древнего азербайджанского дастана «Ашуг Гариб». При создании этой оперы знаменитому композитору оказали помощь известный ханенде Джаббар



*Гурбан
Пиримов*



*Джафар
Джаббарлы*

Гаръягдыоглу, тарист Гурбан Пиримов и драматург Джафар Джаббарлы, давая ему ценную информацию о нашей национальной музыке, народных песнях и танцах, ашугской музыке. В 1927 году эта опера была впервые поставлена на сцене в Азербайджане на русском языке, а в 1934 году – на основе либретто великого драматурга Джафара Джаббарлы – на азербайджанском языке.

Послушаем музыку

Рейнгольд Глиэр. Танец «Энзели» из оперы «Шахсенем»

Послушаем музыку

Рейнгольд Глиэр. «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»



*Шовкет
Мамедова*

В опере «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр широко использовал свыше 30-ти азербайджанских народных песен и танцев, ритмических мугамов. Именно опера «Шахсенем» способствовала зарождению впоследствии в нашей республике новых национальных опер в жанре чисто европейской оперы. Знаменитая оперная вокальная исполнительница Шовкет Мамедова в этой опере с большим мастерством исполнила образ Шахсенем.

Исполним по нотам

Отрывок из народного танца «Энзели». Нотная запись Рейнгольда Глиэра




В увертюре оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр использовал музыку «Аразбары», «Тоу үйгүшү» («Свадебное шествие»), ритмический мугам «Гарабаг шикестеси», мугамную импровизацию «Чахаргях», азербайджанскую народную песню «Sus, mənim çiçəyim» («Молчи, мой цветок»).

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Азербайджанский национальный танец «Энзели» создан примерно в 1880–1890-х годах в Баку. Исполнительская манера – степенная, плавная, а мелодия – «старческая». Этот танец обычно исполняют пожилые люди. Тактовый размер 3/4, звучит в темпе анимато, в мирной тональности.

Споем песню по нотам и со словами

ÇAYIMIZIN ADI VAR
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)
(Азербайджанская народная песня)



Allegretto
mf
Ça - yı - mı - zın a - dı var, yar, yar,
Ə - tir - li xoş da - dı var, yar, hey.
Çay - da bi - zım qız - la - rın, yar, yar,
Can - la - rı - nın o - du var, yar, hey.

I

Çayımızın adı var, yar, yar,
Ətirli xoş dadı var, yar, hey.
Çayda bizim qızların, yar, yar,
Canlarının odu var, yar, hey.

II

Xoş çayımız var bizim, yar, yar,
Çay bağımız var bizim, yar, hey.
Bu şərəfli əməyə, yar, yar,
Marağımız var bizim, yar, hey.

III

Çay gülü gül yarpağı, yar, yar,
Qızların gül yanağı, yar, hey.
Məxmər çayı bəyənilir, yar, yar,
Bizim yerin qonağı, yar, hey.

IV

Çayları saya-saya, yar, yar,
Gözümü saldım çaya, yar, hey.
Armudu fincan ilə, yar, yar,
Çay gətirin ortaya, yar, hey.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каким спорам вокруг жанра оперы положила конец опера «Шахсенем»?
2. Кто оказал помощь Рейнгольду Глиэру при создании оперы «Шахсенем»?
3. Какие качества азербайджанского чая перечисляются в песне «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?
4. Подготовьте устную презентацию о Рейнгольде Глиэре.

16. ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ



Муслим Магомаев

В Азербайджане первой оперой на современную тему является опера «Наргиз» выдающегося композитора Муслима Магомаева, написанная им на основе сюжета радио-пьесы «Чобанлар» («Пастухи») Гусейна Джавида. В опере посредством музыкального языка изображается борьба народа против эксплуататоров в одном из селений Азербайджана.



Ниязи

Главными персонажами произведения являются деревенская девушка Наргиз и пастух Алияр. Позже композитор решает еще раз поработать над произведением «Наргиз». Однако в 1937 году скоропостижно уходит из жизни. Произведение завершается Рейнгольдом Глиэром и Ниязи. В 1938 году опера «Наргиз» ставится на сцене города Москвы, и в том же году – в Азербайджанском Государственном Театре Оперы и Балета. Композитор широко использовал в опере близкие к песенному жанру теснифы, ренги.



*«Ария Алияра» из оперы
«Наргиз».
Исполняет Рашид Бейбутов*

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Ария Алияра» из оперы «Наргиз» (из I акта)

По своей интонации «Ария Алияра» близка к любимому народом «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»).

Споём по нотам и со словами

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Алияра»

Moderato

Mə - nə ver-məz ye - ni bir nə - şə gö - zəl mən-zə-rə - lər

Mə - ni gül - dür - mə - di, gül - dür - mə -

di, Gül - dür - mə - di bir an bu tə - bi - ət, bu fə - za!

Послушаем музыку и споём ее по нотам

Муслим Магомаев. «Грустная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз»

Adagio

mf

Sev-gim su-dan saf- dır, gül- dən in - cə - dir, la-kin mə - nə hə-yat

bir iş gən cə - dir. Da-im in - lə - yi rəm qəm - lə - rim -

lə mən. Xə-yal - pə - rəst o - lur in - ti - zar çə - kən.

В этой арии лирического характера любовь персонажа оперы Наргиз к пастуху Алияру выражена в сильной эмоциональной форме.

Пронизанная тоской «Грустная песня Наргиз» основана на интонациях мугама «Шюштер» и носит печальный характер.

Композитор использовал в музыке, написанной для хора, мелодию азербайджанского народного танца «Тураджи», в «Грустной песне Наргиз» – азербайджанскую народную песню «Çıxdım qaşa başına» («Возбралась на вершину утеса»), в хоре из III акта – «Bağçadan gələn səs» («Голос, доносящийся из сада»), а в финальном хоре из I акта – азербайджанскую народную песню «Gün, sıx» («Взойди, солнце»).

Учим новую песню

GƏNCLİYİMİZ
(НАША ЮНОСТЬ)

Музыка Рауфа Гаджиева,
слова Тофика Муталлибова.

I

Gündə yeni zəfər çalır,
Səhralarda şəhər salır,
Dalğalardan işıq alır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Прпев:

Bayraq kimi ucalmışdır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.
Vətənimdən dərs almışdır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

II

Xam torpağa həyat verir,
Boz düzlərə nicat verir,
Hər bir zaman öndə gedir,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Прпев:

Marciale *mf*

Gün-də ye-ni zə-fər ça-lır, səh-ra-lar-da şə-hər sa-lır,
dal-ğa-lar-dan i-şiq a-lır gənc-li-yi-miz, gənc-li-yi-miz.
Bay-raq ki-mi u-cal-mış-dır gənc-li-yi-miz,
gənc-li-yi-miz! Və-tə-nim-dən dərs al-mış-dır
gənc-li-yi-miz, gənc-li-yi-miz, gənc-li-yi-miz,
gənc-li-yi-miz, gənc-li-yi-miz!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто из композиторов написал оперу «Наргиз»?
2. Какие народные музыкальные мелодии были использованы в опере «Наргиз»?
3. Кто продолжил работу над оперой «Наргиз» после кончины Муслима Магомаева?
4. Подготовьте презентацию об авторах песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

17. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

В развитии нашей народной и профессиональной музыки исключительные заслуги принадлежат Азербайджанской Государственной Академической Филармонии имени Муслима Магомаева.

Государственная Филармония была создана 25 мая 1936 года. Здание Филармонии было построено в 1910–1912-х годах под названием «Летний дом общественных собраний». Следует отметить, что в этом здании часто проводились концерты и развлекательные мероприятия. В этих целях здание использовалось вплоть до 1936 года.

11 августа 1937 года по решению Совета Народных Комиссаров Азербайджанской ССР Азербайджанской Государственной Филармонии, размещенной в этом здании, было присвоено имя выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева.

В Азербайджанской Государственной Академической Филармонии действуют семь музыкальных коллективов различного состава. Среди них особо следует отметить Азербайджанский Государственный Симфонический оркестр имени Узеира Гаджибейли. Так, именно этот музыкальный коллектив является первым симфоническим оркестром, созданным в Азербайджане.

Одним из ведущих музыкальных коллективов в нашей республике также является Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла. Этот коллектив был создан в 1966 году в составе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии.



*Азербайджанская
Государственная Академическая
Филармония*



*Муслим Магомаев, Ниязи и
Симфонический оркестр*



*Азербайджанская
Государственная
Хоровая Капелла*

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. Отрывок из хорового произведения «Чахаргях»



*Азербайджанский
Государственный Камерный
Оркестр имени Гара Гараева*

Одним из музыкальных коллективов, также сыгравших большую роль в развитии азербайджанской музыкальной культуры, является Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева. Этот оркестр был создан в 1964 году по инициативе Гара Гараева и Фикрета Амирова.

1 декабря 1969 года в составе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии был создан Азербайджанский Государственный Танцевальный Ансамбль.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Симфония «Низами». Отрывок из II части под названием «Скерцо»

Кроме того, в составе Государственной Филармонии проявляют деятельность Азербайджанский Государственный Ансамбль Песни и Танца имени Фикрета Амирова, Азербайджанское Государственное Фортепианное Трио, Азербайджанский Государственный Струнный Квартет.

Споем по нотам

ВÜLBÜLLƏR OXUR (СОЛОВЬИ ПОЮТ)

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto



Следует отметить, что эта песня долгие годы успешно исполнялась в репертуре Азербайджанского Государственного Ансамбля Песни и Танца.

Споем новую песню со словами

BABANIN YOLU DAŞDI (ПУТЬ ДЕДА ТЕРНИСТЫЙ)

(Азербайджанская народная песня)

Babanın yolu daşdı,
Zəhməti bizə xoşdu.
Qurban olaq Babaya,
Baba hamıdan başdı,
Hey Baba, can Baba,
Hey Baba, can Baba.

Moderato

Ba - ba - nin yo - lu daş - di, Zəh - mə - ti bi - zə xoş - du.

Qur - ban o - laq Ba - ba - ya, Ba - ba ha - mı - dan baş - di,

Hey Ba - ba, can Ba - ba, hey Ba - ba, can Ba - ba.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда Азербайджанской Государственной Академической Филармонии было присвоено имя выдающегося композитора Муслима Магомаева?
2. Какие музыкальные коллективы действуют в составе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии?
3. Расскажите о характере, мелодии, ритме народной песни «Babanın yolu daşdı» («Путь деда тернистый»).

18. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Рауф Абдуллаев

При созданной в 1936 году Азербайджанской Государственной Филармонии с 1938 года начинает свою деятельность самостоятельный творческий коллектив – Симфонический оркестр. На протяжении многих лет художественным руководителем и главным дирижером этого коллектива был maestro Ниязи. Этим коллективом также дирижировали Чингиз Гаджибеков, Афрасияб Бадалбейли. С 1984 года художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского Государственного Симфонического Оркестра имени Узеира Гаджибейли стал народный артист, лауреат Государственной премии и ордена «Шохрат» («Слава») Рауф Абдуллаев. Именно

с созданием такого Симфонического оркестра перед молодыми композиторами того времени была поставлена задача написать новые симфонические произведения. Музыкальные произведения, написанные к различным фильмам, озвучивались в исполнении Симфонического оркестра. Они записывались на магнитную ленту. Именно этот оркестр стал первым исполнителем симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», сюиты из балета «Семь красавиц» Гара Гараева, симфонических мугамов «Шур» и «Кюрд-овшары» Фикрета Амирова, симфонической картины «Караван» Солтана Гаджибекова, симфонической поэмы «За мир» («Sülh uğrunda») Джевдета Гаджиева, симфонического мугама «Раст» Ниязи и других симфонических произведений азербайджанских композиторов.



Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли и Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-овшары»

Послушаем музыку

Ниязи. «Əlində sazın qurbanı» из симфонического мугама «Раст»

В симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи вместо теснифа была использована народная песня «Əlində sazın qurbanı».

Споем по нотам

ƏLİNDƏ SAZIN QURBANI

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

The musical score is presented on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff. The melody is written in a single system across seven staves. The first staff starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff has a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth staff has a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The fifth staff has a quarter note Bb6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The sixth staff has a quarter note F7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note Bb7. The seventh staff has a quarter note C8, a quarter note D8, a quarter note E8, and a quarter note F8. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Из прослушанного и исполненного по нотам музыкального образца видно, что в симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи мелодия народной песни была использована без каких-либо изменений.

Учим новую песню

**ƏZİZ ANA
(ДОРОГАЯ МАМА)**

*Музыка Адили Гусейнзаде,
слова Рамиза Мамедова.*

I

Getsəm hər yana,
Sevimli ana,
Səni anaram,
Alovlanaram.

Прпев:

Bu ömrüm, günüm,
Başına dönüm,
Bircə sənsən, əziz ana,
Ey ürəyi təmiz ana.

II

Laylan səsidir
Kürün, Arazın.
Bircə günüm də
Sənsiz olmasın.

Прпев:



*Виже-Лебрен, Мари Элизабет Луиза.
Париж, XVIII–XIX века.
Автопортрет. «Мать и дитя»*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли?
2. Кто долгие годы руководил Азербайджанским Государственным Симфоническим Оркестром?
3. Кто авторы песни «Əziz ana» («Дорогая мама»)?
4. Подготовьте презентацию на тему «Образ матери в литературе и музыке».

19. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла была создана в 1966 году при Азербайджанской Государственной Филармонии. Со дня ее создания вплоть до 1996 года этим коллективом руководил заслуженный деятель искусств, хормейстер Эдуард Новрузов. С 1996 года Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллой руководит народная артистка, профессор Гюльбаджи Иманова. За годы своего существования этот коллектив виртуозно исполнял хоровые произведения азербайджанских композиторов и композиторов ряда зарубежных стран.



*Азербайджанская
Государственная Академическая
Филармония имени Муслима
Магомаева*

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла исполняла кантату «Физули», произведение «Чахаргях» композитора Джахангира Джахангирова, хоровую композицию «Баяты-Шираз» Назима Аливердибекова, мугамную композицию «Сегях-забул», симфонию-реквием «Чингиз» Октая Раджабова, ораторию «Гарабаг» Васифа Адигезалова, «Реквием» Вольфганга Моцарта и другие сложные по строению произведения.



Азербайджанская Хоровая Капелла. Дирижер Гюльбаджи Иманова

В Азербайджанской Государственной Хоровой Капелле существуют такие голосовые группы, как сопрано, альт, тенор и бас.

Если Хоровая Капелла не сопровождается Симфоническим оркестром или музыкальным инструментом – роялем, то такое исполнение называют «а капелла» (без сопровождения).



Джахангир Джахангиров

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. II часть кантаты «Физули»

Во II части прослушанной кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова в процессе исполнения совместно участвуют соло, Хоровая Капелла и Симфонический оркестр. Впервые сольная партия II части кантаты была исполнена народной артисткой Шовкет Алекперовой. Дирижировал произведением maestro Ниязи.

Споем по нотам и со словами

Джахангир Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»

Moderato

Mə-ni can- dan u - san - dır - dı, Cə - fa - dan yar u - san - maz -
mi?_ U - san - maz - mi? Fə - lək - lər yan - dı a - hım - dan, Mu - ra - dım
şə - mi yan - maz - mı, mu - ra - dım şə - mi yan - maz - mı?

Послушаем музыку

Назим Аливердибеков. «Баяты-Шираз» для хорового коллектива а капелла.

Это произведение было написано для хорового коллектива без сопро-
вождения.

Учим новую песню

NOVRUZ BAYRAMI (ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

*Музыка Рашида Шафага,
слова Сабира Мустафы.*

I

Səməni gətirin,
Miz üstünə qoyun, hey!
Kos-kosanı başlayaq,
Gözəldir bu oyun, hey!

Прпев (хор):

Yaz coşdurur adamı,
Gəlir Novruz bayramı!

II

Bir nimçəyə düzülün,
Yeddi löyün şirniyyat:
Qoğal, qovut, paxlava,
İydə, badam, qoz, nabat.

Прпев (хор):



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда была создана Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла?
2. Кто из композиторов писал произведения для Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы?
3. Что такое а капелла?
4. Подготовьте презентацию на тему «Праздник Новруз в других странах».

20. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



Назим Рзаев

Одним из музыкальных коллективов, также действующих в составе Азербайджанской Государственной Филармонии, является Государственный Камерный Оркестр. Этот музыкальный коллектив был создан в 1964 году по инициативе знаменитых азербайджанских композиторов Фикрета Амирова и Гара Гараева. С 1964 по 1992 годы художественным руководителем Оркестра был лауреат государственных премий СССР и Азербайджана, народный артист Азербайджанской Республики Назим Рзаев, с 1995 по 1997 годы – заслуженный деятель искусств Яшар Иманов, а с 1998 по 2018 годы – народный артист Теймур Гейчаев. Начиная же с 2018 года по сей день коллективом руководит народный артист Фахреддин Керимов.

В репертуаре коллектива нашли отражение свыше 200 произведений западноевропейских, русских и азербайджанских композиторов. Музыканты Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра, обладающие высоким профессиональным мастерством, своим богатейшим репертуаром, состоящим из музыкальных образцов различного жанра, сыграли огромную роль в правильном формировании музыкального вкуса у народа. Свои высокие творческие и профессиональные возможности Оркестр продемонстрировал не только в Азербайджане, но и во время гастрольных выступлений в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, а также в странах Западной Европы.



Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Танец африканских девушек» из балета «Тропюю грома»

Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр в то же время исполняет различного жанра образцы азербайджанской народной музыки и сопровождает певцов-ханенде. Народный артист Теймур Гейчаев обработал ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра и десятки молодых ханенде сегодня исполняют «Гарабаг шикестеси» в сопровождении этого оркестра. Одним из этих ханенде является народный артист Ариф Бабаев.



Теймур Гейчаев



Ариф Бабаев

Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Ариф Бабаев

Исполним по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси»



Азербайджанские композиторы Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азер Дадашев, Фаик Нагиев, Октай Раджабов и другие написали интересные произведения для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра. С другой стороны, в задачу Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра также входило озвучивание музыкальных произведений, написанных азербайджанскими композиторами к кинофильмам, в том числе и к мультфильмам.

Споём новую песню по нотам и со словами одно- и двухголосно

NOVRUZ BAYRAMI
(ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Сабира Мустафы.

Игриво, весело



Sə-mə - ni - ni__ gə - ti - rin, gə - ti - rin, Miz üs - tü - nə__ qo - yun, hey,



qo - yun, hey. Kos - ko - sa - nı__ baş - la - yaq, baş - la - yaq, Gö - zəl - dir bu__



o - yun, hey, o - yun, hey. Gö - zəl - dir bu__ o - yun, hey, o - yun, hey.



Yaz coş - du - rur__ a - da - mı, Gə - lir__ Nov - ruz__ bay - ra - mı!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда и кем был создан Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр?
2. Кто из дирижеров руководил Азербайджанским Государственным Камерным Оркестром?
3. Подготовьте презентацию на тему «Праздник Новруз и наши национальные обычаи в изобразительном искусстве».



**Азербайджанская
музыкальная
культура и
музыкальные
коллективы**

21. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



*Азербайджанский
Государственный
Академический
Музыкальный Театр*

В начале прошлого века в Азербайджане гениальным Узеиром Гаджибейли был создан новый музыкальный жанр – национальная музыкальная комедия. Первое представление написанной композитором в 1909 году музыкальной комедии «Ər və arvad» («Муж и жена») состоялось 24 мая 1910 года в Баку в здании цирка братьев Никитиных. Этим представлением была заложена основа Театра Музыкальной Комедии в Азербайджане.

Именно в этом театре нашли свое сценическое воплощение написанные Узеиром Гаджибейли музыкальные комедии – в 1911 году «Не та, так эта», а в 1913 году – «Аршин мал алан». После музкомедий Узеира Гаджибейли были также поставлены на сцене музыкальные комедии «Əlli yaşında savaп» («Пятидесятилетний юноша»), «Evliyəкəп subay» («Женатый холостяк») Зульфугара Гаджибекова, «Молла Джаби», «Вурхавур» Мирмахмуда Кязимовского.

В годы Великой Отечественной войны происходит реорганизация работы театра и он переименовывается в Азербайджанский Государственный Театр Пропаганды.

Однако 29 августа 1942 года Театр Пропаганды вновь получает название Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. Директором и художественным руководителем этого театра назначается выдающийся режиссер Шамси Бадалбейли. В августе 1943 года театру присваивается имя основоположника журнала «Молла Насреддин», драматурга и публициста Джалила Мамедгулузаде.

До 1938 года представления музыкальных комедий ставились на сцене здания Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета. В 1938 году Театр Музыкальной Комедии получает официальный статус Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. С 1939 года в азербайджанском отделении ставятся на сцене «Beş manatlıq gəlin» («Пятирублевая невеста») Саида Рустамова, «Тоу kimindir» («Чья свадьба») Агаси Мешадибекова, «Гызылгюль» Солтана Гаджибекова, а в русском отделении – «Голубая мазурка» Франца Легара, «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли, «Принцесса цирка» Имре Кальмана, «Свадьба в Малиновке» Бориса Александрова и другие представления. В 1944 году репертуар театра обогащается опереттой «Ürəkçalanlar» («Похитители сердец»), в 1946 году – опереттой «Гёзюн айдын» Фикрета Амирова, в 1947 году опереттой «Дурна» Саида Рустамова, в 1948 году – опереттой «Улдуз» Сулеймана Алескерова.

После некоторого перерыва, с 1956 года театр вновь начинает свою деятельность.



«Ария Аскера».
В роли Аскера
Рашид Бейбутов

До 1970 года в театре с успехом ставятся оперетты «Qızılaxtaranlar» («Золотоискатели») Тофика Гулиева, «Ev bizim, sirr bizim» («Дом наш, тайна наша») Шафиги Ахундовой, «Qayıpana» («Свекровь») Закира Багирова, «Гаджи Гара» Васифа Адигезалова и Рамиза Мустафаева, «Nası Kərimin Aya səyahəti» («Путешествие на Луну Гаджи Керима») Азера Рзаева, «Səndən mənə uyar olmaz» («Ты мне не пара») Ашрафа Аббасова, «Altı qızın biri Pəri» («Одна из шести девушек – Пери») Тофика Бакиханова и Наримана Мамедова, «Bir dəqiqə» («Одну минутку») Наримана Мамедова.

В этот период в театре играли такие корифеи искусства, как Насиба Зейналова, Башир Сафароглу, Гаджибаба Багиров, Сиявуш Аслан, Мобиль Ахмедов, из оркестровых дирижеров – Сулейман Алескеров, Солтан Гаджибеков, Камал Аббасов и другие.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Аршин мал алан». «Ария Аскера»

Послушаем музыку, споем ее со словами и по нотам

Узеир Гаджибейли. «Не та, так эта». «Песня Мешади Ибада»

Allegro moderato
mf

Мән нә қә-дәр, нә қә-дәр қо-са ол-сам да дә-уә-рәм мин са-ва-на, Çö-рә-йи уе-мә-рәм
 мән ya-va-na, Yax - şı de-mә-rәм мән ya-ma-na, Qur - ban e - dә-rәм
 мән са - на - на Ma - li - mi, pu - lu - mu, са - ni - mi мән.



Композитор использовал для «Песни Мешади Ибада» мелодию азербайджанского народного танца «Узундере».

В 2013 году в здании Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии, построенном в начале XX века бакинским нефтяным миллионером Гаджи Зейналабдином Тагиевым, были проведены капитальный ремонт и реорганизационные работы, после чего этот очаг искусства был назван Азербайджанским Государственным Музыкальным Театром.

*Гаджи Зейналабдин
Тагиев*

Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

I

Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyyətim, şan-şöhrətim.
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Прпев:

Biz tarixə sığınmadıq,
Dünən vardıq, bu gün varıq.
Biz dostluğa güvənərək
Gələcəyə addımlarıq,
Azərbaycan, Azərbaycan.

II

Nəfəsimiz Babəklərin,
Sabirlərin od nəfəsi.
Mahnımızda yaşar bizim
Babaların addım səsi,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Прпев:

III

Azərbaycan mənim eşqim,
Mənim andım, mənim anam.
Biz ikimiz bir torpağıq,
Mən də sənin bir parçanam,
Azərbaycan, Azərbaycan.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как называется первая оперетта, поставленная на сцене в Азербайджане и кто ее автор?
2. Кто построил здание, в котором сегодня размещается Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр?
3. Какие оперетты Узеира Гаджибейли вы знаете?
4. Расскажите об образе Мешади Ибада – главного персонажа оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

22. ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА

В 1931 году гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в Азербайджанской Государственной Консерватории собирает коллектив из 12 известных исполнителей, играющих на народных инструментах. Его целью было создать оркестр, играющий по нотам. Однако, так как в то время было очень мало музыкантов, исполняющих по нотам на национальных музыкальных инструментах, ему не удается воплотить свою мечту в жизнь. Наконец, 1 мая 1932 года Узеир Гаджибейли осуществляет свою идею, создав в составе Комитета радиопередач Оркестр народных инструментов. Оркестр начинает свою деятельность с 22-мя музыкантами. Художественным руководителем и дирижером оркестра становится сам композитор, а композитор Саид Рустамов назначается его помощником и концертмейстером. С целью создания репертуара для этого оркестра в конце 1932 года Узеир Гаджибейли пишет I и II фантазии. Уже в 1933 году состав оркестра доходит до 30 человек и наши композиторы обогащают его репертуар все новыми и новыми произведениями.



Узеир Гаджибейли и Оркестр народных инструментов



Саид Рустамов вместе с членами Оркестра народных инструментов

В 1935 году Саид Рустамов назначается руководителем оркестра. В 1937 году состав оркестра уже доходит до 40 человек.

В 1938 году во время проводившейся в Москве Декады азербайджанского искусства выступление Оркестра народных инструментов было встречено слушателями с большим интересом и 9 апреля того же года оркестр участвует в музыкальной комедии «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли в качестве музыкального сопровождения.

Позже композиторы Муслим Магомаев, Саид Рустамов, Фикрет Амиров, Сулейман Алескеров, Ариф Меликов, Ашраф Аббасов, Джахангир Джахангиров, Гаджи Ханмамедов и другие написали для этого коллектива произведения различного жанра.

Следует отметить, что солистами этого оркестра были народные артисты Бюльбюль, Фирангиз Ахмедова, Лютвияр Иманов, Шовкет Алекперова, Мобиль Ахмедов, Сара Гадимова, Гюльага Мамедов, Эльмира Рагимова, Ильхама Гулиева, Ялчин Рзазаде, Флора Керимова.

Сегодня состав коллектива Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов имени Саида Рустамова насчитывает 65 человек. Художественным руководителем и дирижером коллектива является заслуженный артист Фаиг Садыхов.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «фантазия» в переводе с греческого означает «представление», «воображение». В музыке фантазией называют произведения в оригинальной форме, выходящие за традиционные рамки жанра.

В 1932 году гениальный композитор Узеир Гаджибейли пишет фантазии «Чахаргях» и «Шур». В своих фантазиях композитор уделяет особое место фортепиано в качестве сольного инструмента. Как видно из названий, композитор в этих произведениях широко использовал интонации, ритмические особенности, ладовые основы мугамов «Чахаргях» и «Шур».

Исполним по нотам

Узеир Гаджибейли. Отрывок из фантазии «Чахаргях»



Эта мелодия основана на характере, величественном звучании отдела «Майеи-чахаргях» мугама «Чахаргях».

Учим новую песню

**КОМАНДАНИМ, ƏMR ET
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)**

*Музыка Октяя Раджабова,
слова Анвера Ахмедова.*



*Президент
Азербайджанской
Республики, Верховный
Главнокомандующий
Вооруженных Сил
Ильхам Алиев*

I

Bu millətin qürurun heç bir qüvvə poza bilməz,
Bu fəlakət yuxusunu fələklər yoza bilməz,
Qılınc yazan tarixi, heç bir kəs yaza bilməz.

Привев:

Komandanım, əmr et sən, döyüş andı içək biz,
Bu torpağın uğrunda canımızdan keçək biz!

II

Susa bilməz hayqıran bir millətin haqq səsi,
İldırımtək gurlasın Üzeyirin cəngisi,
Qarabağda od alsın düşmənin daş qəfəsi.

Привев:

III

Artıq zaman yetişib, bu xalq ayaq üstədir,
Yaramızdan qan sızır, ulu vətən xəstədir,
Torpağın ağrısından milləti qəzəb didir.

Привев:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов?
2. Кто из композиторов писал произведения для Оркестра народных инструментов?
3. Какие певцы были солистами этого оркестра?
4. Подготовьте небольшую устную информацию о музыкальных инструментах, входящих в состав Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов.

23. АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Ахмед Бакиханов



Алибаба Мамедов



*Габиб
Байрамов*



Баба Салахов



Ахсан Дадашев



*Джейран
Гашимова*

В азербайджанской музыкальной исполнительской культуре XX–XXI веков ансамбли народных инструментов сыграли огромную роль. Отличительные черты между Ансамблем азербайджанских народных инструментов и Оркестром народных инструментов следующие:

1. Ансамбли народных инструментов исполняют свой репертуар на основе устных традиций, без нот.

2. Число музыкантов в составе ансамблей народных инструментов может быть в 3 раза меньше, чем число музыкантов в оркестре.

3. Обладают более целесообразным и компактным составом для гастрольных выступлений.

В нашей республике в XX веке самыми известными ансамблями народных инструментов были следующие:

1. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Ахмеда Бакиханова.

2. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Бабы Салахова.

3. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Алибабы Мамедова.

4. Ансамбль народных инструментов под руководством заслуженного артиста Ахсана Дадашева.

5. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Габиба Байрамова.

6. Женский ансамбль «Лале» под руководством народной артистки Джейран Гашимовой.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В состав Ансамбля народных инструментов могут быть включены группы струнных (тар, уд, кеманча, канон, саз), духовых (зурна, балабан, тутек) и ударных (нагара, гошанагара, шахшах и др.) музыкальных инструментов. В различных ансамблях число инструментов в этих группах может меняться.



В действующих в нашей республике ансамблях народных инструментов выступали как известные, так и молодые певцы, совершенствуя свое мастерство. Позже среди них Зейнаб Ханларова, Ислам Рзаев, Эльмира Рагимова, Ялчин Рзаде, Ильхама Гулиева, Баба Мирзоев, Анатоли Ганиев и другие видные певцы получили признание со стороны народа. В их репертуар, наряду с народными песнями, теснифами, также входили классические азербайджанские мугамы.

Послушаем песню

Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет народная артистка Азербайджанской Республики Зейнаб Ханларова в сопровождении Ансамбля народных инструментов имени Ахмеда Бакиханова

В репертуаре ансамблей также широко использовались азербайджанские народные ренги. Одним из них является ренг «Симаи-шамс I» из мугама «Шур».

Послушаем музыку и исполним по нотам

Мугам «Шур» в исполнении Ансамбля народных инструментов. Отрывок из ренга «Симаи-шамс I».



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – это музыкальный образец танцевального характера, звучащий между отделами мугама.

Споем песню по нотам двухголосно и со словами

**КОМАНДАНИМ, ƏMR ET
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)**

Музыка Октяя Раджабова,
слова Анвера Ахмеда.

тү В темпе марша

Bu mil-lə-tin qü-ru- run heç birqüv-və po - za bil- mək,
Bu fə-la-kət yu-xu - sun fə-lək-lər yo -
-za bil - mək. Qı-lıncya-zan ta-ri - xi,
heç bir kəs ya - za bil - mək, Ko-mian-da-nım,
Bu tor-pa-ğın
əmr et sən, dö - yüş an - dı
uğ - run - da ca - nı - mız - dan
1. i - çek biz! 2. ke - çek biz!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем разница между Оркестром народных инструментов и Ансамблем народных инструментов?
2. Какие ансамбли народных инструментов вам известны?
3. Подготовьте устную презентацию на тему «Песни, написанные в духе патриотизма».

24. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»

Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» был создан в 1966 году выдающейся пианисткой, заслуженным деятелем искусств Гюлярой Алиевой в составе Государственного Комитета радио и телевизионных передач.

Гюляра Алиева была как художественным руководителем этого ансамбля, так и прекрасным исполнителем фортепианных партий. Основу песенного репертуара ансамбля «Дан улдузу» составляли произведения профессиональных азербайджанских композиторов. В этом ансамбле, наряду с азербайджанскими народными инструментами (тар, уд), также использовались и европейские музыкальные инструменты (фортепиано, гобой, флейта, скрипка, виолончель и др.), что делало озвучивание еще более интересным, завоевав всенародную любовь. В скором времени этот всенародно любимый ансамбль начал гастролировать в ряде европейских и восточных стран, пропагандируя таким образом азербайджанскую музыку. Акиф Исламзаде, Флора Керимова, Ялчин Рзазаде, Гусейнага Хадиев, Мамедбагир Багирзаде и другие видные исполнители были солистами этого ансамбля. С 1975 года народная артистка Азербайджана Зейнаб Ханларова выступала в сопровождении этого ансамбля с целым циклом концертов.



Гюляра Алиева



Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»

Сама Гюляра Алиева написала для Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» рапсодию «Шюштер», сюиту «Хумаюн», фантазии «Баяты-кюрд», «Шур».

В 1991 году Гюляра Алиева ушла из жизни. Созданный ею Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» проявляет деятельность по сей день.

Послушаем музыку

Гюляра Алиева. Рапсодия «Шюштер»

В рапсодии «Шюштер» на фоне других музыкальных инструментов особо выделяется фортепиано. В этой рапсодии, написанной на основе интонаций классического азербайджанского мугама «Шюштер», Гюляра Алиева путем сложных фортепианных пассажей добилась еще большей привлекательности музыки.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «рапсодия» – греческого происхождения, означает «слагающий песню». Рапсодия – это виртуозная инструментальная пьеса, написанная на темы народных песен, сказаний и построенная в форме парафразы. В древней Греции музыканта, исполняющего эпические поэмы (дастаны, эпосы) в виде песни, называли рапсодом. Одним из древних рапсодов считается Гомер. Написанные им поэмы «Илиада» и «Одиссея» считались античными рапсодиями. Вошедшая в профессиональную европейскую музыку в XIX веке рапсодия являлась крупным одночастным произведением из различных народных мелодий, которое предназначалось для рояля или оркестра.

Споем по нотам

ЛАЧИН

(Азербайджанская народная песня)

The image shows a musical score for the Azerbaijani folk song "Lachin". The score is written in a single system with four staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Allegretto moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. There are also dynamic markings like "tr" (trills) and "tr b" (trills with a flat). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Послушаем музыку

«Лачин». Азербайджанская народная песня. Исполняет Акиф Исламзаде

«Лачин» старинная азербайджанская народная песня. Эта песня звучала в исполнении многих знаменитых азербайджанских певцов и была использована в произведениях различного жанра, написанных нашими композиторами. Так, например, эту народную песню использовали композиторы Сулейман Алескеров в симфоническом мугаме «Баяты-Шираз», Назим Аливердибеков в фортепианной пьесе «Лачин». Руководитель Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» Гюляра Алиева переложила на ноты народную песню «Лачин» как для инструментального, так и вокального исполнения.

Вспомним песню и споем ее по нотам и со словами

NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN! (КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!)

*Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Ибрагима Кебирли.*

Moderato *mf*

Ha-ra get-sən, göz se-vin-dir, Kö-nül-lər aç, ü-rək din - dir.

Elə tər-pən, e-lə dav-ran, Gö-rən de-sin: nə gö-zəl-dir, A-zər-bay -

can. can. A-ya-ğı-nı ye-rə bərk bas, iz-lə-ri-ni

dün-ya-ya yaz, Ad-dı-mın-dan qop-sun tu - fan fan.

Gö-rən de-sin: nə gö-zəl-dir A - zər - bay - can!

can can

I

Hara getsən, göz sevindir,
Könüllər aç, ürək dindir.
Elə tərпən, elə davran,
Görən desin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

II

Ayağını yerə bərk bas,
İzlərini dünyaya yaz.
Addımından qopsun tufan,
Görən desin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

III

Dağ başından çən enməsin,
Etibarın tükənməsin.
Dost barınsın dostluğundan,
Görən desin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

IV

Bizim eldə sədaqət var,
Əsrlərdən əmanət var.
İnsan kimi insana yan,
Aləm görsün,
necə yanır Azərbaycan!

V

Yolumuza günəş yağır,
Yolumuza dünya baxır.
Elə çalış, uzaqlardan
Səda gəlsin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

VI

Odda bərki, oda qarış,
Elə alışı, elə sayrışı.
Göz qamaşsın işığından,
Baxan desin:
«Nə gözəldir Azərbaycan!»

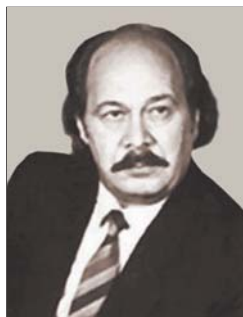
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда был создан Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»?
2. Кто из певцов выступал в качестве солиста ансамбля «Дан улдузу»?
3. Какими качествами ансамбль «Дан улдузу» отличается от других музыкальных коллективов?
4. Подготовьте устную презентацию о Камерно-инструментальном ансамбле «Дан улдузу», используя поисковые сайты Интернета.
5. Внимательно прослушайте песню «Лачин». Как была выражена в этой народной песне любовь к Родине? Подготовьте устную презентацию об этом.
Ключевые слова для поиска в *YouTube*: Акиф Исламзаде, песня «Лачин».

25. ДЕТСКИЙ ХОР «БАНОВША»

В Азербайджане начиная с XX до начала XXI века детские хоровые коллективы прошли длительный и славный творческий путь.

В нашей республике детские хоровые коллективы начали формироваться в 50-х годах XX века. Композиторы Узеир Гаджибейли, Муслим Магомаев, Асаф Зейналлы, Фикрет Амиров, Гара Гараев, Джахангир Джахангиров, Агабаджи Рзаева, Гамбар Гусейнли, Саид Рустамов, Тофик Гулиев, Октай Зульфугаров, Рамиз Мустафаев, Шафига Ахундова и другие своими прекрасными детскими песнями еще более обогатили репертуар детских хоровых коллективов. Создание в 1958 году в составе Азербайджанского Телевидения и Радио Детского хора «Бановша» и назначение заслуженного деятеля искусств, композитора Афсара Джаванширова руководителем этого коллектива давали возможность для исполнения профессиональным музыкальным коллективом песен, созданных нашими композиторами для детей. Эти песни, записанные на магнитную ленту, доходили до широкой зрительской аудитории. Композитор Афсар Джаванширов включал в репертуар Детского хора «Бановша», наряду с азербайджанскими народными и композиторскими песнями, также детские песни русских, украинских, грузинских, в том числе и европейских композиторов. А в 1979 году на Украине вышел из печати «Хоровой сборник Бановша» на русском, украинском и азербайджанском языках.



*Афсар
Джаванширов*



Детский хор «Бановша»

Послушаем музыку

**MƏKTƏB İLLƏRİ
(ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ)**

*Музыка Айгюн Самедзаде,
слова Кямали Абыевой.*

I

Geyimimiz, hüququmuz bir idi,
Şagird idi hamımızın adı da.
Elə bil ki boyumuzda eyniydi,
Aman Allah, nə xoşbəxtdik biz onda

Прпев:

Məktəb illəri...
Ömrümün ən şirin duyğulu qayğısız günləri...
Hər anı bir ömrə bərabər sehrli günləri...
Ən təmiz arzulu günləri...

II

Bir müəllim töhmətiydi dərdimiz,
Bir töhmətdən için-için yanardıq.
Hələ onda bilmirdik ki, bunu biz,
Bir gün necə həsrət ilə anarıq.

III

Dünya hələ bizim üçün nağıldı,
Min arzuyla alışırıdık, yanırıdık,
Özümüzü biz hamıdan ağıllı,
Özümüzü nə bəxtəvər sanırıdık.

Вспомнив песню, споем ее по нотам и со словами одно-, двухголосно

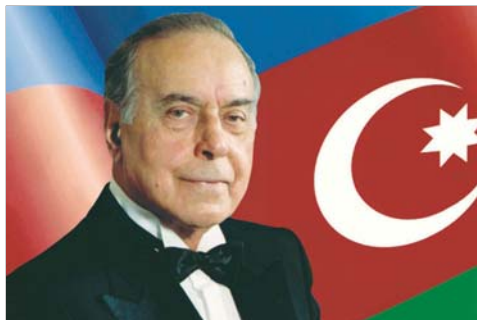
**QIZIL DAN
(ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ)**

*Музыка Азера Дадашева,
слова Мусы Ягуба.*

Vigorouso leggiero

1. Bi - zim-dir bu şən - lik, bü-sat,
Bu nəğ - mə - də gü-lür hə - yat. A - na Və-
-tən, doğ - ma o-caq, Bi - zik sə - nə qo-şa qa
-nad. Dəs - tə-dəs - tə çix - dıq yo - la, dost - lar de-
-di: "U - gur o - la!" Yo - lu-mu - za çı - raq tu -
- tub bu göy me - şə, ya - şıl ta - la. A...

В этой песне, куплет которой основан на интонациях мугама «Раст», а припев – мугама «Баяты-Шираз», воспевается любовь к Родине. Песня исполняется двухголосно и предназначена для хора.



*Общенациональный лидер
Гейдар Алиев*



*Президент Азербайджанской
Республики Ильхам Алиев*

Учим новую песню и споем ее двухголосно по нотам

**EY TANRIM, ARXA OL BİZİM İLHAMA
(О, БОЖЕ, БУДЬ ОПОРОЙ НАШЕМУ ИЛЬХАМУ)**

*Музыка Октяя Раджабова,
слова Гюльбаги Тенха.*

I

A dünya, nə vaxtsa gözləri dolan,
Bəndənin qeydinə qalacaqmısan?
Nələr etdiyini yadına salsan,
Qara bulud kimi dolacaqmısan?

Припев:

Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhama,
Xalqını çatdırırsın arzuya, kama.
Ömrünü bu yolda döndərrib şama,
Sən onun qeydinə qalacaqmısan?

II

Özünü unutdu, xalqına yandı,
O, xalqı yaşatdı, xalq onu andı.
Bu ağır itkiyə fələk də yandı,
Sən də bizim kimi yanacaqmısan?

Припев:

Allegro moderato

A - dūn-ya,nə vaxt-sa göz - lə - ri do - lan,
Nə - lər et-di - yi - ni ya - - di - nā sal - san,

Bəri - də-nin qey - di - nē qa - la-caq-mi - san? san?
Qa - ra bu - lud ki - mi do - - la-caq-mi

f
Ey Tan - rım, ar - xa ol bi - zim İl - ha - ma,
Xal - qı - nı çat - dir - sın ar - zu - ya, ka - ma!
Öm - rü - nū bu yol - da dön - de - rib şa - ma,
Sən o - nun qey - di - nē qa - la - caq - mı - san? qa - la - caq - mı - san?

В 80-х годах прошлого века Севда Ибрагимова, Азер Дадашев, Эмин Сабитоглу, Рашид Шафаг, Октай Раджабов, Джалал Аббасов, Фаик Нагиев и другие молодые композиторы написали ряд запоминающихся детских песен. Их песни исполнял именно Детский хор «Бановша». В то же время, Детский хор «Бановша» также озвучивал песни, написанные нашими композиторами к фильмам (например, песня «Kəndimiz» («Наше село») композитора Тофика Гулиева, написанная к фильму «Ögey ana» («Мачеха»).

В 2014 году написанная композитором Октаем Раджабовым на основе либретто Севиндж Нуругызы детская опера «Приключения воробышка» («Sərgənin sərgüzəştləri») также была озвучена Детским хором «Бановша».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кем и когда был создан Детский хор «Бановша»?
2. Какие песни вы слушали в исполнении Детского хора «Бановша»?
3. Кто авторы песни «О, Боже, будь опорой нашему Ильхаму» («Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhamı»)?
4. Подготовьте устную презентацию о Детском хоре «Бановша».
5. Прослушайте песню «Məktəb illəri» («Школьные годы») по YouTube. Научитесь петь прослушанную песню со словами.

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

ОХУ, ТАР (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,
слова Михаила Мушвига.

Andante poco rit. a tempo

O - xu, tar, _____ o - xu, tar, _____

sə-sin-dən ən gö - zəl şe - ir - din - lə - yim. _____ O - xu, tar, _____ o - xu,
Ey a - na yur-du-mun şi - rin - şər - bə - ti. _____ O - xu, tar, _____ o - xu,

tar, _____ Nəğ-mə-ni od tu - tub a - lı - şan ru - hu - ma, qəl-bi-mə
tar, _____ Ba - kı - mın, Gən - cə - min, Şə - ki - min, Şir - va - nı - mın a - lov - lu

çi - lə - yim _____ O - xu, sev - gim mə - nim, o - xu, ar - zum mə - nim
sə - nə - ti. _____ Mi - lim, Mu - ğa - nı - mın, Şu - şam, Nax - çı - va - nı - mın

o - xu, _____ ü - rə - yim _____ O - xu, tar, o - xu, tar, _____ sə - ni
şə - rə - fi, şö - h - rə - ti! _____

1. a tempo poco rit.

kim u - nu - dar, o - xu, tar, _____ o - xu, tar,
a tempo

2.

O - xu, tar. Ey bö - yük xal - qı - mın şi - ri - ni, şər - bə - ti,

a-lov-lu sə-nə-ti, ül-vi mə-həb-bə-ti. Ey tar-çı, çal, o-xu, kön-lü-mü al, o-xu,

vur sa-zı si-nə-nə, çal, a-şıq, çal, o-xu, qəl-bi-mi al, o - xu!

Ey tar-çı. Oxu! O-xu, tar, o-xu, tar, Sə-ni kim u-nu-

dar, o-xu, tar. O-xu

tar, o-xu, tar, sə-ni kim u-nu-dar, o-xu,

tar, o-xu, tar!

ƏZİZ ANA
(ДОРОГАЯ МАМА)

Музыка Адили Гусейнзаде,
слова Рамиза Мамедова.

Allegro moderato

Get-səm hər ya-na se - vim-li a - na, sə-ni a - na- ram,

a - lov-la - na- ram. Bu öm - rüm, gü - nüm, ba - şı - na dö -

nüm.

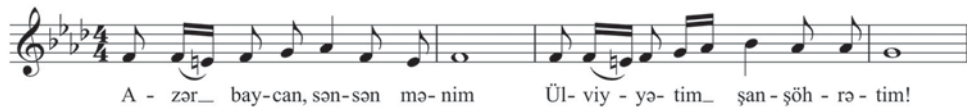
Bu öm - rüm, gü - nüm, ba - şı - na dö -
nüm. Ah... Bir-cə sən - sən ə - ziz a - na,

1. 2.
Ey ü-rə - yi tə - miz a - na

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Бахтияра Вагабзаде.

Moderato



QIZIL DAN (ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ)

Музыка Азера Дадашева,
слова Мусы Ягуба.

Vigorouso leggiero



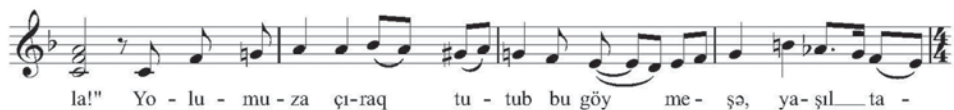
Bi-zim-dir bu şən-lik, bü-sat, Bu nəğ-mə - də gü-lür hə-



yat. A-na Və - tən, doğ-ma o-caq, Bi-zik sə - nə qo-şa qa-



nad. Dəs-tə-dəs - tə çix - dıq yo - la, Dost-lar de - di: "U - ğür o -



la!" Yo - lu - mu - za çı-raq tu - tub bu göy me - şə, ya-şıl ta -



-la. A... Bay - ra - ğı - mız qı - zıl dan, İ - şıq - la - rı -



sa - çı - lan, Öm - rü - mü - zə a - çı - lan, Ü - fü - qə sa -



lam! Bay - ra - ğı - mız qı - zıl dan, İ - şıq - la - rı -



sa - çı - lan, Öm - rü - mü - zə a - çı - lan, ü - fü - qə sa -

lam! Hey! Ü - fü - qə sa - lam! Hey! Ü - fü -

-qə sa - lam! Gö - yər - lam!

I

Bizimdir bu şənlik, büsat,
 Bu nəğmədə gülür həyat.
 Ana Vətən, doğma ocaq,
 Bizik sənə qoşa qanad.
 Dəstə-dəstə çıxdıq yola,
 Dostlar dedi: «Uğur ola!»
 Yolumuza çıraq tutub,
 Bu göy meşə, yaşıl tala.

Прунев:

Bayrağımız qızıl dan,
 İşıqları saçılan,
 Ömrümüzə açılan,
 Üfüqə salam!

II

Göyərçinim, qanad saxla,
 Dəstəmizə könül bağla.
 Oxu bizimlə şən nəğmə,
 Qoy yayılsın dalğa-dalğa.
 Gələcəyə etdik səfər,
 Dolaylarla güldü səhər.
 Bizimçin də yer saxlayın
 Ay zirvələr, ay zirvələr.

Прунев:

ПЕСНИ ДЛЯ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ

НӘҒМӘМСӘН, АЗӘРБАҮСАН (ТЫ МОЯ ПЕСНЯ, АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Октяя Кязими,
слова Джабира Новруза.

Moderato

Səs:
A - zər - bay - can,
ö - tə - cə - yəm a - dı - nı, a - dı - nı,
a - dı - nı, hey! Nə qə-dər ki il - ha - mım var,
sö - züm var, sö - züm var, sö - züm var, hey!
Çöl - lə - rin - də nə - ha - yet - siz nə - cib - lik,
nə - cib - lik. Dağ - la - rın - da bir ye - nil - məz
ə - zm var. Dağ - la - rın - da bir ye - nil - məz
ə - zm var. *Xop.* Nə va - rı - nın, döv - lə - ti - nin
a - cı - yam, Nə a - dı - nın, şö - h - rə - ti - nin

a - ci - yam, Nə ma - lı - nın, sər - və - ti - nin
a - ci - yam, a - ci - yam, Beş - cə qa - rış
tor - pa - ğın - da gö - züm var, Beş - cə qa - rış
tor - pa - ğın - da gö - züm var, he
he he he
he he he he
he he he he
he

I

Azərbaycan, ötəcəyəm adını,
Nə qədər ki, ilhamım var, sözüm var.
Çöllərində nəhayətsiz nəciblik,
Dağlarında bir yenilməz əzm var.

Prunəv:

Nə varının, dövlətinin acıyam,
Nə adının, şöhrətinin acıyam,
Nə malının, sərvətinin acıyam,
Beşcə qarış torpağında gözüm var.

II

Mənə oğul deməyinlə ölməzəm,
Bircə tikə çörəyinlə ölməzəm.
Bircə solmuş çiçəyinlə ölməzəm,
Bircə əsim küləyində səsim var.

Prunəv:

GƏNCLİK NƏĞMƏSİ (МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Гамида Аббаса.

Tempo di marcia

Bir bay-raq u-ca-lır ə-lim-də mə - nim, Rən-gin-də
gü-nə-şin şə-fəq-lə - ri var. Bir nəğ-mə do-la-şır
di-lim-də mə - nim, Sö-zün-də xal-qı-mın di-lək-lə - ri var.
Mən sön - mə-yən bir a - tə-şəm, qız - dı - rı-ram gö - yü, ye - ri,
Mən gənc - li-yəm, mən gü-nə-şəm gö - rə - cə - yəm o gün-lər - ri.

I

Bir bayraq ucalır əlimdə mənim,
Rəngində günəşin şəfəqləri var.
Bir nəğmə dolaşır dilimdə mənim,
Sözündə xalqımın diləkləri var.

Прпев:

Mən sönməyən bir atəşəm,
Qızdırıram göyü-yeri.
Mən gəncliyəm, mən günəşəm
Görəcəyəm o günləri.

II

Kəçəcək fəsillər, ötəcək illər,
Ömürlər gül açıb təzələnəcək,
O uca zirvədə bu al bayraqdan
Elimə, obama nur ələnəcək.

Прпев:

VƏTƏN TORPAĞI
(ЗЕМЛЯ ОТЧИЗНЫ)

*Музыка Шафиғи Ахундовой,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

Moderato

Xə-yal-dan şir - rin, ar-zu-dan gö - zəl Və-tən tor-pa-ğ ı.

Ca-nım-dan ə-zəl Və-tən tor-pa-ğ ı. A-na- dan_ doğ - ma, Ba-la-dan ə-ziz

Və - tən tor - pa - ğ ı, Biz he - çik sən - siz,

Biz he - çik sən - siz, Və - tən_ tor - pa - ğ ı.

Xəyaldan şirin,
Arzudan gözəl
Vətən torpağı.
Canımdan əzəl
Vətən torpağı.
Anadan doğma,
Baladan əziz
Vətən torpağı.
Bir heçik sənsiz,

Vətən torpağı.
Dünyadan qoca,
Balamdan cavan,
Məsləkdən uca
Vətən torpağı.
Həmişə cavan
Vətən torpağı.
Bir heçik sənsiz,
Vətən torpağı.

HEYDƏR ATAMIZ (НАШ ОТЕЦ ГЕЙДАР)

*Музыка Азера Дадашева,
слова Замины Хыналы.*

Grandioso

A - zər - bay - can a - dı - nı A - zər - bay
can xal - qı - nı Dün - ya - ya ta - nıt - dı - ran Hey
dər A - ta - mız ol - du, Dün - ya - ya ta - nıt - dı - ran Hey -
f Prunev
dər A - ta - mız ol - du, Da - ma - rın - da türk qa - nı a -
f
xan, Hey - dər ö - zü - dür, Bü - tün türk dün - ya - sın - da A - ta -
türk - lə ö - zü - dür
dür. A - ta - türk - lə ö - zü - dür

I

Azərbaycan adını,
Azərbaycan xalqını
Dünyaya tanıtdıran
Heydər Atamız oldu.

Prunev:

Damarında türk qanı
Axan, Heydər özüdür.
Bütün türk dünyasında
Atatürklə özüdür.

II

Sinəndə göz də yansa,
Dilində söz də yansa.
Qarşında kim dayansa
Yaşa, ey Odlar yurdu!

Prunev:

III

Tanrı sənə yetirib
Heydər kimi bir oğlu.
Keşiyində dayanıb
Basılmaz igid ordu.

EY VƏTƏN ƏSGƏRİ
(O, СОЛДАТ РОДИНЫ)

*Музыка Азера Дадашева,
слова Вагифа Бахманлы.*

f **Marciale**

1. Qo - ru, a - zad el - də a - zad gün gö - rən
Ha - lal süf - rə - mi - zə Al - lah gün - də - rən.

1. 2.
A - zə - ri oğ - lu - nu, qı - zı - mı qo - ru. || - ru.
Ha - lal - ca ti - kə - ni, ru - zi - ni qo - ru. || - ru.

Привет

f

Diz çök ə - da - lə - tin, haq - qın ö - nün - də,
Diz çök məm - lə - kə - tin, xal - qın ö - nün - də.
Diz çök ə - da - lə - tin, haq - qın ö - nün - də,
Diz çök məm - lə - kə - tin, xal - qın ö - nün - də. *f* Ey Və -
tən əs - gə - ri! Ey Və - tən
əs - gə - ri! Ey Və - tən, ey Və - tən əs - gə -
ri! Ey Və - tən əs - gə - ri! >

I

Qoru azad eldə azad gün görən,
Azəri oğlunu, qızını qoru.
Halal süfrəmizə Allah göndərən
Halalca tikəni, ruzini qoru.

Привет:

Diz çök ədalətin, haqqın önündə,
Diz çök məmləkətin, xalqın önündə.
Ey Vətən əsgəri!
Ey Vətən əsgəri!

II

Qoru sərhədləri, yolu, körpünü,
Necə ki əkinçi dəni qoruyar.
Qorusan beşikdə yatan körpəni,
Bil, ulu Tanrı da səni qoruyar.

Привет:

MİLLİ MARŞ
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ МАРШ)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Tempo di marcia

Vu-ru-lur mey - dan - da sin - ci - dəf, Dü-zü-lür
ə - gər - lər səf - bə - səf, Ye-ri-yir şövq - lə düş - mənə tə -
rəf, Ye-ri-yir şövq - lə düş - mənə tə - rəf, Gi-ri-niz
mey - da - na san - ki şir Ə-li-niz-də şəm - şir i - lə
tir, Di-li-niz-də ol - sun bu zi-kr: ya Al -
lah, ya Al - lah, ya Al - lah mə-də-tə
yet, ya Al - lah, ya Al - lah, ya Al
lah, mə-də-tə yet Hü-və - kə - bir. Çin - giz - lə

ri, Tey - mur - la - rı, gəl ya-da
sal ol ər - lə - ri Kim, ol za -
man türk hökm - ran Tür - kə mü -
ti nəf - si - ca - han Gör
nə ləz - zət, gör nə ləz - zət çək - di bu mil - lət.

I

Vurulur meydanda sinci-dəf,
Vurulur meydanda sinci-dəf,
Düzülür əsgərlər səfbəsəf
Yeriyir şövlə düşməne tərəf. (2)

II

Giriniz meydana sanki şir
Əlinizdə şəmşir ilə tir.
Dilinizdə olsun bir zikr
Ya Allah, ya Allah,
Ya Allah, mədətə yet (2)
Hüvə-kəbir,

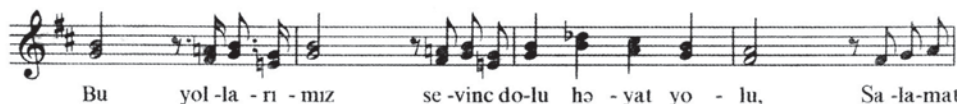
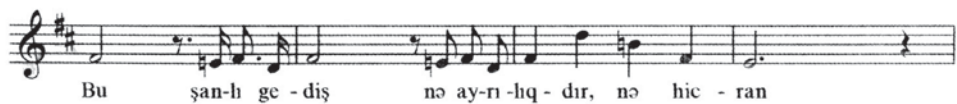
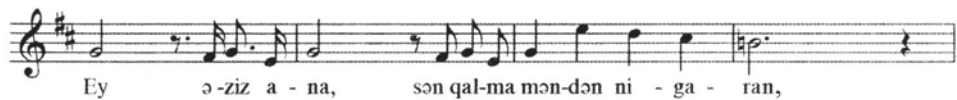
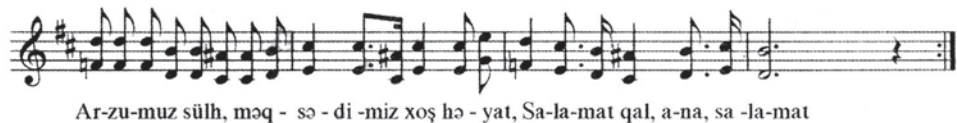
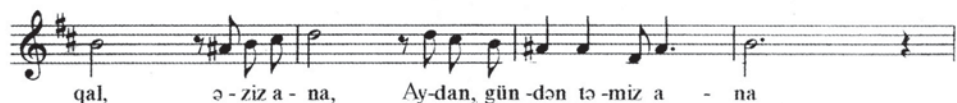
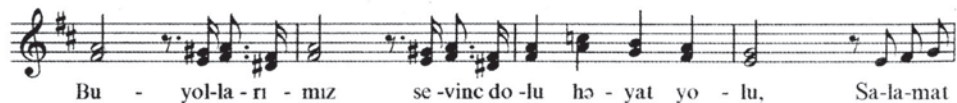
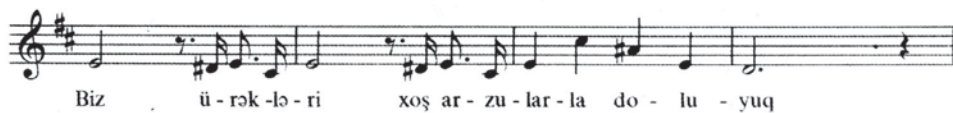
III

Çingizləri, Teymurları
Gəl yada sal ol ərləri
Kim, ol zaman türk hökmran
Türkə müti nəfsi-cahan
Gör nə ləzzət (2)
Çəkdi bu millət.

SALAMAT QAL, ANA
(ПРОЩАЙ, МАМА)

*Музыка Октяя Кязими,
слова Искендера Джошгуна.*

В темпе марша



qal ə - ziz a - na, Ay-dan, gün-dən tə - miz a - na

Biz ge-di-rik bu vətə-ni qo - ru - yaq, Bi-zim-ki-dir bu gül-çi-çək, bağ - ça - bağ.

Соло: Biz bu ellərin dağdan mətin oğluyuq,
Biz ürəkləri xoş arzularla doluyuq.

Дуэт: Bu yollarımız sevinc dolu həyat yolu,
Salamat qal, əziz ana,
Aydan, gündən təmiz ana.

Хор: Biz gedirik bu vətəni qoruyaq
Bizimkidir bu gül-çiçək, bağça-bağ.

Привет:

Arzumuz sülh, məqsədimiz xoş həyat,
Salamat qal, ana, salamat.

Соло: Hər məqsədimiz yer üzünün səadəti,
Qoy dostluq olsun bu ellərin ilk qisməti.

Дуэт: Bu yollarımız sevinc dolu həyat yolu,
Salamat qal, əziz ana,
Aydan, gündən təmiz ana.

Хор: Biz gedirik bu vətəni qoruyaq.

Привет:

Соло: Ey əziz ana, sən qalma məndən nigaran,
Bu şanlı gediş nə ayrılıqdır, nə hicran.

Дуэт: Bu yollarımız sevinc dolu həyat yolu,
Salamat qal, əziz ana,
Aydan, gündən təmiz ana.

Хор: Biz gedirik bu vətəni qoruyaq.

Привет:

ŞİRİN DİL
(СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК)

Музыка Эмина Сабитоглу,
слова – керкюкские баяты.

Allegretto

Şi - rin dil, şi - rin dil,
Şi - rin dil, şi - rin dil,

Al bağ - rı - mı, şi - rin dil. Şi - rin dil. şi - rin dil.
A - na di - li, şi - rin dil, Şi - rin dil, şi - rin dil,

Al bağ - rı - mı, şi - rin dil, Ne de - yir - sə, yad de - sin,
A - na di - li, şi - rin dil, Həm te - bib - di, həm məl - həm,

öz di - lim - di şi - rin dil. Ne de - yir - sə, yad de - sin,
şi - rin söh - bət, şi - rin dil. Həm te - bib - di, həm məl - həm.

öz di - lim - di şi - rin dil. Şi - rin dü - şər, Zülf ü - zə şi -
şi - rin söh - bət, şi - rin dil.

-rin dü - şər, Şi - rin dü - şər, Zülf ü - zə şi - rin dü - şər

Fer - hadqa - ya ça - pan - da Ya - dı - na Şi -

- rin dü - şər, Fər- had qa - ya ça - pan - da

Ya - dı - na Şi - rin dü - şər rin dü - şər.

I

Şirin dil, şirin dil
Al bağrımı, şirin dil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdi şirin dil.

II

Şirin dil, şirin dil,
Ana dili, şirin dil.
Həm təbibdi, həm məlhəm
Şirin söhbət, şirin dil.

Прпеве:

Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda
Yadına Şirin düşər.

III

Şirin kimi, şirin kimi,
Gözəl söz Şirin kimi.
Sevən gənclər istərəm,
Fərhadla Şirin kimi.

IV

Dilimdi, dilimdi
Alma dilim-dilimdi.
Məni xoşbəxt eləyən
Öz sevimli dilimdi.

Прпеве:

YAŞA, AZƏRBAYCAN
(ДА ЗДРАВСТВУЕТ АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Октя Кязими,
слова Гамида Аббаса.

Moderato

Hər qa-rı-sı bol bəh-rə-li, gül - çi - çək - li,
Gəl Şir-va-na, gəl Qa-za-xa, Qa - ra - ba - ğa,
İn-san-la-rı duz - çö-rək-li, saf - ü - rək - li,
Gəz Şə-ki-ni, Nax - çı-va-nı, Lən - kə - ra - nı,
Min ne-mət var tor - pa-ğın-da, A - zər - bay - can!
Gör ne-cə də meh - ri-ban-dır A - zər - bay - can!
Zəh-mət haq-ı bay - ra-ğın-da, A - zər - bay - can!
Bəx-ti-yar-dır, fi - ra-van-dır A - zər - bay - can!
İ-gid oğ - lun, mərd qı-zın var,
mərd qı-zın var, düz il-qa - rın, düz sö-zün
var! Düz sö-zün var! Si-nən üs - tə
ul-du-zun var, ul-du-zun var!
Qəh - rə-man - san, A-zər-bay - can, A-zər-bay - can!

2. *mf*
 can! Ya - şa, tor-paq, ya-şa, in - san, ya-şa,
 ya - şa, a-nam A-zər-bay - can, ya-şal Ya-şa, tor-paq,
 ya-şa, in - san, ya-şa, ya-şa, a-nam A-zər-bay-can, yaşa!

I

Hər qarışı bol bəhrəli, gül-çiçəkli,
 İnsanları duz-çörəkli, saf ürəkli.
 Min nemət var torpağında, Azərbaycan!
 Zəhmət haqqı bayrağında, Azərbaycan!

Прпнес:

İgid oğlun, mərd qızın var,
 Düz ilqarın, düz sözün var!
 Sinən üstə ulduzun var!
 Qəhrəmansan, Azərbaycan!
 Yaşa, torpaq, yaşa, insan, yaşa.
 Yaşa, anam Azərbaycan, yaşa!

II

Gəl Şirvana, gəl Qazaxa, Qarabağa,
 Gəz Şəkini, Naxçıvanı, Lənkəranı,
 Gör necə də mehribandır, Azərbaycan!
 Bəxtiyardır, firavandır, Azərbaycan!

Прпнес:

ŞUŞA CEYRANI
(ШУШИНСКИЙ ДЖЕЙРАН)
 (Азербайджанская народная песня)

Allegretto moderato



U-ca dağ ba-şın- dan_ e- nib_ gə- lir - sən,_____ U-ca dağ ba-şın- dan_



e- nib_ gə- lir- sən_____ Dağ- lar ma - ra- lı- san, _ Şu- şa_ cey- ra - nı_____



Ni- yə ya - ra - lı- san, _ Şu- şa_ cey- ra - nı? A- şı- qın qəl- bi - ni_____



ni - yə ə- zir - sən? _____ A- şı- qın qəl- bi - ni_____ ni - yə ə- zir - sən? _____



— Dağ- lar ma - ra- lı- san, _ Şu- şa_ cey- ra - nı_____ Ni- yə ya - ra - lı- san, _

Привес:



Şu- şa_ cey- ra - nı? Ay - rıl - ma - ram sən- dən, _____ doy- ma- ram_



di- lin - dən, _____ Ay - rıl - ma - ram sən- dən, _____ doy- ma- ram di- lin - dən,



Çün-ki ca - nım e - vi__ sə- nin ə- lin - də- di,____ Dağ- lar ma - ra- lı- san,--



Şu- şa_ cey- ra - nı,____ Ni- yə ya- ra - lı- san, Şu- şa_ cey - ra - nı?

I

Uca dağ başından enib gəlirsən,
Dağlar maralısan, Şuşa ceyranı,
Niyə yaralısan, Şuşa ceyranı?
Aşıqın qəlbini niyə əzirsən?
Dağlar maralısan, Şuşa ceyranı,
Niyə yaralısan, Şuşa ceyranı?

Прунев:

Ayrılmaram səndən, doymaram dilindən,
Çünkü canım evi sənin əlindədi.
Dağlar maralısan, Şuşa ceyranı,
Niyə yaralısan, Şuşa ceyranı?

II

Eşitdim sorağın sən uzaqdan,
Gəlirsən bizlərə, Şuşa ceyranı.
Kim inciyər sən tək əziz qonaqdan?
Qurbanam gözlərə, Şuşa ceyranı.
Dağlar maralısan, Şuşa ceyranı,
Niyə yaralısan, Şuşa ceyranı?

Прунев:

BAYRAM OLSUN
(ПУСТЬ БУДЕТ ПРАЗДНИК)

Музыка Октяя Кязими,
слова Рамиза Гейдара.

Allegretto moderato



Привет:



Qoy var ol - sun ya-ra - dan el - lər.

Se-vin- sin bəx - ti-yar el - lər.

lər. Toy ol - sun, bay - ram ol - sun,

Hə - yat fi - ra - van ol - sun.

I

Qoy yığılsın elimin bayramına,
El-oba, dost-tanış.
Qoy sevincin əlinin zəhmətinə,
Zəhmətə min alqış.

Прпнес:

Aləm heyran olub,
Bizim bu büsata.
Sevgi, əmək olub,
Zinət bu həyata.
Qoy var olsun,

Yaradan əllər,
Sevincin bəxtiyar ellər.
Toy olsun, bayram olsun,
Həyat firavan olsun.

II

Bu yollarda sədaqət, saf məhəbbət,
Qoy bizə yar olsun.
Qəhrəmanlıq şəninə nəğmə qoşan,
Qoy kaman, tar olsun.

Прпнес:

ÇAĞIRIŞ (ПРИЗЫВ)

В темпе марша

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Yı - ğıl - sin - lar dö-yüş-çü - lər, bi -
zi Və-tən *mf* ça - ğı - rır; Düş-mən qor -
xur qüv - və-miz-dən, bağ - rı o - nun ya - rı -
lır. Mərd oğ - lun - la a - zad qı - zın möh-kəm du -
rur sər-həd - də; sə - nə on - lar
ke - şik çə - kir hər şə - hər - də, hər kənd - də. Ta - rix-bo -
yu ol - ma - mış - dir öl - kə - miz - də bu döv - ran; *f* bu şöhrə -
ti gör - mə - miş - dir A - zər - bay - can bir za - man. Bu mil - lə -
tin ca - nı bir - dir, mil - yon - la - rın qəl - bi
bir, u - ca - lı - rıq hər bir za - man, məs - lə - ki - miz
ül - vi - dir, məs - lə - ki - miz ül - vi - dir, məs - lə - ki -

miz ü - vi - dir Bu mil - lə - tin ca - nı bir - dir, mil-
 yon - la - rın qəl - bi bir - dir, Bəx - tə - vər - sən
 öv - la - dın - la a - zad ol muş şən və - tən ba-
 sıl - maz bir qa - la ol - dun ta - rix - bo - yu
 sən Və - tən, a - zad, a - zad, sən və - tən, və -
 tən, və - tən, və - tən, və - tən.

I

Yığılsınlar döyüşçülər bizi vətən çağırır,
 Düşmən qorxur qüvvəmizdən bağı onun yarılır.
 Mərd oğlunla azad qızın möhkəm durur sərhəddə,
 Sənə onlar keşik çəkir hər şəhərdə, hər kənddə.

II

Tarix boyu olmamışdır ölkəmizdə bu dövrən,
 Bu şöhrəti görməmişdir Azərbaycan bir zaman.
 Bu millətin canı birdir, milyonların qəlbi bir
 Ucalırıq hər bir zaman, məsləkimiz ülvidir.

III

Bu millətin canı birdir, milyonların qəlbi birdir,
 Bəxtəvərsən övladınla azad olmuş şən vətən.
 Basılmaz bir qala oldun tarix boyu sən vətən,
 Vətən, vətən, vətən, vətən.

DÖYÜŞCÜLƏR MARŞI (МАРШ БОЙЦОВ)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

♩ **Tempo di marcia**

1. Gəl cər - gə - cər - gə, qa - tar - qa - tar, qüv - və - tin
2. Şan - lı or - du - muz, xoş - bəxt ya - şa! Səl - tək co -

də var, qa - nım - da var, dağ - la - ra qal - xan
şub gəl da - şa - da - şa. Dur - sun sa - la - ma

zə - fər sə - sin qoy sən - dən qal - sım bir ya - di -
doğ - ma və - tən, al - qış - lar ol - sun yar - yol - da

1. gar. - - :|| 2. Solo
||: şa! 3. Gir - dik mey - da - na mərd - mər
||: Hər da - ğa - da - şa zə - fər - lər

da - nə, düş - mə - nin yur - du bat - sım qa - na. ca - na,
yaz - dıq, Sa - lam a - na - mız A - zər - bay - - - - - >

Xor

A - zər - bay - can! U - ra! U - ra! U - ra! 4. Ya - şa - sım

bö - yük Və - tə - ni - miz! O - nun yo - lun - da

qur - ba - nıq biz. Qoy al bay - raq - lar qalx - sım gö -

yə! Şan - lı ya - şa - sın gənc nəş - li -

miz. -||miz. U - ra! U - ra! U - ra!

I

Gəl cərgə-cərgə, qatar-qatar,
 Qüvvətin də var, qanın da var.
 Dağlara qalxan zəfər səsin
 Qoy səndən qalsın bir yadigar.

II

Şanlı ordumuz, xoşbəxt yaşa!
 Seltək coşub gəl daşa-daşa
 Dursun salama doğma vətən,
 Alqışlar olsun yar-yoldaşa!

III

Girdik meydana mərd-mərdanə
 Düşmənin yurdu batsın qana.
 Hər dağa-daşa zəfərlər yazdıq
 Salam anamız Azərbaycana.
 Azərbaycan! Ura! Ura! Ura!

IV

Yaşasın böyük Vətənimiz!
 Onun yolunda qurbanıq biz.
 Qoy al bayraqlar qalxsın göyə!
 Şanlı yaşasın gənc nəslimiz.
 Ura! Ura! Ura!

VƏTƏN
(РОДИНА)

*Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Габилы.*

Торжественно

Biz Və-tən de-mi-şikA-zer-
bay-ca-na, Dün-ya-nın gö-zəl tor-pa-ğı-
na. Bi-zə lay-la ça-lib qu-ca-ğın-
da o, Və-tən, Od-lar Yur-du, Və-
tən. Bi-zə tay-tən ə-si ü-
rək-lə-rin sev-da-sı Və-tən-dir, Ar-zu-di-
lək-lə-rin sev-da-sı Və-tən! Gəl-sin i-
gid-lə-ri Və-tə-nin! Dar gü-nün-də Və-tə-ni-

nin dar gü-nün-də Və-tə - ni - nin, Və-tən, və-tən - daş-la - rı -
nin, Və-tə - ni-dir, Və-tən, Və - tən. Və-tə - ni kim - dir qo - ru -
yan, na-mus - lu Və - tən öv - la - dı. Na-mus - lu Və - tən öv - la -
di! di!

I

Biz Vətən demişik Azərbaycana,
Dünyanın gözəl torpağına.
Bizə layla çalıb qucağında o,
Vətən, Odlar Yurdu, Vətən,
bizə tay, tən.

II

Əsl ürəklərin sevdası Vətəndir,
Arzu-diləklərin sevdası Vətən!
Gəlsin igidləri Vətənin dar günündə
Vətən daşlarının Vətənidir Vətən.

GƏNC İDMANÇILAR (ЮНЫЕ СПОРТСМЕНЫ)

Музыка Азиза Азизова,
слова Рафига Зея.

Tempo di marcia



Привес:



Для окончания

Soll! Soll!

Bir! İkil! Soll! Bir! İkil! Soll!

I

Bizim səsimiz gəlir
Ölkənin hər yerindən.
Avazımız yüksəlir
Elin zəfərlərindən!

Прунес

İdmanla məşğuluq biz,
İdman bizə can verir.
Sabahsevər nəslimiz
Bu gün imtahan verir.

II

Bizə qorxusu yoxdur
Qarların, yağışların.
Qalibiyik, a dostlar,
Gələcək yarışların.

Прунес

III

Bayrağımız günəştək
Şəfəq saçır dağlara.
Yalçın zəfərlər bizi
Çəkir şanlı çağlara.

Прунес

MAY GÜNƏŞİ (МАЙСКОЕ СОЛНЦЕ)

Музыка Рамиза Мустафаева,
слова Алекпера Зиятая.

Allegro
mf D

Kim - sə dü - zə «Bə - zən», - de - di,

Gm

«Gün - düz - lə - rə u - zan», - de - di!

D E

Na - xış vur - du gül - çi - çə - yə,

Am7 D

«Uç - uç», - de - di kə - pə - nə - yə. Hey!

Привет:

f Hm E Hm

Bi - lir - sən - mi o kim - dir?

E Hm Hm E Hm

O kim - dir? Bağ - ban - dır, ya hə - kim - dir?

E Hm Hm

O kim - dir? O, göy - lə - rin rəs - sa - mı

Hm

Gü - neş - dir! May da o - nun

çək - di - yi şə - kil - dir.

Yaz - ən gö - zəl fə - sil - dir!..

I

Kimsə düzə «Bəzən», – dedi,
«Gündüzlərə uzan», – dedi!
Naxış vurdu gül-çiçəyə.
«Uç-uç», – dedi kəpənəyə.

Prunев:

Bilirsənmi, o kimdir?
O, kimdir?
Bağbandır, ya həkimdir?
O, kimdir?
O, göylərin rəssamı – günəşdir!
May da onun çəkdiyi şəkildir.
Yaz – ən gözəl fəsildir!..

II

Kimsə: «Quşlar uçsun», – dedi.
«Qış dağlara köcsün», – dedi.
Saçaqlatdı sünbülləri,
Dilləndirdi bülbülləri!

Prunев:

III

«Çox gözlədik biz bu ayı,
Qarşılayaq, – dedi, – mayı.
Tapaq onu göndərəni,
Dağı, daşı güldürəni!»

Prunев:

HƏYAT BİZİMDİR (ЖИЗНЬ НАША)

*Музыка Октяя Кязими,
слова Ильдырыма Джошгуна.*

Moderato

1. Bi-zim - dir bu hə-yat, bu şən - lik, bu bü - sat,
2. Bi-zim - dir qü-d-rət-li, min bər - li, ne - mət - li

bu gö - zəl di - yar.
bu a - na - tor - paq.

Bi-zim - dir bəx - ti - yar bu el - lər, o - ba - lar,
Bi-zim - dir çi - çək - li, bu bər - li - bəzək - li

meh - ri - ban dost - lar.
bu bağ - ça, bu bağ.

Bi-zim - dir hü - nə - ri dil - lə - rin əz - bə - ri
Bi-zim - dir çı - raq - ban, gün - bə - gün u - ca - lan

Bu qəh - rə - man - lar.
Bu A - zər - bay - can.

f Al - nı - a - çıq, ü - zü - ağ ö - mür sü - rüb ya - şa - maq,

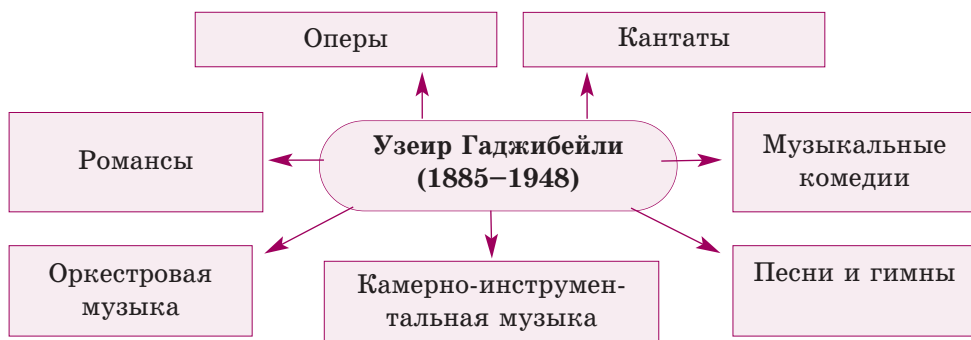
ən bö - yük sə - a - dət - dir bi - zə.

Bizimdir bu həyat,
Bu şənlik, bu büsat,
Bu gözəl diyar,
Bizimdir bəxtiyar,
Bu ellər, obalar.
Mehriban dostlar,
Bizimdir hünəri,
Dillərin əzbəri,
Bu qəhrəmanlar.
Alnıaçıq, üzüağ,
Ömür sürüb yaşamaq,
Ən böyük səadətdir bizə.

Bizimdir qüdrətli,
Min barlı, nemətli,
Bu ana torpaq.
Bizimdir çiçekli,
Bu bərli-bəzəkli,
Bu bağça, bu bağ.
Bizimdir çıraqban,
Günbəgün ucalan,
Bu Azərbaycan.
Alnı açığı, üzü ağ,
Ömür sürüb yaşamaq,
Ən böyük səadətdir bizə.

**ОБРАЗЦЫ ИЗ ТВОРЧЕСТВА
АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
НА ВНЕКЛАССНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВЕЧЕРАХ,
ВИКТОРИНАХ И В ШКОЛЬНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛУБАХ**

УЗЕИР ГАДЖИБЕЙЛИ



Оперы:

1. «Лейли и Меджнун» (1908)
2. «Шейх Санан» (1909)
3. «Рустам и Зохраб» (1910)
4. «Шах Аббас и Хуршуд Бану» (1912)
5. «Асли и Керем» (1912)
6. «Харун и Лейла» (1915)
7. «Кероглы» (1937)

Кантаты:

1. «Кантата», посвященная 1000-летию Фирдовси (1934)
2. «Кантата», посвященная 10-летию Азербайджанской ССР (1937)
3. Кантата «Родина и фронт» (1942)

Музыкальные комедии:

1. «Муж и жена» (1909)
2. «Не та, так эта» (1910)
3. «Аршин мал алан» (1913)

Романсы:

1. «Sevgili canan» (1943)
2. «Sənsiz» («Без тебя») (1941)

Песни и гимны:

1. «Призыв» (в разные годы)
2. «Şəfqət bacısı» («Сестра милосердия»)
3. «Çırpınırdı Qara dəniz» («Волновалось Черное море»)
4. «Ananın oğluna nəsihəti» («Назидание матери сыну»)
5. «Комсомолка»
6. Гимн Азербайджанской Демократической Республики (1919)
7. «Qələbə himni» («Гимн победы») (1945)
8. Азербайджанский Государственный гимн (1946)

Оркестровая музыка:

Фантазии номер 1 и 2 (1929–1930)

Камерно-инструментальная музыка:

1. Трио «Aşıqsayağı» («Ашугская») (начало 30-х годов)
2. «Джанги» для фортепиано (в годы II Мировой войны)

МУСЛИМ МАГОМАЕВ



Оперы:

1. «Шах Исмаил» (1916)
2. «Наргиз» (1935)

Оркестровая музыка:

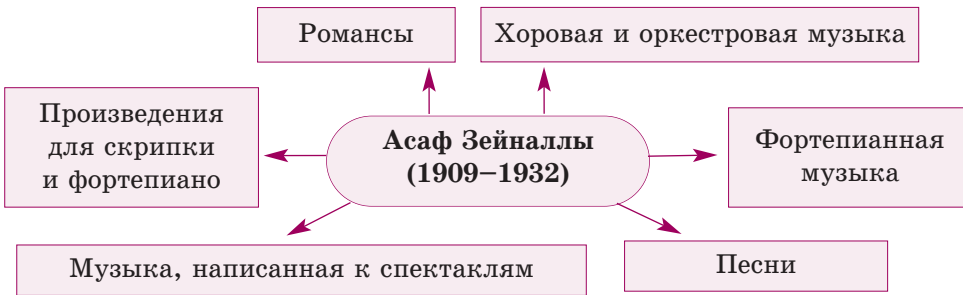
«Радио-марш» (РВ-8), «Тураджи», «Azərbaycan çöllərində» («В степях

Азербайджана»), «Джейран», «Şələlə» («Водопад»), «Pionerlər marşı» («Марш пионеров») (1920–1936-ые годы)

Песни:

«Весна», «Поле», «Наше село», «Нефть» (1920–1930-ые годы)

АСАФ ЗЕЙНАЛЛЫ



Романсы:

«Ölkəm» («Моя страна»), «Вопрос», «Пастух», «Сейран» (конец 20-х – начало 30-х годов), «Чахаргях», «Чадра», «Пограничник»

Фортепианная музыка:

«Детская сюита»; «2 фуги» (1926–1928)

Хоровая и оркестровая музыка:

«Шикесте», сюита «Фрагменты» для оркестра (1931)

Произведения для скрипки и фортепиано:

«Мугамсаягы» (1928), «Дурна» (1926) «Фрагменты», «Детская сюита»

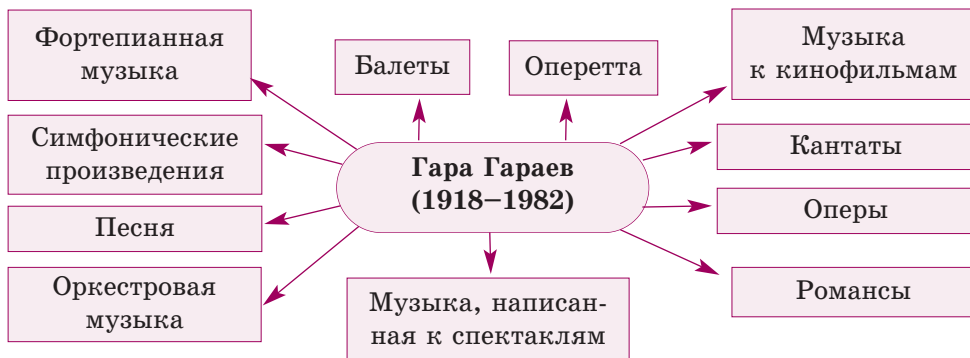
Музыка, написанная к спектаклям:

Музыка к произведениям «Севиль», «Dönüş» («Перелом») Дж.Джаббарлы, «Индианка» А.Гамида, «Gizli el» («Таинственный народ») Дж.Хандана, «Гнев» А.Яновского, «Северный ветер» Киршова (конец 1920-х – 1932-ые годы).

Песни:

Обработал азербайджанские народные песни для хора (1930) «Səndən mənə uyar olmaz», «Араз».

ГАРА ГАРАЕВ



Балеты:

1. «Семь красавиц» (1952)
2. «Тропюю грома» (1958)

Оперы:

1. Опера «Vətən» («Родина») (вместе с соавтором Джемдетом Гаджиевым) (1945)
2. Моноопера «Zəriflik» («Нежность») (1972)

Оперетта:

«Неистовый гасконец» (1973)

Симфонические произведения:

3 симфонии (1965), симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» (1947), сюита «Семь красавиц» (1949), «Пассакалия и тройная fuga»

Хоровая и оркестровая музыка:

Лирический хор «Осень» (1947), «Азербайджанская сюита» (1939), «Албанская рапсодия», «Вьетнамская сюита», «Хореографические картинки»

Романсы:

«Я вас любил», цикл романсов «6 рубаи Омара Хайяма» (1946)

Кантаты:

«Песня сердца» (1938), «Песня счастья» (1947), «Партия наша» (1959), «Гимн дружбы» (1972)

Музыка к кинофильмам:

«Двое из одного квартала» (1957), «Каспийские моряки» (1944), «Покорители моря» (1959), «Песня нефтяников Каспия» (1953), «Дон Кихот» (1957), «Ее большое сердце» (1958), «Огни Баку»

Фортепианная музыка:

1. Детская сюита, 24 прелюд (1951–1963)
2. Инструментальный концерт: Концерт для скрипки и Симфонического оркестра (1968)
3. Концерт для фортепиано и Симфонического оркестра (1978)

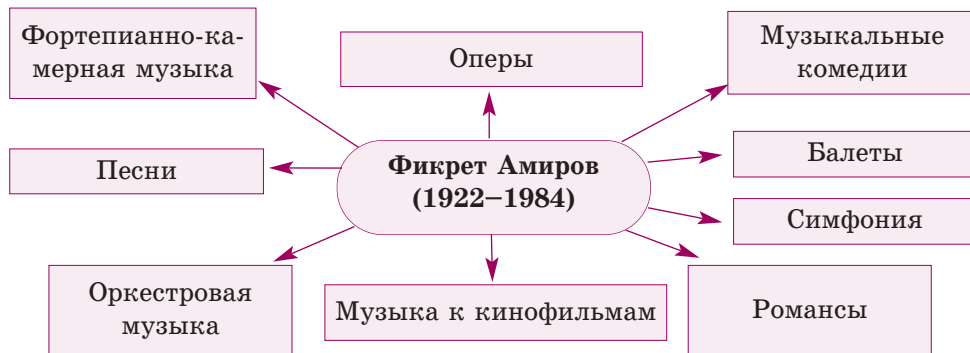
Песня:

«Песня о мире» (1950)

Музыка, написанная к спектаклям:

«Маскарад» М.Лермонтова (1957), «Гамлет», «Зимняя сказка» У.Шекспира (1955), «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Странный человек» Н.Хикмета (1956), «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, «Антонио и Клеопатра» У.Шекспира (1964), «Человек бросает якорь» И.Гасымова (1965)

ФИКРЕТ АМИРОВ



Симфония:

Симфония «Низами» для Струнного оркестра (1947)

Оперы:

1. «Улдуз» (1948)
2. «Севиль» (1953)

Балеты:

1. «Шур-балет» (1968)
2. «Сказание о Насими» (1973)
3. «Тысяча и одна ночь» (1979)
4. «Низами» (1984)

Музыкальные комедии:

1. «Ürəkçalanlar» («Похитители сердец») (1944)
2. «Gözün aydın» («Поздравляю») (1946)
3. «Хоş xəbər» («Радостная весть») (1945)

Оркестровая музыка:

Сюита «Азербайджан» (1950), симфонические мугамы «Шур» (1948) и «Кюрд-овшары» (1948), «Концерт для фортепиано и Симфонического оркестра на арабские темы» (1950) «Концерт для скрипки, фортепиано и Симфонического оркестра»

(1946), симфонический мугам «Гюлистан-Баяты-Шираз» (1970), «Триптих для Большого Симфонического оркестра», «Азербайджанские гравюры» (1976), симфония «Низами» (1947), «Азербайджанское капричио» (1961)

Романсы:

1. «Улдуз»
2. «Гюлюм» (1943)
3. «Два берега»

Музыка к кинофильмам:

1. «Утро» (1960)
2. «Великая опора» (1962)
3. «Красавицей я не была» (1968)

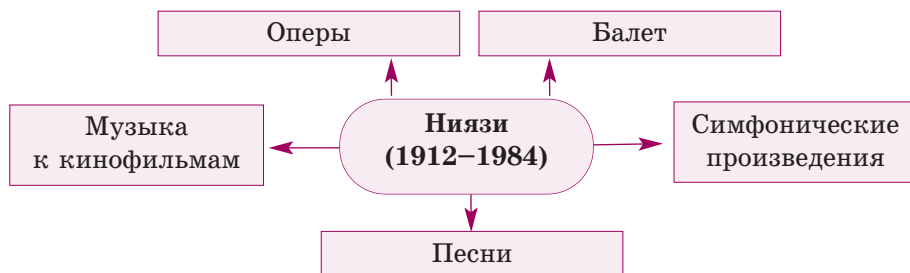
Песни:

12 детских песен, «Гейгель», «Тоу маһнысы» («Свадебная песня»), «Aşi-qəm» («Я влюблен»), «Axı mən pey-ləmişəm» («В чём я провинился»), «Güləgəm, gülsən» («Улыбнусь – если улыбнёшься») и др.

Фортепианно-камерная музыка:

6 детских пьес, 12 миниатюр (1955), «Элегия» для трио (1948)

НИЯЗИ



Оперы:

1. «Хосров и Ширин» (1942)
2. Опера-кантата «В 1920 году» (1943)

Балет:

«Читра» (написан в 1961 году, поставлен на сцене в 1972 году)

Симфонические произведения:

«Закатальская сюита» (1935), «Лезгинка» (1942), «Танцевальная сюита» (1942), «Раст» (1949), «Хатирə» («Память») (1944), «В бою» (1944),

«Концертный вальс» (1950), сюита «Колхоз» (1950)

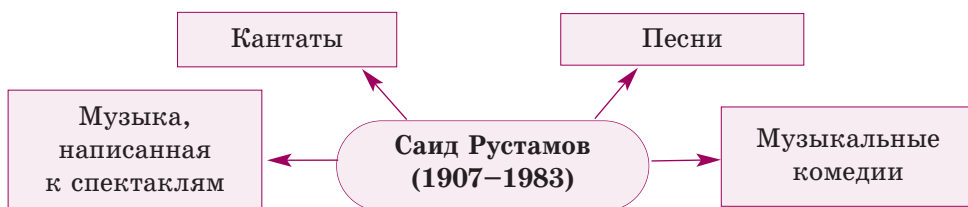
Музыка к кинофильмам:

1. «Алмаз» (1936)
2. «Kəndlilər» («Крестьяне») (1939)
3. «Фатали хан» (1947)

Песни:

«Çal-ouna» («Играй-танцуй»), «Хумар олдум», «Гарагиля», «Песня о Родине» (в 1950-х годах)

САИД РУСТАМОВ



Музыкальные комедии:

«Дурна» (1947), «Beş manatlıq gəlin» («Пятирублевая невеста»), «Rəisin arvadı» («Жена начальника») (1961), «Əlli yaşında savan» («Пятидесятилетний юноша»)

Музыка, написанная к спектаклям:

«Гаджи Гара», «Вагиф», «Вешние воды», «Свадьба»

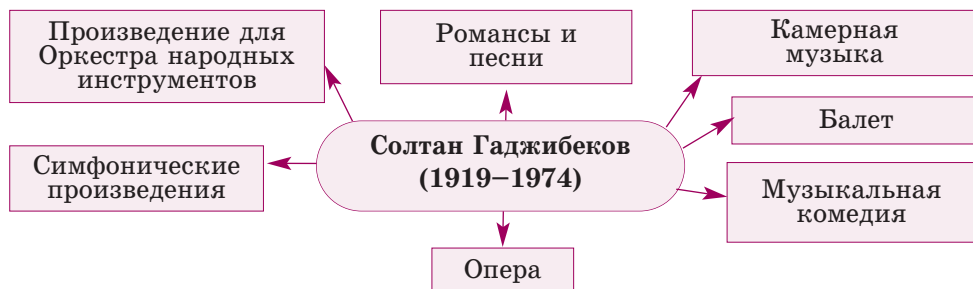
«Кантаты:

«Азербайджан» (1971), «Октябрь» (1972)

Песни:

«Сурейя», «На фронт», «Вперед», «Песня моряков», «Слушай, фронт» «Девушка-врач», «Сумгайт», «Я голосую за мир», «Алагез», «Гурбан адына», «Севгилим», «Бановша» и др. (1940–1970-ые годы)

СОЛТАН ГАДЖИБЕКОВ



Опера:

«Кемине и Кази» (1945)

Балет:

«Гюльшен» (1950)

Музыкальная комедия:

«Гызылгюль» (1940)

Симфонические произведения:

I (1944) и II симфонии (1946), симфоническая картина «Караван» (1945), «Увертюра» (1956)

Романсы и песни:

«Белеет парус одинокий» (1954), «Птенчик» (1943), «Песня о партии», «Приветственная песня Украине» и ряд детских песен, «Оунаг торуп» («Мой игривый мяч»), «Весна идет» (1950–1956-ые годы)

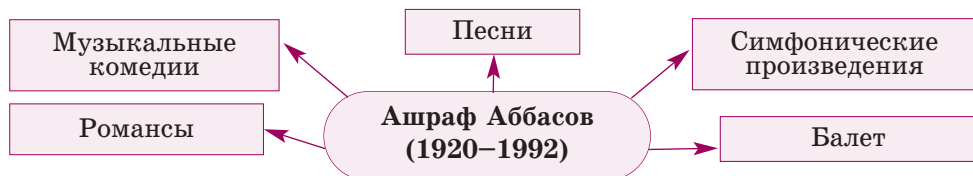
Произведение для Оркестра народных инструментов:

«Болгарская сюита» (1964)

Камерная музыка:

«Сюита на темы Индии (для Струнного квартета)» (1964)

АШРАФ АББАСОВ



Балет:

«Чернушка» (1965)

Симфонические произведения:

«Танцевальная сюита», симфоническая поэма «Наступит день» (1952), «Драматическая поэма», «Концертино» для Симфонического оркестра (1948), «Концерт для фортепиано и оркестра» (1946), «Эфиопские эскизы»

Музыкальные комедии:

«Səndən mənə yar olmaz» («Не быть тебе моей») (1963), «Dağlar qoununda» («На лоне гор») (1970), «Мой дом, моя жизнь» («Nəyatım mənim, həyatım mənim»)

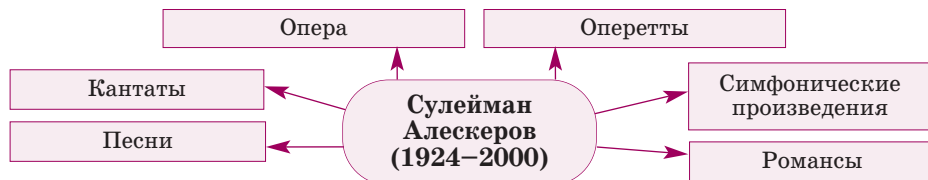
Романсы:

«Жизнь моя» («Nəyatım mənim») и песни для детей

Песни:

«Yaxşı yol olsun» («Счастливого пути»), «Sevranım gəl» («Приди, мой джейран»), «Qurban olduğum» («Да буду я жертвой»), «Nevran olmuşam» («Я очарован»), «Bahar gözəlləməsi» («Весеннее гёзеллеме»), «Qarabağın qızları» («Девушки Гарабара»), «Tarla gözəli» («Красавица полей»), «Soldura bilməz» («Не увянет»).

СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ



Опера:

«Бахадур и Сона» (1962)

Оперетты:

«Цветок любви» (1945), «Нищий сын миллионера» («Milyonçunun dilənçi oğlu») (1966), «Улдуз» (1948–1957 годы) и др.

Симфонические произведения:

Симфонический мугам «Баяты-Шираз» (1952), «3 концерта для тара и оркестра» (1971–1973), «Двойной концерт для виолончели, фортепиано и Симфонического оркестра» (1947), симфоническая поэма «Памяти Ази Асланова»

Кантаты:

«Приветствие Великому Октябрю» (1947), «Слава тебе, Родина» («Vətən, eşq olsun») (1960), «Весенние мелодии», «Под одним флагом» (1970), вокально-симфоническая поэма «Чингиз Ильдырым» (1974)

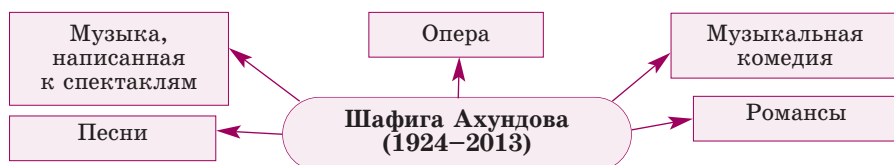
Романсы:

«Sərvi Xuramanım mənim» («Ты моя грациозная»), «Моя Родина», «Neu-ləgəm» («Как мне быть»)

Песни:

«Девушка-нефтяник» («Neftçi qız»), «Каспийский нефтяник», «Песня хлопкоробов» и детские песни (в разные годы)

ШАФИГА АХУНДОВА



Опера:

«Gəlin qaçası» («Скала невесты») (1972)

Музыкальная комедия:

«Ev bizim, sirr bizim» («Дом наш, тайна наша»)(1965)

Музыка, написанная к спектаклям:

«Весенняя песня», «Агиль и Сарвиназ», «Последнее письмо», «Этибар», «Vicdan» («Совість»), «Большое сердце» и др.

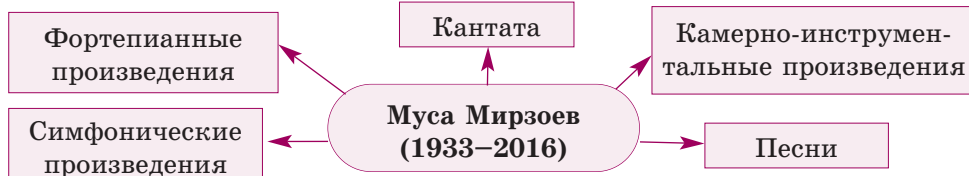
Романсы:

«Nə gözəl» («Как прекрасно»), «Са-һанда» («В мире»), «Fəqan etməz idim» («Не издавал бы вопль»)

Песни:

«Neuçün gəlməz» («Почему не идёт»), «Лирическая песня», «Yara bir xəbər» («Весть для возлюбленной»), «Mehriban olaq» («Будем дружны»), «Мечты», «Первые воспоминания», «Живи, сердце», «Dostlar olmasa» («Если бы не было друзей»), «Maralım olmasa» («Если не будет моей газели»), «Gözlərim» («Мои глаза»), «Dəyişdi təbiət» («Изменилась природа»), «Könül tərənələri» («Мелодии души»), «Песня о Баку», «Hind qızı» («Индианка»), «Nəğməli həyat» («Жизнь, наполненная песней»), «Nə deyim» («Что сказать»), множество детских песен и др.

МУСА МИРЗОЕВ



Симфонические произведения:

Симфоническая поэма «Поминая Саади», «7 симфонических картин», «Полифоническая симфония» для Камерного оркестра (1999), «Думы об искусстве» («İncəsənət duğuları») для голоса и Симфонического оркестра (2001), вокально-симфоническая страница «Восточные картины»

Фортепианные произведения:

«Лянкяранская легенда», «Соната-каприччио», «Лирическая соната», 5 детских пьес для пиано (1990), «Цикл фортепианных пьес для молодежи»

Кантата:

Небольшая кантата «Здравствуй, великий руководитель» (2001)

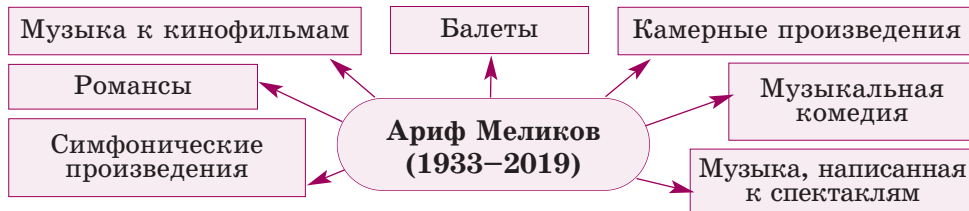
Камерно-инструментальные произведения:

«Адажио» для скрипки и пиано, «Вальс-скерцо», «Романтическое трио», «Быстрое движение» («Səld hərəkət») для канцоны, скрипки и фортепиано (1994), «Романтическая поэма» для Камерного оркестра (2000)

Песни:

3 песни для детского хора, «Родина» (2000), «Шаловливый кот» (2000), «Дед Мороз» и др.

АРИФ МЕЛИКОВ



Балеты:

«Легенда о любви» (1961), «Двое на Земле» (1969), «Əlibaba və qırx quldur» («Алибаба и сорок разбойников») (1973), «Поэма двух сердец» («İki qəlbin poeması») (1981)

Симфонические произведения:

8 симфоний (1958–2000), симфоническая поэма «Метаморфоза», «Азербайджанская баллада» для голоса и Симфонического оркестра (1995)

Музыка к кинофильмам:

«Волшебный халат» (1964), «Двадцать шесть» (1966), «Звезды не гаснут» (1971), «Рустам и Зохраб» (1971), «Гариб в стране джиннов» (1977), «Легенда о девичьей башне» (1978) и др.

Музыка, написанная к спектаклям:

«Эхо» («Əks-səda»), «Меч, воткнувший в землю» («Torpağa sancılan qılınc»), «Гаврош», «Рустам и Зохраб», «На-таван», «Атабеки» и др.

Камерные произведения:

III камерная симфония, 12 симфонических пьес (70-е годы), Соната для скрипки-соло

Романсы:

8 романсов, написанных на слова Н.Хикмета

Музыкальная комедия: «Волны» («Dalğalar») (1967)

Песни:

«Qonaq gəl bizə» («Приходи к нам в гости»), «Gəl bizim dağlara» («Приходи к нам в горы»), «Güllərim» («Мои цветы») и др.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər	<i>Oqtay Məmmədəğa oğlu Rəcəbov</i> <i>Nazim Kazım oğlu Kazımov</i> <i>Ramil Adıgözəl oğlu Qasımov</i>
Tərcüməçi	<i>Elşadə Əzizova</i>
Redaktoru	<i>Elşadə Əzizova</i>
Bədii və texniki redaktoru	<i>Abdulla Ələkbərov</i>
Dizayneri	<i>Firuzə İbrahimova</i>
Rəssamı	<i>Aynur Salahova</i>
Korrektoru	<i>Pərvin Quliyeva</i>

Dərsliyə rəy verən təşkilat:

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2020-071)

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 7,6. Fiziki çap vərəqi 8,0.

Formatı 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240

Səhifə sayı 128. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru, 10-12 pt.

Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş 60.

Tiraj 11157. Pulsuz. Bakı—2020.

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 24.07.2020

Nəşri hazırlayan və istehsal edən:

“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC

(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

PULSUZ



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

