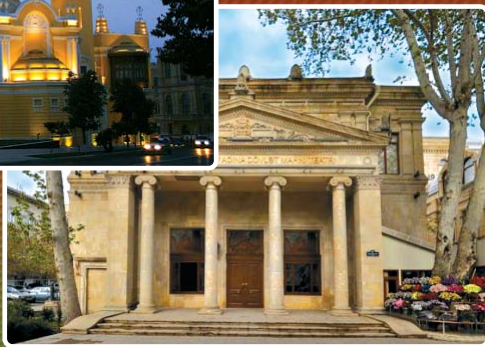
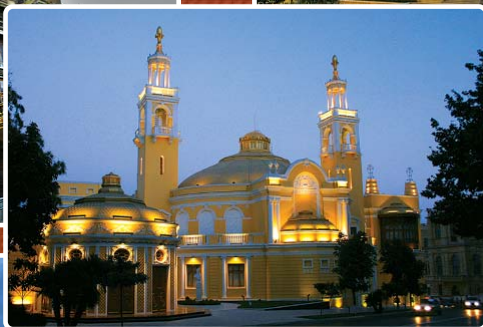


Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



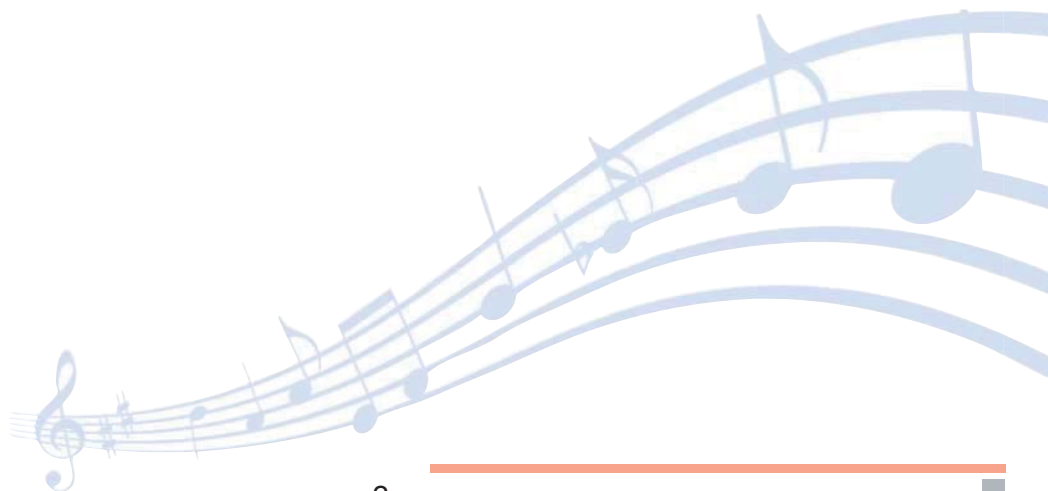
ЛАУДИНА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ДЖЕЙРАН МАХМУДОВА

**Методическое
пособие**
учебника по предмету

Музыка для *9*-го класса

общеобразовательных школ



Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



LAYINHƏ

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	5
Пояснительная записка	6
Годовое планирование уроков по предмету «Музыка» для IX класса	10

ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

1. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – тар	24
2. Тар и Симфонический оркестр.....	27
3. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – кеманча	30
4. Кеманча и Симфонический оркестр	33
5. Малое Суммативное Оценивание	35
6. Азербайджанский народный музыкальный инструмент канон (ганун).....	36
7. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – саз	39
8. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – уд	42
9. Музыкальный инструмент – гармонь	45
10. Малое Суммативное Оценивание	47
11. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – балабан	48
12. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – зурна	51
13. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – свирель (тутек)	54
14. Азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент – нагара	57
15. Малое Суммативное Оценивание	59
16. Большое Суммативное Оценивание	59
17. Азербайджанские народные ударные музыкальные инструменты – деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара).....	60

LAYIHA

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

18. Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета	63
19. Опера «Шахсенем» и русский композитор Рейнгольд Глиэр	66
20. Первая азербайджанская опера на современную тему	69
21. Малое Суммативное Оценивание	71
22. Азербайджанская Государственная Академическая Филармония имени Муслима Магомаева	72
23. Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли	75
24. Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла.....	78
25. Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева	81
26. Малое Суммативное Оценивание	83

LAYİNHƏ

**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ**

27. Азербайджанский Государственный Академический Музыкальный Театр	84
28. Заслуженный коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова	88
29. Ансамбли азербайджанских народных инструментов	91
30. Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»	93
31-32. Детский хор «Бановша»	95
33. Малое Суммативное Оценивание	97
34. Большое Суммативное Оценивание	97
Песенный репертуар	98
Использованная литература	127

LAYİNƏ

ВСТУПЛЕНИЕ

В общеобразовательных школах среди предметов, связанных с искусством, предмет по «Музыке» занимает важное место. Этот предмет, обладающий исключительной значимостью по силе духовно-эстетического воздействия, дидактической сущности, возможностям обучения принципам и канонам, тонкостям музыкального искусства несет в себе незаменимую воспитательную функцию.

В задачи музыкального обучения входят:

- формирование способности чувствовать, любить музыку, получать от нее удовольствие, правильно понимать, оценивать ее;
- развитие духовно-эстетических качеств, мировоззрения личности;
- воспитание эстетических чувств, художественно-эстетического вкуса;
- формирование способностей музыкального исполнительства и музыкального творчества;
- овладение учащимися знаниями, способностями и навыками по музыке.

Уроки по музыке обладают образовательными, развивающими и воспитательными функциями.

С этой целью – для усиления воспитательного воздействия музыки, укрепления ее связи с жизнью – в учебник включены произведения различных жанров, развивающие чувства патриотизма, гуманизма, дружбы.

Особое место в учебнике занимают образцы национальной музыки, произведения, воспевающие наше национально-духовное наследие. Национальные ценности представлены на фоне и в единстве с общенациональными ценностями. Таким образом, направление от национального к общечеловеческому составляет главную линию учебника.

Для достижения эффективности в преподавании предмета по «Музыке» в общеобразовательных школах следует обратить внимание на жизненность, эмоциональность, ведение занятий на основе комплексной поэтапности. Хотя знания, способности и навыки, прививаемые учащимся на этапах исполнения песни, музыкально-ритмических движений, исполнения по нотам, импровизации и прослушивания музыки, и развиваются в различных направлениях, по своей сути, во всем этом преследуется одна главная цель: духовно-эстетическое воспитание, развитие художественных, творческих способностей подрастающего поколения, воспитание их всесторонне развитыми личностями, подготовка их к жизни в качестве достойных граждан суверенной Азербайджанской Республики.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по «Музыке» для IX класса состоит из учебника и методического пособия для учителя. Как и в VIII и ниже классах, в настоящем методическом пособии также нашли отражение темы по каждому уроку, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, планирование по каждому уроку, таблица оценивания, в том числе и музыкальный репертуар. При подготовке к уроку учитель должен учитывать уровень знаний учащихся, их способности к восприятию и одновременно – возрастные особенности. С другой стороны, учитель должен уметь пользоваться наглядными, техническими и вспомогательными средствами для того, чтобы успешно разъяснить учащимся новую тему.

Оценивание учащихся основано на пятибалльной системе. Для этого учитель должен учитывать следующие критерии:

1. Музыкальное исполнительство (исполнение песен, умение исполнять на простых музыкальных инструментах);
2. Умение охватывать тему посредством вопросов-ответов;
3. Умение выдвигать новые идеи и предложения;
4. Активность в групповых работах, умение выступать с деловыми предложениями;
5. Творческий подход к проблеме, способность к обобщению, умение выступать с презентацией и т.д.

В конце каждой содержательной единицы предлагаются устные, письменные и музыкальные тесты.

В учебнике по «Музыке» нашли отражение сведения и иллюстрации по содержанию тем, портреты композиторов, нотные записи и тексты песен, задания и вопросы. В конце учебника содержатся ноты песен, которые не включены в содержание тем, ноты и тексты песен, исполняемых на внеурочных занятиях, праздничных концертах. С другой стороны, с целью использования на внешкольных музыкальных викторинах, теоретических музыкальных конкурсах, в конце учебника также нашли отражение биографические схемы и сведения о творчестве азербайджанских композиторов, писавших музыку для детей.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы:

- соответствие возрастным особенностям школьников;
- правильный подход к гендерному равенству, этническим и религиозным вопросам при выборе содержания учебника;
- научная обоснованность, привлекательность и легковосприимчивость знаний, представленных в содержании учебника;
- соответствие содержащихся в учебнике иллюстраций темам;
- соответствие дизайна содержанию учебника;
- интеграция с другими предметами.

ЛАУТНА

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

Нижеприведенную таблицу оценивания можно использовать на каждом уроке:

№	Критерии	Группа			
		I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает свои мысли				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Выступает с презентацией				
5.	Исполняет мелодию песни				
6.	Танцует, улавливает ритм музыки				
7.	Определяет тактовый размер и тональность музыкальных образцов				

РЕСУРСЫ УРОКА

Для лучшего восприятия и усвоения тем по музыке, формирования и развития знаний, способностей и навыков учащихся, необходимо использовать важные в процессе преподавания ресурсы. К ним относятся:

- усвоенные учащимися знания, способности и навыки;
- учебник;
- фортепиано в качестве музыкального инструмента;
- ноты;
- портреты;
- картины;
- схемы и плакаты;
- компьютер;
- магнитофон и диски;
- DVD-плеер.

Учитель должен эффективно использовать указанные ресурсы в процессе урока.

LAYIHA

Стандарты по предмету «Музыка» для IX класса

К концу IX класса учащийся:

- * Демонстрирует свои знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, В.Мустафазаде, Г.Гараев, Ф.Ализаде, И.С.Бах, Р.Глиэр, И.Штраус, Б.Барток, Дж.Гершвин, Л.В.Бетховен) и их широко популярных произведений;
- * Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий;
- * Демонстрирует свое мнение о мелодиях, ритмах музыкальных произведений и использованных в них литературных образцах;
- * Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений;
- * Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- * Исполняет песню по нотам и вместе с текстом;
- * Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Учащийся:

- 1.1. Демонстрирует свои знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.
- 1.1.1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, В.Мустафазаде, Г.Гараев, Ф.Ализаде, И.С.Бах, Р.Глиэр, И.Штраус, Б.Барток, Дж.Гершвин, Л.В.Бетховен) и их произведениях.
- 1.1.2. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- 1.2. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

LAYIHA

- 1.2.1. Выражает свое отношение относительно влияния азербайджанских музыкальных фольклорных образцов на творчество западноевропейских композиторов.
- 1.2.2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.

2. Эмоциональная оценка

Учащийся:

- 2.1. *Демонстрирует свое мнение о мелодиях, ритмах музыкальных произведений и использованных в них литературных образцах.*
- 2.1.1. Выступает с презентацией о литературных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- 2.2. *Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.*
- 2.2.1. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
- 2.2.2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
- 2.3. *Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки.*
- 2.3.1. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

- 3.1. *Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.*
- 3.1.1. Исполняет песню двухголосно акапелла (без сопровождения).
- 3.2. *Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.*
- 3.2.1. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Годовое планирование уроков по предмету «Музыка» для IX класса

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – тар	1.2.1.; 2.3.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. И.и.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Охи, тар» («Играй, тар») – С.Рустамов, М.Мушви	Отрывок из мугама «Чахарях»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Тар и Симфонический оркестр	1.1.1.; 2.2.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.3. Внутрипр.: 3.1.1.	«Охи, тар» (Играй, тар) – С.Рустамов, М.Мушви	1. У.Гаджибеи. Часть из мугама, озвученного в опере «Лейли и Меджнун» 2. Г.Ханмамедов. Основная тема из I части «Кончерта № 1 для тара и Симфонического оркестра»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Азербайджанский народный музыкальный инструмент – кемапча	1.2.2.; 2.3.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.1. И.и.: 3.1.1.	«Mehriban olaq» («Будем дружны») – Ш.Ахундова, И.Джошун	1. Отрывок из мугама «Шюштер» 2. Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Кемапча и Симфонический оркестр	1.1.1.; 2.2.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	1. «Mehriban olaq» («Будем дружны») – Ш.Ахундова, И.Джошун 2. Г.Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части «Кончерта для кемапчи и Симфонического оркестра»	Г.Ханмамедов. Экспозиция «Кончерта для кемапчи и Симфонического оркестра»	Учебник, рабочий лист, компьютер
Малое Суммативное Оценивание							
1							

часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – канон (ганун)	1.1.1.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5	1. Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт» 2. «Гарабагские баяты» – А.Дадашев, Н.Кесеменли	1. Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». С.Алескеров. Отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский народный музыкальный инструмент – саз	1.1.1.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5 П.м.: 3.1.1.	1. Отрывок из ашугской мелодии «Vaqif gözəlləməsi». 2. «Гарабагские баяты» – А.Дадашев, Н.Кесеменли	1. Ашугская мелодия «Мисри». 2. У.Гаджибейли. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Азербайджанский народный музыкальный инструмент – уд	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	И.и.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«İstiqal bayramı» («Праздник независимости» – Р.Шафаг, В.Мирза	1. Отрывок из мугама «Шур» 2. А.Герай. «Bağcakürd»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Музыкальный инструмент – гармонь	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	И.и.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	1. Мелодия азербайджанского народного танца «Багзалы» 2. «İstiqal bayramı» («Праздник независимости») – Р.Шафаг, В.Мирза	1. Азербайджанский народный танец «Багзалы». 2. Т.Бакиханов. Отрывок из I части «Концерта для гармони и Симфонического оркестра»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Малое Суммативное Оценивание					

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – балабан	1.1.1.; 2.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.2.1.	1. Азербайджанская народная песня «Sarı gəlin» 2. «Şəhərimiz» («Наш город») – С.Рустамов, М.Сеидзаде	1. Азербайджанская народная песня «Sarı gəlin» 3. О.Раджабов. «Хор девушек» из мультимедийной фильм-оперы «Гейчек Фатма»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский народный музыкальный инструмент – зурна	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Внутрипр.: 3.1.1.	1. Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца «Bağdadiüü» 2. «Şəhərimiz» («Наш город») – С.Рустамов, М.Сеидзаде	1. Азербайджанский народный танец «Bağdadiüü» в исполнении группы зурначей 2. Дж.Гулиев. Отрывок из «Увертюры для зурны и Симфонического оркестра»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Азербайджанский народный музыкальный инструмент – свирель (тутек)	1.1.1.; 2.2.1.; 3.2.1.		1. Часть из «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты») 2. «Mübatək» («Поздравляю») – А.Джаванширов, Х.Зия	1. «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты») – исполняется на свирели 2. А.Рзаева, М.Дильбазы «Чобан Гара»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент – нагара	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. П.м.: 3.2.1. И.и.: 3.1.1.	1. Отрывок из азербайджанского народного танца «Яллы» 2. «Mübatək» («Поздравляю») – А.Джаванширов, Х.Зия	1. Азербайджанский народный танец «Яллы». В исполнении зурначей 2. Дж.Джахангиров. «Яллы для Оркестра народных инструментов»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1	Малое Суммативное Оценивание						
1	Большое Суммативное Оценивание						

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы	
1		Азербайджанские народные ударные музыкальные инструменты – деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара)	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Внутрипр.: 3.1.1.	1. А.Дадашев. Отрывок из «Bayatı-Şiraz gəngi» 2. «Mübarək» («Поздравляю») – А.Джаванширов, Х.Зия	1. Тесниф «Дилкеш». Исполняет народный артист Ариф Бабаев 2. «Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбази	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1	Азербайджанские музыкальные храмы и музыкальная культура	Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. П.м.: 3.2.1. И.и.: 3.1.1.	1. А.Бадалбейли. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступительной части» 2. Азербайджанская народная песня «Çaun-tizün adı var» («Есть название нашему чаю»)	1. М.Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил» 2. Ф.Амиров. Опера «Севиль». Отрывок из «Вальса»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора	
1		Опера «Шахсенем» и русский композитор Рейнгольд Глиэр	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 2.1.1. П.м.: 3.2.2.	1. Отрывок из народного танца «Энзели» 2. Азербайджанская народная песня «Çaun-tizün adı var» («Есть название нашему чаю»)	1. Р.Глиэр. Танец «Энзели» из оперы «Шахсенем» 2. Р.Глиэр «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Первая азербайджанская опера на современную тему	2.1.1.; 2.3.1.; 3.2.1.		1. М.Магомаев. Отрывок из «Арии Алияра» из оперы «Наргиз» 2. «Gəncliyimiz» («Наша юность» – Р.Гаджиев, Т.Муталибов	1. М.Магомаев – «Ария Ялира» из оперы «Наргиз» 2. «Печальная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз» М.Магомаева	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора	
1								
Малое Суммативное Оценивание								

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Азербайджанские музыкальные храмы и музыкальная культура	Азербайджанская Государственная Академическая Филармония имени Муслима Магомаева	3.1.1.; 3.2.1.		1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Bülbüləg oxur» 2. Азербайджанская народная песня «Babanın yolu daşı»	1. Дж.Джахангиров. Отрывок из хорового произведения «Чахаргах» 2. Ф.Амиров. Симфония «Низами». Отрывок из II части под названием «Скерцо»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли	1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.1.		1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Əlində sazın qurbanı» 2. «Əziz ana» («Дорогая мама») – А.Гусейнзаде, Р.Мамедов	1. Ф.Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-Овшары» 2. Ниязи. «Əlində sazın qurbanı» из симфонического мугама «Раст»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла	1.1.2.; 2.3.1.; 3.2.1.	Лит.: 2.1.2. П.м.: 3.2.1. Внутр.пр.: 3.1.1.	1. Дж.Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули» 2. «Novruz bayramı» («Праздник Новруз») – Р.Шафаг, С.Мустафа	1. Дж.Джахангиров. II часть кантаты «Физули» 2. Н.Аливердибеков. «Баяты-Шираз» для хорового коллектива акапелла	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева	1.2.1.; 2.1.2.; 3.2.1.	Внутр.пр.: 3.1.1.	1. Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» 2. «Novruz bayramı» («Праздник Новруз») – Р.Шафаг, С.Мустафа	1. Г.Гараев. «Танец африканских девушек» из балета «Гролая грома». «Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Алим Гасымов в сопровождении камерного оркестра	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1	Малое Суммативное Оценивание						

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Азербайджанская музыкальная культура и музыкальные коллективы	Азербайджанский Государственный Академический Музыкальный Театр	1.2.2.; 2.3.1.; 3.2.1.	Лит.: 2.1.1.	1. У.Гаджибейли. «Песня Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта» 2. «Азербайджан» – Э.Сабитоглу, Б.Вагабзаде	1. У.Гаджибейли. «Аршин мал алан». «Ария Аскера» 2. У.Гаджибейли. «Песня Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Заслуженный коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова	1.1.1.; 2.2.2.; 3.2.1.	И.и: 1.3.1. Внутрипр: 3.1.1.	1. У.Гаджибейли. Отрывок из фантазии «Чахаргях» 2. «Komandaniim, emg et» («Прикажи, командарм») – О.Раджабов, А.Ахмед	У.Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Ансамбли азербайджанских народных инструментов	1.1.2.; 2.2.1.; 3.2.1.	Лит.: 2.1.1. П.м.: 3.2.1.	1. Отрывок из ренга «Симаи-Шамс» мугама «Шур» 2. «Komandaniim, emg et» («Прикажи, командарм») – О.Раджабов, А.Ахмед	Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет народная артистка З.Ханларова	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»	1.1.2.; 2.3.1.; 3.2.1.	Внутрипр.: 3.1.1.	1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Лачин» 2. «Ne gözeldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») – Э.Сабитоглу, И.Кебирли.	1. Г.Алиева. Рапсодия «Шюштер». 2. Азербайджанская народная песня «Лачин». Исполняет А.Исламзаде	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
2		Детский хор «Бановша»	1.1.1.; 2.2.2.; 3.2.1.	Внутрипр.: 3.1.1.	1. «Qızıl dan» («Золотая заря») – А.Адашев, М.Ягуб 2. «Ey Tanrı, axa ol bizim İlahına» («О, Боже, будь опорой нашему Ильхаму») – О.Раджабов, Г.Тенха	А.Самедзаде, К.Абыева. «Məktəb illəri» («Школьные годы»)	Учебник, рабочий лист, компьютер
1	Малое Суммативное Оценивание						
1	Большое Суммативное Оценивание						

Представленные образцы МСО и БСО условны.
Каждый учитель может проводить МСО и БСО
в соответствии с уровнем
класса, в котором он преподаёт.

МСО	I полугодие	Музыка	Вариант № 1
Имя, фамилия	_____		9-ый класс _____
Учитель	_____		Оценка _____
Методист	_____		

1) Какие государственные символы Азербайджанской Республики существуют?

2) Кто автор музыки Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- A) Г.Пиримов B) М.Магомаев
C) Б.Мансуров D) У.Гаджибейли

3) Кому принадлежат слова Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- A) У.Гаджибейли B) Н.Гянджеви C) М.Мушвиг D) А.Джавад

4) Кто изобрёл струнный щипковый музыкальный инструмент канон (ганун)?

- A) Абу Наср Мухаммед аль-Фараби B) Н.Гянджеви
C) С.Алескеров D) А.Тагиева

5) Кто автор «Поэмы для канона и фортепиано»?

- A) С.Алескеров B) А.Тагиева
C) С.Рустамов D) Ниязи

6) Сколько разновидностей саза существует и чем они отличаются друг от друга?

- 7) Кто из азербайджанских композиторов использовал музыкальный инструмент саз для раскрытия характера главного героя своей оперы?
 А) М.Магомаев В) У.Гаджибейли С) Г.Гараев D) С.Рустамов
- 8) Кто был первым исполнителем на каноне (гануне) в Азербайджане?
 А) А.Тагиева В) Д.Дадашев С) А.Везиров D) Р.Ильясов
- 9) Сколько струн имеется в музыкальном инструменте уде?
 А) 6 В) 5 С) 7 D) 13
- 10) Кто из композиторов является автором «Концерта для гармонии и симфонического оркестра»?
 А) Т.Бакиханов В) С.Рустамов
 С) Г.Ханмамедов D) У.Гаджибейли
- 11) Саз – это.....?
 А) инструмент с применением плектра В) духовой инструмент
 С) ударный инструмент D) щипковый струнный инструмент
- 12) В какую группу музыкальных инструментов входит канон (ганун)?
 А) Вогнутого саза В) Ударных С) Духовых D) Щипковых
- 13) Кто из композиторов впервые включил музыкальный инструмент канон (ганун) в состав Оркестра народных инструментов?
 А) У.Гаджибейли В) С.Рустамов С) А.Тагиева D) Т.Бакиханов
- 14) Кем является Саид Рустамов?
 А) Композитор В) Поэт С) Тарист D) Певец-ханенде
- 15) Кого из знаменитых ашугов вы знаете?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

LAYIHƏ

Имя, фамилия _____ 9-ый класс _____

Учитель _____ Оценка _____

Методист _____

1) Кто автор музыки Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- А) Г.Пиримов В) М.Магомаев
С) Б.Мансуров Д) У.Гаджибейли

2) Кому принадлежат слова Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- А) У.Гаджибейли В) Н.Гянджеви
С) М.Мушвиц Д) А.Джавад

3) Саз – это.....?

- А) инструмент с применением плектра
В) духовой инструмент
С) ударный инструмент
Д) щипковый струнный инструмент

4) Гармонь – это.....?

- А) русский музыкальный инструмент
В) азербайджанский музыкальный инструмент
С) грузинский музыкальный инструмент
Д) европейский музыкальный инструмент

5) В какую группу музыкальных инструментов входит канон?

- А) Вогнутого саза В) Ударных
С) Духовых Д) Щипковых

6) В каком древнем литературном памятнике содержатся сведения о музыкальном инструменте лютне?

- А) «Лейли и Меджнун» В) «Искендернаме»
С) «Китаби-Деде Горгуд» Д) «Семь чаш»

7) Кто был первым исполнителем на каноне (гануне) в Азербайджане?

- А) А.Тагиева В) Д.Дадашев
С) А.Везиров Д) Р.Ильясов

8) Кто усовершенствовал музыкальный инструмент тар во второй половине XIX века?

- А) Г.Пиримов В) Садыгджан
С) Б.Мансуров Д) Р.Гулиев

9) В какой опере У.Гаджибейли были использованы интонации и ритм ашугской музыки?

- А) «Лейли и Меджнун» В) «Кероглу»
С) «Шейх Санан» Д) «Севиль»

10) Сколько струн имеется в музыкальном инструменте уде?

- А) 6 В) 5 С) 7 Д) 13

11) На каком музыкальном инструменте исполняется «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»)?

- А) Балабан В) Дудка С) Зурна Д) Кеманча

12) Кто автор музыкальной комедии «Bir dəqiqə» («Одну минутку») ?

- А) Г.Ханмамедов В) С.Рустамов
С) У.Гаджибейли Д) А.Дадашев

13) Кто из композиторов впервые включил музыкальный инструмент канон (ганун) в состав Оркестра народных инструментов?

- А) У.Гаджибейли В) С.Рустамов
С) А.Тагиева Д) Т.Бакиханов

14) В каком музыкальном инструменте струны соединены попарно?

- А) Кеманча В) Скрипка С) Уд Д) Тар

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

МСО

II полугодие

Музыка

Вариант №1

Имя, фамилия _____

9-ый класс _____

Учитель _____

Оценка _____

Методист _____

1) 18 сентября.....?

А) День Национальной музыки

В) День Знаний

С) День Учителя

Д) День Государственного флага

2) Кто впервые дал названия 7 нотам?

А) Пифагор

В) Аристотель

С) И.С.Бах

Д) У.Гаджибейли

3) Что такое гравюра?

А) Песня

В) Танец

С) Произведение живописи

Д) Литературное произведение

4) Сколько основных мугамов существует в азербайджанской музыкальной культуре?

А) 4

В) 2

С) 7

Д) 10

5) Кеманча – это.....?

А) инструмент с применением плектра

В) духовой инструмент

С) щипковый инструмент

Д) струнный инструмент

6) В какую группу музыкальных инструментов входит канон (ганун)?

А) Вогнутого саза

В) Ударных

С) Духовых

Д) Щипковых

7) К какому музыкальному жанру относится ренг?

А) Симфония

В) Опера

С) Мугам

Д) Балет

8) Кто был первым исполнителем на каноне (гануне) в Азербайджане?

А) А.Тагиева

В) Д.Дадашев

С) А.Везиров

Д) Р.Ильясов

9) Кто усовершенствовал музыкальный инструмент тар во второй половине XIX века?

- A) Г.Пиримов B) Садыгджан C) Б.Мансуров D) Р.Гулиев

10) В какой опере У.Гаджибейли были использованы интонации и ритм ашугской музыки?

- A) «Лейли и Меджнун» B) «Кероглу»
C) «Шейх Санан» D) «Севиль»

11) Какие азербайджанские ударные инструменты вы знаете?

- A) Балабан B) Дудка C) Зурна D) Гошанагара

12) На каком музыкальном инструменте исполняется «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»)?

- A) Балабан B) Дудка C) Зурна D) Кеманча

13) Кто автор музыкальной комедии «Bir dəqiqə» («Одну минутку») ?

- A) Г.Ханмамедов B) С.Рустамов
C) У.Гаджибейли D) А.Дадашев

14) Кто из азербайджанских композиторов использовал музыкальный инструмент саз для раскрытия характера главного героя своей оперы?

- A) М.Магомаев B) У.Гаджибейли
C) Г.Гараев D) С.Рустамов

15) Какие народные музыкальные инструменты входят в состав мугамного трио?

- A) Тар, кеманча, скрипка B) Скрипка, уд, канон (ганун)
C) Уд, балабан, зурна D) Тар, кеманча, бубен

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

LAYİNHƏ

Имя, фамилия _____

9-ый класс _____

Учитель _____

Оценка _____

Методист _____

1) 18 сентября –?

- A) День Национальной музыки
- B) День Знаний
- C) День Учителя
- D) День Государственного флага

2) Кто впервые дал названия 7 нотам?

- A) Пифагор B) Аристотель C) И.С.Бах D) У.Гаджибейли

3) Что такое гравюра?

- A) Песня B) Танец
- C) Произведение живописи D) Литературное произведение

4) Сколько основных мугамов существует в азербайджанской музыкальной культуре?

- A) 4 B) 2 C) 7 D) 10

5) К какой группе музыкальных инструментов относится балабан?

- A) Духовой инструмент B) Ударный инструмент
- C) Струнный инструмент D) Щипковый инструмент

6) Какой древний азербайджанский музыкальный инструмент был родоначальником многих духовых инструментов?

- A) Дудка B) Балабан C) Кларнет D) Гармонь

7) На каком музыкальном инструменте исполняется «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»)?

- A) Балабан B) Дудка C) Зурна D) Кеманча

8) Какой древний музыкальный инструмент сопровождает азербайджанских воинов во время боя?

- A) Зурна B) Кеманча C) Скрипка D) Уд

9) Лаггута – это.....?

- A) ударный инструмент B) духовой инструмент
- C) струнный инструмент D) щипковый инструмент

10) В каком древнем литературном источнике даются сведения о нагаре?

- A) «Лейли и Меджнун» В) «Китаби-Деде Горгуд»
C) «Искендернаме» D) «Семь чаш»

11) Кто из композиторов написал «Увертюру для зурны и симфонического оркестра»?

- A) Дж.Гулиев В) С.Рустамов
C) Г.Ханмамедов D) У.Гаджибейли

12) Саз – это ?

- A) инструмент с применением плектра
B) духовой инструмент
C) ударный инструмент
D) щипковый струнный инструмент

13) Нагара – это....?

- A) вогнутый саз В) ударный инструмент
C) духовой инструмент D) щипковый инструмент

14) Из какого материала изготавливается азербайджанский народный музыкальный инструмент тютек (дудка)?

15) Какой диапазон у азербайджанского народного музыкального инструмента зурны?

16) Какие разновидности зурны вы знаете?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

1. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР



ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания относительно нашей национальной ценности – мугама. 2. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанского мугама. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии отрывка из мугама «Чахаргах», звучащего в исполнении тара.

2

Учитель поручает одному из учащихся прочитать из поэмы «Искендернаме» Низами Гянджеви часть, посвященную музыкальному инструменту тару. Выразительное чтение стиха сопровождается мугамом «Чахаргах». Одновременно учитель обращает внимание учащихся на вы-

1. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР

У азербайджанского народа, обладающего древнейшей музыкальной культурой, существует множество музыкальных инструментов с чудесными звуковыми тембрами: тар, кеманча, канон, танбур, гопуз, саз, уд, гошанагара, думбек (нагара), балабан, зурна, гаразурна (черная зурна), тутек (свирель), ней (свирель, дудка), гавал (тамбурин, бубен). Именно благодаря неустанному труду и стараниям Первого вице-президента Азербайджанской Республики Мехрибан Алиевой древние азербайджанские музыкальные инструменты, как и наши мугамы и ашугская музыка, были признаны культурными организациями мира, подтверждена их принадлежность азербайджанскому народу.

Названия древних музыкальных инструментов встречаются в произведениях наших классиков. В поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви музыкальный инструмент тар упоминается так:



Мехрибан Алиева

*Певец, хотя бы одну лишь
ночь еще сыграй на таре.
И принеси мне избавление от жук,
что жизнь мне дарит.*

Слово «тар» произошло от слова «тарым» (натянутый, упругий). Слово «тар» также истолковывается как «тель», «сап» (струна).

ЛАЙІНӘ

вешенное на доске изображение музыкального инструмента тара, а также на портрет тариста Садыгджана, усовершенствовавшего тар, и выполненный в стиле миниатюры автопортрет выдающегося представителя тебризской школы живописи XVI века Мир Сеида Али. После этого учитель сообщает сведения о музыкальном инструменте таре и вышеназванных личностях.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующим вопросом: **«Кто и когда усовершенствовал современный музыкальный инструмент тар, какие изменения произошли в таре в результате этого и с какого времени существует этот музыкальный инструмент?»**

Для проведения исследования класс делится на 2 группы. I группе поручается, пользуясь Интернетом и материалом из учебника, собрать информацию о музыкальном инструменте таре, усовершенствованном Садыгджаном, а II группе – на основе отрывка стихотворения о таре из поэмы «Искендернаме» гениального Низами и автопортрета тебризского художника Мир Сеида Али, а также пользуясь информацией, полученной от

учителя, определить, с какого времени существует тар.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Чахаргах»



Мирза Садыг
(Садыгджан)

Созданный на основе древних музыкальных инструментов и формировавшийся на протяжении многих веков музыкальный инструмент тар в XIX веке был усовершенствован таристом Мирза Садыгом Асад оглу (Садыгджан). В его форме и строении были произведены изменения. Садыгджаном был изменен и порядок держания тара в руке, он приподнял его с колен к груди и увеличил число струн от 5 до 11. Именно усовершенствованный Садыгджаном тар сегодня получил широкое распространение также и в Центральной Азии.



Учим новую песню

OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,
слова Михаила Мушвига.

I

Oxu, tar! Oxu, tar!
Səsindən ən gözəl şeir dinləyim.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Nəğməni od tutub, alısan
Ruhuma, qəlbimə çiləyim.
Oxu, sevgim mənim,
Oxu, arzum mənim,
Oxu, ürəyim.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!

II

Oxu, tar! Oxu, tar!
Ey ana yurdumun şirin şərbəti.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Bakımın, Gəncəmin,
Şəkimin, Şirvanımın
Alovlu sənəti.
Məlim, Muğanımın,
Şuşam, Naxçıvanımın
Şərəfi, şöhrəti!
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с темой называет имена исполнителей на таре, прослушанных по телевизору и радио.
2. Рисует изображение музыкального инструмента тара.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся приходят к такому выводу, что если еще в XII веке гениальный Низами сообщал о музыкальном инструменте таре, следовательно, этот инструмент существовал задолго до него.

Творческое применение. Разучивается песня «Оху, тар» («Играй, тар») композитора Саида Рустамова на слова поэта Микаила Мушвица. Определяется характер песни, выясняются связи между поэзией и музыкой.

Задание 1. Выявите соответствие между словами и характером музыки песни «Оху, тар» («Играй, тар»).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Оху, тар» («Играй, тар»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.

2. В индивидуальной форме самими учащимися.



Микаил Мушвиз

III

Ey böyük xalqımın şirini, şərbəti,
Alovlu sənəti, uly məhəbbəti.
Ey tarçı, çal, oxu, könümü al, oxu,
Vur sazı sinəmə, çal, aşiq, çal, oxu,
Qəlbimi al, oxu.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!



Композитор Саид Рустамов,
певец Гюльага Мамедов и
Оркестр народных инструментов

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие древние азербайджанские народные музыкальные инструменты вы знаете?
2. Кто усовершенствовал форму и строение музыкального инструмента тара?
3. Как упоминается тар в поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви?
4. Из каких народных музыкальных инструментов состоит мугамное трио и в сопровождении какого в основном музыкального инструмента исполняется мугам? Расскажите об этом.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто усовершенствовал музыкальный инструмент тар во второй половине XIX века?

a) Гурбан Пиримов ☐

b) Садыгджан ☐

c) Бахрам Мансуров ☐

2. Каков характер песни «Оху, тар» («Играй, тар»)?

a) веселый ☐

b) грустный ☐

c) тревожный ☐

2. ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

2. ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли о таре говорил: «Тар – самый ценный и важный из всех инструментов, способных повысить восточное музыкальное образование». Будучи сольным инструментом, в то же время тар впервые в истории мировой музыки был озвучен выдающимся композитором Узеиром Гаджибейли в составе Симфонического оркестра. Это событие произошло 25 января 1908 года во время премьеры оперы «Лейли и Меджнун», и по сегодняшний день тар сопровождает мугамные отрывки в вокальных партиях.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Отрывок из мугама, озвученного в «Сцене сватовства» из оперы «Лейли и Меджнун»

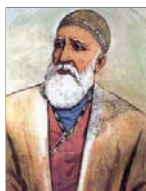
Следует отметить, что на протяжении всей оперы композитор использовал тар в качестве сопровождения.



Народный артист, тарист
Рамиз Гулиев и
Симфонический оркестр



Узеир Гаджибейли



Мухаммед Фазули

11



Используемые методы работы

Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся слушают мугамную музыку, прозвучавшую в «Сцене сватовства отца Лейли и отца Меджнуна» из оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Учитель перечисляет имена азербайджанских композиторов, написавших мугамные оперы, и демонстрирует учащимся их фотографии.

2

Учитель разъясняет учащимся основные причины зарождения в Азербайджане мугамных опер и посредством диаграммы Венна показывает сходные и отличительные черты между классическими операми и мугамными операми. Выясняется, что главной чертой, отличающей мугамные оперы от жанра классической оперы, является использование в наших национальных операх в сценах диалога чисто мугамной музыки. После этого учащиеся в представленной им таблице диаграммы Венна отмечают сходные и отличительные черты между классической и мугамной операми. Один из учащихся, обобщая эти особенности, записывает в диаграмме Венна на доске верные ответы.

До того как задать исследовательский вопрос, озвучивается основная тема из I части произведения «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра» композитора Гаджи Ханмамедова.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«В чем заключается роль тара в опере «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли и в прослушанном вами произведении Гаджи Ханмамедова?»**

Класс делится на две группы. I группа выясняет роль тара в опере «Лейли и Меджнун», а II группа – в произведении «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра».

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает знаменитых таристов по их фотографиям.
2. Перечисляет названия прослушанных музыкальных образцов, исполненных на таре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В опере «Лейли и Меджнун» музыкальный инструмент тар использован в качестве сопровождения, а в произведении «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра» – как соло.



Гаджи Ханмамедов

Народный артист, композитор Гаджи Ханмамедов написал концерты для тара и симфонического оркестра, тем самым став основоположником нового жанра. Композитор написал 5 концертов для тара и симфонического оркестра. Он использовал тар в симфоническом оркестре в качестве сольного инструмента. Первыми исполнителями этих концертов были Ахсан Дадашев и Гаджи Мамедов.



Гаджи Мамедов

Схожие и отличительные черты между классической европейской оперой и мугамной оперой

Схожие черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов.
2. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
3. Обогащается элементами хореографии.
4. Используется хоровое исполнение.
5. Оба произведения называются оперой.

Отличительные черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов и ханенде.
2. Звучит с включением в состав симфонического оркестра музыкального инструмента тара.
3. На протяжении всей оперы в диалогах используются мугамы.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Концерт – сложный музыкальный жанр, написанный для сольного музыкального инструмента, симфонического и камерного оркестров. В этих произведениях исполнитель-солист демонстрирует свои виртуозные исполнительские возможности, а оркестр участвует с ним в своего рода диалоге. Тара Гараев, Фикрет Амиров, Азер Раев, Джахангир Джахангиров, Васиф Адигезалов и другие композиторы создали прекрасные произведения в жанре концерта. Эти произведения в то же время сыграли огромную роль в развитии и формировании музыкантов нового поколения.

Творческое применение. Учащимися исполняется по нотам и со словами песня «Оху, тар» («Играй, тар») Саида Рустамова, написанная на слова Микаила Мушвига.

ЛАУРИНА

Задание 1. Перечислите названия песен Саида Рустамова, разученных вами в младших классах.

Задание 2. Нарисуйте картинки по содержанию названных вами песен.

Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Основная тема из I части «Концерта №1 для тара и Симфонического оркестра»

Споем отрывок из песни по нотам и со словами

OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,
слова Михаила Мушвица.

Andante poco rit. a tempo

O - xu, tar, O - xu, tar,

So-sin-don an gò - zel je - ir...din - la - yim. O - xu, tar, O - xu, tar,

Ey a - a yur-du-mun yi - rin...sye - bo - fi. O - xu, tar, O - xu, tar,

tar, Nağ-ma - ni od tu - tub a - li - şan ru - hu - ma, qıl-bi-ma

tar, Ba - ki-min, Gön - ca-min, Şa-ki-min, Şir - va-m-min a - lov - lu

qı - la - yim

şö - na - fi.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент тар в состав Симфонического оркестра?
2. Кто из композиторов является первым автором концертного музыкального жанра для тара и симфонического оркестра?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в этом жанре?
4. Прослушайте в исполнении Гюльаги Мамедова песню «Oxu, tar» («Играй, тар»). Расскажите, какие уподобления используются в словах песни для воспевания тара как музыкального инструмента. Ключевые слова для поиска в **YouTube**: «Oxu, tar» («Играй, тар»), Гюльага Мамедов.

13

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. На основе сведений, приобретенных учащимися из Интернета.

2. Посредством презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто был первым автором жанра концерта для тара и симфонического оркестра?

- a) Саид Рустамов ☐ b) Рамиз Миришли ☐ c) Гаджи Ханмамедов ☐

2. Каков темп песни «Oxu, tar» («Играй, тар»)?

- a) аллегро ☐ b) анданте ☐ c) модерато ☐

3. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА



ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания о нашем национальном достоянии – мугамах.
2. Выражает свои впечатления от прослушанной музыки.
3. Исполняет песню одногласно, в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mehriban olaq» («Будем дружны») Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна.

2

Учитель поручает одному из учащихся выразительно прочитать отрывок из поэмы «Хосров и Ширин» Низами Гянджеви, посвященный музыкальному инструменту кеманче, под звуки классического мугама «Шюштер», исполняемого Габилем Алиевым на кеманче. Учитель также обращает внимание учащихся на вывешенный

3. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА



Народный артист
Габиль Алиев

Кеманча – древний смычковый музыкальный инструмент.

В слове «кеманча» часть «кеман» на персидском означает «дуг», «дуга», т.е. смычок, а «ча» – уменьшительный аффикс. Этот музыкальный инструмент был заимствован персами у тюрков. Тюрки называли этот инструмент «гишек». Древние историки писали, что кеманча перешла к нам из Центральной Азии или Индии.

В произведении «Музыкальный меджлис» тебризского художника XVI века Мир Сеида Али упоминаются такие древние музыкальные инструменты, как бербет, деф (бубен), кеманча.

Гениальный Низами Гянджеви в своей поэме «Хосров и Ширин» пишет:

*Смычок, как Моисей,
и стонет, и пылает,
Певцу, замолкнув,
Музыкант внимает.*



Кеманча



Фрагмент из фильма, снятого на основе оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

Трио азербайджанских народных инструментов – Хан Шушинский, Бахрам Мансуров, Галая Бакиханов

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Шюштер». Исполняет на кеманче Габиль Алиев

В нашей национальной музыкальной культуре очень широко распространен музыкальный коллектив под названием «Трио азербайджанских народных инструментов», состоящее из тара, кеманчи и ханенде с бубном (гавал) в руке. В народе trio азербайджанских народных инструментов известно как «Мугание trio».

на доске музыкальный инструмент – кеманчу. Одновременно на доске висит и портрет знаменитого мастера-кеманчиста Габилы Алиева.

3

Для проведения исследования учитель задает учащимся следующий вопрос: **«Ребята, как вы думаете, когда был создан музыкальный инструмент кеманча?»**

Из ответов учащихся становится ясно, что если в произведениях гениального Низами в XII веке содержалась информация об этом музыкальном инструменте, то изобретение кеманчи должно быть отнесено к более ранним временам.

После этого учитель, чтобы доказать факт того, что кеманча, как сольный инструмент, также используется и в трио азербайджанских народных инструментов, демонстрирует классу кадры исполнения трио в составе Хана Шушинского (ханенде), Бахрама Мансурова (тар) и Талыта Гасымова (кеманча) из фильма «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

Мугамное трио с большим мастерством исполняет как наши мугамы, так и народные песни и теснифы.

Послушаем музыку

Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта». Исполняет трио азербайджанских народных инструментов.

Учим новую песню

MEHRIBAN OLAQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искандера Джошгуна.

I
Duyğularım dilə gəldi yənə,
Ey insanlar, qulaq asın mənə.

Прпев:

Min könüldə bir can olaq.
Daha da mehriban olaq.
Mehriban, qayğıkeş bir insan olaq.
Mehriban olaq, mehriban olaq.

II
Təməz eşqi, məhəbbəti tutaq,
Deyək, gülək qəm-qüssədən uzaq.

Прпев:

III
İllər ötür biz doluruq yaşa
Məhəbbətlə vuraq ömrü başa.

Прпев:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете об истории музыкального инструмента кеманчи?
2. Каково значение названия музыкального инструмента кеманчи?
3. Кого из знаменитых исполнителей на таре и кеманче вы знаете?
4. Подготовьте презентацию об истории известных вам азербайджанских народных музыкальных инструментов.



Народная артистка,
композитор
Шафи́га Ахундова

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Называет имена известных ему по телевидению и радиопередачам музыкантов, исполняющих на кеманче.
2. Рисует картинку с изображением музыкального инструмента – кеманчи.

LAYİNƏ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся приходят к такому выводу, что древний музыкальный инструмент кеманча используется как соло, а также в составе музыкальных коллективов.

Творческое применение. Разучивается песня «Mehriban olaq» («Будем дружны») композитора Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна. Выясняются характер песни, соответствие между ее словами и мелодией.

Задание 1. Уловите хлопками ритм песни «Mehriban olaq» («Будем дружны»).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Mehriban olaq» («Будем дружны»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. В виде презентации со стороны учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. В какой поэме Низами Гянджеви содержатся сведения о кеманче?

- а) «Лейли и Меджнун» ☐ б) «Хосров и Ширин» ☐ в) «Семь красавиц» ☐

2. На основе интонаций какого танца написана песня «Mehriban olaq» («Будем дружны»)?

- а) «Яллы» ☐ б) «Джанги» ☐ в) «Вагзалы» ☐

4. КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

4. КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Адалат Везиров и
Симфонический оркестр

Впервые в истории азербайджанской музыкальной культуры в 1990 году в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра был написан «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра» народным артистом Гаджи Ханмамедовым.

В первой постановке этого произведения с сольным исполнением на кеманче выступил Адалат Везиров.

В I теме (основной теме) I части концерта композитор использовал интонации мугама «Чахаргях», а во II теме (побочной теме) – «Шур» и «Сегях».

Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Экспозиция «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра»

Народный артист Гаджи Ханмамедов – автор музыкальных комедий «Одну минутку» («Bir dəqiqə») (либретто Маггеррама Ализаде), «Все мужья хороши» («Bütün ərlər yaxşıdır») (либретто Александра Халдева), «Симфониетты для Оркестра народных инструментов», сюит «Азербайджанские эскизы», «Колхоз», «Байрам» («Праздник»), в том числе многочисленных песен. В сокровищницу азербайджанской национальной музыки вошли также написанные в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра произведения Закира Багирова и других композиторов.

Споем по нотам

Гаджи Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части произведения «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»



16



Используемые методы работы

Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mehriban olaq» («Будем дружны») Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о произведении «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова, о первом исполнителе произведения, заслуженном артисте Адалате Везирове, показывает их фотографии. Далее озвучиваются основная и побочная темы из I части произведения. После этого учащиеся выявляют разницу в характерах прослушанных ими двух тем.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующим вопросом: **«Ребята, чем отличаются друг от друга прослушанные вами эти два музыкальных образца?»**

Несмотря на различные ответы, выясняется, что первая тема, т.е. основная тема звучит быстро, а вторая – побочная тема – медленно и по характеру лирична. После этого учитель сообщает краткую информацию и о других произведениях, написанных композитором Гаджи Ханмамедовым.

В результате обсуждения при помощи учителя учащиеся приходят к заключению, что кеманча используется не только как соло, в трио народных инструментов и ансамблях (оркестрах) народных инструментов, но и в то же время может участвовать в качестве сольного исполнения в составе симфонического оркестра.

Споем песню со словами и по нотам

MEHRİBAN OLAQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искендера Джошгуна.

Allegro moderato

Dü - yu - la - rım di - lo - gıl - di ye - nı,

Ey in - san - lar, qu - laq a - sin mı - nı.

Min kö - nül - dö bir can o - laq, Dı - ha da meh - ri - ban o - laq.

Meh - ri - ban, qıy - ıl - key bir in - san o - laq, Meh - ri - ban o - laq.

Meh - ri - ban o - laq, Meh - ri - ban o - laq.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто впервые в Азербайджане написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?
2. Автором еще каких музыкальных произведений является Гаджи Ханмамедов?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра?
4. Расскажите содержание рассказа «Кеманча» Джагила Мамедгулузаде.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает знаменитых кеманчистов по их фотографиям.
2. Перечисляет названия прослушанных в исполнении кеманчи музыкальных произведений.

ЛАУІНӘ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Наряду с исполнением на кеманче, как сольном музыкальном инструменте, наших мугамов, в то же время на нем можно исполнять серьезные композиторские музыкальные произведения в качестве солиста в составе симфонического оркестра.

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам и со словами песню «Mehriban olaq» («Будем дружны») композитора Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна.

Задание 1. Перечислите названия песен Шафиги Ахундовой, исполненных вами в прежние годы.

Задание 2. Вспомните и исполните мелодии перечисленных вами песен.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учащихся.
2. Посредством презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто впервые написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?

- а) Гаджи Ханмамедов ☐ б) Рамиз Миришли ☐ в) Саид Рустамов ☐

2. Кто был первым исполнителем «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова?

- а) Шафига Эйвазова ☐ б) Габиль Алиев ☐ в) Адалят Везиров ☐

5. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

LAYINƏ

5. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

2

Учитель показывает учащимся картинку с изображением музыкального инструмента канона и сообщает сведения о нем. Один из учащихся выразительно декламирует отрывок из произведения «Семь чаш» гениального азербайджанского поэта Мухам-

5. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



Канон

Щипково-струнный народный инструмент канон принадлежит к семейству плоских сазов. Канон был исторически широко распространен на Ближнем и Среднем Востоке, в том числе и на территории Азербайджана.

В ряде древних музыкальных трактатов сообщается, что музыкальный инструмент канон был изобретен гениальным турецким ученым Абу Наср Мухаммедом аль-Фараби (870–950). На греческом языке слово «канон» означает «правило», «закон». Канон, широко популярный на Ближнем Востоке, посредством торгов, перекочевавших из Центральной Азии в Анатолию, распространился на всем Кавказе. Этот музыкальный инструмент нашел свое яркое отражение в поэзии таких классиков-поэтов Азербайджана, как Низами Гянджеви, Мухаммед Физули, Мехсети Гянджеви.

В произведении «Семь чаш» («Yeddi cam») Мухаммед Физули так описал музыкальный инструмент канон:

*Однажды ночью шел меджлис, весельем разлекая,
Да тем, что грусть-тоска была забыта, далека,
Звучали песни царские и дева рая
Гануном улаждала слух всем, радуя сердца.*

В старину на каноне в основном исполняли придворные дамы.

Впервые музыкальный инструмент канон был включен в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов в 1959 году народным артистом Азербайджанской Республики, выдающимся композитором, профессором Саидом Рустамовым.

Послушаем музыку

Отрывок из мутума «Баяты-Шираз». В исполнении музыкального инструмента канона

меда Физули, посвященный канону, и в исполнении этого музыкального инструмента озвучиваются отрывок из мугама «Баяты-Шираз».

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Как описывается музыкальный инструмент канон в произведениях наших классиков и в каком веке он стал любимым инструментом народа?»**

После этого учащимися в форме унисона исполняется по нотам отрывок из отдела «Бердашт» мугама «Баяты-Шираз» и сравнивается с прослушанным отрывком из мугама.

В результате сравнения учащиеся выясняют, что прослушанные ими и исполненные по нотам музыкальные образцы схожи друг с другом. Далее учитель сообщает учащимся сведения об азербайджанских композиторах, писавших музыкальные произведения для канона, и озвучивается отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано» композитора Сулеймана Алескерова.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первой азербайджанской исполнительницей на каноне была заслуженная артистка Ася Тагиева. В 1959 году впервые в ее исполнении на этом инструменте были записаны на пластинку мугамы «Баяты-Шираз» и «Чахаргах».



Ася Тагиева

Споём по нотам

Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт»



На музыкальном инструменте каноне можно успешно исполнить не только образцы азербайджанской народной музыки – мугамы, танцы, песни, но и произведения европейских, русских и азербайджанских классиков-композиторов. Композитор Сулейман Алескеров написал для канона музыкальное произведение «Поэма для канона и фортепиано».

Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано»

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет по нотам мелодию мугама «Баяты-Шираз».
2. Хлопками улавливает ритм мелодии отдела «Бердашт».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



На древнем азербайджанском музыкальном инструменте каноне наряду с образцами народной музыки, можно исполнять и профессиональные музыкальные образцы.

Творческое применение. Разучивается песня «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

Задание 1. Продирижируйте песне «Гарабагские баяты».

Задание 2. Вспомните названия знаменитых крепостей в Гарабаге.

Информация об авторах музыкальных произведений может быть представлена по-разному.

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. Посредством презентации учителя.

Учим новую песню

QARABAĞ BAYATILARI (ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)

Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

I
Qarabağım — qar bağım,
Yaşıl ümid yarpağım.
Oyağam, əsgərinəm,
Yatsam, sən ol yorğanım.

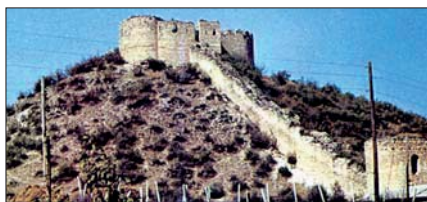
Прпев:
Bu torpağı əkarəm,
Min nazını çəkərim.
Yurduma kəs bəxanın,
Mən gözünü tökərim.

II
Şuşam qalandı mənim,
Yurdum, anandı mənim.
Mən onun balasıyam,
O da balamdı mənim.

Прпев:
III
Əsgəran əsgərimdi,
Xankəndi dörd-sərindi.
Hər kəs yerini tapsın,
Bura mənim yerimdi.



Азер Дадашев



Аскеранская крепость

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что сообщает нам история музыкального инструмента канона об этом инструменте?
2. Каково значение слова канон (ганун)?
3. Какие произведения написаны азербайджанскими композиторами для канона?
4. Подготовьте устную презентацию о песне «Qarabağ bayatıları» («Гарабагские баяты»)

20

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому мугаму относится прослушанный и исполненный вами отдел мугама?
 - а) «Шур» ☐
 - б) «Баяты-Шираз» ☐
 - в) «Сегах» ☐
2. Кто автор произведения «Поэма для канона и фортепиано»?
 - а) Азер Дадашев ☐
 - б) Сулейман Алескеров ☐
 - в) Октай Раджабов ☐

6. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

6. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ

Саз – это струнный щипковый инструмент, широко распространенный в Азербайджане с древнейших времен. Саз, являющийся символом тюркского мира, неотделимой составной частью искусства озана – ашугского мастерства, обладает корпусом грушевидной формы. В Азербайджане пользуются тремя видами саз: джура саз или саз-пикколо (наименьшего размера, с 4–6 струнами); голтуг саз (среднего размера, с 6–7 струнами) и тавар саз (самого крупного размера, с 8–9 струнами).

Обычно в состав Оркестра или Ансамбля народных инструментов включают голтуг саз. Сазу присущи звонкий звук и звучный тембр. Как музыкальный инструмент саз используется в качестве сольного исполнения или вместе с другими инструментами.



Шах Исмаил Хатаи



Голтуг саз



Тавар саз



Джура саз

Саз, имеющий очень древнюю историю, так воспевается в одном из стихотворений-гошма основоположника Сефевидского государства и первого шаха, азербайджанского поэта-классика Шаха Исмаила Хатаи:

*Bu gün ələ almaz oldum mən sazım,
Ərşə dirək çıxar mənim avazım.
Dörd iş vardır hər qarındaşa lazım:
Bir elm, bir hələl, bir nəfəs, bir saz.*

Слово «саз» означает «настроенный», «гармоничный», «совершенный».

В Азербайджане на сазе в основном исполняют народные ашуги.

Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, кластер

1

Как и на предыдущем уроке, учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли.

2

Учитель вывешивает на доске портрет Шаха Исмаила Хатаи и читает из его творчества стихотворение, посвященное азербайджанскому народному музыкальному инструменту – сазу. После этого учитель, на основе картинок простым, доходчивым языком сообщает учащимся сведения о музыкальном инструменте – сазе и его разновидностях.

ЛАУТНА

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Какие образцы поэзии исполняются ашугами в музыкальном сопровождении на сазе?»**

Далее учащимися прослушивается мелодия «Мисри» в исполнении знаменитого современного исполнителя ашугской музыки Ашуга Адалята и после этого по нотам исполняется ашугская мелодия «Vaqif gözəlləməsi».

Учащимся разъясняется, что в опере «Кероглы» профессионального композитора Узеира Гаджибейли был использован образец «Ашугская песня», который озвучивается. Учащиеся, при помощи учителя сравнивая прослушанные и исполненные по нотам музыкальные образцы, приходят к выводу, что ашугская музыка, будучи образцом народного творчества, в то же время нашла свое место и в профессиональной музыке.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия различных видов саза.
2. Рисует картинку с изображением саза.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ашугское творчество, относящееся к народной музыке, в то же время нашло свое место и в произведениях ряда азербайджанских композиторов, в особенности, в опере «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

Послушаем музыку

Ашугская мелодия «Мисри»

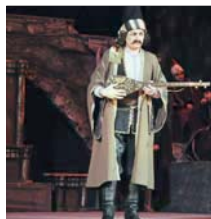
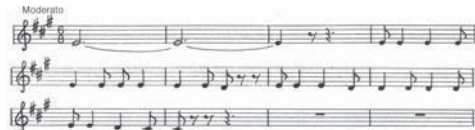


Ашуг Адалят

В национальном ашугском искусстве Азербайджана поставили свою подпись такие выдающиеся мастера, как Ашуг Аббас Туфарганлы, Ашуг Гурбани, Молла Джума, Хаста Гасым, Сары Ашуг, Мискин Абдал, Ашуг Альи, Ашуг Алексер, Ашуг Гусейн Бозалганлы, Ашуг Гусейн Джаван, Ашуг Шамшир, Микаил Азафлы, Ашуг Адалят.

Споём по нотам

Отрывок из ашугской мелодии «Vaqif gözəlləməsi» («Гезеллеме Вагифа»)



«Ашугская песня Кероглы» из четвертого акта оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. В роли Кероглы – Рамил Гасымов

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы». Исполняет заслуженный артист Рамил Гасымов

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли в своей опере «Кероглы» представил народного героя Азербайджана Кероглы в качестве ашуга. Будучи народным изобретателем, Кероглы одновременно является и ашугом, исполняющим на сазе. В прослушанном нами образце гениальный Узеир Гаджибейли с большим мастерством использовал интонации, ритмы азербайджанской ашугской музыки.

Творческое применение. Исполняется по нотам и вместе со словами песни «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Гарабагские баяты».

Послушаем песню и содем по нотам

QARABAĞ BAYATILARI
(ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)

Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

Allegro moderato

1. Qa - ra - ba-ğım - qır ba-ğım, Ya - ıl a - mid yur - pa-ğım.
Qa - ra - ba-ğım - qır ba-ğım, ya - ıl a - mid yur - pa-ğım.
O - ya-ğım a - ıl - ri - nam, Yat-sam san ol yor - ға-nım.
O - ya-ğım a - ıl - ri - nam, Yat-sam san ol yor - ға-nım.
Yat-sam, san ol yor - ға-nım, Bu tor - pa-ğı, bu tor - pa-ğı
a - ka - ram, Min na-zı - nı, min na-zı - nı ça - ka -
-ram. Yur - du-ma kac, yur - du-ma kac ba - ıla - nım
Man gō-zü-nü, man gō-zü-nü to - ka - ram.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему музыкальный инструмент саз любим народом?
2. Сколько видов саз существует и чем они отличаются друг от друга?
3. Кого из выдающихся мастеров-исполнителей на сазе вы знаете?
4. Подготовьте устную презентацию о сазе.

Задание 2. Вспомните и назовите имена знаменитых ашугов.

Информацию о музыкальных произведениях можно получить по-разному:

1. В виде эссе со стороны учащихся.
2. В результате опроса учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Как зовут певца, исполняющего «Ашугскую песню Кероглы» в опере «Кероглы»?

- а) Бюльбюль ☐ б) Рамиль Гасымов ☐ в) Самир Джафаров ☐

2. На каком азербайджанском народном инструменте исполняют ашуги?

- а) на таре ☐ б) на сазе ☐ в) на кеманче ☐

7. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД



ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских мугамов. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»), написанной в темпе марша композитором Рашидом Шафагом на слова Валеха Мирзы.

2

Учитель вывешивает на доске портрет знаменитого исполнителя на уде Ахсана Дадашева и картинку с изображением музыкального инструмента уда. Он сообщает учащимся сведения о создании этого музы-

7. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД



уд

Уд – это широко распространенный главным образом в Аравии, Турции, Иране и среди многих восточных народов струнный щипковый музыкальный инструмент, вошедший в мировую музыкальную культуру как один из самых тонких инструментов. Арабы называют уд царем всех музыкальных инструментов. Именно они впервые занесли в Европу этот волшебный, чудодейственный инструмент. Так, в VIII веке Испания была завоевана арабами и с того времени уд стал любимым музыкальным инструментом испанского народа.

Позже этот инструмент, перейдя из Испании в Италию, Францию, Германию и другие европейские страны, завоевал там широкую популярность. Уже в XV–XVII веках уд звучал повсеместно. Появление этого музыкального инструмента в Азербайджане приходится на конец XI века.



Ахсан Дадашев

В дальнейшем забытый на время этот инструмент, в 1970-ых годах, благодаря стараниям нашего прекрасного тариста, музыковеда Ахсана Дадашева, впервые был включен в состав Ансамбля народных инструментов, а позже – Оркестра азербайджанских народных инструментов.

В настоящее время на музыкальном инструменте уде исполняются в виде соло мугамы, произведения различного жанра мировых и азербайджанских композиторов.

кального инструмента, о том, как в 1970-ые годы благодаря усилиям виртуозного тариста Ахсана Дадашева уд был включен в состав Оркестра народных инструментов.

3

Один из учащихся размеренно декламирует отрывок из поэмы гениального Мухаммеда Физули «Семь чаш», посвященный музыкальному инструменту уду, а учитель озвучивает в исполнении этого инструмента отрывок из классического мугама «Шур». С целью проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, существует ли соответствие по характеру между прослушанным вами поэтическим отрывком и прозвучавшим мугамом?»**

Хотя ребята дают разные ответы на этот вопрос, при обобщении ответов выясняется, что как в стихах, так и в мугаме ощущается чувство внутреннего волнения, переживания.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Шур».
Исполняет на уде Ахсан Дадашев

Великий музыкальный уstad Востока Абунаер Фараби был первым, кто впервые дал пояснения относительно строения музыкального инструмента уды. В своем произведении «Китаб-ул-мусиги-и кебр» Фараби отмечал, что в начале уд состоял из четырех струн. В дальнейшем в него добавили пятую струну и для достижения более сильного, громкого звучания, струны были соединены в пары – двойные.

Четыре струны уды, выражающие сущность вселенной, считались единством огня, воды, земли и воздуха. Первая струна этого загадочного инструмента называлась «зир», вторая струна – «месна», третья струна – «мислас», четвертая струна – «бем» и добавленная позже пятая струна – «хадд».

В письменных источниках создание этого инструмента связывают с именем великого древнегреческого философа Платона. Однако в дальнейшем совершенствовании этого музыкального инструмента большие заслуги принадлежат выдающемуся азербайджанскому музыковеду Сефиадину Урмеви.

Гениальный Мухаммед Физули в своем произведении «Семь чаш» так описывает своеобразный нежный звук уды:

*Bir gün yənə mən nəzəli bir bəzm düzəldtim,
Mən bu işi bir hikmət üçün bərqərar etdim.
Bir ud sədası bu zaman qalxdı həvayə,
Yandım, tütünüm çıxdı mənim övci-səmayə.*

Послушаем музыку

Адиль Герай. «Бахчакиюд»



Из цикла тебризских миниатюр.
Музыканты, исполняющие на кемамче,
уде и бубне. XVIII век

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм разучиваемой песни.
2. Знает и описывает инструмент уд.

LAYİNƏ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся выясняют, что различные образцы искусства могут выражать одинаковые чувства. После этого озвучивается произведение «Bağçakürd» знаменитого тариста и композитора Адиль Герая в сопровождении уда и фортепиано. Учащиеся становятся свидетелями того, как композитор в этом произведении мастерски использовал мугамные интонации.

Творческое применение. Разучивается песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

Задание 1. Продирижируйте мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Информацию о музыкальном произведении можно получить по-разному:

1. Методом опроса, опираясь на знания учащихся.

2. Посредством презентаций учащихся музыкальных школ.

Учим новую песню

İSTİQLAL BAYRAMI (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

*Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.*

I

Çiçəkləndi elimiz,
Nur səpildi üzlərə!
Taleyin bu töhfəsi,
Qismət oldu bizlərə!

Прпевее:

Düz niyyətli sən,
Bu dünyada sən,
Ey mənim ana
Vətənim.

II

Bizi sevməyənləri
Yandırdıq odumuzla.
Adınla bir səslənən
Müqəddəs adımızla.

Прпевее:



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о музыкальном инструменте уде?
2. Кто автор произведения «Семь чаш»?
3. Кто включил музыкальный инструмент уд в состав Ансамбля и Оркестра народных инструментов?
4. Напишите эссе о распространении и популярности музыкального инструмента уда во всем мире.

26

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент уд в состав Ансамбля азербайджанских народных инструментов?

- а) Гаджи Мамедов ☐ б) Ахсан Дадашев ☐ в) Гаджи Ханмамедов ☐

2. Каков характер песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»)?

- а) маршевый ☐ б) лирический ☐ в) вальсовый ☐

LAYIHNƏ

8. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора (многоголосно).

8. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ

Музыкальный инструмент гармонь с присущими ему металлическим язычком и мехом, начиная с конца XIX века вошел в музыкальную культуру азербайджанского народа, занял достойное место в составе ансамблей азербайджанских народных инструментов.

Так, музыкальный инструмент гармонь, не требующий для сопровождения ничего другого, кроме ритмических музыкальных инструментов, и благодаря своей компактности, широко используется на народных праздничных торжествах.

Наличие у этого музыкального инструмента исполнительских возможностей для одностольного и многоголосного сопровождения привело к широкому распространению и популярности гармони среди народа.

Гармонь обладает притягательным звуковым тембром. Исполнительские особенности и звуковой строй хроматического вида гармони, используемого в настоящее время в Азербайджане, в корне отличаются от традиционных русских гармоней. Боковые стороны азербайджанской гармони деревянные, а средняя часть состоит из меховой четырехугольной коробки. Внутри коробки находятся расположенные в особом порядке на деревянных пластинках тонкие металлические язычки. Музыкальный инструмент гармонь озвучивается методом сжимания – разжимания меха правой и левой рукой.

На гармонии прекрасно исполняются азербайджанские мугамы и образцы фольклорной музыки.

В историю азербайджанского исполнительства на гармонии вписаны имена знаменитых гармонистов. Среди них можно указать Ахада Алиева (Кер Ахад), Тейюба Дамирова, Мамедагу Агаева, Адила Гусейнова, Сафарали Везирова, Аббаса Аббасова, Гаджибалу Дадашева, Саттара Гусейнова и других, а из женщин – Гызханым Дадашеву, Кюбраханым Эбилову и др. Из ярких представителей современной школы исполнительства на гармонии следует отметить народных артистов республики Афтандила Исрафилова, Камиля Везирова и заслуженного артиста Закира Мирзоева.

Послушаем музыку

«Вагзалы». Азербайджанский народный танец. Исполняет на гармонии народный артист Азербайджанской Республики Афтандил Исрафилов



Гармонь



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

2

Учитель объявляет учащимся тему и вывешивает на доске портреты известных исполнителей на гармонии – народного артиста Афтандила Исрафилова и заслуженного артиста Закира Мирзоева. Учитель сообщает классу сведения о том, как гармонь была завезена в Азербайджан, как этот музыкальный инструмент был усовершенствован, в целом, об истории этого инструмента. После этого для учащихся озвучивается исполняемый на гармонии широко популярный в Азербайджане танец «Вагзалы». Для прове-

дения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, во время какой церемонии обычно озвучивается этот музыкальный образец?»**

Большинство учащихся сообщают, что эта музыка звучит на свадьбах как «мелодия для невесты» («gəlin havası»). Учитель обращается к учащимся еще с одним вопросом: «Ребята, на каком еще музыкальном инструменте исполняется мелодия для невест?» Учащиеся отвечают, что «мелодия для невест» также исполняется на кларнете.

3

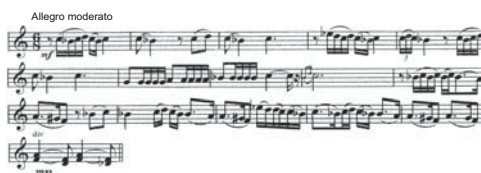
В результате обсуждения учащиеся выясняют, что несмотря на то, что гармонь и кларнет исторически не принадлежали азербайджанскому народу, однако, поскольку оба музыкальных инструмента широко используются на народных празднествах, свадьбах, они прочно вошли в национальную культуру нашего народа.

После этого озвучивается отрывок из «Концерта для гармони и Симфонического оркестра» композитора Тофика Бакиханова.



Азербайджанский народный танец «Багзалы» в народе также называют «Gəlin havası» («Мелодия невесты»). Начиная с древних времен по настоящее время на всех азербайджанских свадьбах во время проводов невесты в дом жениха ее сопровождает эта музыка.

Споем по нотам
«Багзалы». Азербайджанский народный танец



Тофик Бакиханов



Закир Мирзоев

Несмотря на широкое распространение в Азербайджане на протяжении долгих лет исполнительства без нот на гармонии, народный артист Азербайджанской Республики, профессор Тофик Бакиханов написал произведение «Концерт для гармони и Симфонического оркестра». Впервые это произведение исполнил на гармонии заслуженный артист Закир Мирзоев.

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм разученной песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



1. Для музыки нет непреодолимых преград. Например, гармонь является любимым музыкальным инструментом исполнителей как на Западе, так и на Востоке.

ЛАЙН

2. Наряду с национальными музыкальными образцами, на гармонии можно исполнять и композиторскую музыку.

Творческое применение. Исполняется по нотам и со словами в виде соло и в составе хора многоголосно песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

Задание 1. Выскажите мнение о характере песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»).

Задание 2. Перечислите названия песен Рашида Шафага, разученных в прежние годы.

Знакомство с музыкальными образцами может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.
2. В индивидуальном порядке, со стороны учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов в Азербайджане впервые написал «Концерт для гармонии и Симфонического оркестра»?

- а) Нариман Мамедов ☐ б) Тофик Бакиханов ☐ в) Рамиз Мирштли ☐

2. Из какой страны была завезена гармонь в Азербайджан?

- а) из Грузии ☐ б) из России ☐ в) из Украины ☐

10. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

LAYİNHƏ

9. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов фольклорной музыки. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустомова на слова Мирмехти Сеидзаде.

2

Учитель объявляет тему, после чего внимание учащихся обращается на вывешенные на доске картинку с изображением музыкального инструмента балабана и портрет знаменитого исполнителя на этом инструменте – Бахруза Зейналова.

9. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



Балабан

Балабан – это древний народный музыкальный инструмент, широко распространенный в Азербайджане на территориях Гянджи, Газаха, Гарабага, Нахчывана. В народе этот музыкальный инструмент также называют баламан, мей, ясты (плоский) балабан.

В зависимости от плоскости и мягкости мундштука, а также из-за тонкого, нежного звука, издаваемого этим музыкальным инструментом, его иногда называют ясты (плоский) балабан. Балабан состоит из корпуса, трости, кобылки и крышки-клапана. Корпусная часть балабана изготавливается в основном из орехового, абрикосового, грушевого, самшитового, тутового, кизилового, алычового дерева и унаби. В Центральной Азии, Кабардино-Балкарской Республике этот музыкальный инструмент называют балобан, а в Турции – мей. В Туркменистане существуют такие разновидности этого музыкального инструмента, как гамыш баламан (тростниковый балабан) и деревянный баламан. Слово «балабан» произошло от сочетания слов «бала» (маленький) и «бан» (звук). Как музыкальный инструмент балабан также с любовью упоминается в азербайджанских народных баятах:

Əzizim bala bani,
Asta çal balabani,
Haminin balası gəldi,
Bəs mənim balam hani?!

Армяне, в массовом порядке переселенные на территории Азербайджана в начале XIX века, присвоили себе и наш народный музыкальный инструмент балабан, назвав его «дудук», а позже – «армянским дудуком». Они также присвоили себе и образцы азербайджанской народной музыки, исполняемые на этом инструменте с особым вдохновением и пылкостью.



Бахруз Зейналов

После сообщения учителем сведений о музыкальном инструменте балабане, истории его изобретения, в исполнении на балабане озвучивается азербайджанская народная песня «Sarı gəlin», и под звуки ее мелодии он выразительно читает народный баяты, посвященный балабану. Одновременно учитель сообщает учащимся о том, как и прослушанная ими сама песня «Sarı gəlin», и музыкальный инструмент балабан были присвоены армянами. Далее эта песня исполняется учащимися по нотам.

3

После этого озвучивается «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма») композитора Октая Раджабова, который сравнивается с исполненной на балабане мелодией песни «Sarı gəlin».

Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, какая связь существует между прослушанными вами и исполненными по нотам этими двумя музыкальными образцами?»**

Послушаем музыку

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня. Исполняет на балабане заслуженный артист Азербайджанской Республики Бахруз Зейналов

Споём по нотам

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Древнеазербайджанская народная песня «Сары гялин» была создана народными музыкантами в одном из прекрасных уголков нашей страны – в Гарабаге. Композитор Октай Раджабов использовал эту песню в качестве побочной темы в своем «Концерте для сопрано и Камерного оркестра», а в мультфильме-опере «Гейчек Фатма» – в виде «Хора девушек».

Послушаем музыку

Октай Раджабов. «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Гейчек Фатма»

Звуковой диапазон музыкального инструмента балабана охватывает от звука «соль» малой октавы до звука «до» II октавы.

Этот музыкальный инструмент широко используется в качестве соло и в составе Оркестра и Ансамблей азербайджанских народных инструментов.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет породы деревьев, из которых изготавливается музыкальный инструмент балабан.
2. Хлопками улавливает ритм песни «Наш город» («Şəhərimiz»).

LAYİNƏ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате обсуждения и сравнения учащиеся приходят к такому заключению, что у обоих музыкальных образцов одинаковая мелодия. Следовательно, наши композиторы используют в своих произведениях серьезного жанра мелодии, озвучиваемые на различных национальных музыкальных инструментах.

Творческое применение. Разучивается песня «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

Задание 1. Подготовьте эссе об атрибутах нашего города.

Задание 2. Нарисуйте картинку под названием «Бакинские пейзажи».

Информацию о музыкальных образцах можно получить двумя путями:

1. Посредством информации, полученной учащимися из Интернета, телевидения и радио.

2. Путем определения учащимися характера музыкальных образцов, прослушанных ими на уроке.

Вспомним и споем песню

ŞƏHƏRİMİZ
(НАШ ГОРОД)

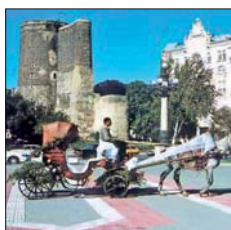
*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I
Yer üzündə şəhər olmaz
Bizim gözəl şəhər kimi.
Gecələri işıqlıdı
Al günəşli şəhər kimi.

Прпев:
Bakı, canım Bakı,
Fəxrım, şanıм Bakı!
Döyünən ürəyim,
Canım Bakı, qanıм Bakı!

II
Abidələr qalxıb göyə
Hər meydanda, meydançada.
Gülümşəyir qorəfillər,
Qızılgüllər hər bağçada.

Прпев:



Старый Баку. Девичья башня



Новый Баку. Олимпийский стадион

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вам известно о балабане?
2. Какие еще названия балабана существуют?
3. В каком народном баяты упоминается балабан?
4. Прослушайте в исполнении Акифа Исламзаде народную песню «Sarı gəlin». Ознакомьтесь близко с чудодейственным волшебством слияния звука и слова, порожденного исполнением певца в сопровождении игры на балабане.

32

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов написал детскую мультфильм-оперу «Göyşək Fatma» («Прекрасная Фатма»)?

a) Октай Зулфугаров ☐ b) Октай Раджабов ☐ c) Октай Кязими ☐

2. Какому народу принадлежит музыкальный инструмент балабан?

a) русскому ☐ b) азербайджанскому ☐ c) белорусскому ☐

10. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (многогласно).

10. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА

Слово «зурна» имеет различные значения. Некоторые исследователи утверждают, что это слово образовано от сочетания персидских слов «сур» – пиршество, празднество и «най» – тростник, камыш.

Зурна – это древний музыкальный инструмент, обладающий сильным, высоким звуком. Этот музыкальный инструмент всегда звучал в самые знаменательные дни тюркских народов. Звук зурны сопровождал тех, кто отправлялся на войну и возвращался из сражения, кто, бросаясь в бой, одерживал победу. Она звучала на народных празднествах, свадьбах и пиршествах. Конные игры также происходили под призывные звуки зурны.

Зурну в основном строят из абрикосового, орехового и тутового дерева. В верхней части открываются 7, а в нижней части – 1 отверстие. Дополнительно у горловины зурны имеется еще одно отверстие. Оно предназначено для настройки инструмента.

В Азербайджане по своему звуковому тембру и размерам существуют такие разновидности зурны, как джура, орта (средняя) джура и аяг (нижняя) джура, а также аджеми зурна, гаразурна, шахаби зурна.

В настоящее время широко используется вид зурны – орта джура.



Зурна



Женщина, играющая на зурне. Из цикла тебризских миниатюр. XVIII век



Используемые методы работы

Мозговая атака,
обсуждение,
сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о музыкальном инструменте зурне, истории ее изобретения, разновидностях, изображении в древних миниатюрах, манере исполнения.

После этого учитель сообщает о том, что музыкальный инструмент зурна также использовался на поле боя. Учитель отмечает, что в составе группы зурначей главный исполнитель называется уста, а те, кто длительное время пользуясь одним звуком сопровождают его – аккомпаниа-

торами – демкешами. В группе зурначей также используются такие ударные музыкальные инструменты, как нагара, гошанагара, лаггату.

После этого учитель озвучивает азербайджанский народный танец «Bağdagülü». Танец исполняется группой зурначей.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Решая, звуки каких музыкальных инструментов вы услышали в озвученном музыкальном образце?»**

При помощи учителя, получившего разные ответы на поставленный вопрос, в результате обсуждения и сравнения учащиеся приходят к выводу, что основную мелодию здесь исполняет зурна, а сопровождают ее демкешы – аккомпаниаторы и ударные инструменты.

Далее учащиеся по нотам двухголосно исполняют мелодию танца «Bağdagülü».

После этого этапа учитель озвучивает отрывок из произведения «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра» композитора Джаваншира Гулиева.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Лаггату – это ударный инструмент, состоящий из двух четырехугольных деревянных коробок разных размеров. Наиболее всего этот музыкальный инструмент популярен в Лерикском, Астаринском, Масаллинском, Линкярском, Джагилабадском районах Азербайджана. Этот инструмент входит в состав современных ансамблей и оркестров наряду с нагарой, гошанагарой, тамбурином и другими ударными инструментами.



Послушаем музыку

«Багдагюлю». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей

Споём по нотам двухголосно

«Багдагюлю». Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца



Впервые музыкальный инструмент зурна был включен в состав оркестра Узеиром Гаджибейли в опере «Кероглы».

В 1980 году заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, композитор Джаваншир Гулиев написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра».

Послушаем музыку

Джаваншир Гулиев. «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра». Отрывок из произведения

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает музыкальный инструмент – зурну по изображению на рисунке.
2. Улавливает ритм мелодии танца «Bağdagülü».

ЛАЙН

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Музыкальный инструмент – зурна используется не только группой зурначей, но и при исполнении музыкальных произведений серьезного жанра.

Творческое применение. Учащиеся продолжают процесс разучивания песни жизнерадостного характера «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова Мирмеhti Сеидзаде, исполняя ее по нотам и вместе со словами.

Вспомним песню и споем ее по нотам и со словами

ŞƏHƏRİMİZ (НАШ ГОРОД)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмеhti Сеидзаде

Allegretto

Yer ü - zün - də şə - hər ol - maz
Ge - cə - la - ri i - şaq - li - di
Bi - zim gö - zəl şə - hər ki - mi
Al - gü - naş - li
Ba - ki, ca - nim Ba - ki, fəx - rım, qa - nim Ba - ki! Dö - yü - nən
ü - rə - yım, ca - nim Ba - ki, qa - nim Ba -
- ki Ba - ki, ca - nim Ba - ki, fəx - rım, qa -
nim Ba - ki! Dö - yü - nən ü - rə - yım,
ca - nim Ba - ki! Qa - nim Ba - ki!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о музыкальном инструменте – зурне?
2. Каково значение названия музыкального инструмента – зурны?
3. Какое произведение написал композитор Джавашир Гулиев для музыкального инструмента – зурны?
4. Подготовьте презентацию об ареале распространения музыкального инструмента – зурны.

35

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Наш город» («Şəhərimiz»).

Задание 2. Исполните песню «Наш город» («Şəhərimiz») с добавлением второго голоса.

Знакомство с авторами прослушанных музыкальных образов может происходить по-разному:

1. Посредством устной презентации учителя.
2. На основе сведений, полученных учащимися из средств массовой информации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра»?

- а) Фаик Суджеддинов ☐ б) Джавашир Гулиев ☐ в) Дадаш Дадашев ☒

2. Каков темп песни «Наш город» («Şəhərimiz»)?

- а) модерато ☐ б) аллегretto ☐ в) адажио ☐

11. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов, ашугской и другой фольклорной музыки. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, беседа, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Чобан Гара» композитора Агабаджи Рзаевой на слова Мирварид Дильбази.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о древнем азербайджанском музыкальном инструменте – тутеке, истории его изобретения, его широком использовании в районах нашей страны. Один из учащихся выразительно декламирует поэти-

11. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



Тутек

Музыкальный инструмент тутек являлся родоначальником многих духовых инструментов. Еще с древних времен этот музыкальный инструмент широко использовался восточными народами.

Музыкальный тембр этого инструмента отличается мягкостью и чистотой. В поэме Низами Гянджеви «Искендернаме» содержится такая история о свирели. Один пастух, проходя через тростниковые заросли, срезает стебель одного тростника, смастерив из него свирель – тутек. Он начинает играть на ней, изливая ей свою печаль. В это время случайно проходивший мимо пастуха Искендер (Александр Македонский), услышав его заунывную, жалобную игру на свирели, подзывает его к себе. Он хочет узнать у пастуха секрет этой свирели. Пастух так описывает свирель-тутек.

*Bir quyudan göyərüb çıxmış,
Şəkərdən şirindir, mənə, bu qamış.
Daldım, yaraladım öz əlim ilə,
Hələ kəsilməmiş gəlməzdi dilə.
O cansız olsa da, seviram cəntək,
Dilsizdir, mənimçün dildir bu tütək.*



Из цикла тебризских миниатюр.
XVI век

ческий образец из поэмы «Искендернаме» Низами Гянджеви, посвященный тутеку. Выясняется, что этот музыкальный инструмент широко распространен не только в Азербайджане, но и в странах Центральной Азии. Учитель обращает внимание учащихся на то, что гениальный Узеир Гаджибейли включил этот музыкальный инструмент в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов. После этого учитель озвучивает в исполнении на тутеке мелодию «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»).

3

В качестве исследовательского вопроса учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какой европейский музыкальный инструмент напоминает по тембру музыкальный инструмент тутек?»**

После этого учитель обращает внимание учащихся на то, что в произведении «Караван» Солтана Гаджибекова музыкальный образец, написанный на основе интонаций мугама «Хиджаз», исполняется на флейте.

В Азербайджане и в странах Центральной Азии музыкальный инструмент – тутек изготавливают из тростника, дерева и глины.

Трубообразный корпус тутека изготавливается из абрикосового, орехового, тутового дерева или тростника. В верхней части корпуса имеются семь, а в нижней части – одно отверстие. Внутри верхнего отверстия трубки инструмента втыкается срезанная вкосью деревянная пробка.

Гениальный Узеир Гаджибейли включил музыкальный инструмент тутек в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов.

Послушаем музыку

«Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»). Исполняется на тутеке

Исполним по нотам

Отрывок из «Çoban bayatısı» («Пастушьего баяты»)



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

«Çoban bayatısı» («Пастушье баяты») – это музыкальный образец, исполняемый пастухами на тутеке. Впоследствии эта мелодия исполнялась профессиональными исполнителями на тутеке.

Композитор Агабади Рзаева посвятила знаменитому Чобан Гаре одименную песню. Во вступлении и припеве этой всеми любимой в свое время песни инструмент тутек был использован в качестве соло в составе Ансамбля народных инструментов. Эту песню с большим мастерством исполнили Шовкет Алекперова, Анатоглу Ганиев, Гюльага Мамедов.

При помощи учителя учащиеся отвечают на заданный вопрос. Далее по нотам исполняется отрывок из музыкального образца «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»).

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Рисует картинку с изображением тутека.
2. Выясняет характер музыкального образца «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»).

ЛАУДНА

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проводимых обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что звуковой тембр музыкального инструмента тутека схож с европейским музыкальным инструментом – флейтой.

Учащиеся, еще раз вспомнив песню «Чобан Гара» композитора Агабаджи Рзаевой на слова Мирварид Дильбази, обращают внимание на то, что в начале и конце песни мелодия озвучивается в исполнении музыкального инструмента тутека.

Творческое применение. Ведется работа по разучиванию песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Хикмета Зия.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Чобан Гара».

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному.

1. В виде устной презентации на основе информации, полученной учащимися из Интернета.

2. На основе вопросов, заданных учителем учащимся.

Послушаем музыку

ЧОБАН ГАРА

*Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Мирварид Дильбази.*



Учим новую песню

**MÜBARƏK
(ПОЗДРАВЛЯЮ)**

*Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.*

I
Azərbaycan, bu bayram
Sənə nəcə yaradır?!
Nəğmə deyir Kür, Araz,
Göy Xəzər coşub-daşır.

II
Oğlun, qızın hünərindən,
Çəllənglər hörür bu gün.
Dostların Bakımızın,
Alnından öpür bu gün.

Прпеве:
Gülür ellərin,
Gülür çöllərin.
Ağ günlərintək
Sənin vüqarlı,
Nurlu, baharlı
Yaşın mübarək.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о музыкальном инструменте – тутеке?
2. Люди какой профессии больше всего любят играть на тутеке?
3. В каких музыкальных коллективах используется музыкальный инструмент – тутека?
4. Прослушайте в исполнении Анатоллу Ганиева песню «Çoban Qağa». Постарайтесь найти связь между звучанием музыкального инструмента тутека и содержанием, характером песни.
Ключевые слова для поиска в **YouTube**: Анатоллу Ганиев, «Çoban Qağa».

38

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. С каким европейским музыкальным инструментом схож по тембру тутека?

а) кларнет ☐

б) флейта ☐

в) труба ☐

2. Какой гениальный азербайджанский поэт написал стихи о музыкальном инструменте тутеке?

а) Мухаммед Физули ☐

б) Низами Гянджеви ☐

в) Хагани Ширвани ☐

ЛАЙФНА

12. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов фольклорной музыки. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню двухголосно без сопровождения. 4. Исполняет песню в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия.

2

Учитель читает поэтические образцы, посвященные музыкальному инструменту – нагаре, из дастана «Китаби-Деде Горгуд», поэзии Низами Гянджеви. Затем он сообщает сведения о таких разновидностях нагары, как голтуг нагара, джура (малая) нагара,

12. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА

Музыкальный инструмент – нагара, упоминаемый в сказаниях нашего древнего эпоса «Китаби-Деде Горгуд», считается одним из значимых ударных инструментов, сопровождающих армию во время сражения на поле боя.

В «Китаби-Деде Горгуд» это так описывается: «Загремели грохочущие нагара, произошло невиданное сражение, и все поле было усеяно головами». Гениальный Низами Гянджеви же так описывает издаваемые нагарой призывы к победе на поле боя:

*Çataraq inləyir neyin nəfəsi,
Nağara əl çalır, yüksəlir səsi.*

Существовавшие с глубокой древности голтуг нагара, джура (малая) нагара и гошанагара, усовершенствовавшись, дошли до наших дней, заняв достойное место в составе Ансамбля и Оркестра народных инструментов. С другой стороны, на народных празднествах, свадебных торжествах этот музыкальный инструмент сопровождает духовые инструменты и саз. При сопровождении балабана и сазы нагара исполняется ладонью и пальцами, а при сопровождении зурмы – деревянными палочками. В древние времена ударные инструменты обтягивали волчьей кожей. Гениальный Низами Гянджеви так пишет об этом:

*Coşdu qurd göündən olan
nağara,
Dünyanın beynini gətirdi
zara.*



Нагара



Джура (малая) нагара



Гошанагара

LAYİNHƏ

гошанагара (парная нагара), их исполнительских особенностях и возможностях использования начиная с древних времен до наших дней.

Учитель отмечает, что в исполнении всех азербайджанских народных танцев обязательно используются различные виды нагары как ударного инструмента. В качестве примера прослушивается азербайджанский народный танец «Яллы» и демонстрируется его изображение.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как бы звучал прослушанный вами танец «Яллы», если бы не было ударного инструмента нагары?»**

Учащиеся участвуют в обсуждении вокруг этого вопроса и затем, прихлопывая, двухголосно по нотам исполняют мелодию азербайджанского народного танца «Яллы».

Послушаем музыку

«Яллы». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей



Танец «Яллы» в сопровождении нагары

Исполним по нотам

«Яллы». Исполним двухголосно отрывок из мелодии азербайджанского народного танца



Азербайджанский народный танец «Яллы» нашел свое место и в ком позиторском творчестве. Джахангир Джахангиров в своем произведении «Яллы для Оркестра народных инструментов» широко использовал этот наш древний ударный инструмент.

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. «Яллы для Оркестра народных инструментов»

40

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм на ударном инструменте нагаре.
2. Рисует картинку с изображением нагары.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что если бы в исполнении азербайджанского народного танца «Яллы» не было музыкального инструмента нагары, то этот танец был бы неинтересным.

LAYTHA

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам, а затем вместе со словами песню «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия, которая по характеру соответствует танцу «Яллы».

Задание 1. Найдите из Интернета изображения танца «Яллы» на скалах древнего Гобустана.

Задание 2. Нарисуйте различные виды нагары и укажите разницу между ними.

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить двумя путями:

1. Пользуясь знаниями учащихся по теме.
2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какой группе музыкальных инструментов относится нагара?

- а) к струнной ☐ б) к духовой ☐ в) к ударной ☐

2. Какой ударный музыкальный инструмент обычно сопровождает азербайджанский народный танец «Яллы»?

- а) голтуг нагара ☐ б) джура нагара ☐ в) гошанагара ☐

15. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

16. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

LAYİNƏ

13. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы

Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия.

13. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)

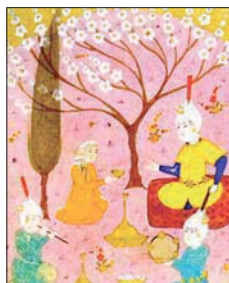


Деф

Гавал

Думбек

История ударных музыкальных инструментов берет свое начало с первобытного периода. В древнейшем поселении Азербайджана – Гобустане, у подножия Джингирдага существует огромный скальный обломок под названием «Гавал дашы». Если постучать по этому скальному обломку, то будут издаваться звуки, подобные тембру гавала. Предполагается, что эта каменная глыба использовалась нашими древними предками в качестве ударного инструмента и дошла до наших дней под названием «Гавал дашы».



Музыкальный меджлис в сопровождении балабана и гавала. Из цикла тебризских миниатюр. XVI век

В национальной музыкальной культуре азербайджанского народа, а также народов Центральной Азии, в особенности, туркмен, узбеков, уйгуров и каракалпачков, появление музыкального инструмента дефа (бубна), известного как даф, депрек, уходит своими корнями в глубокую древность.

В некоторых источниках указывается, что слово «деф» (даф, таф) заимствовано от древнешумерского слова «ду» (табличка, доска). В Азербайджане, начиная с древних времен по настоящее время, певцы-ханенде во время исполнения теснифов, народных песен при помощи дефа также создавали ритм.

2

На этом уроке учитель сообщает учащимся сведения о принадлежащих азербайджанскому народу ударных музыкальных инструментах, таких как деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара). Учитель отмечает, что эти музыкальные инструменты широко распространены не только в Азербайджане, но и среди народов Центральной Азии. Он показы-

ЛАЙН

вает учащимся фотографию трио, в котором участвуют знаменитый ханенде, народный артист Ариф Бабаев, тар и кеманча, и обращает их внимание на музыкальный инструмент гавал в руках ханенде. Для проведения исследования учитель обращается к классу со следующим вопросом: **«Ребята, почему ханенде Ариф Бабаев держит в руке музыкальный инструмент гавал?»**

Послушаем музыку

«Тесниф дилкеш» («Dilkeş təsnifi»). Исполняет народный артист Ариф Бабаев, сопровождают на таре – Бахрам Мансуров, на кеманче – Эльман Бадалов



Исполним по нотам

Отрывок из ренга «Баяты-Шираз». Музыка Ахсана Дадашева



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Исполняемый по нотам ренг «Баяты-Шираз» был написан знаменитым таристом и исполнителем на уде Ахсаном Дадашевым.

Гавал – самый древний национальный ударный инструмент в Азербайджане. Этот музыкальный инструмент относится к группе односторонних ударных инструментов, широко распространенных в Азербайджане, Турции, среди народов Центральной Азии под названиями чалдырма, гавал, чирменда, дангир. В его внутреннюю часть вдоль окружности прикрепляется 60–70 колец. На поверхность натягивается выдубленная специальным способом кожа осетра.

Слово «гавал» образовано от тюркского «габ» (габ – посуда, емкость), означающего «полый, т.е. пустой внутри, предмет».

3

Не дожидаясь ответов учащихся, учитель озвучивает в исполнении названного трио тесниф «Дилкеш».

После этого при участии учителя проводится обсуждение вокруг заданного вопроса.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм танцев.
2. Перечисляет названия ударных инструментов.

43

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В азербайджанском трио, состоящем из тара, кеманчи и ханенде, ханенде всегда используют ударный инструмент – гавал. В таком случае ханенде не только исполняет песню, но и улавливает ритм исполняемой музыки.

Учащиеся исполняют по нотам отрывок из ренга «Баяты-Шираз» композитора Ахсана Дадашева. Учитель сообщает учащимся сведения о «ренге» в мугамах, а также об ударных инструментах – думбеке (нагаре), дефе (бубне). Далее он показывает учащимся фотографию знаменитой танцовщицы Амины Дильбази и прослушивается музыка «Танец с гавалом».

61

Творческое применение. Процесс разучивания песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия продолжается исполнением этой песни в виде соло и двухголосно.

Задание 1. Создайте вышеназванными ударными инструментами ритмическое сопровождение песне «Mübarək» («Поздравляю»).



Амина Дильбаз

Этот музыкальный инструмент в настоящее время находится в составе Ансамбля и Оркестра народных инструментов.

В написанном для Оркестра народных инструментов произведении «Зерби-мугам» («Ритмический мугам») композитора Наримана Мамедова был мастерски использован ударный инструмент думбек.

Посмотрим и послушаем танец с экрана

«Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбаз

Думбек – этот ударный инструмент, относящийся к нашей национальной музыкальной культуре, на всем Южном Кавказе присущ только азербайджанцам.

Известный среди тюркских народов как думбелек, донбек, томбак, думбай, дарбаки, дебулак, в Турции и Греции этот ударный музыкальный инструмент популярен под названием «дарбука».

Немецкий путешественник и дипломат Адам Олеарий (XVII век) пишет, что думбек изготавливается из глины в виде бездонного кувшина. Путешественник отмечал, что во время праздника Новруз детвора и молодежь, играя на думбеке, плясали и веселились.

Вспомним песню и исполним ее соло и двухголосно

**MÜBARƏK
(ПОЗДРАВЛЯЮ)**

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие азербайджанские ударные инструменты вам известны?
2. Что вы можете сказать об ударном музыкальном инструменте – дефе?
3. Что вы знаете об ударных музыкальных инструментах – гавале и думбеке?
4. Подготовьте устную презентацию об азербайджанских ударных музыкальных инструментах.

Задание 2. Нарисуйте картинки с изображениями вышеназванных ударных инструментов.

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить по-разному.

1. Посредством знаний, приобретенных учащимися по теме.

2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому музыкальному жанру относится ренг?

а) симфония ☐

б) опера ☐

с) мугам ☐

2. Где находится скальный обломок под названием «Гавалдаш»?

а) в Сальяне ☐

б) в Гобустане ☐

с) в Гусаре ☐

LAYIHA

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

14. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



ЦЕЛЬ :

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.



Используемые методы работы

Мозговая атака,
беседа, обсуждение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Çaymızın adı var».

14. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета

В 1920 году в Азербайджане был создан очаг культуры под названием Объединенный Государственный Театр. Уже с 1924 года оперная труппа, отделившись от Объединенного Государственного Театра, начала проявлять самостоятельную деятельность. С 1928 года театру было присвоено имя Мирзы Фатали Ахундова, а с 1959 года он был переименован в Академический Театр Оперы и Балета. Строительство здания Академического Театра Оперы и Балета имеет очень интересную историю. Так, в конце 1910 года из России в Баку на гастроли приезжает очень знаменитая оперная певица. Один из братьев Майловых – нефтяных миллионеров, спрашивает у гостей, когда та в следующий раз посетит Баку. «Никогда», – отвечает она. «Какой смысл приезжать сюда, если в таком большом городе нет оперного театра?»

Миллионера Майлова такой ответ сильно расстраивает и он обещает гостю, что в течение года построит для оперного театра здание. Благотворитель Гаджи Зейналабдин Тагиев, поддерживавший эту инициативу, высказывает сомнение по поводу строительства такого здания за один год, считая это невозможным. Он заявляет, что в случае, если здание театра будет построено в обещанный срок, то он оплатит все расходы. Два миллионера заключают пари, и в результате здание театра было построено не за год, а за десять месяцев.

Таким образом, начиная с 1920 года и по сегодняшний день Театр Оперы и Балета проявляет деятельность в этом грандиозном здании.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории строительства в городе Баку здания Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета и поставленных на этой сцене оперных и балетных произведений. Для проведения исследования учитель

обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как вы думаете, в чем заключается роль в жизни азербайджанского народа бакинского миллионера, построившего здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?»**

3

Общее мнение учащихся, давших различные ответы на исследовательский вопрос, заключается в том, что строительством здания театра известный бакинский миллионер-нефтепромышленник способствовал развитию азербайджанской культуры. В действительности, этот миллионер внес бесценный вклад в культуру своего народа.

Между обсуждениями на эту тему учащиеся прослушивают музыкальные образцы из оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева, из балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли.

История оперного искусства Азербайджана берет свое начало с 25 января 1908 года, т.е. с постановки оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли.

Позже на сцене этого театра были поставлены такие оперы, как «Ашуг Гариб» (1913) Зульфугара Гаджибекова, «Шах Исмаил» (1919) Муслима Магомаева. В дальнейшем репертуар театра был обогащен оперой «Шахсенем» (1927), написанной Рейнгольдом Глиэром в жанре классической оперы, а также операми «Наргиз» (1935) Муслима Магомаева, «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил».

В 40-х годах прошлого века именно на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены балет «Девичья башня» (1940) и опера «Низами» (1948) Афрасияба Бадалбейли, оперы «Вэтон» (1945) Гара Гараева и Джевдета Гаджиева, «Хосров и Ширин» (1942) Низи. Балет «Тысяча и одна ночь» (1979) Фикрета Амирова также был поставлен на сцене Театра Оперы и Балета.



Исполним по нотам

Афрасияб Бадалбейли. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступления»



В 50-х годах прошлого века на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены оперы «Севиль» (1953) Фикрета Амирова, «Азад» (1957) Джахангира Джахангирова.

На сцене этого театра также с большим успехом были сыграны балеты «Гюльшан» (1950) Солтана Гаджибекова, «Семь красавиц» (1952), «Тропую грома» (1961) Гара Гараева, «Легенда о любви» (1962) Арифа Меликова, «Чернушка» (1965) Ашрафа Аббасова.

47

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни «Çayımızın adı var».
2. Рисует картинку по содержанию песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Строительство известным бакинским миллионером здания Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета оказало огромное влияние на развитие в XX веке азербайджанской профессиональной музыки, в особенности, жанров национальной оперы и балета.

LAYIHA

Творческое применение. Учащимися исполняется по нотам одногласно азербайджанская народная песня «Çayımızın adı var».

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию азербайджанской народной песни «Çayımızın adı var».

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Опера «Севиль». Оverture из «Вальса»

Споём песню по нотам одногласно

ÇAYIMIZIN ADI VAR
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)
Азербайджанская народная песня



Песня веселого, жизнерадостного характера и от начала до конца исполняется в унисон.

При исполнении мелодии песни следует в точности выполнять лиги.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто построил здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?
2. Кто автор песни «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?
3. Подготовьте устную презентацию об Азербайджанском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета.

48

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение азербайджанской народной песни «Çayımızın adı var».

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному.

1. На основе информации, полученной учащимися из Интернета.
2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. В каком году было построено здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?

a) 1910 ☐

b) 1920 ☐

c) 1912 ☐

2. Кто написал балет «Девичья башня»?

a) Афрасияб Бадалбейли ☐

b) Фикрет Амиров ☐

c) Тофик Гулиев ☐

65

15. ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



ЦЕЛЬ:

1. Выражает свое отношение относительно влияния азербайджанских музыкальных фольклорных образцов на творчество западно-европейских и русских композиторов. 2. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора. 4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, беседа, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «*Çaymızın adı var*».

2

После сообщения учителем определенных сведений о великом русском композиторе (немце по происхождению) Рейнгольде Глиэре, он обращается к учащимся с таким

15. ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



Рейнгольд Глиэр

Еще в 1924–1928-ые годы вокруг азербайджанского искусства, в особенности, жанра национальной оперы велись многочисленные споры и дискуссии.

Опера «Шахсенем», написанная русским композитором немецкого происхождения Рейнгольдом Глиэром, положила конец всем этим спорам. «Шахсенем» – первая опера классического типа, написанная на азербайджанскую тему.



Джаббар Гарягдыоглу



Гурбан Пиримов

В 1927-ом году гениальный Узеир Гаджибейли так писал про оперу «Шахсенем»: «С оперой «Шахсенем» в Азербайджане была заложена основа новой оперной культуры». Содержание оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр заимствовал из древнего азербайджанского дастана «Ашуг Гариб». При создании этой оперы знаменитому композитору оказали помощь известный ханенде Джаббар



Джафар Джаббарлы

Гарягдыоглу, тарист Гурбан Пиримов и драматург Джафар Джаббарлы, давая ему ценную информацию о нашей национальной музыке, народных песнях и танцах, ашугской музыке. В 1927 году эта опера была впервые поставлена на сцене в Азербайджане на русском языке, а в 1934 году – на основе либретто великого драматурга Джафара Джаббарлы – на азербайджанском языке.

Послушаем музыку
Рейнгольд Глиэр. Танец «Эзели» из оперы «Шахсенем»

Послушаем музыку
Рейнгольд Глиэр. «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»

LAUTINƏ

исследовательским вопросом: **«Ребята, почему русский композитор немецкого происхождения Рейнгольд Глиэр, основываясь на азербайджанском устном фольклоре, написал оперу «Шахсенем»?»**

3

Мнения учащихся, давших различные ответы на данный вопрос, обобщаются и им разъясняется, что в начале прошлого века наши композиторы в основном создавали мугамные оперы, однако произведений в жанре классической оперы на национальную тему не было создано ни одним национальным композитором. В этом смысле опера «Шахсенем» считается первым образцом в жанре классической оперы. Из обсуждений в связи с ответами учащихся на заданный учителем исследовательский вопрос становится ясно, что опера «Шахсенем» является образцом первой классической оперы в Азербайджане. Учащиеся по нотам исполняют танец «Энзели» из оперы.



Шовкет
Мамедова

В опере «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр широко использовал свыше 30-ти азербайджанских народных песен и танцев, ритмических мугамов. Именно опера «Шахсенем» способствовала зарождению впоследствии в нашей республике новых национальных опер в жанре чисто европейской оперы. Знаменитая оперная вокальная исполнительница Шовкет Мамедова в этой опере с большим мастерством исполнила образ Шахсенем.

Исполним по нотам
Отрывок из народного танца «Энзели». Нотная запись Рейнгольда Глиэра



В увертюре оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр использовал музыку «Аразбары», «Тоу үгүшү» («Свадебное шествие»), ритмический мугам «Гарабаг шикестеси», мугамную импровизацию «Чахаргях», азербайджанскую народную песню «Sus, mənim çiçəyim» («Молчи, мой цветок»).

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Азербайджанский национальный танец «Энзели» создан примерно в 1880–1890-х годах в Баку. Исполнительская манера – степенная, плавная, а мелодия – «старческая». Этот танец обычно исполняют пожилые люди. Тактовый размер 3/4, звучит в темпе анимато, в минорной тональности.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет песню по нотам.
2. Танцует в соответствии с ритмом песни.

LAYINƏ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проводимых обсуждений и сравнений учащиеся приходят к заключению, что опера «Шахсенем» в дальнейшем дала толчок зарождению в нашей республике жанра классической оперы.

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам и вместе со словами азербайджанскую народную песню «Çayımızın adı var».

Задание 1. Определите, на основе какого нашего ашугского дастана была написана опера «Шахсенем».

Задание 2. Нарисуйте образ ашуга Гариба из дастана «Ашуг Гариб».

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному.

1. Посредством устной презентации учителя.

2. На основе исследований самих учащихся.

Споем песню по нотам и со словами

ÇAYIMIZIN ADI VAR
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)
(Азербайджанская народная песня)



I
Çayımızın adı var, yar, yar,
Ətirli xoş dadı var, yar, hey.
Çayda bizim qızların, yar, yar,
Canlarının odu var, yar, hey.

II
Xoş çayımız var bizim, yar, yar,
Çay bağımız var bizim, yar, hey.
Bu şərəfli əməyə, yar, yar,
Marağımız var bizim, yar, hey.

III
Çay gülü gül yarpağı, yar, yar,
Qızların gül yanağı, yar, hey.
Məxmər çayı bəyanlır, yar, yar,
Bizim yerin qonağı, yar, hey.

IV
Çayları saya-saya, yar, yar,
Gözümü saldım çaya, yar, hey.
Armudu fincan ilə, yar, yar,
Çay götürin ortaya, yar, hey.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каким спорам вокруг жанра оперы положила конец опера «Шахсенем»?
2. Кто оказал помощь Рейнгольду Глиэру при создании оперы «Шахсенем»?
3. Какие качества азербайджанского чая перечисляются в песне «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?
4. Подготовьте устную презентацию о Рейнгольде Глиэре.

51

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор либретто оперы «Шахсенем»?

- a) Джафар Джаббарлы ☐ b) Микаил Мушвиг ☐ c) Сулейман Рустам ☐

2. На основе какого дастана Рейнгольд Глиэр написал оперу «Шахсенем»?

- a) «Ашуг Гариб» ☐ b) «Асли и Керем» ☐ c) «Гачаг Керем» ☐

ЛАЙФНА

16. ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
2. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

16. ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ



Муслим Магомаев

В Азербайджане первой оперой на современную тему является опера «Наргиз» выдающегося композитора Муслима Магомаева, написанная им на основе сюжета радио-пьесы «Чобанлар» («Пастухи») Гусейна Джавида. В опере посредством музыкального языка изображается борьба народа против эксплуататоров в одном из селений Азербайджана.



Ниязи

Главными персонажами произведения являются деревенская девушка Наргиз и пастух Алияр. Позже композитор решает еще раз поработать над произведением «Наргиз». Однако в 1937 году скоропостижно уходит из жизни. Произведение завершается Рейнгольдом Глиэром и Ниязи. В 1938 году опера «Наргиз» ставится на сцене в городе Москве, и в том же году – в Азербайджанском Государственном Театре Оперы и Балета. Композитор широко использовал в опере близкие к песенному жанру теснифы, ренги.



«Ария Алияра» из оперы
«Наргиз».
Исполняет Рашид Бейбутов

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Ария Алияра» из оперы «Наргиз» (из I акта)
По своей интонации «Ария Алияра» близка к любимому народом «Çoban bayatısı» («Пастушьи байты»).

Используемые методы работы

Мозговая атака,
сравнение,
обсуждение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Gəncliyimiz» («Наша юность») композитора Рауфа Гаджиева на слова поэта Тофика Муталлибова.

52

2

Учитель сообщает учащимся сведения об опере «Наргиз» композитора Муслима Магомаева, впервые в Азербайджане посвященной современной теме, об использованных в этой опере многочисленных мугамах, народных песнях и танцах. Учащимися прослушивается «Ария Алияра» из этой оперы (из I акта) и затем она исполняется по нотам.

69

ЛАЙФНА

После этого учитель для проведения исследования обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какую народную музыку напоминает вам эта мелодия?»**

3

Учитель вначале сам исполняет народную музыку из «*Çoban bayatısı*» («Пастушье баяты»), а затем при помощи учителя учащиеся выявляют сходство между мелодиями «Арии Алияра» и «*Çoban bayatısı*» («Пастушье баяты»).

После этого учащиеся, прослушав «Грустную песню Наргиз» из III акта оперы «Наргиз», выявляют использованные в ней интонации мугама «Шюштер».

Споем по нотам и со словами

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Алияра»

Moderato

Ma - na ver-maz ye - ni bir na - na gö - zəl mən-cə-rə - lər
 Mə - ni gül - dır - mə - di, gül - dır - mə -
 di, Gül - dır - mə - di bir an bu tə - bi - ət, bu... fə - za!

Послушаем музыку и споем ее по нотам

Муслим Магомаев. «Грустная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз»

Adagio

Sev-gim su-dan saf- dır, gül- dən in - cə - dır, la-kin mə - nə hə-yat
 bir... iş... gən... cə - dır. Da-im in - lə - yi- rəm... qəm - lə - rim -
 lə... mən. Xə-yal - pə - rəst o - lur in - ti - zar cə - kən.

В этой арии лирического характера любовь персонажа оперы Наргиз к пастуху Алию выражена в сильной эмоциональной форме.

Пронизанная тоской «Грустная песня Наргиз» основана на интонациях мугама «Шюштер» и носит печальный характер.

Композитор использовал в музыке, написанной для хора, мелодию азербайджанского народного танца «Тураджи», в «Грустной песне Наргиз» – азербайджанскую народную песню «*Çixdim qaya başına*» («Взобралась на вершину утеса»), в хоре из III акта – «*Bağçadan gələn səs*», а в финальном хоре из I акта – азербайджанскую народную песню «*Gün, gün*» («Взойди, солнце»).

53

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



После проведенного обсуждения учащиеся приходят к заключению, что композитор Муслим Магомаев в написанной им в 30-х годах прошлого века опере «Наргиз» использовал мугамы, народные песни и танцы по той причине, чтобы широким зрительским массам была понятна его музыка.

ЛАЙФ

Творческое применение. Разучивается песня «Gəncliyimiz» («Наша юность») композитора Рауфа Гаджиева на слова Тофика Муталлибова.

Учим новую песню

GƏNCLİYİMİZ (НАША ЮНОСТЬ)

Музыка Рауфа Гаджиева,
слова Тофика Муталлибова.

I
Gündə yeni zəfər çalır,
Səhralarda şəhər salır,
Dalğalardan işıq alır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Prunev:
Bayraq kimi ucalmışdır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.
Vətənimdən dərs almışdır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

II
Xam torpağa həyat verir,
Boz düzlərə nicat verir.
Hər bir zaman öndə gedir,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Prunev:



вопросы и задания

1. Кто из композиторов написал оперу «Наргиз»?
2. Какие народные музыкальные мелодии были использованы в опере «Наргиз»?
3. Кто продолжил работу над оперой «Наргиз» после кончины Муслима Магомаева?
4. Подготовьте презентацию об авторах песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

54

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

Задание 2. Подготовьте устную презентацию в связи с особенностями песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

Информацию об авторах музыкальных произведений можно получить по-разному:

1. На основе материала из учебника.
2. На основе материалов, услышанных по телевидению и радио.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор оперы «Наргиз»?

- a) Узеир Гаджибейли ☐ b) Муслим Магомаев ☐ c) Асаф Зейналлы ☐

2. Каков характер песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»)?

- a) лирический ☐ b) маршевый ☐ c) трагический ☐

21. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

71

LAUINƏ

17. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «*Ba-banın yolu daşdı*».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об Азербайджанской Государственной Академической Филармонии имени Муслима Магомаева и действующих

17. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

В развитии нашей народной и профессиональной музыки исключительные заслуги принадлежат Азербайджанской Государственной Академической Филармонии имени Муслима Магомаева.

Государственная Филармония была создана 25 мая 1936 года. Здание Филармонии было построено в 1910–1912-х годах под названием «Летний дом общественных собраний». Следует отметить, что в этом здании часто проводились концерты и развлекательные мероприятия. В этих целях здание использовалось вплоть до 1936 года.

11 августа 1937 года по решению Совета Народных Комиссаров Азербайджанской ССР Азербайджанской Государственной Филармонии, размещенной в этом здании, было присвоено имя выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева.

В Азербайджанской Государственной Академической Филармонии действуют семь музыкальных коллективов различного состава. Среди них особо следует отметить Азербайджанский Государственный Симфонический оркестр имени Узеира Гаджибеяли. Так, именно этот музыкальный коллектив является первым симфоническим оркестром, созданным в Азербайджане.

Одним из ведущих музыкальных коллективов в нашей республике также является Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла. Этот коллектив был создан в 1966 году в составе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии.



Азербайджанская
Государственная Академическая
Филармония



Муслим Магомаев, Низами и
Симфонический оркестр



Азербайджанская
Государственная
Хоровая Капелла

там музыкальных коллективах. После этого озвучиваются отрывки из хорового произведения «Чахаргях» Джахангира Джахангирова в исполнении Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы и из «Скерцо» симфонии «Низами» Фикрета Амирова. Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, к какому музыкальному виду можно отнести прослушанные вами эти музыкальные образцы – легкому или серьезному?»**

3

Учащиеся вместе с учителем проводят обсуждение в связи с легкими и серьезными видами музыки. Учащиеся, при помощи учителя вспоминая прослушанные за эти годы образцы серьезной и легкой музыки, перечисляют их названия.

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. Отрывок из хорового произведения «Чахаргях»



Азербайджанский
Государственный Камерный
Оркестр имени Гара Гараева

Одним из музыкальных коллективов, сыгравших большую роль в развитии азербайджанской музыкальной культуры, является также Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева. Этот оркестр был создан в 1964 году по инициативе Гара Гараева и Фикрета Амирова.

1 декабря 1969 года в составе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии был создан Азербайджанский Государственный Танцевальный Ансамбль.

Послушаем музыку

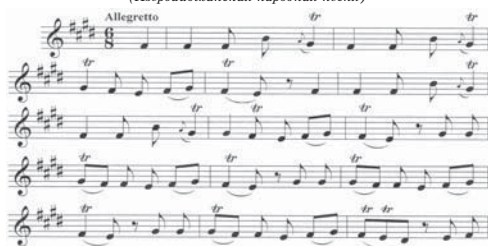
Фикрет Амиров. Симфония «Низами». Отрывок из II части под названием «Скерцо»

В составе Государственной Филармонии проявляют деятельность также Азербайджанский Государственный Ансамбль Песни и Танца имени Фикрета Амирова, Азербайджанское Государственное Фортепианное Трио, Азербайджанский Государственный Струнный Квартет.

Споем по нотам

BÜLBÜLLƏR OXUR (СОЛОВЬИ ПОЮТ)

(Азербайджанская народная песня)



ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия известных ему музыкальных коллективов.
2. Улавливает ритм народной песни «Bülbüllər oxur» («Соловьи поют»).

LAYİNƏ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В качестве итога проводимых обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что если люди слушают качественные образцы музыки, как легкой, так и серьезной, то у них будет развит музыкальный вкус.

После этого учащиеся исполняют по нотам азербайджанскую народную песню «Bülbüllər oxur» («Соловьи поют») из репертуара Азербайджанского Государственного Ансамбля песни и танца.

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам и вместе со словами азербайджанскую народную песню «Babanın yolu daşdı». Особое внимание следует обратить на имеющиеся в нотах глитсандо.

Задание 1. Выскажите мнение о содержании и характере песни «Babanın yolu daşdı».

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение песне «Babanın yolu daşdı».

Информацию о музыкальных образцах можно получить по-разному:

1. На основе информации, полученной учащимися из Интернета.
2. Посредством устной презентации учителя.



Следует отметить, что эта песня долгие годы успешно исполнялась в репертуаре Азербайджанского Государственного Ансамбля Песни и Танца.

Спойте новую песню со словами

BABANIN YOLU DAŞDI
(ПУТЬ ДЕДА ТЕРНИСТЫЙ)
(Азербайджанская народная песня)

Babanın yolu daşdı,
Zəhməti bizə xoşdu.
Qurban olaq Babaya,
Baba hamdan bağdı,
Hey Baba, can Baba,
Hey Baba, can Baba.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда Азербайджанской Государственной Академической Филармонии было присвоено имя выдающегося композитора Муслима Магомаева?
2. Какие музыкальные коллективы действуют в составе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии?
3. Расскажите о характере, мелодии, ритме народной песни «Babanın yolu daşdı» («Путь деда тернистый»).

57

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Именем кого названа Азербайджанская Государственная Академическая Филармония?

- а) Узеир Гаджибейли ☐ б) Джахангир Джахангиров ☐ в) Муслим Магомаев ☐

2. Каким музыкальным коллективом исполняется произведение «Чахаргях» Дж.Джахангирова?

- а) Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр ☐
б) Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла ☐
в) Азербайджанский Государственный Ансамбль песни и танца ☐

ЛАЙН

18. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
3. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
4. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

18. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Рауф Абдуллаев

При созданной в 1936 году Азербайджанской Государственной Филармонии с 1938 года начинает свою деятельность самостоятельный творческий коллектив – Симфонический оркестр. На протяжении многих лет художественным руководителем и главным дирижером этого коллектива был maestro Ниязи. Этим коллективом также дирижировали Чингиз Гаджибеков, Афрасияб Бадалбейли. С 1984 года художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского Государственного Симфонического Оркестра имени Узеира Гаджибейли стал народный артист, лауреат Государственной премии и ордена «Шохрат» («Слава») Рауф Абдуллаев. Именно с созданием такого Симфонического оркестра перед молодыми композиторами того времени была поставлена задача написать новые симфонические произведения. Музыкальные произведения, написанные к различным фильмам, озвучивались в исполнении Симфонического оркестра. Они записывались на магнитную ленту. Именно этот оркестр стал первым исполнителем симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», сюиты из балета «Семь красавиц» Гара Гараева, симфонических мугамов «Шур» и «Кюрд-овшары» Фикрета Амирова, симфонической картины «Караван» Солтана Гаджибекова, симфонической поэмы «За мир» («Sülh uğrunda») Джеветта Гаджиева, симфонического мугама «Раст» Ниязи и других азербайджанских симфонических музыкальных произведений.



Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли и Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-овшары»

58

Используемые методы работы

Мозговая атака,
обсуждение, сравне-
ние, диаграмма Венна

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонического мугама «Кюрд-овшары» Ф.Амирова.

2

Учитель сообщает сведения об Азербайджанском государственном симфоническом оркестре. Из информации учителя становится ясно, что создание Симфонического оркестра стало большим знаменательным событием в культурной жизни нашей республики. Произведения для этого коллектива были написаны композиторами как старшего, так и молодого поколения. Одновременно учитель отмечает, что творческий процесс в этой области продолжается и сегодня.

75

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«На каких образцах народной музыки главным образом основаны произведения, написанные для Симфонического Оркестра, и какова главная причина этого?»**

3

После прослушивания отрывка из симфонического мугама «Кюрдовшары», учитель озвучивает песню «Əlində sazin qurbanı» из симфонического мугама «Раст» Ниязи. Далее учитель поручает учащимся исполнить эту народную песню по нотам. Пользуясь диаграммой Венна, выясняются схожие и отличительные черты этих двух музыкальных образцов.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Высказывает мнение о характере песни.

Послушаем музыку

Ниязи. «Əlində sazin qurbanı» из симфонического мугама «Раст»

В симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи вместо теснифа была использована народная песня «Əlində sazin qurbanı».

Споем по нотам

ƏLİNDƏ SAZIN QURBANI
(Азербайджанская народная песня)



Из прослушанного и исполненного по нотам музыкального образца видно, что в симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи мелодия народной песни была использована без всяких изменений.

59

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Таким образом, учащиеся, исследующие вместе с учителем диаграмму Венна, приходят к такому заключению, что исполненная по нотам мелодия и музыкальные образцы из мугама «Раст» основаны на азербайджанской народной песне «Əlində sazin qurbanı».

Одновременно учащиеся высказывают и такую мысль, что существует множество музыкальных образцов, в которых композиторы использовали в написанных ими симфонических произведениях народную музыку.

Творческое применение. Учащиеся вместе с учителем разучивают песню «Əziz ana» («Дорогая мама») композитора Адили Гусейнзаде на слова Рамиза Мамедова.

Задание 1. Определите характер песни «Əziz ana» («Дорогая мама»).

Учим новую песню

ƏZİZ ANA
(ДОРОГАЯ МАМА)

Музыка Адили Гусейнзаде,
слова Рамиза Мамедова.

I
Gətsəm hər yana,
Sevimli ana,
Səni anaram,
Alovlanaram.

Прпев:
Bu ömrüm, günüm,
Başına dönüm,
Bircə sənsən, əziz ana,
Ey ürəyi təmiz ana.

II
Laylan səsidir
Kürün, Arazın.
Bircə günüm də
Sənsiz olmasın.

Прпев:



Выже-Лебрен, Мари Элизабет Луиза.
Париж, XVIII–XIX века.
Автопортрет. «Мать и дитя»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли?
2. Кто долгие годы руководил Азербайджанским Государственным Симфоническим Оркестром?
3. Кто авторы песни «Əziz ana» («Дорогая мама»)?
4. Подготовьте презентацию на тему «Образ матери в литературе и музыке».

60

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Информацию о музыкальных образцах можно получить по-разному:

1. Путем опроса учащихся на основе их знаний.
2. На основе материалов, собранных учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому музыкальному жанру относится песня «Əlində sazın qurbanı»?

a) тесниф ☐

b) народная песня ☐

c) ренг ☐

2. Кто из композиторов написал симфонический мугам «Раст»?

a) Джахангир Джахангиров ☐

b) Ниязи ☐

c) Фикрет Амиров ☐

77

19. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 4. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 5. Исполняет песню одностанно (со-ло), в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, беседа, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Novruz bayramı» («Праздник Новруз») композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о создании Азербайджанской государственной хоровой капеллы, ее развитии, репертуаре, структуре. После этого

19. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла была создана в 1966 году при Азербайджанской Государственной Филармонии. Со дня ее создания вплоть до 1996 года этим коллективом руководил заслуженный деятель искусств, хормейстер Эдуард Новрузов. С 1996 года Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллой руководит народная артистка, профессор Гюльбаджи Иманова. За годы своего существования этот коллектив виртуозно исполнял хоровые произведения азербайджанских композиторов и композиторов ряда зарубежных стран.



Азербайджанская
Государственная Академическая
Филармония имени Муслима
Магомаева

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла исполняла кантату «Физули», произведение «Чахаргах» композитора Джахангира Джахангирова, хоровую композицию «Баяты-Шираз» Назима Аливердибекова, мугамную композицию «Сегях-забул», симфонию-реквием «Чингиз» Ок-тая Раджабова, ораторию «Гарабаг» Васифа Адигезалова, «Реквием»



Азербайджанская Хоровая Капелла. Дирижер Гюльбаджи Иманова

озвучивается отрывок из II части кантаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова, который далее исполняется по нотам. Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, какова роль подобного типа музыкальных произведений в развитии хорового искусства в Азербайджане?»**

3

После этого учитель озвучивает без сопровождения отрывок из произведения «Баяты-Шираз» композитора Назима Аливердибекова. Учащиеся выясняют, что в прослушанном ими первом произведении вокал и хор сопровождается Симфоническим оркестром, а во втором произведении хор исполняется без сопровождения.

Учитель объясняет, что хоровой коллектив без сопровождения называется а капелла.

Вольфганга Моцарта и другие сложные по строению произведения.

В Азербайджанской Государственной Хоровой Капелле существуют такие голосовые группы, как сопрано, альт, тенор и бас.

Если Хоровая Капелла не сопровождается Симфоническим оркестром или музыкальным инструментом – роялем, то ее называют «а капелла»



Джахангир Джахангиров

Послушаем музыку
Джахангир Джахангиров. II часть кантаты «Физули»

Во II части прослушанной кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова в процессе исполнения совместно участвуют соло, Хоровая Капелла и Симфонический оркестр. Впервые II часть кантаты была озвучена в сольном исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой. Дирижировал произведением maestro Ниязи.

Споём по нотам и со словами

Джахангир Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»

Moderato

Ma-ni can- dan u- san - dır - dı, Ca-fa-dan yar u-san-maz-

mi? U- san- maz - mi? Fa-lak-lar yan - dı a-lam- dan, Mu-ra-dım

şo - mi yan-maz - mi, mu-ra-dım şo - mi yan-maz - mi?

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни «Праздник Новруз».
2. Высказывает мнение о характере песни.

LAYINƏ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений, сравнений учащиеся приходят к такому выводу, что хоровое произведение, исполняемое без сопровождения, называется а капеллой.

Творческое применение. Разучивается песня «Праздник Новруз» композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Праздник Новруз».

Задание 2. Нарисуйте картинки по содержанию песни и в соответствии с особенностями этого праздника.

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:

1. Посредством комментариев учителя.
2. На основе прежних знаний учащихся.

Послушаем музыку

Назим Аливердибеков. «Баяты-Шираз» для хорового коллектива а капелла.

Это произведение было написано для хорового коллектива без сопровождения.

Учим новую песню

NOVRUZ BAYRAMI (ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Сабира Мустафы.

I

Səmənı gətirin,
Miz üstünə qoyun, hey!
Kos-kosanı başlayaq,
Gözəldir bu oyun, hey!

Прпев (хор):
Yaz coşdurur adamı,
Gəlir Novruz bayramı!

II

Bir nımçayə düzülün,
Yeddi löyün şirniyyat:
Qoğal, qovut, paxlava,
İydə, badam, qoz, nabat.

Прпев (хор):



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда была создана Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла?
2. Кто из композиторов писал произведения для Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы?
3. Что такое а капелла?
4. Подготовьте презентацию на тему «Праздник Новруз в других странах».

63

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал кантату «Физули»?

а) Фикрет Амиров ☐ б) Джахангир Джахангиров ☐ в) Асаф Зейналлы ☐

2. Какую манеру исполнения называют «а капеллой»?

а) с сопровождением ☐ б) без сопровождения ☐

с) и с сопровождением, и без сопровождения ☐

20. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 5. Исполняет песню по нотам и вместе со словами.

20. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



Назим Раев

Теймур Гейчаев. Начиная же с 2018 года по сей день коллективом руководит народный артист Фахреддин Керимов.

В репертуаре коллектива нашли отражение свыше 200 произведений западноевропейских, русских и азербайджанских композиторов. Музыканты Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра, обладающие высоким профессиональным мастерством, своим богатейшим репертуаром, состоящим из музыкальных образцов различного жанра, сыграли огромную роль в правильном формировании музыкального вкуса у народа. Свои высокие творческие и профессиональные возможности Оркестр продемонстрировал не только в Азербайджане, но и во время гастрольных выступлений в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, а также в странах Западной Европы.



Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр
имени Гара Гараева

64



Используемые
методы работы

Мозговая атака,
обсуждение,
сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об Азербайджанском государственном камерном оркестре имени Гара Гараева, истории его создания, развитии, репертуаре, отмечая важность такого музыкального коллектива. Учащимися прослушивается «Танец африканских девушек» из балета «Тропой грома» Гара Гараева в исполнении оркестра. Для про-

ведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какие еще музыкальные образцы могут быть озвучены в исполнении Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра имени Гара Гараева?»**

3

Учитель отмечает, что кроме прослушанной ими музыки, этот оркестр успешно сопровождает исполнение множества ритмических мугамов. К подобным музыкальным образцам также относится ритмический мугам «Гарабаг шикестеси», исполненный знаменитым ханенде Алимом Гасымовым вместе с Камерным оркестром.

Учащимся прослушивается и это произведение.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни.
2. Рисует картинки в соответствии с характером песни.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Танец африканских девушек» из балета «Тропою грома»

Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр в то же время исполняет различного жанра образцы азербайджанской народной музыки и сопровождает певцов-ханенде. Народный артист Теймур Гейчаев обработал ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра и десятки молодых ханенде сегодня исполняют «Гарабаг шикестеси» в сопровождении этого оркестра. Одним из этих ханенде является народный артист Алим Гасымов.



Теймур Гейчаев



Алим Гасымов

Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Алим Гасымов

Исполним по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси»



Азербайджанские композиторы Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азер Дадашев, Фаик Нагиев, Октай Раджабов и другие написали интересные произведения для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра. С другой стороны, в задачу Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра также входило озвучивание музыкальных произведений, написанных азербайджанскими композиторами как кинофильмам, в том числе и к мультфильмам.

65

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



После обсуждений по данному вопросу учащиеся приходят к такому заключению, что малочисленность коллектива Камерного оркестра позволяет им также демонстрировать свое мастерство в малых концертных залах.

ЛАЙН

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам и со словами одно-, двухголосно песню «Праздник Новруз» композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

Задание 1. Подготовьте небольшую устную презентацию о «Празднике Новруз».

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Праздник Новруз».

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить по-разному:

1. Посредством устных презентаций учителя.
2. Посредством комментариев учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто был первым художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского государственного камерного оркестра имени Гара Гараева?

- а) Фикрет Амиров ☐ б) Тофик Гулиев ☐ в) Назим Рзаев ☐

2. Когда был создан Азербайджанский государственный камерный оркестр имени Гара Гараева?

- а) 1964 ☐ б) 1974 ☐ в) 1984 ☐

26. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

LAYİNƏ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

21. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 5. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.



Используемые методы работы

Мозговая атака,
обсуждение, сравне-
ние, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Бахтияра Вагабзаде.

21. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



Азербайджанский
Государственный
Академический
Музыкальный Театр

В начале прошлого века в Азербайджане гениальным Узеиром Гаджибеyli был создан новый музыкальный жанр – национальная музыкальная комедия. Первое представление написанной композитором в 1909 году музыкальной комедии «Əg və arvad» («Муж и жена») состоялось 24 мая 1910 года в Баку в здании цирка братьев Никитиных. Этим представлением была заложена основа Театра Музыкальной Комедии в Азербайджане.

Именно в этом театре нашли свое сценическое воплощение написанные Узеиром Гаджибеyli музыкальные комедии – в 1911 году «Не та, так эта», а в 1913 году – «Аршин мал алан». После музыкальных комедий Узеира Гаджибеyli были также поставлены на сцене музыкальные комедии «Əlli yaşında sava» («Пятидесятилетний юноша»), «Evliyəm subay» («Женатый холостяк») Зульфугара Гаджибекова, «Молла Джаби», «Vurhuvur» Мирмахмуда Казимовского.

В годы Великой Отечественной войны происходит реорганизация работы театра и он переименуется в Азербайджанский Государственный Театр Пропаганды.

Однако 29 августа 1942 года Театр Пропаганды вновь получает название Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. Директором и художественным руководителем этого театра назначается выдающийся режиссер Шахин Бадалбеyli. В августе 1943 года театру присваивается имя основоположника журнала «Молла Насреддин», драматурга и публициста Джалила Мамедгулузаде.

До 1938 года представления музыкальных комедий ставились на сцене здания Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета. В 1938 году Театр Музыкальной Комедии получает официальный статус Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. С 1939 года в азербайджанском отделении ставится на сцене «Vəz manatlı galin» («Пятирублевая невеста») Саида Рустамова, «Toy kimindir» («Чья свадьба») Агаси Мешадбекова, «Гызмалгол» Салтана Гаджибекова, а в русском отделении – «Голубая мазурка» Франца Легара, «Аршин мал алан» Узеира Гаджибеyli, «Принцесса цирка» Имре Кальмана, «Свадьба в Малиновке» Бориса Александрова и другие представления. В 1944 году репертуар театра обогащается опереттой «Ürəkəlanılar» («Похищение сердца»), в 1946 году – опереттой «Gəzən aydın» Фейхры Амровой, в 1947 году опереттой «Дурна» Саида Рустамова, в 1948 году – опереттой «Улдуз» Сулеймана Алекскерова.

После некоторого перерыва, с 1956 года театр вновь начинает свою деятельность.

ЛАЙФНА

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории создания в Азербайджане Государственного Академического Музыкального Театра, о поставленных на этой сцене произведениях композиторов, произведениях, созданных до современного периода, о знаменитых актерах этого театра. Учащимися прослушивается «Ария Аскера» из оперетты «Аршин мал алан».

3

После этого учащиеся исполняют по нотам мелодию «Песни Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли и выясняют ее сходство с азербайджанским народным танцем «Узундере».



«Ария Аскера».
В роли Аскера
Рашид Бейбутов

До 1970 года в театре с успехом ставятся оперетты «Qizilaxtaranlar» («Золотоискатели») Тофика Гулиева, «Ev bizim, sığ bizim» («Дом наш, тайна наша») Шафиги Ахундовой, «Qayıpna» («Свекровь») Закира Багирова, «Гаджи Гара» Васифа Адигезалова и Рамиза Мустафаева, «Наси Кərimin Аya səyahəti» («Путешествие на Луну Гаджи Керима») Азера Раева, «Səndən mənə uyar olmaz» («Ты мне не пара») Ашрафа Аббасова, «Altı qızın biri Pəri» («Одна из шести девушек – Пери») Тофика Бакиханова и Наримана Мамедова.

В этот период в театре играли такие корифеи искусства, как Насиб Зейналова, Башир Сафароглу, Гаджибаба Багиров, Сиявуш Аслан, Мобиль Ахмедов, из оркестровых дирижеров – Сулейман Алескеров, Солтан Гаджибеков, Камал Аббасов и другие.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Аршин мал алан». «Ария Аскера»

Послушаем музыку, споем ее со словами и по нотам

Узеир Гаджибейли. «Не та, так эта». «Песня Мешади Ибада»



Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Из каких произведений в основном состоит репертуар Азербайджанского Государственного Академического Музыкального Театра?»**

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками управляет ритм песни.
2. Высказывает свое мнение о характере песни.



Гаджи Зейналабдин Тагиев

Композитор использовал для «Песни Мешади Ибада» мелодию азербайджанского народного танца «Узундере».

В 2013 году в здании Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии, построенном в начале XX века бакинским нефтяным миллионером Гаджи Зейналабдином Тагиевым, были проведены капитальный ремонт и реорганизационные работы, после чего этот очаг искусства был назван Азербайджанским Государственным Музыкальным Театром.

Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I

Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyyətim, şən-şöhrətim.
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Прпеве:

Biz tarixə sığınmadıq,
Dünan vardıq, bu gün varıq.
Biz dostluğa güvənərək
Gələcəyə addımlarıq,
Azərbaycan, Azərbaycan.

II

Nəfəsimiz Babəklərin,
Sabirlərin od nəfəsi.
Mahnımızda yaşar bizim
Babələrin addım səsi,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Прпеве:

III

Azərbaycan mənim eşqim,
Mənim andım, mənim anam.
Biz ikimiz bir torpağıq,
Mən də sənin bir parçanam,
Azərbaycan, Azərbaycan.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как называется первая оперетта, поставленная на сцене в Азербайджане и кто ее автор?
2. Кто построил здание, в котором сегодня размещается Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр?
3. Какие оперетты Узеира Гаджибейли вы знаете?
4. Расскажите об образе Мешади Ибада – главного персонажа оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате обсуждений по теме учащиеся приходят к заключению, что композитор Узеир Гаджибейли использовал в своих опереттах мелодии азербайджанских народных танцев.

Творческое применение. Учащиеся при помощи учителя разучивают песню «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглу на слова Бахтияра Вагабзаде.

Задание 1. Выскажите мнение о характерных особенностях песни «Азербайджан».

Задание 2. Подготовьте устную презентацию об известных вам песнях Эмина Сабитоглу на патриотическую тему.

Информацию об авторах песни можно получить по-разному:

1. При помощи проводимого учителем опроса на основе прежних знаний учащихся.
2. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каково второе название оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли?

- а) «Мешади Гулу» ☐ б) «Мешади Ибад» ☐ в) «Мешади Ибрагим» ☐

2. Какому танцу соответствует характер песни «Азербайджан» Эмина Сабитоглу?

- а) лирический танец ☐ б) танец «Яллы» ☐ в) танец «Джанги» ☐

22. ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 4. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 5. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октя Раджабова на слова Энвера Ахмеда.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории создания в Азербайджане Оркестра народных инструментов, о композиторах, написавших про-

22. ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА

В 1931 году гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в Азербайджанской Государственной Консерватории собирает коллектив из 12 известных исполнителей, играющих на народных инструментах. Его целью было создать оркестр, играющий по нотам. Однако, так как в то время было очень мало музыкантов, исполняющих по нотам на национальных музыкальных инструментах, ему не удается воплотить свою мечту в жизнь. Наконец, 1 мая 1932 года Узеир Гаджибейли осуществляет свою идею, создав в составе Комитета радиопередач Оркестр народных инструментов. Оркестр начинает свою деятельность с 22-мя музыкантами. Художественным руководителем и дирижером оркестра становится сам композитор, а композитор Саид Рустамов назначается его помощником и концертмейстером. С целью создания репертуара для этого оркестра в конце 1932 года Узеир Гаджибейли пишет I и II фантазии. Уже в 1933 году состав оркестра доходит до 30 человек и наши композиторы обогащают его репертуар все новыми и новыми произведениями.



Узеир Гаджибейли и Оркестр народных инструментов



Саид Рустамов вместе с членами Оркестра народных инструментов

изведения для этого коллектива. Озвучивается «I фантазия», написанная Узеиром Гаджибейли для этого коллектива. После этого учащимися исполняется по нотам основная тема произведения. Одновременно озвучивается отдел «Майе-чахаргях» из мугама «Чахаргях».

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какова связь между прослушанными, исполненными вами музыкальными образцами и мелодией отдела «Майе-чахаргях»?**

Класс делится на две группы. I группа исследует сходные и отличительные черты «I фантазии» Узеира Гаджибейли, а II группа – «Майе-чахаргях» из мугама «Чахаргях».

В 1935 году Саид Рустамов назначается руководителем оркестра. В 1937 году состав оркестра уже доходит до 40 человек.

В 1938 году во время проводившейся в Москве Декады азербайджанского искусства выступление Оркестра народных инструментов было встречено слушателями с большим интересом и 9 апреля того же года оркестр участвует в музыкальной комедии «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли в качестве музыкального сопровождения.

Позже композиторы Муслим Магомаев, Саид Рустамов, Фикрет Амиров, Сулейман Алекперов, Ариф Меликов, Ашраф Аббасов, Джахангир Джахангиров, Гаджи Ханмамедов и другие написали для этого коллектива произведения различного жанра.

Следует отметить, что солистами этого оркестра были народные артисты Бюльбюль, Фирангиз Ахмедова, Лютвияр Иманов, Шовкет Алекперова, Мобиль Ахмедов, Сара Гадимова, Гюльага Мамедов, Эльмира Рагимова, Ильхама Гулиева, Ялчин Разаде, Флора Керимова.

Сегодня состав коллектива Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов имени Саида Рустамова насчитывает 65 человек. Художественным руководителем и дирижером коллектива является заслуженный артист Фаиг Садыгов.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «фантазия» в переводе с греческого означает «представление», «воображение». В музыке фантазией называют произведения в оригинальной форме, выходящие за традиционные рамки жанра.

В 1932 году гениальный композитор Узеир Гаджибейли пишет фантазии «Чахаргях» и «Шур». В своих фантазиях композитор уделяет особое место фортепиано в качестве сольного инструмента. Как видно из названий, композитор в этих произведениях широко использовал интонации, ритмические особенности, ладовые основы мугамов «Чахаргях» и «Шур».

Исполним по нотам

Узеир Гаджибейли. Огрывок из фантазии «Чахаргях»



ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни.
2. Определяет характер песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений учащиеся приходят к выводу, что все прослушанные, исполненные музыкальные образцы аналогичны с отделом «Майе-чахаргях» из азербайджанского мугама «Чахаргях».

Творческое применение. Разучивается военно-патриотическая песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Окта Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»).

Задание 2. Нарисуйте картинки по содержанию текста песни.

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. Посредством устной презентации учителя.

Эта мелодия основана на характере, величественном звучании отдела «Майе-чахаргях» мугама «Чахаргях».

Учим новую песню

KOMANDANIM, ƏMR ET
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)

Музыка Окта Раджабова,
слова Энвера Ахмеда.



Президент
Азербайджанской
Республики, Верховный
Главнокомандующий
Вооруженных Сил
Ильхам Алиев

I
Bu millətin qürurun heç bir qüvvə poza bilməz,
Bu fəlakət yuxusunu fəlaklər yoza bilməz,
Qılinc yazan tarixi, heç bir kəs yaza bilməz.

Prilue:
Komandanım, əmr et sən, döyüş andı içək biz,
Bu torpağın uğrunda canımızdan keçək biz!

II
Susa bilməz hayqıran bir millətin haqq səsi,
İldırımək gurlasın Üzeyirin cəngisi,
Qarabağda od alsın düşmənin daş qəfəsi.

Prilue:
III
Artıq zaman yetişib, bu xalq ayaq üstədir,
Yaramızdan qan sızır, ulu vətən xəstədir,
Torpağın ağrısından milləti qəzəb didir.

Prilue:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов?
2. Кто из композиторов писал произведения для Оркестра народных инструментов?
3. Какие певцы были солистами этого оркестра?
4. Подготовьте небольшую устную информацию о музыкальных инструментах, входящих в состав Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов.

73

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. На каком мугаме основана «I фантазия» Узеира Гаджибейли?

a) «Сегях» ☐

b) «Чахаргях» ☐

c) «Шюштер» ☐

2. В каком темпе звучит песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

a) маршевый ☐

b) модерато ☐

c) адажио ☐

23. АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских национальных фольклорных образцов, мугамных и ашугских мелодий. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

23. АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Ахмед Бакиханов



Алибаба Мамедова



Габиб Байрамов

5. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Габии Байрамовой.
6. Женский ансамбль «Лале» под руководством народной артистки Джейран Гашимовой.



Баба Салахов



Ахсан Дадашев



Джейран Гашимова

В азербайджанской музыкальной исполнительской культуре XX–XXI веков ансамбли народных инструментов сыграли огромную роль. Отличительные черты между Ансамблем азербайджанских народных инструментов и Оркестром народных инструментов следующие:

1. Ансамбли народных инструментов исполняют свой репертуар на основе устных традиций, без нот.
2. Число музыкантов в составе ансамблей народных инструментов может быть в 3 раза меньше, чем число музыкантов в оркестре.

3. Обладают более целесообразным и компактным составом для гастрольных выступлений.

В нашей республике в XX веке самыми известными ансамблями народных инструментов были следующие:

1. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Ахмеда Бакиханова.

2. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Бабы Салахова.

3. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Алибабы Мамедова.

4. Ансамбль народных инструментов под руководством заслуженного артиста Ахсана Дадашева.

Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни в темпе марша «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об ансамблях азербайджанских народных инструментов, музыкальных образцах, написанных для их репертуара, их схожих и отличительных чертах, роли этих ансамблей в развитии нашей музыкальной культуры и об организаторах этих музыкальных коллективов. Одновременно сообщается о роли этих ансамблей в выявлении и популяризации талантливых певцов-исполнителей.

Прослушивается отрывок из мугама «Чахаргях» в исполнении Зейнаб Ханларовой в сопровождении Ансамбля народных инструментов имени Ахмеда Бакиханова. После сообщения краткой информации о ренге учащиеся исполняют по нотам отрывок из ренга «Симаи-шамс» мугама «Шур».

3

Для проведения исследования может быть задан такой исследовательский вопрос: **«Музыкальные образцы какого жанра в основном исполняются в ансамблях азербайджанских народных инструментов?»**.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



При помощи учителя учащиеся приходят к выводу, что в вышеперечисленных ансамблях в основном исполняются народные песни, мугамы, в том числе и композиторские песни.

Творческое применение. Разучивается песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда в двухголосном исполнении по нотам.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение в соответствии с темпом песни.

Задание 2. Определите характер песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»).

Информацию об авторах песни можно получить по-разному:

1. На основе прежних знаний учащихся.
2. Посредством презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор музыки песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

- а) Эмин Сабитоглу ☐ б) Октай Раджабов ☐ в) Тофик Гулиев ☐

2. Каков тактовый размер песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

а) $\frac{2}{4}$ ☐

б) $\frac{3}{4}$ ☐

в) $\frac{4}{4}$ ☐

LAYIHƏ

24. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 2. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 3. Исполняет песню одnogолосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение,
обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли.

2

После этого учитель сообщает учащимся сведения о Камерно-инструментальном ансамбле «Дан улдузу», его основателе, заслуженном деятеле искусств Гюляре Алиевой, о составе руководимого ею ансамбля, певцах, получивших признание и популярность в этом музыкальном коллективе.

24. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»

Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» был создан в 1966 году выдающимся пианистом, заслуженным деятелем искусства Гюлярой Алиевой в составе Государственного Комитета радио и телевизионных передач.

Гюляра Алиева была как художественным руководителем этого ансамбля, так и прекрасным исполнителем фортепианных партий. Основу песенного репертуара ансамбля «Дан улдузу» составляли произведения профессиональных азербайджанских композиторов. В этом ансамбле, наряду с азербайджанскими народными инструментами (тар, уд), также использовались и европейские музыкальные инструменты (фортепиано, гобой, флейта, скрипка, виолончель и др.), что делало озвучивание еще более интересным, завоевав всенародную любовь. В скором времени этот всенародно любимый ансамбль начал гастролировать в ряд европейских и восточных стран, пропагандируя таким образом азербайджанскую музыку. Акиф Исмажзаде, Флора Керимова, Ялчин Разаде, Гусейнага Хадиев, Мамедбагир Багирзаде и другие видные исполнители были солистами этого ансамбля. С 1975 года народная артистка Азербайджана Зейнаб Ханларова выступала в сопровождении этого ансамбля с целым циклом концертов.



Гюляра Алиева



Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»

Гюляра Алиева сама тоже написала для Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» рапсодию «Шюштер», сюиту «Хумаюн», фантазии «Баяты-кюрд», «Шур».

В 1991 году Гюляра Алиева ушла из жизни. Созданный ею Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» проявляет деятельность по сей день.

Учащимися прослушивается написанная Гюлярой Алиевой рапсодия «Шюштер». Учитель сообщает информацию о рапсодии как музыкальном жанре и обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, чем отличается Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» от известных вам до этого музыкальных коллективов?»**

Вокруг заданного вопроса при участии учителя проводится обсуждение.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия музыкальных инструментов в составе Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу». 2. Хлопками улавливает ритм песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных дискуссий учащиеся приходят к такому заключению, что Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» отличается от других ансамблей не только своим малым составом, но и использованием в своем составе наряду с национальными музыкальными инструментами, также и европейских музыкальных инструментов. В ансамбле «Дан улдузу» наряду с исполнением самостоятельных музыкальных произведений, также возможно сопровождение выступления певцов.

Творческое применение. Учащимися исполняется по нотам и со словами песня «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебрили.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне.

Задание 2. Вспомните названия известных вам других песен Эмина Сабитоглу.

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:

1. На основе знаний, почерпнутых учащимися из телевизионных и радиопередач. 2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кем был создан Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»?

a) Ахсан Дадашев ☐ b) Гюляра Алиева ☐ c) Джейран Хашимова ☐

2. Кто дал этому ансамблю название «Дан улдузу»?

a) Самед Вургун ☐ b) Наби Хазри ☐ c) Бактияр Вагабзаде ☐

ЛАЙФНА

25. ДЕТСКИЙ ХОР «БАНОВША»



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностанно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).



Мозговая атака,
обсуждение,
сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Qızıl dan» («Золотая заря») композитора Азера Дадашева на слова поэта Мусы Ягуба.

25. ДЕТСКИЙ ХОР «БАНОВША»

В Азербайджане начиная с XX до начала XXI века детские хоровые коллективы прошли длительный и славный творческий путь.

В нашей республике детские хоровые коллективы начали формироваться в 50-х годах XX века. Композиторы Узейр Гаджибеги, Муслим Магомаев, Асаф Зейналы, Фикрет Амиров, Гара Гараев, Джахангир Джахангиров, Агабаджи Раева, Гамбар Гусейли, Саид Рустамов, Тофик Гулиев, Октай Зульфугаров, Рамиз Мустафаев, Шафига Ахундова и другие своими прекрасными детскими песнями еще более обогатили репертуар детских хоровых коллективов. Создание в 1958 году в составе Азербайджанского Телевидения и Радио Детского хора «Бановша» и назначение заслуженного деятеля искусств, композитора Афсара Джаванширова руководителем этого коллектива давали возможность для исполнения профессиональным музыкальным коллективом песен, созданных нашими композиторами для детей. Эти песни, записанные на магнитную ленту, доходили до широкой зрительской аудитории. Композитор Афсар Джаванширов включал в репертуар Детского хора «Бановша», наряду с азербайджанскими народными и композиторскими песнями, также детские песни русских, украинских, грузинских, в том числе и европейских композиторов. А в 1979 году на Украине вышел из печати «Хоровой сборник Бановша» на русском, украинском и азербайджанском языках.



Афсар
Джаванширов



Детский хор «Бановша»

81

2

Учитель, пользуясь изображениями, сообщает учащимся сведения о любимом детьми Детском хоре «Бановша», его основателе, заслуженном деятеле искусств Афсаре Джаванширове, известных певцах, выросших в этом коллективе.

ЛАУТНА

95

Творческое применение. Разучивается песня «Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhamı» («О, Боже, будь опорой нашему Ильхаму») композитора Октай Раджабова на слова Гюльаги Тенха. Вначале разучивается I-голосная, а затем II-голосная партия песни, далее – в объединенном виде двухголосно.

Задание 1. Выскажите мнение о характере разученной песни.

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение песне.

Информацию об авторах песни можно получить по-разному:

1. На основе сведений, почерпнутых учащимися из Интернет-ресурсов.
2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кем был создан Детский хор «Бановша»?

- а) Азер Дадашев ☐ б) Афсар Джаванширов ☐ в) Ганбар Гусейнли ☐

2. Кто является автором детской оперы «Sərgənin sərgüzəştəri» («Приключения воробышка»)?

- а) Азер Дадашев ☐ б) Октай Раджабов ☐ в) Афсар Джаванширов ☐

33. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

34. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

LAYINHƏ

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. «КОНЦЕРТ 1№ ДЛЯ ТАРА И
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Тар

Allegro

Фор-но

Allegro

mf *p*

p *f*

ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА «ШЮШТЕР»

Звукоряд

Нотная запись Арифа Асадуллаева



БЕРДАШТ (вместе с Эмири)

Ad libitum. Senza misura ♩ ≈ 76

Musical notation for the Berdash section of the Mugham 'Shushter'. It consists of six staves of music in treble clef with a key signature of two sharps. The notation includes various musical ornaments and techniques:

- Staff 1: Starts with a *mf* dynamic. Features sixteenth-note runs with '6' (sixteenth notes) and '6' (sixteenth notes) markings above them.
- Staff 2: Continues the sixteenth-note runs with '6' markings. Includes a fermata over a half note.
- Staff 3: Features triplet markings ('3') over groups of three sixteenth notes.
- Staff 4: Continues with sixteenth-note runs and '6' markings.
- Staff 5: Includes a trill ('tr') over a half note.
- Staff 6: Ends with a forte (*f*) dynamic. Features a trill ('tr') over a half note.

LAYIHƏ

ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. ОТРЫВОК ИЗ
ОСНОВНОЙ ТЕМЫ «КОНЦЕРТА ДЛЯ ТАРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»



ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. ОТРЫВОК ИЗ
ПОБОЧНОЙ ТЕМЫ «КОНЦЕРТА ДЛЯ ТАРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»



ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА
«БАЯТЫ-ШИРАЗ»

Ad libitum. Senza misura ♩ ≈ 76

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a 5-measure phrase followed by a 3-measure phrase. The second staff continues with a 5-measure phrase and a 3-measure phrase. The third staff contains a 10-measure phrase and a 6-measure phrase. The fourth staff includes a glissando marking and a 10-measure phrase. The fifth staff features a glissando marking and a 5-measure phrase. The sixth staff contains a 9-measure phrase and an 8-measure phrase. The seventh staff includes trills (tr) and a 3-measure phrase. The eighth staff concludes with a 3-measure phrase. The score is marked with various dynamics including *mf* and *mp*, and includes performance instructions like *Ad libitum* and *Senza misura*.

LAYIHƏ

АШУГСКАЯ ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ
«КЕРОГЛЫ»

Allegro moderato *mf*

Ba-lam ey!

Sa-ni gör - düm a - şıq ol - dum,

Dər - də sal - dın ca - nı - mı. A - la göz - lər,

dad - lı söz - lər, Qa - ra qaş - lar iş - və - naz - lar, can a - lan yar,

tök - dü na - haq qa - nı - mı Nə - dir əm - rin ta - ci - da - rum,

sər - və - rim! Naz - lı ya - rum,

gü - lü - za - rim iş - və - ka - rum hey! Nə - dir əm - rin

qəd - di rə - na - dil - bə - rim!

АДИЛЬ ГЕРАЙ.
«BAĞÇAKÜRD»

Moderato non troppo

LAYIHƏ

БАГЗАЛЫ

(Азербайджанский народный танец)

Обработка для фортепиано Мидхата Ахмедова

Быстро $\text{♩} = 72$

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Быстро' and a metronome indication of 72. The melody is primarily in the right hand, often using slurs and trills. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score concludes with a final cadence in the right hand.

ОТРЫВОК ИЗ «КОНЦЕРТА ДЛЯ
ГАРМОНИ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Тофик Бакиханов

Концерт
(Посвящается памяти А.Бакиханова)

Maestoso 5

1

f

9

11

13

16

18

21

24

The musical score is written for a piano solo in a key with two flats (B-flat and E-flat). It begins with a 'Maestoso' tempo marking and a '5' indicating a five-measure rest. The first staff starts with a fermata, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 3, 3. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The score continues with several staves of rapid sixteenth-note passages, often with triplets and fingerings. Measure numbers 9, 11, 13, 16, 18, 21, and 24 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a final staff of sixteenth notes.

LAYIHƏ

27

29

32

34

36

52

55

58

61

Meno

Allegretto

mf

f

p

The musical score consists of nine staves of music. The first staff (measures 27-28) contains a triplet of eighth notes. The second staff (measures 29-31) includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The third staff (measures 32-33) continues the melodic line. The fourth staff (measures 34-35) is a grand staff with a key signature change to G major and a time signature change to 3/4, marked 'Meno'. The fifth staff (measures 36-37) is a grand staff with a key signature change to E major and a time signature change to 2/4, marked 'Allegretto'. The sixth staff (measures 52-54) includes a triplet of eighth notes. The seventh staff (measures 55-57) features a dynamic marking of *mf*. The eighth staff (measures 58-60) includes dynamic markings of *f* and *p*. The ninth staff (measures 61-62) continues the melodic line with a slur.

63

65 2 2 2 3 7 2 4

The musical notation for measures 65-67 is as follows: Measure 65 contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Measure 66 contains a half note C5, a half note B4, a half note A4, and a half note G4. Measure 67 contains a half note F4, a half note E4, and a half note D4.

67 2

Musical notation for measures 67-70. Measure 67: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time. Notes: quarter note Bb, quarter note Ab, quarter note G, quarter note F. Measure 68: quarter note E, quarter note D, quarter note C, quarter note B. Measure 69: quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E. Measure 70: quarter note D, quarter note C, quarter note B, quarter note A. A '2' is written above the first measure of this system.

70

70

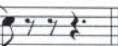
77 

81

2 1 3 5 1 4

85 

Meno



LAYIHƏ

107

ДЖАНГИ

(Азербайджанский народный танец)

Allegretto ♩ = 112

23

Дж.ГУЛИЕВ. ОТРЫВОК ИЗ ПАРТИИ ЗУРНЫ «УВЕРТЮРЫ ДЛЯ ЗУРНЫ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Allegro moderato

Zurna in II

Zurna in I

ПАСТУШЬЕ БАЯТЫ (ÇOVAN BAYATISI)

(Азербайджанская народная музыка)

Moderato

mf *ad libitum*

tr *tr* *3*

tr *tr* *3* *5*

tr *tr* *3*

tr *tr* *tr* *3*

w *w*

3

tr *tr* *3*

poco accel.

w *w* *3* *3* *3*

LAYINHƏ

(Азербайджанский народный танец)

The musical score is for a piece in 6/8 time, marked 'Moderato'. It consists of four staves of music, all in the key of B-flat major (two flats). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The tempo 'Moderato' is indicated above the staff. The first staff contains two measures of music, each followed by a trill (tr^b). The second staff begins with a repeat sign and contains two measures of music, each followed by a trill (tr^b). The third staff begins with a repeat sign and contains two measures of music, each followed by a trill (tr^b). The fourth staff begins with a repeat sign and contains two measures of music, each followed by a trill (tr^b), and ends with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a single system with four staves.

РЕНГ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»

Музыка Ахсана Дадашева

Moderato

mf (*f*)

tr

8^{va}

tr

tr

tr

Fine

f

LAYIHƏ

«ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ»

(Азербайджанский ритмический мугам)

Allegro moderato

Спеть

f D

El ey v ke - çir, ay ba-lam, Qa-ra - bağ-dan,

mf

Gah bu dağ - dan,

LAYINHƏ

ОТРЫВОК ИЗ «УВЕРТЮРЫ» ОПЕРЫ
«ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Maestoso Andante

f *p* *p*

poco accelerando

tempo

6

LAYIHƏ

«ВСТУПЛЕНИЕ» ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ
БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ

Moderato assai

Ф-НО

mf

ff *sempre marcato*

p *sub.*

rit.

«АРИЯ ШАХСЕНЕМ» ИЗ ОПЕРЫ
«ШАХСЕНЕМ» РЕЙНГОЛЬДА ГЛИЭРА

Moderato

«ЭНЗЕЛИ» ИЗ ОПЕРЫ «ШАХСЕНЕМ»
РЕЙНГОЛЬДА ГЛИЭРА

(Азербайджанский народный танец)

Animato

LAYINHƏ

«АРИЯ АЛИЯРА» ИЗ ОПЕРЫ «НАРГИЗ»
МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Moderato
mf

Ox - şa - maz ru - hu - mu rey - han - lı yo-xuş - lar, də - rə - lər.

mf

Mə - nə ver - məz ye - ni bir nə - şə gö - zəl mən - zə - rə - lər.

mf

Mə - ni gül - dür - mə - di, gül - dür - mə - di,

di, gül - dür - mə - di bir an bu tə - bi - ət, bu fə -

- zə!

Gü - nə - şin nu - ru da nu - ru

da gün - də bir ox saç - dı bi - zim ru - hu - mu -

za. *f* Nə a - yın çöhl - rə - si qəm -

gin ge - cə - lər gül - dü

f

bi - zim öl - kə - mi - zə.

«ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ НАРГИЗ» ИЗ III АКТА
ОПЕРЫ «НАРГИЗ»

mf Adagio

Sev-gim su - dan saf - dır, gül - dən in - cə - dir

La - kin mə - nə hə-yat bir iş - gən - cə - dir.

Da-im in - lə - yi-rəm, qəm - lə - rim - lə mən.

Xə-yal-pə-rəst o - lur in - ti - zar çə - kən.

mf Bu gö - zəl

tə - bi - ət, bu şən mən - zə - rə:

Şə - la - lə - li dağ - lar, bu - laq - lı də - rə

A - zad ya - şat - ma - dı bir za - man

P bi - zi, O bir qə - fəs ki - mi

1 2
əz - miş Nər - gi - zi. gi - zi.

LAYIHƏ

«СКЕРЦО» ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»
ФИКРЕТА АМИРОВА

Allegretto giocoso

p

staccato

pp *staccato*

ХОР «ЧАХАРГЯХ» ИЗ ОПЕРЫ «АЗАД»
ДЖАХАНГИРА ДЖАХАНГИРОВА

T. ХОР *f*

B. *f*

hey, hey, hey,

hey,

hey, hey, hey,

hey, hey,

hey,

hey,

hey, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar.

dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar,

dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar.

LAYIHƏ

ОТРЫВОК ИЗ ОСНОВНОЙ МЕЛОДИИ
ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ СИМФОНИЧЕСКОГО
МУГАМА «КЮРД-ОВШАРЫ» ФИКРЕТА АМИРОВА

Allegro moderato (comodo)

2 Clarinetti (B) *solo espress.*

Cl. *tr* *p* *tr* *tr*

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ «ƏLİNDƏ SAZIN QURBANİ»
ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ» НИЯЗИ

Andantino

con sord. *pp espress.* *f* *3* *3*

senza sord. *f dolce*

con grazia *pp* *mf*

ОТРЫВОК ИЗ ВТОРОЙ ЧАСТИ КАНТАТЫ
«ФИЗУЛИ» ДЖАХАНГИРА ДЖАХАНГИРОВА

Moderato
Solo alto

Mə-ni can - dan u - san - dır - dı, cə - fa - dan

yar u - san - maz - mı? U - san - maz - mı? Fə - lək - lər

yan - dı a - hım - dan, Mu - ra - dım şə - mi yan - maz -

mı? Mu - ra - dım şə - mi yan - maz - mı?

Xor

Fə - lək - lər yan - dı a - hım - dan, Mu - ra - dım

şə - mi yan - maz şə - mi yan - maz - mı?

ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А КАПЕЛЛА
«БАЯТЫ-ШИРАЗ» НАЗИМА АЛИВЕРДИБЕКОВА

Moderato ad libitum

div. *unis.*

div.

unis.

unis.

unis.

LAYIHƏ

«ТАНЕЦ НЕГРИТЯНОК» ИЗ БАЛЕТА
«ТРОПОЮ ГРОМА» ГАРА ГАРАЕВА

Allegro $\text{♩} = 144$
Picc., Fl.
8

The musical score is for a Piccolo and Flute part, measures 8 through 12. It is in 2/4 time with a tempo of Allegro (♩ = 144). The key signature has one sharp (F#). The notation is as follows:

- Measure 8: Treble clef has a quarter note F#4, eighth notes G4-A4, quarter note B4, eighth notes A4-G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note F#3.
- Measure 9: Treble clef has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4. Bass clef has a half note G#3.
- Measure 10: Treble clef has a quarter note A4, eighth notes B4-C5, quarter note D5, eighth notes C5-B4, quarter note A4. Bass clef has a half note A3.
- Measure 11: Treble clef has a quarter note B4, eighth notes A4-G4, quarter note F#4, eighth notes G4-A4, quarter note B4. Bass clef has a half note B3.
- Measure 12: Treble clef has a quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5. Bass clef has a half note C4.

Dynamic markings: *p* (piano) at the start of measure 8, *mp* (mezzo-piano) at the start of measure 11.

ОТРЫВОК ИЗ «АРИИ АСКЕРА»
ОПЕРЕТТЫ «АРШИН МАЛ АЛАН»
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Moderato

p

Na - lə - dən - dir ney ki - mi a -

va - ze - yi - eş - qım bü - lənd, Na - lə tər - kin

qıl - ma - zam ney tək kə - sil - səm bən - dü - bənd.

bən - dü - bənd. Qıl mə - dəd, ey bəx - ti, yox - sa

ka - mi - dil müm - kün de - yil, böy - lə kim ol

dil - rü - ba bi - dər - di - dir, mən dər - di - mənd.

Dər - di - mənd. dər - di - mənd, dər - di - mənd,

dər - di - mənd. dər - di - mənd, dər - di - mənd,

dər - di - mənd... Ah!

LAYIHƏ

ОТРЫВОК ИЗ «ПЕСНИ МЕШАДИ ИБАДА»
ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА»
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Moderato con moto

mf

Mən nə qə-dər, nə qə-dər qo-ca ol - sam da də-yə-rəm min ca - va - na,
Çö - rə - yi ye-mə rəm mən ya - va - na, Yax - şı de-mə-rəm mən ya - ma - na,
Qur - ban e - də-rəm mən ca - na - na Ma - li - mi pu - lu - mu ca - ni - mi mən.
Gəl, xa - nım, gəl ya - ni - ma, Gəl, ca - nım,
gəl ya - ni - ma, gəl, ya - rım, gəl ya - ni - ma,
gəl, Mən ö - lüm, mən ö - lüm, mən ö - lüm gəl, Mən ö - lüm,
mən ö - lüm, mən ö - lüm gəl. A qu - zum, gəl, ya ni - ma,
ca - ni - mi ve - rə - rəm mən ya - ri - ma, Qur - ban e - də-rəm
mən ca - na - na ma - li - mi, pu - lu - mu, ca - ni - mi mən.

ЛАЧИН

(Азербайджанская народная песня)

Andantino

p dolce

mf

p

LAYINHƏ

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system has a forte (f) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has a forte (f) dynamic. The fifth system has a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and musical notation including notes, rests, and accidentals.

LAYIHƏ

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Abdullayeva S.** Azərbaycan musiqisi və təsviri sənət. "Oğuz eli" nəşriyyatı. Bakı, 2010.
2. **Abdullayeva S.** Azərbaycan xalq çalğı alətləri. "Adiloğlu" nəşriyyatı. Bakı, 2002.
3. Azərbaycan xalq rəngləri (S.Rüstəmov) II dəftər. "İşıq" nəşriyyatı. Bakı, 1980.
4. Azərbaycan incəsənəti. XII Bakı, Azərbaycan Elmlər Akademiyasının nəşriyyatı. Bakı, 1968.
5. **Bədəlbəyli F., Rəcəbov O.** və başqaları. "Uşaq mahnıları antologiyası", III cild. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2011.
6. **Bədəlbəyli F., Rəcəbov O.** və başqaları. "Uşaq mahnıları antologiyası", V cild. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2012.
7. **Bədəlbəyli F., Rəcəbov O.** və başqaları. "Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı". I cild. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2011.
8. **Bünyadov T.** "Əsrlərdən gələn səslər". "Gənclik" nəşriyyatı. Bakı, 1975.
9. **Dadaşov A.** Mahnılar. "Nəşriyyat və Poliqrafiya şirkəti", Bakı, 2010.
10. **Əliyeva F., Kazımov N.** və başqaları. "Musiqi-7". "Maarif" nəşriyyatı. Bakı, 2007.
11. **Əsədullayev A.** Instrumental muğam. "Adiloğlu" nəşriyyatı, Bakı, 2009.
12. Göyərçinik biz. "İşıq" nəşriyyatı. Bakı, 1980.
13. **Kərimov Məcnun.** Azərbaycan musiqi alətləri. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2011.
14. **Qasıмова S., Bağırov N.** Azərbaycan Sovet Musiqi Ədəbiyyatı. "Maarif" nəşriyyatı. Bakı, 1984.
15. **Quliyev T., Rəcəbov O., Abdullazadə G.** və başqaları. "Maarif" nəşriyyatı, Bakı, 2007.
16. Odlu ürəklərin nəğmələri. Gənclik nəğmələri, "Gənclik" nəşriyyatı, Bakı, 1980.
17. **Rəcəbov O., İmanova O.** XX əsr Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. "Şirvanneşr", Bakı, 2007.
18. **Rəcəbov O., İmanova O.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. "Çıraq" nəşriyyatı, Bakı, 2008.
19. **Rəcəbov O., Kazımov N.** və başqaları. Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2010.
20. **Rəcəbov O., Kazımov N.** və başqaları. VIII sinif "Musiqi". "Təhsil" nəşriyyatı. Bakı, 2015.
21. **Rəcəbov O.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi və tərbiyəsi metodikası. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2010.
22. **Rəcəbov O., Miriyeva U.** Musiqi və mənəvi tərbiyə. "Maarif" nəşriyyatı. Bakı, 1995.
23. Uşaq mahnıları antologiyası – I, II, III cild. "Rəfiq Xan-Sayadoğlu" nəşriyyatı, Bakı, 2005.
24. Ümumi təhsilin fənn standartları (I–XI siniflər). "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2012.
25. Vətən, Millət, Ordu (Ü.Hacıbəyli). "Əbilov və qardaşları" nəşriyyatı. Bakı, 2005.
26. **Zöhrabov R.** Bəstəkarların portreti. I, II kitab. "Gənclik" nəşriyyatı, Bakı, 2006.
27. Из истории Азербайджанской оперы и балета (1908–1988) изд. "Adiloğlu". Баку, 2006.
28. **Зохрабов Рамиз.** "Азербайджанские песни". Москва изд. "Советский композитор". Баку, 1983.

LAYIHƏ

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSIQI 9

*Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2020-071)*

METODİK VƏSAİTİ

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Ceyran Emin qızı Mahmudova

Tərcüməçi: Elşadə Əzizova

Redaktoru Elşadə Əzizova
Bədii və texniki redaktoru Abdulla Ələkbərov
Dizaynerləri Səadət Quluzadə, Təhmasib Mehdiyev
Korrektoru Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 7,73. Fiziki çap vərəqi 8,0.
Formatı 70x100¹/₁₆. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.
Səhifə sayı 128. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru, 10-12 pt.
Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş .
Tiraj 621. Pulsuz. Bakı – 2020.

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: _____

Nəşriyyat:
«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

Çap məhsulunu istehsal edən:
«Radius» MMC mətbəəsi
Bakı ş., Binəqədi şosesi, 53

LAYIHƏ

PULSUZ

LAYİHƏ