

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ



УЧЕБНИК





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

МЕХРИБАН МУСТАФАЕВА
СЕВДА АМРАХОВА

УЧЕБНИК

по предмету

РУССКИЙ ЯЗЫК

для **8**-го класса общеобразовательных школ
(язык обучения)

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

info@eastwest.az и **derslik@edu.gov.az**.

Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

ОГЛАВЛЕНИЕ

I раздел. ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЧЕЛОВЕКЕ

- § 1. Работа с текстом по А.Мошковскому «Яшка» 7
 § 2. Обобщающее повторение 9

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

- § 3. Работа с текстом по Ф.Искендеру «Рассказ о море» 11
 § 4. Словосочетание. Строение и грамматическое значение словосочетаний 12
 § 5. Работа с текстом по А.Аверченко «Молодняк» 17
 § 6. Способы синтаксической связи слов в словосочетании 19

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

- § 7. Работа с текстом по А.Чехову «Размазня» 22
 § 8. Строение и грамматическое значение предложений.
 Виды предложений по цели высказывания и по интонации. 24
 § 9. Работа с текстом по О.Генри «Мишурный блеск». 27
 § 10. Порядок слов в предложении. Логическое ударение. 29
 § 11. Обобщающее повторение. 31

II раздел. МОЙ ЛЮБИМЫЙ КРАЙ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- § 12. Работа с текстом «Мой язык – моё богатство». 32
 § 13. Главные члены предложения. Подлежащее 34
 § 14. Работа со стихотворением А.Саххата «Родина» 38
 § 15. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. 39
 § 16. Работа с текстом «Удивительная страна» 43
 § 17. Составное глагольное сказуемое 45
 § 18. Работа с текстом «Мы – азербайджанцы» 48
 § 19. Составное именное сказуемое 50

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- § 20. Работа с текстом «Гаджи Зейналабдин Тагиев». 55
 § 21. Тире между подлежащим и сказуемым. 57
 § 22. Работа с текстом «Любимые песни» 60
 § 23. Второстепенные члены предложения. Дополнение 62
 § 24. Работа с текстом «Азим Азимзаде» 65
 § 25. Определение 67
 § 26. Работа с текстом «Певец души человеческой» 71

§ 27. Приложение	73
§ 28. Работа с текстом «Негаснущая искра Прометей»	77
§ 29. Обстоятельство. Синтаксическая роль инфинитива	79
§ 30. Обобщающее повторение.	83

III раздел. В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 31. Работа с текстом «Статуя Зевса в Олимпии»	84
§ 32. Односоставные предложения. Определённо-личные предложения	86
§ 33. Работа с текстом «Ночной дозор»	89
§ 34. Неопределённо-личные предложения. Обобщённо-личные предложения	91
§ 35. Работа с текстом «Щелкунчик»	94
§ 36. Безличные предложения.	96
§ 37. Работа с текстом «Тадж-Махал»	99
§ 38. Назывные предложения. Неполные предложения	101
§ 39. Обобщающее повторение.	104

IV раздел. ЗАГАДКИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 40. Работа с текстом «Загадки Янардага».	105
§ 41. Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них. Неоднородные определения.	107
§ 42. Работа с текстом «Шилинь – каменный лес в Китае»	114
§ 43. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них	116

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ И ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

§ 44. Работа с текстом «Пчёлы»	119
§ 45. Обращение	121
§ 46. Работа с текстом «Интеллигенты» океана – дельфины»	124
§ 47. Вводные слова и предложения. Вставные конструкции	126
§ 48. Обобщающее повторение.	132

V раздел. ТВОРЕНИЯ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

§ 49. Работа с текстом «Баальбек – один из загадочных городов на планете» . . .	133
§ 50. Предложения с обособленными определениями и приложениями	135
§ 51. Работа с текстом «Колизей»	141
§ 52. Предложения с обособленными обстоятельствами	143
§ 53. Работа с текстом «Сиднейский оперный театр»	146
§ 54. Предложения с уточняющими обособленными членами	148
§ 55. Работа с текстом «Лечебная сила музыки»	151
§ 56. Предложения с прямой и косвенной речью. Диалог	152
§ 57. Обобщающее повторение.	155
Приложения	156

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

*катается*¹ – слово для фонетического разбора;

*разбежавшийся*² – слово для разбора по составу и словообразовательного разбора;

*утренний*³ – слово для морфологического разбора;

*Белеет парус одинокий в тумане моря голубом!..*⁴ – предложение для синтаксического разбора;

*Радостно улыбаясь, она шла ему навстречу*⁵. – предложение для пунктуационного разбора.

I раздел

ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЧЕЛОВЕКЕ

§ 1. ЯШКА

В июне Яшка вернулся в своё селение. Он достал из портфеля сложенную вдвое бумагу и подал её родителям. Отец осторожно развернул её и по складам прочитал. В бумаге говорилось, что Яков Ледков отлично окончил семилетнюю школу. Мать, бабушка и двое младших братишек склонились над торжественной бумагой, а Яшка развалился на мягких оленьих шкурах и неторопливо рассказывал о жизни в приморском посёлке, о больших океанских судах, проплывавших² мимо.

– Мой внук – великий человек! – сказал бабушка.

– Одним пастухом больше, – сказала мать. – Старик уже слаб глазами. Легче будет со стадом.

Так Яшка стал пастухом. Он ездил с отцом на дежурство в стадо. Уходя в стадо, он клал за пазуху какие-то книги⁴. Иногда, когда в чуме (*жилище из оленьих шкур*) все спали, он раскладывал книги и тетради и долго-долго писал.

Время шло. Однажды за обедом сын сказал:

– Мне пора в город, учиться... Опоздать боюсь...



– Разве ты не учёный? Во всём селении нет учёной тебя.

– Мало учёный, – сказал Яшка. – Детей хочу учить. В училище поступлю.

– Ты останешься здесь, – проговорил отец. – Народ нужен и здесь.

– Я вернусь сюда, – сказал Яшка. – Вернусь учителем...

Больше он не говорил с отцом. Он натянул сапоги, взял две буханки хлеба, кусок варёной оленины, пакетик чая, спичек, котелок, семьдесят пять рублей

денег, взвалил на спину мешок и пошёл.

Яшка не хотел кланяться у отца оленей. Он в последний раз оглянулся на родные места и пошёл, не оборачиваясь.

Когда Яшка уставал, он разводил костёр, грел в котелке чай, ел хлеб и шёл дальше. На него нападали комары и мошкара. Случалось, он по пояс проваливался в болота, выползал и сушил одежду у костра... И шёл дальше.

Волк, почуяв его издали, сворачивал в сторону – так решительно и упрямо шёл Яшка... Он шёл по тундре и пел песню. Хлеб он давно съел, а до города было ещё далеко, и Яшка рвал голубику и чернику, ловил в озёрах рыбу.

Кончился месяц, начинался новый, когда он подошёл к белым палаткам.

– Ты куда это, малец? – спросил его русский геолог. – Отец заболел – за доктором идёшь?

– Нет, – сказал Яшка, – отец мой здоров. Иду учиться.

Геолог пристально посмотрел на него и вздохнул:

– Подожди недельку – прилетит из города вертолёт. Посажу тебя на него.

– Нет, – улыбнулся Яшка, – некогда ждать. Пойду.

И он пошёл. Он переходил вброд речки, переправлялся, если находил лодки, через озёра и, главное, шёл.

...Наконец, Яшка дошёл до Нарьян-Мара. У ночного сторожа он узнал, где находится педагогическое училище, сел у входа на ступеньки и стал ждать...

– Приём учащихся окончен, ты опоздал. Иди домой, – сказал ему директор училища. Потом оглядел умными серыми глазами его истоптанные пимы (меховые сапоги), измождённое и распухшее от укусов комаров скуластое лицо и сказал:

– Хорошо. Будешь сдавать экзамены вне срока и конкурса.

(По А. Мошковскому)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

1) Почему дедушка считал Яшку «великим человеком»? **2)** Какое будущее для Яшки видели его родные? **3)** Как вы думаете, почему Яшка не послушался отца? **4)** Как вы думаете, почему директор училища сделал для Яшки исключение? **5)** Охарактеризуйте Яшку, опираясь на текст.

2. Какие элементы типов речи присутствуют в тексте? Докажите.

3. Какова основная мысль текста?

4. Разделите текст на части. Составьте вопросный план к каждой из частей текста.

Лексическая работа

5. Подберите синонимы к слову *клянчить*. К какой лексике относится данное слово?

6. Как вы понимаете выражение *торжественная бумага* в предложении «Мать, дедушка и двое младших братишек склонились над торжественной бумагой»?

7. Кто такой *геолог*? Подберите как можно больше слов с корнем *-гео-* и, употребив в словосочетаниях, запишите их.

8. Найдите в тексте слова, которые употребляют в своей лексике жители Севера.

Письмо

9. Придумайте и напишите свою концовку рассказа «Яшка».

§ 2. Обобщающее повторение

10. Выпишите из первого абзаца текста «Яшка» слова, в которых: 1) наблюдается оглушение звонких согласных звуков; 2) правописание согласного на конце приставки зависит от глухости/звонкости последующего после приставки звука; 3) *е, ё, ю, я* обозначают два звука.
11. Сгруппируйте фразеологизмы-синонимы. Объясните их значение.
Разнести в щепки; набрать в рот воды; пойти на попятную; яблоку негде упасть; держать язык за зубами; стереть с лица земли; прикусить язык; дать задний ход; пальцем негде ткнуть; как сельдей в бочке.
12. Выпишите парами фразеологизмы-антонимы.
Во всю прыть; повесить голову; рукой подать; звёзд с неба не хватает; черепашьим шагом; воспрянуть духом; сколько душе угодно; за тридевять земель; семи пядей во лбу; капля в море.
13. В каком разделе науки о языке изучается строение слова? Произведите разбор по составу приведённых ниже слов. Определите части речи. Какое из слов в данном ряду «лишнее»?
Растение, растереть, растерев, растёртый, потёртость.
14. Расскажите об основных способах словообразования в русском языке. Из текста «Яшка» приведите примеры с разными способами.
15. Определите части речи в подчёркнутом предложении текста «Яшка». Вспомните грамматические признаки частей речи. В каком разделе науки о языке слова изучаются как части речи?
16. Определите, слитно или раздельно пишутся слова с *не*. Вспомните правила написания *не* с: 1) именами существительными, прилагательными, наречиями на *-о (-е)*; 2) глаголами, деепричастиями; 3) причастиями. Вставьте пропущенные буквы.
- I.** (Не) вольно; (не) прекло..ый; (не) уютный; принять решение отнюдь (не) легко; (не) весёлый; (не) лепый; (не) интересно слушать; дорога (не) ровная, зато короткая; (не) вдалеке; песня (не) весёлая, а грустная; его рассказ ничуть (не) забавный; книга вовсе (не) интересная; задача (не) трудная, но довольно запута..ая; он был моим (не) другом.
- II.** (Не) теч..т; (не) жж..т; (не) зд..ровится; (не) гарантирует; (не) навид..шь; (не) истовствую; (не) расслыш..в; (не) выгн..в; (не) играя; (не) взлюбить.
- III.** (Не) навид..щий ложь; (не) пр..бывший вовремя; (не) скоше..ая трава; комната (не) прибора..а; (не) написа..ое, а напечата..ое письмо; конверты (не) распечата..ы; (не) провере..ая учителем работа; (не) продума..ый ответ.
17. Выпишите из выделенного абзаца в тексте «Яшка» служебные части речи. Укажите, к какой части речи они относятся. Расскажите, чем отличаются служебные части речи от самостоятельных.

аудитория
философия

18. Спишите, раскрывая скобки. Как вы отличаете наречия от сочетания существительного с предлогом?

- 1) (В) дали голубой виднелся парусник.
- 2) (В) дали мелькали огоньки какого-то селения.
- 3) (С) начала осени зарядили дожди.
- 4) (С) начала подумай, потом отвечай.
- 5) (На) встречу с ветеранами были приглашены школьники.
- 6) Радостно улыбаясь, она шла ему (на) встречу.
- 7) Опыты прошли (в) пустую, так как были нарушены условия их проведения.
- 8) (В) пустую бочку налили воды.

19. Вспомните правила написания одной и двух букв **н** в полных и кратких формах прилагательных и причастий. Вставьте пропущенные буквы.

I. Оловя..ая ложка, кожа..ый ремень, стари..ая картина, тума..ое утро, солё..ый суп, письме..ый стол, нечая..ый проступок, прочита..ый рассказ, посея..ая пшеница, нефтя..ая скважина, стекла..ый стол, телевизио..ая передача, копчѐ..ая колбаса, вяза..ый шарф, дерева..ая изба, застеклё..ая лоджия, баше..ый кран, време..ые трудности, грузѐ..ая углѐм баржа.

II. Недостатки обнаруже..ы, поведение сдержа..о, семена рассея..ы, улицы пусты..ы, работа провере..а, родители взволнова..ы, платье дли..о, сочинение написа..о, море взволнова..о ветром, бабушка рассея..а.

20. Вспомните правила постановки знаков препинания при причастном и деепричастном оборотах. Найдите и выпишите из текста «Яшка» предложения с деепричастным оборотом. Объясните постановку знаков препинания. Переделайте подчёркнутое предложение так, чтобы причастный оборот выделялся запятыми.

Кто быстрее?

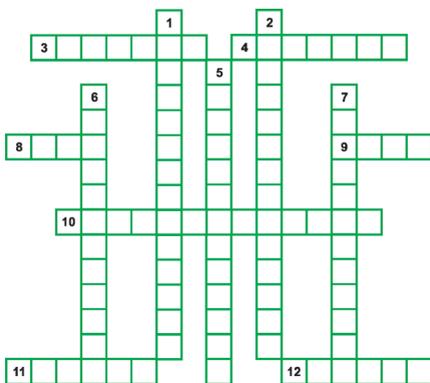
21. Разгадайте кроссворд.

По вертикали:

1. Слова, вошедшие в русский язык из других языков.
2. Разряд местоимений.
5. Степень сравнения имен прилагательных.
6. Слова, имеющие несколько лексических значений.
7. Существительные, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму слова.

По горизонтали:

3. Форма превосходной степени прилагательных, которая образуется путём прибавления к основе начальной формы суффикса *-ейш-* (*-айш-*).
4. Словарный состав языка.
8. Указательное местоимение, стоящее в Р.п.
9. Единственное местоимение одного из разрядов, не имеющее И.п., рода и числа.
10. Наклонение глагола.
11. Разносклоняемое имя существительное.
12. Сложное количественное числительное.



§ 3. РАССКАЗ О МОРЕ

Я хорошо запомнил день, когда научился плавать, когда я почувствовал всем телом, что могу держаться¹ на воде и что море держит меня.

Вокруг, в воде и на берегу, было много народу. На вершине каменной глыбы сидела девушка в синем купальнике. Она читала книгу – вернее, делала вид, что читает. Рядом с ней на корточках сидел парень в белоснежной рубашке и в новеньких туфлях, блестящих и чёрных, как дельфинья спина.

И вдруг я понял, что тону. Хотел вдохнуть, но захлебнулся. Вода была горькая, как английская соль, холодная и враждебная. Я рванулся изо всех сил и вынырнул. Солнце ударило по лицу, я услышал всплеск воды, смех, голоса и увидел парня и девушку.

Не знаю почему, выныривая, я не кричал. Возможно, не успевал, возможно, язык отнимался от страха. Но мысль работала ясно. Я с отчаянной жадью ждал, что парень повернётся в сторону моря. Но вдруг у меня в голове мелькнула неприятная догадка, что он не прыгнет в море в таких отутюженных брюках, в такой белоснежной рубашке, что я вообще не стою порчи таких прекрасных вещей. С этой грустной мыслью я опять погрузился в воду, она казалась мутной и равнодушной².



Второй раз я нырнул немного ближе к обломку скалы, на котором они сидели, и теперь совсем близко увидел туфлю парня, чёрную, лоснящуюся, крепко затянутую шнурком.

В последний раз погружаясь в воду, я вдруг заметил, что лицо парня повернулось в мою сторону и что-то такое мелькнуло на нём, как будто он с трудом припоминает меня.

«Это я, я! – хотелось крикнуть мне. – Я проплывал мимо вас, вы должны меня вспомнить!» Я боялся, что волнение и страх так исказили моё лицо, что парень меня не узнает. Но он меня узнал, и тонуть стало как-то спокойней, и я уже не сопротивлялся воде.

Что-то схватило меня и швырнуло на берег. Как только я упал на прибрежную гальку, я очнулся и понял, что парень меня всё-таки спас. От радости и от тепла, постепенно разливавшегося по телу, хотелось тихо и благодарно скулить. Но я не только не благодарил, но молча и неподвижно лежал с закрытыми глазами. Я был уверен, что моё спасение не стоит его намокшей одежды, и старался оправдаться серьёзностью своего положения.

– Будешь теперь заплывать? – спросил у меня парень, с силой выкручивая снятую рубашку.

– Не буду, – охотно ответил я. Мне хотелось ему угодить.

– Напрасно, – сказал парень и ещё туже закрутил рубашку.

Я решил, что это необычный взрослый и действовать надо необычно. Я встал и, шатаясь, пошёл к морю, легко доплыл до своего островка и легко поплыл обратно. Море возвращало силу, отнятую страхом. Парень стоял на берегу и улыбался мне, и я плыл на улыбку, как на спасательный круг. Девушка тоже улыбалась, поглядывая на него, и видно было, что она гордится им. Когда я вылез из воды, они медленно шли вдоль берега. Так он и ушёл навсегда со своей девушкой, ушёл, мимоходом вернув мне жизнь.

(По Ф. Искендеру)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Прокомментируйте, какие чувства испытывал мальчик, пока тонул.
 - 2) Почему мальчик решил, что парень не спасёт его? 3) Опишите парня: его внешность, одежду, поведение.
 - 4) Как характеризует парня его дальнейшее поведение? 5) Почему мальчик решил, что парень необычный и действовать надо необычно? 6) Перечитайте выделенный в тексте диалог. Что хотел сказать парень своим ответом: «Напрасно»?
3. Составьте кластер по характеру парня.
4. Составьте план к тексту.

Лексическая работа

5. Подберите к словам *вода* и *море* однокоренные слова.
6. Укажите, какие слова употреблены в прямом значении, а какие – в переносном.

Холодная вода – враждебная вода, мутное море – равнодушное море, всплеск воды – всплеск эмоций, вдохнуть жизнь – вдохнуть воздух, вернуть долг – вернуть жизнь.
7. Найдите в тексте фразеологизмы и выпишите их. Объясните их значение.

Письмо

8. Напишите эссе на тему «Что значит быть духовно красивым?»

§ 4. Словосочетание. Строение и грамматическое значение словосочетаний

9. Отгадайте ребус.



””



” ”



”

Синтаксис (от греч. *sintaxis*, где *sin* значит «вместе», *taxis* – «организовывать, выстраивать») – это раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц: словосочетания и предложения.

Пунктуация (от лат. – «постановка точек», «след укола») – это раздел науки о языке, в котором изучаются правила расстановки знаков препинания.

Словосочетание – это соединение двух самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически. Грамматическая связь между словами в словосочетании выражается с помощью окончания (*душистый мёд*) или окончания и предлога (*висит на стене*). Словосочетание состоит из главного и зависимого слова. От главного слова к зависимому можно поставить вопрос.

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, словосочетания бывают именные, глагольные, наречные.

Виды словосочетаний



10. Выпишите из подчёркнутого предложения в тексте «Рассказ о море» словосочетания. Какими частями речи выражены главные и зависимые слова?

Не являются словосочетаниями:

- грамматическая основа предложения: *ребёнок засыпает, двери открыты, небо безоблачное*;
 - однородные члены предложения: *ложки, вилки и ножи; маленький, но тяжёлый; то поёт, то танцует*;
 - грамматические формы слова: *на траве; в течение часа; пусть играет; всё-таки решил; буду говорить; более высокий; самый интересный*;
 - фразеологизмы: *надуть губы, скрепя сердце*.
11. Запишите словосочетания, распределяя их в три столбика в зависимости от того, какой частью речи является главное слово. Определите их вид.
- Научился плавать, новое ощущение, хорошо запомнил, в сторону моря, отогреться на берегу, немного дальше, погрузился в воду, совсем близко, прибрежная галька, слышались вокруг, отутюженные брюки, серьёзность положения, необычно тихо, намокшая одежда, лежал неподвижно, выкручивая рубашку, затянутый шнурком, лицо парня, долгое купание, моё спасение, большая опасность, очень глубоко.

По строению и синтаксической роли *зависимого слова* различают **три грамматических значения** словосочетаний: дополнительное, определительное, обстоятельственное. Грамматическое значение словосочетаний определяется по вопросам, заданным к зависимому слову.

Грамматическое значение	Указывает на	Каким членом предложения может быть зависимое слово	Примеры
Дополнительное	предмет, на который направлено действие или признак	дополнение	<i>рубить дерево;</i> <i>готов к экзамену</i>
Определительное	признак предмета	определение	<i>красивое пение;</i> <i>пожелтевшее дерево;</i> <i>сумка из кожи</i>
Обстоятельственное	признак действия или признак признака	обстоятельство	<i>говорить шёпотом;</i> <i>слишком высоко</i>

12. Определите грамматическое значение словосочетаний по строению и синтаксической роли зависимого слова.



Образец: *обратиться к специалисту* – **дополнительное**.

Сельские улицы, заниматься спортом, янтарное украшение, повернуть налево, громко смеяться, радоваться успехам, выбрать книгу, керамическая ваза, разговаривая шёпотом, сделать назло, масляные краски, уехать за границу, красивый по-зимнему, мои друзья, споткнулся спросонья.

Составьте с 2–3 словосочетаниями предложения и запишите их.

13. Укажите строение и грамматическое значение словосочетаний.



Образец: *выставка картин* – **сущ. + сущ. в Р.п.; предмет и его признак**

Торжественно поздравить, спрятаться за дверью, компьютерные программы, весёлое настроение, три комнаты, строящееся здание, рассеять сомнения, приятное знакомство, первое впечатление, приехать рано, тосковать по дому, очень тихо, сидеть на скамейке, ошибся по невнимательности.

14. Подберите к данным словам зависимые, правильно задав вопрос.

Предостеречь, предупредить (*о чём? от чего?*); беспокоиться, тревожиться (*о ком? за кого?*); ценить, дорожить (*что? чем?*); уплатить, оплатить (*за что? что?*); идентичный, сходный (*с чем? чему?*); обращать внимание, уделять внимание (*чему? на что?*); надеть, одеть (*что? кого?*); отзыв, рецензия (*о чём? на что?*); превосходство, преимущество (*перед чем? над чем?*); препятствовать, тормозить (*что? чему?*); уверенность, вера (*в чём? во что?*).

Умейте различать **неделимые словосочетания** (в предложении являются **одним членом предложения**). Это:

1) словосочетания, в которых главное слово имеет количественное значение: **килограмм** яблок, **несколько тетрадей**, **две чинары**;

2) словосочетания с предлогом **из**, в которых главное слово – числительное или местоимение: **двое из мальчиков**, **кто-то из присутствующих**, **каждый из нас**;

3) словосочетания с предлогом **с** со значением совместимости при глаголе во множественном числе: **присутствовали родители с детьми**, **или я с приятелем**;

4) словосочетания, в которых главное слово – существительные **начало**, **конец**, **середина**. Обычно такие словосочетания указывают на временной промежуток: **начало года**, **середина зимы**, **конец июля**.

15. Составьте словосочетания, употребив заключённые в скобках слова в нужной падежной форме, используя предлоги.

Удивляться (результаты), преклонение (талант), платить (квартира), упрекать (грубость), заведовать (отделение), управляющий (филиал), поделиться (впечатление), участвовать (конкурс), опираться (факты), поздравить (награда), уклониться (ответ), убедиться (правота), поехать (Азия), выйти (автобус), действуя согласно (приказ), не пришёл вследствие (болезнь), ехать (машина), работать (фабрика), вернуться (завод).

16. Распределите следующие примеры в два столбика: I – не являются словосочетаниями; II – являются неделимыми словосочетаниями.

Много друзей; кто-то из нас; пусть отдыхает; (уехали) ученики с учителями; стены раскрашены; бить баклуши; конец недели; Девичья башня; самый смышлённый; большинство присутствующих; двое из футболистов; Млечный путь; невзирая на непогоду; будем готовиться; стол накрыт; бить тревогу; каждый из учеников; не яблоки, а груши.

17. «Соберите» словосочетания. Определите строение и грамматическое значение полученных словосочетаний.

	1	2	3	4	5	6
А	-ним-	-темн-	- да-	-ех-	-част-	-сказ-
Б	у-	пере-	за-	при-	у-	пре-
В	-ник	-л-	-о-	-ни-	-нн-	-а-
Г	-е	-и		-ое	-ем	-ов

1) Б4А1В6В2Г2 + Б1А5В1Г6; 2) Б5А4В6В2Г2 + Б3А2В3;

3) Б2А6В6В5Г4 + Б6А3В4Г1

18. Переделайте данные словосочетания, где возможно, в синонимичные. (Синонимичными называются словосочетания, которые имеют разное строение, но сходное грамматическое значение: *хозяйства фермеров – фермерские хозяйства*.)

Лодка рыбака, шуба из норки, решение задачи, склад оружия, небо без облаков, салат из креветок, зал для зрителей, охрана берега, одеяло из шерсти, даль моря, тетрадь в линию, плеск волн, ручка двери, база для овощей, доспехи рыцаря, рубашка без пуговиц, семечки тыквы.

Какое из словосочетаний, если переделать его в синонимичное, меняет своё лексическое значение?

спросонья
смолоду
вверху
внизу
слева
справа
направо
налево

19. Выпишите словосочетания в соответствии с приведёнными схемами. Добавьте по два своих примера к каждой схеме.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| I. Глаг. + наречие | Сущ. + сущ. в Р.п. |
| Глаг. + сущ. в Д.п. | Сущ. + сущ. в В.п. |
| Глаг. + сущ. в Р.п. | Прил. + сущ. |

Даль моря, проезжать по равнине, платье в горошек, голые вершины, смотреть прямо, идти вдоль берега, блестящее исполнение, кисть маляра, присмотреться внимательно, подъехать к дому, дорога в лес, стоять у стены.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| II. Нареч. + сущ. | Прил. + сущ. в П.п. |
| Нареч. + нареч. | Причаст. + сущ. в Т.п. |
| Глаг. + сущ. в Т.п. | Сущ. + сущ. в Р.п. |

Далеко от города, на мокрой аллее, слишком поздно, нарисованный художником, гордиться сыном, вода из колодца, в уютной гостиной, унесённый ветром, по-летнему жарко, заниматься спортом, лента из шёлка.

- | | |
|-------------------|------------------|
| III. Прил. + сущ. | Глаг. + местоим. |
| Числит. + сущ. | Нареч. + прил. |
| Местоим. + сущ. | Сущ. + нареч. |

Достойный уважения, первый из офицеров, кофе по-турецки, некоторые из учеников, сказать кое-кому, очень скромный, верный присяге, доверять всем, пальто нараспашку, кто-то из класса, чересчур внимательный, трое друзей.

20. Составьте кластер на тему «Словосочетание».

21. Какие словосочетания нарушают лексическую сочетаемость слов?

Ужасно красивая – очень красивая; произвели обыск – произвели ремонт; отъявленный хулиган – отъявленный товарищ; прорастить семена – прорастить ребенка; благодарю за внимание – благодарю за беспокойство.

§ 5. МОЛОДНЯК

Нет ничего бескорыстнее детской дружбы.

Мотька, Шаша и я жили на одной улице, и все трое вкусили горькие корни учения. Братски воровали незрелые арбузы на баштанах (*поле, засеянное арбузами*), братски их пожирали. Купались втроём, избивали мальчишек с соседней улицы втроём, и нас били тоже всех трёх – единодушно и нераздельно².

А в шестнадцать лет Шаша поступил в наборщики в типографию. Мотю мать отправила в Харьков в хлебную контору, а я остался непристроенным.

С Шашей мы встречались ежедневно, а о Мотьке ходили слухи, что сделался он таким франтом, что не подступишь. Мотька постепенно сделался объектом нашей товарищеской гордости.

В этот день ко мне ворвался Шаша и, сверкая глазами, сообщил, что видел Мотьку едущим с вокзала⁴.

Мы помчались к дому блестящего друга нашего.

Мать его встретила нас несколько важно.

– Мотя вас принять не может. Он сообщит вам, когда сможет принять. У них в конторе перед праздниками было много работы... Ведь он теперь уже помощник старшего конторщика. Очень на хорошей ноге...

Чувствовали мы себя такими забытыми, так униженно жалкими, провинциальными, что хотелось и расплакаться, и умереть.

На другое утро Мотькина мать занесла мне записку: «Будьте с Шашей в городском саду к 12 часам. Нам надо немного объясниться и пересмотреть наши отношения. Уважаемый вами Матвей Смелков».

Пришли, конечно, первыми. На нас надвигалось что-то сверкающее, пёстрое, до крика элегантное, бряцающее многочисленными брелоками и скрипящее лаком жёлтых ботинок с перламутровыми пуговицами. Он был одет в коричневый жакет, белый жилет, какие-то сиреневые брючки, а голова



увенчивалась сверкающим на солнце цилиндром, с огромным галстуком с таким же огромным бриллиантом. Палка с лошадиной головой обременяла правую аристократическую руку. Левая рука была обтянута перчаткой цвета освежёванного² быка. Другая перчатка высовывалась из внешнего кармана жакета так, будто грозила нам своим указательным пальцем: «Вот я вас!.. Отнесите только без должного уважения к моему носителю».

Когда Мотя приблизился к нам походкой пресыщенного денди, добродушный Шаша вскочил и простёр руки к сиятельному другу:

– Мотька! Вот, брат, здорово!..

– Здравствуйте, здравствуйте, господа, – солидно кивнул головой Мотька и, пожав наши руки, опустился на скамейку... – Мы уже взрослые. Я уже теперь Матвей Семёныч – так меня и на службе зовут, а сам бухгалтер за ручку здороваётся. Вообще, мне бы хотелось пересмотреть в корне наши отношения. Вот что, господа... Мы с вами уже не маленькие и вообще... детство это одно, а когда молодые люди, так совсем другое. У меня есть известное положение. Вы сами понимаете, что мы уже друг другу не пара... и... тут, конечно, обижаться нечего – один достиг, другой не достиг, но, впрочем, если хотите, мы будем изредка встречаться около железнодорожной будки, когда я буду делать прогулку, – всё равно там публики нет, и мы будем как свои. Но, конечно, без особой фамильярности – я этого не люблю. Я, конечно, вхожу в ваше положение – вы меня любите, вам даже, может быть, обидно, я со своей стороны если могу быть чем-нибудь полезен...

В этом месте Матвей Семёнович взглянул на свои золотые часы:

– О-ля-ля! Как я заболтался... Желаю здравствовать!

В этот день мы с Шашей, заброшенные³, будничные, лёжа на молодой травке железнодорожной насыпи, в последний раз плакали.

Это были последние слёзы детства.

И чего мы плакали? Что хоронили? Мотька был напыщенный дурак, жалкий третьестепенный писец в конторе, одетый, как попугай. Он теперь кажется мне смехотворным и ничтожным, как червяк без сердца и мозга, – почему же мы так убивались, потеряв³ Мотьку?

(По А. Аверченко)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

- 1) Кто из героев рассказа, почему и как нарушил неписанный закон дружеского равенства? 2) Какую «карьеру» сделал Мотька? Как это его изменило?
- 3) Какие неожиданные для друзей слова он употребил в объяснении с ними?
- 4) О чём плакали мальчики? Почему рассказчик назвал своё горе «последними слезами детства»? 5) Какую характеристику Мотьке дал повзрослевший герой? Какие слова, по-вашему, наиболее хлёсткие и справедливые?
2. Как вы понимаете слово *бескорыстный*? Как соотносится значение этого слова с контекстом 1-го предложения?
3. Какова основная мысль текста?
4. Составьте синквейн со словом «Дружба».

Лексическая работа

5. Выясните значение слов *франт*, *денди*. К какой лексике относятся эти слова?
6. Выясните значение слов *конторщик*, *писец*. Употребляются ли в современном русском языке эти слова?
7. **Игра «Кто больше».** Найдите и выпишите из текста фразеологические обороты. Объясните их значения.
8. Слово *молодой* однозначное или многозначное? Составьте с данным словом предложения и запишите их.

Дебаты

9. 1) «Дружба, которая прекратилась, никогда, собственно, и не начиналась». (Публий Сир) 2) «Не так трудно умереть за друга, как найти друга, который стоил бы того, чтобы умереть за него». (Э. Бульвер-Литтон)

Письмо

10. В чём, по-вашему, заключается ценность дружбы? Выразите свои мысли в эссе.

§ 6. Способы синтаксической связи слов в словосочетании

11. Выпишите из текста «Молодняк» в три столбика по 3–4 словосочетания, в которых зависимое слово: I – отвечает на вопросы *какой? который? чей?*; II – является существительным или местоимением; III – неизменяемой частью речи.

По характеру зависимого слова различают три способа подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. (Подчинительная связь – это связь, объединяющая слова в словосочетании, одно из которых главное, другое – зависимое.)

Согласование

Главное слово	Зависимое слово	При согласовании зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное. (При изменении форм главного слова изменяются и все формы зависимого слова.)
Существительное	1) прилагательное	<i>гарабахский ковёр</i>
	2) местоим. (= прил.)	<i>моя земля</i>
	3) причастие	<i>кипящая вода</i>
	4) порядк. числит.	<i>восьмой класс</i>
	5) колич. числ. <i>один</i>	<i>одно упражнение</i>

Управление

Главное слово	Зависимое слово	При управлении с изменением формы главного слова падежная форма зависимого слова не изменяется.
Существительное Прилагательное Глагол Причастие Деепричастие Местоимение	1) существительное в косв. п.	<i>купить книгу (В.п.), купите книгу (В.п.), купивший книгу (В.п.), купив книгу (В.п.)</i>
	2) местоимение (= сущ.)	<i>подарить тебе (Д.п.), подарю тебе (Д.п.), подарив тебе (Д.п.)</i>
	3) другие части речи в значении существительного	<i>проводить уезжающих (В.п.), проводив уезжающих (В.п.)</i>

Имейте в виду! Если в словосочетании количественное числительное, кроме числительного «один», стоит в именительном падеже, то оно является главным словом и, следовательно, управляет. Если же оно стоит в косвенном падеже, то в словосочетании является зависимым словом и согласуется с главным словом: *пять (И.п.) карандашей – управление; пятью (Т.п.) карандашами – согласование.*

Примыкание

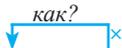
Зависимое слово – неизменяемые части речи или форма слова	При примыкании зависимое слово связывается с главным только по смыслу, а не грамматически
1) неопред. форма глагола (инфинитив)	уехал <i>отдыхать</i>
2) наречие	беседа <i>наедине</i>
3) деепричастие	говорил <i>улыбаясь</i>
4) притяж. мест. <i>его, её, их</i>	<i>его</i> друг
5) прост. ф. сравнит. степ. прилагат.	у девочки <i>постарше</i>

12. Из выделенных предложений текста «Молодняк» выпишите все словосочетания и укажите их способ связи.
13. Выпишите словосочетания в три столбика в соответствии со способами связи. Детская дружба, сделался франтом, встречались ежедневно, несколько важно, купались втроём, на другое утро, жёлтые ботинки, сверкающий на солнце, высывывалось из кармана, солидно кивнул, наши отношения, известное положение, здороваётся за ручку, изредка встречаться, взглянул на часы, поступил в наборщики, наш друг, одет в жакет, надвигалось на нас, приблизился к нам, молодые люди, помощник конторщика.
14. Замените словосочетания со связью
- А) управление на словосочетания со связью примыкание:**
 Держаться с достоинством, ждал с напряжением, произнёс с ехидством, летит без звука, работал с увлечением, жил без забот, бросился без страха;
- В) согласование на словосочетания со связью управление:**
 Кожаная сумка, клубничное варенье, рыбный суп, мамин платок, лисья нора, безоблачное небо, шёлковый платок, телефонный разговор;
- С) примыкание на словосочетания со связью согласование:**
 Сегодня утром, ожидать напряжённо, поступать мужественно, громко плакать, дружить по-настоящему, отзываться восторженно, успешно учиться.
15. Определите способ связи словосочетаний. Найдите «лишнее».
- 1) Незрелые арбузы, городской сад, пересмотреть отношения, перламутровые пуговицы. 2) Темнеет незаметно, сообщит вам, работа в конторе, лёжа на насыпи. 3) Готовится отвечать, карман жакета, солидно кивнул, встретила важно.

Порядок разбора словосочетания:

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить вид словосочетания и способ синтаксической связи.
3. Указать грамматическое значение словосочетания.

Образец разбора:



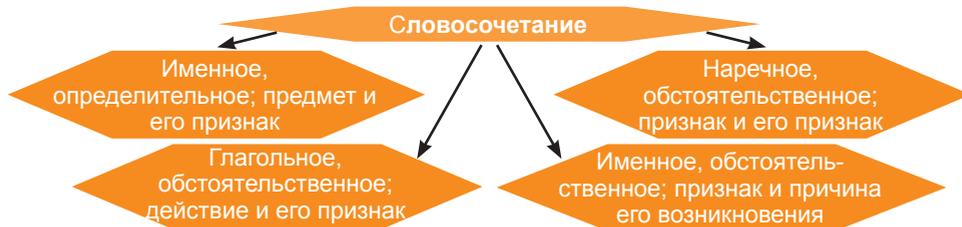
Громко крикнул – нареч. + глаг.; глагольное; способ связи – примыкание; признак действия (обстоятельственное значение).

16. Выпишите из текста все словосочетания, определите способ связи. Произведите синтаксический разбор 4–5 словосочетаний.

С богиней охоты Дианой связана легенда о появлении ландыша. Как-то на охоте Диана заблудилась и попала в лес, в котором жили фавны. Они влюбились в прекрасную незнакомку и стали преследовать её. Диана убежала от них, но во время стремительного бега с её тела падали душистые капельки пота, превращавшиеся на земле в волшебной красоты цветы – ландыши.

А в Австрии существует предание, что белые колокольчики ландышей – это фонарики гномов или ожерелье Белоснежки. Спасаясь от злой мачехи, она рассыпала его, и бусины превратились в грустные, белые, как снег, цветы.

17. Рассмотрите кластер. Составьте по два словосочетания на каждый из указанных признаков. Определите способ подчинительной связи составленных словосочетаний.



18. Составьте и запишите по картинкам несколько предложений, используя словосочетания с подчинительной связью:

1) согласование

2) управление

3) примыкание



19. **Игра.** Используя буквы слова *наборщик*, составьте как можно больше слов, например, *нора*, ..., Составьте с несколькими из них словосочетания.

Этимология слова. Слово *галстук* пришло из немецкого языка *halstuch*, образованного сложением элементов *hals* – «шея» и *tuch* – «платок».

§ 7. РАЗМАЗНЯ

На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей Юлию Васильевну. Нужно было посчитаться¹.

– Садитесь, Юлия Васильевна! – сказал я ей. – Давайте посчитаемся. Вам, наверное, нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... Ну-с... Договорились² мы с вами по тридцати рублей в месяц...

– По сорока...

– Нет, по тридцати... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца...

– Два месяца и пять дней...

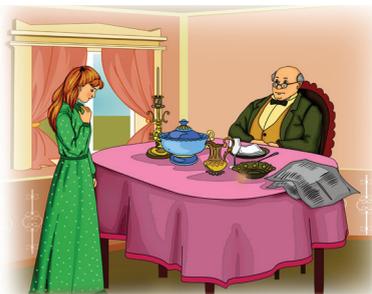
– Ровно два месяца... У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей... Вычтешь девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...

Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..

– Три праздника... Долой, следовательно, двенадцать рублей... Четыре дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда⁴... Двенадцать и семь – девятнадцать. Вычтешь... останется... гм... сорок один рубль. Верно?

Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок её задрожал. Она нервно закашляла, но –

ни слова!..



– Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Долой два рубля... Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! Где наше не пропадало! Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... Долой десять... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть.

Вы жалованье получаете. Итак, значит, долой еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

– Я не брала, – шепнула Юлия Васильевна.

– Но у меня записано!

– Ну, пусть... хорошо.

– Из сорока одного вычтешь двадцать семь – останется четырнадцать...

Оба глаза наполнились слезами... На длинном хорошеньком носике выступил пот. Бедная девочка!

– Я раз только брала, – сказала она дрожащим голосом. – Я у вашей супруги взяла три рубля... Больше не брала...

– Да? Ишь ведь, а у меня и не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги, милейшая! Три... три, три... один и один... Получите-с!

И я подал ей одиннадцать рублей... Она взяла и дрожащими³ пальчиками сунула их в карман.

– Мегсі, – прошептала она.

Я вскочил и заходил по комнате. Меня охватила злость.

– За что же мегсі? – спросил я.

– За деньги...

– Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же мегсі?

– В других местах мне и вовсе не давали...

– Не давали? И не мудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазнёй?

Она кисло улыбнулась, и я прочёл на её лице: «Можно!».

Я попросил у неё прощение за жестокий урок и отдал ей, к великому её удивлению, все восемьдесят. Она робко замерсикала и вышла... Я поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!

(По А.П. Чехову)

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?

- A) повествование B) повествование с элементами рассуждения
C) рассуждение D) описание

2. Вопросы к тексту:

- 1) Какую проблему поднимает А.П. Чехов в этом рассказе? 2) На чьей стороне автор: рассказчика или гувернантки? 3) На что сердится рассказчик? 4) Как вы думаете, как на самом деле относится рассказчик к гувернантке? Найдите в тексте слова и выражения, которые помогают это увидеть? 5) Как вы понимаете это определение, данное человеку, – *размазня*? 6) Что звучит в словах рассказчика «*Легко на этом свете быть сильным!*»: самодовольство («мол, вот я какой!») или ирония и горечь?

3. Определите вступительную, основную и заключительную части текста.

Этимология слова. Слово *ботинки* заимствовано в первой половине XIX в. из французского языка от слова *la botte* – «сапог, ботинок».

Лексическая работа

4. Выясните значение слов *церемонный* и *фамильный*. Подберите к этим словам однокоренные слова и составьте с ними предложения.
5. Как вы понимаете значение поговорки «*Где наше не пропало!*» (и её варианта: «*Где наша не пропала!*»)?
6. Выпишите из текста «Размазня» фразеологизмы и объясните их значение.
7. Какое из приведённых ниже слов не является синонимом к слову *робко*?
Застенчиво, неискренне, нерешительно, пугливо, боязливо.

8. Укажите общеупотребительные и устаревшие слова.

Праздник, кислятина, конверт, сюртук, ботинки, оборочка, размазня, горничная, супруга, жалованье, кабинет, гувернантка, комната.

Письмо

9. Выберите из текста фрагмент, который вас удивил, рассмешил, разгневал и напишите свои комментарии.

§ 8. Строение и грамматическое значение предложений. Виды предложений по цели высказывания и по интонации

10. Из подчёркнутого в тексте «Размазня» предложения выпишите вначале грамматическую основу, а затем все словосочетания. Как вы думаете, чем отличается словосочетание от предложения?

Предложение – это основная, центральная единица синтаксиса. Предложение выражает относительно законченную мысль и характеризуется интонационной завершенностью.

11. Докажите, что перед вами предложения.

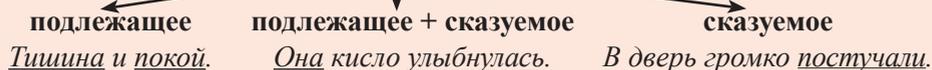
1) Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку. 2) Она кисло улыбнулась. 3) Я попросил у неё прощение за жестокий урок.

12. Спишите предложения, разобрав их по членам предложения.

1) Вагиф пробыл в Тифлисе две недели. (Ю. Чеменземенли) 2) В одном из дворов зажгли костёр. (И. Шыхлы) 3) Трель полицейского свистка. (М.А. Сабир) 4) Здесь посидим немного, отдохнём, хоть несколько минут. (Г. Джавид) 5) Зима идёт... Пора дождей, туманов. (С. Вургун) 6) Приезжайте вечером без опозданий. (М.Ф. Ахундаде)

Признаки предложений		
По количеству грамматических основ	Простые	<u>Заяц всего боится.</u>
	Сложные	<u>Зазвучала музыка, и праздник начался.</u>
Простые предложения		
По строению грамматической основы	Односоставные	<u>Вот мой дом. Гляжу на бескрайнее Каспийское море.</u>
	Двусоставные	<u>Девичья башня находится в центре Баку.</u>
По наличию второстепенных членов предложения	Распространённые	<u>В саду рыжий кот гоняет мышь.</u>
	Нераспространённые	<u>Щенок резвится.</u>

Грамматическая основа



13. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите виды предложений.

Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья. Они вырывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. Представьте себе, что на леса обрушился пыльный ураган. Уже в километре от опушки вы будете ощущать его лишь как потоки чистого и свежего ветра. Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, полон озона. Так вот, в лесах как бы бушует невидимая и неслышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха.

(К.Паустовский)

14. Распространите данные предложения второстепенными членами.
1) Дети взрослеют. 2) Природа пробудилась. 3) Звонят. 4) Такси остановилось. 5) Солнце и дождь. 6) Кто-то подкрадывается.
15. Прочитайте выделенный в тексте «Размазня» отрывок, соблюдая правильную интонацию. Обратите внимание на знаки препинания в конце предложений.

По цели высказывания

Повествовательные Вопросительные Побудительные

Повествовательные предложения содержат сообщение о чём-либо. В конце предложения ставится точка: 1) *Я люблю гулять по Приморскому парку.* 2) *Не хочется выходить из дому.*

Вопросительные предложения содержат вопрос. В конце них ставится вопросительный знак: *Что ты знаешь об архитектурных памятниках Азербайджана?*

Вопросительное предложение может содержать **риторический вопрос**, не требующий ответа: *Что он мне может ответить?*

Побудительные предложения побуждают к действию в форме приказа, просьбы, предупреждения, угрозы, совета и т.д. В конце предложения ставится точка: *Прочитайте отрывок из поэмы «Лейли и Меджнун». Возьми меня с собой в Шеки. Будь осторожен: можешь заблудиться.*

По интонации (по эмоциональной окраске)

Невосклицательные Восклицательные

Сегодня прекрасная погода. *Сегодня прекрасная погода!*
Опять получил двойку? *Опять получил двойку?!*
Прочитайте эту статью. *Прочитайте эту статью!*

16. Выпишите из текста «Размазня» предложения с риторическим вопросом.
17. Прочитайте предложения. Какие из них произносятся спокойным тоном, а какие – с особой интонацией? Какие чувства выражают восклицательные предложения?
- 1) Становилось душно. 2) Прекратите немедленно! 3) Какой ужас!
4) С севера налетел ветер. 5) До чего ж красиво вокруг! 6) Ура! Каникулы!
18. Спишите текст, разделив его на предложения. Расставьте знаки препинания. Дайте характеристику предложений по строению и количеству грамматических основ.

Осенью в городе

Часто шли трамваи по городу кроме трамваев ходили троллейбусы автобусы идущие из города на дачи люди могли остановить их подняв руку в специально отведённых местах собирались дачники группами их видно было издалека и автобус останавливался сам осенью автобусы везли картошку огурцы помидоры виноград всё дышало густым ароматом осени падающими золотыми листьями была засыпана земля а позднее потянуло дымом костров жгли засохшие листья и сучья высохшие за лето трещали и рассыпались в воздухе мелкие дружные искры. *(Л.Чеснокова)*

19. Спишите, вставляя буквы. Какие предложения по цели высказывания и интонации вам встретились?

На свете есть страна, с которой мы знакомы с детства, – это Дания, окружённая (н, nn) ая с трёх сторон морем. Маленькая северная страна, она пл...няет нас потому, что в ней жил и писал Ганс Христиан Андерсен – вел...чайший сказочник мира. Чего только нет в его сказках! Эльфы и тролли, крошеч...ная девочка Дюймовочка, выш...дшая на белый свет из т...льпана, п...чальная¹ маленькая русалочка, подпл...вающая под самые окна человек...ского жилья, и прозрачный дворец из тончайш...го китайского ф...рфора, и летящ...е³ в холодн...м вихре (в) след за санями снежной королевы детские салазки... *(<https://biblioteka-knig.blogspot.com/2018/04/>)*

20. **Игра.** «Угадай слово».
- 1) Ров + поза = ? вид транспорта. 2) Кипа + сатин = ? музыкант.
3) Тоска + пар + шов = ? молочный продукт.

Составьте с полученными словами предложения, разные по цели высказывания.

21. **Я – корректор.** Какие предложения построены неверно? Исправьте эти предложения и запишите.

1) Подойдя к дому, нас настиг сильный ливень. 2) В зоопарке мы видели весело перелетающих с ветки на ветку различных птиц, обезьян, белок, львов и других хищников. 3) Рыбаки возвращались домой с богатым уловом. Они поймали семь окуней, пять карасиков, четыре плотвички, маленького щенка и много разных других рыбок помельче.

Повторим орфографию

22. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Задр...жать от холода, скр...пит под полом, пол...скать котёнка, зап...вать соком, сп...шить на урок, посв...тить фонарём, разв...вается на ветру, отв...рнуть окно, скр...пить скобой, пол...скать бельё, раздр...жаться от всего, отв...рнуть картофель, зап...вать песню.

§ 9. МИШУРНЫЙ БЛЕСК

1. Мистер Тауэрс Чендлер получал восемнадцать долларов в неделю. Он служил в конторе у одного архитектора. Ему было двадцать два года.

Каждую неделю Чендлер откладывал из своей получки один доллар. В конце каждой десятой недели он покупал один-единственный вечер, который мог провести как джентльмен.

Этот один усладительный вечер, выкроенный из семидесяти нудных вечеров, являлся для него источником блаженства. Последующие шестьдесят девять дней он будет ходить в плохоньком костюме и питаться у стойки случайного бара, бутербродами у себя в комнатухе.

Он всё шёл и шёл. На одном углу он остановился, подумывая о том, не пора ли ему направиться в модный ресторан. Как раз в эту минуту какая-то девушка поскользнулась и шлёпнулась на тротуар.

Чендлер помог ей подняться с отменной вежливостью. Прихрамывая, девушка отошла к стене и застенчиво поблагодарила его.

– Не могу ли я быть вам чем-нибудь полезен? – предложил молодой человек.

– Благодарю вас, – с чувством сказала девушка. – Не стоит беспокоиться.

2. Чендлер посмотрел на девушку. Она была хорошенькая и изящная. На ней было простенькое чёрное платьице.

Вдруг молодого архитектора осенило. Он пригласит эту девушку пообедать с ним. Он не сомневался, что перед ним вполне порядочная девушка.

– По-моему, – сказал он серьёзно, – вашей ноге требуется более длительный отдых, чем вы полагаете. Я как раз собирался пообедать. Пойдёмте со мной, пообедаем, а за это время боль в ноге утихнет.

– Нога ещё побаливает, – призналась девушка. – По-видимому, мне придётся принять ваше приглашение. Вы можете называть меня... мисс Мэриан.

Его спутница, несмотря на простенькое платье и дешёвую шляпку, держалась с достоинством. И видно было по её очаровательному личику, что она смотрит на Чендлера, в его синие весёлые и честные глаза с восхищением.

И вот тут в Тауэрса Чендлера вселилось бешенство суеты и тщеславия, бацилла хвастовства, чума дешёвенького позёрства.

3. И он пошёл врат мисс Мэриан о клубах и банкетах, гольфе и верховой езде, псарнях и поездках за границу. Заметив, что его болтовня производит на девушку впечатление, он поддал жару, наплёл ей что-то о миллионах.

– Образ жизни, о котором вы говорите, – сказала она, – кажется мне таким пустым и бесцельным. Неужели в целом свете вы не можете найти для себя работы, которая заинтересовала бы вас?



– Работа?! – воскликнул он. – Дорогая моя мисс Мэриан! Попытайтесь представить себе, что вам каждый день надо переодеваться к обеду, делать в день по десяти визитов! Мы, бездельники, и есть самые работающие люди на земле.

Обед был окончен.

У себя, в сырой комнатухе, он сложил свой выходной костюм.

– Вот это девушка! – проговорил он вслух. – А что она порядочная, головой ручаюсь, хоть ей и приходится работать из-за куска хлеба. Как знать, не нагородит я всей этой чепухи, а скажи ей правду, мы могли бы... А, черт бы всё побрал! Костюм обзывал.

4. Расставшись со своим кавалером, девушка, пройдя два квартала, поспешно вошла в красивый большой особняк.

– Ах ты, сорвиголова! – воскликнула красивая молодая девушка. – Вот уже два часа, как ты убежала в этих лохмотьях и в шляпке нашей горничной Мэри.

– Не ворчи, сестричка. Я поскользнулась на тротуаре и растянула ногу. Когда-нибудь мы выйдем замуж, – мечтательно проговорила она. Денег у нас так много, что нам не позволят обмануть ожидания публики. Хочешь, сестрица, я скажу тебе, какого человека я могла бы полюбить?

– Ну, говори, болтушка, – улыбнулась старшая сестра.

– Я хочу, чтобы у моего любимого были ласковые синие глаза, чтобы он честно и почтительно относился к бедным девушкам, чтобы он был красив и добр и не превращал любовь в забаву. Но я смогу полюбить его, только если у него будет ясное стремление, цель в жизни, полезная работа. Пусть он будет самым последним бедняком; я не посмотрю на это, я всё сделаю, чтобы помочь ему добиться своего. Но, сестрица, нас окружают люди праздные, бездельники, вся жизнь которых проходит между гостиной и клубом, – а такого человека я не смогу полюбить, даже если у него синие глаза и он почтительно относится к бедным девушкам, с которыми знакомится на улице.

(По О.Генри)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи, к которому относится данный текст.
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Кто такой герой рассказа? Какой жизнью он живёт?
 - 2) Как он разнообразит обыденность своего существования?
 - 3) Можно ли осуждать его за желание представить себя богатым и независимым?
 - 4) Как однажды мистер Чендлер упустил своё счастье?
 - 5) Чем понравился он мисс Мэриан и чем разочаровал её?
3. Как вы считаете, имеет ли человек право позволять себе подобную «роскошь», какую позволял себе Чендлер, или у него должны быть другие цели?
4. Составьте диаграмму Эйлера-Венна по образам основных героев произведения.

Этимология слова. Слово *тротуар* заимствовано в XVIII в. из французского языка от слова *trotter*, которое означает «ходить, бежать». *Тротуар* буквально «место для ходьбы».

Лексическая работа

5. Выясните значение слова *мишура*. Как вы понимаете выражение *мишурный блеск*? В каком смысле оно употребляется: прямом или переносном?
6. Выясните значение слов *регалия*, *тщеславие*, *позёрство*. Составьте с этими словами словосочетания.
7. Выясните значение слова *праздный*. Подберите к этому слову синонимы.
8. Выпишите из выделенного абзаца текста «Мишурный блеск» все словосочетания, которые употребляются в переносном значении.

Дебаты

9. **1)** «Не всегда пышная шляпа покрывает достойную уважения голову». (*Т. Фуллер*) **2)** «Лучше быть достойным человеком под убогой одеждой, чем бесчестно жить в богатом наряде». (*Эзон*)

Письмо

10. Придумайте и напишите свою концовку этой новеллы.

§ 10. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

11. Поменяйте местами слова в предложении «*Девушка быстро пошла на восток*». Запишите все варианты. Привела ли произвольная расстановка слов в предложении к нарушению логических связей между словами и изменению смыслового содержания всего предложения?

В русском языке порядок слов (последовательность в расстановке членов предложения) свободный. Это означает, что за тем или иным членом предложения не существует строго закреплённого места.

В простом предложении выделяются прямой и обратный порядок слов.

При **прямом порядке слов** члены предложения обычно располагаются следующим образом:

- подлежащее ставится перед сказуемым: *Многие интересуются искусством.*
- дополнение ставится после сказуемого: *Я решаю задачу.*
- согласуемое слово ставится перед определяемым существительным: *Наши класс принимал участие в празднике цветов.*
- обстоятельство образа действия обычно ставится перед сказуемым: *Громко звучала музыка.* Обстоятельства же других видов могут занимать различное положение в предложении: *Вчера он пришёл домой поздно.*

Обратный порядок слов (**инверсия** – лат. «*inversio*» – перестановка) может быть любой, он используется для выделения нужных слов, тем самым достигается выразительность речи. Особенно часто инверсия встречается в поэтической речи: *Черёмуха душистая с весною расцвела.* (Ср.: *Душистая черёмуха расцвела с весною.* – прямой порядок слов).

12. Укажите, какие предложения имеют прямой порядок слов, а какие – обратный.
- 1) Кончились мои неприятности. (А. Куприн)
 - 2) В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука. (К. Паустовский)
 - 3) Поёт море, гудит город, ярко сверкает солнце, творя сказки. (М. Горький)
 - 4) С противоположного сиденья кто-то протягивал мне газетную страницу. (А. Гафланоглу)
 - 5) С середины неба глядит месяц. (Н. Гоголь)
 - 6) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (С. Аксаков)
13. Используя инверсию, переделайте предложения так, чтобы у вас получились стихотворения М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева, и запишите их.
- 1) Парус одинокий белеет
В голубом тумане моря!..
Что в стране далёкой ищет он?
Что в краю родном кинул он?..
 - 2) Прелесть года и любовь земли
Нам благоухает весна!
Даёт природа творенью пир,
Даёт свиданья пир сынам!
14. Прочитайте предложения, выделяя интонацией подчёркнутые слова.
- 1) Чендлер посмотрел на девушку.
 - 2) Чендлер посмотрел на девушку.
 - 3) Чендлер посмотрел на девушку.
15. Переделайте данные ниже предложения так, чтобы в каждом случае получилось несколько предложений, в которых самое важное в сообщении слово стояло бы в конце. Запишите их.
- 1) Дом строят каменщики.
 - 2) Голубые облака бежали по небу.
 - 3) Прозрачный лист упал с дуба.
 - 4) Птицы улетают на юг.
 - 5) Археологи отправились на раскопки в Габалу.
 - 6) Алескер хорошо подготовился к экзамену.

С помощью интонации выделяется наиболее важное слово в предложении. Обычно при спокойной интонации оно ставится в конец предложения. Однако такое слово может выделяться и усилением голоса – **логическим ударением**:

Птичка вылетела из клетки (именно птичка вылетела из клетки). *Птичка вылетела из клетки* (птичка именно вылетела, а не залетела в клетку). *Птичка вылетела из клетки* (птичка вылетела именно из клетки, а не из гнезда).

16. Подумайте!

- 1) Переделайте повествовательное предложение *Рамиз ходил вчера с товарищами купаться на море* в вопросительное. Сколько вариантов ответов может быть на этот вопрос в зависимости от логического ударения? Как при этом изменится порядок слов в ответах?
 - 2) Изменится ли смысл предложения *Моя сестра работает // и учится в университете*, если сделать паузу?
17. Определите, в каких предложениях есть инверсия, и запишите их.
- 1) Сметливость его и тонкость чутья меня поразили. (А. Пушкин)
 - 2) В дальнем конце сада стояла старая заброшенная мельница. (В. Короленко)
 - 3) Вдруг послышался треск сучьев и чьё-то прерывистое дыхание. (В. Арсеньев)
 - 4) И снова мне послышался голос старика. (А. Гафланоглу)

§ 11. ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Спишите. Определите виды словосочетаний по характеру главного слова. Укажите грамматическое значение словосочетаний.
Сельская ярмарка, крайне мало, расписаться в ведомости, лающая собака, совершенно неинтересно, три комнаты, разрубить топором, выставка картин, пальто без пуговиц, очень красиво, бледный от усталости.
2. В зависимости от вида связи запишите словосочетания в три столбика, озаглавив каждый. Добавьте в каждый столбик по 2–3 своих примера.
Надеть пальто, слишком мало, удобное расписание, крашеный пол, говоривший вполголоса, яркие краски, любит рисовать, уехать отдыхать, пойти на экскурсию, играя на скрипке, на потемневшем небе, уставший от ходьбы, надеяться впустую, красивая радуга, написать на доске.
3. Исправьте ошибки в определении вида связи данных словосочетаний.
Сделать снимок – *согласование* говорить громко – *согласование*
наш класс – *примыкание* купить хлеб – *примыкание*
пять рядов – *согласование* весёлый человек – *управление*
заказав обед – *примыкание* идём в лес – *примыкание*
его друг – *управление* читал вчера – *управление*
положить на стол – *примыкание* их дом – *согласование*
4. Образуйте и запишите словосочетания, взяв слова из I столбика в качестве главных, а из II – в качестве зависимых. Укажите падеж зависимых слов.
Заслужить, оплатить, попрекать, Вниманием, за сына, безразличием,
участвовать, отчитываться, трево- похвалу, на факты, верность, покупку,
житься, опираться, вера, платить, в победу, о работе, в успех, за билет,
ценить, дорожить, беспокоиться, работой, время, в конкурсе,
верить, упрекать, доволен, экономить о родителях, в бездушии
5. Составьте с данными ниже словами словосочетания разных видов связи.
Образец: Глаза – карие глаза (*согл.*) – скосить глаза (*управл.*) – глаза навывкате (*примык.*)
Площадь, работа, газета, комната, время, луч, учёба, компьютер.
6. Употребите слова в скобках в нужной форме. Укажите падеж.
Благодаря (усилия), согласно (расписание), в случае (задержка), в связи с (болезнь), вопреки (предсказание), ввиду (заморозки), вследствие (опоздание).
7. Придумайте по следующим рисункам разные предложения по цели высказывания и интонации (эмоциональной окраске) и запишите их.



II раздел МОЙ ЛЮБИМЫЙ КРАЙ

§ 12. МОЙ ЯЗЫК – МОЁ БОГАТСТВО

Одни учёные считают, что на свете 2 тысячи языков, другие – более 4 тысяч. Есть языки, на которых говорят несколько сот миллионов людей. Есть языки, которыми пользуется¹ меньше тысячи человек.

Однако среди всех языков есть самый главный. Это твой родной язык, на котором ты сказал первые слова, на котором ты думаешь, читаешь, пишешь, который роднит тебя с твоим народом, с твоей страной. «Духовные ценности народа, его национальное своеобразие живут и развиваются благодаря языку». (Гейдар Алиев)

Язык – это основной признак и гарантия самостоятельности, самобытности народа, один из главных факторов его самоопределения.

Средством ежедневного общения и официальным государственным языком Азербайджанской Республики является азербайджанский язык.

Этот язык родной для азербайджанцев. В мире более 50 миллионов человек, для которых азербайджанский язык является родным.

Азербайджанский язык входит в тюркскую языковую группу. Он является одним из древних литературных языков, прошедших долгий путь развития. Его возраст, если считать со времени создания эпоса «Китаби Деде Горгуд», более тысячи лет.

История азербайджанского письменного литературного языка, по имеющимся на сегодняшний день материалам, начинается со второго тысячелетия.

Этап становления и развития современного азербайджанского литературного языка приходится на XIX – начало XX века. С этого времени на азербайджанском языке, наряду с поэзией, пишутся прозаические и драматические произведения, издаются газеты и журналы, он начинает использоваться и в некоторых официальных документах, научных исследованиях. Приезжающие в этот период в Азербайджан русские и немцы также проявляют к нему интерес, некоторые начинают изучать этот язык. К их числу относятся русские поэты Лермонтов, Бестужев-Марлинский, немецкий востоковед Боденштедт, который учился азербайджанскому языку у выдающегося поэта XIX века Мирза Шафи. Переведя его стихотворения на немецкий язык, Боденштедт издал их в Берлине отдельной книгой⁴.



Одним из важных событий в истории языка на современном этапе является приобретение азербайджанским языком статуса государственного.

В объявлении азербайджанского языка государственным языком страны велика заслуга общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара

Алиева. Ещё в 1978 году по инициативе Г.Алиева в Конституцию Азербайджанской ССР был внесён отдельный пункт о государственном языке. И уже в новой Конституции Азербайджанской Республики, принятой в 1995 году, азербайджанский язык обрёл статус государственного, а с 2001 года по указу Гейдара Алиева вся письменная документация в республике стала вестись на азербайджанском языке на основе латинской графики.

Каждый год 1 августа в республике отмечается День азербайджанского алфавита и азербайджанского языка.

Сегодня азербайджанский язык является одним из языков, способных в полной мере выразить богатейшие оттенки человеческой мысли, передать любое движение чувств.

(http://www.taxes.gov.az/modul.php?name=azerbaijan&bolme=dil&lang=_rus)

Подумайте и ответьте

1. Укажите неверные утверждения:

1) В целом, в мире около 50 миллионов человек, для которых азербайджанский язык является родным. 2) Азербайджанский язык входит в тюркскую языковую группу. 3) Азербайджанскому письменному литературному языку более тысячи лет. 4) Одним из древних эпосов устного народного творчества азербайджанского народа является эпос «Китаби Деде Горгуд». 5) Вся письменная документация в республике стала вестись на латинской графике с 1995 года. 6) Обретение азербайджанским литературным языком статуса государственного закреплено в новой Конституции Азербайджанской Республики, принятой в 1995 году. 7) Международный день родного языка отмечается в Азербайджане 1 августа.

2. В какой цитате содержится основная мысль текста? Выпишите её в тетрадь.

1) «Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку». (Вольтер) 2) «Язык – орудие мышления. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно». (А. Толстой) 3) «Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта». (М. Шолохов) 4) «Истинное красноречие – это умение сказать всё, что нужно, и не больше, чем нужно». (Ф. де Ларошфуко)

3. К какому типу речи можно отнести текст «Мой язык – моё богатство»?

4. Обобщив прочитанный текст «Мой язык – моё богатство», запишите основную информацию в виде тезисов в тетрадь.

Лексическая работа

5. Выясните значение слов *ареал*, *этнический*, *референдум*.

6. Выпишите из последнего абзаца текста «Мой язык – моё богатство» слова в переносном значении.

7. Какие из данных ниже слов не являются синонимом к слову *популярный*?

Знаменитый, известный, признанный, масштабный, общедоступный, неизвестный.

Дискуссия

8. Выразите своё отношение к содержащимся в афоризмах мыслям.
 1) «Пока жив язык – жива и нация». (В. Распутин) 2) «Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит». (Л. Щерба)

Письмо

9. Напишите эссе на тему «Почему каждый человек, где бы он ни проживал, не должен забывать своего родного языка».

§ 13. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОДЛЕЖАЩЕЕ

10. Выпишите словосочетания из выделенного в тексте «Мой язык – моё богатство» предложения. Определите тип подчинительной связи. Какое сочетание слов не является словосочетанием? Почему? Сделайте синтаксический разбор предложения и охарактеризуйте его. На какие две группы можно разделить члены предложения? Вспомните, что вы знаете о подлежащем.

Подлежащее – это главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа *кто? что?*

Небо на востоке заалело.

Способы выражения подлежащего	Примеры
1. Существительное в Им. п.	<i>Музыка заиграла.</i>
2. Местоимение в Им. п.	<i>Меня никто не узнал.</i>
3. Числительное в Им. п.	<i>Восемь делится на четыре.</i>
4. Прилагательное или причастие в И.п. (= существительное)	<i>Бывалые и старые поучали молодых. Обедаяющие ели молча.</i>
5. Неопределённая форма глагола	<i>Учиться всегда пригодится.</i>
6. Наречие	<i>Его «сейчас» звучало часто.</i>
7. Междометие, звукоподражательные слова (= существительное)	<i>Громкое ах пронеслось по лесу. Из кустов послышалось гав-гав.</i>
8. Неделимое словосочетание	<i>Так прошло несколько минут. Большая часть задания уже выполнена. Я с братом решили поработать летом. Кто-то из команды должен был остаться на скамейке запасных. С ним происходило нечто странное. Двое туристов отправились в горы.</i>
9. Собственное наименование	<i>Большая Медведица указывала нам путь.</i>
10. Фразеологизм	<i>В поле работали от мала до велика.</i>

11. Найдите в предложениях грамматические основы. Определите, какой частью речи выражено подлежащее. Сделайте вывод о возможных способах выражения подлежащего.
- 1) Сытый голодного не разумеет. (*Пословица*) 2) Одни спрашивали о цене, другие интересовались происхождением ковра. (*М.Дж. Пашаев*) 3) Понять человека – значит уже сочувствовать ему. (*В.Шукин*) 4) Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. (*А.Пушкин*) 5) Какая-то неведомая сила вновь понесла меня навстречу судьбе. (*А.Гафланоглу*) 6) Каждый из них думал о своём и в то же время друг о друге. (*Д.Гасымов*) 7) Провожаящие шли за вагоном. 8) Все задумались о чём-то и молчали. 9) Наше завтра будет прекрасно. 10) Их заглушало глухое и грозное «ура». 11) Шестеро ребят отправились на рыбалку.
12. Выпишите из текста «Мой язык – моё богатство» предложения, в которых подлежащее выражено разными частями речи.
13. Прочитайте. В каких предложениях подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, а в каких – одним словом? С помощью каких средств выражены смысловые различия в данных парах предложений?
- 1) Отец с сыном уехал на рыбалку. – Отец с сыном уехали на рыбалку.
2) Васиф с другом шёл впереди. – Васиф с другом шли впереди.
14. Спишите предложения, подчёркивая грамматическую основу. Определите, чем выражено подлежащее.
- 1) Только борющийся имеет право на жизнь. 2) Дежурные внимательно следили за порядком. 3) Вчера посадили мы дерево. 4) В гостиной собралось человек восемь. 5) Настало и роковое послезавтра. 6) Один из матросов сообщил капитану о надвигающемся шторме. 7) Каждый пошёл в свой дом. 8) Около неё всегда толпились некоторые из моих спутников. 9) Трое остались на страже. 10) Опять слышится «бу-бу-бу».
15. Составьте предложения, в которых данные примеры будут употреблены в роли подлежащего.
- Трое учеников, кто-то из юношей, мать с дочерью, каждый из команды, один из братьев, большинство, ряд, часть, много.
16. Составьте и запишите по два предложения, употребив словосочетания в роли: 1) подлежащего, 2) второстепенного члена предложения (можно изменять формы слов).
- Бакинский университет, несколько дней, десятки книг, двое друзей.
17. Дополните пословицы подходящими по смыслу подлежащими. Укажите, чем они выражены.
- 1) Без песен ... тесен. 2) ... написано пером, того не вырубешь топором.
3) ... одного не ждут. 4) ... – знак согласия. 5) ... за всех, ... за одного.
6) ... в поле не воин.

- 1) Эт.. соня Гюльнар спал.. целый день. 2) Эт.. неряха Вагиф испортил.. костюм. 3) Метро открыт.. с раннего утра до позднего вечера. 4) Проворн.. шимпанзе взобрал..(сь, ся) на верхушку дерева. 5) Син.. чернила разлил.. . 6) Праздничн.. шоу имел.. большой успех. 7) Современн.. Батуми вырос.. за последние годы. 8) ООН прислал.. своего представителя. 9) АТС приобрел.. новое оборудование. 10) Полноводн.. Миссисипи разлил..(сь, ся).

Повторим орфографию

23. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

С тяж..лой нош..й сверч..к похож на суч..к. Старич..к ш..л по ш..ссе с багаж..м за плеч..м в холщ..вом меш..чке. Послышался ш..рох и ш..пот. Далеко теч..т реч..нка. Ж..сткой щ..ткой чешут коню ч..лку и надевают ш..ры. Ч..рной саранч..й покрылось поле.

Кто быстрее?

24. Какое языковое явление «спрятано» в вопросах-шутках? Дайте правильные ответы на вопросы:

- 1) Какой бор никогда не имеет листья и хвои? 2) Какую строчку не может прочесть ни один учёный? 3) Всякий ли предлог является частью речи? 4) Всякую ли точку надо считать знаком препинания? 5) Всякие ли ноты предназначаются для певцов и музыкантов? 6) Каким ключом нельзя открыть замок?

Знаете ли вы, что...

- ...в абхазском языке 6 гласных.
- ...самая древняя буква О осталась неизменной, в таком же виде она была принята в финикийском алфавите (около 1300 лет до н.э.).
- ...самый длинный алфавит содержит 72 буквы – это кхмерский язык.
- ...самый короткий алфавит содержит 12 букв – папуасский язык.
- ...самое большое количество гласных – 55 – содержится в языке седанг (Центральный Вьетнам).

25. Орфоэпическая пятиминутка. Поставьте в выделенных словах ударения.

- 1) А что это мне никто **не звонит**? 2) У вас нет **недвижимости**? 3) Без твоей **опеки** он и шагу ступить не может. 4) Пусть **премированных** сотрудников будет как можно больше. 5) Голос из-за **двери**. 6) Хотите купить товар **оптом** – поезжайте на **оптовый рынок**.

Проверьте себя:

- 1) А что это мне никто не звонит? 2) У вас нет недвижимости? 3) Без твоей опеки он и шагу ступить не может. 4) Пусть премированных сотрудников будет как можно больше. 5) Голос из-за двери. 6) Хотите купить товар оптом – поезжайте на оптовый рынок.

§ 14. РОДИНА



Тебя люблю со дня рождения,
 О Родина, о Родина моя!
 Я в мир пришёл – беспомощный², немой...
 Ты, Родина, гранила разум мой.
 Ты мне дала и соль свою, и хлеб,
 Всё, что могла: **не глух я и не слеп...**
Ты, словно мать, нас на груди растишь
И всё поймёшь, и многое простишь...
 Ведь с молоком в мою впиталась кровь
 Твоя святая¹ щедрая любовь.
 Мой друг, тебя лелеять и беречь,
 А без тебя – мне лучше в землю лечь...
Нет, ласку родины забыть нельзя,
 Забыть и человеком быть нельзя.
 В земле родной – всех предков наших прах,
 Потомкам жить и жить в веках...
 И в ком любви к Отчизне, боже, нет,
 В том совести и чести тоже нет.

Аббас Саххат

Подумайте и ответьте

- Вопросы к тексту:
 - Какие чувства вызвало у вас стихотворение?
 - Что даёт человеку Родина? Почему Родину нельзя забыть?
 - Как вы понимаете последние две строчки стихотворения? Выразите свои мысли, опираясь на примеры из литературы, из жизни.
- Раскройте основную мысль текста.
- Составьте синквейн со словом «Родина».

Лексическая работа

- Выпишите из стихотворения «Родина» слова, употреблённые в переносном значении.
- Слово *лелеять* однозначное или многозначное? Составьте с ним словосочетания.
- Найдите в стихотворении «Родина» все однокоренные слова и выпишите их.
- Подберите синонимы к слову *беспомощный* и составьте с каждым из них предложения.

Письмо

- Напишите эссе на тему «С чего начинается Родина?»

§ 15. СКАЗУЕМОЕ. ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

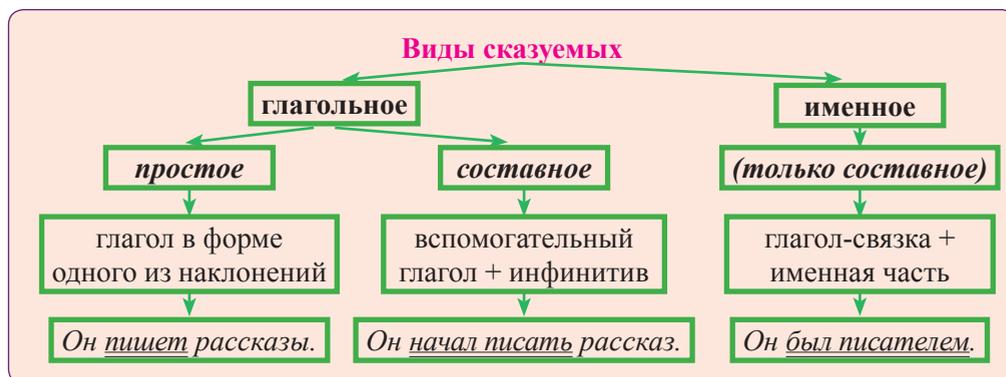
9. Найдите грамматическую основу в выделенных частях стихотворения «Родина». Определите, чем выражено подлежащее и сказуемое. Вспомните, что вы уже знаете о сказуемом. Чем отличаются сказуемые в этих предложениях? Из скольких частей может состоять сказуемое? На какие две группы можно разделить сказуемые по их строению?

Сказуемое – главный член предложения, который связан с подлежащим, обозначает его действие или состояние и отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? что он такое? кто он такой? какой он? каков он?*

Сказуемое чаще всего выражается глаголом, согласованным с подлежащим, но может выражаться и другими частями речи: *Книга – источник знаний. В дни сентября природа молчалива, задумчива. Он хотел смастерить скворечник. Наша команда одержала победу.*

Сказуемое может быть **простым** и **составным**.

Простое сказуемое может быть только **глагольным**.



10. Спишите предложения. Подчеркните сказуемые. Определите их виды по строению (простое или составное).

- 1) Он хотел проехать мимо.
- 2) Дорога к лесу коротка.
- 3) Наступил день, заполненный сыростью и облаками.
- 4) Чингиз старался не глядеть вниз.
- 5) Небо необъятно огромное.
- 6) Лала продолжала глядеть на меня с удивлением.
- 7) В морозном воздухе раздавались смех и весёлый говор.
- 8) Я должна уехать сегодня же.

15. Составьте предложение, в котором сказуемое было бы выражено глаголом в изъявительном наклонении настоящего времени. Замените этот глагол: 1) глаголами прошедшего и будущего времени; 2) глаголами в условном и повелительном наклонении. Запишите составленные предложения. Подчеркните грамматические основы.

Образец: *Светит осеннее солнце. – 1. Светило осеннее солнце. Будет светить осеннее солнце. 2. Светило бы осеннее солнце. Ты свети, осеннее солнце.*

16. Выберите одну из указанных ситуаций и закончите высказывание. Запишите полученные предложения, подчеркните грамматические основы.

1) Если бы я был(а) ... 2) Если бы я умел(а) ... 3) Если бы я учил(ся, ась) ... 4) Если бы мне предложили ... 5) Если бы у меня был(а, о) ...

Какое грамматическое значение имеют сказуемые в предложениях, которые вы составили? Что обозначают эти сказуемые?

17. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите, чем выражено простое глагольное сказуемое в каждом из предложений: глаголом в одном из наклонений или фразеологизмом.

1) Охотник пробирался к глухарям очень тихо. (*Г. Николаева*) 2) Наргиз ханым встретила нас приветливо. (*А. Гафланоглу*) 3) По всей округе ливни льют, верёвки из дождинок выют. (*С. Щипачёв*) 4) Другой бы растерялся на моём месте. Я нашёл выход. (*Н. Некрасов*) 5) Пускай наступит в мире тишина. (*М. Алигер*) 6) Мой лучший друг, приходи ко мне, приходи. Я сам тружусь, и ты работай. (*А. Блок*) 7) Плечом к плечу, наполовину в воде, наполовину на суше, стояли рябые пологие скалы. (*Г. Аббасзаде*)

18. Составьте предложения, используя данные фразеологизмы в роли простых глагольных сказуемых. Запишите. Объясните значение фразеологизмов.

Бросить взгляд, одержать победу, не терять присутствия духа, вбить в голову, принять решение.

19. Выделите грамматическую основу в каждом предложении. Подчеркните простые глагольные сказуемые, выраженные фразеологизмами.

1) Во всех звуках есть что-то вечернее. (*М. Горький*) 2) Я пойду позову маму. (*А. Чехов*) 3) А ты и плакать сейчас же. (*А. Толстой*) 4) Брат вступился было за меня. (*С. Маршак*) 5) Ещё я долго буду петь. (*С. Есенин*) 6) Ваша ложь во все девять лет стоит у меня поперёк горла. (*А. Чехов*) 7) Первые недели плавания принесли разочарование. (*К. Паустовский*) 8) Я сделал большие глаза. (*А. Чехов*) 9) На свою неволю он давно уже махнул рукой. (*А. Чехов*) 10) Пусть читатели знают эту мою ошибку. (*М. Горький*)

20. Найдите «лишнее» сказуемое.

А. 1) Туристы решили разделиться. 2) Множество людей вышло на улицу. 3) Шли два приятеля вечернею порой.

В. 1) Команда будет выступать на соседнем поле. 2) Луна зловеще улыбалась. 3) Эльчин перестал заниматься спортом.

21. **Творческая работа.** Составьте по данному началу небольшой текст и запишите его. Подчеркните грамматические основы. Определите наклонение и время глаголов.

Гуляли мы однажды с ребятами в лесу. Заб..рались в зар..сли малины, бегали по опушк..(на)перегонки, потом распол..жились на травке. Вдруг слыш..м (вид..м) ...

22. **Взаимопроверка.** Отметьте номера предложений с простым глагольным сказуемым. Сверьте ответы с одноклассниками.

1) Человек должен стремиться к высшей цели. 2) Дорога была перекрыта шлагбаумом. 3) В этом году мы будем изучать испанский язык. 4) В этом случае мы тренировались бы чаще. 5) Сегодня мы будем лепить снеговика. 6) Много воды утекло с тех пор. 7) На дороге показалась повозка. 8) Незнакомка стояла у калитки. 9) Летний вечер тих и ясен.

Повторим орфографию

23. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Ст..рать с доски, зам..реть в ожидании, прик..снуться пальцем, маленький р..сток, прил..жить усилие, нат..реть до блеска, заж..гательная музыка, уехать в Р..стов, к..сательная линия, красивое р..стение, пол..гаться на удачу, расст..латься по полю, г..рячий суп, разд..рать на части, выр..щенный урожай, зап..реть на замок.

24. **Культура речи.** Отметьте допущенные нарушения норм русской речи:

1) Почему нет росписи родителей? 2) Обратно ты шапку не надел. 3) Утверждает о том, что... 4) В плане спланировать. 5) К пятому сентябрю работу сдать. 6) Согласно приказа. Благодаря хорошей погоды.

Проверьте себя:

1) Почему нет росписи родителей? (Роспись – жительство на месте, поможке и на предвзвешенном. Подпись – собственноручно написанная документом.) 2) Обратнo ты шапку не надел. (Обратный кавад; противоположный направлению стора.) 3) Утверждает, что... (инь) 4) В плане спланировать. 5) К пятому сентябрю работу сдать. 6. Согласно приказу. Благодаря хорошей погоде.

Кто быстрее?

25. Сколько прочтений имеет буквосочетание:
ТЕПЕРЬЯПОДНИМИТЕТОЖЕ.

§ 16. УДИВИТЕЛЬНАЯ СТРАНА

Азербайджан – поистине удивительная страна. Всё в ней уникально: природа, культура, история, обычаи, традиции, архитектура и многое другое.

Азербайджан – многонациональная страна. На территории нашей страны, помимо азербайджанцев, живут в мире и согласии представители разных национальностей и народностей: русские, татары, лезгины, таты, талыши, горские евреи, ингуши, грузины, аварцы, курды, хыналыгцы, молокане и другие.

В Азербайджане более 70 городов, каждый из которых имеет свои неповторимые² черты.

На живописном северо-восточном склоне горы Шахдаг Большого Кавказа, на высоте 600 м над уровнем моря, расположился город Губа, история которого насчитывает более пятисот лет. В прошлом – столица Губинского ханства, возникшего в середине XVIII века. Сегодня это один из красивейших уголков Азербайджана. Непревзойдённую красоту



гор этого края восхваляли известные люди: Александр Дюма-отец, русский писатель Бестужев-Марлинский, норвежский путешественник Тур Хейердал и другие.

В окрестностях Губы сохранилось много архитектурных памятников: мечеть Джума, возведённая в XIX веке, мечеть Сакина-Ханум, построенная в 1854 году по просьбе вдовы А. Бакиханова – знаменитого азербайджанского деятеля, учёного и писателя в память о её покойном муже, а также мавзолеи шейхов Джунейда и Юсифа, которые имеют статус исторического наследия государства.

На территории области находится самобытное высокогорное (2500 м над уровнем моря) селение Хыналыг, жителями которого являются потомки албанских племён, издавна живших на этой земле. Говорят, что эта местность связана с Ноем. По преданию, увидев эту высокую и ровную местность, Ной здесь бросил якорь и велел всем покинуть ковчег. Сейчас здесь около 380 домов, которым по 200-300 лет. **На сегодняшний день хыналыгцев осталось около двух тысяч человек, но, несмотря на это, они смогли сохранить свой традиционный уклад жизни: костюмы, быт, традиции, обряды, самобытный древний язык.** Местные жители говорят на уникальном диалекте, который неизвестен в мире.

В селении главным историко-архитектурным сооружением является храм Зороастрийцев, приверженцев древней религии Огня. Храм был построен в IX веке на месте «негаснущего огня». Хыналыг – это уникальное культурное и историческое наследие Азербайджана, сохранившееся до наших дней.

В Губе расположено также знаменитое село Красная Слобода, в котором проживает одна из крупных общин горских евреев.

Город Гусар – крупный населённый пункт на севере Азербайджана, в котором сохранилось множество исторических памятников. В 1825–26 годах, находясь в ссылке на Кавказе, в Гусаре остановился русский поэт М.Ю.Лермонтов. В городе по сей день действует дом-музей поэта. В Гусаре проживают лезгины – самобытная народность с богатой культурой, отличающаяся гостеприимством.

(<http://www.advantour.com/rus/azerbaijan/>)

Подумайте и ответьте

1. Установите соответствие.

1. Мечеть Сакина-Ханум	а) село Хыналыг
2. Дом-музей М.Лермонтова	б) окрестности Губы
3. Храм Зороастрийцев	с) город Гусар
2. Определите основную мысль текста.
3. Разделите текст на части и озаглавьте их.
4. Представьте текст в сжатом виде.

Лексическая работа

5. Подберите синонимы к слову *уникальный, приверженец*.
6. Являются ли слова *обычай* и *традиция* синонимами? Дайте их толкование.
7. Как вы понимаете выражение *самобытная культура*? Определите, с какими из приведённых ниже слов нельзя сочетать слово *самобытный*.
Человек, телевизор, развитие, игрушка, личность, язык, погода, талант, характер.
8. Подберите к слову *журнал* однокоренные слова. Составьте с каждым из подобранных слов предложения и запишите их.

Знаете ли вы, что...

...французское *journal* – «дневник», «подневная записка», связанное с *jour* – «день», стало затем означать «ежедневное издание», «газета». Первое из этих значений сохранилось и, перейдя в русский язык, получило название «классный журнал». Из печатных органов мы называем «журналами», то есть «ежедневными», как раз еженедельные, ежемесячные издания. Что же касается классного журнала, то раньше он назывался *кондуит*, что в переводе с французского – «поведение». В нём записывались опоздания, драки, замечания, кто у кого списал, кто что забыл.

Исследование

9. Соберите материал об одной из малых народностей, проживающих в Азербайджане, о её культуре, языке, обычаях и традициях и представьте в форме доклада.

§ 17. СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

10. Найдите главные члены в выделенных в тексте «Удивительная страна» предложениях. Выпишите их. Сравните сказуемые в этих предложениях. Чем они отличаются? Сколько частей в составном глагольном сказуемом?
11. Прочитайте предложения. В какой части составного глагольного сказуемого выражается его грамматическое значение (наклонение, время)? В какой части заключается основное лексическое значение сказуемого?
- 1) Он начал петь романс. 2) Он продолжает петь романс. 3) Он закончил петь романс. 4) Он хочет петь романс. 5) Он рад был спеть романс.
12. Замените простое глагольное сказуемое другим сказуемым так, чтобы оно указывало на: 1) начало, продолжение или завершение действия; 2) его возможность или желательность.

Образец: Мы ходим на гимнастику. – 1. Мы начали ходить на гимнастику. Мы продолжаем ходить на гимнастику. Мы перестали ходить на гимнастику. 2. Мы можем ходить на гимнастику. Мы любим ходить на гимнастику.

- 1) Моя подруга занимается музыкой. 2) Наш класс готовится к конкурсу. 3) Мы изучаем французский язык. 4) Моя мама шьёт театральные костюмы.

Составное сказуемое – это сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах: 1) Владимир начинал сильно беспокоиться. (А. Пушкин); 2) Роса была холодная. (К. Паустовский) В данных предложениях слова беспокоиться и холодная выражают лексическое значение сказуемого, а слова начинал и была – грамматическое значение.

Составное сказуемое бывает **глагольным** и **именным**.

СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ	=	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ГЛАГОЛ грамматическое значение (<i>наклонение, время, число, лицо в наст. и буд. врем., в форме прош. врем. – род и число</i>)	+	НЕОПРЕДЕЛЁН- НАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА лексическое значение
--------------------------------------	---	--	---	---

Запомните! Действие вспомогательного глагола и инфинитива относится к одному лицу.

Сравните: Я хотел спеть песню (я хотел и я спел). – Я попросил (кого?) её (о чём?) спеть песню.

13. Спишите предложения. Подчеркните сказуемые, укажите их вид. Назовите инфинитив и вспомогательный глагол в составных глагольных сказуемых. Какое значение выражает вспомогательный глагол: начало, продолжение, конец действия или его возможность, желательность?

I. Его обычно спокойное лицо потемнело, улыбка сбежала с губ. Однако и голос, и движения продолжали оставаться спокойными. Усилием воли

Вугар заставил себя успокоиться, прошёл в кабинет и сел в заднем ряду. Исет не мог простить нанесённой обиды и не разговаривал с братом. (В. Бабанлы).

II. 1) Я надеялся увидеть последние пейзажи. (К. Паустовский) 2) В это время паром начал причаливать к берегу. (Н. Гоголь) 3) Мы рассчитывали в два дня достигнуть водораздела. (В. Арсеньев) 4) От родимой земли журавли оторваться никак не могли. (С. Островой) 5) Я хочу говорить словами совсем простыми. (В. Луговской) 6) Накануне праздника гости начали съезжаться. (А. Пушкин) 7) Любовь к Отечеству не должна никогда угаснуть в наших сердцах. (А. Толстой)

архитектура
приверженец
сооружение

Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого				
Начало, конец, продолжительность действия	Желательность, возможность, необходимость действия	Эмоциональная оценка действия	Краткие прилагательные в роли вспомогательных глаголов + глагол-связка был, будет (в наст. врем. связка нулевая)	Фразеологизмы
начать стать закончить приняться собираться продолжить прекратит и др.	уметь успеть желать мечтать хотеть стараться; слова: надо, нужно, можно, нельзя	любить нравиться надеяться бояться стыдиться готовиться и др.	рад должен готов обязан намерен способен	иметь желание; сделать усилие; дать согласие и др.

14. Выпишите из предложений грамматические основы. В скобках укажите вид сказуемых (простое или составное глагольное). Определите значения вспомогательных глаголов.

1) На дворе стояла совершенно чёрная непроницаемая ночь. (А. Куприн) 2) Туча надвинулась на самые стволы. (Г. Николаева) 3) Вернувшись с работы, я опять взялся за свирель и опять начал дуть в неё. (Дж. Мамедгулузаде) 4) После долгих пересудов решили послать в город трёх аксакалов. (Дж. Мамедгулузаде) 5) Ещё недавно дым змеился над трубой, пекла хозяйка хлеб и бегали ребята... (С. Маршак) 6) Лена старалась показываться там пореже. (В. Панова) 7) Он пустился бежать во весь дух. (Н. Гоголь) 8) В одиночестве способен жить не каждый. (И. Крылов) 9) Он перестал улыбаться. (К. Федин) 10) Она продолжала идти по дорожке несколько замедленными шагами. (И. Тургенев) 11) Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами. (И. Тургенев) 12) Кое-где начинал сверкать огонёк. (Н. Гоголь)

15. Составьте и запишите предложения, в которых глаголы *начать, прекратить, любить, стараться, уметь, закончить* выполняли бы роль вспомогательных глаголов, а глаголы *рисовать, петь, изучать, наблюдать, заниматься, отвечать* – роль инфинитива в составном глагольном сказуемом.

16. Спишите предложения, заменяя простые глагольные сказуемые составными глагольными. Подчеркните сказуемые. Определите время, лицо, число, наклонение, вид глаголов. В качестве вспомогательных используйте слова, данные в справочном материале, ставя их в нужной форме.

- 1) Учитель сообщил нам расписание на завтра. 2) Студенты пишут доклад. 3) Отец приехал ко мне в гости. 4) Мы с другом пойдём в горы. 5) Дежурный готовит отчёт. 6) Сона делает уроки.

Слова для справок: мочь, хотеть, начать, пытаться, стать, стараться, готов, должен, рад, обязан, намерен.

17. Выпишите вначале предложения с простым глагольным сказуемым, а затем – с составным глагольным сказуемым.

- 1) Он боялся идти к врачам. (*К. Паустовский*) 2) Оленёнок родился таким же пятнистым, как мать. (*М. Пришвин*) 3) Он попросил меня похлопотать об отъезде. (*А. Чаковский*) 4) Я уважению к родной земле учить их стараюсь. (*К. Паустовский*) 5) Все соседи его чрезвычайно уважали и почитали за честь знаясь с ним. (*И. Тургенев*) 6) Ни при каких усилиях человек не сможет передать очарование этого дня. (*К. Паустовский*) 7) Я силился не плакать. (*И. Тургенев*) 8) Долго будет моросить осенний дождь. (*К. Паустовский*)

18. Найдите «лишнее» сказуемое в предложении.

А. 1) В клетке соловей перестал петь. 2) Команда будет выступать на своём поле. 3) Мы будем рады видеть вас у себя. 4) Нигяр любит кататься на роликах.

В. 1) Без тёплой одежды мы бы замёрзли на дороге. 2) Я стал часто болеть. 3) Давайте споём песню. 4) В комнате было два окна.

19. **Творческая работа.** 1. Рассмотрите рисунки и определите, значения каких фразеологизмов в них обыгрываются. Составьте предложения с данными оборотами, употребляя их в роли сказуемого. Определите вид сказуемого. 2. Попробуйте самостоятельно нарисовать шутливые рисунки, в которых обыгрывались бы выбранные вами фразеологические обороты.



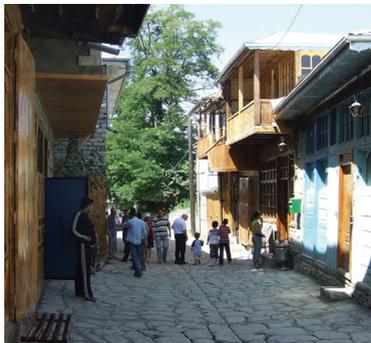
Повторим орфографию

20. Вставьте пропущенные буквы и сформулируйте орфографическое правило.

Се...ли осенью, высоко ре...ли, быстро скле...лось, ве...ло прохладой, ненавид...л ложь, стро...ли пирамиду, наде...лся на удачу, ма...лся весь день, чу...л запах, пон...л задачу, совсем обезум...л, сильно ужал...ло, услыш...л шорох, завис...ло от обстоятельств, обид...л друга, кле...л обои.

§ 18. МЫ – АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ

Азербайджан расположен на пересечении цивилизаций Европы и Азии. Выгодное географическое расположение и богатая природа этого края ещё в древности способствовали превращению данной территории в густонаселённую местность. Этот край является территорией мирного совместного проживания различных этносов, местом взаимовыгодного сосуществования разнообразных культур. С тех самых времён и по сей день Азербайджан вошёл в историю как страна, отличающаяся высоким уровнем толерантности.



Исмаиллы – один из самых многонациональных регионов Азербайджана⁴. Здесь издавна в дружбе и согласии проживают, наряду с коренными жителями-азербайджанцами, представители других народов и этнических групп. Например, в известном селе Ивановка живут потомки молокан, переселённых сюда из России в 30-е годы XIX века по указу царя Николая I. Жители Ивановки очень трудолюбивы и сохранили свою давнюю культуру, традиции и самобытность. **Начиная с 30-х годов XX века, Ивановку начали заселять другие народности.**

Население стало расти. В тяжёлые годы Великой Отечественной войны ивановские семьи спасли более 500 азербайджанцев от голода. А в начале 50-х – трудный для села период – на промысел в азербайджанские деревни ходили уже сами ивановцы, которых местные жители одаривали фруктами, ягодами, орехами...

В каньоне реки Гирдиманчай (Верхний Кавказ) находится основанный в ещё V веке н.э. посёлок Лагич, который в настоящее время является историко-архитектурным заповедником. Этот посёлок получил своё название от пришедшего сюда с территории Ирана племени лагич (таты) в IV–V веках.

Лагич – средневековый² городок с мощёными улицами и площадями – один из известных на Кавказе и за его пределами ремесленно-торговых центров. Предполагается, что именно здесь изготовили легендарную шапку Мономаха, которую многие века носили русские цари. Особенно прославился Лагич изготовлением холодного оружия и медной утвари, украшенной гравированным орнаментом. И поныне здесь потомственные кузнецы производят различные предметы домашнего быта. **Самый первый квартал Лагича был заложен в III–IV вв.** Ныне Лагич является историко-архитектурным памятником, охраняемым государством, и облик поселения сохранён в первозданном виде.

Габала – красивейший уголок Азербайджана с богатой и древней историей. Когда-то этот город в течение 600 лет был столицей Кавказской Албании. До сих пор сохранились руины античного города и главных ворот Кавказской Албании.

Деревня Нидж в Габале является одним из редких мест на территории Азербайджана, где удины, прямые потомки древних кавказских албан, сохранили свой язык, самобытность и культуру. В селении проживает около 4000 удин.

Древнее село Гум в Гахском районе расположено на склоне Большого Кавказа, на высоте 700 м над уровнем моря. Название села связано с одним из кыпчакских племён. Имя хана кыпчаков упоминается ещё во II в.

Здесь всего 200 домов. Живущие в селе Гум сахуры – один из древнейших народов Азербайджана. Они занимаются скотоводством, земледелием, ткацким делом, виноделием.

Народ Азербайджана разнообразен по своему национальному составу.

Представители всех этнических групп, сохранив свою культуру, которая отображается в быту, творчестве, кухне и различных обрядах, считают себя азербайджанцами.

И каждый из них с гордостью произносит: «Моя родина – Азербайджан!».

(http://www.azerbaijans.com/content_1703_ru.html)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:
 - 1) Какими качествами должна обладать толерантная личность?
 - 2) Как вы думаете, что способствует мирному сосуществованию всех народностей, проживающих в нашей стране на протяжении столетий?
2. Определите тему текста.
3. Каким предложением можно выразить основную мысль текста?
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.

Лексическая работа

5. Раскройте лексическое значение слова *сосуществовать*. Как вы думаете, являются ли однокоренными слова *существовать* и *сущность*? Докажите.
6. Подберите синонимы к словам *потомственный*, *компактный* и составьте с каждым из подобранных слов словосочетания.
7. Подберите однокоренные слова к слову *творчество* и составьте с ними предложения.
8. Слово *культура* является однозначным или многозначным? Составьте с этим словом предложения и запишите их.
9. **Игра.** Составьте как можно больше слов, используя буквы из слова *культура*.

Письмо

10. Считаете ли вы себя толерантной личностью? Выберите два положительных качества, две черты характера, которые являются сильными сторонами вашего характера. Напишите в форме пожелания, какими качествами характера вы хотели бы обладать.

§ 19. СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ

11. Найдите сказуемые в выделенных в тексте «Мы – азербайджанцы» предложениях и выпишите их. Сравните их. Чем отличаются сказуемые в этих предложениях? Из каких частей они состоят? В каких предложениях сказуемое выражено глаголом-связкой и именной частью? Как называются такие сказуемые?
12. Сопоставьте предложения в левом и правом столбиках. Чем выражены сказуемые в этих предложениях? В каких предложениях лексическое и грамматическое значение сказуемого выражено в разных словах? Начертите схему составного именного сказуемого.
- | | |
|---------------------------------|--|
| 1) Сестра была дома. | 1) Встреча с артистами будет интересной. |
| 2) Учебник оказался в портфеле. | 2) Работа оказалась интересной. |
| 3) Кассир считает деньги. | 3) Его считают хорошим работником. |

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части, выражающей его основное лексическое значение: *Ветер был встречный*. (Л. Толстой)

В именную часть могут входить союзы *как, словно, точно, будто*, вносящие значение сравнения: *Пруд как зеркало*.

СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ	=	ГЛАГОЛ-СВЯЗКА грамматическое значение	+	ИМЕННАЯ ЧАСТЬ лексическое значение
--	---	---	---	--

13. Переделайте предложения так, чтобы простое глагольное сказуемое стало составным именным. Как изменилось значение предложения? Что выступает в роли связки?
- Образец:** *Школа опустела. Школа стала пустой.*
- 1) Она изучает историю. 2) Метель всё усиливалась. 3) Брат руководит лабораторией. 4) Небо светлеет.
14. Прочитайте предложения. Выпишите сначала предложения с простыми глагольными сказуемыми, а затем – с составными именными. Подчеркните сказуемые. Определите способы их выражения. Аргументируйте свои ответы.
- 1) Есть только миг между прошлым и будущим. (Л. Дербенёв) 2) Путей немало в мире есть. (Л. Кэрролл) 3) Зелень есть песня земли. (А. Коптяева) 4) Есть спокойная гордость в молчанье полей. (Л. Татьяничева) 5) Краткость есть душа поэзии. (В. Инбер) 6) Есть тоска весёлая в алоях зари. (С. Есенин) 7) Совершенная проза есть подлинная поэзия. (К. Паустовский)

Вид глагола-связки	Примеры
Глагол быть . В настоящем времени связка быть обычно стоит в нулевой форме («нулевая связка»): отсутствие связки указывает на настоящее время изъявительного наклонения.	Он <u>был физиком</u> . Он <u>будет физиком</u> . Он <u>физик</u> . Он <u>был весёлым</u> . Он <u>будет весёлым</u> . Он <u>весёлый</u> .
Глаголы стать, становиться, делаться, сделаться, остаться, оказаться, показаться, казаться, являться, представляться, считаться, слыть, зваться, называться и др.	Он <u>стал военным</u> . Он <u>остался военным</u> . Он <u>оказался военным</u> . Он <u>считался военным</u> . Он <u>слыл военным</u> .
а) Глаголы положения в пространстве: сидеть, лежать, стоять и др.; б) глаголы движения: идти, приехать, вернуться, бродить и др.; в) глаголы состояния: жить, работать, родиться, умереть и др.	Она <u>сидела усталая</u> . Он <u>ушёл сердитый</u> . Он <u>вернулся расстроенный</u> . Он <u>жил отшельником</u> . Он <u>родился счастливым</u> .

15. В каких предложениях слово **был** является глаголом-связкой в составном именном сказуемом, а в каких – простым глагольным сказуемым?

- 1) Всё шло так, как было задумано и запланировано. (*Анар*)
- 2) Это было в семидесятых годах. (*Л.Толстой*)
- 3) Сегодняшний Новый год был особенным. (*М.Мурсалова*)
- 4) Последняя дверь была закрыта. (*Ю.Бондарев*)
- 5) Было часов восемь или девять вечера. (*А.Иванов*)

16. Прочитайте предложения. Определите вид сказуемых.

- 1) Мы слушаем радио. Сегодня будем слушать интересную передачу. Мы начнём слушать эту передачу после ужина. Он будет слушателем школьного лектория.
- 2) Будь ты в этом доме хозяйкой! Ты будь дома сегодня. Улицы были украшены флагами.
- 3) Я гордился бы тобой. Я был бы горд тобой. Я горжусь тобой.

17. Выпишите составные именные сказуемые и определите в них вид связки.

- 1) Мы расстались большими приятелями. (*А.Пушкин*)
- 2) Я самый смирный стал теперь человек. (*И.Тургенев*)
- 3) Простое есть необходимое условие прекрасного. (*Л.Толстой*)
- 4) Сейчас море ей казалось иным. (*М.Ниярлы*)
- 5) Теперь я уже не чувствовал себя в такой степени одиноким: я ждал гостя. (*В.Короленко*)
- 6) Прекрасное должно быть величаво. (*А.Пушкин*)
- 7) Ты какого роду-племени? (*М.Лермонтов*)
- 8) И у костра был сон не в сон. (*А.Твардовский*)
- 9) Загадочны и потому прекрасны тёмные чащи лесов. (*К.Паустовский*)

18. I. Перестройте предложения, заменяя простое глагольное сказуемое именным сказуемым с кратким страдательным причастием. В кратких страдательных причастиях обозначьте суффиксы, объясните их правописание.

Образец: *Задачу решили двумя способами. – Задача была решена двумя способами.*

- 1) Книгу написал известный учёный. 2) Фильм поставил знаменитый режиссёр. 3) Сад посадил мой дедушка. 4) Охотник подстрелил утку.

II. Перестройте предложения, заменяя составное именное сказуемое простым глагольным. Запишите полученные предложения. Подчеркните синонимы.

Образец: *Полы были лакированы. – Полы лакировали.*

- 1) Оружие было заряжено солдатом. 2) Картина была написана известным художником. 3) Деревья были повалены ураганом. 4) Поле было засеяно пшеницей.

19. Прочитайте предложения. Найдите грамматическую основу данных предложений. Определите, какой частью речи выражена именная часть в составном именном сказуемом. Сделайте вывод. Сравните свой вывод с материалом из таблицы.

- 1) Моя Родина – Азербайджан. 2) Деревья становятся жёлтыми. 3) Сегодня они веселы как никогда. 4) Огни везде погашены. 5) Всё было тихо. 6) Да ты кто? 7) Дедушка Исмаил считался одним из старожилков этой деревни. 8) Ахмед был мастером на все руки.

Способы выражения именной части	Примеры
1. Существительное в Им.п. или Т.п. Существительное в косвенном падеже с предлогом или без предлога	<i>Он мой <u>брат</u>.</i> <i>Он <u>был моим братом</u>.</i> <i>Штурман <u>был в забытьи</u>.</i> <i>Я <u>без гроша</u>.</i>
2. Полное прилагательное в Им.п. или Т.п. и краткое прилагательное; прилагательное в сравнительной или превосходной степени	<i>Он <u>весёлый</u>. Он <u>стал весёлым</u>.</i> <i>Он <u>весел</u>. Он <u>стал весел</u>.</i> <i>Здесь звуки музыки <u>были слышнее</u>.</i> <i>Ты <u>самый лучший</u>.</i>
3. Полное или краткое страдательное причастие	<i>Стекла <u>были разбитые</u>.</i> <i>Стекла <u>были разбиты</u>.</i>
4. Местоимение	<i>Эта книга <u>моя</u>.</i>
5. Числительное в Им.п. или Т.п.	<i>Их изба <u>была третья</u> с краю.</i> <i>Их изба <u>была третьей</u> с краю.</i>
6. Наречие	<i>Я <u>был настороже</u>.</i>
7. Синтаксически неделимое словосочетание	<i>Вечером море <u>было чёрного цвета</u>.</i>
8. Междометие	<i>Этот ребенок – <u>ой-ой-ой</u>.</i>

Имейте в виду! Существительное и прилагательное в именной части сказуемого при глаголе-связке *быть* может иметь форму Им.п. и Т.п. Чаще всего Им.п. обозначает постоянный признак, а Т.п. – временной.

20. Спишите. Найдите и подчеркните грамматические основы предложений. Определите, чем выражены составные именные сказуемые.

1) Ночь была свежая и неподвижно-светлая. (*Л. Толстой*) 2) Писатель – растение многолетнее. (*А. Блок*) 3) Слова были ласковы, но взгляд был потухший. (*Л. Толстой*) 4) Дед был знахарь. (*К. Паустовский*) 5) Его душа была согрета приветом друга. (*А. Пушкин*) 6) Осень выдалась сухая и ясная. (*К. Паустовский*) 7) Леса были покинуты, пустынно. (*К. Паустовский*) 8) Небо кругом стояло чистое и прозрачное. (*И. Тургенев*)

21. Перестройте предложения, заменяя именительный падеж именной части сказуемого творительным; объясните, как изменится смысл этих предложений.

1) Мой брат стал известный писатель. 2) Мы были тогда совсем неопытные журналисты. 3) Н. Гасанов был в то время редактор издательства «Высшая школа». 4) Она была прекрасный организатор и чуткий товарищ.

22. Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями, употребив их в роли сказуемого.

Была холодная, являются участниками, становятся друзьями, кажутся темнее, прибежал первым, пришёл взволнованный, вернулся радостный.

23. Определите в предложениях тип сказуемых. Найдите «лишнее» среди сказуемых.

1) Погода была прекрасная. 2) Пусть сердцу вечно снится май. 3) Среди болота поднимался лесной островок. 4) Буду петь я и радость, и горе.

24. Спишите предложения. Подчеркните сказуемые. Определите, чем выражена именная часть сказуемого.

1) Мужчина был в прямом пальто и шляпе. (*М. Эльдарова*) 2) Горы непредсказуемы. (*Н. Хазри*) 3) Я сидел погружённый в глубокую задумчивость. (*А. Пушкин*) 4) Бабушкины сказки мне уже не впрок. (*Т. Курбан*) 5) Ночь была чёрная, непроглядная. (*В. Катаев*) 6) Утро раскинулось ясное, умытое, тихое. (*В. Шукшин*) 7) Семья была большая, рабочая. (*М. Шолохов*) 8) Воздух тих, прозрачен и свеж. (*А. Чехов*) 9) Вся земля вокруг была изрыта дымящимися воронками. (*В. Катаев*) 10) Июньский день выдался жарким. 11) Тени под деревьями стали ещё гуще. 12) Она теперь ай-ай-ай.

25. Установите соответствие.

- 1) Он шёл довольный, счастливый.
- 2) Вся эта история оказалась глупым вздором.
- 3) В начале августа жара часто стоит нестерпимая.
- 4) Он стоял к ней боком, надвинув на лоб шляпу.
- 5) Видно, родился я такой.

а) Простое глагольное сказуемое

б) Составное именное сказуемое

- 6) У лесника родились две девочки.
7) Покорно идёт за мной на поводу мокрая, усталая лошадь.

26. Определите тип сказуемых в данных предложениях.

- 1) Голоса становились всё тише. 2) Мой брат будет участвовать в конкурсе молодых талантов. 3) Радость победы не сравнима ни с чем. 4) Вдали послышался шум водопада. 5) Несколько зданий было разрушено ураганом. 6) Он готов был с нами поспорить. 7) Мы успели принять необходимые меры. 8) Улицы пустынные. 9) Пусть он придёт пораньше. 10) Осуществить задуманное было трудно.

27. Составьте кластер «Сказуемое».

Кто быстрее?

28. Разгадайте шараду. Составьте с полученным словом предложения с разными видами сказуемых и запишите их.

Ищите в танце первый слог, Готовых жизнь отдать в бою
Вторых два – цифра и предлог, На благо Родины своей.
А целым мы зовем людей,

Учимся писать справку

29. Справка – документ, содержащий описание или подтверждение фактов и событий. Справки бывают двух разновидностей: служебного и личного характера.

Ознакомьтесь с формой написания справки.

Министерство образования
Азербайджанской Республики
Средняя общеобразовательная школа №189

Баку, ул.Нигяр Рафибейли, 6

25 февраля 2019 г.

Тел. (012) 492-52-91

СПРАВКА

Дана ученику 8А класса Мамедову Сулейману Имран оглы, 2006 года рождения, в том, что он действительно обучается с 15.09.2013 по настоящее время в общеобразовательной школе № 189.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор школы / / *Исмаилова С.Д.*

Составьте по данному образцу справку, например, о фактическом месте жительства, работы, должности и т.д. и запишите её.

§ 20. ГАДЖИ ЗЕЙНАЛАБДИН ТАГИЕВ

1. Гаджи Зейналабдин Тагиев – выдающийся деятель Азербайджана, один из основателей нефтяной промышленности страны, меценат. Он всю жизнь занимался благотворительностью и оказал большое влияние на подготовку национальных кадров, становление и развитие образования, искусства и журналистики.

Трудовой путь Зейналабдин начал с чернорабочего, когда ему было всего десять лет.

В 1873 году Зейналабдин с двумя компаньонами арендовал землю в Биби-Эйбате. Наняли чернорабочих, мастеров, приобрели оборудование и, соорудив вышку, принялись бурить скважину. Расходы росли день ото дня, а нефть никак не показывалась. Компаньоны, потеряв надежду, решили продать свой пай. Гаджи стал единоличным владельцем земли. Неудача не обескуражила его.

Наконец, из скважины забил фонтан. Сын бедного башмачника Таги становится миллионером Тагиевым...

Разбогатеv, Тагиев первым делом проложил шоссейную дорогу из города до своего промысла, что находился в Биби-Эйбате.

2. Многие считают Гаджи Зейналабдина Тагиева отцом азербайджанской экономики. В 1918 году он направил в правительство план восстановления экономики в Азербайджане, который позже был взят новой властью на вооружение.

Его благотворительность² охватывала не только экономику и промышленность, но и культуру, образование, прессу и многие другие сферы деятельности. Бакинские судовой верфи, нефтяные заводы, первая конно-железная дорога, пожарное депо, бакинский водопровод, первые банки, первый хлопчатобумажный комбинат, школы, медресе, мечети, больницы, театры открывались и развивались с подачи и на деньги одного из самых весомых и щедрых бакинских миллионеров-промышленников – Тагиева. Как человек, вышедший из бедной среды, он хорошо понимал нужды простых людей и постоянно о них заботился. На предприятиях Тагиева рабочие получали хорошее жалованье. Для своих рабочих Тагиев построил мечеть, для их детей – школу, организовал курсы самообразования, открыл аптеку и медпункт.

3. Тагиев не только спонсировал учёбу в самых престижных заграничных учебных заведениях будущих специалистов-азербайджанцев: нефтяников, юристов, врачей, политологов, но и открыл и спонсировал первую на Востоке школу-пансион для девочек, несмотря на сопротивление духовенства. Он оказывал материальную помощь и поддержку интеллигенции.

В 1883 году на средства Зейналабдина Тагиева был построен театр. В 1910 году праздновалось тридцатилетие первой театральной постановки в



Баку. В связи с этим Узеир Гаджибейли сочинил даже Торжественный марш. Когда Гаджи появился в театре, оркестр заиграл марш, артисты с уважением расступились, а весь зал стоя аплодировал щедрому меценату.

Гаджи Зейналабдин Тагиев скончался 1 сентября 1924 года в возрасте 105 лет на своей мардакянской даче.

...У Гаджи Зейналабдина был старинный топор, который служил ему верой и правдой ещё в бедной юности, в его бытность каменщиком-строителем. Он специально подвесил его на внутренней стене одного из двух огромных сейфов, напротив двери, чтобы всякий раз, открывая её, вспоминать о превратностях судьбы и никогда не кичиться нажитым богатством...

(http://www.baku.ru/enc-show.php?id=61485&cmm_id=276)

Подумайте и ответьте

1. Вопросы к тексту:

1) Какие черты характера Тагиева помогли ему пройти путь от чернорабочего до нефтяного магната? 2) Почему Тагиева считают «отцом азербайджанской экономики»? 3) Как вы думаете, почему Тагиев занимался благотворительной деятельностью, которая не приносила ему материальных благ? Что это давало ему лично? 4) Какое впечатление на вас произвела личность Гаджи Зейналабдина?

2. Исходя из текста, охарактеризуйте личность Г.З.Тагиева.

3. Знаете ли вы других азербайджанских меценатов? Расскажите о них.

4. Определите тему каждой части текста и составьте план.

Этимология слова. Слово *магнат* заимствовано русским языком в конце XVII в. из польского или немецкого языка. Польское *magnat* – «богатый вельможа», немецкое *magnat* – «крупный земельный аристократ».

Лексическая работа

5. Подберите синонимы к слову *спонсировать* и составьте с каждым из них предложения.

6. Выясните значение слов *меценат*, *кичиться*, *превратности*, *обескураживать*.

7. Подберите фразеологизмы-синонимы к слову *кичиться*.

8. Выпишите из текста все фразеологизмы.

Вспомните и запишите фразеологизмы со словом *потерять*.

Письмо

9. Напишите сжатое изложение по тексту «Гаджи Зейналабдин Тагиев».

§ 21. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

10. Проанализируйте выделенное в тексте «Гаджи Зейналабдин Тагиев» предложение. Найдите главные члены предложения. Чем они выражены? Почему между ними стоит тире? Чем тире отличается от дефиса?
11. Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы предложений. Определите, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое. При каких условиях между главными членами предложения ставится или не ставится тире.
- 1) Истинное сокровище для людей – умение трудиться. (Эзон) 2) Праздность – мать скуки. (Стендаль) 3) Жить – значит работать. Труд есть жизнь человека. (Вольтер) 4) Самая большая радость в жизни – делать счастье для других. (М.Дудин) 5) Труд в наше время – это великое право и великая обязанность. (В.Гюго) 6) Праздный человек точно часы без стрелок. (Ф.Купер) 7) Пять тысяч лет – непостижимо огромный срок. (В.Песков) 8) Слезы в горе не грех. (Э.Ожешко)

Тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке	
ставится, если:	не ставится, если:
1) оба главных члена выражены существительными в Им. п.: <i>Жизнь – нескончаемый экзамен.</i>	1) подлежащее выражено личным местоимением: <i>Он автор книги. Я честный человек.</i> НО: если падает логическое ударение на местоимение – тире ставится: <i>Мы – азербайджанцы.</i>
2) оба главных члена выражены инфинитивом: <i>Беречь природу – охранять Родину.</i>	2) перед сказуемым есть сравнительные союзы как, словно, будто, точно, как будто, что : <i>Облака как причудливые фигуры. Лес точно терем.</i>
3) оба главных члена выражены числительным в Им. п.: <i>Два да два – четыре.</i>	3) перед сказуемым есть частица не : <i>Ветер не помеха для прогулки.</i>
4) один из главных членов выражен существительным в Им. п., а другой – инфинитивом: <i>Наша задача – хорошо учиться. Жить на Земле – большое счастье.</i>	4) перед сказуемым есть вводное слово : <i>Роза, безусловно, ароматный цветок.</i> 5) между подлежащим и сказуемым имеется глагол-связка есть : <i>Слово есть поступок.</i>
5) подлежащее выражено числительным (или в сочетании с сущ.), а сказуемое – существительным: <i>Сто – число круглое. Десять лет – возраст немаленький.</i>	6) перед сказуемым есть наречие, союз, частица (кроме это, вот, значит): <i>Пихта тоже дерево смолистое.</i> (союз) <i>Васиф теперь профессор.</i> (наречие)

6) перед сказуемым стоят частицы **это, вот, значит**:
Вдохновение – это залог успеха.
Понять – значит простить.

7) сказуемое выражено полным или кратким прилагательным или при частицей: *Рассказ интересный. История выдуманная.*

12. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.

Образец: *Ученые – свет, а неученье – тьма. [сущ. – сущ.], а [сущ. – сущ.].*

1) Плохой товарищ не подмога. 2) Читать это не только узнавать факты. Читать значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное. (К.Федин) 3) Природа есть родина всех талантов, начиная от... солнца и кончая талантами, переходящими в историю культуры. (М.Пришвин) 4) Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (А.Пушкин) 5) Уссурийский тигр совсем не сказка. (А.Мартынов) 6) Я честный человек и никогда не говорю комплиментов. (А.Чехов) 7) Дело художника рождать радость. (К.Паустовский) 8) Море чудесное, синее и нежное. (А.Чехов) 9) Глаза словно два лучика.

13. Перестройте предложения, заменяя глагол-связку словами **это, вот**. Запишите. Поставьте, где нужно, тире. Обоснуйте его постановку. Подчеркните главные члены предложения. Определите способы выражения сказуемого.

1) Поэзия Есенина есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души. (А.Толстой) 2) Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная. (А.Пушкин) 3) Простота есть необходимое условие прекрасного. (Л.Толстой)

14. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было поставить тире.

1) В историю русской литературы А.С.Пушкин вошёл как крупный представитель реализма, как создатель современного литературного языка. 2) Новый этап творческого пути Пушкина отразился в поэме «Руслан и Людмила». 3) Написать его биографию (Грибоедова) было бы делом его друзей. (А.Пушкин) 4) Книга, дружище, как цветущий сад.

15. Расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматические основы, укажите вид сказуемых.

1) А понять человека значит уже сочувствовать ему. (В.Шукиин) 2) Живописный народ индийцы. (И.Гончаров) 3) Скучать с друзьями ужасная вещь. (И.Тургенев) 4) Услуга в дружбе вещь святая. (И.Крылов) 5) Знать природу своего края, его историю, быт это значит укоренять в себе любовь к Родине. (И.Никитин) 6) Обман всегда обман, маменька, какие бы ни были цели. (Ф.Достоевский) 7) Пейзаж не приписка к прозе и не украшение. (К. Паустовский) 8) Пруд как блестящая сталь. (А.Фет) 9) Вы, только вы надежда, сила жизни. (С.Вургун) 10) Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка. (М.Лермонтов) 11) Вишнё-

благотворительность
 меценат
 компаньон
 миллионер

вый сад теперь мой! (А. Чехов) 12) Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так? (А. Писемский)

16. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания и раскрывая скобки.

1) (Ни) чего (не) сделать (ни) чего (не) достигнуть (ни) чего (не) добит(?)ся (ни) чего (не) получить в продолжени.. целого года это значит потерять год значит (не) жить в продолжени.. целого года. (В.Белинский) 2) Патриот тот кто в самые трудные минуты для Родины берёт..ся за самые трудные её дела. (П.Павленко) 3) Требовать благ..дарности глупость (не) быть благодарным подлость. (В.Ключевский) 4) Упасть (не) беда беда (не) поднят..ся. (Пословица) 5) Добро есть свет а тьма источник зла. (С.Липкин)

17. Допишите предложения, в которых следует охарактеризовать известных соотечественников. Сообщите о том, кто этот человек и чем он знаменит. Употребите в предложениях составные именные сказуемые с различными связками: *нулевой, есть, был, стал, является*.

Образец: Шах Исмаил Хатаи, государственный деятель и полководец, является основателем азербайджанского государства Сефевидов.

1. Узеир Гаджибейли ... 2. Джалил Мамедгулузаде ... 3. Ази Асланов ... 4. Таир Салахов ... 5. Муслим Магомаев ... 6. Насреддин Туси ...

Кто быстрее?

18. Из данных слов составьте крылатые выражения, в которых должно стоять тире между главными членами предложений. Составьте схемы.

Образец: Друга любить – значит себя не щадить. [инф. – инф.]

1) Золото, серебро, молчание, слово. 2) Бороться, и, побеждать, значит, любить. 3) Себе, вредить, курить. 4) Значит, понять, наполовину, простить. 5) Пороки, трусость, и, дурные, самые, лесь. 6) Говорить, путаница, мало, мудрость, много, говорить.

19. Закончите пословицы, поставив, где необходимо, тире.

1) Без дела жить ... 2) Добрый друг ... 3) Голова без ума ... 4) Без капусты ... 5) Лишнее говорить ... 6) Жизнь прожить ... 7) Лишний ум ... 8) Хороший замок ...

Слова для справок: себе вредить; не поле перейти; надёжный друг; щи не густы; ценный клад на свете; не помеха; что фонарь без света; только небо коптит.

20. **Я – корректор.** В каких предложениях допущены пунктуационные ошибки? Исправьте их и запишите верно.

1) Любовь есть мудрость сердца твоего. А мудрость есть любовь ума и духа. (В.Сидоров) 2) Не только сабля, но и разум – оружие. (Н.Рыбак) 3) Находить примеры или самим создавать их – очень увлекательное занятие. (К.Паустовский) 4) Твои глаза – как в мае травы, как родниковая вода! (М.Джалиль) 5) По годам я давно уж маршал, а судьбой навсегда солдат. (С.Орлов) 6) Ненависть плохой советчик. (Пословица).

§ 22. ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ



Выдающийся певец Рашид Бейбутов родился в городе Тифлисе. Отец певца, Меджид Бейбутов, был прославленным шушинским ханенде. Мать Рашида – Фируза Векилова – преподавала русский язык в азербайджанских школах Тифлиса.

Фируза ханум была образованной женщиной. Она увлекалась театром, музыкой и много читала, поэтому музыка и театр стали частью жизни семьи Рашида.

С детских лет Рашид увлекался пением, хотя всегда стеснялся петь. Он охотно слушал и любил народные песни и пел полюбившиеся³ ему.

Однажды, когда Рашид работал на чердаке, он забылся и запел во весь голос. Отец услышал и попросил его снова спеть. Своим красивым голосом мальчик покориł родных. И тогда Меджид бек решил учить сына народному пению.

Рашид рос жизнерадостным², общительным и энергичным мальчиком.

После окончания школы он поступил в техникум. За годы учёбы Рашид разучил множество народных песен.

Росла и ширилась известность Бейбутова. Он побывал во многих странах мира. Пел в Финляндии, в знойной Африке, в Италии, Гондурасе, Индии. И везде он прославлял свой любимый Азербайджан. Он пел о любви, о родине, о природе и о героях родного края. Каждый свой концерт он открывал словами: «Весь я твой, навсегда в сыновья тебе дан, Азербайджан, Азербайджан!».

Исполняя народные песни, певец не забывал и о музыке азербайджанских композиторов: Т.Кулиева, А.Аббасова, С.Рустамова, Ф.Амирова. Он очень любил классическую музыку, особенно оперы У.Гаджибейли.

Певец часто снимался в азербайджанских кинофильмах, выступал на оперной сцене⁵.

В 1945 году появился фильм с его участием – «Аршин мал алан». Роль Аскера принесла Бейбутову огромный успех. Как писали в одной газете, «Бейбутов обрёл мировую славу на следующий день после выхода фильма на экраны». Вся страна напевала: «Ах, ты, моя дорогая».

В 1958 году на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета Рашид Бейбутов выступил в главной роли в опере Ф.Амирова «Севиль». Он блестяще создал образ Балаша, человека жалкого, растоптавшего свою честь и любовь.

Р.Бейбутов собирал вокруг себя молодёжь, активно помогал ей в творческих исканиях. Он всегда и везде искал таланты, любил работать с ними и весь отдавался любимому делу.

За несколько лет до смерти Рашидом Бейбутовым был создан Театр песни.

Рашид Бейбутов своими песнями приносил тепло и радость всем людям. Он любил своих зрителей искренно, отдавал им всю свою душу и талант. Он разъезжал по всей республике, пел даже в самых маленьких горных деревушках. Горы его, шуминца, не пугали, тем более что опыт пения в горах Чили, где разреженный воздух заставлял подносить к лицу кислородную маску, уже был. Так родных ли гор ему было страшно? Сын своего народа, соль его и слава, он всегда был там, где был нужен, где его ждали. **Песни его и поныне звучат в сердце каждого из нас.**

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.
2. Ответьте на вопросы:
 - 1) Что воспевал Рашид Бейбутов в своих песнях? 2) Назовите азербайджанских композиторов, чьи песни исполнял Р.Бейбутов. 3) Песни каких жанров исполнял певец? 4) Как вы думаете, с какой целью Р.Бейбутов искал талантливых молодых певцов? 5) Почему Р.Бейбутова называют сыном своего народа?
3. Как вы понимаете выражение *соль и слава народа*?
4. Какого утверждения нет в тексте?
 - А) Рашид Бейбутов учился петь на народных песнях. В) Везде, где бы ни выступал Р.Бейбутов, своими песнями он прославлял родной Азербайджан. С) Р.Бейбутов сплавивал вокруг себя молодые таланты. D) Фильм «Аршин мал алан» был показан в почти 140 странах и дублирован на 86 языков.

Лексическая работа

5. Подберите синонимы к слову *читать* и к сочетанию *отдать душу*.
6. Найдите в тексте «Любимые песни» фразеологизмы. Объясните их значение.
7. Подберите антонимы к слову *знойный* и составьте с ними словосочетания.
8. Выпишите из текста «Любимые песни» пять словосочетаний в переносном значении.
9. Чем является главное слово в словосочетании *кислородная маска*: многозначным или омонимом? Докажите.

Исследование

10. Кто такие ханенде? Подготовьте материал об известных азербайджанских ханенде.

Письмо

11. Какие качества Рашида Бейбутова сделали его всенародно любимым певцом? Письменно выразите свои мысли.

§ 23. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ДОПОЛНЕНИЕ

12. Сравните выделенные в тексте предложения. Чем они различаются? Сделайте синтаксический разбор предложений. Вспомните виды второстепенных членов, их значения, основные способы выражения.

13. Установите соответствие.

а) *дополнение* б) *обстоятельство* с) *определение*

- 1) Второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и поясняет подлежащее и другие члены предложения, выраженные именем существительным.
- 2) Второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или другого признака.
- 3) Второстепенный член предложения, который обозначает предмет и зависит от сказуемого или другого члена предложения.

Дополнение – второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие, поясняет сказуемое или другой член предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей.

В роли дополнения обычно выступают **существительные или местоимения**:

Сила уму уступает. И зрячий глаз, да не видит нас.

Дополнение может быть также выражено другими частями речи в значении существительного: **прилагательным, числительным, причастием, наречием, междометием, звукоподражательным словом**:

К двум прибавьте два. О присутствующих говорить не будем. Я слышу «ау» вдалеке.

Кроме этого, дополнение может быть выражено **инфинитивом** (*Все просили его рассказать о поездке*); **неделимым словосочетанием** (*Я не знал никого из присутствующих*) или **фразеологизмом** (*Я всегда удивлялся её ангельскому терпению*).

14. Выпишите из подчёркнутого в тексте «Любимые песни» предложения словосочетания со связью управление. Определите, чем выражено главное и зависимое слово в этих словосочетаниях. Каким членом предложения является зависимое слово в словосочетаниях?

15. Найдите в предложениях дополнение и определите способ его выражения. Сделайте вывод.

- 1) Никто не встретил меня.
- 2) Я ничего не понимал в её «эх-эх-эх».
- 3) К двум прибавить десять.
- 4) Ему приказали вернуться.
- 5) Споры мы отложили на завтра.
- 6) Он выпил несколько чашек кофе.
- 7) Вот ты и оказал мне медвежью услугу!

16. Сопоставьте предложения, определите синтаксическую роль выделенных слов. Определите падеж существительного.

1) **Уроки** были приготовлены. – Мы приготовили **уроки**. 2) Я люблю **сказки** Пушкина. – **Сказки** Пушкина любимы всеми. 3) **Что-то** мелькнуло вдаль. – Я услышал **что-то** вслед. 4) Сын подарил матери **цветы**. – **Цветы** росли в саду.

17. Найдите в предложениях подлежащее и дополнение. Подчеркните их как члены предложения.

1) Море горы скрыло. 2) Ассоль увидела корабль. 3) Ночь сменяет день. 4) Ребята подарили мне телефон. 5) Выхватил Кёроглу свой меч. 6) Дома украшают улицы. 7) Корни питают листья.

18. Завершите предложения дополнениями, выраженными неделимыми словосочетаниями.

1) В Музее истории Азербайджана ребята видели ... 2) В кинотеатре мы смотрели ... 3) В консерватории студенты прослушали ... 4) В театре мои родители видели ... 5) Я люблю читать ...

19. Сравните словосочетания. Подумайте и определите, почему они распределены в два столбика. Укажите падеж существительных.

Прославлять Родину
слушать песни
уважать родных
принести успех
не принимать решения
потребовать пера и бумаги

Петь о родном крае
увлекаться пением
уважение к родным
помогать молодёжи
не изменять клятве
взяться за оружие

Дополнения

Прямые дополнения

Относятся к переходным глаголам и обозначают предмет, на который направлено действие. Выражаются существительными и местоимениями:

1) в Вин.п. без предлога:

Я выпил молоко.

2) в Род.п. без предлога:

а) при глаголе есть отрицательная частица **не**:

Я не выпил молока.

в) при указании на часть предмета:

Я хотел налить воды.

Косвенные дополнения

Все остальные дополнения называются косвенными: *Дети говорили о животных*. (Пред. п. с предлогом)

20. Перестройте предложения так, чтобы действие было направлено на часть предмета. Укажите падеж дополнений.

1) Мама купила в магазине шоколадные конфеты. 2) Я налил себе из пакета молоко. 3) Вагиф съел пирог. 4) Не забудьте налить сок в кувшин.

21. Составьте предложения с данными словосочетаниями. От чего зависит падежная форма прямого дополнения?

Понял задачу – не понял задачи; принёс тетрадь – не принёс тетради; выполнил упражнение – не выполнил упражнения; отгадал загадку – не отгадал загадки; обеспечил успех – не обеспечил успеха.

22. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните дополнения. Определите, какие они: прямые или косвенные. Укажите их падеж.

1) Вода и камень точ..т. 2) Смелость гор..да берёт. 3) Шила в мешке не утаиш.. . 4) Ложка дёгтя испорт..т бочку мёда. 5) Наука хлеба не прос..т, а сама хлеб даёт. 6) Правда глаза кол..т.

23. Выпишите из предложений словосочетания в два столбика:

а) с прямым дополнением; б) с косвенным дополнением.

1) Все люди верят в своё «светлое будущее». 2) Я не сумел решить задачи. 3) И поныне славятся у нас замечательные лагичские умельцы. 4) Вчера мы встретились с нашими друзьями. 5) Солнце нагревало прибрежные камни. 6) Меня угощали топлёным молоком. 7) Старик сплёл корзину из прутьев. 8) По утрам тонкий ледок ещё сковывает лужи. 9) Он никогда не думал о потраченном напрасно времени. 10) Ансамбль исполнял народные песни.

Имейте в виду! Неопределённая форма глагола является дополнением, если действие, обозначенное глаголом в личной форме и инфинитивом, производят **разные лица**: велел (я) вернуться (кому-то) вовремя; (я) прошу (кого-то) рассказать историю.

24. Найдите дополнения и укажите способ их выражения.

1) Я прекратил свои расспросы и велел поставить чайник. (А.Пушкин) 2) Я попрошу вас говорить по существу дела. (М.Горький) 3) Я хотела попросить вас спуститься вниз. (К.Паустовский) 4) Сколько-то времени идёшь без надежды и учишься поневоле понимать глубоко природу дерева-ёлки. (М.Пришвин) 5) Я велел лодочнику пуститься прочь, вдаль, прямо в темноту. (И.Тургенев) 6) Молодой болгарин дал мне напиток солоноватой воды. (К.Паустовский)

25. С данными парами слов составьте предложения так, чтобы в одних предложениях неопределённая форма глагола стала дополнением, а в других – частью сказуемого.

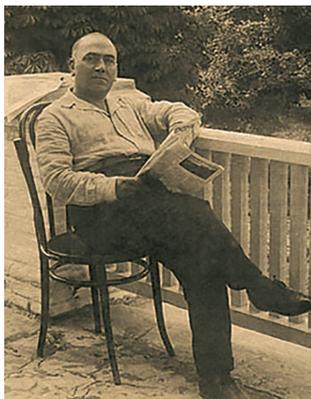
Хотел встретить – просил встретить; не смог выполнить – велел выполнить; должен купить – поручил купить; стал изучать – посоветовал изучать.

26. В каком варианте ответа указаны только косвенные дополнения?

С классическим произведением(1) вы не потеряете своего времени(2). Но классика не может ответить на все вопросы(3) сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу(4).

А) 1, 2, 4 В) 1, 3 С) 2, 3, 4 D) 1, 2, 3, 4.

§ 24. АЗИМ АЗИМЗАДЕ



Народный художник Азербайджана Азим Азимзаде родился 25 апреля 1880 года в селении Новханы. Восьмилетним мальчиком Азим начал ходить в моллахану – школу при мечети.

Через три года Азим, научившись читать и писать по-арабски³ и по-персидски, перешёл в русско-татарскую школу, в которой занимался с большим усердием. **Изучение русского языка, чтение книг русских писателей способствовали быстрому росту его знаний.** Рисовать Азим начал ещё в моллахане.

Окончив три класса русско-татарской школы, Азимзаде вынужден был оставить учёбу. Он работал рассыльным в конторе одного бакинского купца, когда впервые встретился с художником Масловым. Узнав, что юноша мечтает стать художником, Маслов решил помочь ему. **Совместная работа с Масловым с новой силой возбудила в Азимзаде страстное и непреодолимое желание учиться, стать профессиональным художником.** Но ему так и не удалось получить систематического художественного образования. Он стал художником только благодаря своему настойчивому, упорному труду.

В апреле 1906 года в Тифлисе вышел первый номер сатирического журнала «Молла Насреддин»⁴. В число первых сотрудников этого журнала вошёл и молодой художник Азимзаде.

Журнал «Молла Насреддин» с его острыми фельетонами, рисунками и карикатурами сыграл решающую роль в становлении Азимзаде как художника. За годы работы в «Молла Насреддине» (1922–1936 гг.) Азимзаде создал сотни карикатур и рисунков, направленных против пережитков прошлого, спекуляции, бюрократизма, против религиозных предрассудков.

Трудно представить себе «Хопхопнаме», сборник стихов азербайджанского поэта-сатирика Мирза Алекпера Сабира, без иллюстраций Азимзаде.

Во многих своих карикатурах Азимзаде освещал быт Азербайджана, тяжёлый труд бесправной женщины.

Азимзаде хорошо знал народную жизнь. Он изучал историю и этнографию, обряды и обычаи своего народа, а также других народов. Выдающийся мастер сатирического рисунка, замечательный иллюстратор и плакатист Азимзаде по праву считается основоположником современной графики Азербайджана. При его активном участии в 1920 году в Баку была открыта художественная школа, в которой он преподавал, а затем был её директором.

В годы Великой Отечественной войны слабое здоровье не помешало художнику создавать острые антифашистские карикатуры.

Азербайджанский народ вправе гордиться¹ своим выдающимся сыном, художником, посвятившим свою жизнь искусству.

(http://www.azerbaijans.com/content_1703_ru.html)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи текста «Азим Азимзаде».
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Как боролся Азим Азимзаде с пережитками прошлого? 2) Что связывало художника Азимзаде с поэтом М.А.Сабиром? 3) Как проявился реализм и народность в творчестве художника? 4) Как по-вашему, что такое карикатура? 5) Что изображал художник в своих карикатурах? 6) Что позволило А.Азимзаде стать профессиональным художником?
3. О чём не говорится в тексте?
 - А) Журнал «Молла Насреддин» собрал вокруг себя демократические силы азербайджанской интеллигенции. В) Азимзаде считается основоположником современной графики Азербайджана. С) В своих рисунках художник затрагивал тему борьбы женщин за свои права. Д) В годы Великой Отечественной войны Азимзаде создавал острые антифашистские карикатуры.
4. Основная мысль текста заключена в утверждении:
 - А) Азим Азимзаде был активным общественным деятелем. В) Сборник стихов М.А.Сабира «Хопхопнаме» невозможно представить без иллюстраций Азимзаде. С) А.Азимзаде присвоено звание Народного художника Азербайджанской Республики. Д) Азербайджанский народ гордится художником, посвятившим свою жизнь искусству.
5. Составьте план текста.
6. Составьте кластер на тему «Азим Азимзаде».

Лексическая работа

7. Выясните значение слов *бюрократизм, предрассудки, акварель, фельетон, карикатура*.
8. Слово *копировать* однозначное или многозначное? Докажите, составив словосочетания или предложения.
9. Подберите фразеологизмы-синонимы и фразеологизмы-антонимы к сочетанию *усердно учиться*.

Исследование

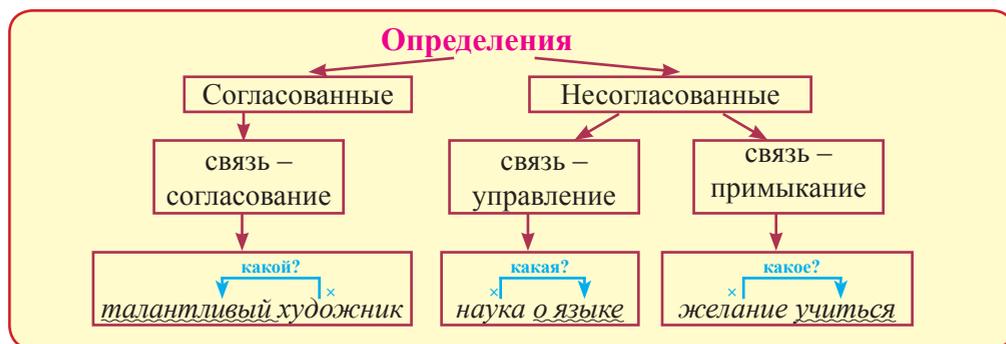
10. Найдите в Интернете материал о журнале «Молла Насреддин» и подготовьте презентацию.

Письмо

11. Представьте себе, что вы художник-карикатурист. Что бы вы изображали в своих рисунках? Почему? Выразите свои мысли письменно.

§ 25. ОПРЕДЕЛЕНИЕ

12. Выпишите из выделенных предложений текста «Азим Азимзаде» все словосочетания, в состав которых входит определение. Распределите их по типам подчинительной связи.



Определение – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? который?*

По характеру связи с определяемым словом определения делятся на согласованные и несогласованные.

Согласованное определение принимает грамматические формы определяемого слова, т. е. стоит в том же роде, числе, падеже; основной вид связи с определяемым словом – **согласование**:

какой?
↓
Вдали виднелся *белый парус*.

Несогласованное определение связано с определяемым словом **управлением** или **примыканием**:

какими?
↓
Дорожки были усыпаны *листьями клёна*.

какое?
↓
Ежедневное *чтение вслух* помогло мне исправить недочёты.

Обычно согласованные определения стоят перед определяемым словом, а несогласованные — после него.

13. Распространите данные предложения определениями, используя слова для справок. Подумайте, какую роль играют определения в тексте?

Стоят дни осени. На небе висят облака. В воздухе плывут нити паутины. На ели уселась стайка дроздов. Деревья уже потеряли свои уборы. Листья ковром укрывают землю. Палитра красок удивительно гармонирует с запахами осени.

Слова для справок: последние, поздней, синем, белые, прозрачном, тонкие, высокой, чёрных, осенние, разноцветные, пёстрые, воздушным, холодную, яркая, пряными.

Способы выражения согласованных определений	Способы выражения несогласованных определений
1. Прилагательное в полной форме: <i>Ярко светит солнце в <u>голубом</u> небе.</i>	1. Существительное в косвенном падеже: <i>На Низгар было пальто в <u>клетку</u>.</i>
2. Причастие в полной форме: <i><u>Набежавшие</u> тучки пролились дождём.</i>	2. Притяжательное местоимение <i>его, её, их</i> : <i><u>Её</u> отец был журналистом.</i>
3. Местоимение (= прилагательное): <i>Приветливо <u>наше</u> море.</i>	3. Прилагательное в форме сравнительной степени: <i>Дети <u>постарше</u> опекали малышей.</i>
4. Числительное: <i>порядковое; количественное (один)</i> : 1) <i>Вышел в свет <u>пятый</u> том сочинений И.С. Тургенева.</i> 2) <i>Стулья стояли в <u>одн</u> ряд.</i>	4. Наречие: <i>Дом <u>напротив</u> был построен в начале XX века.</i>
	5. Инфинитив: <i>О его способности <u>писать</u> никто пока не знал.</i> 6. Синтаксически неделимое словосочетание: <i>За первой партией сидела девочка с <u>голубыми глазами</u>.</i>

14. Спишите, заменяя там, где это возможно, согласованные определения несогласованными.

1) Мне купили кожаный портфель. 2) На столе стояла банка с малиновым вареньем. 3) Мама приготовила вкусный джем. 4) На ней была норковая шапка и лисья шуба. 5) В спортивной обуви не принято ходить в школу. 6) В зале горела огромная хрустальная люстра. 7) В шкафу было много фарфоровых статуэток.

15. К выделенным словам выберите из скобок подходящее по смыслу определение. Запишите предложения. Над согласованными определениями напишите *с*, а над несогласованными – *н*.

1) Дорожки устлала осенние **листья** (золотые, из золота). 2) Тётя относилась к Сурае с **любовью** (материнской, матери). 3) Мы пили свежий **кисель** (вишнёвый, из вишни). 4) На столе были склянки и **инструменты** (хирурга, хирургические). 5) **Одежда** вся промокла. **Одежда** продаётся в магазине (детская, ребёнка). 6) **Форма** была куплена. **Пособия** были подарены (школьная, для школы).

16. Найдите в подчёркнутом в тексте «Азим Азимзаде» предложении определение. Чем оно выражено? Объясните постановку знаков препинания в предложении.

17. Замените данные словосочетания синонимичными. Определите, каким членом предложения является зависимое слово в составе полученных словосочетаний. Составьте с ними предложения.

Трели соловья, мальчик пяти лет, гамма цветов, программа концерта, вершина горы, даль моря.

18. Спишите предложения, подчеркните в них определения и укажите, какие они – согласованные или несогласованные. Определите, какими частями речи выражены несогласованные определения.

1) Скажите мне какую-нибудь! (*М.Лермонтов*) 2) События крупнее и важнее не было в истории человечества. (*А.Толстой*) 3) Над лицом его наклонилось дедово лицо. (*М.Горький*) 4) Садаи приближался к цели своего путешествия. (*Г.Илькин*) 5) До рассвета в тёмной пещере знаменитый охотник на беркутов Хали мне рассказывает про орлов. (*М.Пришвин*) 6) Прехорошенькая девушка вызвалась показать Мураду самую короткую дорогу назад. (*Г.Тофик гызы*) 7) По дороге к санаторию Шамсия взглянула на стоящий у дороги с черепичной крышей дом. (*М.Ниярлы*) 8) Девочка протягивает Самеду пакетик с молоком. (*Ю.Шейхов*)

19. Найдите в тексте согласованные и несогласованные определения и выпишите их вместе с определяемыми словами. Укажите, какой частью речи выражены несогласованные определения.

1) И лип молодых чуть заметная тень легла на гранитные плиты. (*А.Ахматова*) 2) Одевание японцев состоит из короткого платья с рукавами. (*К.Чуковский*) 3) Пора перестать ждать неожиданных подарков от жизни. (*Л.Толстой*) 4) Мы напились воды из родника под сосной. (*К.Паустовский*) 5) Красивая сероглазая, статная женщина лет тридцати пяти неспешно спускалась по широкой мраморной лестнице роскошного дома нефтепромышленника Мусаева. (*Г.Тофик гызы*) 6) Найдутся люди смелее его. (*Н.Добролюбов*) 7) Дни в мае длиннее ночей в декабре. (*В.Высоцкий*) 8) Будет ящик для ножей, пилки, ложек, вилок. (*С.Маршак*) 9) Они отошли и пошли к выходу с бульвара. (*Н.Расулзаде*) 10) Японские женщины до замужества носят герб отца. (*К.Чуковский*) 11) Скоро суда с четырёхугольными парусами замелькали по обеим её сторонам. (*К.Чуковский*) 12) Нас принимает парень девятнадцати лет. (*Г.Кублицкий*)

20. Найдите «лишнее».

1) Меня не интересует выдуманная жизнь. 2) На завтрак подали салат и яйцо всмятку. 3) Мягкий тёплый прибой обнимает мои ноги. 4) Нежарко светит утреннее сентябрьское солнце.

корреспондент
интеллигенция

21. Подберите к каждому слову согласованные и несогласованные определения. Укажите, чем они выражены.

Согласованные определения	Определяемое слово	Несогласованные определения
	симфония	
	гармония	
	рисунок	
	мечта	
	песня	
	звук	

22. Выпишите словосочетания в два столбика:

а) согласованные определения; б) несогласованные определения.

1) Всякий разговор она сводила на спор. 2) Долго не находил я никакой дичи. 3) В прихожую вошёл человек в пальто. 4) Публика постарше оценила игру актёров. 5) Дети наблюдали за летящим в небе самолётом. 6) Твой путь будет тернист. 7) На ней было платье из шёлка. 8) На фотографии изображён человек лет тридцати. 9) Из окна направо была видна через ворота часть улицы. 10) Он имел намерение вернуться в город этой зимой.

23. Укажите словосочетания, в которых инфинитив является определением.

A) просил приехать B) просьба приехать C) приказ наступать
D) приказал привезти E) возможность узнать F) мог узнать

Кто быстрее?

24. Угадайте зашифрованное слово. Составьте с ним предложение, включив в него определения. Укажите вид определения. Сделайте синтаксический разбор предложения.

- Из словосочетания *приземлиться на опушке* возьмите в главном слове приставку;
- из предложения «*Ближайшая деревня находилась в часе пути от нас*» возьмите корень определения;
- из предложения «*Надо читать книги*» возьмите первый суффикс глагольной основы;
- из предложения «*Тающие на солнце сосульки*» возьмите суффикс причастия;
- добавьте окончание определения из предложения «*Могучий Олег головою поник*»;
- к полученному слову добавьте возвратный суффикс глагола *улыбаться*.

§ 26. ПЕВЕЦ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ



В истории азербайджанской музыки нет таланта более крупного, деятеля более разностороннего, чем Узеир Гаджибейли. **Узеир Гаджибейли – певец души человеческой, выдающийся композитор и талантливый драматург, положивший начало азербайджанской опере, – родился в 1885 году в селении Агджабеди в семье писаря.** Детские годы его прошли в Шуше – на родине поэзии и музыки. Отец будущего композитора долгое время был личным секретарём известной азербайджанской поэтессы Хуршудбану Натаван, которая оказала большое влияние на воспитание² Узеира. В юном возрасте Узеир Гаджибейли брал уроки мугамного пения и обучался игре на азербайджанских народных инструментах. Окончив двухлетнюю русско-татарскую школу в Шуше, Гаджибейли в 1899 году продолжил обучение в Горийской учительской семинарии. Здесь он познакомился с произведениями Моцарта, Глинки, Чайковского, Бизе, Верди, оказавшими на него огромное влияние. В Гори Узеир освоил игру на скрипке, виолончели и духовых инструментах, впервые сделал нотные записи народных песен, обрабатывал их для хора. После учебы в семинарии Гаджибейли последующие несколько лет работал учителем в школах Гадрута и Баку. Одновременно он увлёкся журналистикой. Его злободневные фельетоны и статьи печатались во многих журналах и газетах.

В 1908 году Узеир Гаджибейли написал первую оперу на Востоке – «Лейли и Меджнун», которая открыла новую страницу в истории азербайджанской музыки. Построенная на мугаме и лирических песнях, она заложила основу нового музыкального жанра – мугамная опера. За ней последовали другие: «Шейх Санан», «Рустам и Зохраб», «Шах Аббас и Хуршуд Бану», «Асли и Керем».

Композитор обращается и к жанру музыкальной комедии. Его комедии «Муж и жена», «Не та, так эта» и, в особенности, «Аршин мал алан», в которой он выступил и как драматург, и как композитор, воспевают молодость, искренность, чистую любовь и разоблачают религиозные и бытовые предрассудки. **Узеир бек первым из деятелей культуры Азербайджана доверил партию в своей музыкальной комедии «Муж и жена» исполнительно-женщине – Шовкет Мамедовой.** Оперетта «Аршин мал алан» с успехом обошла весь мир. Она ставилась в Москве, Париже, Нью-Йорке, Лондоне...

Узеир Гаджибейли был не только композитором, но и крупным музыкальным и общественным деятелем Азербайджана. В 1920 году он организовал Азербайджанскую народную консерваторию, затем музыкальный техникум, нотный оркестр азербайджанских народных инструментов, государственный хор. А в 1937 году на азербайджанской сцене появилось лучшее творение композитора – опера «Кёроглу». После триумфальной премьеры композитор писал: «Я поставил перед

собой задачу создать национальную по форме оперу, используя достижения современной музыкальной культуры... Кёроглу – ашуг, и он воспет ашугами, поэтому преобладающим стилем в опере является стиль ашугов...».

Композитор выступил зачинателем нового жанра – романса-газели: «Сенсиз» и «Севгили джанан».

Узеир Гаджибейли – автор музыки Гимна Азербайджанской Республики.

Последним произведением Узеир бека была не оконченная им опера «Фируза». Музыка Узеира Гаджибейли является замечательным примером слияния лучших музыкальных традиций Востока и Запада.

(По Э.Аббасовой)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.

А) повествование	В) описание и рассуждение
С) описание	Д) повествование и описание
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Как вы понимаете название текста – «Певец души человеческой»?
 - 2) Кто оказывал влияние на формирование У.Гаджибейли как личности и композитора?
 - 3) Назовите музыкальные жанры, основанные великим композитором.
 - 4) Укажите, какая из опер явилась первой на Востоке:

А) «Рустам и Зохраб»	В) «Асли и Керем»	С) «Кёроглу»
Д) «Шейх Санан»	Е) «Лейли и Меджнун»	
 - 5) Почему опера «Кёроглу» считается лучшим творением композитора?
 - 6) Как вы думаете, почему Шушу называют родиной поэтов, музыкантов и певцов?
3. Основная мысль текста заключена в утверждении:

А) На становление У.Гаджибейли как композитора большое влияние оказали произведения Моцарта, Глинки, Чайковского, Бизе, Верди.	В) В своих произведениях У.Гаджибейли выступал не только как драматург, но и как композитор.
С) Узеир Гаджибейли – выдающийся композитор, положивший начало азербайджанской опере, организатор музыкального образования в Азербайджане.	Д) Музыка Узеира Гаджибейли является примером слияния лучших музыкальных традиций Востока и Запада.
Е) Композитор У.Гаджибейли – автор музыки Гимна Азербайджанской Республики.	
4. Какого утверждения нет в тексте?

А) Большое влияние на воспитание юного Узеира оказала Хуршудбану Натаван.	В) Злободневные фельетоны и статьи У.Гаджибейли появляются в газете «Иршад», редактором которой он являлся.
С) У.Гаджибейли является организатором нотного оркестра азербайджанских народных инструментов.	Д) Опера «Лейли и Меджнун» – мугамная опера, положившая основу нового музыкального жанра.

5. Составьте кластер на тему «Узеир Гаджибейли».

Лексическая работа

6. Выясните значение слова *злободневный*. Какое из слов не является синонимом к данному слову?
Актуальный, насыщенный, своевременный, живой, наболевший, отживший, назревший, современный.
7. Каким синонимичным фразеологизмом можно заменить подчёркнутое в тексте «Певец души человеческой» сочетание?
8. Выпишите из текста «Певец души человеческой» не менее десяти заимствованных слов.

Письмо

9. Обобщив прочитанный текст, запишите в виде тезиса основную информацию об Узеире Гаджибейли.

§ 27. ПРИЛОЖЕНИЕ

10. Найдите в выделенных в тексте «Певец души человеческой» предложениях определения. Выпишите их с определяемым словом. Какой частью речи выражены определения? Как они согласуются с определяемым словом?

Приложение – это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже, например:

П.п. - П.п.

В городе-крепости мы осмотрели выставку.

Характеризуя предмет, приложение даёт ему другое название. Приложение, как правило, можно заменить определением-прилагательным: *незнакомка девушка – незнакомая девушка.*

Особым видом приложений являются собственные наименования. Названия литературных произведений, газет, журналов, предприятий являются **несогласованными приложениями**:

И.п. И.п. Д.п. И.п. П.п. И.п.
Роман «Меч и перо», по роману «Меч и перо», в романе «Меч и перо».

11. Укажите приложения. Определите, что они обозначают (качество предмета, возраст, профессию, национальность, географическое название).

Возница-киргиз, охотники-звероловы, девочка-подросток, строитель-бетонщик, солдат-сапёр, сын-храбрец, река Араз, улица-змея, озеро Гёйгёль, девушка-красавица, дядя Али, полковник Гусейнов, врач Алиева, сторож-старик, учитель-биолог.

консерватория
композитор
аккомпанемент
виолончель
фортепиано

Значение приложений	Примеры
1) возраст	<i>сторож-старик</i>
2) признак, качество предмета	<i>весна-красавица</i>
3) национальность	<i>девочка-узбечка</i>
4) должность или профессия	<i>сосед-плотник, мужчина-врач</i>
5) степень родства	<i>старушка-мать</i>
6) звание	<i>девушка-лейтенант</i>
7) географическое название	<i>река Кура</i>
8) название книг, газет, журналов, кинофильмов, предприятий и т. п.	<i>журнал «Мой дом», банк «Капитал»</i>

12. Выпишите из текста «Певец души человеческой» приложения. Определите, согласованными или несогласованными они являются.

Дефис ставится, если	Дефис не ставится, если
1) оба слова выражены нарицательными существительными: <i>народ-победитель</i>	1) первое слово можно заменить качественным прилагательным: <i>красавцы кони (красивые кони)</i>
2) в названиях научных терминов: <i>бабочка-капустница</i>	2) в сочетании двух нарицательных существительных первое означает родовое понятие, а второе – видовое: <i>дерево берёза</i>
3) имя собственное стоит перед нарицательным словом: <i>Москва-река</i>	3) имя собственное стоит после нарицательного слова: <i>город Физули</i>
	4) первыми стоят слова <i>господин, гражданин, товарищ</i> и др.: <i>господин министр</i>

13. Замените определения приложениями. Объясните постановку дефиса.

- 1) Лётчик, испытывающий самолёты.
- 2) Женщина, работающая врачом.
- 3) Рыба, похожая на меч.
- 4) Ученики, являющиеся старшеклассниками.
- 5) Рабочий нефтяной промышленности.
- 6) Строитель, специалист по бетону.
- 7) Художник, сам научившийся живописи.
- 8) Красивая Кура.

14. Перепишите словосочетания, расставляя дефисы, где это необходимо.

Дерево дуб, Маралгёль озеро, господин судья, крестьянин труженик, шах Исмаил, охотник любитель, спортсмен профессионал, гора Шахдаг, Волга река, цветок лилия, бедняк столяр, старик философ, птица воробей, река Аракс, корабль призрак, поэтесса Натаван, опера «Шейх Санан».

15. Прочитайте предложения. Выпишите из предложений определяемые слова и приложения. Чем они выражены в каждом случае? Расставьте знаки препинания. Объясните постановку дефиса.

Образец: Опера × ^{какая?} «Асли и Керем»

1) Детские годы Узеира Гаджибейли прошли в городе Шуше. 2) Из школы с весёлым смехом выходила группа девочек подростков. 3) На уроке литературы ученики писали сочинение по поэме Низами Хосров и Ширин. 4) Озеро Гёйгёль одно из уникальных явлений природы. 5) Иван царевич наугад пустил стрелу. 6) Хищница лиса пробралась в курятник. 7) Летом мы с друзьями катались на прогулочном теплоходе Каспий. 8) Волшебница зима разрисовала окна ледяным узором. 9) Обезьяна горилла влезла на высокую пальму. 10) Археологи раскопали древний город крепость. 11) Над этим проектом инженер конструктор работал очень долго. 12) Оперетта Аршин мал алан подлинный шедевр композитора Узеира Гаджибейли.

16. Подберите к существительным приложения. Составьте с ними предложения. Выполните их синтаксический разбор.

Опера, Зейналабдин Тагиев, юноша, инженер, газета, пароход.

При сочетании нарицательных и собственных имён существительных приложением является нарицательное существительное, если имя собственное называет одушевлённый предмет:

Композитор Узеир Гаджибейли является автором музыки Гимна Азербайджанской Республики.

Если имя собственное называет неодушевлённый предмет, то оно является приложением:

Город Шуша – родина поэзии, музыки и песен.

17. Понаблюдайте, какие собственные наименования чаще всего используют ваши родные и знакомые. Сгруппируйте эти слова по следующим темам (можете предложить и свои темы).

1) Газеты, журналы. 2) Магазины, торговые центры. 3) Марки машин. 4) Кафе, рестораны. 5) Кондитерские изделия. 6) Фирмы, заводы, банки.

18. Составьте с данными словами и словосочетаниями по два предложения так, чтобы в одном это слово или словосочетание было подлежащим с определением (или без него), а в другом – определяемым словом и приложением:

Капитанская дочка, Золушка, моя семья, Деде Горгуд, своя игра.

Слова для справок: телепередача, дастан, повесть, сказка, сок.

19. Найдите приложения в следующих предложениях. Поставьте, где необходимо, дефис.

1) Соседа альпиниста накормили, напоили, дали харчей на обратный путь. (*Г.Тофик гызы*) 2) Несколько раз он видел издали лося великана. (*Ю.Казаков*) 3) Посередине мостовой шла группа солдат сапёров. (*Ю.Бондарев*) 4) Жил в хижине бедняк Сапожник. (*И.Крылов*) 5) Осетин извозчик неумоимо погонял лошадей. (*М.Лермонтов*) 6) Попугаи неразлучники легко переносят неволю. (*И.Вронская*) 7) В тот день мальчишки непоседы, окружив Токая, с интересом слушали его. (*А.Абдулла*)

20. Найдите «лишнее» предложение. Объясните свой выбор.

1) В журнале «Загадки природы» напечатали статью о термальных источниках Азербайджана. 2) Будучи страстным охотником, он глубоко чувствовал охоту. 3) Во время паводка река Самур широко разлилась. 4) Главную роль в музыкальной комедии «Муж и жена» исполнила Шовкет Мамедова.

21. Выпишите предложения, в которых допущены ошибки в оформлении приложения, исправьте их и запишите верно.

1) Ученики-старшеклассники организовали для учеников младших классов конкурс детских рисунков. 2) Волшебница зима разрисовала окна ледяным узором. 3) Издательством Хазар выпущено много новых книг. 4) Студенты-азербайджанцы участвовали во Всемирном фестивале молодёжи в Москве. 5) Совершенно случайно я нашёл очень крупный гриб подосиновик. 6) Оперетта «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли с успехом обошла весь мир и ставилась в Москве, Париже, Нью-Йорке, Лондоне.

Повторим орфографию

22. Вставьте пропущенные буквы.

Развеш..ные по стенам карты, застрел..ный воробей, замеш..ное тесто, замеш..ные в деле свидетели, насто..ный на травах чай, раста..вший снег, раска..вшийся преступник, завеш..ное окно, раскле..ные афиши, немысл..мый поступок, клопоч..щие волны, наве..ные мысли.

23. **Орфоэпическая пятиминутка.** Поставьте ударения.

1) Какие красивые жалюзи! 2) Ты уже откупориваешь банку огурцов? Правильно, откупоривай. 3) Будете суп со свеклой? Не будете? Жаль. Свекла – вещь полезная. А со шавелем? Щавель тоже очень полезен. 4) Где у вас мусоропровод? 5) В каком квартале нужный нам дом?

Проверьте себя:

1) Какие красивые жалюзи? 2) Ты уже откупориваешь банку огурцов? Правильно, откупоривай. 3) Будете суп со свеклой? Не будете? Жаль. Свекла – вещь полезная. А со шавелем? Щавель тоже очень полезен. 4) Где у вас мусоропровод? 5) В каком квартале нужный нам дом?

§ 28. НЕГАСНУЩАЯ ИСКРА ПРОМЕТЕЯ



Детские годы Юсифа Мамедалиева – сына садовника, будущего академика и будущего президента Академии наук Советского Азербайджана, проходили в Ордубаде.

...Кем быть? Куда поступить, что избрать? Филологию или естественные науки? Такие вопросы волновали юношу Мамедалиева. И тут выдающийся химик-педагог С.Д.Гусейнов помог ему понять, что между поэзией и наукой нет розни, что научный поиск несёт учёному высокую радость открытий.

И Юсиф пошёл на естественное отделение Высшего педагогического института в Баку. По окончании института он несколько лет с увлечением преподавал, но мощный дух исследователя звал его погрузиться в науку. И в 1929 году он едет поступать в Московский университет.

Здесь ему посчастливилось. Он стал учеником знаменитого учёного Н.Д.Зелинского – одного из основоположников учения об органическом катализе (*от греч. разрушение – химическое явление, суть которого заключается в изменении скоростей химических реакций при действии некоторых веществ*), первым правильно понявшего химическую структуру нефти.

В годы гражданской войны лётчики не могли подниматься в воздух, так как не хватало бензина. Но зато были мазут и солярка. И Н.Д.Зелинский, основываясь на учении об органическом катализе, наладил получение авиационного горючего из этого сырья. А спустя четверть века 36-летний учёный Ю.Мамедалиев повторил подвиг учителя, предложив и организовав производство высокооктановой добавки к авиабензинам, изобрёл примитивную на вид «бомбу-гранату», которая стала грозным оружием против немецких танков. Впоследствии эту бомбу назовут «коктейлем Молотова». Научные открытия Ю.Мамедалиева и выпущенная³ на их основе продукция¹ повернули ход войны в сторону Великой Победы.

Вся творческая жизнь учёного была подчинена одной цели – развитию нефтехимии как науки и химизации нефтяной промышленности.

Основные научные работы Ю.Мамедалиева были связаны с обработкой нефти и нефтяных газов, исследованием² которых до него почти никто не занимался. В числе многих открытий, сделанных Ю.Мамедалиевым, стоят также толуол, которым взрывают высокооктановый бензин, без которого не ездят машины и не летают самолёты (как потом оказалось, и космические ракеты).

Академик Ю.Мамедалиев изучил целебную нефть – нафталан – и создал гипотезу о механизме её лечебного действия.

В учёном сочетались теоретик и практик. Юсиф Мамедалиев создал научную школу азербайджанских нефтехимиков.

Живая мысль, негаснущая искра Прометея горела в учёном, и её он оставил своим ученикам как самый ценный дар.

(По Б. Платонову)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Какую роль сыграл академик Ю.Мамедалиев в развитии нефтехимической промышленности в Азербайджане? 2) Какой подвиг повторил Юсиф Мамедалиев вслед за своим учителем? 3) Почему во время гражданской войны лётчики Советской России не могли подниматься в воздух? 4) Кто такой Прометей? Как вы думаете, как связано название текста с его содержанием?
3. Какого утверждения нет в тексте?
 - А) Юсиф Мамедалиев был учеником Н.Д.Зелинского – одного из основоположников учения об органическом катализе. В) Академик Ю.Мамедалиев был ректором Азербайджанского государственного университета. С) Н.Д.Зелинский наладил получение авиационного горючего путём органического катализа. D) Юсиф Мамедалиев был Президентом Академии наук Азербайджана. E) После окончания института Ю.Мамедалиев несколько лет преподавал.
4. Разделите текст на части и составьте его план.
5. Составьте кластер на тему «Юсиф Мамедалиев».

Лексическая работа

6. Выясните значение слова *синтез*. Подберите к нему однокоренные слова.
7. Выпишите из текста «Негаснущая искра Прометея» слова, которые относятся к профессиональной лексике.
8. Каким словом можно заменить подчёркнутое слово в тексте?
Простой, элементарный, отсталый, незатейливый, кустарный.
9. Выпишите из третьего абзаца текста «Негаснущая искра Прометея» слова в переносном значении.
10. Слово гипотеза – это научное
 - А) толкование В) предположение С) открытие D) явление E) учение

Исследование

11. Соберите материал об учёных, внёсших вклад в развитие науки Азербайджана, и подготовьте презентацию об одном из них.

§ 29. ОБСТОЯТЕЛЬСТВО. СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ ИНФИНИТИВА

12. Найдите в выделенном абзаце текста «Негаснущая искра Прометея» обстоятельства. На какие вопросы они отвечают? Какие значения они имеют? Вспомните, что вы знаете об обстоятельстве. Составьте кластер.
13. Выпишите из текста «Негаснущая искра Прометея» обстоятельства, определите их виды по значению. В ходе исследования заполните следующую таблицу:

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры	Какой частью речи выражены

14. Запишите предложения. Найдите обстоятельства, определите, чем они выражены.

- 1) Звонко кукушка вдали куковала. 2) Она изменилась до неузнаваемости. 3) Он работал не покладая рук. 4) Он шёл, сунув руки в карманы. 5) Я приехал повидать тебя. 6) Пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. 7) И звуки полетят, красуясь и играя. 8) В лесу было прохладно.

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Обстоятельства поясняют, распространяют сказуемое и другие члены предложения.

Я читал (как?) бессистемно, безудержно, заоем. (А.Грин)

Обстоятельства могут быть выражены **наречием, именем существительным в косвенных падежах, неопределённой формой глагола, деепричастием и деепричастным оборотом.**

Обстоятельства образа действия могут быть выражены сравнительным оборотом с союзами **как, словно, будто**:

Её глаза блестят, как звёзды.

Сравнительные и деепричастные обороты, одиночные деепричастия, а также обстоятельства уступки с предлогами **несмотря на, невзирая на** выделяются запятыми:

1) *Вода, поднимаясь, выходила через прорубь, разливалась и замерзала. (А.Кожевников)* 2) *Не зная броду, не суйся в воду. (Пословица)* 3) *И берёзы стоят, как большие свечки. (С.Есенин)* 4) *На берегу, несмотря на сумерки, можно было разглядеть красные рубахи. (В.Короленко)*

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
1. Обстоятельство образа действия	как? каким образом?	<i>Выступающий говорил <u>взволнованно</u>.</i>
2. Обстоятельство меры и степени	сколько? насколько? в какой мере? в какой степени?	<i>У неё <u>необыкновенно</u> милое выражение лица.</i>

19. Запишите предложения, заменяя в них одно из сказуемых обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Поставьте, где нужно, запятые.

Образец: *Вечерняя прохлада бодрит и всё чаще напоминает о приближающейся осени. — Вечерняя прохлада бодрит, всё чаще напоминая о приближающейся осени.*

- 1) Каштанка заскулила, протянула передние лапы и положила на них голову (А. Чехов) 2) Мне нравилось разбивать лёд, доставать эти замёрзшие листья и приносить их домой. (К. Паустовский) 3) Он с облегчением вздохнул, опустился в своё любимое кресло. (Г.Трифонов) 4) Сначала она ничего не понимала и удивлённо глядела на меня. (А.Гафланоглу)
20. Замените фразеологизмы наречиями. Сделайте вывод о синтаксической роли фразеологизмов в данных предложениях.
- 1) Мы с братом похожи как две капли воды. 2) Дедушка читал газету от корки до корки. 3) Девочка выучила стихотворение назубок. 4) Она проснулась ни свет ни заря. 5) Имран выполнил задание из рук вон плохо. 6) До деревни моего дедушки рукой подать. 7) Он работает спустя рукава.
21. Вставьте вместо пропуска обстоятельства.

Утром ... (обстоятельство места, выраженное существительным с предлогом) появились орлы. ... (обстоятельство образа действия, выраженное деепричастным оборотом), они поднялись с земли. Орлы начали ... (обстоятельство образа действия, выраженное наречием) выписывать в раздольном поднебесье огромные круги. ... (обстоятельство времени, выраженное существительным с предлогом) они попарно опустились на землю. Одна пара, ... (обстоятельство образа действия, выраженное деепричастием), шумно снизилась на проталине.

22. Запишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Укажите грамматическую основу предложений и виды обстоятельств.

1) Ветер налетал волнами, хол..дил лицо врывался под одежду. (Г.Федосеев) 2) Огл..дев кузницу мальчик увид..л в углу собранный в кучку пепел. (Н.Рагимов) 3) Выползло из-за облаков солнце побежало луч..м по полям. (М.Прилежаева) 4) Он обычно в это время всегда заводил свою машину и будил людей ни свет ни заря. (Г.Илькин) 5) Капитан гаечным ключ..м легоньк.. стукнул по трубе, она звонко отозвалась. (З.Воскресенская) 6) Загремел сердито гром покотился по небу справ.. налево.. и замер. (А.Чехов) 7) А завтра снов.. мир залить вставало солнце. (В.Маяковский) 8) От огня дочерна закоптились шесты посуда лица. (Г.Федосеев)

Инфинитив может выступать в роли **разных членов предложения**:

- 1) подлежащего: Путешествовать по родному краю – большое удовольствие;
- 2) сказуемого: Вам не видать таких сражений! (М.Лермонтов);
- 3) дополнения: Леса учат человека понимать прекрасное. (А.Чехов);
- 4) несогласованного определения: Не раз поднималось в её душе непреодолимое желание высказать всё без утайки. (И.Тургенев);
- 5) обстоятельства цели: Он ездил в лесной городок походить на лыжах. (В.Каверин)

23. Сопоставьте два предложения. Определите, каким членом предложения является инфинитив.
- 1) Мы решили поговорить о поездке в Губу. – Мы собрались поговорить о поездке. 2) Я хочу заниматься рисованием. – Я хожу в мастерскую к художнику заниматься рисованием. 3) Этим летом мы решили отдохнуть в горах. – Мы остановились отдохнуть. 4) Всем полезно заниматься спортом. – Мы пришли в спортзал заниматься боксом.
24. Вставьте пропущенные буквы, подчеркните грамматическую основу предложений, определите тип сказуемых и синтаксическую роль инфинитива.
- 1) Она стала читать больному (в) слух. 2) Дед выш..л во двор поставить самовар. 3) Готови(т,ть)ся к экзамену было сложно. 4) Одарё(н,нн)ые студенты будут учи(т,ть)ся по особой програ(м,мм)е. 5) Охотник дал совет не идти в глубь леса. 6) Ему рекоменд..вали поступить на факультет журналистики. 7) Он прин..л решение сказать правду. 8) Мне предл..жили выступить с монологом Гамлета.
25. Составьте с данными словосочетаниями предложения. Запишите их. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.
- Любоваться тёплым **утром** — уехать ранним **утром**; вышли **на улицу** — расширили **лицу**; работать **без отдыха** — работа **без отдыха**.
26. По рисункам определите, какие фразеологические сочетания в них обыгрываются. Запишите эти фразеологизмы, определите, какими членами предложения они являются.



Порядок синтаксического разбора простого предложения

Скоро наступит долгожданная весна.

Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое (одна грамматическая основа – *наступит весна*), предложение двусоставное (в грамматической основе два главных члена предложения – подлежащее и сказуемое); распространённое (есть второстепенные члены предложения – обстоятельство времени *скоро* и определение – *долгожданная*).

Письменный разбор

когда?
какая?

Скоро наступит долгожданная весна.

(Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр.)

§ 30. ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Найдите грамматическую основу. Определите, чем выражено подлежащее.

- 1) Жить – значит работать.
- 2) Красота есть обещание счастья.
- 3) Хороший снежок урожай сбережёт.
- 4) Кто-то угрюмо молчал.
- 5) Так прошло немало времени.
- 6) У тротуара стояло несколько автомобилей.
- 7) Одна обращала на себя особенное внимание.
- 8) Трое согласились с нашим решением.

2. Спишите предложения. Подчеркните сказуемое, определите его тип.

- 1) Ульвия собирается заниматься в новой музыкальной школе.
- 2) Стало быстро темнеть. Разгорались звёзды.
- 3) Я буду писать новый роман.
- 4) Мы не имели возможности связаться с руководителем группы.
- 5) Утро было прекрасное.
- 6) Он просил нас не опаздывать.

3. Переделайте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым нужно было поставить тире.

- 1) Этот пролив считается опасным для мореплавателей.
- 2) Упаковка является своего рода одеждой для товара.
- 3) Для оленей грибы служат лакомством.
- 4) А.С.Пушкина называют основоположником реализма в русской литературе.
- 5) Плохое выступает врагом хорошему.
- 6) Нашей целью было добраться до города.

4. Спишите предложения, подчеркните прямые и косвенные дополнения, укажите, чем они выражены.

- 1) Воздух студёный стригут снегири. (*В.Эфендиева*)
- 2) Посередине красовалось блюдо с аппетитными глянцевыми пирожками. (*Г.Тофик гызы*)
- 3) Диляра вынула из багажника два ведра, сумку со снедью и подошла к воротам дачи. (*Г.Тофик гызы*)
- 4) А ветка за окном в невнятной пелене гусиное перо напоминает мне. (*С.Мамедзаде*)
- 5) Я попрошу вас говорить по существу дела. (*М.Горький*)

5. Подчеркните в предложениях прилагательные. Вставьте пропущенные дефисы.

- 1) Чижа захлопнула злодейка западня. (*И.Крылов*)
- 2) Попрыгунья Стрекоза лето красное пропела. (*И.Крылов*)
- 3) Судно весело бежит мимо острова Буяна, в царство славного Салтана. (*А.Пушкин*)
- 4) Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл и вот сама идёт волшебница зима. (*А.Пушкин*)
- 5) Мороз воевода дозором обходит владенья свои. (*Н.Некрасов*)

6. Спишите предложения, подчеркните определения, указав согласованные и несогласованные определения. Укажите обстоятельства и их значения.

- 1) С детства у него была мечта летать на дельтаплане.
- 2) Рубашка в клетку висела на стуле.
- 3) Охота с ружьём и с собакой прекрасна сама по себе.
- 4) На улице раздался звон дорожного колокольчика.
- 5) Её красивый голос заморозил всех слушателей.
- 6) У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать.

7. Определите синтаксическую роль инфинитива.

- 1) Вот раз уговаривает меня Печорин ехать с ним на охоту. (*М.Лермонтов*)
- 2) Ореховые серёжки начали пылить. (*М.Пришвин*)
- 3) Конечно, это большое искусство – ждать. (*Л.Соболев*)
- 4) Курить – здоровью вредить.
- 5) Мама научила меня слушать других.

III раздел В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

§ 31. СТАТУЯ ЗЕВСА В ОЛИМПИИ

В V веке до н.э. граждане Олимпии решили построить храм Зевса. Величественное здание возводилось между 466 и 456 годами до н.э. По преданию, храм был великолепен. Он весь, включая крышу, был построен из мрамора. Его окружали 34 массивные колонны из ракушечника (*природный камень*). На наружных стенах храма располагались плиты с изображениями 12 подвигов Геракла. Бронзовые двери высотой в 10 метров открывали вход в помещение² храма.



Решили пригласить знаменитого афинского скульптора Фидия для создания статуи Зевса. Вскоре построили мастерскую, которая точно соответствовала размеру храма. Фидий был очень придирчив к материалу, который ему доставляли, особенно к слоновой кости, из которой создал тело бога. Затем под усиленной охраной в мастерскую к ногам громовержца внесли драгоценные² камни и 200 килограммов чистого золота.

Золотом были покрыты накидка, которая закрывала часть тела Зевса, скипетр с орлом, который он держал в левой руке, статуя богини победы Ники, которую он держал в правой руке, и венок из ветвей оливы на его голове. Ноги Зевса покоились на скамеечке, которую поддерживали два льва. Высота всей статуи вместе с пьедесталом составляла, по разным данным, от 12 до 17 метров. Глаза Зевса были размером с кулак взрослого человека.

В 435 году до н.э. состоялось торжественное открытие статуи. На Зевса пришли посмотреть самые влиятельные люди Греции. Они были поражены увиденным. Глаза громовержца ярко сверкали. Казалось, будто в них рождаются молнии. Вся голова и плечи бога сверкали божественным светом. Сам Фидий ушёл в глубину храма и оттуда наблюдал за восторженной публикой⁴. Для того чтобы голова и плечи громовержца сверкали, он приказал построить у подножья статуи прямоугольный бассейн. Поверх воды в него налили оливковое масло: поток света из дверей падал на тёмную маслянистую поверхность, и отражённые³ лучи устремлялись вверх, освещая плечи и голову Зевса. Возникла полная иллюзия того, что этот свет льётся от бога к людям.

Около 40 года н.э. римский император Калигула захотел перенести статую Зевса в Рим. За ней были посланы рабочие. Но, по легенде, статуя расхохоталась, и рабочие в ужасе разбежались. В 391 году н.э. римляне после принятия хрис-

тианства закрыли греческие храмы. От храма Зевса Олимпийского осталось только основание, некоторые колонны и скульптуры. В начале V века н.э. статую Зевса перевезли в Константинополь. Статуя сгорела при пожаре храма по одним данным в 425 году н.э., по другим данным – в 476 году н.э.

Судьба самого Фидия же до сих пор неизвестна. По одной версии он, спустя 3 года, был осуждён и брошен в тюрьму, где вскоре умер. По другой версии он прожил ещё 6–7 лет, став на старости лет изгоем, и умер в забвении.

(ru.wikipedia.org/wiki/Статуя_Зевса_в_Олимпии)

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Какие мифы Древней Греции вы читали? Что вам известно о подвигах Геракла?
3. Какого утверждения нет в тексте?
А) Зевс держал в левой руке скипетр с орлом. В) На голове Зевса был венок из ветвей оливы. С) В правой руке Зевс держал статую богини Ники. D) В ногах Зевса стояла статуя богини Геры.
4. Установите соответствие.
 - 1) Храм Зевса решили построить **a)** в 435 году до н.э.
 - 2) Торжественное открытие статуи Зевса состоялось **b)** в 391 году н.э.
 - 3) Статую Зевса перевезли в Константинополь **c)** в V веке до н.э.
 - 4) Греческие храмы римляне закрыли **d)** в начале V века н.э.

Этимология слова. Слово скульптура происходит от латинского *skulptura*, от *sculpo* – «вырезаю, высекаю». По-русски *скульптура* – «изваяние».

Лексическая работа

5. **Эрудит.** Что общего в значении слов *статуя* и *стоять*?
6. Выясните значение слов *скипетр*, *иллюзия*.
7. Подберите однокоренные слова к слову *иллюзия* и определите лексическое значение каждого из слов. Устно составьте с ними предложения.
8. Подберите синонимы к слову *величественный* и составьте с ними словосочетания.
9. К какой лексике относятся слова *скипетр*, *пьедестал*, *публика*, *бассейн*?
10. Какое толкование не подходит к слову *забвение*?
 1. Утрата памяти о чём-нибудь.
 2. Пренебрежение тем, чем нельзя пренебрегать: обязанностями, приличием.
 3. То же, что забытье.
 4. Одинокое состояние.

ста́туя
барелье́ф
изва́яние

Исследование

11. Проведите исследование о разрушенных архитектурных памятниках азербайджанского народа на территории Нагорного Карабаха и подготовьте презентацию.

Письмо

12. Опишите один из памятников архитектуры, находящийся в вашем городе. Напишите сочинение.

**§ 32. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.
ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Грамматика

В **двусоставных предложениях** грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого. В **односоставных предложениях** грамматическая основа состоит из одного главного члена предложения.

Ср.: Дует с моря ветер. – С моря подуло.

В зависимости от главного члена односоставные предложения делятся на две группы:

1. С главным членом – подлежащим	Назывное: <u>Тёплое утро</u> .
2. С главным членом – сказуемым	1) Определённо-личное: <u>Напишите</u> сочинение. 2) Неопределённо-личное: В дверь <u>постучали</u> . 3) Обобщённо-личное: На ошибках <u>учатся</u> . 4) Безличное: Мне <u>не спалось</u> .

13. Найдите и выпишите из текста «Статуя Зевса в Олимпии» предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного члена.
14. Спишите, подчеркните грамматическую основу предложений. Какие это предложения – двусоставные или односоставные? Определите, какими частями речи выражены главные члены предложений.
- 1) И снова мне легко. 2) Запах розы и жасмина. 3) Осенний день шуршал ломкой листвой. 4) Люблю произведения Пушкина. 5) Ночь тёмная. 6) Дело словом не заменишь. 7) На морозном воздухе было трудно дышать. 8) Утренний сон сладок.

Определённо-личными называются односоставные предложения, главный член которых выражается личной формой глагола, указывающей на определённое лицо. В таких предложениях глагол не нуждается в наличии подлежащего, так как значение конкретного лица передаётся личным окончанием глагола.

В определённо-личных предложениях глагол-сказуемое выражен формой 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного или повелительного наклонения единственного или множественного числа:

- 1) С нетерпением жду наступления зимы.
- 2) Слышишь эти непонятные звуки?
- 3) Всегда старайтесь выполнить работу в срок.
- 4) Приведём пример из текста.

15. Запишите предложения. Укажите способ выражения сказуемого в каждом из предложений: лицо, число, время, наклонение.

1) Стою один среди равнины голой. (С. Есенин) 2) Смело вденешь ногу в стремя и возьмёшь ружьё. (М. Лермонтов) 3) Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии! (А. Фет) 4) Уходи, зима седая! (А. Майков)

16. Найдите определённо-личные предложения и выпишите их. Выделите глагол-сказуемое и укажите его грамматические формы.

1) Не стойте у края платформы. 2) Едем по мощёной дороге. 3) Итак, приступим. 4) Музыка облагораживает человека. 5) Спешу поделиться радостью. 6) Чай хорошо утоляет жажду. 7) Расскажи что-нибудь весёленькое.

17. Переделайте двусоставные предложения в определённо-личные, употребив вначале глаголы в форме 1 лица множественного числа, а затем в форме повелительного наклонения единственного или множественного числа. Запишите полученные предложения.

1) Я посмотрю, что там, и вернусь. 2) Ты слушаешь музыку и забываешь обо всём. 3) Мы спешим на поезд. 4) Я говорю тихо, еле слышно. 5) Они быстро собираются и идут на концерт. 6) Вы повторяете правила?

18. Укажите, чем выражен главный член определённо-личных предложений.

1) Крикните ему: «Приветствую вас, король вальсов!» 2) Турникет ищите, гражданин? 3) Потом полетайте над городом, чтобы попривыкнуть, а затем на юг, вон из города, и прямо на реку. 4) Знаешь ли какой-либо язык, кроме арамейского? 5) Не отрицаю, впрочем, что мне теперь гораздо лучше. 6) Ну-ка, Бегемот, дай сюда роман. 7) «Сидите?» – спросил он мягким баритоном и улыбнулся залу. 8) И позвольте вам за то, что вы её сохранили, вручить двести рублей. 9) Будьте счастливы, Маргарита Николаевна.

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

19. Укажите в каждом ряду грамматические формы слова, которые не могут выступать в роли главного члена определённо-личного предложения.

1) Видишь, буду видеть, видит, увижу, увидят, вижу. 2) Запоёт, запоём, запоёшь, пусть запоёт, запою, запела. 3) Отвечай, отвечайте, ответили,

отвечаете, давай ответим, отвечает. 4) Будешь стараться, будут стараться, стараемся, буду стараться, старался, будем стараться. 5) Понимают, понимает, пойму, поймём. 6) Говорят, говорите, говорю, говорил бы. 7) Радуетесь, радуйся, радовался бы, радуются, радовалась.

20. Проведите работу в группах. Используйте определённо-личные предложения.

I группа. Составьте и запишите предложения с глаголами, обозначающими чувства, мысли.

II группа. Напишите о том, что вы делаете утром перед выходом в школу.

III группа. Составьте и запишите СМС близким о том, что вы будете проездом в их городе и хотели бы встретиться на вокзале.

IV группа. Составьте и запишите предложения с глаголами, которые выражают благодарность, поздравление, пожелание.

21. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Укажите определённо-личные предложения. Определите, чем выражен главный член, соотносимый со сказуемым.

1) Один среди людского шума в..зрос под сенью чуждой я. 2) Проч.. проч.. слеза п..зорная кипи душа моя! 3) Молча сижу под окошком темниц.. . 4)Люблю отчизну я, но стра(н,нн)ою любовью! 5) Дай руку мне, склонись к груди поэта, свою судьбу соед..ни с моей. 6) (Н...) смейся над моей пр..роч..ской тоской. 7) (Н..) грусти дор..гая соседка. 8) Мы снов.. встретились с тобой но как мы оба изменились!.. 9) (Н..) медли в дальней ст..роне молю мой друг сп..ши сюда. 10) Были все г..товы завтра бой зате..ть новый и до конца стоять.

(Из произведений М.Ю.Лермонтова)

Повторим орфографию

22. Вставьте пропущенные буквы. В каких словах пишется двойная согласная?

Ко(м, мм)ентарий к статье, хороший а(н, nn)етит, высокие ба(л, лл)ы, низкие ка(л, лл)ории, произвести э(ф, фф)ект, известная актри(с, сс)а, красивое па(н, nn)о, смешная ка(р, рр)икатура, большая те(р, рр)итория, идти по а(л, лл)ее, картинная га(л, лл)ерея, сделано из а(л, лл)юминия, писать дра(м, мм)у, нужный адре(с, сс), разрешимая пробле(м, мм)а, добавить дро(ж, жж)и, наполнить ба(л, лл)он, ма(н, nn)ая каша.

23. **Я – корректор.** Найдите речевые ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1) Рагим ушиб колено ноги. 2) Робинзоны ослабли от недоедания пищи. 3) Собрание будет в декабре месяце. 4) Многие города были превращены в руины и развалины. 5) Путь кораблю преградил ледяной айсберг. 6) Он написал свою автобиографию.

§ 33. «НОЧНОЙ ДОЗОР»

В 1638 году в Амстердаме проходили пышные торжества в честь приезда королевы Франции Марии Медичи. Стрелковое общество решило украсить свою новую штаб-квартиру впечатляющими картинами: каждая рота должна была заказать художникам свой групповой портрет. Рота капитана Кока, состоявшая из шестнадцати человек, заказала свой портрет Рембрандту – величайшему художнику в истории мирового искусства. Так появилась одна из



самых известных работ Рембрандта – картина «Ночной дозор», написанная в 1642 году. Она хранится в Амстердаме в Государственном музее Нидерландов.

Работая над картиной, Рембрандт внёс в неё элемент героики. На картине капитан Кок (он в чёрном с красной перевязью) отдаёт приказ о выступлении стоящему рядом лейтенанту, и всё приходит в движение: прапорщик разворачивает знамя, барабанщик выбивает дробь. На картине движутся даже детали одежды стрелков.

Но на картине, помимо 18 заказчиков, присутствуют и другие персонажи – их 16. Появление и предназначение других персонажей, символы, связанные с ними, породили десятки вопросов у исследователей, точные ответы на которые знал только сам Рембрандт. Наибольшее число загадок связано с появлением девочки в золотистом платье, с лицом взрослой женщины (некоторые исследователи считали, что художник изобразил лицо своей жены – Саскии). На поясе у неё прикреплены пистолет и курица, в левой руке – рог для вина. Непонятно также, почему капитан в правой руке в перчатке держит ещё одну правую перчатку, почему из мушкета стреляет маленький мальчик, почему у мушкетёра в красном на руке 6 пальцев и многое другое. Ещё одна интересная деталь: Рембрандт исхитрился отчасти изобразить себя. При внимательном рассмотрении картины можно увидеть шляпу, часть лица с глазом и ухом. Себя он изобразил между двумя мушкетёрами, которые стоят позади всех участников.

После написания картина была помещена в здании Стрелкового общества. Она висела не на виду, в плохом освещении, напротив камина, и подвергалась порче от дыма и копоти. К тому же её несколько раз покрывали тёмным лаком. Наконец в 1947 году картину отправили на реставрацию. Но каково же было удивление реставраторов, когда, окончив свою работу, они ясно увидели, что изображённая Рембрандтом сцена происходит вовсе не ночью, а при ярком дневном освещении. Более того, короткие тени, отбрасываемые персонажами, свидетельствуют о том, что всё на картине происходит между полуднем и двумя

часами дня. Однако реставраторы не стали снимать все слои тёмного лака, боясь повредить краску.

Картина три раза подвергалась попыткам порчи или уничтожения. Первый раз – когда в 1715 году полотно обрезали со всех сторон, чтобы картина поместилась в новом зале. Больше всего пострадала левая часть картины, где исчезли два стрелка. Сохранилась копия XVII века, по которой можно судить об утраченной части картины. Во второй раз картине было нанесено более 10 ударов ножом. В третий раз картина была облита серной кислотой. Позже приложат немало усилий, чтобы восстановить картину.

(<https://maxpark.com/community/6782/content/1460475>)

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст? Укажите его признаки.
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Какова история создания картины «Ночной дозор»? 2) Почему картина Рембрандта вызывает множество вопросов у её исследователей? 3) Какими деталями Рембрандт внёс в картину элементы героики? 4) Как на ваш взгляд, почему художник нарисовал персонажей с деталями, не соответствующими общей тематике полотна? 5) Известны ли вам другие работы Рембрандта? Если да, где вы их видели?
3. Какого утверждения нет в тексте?

А) Рембрандту портрет заказала стрелковая рота капитана Кока. В) Картину обрезали, чтобы она поместилась в зале. С) Как и большинство работ Рембрандта, её лучше всего рассматривать издали. D) Сохранилась копия картины. E) Картина «Ночной дозор» – одна из картин, вызывающих много вопросов и споров.
4. Составьте план текста.

Лексическая работа

5. Вспомните и запишите устойчивые сочетания со словом *портрет*.
6. Выясните значение слов *мушкет*, *мушкетёры*. Как по-вашему, являются ли они однокоренными? Аргументируйте свой ответ.
7. Найдите в тексте фразеологизмы и выпишите их.
8. Определите, какое из слов не является синонимом к слову *реставрация*?

А) реконструкция В) создание С) ремонт
D) восстановление E) преобразование

Исследование

9. Найдите в Интернете материал о жизни и творчестве Рембрандта и подготовьте презентацию.

Письмо

10. Вспомните, какие музеи вы посещали, и напишите о своих впечатлениях.

§ 34. НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

11. Прочитайте предложения. Определите грамматические формы выделенных сказуемых в односоставных предложениях.

- 1) Так как фигуры выступают на тёмном фоне, картину *назвали* «Ночной дозор».
- 2) Позже *приложат* немало усилий, чтобы восстановить картину.
- 3) Полотно *обрезали* со всех сторон, чтобы картина поместилась в новом зале.

Неопределённо-личные предложения – это предложения, грамматическая основа которых состоит из глагола-сказуемого в форме прошедшего времени множественного числа, а также в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения.

В Сумгаите построили (прош. вр., мн. ч.) новый спортивный комплекс.

Произведения Низами знают (наст. вр., 3-е л., мн. ч.) во всех уголках мира.

В неопределённо-личных предложениях внимание сосредотачивается на самом действии, а не на том, кто производит это действие, действующее лицо мыслится неопределённо.

12. Определите, какие из предложений являются неопределённо-личными. Укажите грамматические формы сказуемых в этих предложениях.

- 1) Групповой портрет стрелков роты капитана Кока заказали Рембрандту.
- 2) Картина три раза подвергалась попыткам порчи или уничтожения.
- 3) Картину «Ночной дозор» разместили в здании Стрелкового общества.
- 4) До сих пор пытаются разгадать истинный замысел художника.
- 5) Картина висела напротив камина и подвергалась порче от дыма и копоти.

13. Выделите в каждом ряду глагольные формы слова, которые могут быть главным членом неопределённо-личного предложения.

- 1) Подумает, думаем, думают, думайте.
- 2) Знаем, знаете, знал, знают, знали бы.
- 3) Говорите, говорил бы, пусть говорит, говорят, буду говорить.
- 4) Приезжали, приедут, приехать бы, приезжайте.
- 5) Чувствуешь, чувствуете, чувствую, чувствовали.
- 6) Обрадованы, обрадуют, обрадует.

14. Замените данные предложения неопределённо-личными.

Образец: *Об экзаменах заранее было сообщено.* – *Об экзаменах сообщили заранее.*

- 1) Наш завод изготавливает холодильники.
- 2) В садах собрана малина, смородина и ежевика.
- 3) Ёлка была украшена красивыми игрушками и гирляндами.
- 4) Диспетчер по радио объявила о посадке самолёта.
- 5) Он был найден в лесу без чувств.
- 6) Родители купили Руслану новый компьютер.

портрет
реставратор
патриотизм

15. Преобразуйте неопределённо-личные предложения в двусоставные.

Образец: *Туристов предупредили об опасных змеях на острове. – Гид предупредил туристов об опасных змеях на острове.*

1) На перевале задержали караван. 2) Почту доставили вовремя. 3) На плите греют молоко. 4) В этом году в нашем городе построили новую школу. 5) В типографии печатают газеты и журналы. 6) Юбиляру подарили вазу.

16. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите грамматические основы предложений. Подчеркните сказуемые в неопределённо-личных предложениях.

Домовой – один из языческих перс.нажей. Так называли домашнего духа, живущ.го по соседству с человеком. Считали, что он обитает в углу за печью. У него была семья: жена и дети. Женой домово..о иногда называли кикимору. Домово..о уважали, по праз..никам ему выставляли угощение, называли почтительно кормильц..м, хозяином, дедушкой. В большинстве сказок его представляют в образе старичка небольшого роста с серебристо-белой бородой, большими руками и босыми ногами. Любимыми животными домово.. считают лошадей и петуха. Когда переезжали на новое место, домово.. специально приглашали, а иногда и перевозили вместе со всем скарбом. Во время нов..селья² ему пр..подносили спец..альные дары.

(По Ф.С. Капице)

17. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматическую основу. Укажите ее грамматические признаки. Как, по-вашему, сказуемые в таких предложениях относятся к конкретному лицу или всякому, любому лицу?

1) Семь раз отмерь – один отрежь. 2) Умную голову почитают с молоду. 3) На чужой стороне и сокола зовут вороной. 4) Снявши голову, по волосам не плачут. 5) Соловья баснями не кормят. (Пословицы)

Обобщённо-личные предложения – это предложения, в которых глагол-сказуемое имеет форму 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного или повелительного наклонения, а также 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного наклонения. В таких предложениях сказуемое имеет значение обобщённого лица, т.е. указывает на то, что действие производится всеми, любым лицом.

1) *Лёжа хлеб не добудешь.* 2) *Соловья баснями не кормят.* 3) *Спи камешком – вставай пёрышком.*

Многие пословицы представляют собой обобщённо-личные предложения. Однако к таким предложениям могут относиться и предложения типа: *Выходишь иногда на улицу и удивляешься прозрачности воздуха.* В таких предложениях говорящий для придания обобщённого смысла вместо формы 1 лица употребляет форму 2 лица.

18. Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете? Спишите. Вставьте пропущенные буквы. В приведённых примерах подчеркните грамматическую основу. Укажите, какой формой глагола она выражена.

- 1) Чужим умом в люди не выйд..шь.
- 2) Мост для того стро..т, чтобы не ходить вброд.
- 3) Хоч..шь есть калачи – не лежи на печи.
- 4) Буд..шь почитать отца и мать – узна..шь почёт от сына.
- 5) От добра добра не ищ..т.
- 6) Что имеем – не храним, потерявши – плач..м.
- 7) Не спеши языком, торопись делом.

19. Подберите к каждой иллюстрации пословицы. Найдите среди них обобщённо-личные предложения и запишите их.



20. Выпишите обобщённо-личные предложения.

- 1) Читая Пушкина, особенно ясно осознаёшь душу народа. (*Л. Сейфуллина*)
- 2) Гляну в поле, гляну в небо – и в полях и в небе рай. (*С. Есенин*)
- 3) Нет, этот не пропадёт, будьте покойны. (*М. Булгаков*)
- 4) Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда. (*Пословица*)
- 5) Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье. (*А. Пушкин*)
- 6) Только уважая учителя, можешь стать сам учителем.
- 7) Стой за правду горой. (*Пословица*)
- 8) Дело словом не заменишь. (*Пословица*)
- 9) Но нельзя останавливаться здесь. Тут увидят и мигом схватят. И не успеешь опомниться. (*В. Прохоркин*)
- 10) Эту песню не задушишь, не убьёшь. (*Л. Ошанин*)

Кто быстрее?

21. Соберите «рассыпанные» предложения. Укажите тип предложений.

- 1) Не, разевай, каравай, на, рот, чужой, а, да, затевай, свой, пораньше, вставай.
- 2) Не, уже, что, тем, сделал, хвались, сделать, что, а, можешь, тем.

22. **Игра «Угадай слово».** С полученными словами составьте неопределённо-личные предложения.

Охра + под = ? вид водного транспорта.

Паста + клин = ? один из видов воспроизведения музыки.

Лик + пена = ? птица с большим зобом.

23. **Я – корректор.** Найдите речевые ошибки и исправьте их.

- 1) открывается вовнутрь;
- 2) получил задаром;
- 3) остаться один к одному;
- 4) разрезал напополам;
- 5) сказал из зла;
- 6) похож точка в точку.

§ 35. «ЩЕЛКУНЧИК»

18 декабря 1892 г. в Мариинском театре в Санкт-Петербурге в один вечер с оперой «Иоланта» состоялась премьера балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».



...Сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» впервые была опубликована в 1816 году в Берлине. В ней говорится о том, что двенадцатилетняя девочка Марихен Штальбаум на Рождество получила в подарок от своего крёстного куклу-щелкунчика для раскалывания орехов. В рождественскую ночь Щелкунчик ожил и вступил в борьбу с мышиным воинством. Утром крёстный рассказал историю своего племянника, заколдованного

мышиным королём. А ночью Марихен, её любимая кукла Клара и Щелкунчик вновь подверглись³ нападению мышиной армии, вступили в схватку с мышами и, победив, отправились в кукольное королевство, где Марихен была избрана принцессой.

В 1838 году эту сказку перевёл на французский язык литератор Эмиль Лабедолльер. Этот перевод попался на глаза выдающемуся французскому писателю Александру Дюма, и в 1844 году он написал свою версию сказки на тот же сюжет.

Вот этот литературный вариант, с весьма большими отступлениями от первоначальной сказки Гофмана, и нашёл директор императорских театров И.А. Всеволожский. И задумал он поставить огромное сценическое действо, целую музыкальную феерию¹, куда входил бы не только балет, но и опера. В качестве основы для оперы была выбрана одноактная драма в стихах датского писателя Г.Герца «Дочь короля Рене». Так началась история создания оперы «Иоланта».

В качестве композитора был приглашён Пётр Ильич Чайковский. Либретто (*литературная основа большого музыкального сочинения*) к балету и всю программу совместной постановки, включавшей и балет, и оперу, создавал главный балетмейстер Петербургской императорской труппы Мэриус Петипа́. Он и должен был ставить хореографию балета, но заболел, и хореографом нового балета срочно решили назначить Л.И.Иванова. А к работе над текстом для оперы сразу приступил брат композитора Модест Ильич Чайковский.

Однако если музыка к опере «Иоланта» сочинялась П.И. Чайковским довольно быстро, то с балетом у композитора получалось непросто: не сразу было найдено музыкальное видение гофманской сказки. Но в итоге музыка появилась.



Среди произведений П.И.Чайковского балет «Щелкунчик» занимает особое место. Хотя традиционно сюжет балета воспринимался как детская сказка, в нём существует глубокий философский смысл: не-реальная грань между явью и сном, живыми существами и неживыми предметами, в том числе и игрушками, соотношение мира взрослых и детей, вечная борьба благородства и зла, скрытая за маской чудачества

мудрость, всепобеждающая сила любви. Возможно, именно поэтому балет «Щелкунчик» до сегодняшнего дня остаётся произведением, которое открывают снова и снова.

Балет Чайковского вызвал бурную, восторженную реакцию у критики, хотя многие сомневались, что постановка балета вообще возможна. Композитора называли одним из великих реформаторов балетной музыки. Балет «Щелкунчик», который занял прочное место в репертуаре музыкальных театров, считают духовным завещанием Чайковского.

([cyclowiki.org/wiki/Щелкунчик_\(балет\)](http://cyclowiki.org/wiki/Щелкунчик_(балет)))

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Какой философский смысл несёт в себе балет Чайковского?
 - 2) Как вы думаете, почему балет «Щелкунчик» считают духовным завещанием П.И.Чайковского?
 - 3) Как по-вашему, какой призыв звучит в балете?
 - 4) Кем была создана версия сказки «Щелкунчик и мышинный король»?
 - 5) Видели ли вы балет «Щелкунчик»? Если да, то какое впечатление он произвёл на вас? Поделитесь своими впечатлениями.
3. Какого утверждения нет в тексте?
 - А) Чайковский – реформатор балетной музыки.
 - В) Балет «Щелкунчик» давался Чайковскому с трудом.
 - С) Партитура балета «Щелкунчик» отличается богатством и сложностью.
 - Д) Балет «Щелкунчик» – первое балетное произведение П.И.Чайковского.
 - Е) В постановку балета «Щелкунчик» не верили.

Лексическая работа

4. Выясните значение слов *феерия*, *хореограф*, *труппа*, *интерпретация* и составьте с ними предложения.

5. Слово *бурный* однозначное или многозначное? Докажите, составив с ним словосочетания или предложения. Определите, в каком значении употребляется выражение *бурная реакция*: в прямом или переносном?
6. Найдите и выпишите из текста фразеологизмы. Разъясните их значения.

Исследование

7. Найдите материал о творчестве П.И. Чайковского и подготовьте презентацию.

Письмо

8. Как вы понимаете афоризм «Музыка – выражение человеческого «я»? Выразите свои мысли в эссе.

§ 36. Безличные предложения

9. Прочитайте предложения. Выделите грамматические основы. Чем выражен главный член предложения? Можно ли в этих предложениях употребить подлежащее?
 - 1) Ему хотелось создать не просто балет.
 - 2) С балетом у композитора получалось непросто.
10. Вспомните, что такое безличные глаголы и в каких формах они употребляются. Приведите примеры предложений с безличными глаголами.

Безличные предложения – это односоставные предложения с главным членом – сказуемым. В этих предложениях нет и не может быть подлежащего.

Сказуемое может выражаться следующими способами:

- 1) Безличным глаголом *Уже смеркалось. Морозит.*
- 2) Безличной формой личного глагола *Аллею засыпало листьями.*
- 3) Словом **нет** *На улице нет машин.*
- 4) Безличной формой глагола **быть** в отрицательных предложениях *У нас не было вопросов.*
- 5) Инфинитивом *Решишься бы наконец!*
- 6) Составным сказуемым:
 - а) Составным глагольным сказуемым (**безличный вспомогательный глагол + инфинитив**) *Хочется вдохнуть чистого воздуха.*
 - б) Составным именным сказуемым (именная часть – наречие или кр. страд. прич. в форме сред. р.) *На душе стало спокойно.
В комнате было уютно.
Дома прибрано.*

11. Выпишите безличные предложения. Подчеркните сказуемые, укажите способы их выражения. Вставьте пропущенные буквы.

Вечере..т. Свежо. Ветра уже нет. На меже улеглись кусты перекаати-поля. Весь день их бросало по свеж..й пашне. Теперь и пахарям можно отдохнуть.

Хорошо лежать на опушк.. прозрачного перелеска и смотреть в ясное небо. Там начинают светиться первые звёздочки. Нежно пахн..т распускающ..мися дубо-выми почками.

Сладко дремл..тся, и лом..т от усталости босые ноги⁴. Кажется, что ты идёшь за плугом по неглубокой борозде. Слышатся гортанные голоса грачей. Они устраи-ваются на ночь в своих гнёздах. Хочется растворит..ся в вечерн..й тишине.

(В. Закруткин)

12. Переделайте двусоставные предложения в безличные.

Образец: *Ребёнок не сидит на месте. – Ребёнку не сидится на месте.*

1) Из здания никакой звук не доносится. 2) Я хочу побыстрее вернуться домой. 3) Дети очень веселы. 4) Вчера мы имели мало времени для занятий. 5) Я хотел бы поспать ещё. 6) Малыш не спит. 7) Мы не верили в успех нашего дела. 8) Дождь освежил зелень. 9) Ветер сломал сук на дереве. 10) Град попортил всходы. 11) Тонкий ледок подёрнул лужи. 12) Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 13) Всё небо затянули серые облака.

13. Переделайте безличные предложения в двусоставные.

Образец: *Мне нужно встать рано. – Я должен встать рано.*

1) Вчера мне нездоровилось. 2) Нам здесь хорошо. 3) Нас отрезало от мира. 4) Нам безмерно радостно. 5) У меня к вам нет претензий. 6) Нам надо учиться еще три года.

14. Все ли неопределённо-личные предложения можно переделать в безличные?

1) Об этом сообщили по радио. 2) На родительском собрании обсуждали экскурсию в ботанический сад. 3) Об экзаменах сообщили заранее. 4) В газетах писали о выборах. 5) Фотографию обрезали со всех сторон. 6) Обед подали вовремя.

15. Составьте с глаголами *думать, казаться, видеть, смотреться, сниться* безличные предложения.

16. Проанализируйте части сложных предложений. Укажите безличные предложения.

1) Мне нравится, что вы больны не мной. (*М. Цветаева*) 2) Но оказалось, что ехать никуда не надо. (*Б. Горбатов*) 3) Поразительно, что мы не встретились раньше. 4) Тогда впервые мелькнуло, что пора думать о будущем. (*Г. Павленко*) 5) Почудилось ей, что за его сбивчивой речью, за его словами, лёгонькая, как паутинка, нотка сомнения. (*А. Иванов*)

17. Составьте и запишите с данными словами безличные предложения с глаголом-сказуемым в неопределённой форме со значением *возможности, необходимости, приказа, желания, опасения*.

Образец: 1) *Начинать. – Тебе начинать!* 2) *Не видать. – Вам не видать таких сражений.*

1) Успеть. 2) Помочь. 3) Рассказать. 4) Выспаться. 5) Вставать.

18. Распределите предложения по двум группам: а) с безличными глаголами, б) с личными глаголами в безличной форме.

группа
ансамбль
дирижёр
хореограф

- 1) Можно ли чувствовать себя плохо в таком живописном месте? (*М.Ф.Ахундадзе*) 2) Пахнет ёлками и снегом. (*Н.Рубцов*) 3) Вот сыростью холодною с востока понесло. (*М.Лермонтов*) 4) Никогда ещё в доме Рагима не было так весело. (*С.С.Ахундов*) 5) В воздухе повсвистывало и выло. (*Г.Павленко*) 6) Она поглядела – на крыльце лежал свёрток, в свёртке пиццало. (*В.Панова*) 7) Вдруг облаком тебя покроет... (*Б.Ахмадулина*) 8) Древностью повеет вдруг из дома. (*Н.Рубцов*)
19. Выпишите безличные предложения в следующей последовательности: 1) предложения с составным именным сказуемым; 2) предложения с составным глагольным сказуемым. Раскройте скобки.
- 1) Уже начинало смеркат(?)ся. 2) Природу нужно беречь. 3) Нельзя не любоват(?)ся этими молодыми деревьями. 4) Туристам захотелось напит(?)ся из этого родника. 5) Нам холодно немножко. 6) Хочется жить среди этой красоты природы. 7) Нам надо работать и учит(?)ся настойчиво. 8) В комнате светло и уютно. 9) Надо занят(?)ся озеленением нашего двора. 10) Мне вдруг стало тревожно.

Повторим орфографию

20. Вставьте, где необходимо, пропущенную согласную. Ко всем ли из этих слов можно подобрать проверочное слово?

Че..ствовать, уча..ствовать, чу..ствовать, лес..ница, лес..ный, прелес..ный, сверс..ник, ровес..ник, вкус..ный, влас..ый, я..ства, я..ственно, гиган..ский, страс..ный, ужас..ый, прекрас..ый, окрес..ый, интерес..ый, мес..ный, безмол.. ствовать, хвас..ливый, громоз..кий.

21. Определите, чем выражено сказуемое в безличных предложениях.

1) За океаном рычало, топало, царапало стену. (*М.Горький*) 2) Моей больной всё хуже становилось, хуже, хуже. (*И.Тургенев*) 3) Сколько было героев на нашей земле, возвеличивших имя и суть человечью. (*Ю.Гасанбек*) 4) Ещё толком не рассвело, а уже темнеет. (*Э.Бабаев*) 5) Уж милой Зары в сакле нет. (*М.Лермонтов*) 6) В глуши что делать в эту пору? Гулять? (*А.Пушкин*) 7) Хотелось поскорее увидеть море. (*К.Паустовский*)

Знаете ли вы, что...

...от корня *-да-* можно образовать около 280 слов. Оказывается, от него образовались не только новые слова, но и новые корни. Всем вам знакомо слово *дача*? А в старину слово служило для обозначения того, что дают. Русские цари раздавали людям, которые им служили, земли, деревни с крестьянами, это называлось «*дача*» – то, что *дали*. Постепенно суффикс *-ч-* так прирос в этом слове к корню *-да-*, что его стало трудно отделить. А так как этот суффикс перестал образовывать новые слова, он перестал выглядеть отдельным суффиксом. В них уже совсем не чувствуется старый смысл корня *-да-*. То же самое произошло и при срастании корня *-да-* с суффиксом *-р-*: получился «*дар*», и из этого корня выросла целая вереница слов.

§ 37. ТАДЖ-МАХАЛ

Мавзолей Тадж-Махал, расположенный в Агре (Индия), – одна из самых узнаваемых достопримечательностей во всём мире. Сооружение было построено императором Шах-Джаханом в память о его третьей жене – Мумтаз-Махал.



Шах-Джахан имел несколько жён. В 1607 году он был помолвлен с Арджу-манад Бану Бегам. Юной девушке в то время исполнилось всего 14 лет. Во время свадебной церемонии отец Шах-Джахана, Джахангир, дал своей невестке имя Мумтаз-Махал, что в переводе означает «Жемчужина дворца». Ещё при жизни поэты восхваляли её красоту, стройность и милосердие. Она стала опорой, любовью и утешением для императора, неразлучной спутницей своего мужа до самой смерти.

В течение 19 лет супружеской жизни у них родилось 13 детей. Но во время рождения 14 ребёнка Мумтаз умерла. Легенда гласит, что он пообещал умирающей жене построить самый красивый мавзолей, соответствующий её красоте и не сравнимый ни с чем³ в мире. Император был безутешен в своём горе. После смерти Мумтаз Шах-Джахан провёл в уединении целый год. Когда он наконец-то пришёл в себя, волосы его стали седыми, спина согнулась, а лицо постарело. Император перестал слушать музыку, носить украшения и дорогую одежду.

В декабре 1631 года Шах-Джахан приступил к сооружению Тадж-Махала. Император велел найти самых лучших мастеров и поручил им создать мавзолей, красота которого не имела бы аналогов в мире. 20 000 рабочих трудились и день и ночь в течение 22 лет, чтобы воплотить фантазию Шах-Джахана. Скульпторы прибыли из Бухары, каллиграфы из Сирии и Персии, инкрустацию производили мастера из южной Индии, каменотёсы приехали из Белуджистана. Материалы привозили со всей территории Индии и Центральной Азии. Тадж-Махал был выстроен из белого мрамора и украшен полудрагоценными камнями и золотом. Строительство всего комплекса было завершено в 1653 году.

Тадж-Махал – это комплекс, комбинирующий элементы персидских и индийских архитектурных стилей⁴. Комплекс состоит из главного входа, мавзолея, мечети, гостевого дома и садов. Мечеть и гостевой дом стоят по обе стороны от мавзолея. Мраморное здание окружено четырьмя минаретами. Комплекс находится на территории красивого сада с большим бассейном.

Шах-Джахан любовался прекрасным творением до конца своих дней, однако в качестве узника, а не правителя. Его сын захватил трон и заключил родного

отца в тюрьму Агры. Единственным утешением стала возможность взирать на Тадж-Махал из окна своей темницы. Перед смертью Шах-Джахан попросил исполнить последнее желание: отнести его к окну с видом на Тадж-Махал.

«Мой отец питал большую привязанность к моей матери, пусть его последнее пристанище будет рядом с ней», – заявил его сын и приказал похоронить отца рядом с Мумтаз-Махал.

Существует легенда, согласно которой Шах-Джахан планировал построить точную копию из чёрного мрамора на противоположной стороне реки Ямуна. Но этот план ему не суждено было претворить в жизнь.

(tourist-area.com/10-naibolee-populyarnich-turisticheskich-mest/tadh-machal-pamyatnik-istorii-liubvi)

Подумайте и ответьте

- К какому типу речи относится данный текст?
 - повествование
 - повествование и описание
 - описание
 - рассуждение
- Определите тему текста.
- Вопросы к тексту.
 - Какие архитектурные стили комбинирует Тадж-Махал?
 - Как переводится имя Мумтаз-Махал?
 - Сколько лет длилось строительство Тадж-Махала?
 - Из каких частей состоит Тадж-Махал?
- Какого утверждения нет в тексте?
 - На территории комплекса находится большой бассейн.
 - Для строительства Тадж-Махала приглашали специалистов с разных концов Земли.
 - Строительство Тадж-Махала длилось 22 года.
 - Тадж-Махал построен из чёрного мрамора.
- Составьте диаграмму Венна на тему «Шах-Джахан и Мумтаз-Махал».

Лексическая работа

- Выясните значение слов *каллиграф*, *инкрустация*, *минарет*.
- Выпишите из текста «Тадж-Махал» фразеологизмы и замените их свободными сочетаниями.
- Слово *взирать* устаревшее или общеупотребительное? Подберите к нему однокоренные слова и составьте словосочетания.
- Найдите и выпишите из текста не менее десяти заимствованных слов.

Письмо

- О каких чудесах света вам известно? Напишите о них.

§ 38. Назывные предложения. Неполные предложения

11. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматическую основу. Чем выражен главный член в этих предложениях?

- 1) Красиво разбитый сад. 2) Окно с видом на Тадж-Махал. 3) Последнее желание Шах-Джахана.

Назывные предложения – это односоставные предложения, имеющие один главный член – подлежащее, который может распространяться определением. В назывных предложениях утверждается существование, наличие предметов или явлений в настоящем.

- 1) Тишина. 2) Какая тишина! 3) Ну и лес. 4) Пожар!

Назывные предложения могут употребляться с частицами **вот** и **вон**, которые придают предложению указательное значение.

- 1) Вот и лес. 2) Вон наш дом.

Назывные предложения часто используются в художественной литературе, газетных и литературных статьях и очерках.

12. Найдите подлежащие в предложении, назовите их.

Опять холодные седые небеса, На рыжие ковры похожие леса,
Пустынные поля, набитые дороги, И тройка у крыльца, и слуги на пороге.
(И. Бунин)

13. Спишите, подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите назывные предложения.

- 1) Пряный вечер. Гаснут зори. По траве ползёт туман. (С. Есенин) 2) Долина роз! Самые эти слова меня волновали. (К. Паустовский) 3) Лес. Палатка. Песок речной волны. (А. Яшин) 4) А вот незнакомый переулок, тёмный, ночной. (Н. Расулзаде) 5) Бабье лето. Время обмолота. Словно приглашая в путь кого-то, журавли летят. (В. Боков) 6) Клумбы цветов. Буйная зелень кустов и деревьев. (В. Песков)

14. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Поставьте, где необходимо, знаки препинания. Подчеркните подлежащее в назывных предложениях.

- 1) Знакомый под..езд. Вестибюль похожий на шумный во..зал. (А. Сурков) 2) Ярко осв..щ..(н, нн)ая зала. Большой стол накрытый для уж..на. (А. Чехов) 3) Весна! Выставляе(тсья, тьсья) первая рама. (А. Майков) 4) Вот и дуб заветный. (А. Пушкин) 5) Открытое беспощадному солнцу шоссе. (А. Сурков) 6) Золото холодное луны; зап..х олеандра и левкоя. (С. Есенин) 7) Осень глубокая осень! Серое небо ни..кие т..ж..лые влажные обл..ка. (С. Аксаков)

15. Составьте и напишите 5-6 назывных предложений на тему «Школьный концерт».

16. Спишите. Определите вид предложений. Подчеркните грамматические основы.

- 1) При первом рассвете выходим по одному в разные стороны в ельник за белками. (*М. Пришвин*)
- 2) Собирают клюкву поздней осенью. (*М. Пришвин*)
- 3) Вон солнце, голубое небо... Воздух какой чистый! (*А. Куприн*)
- 4) В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. (*И. Гончаров*)
- 5) Нигде не найдёшь в лесу жизни более обильной и страстной, как возле старого пня. (*М. Пришвин*)
- 6) Другого сторожа на место Антипыча не назначили. (*М. Пришвин*)
- 7) Темнело быстро, по-осеннему. (*К. Паустовский*)
- 8) В лесах было холодно. (*К. Паустовский*)
- 9) В комнате свечи нет. (*Н. Гоголь*)
- 10) Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс. (*А. Пушкин*)

17. Прочитайте пословицы. Определите, какой член предложения пропущен.

- 1) Мир освещается солнцем, а человек – знанием.
- 2) Красна птица перьем, а человек – умением.
- 3) Одной рукой собирай, другой – раздавай.
- 4) Умный не тот, кто много говорит, а тот, кто много знает.
- 5) Готовь сани летом, а телегу – зимой.
- 6) Кто говорит, тот сеет, кто слушает – собирает.

В русском языке употребляются как полные, так и неполные предложения. Неполным называется предложение, в котором пропущен какой-либо член или группа членов. Пропущенный член предложения может быть восстановлен из контекста или ясен из ситуации: *Вокруг тишина.*

Пропущенные члены предложения (обычно сказуемые) на письме обозначаются тире, если при произношении могут быть выражены паузой: *Мир освещается солнцем, а человек – знанием. (Пословица)*

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. Неполные предложения встречаются также в диалогах и во второй части сложных предложений: 1) *У окна стол.* 2) *Лейла вернулась? – Вернулась.* 3) *Для юношей открылись все дороги, для старцев – все запретные труды, для девушек – янтарные плоды и белые, как снег, единороги. (Н. Гумилев)*

Пропущены могут быть любые члены предложения:

подлежащее:	<i>Добрый хозяин деньгам господин, а скупой – слуга.</i>
сказуемое:	<i>Не место красит человека, а человек место.</i>
дополнение:	<i>С высоких деревьев падают тяжёлые капли на малыё.</i> (<i>М. Пришвин</i>)
обстоятельство:	<i>На верхней полке стояли книги, а на нижней – лежали тетради.</i>
несколько членов предложения:	<i>«Я пишу стихи». – «Как давно?»</i>

18. Восстановите пропущенные члены предложения.

- 1) «Так ты женат! не знал я ране! Давно ли?» – Около двух лет. «На ком?» – На Лариной. – «Татьяне!» – Ты ей знаком? – «Я им сосед».

(*А. Пушкин*)

2) В пейзаже «Над вечным покоем» Левитан написал спокойную гладь реки, а вдали – низкие берега. В бесконечных просторах затерялась маленькая церквушка, рядом с ней – бедное деревенское кладбище. А над всем этим – тяжёлые свинцовые тучи.

19. Запишите неполные предложения, поставьте на месте пропущенных членов предложения тире.

I. 1) Дело мастера боится, а иной мастер дела. 2) Ложь стоит на одной ноге, правда на двух. 3) Мудрец обвиняет себя, невежда других. 4) Змея один раз меняет кожу, а предатель каждый день. 5) Тьма света не любит, а злой доброго. (*Пословицы*)

II. В далёкие времена, когда грамотных людей было очень мало, вместо писем иногда посылали то или иное растение. В Древней Греции, например, отправляли гонцов с пальмовой веткой для извещения о победе, а с оливковой о мире. Ветви лавра говорили о славе, ветки дуба о силе и могуществе. Венок из лавровых листьев и сейчас символ победителя и награда ему. (*Н.Верзилин*)

20. Замените полные предложения неполными там, где это целесообразно. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Мир освещается солнцем, а человек освещается знаниями. 2) Самолёт давно прилетел? – Самолёт давно прилетел. 3) Куда же птицы летят? – Птицы летят туда, где зимы не бывает. 4) Степь была золотисто-жёлтая, а небо было ярко-голубое.

21. Проведите работу в группах. Составьте диалог на тему:

I группа – «В библиотеке»

III группа – «В магазине»

II группа – «Разговор по телефону»

IV группа – «В автобусе»

22. Рассмотрите кластер. Придумайте к каждому виду односоставных предложений по два примера.



Повторим орфографию

23. Вставьте пропущенные буквы.

Под..тожить разговор, раз..грать друга, из..сканный вкус, под..скать напарника, без..сходная ситуация, вз..мать налоги, сверх..нтересная история, небез..вестный факт, пред..дущая тема, без..нициативный ученик.

§ 39. ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Спишите. Определите вид односоставных предложений. Подчеркните грамматические основы.

1) Под рокотанье вешних гроз не зеленеть побегам. (*М.Дудин*) 2) Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам. (*К.Паустовский*) 3) Кинематограф. Три скамейки. (*О.Мандельштам*) 4) По такой лыжне без лыж полверсты не пройдёшь. (*М.Пришвин*) 5) В мезонине уже натоплено. (*К.Паустовский*) 6) Вообще там денег тратить не любили. (*И.Гончаров*) 7) Только давай выйдем как можно пораньше! (*М.Пришвин*) 8) Дни поздней осени бранят обыкновенно. (*А.Пушкин*) 9) Звон отбиваемых кос. (*К.Паустовский*) 10) Вот опальный домик. (*А.Пушкин*)

2. Определите односоставные предложения в составе сложных, укажите их вид. Укажите, чем выражен главный член предложения.

1) Узнать можно лишь тогда, когда учишься; дойти можно лишь тогда, когда идёшь. (*Пословица*) 2) Ученик, который учится без желания, – это птица без крыльев. (*Саади*) 3) Надо много учиться, чтобы осознать, что знаешь мало. (*Мишель де Монтень*) 4) В учении нельзя останавливаться. (*Сюнь-цзы*) 5) Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное. (*Н.Пирогов*) 6) Учиться и время от времени повторять изученное, разве это не приятно? (*Конфуций*)

Кто быстрее?

3. Игра «Узнай меня». Определите вид односоставного предложения, если сказуемое выражено:

1) словом **нет**; 2) глг. в ф. мн. ч. пр. вр.; 3) кр. страд. прич. в ср. р.; 4) глг. 1-го л. буд. вр.; 5) неопр. ф. глг.; 6) безличн. глг.; 7) личн. глг. в безлич. значении; 8) глг. в повел. накл.; 9) ф. ср. р. ед. ч. пр. вр. глагола **быть**; 10) глг. в ф. 2-го л. наст. вр.

4. Какая схема соответствует предложению:

Нет плохой земли, есть плохие пахари.

А. [двусоставное], [неопределённо-личное];

В. [двусоставное], [определённо-личное];

С. [безличное], [двусоставное]

5. Найдите неполные предложения. Определите, какой член предложения в них пропущен. Расставьте недостающие тире в предложениях.

1) Мы свой груз выбросили из вертолётa, а они свой вынесли. (*В.Песков*) 2) Все получали письма, а я не получал. (*К.Паустовский*) 3) Земля внизу казалась морем, а горы громадными окаменевшими волнами. (*В.Арсеньев*) 4) Кто чего ищет, а мать всегда ласки. (*М.Горький*) 5) Сквозь чёрные огромные ветви лиственниц серебряные звёзды. (*Г.Федосеев*) 6) Люблю небо, траву, лошадей, всего больше море. (*Б.Лавренёв*)

IV раздел

ЗАГАДКИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

§ 40. ЗАГАДКИ ЯНАРДАГА

В небольшом посёлке Мехеммеди на Абшеронском полуострове находится гора Янардаг. Слово «янар» в переводе с азербайджанского языка означает «горящая», а «даг» – «гора». И эта гора действительно горящая!

Несколько языков пламени на расстоянии 10-15 метров друг от друга поднимается над землёй у подножия горы⁴. Постоянный ветер на Абшероне придает возвышающемуся² на несколько метров пламени причудливые фор-



мы и усиливает таинственность и красоту этого уникального природного явления. Особенно красив Янардаг в сумерках, когда красно-жёлтые языки пламени переливаются на тёмно-синем небе.

С этой горой связано множество легенд. На самой вершине горы есть пещера «Волчьи врата». По легенде, когда-то в этой пещере жила стая волков, отсюда и её название. А узоры на стенах говорят о том, что эта пещера – одна из древних стоянок первобытных людей.

Постоянный огонь здесь поддерживается выходящим из-под земли газом: газ, вырываясь наружу, входит в соединение с кислородом и загорается. Этот огонь горит и в дождь, и в ветер.

Исторически на территории Баку и в его окрестностях горели «вечные огни». На Абшероне были места, где от зажжённого фитиля начинала гореть земля. Однако с середины XIX века «вечные огни» постепенно стали угасать. Этому способствовало начало разработки нефтяных месторождений: скапливаемая под землёй энергия стала уходить вместе с добываемой нефтью.

«Вечные огни» Баку упоминаются уже в письменных источниках раннего средневековья. Одним из первых сообщает о них в начале V века византийский дипломат и историк Приск Панийский, который упоминал о местности, где «пламя³ поднимается из-под скалы». Об этом же позже писали многие арабские летописцы. Упоминание о чудо-горе близ Баку есть даже в записях великого путешественника Марко Поло. О «вечных огнях» писали и

французский романист Александр Дюма, и русский путешественник, историк и востоковед Илья Березин, посетившие в разное время Азербайджан.

Ещё с древних времён в Баку приезжали огнепоклонники из Индии и Ирана. Янардаг и сегодня в центре внимания туристов из России, Германии, Японии, Кореи, Норвегии и других стран мира. Сюда приезжают и буддисты, верящие в святость этой горы.

Янардаг является историческим заповедником Азербайджанской Республики и находится под охраной государства.

(<http://www.rumbur.ru/places/1282-goryashaya-gora-yanardag>)

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Почему у подножия горы Янардаг всегда горит огонь?
 - 2) По какой причине на Абшероне огонь из-под земли стал постепенно затухать?
 - 3) С какой целью в древние времена люди приходили сюда из дальних стран?
 - 4) К какому времени относятся первые упоминания о «вечных огнях»?
3. Были ли вы на Янардаге? Поделитесь своими впечатлениями.
4. Составьте тезисный план к тексту.
5. Известны ли вам другие места на Абшероне, где встречаются «вечные огни»?

Лексическая работа

6. Как по-вашему, какому предложению из текста «Загадки Янардага» подходят фразеологизмы *беречь как зеницу ока*, *брать под крыло*?
7. Подберите синонимы к слову *гаснуть*.
8. Слово *язык* однозначное или многозначное? Докажите, приведя примеры. В каком значении употребляется выражение *языки пламени*: прямом или переносном? Вспомните фразеологизмы со словом *язык*.
9. Дайте толкование слова *заповедник*.

Письмо

10. О каких заповедниках нашей страны вам известно? Напишите об одном из них.

§ 41. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ СОЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ, И ПУНКТУАЦИЯ ПРИ НИХ. НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

11. Прочитайте предложения. Найдите слова, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному и тому же слову. Какими частями речи они выражены? Как они связаны между собой?

1) Ещё с древних времён в Баку приезжали огнепоклонники из Индии и Ирана. 2) Январдаг и сегодня в центре внимания туристов из России, Германии, Японии, Кореи, Норвегии и других стран мира. 3) Этот огонь горит и в дождь, и в ветер.

Однородными называются члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос и являются одним и тем же членом предложения. Однородные члены предложения связываются между собой союзами или интонационно. 1) *Я изучаю **английский и немецкий** языки.* 2) *Наша страна славится **горами, лесами, полями.***

Однородными могут быть любые члены предложения.

Однородные члены предложения чаще всего бывают словами одной части речи, однако могут быть выражены и словами разных частей речи: *Вошёл молодой человек лет двадцати пяти (сущ. с колич. числит. в Р.п.), блестящий здоровьем (причастн. обор.), со смеющимися щеками, губами и глазами (сочетанием трёх сущ. в Т.п. с предлогом и с зависимым причастием).* (И. Гончаров) Однородные члены предложения могут иметь при себе зависимые слова.

*На кусте сирени я увидел **жёлтые листья и почки.***

В предложении может быть несколько рядов однородных членов.

Деревья и травы летом и в самом начале осени сочны и свежи. (три ряда однородных членов: первый – однородные подлежащие; второй – однородные обстоятельства времени; третий – однородные сказуемые).

Однородные члены осложняют предложения.

12. Прочитайте предложения, соблюдая перечислительную интонацию при однородных членах предложения. Спишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Определите синтаксическую роль однородных членов предложения.

1) Наутро мы поднялись довольно рано напились чаю и стали подниматься в гору. (В. Арсеньев) 2) Но голый лес уже гудел туго сурово по-зимнему. (И. Бунин) 3) Сытый и довольный Худаяр-бек с семью рублями в кармане спокойно лёг и заснул. (Дж. Мамедгулузаде) 4) Камыши стояли неподвижно и как будто дремали. (В. Арсеньев) 5) Трудно, с упорством отступала зима. (Г. Марков) 6) Жёлтым и красным огнём полыхают вязы и клёны. (В. Песков) 7) Я люблю идти в лесу тихо с остановками с замиранием. (М. Пришвин)

13. Найдите в тексте «Загадки Янардага» предложения с несколькими рядами однородных членов и выпишите их. Каким членом предложения являются однородные члены?
14. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.

В недрах земли

Раннее весеннее утро прохладное и р..систое. В небе ни обл..чка. Выплыва..т в огненном зареве солнце. Начинает..ся день! Только на востоке ещё толпятся сизые предрассветные тучки и напоминают о только что ушедш..й ночи. Весь бе..брежный³ лесной простор кажется осыпанн..м золотой пылью.

Сказочно вокруг!.. Всё блещ..т и неж..тся и радостно тян..тся к солнцу... Неугомонные кузнечики подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь будто дыш..т глубокими ровными и могучими вздохами⁴.

(По А. Куприну)

15. Определите, какие предложения сложные, а какие – простые с однородными членами. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.
- 1) Я поднёс стакан к губам и волшебный сон истаял. (Н.Хазри) 2) И вот Кёроглу взял свой саз и отправился на поиски коня. (Дастан «Кёроглу») 3) А другой раз вдруг с грохотом и плеском обрушилась в реку старая ольха. (К.Паустовский) 4) Вся трава была мокрая и лечь на неё было нельзя. (И.Гончаров) 5) Больше народу встречалось на улице и народ этот был тревожный. (Л.Толстой) 6) Они вбежали в здание и сразу же потеряли друг друга в толпе. (А. и Б.Стругацкие) 7) Он зажёг несколько свечей и теперь можно было разглядеть комнату. (Б.Акунин)

Запомните! Однородными членами предложения не являются:

- 1) повторяющиеся слова: *Мы точно плавали в воздухе и кружились, кружились, кружились.* (такие сочетания слов рассматриваются как один член предложения);
- 2) повторяющиеся одинаковые формы, соединённые частицей **не** или **так**: *верь не верь, пиши так пиши;*
- 3) устойчивые сочетания с двойными союзами, между которыми **запятая не ставится**: *ни за что ни про что; ни рыба ни мясо; и смех и грех.*
16. Прочитайте предложения. Являются ли выделенные слова однородными членами в этих предложениях? Аргументируйте свой ответ.
- 1) Белые ромашки бегут под его ногами *назад, назад.* (А.Куприн) 2) Иван Никифорович был *ни жив ни мёртв.* (Н.Гоголь) 3) Есть род людей, известных под именем: люди так себе, *ни то ни сё...* (Н.Гоголь) 4) *За всё про всё* её бранят. (И.Крылов) 5) Садых говорил, говорил и, наконец, остановился. (Дж.Мамедгулузаде)
17. Прочитайте предложения. Найдите определения. Укажите, какие из них произносятся с перечислительной интонацией, а какие – без перечислительной интонации. В каких случаях между ними можно поставить союз **и**?

1) По утрам солнце бьёт в беседку сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву. (*К. Паустовский*) 2) Был невыносимо жаркий июльский день. (*И. Тургенев*) 3) На крыльце стоит его старуха в дорогой собольей душегрейке. (*А. Пушкин*) 4) Радостное, праздничное, лучезарное настроение распирало. (*В. Серафимович*)

Согласованные определения, не связанные союзами, могут быть как однородными, так и неоднородными.

Определения однородны, если:

1) каждое из них непосредственно связано с определяемым словом. Как правило, эти определения связаны между собой перечислительной интонацией и между ними можно вставить союз **и** (*не только, но и*): *Какое-то неприятное, непонятное* самому себе чувство почувствовал он и поставил портрет на землю. (*Н. Гоголь*);

2) выражены качественными прилагательными, если характеризуют предмет с одной стороны: *Стал накрапывать редкий, мелкий* дождь. (*А. Чехов*);

3) первое определение – одиночное прилагательное, а следующее за ним определение выражено причастным оборотом: *Нивы печальные, снегом покрытые*. (*И. Тургенев*);

4) определения-эпитеты: *Наступила дождливая, грязная, тёмная* осень. (*А. Чехов*)

Неоднородные определения:

1) произносятся без перечислительной интонации и между ними нельзя вставить союз **и**, часто бывают выражены сочетанием качественного и относительного прилагательного. В этом случае к определяемому слову относится ближайшее к нему определение, а другое относится ко всему словосочетанию: *Я живу в красивом каменном* доме. (*Каменный дом какой? – красивый.*)

2) характеризуют предмет с разных сторон, обозначают разные признаки предмета: *На краю порубки валялась ... большая железная* (размер и материал) *печка, свидетельствующая о том, что лес рубили зимой*. (*В. Солоухин*).

18. Объясните постановку или отсутствие знаков препинания между определениями.

1) Этот тихий, полный скрытого электричества романс гладил сердце. (*Л. Багирова*) 2) Прошёл серый пассажирский теплоход. (*К. Паустовский*) 3) Шёл надоедливый октябрьский дождь. (*К. Паустовский*) 4) Снова потянулись длинные однообразные дни. (*С. Щипачев*) 5) Мы купили для рыбной ловли надувную резиновую лодку. (*К. Паустовский*) 6) На огромном расстоянии разлёгся город и тихо пламенел и сверкал синими, белыми, жёлтыми огнями. (*В. Короленко*) 7) Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком уже тронутым поздней осенью саду. (*Б. Горбатов*)

19. Запишите предложения, образовав от данных в скобках слов прилагательные. Какие это будут определения: однородные или неоднородные?

- 1) Под одним из клёнов стояла ветхая скамья на заржавленных (чугун) лапах.
- 2) Запущенный (липа) парк с непролазной гущей орешника вызывал уныние.
- 3) Осенью часто налетают порывистые (холод) ветры.
- 4) Он поднялся по витой (железо) лестнице.
- 5) Мы напились холодной (вкус) воды.
- 6) Этот человек ходил всё лето в желтоватом (полотно) пиджаке.

20. Спишите, расставляя знаки препинания.

- 1) Одинокая яркая звезда сверкала над лесами и отражалась в глубине озёр. (К. Паустовский)
- 2) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (С. Аксаков)
- 3) Невидимые жаворонки изливали на землю непрерывный нежный звон свой. (М. Горький)
- 4) Больная девочка смотрит в потолок неподвижными невесёлыми глазами. (А. Куприн)
- 5) Крупные тяжёлые капли висели на глянцевитых ветках кустов. (Б. Полевой)
- 6) Зимняя чёрная ночь плотно укрывала мир. (В. Аждаев)
- 7) Уже оделся свежей зелёной листвой лес появились на пригорках первые лесные цветы. (В. Гендряков)

Запятая ставится между однородными членами:

- 1) если они не соединены союзами: *Воздух был редок, неподвижен, звучен.* (Л. Толстой) [О, О];
- 2) перед противительными союзами: *Она говорила мало, но толково.* (И. Тургенев) [О, но О];
- 3) перед повторяющимися союзами (начиная со второго союза): *Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю.* (И. Гончаров) [ни О, ни О];
- 4) перед второй частью двойных союзов: **не только ..., но и ...; как ..., так и ...** и др.:
 - 1) *Айдын не только мой одноклассник, но и мой друг.* [не только О, но и О];
 - 2) *Я имею поручение как от судьи, так и от всех наших знакомых.* (Н. Гоголь) [как О, так и О]

Запятая не ставится между однородными членами, если они соединены оди-
ночным соединительным или разделительным союзом: 1) *Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись...* (И. Крылов) [О, О да О]; 2) *Белка песенки поёт и орешки всё грызёт.* (А. Пушкин) [О и О]. 3) *Цветы лучше всего собирать утром или под вечер.* (К. Паустовский) [О или О];

Если союз **и** соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парами, а внутри них не ставится: *На бесконечном, на вольном просторе блеск и движенье, грохот и гром...* (Ф. Тютчев) [О и О, О и О].

Противительные:

- | | |
|------------------|--|
| а | <i>Прошло уже не семь, а целых двенадцать лет.</i>
(И. Тургенев) [О, а О]; |
| но | <i>Она говорила <u>мало</u>, но <u>толково</u>.</i> (И. Тургенев) [О, но О]; |
| да (= но) | <i>На взгляд-то он <u>хорош</u>, да <u>зелен</u>.</i> (И. Крылов) [О, да О]; |
| зато | <i>Я <u>не умею играть</u> на пианино, зато красиво <u>рисую</u>.</i>
[О, зато О]; |
| однако | <i>Дни <u>стояли пасмурные</u>, однако <u>тёплые</u>.</i> (С. Аксаков)
[О, однако О]. |

Однородные члены предложения могут быть связаны сочинительными союзами: соединительными, разделительными и противительными.

Соединительные:

- и, да (= и)** 1) Шёл снег и таял. (И. Бунин) [**О и О**];
2) Пчёлы на пасеке жужжат да гудят. (И. Тургенев) [**О да О**];
- ни – ни** В природе ни листв, ни соломинка не повторяются. (М. Пришвин) [**ни О, ни О**];
- не только..., но и;** Никита Васильевич был не только кузнец, но и мастер на все руки. (В. Солоухин) [**не только О, но и О**];
- как..., так и** В конкурсе принимали участие как дети, так и взрослые [**как О, так и О**].

Разделительные:

- или (иль)** Иногда мёртвой змеей проплывёт жердь или бревно. (М. Горький) [**О или О**];
- либо** Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь либо пустяками? (А. Чехов) [**О либо О**];
- то – то** Тропинка то поднималась вверх, то опускалась вниз. (Ю. Яковлев) [**то О, то О**];
- не то – не то** Он достаёт из кармана не то книжницу, не то газету. (С. Крутилин) [**не то О, не то О**].

21. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Определите, как связаны между собой однородные члены предложения? Составьте схемы.
- 1) Человек оставшись один в лесу обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или поёт или шибает палкой сухие сучья. (К. Паустовский) 2) Былые невзгоды и беды и горе промчатся как воды забудутся вскоре. (М. Джалиль) 3) Стремительные ветры да дикие орлы кружились над нашими головами. (А. Гайдар) 4) Мы то карабкались на гору то шли косогором то уже опять спускались в долину. (В. Арсеньев) 5) Трактор подался вправо накренился залез в трясины загрёб отчаянно обеими гусеницами. (Е. Мальцев) 6) Степное половодье было очень бурным однако необычайно быстро шло на убыль. (С. Бабаевский)
22. Дополните предложения однородными членами. Запишите предложения.
- 1) Они ценили его за ..., ..., ... 2) Нас переполняли чувства ..., ..., ... и ... 3) Заря бывает не только ..., но и ... 4) Мне чудится то ..., то ..., то ... 5) Как ..., так и ... старались сдать спортивные нормы. 6) ... и ..., ... и ... обеспечивают успех в любом начатом деле.
23. Спишите, вставьте вместо пропусков необходимые по смыслу союзы. Расставьте знаки препинания.

1) Дробится ... плещет ... брызжет волна мне в очи солёною влагой. (А. Толстой) 2) Нигде не было ... капельки света ... фонаря ... коптилки. (А. Серафимович) 3) Голодал он ... мёрз ... на солнце жарился ... переходы делал по сорока ... по пятидесяти вёрст в жару ... мороз. (В. Гаршин) 4) Я люблю эти звёздные ночи эти звёзды ... клёны ... пруд. (И. Бунин) 5) Раньше он ... не замечал окружающей природы ... она имела для него чисто практический интерес. (А. Фадеев)

24. Составьте по данным схемам предложения.

- 1) [О, О, О и О]; 2) [О, О, зато О]; 3) [О и О, О и О];
4) [не то О, не то О]; 5) [как О, так и О]; 6) [О и О, а О и О].

ни дать ни взять
ни там ни сям
ни стать ни сесть
ни рыба ни мясо
ни к селу ни к городу

25. Подберите к данным словам синонимичные фразеологизмы из рамки. Составьте и запишите с ними предложения.

Нигде; некстати; очень тесно; нечто неопределённое; точь-в-точь.

26. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. В каких предложениях между однородными членами запятая не ставится? Почему? Укажите номера предложений, в которых несколько рядов однородных членов.

1) Юлия Сергеевна не любила больших комнат и всегда была в кабинете мужа или у себя в комнате. (А. Чехов) 2) Я давно собирался навестить тебя да боялся потревожить. (К. Станюкович) 3) Не то волк не то собака перебежала путь и пропала в темноте. (С. Бабаевский) 4) Утро было солнечное безветренное но не жаркое. (Ю. Нагибин) 5) Хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек. (И. Тургенев) 6) Море бывает то ласковое то сердитое то разгневанное. 7) Над землёй гулял и не сильный вроде но упругий холодный пронизывающий до костей ветер. (А. Иванов) 8) Ещё в древности люди из мучнистых зёрен испекли пшеничный каравай и нарекли его хлебом.

Учимся писать протокол

27. Протокол – документ, в котором фиксируют ход обсуждения вопросов и принятия решений на собраниях, совещаниях, заседаниях, конференциях.

Рассмотрите образец протокола. Составьте протокол классного собрания.

ПРОТОКОЛ

заседания педагогического совета

Председатель: И.М. Рагимова
Секретарь: М.П. Асланова
Присутствовали: 16 человек (список прилагается)

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Об итогах работы за 2014/2015 учебный год
Выступление И.М. Рагимовой
2. О разработке учебного плана на 2015/2016 учебный год
Выступление заведующего учебной частью А.М. Мамедова

1. СЛУШАЛИ:

И.М. Рагимова – Доложила основные показатели работы школы в 2014/2015 учебном году

ВЫСТУПИЛИ: Р.В. Аббасова; М.Н. Рзаева; П.Н. Ткачѳв

ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить отчѳт об учебной работе

2. СЛУШАЛИ:

А.М. Мамедов – Информировал об изменениях в учебных планах

ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить учебные планы на 2015/2016 уч. год

Председатель	/	/	И.М. Рагимова
Секретарь	/	/	М.П. Асланова

Это интересно! *Каравай* – на Руси древний обрядовый хлеб. Он большой и круглый по форме. Каравай на Руси непременно подносили на свадьбе. Он являлся символом благосостояния молодой семьи. Старинный каравай нередко можно встретить и на современной свадьбе. Раньше в деревнях каждая семья пекла хлеб у себя дома. Отсюда и пословица, полный вариант которой: «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай» (т. е. сам ставь тесто и пеки себе хлеб).

Караваем и сейчас называется хлеб только круглой формы.

Разевать (разг.) – широко раскрывать рот.

Смысл этого выражения – на чужое не рассчитывай; не надейся получить то, что предназначено не тебе. Говорится тому, кто хочет получить что-либо ему не предназначенное.

§ 42. ШИЛИНЬ – КАМЕННЫЙ ЛЕС В КИТАЕ



В мире существует много чудес, созданных самой природой. Среди них и Каменный лес, который находится в Китае и покрывает площадь в 350 квадратных километров.

Шилинь состоит из больших и маленьких лесов, пещер, озера, водопадов. Этим образованиям, как полагают учёные, более 270 миллионов лет. В те далекие

времена здесь господствовала водная стихия и оседали толстые слои известняка. Но постепенно море высохло, а тектонические процессы (*процессы, связанные с общими изменениями, происходящими в земной коре*) выбросили на поверхность земли огромные валуны. Тогда за работу принялись ветер, дождь и, конечно, время. Так выросли сотни каменных столбов, ущелий и трещин.

В Каменном лесу есть красивое озеро. Поднявшись по восточному берегу озера выше, можно увидеть также множество фантастических каменных башенок, столбов и сталактитов. Чуть далее большое образование в форме сидящего на корточках льва. Рядом расположен пруд – Пруд Льва. Многие из камней получили названия из-за своего внешнего вида, например, Носорог, Лев, Слононок, Меч, Феникс. Среди тысяч каменных фигур можно почувствовать себя будто в причудливой волшебной стране. Тут можно вообразить и представить себе всё что угодно: древние крепости, птиц, животных, цветы, деревья, людей.

В малом Каменном лесу есть множество красивых лугов, заросли бамбука, деревья и горные цветы. Здесь также находятся знаменитые каменные цветы: Башни, поддерживающие Небо, а также Поющие камни.

Об этом месте сложено множество легенд, которые передаются здешним народом от поколения к поколению. По одной из них лес был сотворён богами. По другой же легенде Каменный лес Шилинь появился благодаря богатырю-великану, который якобы строил плотину для своего народа. А то, что он не достроил её, объясняют тем, что для строительства он использовал магические инструменты, которые позаимствовал у волшебника, но сила этих инструментов испарилась с восходом солнца. Так камни и остались на своих местах на сотни тысяч веков.

Сады из камней, ухоженные пруды и запутанные лабиринты создают атмосферу загадочности. Местные жители чтут свои этнические традиции, поэтому ежегодно 24 августа здесь проводится Фестиваль факелов. Фестиваль включает в себя традиционные танцы с зажжёнными факелами, скачки, со-



ревнования укротителей огня, борьбу, бой быков.

Каменный лес с его скульптурами, выгравированными самой природой, – истинное чудо, уникальное место на земле. Неспроста Каменный лес признан «Первым чудом Поднебесной».

(lifeglobe.net/entry/1065)

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Как возникли каменные образования в Китае? 2) Сколько им лет?
 - 3) Какие легенды сложены о Каменном лесе? 4) Как проводится Фестиваль факелов?
3. Какого утверждения нет в тексте?
 - A) В Шилине можно встретить Поющие камни. B) В Каменном лесу есть множество лугов, деревьев, водопадов. C) В Каменном лесу Шилинь водятся экзотические животные. D) Каменные фигуры напоминают разных животных, людей, деревья.
4. Разделите текст на части и составьте план.
5. Составьте кластер на тему «Каменный лес Шилинь».

Этимология слова. Слово *поколение* – общеславянское слово, образованное от существительного *колени* в значении *род, племя*. Таким образом, *поколение* – «родственники одной степени родства по отношению к общему предку, люди одного колена».

Лексическая работа

6. Подберите к слову *вообразить* синоним – заимствованное слово.
7. Найдите предложение, в котором есть антонимы.
8. Слово *земля* является многозначным словом или омонимом? Докажите, составив и записав предложения.

Письмо

9. О каких загадках природы вы слышали? Напишите об одной из них.

§ 43. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

10. Прочитайте предложения. В каких из них есть слова с обобщающим значением?

1) Шилинь состоит из больших и маленьких лесов, пещер озера, водопадов. 2) Тут можно включить воображение и представить себе всё что угодно: древние крепости, птиц, животных, цветы, деревья, людей. 3) Здесь также находятся знаменитые каменные цветы: Башни, поддерживающие Небо, а также Поющие камни.

Обобщающее слово – это слово или сочетание слов, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов. Обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные члены. В роли обобщающих слов обычно выступают существительные, местоимения и наречия.

Обобщающие слова могут стоять как перед однородными членами, так и после них: 1) *Воздух был насыщен острым запахом **мелких хищников**: лис, куниц, рысей.* (А.Куприн) 2) *Сад, степь, двор – всё было в холодной тени.* (В.Катаев)

Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах предложения ставятся в следующих случаях:

1) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие: *В корзине была **дичь**: два тетерева и утка.* (И.Гончаров) [Θ: О и О.];

2) Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: *В степи, за рекой, по дорогам – **везде** было пусто.* (Л.Толстой) [О, О, О – Θ.];

3) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов – тире: *Лиственные **деревья**: осина, ольха, берёза – ещё голы.* (В.Солоухин) [Θ: О, О, О –];

4) Если после обобщающего слова перед однородными членами стоят слова **как-то, а именно, то есть, например**, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие: *Около дома росли старые фруктовые **деревья, а именно**: яблони, груши, сливы.* [Θ, а именно: О, О, О.];

5) Если после однородных членов перед обобщающим словом стоят слова **короче, словом, одним словом, иначе говоря, в общем**, то перед ними ставится тире, а после них – запятая: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве – **словом, всюду**, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.* (В.Арсеньев) [О, О, О – словом, Θ].

11. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обобщающие слова. Составьте схемы предложений.

- 1) Но ни заборы ни дома ничто так не изменилось, как люди. (А. Чехов)
- 2) Книги, мебель, эскизы, наброски всё постепенно заглаживалось всеядным огненным смерчем. (Ф. Ахмедзаде)
- 3) Настоящему рыбаку нужно многое река цветы утренние зори таинственные ночи голубые вечера и тишина. (Г. Тропольский)
- 4) Всюду вверху и внизу пели жаворонки. (А. Чехов)
- 5) В человеке всё должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов)
- 6) Другие факторы как-то ветры разность температуры днём и ночью летом и зимою морские брызги и прочее играют второстепенную роль. (В. Арсеньев)
- 7) Среди травянистых растений есть такие, что живут всего одно лето например лебеда левкой редис просо овёс. (Л. Корчагина)
- 8) Бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения одну из двух комнат или залу или гостиную. (С. Аксаков)

12. Вставьте необходимые по смыслу обобщающие слова. Запишите предложения. Расставьте знаки препинания.

- 1) ... в клубе на улицах на скамейках у ворот в домах происходили шумные разговоры. (В. Гаршин)
- 2) ... цветы блески звуки и запахи давило на глаза. (М. Горький)
- 3) Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения ... муку пеньку мёд и прочее но покупает только небольшие безделушки. (Н. Гоголь)
- 4) Вся усадьба Чертопханова состояла из четырёх срубов разной величины ... из флигеля конюшни сарая бани. (И. Тургенев)
- 5) Земля и небо ... одето каким-то тусклым серебром. (А. Фет)
- 6) Но здравый смысл твёрдость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях ... её достоинства точно родились с ней. (И. Тургенев)

Слова для справок: как-то; словом, все; повсюду; всё; всё это; а именно.

13. Составьте по схемам предложения. Запишите их.

- 1) [О: О, О, О –];
- 2) [О, О, О – **одним словом**, О];
- 3) [О **и** О, О **и** О – О];
- 4) [О, **а именно:** О, О, О.].

14. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку. Укажите неполное предложение.

Рыцар..м в Западной Европе называли феодала, тяжело вооруж..нного конного воина.

Для сыновей светских феодалов существовала спец..альная система воспитания. До семи лет дети жили в семье до четырнадцати при дворе синьора как паж.. и до двадцати одного года служили оруж..носцами. Воспитание включало обучение религи.. придворному этикету и так называ..мым семи рыцарским добродетелям верховой езде ф..хтованию владению копьём¹ плаванию охоте игре в шашк.. сочинению и пению стихов в честь дамы сердца.

Для рыцаря считались обязательными моральные нормы а именно смелость верность долгу благ..родство по отношению к женщинам⁴. Отсюда «рыцарское поведение» – это поведение самоотверженного благородного человека.

(С. Мирошниченко. «Универсальная энциклопедия школьника»)

15. Спишите. Расставьте знаки препинания. Выделите обобщающие слова. Составьте схемы. Обменяйтесь с товарищами тетрадами. Совпали ли ваши схемы?

1) Белая куропатка разгребая снег отыскивает себе корм замёрзшие ягоды семена почки. (*И.Соколов-Микитов*) 2) К числу дичи принадлежат не одни птицы но и звери как-то медведи олени кабаны дикие козы зайцы. (*С.Аксаков*) 3) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады. (*А.Куприн*) 4) Всё лицо походка взгляд голос всё вдруг изменилось в ней. (*Л.Толстой*) 5) Добыча была хорошая два сига несколько судаков щука и целых пять штук стерлядей. (*Д.Мамин-Сибиряк*) 6) Гости говорили о многих приятных и понятных вещах как-то о природе о собаках о пшенице о чепчиках о жеребцах. (*Н.Гоголь*) 7) Какое чудесное утро и роса и грибы и птицы. (*М.Пришвин*)

16. Определите, в каких предложениях нет обобщающих слов. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему 2, 3 и 5 предложений.

1) Он очень долго говорил с ней то громко то тихо то печально то весело. (*С.Аксаков*) 2) Черкес на корни вековые на ветви вешает кругом свои доспехи боевые щит бурку панцирь и шолом колчан и лук. (*А.Пушкин*) 3) Сейчас всё было необыкновенным и небо и воздух и мокрая от росы трава и одинокая паутина в синеве. (*К.Паустовский*) 4) Весной весь лес звенит птичьими голосами трелями зябликов свистом чёрных дроздов пением соловьёв низким воркованием лесного голубя. (*Н.Бобринский*) 5) На возах не сено не капуста не бобы а щеглы красавки жаворонки чёрные и серые дрозды синицы снегири. (*А.Чехов*)

Повторим орфографию

17. Вставьте пропущенные буквы.

История о пр..ключениях, пр..обрести смысл, в пр..ддверии праздника, пр..лежащие ученики, пр..митивный пр..бор, пр..одолеть трудности, пр..гласить на концерт, пр..творяться спящим, пр..имущество положения, пр..следовать противника, пр..взойти самого себя, пр..зирать трусость, пр..зреть сироту, указ пр..зидента, лоно пр..роды, пр..бывать в городе, пр..быть на место назначения.

18. **Эрудит.** В 1803–1806 годах в Санкт-Петербурге был издан «Новый словотолкователь», где о слове, которое мы произносим в течение дня многократно, говорится: «Речение морское, употребляемое на корабле и значит: слушай. Сие слово кричат в рупор на корабле, с коим хотят переговориться, дабы на нём внятно слушали...». О каком слове идёт речь?

§ 44. ПЧЁЛЫ



Пчёлы обитают на Земле уже 30 миллионов лет. Человек же существует лишь 2 миллиона лет. О том, что пчелиные гнёзда – ценная добыча, люди знали уже в каменном веке.

Пчёлы – общественные насекомые. Они живут большими семьями. В каждом улье обитает одна семья пчёл: одна матка, несколько сот трутней (пчёл-самцов) и несколько десятков тысяч (90–100 тысяч и более) рабочих пчёл.

Пчёлы соблюдают в улье идеальную чистоту. Они очень искусно замазывают щели и полируют стены своего жилища прополисом – пчелиным клеем. Если в улей попадает мышь, захотевшая полакомиться пчелиным мёдом, ульевые пчёлы тотчас убивают её своим ядом и, чтобы избавиться от пагубных последствий разложения, быстро замуровывают её в воздухо-непроницаемый прополисный склеп.

Воздух в улье всегда чист и свеж: пчёлы-труженицы не только вентилируют своё жилище, но и поддерживают в нём оптимальную температуру. В жаркий летний день можно увидеть стройные ряды стоящих у летка пчёл, обращённых головами в одну сторону и энергично машущих крыльями. Это пчёлы-вентиляторы, которые, взмахивая крыльями, сильной струёй гонят охлаждённый воздух в улей. Внутри улья такую же работу выполняют другие пчёлы. При понижении температуры наружного воздуха пчёлы плотнее собираются на рамках, уменьшая этим теплоотдачу.

Пчёлы выделяют воск и строят из него соты.

В первую половину жизни ульевые пчёлы выполняют многочисленные работы внутри гнезда. А уже во вторую половину жизни пчёлы переходят на сбор пищи в природе. Тогда за дело берутся лётные пчёлы, которые разделяются на две группы: пчёл-разведчиц и пчёл-сборщиц.

Пчёлы-разведчицы ищут источники нектара. Обнаружив нектар, они набирают его в свои медовые зобики, возвращаются в улей и оповещают пчёл-сборщиц о найденном источнике пищи, выполняя среди них на сотах сигнальные движения – «танцы», сопровождая их особым гулом. Под их влиянием пчёлы-сборщицы приходят в возбуждённое состояние. Разведчица передаёт им мельчайшие порции принесённого нектара для восприятия и запоминания его запаха. Затем она прекращает свои «музыкальные танцы» и вылетает из улья. За пчелой-разведчицей устремляются пчёлы-сборщицы.

Пчела, принёсшая нектар с поля, сама его в ячейки сотов не складывает, а передаёт через хоботок молодым пчёлам-приёмщицам, которые перерабатывают нектар. Пчёлы берут лишь столько нектара, сколько в состоянии их семья переработать, так как непереработанный нектар в тёплом гнезде может забродить.

С пчёлами с древности было связано много мифов и легенд. Так, по мнению древних египтян, душа умершего покидала человека в виде пчелы. В мифологии хеттов (*индоевропейский народ бронзового века*) именно пчела

нашла пропавшего бога Телепина, вместе с которым с земли ушло благополучие, и разбудила его укусом. Древние греки были уверены, что боги на Олимпе вкушают «сладостный нектар», что их владыку Зевса в младенчестве вскармливали мёдом. Богиню Артемиду, покровительницу животных и охоты, часто изображали пчелой. А на некоторых древних монетах мира была изображена именно пчела.

(По Иойрти Н., Таранову Г.)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи и тему текста.
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Почему пчёл называют общественными насекомыми?
 - 2) Как пчёлы поддерживают чистоту в своём улье?
 - 3) Каким образом пчёлы добываются свежего воздуха в своих ульях?
 - 4) Чему служит воск для пчёл?
 - 5) Известны ли вам легенды, предания, связанные с пчёлами? Если да, поделитесь ими.
 - 6) Как вы думаете, какую пользу приносят пчёлы?
 - 7) Количество пчёл в мире резко сократилось. Как вы считаете, как убедить пчёл от полного исчезновения?
3. Разделите текст на части и составьте план.
4. Какого утверждения нет в тексте?
 - А) Пчёлы в жару и холод регулируют температуру в улье.
 - В) Активным поиском нектара занимаются пчёлы-разведчицы.
 - С) Пчёлы-сборщицы подают пчёлам-приёмщице сигнал «танцами».
 - Д) Пчёлы-приёмщицы занимаются переработкой нектара.
5. Составьте диаграмму Венна: «Пчёлы-разведчицы» и «Пчёлы-сборщицы».

Знаете ли вы, что...

...слова *бык* и *пчела* в своих лексических значениях явно не совпадают. Однако они имеют общее происхождение: оба восходят к глаголу бучать (жужжать, гудеть, реветь). А слово пчела в древнерусском языке писалось как *бъчела*.

Лексическая работа

6. Выясните значение слова *леток*, *закрома*, *вкусить*.
7. Слово *пища* является однозначным или многозначным? Докажите, составив и записав предложения.
8. Объясните значение фразеологизма *браться за дело*. Вспомните другие фразеологизмы со словом *браться* и запишите их.
9. **Эрудит.** Являются ли слова *вкусить*, *искусство*, *искусный* однокоренными?

Письмо

10. Как вы понимаете смысл пословицы «Мала пчела, да и та работает»? Выразите свои мысли письменно.

§ 45. ОБРАЩЕНИЕ

11. Прочитайте предложения. Перестройте их так, чтобы подлежащее стало обращением. Используйте в этих предложениях глаголы-сказуемые в разных наклонениях. Какая интонация будет соблюдена в предложениях с обращением?

1) Мурад знает о том, что пчёлы обитают на Земле уже 30 миллионов лет. 2) Нармина интересуется мифами и легендами о пчёлах. 3) Айдын видел в журнале фотографии древних монет с изображением пчелы.

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью: *Земляк, на чьё имя послать письмо?* (А.Шаиг)

Роль обращения обычно выполняет существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и др.):

1) *Друг, истину таить я не могу.* (С.Вургун) 2) *Ты помнишь Пушкина, забывчивый!* (М.Ф.Ахундаде); 3) *Уезжающие, садитесь.* (В.Кетлинская)

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения:

1) *Ветры, ветры, вы очень разные – сердобольные вы и грозные.* (М.Мушфик); 2) *Оставь, Новрузали, без тебя всё сделают.* (Дж.Мамедгулузаде); 3) *Что это значит, Ильяс?* (М.С.Ордубади)

Обращение произносится с особой звательной интонацией. Оно не является членом предложения и не входит в грамматическую основу.

Обращения бывают распространёнными (с зависимым словом или словами) и нераспространёнными (без зависимых слов): 1) *Хранитель тайников, свой жемчуг расточи!* (М.Ф.Ахундаде); 2) *Прости меня, учитель. Я виновен.* (С.Вургун)

Личные местоимения **ты** и **вы**, как правило, обращениями не бывают. Однако в некоторых случаях они могут выступать в роли обращения: 1) *Вы, сидите тихо!* (личное местоимение *вы* выступает в роли обращения самостоятельно.); 2) *Вы, друзья мои, всегда мне опора.* (личное местоимение *вы* в предложении является подлежащим.)

Знаки препинания при обращении:

Обращения в предложении выделяются запятыми.

Если обращение находится перед предложением и произносится с сильным чувством, то после обращения ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы): *Друзья мои! Как много нас теперь.* (С.Вургун)

Частица **о**, стоящая перед обращением, не отделяется от него знаками препинания: *О тар, ты оружие в искусной руке, ты с нами поёшь на одном языке.* (М.Мушфик)

12. Спишите, расставляя знаки препинания. Назовите предложения с обращениями.

1) Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю. (М.Лермонтов) 2) Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы. (М.Лермонтов) 3) Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Ф.Достоевский) 4) О путник блуждающий в юных горах труба возвещает начало подъёма. (М.Мушфик) 5) Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный. (М.Лермонтов) 6) Ах няня няня я тоскую. (А.Пушкин) 7) Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждёшь меня. (А.Пушкин)

13. Найдите в предложениях обращения и укажите, чем они отличаются от сходных по форме слов в другом предложении (знаки препинания при обращениях не расставлены).

Образец: *Мечты, мечты, где ваша сладость? (обращение) – Её мечты всегда были возвышенны и романтичны. (подлежащее)*

1) Сыпь ты черёмуха снегом, пойте вы птахи в лесу. (С.Есенин) – Сыплет черёмуха снегом, зелень в цвету и росе. (С.Есенин) 2) Пора мой друг пора! Покоя сердце просит – летят за днями дни, и каждый час уносит частичку бытия. (А.Пушкин) – Мой друг нездоров уже несколько дней. 3) Скажи мне кудесник любимец богов что сбудется в жизни со мною? – Из тёмного леса навстречу ему идёт вдохновенный кудесник. (А.Пушкин) 4) Любезнейший наш друг о ты Василий Львович! (А.Пушкин) – Василий Львович, дядя поэта, тоже писал стихи. 5) Тебе Казбек о страж востока принёс я, странник, свой поклон. (М.Лермонтов) – Стал считать Казбек угрюмый и счёл врагов. (М.Лермонтов)

14. Перестройте данные предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями и запишите их. Составьте и запишите по два своих примера.

1) Дождик тёплый и щедрый напоит землю сполна. 2) Пусть ветры буйные несут привет нашим братьям за моря и океаны. 3) Не гремит гром, не шумит ветер, не мешают спать детке маленькой. 4) Разлилась реченька, напоила луга досыта.

15. Определите пародийные ситуации общения по телефону (кто? с кем?). Какие средства языка используются в диалоге?

– Алле, алле? Квартира Хромовых? Мне Петю. Алле, Пьер? Привет, старик. Да всё о'кей... Ну да? Ну ты даёшь! Молоток!

Через несколько лет.

– Алло? Квартира Хромовых? Петра Константиновича, будьте любезны. Пётр? Здравствуй, дорогой. Да, да, всё отлично.

Культура речи. Помимо имени, имени и отчества, фамилии, в русском языке в качестве обращений до недавнего времени широко использовались слова *товарищ* и *гражданин*.

Гражданин, граждане сохраняются в употреблении, хотя и являются обращениями достаточно официальными. Обращения же *товарищ, товарищи* уступают место возрождённым формам *господин, господа*, которые характерны для официальных ситуаций общения.

В современном речевом обиходе распространены также обращения *молодой человек, девушка, друг, земляк, ханум, сынок* (последнее слово не по отношению к родственнику).

16. Приведите примеры обращений, которые вам приходится использовать в разных ситуациях в течение одного дня. Какое отношение к собеседнику вы выражаете в подборе обращений?

Сравните: мама, мамочка, мамуля, мамуленька; Эльмар Ахмедович, Эльмар, Эльмарик, Элик.

17. Определите, в каких предложениях местоимения *ты* и *вы* выполняют функцию обращения? Спишите, расставляя знаки препинания.

1) О ты чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн... (А. Пушкин) 2) Не зови меня ты воля не зови в поля! (А. Блок) 3) Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову. (А. Фадеев) 4) Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный. (М. Лермонтов) 5) Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил. (А. Пушкин) 6) Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса. (А. Пушкин) 7) Тише вы! – крикнула Феня. (С. Антонов) 8) Откуда ты о ключ подгорный катишь звенящие струи? (А. Майков)

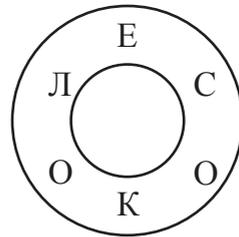
Повторим орфографию

18. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Дремл..щие ивы, колыш..щий камыш, стел..щийся туман, пыш..щий здоровьем, стро..щееся здание, самокле..щиеся обои, кол..щее оружие, бор..щиеся за свободу, скач..щая лошадь, пол..щие землю, ве..щие знамёна.

Кто быстрее?

19. По кругу написано шесть букв. Сколько различных слов – имён существительных – сумеете вы прочитать? Читать разрешается в разных направлениях; буквы читать обязательно подряд. Выигрывает тот, кто больше прочитает слов. С двумя из слов составьте предложения с обращением.



§ 46. «ИНТЕЛЛИГЕНТЫ» ОКЕАНА – ДЕЛЬФИНЫ

«Интеллигенты» океана – это, безусловно, дельфины. Эти животные способны вызвать в душе любого человека бурю эмоций, а встреча с дельфином, несомненно, производит огромное впечатление. Ещё в Древней Греции



дельфинов считали спутниками² богов. Дельфины являются одними из удивительнейших существ на нашей планете. Об их интеллектуальных способностях ходят легенды, уникальный слух млекопитающих поражает, да и взаимопомощь и самопожертвование, на которое идут ради своих собратьев дельфины, конечно, никого не оставляют равнодушными.

Они больше, чем какое-либо другое морское животное, имеют много общего с человеком. Во-первых, дельфины, так же как и мы, дышат лёгкими, а не жабрами. Во-вторых, у них такая же, как у людей, тёплая кровь; а в-третьих, они живут семьями. Рождение дельфинёнка приносит им радость. И мать, и окружающие дельфины проявляют большую заботу о малыше. У дельфинов высоко развито общественное «сознание». Оно проявляется¹ не только в заботах о молодом поколении – как правило, дельфинята плывут в окружении взрослых животных, – но и в помощи, которую они оказывают больному или раненому сородичу. Собравшись на сигнал о бедствии, дельфины поддерживают ослабевшего на поверхности океана, давая ему возможность дышать.

Мозг дельфина схож по весу с мозгом человека. Швейцарские учёные, проводившие исследования способностей животных, обнаружили, что по уровню интеллекта дельфины занимают второе место после, естественно, человека. В чём же проявляются интеллектуальные способности дельфинов? Прежде всего стоит отметить быструю обучаемость морских обитателей. Дельфину достаточно показать трюк два-три раза, и он с лёгкостью повторит его. Кроме того, дельфины проявляют и творческие способности. Так, животное не только может выполнить задание дрессировщика, но и проделать в процессе ещё какие-то трюки. Удивительно и такое свойство дельфиньего мозга: по-настоящему он никогда не спит. Правое и левое полушария мозга отдыхают поочерёдно.

Дельфины, в отличие от всех других животных, обладают довольно развитой системой звукового общения. Они «говорят», и это тоже приближает их к человеку. Общение дельфинов выражается в звуковых импульсах и ультразвуке. Эти морские обитатели издадут широкий набор разнообразных звуков: свист, щебет, жужжание, писк, визг, чмоканье, щёлканье, скрежет, хлопки, рёв, крик, скрип и т.д. Наиболее выразительным является свист, разнообразие видов которого насчитывает несколько десятков. Каждый из них означает определённую фразу: сигнал тревоги, боли, призыв, приветствие, предупреждение⁴. По мнению американских учёных, у каждого дельфина в стае есть своё имя, и особь на него откликается, когда к дельфину обращаются сородичи.

Удивительное свойство организма дельфинов – быстрое заживление ран. Даже при глубоких и серьёзных повреждениях дельфины не истекают кровью. Нырять на глубину, они тем самым задерживают ток крови до того момента, пока не начнётся её свёртывание. Кожные покровы и подкожный жир млекопитающих содержат антибактериальные вещества, предотвращающие развитие заражения в ране. А на месте ран даже большой величины ткань заменяется полностью. При этом никаких увечий и шрамов не наблюдается.

Дельфины, наконец, изумляют людей своим миролюбием. Они охотно улыбаются и даже как бы смеются, охотно вступают в контакт с человеком, причём никогда не причиняют ему вреда, даже если испытывают боль во время научных опытов.

К сожалению, о дельфинах мы знаем ещё очень мало. Далеко не все способности этих удивительных животных изучены. Но даже то, что сегодня о них известно, уже поражает.

(По О. Владимирову, Л. Александровой;
www.festivalnauki.ru/.../udivitelnye-sposobnosti-delfinov)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.
А) повествование В) повествование и описание
С) описание Д) рассуждение
2. Разделите текст на части и составьте цитатный план.
3. Вопросы к тексту:
1) В чём сходство дельфина с человеком? 2) В чём проявляются интеллектуальные способности дельфинов? 3) Как «общаются» дельфины? 4) Благодаря каким особенностям организма дельфинов происходит быстрое заживление ран?
4. Какого утверждения нет в тексте?
А) У дельфинов хорошо развита система звукового общения. В) Правое и левое полушария мозга дельфинов отдыхают не одновременно, а поочерёдно. С) Уровень интеллекта у дельфинов выше, чем у других животных. Д) Дельфины дышат жабрами, а не лёгкими.
5. Составьте диаграмму Эйлера-Венна: «Дельфин» – «Человек».

Этимология слова. Слово *дельфин* греческого происхождения, оно закрепилось в русском языке в XVII в. и имеет значение «морское млекопитающее из подотряда зубатых китов».

Лексическая работа

6. Найдите в тексте однокоренные заимствованные слова. Объясните их значение. Составьте с этими словами предложения и запишите их.
7. Найдите в тексте фразеологизмы. Объясните их значение.
8. Подберите к слову *изумлять* синонимы и запишите с ними словосочетания.

Письмо

9. Артур Шопенгауэр писал: «Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными». Согласны ли вы с этим мнением? Выразите свои мысли письменно.

§ 47. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

10. Прочитайте предложения. Подумайте, в каких предложениях выделенные слова являются членами предложения, а в каких – не являются.

1) Встреча с дельфином, **несомненно**, производит огромное впечатление. – «Поможешь мне с решением задачи?» – **«Несомненно помогу.»** 2) По уровню интеллекта дельфины занимают второе место после, **естественно**, человека. – Для меня это **естественно**. 3) **К сожалению**, об этих морских обитателях мы знаем ещё очень мало. – **К сожалению** прибавилось разочарование.

Вводные конструкции делятся на: 1) вводные слова; 2) вводные сочетания; 3) вводные предложения.

Вводными называются слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли. Вводные конструкции выделяются запятыми: 1) *Отец был, безусловно, прав.* – вводное слово **безусловно** выражает уверенность. 2) *Дождь, к сожалению, не прекращался.* – вводное слово **к сожалению** выражает чувство говорящего по поводу данного факта.

Чтобы отличить вводные слова от членов предложения, следует помнить: а) к вводным словам нельзя задать вопрос, а к членам предложения – можно; б) вводные слова в предложении можно опустить, а члены предложения – нельзя.

Ср.: *Кажется, я видел этот фильм.* (К слову **кажется** нельзя задать вопрос, и его можно опустить: *Я видел этот фильм.*) – *Мне всё здесь кажется знакомым.* (Слово **кажется** в предложении является частью составного именного сказуемого, к нему можно задать вопрос; в предложении это слово опустить нельзя.)

Значения вводных слов

Значение	Вводные слова и словосочетания	Примеры
Степень уверенности	Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, естественно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, кажется, казалось бы, видимо, видно, по-видимому, пожалуй, в самом деле, правда, не правда ли, в сущности, по сути, право, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю, как правило	<i>На такой ясный и убедительный довод отвечать, разумеется, было нечего. (И. Тургенев)</i> <i>Сёстры, наверное, уже спят. (В. Короленко)</i>

Различные чувства	К счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду	<i>К счастью, в стороне блеснул тусклый свет. (К. Паустовский)</i>
Источник сообщения (кому принадлежит сообщение)	Говорят, как говорят, передают, как передают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать	<i>По его словам, птицы любят двигаться против ветра. (В. Арсеньев)</i>
Порядок мыслей и их связь	Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, однако	<i>Тебе, следовательно, надо быть осторожным.</i>
Замечания о способах оформления мысли	Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется, собственно, вообще, в общем, вернее, точнее, скорее, бывает	<i>Словом, роль каждого замечания огромна.</i>
Для привлечения внимания собеседника к сообщаемому	Видишь (ли), понимаешь (ли), знаешь (ли), пойми, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), пожалуйста	<i>Растолкуйте мне, пожалуйста, что за чудеса такие.</i>

Запомните! Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова: *мало-помалу, вдруг, будто, ведь, якобы, в конечном счёте, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, почти, как бы, как раз, к тому же, между тем, по предложению, просто, по решению, по постановлению, приблизительно, притом, поэтому, просто, решительно, однажды, словно, как бы, вот, примерно.*

11. Найдите в тексте «"Интеллигенты" океана – дельфины» вводные слова и определите их значение.
12. Выпишите данные вводные слова в следующей последовательности: 1) различные чувства; 2) источник сообщения; 3) порядок мыслей и их связь; 4) замечания о способах выражения мысли; 5) оценка говорящим степени достоверности сообщаемого.

По преданию, к примеру, к изумлению, пожалуй, вернее, одним словом, на беду, во-первых, надеюсь, мягко выражаясь, в частности, говорят, бесспорно, точнее, по слухам, иначе говоря, главное, казалось бы, на мой взгляд, думаю, на радость, помнится, так сказать, например, кроме того.

13. Определите, в каком из предложений есть вводные слова и сочетания. Выпишите эти предложения. Укажите значения вводных слов и сочетаний. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Он часто бывает у нас. – Бывает и погорячусь, но уж после – чистый ангел! 2) Казалось разгулу стихии не будет конца. – Всё казалось ему давно знакомым. 3) Сквозь сосны видно серое небо и море. – Она видно только что проснулась. 4) Я право не знаю, почему ты так реагируешь. – Ты имеешь право ничего не объяснять. 5) При желании и невозможное возможно. – Результаты опыта возможно изменят ход работы. 6) Прежде всего нужно обратиться к специалисту. – Прежде всего он довольно способный человек.

14. Найдите вводные слова и сочетания. Укажите их значения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Все пути загружены вагонами и кажется приди новый поезд, для него не найдётся места. (*А. Чехов*) 2) По словам окружающих он считался лучшим охотником во всём уезде. (*И. Тургенев*) 3) Я сел за стол и пожалуй в первый раз за долгое время почувствовал что устал. (*А. Чаковский*) 4) Ведь это всё так сказать для нашего блага делается. (*И. Тургенев*) 5) И справа и слева и вероятно также над домом сверкала молния. (*А. Чехов*) 6) Это было напряжённое но в общем весёлое время. (*В. Каверин*) 7) Загадка эта однако должна была разрешиться. (*В. Короленко*) 8) Всё казалось предвещало лёгкую победу. (*А.Н.Толстой*) 9) Отец очень любил обходить с ружьём по следу русаков; но к сожалению он не брал меня с собою. (*С. Аксаков*) 10) Настоящее значит наступило тепло, если принялись таять лесные глубокие снега. (*В. Солоухин*)

15. Запишите слова, распределяя их в две группы: 1) слова, которые могут употребляться как вводные; 2) слова, которые не могут быть вводными.

Разумеется, в-третьих, по-видимому, неожиданно, по-дружески, извините, как будто, к удивлению, едва ли, вдруг, следовательно, пожалуйста, ведь, к сожалению, вряд ли, по-моему, откуда-то, вот, согласитесь, просто.

16. Спишите, вставляя в предложения вводные слова и сочетания со значением уверенности.

1) Внимательное чтение повышает грамотность. 2) Физкультура укрепляет здоровье. 3) Чтобы заниматься спортом, необходимо предварительно посоветоваться с врачом. 4) Утреннюю зарядку нужно делать ежедневно. 5) Все наши спортсмены примут участие в кроссе.

17. Перепишите предложения, вставляя вводные слова, указывающие на порядок мыслей и их связь. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Чтение книг ... помогает понять жизнь ... обогащает память ... укрепляет грамотность и ... развивает речь ... надо больше читать хороших книг. 2) Витамины ... способствуют укреплению здоровья ... увеличивают сопротивляемость организма болезнетворным микробам ... повы-

шают работоспособность ... витамины необходимы для нормальной деятельности человеческого организма. 3) Дерсу сказал мне что трижды чувствует себя виноватым перед тигром: ... потому, что он сообщил мне о похищенной у него собаке ... потому, что дал мне своё ружьё ... потому, что вместе со мной ходил преследовать раненого зверя. (В.Арсеньев)

18. Употребите в предложениях заключённые в скобках слова так, чтобы в одном случае они были вводными, а в другом – членами предложения; укажите смысловое значение каждого варианта (устно).

Образец: Решить задачу (таким образом) было нетрудно. –

1. Решить задачу, таким образом, было нетрудно (таким образом – вводное слово, указывающее на порядок мыслей).

2. Решить задачу таким образом было нетрудно (как решить задачу, каким способом? Таким образом – обстоятельство образа действия).

1) За крутым поворотом (видно) было поле. 2) (Прежде всего) необходимо изучить имеющуюся по теме литературу. 3) Ученик (верно) решил сложную задачу. 4) Эксперимент (естественно) подводит нас к правильным выводам. 5) Дом (напротив) был очень красив. 6) В данный момент учитель (может быть) на собрании. 7) Он (к счастью) привык уже.

19. Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы. Какое значение имеют выделенные части предложений?

1) Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам. (М.Лермонтов) 2) Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал. (А.Пушкин) 3) ...И этот голос чудно-новый, ей мнилось, всё ещё звучал. (М.Лермонтов) 4) Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок. (А.Куприн)

Вводные предложения – это предложения, которые выполняют те же функции и имеют те же значения, что и вводные слова *Погода, я думаю, к утру прояснится*. (Ср.: *Погода, по-моему, к утру прояснится*.) Вводные предложения выделяются паузами, произносятся более низким тоном и в более быстром темпе, чем основное предложение. На письме выделяются запятыми, реже – тире.

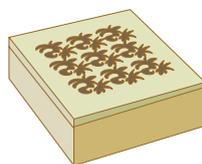
20. Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая грамматические основы. Выделите вводные предложения.

1) Меня вела как говорилось в старину таинственная сила предопределения. (В.Катаев) 2) Этот человек надо вам заметить жил в этих местах недавно. (В.Короленко) 3) ...Дана была полтина меди на расход и что гораздо важнее умное наставление. (Н.Гоголь) 4) Душа моя я помню с детских лет чудесного искала. (М.Лермонтов) 5) Мы вообще я бы сказал немного равнодушны ко всему, что окружает нас на земле. (В.Соло-

ухин) 6) Он меня вы знаете очень уважает. (*И. Тургенев*) 7) В это время казалось ему мелькнул перед ним какой-то странный образ человеческого лица. (*Н. Гоголь*) 8) Как принято говорить в газетных отчётах «его стены видели» многих знаменитых людей. (*К. Паустовский*)

Кто быстрее?

21. **Игра.** «Спрячьте» в плетёной шкатулке вводные слова, в шкатулке с росписью – вводные сочетания, в квадратной – вводные предложения. Укажите их значения.



К счастью, как мне кажется, попросту сказать, что называется, по моим сведениям, я думаю, казалось бы, на беду, помнится мне, как я помню, без всякого сомнения, на счастье, по-моему, другими словами, представь себе, я бы сказал, в сущности, с одной стороны, по слухам, верите ли вы, к примеру, как говорится, дескать, точнее, само собой разумеется.

22. Прочитайте предложения. Определите, какие из выделенных в предложениях частей обозначают дополнительную информацию, замечание, пояснение или уточнение.

1) Его дом (*так он называл шалаши из веток и листьев*) находился на острове посреди озера. 2) В деревне (*я имею в виду деревню, ближайшую к нашему дачному посёлку*) был большой пруд. 3) Поздним вечером (*было около одиннадцати*) нас разбудил лёгкий стук по оконному стеклу. 4) По простодушию своей натуры – *это было его отличительной чертой* – он мог довериться первому встречному. 5) Тем временем сумерки сгущались быстро (*дело было зимой*), и контуры предметов становились

Вставные конструкции, в отличие от вводных предложений, содержат дополнительные сведения, замечания, различные уточнения, пояснения, поправки. По смыслу они обычно не связаны с основным содержанием предложения: 1) У Саввы-пастуха (*он барских пас овец*) вдруг пропадать овечки стали. (*И. Крылов*) 2) Мой приход – *я это мог заметить* – сначала несколько смутил гостей. (*И. Тургенев*)

В речи вставные конструкции выделяются особой интонацией: они произносятся в ускоренном темпе, с понижением тона.

Характерные особенности вставных конструкций:

- они не могут стоять в самом начале предложения;
- на письме вставные конструкции отделяются скобками, реже тире.

23. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Какую информацию содержат вставные конструкции?

1) Однажды вечером (это было в начале октября 1773 года) сидел я дома, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны. (А. Пушкин) 2) Солдаты – их было трое – ели, не обращая внимания на Пьера. (Л. Толстой) 3) Он обещал казакам пожаловать их крестом и бородой (илецкие, как и яицкие, казаки – все были староверцы), реками и лугами, деньгами и провиантом, свинцом и порохом. (А. Пушкин)

24. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите вставные конструкции.

1) Булочки их было четверо держались в стороне от нас. (М. Горький) 2) Владимир Сергееч так именно звали молодого человека в пальто с недоумением посмотрел на своего человека. (И. Тургенев) 3) Его вторая жена красавица умница вы её только что видели вышла за него, когда уже он был стар. (А. Чехов) 4) И каждый вечер в час назначенный иль это только снится мне? девичий стан шелками схваченный в туманном движется окне. (А. Блок) 5) Татьяна Петровна решила выступать в лазарете их было несколько в городе. (К. Паустовский) 6) Проехав какие-то австрийские войска Ростов заметил, что следующая за тем часть линии это была гвардия уже вступила в дело. (Л. Толстой)

25. Выпишите сначала предложения с вводными предложениями, а затем – со вставными конструкциями. Расставьте знаки препинания.

1) И этот голос чудно-новый ей мнилось всё ещё звучал. (М. Лермонтов) 2) У неё как говорят писатели вырвался вздох облегчения. (В. Белов) 3) Однажды не помню почему спектакля не было. (А. Куприн) 4) Вы вижу охотник песни слушать. (И. Крылов) 5) Конные полки а их было большинство вели себя особенно разнузданно. (М. Шолохов) 6) Дом стоял одиноко... Дальше как говорили местные жители до самой границы тянулись одни только леса и алтайские горы. (К. Паустовский) 7) Цезарь так звали льва в зверинце спит и тихо взвизгивает во сне. (А. Куприн) 8) Друг мой ты я знаю вернёшься сюда. (Из песни)

Знаете ли вы, что...

...некоторые вводные слова современного русского языка являются результатом сокращения вводных сочетаний слов, в настоящее время устаревших.

Так, «конечно» – это сокращённые «конечное дело», «главное» – от «главное дело», «право» – от «правое слово», «наконец» – от «на конец того». Отдельные формы вводных слов существуют параллельно: в книжной речи преимущественно полные, в разговорной – усечённые: «может» (быть); (одним) «словом»; «само собой» (разумеется); «если хотите» (знать) и др.

§ 48. ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Найдите ошибки в схемах и исправьте их.
 - 1) [О О, и О];
 - 2) [О и О, и О: О];
 - 3) [О: О, О, О ...];
 - 4) [не только О но, О];
 - 5) [О, О но О];
 - 6) [как О так и О].
2. Спишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Укажите, какими членами предложения являются однородные члены.
 - 1) Он стоял ни жив ни мёртв. 2) Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев. 3) Птицы и насекомые были кем-то запуганы или вовсе покинули эти места. 4) Она говорила тихо и слабо но без остановки. 5) Он ни мужик ни барин ни рыба ни мясо.
3. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните неоднородные определения.
 - 1) Густой тёплый воздух гудел от вечерней мошки. 2) Чистое по-весеннему светлое небо синело над просекой. 3) Простой добротный сделанный некрашенный стол стоял у окна. 4) Густой снег стал валить почти сплошной мокрой лавиной. 5) Стал накрапывать редкий мелкий дождь.
4. Найдите в предложениях обобщающие слова при однородных членах. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.
 - 1) Мне давно хотелось найти такой уголок природы, где бы всё было под рукой и охота и рыбалка и грибы и ягоды. 2) Всё это и картины и книги и любимый письменный стол и мягкие потёртые кожаные кресла показалось ему чужим и ненужным. 3) В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных ребячьих игрушек как-то дудочек и брызгалок. 4) Собаки лошади куры всё мокро уныло робко.
5. Найдите обращения. Спишите, расставляя знаки препинания.
 - 1) Откуда ты прелестное дитя? 2) Добрый конь мой долго шёл ты терпеливо ношу нёс. 3) О ты чьих писем много в своём портфеле берегу! 4) Ветры ветры о снежные ветры заметите мою прошлую жизнь. 5) Татьяна милая Татьяна с тобой теперь я слёзы лью.
6. Определите, в каких случаях одни и те же слова являются вводными, в каких – членами предложения. Расставьте знаки препинания.
 - 1) Эта безлунная ночь казалось была всё так же великолепна как и прежде. – Всё здесь ей казалось давно знакомым. 2) Бывало грустно им а скучно не бывало. – Он бывало прежде всего зайдёт к нам на чай. 3) За деревней видно большое поле. – Предположения, сметы, соображения блуждавшие по лицу его видно были очень приятны. 4) Окно должно быть открыто всю ночь. – Окно должно быть забыли закрыть на ночь. 5) Здесь напротив беспрестанно новые живописные места и предметы останавливают и развлекают моё внимание. – Он сел напротив Айсель и не мог оторвать взгляда от её милого лица.

V раздел ТВОРЕНИЯ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

§ 49. БААЛЬБЕК – ОДИН ИЗ ЗАГАДОЧНЫХ ГОРОДОВ НА ПЛАНЕТЕ

Древний Баальбек – один из самых загадочных городов на планете. Величественный и таинственный, он стоит в одном ряду с другими городами прошлого: египетской Гизой и её пирамидами, Библейским Вавилоном, огромным заброшенным городом Тикаль индейцев майя в Гватемале, Карфагеном, блиставшим в древности своим великолепием.



Это историческое место поражает своим величием. На фоне руин и остатков строений чувствуешь себя Гулливером в стране великанов⁴.

Несмотря на то что эта местность была заселена с глубокой древности (первые поселения возникли здесь около 5000 лет назад), никаких сведений о городе не встречается вплоть до IV века до н.э. Тогда город назывался Гелиополем и был крупнейшим³ религиозным центром. В I–III веках н.э. он, Гелиополь, стал римской колонией, и здесь сразу было построено множество римских храмов. В VII веке он покорился арабам и был переименован в Баальбек (по имени бога Ваала).

Кто же мог построить такое гигантское каменное основание и для чего?

Эта загадка в течение тысяч лет будоражила воображение человека.

Арабы считали, что Баальбек принадлежал мифическому Нимроду, царствовавшему в этой части Ливана. В одном арабском манускрипте, найденном в Баальбеке, говорится, что Нимрод послал гигантов, чтобы они восстановили² город после Великого Потопа.

Возведение Баальбека связывают также с библейским персонажем Каином, сыном Адама. Он будто бы построил Баальбек в качестве убежища, когда бог Яхве проклял его.

Местные мусульмане тоже считали, что это было выше человеческих возможностей – передвигать огромные камни Баальбека. Но они полагали, что эту работу сделали не великаны, а демоны или джинны. Английский путешественник Дэвид Уркхарт предложил версию о том, что строители Баальбека применяли в качестве передвижных кранов для транспортировки камней мастодонтов – вымерших ныне огромных животных, похожих на слонов.

Храмовый ансамбль состоит из богато украшенных резьбой дворов, Большого храма (храм Юпитера), хорошо сохранившихся Малого храма

(храм Вакха или Меркурия) и круглого храма (храм Венеры). В XIII веке территория ансамбля была превращена в крепость (сохранились остатки стен, башен). К востоку лежат руины Большой мечети и минарета.

Храм Юпитера представляет собой совершенно невероятное, даже с точки зрения современной цивилизации, сооружение. Он состоит из каменных блоков. В юго-восточной стене основания храма их девять рядов. Каждый блок весит более 300 тонн. На том же уровне в примыкающей юго-западной стене ещё шесть 300-тонных камней, поверх которых лежат три колоссальных блока, именуемых Трилитон, или Чудо трёх камней. Каждый из этих невероятно огромных камней весит по 800 тонн. Один из хранителей Баальбека, писал: «...несмотря на свои грандиозные размеры, они (камни Трилитона) так аккуратно сложены и так точно соединены друг с другом, что между ними почти невозможно просунуть даже иголку».

(http://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g295421-d555755-r241365024-Temples_of_Baalbek-Baalbeck_Bekaa_Governorate.html)

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Чем удивляет Баальбек? 2) С какими мифами и легендами связывают происхождение этого древнего города? 3) С какими городами сравнивают Баальбек и почему? 4) Из каких частей состоит храмовый ансамбль Баальбек? 5) Чем отличается храм Юпитера от остальных храмов?
3. Какого утверждения нет в тексте?
 - А) Первые поселения в Баальбеке появились 5000 лет тому назад. В) В XIII веке территория храмового ансамбля была превращена в крепость.
 - С) Название городу «Баальбек» дали римляне. D) Из всех храмов ансамбля лучше всего сохранился Малый храм.
4. Составьте тезисный план.

Этимология слова. Слово *пирамида* древнегреческого происхождения. В русский язык слово *пирамида* пришло из французского языка в конце XI в. В Древней Греции этим словом называли поминальный пирог конической формы. В Древнем Египте пирамиды строились из камня и служили гробницами для фараонов. Как геометрический термин слово «*пирамида*» стало использоваться с середины XVIII в.

Лексическая работа

5. Выясните значение слова *манускрипт*.
6. Подберите синонимы к слову *будоражить* и составьте с ними предложения.
7. Слово *поражать* однозначное или многозначное? Докажите, составив предложения.

8. Придумайте свою версию создания Баальбека. Запишите её.

§ 50. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ И ПРИЛОЖЕНИЯМИ

9. Прочитайте предложение, выделяя интонацией причастный оборот.
Храм Юпитера представляет собой совершенно невероятное сооружение, состоящее из гигантских каменных блоков.
Найдите определяемое слово, к которому относится причастный оборот.

Второстепенные члены предложения могут выделяться по смыслу и интонации. Такие члены предложения называются **обособленными**.

Обособленные члены предложения на письме выделяются запятыми, реже – тире.

10. Прочитайте предложения. Определите место причастного оборота в них. В каких случаях причастный оборот выделяется знаками препинания?

1) Арабы считали, что Баальбек принадлежал мифическому Нимроду, царствовавшему в этой части. 2) В Гелиополе, ставшем римской колонией, было построено множество храмов. 3) Храмовый ансамбль состоит из богато украшенных резьбой дворцов и храмов.

Согласованные определения обособляются в следующих случаях:

1) Распространённые или нераспространённые определения, относящиеся к личному местоимению: 1) *Наконец, усталая, она села на кухне на лавочку.* (М. Горький); 2) *Убаюканный надеждами, он крепко спал.*

2) Согласованное распространённое определение, выраженное причастием или прилагательным с зависимым словом или словами, стоящими после определяемого существительного: 1) *Солнце, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково.* (В. Солоухин); 2) *Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря.* (М. Горький)

3) Два и более согласованных однородных одиночных определений, стоящих после определяемого слова: *По дороге, зимней, скучной, тройка борзая бежит.* (А. Пушкин)

4) Стоящие перед определяемым словом согласованные распространённые определения с обстоятельственным значением причины или уступки: 1) *Истощённый усилиями и лишениями, старик слёг в постель.* (А. Герцен) (= так как; потому, что); 2) *Робкая и застенчивая от природы, девушка всё-таки не испугалась.* (= хотя, несмотря на то, что)

5) Согласованные определения, отделённые от определяемого существительного другими словами: Молодой **матрос** вошёл вслед за капитаном в его каюту и, удивлённый роскошью её убранства, стал рассматривать красивую мебель, ковёр и стены, увешанные ружьями и фотографиями. (К. Станюкевич)

11. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения: а) согласованное – несогласованное; б) распространённое – нераспространённое; с) обособленное – необособленное.

- 1) Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке.
- 2) Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю.
- 3) Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой.
- 4) Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков.
- 5) Долина тихая дремала, в ночной одетая туман.
- 6) Василиса Егоровна, присмирившая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение.

(Из произведений А.С. Пушкина)

12. Выпишите из текста «Баальбек – один из загадочных городов на планете» предложения с обособленными определениями.

13. Спишите предложения. Найдите обособленные определения. Объясните, почему они обособляются. Расставьте знаки препинания. Укажите предложение, в котором определение не обособляется. Вставьте **и** или **ни** в словах.

- 1) Решительная бледная она ходила громко разговаривала распоряжалась. (В. Каверин)
- 2) Небольшие светлые глаза горевшие огнём были серьёзны озабоче(и, ни)ы. (К. Станюкевич)
- 3) Туман белый густой тихо подплывает к сирени хочет закрыть её. (А. Чехов)
- 4) В седьмом часу вечера пыльные и усталые мы вступили в широкие укрепл(и, ни)е ворота крепости. (Л. Толстой)
- 5) Земля пахла прибитой дождём пылью. (К. Паустовский)
- 6) Она высокая красивая стройная казалась теперь рядом с ним очень здоровой и нарядной. (А. Чехов)
- 7) Своей душе давно усталой я тоже верить не хочу. (А. Блок)
- 8) Каштанка потянулась зевнула и сердитая и угрюмая прошла по комнате. (А. Чехов)
- 9) Они окружили стол застла(и, ни)ый белой скатертью и принялись за чтение. (Г. Марков)
- 10) Снег стал сереть присыпа(и, ни)ый крупными зёрнами копоты. (М. Прилежаева)

14. Переделайте необособленные определения в обособленные. Запишите их, расставляя знаки препинания, а затем прочитайте оба варианта предложений. Меняется ли интонация и смысл предложения при этом?

- 1) Снятый по повести молодого писателя фильм произвёл на публику большое впечатление.
- 2) Уставшие туристы решили отказаться от повторного восхождения.
- 3) Солнечный и пахучий мир окружал нас.
- 4) Усыпан-

ные листьями поляны были полны солнца. 5) Особенно понравились мне большие и грустные глаза. 6) Затянутое облаками небо было серым.

15. Найдите обособленные определения. Преобразуйте их в необособленные. Запишите, расставляя знаки препинания.

1) Черты лица его правильные и довольно приятные не изъясляли ничего свирепого. (А.Пушкин) 2) Выглядываю в кусочек окна не запушённый морозом и не узнаю леса. (И.Бунин) 3) Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное. (М.Лермонтов) 4) Бедная старушка привыкшая уже к таким поступкам своего мужа печально глядела сидя на лавке. (Н.Гоголь)

Имейте в виду! Необходимо отличать согласованные определения от именной части сказуемого: В предложении *Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного неба.* (К.Паустовский) слова *безмолвное* и *белое* являются не определениями, а именной частью сказуемого. Именную часть сказуемого можно поставить в форму творительного падежа, согласованные определения этого сделать не позволяют: *Море у его ног лежало безмолвным и белым от облачного неба.* Но в предложении *Холодный ветер, резкий и упорный, кидает нас.* (И.Бунин) слова *резкий* и *упорный* не могут быть употреблены в форме творительного падежа, следовательно, они являются определениями.

16. Преобразуйте предложения с составным именным сказуемым в предложения с обособленным определением.

Образец: *День был ясный и тёплый.* – *День, ясный и тёплый, сменился дождливой погодой.*

1) Дети весёлые и жизнерадостные. 2) Лес казался пустым и одиноким. 3) Ночь была тёмная, беспокойная. 4) Он сидел усталый и задумчивый. 5) Сегодня она была особенно красивая и приветливая.

Запомните! Иногда несогласованные определения могут обособляться, если зависят от личного местоимения или имени собственного, а также если стоят после обособленных определений:

1) Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя. (А.Пушкин) 2) Вчера он, в старом красном пиджаке, был особенно молод и внушительно красив. 3) Эта толпа людей, пёстро одетых, с загорелыми лицами и с белыми хвостиками на головных уборах, производила странное впечатление. (В.Арсеньев)

17. Выберите номера предложений с обособленными определениями (знаки препинания не расставлены). В таблице найдите, какой букве соответствует номер. Из полученных букв составьте слово.

1) В середине высилась мачта с развевающимся в воздухе вымпелом. (А.Рыбаков) 2) Бабочка совсем чёрная с тонкой белой каймой сядет и

становится треугольником. (М.Пришвин) 3) Облака дымчатые лёгкие неслись высоко в ярком небе. (М.Прилежаева) 4) Доставленное вовремя письмо могло бы застать его в городе. 5) Увлечённые игрой они не услышали, как открылась дверь. (Н.Чуковский) 6) Пропитанный солнцем туман лежал под Москвой. (К.Паустовский) 7) Возле машины взд и вперёд прогуливалась Анна в меховом пальто небрежно запахнутом и лёгком шарфике. (М.Прилежаева) 8) Доносившийся снизу шум моря вызывал тревогу. 9) Гришка вытащил вырванный из тетрадки листок. (В.Санин) 10) Удивлённый он даже чуть было не приостановился. (И.Бунин) 11) И мрачнее чёрной ночи он потупил грозны очи, стал крутить свой сивый ус. (А.Пушкин) 12) Наряженная красивыми игрушками ёлка стояла в середине комнаты. 13) Город спал подёрнутый синей дымкой ночи. (В.Катаев)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
У	З	А	К	П	И	Я	Р	О	Т	А	Н	Я

Наряду с определениями обособляются также приложения.

Приложения обособляются, если:

1) относятся к личному местоимению: 1) **Он**, капитан пограничных войск, служил в Лянкяране. 2) **Ему** ли, карлику, тягаться с исполином? (А.Пушкин);

2) согласованные распространённые приложения, стоящие после определяемого слова: **Иворон**, птица умная, присел, сидит на дереве у самого костра. (Н.Некрасов);

3) одиночные и распространённые согласованные приложения, стоящие после определяемого слова – имени собственного: **Сергей Никанорыч**, буфетчик, налил пять стаканов чаю. (А.Чехов)

(Перед именем собственным приложение обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение: **Упрямец во всём**, **Илья Матвеевич** оставался упрямым и в учении. (В.Кочетов) – **Так как Илья Матвеевич был упрямым во всём**, он оставался упрямым и в учении – обстоятельственное значение причины.)

18. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию. Найдите обособленные приложения. Какие они – распространённые или нераспространённые? Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Дворецкий толстый человек в чёрном фраке немедленно явился и направил гостей по устланной коврами лестнице в особую комнату. (И.Тургенев) 2) Страстный любитель охоты я целыми неделями не бывал дома. (И.Соколов-Микитов) 3) Подобно птичке беззаботной и он изгнанник перелётный гнезда надёжного не знал и ни к чему не призывал. (А.Пушкин) 4) Пастух дряхлый старик с одним глазом и покри-

вившимся ртом идёт понуря голову и глядит себе под ноги. (А. Чехов)
5) Прославленный разведчик Травкин оставался таким же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече. (Э. Казакевич)
6) Измученный болью страхом перед грозой и людьми неспавший мокрый и несчастный Тедди сидел под елью и не мог радоваться солнцу. (Ю. Каззков)

19. Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространёнными приложениями, а затем – предложения с обособленными распространёнными приложениями. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Ветер нарушитель тишины шумит, скользя во мраке вдоль стены. (М. Лермонтов) 2) И там, на подушке из ярких песков под тенью густых тростников, спит витязь добыча ревнивой волны. (М. Лермонтов) 3) Могучий лев гроза лесов лишился силы. (И. Крылов) 4) Хозяин мой доктор был вечно занятый молчаливый человек. (Ю. Казаков) 5) Её отец ботаник был командирован на Канарские острова. (М. Горький)

20. Переделайте предложения так, чтобы сказуемые стали распространёнными приложениями. Обозначьте грамматическую основу предложений и укажите приложения.

Образец: Баку – столица Азербайджана. – Баку, столица Азербайджана, готовится к Празднику цветов.

1) Определение – второстепенный член предложения. 2) Лес – наше богатство. 3) Моя сестра – юрист. 4) Русский язык – один из богатейших языков мира. 5) Дети – будущее страны.

21. Найдите в предложениях обособленные определения, приложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Меня учила тихая пугливая тётка Наталья женщина с детским личиком и прозрачными глазами. (М. Горький) 2) Ровесники годами близкие родственники они почти никогда не разлучались. (И. Тургенев) 3) Измученный болью страхом перед грозой и людьми неспавший мокрый и несчастный Тедди сидел под елью и не мог радоваться солнцу. (Ю. Казаков) 4) Выручал его велосипед единственное богатство накопленное за последние три года работы. (К. Федин) 5) Дрожат осинки чуткие барометры лесов. (Н. Некрасов)

Запомните! Приложения с союзом **как** обособляются, если имеют дополнительное значение причинности (можно заменить придаточным причины с союзами **так как, потому что, поскольку**): **Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного оружия.** (М. Шолохов) – **Я презираю этот вид холодного оружия, потому что я старый артиллерист.**

Если оборот с союзом **как** имеет значение «в качестве», то приложение не обособляется: **Обидное намерение Вари оставить её под присмотром старших Поля приняла как заслуженное наказание.** (Л. Леонов) – Ср.: **Обидное намерение Вари оставить её под присмотром старших Поля приняла в качестве заслуженного наказания.**

22. Найдите приложения с союзом **как**. В каких случаях следует обособить приложение? Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Учёные характеризуют самку жирафа как плохую мать, которая покидает своего детёныша через месяц после его рождения. 2) Анна Александровна как хозяйка дома вставала раньше всех. 3) Шалфей используют как средство для полоскания рта. 4) Герасиму как отличному работнику тут же дали косу в руки. (*И. Тургенев*) 5) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу. (*К. Федин*) 6) Как человек замечательного ума Базаров не встречал равного себе. (*Д. Писарев*) 7) Мне как механику выполнить это ничего не стоит. (*А. Новиков-Прибой*) 8) Впереди всех быстро шёл небольшой сухонький старичок в чёрном длинном одеянии с рыжей как золото бородкой с птичьим носом и зелёными глазками. (*М. Горький*)

23. **Я – корректор.** Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений.

1) Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2) Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3) Вошедший был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 4) Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится. 5) Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 6) Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.

24. **Орфоэпическая пятиминутка.** Поставьте в словах ударения.

Я балую свою дочь, ты балуешь своего сына, мы балуем своих детей, наши дети совсем разбаловались. Выбор шарфов в магазине огромный. У вас тут броня должна быть на билеты. Мы сами вам позвоним. Из этих договоров следует... Хочу поработать с каталогом. Когда же наконец включают свет?

Проверьте себя: Когда же наконец включают свет? Из этих договоров следует... Хочу поработать с каталогом. У вас тут броня должна быть на билеты. Мы сами вам позвоним. Наши дети совсем разбаловались. Выбор шарфов в магазине огромный. Я балую свою дочь, ты балуешь своего сына, мы балуем своих детей.

Кто быстрее?

25. Разгадайте ребус. Составьте с найденным словом предложение с обособленным приложением.



§ 51. КОЛИЗЕЙ

Колизей – один из наиболее знаменитых памятников древности во всём мире, символ величия и могущества Древнего Рима. Это грандиозное сооружение античного мира сохранилось до нашего времени.

Колизей был построен ещё в 80-м году н.э. и ранее назывался амфитеатром Флавиев, так как строили его императоры династии Флавиев.

Колизей считается самым красивым и крупным стадионом античного мира, построенным в виде амфитеатра⁴.

Возведение этого строения началось после многочисленных побед императора Веспасиана в Иудее. После войны в Иудее в Рим были доставлены 100 тысяч человек в качестве рабов, которых и использовали на тяжёлых работах. Строительство Колизея велось на протяжении восьми лет.

В честь открытия стадиона были объявлены стодневные игры, во время которых жители Рима смогли увидеть бои тысяч гладиаторов.

Своё название это чудо архитектурной и инженерной мысли получило от латинского слова «*colosseus*», что переводится как «громадный, колоссальный». Колизей представлял собою эллипс, в центре которого располагалась арена, вмещавшая около 50 тысяч зрителей. Колизей имел 80 входов. Благодаря этому публика могла заполнить Колизей до отказа за пятнадцать минут и покинуть за пять. С тех пор ещё не построено ни одного здания с такой пропускной способностью.

Одним из гениальных решений стало облегчение конструкций: 240 арок в три яруса. На каждую арку между средним и верхним ярусом Колизея приходилось по одной статуе, потолки украшала разноцветная штукатурка, а на наружных стенах были закреплены³ бронзовые украшения. Места, располагаясь вокруг всей арены в виде рядов каменных скамей, поднимались одно над другим. Сидения были разделены на уровни, каждый из которых был предназначен для определённого сословия или группы людей. На некоторых местах были высечены имена сенаторов V века. Архитектор Колизея спроектировал также 36 лифтов, которые управлялись рабами.

Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом таких увеселительных зрелищ, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения. Технологии тех лет позволяли заливать арену водой, при этом глубина достигала нескольких метров. Здесь и устраивали водные сражения с участием галер. В 405 году гладиаторские бои на арене Колизея были запрещены, так как это противоречило духу христианства.

Колизей пережил печальные времена. Нашествия варваров привели амфитеатр в запустение, положив начало его разрушению. В 1349 году мощное землетрясение в Риме явилось причиной обрушения² Колизея, в особенности его южной части.



На сегодняшний день Колизей утратил две трети своей массы; урон ему постоянно наносят выхлопные газы, вибрации от интенсивного городского движения и неиссякаемого потока туристов, а также погодные условия. Но, несмотря на все невзгоды, испытанные Колизеем в течение веков, его развалины, лишённые былой внешней и внутренней отделки, до сих пор производят поистине незабываемое впечатление своей суровой величием.

Вместе с историческим центром Рима Колизей входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Сейчас Колизей – это достояние Италии, символ Рима.

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Когда началось возведение Колизея? 2) Что означает слово *Колизей* в переводе с латинского? 3) В качестве чего и с какой целью был построен Колизей? 4) Как выглядел Колизей? 5) Как распределялись места на стадионе? 6) По какой причине Колизей пришёл в запустение?
3. Какого утверждения нет в тексте?
 - А) Колизей – самый крупный стадион античного мира. В) Колизей служил местом для увеселительных зрелищ. С) В средние века Колизей рассматривался как склад бесплатных стройматериалов. D) Колизей – чудо архитектурной и инженерной мысли.
4. Составьте цитатный план к тексту.

Этимология слова. Слово *арена* происходит от латинского *arena* – «песок; песчаное место; площадка для борьбы».

Лексическая работа

5. Выясните значение слов *амфитеатр, гладиатор, галера, ярус, амбициозность*.
6. Как вы считаете, слово *арена* однозначное или многозначное? Докажите, составив предложения.
7. Найдите в тексте фразеологизмы и выпишите их.
8. Подберите синоним к слову *зодчество*. Употребите исходное слово и синоним в предложениях.
9. Найдите в тексте «Колизей» предложение, в котором употреблены синонимы, и выпишите их. Подберите к этим словам другие синонимы.

амфитеатр
архитектура
архитектор
зодчество
орнамент

Исследование

10. Найдите материал об архитектурных памятниках Древнего Рима и подготовьте презентацию.

§ 52. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ

11. Прочитайте предложения. Каким членом предложения являются деепричастные обороты? Вспомните расстановку знаков препинания при одиночных деепричастиях и деепричастных оборотах.

1) Места, располагаясь вокруг всей арены в виде рядов каменных скамей, были разделены на уровни. 2) Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом таких увеселительных зрелищ, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения, подчёркивая этим амбициозность империи, её статус и величие. 3) Нашествия варваров привели амфитеатр в запустение, положив начало его разрушению.

Обстоятельства обособляются в следующих случаях:

1) Обстоятельство выражено одиночным деепричастием или деепричастным оборотом: 1) *Птица, вздрогнув, подобрала крылья.* (Е.Пермитов) 2) *В реку гляделся, лениво шурясь, спокойный лес.* (С.Сергеев-Ценский).

Имейте в виду! Однородные деепричастия и деепричастные обороты, связанные союзом, запятой не разделяются, если относятся к одному глаголу: *Телефонист сидел, обхватив колени и опершись на них лбом.* (Г.Бакланов)

Если же деепричастия и деепричастные обороты относятся к разным глаголам, то отделяются от союза **и** запятой:

Он остановился, задумавшись о чём-то, и, резко обернувшись, позвал часового.

2) Обстоятельства употребляются с предлогом **несмотря на**, **невзирая на** и имеют уступительное значение: ***Несмотря на дождливое лето***, урожаи выдался отличный. (Н.Почивалин);

3) Распространённые обстоятельства могут быть выражены существительными с предлогами **благодаря**, **согласно**, **вопреки**, **в силу**, **в случае**, **при наличии**, **при отсутствии**, **по причине**, **ввиду**, **вследствие**, если стоят перед сказуемым: 1) *Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей.* (И.Тургенев) 2) ***Вопреки его указаниям***, корабли вывели в море ранним утром. (Г.Федосеев)

Не обособляются:

1) Деепричастия, перешедшие в разряд наречий: ***нехотя***, ***молча***, ***лёжа***, ***сидя***, ***стоя***, ***не глядя***, ***крадучись***, ***играя*** и т.д.: 1) *Мы ехали не спеша.* 2) *Поезд шёл не останавливаясь.* 3) *Он отвечал сидя.*

2) Фразеологические обороты: ***сломя голову***, ***спустя рукава***, ***не покладая рук*** и т.д.: *Моя бабушка Сона никогда не сидит сложа руки.*

12. Прочитайте предложения с обособленными обстоятельствами, соблюдая интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания. Чем выражены обособленные обстоятельства?

1) Поднявшись на мостик он снова стал у компаса тщетно стараясь что-нибудь увидеть в свой большой бинокль. (*К. Станюкович*) 2) Волки переходили пруд и стояли в камышах нюхая жилой запах усадьбы. (*А. Толстой*) 3) Не дожидаясь остановки поезда он нетерпеливо спустился на ступеньки вагона и держась за поручни пристально вглядывался во что-то впереди. (*Г. Николаева*) 4) Громадные гнедые кони обезумев рвались по вытопанному хлебу среди людей и подвод вздымаясь на дыбы храпя и брызгая пеной. (*А. Фадеев*)

13. Преобразуйте предложения, заменяя одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Образец: *Котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьёв.* – *Спрятавшись за кустом, котёнок начал внимательно следить за стайкой воробьёв.*

1) Нигяр неожиданно покраснела и замолчала. 2) Отец сидел на диване и терпеливо ждал начала трансляции по телевизору футбольного матча. 3) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропинке. 4) Джафар убирал в своей комнате и нашёл много ненужных вещей.

14. Составьте и запишите предложения, употребляя в них данные ниже фразеологизмы.

Высунув язык, затаив дыхание, не переводя духа, не помня себя, не смыкая глаз, сломя голову.

15. Переделайте сложные предложения в простые с деепричастным оборотом.

1) Ученики, после того как дополнительно прочитали несколько критических статей, хорошо усвоили материал по истории литературы. 2) Шофёр остановил машину, когда заметил впереди разрушенный мост. 3) Каждый раз, когда я работаю без перерыва до позднего вечера, я очень устаю. 4) Когда я вспоминаю об этом неприятном происшествии, мне становится стыдно.

16. Укажите, чем выражены в данных предложениях обстоятельства. Спишите, вставляя, где необходимо знаки препинания.

1) В школе несмотря на вечернюю прохладу было нестерпимо душно. (*М. Шолохов*) 2) Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно яркие и пышны. (*М. Пришвин*) 3) В случае утери документов следует обратиться в комнату находок. (*Б. Полевой*) 4) Петухи невзирая на дождь кричали вразяжку и по очереди. (*М. Шолохов*) 5) Я ехал на почтовых а он по причине тяжёлой поклажи не мог следовать за

мною. (М. Лермонтов) 6) Дерсу против ожидания легко перенёс морскую качку. (В. Арсеньев) 7) Старый седобородый Януш за неимением квартиры поселился в одном из подвалов замка. (В. Короленко)

17. Спишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Объясните их постановку. Найдите обособленные определения и обстоятельства. Определите, в каких случаях они обособляются. Подчеркните их как члены предложения. Вставьте необходимые орфограммы.

1) Я сел на ноздреватую испорче(н, нн)ую врем..нем плитку выходявшую краем на поверхность и любуюсь тума(н, нн)ым очертанием гор просидел около часа. (С. Бабаевский) 2) Две борзые собаки напряж..(н, нн)о загнув хвост серпом и высоко поднимая ноги грац..озно перепрыгивали по высокому жнивью. (Л. Толстой) 3) Испугавшись крика фил..на мальчики бежали сломя голову. (М. Бубеннов) 4) Тучи склонявшиеся на горизонте стали выше подниматься и постепе(н, нн)о темнея разл..вались всё шире и шире по неб..склону. (Д. Григорович)

18. Составьте кластер на тему «Обособленные члены предложения».

19. **Я – корректор.** Найдите ошибки при употреблении деепричастных оборотов и запишите в исправленном виде.

1) Прочитав письмо, у меня на душе остался неприятный осадок. 2) Не успев перейти дорогу, на светофоре загорелся красный свет. 3) Выйдя на улицу, яркий луч солнца ослепил меня. 4) Выпив лекарство, температура стала медленно спадать. 5) Открывая книгу, интересное тут же бросается в глаза.

Повторим орфографию

20. Вставьте пропущенные буквы.

Ве..ло с запада, кле..л обои, рассе..лись по полю, зате..л спор, леле..л мечту, неожиданно пока..лся, собаки ла..ли всю ночь, ре..ли над домом, ма..лся весь день, стро..л планы, наде..лись на удачу, пон..л задачу.

21. **Эрудит.** Какая буква самая молодая в русском алфавите? Известен её создатель, у неё есть «день рождения», и в 1997 г. ей исполнилось 200 лет.

Это интересно! Фразеологизм *спустя рукава*. Так говорят о небрежно, с ленцой, кое-как выполняемой работе. В Древней Руси носили верхнюю одежду с непомерно длинными рукавами; незасученные концы их ниспадали до колен, а то и до земли. Не подняв таких рукавов, нечего было и думать о работе. Ближе к этому выражению стоит второе, противоположное ему по смыслу и, возможно, появившееся позднее: «Работать засучив рукава», то есть решительно, энергично, с полным старанием.

§ 53. СИДНЕЙСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Когда мы говорим «Австралия» или «Сидней», то сразу представляем причудливое здание Сиднейской оперы. Похожее на лебедя или корабль с парусами, или на исполинские раковины здание оперы – это главный символ Сиднея. Оно находится недалеко от моста Харбор-Бридж, в гавани на Беннелонг-Пойнт.



Еще в 1954 г. Сиднейский симфонический оркестр и консерватория Нового Южного Уэльса выдвинули идею создания оперного театра Сиднея. Правительство штата выбрало место для будущего здания и объявило открытый международный конкурс на лучший проект для оперного театра.

К декабрю 1956 г. было получено уже 233 заявки из 28 стран. Жюри значительно сузило круг претендентов, отвергнув большинство проектов, когда к числу судей присоединился известный американский архитектор Ээро Сааринен. Он-то и разглядел среди отвергнутых вариантов явного фаворита – проект датчанина Йорн Утсона, настояв на его победе.

Строительство здания началось в 1959 г. При реализации проекта возникли многочисленные сложности, что привело к затягиванию сроков, существенным переработкам изначального замысла и большим финансовым затратам. Вместо запланированных² четырёх лет и семи миллионов австралийских долларов опера строилась четырнадцать лет и обошлась в сто два миллиона долларов.

Реализовать воздушный проект оказалось непросто. Проблемы были вызваны сложностью геометрии и повторяемостью форм раковин. Чуть позже Утсон разрешил проблему конструкции: все части раковины должны быть вырезаны из одной сферической поверхности! Говорят, на решение архитектора подтолкнул четырёхлетний сын, который показывал, как умеет чистить апельсин. Шкурка цитрусового фрукта доказала, что из сферы можно получить примыкающие друг к другу криволинейные поверхности. В итоге все части раковин были собраны на месте, рёбра были «прошиты» тяжёлыми тросами, и своды развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины.

Вся крыша здания покрыта плитками белого и матово-кремового цвета. Хотя издалека конструкция кажется сделанной исключительно из белых плиток, при разном освещении они создают разные цветовые гаммы.

Здание Сиднейского оперного театра включает в себя около десятка залов разной величины для всевозможных культурных мероприятий: концерт-

ный зал, оперный зал, зал драматического театра, а также ещё несколько небольших залов, один из которых расположен под открытым небом.

Осенью, 20 октября 1973 года, здание было официально открыто королевой Великобритании Елизаветой II. Во время торжественной церемонии она сказала: «Строительство Пирамид сопровождалось очень острыми разногласиями, но и сейчас, через 4 тысячи лет, они считаются одним из чудес света. Я верю, что так будет и со зданием оперы в Сиднее».

Так и получилось. Проект осуществляли, постоянно защищаясь от нападок и преодолевая бурный поток возмущения. Зато сейчас Оперный театр в Сиднее не только возвёл на новую высоту музыку, но и стал символом всей страны.

В 2003 году архитектор Йорн Утсон был удостоен Притцкеровской премии (аналога Нобелевской премии по архитектуре). А в 2007 ЮНЕСКО назвал сиднейский Опера-хаус объектом Всемирного наследия.

(<http://www.australiaholidays.ru/Avstraliya/Spravka/Dostoprimechatelnosti-Avstralii/Luchshee-v-Avstralii/Sidnej/Opera-v-Sidnee-Sydney-Opera-House>)

Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Что напоминает Сиднейская опера?
 - 2) Какие сложности возникли при реализации проекта по возведению здания оперы?
 - 3) Сколько лет длилось строительство оперы?
 - 4) Из каких залов состоит Сиднейская опера?
 - 5) Какой премии был удостоен Йорн Утсон?
3. Составьте цитатный план.

Лексическая работа

4. Выясните значение слов *форт*, *гавань*, *абориген*. Как по-вашему, к какой лексике они относятся?
5. Подберите к слову *реализовать* синонимы и составьте с ними предложения.
6. Найдите в тексте «Сиднейский оперный театр» фразеологизмы и выпишите их. Объясните их значение.

Исследование

7. Найдите материалы об Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета и подготовьте сообщение.

Письмо

8. Как по-вашему, почему современной молодёжи неинтересны оперные постановки? Что нужно сделать, чтобы привить любовь к этому виду искусства? Выразите свои мысли в письменной форме.

§ 54. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С УТОЧНЯЮЩИМИ ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

9. Прочитайте предложения. Как по-вашему, какие слова конкретизируют, уточняют выделенные слова в предложении?

1) Опера находится *недалеко от моста Харбор-Бридж*, в гавани на Бен-нелонг-Пойнт. 2) *Осенью*, 20 октября 1973 года, здание было официально открыто королевой Великобритании Елизаветой II. 3) «Строительство Пирамид сопровождалось очень острыми разногласиями, но *и сейчас*, через 4 тысячи лет, они считаются одним из чудес света». (*Королева Великобритании Елизавета II*)

Уточняющие члены предложения конкретизируют, уточняют значение других членов предложения. К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос *где именно? когда именно?* и др.

Уточняющими членами предложения могут быть:

1) **обстоятельства времени и места, а также образа действия:**

1) Там, (где именно?) **на горизонте**, светилась бледно-розовая полоска света. (М. Горький); 2) Теперь, (когда именно?) **после половодья**, это была река саженой в шесть. (А. Чехов) 3) Он встряхнул кудрями и самоуверенно, (как именно?) **почти с вызовом**, глянул вверх, на небо. (И. Тургенев)

Уточняющие обстоятельства стоят после уточняемого слова и связываются с ним по смыслу.

2) **дополнения с предлогами *кроме, сверх, помимо, вместо, за исключением, наряду, включая* и др.** Уточняющие дополнения и уточняемые слова в предложении бывают разными членами предложения:

Вся наша семья, включая бабушку и дедушку, по утрам делает зарядку.

Уточняющие дополнения могут стоять до и после уточняемого слова.

3) **приложения**, если обозначают конкретное название предмета, имя, прозвище, кличку, а также имеют при себе слова **по имени, по прозвищу** и др.: *Ученик этот, Айхан, стал победителем в городском шахматном турнире.*

Уточняющие члены предложения в произношении выделяются интонационно, а на письме – запятыми.

10. Выразительно прочитайте предложения. Выделите интонационно уточняющие члены предложения. Спишите, расставляя знаки препинания. Какой член предложения обособляется?

1) И вот в воскресенье в солнечное утро в ещё не просохших от росы деревьях у пруда закуковала кукушка. (Л. Толстой) 2) Он сразу в первые же минуты заговорил об этом. (М. Горький) 3) Впереди версты за две от обоза белели длинные невысокие амбары и домики с черепичными крышами. (А. Чехов) 4) В углу двора в темноте Мургуз-киши копался возле машины. (Г. Илькин) 5) На покривившемся стогу уныло по-сиротски

примостилась ворона и молчала. (А. Фадеев) 6) На склоне неглубокого оврага возле самого плетня виднелась пасека. (И. Тургенев) 7) В 1947 году Тур Хейердал норвежский учёный совершил необычайно отважное путешествие. (Н. Верзилин)

11. Объясните, почему выделенные сочетания слов не могут быть уточняющими обстоятельствами в данных предложениях.

1) Вечером *в пяти километрах от города* приземлился инопланетный корабль. 2) Недавно *на автобусной остановке* я встретил своего друга. 3) В электричке *года два назад* я впервые увидел этого удивительного человека. 4) В нашем городе *в прошлом году* состоялась Республиканская олимпиада школьников по русскому языку.

Уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемым при помощи слов *именно, а именно, то есть, или* (в значении *то есть*) (при их отсутствии в предложении эти слова могут быть вставлены):

1) *В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам.* (Ф. Достоевский); 2) *Я... добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, то есть с колоннами, и обширным господским домом.* (И. Тургенев); 3) *Кругом всего здания идет обширный каменный балкон, или веранда, где лениво дремлют хозяева казарм.* (И. Гончаров)

При обособленных уточняющих членах часто употребляются слова *даже, например, особенно, в особенности, главным образом, в том числе, да, да и, да и вообще, и то, в частности, в том числе* и др.: *Все, в том числе и смешной подпрыгивающий парень, потянулись к кошечку.* (А. Чехов)

12. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, в каких предложениях союз *или* играет роль разделительного союза, а в каких используется для присоединения уточняющих слов.

1) Зелень то есть деревья за исключением мелких кустов только и видна вблизи ферм. (И. Гончаров) 2) Это Александр Тимофеевич или попросту Саша гость приехавший из Москвы десять дней назад. (А. Чехов) 3) Он забавлял нас рассказами или играл с нами или слушал моё чтение. (С. Аксаков) 4) У крутой поперечной горки то есть у задней стены овражка травы буйствовали невероятно. (В. Солоухин) 5) Все эти дни я проводил или в одичалом липовом парке или на мельнице-ветряке. (К. Паустовский) 6) Первая волна земляники поспевает на рубках то есть там, где стоял сосновый или еловый лес и где его вырубил. (С. Аксаков) 7) К парку можно пройти по дороге или по узкой тропинке вдоль реки. 8) осьминоги или спруты – это морские моллюски.

13. Найдите в предложениях уточняющие члены предложения с соединительными оборотами. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Было очень тепло даже жарко. (А. Чаковский) 2) Казалось, что всё в том числе леса и поля движется на запад а на восток идти и ехать невозможно. (Э. Казакевич) 3) Что тут прикажешь делать скульптору да ещё

плохому? (*И. Тургенев*) 4) Уже на Кавказе я узнал и то не от капитана что он был четыре раза тяжело ранен... (*Л. Толстой*) 5) Ночью особенно в грозу спать в шалаше ребятам было страшновато. (*Л. Толстой*) 6) Пусть эти люди да и многие другие запомнят случившееся. 7) Они все трое в особенности старый казак были краснее обыкновенного. (*Л. Толстой*) 8) Много витаминов содержат в себе некоторые ягоды в частности ягоды смородины.

14. Определите, какие из сочетаний слов могут быть использованы в роли обособленных уточняющих членов предложения, а какие – как присоединительные. Составьте и запишите предложения, используя в роли обособленных уточняющих членов данные сочетания.

Особенно по вечерам; до самой ночи; или лингвистика; по прозвищу Рыжик; в цветущем вишнёвом саду; метрах в тридцати от нас; главным образом восьмиклассники; в пять часов утра; до самого вечера; например жирафы и слоны; в самой тени деревьев; в том числе и новый ученик; на горизонте; то есть фауна.

15. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните уточняющие дополнения с предлогами.

1) Рассказ очень понравился мне за исключением некоторых деталей. (*М. Горький*) 2) Он опять хотел говорить но вместо слов из груди его выходило какое-то глухое клокотанье. (*Д. Григорович*) 3) Мистер Гопкинс наряду с другими людьми в серых касках стоял неподвижно. (*В. Короленко*) 4) Князя графы ни к кому помимо меня заезжать не хотели на двор. (*А. Островский*) 5) Я получил сверх всякого ожидания много положительных отзывов на статью. 6) Кроме сосен он [остров] оброс по краям и густым кустарником защищавшим сердцевину острова от ветров и заносов. (*Ю. Нагибин*)

16. Составьте шесть предложений, употребив в них в качестве обстоятельств данные ниже слова. Подберите к ним уточняющие обстоятельства.

Сегодня, накануне праздника, там, направо, далеко, весело.

17. Составьте кластер «Уточняющие члены предложения».

Повторим орфографию

18. Вставьте пропущенные буквы.

Написать к..нспект, ..р..г..нальный метод, ..ф..циальная встреча, г..н..альная картина, дальнейшая п..рсп..ктива, несмешной ан..кдот, известная б..л..рина, л..г..ндарный разведчик, сложная к..нструкция, ф..л..ал банка.

Знаете ли вы, что...

...слова *стол* и *постель* восходят к одному источнику – *стлать, стелить*. Кроватью нашим предкам служила скамья, на ней не только сидели, но и спали, отдыхали после обеда.

§ 55. ЛЕЧЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ

С давних пор люди верили в лечебную силу музыки. Многими древними народами признавалась целебная сила музыки. Египетские папирусы рассказывают о том, что жрецы пытались звуками воздействовать на здоровье людей. В древней Индии умение петь было одной из обязанностей врача. А в одном из племён в Восточной Африке доктор появлялся перед больным с маленьким колокольчиком в руке. Под его перезвон врач и больной пели дуэтом. В Древней Греции музыкой и чарующим пением лечили психическое расстройство. «Музыка – это средство для выработки человеческого характера», – говорил Платон. А Пифагор утверждал: «Музыка является универсальным средством гигиены и тела, и духа».

Музыка и в наше время является лечебным средством. Музыкотерапия удачно дополняет другие виды лечения, профилактики и оздоровления. Музыкальное произведение подбирается с учётом индивидуальности больного. Кстати, медики говорят: «Громкая музыка ухудшает состояние не только больных, но и здоровых. Человек загрязняет окружающую среду не только выхлопными газами и отходами промышленности, но и музыкальным шумом, по праву именуемым звуковым мусором».

Приятная музыка благотворно действует не только на нервную систему, но и систему кровообращения, на работу органов дыхания и даже пищеварения².

Любимая мелодия способна вызывать увеличение в крови количества лимфоцитов (*клетки иммунной системы*), отчего организму становится легче бороться с болезнями. И в целом, в тот момент, когда звучит любимая композиция, нервная система приходит в тонус, улучшается обмен веществ, стимулируется дыхание и кровообращение.

Именно поэтому с помощью музыки можно навсегда забыть о плохом настроении, бессоннице, чувстве неуверенности и тревоги, улучшить память и внимание и даже развить всевозможные творческие способности.

(Г. Бакулина)

Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
 - 1) Как в древности с помощью музыки лечили больных?
 - 2) Как музыка влияет на здоровье человека?
 - 3) Всякая ли музыка может благотворно влиять на организм человека?

Лексическая работа

3. Подберите синонимы к слову *целебный* и запишите с ними словосочетания.
4. Как по-вашему, выражение *звуковой мусор* употребляется в прямом значении или переносном?

5. Найдите в тексте «Лечебная сила музыки» профессиональные слова и выпишите их.

Письмо

6. «Влияние музыки на детей благотно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них», – писал В.Г.Белинский. Подумайте и ответьте, как на вас влияет классическая музыка? Выразите свои мысли в эссе.

§ 56. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ И КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ. ДИАЛОГ

7. Прочитайте предложения. Вспомните, что такое прямая речь. Укажите собственно прямую речь и слова автора.
 1) «Музыка – это средство для выработки человеческого характера», – говорил Платон. 2) Пифагор утверждал: «Музыка является универсальным средством гигиены и тела, и духа».

Прямая речь – это точно воспроизведённая чужая речь, которая передаётся от лица того, кто её произнёс (написал). Предложения с прямой речью состоят из собственно прямой речи и слов автора. Каждое предложение прямой речи пишется с большой буквы.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью:

- 1) **А: «П».** *Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли». (Н.Гоголь)*
- 2) **А: «П!»** *Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!» (М.Лермонтов)*
- 3) **А: «П?»** *Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» (М.Лермонтов)*
- 4) **«П», – а.** *«Подите по дворам», – сказал Дубровский. (А.Пушкин)*
- 5) **«П!» – а.** *«Давненько я не брал в руки шашек!» – говорил Чичиков. (Н.Гоголь)*
- 6) **«П?» – а.** *«Далече ли до крепости?» – спросил я у своего ямщика. (А.Пушкин)*
- 7) **«П, – а, – п».** *«Мы решили, – продолжил заседатель, – с вашего позволения остаться здесь заночевать». (А.Пушкин)*
- 8) **«П, – а. – П».** *«Я очень жалею, что не знала вашего отца, – сказала она немало погодя. – Он, должно быть, был очень добрым, очень серьёзным, очень любил вас». (В.Набоков)*
- 9) **«П! – а. – П».** *«Как они сегодня хорошо поют! – думал он, прислушиваясь к пению. – Как хорошо». (А.Чехов)*
- 10) **«П? – а. – П».** *«Скажите: где же ваш приятель? – ему вопрос хозяйки был. – Он что-то нас совсем забыл». (А.Пушкин)*

8. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1) Что будем делать? спросил я у Дерсу. (В. Арсеньев) 2) Теперь не пропаду подумал я тропинка куда-нибудь приведёт. (В. Арсеньев) 3) Он сказал отцу Папа я к вам за делом пришёл. (Л. Толстой) 4) Его можно будет приручить думала она и это будет интересная дружба. (Н. Островский) 5) Но где же молвил изумлённый Зарецкий где ваш секундант? (А. Пушкин) 6) Здравствуйте капитан сказал пришедший обратясь ко мне. (В. Арсеньев) 7) Прощай Дерсу подумал я. Ты спас мне жизнь. Я никогда этого не забуду. (В. Арсеньев) 8) Он слез с велосипеда и коротко потребовал Документы. (В. Солоухин)

9. Прочитайте предложения. Какие знаки препинания стоят в каждом предложении? Как называется такая речь?

Доктор подошёл к мальчику и сказал:

– Нет ли у тебя какой-нибудь вещи, которую держал в руках твой отец?
– Вот, – сказал мальчик и вынул из кармана большой красный носовой платок.

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц.

Каждая реплика диалога, которая сопровождается словами автора, начинается с новой строки. Перед репликой ставится тире (кавычки не ставятся!):

Клоун Лёня примчался в милицию и говорит:

– У меня кот похитили. Кризиса.
– Какого ещё кот? – вяло спросил капитан Угорелов.
– Непростой кот, поймите! Говорящий. Артист цирка. Срывается выступление! – лихорадочно объяснял клоун.

10. Спишите диалог, расставляя знаки препинания.

Добрый вечер сказал на всякий случай Маленький принц.

Добрый вечер ответила змея

На какую это планету я попал

На Землю сказала змея В Африку

Вот как А разве на Земле нет людей

Это пустыня В пустынях никто не живёт Но Земля большая. (Антуан де Сент-Экзюпери)

11. Прочитайте предложения, сравните их. Какие из них передают речь буквально, а какие – только содержание чужой речи?

1) Друзья побывали в театре и в один голос заявили: «Очень уж понравился нам этот спектакль». 2) Друзья побывали в театре и в один голос заявили, что им очень понравился этот спектакль.

Косвенная речь – это способ передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто её на самом деле произнёс. Она передаёт только содержание чужой речи и не может передать все особенности её формы и интонации. Предложения с косвенной речью – это сложные предложения, которые состоят из двух частей: слов автора и косвенной речи. В этом случае части сложного предложения связываются союзами **что, будто, чтобы** или местоимениями и наречиями **кто, что, какой, чей, как, где, когда, почему**, а также частицей **ли**.

Прямая речь	Косвенная речь
1. Повествовательное предложение: 1) Мастер сказал: «С этой работой я быстро справлюсь». 2) «Мне в кустах показались два светящихся глаза», – сказал один из туристов.	Союзы что, будто : 1) <i>Мастер сказал, что с этой работой он справится быстро.</i> 2) <i>Один из туристов сказал, будто ему в кустах показались два светящихся глаза.</i>
2. Побудительное предложение: Бабушка попросила внука: «Проводи меня до парка».	Союз чтобы : <i>Бабушка попросила внука, чтобы он проводил её до парка.</i>
3. Вопросительное предложение: а) с вопросительным местоимением или наречием: <i>Мать спросила сына: «Что тебя тревожит?»;</i> б) без вопросительного слова: <i>Учитель спросил у учеников: «Вы поняли новую тему?»</i>	Вопросительное местоимение или наречие: <i>Мать спросила сына, что его тревожит.</i> Частица ли : <i>Учитель спросил у учеников, поняли ли они новую тему.</i>

! После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится:
Мама спросила, какие я сегодня получил оценки.

12. Замените предложения с прямой речью на косвенную и запишите их.

- 1) «Скажите, пожалуйста, вы не поёте?» – неожиданно спросил он.
- 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями».
- 3) «В рисунках художника отражена вся история родного края», – отмечали посетители выставки.
- 4) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».

13. Замените предложения с косвенной речью на прямую и запишите их.

- 1) Мать спросила дочку, хочет ли она научиться печь пироги.
- 2) Диспетчер объявил, что самолёт Стамбул-Баку задерживается на два часа.
- 3) Я спросил у Кянаана, на какой улице он живёт.
- 4) Гюляра Алиевна сказала, чтобы мы подготовили концертную программу.

14. Я – корректор. Найдите ошибки, объясните их. Запишите предложения в исправленном виде.

- 1) Наргиз поинтересовалась, что понравился ли мне фильм.
- 2) Я спросила у прохожего, что где находится автобусная остановка.
- 3) Дедушка сказал мне, что в твои годы я никогда не унывал.
- 4) Я хотел узнать, что сколько ребят участвует в соревновании.
- 5) Учитель сказал, что я завтра буду спрашивать по всему разделу.

§ 57. ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Найдите обособленные определения и объясните причины их обособления. Спишите, расставьте знаки препинания. Определите написание *н* и *nn* в словах.
1) Я вскрикнул ослепле(*н, nn*)ый и испуга(*н, nn*)ый. 2) Маленькая празднично разодетая она стояла потупив глаза и теребила край синего фартука. 3) Кусты неясные от тумана нависали над палубой. 4) Возле пристани стоял катер отдохнувший и умытый после зимней спячки. 5) Изредка мы пробирались к нему в комнату горькую и мутную от дыма. 6) Обеспокое(*н, nn*)ый я вернулся домой. 7) Только на рассвете мы мокрые и озябшие добрались до усадьбы. 8) Испуга(*н, nn*)ый громом большой зелёный кузнечик прыгнул в окно и сел на кружевную занавеску.
2. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните причину их постановки.
1) Чтобы читать лекции хорошо то есть не скучно и с пользой для слушателей нужно кроме таланта иметь сноровку и опыт. (*А. Чехов*) 2) Мы отправились и бродили долго до вечера. (*И. Тургенев*) 3) Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик. (*Н. Островский*) 4) Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих. (*В. Арсеньев*) 5) Ступай домой и притом быстренько. (*О. Кетлинская*)
3. Измените предложения, заменив составные именные сказуемые обособленными определениями, выраженными прилагательными.
1. Город был большой и шумный, но в нём с интересом можно было ходить целый день. 2. Цветы в палисаднике были яркие и красивые, и они притягивали внимание прохожих. 3. Овраги были крутые и глубокие, весной же они заполнялись до краев водой.
4. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите обособленные приложения.
1) Хозяйка женщина лет двадцати пяти месит тесто. (*А. Чехов*) 2) Для меня человека беззаботного эти летние праздничные утра были необыкновенно привлекательны. (*А. Чехов*) 3) На рассвете на взмыленных лошадях приехал врач-хирург молодой не по возрасту серьёзный человек. (*К. Паустовский*) 4) Большие карманные часы многолетний спутник Кузьмы Кузьмича показывали конец рабочего дня. (*В. Ажаев*)
5. Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь.
1) Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Ираду. 2) Извините за беспокойство. Не могли бы Вы сказать, как проехать к железнодорожному вокзалу? 3) Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Айхан.

Слова для справок: 1. Произнёс незнакомый голос. 2. Обратился ко мне прохожий. 3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе.

Приложения

Памятка для составления плана

Планы бывают нескольких типов: *простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план-опорная схема.*

Как составлять простой план.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести текст.

Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части, выделив в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте их (пункты плана).
4. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
5. Проверьте, не совпадают ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Как составлять вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному блоку текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли* (например: *как.., сколько.., когда.., почему...* и т. д., но не *есть ли... , пришёл ли...* и т. п.).

Как составлять цитатный план.

Цитата – это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нём основное содержание, главные мысли.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);
2. (цитата);
3. (цитата).

2-й вариант:

- Основные вопросы.
Доказательства (цитаты).

Как составлять тезисный план.

Тезис – это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста.

1. Прочитайте текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.
2. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они представлены в тексте.
3. В процессе записи пронумеруйте их. У вас получатся тезисы текста.

Обратите внимание! Тезисный план не всегда совпадает с границами абзаца, он может включать несколько абзацев в одном пункте. Это зависит от важности смыслового содержания абзаца.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

амфитеáтр
анса́мбль
археоло́г
архите́ктор
архитекту́ра
аудио́рия

Б

барелье́ф
благодотво́рительность
бюрократи́зм

В

вая́ние
вверху́

Д

дириже́р
доброво́лец

З

зо́дчество

И

интелиге́нция

К

компаньо́н
корреспонде́нт

М

меце́нат
миллионе́р

Н

нале́во
напра́во
ни да́ть ни взя́ть
ни к селе́у ни к го́роду
ни ры́ба ни мя́со
ни ста́ть ни се́сть
ни та́м ни сям

О

орна́мент

П

патриоти́зм
портре́т
предра́ссудки

приве́рженец

Р

раско́пки
реставра́тор

С

сле́ва
соору́жение
спра́ва
спросо́нья
ста́туя

Т

тру́ппа

Ф

филосо́фия

Х

хорео́граф

Ш

шеде́вр

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ана́лог
балу́ю
балу́ешь
гипоте́за
диспансе́р
добы́ча
догово́р
жалюзи́

зави́дный
 изобре́тение
индустри́я
катало́г
квартáл
кладова́я
ку́хонный
медикаме́нты

миллиме́тр
наме́рение
партёр
ту́фля
шарфо́в
шофе́р
хода́тайство
экспе́рт

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

- Аборигён**, -а, м. (*книжн.*). Коренной житель страны, местности. || *ж.* аборигенка, -и (разг.)
- Акварель**, -и, *ж.* **1.** Прозрачные, обычно клеевые краски, разводимые водой. *Писать акварелью.* **2.** Картина, написанная такими красками. *Выставка акварелей.*
- Алтарь**, -я, м. **1.** Восточная возвышенная часть христианского храма. **2.** В старину: то же, что жертвенник. *Принести свою жертву на алтарь отечества* (*перен.*: пожертвовать своей жизнью во имя родины; *высок.*).
- Амбиция**, -и, *ж.* **1.** Обострённое самолюбие, а также спесивость, чванство. *Войти (вломиться, удариться) в амбицию* (*обидевшись, рассердился; разг.*). **2.** Претензии, притязания на что-нибудь (*неодобр.*). *Ничем не обоснованные амбиции.*
- Амфитеатр**, а, м. **1.** В Древней Греции и Риме: сооружение для зрелищ в котором места для зрителей возвышаются полукругом. *Здания расположены амфитеатром* (*перен.*: возвышаясь одно за другим) **2.** Места в зрительном зале, возвышающиеся уступами за партером, а также так расположенные места в цирке, в лекционном зале.
- Ареал** -л, -а, м. (*спец.*). Область распространения чего-либо на земной поверхности, на какой-л. территории.
- Аркебúz**, м. Старинное фитильное ружьё, заряжавшееся с дула каменными, а позднее – свинцовыми пулями.
- Бюрократизм**, -а, м. **1.** Управление, при котором деятельность органов исполнительной власти излишне осложнена и направлена на обеспечение ведомственных интересов в ущерб интересам общества, во вред ему. **2.** Пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей.
- Валún**, -а, м. Большой округлый камень.
- Ваяние**, -я, *ср.* **1.** Искусство создания скульптурных изображений. **2.** Скульптурное изображение кого-либо, чего-либо, изваяние.
- Вкусить**, вкушú, вкусишь; сов., что и чего (*высок.*). Ощутить, испытать. *Вкусить счастье. Вкусить славы.*
- Гавань**, -и, *ж.* Прибрежная часть водного пространства, используемая для стоянки, причала и ремонта судов, а также часть порта как транспортное предприятие. *Естественная гавань. Судостроительная, ремонтная гавань.*
- Галéра**, -ы, *ж.* (*истор.*) **1.** Старинное гребное многовесельное военное судно. **2.** только мн. В старину в Западной Европе – принудительный труд преступников в качестве гребцов на таких судах. *Сослать на галеры.*
- Гладиáтор**, -а, м. В Древнем Риме: боец из рабов или военнопленных, сражающийся на арене цирка с другим бойцом или с диким зверем.
- Дéнди**, [дэ], *нескл., м.* (*устар.*). Мужчина, подчёркнуто следящий за «лоском» внешнего вида и поведения.
- Зáкром**, -а, мн. ч. -á, -óв, м. **1.** Отгороженное место в амбаре для ссыпки зерна, муки. *Зерно в закромах.* **2.** *перен.*, мн. ч. Места хранения урожая (*высок.*). *Хлеб поступает в закрома государства.*
- Злободнёвный**, -ая, -ое; -вен, -вна. Составляющий злобу дня, представляющий существенный интерес в данный момент. *Злободневный вопрос.*
- Инкрусти́ровать**. Украсить (-ашать), вревая узоры, рисунки в изделие из иного материала (обычно на одном уровне с поверхностью изделия). *Инкрустированная мебель.*
- Иллю́зия**, -и, *ж.* **1.** Обман чувств, нечто кажущееся; болезненное состояние – ошибочное восприятие предметов, явлений (*спец.*). *Слуховые иллюзии.* **2.** *пе-*

- рен.* Нечто несбыточное, мечта. *Предаваться иллюзиям. Строить себе иллюзии.* **3.** Программный номер иллюзиониста (*спец.*). *Иллюзионная программа.*
- Интерпретация**, [тэ], интерпретации, *ж.* (*книжн.*) **1.** Толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо. *Интерпретация законов. Интерпретация текста.* **2.** Основанное на собственном толковании, творческое исполнение какого-либо. музыкального, литературного произведения или драматической роли. *Артист дал новую интерпретацию роли Хлестакова.*
- Каллиграф**, -а, *м.* Человек, искусный в каллиграфии (искусство чёткого и красивого письма).
- Карикатура**, -ы, *ж.* **1.** Рисунок, комически или сатирически изображающий кого-либо или что-либо. *Злая карикатура.* **2.** перен. Смешное, жалкое подобие чего-либо. *Эта картина – карикатура на искусство.*
- Кичиться**, -чусь, -чишься; *несов.* Хвастаться, горделиво превозноситься. *Кичиться своими успехами.*
- Колорит**, -а, *м.* **1.** Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета. *Тёплый, холодный, яркий колорит.* **2.** перен. Отпечаток чего-либо, совокупность особенностей (времени, местности, характера). *Колорит эпохи в историческом романе. Местный колорит.*
- Контрощик**, -а, *м.* (*устар.*). Конторский служащий. *ж.* конторщица, -ы.
- Лётка**, -тка, *м.* (*спец.*). Отверстие в улье для влёта и вылета пчёл.
- Манускрипт**, -а, *м.* Рукопись, преимущественно древняя. *Старинные манускрипты.*
- Меценат**, -а, *м.* Богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-либо. делу, начинанию. *Спортивные меценаты.* || *ж.* меценатка.
- Минарёт**, -а, *м.* Башня при мечети, с которой призывают на молитву.
- Мишура**, -ы, *ж.* **1.** Медные посеребрённые или позолоченные нити, идущие на изготовление галунов, парчовых тканей. *Ёлочная мишура* (украшение из блестящих пушистых нитей). **2.** перен. Внешняя броскость, блеск без внутреннего содержания. *Показная мишура.*
- Мушкет**, -а, *м.* Старинное ружьё крупного калибра с фитильным замком.
- Мушкетёр**, -а, *м.* **1.** Солдат, вооружённый мушкетом. **2.** перен. То же, что фехтовальщик.
- Нерадивый**, -ая, -ое; -ив (*разг.*). Небрежно относящийся к своим обязанностям, небрежный. *Нерадивый работник.*
- Обескуражить**, -жу, -жишь, -женный; *сов., кого (что) (разг.).* Лишить уверенности в себе, привести в состояние растерянности, озадачить. *Обескураженный неожиданным вопросом.*
- Отъявленный**, -ая, -ое. Известный своими крайне отрицательными качествами, проявляющий их. *Отъявленный плут, мошенник.*
- Писец**, -сца, *м.* **1.** В старину: переписчик рукописей, рукописных книг. *Книжный писец.* **2.** Переписчик, писарь (*устар.*). *Канцелярский писец.* **3.** Мастер-иконописец.
- Позёрство**, *ср. р.* Притворство в поведении, манерах, словах; стремление принимать позу.
- Праздный**, -ая, -ое; -ден, -дна. **1.** Ничем не занятый, без дела, бесполезных занятий. *Праздная жизнь.* Праздно (*нареч.*) проводить время. **2.** перен. Бесцельный, пустой. *Праздное любопытство.*
- Превалировать**, -рую, -руешь; *несов. (книжн.).* Преобладать, иметь перевес. *В его решениях превалируют интересы дела.*
- Превратность**, -и, *ж.* Злоключение, резкая перемена, поворот в событиях (*книжн.*). *Превратности судьбы.*

Предрассудок, -дка, м. Ставший привычным ложный, суеверный взгляд на что-либо. *Укоренившийся предрассудок.*

Регалия, -и, ж. **1.** Предмет, являющийся символом монархической власти, например, корона, скипетр (*устар.*). Царские регалии. **2.** обычно мн. Орден, знак отличия (*устар. и разг.*) *Явиться во всех регалиях.*

Реставрация, -и. **1.** Восстановление обветшалых или разрушенных памятников старины, искусства в прежнем, первоначальном виде. **2.** Восстановление прежнего свергнутого политического строя (книжн.).

Референдум, -а, м. Всенародный опрос, голосование для решения важного государственного вопроса. *Провести референдум.*

Сиг, -а, м. Северная промысловая рыба.

Синтез, [тэ], -а, м. **1.** Метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом. **2.** Получение сложных химических соединений из более простых (*спец.*). *Синтез органических веществ.* **3.** Единство, неразрывная целостность частей. *Синтез традиции и новаторства.*

Скарб, -а, м. Пожитки, всякие домашние вещи. *Старый скарб.*

Скипетр, -а, м. Украшенный жезл – эмблема власти, одна из регалий монарха. *Скипетр царя.*

Стерлядь, -и, мн. -и, -ей, ж. Промысловая рыба семейства осетровых. *Разводить стерлядь.*

Толерантность, -сти, мн. нет, ж. (*книж.*). Терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.

Труппа, -ы, ж. Коллектив артистов театра, цирка.

Тщеславие, -я, ср. Высокомерное стремление к славе, к почитанию. *Одержим тщеславием.*

Фамильный, -ая, -ое. **1.** прил. от фамилия. *Фамильный архив.* **2.** Наследствен-

ный, передающийся по фамилии. *Фамильное сходство.*

Феэрия, -и, ж. **1.** Театральное или цирковое представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами (*спец.*). **2.** перен. Волшебное, сказочное зрелище (*книжн.*). *Феэрия зимнего леса.*

Фельетон, -а, м. Статья на политическую, общественную или научную тему, легко и живо написанная, помещаемая в особом, для этого предназначенном, отделе газеты. *Литературный фельетон* (критическая или беллетристическая статья в газете). *Маленький фельетон* (злободневная сатирическая статья небольших размеров).

Фóрт, -а, о форте, в форту, мн. -ы, -ов, м. Отдельное долговременное укрепление в системе крепостных сооружений.

Фрáнт, -а, м. Человек, любящий наряжаться, щеголь. *Ходить франтом.*

Хореография, -ии, ж. Искусство танца, а также постановка балетных танцев. || сущ. хореограф, -а, м. Постановщик танцев, балетного спектакля.

Церемóнный, -ая, -ое; -онен, -онна. **1.** Торжественный, чопорный. *Церемонный поклон.* **2.** Склонный к церемониям, жеманный. *Церемонный человек.*

Шéлом, -а, м. (стар.). То же, что шлем. Старинный металлический воинский головной убор, защищающий от ударов, стрел.

Этнический, -ая, -ое, (*науч.*). Прил., по знач. связанное с принадлежностью к какому-либо народу, с его культурой. *Этнический состав. Этнические коллективы.*

Ярус, -а, м. **1.** Один из рядов расположенных друг над другом предметов. *Тюки сложены ярусами.* **2.** Один из средних или верхних этажей в зрительном зале. *Ложа второго яруса. В (на) верхнем ярусе.* **3.** Пласт земной коры (*спец.*). **4.** То же, что уровень (*книжн.*). *Ярусы языковой системы.*

Buraxılış məlumatı

RUS DİLİ 8

*Ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün
Rus dili (tədris dili) fənni üzrə*

DƏRSLİK

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Mustafayeva Mehriban İsa qızı**
Əmrahova Sevda Rüfət qızı

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazimov
Dizayner	Nurlan Nəhmətov
Səhifələyici	Ələkbər Kərimov
Redaktor və korrektor	Nərgiz Qasımzadə
Texniki redaktor	Sevinc Yusifova
Baş redaktor	Ülkər Məmmədova
Texniki direktor	Xəqani Fərzaliev
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

© **Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2019-112)**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 7,2. Fiziki çap vərəqi 10. Formatı 70x100 ¹/₁₆.
Səhifə sayı 160. Tiraj 11159. Pulsuz. Bakı – 2019

“Şərq-Qərb” ASC
AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küç., 17



Əziz məktəbli!



Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.

O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri
qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli
saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli
yoldaşın ondan sən kimi rahat istifadə edə bilsin.



Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

